



(攝生利美京南) 南河於影合馮蔣前始開伐北次二

# 良友

鍾榮光

長局務僑  
題光榮鍾

## 卷頭語

在戰場上，只知戰而不知有其他。這樣的軍人是常勝的；至於那些前顧後盼，時刻以自已性命為念的，結果恐怕性命不保。

農夫對於收穫有了希望與信仰之後，他並不用尺子去量度禾苗每天長了多少；他只知耕，耕，天陰或天晴都耕，不知不覺收穫的日子就到了。

成功惟一的秘訣是盡眼前的責任而把「想成功」和「怕不成功」的念頭忘掉。

倘若一個有志青年，常常顧念着自已能否成功，他就像軍人在戰場上前顧後盼一般危險，像農夫天天用尺去度量禾苗一般愚蠢。

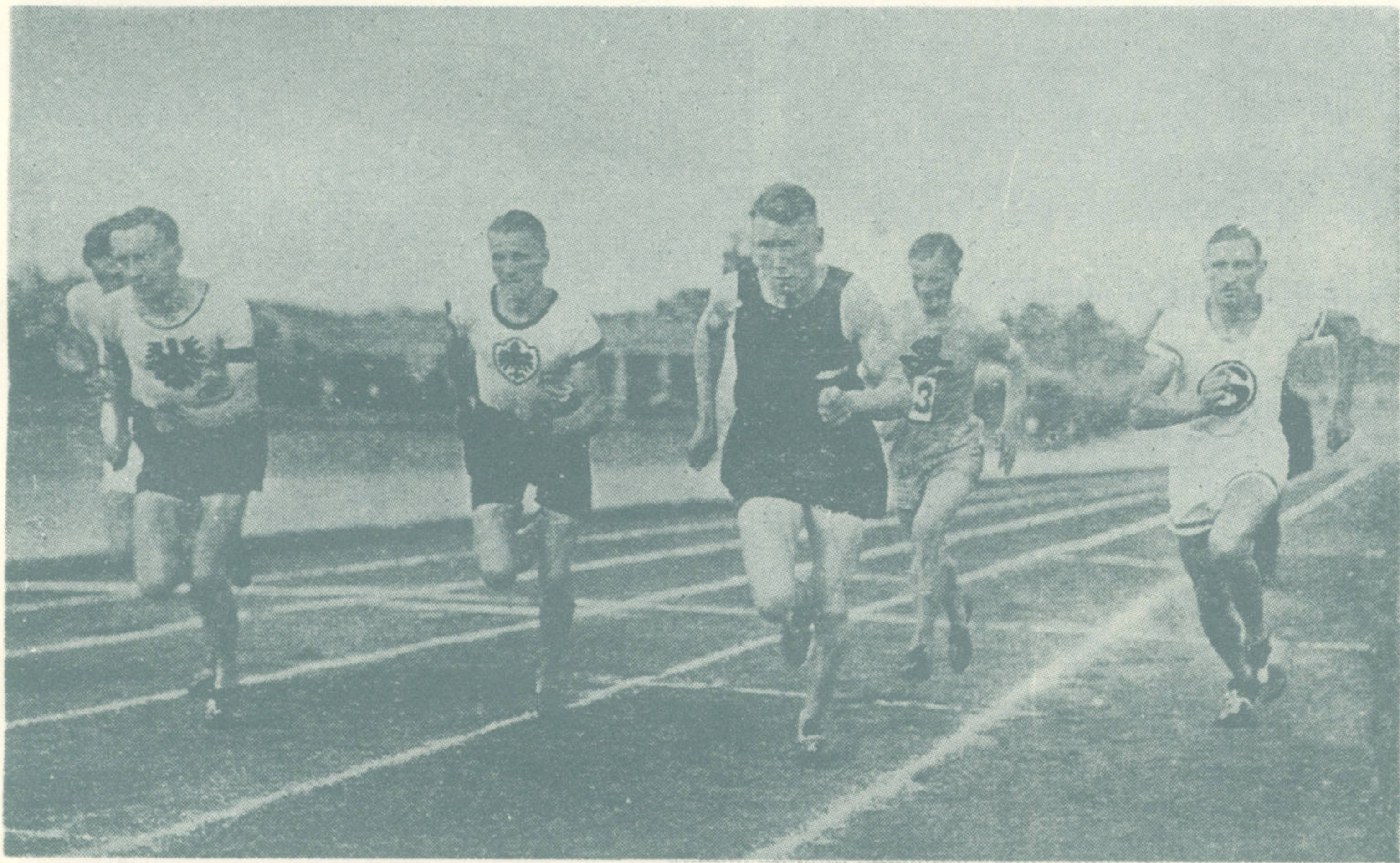
——編者

鐘鳴



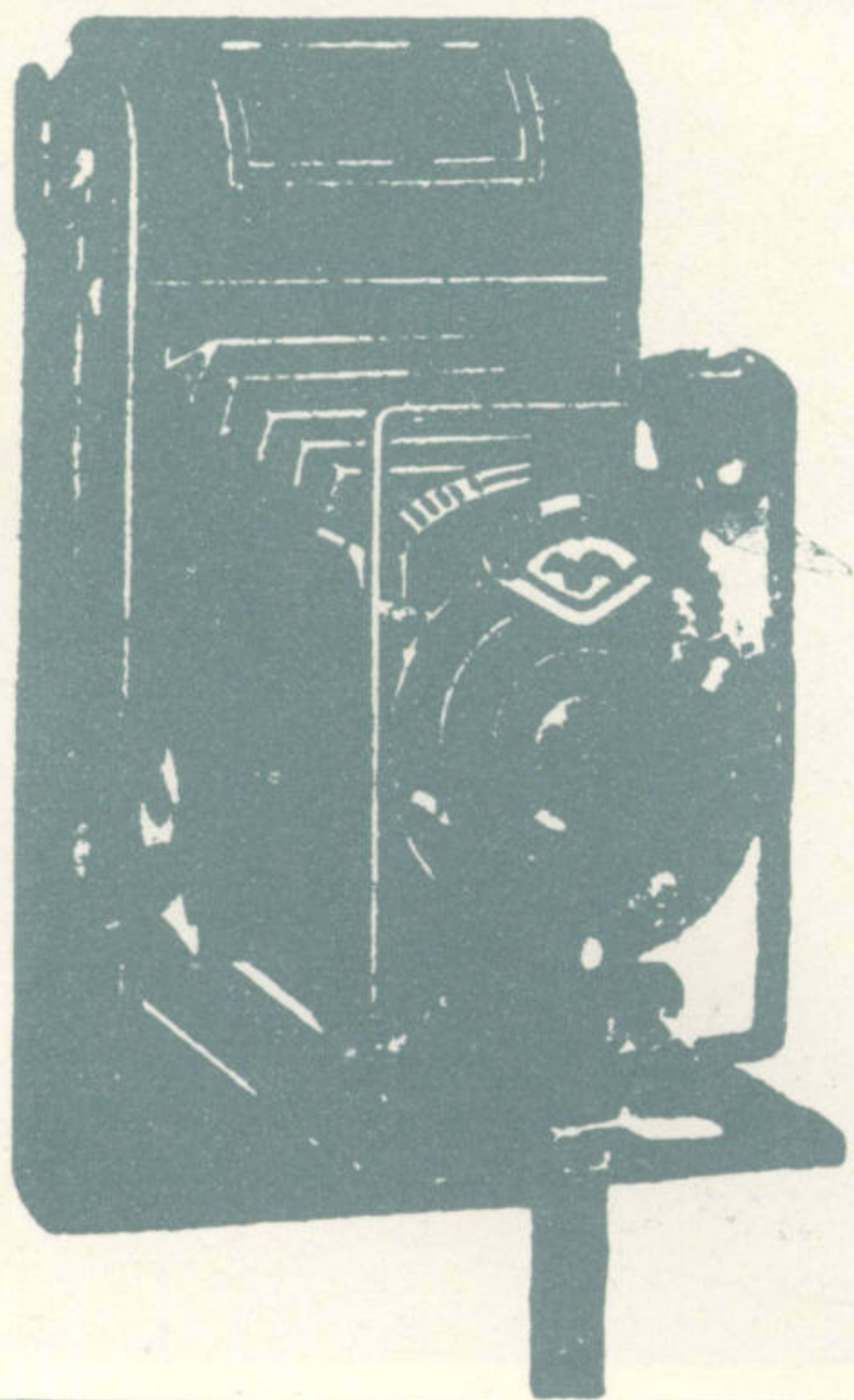
### 本期目次

蔣馮合影——鍾榮光題良友——卷頭語	一
本期目次	二
寒翠（陳萬里攝）	三
華社攝影展覽出品	四
畫家胡伯翔及其作品	五
宋子文夫人	六
五三濟案之經過	七、三十
關於濟南慘案	八
日本出兵山東	九
北伐軍入濟南及被日軍繳械	十
日軍在濟南武力行動情形	十一
北伐軍與濟南市民之慘死者	十二
暴亂後之濟南	十三
山東饑荒慘狀	十四
上海時事	十五
北京民間遊樂	十六
土耳其人與猶人	十七
十三夜（小說）	十八、卅一
各國之國會	十九
暹羅白象出世	二十
一萬萬年前之獸骨及其他	廿一
美國時事	廿二
為什麼要認識五線譜	廿三、卅六
體育界	卅四
教育界	卅五
兒童界	卅六
戲劇界	卅七
婦女界	卅八
介紹聞人	卅九
畫家司徒喬及其作品	卅二
畫家梁鼎銘及其作品	卅三
景華環象攝影機	卅四、卅五
檀香山之風光	卅四、卅五
二十四孝	卅七
第一次旅行	卅八
萬古蟾	卅八
編者與讀者	卅九



# Agfa

CAMERAS  
and  
PHOTO-MATERIALS  
for  
simpler and better  
photography



## 矮克發

攝影機與  
照相材料  
日趨妥便  
且准能得  
良好效果







"Winter Leaves"

Photo by the distinguished artist, Chen Wan li.  
formerly a professor in Peking University

翠 寒  
攝 里 萬 陳  
(授 教 學 大 京 北 前)





戀 留  
作 侯 珍 張

“Lingering” by Chang Chen-ho



後 雪  
作 華 景 錢

“After Snowing” by Tsien Ching-hwa



噫  
作 青 佛 祁

“Ah!” by Chi Fu-tsing

社 華  
會 覽 展 影 攝  
部 一 之 品 出  
SOME OF THE SHANGHAI  
SALOON PHOTOGRAPHIC  
EXHIBITION

華社與中國攝影學  
會先後開展覽會於  
上海成績甚佳下期  
將另選中國攝影學  
會之出品供諸閱者



霧  
攝 玉 振 王

“Mist” by Wang Chen-yu



“By the Lake” by Chu Sho-jen

渡  
頭

朱  
壽  
仁  
作



“Enjoying” by Ting Sung

樂  
在  
其  
中

丁  
悚  
作





影近君翔伯胡  
The artist himself



'Tiger' 虎嘯



"Home From Hunt" 獵歸



"Morning Breeze" 風曉

畫家胡伯翔及其作品

HU  
PEH-SIANG  
AND HIS  
PAINTINGS

胡君伯翔，當代美術家也。潛心研究十餘年，國畫及西洋水彩畫均所擅長，尤精攝影術，前期「歸棹」一幅，即胡君所攝。昨得其國畫作品數幀，茲與照像同刊於本期而介紹於閱者。





(光藝攝)

宋 子 文 夫 人

Mrs. T. V. Soong, Sister-in-law of Mrs. Sun Yat-sen.



### 五三濟案經過

明 耀 五

日本蕞爾小邦，仗吾國之卵翼，而得立國。維新而後，因一戰勝俄之故，遂躋強國之列。然蠻性未脫，暴行隨時顯露；因不得志於他國，乃向吾國實行侵略。由甲午一役開其端，強奪膠澳繼其後。旋為列國所攻，不得已含忍而舉青島以還我國。實則野心固尚未死也。此次出兵山東，挑釁濟南，欲我中其奸計。繼見我國識破其奸，大軍長驅北伐，乃增軍艦以示威，遞覺書以恐嚇，來日方長，事變未已。今茲所紀，專屬濟南事件，且為篇幅所限，僅述概略；至於詳細情形，及天津強奪人地，上海越界示威等等，則未及也。

#### 暴日之野心

暴日挾直接助長軍閥生命，間接遂其侵略野心之志願，出師我疆土，侵犯我主權，已先後凡三次。前年春，郭松齡首義東北，幾覆賊巢，因暴日出兵而致師敗身殉。去年五月，我軍深入魯省腹地，將次克復濟垣，亦因暴日出兵，喬裝加入戰鬥，致虧一篑之功。今歲四月九日，我軍頒總攻擊令，繼續北伐，由一二集團軍會攻魯省；師行所至，連戰皆捷。暴日懼軍閥覆敗，斷其侵吞之路，復師前此故智，出兵山東，以保僑為名，阻撓義師為實。至暴日此次出兵，除上述二目的外，復因田中地位不穩，欲有事國外，以移轉其國民視線，故雖遭國內反對亦悍然不顧，其尋端開釁，則固意中事也。不意我軍所向克捷，以二十一日短少之時間竟抵濟南，暴日因初願不遂，憤懣無已，又見我軍進城後，秩序井然，迥非北軍可比（根據東方社二日電訊），無隙可乘，延至五月三日，遂不顧一切，實行空前未有之大屠殺，以達其出兵侵略之目的。

十餘人，先割耳鼻，然後槍殺。（雖經我方抗議，猶諉為不知，數日後，始有路透電謂恐已不存；至最近則有日報記載屍屍已在交署地室尋出，是做賊心虛，不打自招。至割耳鼻，雖藏屍兼旬，冀圖湮沒證據，證以本刊所載兵士耳鼻被割，事實尤見昭然。）外交部長臨時辦公處亦被侵入，外長黃郛險遭毒手。通衢要道則用機關槍向行人掃射。當雙方會議辦法時，猶復燃放大砲不絕。郵電人員均遭羈禁。次日復鳴砲開槍如故。擊斃華人，或潑油焚燒，或裝入麻袋以圖滅跡。七日（十四年前提廿一條之日）以道歉，懲戒負責長官，退出濟南暨沿膠濟路二十里，開放莘莊張莊等五條件，致哀的美敦書於我軍，限十二時內答復。時國軍大部均已離濟，繼續北伐僅留少數維持治安；蔣總司令亦在黨家莊。暴日軍隊不待答復，即於八日鳴砲攻城。守軍以未奉命令，未予還擊，遂任日軍進佔外城。進城後，仍向內城攻擊，城樓城垣，盡遭砲燬，民居商店，同付一炬。至十一日，留守司令蘇宗輦為欲居民免罹砲火，率隊退出，以為暴日雖蠻，當不致對於無抵抗之平民，再有兇橫之暴舉。詎料暴日軍隊進據內城後，殘暴行動，有加無已：強居民懸日旗，不從者槍殺；有中央票者，或當場擊斃，或罰跪通衢；其不申理由而刺殺者，尤不可勝計。此種狀態，延至最近猶日有所聞。綜計兵民死傷，乘達數千。最為兇殘者莫如殺死傷病兵數百；千餘繳械兵士以鐵線貫耳，完全電死。其在城外則追擊國軍至於其所自劃之二十里以外，飛機擲彈遠至泰安。兵工廠火藥庫均炸燬無遺。至是行政號令，完全出於福田一人；委任官吏，免除日人納稅，視濟南較征服地，視我國人較牛馬猶不如。其野蠻兇狠，殊無字句可以形容，謂為生蕃野人，尤未能狀其萬一也。

#### 蔣總司令之態度

蔣總司令於出師之始，即有保護外僑之文告；并為避免衝突計，各項對日口號標語，一律停止。對於士卒，尤復嚴加約束，故極博得外人之稱譽。但暴日蓄意挑釁，故事變終不可免。事起後，更始終禁止還擊。我方死傷所以百倍於日者，即由於此；繳械之數，至於數千者，亦由於此。且令各軍退出，本人亦於五日離濟。臨行致書福田，謂大軍繼續北伐，僅留少數以維秩序。（福田蠻橫不理已如上述。）蓋蔣總司令始終以完成北伐為職志，

此次暴日殘殺之起因，係由華軍兵士欲通過暴日軍隊所強佔之防守區域，暴日兵士不許，致起爭端；而在事前一二日，即有我軍宣傳員被捕槍殺之事實。此係持論公平之外報記所言，當為定論。起事後，暴日兵士結隊橫行，見人即殺。旋擁至交涉署，將新任交涉員蔡公時及職員

不欲墮田中之奸計，而使軍閥得以延長生命。蔣總司令之苦心孤詣，尤當為國人所共諒也。

#### 外部交涉經過

暴日出兵議決，外部即於四月二十一日提出抗議，文內有「乃貴國對於上列一切事實，（指去年出兵之抗議，及今年保外僑之聲明）概行不顧，於我大軍再度北伐之際，統一行將完成之日，又有出兵山東之議；情形與辦法，一如去年五月。是則於情於理而不可通，不獨公法條約蹂躪殆盡，更恐因此釀成意外，責將誰歸」之語。及出兵通知書遞到，復由上海交涉員重申前議。四月末，外長黃郛，應蔣總司令電召赴魯，蓋預防於濟南攻下後發生交涉事件也。五月二日，黃部長抵濟，設辦公處於津浦車站。三日，事發，辦公處為暴日軍隊攻擊，黃部長出而理解。旋赴日領事署交涉，被困數小時，福田以我方先行開槍之報告強其簽字，不屈，僅書閱字，蓋即曾經過目之意。乃暴日竟肆意造謠，謂為承認，暴日之強詞奪理，可見一斑。隨與蔣總司令會商辦法，除電京報告外，即於次日致電日外相田中抗議。文中除聲敘日軍暴行事實外，未謂「不特蹂躪中國主權，并為人道所不容。今特向貴政府提出嚴重抗議，請立即電令在濟日軍，先行停止槍砲射擊之暴行，并立即撤退蹂躪公法，破壞條約之駐兵。先決問題，概由正當手續解決。國民政府并聲明保留所有應當提出要求，想貴政府必不願對中華全民族有不堪忍受之敵對行為，且與世界人道正義為對敵也！」黃部長以濟案非地方問題，關係至為重大，即於五日南旋，向政府報告經過。一面糾正暴日之造謠污蔑，一面并蒐集材料，研究交涉辦法。但在未有具體進行之前，即以辭職聞。不過此種外交重大事件，當不因一人而異其一貫之主張也。

#### 中央之措施

中央接得消息，當即召集緊急會議，討論應付方略。僉以田中目的既在尋事開釁，以阻止我北伐進行，而使軍閥生命得以延長，遂其侵略之願，我方應加緊向前進攻，期於最短期間統一，而不應墮其奸計。故特頒完成北伐令，命津浦路大軍繞道前進，二三集團軍繼續直驅，四集團軍亦即日動員。所有外交問題，概由中央處理。其程序之第一步，即為將日兵暴行宣諸世界。除一面由中央黨部發表告友邦書外，

（續在第三十頁）





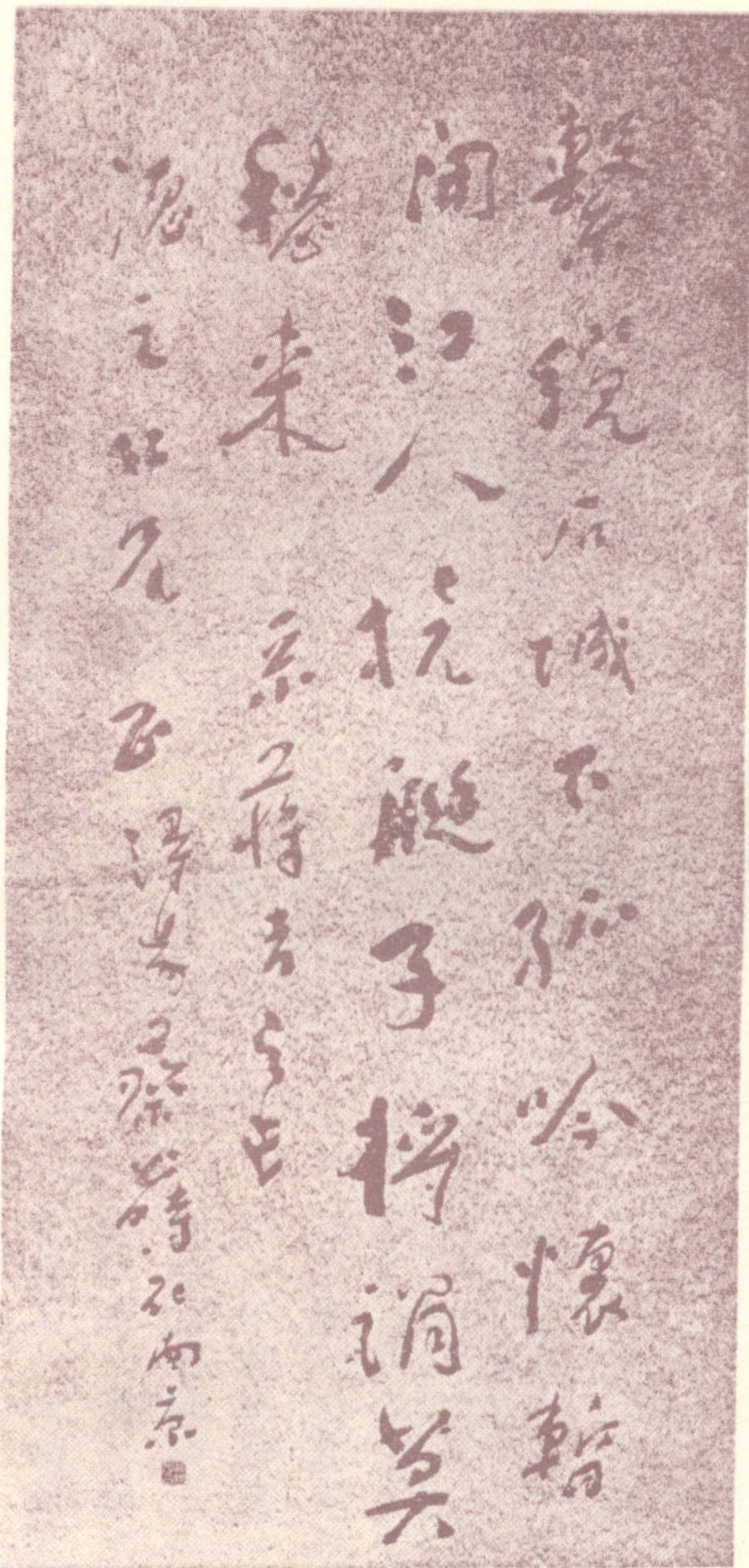
像遺之生先時公員涉交蔡者牲犧之案濟  
 Tsai Kung-shih, Nationalist Commissioner  
 of Foreign Affairs for Shantung,  
 victim of the Tsinan affair

蔡公時先生，江西人，曾留學日本，得  
 碩士學位。返國後致力革命，曾隨孫總理及  
 李烈鈞參助軍政。此次隨北伐軍出發至濟南  
 ，任交涉特派員，五三事發，為日軍所捕，  
 臨危尤力爭，日軍怒，挖目割鼻而槍殺之。  
 蔡氏工書法，善詩詞，下錄其在廣州所  
 作遺詩一首，讀此詩可見其為人之雄壯矣。

白雲山下白雲浮。豈有  
 艱難一哭休？氣節每於  
 窮處見，功名都在死中  
 求！而今天地非無主，  
 不信權奸尙有頭。栗里  
 蔡郎重下拜，紅霞白日  
 兩悠悠。（蔡公時遺詩）

案慘南濟於關

CONCERNING TSINAN AFFAIR



（藏之德施） 墨遺時公蔡  
 Autograph of Tsai Kung-shih

形情烈熱之案慘南濟傳宣衆民向生學海上（圖下）

Street speaking by enthusiastic students in Shangnai on behalf of the Tsinan affair







令司田福之華來兵日卒統  
Lieut-general Fukuda, incharge of  
the Japanese troops inChina

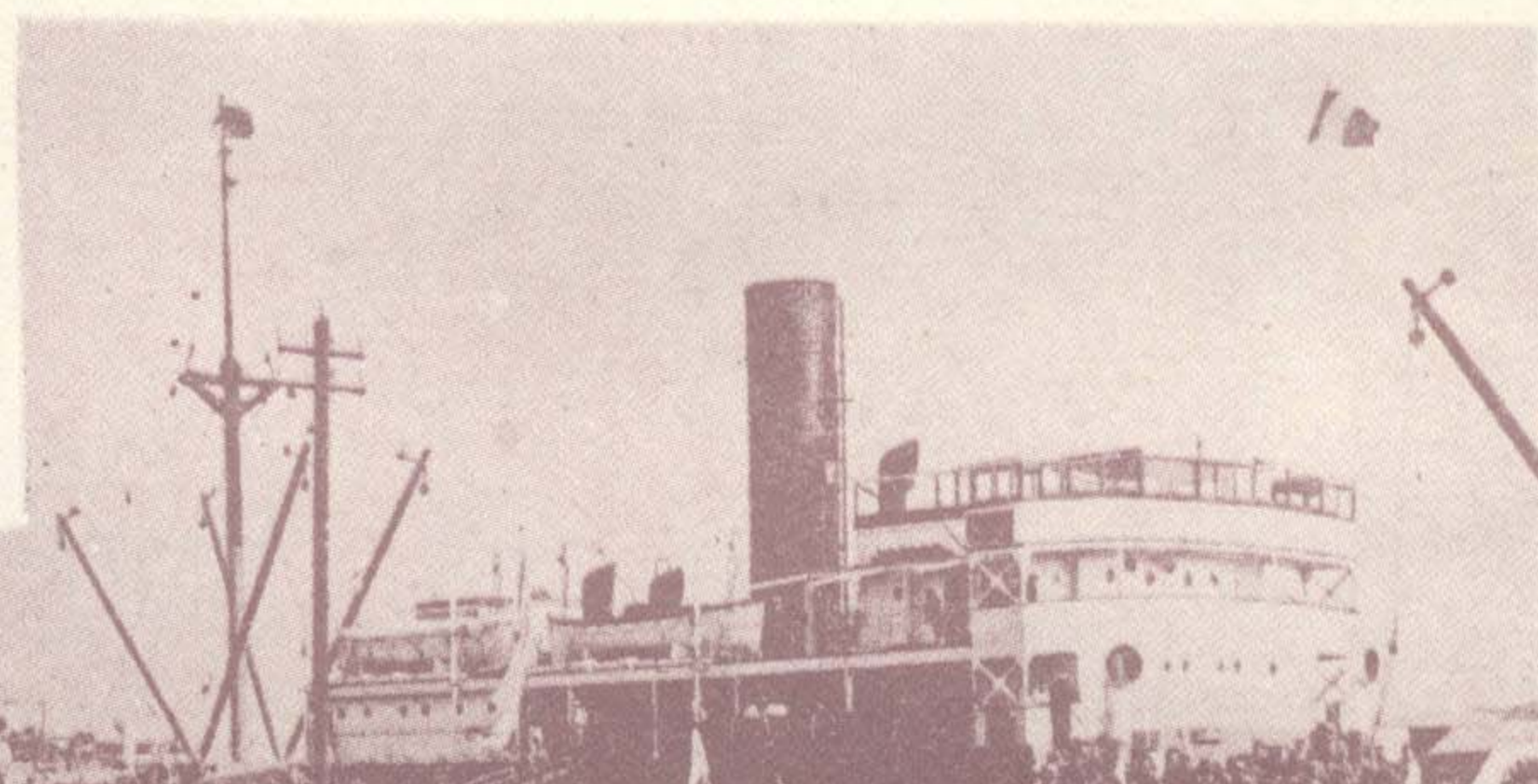
東山兵出本日  
JAPAN SEND TROOPS TO SHANTUNG



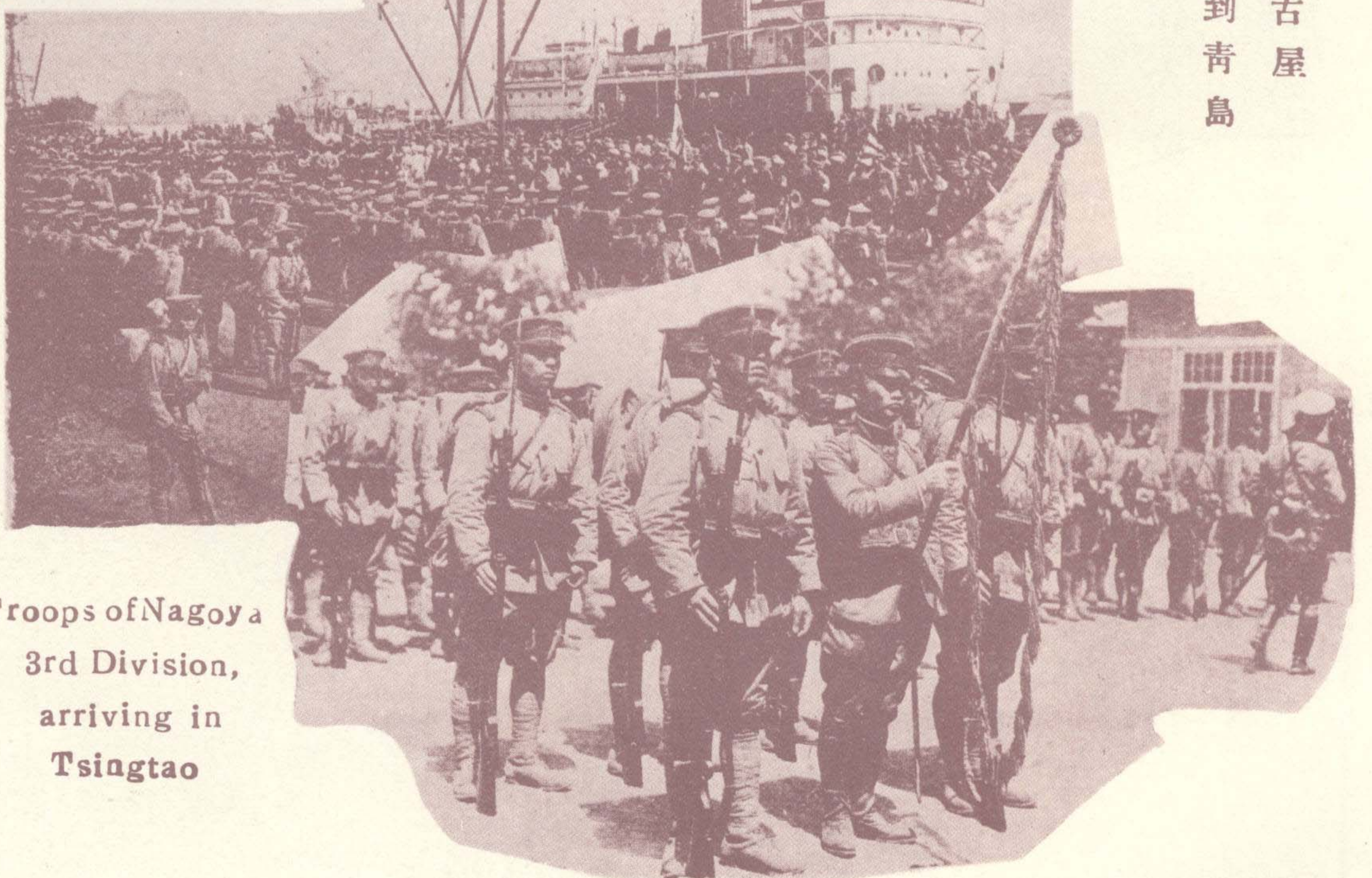
影攝時岸登島青在華來兵出本日  
Landing in Tsingtao



南濟赴車乘島青由兵日  
Leaving Tsingtao for Tsinan



日本名古屋  
第三師到青島



Troops of Nagoya  
3rd Division,  
arriving in  
Tsingtao

**冒險攝得之照片**  
本期第九至十三頁  
所刊關於濟南事件  
照片十餘幅，係萬  
國新聞社王小亭君  
所攝，當王君到濟  
時正值大亂，曾受  
日兵監視，尤以攝  
影華人被殺屍體為  
最危險，此項照片  
殊不易得。

The photos from Page 9 to 13 are supplied by Mr. Wang of the International Newsreel. They are invaluable, inasmuch as many of them were prohibited and risks had to be accounted for before their reaching to the press.





領占兵日被署公辦督東山

Tupan-yamen, office of the military governor,  
occupied by the Japanese troops

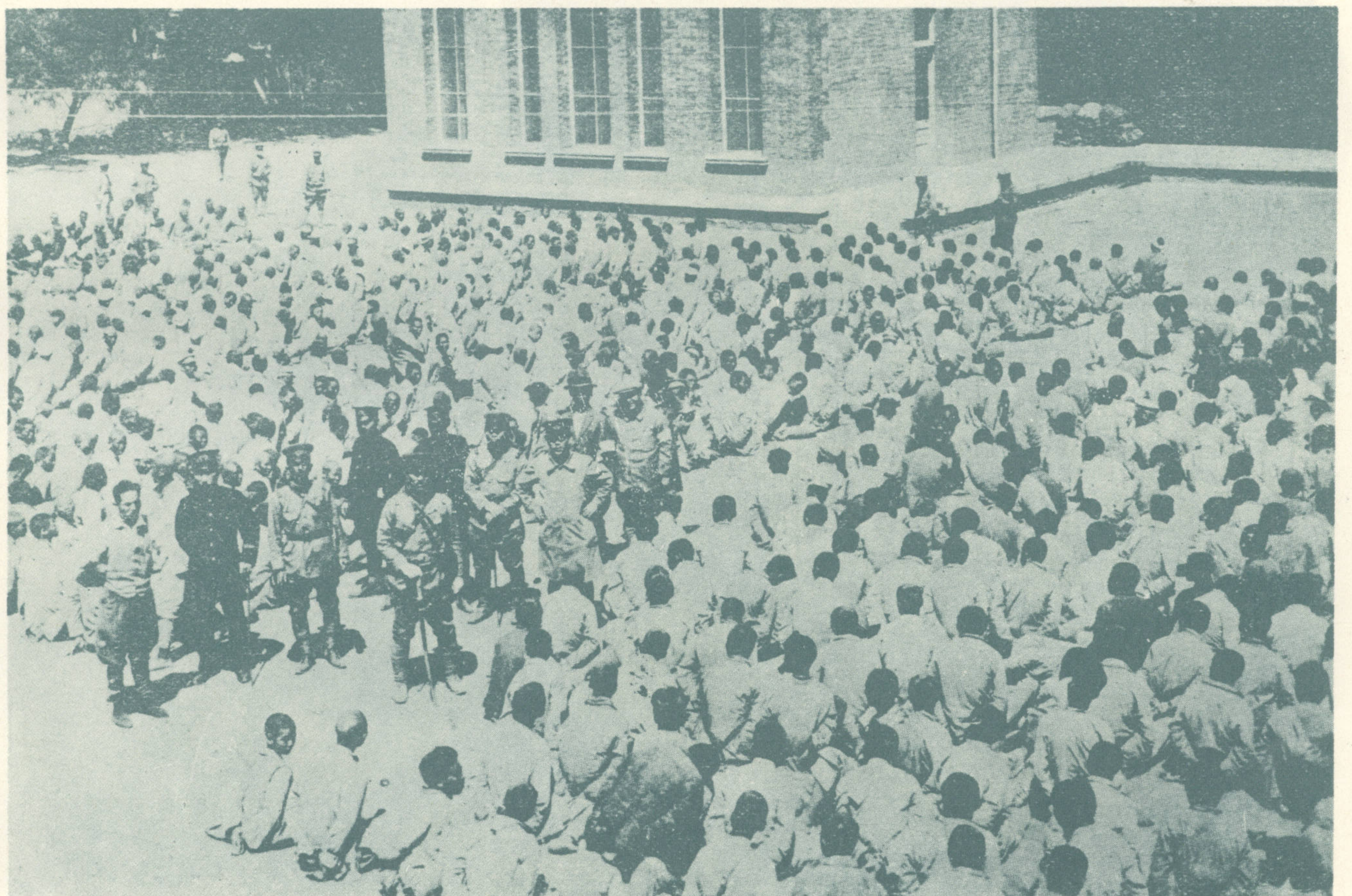


形 情 之 城 南 濟 入 軍 伐 北  
Nationalist Expeditionary armies arriving in Tsinan

况 實 件 事 南 濟 三 五  
 ( 頁 四 十 至 頁 十 第 由 )  
 THE TSINAN INCIDENT  
 (Page 10 to page 14)

繳 部 北  
 械 千 伐  
 網 餘 軍  
 縛 人 方  
 如 被 振  
 囚 日 武  
 徒 兵 所

Disarmed, and bonded  
 some thousand soldiers  
 of Fang Chen-  
 wu's Army,  
 fell prisoners  
 to the Japanese

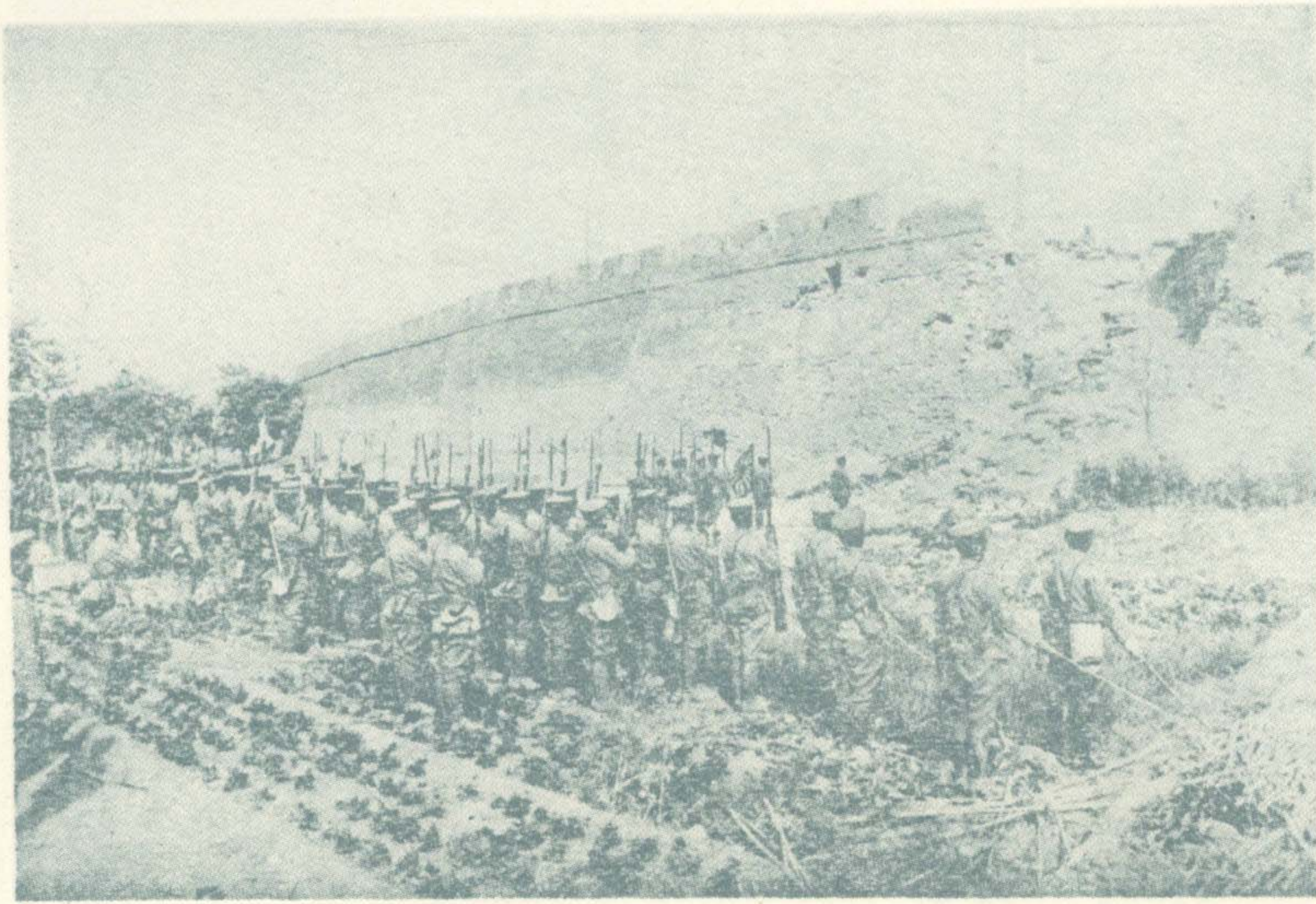






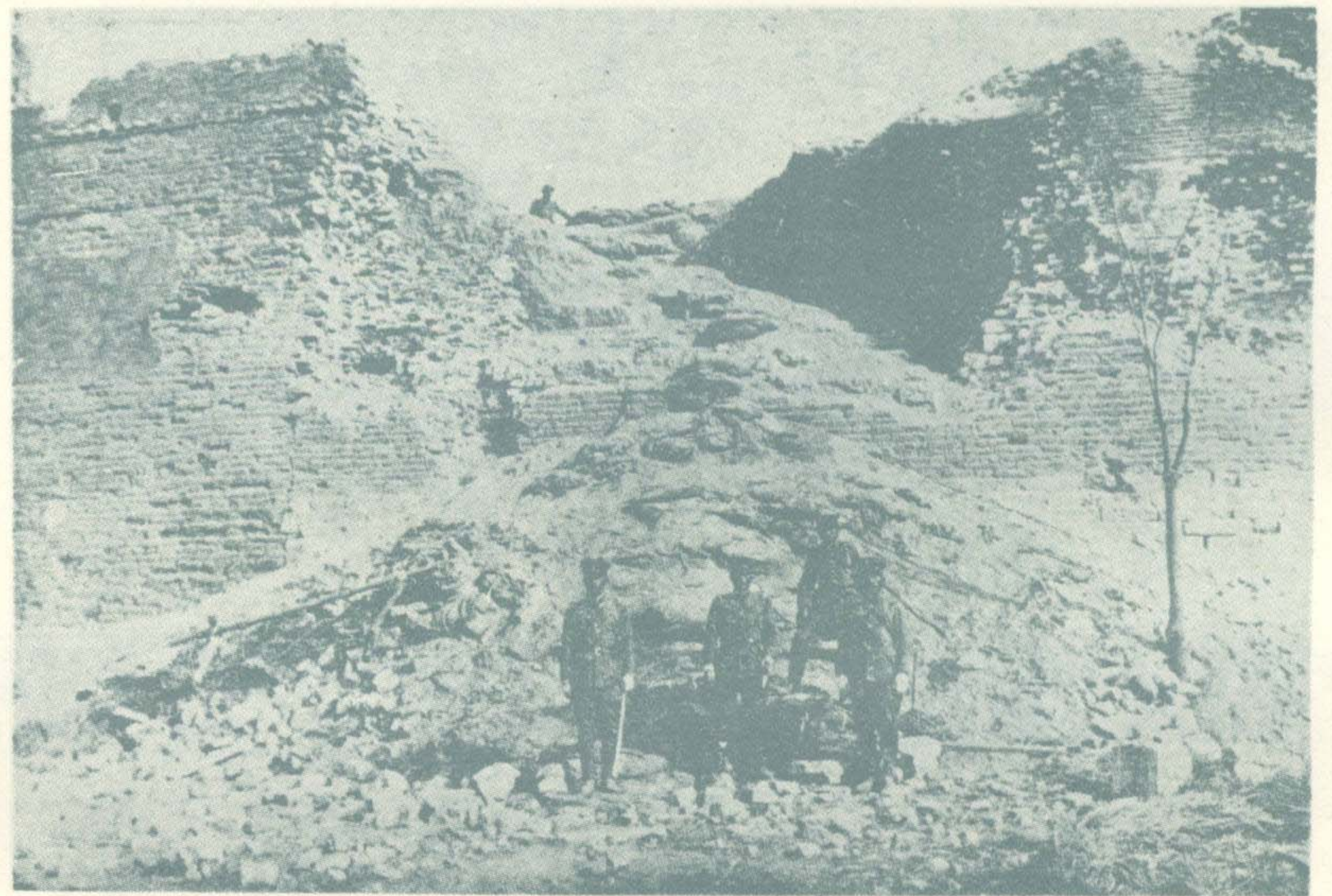
如臨大敵之  
日軍在濟南  
向北伐軍掃  
射情形

A glimpse into  
Japanese force,  
ready for any  
emergency



Saluting to their own work

攻城目的既達日軍舉槍慶祝



Walls of Tsinan as bombarbed by the Japanese troops

日軍攻破濟南城之缺口



Sand-bags put up by the Japanese troops

日軍戒嚴之沙包

志達印刷  
材料公司  
採辦外國名廠紙料  
經理各家上等油墨

價廉物美  
起貨迅速

上海交通路一一〇號  
電話中四九〇九號





體屍軍伐北之上基城在散  
THEY DON'T DIE IN PEACE  
Corpses lying everywhere.



(去割被均鼻眼)一之者殺慘被軍伐北  
Nose and eyes were badly done with

(得攝速迅覺察人無乘者攝。攝禁所軍日為原片照項此)



一之者害被民市  
One of the victims



(死燒油火用被)者死慘軍伐北  
Greased and burned to death

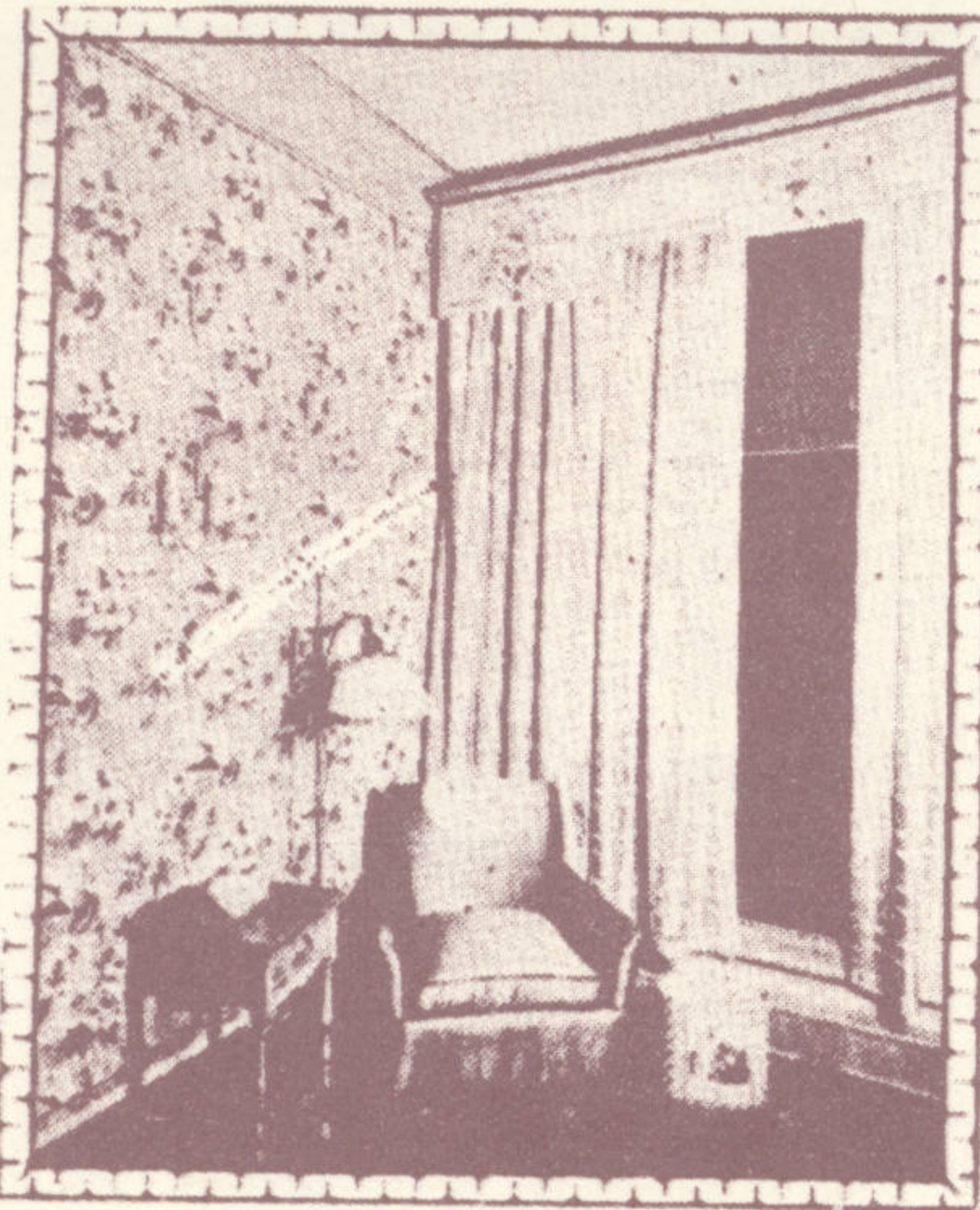
# HANDSOME WALLPAPER CO.

號〇六八中話電

## 行總紙花麗美

號一〇一市中路京南

- 本(一)裝潢部 代糊花紙 漆油 木器部 定造中西
- 行(二)營造部 洋房住宅 飾品部 各種珠水
- 附(三)電料部 電燈材料 磁器部 代理各式
- 設(四)鏡架部 玻璃鏡架 八)搬場部 快車便利



工程(用別種裝潢品須半月工程  
迅速)用美麗紙紙須三天工程

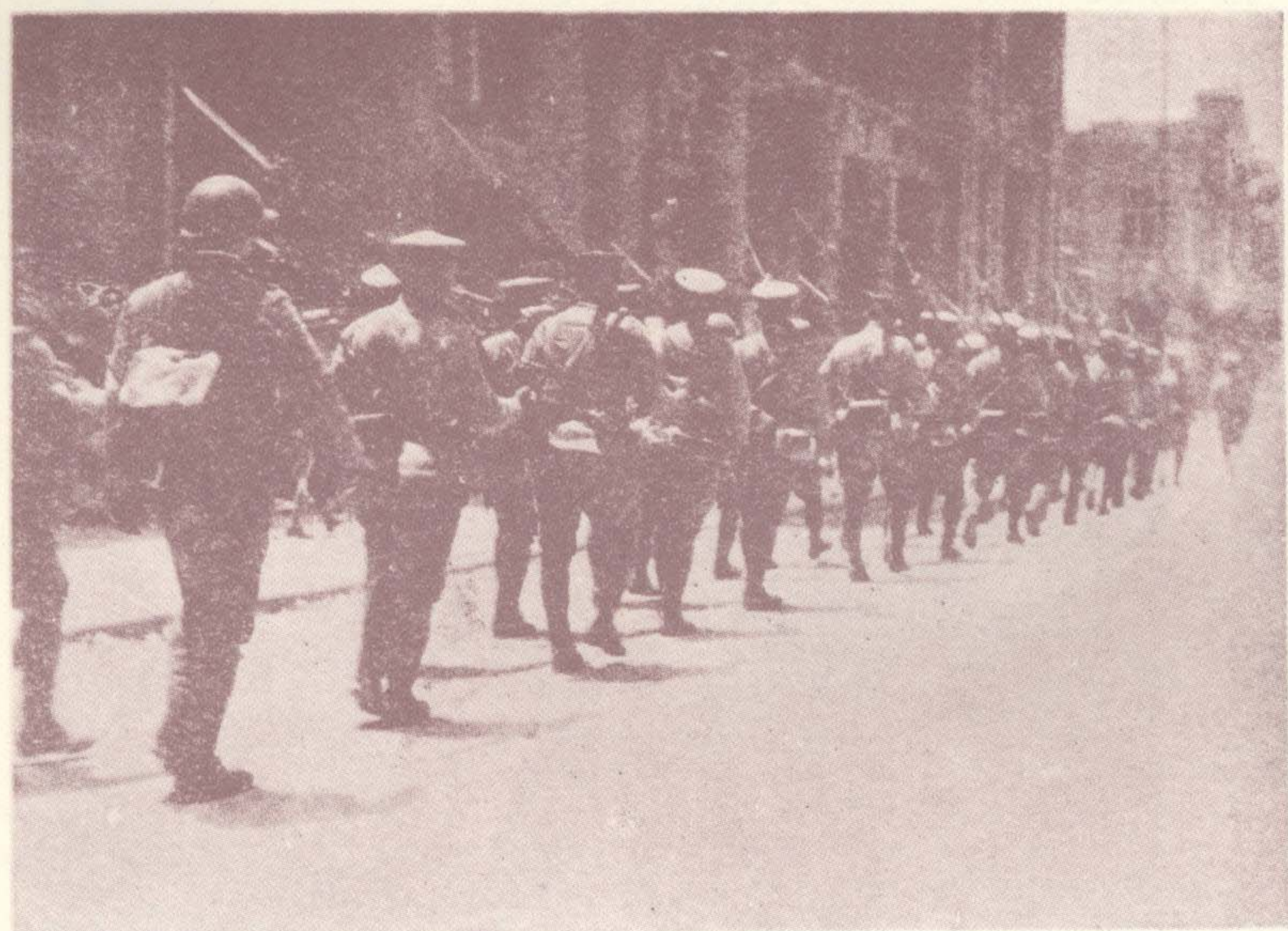
價目(客室用12卷每卷四兩計洋四元八  
大房用16卷每卷四兩計洋六元八  
合算)亭子間用10卷每卷二兩計洋二元正

君亦覺居室四壁  
裝潢之華麗乎?

因皆用美麗紙裱糊，故能  
得如此優美成績，而美觀  
紙，尤能於各種光線，互  
配合，且玲瓏浮凸，奇艷  
匹，裱糊之後，堂皇華麗，  
足以增長精神，且之舒泰，  
進家庭之幸福，而價錢確  
壁裝潢品中首屈一指也。

前五至角二自卷每此皆  
元二至元一自卷每香優





市南濟於行巡軍日  
Japanese sentinel in Tsinan



門城南濟之守把軍日  
Gate to Tsinan city guarded by Japanese troops



像景之條蕭埠商後亂暴



蹟殘之燬轟埠商

(Left and right) Business section of Tsinan after the bombardment.

**什麼是好麵包**

什麼是好麵包。一定不離乎三要。一完全機器製。不用手工。才算清潔。二要細軟鬆勻。才易消化。三要滋養料富。才能補身。合乎這三要的麵包。走遍上海東西南北。只有南京路沙利文的麵包。利麵包可以算得。而且種類有長，圓，黃，白，葡萄等，等十餘種之多。儘可隨意選擇。行旅攜帶。家常日用。無不稱便。

麵	焙
包	利

南京路沙利文  
卅六號  
電話三八〇中央

**涼友 良友中**

行器電美華滬粵港

西路石路京南海上  
二二七三中話電

諸君採擇  
十九元五角  
各元半價  
白種至格  
奇星狗牌  
愛異華生  
威士姆士  
生脫汀好  
有雷司  
敝行電風扇





人 家 一 之 中 荒 饑 東 山 — 殍 饑 有 野 色 饑 有 民

TRAGIC SCENES IN SHANTUNG

Frequent warfare and years of slack in crop resulted in one of the ever-confronting problems of China—famine. Here are shown the homeless, shelterless, hungry. They were taken before the fall of Tsinan (Shantung's Capital) to the Nationalist. Some 20,000 people were shipped to Manchuria as part of the relief work (see below)

(Photo by Newsreel Wang)



底 橋 於 住 民 難



蓬 蓆 之 住 居 民 饑 外 城 南 濟



施 字 紅 聽 列 每 饑 城 濟  
食 會 十 候 隊 日 民 外 南

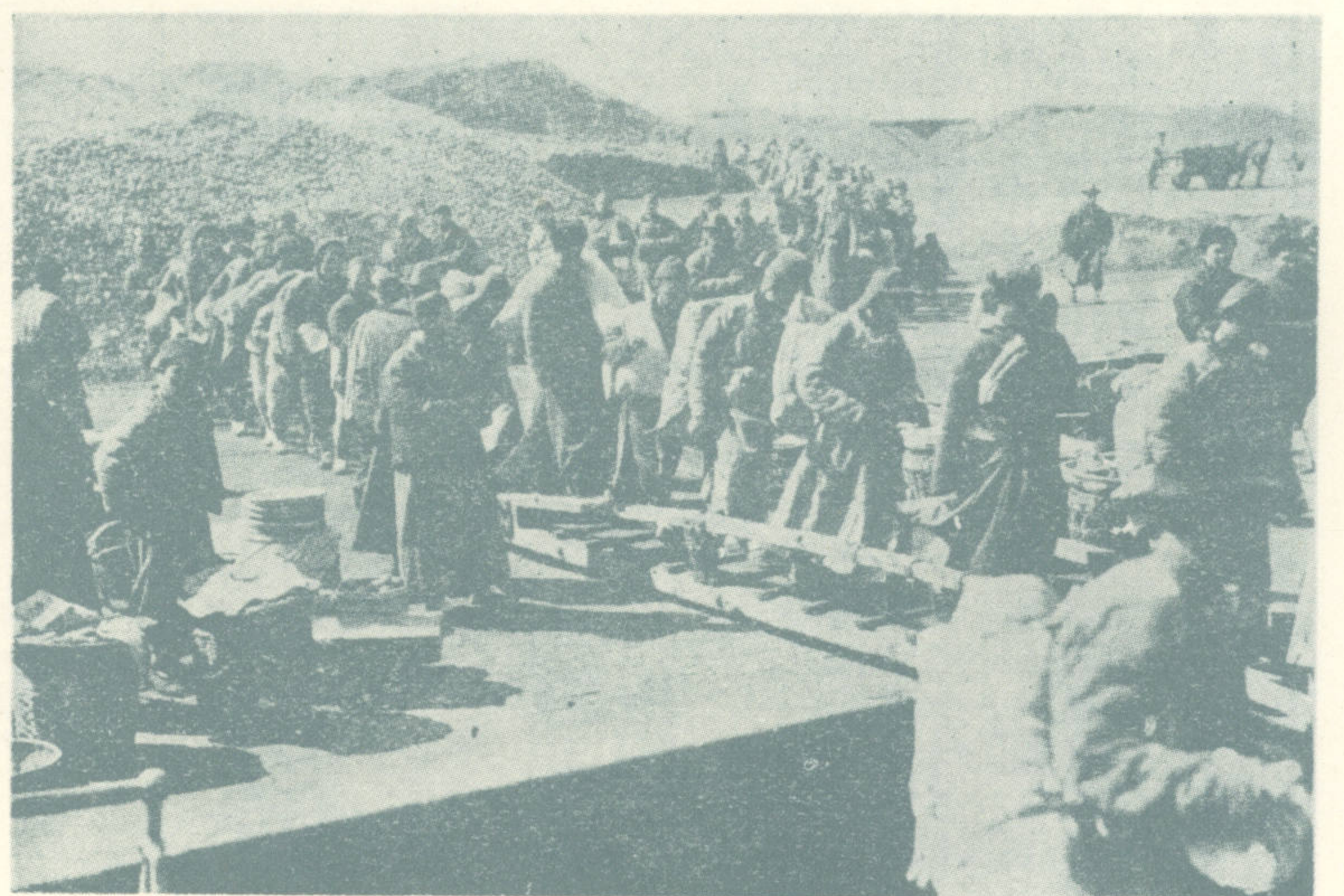
慘 饑 山  
狀 荒 東

(攝 亭 小 王 社 聞 新 國 萬)

近年山東處於軍閥管治之下，民窮財盡，加五穀失收，致釀成大饑荒，情形甚為慘目。本頁各圖係北伐軍未抵濟南前所攝，當時有二萬饑民由青島載往滿洲，以免困死境內。



難 民 由 青 島 乘 船 往 滿 州



東 山 雖 船 上 民 難 萬 二





Inauguration of Gen. Chen Ta-chien to the Shanghai Garrison Headquarters

念紀職就鈞大錢令司備警海上

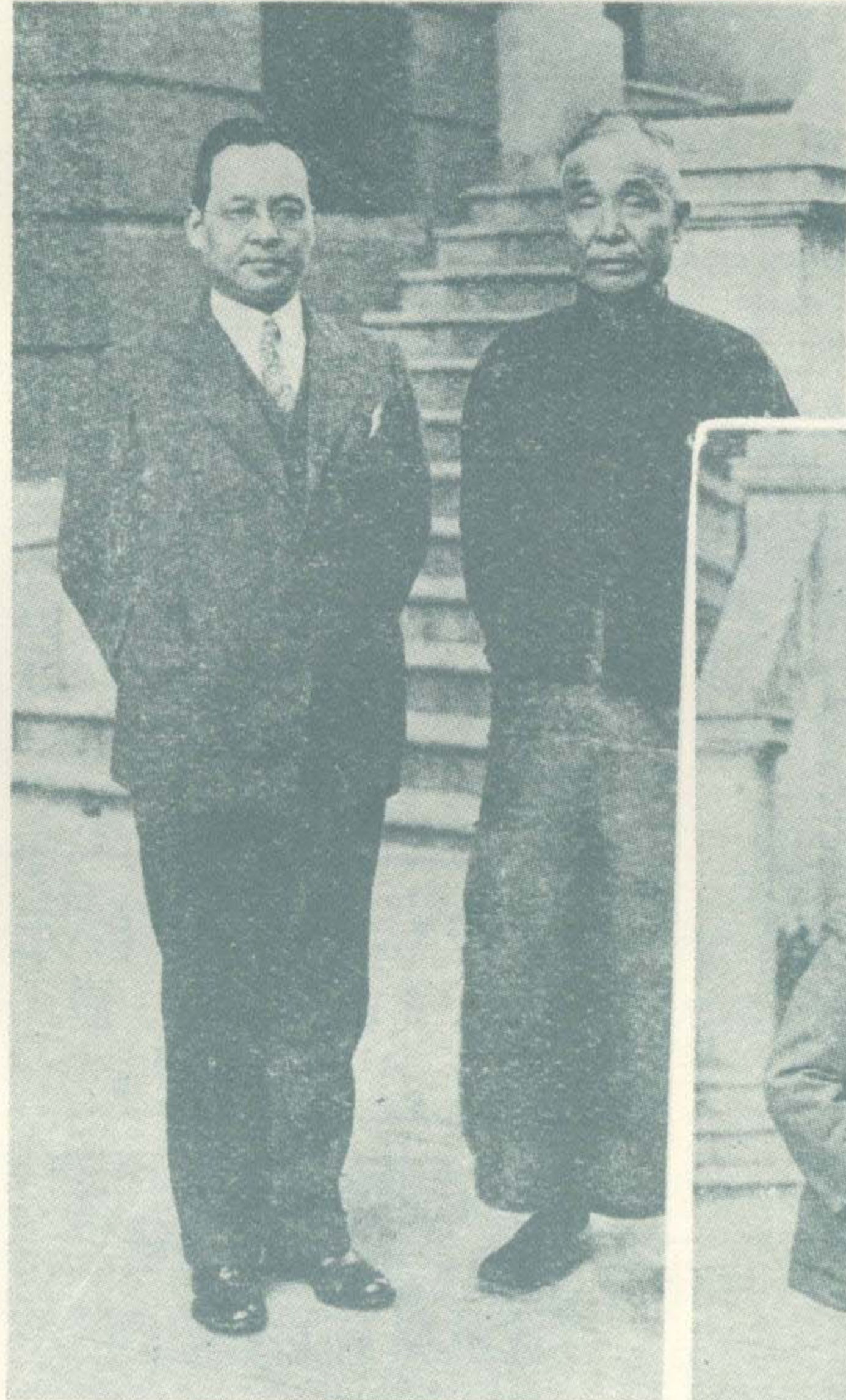
事時海上

攝館相照開王  
TOPICS IN SHANGHAI



影近鈞大錢令司備警

General Chien Ta-chien, Garrison  
Commander of the Shanghai  
Woosung area



山長卿長人納 (上)  
馮副虞會稅  
少會洽會華

(left) S. S. Fung, Pres-  
ident of the Chinese  
Chamber of Commerce,  
Yu Yah-ching, Pres-  
ident of the Chinese  
Ratepayers' Associa-  
tion.

(下) 上海納  
稅華人會出席  
公部局之三華  
董，圖中由右  
至左為趙晉卿  
，袁履登，貝  
淞蓀。華董就  
職之日，各馬  
路商店均懸旗  
誌慶。



FIRST TIME IN SHANGHAI HISTORY

Three Chinese Councillors are elected to  
the Shanghai Municipal Court. From left to  
right, Messrs Pei Jung-sen, Yuan Li-tung, and  
Chao Chin-ching



The Preparation Committee for the China's Products Exposition to be held in South America

赴南美洲華產展覽會籌備處各部主任  
合影於上海總商會





Stilt racing

少女化妝及其遊伴  
 化妝高躡巡遊

(萬國新聞社王小亭攝)



Her proud headdress and her proud companion!

樂遊之童兒間民京北  
 CHILDREN SPORTS IN PEKING

(Photos by International Newsreel)



Just a little make-up

男子滑稽化妝

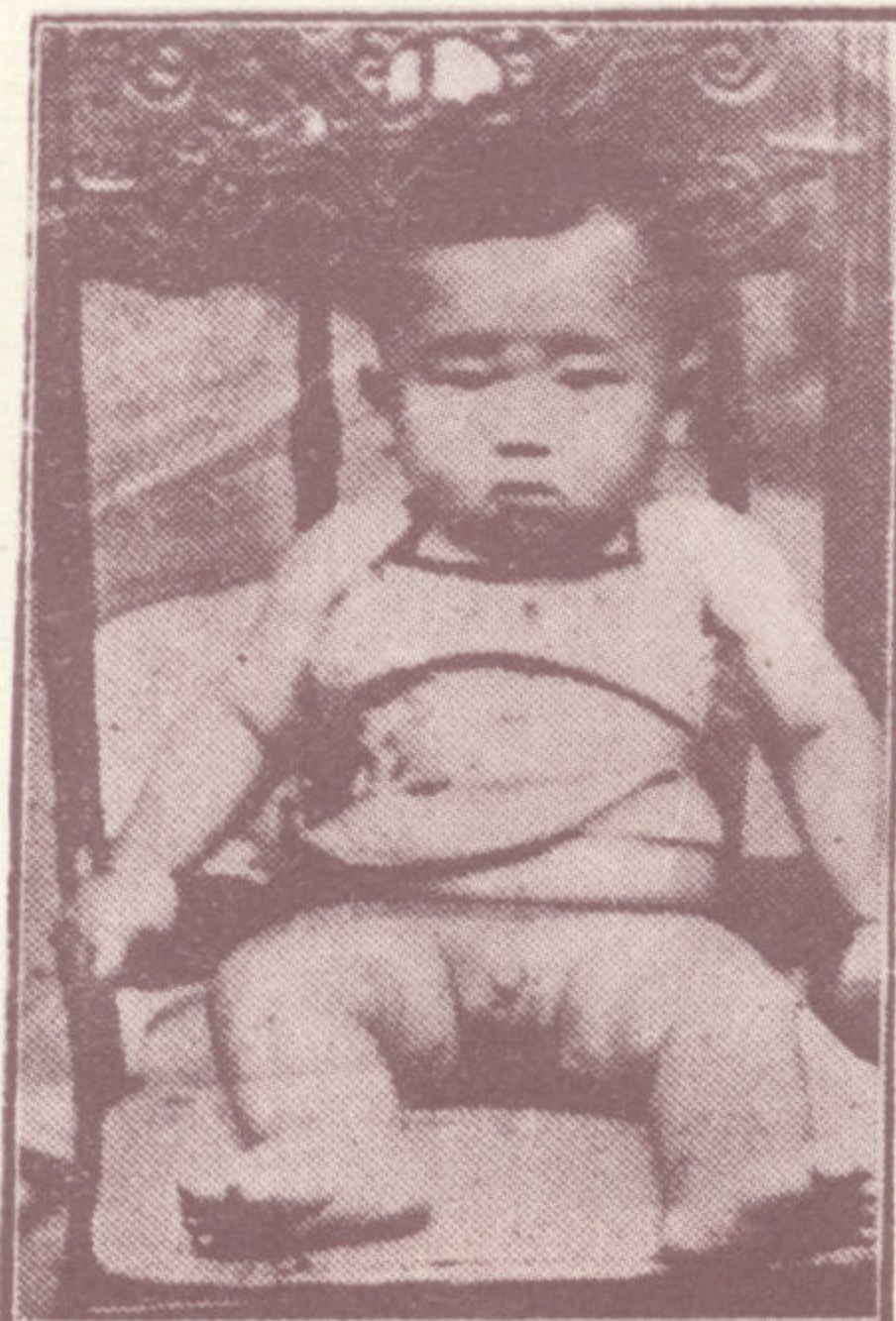
化妝高躡巡遊準備出發



A group of stilt experts

愈治片藥已自孩嬰由郎令之士醫陳

山東周村中華醫院院長陳琥琳醫士及其他醫士均各稱頌嬰孩自己藥片為韋廉士大醫生所特製小孩腸胃各症之靈藥陳醫士親自經驗其原函如下云小兒華泰自去年八月出世以來每多疾病如大便秘結肝火上升夜驚不安等患皆賴貴大醫生藥片之功力得以時試時愈鄙人雖亦有諸多良劑然



陳醫士之二公子

終不及貴局嬰孩自己藥片功力之神速無嗅無味易於服用也觀夫所奉小兒之照片肥美活潑非貴藥片之力其誰歟韋廉士嬰孩自己藥片凡經售西藥者均有出售或直寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士醫生藥局原班郵奉一瓶可也每六瓶大洋三元郵力在內



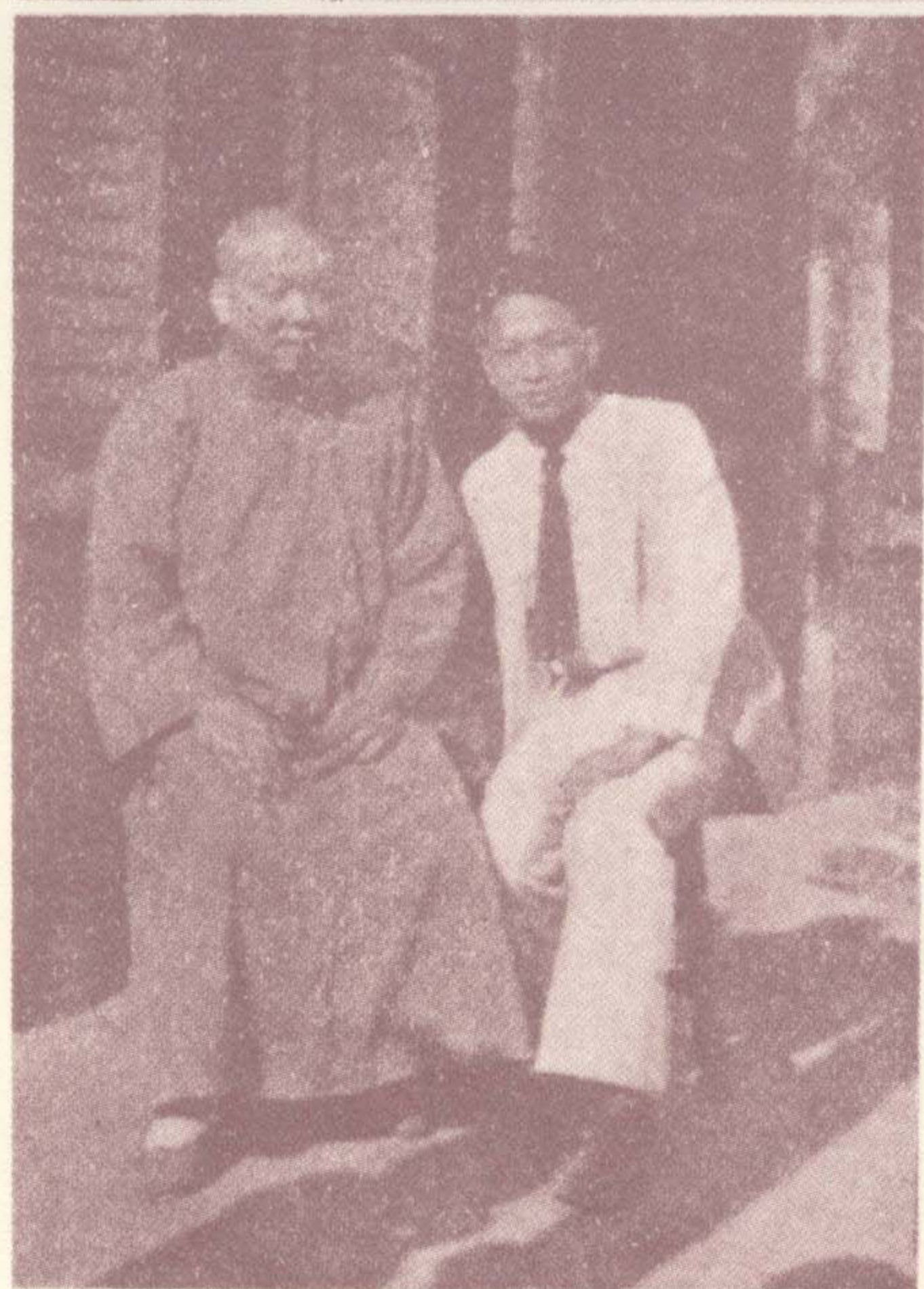


廣東連陽之獠人及其跳舞所用之樂器



Chen Kwing-ming, deposed governor of Kwangtung now in exile in Malay Islands, disguised in Turkey costume (shown in the insert)

人與其土 獠人耳



"Let's teach the aborigines," says Moh Fei-shung, an educator. Li Wai-tsoi, at right, is the manager of our Hongkong branch

育教人獠倡提

本公司港局經理李偉才君與莫輝熊君合影

解 男女皆束髮梳髻帶銀  
 圈耳穿大環赤雞尾毛  
 則頭戴紅巾白布為示  
 女則戴三角白布為示  
 分則每月六日為賽神  
 節節六月六日為賽神  
 節節十月六日為賽神

性情

鼓鳴鑼齊聚荒郊唱跳舞極高與彩烈之致  
 荷能同腔合肩感濃厚者甲女以手巾一條  
 搭在乙男背上即為結婚之證矣  
 自宋明處深山野性嗜酒好鬥兇狠已極  
 附近居民不敢相見相見則相殺相殺則  
 班官不壓迫無功始動野性連及三區  
 會調省重兵進剿無功始動野性連及三區  
 游把官並重兵進剿無功始動野性連及三區  
 墟鎮撫官並重兵進剿無功始動野性連及三區  
 分派員入山宣傳進剿無功始動野性連及三區  
 感化已不似從前之曠悍矣

物民居

前清政府曾設理獠同知嗣改設獠  
 府並設綏務把總專理獠務入民國  
 後始改務處一切開支及八排獠  
 餉年萬約餘元均由廣東財政廳頒  
 給每排各設酋長一人及獠練數人  
 處理內部糾紛惟獠人對於一切訴  
 訟多不肯受官廳處理類皆由獠衆  
 懇請素孚眾望者評公調處了結此  
 則為獠人政治之特異者  
 清末獠排中除獠人外間有漢人雜  
 居其中與獠人貿易  
 以杉木黃豆大麥為大宗棉花頗好  
 山薯亦佳  
 連縣莫輝熊誌

位置 人口 地勢 言語 文化

沿革  
 宋代紹興年間有邑人廖姓者出仕  
 廣西歸田時帶同獠男女十餘人  
 入連陽三江附山一帶耕種因是拓  
 土居人厥後生齒日繁遂成排排  
 明初油麻排南江排坑排軍寮排  
 今之油麻排南江排坑排軍寮排  
 馬箭排大掌嶺排里八河排火燒排  
 是也明末復增拓二十四小冲迄至  
 今日以人口之繁殖已增至二百  
 八小冲矣  
 在連縣之西陽山縣之北連山縣之  
 東南  
 大排人口二千至五千不等小冲二  
 百至一千不等統計約十萬餘人  
 縱橫約三百餘里皆為山嶺西南  
 高而東北低形勢險要  
 獠人自成一種方言與漢語絕不相  
 同較瓊州語尤難懂  
 獠人以無所謂文化間有一二私塾亦  
 是雖沿道所謂漢字但其文義漢人不能  
 文化

八排獠民之歷史狀況概要

廣東連縣莫輝熊君領同獠民代  
 表抵廣州籌款為辦獠民學校  
 茲得照片二張附載獠民概  
 述以供研究中國民族者之參考  
 (編者誌)

催眠術 功成險保 授教信通

催眠術效能  
 祛除煩惱憂鬱 慰籍失意傷情  
 戒絕煙酒賭博 治療奇難病癆  
 改造子弟品性 導誘聽信愚蒙  
 偵探秘密重案 審判底蘊不明  
 抵抗陰謀仇害 駕馭險惡頑頑  
 破除迷信見解 涵養無畏精神  
 (催眠術應用範圍極廣不勝舉述)

催眠術應用於遊戲  
 停脈假死 透視幽光幻狐身首  
 分飛會見亡魂 臥遊世界黃金針刺  
 不痛人變禽獸 縮地談心(多不勝舉)  
 催眠術，非魔術，非邪術，是  
 把人們的心靈活用起來的學術，是  
 無倫何人，一經本會指導，有三  
 十小時以上，時間練習，可成功於  
 催眠術全科。本會信用最早提倡  
 催眠術機關，成績信用幸無愧  
 住，在會中設有實習及函授二部，凡  
 備有章程可通之及函索即送。  
 上海信箱三二一號

中國心靈研究會啓



## 十三夜

盧夢殊

他「刻骨相思」似永不能忘的是：民國十三年夏臘月十三的夜裏。當年他是某香烟公司一個等起碼的職員，薪水比一個茶房的差不了多少。那天——民國十三年夏臘月十三——晚上，他在公司裏吃過晚飯回家，一脚踏出大慶里口，剪也似的北風迎面吹來，虎的一聲威迫着他把頭頸向大衣領內縮進去約有二寸。

——噯，好厲害的北風！

他乘着飯氣瑟縮地向前行，北風向雙耳亂剪，雙耳也就和鼻端一樣通紅，在惻惻作奇痛，待出了里口，馬路上的路燈正燐燐地向他斜睨，冷然給他一種悲哀的暗示。那條是南京路。南京路的繁華與偉大足以代表上海的市街，但在他的眼裏看來，却與開北的等冷靜等骯髒底馬路一樣底淒涼。這理由很簡單：他在人海裏老是寂寞的異乎尋常，所以對於一切的對象都與常人不同底異感。

在他走過市政廳的門前時，祇是茫然地一步一步的走，料不到第二年五月有我們中華志士的熱血在這裏迸流；當然他永不會料到，因為他不是預言家，先知與先覺。祇想：浙江路走得膩煩了，今晚改走一條新路罷。他於是轉北向貴州路行。

貴州路是一條寂寞而却是一部分下層民族銷魂的馬路。路燈咽着寒風，淒然呈現深碧色，燈下映現許多陰影，那便是楊梅花柳的活動製造場。

——來啊！

這兩個字送進他的耳鼓裏，身子立時受了牽制，一陣脂粉氣直刺鼻觀。

——好苦啊，這呼喊！

他說了便停住雙腳，回頭對着雉女露出一種慘然的笑容。

——誰叫你拉我的？

——裏面去玩，問怎地。

——你不說我便不去。

——是媽媽。

——啊，她叫你拉我怎地？

——玩！

——玩麼？唔，我是不高興。

——去啦，裏面玩一刻兒去。

——不玩，不玩，我是不高興。

他雖然是這麼的峻拒，雉女却因從他的說話裏肯定他是「阿木林」，更逼近他的身體，貢獻一種醜惡的殷勤，狐媚。他覺得她實在可憐！機械的向一個素不相識的過路男子來賣弄，盡惑。但是，他終於不會使心靈迷亂。

——不玩，不玩，我是不高興。

他說時用手推開她，斜刺裏闖進一個女人來，大約是娘姨，對他說：

——去啦，姑娘蠻好的。

——唔……

女性們愈來愈多了，不盡是娘姨，同樣的雉女也有。他竟給她們包圍起來。他一想不對，說話是不能打出重圍的，還是動武罷。待向口袋裏取出手來，口袋裏叮的一聲，給他一個啓示。

——對咧，她想我去玩就為這寶貝，給她罷。

——他想了略不遲疑的說：

——滾開，你們這樣少爺是不高興的，好好地站着，讓我揀一個來玩。

——你罷。

他順手扯住先那兜搭那個的手，手倒柔膩，雖然給北風吹得冰冷地。他拉着那雉女衝出重圍，向前走，走到路燈之下，盡量地來領略她一番，唔，臃腫，癡肥，粗糙，不潔……很多很多反女性美，簡直是夜叉，他要嘔。

——玩麼？……嚇，你打算要怎樣玩法？

——隨……

——哈……不高興。

——怎……

——我問你：你是拉塊麼？

——不，我是蘇州……

——啊，是的，有點兒像……這個，你拿去玩罷。

他說着，從口袋裏取出他那「碩果僅存」的英洋來，向雉女的手心一塞，脫手就跑，好幾十丈路不敢回頭，恐怕那雉女追來要他玩去。

他跑到垃圾橋塊，才放胆慢慢地行。那時北風猶緊，但他覺得身上異常之熱，在吁吁地喘氣之中，額上竟

然有汗珠流下。

——還好，她得到玩，我也尚存一隻八開，儘够明天早上一團黍飯和一包香烟的消費。

他喃着已然下了垃圾橋，一直北行回家去。

在歸途，他零亂地有很多遐思，覺得他將來實是一個偉大的人物。他很自負：公司裏沒有一個及他的才能，經理和老闆祇比他多了周圍很濃厚的銅臭。但是，却又覺得各同事都有一種才能，為自己所不及，就是上海話所謂「拍馬屁」。各同事對於這一科都領有專門畢業的文憑，所以對於一輩比較高些的職員總很自然似地呈獻一種諂笑。

——啊，這便是我落人後的成因！

但是，他雖然這麼感嘆，却另有以所安慰他的心靈，就是還保存自己的人格。

——唉！如果了解寂寞的悲哀，在這悠悠的人海裏恐怕我也和他們一起腐化了……

——不錯，這便是我比他們有才能，高尚。

於是，他不覺在走着路時哼起他做的「傲骨嶙嶙未可磨」一句詩來。然而他這時的心靈上好像油然地生出一種異樣的悲哀的情調。

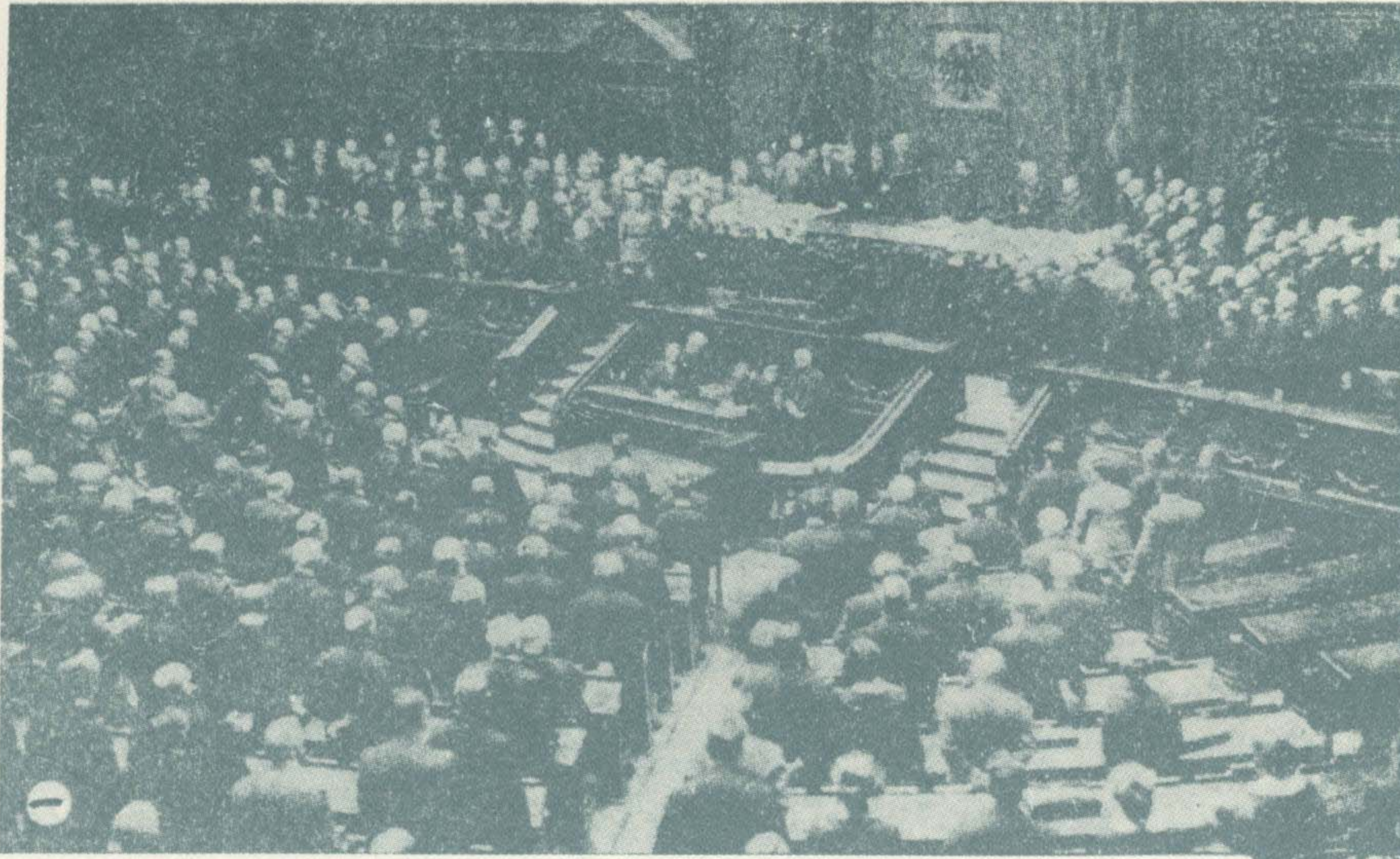
——唉！母親不知幾時才可以乘海船到上海來，我那屋子白天沒有人看守終不是事。

他仰視天空黑沉沉一點星光也沒有，祇雲圍很濃厚地蕩漾着寂寞的人生在人海裏所享受的無限底悲哀。然而他總覺得另有一種異樣的情調。那便是他比常人偉大的地方——就是他肯定這是督促與勉勵他向上的寂寞。所以他在常人所不能堪的悲哀的寂寞裏，自有一種熱烈與怡然。

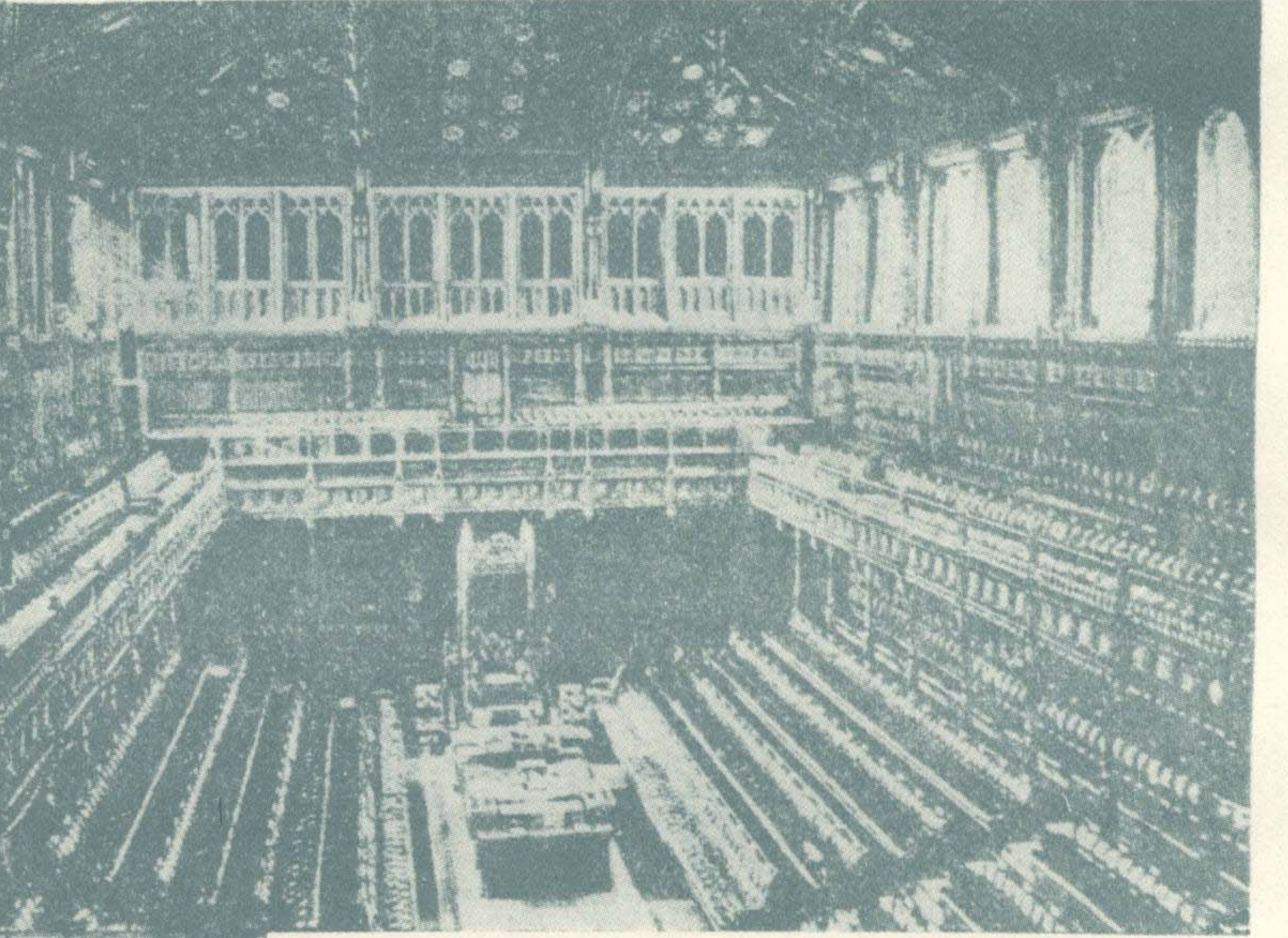
及至抵達寓所的後門，心神便有點不大安定。拿出鑰匙來開門覺得裏面還加着下了一層關閉。他於是着慌，奔到前門一推，那木扉便應手而闕；他明知不妙，但心裏倒鎮定起來，取出火種燃着一盞火油燈向四下一照，客堂裏的笨重家具未損秋毫，奔上樓上臥室一看，則箱篋洞開，連牀上一張禦寒的絮被都不翼而飛了。他一點也不悲哀，祇木然地在注視樓板上零亂的餘剩的舊物。最後他抽了一口冷氣奔下樓來，放好火油燈跑到第四街去。那條街裏住的有一個是他的同事——和他一樣是個了解了寂寞底悲哀的孤獨者。他喚他的同事出來告以失竊，他的同事便愕然生出一種同情之感，一齊到屋裏去查察一回，便木然地相對立。（續在第三十頁）



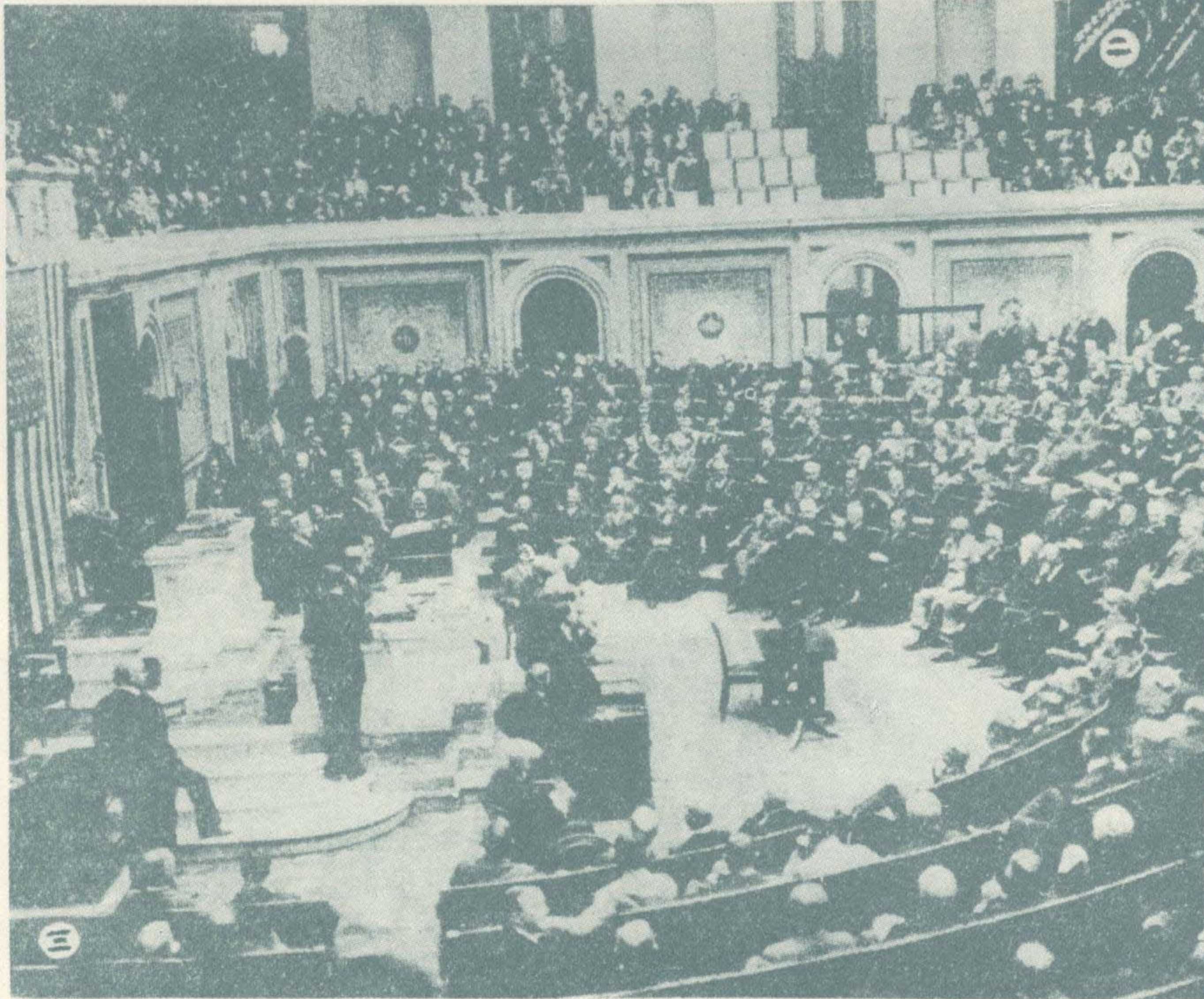
會 國 之 國 各  
 PARLIAMENTS OF DIFFERENT  
 COUNTRIES



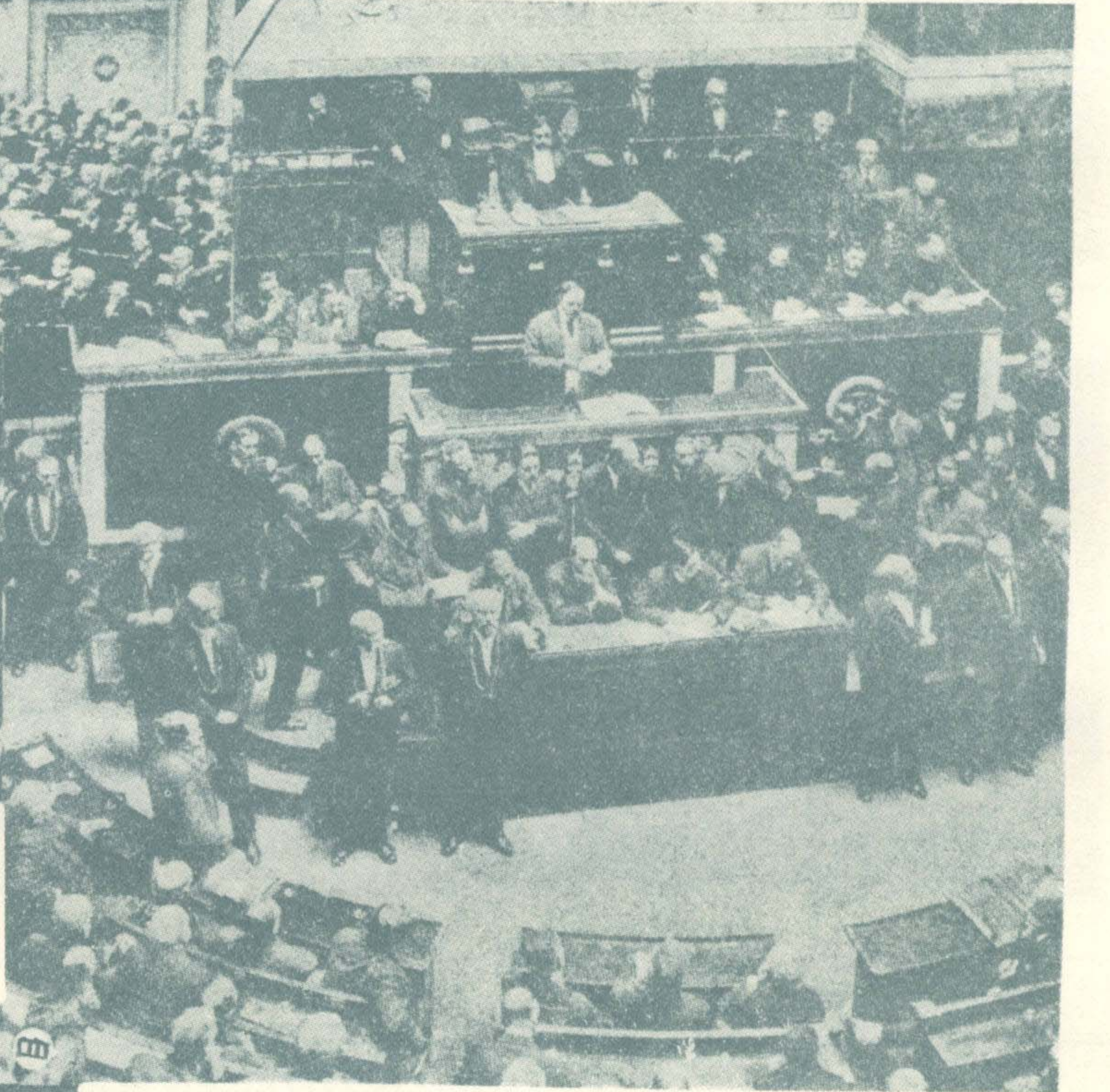
選 改 任 滿 年 四 每 人 三 十 八 百 四 員 議 會 國 國 德



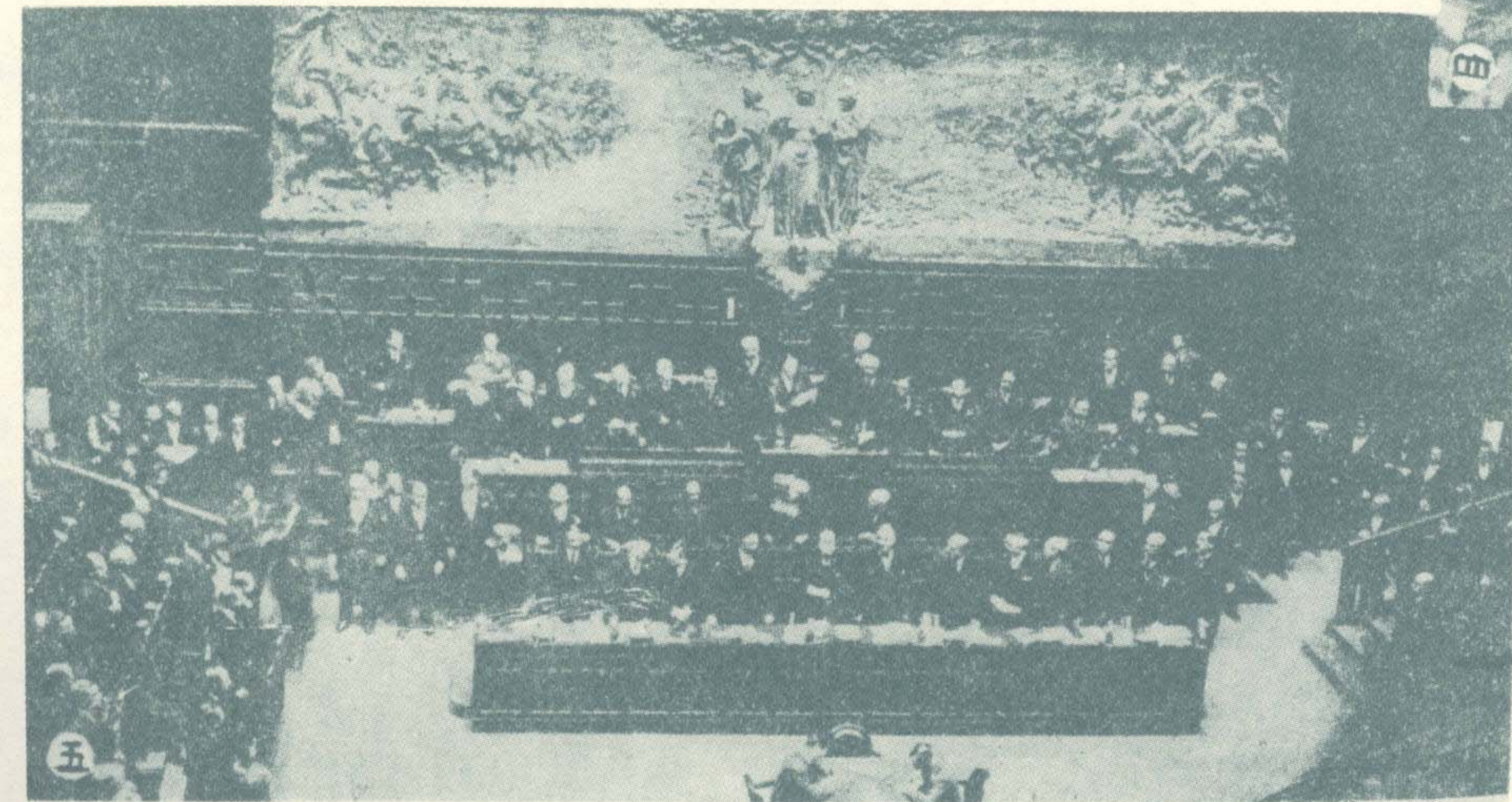
容 內 院 議 下 國 英  
 人 十 五 百 三 千 一 員 議 有 共 院 議 下 上 國 英



期 任 人 六 十 九 員 議 院 上 ) 幕 開 院 議 下 國 美  
 ( 年 二 期 任 人 五 十 三 百 四 員 議 院 下 年 六



任 人 百 三 約 員 議 院 上 ) 會 開 院 議 下 國 法  
 ( 年 四 期 任 人 四 十 八 百 五 院 下 年 九 期



權 大 握 尼 里 索 毛 人 五 十 三 百 五 員 議 會 國 利 大 意

In the order shown above (1) Germany  
 (2) England (3) America  
 (4) France (5) Italy





Girl students parading

迎接白象女學生亦參加巡行



母其為者大象白之月數世出  
The happy mother and her proud little one

BEHOLD THE WHITE "CHANG"!

It is a belief (whether you believe it or not) that the birth of a white elephant which seldom occurs except in the lapse of several decades, brings auspices to the Siamese royalty. Here we have pictures of the occasion being celebrated with pomp and parade.

暹羅白象出世

暹羅以白象為瑞徵，故往昔國旗亦以白象為徽；但白象之產生甚稀，十數年或數十年間方獲一次。苟在位者獲一白象，則視為該朝祥瑞，將該白象賜爵封官，禮極隆重。去年北方產一白象，乃專車迎之進京，巡遊三日，全埠若狂。因攝得遊行者數幀，以付良友。  
(何驥寄自暹羅)



暹京美女列隊歡迎

Local beauties parading



瑞禎之象白祝物禮呈獻

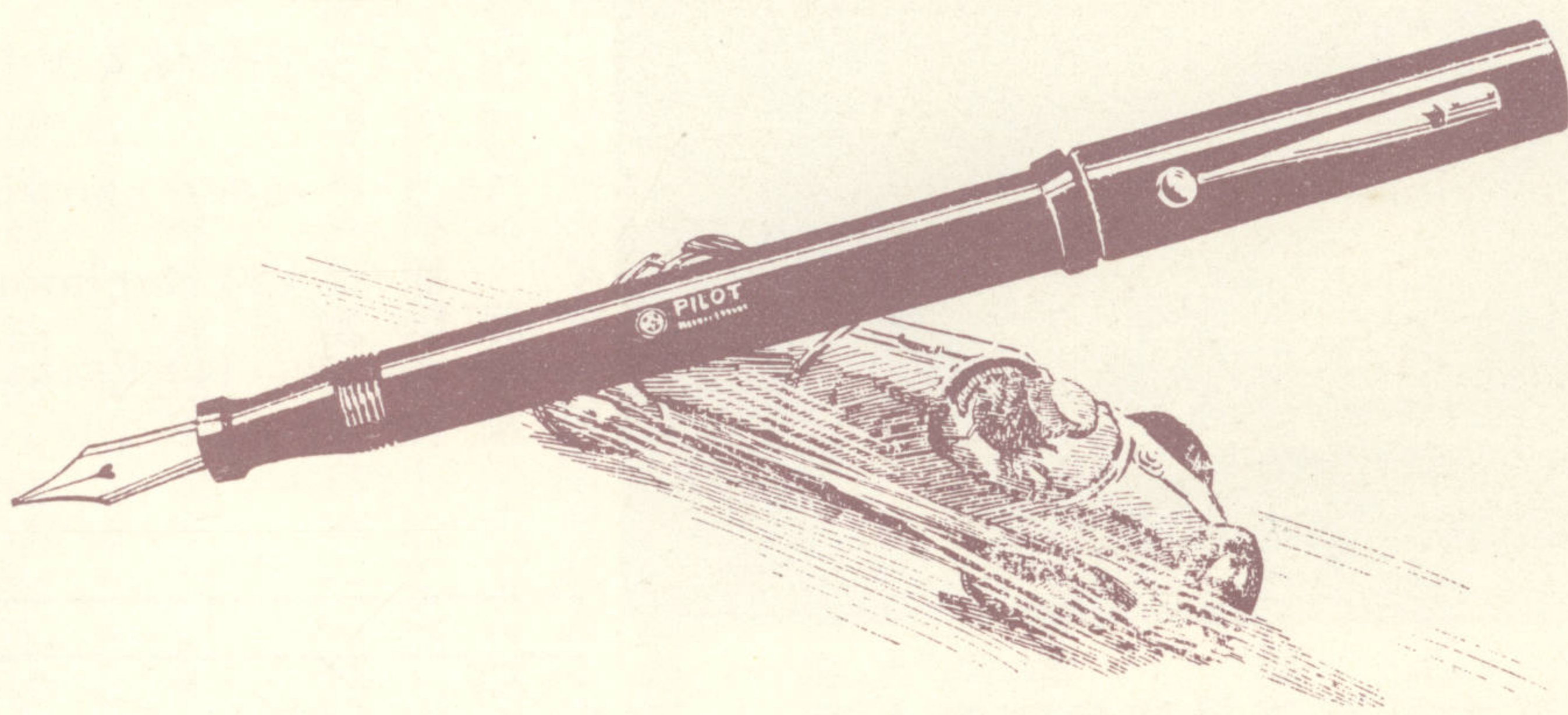


一之况盛遊巡  
(left and right) Participants bringing their gifts and presents to their "honor guest"

HIGH GRADE Pilot Fountain Pen

一枝自來墨水筆  
勝過千萬快鎗

三便宜主義  
價錢便宜，攜帶便宜，使用便宜，這三便宜本公司不是胡吹法螺真實的是較別家公司的出品超過并且本公司的特點如將筆尖損壞請向代銷處轉寄或直寄敝公司修理不取分文諸君如果不信請試用一下便知道了



司公越好一不寫筆  
是越好一不寫筆  
會同多樣別不寫筆  
家一多樣別不寫筆  
寫不時來寫能間多  
少字了呵來寫能間  
用氣如長呵來寫能  
得一氣如長呵來寫  
成如氣如長呵來寫  
江樣大如氣如長呵  
一里樣大如氣如長  
千况里樣大如氣如  
勢且之瀉河長呵來  
有公皆且之瀉河長  
碑是萬公皆且之瀉  
司國是萬公皆且之  
年美筆的本公司皆  
在冊美筆的本公司  
註國博在國是萬公  
萬特會國冊美筆的  
過品特會國冊美筆  
獎不君速品特會國  
諸君速品特會國冊  
可文不君速品特會  
士女不可不用 武裝軍人不可不用  
有上記三便宜主義當然是極受人歡迎的

購滿一打特價優待

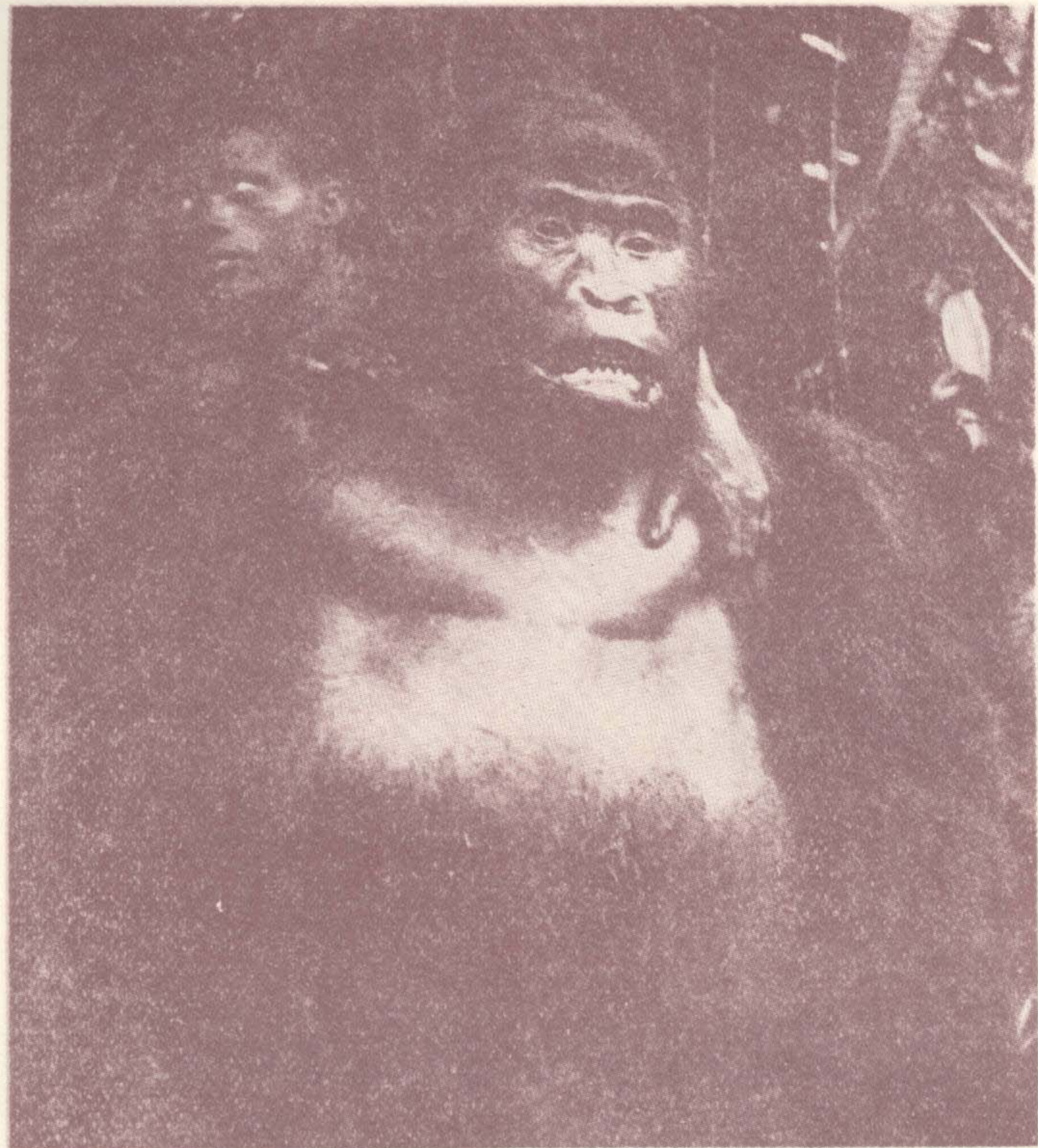
各埠書店及各大百貨商店均有出售

上海北四川路阿瑞里二十三號

電話北二六七八號

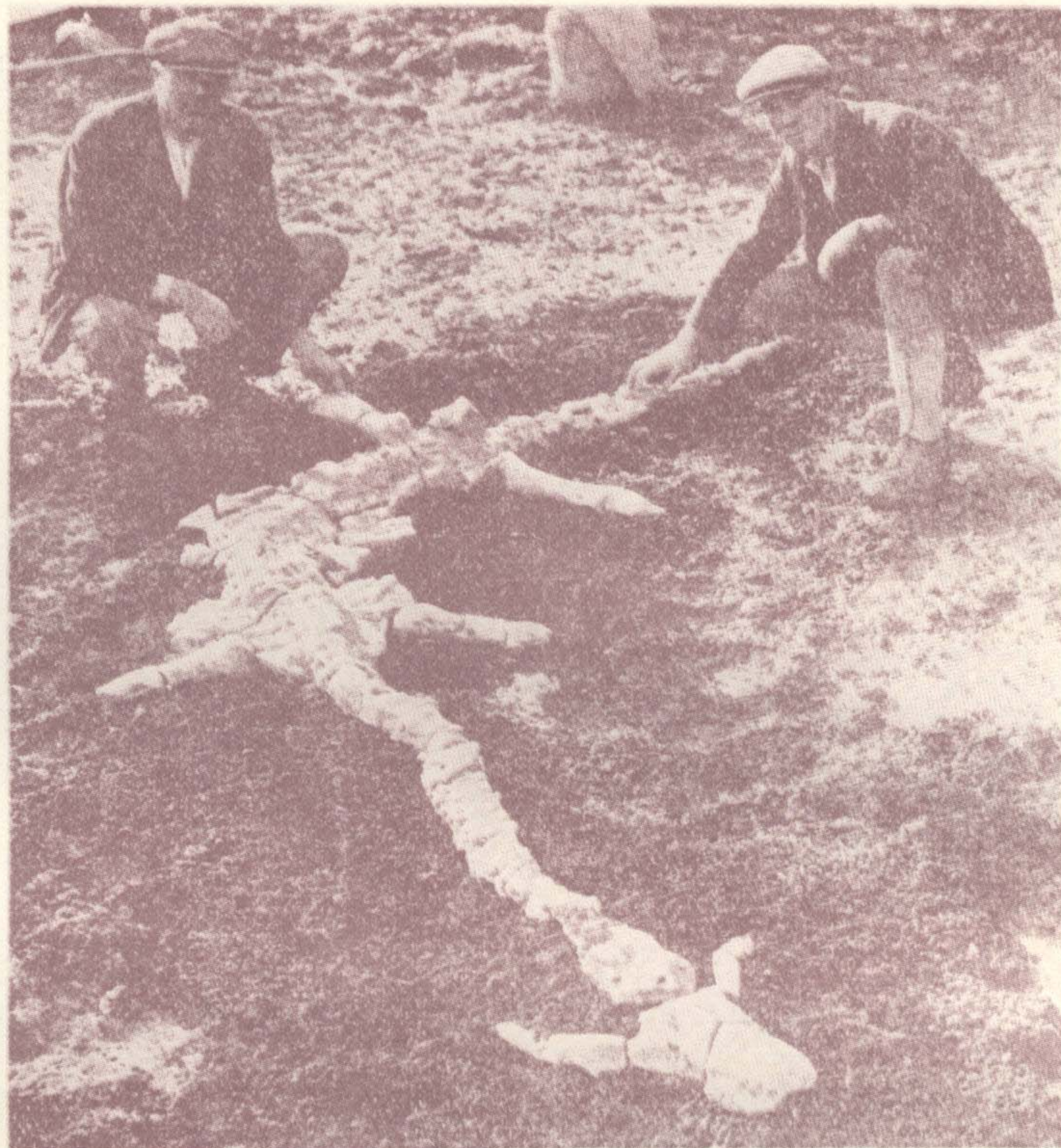
拜羅德自來墨水筆公司





"Gorilla 1" shot in Congo basin by Alfred C. Collins. It was presented to the Field Museum of Chicago.

最近美國探險家在非洲獵得之大猩猩現保存於芝加哥博物院



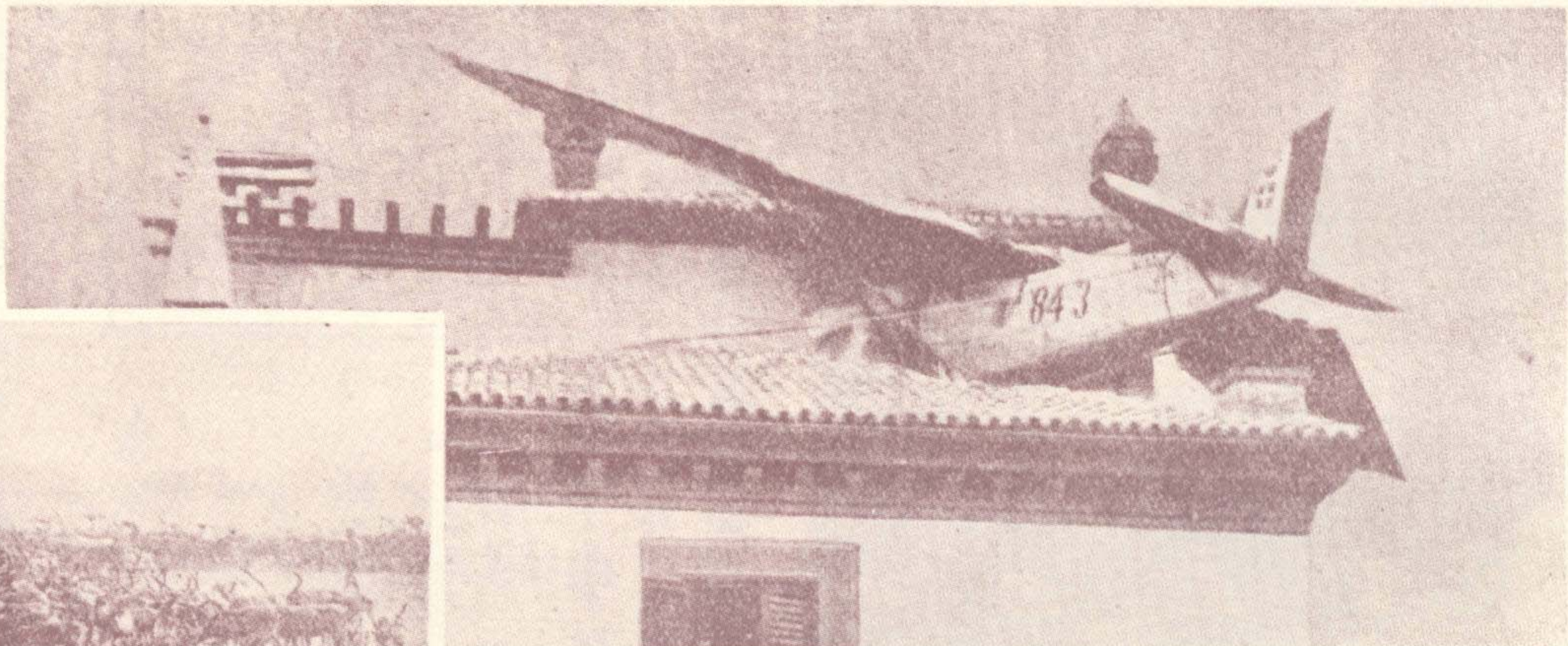
英國最近發掘之怪獸骨據動物學家考察斷定係一萬萬年前之動物

This is a three-eyed plesiosaurus, one hundred million years old, unearthed by a workman's pick in the Red Triangle Quarries in Warwickshire.

異 羊 無 牛 牧 與 牧 羣 者 鹿 成 有 養 南 部 歐 洲



Reindeer on the range. They graze in herds like cattle, feeding against the wind.



字 入 慎 際 旋 機 一 皇 根 迎 城 羅  
屋 撞 失 空 飛 飛 時 廷 阿 歡 馬

A military aeroplane that crashed during the evolutions of the aerial squadron which welcomed the King and Queen of Afghanistan in Rome.

# 中國養雞學社

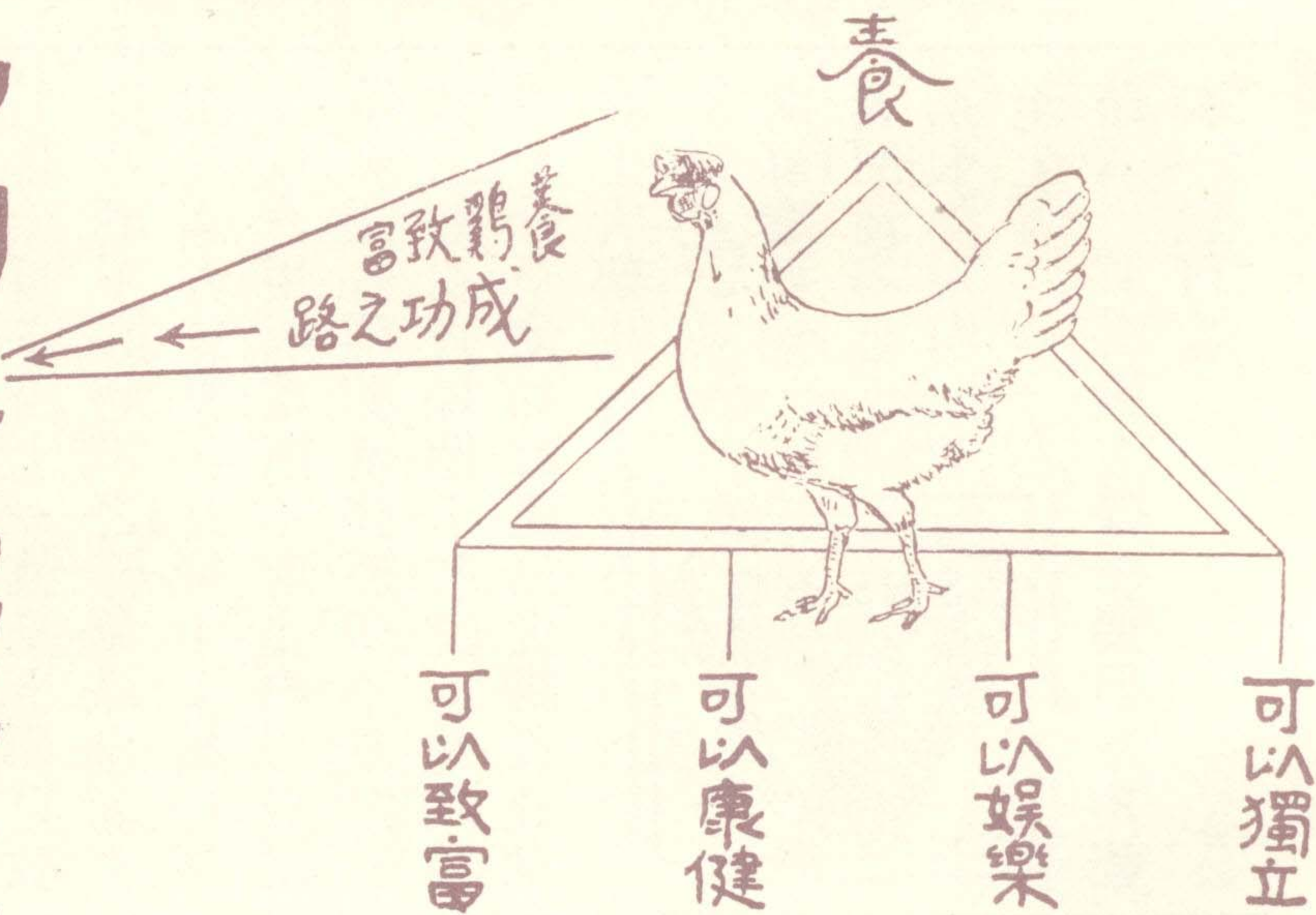
本社為我國首創之養雞通信研究機關自開辦以來報名者異常踴躍其中由學員介紹入社者幾佔半數近復得各農科大學之所推許足見本社信用可靠教授優良也凡在郵政可通之處即可通信研究章程函索印寄

社址上海江灣周家宅D字三十三號

本社新刊物  
中國養雞雜誌

每月一册售洋一角預訂全年連郵一元兩年一元八角國外酌加二成

總發行 中國養雞學社







Gene Tunney with his godchild, son of Mr. and Mrs. D. J. Mahoney

拳術冠軍真敦尼與其誼子



友朋小其與西淡克則家術拳 Jack Dempsey welcomed by a group of enthusiastic children.



Will Rogers, American comedian, with the world's richest man—don't know his name?

煤油大王持一角銀幣一枚贈其友並謂即一文錢亦勿浪費

事 時 國 美 NEWS IN THE UNITED STATES

(At right) Mr and Mrs. Henry Ford with Mr. and Mrs. Thomas A. Edison, upon the latter's forty-second wedding anniversary

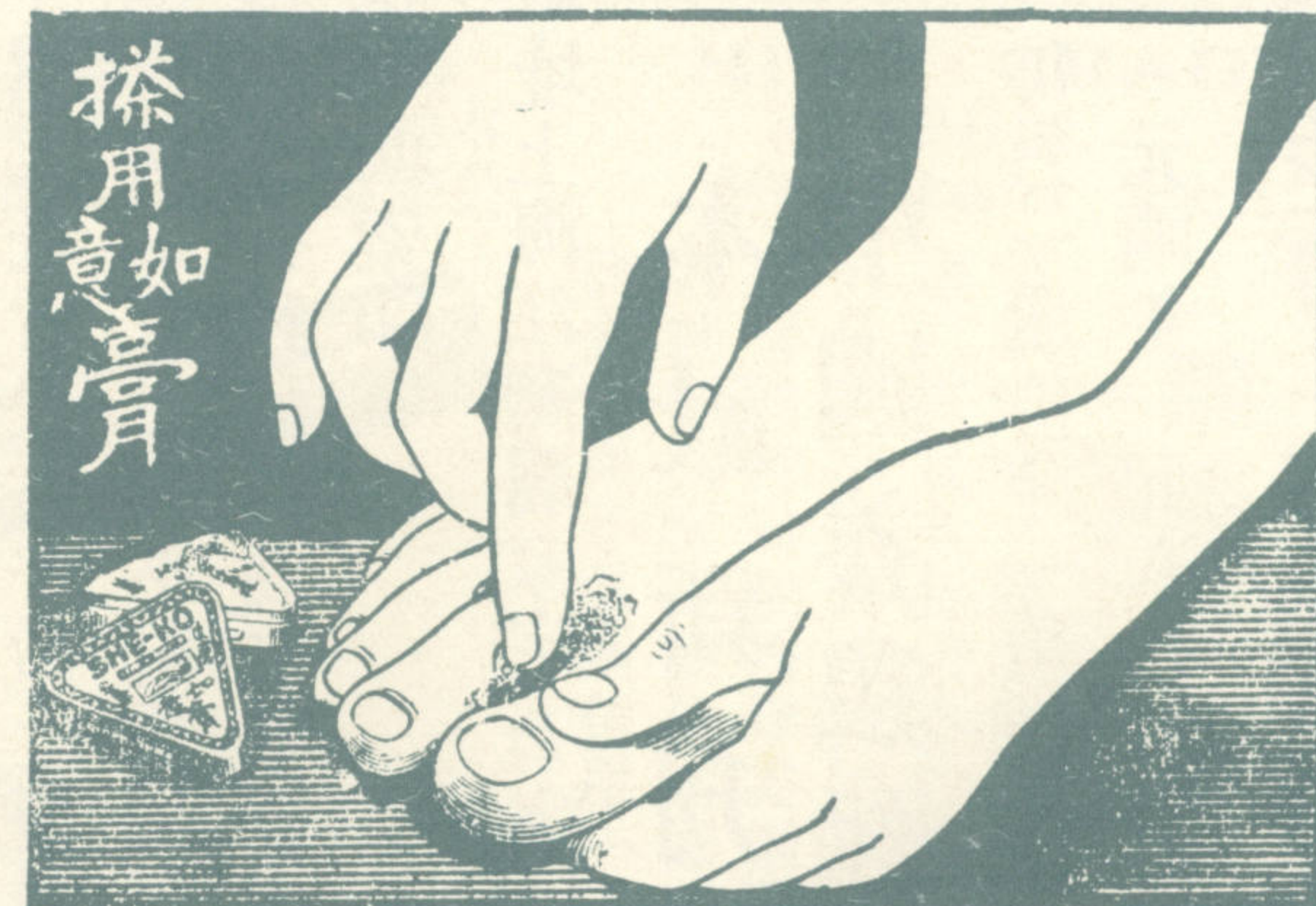


發明家安迪生夫婦結婚四十週年紀念(立傘下者爲安氏夫婦餘二人爲汽車大王福特夫婦)

上海江西路四十一號夏士屈里教授乃馮玉祥將軍之洋參謀也其來函云鄙人曾患脚趾縫中濕氣奇癢難堪非用指重擦不能止癢以致潰爛試用各種藥膏擦擦毫不見效及試用如意膏擦數次立即見功現下十分全愈如尊處無從購買此韋廉士大醫生新發明之皮膚專藥如意膏可直寄郵票大洋六角至上海江西路六十號韋廉士大醫生藥局原班郵奉一盒可也



之經驗 馮玉祥將軍參謀夏士屈里教授 凡脚趾縫濕氣潰爛均可治愈



搽用如意膏 癢止以可膏意如用搽



### 爲什麼要認識五線譜

張亦菴

假使愛好音樂成爲國人的——個普遍的習慣，假使國人都能真個認識音樂，中國將要成爲一個怎樣的中國啊！

要認識，領略音樂的好處，要學得音樂的智識，除了耳朵裏要有感覺，情感的神經要與聽覺神經敏捷地相通——這是由訓練而成的——之外，認識樂譜也是一件很重要的事情。

雖然有許多欣賞者聽了美好的音樂都能閉目點首，都能會心地擊節說一聲「好聽」，可是除了這樣之外再也說不出什麼。雖然欣賞者不一定要了解，然而能夠了解的，却很有助於欣賞。這正如沒有看過劇本的人去聽起戲來總不如看過劇本的那麼會心；看過劇本的人去聽起戲來又不如自己能唱戲者去聽的那麼入味。欣賞音樂者固然不消一定是「行家」，然而音樂的常識卻是欣賞者資格裏的一個重要條件。

有許多人，他們的慾望不止於做一個欣賞者，他們除了欣賞之外，還要做一個實行者，就是，除了賞識音樂之外，還要去演奏音樂，這原是很普遍的事。哼幾句皮簧，唱兩闕小曲，甚至於能捺捺風琴，吹吹笛子，拉拉胡琴，呼吸幾下口風琴，這不是很普通的事嗎？由學校的教員，學生，以至理髮店裏的理髮師傅，等等樣樣的人物當中都能找出這類的音樂愛好者來。這真是可喜的好現象！假如他們能有更科學的——音樂的基本常識自然是科學的——更高的音樂常識，不止他們個人的技能與味會增高，就是社會上所受的影響也一定會更好，能夠多產生幾個專家這一層且不講。

最足以令那些想研究音樂者生畏的，就是那必要認識而又似乎最不容易結納的五線譜先生，又號A B C D先生。

其實五線譜這位先生並沒有什麼高不可攀之處。初看起來，似乎非常神祕莫測，在我未去結識他老人家之前，簡直把他當作一種怪物；因爲在五線譜裏，每個符號都是差不多的形狀，彷彿是許多黃豆芽列陣在那裏，又沒有字音看得出來，自己以爲此生再也沒有福份可以結識這樣神怪的東西的了。後來碰到了機會，因爲發了個狠想自己練習某種樂器而買了一冊那種樂器的初步學習書——英文本的——書的前面有幾頁把那五線譜解釋一番，費了不到一個鐘頭便把他弄得瞭如指掌了，只是欠熟；後來又經過幾個星期的習用，便把C調，G調，F調都弄得流利了。因此我便相信這位五線譜先生並不是不好相識的。

講到這位五線譜先生，他交遊廣闊，足跡遍世界，才力之高，萬非其他樂譜所能同日語，雖然未敢說「後無來者」，「前無古人」他老人家是可以當之無愧的。

有過一位簡譜先生，以數學家出身，1 2 3 4 5 6 7之資格，想來與五線譜先生爭一日之短長。這位簡先生在日本會得勢過，近來已漸漸不受日本人看得起了，現在中國卻甚得時，凡在小學校受過音樂教育的無一個不與他相識，可是他的才力遠不如五線先生。不過我國人以五線先生之道

貌岸然，不似那簡先生之便給易與，便望望然去之。

在「樂譜界」裏，我國本來也代有傳人，現在最望重一時的，便是那位工尺合四上先生，他的尊人便是宮商角徵羽先生，而與A B C D相等地位的又有一位黃鐘大呂。工尺合四上先生的才力不免淺陋，遇着過高或過低的音程他老人家便不免有些手足無措，而且時值的記錄也不大清楚。至於宮商黃鐘等先生則物故已久，只留下一副音容給後人之好古者唏噓憑吊，如果硬要起死人而生之，叫他們週旋於近代音樂之林，便無異叫一位漢代衣冠的古人求揖讓於南京之國民政府也，而且宮商黃鐘二先生雖然能應付音程，可是也止限於音程之一組——Octave。關於音值之長短，他們也向來不甚講究，而節奏——時間——律動——是音樂裏重要靈魂之一，他們決少了這件東西，怎能不受淘汰呢？

除了上述幾位之外，還有一位外國的，大號叫作Do re mi fa，他似乎是1 2 3 4先生的令兄吧。講到他的才幹，却同1 2 3 4，工尺合上兩位不相上下，至於他的情性同我們中國人却不容易相投合，因爲他那副尊容完全是一派洋氣，而作用卻不過同1 2 3 4一樣。1 2 3 4比較上還容易入我們中國人的眼，Do re mi fa（續於卅六頁）

詩譜 張亦菴 九齡 張亦菴

感 遇

唐 張九齡

蘭 葉 春 葳 蕤 桂 華 秋 皎 潔 欣 欣 此 生 意 自 爾 為 佳 節 誰 知 林 樾 者 聞 風 坐 相 悅 草 木 有 本 心 何 求 美 人 折 江 南 有 丹 橘 經 冬 猶 綠 林 豈 伊 地 氣 暖 自 有 歲 寒 心 可 以 薦 嘉 賓 奈 何 阻 重 深 運 命 唯 所 遇 循 環 不 可 尋 徒 言 樹 桃 李 此 木 豈 無 陰





影合家術國體全暨員委府國京南於立成館究研術國  
 China Athletic Society opening with a ceremony at the Nationalist capital

界 育 體  
 THE SPORTS WORLD



員會武精之禮立成館究研術國加參  
 Tsing Woo Athletic Association delegates  
 to the ceremony



(攝弦佩李) 禮立成行台舞大京南座假館究研術國  
 The platform for the opening of the China Athletic Society



本報  
 銅鑄版之製造  
 者  
 金星製版所  
 靜安寺路  
 A壹式式號  
 電話  
 西三三九號



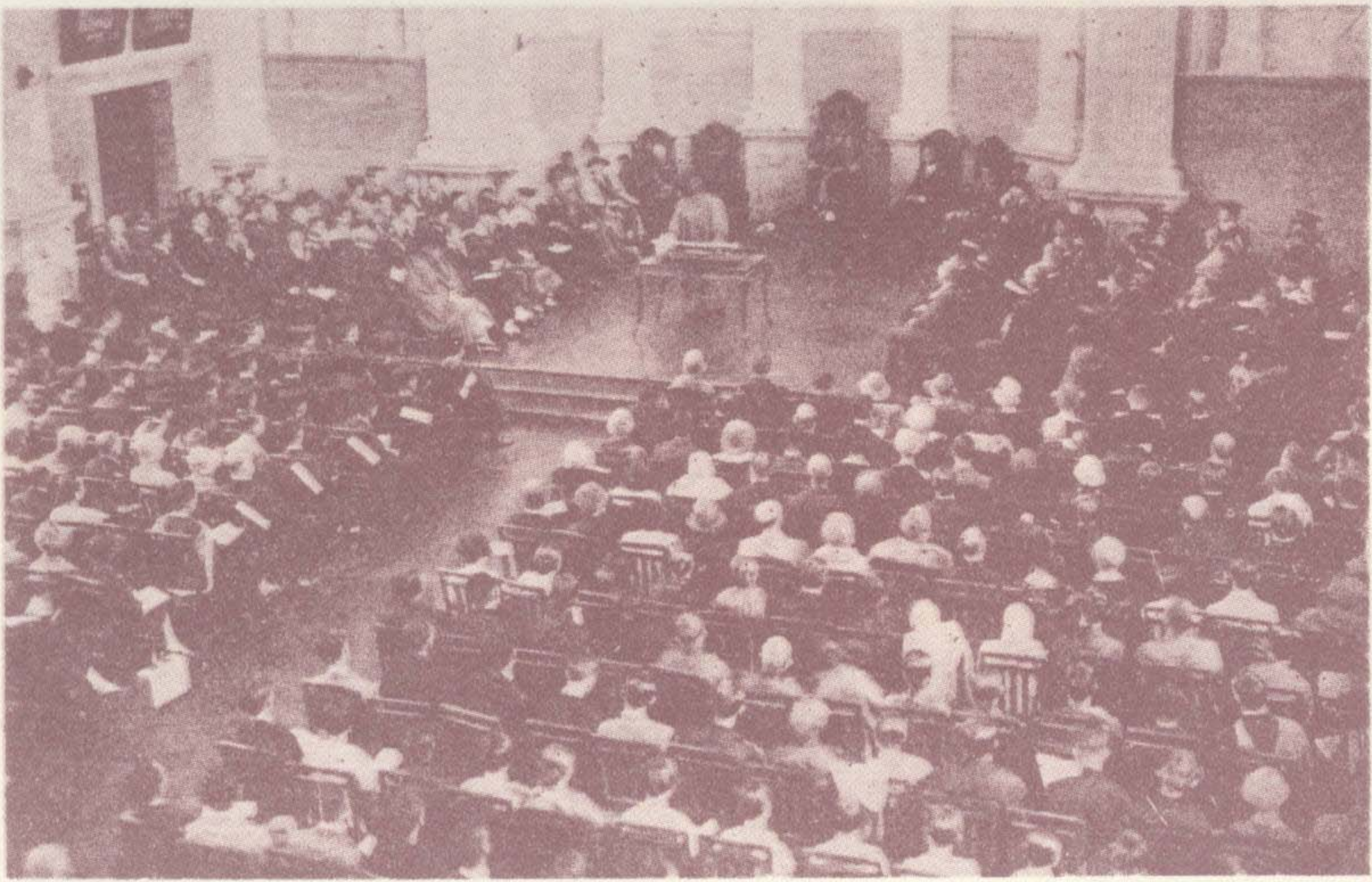




影 攝 立 成 會 學 同 美 歐 港 香

STUDENT ACTIVITIES 界 育 教

(Top right) The Hongkong Club for the Chinese Returned Students from American and European universities. (At left) The graduating exercises at the Hongkong University. (Below) Demanding a separate fund for the state educational purpose, the students of Sze-chuen Province paraded on the occasion in which a number of whom were arrested but were finally released, those being released shown in the right insert.



香 港 大 學 畢 業 禮 (阿 芳 攝)



四 川 省 教 育 經 費 獨 立 運 動

左圖為四川省教育經費獨立運動成都各校學生巡行示威狀況，在此運動中，各校學生所派出之代表被當局拘捕，後得釋出。右角圖即歡迎學生代表出獄之攝影。







有所見  
林澤人攝

"Oh, look!"



(攝璞陽歐) 主公女之君覺夢黃  
Daughter of Mr. & Mrs. Huang  
Mun-cho



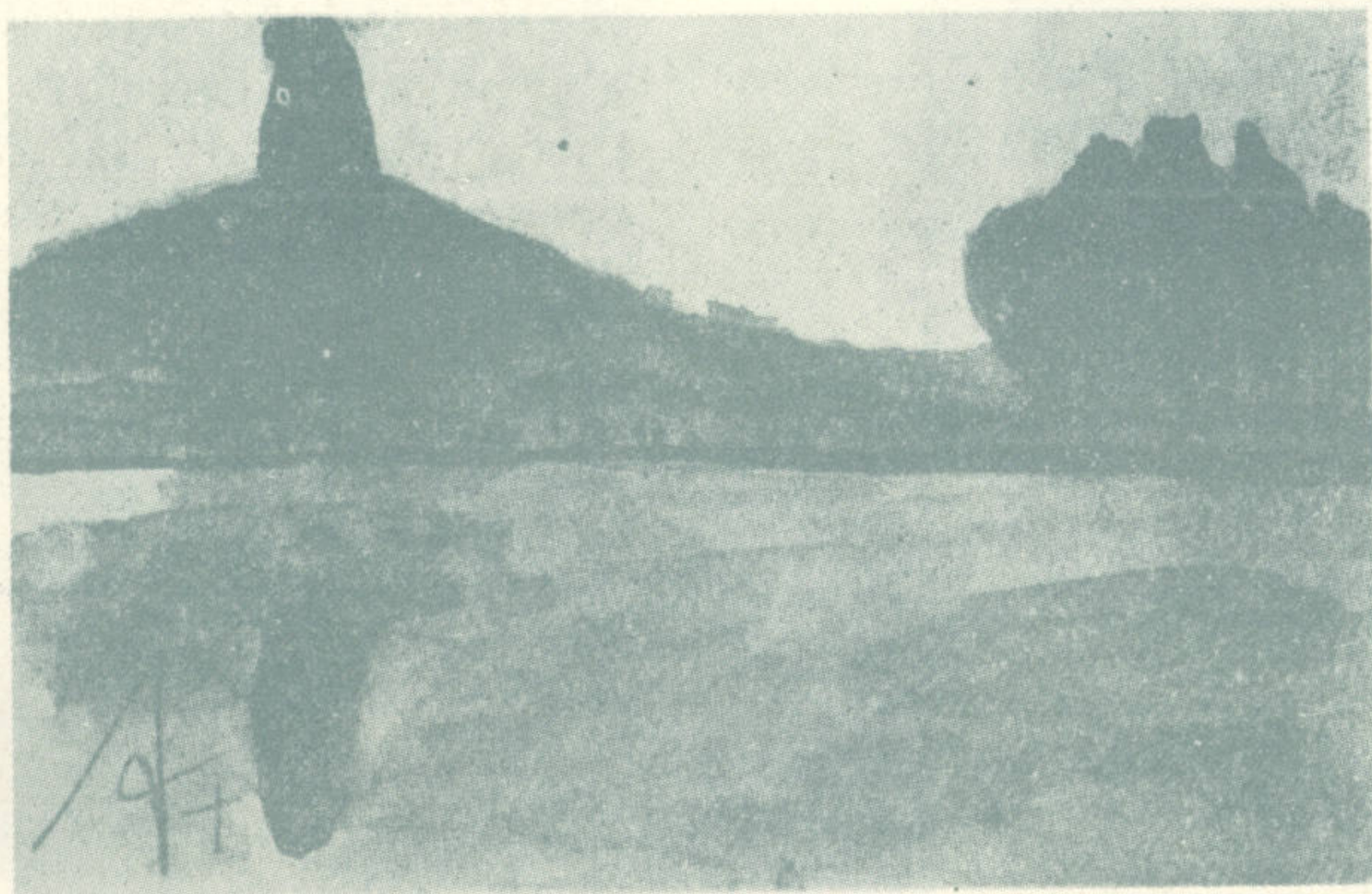
美 國 嬰 孩 比 賽 得 首 獎 者

The prettiest baby in the  
Bronx, N.Y.

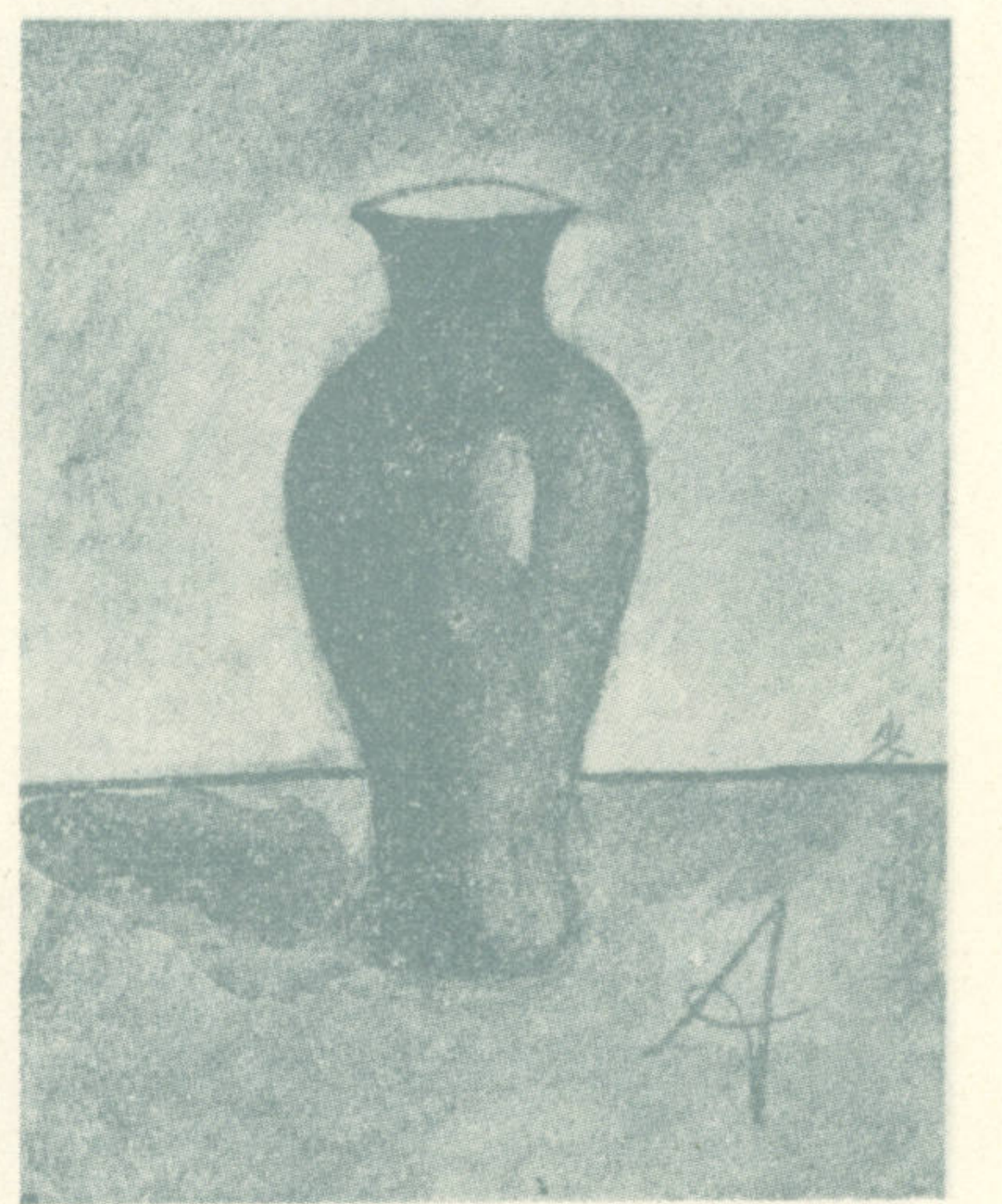
界 童 兒  
JUNIOR PAGE



In the Quinsan Garden  
(攝所得) 中園花山昆在



繪娟秀黃生學小光郇(彩水) 塔的頂山  
Drawings by Chinese Elementary  
School Children



瓶(水彩) 郇光小學生麥掌珠繪

新華大界筒手電

腰帶袋  
口用之插子

各電料號均有出售

可挂在皮帶之圈子

牌利便

BARNEY & BERRY 品出國美

港粵華美電器行廣告部



繪秀敏生學小光郇(彩水) 日落





王泊生夫人及其演劇之一幕



王泊生君及其化妝表演

### 介紹話劇與歌劇兼長之劇 藝家王泊生氏及其夫人

師 教

泊生爲余五年前在京之舊識。惟時彼正致力於話劇之研究與運動，在理論與舞台兩方面，均具十分之素養；嘗立整理中國舊歌劇之宏願，以是苦功研習，期底於成。今以皮簧蜚聲於京滬，（天蟾將聘之登台奏藝）泊生之素志殊不在此也。泊生之夫人瑞燕女士，在京時與泊生同爲非職業的新我劇運動之有力者，中國最早之兩性合演，瑞燕實倡導而躬行之。（一九二二在北京主演英雄與美人）當時曾掀起輿論上各樣之批評；一般社會對新戲劇之注意始於此時增厚。本期本報所載「史推拉」（"Stella", By Geothle）劇照一幅，即瑞燕與泊生，在北京藝專所上演。另一照片，爲泊生演「文昭關」歌「一輪明月照窗前，愁人心中似箭穿」一句時之所攝。發表於此，爲贅數語紹介。

### 界 劇 戲

SCREEN AND STAGE



動震少甚時行移大而堅輪重甚部下車座車之用所演導及影攝



名導演金維多與女明星泰維絲食午餐時攝影

(Top right) Wang Peh-sheng, prominent actor, in his stage costume, and his wife (left) also a stage personality. (center) A moving device for directing motion picture. (below) King Vidor, and Marion Davres, ice cream a la cinema.

## 人體表情美

畫集

萬籟鳴作

良友公司出版

實價 大洋 一元





女新聞家

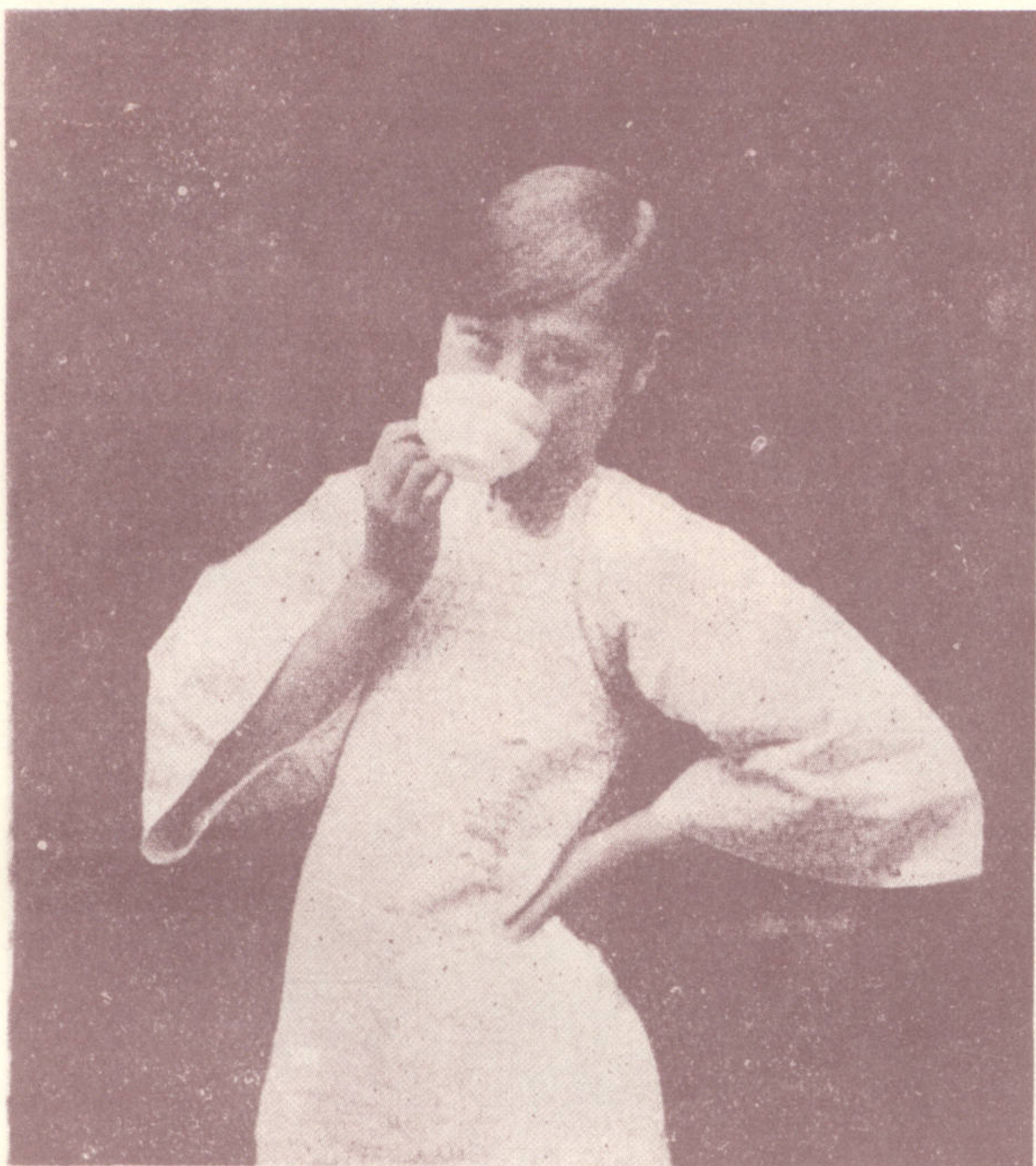
李昭實女士最近  
在巴黎攝影

Miss Li Choa-shih, journalist, now in Paris



愛讀本報之吳似蘭女士，上海大同中學女子部主任  
(劉南笏攝)

One of "Young Companion" readers



徐佩珍女士

(劉南笏攝)

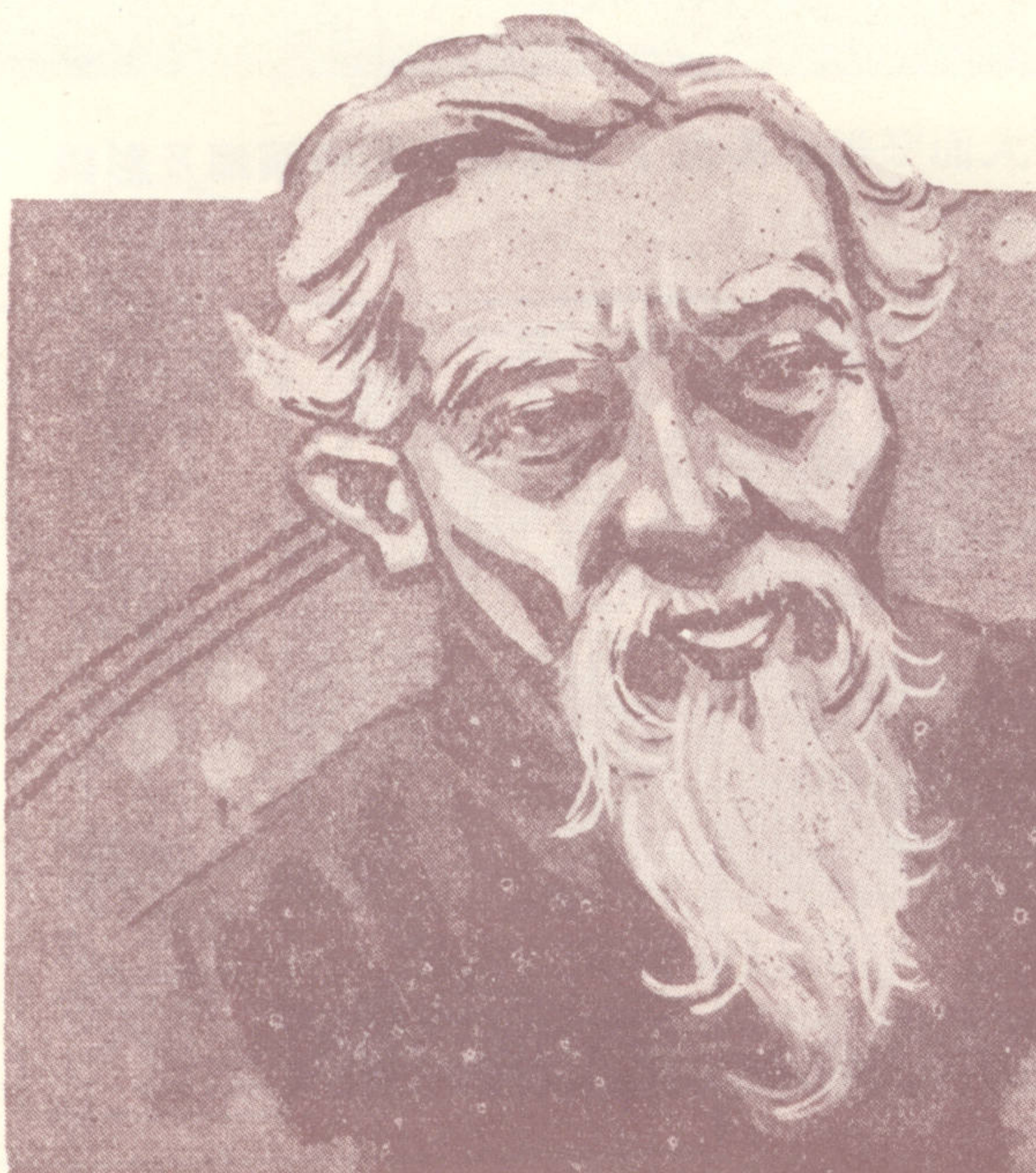
界 女 婦

WOMEN

(Right) Three readers of "Young Companion" (Left) Miss Chu Pai-chun. (Below) Women life in Nansu Chow, Anfei.

愛讀本報萬粹石徐秀娥萬鳳英三女士

(劉南笏攝)



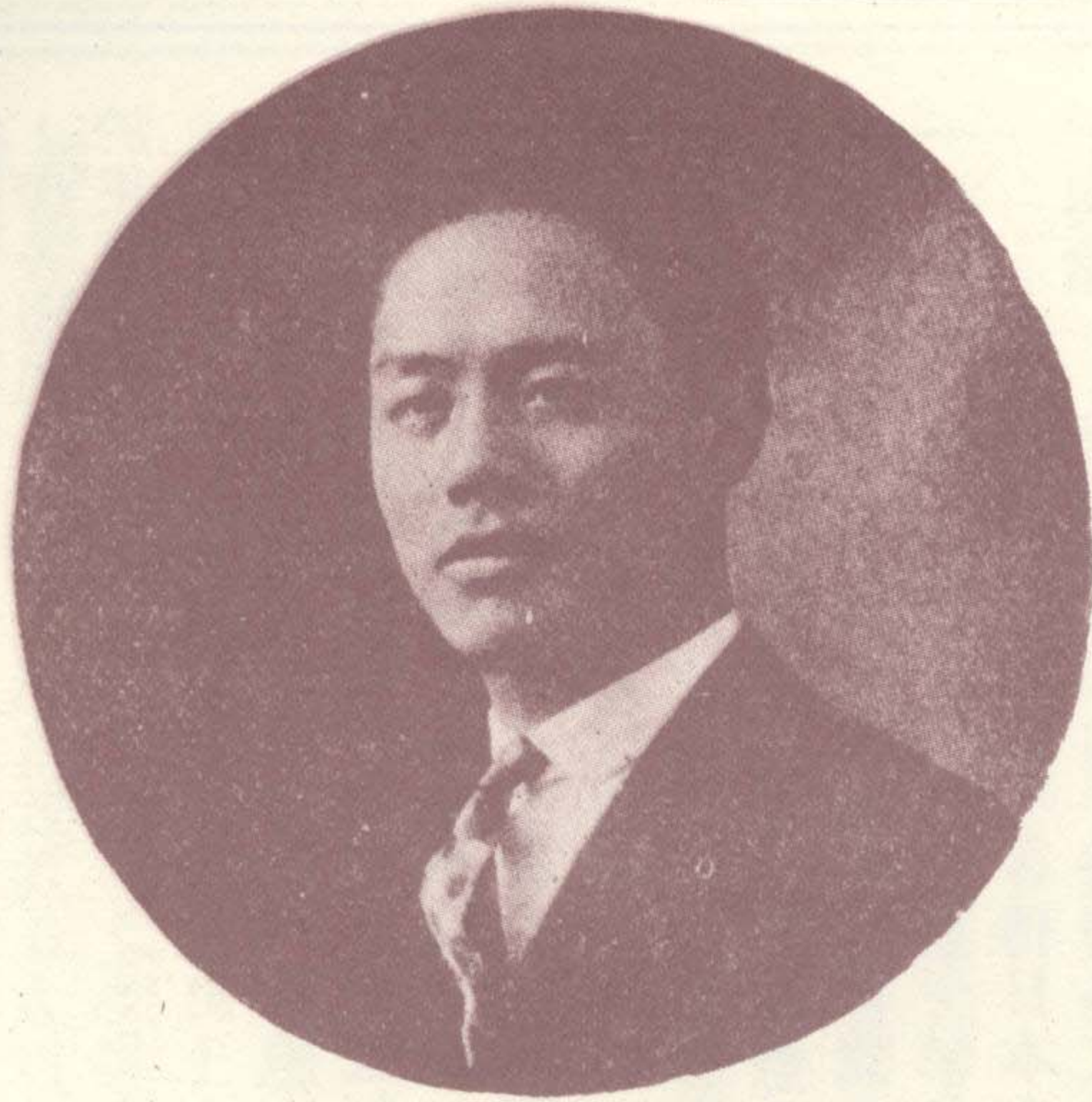
司公險保壽人安永

元萬百五本資

上海大馬路浙江路口  
永安公司內  
電話中四八四二

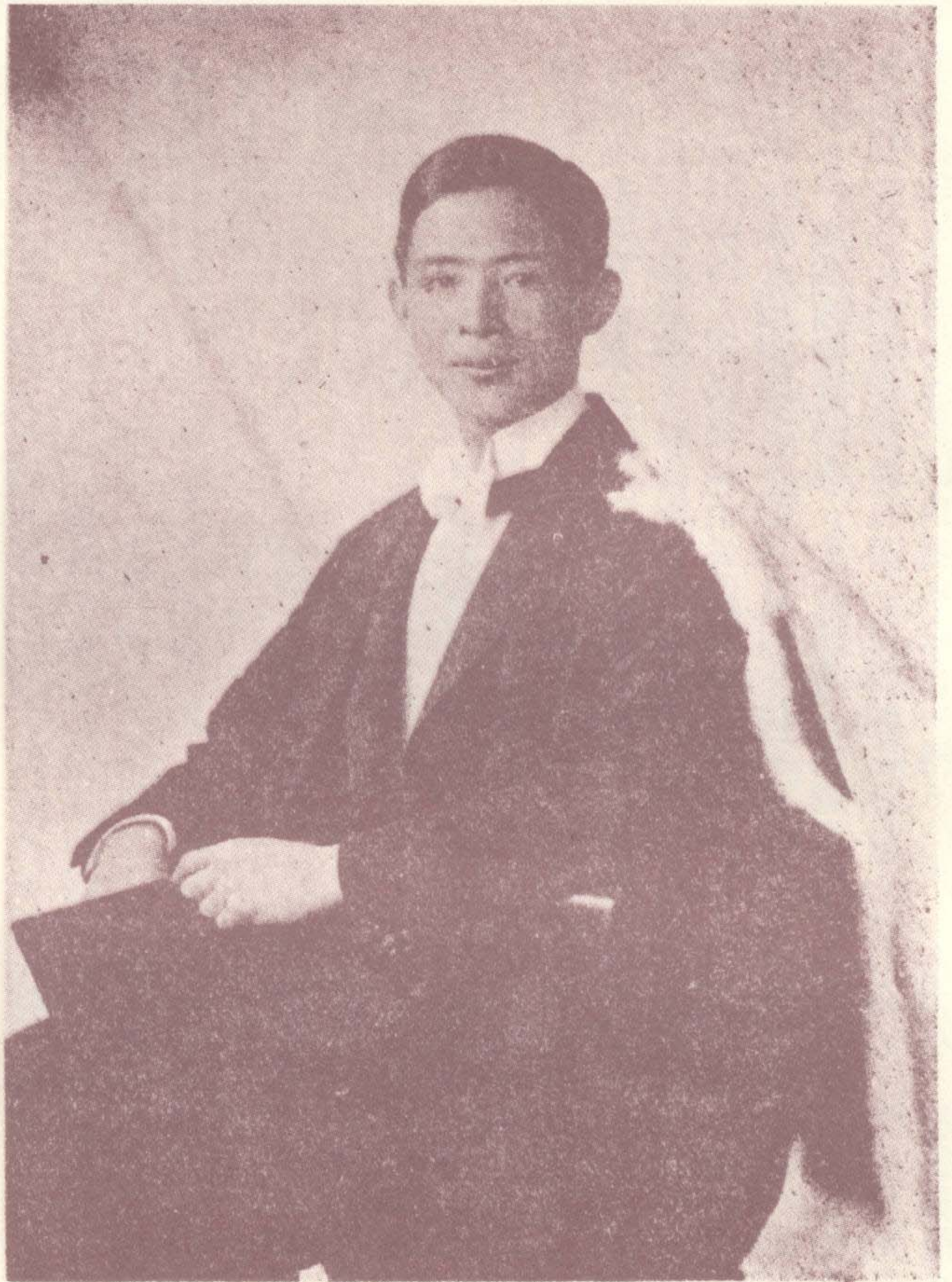
暮年之安樂  
衰病殘年·不耐操勞  
若非早年保壽·何來  
餘資·娛此暮景





Lo Shih Siang, a graduate student in electrical engineering, now returning to China

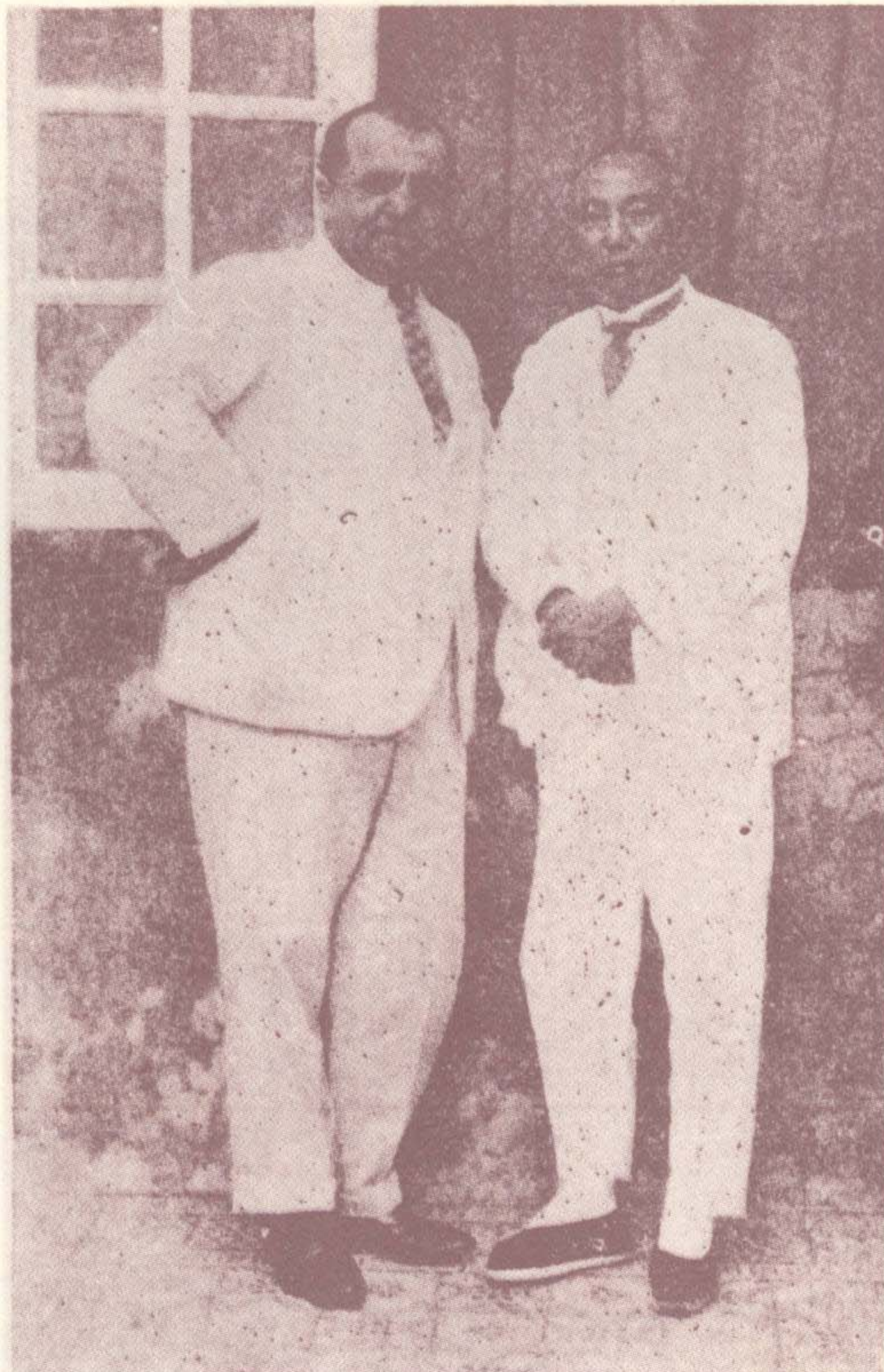
羅世襄君川人留法研究機械及電器工程現已卒業回國



Pan Hsin-ke'ng, President of London Chinese Students' Association

彭慶鏗君——倫敦中國生學會會長

聞 介  
人 紹



Lim Nee Soon, right, and General Morris A. Cohen are the first and the last A D.C. to the late Dr. Sen Yat-sen

孫總理生前之兩護衛——右為在南洋時之護衛人林義順君左為在中國時之護衛人馬坤將軍

陳肇琪君  
——安南  
長圻人華  
僑日報主  
筆

Chan Chao Chi, editor of Nanchi Daily News in Cochin-China



上海江西路七十一號  
兜安氏西藥公司白



各埠藥房均有出售

每筒洋七角每打洋七元正

用此牙膏刷牙牙齒潔白口味清香常用能保護牙齒堅固牙根可免牙痛牙腐牙毒等患洵屬牙膏中獨一無二刷牙佳品也



【五三濟案經過（續自第七頁）】井由國民政府致電國際聯盟，美國總統，請主持正義，從事公斷。更派伍朝樞赴美，王寵惠駐英，李石曾駐法，汪精衛赴意，胡漢民駐德，分別從事宣傳真象，俾各國同情於我，而不致為日方捏造事實所蒙蔽。王寵惠則兼負向國際聯盟提出訴訟之責。至於正式交涉，則候有可以交涉之時機。現時對於日僑仍一律保護，以示我國之公正文明。

國內  
外之  
公憤

濟南為我國外交史上之奇恥大辱，國內同胞無不義憤填胸，以是經濟絕交之聲浪，瀰漫全國。國外僑胞，則紛紛捐輸軍餉，不兼旬而達數十萬之鉅。國內抵制工作亦頗著成效。因前此之抵制，或僅由學生發動，或僅限於一省一地，此次則由商界各行業自動，且又全國一致，故自發端至今，為時未久，日方即已感受痛苦。誠能如德報所言，日人商業全靠我國，倘抵制繼續至一年，必有良好效果。至於宣傳方面，除學界停課宣傳募捐最為著力外，各界如宗教，婦女等團體，亦各向國外有聯絡機關，請作正義之援助。此外，全國教育會議有中等學生受軍事教育之議案，華僑有飛機隊之組織，商界有籌集十萬萬元軍費之提議，是雖非目前應急之辦法，仍為十年生聚，十年教訓之長策。

各國  
輿論

此次慘案完全為暴日挑釁，各國僑民未受絲毫損失，又見我軍秩序精神，故多主持正義。惟慘案發生之初，暴日仗有通訊機關，先向世界作顛倒事實之反宣傳。路透社亦為日人所利用，專傳日本之官報，以致外報及各國，一時均為所惑。繼後日人舉行廣播，真象漸明，僑濟外人，不齒日人所為，作公正之紀載，於是輿論轉變。各國之原袒日方者，多守緘默；原持中立態度者，則有更進一步之表示。自國府訴於聯盟，願受公正裁判之通電達日內瓦後，各國尤覺我國之理直氣壯。聯盟因囿於國民政府尚非會員之見，不即處理，但誠如中央日報所論，我國之訴諸聯盟，并非真望其敢出而仲裁，實因理直在我，欲使世界知我國之坦白，不似暴日之一味兇橫，置公理人道於不顧耳。各國間，敢於說話者有俄國，主持正義則有美國。俄國對於國際聯盟之不即處理，發表宣言，斥為瞻徇怯懦；美國雖無鮮明表示，而提議承認國民政府，則始係行另一途徑也。

責任  
與問題  
來將

本案責任完全在日，事甚顯明（一）濟南非租界（即出兵租界亦當反對）擅行出兵，是為侵害我國主權。（二）暴日出兵之初，我國已有抗議，故無論何方先行開槍（何況彼方開槍乃不可諱之事實）其責任均在日方。（三）外交官雖在戰時猶當保護，乃暴日竟焚我交涉署，殺我交涉員，并攻擊我外交部長之辦公處，違背國際公法無過於此。以上三項均為大焉者。至於攻城用毒彈，慘殺（并非流彈而為射殺）平民及無防禦之傷病兵，置毒於食而致人於死等等數不勝數之事項，均為公法與人道所不容。此外如勾結軍閥，干涉內戰，及「出征」之名詞均為其無理之證據。故將來無論獨對交涉，抑由第三者仲裁，或由國際聯盟出而公斷，我國均有勝利之充分理由，至於交涉前途如何，政府固須有毅然之決斷，人民尤應一致為政府之後盾。

敬告  
政府  
及  
人民

以上所述，均敘事實，雖有論衡，亦係就事論事，未加個人之主見。茲特略陳管見，能否得被採擇，則非所敢計也。暴日出兵之始，我方曾兩度抗議，慘案發生，所提抗議尤為嚴重。乃彼均置如罔聞，不予答覆，而福田則要求交涉代表須有蔣總司令之委任，其意蓋不祇視我政府且不認為交涉機關，以圖減免劫殺外交官之罪狀。故私意以為在迭次所提抗議未得答覆以前，彼方任何來文，如最近交來之覺書之類，概不接收。宣告絕交固未易行，（前報紙曾傳駐日代表殷汝耕氏有此提議後經否認）此種辦法尚覺不無可取也。至於民衆方面，現時抵制熱潮已達極點，無可訾議。但恐為日既久，熱度減退，貽人譏笑，尚可厚顏承受，恐國難將永無已時，國恥亦將有加無已，永無昭雪之日。此次抵制由商界自動，確為難得，不過抵制須為廣義的，不但不買，且須不賣。兼須包括不在日人工廠機關商店做工任事及國人機關商店不僱用日人，住屋車輛亦不租賃。誠如是，則日人在華自不能立足，雖有野心，亦無從施諸實行也。尤有進者，抵制貴能持久，更不可使愛國心為自利心所戰勝（如最近有因日金低降而匯款數百萬者，是為愛國心戰不過自利心，無可救藥；對於此等人應以最嚴厲之手段如暗殺等對待之，以為國家除害）絕不能謂一人力小，於彼無傷，須知如能人人自盡其力，則三戶之楚，未始不可忘秦也。

五卅，另一國恥日

大號萬金油



虎標

萬金油

小號萬金油



藥力非勝過他家  
安敢分行上海  
確效功如聖神  
並非大言自贊

此虎標萬金油統治男婦老幼內外各症或擦或飲藥到病除永不再發茲將主治各症開列於下

內科主治  
中風中痰 霍亂吐瀉 心氣腹痛 絞腸痧痛 四時感冒 止咳化痰 消暑除煩 噎膈翻胃 時行瘟疫 以及各症

外科主治  
頭痛昏眩 神經骨痛 腰骨節痛 癩癬核痛 手足腫痛 跌打刀傷 疥瘡痧瘡 無名腫毒 牙痛耳痛 以及蚊咬蛇傷蟲咬狗咬皮膚破傷一用此油無不立奏其效功用繁多難以盡述凡遇奇難雜症均可取用此油絕無禁忌非特專以治人兼可治六畜瘟疫症誠藥品中之神仙也

注意  
內科用法 將此油取三五分用茶或滾水沖服童子酌量減服  
外科用法 將此油擦油患傷之處每日擦三次立見其效

總發行所 南洋 仰光坡 新光坡 虎標永安堂大藥房  
分發行所 上海 北四川路虎標永安堂  
代理處 各大公司及各商店均有出售



十三夜（續自第十八頁）

今晚簡直不能睡覺了。

唔，這麼冷的天氣怎能得到一張絮被來禦寒。

可惜我自己也是和人家搭鋪睡。

唉！我身上祇有兩角小洋，到旅館開房間也是不可能的。

唔，我也是祇有買油葱大餅剩下來的十幾枚銅幣

去罷，兩人的財力合起來在小客棧裏可以同宿一

宵。

那麼去罷！有了你，我才大起胆來。

兩人於是鎖上房門，離去黑暗的街堂，向稍為光明的

路上走去。約走了十幾分鐘的道路走到一家小客棧的

門前，兩人同時舉步踏進去找了兩個鋪位，老布絮被在

他們倆的眼裏看來，無異是鴨絨製成。這又是他們在觀

感上與常人不同的情調。但是鋪上一股穢氣氳氳地窒息

他們的呼吸，兩人同時兜轉頭去吐了一頓。他的同事吐

出來的自然是嚼爛的油葱大餅，他因為在公司裏吃飯所

以吐出來的有一部分是魚鮮與肉糜。他們倆吐了之後，

涕泗漣漣地對視了一回，彼此都是紫脹了臉皮，不禁嗤

然相對一笑。

唉！這兩隻鋪也是不能睡覺的！

唔，說不定是臭虫底巢穴。

恐怕沒有罷。你看左右的都睡得很酣然。

這因為他們也是臭虫的原故。

咳！可惜我們不是臭虫，否則當能得到一夜

的酣睡。

不，我們就這樣對談一夜也是在我們的人生

上不可多得的異數。

講到異數我便記起貴州路來了：我從公司裏

回家時，在貴州路上，給了我那拉我的雉女一元錢。

你去打茶圍了來嗎？

不，她要我到她的院裏去玩。我知道她不是

要我和她玩的，目的是在我口袋裏那件寶員。

那麼你就這樣給了她嗎？

是的，但我也領略過了她一番，在路燈之下

有什麼新發現沒有？

多咧！醜惡的美。

你現在肉麻那元錢麼？

不，如果找現在再有一元錢，我便交你拿去

給別一個。但是，現在不可能，因為故意去做不

是我們人生上不可多得的異數。

他們談話至此，進來兩個黃包車夫，昂然地走

到接他們的身旁，同樣的向他們倆懷着一種詫異的

愕視，接着便離開了他們，却走了幾步又回頭來望

了一眼。

四圍的劇聲很繁，穢氣也氳氳地愈來愈濃厚。他們

急取出香煙來。

大餅，油炸燴！

門外來了這一種聲音，把正在洗腳的一個客人的精

神振起。昂頭向門外大嚷：

大餅，油炸燴！

來！

一個骯髒的成年孩子躡進來，一手提着一隻白鐵水

壺，一手挽着一籃大餅，油炸燴，向那客人望着，那客

人把頭一翹，孩子便走到他的跟前，把水壺，大餅，和

油炸燴放下。那客人取起大餅用油炸燴夾心雙手撐着向

巨吻裏送去，祇見他在一俯一仰，一伸一縮之中，已然

吃了每樣三件，孩子從水壺裏注給他一大碗茶，他拿起

來呷一口，伸出舌尖向着大黃牙亂抹，還抵住牙齒，擱

起一面嘴唇作出一種「唧……唧……」的聲調。他

們倆注視了一回，於相視的目光中同樣表出對於人生加

多了一種覺悟。

異數，異數！

他俯首沈吟着，突又於臉上現出一種靜穆的神態。

他的同事用着眼角在注視他。

過了午夜了，客棧的空間除了客人們的劇聲之外，

情韻很是凄然。這時他們倆猶勉力支持着疲怠的精神，

不肯到鋪上作臭虫去，各據一面方桌，伏在肱上沉思，

門外猶時有轆轤的車聲，來奏它那不自然的曲調。

一會，他偷視他的同事，已酣然入了睡鄉了。他微

微嘆了一聲，表示他心中對於他的同事有無限的歉仄。

但是，他的寸心在不痛不癢，又痛又癢的當中，凝結成

一塊石頭，茫然沒有所覺，沒有所思，沒有所哀愁與及

痛苦。他終於和他的同事一樣麻木不仁，為生平所未遭過

他慘然在悲喟，惘然在憂思。

！一算算過去了，今晚又怎地！

他昂首視着蒼黃底晨色，心裏這麼說。他的同事這

時也醒轉過來，噓了一聲，撐起兩隻拳頭把疲極的腰伸

了一下。

甚麼時候了？

四點五十分。

出去罷。

噢……

他惘然隨着他內同事出了小客棧的大門，胸脯稍許

覺得舒適，但早上寒風如刺，使他四肢僵凍，牙齒相擊

，在絕地的作聲。他的同事也是同樣的瑟縮。

他們許已下床了。

他許已下床了。

就是說，祇是戰抖着。街上沒有闊人坐的汽車

，趕市場去。除外便是少數黃包車腳躡街頭的白豕，在轆

轆地趕市場去。守岡的警察蜷伏在街堂角落裏頹然像一

隻菜担的公鷄。

！這也是異數。

！唔，不是失竊了怎能遇到？

！祇是今晚不曉得怎麼生？

！不，我還有的一大摺舊報紙，可以賣給爛東西。

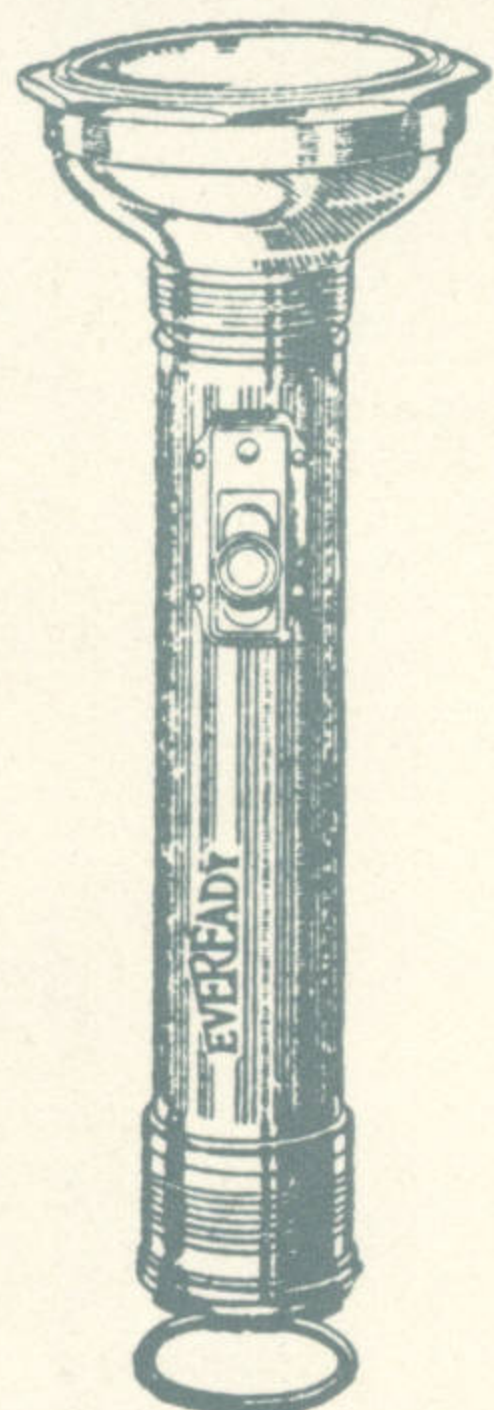
鈴鈴……

九點鐘了，某香烟公司的寫字樓裏正開始工作，

鈴鈴……

夜所遇的異數。

一七，五，二十夜半。



欲防暗中危險  
須用永備電筒

光亮射遠——經久耐用

各處電料百貨店均有出售

EVEREADY

1313

造製廠池電筒電備永約紐國美  
品出廠造製池電乾用電線無名著即





殘  
燭

Old Age



The Eternal Kiss

吻

品作其及喬徒司家畫

THE PAINTINGS BY  
SUTO CHAO

我們看他的作品，而且看他的困苦與努力，我們知道，倘若他有法國人那樣的环境，能經如此困苦與努力，必定有更多更好的成績，我們當重視他是自修的背景，而且等待他更遠大的前程，我們重視他的困苦與努力：他已為我們現在中國的青年畫家與一切青年寫照了。

司徒喬先生幼年就愛畫，但從來沒有專入學校學畫，他每次談話必黯然以此為憾。然而他忍耐困苦，加意努力，其結果竟使他有七十餘幅的作品，可以開一展覽會，供大家的觀賞。他在北京曾開過展覽會，但現在作品更多了，所以他又須展覽，他對我說：「因為沒有人指導，所以想藉展覽會得聽許多人批評，我可以採取。」對於這位虛心而勇敢的青年畫家，我們不得不十分的敬服。

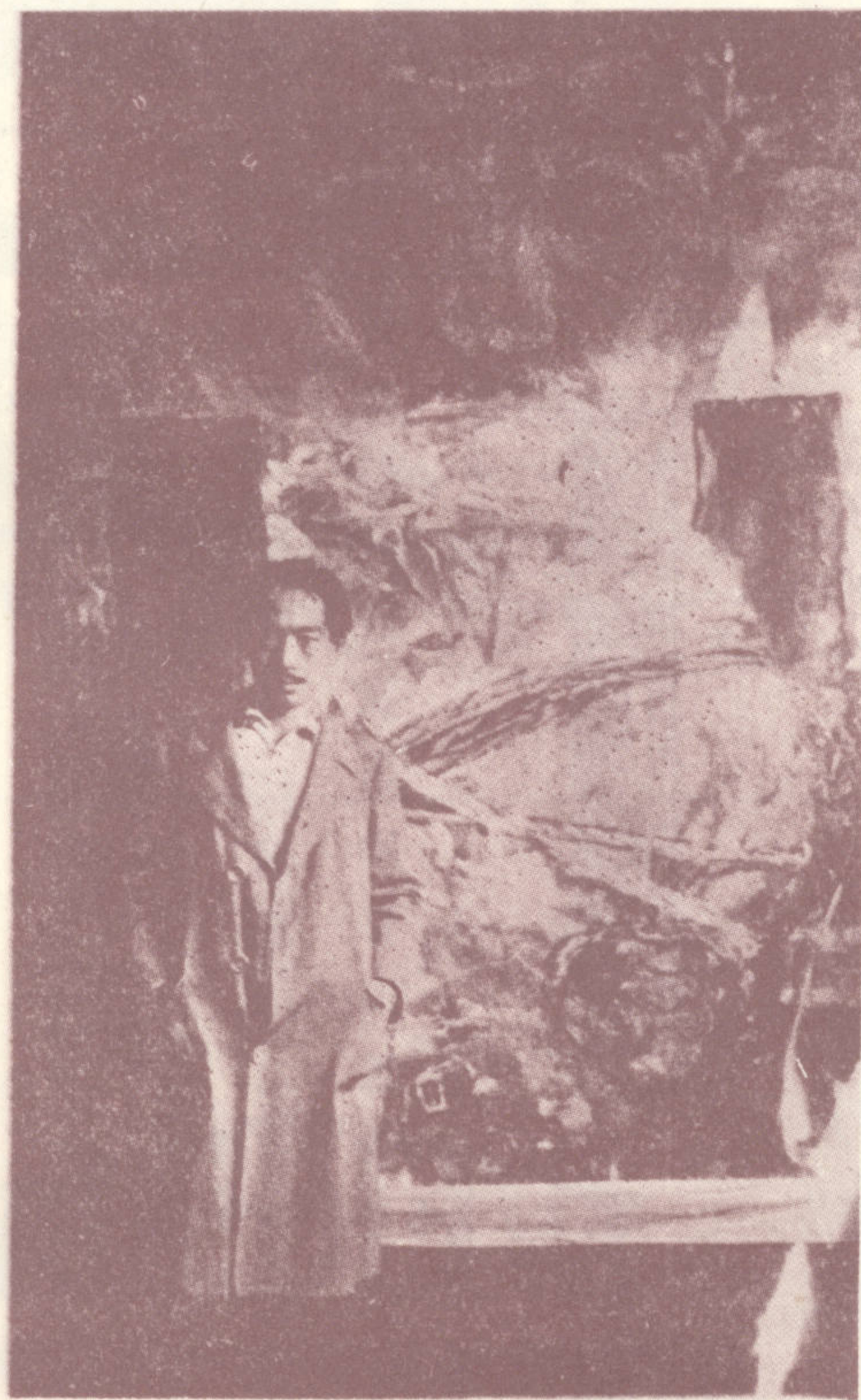
現在中國的青年畫家

孫福熙

司徒先生感覺色調為中國當代最敏之人，又有靈動之筆，供其縱橫馳驟，益以堅卓，（特別對於人體）。倘再加用功，便可追蹤意大利人 Fiore Tito。

徐悲鴻先生批評說：

司徒喬君近影 梁鼎銘攝  
背景係司徒君所作大幅油畫「尚未瞑目」



Suto Chao, Behind is an excellent piece by Mr. Suto.





“The Vanishing Miaotze”

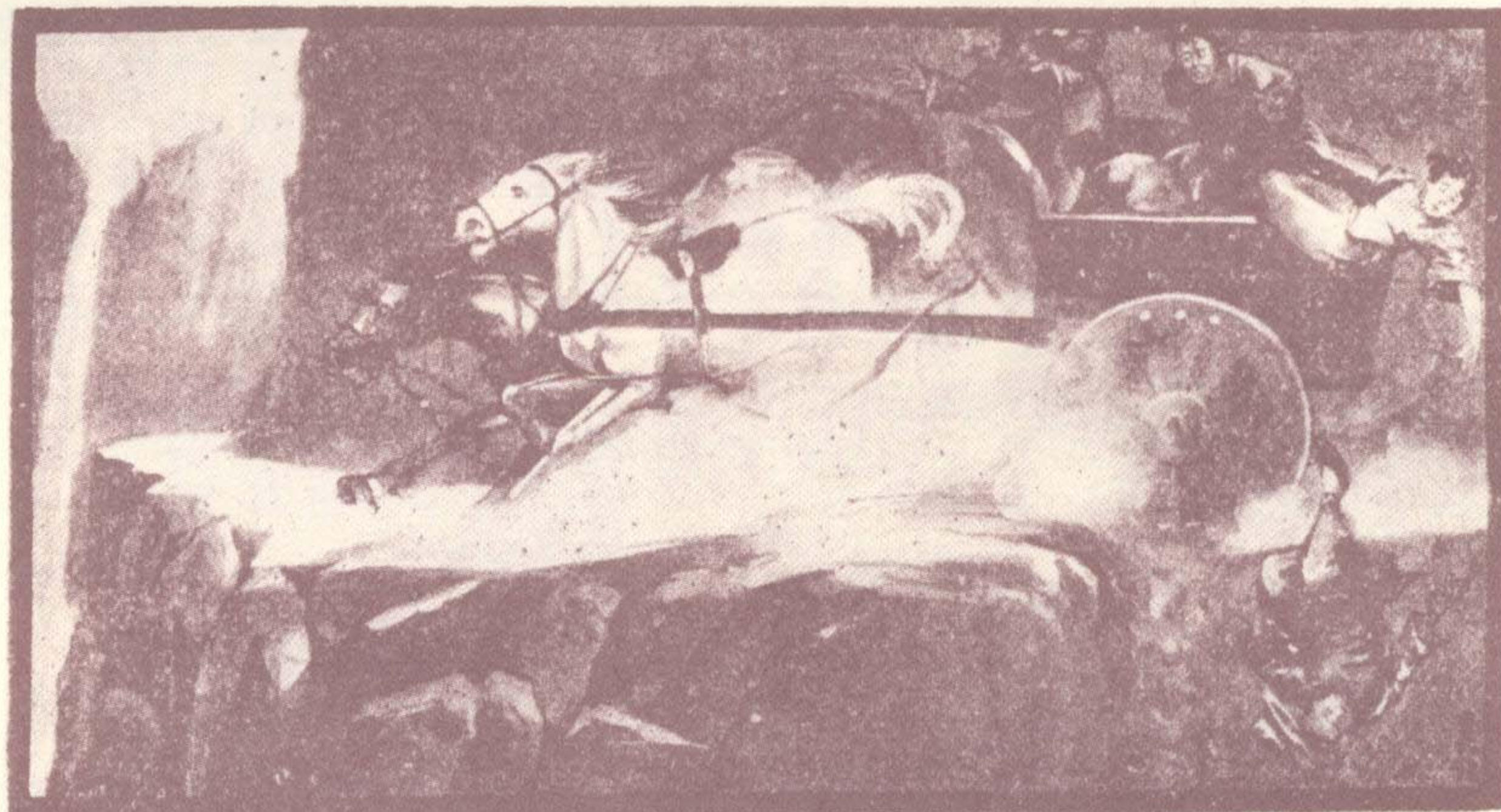
危三於苗三竄

其 鼎 畫  
近 銘 家  
作 及 梁  
THE ARTIST, LEUNG  
TING-MING, AND  
HIS WORKS.

我們要談世界主義，就先要恢復民族主義，如果我們失了民族主義，就是沒有生存的工具；沒有生存工具，到了世界主義發達的時候，我們便要受淘汰了，我們便要像古時竄三苗于三危一樣情形了。

苗子本來是中國的土人，後來因為漢族發達把他們驅逐至不易生存的地方。人種幾乎滅亡淨盡。

所以我們總理的民族主義，就是我們去談世界主義的工具。



“Precipice”

崖 危



士 女 英 玉 李

Miss Li Yu-ying, fiancée of Leung Ting-ming, is a skilled aviatrix, serving in the Nationalist Flying Squadron

梁鼎銘先生，不是一個普通的畫家，他是有主義能犧牲很勇敢站在黨的立場來喚起民衆，指導民衆，用筆尖掃除軍閥，打倒帝國主義，完成國民革命，實行三民主義的一個不可多得的革命的藝術家。自從三年前辭了上海某公司美術要職，到廣州國民政府直至現在仍努力政治工作。清黨之役，幾乎被誣害，後得他的未婚妻李玉英女士助他脫險。李女士是航空學校畢業生，服務黨國，與梁君堪稱同志。茲請將兩照片發表于本報，並刊梁君近作二幅。閱者可領略他的藝術了。

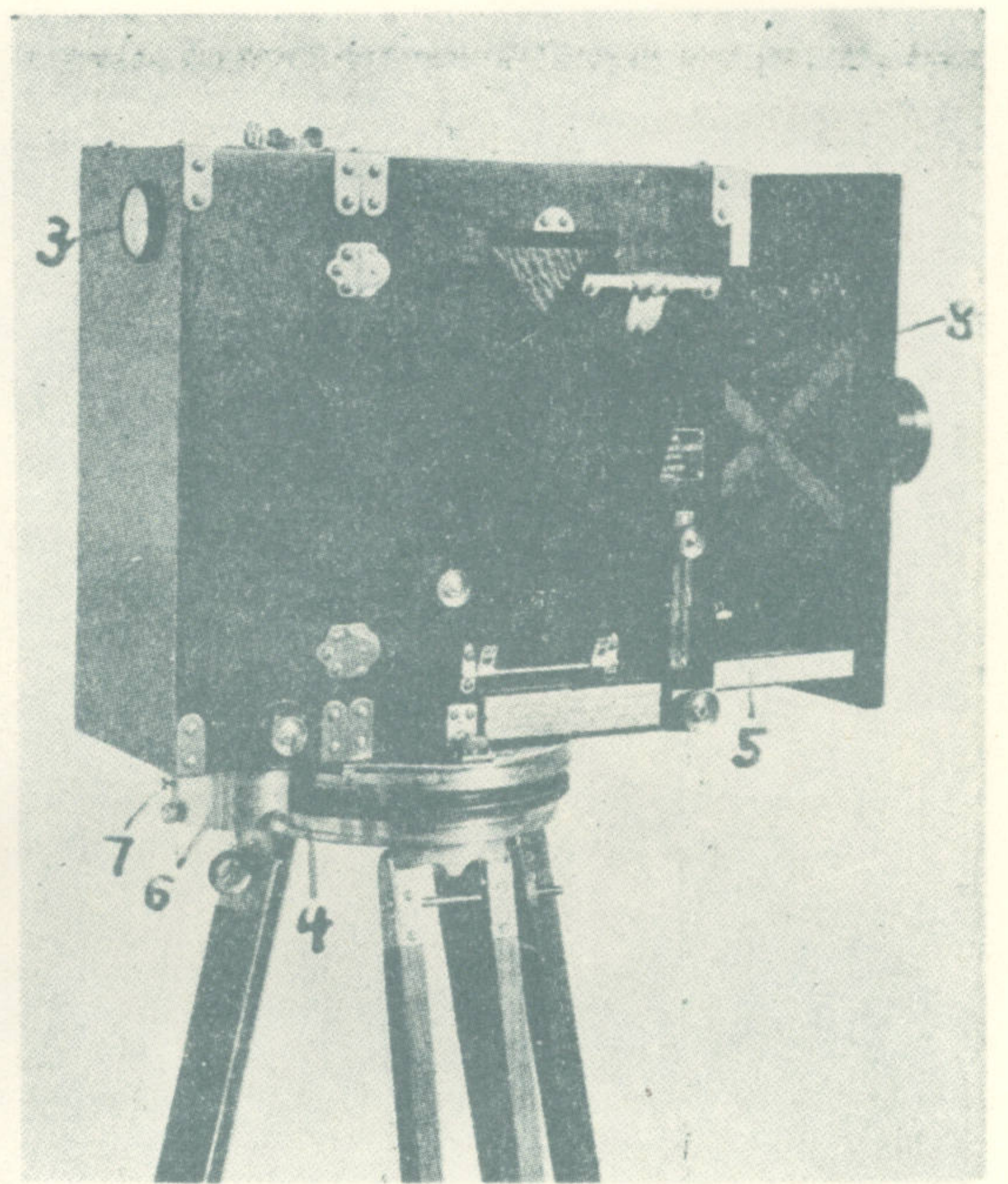


影 近 君 銘 銘 梁  
Leung Ting-ming



### 新發明 景華環象攝影機

(Kinhwa Cylinder-image Camera)



機影攝象環華景

The Kinhwa (after the name of the inventor) Cylinder-image Camera

環象攝影機，係備特種機構之全景鏡箱。(Panoramic Camera) 現在通行者，僅有柯達克公司所出之沙克梯鏡箱 (Clakut Camera) 屬於此類。但此環象攝影機之構造，絕不與之相同。茲分別說明如下：

(甲)用途 普通攝影機因限於鏡頭所包含之角度，所照篇幅甚狹，僅及圓周六分之一，最大角度，亦不過九十餘度，即東西南北四方之景物，僅能攝取一方。且大角度鏡頭，光圈甚小，不能攝取活動之物。惟此環象攝影機，即用普通鏡頭，能將周圍四方之景物，連續攝得數尺長之畫片，不論風景人物，凡目所能見者，全部收取於一紙。

中國畫大抵長幅者多，手卷且長至數尺，與西洋畫異其趨向，環象攝影機，所攝景物，尤合中國畫意。或用以翻照條幅及手卷，亦有益於藝術不少。

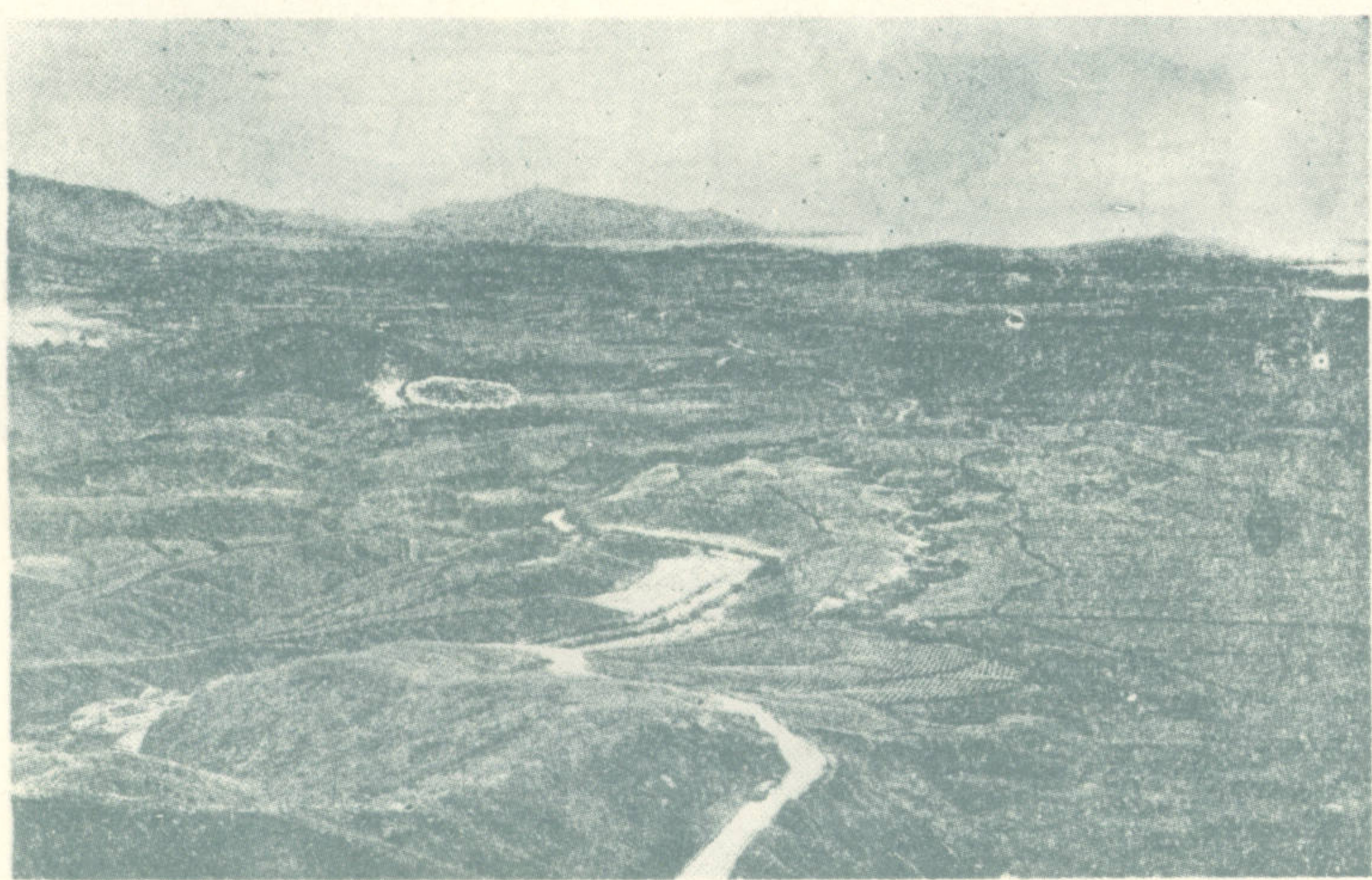
他如公衆集會，多至千百人，尤非此環象攝影機不爲功。

(乙)原理 環象攝影機之取選，與尋常大不相同，尋常係同時攝取若干面積之景物，此則僅取一線條之景物，連續而展廣之，以展成一圓筒形面積之景物。在理應將膠片圍成一圓周，將鏡頭置圓周之中心，回轉而攝之。但如是則膠片遮斷鏡頭進光之路，將無以爲力。于是思得一法，將膠片隨捲隨攝，捲去已攝者，展開未攝者，既不遮進光之路，且可令鏡箱體積狹小。

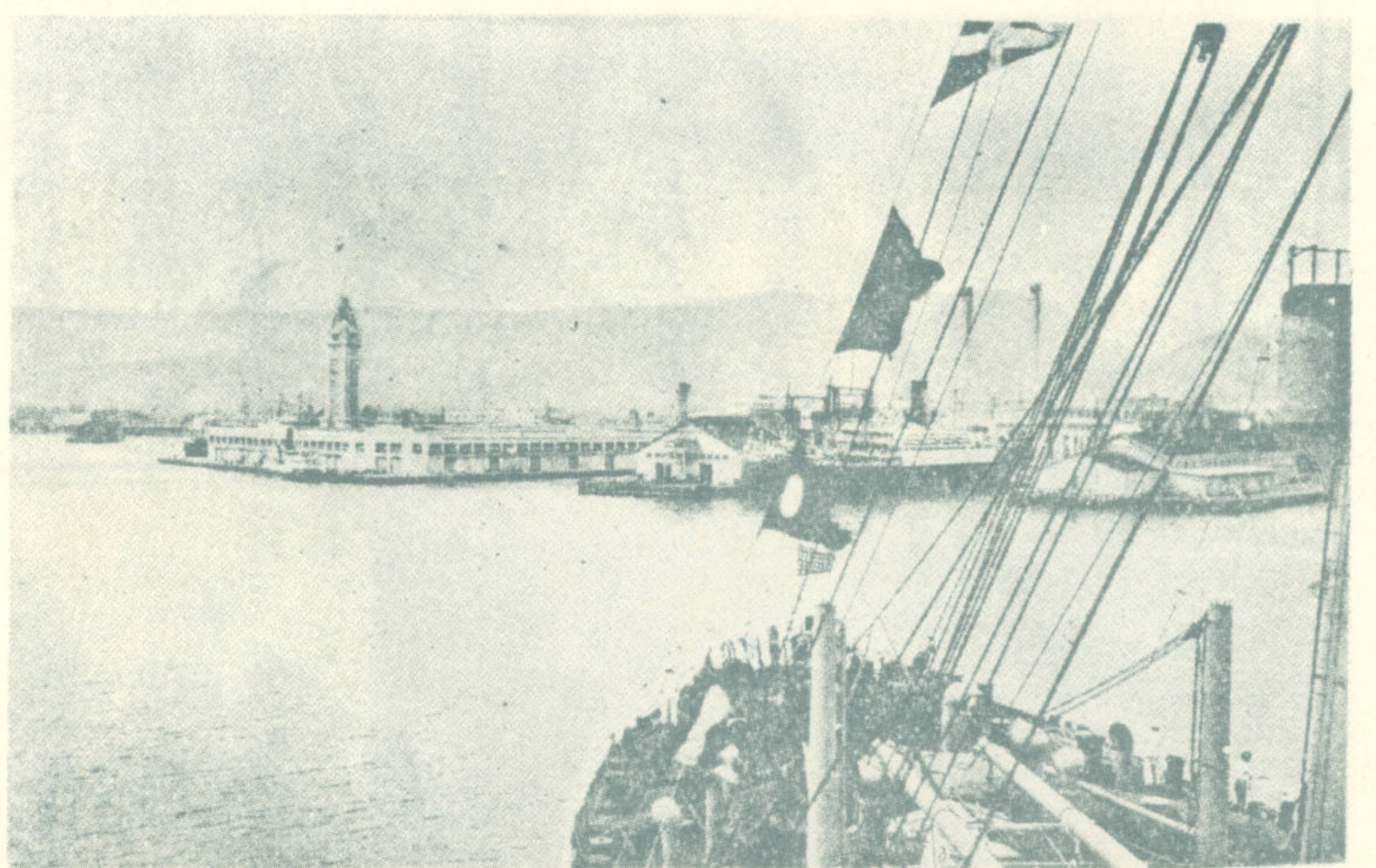
至於鏡頭回轉之遲速，膠片展捲之疾徐，須視鏡頭之焦點距離，及所攝景物之遠近而定，是可依光學之理配置之。

(丙)構造 全部悉依機械學理計畫，靈敏與堅固兼相顧及。主要部分，全用相當之金屬聯絡，不受木質變化之影響，木質亦用完全乾燥之柚木爲之。其精細程度，單位以0.1mm許算，故一切構造式樣，絕不與市品相類。茲將各部構造之特點一一述之：

(一)快門 快門有五種，最快與最遲，相差六倍，應用界限甚寬，非若尋常之品，僅一倍快慢也。(如第一圖)



途 坦 原 平  
Kamehame Highway.



灣 港 山 香 檀  
Harbor of Honolulu.



殖 繁 繁 木 草  
The green foliage.



攝影者盧帝宣君

Tai Sing Loo, photographer of the pictures shown.

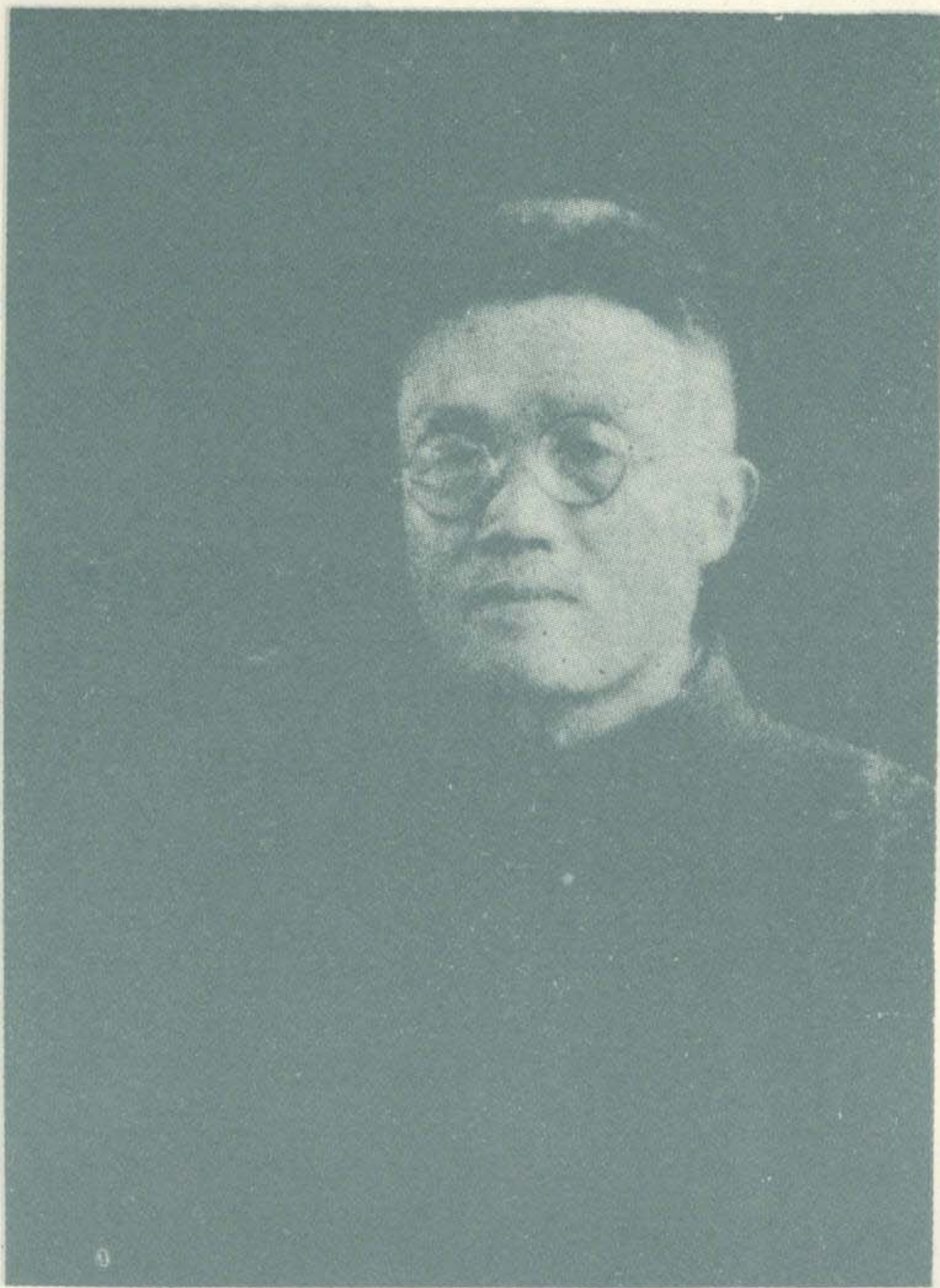
### 光風之山香檀

(島夷威夏即)

攝 宣 帝 盧

"FAIR HAWAII,  
Oh, Dear Hawaii,  
Lovely Isle of the  
Southern Sea"





君 華 景 錢 者 明 發 機 影 攝 象 環  
Tsien Kin-hwa, inventor of the  
Cylinder-Image Camera.

外觀亦整齊美麗。  
容積：寬四英寸，  
深十一英寸，高十  
英寸。  
重量：連盤架十斤  
底片：寬八英寸，  
或六英寸半，長每  
轉一周需四英尺以  
上。  
創作者錢景華  
於北京太平  
倉平安里廿一號

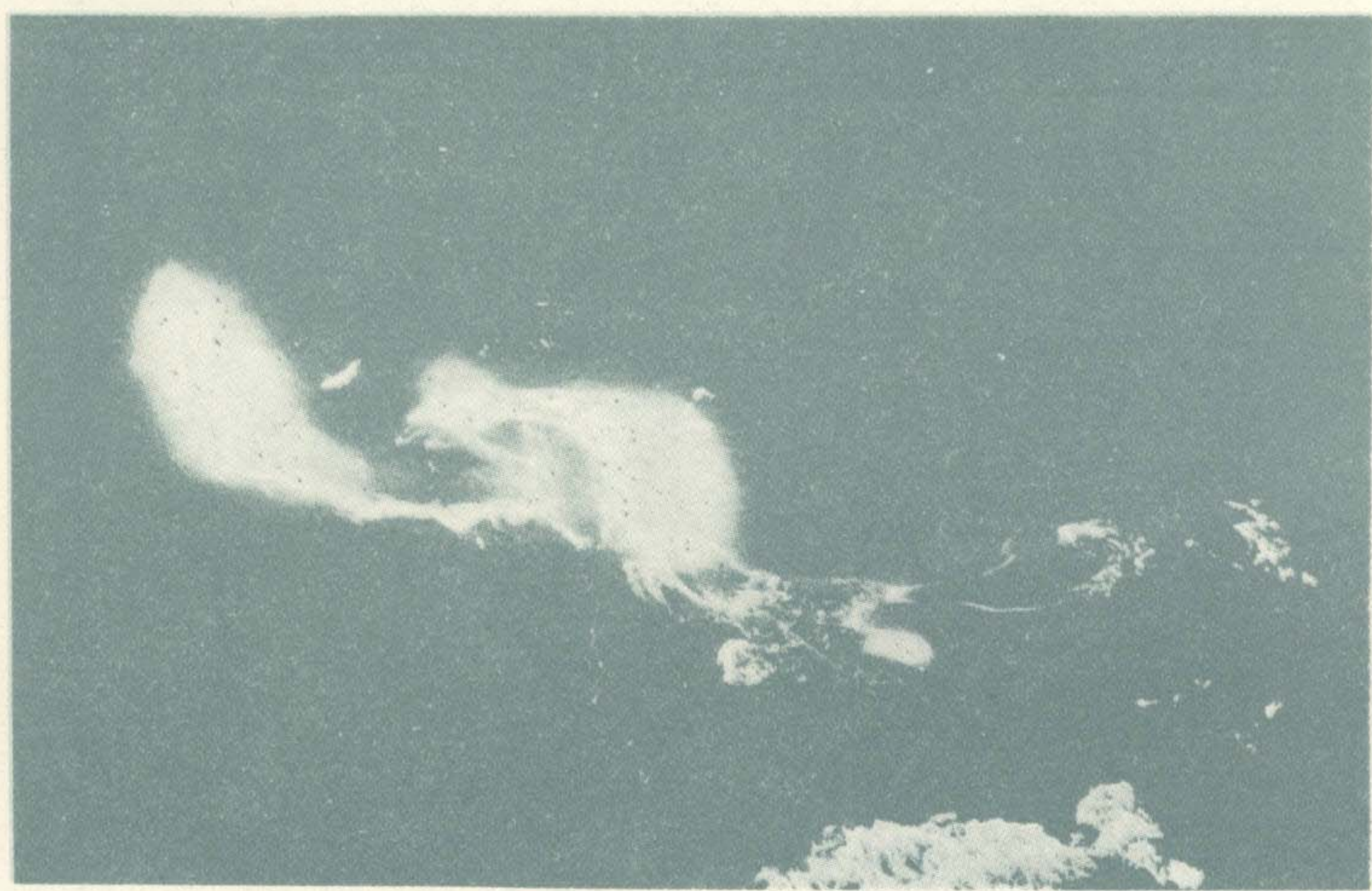


(尺二長片原) 片 照 攝 所 機 影 攝 像 環 用

Photograph as reproduced by the Kinhwa Cylinder-Image Camera.

(九) 定向捲片柄。按，即自感覺，知應向左或右而捲動，決無差誤。  
(丁) 形式。用機器繪圖法，將全部籌畫布置適當後，始行動工，先製樣子一架，復詳加試驗，大為修改，再繪圖樣，然後正式製造，故能使容積極小，重量極輕，

(二) 對光。普通對光，須取去膠片，不能於未照前預將膠片裝入。照得一段，再照第二段，須取去膠片始可對光。手續甚繁，非常不便。此則對光在旁邊，對光時無須取去膠片，只須揭開對光門，內有返光鏡，自動展開，以承其影。迨對光畢，將對光門關閉，其返光鏡即隨之掩在側面，以讓出進光之路。(如第一圖<sup>2</sup>)  
(三) 膠片尺寸表。膠片用去若干尺寸，有表針在鏡箱後面顯出。膠片頭上，應先捲去若干長之紙，亦於表上分別指明，甚為便利。(如第一圖<sup>3</sup>)  
(四) 膠片停捲器。膠片可令不隨轉盤而運動，以便於未照前，先試轉一次，以審度位置之適宜與否(如第一圖<sup>4</sup>)  
(五) 被攝物距離。被攝物與鏡頭中心距離之尺度，均詳細記明於齒桿上，若用皮帶尺量準被攝物距離，再移齒桿於相當之尺度，則無庸從對光門對光，亦可得極準確而清晰之底片。(如第一圖<sup>5</sup>)  
(六) 換輪。被攝物距離不同，轉盤及膠片之運轉亦因之而異，運動之遲速，藉乎齒輪，故預備大小不同之齒輪，以便隨時更換。而何種尺度應用何種齒輪，詳細列表記明。且換輪時，輪軸應移至若干位置，均有精密機關，務使運轉時，圓轉自如。(如第一圖<sup>6</sup>)  
(七) 轉盤停止器。轉盤之一動一止，僅須將機關一按。並另附自動停止器，當攝影時，審定停止之方位，將停止器，即移至此方位，則運轉時，至此方位，自然停止，無須手按，以免匆忙間浪費膠片。(如第一圖<sup>7</sup>)  
(八) 鏡頭平行桿。鏡頭板與鏡箱，用平行桿連接，其鏡頭板進退時，常與鏡箱平行。且平行桿一端，有固定螺絲釘，對光至適當地位，一經固定，絕無遊移震動之弊。(如第一圖<sup>8</sup>)



Night view of molten lava streaming



Morning view of Halemaumau crater.



Ricefields Sunset at Pearl City.



Rainbow view

檀香山火熔液之沸流  
檀香山火山夜景

海濱之彩虹  
禾田之落日



爲什麼要認識五線譜

(續自第廿三頁)

mi fa 便不甚看得入我們中國人的眼了，所以他在中國不很活動，只偶然廁身在幾間教會學校裏罷了。

總之，工尺上四合 1 2 3 4, Do re mi fa 這三位的性情才力都無甚差別。他們的能力只能應付簡單的樂調；複雜的，高深的，他們便無能爲力了；而且遇到半當中或有變調時——長的樂譜幾乎必要變調——他們便覺異常吃力。

現在再把五線譜先生的優異來介紹一下，算是替他吹牛也好，算是給他捧場也好，這些都不計，因爲我深知他，深信他倘若到中國來活動了，一定大有造於我國音樂界的。

1. 五線譜是世界通用的樂譜，我國爲吸取他國的音樂，研究，參考他國的音樂，便不得不學習五線譜，採用五線譜。

2. 中國的音樂固然談不到很發達或很好，然而也自有其中國的風格，中國的韻味，倘若我們想把我們中國風格中國韻味的音樂介紹給世界的音樂學者研究，參考，批評以收他山之助，則中國樂譜宜全部採用五線譜。倘或更有尊崇國粹的愛國之士以爲我國的音樂是「中正之音」發達最先，爲地球冠，「又可以「協神人，和上下」的，則更宜採用五線譜，俾得「流傳廣博，化被羣夷」也。

3 五線譜組織嚴密，舉凡音階的高低，音程的距離，時值的長短，都能精密紀錄，一目了然。

4 複雜的樂譜，尤其是器樂的樂譜，如風琴鋼琴等的有和聲樂譜，斷非其他樂譜所能記載的，在五線譜都能勝任愉快，巨細畢舉。

因爲以上的種種便利——是非常重要的便利——起見，我們便非採用五線譜不可，雖然其他樂譜也可以不廢。

感遇是唐朝大詩人張九齡所作的一首五言古體詩，現在載在坊間出版的唐詩三百首裏的第一首。唐詩三百首原是我國家傳戶誦的一部最普遍的唐人詩集，這種詩歌確是值得愛護吟誦的，所以歷千百年而愈益光輝偉大。舊禮教有可腐朽，惟是這千百年前的詩人作品卻不腐朽。

古人的詩可以吟詠，這是我們都知道的；古人曾否把這種五七言詩譜以音律而供歌唱，則未嘗深考。(古人的是詞可以唱的，詩經裏的詩也有唱的)但是我們讀了古人的好詩，往往覺得吟詠之不足，實在有譜之於音律，按之以節拍而歌唱之價值。

張九齡這首感遇，把憤激的情緒，包藏在太息感慨裏頭，傲岸不平之氣給溫和的聲調薄薄地掩蓋着，真是值得玩味的一首好詩。這是我給它製譜的一點意思。(樂譜見第廿三頁)

張亦菴

中華大文豪親自經驗

章廉士大醫生紅色補丸清導丸嬰孩自藥片爲家庭良藥證明確有偉大效驗

上海喚羣書報社社長三五特刊總纂徐中將翰臣先生浙之鄞縣人也爲當代文學而兼書法演說法律政治軍事家也因平素護黨救國立說著書操勞過甚致腦力有時失健遂購服章廉士大醫生紅色補丸迄今腦力復充精神加倍其夫人王妙春女士及公子世錄(現亦任軍事高等顧問)世鈺世鉞並令媛靈球靈珠靈玥令長媳顧淑德等亦曾服



此丸均有彰彰明效此外復有紅色清導丸能潤肝潤腸嬰孩自藥片亦爲兒女腸胃各症之聖藥徐中將之男女公子亦服之而奏功者也茲將該中將所題贈藥到病除四字攝鑄鋅版披露報端以爲世

之患同病者告廉士大醫生馳名家用良藥凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號章廉士大醫生藥局函購每一瓶大洋一元五角每六瓶大洋八元郵力在內紅色清導丸每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內嬰孩自己藥片每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內

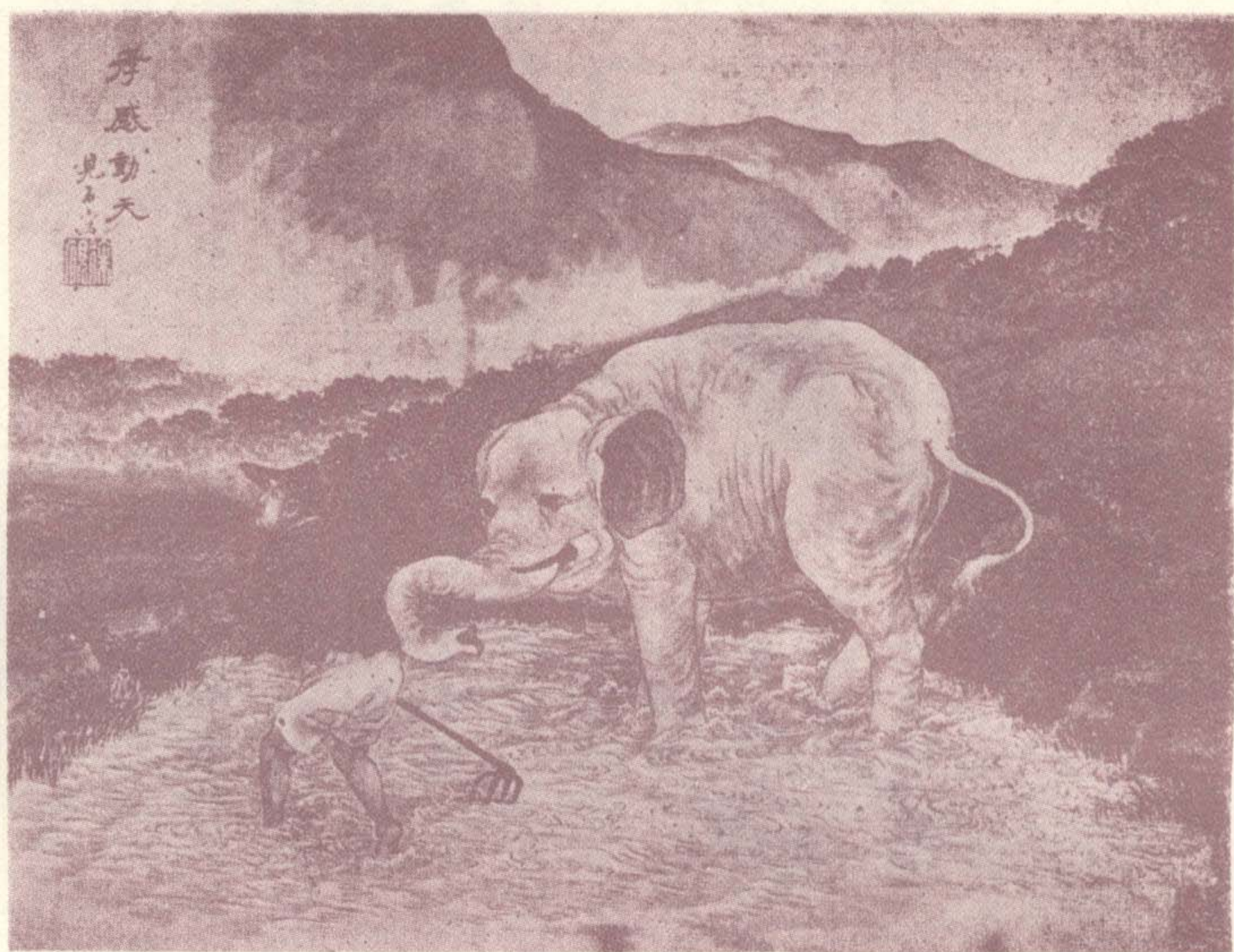




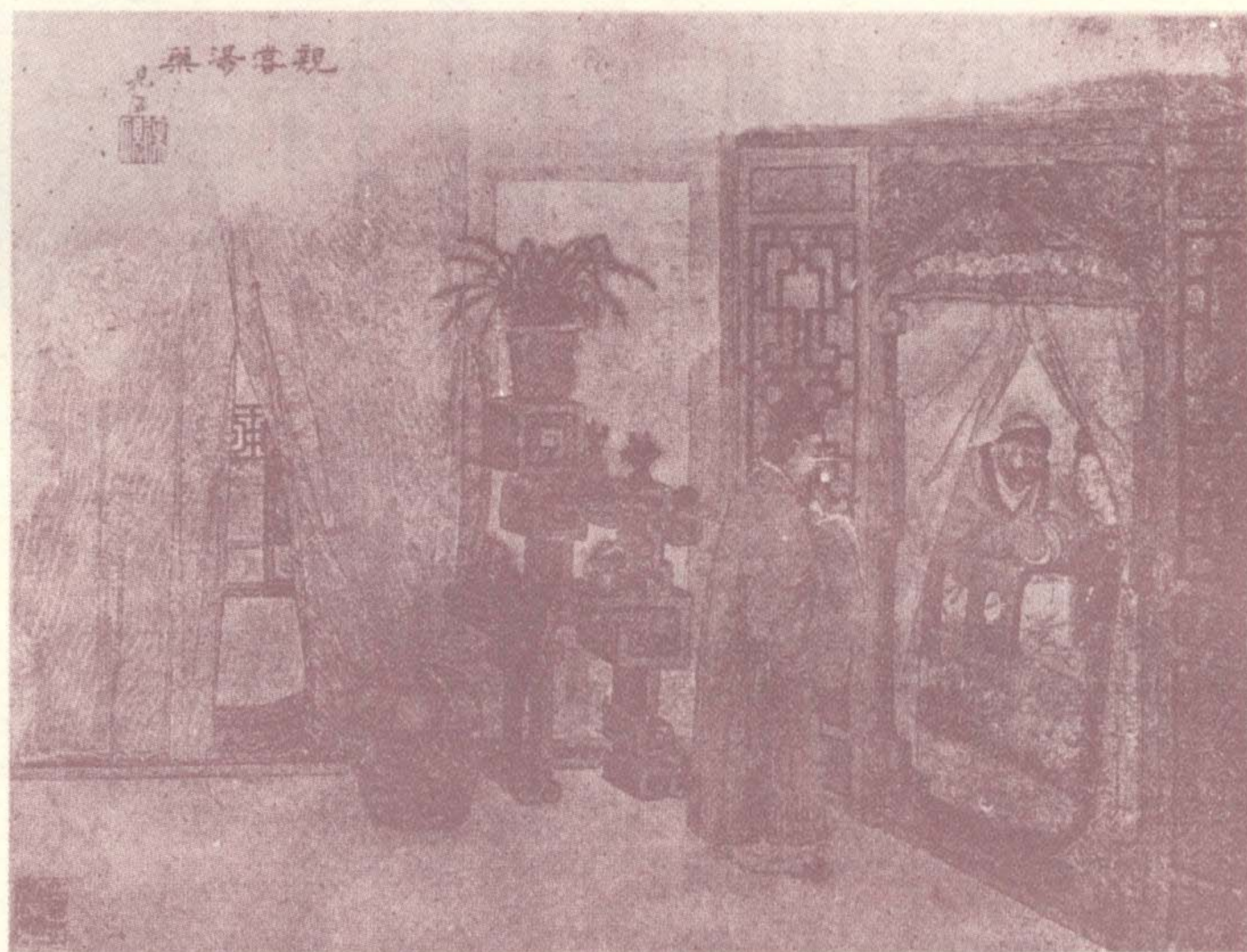
Carrying own mother to escape from danger.



Burying the child for poverty's sake.



An elephant came from nowhere to help farming with a filial half-brother



Taking care of the parents in illness

孝 感 動 天  
 二 十 四 孝  
 負 母 逃 難

(徐見石繪)

施 德 之 藏

親 嘗 湯 藥  
 為 母 埋 兒

THE 24 FILIALITIES OF CHINA

Series 5 to 8

「二十四孝」

顧頡剛

「二十四孝」，是含有嚴重的訓誡意味的一組故事。中國的道德最重「孝」。孝經中說，「夫孝，始于事親，中于事君，終於立身」，就是把孝道看成人生道德的惟一標準。在「舉孝廉」，「旌表孝子」，「割股療親」，「雷擊忤逆」，「天下無不是底父母」……種種空氣之下，於是有人把許多孝子的故事集合起來，編成兩打，名之曰「二十四孝」。

這二十四孝的名目的起原，我們還不知道。但看他終于黃庭堅，可以說是起于宋代以後。

現在，我所得到的「二十四孝」，是樂善堂刻的「增廣日記故事」的本子。其中排列如次：

徐見石小傳

徐硯字見石浙之海昌人於繪事一道乃生而知之非學而後知者蓋見石初學買不注重丹青而性復風雅又善揣摩所居谷水有雙山之秀濡染既久操作更精凡山水人物翎毛花卉昆虫鳥獸無一不維妙維肖大有駕乎古人之上且品行高潔不慕榮利古君子也余重其為人故樂與之遊寓我家作座上之賓者十年矣性勤好靜十年中所繪不下千種將貢諸良友為世人嗜此者鑒賞焉

施德之識

- 1 虞舜——標題為「孝感動天」。
- 2 漢文帝——「親嘗湯藥」。
- 3 曾參——「嚙指心痛」。
- 4 閔損——「單衣順母」。
- 5 仲由——「負米負米」。
- 6 鄉子——「鹿乳奉親」。
- 7 老萊子——「戲綵娛親」。
- 8 董永——「賣身葬父」。
- 9 郭巨——「為母埋兒」。
- 10 姜詩——「湧泉躍鯉」。
- 11 蔡順——「拾棧供親」。
- 12 丁蘭——「刻木事親」。
- 13 陸績——「懷橘遺親」。
- 14 江革——「行傭供母」。
- 15 黃香——「扇枕溫衾」。
- 16 王褒——「聞雷泣墓」。
- 17 吳猛——「恣蚊飽血」。
- 18 王祥——「臥冰求鯉」。
- 19 楊香——「搃虎救親」。
- 20 孟宗——「哭竹生筍」。
- 七，吳一人

(未完)





(2)



(1)

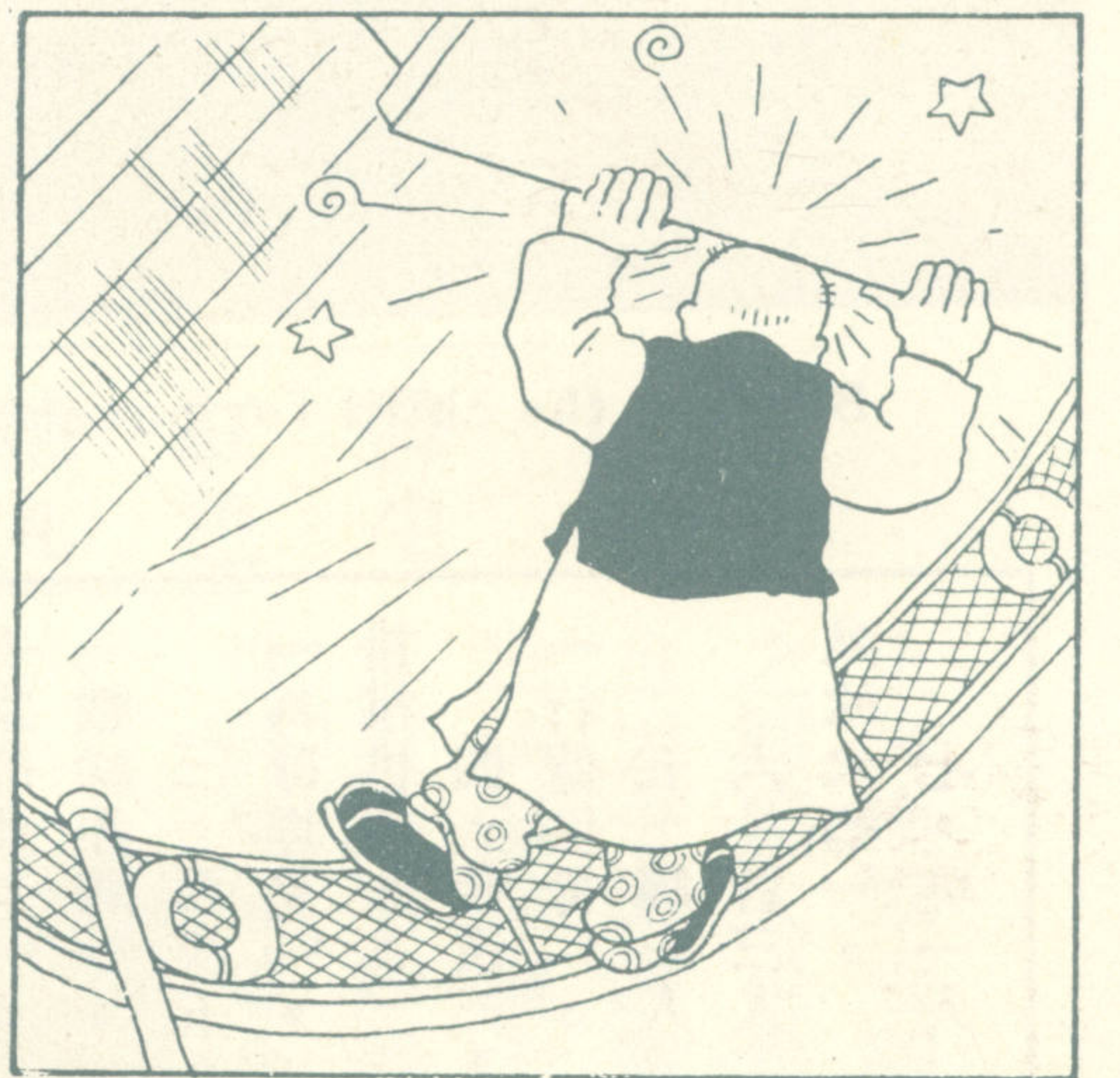
行 旅 次 初  
 作 蟾 古 萬 (段一第)  
 HIS FIRST VOYAGE



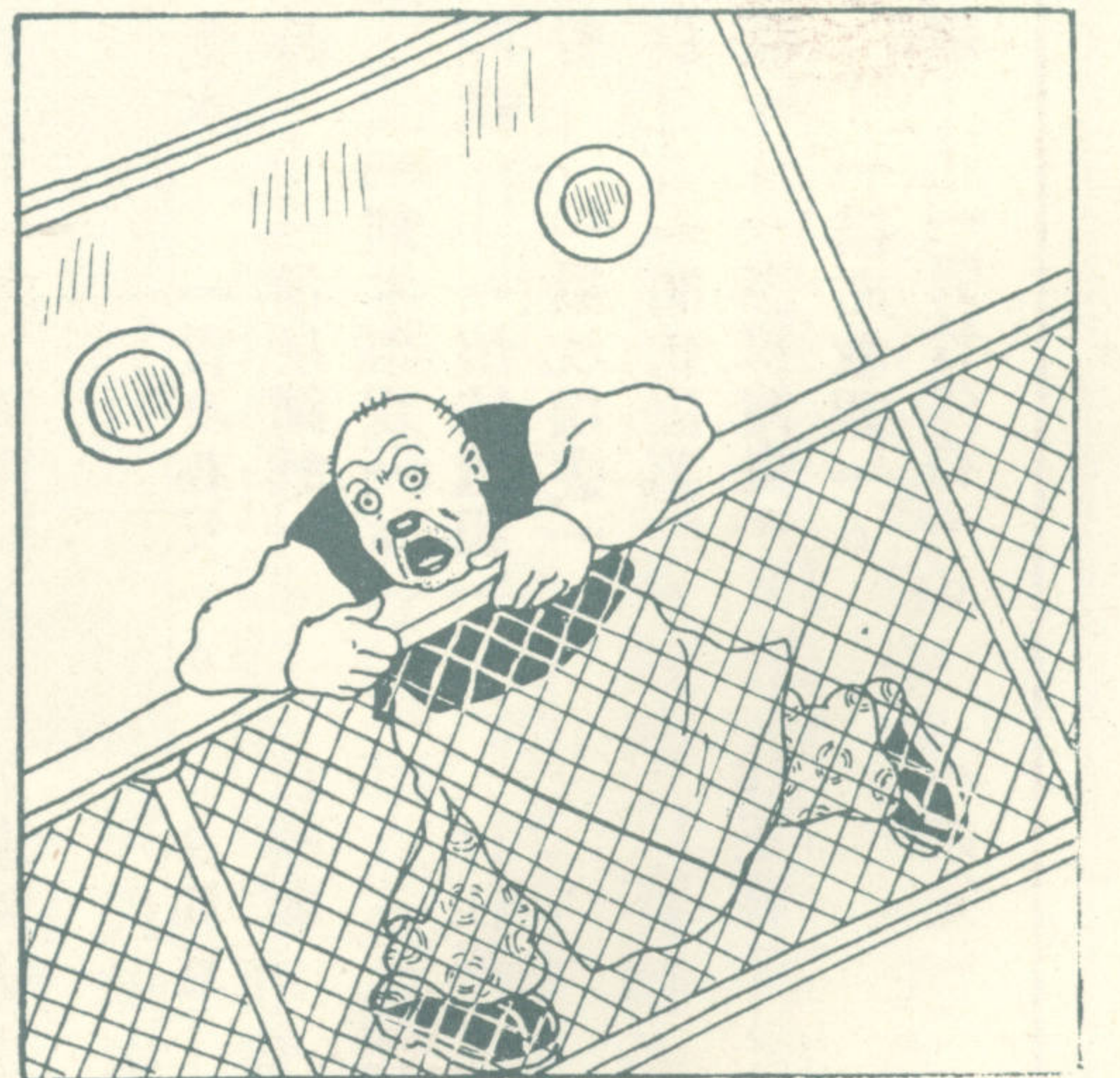
(3)



(4)



(5)



(6)

世上有聰明人，有呆笨人，有胆小的，有胆大的，並沒有既聰明而又呆笨，既胆小而又胆大。但是我們這位老斗先生說他呆笨，他又聰明；說他聰明，他又呆笨。說他胆大，他又胆小；說他胆小，他又胆大。他一生的事蹟，最有精彩的是出外旅行的一段。讓我們慢慢地介紹給讀者。這裏是他老人家由家鄉到上海，船中的一幕，作者附誌



券 贈

奉上海郵票三分請惠寄珂路荷  
 絲帶牌牙膏一管為荷此致  
 珂路荷公司上海郵政信箱第  
 八六〇號  
 姓名  
 住址

美商寶勒洋行經理  
 上海外灘二十四號

醫生告我曰  
 欲享口福。健齒  
 為先。健齒之道  
 每日須刷牙三  
 次。每次須用珂  
 路荷絲帶牌牙膏。以其成  
 分為白粉與肥皂。足以潔  
 清齒間食屑。而不傷牙磁  
 不損牙齦故也。



COLGATE'S



二編者言一

五月是很多事情應該紀念的一個月份——五一勞動節，五四學生運動紀念，五五孫中山就大總統職，五七和五九是關於廿一條條的國恥，五卅是上海慘殺紀念日——今年忽然又添上一件我們永不能忘的事情，那便是五月三日的濟案。關於這慘案經過，已請中山特刊編者明耀五君寫一篇長文，敘述得很清楚了；尤為難得的，紐約萬國新聞攝影社東方通信員王小亭君，歷艱難冒險拍攝了許多重要的照片，現在製圖刊於本報，傳播世界，使閱者不但從文字上得聞那事件，更能彷彿親眼看見慘狀。現在此案還未了結，是非曲直，終有公論。慘案發生時，好在蔣總司令和政府當局有精銳眼光，持鎮靜的態度，忍辱負重，不中日本政府的詭計。據近消息，北伐軍已迫近北京，北伐成功指日可待，軍閥和帝國主義大為危懼；同時國民受這橫暴的刺激，更加奮興，你看，還未滿一個月，海外華僑捐為國捐款寄回來的已有幾百萬元了，而國內各大學也實行軍事教育，（下月十日上海各學校學生軍大會操，下期當必有照片）。照這樣看來，倘若國人從此共同努力，各盡所能，各担責任，十年生聚，十年教訓，把我們實事求是的毅力，證明我們的忿激不是五分鐘的，證明我們中國人除了大巡行和散傳單之外，還有不可輕視的力量！十年之後，不但五三之恥可雪，而且還有什麼國恥不可雪？

本期介紹三位畫家，胡伯翔君，司徒喬君，梁鼎銘君。

僑務局長鍾榮光題卷首「良友」二字，附此誌謝。

本期小說一篇——盧夢殊君的「十三夜」，這篇文藝使人讀了要作嘔，然而這就是偉大之點，盧君描寫貧民窟裏的狀況，使讀者彷彿能嗅着臭虫的氣息一般。

此外還有一篇特別的文章，那便是張亦庵君的「為什麼要認識五線譜」介紹一位五線譜先生，該文開頭便說：「假們國人都能認識音樂，中國將成爲一個怎樣的中國啊！」我們的確應該認識音樂，而五線譜是認識音樂最完善的工具（最近本公司編譯好些歐美名曲，不日可出版，附此講及。）

上期（廿五期）出版後不滿一月，便因不够分配而再版，很謝閱者這樣熱烈的愛戴。廿七期重要時事照片和美術圖畫頗不少，文藝有葉鼎洛君的「歸家」。

——梁得所

五，廿九，良友編輯室。

單定報友良

茲奉大洋 元 角定閱良友圖書雜誌  
由 期起 年一份請按照下列地址寄  
交便安此致  
良友圖書印刷公司發行部  
民國十七年 月 日  
姓名  
地址

定報須知

- 一 定報函件封外請寄「發行部收」，勿寄個人姓名；否則若有遺失本公司不能負責。
- 二 寄來定報支票，以上海之銀行能支取者爲限。
- 三 定報應向上海本公司總發行部定閱，若在本埠代理處定閱，而無本公司發行部所發之收據者，倘有遺漏，概由代理處負責。
- 四 定閱者姓名地址，請填寫清楚。
- 五 本公司通信處：——  
（英文）Liang You Co.,  
North Szechuen Road,  
hanghai, China.  
（中文）上海北四川路良友公司

所梳敦恃

牙粉 牙膏 牙水



SOZODONT

打倒牙齦朽爛症

牙齦朽爛最爲痛苦，然思慮預防，亦不難。請採用百年來世界著名牙醫所介紹之方法可也。每日早起，以牙刷蘸所梳敦恃牙水按摩牙齦，飛花濺沫，以活潑其血脈，然後刷牙，洗牙齦之全部，且必使牙水浸入齒縫，俾殘餘之食屑盡然無存。所梳敦恃牙粉牙膏潔齒之功，亦復相同。誠能少入牙水合用，每週兩次，則牙齦朽爛無從發生，而齒健之樂，可以永保。

上海江西路五十一號  
華商新華行獨家經理





本館照相放大藝術精美為首都全市之冠久蒙各界贊許毋俟贅述  
印刷中西文字各種書籍報章尤為設備完全力求精進以應社會之需要並備有各種銅模鑄造頭二三四五六號各種大小鉛字及各種材料出售定期迅速價目低廉如蒙賜顧實所歡迎

估衣廓十六號  
南  
美利生照相館  
印書館  
電話七八〇號

王開照相館

南京路P五二八號樓上  
電話中央一三六五號

光藝照相館

靜安寺路三十四號  
電話西一五九六號

滬江照相館

上海北四川路

良友公司

香港分局

大道中十七號

發售

圖書雜誌  
體育用具  
文房用品  
美術貨物



各處百貨商店均有出售

添精力 養心靈

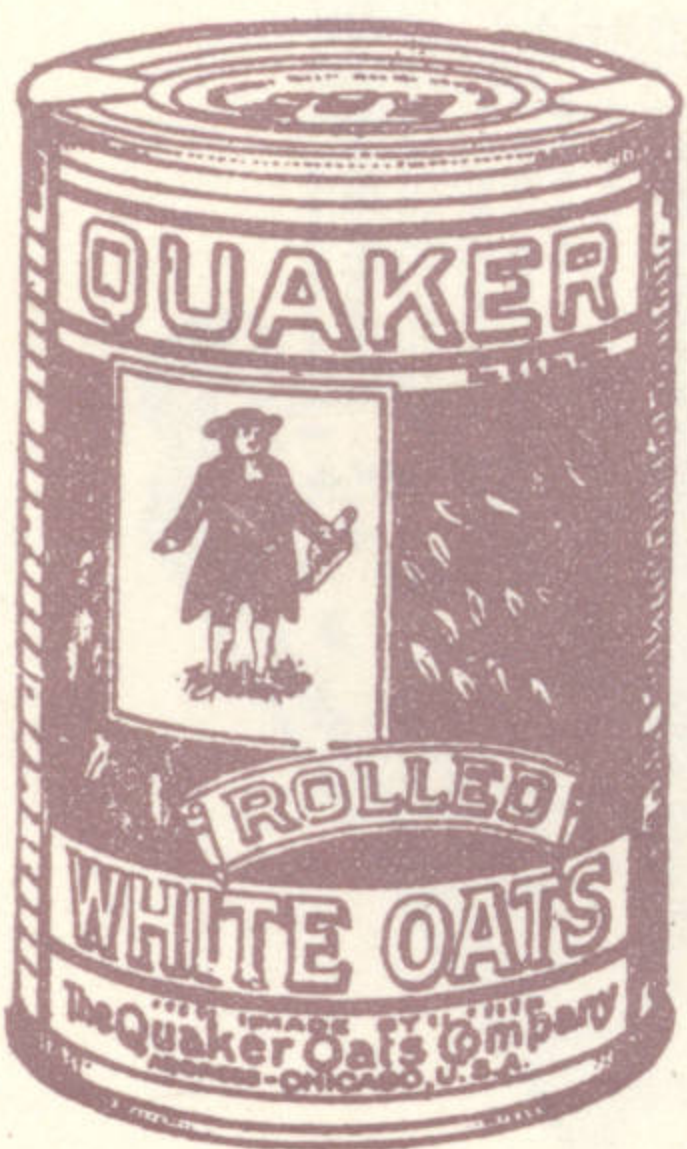
青年求學。消磨精力不少。而身心發育。所耗之精力尤多。欲圖補充。是在適當食物。

老人牌桂格麥片。含生活素。炭水化物。及礦質鹽等甚富。為體軀營養所必需。以充青年晨餐。最足添精力而養心靈。

桂格麥片。助成健康。簡便不費。用為家常食物之一。亦稱美品。

請認明老人牌為記

上海外灘  
二十四號  
美商貿勒洋行經理



Quaker Oats