

176.7

Vol. II

秘書十種



EROTIC COLOUR PRINTS
OF THE MING PERIOD
-II-
CHINESE TEXT

176.7

Var.

46991

CENTRAL ARCHAEOLOGICAL
LIBRARY, NEW DELHI.

No. 46991

..... 20.11.1968

No. 176.7/Vam

秘書四十卷

吟月齋主題

辛卯孟夏
吟月庵主
手錄



秘書十種

目次

卷上 (漢至唐)

一、洞玄子 一

二、房內記 十三

三、房中補益 六五

四、大泉賦 七五

卷中 (明代)

五、某氏家訓 八九

六、既濟真經 九一

七、修真演義 九七

八、素女妙論 二七

卷下 (明末春冊題辭)

九、風流絕暢圖 一四一

十、花營錦陣 一五一

附錄

乾 (舊籍選錄)

漢書藝文志房中一條 張衡同聲歌 抱



朴子二條

徐陵與周弘讓書

廣弘明集

一條

鴛鴦秘譜題辭三則

沈德符春畫

記

趙翼碎蛇緬鈴記

坤

(說部撮抄)

續榻野史

株林野史

昭陽趣史

肉蒲

團

洞玄子

(一) 洞玄子曰。夫天生萬物。唯人最貴。人之所以。莫過房欲。法天象地。規陰矩陽。悟其理者。則養性延齡。慢其真者。則傷神夭壽。

(二) 至於玄女之法。傳之萬古。都具陳其梗概。仍未盡其機微。余每覽其條。思補其闕。綜習舊儀。纂此新經。雖不窮其純粹。抑得其糟粕。其坐卧舒卷之形。偃伏開張之勢。側背前卻之法。出入深淺之規。並會二儀之理。俱合五行之數。其尊者則得保壽命。其違者則陷於危亡。既有利於凡人。豈無傳於萬葉。

(三) 洞玄子云。夫天左旋而地右迴。春夏謝而秋冬襲。男唱而女和。上為而下從。此物事之常理也。若男搖而女不應。女動而男不從。非直損於男子。亦乃害於女人。此由陰陽行很。上下了戾矣。以此合會。彼此不利。故必男

左轉而女右迴。男下衝女上接。以此合會。乃謂天平地成矣。

(四) 凡深淺遲速。捌掇東西。理非一途。蓋有萬緒。若緩衝似鯽魚之弄鈎。若急蹙如群鳥之遇風。進退牽引。上下隨迎。左右往還。出入疎密。此乃相持成務。臨事制宜。不可膠柱宮商。以取當時之用。

(五) 凡初交會之時。男坐女左。女坐男右。乃男箕坐抱女於懷中。於是勒纖腰。撫玉躡。申燕婉。叙綢繆。同心同意。乍抱乍勒。兩形相薄。兩口相鳴。男含女下唇。女含男上唇。一時相吮。如其津液。或緩嚙其舌。或微齧其唇。或邀遣抱頭。或逼命拈耳。撫上拍。下。嗚東。啞西。千嬌既申。百慮竟解。乃令女左手抱男玉莖。男以右手撫女玉門。於是男感阴氣。則玉莖振動。其狀也峭然上聳。若孤峯之臨迴漢。女感阳氣。則丹穴津流。其狀也涓然下逝。若幽

泉之吐深谷。此乃陰陽感激使然。非人力之所致也。勢至於此。乃可交接。或男不感振。女無淫津。皆緣病發於內。疾形於外矣。

(六) 洞玄子云。凡初交接之時。先坐而後臥。女左男右。卧定後。令女正面仰卧。展足舒臂。男伏其上。跪於股內。即以玉莖豎拖於玉門之口。森森然。若偃松之當窻。谷洞前。更拖磬勒。鳴口。啣舌。或上觀玉面。下視金溝。撫拍肚乳之間。摩挲璫臺之側。於是男情既惑。女意當迷。即以陽鋒縱橫攻擊。或下衝玉理。或上築金溝。擊刺於辟雍之旁。憩息於璫臺之右。以上外遊。未內交也。

(七) 女當淫津湛於丹穴。即以陽鋒投入子宮。快洩其精。津液同流。上灌於神田。下凝於幽谷。使往來拚擊。進退指磨。女必求死求生。乞性乞命。即以帛乾拭之。後乃以玉莖深投丹穴。至於陽臺。啾啾然。若巨石之擁深谿。乃

行九淺一深之法。於是縱拉橫挑。傍牽側拔。乍緩乍急。或深或淺。經廿一息。候氣出入。女得快意。

(八)男即疾縱急刺。磬勒高擡。候女動搖。取其緩急。即以陽鋒攻其穀竇。捉入子宮。左右研磨。自不煩細。細抽拔。女當津液流溢。男即須退。不可死還。必須生返。如死出。大損於男。特宜慎之。

(九)洞玄子云。考數交接之勢。更不出於三十法。其間有屈伸俯仰。出入淺深。大大是同。小小有異。可謂括囊都盡。採摭無遺。余遂像其勢而錄其名。假其形而建其號。知音君子。窮其志之妙矣。

一。叙綢繆。

二。申纏繞。不離散也。

三。曝鰓魚。

四。騏驎角。已上四勢之外。遊戲皆是一等也。

- 五。蠶纏綿。女仰卧。两手向上抱男頸。以两脚交於男背上。男以两手抱女項。跪女股间。即内玉莖。
- 六。龍宛轉。女仰卧。屈两脚。男跪女股内。以左手推女两脚向前。令過於乳。右手把玉莖内玉门中。
- 七。魚比目。男女俱卧。女以一脚踏置男上。面相向。嗚以啣舌。男展两脚。以手擔女上脚。進玉莖。
- 八。鸞同心。令女仰卧。展其两足。男騎女伏肚上。以两手抱女頸。女两手抱男腰。以玉莖内於丹穴中。
- 九。翡翠交。令女仰卧。拳足。男胡跪。闹著脚。坐女股中。以两手抱女腰。進玉莖於琴絃中。
- 十。鴛鴦合。令女側卧。拳两脚。安男股上。男於女背後騎。女下脚之上。暨一膝置女上股。内玉莖。
- 十一。翻空蝶。男仰卧。展两足。女生男上正面。两脚據床。乃以手助為力。進阳鋒於玉门之中。

十二。背飛鳧。男仰卧。展两足。女背面坐於男上。女足據床。低頭抱男玉莖。內於丹穴中。

十三。偃蓋松。令女交脚向上。男以两手抱女腰。女以两手抱男腰。內玉莖於玉門中。

十四。臨壇竹。男女俱相向立。嚙口相抱。以阳鋒深投於丹穴。沒至阳臺中。

十五。鸞双舞。男女一仰一覆。仰者拳脚。覆者騎上。两阴相向。男箕坐著玉物。攻擊上下。

十六。鳳將雛。婦人肥大用一小男共交接。大俊也。

十七。海鷗翔。男臨床邊。擊女脚以令舉。男以玉莖入於子宮之中。

十八。野馬躍。令女仰卧。男擊女两脚。登左右肩上。深內玉莖於玉門之中。

十九。驥騁足。令女仰卧。男蹲。左手捧女項。右手擊女脚。

即以玉莖內入於子宮中。

廿。馬搖蹄。令女仰卧。男攀女一脚。置於肩上。一脚自攀之。深內玉莖。入於丹穴中。大興哉。

廿一。白虎騰。令女伏面跪膝。男跪女後。两手抱女腰。內玉莖於子宮中。

廿二。玄蟬附。令女伏卧而展足。男居股內。屈其足。两手抱女項。從後內玉莖。入玉門中。

廿三。山羊對樹。男箕坐。令女背面坐男上。女自低頭視內玉莖。男急抱女腰。磬勒也。

廿四。鷓鴣雞臨場。男胡蹲床上坐。令一小女當抱玉莖。內女玉門。一女於後。牽女衿裙。令其足快。大興哉。

廿五。丹穴鳳遊。令女仰卧。以两手自攀其足。男跪女後。以两手據床。以內玉莖於丹穴。甚後。

廿六。玄溟鵬翥。令女仰卧。男取女兩脚。置左右膊上。以

手向下抱女腰。以內玉莖。

廿七。吟猿抱樹。男箕坐。女騎男膝上。以兩手抱男。男以一手扶女尻。內玉莖。一手據床。

廿八。貓鼠同穴。男仰卧。以展足。女伏男上。深內玉莖。又男伏女背上。以將玉莖。攻擊於玉門中。

廿九。三春驢。女兩手兩脚俱據床。男立其後。以兩手抱女腰。即內玉莖於玉門中。甚大俊也。

三十。秋狗。男女相背。以兩手兩脚俱據床。兩尻相挂。男即低頭。以一手推玉物內玉門中。

(十) 洞玄子云。凡玉莖。或左擊右擊。若猛將之破陣。其狀一也。或緣上驀下。若野馬之跳澗。其狀二也。或出或沒。若游波之群鷗。其狀三也。或深築淺挑。若喙白之鷓鴣。其狀四也。或深衝淺刺。若大石之投海。其狀五也。或緩從遲推。若凍蛇之入窻。其狀六也。或疾縱急刺。若驚馬鼠

之透穴。其狀七也。或擡頭拘足。若鷓鴣之揄狡兔。其狀八也。或擡上頓下。若大帆之遇狂風。其狀九也。

(十一) 洞玄子云。凡交接。或下捺。玉莖往來。鏹其玉理。其勢若割蚌而取明珠。其勢一也。或下擡。玉理上衝。金溝其勢若剖石而尋美玉。其勢二也。或以陽鋒衝築璫臺。其勢若鐵杵之投葯臼。其勢三也。或以玉莖出入。攻擊左右。辟雍。其勢若五鎚之鍛鐵。其勢四也。或以陽鋒來往。研磨神田幽谷之間。其勢如農夫之墾秋壤。其勢五也。或以玄圃天庭兩相磨搏。其勢若兩崩巖之相欽。其勢六也。

(十二) 洞玄子云。凡欲洩精之時。必須候女快。與精一時同洩。男須淺拔。遊於琴絃麥齒之間。陽鋒深淺。如孩兒含乳。即閉目內想。舌拄下腭。蹠脊引頭。張鼻歛肩。閉口吸氣。精便自上。節限多少。莫不由人。十分之中。只得洩二

三笑。

(十三) 洞玄子云。凡欲求子。候女之月經斷後。則交接之一日三日為男。四日五日為女。五日以後。徒損精力。終無益也。交接洩精之時。候女快來。須與一時同洩。洩必須盡。先令女正面仰臥。端心一意。閉目內想。受精氣。故老子曰。夜半得子為上壽。夜半前得子為中壽。夜半後得子為下壽。

(十四) 凡女懷孕之後。須行善事。勿視惡色。勿聽惡語。省媠慾。勿咒詛。勿罵詈。勿驚恐。勿勞倦。勿妄語。勿憂愁。勿食生冷。醋滑熱食。勿乘車馬。勿登高。勿臨深。勿下坂。勿急行。勿服餌。勿鍼灸。皆須端心正念。常聽經書。送令男女如是。聰明智惠。忠真貞良。所謂教胎者也。

(十五) 洞玄子云。男年倍女。損女。女年倍男。損男。交接所向時日吉利。益損順時。效此大吉。春首向東。夏

首向南。秋首向西。冬首向北。

陽日益(雙日是)。陰日損(雙日是)。陽時益(子時已後

午前是)。陰時損(午時已後子前是)。

春甲乙 夏丙丁 秋庚辛 冬壬癸

(十六) 禿雞散。治男子五勞七傷。陰痿不起。為事不能。蜀郡太守呂敬。大年七十服藥。得生三男。長服之。夫人患羸。玉門中疼。不能坐卧。即藥棄庭中。雄雞食之。即起。上雌雞。連日不下。喙其冠。冠禿。並呼為禿雞散。亦名禿雞丸方。

肉縱容三分 五味子三分 兔絲子三分

遠志三分 蛇床子四分

右五味物搗篩為散。每日空腹酒下方寸匕。日再三。無敵不可服。六十日可御四十婦。又以白密和丸如梧子。服五九日。再以知為度。

鹿角散。治男子五勞七傷。陰痿不起。卒就婦人。臨事不成。中道痿死。精自引出。小便餘瀝。腰背疼冷方。

鹿角

柏子仁

兔絲子

蛇床子

車前子

遠志

五味子

縱容（各四分）

長阴方。

肉縱容三分

海藻二分

右搗篩為末。以和正月白犬肝汁。塗阴上三度。平旦新汲水洗。卻即長三寸。極驗。

療婦人阴寬冷急小。交接而快方。

石硫黃二分

青木香二分

山菜黃二分

蛇床子二分

右四味搗篩為末。臨交接内玉門中少許。不得過量。恐撮孔合。又方。取石硫黃末三指撮内一升湯中。以洗阴。急如十二三女。

房內記

(醫心方第廿八卷)

從五位下行鍼博士兼丹波介丹波宿禰康賴撰

一

至理

玉房祕決云。冲和子曰。夫一陰一陽。謂之道。搯精化生之為用。其理遠乎。故帝軒之問。素女彭鏗之酬。良有旨哉。

黃帝問素女曰。吾氣衰而不和。心內不樂。身常恐危。將如之何。素女曰。凡人之所以衰微者。皆傷於陰陽交接之道。夫女之勝男。猶水之滅火。知行之如釜鼎。能和五味。以成羹臠。能知陰陽之道。悉成五果。不知之者。身命將夭。何得歡樂。可不慎哉。

素女云。有采女者。妙得道術。王使采女問彭祖延年益壽之法。彭祖曰。愛精養神。服食眾藥。可得長生。然不知

交接之道。雖服藥無益也。男女相成。猶天地相生也。天地得交會之道。故無終竟之限。人失交接之道。故有夭折之漸。能避漸傷之事。而得陰陽之術。則不死之道也。采女再拜曰。願聞要教。彭祖曰。道甚易知。人不能信而行之耳。今君王御萬機。治天下。必不能修為眾道也。幸尋後宮。宜知交接之法。法之要者。在於尋御少女。而莫數泄精。使人身輕。百病消除也。

漢駙馬都尉巫子都。年百卅八。孝武巡狩。見子都於渭水之上。頭上有異氣。忿忿高丈餘。帝怪而問之。東方朔相對曰。此君有氣通理天中。施行陰陽之術。上屏左右。尚子都。子都曰。陰陽之事。公中之秘。臣子所不言。又能行之者少。是以不敢告。臣受之陵陽子。時年六十五矣。行此術來七十二年。諸求生者當求所生。貪女之容色。極力強施。百脉皆傷。百病並發也。

玉房指要云。彭祖曰。黃帝御千二百女而登仙。俗人以一女而伐命。知與不知。豈不遠耶。知其道者。御女苦不尋耳。不必皆須有容色妍麗也。但欲得年少未生乳。而尋肌肉者耳。但能得七八人。便大有益也。

素女曰。御敵家當視敵如瓦石。自視如金玉。若其精動。當疾去其鄉。御女當如朽索。御奔馬。如臨深坑。下有刃。恐墮其中。若能愛精。命亦不窮也。

黃帝問素女曰。今欲長不交接。為之奈何。素女曰。不可。天地有開闔。陰陽有施化。人法陰陽。隨四時。今欲不交接。神氣不宣布。陰陽閉隔。何以自補。練氣數行。去故納新。以自助也。玉莖不動。則辟死。其舍所以常行。以當導引也。能動而不施。所謂還精。還精補益。生道乃著。

素女經云。黃帝曰。夫陰陽交接。節度為之奈何。素女曰。交接之道。故有形狀。男致不衰。女除百病。心意娛樂。氣

力強。然不知行者。漸以衰損。欲知其道。在於定氣安心。和志。三氣皆至。神明統歸。不寒不熱。不飢不飽。亭身定。身性必舒遲。淺內徐動。出入欲稀。女快意男盛不衰。以此為節。

素女經云。黃帝問素女曰。吾受素女陰陽之術。自有法矣。願復命之。以志其道。玄女曰。天地之間。動須陰陽。陽得陰而化。陰得陽而通。一陰一陽。相須而行。故男感堅強。女動瀾張。二氣交精。流液相通。男有八節。女有九宮。用之失度。男發癰疽。女害月經。百病生長。壽命消亡。能知其道。采而且強。壽即增延。色如華英。

抱朴子云。凡服藥千種。三性之養。而不知房中之術。亦無所益也。是以古人恐人之輕恣情性。故美為之說。亦不可盡信也。玄素喻於水火。水火殺人。又生人。於在能用與不能耳。大都得其要法。御女多多益善。若不曉其

道用一兩者適足以速死耳。

又云。人復不可都。陰陽不交。則生癰疽之疾。故幽閉怨曠。多病而不壽。任情恣意。復伐年命。唯有得節宣之和。可以不損。

(洞玄子弟一、二條)

千金方云。男不可無女。女不可無男。若孤獨而思交接。損人壽。生百病。又鬼魅因之共交。精損一當百。

(千金方第一、二條)

二 養陽

玉房祕決云。沖和子曰。養陽之家不可令女人竊窺此術。非但陽無益。乃至損病。所謂利器假人。則攘袂莫擬也。

又云。彭祖曰。夫男子欲得大益者。得不知道之女為善。又當御童女。顏色亦當如童女。女但苦不少年耳。若得

十四五以上。十八九以下。還甚益佳也。然高不可過卅。雖未卅而已產者。不能益也。吾先師相傳此道者。得三千歲。兼葯者可得仙。

又云。欲行陰陽取氣養生之道。不可以一女為之。得三若九。若十一。益益善。採取其精液。上鴻泉還精。肌膚光澤。身輕目明。氣力強盛。能服眾敵。老人如廿時。若年少。勢力百倍。

又云。御女欲一動。輒易女。易女可長生。若故還御一女者。女陰氣轉微。為益亦少也。

又云。青牛道士曰。數數易女。則益多。一夕易十人以上。尤佳。常御一女。女精氣轉弱。不能大益人。亦使女瘦瘠也。

玉房指要云。交接之道。無復他奇。但當縱容安徐。以和為貴。玩其丹田。求其口實。深按小搖。以致其氣。女子感

阳。亦有徵候。其耳熱。如飲醇酒。其乳脹起。握之滿手。頸
 項數動。兩脚振擾。淫衍窈窕。迫逐男身。如此之時。小縮
 而淺之。則阳得氣。於阴有損。又五藏之液。要在於舌。赤
 松子所謂玉漿。可以絕穀。當交接時。舌含舌液。及唾。使
 人胃中諾然。如服湯藥。消渴立愈。逆氣便下。皮膚光澤。
 姿如處女。道不遠求。但俗人不能識耳。采女曰。不逆人
 情。而可益壽。不亦臬哉。

三 養阴

玉房秘訣云。冲和子曰。非徒阳可養也。阴亦宜然。西王
 母是養阴得道之者也。一與男交。而男立損病。女顏色
 光澤。不着脂粉。常食乳酪。而彈五弦。所以和心繫意。使
 無他欲。又云。王母無夫。好與童男交。是以不可為世教。
 何必王母然哉。

又云。與男交。當安心定意。有如男子之未成。須氣至乃

小收。情志與之相應。皆勿振搖踊躍。使陰精先竭。其處空虛。以受風寒之疾。或聞男子與他人交接。嫉妬煩悶。陰氣鼓動。坐起憎恚。精液獨出。憔悴暴老。皆是也。將宜抑慎之。

又云。若知養陰之道。使二氣和合。則化為男子。若不為男子。轉成津液。流入百脉。以陽養陰。百病消除。顏色光澤。肌好。延年不老。常如少童。審得其道。常與男子交。可以絕穀五日。而不知飢也。有病與鬼交者。尚可不食而瘠瘦。况與人交乎。

四 和志

(洞玄子第三、四、五條)

玉房秘訣云。黃帝曰。夫陰陽之道。交接奈何。素女曰。交接之道。固有形狀。男以致氣。女以除病。心意娛樂。氣力益壯。不知道者。則侵以衰。欲知其道。在安心和志。精神

充歸。不寒不暑。不飽不飢。定身正意。性必舒遲。滑肉徐動。出入欲稀。以是為節。無敢違。女既懽喜。男則不衰。又云。黃帝曰。今欲強交接。玉莖不起。面慙意羞。汗如珠子。心情貪欲。強助以手。何以強之。願聞其道。素女曰。帝之所問。眾人所有。凡欲接女。固有經紀。必先和氣。玉莖乃起。順其五常。存感九部。女有五色。審所足扣。採其溢精。取液於口。精氣還化。填滿髓腦。避七損之禁。行八益之道。無逆五常。身乃可保。正氣內充。何疾不去。府藏安寧。光澤潤理。每接即起。氣力百倍。敵人賓服。何慚之有。玉房指要云。道人劉京言。凡御女之道。務欲先徐徐嬉戲。使神和意感。良久乃可交接。弱而內之。堅強急退。進退之間。欲令疏遲。亦勿高自投擲。顛倒五藏。傷絕絡脉。致生百病也。但接而勿施。能一日一夕。數十交。而不失精者。諸病甚愈。年壽日益。

玄女經云。黃帝曰。交接之時。女或不悅。其質不動。其液
 不出。玉莖不強。小而不勢。何以瀰也。玄女曰。阴阳者相
 感而應耳。故阳不得阴。則不喜。阴不得阳。則不起。男欲
 接而女不樂。女欲接而男不欲。二心不和。精氣不感。加
 以卒上暴下。愛樂未施。男欲求女。女欲求男。情意合同。
 俱有悅心。故女質振感。男莖盛熱。營扣俞鼠。精液流溢。
 玉莖施縱。乍緩乍急。玉户開翕。或虛或實。作而不勞。強
 敵自佚。吸精引氣。灌溉朱室。今陳九事。其法備悉。伸縮
 俯仰。前却屈折。帝審行之。慎莫違失。

五 臨御

(洞玄子弟六、七、八條)

素女經曰。黃帝曰。阴阳貴有法乎。素女曰。臨御女時。先
 令婦人放手安身。屈兩脚。男入其間。銜其口。吮其舌。拊
 搏其莖。擊其门户。東西兩傍。如是食頃。徐徐內入。玉莖

肥太者內寸半。弱小者入一寸。勿搖動之。徐出更入。除百病。勿令四旁洩出。玉莖入玉門。自然生熱且急。婦人負當自動搖。上與男相得。然後深之。男女百病消滅。淺刺琴絃入三寸半。當閉口刺之一二三四五六七八九。因深至崑石旁往來。口當婦人口而吸氣。行九九之道。訖乃如此。

六 五常

玉房秘訣云。黃帝曰。何謂五常。素女曰。玉莖實有五常之道。深居隱處。執節自守。內懷至德。施行無已。夫玉莖意欲施與者仁也。中有空者義也。端有節者禮也。意欲即起不欲即止者信也。臨事低仰者智也。是故真人。因五常而節之。仁雖欲施予。精苦不固。義守其空者。明當禁使無得。多實既禁之道矣。又當施予。故禮為之節矣。執誠持之信。既著矣。即當知交接之道。故能從五常。身

乃壽也。

七 五徵

玉房秘訣云。黃帝曰。何以知女之快也。素女曰。有五徵。五徵。又有十動。以觀其變。而知其故。

夫五徵之候。一曰面赤。則徐徐合之。二曰乳堅鼻汗。則徐徐內之。三曰嗑乾咽唾。則徐徐搖之。四曰陰滑。則徐徐深之。五曰尻傳液。則徐徐引之。

八 五欲

素女曰。五欲者。以知其應。一曰意欲得之。則屏息屏氣。二曰陰欲得之。則鼻口兩張。三曰精欲煩者。則振掉而抱男。四曰心欲滿者。則汗流濕衣裳。五曰其快欲之甚者。則身直目眠。

九 十動

素女曰。十動之效。一曰兩手抱男者。欲躰相薄。陰相當。

也。二曰伸其兩肱者。切磨其上方也。三曰張腹者。欲其淺也。四曰尻動者。快喜也。五曰舉兩脚拘男者。欲其深也。六曰交其兩股者。內癢淫淫也。七曰側搖者。欲深切左右也。八曰舉身迫男。淫臬甚也。九曰身布縱者。支躄快也。十曰陰液滑者。精已洩也。見其效以知女之快也。

十 四至

玄女經云。黃帝曰。意貪交接而莖不起。可以強用不。玄女曰。不可矣。夫欲交接之道。注四至。乃可致女九氣。黃帝曰。何謂四至。玄女曰。玉莖不怒。和氣不至。怒而不大。肌氣不至。大而不堅。骨氣不至。堅而不熱。神氣不至。故怒者精之明。大者精之闕。堅者精之戶。熱者精之門。四氣至而節之以道。開機不妄開。精不洩矣。

十一 九氣

玄女經云。黃帝曰。善哉。女之九氣。何以知之。玄女曰。伺

其九氣以知之。女人太息而咽唾者。肺氣來至。鳴而吮
 男者。心氣來至。拘而持男者。脾氣來至。阴門滑澤者。腎
 氣來至。慙歎咋男者。骨氣來至。足拘男者。筋氣來至。撫
 弄玉莖者。血氣來至。持弄男乳者。肉氣來至。久與交接
 弄其實以感其意。九氣皆至。有不至者。則容傷。故不至
 可行其數以治之。（原注。今檢諸本無一氣）

十二 九法

玄女經云。黃帝曰。所說九法未聞。願為陳之以開其意。
 藏之石室。行其法式。

玄女曰。九法第一曰龍翻。令女正偃卧向上。男伏其上。
 股隱於牀。女舉其阴以受玉莖。刺其穀實。又攻其上。疎
 緩動搖。八淺二深。死往生返。勢壯且強。女則煩悅。其臬
 如倡。致自闭固。百病消亡。

第二曰虎步。令女俯僂。尻仰首伏。男跪其後。抱其腹。乃

內玉莖。刺其中極。務令深密。進退相薄。行五八之數。其度自得。女阴閉張。精液外溢。畢而休息。百病不發。男益盛。

第三曰猿搏。令女偃卧。男擔其股。膝還過胸。尻背俱舉。乃內玉莖。刺其臭鼠。女煩動搖。精液如雨。男深案之。極壯且怒。女快乃止。百病自愈。

第四曰蟬附。令女伏卧。直伸其軀。男伏其後。深內玉莖。小舉其尻。以扣其赤珠。行六九之數。女煩精流。阴裡動急。外為洵舒。女快乃止。七傷自除。

第五曰龜騰。令女正卧。屈其兩膝。男乃推之。其足至乳。深內玉莖。刺嬰女。深淺以度。令中其實。女則感悅。軀自搖舉。精液流溢。乃深極內。女快乃止。行之勿失精。力百倍。

第六曰鳳翔。令女正卧。自舉其脚。男跪其股間。两手據

席深內玉莖。刺其昆石。堅熱內牽。令女動作。行三八之數。尻急相薄。女阴開舒。自吐精液。女快乃止。百病消滅。第七曰兔吮毫。男正反臥。直伸脚。女跨其上。膝在外邊。女背頭向足。據席俛頭。乃內玉莖。刺其琴絃。女快。精液流出如泉。欣喜和樂。動其神形。女快乃止。百病不生。第八曰魚接鱗。男正偃卧。女跨其上。兩股向前。女徐內之。微入便止。纔授勿深。如兒含乳。使女獨搖。務令持久。女快男退。治諸結聚。

第九曰鶴交頸。男正箕坐。女跨其股。手抱男頸。內玉莖。刺麥齒。務中其實。男抱女尻。助其搖舉。女自感快。精液流溢。女快乃止。七傷自愈。

十三 卅法

(洞玄子第九條)

十四 九狀

(洞玄子第十條)

五 六勢

(洞玄子第十一條)

十六 八益

玉房秘訣云。非女曰。陰陽有七損八益。一益曰固精。令女側卧張股。男側卧其中。行二九數。數卒止。令男固精。又治女子漏血。日再行。十五日愈。二益曰安氣。令女正卧高枕。伸張兩胫。男跪其股間刺之。行三九數。數畢止。令人氣和。又治女門寒。日三行。二十日愈。三益曰利藏。令女人側卧。屈其兩股。男橫卧却刺之。行四九數。數畢止。令人氣和。又治女門寒。日四行。二十日愈。四益曰強骨。令女人側卧。屈左膝。伸其右胫。男伏刺之。行五九數。數畢止。令人關節調和。又治女閉血。日五行。十日愈。五益曰調脉。令女側卧。屈其右膝。伸其左胫。男據地刺之。

行六九數。數畢止。令人脈通利。又治女門辟。日六行。二十日愈。六益曰畜血。男正偃卧。令女戴尻跪其上。極內之。令女行七九數。數畢止。令人力強。又治女子月經不利。日七行。十日愈。七益曰益液。令女人正伏舉後。男上往。行八九數。數畢止。令人骨填。八益曰導躄。令女正卧。屈其胠。足迫尻下。男以胠跨刺之。以行九九數。數畢止。令人骨實。又治女阴臭。日九行。九日愈。

十七 七損

玉房秘訣云。素女曰。一損謂絕氣。絕氣者心意不欲而強用之。則汗泄氣少。令心熱目冥冥。治之法。令女正卧。男擔其兩股。深案之。令女自搖。女精出止。男勿得快。日九行。十日愈。二損謂溢精。溢精者心意貪愛。阴阳未和而用之。精中道溢。又醉而交接。喘息氣亂。則傷肺。令人咳逆。上氣消渴。喜怒或悲慘慘。口乾身熱。而難久立。治

之法。令女人正卧。屈其兩膝。挾男。男淺刺。內玉莖寸半。令女子自搖。女精出止。男勿得快。日九行。十日愈。三損謂雜脉。雜脉者。阴不堅而強用之。中道強瀉。精氣竭。及飽食訖。交接傷脾。令人食不化。阴痿無精。治之法。令女人正卧。以脚鈎男子尻。男則據席內之。令女自搖。女精出止。男勿快。日九行。十日愈。四損謂氣泄。氣泄者。勞倦汗出未乾而交接。令人腹熱。脣焦。治之法。令男子正卧。女跨其上。向足。女據席淺內玉莖。令女自搖。精出止。男子勿快。日九行。十日愈。五損謂攪。攪厥傷。攪厥傷者。適新大小便。身軀未定而強用之。則傷肝。及卒暴交接。遲疾不理。勞疲筋骨。令人目眩。癰疽並發。眾脉槁絕。久生偏枯。阴痿不起。治之法。令男子正卧。女跨其股。踞前向。徐徐案內之。勿令女人自搖。女精出止。男勿快。日九行。十日愈。六損謂百閉。百閉者。淫佚於女。自用不節。

數交失度。竭其精氣。用力強瀉。精盡不出。百病並生。消
 渴目冥冥。治之法。令男正卧。女跨其上。前伏據席。令女
 內玉莖。自搖。精出止。男勿快。日九行。十日愈。七損謂血
 竭。血竭者。力作疾行。勞因汗出。因以交合。俱已之時。偃
 卧推深。没本暴急。劇病因發。連施不止。血枯氣竭。令人
 皮虛膏急。莖痛囊濕。精變為血。治之法。令女正卧。高抗
 其尻。申張兩股。男跪其間。深刺。令女自搖。精出止。男勿
 快。日九行之。十日愈。

十六

還精

玉房秘訣云。采女問曰。交接以瀉精為樂。今闭而不瀉。
 將何以為樂乎。彭祖答曰。夫精出則身軀怠倦。耳苦嘈
 嘈。目苦欲眠。喉咽乾枯。骨節解墮。雖復暫快。終於不樂
 也。若乃動而不瀉。氣力有餘。身軀能便。耳目聰明。雖自
 抑靜。意愛更重。恒若不足。何以不樂耶。

又云。黃帝曰。願聞動而不施。其效何如。素女曰。一動不瀉。則氣力強。再動不瀉。耳目聰明。三動不瀉。眾病消亡。四動不瀉。五神咸安。五動不瀉。血脈充長。六動不瀉。腰背堅強。七動不瀉。尻股益力。八動不瀉。身軀生光。九動不瀉。壽命未央。十動不瀉。通於神明。

玉房指要云。能一日數十交。而不失精者。諸病皆愈。年壽日益。又數數易女。則益多。一夕易十人以上。尤佳。又云。仙經曰。還精補腦之道。交接精大動欲出者。急以左手中央兩指。却抑陰囊後大孔前。壯事抑之。長吐氣。并噪齒數十過。勿閉氣也。便施其精。精亦不得出。但從玉莖復還上。入腦中也。此法仙人呂相授。皆飲血為盟。不得妄傳。身受其殃。

又云。若欲御女取益。而精大動者。仰頭張目。左右上下視。縮下部閉氣。精自止。勿妄傳人。能一月再施。一歲二

十四施精。皆得壽一二百歲。有顏色。無病症。
 (千金方第三條昔貞觀初云云)

十九 施瀉

玉房秘訣云。黃帝問素女曰。道要不欲失精。宜受液者
 也。即欲求子。何可得瀉。素女曰。人有強弱。年有老壯。各
 隨其氣力。不欲強快。強快即有所損。故男年十五。盛者
 可一日再施。瘦者可一日一施。年廿盛者。日再施。羸者
 可一日一施。年卅盛者。可一日一施。劣者二日一施。四
 十盛者。三日一施。虛者四日一施。五十盛者。可五日一
 施。虛者可十日一施。六十盛者。十日一施。虛者廿日一
 施。七十盛者。可卅日一施。虛者不瀉。

又云。年廿常二日一施。卅三日一施。四十四一施。五
 十五日一施。年過六十以去。勿復施瀉。

養生要集云。道人劉京云。春天三日壹施精。夏及秋當

一月再施精。冬當閉精勿施。夫天道冬藏其陽。人能法之。故得長生。冬一施。當春百。

(千金方第十一、十二條至昔貞觀初云云)
(洞玄子第十二條)

廿 治傷

玉房祕決云。沖和子曰。夫極情逞欲。必有損傷之病。斯乃交驗之著明者也。既以斯病。亦以斯愈。解醒以酒。足為喻也。

又云。采女曰。男之盛衰。何以為候。彭祖曰。傷盛得氣。則玉莖當熟。陽精濃而凝也。其衰有五。一曰精洩而出。則氣傷也。二曰精清而少。此肉傷也。三曰精變而臭。此筋傷也。四曰精出不射。此骨傷也。五曰陽衰不起。此躰傷也。凡此眾傷。皆由不徐交接。而卒暴施瀉之所致也。治之法。但御而不施。不過百日。氣力必致百倍。

又云。交接閉目相見形躰。夜燃火視圖書。即病目瞑清
 盲。治之法。夜閉目而交。愈。

交接取敵人着腹上者。從下舉腰應之。則苦腰痛少腹
 裡急。兩脚拘背曲。治之法。覆躰正身徐戲。愈。

交接側卧旁向敵。手舉敵尻病脇痛。治之法。正卧徐戲。
 愈。交接低頭延頸。則病頭重項強。治之法。以頭置敵人
 額上。不低之。愈。

交接侵飽。謂夜半飯氣未消。而以戲。即病瘡。胸氣滿。脇
 下如拔。胸中若裂。不欲飲食。心下結塞。時吐嘔青黃。胃
 氣實結脉。苦衄吐血。苦脇下堅痛。面生惡瘡。治之法。過
 夜半向晨交。愈。

交接侵酒。謂醉而交接。戲用力深極。即病黃疸黑瘡。脇
 下痛。有氣接接。動于下。髀裡若囊盛水。徹臍上。引肩膊。
 甚者胸背痛。效唾血。治之法。勿復乘酒熱。向晨交接。戲

徐緩躰愈。

當溺不溺。以交接則病淋。少腹氣急。小便難。莖中疼痛。常欲手撮持。須臾乃欲出。治之法。先小便還卧自定。半飲久須乃徐交接愈。

當大便不大便。而交接即病痔。大便難至。清移日月下膿血。孔旁生創如蜂穴狀。清上傾倚。便不時出。疼痛腫。卧不得息。治之法。用雞鳴際。先起更衣。還卧自定。徐相戲弄。完躰緩意。令滑澤而退。病愈。神良。并愈婦病。交接過度。汗如珠子。屈申轉側。風生被裡。精虛氣竭。風邪入躰。則病緩弱。為跛蹇。手不上頭。治之法。愛養精神。服地黃煎。(吟月盦主注。以上四條。恐有脫誤。因無別本。無從校正)

又云。巫子都曰。令人目明之道。臨動欲施時。仰頭閉氣。大呼噴目。左右視。縮腹還精氣。令入百脉中也。

令耳不聾之法。臨欲施寫。大咽氣。合齒閉氣。令耳中蕭
 蕭聲。復縮腹。合氣流布至堅。至老不聾耳。

調五藏消食療百病之道。臨施張腹以意內氣縮後精
 散而還。歸百脉也。九淺一深。至琴絃麥齒之間。正氣還。
 邪氣散去。令人腰背不痛之法。當壁申腰勿甚低。仰平
 腰背所却行常令流。欲補虛養軀治病。欲寫勿寫。還流
 流中。流中生熱。

又云。夫陰陽之道。精液為珍。即能愛之。性命可保。凡施
 寫之後。當取女氣以自補。復建九者內息九也。厭一者
 以左手煞陰下。還精復液也。取氣者九淺一深也。以口
 當敵口氣呼以口吸。微引而咽之。致氣以意下也。至復
 所以助陰為陰力。如此三反復淺之。九淺一深。九九八
 十一。陽數滿矣。玉莖堅出之。弱內之。此為弱入強出。陰
 陽之和在於琴絃麥齒之間。陽困昆石之下。陰困麥齒

之間。淺則得氣。遠則氣散。一至穀實傷肝。見風淚出。弱
 有餘瀝。至臭鼠傷肺。欬逆腰痛。至昆石傷脾。腹滿腥臭。
 時時下利。兩股疼。百病生於昆石。故交接合時。不欲及
 遠也。

黃帝曰。犯此禁。療方奈何。子都曰。當以女復療之也。其
 法令女正偃卧。令兩股相去九寸。男徃從之。先飲玉漿。
 久久乃弄鴻泉。乃徐內玉莖。以手節之。則裁至琴絃麥
 藁之間。敵人淫躍心煩。常自堅持。勿施寫之。度三十息。
 令堅強。乃徐內之。令至昆石。當極供丈。丈則出之。正息。
 方弱復內之。當令弱入強出。不過十日。堅如鐵。熱如火。
 百戰不殆也。

廿一 求子

千金方云。夫婚姻生育者。人倫之基。聖人設教。備論厥
 音。後生莫能精曉。臨事之日。昏闇若愚。今具述求子之

法。以貽後嗣。同志之士。或可覽焉。

又云。夫欲求子者。先知夫妻本命五行相生。及與德合。并本命不在于伏廢死墓中生者。則求子必得。若其本命五行相尅。及與形煞衝破。并在于伏廢死墓中生者。則求子不可得。慎無措意。縱後得者。於後終亦累人。若其相生并遇福德者。仍須依法。如方避乎禁忌。則所誕兒子盡善盡美。難以具陳矣。

(千金方第十五、十六、十七條)

產經云。黃帝曰。人之始生。本在於胎合陰陽也。夫合陰陽之時。必避九殃。九殃者。日中之子生則歐逆。一也。夜半之子。天地閉塞。不瘖則聾盲。二也。日蝕之子。躡滅毀傷。三也。雷電之子。天怒興威。必易服狂。四也。月蝕之子。與母俱凶。五也。虹霓之子。若作不祥。六也。冬夏日至之子。生害父母。七也。弦望之子。必為亂兵風盲。八也。醉飽

之子。必為病癩疽痔有瘡。九也。

又云。有五觀。子生不祥。月水未清。一觀也。父母有瘡。二觀也。喪服未除。有子。三觀也。溫病未愈。有子。四觀也。任身而憂。恐重復驚惶。五觀也。

玉房秘訣云。合陰陽有七忌。第一之忌。晦朔弦望。以合陰陽。損氣。以是生子。子必刑殘。宜深慎之。第二之忌。雷風天地感動。以合陰陽。血脉踴。以是生子。子必癰腫。第三之忌。新飲酒飽食。穀氣未行。以合陰陽。腹中彭亨。小便自濁。以是生子。子必顛狂。第四之忌。新小便精氣竭。以合陰陽。經脉得澁。以是生子。子必妖孽。第五之忌。勞倦重擔。志氣未安。以合陰陽。筋腰苦痛。以是生子。必夭殘。第六之忌。新沐浴髮膚未燥。以合陰陽。令人短氣。以是生子。子必不全。第七之忌。兵堅盛怒。莖脉痛。當令不合。內傷有病。如此為七傷。

又云。人生瘖聾者。是臘月暮子。臘暮百鬼聚會。終夜不
息。君子齊戒。小人私合。陰陽。其子必瘖聾。人生傷死者。
名曰火子。燃燭未滅。而合。陰陽。有子必傷。死市人中。人
生顛狂。是雷電之子。四月五月大雨霹靂。君子齊戒。小
人私合。陰陽。有子必顛狂。人生為虎狼所食者。重服之
子。孝子戴麻。不食肉。君子羸頓。小人私合。陰陽。有子必
為虎狼所食。人生溺死者。父母過藏胞於銅器中。覆以
銅器。埋於陰垣下。入地七尺。名曰童子。裡溺死水中。
又云。大風之子。尋病。雷電之子。狂顛。火醉之子。必癡狂。
勞倦之子。必夭傷。月經之子。兵亡。黃昏之子。尋變。人定
子。不瘖則聾。日入之子。口舌不祥。日中之子。顛病。晡時
之子。自毀傷。

又云。素女曰。求子法。自有常躰。清心遠慮。安寔其襟抱。
垂虛齋戒。婦人月經後三日。夜半之後。雞鳴之前。嬉戲

令女盛動。乃徃從之。適其道理。同其快樂。却身施寫下精。欲得去玉門入半寸。不爾過子宮。千萬勿過遠。至麥齒。遠則過子門。不入子產。若依道術。有子賢良而老壽也。

又云。彭祖曰。求子之法。當蓄養精氣。勿數施捨。以婦人月事斷絕潔淨三五日而交有子。則男聰明才智。老壽高貴。生女清賢配貴人。

又云。常向晨之際。以御陰陽。利身便軀。精光益張。生子富長命。

又云。素女曰。夫人合陰陽。當避禁忌。常乘生氣。無不老壽。若夫婦俱老。雖生化有子。皆不壽也。

又云。男女滿百歲生子。亦不壽。八十男可御十五十八女。則生子。不犯禁忌。皆壽老。女子五十得少夫。亦有子。又云。婦人懷子未滿三月。以成子。取男子冠纓。燒之以

取灰以酒盡服之。生子富貴明達。秘之秘之。

又云。婦人無子。令婦人左手小豆二七枚。右手扶男子

陰頭。內女陰中。左手內豆着口中。女自男陰同入。聞男

陰精下。女仍當咽豆。有效萬全不失一也。

(洞玄子第十三、十四條)

廿二 好女

玉房秘決云。冲和子曰。婉妍淑慎婦人之性美矣。夫能

濃纖得宜。修短合度。非徒取悅心目。抑乃尤益壽延年。

又云。欲御女。須取少年。未生乳。多肌肉。絲髮小眼。眼精

白黑分明者。面躰濡滑。言語音聲和調。其四支百節之

骨。皆欲令沒。肉多而骨不大者。其陰及腋下不欲令有

毛。有毛當令細滑也。

大清經云。黃帝曰。入相女人云何。謂其事。素女曰。入相

女人。天性婉順。氣聲濡行。絲髮黑。弱肌細骨。不長不短。

不大不小。鑿孔欲高。阴上無毛。尋精液者。年五五以上。三十以還。未生產者。交接之時。精液流漾。身軀動搖。不能治定。汗流四逋。隨人舉止。男子者。雖不行法。得此人由不為損。

又云。細骨弱肌。肉淖漫澤。清白薄膚。指節細沒。耳目隄高鮮白。不短不遼。厚腔鑿孔欲高。而周密。軀滿其上。無毛。身滑如綿。阴倬如膏。以此行道。終夜不勞。便利丈夫。生子貴豪。

又云。凡相貴人尊女之法。欲得滑肉弱骨。專心和性。髮澤如漆。面目悅美。阴上無毛。言語聲細。孔穴向前。與之交會。終日不勞。務求此女。可以養性延年矣。

廿三 惡女

玉房秘決云。若惡女之相。蓬頭醜面。槌項結喉。麥齒雄聲。大口高鼻。目精渾濁。口及頷有毫毛。似鬚髮者。骨節

高大。黃髮少肉。陰毛大而且強。又尋逆生。與之交會。皆賊損人。

又云。女子肌膚粗不御。身軀癯瘦不御。常從高就下不御。男聲氣高不御。年過四十不御。心腹不調不御。逆毛不御。身軀常冷不御。骨強堅不御。捲髮結喉不御。腋備臭不御。生淫水不御。

大清經云。相女之法。當詳察其陰及腋下毛。當令順而濡澤。而反上逆。臂脛有毛粗不滑澤者。此皆傷男。雖一合而當百也。

又云。女子陰男形。隨月死生。陰雄之類。傷男尤劇。赤髮贈面。癯瘦固病無氣。如此之人。無益於男也。

廿四 禁忌

玉房秘訣云。冲和子曰。易云。天垂象見吉凶。聖人象之。禮云。雷將發聲。生子不成。必有凶突。斯聖人作誠。不可

不深慎者也。差夫天變見於上。地災作於下。人居其間。安得不畏而敬之。陰陽之合。尤是敬畏之大忌者也。

又云。彭祖云。消息之情。不可不去。又當避大寒大熱。大風大雨。日月蝕。地動雷電。此天忌也。醉飽喜怒。憂悲恐懼。此人忌也。山川神祇。社稷井竈之靈。此地忌也。既避三忌。犯此忌者。既致疾病。子必短壽。

又云。凡服藥虛劣。及諸病未平。復合陰陽。并損人。又云。月煞。不可以合陰陽。凶。又云。建破執空日。及血忌日。不可合陰陽。損人。

又云。彭祖云。奸淫所以使人不壽者。未必鬼神所為也。或以粉內陰中。或以象牙為男莖而用之。皆賊年命。早老速死。

蝦蟆圖經云。黃帝問於岐伯曰。男女所俱得病者何也。岐伯對曰。以其不推月之盛毀日之增明。不知其禁而

合陰陽。是故男女俱得病也。月生四日。不可合陰陽。發癰疽。月生六日。不可合陰陽。發癰疽。月生九日。不可合陰陽。月生十五日。不可合陰陽。女中風病。大禁。月毀三十日。不可合陰陽。禁。

華佗鍼灸經云。冬至夏至歲旦。此三日前三後二。皆不灸。刻及房室。然人大禁。

養生要集云。房中禁忌。日月晦朔。上下弦望。六丁六丙日。破日月廿八日。月蝕。大風甚雨。地動雷電霹靂。大寒大暑。春秋。冬夏節變之日。送迎五日之中。不行陰陽。本命行年禁之重者。夏至後丙子丁巳。今案玉房秘訣云。作丙午丁未。黃帝素女經作丙子丁丑。

冬至後庚申辛酉。及新沐頭。新遠行。疲倦。大喜怒。皆不可合陰陽。至丈夫衰忘之年。不可妄施精。

又云。安平崔寔子真。四民月令曰。五月仲夏。是月也。至

之日。陰陽爭血氣散。先後日至各五日。寢別內外。月令
 日是上聲色。十一月仲冬是月也。至之日也。陰陽爭血
 氣散。先後日至各五日。寢別內外。

又云。交接尤禁醉飽。大忌也。損人百倍。醉而交接。或致
 惡瘡。或致上氣。欲小便而忍之。以交接。使人得淋。或小
 便難至。莖中瀦。小腹強。大喜怒之後。不可以交接。發癰
 疽。

又云。卜先生云。婦人月事未盡而與交接。既病。女人生
 子。或面上有赤色。凝如手者。或令在身。躄。又男子得白
 駁病。又云。已醉勿房。已房勿醉。已飽勿房。已房勿飽。已
 勞勿房。已房勿勞。已饒勿房。已房勿饒。

(洞玄子第十五條第一行)

又云。素女論曰。五月十六日。天地牝牡日。不可行房。犯
 之。不出三年必死。何以知之。但取新布一尺。此夕懸東

牆上。至明日視之。必有血。切忌之。

(洞玄子第十五條)

千金方云。凡熱病新瘥。及大病之未滿百日。氣力未平復。西以房室者。累無不死。熱病房室名為陰陽易之病。皆難治。多死。近者有士大夫。小得傷寒。瘥以十餘日。能乘馬行來。自謂平復。以房室。即以小腹急痛。手足拘拳而死。治之方。取女禪衣。附毛燻燒。服方寸七日。三。女人病。可取男禪如此法。(今案葛氏方云。得童女禪益良)又方。取所與交婦人衣。覆男子上一食久。

廿五 斷鬼交

玉房秘訣云。采女云。何以有鬼交之病。彭祖曰。由於陰陽不交。情欲深重。即鬼魅假像。與之交通。與之交通之道。其有勝自於人。交則迷惑。諱而隱之。不肯告。以為佳。故至獨死而莫之知也。若得此病治之法。但令女與男

交。而男勿寫精。晝夜勿息。不過七日必愈。若身軀疲勞。不能獨御者。但深按勿動。亦善也。不治之煞人。不過數年也。欲驗其事實。以春秋之際。入於深山大澤間。無所云為。但遠望極思。唯念交會。陰陽三日三夜後。則身軀翕然寒熱。心煩目眩。男見女子。女見男子。但行交接之事。美勝於人。然必病人而難治。怨曠之氣。為邪所凌。後世必當有此者。若寡女貴人。若不當交與男。治之者。當以石流黃數兩。燒以熏婦人。陰下身軀。并服鹿角末方寸匕。即愈矣。當見鬼涕泣而去。一方服鹿角方寸七日。三以瘡為度。今檢治鬼交之法。尋在於諸方。具載婦人之篇。

廿六 用藥石

玉房秘訣云。采女曰。交接之事。既聞之矣。敢問服食藥物。何者亦得而有效。彭祖曰。使人丁強不老。房室不勞。

損氣力顏色不衰者。莫過麋角也。

其法取麋角刮之為末十兩。輒用八角生附子一枚合之。服方寸匕。日三大良。亦可熬麋角令微黃。單服之。亦令人不老。然遲緩不及內附子者。服之廿日大覺。亦可內隴西頭伏苓。分等搗篩。服方寸匕。日三。令人長生。房內不衰。

又云。治痿而不起。起而不大。大而不長。長而不熱。熱而不堅。堅而不久。久而無精。精薄而冷。方。

縱容

鍾乳

蛇床

遠志

續斷

署預

鹿茸

右七味各三兩。酒服方寸匕。日二。欲尋房倍蛇床。欲堅倍遠志。欲大倍鹿茸。欲尋精倍鍾乳。今案近齡圖云。等分廿九日三服。

玉房秘訣云。治男子陰痿不起。起而不強。就事如無情。

此阳氣少腎源微也。方用

縱容

五味各二分

蛇床子

兔系子

枳實各四分

右五物搗篩。洒服方寸匕。日三。蜀郡府君年七十以上復有子。又方。雄蛾未連者。干之三分。細辛蛇床子三分。搗篩。雀卵和如梧子。臨交接服一枚。若強不止。以水洗之。

玉房指要云。治男子欲令健作房室。一夜十餘。不息方。

蛇床

遠志

續斷

縱容

右四物分等為散。日三服。方寸匕。曹公服之。一夜行七十女。

(洞玄子第十六條)

范汪方云。用心暑預腎氣丸。治丈夫五勞七傷。髓極不。耐寒。眠即臚張。心滿雷鳴。不欲飲食。心下停汝。

不能消。春夏手煩熱。秋冬兩脚凌冷。虛勞忘。腎氣不行。陰陽不發。絕如老人。服之健中補髓。填虛養志。閉心安藏。止淚明目。寬胃益陰。除風去冷。無所不治方。

完縱容丸

山茱萸 二兩

干地黄 六分

遠志 六分

蛇床子 五分

五味子 六分

防風 六分

伏苓 六分

牛膝 六分

兔系子 六分

粒仲 六分

署預 六分

凡十二物搗下。蜜丸。如梧子。服廿丸。日二夜一。若煩心即停。滅之。只服十丸。服藥五日。玉莖熾熱。十夜通躰滑澤。十五夜顏色澤。常手足熱。廿夜雄力欲盛。廿五夜經脉充滿。四十夜熱氣朗徹。面色如花。手文如絲。而心閒。記事不忘。去愁止忌。獨寢不寒。止尿和。陰年四十以下。一劑即足。五十以上。兩劑。滿七十復有子。無所禁忌。但忌大辛酸。

完縱容丸。治男子五勞七傷。陰陽痿不起。積有十年。癢

濕。小便淋瀝。溺時赤時黃。服此藥養性益氣力。令人健。合阴阳。痿不起。起而不堅。堅而不怒。怒而不決。入便自死。此藥補精益氣力。令人好顏色。肌白方。

完縱容

兔系子

蛇床子

五味子

遠志

續斷

杜仲

各四分

右七物搗篩。蜜和為丸。丸如梧子。平旦服五丸。日再長跪。東向面。不知藥異。至七丸。服之。廿日知。五十日。阴阳大起。阴弱加蛇床子。不怒加遠志。少精加五味子。欲令洪大。加縱容。腰痛加杜仲。欲長加續斷。所加者倍之。年八十老公服之。如卅時。數用有驗。無婦人不可服。禁如常法。

遠志丸。治男子七傷。阴痿不起方。

續斷 四兩

署預 二兩

遠志 二兩

蛇床子 二兩

完縱容 三兩

右五物下篩。和雀卵丸如豆。旦服五丸。日二。百日長
一寸。二百日三寸。

銀驗方云。益母散。女子臣妾再拜上書。皇帝陛下。臣妾
頓首頓首。死罪死罪。愚聞上善不忘君。妾夫辛淳。年八
十。房內衰。從所知得方。方用

生地黃。洗薄切一廿。以清酒漬令決。決乃干。搗為
屑十分。桂心一尺。准二分。甘草五分。炙。木二分。干
菜五分。

凡五物搗末下篩治合。後食以酒服方寸匕。日三。

病辛淳合此藥。未及服之。沒。故淳有奴。字益母。年七十
五。病腰屈。髮白。橫行。偃。妾憐之。以藥與益母。服廿日
腰申。白髮更黑。顏色滑澤。狀若廿時。妾有婢。字番息。謹
善二人。益母以為妻。生男女四人。益母出飲酒。醉歸。趣
取謹善。謹善在妾傍臥。益母追得謹善。與交通。妾覺。偷

益。氣力壯動。又微異於他男子。妾年五十。房內更聞。而憊怠不識人。不能自絕。斷女情。為生二人。益。妾與妾。番息等三人。合。陰。陽。無。極。時。妾。識。恥。與。奴。通。即。煞。益。妾。折。脛。視。中。有。黃。髓。更。充。滿。是。以。知。此。方。有。驗。陛。下。御。用。膏。髓。隨。而。滿。君。宜。良。方。臣。妾。死。罪。稽。首。再。拜。以。聞。糕。要。方。云。療。丈。夫。欲。健。房。室。百。倍。勝。常。妾。精。益。氣。起。陰。陽。得。熱。而。大。方。

蛇床子 二分

兔系子 二分

巴戟天皮 二分

肉縱容 二分

遠志 二分

五味子 二分

防風 二分

已上為散。酒服半錢許。廿日。益精氣。葛氏方。治男。陰。痿。女。陰。閉。无。復。人。道。方。

完縱容

蛇床子

遠志

續斷

兔系子

各一兩

搗末酒服方寸匕日三。

又云。若平常自強。就接便弱方。

蛇床子

兔系子

末酒服方寸匕日三。

耆婆方云。治阴委方。

局杞

昌蒲

兔系子各一分

合下篩。以方寸匕服日三。堅強如鐵杵。又方。早旦空腹。溫酒內好蘓飲之。又方。單末蛇床子酒服之。蘓敬本草注云。阴痿。署預日干搗篩為粉食之。

新羅法師流觀秘密要術方云。大唐國滄州景城縣法林寺法師惠忠傳曰。法藏驗記曰。如來為利眾儲此方。眾生不覺不願。是以無周知。龍樹馬鳴難說佛教之日。纔悟此藥。即傳沙門。沙門怖不傳。因無有世間。利王王西天竺國之時。東婆薑人名阿蘓。高尺有二寸。乘風飛來。獻十二大願三秀秘密要術方。王龔視儲。昔約師如來教喻儲也。王好斯治術。乃得驗。歷教之。外更承廣運。

封十六大國御百萬妃。妃各為芳約悅。一適勝莫兩心。
 奸。魏魏乎德。蕩蕩乎仁。千金莫傳。新羅法師秘密方云。
 八月中旬。取露蜂房。置平物。迫一宿。宿後取內生絹袋。
 懸竿。陰干十旬。限後為妙藥。夫望覆合時。割取錢六枚。
 許。內清埴。灸煎過。黑炭成白灰。即半分內溫酒吞。半分
 內。予以唾和塗。廩自本迄末。塗了。俄乾。乾了。覆合。任心
 服。累四旬。漸皎驗。終十旬。調躰了。迄終身。無損有益。福
 德復萬倍。氣力七倍。所求皆得。無病長命。盛夏招冷。隆
 冬追溫。防邪氣不遭殞。所謂增益之積。廩縱廣。各百八
 十銖。強如鐵錘。長大三寸。尿自成香。縮之器。男女精神
 心敏。耳聰。目明。口鼻氣香。若求強者。內溫酒常吞。求長
 者。塗末。求大者。塗周。服中禁忌。大桌大悅。大驚大怨。大
 坂汗奔。洪流危高。五辛。薑冷。生菜。醉酒。
 今案既有強陰之方。豫可儲痿頓之術。葛氏方云。欲令

陰痿弱方。取水銀鹿茸巴豆雜搗末和調以真麋脂和。傳莖及囊帛苞之。若脂強以小麻油雜煎。此不異淹人。今案單末水銀塗之。又方。灸三陰交穴。使阻道衰弱。今案此穴在內踝上八寸。

蕪敬本草注云。芟實被霜之後。食之令陰不強。

廿七 玉莖小

玉房指要云。治男子令陰長大方。

栢子仁五分 白斂四分 白朮七分 桂心三分

附子二分

右五物為散。食後服方寸匕。日再十日。廿日長大。

玉房秘訣云。欲令男子陰大方。

蜀椒 細辛 肉縱容 凡三味分等治

下歸。以內狗膽中懸所居屋上卅日。以磨陰長一寸。

(洞玄子第十六條長陰方)

廿八 玉門大

玉房指要云。令女玉門小方。

硫黃_{四分}

遠志_{二分}

為散。絹囊盛著玉門中即

急。又方。

硫黃_{二分}

蒲華_{二分}

為散。三指撮著一升湯中。

洗玉門。廿日如未嫁之僮。

(洞玄子第十六條療婦人阴寬)

錄驗方云。令婦人阴急小熱方。

青木香_{二分}

山茱萸_{四分}

凡二物為散。和唾如小豆。內玉門中。神驗。

廿九 少女痛

集驗方云。治童女始交接。阳道違理。及為他物所傷。血

流不止方。燒亂髮并青布末為粉。粉之立愈。又方。以麻

油塗之。又方。取釜底墨。斷葫蘆磨以塗之。

千金方云。治小产嫁痛方。烏賊魚骨二枚燒為屑。酒服
方寸匕。日三。又方。牛膝五两以酒三升煮再沸去滓分
三服。

玉房秘决云。治婦人初交傷痛積日不歇方。甘草二分
芍药二分生薑三分桂十分。水三升煮三沸。服。

三十 長婦傷

玉房秘决云。女人傷於夫。阴阳過寒。阴腫疼痛方。

桑根白皮切半升 干薑一两 桂心一两

棗廿枚

以酒一斗煮三沸。服一升。勿令汗出。當風。亦可用水
煮。

集驗方云。治女子傷於丈夫。四躰沉重。虛吸頭痛方。

生地黄八两 芍药五两 香鼓一升

葱白切一升 生薑四两 甘草二两

各切。以水七升煮。取三升分三服。不瘥重作。
千金方云。治合阴阳輒痛不可忍方。

黃連六分

牛膝四分

甘草四分

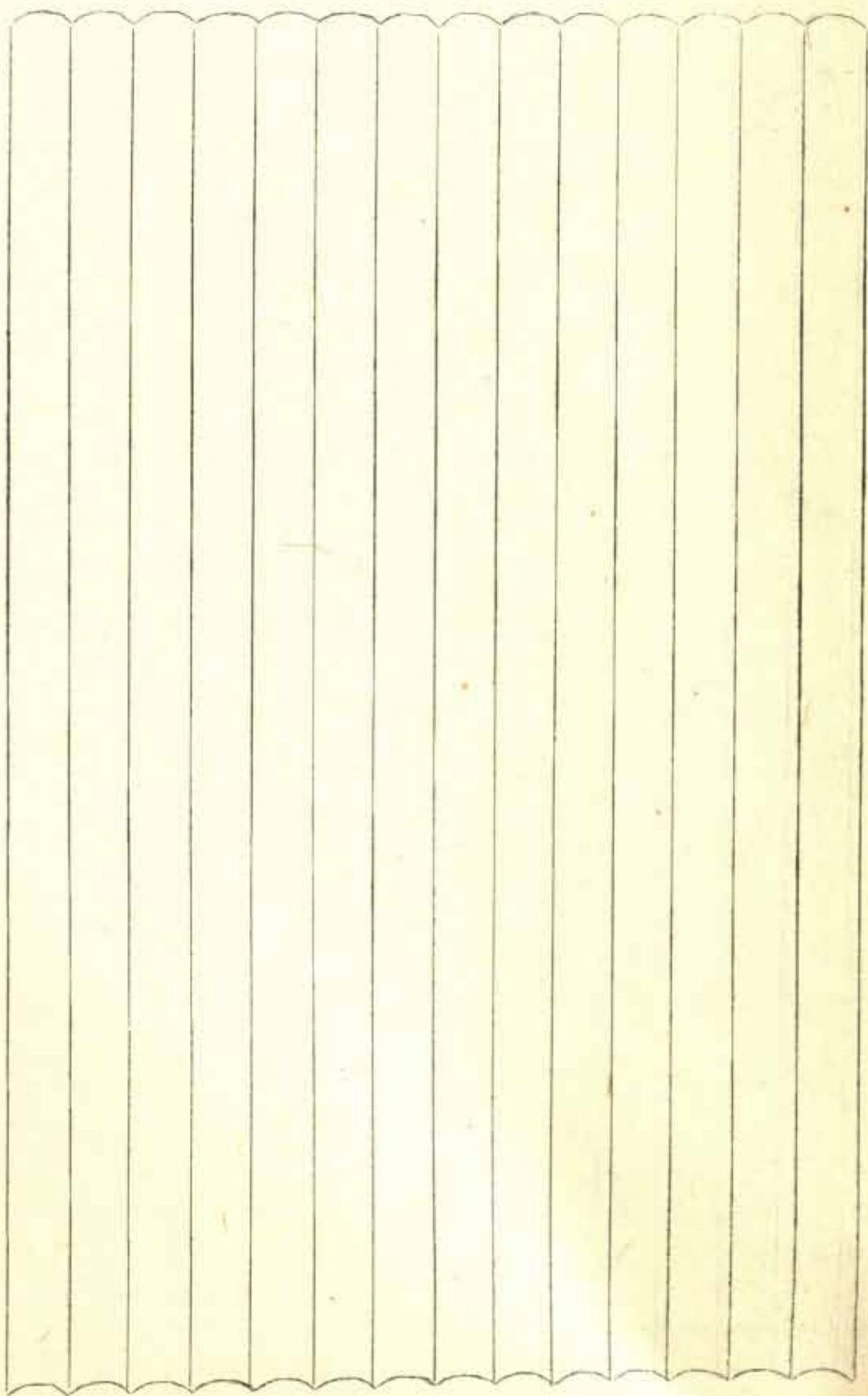
右三味水四升煮取二升洗之日四。

劉涓子方云。女人交接輒血出方。

桂心二分

伏龍肝三分

二味酒服方寸匕日三。



房中補益

(千金要方第八十三卷)

唐 孫思邈 撰

宋 林 億 校

(一)論曰。人生四十已下。多有放恣。四十已上。即頓覺氣力一時衰退。衰退既至。眾病蜂起。久而不治。遂至不救。所以彭祖曰。以人療人。真得其真。故年至四十。須識房中之術。

(二)夫房中術者。其道甚近。而人莫能行。其法一夕御十人。閉固為謹。此房中之術畢也。非欲務於淫佚。苟求快意。務存節欲。以廣養生也。非苟欲強身。以行女色。以縱情。意在補益。以遺疾也。此房中之微旨也。

(三)是以人年四十以下。即服房中之藥者。皆所以速禍。慎之慎之。故年未滿四十者。不足與論房中之事。慾心未止。兼餌補藥。倍力耗喪。不過半年。精髓枯竭。惟向死

近。少年極須慎之。人年四十已上。常固精養而不耗。可
以不老。又餌雲母。足以愈疾延年。人年四十已上。勿服
瀉藥。常餌補藥。大佳。昔黃帝御女一千二百而登仙。而
俗人以一女伐命。知與不知。豈不遠矣。其知道者。御女
苦不尋耳。

(四)凡婦人不必須有顏色妍麗。但得少年未經生乳。尋
肌肉益也。若足財力。選取細髮。目睛黑白分明。軀柔骨
軟。肌膚細滑。言語聲音和調。四肢骨節。皆欲足肉。而骨
不大。其軀及腋。皆不欲有毫。有毫當軟細。不可極於相
者。但蓬頭蠅面。槌頂結喉。雄聲大口。高鼻麥齒。目睛渾
濁。口頷有毫。骨節高大。髮黃少肉。陰毫尋而且強。又生
逆毫。此相不可。皆賊命損壽也。

(五)凡御女之道。不欲令氣未感動。陽氣微弱。即以交合。
必須先徐徐調和。使神和意感。良久乃可令得陰氣。陰

氣推之。須臾自強。所謂弱而內迎。堅急出之。進退欲令
 踈遲。情動而止。不可高自投擲。顛倒五臟。傷絕精脉。生
 致百病。但數交而慎密者。諸病皆愈。年壽日益。去仙不
 遠矣。

(六)不必九。一三五之數也。能百接而不施瀉者。長生矣。
 若御女多者。可採氣。採氣之道。但深接勿動。便良久氣
 上。面熱。以口相當。引取女氣而吞之。可踈踈進退。意動
 便止。緩息瞑目。偃卧道引。身軀更強。可復御他女也。數
 數易之。則得益多。人常御一女。陰氣轉弱。為益亦少。陽
 道法火。陰家法水。水能制火。陰亦消陽。久用不止。陰氣
 逾。陽則轉損。所得不補所失。但能御十二女。而不復
 施瀉者。令人不老。有美色。若御九十三女。而自固者。年
 萬歲矣。

(七)凡精少則病。精盡則死。不可不思。不可不慎。數交而

一瀉精氣隨長。不能使人虛也。若不數交。交而即瀉。則不得益瀉之。精氣自然生長。但遲微。不如數交。接不瀉之速也。

(八)凡人習交合之時。常以鼻受內氣。口微吐氣。自然益矣。交會畢。蒸熱。是得氣也。以萹蒲末三分。白梁粉傳磨令燥。既使強盛。又濕瘡不生也。

(九)凡欲施瀉者。當閉口張目。閉氣握固。兩手左右上下。縮鼻取氣。又縮下部。及吸腹。小偃脊背。急以左手中兩指。抑屏翳穴。長吐氣。并琢齒千遍。則精上補腦。使人長生。若精妄出。則損神也。仙經曰。令人長生不老。先與女戲。飲玉漿。玉漿口中津也。使男女感動。以左手握持。思在丹田中有赤氣。內黃外白。變為日月。徘徊丹田中。俱入泥垣。兩半合成一。因閉氣深內。勿出入。但上下徐徐咽氣。情動欲出。急退之。此非上士有智者。不能行也。其

丹田在臍下三寸。泥垣者在頭中。對兩目直入。內思作日月。想合經三寸許。兩半放形而一。謂日月相攝者也。雖出入仍思念所作者勿廢佳也。

(十)又曰。男女俱仙之道。深內勿動精。思臍中赤色。大如雞子形。乃徐徐出入。情動乃退。一日一夕。可數十為定。令人益壽。

(十一)御女之法。能一月再泄。一歲二十四泄。皆得二百歲。有顏色。無疾病。若加以藥。則可長生也。人年二十者。四日一泄。三十者。八日一泄。四十者。十六日一泄。五十者。二十日一泄。六十者。閉精勿泄。若精力猶壯者。一月一泄。

(十二)凡人氣力。自有盛而過人者。亦不可抑忍。久而不泄。致生癰疽。若年過六十強。有數旬不得交合。意中平平者。自可閉固也。昔貞觀初。有一野老。年七十餘。詣余云。

數日來。陽氣益盛。思與家媪晝寢。春事皆成。未知垂老有此。為善惡耶。余答之曰。是大不祥。子獨不聞膏火乎。夫膏火之將竭也。必先暗而後明。明止則滅。今足下年邁桑榆。久當閉精息欲。茲忽春情猛發。豈非反常耶。竊為足下憂之。子其勉歟。後四旬發病而死。此其不慎之效也。如斯之輩。非一。且疏一人。以勗將來耳。

(十三)所以善攝生者。凡覺陽事輒盛。必謹而抑之。不可縱心竭意。以自賊也。若一度制得。則一度火滅。一度增油。若不能制。縱情施瀉。即是膏火將滅。更去其油。可不深自防所患。人少年時不知道。知道亦不能信行之。至老乃知道。便以晚矣。病難養也。晚而自保。猶得延年益壽。若年少壯而能行道者。神仙速矣。

(十四)或曰。年未六十。當閉精守一。為可爾否。曰。不然。男不可無女。女不可無男。無女則意動。意動則神勞。神勞則

損壽。若念真正無可思者。則大佳。長生也。然而萬無一有。強抑鬱閉之。難持易失。使人漏精。尿濁。以致鬼交之病。損一而當百也。

(十五) 御女之法。交會者當避丙丁日。及弦望晦朔。大風大雨。大霧。大寒。大暑。雷電霹靂。天地晦冥。日月薄蝕。虹蜺地動。若御女則損人神。不吉。損男百倍。令女得病。有子必顛癡頑愚。痞瘕聾瞶。攣跛盲眇。多病短壽。不孝不仁。又避日月星辰火光之下。神廟佛寺之中。井竈圍廁之側。塚墓尸柩之傍。皆所不可。

(十六) 夫交合如法。則有福德。大智善人降託胎中。仍令父母性行調順。所作和合。家道日隆。祥瑞競集。若不如法。則有薄福。愚癡惡人來託胎中。仍令父母性行凶險。所作不成。家道日否。殃咎屢至。雖生成長。家國滅亡。夫禍福之應。有如影響。此乃必然之理。可不再思之。

(十七) 若欲求子者。但待婦人月經絕後一日三日五日。擇其王相日。及月宿在貴宿日。以生氣時夜半後。乃施瀉。有子皆男。必壽而賢明高爵也。以月經絕後二日四日六日施瀉。有子必女。過六日後。勿得施瀉。既不得子。亦不成人。

王相日

春甲乙

夏丙丁

秋庚辛

冬壬癸

月宿日

正月

十一日

六日

九日

十日

二十四日

二月

十四日

九日

十九日

十二日

十四日

七日

三月

七日

八日

十五日

六日

二十日

四月

三日

十七日

十八日

二十日

十五日

十二日

十八日	二十日	十五日	十二日
二十日	二十二日	十八日	十五日
二十五日	二十七日	二十日	十七日
二十七日	二十九日	二十二日	十九日
二十九日	三十一日	二十四日	二十一日
三十一日	正月十一日	二十六日	二十三日
正月十一日	正月十三日	二十八日	二十五日
正月十三日	正月十五日	正月十一日	正月十三日
正月十五日	正月十七日	正月十三日	正月十五日
正月十七日	正月十九日	正月十五日	正月十七日
正月十九日	正月二十一日	正月十七日	正月十九日
正月二十一日	正月二十三日	正月十九日	正月二十一日
正月二十三日	正月二十五日	正月二十一日	正月二十三日
正月二十五日	正月二十七日	正月二十三日	正月二十五日
正月二十七日	正月二十九日	正月二十五日	正月二十七日
正月二十九日	正月三十一日	正月二十七	正月二十九日
正月三十一日	二月一日	正月二十九日	二月一日
二月一日	二月三日	二月一日	二月三日
二月三日	二月五日	二月三日	二月五日
二月五日	二月七日	二月五日	二月七日
二月七日	二月九日	二月七日	二月九日
二月九日	二月十一日	二月九日	二月十一日
二月十一日	二月十三日	二月十一日	二月十三日
二月十三日	二月十五日	二月十三日	二月十五日
二月十五日	二月十七日	二月十五日	二月十七日
二月十七日	二月十九日	二月十七日	二月十九日
二月十九日	二月二十一日	二月十九日	二月二十一日
二月二十一日	二月二十三日	二月二十一日	二月二十三日
二月二十三日	二月二十五日	二月二十三日	二月二十五日
二月二十五日	二月二十七日	二月二十五日	二月二十七日
二月二十七日	二月二十九日	二月二十七日	二月二十九日
二月二十九日	二月三十一日	二月二十九日	二月三十一日
二月三十一日	三月一日	二月三十一日	三月一日
三月一日	三月三日	三月一日	三月三日
三月三日	三月五日	三月三日	三月五日
三月五日	三月七日	三月五日	三月七日
三月七日	三月九日	三月七日	三月九日
三月九日	三月十一日	三月九日	三月十一日
三月十一日	三月十三日	三月十一日	三月十三日
三月十三日	三月十五日	三月十三日	三月十五日
三月十五日	三月十七日	三月十五日	三月十七日
三月十七日	三月十九日	三月十五日	三月十九日
三月十九日	三月二十一日	三月十七日	三月二十一日
三月二十一日	三月二十三日	三月十九日	三月二十三日
三月二十三日	三月二十五日	三月二十一日	三月二十五日
三月二十五日	三月二十七日	三月二十三日	三月二十七日
三月二十七日	三月二十九日	三月二十五日	三月二十九日
三月二十九日	三月三十一日	三月二十七	三月二十九日
三月三十一日	四月一日	三月二十九日	四月一日
四月一日	四月三日	三月二十九日	四月三日
四月三日	四月五日	三月二十九日	四月五日
四月五日	四月七日	三月二十九日	四月七日
四月七日	四月九日	三月二十九日	四月九日
四月九日	四月十一日	三月二十九日	四月十一日
四月十一日	四月十三日	三月二十九日	四月十三日
四月十三日	四月十五日	三月二十九日	四月十五日
四月十五日	四月十七日	三月二十九日	四月十七日
四月十七日	四月十九日	三月二十九日	四月十九日
四月十九日	四月二十一日	三月二十九日	四月二十一日
四月二十一日	四月二十三日	三月二十九日	四月二十三日
四月二十三日	四月二十五日	三月二十九日	四月二十五日
四月二十五日	四月二十七日	三月二十九日	四月二十七日
四月二十七日	四月二十九日	三月二十九日	四月二十九日
四月二十九日	四月三十一日	三月二十九日	四月三十一日
四月三十一日	五月一日	三月二十九日	五月一日

五月

一日

六日

三日

十四日

六月

十一日

二十日

十二日

十五日

七月

二十一日

十六日

八月

十一日

二十日

二十二日

十七日

九月

十一日

二十日

二十三日

十八日

十月

十一日

十九日

十一月

十一日

二十日

二十七日

二十日

十二月

十一日

二十日

二十七日

二十一日

差合春甲寅乙卯夏丙午丁巳秋庚申辛酉

冬壬子癸亥。與此上件月宿日合者尤益。

(十六)黃帝雜禁忌法曰。人有所怒。血氣未定。因以交合。令人發癰疽。又不可忍小便交合。使人淋。莖中痛。面失血色。及遠行疲乏。來入房。五勞虛損。少子。且婦人月事未絕。而與交合。令人成病。得白駁也。水銀不可近陰。令人消縮。鹿猪二脂不可近陰。令陰痿也。

天地陰陽交歡大臬賦

唐 白行簡 撰

(一)夫性命者人之本。嗜欲者人之利。本存利資。莫甚乎
衣食。既足。莫遠乎歡娛。至精極乎夫婦之道。合乎男女
之情。情所知。莫甚交接。原注交接者夫婦行
陰陽之道其餘官爵功名。

實人情之衰也。夫造構已為群倫之肇。造化之端。天地
交接而覆載均。男女交接而陰陽順。故仲尼稱婚姻之
大。詩人著螽斯之篇。考本尋根。不離此也。

(二)遂想男女之志。形貌妍媸之類。緣情立儀。因象取意。
隱偽變攬。無不盡有。難字異名。並隨音注。始自童稚之
歲。卒乎人事之終。雖則猥談。理標佳境。具人之所臬。莫
臬於此。所以名大臬賦。至於俚俗音號。輒無隱諱焉。唯
迎笑於一時。葉注此下
有賦文惟雅素。葉注此下
有賦文賦曰。

(三)玄化初開。洪鑪耀奇。鏢勁成健。鎔柔製雌。鑄男女之

兩體。乾陰陽之二儀。觀其男□□既稟剛而立矩。女之

質亦叶順而成規。夫懷抱之時。總角之始。蛹帶米囊。花

含玉蕊。忽皮開而頭露。原注男也俄肉俚而突起。原注女也時

遷歲改。生戢戢之烏毛。原注男也日往月來。流涓涓之紅水。

原注女也既而男已羈冠。女當笄年。溫潤之容似玉。嬌羞之貌

如仙。莫威燦爛。綺態婵娟。素手雪淨。粉頸花團。觀昂藏

之材。已知挺秀。見窈窕之質。漸覺呈妍。草木芳麗。雲水

容齋。嬾葉絮花。香風遶砌。燕接翼想於男。葉注此句有誤下差

燕接翼於相兼句即重竄入此而此句原文不知何字分寸心為萬計。然乃求吉士。問良媒。

初六禮以盈止。復百兩而爰來。既納徵於兩姓。聘交禮

於同盃。

(四)於是青春之夜。紅燁之下。冠纓之際。花鬢將卸。思心

淨默。有殊鸚鵡之言。柔情暗通。是念鳳凰之卦。乃出朱

雀。攬紅褲。擡素足。撫玉鬢。女握男莖。而女心忒忒。男含

女舌。而男意昏昏。方以津液塗抹。上下揩擦。含情仰受。
 縫微綻而不知。用力前衝。莖突入而如割。觀其童潤點
 點。精漏汪汪。六帶用拭。承筐是將。然乃成於夫婦。所謂
 合乎陰陽。從茲一度。永無閑固。

(五)或高樓月夜。或閑窓早暮。讀素女之經。看隱側之鋪。
 立郭圓施。倚枕橫布。美人乃脫羅裙。解繡袴。頰似花團。
 腰如束素。情宛轉以潛舒。眼低迷而下顧。初變體而拍
 搦。後從頭而擲。或掀脚而過肩。或宣裙而至肚。然更
 嗚口啣舌。磬勒高擡。玉莖振怒而頭舉。原注男陰也金溝顫懾
 而唇開。原注女陰也屹若孤峯。似嵯峨之擡坎。湛如幽谷。動趨
 趨之難台。於是精液流漉。淫水洋溢。女伏枕而支腰。男
 據床而峻膝。玉莖乃上下來去。左右揩搯。陽峯直入。漚
 迨過於琴絃。陰幹斜衝。參差磨於穀竇。原注交接經云男陰頭
峯亦曰陰幹又素女曰女
人陰深一寸曰琴絃五寸曰穀竇過實則死也莫不上刺下刺。側拗傍揩。臀搖似振。屢

入如埋。暖滑焯焯。□□深深。或急抽。或慢肆。淺插如嬰
 兒含乳。深刺似凍蛇入窟。扇簸而和核。欲吞。衝擊而連
 根。盡沒。乍淺乍深。再浮再沈。舌入其口。屬刺其心。濕漣
 漣。鳴梭梭。或即搥。或其捺。或久浸而淹留。或急抽而滑
 脫。方以帛子乾拭。再內其中。袋瀾單而亂擺。莖逼塞而
 深攻。縱嬰嬰之聲。每渾氣促。舉搖搖之足。時覺香風。然
 更縱枕上之淫。用房中之術。行九淺而一深。待十候而
 方畢。既恣情而乍疾乍徐。亦下顧而看出。看入。女乃色
 變聲顫。釵垂鬢亂。慢眼而橫波。入鬢梳低。而半月臨肩。
 男亦彌茫兩目。攤垂四肢。精透子宮之內。津流丹穴之
 池。原注洞玄子曰。女人陰孔為丹穴池也。於是玉莖以退。金溝未蓋。氣力分張。形
 神散潰。顛精尚濕。傍粘眉袋之間。漏汁猶多。流下尻門
 之外。侍女乃進羅帛。具香湯。洗拭陰畔。整頓禪襠。開花
 箱而換服。攬寶鏡而重粧。方乃正朱履。下銀床。含嬌調

笑接撫徜徉。當此時之可戲。實同穴之難忘。

(六)更有婉婉姝姝。輕盈愛妾。細眼長眉。啼粧笑臉。皓齒
 皦牡丹之唇。珠耳暎芙蓉之頰。行步盤跚。言詞宛愜。梳
 高髻之危峨。曳長裙之輝燁。身輕若舞。向月裡之瓊枝。
 聲妙能歌。碎雲間之玉葉。迴眸轉黑。發鳳藻之誇花。含
 喜舌銜。駐龍媒之蹀躞。乃於明窓之下。白晝遷延。裙禪
 盡脫。花鈿皆弁。且撫拍以抱坐。漸覺頓而放眠。含嫵媚
 舌。擡腰束膝。龍宛轉。蠶纏絲。眼瞢瞪。足踟躕。鸞視須深。
 乃掀脚而細觀。鶻床徒窅。方側卧而斜穿。上下扞摸。縱
 橫把握。姐姐哥哥。交相惹謔。或向尻逼。或令口嘲。既臨
 床而伏揮。又騎肚而倒蹕。是時也。森截核袋而羞為。夏
 姬掩屎而耻作。則有暎眊素體。迴轉輕身。迴精禁液。吸
 氣咽津。是學道之全性。圖保壽以延神。

(七)若乃夫少妻嬾。夫順妻謙。節侯則天和日暖。原注春 隴

卷□□。繡戶朱簾。鶯囀林而相對。鶯接翼於相兼。羅幌
 朝捲。壚香暮添。佯羞僂僂。忍思醜醜。枕上交頭。含朱唇
 之詫詫。花間接步。握素手之纖纖。其夏也。廣院深房。紅
 幃翠帳。籠日影於窓前。透花光於簟上。苔苔水柳。搖翠
 影於蓮池。孌孌亭葵。散花光於畫幃。莫不適意過尋窈
 窕。娉娉含情體動。逍遙姿縱。粧薄衣輕。笑迎歡送。執紈
 扇而共搖。折花枝而對弄。步砌香階。登筵樂動。俱□澣
 浴。似池沼之鴛鴦。共寢匡床。如繡閣之鸞鳳。其秋也。玉
 簟猶展。朱衾半薰。□□□□□□。庭池荷茂而花芬。
 收團扇而閉日。掩芳帳而垂雲。絃調鳳曲。錦織鴛紋。透
 簾光而皎白。散香氣之氤氳。此時也。夫憐婦愛。不若奉
 倩於文君。其冬也。則暖室香潤。共會共携。被鴛鴦兮幃
 張翡翠。枕珊瑚兮鏡似頗梨。鋪旃氈而雪斂。展繡被而
 花低。薰香則彫檀素象。挿梳則鏤穿紅屏。綵鳳帶之花

裙點翠色之雪筵。淥酒同傾。有春光之灼灼。紅壚壓膝。
 無寒色之淒淒。顏如半笑。眉似含啼。嬌柔□之婉婉。翠
 姣眼之迷低。在一坐之徘徊。何慙徃燕。當重衾之繾綣。
 惟恨鳴雞。此夫婦四時之臬也。似桃李之成蹊。至若夫
 婦俱老。陰陽枯朽。彌空皮而敲鼓。蘆無力而謗譟。尚猶
 縱快於心。不慮泄精於腦。信房中之至精。實人間之好
 妙。

(八)若乃皇帝下南面。歸西殿。流服引前。香風後扇。妓女
 嬌迎。宮官拜見。新聲欲奏。梨園之臬來庭。菱果初嘗。上
 林之珍入貢。於是閹童嚴衛。女奴進膳。昭儀起歌。婕妤
 侍宴。成貴妃於夢龍。幸皇后於飛鸞。然乃啓鸞帳而選
 銀環。登龍媒而御花顏。慢眼星轉。羞眉月彎。侍女前扶
 後助。嬌容左倚。右攀。獻素醫之宛宛。內玉莖而闲闲。三
 刺兩抽。縱武皇之情慾。上迎下接。散天子之鬢髮。乘羊

車於宮裡。挿竹枝於戶前。然乃夜御之時。則九女一朝。月滿之數。則正后兩宵。此乃典修之法。在女史彤管所標。今則南內西宮。三千其數。選容者俱來。爭寵者相妬。矧夫萬人之軀。奉此一人之故。

(九)嗟呼。在室未婚。殊鄉異客。是事乖違。時多屈厄。宿旅館而鰥情不寐。處閨房而同心有隔。有素花貌□□。每懇交歡。覩馬上之玉顏。常思匹耦。羨委禽於庭□。願擲果於春陌。念剛腸之欲斷。往往顛狂。覺精神之散飛。看瘦瘠。是即寢食俱廢。行止無操。夢中獨見。暗處相招。信息稠於百度。顧眄希於一朝。想美質。念纖腰。有時暗合。魄散魂銷。

(十)如女捉色。乾貞葉注此句有誤惱人腸斷。雖同居而會面。且殊門而異館。候其深夜。天長閑庭。月滿潛來偷竊。焉知畏憚。實此夜之危危。重當時之怛怛。厖也不吠。原注男淫急偷女厖狗也乃

深隱而無聲。女也不驚。或仰眠。或露脰。于時入戶。兢兢。臨床款款。精在陽峯之上。滴滴如流。指刺陰縫之間。噉噉似暖。莫不心忒忒。意惶惶。輕擡素足。縱揭禪襠。撫拍胸前。慮轉身如睡覺。摩挲腿上。恐神駭而驚忙。定知雲所安。蓋相當。葉注此句有誤字未嫁者失聲如驚起。已嫁者佯睡而不妨。有婿者詎嗔而受敵。不同者違拒而改常。或有得便而不絕。或有因此而受殃。斯皆花色之問難。豈人事之可量。或有因事而遇。不施床鋪。或牆畔草邊。亂花深霧。只恐人知。烏論禮度。或鋪裙而藉草。或伏地而倚柱。心膽驚飛。精神恐懼。當念邊之一回。勝安床之百度。
 (十一)更有欠瀕房事。常嗟獨自。不逢花艷之娘。乃遇人家之婢。一言一笑。因茲而有意好意。葉注此句有誤身衣綺羅。頭簪翡翠。或鷓角青衫。或雲鬟繡帔。或十六十七。或十三十四。笑足嬌姿。言多巧智。貌若青衣之俦。藝比綠珠之類。

摩挲乳肚。滑膩之肥濃。掀起衣裳。散氛氳之香氣。共此婢之交歡。實娘子之無異。故郭璞設計而苦求。阮咸走趨而無媿。

(十二)更有惡者。醜黑短肥。鬢高面欹。或口大而齶。或鼻曲而累垂。髻不梳而散亂。衣不斂而離披。或即驚天之笑。吐棒地之詞。喚娼母為美嫗。呼敦洽為妖姬。遭宿瘤罵。被無鹽欺。梁鴻妻見之極哂。許允婦遇之而嗤。效顰則人言精魅。倚門則鬼號鍾馗。艱難相遇。勉強為之。醋氣時聞。每念糟糠之婦。荒淫不擇。豈思枕席之姬。此乃是曠絕之大急也。非厭飫之所宜。

(十三)更有金地名賢。祇園幼女。

原注即師姑是也

各恨孤居。常思同

處。口雖不言。心常暗許。或是桑間大夫。鼎族名儒。求淨捨俗。原注大僧也髮髮剃鬚。漢語胡貌身長屬粗。思心不觸於佛法。手持豈忘乎念珠。原注女也或年光盛小。閑情窈窕。不

短不長。唯端唯妙。慢眼以菩薩爭妍。嬾臉共桃花共笑。

(十四)圓圓翠頂。變臣斷袖。於帝室。葉注此二句當有脫誤。變臣。句當屬下男色一段。然有

連壁之貌。暎珠之年。愛其嬌小。或異堪憐。三交六入之

時。或搜獲。葉注此句當有脫誤。百脉四枝之內。汝實通室。葉注此句有誤字。不然

則何似於陵陽君指花於則。葉注此上不成句當有脫誤。彌子瑕分桃於

主前。漢高祖幸於藉孺。孝武帝寵於韓嫣。故惠帝侍臣

冠鷄鶉。載貂蟬。傅脂粉於靈幄。曳羅帶於花筵。豈女體

之呈獻。是人□之相沿。

(十五)更有山村之人。形貌醜惡。男則凌屹凌兢。女則兜瓠

醜削。面屈如匙。頭長似杓。眉毛乃逼側如陰森。精神則

瞢瞢而鴟。日日繫腰。年年赤脚。緝□□以為□。倡□

歌以為樂。攀花摘葉。比翟□以開懷。(以下缺)

右賦出自燉煌縣鳴沙山石室。確是唐人文字。而原

抄訛脫甚多。無別本可據以校改。又末一段文字亦未

完。讀之令人怏怏不樂也。作者白行簡為白居易兄弟。事載唐書居易傳。賦中採用當時俗語。如含嬾醋氣。姐姐哥哥等字。至今尚有流傳。亦足見千餘年來風俗語言之大同。固未有所改變也。至注引洞玄子素女經。皆唐以前古書。余已於醫心方中輯出校刻行世。于此益證兩書之異出同原。信非後人所能偽造。而在唐宋時。此等房中書流傳士大夫之口之文。殊不足怪。使道學家見之。必以為誨淫之書。將拉雜燒之。惟恐其不絕于世矣。此類書終以古籍之故吾輩見之。即當為之刊傳。以視楊升菴偽造之雜事秘辛。袁隨園假託之控鶴監記。不誠有豬龍之別耶。

甲寅秋八月上弦雙某景閣主人識

自敦煌發見石窟。奇書秘笈。紛出人間。強半為佛蘭

西漢學家伯里和君捆載而去。事為長白端忠愍公所悉。出鉅貲從巴里影寫數十種以歸。此賦即在其內。余客游宣南。曾於友人齋中見之。詫為絕作。歲辛亥。公殉蜀難。展轉流出。玻瓈影片。復經損裂。前後並序凡一百四十六行。題白行簡撰。按行簡字知退。果天之季弟。舊書稱其文筆有兄風。辭賦尤稱精密。是吾所製。固未可辨。第謀篇鍛句。洵一作者。繪摩兒女詞音艷冶。蓋雜事秘辛。飛燕外傳。會真記。游仙窟之流也。夫夢憶高唐。昭明以之入選。術修素女。經方尚有遺文。見醫心方第廿八冊。閨房靜好。誠過畫眉。風月間情。亦資譚麈。况理俗音號。豈為玉篇廣韻所不載。尤足為研究唐代方言之助。未可以姪媒斥之也。

歲在癸丑七月既望騎鶴散人漫識

某氏家訓

(殘葉)

□□□□督米鹽細務。首飾粉粧。弦素牙牌。以外所
 樂。止有房事歡心。是以世有賢主。務達其理。每御妻
 妾。必候彼快□□□□□□□□□□也。

街東有人。少壯魁岸。而妻妾晨夕橫爭不順也。街西
 黃髮偃倭一叟。妻妾自竭以奉之。何也。謂此諸房中
 微音。而彼不知也。

近聞某官內妾。豎高重門。三日不出。妻妾反目。非也。
 不如節慾。姑離新近舊。每御妻妾。令新人侍立象床。
 五六日如此。始御新人。令婢妾侍側。此乃閨浴和樂
 之大端也。

人不能無過。况婢妾乎。有過必教。不改必策。而策有
 度。有數也。俯榻解褌。答尻五下。六下。下不過胯後。上
 不過尾窩。是也。問有責妾。每必褪髀束縛挂柱。上鞭
 下捶。甚至肉燥血流。是乃害彼害我。以淫門為刑房。
 不可不慎也。

下漱

純陽演正孚祐帝君既濟真經

門人紫金光耀大仙鄧希賢箋註

既濟者易卦名。為上坎下離。離男也。卦中虛為真陰。三。故男外陽而內陰。坎女卦。中滿為真陽。二。故女外陰而內陽。坎離交姤。采真陰以補真陽。則純陽矣。故以既濟名篇。希賢慕道既久。茫然無得。偶遇仙師呂純陽翁。矢心信從。盤桓數載。見其女色日親。神氣日旺。竊駭駭焉。謂修真者精養煉氣歸根。不謂有此也。呂師笑曰。以人補人。謂之真人。於此未諳道乎。聞因出肘後既濟經。密示口訣。余方豁然知道在邇也。經百句。援東說西。因妄箋。闡其淵邃。俟修真者實之。

上將御敵。工挹吮吸。遊心委形。瞑目喪失。

上將喻修真人也。御行事也。敵者女人也。初入房時。男以手挹女陰戶。舌吮女舌。手挹女乳。鼻吸女鼻中。

清氣。以動彼心。我宜強制而遊心太清之上。委形無有之鄉。瞑目勿視。自喪自失。不動其心。

欲擊不擊。退兵避敵。修我戈矛。似戰復畏。待彼之勞。養我之逸。

欲擊彼欲動也。修彼手來摩弄也。似戰我也。彼欲我動矣。我反不動。而退身以避之。彼不來摩弄我。陽物。我即示以似戰之狀。而復詐為畏怯之形。待彼之勞。以養我之逸也。

盜興憑陵。魔兵蝟臻。吾方徐起。旗鉦出營。交戈不鬪。思入冥冥。彼欲操兵。破我堅城。深溝高壘。閉固不驚。時復挑戟。敵兵來迎。如不應者。退兵緩行。

盜者彼也。彼之情興已濃。其勢似魔兵之蝟起。我當徐徐應之。但交而不鬪。鬪謂動也。思入冥冥者。靜以待之。心不為之動也。致彼欲鬪而不得。必自下動。以

撼吾上。吾當瞑目閉氣。如忍大小便。吸縮不為驚動。良久復一挑之。挑亦動也。彼必大發興而應。即當退却。止留寸許於內也。

敵勢縱橫。逼吾進兵。吾入遂走。什敵必來凌。吾謂敵人。我今居下。汝處居上。上亦了了。彼擾我專。無不勝者。勝者我勝彼也。敵興已發。必逼我進兵。不可不答。遂入坤戶。即復退于外。翻走仰卧。如僵仆之形。彼之慾心張往。復來攻我。我遂居下。令彼在上而誘之。自動。則我專而必勝也。

敵既居高。以高臨下。我兵戒嚴。遂控我馬。龜蟠龍氣。蛇吞虎怕。撼彼兩軍。令彼勿罷。覺我兵警。使之高住。勿下。勿鬪。候其風雨。須臾間。兵化為水。敵方來降。我善為理。俾其心服。翻為予美。亦戢兵藏高壘。

此至要心訣。重在龜蟠龍氣。蛇吞虎怕八字。瞑目閉

口。縮手。蹇足。撮住。谷道。凝定。心志。龜之。蟠也。逆吸。真水。自尾。闔上流。連絡。不已。直入。泥丸。龍之。翕也。蛇之。吞物。微微。啣噬。候物。之困。復吞。而入。必不肯。放。虎之。捕獸。怕先。知覺。潛身。默視。必持。必得。用此。四法。則彼。必疲。乃以。手撼。彼兩軍。撼撼。也。兩軍。乳也。使之。興濃。不殺。又戒之。騰身。高起。勿動。勿下。候彼。真精。降下。則。彼心。怠。我反。善言。挑戰。彼既。心服。而我。得其。美。則收。斂而。退。藏于。密矣。

再吮其食。再挹其粒。吮粒挹密。短兵復入。

第二次行事也。食者舌也。粒者乳也。密者陰戶也。短兵縮則短也。復入復入。陰戶以動之也。

敵兵再戰。其氣必竭。吾又僵仰。候兵之至。以挺盪彼。風雨愈下。如無能者。敵人愈奮。予戒之止。兩軍相對。不離咫尺。與敵通言。勿戰勿弃。坐延歲月。待其氣止。心愈如

反。言過如醴。以緩自處。緩以視彼。

愈奮者彼動不止也。予乃戒之。止而勿動。彼上我下。兩軍也。不離咫尺者。留一寸在內。餘在外也。又與之言。勿動亦勿弃。坐延者。令女復以手足支起。待其氣精未降。又必我心愈如死反。而言語須甜溫。使彼興濃。而我緩以待之也。

我緩彼急。勢復大起。兵亦既接。入而復退。又吮其食。挹其粒。龜虎蛇龍。蟠怕吞翕。彼必弃兵。我收風雨。是曰既濟。延安一紀。收戰罷兵。空懸仰息。還之武庫。升上極。

大起興濃也。彼興既濟。我當復入。深淺如法。尚復少退。又必吮其舌。挹其乳。依行前番工夫。則彼真精盡泄。而我收翕之矣。既濟者既得真陽也。一紀十二年也。一御既得真陽。則可延壽一紀。武庫髓海也。上極泥丸也。戰罷下馬。當仰身平息。懸腰動搖。上升泥丸。

以還本元。則不生疾病。可得長生。

為山九仞功始一簣。匪德不傳。全神悟入。

為山九仞為九天仙也。一簣一采真陽也。一采延壽
一紀。是長生始於一采也。然此道非有德不傳。蓋有
德則神全。神全則心靜。故能悟入而行之也。

紫金光耀大仙修真演義

序

漢元封三年。平咸進修真語錄於武帝。帝不能用。惜哉。書傳後世。微諳其術者。亦得支體強健。益壽延年。施之種子。聰明易養。然有當弃有當忌。先知弃忌。方可次第行功。余演其義。為二十章。分功定序。因序定功。序固不可紊。功亦不可濶也。修真之士。當自得之。 鄧希賢識。

(一) 弃忌當知

凡御女人。先明五弃。聲雄皮粗。髮黃性悍。陰毒好忌。此一弃也。貌惡面青。頭禿腋氣。背陀胸凸。雀躍蛇行。二弃也。黃瘦羸弱。體寒氣虛。經脉不調。三弃也。癩聾啞跛。足眇目。癰疥癩瘋。大肥大瘦。陰毛粗密。四弃也。年四十以上。產孕陰衰。皮寬乳慢。有損無益。五弃也。交合有期。五忌須知。三元甲子。本命庚申。天地交合。日

月薄蝕。晦朔弦望。大風大雨。雷鳴電掣。三光之下。此一忌也。山林園沼。道堂佛殿。寶塔神祠。江淮河濟。二忌也。大寒大熱。大飢大飽。大喜大醉。大小便急。鼎氣無情。三忌也。連日醉酒。久病方痊。遠歸疲倦。四忌也。婦人產後。未滿七七。穢污尚存。五忌也。惟此五弃五忌。當知避之。犯者不惟自損。即種子亦多殘疾不良。蓋由稟賦之不正也。

(二) 神氣宜養

攝生之道。貴審其方。夫寡色欲。所以養精氣也。薄滋味。所以養血氣也。咽津液。所以養肺氣也。慎嗔怒。所以養肝氣也。節飲食。所以養胃氣也。少思慮。所以養心氣也。自省悟。所以養肉氣也。遵之而行。則氣壯神餘矣。人於亥陰消陽散之時。不宜醉飽酣寐。以致百脉塞滯。關節停毒。此際當先導四脉。次展手足。幹運氣梳。動搖百

体。俾關節通。榮衛流暢。陰陽和合。精固神全。邪氣不入。寒暑不侵。斯為攝養之道也。

(三) 房內靈丹

訣曰。以人補人。自得其真。陰陽之道。精髓為寶。搬而運之。後天而老。房中之事。多能殺人。亦能養人。能用之者。可以養生。不能用者。則以殞命。人能善悟房中之術。通引氣。運精補髓。故能長生也。

(四) 鑪中寶鼎

鼎者鍛鍊神丹之具。溫真養氣之鑪也。須未生產美婦。清俊潔白。無口體之氣者。為真鼎。用之大能補益。此外如前五弃者。不可用也。

(五) 男察四至

男子玉莖不振。陽氣未至也。振而不展。肌氣未至也。展而不硬。骨氣未至也。硬而不熱。神氣未至也。凡交合先

察四至而後行之。

(六) 女審八到

女人默咽津液。脉氣到也。將身附人。胃氣到也。以力動人。筋氣到也。弄人双乳。肉氣到也。眉尖頻蹙。肝氣到也。握弄玉莖。血氣到也。啞人舌津。肺氣到也。滑津流出。脾氣到也。俱到則可交合矣。

(七) 玩弄消息

凡欲交合。先自凝神定性。抱定女人。温存玩戲。啞彼唇舌。燃彼双乳。令女握弄玉莖。使他心動。後以手探陰戶。若微有滑津。方可入鑪。依法緩緩施功。女必暢快而先敗矣。

(八) 鼓舞心情

婦人之情。沈潛隱伏。何以使之動。何以知其動。欲使之動者。如嗜酒。則飲以香醪。多情。則餽以甜語。貪財。贈以

錢帛。好淫則歡以偉物。婦人之心。終無所主。能見景生情。無不動也。欲知其動。或有氣喘而聲顫不止者。或有目瞑鼻閉而不能言者。或有目溢而定眸者。或有耳紅面赤而舌尖微冷者。或有手熱腹暖而語言嘈雜者。或有神思恍惚而體軟。四肢不收者。或有舌下津乾。將身迫近男子。或陰穴脈動。滑津盈溢等狀。皆情動之驗也。當此之時。男子不宜急躁。緩緩採取。則得真陽矣。

(九)

淬鋒養銳

交合之時。男若玉莖長大。填滿陰戶者。女情必易暢美。展莖蓋有法焉。語曰。工欲善其事。必先利其器。不可不知也。當于每日子後午前。陰消陽長之時。靜室中披衣。向東端坐。凝神屏慮。腹不宜飽。飽則氣激血窒。惟俾無飢。飢則血氣流行。口噓濁氣。隨以鼻吸清氣。激津液。閉咽送下丹田。運入玉莖。以七數為度。或二七三七至七

七止。將兩手搓熱如火。右手托腎囊。并據玉莖。左手于臍下左轉摩八十一次。次換右手。臍下右轉摩八十一次。再申右手于尾瀉。玉莖根提起向上。就根捏住。以莖於左右腿上擺擊。不計其數。後乃抱女。緩緩納玉莖於陰戶。采女津液。吸女鼻氣。閉咽存送玉莖以養之。後復以兩手如搓索狀。搓之不計數。久久自覺長大矣。若行采戰。先用絹帶束固莖根。次以兩手上下。同腎囊捧起。漱津吸氣。咽送丹田。隨提尾瀉起接。使上下相思。助壯陽勢。然後行事。

(十) 演戰練兵

初下手時。務遏除慾念。先用寬醜之爐演習。庶興不甚感。亦不至于歡濃。尤易制御也。須緩緩用功。柔入剛出。三淺一深。行九九之數為一局。倘精少動。即當停住掣退。止留寸許。俟心火定息。復仍用前法。次行五淺一深。

後九淺一深。切忌心急性躁。按行半月則純熟矣。

(十一) 制勝妙術

凡得真美之鼎。心必愛戀。然交合時。須強為憎惡。按定心神。以玉莖於爐中。緩緩往來。或一局。或二三局。歇氣定心。少頃依法再行。俟彼歡濃。依覺難禁。更加溫存。女必先泄也。其時可如法攻取。若自覺欲泄。速將玉莖掣退。行後鎖閉之法。其勢自息。氣定調勻。依法再攻。戰不厭緩。采不厭遲。謹而行之可也。

(十二) 鎖閉玄機

鎖閉者。撒手過黃河之法也。急躁之人。須下二十餘日工夫。方能得閉。性柔靜者。十數日可閉也。用工一月。金闕永固。玉产常高。自在施為。無漏泄者。此法中妙用也。且如交合時。玉莖緩緩進退。三淺一深。瞑目緘口。但鼻中微引氣。則不喘急。稍覺欲泄。速將腰身一提。掣退玉

莖寸許不動。吸氣一口。提上丹田。上向脊骨。起尾闕夾
 縮下部。如忍大小便急甚之狀。按定心神。存想夾脊之
 下。尾闕之穴。有我精氣為至寶。不可走失。隨吸清氣。一
 口咽之。少頃勢定。仍前緩緩用功。稍覺情美。又復掣退。
 吸氣定神。夾縮存想。方得不泄也。且人身氣脈。上下周
 流。先不豫制。直至快臬時。慾熾難遏。致使氣導精出。以
 取自損。欲強閉之。則敗精必流入膀胱。腎囊。致生小腸
 膀胱氣。及腎冷腫痛之疾。大概慾未萌時。豫為提掣。頻
 頻定性。庶玉莖不倒。筋力有餘。肩鼓五千之數。方許一
 泄。敗精而元陽真氣。常住丹田。以養精神。果能久行。一
 宵可敵十女。故曰鎖閉玄機。

(十三)

三峯大藥

上曰紅蓮峯。藥名玉泉。又曰玉液。曰醴泉。在女人舌下
 兩竅中出。其色碧。為唾精。男子以舌銜之。其泉湧出。華

池。唾之咽下重樓。納於丹田。能灌溉五藏。左填玄溪。右補丹田。生氣生血也。中曰雙齋峯。藥名蟠桃。又曰白雪。曰瓊漿。在女人兩乳中出。其色白。其味甘美。男子唾而飲之。納於丹田。能養脾胃。益精神。吸之能令女經脈相通。身心舒暢。上透華池。下應玄溪。使津氣盈溢。三采之中。此為先務。若未生產女人。無乳汁者。采之更有補益。下曰紫芝峯。號白虎洞。又曰玄溪。藥名黑鉛。又名月華。在女人陰宮。其津滑。其溪常閉而不開。凡媾合會。女情媵媚。面赤聲顫。其溪始開。氣乃泄。津乃溢。男子以玉莖掣退寸許。作交接之勢。受氣吸津。以益元陽。養精神。此三峯大藥也。惟知道者。對景忘情。在慾無慾。必能得之。所以髮白再黑。返老還童。長生不老也。

(十四)

五字真言

曰存。曰縮。曰抽。曰吸。曰汙。存者想也。交媾之時。覺精欲

泄。速將玉莖掣退。緘口瞑目。存想我夾背之下。尾闾穴。有我命門精氣所在。為我至寶。不可走失。但體交而神不交。不可着意也。依法存想。縱泄亦不多。力亦不倦。久能行之。則無泄漏矣。此存字之義也。縮者畏縮不敢進也。精氣欲泄。速縮骨掣退玉莖。提吸氣一口。直上丹田。脅起尾闾。夾縮下部。不令氣下。如忍大小便之狀。定息存想。不得動作。少頃勢歇。口吁出氣。兩手抱女。啣女舌。取津咽五六次。送下丹田。可以再御不倦。蓋初下手時。切忌驟入徑進。大勢一發。難於制御。設或強閉。恐敗精不散。反生他疾。大概頻提頻掣。不至縱慾。則易制御。此縮字之義也。存縮二字工夫並行。無先無後。乃男子閉精法也。抽者采取也。交媾之時。女若歡娛。必氣喘聲顫。男子當緘口緩緩柔進。剛退。不可躁急。令深止進半步。以鼻引女鼻氣。吸之入腹。不可口吸。吸口則傷腦。一吸

一抽。所謂上吸其氣。下吸其津也。少頃其氣上下相應。陽物自然堅硬。稍覺難禁。宜速掣退。依存相之法。庶無走泄。此抽字之義也。吸者翕入也。女人既泄。男子當掣退。玉莖寸許。作半交接之勢。上吸鼻氣。下吸滑津。蓋鼻為天門。下為命門。天門居上元。命門居下元。靈柯吸取一時。水火不能到。當以鼻同吸天門也。一抽一吸。上下相應。如竹管引水。逆流而上。能依此術。大益精補陽。精神自固。然久行則損。女人待將息數時。方可再御。此吸字之義也。抽吸出入上下貫通。抽中有吸。二字並行。乃女人既泄。男采其津之法也。閉者緘口也。交戰之時。當瞑目緘口。而不令出。但以鼻漸漸導引相應。自不致喘。若不緘閉。則人門通天門。天門通命門。腎府天門不固。而上走。元陽精液必從下而泄也。若人門固閉。腦氣下降。腎宮流入瓊臺。上下周流。精氣化洽。永無泄矣。此閉

字之義也。閉字制於四者中。初交便宜愛身。緘氣。至終不可放失。則閉之一字。久與四字工夫並行也。

(十五) 采煉有序

仙歌曰。女子與無窮。先令情意濃。徐徐方與戰。上將必成功。蓋欲交合。先將鼎握抱。摩弄雙乳。啣唇舌。使彼與動後。方納陽於陰。緩緩交合。行九九之數。合目緘口。頻頻提掣。金鏡不倒。此先采下峯也。下采既濃。女氣發舒。而上應中峯也。吾欵抱之。左右吸啣其汁而咽之。其美既得乃止。此次采中峯也。中采既濃。女氣又發揚。透於上峯。吾縱舌於彼舌下。攪其兩竅。吸其津而啣者再三。此三采上峯也。上采既已。女必歡極。陰中真氣方泄。乃以靈柯掣退寸許。聳身如龜。提氣一口。直上丹田。容彼氣而吸其津。搬運周流。然後三采全矣。而女人亦上下通快。氣脈順暢。笑後亦吁氣一二口。令女吸而咽之。以

安其神氣。蓋此術已通。取彼既泄之真。還我不泄之精。在彼不甚損。在我大有益。陰陽相得。水火既濟。御女之妙用也。

(十六)

搬運有時

女人若泄。必有氣喘聲顫等狀之驗。此際當寧心息氣。抱定女子。上采玉泉。中采蟠桃。下采月華。煉而得之。搬運從尾闕。逆上兩道白脉。串夾脊。透崑崙。入泥丸。流注於口。化為瓊漿。咽下重樓。直至丹田。名曰黃河逆流。能填精補髓。益壽延年。其訣在提氣咽氣。存想穴道。所謂神到則氣到。氣到則精到是也。

(十七)

全義盡倫

夫人之生。有男女而後有夫婦。夫婦為人倫之始。匪媾合則無以洽思決義。是乖倫也。然男屬陽。陽易動而易靜。女屬陰。陰難動而難靜。今人媾合。不知制御。恣意扇

鼓須臾即泄。徃徃不滿女慾。若依采戰之法。入壚時緩
 緩按納。不可急躁。緩者易制。躁者難遏。且不可令女人
 拍動我腰眼。進退悠久。依法采戰。不惟有補於身。且使
 女愛戀。男暢女美。彼此均益。乃夫婦全義之道。盡備之
 事也。

(十六) 回榮接朽

人之修真養命。猶木之接朽回榮。以人補人。以枝接木。
 其理一也。仙歌曰。世人不識長生理。但看桑間接樹梨。
 凡欲施工。須得十全寶鼎。數在十五之上。三十之下。女
 人二七為少陰。三七為盛陰。四七為壯陰。少陰養身。盛
 陰益壽。宜取而溫養之。待赤潮輻湊。勿使大過。無不及。
 是吾利用。久久采煉。則留形住世。女至五七為衰陰。六
 七為太陰。七七為竭陰。當知遠之。尤忌太肥者。脉難通。
 太瘦者。肌液少。勞者神氣不足。弱者反傷陽。神億者陰

寒。病者陰毒。皆謂陰賊。皆在所避也。且采補在吾寸。須心神虛寂。念慮安閑。識避忌。察證候。抽添緩緩。玩戲徐徐。弱入強出。審於欲泄未泄之先。掣退存留。明於將動已動之際。運舟在尺木。發弩由寸機。明知之士。以意逆之可也。

(十九) 還元返本

還元者挽回之法也。離中真陰。無體有信。其火好飛騰。順用則孕體成人。逆用則結珠成寶。所謂黃河翻浪。挽回依舊返天門也。采煉時既用存縮以閑之矣。又用抽吸以取之矣。然下馬無法。何以返還而散布哉。事畢須平身仰臥。直手舒脚。頭安枕上。脚跟着床。体皆懸空。極力閉氣。動搖其身三五次。令鼻出氣。勻勻行之。若面覺熱。乃是精氣已升泥丸。即用兩手搓擦面皮。使熱以放過。閉隨。又合唇止息。舌攬華池。神水咽下丹田。方得精

氣周流。為我有用之物。如此日就月將。可以逍遙雲漢。遊宴黃庭矣。

(廿) 種子安胎

男女交媾。采取則益壽延年。施泄則安胎種子。傳云。不
 考有三。無後為大。則種子又人生之要務也。男子先須
 補精益腎。使陽氣壯盛。女人亦宜調經養血。使子宮和
 暖。再候月事已過。紅脈方盡。子宮正開。正宜交合。一日
 成男。二日成女。陽奇陰偶之義也。依法則生子稟原德
 明。無疾病而易養。越五日後。則陰產閉。為虛交矣。交合
 必兩情俱感。乃有應驗。倘男情先動而精至。女尚未動。
 精雖至而不納。或女情先動而與過。男與未已。精後至
 而亦不納也。惟兩情俱美。男深納玉莖。施泄。女聳腰收
 接入宮。合止片時。然後退。令女正身仰卧。百試百效也。
 又子午為太陽時。交合則生男。卯酉為太陰時。交合則

生女。又陰血先至。陽精後衝。則血閉閉精。精入為骨而
成男。陽精先至。陰血後參。則精閉裏血。血在內而成女。
精血齊至為雙胎。理或然也。因附錄之。

跋

世宗朝余受廩燕京。於時陶真人以術見幸。迹其所
為。皆幻怪不經。獨采補為有實際。故獻廟之享有遐
齡。皆由於此。余慕其術。賂近侍。購所藏秘訣。得純陽
子帥徒經義二書。遵而行之。初若難制。久出自然。六
十年間。御女百餘。育兒十七。身歷五朝。眼見五代。今
雖告老。房中不厭。問一媾合。必敵數人。雖天逸。我以
年。而采補之功。亦不可掩。語云。擅巧者不祥。且人生
不滿百。倘一旦先朝露。不忍二書失傳。爰付梓人。用
廣大仙之德。願興斯世。同躋彭老之年也。如曰。此荒
唐無稽。是自弃其壽也。其於余也何尤。萬曆甲午

春王正月。越人九十五歲翁書於天台之紫芝室。

(別本萬曆以下作庚戌孟夏月陵人百歲翁書於天
香閣。吟月齋主識)

素女妙論

序

採補修煉之術。假之以素女。夫素者不染之稱也。以不染之質而說染污之言。夫誠其淫也。九轉丹方。以龍虎配陰陽。以鉛汞擬牝牡。其所指示。非男歡女悅之道也。人身中自有陰陽。有氣血。即有表裏。若能靜思默坐。而修煉己身之丹藥。則牝牡和合。水火既濟。心腎交感。此乃三清要旨。金匱秘蘊也。惟求之獨悟自得。而審黃白之理。則必攀龍髯於鼎湖。聽雞犬於雲中矣。只其素也。難寫易污。故能謹其素。而不失樸。則志學而及鄒魯之門牆。修道則至神仙之淨域矣。此書不知何人所著。或云傳自茅山道士。其九勢淺深二篇。悉說吐納採補之狀。不可以猥褻論焉。然非無虛憊勞之益者也。注此句有脫設若以之為紅粉帳中。顛鸞倒鳳之秘要。則必有添薪

減油之患矣。

丙寅仲冬

摘紅樓主人

篇目

(一) 原始篇

(二) 九勢篇

(三) 淺深篇

(四) 五慾五傷篇

(五) 大倫篇

(六) 大小長短篇

(七) 養生篇

(八) 四至九到篇

素女妙論

洪都 全天真 校

(一) 原始篇

在昔軒轅尚素女曰。朕聞上古聖人。壽有千歲。或八百歲。又有二百歲。中古聖人有百二十歲。今時人壽或三十或二十而亡。又五七歲而亡。又二三歲而亡。安逸者少。抱疾者多矣。其故何哉。幸論開悟。願勿吝其要。

素女答曰。凡人之生。感父精母血而受胎。合地水火風而成形。蓋壽夭之際。其因不一。自二三歲五七歲至十二三歲而亡者。皆由父母受胎而無禁忌。故生子不壽。或二三十歲而亡者。其人四大本虛。初無堅固之質。不能學養生之術。年及少壯。血氣方剛。而迷戀慾情。使精氣耗散。疾病孳生。而不識治療之方。是乃自喪其本源。豈得望延年益壽乎。

帝問曰。太極剖判。陰陽肇分。輕清為天。混濁為地。乾道成男。坤道成女。惟人處乎其中。萬物生焉。何者。而無陰陽矣哉。天無陰陽。則日月不明。地無陰陽。則萬物不生。人無陰陽。則倫道絕矣。陰陽交感。不可一日而無焉也。卿之斯言。朕有未悟。男女交合之要。疾病治療之方。幸望備道其詳。以濟人壽。

素女答曰。甚哉甚哉。凡男女交合。乃一陰一陽之道也。是以陰中有陽。陽中有陰。陰陽男女。天地之道也。然失其要。則疾病起矣。又曰。抱陰而負陽。陽極則陰生。陰極則陽萌矣。凡女子陰中自具陰陽。其間剛健柔順。各有快美之趣。

帝問曰。夫婦交感之道。既已聞之。未達其旨。而夫婦交媾之時。親之不得其美情。願為是說。

素女答曰。凡男女交合之道。及補精採氣之法。按摩

導引之義。返本還元。深根固蒂。得其長久之情。若非採陰之法。徒勞交合。不得其暢美。終為杳冥。而不能通美快之意。此因人不能慕其道也。若行此法。實為養生之秘要也。凡男女交合。其女人陰中自有美快之秘。而知其趣者少為矣。故只覺感其情。遂以致兩情不果。虛勞交合。而不美快。且夫女子精液未發。而陰中乾澇。若男子勉強行之。玉莖鑽刺空虧。只勞神思而無適用也。或女子慾火已動。男子玉莖不剛。堅精津離形。而竟未舒暢。女子心中不快。不滿。終生憎惡之心。

(二) 九勢篇

帝問曰。男女者人道大欲。而萬物化生之源也。而今忽之者。未得其要之故也乎。
素女答曰。其言慎微。愚者以為褻。而非誨淫。導慾之

說實乃養生之妙術。交媾之秘訣。其法有九。名具以提之。一曰龍飛勢。二曰虎步勢。三曰猿搏勢。四曰蟬附勢。五曰龜騰勢。六曰鳳翔勢。七曰兔吮勢。八曰魚咬勢。九曰鶴交勢。

帝問曰。九勢已聞其目。而行之有法哉。

素女答曰。每一勢有一法。只擬其物狀而為勢。故目云曰九勢。

(一)龍飛勢。令女人仰臥其牀。兩足朝天。男子伏其上。據其股。含其舌。女人自舉起牝戶。而受玉莖刺入玄牝之門。抽出扣其戶。舉身動搖。行八深六淺之法。則陰中壯熱。陽物剛強。男歡女悅。兩情娛快。百疾消除。其法如蚊龍發鬣攀雲之狀。

(二)虎步勢。令女人胡跪低頭。男子踞其後。抱其腰而插入玉莖於牝門。行五淺六深之法。抽出百回。玉鉗

開張。精延湧出。水火既濟。盡丹鼎之妙。煩懣已除。血脈流通。補心益志。其法如虎豹出林。嘯風之狀。

(三)猿搏勢。令女人開起兩股。坐在男子於兩腿上。牝門開張。滑滑。挿玉槌。數扣陰戶。次行九淺五深之法。女子嚶嚶不休。津液溢流。男子固濟。陽竈而不泄。百病忽除。益氣長生。不飢。其法如猿狖傳枝。取果實之狀。最以快捷為妙。

(四)蟬附勢。令女人直舒左股。而屈右股。男子踞其後。曳玉如意。叩其赤珠。行七深八淺之法。紅毬大張。快活潑潑。極活動之妙。通利閻脈。久久利人。其法如金蟬抱樹。吸露清吟之狀。只含蓄不吐。

(五)龜騰勢。令女人仰卧。愴然虛無。如忘其情。男子以兩手指托兩腿。抬起過乳房。伸出其頭。忽入紅門。深撞谷實。忽縮忽伸。如龜頭伸縮。能除留熱。遂五臟邪。

氣。其法如玄龜游騰之狀。堅甲自守。曳尾泥中。而全其真。

(六)鳳翔勢。令女人橫身仰臥床上。手自舉兩股。男子以兩手緊抱。搥女腰。將金槌插玉門。左右奔突。至陰中。壯熱。女躰軟動。行九淺八深之法。則女悅微喘。滑液沸出。能補諸虛。填精髓。輕身延年不老。其法如丹山瑞鳳。搏扶搖而翱翔寰中之狀。

(七)兕吮勢。先男子仰臥床上。直伸兩股。令女人反騎跨男子股上。手握郎中探房門。直穿琴弦。覺玉條堅硬。而後行淺深之法。則養血行氣。除四股酸疼。其法如玉兕跳躍之快。忽躡忽跳。出沒不定。只不失其真。則能捉蟾魄於九霄。

(八)魚咬勢。令二女子一仰一俯。互搥抱。以為交接之狀。牝产相合。自摩擦。則其魚口自開。猶游魚咬萍之

形。男子箕坐其側。俟紅潮喘發。先以手探兩口相合處。將莖安其中間。上下乘便。挿入兩方交歡。大堅筋骨。倍氣力。溫中補五勞七傷。其法如游魚戲藻之狀。只以啜清吐濁為要。

(九)鶴交勢。令女人接男子之頸。以右足負床上。男以右手提女之左股。而擔肩上。兩軀緊貼。微抽玉莖。窺其菱齒。徐徐撞谷竇。搖擺輕漫。行九淺一深之法。花心忽開。芳液浸潤。保中守神。消食開胃。療百病長生不飢。其法如丹鶴回旋之狀。張翎不收。自至妙境。

(三)

淺深篇

帝問曰。火候淺深煉丹之要旨也。然調停不得法。各有所損哉。

素女答曰。淺而不足者戾意。深而太過者懊人。又有三十六種。七十二般之法。能合甜情益快意。然其理

深家。

帝問曰。男女交媾之道。妄行淺深之法。則多損傷。而補益者少焉矣。嘗聞有採補秘奧。以濟人壽。願示其詳。

素女答曰。男子須察女人情態。亦要固守自身之寶物。勿令輕漏泄。先將兩手掌摩熱。堅把握玉莖。次用淺抽深入之法。耐久戰。益美快。不可太急。不可太慢。又勿盡意深入。深則有所損焉。刺之琴弦。攻其菱齒。若至其美快之極。女子不覺噤齒。香汗喘吁。目合面熱。芳蕊大開。滑液溢流。此快活之極也。又女子陰中有八名。又名八谷。一曰琴弦。其深一寸。二曰菱齒。其深二寸。三曰妥谿。其深三寸。四曰玄珠。其深四寸。五曰谷實。其深五寸。六曰愈瀨。其深六寸。七曰昆戶。其深七寸。八曰北極。其深八寸。

帝問曰。交合所傷。亦生何病。

素女答曰。交會之要。切忌太深。深則傷於五臟。若至
 右實。則傷肝。其病眼昏。淚淚。四肢不遂。至愈。則傷
 肺。其病惡心。噦逆。痰喘。昏暈。至昆。則傷脾。面黃。腹
 脹。煩懣。冷痢。至北。極則傷腎。腰脚痿軟。骨蒸潮熱。忽
 淺。忽深。則傷心。其人面熱。虛嘔。夢覺遺精。所以交合
 不可太深。女子丹穴在臍下三寸。勿令傷之。又不可
 太速。不可太慢。太速則傷血。太慢則損氣。並有損而
 無益焉矣。

帝問曰。火候調度。淺深之要。既審領之。損害之理。亦不
 可忽之。尚有禁忌之功者。冀無吝之。

素女答曰。煉丹避忌。若誤犯之。大者天地奪其壽算。
 鬼神殃其身。三彭窺其隙。抱疾罹厄。其生兇促。不
 慧不肖。或頑劣兇惡。遺害於父母。可不謹哉。夫天地
 晦冥震動之時。迅雷烈風暴雨之日。及晦朔弦望大

寒酷暑。日月薄蝕。神聖誕辰。庚申甲子。自己本命之辰。三元八節。五月五日。月煞日被披麻紅殺。皆不可犯焉。又天地五岳川瀆祠壇之近側。神聖祠宇。及諸神鬼像前。井竈雷廁之傍。各有害事。令人夭亡。或生怪形奇狀之子也。交妬之際。亦有避忌。大飢勿犯。大飽勿犯。大醉勿犯。神勞力倦勿犯。憂愁悲恐勿犯。病新瘥勿犯。喪服勿犯。女子經中勿犯。

(四) 五慾五傷篇

帝問曰。少壯努力。則有衰敗之患。歡樂之極。必尋哀傷。至人節之以道。故曰御百女壽比天地。而今人不至半百。筋痿肉脫。火盛水枯。終為敗物者何乎。

素女答曰。凡人有五慾五傷十動之候。若得其宜。則意滿慾足。不得其宜。則各有所傷。

五慾之候

第一。面上潮紅者。其意有所思欲。先刺入玉莖。徐徐
 搖動。慢慢抽出。尋在戶外。探其情。第二。鼻孔吐氣者。
 慾火微動。先以玉莖穿陰戶。刺其谷實。不可太深。宜
 俟火候之至。第三。咽喉乾噎者。情動火熾。抽玉莖俟
 其眼閉舌吐。喘氣為聲。出入任意。漸至佳境。第四。紅
 毬浸潤者。心火大盛。刺之則滑澤外溢。輕及菱齒。以
 左一右一。緩一急。隨便如法。第五。金蓮擎抱者。火候
 既足為。必以足纏腰上。兩手搭肩背。舌吐不縮。宜刺
 愈。其時四肢痛快。

五傷之候

第一。陰戶尚閉未開者。不可刺之。刺之傷肺。肺傷則
 痰喘聲喝。第二。情興已至。金莖軟痿。其興過而後漸
 交者。傷心。心傷則經水不調。第三。以少陰合老陽。慾
 火空燃。而不得所欲者。傷肝。肝傷則心眩目昏。第四。

慾足情滿。陽興未休者傷腎。腎傷則帶下崩漏。第五。月厄未盡。遇逼合者。傷脾。脾傷則顏色痿黃。

十動之候

一。玉手抱男背。下體自動。接吐舌相偎者。令男子動情。興之候也。二。芳體仰臥。直伸手足而不動。鼻中微發喘急者。欲刺抽之候也。三。伸腕開掌。握睡漢之玉槌。而動轉者。垂涎之候也。四。言語戲喋。眼來眉去。時發懊懷之聲者。春情極到之候也。五。自以兩手抱金蓮。露張玄牝之門者。情熟意快之候也。六。口含玉如意。如醉如睡。陰中隱痒者。欲淺深奔突之候也。七。長伸金蓮。勾挽玉槌。如進如退。低發呻吟者。陰潮湧來之候也。八。忽得所欲。而微微轉腰。香汗未徹。時帶笑容者。恐陽氣發泄。興情已盡之候也。九。甜情已到。美快漸衰。精液發泄。尚抱接緊緊者。意未滿之候也。十。

身熱汗洽。足緩手慢者。情極願足之候也。

(五)

大倫篇

帝問曰。人之大倫。有夫婦而後有子孫。婦德婦貌。不可不撰乎。

素女答曰。婦德內美也。婦貌外美也。先相其皮。而後相內。若婦人髮焦黑。骨大肉粗。肥瘦失度。長短非常。年歲不合者。子孫不育。言語雄壯。舉動暴忽。陰內乾澁。子宮不暖。及淋露赤白濁瀝。胡臭者。大損陽氣。

帝問曰。損傷陽氣之說。已聞之。或以葯餌為補導者。如何。

素女答曰。男女交合。非為媾臬也。今時之人。不曉修養。勉強臨事。故多損精敗氣。疾病依生焉。或誤飲食服餌。而損性喪命。良可哀哉。

帝問曰。夫婦之道。為子孫之計。而今無子者。何乎。

素女答曰。三婦無子。三男無子。男子精冷滑者。尋淫虛備者。臨敵畏縮者。無子也。婦人性淫見物動情者。子藏虛寒。藏門不開者。夫婦不和。妬忌火壯者。無子也。

帝問曰。若人無子。取之以何術乎。

素女答曰。求子之法。按陰合陽合之數。用黃紗黃綾黃絹之屬。造衣被帳褥之類。以黃道吉日。取桃枝書年庚。放之卧內。又九月三日。取東引桃枝書姓名。挿之床上。須察婦人月經已止。過三四日。各沐浴炷香。祈天地鬼神。入帳中而為交合。其時子宮未合。閉。故有子也。御法。進退如法。洗心滌慮。勿戲調戲弄。勿借春約。勿見春宮冊。若犯之損父母。不利生子。

帝問曰。陰陽之道。名之為交接者何乎。

素女答曰。陰陽交合。男施女接。故名之為交接也。女

人陰中自有明兆焉。先刺琴弦而及菱菌。美快之極。放露真寶。陰血包陽精。則生男。陽精包陰血。則生女。謂之陰陽交接之道矣。

帝問曰。交接人倫之原也。而有不相和悅者。何故也乎。素女答曰。蓋因女子不能察丈夫之意。男子亦不曉婦人之性。此不達人倫之道。生育繼嗣之理也。各頑劣。各淫。各懷不足。互填憤怨。或弃自己妻妾而通外婦。又欺丈夫而野合奸淫。又男子痿軟不滿。慾情或強。陽慄悍無休息。後終生厭惡。

帝問曰。夫妻親睦。相敬愛者。人倫之常也。而敬愛之情。因何乎生焉。

素女答曰。既濟者順也。未濟者逆也。八庚相合。少壯應時者順也。八字不協。老幼不遇者逆也。才貌兩全。意氣相合者順也。蠢醜相背。狠戾反目者逆也。但思

愛契合。則生敬恭。敬恭則富貴長命。而子孫蕃育。

(六) 大小長短篇

帝問曰。男子寶物。有大小長短硬軟之別者。何也。

素女答曰。賦形不同。各如人面。其大小長短硬軟之別。共在稟賦。故人短而物雄。人壯而物短。瘦弱而肥硬。胖大而軟縮。或有專車者。有抱負者。有肉怒筋脹者。而無害交會之要也。

帝問曰。郎中有大小長短硬軟之不同。而取交接快美之道。亦不同乎。

素女答曰。賦形不同。大小長短異形者。外觀也。取交接快美者。內情也。先以愛敬繫之。以真情按之。何論大小長短哉。

帝問曰。硬軟亦有別乎。

素女答曰。長大而萎軟。不及短小而堅硬也。堅硬而

粗暴。不如軟弱而溫藉也。能得中庸者可謂盡美盡善焉矣。

帝問曰。方外之士。能用藥物。短小者令其長大。軟弱者令其堅硬。恐遺後患乎。將有補導之益乎。

素女答曰。兩情相合。氣運貫通。則短小者自長大。軟弱者自堅硬也。有道之士能之。故御百女而不痿。得修養之術。則以陰助陽。呼吸吐納。借水救火。固濟真寶。終夜不泄。久久行之。則益壽除疾。若用五石壯陽之藥。膈胸增火之劑。虛炎獨境。真陽涸竭。其害不少。帝問曰。有修養之術者。亦不禁乎。

素女答曰。氣運巡環。臨事而合。應時而止。只量力而施。其餘勉強迷惑。則修養之士。亦至枯敗焉。服藥三朝。不如獨宿一宵。前哲之誠也。

(七) 養生篇

帝問曰。養生之道。以何為本。

素女答曰。養生之道。以氣為本。氣能運血。血能化精。精能養神。神在則生。神散則死也。氣者神之本也。能煉氣者入火不焦。入水不溺。固守其精而不散。故終夜御女而不泄。若不能保守精神。而狂妄任意者。必失神喪氣。名之為奪命之斧。

帝問曰。若人專守養生之道。而不行夫婦房幃之禮。則人倫已絕。後繼將斷。

素女答曰。凡人年少之時。血氣未充足。戒之在色。不可過慾暴泄。年已及壯。精氣滿溢。固精壓慾。則生奇病。故不可不泄。但不可太過。亦不可不及。

帝問曰。時泄而遺其興。能必其精而養神乎。

素女答曰。不然也。若常泄而偶不漏。反生瘡癰。常秘而偶泄。則患暴虛。各害養生之道。

帝問曰。男子精血盈滿。神氣充足。何以知之乎。

素女答曰。男子二八天癸至。而血氣不足。精神未定。故戒之也。年至二十。血氣漸盛。而精聚腸胃。三十日而一泄焉。三十而血氣壯盛。而精在兩股。五日一泄焉。年四十精聚腰脊。七日一泄焉。五十而血氣將衰。精聚背脊。半月一泄。年至六十四歲。天癸盡。卦數滿。血氣衰。精液竭矣。六十已上。能保全餘氣。與壯者尚
可泄。至七十。不可妄思。慾動情。

帝問曰。有無知無賴之子。自賴強壯。一日三泄。或五泄者。何乎。

素女答曰。暴泄者。暴虛。後必痿痺。若泄而不休。自招夭亡。

帝問曰。人陽氣夜間勃然起立。騰然興發者何。
素女答曰。晨晝暮夜。此一日中之四時也。故陽氣生

子時。於卦為復。至五時而二陽生下。於卦為臨。寅時三陽已全。於卦為泰。若人半夜暴泄。則陽精枯損。年未五十。必發頭暈。時痛。目昏耳塞。又有五傷。其一。男女交會。精泄而少者。為氣傷。其二。精出而淳者。為肉傷。其三。泄而疼者。為筋傷。其四。精出而澁者。為骨傷。其五。臨門忽痿。垂涎者。為血傷。各泄精過度。精液竭乏。所致。何可不謹哉。

(八) 四至九到篇

帝問曰。男女好述。未發言語而知其情。梳微慎密。以何術。惻之趣之。

素女答曰。凡男子欲探女子私情。先以言語戲諧挑其意。以手足扭捏。趣其情。男子有四至。女子有九到。若四不至。九不到。而交合者。必有後患。

帝問曰。男子四至者。若何。

素女答曰。玉莖不強者。陽氣未至也。剛強而不動者。肌氣未至也。振搖而不怒者。骨氣未至也。怒張而不久者。腎氣未至也。若一不至而犯之。必有損傷。

帝問曰。女人九到者若何。

素女答曰。倦伸欠息。而睡覺朦朧。肺氣未到也。心不潤。屈股不開。心氣未到也。目不流視。舉止不忻。脾氣未到也。手扞玉莖。而情意不悅。血氣未到也。手軟足緩。橫卧不動。筋氣未到也。撫弄兩乳。意向無味。骨氣未到也。瞬波微動。鶯口不開。肝氣未到也。舉身向人。桃頰不紅。腎氣未到也。玉關僅注。口中不渴。液氣未到也。九候已到而後行九淺一深之法。則陰陽調和。情思纏綿。能助陽氣。補虛之勞損。

帝問曰。何為九淺一深之法。

素女答曰。淺挿九回。深刺一回。每一回以呼吸定息。

為度。謂之九淺一深之法也。自琴弦至玄珠為淺。自妥谿至谷實為深。凡太淺不美快。太深有所傷。

帝問曰。丹鼎調度。火候慎微。水火既濟之妙。既詳聞之。尚有餘蘊。願盡其理。博施救世之仁。令萬世無夭亡之患。亦無虛羸絕嗣之憂。

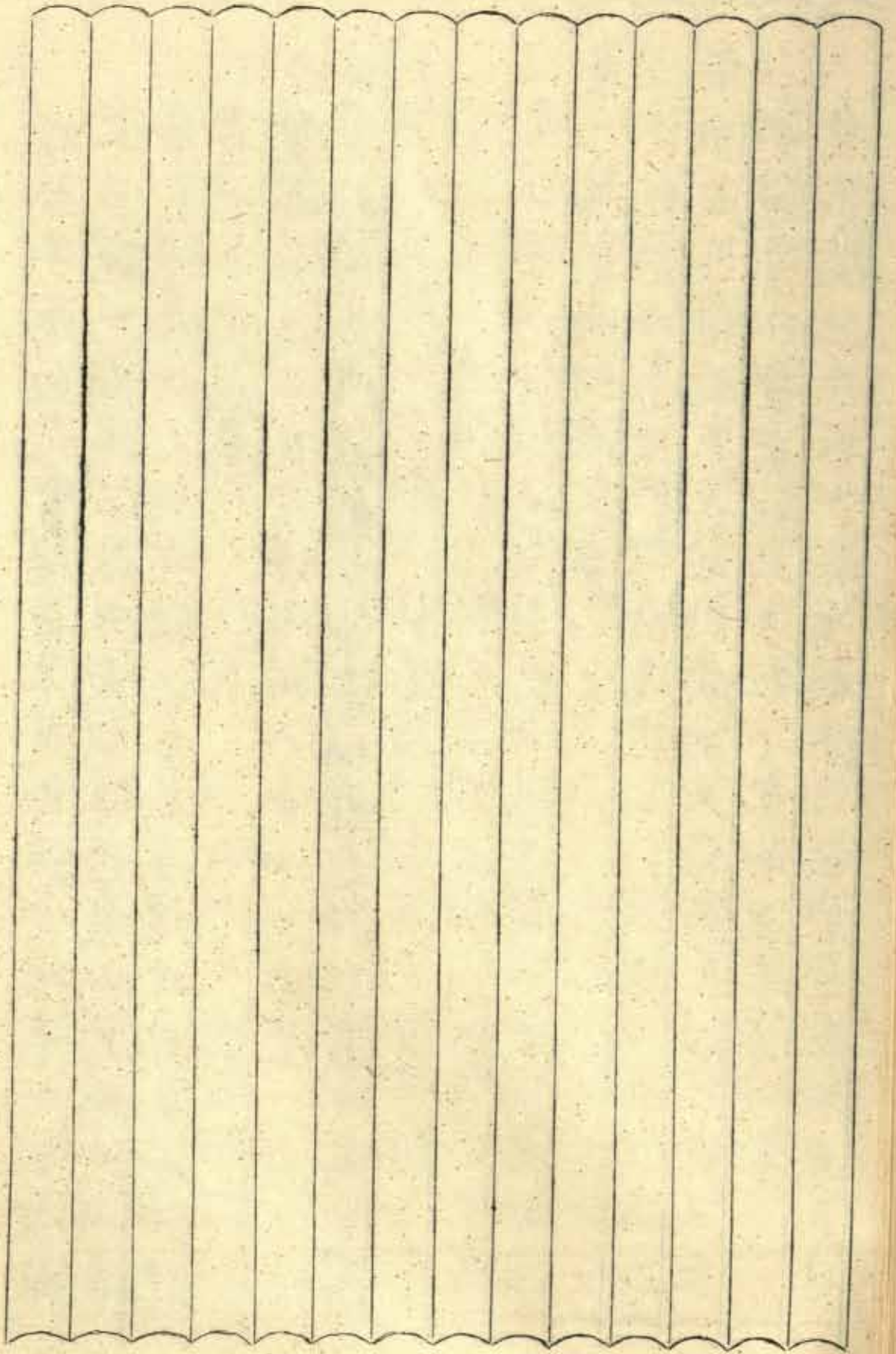
素女答曰。天地交泰。陰陽會施。先察其情。與審辨其氣候。到不到。極抽出。挿入。添炭之妙。固濟自己。陽賈香吻相偎。吸陰精而補陽氣。引鼻氣以填脊髓。含津液以養丹田。令泥丸熱氣透徹。貫通四支。溢益氣血。駐顏不老。

帝問曰。採補修養。煉內丹第一妙義也。含靈之者不可不達其理焉。

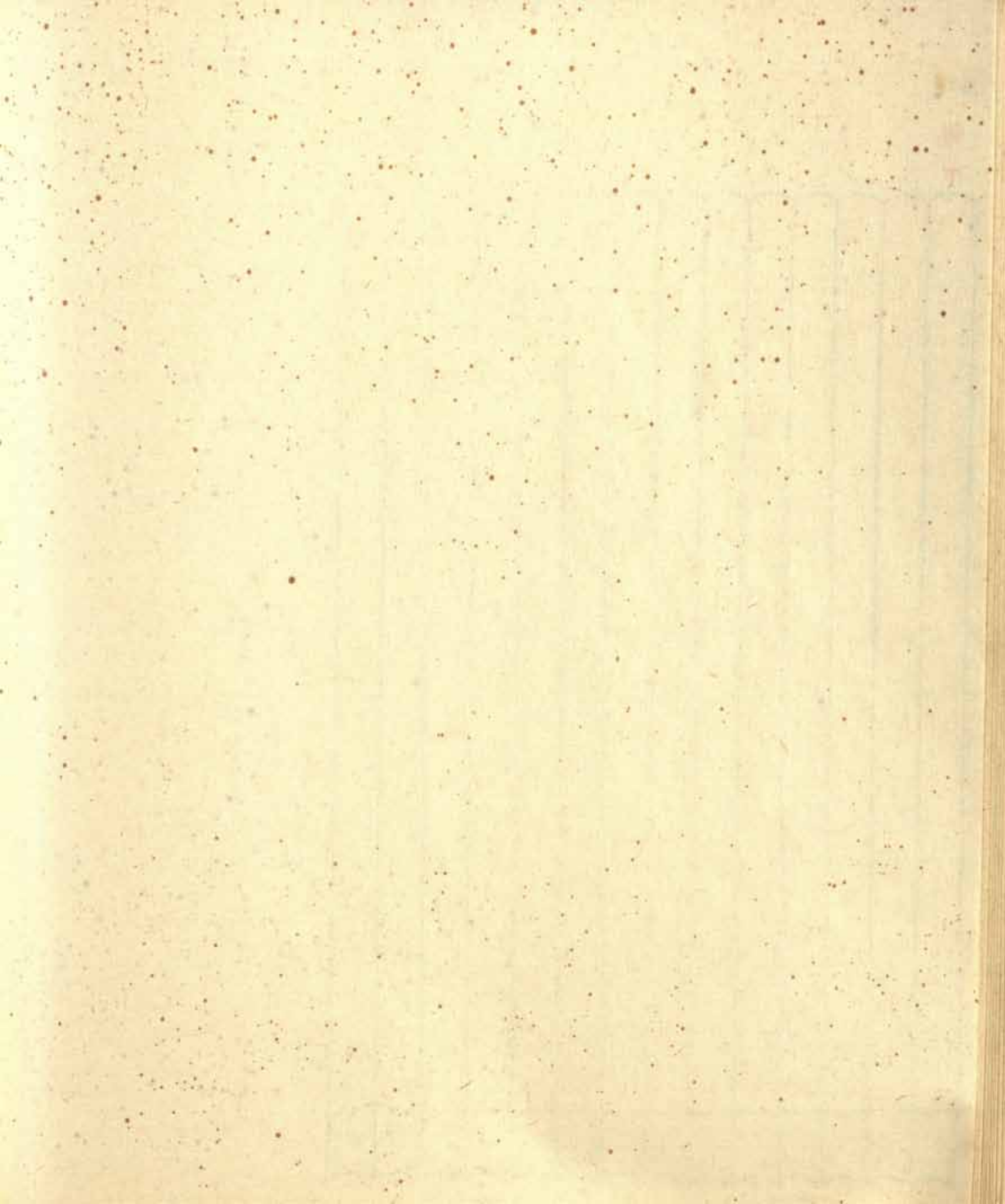
素女答曰。然矣。如帝命。此延齡益壽之妙要也。夫天不足西北。故男子陽氣有餘。陰血不足。地不滿東南。

故女子陰血充實。陽氣不足。能達玄微者。以有餘補不足。雖至期頤。不改其臬。快活娛臬。無窮極之時。長生久視。壽傳天地。宜錄之金石。長傳後世。則普濟德澤。亦不少也矣。

帝齋戒沐浴。以其法煉內丹。八十一日。壽至一百二十歲。而丹藥已成。鑄鼎於湖邊。神龍迎降。共素女白日昇天。



卷
下



風流絕暢圖引

不佞非登徒子流。何敢語好色事。丙午春讀書萬花樓中。雲間友人持唐伯虎先生競春圖卷來。把弄無倦。時華南美蔭主人至。謂不佞曰。春意一書。坊刊不下數十種。未有如是之精異入神者。俊麗盛滿。亦曲盡矣。因覓名繪手臨之。仍廣為二十四勢。中原詞人墨客。爭相詠次於左。易其名曰風流絕暢。付之美剞劂。中秋始落成。苦心煩思。殆非一日也。不佞強之印行於世。以公海內好事君子。至若工拙。或與尋常稍有所差別耳。惟賞鑒者自辨云。

東海病鶴居士書

The image shows a large rectangular area on a page, bounded by a decorative border. The border consists of a series of vertical lines, each with a small, rounded, scalloped top and bottom edge. The interior of this area is empty, suggesting it is a template for a table or a decorative frame. The paper is aged and has a yellowish tint.

第一圖

折蘆葦

秋浦漁父

竿間水淨時。那管魚和鼈。無意戲鴛鴦。有情捉蝴蝶。蘭
 槳襯冰肌。扁舟載風月。不學漫檣搖。翻作孤葦折。隔岸
 芙蓉花。因風亦着力。

第二圖

揮塵柄

長河馬僻

社前新燕子。簾幕效雙飛。已結同心約。踰躅入翠幃。
 解語花枝頭欲並。美滿瓊枝持玉柄。風光此會不勝春。
 也知不久褪兒褪。

第三圖

刺花心

江州司馬

風拂瓶花枕。簟香羞蛾漫。蹙效鸞凰笑。把金鍼刺牡丹。
 纔番欲下不成行。芳心濃艷情難已。纖纖玉指將閨啓。
 若教撥動水晶簾。管取黃龍直到底。

第四圖

兩頭槌

上乘髡僧

麻履緇衣解却。潛入錦裯繡榻。下頭覓縫。上頭擦好事。

佛娘伸直脚。乳珠癢。霎躡酥麻。偏愛纔剃頂心髮。且垢且窺。且摩挲。敢說敢泄。敢擔浴。勝似涅槃世界。何須極樂竺國。

第五圖

玉山歌

西湖漫郎

玉山未倒便魂消。弱態飄飄別樣嬌。纖指撥開巫峽影。側身幻出楚宮腰。垂涎女。好難熬。何須紫陌有心挑。也知雨散章臺後。更上春風第二橋。

第六圖

嬰兒態

金谷散人

媚眼悄窺情已熟。双双先把羅裙脫。好味偏從欲合間。拗弄酥胸未緊貼。單懸玉股倩郎挑。喜在眉峯。衆在腰。滿飲瓊漿無限美。露華涼瀉紫葡萄。

第七圖

喚莊生

隴西布衣

花暖香銷夜。書窓睡足時。獨來應有意。未去豈無私。俯背情知重。推身事亦奇。喚醒蝴蝶夢。山頭乘綵鳳。恨殺

那人兒。魂飛身不動。

第八圖

花前約

白下茶顛

柳眼窺青花氣融。潛香戲調興偏濃。拂衣弱態初微拒。
側耳柔情已暗通。風逗華心人悄悄。雲來石畔雨濛濛。
絕代名姝出金屋。却傍東牆憐宋玉。絮語難將團扇
遮。引上秦樓吹紫竹。

第九圖

巫山近

梁園渴史

清秋寂莫渾無寤。咫尺巫山應有路。兩意幽情一樣濃。
水淨銀河人欲渡。這廂偷覷那廂兒。海棠滴滴金莖露。
蕭郎携手急催娘。恨殺煎厭的繡褲。

第十圖

帳中懽

河中校書

羅幔半掀。光景無邊。詩詠夭桃。花開合懽。淺深莫問。長
短休嫌。金鍼欲下。玉股自懸。摩弄功夫。須在事先。

第十一圖

春夜遊

月下玉郎

春夜與君握手。竊粉娥之玉。偷韓壽之香。倚翠偎紅。調脂弄粉。巫峽之雲雨並好。秦樓之風月双清。半刻千金。兩心一意。誠夙世之奇緣。人間之樂事也。

第十二圖

出世心

穎中潘郎

寂睡蒲團。初足好夢。何人驚覺。倚瀾欲了殘經。無奈魂飛肢弱。梵語翻成私語。禪心改作琴心。須臾良會不勝情。休說六根清淨。

第十三圖

懶鋪裯

籠鵝仙史

佳期絕度。蹉跎良會。于今乘便。只因女愛郎貧。說甚錦衾翠管。無端最是鵲聲喧。畏人知心。慌繚亂。須臾花倦小。瀾干。兩情方遂。三生願。

第十四圖

石點頭

眉山居士

賞心月下。尋樂事秋林好。並頰口脂香。舉足金蓮小。橫衝直抵難當。點着華心。湊巧。若向雨歇雲收。須是石搖

架倒。

第十五圖

自在車

芳草王孫

君不見。輕車來去坐生春。上山下山無行塵。懶漢癡迷不自推。輪旋轂轉絲他人。森森戈戟未分明。雄雌難決輸與贏。箇中機械一條心。縱橫炮打襄陽城。

第十六圖

乘駿馬

吳下阿蒙

沙淨暑全消。紈扇輕拋下。欹軀若為樑。側身學騙馬。錦陣逞風騷。花王恣瀟灑。戟衣結束試鏗鏘。月暗星稀未肯降。勝敗未分秦與晉。藍橋新水漲秋江。

第十七圖

翻身戲

晉陵騷客

讀倦書齋無事。佳人驀地相過。忙將淨几襯冰梭。後庭幽興如何。璧月瓊枝光美滿。恁般清趣翰林多。興到金蓮舉。狂來繡袂輕拖。難禁女伴隔窓睽。彈指嬌羞無那。

第十六圖

等不得

湖南麴隱

芙蓉亭上晚涼時。鴛央池畔戲鸕鷀。雲情雨意成三人。
一箇雄來兩箇雌。爭妬的。解抹胸不暇。折脚的。恨峽水
先滋。西扯東牽可奈之。一遞一先須從此。

第十九圖

倦行雲

華胥道士

玉燭照蘭房。春風生綺帳。光瑩可人腸。鸞凰情無樣。力
怯思飛揚。楚雨巫雲散。輕將白練拭殘香。遊魂又到陽
臺上。

第廿圖

春睡起

陌上柳鄉

雲收巫峽中。雨過香閨裡。無限嬌癡羞箇知。渾宜初浴
溫泉渚。漫結繡裙兒。似嗔人喚起。輕盈倦躄不勝衣。杏
子單衫懶自提。春山低翠悄窺郎。朦朧猶自憶佳期。

第廿一圖

潔冰肌

四明狂客

未上巫山雲共雨。玉峯先傍蘭湯舉。拭流拋弄乳珠兒。
目送魂飄心自深。棄水凝香浴罷時。兩情偏恨起未遲。

瑩潔無塵肌。浴膩一度春風百度思。

第廿三圖

射雛鶯

扶風豪士

綠窓弱女十三餘。一縷春情半露時。柔姿那解風和雨。何事胡兒少護持。寶鑰未開金函舊。驚魂已逐鶯花蕩。指痕嬌語固推辭。須知此會難輕放。

第廿三圖

吸霞吞

江陰種子

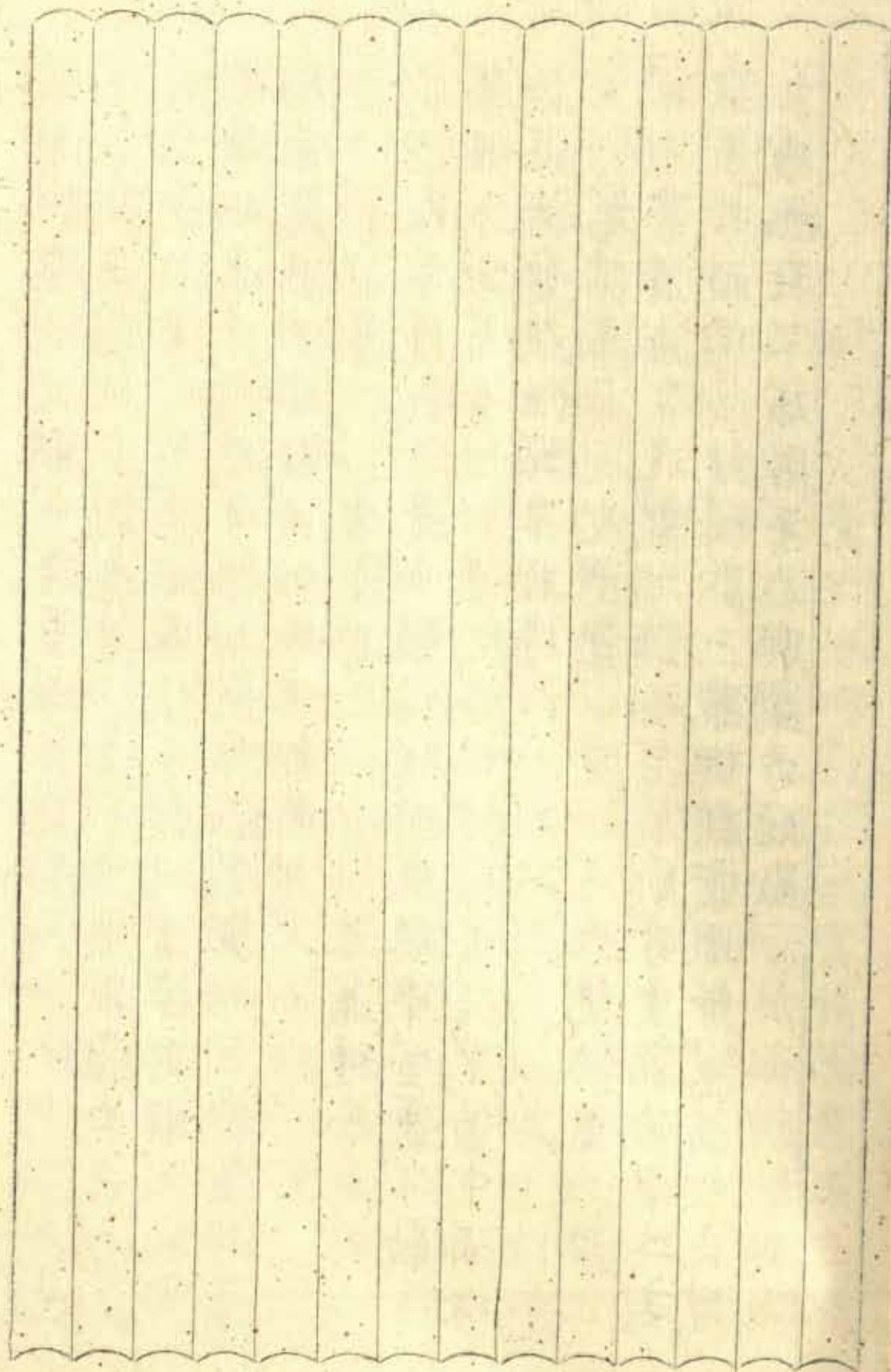
厭飽家常淡飯。若是一般情狀。興來雙舉金蓮。不敵手酸腰倦。揪着青絲口便開。慌忙伸過舌尖來。箇中滋味誰能識。愛在低頭不敢擡。

第廿四圖

吹鳳簫

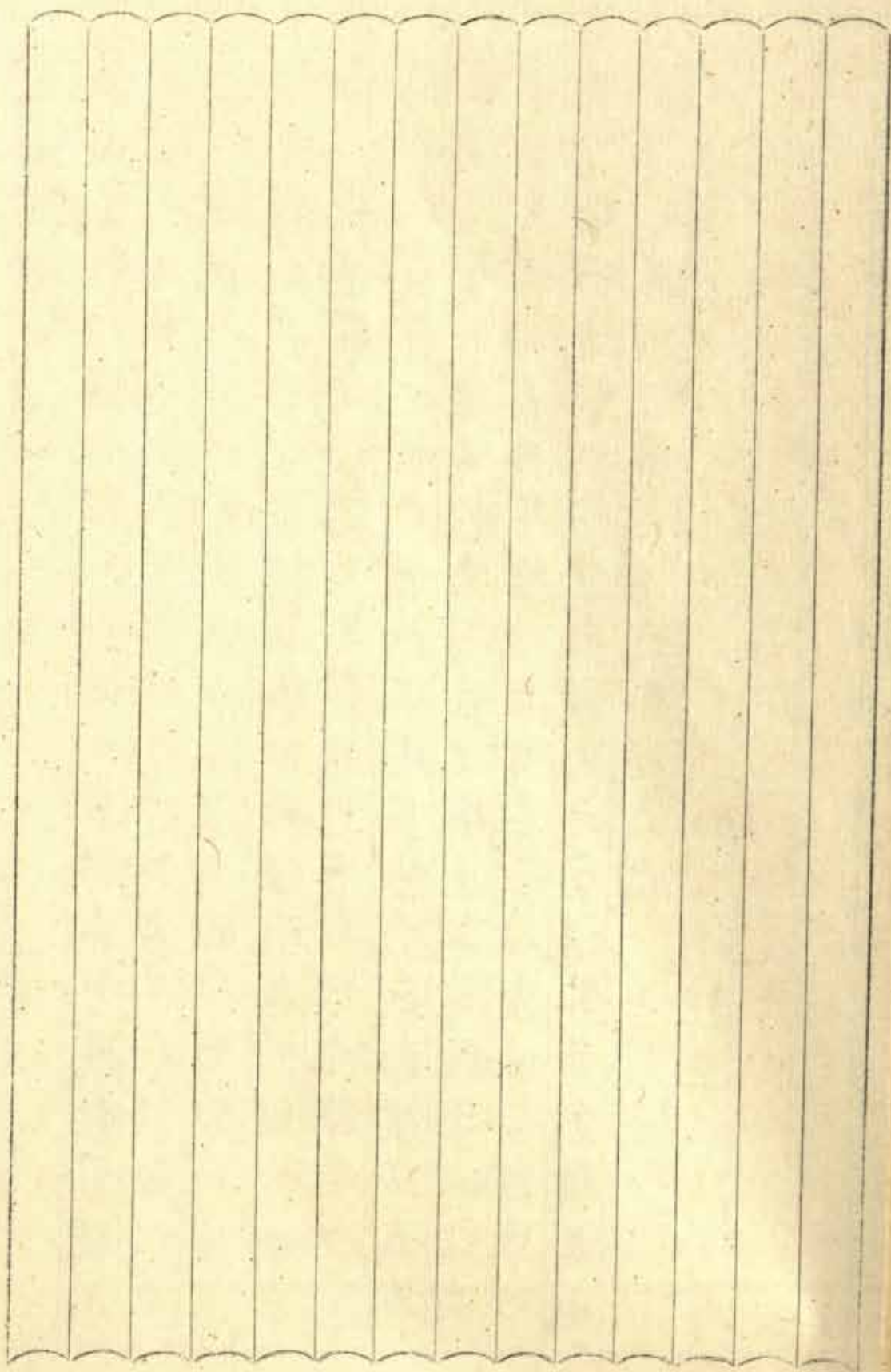
六橋釣叟

松風露滴海棠花。襲地鋪裯思展睒。愛重難分妻與妾。携來共解同心結。酥胸玉腕襯朝雲。鳳管鸞簫吹夜月。九成無孔不成腔。手溢興闌方始歇。



花營錦陣敘

好好色。性也。物皆然。於此有人焉。血氣方剛。動容貌。不
 曰。堅乎。求若所欲。踰東家牆而接其處子。然非歟。曰。未
 出於正也。率性之謂道。君子之道。造端乎夫婦。乃若其
 情。夫婦之愚。可以能行焉。鮮能知味也。其大智也歟。妻
 妾之奉。室家之好。苟合矣。發憤忘食。力行之。或相千萬。
 或相倍蓰。手之舞之。無所不用其極。坐云則坐。立云斯
 立。隱几而卧。蹶者趨者。皆古之制也。眾皆悅之。以行與
 事。示之。工欲善其事。既竭目力焉。素以為絢兮。既竭心
 思焉。簡而文。斐然成章。不願人之文繡。非直為觀美也。
 審法度。民可使由之。沽之哉。沽之哉。



第一圖

如夢令

桃源主人

一夜雨狂雲鬩。濃興不知宵永。露滴牡丹心。骨節酥鎔
難動。情重情重。都向華胥一夢。

第二圖

夜行船

風月平章

眼花卧柳情如許。一着酥胸。不覺金蓮舉。雲髻漸偏嬌
欲語。嬌欲語。嗚郎莫便從客住。

第三圖

望海潮

秦樓客

春興將闌。芳情欲倦。美人別送風光。自顛自倒。自吞自
吐。箇中滋味深長。低首望巫陽。任浮沈。一似浪動帆張。
眼看欲化。魂斷難支。再商量。

第四圖

翰林風

南國學士

座上香盈菓滿車。誰家年少。潤無瑕。為探薔薇顏色媚。
賺來試折後庭花。半似含羞半推脫。不比尋常浪風
月。回頭低喚快些兒。叮寧休與他人說。

第五圖

法曲獻仙音

探春客

花滿彫欄。春生玉院。臬奏九成將倦。口品洞簫。手摩花
 鼓。不數鳳笙龍管。細細吹。輕輕點。各風情無限。情無
 限。畢竟是兩偏雲半。怎療得兩人飢饑渴戀。鷄子撲翻
 身。方遂了。一天心願。

第六圖

鵲踏枝

萬花谷主

牡丹高架含香露。足短難攀。小几將來度。宛如秀士步
 雲梯。疑是老僧敲法鼓。輕輕欵欵情無限。又似鞦韆。
 搖曳。問庭院。興發不堪狂。歷亂。一時樹倒猢猻散。

第七圖

金人捧露盤

風流司馬

日初長。風正煖。好相親。解羅裳。試展芳情。雙蓮齊捧。一
 枝輕撥牡丹陰。牡丹含露涓涓滴。濕透花裯。半是推
 車上嶺。半是枯樹盤根。兩相看。滿目生春。腰肢齊動。錦
 屏搖曳欲欹傾。這歡娛。漸入佳境。不負春心。

第八圖

鳳樓春

忘梳子

春煖百花叢。魚水和同。兩情濃。高挑繡履。鳳頭紅。雙玉
 柱。豎當空。中間玉栴。牢鑲住。一竅暗相通。好一似梳
 杆。趁風。鳥宿池島。僧敲月下。道人夜撞金鐘。汗透紅裯
 未已。双腕漸踈慵。這般滋味。肯放從容。

第九圖

風中柳

掌書仙

綠柳陰濃。掩映桃花人面。景芳妍。春懷撩亂。軟擡双玉。
 把枝柯倚遍。柳枝搖。柳腰輕顫。喘語嬌聲。怯怯不離
 耳畔。更雜着黃鸝聲喚。花柳爭春。好風光都占。願沒箇
 興。凜人倦。

第十圖

一剪梅

煙波釣叟

芙蓉庭院晚風涼。好乘餘興。別逞風光。斜挿花枝瓶口
 滑。輕挑蓮足。櫓聲長。顛鸞倒鳳。不尋常。一種風情。兩
 處多忙。箇中誰更着殷勤。不是情郎。却是情娘。

第十一圖

探春令

擷芳主人

春光如海。興如泥。起融和天氣。展花袍試探花心。似倦蝶翩翩睡。綠雲斜。彈金釵墜。惹芳心如醉。為情尋濕透鮫綃。帕上不是相思淚。

第十二圖

解連環

醉月主人

狂郎太過。喚佳人側卧。隔山取火。摩玉乳。双手前攀起金蓮。把一枝斜度。桃腮轉貼。吮朱唇。亂曳香股。好似玉連環。到處牽連。誰能解破。

第十三圖

浪淘沙

五湖仙客

輕解薄羅裳。共試蘭湯。双双戲水學鴛鴦。水底輕盧聲不斷。浪暖桃香。春興太顛狂。不顧殘粧。紅蓮双瓣映波光。最是消魂時候也。露濕花房。

第十四圖

倒垂蓮

留香客

自厭春情草草。翻上郎身傾倒。玉腕枕郎肩。桃腮櫻口

煞相連。顛摩顛。顛摩顛。搖曳花心不倦。倒溜清泉一線。好箇柳腰。果三眠三起。不知休。羞摩羞。羞摩羞。

第十五圖

鵲橋仙

玉樓人

玉股齊舒。纖腰盡展。兩人無限狂興。權時借用小鬟。襯疊起勝如山枕。靈犀緊轉。牡丹全吐。蛭蝸撐波不定。恰如烏鵲去填橋。波牛女兩情相罄。

第十六圖

眼兒梅

惜花人

軟褪鋪繡倚春嬌。玉股情郎挑。金蓮纖約。牡丹瑩膩。看魂消。微瞬秋波嬌不語。此景情誰描。難描只在雲鬟翠解。桃頰紅潮。

第十七圖

挽綠韉

方外司馬

春透香。潤苦寂寥。肯相饒。學騎竹馬。騁花郊。自飄搖。汗挹紅珠顛欲墜。春已醉。但聞花內雨。踈踈洒洒燕。

第十六圖

醉扶歸

俠仙

乳燕雙飛春晝永。撩兩人情動。畧解繡紅裙。相隨學鳥禽。
風摺羅衣翻不定。有娘行幫襯。出力久相扶。春情尚
有無。

第十九圖

後庭宴

醉仙

半榻清風。一庭明月。書齋幽會情難說。美人元自更多
情。番做箇翰林風月。回頭一笑生春。却勝酥胸緊貼。
尤雲滯雨。聽嬌聲輕聒。踈竹影蕭蕭。桂花香拂拂。

第二十圖

巫山一段雲

適適生

柳弱不勝春。花瘦愁風雨。無奈遊蜂興欲狂。沒箇遮
處。惱殺悄窺人。枉自饒情趣。假山猶似隔巫山。心癢
難揉住。

第二十一圖

撲蝴蝶

有情癡

錦屏春暖。喜狂郎留戀。曳床斜倚。展金蓮。雙瓣儘教踏
碎花香。併取番殘浪煖。穿楊枝。今番展。紅心顯。直任

他破的貫草。玉人無倦。一來一往。許尋回鏖戰。馬蹄蹀躞東西。蝶翅翩翩。近遠。嘆道是沒羽箭。

第廿二圖

魚遊春水

笑笑生

風流原無底。醉逞歡情。情更美。弱軀難拘。一任東風搖曳。翠攢眉黛。遠山顰。紅褪鞋幫。蓮瓣卸。好似江心魚遊春水。

第廿三圖

東風齊着力

花仙

綠展新篁。紅舒蓮的。庭院深沈。春心撩亂。攜手到園林。堪受芳叢蔽日。凭修竹。慢講閑情。綠陰裡。金蓮並舉。玉笋牢擎。搖蕩恐難禁。倩女伴。暫作肉几花裯。春風不定。簌簌影篩金。不管腰肢久曲。更難聽。怯怯鶯聲。休辭困。醉乘餘興。輪到伊身。

第廿四圖

一捧蓮

司花史

荷風醒暑倦。並坐蒲團。把禪梳慢渾。駕蓮航。撲个殷勤。

開法門。往來方便。你身有我。我身有你。團欒頭做圓
滿。愁亦愁。苦海無邊。喜殺那。善根種遍。

附
錄

前漢書卷三十

藝文志

(一)容成陰道二十六卷

(二)務成子陰道三十六卷

(三)堯舜陰道二十三卷

(四)湯盤庚陰道二十卷

(五)天老雜子陰道二十五卷

(六)天一陰道二十四

卷

(七)黃帝三王養陽方二十卷

(八)三家內房有

子方十七卷

右房中八家百八十六卷

房中者情性之極。至道之際。是以聖王制外臬以禁內情。而為之節文。傳曰。先王之作臬。所以節百事也。臬而有節。則和平壽考。及迷者弗顧。以生疾而隕性命。

同聲歌

漢 張衡

天老教軒皇	素女為我師	高下華燈光	灑掃清枕席	在下蔽匡牀	網繆主中饋	恐慄羞探湯	邂逅承際會
杲莫斯夜杲	儀態盈萬方	衣解巾粉御	鞞芬以狀香	願為羅衾幃	奉禮助丞嘗	不才勉自竭	得充君後房
沒齒焉可忘	眾夫所希見	列圖陳枕張	重戶結金扃	在上衛風霜	思為莞弱席	賤妾職所當	情好新交接

抱朴子內篇卷六 (二條)

或曰。聞房中之事。能盡其道者。可單行致神仙。并可以移災解罪。轉禍為福。居官高遷。高賈倍利。信乎。抱朴子曰。此皆巫書妖妄過差之言。由於好事增加潤色。至今失實。或亦姦偽造作虛妄。以欺誑世人。藏隱端緒。以求奉事。招集弟子。以規世利耳。夫陰陽之術。高可以治小疾。次可以免虛耗而已。其理自有極。安能致神仙。及却禍致福乎。

俗人聞黃帝以千二百女昇天。便謂黃帝單以此事致長生。而不知黃帝於荆山之下。鼎湖之上。飛九丹成。乃乘龍登天也。黃帝自可有千二百女耳。而非單行之所由也。凡服藥千種。三牲之養。而不知房中之術。亦無所益也。是以古人恐人輕恣情性。故美為之說。亦不可盡信也。玄素諭之水火。水火煞人而又生人。在於能用與

不能耳。大都其要法。御女多多益善。如不知其道。而用之一兩人。足以速死。爾彭祖之法。最其要者。其他經多煩勞難行。而其為益不必如其書。人少有能為之者。

徐孝穆集卷七

答周處士書

仰披華翰。甚慰翹結。承歸來天目。得肆闲居。差有弄玉之俱。仙非無孟光之同隱。優游俯仰。極素女之經文。升降盈虛。盡軒皇之圖藝。雖復考槃在阿。不為獨宿。(下畧)

(按楊慎藝林伐山卷十三春宵秘戲圖條曰。徐陵與周弘讓書歸來天目云云。則宋人畫苑春宵秘戲圖有自來矣。張平子采府素女為我師。天老教軒皇。抑又古矣。吟月菴主識)

廣弘明集卷第九

笑道論

周甄鸞

道士合氣三十五

真人內朝律云。真人日禮男女。至朔望日。先齋三日。入私房詣師。所立功德。陰陽並進。日夜六時。此諸猥雜。不可聞說。又道律云。行氣以次。不得任意排醜。近好抄截。越次。又玄子曰。不高戾得度世。不嫉妬世。可度陰陽。合乘龍去云云。臣笑曰。臣年二十之時。好道術。就觀學。先教臣黃書合氣三五七九男女交接之道。四目兩舌。正對行道在於丹田。有行者度厄延年。教夫易婦。唯色為初。父兄立前。不知羞恥。自稱中氣真術。今道士常行此法。以之求道。有所未諍。

〔按廣弘明集卷第八釋道安二教論第八篇曰。妄造黃書呪癩無端。乃開命門。抱真人嬰兒。迴龍虎戲備。〕

如黃書所說三五七九。天羅地網。士女溷漫。不異禽
獸。用消災禍。其可然乎。吟月庵主識

鴛鴦秘譜

(錦春圖)

小引

易曰。男女構精。萬物化生。至哉斯言也。奈何世人不能懲欲。竟以此為歡娛之地。而使生我之門。為死我之戶。噫。趙翰林為十二釵。暨六如六奇。十洲十榮等圖。其亦欲挽末流之溺耶。空空子為陳欲集。溺者其統於振乎。好事者大蒐諸集。得當意者。次列如左。命之曰錦春圖。僅三十局。庶幾手不濫等。自恥也。至若態度之精研。毫髮之工緻。又已饒之矣。且也悟真者。披圖而閱之。導欲以懲欲。生生不息。化化無窮。豈徒愉心志。悅耳目而已哉。故曰。滿懷都是春。舍茲其奚辭。

天啓四年歲次甲子牡丹軒主人題

第四圖

射雉鷄

畫堂春

從來未解閒風月。臨事不禁心熱。清泉流出玉溝。燕也難休歇。仙翁甚是無情。彌帶煞地強烈。恨命不肯聽伊說。無端流血。

探春客

第十二圖

品甘露

卜算子

有意弄春情。春情鎖不住。無那狂僧恣煞情。甘霖如雨澍。牡丹心欲開。遊蜂恣擇採。一採釀來清且香。甘甜好滋味。

玉陽子

敬帝齋餘談

秀水 沈德符景倩 著

春畫

春畫之起。當始於漢。廣川王畫男女交接狀於屋。召諸父姐妹飲。令仰視畫。及齊後廢帝於潘妃諸浴壁。圖男女私褻之狀。至隋煬帝烏銅屏。白畫與宮人戲。影俱入其中。唐高宗鏡殿成。劉仁軌警下殿。謂一時乃有數天子。至武后時遂用以宣淫。楊鐵崖詩云。鏡殿青春秘戲多。玉肌相照影相摩。六郎酣戰明空笑。隊隊鴛鴦浴錦波。而秘戲之能事盡矣。後之畫者。大抵不出漢廣川齊東昏之模範。惟古墓磚石中畫此等狀。間有及男色者。差可異耳。余見內庭有歡喜佛。云自外國進者。又有云故元所遺者。兩佛各瓔珞嚴妝。互相抱持。两根湊合。有根可動。凡見數處。大璫云。帝王大婚時。必先導入此殿。

禮拜畢。令撫摩隱處。默會交接之法。然後行合盃。蓋慮
睿稟之純朴也。今外間市骨董人亦間有之。製作精巧。
非中土所辦。價亦不貲。但比內度殊小耳。京師勅建詩
寺。亦有自內賜出此佛者。僧不肯輕示人。此外有琢玉
者。多舊製。有絨織者。新舊俱有之。滇人以象牙雕成。紅
泥如生。絕遍天下。總不如畫之奇淫變幻也。工此技者。
前有唐伯虎。後有仇實甫。今偽作紛紛。然雅俗甚易辨。
倭畫更精。又與唐仇不同。畫扇尤佳。余曾得一扇面。上
寫兩人野合。有舊白刃馳住。又一挽臂阻之者。情狀如
生。旋失去矣。

簷曝雜記卷三

陽湖 趙翼 雲崧

碎蛇緬鈴

聞孟良邊外有碎蛇。每日必上樹。跌而下。至地則散如粉。俄又合成一蛇。蜿蜒而去。蓋其生氣鬱勃。必一散以泄之也。為接骨治傷之勝藥。然余在滇未得見。又緬地有淫鳥。其精可助房中術。有得其淋於石者。以銅裹之。如鈴。謂之緬鈴。余歸田後。有人以一鈴來售。大如龍眼。四周無縫。不知其真偽。而握入手。稍得暖氣。則鈴自動。切切如有聲。置於几案。則止。亦一奇也。余無所用。乃還之。

A large rectangular table with 12 columns and a decorative wavy border. The table is empty and occupies the lower two-thirds of the page. The border consists of a series of connected, rounded, downward-pointing curves along the top and bottom edges, while the left and right sides are straight vertical lines.

李卓吾先生批評繡榻野史卷之一

卓吾子李贄批評

醉眠閣憨憨子重梓

(一)西江月

嬾說舊聞常見。不填綺語文談。奇情恬景寫來難。此事誰人看慣。都是貪嗔業帳。休稱風月機關。防男戒女。破淫頌。空色色空皆幻。

話說揚州地方有一箇秀才。姓姚名同心。因住在東門。便自家號做東門生。真箇無書不讀。又曉得佛家的道理。又要齣要做些歪詩。又要吃酒。原是一箇沒搭煞的人。先娶魏家的女兒做老婆。這魏氏與東門生都是甲子年間生的。容貌十分醜陋。又整日是病。東門生再不得像意戲弄。後來二十五歲死了。東門生恨前妻不好。定要尋一箇絕標致的做繼娶老婆。又有一箇小秀才。

姓趙名大里。比東門生年紀小十二歲。生得標致。東門生千萬百計說合他。畢竟等東門生哄上手了。日裡是弟兄。夜裡是夫妻一般。東門生雖則死了老婆。却得大里的屁鼓頂缸。又過了幾年。東門生廿八歲了。忽有箇姓孫的媒婆。來說隔街瓊花巷西首。有姓金的段鋪老兒。生箇女兒十九歲。又白又嫩。標致得緊。東門生十分歡喜。便將盛禮定下。揀了上好吉日。娶過門來。東門生見模樣真箇美觀。一發歡喜得緊。畧打聽得金氏做女兒時節。和小廝們頑耍有些。不明不白的事。東門生也不計較。這樣事。便是新婚。又不捨得丟了大里。大里日日在屋下走動。沒人疑忌他。大里的娘叫做麻氏。人都順口兒叫他做麻婆婆。二十歲上守了寡。教大里讀書。十分嚴緊。照管自家身子。着實謹慎。大里供看他。也是極孝順的。癸巳年東門生三十歲。金氏二十一歲。大里

十八歲。麻氏三十三歲了。大里是麻氏十六歲的時節生的。麻氏要替大里尋親。大里說正要用心讀書趕科舉。且不要妻小哩。就稟了麻氏。出外邊尋朋友。依舊和東門生一塊兒看書。隔一日才回去望麻氏。東門生也常在外邊書房裡同宿。一發親密了。大里因在他家讀書。常常見金氏。心中愛他。道天下怎麼有這樣標致的婦人。怎得等我。雙手捧了亂弄不歇呢。金氏也因見了大里。愛他俊俏。心裡道這樣小官人。等我。一口水吞了他才好。兩人眉來眼去。都有了心。

浣溪沙

偶覩金蓮意。急煎。露伸玉笋緊相攀。可憎偷洩賺媿子。要筵前。意馬心猿不繫拴。眉來眼去把情傳。清白門庭。雙賣俏。却風顛。

(評) 不學流芳百世。轉求遺臭萬年。

(二) 趙郎得遇嬌娃始末

東門生畧畧曉得些風聲。只因愛金氏得緊。意思倒要憑他快活的。又常恨自家年紀小的時節。刮童放手銃。斷喪了。如今到年紀長來。不會久弄。大里又是嫡親的好朋友。心裡道。便待他兩箇有些手脚。倒有些趣。一日東門生正吃酒飯。來喚金氏同坐。金氏搖頭不肯道。羞人荅荅的。怎麼陪了人客坐。東門生笑起來道。他便叫做我的阿弟。就像你一樣的。老婆都是我戲過的。說甚麼羞人。金氏掩着口笑道。你和他有些緣故。我和他甚麼相干。怎麼好與他同坐呢。東門生道。不要論長論短了。方才走來同坐。因此上三食定同吃。後遇東門生生日。三人同坐吃酒。大里金氏偷眼調情。兩人慾火不能禁。大里假意將筋失落地上拾起時。手將金氏脚尖一捏。金氏微微一笑。金氏取楊梅一箇。咬了半邊。剩半

邊在棹上。大里見東門生不來看。即偷去吃了。金氏又微笑一聲。看晚酒散。兩下別了。雖日親近。只是有些碍。東門生。又沒箇冷靜處在見。兩下裡思量。真是沒計較。一日東門生和大里在書房裡。說起幾年幹事的趣向。東門生把棹拍的敲上一聲道。我怎能勾天下極妙的婦人。着實一幹。方才暢快我的心。大里道。阿嫂的標致。也是極妙了。哥還要尋那一箇。真叫做得福不知。又叫做肉吃厭了。思量菜吃。東門生道。阿嫂新來的時節。原好看。如今也不見怎的了。大里道。依我看起來。便是如今滿天下也決沒有像阿嫂的。東門生笑道。阿弟道他美觀。怎麼不眼熱呢。大里笑道。親嫂嫂便眼熱也沒用。東門生道。我肯有甚麼難。當初蒼梧饒娶了老婆。因他標致。就讓與阿哥。難道我不好讓與阿弟麼。大里笑道。哥若做了蒼梧饒。小弟便是陳平了。只不知阿嫂的意。

思怎的。東門生道。婦人家都是水性的。若論阿嫂的心。比你還要些哩。

憶秦娥

忒心狂。調情設宴。顧紅粧。顧紅粧。離姬勸飲。心癢難當。殘花不復有餘香。佳人偏自愛才郎。那人垂盞。不比尋常。

(評) 分明自家惹個風流罪過。

(三) 姚兄牽馬

你便晚頭依舊在這書房裡睡了。我就叫他出來。大里連忙作了兩個揖道。哥有這樣好心。莫說底鼓等哥。日日戲便戲。做搗臼一般。直衙桶。也是甘心的。這好意思。怎麼敢忘記了。我且去。望望娘又來。東門生道。正是大里跳鑽鑽的去了。東門生就進房裡來。見金氏吃過中飯。正要脫下衣服去睡。東門生抱了個嘴。金氏道。

道。大里去不曾。東門生應道。去了。方才被他說了許多
扯風月的話。聽得十分興動。你可快些脫得光光的拍
開來。等我一射出火氣。金氏笑道。這個是我與你本等
事。那用別人攏哄。就脫了褲。仰眠在凳上。兩腳慌忙拍
開。手捏了東門生。揲進急急抽送。金氏笑問道。方才
大里說甚麼風月的話。哄得你這樣興動。便說說與我
聽。待我發一發興。東門生道。當初我與他炒茹茹。他還
嫌我的毬大。又怪我射得長久。過了兩年。他的毬倒大
似我的。又賣弄自家許多本事。道會整夜不洩。和他戲
的婦人。定弄得毬毬癢破。常州有一個小娘。極有本事。
毬裡會看鎖。男子漢極會戲的。只好百來抽。就洩了。被
他弄了一夜。到五更。那小娘七死八活。討饒才罷。金氏
笑道。誰教那小娘沒廉耻。要和他歪斯纏呢。東門生道。
看了大里這根大毬。其實有趣。不要說婦人歡喜。便是

我也是唱采的。長八寸三分。周圍大四寸多些。硬像鐵棍。又火一般熱的。若是武則天娘娘在如今。定請他去和薛敖曹比試了。

長相思

送風月。誤風月。淫詞浪語真難說。冤家從此結。□送人也。愛人也。勾引妻兒效武則天。無端禮自惹。

〔評〕長大人志氣。減自己威風。

〔四〕主家不正

東門生就接了金氏道。我這心肝的騷。必須等這樣大風戲。才有趣哩。金氏聽了十分過不得道。你不要說了。我骨頭裡都酥去了。你稱贊他這樣本事。待他安排得我討饒。我方才信哩。東門生道。晚些我教他來書房裡。和我心肝一睡好麼。金氏閉了眼點頭道。我要死了。東門生道。我心肝這樣愛他。怎麼一向不和他弄弄。金

氏道。方才是你說的。怎麼道我愛他。便是我愛他。又十分愛你。怎麼分了愛與別人呢。東門生道。他和我極好的。你是我極愛惜的。你兩個便好好何妨。我就約他來。只是你用放出手段弄得他。倒明日待我笑他。不要等他賣嘴才好。金氏笑道。實不相瞞。我家爹爹有兩個小老婆。一個是南院的小娘。一個是杭州私窠子出身的。長長在家裡。和孀孀嫂嫂姑姑姐姐們說笑話兒。也賣弄女人本事。我儘曉得些。我恐怕壞你精神。不捨得簸弄。若我肯做隨他。鑽鐵風磨。銅鈴羊角。金剛鑽變的氈。放進我的氈裡。不怕他不消磨哩。東門生道。我的心肝說得是。我如今不戲了。待你睡一睡。晚些好和他征戰。東門生拭了氈。又替金氏拭了氈。邊滑着着的水。起身出房來。金氏自上床去睡了。

一時兩狂雲鬢濃興不知晝永。露滴牡丹心。骨節酥
鎔難動。情重情重。姑向華胥一夢。

(評) 男子漢不能自振綱常。反為兒女子作狐媚。

(五) 傅東求婚

却說大里回去望娘。在家裡心急。等不到夜。先寫一個
帖兒與東門生道。

陽臺之會若何。古人云。得金千金不如季布一諾。嫂
之美。不啻千金。而兄之信。實堅於季布。即當披甲持
戈。突入鴻門耳。先此打下戰書。阿阿。

東門生寫個帖兒回道。取笑他說。

撒毛洞主。已列陣齊兵。若無強弩利兵。恐不能突入
重圍耳。必得胡僧貢寶。方可求和也。此復。

大里看過了帖。看看的日頭落山。好月亮上來了。大里
來到東門生書房。東門生笑道。也嫌早些。你也忒要緊。

呢。大里笑道。哥發了善心。早一刻也是快活。一刻東門生道。你在書房且坐着。到一更盡。才好出來。大里道。端等端等。

眼兒媚

雲情雨意兩綢繆。芙蓉送艷秋。倦理琴書。和鳴鸞鳳。彼此同求。興到向妨在白晝。書□勝巫丘。暢懷準取。酥胸相貼。玉臂相鉤。

(評)

(斷畧) 余謂人情不甚相遠。有甚相遠者。明之蔽也。東門生僻溺二豎。不能預正外內之防。反使妖男艷女。其飲雜坐。目挑心招。已無丈夫之氣。而親為牽引。恬不自怪。非下愚不移者乎。始所□與正家之道。悖矣。

(六) 金氏思赴陽臺約

東門生進到房裡。金氏睡了方醒轉來。正要走下床來。東門生撲住叫我的心肝。直睡這一日。把手去摸摸驚問道。怎麼睡這等濕的。金氏笑道。你方才說了這許多話去。只管夢見戲。因此上這樣濕的。東門生道。你夢見做那個戲。金氏笑道。你管我做甚麼。一把手扯住東門生。道。好好來戲得我爽利才歇。東門生撲了金氏道。我的心肝。我的毬欠。大不爽利。就有大里的毬射進你心裡去。我的心肝才爽利哩。他來在書房裡了。我就同你去。金氏笑道。只好取笑。怎麼好當真。決使不得。東門生道。這些婦人家。慣會在丈夫前撒清。皆後便千方百計去養漢。你不要學這樣套子。金氏撲了東門生笑道。我的心肝。我要養漢。只怕你怪。你羞不怪。我的心不瞞你說。那一刻不是要和他弄的。

平山堂

一腔心事欲偷香。男兒恐自傷。背前也曾面後。行雲
送雨。多方。心思鬱結。情牽肺腑。意惹肝腸。日日欲
諧秦晉。時時盼會襄王。

(評) 惺惺自古惜惺惺。

(七) 自道私愛芳心

你前叫我同他坐了吃飯。我看了他嘴臉身材。十分愛
着他。前日天氣暖。他不穿褲子。看見他胡羅裙子裡。那
話兒硬骨骨的跳起來。毬裡騷水不知流了多少。把我
一條銀紅軟紗褲兒都濕透了。還有許多跡在上頭哩。
你今當真不怪我。今晚我便出去。只是我和你好得緊。
便把心裡事。都說與你知道了。你切不可肚裡冷笑我。
東門生道。是我要你做的。決不怪你。決不笑你。我就同
你出去。他等久了。金氏道。且慢些。且慢些。那也不曾洗
得。東門生笑道。你只管睡。早不起來洗。倒上轎穿耳簾。

這是要緊的。待我替你洗。便把金氏毵毵做好捏弄。洗了一回。東門生道。可惜這樣一個好毵毵。等他受用。今晚只許你和他戲一遭。便要進來。金氏笑道。不去由你。去了由我。便尋一遭。也管我不得了。拭燥起來。金氏要穿褲。東門生笑道。不要穿了。左右就要脫。金氏笑道。不要亂話。婦人家全是男子漢來扯褲下的時節。有趣。你不知這裡頭妙處。當便穿衣完了。東門生又捏了金氏的脚道。真箇小得有趣。你可換了紅鞋。少不得要溜起大里肩頭上。等他看看也動興。金氏即將紅鞋換了。又叫東門生去床頭蓆下。拿了汗巾來。東門生道。你真個停當。挈本錢的。便尋求遞與金氏。手扯了手到書房門邊。金氏笑道。實有些羞人。難進去。東門生道。整日見的你見了他自然不羞了。就推着金氏。走到書房邊。東門生叫大里開門道。今晚你倒快活。實費了我千萬斤的。

力氣。方安排得他出來。便把金氏推進房去。東門生忙把門反扣了道。我自去不管了。

柳梢青

一朵鮮花。滌除灌溉。付與冤家。嫵娜輕盈。風流乾淨。受用由他。嬌娃一度春華。興濃時。任意偷花。做你千般。推辭萬狀。願欲無涯。

(評) 好箇撮合山。

(斷畧) 聞之女有家。男有室。無相瀆也。丈夫苟能式化。閨門。寡妻方且刑之。淫慝何敢萌耶。觀金不敢當真之語。則□之為禍。所□溺愛邪謀。不能端本以居正也。

(八) 兩人初度交歡

金氏故意將身往外邊褪。大里樓住道。我的心肝。就咬一個嘴道。我的心肝。如今沒處去了。定用憑我弄了。東

門生在窗外張他。只見大里抱了金氏在脚膀兒上。到燈底下椅子上坐了。看了金氏。叫我的心肝。怎麼生得這等標致。連吸了六七箇嘴。把手去摸摸毬。金氏又將裙捲住。粧不肯的模樣道。且慢些。就動身要去吹烏燈火。大里慌忙遮住道。全要他在此。照你這個嬌滴滴模樣兒。着力扯褲。褲帶散了。脫下來。便把手捏住毬皮。叫我的心肝。我好快活。就推金氏到床邊。替他解了裙。扯去了褲。把兩腿着實拍開。就把毬插進。金氏粧出羞答答模樣。把衣袖來遮了臉兒。大里扯過道。我的心肝。我和你日日看見爛熟的。怕甚麼羞。一發把上身衣服脫去。脫得金氏光光的。眠倒在床上。皮膚就是玉一般。可愛得緊。大里捧了金氏臉兒。細看了道。我的心肝。每常見你。不知安排得我毬硬了。多少。今日才得到手哩。那時金氏興已動着實。就鎖起來。一箇恨命射進去。一箇

也當得起。緊抽數十抽。真個十分爽利。大里精便。大泄了。金氏笑道。好沒用。好沒用。

石點頭

賞心燈下尋。采事恩情好。並頰口脂香。舉足金蓮小。橫衝直抵相當。點着辛心湊巧。沾着雨歇雲收。反被佳人絕倒。

(評) 真不濟事。

(九) 狡童熟窺引興

大里笑道。我的心肝。不要笑我。我的毡是午間硬起。直到如今。心中實等得緊了。又看了你這個標致模樣。怎麼忍得住。如今第二遭。你便見我的本事。金氏走起來。要穿衣服。大里道。今晚你還要到那裡去。我還不曾弄你起頭哩。這時節。大里實是我來。毡鬻不會就硬。又恐怕金氏看破。着力支撐。抱金氏。到窓前道。我典你凳上。

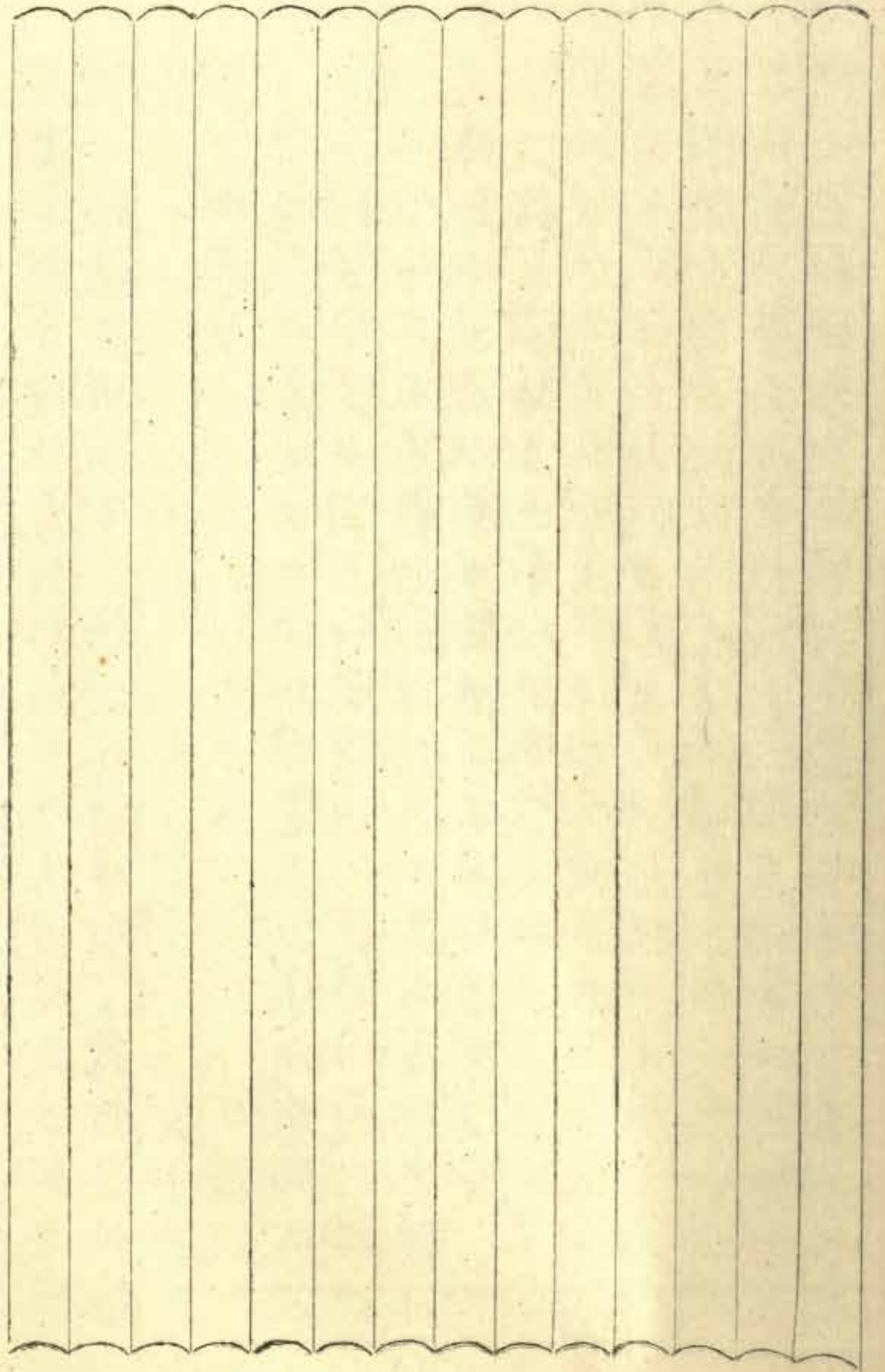
照了燈做好弄。我今晚定要盡我的興方才罷哩。把金氏仰眠在凳上。大里伏在金氏身上。細看一回。連咬了三個嘴。啣得舌頭的搭質着的響道。我的心肝的面貌兒。我日日見看得明白了。身子和這醜醜。還不曾看得仔細。如今定要看看。先把兩個奶頭捏弄。又圓又光滑。滑的貼在胸膛上。又把肚皮摸撻。金氏是不曾生產過的。並沒一些皺路。摸到腰裡。大里道。好個柳葉腰兒。摸到小肚子下頭。像個饅頭突起。上面生些軟細細的黑毛。稀稀繞根兒。大里百般捏弄。拍開看看。就是熟紅桃子。開裂一般的。金氏把脚勾了大里的頭到醜邊。大里把口咬餒。把舌尖在醜裡。面餒捲。金氏騷興大動。醜皮張開。兩片翕翕的動。騷水亂流。大里醜頭又硬起來。把金氏屁鼓撥相凳頭上。兩脚窩起肩頭。看了金氏一双小脚兒道。我的心肝。真個是金蓮三寸。即把紅鞋兒脫

了。裏脚解了。捏住道。我想前日吃酒時。假失了筋兒。得
捏一捏。道是快活了。不想今日待我解了裏脚。在此捏
弄。

鳳樓春

春暖百花叢。魚水和同。兩情濃。高挑綉履。鳳頭紅。雙
玉柱。豎當空。中間玉梅穿鑲住。一竅暗相通。好一
似。梳杆趁風。鳥宿池邊。僧敲月下。道人夜撞金鐘。汗
透紅裯未已。雙腕漸疏慵。這般滋味。肯放從容。

(評) 這福分也要人消受。



株林野史卷之一 (上段)

詞曰

自古青春有幾。更憐國內嬌恣。荒淫只怕沒休時。慾
海沉淪無底。共說鄭家妖女。曾傳陳國夏姬。嫁過三
夫生一兒。半老貪歡未已。
右詠西江月

第一回。夢南柯神人授法。

結國好陳鄭聯姻。

話說春秋列國分爭。特強厭弱。所以小邦依附大國。不
必多述。那時各國善政最少。淫風備多。單說的鄭邦穆
公在位。夫人張氏。生下一女。名喚素娥。百般珍愛。及長
到十五歲上。身材窈窕。異樣風流。蛾眉鳳眼。杏臉桃腮。
有驪姬息媯之容貌。果如己夏姬之妖淫。玉骨冰肌。揮
雲而揭雪。花容月貌。傾國以傾城。蓮步輕移。恍如飛燕
之舞。蘭室靜坐。疑是仙姬之居。窺見少年。堪作鴛鴦之
配。惜彼青春。竊作鸞鳳之交。只因婚姻未就。所以暫時

守香閨。房中有兩個了環。一名荷花。一名菊英。那時正
 當五月。天氣暑熱。使女荷花。收拾涼床玉枕。伺候到了
 晚間。脫了香汗衫。解去羅裙帶。命菊英掩了房門。赤身
 露體。睡在床上。叫荷花打扇。一時甚覺快樂。忽然顧容
 顏非凡。花貌少有。祇是孤枕獨眠。不由淒涼。心中顛顛
 倒倒。胡思亂想。合着眼。朦朧睡去。忽夢見到一花園。園
 中百花爭芳。群葩競秀。趁着柳綠桃紅。走向前去。只聽
 得兩邊鳥語齊喧。步到一松林之下。見前面有亭子。遂
 走進亭去。見亭內有竹床一張。石案兩架。石椅四把。石
 机二箇。大是仙家景况。又見中間掛着一張古字。遠望
 着是跡。真龍蛇飛舞。上寫一首七言絕倒詩。素娥走進
 前去念道。

垂楊面面草萋萋。曲掩迴汀復絕重。莫道無情春日
 鳥。花前直欲作先容。

素娥讀罷。方欲出亭。忽見一偉大夫。身穿羽毛衣。手執
鵝翎大扇。飄然有仙家之氣象。走進亭來。見了素娥。深
深一揖道。小仙久候多時了。素娥只得還禮。那人道。小
仙久慕芳卿美容。今特來一會。幸勿見阻。素娥笑而不
答。那人手抱香肩。先親了一箇嘴。便把素娥汗衫退去。
綾褲解開。抱在床上。然後自己退去衣服。搂住素娥。此
時身不由己。半推半就。早播動雲情雨意。放開意馬心
猿。檀口搵香腮。似魏生之到藍橋。柳腰擺花心。如牛郎
之會織女。尖尖玉笋。輕抱阮郎之腰。小小金蓮。高搭宋
玉之肩。如雨濕旱雲。情甚暢快。似魚入水。樂何如也。素
娥原是一箇處女。初經破瓜。未免有些疼痛難忍的光
景。那人見他如此。遂將袋中取出紅藥一丸。叫素娥吃
了。素娥吃着丸藥。自覺陰中滑順。疼痛全無。遂問那仙
此丸何名。那仙道。此名開牝丸。小仙還有一丸。名緊牝

丸。吞下數粒。牝戶再不寬放。終身如女子。竟生子後三日。仍復如舊。因又遞數丸與素娥。素娥吃了。覺得牝緊如初。那仙從新分開兩腿。插入牝中。往來抽送。只弄得素娥遍體酸麻。心花都開。其中滋味。難以言傳。須臾雲散雨收。二人共枕而睡。素娥想道。我自幼以來。未知這事如此之妙。但不知仙郎姓名。遂問道。仙長尊姓貴名。說知奴家。好圖後會。那仙道。我姓花名月。在終南山修煉一千五百年。成仙道號普化真人。風流生成。陽亦不洩。我還有一術。能吸精導氣。與人交媾。曲盡其歡。又能採陰補陽。却老還少。名素女採戰之法。今也當教與芳卿。素娥道。快快教我。那仙郎一一傳授。毫無剩遺。正然講話。忽見荷花菊萸。手拿燈籠。走到亭內。叫道。娘娘久等。宮主說話。公主却在此處。素娥聽見。唬了一身冷汗。而醒。醒來。汗如水洗。看了看荷花菊萸。俱睡着。云云。

第七回 (一段)

說着厨上已端上飯來。二人

即儀行父素娥

用過戰飯。即將樓

房門緊閉。脫得渾身淨光。荷花也脫了衣服。三人坐床上。赤身飲酒。行父道。這酒盞兒端的人不耐煩。不如在你那箇去處。我把頭來低下飲着。豈不便宜。夏姬

即素娥

聞聽。遂即仰臥。將兩腿抬的高高的。行父將酒杯掬在牝口上。令荷花墊壺酌酒。行父用口接飲。這行父酒量過大。飲了十餘杯。才有些酒意。即將酒杯拿出來。用手指挑弄其花心。那夏姬的牝口。緊原是緊的。剛剛下去。一箇手指。即滿了。行父挑弄了一回。陽物昂然堅硬。遂向衣帶取出了一包淫器。打開拿出一箇圈兒。名喚銷陽圈。套在玉莖根上。又拿出一包藥丸來。名喚戰長陽丸。又拿出一箇東西。有四五寸長。與陽物無異。叫做麩。東勝遞與荷花說道。我與你主母幹事。你未免有些難

過。此物聊可解渴。荷花接過來道。這東西怎樣弄法。行父道。用熱水泡。他便硬了。荷花用熱水一泡。果然堅硬如玉。莖一般。往牝口一插。禿的一聲。便進去了。荷花又問道。怎樣制出他來。行父笑道。不是如此弄法。你將□那上頭紅繩。綁在腳上。往裡抽送就好了。荷花果然如法。拴在腳上。湊對牝口。用手拿着往下一按。便進去了。往上一抬。就出來了。一抽一送。甚覺有趣。行父見他收拾妥當。方才將那丸藥。吞在肚內。那陽登時青筋暴露。長了一寸。粗了好些。夏氏仰臥。把腿擱在床欄杆上。自己的腿。却從夏姬的腿空裡。靠定湊准。那箇縫裡。加力一頂。僅進去半箇頭兒。又一送。便送不動。夏姬道。怎麼只是弄不進去。行父道。娘子的牝口太緊。夏姬就命荷花。推着行父的兩腿道。兩人之力。定無弄不進去的。果然荷花在後。兩人一齊用力。方才全根盡沒。云云。

新編出像趙飛燕昭陽趣史

(卷上一段)

却說翠鈿

也書童

執了一箇小紗宮燈

輕移連步。心中暗

想道。萬金

書童

這廝不惟我翠鈿看想他。原來夫人早

以看上約他了。我方才這夢。莫非應在他身上。我先到

手亦未可知。那時夜靜更深。一逕行來。早到書房門首。

看見裡面還有燈的。把箇指頭輕輕的。在他紙窗上。濕

透了一箇洞兒。却好萬金書房中獨坐。又因日裏被姑

蘇主勾引了他。便自有些高興。把一本春意兒在那裡

看。看到興動之際。把自己那箇白白嫩嫩的陽物。弄得

硬了。昂然直豎。兩手輪來輪去。放了一箇手銃。只是心

中不大暢快。口中自言自語道。雖然有趣。只好殺火。怎

能敷一箇女人的。等我放在裡面。抽進抽出。才得爽利

哩。正要吹燈去睡。那翠鈿看了一會。遍體酥麻。把兩腿

狠命夾緊。那裡忍得住。把一件白胡羅褲兒濕透了。

半。見他要去滅燈。慌忙將指頭在門上彈了一聲。萬金道。這時節為甚的有人來敲門。問道。是那箇。翠鈿道。是你的娘。萬金開門看時。見是侍女翠鈿。半驚半疑。問道。翠鈿姐。來此何幹。翠鈿道。特來報你喜信。萬金道。有何喜信。翠鈿道。主母因老爺沉醉睡熟。特着我來喚你。萬金道。怎麼敢去。翠鈿道。有我在這裡。怕甚麼進去不得。萬金道。若這等姐姐厚情。結草啣環。難報翠鈿道。那箇要你結草啣環。如今只要你供我一箇快活。便能。你適才在這裡看些甚的。却便這等高興。萬金道。是春意兒。翠鈿道。怎麼叫做春意兒。萬金道。是男女交媾的法則。翠鈿道。把我看看。萬金道。女人不要看他。翠鈿道。便看何妨。兩箇奪了一歇。萬金故意翻了幾幅。翠鈿看得心動。一把搂了萬金。臉上咬了兩口道。活寶。夫人方才說這是極有趣的。你今快與我試試看。下畧。

肉蒲團 (第三回一段)

却說玉香小姐。姿容雖然無雙。風情未免不足。還有一二分不中丈夫的意。只因平日父訓既嚴。母儀又肅。耳不聞淫聲。目不睹邪色。所讀之書。不是烈女傳。就是女孝經。所說的話。都與未央生心事相反。至於舉止不免有乃父之風。丈夫替他取箇混名。叫做女道學。對他說一句調情的話。就滿面通紅。走了開去。未央生極喜日間幹事。好看陰物。以助淫興。有幾次扯他脫褲。他就大喊起來。却像強姦他一般。只得罷了。夜間幹事。雖然承當。都是無可奈何的光景。典見行房的套數。只好行些中庸之道。不肯標新取異。要做隔山取火。就說犯了背夫之嫌。要做倒澆蠟燭。又說倒了夫綱之體。要搭他兩脚上肩。也費許多氣力。至於快活之時。不肯叫死叫活。助男子的軍威。就喚他心肝命肉。竟像唾婦一般。不肯

答應。未央生見他沒有一毫生動之趣。甚以為苦。我今
只得用些淘養的工夫。變化他出來。明日就書畫舖中
買一副絕巧的春宮冊子。是學士趙子昂的手筆。共有
三十六幅。取唐詩上三十六宮。都是春的意思。拿回去
與玉香小姐一同翻閱。可見男女交媾這些套數。不是
我創造出來。古之人先有行之者。現有程文墨卷。在此
取來証驗。起初拿到之時。玉香不知裡面是甚麼冊。接
到手中。揭開細看。只見開卷兩頁。寫着漢宮遺照四箇
大字。玉香想。漢宮之中。有許多賢妃淑媛。一定是些遺
像。且看是怎生相貌。及至揭到第三頁。只見一箇男子
接着一箇婦人。精赤條條。在假山石上幹事。就不覺面
紅發起。性來道。這等不祥之物。是從那裡取來的。玷污
淫淘。快叫丫鬟拿去燒了。未央生一把扯住道。這是一
件古董。價值百金。我問朋友借來看的。你若賠得百金。

起。只管拿去燒。若賠不起。好好放在這邊。待我把玩一
兩日。拿去還他。玉香道。這樣沒正經的東西。看他何用。
未央生道。若是沒正經的事。那畫工不去畫他。那收藏
的人。也不肯出重價去買他了。只因是開天闢地以來。
第一件正經事。所以文人墨士。拿來繪以丹青。裱以綾
絹。賣於書畫之肆。藏於翰墨之林。使後來的人。知所取
法。不然陰陽交感之理。漸漸淪沒。將來必致夫弃其妻。
妻背其夫。生生之道盡絕。直弄到人無噍類而後止。我
今日借來。不但自己翻閱。也要使娘子知道這種道理。
才好受胎懷孕。生男育女。不致為道學。令尊所悞。使我
夫妻後來沒有結果的意思。娘子怎麼發起惱來。玉香
道。我未信這件勾當是正經事。若是正經事。當初立法
的古。人不教人明明白白。在日間對着人做。為何在
更深夜靜之時。瞞了眾人。就像做賊一般。才行這件勾

當。即此觀之。可見不是正經事。未央生笑道。這等說來。怪不得娘子。都是你令尊不是。把你閑在家中。沒有在行的女伴。對汝說說風情。所以孤陋寡聞。不曉人事。你想世上的夫妻。那一對不在日裡去幹事。那幹事不是明公正氣。使人知道的。若還夫妻日裡不行房。這畫畫之人。怎麼曉得這些套數。怎麼描寫得這樣入神。使人一看就動興起來。玉香道。這等我家父母為甚麼不在日間做事。未央生道。請問娘子怎見得令尊令堂不在日間做事。玉香道。他們若做事。我畢竟撞着。為何生長一十六歲。並不曾撞着一次。莫說眼睛不曾看見。就是耳朵也不曾聽見。未央生笑道。好懵懂婦人。這椿事。只是兒女看見不得。聽見不得。除了兒女。其餘了鬢使婢。那一箇不看見。那一箇不聽見。他們要做事。畢竟曉你不在面前。把門閉了。然後上場。若被你看見。就怕引動。

春心。思想男子生出鬱病來。故此瞞着你做。玉香想了
一會道。他們日裡也常闌門睡覺。或者是幹此事也不
可知。只是羞人荅荅的。你看我。我看你。如何做得出來。
未央生道。日裡行房。比夜間的快活。更加十倍。其間妙
處。正在我看你。你看我。才覺得動興。世間只有兩種夫
妻。不可在日間幹事。除了兩種夫妻。斷不可不在日間
幹事。玉香道。那兩種夫妻。未央生道。醜陋丈夫標致妻
子。此一種也。醜陋妻子標致丈夫。一種也。玉香道。為何
這兩種人。日間做不得事。未央生道。做這事。全要你愛
我。我愛你。精神血脉。彼此相交。方才會快活。若是妻子
生得肌膚雪白。又嬌又嫩。就像美玉琢成的一般。丈夫
把他衣脫了。撲在懷中。一面看。一面幹。自然興高一倍。
那陽物不覺又堅又硬。又粗又大了。只是女子看見男
人。就像鬼怪一般。身上皮肉。又黑又粗。穿了衣服。還不

覺此時睜了。醜態盡露。掩飾不來。况與雪白肌膚相映。八分醜陋。就覺有十二分。妻子看了。豈不憎嫌。心上既然憎嫌。就要形於詞色。男子看見。不知不覺堅硬的也軟了。粗大的也細了。快活事不曾做得。反討一場沒趣。不如在夜裡行房。還可以我拙。這是標致妻子。與醜陋丈夫幹事的樣子。那標致丈夫。與醜陋妻子。行房的情弊也。與此一般。不消再講。若是我和你。這樣夫妻。白對白。紅對紅。嬌嫩對嬌嫩。若不在日間取果。顯一顯肌膚。終日鑽在被窩裡。暗中摸索。可不埋沒了。一生與醜陋夫妻何擇。娘子不信。我和你試一試。看此夜間的滋味何如。玉香到此處。不覺有些醒悟。口裡雖然不肯。心上却要順從。但覺兩腮微紅。騷客已露。未央生暗想。他有些意思來了。本要下手。只是此女慾心初動。飢渴未深。若就與他做事。譬如饑漢見了飲食。信口直吞。不知

207

咀嚼。究竟沒有美處。我且熬他一熬。然後同他上場。就扯一把太師交椅。自己坐了。扯他坐在懷中。揭開春宮冊子。一幅一幅指與他看。那副冊子。與別的春意不同。每一幅上前半頁是春宮。後半頁是題跋。那題跋的話。前幾句是解釋畫上的情形。後幾句是贊畫工的好處。未央生教他存想裡面神情。將來才好摹倣。就逐句念與他聽道。

第一幅乃縱蝶尋芳之勢

跋云。女子坐太湖石上。兩足分開。男手以玉塵投入陰中。左搗右摸。以探花心。此時男子婦人。俱在入手之初。未逢佳境。故眉眼開張。與尋常面目。不甚相遠也。

第二幅乃教蜂釀蜜之勢

跋云。女子仰卧錦褥之上。兩手着實。兩股懸空。以迎

玉塵使男子識花心所在。不致妄投。此時女子的神情。近於飢渴。男子的面目。似乎張惶。使觀者代為着急。乃畫工作妙處也。

第三幅乃迷鳥歸林之勢

跋云。女子欹眠繡牀之上。双足朝天。以两手拔住男人两股。往下直搯。似乎佳境已入。猶恐復迷。两下正在用工之時。精神勃勃。真有筆飛墨舞之妙也。

第四幅乃餓馬奔槽之勢

跋云。女子正眠榻上。两手纏抱男子。有如束縛之形。男子以肩承其双足。玉塵盡入陰中。不留繖毫餘地。此時男子婦人。俱在將丟未丟之時。眼半闭而尚睜。舌將吞而復吐。兩種面目。一樣神情。真化工之筆也。

第五幅乃双龍鬪倦之勢

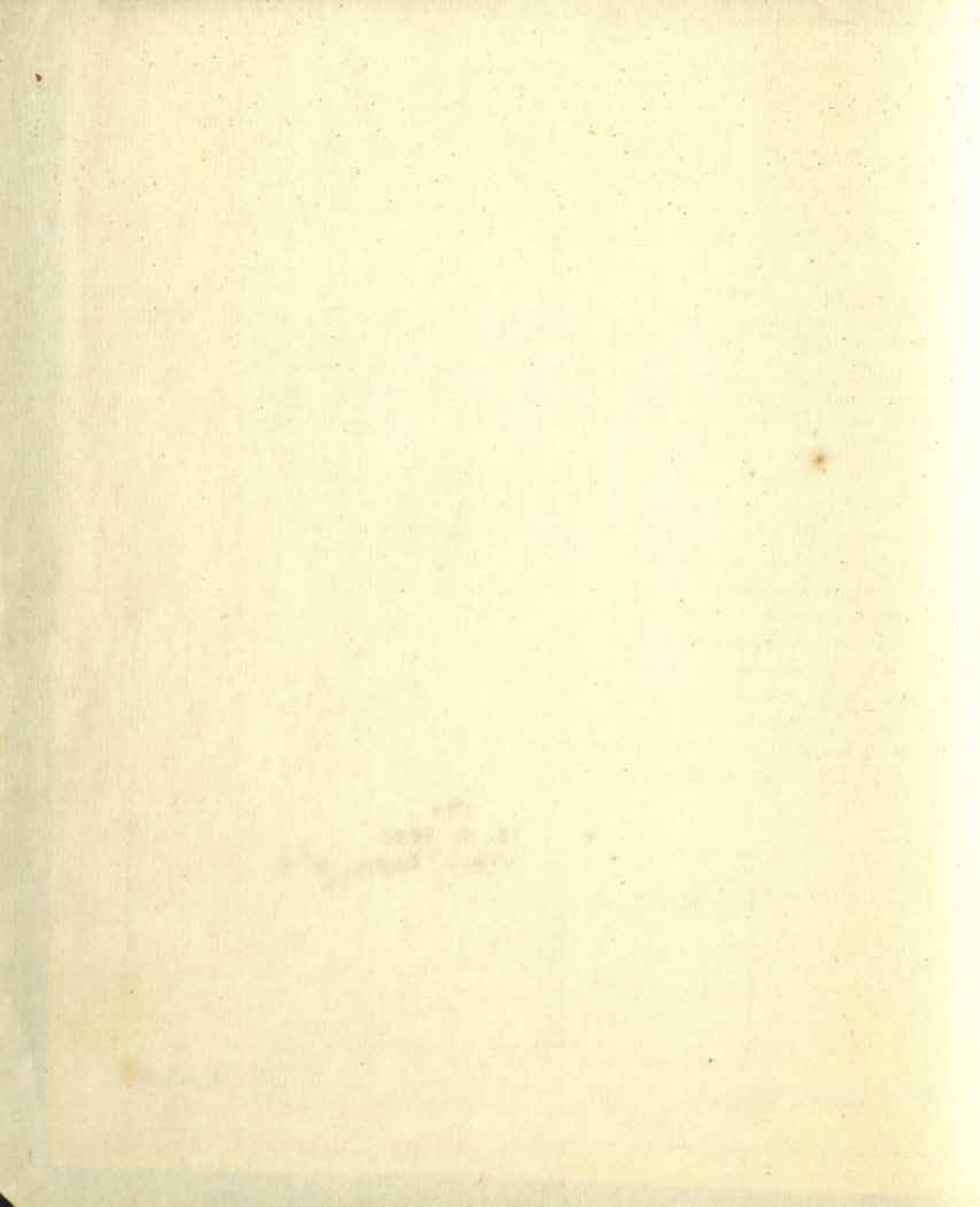
跋云。婦人之頭欹於枕側。两手貼伏。其軟如綿。男子

之頭又歛於婦人頸側。渾身貼伏。亦軟如綿。乃已丟之後。杏魂欲去。好夢將來。動極近靜之狀。但婦人双足未下。尚在男子肩膀之間。猶有一線生動之竟。不然竟像一對斃之人。使觀者悟其妙境。有同棺共穴之思也。

玉香看到此處。不覺騷興大發。未央生又翻過一頁。正要指與他看。玉香就把冊子一推。立起身來道。甚麼好書。看得人不自在起來。你自己看。我要去睡了。未央生道。還有好光景在後面。一發看完了。同你去睡。玉香道。難道明朝沒有日子。定要今日看完。未央生知他急了。就搂住親嘴。往常親嘴。把舌頭送過去。他的牙門緊閉。不閉。若要他伸過來。一發不能勾了。做過一月夫妻。還不知舌長舌短。此番才靠朱唇。他的舌頭。不知不覺。已度過兩重牙門來了。未央生道。心肝我和你不上床。

就把這太師椅當了假山石。照冊上的光景摹擬一番。何如。玉香假意惱道。這豈是人幹的事。未央生道。果然不是人幹的事。乃神仙幹的事。我和你權做一刻神仙。就伸手解他褲帶。玉香口雖不允。手却允了。搭在未央生肩上。任他把着褲子脫下。只見褲襠之中。濕了一大塊。乃看畫之時。淫水流出的原故。未央生把自家褲子也脫了。扯他坐在椅上。兩脚分開。將玉塵插入陰中。下

畧



CENTRAL LIBRARY OF THE NATIONAL ARCHIVES

Acq. No. 160

Date 13. 5. 1952

176. 7 / ~~6~~ Van Vol. II.

ERRATA

Volume I.

p. V., Footnote 2, "Das Geschlechtsleben der Japaner"; read: "Das Geschlechtsleben des Japanischen Volkes", Vienna 1931.

p. 98, line 19, "all plainly visible"; read: "I have seen these in several places"

p. 174, line 19 "Feng-liu-chi-kuan"; read: "Feng-yüeh-

page 169 In the discussion of the taboo regarding the female feet it should have been stated more clearly that this taboo applies only to bound feet. Unbound naked female feet are often represented; cf. the naked foot of the girl in Picture 4. of the Hwaying-chin-chen Album - apparently a maid servant - and the uncovered feet of female deities in Taoist and Buddhist representations.

read: extra-metrical additions (CHEN-TZU 襯字), and a preference for certain rhymes"

p. 200, line 8, 佳; read 娃. This correction does not materially affect the translation. T'UI 腿 should probably be read TUN 褪; then the translation would be "Seeing you when you have shed your spring skirt increases my love pain". I may add that my rendering of 病 as "love pain" is doubtful; 病 may also suggest a very slender body. In that case the line might be translated: "Now you have shed your spring skirt you look still more slender". This example shows that ch'ü and tz'ü are as elusive as poems in the literary idiom.

Volume II.

頁	行	誤	正
9	11		興字以下六字衍
42	13	盧	慮
50	7	七	匕
164	7	目得	目。得
"	8	俱。仙	俱仙。
158	14	枝	技

→ N.B. All three volumes are printed on double pages and should therefore not be cut.

The first part of the report is devoted to a general description of the country and its resources. It is found that the country is well adapted for agriculture and stock raising. The soil is fertile and the climate is healthy. The water is pure and abundant. The country is well watered and the crops are abundant. The stock raising is also profitable. The country is well adapted for all kinds of agriculture and stock raising. The soil is fertile and the climate is healthy. The water is pure and abundant. The country is well watered and the crops are abundant. The stock raising is also profitable.

Year	Population	Area
1870	1000	1000
1871	1000	1000
1872	1000	1000
1873	1000	1000
1874	1000	1000
1875	1000	1000
1876	1000	1000
1877	1000	1000

GOVERNMENT OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL SURVEY OF INDIA
ARCHÆOLOGICAL
LIBRARY

ACCESSION NO. 46991

CALL No. 176-7/Van

D.G.A. 79