

# 少年中國

“THE YOUNG CHINA”

第四卷  
第十期

民國十三年二月

每期一角五分  
全年一元五角

## — 要 目 —

社會活動的真義	王光祈
倫理的社會性	李璜
國家主義的教育之進展及其評論	吳俊升
學生與社會	楊效春
就職分類的工程教育	惲震
歐洲音樂進化論自序	王光祈
文學史方法	黃仲蘇
悼陳愚生	周太玄
悼陳愚生君并勗少年中國學會同志	曾琦
一件聽不厭的老故事	黃仲蘇
附錄	

少年中國學會出版

上海中華書局有限公司發行

各省中華書局分售

【中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類】

中華  
書局  
經售

Waterman's Fountain Pen

華脫門自來墨水筆  
每枝自三元餘至十二元不等



保護目之光之利器  
遮眼

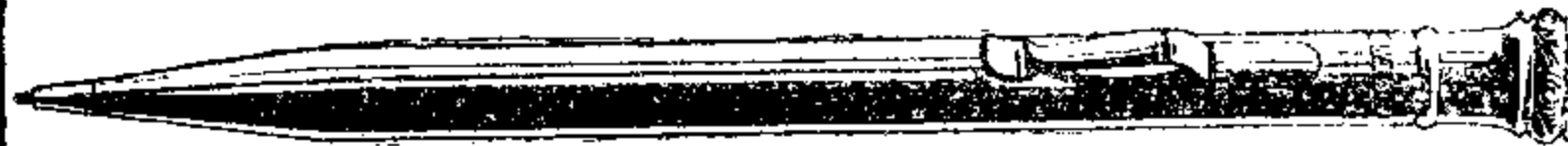


每只二角二分

Eversharp Pencil

各種金銀製活動鉛筆

每枝自二元餘至七元餘不等



## 社會活動的真義

王光祈

我們現在所提出的『社會活動』與其他各種運動，頗有相異之點。

舉其著者，約有三端：

第一，現在一般人所從事的『政治運動』或『愛國運動』都是一種『跳』的運動，不是一種『走』的運動。換一句說：只是把一般國民引起暴跳一陣，但是一步也未前進。諸君！我們知道『跳』的運動，是不能永遠繼續的，而且跳來跳去，終是未離原地，與我們『走』的運動大不相同。我們主張慢慢地走，就表面上看來，誠然是不及『跳』的運動來得有聲有色；但是我們持以毅力，一天走五十里，十天便可走五百里。常常都在前進，終有達到理想目的之日。而且我們慢慢行走，可以自早至晚不息。若是專門暴跳，實難繼續兩鐘以上，即或有人能夠暴跳兩鐘以上，可惜仍是未離原來地點，只算他白費其力。現在一般主張『愛國運動』的人，總是譏罵國民，只有五分鐘熱心；至於我呢，不但五分鐘，即兩分鐘也不能支持。因為這種『跳』的運動，原是不能永遠繼續的。

我們既主張『走』的運動，那麼，唯一的條件，就是努力促進各種社會事業，使國民精神上物質上都得着一種慰安與滿足。若要促進社會上各種事業，則我們個人至少必須具有一項社會事業的『專門常識』。諸君或者要笑我把『專門』與『常識』兩個名詞連着並用，頗不邏輯。因為既曰『專門』，便非『常識』；既曰『常識』，又不『專門』了。但是諸君暫請勿笑，我還另有一番特別見解，我以為若有人對於某項社會事業，具有極高深的智識，那麼，我們更應該稱呼此人為某項社會事業的專門學者。不過『學者』

這件事，一方面要有與生俱來的天才，他方面又需極為深厚的學力，此外還須處在一個易於求學的環境，不是人人做得到的。我現在希望一般具有熱誠改革社會的青年，只須具有某項專門事業的普通常識，然後他對於該項事業始知道怎樣着手改革的方法。積無數具有豐富常識的專門事業人才，然後各種社會事業，始能蒸蒸日上。國民思想及生活亦始能逐漸進步。因此之故，現在主張『政治運動』的先生，儘可以不必讀書，儘可以不必從事專門事業的訓練。而我們主張『社會活動』的青年，則萬不可不具『專門常識。』否則我們改革理想，終於無從着手。（其實講政治運動，又何嘗不需專門智識。不過現在一般『政治青年，』以為政治只須天才與熱誠，便可成功。所以他們都是預備作總長一類的政務官，以便發表一篇大政方針，絕不屑作司長以下的事務官，必須身親各種專門事件。換一句說，沒有教育智識的人，儘可以去作教育總長，却不必能作專門司長。因此一般胸懷大器的青年，都不必再讀書，只預備總長資格就夠了。）

第二，我們所主張的『社會活動，』既不是一種專尚空談的文化運動，亦不是一種只求實利的社會事業。而是一種『有基礎事業的文化運動。』現在國內一般談天說地的新文化運動者，做了許多文章，大半只有高遠思想，而無基礎事業。反之：一般專謀實利的社會改革家，辦了許多事業，（如學校陳列所圖書館之類。）又可惜無一點高遠思想。換一句說：前者只有精神而無軀壳，後者又只有軀壳而無精神。我們的『社會活動，』便是把這個精神裝在一個軀壳之中。簡單說來，便是『有基礎事業的文化運動。』因此之故，我們非辦學校，報館，實驗室，博物院等等不可。同時我們又非有極深厚的理想為之前導不可，兩個要素須打成一片。

第三，我們所主張的『社會活動，』又與一般所謂社會主義運動不同他們的手段，第一步在引起民衆的不安，第二步激起民衆的反抗，第三步

反抗若能勝利，然後實現他們理想的經濟組織。我以為民衆的不安，我們是應該引起的，但是引起之後，必須同時有一種東西，足以慰安他們，不致流於悲觀失望。譬如身在狂風暴雨之中，極為踟促不安，忽有古廟一所，現於目前，此種古廟誠然不是我們的理想所在，但是一般民衆大可藉此暫時休息，精神當然爲之一慰。休息之後，我們再引起他們的第二次不安，又向前面再進，再進不已，終可達到我們的理想目的。現在一般社會主義家，於引起不安之後，直接繼以反抗，以中國那種缺乏智識毫無組織的民衆，與強有力者相抗，好像驅逐一般小孩子向河裏跑。自然只是一種犧牲。『不安』是痛苦，『犧牲』又是痛苦。而理想的樂園，此時又復渺不可及。那麼，一般民衆的悲觀失望，更將與日俱增了。現在我們中華民族，本已有徬徨失所落落不歡的病象。若再加上一個悲觀失望，其勢非將全民族的生氣斷送乾淨不止。諸君！我們知道自戊戌維新，辛亥革命以來，一般老輩專在引起民衆不安方面做工夫，而不老老實實辦幾樁有益民衆的事業。好像在一羣饑火中燒的人們中間，大講演其『饑餓痛苦』的論文，同時却不給人一碗乾飯，以致強者挺而走險，弱者轉乎溝壑。我們現在萬不可再蹈覆轍。至於我們所主張的『社會活動』，則係不安之後，立即給以安慰。譬如我們大呼『你們的智識真正貧乏呀！』同時我們必須立即創辦種種學校，以安慰他們。又如我們大呼『你們的精神生活真正無聊呀！』同時我們便須設備種種美術，以安慰他們。又如我們大呼『你們的物質生活真正簡陋呀！』同時我們便須籌備各種實業，以安慰他們。使他們常常樂觀，相信理想的樂園，並不是不可企及的。

總之：我們因為要使國民全體爲有秩序的前進，便不能不力謀各種社會事業之精神與實體兩方面同時發達。要使各種社會事業精神與實體兩方面同時發達，我們個人至少必須具有一種社會事業的『專門常識』，這便

是我們的社會活動爲其他各種運動不同的地方。

## 國家主義的教育

余家菊 李璜合著

本書內容在暢發教育救國之旨，驚醒國人大  
同之夢。對最近教育界發生各重大問題，均有  
所論列。出版以來，已引起許多討論，將來必  
成爲教育界一種潮流。關心中國教育問題者殊  
有參考之必要。

精裝一冊 定價四角

上海中華書局印行

## 倫 理 的 社 會 性

李 璜

友人黃仲蘇君在巴黎別我時，言他歸國後當埋頭做工夫，不願再似從前多所主張。我答黃君：“留學生在外國數年，讀其書，習其俗，自家見解多所變更；所有「判斷價值論」已漸漸不同於舊日的。回國之後，一經比較，有多少看不慣處，焉能完全掩口，不下主張。不過在倫理方面——至少在中國人現時之倫理方面，宜多主張向外積極的操行，而少主張向內消極的操行，換言之，宜多主張社會道德而少主張個人道德。”黃君頗不以我輕視個人道德為然。我謂黃君：“我並不輕視個人道德。不過為醫中國現在「人人打掃門前雪」的病狀而應當如是主張。其實個人道德亦含有社會性，中國人多未能向此方面發揮而已。”

我們為文主張國家主義的教育，朋友們也有懷疑到這一點的：他們或以為國家主義的道德有時足以與個人道德相衝突；或以為國家主義的教育亦應該從廉恥教育講起，「四維不張國乃滅亡」，故仍非人人有士君子之行，不足以言與邦救國。

「無羞惡之心非人也」，廉恥本人類習性中所應有的，主張擴而充之，以保持社會的生氣；這簡直是無可反對的。不過我們今日不只是要求中國人有消極的廉恥心，凡事不貪不苟便算得當，我們還要求他懷着廉恥心，而能積極有為，以圖報復前日的羞恥而求謀來日的光榮。大家都本同樣的這種心情以積極趨赴一種理想；這樣看來，國家主義的道德又何嘗與個人道德有衝突呢！

中國倫理的根本義向來偏重於個人自修方面：齊家，治國，平天下，都是從修身立定基礎。所謂「一正身而天下定矣」，「一日克己復禮而天下

歸仁焉」，這種儒家倫理思想，雖專注重在個人人格的提高，其實自其向外的積極方面而言，也無非要以身作則而化民成俗，并不是無社會的目的的。

近今歐洲社會學家說：“人類之所以是有道德的，因為他是有社會的。”這句話初次看來，好像很是專斷的樣子。其實我們以為說這句話的社會學家，無非是要表明倫理的社會性罷了。不過一些社會學家往往要更進一步，主張「道德狀態」(moralité)便是「社會狀態」(socialité)；或者說：“個人是抽象的，社會纔是真實的。”(此係孔德語)於是便引起許多哲學上的爭論。我們在這裡不去提起這些主張和爭論；但是我們承認社會學家在事實和學理上證明倫理發生於社會狀態之中，這種說法是有一部份的真理。

這個說法也不完全是近今社會學家的。希臘古哲家便常有這句「理性是城市的產兒」的話；德國的哲學家菲施特(Fichte)也曾說：“人之所以自由而有理性，因為他在人羣中間”。他們的意思都無非是說社會的大羣足以引起赤裸裸個人的意識，使他隨乎習性的小我到具有理性的大我裏面去；換言之，社會將禽獸的人陶鑄成了道德的人。

使一個禽獸似的人開始具有道德的可能性，自然要先令他生一種同情心。這種同情心，設如沒有社會生活的存在，是一定生不出來的：一個絕對獨處的人必定是一個絕對自私的人。因為假如他絕對生活於社會狀態之外，事事隨着他的機體需要的支使，而毫不覺得他的活動有影響於同類，這簡直連禽獸都不如了，還講甚麼倫理呢！以是而知有社會而後有道德，社會學家這個說法不是空想的。

不但在倫理的起源上，就是在倫理的變化上也可以看得出倫理與社會的密切關係：他不但含有普遍的社會性，並且他隨乎一定的社會而異其



內容。霍布士(Hobbes)說：“所以要有公理，因為人性好爭鬪，長相殺則社會不能存在。”這話很足以表明倫理與普通社會共生存的關係(近今生物哲學家亦多主霍布士之說，不過取證不同而已。) 孟德斯鳩(Montesquien)說：“社會環境不同，道德內容亦往往兩樣。”斯賓塞爾(Spencer)並且指明軍法和實業兩個社會所有的倫理恰恰是相反的：軍法重服從，重整齊嚴肅，實業重自由，重獨立創造。戴倫(Taine)更說得很清楚。他道：“德行隨着時代而有變更，其變更也且并非偶然而隨意的，還依着一定的公例。隨着事物狀態之不同，而人的需要也因以變遷；於是在某一時代，精神和心理上的某種品質要特別比較其他見重一些；別人便把他認為一種德行；其實他確算是一種德行，因為他既然有效用於公益之處。有時他還成爲一種第一流的德行，只要他能有效用於第一流的公眾利益；德行既是爲公益而犧牲一己的行爲，則當然不能不隨着這種公益的所在而定其標準；因是可以说德行之於公益，如影之於形。”

驟然看戴倫這幾句話，也一定覺得功利派的色彩太重；其實細細解剖起來，那一種的私德又不帶有爲公益的意義呢？譬如智，仁，勇，三者來說：仁固不待言是「仁者爲人」。即如勇，勇於做事，勇於犧牲，終有個向外的目的在。斯徒亞爾穆勒(Stuard Mill)說得好：爲衆人的幸福而犧牲一己的幸福，方可認爲德行，至爲犧牲而犧牲者可以稱爲力強之證(une preuve de force)，不能稱爲德行。”穆勒氏意謂志士之爲社會而殺身與忍苦派之勇於自殺儼然是兩回事，不能并稱爲德行。

又如智的行爲，雖然科學家常常說他們刻苦的研究是非功利的，但一般社會那一個不感覺得科學對於人類的效用：在物質方面減了人類許多的困苦！在精神方面與了人類許多的慰安！當其一個科學家，哲學家，或是在試驗室爲一種最專精的試驗，或是在腦子裏起一種最玄渺的思想，這一

時雖然是非功利的或不與公益生直接關係的，但是他們不能全忘却這個動作將牽引起的真實關係，至少也懷有哲學上所謂「善的最終目的」的意思。

總之人既不是完全孤立而可以生活，則一舉一動處處皆有人我的關係；此種人我關係能够由調和而趨於至當之域，便是理想的社會，便是「善」(le Bien)；個人當向此「善」去努力，以期實現此理想的社會，是為「義務」(le devoir)。康德最主張個人主義的倫理，而康德之理想亦不外此：康德想象一個「最終目的的世界」(un royaume des fins)，在這個世界裏所有一個社會秩序的各個體 (toutes les unites d'un ordre social) 都彼此互相尊重。於是個人所應守的規則便由這個社會觀念而成立。康德曾說：“常常做事，該當使你的行為的標準能够擴充而作為普遍的規矩 (Agis toujours de telle manière que la maxime de ton action puisse être érigée en règle universelle)。”可見康德的個人主義的道德還是有最終的社會趨向的。康德所謂在一社會裏，每一個人都不應看作一種「方法」去被人待遇：這便是康德所理想的社會。

但是後來一些反對社會道德的人往往用康德的無經驗界的自由，自主來反抗社會一切的義務：這樣一來，反把康德抽象的「普遍義務」(devoir en général) 的意思每每忘却了。主張社會道德的人無非看見康德的「普遍義務」的意思太空泛，而要把他放在真實的現狀上罷了。因為他們深覺得一些環境的條件在在與倫理上的理想有關係。近今德國新康德派的哲家和法國新批評派的哲家都有這種感覺，而早開始修正舊康德派否認感官界和社會性的倫理解釋。法國有爾陸威野(Et. Renouvier)便是新批評派的首領。他少年時代也是主張絕對的人格自主 (autonomie absolue)，但是在他晚年刊行他的傑作「倫理的科學」(la Science de la morale) 一書

的時候他便很留意事實的直接對象和社會的各種條件了。他在這本書中，指明和平的社會狀態與乎彼此安心過好日子的好志願，當然為我們有理性的人類所應極力要求的。然而這種狀態和志願一日不能實現，則一日難免惡志願的強暴的侵凌；惡志願之侵凌既然尙無已時，則好志願不能不起而求所以自衛之方：社會道德之所以存在而且必要，其最大的理由便在為此眼前真實的社會狀態。爾陸威野說：“一種倫理不能夠主持人的行為，如果他不合於「人的歷史的條件」(conditions historiques de l'homme)。他既須合於人的歷史的條件，則其所加範圍於人的規則，并非現今不能實行的理想的公理，而為一時相對可行的不完全的公理；在現狀之下，只有這種尙不完全的公理能夠適合於尙在野蠻狀態中的人類。”

將爾陸威野這幾句話與他在一八四八年「民主黨人課本」(le manuel republicain)上所說的「道德的新規則是為強盜設的，我們不當承認」的話相比較，可以說在主張的激烈上，爾陸威野算是今不如昔之徹底；但在哲學上的觀察和事實上的經驗看來，著「倫理的科學」的爾陸威野比較寫「民主黨人課本」的爾陸威野能夠不為理論所愚，更進一步。

不獨少年時代的爾陸威野為然，一般少年好逞思想的學者往往也有這樣過乎實際的要求：因為有了他理想的絕對自由，便否認現社會的一切理想；因為有了他理想的虛渺世界，便反對現社會一切組織。其結果影響於個人，便使個人日日生活於否定狀態，懷疑狀態之中；影響於社會，便使社會精神渙散，爽却生氣。因為，除了少數生活於玄想中的智識界，我們人類之所以欲求真理，無非是希望發現了他之後，得着一個比較能夠安息之所。如果把這個安息之所指得過於高遠，或竟棄却一切可以去達到的階梯，則羣衆精神，既不能像少數哲學家能以玄想為生活，而將無所依歸，無所超脫，只好反轉去打得過且過的主意，或竟厭棄其生活的意味。生活之

所以有味，所以豐富，無非是因為有信仰，有承諾，而精神不陷於空渺，感情不限於境地：彼以絕對自由自詡，而否認一切社會信仰的人，必往往自覺其無聊！

並且在心理學上講來，懷想絕對自由與虛渺世界之人否認現社會一切理想與信條而豈為奴役，則在現實生活方面，將活不下去：人之所以為生，在在須活動；一種向前的活動須有一種堅實的想法為其活動之因。如果沒有一種良心上的承諾，試問你怎樣動的好呢？

這一個意思很是明瞭，並且從來的哲學家和心理學家已經發揮得很詳盡，我們不再說下去了。我們之所以在前面要說明倫理的社會性，而隨後又指出社會道德與個人道德并不相悖而且相成的道理，無非使愛自由的人不要怕了社會。其實人類自由多半是社會給與我們的：語言，科學，美術，法律，宗教，等等社會的設置都會經一一的解放我們最不自由的人類，到了今日這樣可以自由思想動作的景況。這樣看來，社會雖不一定是自由與幸福的究竟，但該當是達到自由與幸福的一定方法。並且這個方法是不能用別的來代替，而其價值亘千古而常新！不過我們既不似部落時代的人和一些宗教家那樣的缺乏理智，視社會為有一種神的性質而去崇拜之，則我們之所以愛社會，敬社會或為社會而犧牲，皆是自由判斷自由選擇的結果。因為在理性上和事實上看來，社會確是人類達到自由與幸福的唯一途徑。法國一個有名歷史家米失勒說得好：“我所以愛我的鄉邦這個社會，因為我及我所親愛的幸福完全繫託在這上面。我願我鄉邦的繁榮正所以望我生活的豐富。”

民國十三年元旦，巴黎。

## 國家主義的教育之進展及其評論

吳俊升

### 一、序引

國家主義的教育，在歐戰以前，我國教育界頗有討論，而且見諸實行，前清興辦學校抄襲日本陳文，已經不加思索的把尊君愛國定作教育宗旨了。民國成立修改教育目的，把尊君一項去了，愛國一項，比較的具體些改爲實行軍國民教育。及至歐戰告終，代表國家主義的德意志，一蹶不振，教育界震於國際主義，大同主義，和平主義之說，遂不免以成敗論人的眼光，詬病國家主義的教育，不遺餘力。於是我國教育目的一變再變，國家主義的教育，遂無立足之餘地。但是近一二年來國內目光深遠之士，內歎國內戰禍頻仍，軍閥跳梁，國民無法制止，外蒙國際壓迫，共管之聲，驚心動魄，又默察世界各國教育現狀，國家主義的色彩甚濃，於是北大首先提倡武化，訓練學生軍。最近國內外一部分教育學者更明白提倡國家主義的教育。一般人對於本問題之態度，已經不像從前的認爲不識時務，漸漸加以討論。中國應否實行國家主義的教育呢？這是當前急待解答的問題。在解答本題之先，應當把國家主義的教育的本身研究清楚：國家主義的教育，爲何而起的呢？本身的價值如何呢？有無改變的餘地呢？本篇目的，即在答覆這些問題，以爲研究和解答以上中國此時應否實行國家主義的教育一問題的準備。

### 二、國家主義的教育的背景

無論何種主義，斷非僅是思想家冥想的結果，牠是各種因子相並而生的產物，國家主義的教育，當然也不是例外。細考此種教育的原來，在政治方面和哲學方面，都可找出牠的原因。

第一發生國家主義的教育的原因，在政治方面。原來國家主義的教育，是跟着國家主義發生的。在十八世紀期內，歐洲各民族，已經漸漸有了國家的觀念，即是各個民族的團結的單位的觀念。及至法蘭西革命以後，民族精神更為發皇。拿破崙蹂躪歐洲以後，促成各種民族內部的團結。到了十九世紀的歐洲，便起了一種很強烈的運動，即是各種渙散的民族，依着自然的境況，團結成幾個較大的國家的運動。在一八一五年以後，德意志的統一，意大利的獨立，希臘和巴爾幹諸邦的脫離土耳其，瑞典和挪威的分離，都是此種民族運動的結果。歷史家用一個抽象的名詞，來代表這一類的事實和精神，這一個名詞，便是國家主義 Nationalism。

國家主義的意義，并不僅限於聯綴民族而成國家而已。還要顧到國家的安全方面。原來一盤散沙的民族，由分而合，分子間的黏着力當然很薄弱的。民族的結合，是依着民族性 Nationality 的。要增結合力，便要注意到民族性了。什麼是民族性呢？現在有許多學者討論到這個問題。種族是民族性的主要分子麼？不是。有許多國家，并不是一個種族的。而且照人類學的研究，現今的種族分類法是很膚淺的，並沒有什麼歐洲民族，堪爾脫民族，條頓民族的區分。實在考究起來，不共戴天的德法兩國，種族都是分三部的。西北方的德意志人，和北方的法蘭西人，種族方面並沒有什麼分別。所以種族不是重要的分子。

語言是民族性的主要分子麼？不是。在法國軍隊裏有 Bretons，有 Basques，有西班牙人，他們都不會說法國語的，但是他們的心，都是歸向法國的。在奧國軍隊中有十一國國語的兵士，但是他們的團結力，還是很大的。還有顯明的例子是瑞士。瑞士有三種人民，有的說法語，有的說德語，有的說意大利語，雖然國境以外，他們的親族爭鬪不已，但是他們還是相安於無事。何以如此的呢？因為語言不是國民性主要的分子的原

故。國家的版圖，是主要的分子麼？也不是。猶太人亡國多年，仍然沒有喪失他們的國民性。還有一種 Gypsy 民族，游行世界，沒有一定的疆土，但是他們的民族性，還是卓然不磨。

究竟什麼是民族性呢？許多學者如比人 Balkans 英人 Rose 美人 Partridge 都承認是屬於心理方面的。民族的相同的理想，興趣，和習慣，乃是民族性的重要分子。所謂相同的理想興趣，和習慣等，換言之，即是同心 Lik-mindedness，更切實言之，即是生活的態度相同。國家的團結力的強弱，便看此等生活態度相同點之多少，以及民族有無此種生活態度相同的意識而定。所謂生活態度相同的意識，換言之，即是民族的意識 National Consciousness。

十九世紀的各民族，既然團結而成國家，上文曾說要求培養國民性的方法，以保持國家的安全，所謂國民性，即是同心加意識。那麼要怎樣才能培養同心，提醒此種意識呢？這便要應用教育來達到這種目的了。要想達到此種目的的教育，便是國家主義的教育。

以上說國家主義的教育，是起於政治的要求，現請更舉二事，以實吾說。

國家主義的教育，以一八〇七，和一八七〇兩年為兩大關鍵。在一八〇七年以後，德國教育，充滿了國家主義，一八七〇年以後的法國教育亦然。何以有這次的結果呢？是起於政治的要求。

在一八〇七年以前，德國盛行國際主義，康德，菲太 Fichte 等，都主張國際主義，毫不帶國家主義的色彩。康德的著作中充滿著用人道觀念灌輸全世界造成永久的和平和兄弟精神的理想。歌德 Goethe 竟至贊揚拿破崙，把他當作增進人類生存的幸福一種宇宙力 Cosmic force。薛祿兒 Schiller 一七八九年與友人書中詆斥『最有力的國家，不過是一個斷片；

而且能思想的心意對於國家的事務，是沒有熱情的，除非牠對於種族的進步是有影響的。』在一八〇六年德法兩軍在介那 Jena 交綏之時，黑智兒 Hegel 還在槍林彈雨之中，安然寫他的著作 *Phenomenology*，菲太在一八〇四—〇五年，在柏林演講『近代之特色，』承認全歐為一社會的單元，而且全不承認國家主義為健全的政治的動機。

但是在一八〇六年普魯士失敗，一八〇七城下之盟以後，普魯士思想界翻然大變！國際主義者一變而為國家主義者。詩人與哲學家鑒於各小邦的分立，不能維持安全，因鼓吹組織德意志聯邦。凡是說日耳曼語的人，或是從日耳曼種族傳下的子孫都團結起來，準備逐法兵出境。此時最需要的便是發揚民族性的方法。於是菲太復於一八〇七—〇八年間到柏林演講。演講大意即在用教育祛除普人自私的根性，養成國民團結效忠國家的精神。Humboldt 即為實地表現菲太理想之人。國家教育的系統，由是而定。德國的國家主義的教育，即以此時為起點。

在一八七〇以前法國教育上的國家主義，並不顯著。一八七〇年普法戰役，法國大敗以後，法人蒙垢含羞一如德人一八〇七年以後所為，極力鼓勵民族精神，藉謀報復。法人認此次失敗，為教育的失敗。有菲愛者一如菲太之舊事，起而極力提倡國家主義的教育。著書名『以國家為重之教育』論國力恢復和教育的關係。菲太論普國敗績，由於利己主義所致，因而喚起愛國情操，菲愛亦觀當時法國偏重智識教育，墮於偏狹的功利主義故排擊個人主義的教育，提倡以國家為本位的教育。自菲愛提倡以後，法國遂和德國同為有名提倡國家主義的教育的國家了。

就以上兩例，可以證明國家主義的教育，實起於政治的要求。

在德國方面的哲學思想，亦為國家主義的教育盛行的一個原因。康德的哲學，把世界分為兩種，一是感覺的世界，一是理性的世界。我們人



類應當力爭上游，行為應當超於感覺而訴合理性。此種哲學，本來不帶國家主義的色彩，但在一八〇七年以後，這派哲學說也有了變更。菲太在戰前的演說說人道的目的在於建築一個王國，在王國之下，所有人道的關係，均以自由或『理性』而決定。這是和康德的精神相合的。當他在一八〇七—一八年演講時候，都說德國唯一的使命即在建設此種王國。這是爲了統一德意志，趕走法國人而發的。他說日耳曼人爲唯一的人民，他能認識精神自由，因根據理性的行為而獲得的自由的原理的。如能不負此種使命，『便能提高日耳曼的聲譽在所有恢復祖國的民族中爲最榮譽的。』他又假託先人的口吻向日耳曼人說：『吾們在吾們的時候從羅馬世界帝國救了日耳曼』但是『你們的時候，是更大的幸運，你們可以一次便建成精神和理性的王國，取消管理世界的物質的勢力。』但是這不是自私自利的。他以為這是對所有的國家有益的。『這種正當理性和真理的世間國的大期望，不當變爲泡影的。現在的鐵器時代，不過是達到較好階段的過渡，』所以結論是：『此間并無中央的路：假若你們墮落，那麼人道也隨你們墮落，永沒有恢復的希望了。』

我們從菲太的哲學思想中可以看出兩點：一是日耳曼民族的誇大，二是德國國民統治全世界的理想。這兩層意思，也許是爲激發當時民氣而發，并不實心主張，但是後來一班德國的理想主義者，更接受了他的哲學見解，造成一個哲學系統，使得德國國民個個夢想此種理想王國的實現，個個想盡他們優秀民族的責任，征服世界，宣傳他們的文化，把全世界人類帶到至高理想之境。這種夢想，爲黷武好兵的君相所利用，於是便利用教育爲宣傳此種夢想的工具，養成誇大好勝的精神，以致造成一九一四年的大戰。從這一方面看來，德國國家主義之趨於極端，實由於哲學思想的相輔而成。

還有國家主義的教育的重視國家，抹殺個人，哲學思想，也當負一部分的責任。黑智兒承康德一派的哲學，尊重理性。他又假定一切制度為理性的表現。國家為制度之一，尤為較高的理性的表現。個人行動，應當根據理性，即應當絕對服從國家以完成其德性。因此更就此定他的政治哲學的系統。梟悍桀黠之君相，奉此為護符，便不惜以全國國民為遂其大欲之工具，而國民習染此等哲學思想，亦認為當然。因此國家教育，乃成為國家造工具的工具，并不在造就各個能思想的國民。所以國家主義的教育的抹殺個人，亦本於哲學的思想。

### 三、國家主義的教育的實施

國家主義的教育的實施，有兩方面為必然的結果。一為國家管理教育，二為課程方面之注重愛國主義，茲分述梗概。

(一)國家管理教育 國家既以教育為團結民族之工具，那麼教育政策必須統一，要求教育政策的統一，那麼教育權必定要國家管理，此為當然的結果。關於這一方面可分兩層說明：

甲收回教會教育權 在十八世紀以前，歐洲各國教育權，均操諸教會之手。教派紛歧，不能養成一德一心的國民，與國家主義根本不能適合。在十八世紀晚年，即起所謂 *Secularization of Education* 的運動。法國方面以 *La Chalotais, Ducloux, Rolland* 等提倡為最早。*Rolland* 主張收回教會教育權，由國家施行統一的教育。他說用統一的教育『可以把各省青年與有生俱來的成見去掉，他們可以形成同樣的德性和公平的觀念；他們需要統一的法律，這種法律，他們的父親也許是厭惡的』他又說『教育是養成愛國心的惟一工具。』從他的說話中，可以見得國家主義的教育的精神。一七九一年，*Tallyrand* 在國會提案，主張以學校為促進國家文化之機關，視為國家職能之一，不當認為教會的職能。一七九二年，法國一

切教會教育的機關，都經國會取消。拿破崙時代教育權集中於『皇家大學』Imperial University。教會雖然恢復教育權，但在皇家大學嚴重監視之下，與國家主義並不衝突。以後國家教育逐漸發展，教會學校逐漸減少。一九〇一年國會通過一議案，非經政府認可的教會學校不許設立。一九〇四年法令，無論政府認可與否的宗教團體都不准從事教育事業，到一九一四年為止，凡專為教育事業設立的宗教團體，一律勒令停閉。雖然不幸一九一四年歐戰起事，此條法令，沒有實行，但是政府總無將教育權交還教會的意思。

普魯士的收回教育權，從一七八七年起始。後來威廉第二反對國家主義與俗化主義 Secularism，又將教育權交還教會。一九一四年普魯士民治公布後，國家的管理教育權，始經確認。教會設立學校，永受國家的支配。

乙國家教育系統的確立 德國的國家教育系統建立最早。第一個提倡者是菲太，即當一八〇七年普法議和以後。此後法，意，英，美，諸國在十九世紀上相繼建立國家系統。此種由國家管理教育的理想遍播全世界，其他各國如瑞士，荷蘭，丹麥，挪威，瑞典，中國，日本，皆受國家主義的影響，視教育與國家前途有密切關係，相繼實行國家教育系統。

克拍萊在他所著的教育史的一章教育為國家工具中曾說：『現在進步的國家，認定國民的教育和他們的社會的政治的，實業的進步和國家的幸福，有密切的關係，因而國家的管理，便視為國家不可少的機能。』國家教育系統的確立，即是國家主義在教育上的表現。

\* \* \* \* \*

(二)課程方面所表現之國家主義 課程為達到教育目的的工具，所以實行國家主義的教育的國家，對於學校課程，都有一定的規定。戰前德

國學校課程，自全體言之，有以下幾點國家主義的精神。

a. 愛國主義在課程中雖然不是獨立的科目，但是從小學到大學，從低年級到高年級關於愛國主義的教授，是很有系統的和各科聯絡的。

此種教授充滿了尚武的精神。

b. 學校培養帝制的信仰，和對於 Hohenzollern 朝的忠心。與現政府有妨礙的學說，大受擠壓。

c. 學校因為誇張德國的事業和文化，並且否認己國的缺點，遂發展成一種國家的自私主義 National Egoism。

d. 學校幻想一種更雄偉的國家前途，暗示增加勢力於海陸軍的希望。

e. 條頓主義 Teutonism 的稱揚，為德國教育的特性，因此自然伴起一種輕忽別國的性質。

法國課程中的愛國主義集中於下列五點：

a. 愛法國，b. 尚武精神與從戎的義務，c. 培養勇敢精神的責任，d. 納稅供給軍隊餉糈的重要，e. 關於國防的知識，f. 人口減少的危險。

關於以上諸點的教授，也是有一定的系統的。有些教科書中敘述這些理想，而且還附述主張的理由，茲摘舉數例，以見一斑：

你們知道祖國是什麼嗎？牠即是你們的母親在裏面懷抱着你們的房子。牠即是你們在上面做快樂的遊戲的草地。牠即是你們受第一次教育的學校。牠即是飄揚法國國旗的城市會堂，凡是你們的祖宗所在的地方，即是牠所在的地方。牠即是你們每次回到村裏帶着歡愉看的大鐘。牠即是你們的父親耕作的原野。牠即是你們常登的山。

同國的人為同胞，他們組成一個大家庭，一個民族。

三千七百萬的法國居民組成『法蘭西家庭。』他們有同樣的歷史，

同樣的歡樂，同樣的希望。他們對於祖國的衰落，感覺愁苦，他們對於祖國的興盛，表示驕傲，他們與國家是休戚相關的。

祖國是你們應當愛的國家盡你們的心力尊敬和效忠國家。

\* \* \* \* \*

假若你的家庭受人侵害了，你將怎樣辦呢？你將聯合你的父兄抵擋牠的仇敵了。這是同樣的情形，當祖國受人欺凌的時候，所有的法蘭西人，起來抵抗外國的敵人。

\* \* \* \* \*

當戰爭日來時，準備着爲了祖國忍耐飢渴寒冷，寧可準備着死，不要離開了駐紮地。

以下更略略敘述德法兩國各科目的教授的大概情形。

國語地理歷史三科，和國家主義尤有密切關係，兩國都是很注重的。法國革命時，各部人民語言紛雜，彼此理想情感，不能自由表達，對於民族的意識的發展殊有妨礙，當時政府便設法統一國語。一七九四年制定學校教授國語法，把會說法語的教師分配到通行外國語的城鄉，教授法語，每十天此等教師應有公共演講一次，講譯法國的法律。法國對於國語教育的注意，可稱很早。德國對於國語，當然也是非常注重。小學校教授德語，永不許攙用一個外國字。假使遇了不得已時，須用外國字，教師還要先道歉一番。詩歌文學爲民族性的結晶，德法兩國都非常注重。歷史與國語在發揚民性方面，有同樣的重要。關於國恥，兩國均反覆陳述。一八七〇年普法之戰，法國割阿爾撒斯羅倫兩州給德國，法人認爲奇恥大辱。法國小學教科書中，時常論及『他們（阿爾撒斯羅倫兩州的居民）是怎樣的受一八七〇年野蠻戰爭的痛苦呢！』還有一本教科書中敘述一個對話體的故事：『唉！爸爸！』小路易叫道：『兩州的人眼看德國的兵士命令

他們，遠遠看見法國國旗，他們却不能安排他們自己在牠之下，他們將要感覺何種的痛苦呢！諸如此類的課文，是不勝枚舉的。關於歷史的教材，德國用爲誇大己國文化的最好工具。他們是純粹的條頓民族，沒有經過羅馬的征服的，他們的血是純粹的，和其他民族不同，沒有羅馬人的血混雜在裏面的。條頓族是得天獨厚的民族，負有主宰世界的使命的，菲列得力克大帝 Frederick The Great 是神聖文武的皇帝，德國人民受他的恩賜是很大的，這些誇大的口語，是在歷史教材中充滿了的。

地理也是激厲兒童愛國心最好的科目。法德地理上的關係，兩國都研究得非常清楚。法國學校教授德國地理時，故意把阿爾撒斯羅崙兩州用深色線隔開，表示這兩州原不是德國的，是被她搶了去的。美人亞力山大 Alexander 所著普魯士小學校一書中詳載德國小學校教授法國地理上課情形。教師對於法國的山脈，河流，商埠，鐵路，軍事要害地，指示得非常清楚，兒童都能把個個名字背數出來，絲毫不差。德人教地理，又常有朝乾夕惕之問答：『什麼是德意志？』『德意志是爲敵人所包圍了的！』

戰前德國小學校對於宗教特別注重。尊君，愛國，敬神，本是三位一體的教育目的。君，國，神，三者是有密切的關係的：君是國家的元首，又是代表上帝的意旨的。個己藉國家而完成，君主復藉國家實現上帝之意旨。所以個人尊君愛國，還要敬重上帝。德國宗教課程所佔的時間是很多的。

#### 四、國家主義的教育之評論

國家主義的教育的理論與實施，既如上述，此時應問此種教育之功罪如何？我們從此種教育的背景看來，此種教育實出於政治的要求。我們若是不能反對民族自保的政策，我們便不能反對國家主義的教育動機。國家主義的教育在德法的起原，上文已講得明白，所以國家主義的教育的

發生，實是自然的結果，是無可非議的。德法兩國實行此種教育，都收了效果，達到最初的目的。一八七〇年，普之勝法，普國大將毛奇歸功於小學教師。國家主義的效果，是顯而易見的。在民族自保方面，國家主義的教育，實有相當的價值。世界一日不和平，使一日離不了此種教育。

還有國家主義的教育，在發揚國民性，宣傳國家文化方面，也有相當的價值。國家之有國性，猶之個人之有個性。個人的個性，應當儘量發展，以效用於社會；國家的個性，也應當發揚起來，以效用於國際。人類的幸福，非各種民族儘量發揮特長以貢獻於全世界，是無由增進的。國家主義在發揚國性方面，也有相當的價值。

不過以上所舉的兩種效用，推至極端，便造成許多罪惡。因為要求民族自保，遂致窮民鬪武與武力主義 Militarism 合流，因為要發揚己國文化，遂致流於矜誇，浸假而思以武力宣傳文化，其結果遂致釀成一九一四年的大戰，擾害了國際的和平。這是極端的國家主義釀成的罪惡。

國家主義的教育，在一方面受了理想主義者 Idealist 的影響，遂致過分尊重國家，輕蔑個性。機械的教學和訓練，只造成許多做國家的機器而不能自由思想的國民，這是極端的國家主義的第二罪惡。

方今全世界的人，正咀咒此種主義，即是因為牠釀成這兩種罪惡。國家主義的教育的功罪，既然如此。此時中國如若與德法從前的情形相似，便有實行此種主義的必要，要問能否實行，便要看此種主義能否避免上述的兩種罪惡。

第一種罪惡，是和國際主義相衝突的。有些人因為這層原故而反對國家主義的教育。但是國際主義，難保不是空談闊論，距實現的時期尚遠。德人菲太在一八〇七年以前，何嘗不是國際主義者，但是自 Jena 一役，忽然變為國家主義者了！在一九一四年以前，法國 M. Gustave Herve

教授，著書污辱法國國旗，并鼓吹軍士革命，假若法國要宣戰，但是歐戰既起，Herve 却反過來寫愛國的歌詞，鼓舞法國兵士了。這樣看來，國際主義，不過是一座海市蜃樓，虛無飄渺，不知那一天才能現實呢！而且即是承認國際主義的實現，是眼前之事，國家主義的教育，若為有限制的實行，斷不會妨碍國際主義的。Partridge 在他所著的民族之心理中說：“The ambitions, the functions, and the culture of nations ought to be made clearer rather than be lost in the coming internationalism.……Advancement toward internationalism will be made by a generalized patriotism rather by outgrowing patriotism” 國家主義的教育，如常避免了驕武的傾向，和民族誇大狂，實在是和國際主義並行不悖的，而且是相輔而相成的。

國家主義的教育的第二種罪惡，是和國民的個性，Individuality 衝突的，也即是和平民主義的教育的原則相衝突的。但是這種罪惡，是德國的政治哲學造成的。最初菲太在柏林的一八〇七—一八年的演講，看他所主張的教育，實在和國家主義，平民主義兩種原則相合的。Rei-ner 所著之一七八九年以後之國家主義與教育曾說，『他（菲太）主張一切教育不當有階級的分，階級的制度，他認為和德國民性不合，他以為每個兒童無論社會的地位和經濟的情形如何，都應當給與充分的機會，在德，智，體，職業的教育方案中發展他的固有的才能，為國家服務。……菲太在他對於德人的演講中曾經聯合了十九世紀政治發展中的兩個重要觀念——即是國家主義與平民主義。』

國家主義的教育與平民主義的教育的分家，實在由於以後的德國君相利用理想主義所行的「愚黔首」的政策。我們此時再把這兩種主義融合起來，一方面尊重兒童的個性，一方面使得兒童明了對於國家的責任，這樣是可以避免極端的國家主義的教育第二罪惡的。



### 國家主義的教育之進展及其評論

這樣一方面尊重國家，一方面尊重國民個性的國家主義的教育，可以名之曰，『相對的國家主義的教育』，以與前之極端的絕對的國家主義的教育相別。我想此種主義的教育，有最初國家主義之精神而無現時國家主義之弊害，在中國是可行的。茲為評論此等主義之價值起見，故聯帶論及，關於此點，我當另作文論之。

#### 本篇所參考書目

Reinert: Nationalism and Education since 1789

Rose: Nationality in Modern History

Cubberley: The History of Education

Deuey: German Philosophy and politics

Scott: patriots in the making

Payne: Compayre's History of Education

鄭次川: 教育思潮大觀

Petersandiford: Comparative Education

Partidge: The psychology of nations

# 中華中字典

## 展預約

全書四厚册  
布套一函  
預約有光式七角  
連史紙一元四角  
郵費每部一角

本局前因各地中等學校迭函要求改用中

裝減低定價以備中等學生購買特印有光

連史兩種發售預約業經截止准期陰歷三

月底出版惟近接各地中小學校紛紛來函

以時值學期開始教員學生採用必需要求

仍照預約發售本局爲普及起見特展期至

陰曆二月底截止特此登報以代函復

中華書局啟

### 本書特色

- ① 本書所收之字計一萬餘除僻字外凡經史子集佛經及新書曾見之字無不搜羅加入
- ② 各字音義以備讀書檢查爲標準應有盡有
- ③ 所引書籍均注篇名以備覆檢原書
- ④ 新字新詞注意收入
- ⑤ 矯正康熙字典及他種字書之訛誤者甚多
- ⑥ 卷首冠以檢字依筆畫爲次極便檢查

### 本書編輯人

范源廉 歐陽溥存 徐元誥 陸費逵 盛克敏  
汪長祿 楊昇龍 劉法曾等二十餘人

學 生 與 社 會

## 學生與社會

——有覺於今日的學校教育而發——

楊效春

『今日的學生好像是兵士一樣，常常在打「空大鼓」的！』這個話，我不忍說，但是到了現在我忍不住要說出來了。

學生要讀書，亦祇管讀書罷了。讀書以外不做什麼。學校主持者亦希望他們於讀書以外不要再做什麼。好像要他們再做什麼，便失了學生的高貴身份似的。學生是高貴的。學生高貴以看自己。別人亦高貴待他們，所以他們畢竟成爲社會上特殊的人類了。

社會上有這樣地特殊的人類，是社會的好現象，還是變態。這我們且緩點去推究。不過事實是如此：今日的學生是成爲社會中特殊的人類了。社會供給學生的很多，但他們報效於社會的却很少。

這我們怪學生好呢？怪教育者好呢？抑是怪學校以外的社會好呢？究竟學生成爲社會上特殊的人類，這個責任應該由誰負！我們也且慢點去討論。今且先考察考察今日的學生。

兒童上了六周歲，該上學了。照新學制教育他們吧。小學畢業是十二歲，中學畢業是十八歲，大學畢業是二十二歲。再上研究院或留學又兩三年，到二十四五歲了。這個時候，他們能有什麼用呢？唉！嘆息！這是不能不嘆息的！直接的生產事業他們是決不能幹了！歷來的學校教育已經把他們的靈巧的手足弄呆笨了。他們也不肯幹的。因爲在他們想來勞心的人總究比勞力的人尊貴些的。

其實他們不能作食，不能縫衣，不能造房子。而且以爲做這些事是有些可恥的，（因爲歷來都這樣想法：勞動者生產者是可恥。）雖然他們不能

不吃饭穿衣住房子。

所以學生惟一的出路就是做教師，又去培養第二代學生，這樣循環不已。好像婦人做媳婦做久了後就做婆婆來訓練第二代媳婦一般。學生做了以後做教師，教師又教學生。循環。反覆。這中間可自成一個系統，不與社會發生什麼關係。他們原來不想與社會發生什麼關係。

人的一生，在少年時期，青年時期裏均不能與社會發生關係。這是對社會，對他自己都很爲可惜的。這或許有人說我是主張兒童也要工作了。不是的。我不作這樣想。

少年與青年都是有能力的時期了。但當今的學生的青年與少年的精力用往何處去呢？試驗聽講，讀書；讀書，聽講試驗。此外不幹別的了。有時或踢踢球，開開會，散散心。因爲學校生活太乾枯了，沒變換了。哦！青年的精力該這樣使用麼？解者說：「智識是能力，學生在預備能力的。」或「學校是生活，也是預備生活的。」預備生活，試問他們所預備的生活是什麼呢？前面說過：最普通的莫過於當教授教師了。其次經紀員，工程師，官僚胥吏，等等，總之盡是社會上的「中間人。」預備能力，試問他們所預備的能力是什麼呢？古來的大人物不須這樣的長期訓練的。華盛頓，林肯，約翰遜都未曾受完全的教育。而且現在的學校教育是不適於培養人才。

這個話我從來不作這樣想，但現在事實已經逐漸提醒了我了。這我們看一看目前學生所過的生活情形就可知道：

學生在校一天過的什麼生活呢？衣食住這些常人生活迫切的問題，他們是可以絲毫不必關心的。他們永無凍餒及受暴風烈雨的經驗。所以他們對於常人的凍餒及受暴風烈雨的苦厄，常不能表深切的同情。同情是人類結合的要素，而他們的同情是從來不經開發的表現的。因爲他們缺乏經驗。孟子說：「天之將降大任於是人也，必先勞其筋骨，餓其體膚，

困乏其身。』這些訓練在今日的學校生活都是說不上的。今日的學生是訓練成不肯耐勞忍苦，亦不能耐勞忍苦的了。你看各校的體操時的情形罷：夏日大家要怕太陽曬躲蔭地。冬天則早操要遷就廢除。或上操不脫長袍。出門短距離的來回，亦並無事忙，他們是走不得了，要坐車子。稍稍走上幾百步便氣急汗濺了。原來走路是可以不氣急汗濺的，做了四年五年六年的學生以後乃培養他們終致如此。再看一看各校的學生手工情形。泥工怕手弄污，木工則粗大一點的工作，原來他們自己的能力非不能勝過的，他們却要請助於學校雇來的木匠，學校在手工場上雇用一個或兩個木匠，原來特殊地是為這樣地用的，他們總可謂姑息學生到了極頂了。學校四周的校地，可以空着不開墾出來種花木，種各種作物。校園上有的花木用以點綴風景的，也全是由學校特別雇來的花兒匠的工作底結果。學生並不曾絲毫費力。他們的能事不過是欣賞欣賞罷了。他們在社會上生活着要欣賞花木的時候，總是要他人供給他們的。

勞工的事，學生是不曾受訓練的。

學生的心思用往何處去呢？這我們可以問一問。失望！真不能不失望。那些不想自己成人的學生不要說了，他們祇胡思亂想。胡思亂想的對象是什麼是不可明白知道的。好學生怎樣呢？上課：聽講，受試驗，記筆記，討論討論全不切身的問題。（問題本身也許對他們有切身利害關係，祇因為他們對社會做事原是沒有責任可負的人，所以各種問題多不必關心的，大部分的學生除了，讀書，升學，求愛以外不想什麼了。國家大事儘管他國家大事！）下課：自修，讀書，演講，學英語，解答解答教師招呼過的問題答案。好學生，這樣就够忙了。他們每天上課五小時或六小時。餘外便該自修。再則玩玩，一天就容易過去了。這樣地生活，一年復一年，滿了若干年限，得了若干學分，他們畢業一處了。升學的，再考上一處學

校，過這樣類似的生活，一年復一年，也終歸畢業了。青年的時光，好容易就在這樣的情境中渡過。試問：這種訓練果適於訓練真實的人才麼？達爾文不能及格，納爾遜厭棄學校，都不是沒有緣故。

是以我對於目前的學校有兩種懇切的希望。（一）減少課目及上課時間，多輔導學生課外作業。（二）極力提倡勞力主義的教育以訓練青年的手足筋骨。

不然，學校教育是總不適宜於培養人才。學校對於社會祇是製造「中間人」，製造游民。教育愈普及，游民愈多。教育愈提高，游民亦愈專門。

青年！有志氣的，誰是願作游民？當心點。我們受今日的學校訓練的，實天天在往游民的路上前進的。因為今日的學校沒給我們運用手足的機會。

十三，十一，二十二夜。

## 就職分類的工程教育

美國惠斯康新大學電機科教授 Edward Bennett 原著

(見一九二三年十一月 A. I. E. E. 月刊)

惲震譯述

### (一)主旨

對於現今的工程教育，最是一針見血的評語，或者就是說他們所教授的學科，太多太快，使一般學生不能悉心領悟和整理那些斷續不聯，半生不熟的思想。其結果則為養成一種思路浮泛不成條理的習慣。

現在的工程教育家都以為太講專門，或專修過狹，是不好的；許多工程學校裏的大學一二兩年，各科都是會同上課，到第三四年，也還有一小半課程是在一起上。本篇便要指出這種辦法是錯誤的，即在第一二兩年，課目不妨同名，而其內容目的，各有各的精神面目，當照第一表第二表所分的五種基本類別而定。

第一表	
工程上基本的就職分類	
I.	工程研討 (A) 屬於解析物理現象的一派——(Faraday 式) (B) 屬於解析數學理論的一派——(Heaviside 式)
II.	工程設計 (A) 屬於器具機械的 (B) 屬於建築的 (C) 屬於工廠及制度的
III.	工程掌持(廠務及各種工作程序) (A) 材料器具機械之製造

	(B) 建築, 裝配, 及敷設 (C) 實業之經營
VI. 工程管理(工人及商務之管理)	(A) 材料器具機械之製造 (B) 建築及裝設 (C) 實業之經營
V. 工程銷售	

(第二表見下)

### (二) 方略

本篇研究這個問題的方法, 乃是先將現行的學科支配方法敘述, 次將改擬的新制說明, 再比較兩方面, 指出“就職分類”的教育之必要。結論說出, 這種新制是要給態度顯明傾向深切的學生和態度晦黯傾向普泛的學生受到不同而相當的訓練。

### (三) 現行的學科支配

第三表便是現在大半工程學校的分科方法。美術建築工程一科, 因為內容不同, 表內從略。

第三表	
現行工程學校的分科制 (注重於工程的就業分類)	
1.	土木工程 (a) 普通選科 (b) 鐵路選科 (c) 建築選科 (d) 市政清潔工程 ( ) 水力選科 (f) 道路選科 (g) 鐵筋土選科
2.	鑛及冶金工程 (a) 鑛工選科 (b) 地質選科 (c) 冶金選科 (d) 陶鑄選科
3.	機械工程



就職分類的工程教育

	(a)普通選科(b)機械設計選科(c)汽力選科(d)內燃機選科(e)汽車選科(f)飛機選科(g)紗廠選科(h)實業管理選科(i)造船選科(j)鐵路機件選科
4.	電機工程
5.	化學工程 (a)普通選科(b)煤氣及燃料工程選科(c)有機化學選科(d)造紙選科(e)電化學選科(f)普通化學選科
6.	管理工程 (a)土木選科(b)電機選科(c)機械選科(d)化學選科

以上分科法的要點又可以說明如下：

(甲)在無論那個工業專門學校裏，第一年的課程，各科都是一樣的，使學生在第一年終了之時，得任意轉入他科，不吃一些虧。

	所占四年內時間之百分數
代數,三角,解析幾何	7%
微分,積分	5
機械畫,圖形幾何	6
化學及定性分析	5
物理	7
英文	4
靜力學及動力學	3
材料力學	5
熱力學	4
工程條約	2
非專門的隨意科	8
總計	57%

(乙)各科課程,50%以至60%都是相同,而這相同的學科又大半是在第一二兩年讀習的,所以學生在第二年終了之時,尚能轉進他科,不受絲毫損失。

(丙)有幾項課目,非但各科相同,并且教授的內容及方法也是一樣。

如第四表

(丁)四年內之時間,有10%至20%,為各科同名之課程,但其教授內容及方法則或不同。

(戊)其所餘之四年內時間,約自35%至40%,是各科專門就“業”而定的課程,別科學生所不常能兼學的。

在現行制裏,課程有百分之五十至六十是共通的,其用意顯然是要使學生受到一種廣義的工程教育。同時又要給學生一種完全的預備,引導一個學生到工程界的某一專業裏去。

看第五表,就可以明白工程界的“就業分類”與工程事業的“就職分類”有不可分的關係。

第五表  
工程中就業分類與就職分類

就業	土木				鑛冶			機械			電機			化學		其他
	鐵路	建築	市政	水力	探礦	地質	冶金	汽力	內燃	飛機	交通	鐵道	電力	燃料	製造	
就職																
銷售																
管理																
維持																
設計																
研討																

橫行的格子表示就職的分類,豎行的格子表示就業的分類,每條橫行

都碰得到豎行。譬如設計，在無論那種工業都必須；譬如鐵路，那五項職務件件都包含在內。

上面已經說過，現行的學制給學生一種完善的預備，去進第五表豎行所示的任何一項工業，但是沒有給他們一種更完善的預備，使他們適合表中橫行所示的任何一項職務。在現行學制下，適宜做工程研討的和適宜做工程發售的學生受同一樣的訓練；他們訓練應當在那裏不同，幾於無人注意到，這不是很可怪的現象嗎？

#### (四)學生在現行制下擇科之根據點

在現行制下，一個學生選擇某某一項工業專科，他和他的指導人所根據的理由，不外乎說那一科或者對於他有最大的利益。假使這些現行制的學科(如土木，鑛冶，機械，電機，化學工程)都改成就職分類的學科(工程研討，設計掌持，管理，和銷售)，那時候一個學生擇科，他所根據的理由，一定要說某某一科對於他最配胃口。

那未來的工程師和他的指導人(如父母，中學教師，大學教師)在以上所述的兩種的那一種情形下方才能去考量工程的基本分類？所謂基本，即是說根據於學生本性的傾向，求知興趣的特殊類別，因而定初入門的科學的教授法，使在那科裏得到完滿的成就。那就業分類的學科，青年人去擇定某種，是不是只爲了偶然得到經驗和偶然遇到的情形而定？反轉來說，有了就職分類的學科，青年人要去選擇，是不是要忖度他自己固有的材能，不能全仗偶然的碰巧？

假使如今這班專門教育家都感於職業指導的重要，和工程界各方面的需要人才，因而代替學生決定他們的學科，他們先決的問題自然是學生的本能及傾向。這裏有兩種說法，你們看那一種合於情理？

“某君，照我們看來，你似乎最相宜學機械工程，你在機械工程中，一

定可以有成就。我們的意思，你不該進電機科。”

再看第二種說法：

“某君，照我們看來，你似乎最相宜於工程監察和工程管理；你在這兩種學科裏，將來一定可以勝任愉快，尤其是第二項。我們的意思，你不該進工程設計的一科。”

### (五)就職分類的工科教育與現行制的比較

現在請看第二表：

第二表 工程學科的改組建議(注意就職分類)	
I.	<p>工程研討</p> <p>A. 屬於解析物理方面的(Paraday 式)</p> <p>B. 屬於解析數學方面的(Heaviside 式)</p> <p>附屬分科</p> <p>(1) 動熱學</p> <p>(2) 動電學</p> <p>(3) 冶金學</p> <p>(4) 物理的化學</p> <p>(5) 有機化學</p> <p>(6) 波學分析</p> <p>(7) 水之動力學</p>
II.	<p>工程設計</p> <p>A. 屬於器具機械的</p> <p>(a) 製造概要(b) 力學方面要點(c) 電學方面要點(d) 化學及熱學方面要點(e) 動熱學方面要點(f) 水力學方面要點</p> <p>B. 屬於建築的</p> <p>(a) 築基(b) 鋼鐵建築(c) 鐵筋土(d) 船舶</p> <p>C. 屬於工廠及制度的</p> <p>(a) 工業廠(b) 汽力廠(c) 煤氣廠(d) 水電廠(e) 礦工局(f) 交通帶</p>

就職分類的工程教育

	度(g)運輸制度(h)電力輸送制度(i)取熱及通空氣制度(j)溝渠制度
III.	<p>工程掌持(廠務及各種工作程序)</p> <p>A. 材料器具機械之製造</p> <p>(a)試驗及檢察(b)工藝技師(c)廠務工程師(d)廠務化學師(e)接辦社會服務部</p> <p>B. 建築, 裝配, 及敷設</p> <p>(a)掘地及穿地道(b)鐵道建築(c)房屋建造(d)橋梁建築(e)堤壩建築(f)道路建築(g)電力輸送線建築</p> <p>C. 實業之經營</p> <p>經常辦事之工程師, 如在(a)運輸制度, (b)電力供給制度, (c)煤氣供給制度, (d)自來水供給制度, (e)各種交通制度</p>
IV.	<p>工程管理(第 III 項中所列之各種工業, 關於工人及商務之管理)</p> <p>A. 材料器具機械之製造</p> <p>B. 建築及裝設</p> <p>C. 實業之經營</p>
V.	<p>工程銷售</p> <p>A. 屬於工程材料(電線, 鑛油, 鋼鐵, 三合土, 及其他)</p> <p>B. 屬於社會服務(運輸, 交通, 電力)</p> <p>C. 屬於機件(電機的, 鑛工的, 汽力的, 水力的, 紗廠的, 氣動的, 煤氣的, 通空氣的, 及其他)</p> <p>D. 廣告部</p>

讓我們來考察第二表上所示的五大基本類別。看這就職分類的教育有何好處。

有一點是現行制與改擬制相同的：在每一種現行的分科裏（如土木，機械等科）學生可以在最高一年內專修一種更專門的學科（如土木科內之道路建築）。同一樣地，在改擬制內的五大分科，學生也可以在第三四兩年專修一項更細的分科。第二表中，每科項下列了一部份的所謂專修門

類。這個表內的名稱都是不很妥當，並且不完全，不過是用來說明“就職分類的工業學科”的範圍罷了。我們此時又可以看出，就職分類，再分出去，便又是就業分類！

改擬制與現行制根本不同之點，便是：在現行制下，全體工科學生，在同一校內，受兩年多的同樣功課，同樣訓練（不必定在第一二兩年）。現在這樣的分科，當然只得如此辦法。他們不管學生的胃口如何，本能如何，所以也不能想到用那一種教授法使某班學生感受最大的興趣。假使如今這些學生都很聰明地選擇了改擬制中的學科，如工程研討，設計，掌持，管理，銷售，五科之一，那初年級和二年級的物理數學等課程，難道五科學生都合受同樣的教授法嗎？顧名思義，也就曉得這樣籠統的辦法是不可行的了。至少第六表上所述的第一第二兩種教學法可以分別應用在初年二年的數學物理上。（第六表如下）

第六表  
教學法之類別

- |   |
|---|
| <p>(1) 周詳的專門教學法——<br/>宜於教授對於該項課程有深切的傾向及濃摯的興味者。<br/>目的：在使學生對於該項課程得有週詳的了解。</p> <p>(2) 尋常的專門教學法——<br/>宜於教授對於該課有比較不甚顯著之傾向及平常的興味者。<br/>目的：在助學生明瞭及應用該學科之原理，使有裨益於那學生的本行學業。</p> <p>(3) 非專門的教學法——<br/>宜於教授對於該課無職業的關係者。<br/>目的：在使學生明白該學科的綱要及方法範圍。</p> |
|---|

在現行制下，大家都曉得各科高班次裏的課程，當有第(2)第(3)種的教法差別。譬如電機科裏學生學“電機大意”，必定是很專門的；別科學

生學“電機大意”，便可以用第(3)種非專門的了。至於那很周詳的專門教學法，在現在制度下，本不能做到。

可是他們不曉得初二年級的物理數學化學，也不可以籠統地用一樣的教學法。現在所有物理班，數學班，在學工程研討的人則為太簡，在學工程管理的人則為太多。折衷的教授法，使得兩方面都感到缺憾。現在的情形可以再解剖說明如下：

- (a) 初年級數學班學生中的15%，程度列最高等者，因為上課時細小的討論，就攔了他們的進步。
- (b) 其次15%程度列優等者，那一班的教學法，於他們最為適宜。
- (c) 假使那一班的教學法，再做得更少艱深些，把(a)(b)兩項所說的30%以至50%的好學生提出，專教那些程度更次些的學生，或者可以使得其餘的大半得到多些益處，能去解答工程上比較容易的數學問題。
- (d) 那剩餘的小半學生，連這樣容易的功課都趕不上，便是他們沒有解析的能力，數量的觀念，不配學工程，應當另入別校。

我們看來，這樣說法不能說不是現在工業學校裏一個公平的記述罷。大家都曉得硬把高材生捺低和劣等生相並是一樁教育的罪惡。但是從來沒有一個徹底的辦法。如今就職分科的教育的最大要點便是：

給傾向顯著和傾向平淡的學生以不同的教學法，周詳的和尋常的專門教學法，尤以初二年級的物理數學為重要。

### (六) 就職分科的特點，及學生轉科的條件

假使以上的理由成立了，我們便要規定就職分科的基本辦法了。我們萬萬不可再像現行制的辦法，以為學生擇科不能妥善，初二兩年的功課，各科要相符合，以便學生發覺錯誤後的轉科。我們此刻的主張，是要

支配得功課投合各科學生的需要及胃口，要他們在初入學時便覺得各科根本地不同。

下列一表便是擬議的初二年級課程表。

專科第一年		
	上學期	下學期
三角,代數,及解析幾何**	5 學分	5 學分
化學**	4 ”	4 ”
機械圖畫*	3 ”	3 ”
本國文*	3 ”	8 ”
人類進化史	3 ”	3 ”
共計	18 學分	18 學分
專科第二年		
微積分**	4 學分	4 學分
物理**	5 ”	5 ”
不關職業的選科	4 ”	4 ”
其他必修科(各科不同)**	5 ”	5 ”
	18 學分	18 學分

表中學科帶一星標記的當用“尋常的專門教學法”。凡帶雙星標記的，則“尋常的專門教學法”與“周詳的專門教學法”當兼備於一校，分班教授，視科別而異。譬如凡列名於工程研討科的讀物理化學，必須要受周詳的專門教學法。列名於工程銷售科裏的，只消受尋常的專門教學法便可；但若自願聽講於周詳的專門班，當然亦不拒絕，只要他能表示出他顯著的傾向與趣味。

表中學科沒有星形標記的，是用“非專門的教學法”。第一學年的“人類進化史”有許多大學已經試教過。第二學年的“不關職業的選科”乃是



儘讓學生在文字,文學,歷史,哲學,心理學,經濟學,社會學,生物學,政治學等科去選讀他們所願讀的。

在第一第二兩年,學科的差別究竟還小。假如有人讀兩年物理數學,所受的都是尋常的專門教學法,到第三年他忽然要改進工程研討科,也可以允許,只要他以前的成績圓滿,以後他肯努力。

到了第三第四年,各科功課自然漸漸地愈見紛歧起來。或者每學期都應當給學生三四個學分,讓他們自己去選讀不關職業的學問。工程研討科的必修科,當然是些物理的科學,用周詳的專門教學法教。在第四年上,他自然可以隨意選讀他所專修的學問。工程管理和工程研討的性質恰是很不相同的。學工程管理的人,讀物理方面和製造技術方面的科學,只消受非專門的教學法;他們所注重的,乃在商務方面和社會學方面。工程銷售的學科性質,介於工程掌持與工程管理之間。工程掌持科第三學年的下學期,學生一定要正式在製造,建築,經營三項中選定一項;到第四年,選得可以愈加專門些。

### (七)學生指導及傾向之決定

這樣改擬的分科制度,受人家批評的地方,一定是在學生傾向及興味之難於決定。我以為這個問題很容易解答,學生和他的師長父兄無所用其徬徨疑慮。第一句話我要問的便是“是否這個學生適宜從事於工程事業?”假使回答說是的,其次便要問他對於代數微積分化學物理的傾向興味怎樣,還是該受周詳的專門教學法呢,還是該受尋常的?

那第一個問句不難在開學後兩星期內回答。譬如在惠斯康新大學,初年級生開學時溫習兩星期代數,接着便受一次考試。不及格的須進補習班重讀代數。我們常有25%至30%的初級生要補讀代數的。就在這補習班內,年終考試,常有45%不及格,不許進工校任何一科。

固然有時用審慎的考題，可以把投考生甄別出許多不配學工程的人。但是州立的大學，不得輕易拒絕學生入校，必定要給他們一個試讀。既然如此，我們何妨在開學以前設一個“工科學生指導會”，教授諸生都到這裏來投報呢？

我們設了這個會，教學生在這報名的一個月內，每天上五六小時的課，計算各種算學代數幾何物理的問題。這些問題都要慎重地選出，由有經驗的工程教師親自監看，用詳細的手續，去考理每個學生的思路。這些教師由各科分別派出，須要對於教育和工程兩有經驗。在審查完畢的時候，我想大約可以用很堅決的語調和備細的理由去勸告20%的投考生去進工程以外的學科。假使這些投考生不聽勸告，定要試讀，我敢說一年內有75%要留班，不滿2%能夠繼續讀完四年。審查中或許再有10%以至20%可以勸告他們不必學工程，但是不能勸告得那樣地堅決。

在這我們認為有學工程傾向及能力的投考生，其中15%或者可以列名在週詳的專門教學法班裏，讀物理數學；其餘可以列名在尋常的專門教學法班裏。

這樣的審查指導，比到讓一部分學生誤入歧途，半路退學或者勉強敷衍，終身悔恨，一定可以好得多。

### (八) 結論

懷疑於我這擬議的人，若使他的論點以為工科分類不能這樣分法，學校裏面不能教授“研討”“設計”“管理”等等，那麼他的疑雲便有些不可解了。這樣的批評適足以證明他不明白教育事業的目標與範圍。人的發展有他的方向，工程教育的目標只在給他樹一個根基，任他依了興趣之所在傾向之所到發展開去。誰說在四五年工程掌持科畢業的學生便算是羽毛豐滿的工程師？但是我們敢說，在工程掌持科畢業的學生，我們承認他

### 就職分類的工程教育

確有掌持工業的傾向趣味及發展的可能。

我們要把現行制改過來，實在也不難；設備上不過略略增補些。着重之點，乃是在分出週詳的和尋常的兩種專門教學法。其餘各課程，不過名目上的變換而已。

這篇文章，自然是提倡工程教育的分科專修。若使讀者用公正的眼光來看，這“分科專修”的名詞千萬不宜誤解。“專修入細”有好處亦有壞處；有些制度是完全好的，有些是完全壞的。壞的一種便如分門過於狹窄，講述流入瑣碎。其實這些壞處不是在專修入細，乃在修並未專。本預備給學生多讀些，多曉得些，其結果乃反得專修之空名，忘專修之實事。我們補救的方法，便當看定症候，在此處下手。

慎重地想去，當心地放去，我們當知專修乃是培養人材於一藝之精熟，因而使之發揚廣大，非但不會養成思想浮泛的習慣，適足以校正這樣毛病。假使有人惟恐這樣養成的人材，必定眼光短促窄小，我就要問他那一種是更有用而可靠的眼光，還是從粗知大略裏得來的呢，還是從深知確見於比較小的範圍，訓練出來的？

譯者按：這篇所提出的工科大学學制改革是經作者幾年的考慮，到今天才發表的。大約改制的試驗，可以在作者所在的學校裏實行。譯者因為中國的工校學制，和美國很相同，這樣的改革，切要中肯，所以願為紹介於國內工程教育家。

少年中國學會叢書

<p><b>人 心</b> 再版 全一册 一元二角</p>	<p>本書以極細膩之筆，描寫巴黎上流社會男女生活種種狀況，事實極奇離，文字極沉痛，讀之發人深省。</p>
<p><b>小 物 件</b> 再版 全一册 一元二角</p>	<p>本書用沉痛熱烈之文字，描寫父子之愛，母子之愛，兄弟之愛，男女之愛，無不纏綿悱惻，足使閱者引起無窮哀感。</p>
<p><b>古 動 物 學</b> 再版 全一册 八角</p>	<p>古動物學與許多自然科學，社會科學都有極密切之關係，全書分五部，說明動物世界依進化律次第演變之事實，及有史以前人類之工藝美術風俗形貌等。</p>
<p><b>法 國 文 學 史</b> 再版 全一册 一元二角</p>	<p>本書自十八世紀福祿特爾應被以次，迄於今日之注郎士羅曼羅蘭，以人物為經，以時代及文學上各種主義為緯，詳述各作家之生平，性格，作品以及其影響與勢力。</p>
<p><b>哈 孟 雷 特</b> 莎翁傑作劇之一 全一册 五角</p>	<p>哈孟雷特乃莎翁四大悲劇之一，吾國譯劇家Lamb之譯本最著名者稱之為“<b>韓姆列</b>。”田漢君發意譯莎翁傑作集十種，此為第一種。亦即莎翁劇入中國之始。談劇文學者必讀之古典也。</p>
<p><b>羅 蜜 歐 與 朱 麗 葉</b> 莎翁傑作劇之二 全一册 印刷中</p>	<p>是篇為沙士比亞初期的悲劇，述意大利威那那市一段殉情慘史。全劇描一星期中事，而有極複雜的家庭背景，極奇離的遇合，極甜密的情話，極悲狀的決鬥，極悲慘的別離，極突兀驚人的變局，和此恨綿綿無絕期的 Catastrophe：蓋莎翁諸作中最哀麗之精品也。</p>
<p><b>沙 樂 美</b> 再版 全一册 六角</p>	<p>本劇為王爾德之代表作，今年在巴黎逝世之法國大女伶莎拉伯納德夫人，訪倫敦時將演此劇以英政府干涉而罷。嗣後風行全世界。田漢君譯為國語附以繪圖，出版以來文壇欣賞。現已訂正再版。</p>

中華書局發行

## 歐洲音樂進化論自序

王光祈

近年國內一般有識之人，漸漸知道從政治方面去求中國社會的進步，是已經無望了，大都掉過頭來，專向社會方面着手；因為社會是一切政治的本源，未有社會不良而政治能良的。在各種社會運動中，尤以文化運動為最重要；因為文化運動是一切社會運動的思想中樞，沒有文化運動，便沒有社會運動。不過年來國內所謂文化運動，大半偏於理智方面，我們試就國內新出版物一看，談哲學，科學，社會主義，政治問題的，為數極衆，而陶養感情的作品，如雕刻繪畫音樂之類，則頗不多觀。我們知道我們人類的精神作用，除理智外，尚有感情意志兩種，極為重要，照現在國內文化運動趨勢看來，將來中國人的思想，一個個都能比孔子孟子還要進步，但是講起感情意志來，一個個都趕不上愚夫愚婦的安寧與堅決。

我們中華民族的頹唐墮落，現在可謂達到極點了。若要使之重興復生，決非枝枝節節從西洋搬點智識進來所能奏功，必先細心詳審我們的『民族特性』究竟在什麼地方。他之所以優於白種劣於他人的，又在什麼地方。探原索本，去短留長，然後再將他大吹大擂的搔出來，使四萬萬國民皆向着這種特性發揮，把那種頹唐墮落的現象，根本加以掃除。好像是在睡夢沉沉之中，忽聞長者呼其本名，立即驚醒覺悟！又如烈士暮年，有人道其少時俠氣，不禁追懷舊事，持劍起舞！我以為要喚起中華民族的再興，只有這『恢復民族特性』的一個方法。

什麼是『中華民族特性？』簡單說來，便是一種『諧和 *Harmonie* 態度。』這種『諧和態度』是我們前此生存大地的根本條件，也是我們將來感化人類的最大使命。這真是我們中華民族的唯一特性，我們應該使之發揚

光大的。

大凡習過音樂的人，都知道諧和 Harmonie 這個字的重要。音樂之所以能够使人心曠神怡，就是因為其中音節諧和的緣故。音樂自身既含有諧和作用，於是聽樂的人，也立時受着他的影響，與他互相諧和起來。這種諧和作用，是音樂中的一種最大魔力，不管你是人是獸，都要受他的感動。(古代希臘常有以音樂馴猛獸之說。)諸君不信，請你拿着一枝洞簫，坐在花園裏面的石上，悠悠揚揚的吹奏起來，你必看見有許多鳥兒，立在樹枝之上，偏着頭兒，靜聽你的音樂。聽到高興時候，也許還為你唱和幾聲。但是你拿一本安斯坦的相對論，或者馬克斯的資本論，向他講演起來，他却將翅兒一撇，飛向牆外去了。

我們的孔夫子，很懂得這個諧和的妙用，遂把他的全部學說，都建築在這個音樂上面。所有我們人類自私自利明爭暗奪的習性，都被他那種建於音樂諧和原理上的學說，軟化起來。對着自然，便向自然諧和；對着其他人類，便與其他人類諧和；尋不出半點兒自私自利的惡性。所以我們內心的生活，常常安寧恬淡。我們情感的發揮，亦極豐富活潑。但是孔夫子這個人十分謹慎，他恐怕我們一味的專講內心生活，專靠感情用事，所以他又在『樂』字之外，加上了一個『禮』字，以範圍我們外面的行動。小而言之如起居進退之儀，大而言之，如待人處世之道，(如規定君臣父子兄弟夫婦朋友相互關係之類，現在雖沒有君臣這種階級，但是官吏對於國家，個人對於社會，其情形亦正與昔日臣與君之義相同。)都是對於我們外面行動，給以一個標準。總之，我們外面行動須極有節制，否則社會秩序將紛如亂絲，內心生活又須極為諧和，否則人心風氣將日趨於下。『禮』便是外面行動的一種節制，『樂』便是內心生活的一種諧和。不過禮樂這兩樣東西，並不是各不相涉的，因為節制我們外面行動的禮法，只算是我們內

心譜和生活之一種節奏 Rhythmus，換一句說，我們外面行動之所以必須如此，實由於我們內心譜和生活的要求，必須如此。內心譜和生活，好比一種音調，外面合禮行動，好比一種節奏。所有外面抑揚疾徐，都是依照內部譜和需要，好像吾國唱崑曲的，所有棧步做工，都須按着音樂節奏。又好像歐洲人初習跳舞，無論鞠躬伸手，都要合乎音樂拍子。假如一種禮法，他的規定不合我們內心譜和生活的要求，那麼，這種禮法便是不近人情，我們直可以掉頭不顧。照這樣看來，『禮』這樣東西，亦只算一種我們內心譜和生活之表現於外的。換一句說，只算是『樂』之一種附帶品。所以我稱孔子學說，是全部築於音樂之上。

孔夫子既發明了這個譜和作用，他便一手把我們中華民族造成他所理想的『譜和態度之民族。』自從他老先生把我們造成『譜和態度』了，他便大放其心；他以為後世無論什麼外來的強族，儘可以用一切武器，把他的子孫征服，但是他的子孫只須保存那一點『譜和態度』，一切強族終須受其同化。果然不錯，自從他老先生死後，到現在已有二千餘年了，中間曾經過多次外來強族的侵略，但是後來一個個都被中國人的『譜和態度』軟化了。

如今呢，怎麼樣？可與從前大不相同了。我們漸漸要被白種人的『征服態度』所降服了。從前侵略我們的外族，誠然也是抱的『征服態度』，但是當時他們只是在武器與勇力方面，比我們高明，其餘的文明，則遠不如我們，所以他們那種『征服態度』，只能用之於武力方面，只會欺我們這種文弱的民族，可以謂之為『不澈底的征服態度。』現在白種人則大不相同了。他那種『征服態度』，簡直是本於天性；遇着自然，便征服自然；遇着其他人類，便征服其他人類。因為征服自然的結果，一切自然之力，皆為其所用，造成今日空前之物質文明；因為征服其他人類的結果，所有他人

政權財富，均爲其所奪，造成今日政治上經濟上之帝國主義。他們那種『征服態度』，真可謂徹頭徹尾，猛昏不已。我們二千餘年相傳之『諧和態度』，也被他們打得片甲不留了。

好了，現在中國人亦自慚『諧和態度』不合時宜，學起他人的『征服態度』來了。最初學會的要算是國中軍閥，北方軍閥要征服南方軍閥，南方軍閥亦想征服北方軍閥。在北方軍閥中，直系要征服皖系，南方軍閥中，甲系又想征服乙系。但是南北軍閥雖欲征服他人，而其界域猶限於本國之人，這種『征服態度』，還是不算澈底。其中最澈底的，要算是我們臨城縣的幾位大王了！他不但要征服本國的小百姓，而且要征服外國的旅行人，其結果武力自豪的北方軍閥，亦不得不低聲下氣，爲各位大王所征服。從此看來，中國最善仿效『征服態度的』要算軍閥與土匪兩種了。其餘安分平民，仍是抱着『諧和態度』。

歐洲人是向來抱着『征服態度』，曾經闖下了許多大禍，自從此次戰後，已經有人懷疑了。但是『征服態度』之在歐洲，尚有幾分救濟，遠不如現在中國之壞：第一，歐洲人雖隨地抱着『征服態度』，但是他們的哲人志士所留下的音樂雕刻繪畫各種美術，觸目皆是，至少可以陶養他們幾分感情，減少他們幾分殺機。我們中國抱『征服態度』的人怎麼樣？有什麼美術可以陶養他們的感情？麻雀牌嗎？姨太太嗎？（鴉片煙嗎？）第二，歐洲人之抱『征服態度』，係人人如此，彼此征服之力既等，反而一時調劑於平。譬如毒辣的資本家，同時便有橫暴的勞動者與之相抗，真是誰不讓誰。我們中國怎麼樣？抱『征服態度』的，只是一部分軍閥與土匪，而其他大部分，則仍是抱着『諧和態度』，其結果永遠是少數征服多數。因此之故，西洋『征服態度』傳到中國來，特別僨事。

現在我們便發生一個問題了。究竟我們大部分抱『諧和態度』的中



國人，怎麼樣去對付國內一部分國外大部分持『征服態度』的人們？我們應該拋棄『諧和態度』，採用『征服態度』以抵抗他們嗎？還是保持我們的『諧和態度』，以同化他們呢？我以為我們的『諧和態度』不但不應該拋棄，而且極須努力擴張。因為這個『諧和態度』是我們中華民族生存大地的根本條件，亦是我們對於未來世界的最大使命。假如我們不自揣量，務要模倣西洋人的『征服態度』，無論違背民族特性，其事終不成功；即或偶然學像一二，在西洋人的眼中看來，亦只是小兒學步，不值一笑，在我們自己想來，亦只覺徒與世界多添幾分殺氣，對於人類前途許多問題，終無法子解決。

我們應該永遠保持『諧和態度』，已如上面所說。但是國內一部分，國外大部分的人們，都以『征服態度』向着我們，我們又怎麼辦呢？

我以為我們第一步應先將所有抱着『諧和態度』的國人，聯絡起來，無論士農工商，都給他一個極有統系的組織，然後再向其餘一部分不諧和的國人，要求他們與我們諧和合作。倘若他們始終不願與我們諧和，那麼，我們為保持大多數的諧和起見，只好把他們剷去。諸君！我們知道孔夫子是我們『諧和主義』的代表，但他却同時富有一種剛毅果決的精神。

我們中國人的內部既一致諧和了，然後再聯絡其他國內與我們同抱『諧和態度』的分子，亦給以極有統系的組織，一齊起來要求其餘不諧和的分子，與我們諧和。倘若他們始終不願與我們諧和，我們為保持人類全體諧和起見，亦只好把他們剷去。

總之：我們是拿着『諧和主義』去感化他們，不是征服他們。有如耶穌布教，如來說法，費盡苦口婆心，使人同歸大道。並不如西方人之所謂『征服態度』，處處以勢相凌，一切都為己用。

但是我們所謂『諧和』，亦不是尋常人之所謂『調和』調和的意思，是

把我所主張的讓步幾分，再把他人的意見容納幾分，以免各走極端。至於我們現在所提出的『諧和主義』，則大不相同，我們自信這個『諧和主義』一方面既可以使我們民族復興，他方面又可以感化世界人類。萬不能把他讓步幾分，再把他人的『征服態度』採擇幾分，以成調和的謬解。要之，我們成功則為『諧和主義』之前驅，失敗則寧作『諧和主義』之犧牲，我們因為要發揚光大這個『諧和主義』，所以我們更不能不積極利用音樂之力，因為音樂與諧和是有密切關係的。

朋友們！我們用以感化全體人類的利器，是感情與意志；不是理智。

中華民國十二年十一月王光祈草於柏林南郊之阿篤夫街二號 Stagliitz, Adolfstrasse 2.

文 學 史 方 法  
文 學 史 方 法

巨斯大佛郎宋 G. Lanson 著 黃仲蘇譯

法國文學批評自獨立成爲一種專門的研究以來，並無悠長久遠之過去的歷史可述。十八世紀之末年羅曼主義的潮流開始興波作浪之時，文學批評亦大受影響，因之而起革新的運動，於是文學批評乃不僅鼓吹文學原理及考證新舊作品，而擴充範圍，搜集史料，以爲比較的研究，運用情感，參加理知以爲體會的評論。自司大爾夫人 Mme Staël 及蝦多百里昂 Chateaubriand(二人皆建設法國羅曼主義之先驅，司大爾夫人之貢獻於文學批評者尤多。)以至於今日，百餘年來，文學批評的運動日漸活潑，文學批評的派別亦日漸加增，主義之爭雖日趨於激烈，辯難之方則日即於精密，思想之複雜，見解之殊異，乃如風起雲湧，變化萬千，然而近百年來之法國文學批評則因之而精益求精，進而爲專門之研究矣。(法國文學批評史請參閱上期所譯法蘭西文學批評與文學史之概略)

郎宋先生爲法國近代最著名文學批評家之一，曾任巴黎大學法國文學史教授有年，並屢應英美德意等國大學之召，作有系統之法國文學講演，著有法國文學史，法國文學書目考等書。其爲文學批評則一方推崇客觀的理知，一方又重視主觀的印象，方法嚴密，態度謙恭，工作勞苦，意志堅毅，此真所謂學者之精神也。

郎宋先生此篇之作，蓋有見於法國近代批評界之崇尚文飾的議論，而不務切實的研究，但知炫弄，不求真確，於是詳陳研究文學之困難，與免除謬誤之方法以詔示後生，且爲取巧盜名者之告誡，而先生對於文學批評之種種主張，以及編著文學史之手續，於此篇亦可見一

班矣。國人之有志於整理國故，或研究外國文學者，大可借鑑焉。

#### 附注

(一)郎宋先生此文作於一九零九年之九月，後於一九零十年之六七兩月經先生自加審定而後發表。

(二)篇中所引有關於法國文學之掌故或史實，均經譯者加以考據附於每段之末，以便讀者易於了解。

仲蘇謹誌

.....

我所要申述討論的方法並不是我首創的發明，不過借此將對於我先輩後進以及同時的學者所用的批評方法加以考慮罷了。

我所說的這種方法不僅應用於研究法國近代文學，阿弗銳與毛尼絲 利羅亞塞 (注一) 著希臘文學史，伽司董伴亞細哀 (注二) 研究拉丁文學史 伽司董巴黎司 (注三) 與拜底哀 (注四) 整理法國中古文學，早就採用這種方法的精神，以及其主要的原則了。在法國很有些批評家根據這種方法，著了許多關於歐洲文學以及世界文學的優美作品。

我所參考引證的材料大都是復興時代以後的法國文學，這是因為我了解得更為透徹，並且常常思慮考察到這些材料，也因為在別的範圍裏每每有人否認精確的方法之效用。但是近代的法國文學又成了種種空想的舞臺，情感的戰場，讓我們低聲的說，這也是許多逸樂偷安的避身之所，人人自信賦有評論文學的權力，有感即發，一本於憎惡愛好，以為毀譽。竟有許多文學批評家造成一種恐嚇的方法。他們以為必如此乃能保障他們的興趣，以反對污辱的抵抗，其實這樣的籌慮，都是無謂的啊！

我們對於那些祇想在文學上求得細膩優美的感動，以自飽滿其心情的讀者，並不能引起他的娛樂。我們應該先就成為這樣的讀者，方才可以有所討論。所謂方法的工作，乃是附加於領略欣賞的活動之後，却不能

代替這類享樂的活動。

我們也並不廢止任何派文學批評的手續，當印象派的批評 Critique impressioniste 自固瑩壘以保持他定義的時候，是又不可攻擊而又合法適當的，可惜他就壞在無所限止。批評家描寫讀一本書的感想的時候，毫不肯定他內心的感動作用，以供給文學史一種珍貴的保證，這正是我們所太缺乏的，但是批評家能於他描寫種種印象之中，自禁其加歷史的批評以色彩，或於主題中之重要人物，自禁其加以修飾，那就少極了。

這種批評家既不盡是純粹的，印象主義也就少有存在的餘地。他們每每用非個人的邏輯與歷史以自相掩飾，且又鼓吹那些超過或損壞學理的主張。

方法的主要應用之一，便是制服這種錯亂迷誤的印象主義以整理我們的工作。而誠實的印象主義含有對於某種作品的一種精神之感動的，我們儘願接受，因為他實有裨益於我們。

但是我們也不滿意於武斷派的批評，這又是我們的一種參考。凡屬美術的，道德的，政治的，社會的，宗教的武斷主義 Dogmatisme 都不過是個人的情感作用之表示，或係一種集合的意識之表示。所有關於文學作品的武斷議論明明指示我們個人或團體為這件作品所感動的狀態。加以相當的注意，這種狀態便成為他文學史的一段落。我們祇求這種部分的感情的武斷批評每每擅用他的信仰不僅當做理想之實際的標準且為事實之實際的標準不能成立為文學史，我們也希望社會不承認他作為文學史，我們願意凡屬從學說或宗教的名義上來評論包胥哀(注五)孚爾代爾(注六)的人，必先做認識他們兩人的工夫，至於養成最廣泛的公正知識，徵集最多數的確實考證，猶其餘事。我們的理想乃是要建設一種既非天主教徒，又非反對政教合一者所能否認的包胥哀與孚爾代爾，繪出他們的真面目

給這兩派極相反對的人去辨別，使他們不能任意加以情感作用的形容名詞。

(注一) Alfred et Maurice Croiset (1845 et 1846) 十九世紀法國著名之希臘文學研究者，兄弟二人同著有希臘文學史。

(注二) Gaston Boissier (1823—1908) 曾任巴黎大學教授，主講羅馬文學。

(注三) G. Paris (1839—1903) 曾任巴黎大學教授，為近代研究法國中古時代文學最有名之批評家。

(注四) J. Bedier (亦一近代研究法國中古時代文學最有名之批評家。

(注五) Bossuet (1627—1704) 十七世紀法國著名之歷史家文學家，生平崇奉舊教甚篤，鼓吹宗教信仰最力，著有說教 Sermons 宇宙史論 Discours sur l'Histoire universelle 等書。

(注六) Voltaire (1694—1778) 十八世紀法國著名歷史家文學家，著有詩歌戲劇傳記及其他散文作品多種，篤信文化之有進步，尊重思想之自由，反對宗教之壓制與侵略。

文學史是文化史的一部分。法蘭西文學就是法蘭西民族生活的一種現象，在這種民族久長富裕的發展之中，他的文學便敘述記載種種在政治的社會的事實或制度之中所延長所寄託的情感與思想的運動，但是尤其以未曾實現於行動的想望或痛苦的神祕內心生活為最多。

我們最高的功用乃是引導那些曾經讀過孟代孽 (注一) 的一篇散文，高爾迺葉 (注二) 的一本戲劇，孚亞車爾 (注三) 的一首短歌的人，認識歐洲或法國文化演進之種種時代。

如同所有的歷史一樣，文學史應盡力於記述普通的事實，解釋代表的

事實，指明普通的事實與代表的事實相互的關係。

我們的方法於是乃為歷史的方法，文學研究者的最好預備就是熟考郎格羅亞（注四）與塞了波司（注五）的歷史方法研究之序言，或摩羅（注六）所主撰的史集。我這篇論文正是為摩羅先生所作的。

所謂歷史的尋常材料，與我們文學史的材料之中，還有某某數種重要的不同之點。方法之不同也是從這些材料裏面產生出來的。

歷史家的注意點乃是「已往」，借助於遺事故迹，建設思想以推論「已往」，我們的目的也是「已往」，然而這種「已往」，是寄託在文學裏面的。文學又實同時為已往的與現在的。封建制度，尼錫里攸（注七）的政治鹽稅，阿司呆里刺（注八）都是我們從消滅的已往裏所整理建設出來的。細德與康第德（注九）總是一如在一六三六年與一七五九年常常存在人間，並非記錄的作品，王室的典制，建築的計算，冷酷死板，無關於現在的生活：而可當作郎白浪與呂邦（注十）的圖畫看的，生動活躍，天才畢露，其有裨益於進化的人類者，乃為不可掩滅之美術的與精神的奮興。

我們的條件就是藝術史家的條件，我們的材料就是那些從前曾經引人入勝，一如今日之使我們心醉神怡的作品，所以為我們既有利益也有危險的便是在特別情形中的事物。我們的方法對於這類的事物，應該另用特別的處置。

自然，我們也如同是歷史家一樣，要收集多數已經刊印，原稿，及手抄的考證，不過這些材料無非是用來幫助，啟發我們目的直接所注的文學作品罷了。

將「文學作品」這個名詞解釋一番，是件細膩的事，無論如何我應當嘗試為之。有兩個不可分而互相關切互相聯絡的意義，每每糾結包圍我們研究的一切材料。

文學可以參考公衆的見解而定義，文學作品不是單爲專門的研究者，或特別的學識與應用而設的，也並不是先有規定的目的以爲超越或追隨這種目的而研究之用意，不過是爲羣衆尋求娛樂或陶冶才情之作品。

然而文學作品是可以就他內容的實質而定義的。有些精美的詩歌祇能供一部分最少數人的玩味，決非大多數的羣衆所能欣賞，我們難道就將這些詩歌擱置於文學範圍之外麼？文學作品的特別標記乃是他內涵的意義，藝術的作用，風格的優美或韻致。特別的作品之所以能成爲文學就是因爲他的結構能夠擴大或引伸文學作用的儲能與效實。文學乃由一切可以充分用結構之美感的分析以揭露其意義與作用的種種作品組合而成。

於是其結果乃有多數的書籍，特別是屬於我們的這一部分。根據他們體裁的性質已經研究者加以想像的辨別，情感的奮興，美感的衝動，爲之一一規定。就是爲了這個原因，我們的研究乃不至於與其他歷史的研究相混雜，而文學史於是乃成爲歷史的一種補助科學。

我們祇是在文學的表示裏考究人類史與民族文化史，常常從語氣文體之中以研討種種思想運動與生活的真相。

於是文學的傑作便成爲我們研究的注意點，也可以說是這些傑作指示我們以研究的中心點。然而我們切勿將「傑作」這個名詞，誤作爲實際的或主觀的。所謂傑作不僅是爲我們現在的人所應研究的傑作，而是從前就被人稱爲傑作的。凡屬曾經爲法蘭西人所公認，含有「力」，「善」，與「美」之理想的作品，都可稱爲傑作。爲什麼有些作品業已失去感動的特性？他們難道是隕滅的星辰麼？還是我們現在的眼睛對於某種光線不如古人之敏捷呢？我們的事業就是對於這種消沈掩滅的作品，也當加以了解。所以我們應該另用別的方法以整理研究古舊的作品，我們必須能夠以同



情的作用，去感覺這些作品的性質之效能。

研究這類特別作品之敏捷的美術的感應性即為我們不能免却「心情」「想像」，與「意趣」之播動的一大原因。我們決不能保留，同時又摒棄個人危險的感動作用。這就是我們方法的第一個困難之點。

歷史家對於一件考證，盡力應用個人的成分去推測。考察這種個人的成分往往與作品美感的或衝動的儲能相連接，所以我們也應保存。歷史家引用聖西門(注十一)的考證去校正他的作品，這就是說刪訂他的材料。至於我們則從非聖西門的作品中考察。歷史家敘述重要的普通事實，每每難以兼顧代表羣衆，指導運動的個人，至於我們則正相反，先要注意於個人，因為情緒，感覺，意趣，與美，都是屬於個人的。拉細勒(注十二)之僅僅神化機諾爾(注十三)包舉百納東(注十四)超越康比司特龍(注十五)必不能使我們醉心，祇是因為他是拉細勒，他是自「美」中傳遞出來的情緒之唯一組合。

歷史的感覺即為辨別異同的感覺。這樣看來我們是歷史家中之歷史家，因為歷史家祇在普通的事實裏辨別種種不同之點，我們却要追究推演到個人方面，我們希冀規定個人的本質——特別的，不相類的，無可較量的現象。這是我們方法的第二個困難之點。

然而個人之所以為個人的原因，却是廣博優美，決非我們研究的固有範圍所能包含無餘。假使我們祇願意去辨別個人的自身，則並個人而亦不能認識，所謂大著作家，每每是古代文明的寄託人，時代運動的收集者，他至少有四分之三是不屬於他的。我們如在他自身方面去研究他，就非將他與一切別的成分分開不可。要知道「已往」是如何的吸引他，「現在」是如何的浸潤他，於是方能找出他真的特性，方能估定他特性的價值，而加以定義，然而這還不能使我們充分的了解他，必須觀察他特性的活動與

發展，這就是說在文學的，社會的生活裏，研討這位作家的影響。於是一切普通的史實，思想的流行，意趣與情感的風尚，皆為有關於大文學家及其傑作所必須注意之研究。

這樣看來無論是怎樣雋美偉大的天才，並非孤立突出的特性，乃是在他的特性裏集合并象徵一時代一團體的羣衆生活而爲之代表，所以我們應當要辨認在大文學家作品裏所表示的人物，與指出他作品的趨向與極點之一切民族的，人類的情感與思想之起伏痕迹。

因此我們同時應作兩種相反的工夫，一方研究個性——自唯一的，整個的，不可分解的情境中求出個性之所在；一方又要拿傑作安放在進化的程序裏，視天才如環境的產物，如羣衆的代表。這就是我們方法的第三個困難之點。

批評的精神乃是精確的科學精神。這種精神並無所待於才能之自然流露以求真理，而在規定方法整齊步武以免除思想之錯誤。我們以前的種種省察考慮却很可幫助我們建設文學史的方法，根據我們宗旨的性質與研究的條件，以指示我們最難免於錯誤的一切主要之點。

文學作品之固有性質是要吸引，鼓舞讀者意趣，情緒，與想像之感動作用，但是這類的感動作用愈是強烈而急促，我們辨別作品的的能力却愈見其薄弱，伊飛諾尼<sup>(註十六)</sup>在文學的印象裏於我們有什麼作用？什麼是拉細勒的文學印象？什麼是我們自己的文學印象？如何分辨，選取我們個人的見解成爲一種有價值的學識，以供他人的參考；就是文學的定義能否就包圍，限止，我們於印象主義之內呢？

假使我們應當企圖於天才之描寫敘述，如何方可有把握達到這個目的，求出別人尙未見到之處；個性是否易於接觸的呢？我們除了「比較」以外，還能用別的方法去辨別在我們身內外所有的其他類似的事物麼？當我

們應用他人的與我們自己的印象考證某種事實，以描寫其他的事物時候，我們也說認識他們，但是誰能保證我們這種見解是正確而完美的呢？當我們討論拉細勒給予戴勒<sup>(注十七)</sup>與我們影響的時候，誰又能保證這不是我們所描寫的戴勒與我們自己，而並非拉細勒呢？

於是知道減小「個別」以歸於「概論」，度量傑作中之集合點與個人，委屬天才於他所持的種種事物，而又不能減輕他的價值，看出一種綜合而不強加以限制與堆積，代為天才表白之平庸的羣衆而不加以輕蔑，這是何等的困難！何等的難於確定！我們應有許多縝密的研宥要做，而況研宥中又往往易於潛入我們的空想與個人的感情作用呢？

無論何如，我們的危險乃是用「想像」以代替「觀察」當我們「感覺」的時候，就信以為這是我們的「了解」。歷史家却不在這種危險之下，然而他們的考證所啟示於他們的也非同樣的程度。保留讀者對於文學作品自然的衝動而加以嚴密的修正，於是我們一切的方法自然是要安排種種手續，以校正見解，以澄清主觀的成分。

(注一) Montaigne (1533—1592) 十六世紀法國著名之文學家，著有論文多種，其思想富有濃厚的懷疑色彩，每以人類理智力過於薄弱，而武斷的虛構復太強烈為憂。然其為人情感深厚，生平篤信友誼，且尤崇拜蘇格那底與伽菴二人。

(注二) Corneille Pierre (1606—1684) 十七世紀法國著名之戲劇家，著有悲劇喜劇多種，然獨以悲劇著稱。其作品類皆描寫人類趨向「善」的最高尚之情緒，與戰敗「惡」的最強烈之意志。終生從事於藝術之創造，晚年身世甚苦。

(注三) Voiture (1598—1648) 十七世紀法國文學家，曾被選為法國國家學會會員，秉性敏銳，所作詩歌頗有逸趣，於當時朝野生活之描寫尤為

則繪畫致。

(注四) Langlois (注五) Seignobos (注六) G. Monod 以上三人皆法國近代有名之歷史家，純尚客觀的理知以整理史料。

(注七) Richelieu (1585—1642) 路意十三時代之名相，削滅藩鎮勢力，集中政權，改革財政，陸軍，司法舊制，裨益民生，創設國家學會，提倡學術，皆其執政時代之事業也。十七世紀法國古典派文學之盛興端賴此公之獎勵。

(注八) Austerlitz 讚那 Gerard 之名畫。

(注九) Cid 高爾適葉所著名悲劇之一，Candide 孚爾代爾所著之小說。

(注十) Rembrandt (1606—1669) 十七世紀時荷蘭之名畫家，藝術趨重自然，以反抗古典派之虛飾浮華，與習俗之拘束抑制。作品以夜巡與大比及其家屬等為最佳。Rubens (1577—1640) 十七世紀芬蘭之名畫家，其佳作類皆宗教畫，想像表情均稱絕妙。

(注十一) Saint-Simon (Louis de Rouvrog, duc de—1675—1755) 路意十四時代之文學家，著有回憶錄於當日朝野上下驕奢貧賤之生活特加描寫，近代研究十七世紀之法國王家貴族史，與平民生活者。每以此書作為考證。

(注十二) Racine (1639—1699) 十七世紀法國古典派之悲劇家。與高爾乃葉同時，文名相等，而詩才橫溢實較其同輩之文人有過之無不及。

(注十三) Guinault (1635—1688) 與拉細勒同時之抒情詩人。

(注十四) Pradon (1632—1698) 與拉細勒同時之悲歌詩人。

(注十五) Campistron (1656—1723) 與拉細勒同時之戲劇詩人。

(注十六) Iphigenie 為由尼比德 (Euripide 480—406 B. C.) 希臘三大悲

歌詩人之一，所作之悲劇，拉細勒即根據其遺本而重行編著，劇名亦未改換。

(注十七)Taine (1828—1893)文學批評家，歷史家，哲學家，其為文學批評以聖脫叛佛為師，而復根據自然科學之原則，為客觀的論斷。

然而這種澄清主觀的作用也不應該做得太過分了。

假使文學研究之所以異於歷史考證者乃因為他有引起我們審美的與情緒的感動作用之特性，我們在方法上也應當審查這個定義裏所含的不同之點，否則便是很怪謬而又互相衝突的。我們如其不親自飲一點酒，又何能從化學分析與檢察的報告中去認辨酒之好壞，文學又何獨不然，在這方面也沒有別的東西可以代替欣賞。萬一美術史家研究最後的審判<sup>(注一)</sup>與夜巡<sup>(注二)</sup>是有益於他的，那麼他就應該這樣去做。假使沒有書目考據的敘述，也沒有代替視覺的精密分析，我們在沒有直接的真率的感受文學作品的激動之前，也不可妄加這種作品以「性」qualite 與「力」Energie 之審定。

主觀成分之完全消滅乃是不必的，也是不可能的。從根本上說來，印象主義正是屬於我們的工作，假使我們拒絕對於我們固有的感動作用加以審度，其結果祇有記錄別人的感動作用，我們所號稱的客觀作用，從我們所認辨的作品方面看來，實為主觀作用。

讓我們謹慎的推想一番，每每我們所謂客觀的或科學的，乃是正當取消了自己的主觀，妄加以別個同志的主觀，而強名之客觀的時候。無論我所審定的是何等的微末，但求有我自己的印象存在。印象便是事實，我也不顧百呂第也爾<sup>(注三)</sup>或戴勒<sup>(注四)</sup>是怎樣，我總應該對於我自己的印象加以審度。假如我不能懂得我自己印象的意識，我就不能了解他們兩

位所用以表示他們自己印象的字句，因為了解他們語言的意識，乃是我自己感覺所供給的。

我之存在也和其他的研究者一樣，同等的而非超越的。我的印象也加入文學史的企圖，然而我的印象却不應該享有絲毫的特權。印象祇是事實，無論自相對的價值方面看來，或從歷史方面審度，印象祇不過是件事實。就是這種印象可以推理某種文化，某種時代，某種情感的人與作品之關係，於是我們可以借助於印象的種種作用以審定文學作品。

一切政治的，宗教的，情慾的，同情的，或憎惡心，也許都有可以利用之點，如其我不以我對於某種傑作的厭惡，熱忱，溺愛，用來作這部書的價值與審美之標準，那麼，這些厭惡，熱忱，溺愛的反應，很可以用來當做分析的表徵。我們往往因炸彈之爆裂而推測分析炸彈藥也就是這個道理。

總而言之，便是切勿以「我」為中心，切勿加我的情感以絕對的價值，切勿使我的嗜好超過我的信仰，我要做作者旨趣之研究，作品之客觀的與真確的分析，以及我所能收集古今大多數讀者對於這部作品的種種印象之考察，以控御節制我個人的印象，其他的個人感動作用與我自己的感動作用都同是一樣有見識的，有價值的，也自能規定這部作品的相當位置。我自己心情的顫慄聲將與思想錄（注五）或愛米爾（注六）自從他們出版以來，在開化的人類裏所曾經引起激動的萬千心情的顫慄聲相混雜，相唱和，他們的大和諧滿含了不妥協的音韻，於是便組織成了我們所謂作品之影響。

其次，我們還應當留心於考訊我們的「感覺」所能答復的種種問題，實習的工作是精細的，實習的理論是明顯的。應該用批評的客觀的方法，盡力去了解一切確實的事物，應當收集從精確的，非個人的，可推理的學識裏得來的材料，凡與其他方法不相妥協的，祇可求助於直覺與衝動。再

多說一句，當我們不曉得的時候寧可守拙，守拙還比妄無自己要好得多。凡爲直覺與衝動所制伏而又非別種方法所能得其究竟的，也祇好求助與直覺與衝動。這就是說，我們試且先行辨別文學作品的活潑特性，激動之處，風格之美，然後再將這種分析的結果與他人的經驗及其餘分析的方法來互相比較。

如其科學方法的第一個命令是降服意識於目的之下，以組織從事物本性方面去認識事物的方法。那麼在我們的研究中，加印象主義以限制，較之否認印象主義更爲比較合乎科學的精神。我們決不一方面暗用真理，一方面又否認真理。否則，這個不能消滅的個人成分便偷偷的潛入，並且在我們的工作裏沒規則的活動起來。印象主義既然是表露作品的美與力之感覺的唯一方法，我們便老老實實的引用他，但是應竭力的加以限制。我們要知道怎樣的保持印象主義，祇須辨別他，估量他，控御他，限制他；這便是引用印象主義的四個條件。要言之，切勿以「了解」與「感覺」相混亂。學習種種有益的防範，使「感覺」可成爲「了解」之正當的手續。

(注一) *Jugement dernier* 畫名。

(注二) *Ronde de nuit* 畫名此皆郎白浪所作之名畫。

(注三) *Brunetiere* (1849—1906) 文學批評家，曾主講於巴黎大學，引用進化論之原理，以解釋文學之演進。武斷主義派的文學批評家皆奉之爲領袖。

(注四) 戴勒路奧已見第二段之注十七。

(注五) *Pensées* 法國哲學家巴司伽爾所著之哲學論文。

(注六) *Emile* 羅蘇所著之團想小說，用以鼓吹兒童教育之最良的作品。

歷史學的見解又重行摒棄了主觀的成分，並且脫離批評家的關係。我的感動作用，祇是爲我自己的，我如堅守這種感動作用，不使他外溢有損於歷史之計劃，這祇不過是種種事實中的一件事實，一件沒有特權的事實，假使這一件事實能够啟發其他的種種事實，那麼其他的種種事實，也就限制這一件事實。

然而歷史的秩序，也每每只是幻像，他遮沒印象主義的一切活動，武斷主義的一切企圖，這是一種虛偽，或幻像。

如其年代學 Chronologie 供給我們，專爲研究每個世紀，每個作家自身的方法，而不能牽牽到我們自己，這種見解便奉獻一種有關於美術的情感之新方針——給與美術的情感以活動之無盡的可能而又無危險。平常在我們的研究中，我們美感的反動作用本來不是十分純潔的，我們所謂的「趣味」，乃是情緒，習慣，與個性之一切成分所養成爲偏見的一種混合物。這一種混合物，在文學的印象裏，每每滲雜有我們的風俗，信仰，以及感情的成分。

歷史學能够使我們脫離美術的情感，或者至少也可以使這種美術的情感服從於已往之種種表示的指導。富於趣味的作品，本即含有連合一種作品及一種特別的理想，與一種專門的學術的關係，以及某種理想或某種學術與某一作家的精神，或某一社會的生活之關係。我們如此即可以應用歷史的感覺方法，建設價值的標準，并非根據於個人的選擇，而係根據於適當與原則之實現。我們要從包省哀的作品裏，感覺到建造魯屋宮之廊柱的人們，要在孚爾代爾的作品裏，感覺到爲巴代或麻丹而作工的那些人。我們也決不離棄了自己，我們爲自己而研究，我們感發，我們領受，這些象徵派，或人道主義者，或自由思想家，或一九一十年舊教徒的種種反動作用；但是有時還應該曉得割斷我們美術的情感與固有的個性之



互相關係。文學也像藝術一樣，我們應有兩種美的鑒定：一種是個人的嗜好，選擇我們所應享有的，可以從意之所好的書籍與圖畫中取得；還有一種是歷史的興趣，供給我們的研究。這些可以叫做認辨風格的藝術，所以能接受着的美滿為比例，在作品的風格方面，鑒定作品，辨別作品。

(未完)

# 國民生計政策全書已出三種

奧國維也納教授 Philippovich 著

工學博士 馬君武先生譯

新文化叢書

## 農業政策

一冊 八角

此書內容共分兩部：第一部論農業生產組織，詳述「現代生產組織之基礎」，「土地分配政策」，「農業團體」，「農業生產組織與工人之地位」；第二部論農業生產政策，詳述「農業經營」，「農業信用」。中國為農業國，是書出世，對於注重農業行政與改良農業組織之經世家，貢獻不少也。

新文化叢書

## 工業政策

一冊 一元

此書係國民生計政策第二書，內有十八世紀之工業制度，「制變更國家對於工業之積極促進策」，「利益代表團體」，「結合自由及同盟罷工」，「工人俱樂部」，「工人保護」，「最大限工作時間」，「營業保護」，「僱員問題」，「工業行政」，「工業教育」，「工業信用」等要目，紀錄詳評，又饒興趣。

新文化叢書

## 國外商業政策

一冊 四角

本書係國民生計政策第三書，內容分五篇敘述：一、國外商業政策之歷史發展；二、商業政策之理論根據；三、保護關稅之實行；四、通商條約五、輸出促進策。凡關於對外貿易的理論和主要點，俱詳為說明，尤注重稅關政策，現在商戰愈烈，吾國一般商人，對於商業政策，不可不詳加研究，此書實最良好之指針也。

中華書局發行

悼 陳 愚 生

## 悼 陳 愚 生

周 太 玄

今年入秋，正在考試百忙的時候，忽然接到小舫涵英兩兄自成都來信，謂陳愚生已因腸壅扶斯在重慶病故。當時聽見這個消息，既驚且悲，心中十分難受。但還癡心妄想，盼望這個消息不確，乃不久接到成都國民公報中載重慶消息，有謂“四川富川銀行經理川東道教科長陳愚生於六月二十五日病故於重慶醫院，其靈柩現暫停城外某寺”。接着又得舜生來信，也是同樣的消息，才知道愚生真正死了。我們朋友中惟愚生在身體與精神上最少敗象，最無天徵，乃不料繼眉生後的不是別人，竟是愚生！這生死之際真是令人不能預料！自愚生死後，他的音容肖貌，便時留我腦中，因而往日相聚的情景，也不斷的時時湧現於目前，乃使我不得不一一的將他抒寫出來，以減輕我心中的悲感。

我在北京的時候，慕韓常從東京寫信來說他的新交，我才知道有陳愚生。當時我在北京心志相證艱苦相共的，唯有光祈一人。但因慕韓之故，我們與愚生夢九眉生由神交而通信，已是非常相思。果然不久愚生竟由東京先歸國了。有一天光祈匆匆來約我說，愚生已歸國。我喜不自勝，立刻便同他去會愚生，見面後的快樂是不用說了。我第一感注的便是愚生誠懇和霽的態度，春風冬日的情誼，和質勝於文的特質。愚生身材頎偉，面長下豐，眼角常留笑紋，說話音闕，步履緩重！既極多情又富於美感，衣履居處常甚脩潔，所作詩文亦穩鍊摯重。愚生回京後，厭市塵塵囂，便在南下窪子陶然亭上租了一間屋居住。此屋開窗面南，一望盡是蘆葦；屋前臺上有大樹兩株，覆蓋甚闊，所以在此屋中望去，滿目都是綠陣；耳中所聽亦只有風樹之聲：地方真是幽靜極了。愚生更用一帷幔

將此大屋一隔爲兩，陳設簡雅。我們去訪他的時候，他多半是跌坐在床上陪我們談話，他那一種朗爽的風神，溫醇的語調，再加上這幽靜明潔的屋宇，真令人移情，令人紀念。在北京一個醜濁的空氣中，忽然有這麼一個朋友，真是令人振作不少。他是那年秋天到京的，在七月七日的時候，我同光祈雲生一塊到愚生那裏去集會，愚生早預備下些瓜果在庭中排設，不設燈燭，但借星光，四人圍坐談至夜半。後來愚生光祈雲生各有詩紀念，我也填了一闕鶯啼序。我還記得我的短序中說當時情形道：“愚生歸自東瀛，賃居陶然亭上，四窗畫圖，臥起幽適。江亭故多荻葦，每秋風遠來，蕭然可聽，丁巳七夕，潤璵約雲生與余暮夜往游，愚生爲斷藕浮樽，張筵對坐，西山日落，暮色淒迷，窮巷疏燈，與天漠繁星明滅掩映。劇談未已，懷舊生悲，昔曲水流觴，蘭亭脩禊，彈指倏忽，於今千年，江潭搖落，豈獨漢南故柳，天上鳳輶，離合固堪羨也”。而愚生則謂牛女是：“不與人間爭富貴，此身原在九重天，牽牛應悔多情誤，辛苦鑿犁償聘錢”。愚生當時已與其夫人金女士締結定婚，常殷勤向我們述他倆將來的理想生活，再不料五六年功夫，兩人都先後離却人間也。

愚生未完婚前在陶然亭住時，常有購地建居的計畫，常同我在錦繡墩一帶指點規畫。但愚生這個觀念並非自私，他實在是有鑒於我們朋輩大部窮窘，他想在京謀一根據點，既易於團聚，又可小小的解決一時一部分的住食問題。他同時並想籌畫一印刷局，以爲進取之助。這些事在當時愚生都很用心的籌想，但這並不是枝枝節節的解決他腦中的問題，他是很覺得中國的政治問題不是在政治的本身上可求得出相當的解決的，是要進一步從根本上着想，他以為根本上不外乎兩個方向，便是：生計與道德。他很明瞭的看見中國人將政治與生計混爲一事之危險，他更嚴重的抨擊中國之政治運動者之乏相當的道德。於是他抱定“非以自下面做起

的精神，不足以改革政治，扶起中國，這種精神便當始自我輩”的主義。所以他無處不是腳踏實地，在根本地方上着想。我還記得一次我同他在某處赴宴回來，我們同在黑暗的深巷中走的時候，他向我慷慨的談他的“大西北主義”。什麼叫着大西北主義？他是借用“大西南主義”的名詞，其內容則是向新疆一帶的墾殖發展。他的理由是以爲中國人的生計問題，人口問題，是一切政治道德治安諸問題的焦點，而中國又任有直隸晉魯秦五省大而絕對未曾開發的新疆置諸荒廢；所以與其大家在內地短兵相接的爭飯碗，不如大家注全力向那邊發展。他這種主義後來在他個人雖未見去做，但我們相信確有真實的價值。且我相信若愚生不死，他終久必會走在那一條路上去。我相信愚生後來之着手於銀行事業，他絕對不是爲自己賺錢想成資本家，他必是爲他將來大規模的實業墾殖運動的預備。因爲愚生作事，有時頗似迂遠，其實在他的計畫中都是最穩健的路子，不過理想與事實相遇，終免不了多少的修正罷了。

那年入冬，他因要爲新婚的預備，便由陶然亭搬到城內新華街。那時我們聚首更勤了；因爲我在中華新報裏作事，彼此相距很近。但他却不及在陶然亭時清閒了。第二年開春，他又移居南池子二號，這便是他們新婚後的新居。那時他盼望眉生夢九他們回國，但在他結婚眉生他們竟未趕到。他們結婚是在芍藥與丁香正開的時候，大禮是在中央公園來今雨軒舉行，我替他充儂相。這個時候的愚生自然又不同了。他們倆結婚後是非常的恩愛，非常甜蜜，甚至於對於朋友形跡都疏了些。眉生夢九慕韓回國後看見這樣，也很有點焦愁，都說愚生如此的沾滯，以後如何做得大事。眉生更切實的當面勸過幾回。但至今想來，我們這種想法有點孩子氣，也有點頭巾氣。他倆僅僅這短短的三四年功夫的相聚，他們的姻緣是如此其暫！是年四月底，因爲中日軍事協約問題發生，於是

慕韓他們都回到北京，我於是才與夢九眉生會面，這幾個月內真是我們最快活的時期，我們的學會也就在那時產生。我們的聚會都是在愚生家中，守常也於那時加入了。後來守常家眷入京，便住在愚生的隔壁。學會發起以後，愚生的志趣主張自然都全部變成團體的，我們對於他的過慮自然消除了好些；不過終有點覺得愚生性情本來穩健，且偏於調和性，又兼之過富於感情，恐他終有不澈底的地方。這雖然在事實上也曾一鱗一爪的表現過，但至今想來，他終是和而不同，他有具體的理想，同時又兼重視事實，他只是從切實處下手。

我還不能忘却，在那年夏天，他們倆同夢九眉生與我游農業試驗場的一天。那時天氣還不很熱，愚生穿着膚白紡綢衫子，臉上終日未曾放下笑容。同我們租了一隻蘇式的游船游了半日。在高柳垂陰初荷競碧的曲沼中，顯出他倆快樂幸福的神氣。愚生夫人她只向鷄頭葉上與茂草水邊去覓青蛙；愚生便常從後面去嚇她，她也倒提着青蛙的後腿來嚇愚生：終日都是懽笑不止的。我心裏，看見他們那樣，還暗自贊嘆以爲一個是天真爛漫；一個是和霽溫厚，這種美滿的姻緣自然是齊眉白首。我們也只愁他的壯志爲柔情束縛；牲犧的精神爲家庭幸福消磨，萬不料他們在兩三年後便各歸地下。這一枝“青房齒蒂蓮”，（愚生夫婦結婚時，我曾填一闋青房齒蒂蓮送他們，其換頭之煞尾有“一鏡中看，似亭亭一枝青房齒蒂蓮”）竟成了曇花一現！

那年夏天，我因事赴滬，與他們話別，本來是尋常小別，但無端的十分依戀。彼時眉生因急需由京歸校，——東京一高——尤爲悽黯。我還記得在東車站要開車時，我站在車門口，眉生自下舉頭黯然相向，並向我說道：不知此後還能相見否，語聲低顫如不自禁。眉生病體未愈，被迫歸校，故自疑傷，但此別確竟成永訣了！其秋我因去國，回京收拾行李，再與

愚生夫婦相見。他們喜我宿願得酬，替我非常高興，又爲我攢集路費若干。我因在京只有四五日的勾留，這四五日中又不免終日酒食奔走，與愚生僅僅有一夜的長談。他向我說的話有許多至今尚在耳邊。他說“你只管奮鬥不要顧忌，我在京一時不走，可以爲你們作後盾……我以後還是看着場實處下腳，我總勉力爲你們的蕭何……”他並且還有遠游的雄心，他說“我的規畫若成，數年之後我將在巴黎柏林來與你們歡聚”。我離京的頭一天，愚生與守常在便宜房與我餞行，這便是我同愚生的最後晤面了。

民國九年我在巴黎愚生寄我他們三人——愚生夫婦與他們的女兒——的照片，體態如常，神采未改。後來他便回川從事教育實業，彼此的音信稍疏，他此後的詳情，我便不能知道。後來我的哥來法，路過重慶時，在街上步行，愚生乘肩過其側，他們彼此本未晤面，但我哥在像片上見過他，他又因爲我們弟兄面貌很相像，竟不約而同的兩人同聲招呼。於是愚生的近況我又在我哥口中略知其梗概。我與他別後和他辭世以前，我所知道的愚生不過就是這一點點兒了！

我又重說，我在我們朋友中做夢也沒有夢着是愚生先死。我初接信時我不敢相信也不肯相信。愚生是死於腸室扶斯，這是一種微菌病，本不是一種官能病，這不能不說是一種不幸的偶然。但以我意揣愚生亦有招致此不幸的偶然的原因，這是屬於養生的問題，又是最細微的日常生活上的問題。自己平時不注意於此，自然便漸使官能的健康受損，官能既然不健強，此不幸的偶然自易於乘隙而入。所以我覺得愚生不能避去此不幸的偶然實由於兩種原因：一種是自恃身體的健強；一種是不能避除我國社會酬應的積習。這兩種都可以使消化官能失其應有的抗奮，而與此種傳染的微菌以良好的繁殖條件。愚生夫人也是死於胃病，可見他們之不注意於飲食調養。（我在京時常見他們將羊，牛，豬肉及火腿煮一大

鍋，極肥濃膩厚的能事。那時我方在試行素食，愚生常強我在他們那裏吃飯，而臨時故不設素饌以爲戲。)至於他在從事實業與教育行政事務後，以其所處地位之衝繁，這酒食酬應送往迎來的積習自然不免。加以愚生之廣交游，尚情誼，更不問可知。身體的健康如天秤的兩端相等，今乃不斷的於其一端有所增加，其結果當然失却平衡，破壞調濟。但因每次所加數量不大，故不引起人的重視。忽一朝傾於一側，乃真成了“積重難返”。鵬室扶斯並非不治之症，而愚生竟因以喪命，這真是可痛而又可思的事了。我願意我的勤勇無間進德修業的同志們，於每日每時都要分點心思來注意身體的修養；都要檢證天秤的一端是否已暗積有可怕的因子在那裏。若檢出有微小的有碍健康的事件，千萬不要使他頻頻繼續。這種微小的事件因爲習慣之故，常有一種難抗的強力，所以對於個人慣習與社會積習的革命與抗制，也是養生的無上要素。我於身體的存滅這樣再三致意，並不是貪生怕死。在理論上說來，若人生沒有意義與價值，則生死亦無意義與價值；若反之，人生果亦有其價值與意義的存在，則生死亦自有其相當的價值與意義。這便是說：死生若自有其意識，則此意識將在人生的價值與意義上而不在禍福與存滅上。看得人生意義真切，自然死生的面目一變。至於就事實上說來，我生存時，我自己覺得，人亦覺得；至於我死後則我之自覺與否不可知，此時真覺得我死者惟有別人。如此說來，則由死之一字所生出的一切苦樂優劣的判斷，常屬諸他人，而於自己無與。(亦有人在生時，懼死護死，惶惶自擾，但在他人看來，則彼固赫然生存不成問題也。)比如以孤露一身，山林自隱，其生時能自覺，且覺有物，一旦溘逝，自覺消滅，物之能覺其滅亡者，只是屬於生物學理化學的，不過官能停息，細菌繁殖，與其有機物之單筋分解而已。但此種死的現象固爲人所掩鼻不願亟加蓋錮者。可見死的“物”的現象自來不在生死



問題上占一席，而生死之生問題端在“人”的影響上。古語常謂“死有重於泰山有輕於鴻毛”，所謂泰山鴻毛之差異，即以死者之死對於同輩同羣所生的影響的差異。死的主觀方面，有生皆同無有差別；死的客觀方面，則每因個體之努力而殊。故不知生，無由知死；不知生死，則每為禍福難聚存滅等觀念所怵囹而起一種深刻的自私自利觀念，或以賣買的行爲冀常住的福樂；以懦惠的心理度苟偷的生涯。在自己則自欺自擾；在他人視之則生亦如是，死亦如是，不生差別。故生死之事若自其意義與價值方面來看，一切端在自造，而自在生時有其主權。徒於生時惶惶營求其自己的廣義的衣衾棺槨，徒自苦耳！

然而愚生死矣，愚生之死，使鄉國團體被相當的影響，在朋友的腦中留不可滅的悲惜，況且其人的志趣規畫尙未實踐；在其短促之生涯中能勤刻自勵赤心爲人，其一死着實可悼可悲，至於我們彼此數年的情誼契合，則死別之慟又屬於個人不可禁的私情了。

民國十三年一月八日蒙北里野

最精最備之古文選本

# 古今文綜

研究國文者必備  
教員學生之良友

本書為杭縣張相所輯分六部十二類每類又依體製作法分若干目古今名文應有盡有各種體裁無不具備且於每類每目之前略叙文體源流而於體製作法尤為注意洵空前最精最備之古文選本茲將全書內容列表如下

全書 四十厚冊 布套 四函

## 預約

連史紙定價十元  
預約八元  
有光紙定價八元  
預約四元半  
郵費八角

樣本函索即寄

- 論著類 分體製、作法、其餘各體三編 三十五日 選文一百五十七篇
  - 序錄類 分著述、雜序、其餘各體三編 四十五日 選文二百零九篇
  - 書牘類 分敘事、達情、其餘各體三編 三十一日 選文二百六十六篇
  - 贈序類 分別序、壽序之體製、作法、其餘各體五編 四十二日 選文二百十八篇
  - 碑文類 分碑、誌、紀事、其餘各體三編 二十三日 選文八十九篇
  - 墓銘類 分體製、題撰、作法、其餘各體四編 一百零三日 選文三百二十篇
  - 傳狀類 分傳、狀、二編 十六日 選文一百零三篇
  - 志記類 分典志、記物、記事、三編 二十七日 選文二百零九篇
  - 詔令類 分詔令、其餘各體二編 三十八日 選文二百二十二篇
  - 表奏類 分表、奏、其餘各體三編 十六日 選文一百五十篇
  - 辭賦類 分辭賦、頌贊、銘、弔祭、哀、賦、五編 六十四日 選文三百二十二篇
  - 雜文類 十五日 選文八十九篇
- ▲共計三十六編 四百五十五日 選文二千三百四十四篇

### 中華書局發行

## 悼陳愚生君并勗少年中國學會同志

曾琦

予由滬返法。適聞列強有共管中國鐵路之議。方與幼春魯之諸友。發起旅法各團體聯合會。努力於國際運動。且躬自赴比。宣揚我國之民意。忽接太玄潤與先穰來函。述舜生信。云愚生已以疾歿於重慶。傷哉。少年中國學會之發也。當初不過六人。眉生既死於東京。愚生復折於重慶。未立寸功。先喪二友。予之悲感爲何如耶。

予之識愚生也。由於亡友熊仁山君之介紹。熊君固予詩所謂「交游舊許千秋侶」者也。予於民國五年夏。由北京之日本。與愚生相得甚歡。更因愚生而識眉生與夢九。眉生當時纔十七歲。予初以其年幼而忽之。愚生因爲予力言其才。謂非凡品。予與傾談。果大驚異。蓋其識解有爲予與愚生夢九所俱愧不及者。因相與有組織團體之約。其後愚生歸國。予乃介紹之以與太玄潤與相識。因而有少年中國學會之誕生。不幸而仁山已先一年逝於成都。予與愚生聞之。皆不勝其痛惜焉。

愚生之返國也。予與眉生夢九尙留東京。一日愚生自北京之陶然亭。以詩寄予等三人。其贈予詩云。「多士推冠冕。吾鄉一鳳雛。南豐承絕學。東海探遺珠。種樹期成蔭。移山任笑愚。」因予別號愚公。故其第六句云云。末二句則不復記憶。其贈眉生詩云。「當代論才傑。雷生最妙年。素心惟愛國。赤手欲朝天。慷慨周公瑾。權奇魯仲連。明明天上月。吟望意茫然。」其贈夢九詩云。「慷慨張公子。艱難共海濱。窮途曾活我。古道不同人。」末四句亦不復記憶。愚生於予稱許過當。然以鳳雛見譽。予乃轉滋不悅。七年返國。相聚都門。嘗戲詰之曰。「君以龐士元許我。而以諸葛亮自命。抱負亦殊不凡。惟鳳雛實先臥龍而死。君其得毋詛我先死耶。」愚生笑曰。無此意也。時

愚生方新婚。其夫人爲閩外之女生。而愚生則產於西蜀。南北結婚。爲改良中國人種之妙法。予與蔡九夙主張之。故對於愚生之得偶。咸代爲之稱慶也。

民國八年夏。予因北京學生焚曹擊章之快舉。衷心極表同情。乃由上海復赴北京。爲救國日報探訪新聞。兼與都門學子接洽。旋避暑養病於西山之臥佛寺。秋間病愈。決計赴法留學。臨行。往愚生家檢取寄存之書籍。愚生夫婦親赴車站送予出京。握手話別時。猶殷殷勸予保重身體。若恐予之不克到法而死於中途者。其篤於友誼如此。顧予出國未及一年。而聞其夫人已死於京師。北方女子體格素強。乃亦夭折如此其速。予聞之亦不勝驚歎。則愚生之悲哀可想矣。

愚生之返蜀而就幕於川東道也。予實極反對之。曾移書痛加規諫。予非欲標榜清流。乃實鑒於處軍閥勢力之下。從政萬難有爲。且與吾人組織本會之初旨不符也。然予固知愚生之入政界。特欲委曲以求建樹。初非熱中於權利。愚生亦能諒予忠告之意。雖年餘不通音問。而予妻由渝返里。愚生尙爲殷勤照料。送別江邊。予妻來信。極感其誼。可知愚生之篤於友道。不以公誼而損私交。苟非平日讀曾胡之書修養有得者。殆萬不能如是。嗚呼。末俗澆漓之世。求如愚生其人者。寧復可多得耶。此予所以每念之而有餘痛也。

予於愚生之生前所以忠告無隱不稍假借者。亦恃平日相知之深。若左文襄之挽曾文正所謂「攻金以礪、錯玉以石、相期無負平生」耳。孰意其竟中道而逝。不克與我共艱難之業於來日哉。

愚生之出政界而營實業也。予乃聞之而喜。予固非根本反對從政者。特以爲欲入政界。必立事功。而欲立事功。必須有社會之基礎。與輿論之接援。歷觀歐美日本成功之政治家。殆皆不出於此途。若欲突起以握政權。則

悼陳愚生君并屬少年中國學會同志

惟有訴諸革命。凡欲利用舊勢力以求有成者。結果終不免爲人所利用。此說予固知之深而信之篤。孟子所謂人必有所不爲而後可以有爲。非儒者之空談。實成功之妙訣也。予始終主張以「社會力」促進政治。所謂「社會力」者。包含教育實業輿論各方面有形無形之力。特此種「社會力」在中國甚微弱。須待吾人自創之而自用之耳。予自信其說平易近人。而朋友乃多目爲高調。即愚生初亦不以爲然。及其經驗失敗。去年參預杭州大會。乃亦贊成不入政界之議。可知吾人之主張。固自有其顛撲不破之理由在也。

雖然。愚生之死。固在其已離政界而營實業之際。亦可謂從事社會事業不負本會之初旨矣。以如斯富於進取心長於活動力之人。而乃不永其壽。中道而逝。死在同志。莫不痛悼。矧予與愚生之交誼。尤不同於尋常者哉。則繼愚生之志而努力於社會活動。以創造少年中國。予與本會之同志其又安所逃責耶。

愚生在北京陶然亭時。又嘗有絕詩一首云。「不與人間爭富貴。此身原在九重天。牽牛應悔多情誤。辛苦蠶犂償聘錢」其詩清超異乎俗調。今則浩然長逝。真不與人間爭富貴矣。其果有九重天之翱翔乎。予亦願乘鳳以追之。予固絕對不信宗教者。然因愚生之死。而念其夫人及亡友熊仁山雷耀生凡數年前所共晨夕者。今皆化爲異物。永隔幽明。恍如夢寐。其又安得不誦蘇子瞻「再結來生未了因」之句。而一動宗教無聊之感乎。

一九二三年十二月二十日作於巴黎

# 國音字典辭典

## ◀ 檢 字 ▶

### 國音分韻檢字

精裝一冊 定價九角

國音檢字分類，每感困難，是書照改正國音字典並參酌音韻圖，與 Herbert Giles 之華英字典及其他字書詞典韻書等編而成。凡應用之字，非古僻不通俗者，一概搜羅無遺，那一萬四千餘字，排列清楚，檢查便利。

### 中華國音新檢字

全一冊 定價二角

本書是將國音裏面應用的字，選出列表，每一音有多少應用的字，依聲五聲次序排列，既便檢查，更便初學研究比較。後附國音發音法，國音的切音法，國音的五聲。

### 國音小檢字

全一冊 定價一角

這本書的排列法，是依照國音的音類排列的。每一個音的下邊，將許多同音字，依照五聲的次序排列，極便初學檢查。

## ◀ 字 典 ▶

### 中華國音新字典

全一冊 定價三角

這部新字典，就是照教育部公布改正的國音，全書選八千餘字，分為上下兩編，文字橫行，注音明瞭，排列清楚，極便檢查。學習國音國語的人，應該各備一冊，可以有正確的標準了。

### 國音小字典

全一冊 定價二角

這部書選字五千餘，無不用之字。每字兩音以上的，都加解釋，容易辨別。每字都注明五聲，格式橫行，極顯眉目。

### 國音普通字典

全一冊 定價四角

本書選字約五千左右，足敷普通之用。註解明晰，每字之下，有國音，有音切，極便檢查。

### 中華注音國語字典

全一冊 定價四角

這部書普通用字全有，俗字和語體文專用的字都加入，用國語解釋。字音除註教育部改正的國音外，又附舊反切，以便對照。體例完善，容易檢查。袖珍小本，便於攜帶。國民學校二年級以上，都可應用。

## ◀ 辭 典 ▶

### 注音新辭林

精裝一冊 二元四角

這本書特色有四：(一)材料精審，過於偏僻及艱澀古奧者不錄。(二)辭句簡短，每條以註解明白為主。(三)每字注音，無論單字，辭句，每字下都注以國音字母，足助國音的普及。(四)普通適用，凡社會上普通作文，和書函應用的典故，應有盡有，極適各界之用。

### 國語普通詞典

精裝一冊 定價一元

本書材料豐富，解釋簡明，凡國語內的普通詞兒，大都採入，每個詞兒後面，附有聲調和例句等。書後並有字位對照表，檢部表，檢字表等，極便檢查。

## 中華書局發行

一件聽不厭的老故事

## 一件聽不厭的老故事

黃仲蘇

爲我妹妹孟嬭做的，時我尙在美國芝加哥大學讀書，（民國十年九月八日）

妹妹，我如今離開你太遠了，不能對你再來敘述那件有趣的故事，妹妹，哪！就是你所聽不厭的那件老故事啊！

當我回想到兒童時代故事的時候，便覺得我自己縮小，重行回到從前的年齡與境遇裏去了。妹妹，你可知道追念已往的故事——特別是不忍忘記兒童時代的故事——便如同是看影戲一樣，我的意思是說閉着眼睛而能看得見的影戲。

我很願意盡我的能力，敘述並描寫二十年前我們兄妹相愛的情景給你看，請你千萬不要想着現在的我，也請你忘記了這個長成大人的你。如其我的藝術不能引起你的好奇心與興趣，爲了你愛哥哥的原故，我相信你必定肯這樣做的。

文字畢竟是不够用的，這些祇是勉強可懂的記號，難以盡意的表示。你接到這篇小說之後，不要祇看而不讀，我們倆是最相像最相愛的兄妹，妹妹我如今離開你太遠了，你如其不從你自己聲音中去尋找我的聲音，你更無他種方法可以安慰，解除你的念兄之苦。妹妹，爲你，這篇小說是應該讀的。

~~~~~

這件故事發生在前清光緒二十五年夏季六月間，那時候我們寄住在上海新開路仁濟里第三街的第三家，房子不大，書房緊靠着長街的過道。

這一天，天氣熱得利害，午飯後大家都覺着有些困倦。周先生和我

們玩笑了一會，吩咐我們不要吵鬧，他要在藤椅上打個盹兒，我們都笑着點頭答應了。這是周先生日常生活律的一件——午飯後小睡半點鐘。每次睡中覺，他必定要打出鼻聲，鼻子裏哼着，放出些含有聲韻的腔調。我不是常常對你說麼，“如其我能做個小小的小銅笛子，當先生睡着打鼻的時候，放在他鼻孔下面，我們必定有美好的音樂可聽”。

周先生是我們的好朋友，他最愛和我們談笑玩要，他讀書如唱歌一樣，又最會講故事——那時候他正講着新民叢報上的十五小豪傑，真是不錯，除母親以外，我們兒童時代最可愛的人便是周先生。

周先生已經睡着了，他低微的鼻聲開始在沉寂的書房裏懶懶的一聲一聲顫抖起來，我們倆祇掩着小嘴兒輕輕的呆笑。我勉強忍着笑還比着手勢說道：“那裏去找一個小小……小銅笛子放在先生鼻孔下面”你更笑得不了，簡直笑得流下眼淚，好像哭起來了似的。你帶着要求的聲音和神情說道：“哥哥，不要笑了罷！我們低低的談話可好？”我答應了個「好」字。

你說：“看啊！大哥祇比你大四歲，就不肯和我們在一塊玩要，專愛摹仿着大人模樣，說起話來，點頭擺腦，走起路來，斯文必敬，他們都說他能幹，懂得禮貌，我却不歡喜那些樣子。接着就帶着失望的神情問我道，你將來也變成他那副神氣麼？”

我說：“何以見得？將來再瞧瞧罷！”

你接着又問我道：“到底是做大人好，還是做小孩子好？”

我答道：“做小孩子吃虧，大人常常無禮的欺侮孩子。但是我又不願意做大人去討小孩子的便利。”

你歪着頭想了一會，笑了一笑，好像求得了結論似的，很堅決的對我說道：“哥哥，頂好：我們不要再長大”我一面嘖嘖着手指上的墨點，一面很



高興的答道：“一點不錯，我們不要長大才好！”

天氣好熱！兩個極活潑的小孩子的頭腦這時候也受了大氣的壓迫，沉寂的誘惑，昏昏沈沈，想要睡去。我們倆一遞一調，張着小嘴，輕輕的打呵欠。熱熱的眼淚擠滿了四隻小眼睛，我們一聲不響慢慢兒拭着倦淚。

賣糖的阿福這時候正挑着擔子，提起他婉轉輕揚的腔調喊着，“蘋果糖，薄荷糖，花生糖，胡桃糖……”從仁濟里的第一街裏慢慢的走來。

「糖」爲小孩子們是特別的更要甜些！這個「糖」字的聲音在小孩子聽來也更加響亮些！阿福的叫賣聲在熱烈的空氣中十分勉強的振跳着，我們的疲倦立刻就被他嘴裏叫出來的「糖」字聲音，以及我們從經驗中，從回憶中，得來糖的甜味，所趕跑了。

我們倆都很驚喜的互相望着，同聲的說道：“今天阿福怎麼來得這樣早！照例，他是要在下午五六點鐘，我們放學洗浴之後他才來的。”

阿福那副和氣的面貌，滑稽的神情，光怪陸離的擔子，五顏六色，方圓長尖，大小不等的糖塊兒，這個時候，接二連三，風起雲湧，都呈現在我們的眼前，我們倆都很快活的，呆呆的，靜靜的，領略着這些想像作用的美妙。

一會兒，佔有的衝動便開始消滅了我們虛幻的想像。‘買糖吃’三個字，在我們心中，在我們耳邊，都越喊越高，於是我們各自決定了主意，要買糖吃。

我們各自在小背心的口袋裏一摸，都沒有錢。照例，我們每人每天都有兩個銅子的零用，這是在放學洗浴以後才領得着的；如今莫說銅子，連個小錢都沒有。

你失望的說道：“哥哥，沒有錢！”我好像是發了脾氣，鼓着嘴兒答道：“就是哪！沒有錢！”“沒有錢”的實際，竟大掃“買糖味”的興頭。

阿福的叫賣聲這時候越叫越低了，好像走遠了似的。

兩顆被“買糖喫”的念頭細縛的，抓緊的小心，這時候才被釋放了！你說：“哥哥，他走了！”我帶着安慰和希望的態度說道：“他橫豈五六點鐘後還要來的。”

我們的猜想錯了，賣糖的阿福並沒有走，他方被人叫到第五街裏去了，現在又挑着擔子倒走回來，越走越近，越喊越高，他走進了我們這一街——第三街裏來了，緊靠着我們的大門，便放下了擔子。方才被釋放的兩顆小心，現在又被“買糖吃”的念頭重行細縛起來，重行抓緊了！我們急得頭上一陣一陣出汗，呼吸都格外的迫促。

周先生的鼻聲還是很勻靜 很平穩，很甜密的在沉寂中顫動着。我怕阿福還要叫喊，便跑到門外去，打了他一個招呼，請他不要在我們的門口叫賣，因為周先生正睡着了。周先生本是阿福的老主顧，買起糖來，總是一角錢起碼，阿福當然不願意得罪他，便很情願的答應了。

阿福接着便問我道：“可要買點糖吃？今天新到的外國薄荷糖，又甜又涼，自家新做的花生糖又脆又香……”我帶着不甚相信，而又很羨慕的神氣，走近糖擔子望了一望，看見擔子上又添了兩個玻璃糖瓶子，裝滿了薄荷糖，花生糖證實阿福所說的話都是絲毫不錯的。“沒有錢”阻碍了我佔有的舉動，於是便衝口講出了心話，很羞愧，很氣憤，很急促的望了阿福一眼說道：“沒有錢！”他說“去向嬾嬾討！”我答：“嬾嬾今天不在家。”他眼光便轉向別人看去，再不對我望了。我也祇好搭訕着走了回來，最後彷彿還聽見阿福又說了一次：“去討了錢來買糖喫！”

你說：“哥哥，怎麼去了半天，我等你不來，急得要命！”我一聲不響，背着兩個小手，雄糾糾的站着，將書房裏四圍上下，望了一望，好像是要找什麼東西似的，最後才將睡着的周先生呆呆的看着。

我已經有了生意，但是還沒有說出口來。你便說道：“哥哥，先生有錢！”我點了點頭，便很敏捷的，很輕快的，蹣手蹣腳，走近周先生的床舖，看見帳竿上掛着的一件白夏布大衫，大衫口袋裏有個小皮夾子。我毫不遲疑，便將皮夾子拿在手內，走到你書桌面前。

你喊了一聲：“哥哥！”便流下眼淚，說不出話來。我說：“你哭什麼不要怕！”打開皮夾子一看，裏面祇有一個雙角子。我說：“這太多了，我們祇要兩個銅子就夠了。”

你的眼淚好像滾珠似的流個不了，却又不肯哭出聲來。看見你那個樣子，我也心慌起來，勉強鎮靜着說道：“妹妹，你哭什麼，不要怕！”其實，我當時說話的聲音也有些顫抖。很堅決的抓了雙角子，擲了你的手，當時你也沒有拒絕我，於是便輕輕走到大門外糖擔子前面站着。

阿福向我們問道：“錢可討來了？”我伸出手來，將那個雙角子用力的向擔子上擲去，丟在一塊方木塊上，發出一種清脆的聲音來。這個聲音更加引起我們兩人心裏的煩悶來了！我心裏最初想着的便是：“這個雙角子是周先生的，先生昨天還在說沒有錢買新民叢報看，那篇十五小豪傑的故事，也不能夠繼續着再講下去了……”接着周先生的音容笑貌，態度舉止，繼續的，迅速的，都在我心裏活動，都在我眼前顯現。我好沒意思，便轉過頭來望着你。你仍舊低聲的哭泣着，我問道：“你為什麼哭？”你說：“我不曉得為什麼……雙角子……先生……哥哥……我心裏難過……”我再撐持不住，也哭起來了，我說：“是啊！我心裡也難過……”

阿福看見我們哭了，帶着輕蔑的聲音說道：“小朋友！勿哭！勿哭！買糖！買糖！吃糖！吃糖！”接着很殷勤的就問道：“要什麼糖！那樣買多少錢！”我橫了心腸，帶着憤怒的聲音，好像是下命令似的說道：“不買了！雙角子還我們！”阿福呆了一會，現出莫名其妙的神情，和勉強的態度，將雙角子

還了我們。我抓緊了雙角子，牽了你的手，重行回到書房裡。看見周先生的皮夾子打開了放在書桌上，好像是小燕子張開了黃嘴要食吃一樣。我將雙角子仍舊放在夾子裡，仍舊蹣手蹣腳，輕輕走到床前，重行將皮夾子放在周先生白夏布大衫的口袋裡。

你看我放好了皮夾子，回到座位上，一面拭着眼淚，一面望着我笑，我也對着你笑。

不曉得阿福是忘記了我的囑咐，還是恨我們沒有照顧他的生意，再用他叫賣的腔調引誘我們，又大聲的喊着“蘋果糖，薄荷糖，花生糖，胡桃糖……”於是周先生的睡夢便被阿福的叫賣聲驚破了。

好了，書房裡的沉寂，我們心裡的恐慌，却被周先生和福的面色與談笑的聲音所打破，所消滅了。

“妹妹，你讀了這篇小說以後，可覺得是和我對面談心一樣？……”

## 附 錄

## 關於國家主義的討論種種

中國人實在太不知道自己，同時也不知道別人，八十年以來，受盡別人的欺侮，一種卑劣的心理，已經成了國人的第二天性。偶然有人稍稍假以辭色，便感恩感德信以為真，近年來一種普遍的媚外風氣實在苦之可鄙。不從一般摹仿外人餘瀝以生活的人腦筋中橫亘一個洋大人的倒像，就是號稱知識階級的教育界，也往往有這種一唱百和的盲從醜態！現在好了！時會漸漸轉移了，許多人已經毫不疑感的一致提倡國家主義了！但我們所謂國家主義，換一句話說，只是求中華民族獨立，除此以外，別無餘義。我們也盼願這種提倡，絕不是由於一種虛僞，而能夠隨時厚植實力。

下面所搜集的這些文字，是最近一兩個月散見於國內各種報章雜誌的。一部分是我們的會員做的，一部分雖不是我們的會員，却是我們願意引為同調的，也有一兩篇我們不盡以為然，但也錄下來備參考。

這是第一次的搜集，假如以後有更完密的發揮，我們想再搜集一次，因為我們認定要使中國在這個時代能夠穩成離閣，只有盼望一種愛國精神的復活，我們盼望這種思想成爲潮流，尤其盼望普遍到我們青年朋友的腦筋裏去！

編者

## 非和平主義的教育

余家菊

讀萬國教育會議議決案

今年六月下旬至七月上旬在舊金山開會的萬國教育大會共有議決案十八件，見中華教育界第十二卷第十一期。此等國際的教育會議，在歐洲本屬尋常事，每年不知有多少起。且此等組織，大都是私人結合的，其議決案之實行，祇有道德上的共勉，並無法律上的義務。故以理言之，吾人對之縱有疑慮的地方，亦不必大驚小怪，因而未見得能在實際上發生何種影響。可是就吾國之事實言之，教育界常在浮動中，一有新建議，幾乎無不可以立時風靡全國。若在歐美，則建議自建議，建議而欲見之於實行，不知要經過多少辯論，審核與淘汰，所以我敢斷定此次議決案之影響，必以在中國的爲最大，於是其議決案之內容，將生何種影響，乃爲吾人所不得不留意。

議決案十八件，其大半皆屬臨要旨，與萬國教育會議這個名稱，大不相稱。如教育的事務官，衛生教育，德性涵養，農村教育，社會的研究，職業教育，傳達理想於後代等，皆是老生常談，且說不上直接與國際發生何種關係。其比較重要而且含有國際意義的議決案如下：

- (1) 世界的公民科：新設此科，使涵養世界人類之道德的觀念；
- (2) 教科書之實質：注意教科書之內容，例如歷史，從來各國類皆稱揚己國，毀貶他國，此種狹隘之傾向，應匡正之；
- (3) 世界和平：確立使世界適於和平之教育上原則，如引用林肯之言，對於萬人持好意而不持惡意是也；
- (4) 世界紀念日：擇定一日爲世界的大紀念日；
- (5) 科學之統一：例如一切單位名稱之統一等，使於近世開化佔最重要地位之科學，平時戰時，

均須統一，使人類幸福更為易致。

中華民族是一懦性的民族，怕死的民族，羅素說中國人之弱點為怯懦，實為知首。惟其是怯懦，所以好和平，好夢想之和平。一經有人鼓吹和平，無論其為可能不可能，無論其為誠意抑為假面具，無不領手相慶，羣相率而大呼：『和平！和平！』於是而體操必須廢掉兵操，公民科必須廢掉愛國主義；歷史科旨趣之編訂者，無一語遺及發揚民族精神；地理科之要旨無一項可成國民之獨立氣度。循此不改，二十年後，其真為猶太之類矣。猶太者，祇知有個人不知有國家之民族也。而猶太人說：你是『亡國奴』，他並不以為忤，因為他根本上不知有國，更何從說上『亡國不亡國』與『奴不奴』。前日北京某報載有署名某君者之一篇論文竭力反對排斥日貨。其中的警句，有說：我祇知道貨之好壞，不知道有所謂日貨；不知道有所謂國貨，根本上，就不知道有所謂國。這種論調，固非已經足够亡國奴的資格，有何話說。講世界和平，遲早總是製變猶太人就算！

世界真能和平嗎？果然，誰又不願。無如事實上決不如此。前次大戰，有人說是造於少數人的野心，實屬大謬之論，西方人者，優等之民族也，西方文明者，戰爭之文明也。西方人之戰爭天性過於發達，而抑人伸己乃為其萬眾一心之精神。試一游覽其通都大邑的街衢，無處都是銅鑄鐵馬的戰勝將軍像，無處皆是戰死男兒之紀念碑。舉國之所崇尚，無非是為國報國，國之一念，是其道德上之最高標準。為國之故，兄殺弟，夫殺妻，皆為社會法律所容許。所以在此等社會中，容有提倡世界和平之必要。若吾中國人，天性既苦於怯懦，民心既繫於個人利害，而又與專事優等之西洋人相遇，已有『秀才遇着兵，有理說不贏』之苦，假使再不振作民氣以培養愛國精神，吾恐四千年之神明胃齋自此斷矣。

世界真能和平嗎？大不然。近年來為第二次大戰之預備者，已不知凡幾。試看各國一面訂結縮減軍備條約，一面人造其巡洋驅逐各艦。更一面從事空中軍隊設備之競爭。英國且快議於新加坡添軍港，此港成後，印度休再想獨立，中國休再想自保了！失一個西藏，祇算是一點小事！未來的戰爭且不說，而意大利與希臘頃已交綏，英法縱不牽入漩渦，然而也就危險萬分。假使不是戰後的元氣未復，恐怕早已如塞爾維亞打死奧國太子矣，各國之哀的美敦書，勳員令皆雪片似的紛飛也。吳稚暉說：人家用機關鎗來打，我也用機關鎗對打，把中國貼住了，再整理什麼國故。我今掉換一句說：人家用毒氣砲來打，我也用毒氣砲對打，把中國貼住了，再講世界和平主義之教育不理。（錄時報教育世界）

## 世界主義與國家主義

## 研因

前數年教育家提倡國家主義而沒有結果，於是所謂新教育家乃改變方針，把國家主義，擴大為世界主義。這世界主義方在推行的時候，忽又有許多人大聲疾呼的反對世界主義，而提倡新國家主義。忽而國家主義被世界主義衝鋒而垂危；忽而世界主義又被國家主義攻擊而驚動，好比民國以來集權和分權的爭持，統一和聯治的起伏。政治界五花八門的現象，又見於教育界了，豈不可異可怪！

教育界既呈這種現象，我們教育界中人，對於世界主義與國家主義的問題，就不可不加以研究。要研究這問題，最好把兩主義的內容，加以解剖。

### (一) 國家主義

(甲) 狹義的 只知有國家，不知有世界。在國家範圍內，有所謂正義人道；在國際間就可不必

講究。其具體的辦法：在課程中公民修身則以當兵殺人為國民的義務；歷史則以仗義戰勝為國家的光榮；地理則以領土殖民為政府的德政；體育則以兵操決鬪為學生的本分。不但學校教育如此，國家社會也提倡得不遺餘力。

(乙)廣泛的 以國家為本，以世界為賓。一方面竭力鼓勵捍衛國家，不許他人侵入；又一方面主張以寬大和平待世界各民族，而也不過事苛求。其具體的辦法：在課程中公民修身則以捍衛國家為大國民的天職，尊重他國為大國民的義務；歷史則崇拜加富爾而排斥拿破崙或吉思汗；地理則表揚己國的可愛特點而並不主顯優異。

### (二)世界主義

(甲)狹義的 知有國家，並知有世界。以為國家是萬國中的一分子，當知世界各民族合作，把本國的文化精神，灌輸到外國去，使世界都受其惠。一方面也容納外國的文化。至於國家的地位，則未到大同之世，依然主張存在；並且希望他發揚蹈厲。其具體辦法，和廣泛的國家主義差不多，或者更擴大些，在課程中：公民則以反對侵略，救護弱小為人類的天職；歷史則以發揚大同主義提倡非攻精神為人類的光榮；體育則竭力加重，而沒有兵操的形式。

(乙)廣泛的 不知國家為何物，但以大同為夢想。朝秦暮楚，入外國籍不以為恥；寧人息事，能無抵抗，便許為安。其具體的辦法，在課程中：國語則主張廢除而用世界語；歷史地理則以世界為主體。

二主義的內容既明，我們可以下斷語了。狹義的國家主義，是帝國主義的擁護者；廣泛的世界主義，適足以為帝國主義的弱肉。一則殺人不眨眼，一則唾面而自甘，兩者各趨極端，都是不可為訓的！廣泛的國家主義和狹義的世界主義，目的方法似異而實同，不過甲這樣說，乙那樣說罷了。

再就我中國教育界現狀而論，提倡世界主義的教育家，主張養成健全人格，發展共和精神；提倡新國家主義的學者，則主張發揚青年的獨立性，打破帝國主義。其實共和精神中，容不下帝國主義；打破帝國主義的建設，便是發展共和精神，也二者並容，並不是各趨極端的。所以我的結論是：「廣泛的世界主義與狹義的國家主義，實相衝突。現時我國教育家所說的世界主義與一部分學者所說的新國家主義，並不違背，大家不必標舉鮮明的對壘旗幟，只要切切實實的向着共同的目的做去就是。」有人說中國人不知國家為何物，所以甘心做亡國奴。例如別人抵制劣貨，他還買賣劣貨。他以為只要問利益的多少；貨物的好壞，不必問是劣貨非劣貨。但是甘心做亡國奴的，他知世界為何物嗎？假使知道了世界，知道了要發展共和精神，還甘心做亡國奴嗎？這些人本不知國家，更不知世界，實在因為未受過任何主義的教育所致！我們要他不甘心做亡國奴，只要切切實實在現時的教育上做工夫，豈在改換一個主義的名稱而已！

有人說新國家主義與世界主義，好比清末的所謂種族革命和政治革命，政治革命終不如種族革命容易喚起人心，世界主義也終不如國家主義容易振作民氣。這或者是一個很可注意的問題，但是很可惜的提倡國家主義，不怕太和帝國主義對壘，或是以召反感而逃亡嗎？何不從積極方面說，要與世界反對帝國主義的民衆，通力合作，發展共和精神，促進「知文弱呢！」（錄新報教育新聞）

## 我國現時需要世界主義的教育嗎？

### 導之

在鐵路其管，長江聯防之叫囂逼人不可割斷的奔浪中，居然沒有人發出國際主義的教育之呼

學，(也許還要進一步去實施世界和平福音的教育計畫)由此愈足證實中國人之酷愛和平，由於天性，誰能不承認這是偉大的中華民族之裕達大度之表現呢？

在所謂和平主義的教育方將由談論而趨於實行之時機，忽然有人高唱非和平主義的教育之調子，真是世界上最煞風景的事了！最近余家菊和李璣兩君發表了他們明目張膽主張國家主義之「國家主義的教育」已經有些和我們愛和平的民族中間之愛和平的新教育家的脾胃不大相合了；這還不算，余君現在還直對「和平主義的教育」加以攻擊了！我不知一般想像世界和平的教育家（自然，我是專為他們說的。）對此種主張，發生何等感想？

余君的論旨，大致說：「此等國際的教育會議……其議決案之實行，祇有道德上的共勉，並無法律上的義務。」末又就西方人之民族性，說明世界和平之不可能。他的話是對本年美國舊金山萬國教育大會議決案而發。

此時且不問一般主張和平主義的教育者對此之意見如何，請將我對於中國是否需要世界主義的（或和平主義的）教育之意見，大畧說說。我對於世界主義的教育之意見，最初是極端信仰的，那是在歐戰方終後之數年；後來始逐漸對之有所懷疑；到了最近一年來又迫我不得不由懷疑而放棄最初之夢想，我最初之信仰世界主義；其信仰之根據也是和現時一般信仰和平主義者一樣，所以無說出之必要；以下僅將所以由懷疑而放棄這種主張的意見大概說明。我的意見可以分三方面說明：

第一，從中華民族性觀察並非亟需。

第二，從我國人社會生活觀察尚非其時。

第三，從我國今日所處之地位觀察有所不能。

為甚麼說從我國的民族性觀察；並不亟需世界主義或和平主義的教育呢？余家菊君謂西方人是侵畧的民族，故或者甚需此等教育以和緩之。我以為中國民族的發展史中，除少數例外，根本上不是專事侵畧的民族。我們可以舉出很多的例子：我國歷代對於鄰境之弱小民族，雖然取得上國的地位，但是從來很少奴其人民，利其財貨的事。再看現今各強國之對待其他民族之手段就可以知道了。由此我們可以斷定中國即使不去講究「時新的」平和主義的教育，將來到了富強的地位，也必不致危害世界的和平。所以我以為這種教育在我國並不亟需。

為甚麼說從我國人的社會生活習慣觀察；尚非施行世界主義的教育之時期呢？有人說現時我國的南方人對於北方人或北方人對於南方人，每含有一種無名的惡意。這種情形凡是稍有閱歷的人都想信的確是存在的。其實，實際上還不止南北有界劃，北方之中又有他們的區域，南方之中亦是這樣。中國人當中不惟有省界，並且還有縣界，號稱文化較為普及之江蘇省即有寧屬蘇屬之爭，江南江北之界。這是大家共見共聞的。其他各省何嘗沒有同樣的情形？這種部落思想——或稱夷隘的地方主義——不惟普遍於工商階級，就是受過高等教育之所謂知識階級，也不能免此。讀者疑我過甚其詞嗎？讀者諸君只需調查國內教育界風潮，其中迎拒校長一幕，即常常有「同鄉主義」作用於其間。試問一方懷着部落思想，他方又高唱世界主義，我誠百思不解其如何調處於此二者之間？

所謂世界集許多國家而成立的；所以世界和平也必需建築於各個國家之上。試看一種國家思想未充分發展的人民，在國際間，還不知道結得住否的人民，安能望其與世界上各民族的國家共負保持世界和平之責？對於部落思想的人民要施行世界主義的教育，不免近於顰等罷？



我承認要走上世界主義之一步，須先走到了國家主義之一步；要主張和平主義先要有保持和平之武力準備。所以我認定現在所亟需的乃是國家主義的教育。我們須極力訓練國民使他們全副的精神皆傾向於謀國家之統一與獨立。我們必需本着此高尚理想以消滅縣界，省界，乃至五族之界別而融合成爲一個偉大的中華民族。必須產出這種國民，然後始能談到與世界各民族合作，以其保障世界的和平。否則，即使萬一世界有大同之一日，那無堅凝的團結力之民族，恐怕也不能享受其幸福；至多不過像印度人被他們的征服者驅赴歐洲戰場，打败了敵國時，也跟着人家歡呼「公理戰勝」。請問這種勝有什麼榮耀可言？依賴人家得到的和平何嘗不是同一滋味？

爲甚麼說從我國今日所處之地位觀察，全然沒有提倡和平主義之餘地呢？這方面的理由是非常明顯的。我國今日所處之地位比較清季末年還要危險，這也是留心世界大勢者所共知的，無待多言。遊於沸鼎中之魚，巢於危幕上之燕，還有暇從容談論世界和平之久遠大計嗎？

我以為現在世界各國中，有講和平主義之資格者，或者當首推英美二國。英國殖民地遍於世界，工商發達甲爲全球，似乎大足躊躇滿志了。美國歐戰以來成爲世界第一富國，成爲世界各國的債主，宜乎當如俗語所云「富人怕出事」（做處俗語蓋示富人遇訴訟等事，最爲官廳胥役所注目，加以敲罰）而思保持平和了。然而這不過是一個中國人，根據着中國的理想，替他們如此打算而已。實際上，他們究竟如何，可由他們近來對外之政策見之。

有講和平主義之資格者且如此，無講和平主義之資格者當如何？（錄時報教育世界）

## 現在的新教育家有主義嗎？

舜生

有人說，現在新教育家所倡導的是一種世界主義的教育。這句話我認爲是很不妥當的。

教育家表示他們成績的地方：第一是所從事的學校，第二是所發表的著作，第三是所教出來的學生。我們在南京或北京幾處新教育家集中的學校，能指出某一校確確鑿鑿有一種世界主義的學風麼？我們遍讀新教育家的言論，能指出一篇或兩篇是堂堂正正鼓吹世界主義的文字麼？我們再看一般受過新教育的青年他們在社會服務，果然有一種強烈的世界主義的精神麼？

如果對上面三個問題都舉不出正面極圓滿的回答，便輕輕斷在現在的新教育家是在這裏提倡或實行世界主義的教育，我覺得是犯了輕於求得結論的毛病。

據我看，現在的教育界是完全沒有一種確定的主義的；是隨時想採取新說面同時又低回舊說，好像是無所適從的；是支支節節在方法上較量，而絕少有人追問到根本上去的。而青年學生的精神更是渙散，鬱抑，衰頹，知識更是雜亂，淺薄；而性更是存誇，淫靡；把差不多要陷於無可救藥！

以今日中國這種亂七八糟的時局，四分五裂的人心，尚且驚風的國際壓力，而惟一所恃以維繫國命的教育乃呈出這種景象，不是凡有知識的都應該發聲疾呼要求改變方向的嗎？

不過，我們雖贊成一種內結民族，外抗強權，同情弱小，厚貯實力的新國家主義的教育以救濟現在教育界的無主義，但對於新教育家近年在教育界一部分的努力却不容埋沒。新教育家的成績有兩點是極明顯的：一是使中國的教育社會化，一是使中國的教育科學化。這兩點雖不是教育的根本精神之所托，但無論到那一天都是中國教育必具的要素，不僅不是提倡國家主義的教育的所應排斥，並且是大家要通力合作使他備得更圓滿，更普遍，更正確的。（錄時報教育世界）

## 國家主義的提倡

薩孟武

中國今日應當宣傳何種主義，這個問題的解決方法，擬意分三層研究。

(一)一種主義之能發揮極大效力者，必其主義一面合於其國之國民心理，他面合於其國之社會現象，故吾人若欲研究中國當用何種主義宣傳國人者；(第一)當研究中國之國民心理，(第二)當研究中國之社會現象。

(二)中國之統一問題，就是中國之革命問題，所以我們更當(第一)研究各國革命時代所宣傳的，是什麼主義，而此主義，與其國之國民心理及其國之社會現象，有何關係。(第二)研究各國統一時代所宣傳的，是什麼主義，而此主義與其國之國民心理及其國之社會現象，有何關係。

(三)以上二種問題研究之後，吾人更當(第一)比較該國當時的國民心理與中國今日的國民心理，有何異同，該國當時的社會現象與中國今日的社會現象，有何異同。(第二)由此決定各國所宣傳的主義，何者可以採用，何者應當改良，何者必當排斥。

以上三法，為下走研究的態度，但至今尙無十分結果，今惟舉一二重要之點於下，如有不妥，敢希修正。

第一問題，非久在國內，熟知國情民意者，不能確實答覆，若據下走所見，則

(一)中國之人民心理，極其多端，然其中最為一般的者，則為「對外之感情與舊性」

(二)中國之社會現象，為督軍割據，政治腐敗。

第二問題，我在革命方面，把法俄二國，做研究的材料，在統一方面，把德伊日三國，做研究的材料，就是：

(一)革命

(一)法——貴族平民之政治的社會的地位之不平等，——人民希望推翻階級制度，——自由平等主義。

(二)俄——地主農民之經濟的政治的地位之不平等，——人民希望公分土地，——共產主義。

(二)統一

(一)德——內則小邦分立，外則法奧壓迫，——排法思想極盛，——國家主義。(以普魯士 Prussia 為中心之國家主義)

(二)伊——內則小國分立，外則法奧壓迫，——排奧思想極盛，——國家主義。

(三)日——內則諸侯割據，外則西洋各國迫其開放門戶，——排外思想極盛，——國家主義。(以天皇為中心之國家主義。)

由上列之表看起來，可知革命時代所宣傳的主義，雖云由國而異，然而統一時代所宣傳的主義，則無一不為國家主義矣。然而國家主義何故有極大力量耶？簡單言之，就是(一)國家為統一的共同團體，故用此主義，可以推翻割據狀態。(二)國家為獨立的共同團體，故用此主義，可以振作自強(現在國人只知排外，不知自強。)(三)內部團結與對外競爭，有密切關係，故對外無競爭者，則內部不能團結。反之，內部若欲團結者，則當置一共同目標於外部也。此即「假想敵」之效用，而法俄二國革命之後所以皆有對外戰爭也。

現在中國之社會狀態既與德伊日三國未統一之前相同，而中國之人民心理，又有「對外感情與舊性」排日即其證據，故吾人不能再斥中國人毫無國家觀念。且德伊二國當未統一之前，一般人民之國家觀念，亦極薄弱，吾人讀二國歷史，則可知之。故愚意「國家主義」實為中國之良藥。

據謂今日外國在華之勢力極大，而後此政治嶄新之際，又富有恃外國財力，故吾人不可標榜侵奪的國家主義（如德國日本），只可標榜正義的國家主義（如美國），此說甚妥，蓋正義的國家主義，一而不起他國嫉妒之心，他而又與昔日中國人所抱之「統一的世界，帝國主義」異有相通之點也，（當中國未與外國交通之前，一般人民皆抱天下主義，——即統一的世界帝國主義——然其對待外侮，並無侵奪行為，乃欲傳播中國文化於其地，故正義的國家主義，甚合中國人心理。

東瀛按這是羅先生給我的一封信，我把前後截去了，其中所主張的國家主義，我大體上可以同意，不過尚有委決不下的地方，改日寫出來討論罷。（錄時事新報）

## 國家主義

## 行叔

### 新歲之唯一貢獻

近來國中一切氣象，頹唐二字可以形容盡之。蓋當個人困於憂患之時，輒復不能認識『自我』，亦不能肯定『自我』。心靈中所明之氣，盡為苟且之態度，與麻木之感覺所排擠。自身所覺到者曰無聊，旁觀者所以望之者曰頹唐，無聊與頹唐，又為不良環境及相契合之同伴。無聊頹唐之愈甚，環境之不良亦愈烈，同時環境之不良增一分，頹唐之氣亦增一分，兩者永久糾結，無復分離。個人如此，一國亦然，中國政象所以壞至如此地步者，吾國民不能認識不能肯定中國之價值故也。欲令國人知國家之價值而認識之肯定之，則國家主義尙焉。吾故乘茲建歲之始，謹以國家主義四字，獻請全國社會，求與國人自今而後，躬揚此主義之旗幟，振我國魂，勵我民氣，以冀救此不可終日之危象。嗟乎！天地回春，而人事暗澹無可賀，吾國以社會之啞舌自失，又不能自守緘默，今日以耳提面命之鼓吹，修新年頌祝之儀節，讀者當知我執筆草此時，爲若何悲憤而憤痛已。

今之論者，往往惑於世界大同之理想，鄙國家主義爲仄狹，爲偏私，自餘見義不明守真不篤，亦有明知此主義之重要，而對於當今大同理想氣絀之盛，羞澀不敢宣諸口者，今爲免除誤解起見，文中特先說一般的討論，從純理上及經驗上兩種觀察點，證明國家主義爲立國要素，然後申論國家主義在中國之重要焉。

### 一 國家主義之純理上的根據

國家蓋爲一心理的單位，國家無物質的實體，若一草一木之可以五官感覺之者，無物質的實體，則其存在也，必有賴於外界事物，以爲之緣，此國家所緣以存者，論者或謂爲統一之言語，然觀英美兩國，華言語相同，而國性絕異，則知言語不足爲憑。亦有以爲國家緣種性而存在，大地民衆，莫不依其所歸屬之種族，團結爲國家組織。然種性又至難言，今日此世所存之種族，乃無一純出一脈，而國家組織，有時亦儘能收容數個不同之種族，融於一爐，如美利堅合衆國者，則種族之說，亦不足憑也。復有以謂國家存在，蓋緣於政府之薩威威脫，雖然，世有無薩威威脫而有國家者，（按此處所用國家一詞，取其廣義的解釋，等於西文之 Nation 而不同於 State。）亦有無薩威威脫而無國家者，前者愛爾蘭可爲例證，後者則美利堅之邦政府，可以比擬之，觀此二者，則知薩威威脫之說，又不足憑也。我嘗攷之，國家之存在，蓋寄於其國民人人之胸懷中，集各個國民心胸中所有之國家思想，其總積卽爲國家，此集於國民心中之國家思想，卽吾所謂國家主義是也。是知國家主義者蓋無異於一國之靈魂，去其所謂國家主義，則國家便無存在之資格，故曰國家主義爲立國要素。

### 二 歷史上之國家主義

國家與國家主義之最初出現，在於何時，吾人茫不確知，蓋古民法中，猶太人已有其特殊之國性，及國家主義，此證之史實可知。猶太人之國家主義，竊做乙點，最爲其顯著之特點。彼輩至於今日，仍自爾其先民之豐功偉績，及其文物制作之備，法律與宗教二者，與太人尤用以驕人。希臘羅馬，其國家主義，亦顯然可見，不過希臘之國家主義，因其地形關係，淹沒於地方色彩之中，此其當體證也，而範圍大小，則不可與羅馬同日語矣。羅馬疆土最廣，政績最偉，於時歐洲已開化之部分，均爲羅馬所占有，民族滯雜，宜於一國政府，設非有統一的國家主義，以團結僥倖之民族，則羅馬帝國之命運，亦不過如亞歷山大帝之已事，轉瞬即逝矣。

自羅馬帝國之覆亡，歐洲土地，盡爲日耳曼人馬蹄之所蹂躪，其時爭戰頻仍，世無寧日，武人崛起，將地爲王，各視其力之強弱，別其尊卑之分，史家稱此時期爲封建時期，此封建時期中，一方顯示我輩以國家主義之衰頹，一方顯示我輩以其文物之式微，蓋者志之，此兩者蓋相互爲因果者，正噴中世期間之人民，不能生息於鮮明之國家主義之下，故人羣努力，失一崇高之理想，以爲之鼓勵獎借，人心局局於部落之榮枯，且夕之安危，遂以造成中世紀一切墮落之象，中世紀之所以被稱爲黑暗時期者，其亦國家主義之不振有以造成之歟？是則由歷史之陳蹟以觀，國家主義之重要，又彰彰甚明矣。

### 三 國家主義與中國

吾今敢正告國人曰，今日之中國，唯提倡國家主義，乃能救之，吾爲此說，蓋有二義：

其一自中國歷史言之，國家主義之提倡乃今日應有之步驟，查人羣努力，其關係於物質的慾望，若衣若食者無餘矣；其他種種運動，莫不有賴於明顯之對象，以爲行事之的。我國在辛亥革命之前，忠君觀念，深入於人人心中，（少數傑出之士流與釋道教徒自在例外）小已私德風外，所有道德的信仰，莫不集中於此一觀念。今君主政治推翻矣，忠君觀念，無所附麗，道德信仰，頹於瓦解，當此之時，社會上唯提倡國家主義，始能維持羣體組織於不墜。何則，必國家主義，乃能舉示國家之對象，以代君主之對象，起而爲政治運動之的，使人羣種種之努力，有所憑依，有所歸向，否則人心潰散，不至於大亂，則至於催眠狀態，前者法國革命後之恐怖時期爲其好例；若言後者，則今日之中國，正可謂在此種催眠狀態中也。

其二自國際情勢言之則中國非提倡國家主義無以圖自存。國家主義之提倡，足以維持國際地位，此蓋至顯，無勞申述，向使時光倒流，歐洲列國，咸回復其中世紀之狀態，則吾人即終古不知國家主義，終古不知有國家，亦足以生存於世。而無知事有不然者，寰宇諸國，莫不各有其強烈之國家主義，深入於國民心中，彼持此強烈之國家主義，以臨我不知有國之民衆，空弱之相去，如石敲卵耳。故曰自國際情勢而觀中國亦不能不提倡國家主義。

嗟呼，中國今日之情勢，蓋危殆至於無可更危殆矣，國家兩字，在國民心目之中，蓋已無何意義；政治一名詞，則除一般武人，目之爲割據地盤之武器，一般政客，目之爲維持其不勞而獲之生事之機關而外，自餘工商四民，莫不暇計政象何若。政治意識之麻木，已臻於刺之不痛搔之不癢之境，萬夫指目之京中政象，可以竊據大位，而不聞南中市民，於拍危開會而外，有更進一步之反響。國際借款，可以任命當國之人從中漁利，舉贊國庫之負擔，而不聞工商界中出而爲詰問制止之方。蓋國人近來心能之弱，豈但不能收容崇高之理想，亦且不能見到此目前衣食生計進一步之利害。此類所產度與經濟壓力之孕育而生之麻木心理，政治不有不足藥也，何則，政治教育爲政治叢書中之良藥，而不能醫治在異態中之病症；職業政治之提倡不足藥也，何則，職業界中人不配嘗此

也。一個從理智着想之方案，舉無一當，唯有揚國家主義之旗幟，以訴諸於人民之情緒；夫而後耳目可以一新，羣體可以一振，而醫國者之智慧有所施焉。（錄商報）

## 從什麼地方看出國家主義的教育之需要 導之

近頃以來，一部分的愛國的教育家，內感於國勢愈趨愈下，外感於世界列強立國政策之未變曠前態度，於是毅然提出「國家主義的教育」，以期引起全國教育界人士之努力共同集中於延續將逝的國命之運動，而喚醒大同主義者之迷夢。吾人證以各方面種種顯著事實，不得不傾向於此種主張。向來國內之所謂和平主義者，殆不外兩種人：一種是富於想像力的文學家，根據歐洲一二嶄新的思想家或社會改造家之學說，遙認天國即在目前；一種是嚮慕東方「隨遇而安」之類廢的思想者，時懷「動輒得咎」之懼，以為主張世界主義或可邀世界列強之垂憐。吾人若純粹作理論上之討論，則所謂世界主義誠然似乎較之國家主義為「廓然大度」，為「新穎可喜」，為適合東方人之脾胃。然而教育之為事業，須從所教育之份子、目前所處之地位、最近的將來所需應付之問題，以及該民性上所亟需補完之缺點注重，方不致有乖於所承受於社會的任務。簡言之，吾人於國家主義與世界主義問題之解決，不能尚理論；尤需根據事實。關於理論方面，友人余家菊先生在「民族主義的教育」一文中，發揮極為透徹，茲不再述；以下僅從現時表見於一部分人之行為上或事實上之實例，以明今日之亟需國家主義的教育。我國古語有云：「見微知著」，讀者慎勿以言者之蕙蕙過慮也。

以下略舉幾條實例，以明今日之不容不鮮明的主張國家主義的教育。

(一)一部分國人，在西方人之前，已喪失其大國民的氣度；國家主義的教育是要振作獨立自尊之精神的。

嘗讀某氏之遊記，謂某地方之野蠻人，皆崇拜白人而鄙夷同族（原書未及細查）土人對於白人之鞭撻唾罵，多受之無忤色；但如有同族土人擾其毫末，即引為奇恥大辱，非報復不可。此種情形在我國通商大埠——如上海——已日益顯著。輪船火車之人員對於「洋客」與「華客」之兩樣面目，即為最影明實例之一。又憶某君為余言，有初回國之留學生在青年會演說，開口即曰：「你們中國人……」。此等事實雖曰小技小節，但「點滴可以穿石」，正不可輕視。此種風氣一傳播，將來或有自向外國政府請願為亡國奴者。

(二)我國民族無鞏固的團結力，國民精神，極形散漫；國家主義的教育是要將全國國民造成一個苦樂與共、息息相通之有機體。

我國人向來被人譏為一團散沙。此種比喻雖極苛刻，然吾人殊無法足以自解。我國最發達者是「家族主義」，其次是大家講「同鄉主義」，至於國家主義，則多數人對之多無明確的認識。因為國人缺乏大規模的共同生活之習慣，所以一鄉，一縣之事業容或可以辦得有成效；進而至於一省之事業，即已不易有協調的步驟；至於全國之事業，更不必論了。以習於部落主義的生活之民族，而驟行世界主義，其結果必使人民精神愈益渙散，殆不難逆觀。此節余在時報之教育世界週刊曾論及之，茲不贅。

(三)全國人中間無一共同一致之最高目的，以為趨赴之鵠的；國家主義的教育是要以國家之統一與獨立為全國國民共同趨赴之目的。

前言我國人不解經營國家的生活，若究其原因，則全國人民中間之無共同之目的，實為其一

要件。官僚之黨國，軍閥之禍國，人民之輿國等等，皆是缺乏共同目的之結果。此節在本誌第九號評論中，已略論及。所謂獨立，自係指擺脫外力壓迫；所謂統一，不僅指政治組織，尤其嚴重者，乃全國國民最高理想之趨於一致。

以上僅略舉數條顯而易見之實例。其中許多要點，均未發揮盡致，因為余家菊與李璜兩君在「國家主義與教育」一書中，已有較精到的議論，讀者可以參看。該書係少年中國學會叢書之一，本年十月出版。近來每有尙未了解國家主義為何物，而逕憑直覺任意非難之者，實為一件不幸的現象。對於一般贊成或反對國家主義的教育者，我極樂意介紹這一部新著。（錄教育雜誌）

## 新希望

## 導之

教育者之自身的問題

確立所信仰之主義

集中努力於信仰之主義

本刊第十號舜生君的一篇評論，說我國教育界向來沒有什麼主義，我覺得這句話裡含有許多沉痛的意義。對於無主義的教育，希望能以產出何等有價值的結果，真是夢想！

有人問：你既認一般教育界人士向來沒有主義，那末，那些直接擔負教育的職任者，都在幹些甚麼呢？我們在不致厚誣他們的範圍以內，可逕答覆如下：

一般所謂賢者，是在那裏為教育而辦教育；其不肖者，則為「出風頭」，為「漁利」而辦教育。

這裏所指之教育者，不專指學校的教職員，也包括供給或編輯中小學生讀物者在內。

下文所提出的意見，是供一般「賢者」之考慮和反省的；至於一般不肖者，我們除口誅筆伐以外別無他言。

「為教育而辦教育」，自然是很冠冕堂皇的，很值得敬重的。不過，我們還要須進一步，追問：

你為甚麼辦教育？

你要辦成什麼樣的教育？

若是辦學者，只是為照章授課一定的分量之功課而辦教育，只是辦成一班一班的能逐期通過，考式的能按時畢業的學生的教育，但是沒有精神專注的主義，那個結果只是辦成「死的教育」。

同樣，若是供給或編輯中小學生的讀物！特別是關乎社會的方面者，如歷史，地理，等科一者，只是「遵照部章」填塞一些零碎的材料，編成一套能以按時授完的「單元」，但是沒有始終一貫的主義，這種讀物，只是一套「死的讀物」。

用死的讀物，辦死的教育，莫說辦了三十年不能得着效果，就是辦到三百年——，如果時勢容許——恐怕未必有什麼效果！

然則怎樣可以獲得（活的）教育呢？我的回答是：（賦予教育以生氣者，乃是一個確立的主義，——一個教育者的全部努力所集中之主義）。

世界各國，皆有他們的教育主義。英國的教育，對於本國人本民族的人是主人翁的教育，對於屬地人是奴隸式的教育。日本是忠君愛國主義的教育。美國現在也方大唱他們的美利堅主義（Americanism）。凡此種種都是大家所熟知的，用不贅多說。

現在請說明我國教育上所需要之主義。我國所需要的是什麼主義，要看我國現時所處之地位，一般後起的國民在最近的將來所必然要應付的問題，以及我國國民性上之缺點而決定。

關於這三方面，余家菊和李承兩君在《國家主義的教育》一書中大表討論到，作者在教育雜誌和本刊，也從各方面解釋過，此處只把我國現在所以需要國家主義的教育之要點列出：

一，我國現時在國際之地位，是一個（半獨立國）；所以教育應當造成為國家的地位而努力之國民。

二，一般後起的國民所亟需應付之第一問題，是拯救垂危之祖國，並救濟自身；所以教育應當在青年心中鼓鑄一種為所屬的大羣！國家！盡力之志願。

三，我國國民性上所最缺乏的是國家的觀念，多數人只知有小羣，（家族及地方觀念很濃厚）而對於大羣（國家）的觀念則極淡薄，所以教育應當（鼓鑄民族的心靈），（用余家菊君語）

由此可見我國教育上所需之國家主義，不止是對外擺脫國際的羈勒，爭國家的地位，而且要對內團結五族成一個莊嚴燦爛的中華民族，

前面所講的英，日，美，各國的教育主義，實在都不外乎一種國家主義的教育。不過因為他們各國所有之問題各有不同之點，所以彼此顯有差別。我國有我國的特有問題，所以我們所需要之國家主義當然和他們不盡同，這一點尙容將來討論。

最後，我們熱切地盼望一般教育界的工人，若是發覺前此所信仰之主義不適於今日中國之需要，即當改正所信仰之主義；若是本來沒有一定主義的，即當從速確定他的主義。大家起來為國家主義而努力！

我們要慎防的是灰色的態度，模稜兩可的主義。中國教育上所亟需的是鮮明的國家主義，和具有一往直前的氣概為國家主義而努力之教育者！（十二，十二，廿九）（錄時報教育世界）

## 民族爭鬪及國家主義

薩孟武

### （上）民族爭鬪之必然的傾向

近世以來，影響世界人心最大者莫過自由平等四字。而其結果，則於國內也，發生民主主義，要求個人之解放；於國外也，發生民族主義，要求民族之解放。一國之內，少數階級壓制多數階級之時，民衆若能破壞少數階級之專制，則個人人格，固可解放，反之，一種民族，若為他民族所支配所壓迫，則當努力脫離他民族之侵略，不然，國內雖有自由雖有平等，然此自由亦不過為奴隸的自由，平等亦不過為奴隸的不平等也。故曰對於外國之侵略，而謀擁護自己民族之獨立者，與對於國內之專制，而謀擁護一般民衆之平等自由，其精神乃有共通點也。

世界歷史為民族爭鬪之歷史，而自十八世紀以來，尤見其甚，前者國際政策，惟委諸君主之獨斷，今則多定於國民之意欲，前者對外侵略，惟出於君主之野心，今則多生自國民之榮譽。蓋今日交通頻繁，各種民族多有接觸機會，而其利害衝突，亦愈加甚，故以排斥異思想異感情異習慣之民族，不能不團結同思想同感情同習慣之民族，與其相抗，因而民族意識，漸次發生也。此時也，各民族之詩人學者，又復熱心研究其國古代歷史古代詩歌，力讚古代自己民族之偉大，誇耀古代自己民族之業績，由是民族意識，因而加強，甚者且復藐視他種民族而欲征服之矣。然一種民族若欲自大，他種民族亦必效顰，二雄相遇，遂生爭鬪，吾人披閱歷史，即知近代戰爭，大半皆為民族爭鬪，遠如伊大利德意志之統一，巴爾幹半島之戰爭，近如此次世界大戰及愛爾蘭印度朝鮮之獨立運動，其明徵也。

民族爭鬪，既居世界歷史之大半，由是有心之人，遂唱民族國家之說，民族國家者，謂以世界

平和人類幸福之故，對於各種民族，許其自由創設國家也。此言也，外觀上固極有理，然細察之，則實際上，實為不可能之事，蓋今日交通發達，往來頻繁，往往無數民族，混居一地，不能一一別其種族，使其各創一國也。夫既不能，則在此領土之上所建設之國家，已非純粹民族國家，乃為一民族支配他民族之國勢，若以各民族人口多少為標準，使多數人口之民族，設立國家於其地，則是此時某民族亦為他民族所支配，其不願帖服無言者，勢之至明也。故曰民族之地圖與政治之地圖，若不能完全一致，則一民族所欲創設之國家之領土，除用武力之外，而欲平和解決之者，事之至難也。

今即假定民族國家可以完全成立，然成立之後，世界果可平和乎？亦一疑問也。近代戰爭，一半出自民族解放之精神，一半出自民族勢力擴張之意欲，故民族國家成立之後，戰爭大半原因。雖可稍減，而其他半原因之民族勢力擴張，亦不能消滅之也。何則，地球之上，有人口密度極稀薄者，如澳洲南美是也。有人口密度極濃厚者，如歐洲諸國及吾國沿海一帶是也。而各種民族之人口繁殖力，有極旺盛者如德國日本是也；有微微不振者，如法蘭西是也。人口繁殖力與人口密度，大有關係，今以人口繁殖力極弱之民族，處於人口密度極稀薄之土地，固無意外結果，不然者，則數年數十年之後，人口過多，因而居住不足，食物不足，勢不能不求人口稀薄之地，以作其尾閘，此時人口稀薄之地之民族，果許他種民族侵入其地乎？能以保護自己民族之故，羣起而抵抗之乎？一面不能不排洩，他面又防止其排洩，於是戰爭起矣。

近世國際戰爭，雖有種種原因，然其中最為根本的者，則為人口問題，蓋一國人口之數，若超出其地所產之生活資料之時，該國人民，不能不求生活資料於外國，而其方法，大約可由其國之經濟狀態，分為二種，即在農業國家，人民產業以農為主，夫農必需土地，故當侵略他國之領土，反之，工商國家，則當征服外國之市場，然欲確實占領外國之市場，又當獲得某程度之政治的勢力於其國，更以獲得原料之故，又當侵略他國之領土，故無論農業國家或工商國家，若使其國人口之蕃殖，超過其地之生活資料以上者必以自己生存之故，直接間接侵略他國之領土也。

人口問題，既為國際戰爭之根本原因，故吾人若欲確實保世界平和者，惟有各國共同實行人口政策，人口政策者，一國人口之蕃殖，當與其地生活資料之生產，保持均衡而制限之也。然今日國際聯盟對於人口問題，毫無一言，而大戰之後，各國又以改造社會振興民氣之故，力圖其國人口之增加，故由此點觀之，民族爭鬪，實有必然之勢，而世界平和，乃同痴人說夢，毫無實現之可能性也。

#### (下)國家主義提倡之必要

民族爭鬪，既不能免，故吾人雖不自進而侵略他民族，亦當預防他民族之侵略吾國也。預防之法，據余所見，惟有以國家主義為基礎，整頓國政，充實國力，固我邊疆，強我民族也。夫國家主義，可分消極的及積極的二種，前者乃一國國力尚未充實之時，人民以防衛自己正當權利之故，起而奮鬪，後者乃一國國力已有餘裕之時，人民以擴張勢力於外部之故，起而壓迫他民族。今日各國皆用積極的國家主義之本能，侵略吾國，故吾人若欲對抗之者，至少亦當應用消極的國家主義，使一般民衆，對此國家，皆有共同意識，戮力同心，保此萬衆之財產，而後可也。

夫個人以其獨立軀幹，斷難發達高尚文化，必當在於團體生活之中，始能生存，始能活動，始能發揮最高能力。國家生活者，團體生活之至高至大，任何民族，若有共同生活之意識，皆當經此階段，即國家生活，乃基於人類之本能，出自人類之本性，并非強者任意製造者也。國家由其構成



形式觀之，雖云集合個人而成，然國家并非個人之總計，亦非在於個人之外部，乃合個人而有獨立生命，故個人生命，雖極短促，而國家生命，乃極長久；再言之，即國家乃為超越時間之一種永久的生物。此永久的生物，上跨過去列祖，中及吾輩生人，下亙未來子孫，無不為其構成分子。而國家主義，則要求個人鞏固現在之機能，以作後來發展之基礎也。故國家主義當於政治教育二方面，發揮能力，蓋政治維持現在之國家，教育維持未來之國家也。

由此觀之，吾人可知國家之職務，非僅保護現在人之生命財產，且復保護未來人之生命財產，并維持過去現在未來三世之國家名譽國民名譽矣。若使國家職務，僅為保護現在人之生命財產，則戰爭之時，個人何必為國捐軀乎？國家主義對於個人所要求者，則為個人之愛國的行為，此時個人當以國家之生命為自己之生命，國家之榮譽為自己之榮譽，并於國家生活之中，要求最高最善之生活，是故愛國者之自我，即為國家之自我，愛國者之感情，即為國家之感情，腦中心中，常懷一念，即欲用其自己行為，發揮國家能力，萬一之時，又復犧牲生命，一不之悔也。故曰，愛國者死後之生命非託之兒孫，乃託之國家。

閱者勿謂大戰之後，各國皆採平和主義世界主義，至於國家主義，已為博物館之古董，閱者若作斯言，非為自欺，即為不明世界大勢。大戰之後，各國國防愈見振興，各國經濟愈謀獨立，美國素尚平和，今亦注重軍備，英國本賤陸軍，今則廢止備兵制度，而採徵兵之制。至於經濟方面，各國亦謀國內生產，可以供給國內需要，使戰爭之時，不必仰藉外國糧食。吾人觀固執自由貿易之英國，今乃傾於保護政策者，即可知之也。至於所謂「海軍休日」，此乃武力已有餘裕之列強，一時息肩，并非永久現象，且與吾輩弱國毫無所關也。

今日國際關係，全為弱肉強食之世界，所謂世界主義，所謂人道主義，乃彼輩強者以強者為對象，至於吾華人民，固未曾置其眼中也。即彼輩所稱之人類，乃指強者之人類，彼輩所稱之世界，乃指強者之世界，吾華人民在於世界之中所得安住者，惟為中國一地，即此中國，而今日彼輩強者，亦復湧注而入，不許吾輩安枕而臥，是故吾人若不力圖自強，保此中國，則數年數十年之後，世界上必無吾僑民族居住之地，而吾人若欲超越民族觀念之外，而為世界中之人類，猶當強我國家，使彼輩強者承認吾輩為人類，記憶吾輩為人類也。

余前謂近代戰爭，大半自出經濟問題，則在農業國家，必當略奪他國領土，而行直接的侵略主義，反之工商國家，則當征服他國市場，而行間接的侵略主義，然今日世界之中，一切土地，一切市場，已為列強所占領，厥惟吾國，始為列強之公共市場。而列強在此公共市場之內，所以不生爭端者，一面由於各國勢力之均衡，他面由於對華利益之平均，然以競爭結果，勢力均衡必有破壞之日，而利益平均，亦有參差之時，一至此時，列強必以經濟利益之衝突而起戰爭，是故吾國若不未雨綢繆，使侵略國家無從逞其野心者，則數年數十年之後，世界必當化為戰場，無數無辜之人，必當化為鴉片沙蟲也。夫維持世界和平，增進人類幸福。若為人類最高之使命，則一國忽其國防，而致侵略國家得逞野心，終有犧牲無數人命者，則此國民，當負完全責任，而有極大罪惡也。故曰吾華民族，不徒以維持自己民族之故，而有自強之義務，且以世界人類幸福之界，亦有自強之義務也。

中國人民，內而對於自己族民之生存，外而對於世界人類之幸福，既有自強之義務，然而吾人欲達此種義務，第一應當先行解決者，即為內政問題，蓋內政不能整頓，則國力不能充實，國力不能充實，則外侮不能消滅，此實自明之理，不必再加說明也。是故吾人之提倡國家主義，并非鼓動

一般民衆，作彼無意義之排外，乃欲一般民衆，皆有國家意識，努力求國家之統一，努力刷新國家之政治也。（錄時事新報）

少年中國學會小叢書

德國人之婚姻問題

王光祈著

一冊 二角五分

此書敘述德國家庭狀況，可見德國戰後生活之一斑，於吾國煩擾於婚姻問題之青年，尤爲適宜之參考資料。

同

情

李劫人著

一冊 三角五分

此書敘述法國社會情形，可見法國平民社會中博愛精神之普遍，於吾國冷酷散漫之社會，尤爲無上之藥石。

中華書局發行



# 中華書局獨家經理

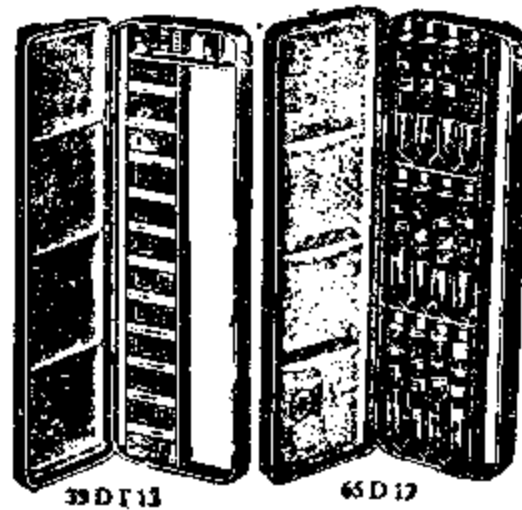
塔牌



德國第一名廠

## 繪圖用顏料

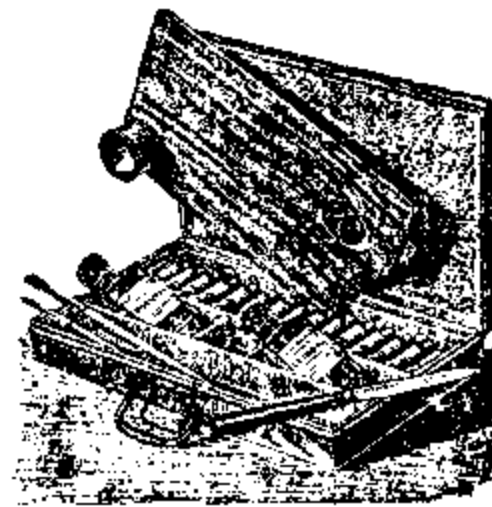
◀ 各種繪圖用具 ▶



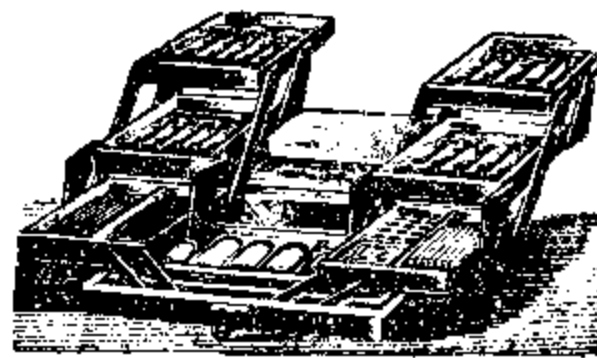
39 D 13

65 D 17

【水彩畫顏料】  
 木盒顏料十二色至廿四色  
 盒方塊顏料七色至廿四色  
 盒磁缸顏料十色至廿四色  
 盒方塊顏料十七色 鐵盒錫管  
 顏料七色至廿四色 木盒錫管  
 顏料附用具多種



76 B 15



44 L

【油畫用顏料】  
 鐵盒錫管油畫顏料十色  
 至十二色 木盒油畫顏  
 料十八色至二十四色  
 鐵盒油畫顏料附用具多  
 種 各色大小錫管油畫  
 顏料多種

此外新到粉畫用色筆  
 各種繪圖用具 新式寫  
 生架 輕便寫生機 高  
 等製圖器 保護目光用  
 之眼遮 以及各種自來  
 水筆 金銀活動鉛筆  
 墨水 筆尖 鉛筆 文  
 具儀器 種目繁多不及  
 細載印有要目函索即寄