

# 少年中國

THE JOURNAL OF THE YOUNG CHINA  
ASSOCIATION

第一卷第一期

中華民國八年七月十五日發行

中華民國八年七月十五日發行

## 本期要目

說人生觀

宗之樞

平民惠特曼的百年祭

田漢

人類進化的各面觀

魏嗣鑾

野犬呼聲

易家鉞

中國家庭對於子女教育的根本錯誤

左學訓

少年中國學會消息

少年中國學會出版

# 少年中國學會 的第二種月刊 少年世界

## ●本刊的宗旨是：

作社會的實際調查謀世界的根本改造

## ●本刊與『少年中國』月刊不同的地方：

『少年中國』月刊注重文化運動開發學理純粹科學  
『少年世界』月刊注重實際調查敘述事實應用科學

## ●本刊的內容如下：

- (1) 學術世界——專載世界學術界消息
- (2) 勞動世界——專載世界勞動界消息及華工近況
- (3) 學生世界——專載國內外學生活動消息
- (4) 婦女世界——專載國內外婦女活動消息
- (5) 華僑消息——專載海外華僑近況
- (6) 民族自決運動——專載世界各民族自決運動的消息
- (7) 學校調查——專載國內外學校內容的細詳調查
- (8) 工廠調查——專載國內外工廠內容的調查

(9) 農村生活——專載國內外農村生活狀況

(10) 出版界——專介紹或批評國內外新的出版物

(11) 小工藝——專載各種小工藝製造的方法

(12) 讀書錄——專載讀書心得

(13) 專論——專載應用科學的文章

(14) 通信——專載各種通信

(15) 雜錄——專載記者隨時雜感

以上各欄每期至少有五門以上如臨時發生重要事務為上列

各欄所不能包括者自當另闢一欄

## ●本刊的出版期是：

民國九年一月一號出版以後按月出一冊

## ●本刊的定價是：

每冊一角郵費二分全年一元郵費二角

上海亞東圖書館發行

# 說人生觀

## 宗之櫟

世俗衆生。昏蒙愚闇。心爲形役。識爲情牽。茫昧以生。朦朧以死。不審生之所從來。死之所自往。人生職任究竟爲何。斯亦已耳。明哲之士。智越常流。感生世之哀樂。驚宇宙之神奇。莫不憬然而覺。遽然而省。思窮宇宙之奧。探人生之源。求得一字宙觀。以解萬象變化之因。立一人生觀。以定人生行爲之的。是以今日哲學之所事有二。

(一)依諸真實之科學(即有實驗證據之學)建立一真實之宇宙觀以統一切學術

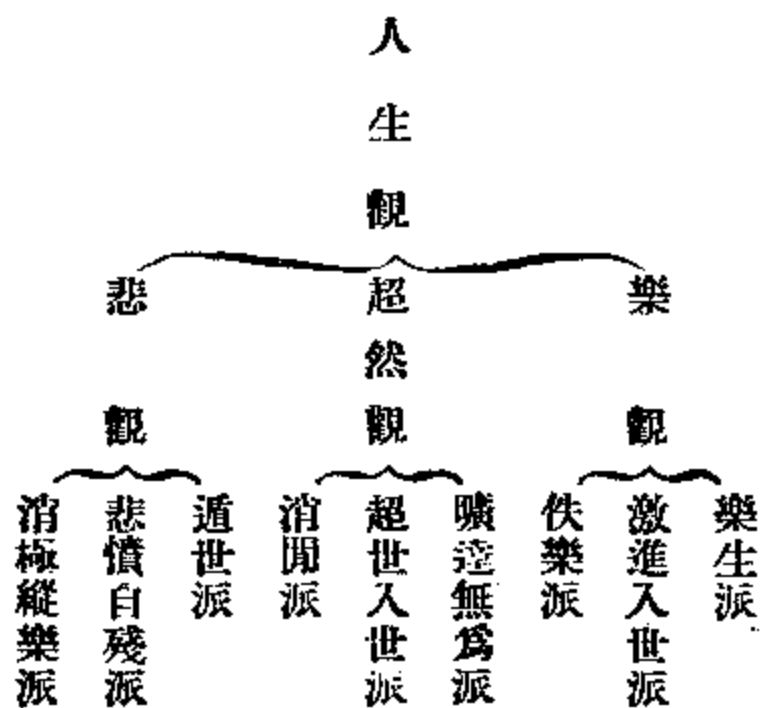
(二)依此真實之宇宙觀建立一真實之人生觀以決定人生行爲之標準

第一問題。今世歐士大哲學家羣思竭慮。以從事於此者甚衆。大致可分四大派別。(一)唯物派(二)唯心派(三)實證派(四)認識論派。櫟將另篇詳其原委。今所略述者。即是第二問題之一部分。

第二問題。即由宇宙觀決定人生觀是也。但今世學派分歧。人各

## 說人生觀

異執。尙未得一確定不易舉世共認之宇宙觀。是以人生觀亦因人而異。不歸一致。今但就櫟平日觀察所見。各種人生觀。及由此人生觀所發之人生行爲。略陳於後。並稍附鄙見。先列一表以明條理。



宇宙真際。人生實事。變化遷流。皆有因果。依常恆不變之律令。據亘古常新之公理。本無悲觀樂觀之可言。悲樂云者。有情衆生主觀之感也。但衆生既含識有情。迷執主觀。則於人事世事。不能無欣厭之情。悲樂之見。樂觀之輩。視宇宙如天堂。人生皆樂境。春秋

佳日。山水名區。無往而非行樂之地。悲觀者。視人生爲苦海。三界如火宅。生物競存。水深火烈。擾擾生事。莫非煩惱。而明理哲人。神識周遠。深悉苦樂。皆屬空華。棲神物外。寄心世表。生世榮悴。渺不繫懷。但憫彼衆生。猶陷泥淖。於是毅然奮起。慷慨救世。是超世入世觀也。唯此三觀。可盡人生觀之大致。今將分別論之。

## (一) 樂觀

樂觀原因異致。有哲人之樂觀。詩人之樂觀。政治家之樂觀。社會學家之樂觀。其所以樂觀者殊。而樂觀之意則同也。何謂樂觀。樂觀云者。卽是心中意中。以爲宇宙美滿。人生無憾。縱時事有困難。繼敗之點。而以此種現象。適所以砥礪磨折。以成將來美滿之果。於是心懷勇往之氣。奮然激進。求達所望。此樂觀之派。亦有足取者也。十七世紀德國哲學家萊布理治氏。嘗擬證明此世界爲最美滿之世界。其證如下。

其神理想中有無數之世界。神從此諸理想世界中選其一而創造之。則必爲其最美滿者無疑。何以故。以真神有全智全能仁慈三德故。以全智故。能選此最良之世界。以全能故。能造此最良之世界。以仁慈故。欲造此最良之世界。

## 二

此等證論。現在當然不能成立。康德已於純知檢驗論中破之無遺。是故哲學家能以學理證明世界之樂觀者。尙未得其人。其實世界實際。本超苦樂。苦樂之感。純屬主觀。而詩人之樂觀則有可言者。詩人詠性情。情之所感。發而爲詩。詩人對於世界人生。不以學理觀。不以事實觀。而以中心之感情觀也。情分悲樂。於是有悲觀之詩人。有樂觀之詩人。樂觀詩人。徜徉天地間。驚自然之美。歎造化之功。詠之。頌揚之。手之舞之。足之蹈之。譽宇宙爲天堂。爲安樂園。人之生世。在此大宇長宙間。山明水秀。鳥語花香。無往而非樂境也。此派樂觀詩人。因驚宇宙之美。遂忘人世之苦。固屬偏見。而自然界現象之閎偉壯麗。亦人類所共認也。德國哲學家蕭彭浩氏嘗有言曰。世界旁觀之則美。身處之則苦。頗具深意。哲人詩家之外。尙有樂觀之政治家。及社會學家。或激於愛國之忱。或感於人道主義。謂國家前途。人類將來。日漸進化。有美滿無憾之一日。至於社會庸民。處治安之世。欣欣然樂其生命。則樂觀之又一派也。現世界樂觀之士。頗不乏人。擬別爲三派如後。

(二) 樂生派 人不樂生而惡死。緣此天然樂生之意。遂覺生之可樂。死之可哀。兢兢業業。終日操作。求得其生以爲滿足。

思想不越生事之外。見聞不出閭里之間。或農或工。或商或仕。熙熙融融。於以沒世。此所謂樂生派也。此派之人。無遠想。無特識。爲己之意多。利他之心微。雖稱社會之良民。實非世界之哲士。又有一類隱逸詩人。曠達高士。如陶淵明其人者。田園幽居。東窗嘯傲。陶然自得。藜藿自甘。自食其力。不待給於社會。亦欣欣然有樂生之意。而曠達爲懷。斯乃由曠達觀而生樂觀者也。列之樂生派中。而高風邁矣。

(二) 激進入世派 熱忱之士。當目世艱。憤社會之腐敗。感人生之多憂。夢想大同盛治之世。遂慷慨入世。憤不顧身。百折不迴。堅忍卓絕。此誠可欽可敬者矣。古之墨翟卽斯派之傑也。然此派之人。若未先具有超然曠達之觀。夷視一切。成敗利鈍。皆所不計。而太持樂觀。以爲事可必達。功可必成。則一旦失意。悲憤自殘。往往佗係無聊。頹然自放。不堪再振矣。

(三) 佚樂派 此派衆生。社會之蠹。實無可論之值。但既屬社會所有。則亦不得不記。以待先覺之士。籌警覺導悟之策。此派之人。大都富家執袴子弟。墮落青年。身處膏粱文繡。習於奢侈淫樂。不識人類之艱苦。以爲人生行樂耳。何兢兢於學術

事功爲。晝夜昏茫無所事事。既胸無學識。用自遣意。又久習柔靡。不能自振。不得不召聚同類。放縱佚樂。以排胸內之無聊。厭身心之慾望。一日不獲縱其樂。便惆悵無所措手足。察其精神墮落之苦。實勝貧民手足胼胝之勞。而自以爲享人生之至樂也。逮夫精神沉銷既盡。漫天暮氣。繼之而起。綺麗繁華。無復意趣。學術事功。又素所未嫻。於是踴躍無聊。莫知所可。益自頹放。從事悲觀。醇酒婦人。自殘生命。是則由樂觀之佚樂派。墮入悲觀之消極縱樂派矣。此派之人。不乏明慧可愛之少年。而社會罪惡。家庭腐敗。誘使墮落。以戕天才。實社會上最可痛心之事也。先覺之士當思有以處之。

樂觀三派既陳於右。請繼述悲觀之派。

### (一) 悲觀

悲觀緣起。亦各殊致。有哲人之悲觀。詩人之悲觀。社會學家之悲觀。宗教家之悲觀。何謂悲觀。悲觀云者。卽是心中意中以爲世界多憾。人生多憂。亘古如斯。永無改進之一日。社會進化。罪惡煩惱。與之俱進。人心機詐。因文明而日深。生事艱難。緣進化而愈甚。東方哲人自古多悲觀之士。而今日歐西哲學。亦頗盛唱悲觀。唯心

之家有蕭彭浩氏。A. Schopenhauer 唯物之派則依據達爾文生物競存之學術。於是悲觀之見。竟得哲學之根據。今請略陳其說。蕭彭浩氏著世界唯意識論。暢闡世界罪惡。人生苦惱。以天才之筆。寫地獄現象。其書之出。震驚一世。其悲觀之言曰。世界衆生皆抱求生之意志。生之未得。深感苦惱。生之既得。遂覺無聊。而眇眇微躬。舉世皆敵。因厄危險。百出不窮。略不警覺。即喪生機。而人類之大敵。即是人類。蓋人類貪殘兇狠。不亞猛獸。乃佐之以機詐狡謀。實禽獸所不及。此猶人生自外饑我之痛苦也。而人生痛苦之源。實即自心。自心慾望無窮。希求無厭。求之不得。盛生煩惱。求之既得。耽玩未久。即生厭倦。厭倦之情既生。則向之所欣。倏仰之間。皆成陳跡。無復繫懷。於是新生所倦。聊以自遣。希求厭倦。周而復始。人之一生。來往於苦惱無聊之間而已。痛楚無窮。而不自悟。蕭彭浩之悲觀哲學。是由心理學而建立者也。達爾文學術之悲觀。則根據生物學。生物學者。即研究世界一切含生之物生存狀態之學也。達爾文之言曰。一切生物。因求維持生命。時時在戰爭中。或與天然之困苦境界戰。或與同類爭生存之資糧而戰。或與異類因避困厄而戰。或與疾病戰。或與自心戰。（此惟人類爲

盛）時時戰爭。無時休息。因戰爭而進化。因進化而戰爭。戰爭之形式不同。而戰爭之原理則一。其一維何。即求維持生命。增進生命而已。如此世界。如此戰爭。悲觀之生。何由遏止。是以達爾文之學術出而悲觀之哲學大盛也。哲學之悲觀既已頗得證據。於是文學思潮亦因之大變。近代俄國寫實派文學。盛寫社會之惡。人生之苦。風行一世。實悲觀派之文學也。悲觀詩人。自古已多。離騷之作。是忠君愛國所激發之悲觀也。此外窮愁抑鬱之篇。實不可勝數。尤以中古時義大利詩人但丁地獄之詩。最爲著名。但丁所描寫之地獄。即指此人世言耳。社會學家之悲觀。以謂世界人數日增。而世界資糧不足所需。必至於戰爭。此戰爭之禍。所以永不可滅也。此外尚有宗教家之悲觀。世界最大宗教有五。即佛教。婆羅門教。耶教。回教。與猶太教。前三教信徒最多。而皆悲觀之教也。蓋宗教之起。實由恐懼與希望。夫人世多艱。危害百出。自顧微軀。難與命抗。乃窮極呼天。求鬼神意外之援助。此鬼神之祀所由起也。智慧稍進之民。感苦之情益甚。往往生解脫出世之想。此世界最高宗教佛耶婆羅門所由興也。宗教悲觀。有自來矣。既述悲觀緣起大略如右。請繼陳悲觀行爲之三派。

(一) 遁世派 巢父許由務光涓子。此上古著名之遁世派也。此

派高入。厭世俗。避塵囂。遁跡山村。隱蹤巖壑。高尚其志。弗擾塵網。殆亦以世俗人類之鄙惡。而愛山林風物之清幽。尤以舉世茫汎。無可與語。高山流水。聊寄幽懷。故甯遁世。而躬耕自食。不願與世周旋。同流合污。此派高風。可起頑俗。但以責備賢者之義衡之。微嫌缺少大悲心耳。此等大都智解超人。心襟高潔之士。果能用世。其建設當勝庸俗百倍。而以不合時宜自放。惜哉。然亦社會之惡有以至此也。

(二) 悲憤自殘派 愛國志士。救世哲人。悲祖國之沉淪。感社會之墮落。奮進激起而不得其術。一旦失志。貽笑世人。遂起悲觀。憤激自殘。古之屈原賈生。皆此之類。此派之痛。在未能先具超世達觀。不計成敗。故一朝弗遂。遂不自持。誠可憫也。然如其人才已寥落。不可多見矣。若夫市井之徒。不忍一朝之忿。激而自戕。與夫喪志少年。因家庭之困阨。情愛之無終。自殘其生。以釋痛苦。則皆可憫而不足道者也。

(三) 消極縱樂派 此派之人。大都亡國之士。社會失望之人。或潦倒之詩家。或喪志之少年。希求已絕。無復生意。而貪戀世

樂。不肯自戕。遂縱情詩酒。聊以忘憂。甚或醇酒婦人。自殘生命。斯悲觀之極。而強自爲歡者也。其情雖可憫。而其術實不足取。意志薄弱。爲斯派之大病。既不及遁世派之高尙。又不如自殘派之果決。而竊效樂觀派行爲。於人世佚樂。猶深着貪戀之心。實悲觀派之最下者也。

以上三派。雖行爲不同。皆以悲觀爲其因。今將繼述超然之觀。

### (三) 超然觀

世界實際。雖言說相。離名字相。離心緣相。畢竟平等。釋迦平等之談。莊周齊物之論。闢之詳矣。惟有情衆生。迷執主觀。於遠順境。生愛惡見。遂謂世界。實有苦樂。誠妄執也。(今日科學之客觀物質世界。亦超苦樂之外。)於是世之哲人。莫不盛稱超然之觀。超然觀者。對於世界人生。雙離悲樂見也。或言諸法畢竟空。既無有法。亦無有我。既無有我。何有苦樂。此誠大乘了義之談。或言萬物平等。死生不二。若能情離彼此。猶捨是非。則苦樂二情。並無異致。是乃莊周曠達之說。莊周釋迦誠古之真能超然觀者矣。雖然。衆生迷妄。猶未解此。貪墮癡迷。造業受苦。聖哲之士。心生悲憫。於是毅然奮身。憐憫救世。既已心超世外。我見都泯。自躬苦樂。渺不繫懷。

遂能竭盡身心。以爲世用。困苦摧折。永不畏難。不爲無識之樂觀。亦非消極之悲觀。二觀之病。皆能永離。是以超世入世之派。爲世界聖哲所共稱也。

超世入世派。實超然觀行爲之正宗。超世而不入世者。非真能超然觀者也。真超然觀者。無可而無不可。無爲而無不爲。絕非遁世趨於寂滅。亦非熱中墮於激進。時時救衆生而以爲未嘗救衆生。爲而不恃。功成而不居。進謀世界之福。而同時知罪福皆空。故能永久進行。不因功成而色喜。不爲事敗而喪志。大勇猛。大無畏。其思想之高尙。精神之堅強。宗旨之正大。行爲之穩健。實可爲今後世界少年永以爲人生行爲之標準者也。

超然之觀。既以超世入世爲正宗。而有二派衆生。依託超然之名。而無入世之志。則亦不可不述。以盡此篇之旨。二派維何。即曠達無爲派與消閒派。

曠達無爲派。此派之人。聞老莊清靜無爲之言。不審有爲無爲不二之致。遂趨於寂滅。偏於無爲。靜坐終日。不屑事事。或就尙清談。縱言名理。而不思以學識事功。有裨人世。其人雖於己之德無虧。而缺乏大悲心。於人世責任。有所未盡也。中國自古名流。多尙此

輩。故特言之。願此後明慧少年。毋墮斯派。

消閒派。此派衆生。耳剽無爲之名。不審無爲之實。無爲既久。頓覺無聊。無聊之極。遂思有所爲以自遣。於是琴棋書畫。簫笙管笛。悠哉遊哉。以消永晝。或廣集古玩。摩挲終日。或沉湎菸酒。不識晝夜。此派之人。雖無大害於社會。然須知人生閒暇。至爲難得。今既終日悠遊。一無所事。縱不能從事學術事功。以惠世界。亦當就其所好。專精美術。或造名畫。或譜音樂。貢獻於世。以助揚人類高尚純潔之審美精神。斯乃無負於社會耳。

以上述三種人生觀及各派人生行爲竟。

### 平民惠特曼的百年祭 田漢

“Consider now, if Ihy asked us, will you give up your Indian Empire, or never have had any shakespeare? Really it were a grave question. Official persons would answer doubtless in official language, but we, for our part too, should not be forced to answer: Indian Em-



pire, or no Indian Empire, we cannot do without  
shakespeare! Indian Empire will go, at any rate  
some day; but this Shakespeare does not go, he  
lasts forever with us; we cannot give-up our sha  
kepeare!"

Thomas Carlyle "Heroes and Hero-wor-  
ship"

#### (1) Americanism and Democracy

我從前讀過杜馬司嘉萊爾的『英雄與英雄崇拜』一書，講到『詩中之雄』舉了莎士比亞，中間說莎氏的價值，有幾句話非常警策，說是：

「現在試想，倘若人家問我們，你還是肯丟開印度帝國呢？還是肯永遠不要莎士比亞呢？這真是一個大問題，政府中人一定是要用官話去答的了。但是我們！就照我們的見地！我們若不受人家的脅迫就應答道：不管有印度帝國與沒有印度帝國，我們不能沒有莎士比亞！總而言之，印度帝國有一天是要去的；但是這個莎士比亞是

不會去的，他是天荒地老都伴着我們的；我們不能丟開

莎士比亞。」

諸君；試看英國滅了印度，有多久，今日印度不是謀亂之事時起，獨立之聲日熾嗎？英國到底保得印度好久？狠是一個問題，然而莎士比亞雖死了三百四十五年，他永不會向英國謀叛，獨立，他永遠是為他的祖國放光，光明的就是英國有一天失掉他的世界的地位，莎士比亞之世界的地位是永不會失的。

今日與英國爭世界的地位，就是美國，美國從前雖然採門羅主義，『新世界人不管舊世界的事，舊世界的人也不要管新世界的事』後來力強思圖，也帶着些Imperialism的意味，就和英國在東洋得了印度一樣，他也就在東洋得了菲律賓羣島，距今也不過二十多年，據近來電報喧傳，菲律賓也快要獨立自主了，但是我想美國有今日的光榮，今日的勝利，一定有些東西不和他分開的，一定有些東西永遠指導他，陪伴他，鼓勵他的，像英國有莎士比亞，彌爾敦等一班詩聖一樣！不錯哪！我看見一本書上說：

『美國可向世界誇示的不是那些養豚之羣，不是他的鋼鐵銳鐵，不是那蜘蛛網一樣的鐵道，更不是菲律賓羣島。美國唯一可誇的是由他產生的人物，由那些人物所道的自由。』

諸君！美國的歷史雖短，偉大純潔的人物很多，美國人所倡的言論學說，可以供世界上的人咀嚼受用的也不少，但是由美國的偉人哲士一致主倡力行，演為現在潮流的，却是什麼呢？不用說是民主主義（Democracy）！（發源雖從希臘當時）

從前英國人支配世界物質上就靠着『強大的海軍』精神上就靠着『自由主義』Liberalism 現在美國支配世界物質上的就靠着『豐贏的資本』精神上就靠着『民主主義』(Democracy)

今年是一千九百十九年，世界空前的大戰，到今年算完全結局。聯合國以美國之參戰而得勝利，德奧以美總統十四條之原則而置干戈。自今年一月起又開盛大空前的巴黎會議，威爾遜以現任總統代表一億強大之美國人，其為巴

黎會議的主盟，不用說了，回溯距今一百零四年前的維也納會議，一則主盟的是專制主義的君主，一則主盟的是民主主義的偉人，令人起『天亦不醉』之感。凡醉心民主主義的人，應舉杯為民主主義前程祝福！于是乎不能不同時感謝美國感謝『他產生的人物』感謝『那些人物唱道的自由』！

但是諸君！這是有意的嗎？無意的嗎？在這個美國人代表的民主主義全盛的時候——就是今一九一九年五月三十一日——恰合是美國一位民主主義的詩人惠特曼（Walt Whitman）的百年祭！

## （二）惠特曼的略歷

我如今請把惠特曼的略史敘述一番，再講他的偉大與對於此次大戰之關係。原來惠特曼名瓦爾特（Walt）是美國紐約州長島西山（West Hill of Long Island）人生的時候，是千八百十九年五月三十一日，父親名叫瓦爾達（Valter Whitman）業農工，母親名叫威爾頓（Luiza Van Velsor）係某軍官的孫女，夫婦之間生子女九人，瓦爾特惠

特曼是第二個，後來兩親由西山移居蒲魯克林 Brooklyn。惠特曼的青年，半度於此，不幸父母先後下世，他成了孤苦之身，第一次被僱為一律師的小使，再為印刷局的徒弟，三轉而為鄉里的教書先生，四纔漸成文學之士，二十歲獨立發行一種週刊雜誌，叫做『長島人』(Long Islander)。——現在這種雜誌還存在，一八四六到四七年之間再到蒲魯克林市辦一種日刊叫做『鷹』(Eagle)，一八四八年被紐阿連斯新月社(Present)聘為主筆，在任九年，後來又做過木匠、砌匠，五十四五年時候再寄稿至雜誌評論上，做過兩三篇小說，從一八五三年五年之間，就專門從事他那篇傑作『草葉集』(Leaves of Grass)，聽說打的草稿也和我國歐陽公修五代史一樣，稿積滿房。啊！一八九九年惠氏知友巴克博士 Dr. Richard Maurice Bucke 把他輯錄起來，題名『零碎斷素』(Notes and Fragments)，由惠氏自手簽字，自手印刷，成四折九十四頁的小冊子，自己介紹於美國社會，但是他的詩集賣出去的不過十二冊，其他贈人閱覽的多半，被人家寫了些侮辱的文字！

## 惠特曼的百年祭

如野蠻人的文字、泥醉者的囈言——依然退起、回來了。到後來經康果聖人愛墨森 Emerson, the sage of concord 裁書激賞，世俗批評家、維慶新詩人之產生，至一八六〇年『青葉集』已出三版，由波斯頓書社發行了。

一八六二年，正當美國南北戰爭的時候，他的兄弟是個陸軍中佐，在戰地負傷，惠特曼聽了，骨肉情深，馬上就丟了文筆，到野戰病院去看護他的兄弟，使他健康回復，他的兄弟就到華盛頓去靜養去了，然而他看見病院中多數同胞的疾苦、慘痛，就像是自己的疾苦，慘痛，不忍獨還，就投身軍籍，做個看護兵，等到戰爭告終，纔歸華盛頓，得當時總統林肯的知遇。——林肯初次會惠氏的時候，執他的手嘆道：『你真是一個美國人哪！』——做過政府的書記官，然馬上就辭了職，在首府及附近約住過十年，中間基於戰爭的經驗，做了幾篇文章，一八七三年之初，患了痺麻症，弄得半身不遂，隨後就移居費拿特爾費亞州的嘉門田 Camden 蔽風雨，有一椽小屋供扶助，有一個家人，千八百九十二年三月二十七日就終了他的平平淡淡的一生，卒的時候，年紀七

十三歲。

## (三)惠特曼的偉大

像這麼說。他這一生。算是平平淡淡了。他也沒有得過甚麼勳章。也沒有敘過甚麼爵位。——人家也沒有給過——他也沒有求過。然則他有甚麼偉大的地方可紀呢？他不過是一個「人」。不過是一個「一品大百姓」。不過是一個「新世界的美國人」。不過是一個「亞丹之子」。——他自稱他是「Son of Adam」——有什麼可紀呢？

諸君！不錯！他的可紀處。他的偉大處。他的可供人頂禮膜拜處。就因為他是一個「人」。因為他是個「一品大百姓」。因為他是個「新世界的美國人」。因為他是「亞丹之子」。

惠特曼的平生著作可也是不少。如『草葉』Leaves of Grass『擊鼓錄』Drum Taps(1865)『幻想阿再會』Goodbye, my Fancy?(1861)『戰中憶語』Memoir during the War(1875)『民主主義的豫想』Democratic Uistas(1870)及『Specimen Days

and Collect. (1883)『November Bough』(1888)等是其中最主要的、最傑出的。就是『草葉』中所載的詩很多。可是他處處是教人家做一個「人」。莫做禽獸。做一個「一品大百姓」。各人自食其力。莫做高居人上的官府。相率食人。做一個「新世界的美國人」。脫除一切藩籬。一切傳統。自由自在的生活。莫做一個「舊世界的美國人」。事事引繩自縛。奄奄無生氣。做一個「亞丹之子」。保持原人的純潔心。發原人特有的絕叫。莫做世間所謂「某人的」。——如我國現今政客間的話。說「某人是段芝泉的人」。——「某人是譚組庵的人」。——「某系人」。——「某系統的人」。——「某藩的人」。——「日本現在還有所謂藩士者」。——「某路的人」。——如我們湖南分甚麼中路人。西路人。南路人。之類。聽說西南兩路人。團體尤緊。——「某黨的人」。他的詩立志解放世間一切困頓。網罟之人。發皇「美國精神」。「Americanism」。鼓吹「民主主義」。他說的是天真寫的是心血。他不知甚麼叫做「作詩法」。「Art Poétique」。甚麼叫做「佩文韻府」。The Dictionary for Rhymers。當時那班「網罟

中人」看不慣這種清新潑辣的妙句倒說他做的是「野蠻人的文字」與「泥醉者的謠言」又何怪呢！他的偉大除開林肯除開愛墨茲及後來英國羅塞笛細漢慈等外，幾乎很少曉得的，也沒有人敢稱他為詩人，他的偉大祇有他自己曉得，他是特立獨行的人，他自己認定他做的是好詩，他是個大詩人，諸君！請讓惠特曼先生自己表明他的主張罷！

以下是他說的：

「把精神的亞美利加之根抵信仰一點不遺的好好的寫出來是我年來的宏願，合衆國之偉大的發達不可不為精神的不可不為英雄的把這種信念謠詠出來是我。的諸詩一貫的目的，合衆國之為物已經是一篇大詩。」

「新世界的英雄是能傳原始時代自然之性情的平民勞動家，所以頌『他的豪健雄大』的詩，不可不求之『以希臘的半神 Semi-Gods 與封建時代的騎士為英雄而謠詠之』之舊世界的殘廢之詩形以外，舊世界

惠特曼的百年祭

讓他永守舊世界的事物，欲表現新世界之新想念與新事實，有甚麼必要要去借舊事物的形式呢？

「不要專門替人家的文章拔萃！不要專門引用人家的！做詩文不要把甚麼東西都堆砌一些！要如那鳥之翔空，魚之遊水，那們輕妙！避去一切詩的微笑！全然要把自然應有的事物忠實的道出！」

「我不管在戶內或戶外，我祇要想戴着帽子，就戴着帽子，我不因於甚麼主義流派，我不屑弄閑文字，供彼少數上流貴人的賞玩，我的所志是要為多數的平民傳剛健的精神，常常保持善良之心，因此世界一善物無不向善。」

「宏大的理想！」

「兄弟呵！宏大的理想，是詩人的天職呵！」

「立於萬物的中央者，是人類，宇宙之真意義，存於個人之自由發展，那麼同個人一樣，也不可不尊重個人所組成的團體。」

「我的詩的大思想，是共和的，然而我之所謂共和，超過

政治入於趣味的領域風俗及審美上不用說了就是哲學神學也可由此定標準」

「我要往的地方已定妥了確實上帝等我以同等的權利到他那兒去。」

大同胞——我所戀慕的真實之情人就在那兒」

#### (四)惠特曼與 Americanism

惠特曼先生是個純粹的「美國人」是個純粹的「新美國人」他所高揚的是「新大陸」是「年少的國家」是「未開的領土」是「無歷史的國民」是「自由的民族」是「燃亞美利加的希望祝亞美利加的健康他是他的民族的精神之道破者他是他的民族的將來的預言者他替他的民族他的民族性結晶的自由平等 Americanism 吐冲天的意氣他的傑作「草葉」的說文就是這冲天的意氣之象徵他有一段說——

“The Americans, of all nations at any time upon the earth, have probably the fullest Political nature, The United States Them-

selves are essentially the Greatest Poem In the history of the earth hitherto the largest and most stirring appear tame and orderly to their ampler large-ness and stir Here at last is something in the doings of man that corresponds with the broadcast doings of the day and night.”

翻成中文就是說：

「美國人恐怕比世界上無論甚麼時代的國民是最有詩的天性的國民合衆國的自身就根本的是一篇最大的詩。詩世界自有歷史以來無論甚麼最宏大的最活動的東西比起美國的宏大與活動都不免平凡沈寂之感直到我國（美國）人的行動纔和晝夜之普遍現象共步調」

次講到美國詩人的天職說——

“The American Poets are to enclose old and new for America's the race of races. Of them a bard is to commensurate with a people……His

spirit responds to his country's spirit; he incarnates its geography and natural life and river and lakes."

『美國的詩人，要能籠罩今古。因為美國是諸種族的種族，這種國民詩人，是要與國民合步調……他的精神，要與祖國精神相呼應，他是他的祖國的地理、生物、巨河、名湖的化身。』

他的詩中，預言美國的將來極多，譬如此次歐洲大戰，美國參加，說者都謂美國無能為，日本人輕蔑之尤甚，然而美國出兵二百萬，消費四五億，為世界為人類為 humanity 為 Democracy 吐氣，使天下後世知有正義的 Americanism 的存在，而惠特曼一百年前的詩，實預言之，實指導之，實鞭督之，所以美國人對於惠特曼的興味，以此大戰而濃。對於惠特曼的崇拜心，以此大戰而熱。他的詩作本不能遍舉，諸君！但看左之一段，便可以聽他的洪鐘之聲——

"Long, too long, America,

惠特曼的百年祭

Traveling roads all even and Peaceful you  
learned from joys and Prosperity only.

But now, to learn from cries of anguish, advancing,

Grappling with direct fate and recoiling not,  
And now to conceive and show to the world  
what your children en masse really are.

(For who except myself has yet conceived what  
your children en masse really are?)

『久，好久，亞美利加呵，』

你走的路，都是平平坦坦的，

你所學的事物，也都是歡喜繁榮的，

但是現在呵，要去從苦惱的呼聲去學，

要前進，與那當前的悲運去格鬥，不可退縮，

現在就是把你的民衆的本領表示到世界上去，使

世界上人了解之的時候——

(因為除我誰已經了解了你的民衆的本領呢？)

## 1

現在亞美亞加民族的本領，就充分使世界上的人都了解。了！惠特曼！老惠特曼！君可以自豪了！君可以對天下後世自豪了！可以自豪你不單是一個“Good Gray Poet”你是一個“Patriotic Poet”——愛國詩人——你是一個“Prophetic Poet”——預言者的詩人——了！

## (五)惠特曼與Democracy

民主主義——就是 Democracy 這個東西本來發源於希臘當時所謂“Demos”，此處不必深論，但就文藝上來講，有人把民主主義分做人道的與自然的人道的，民主主義見於文藝的舉了脫爾思泰，杜思篤意葉勿斯奇 Dostoevsky，蕭俄 Hugo 等自然的民主主義舉了擺倫彭思 Dunbar，塞理 Shelley 惠特曼，前者的中堅舉了脫爾思泰，後者的中堅舉了惠特曼，以我意思判斷——極直觀的判斷——大約謂人道的民主主義是出於悲天憫人之情，自然的民主主義是出於樂天愛物之意，所以前者他便舉脫爾思泰

的藝術論 “What is Art?” “復活” Resurrection 等。及留俄的『哀史』“Les Misérables”等。後者，他便舉彭思對於自然的熱愛，至稱草木禽獸之末爲『我的同胞！』“O, my fellow mortal,” 與惠特曼對於自然的信愛到處持“manly love of comrades”的主意。他論後者的地方，非常透徹，說——

『(惠特曼的)民主主義出發於大胆的現實，肯定，他無咒，無懷疑，無悲嘆，無憤怒，無猶豫，無迴避，他祇有強硬的主張自我 (self) 要與無限的未來。Future 無限的永劫 Eternity 握手，不用說，他無可回顧的過去，所以更沒有可肯定的現在，所以常以一副滿足 content 與勝利 victory 的心情，祇不休不止的向未知的世界躍進，他的偉大之自然感情就宿於這個靈之躍進中間』

『……照他的講法，那麼人生與自然 (life and nature) 全然是一件東西，文明初不過自然的統御，他對於那山之生樹，木一樣的野之長，百草一樣的，地之繁，殖人類一樣的，世間一切的可能性 Possibility 的發展都替他們祝福，宗



教。也。好。科。學。也。好。藝。術。也。好。祇。要。爲。這。個。可。能。性。的。發。展。一  
切。要。供。奉。這。個。實。在。的。聖。殿。『地。球。之。麗。天。既。然。無。懷。疑。的。  
餘。地。那。地。球。上。一。切。的。東。西。向。同。一。個。精。神。的。結。果。而。進。這。  
件。事。也。無。可。懷。疑。的。餘。地。』——惠特曼的民主主義就在要  
『撤去一切的差別把一切的東西都從宇宙永遠不易的  
秩序中間看出來且於完全的靈肉相抱合相熱愛的中間  
把一切東西的不滅之意義鏤刻起來』這點「……」

『自向的民主主義是一種宇宙的情緒之流露要從這個  
『茫茫無際的地平上撤去所有的界限所有的鐵柵所有  
的桎梏所有的階級但使這個赤條條的自我（self）辨香  
『靈的王國』他所謂『由內熱外由暗昧向明晰由情緒向  
力行由夢幻向現實』之創造的過程就在這裏且與實在  
合致的自我之躍進也在這裏諸君！我少年中國的諸君  
！看我上面所稱引的大約對於惠特曼的民主主義可以  
得個輪廓了。我今再舉他一首讚 Democracy 的詩。願  
Democracy 的詩與諸君同聲一讀。

“Sail, Sail thy best, ship of Democracy;

惠特曼的百年祭

Of value is thy freight; its not the Present  
only,

The Past is also stored in thee.

Thou holdest not the venture of thyself alone,

not of the western continent alone;

Earth's resume entire floats on thy keel, O  
ship, is steadied by thy spars.

With all their ancient struggles, martyrs, heroes  
apes, wars, thou hear'st the other continents  
Theirs, theirs, as much as thine, the destina-  
tion Port triumphant,

Steer then with good strong hand and wary eye

O helmsman, thou carriest great companions;

Venerable priestly Asia sails this day with thee

And royal feudal Europe sail with thee.

他是調的一

『民主主義的船啊進航——儘你的力量進航——』

你船上裝載的貨物都是貴重的東西。

不僅是『現在的』，連『過去的』也裝載在你的身上了，你不僅負擔你自己的運命而已。

也不僅負擔西大陸的運命而已。

這個世界的精華：全然浮在你的龍骨上。

啊！船啊！他們的平安，要靠着你的桅樑。

以你自昔以來的健鬥：殉教者英雄詩譚戰爭你連其他大陸也支持了：

勝利的彼岸是他們的也同是你的一樣。

然則以你那好身手好眼力進航能。

啊！舵手啊！你的船載著許多大船客啊！

古顏道貌的亞細亞也和你同船啊！

紆金帶紫的歐羅巴也和你同船啊！

諸君！像俄國現今試驗 Bolshévistic-socialism（是我綴的名字）一樣美國若試驗（真正的民主主義）成了功諸國就可採其制度方法以圖改善不是『勝利的彼岸也是他們的也是你的』『Theirs, theirs, as much as thine, the-

destination-Port triumphant”嗎？

諸君！現在『封建諸侯的歐羅巴』『Royal feudal Europe』不是都和民主主義握了手嗎？就是『禮三百威儀三千象高僧老道般的亞細亞』『Venerable Priestly Asia』不也是想和 Democracy 先生握手嗎？否！否！豈止想和他握手硬非和他握手不可！否！否！豈止和他握手不可硬非『我的中間有個 Democracy, Democracy 中間有個我』不可！

但是惠特曼先生所謂『民主主義的船』『Ship of Democracy』一航到這個太平洋便驚動了甚麼東海龍王帶起無數妖魔興風作浪現在太平洋也不太平了這個船能夠到我們亞東大陸否？是一個問題但是諸君！少年中國諸君這隻船非把我們亞細亞的同胞——中國的同胞不用說了——都載去不可我們已經上了船的人要拿出『好身手』『好眼力』盡力航起來呵！

要 Steer with good strong hand and wary eye！  
呵！

諸君！我上面既然舉了惠特曼對於亞美利加魂——Americanisms 的讚美，與對於民主主義的提倡，但惠特曼決不是廉價的平和之夢想者。他主張的民主主義，主張的平和，是高價的。是要由 “struggles, martyrs, heroes, epics wars” 購來的，所以纔造成今日美國。『高價平和』“Peace at any Price” 的思想，惠特曼不是美國。『盲目的愛國者』他愛國不是爲愛美國而愛美國，他是爲世界爲人類爲和平爲 Humanity 爲 Justice 而愛美國。他因爲愛國之極，所以不忍見他國墜落，看見他國民漸趨於物質主義之極端，失民主主義的真義，他不惜像暮鼓晨鐘一般的振人之聾，發人之瞶。他有一首詩道：

你等，以爲能永續的，是那大都府嗎？  
是這般盛的工業國嗎？完備的憲法嗎？堅牢的輪船嗎？  
？花崗和鐵所造的大旅館嗎？工業上的大工程嗎？城壘嗎？戰艦嗎？收起啊！那些東西不是自己有存在的價值！  
他的事情一完了，就成無用之長物，馬上來的就是破壞！

惠特曼的百年祭

所謂大都府者，是有大男大女的地方哪——！  
那怕是二三茅屋所成的，尚不失爲全世界最大的都府。

大都府在甚麼地方？

在無奴隸也無奴隸的主人的地方。

在平等二字能由事實上證明的地方。

在有住着友誼極厚的朋友的地方。

在有住着健全的父親的街的地方。

在有住着體格極好的母親的街的地方。

祇有在這些地方，就能謂之大都府！

(六) 惠特曼的靈肉調和觀

我上章引人家的話說『惠特曼的『自然的民主主義』出發於大胆的現實肯定』諸君要知道，過重靈魂而輕蔑肉體的，莫不否定現實，認這個世界爲萬惡。我們祇有遁出這個濁世，別尋所謂天國，既重靈魂又重肉體的他，使始終到底要肯定現實，覺得我們所能求的天國不在過去，也不在將來，却在現在。那怕這個世界無一毫價值，我們憑著努力，可以使他有價值。那怕這個世界無一毫意義，我們憑著努力，可以使他有。

意義。這就是希臘、肉體和的思想所由來。

說文藝上自然的民主主義與人道的民主主義的人最後說了這麼幾句話！

「人道的民主主義生於酷烈的專制政治之下，自然的民主主義生於狂噪的平民政治之下，對於這個事實，我們玩出個甚麼意味？」

Dostoevsky, Tolstoy 之思想的鄉土之俄國 with

many 藝術的母胎之美國——在這兩個極端反襯的中間，藏許多興趣無窮的事實。你看北方之憂愁啊！你以看「醞於北方陰鬱空氣之下的懷疑厭世否定」之眼光去看南方的歡喜啊！去看瀾漫於南方晴野上那種明靜的風光堅決的肯定生氣潑辣的躍動啊！」

「一切的東西都由地生的思想也好，宗教也好，藝術也好，都是從地生的。誰人敢反對這個大事實呢？」

照這麼說因為俄羅斯那些陰沈的地方，所以有脫爾思泰等那些深刻的文學，有美利堅那些明媚的地方，所以有惠特曼等那些奔放的文學，大抵寒國助靈的凝集，暖國助

肉。的衝動。所以說這面說，「人道的民主主義」可以說是「靈的民主主義」，「自然的民主主義」可以說是「肉體的民主主義」。惠特曼先生的詩關於肉的讚美，成一特色，所以我要論他一下，論他之前我介紹「惠特曼的人生觀」如下！

「華爾特·惠特曼是一個小宇宙，是一個曼丹哈的市民，

躁急、肥滿、強烈、食肉、飲酒、繁殖、

不是感情家，不立於人之上，又不離人而獨立。

既非不遜，又非謙遜。」

「喜心適意，我步我的生活之路，

我不擇步行之處，我祇知其為善。

全宇宙表顯其為善。

過去與現在表顯其為善。

那些動物，怎麼的美麗，怎樣的完全！

地上也怎樣的完全，那怕下至於至微之物……

稱之為善的固然是善，就稱之為惡的也一樣的是善。

「我於默想之中徜徉，宇宙有見小善徐徐的向不朽。」

進行又看見大惡自行絕跡漸漸的消失不見了』

『地是善的、星是善的、彼等所附屬之物、都是善的、』

『經過了億萬年一直到我的時候』

沒有比這個時候更好的了現在就是這個時候』

『我身之委之塵土是因為想要變成我最愛之艸而』

復生若是你再要見我請在你靴子底下去尋

綜合他的人生觀、就是空間方面認定、『這個世界是善的、不、是五濁世界、祇此便是神之樂園、Paradise不必別尋、甚麼天、國所以、他死了、也不要昇天堂、祇變成他所愛的草、從地上再、

生出來就夠了、時間方面、他也和 Thomas Carlyle 一

樣、認定黃金時代不在過去、時代不在克朗威爾的時代、不在、

華盛頓的時代、祇在現在、這個時代、所以他說、『沒有比這、

個時候更好的』希臘肉帝國的要素、在肯定、現在、執着、現在、

惠特曼的人生觀、就是肉帝國的人生觀了。

當時美國猶有歐洲虐待肉體束縛熱情之病、惠特曼的詩作、

尤能本自然解放之旨、發大胆無敵之言。

說『肉若非靈甚麼是靈？』他所作『自己之詩』(Song of

myself"中間說！

I have said that the soul is not more  
than the body, and I have said that the body  
is not more than the soul, and nothing, not  
God, is greater to one than one's self is

『我說過靈不過是肉。

我說過肉不過是靈。

而且無論甚麼東西那怕是神沒有比人的自己更大的』

又在『葉內契肉體詩』(I sing of the Body Electric)

第九節、幾幾乎三四十行都列舉人體之各體而歸之、每有貽人卑猥之譏的、最後說！

O I say these are not the Parts and Poems  
of the body only, but if the soul,

O I say now these are the soul!

啊！我說啦、這些不單是肉體之各部與詠肉體之詩、同時是靈的、各部與詠靈的詩。

啊：我現在說這都是靈魂。

又有人舉！

Not words of routine this songs of mine,

But abruptly to question, 'To leap beyond yet  
nearer bring;

This Printed and bound book—but the  
Printed and the Printing-office boy?

The well-taken Photographs—but your wife  
or friends close and solid in your arms?

說可以窺惠特曼熱烈的肉體愛者，我單引用蔚州白郵  
文藝思潮論的一段，以終此章。

以自然 Nature 人道 Humanity 民主主義 Democracy  
見稱的美國詩人惠特曼 Whitman其謝世以後，世論尚  
之至最近數年，益風靡西歐文壇者，以他的思想係以靈  
肉調和為根本極大的讚嘆肉體之美的原故……人  
之感肉的要求沒有比現代更痛切更激烈的本來今人  
肉的要求越強烈同時對於靈的強烈之要求也含在中

間。正是古代原始的希臘人一樣欲從靈肉渾然一致的  
境地中看出真正的生之充實這就是現代的特徵』

(七) 惠特曼的自由詩與中國的 Renaissance

『欲調勞動家的雄大不可不求之歐洲殘廢的詩形以外  
因為歐洲的詩人是以希臘半神及中世武士為英雄的……  
欲表現新世界的新思想新事物何必要假借舊世界的  
舊形式』呢？於是我惠特曼乃有不定形不押韻的詩調  
出現！

我國自從『新青年』上改用口語，倡文學革命以來，新體詩  
也同時出現，『把自己的主觀客觀的事物自然的真實的  
寫出來』最初很受一班社會上的搏擊，說他『詩不成詩  
文不成文』這又何異於惠特曼的草葉出世的時候人家  
都譏他是『野蠻人的文字』泥醉者的謬言呢？王陽明  
先生有句話說要『不求異於人而求同於理』新體詩的  
出現本是自然的趨勢，胡適之先生就中國文學趨勢上有  
很詳很確的說明，我就外國文學趨勢上略說一番，歐洲  
近世文學大概可分為四時代就是（一）擬古主義時代

Classicism (2) 傳奇主義時代 Romanticism (3) 寫實主義時代 Realism (4) 取象主義時代 symbolism 當然要論詩體也可取這種論法。古時候一講詩體就聯想到『合平仄』『押韻』不獨中國有許多約束做詩人不可不遵循。惟西洋詩也是一樣的規則很多。歐洲十七世紀的時候，法蘭西有一個擬古派的詩人叫做波亞維 Boileau 的就做了一本書叫做『作詩法』Art Poétique 就專講這些規矩，像要索子來捆天下的詩人，受其毒的不獨法蘭西就英國著名的 Dryden Pope 都是他的私淑弟子，到了『傳奇』『寫實』兩時代的詩人手裏，還不能十分突破，他的藩籬，直到近代取象主義抬頭的時代，同時有一位法蘭西大詩人叫做威乃儂 Verlaine 的——取象主義詩人之翹楚——做了一本『作詩法』故意也用波亞維的書名叫做 Art Poétique 這本書就像取象詩派的綱領宣言書。破棄從來一切的規約與詩形，自闢新領土，倡所謂『不定形的詩』Vers amorphes。『自由詩』Vers Libre。於是乎天下從風，現代的新詩人都高唱『詩的解放』。

惠特曼的百年祭

poetic Emancipation? 勝利威乃儂死後目為取象派泰斗的呂紐 Henri de Regnier 乃至斷言『祇要詩的律呂——諸拼音的數可以不管』Qu'importe le nombre du vers, si le rythme est beau. 本來法國『自由詩』之起，雖是直接由意大利輸入來的，傳播之速，勢力之大，就是因為現代事象之繁複，不是腐舊的詩形所能包容。現代詩人內部生命之豐富，也不是腐舊的詩形所能表現。其結果非至於打破一定的韻律與詩形不可。所以威乃儂著作詩法痛恨那般高踏派——Le Parnasse conton Porain 詩派的同人——過重韻律之弊。中國現今『新詩』時代的詩形，正是合於世界的潮流，文學進化的氣運。中國的『高踏派』先生，倘要主張法蘭西十八世紀當時的陋見，就免不了威乃儂的罵。然而這種『自由詩』的新運動，之源，就不能不歸到惠特曼，因為他們法蘭西這些人都很受惠特曼『那種不押韻的，解放的，律呂的散文』，un-hymed, loose, rhythmic prose 的影響，不獨法國就是德國的 Holz, Schlat, Paul Ernst 諸詩人都是惠

特曼的崇拜者模倣者神化者哩！

(八)紀念惠特曼的意義

我們『少年中國』的『中國少年』拿甚麼意義來紀念惠特曼？我簡單的說幾句做結論

A、我們因為我們的『中國精神』“*Chu-Hwaism*”——就是和平平等自由博愛的精神——還沒有十分發生就要紀念惠特曼把他所高揚的美國精神“*Americanism*”做我們的借鏡

B、我們中國少年所確信能夠救『少年中國』的就祇有『民主主義』一副藥所以我們要紀念百年前高唱『民主主義』的惠特曼的出生而且恰在『大戰告終民主勝利』的時候紀念他的意義尤深

C、我們『老年的中國』因為靈肉不調和的緣故已經亡了我們『少年中國』的少年一方面要從靈中救肉一方面要從肉中救靈惠特曼是靈人而讚美肉體的主張靈肉調和的思想所以要紀念他——蔡子民先生主張美育代宗教就是希臘肉帝國精神之一部因希臘精神是靈肉調和

D、我們少年中國勃興的時候少年中國的解放文學自由詩亦同時勃興溯源探本也是受了惠特曼的影響我們要發達民衆藝術所以要紀念這一個

平民詩人！諸君！我們高呼惠特曼萬歲！『少年中國』萬歲！

## 人類進化的各面觀

魏嗣鑾

### 第一 時間上的觀察

### 第二 空間上的觀察

### 第三 人類進化的原故

自從歐戰發生我們國人見着歐洲大陸龍蟠虎搏積尸遍野輝煌的宮殿幽靜的庭堂一一變作斷井頽垣叢茂的牧場秀美的耕稼件件化作荒烟蔓草於是追溯既往轉思將來對於人類進化根本發生疑問有的說人類是不進化的有的說人類是一進一退的有的說人類雖是進化但其進甚遲如螺旋上昇的也有說人類進化甚速人道正誼立將公行強權武力行將銷滅的種種言論都覺有理其中最占勢力者尤推第二第三兩派第二派



就是循環派。第三派就是旋進派。

第二第三兩派。雖在社會中。頗占勢力。但是據我看來。理由都還沒有十分充足。第二派係於歐戰之酷。只看見物質界中。受了偌大的損失。以爲人道已經退化。他却不想。這次戰爭。雖是耗費了如許金錢。殺傷了如許人民。對於物質界中。誠實有損。但是我們精神上。經過此次戰爭。獲益也正非細。第二派的人。他不把精神物質兩界的得失。取來下細的權衡。他就單用物質界的損失。作爲批判人類的根據。這就差了！第三派以爲人類進化甚遲。這意思本來不差。不過他說人類進化。猶如螺旋上昇。這個比喻。未免與人類進化的現象。相差太遠。算術中本來有很好線形。可作人類進化的譬喻。第三派不取。偏偏取一個螺旋。也覺太欠斟酌了！對於第二派。何以說他將精神界的獲益忘記了呢？我們要想歐戰以前。世界各國。大的小的。強的弱的。那一個不日日儲軍實。築要塞。以爲大禍即將臨頭。那一個不天天練兵士。警人民。以爲開戰即須侵人土地。孰知到歐戰告終。各國見得兵凶戰危。不惟敗者喪師辱國。爲人唾棄。即勝者亦損兵折將。百年難復。於是發生覺悟。大倡裁減軍備。限制兵數。威爾遜總統倡於先。各國執政和

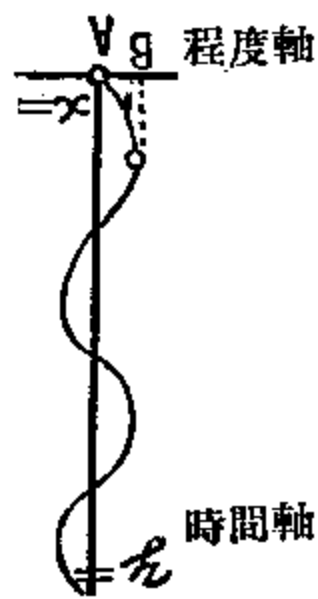
## 人類進化的各面觀

於後國際聯盟。由是以立。民族自決。由是以生。雖將來這種言論設施。能否有效。不可得知。但是據現在看來。我們人類的理想。確實比從前高尚些。比從前大同些。我們人類的氣度。確實比從前恢廓些。比從前豪邁些。我們試想。假如這幾年中。沒有偌大的歐戰。我們能望這種言論設施。有人信麼？恐怕他們各大強國。修潛艇的。越要修潛艇。造飛機的。越要造飛機。加海軍。添陸師。種種設施。遠正在勇往直前呢！據此看來。我們人類。豈不是因爲歐戰反進化了嗎？我們又想。當歐戰以前。達爾文的學說。遍行世界。於是弱肉強食。生存競爭種種名詞。一一灌輸於人的腦中。所以作事。對人與人而言。祇顧有己。不知有人。對國與國而言。祇圖本國的權利。不管他國的尊嚴。俄國學者克洛東金。雖極力提倡互助。但是那有人聽。那些軍閥官僚。還要將他東驅西逐。說他誣民惑世。我們試想。這豈不是我們在歐戰以前。還酣夢未醒嗎？孰知到歐戰以後。我們看見協約各國。互相扶助。遂操勝算。德國雖強。孤立無輔。終歸失敗。然後深切覺悟。物競天擇。固是生存不易之理。互助共濟。亦是戰勝唯一之因。大家纔把克洛東金的書。取來細看。研究其理。然後知道兼弱攻昧。是大亂之因。博愛互助。是大

同之要。據此看來。我們人類在學說上。豈不是因歐戰又進一境嗎？他如社會革命。女子服勞。都是歐戰的結果。當歐戰以前。雖說同盟罷工。時有其事。但是那裏知道工人的重要。那裏知道工人是國家的根本。迨到歐戰既起。軍士荷戈於前。工人輸將於後。國家存亡。都繫其身。然後覺悟。平常那般官僚政客。皆不可靠。惟有那堅忍耐勞的工人。腳踏實地的力夫。才是國家的干城。人民的保障。我們試看俄國的社會黨。匈牙利的革命。他們那種犧牲的精神。堅強的意志。真是可敬呀！還有那女子。在歐戰以前。都說他身體孱弱。不任繁劇。社會國家的事業。都不喜歡他們預聞。及到歐戰既啓。國內壯丁。大都要效命疆場。平日的工作。勢將至於荒棄。女子見了這樣情形。於是大家奮呼。爲國效勞。開電車。的有人。送信件的有人。侍護傷兵的有人。植種穀食的有人。所有的工作。女子都能代理。我們試想他們以嫗娜的姿容。做艱鉅的事業。又縝密。又宏偉。真是可羨呀！其餘如醫藥精進。振廢起衰的功。比前更大。化學益良。奉生蕃息的物。比前更多。這都是歐戰的結果。『我們試取這些精神界上所獲的利益。與那些物質界上所受的損失。兩兩比較。恐怕無人不說。我們人類現在確實進化

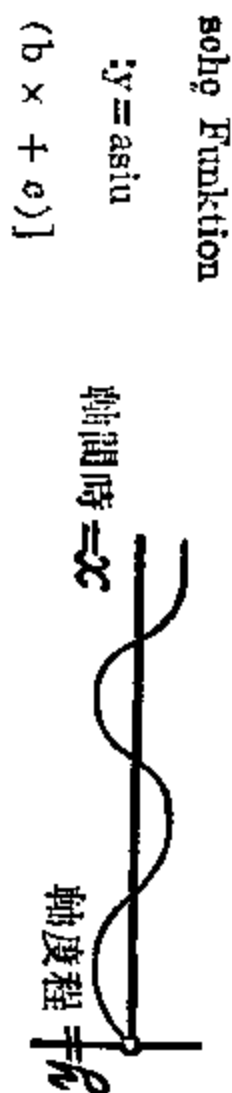
了呢！至於其他的利益。指不勝屈。就是這點。也就頗多了。』所以我說。循環派的人。若要以歐戰的結果。取來作他一進一退的根據。（見時事新報學燈欄）那就根本錯誤了。

對於第三派。何以說他引喻失情呢？假如我們取一螺旋。從直的方面觀察。我們就可得下面一種曲線



在這個圖中。x 表明人類生存的時間。y 表明人類進化的程度。我們現在。試取此圖詳細觀察。我們在圖上就可得兩種與人類進化不符的事實。第一時間問題。假如以 A 點爲人類起點的時間。由 A 點向左。爲人類既生以後的時間。由 A 點向右。爲人類未生以前的時間。則照圖看來。我們人類在有盡時內。就已滅盡。（如在 B 時）這個比喻。豈不是與事是相悖麼？又照圖看來。我們人類既已滅絕之後。或是人類未生以前。我們進化的程度。不特不與之相隨停止。並且日增日高。這件事豈不是又悖於思理麼？除了這時間問題之外。還有第二程度問題。照圖看來。這根曲線。是時時刻刻。向上昇的。在這些時間之中。沒有一刻。往下降的。但

是我們試反觀人類的進化。是否如此呢？我們人類的進化。固有時急向上升。却也有時慢向下降。我們試一翻世界史。就可知道這話不錯。（詳見下）據此看來。豈不是又與事實相反麼？這曲線形的關係。我們既從直的方面觀察。見其與進化程序不符。我們還可以從橫的方面推考。見其與進化原理相悖。假如我們將前圖中的兩軸。互相對換。我們就可以得一循環的函數。（Periodische Funktion



據此圖看來。對於時間問題。誠無矛盾的地方。但取程度問題來看。就有錯誤。因為這曲線表明的。是一件循環的事。如天體運行。寒暑代謝。種種之類。他不是表明一件永遠進化的事。這就與螺旋進派的主張。完全相悖了。故螺旋進派所舉那螺旋的例。無論從那面觀察。都與事實矛盾。我說他太欠斟酌。就是這個原故哩。

（原論見時事新報）

據上說來。循環螺旋進兩派的主張。雖都有一偏的理。却皆未至於盡善。我以為研究人類的進化。當就歷史上着想。不當憑空立論。

## 人類進化的各面觀

當統全盤。打算不當片。面取材。又以為觀察進化的要點。一宜立智識為準。俾吾人學術有所比較。一宜立道德為標。使吾人心身有所持循。若從全部計算起來。人類實已大進。若自一小分觀察。人類亦有時降。下。這是我立論的主腦。下面請再細細的說明。

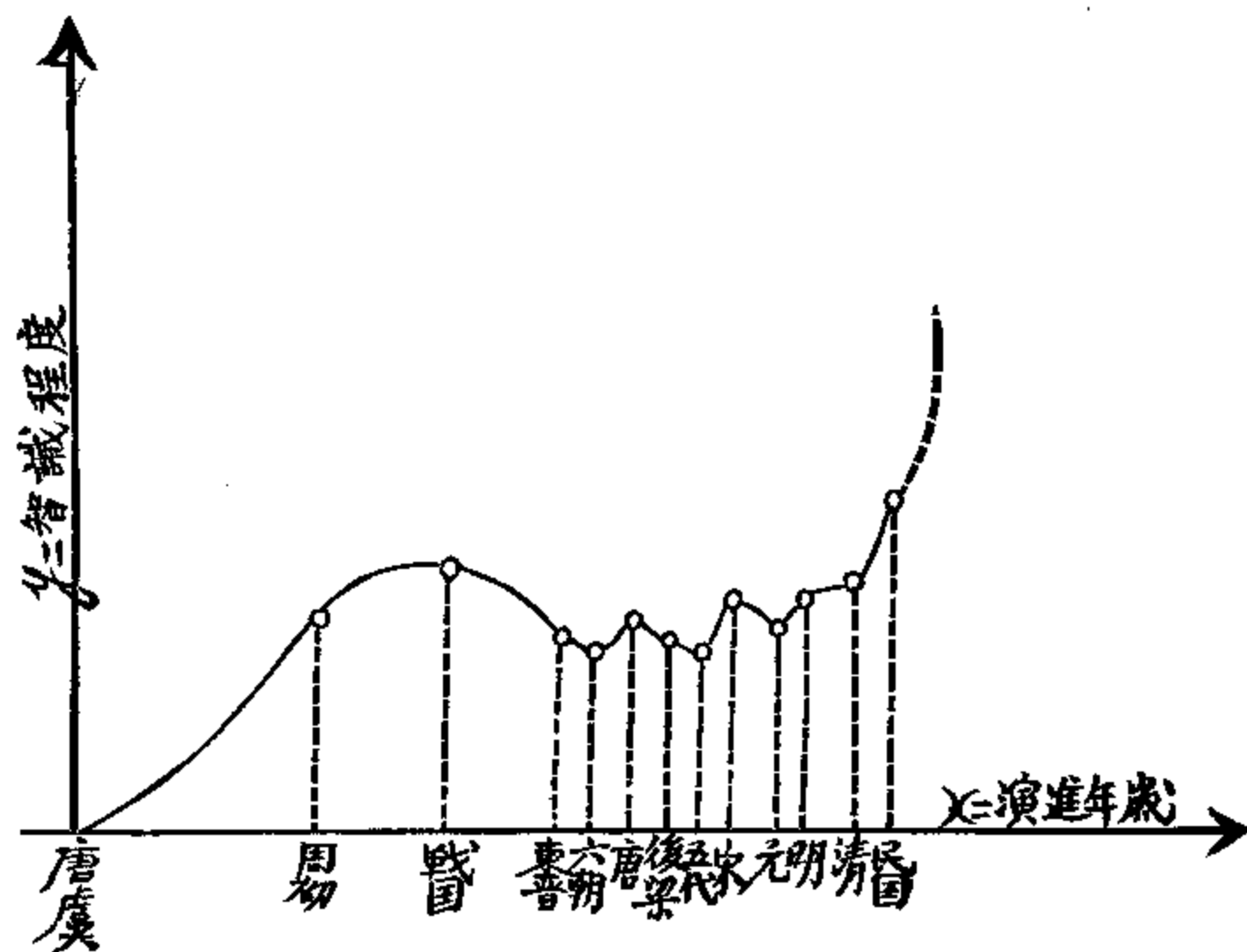
何以說當從歷史上着想呢？我們人類進化的關係。複雜難知。有時上進。有時下降。也有時平平常常。毫無升降。我們人類處此。實在尋不出一根線率。定他何時當昇。何時當降。也實在想不着一條律例。推他能降幾許。能昇幾許。祇好隨着時勢潮流。順他宛轉。假如一時有幾個大聖賢。大英雄。如文武在周。孔子在魯。樓格拉底在希臘。那時便學術事功。超軼前人。我們人類。也就大進一步。假如當時生了幾個大盜。活着一個偽儒。如曹操在漢末。馮道在五代。路易十四在法。那時便道德淪喪。事功墮廢。我們人類。也就大退一步。故進化的關係。決不可推論而得。既不可推論而得。便當根據事實。我前說要從歷史上着想。正是為此呀。

何以說要通盤籌算呢？歷史上的事實。有時上進。有時下退。有時既進而復退。有時或退而再進。長短贏胸之數。至不齊一。若我們單據一時的觀察。遂逆推後來的事實。這是斷不可行的。譬如我

們看見周初各國。會盟聘饗。執禮徵詞。那種雍容典則的境況。便欲推定後來各國俱安。絕無兵戰。那麼。後來春秋戰國。那種脊脊大亂的情形。又如何說法呢？假如我們看見歐洲黑暗時代。學術墜落。思想錮蔽。那種陰霾凌亂的境況。便欲推定近世文化。必難上達。那麼。二十世紀中的科學。這樣的博大精微。近日的工業。這樣的利用厚生。又如何說法呢？可見得我們觀察人類的進化。必定要通盤打算。方纔不至於困時。不至於拘墟。那以現在歐戰情形。便斷定進化爲循環的。正坐這拘墟困時的病呢。

若我們將人類的進化。從智識方面觀察起來。那人類的進化。就算很快。其中雖也有時退化。但是若將歷史綜覽起來。進化終比退化。贏得許多。孔子一位大聖人。然而早午太陽的遠近。他却不能辯明。至於現在。小學的兒童。都能懂得清楚。我們看這智識的進步。何其快呀。柏拉圖也是古代一位大科學家。然而地球繞日的淺說。他終不能推想。至於現在。村野的農夫。都能手指足畫。我們再看這智識的進步。何其快呀。至於醫藥工業。古人以爲不可能者。現在都做到了。名言要旨。古人以爲天經地義者。現在都推翻了。種種進步。恍精駭神。真是手不盡書呀。但是這種進化。并不

是成直線的。并不是永遠上昇的。也有時學術衰頹。反成退化的。我們把中國歷史取來一看。我們便覺得從伏羲神農。到春秋戰國。這時代內。我們祖先的智識。是連續上昇的。伏羲畫八卦。扶天人之蘊。神農嘗百草。開醫藥之端。堯設璇璣。以測天時。禹疏九洲。以別地利。至於周公。改制作樂。聲教大洽。迨乎戰國。諸子百家。同時并出。有講名學的。有講政治的。有講兵事的。有高談玄理的。有趨重實踐的。一時賢豪並起。議論各別。我國學術思想的進步。至此遂達一最高值。(Maximum)秦并天下。焚書坑儒。武帝即位尊崇儒術。於是我國學術思想。爲專制人君所壓抑。漸就陵夷。經漢及晉。時有起伏。及到六朝。士人徒講文墨。不事經世學問。官吏亦祇苟媮。不諳物情變化。當時我國學術。遂退落到一最低值。(Minimum)唐有天下。士氣稍振。佛學亦於此時。大有傳人。我國學術思想。至此較前稍高。及到五代。天地閉。賢人隱。我國學術。又落至一最低值。有宋繼起。學風漸倡。閩洛關蜀。相爲輝映。我國學術。至此較前又高一等。歷元及明。又漸衰落。及至今日。歐風東來。我國學術。乃大振興。繼此以往。其進步正未可量呀。若用圖表明。便可得下樣一個形式。



(附證)圖中曲線升降的高低。是表明當時智識的進退。虛線距離的遠近。是表明年代的久遠。此理易明。不必多說。惟作者請閱者原諒的事。還有兩件。第一、本題是統講人類。理應先說世界史。惟我們是中國人。中國歷史。或少許熟點。故先把中國史講講。然後再講世界史。第二、本圖起自唐虞。不為別的。祇為載籍俱存。尚可參考的原故。請閱者幸勿誤會。又本圖不過舉其大概。至於智識升降。精密的計算。作者學識淺薄。不敢自任。 (未完)

## 野犬呼聲

(THE CALL OF THE WILD)

JACK LONDON 著  
易家鉞 譯

### 譯者附言

(1)我。所以。要。介紹。作者的。原。故。 JACK LONDON 一八七六年生於聖弗南斯哥八歲時。在農場做工。十一歲時。替人家當小使。或賣新聞。有暇就往學校上課。十六歲。在海船上充水手。到過日本海岸。後來回鄉。做工場中的勞動者。他母親有一次。勸他應募新聞的懸賞文。他居然當選了第一等。但是他覺得做文章。是雕蟲小技。於是漫遊全國。不料犯了

放浪罪。『捉將官裏去』了。他本是勞動神聖者。以爲世界的事。只有勞動可貴。當他漫游時。見了美國東部地方的勞動者的悲慘狀態。想起資本家的可惡。因作了一本小冊子。叫做『我如何始成爲社會主義者』。其實當時。他已是一位社會主義學者了。到十九歲。再回故鄉。入高等學校。滿市的人都稱他爲少年社會主義者。他曾在路傍演說被拘。畢業後。入大學。因爲生活艱難。一邊洗衣。一邊賣文。結局仍是不能支持到畢業。於是專作文章。終覺得無趣味。又跑到克倫代克掘金。一九〇〇年。他的文集出世。他正二十五歲。有相當的財產。不愁沒有飯吃了。一九〇三年。THE CALL OF THE WILD 出版。大家才驚其天才。他的學問。多是從斯賓塞馬克思得來的。除了本書以外。尚有許多關於社會主義的小說。此時無暇介紹。計他一生事業。曾當過小使。工人。勞動者。文學家。社會主義者。新聞通信員。晚年又被社會黨推爲阿克南德市長之候補者。被禁酒黨推爲大總統領之候補者。又充葡萄酒液股分公司總理。真是一身兼三教九流了。前年十一月。他才病死。臨死有遺言。說將他屍體化成

灰。撒在海上。後來沒有實行。

(2) 我。所以要介紹此書的原故。我今先述此小說的梗概。——離桑港不遠。有一人家。養了一頭大狗。名叫巴克。被人騙去。同到北方之採取砂金地方。從前的幸福與和平。至此受一大打擊。冷呵。餓呵。成天的曳着極重的轎車。又受種種的虐待。然而巴克漸能順應他的境遇。仗着他的體力和智力。在多數野犬間。生存競爭。大獲勝利。他遂成了野犬間的支配者。指導者。潛伏。心中之野性的本能。漸漸復活起來了。他覺得爲甚麼狗就要受人的支配。爲甚麼那些狗甘於馴伏。那些惡劣的習慣。他雖是狗。也覺得他有他的理性。於是他乃大覺悟。想起以前之山犬生活。何等愉快。不是因爲最初主人的恩情。他悔未趁早返其本性。好在現在脫離了人類的社會。來到這極寒極苦的地方。他反覺得安逸了。有時拂林入深山。有時與小狼爲羣。有時打死大鹿之首領。後來因爲新主人。被蠻人殺死。他乘這好機會。投入狼羣。充其首領。那深山空谷之中。只要他一呼。大狼。小狼。肥狼。瘦狼。一齊而集。他才覺得。宇宙間。最可寶貴的。就是自由二字。萬物。所以得。

適。其。生。存。的。就。是。自。然。二。字。——哈哈。我們不要太替狗鼓吹罷。我們是人。就要往「人」的上面去想。恰如巴克是狗。所以。他。不。能。不。向「狗」的上面去想。這就是我們的責任。這就是我們當今唯一的神聖事業。

中華民國八年六月

譯者附識

(一)還元

一心望着，從前的放浪生活。

只恨那鐵鎖，將我束縛，

如此漫漫長夜！

快醒來呵！天機！！活潑！！

巴克沒有看報，他不知道有一樁禍事，到他身上。豈只他，就是從布吉特海峽到聖吉耶哥舉凡太平洋沿岸的狗，筋骨強的，長毛大眼的，都不免這樁禍事。你道是甚麼禍呢？就是有許多人在北極探險，發見了黃色的金屬。那輪船公司，運送店，生意忽然發達起來。幾千幾萬的人，都向北方進發。但是那些人要用狗。他們所要用的狗，要有能堪苦役的筋骨和能防嚴寒的深毛。呀，這種狗，在美國實在是少呢。

野犬呼聲

當時巴克住在一戶大人家。那家在聖特古拉的平野，叫做判事美拉阿公館。半邊屈隱於樹木之間。從樹縫裏，可以窺見包圍那家又寬廠又涼快的走廊，在那裏閃閃的放光。大門口，有幾株很高的白楊樹。遇着風就狂飛亂舞的。很大的庭園，圍有一條馬車路，上面布的砂粒。這是外面的光景，至於內部，規模更大了。有很大的馬房。馬丁和小使，足有一打，在那裏大聲談天。底下人住的屋，被葡萄藤卷得極其好看。倉呵，庫呵，不知有多少。還有一座亭子，前面繫了一個長的葡萄棚。有青草的牧場。又有果樹園。又有楊梅的田畝。又有井。又有自來水管。判事的兒子們，最喜歡早晨洗冷水浴，在池子內，游來游去。

這樣大的領地，都歸巴克支配。他生在此處，現在已經四年了。這樣寬的房屋，本不能說除巴克以外，再沒有第二匹狗。但是那些狗，來去無常。或是雜居在又小又狹的狗屋中。另有一匹狗，是日本產，名叫癡癡。還有一匹，是墨西哥產，全身沒有毛。名叫一撒白。躲在屋角做出老實的樣子。從不拿臉瞧着人。以外還有二十匹精靈像狐的小狗。癡癡和一撒白，被那拿掃帚塵拂的丫鬚們守着。若是有人從窗戶內看他兩個時，他兩個又做出害怕的神

氣、向着人旺旺的叫。

巴克既不是屋角裏的狗，又不是狗屋中的狗，却領有這公館的全體。他常同判事的少爺們，在池子內游泳，或是同去打獵。又常同判事的小姐茉莉梨絲在清早，或吃晚飯後，到處散步。冬天晚上，書齋中燃了火爐，他就傍着判事的脚旁睡。到了春天，背着判事的孫少爺們，在草地上亂轉，保護他們到馬房後面的泉水邊，或到蝦蟆出來的地方，或到楊梅的田畝近邊。他在二十四小時狗羣中闊步的時候，大有『旁若無人』之慨。甚麼癡癡呵，呆呆呵，都不在他眼上。他是王爺。是判事美拉阿公館內一切（除人類外）飛禽走獸的王爺。

他的父親耶耳摩是龐大的聖特巴拿德種。老久就是判事的好朋友。巴克很有繼父之望。他的母親是斯哥基朽蒲德種。他的身體，不像他父親那樣大，體重只有一百四十磅。但是他身體雖小，因為生平豐裕的生活，到處被狗尊敬，自然會有王爺的莊嚴態度了。他自出世以來，到今日四年間，實在是受盡完全美滿的貴族生活。恰如鄉下老頭兒，住在城市中，你說多們愉快呢。但是他又不比屋角的狗，成天的藏在那兒，是最愛打獵及其他戶外

遊戲。因此筋骨漸壯，脂肪漸富，身體漸漸結實了。他又愛洗冷水浴。他覺得此事，是身體的保護藥，強壯劑。

一八九七年的秋天，克倫達克地方，發見砂金。許多人從各處跑到冰雪之地，不意這發財的事情，居然牽引到巴克這狗身上了。巴克沒有看報，又不知道幫助打掃花園的馬悠耳是他的一個惡朋友。馬悠耳有一最不好的習慣，就是愛中國賭博，並且會玩假骰子。然而他所騙來的金錢，仍是不足養他那大羣的妻子。

最可紀念的一晚，就是馬悠耳做了最惡的事。當晚判事赴乾葡萄製造公司之集會。判事的兒子們，正忙於設立競技俱樂部。沒有一人看見馬悠耳和巴克通過果樹園的。那時巴克還在夢中，以為是散步呢。他們到着巴特小停車場後，只見有一個怪男子。馬悠耳和那怪男子對話，巴克也不懂，他只聽得噹噹的錢響。

那怪男子像蝦蟆的聲音說道：『把那畜生交與我。』馬悠耳將很粗的麻繩，緊緊的捆圍巴克的頸項。

馬悠耳說道：『有這條繩子，不要緊了。』那男子聞言，點頭微笑。



巴克見此情形。莫明其妙。這些事都是沒有遇見過的。好在馬悠耳是相知的人。又兼他的智慧。非巴克所能及。因此巴克也放心了。但是繩子交與怪男子的手時。巴克忽然咆哮起來。通告他的不願意。彷彿對於那男子。行一種示威運動。但是繩子細得狠緊。差不多不能呼吸。巴克大怒。向男子一跳。那男子一手緊握麻繩。一手又住巴克的咽喉。用力一推。將巴克倒在地上。四支腿向着青天。麻繩越扯越緊。簡直一點不客氣。巴克的舌頭。掉在外面。真是『小鹿撞心頭』。不知如何是好。他自有生以來。沒有經受如此的痛苦。沒有發過如此的大氣。但是他的力沒有了。他的目昏了。火車到了。二人將他放在貨車中。他一點也不覺得。

偶然元氣稍回復時。他覺得有兩件事。一是舌子受了傷。一是彷彿自己在搖籃中。後來聽見汽笛嗚嗚的叫。才明白自己坐的是火車。他曾隨判事旅行了幾次。也不覺得坐車的苦。他睜開眼睛。那一股怒氣。好像『八面威風』的王爺被拐一樣。那怪男子突然又拿手來又住巴克的咽喉。巴克見勢不妙。以『先發制人』之策。拚命將那男子的手。咬了一口。因為用力過大。已是精疲力竭了。

那男子隱着傷手。向聽見騷擾而來的人說道：『這畜生。又發起狂來了。』是我的親戚。託我帶到聖弗南斯哥的。到那裏再請好獸醫來診罷。』

當晚到了聖弗南斯哥海岸。那男子帶着巴克往一家酒舖喝酒。當『酒酣耳熱』之時。做出驕傲的樣子。說道：『

哈哈……只花了五十塊錢。那兒有這便宜的事。現在要賣。至少非一千塊錢不可。』

他的手。被一張鮮血模糊的手巾裹着。右腳的褲子。從膝到腳跟。已是破裂不堪了。

酒舖的掌櫃問他道：『那畜生多少錢買來的？』

『一百塊錢。一文都不肯減少。那奴才真正可惡。』

掌櫃不覺暗笑道：『那麼是一百五十塊錢了。』好在也還值得。不然。那可就太吃虧了。』

誘拐的男子。望着那血手巾包的有齒痕的手。歎道：『倘若灌了水。腫起來了。那就討厭哪。』

掌櫃又暗笑道：『莫非是前世的惡因緣呵。』我替你好好裏一下。你再給我的腳錢罷。』

巴克的喉與舌。不堪痛苦。彷彿在牢死牢活的光景。但是他還想對抗他的虐待者。屢起屢仆。也無法可想了。那男子將他的頸圈取去。解開他的麻繩。另放在一個木檻內。好像那極大的鳥籠。那晚他又悲又憤。忍住氣不做聲。他只想着『這到底是怎麼一回事呢？』『那個怪人他要把我怎樣處置呢？』『怎樣放我在這個狹窄的木檻裏呢？』他簡直不知道是甚麼理由。他只知道一定有災厄。迫臨頭上。他聽見夜中有幾回開門的聲音。心裏喜道。若是判事和他的少爺們來了。我就一跳而起。不意來的却是『像貌龍鍾』的掌櫃。手拿着薄明的洋蠟。來看巴克的樣子的。可憐的巴克只能向着那老掌櫃。有一聲無一聲的呻吟。

(未完)

## 中國家庭對於子女教育的

### 根本錯誤

左學訓

教育這回事。不是單單靠着學校可以成功的。比學校更加親切的有家庭。範圍還要廣大。時期還要久遠的。有社會。講教育的單單張着眼睛望了學校。絕對不設想到社會和家庭。這種教育是

『半身不遂教育』是『死教育』。我敢說他的效果是有限得很。

就我們平日的觀察。學校的訓育。往往不敵家庭的積習。家庭積習深的。學校的訓育。簡直無從下手。就說多少有些效果。到底效果要大大的減低。所以教育的錯誤。原因於學校的。要改革他還容易。原因於家庭的。要廓清他實在很難。

現在中國的家庭。不曉得教育是什麼一回事的。恐怕還有百分之九十九。要把他們的錯誤。詳細的舉出來。現在沒有這許多的工夫。我所認為他們根本的錯誤。一切其他的錯誤。通通由這個根本錯誤生出來。不改革他教育就沒有希望的。一共有三個。我很盼望現在和將來。做人家賢父母的。大家想想。不要再往那條黑暗的路上走。

三個根本的錯誤。

第一就是父母心理的錯誤。中國人有兩句頂無聊的話。說『養兒靠老。積穀防饑。』比較稍為進化的就是『揚名顯親。光宗耀祖。』做父母的送兒子到學堂裏讀幾句書。或是習一門手藝。預備將來在社會上尋一個職業。就是實行這『靠老主義』的一

種方法。家裏有幾文的，叫兒子去學做文章，或是習些甚麼法政，準備一個榮譽的頭銜，再進一步，跳上臺去實行一次兩次的官運，就是這『顯揚』『光耀』的精神在那塊流露。照前面那一說，教育的功能，僅僅能滿足家庭物質的欲望。照後面這一說，也僅僅能滿足家庭精神的欲望。由教育所產出物質的或精神的功能，完全葬送在這個極小極小的家庭範圍以內，這不怪我們講教育講了三十年，社會上實實在在沒有受教育的多少恩惠。第二就是抹煞子女人格的錯誤。教育以養成健全的人格為目的。中國家庭所有的現象，莫不與這個目的相反。什麼『祖傳的家風』『虛偽的儀節』『不可破的迷信』以及一切絕對不可違反的『地義天經』，無一不是勸滅這個個性發展的利器。越是那些『詩禮簪纓之族』，越是花頭鬧得多，造出許多的『形式』，不活活的把這些子女箝制在這個『形式』的下面不止。一方使子女受教育，一方把子女的人格根本取消，就是同時承認教育，同時使教育的效率等於零。天下不可解的事，再有過於這樣的嗎？『賢母良妻』的教育，許多人已有不滿意的批評。（『賢母良妻』這句話，要看各人的解釋如何，如果解釋不錯，我却也

### 中國家庭對於子女教育的根本錯誤

還有幾分的承認。）我說這種『佳子弟』的教育，也不能不趕快打破。

第三就是歧視女子的錯誤。中國重男輕女的風俗，原因說來很長，敝處且不細說。但是這種風氣，存留現在的教育界，實在是一個大大的危機。不僅家庭一面應該有覺悟，凡屬中國的教育家，無一人不應該有覺悟。因為兩性教育如果成一畸形的發展，將來的社會，亦必隨教育為轉移。社會的發展不調和，我們要改革社會，就有許多地方不能貫徹。現在中國的家庭，一大部分還是『抱殘守缺』，迷信那『女子無才便是德』的古訓，簡直的不送女子入學校，這是不着談的。就是一部分允許女子入學校的，也並不是十分的高興，也並不是對於教育有十分的信仰。不過見得現在的世界，是學生的世界，人家的兒子通通入學校，我的女兒不入學校，將來的婚姻上必發生多少難題。照這麼一說，中國的家庭送女子入學校的主要原因，就是為要解決這婚姻問題。如果明明白白認定結婚為受教育的原因之一，我也可以承認他，為什麼呢？因為現在和將來的女子，不受相當的教育，是不配和人家結婚的。有覺悟的青年，如果不得相當的配偶，

也應該暫時的戒永久的拋棄身主義，萬萬不可輕於嘗試的。但是單單以結婚爲目的，以教育爲手段，這仍然是荒謬絕倫。這種教育的結果，非僅僅有一種空空洞洞的形式不止。換一句話說，他們學校畢業的文憑，僅僅能做他們的結婚證書。他們求學的名義，一定以結婚爲止境。再多有幾個女子受這種教育，這個萬劫沉淪的女界，依然沒有「起死回生」的希望。

所以我們的要求，是要由教育產出來的功能，改變他發展的方向，不要向家庭一面發展，要向社會的全體發展。向家庭的發展，是臃腫的發展，是階級的發展。向社會的發展，是普遍的發展。是平民的發展。因爲許多做父母的抱定一個「靠老主義」，同時就有許多做兒子的抱定一個「倚賴主義」。你要靠老，我要倚賴，大家同心協力去謀一個家庭財產的增加，財產的相續，所以中國的家庭向物質的方面濫情發展，就變了一個「資產階級」！要揚父母的名，要顯祖宗的榮耀，最好不過，自然是做官，所以中國的家庭向精神的方面發展，「他們所謂精神」同時又成了一個「貴族階級」！你看現在這些東洋留學生，西洋留學生，不去幹他們的正經事業，偏要拚命的去尋那種鬼生活，那

一個不是錯了他們發展的方向呢？

理想的教育，只是教人做個人，不是孝子順孫，義夫烈婦，是社會的一個健全分子。我們對過去的社會有所負，對於現在和未來的社會不能無所償。我們有償社會的這層大責任，定要用繩子索子捆了我們做個舊家庭的「佳子弟」，我們的精神那能夠滿足呢？

女子問題，不是單靠男子解決得了的。我希望中國的家庭將這三個錯誤同時打破，並且希望社會得調和的發展，所以我不能不希望這些女同胞趕快要有覺悟呵！

## 少年中國學會消息

### 會務紀聞

本會於去年六月三十日發起，預定籌備期間一年。應於今年七月一日開成立大會。在京同人特於七月一日午前十鐘齊集回回營陳宅開正式成立大會。由王光祈君主席。首由王君發言。略謂本會於去年六月三十日發起，當時預定籌備期間一年。至

昨日止恰滿一年。故特於今日開成立大會。今日開會程序分爲兩部分。首先報告籌備期間所經過之情形。次再討論選舉職員及今後進行方法。(一)報告經過情形。本會會員散居各地。召集甚不容易。故籌備處特將開會應行報告各事。提前兩月通知。已於第三期會務報告詳載一切。無庸贅述。今日所應報告者即五六兩月所發生關於會務之事情。第一、聯絡友會。六月十三日清華學校仁友會與本會開第一次懇親大會。由王光祈會琦袁同禮三君代表本會赴會。(詳見別段)第二、成都於六月十五日成立分會。(詳見別段)第三、本會五六兩月新加入會員十八人。(包括成都分會會員)本會現在共有會員四十二人。第四、籌備期間內收支狀況。(詳見別段)第五、本會發起人雷寶菁君旅歐歸國籌備安葬情形。以上所述皆係報告經過情形。(二)討論選舉職員及今後進行方法。選舉評議員一事。各處會員業已投票選舉者尙不及會員全額之半。今日是否有發表之必要。請大家表決。到會者皆主張暫緩發表。一俟投票者已逾半數。再爲發表。未經選出職員以前。所有會務仍由籌備處主任負責辦理。月刊編輯職員。亦俟評議員舉出後再由評議部選舉。此時暫

由籌備處主任兼辦。并由到會者議定月刊宗旨。至於今後會務進行方法到會者均主張漸進。用一種步步爲營的辦法。次討論規約。大體無異議。惟規約第二條詞句略有修改。作爲一種提議。徵求各處會員意見再爲決定。(詳見本會通告欄)會議既畢遂歡宴而散。吾少年中國學會遂呱呱墮地矣。

本會發起之初。曾經宣言。永遠不與其他團體合併。然有宗旨相同之學會。亦不妨聯成友會。互相協助。未幾。東京湖南方面皆有宗旨相同之學會。極願與本會聯成友會。惟未經正式接洽。故暫不宣布。北京方面則有清華學校之仁友會。已與本會聯成友會。該會成立四年。約有會員五十人。現刻渡美留學者已有三十餘人。總會設在美國。今年春日由該會職員常策歐君與本會接洽。彼此聯爲友會。以便協力進行。並於六月十三日在清華學校開兩會懇親會一次。並饒送該會會員鄭鍾珪君等三人赴美留學。是日日本會會員王光祈會琦袁同禮三君代表本會前往列席。席間常策歐君起立演說。先述兩會聯絡之經過情形。並謂吾輩處此萬惡社會。宜集合同志。自爲風氣。否則恐爲社會所同化云云。次由王光祈君起立致辭。略謂敝會同人現在散居各地。日來

北京會員亦多因參加此次學生運動。被舉爲代表南下。故今日到會者僅光祈同會袁二君。其餘會員未能到會。極爲抱歉。并敬謝貴會招宴厚意。吾兩會形式上雖係兩個。精神上則頗多相似之點。茲因時間短促。無庸贅述。今日所應研究者。卽爲吾兩會如何互助之辦法。茲由敝會提議四事。不知貴會以爲何如。第一、凡吾兩會所有出版物。均宜彼此贈送。以通聲氣。第二、吾兩會會員通信處均各開列一單。互相交換。以便遇事有所接洽。第三、吾兩會如有調查事件。彼此可以互託。第四、本會同人甚希望貴會在美國辦一通信社。因爲現刻歐美人士對於中國情形。頗多隔閡之處。國內報館雖多。然操縱新聞之權。仍握諸外人所辦之通信社。危險實甚。敝會同人大都從事教育實業。新聞事業又爲廣義的教育。故敝會同人兼營新聞事業者。占全數十分之五六。現在巴黎方面。已由敝會會員周無李璜諸君創辦通信社一所。東京方面。去年敝會會員曾琦易家鉞諸君本辦有華瀛通信社。因拒約歸國。遂致停頓。現亦擬設法恢復。南洋方面亦有籌辦通信社之計畫。惟美國方面敝會只有會員一人。『明年敝會會員亦有數人赴美。』一時甚難著手。故極希望貴會辦理云云。王君言畢。

仁友會會員鄭鍾珪君。卽起立發言。極願擔任此事。俟今秋到美後。卽積極進行。云。是日到會者極爲歡洽。散會後卽攝影歡宴。以作紀念。

## 三十六

本會成都分會已於六月十五日成立。該分會現有會員九人。其人名如下。李劫人、彭雲生、周曉和、穆濟波、胡少襄、孫少荊、李哲生、何魯之、李小舫。其組織方法已由該分會自行議定。設書記一員。綜理會務。又設查報管理員一人。購置應用書報。循環送閱。現已公舉李劫人君擔任書記兼書報管理員兩職。每星期六開談話會一次。間日共同研究外國文。『英法』三點鐘。秋間尙擬辦『週刊』以鼓吹少年中國主義。現刻該分會已匯款來京。購置書報。已由總會代爲置辦一切矣。

本會東京同人於六月二十九日。在東京開談話會一次。茲由易家鉞君寄來是日談話會紀錄一冊。俟下期月刊付印時。再爲擇要發表。又已故會員雷寶善君靈柩已於七月十二日午刻抵京。北京同人赴站迎接。擬於七月十五日安葬於陶然亭畔。

本會於籌備期間收付款項如下

收入。王光祈君捐洋一百元。張尙齡君捐洋二十元。陳清君捐

洋九元。涂開興君入會金一元左。學訓君入會金一元。常年捐二元。葛澧君入會金一元。常年捐二元。許德珩君入會金一元。黃立君入會金一元。賣書收入三十三元一角五分以上共收入一百七十一元一角五分。

支出：印國體與青年一千部去洋七十六元五角。第一期會務報告十三元四角。第二期會務報告十元。第三期會務報告十五元。第四期會務報告二十一元七角五分。雜用『如印刷通告規約郵費照像雕刻稿版費用等項』共四十一元四角五分。以上共支出一百七十八元一角。

以上兩項收支相抵。尚不足六元九角五分。由會計員王光祈君墊付。此即本會民國七年六月三十日至八年六月三十日之收支狀況也。今年七月一日開成立大會。創刊『少年中國』月刊。由會員自由捐助。計已來函自願擔任月刊款項者。已有三人。一、王光祈君從七月一日起每月捐款十元。陳清君從七月一日起每月捐款十元。張尙齡君從七月一日起每月捐款十元。『惟張君擬於下月赴法留學。張君去後。即由雷寶華君繼續擔任。每月捐款十元。』以上王陳張三君第一月所捐之款。現已收到。

### 會員通訊

又會琦君於七月一日捐助月刊款項十元。亦已收到。現在本會預算月刊費用。每月印刷一千部需洋六十元左右。除上述三君每月捐款補助外。尚不足三十元。即以月刊賣入之款填補。要之無論經費如何困難。本會月刊仍須按期出版。維持信用。所有經費。皆由會員自身設法籌措。決不使用會外他人一錢。凡我會員所有應繳之入會金一元。常年捐二元。均希從速撥下。爲荷。又會員中如有自願擔任月刊款項者。無論按月捐助或臨時捐助。均請隨時見示。是爲至盼。一俟款項充足。再將月刊篇幅擴充。以副閱者盛意。

### 會員通訊

北京本會同志諸兄公鑒。日昨上海會中同人曾聚會一次。對於會中呈一意見。伏乞諸同志之採納。意見維何。即主張以後月刊中發表文字。宜取絕端慎重態度。現政界及社會普通人物。學識甚淺。不知審別。往往誤認研究學術之敘述文字。以爲會中之主張文字。又復不顧言論自由。竭其力之所至。橫加摧殘。甚或危及生命。夫果爲主義而見辱。實學者之勇氣。固當不屈。但爲敘述

他人之主義而見殘。殊不值也。況吾學會對於政治及社會。純取學術研究。尙未有主張。若因個人之文字而危及全體之進行。則不若暫時停止與學會存亡有關之言論。專從事於科學哲學人生觀羣學等。以發聞之。則政治社會諸問題。不解自解。且較有根據矣。即吾學會已有一定主義。亦在積極進行。無取張明旗幟。以召橫禍。況尙在研究時期乎。作事有經。有權。學會全體之進行事大。個人言論自由。比之較輕。因個人而危及全體。智者不爲。社會黑暗既已如此。吾人不得不暫時忍辱。專從事於健全無妄之學術。求得真理。將來確定一種健全無妄之主義。發揚蹈厲。死以繼之。則不失學會之精神耳。設創始之初。即遭摧殘。固屬社會之罪。實亦吾人之不智也。故同人等主張月刊文字。暫時多研究『學理』。少敘述『主義』。以求維持學會之鞏固。即發聞主義。總注意世危及學會存亡。審度時勢。暫時從權。實至要也。諸同志以爲如何。乞加裁奪。此請大安。

上海本會同人公啓

上海本會同志均鑒。來函敬悉。本會發起之初。曾經宣言。同人研究學問。思想均極自由。會中并無約束。所有著作。皆由作者自行負責。本無限制之必要。惟『少年中國月刊』爲本會發表言

論機關。恐外間不察。誤認個人主張爲本會全體意思。且際此黑暗時代。發表言論。尤應慎重。故北京同人對於上海同志之建議。極表同情。又來函謂本會已有一定主義。亦在積極進行。此語爲扼要。蓋本會宗旨即在建造『少年中國』。本會同人若在研究真實學術發展社會事業範圍之內活動。同人自當互相與以積極之援助。倘有會員對於政治興味極濃。急欲登臺一試。或對於社會組織有所不滿。急欲從事社會革命。本會同人對於上述兩種會員。無論其成功失敗。均不過問。聽其自然。要之本會同人嚴守研究真實學術發展社會事業之態度。個人在本會宗旨以外之活動。必不使其影響於團體。此固可以斷言者也。此復。即頌著祺。北京本會同人謹啓。

潤興兄鑒。少年中國學會成都分會。已於六月十五日借川報地址正式成立。目下會員共有九人。除兄弟外。爲彭雲生周曉和程濟波胡少襄孫少荊李哲生何魯之李小舫八位。分會規約。亦已議定。大致與總會規約相同。選舉書記一員。綜理務會。及與總會接頭。又公舉書報保管員一人。購置應用書籍報章。循環送閱。每星期六開談話會一次。間日共同研究英法文三點鐘。各事皆



自下週實行一月後（或暑假後）尙擬辦一定期出版物（多半是週刊）若有長篇研究則送至總會鑒定。以爲月刊材料。現規約願書均正付印。一俟諸事齊備再具正式報告。併連同規約願書送呈總會。九人中兄弟尙較清閑。書記及保管員二職。遂均推兄弟承乏。現在最爲緊要之事。卽爲置備書報。已集有購書費三十元兌上。請將大學出版書籍及各書局出版之書報雜誌。我輩所宜閱看者。『愈新愈好』儘錢購寄。再前函所說之日報。已在此間訂了。請勿再購。惟近來所出各種週刊。此間但聞其名。似應各寄一份。此外請代訂英文報兩種。（一）密勒評論。（二）華北明星報。或華洋公論報。請均由兄處每次用快郵寄下。此不過初次購置。以後購置大約三月一次。兄可隨時將宜看之書名自價值仔細通知爲要。卽此順候大安弟李劫人頓首六月十五夜

慕韓兄鑒。日前曾上一片。及夢九囑岩兄一函。想已收到。近弟與幼椿聞兄讀法文甚勤。極爲歡喜。因商量何不卽勸來法同處。不但有益個人。於通信社也有莫大好处。且兄若來。弟等尙可爲謀備一文字生涯（如華工旅歐之類）可以自耕自讀。那是極好

的事。不過隨後想到吾兄與夢九不同不能一概而論。有先決的問題甚多。若是倉卒決定。將來反感不便。所以要吾兄仔細想想。同潤與恩生商量商量。現在據弟的意思。應該注意的有幾。先說理由。

一、求學在現在。以國外爲佳。茲不用說。更兼法國學術自由。於兄之自由研究。不限形式。最爲適合。

二、經濟一層。卽安坐讀書。已不生問題。若願意勞動勞動。尙可筆耕自給。

三、同人長聚一處。得常收交換及分工的利益。思想及主張。不至相差太遠。

四、兄本有游法志願。目下國內又無可致力。兼之所有聞見。皆足增煩惱。卽爲養病及祛愁計。亦大有益。

上面的理由。都是大家想得到的。不過分開起來。醒眼一些。下面是應決定的注意的。

一、有學會同人決定的拘束。應該有相當的解釋。以昭慎重。（這一層本不生問題。因爲當初決定。還是以本人意思爲主。并且北京之行。不過消極的安排。現在既有了積極的進取。

自然贊成的。不過因係尊重團體的決定。不能不有一形式。  
二、家中的安排。（要是出國以後。幾月一年。即便回去。實可惜了路費。既要住得稍久。家中自不能不有一相當的安排。或於動身之前。回去一輪也可以的。總要周到。不可將來受些牽制。）

三、自己付度付度自己的精神和身體。（兄本有點病。身體也不很好。不過據我們想。吾兄到了法國。一定會一天好似一天。不過也要兄自己有把握。有堅強自信的強力量才好。）

四、略決定自己將來出國後的求學方針。（這一次要是出來。便應該不要辜負了這一番精神。一定要踏踏實實的帶點學問回去。所以應該先有詳細的計畫。明確的方針。精神上方才痛快。）

五、還要仔細想想各方面有無防碍和牽累。（出國的時候。最是要赤條條無有牽累。心境坦白。方有益處。）

還有既決定走後應該辦的事及應注意的。

（一）川資不夠。在弟申報時事新報薪水內用。要是時間未至。可在他處暫借將來還。（二）書籍要帶得多。（東文

書尤好）但不要與夢九重複。（夢九先走可留一書目）  
（三）衣服要帶得夠。無妨帶點中國冬衣。（四）學會的事應該有一種辦法。（五）一定要有人同路。就多等幾日也不要緊。（六）要注意夢九走時的手續。要是有所難的地方。再去問洪先生。（七）切不要與政派生新關係。（八）因為無時間的限制。所以不必着忙。事事總得都辦停妥。這封信可以寄給潤璵看。叫他詳細答覆。

夢九要走得快。吾兄要走得穩。（法國方面是不生問題的）

以後隨時想起有要緊的事。再行書上。上面寫的。務必要反覆想想。給我一個詳細覆書。八年四月二十四日弟無書上。

太玄幼春同志均鑒。我在上海前後病了三個月。真是奄奄無有生氣。直到五月四日。北京學生痛擊國賊的消息傳來。我才如飲了一付興奮劑。霍然而愈。驟然而興。不顧病後的孱弱。馬上就起程北上。視察學界情形。想兩君在法。聞此好音。當亦歡喜得了不得。我到京後。接洽學界許多青年同志。精神上非常愉快。又親眼看見六月三四五日那幾天北京政府捕拿學生二千餘人。因

在譯學館的一班愛國青年。前仆後繼。再接再厲之精神。覺得國家前途一線光明。全繫於此。現在我敢告訴兩君。我們中華民國有此奮勇無前的若干青年。無論如何。決不會亡的了。至於我的行止。本來已與潤璵等商定。仍回四川辦學報。實行曾文正（大處着眼小處下手）的辦法。從黑暗的方向。打出光明來。但是接了太玄的信。知道巴黎也有我活動的餘地。又覺回川不如出國。（一）因自己學問不足。還想力爭上游。求得真實學問。才能使精神上愉快。（二）因川中尚在紛擾。回去未必能有所作為。有此兩種原因。故決定變更前議。同夢九等一路來法。與公等同為國際活動。守常諸友。皆極贊成。太玄所提先決問題。和應注意之點。我已仔細想過。最重要的就是（一）關於學會的進行。我出國後。有潤璵在京主持。將來潤璵或赴南洋。還有守常恩生守和日葵楚僧諸友。現在又新加入。易克嶷康白情孟壽椿徐彥之諸君。皆北京大學最優秀分子。必可商同辦理一切。本會現在的業務。不過發行月刊一事。其餘都暫緩進行。因吾輩計畫遠大。收效期在十年以後。不求一時的發展也。（二）關於家庭的處置。我已有信回去說明。因為我最初出川。即定十年遊法之期。後來

#### 會員通訊

因為歐戰起後。才變計東渡。此次來法。至少須住五年。對於家庭。我還想有一種最適當而不囿於成俗的辦法。不過須得家中的同意。此時尚不能報告兩君。至於求學方針。我本來是學政治的。不過近來覺得政治學是空的。打算研究社會學。人類學。從根底上尋個究竟。但不知已壞了的腦筋像我這樣。還能學得成否耳。巴黎通信社稿。國內甚為歡迎。北京晨報國民公報上海時事新報中華新報民國日報神州日報都已登載。愚生擬在京設事務所代為收款。不知兩君以為何如。除容續告。曾琦敬白。七月一日。舜生學兄足下。別足下後一月。即由上海起程。海行三十餘日。於前月五日抵巴黎。近已七週矣。擬春假後（下星期）暫入中學校補習理化博物。備暑期往考農校。巴黎生活。較戰前約貴兩倍。家中寄款有限。頗覺不支。近與周太玄君共擔任華工雜誌及旅歐週刊編輯。筆耕所入。聊以幫補。或無困乏之虞矣。在國內時深知國人大半昧於歐洲情事。及世界潮流。故一切舉措。（社會及政治上皆然）往往背道而馳。非設法救濟不可。到法國即與周太玄君辦一巴黎通信社。專與國內報紙傳達歐洲新聞。每月出稿三次。每次約八九千字。不知足下已在京滬報上見之否。不

過辦理只弟等二人。譯編寫印。頗費工夫。讀書之暇。本無多時。加以此兩三種。（雜誌與通信社事）便覺忙迫不堪。故至今始與

足下作函也。足下近況如何。甚以爲念。英語常有進步。教育計畫。已少着手否。慕韓潤與兩兄與足下長通音信否。讀上海寄來時事新報。見足下誠北京大學文一篇。氣壯言直。讀之令我狂喜。願足下更勉力作此等文字。於新舊兩面均有警醒之力。足下思想新穎。性情爽利。能納受新思潮而又能知所折衷。不趨極端。誠爲難得。不過願足下無論英文法文。總須極力用功。要能直接看書。方有絕大益處。想足下必以爲然也。近日和議席上。正提膠州事。吾國使者不及日人有錢有勢。故現象頗不佳。通信社正在各處訪新聞。要爲膠州事出一號外。故弟甚忙。不能多寫。望足下常惠書。爲要。足下如需何種外國書。（或係英文的或係法文的此間均買得來）請示知。以便購寄。此頌近安。弟璜頓首四月二十六日

賜示請寄 Monsieur Li Hong o/o Monsieur Lochevi

63 rue Gay Lussac Paris France

又玄學兄足下。近來起居如何。念念研究農學。想大進步。弟署

假後始入農校。茲有懇於足下者。請爲弟調查中國舊來農學書籍。（說理言事稍關農學者均請一律收入）將書名售處一一告我。中國自來係農國。言農之書必甚多。在國內從未留心及此。故未嘗訪求。足下在國內研究農學。於中國農學上所知必甚多。尚祈不吝賜教。因弟雖在歐研究農學。將來總須在國內用。故非知中國舊來農事不可。足下學農對於將來農業計畫如何。能告我一二否。法國學農者出有一農學雜誌。（商務館印行想早已看過）弟至法即有稿附入。後此有所見解。當常在此誌發表。以求教於國中同志。弟與足下既係老同學。又係同志。望有以教我也。弟近狀詳老左函中。忙甚。不能詳述。不罪。所託調查書名一事。望極力爲之。有需農學書時。信來當即購寄。草草即頌學安。弟璜頓首四月二十六日

潤與慕韓老兄足下好容易覓得個空兒。南下去拜望你。訴訴別後的情緒。你却翩然而來。且正當我起程的時候。那天晚上。一席話。到底是歡迎辭呢。還是辭別語呢。？界民的詩道。『我來君又去。難得尋歡處。』真似爲我們而言的。

璜兄一送一迎。忙個不了。我們是個伯勞飛燕。你便是一陣陣

的清風。隨園說：『蝶來風有致。』慕韓來了。我想你狠不寂寞罷。

我們二十九晚十時到甯甫卸裝。即訪舜生君。從夢中喚起相見。即談吾們使命中事。並乘夜導往金陵大學。諸事始有頭緒。直至魚更四躍。才冒夜色。疾步十餘里同歸客寓。此夜光景甚足紀念也。既謝舜兄。又謝謝你。並謝謝學會。祝以後同志。俱如我們那天晚上一樣的奮勇。一樣的相助。以建大功成大業。

現在到滬七天了。在車上會場上的時候多。在房裏的時候少。到昨日才略笑了一笑。笑的原故。你們一定明白了。四日。夢九和學會諸君子。設了盛筵。來歡迎我們倆。這種殷情厚意。不知教我如何表示感謝才好。近來他們有一種提議。說要徵求女會員。我說贊成得很。但是如某某一流的英雄。千萬注意才好。第四期會務報告已收到。內容真豐富啊。田漢兄已加入。又多一健將了。可喜可喜。匆匆草此。即頌道安。弟葵頓首。六月七日。

楚僧日葵同志均鑒。奉書敬悉。君等既任奔馳之事。又膺楮墨之勞。爲國宣力如此。真不愧爲「少年中國之少年」。我們理想的「燦爛光華之少年中國」。不愁將來不實現了。本會取人。抽象的條件。要有特性。特長。三種。具體的條件。最上。要能著書。

## 會員通訊

其次要能作論。再其次要能作學術談話。兩君倘見有符此資格之同志。無妨介紹加入。共圖發展也。至徵求女會員一事。此間同人亦極贊成。惟當以「有品行而能著作」爲惟一的條件。否則不免成爲妝飾品。貽社會以口實。匪特有妨本會名譽。亦有損於女的人格也。兩君以爲何如。會琦謹白。

成都指揮街七十二號李劫人君轉少年中國學會分會同志均鑒。北京同人聞分會成立。極慰望積極進行。北京總會叩冬。

## 本會通告

會員諸君均鑒。本會於七月一日開成立大會。由李大釗王仲祈會琦陳清康白惜雷寶華六君提議。將規約第二條原文「本學會以振作少年精神。研究真學術。發展社會事業。轉移末世風氣爲宗旨」。修改爲「本學會宗旨。本科學的精神。爲社會的活動。以創造（少年中國）。詞句較爲簡潔。諸君如有意見。請於一月以內通知敝處。以便改印規約。惟在海外者可展期三月。即頌著祺。少年中國學會謹啓。七月一日。

附錄第二條修改後之詞句。譯爲英文如下。

"Our Association dedicates itself to Social Services under the guidance of the Scientific Spirit, in order to realize our ideal of Creating a Young China."

華文爲（本學會宗旨——本科學的精神。爲社會的活動。以創造「少年中國」。

會員諸君均鑒。本學會發行「少年中國」月刊。原爲傳播本會主義及會員間靈通消息之用。惟因經費問題。不能不略徵印刷費用。茲規定送閱辦法如下。

（一）凡係本月刊之編輯員及職員。每期每人奉送三冊。

（二）本會會員每期每人奉送一冊。

（三）由本會酌選教育機關若干處。每期各送閱一冊。

（四）與本月刊交換之各種雜誌社。每期各送閱一冊。

（五）曾與本會聯爲友會之學會。每期送閱一冊。

（六）凡代派本月刊至十冊以上者。奉送一冊。惟已打折扣者。不在此限。

（七）此外無論會員非會員。如欲購贈親友。一律現金交易。惟會員購買作八折計算。

學大京北

# 新潮

版三卷一

版已一平  
經二裝  
出冊第  
十冊三四  
日一月五  
出月五

學生之  
自動刊  
物

今日國人所宜最先知者有四事：

第一今日世界文化至於若何階級？

第二現代思潮本何趨向而行？

第三中國情狀去現代思潮遼闊之度如何？

第四以何方術納中國於思潮之軌？

從何而知之？

請讀

定價	
洋裝	一冊
平裝	五冊
洋裝	一元八角
平裝	一元五角
郵費	
洋裝	本埠 七分五厘
平裝	本國 一角五分
相同	日本 一角五分
	外國 五角

上海亞東圖書館發行



## 定價

每月一冊三角郵費國內四分國內六分  
 半年六冊一元六角郵費國內二角四分國外七角二分  
 全年十二冊三元郵費國內四角八分國內一元四角四分

## 第五號要目

發展實業計畫 (續)  
 都市規畫論  
 童權  
 英國與波斯之新協約  
 世界中都計畫  
 馬克斯資本論解說  
 唯物史觀批評的批評  
 帝王春秋  
 立法部之兩院制

孫文 孫科 湯養園 朱執信 朱執信 戴季陶 胡漢民 易白沙 廖仲凱

## 第四號要目

發展實業計畫 (續)  
 民食問題  
 錢幣革命與建設 (續)  
 十九世紀西洋文學一瞥  
 中國哲學史之唯物的研究  
 伯達鐵路之過去及將來  
 國會之非代表性及其救濟方法

孫文 馬君武 廖仲凱 陳羣 胡漢民 朱執信 民意

總發行處

上海法界環龍路四六號

# 建設社

總代派處

上海五馬路

# 亞東圖書館

各代派處

(上海) 泰東圖書局、審美書館、羣益書社 (北京) 益世報、北京大學李大釗同學生區聲白、(廣州) 青年會孫哲生 (開封) 心聲雜誌 (成都) 星期日報社 (長沙) 體育週報同育英學校胡博蘇、(廈門) 江聲日報、(杭州) 第一師範施存統、(保定) 育德中學 (濟南) 齊魯通信社 (武昌) 中華大學梁紹文 (香港) 香江晨報 (紹興) 紹興教育館 (雲南) 金鳳花園包昌五



# 新青年

第一、二、三、四、五卷  
合裝本全五冊再版

上海棋盤街

羣益書社印行

五卷  
合賣  
不能  
選擇

新青年雖然是力求進步的雜誌，却是一卷有一卷的色彩，一號一號都各有其精神。是現在拿起來看，仍然不失為很有價值的文章；因為那文章在當時實在是極有關係的。

儘管是現在不談了的問題，但

又有許多現今正在討論的問題，却是由從前一直積下來的。新近才看新青年的人，往往有許多語句，意思，不很了解；這是不知道說話的來源的原故，於從前幾卷似乎都不能不看看的。

這（新青年），彷彿可以算得（中國近五年的思想變遷史）了。不獨社員的思想變遷在裏面表現，就是外邊人的思想變遷也有一大部在裏面表現。要研究以後的思想會如何變遷去，就不可不知道現在的思想是如何變遷來的！

新青年開手就注重（通信）一欄，因為通信可以隨便發表意見。所以那通信欄裏有許多好材料現在也還是不能不看

的。還有一個（孔子問題），是從前新青年裏面說得很詳細的。孔子這個人，我們同他的關係太深，將來有許多糾葛必

要弄明白。那麼從前新青年裏關於這個問題的議論，竟非詳細參考一下不可！

常裝  
實價銀五圓

國內五角  
外加 日本八角  
郵費 其餘各國  
一元六角

精裝  
實價銀六圓五角

國內五角  
外加 日本八角  
郵費 其餘各國  
一元八角

## 時事新報大刷新！

本報邇來關於編輯內容力求改善近又添置新式輪轉機及其他各種印刷器具持論正大消息翔實對於要聞爲有統系之記載對於問題爲極澈底之批判每日附有學燈一大張內載關於學術及社會問題之提倡評論思潮研究講壇彙譯名著譯述新文藝學術界消息及討論通訊諸門藉以革新思想促進文化其大旨（一）對於原有文化主張以科學解剖之（二）對於西方文化主張以哲學與科學調和而一併輸入之排斥抄襲育從之說皮相之論（三）對於新派所持之主義加工研究不作無價值之調和論（四）對於教育主張順應世界潮流提倡德莫克拉西之教育以發展人格爲主旨不以職業教育之實用主義爲滿足（五）對於教育制度反對襲抄的與固執不化之制度（六）對於教育事情揭載各種教育上之流弊（七）對於學風主張改造活潑撲實之學風排除現任萎靡不振之積習定報章程凡本國及日本境內全年九元五角半年五元三個月三元郵費在內凡學生訂閱半年以上者照碼七折以示優待惟須加蓋學校圖章直寄上海望平街本報定報處方可照寄

## 新教育

第二卷  
第一期

出版了！ 要目注意！

托爾斯泰人生觀

蔣夢麟

德意志戰時之教育改革

陶履恭

新文學的怒潮

蔣夢麟

減少授課時間與精選教材問題

黃炎培

德意志之平民主義的教育說

姜琦

青年心理及教育青年之方針

凌冰

記歐美教育家談話

郭秉文

學生社會服務之研究

劉經庶

小學校用白話文的研究

黃炎培

戰後美國教育問題

甘棠

歐美教育新資料

郭秉文

新教育共進社出版

亞東圖書館代派

# 天津學生聯合會報

本報係日刊每日發行一張

本報本革新同革心的精神

爲主旨本民主主義發表一

切主張

本報事務所暫設

天津榮業大街協  
成印字局旁小樓

定價

每月二角  
外埠加郵  
費一角五  
分

# 晨報

世界消息之總匯  
時代思潮之前驅

△社址▽

北京丞相胡同電話

南局一八八六號

△價目▽

本京每月七角外省

每月八角五分

# 章行嚴選定

## 名家小說

下列各種小說，皆表情高尚，行文懿美，爲近世文藝中最上乘。品業餘有暇，能手一卷讀之，不僅有裨心志，且可助長文思，實難得之小說也。

雙杵記 女蛾記 白絲巾 孝威記 絳紗記 焚劍記 西冷異簡記 孤雲傳 俠女記 啁啾漫記 說元室述聞

爛柯山人著 定價三角  
老談 定價二角五分  
老談 定價一角四分  
老談 定價一角四分  
墨鸞 定價二角  
寂寞程生著 定價三角  
白虛 定價一角二分  
鮑夫 定價一角  
鮑夫 定價二角五分  
茲著 定價三角

全部並精製布匣  
定價洋一元八角

上海亞東圖書發行

諸君要知道

胡適之先生個人主張

文學革命的小史嗎？

不可不看

胡適之著  
**嘗試集**

書分兩集民國六年九月胡適之先生到北京以前的詩爲第一集以後的詩爲第二集還有民國五年七月以前胡適之先生在美國做的文言詩詞合爲去國集印在後面作一個附錄

▲不久出版▼

上海亞東圖書館發行

少年中國月刊第一卷第一期

民國八年七月十五日出版  
民國八年十一月廿日再版

編輯者 少年中國學會  
發行者 少年中國學會  
印刷者 亞東圖書館

總發行所

上海五馬路棋盤街西首 亞東圖書館

郵費		定價	
外國	內國	每月一冊	全年十二冊
其	日	二角	一元
他	本	二分	二角
其	與國內同	每冊六分	

▲廣告價目 另有詳章▼

▲如蒙惠顧 卽行奉告▼

# 少年中國學會

The Young China Association.

## 本學會的宗旨：

本科學的精神、爲社會的活動、以創造少年中國。”

Our Association dedicates itself to Social Services under the guidance of the Scientific Spirit, in order to realize our ideal of Creating a Young China.

## 本學會的信條：

(1)奮鬥 (2)實踐 (3)堅忍 (4)儉樸。

### 本月刊緊要啓事

本月刊從第五期起總發行所改在上海五馬路亞東圖書館凡有訂報派報及刊登告白事務請向亞東圖書館接洽爲荷

凡以前訂閱全年者改由亞東圖書館續寄但第四期以前各代派處之賬目仍由北京馬神廟松公府七號蘇甲榮君經手清算

凡有關於編輯事務請與北京嵩祝寺八號康白情君接洽

凡交換雜誌請與北京馬神廟松公府七號蘇甲榮接洽

凡有關於學會事務請與北京東華門宗人府東巷王潤璵接洽