



純陽演正孚佑帝君既濟真經



お世に逢はれぬの字本の事取説り進へは返る
中七、八、九、十、十一、十二、十三、十四、十五、十六、十七、十八、十九、二十、二十一、二十二、二十三、二十四、二十五、二十六、二十七、二十八、二十九、三十、三十一、三十二、三十三、三十四、三十五、三十六、三十七、三十八、三十九、四十、四十一、四十二、四十三、四十四、四十五、四十六、四十七、四十八、四十九、五十、五十一、五十二、五十三、五十四、五十五、五十六、五十七、五十八、五十九、六十、六十一、六十二、六十三、六十四、六十五、六十六、六十七、六十八、六十九、七十、七十一、七十二、七十三、七十四、七十五、七十六、七十七、七十八、七十九、八十、八十一、八十二、八十三、八十四、八十五、八十六、八十七、八十八、八十九、九十、九十一、九十二、九十三、九十四、九十五、九十六、九十七、九十八、九十九、一百、

猪熊三郎
三郎の殿と也

紫金光耀大仙鄧希賢箋註

純陽演正亭佐高君

既濟真經



純陽演正孚佑帝君既濟真經

門人紫金光耀大仙鄧希賢箋註

既濟者、易之卦名、為剋上坎下離、離男也、卦中
虛為真陰、故男外陽而內陰、坎女也、卦中滿為
真陽、故女外陰而內陽、坎離交垢、采真陽以補
真陰、則純陽矣、故以既濟一名篇、鄧希賢慕
道既久、茫然無得、偶過洞庭、遇仙師呂純陽翁、
矢心信從、盤桓數歲、見其女色日親、神氣日生、
竊駭焉、焉、謂修真者、固精養神、煉氣歸根、

不謂復有之也。呂師笑曰：以人補人，謂之真人。於此未諳道，惡乎聞。因出肘後既濟經，密示口訣。余方豁然知道在通經文百句。援西說東，因忘箋註，闡其淵遠。俟修真者守之。

上將御敵，工挹吮吸，遊心委形，瞑目喪失。

上將喻真修人也。御，行事也。敵者，女人也。初入房時，男子以手挹女陰戶，舌吮女舌，手挹女乳，鼻吸女鼻中清氣，以動彼心。我宜強制而遊心清虛之上，委形何有之鄉。瞑目勿視，自喪自失。

不動其心也。

欲擊不擊手，退兵避敵，修我戈予，以戰復畏，待彼之勞，養我之逸。

欲擊，彼欲動也。脩，彼手來摩弄也。似戰我似戰也。彼欲動我矣，我反不動，而退身以避之。彼必來摩弄我陽物，我即示以似戰之狀，而後詐為畏怯之形，待彼之勞，以養我之逸也。盜興憑陵，魔兵蝟集，吾方徐起，旗鉦出營，交戈不聞，思入冥冥。彼欲操刃，破我堅城，深溝高壘，閉

固不驚、時復挑戰、敵兵來迎、如不應者、退兵緩行、
盜者、彼也、彼之情興已濃、其勢似魔兵之蠅
起、我當徐、應之、但交而不閉、閉謂動也、思
入冥々者、靜以待之、心不為之動也、致彼欲閉
而不得、必自下動以撼吾上、吾當瞑目閉氣、
如大小便吸縮、不為驚動、良久復一挑之、挑
亦動也、彼必大發興而應我矣、倘彼不應、即
當退却止、留寸許於內也

敵勢縱橫逼吾進兵、吾入遂走、偃仰其形如僵
如仆、敵必來凌、吾謂敵人、我今居下、汝處吾上、上
亦下、彼擾我專、無不勝者、

勝者、我勝彼也、敵興大發、必逼吾進兵、吾不
可不答、遂入坤戶、即復退於外、翻走仰臥、如
僵如仆之形、彼之德心張狂、復來擊我、遂
居下、令彼在上、而誘之自動、則我專而必勝
也

敵既居高、以高臨下、我兵戒嚴、逆控我馬、龜
蟠龍翁、蛇吞虎怕、撼彼兩軍、令彼勿罷覺、我兵驚

使之位高、勿下勿聞、候其風雨、須臾之間、兵化為
水、敵方未降、我善為理、俾其心服、翻為予美、予
亦戢兵、退藏壘。

此至要心訣、重在龜蟠龍翕蛇吞虎怕八字、瞑目
開口、縮手蹠足、撮住谷道、凝定心志、龜之蟠也
逆吸真水、自尾間上流、連絡不已、直入泥丸、龍之
翕也、蛇之吞物、微々啣噬、候物之困、復吞而入、必不
肯放、虎之捕獸、怕先知覺、潛身默視、必待心得、
用此四法、則彼必疲、乃以手撼彼兩軍、撼撼也

兩軍乳也、使之興濃、不殺又戒之、騰身高起、勿
動、勿下、候彼真精降下、則彼心急、我反善言、
挑戰、彼既心服、而我得其美、則收斂而退藏于
密矣。

再吮其食、再挹其粒、吮粒挹密、短兵復入、
此第二次行軍也、食者舌也、粒者乳也、密者
陰戶也、短兵、縮即短也、復入、復入陰戶以動
之也

敵兵再戰、其氣必熾、吾又僵仰、候兵之至、以吾兵

挺、闔彼風雨、愈降愈下、如無能者
候者、候風雨也、闔、吸也、此至要之言、愈降愈下、
心志灰然、如無能者、以闔之也
敵人愈々奮、予戒之止、兩軍相對、不離尺咫、與敵通
言、勿戰勿弃、坐延歲月、待其氣至、心愈如灰、言温
如醴、以緩自處、緩以治彼、

愈奮者、彼動不止也、予乃戒之止而不動、彼上我
下、兩軍也、不離尺咫者、留一寸在內、餘在外也、又
與之言、勿動亦勿矣、坐延者、令其復以手足支起

待其精氣下降、又必我心愈如灰死、而言語温
甜温、使彼興濃、而我緩以待之也

我緩彼急、勢復大起、兵刃既接、入而復退、又吮
其食、又挹其粒、龜虎蛇龍、蟠怕吞翁、彼必矣兵
我收風雨、是曰既濟、延安一紀、收戰罷兵、空懸仰
息、還之武庫、升之上極、

大起、興濃也、彼興既濃、我當復入、深淺如法、間復
少退、又必吮其舌、挹其乳、依行前番功夫、則彼真
精悉泄、而我收翁之矣、既濟者、既

既濟真經口訣

既濟者、房中采煉丹術也、謂之富貴修行乃出

惕此所缺損人乘之法非此親氏頑空坐守生老病

死全上以下同仙詩有三絕云、大藥三般精氣神、天然

子相親、玉爐開處赤潮至、一點頑教滿鼎

龍從火裏出、還知虎向水邊生

體心中實、補却離缺損腹全上不用全上

自然靈炁入丹田、會得坎離顛倒

不老仙、正所謂坎離相交、水火既濟

同上落丁

氣養神、此玄之外更無真也、其

為爐鼎、男子為離、玉莖抽添、為火

啄、深入花心、竊其英華、采精益精

紫金光耀大仙脩真演義

漢元豐三年、平咸進脩真語錄於武帝、不

能用、惜哉書傳後世、微語其術者、亦得支體

强健、益壽延年、施之種子、聰明易養、然有

當弃、有當忌、先知弃忌方、可次第行功、余演

其義、為二十章、分功定序、因序定功、序固不可

素功亦不可闕也。修真之士當自得之。

弃忌當知

凡御女人、先明五弃、聲雄皮粗、髮黃性悍、陰毒如忌、此一忌弃也。貌惡面青、頭禿腋氣、背陀胸凸、雀躍蛇行、二弃也。黃瘦羸弱、體寒氣虛、經脈不調、三弃也。癩聾啞、跛足眇目、癩疥癩瘋、太肥太瘦、陰毛粗密、四弃也。年四十以上、產多陰衰、皮寬乳慢、無益有損、五弃也。交合有期、五忌須知。三元甲子、本命庚申、天地交合、日月薄蝕。

晦朔弦望、大風大雨、雷鳴電掣、三光之下、此一忌也。山林園治、道堂佛殿、宝塔神祠、江淮河濟、二忌也。大寒大熱、大飢大飽、大喜大醉、大小便急、鼎氣無情、三忌也。連日醉酒、久病方痊、遠歸疲倦、四忌也。婦人產後、未滿四十九日、穢汚尚存、五忌也。惟此五弃五忌、當知避之、犯者不惟自損、即種子亦多殘疾不良。蓋由稟賦之不正也。

制勝妙術

凡得真美之鼎心必愛戀然交合時須強為憎惡
按定心神以玉莖於爐中緩々往來或一局或二
三局歇氣定之心少頃依法再行俟彼歡濃
似覺難禁更加溫存女必先泄也其時可如
法攻取若自覺欲泄速將玉莖掣退行後鎖
閉鎖之法其勢自息氣定調勻依法再攻戰
不厭緩采不厭遲謹而行之可也此下九條
當交互融會觀之始得其妙

鎖閉玄機

鎖閉者撒手過黃河之法也急燥之人須下二
十餘日工夫方能得閉性柔惟者十數日可閉
也用功一月金關永固玉戶常扁自在施為無
泄漏者且如交合時玉莖緩々進退三淺一深
瞑目緘口但鼻中微引氣則不喘急稍覺欲泄
速將腰身一掣掣退玉莖寸許不動吸氣一口
提上丹田上向夾背脊起尾閭夾縮下部如忍
大小便急甚之狀按定心神存想夾尾之下尾
閭之穴有我精氣為至宝不可走失隨吸清氣

一口咽之、少頃勢定、仍前緩、用功稍覺情美、
又復掣退、吸氣定息、夾縮存想、方得不泄也、
且人身氣脈、上下周流、先不預制、直至快樂時、慾
熾難遏、致使氣導精出、以自損、欲強閉之、則
敗精必流入膀胱腎囊、致生小腸膀胱氣及腎
冷腫痛之痛、大槩慾未萌時、預為掣制、頻
定住、庶玉莖不倒、勳力有餘、扇鼓五千之數、方
許一洩、敗精而元陽真氣、常住丹田、以養精神、
果能久行、一宵可敵十女、故曰鎖閉玄機、

三字火藥

上曰紅蓮峯、藥名玉泉、又曰玉液、曰醴泉、在女人
舌下兩竅中、其色碧、為唾之精、男子以舌銜之、
其泉湧出華池、咽之咽下重樓、納於丹田、能
灌溉五臟、左填玄關、右補丹田、生氣生血也、
中曰雙齋峯、藥名蟠桃、又曰白雪、曰瓊漿、在女
人兩乳中、其色白、其味甘美、男子咽飲之、納於
丹田、能養脾胃、益精神、吸之能令女經脈相通、
心身舒暢、上透華池、下應玄關、使津氣盈溢、

三采中此為先務。若未產女人、無乳汁過者、采之更有補益。下曰紫芝峰、號曰虎洞、又曰玄關、藥名黑鉛、又名月華、在女人陰官、其津滑、其關常開而不開、凡媾關會、女情婉媚、面赤聲顫、其關始開、氣乃泄、津乃溢、男子以玉莖掣退寸許、作交接之勢、氣年吸津、以益元陽、養精神、此三峰之藥也。惟知道者、對景忘情、在慾無慾、乃能之、所以髮白再黑、返老還童、長生不老也。

五字真言

曰存、曰縮、曰抽、曰吸、曰閉、存者、想也、交媾之時、覺精欲泄、速將玉莖掣退、緘口瞑目、存想我夾背之下、尾間穴有我命門、精氣所在、為我至寶、不可走失、但體交而神不交、不可着意也、依法存想、縱泄不多、力亦不倦、久能行之、則無泄漏矣、此存字之義也、縮者、畏縮不敢進也、精氣欲泄、速縮脅掣退玉莖、提吸氣一口、直上丹田、力脅起尾間、夾縮下部、不令氣下、如忍大小便之狀、定息存想、不得動作、少頃勢歇、口吁出。

氣出、兩手抱女、啞女舌取神、咽五七次、送下丹田、
可以再御不倦、蓋初下手時、切忌驟入徑進大
勢、一發難於制御、設或強閉、恐敗精不散、反生
他疾、大槩頻提頻制、不至縱慾、則易制御、此
縮字之義也、存縮二字、工夫並行、無先無後、乃
男人閉精法也、抽者、采取也、交媾之時、女若歡
極、必氣喘聲顫、男子當緘口、緩、柔、進、剛、退、
不燥急、令深止進半步、以鼻引女鼻氣、吸之入
腹、不可口吸、口吸則傷腦、一吸一抽、所謂上吸

其氣、下吸其津、少頃其氣上下相應、陽物自
然堅硬、稍覺難禁、宜速制、退、依存想之法、庶
無走泄、此抽字之義也、吸者、翕入也、女人既泄、男
子當制、退、玉莖寸許、作半交接之勢、上吸鼻
氣、下吸滑津、蓋鼻為天門、下為命門、天門居
元命門居下、元虛柯吸取一時、水火不能到、當以
鼻同吸天門也、一抽一吸、上下相應、如竹管引
水、逆流而上、能依此術、大益精補陽、精神自
固、然久行則損女人、待將息數時、方可再御、此

吸字之義也、抽吸上下貫通、抽中有吸二字並行、乃女人既泄、男采其津之法也、閉者緘合也、交戰之時、當瞑目、喊口、閉氣不令出、但以鼻微導引、相應自不致喘、若不緘閉、則入門通天門、天門通命門、腎府天門不固、而上走先陽精、液必從下而泄也、若人門固閉、腦氣下降、腎宮流入、瓊台上下、周流精氣、化洽永無泄矣、此閉字之義也、閉字、制四者之中、初交便宜定息、緘氣、至終不可放失、則閉之一字、又與四字工夫並行也、

采煉有序

仙歌曰、女子興無窮、先令情意濃、徐徐方與戰、上將必成功、蓋欲交合、先將鼎握抱、摩弄雙乳、啞唇舌、使彼興動、後方納陽於陰、緩々交合、行九九之數、合目、喊口、頻々提制、手、金槍不倒、此先采下峯也、下采既濃、女氣發舒、而上應中峰、吾款抱之左右、吸啞其汁、而咽之、其美既得、乃止、此次采中峯也、中采既濃、女氣又發揚、透

於上峯、吾縱舌於彼舌、下攬其兩竅、吸其津、
而咽者再三、此三采上峯也、上采既已、女必極觀、
陰中津氣方泄、乃以虛柯掣手、退寸許、聳身如
龜、提起一口、直上丹田、容彼氣而吸彼津、搬運
周流、然後三采全矣、而女人亦上下通快、氣脉
順暢矣、後亦吁氣一二口、令女吸而咽之、以安其
神氣、蓋此術不過取彼既泄之真、還我不泄之
精、在彼不甚損、在我大有益、陰陽相得、水火
既濟、御生之妙也。

搬運有時

女人若泄、必有氣喘聲顛等症、狀之驗、此際當寧
心息氣、抱定女子、上采玉泉、中采蟠桃、下采月
華、煉而得之、搬運從尾閭逆上、兩道白脉、串
夾脊透崑崙、入泥丸、流注於口、化為瓊漿、咽
下重樓、直至丹田、名曰黃河逆流、能填精補髓、
益壽延年、其訣在提氣咽氣存想穴道、所
謂神到則氣到、氣到則精到是也。

神氣宜養

攝生之道，貴審其方。夫寡色慾，所以養精氣也。薄滋味，所以養血氣也。咽津液，所以養肺氣也。慎嗔怒，所以養肝氣也。節飲食，所以養胃氣也。少思慮，所以養心氣也。自省悟，所以養肉氣也。遵而行之，則氣壯神餘矣。人於成亥，陰陽散之時，不宜醉飽酣寐，以致百脉壅滯，關節停毒。此際當先導引四脉，次展手足，斡運氣機，動搖百體，俾關節開通，榮衛流暢，陰陽和合，精固神全，邪氣不入，寒暑不侵，斯為攝養之道也。

房內靈丹

訣云：以人補人，自得其真。陰陽之道，精髓為室。搬而運之，後天而老。房中之事，多能殺人，亦能生人。能用之者，可以養生；不能用者，則以殞命。人能善悟房中之術，通關引氣，運精補髓，故能長生也。

鑪中寶鼎

鼎者，煅煉神丹之具也。溫真養氣之鑪也。須未生產美婦，清俊潔白，無口體之氣者，為真鼎用之。

大能補益，此外如前五弃者不可用也。

男察四至

男子玉莖不振，陽氣未至也；振而不展，肌氣未至也；展而不硬，骨氣未至也；硬而不熟，神氣未至也。凡交合先察四至而後行。

女審八到

女人默咽津液，脉氣到也；將身附人，胃氣到也；以力動人，筋氣到也；弄人双乳，肉氣到也；眉尖頻蹙，肝氣到也；握弄玉莖，血氣到也；滑津流出，脾

氣到也；啞人舌津，肺氣到也。俱到則可交合矣。

玩弄消息

凡欲交合，先自凝神定性，抱定女中人，温存玩戲，啞彼津舌，撚彼双乳，令女握弄玉莖，便之心動，後以手探陰戶，若微有滑津，方可入鑪，依法緩之，施功女必暢快而先敗矣。

鼓舞心情

婦人之情，沉潜隱伏，何以使之動？何以知其動？欲使之動者，如嗜酒，則飲以香醪，多情則餽以甜

語貪材則贈以錢帛、好淫則歡以偉物、婦人之
心終無所主、能見景生情無不動也、欲知其動
或有氣喘而聲顫不止者、或目瞑鼻閉而不能
言者、有目眊而定眸者、或耳紅面而舌尖微冷
者、有手熱腹暖而語言嘈雜者、有神思恍惚
而体軟四肢不收者、或舌下津乾、將身迫近男子
或陰穴脉動、滑津盈溢等狀皆情動之驗也、
當此時、男子宜急燥、緩、採取、則得真陽矣

淬鋒養銳

交合之時、男若玉莖長大、填满陰戶者、女情必易
暢美、展莖蓋有法焉、語曰、工欲善其事、必先利其
器、不可不知也、當於每日子後午前、陰消陽長之
時、靜室中披衣向東端坐、凝神屏慮、腹不宜
飽、則氣窒、稍飢則血氣流行、口噓濁氣、隨
以鼻吸清氣、漱津液閉咽、送下丹田、運入玉莖、
以七數為度、或二七三七、至七七止、將兩手搓熱
如火、右手托腎囊、并握玉莖、左手於臍下、左
轉摩八十一次、換右手、臍下右轉、摩八十一次、再申

右手於尾閭、玉莖根提起向上、就根捏住以莖於左
右腿上、擺擊不計數、後乃抱女、緩々納玉莖於陰
戶、采女津液、吸女鼻氣、閉咽存送、玉莖以養之
後、復以兩手如槎索狀、搓之不計數、久之自覺
長大矣、若欲采戰、先用絹帶束固根莖、次以兩
手上下、同腎囊捧起、激津吸氣、咽送丹田、隨
提尾閭起、接使上下相思助壯陽勢、然後行事
初下手時、務遏除慾念、先用寬醜之爐演習、

演戰練兵

度興不甚感、亦不至於歡濃、尤易制御也、須緩々
用功、柔入剛出、三淺一深、行九九八十一之數、為一局
倘情少動、即當停住、掣退止、分寸許、俟心火
定息、復仍用前法、次行五淺一深、後九淺一深、切
忌心急性躁、按行半月、則純熟矣

全義盡倫

夫人之生、有男女而後有夫婦、夫婦為人倫之始、
匪媾合則無以洽恩、浹義、是乖倫也、然男屬
陽、易動而易靜、女屬陰、難動而難靜、今

人媾合、不知制御、恣意扇鼓、須臾即泄、往、不
滿、女慾、若依采戰之法、入爐時緩、按納、不可急
燥、緩者易制、燥者難遏、且不可令女人拍動我
腰根、眼進退、悠久、依法采鍊、不惟有補於身、
且使女人愛戀、男暢女美、彼此均益、乃夫婦全
義之道、盡倫之事也。

回榮接朽

人之修真養命、猶木之接朽回榮、以人補人、以
枝接木、其理一也、仙歌曰、世人不識長生理、但看

桑間接樹梨、凡欲施工、須得十全寶鼎、數在十五之
上、三十之下、女人二七為少陰、三七為盛陰、四七為壯
陰、少陰養身、盛陰益壽、宜取而溫養之、待赤
潮輻輳、毋使太過、無不及是吾利用、久之采鍊
則宙形住世、女至五七、為衰陰、六七大陰、七々
為竭陰、當知遠之、尤忌太肥者、脉難通、太瘦
者、肌液少、勞者、神氣不足、弱者、反傷陽神、僊
者、陰寒、病者、陰毒、皆謂陰賊、皆在所避也、
且采補在吾方寸、須心神虛弱、寂念慮、安閑識

避忌、察証候、抽添緩急、玩戲徐急、弱入強出、審於欲泄未泄之先、掣退存留、明於將動已動之際、運舟在尺木、發弩由寸機、明知之士以意逆之可也

還元返本

還元者、挽回之法也、離中真陰、無體有信、其次好飛騰、順用、則孕體成人、逆用、則結珠成室、所謂黃河翻浪、挽回、依旧返天門也、采練時、既用存縮以閉之矣、又用抽吸以取之矣、然下馬無法

何以返還而散布哉、事畢、須平身仰臥、直手舒脚、頭安枕上、脚根着床、體皆懸空、極力閉氣、動搖其身、三五次、令鼻出氣、勻、行之、若面覺熱、乃是精氣已升泥丸、即用兩手搓擦面皮、使熱、以放過關、隨又合唇止息、舌攬葶池、神水咽下丹田、方得精氣周流、為我有用之物、如此日就月將、可以逍遙雲間、遊宴黃庭矣、

種子安胎

男女交媾、采取、則益壽延年、施瀉、則安胎種

子傳云、不孝有三、無後為大、則種子又人生之要
務也、男子先須補精益腎、使陽氣壯盛、女人亦
宜調經養血、使子宮和暖、再候月事已過、紅脈
方盡、子宮正開、正宜交合、一日成男、二日成女、陽
奇陰偶之義也、依法、則生子稟厚、聰明無疾
病而易養、越五日後、則陰戶閉、為虛交矣、交
合必兩情俱感、乃有應驗、倘男情先而精至、
女尚未動、精雖至而不納、或女情先動而興、過
男興、未已、精後至而不納也、惟兩情俱美、男

深納、玉莖施泄、女從身腰、收接入宮、合止片時、然後退、
令女正身仰臥、百試百效也、又子後為太陽時、交
合則生男、卯酉為太陰時、合則生女、又陰血先
至、陽精衝、則血閉、閉精、入為骨、而成男、陽
精先至、陰血後參、則精閉、閉血、入在內、而成女、
精血齊至、為雙胎、理或然也、因附錄之。

跋

在宗朝、余受塵燕京、於時真人陶以術見
幸、述其所為、皆幻怪不經、獨采補為有實

際故獻廟之享有遐齡皆由於此余慕其術賂
近時媾所藏祕訣得純陽子師後經義二書
遵而行之初若難制久出自然六十年間御
女百餘育兒十七身歷五朝眼見五代今雖
告老房中不厭間一媾合必敵數人雖天送
我以年而采補之功亦不可倦掩語曰擅
功者不詳且人生不滿百倘一旦先朝露不
忍二書失傳爰付梓人用諸廣大仙之德願
與斯世同躋彭老之年也如曰此荒唐無稽

是自弃其壽也其於余也何尤

萬曆庚戌年子孟夏月陵人百歲翁書於

天香閣

昔者聖人曰玄姁者人倫始也玄姁而後有父子有文
子而後有臣然則男子女子互構精而交幸感性於都
衷小是生以轉妙今自是造化海行發育生之万物
亦窮其真真愚夫愚婦亦不可忘以道大哉言哉
雖然臨風鳳臺一旦行之良精淑洩世或或空虛
而玉莖不尚女子之心能一戰地如冰劍遇敵不

勝敗、少者女子流汗、其如行為男子、證之可交會
女子、必女子閉戶、冥、流汗流去、解單裡之紐、露白
雪之膚、這心厭、自然男子玉撼、光輝赫々、恰
如逢來之棟、堪々、鼓響、而必可合肌哈氣、女子媚
成之案時、面蓋背無、大凡其陰有五箇、秘室、
一日女子面顛、赤耳、眼熱、二日啜鼻、屈足、指之
端如張琴弦、三日善目、眇々、而宛然似引、
四曰少言、開口、有目淚、浮、五日一开、支、膊、白、澀、滑、平、
汗、甚、足、之、禱、昵、越、之、人、探、長、董、如、嫵、柔、

此五秘、少者證之、則必可動心、如此子交會、一戰
勝百戰、鳴呼、男子、
胸、心、丹、田、寬々、而後、可、修、九、深、心、法、
子、憫、快、而、甚、矣、
子、覺、磨、玉、戶、上、左、右、自、門、中、室、玉、勒、
眼、切、齒、全、似、摩、姑、
放、光、剛、熱、
甚、而、可、
其、而、可、
其、而、可、

丁丑姑洗之院

燈室本人書

嘉永五年子十一月上旬

楓洞逸人字

本書者浪華長生川延年書字而係杉山勇夫
氏之我余核氏信覽我三叔轉寫畢

昭和丁丑正月二日 蒼陵山人識

