

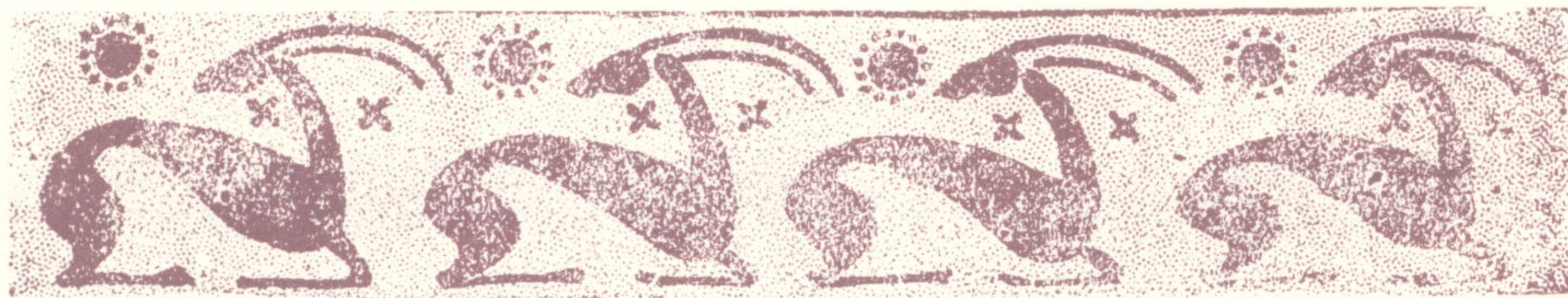
085393

— 語 頭 卷 —

春來了。萬物都從寒
 夢中蘇醒起來。人們
 微弱的心靈。也因之
 而歡躍有了喜意。
 聽啊。
 溪水 flowing。鳥兒
 唱着。
 看啊。
 春風吹拂野花。
 野花招呼蝴蝶。
 大自然正換了一副顏
 面的當兒。我們這薄
 薄幾頁的「良友」。也
 就交着了這個好運。
 應時產生出來了。
 「良友」得與世人相見
 。在我們沒有什麼奢
 望。也不敢說有什麼奢
 極大的貢獻和值得的
 欣賞。但只願。像這
 個散花的春神。把那
 一片片的花兒。播散
 到人們的心坎裏去。



神 之 春



友 良 祝

人 作 李

人心之海是渺茫無際的。

人心之花一朵朵美麗燦爛的開着。

我們脫了個赤裸裸地。

跳入這海中去洗條。

我們人類生在世界上所居的地位最高。因為人類是有靈的動物。有理性的動物。不美不香的花朵放在我們的面前。我們終究要厭憎。美麗偉大的藝術作品。呈在我們的目前。我們就感到無窮的愉快而軟化。所以人們有一種尖銳的眼光，射到一切事物。是同情是不同情。人們對於人們表同情。就成了良好的同伴——朋友。這是世界上最快樂的事。但是。舍此以外。假使廣義的說起來。我們人類對於物的同情。也足以當作我們良好的同伴。昔人王羲之愛鵝。陶淵明愛菊。鵝。菊就是那王陶的良好同伴。所以我們愛什麼就可說是友什麼。不但如此。試看動物界也有僧愛的表現。狗和貓絕對不能相容。白鴿和兔子非常的友愛。所以我們覺得世界上只有一個最偉大的「友愛」

我們應該審慎。人海是十分深淵的。偶一失足。即致葬身海底。人心是十分熱烈的。偶一爆發。即致焚燒全體。我們應用最尖銳的眼光去選擇我們的良好同伴。什麼是我們的同情者。什麼是我們的友愛者。去交結我們的良友。

良友印刷公司新刊良友月刊。內刊世界珍畫海內名文及種種使我們讀之愉快的作品。這不得不說是我們的良友了。願良友介紹我們世界上的一切良友。願良友介紹我們海內的一切良友。良友介紹我們以良友。良友再介紹我們以良友。良友就是我們永遠的良友。



恭 賀
新 禧
百 凡 如 意



美 國
寶 華 公 司 敬 祝

觀 昔 今 物 人 省 粵



長師軍六第兼長局局安公市州廣
城 鐵 吳



文子宋長總政財府政民國東廣



整則今權兵粵全握掌前
智崇許之上滬居



如澤鄧使運鹽東廣前



樞朝伍長部部交外外省粵長市市州廣前

江蘇無錫通運橋

●製造廠

上海四川路橋脚

●總發行所

各大商號及各酒樓
各大菜館均有經售

大紅葡萄酒
紅葡萄酒

白葡萄酒
五星白蘭地酒

●本公司英雄牌

打倒舶來品

提倡本國貨

口號

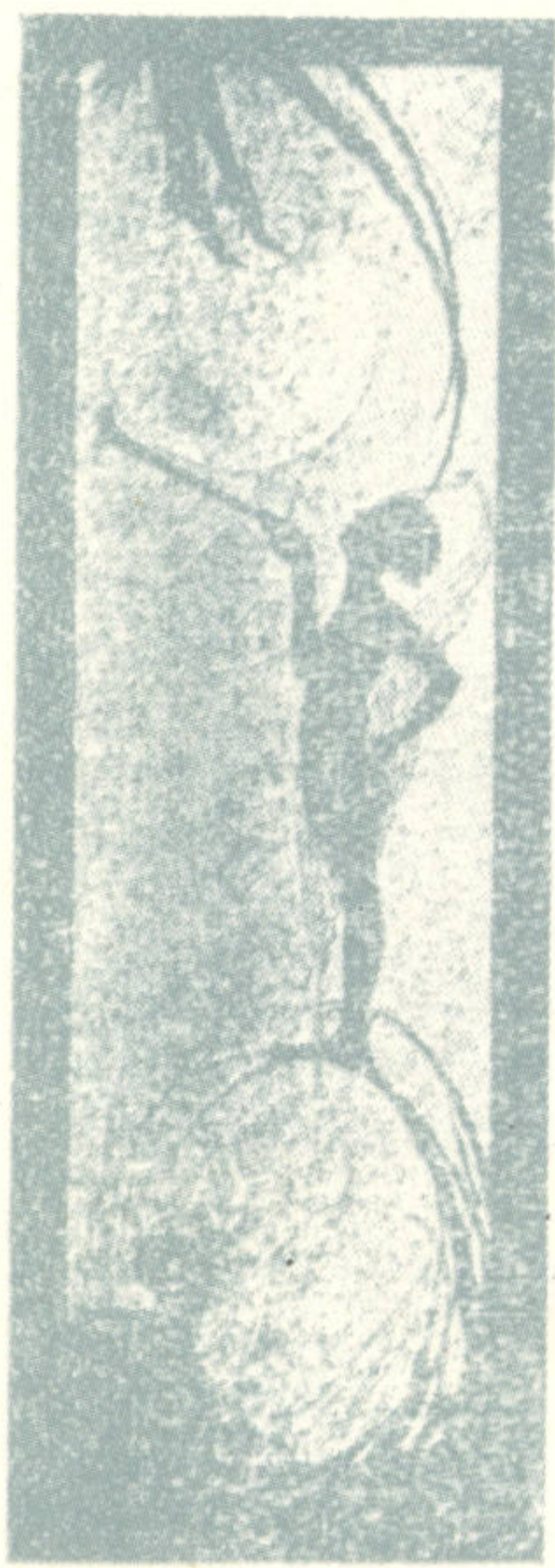
公司

酒

釀

崑

崑



著作等身。名滿海內之鄭博士。一苦學成名之人傑也。少赴美。以工讀畢業於加省潘拿瑪大學。及哥倫比亞大學之師範院。領有文學。文碩及名譽法學博士等學位。回國充任廣東方言學堂教員多年。晚清舉行歸國留學生致驗。博士應試及格。授進士銜。為人和易誠篤。淡於名利。甯甘清苦。獻身於教育界而不入仕途。現為商務印書館英文總編輯。社會各種組織。莫不以得將博士名列入為殊榮。其品高望重。為人所推尊也如此。

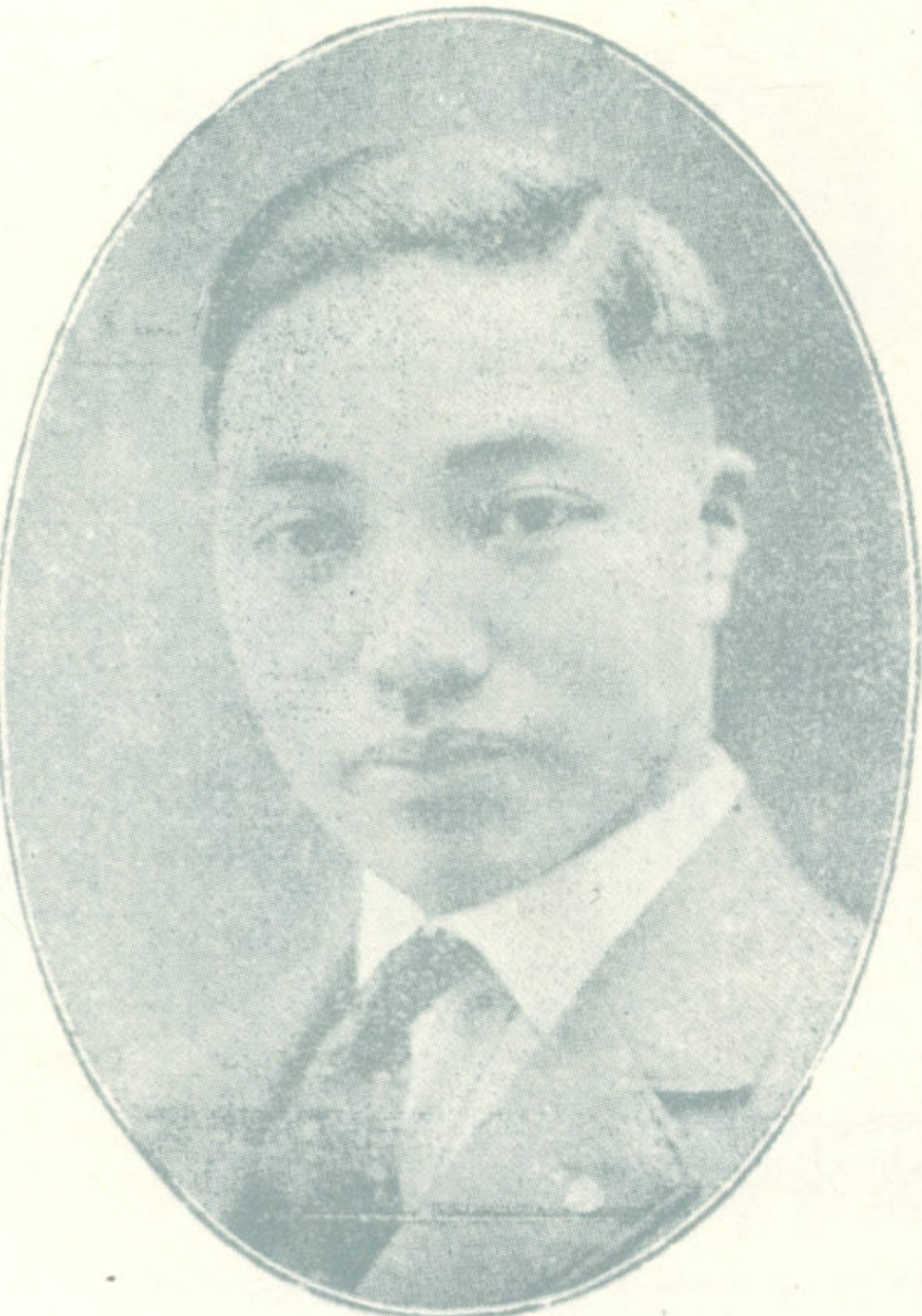
◀ 局 醫 科 牙 子 父 泉 星 李 海 上 ▶

斷 診 療 治 機 電

◀ 圖 局 科 牙 ▶

部 全 科 牙 理 統

生 醫 才 郁 李



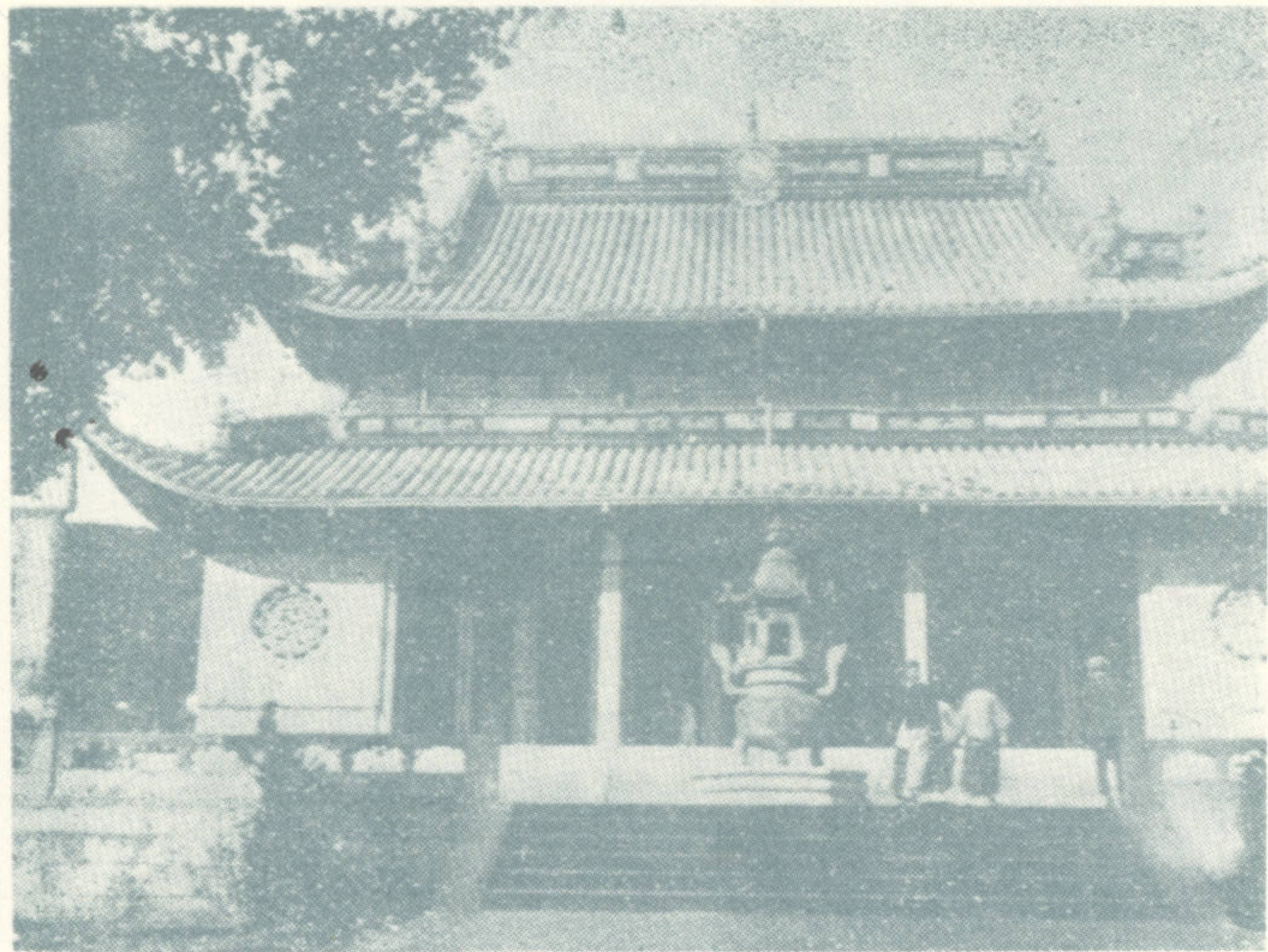
生 醫 泉 星 李



△老醫局澳門大馬路一分局杭州迎紫路

△北四川路六號即西武昌路口 電話北三三三八

□ □ 術 藝 的 影 攝 其 及 活 生 的 女 兒 士 博 鄺 □ □



◁ 廟 武 岳 州 杭 的 攝 所 士 博 ▷



◁ 禮 婚 結 行 舉 扮 假 戲 游 兒 鄰 與 女 兒 的 士 博 鄺 ▷

▲ 這 篇 的 圖 畫 都 是 博 士 親 手 攝 影 的 ▼



◁ 二 其 影 風 影 攝 湖 子 西 游 士 博 ▷

博 士 個 人 的 人 格 學 問 既 然 優 絕 。 而 他 的 家 庭 也 是 很 好 。 他 的 夫 人 治 家 有 方 。 能 相 夫 教 子 。 兒 女 共 五 人 均 品 學 優 良 。 溫 和 有 禮 。 活 潑 可 愛 。 凡 曾 到 訪 博 士 家 庭 的 。 無 不 讚 美 他 有 良 善 的 家 庭 教 育 。



◁ 子 娘 新 如 儼 子 公 女 三 的 士 博 乃 者 立 而 花 抱 左 圖 ▷



◁ 園 花 的 士 博 是 這 ▷



◁ 舞 蹈 的 花 穿 蝶 蝴 學 兒 女 的 士 博 ▷

上海 畜 植 公 司

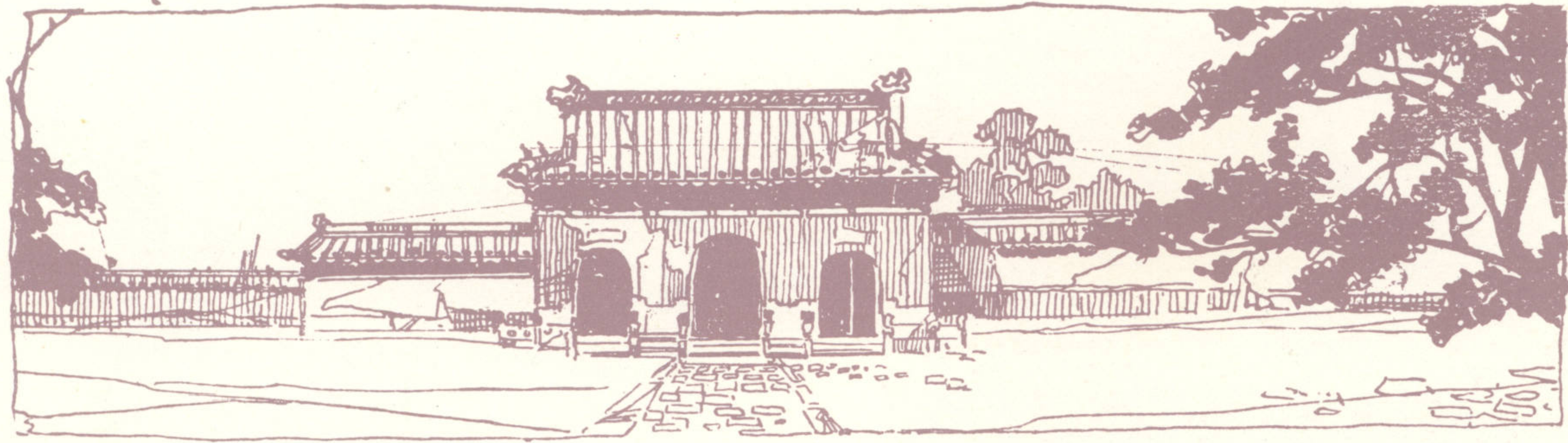
地址 北四川路底 九九〇號

電話 北三三三五

著名鮮奶 老少咸宜 嬰兒毋毋 亟宜注意

鮮 奶

上海畜植公司鮮奶



△鄉童小樂團▽



石介蔣之東廣



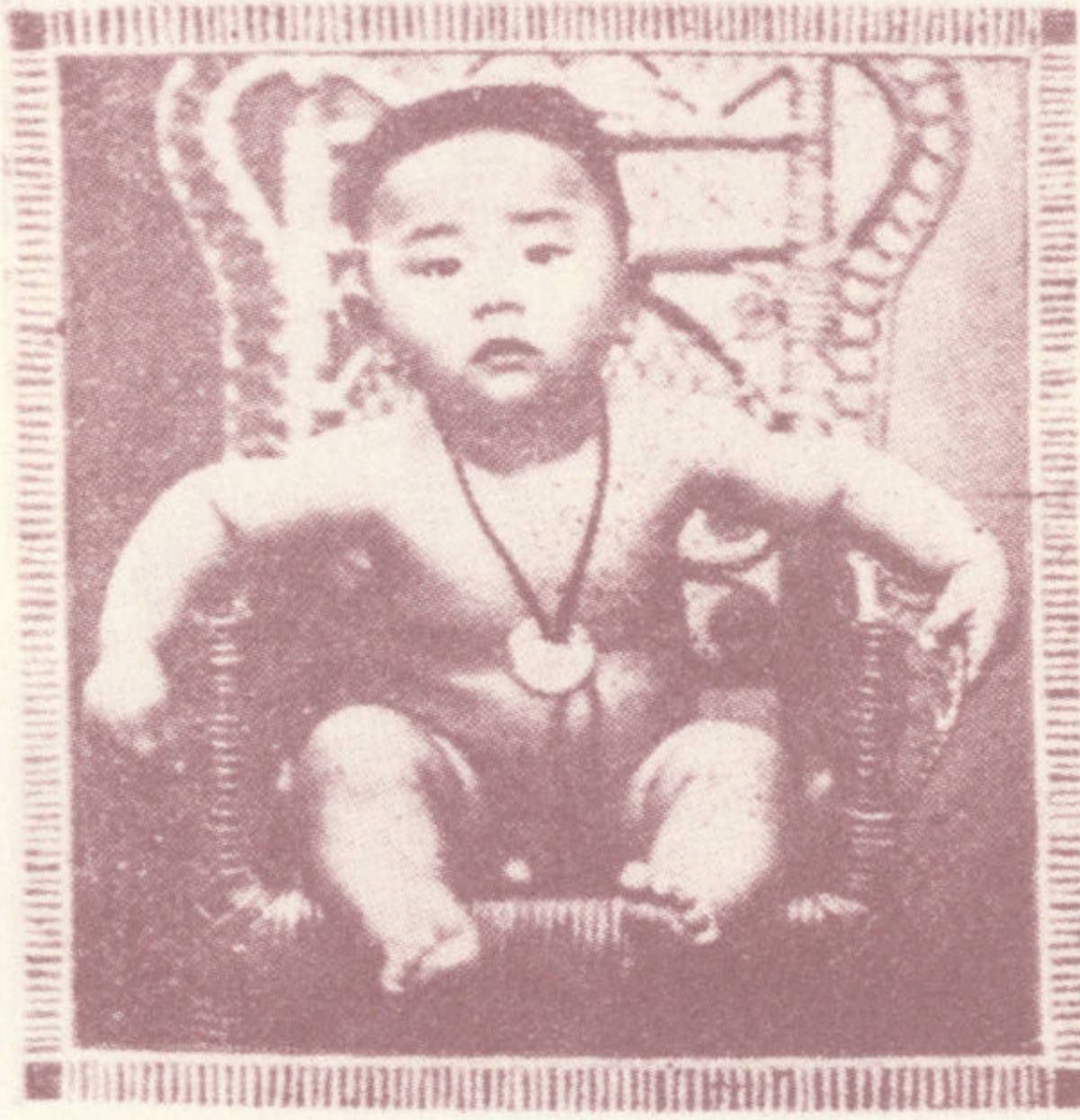
△江浙之孫傳芳▽



中山艦

◁。艦山中爲名更此因。險脫以得。艦此於避逃生先山中。時粵叛明炯陳當。艦豐永名先。艦山中▷

會 覽 展 孩 嬰 上 紙



◀ 兒 特 模 ▶



◀ 足 不 米 生 花 ▶



◀ 了 完 吃 ▶



◀ 馬 小 ▶



◀ 雙 一 的 小 小 ▶



◀ 船 竹 ▶



◀ 男 孫 之 軍 將 蔚 文 柏 ▶



◀ 嬰 健 的 月 個 六 ▶



◀ 嬰 萃 下 戶 ▶



◀ 可 愛 ▶



◀ 真 天 ▶





女婦及埃之中「誠十」

新片「十誠」攝製雜談

(偉)

此片去年美國影片選舉。曾得三四次第一名。在紐約會連映六十二星期之久。拍拉蒙影片公司出品。著名導演家西席耳地密爾導演。不日將在本埠奧迪安大戲院開映。是片共分二部。第一部則將聖經舊約中之出埃及及記內中一段攝成。第二部則將前部之傳說。搬印於近社會。而以美國繁華城舊金山作其背景。第一部之攝製自當較第二部難。以其所攝者。皆須與古埃及之風俗相符合。又須適合於當時之精神也。

是片未攝製前曾經八閱月之精力與預備。規畫既定。即請考古專家四出搜集古埃及及藝術之材料者。約數星期。開攝之後。劇中所雇之附屬演員。共有二千五百餘人。以演劇中以色列之百姓。工程製造方面。則有以色列奴所蓋之城。共有獅身人面像二十四具。巨大之雕像有四具。法老王馳馬之場。以及摩西念十誡所立之西乃山等等。皆在美國仿製者。劇中古埃及之用具。以及其他物品。經西席耳地密爾君四出搜集後。在未開攝以前。將已得者陳列於紐約亞斯脫族館中。公開展覽。當時參觀大半為有名之考古家。藝術家。博物家等。以定取裁。故是劇之選擇物品極為嚴慎。此片亦可為一般考古家科學家及藝術家之參考也。

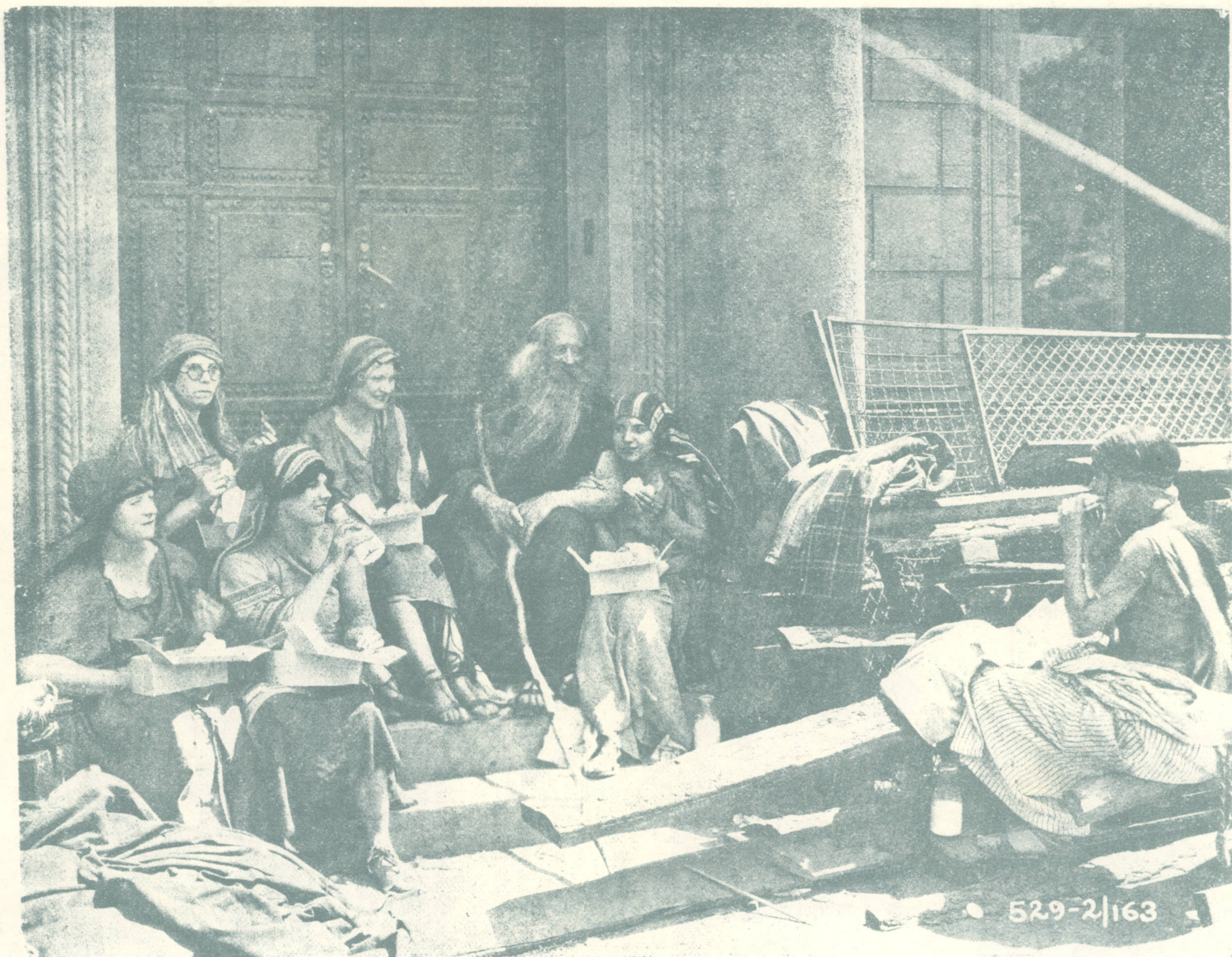
劇中第一部之演員。有埃及人。亞刺伯人。塞利亞人。亞美尼亞人。米索伯達米亞人。土耳其人。高加索人。俄羅斯人。布加利亞人。塞爾維亞人。希臘人。意大利人。西班牙人。葡萄牙人。摩利斯人。波蘭人。瑞士人。德國人。奧大利亞人。牙利人。荷蘭人。比利士人等。

全劇拍攝最難最佳者。當推第一部紅海之分水。以及電雷大雨等。第一部自首至尾。皆用五彩顏色加之。燦爛奪目。



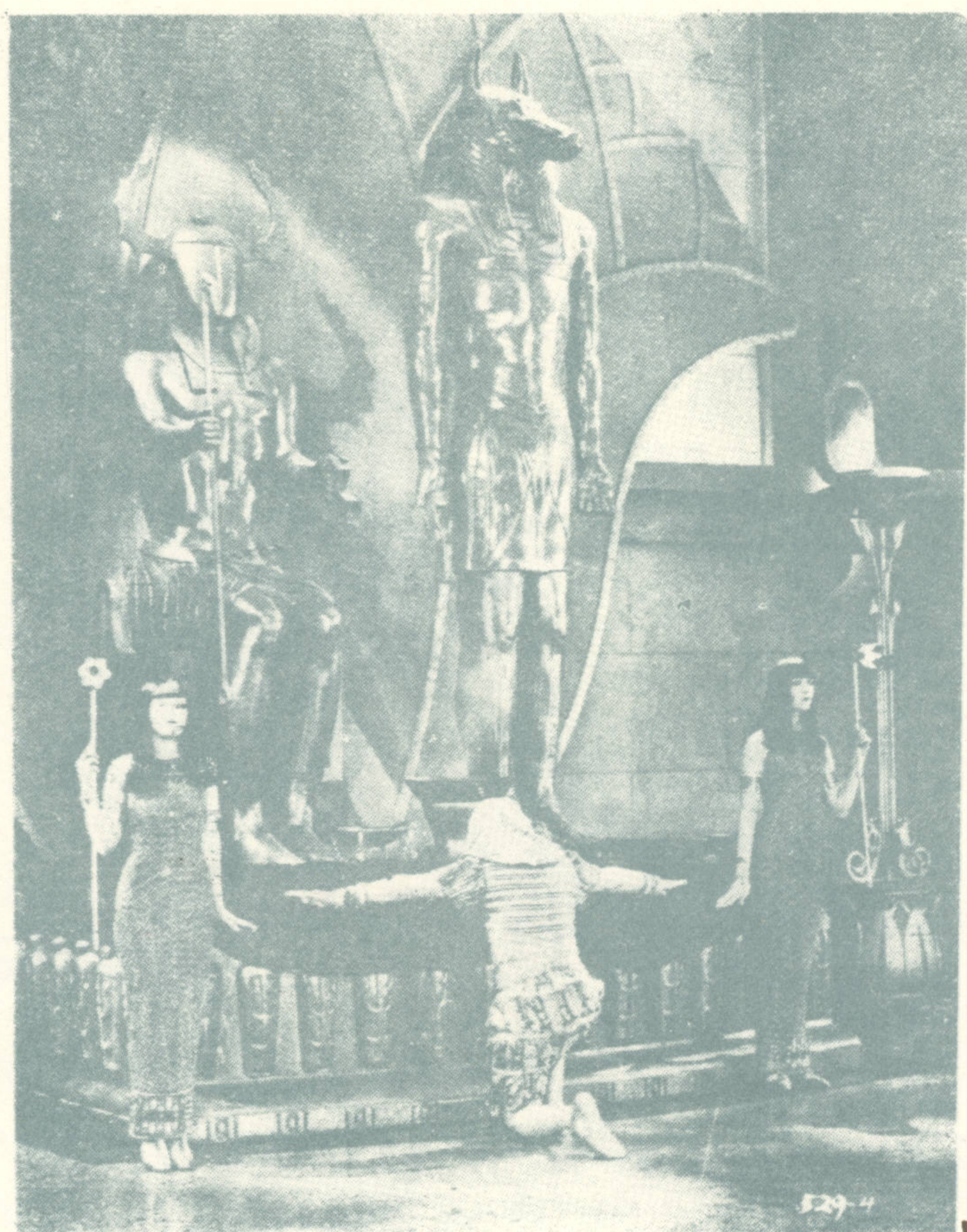
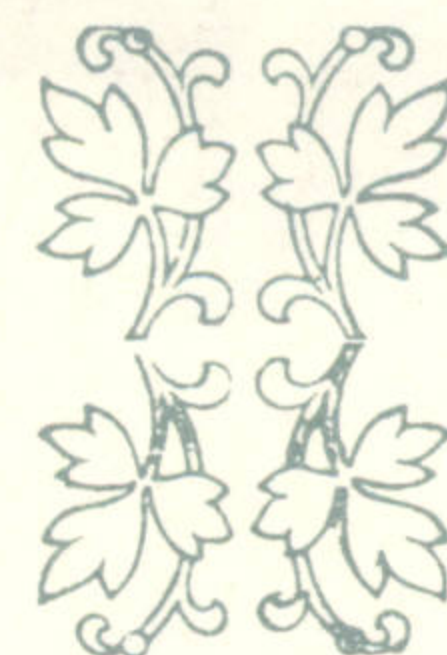
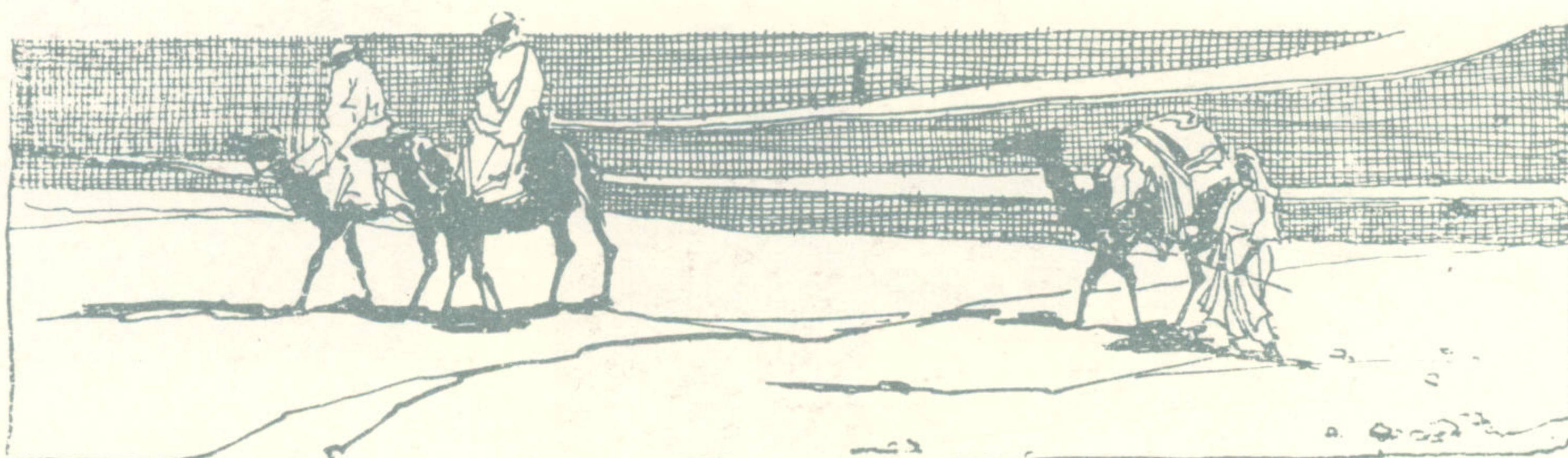
程工之時身獅面人築建中片巨「誠十」

▲ 演員休息時之小餐 ▼



▲ 「十誠」巨片 ▼

529-2/163

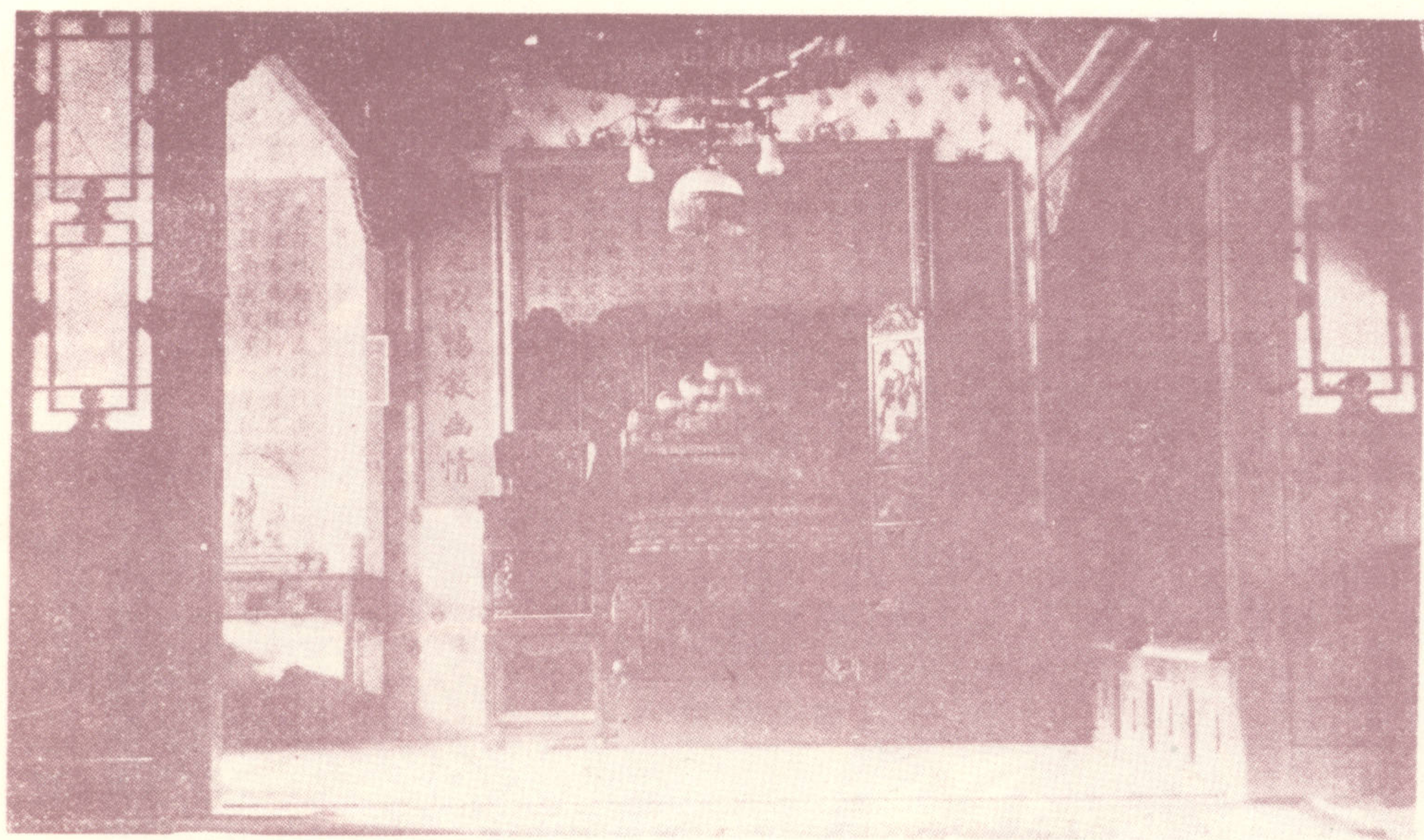


◀ 幕一的神廟 ▶



◀ 王老法之中片「十誠」 ▶

529-2/156



◀ 殿 禪 班 ▶



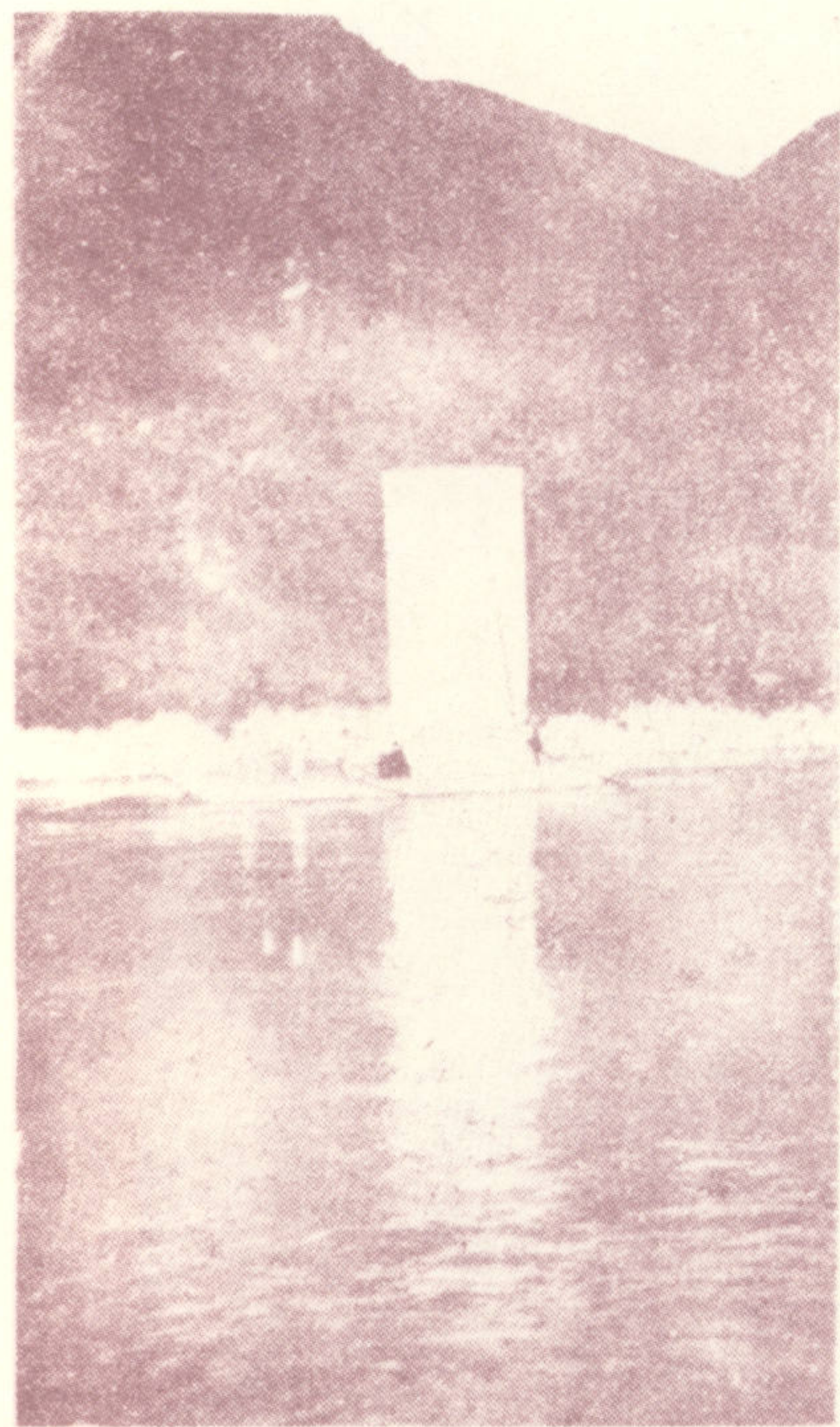
化 韜 飛 哥 胡 長 旅 旅 二 第 軍 子 童 州 黃

司 公 片 影 城 長
君 霖 沛 程 家 影 攝



友 聯 影 片 公 司 攝 影 家
郭 超 文 君

▲ 水 影 ▼



◀ 順 風 帆 - ▶



◀ 女 兒 生 先 道 明 張 島 青 ▶

* * * * *
 * 較 比 的 飾 裝 髦 時 最 部 頸 部 臉 於 關 族 民 野 文 *
 * * * * *



飾裝新的面花長會洲非是這



飾裝新的上臉女婦國美是這



裝新飾頸女婦族民明文是這

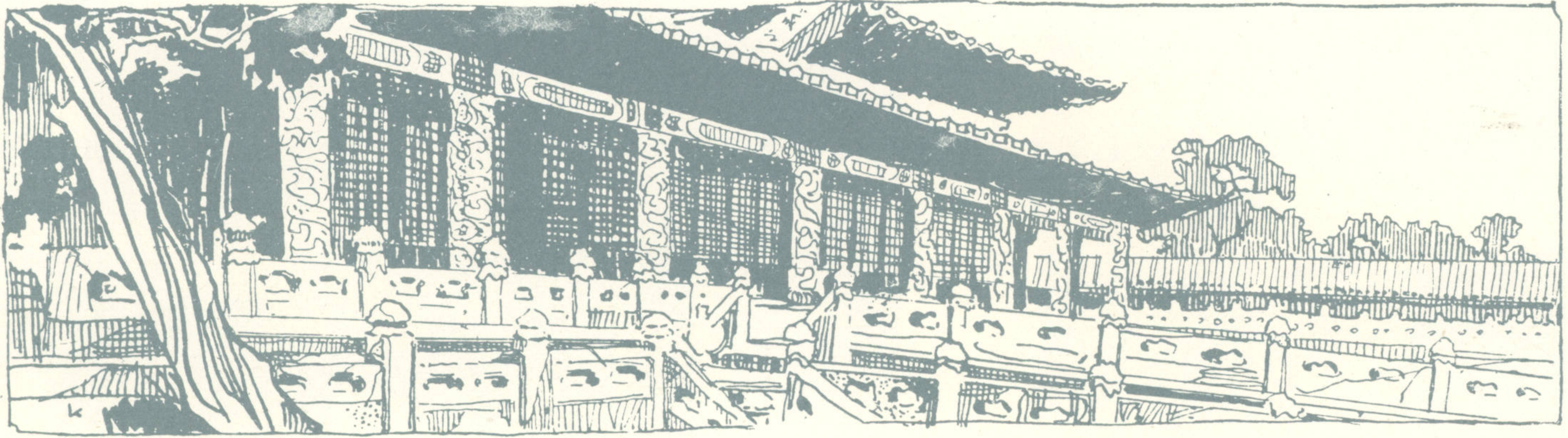


裝新飾頸女婦族民蠻野是這

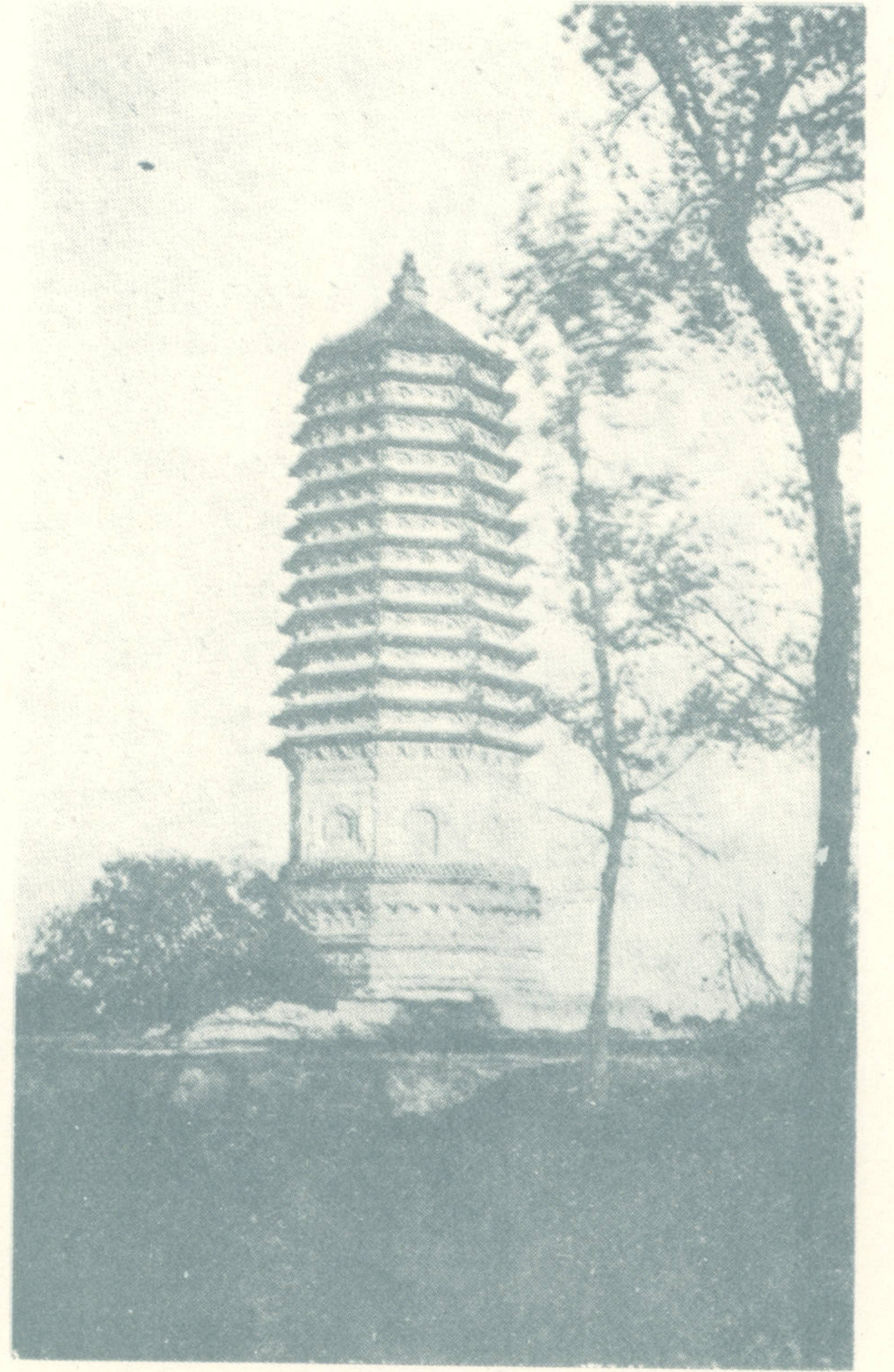


名蹟

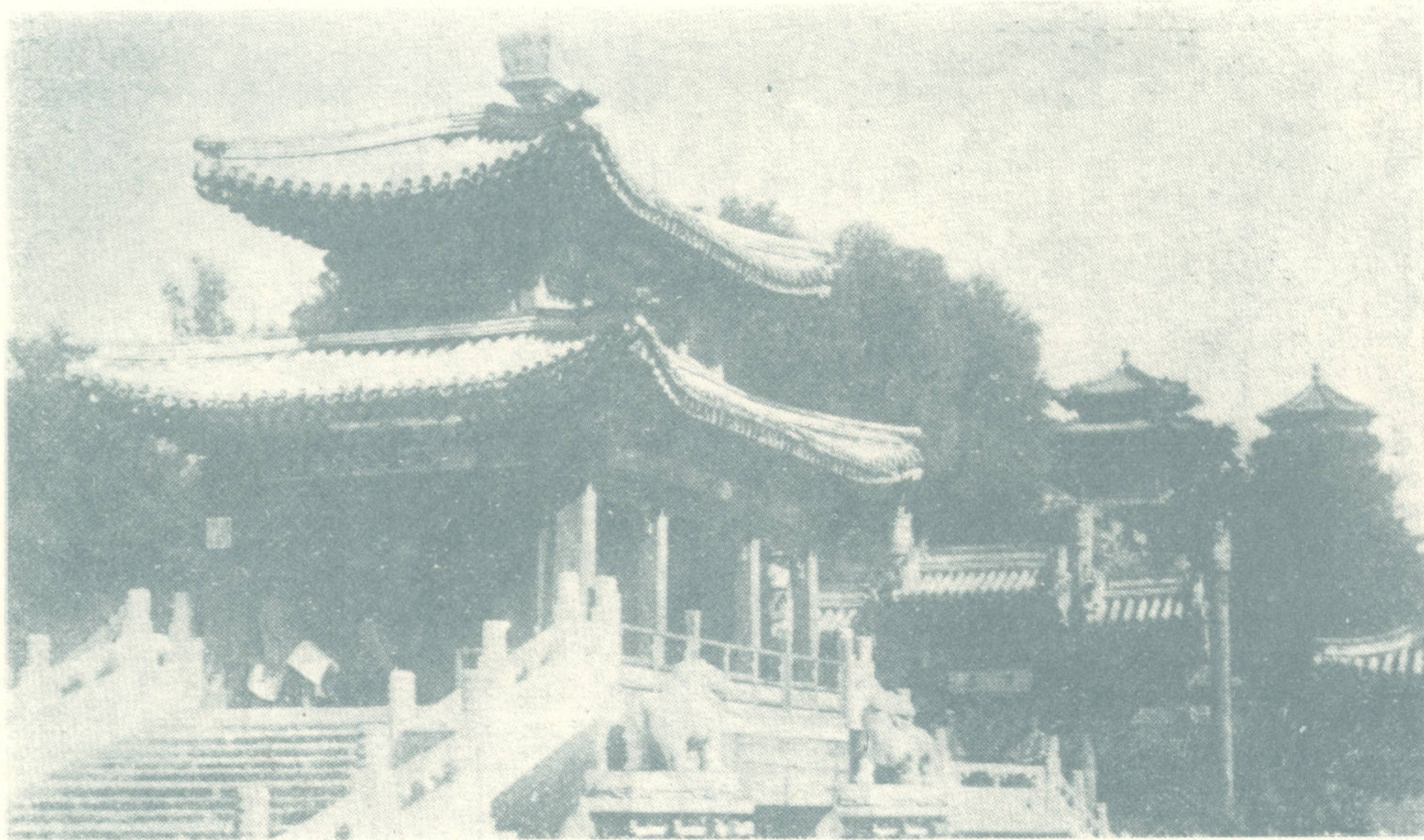
京華



◀ 樓 牌 墳 隆 乾 ▶

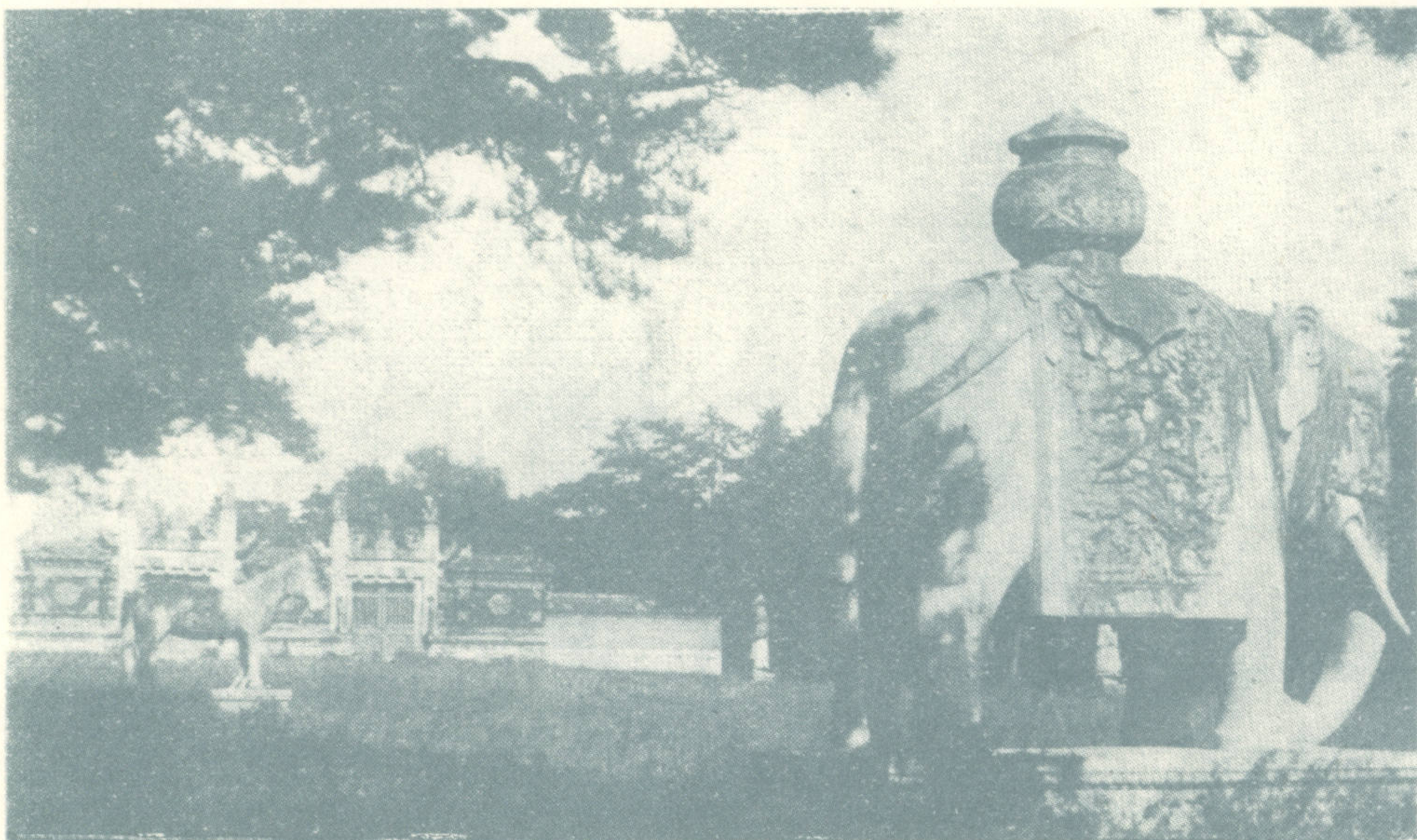
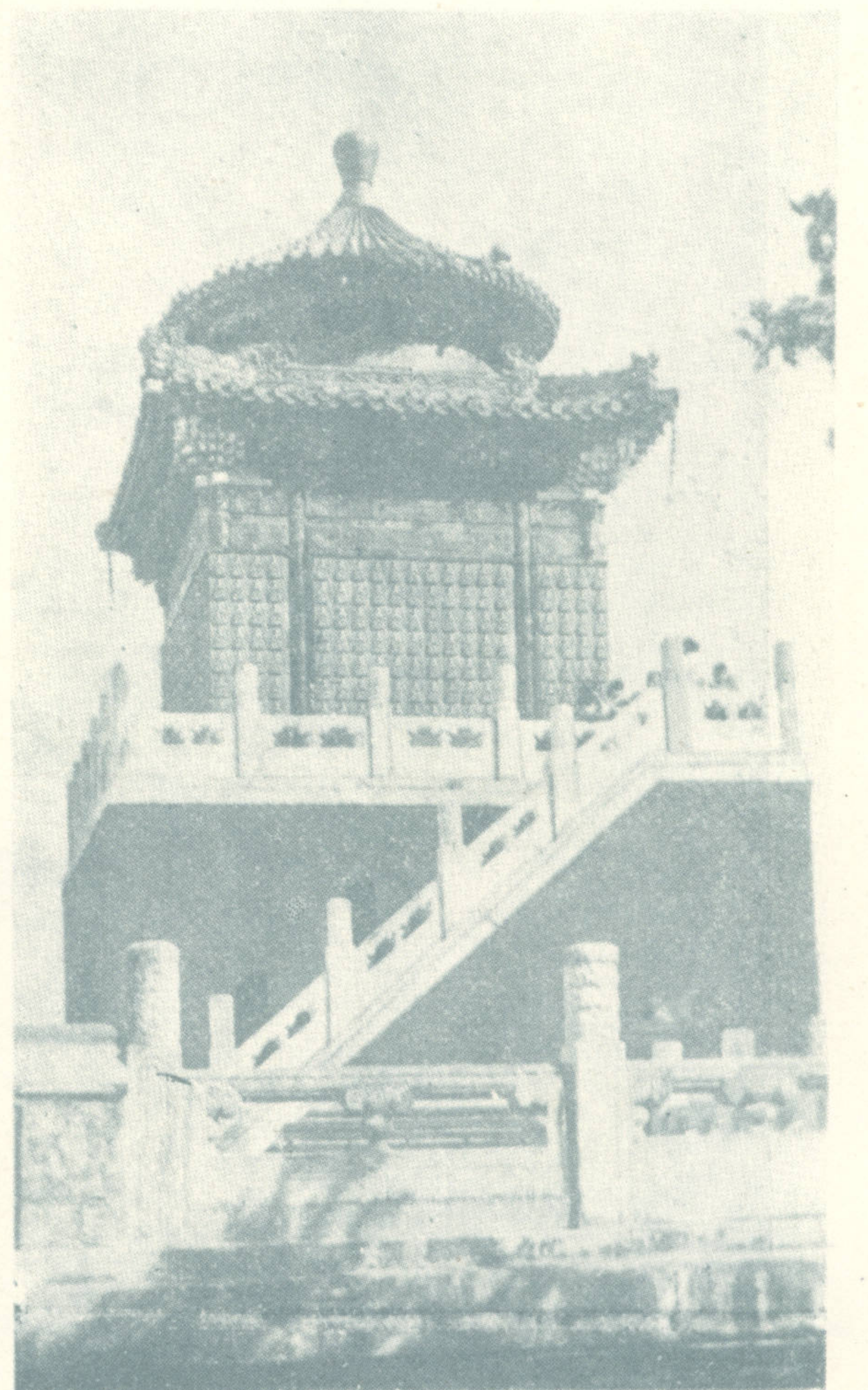


◀ 塔 門 北 ▶



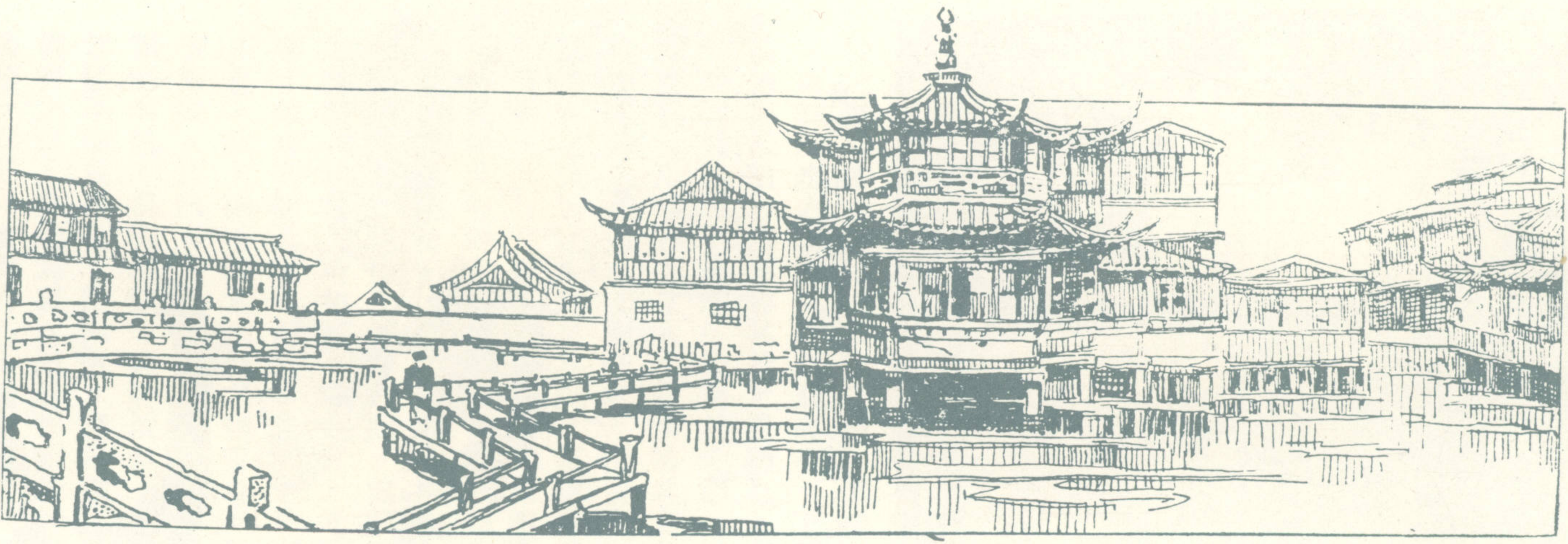
◀ 山 壽 萬 ▶

▲ 北 海 塔 ▼



◀ 象 石 之 墳 隆 乾 ▶

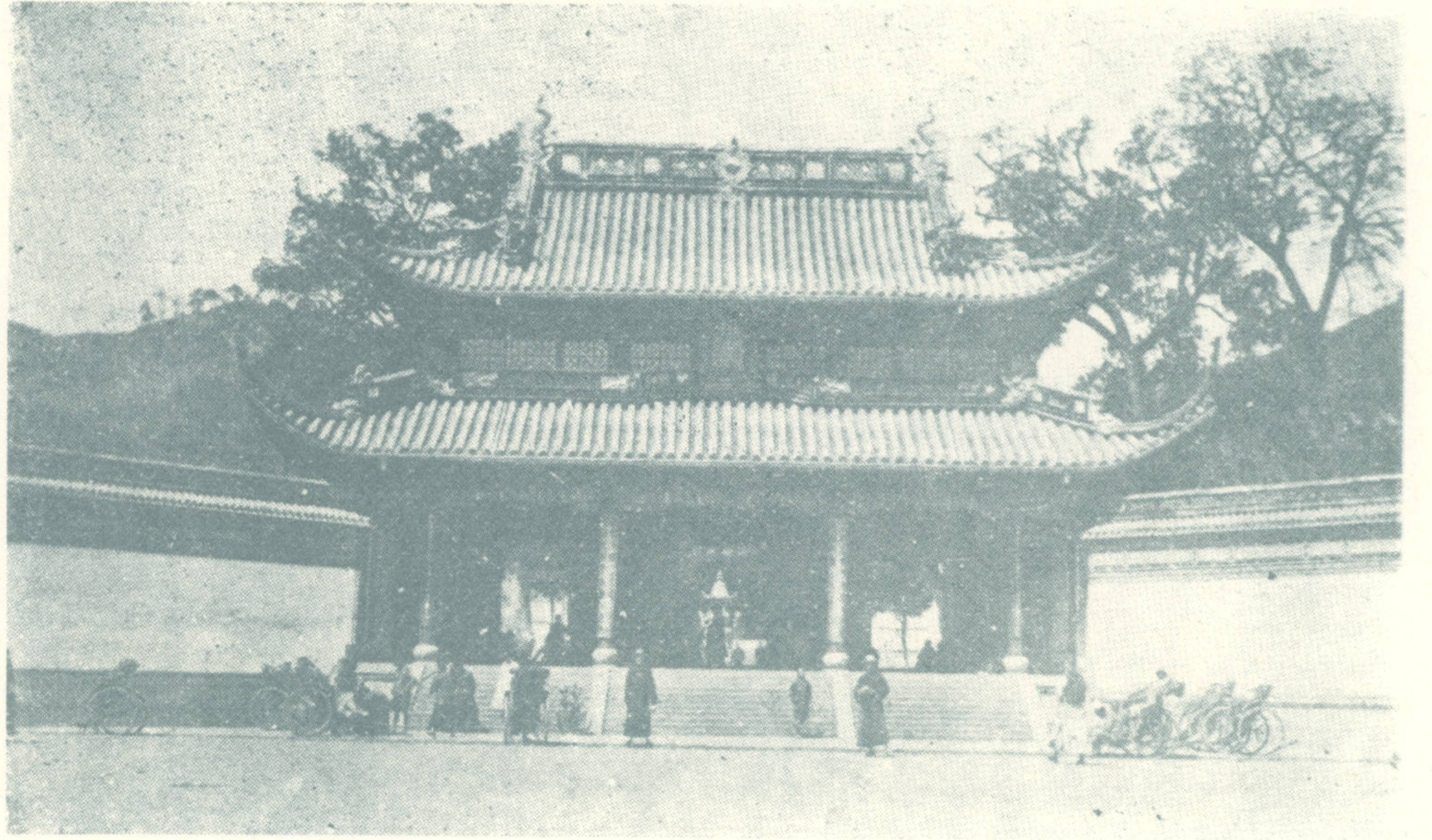
風 景



杭 州



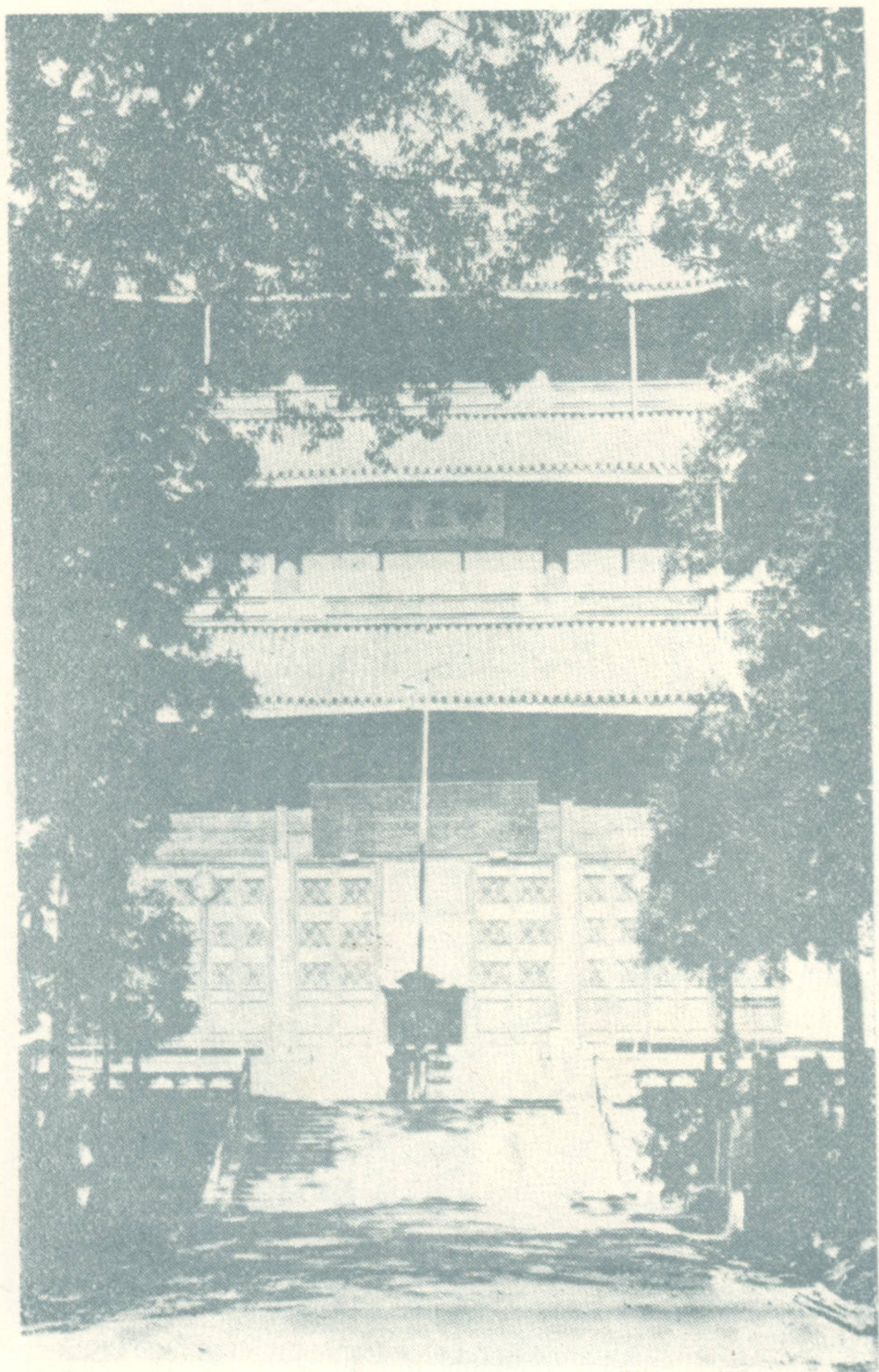
▲ 六 和 塔 ▼



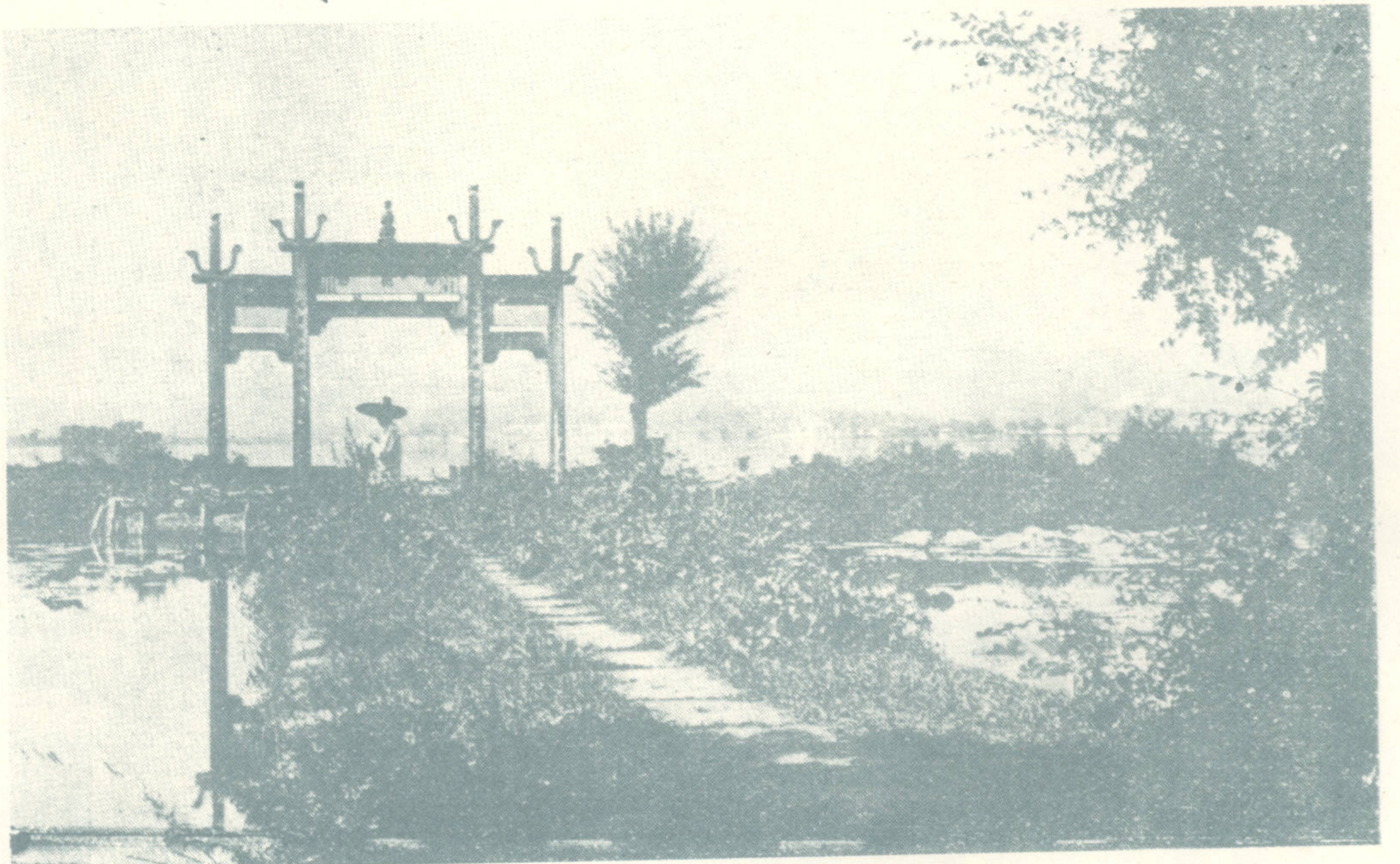
◀ 廟 武 岳 ▶



◀ 月 秋 湖 平 ▶



▲ 靈 隱 寺 ▼



◀ 坊 德 功 ▶



此圖是美洲羅省動物園中之猿，有人性，可作人類的乳母云。



。元萬五金美值價，器樂銅的大最界世是圖此



亞利士女史美國羅省馬戲團的明星，其體格肥胖，重六百八十五磅，可算世之胖婦。

云。六二身十年寸尺高十年，夫的新倆他們
。寸尺高二四婦八二身四夫婦短婚是他們





石河 梁君鼎銘作

用不着我來拍馬屁。想必諸君都知道上海大名鼎鼎的藝術家梁君鼎銘。他的藝術天才也。用不着我來插咀多說。現正把開在諸君的目前。請你們自己下個切實的批評和見解。他天生喜歡繪圖。更喜歡研究繪虎。聞曾向動物院裏借一真虎回家。終日考察他的動作。繪之必務得其神似而後止。閱者讀他的「畫虎談」便知他對於繪虎的用了。梁君的傑作很多。但不識之者不易得他的見解。在下與他很好。今得他割愛將其作品增光「良友」。真是感激。聞梁君已離英美烟公司職。返粵作藝術的宣傳云(文)



女畫家梁雪清女士

梁女士乃鼎鼎令姊。圖畫刺繡均為女士所特長。現任某大公司美術廣告職。天化藝術會會員。對於美術界時有供獻。誠藝術界之女傑也。(德)

畫虎談

(梁鼎銘)

余畫虎。不甚工。但不致類犬耳。蓋畫本具理性。熟稔之。其庶幾近似。間常讀動物生理學。始知虎性之殘。虎力之猛。虎態之傲。虎情之惡。性殘者。由於思想之簡陋。故其腦必小。下筆時。首注意其腦部低陷。以形容其腦之簡陋也。力猛者由於筋骨粗而強。故下筆時。先寫其骨格。加以肌肉。再加皮毛。凡易顯力之處。必須特為之表出。以表現發動猛力之肌肉也。態傲者。由於自有所恃。遇有動物。必撲殺之。以呈其威。苟繪其狀。肩宜聳。頸宜低。其首宜仰。至於各骨之總線。尤必取乎神。方足表其傲態也。情惡者。表情於貌。甚為顯著。故繪其肩部突前。並注意其上唇與鼻端之活動。以顯其兇惡之貌也。畫虎如此。能事盡矣。通常人之畫虎。祇繪其睛如電。鬚如針。牙如鋸。爪如鉤。及其斑紋而已。各筆告竣。已盡其事。故常有類犬者。何也。蓋犬之性馴也。故其腦大。犬之力速也。故其骨細。犬之態正也。故其動不改常。犬之情直也。故其貌溫和。此四者。適顯其忠厚與虎之殘暴判若天淵矣。或曰。夫腦大則不殘。何軍閥之殘殺人類。有其於虎。骨細則力弱。何軍閥之動踞省邑。苛斂橫徵。猛於洪水。動正則態不易改。何軍閥之態常變。貌溫則情和。何軍閥不惜民命也。此四者。適得其反。苟寫其像。則何能以子之言表現之耶。余愕然有頃答之曰。虎之為惡。顯於態而表於形。人之為惡。藏於心而表於事。繪畫之理。欲表其形。則可。欲表其心。則非筆之所能達者。夫筆之所能達其形。有形之惡耳。若夫軍閥之殘暴實有甚於猛獸洪水。非持不佞之秃筆難描。恐太白復生。江郎再世。吾恐亦難畫畫之矣。客唯唯。遂不復言。余亦撥筆。而畫告成矣。頃良友索稿。遂以此付之。呈附數言。非敢妄談畫理。



畫家梁君鼎銘



志 梁君鼎銘作



虎 梁君鼎銘作

今年花似去年好。
去年人到今年老。
始知人老不如花。
可惜落花君莫掃。
君家兄弟不可當。
列卿御史尚書郎。
朝回花底恆會客。
花撲玉缸春酒香。
(岑參)

國產電影取材小名之先聲

華 毅

歐美電影。名著者類皆摭拾名家說部。如「賊史」「羅賓漢」「歌場魅影」等。胥屬名重一時之著作。若「賊史」一書。譯成異國文字。至八種之多。我國文學家林琴南亦有譯本。銷行國內。讀者景從。斯不特林琴南之文學。益為名重。而原著者迪根斯之思想。亦能灌輸我讀者矣。故攝製家以小說為電影之劇本。其名貴是可想見。毋怪電影既成。映諸銀幕。自欲空巷有觀矣。

我國電影。以小說編為劇本者。惟明星影片公司之「玉梨魂」此書為徐枕亞所作。粵人最愛讀者也。是以此片在香港開映時。往觀之盛。較歐美名片尤佳。當明星公司攝製「玉梨魂」時。國產電影尙屬幼稚。故背景穿插。極為簡單。但彼時之觀眾。已認為鉅製矣。今者明星公司又以小說家包天笑所譯述之「空谷蘭」一書攝成電影。不憚繁複。以成巨片。所經困難。固非編外人所能稔知。就其背景言。已足使人驚嘆。當攝演劇院一幕。記者亦在場目觀。宏麗輝煌。極其奢僭。院建在該公司之攝影場。佔地甚廣。全場除攝演此幕外。竟不能作他用。當臺上表演戲劇時。且東邀各界往觀。樓廂廳座。一如新式舞臺。而觀者秩序井然。尤可為我國戲院楷模也。戲院之外。又有華麗之內景甚多。綜計片中背景。在國產片中允稱最浩繁者也。

劇情係根據包君所譯原書。故極冗長。雖經導演張石川暨無數電影家之考慮。取精剝糠。然其結果仍須二萬餘尺。乃分前後二集。每集共十本。聞自舊歷新正元旦起。將在中央大戲院連映二星期。屆時我滬人士又得一擴眼界矣。劇中演員。咸為時下電影界聞人。如張織雲、楊耐梅、朱飛、鄭小秋、任潮軍、宋懺紅、黃筠貞、王獻齋、王吉亭、黃君甫輩。皆在其內。張織雲且於此劇中飾演二角。同時出現。各有表情。而能使觀者不知其為一人也。此種表演。全恃攝術之靈巧。在電影中名為「重攝」(Double Exposure) 國產電影中試用此法者。亦不乏人。但多以攝術不精。類多破綻。而「空谷蘭」獨能獲完美結果。此亦國產電影之佳象也。



「空谷蘭」片中之級珠窺蘭雲情話之一幕



「空谷蘭」片中級珠聞翠兒橫死之一幕



「空谷蘭」片中王之吉亭與楊耐梅

張織雲

張織雲 宋癡萍

中國根泰美味和合粉廠出品

▲請用▼

美 味 和 合 粉
美 味 醬 油 精

本廠出品之美味和合粉。美味醬油精兩種。係用國產荳麥以最新化學方法提煉製成。純潔淨素。味美價廉。實為調味之聖品。凡曾經食過者。固已有口皆碑同聲贊美。欲謀口福諸士女。請速嘗試之。

▲經售處 各大商店各南貨店

▲製造廠 徐家匯謹記橋南塊

▲總發行所 勞合路憶鑫里四三一號

電話中七六八七

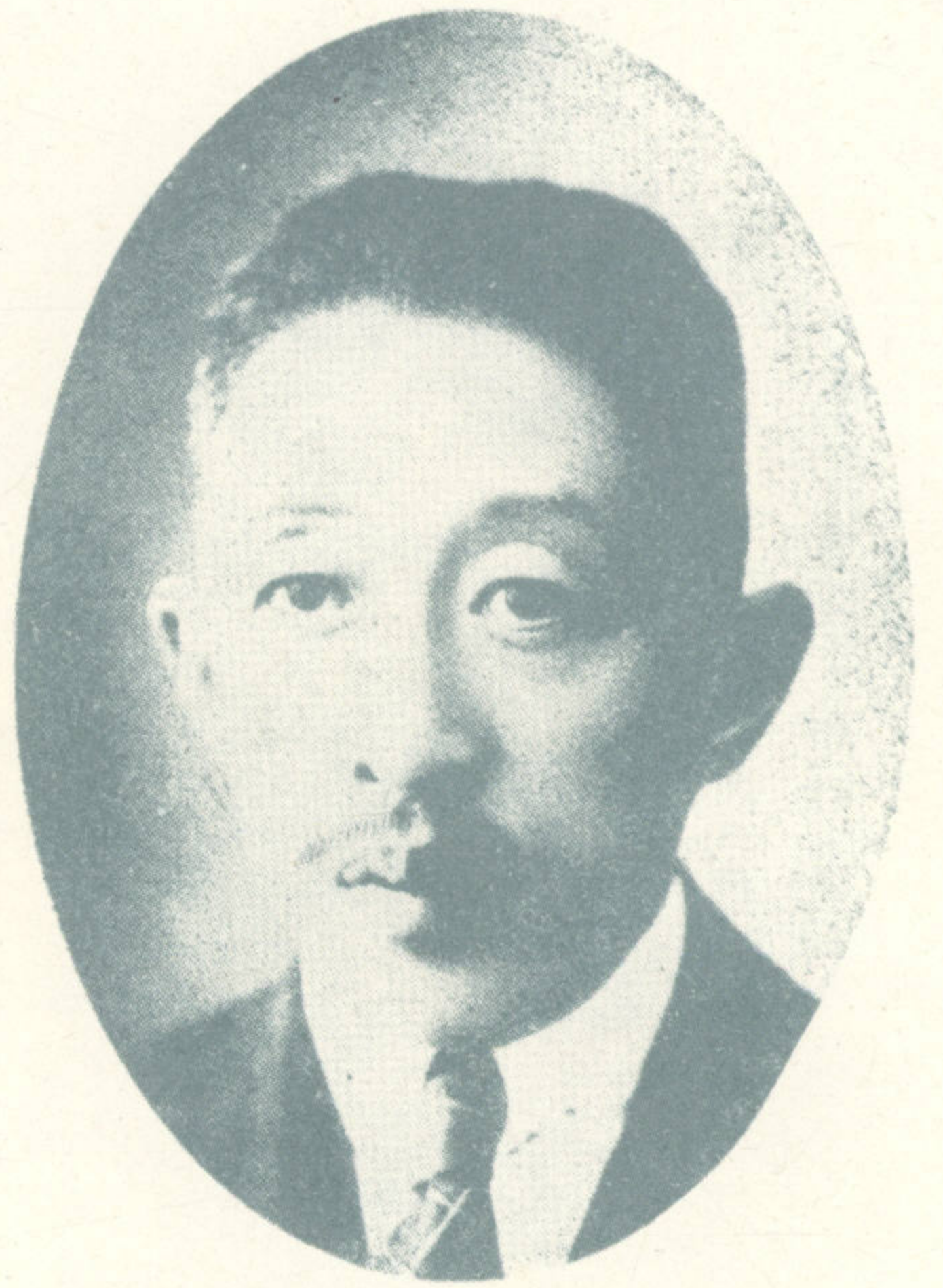
◀ 閣下欲令即令有健全之身體乎請飲寶華乾牛奶 ▶



◀ 景風門澳 ▶



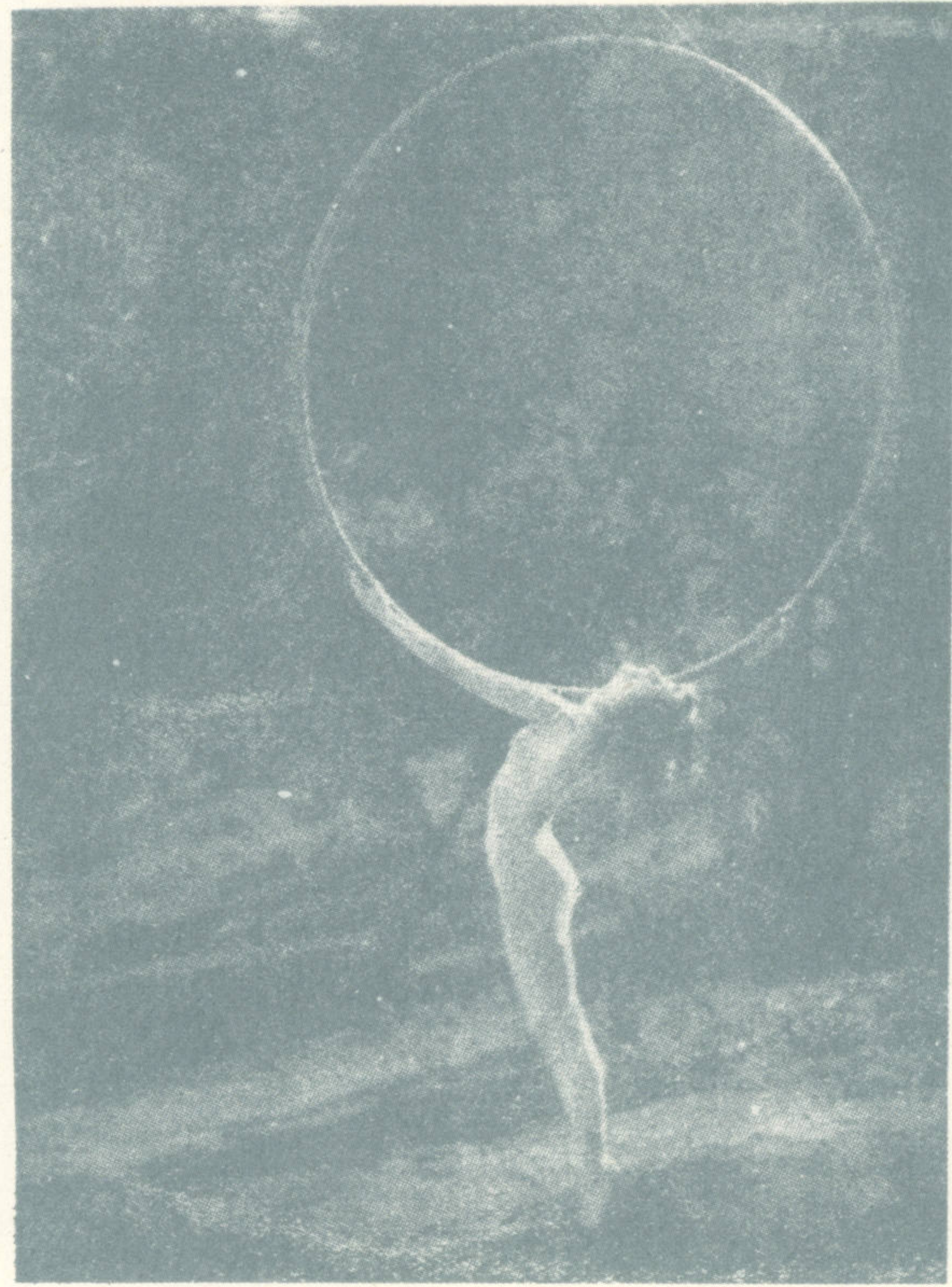
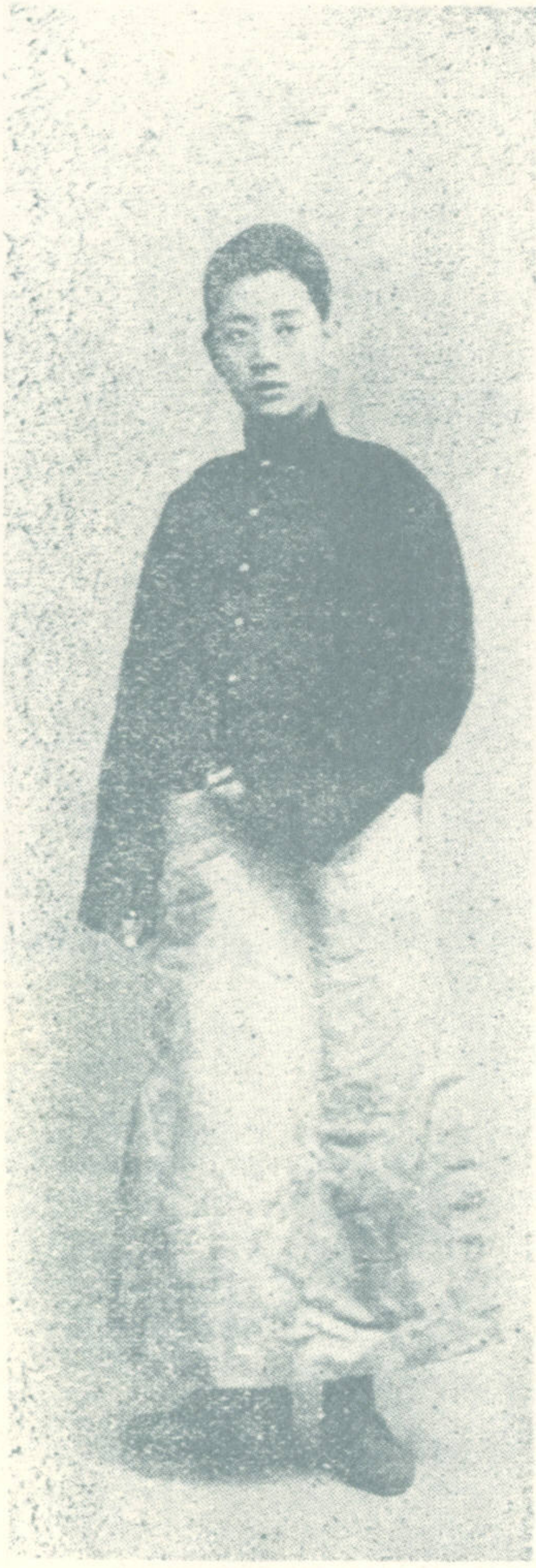
士女醒夢主公女之君愷仲廖



像遺君愷仲廖

廖君於去	年八月間	在粵被兇	徒暗刺而	死至今兇	手是誰仍	未清白
------	------	------	------	------	------	-----

上海名伶黃玉麟便裝



舞蹈抱互女男國我

西風東漸。我們中國的青年男女。雙雙提抱。效西方式的舞蹈了。舞蹈本來是一件最高上的藝術。我國從古已有的。不過不是男女互抱式的舞蹈罷了。我不是絕對反對男女互抱跳舞的人。但是這種風氣。却漸漸盛行於中國。而在當今的中國社會裡。此風可長不可長。還成一問題。這個問題請自己酌量。下一個答案罷。

纔過年關

(李嵩生)

臘鼓喧天。歲暮之暮。我們中國人的習慣。到了這個時候。所有各種賬情鎖事。都要告一結束。所以年關一到。人們心坎中。都像有一件極重要而必須清理的事情發生了。尤其是幾位負債的朋友。格外來得神志不安。心頭着急。雖說年關難過年年過。然而終覺得債主臨門。赧顏相對。這真是難過極了。

吳立章是一個極漂亮的人。生性穎悟。家亦小康。自從中學畢業以後。即轉入法政學校肄業。到了大學二年級。上海一帶情形。漸漸的熟悉起來了。同學中最莫逆的。却是一班纨绔子弟。平日所講究的。就是衣服裝飾二次。在起初的時候。不過遊戲場跳舞廳玩玩。後來索性在旅館裡開房間。做出種種不端的事情來了。每逢星期六日。大旅館裏。總有他們的踪跡。從此金錢亂霍。學業無進。年假以後。吳立章求學志願。早已脫離腦海。尋花問柳。為其能事。因之用費浩大。三年以還。早將祖傳的家產。出賣一空。窮少爺的雅號。却因此出名了。這時吳立章弄得滿身是債。覺得人生樂趣。惟我獨無。清夜問心。愧疚交集。後來窮思極想。自薦在馬律師當繙譯助手。勉強過過日子。光陰迅速。年關又臨。要想找個舊同學來借幾百塊錢過年。又無從得到他們的住址。各處債權人。真像得約好似的一齊到他家裏。索欠舊債。吳立章應接不暇。只好關照傭人對他們說出門去了。後來想想。住在家內。不免有人知道。還不如化名改姓。往旅館裡借宿幾宵。避免避免。然而吳立章是體面的人。以前人家也都喚他大少爺。現在不過加了蹩脚二字。似乎有些不雅相。他雖住在旅館裏。到了深夜。也不能合眼熟睡。回想求學時代何等的快樂過年。現在所以達到這種境况。實在深悔莫及了。

著者按上海各大旅館。確為年關避債的好場所。只教化一個某君。誰能知曉。去年年終。像吳立章同樣的人。不知有多少。恐怕他們還是嘻嘻哈哈。糊裏糊塗的過日子。今朝是新正月初一。他們必能又在那裏歡天喜地。闖哉闖哉了。唉！



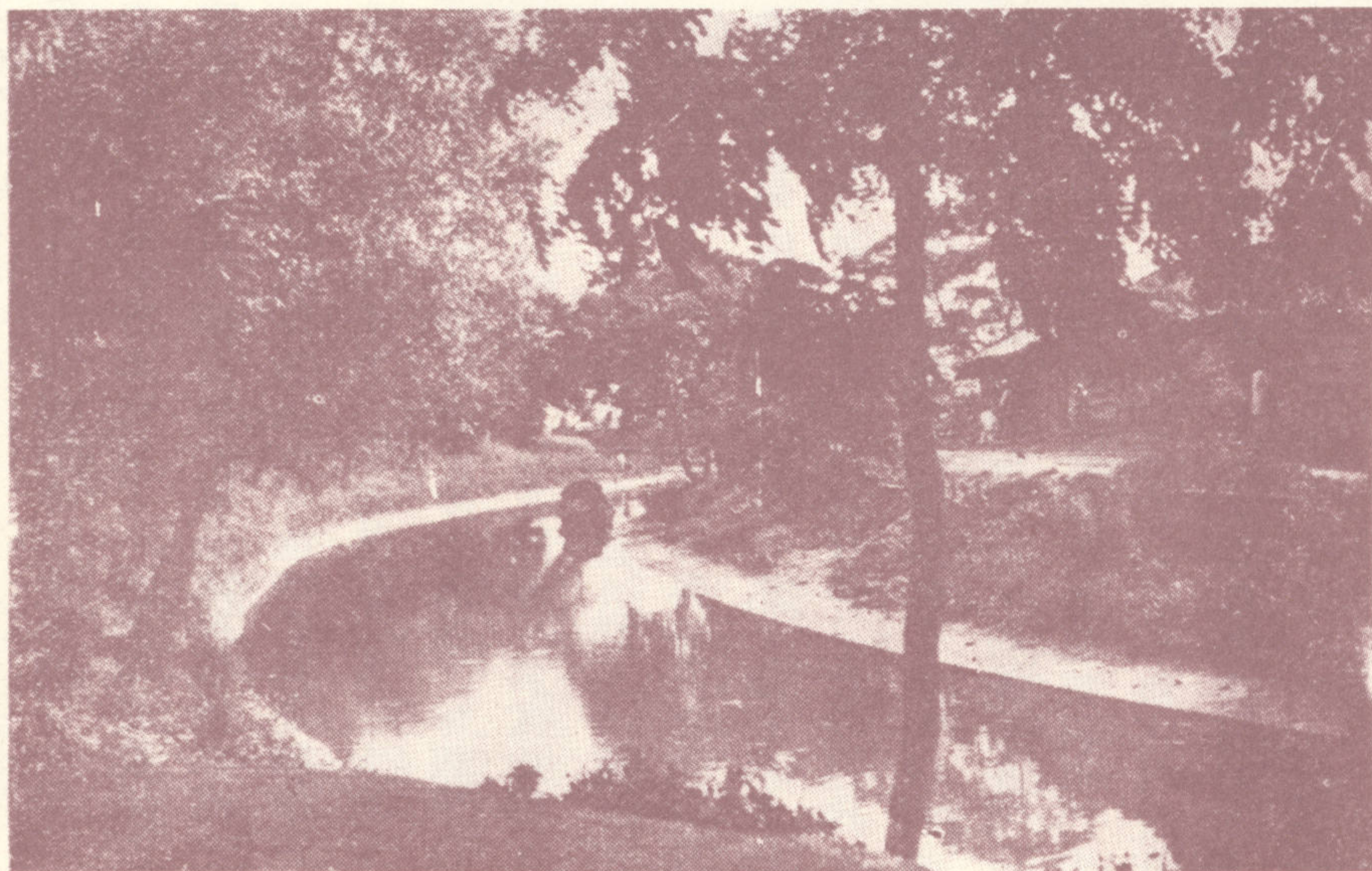
◁ 幕 一 的 珠 珍 串 一 ▷

談談「一串珍珠」

(鐵盟)

「一串珍珠」為上海長城畫片公司最近傑作。由東南大學教育學士侯曜編劇。李澤源導演。程沛霖攝影。李文光剪接。均係留美研究專家。經驗豐富。該片劇情。係採取法國文豪莫泊三之短篇小說「頸飾」之精髓。演繹而成。主旨在攻擊虛榮。歸結懺悔。現今社會。崇拜物質文明。而以女子為甚。男子復利用虛榮。以求女子之歡心。結果動輒演成禍患。

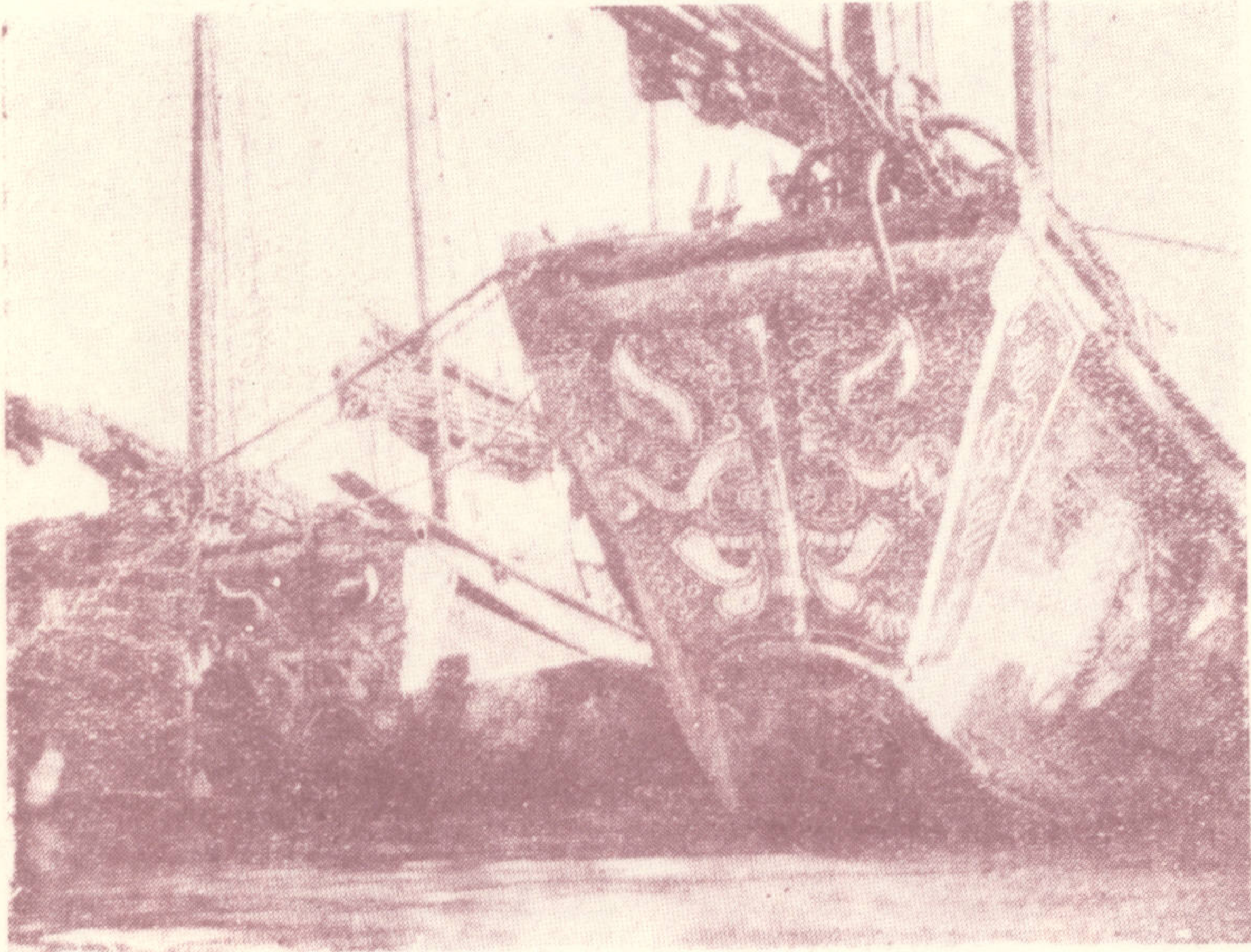
該片配光適度。用最新式之
和雨燈。(Wohl lamps)開
足燭光為十二萬枝。攝機為
最新式之貝勞哈活。(Bell &
Howell)所攝皆毛髮畢露。
而各種Trick尤為神化也。
士演藝員。有雷夏電。劉繼
羣君。劉漢鈞。翟綺綺女士
。此四人之藝術。凡看過「
摘星之女」「春閨夢裏人」
「愛神的玩偶」等片者。自
有定評也。說明字幕。簡潔
老當。中多寓於詩意與哲理
之句。如「君知否？君知否
？一串珍珠萬斛。愁婦人若
被虛榮誤。夫婿為他作馬牛
。」「粧罷低聲問夫婿。畫
眉深淺入時無。」「縫衣復縫
衣。朝自雞鳴起縫衣無已時
。得值能有幾。」「指痛無
人知。目腫難為哭。一針復
一針，將此救飢腹。」「獨念憂患多。小哭聊自唁。又恐淚珠兒。濕却針與線。」「
有錢是親戚。無錢不相識。」「世態炎涼。人情薄似春冰。」「眼淚雖不能從電
綫上流過去。哭聲却可以由電綫裏傳出來。」「若煞一個代理的母親。」「等均極襯
托熨貼。增無限美感。片首插入少許之活動幻畫。(Cartoon)為留美專家梅雪濤君
所製。奇巧幻化。得未曾有國產影片中先河也。該公司現正攝製新市長一劇。想
異時工竣。又與諸君銀幕相見矣。



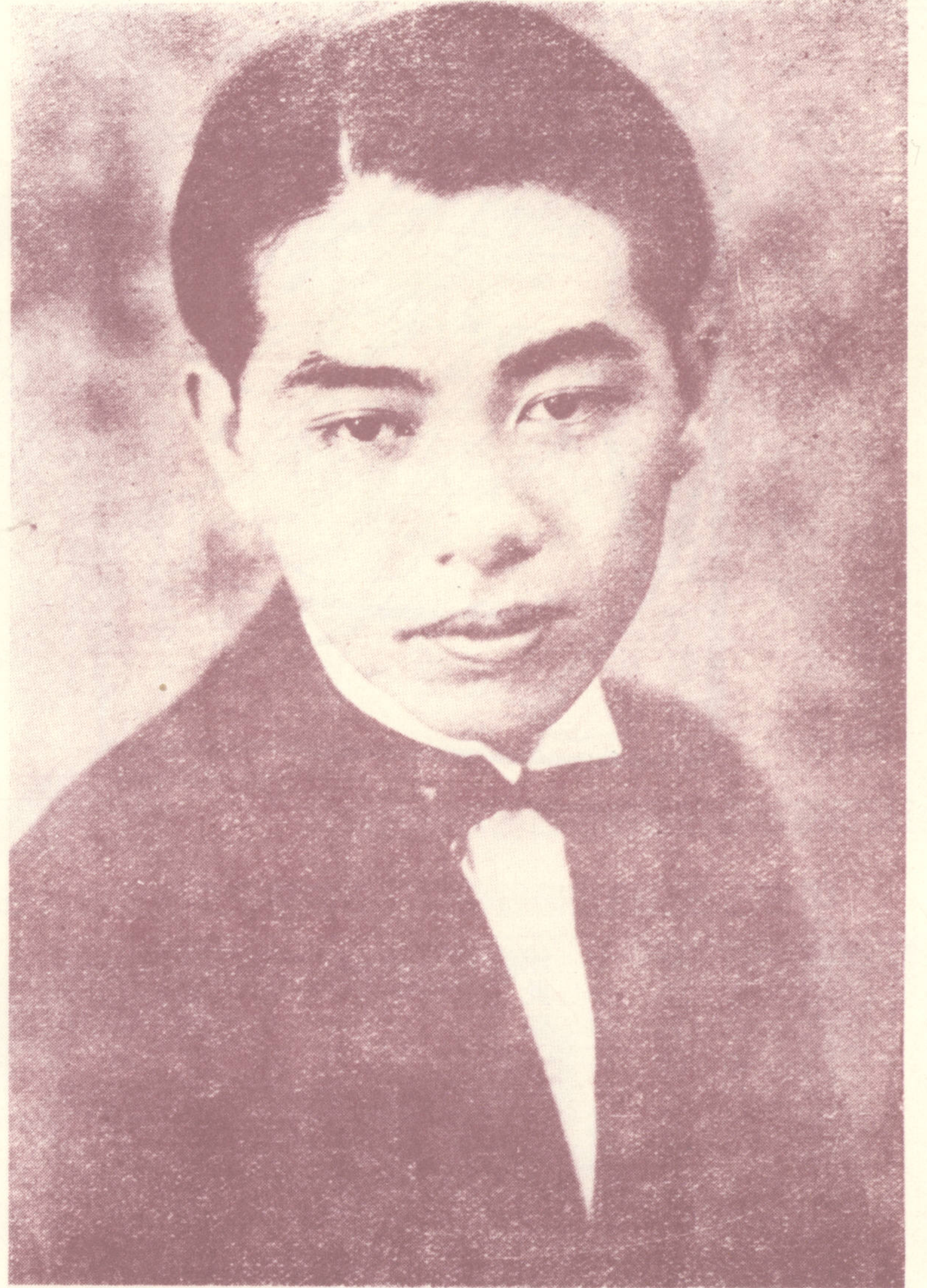
◁ 景 風 的 岸 兩 河 州 蘇 ▷

雷夏電君

中國電影演員。類皆以明星自許。有明星之名。而無明星之實。其真能潛心藝術。顧存人格者。曾不多觀。長城影片公司演員雷夏電君。雖亦未敢譽為明星。然其不出風頭。不隨流習之態度。與夫努力研究。奮勉進取之精神。則誠屬難能可貴。其鷄羣中鶴歟。嚮往之餘。謹誌數言於此。



◁ 案圖花的船帆大國中 ▷



◁ 君電夏雷角主男珠珍串一 ▷



△ 這是王漢倫賀年片中的倩影 ▽

前幾天王漢倫女士拿了她的照相到我們良友公司來印賀年卡片。片是粉紅色。照相印藍色。兩色襯起來成爲很嬌豔的紫色。這可算女明星拜年卡的一種新花樣。她印好卡片之後。我們得她的允許將她片中這幅倩影刊在「良友」上。作女明星光顧我們良友公司的紀念。



◁ 士女綺綺翟鈞漢劉之中片珠珍串一 ▷

△ 季小波君之漫畫 ▽



總覺得人生的靈性淨化了!

季小波

▲ 莫君澄齋 ▽



莫君。美術家。音樂家。前南洋烟公司美術部長。現任商務印書館編譯所圖畫部主任。中西畫法。無不精究。尤工古裝畫。下圖乃君手寶之一。繪此圖。費時不過二十分鐘耳。其用筆之精快如此。丹青妙手君有之也。

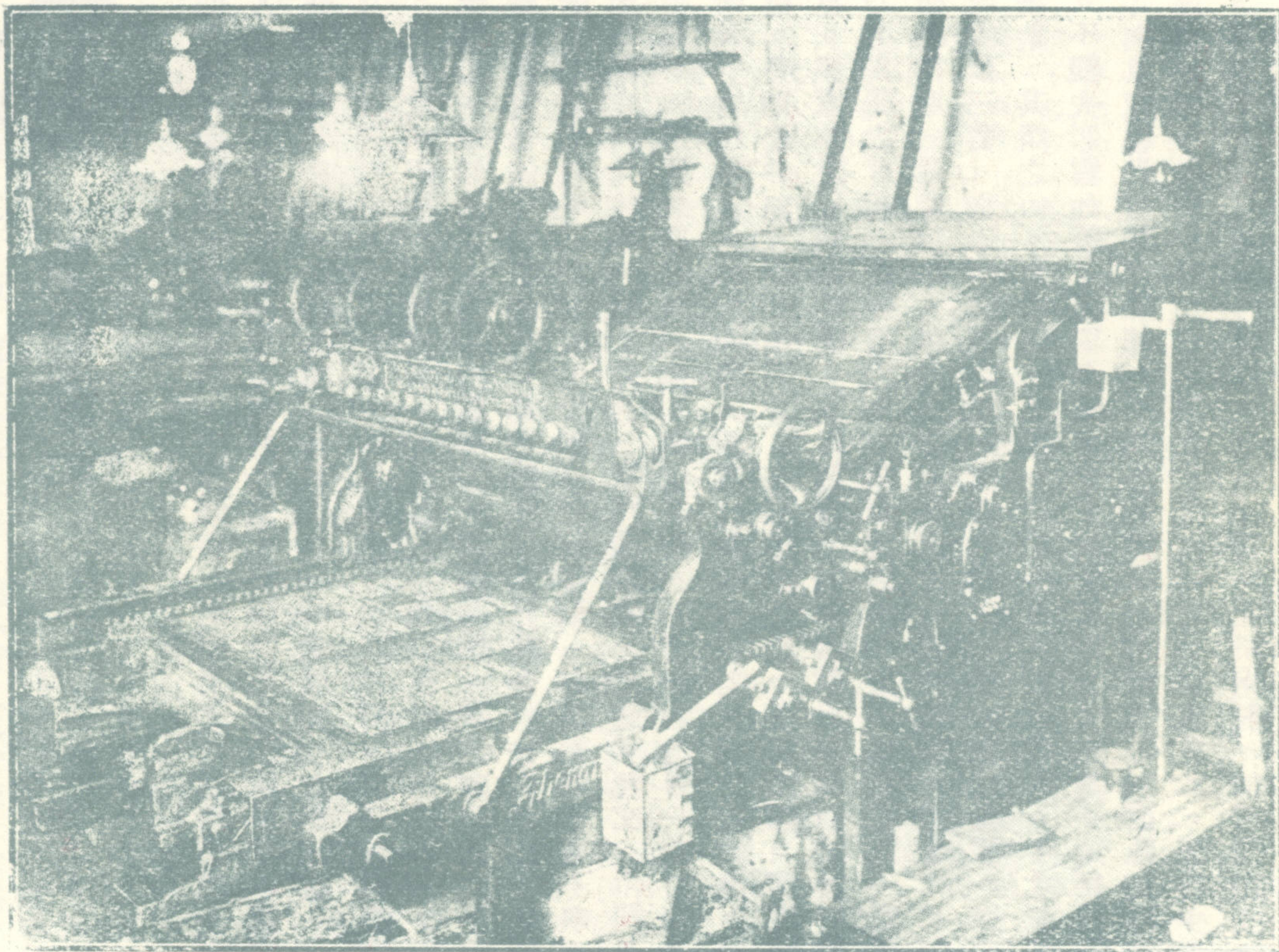
△ 持竿臨溪旁

波聲起愁心 ▽

△ 似媚題 ▽



歲次
申丑
月
江
旅
告
印



▲印刷本刊的著名德國機▼

上海 友良印刷公司

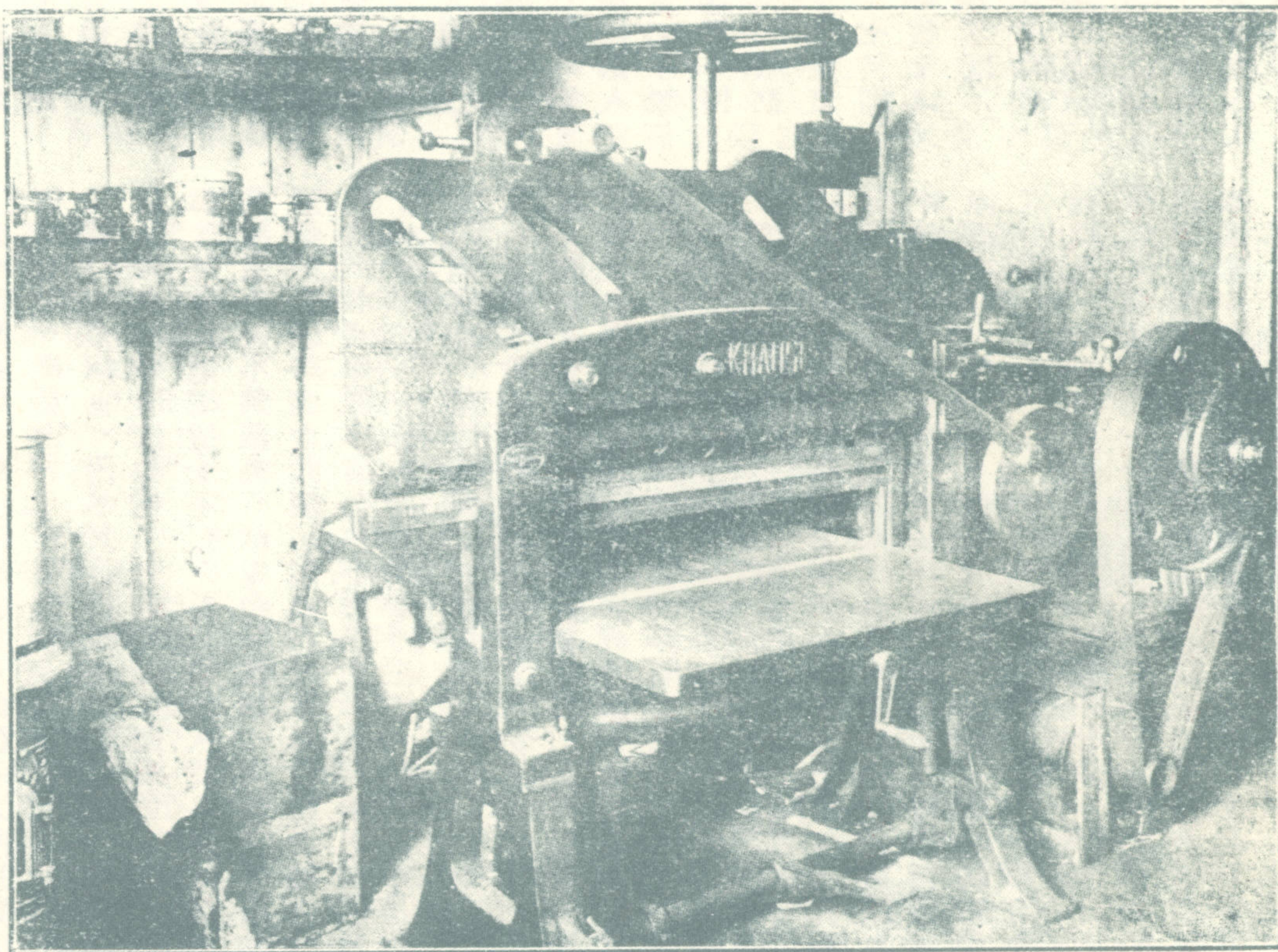
北四川路鴻慶坊口

承印	中西書報	簿冊單據
股票仿單	證書日歷	
卡片喜帖		
印刷材料	銅模鉛字	
學校用具	紙張油墨	
兒童玩具		
專製	錫版銅版	珂羅版
三色版	雕刻銅版	
橡皮圖章		

本公司之特點

- ▲紙料純潔
- ▲印刷明晰
- ▲出貨迅速
- ▲約期不誤

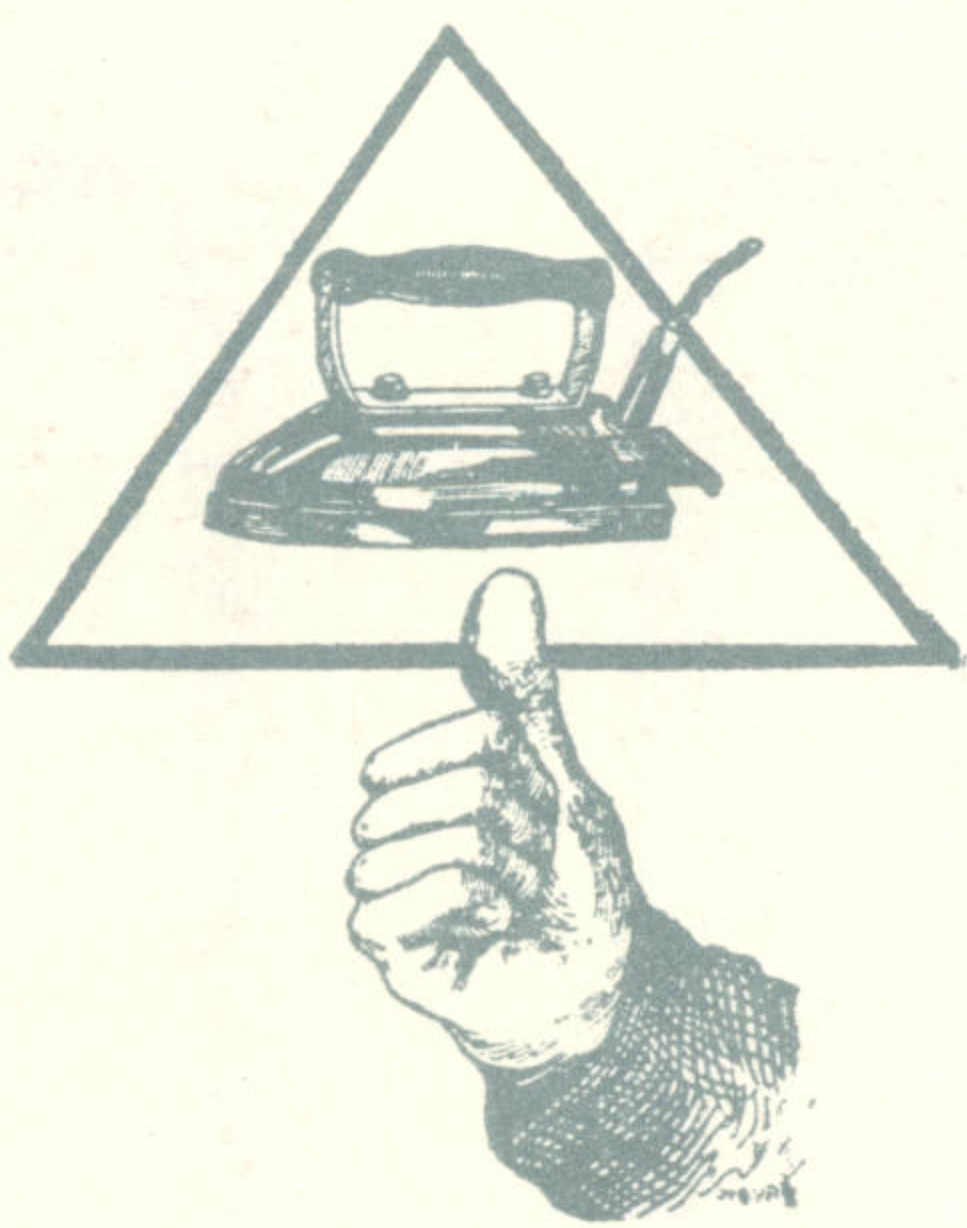
▲德國開紙刀▼



光明製造 電器公司

本公司特聘專門技師巧製各種玻璃器具
時式燈罩精細玻璃洋瓶及電熨斗電保煖
爐等出品精良價廉物美如蒙
惠顧毋任歡迎

首 屈 一 指



國貨電氣熨斗出現了
此種熨斗 式樣美麗 用電簡省
使用最便 定價克己 批發從廉
(本公司出品繁多逐期露佈)

●工廠

上海閘北青雲路

●營業部

上海北四川路Y一四一號
廣明電器公司樓上

電話北三二五六



鬼火烹鸞記

盧夢殊



仙人嶺最至幽也。薄日西斜。又改觀矣。彩霞萬丈。雲脚已低。巖巖空濛。仙人之頂不可見。時方秋深。嫩寒已至。衰楊敗草。概作枯黃。殘照臨之。乃成赭色。倦鴉疲鳥。繞樹悲鳴。寒蛩哀虫。繞為厲響。山腰凹處。一古松轟然立焉。葉茂枝粗。蔭覆十畝。山風過處。虎虎作聲。其下瘦根外露。蜿蜒若蛇。左有流水半溪。可為飲料。湍流擊石。為聲洪洪。楓葉黃花。兩旁映帶。紅錦織金。燦然奪目。右則山靈所寄。矮廟如船。顏其額曰仙山土地祠。疊石為臺。琢木為偶。閱時既久。為色黝然。三月踏青。香火甚盛。重陽過後。臨存者日惟樵夫牧豎。夜則宿鳥棲雅。悽寂荒涼。山靈亦將歎其不幸。然而深山絕地。祇宜幽人往來。綠女紅男。有污清靜矣。願逐客無文。山門久廢。兼之靈蹟顯著。道遠者亦在所不遺。四壁滿懸。不曰善女信男。則曰沐恩弟子。流澤所及。古松蒙麻。掌大木牌。附其巨幹者以百計。其之寄之也。拜必誠。心必敬。弗則逢神怒。災將至其身。是以俯拜之際。禮至彬彬。雷聲隆隆。首觸地也。誰實為之。至於此極。孔曰無後。其始者歟。雖然。於此可覘民風。於此乃有異聞之可紀。蓋拜臺之上。對坐者老少二人。緇衣黃冠。飄然而有仙氣。微搖拂塵。為態怡然。忽而少者俯首沉吟。若有所憶。老者曰。何思之深。豈既皈依三寶。猶未悟澈色空耶。少者肅然曰。唯。方寸靈臺。仍存倩影。禪心飛絮。其謂之何。老者曰。已矣。已之不度。何以度人。十丈紅塵。詎堪留戀。不觀夫彩靈如蓋。籠罩李家鄉乎。天降石麟。是生貴子。紅塵術士。必將拱手向其父也。母者賀得郇龍。不知生有自來。性根早種。滄桑劫後。被髮來歸。塵海廿年。山中一瞬。子其識之。言已起立。意態肅然。既撫少者之背曰。去。吾將有以語子也。少者諾。隨之下山。止於南麓。回望仙山土地。大似童蓋。十丈孤松。狀如微菌。半溪流。一綫爛然。兩旁楓葉黃花。反襯夕陽。幻為奇彩。洪洪之聲。猶隱約可聽。老者曰。子觀之。物體無異。而情景已遷。瞬息滄桑。人世事盡都爾爾。是以大智者渾然解脫。四大皆空。一塵清風。無人無我。芒鞋竹杖。來去飄然。渴也而飲甘露。饑也而啖蕪薇。雲霞為絮。冬勿覺寒。薜荔為衣。夏爾忘暑。風兮楚邱。徒耗精力。人謂其智。我謂其愚。何者。怛憂煎。惶惶而弗樂也。其實世事等浮雲。日麗中天。了無痕跡矣。然則靈臺方寸。倩影何存。鬱鬱搖精。其愚孰甚。我禪房久處。心境寂然。願盛衰循環。閱歷已遍。少之時猶子也。情愛濃時。乃聞鐘聲而意淡。年纔十七。即披髮入山。蓋非有過人之資。實塵海波瀾。有以詔我耳。少者聞已。再拜稽首曰。師之誨也。如服清涼之劑。心境於茲廓然矣。老者合十曰。善哉。言未既。雲間隱隱有啼聲。仰而視。俯而思。徐徐曰。其聲洪。信英物。持旆尾有商音。雖然。根源甚深。洵護法使者也。言已。安步而南。入李家鄉界。農漁雜處。鷄犬騷然。至生子之家。則人影幢幢。鬧聲如市。老道向前募化。主人斥之曰。方外人胡不省事。庸不知吾家擾擾邪。老道合十曰。施主方生貴子。貧道詎有弗知。祇以時辰偶乖。特為小公子作福耳。主人大笑曰。馬半仙頃為吾兒占算矣。渠謂大佳。弱冠之年。即縮兵印。大法師毋喋喋矣。老道曰。馬半仙何

知。小公子豈彼云云者。主人聞而怒。厲聲曰。咄。老夫生子。貴不貴由家祚所來。爾而術精。何弗翻天作海。覆地為天。又何弗自免饑寒。而必緣門募化。可知為虛作偽。巧舌惑人。老夫巨挺無情。行將以其福廣汝體矣。言已。砰然一聲。雙扉驟閉。老道嘆曰。吾本欲免其人間之苦。不謂乃父竟弗從。命也。夫何言。言已吞嗟去。時暮色蒼茫。兩道渺不知其所往。

吾今回筆敘生子之家矣。家主曰李德祥。饒直人也。宅心慈善。樂為人助。奔投之。無不納者。以是孟嘗門下。珠履三千。家中資。於焉替矣。然亦勉自周章。來者不拒。顧無前此之豐且盛。門客知其貧。漸引去。既而饑殍且繼。貸於人。十叩柴門。九不開也。德祥奮。投大荒。去絕島。不數年。致富歸。昔日之門下者又接踵至。婢膝奴顏。醜態畢露。德祥掀髯笑曰。簾前燕子又歸來。特恨無多紅粟耳。門客信為然。又散去。夫人不之知也。進曰。既召之使來。又復揮之使去。其意何居。德祥曰。汝胡知。與傷惠。曩昔之過也。吾何敢再蹈前車。且渠輩類能維生計。炫吾財。害之矣。夫人曰。然則貧且困者復何如。德祥曰。周之以適其量耳。夫人以為然。是歲秋。舉一子。墜地時。德祥方夢追一老道入內房也。捏枕不安。問之術士。術士曰。大富貴。弱冠總一軍。特百日內不能見方外人耳。德祥神其說。為詳夢景。術士曰。是即其前生也。苟與道見。勿能保其康矣。此德祥之所以拒老道而不納也。名之曰榕。榕。植物。產於南方。根強體碩。葉茂枝雄。長生樹也。其名蓋所取義。又以其彌月後多病也。附名於仙山土地祠曰社榕。願仍勿能益其康。父護母携。五歲始能步。雖眉目如畫。文秀可人。而面色浮青。與蠟梅共色。鄉人咸以其不壽。父母則對老道太不仁。是以恨之次骨。無論僧道。一文都勿肯布施。有撫其兒者。天不共戴矣。故里中有謠曰。一塊天。不共戴。僧道豈無良。德翁太無賴。德祥雖惡之而無如何也。一日。為仙山土地之誕日。好事者乃將祠宇大事裝飭。木偶亦繫以薄金。小戶陽光射入。華彩煥然。門外且築一棚。備香客休憩。旭日方升。燒香者已絡繹於道矣。德祥夫婦以愛子寄名是神。忙碌尤甚。所以酬庸也。晨餐甫罷。即攜社榕行。先之以健僕扛巨箱二。香花菓品而外。豐饌全席。看香四溢。聞者涎流。道旁一老丐嘆曰。何吾之福。乃不如一木偶耶。雖然。苟其能餐也。吾決無人肯以是奉。德祥駭曰。噫。若何言。不畏天譴耶。是神也。遺德在民。宜有是奉。若合填溝壑耳。即李家鄉亦少一蠢焉。老丐大悲。俯其首曰。嗟乎。吾果如是云云乎。德祥曰。詎不然。天理循環。若少時何作者。老丐急遁。若甚恐焉。社榕悵然曰。罵人亦有罪。父胡必爾。德祥曰。是敗類也。人人得而誅之。罵猶小焉者矣。言時。已至土地祠。鼓樂喧喧。香烟如霧。羅拜者團然如列玉靈公也。社榕蹙額曰。人夥若此。將必吾病。不如歸休。夫人曰。兒癡耶。土地神福汝多矣。禮之宜。不觀夫攘攘者悉神寄名之子乎。繡裹錦裝。權欣鼓舞。蓋神力無邊。能令而輩懷。我輩安也。德祥亦曰。兒勿爾。敬神所以得神祐也。社榕始無言。入廟膜拜已。即趨其後探山花。握手幾滿。而心猶未饜。復前趨。不覺迷路。大懼。狂哭。一樵前子而問之。社榕駭其狀。益笑。棄花而奔。為亂石所拌。破其首。血如泉湧。暈焉。樵子以其胆小而匿也。含笑荷斤去。時德祥拜已不見兒。四處尋覓。賊且呼。無有應者。後與衆人得之於亂石中。則面白唇青。血殷毛髮。惟心際尚餘溫氣。即使人伏之歸。良醫數人。日夜調治。幸不死。而創口未合。

(未完)

本報的銅鋅

版是上海法

租界寶昌路

寶康里南對

面明精做的

總理德

國亨特

納生廠

各種油

墨及印

刷材料

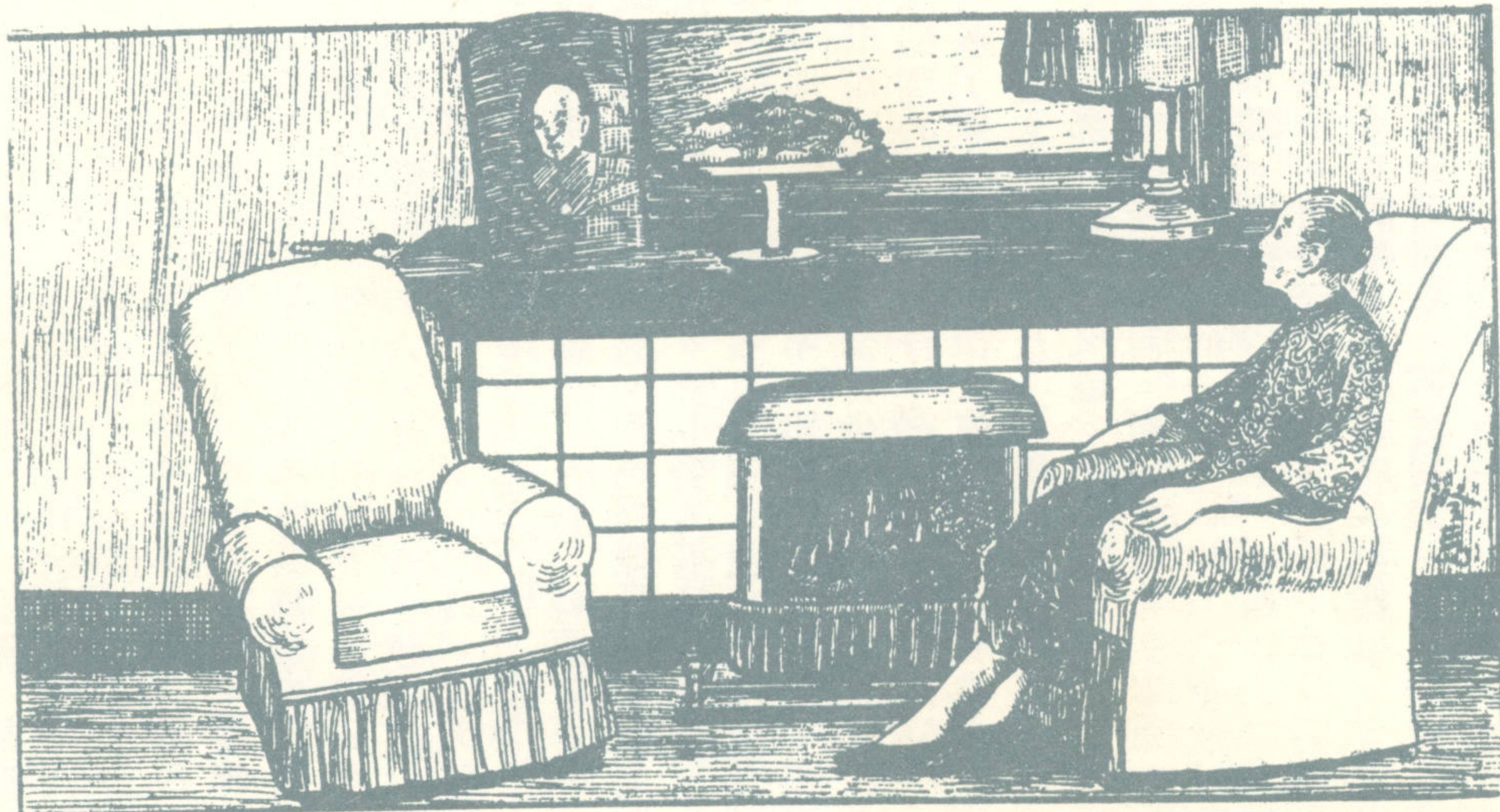
上海華德公司謹啟

江西路八號 電話二〇九

永安人壽保險公司

大馬路永安公司五樓

電話中央四千八百四十二



君雖捨君妻而長逝。亦知今日君妻。尚賴君保壽之資安居飽暖乎。

上海純記外國紙號

本號專運各國名廠優等紙料如道林木造以及鈔票紙報紙有光紙等粗細俱全無美不備花式繁多不及細載價目克己以廣招徠如蒙惠顧無任歡迎

山東路一百三十九號
電話二千二百九十七號

孔慈洋行

經理 照相材料
德國上等油墨

地址 九江路十四號

電話 中五六〇四號

友聯影片公司

舊歷年初一三四五日在平安戲院開映

秋扇怨

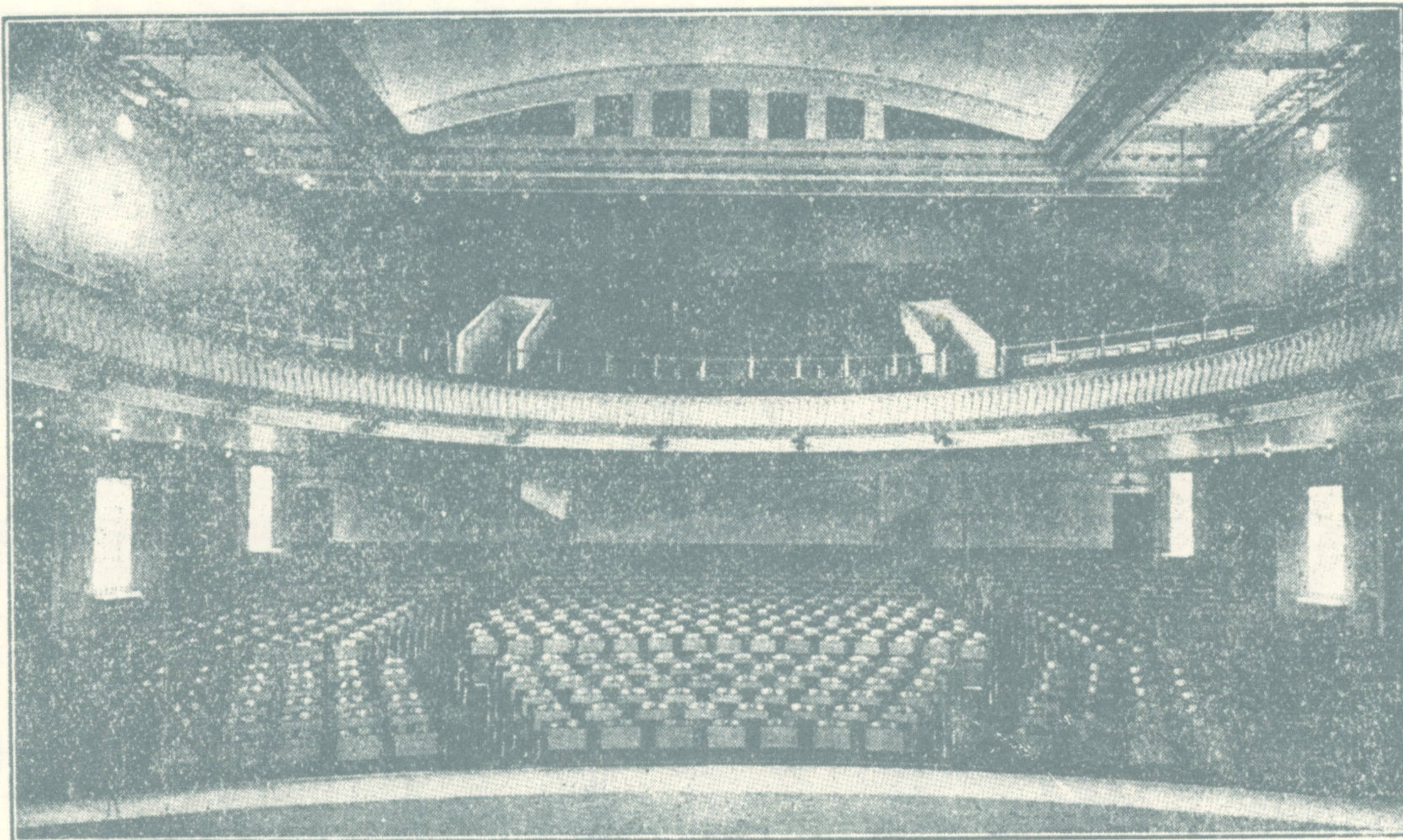
預告

社會悲劇 倡門之子 不日開映

開北寶山路底

ODEON THEATRE

Odeon theatre is the largest and most sumptuous Cinema Palace in the Orient. Perfect in construction and design. Careful attention has been given to arrangement for the comfort and health of their patrons. With other picture of highest merit Odeon theatre presents for the first time in China.



上海唯一之大戲院

奧迪安大戲院之內景