



友良
馮庸

卷頭語

是體育的精神，
是體育的精髓！
犧牲個人的意氣，服
從公共的規律，這便合
乎義；失敗不畏怯，得
勝不驕矜，這才是真勇。
有義勇的精神，才能
够做大事，我們須知道，
人生大運動場中，擺着
萬世不朽的錦標，等待
優勝者去領取！
——編者

Glimpses of the National Athletic Meet

象印的會動運國全

目 錄

孫桂雲女士(全國運動會優勝體育家)王開攝.....封面

全國運動會的印像——馮庸題「良友」.....卷頭語.....一

編者講話.....二

全國運動會開幕.....三

田徑賽.....四、五

球類及其他.....六、七

時事述要.....八、九

粵軍在桂之佈防.....八

蔣介石之故里.....九

國內時事拾零.....十、十一

悲鴻自述(現代成功人自述其二).....十二、十三、卅一、卅二、卅六

各國的亂事.....十四

世界新聞.....十五

世界人物近影.....十六

本國人物介紹.....十七

夫妻的別情(草草隨筆).....十八

遠聞(油畫)徐悲鴻作.....十九

多黑的攝作.....二十

靜物攝影.....廿一

歌曲(小孩兒——愛之集合).....廿一

古代的東方文明.....廿二

現代的西方文明.....廿三

女朋友(婦女界).....廿四、廿五

小人國(兒童界).....廿六、廿七

銀幕上之走獸.....廿八、廿九

希奇趣怪.....卅二

剪刀的漫畫.....卅四、卅五

編者講話

全國運動大會，四月一日至十日，在杭州舉行。廿二省千二百多健兒集合一場，根本上是難得的事，而競技的成績，亦有顯著的進步。關於大會經過詳情，本公司另有專刊，本報只選登重要圖片。此外，還有多少感想，現在和讀者談談：

一，現代競賽的特徵——關於這點，戴季陶會長在歡迎會中講得很清楚，他的大意是說：「中國從前的打雷台和江湖賣武，形式上和現代的運動會相彷彿；可是前者以個人為本位，後者注重團體化的組織」。獨夫拳腳的競爭時代已經過去了，現代競賽的特徵，是合小力為大力，合大力為更大力，各項球類比賽最足以證明這原則。由此推論到近世社會工商競爭，也有同樣的趨勢。比如電影事業，M.G.M.公司和Universal合併，Paramount又和Warner Bros.合併。說也慚愧，我們中國呢，每和這趨勢相反，就講電影事業罷，大公司的導演退出來組織小公司，這事實年年都有。無論政治或社會，都趨向分拆，由大分成小，分到小無可小為止；由壯分成弱，分到弱無可弱為止。長此以往，在世界大競爭場中必定吃虧，我們所以要注意組合運動的訓練。



為本期首頁題字之馮庸大學生校長 (編者攝)

二，競賽道德——從前有幾位朋友在美國留學，有一天在街上被一班無賴欺侮，忍無可忍，明知眾寡不敵，終於動武搏鬥。可是奇怪得很，那班無賴動手的人數，和對方相等，其餘十多人，站在旁邊助威而已，他們敗而停止搏鬥，其他同羣也就一齊退了。不料所謂下流社會的無賴當中，竟然具有遵守競賽道德的Sportsmanship。運動會固然要鍛練體魄，尤其要培養體育道德，造就義勇的精神，才可以做健全的國民。

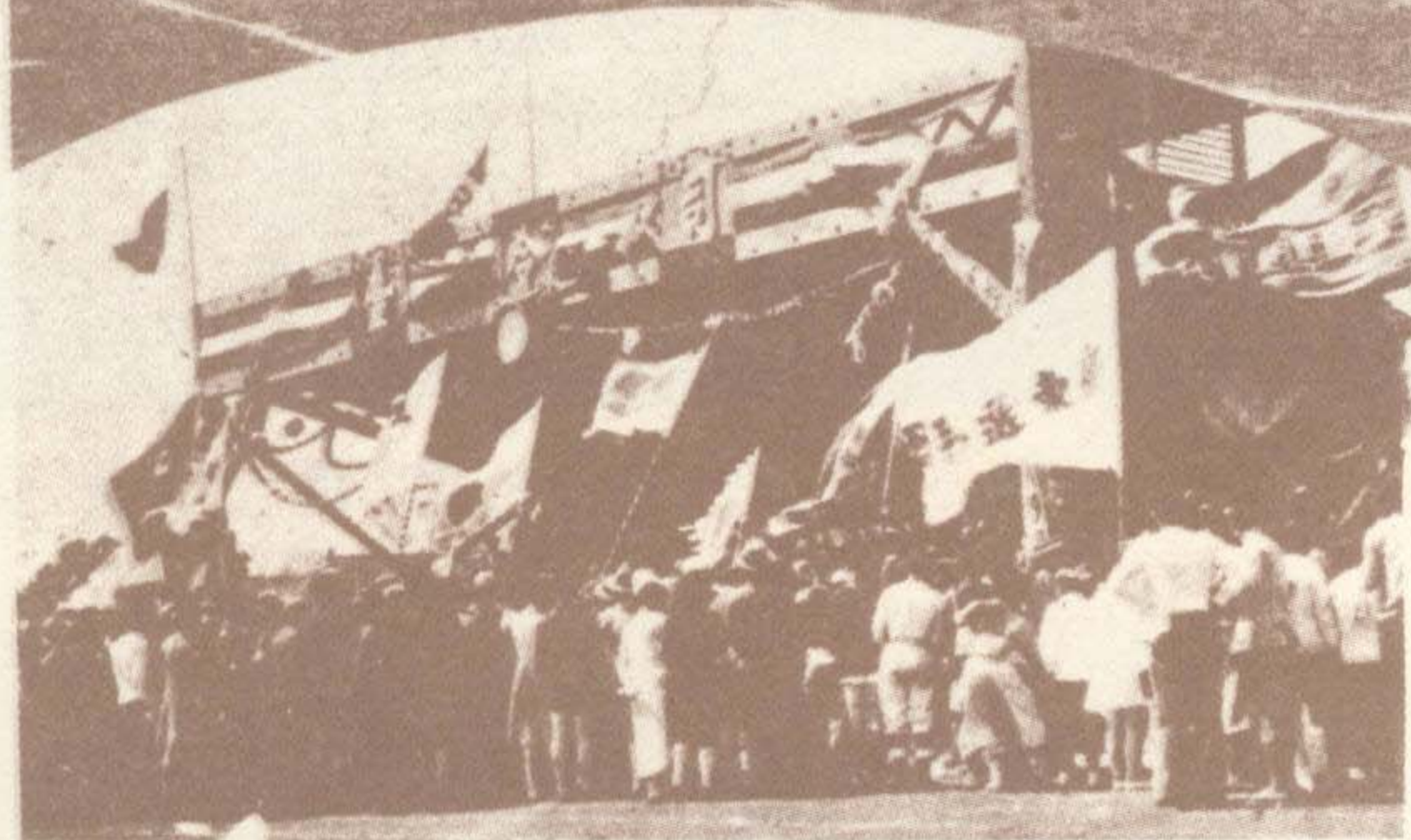
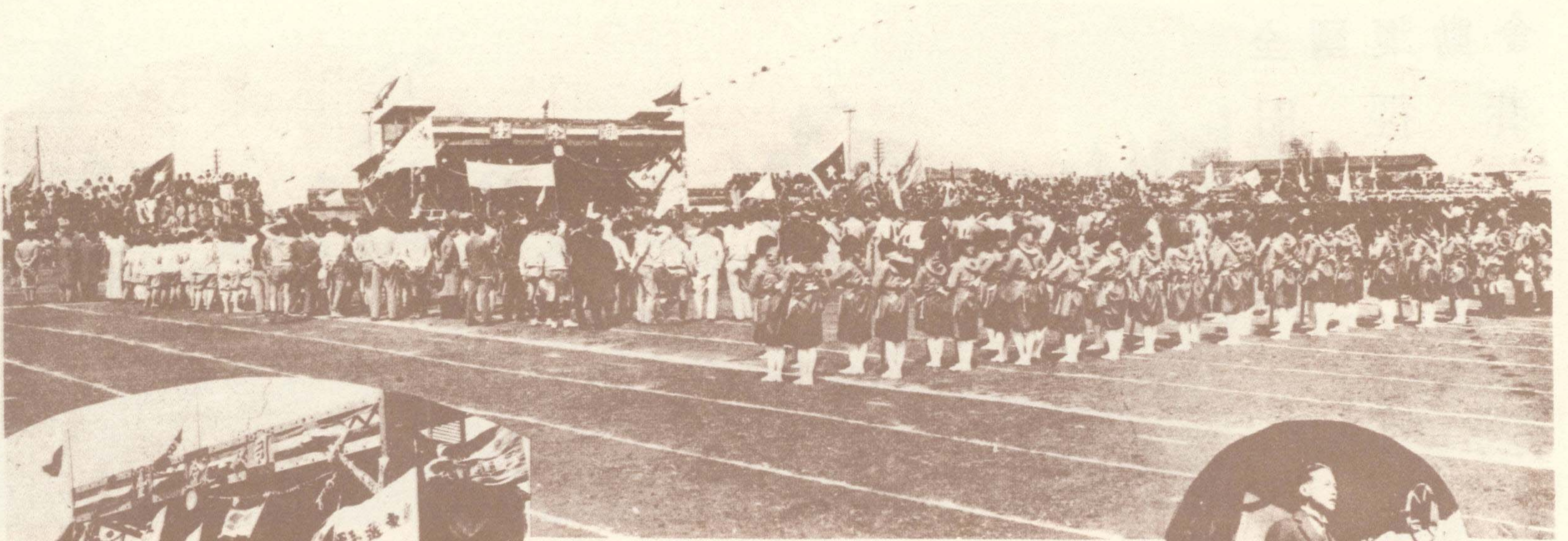
以上便是參觀全國運動會後所想的幾句話。現代成功人自述，本期所發表的作者徐悲鴻先生，是一位有修養的學貫中西的畫家。他不是畫匠，他是肯讀書的有思想的畫家。為了保存作者個性，本期破題兒刊了文言的長篇撰述。至於美術作品之認真，足以糾正近代投機者取巧藏拙之病。講到美術古典和浪漫的訂爭，是作家個性主觀的表現，決不能說誰是誰非，只要出於「真誠」和「自信」，便是有價值的藝術。新的藝術運動還在萌芽時代，我們對於作家固不能作過於嚴格的要求，而派別意氣的誹貶尤非當前急務。無論文學或美術，我們所要求的是真誠和自信的創作，最低限度可以「不問收穫但問耕耘」，否則欺世盜名的工夫，遲早有被吐棄的一日。我們認

：人生是定暫時的，藝術是永久的。

雜誌的編制，不能不注意內容分量的分配，偏重事實每易流於枯燥，偏重趣味又易流於膚淺。編者一方面在選稿時留心，同時很想得閱讀者對於材料分配的意見。以調味為樂事的廚人，決不厭聽食客說鹹說淡。

影寫版印刷的嘗試，成績頗有可觀，只要工作時日不發生大問題，以後繼續用這種印刷。

梁得所



禮誓宣行前台司令集齊表代手選

王開攝

况盛禮幕開會大動運國全
 (中場立排人餘千二共手選省二十)
 The Opening Ceremony of the National
 Athletic Meet at Hangchow. Twenty-two

provinces and 2000 athletes

were represented.



(左)籌備主任朱家
 驊報告籌備經過

會場巡行之大會旗幟
 (得所攝)



The flag of the Meet

全國運動大會開幕



詞開賢戴會長
 會致傳長

所(員職及手選
 攝得場會入行巡



Part of the athletes parading



Pres. Chiang Kai-shek addressing at the National Athletic Meet

說演石介蔣長會譽名會大動運國全

會動運國全 賽 徑 田

Track and
Field Events,
NATIONAL
ATHLETIC
MEET



(攝開王)

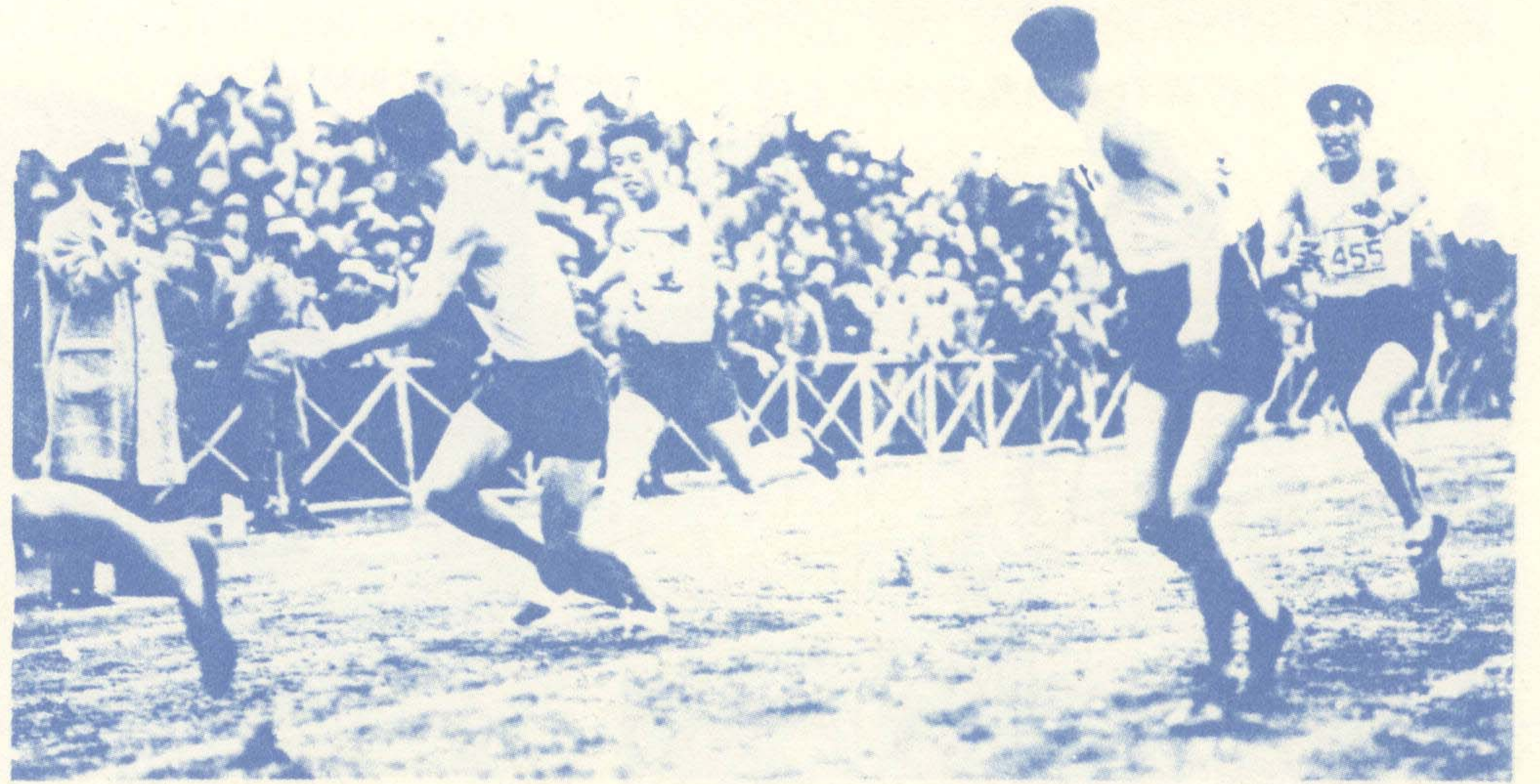
Finish of the 200 m. Boby

點終力接米百二子女



Chang Sun-fu, official starter

田徑賽發令人張信孚



(四分五秒二四分三爲績成項此) 形情替交力接米百六千一子男之錄紀新創

Changing hands in the 1,600 m. Relay

(攝開王)

兒健的錄紀新立創 (攝所得梁)



創三級跳遠新紀錄之司徒光 (成績十三・三九米)

(王開攝)

Sze-to Kwang, Winner
Run, hop, stop, jump



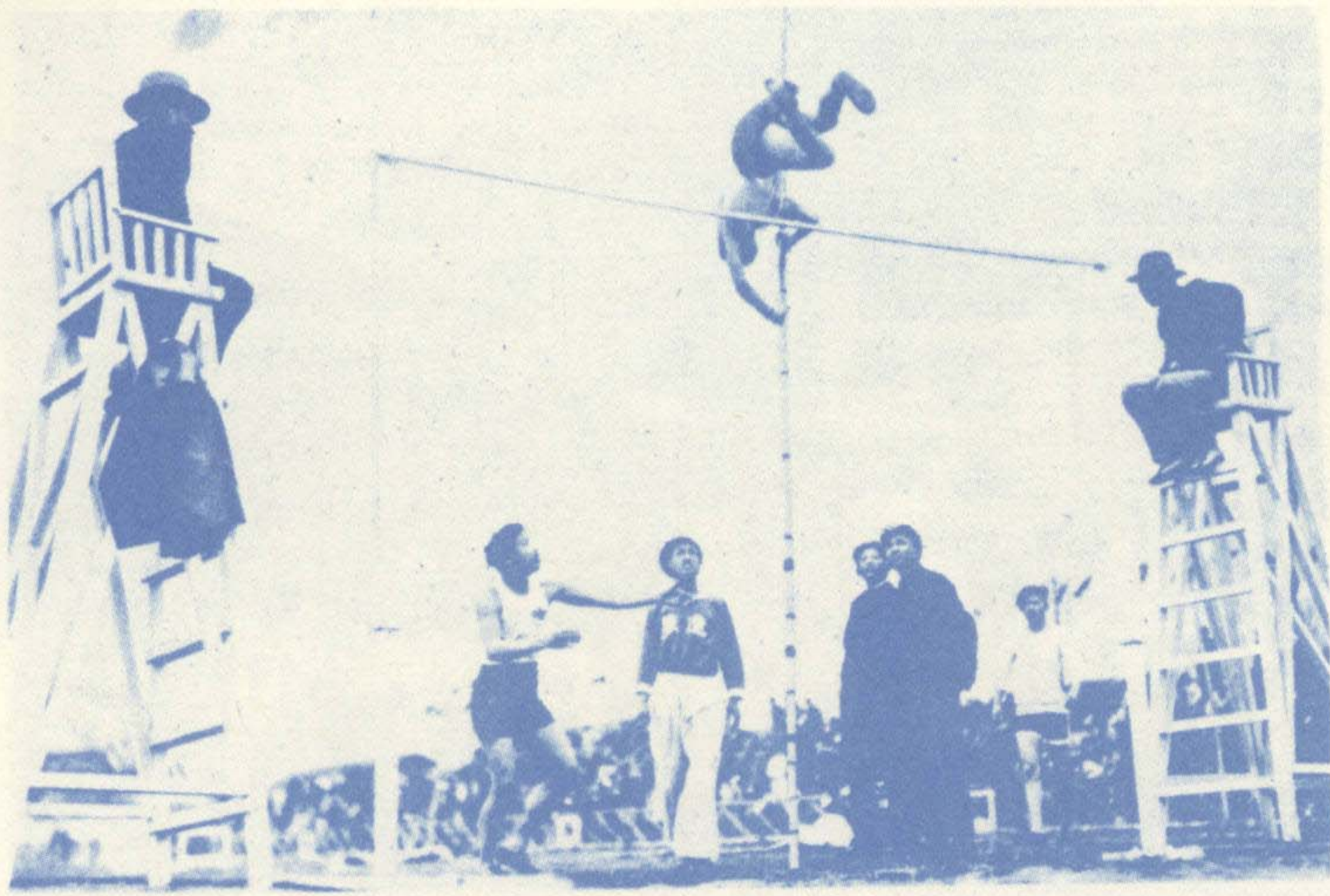
標錦人個子男得春長劉之名著跑短以
Liu Chang-chung, Champion
short distance runner



(成績三十五分三十六秒五分四)

(王開攝)

新德趙之錄紀新米萬一創
Chao Tsun, Winner of 10,000 m.



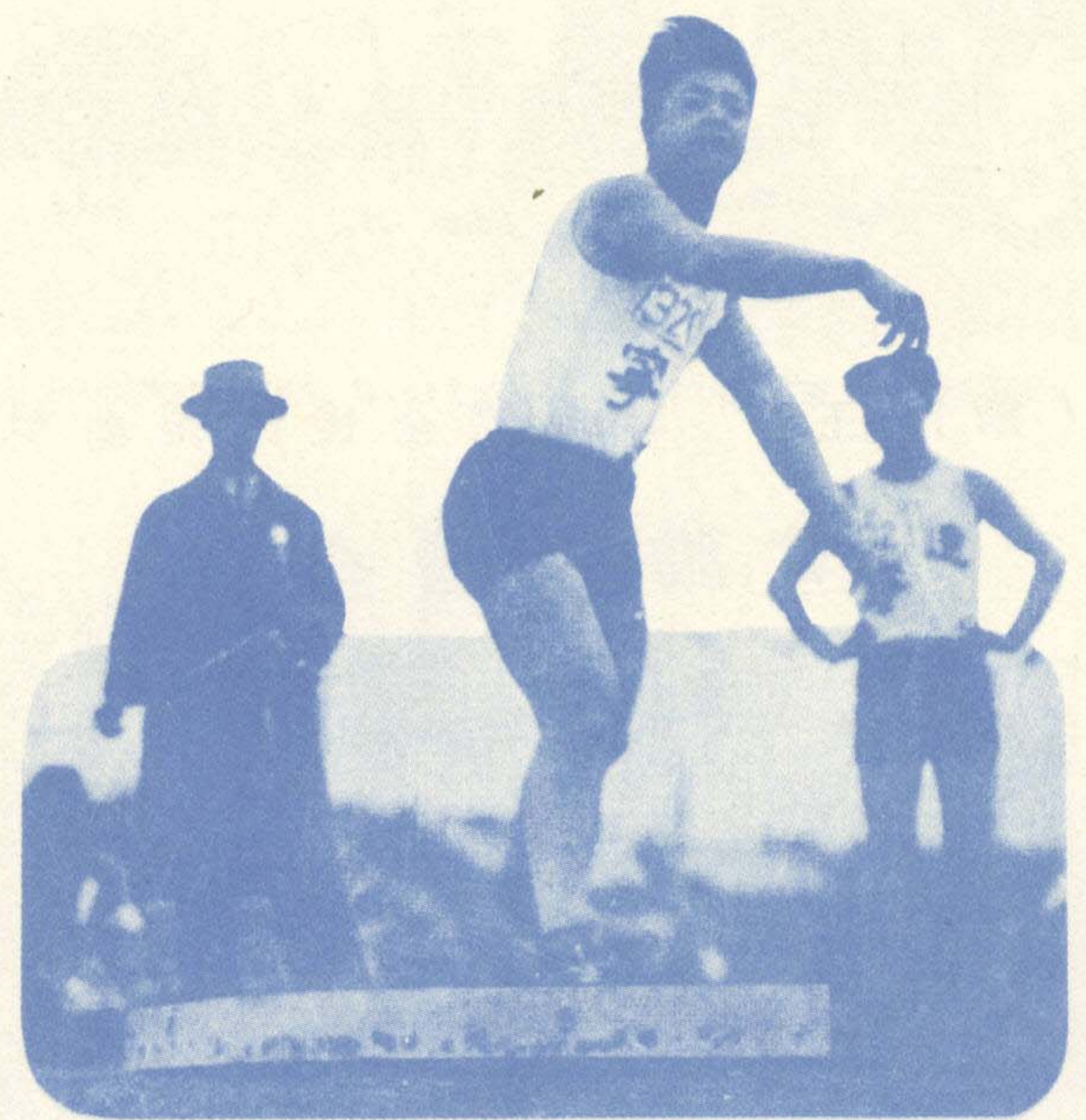
(攝開王) Pole Vault 高跳竿撐



Shot Put for Women (攝開王) 球鉛推子女



米二一成。開發之紀高子創
二績攝王蘭馮錄新跳女
High Jump



(攝開王) 球鉛推子男
Shot Put for men



Miss Chen P. Tao, Winner of baseball throw

創擲棒球新紀錄之陳佩桃
(成績一八·四六米)



Miss Sun Kwei-yun, Women Single Championship

得女子個人錦標之孫桂雲
百十米第一成績十三秒五分二
百十米第一成績十三秒五分二



Winners of 200 M. Relay the Kwengtung team

女子二百米接力之廣東隊



(攝開王) 影合體全後標錦總獎獲手選女男東廣——歸標錦得奪然果

會動運國全 他其及類球

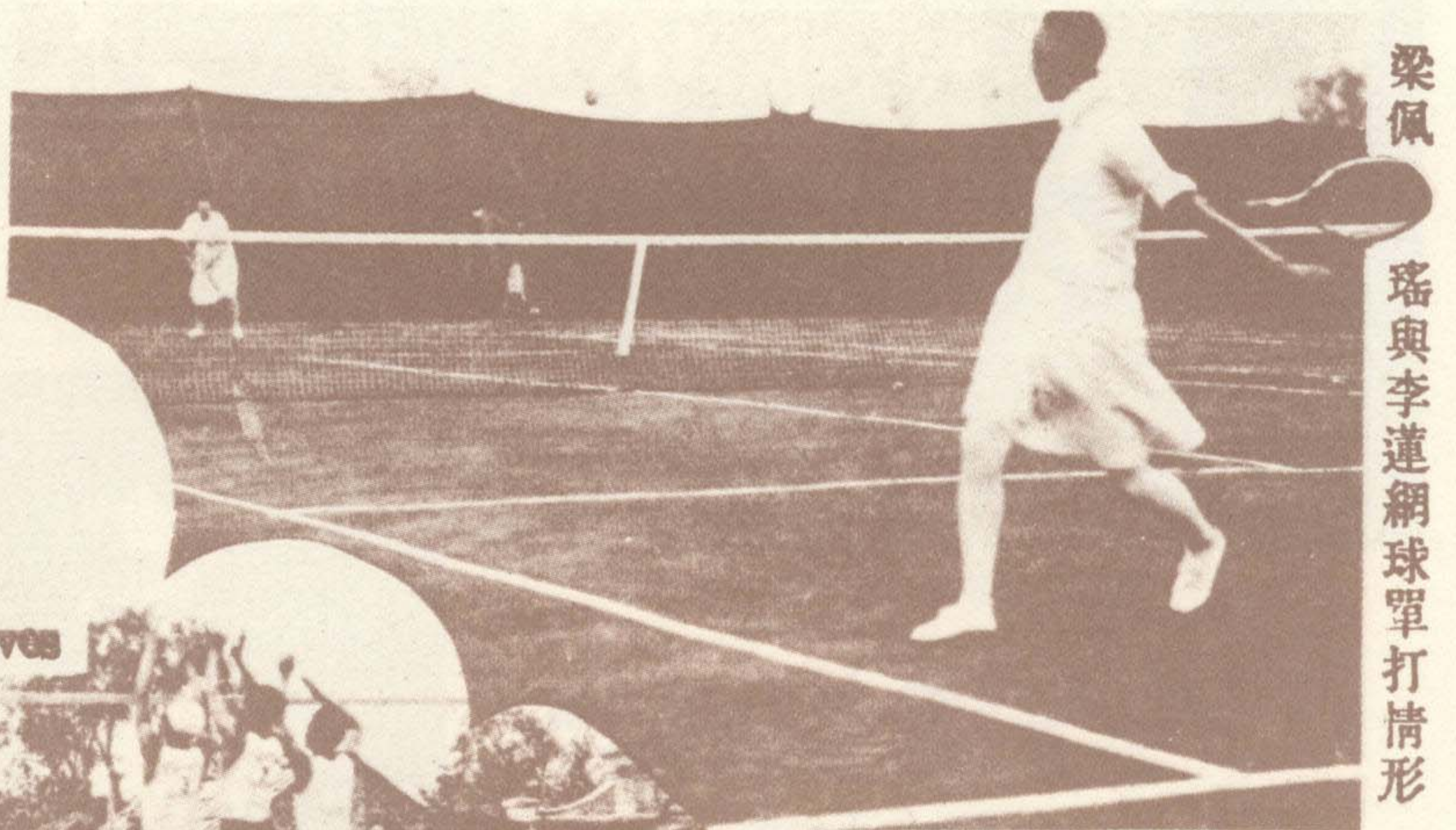


開(攝王) 婦欽何森之場大會
夫應與林中會
Mme. Ho Ying-ching and
other prominent government
officials at the meet



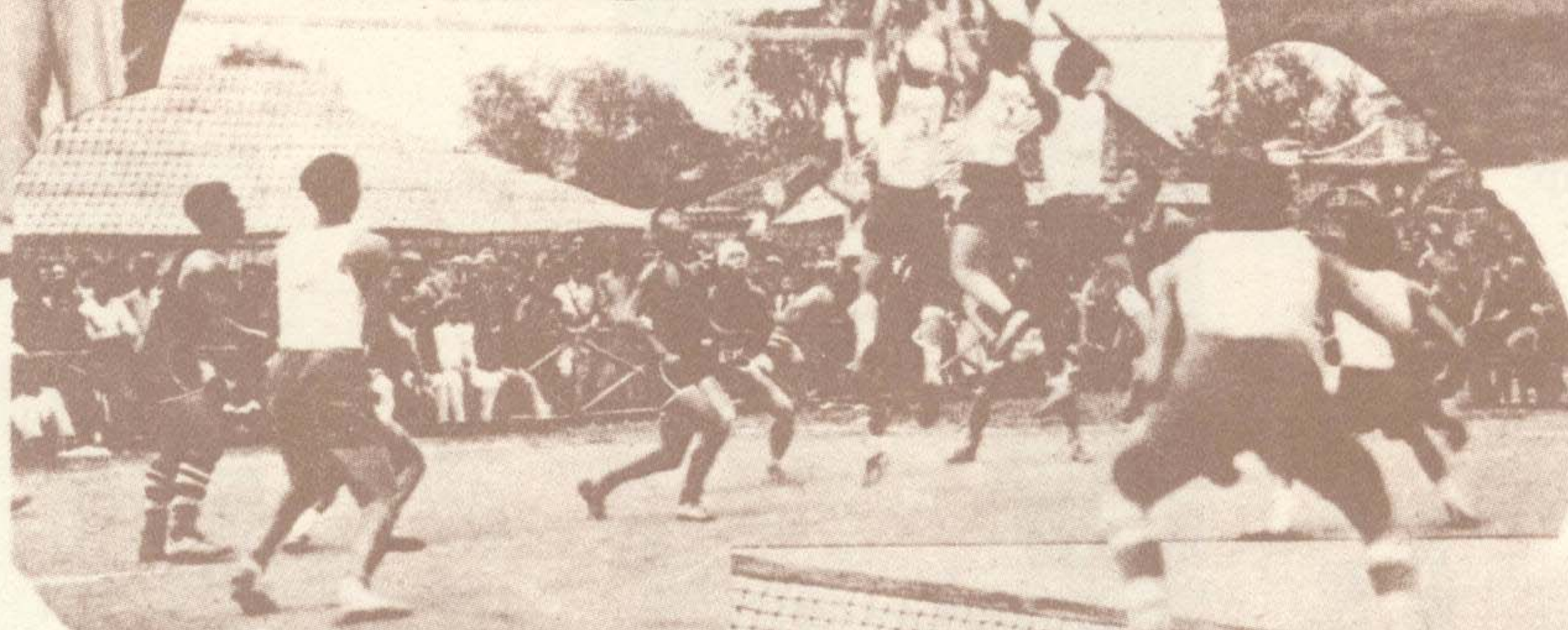
梁佩瑤發球姿勢

Miss P. Y. Liang serves



梁佩瑤與李蓮網球單打情形

Miss P. Y. Liang with Miss
Lillian Lee in tennis



開(攝王) 情形隊與排球東
隊決賽上海隊女子廣

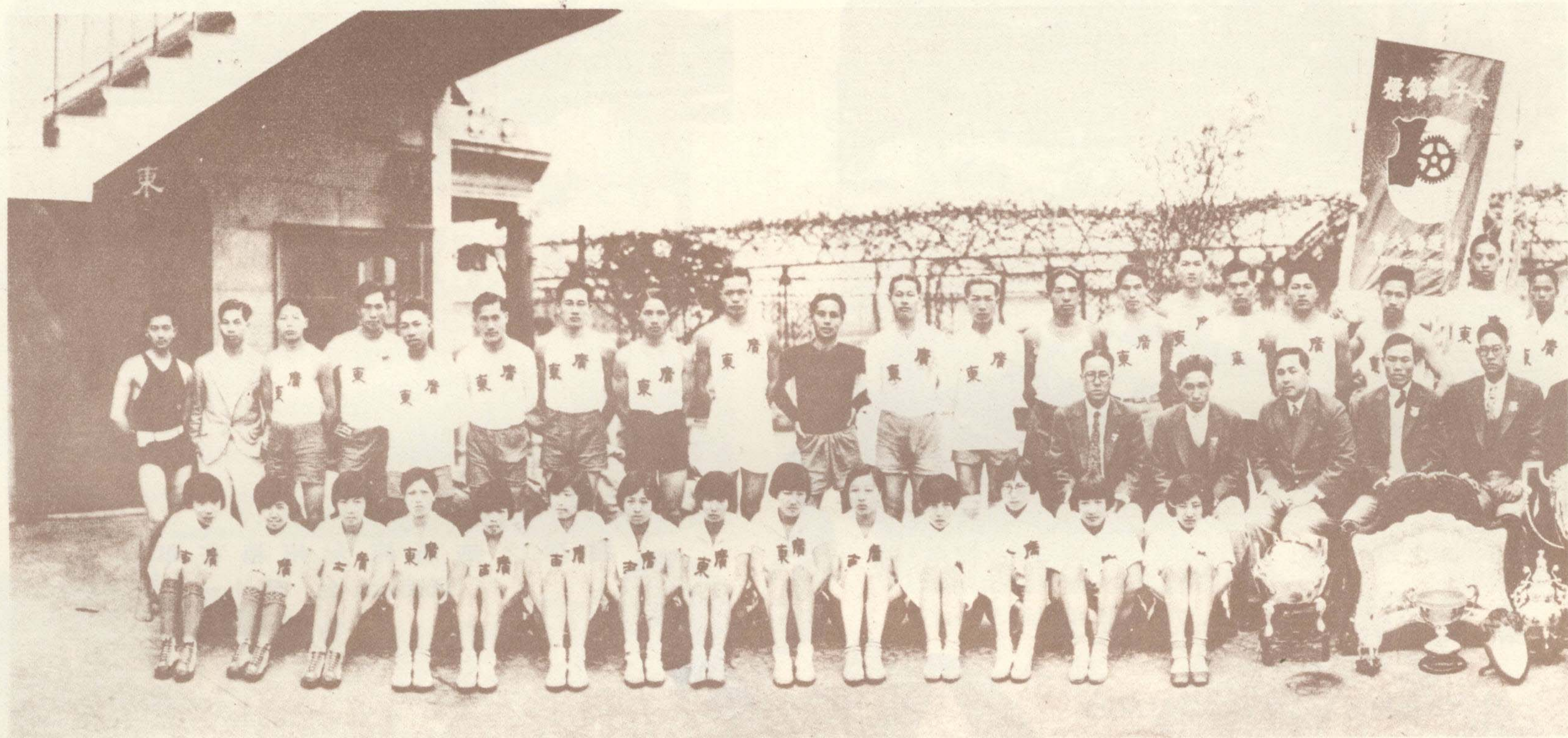
開(攝王) 形賽球隊香隊廣
情決排港與東
Vollegeball final between
Hongkong and Kwangtung



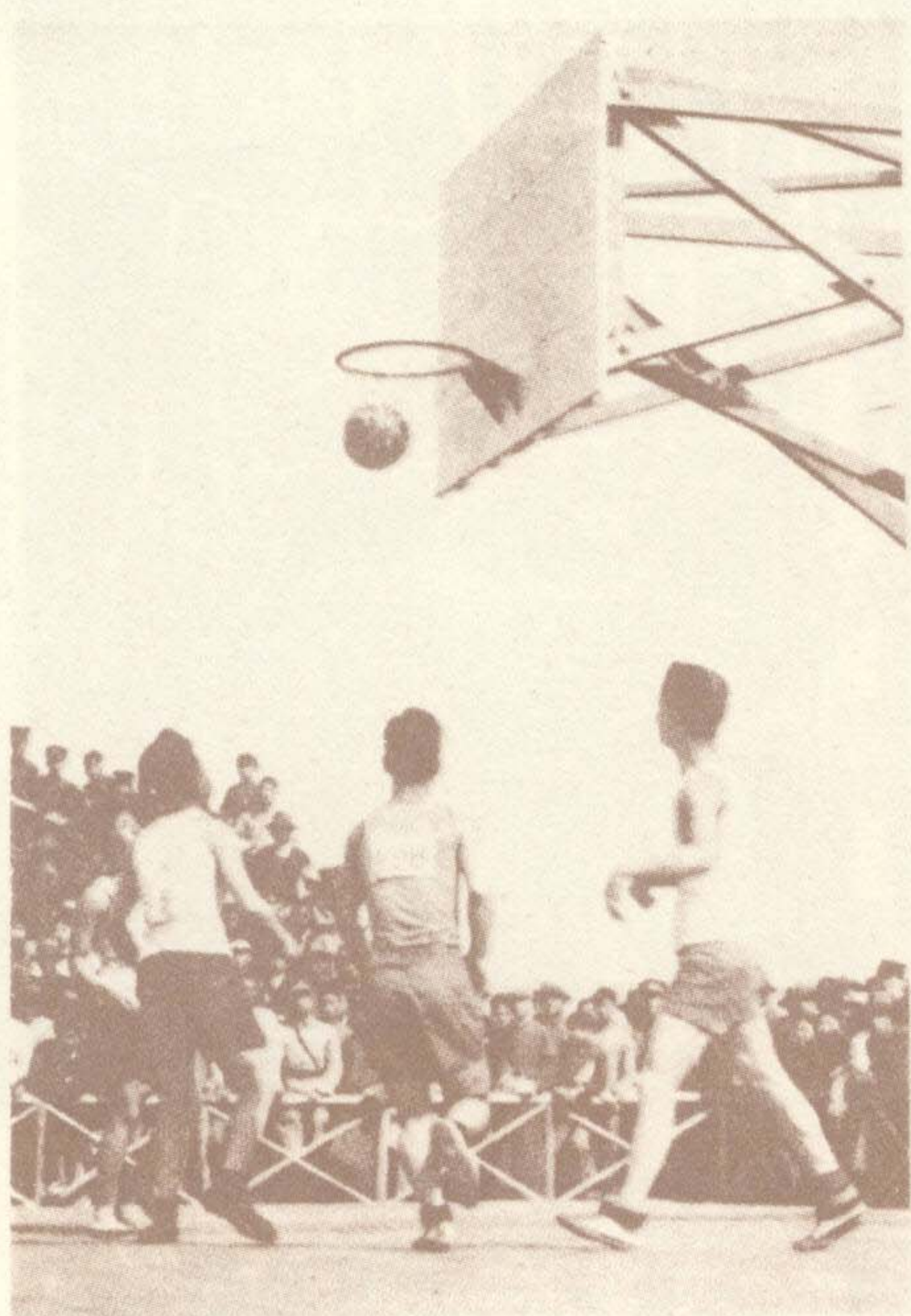
(攝開王) 形情賽決隊京南與隊海上 球足
Nanking football team in contest with Shanghai



Vollegeball final between the Kwangtung girl team and Shanghai



Left page and this page—Men and Women championships of the National Athletic Meet, won by the Kwangtung delegates



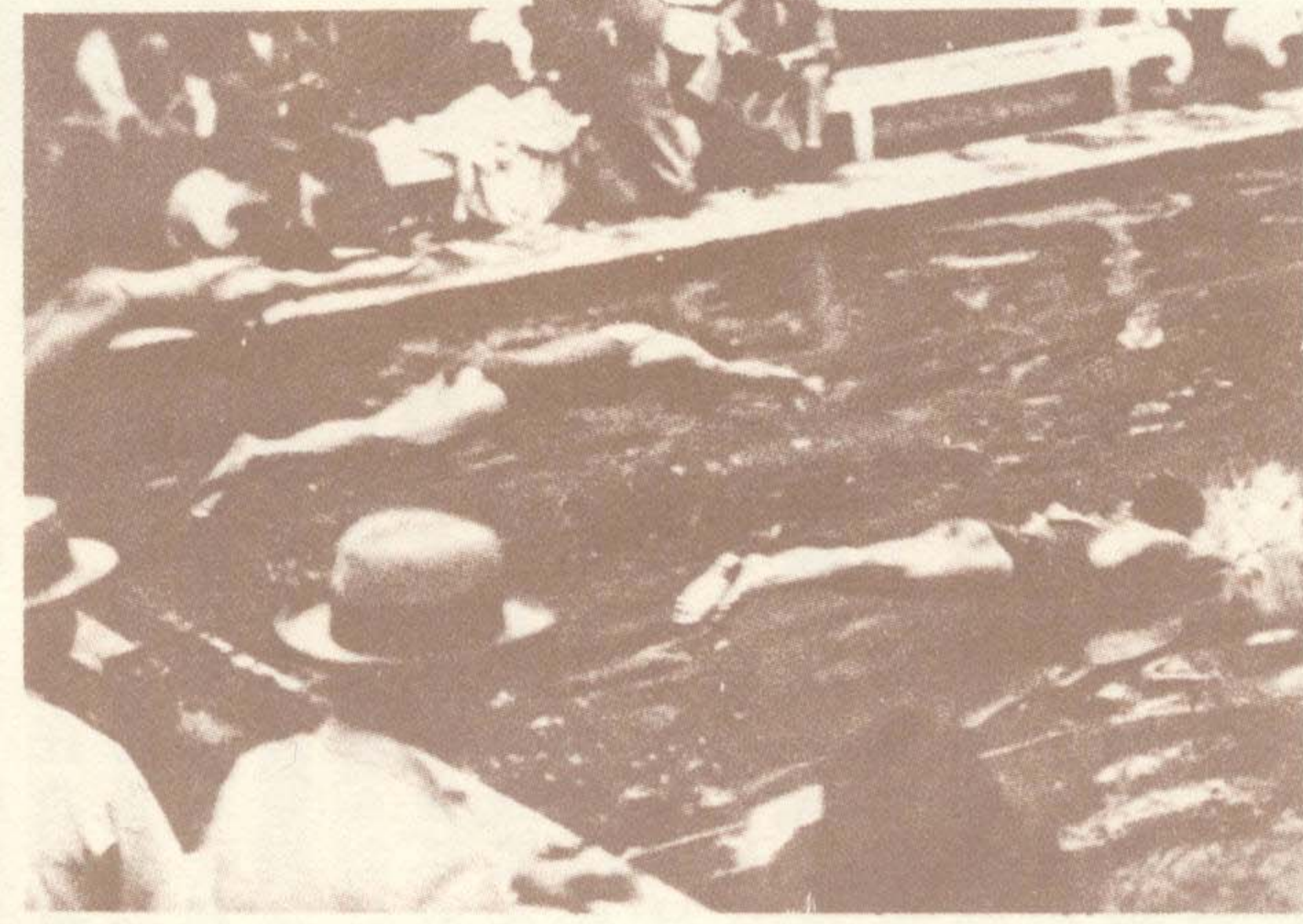
Basketball teams from Tientsin and Shanghai in a contest

籃球 天津隊與上海隊決賽(王開攝)



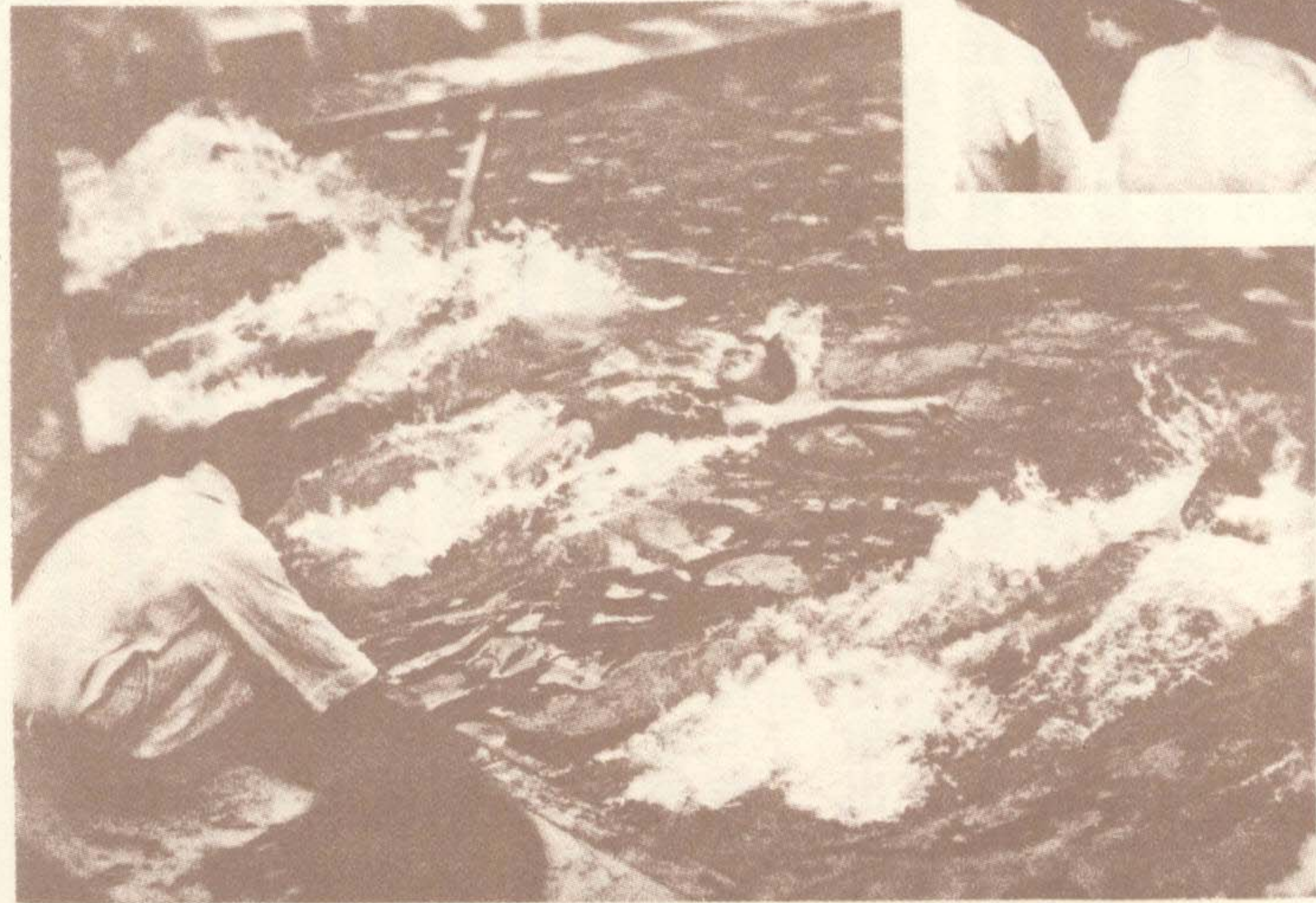
(攝開王) 賽徑田之員職各等陶季戴

Prominent officials of the Meet also took part



五十碼自由式決賽

(攝開王) 50 yards free style

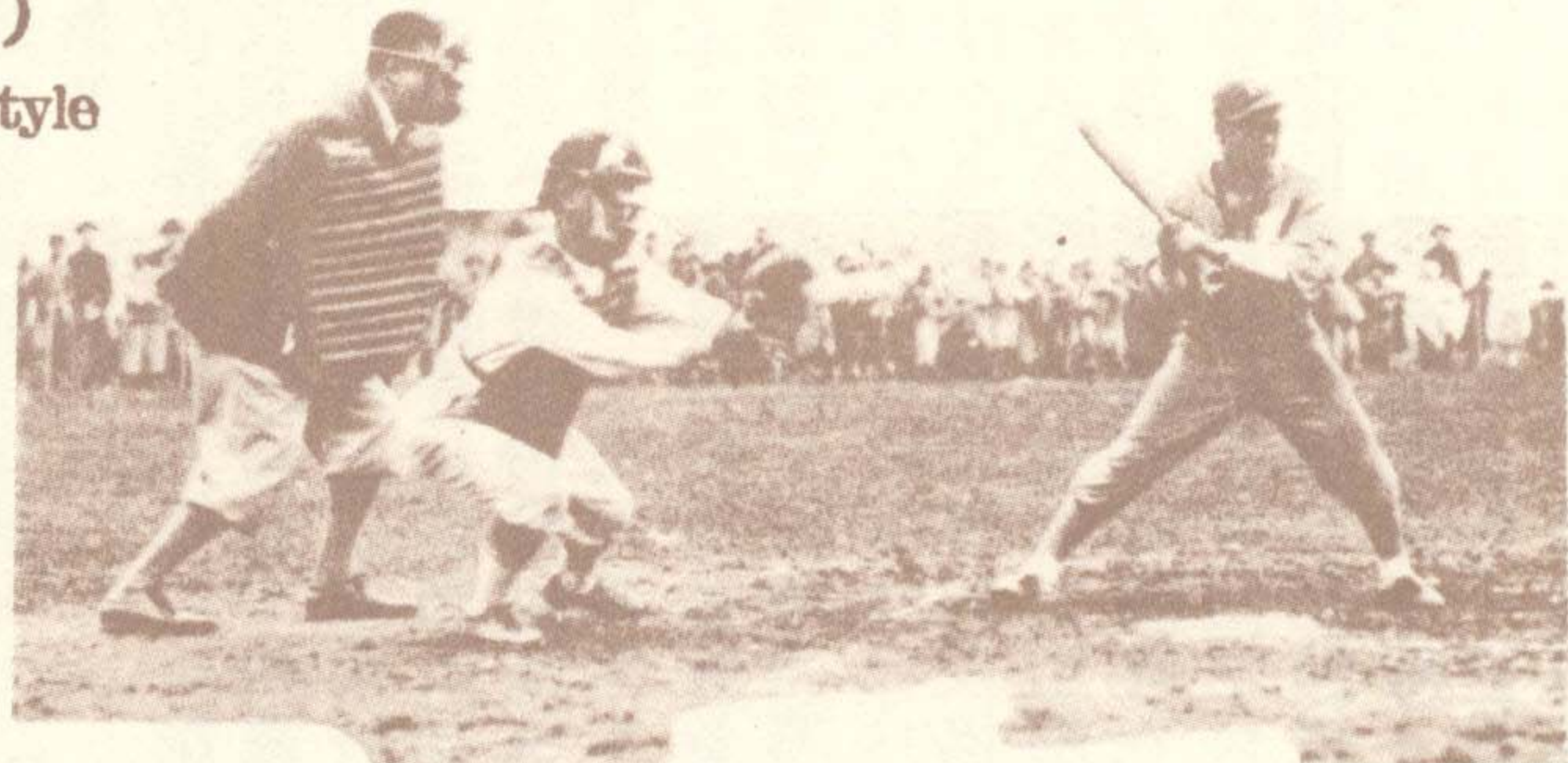


The 100 yards Back Store

百碼仰泳決賽



氏江靜張之中場會
Chang Ching-kiang, the promoter of the National Meet



形情賽決隊港香與隊津天 球壘
Tientsin and Hongkong teams in baseball contest (攝開王)



The Military Pontoons

橋浮用軍之河撫州梧



橋浮之築所河大州梧在軍路六第
Pontoons in Wuchow

梁紫 防布之桂在軍粵

CANTONESE ARMY IN KWANGSI



第六路
總指揮
朱紹良
Gen. Chu Shao-liang, Commander of 6th route army



The 6th route army in morning parade



粵軍在桂所佈之防守鐵網

The barred wires constructed by the 6th route army

時事述要

自三月十日起至四月廿日止

全國運動會在杭州舉行 全國運動會四月一日在杭州開幕。會場設梅東高橋。全國二十二省市均派選手赴會。參與比賽。數約二千人。會期十日。參觀者不下三四萬人。吾國體育界之空前盛況也。比賽結果。男子總錦標三個。廣東上海、香港、並列第一。天津遼寧並列第四。各項錦標如次。全能。足球。上海得。排球。網球廣東得。棒球。游泳。香港得。籃球天津得。田徑遼寧得。女子總錦標廣東得第一。天津。北平。東特並居第二。各項錦標如次。田徑。廣東。東特並得。排球。廣東得。網球天津得。籃球北平得。

閻錫山北平組司令部 閻馮二人原定卸職出洋。自經商震阻止後。態度為之大變。厲兵秣馬。與中央抗。閻於四月一日在北平組織陸海空軍總司令部。當日通電就總司令職。馮玉祥副之。其軍爭計劃。初欲攻略武漢。向鄂境集中大軍。其後更變由隴海線繼續東進。以取魯省。西北軍自鄭州向開封進發。然後擬大舉東進。中央已組織討逆軍。對付一切。

蔣介石檢閱各部軍隊 首都總司令部參謀處。三月十九日電各路總指揮各軍師長。蔣總司令檢閱日程。定三月二十一日起至四月五日止。檢閱寧滬杭甬路各部隊。及各要塞。四月七日起至四月二十日止。檢閱津浦路各軍隊。四月二十五日起至五月十日。檢閱平漢路各軍隊。

全國訓練會議之意義 全國訓練會議三月十五日在南京中央黨部行開幕式。會期共五日。前後開大會四次。訓練部長何應欽開幕日報告訓練會議之重大意義。計兩點如次。一。為明瞭各級黨部工作狀況。二。為補救過去工作缺點。謀得整個之健全訓練。

上海兩法院正式成立 前上海租界臨時法院。四月一日根據新協定。實行改組為上海特區地方法院。新法院組織法。悉根據中外代表在京簽訂之改組臨時法院協定進行。其受理特區上訴之江蘇高等法院第二分院。亦同時成立。上海現有四法院。一。上海地方法院。審理上海區域內租界以外之案件。二。上海特區地方法院。審理上海區域內租界以內之訴訟。三。江蘇高等法院第二分院。審訊公共租界以內之訴訟。四。江蘇高等法院第二分院。審訊以上三法院均直接隸屬於司法部。其四為審理法租內案之法公廨。尚未改組。

收回威海衛協定簽字 收回威海衛專約及協定。四月十八晚在外交部官舍正式簽字。正文共二十餘款。協定內容約略如下。一。劉公島得准英國海軍艦隊在夏季停泊避暑。但以周圍十海里合中國里約三十里之海港範圍內為限。二。英國得在議定區域保留劉公島建築物。三。英人在威海衛私有地產。租約滿期歸還。四。保留威海衛陸上建築物。其土地房產除保留者外。交還中國者。由中國償價收回。五。威海衛官地。經英國租於外人者。



Chikow Village School

校學口溪



View of Chikow Village

里故之石介蔣

(攝卓汝李)

PRES. CHIANG'S HOME



今春返里省墓之蔣主席及其夫人宋美齡女士

Pres. Chiang Kai-shek and his wife, Soong Mei-ling



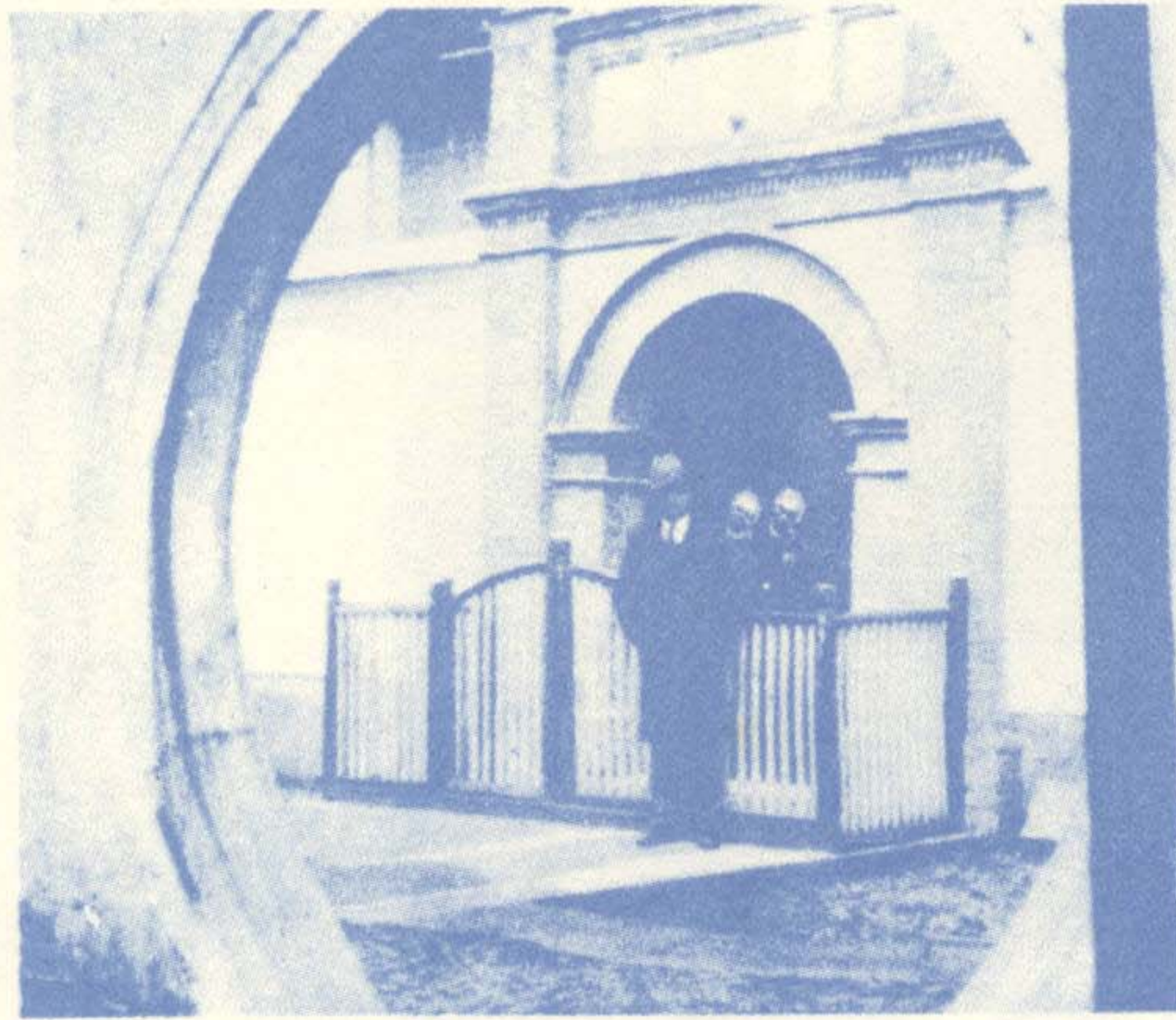
道街口溪

Streets of Chikow, in Fenghua District, Chokiang Province



場墳宗祖氏蔣

Tombs of the Chiang's ancestors



宅故氏蔣

Chiang's residence

。暫照原定條約履行。

■全國教育會議開幕 第二屆全國教育會議。四月十五日在首都開會。會期八天。至四月二十二日止。計大會六次。審查會五次。開幕日。出席會員九十二人。教育部長蔣夢麟致開會詞。略稱教育須注重地方需要。政治統一思想亦須統一。譚延闓到會致訓詞。希望產生有系統辦法。俾各地方得以遵此實行。

■全國童子軍總檢閱 四月十八日在首都舉行。並露營五天。四月二十二日開幕。各地參加總檢閱之童子軍約一百五十餘團。人數在五万左右。檢閱意義為考查過去之成績。推進將來之發展。

■海軍會議三國新協定 倫敦海軍會議開幕至今。破裂之象。不一而足。雖有較好之消息。亦不過維持暫時之局面耳。據四月十五日倫敦消息。英、美、日三國之爭點已全部解決。新協定之結果約略如次。戰艦美英各十五艘。日九艘。六英寸砲巡艦。美一四三，五〇〇噸。英一九二，五〇〇噸。日一〇四，五〇〇噸。巡洋艦總噸數。美三二三，五〇〇噸。英三三九，六〇〇噸。日二〇八，九〇〇噸。毀滅艦美英各一五〇，〇〇〇噸。日一〇五，〇〇〇噸。八英寸砲巡艦美十八艘。英十五艘。日十二艘。潛水艦美。英。日各五二，七〇〇噸。

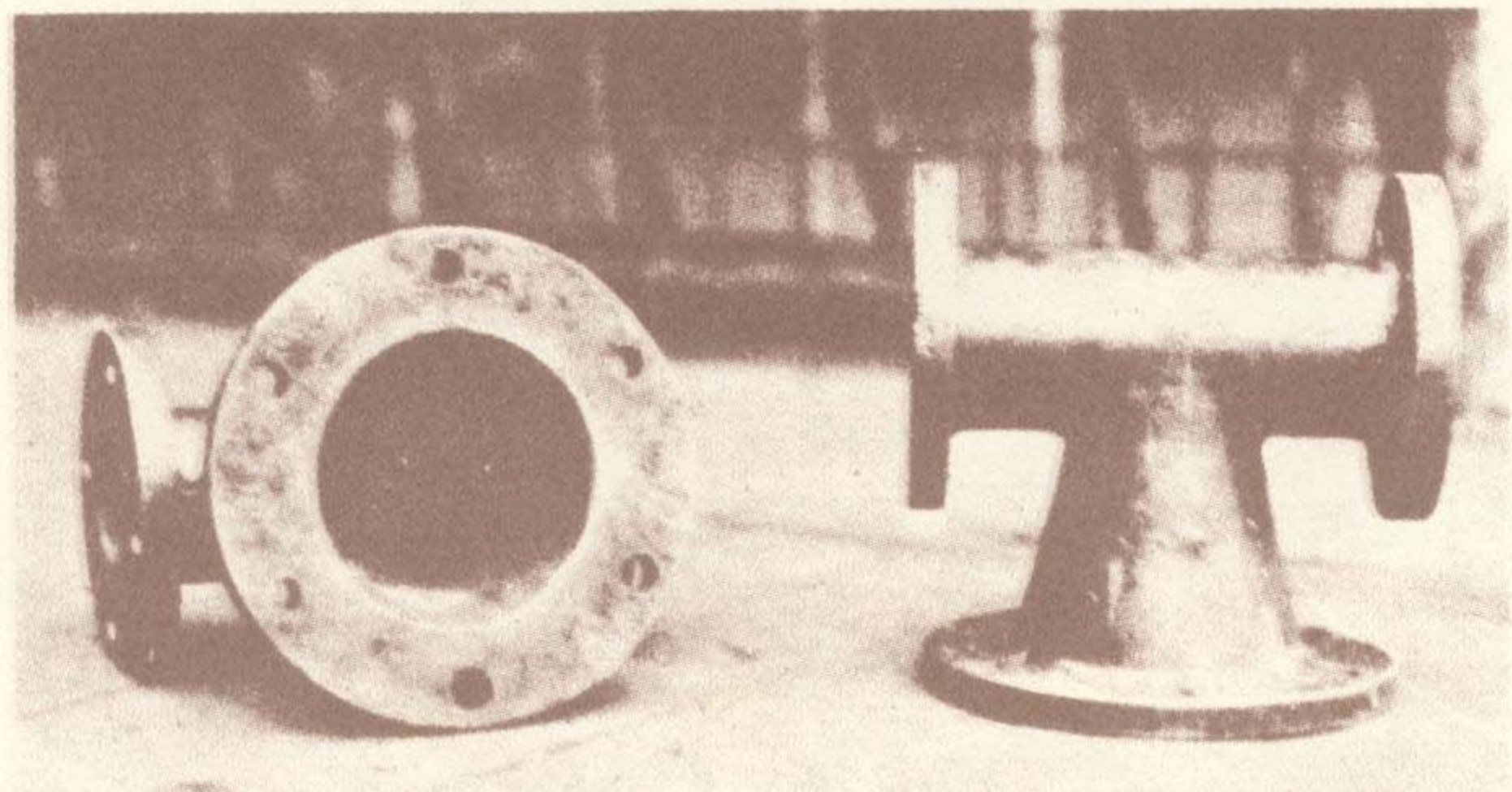
■印度抗英運動之猛進 全印度國民黨大會委員會三月二十一日通過一案。賀甘地等開始非武力反抗之運動。委員會又令各省委員會於甘地抵其目的地時。打破鹽法。並宣佈一致開始運動時。即施行非武力之反抗。但暫以摧毀鹽法為限。其後甘地即當眾破壞鹽法。惟有領袖數人。被警拘去。由法庭判處徒刑。全印大會會長尼赫魯。亦因茲被拘。

■日本失業問題嚴重 日本失業之人。近來日益增多。據日本內務省社會局調查。日本智識階級之失業人數。去年九月為五萬九千一百五十三名。十月六萬一千八百零八名。十一月六萬二千五百五十五名。十二月六萬三千四百八十八名。呈逐月增加之勢。今東京府下失業者約達八萬。東京府決定救濟之法。建議政府。一。和緩內務省之地方債發行。規定許可土木事業。二。政府舉行國營土木事業衰落之影響也。

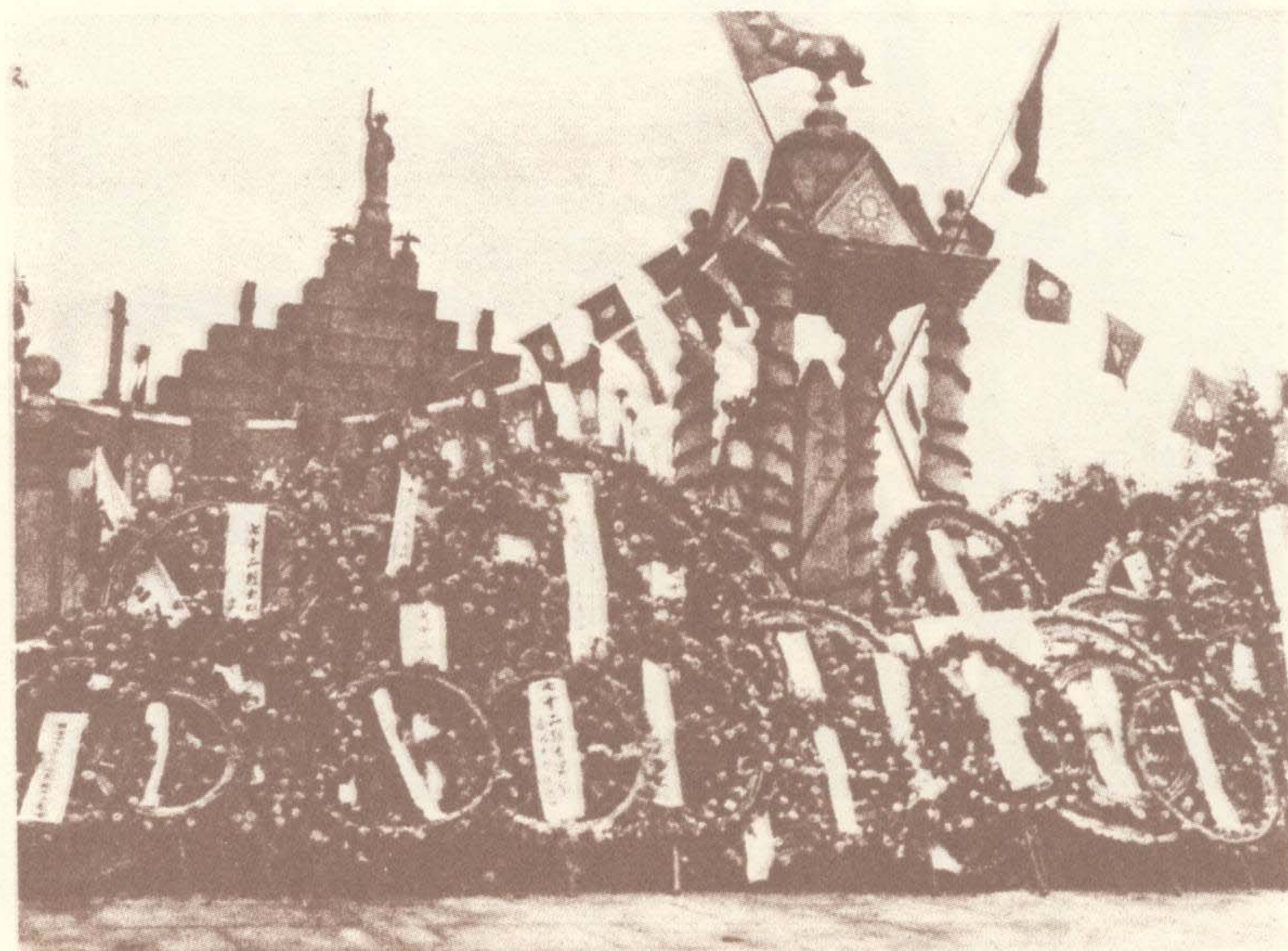
■德波兩新內閣成立 德國及波蘭之新內閣均於三月杪組成。德新內閣總理為加索里黨領袖白魯寧博士。加索里黨即主張宗教主義之中央黨。屬右傾。今後新政府之回復左傾殆可預卜也。波蘭之政局。向來極不穩定。內閣改組已有多次。現新內閣由史拉夫克任總理。著名之狄克推多畢蘇資基氏。仍掌陸軍。恐去政局穩定之希望尚遠也。

■天文界發現新行星 美國阿里索那州洛威爾氣象台近發現一新行星。其地位介乎地球與天王星之間。大於地球而小於天王星。美國著名天文家對之皆極注意。認為近百年來天文界最重要之發現云。

TOPICS OF THE DAY 零拾事時內國



。萬膏載船，鴉內座之水船圖。秘土運查海最
兩二煙共全片藏，鉄喉上爲上密之煙出關近
The Chinese Custom discovered a great quantity
of opium smuggled on a boat thru the pipe device



(攝里千伍) 圈花之祭致界各前墓士烈二十七崗花黃州廣
Various organizations and groups place their laurels
upon the 72 Heroes Tomb at Canton



壇祭之士將悼追衆民寧遼

影片東北
社新聞
攝聞
Above, below and bottom right,
pictures showing the memorial
services for the martyrs of the
border campaigns in Mukden

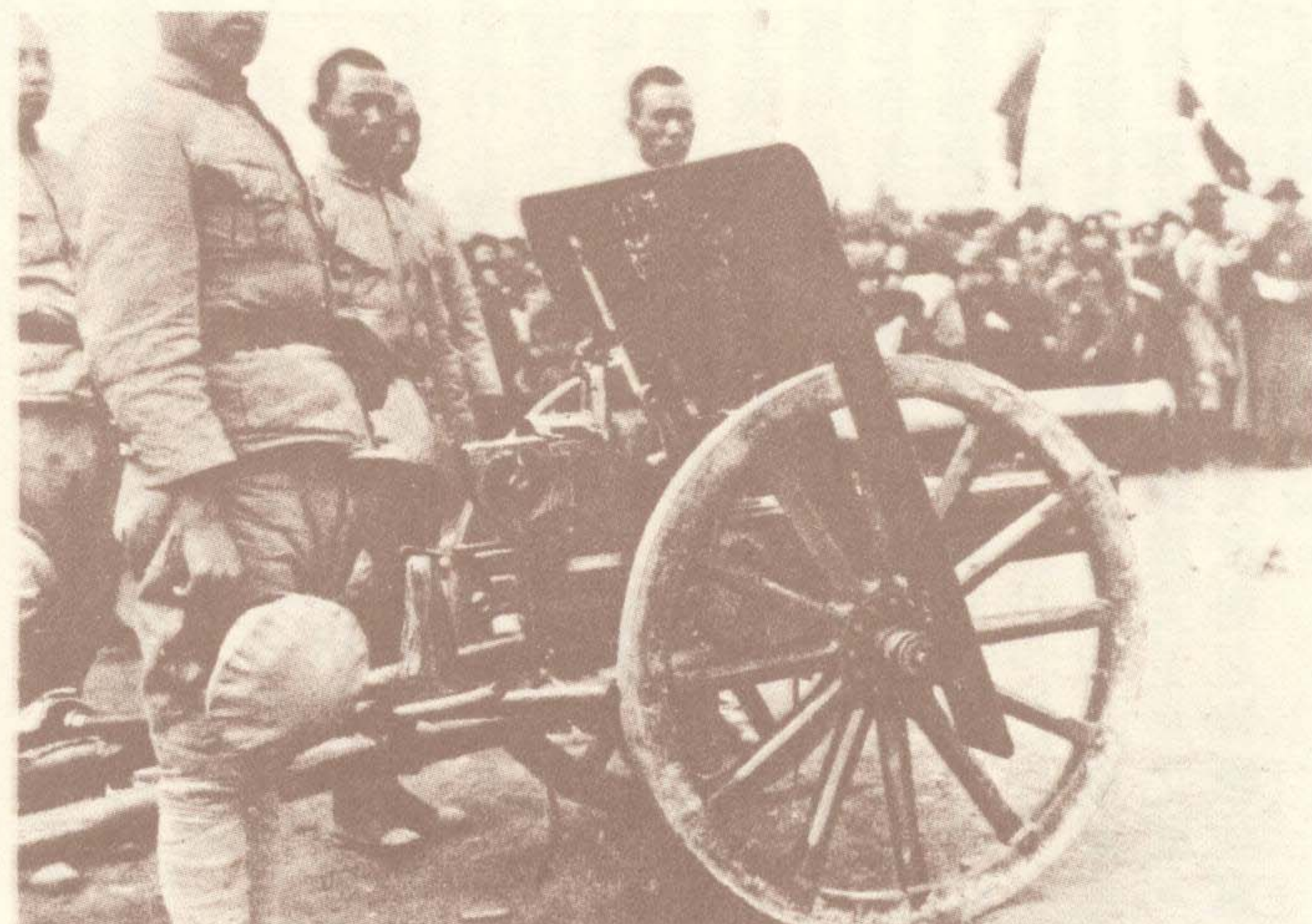
廣州國貨運動大巡行經永漢路時攝影
(伍千里攝)



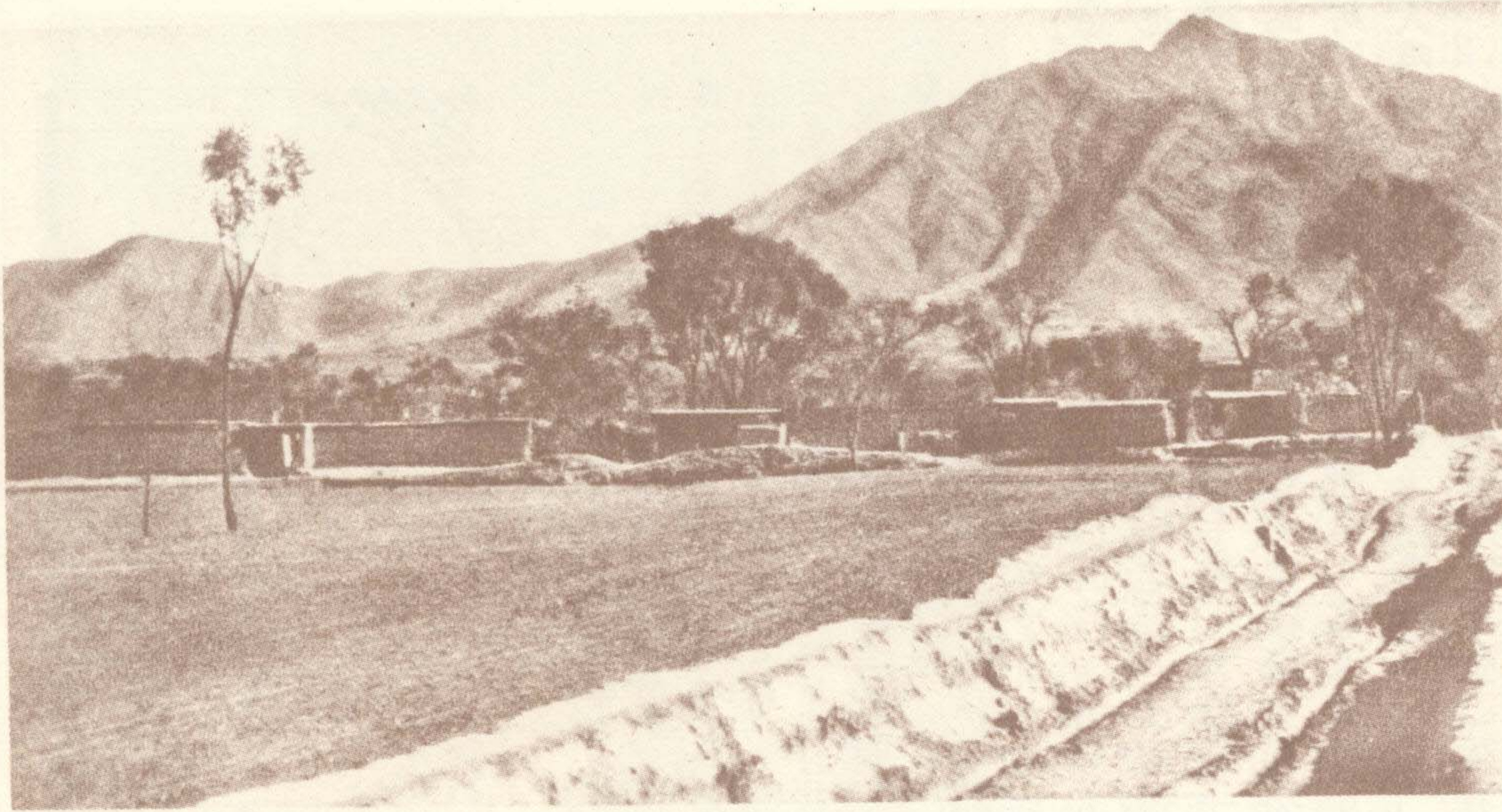
Looking down Wing Han Road, Canton, during
the Parade for the Native Products Campaign



擁擠之衆民會到會悼追中場育體陽潘寧遼



砲禮之哀致鳴高



(攝雲亦趙)

景風村邊河里故之山錫閣

The village of Ho-pien (Riverside), birthplace of Gen. Yen Hsihshan



廣東增城懸賞購緝匪首之文告

(黃英攝)

Wall poster in one of the villages in Canton for the award of capturing a head bandit



(右) 全國年齡最高之學生——李文鎔君，年六十歲，北平燕京大學社會專修科學生。(周素安攝)

Li Wen-Yung, age 60, is the eldest student in Yenching University, Peiping. He studies sociology

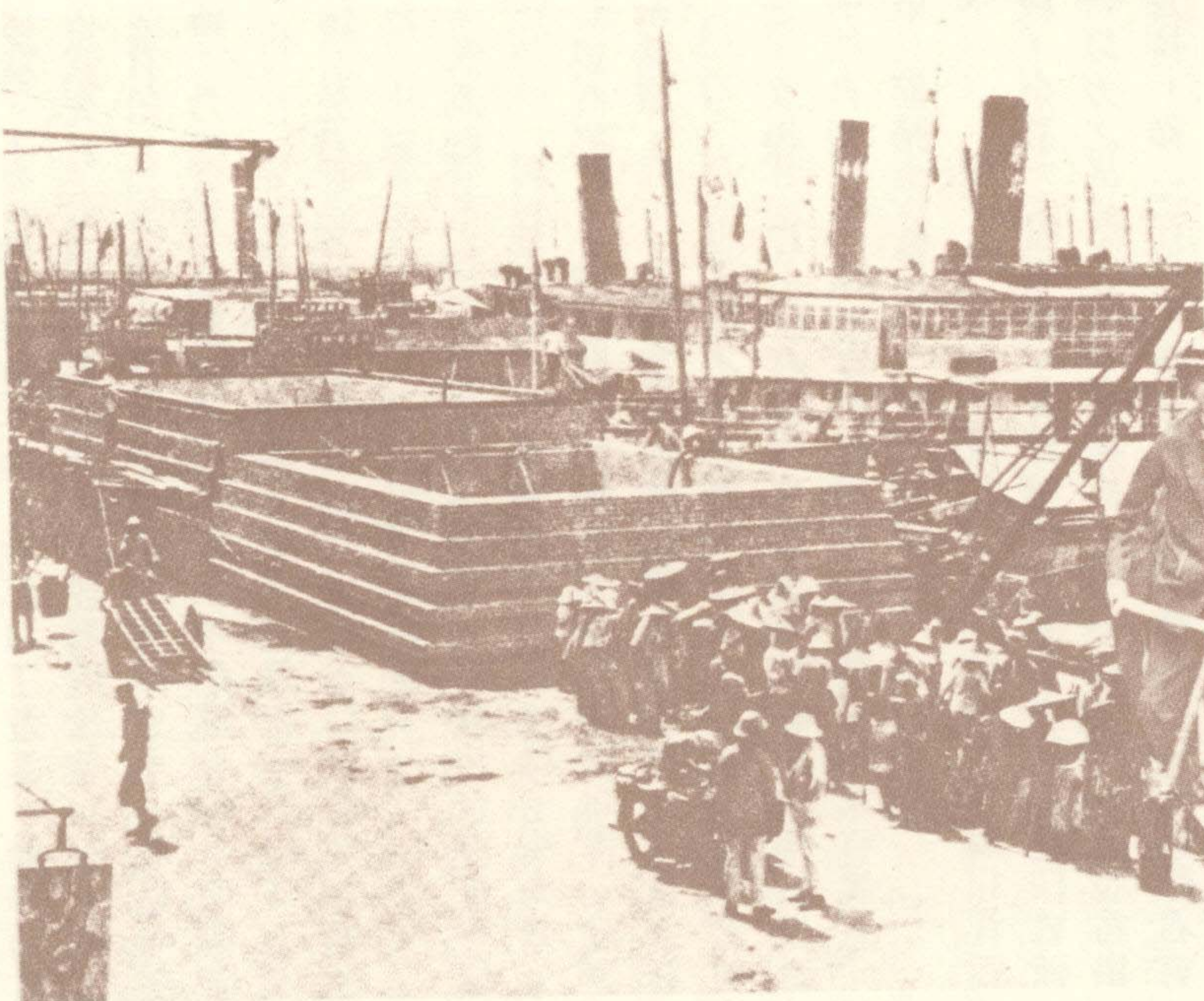


云此。有為綠荔妨(左圖)樹鄉一貢一枝長，人株品為結作，故傳，極實嶺一，所說出平品期南日，出何果民，近人嘆荔仙每不產矣。荔枝姑斤得於。一枝有曾價食增荔時三，一掛約。城枝將百綠脚三此，以入顆線帶十樹前一夏，痕於元只清掛，不

(攝英黃)

樹枝荔綠掛

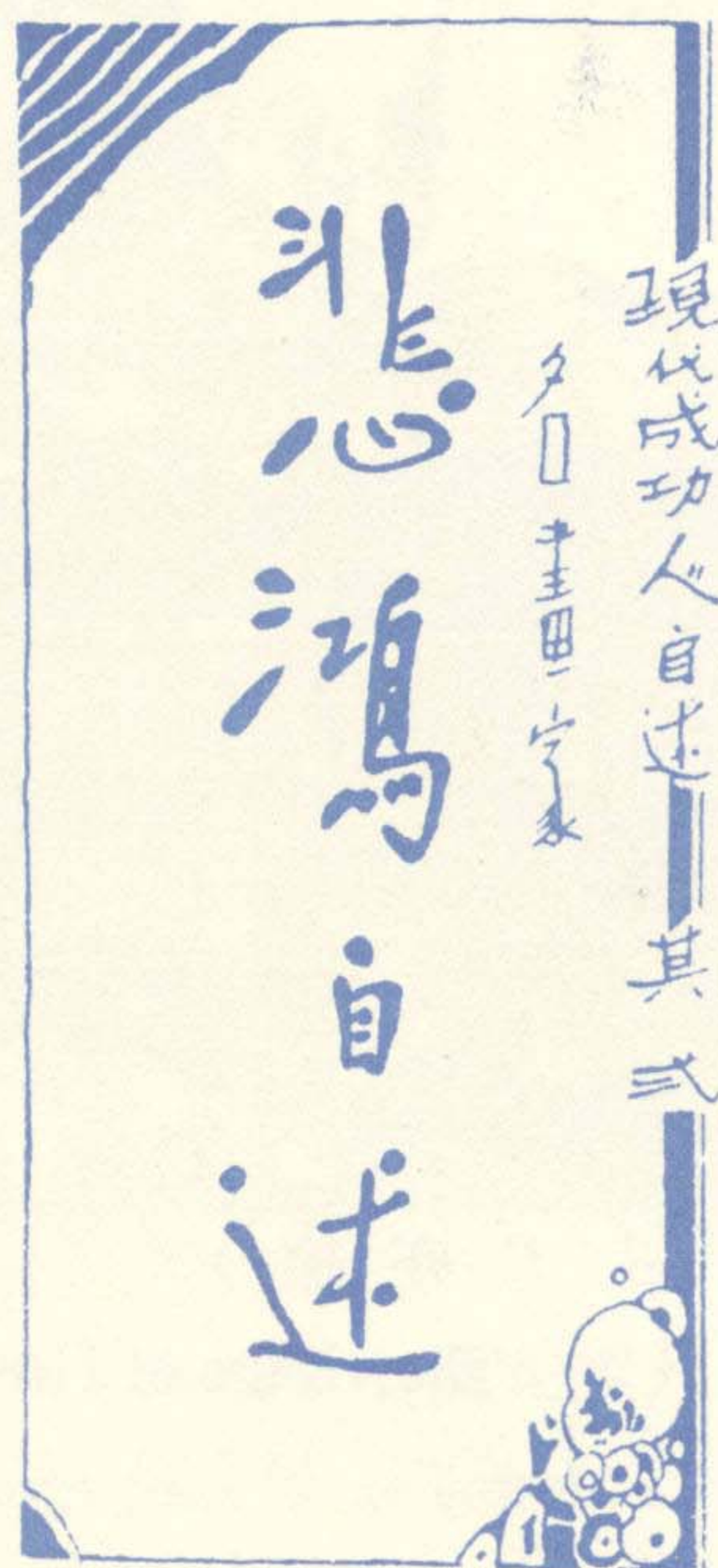
The Green Lichee Tree in Chunsheng, Kwangtung, which fruit had been only presented to the Manchu emperors during Ching Dynasty.



池水儲時臨之築所時災旱年去港香
Tanks hurriedly built for the supply of free water to the public during water famine in Hongkong



(寄章樹汪) 影留人要各中禮幕開喉水底海成造近災旱防預港香
Prominent persons in Hongkong attended the opening ceremony of the laying out water pipes under the sea to prevent water famine



悲鴻生性拙劣。而愛畫入骨髓。奔走四方。略窺門徑。聊以自娛。乃資謀食。終願學焉。非曰能之。而處境困厄。窘態之變化日殊。梁先生得所堅命述所閱歷。辭之不獲。伏思懷素自叙之帖。盧梭傳懺悔之文。皆抒胸臆。概生平。藉其人格。遂有千古。悲鴻之愚。誠無足紀。惟昔日落拓之史。頗足用以壯今日窮途中國志者之志。吾樂書道。憂患奚恤。不憚詞費。追記如左。文辭之拙弗遑計已。

距太湖之西三十里。荆溪之北。有鄉可五六十家。憑河兩岸。一橋跨之。橋曰計亭。吾先人世居業農之所也。吾王父硯耕公。以洪楊之役。所居蕩為灰燼。避難歸來。幾不能自給。力作十年。方得葺一椽為廬於橋之側。以蔽風雨。而生先君。室雖陋。吾先君方自幸南山為屏。塘河為帶。日月照臨。霜雪益景。漁樵為侶。雞犬唱答。造化賦與之豐美無盡也。

先君諱達章。(清同治己巳生)生有異秉。穆然而敬。溫然而和。觀察精微。會心造物。雖居窮鄉僻壤。又生寒苦之家。獨喜描寫所見。如雞犬牛羊村樹梅花。尤好寫人物。自由父母姊妹。(先君無兄弟)至於鄰傭乞丐。皆曲意刊劃。縱其擬仿。時吾宜有名畫師畢臣周者。先君幼時所雅慕。不謂日後其藝突過之也。先君無所師承。一宗造物。故其所作。鮮Corruption而特多真氣。守宋儒嚴範。取去不苟。性情恬淡。不慕功名。肆忘於山水之間。宴如也。耽吟咏。榜書雄古有力。亦精篆刻。超然自立於諸家以外。

先君為人至敦篤。慈祥愷悌。羣遣子弟從學。習畫問字者至夥。有揚州蔡先生者。業醫。能畫。攜子賃居吾家。其子曰邦慶。生於中日戰敗之年。屬馬。長吾一歲。終日嬉戲為吾童時伴。好塗抹。吾時受先君嚴督讀書。深羨其自由作畫也。

吾六歲習讀。日數行如常兒。七歲執筆學書。便思學畫。請諸先君。不可。及讀卡莊子之勇。問卡莊子何

勇。先君曰卡莊子刺虎。夫子是以稱之。欲窮虎狀。不得。乃潛以方紙求蔡先生作一虎。歸而描之。久為先君搜得吾所描虎。問曰。是何物。吾曰。虎也。先君曰。狗耳。焉云虎者。卒曰。汝宜勤讀。俟讀完左傳。乃學畫矣。余默然。

九歲既畢四子書。及詩書易禮。乃及左氏傳。先君乃命午飯後日暮吳友如界畫人物一幅。漸習設色。十歲先君所作。恆遣吾數無關重要處之色。及年關。又為鄉人寫春聯。如時和世泰。人壽年豐者。

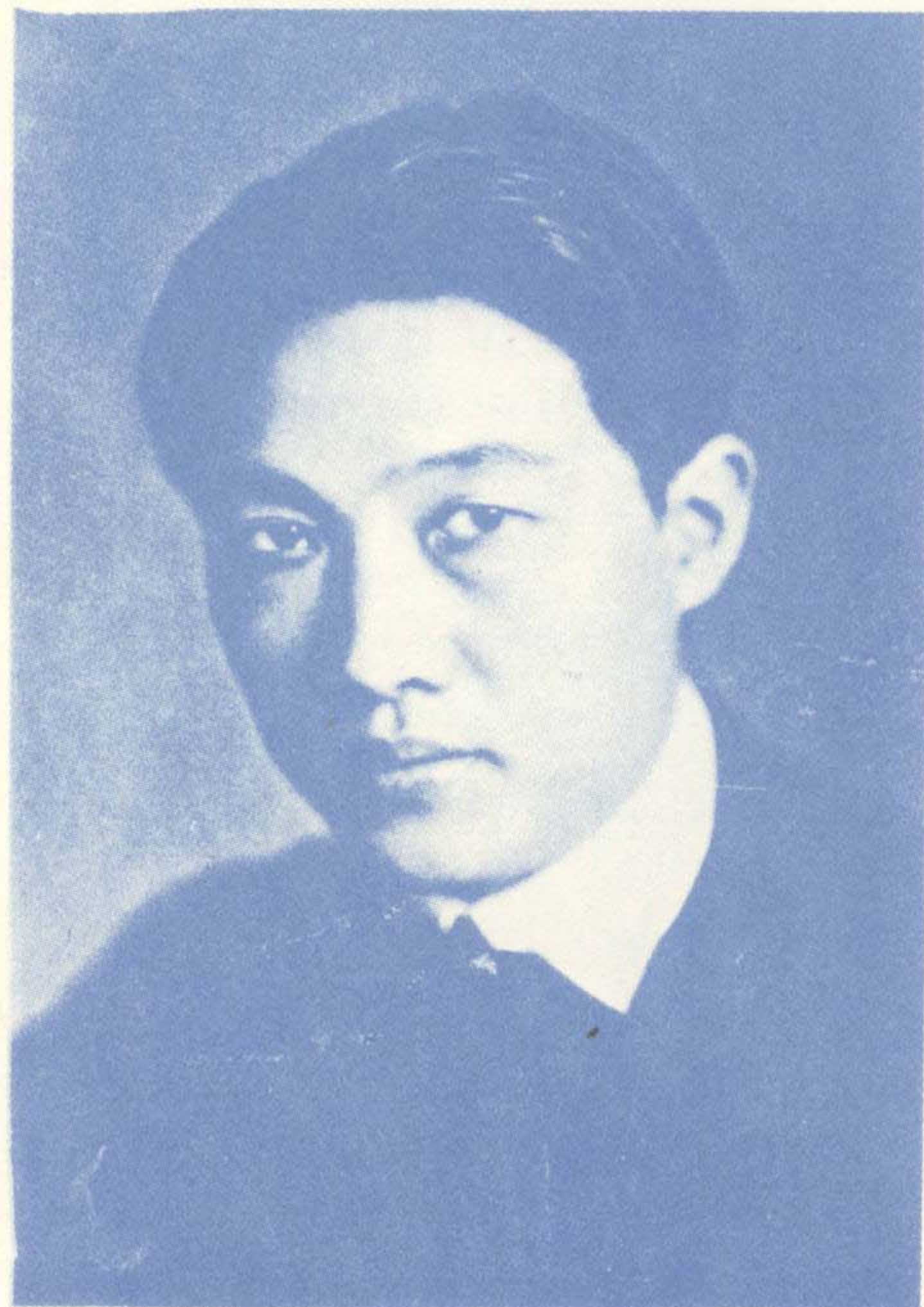
余生一年而喪祖母。六年而喪大父。先君悲戚直終其身。余年十三四。吾鄉連大水。人齒日繁。家益窘。先君遂奔走江湖。余亦始為落拓生涯。

時強盜牌捲煙中。有動物片。輒喜羅聘藏之。又得東洋博物標本。乃漸識猛獸真形。心摹手追。怡然自樂。年十七。始遊上海。欲習西畫。未得其途。數月而歸。為教授圖畫於和橋之彭城中學。

方吾年十三四時。鄉之富人皆遣子弟入學校。余慕之。有周先生者。勸吾父命遣入學校尤篤。先君以力之不繼為言。周先生曰。畫師乃吃空心飯也。烏足持。顧此時實無奈。僅得埋首讀死書。謀食江湖。

年十九。先君去世。家無擔石。弟妹衆多。負債累累。念食指之浩繁。縱毀身其何濟。爰就近彭城中學。女子學校。及宜興女子學校三校圖畫教授。心煩慮亂。景迫神傷。遑遑焉逐韶華之逝。更無暇念及前途。覽愛父之遺容。祇有啜泣。

時落落未與人交遊。而女子學校國文教授張先生祖芬者。獨蒙青視。顧亦無盃酒之歡。年餘。終覺碌碌為



影近生先鴻悲徐者作文本

教。無復生趣。乃思以工遊滬。而學而食。辭張先生。先生手韓文全函。殷勤道珍重。曰。吾等為瞻家計。以舌耕升斗。至老死。亦既定矣。君盛年英銳。豈宜居此。曩察君負荷甚重。不能踴君行。而亂君意。今君毅然去。他日所躋。正未可量也。又曰。人不可無傲骨。但不可有傲氣。願受鄙言。敬與君別。嗚呼張君者。悲鴻入世第一次所遇之知己也。

友人徐君子明者。時教授於吳淞中國公學。習閩人李登輝。挾余畫叩李求一小職。李允為力。徐因招赴滬。為介紹。既相見。李大詫吾年青。私謂子明。若人者。孩子耳。何能做事。子明曰。人負才藝。詎問其年。且人原不甘其境。思謀工以繼其讀。君何憊焉。李乃無言。徐君是年暑期後。赴北京大學教授職。吾數函叩李。終無答。顧李君納吾畫。初未嘗置意。信乎慷慨之士也。

吾于是流落于滬。秋風起。繼以淫雨連日。苦寒而糧垂絕。黃君警頑。令余坐於商務印書館。日讀說部雜記排悶。而憂日深。一時資罄。乃脫布掛赴典質。得四百文。略足支三日之飢。一日。得徐君書。為介紹憚君鐵樵。憚君時主商務書館小說月報。因赴寶山路訪之。憚留吾畫。為吾游揚於其中有力者。求一月二三十金小事。屬守一二日。以俟佳音。時屆國慶。吾失業已三月。天雨。吾以排日。不持洋傘。冒雨往探消息。憚君曰。事諧。不日可遷居於此。食於此。所費殊省。君夜間習德文。亦大佳事。吾為君慶矣。余喜極。歸至梁溪旅館。作數書告友人獲業。詎書甫發。而憚君急足至。手一紙包。亟啟視。則道所謀絕望。附一常州人莊翁者致憚君一批劄。謂某之畫不合而用。請退還。爾時神經顫震。憤怒悲哀。念欲自殺。繼思水窮山盡。而能自拔。方不為懦。遂視顏向一不應啓齒。言通財之友人告貸。以濟燃眉之急。故鄉法先生德生者。為集一會。徵數十金助余。乃歸和橋攜此款。將作北京之行。以依故舊。於是偕唐君者。仍赴滬居逆旅候船。又作一畫報史君。蓋法君之友助吾者也。為裝匡。將託唐君攜歸致之。唐君者。設繭行。時初冬。來滬接洽絲商。謀翌年收繭事。而商於吳與黃先生震之。黃先生來訪。適值唐出。余在檢行裝。蓋定翌日午後行矣。黃先生有煙癖。乃臥吸煙。而守唐君返。對牆寓吾所贈史君畫。亟稱賞。詢余道此畫之佳。余唯唯。又詢知為何人作否。余言實係拙作

友 良

黃肅然起敬。謂察君少年。乃負絕技。肯割愛否。余言此畫已贈人。黃因請另作一幅贈史。余乃言明日行。黃先生問何往。曰去北京。問何謀。余言固無目的。特不願居此。欲一見宮闕耳。黃先生言此時北方已雪。君之所御。且無以却寒。留此徐圖良策何如。余不可。因默然。無何。唐君歸。余因出購零星。入夜。唐君歸。述黃先生意。擬為介紹諸朋儕。以繪畫事相委。不難生活。又言黃君巨商。廣交遊。當能為君助。余感其意。因止北行。時有暇餘總會者。賭窟也。位於今新世界地。有一小室。黃先生煙室也。賭自四五時起。每澈夜。黃先生午後來。賭倦而吸煙。十一時許。乃歸。吾則據其煙室睡。自晨至午後三時。據一隅作畫。賭者至。余乃出。就一夜館讀法文。或赴審美書館觀畫。食則與羣博者俱。蓋黃君與設總會者極稔。余故得其惠。饌之豐。無與比。

伏臘。總會中糞除殆遍。積極準備新年大賭。余乃遷出。之西門。就黃君警頑同居。而是年黃震之先生大失敗。余又焚燬無所告。乃謀諸高君奇峯。初。吾慕高劍父兄弟。乃以畫馬質劍父。大稱賞。投書於吾。謂雖古之韓幹。無以過也。而以小作在其處出版。實少年人最得意之舉。因得與其昆季相稔。至是境迫。因告之奇峯。奇峯命作美人四幅。余亟歸構思。時桃符萬戶。鑼鼓喧天。方度年關。人有喜色。余赴震且入學之試而歸。知已錄取。計四作之竟。可一星期。高君倘有所報。則得安讀矣。顧囊中僅存小洋兩毫。乃於清晨買蒸飯一團食之。直工作至日入。及第五日而糧絕。終不能向警頑告貸。知其窮也。遂不食。書適竟。乃亟往棋盤街審美書館覓奇峯。會天雪。腹中飢倍覺風冷。至肆中人言今日天雪。奇峯未來。余詢明日當來否。肆人言明日星期。彼例不來。余嗒然不知所可。遂以畫託留致奇峯而歸。信乎其凄苦也。

入學須納費。費將何出。腹餒亦不能再支。因訪阮君翟光。既見。余直告欲借二十金。又知君非富有。而事實急。阮君曰可。頓覺溫飽。遂與暢談。又欲索觀近作。留與同食。歸睡亦安。明日入學。繳學費。時震且學院院長法人恩理教士。欲新生一一見。召黃扶。吾因入。詢吾學歷。悵觸往事。不覺悲從中來。淚下如雨。不能置一辭。恩理叨見吾喪服。詢服何人之喪。余曰父喪。淚益不止。恩理再問。不能答。恩理因溫言勸弗勸。汝宿費不足。但可緩納。勤學耳。自可忘所悲。吾因真得讀矣。顧吾志祇在法文。他非所措意也。既居校。乃據窗而居。於星期四下午。仍捉筆作畫。乃得一書。審為奇峯筆蹟。乃大喜。啓稱視則譽於吾畫外。并告以報吾五十金。遂急捨筆出。又赴阮君處償所負。阮又集數友令吾課畫。月有所入。益以筆墨。略無後負盛譽。當年固早卜之矣。但是時宋君體弱。名醫恆先為病夫。亦奇事也。是年三月。哈同花園徵人寫倉頡像。余亦以一幅往。不數日。周君劍雲以姬覺彌君之命。邀偕往哈同花園晤姬。既相見甚道其推重之意。欲吾居於園中。為之作畫。余言求學之急。如蒙不棄。擬暑期內遷於此。當為先生作兩月之畫姬君欣然諾。并言此後可隨時來此。忽忽數月。烈日蒸騰。余再蒙恩理教士慰勉。乃以行李就哈同之居。可一星期。寫成



徐達章先生自寫像。下坐者即悲鴻時十一歲



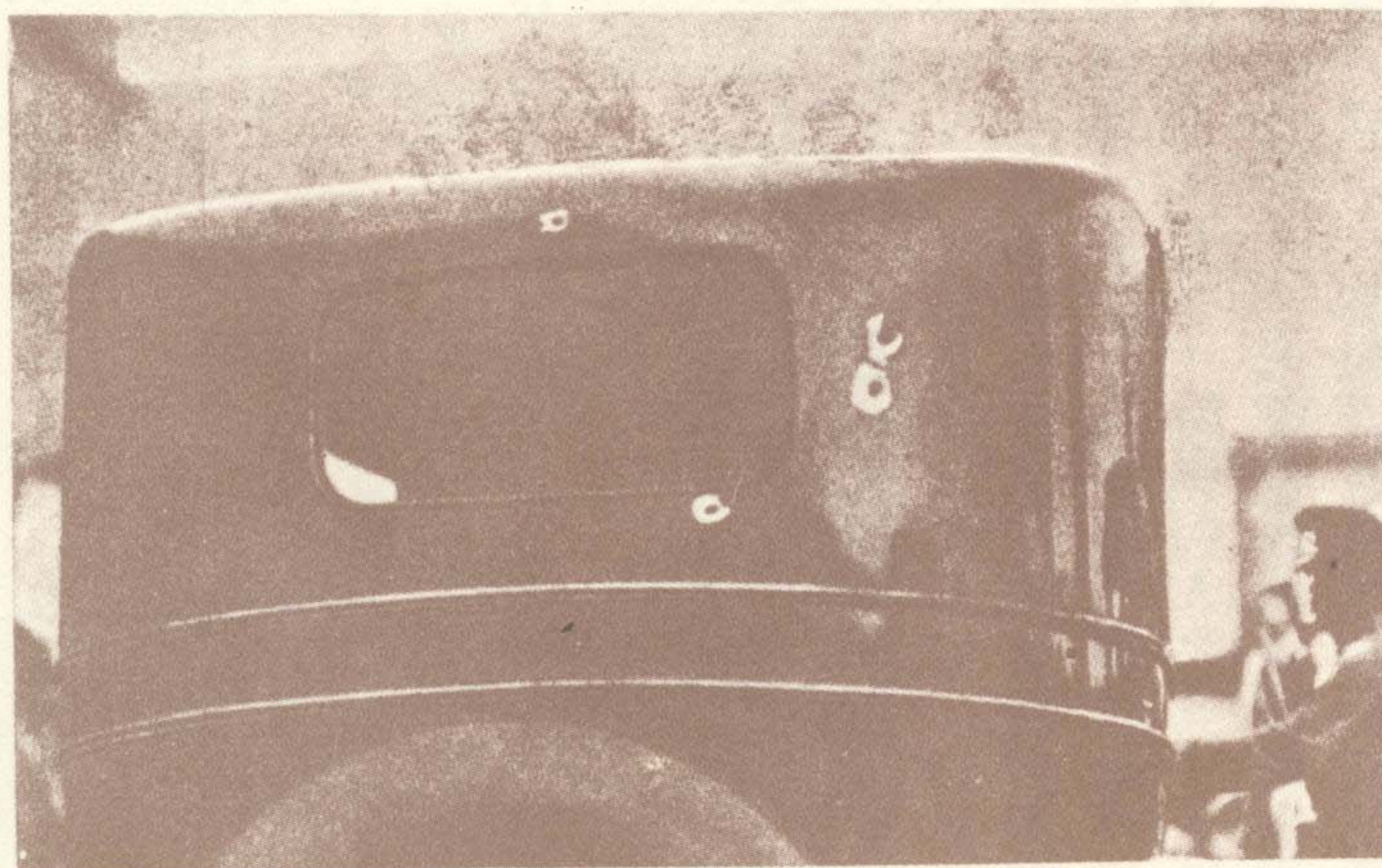
像歲一十鴻悲

一大倉頡象。姬君時來談。既而曰。君來此。工作無間晨夕。盛暑而君劬勞如此。心滋不安。且不知將何以酬君者。余曰筆數文采。吾之業也。初未嘗覺其勞。吾居滬。隱匿姓名。以藝自給。為苦學生。初亦未嘗向人求助。比蒙青睞。益知奮勉。願吾欲以藝見重於君。非冀區區之報。君觀吾學於教會學校者。詎將為他日計利而易吾業耶。果爾。則吾之營營為無謂。吾固冀遇有機緣。將學於法國。而探索藝之津源。若先生所以稱譽者。祇吾過程中藉達吾願學焉者之具而已。若不自量。以先生之譽而遂自信。悲鴻之愚。誠自知其非也。果蒙先生見知。於歐戰止時。令吾赴法。加以資助。而冀他日萬一之成。悲鴻沒齒。不忘先生之惠。若居此兩月間之工作。悲鴻以貧困之人。得枕席名園。聞鳥鳴。看花放。更有僕役。為給寢食者。其為酬報。固已多矣。敢存奢望乎。姬君曰。君之志。殊可敬。弟不敏。敢力謀以從君願。願君日用所需色紙之費。亦必當有所出。此後君果有所需。逕向帳房中索之。勿事客氣。姬君者。芒碭間人。有豪氣。自是相得甚歡。交誼幾若兄弟。時姬君方設倉聖明智大學。又設廣倉學會。邀名流宿學。如王國維鄒安等。出資向日本刊印會中著述。今日坊間。尙有此類稽古之作。又集合上海收藏家。如李平書。哈少甫等。時以書畫金石在園中展覽。外間不督。以為哈同雅好斯文。致有維揚人某者。以今日有正書局所印之陳希夷聯開張天岸馬。奇逸人中龍。向之求售。此時尙無曾髯大跋覺更仙姿出世。逸氣逼人。索價兩千金。此聯信乎書中大奇。人間劇蹟。若問哈同。雖索彼兩金求易。亦弗欲也。吾見此。驚喜欲舞。盡三小時之力。雙鈎一過而還之。

(續見第三十頁)



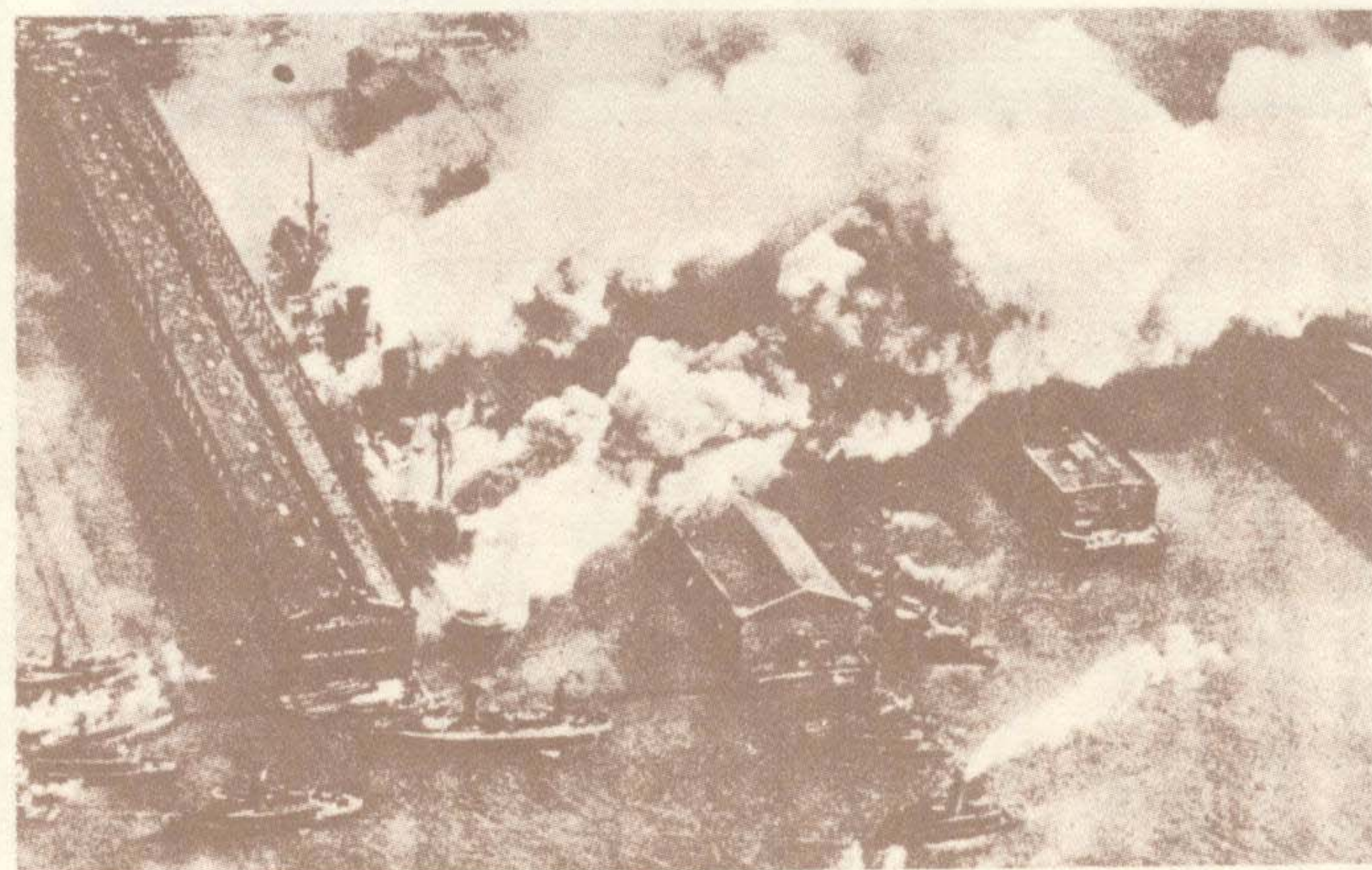
形情之壓彈隊馬察警被時單傳產共佈散行巡大者業失界勤勞城約紐國美
New York Mounted Police disperse the Communist Unemployment Parade



The Mexican President's automobile after the attempt on his life

墨西哥總統遇刺脫險後車背之鎗痕

外國意外之時事



真寫中空之火失約紐國美在船郵國德
The German liner Munchen on fire at New York Dock



人多活救中災水在者手握統總國法與圖上
Pres. Doumergue talking to a hero of the floods who rescued many people during the great flood in a French town (right)



(鉅甚失損產財人千約傷死民居區此)跡殘災水國法



Dancing in a swimming pool in a Parisian cafe

場舞跳中水之內店酒大黎巴國法



船其及婦夫氏韓蘭芬紐之洋西大過渡險冒船帆駛駕

The Hanson couple of New Zealand who braved the Atlantic ocean with their schooner

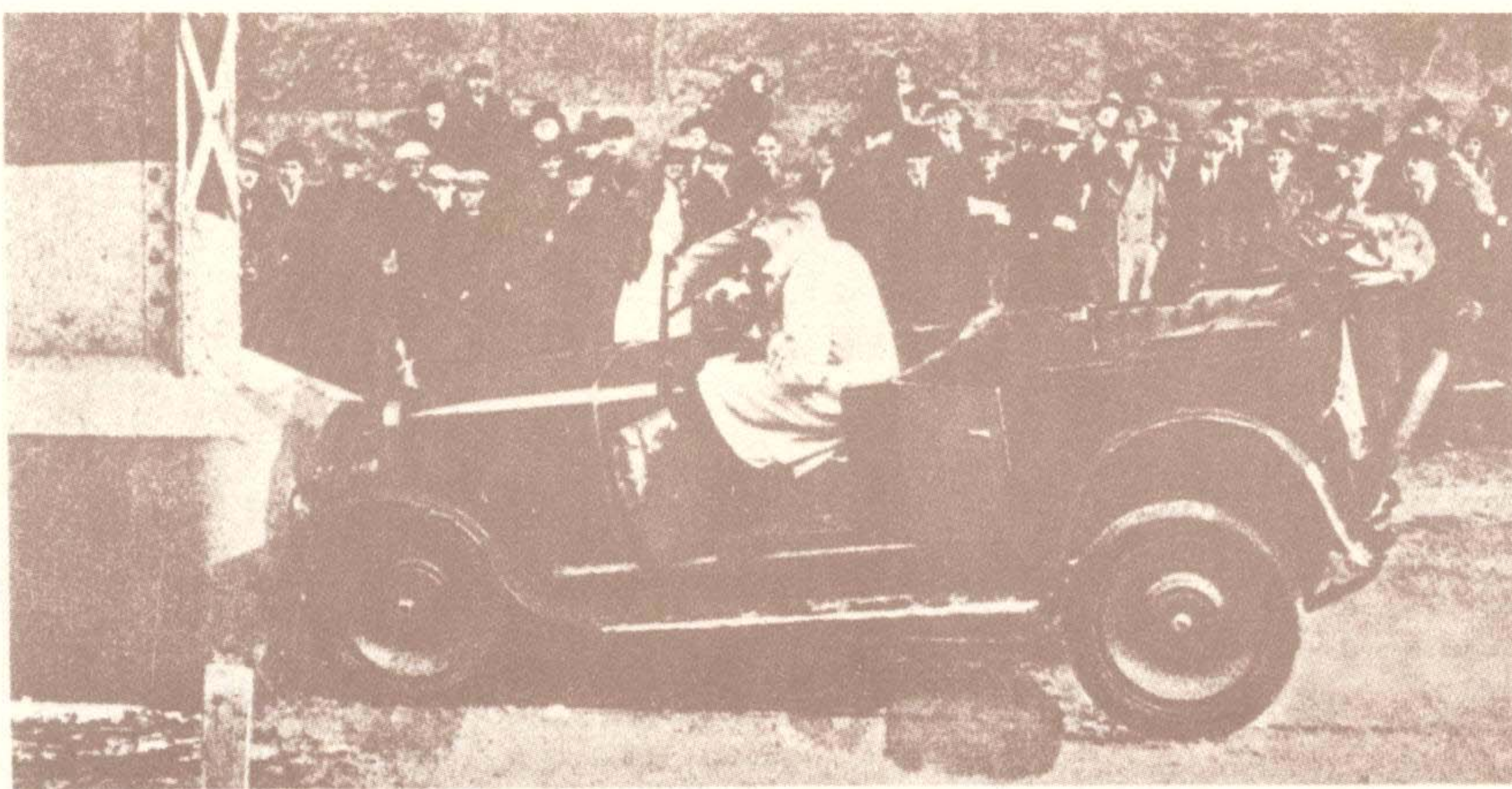


聞新界世

NEWS OF THE WORLD



右圖為新式汽車，前頭裝置安全架，可減撞車危險，左圖為試驗情形，行駛速率三十英里直撞堅壁，車與人皆無損。



A new device for automobile in case of collision; demonstration on left photo.

PEOPLE IN THE PUBLIC EYE

影近人聞界世



徒其地家革之力張最
信及甘命印抵非近
度抗武主

忠甘追來
實地隨將
信主甘軍
徒義地之
之爲女史

Miss Madeline Slade, an Englishwoman an absolute believer in Mahatma Gandhi, pictured above, the Indian extremist leader

日本首相濱口氏揮毫書寫「金解禁」之令



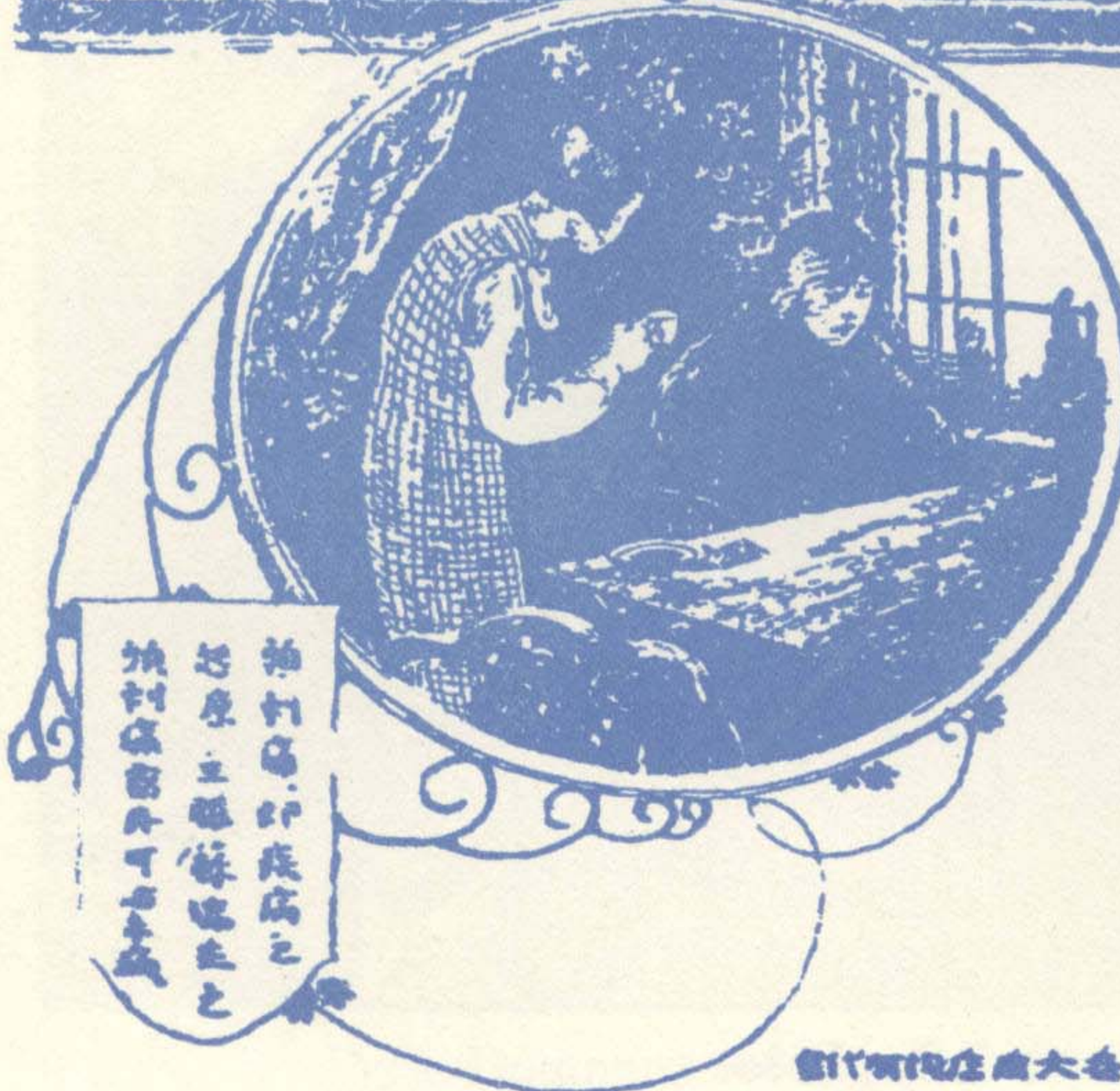
台樂籌在，彈斯家國論明
獻會款慈最提坦愛科之相
技登音善近琴擅恩學德對發

The Japanese Minister of the Interior writing "Lift the Embargo on Gold Exportation," as an official order on the day the decree went into effect.

(Right) Prof. Albert Einstein, of Relativity fame, played the violin for charity at a concert in Berlin



丹弱痛刺頭生瑞蘇



蘇瑞生頭刺痛藥丹
乃疾病苦痛中之良友

補腦強身之
起原之藥蘇瑞生之
補劑藥丹可謂全

發行所總店大森



Wedding of Prince Takamatsu, second brother of the Emperor of Japan, and Miss Kiku Tokugawa

日本皇弟高松宮結婚留影



Signor Mussolini as yachtsman.

意大利首相慕沙里尼假期在船上駛舵消遣

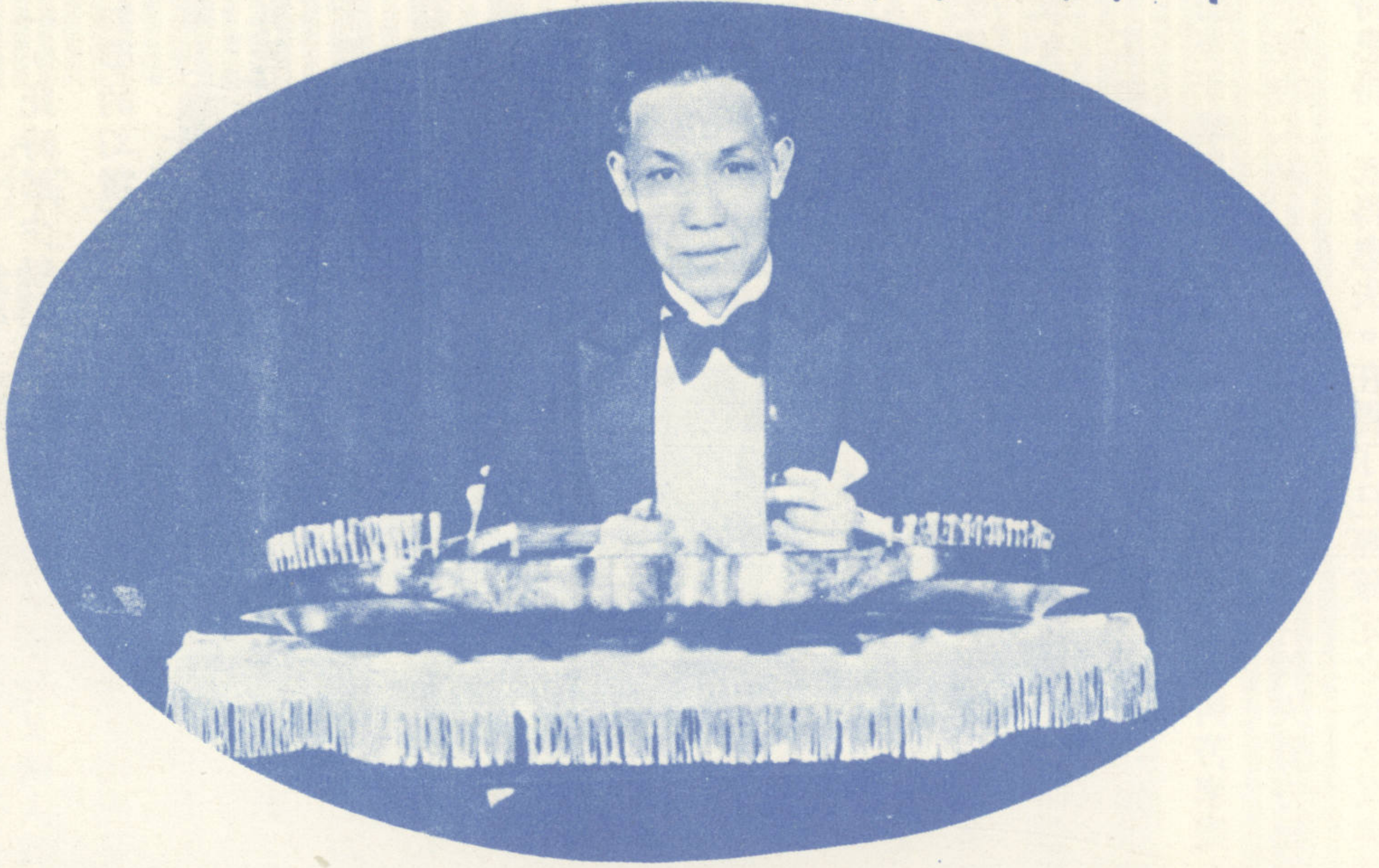
介紹物人國本

PERSONALITIES



朱英——國立音樂專校教授，精於琵琶，曾往美國日本等處奏演頗受歡迎，著有「長恨曲」等樂譜。（韋翰章攝）

Chu Ying, professor of pipa in the National College of Music

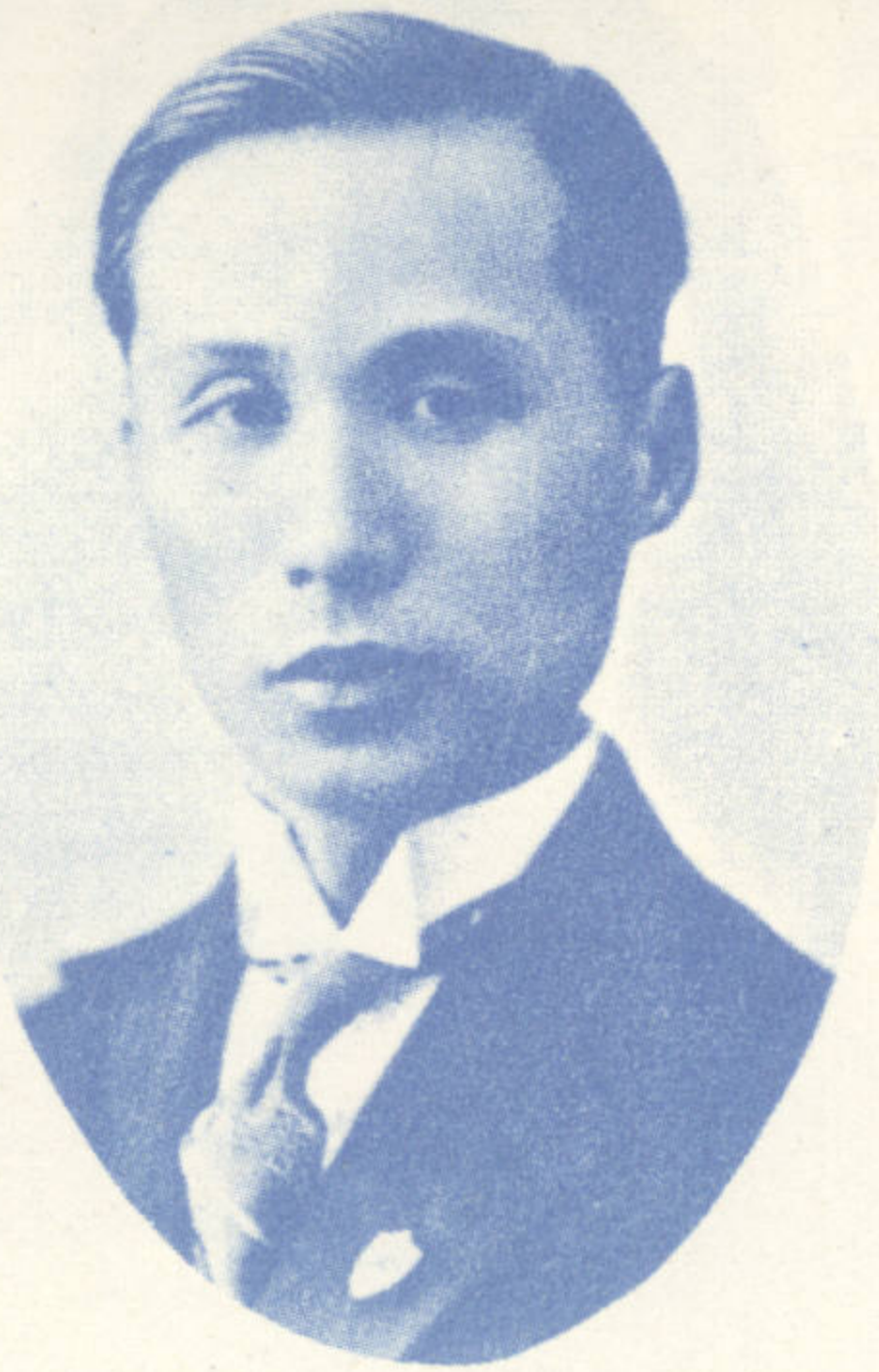


Yu H. Chow, eminent composer of Cantonese music, presenting himself in a tour to America.

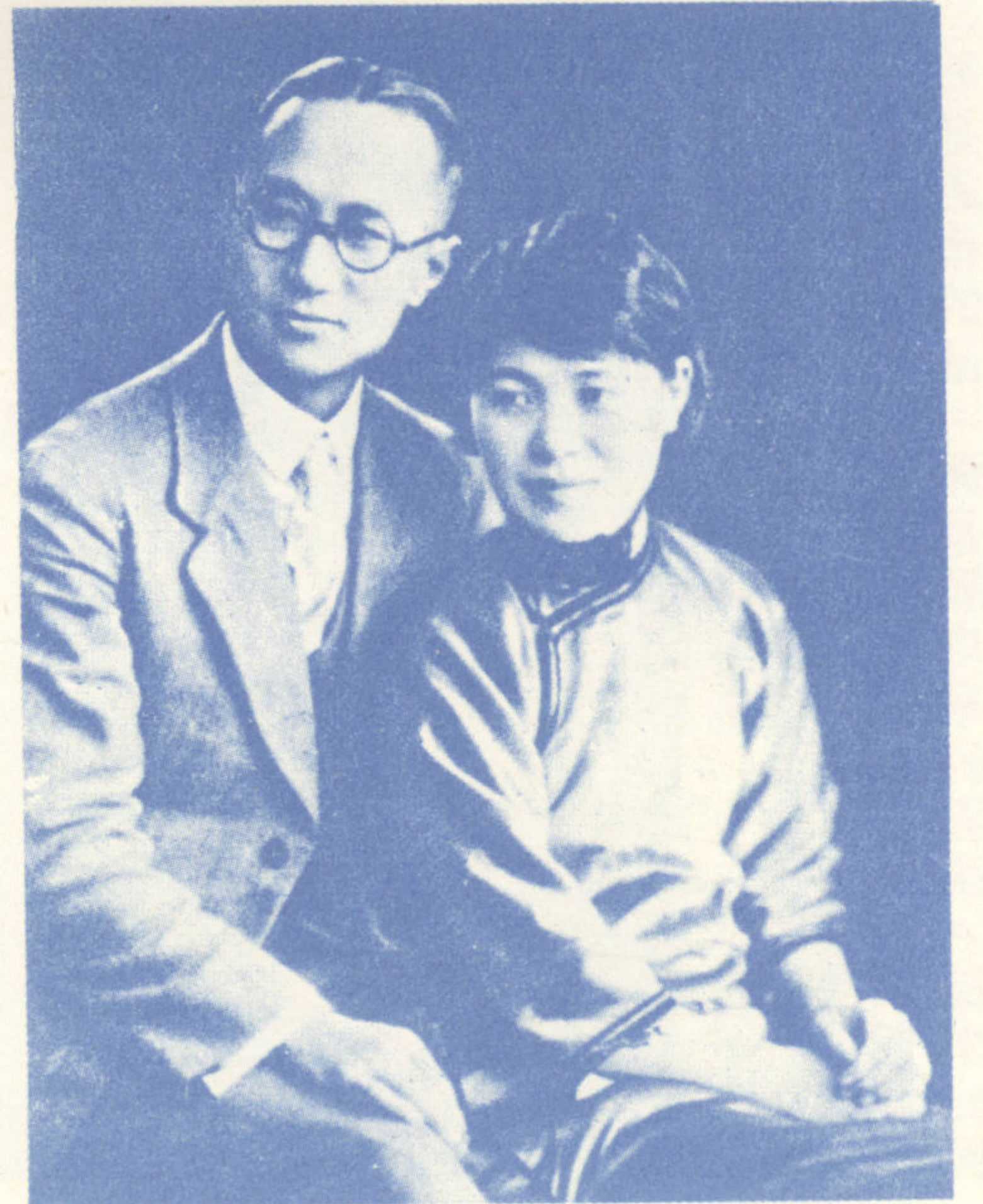
華南音樂名家丘鶴儔氏在紐約公開音樂會中演奏時留影（天然攝李乃珍寄）



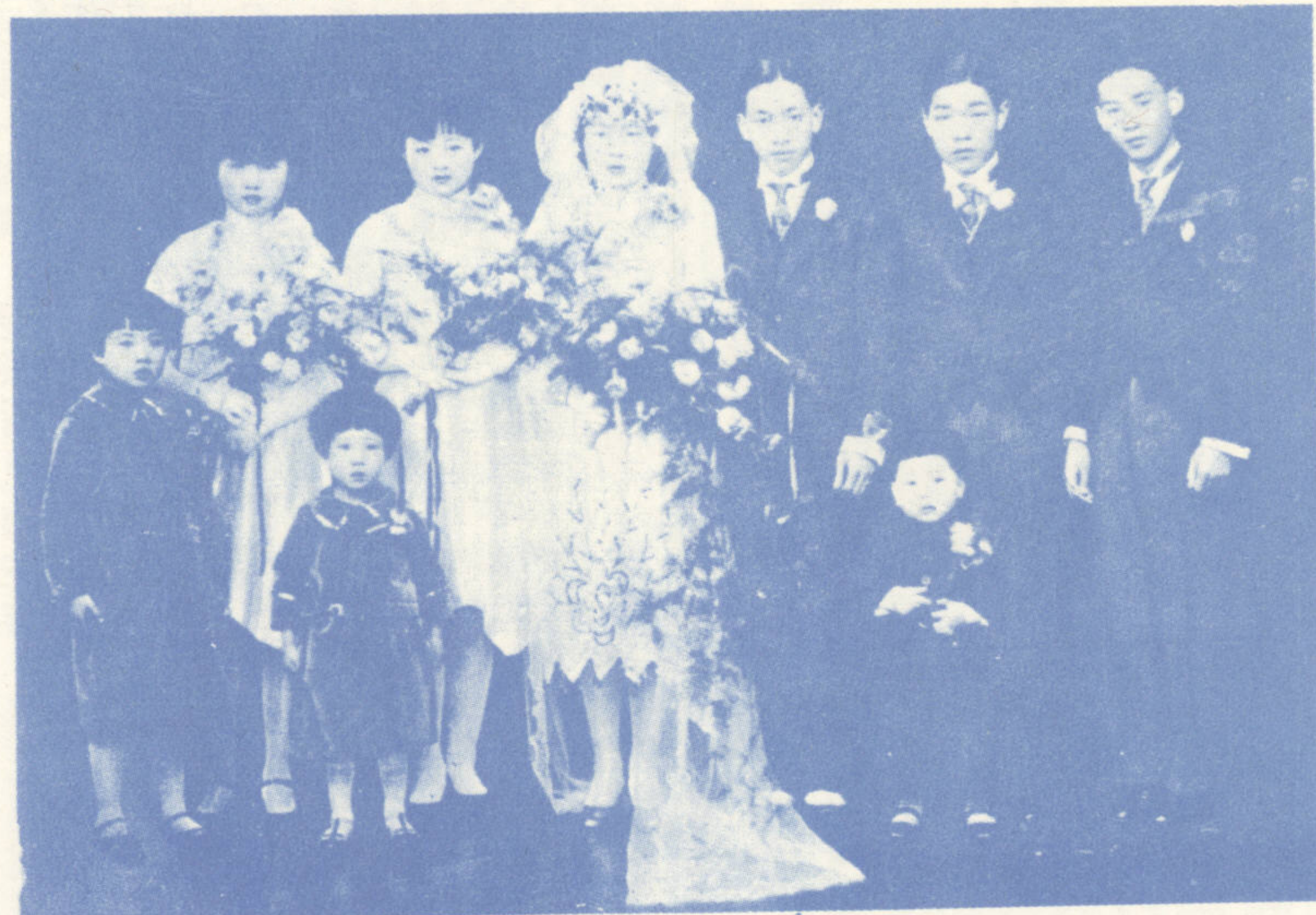
留學美國航空學校之中國學生
Chinese students of Portland, Oregon taking aviation courses



中央陸軍軍官學校航空教官
Fu C. Yeh director of aviation dept. Central Military Academy.



攝影家趙璧君與陸祖琬女士結婚合影
Photographer Zhao Bi Jun and Mrs. Lu Zou Wan wedding photo



本公司出版「中國學生」編輯趙璧君與陸祖琬女士結婚留影

通信教授

肖像畫法

▲自立成功之捷徑 馬到功成

肖像畫為一種珍貴優美的專門藝術。社會需用極大。本院為發揚藝術。廣植人材起見。打破退化式私利主義。特將秘訣捷徑。全部以特殊法公開函授。務使社會民衆。人人皆可享受純藝術之真樂。故雖全無圖畫經驗。保證短期成功。無論娛樂謀生。均能使足下得到意外滿足。備有成績與章程。函索付郵四分。

香港深水埔醫局街九二至九四號

中國肖像畫學院函授部啓

隨筆 丈夫的別情

「尋好夢，夢難成，

有誰知我此時情，

枕邊淚共階前雨，

隔箇窗兒滴到明。」

這是我春睡未足，午夜忽聆電報，抓起來翻譯電文，而吾愛妻的行蹤為其親人電詢而未知下落時倦而復睡的情緒。地球繞日不知千百萬轉，而人們的情緒還是始終如一，此時那少年期誦過的易安詞，不覺又跳入我的如痴如夢的幻境裏。回頭一想，這十九年來，因兵災人禍而離別而傷亡，永不會再有重見的妻子何止千千萬萬。祇有我們的別離，我們的暫時所不能尋找的蹤影，才算是千真萬確，祇有我們在春睡之餘會背着易安詞的就算作悲嗎？不，不。但是人們的感覺，不打到肉不知痛，我雖欲想起其他林林總總之處境更困，比離別更利害千萬倍的慘痛以自慰，但終是徒然，終未能得到解脫。似曾聽過人們說過，「心痛還須心藥醫」，情緒的傷痕，是不能拿智識來治療的，那天晚上才深切的重行認識這條真理。

人們確是自尋煩惱的動物。沒有夫妻的人，日日去尋求配偶。在追遂的場合中，又不知因失意而掉下多少無情或有情的淚珠。有些痴男女更會因情場失意而悲苦自悼，甚至至于自尋短見。及得到對象後又要互相爭執，甚至至于離異相見法庭，鬧得滿城雨風。何苦來呢！悲觀的人說，人們是生出來受苦的。就夫妻方面說，未得患得，既得患失。在得了已經確定之後，又要翻

風作浪，鼓起波濤。不然又說人生太過無味，恐怕平平庸庸的渡去。實在是自尋煩惱而已。但是沒有煩惱何以有愉快，要愉快所以自尋煩惱。所以又有樂觀的人說，人們是生出來享樂的，不過是要先苦後甜而已。

離別是多麼悲慘的境遇，尤其是相親相愛的夫婦。不過在廿世紀當中，交通便利，暫離遠別，幾乎成爲人生的需要。改換風味，更是新人物所要求的人生幸福的一種。就在舊時代的因襲裏，新嫁娘出閣後，到了一定的期間，夫妻間雖然濃得化不開，新嫁娘也必有歸寧之舉。局中人以爲因襲的殘酷，局外人就以爲爲恰到好處，要適可而止了。在交通不便，社交不公開的社會，歸寧確是一種適當的辦法。感情達了頂點，身體到了強弩之末。不歸寧那還了得。那麼在心理與生理上都有理由的離別，似覺不應感受甚麼苦痛。這是離別另一方面的看法。

但是商人重利輕別離，就有願嫁弄潮兒的嘆息。園中少婦，春日凝妝，見了階頭楊柳就會悔教夫婿覓封侯。傷離惜別，不知惹動了古今中外騷人墨客多少的詩興。這種母題又不知成了多少名篇巨表。傷離惜別，古今中外如同轍，而況于夫婦之間，其殷望之切，又比平常汎汎者更爲濃切呢！

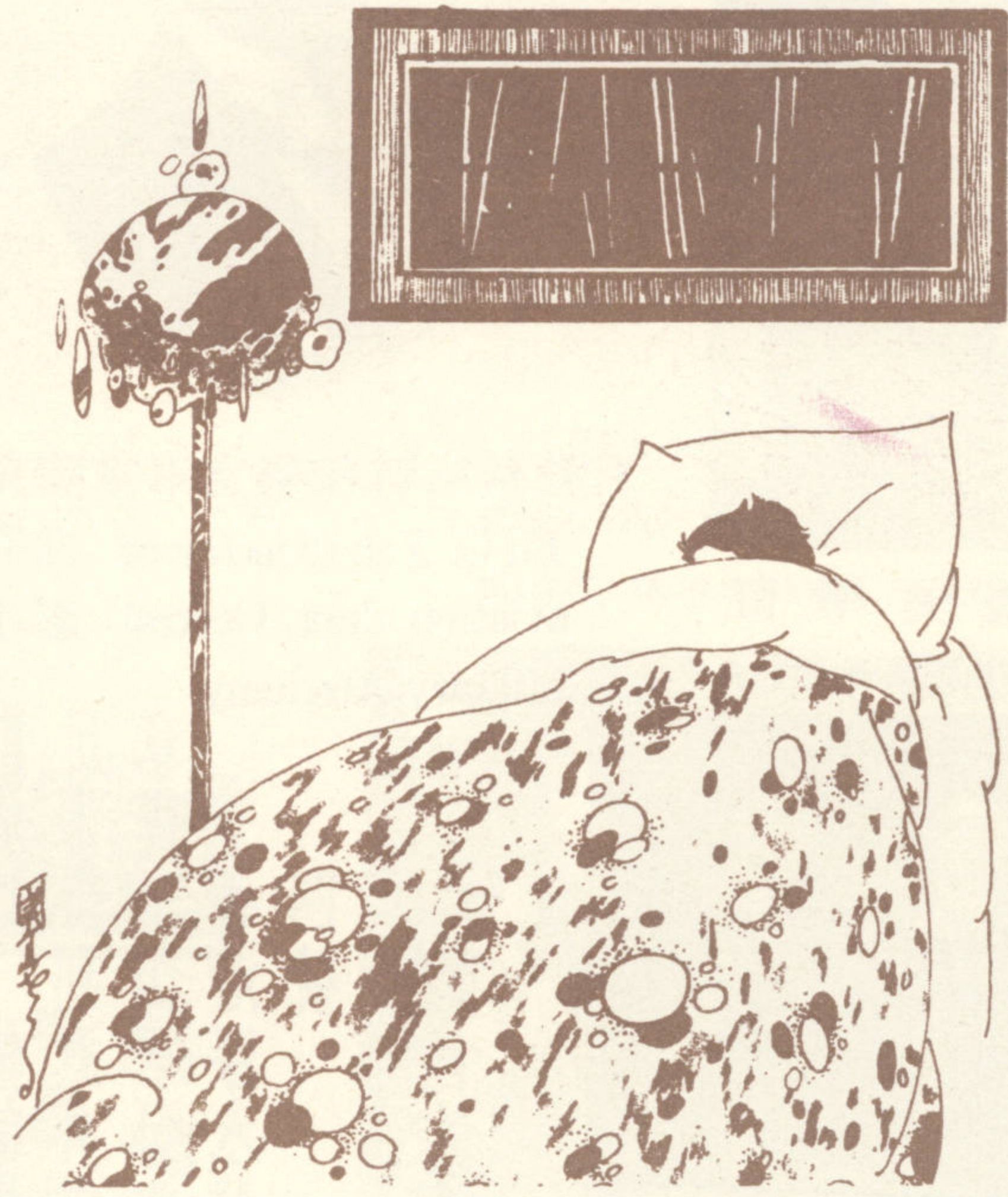
最意味的淚珠，是爲惜別而流的了。其中有無限的酸痛，其中有無盡的慰藉。惜別時流的淚珠愈多，則相見時的喜慰愈切。害過相思苦的人們，也情願其相思之苦。從前有一個友人曾誦過他的兩句詩給我聽，說是「相逢偶爾匆匆別，不慣相思兩地愁」。那真是不知此中苦，安能享此中之樂呢？

但是那是過後的話，那是歷史家的看法。後來如何

，是另外一回事，親眼看見的生離，與死別到底沒有什麼分別！情緒的奧妙，是不能用智慧的眼去窺探的。別離總是苦事，不知到此中苦的人，那是沒有情的人類。西洋人算會善用環境的了。他們在送船的時候，船

中的音樂齊奏，船邊的紙花輝映，船下的送客狂呼，藉以解別時的苦味。但是汽笛一鳴，船身離岸，途中與艙間暗自嗚咽者亦大有人在。人，總是有情的動物，雖然自尋煩惱，還是情之另一方面的表現而已。

情感與真理不同，情感是有短促的時間性的。途中與艙間隨使可以啜泣，可以放聲大哭。但是回到家來及啓艦之後，離情就會因着時間的流轉而暫時消失，除非再有挑動的機會，



枕邊淚共階前雨 隔個窗兒滴到明

非再有挑動的機會，情感就不能夠立時回復起來的。所以夫妻間的離情，別時不論如何濃，到了相當的期間，必會硬化。尤其是現代的都市裏，物欲的引導，是多麼的強烈，男女交際，比較上是多麼的自由——不正式的更爲危險。意志未能完全堅定的青年男女，不會別尋快樂慰藉的方

法，那是很難確定的。「久別當新婚」，不錯，在互信的夫妻，在事後還沒有事實反證的夫婦才可以享受。不然，離情中怎得又加上多一層隱憂上的苦痛呢？

我們別了八個多月了。我們相信不會因別而發生軌外行動的。但是在歸途中得到外家人沒有消息的電報的詢問，就惹起一大批的離別的苦痛情緒了。船要一個多月才到，船到了人還沒有消息，怎不令人着急呢？於是電來電往，兩日間才知下落。枕上淚痕未乾，報道平安的電訊已至。于是一室破顏爲笑，如釋重負。但人兒還遠，遠在南海之陬，屈指默計，還待週期。週期易逝，不知在相思的夫妻的腦海，是多麼難過。離情苦，別情愁，相思相望兩悠悠，週期過後便相會，相會之後又何求。

徐悲鴻的作品



La Nouvelle Lointaino.
By Peon Tzue

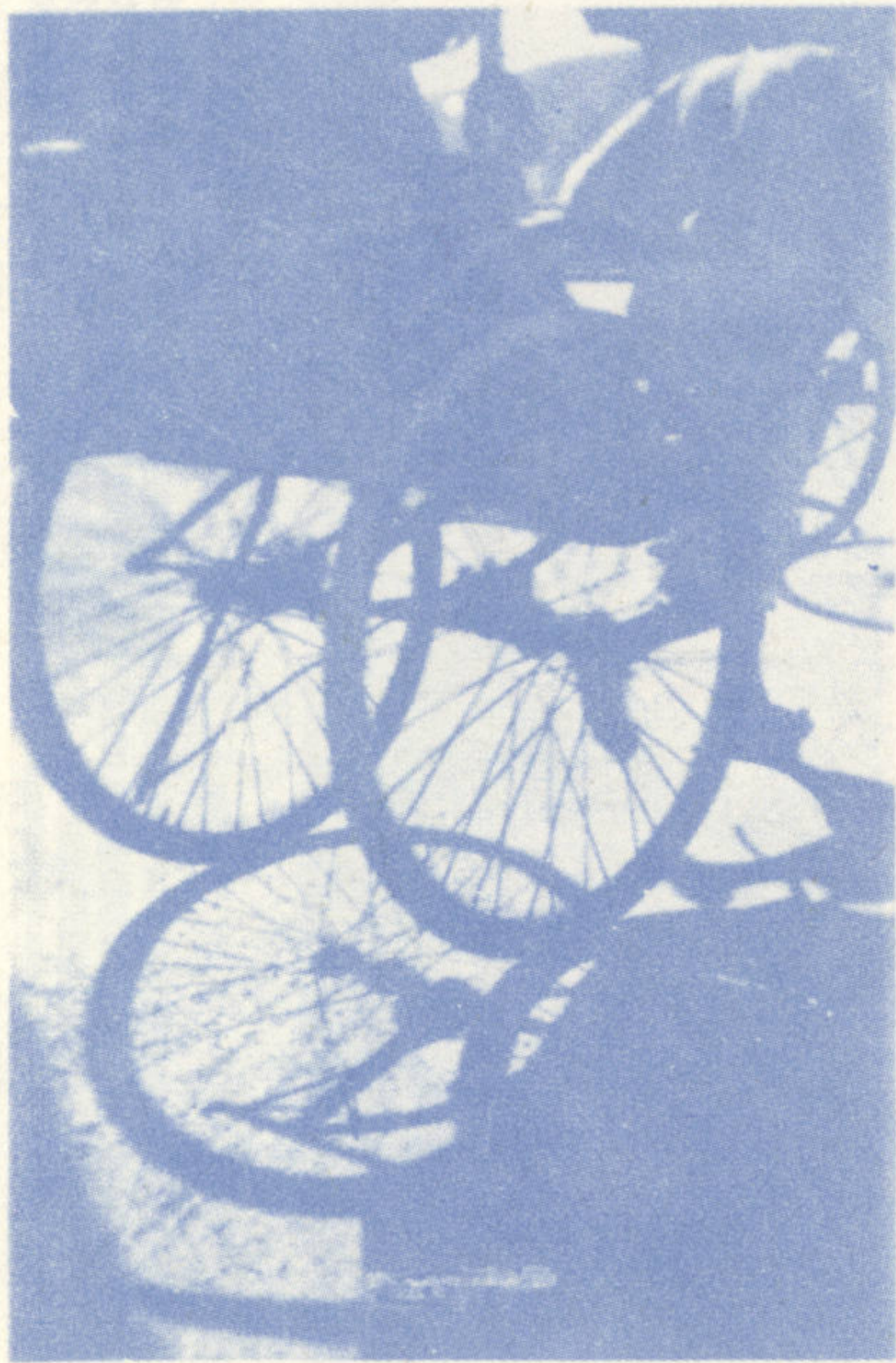
徐悲鴻作 遠聞

「遠聞」一畫為徐氏一九二七年留居巴黎時所作。圖中徐夫人展讀遠方友人來信，背景為歐婦閱報。當年正值中國北伐大戰，華僑思念祖國最切之時。徐氏運用其純熟沉着之筆，雅俗共賞之色調，寫出遠邦寄旅者之心情。

作攝的黑多

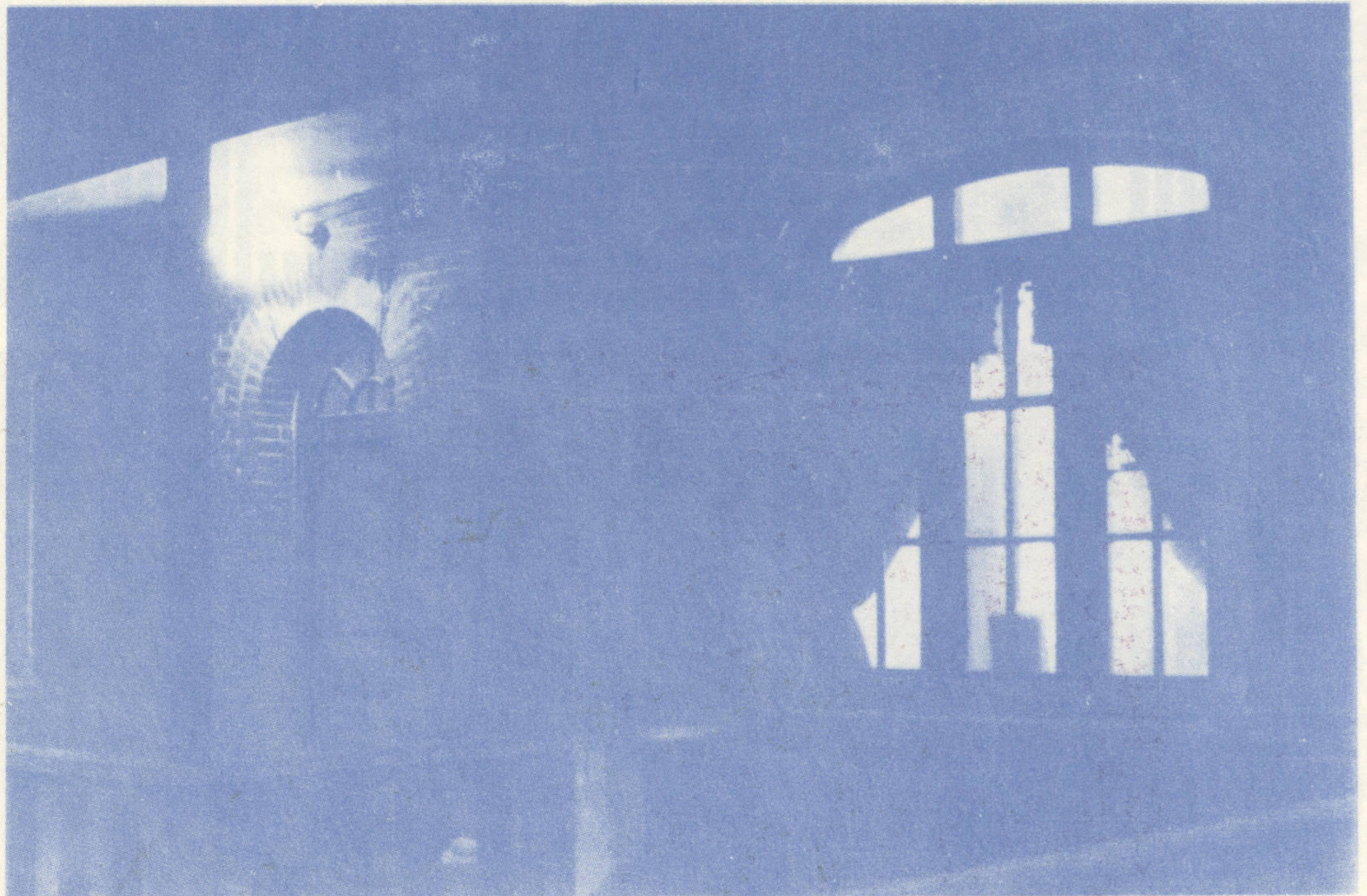
BLACK and WHITE

Studies in photographs

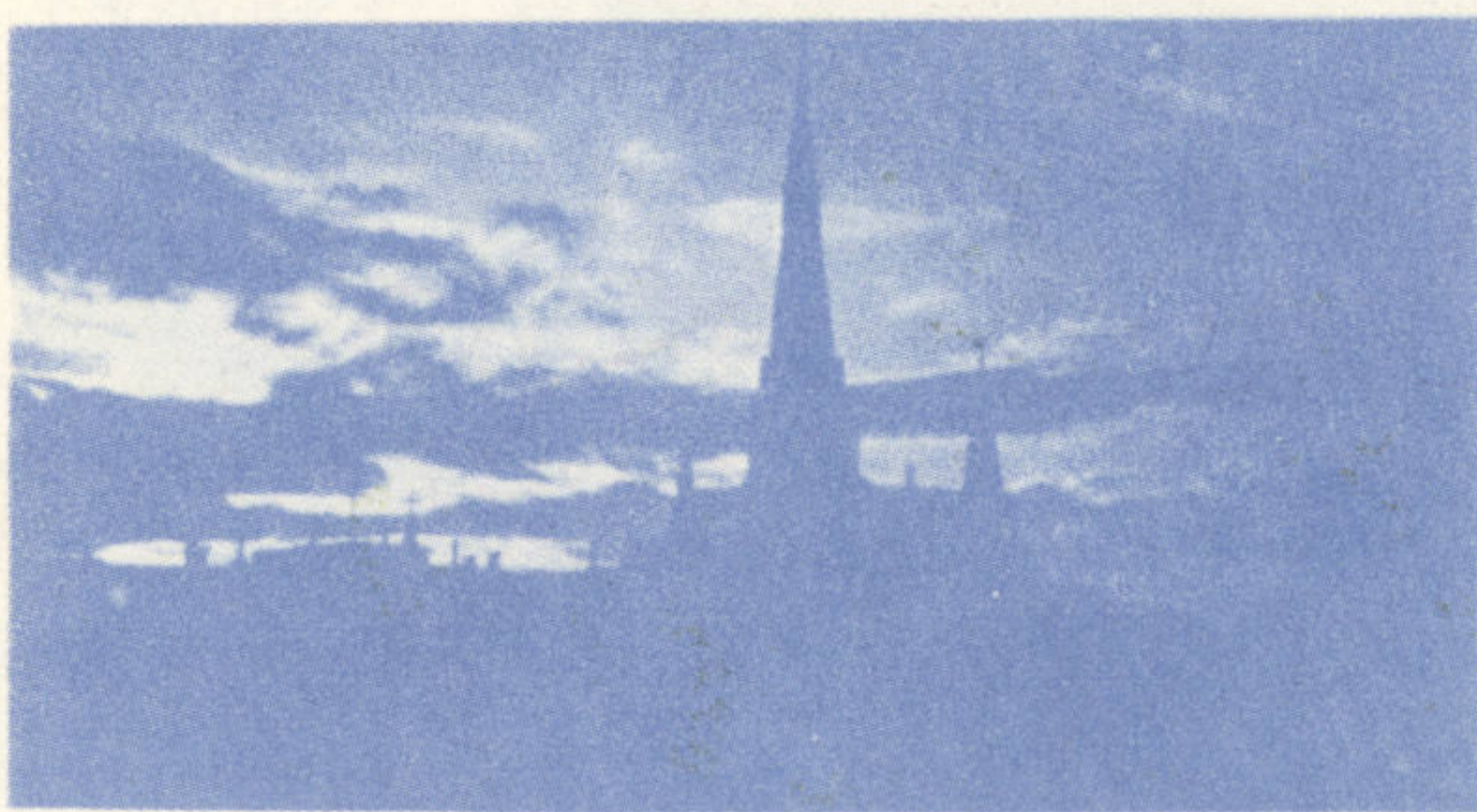


攝波月鄭 影輪
(味意案圖的複繁有片此)

Shadow of wheels. By Y.P. Cheng



攝曾德方 (等相右左在妙圖構片此按) 靜入深夜
By T. S. Fang



攝泉寶黃 日落的會都
Sunset in a metropolis. By P.S. Huang



攝澄趙 岸對溪小
Along the stream. By Chao Tsing

小孩兒
Sonny Boy

F^b 調

3 3 1 2 3 1 2 | 3 - - | 5 5 3 4 4 5 3 4 | 5 - - | 6 6 b 4
我的寶貝呀,小孩兒; 巴上我膝罷,小孩兒。 雖然你

5 6 4 | 5 5 3 4 5 3 | 2 3 4 4 5 6 7 1 | 7 - - |
不明白,我亦無法表白,你何等可貴,小孩兒!

1 - 5 3 | 2 - 4 1 - | 6 6 4 2 | b 1 - 7 - | 1 - 3 5 | 7 - - |
世事違人意,我不怕不如意 有你在 此

6 7 | 5 - - 5 - - | 1 - 5 3 | 2 - 4 1 - | 6 6 4 2 | b 1 - - |
小孩兒; 朋友或棄我,讓他們離棄

7 - | 1 - 3 5 | 1 - 3 5 | 1 - - 1 - - | 7 - 7 6 | 4 5 |
我,有你在 此,小孩兒! 你是天 所

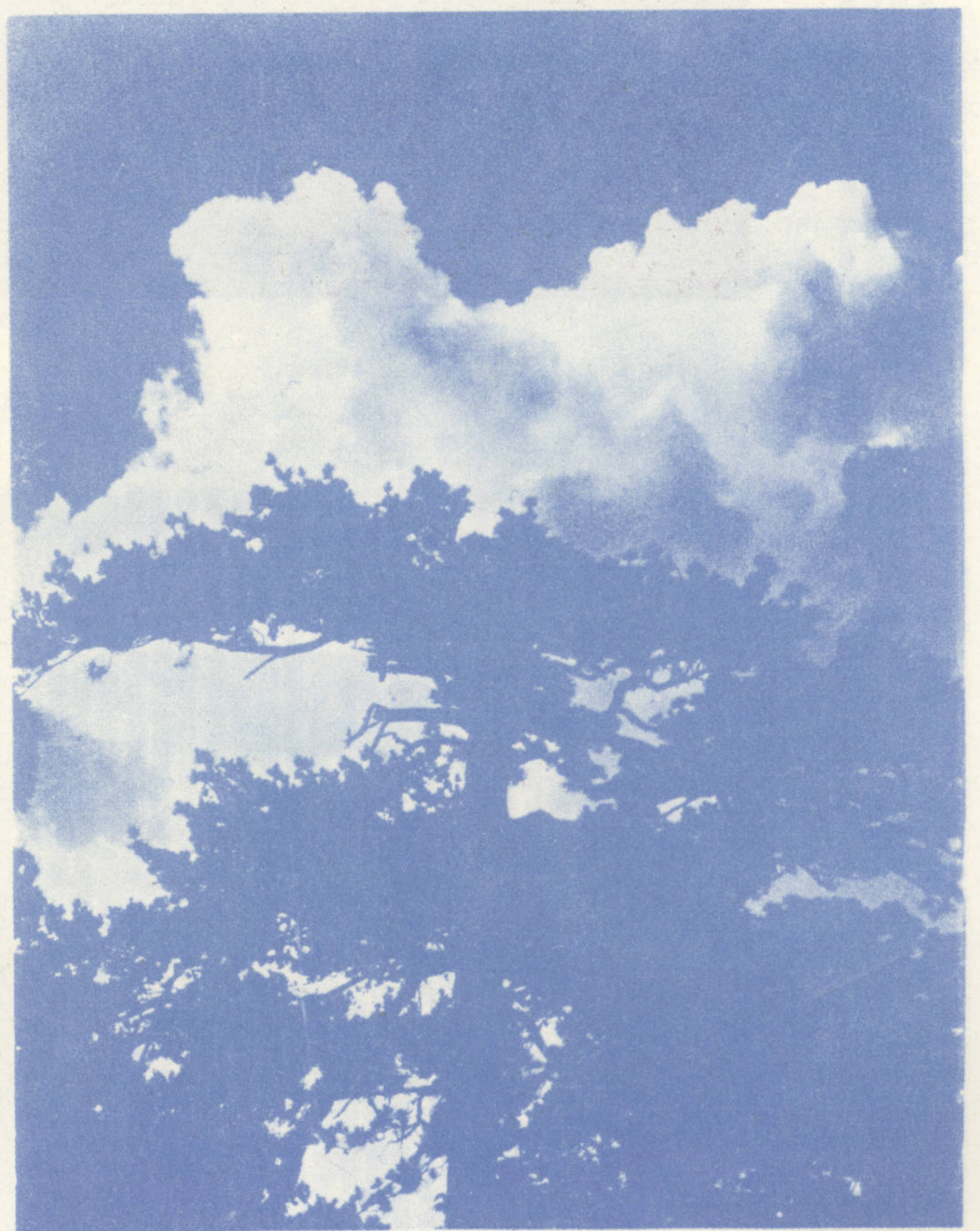
b 4 - 3 | b 7 - 7 6 | 5 - - | 6 - 6 5 | 4 4 3 - 2 | 5 5 |
賜珍寶貴無價; 你使這 塵世成 為我

6 # 6 | 7 - . 7 | 1 - 5 3 | 2 - 4 1 - | 6 6 4 2 | b 1 - 7 - |
的天家! 他年我頭髮白, 你勿離家 飄泊,

1 - 3 5 | 1 - 5 6 | 1 - - |
我疼愛你,小孩兒!

盧山的白雲
(用濾光鏡頭,曝光時間極短,使天空及樹呈黑色,襯托白雲,愈見其白。)

李汝卓攝



White clouds of Lushan.

By Y.C. Li



攝泉寶黃
A walled city and moonlight.



攝泉寶黃
Thundering horsemen.

馳奔隊馬
By P. S. Huang



The giraffe.
By Lo Shang

出谷之鹿

羅襄攝

外城的夜月
By P. S. Huang

靜物攝影
窗下談心

STILL LIFE

Studies in photographs

本頁各照片皆利用光燈而攝玩具靜物，佈景及光線各出心裁，能使假物如真，此種攝影技巧，在影戲攝製上甚有實用。



The companion.

By S. T. Pan

潘思同攝



Upon a desk.
A wonderful achievement of human labor

By S. T. Pan

案頭

潘思同攝

愛之集合
My Love Parade

C 調

5 5 5 5 5 5 | 5 4 4 4 1 | 3 2 2 2 1 | 1 - - | 5 5 5 5
 已往的情思盡付東流，無人如你長久，她們都不

5 5 5 | 5 4 4 - | 3 2 2 2 1 | 1 - - | 7 7 7 7 7 7 | 7
 能把我牽住，不能把我留。萬般可愛集合你

3 3 3 - | 2 2 2 2 3 2 | 2 5 5 5 - |
 一身，見你猶如見許多美人。

3 - 5 6 | 3 - 0 - | 2 1 6 3 | 5 - 3 | 2 1 6 3 | 5 - 3 | 5 - 3 |
 眼似昭君，眉似卓文君，風雅似虞美人；都不如

1 - - | 3 - 5 6 | 3 - - | 2 1 6 3 | 5 - 3 | 2 1 6 3 |
 你。寶釵溫柔，林黛玉嬌羞，鶯鶯容貌清

5 - 3 | 5 - 3 | 1 - - | 1 - 2 4 | 1 - 6 | 5 4 5 6 |
 秀；都不及你。古今無別人比你更可

1 - - | 1 - 2 4 | 1 - 6 6 | 5 4 1 6 6 | 3 - 2 - | 3 - 5 6 |
 愛，除你之外無別人使我思戀。飽勝貴

3 - - | 2 1 6 1 | 3 - - | 2 1 6 3 | 5 - 3 | 5 - 3 |
 姬，美麗賽西施；你是美中美，愛之大

古今中外。文藝，藝術，文高，藝術

古代的東方文明



上圖是萬里長城，左頁所刊的是美國紐約百老匯路。這兩幅無獨有偶的照片，可作古今中外的對照。東方文明是寬宏的，表現着悠逸的氣象；西方文明是高的，表現着人事倥

THE GREAT WALL
of China
A wonderful achievement of human labor

現代的西方文明



LOWER BROADWAY
 in New York City
 An architectural beauty in the skyscraper

情 景 在 現 代 物 質 中 西 方 每 佔 優 勝 雖 然 中 國 建 造 長 城 時 美 洲 還 未 發 現 ； 可 惜 今 日 的 長 城 老 而 無 用 了 。 古 時 的 榮 耀 是 古 人 的 榮 耀 ； 現 代 的 命 運 ； 在 今 日 的 手 中 。

女 朋 友
(界 女 婦)

WOMEN



士女雲璧胡媛名津天
Miss Hu P. Yun of Tientsin
(攝文建張)



西湖飛來
峯石洞中
之國立藝
術專門學
校女同學
(鄭月波
攝)

Girls of Arts Institute
visiting one of the caves
in Hangchow



香港聖保羅學生何
珍真女士古裝小影



Miss Ho U. Chan, St. Paul's student

古巴婦女遊藝會
之中國古裝展覽
(譚福官攝)

Cuban women in
Chinese costumes

刺繡
(楊星蕪攝)



Sewing

(好來塢攝)

虞岫雲女士——上海愛國女學皇后，精文學，有詩集刊行；又擅體育，為該校排球隊長。



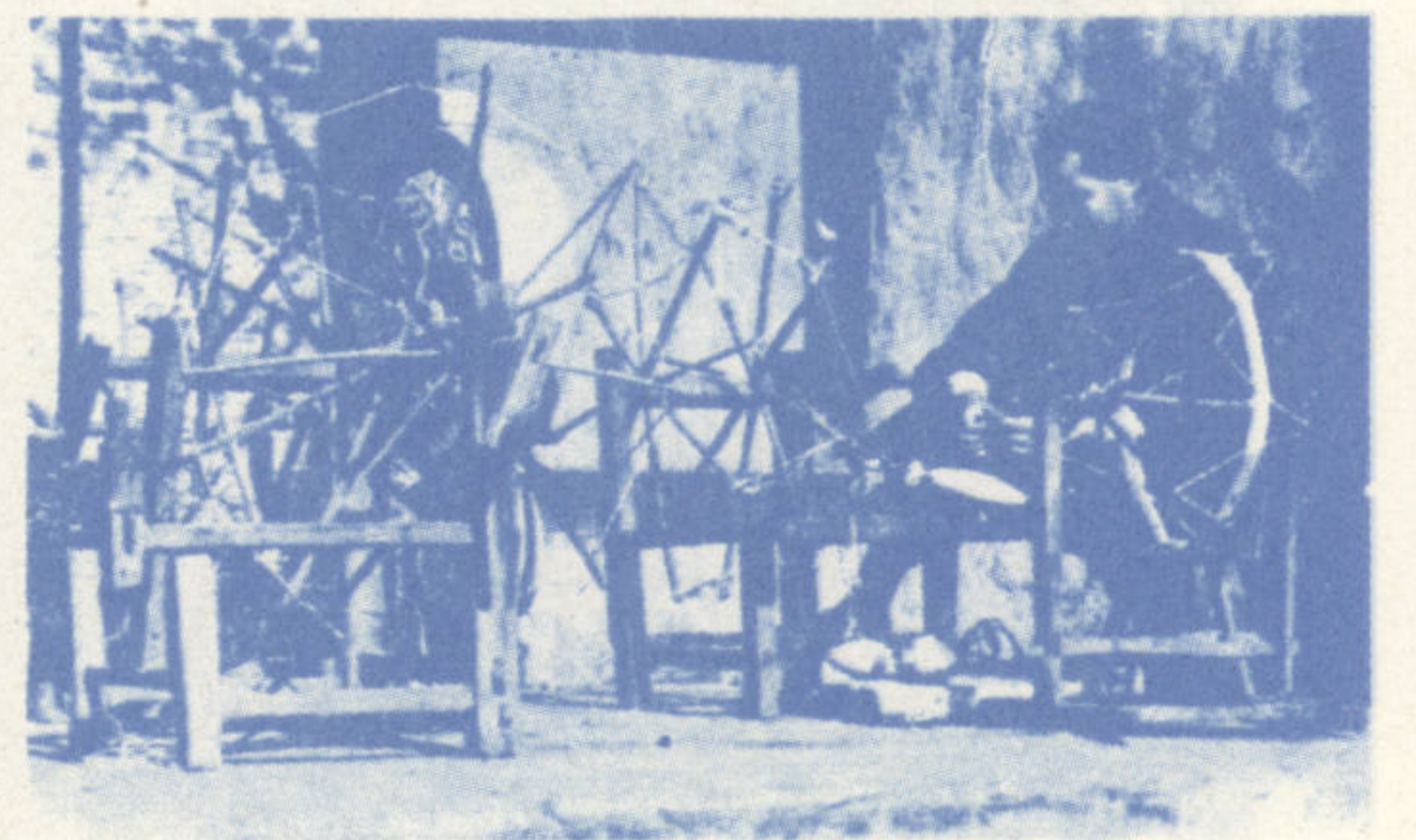
Miss Yu Y. Yun, beauty queen of Ngai Kuo School,
captain of the volleyball team and also a writer in poetry

孫鳳兮女士，擅體育。
(徐雁影攝)

Miss
Sun F. Hee.
an
athlete



紡紗
(符惱武攝)



Spinning

天眞
(璐茜攝)





Mme. Liu Chi-wen, wife of the Mayor of Nanking



Above—
By the Lake
(Photo by Y.Y. Hsu)

Left—
A Pose
(Photo by Y.Y. Hsu)

(攝影雁徐)

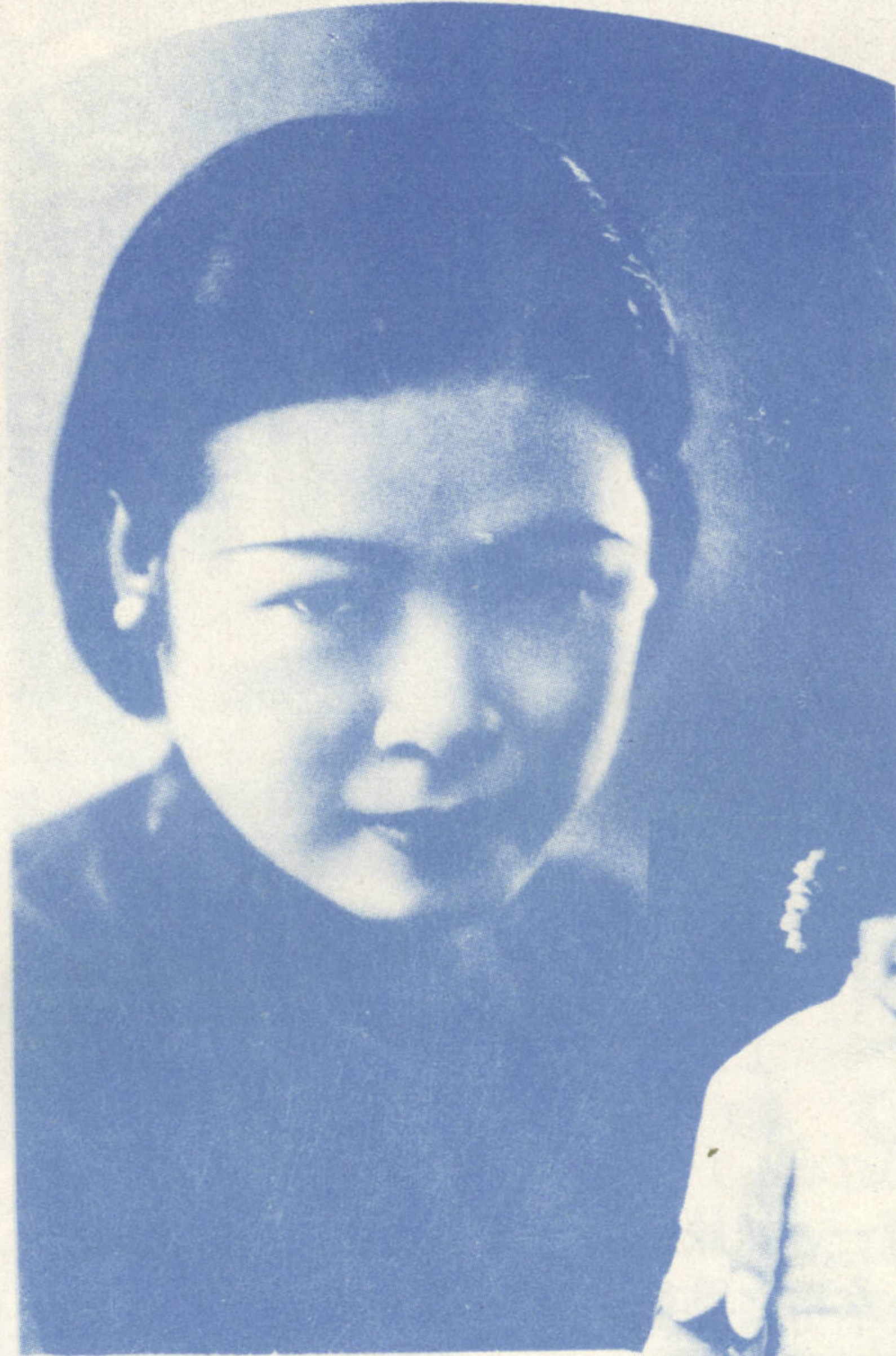


(左) 南京市長劉紀文夫人許淑貞女士

(首都社攝社攝)

湖畔春影

(徐雁影攝)



Miss Chang P. Yu, Principal of Hua Hsueh Institute

(右) 張貽如女士
女士為宋子文夫人之
妹現肄業於滬江大學
(光藝攝)

Miss Chang Y. Yu, sister in-law of Dr. T. V. Soong, Chinese Finance Minister

下圖由右至左，1
日本駐華代使重光
氏之夫人。2 外交
部周龍光夫人嚴幼
韻女士。3 楊夫人
。4 岡崎領事夫人

張冰如女士
華學院院長
(卞爾生攝)



士女四之中會宴員委約修日中(下)



Four prominent women on the Committee of the Conference on Sino-Japanese Treaty Revision

聯

小 人 國
(界 童 兒)
THE YOUNGSTERS



。去學上齊一，妹妹姊姊
(攝榮相蔣) 女兩之君英拔黎

Brother and sister



(攝文達陳) ? 要不要你
Won't you have some?



Male or female?

子公之君才世楊
Son of Mr. Young S. Tsoi



? 雄雌是我辨能誰
子公女之生先哉昂謝



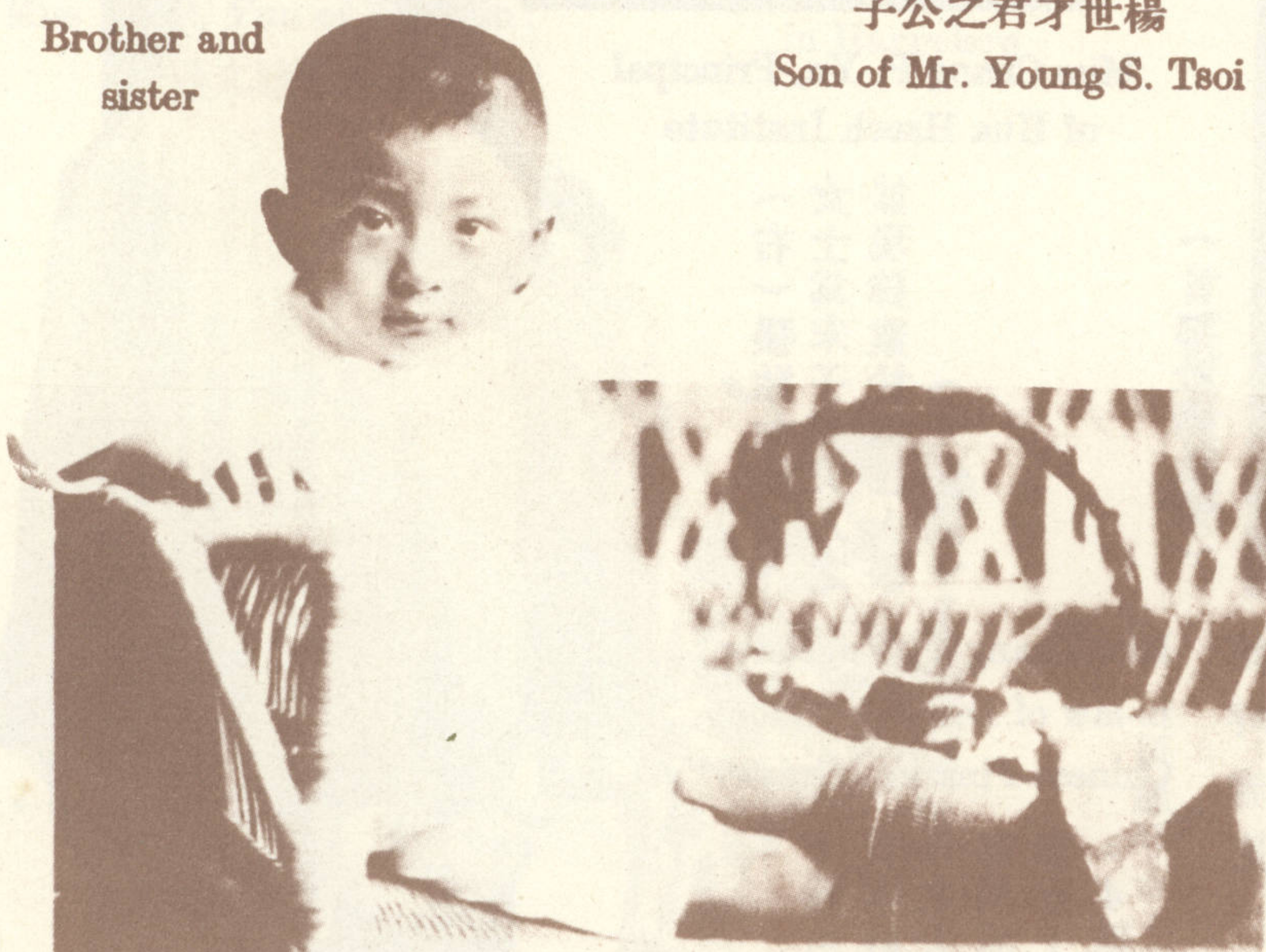
子公女之生先汀湘王 啼
Crying to wait (寄攝飛驚)



! 興高真，京戀黃

Smiling face

(攝茜璐) Look at this!! 啊看，喂



Look at the camera!! 吧照小個一拍你替我，來裏這着望，弟弟小

如索此
書請付
郵費四
分原班
回件

險 保 部 腎

茸 參 堂 和 保

丸 補 大 名 著 堂 和 保

行 藥

時值新春萬物生發
人身生發皆賴腎氣
要補腎氣快服
保和堂大補丸

總發行所上海河南路四三三號
香港分店又咸東街一四七至一四九





！心當要車騎·叮·叮·叮
子公兩之生先華仲郁

Hold it,
where's
your
license?



。罷了倒，水壺這
Pouring out



！跳·跳·跳
Ready to jump



(攝薇雪) 友朋好
Pals



女兒小的君亭小王！妹妹小了粹心當



Left—Daughters of
Mr. Chu Ping
(攝藝光) 子公女之君屏朱



The
crawl
stroke

。口一咬你請
(攝琦景冒)
Want a bite?

Let's
go for
a
ride!

。家婆婆到爬，爬，爬，爬



。噤噤笑·妹妹小

新加坡 小坡大馬路三六九號
MAY MAY COMPANY
G.P.O. BOX 379.
SINGAPORE, S.S.

五種球運動

羽球 乒乓球 網球 籃球 足球

英國兀士廠羽球
每只卅毛 每打叁元
羽球拍自卅九至八元

天馬老牌乒乓球
每只卅毛 每打叁元

各貨價目 函詢即覆

運動器具
各式齊備

批發價目特別從廉
學校團體另有優待

美 美 美 公司 商 書

獸走的上幕銀

PETS OF THE MOVIES

H. B. Warner used this pet squirrel in one of his pictures recently. Below Loretta Young shows her courage in getting clubby with a tiger



松 鼠



表 奶 吃 小
情 的 牛 貓



羅 莉 塔 揚 女 士 在 有 聲 影 片 中 和 一 隻 老 虎 說 話

說 娜 安 對 理 查 「 ！ 他 動 驚 要 不 」

“Sh-sh”—says Charlie Chase to Edna Marion, of the Hal Roach Comedies



Corinne Griffith and her pet in the garden of her beautiful home 犬 隻 兩 的 她 和 蓮 珂

敏 尼 是 這 個 象 的 名 字 ， 站 在 上 面 的 是 環 球 公 司 的 演 員 湯 遜 小 姐 。



Duane Thompson putting Minnie the elephant through her paces at the Universal Studio Zoo

友 良



下：美國米曲羅公司啊出品之全套有聲對吠影片之三主角。

右：有聲對吠影片之片段



馬好雙一的德士聶夫丈的他和蘿卡蘇。妻夫小對兩



卡爾丹和他的寵物——小鹿與小犬。

Top right—A trio of canine stars who play in M-G-M all barking picture two reeler "Hot Dog." Below left—Sue Carol and Nick Stuart with one other couple. Circle—Karl Dane and his two little odd pals. Bottom—John March Brown enacts the role of westerner opposite Joan Crawford in "Montana Moon." Johnnie seems at home in the outdoors.



演表的馬中“月之娜丹雲”的演主郎勃，麥，尼翰約

悲鴻自述

(續自第十三頁)

此時姬為介紹詩人廉湖南先生。及南海康先生。南海先生。雍容闊達。率直敏銳。老杜所謂真氣驚戶牖者。乍見之覺其不凡。談鋒既啓。如倒傾三峽之水。而其獎掖後進。實具熱腸。余乃執弟子禮居門下。得縱觀其所藏。如書畫碑版之屬。殊有佳者。相與論畫。尤其卓見。如其卑薄四王。推崇宋法。務精深華妙。不尚士大夫淺率平易之作。信乎世界歸來論調。南海命寫其亡姬何旃理象。及其全家。并介紹其過從最密諸友。如瞿子玖沈寐叟等諸先生。吾因學書。若經石峪。靈龍顏。張猛龍。石門銘等名碑。皆數過。

曹君鐵生者。江陰人。健談。任俠。為人自喜。在溧陽。與吾友善。長吾廿歲。蒙贈歐洲畫片多種。曹號無棒。余詢其旨。曰窮人無棒被狗欺也。其飭備多類此。一日。哈校中少一舍監。吾以曹君薦既延入。詎哈校組織特殊。禁生徒與家族來往。校醫亦不善。學生苦之。而曹君心滋憤。一日。曹君因例假出。夜大醉歸。適遇余與姬君等談。曹指姬君大罵。歷數學校誤害人子弟。姬君泰然。言曹先生醉。令數人扶之往校。余大窘。是夜。姬君左右即以曹行李出。余祇得資曹君行漢皋。顧姬君後此相視。初未易其態度。其量亦不可及也。

歲丁巳。歐戰未已。姬君資吾千六百金遊日本。既抵東京。乃鎮日覓藏書處觀覽。頓覺日本作家。漸能脫去拘守積習。而會心於造物。務為博麗繁郁之境。故花鳥尤擅勝場。蓋欲追蹤徐黃趙易。而奪吾席矣。是沈南蘋之功也。惟華而薄。實而少韻。太求奪目。無蘊藉樸茂之風。是時寺崎廣業尚在。頗愛其作。而未見其人也。識中村不折。彼因託以所譯南海廣藝舟雙楫。更名曰漢魏書道論

者致南海。六月而歸。復辟之亂已平。吾因走北京。識詩人羅瘦公林畏廬樊樊山易實甫等諸名士。即以蔡子民先生之邀。為北京大學書法研究會導師。識陳師會。時師會正進步時也。瘦公好與諸伶人狹。因盡識都中名伶。又以楊穆生之發現。瘦公出程玉霜於水火。羅夫人梁佩珊最賢。與碧微相善。初見瘦公之汲引豔秋。頗心睦之。而瘦公為人散底。至罄其所有

以復豔秋之自由。並為綢繆未來地位。幾傾其蓄。夫人乃大怒反目。謝於南海。翌年冬。瘦公至滬謁南海。遭大罵。至為梅蘭芳求書不敢啓齒。顧南海亦未嘗不直瘦公所為也。



徐悲鴻筆 六朝人詩意

既居京師觀古宮。及私家所藏。交當時名彥。益增求學之渴念。時蜀人傅增湘先生沅叔長教育。余以瘦公介紹謁之部中。其人恂恂儒者。無官場交際之偽。余道所願。傅先生言。聞先生善畫。盡令觀一二大作。余於翌日挾所作以付教部關人。越數日復見之。頗蒙青視。言此時惜歐戰未平。先生可少待。有機緣必不遺先生。余謝之出。心略平。惟默祝天祐法國。此戰勿敗而已。黃慶障天。日漸炎熱。所居淋隘。北京有微蟲白蛤子者。有毒。灰色。吮人血。作奇癢。余苦不堪。石曾先生因居西山碧雲寺。其地層臺高聳。古栝參天。清泉寒冽。巨松盤鬱。俯視塵土穢惡之北京。不啻地獄之於上界。既抵。而與顧夢餘鄰。顧此時病肺。步履且艱。鎮日臥曝日中。殆不移動。吾去年歸。乃知起為共產黨巨頭。心大奇之。

旋聞教育部派遣赴歐留學生。僅朱家驊劉半儂兩人。余乃兩責傅沅叔食言。語甚尖利。意既無望。臂之洩憤而已。而中心滋戚。蓋又絕望。數月復見瘦公。公言沅叔殊怒余之無狀。余曰彼既不重視。固不必當日甘言餌我。因此語出諸尋常應酬。他固不計較。傅讀書人。何用敷衍。詎十一年十一月。歐戰停。消息傳來。歡騰大地。而段內閣不倒。傅長教育屹然。無法轉圜。幸蔡先生為致函傅先生。先生答曰可。余往謝。既相見。覺局促無以自容。而傅先生恂恂然如常態不介意。惟表示不失信而已。

余飄零十載。轉走千里。求學之難。難至如此。吾於黃震之傳沅叔兩先生。皆終身感戴其德不忘者也。歐戰將終。旅華歐人皆欲西歸一視。於是船位以預定先後之次第。在六月之間已無位置。幸華法教育會之勤工儉學會。賃日本之倫敦貨船下層全部。載八十九人往。余與碧微在滬加入。顧前途之希望燦爛。此驚濤駭浪。惡食陋居。初未措諸懷。行次。以抵非洲西海岸之波賽為最樂。以自新加坡行至此。凡三星期未見地面。而覺歐洲又在咫尺間也。時當吾華三月。登岸尋覓。地產大橋。略如廣州蜜橘與橙合種。而碩大尤過之。大幾如碗。甘美無倫。樂極。盡以餘資購食之。繼行三日。過西班牙南鄙。英砲台奇物臘峽。乍見歐土。熱狂萬端。遂入大西洋。於將及英倫之前一日。各整備行裝。割髮理髮。拭鞋帽。平衣服。喜形於面。有青者。如初蘇之樹。其歌者。聲益揚。倭之侍奉。此日良殷。以江瑤柱炒雞鴨餉衆。於是飯乃不足。侍者道歉。人亦不計。又各搜所有資。悉付之為酬勞。食畢起立舢板。西望鬱鬱蔥蔥者。蓋英之南境矣。一行五十日。不覺春深。微雨和風。令忘離索。抵倫敦。歡天喜地之情。難以畢述。余所探案。將以此為開始。陳君通伯。即伴遊大英博物院。遂沉醉贊嘆顛倒迷離於班爾堆儂殘刊之前。嗚呼。曷不令吾漸得見此。而使吾此時驚恐無地耶。遂觀國家畫院。欣賞范拉司該康斯推勃吞納等傑構及其皇家畫會展覽會。得見散而勃西姆史等佳作。留一星期。於一千九百十九年五月十日而抵巴黎。汽車經凱旋門左近。及公各而特廣場。大宮小宮等。似曾相識。對之如醉如癡。不知所可。舍館既定。即往魯勿爾博物院頂禮。大失所望。其中重要諸室。悉閉置。蓋其著名傑作。悉在戰時運往薄而陀城安放。備有萬一之失。而尚未運回也。惟開一室。納費音樓作微笑之囑公特。拉飛羅之美園婦。聖母等十餘幅。以止遊客之唱而已。惟達維之室未動。因得縱覽。覺其純正嚴重。篤守典型。殊堪崇尚。時 Oatons Durand 初逝呂克桑埠博物院。特為開追悼展覽會。悉陳其作。凡數百幅。殊易人也。乃觀薩龍。得見薄奈羅郎史達仰弗拉孟倍難

爾來而彌武高而蒙等諸前輩作物。其人今悉次第物故矣。吾居國內。以畫謀生。非途能畫也。且時作中國畫。體物不精。而手放軟。動不可繼。如無韜之馬。難以控制。於是悉心研究。觀古人所作。絕不作畫者數月。然後漸漸習。入徐梁畫院。初甚困。兩月餘。手方就範。遂往試巴黎美術學校。錄取後。乃以弗拉孟先生為師。是時識梁超將百里楊仲子謝壽康劉厚。各博物院漸復舊觀。吾課餘輒往。研求各派之異同。與各家之精詣。愛曰。帝裏之富麗。及李倍拉之堅卓。於近人則好孤而倍。薄奈。羅郎史。雖夏凡納之大。斯時尚不識也。時學費不足。節用甚。而羅致印刷物。翻覽比較為樂。因於歐陸作家。類能舉指。

一千九百二十年之初冬。法名雕家 Dampit 唐潑武先生夫婦。招往茶會。座中俱一時先輩碩彥。而唐夫人則為吾介紹達仰先生。曰。此吾法國最大畫師也。又安洪象先生。吾時不好安畫。因就達仰先生談。達仰先生。身如中人。目光精銳。辭令高雅。態度安詳。引掖後進。誨人不倦。負藝術重望。而絕無驕矜之容。吾請遊其門。先生曰甚善。因與吾六十五號 Chezy 其畫室地址。命吾星期日晨往。吾於是每星期持所作就教於先生。直至一千九百廿七年東歸。吾至誠壹志。乃蒙帝祜。足躋大邦。獲親名師。念此身於吾愛父之外。寧有啓導吾若先生者耶。

先生初見吾。誨之曰。吾年十七遊谷洛 (Cortot) 大風景畫家之門。谷洛曰。Confidence 誠曰 confidence (自信) 毋舍己徇人。吾終身服膺弗失。君既學於吾邦。宜以嘉言為贈。又詢東人了解西方之藝如何。余慚無以應。祇答以在東方不獲見西方之藝。而在此者。類習法律政治。不甚留心美術。先生乃言。藝事至不易。勿慕時尚。毋甘小就。令吾於每一精究之課竟。默背一次。記其特徵。然後再與對象相較。而正其差。則所得愈堅實矣。弗拉孟先生歷史畫名家。富於國家思想。其作流麗自然。不尚刻劃。尤工寫像。吾入校之始。即蒙青視。旋蒙命吾寫油畫。未之應。因此時殊窮。有所待也。時同學中有一羅馬尼亞人善拉達者。用色極佳。尤為弗拉孟先生重視。吾第一次作油繪人體。甚蒙稱譽。繼乃絕無進步。後在校競試數次。雖列前茅。亦未得意。而因受寒成胃病。1921 夏間。胃病甚劇。痛不支。而自是學費不至。乃赴德國居柏林。問學於康普 (Kampff) 先生。過從頗密。先生善薄奈先生。吾校之長也。年八十八。亦康普前輩。時德濫發紙幣。幣價日落。社會惶惶。仇視外人。蓋外人來。皆為討便宜。固不知黃帝子孫。情形不同。而吾則因避難而至。尤不相同。顧不能求其諒解也。識宗白華。陳寅恪俞大維諸君。時權德使事者。為張君季才。張夫人籍

江陰。善丹青。張君伉儷性慈詳。甚重吾好學。又於余病。乃得盡令吾日食之。又為介紹名醫。吾苦漸減。其情至可感也。

既居德。乃得觀門赤兒作。又見綏魯斯可以之脫魯倍斯可以之。雖云見多識廣。而尚困也。又覺德人治藝。誇尚怪誕。少華貴雅逸之風。乃叩諸康普先生曰。先生為藝界耆宿。長柏林藝院。其無責乎。先生曰。彼自瘋狂。吾其奈之何。實則其時若李倍而忙。若柯林脫等。亦以前輩資格。作荒率凌亂之畫。以投機取利。康普之精卓雄勁。且不為人所喜。康普先生曰。人能善描。則繪時色自能如其處。其描為當世最善描者之一。秀勁堅強。卓然大家。其於繪。疑重宏麗。又闊大簡練。其在特責斯屯之「同仇」(鑄工)。及柏林大學壁畫。皆精卓絕倫。他作則略少秀氣。蓋最能表現日耳曼民族作風者也。

吾居德。作畫日幾十小時。寒暑無間。於描尤篤。所守不一。而不得其和。心竊憂之。時最愛倫勃郎畫。乃往弗來特博物院臨摹其作。於其第二夫人像。尤致力焉。略有所得。顧不能應用之於己作。愈用力。而毫無進步。心滋惑。時德物價日隨外幣之價增高。美術印刷。尤為德人絕技。種類甚豐。亦盡量購之。及美術典籍。居室上下皆塞滿。坐臥於其上。實吾生平最得意之秋也。吾性又嗜開樂。觀歌劇。恆與謝次彭偕。祇擇節目人選。因所耗固不巨也。時吾雖負債。雖貧困。而享用可擬王公。惟居室兩椽。又為書畫塞滿。終屬窮畫師故態耳。

一日在一大畫肆。見康普史吐克區個兒開賴等名作甚多。價合外金殊廉。野心勃勃。謀欲致之。而吾學費。積欠十餘月。前途渺茫。負債已及千金。再欲舉債。計將安出。時新任德使為魏晨組。曾蒙延食之雅。不揣

冒昧。擬往德商之。懼其無濟。又恐失機。中心。志志展轉竟夜。不能成寐。終宵不眠。生平第一次也。

翌日鼓起勇氣至 Kurfürstendamm 中國使館。余居故維尼廣場之左。與之密通步行往。叩見公使。魏使既出。余因道來意。盛稱如何其畫之佳妙。如何畫者大名之著。其價如何之廉。請假買購。以陳諸使署客堂。因敝居已無隙可置。特不願失去機會。待吾學費一至。即償。吾意欲堅其信。故以畫質使館當無我虞也。魏使唯唯。曰。將請將先生向銀行查款。不知尚有餘否。下午待回音如何。魏使所操為湖北語。最好官話也。

無奈更商之宗白華孟心如兩君。及其他友好。為集腋成裘之策。卒致康普兩作。他作則絕非力之所及矣。因致書國內如康南海等。謀四萬金。而成一美術館。蓋美術品如彫刻繪畫銅錫等物。此時廉於原值二十倍。當時果能成功。則抵今日百萬之資。惜乎聽我藐藐。而宗白華又非軍閥。手無巨資相假也。

柏林之動物園。最利於美術家。猛獸之檻恆作半圓形。可三四面觀。余性愛畫獅。因值天氣晴明。或上午無暇人時。輒往寫之。積稿頗多。乃尊拔理。史皇。為藝人之傑。



徐悲鴻筆 三俠

一千九百二十二年。吾師弗臘孟先生逝世。旋薄奈先生亦逝。學府以倍爾爾先生繼長美校。倍爾爾西蒙代弗臘孟。是年年底開學費有着。乃兩裝裝。廿三年春初。復歸巴黎。再謁達仰先生。述工作雖未解。而進步毫無。及所疑懼。先生曰。人須有受苦習慣。非尋常處境為然。為學亦然。因述穆落脫 (Aime Moro) 法十九名畫家。天才之敏。古今所稀。慈其秉賦。不難成大地最大畫師之一。但彼所詣。未足與費音樓米該郎。羅拉飛羅帝切那等相提並論者。以其於藝未歷苦境也。未歷苦境之人。恆乏宏願。最大之作家。多願力最強之人。故能立至德。造大奇。為人類中。乃命吾精描。油繪人體。分部研究。務能體會其微。勿事爽利奪目之施。(國人所稱筆觸) 余謹受教。歸遵其法。行之良有驗。於是致力益勇。是年余以老婦一幅。陳於法國國家美術展覽會。所謂薩龍 (Salon des Artistes Français) 學費又不繼。境日益窘。乃賃居 Priedland 之六層一小室。利其值低也。願其處為富人之區。各物較五區為貴。吾有時在美校工作。有時在蒙班捺司各畫院自由作畫。及速寫。有時往魯勿爾。臨畫。歸時恆購日用所需。如米油菜肉之類。勞頓甚。胃病又時作。

翌年春三月。忽一日旁晚大雨雹。歐洲所稀有也。吾與碧微方夜飯。談欲謀向友人李瑛借資。而窗頂霹靂之聲大作。急起避。旋水滴下。繼下如注。中心震恐。歷一時方止。而玻璃碎片。乒乓下墮。不知所措。翌晨以告房主。房主言須賠償。吾言此天災何與我事。房主言不信可觀合同。余急歸取閱合同。則房屋之損毀。不問任何理由。其責皆在賃居者。昭然註明。嗟夫。時運不濟。命途多乖。如吾此時所遭。信嘆造化小兒之施術巧也。於是百面張羅。李君之資。如所期至。適足配補大玻璃十五片。仍未有濟乎窮。巴黎趙總領事頌南。江蘇寶山人。曾未謀面。一日蒙致書。(插圖) 并附五百方支票一紙。雪中送炭。大早霖雨。不是過也。因以感激之私。於是年七月為趙夫人寫像。而吾抵歐洲五年以來勤奮之功。克告小成。吾學博雜。至是漸無成見。既好安葛爾之貴。又喜初倫之健。而已所作。欲因地制宜。遂無一致之體。前此之失。皆因太貪。如烹小鮮。既已紅燒。便不當圖其清蒸之味。若欲盡有。必致無味。吾於趙夫人像。乃始能於作畫前決定一畫之旨趣。力約色象。赴於所期。既成。遂得大和。有從容暇逸之樂。吾行年二十八矣。以驚駭之資。歷困扼之境。學十餘年不間。至是方得幾微。回視昔作。皆能立於客觀之點。而知其謬。此自智者。或悟道之早者視之。得之未嘗或覺。若吾千慮之得。因乃知之者。自覺為一生之大關鍵也。

(續見卅三頁)

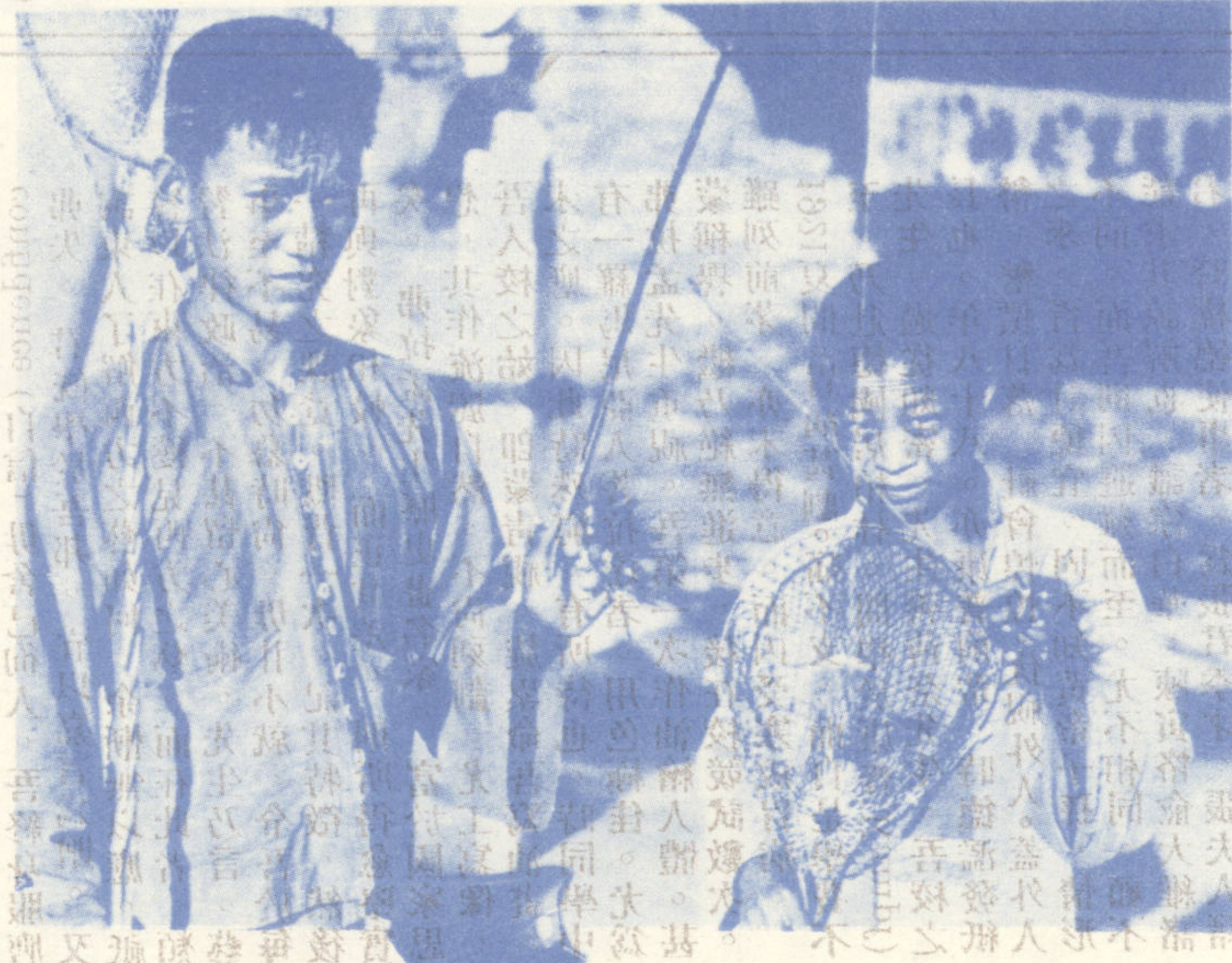
！味趣！奇希



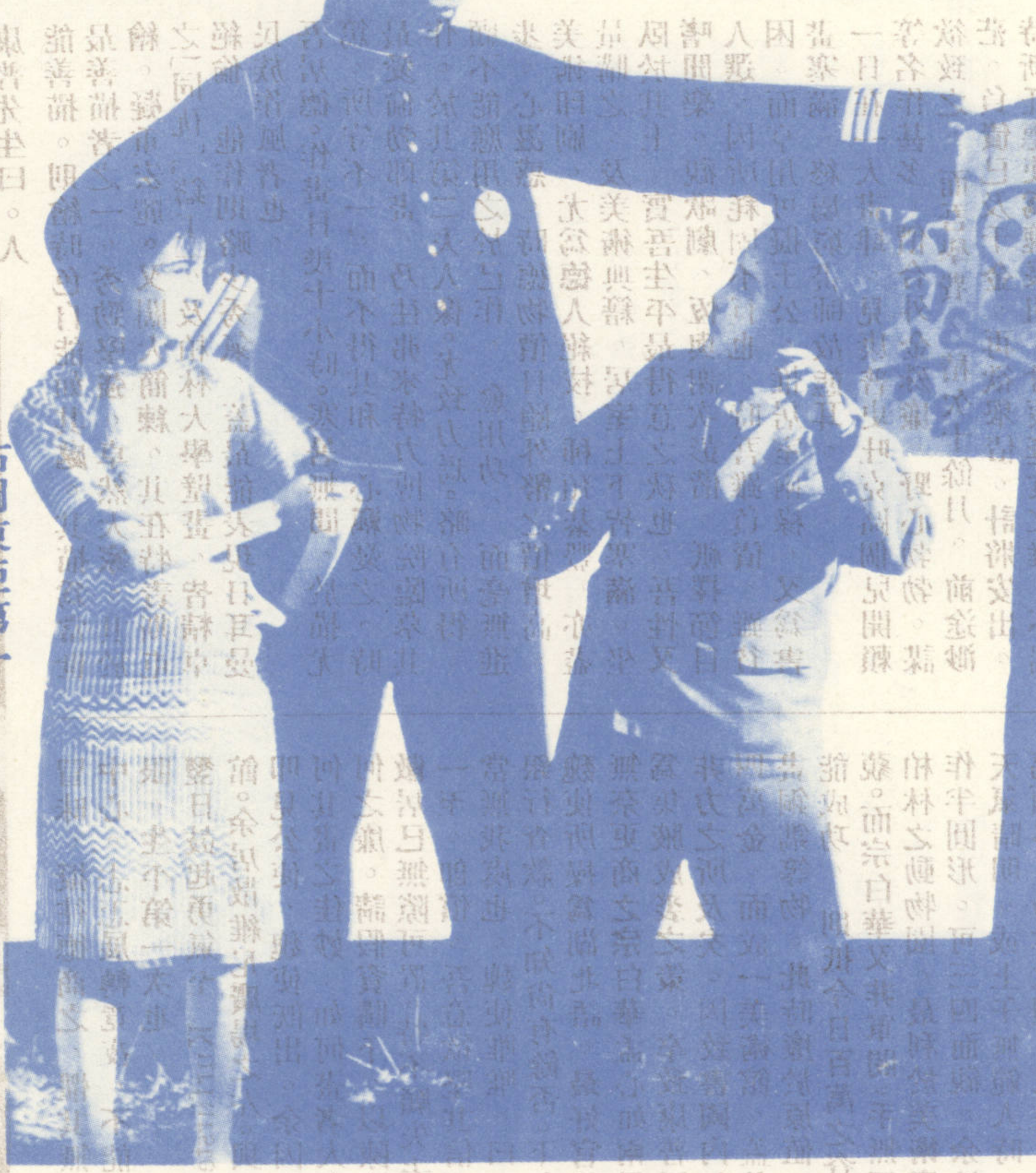
起樂聽蛇練人印
舞而音使毒毒訓度
Teaching the cobra the
dancing music



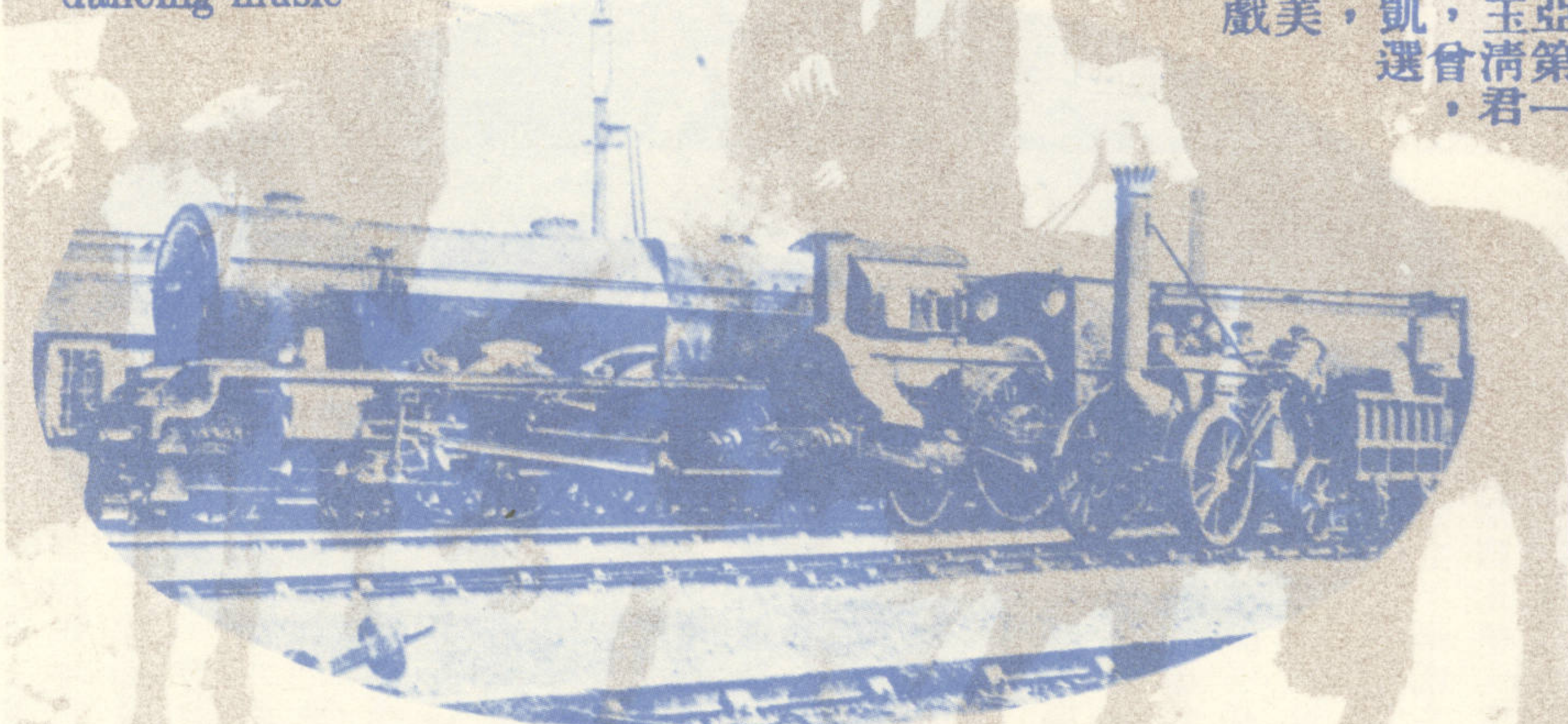
The bees nest.
捕青蜂為業的河北人，每得一百頭可換銀一角。(張建文攝)
大蜂巢！高五層，直徑約一尺，在青島嶗山覓得。(徐匯川攝)



尺八藏昂 The dragon fly sellers



The tallest man of Asia—Lu Yu-ching, just returned from Hollywood, and now appearing in movies.



(式新最為後圖，式古最為者煙高前圖)化進之車火
The old type of locomotive and the latest one

右圖東亞第一
高人劉玉清君
山東人，曾選
被袁世凱，美
復又赴衛，戲
國演水，現
土不加入，
而返入。

天津影片公司
員為公影天

中國養雞學社

本社為我國首創之養雞通信研究機關
自開辦以來報名者異常踴躍其中由科
員介紹入社者幾佔半數近復得各農學
大學所推許足見本社信用可靠教授優
良也凡在郵政可通之處即可通信研究
章程函索即寄

社址 江灣東嶽廟後北浦橋D字三號
China Poultry Institute.
Kiangwan Shanghai.

新刊物！
中國養雞雜誌 第廿二期
每月一冊售洋一角預訂全年連郵
一元兩年一元八角國外酌加二成
代售處：良友圖書印刷公司
總發行：中國養雞學社

總發行：中國養雞學社

富致鴨養 路之功成

可以致富

可以康健

可以娛樂

可以獨立



鄭小秋一壁挑著黎明
 睜走一壁對她說：「小妹妹，
 你坐穩一點！」
 黎明睜說：「我曉得，你
 不要擔心。」
 兩人正玩得起勁，道士汪壽者
 見，連忙擺手說：「孩子們，別這
 樣，摔了下來不是玩的！」



小胖子
 子擁着
 大胖子
 說：「我
 愛你。」
 大胖子
 也說：「
 我也愛
 你。」
 我愛你
 我們
 吻個
 吧。」



好危險呀
 危險當前。裝
 有水備電池之
 永備牌電池。
 必能為君之護
 衛。
 永備牌電池。
 最耐用。最可
 靠。凡電筒工
 業上重要之改
 良。無不應有
 盡有。故為世
 界上最精美之
 電筒。各處高
 等電料店。均
 有出售。

謹防偽
 品冒充

永備牌電池
 久經耐用

EVEREADY
 TRADE MARK

造製廠備永約紐國美

4068

李旦旦最淘氣，
她把吳素馨拉着
當馬騎，還在那裡
耀武揚威，神氣十
足，全不管吳素馨
在下面生氣呢。



男演員周老和女
演員王美美大家忽忽
忙中把腦袋調錯了，惹
得李旦旦、許盈盈和桂桂
楚三個人先後面大笑
不已。



譚小姐有点不耐
煩了，上面有王元龍和梁蕩
飛在那裡鬥氣，下面胡蝶、鑽
了出來，據說她在被裡悶得慌，要出來
吸吸新鮮的空氣呢！

梁蕩飛站在譚雲蓉
的右膊上對着上面的王元龍
說「你下來，我把你殺千刀！」
但是王元龍並不睬她，她真
無可奈何了。



李老先生把指頭搔着阮玲玉的頸向，你
「癢不癢？」阮玲玉說「我
不癢，其實欠她差不
多呀，笑笑出來了。」

悲鴻自述

(續自卅三頁)

既及邦卑古城而返法。戀戀不忍去。而又無法多留幾日也。境垂絕。祇有東歸。遂走辭達仰先生。先生臥病。吾覺此往殆永別。中心酸楚。懼長者不擇。強為言笑。而不知所措辭。惟言今年法國藝人會。(所謂薩龍)徵人每幅列費八十法郎。是牟利矣。先生喟然長嘆曰。然。余曰。余今年送往國家美術會。凡陳九幅。先生曰。亦佳。願耗精力以求悅於衆。古之大師所不為也。余赧然。先生曰。聞汝又欲東歸。吾滋戚。願汝始終不懈。成一大中國人也。余因請覽畫室中先生未竟之作。先生曰。余之苟有機緣。當再來法國。先生又勉助數語。遂與長辭。先生去年七月三日逝世。年七十八。

余居法。凡與達仰先生稔者。皆得為友。如 Muenier, Amie, Worth, 等俱卓絕之人也。所談多關掌故。故星期日之晨甚樂。今惟 Muenier 存矣。倍難爾(Bernard)先生。一世之傑也。曾與吾於達仰先生。今年已八十餘。不識尚能相見否。吾嘗若喪家之狗。魂夢日往復於安爾潑山南北之間。感逝情傷。依依無盡也。吾歸也。於藝欲為求真之運動。唱智之藝術(art as a part)思以寫實主義啓其端。而抨擊投機之商人牟利主義(mercantile)。如印章舖而適諸越。無何等影響。不若流行者之流行順適。吾亦終無悔也。吾言中國四王式之山水屬於(型式)conventional 美術。無真感。石濤八大奇情而已。未能應造物之變。其似健筆縱橫者。荒率也。並非(真率)francise。人亦不解。惟鴛鴦式。特含舊型而模新型而已。夫既他人之型。新舊又何所別。人之貴。貴獨立耳。不解也。中國之天才為懶。故尚無為之治。學則貴生而知之者。而喜守一勞永逸之型。



中國畫師。吾最尊者。為周文矩。吳道玄。徐熙。趙昌。趙孟頫。錢舜舉。周東郁。(以其作北溟圖鄙意認爲大奇他作未能稱是)仇十洲。陳老蓮。惲南田。任伯年。諸人書則尊鍾繇。王羲之。羊欣。魯道慶。王遠。鄭道昭。李邕。顏真卿。懷素。范的。八大山人。王覺斯。鄧石如。

吾欲設一法大彫刊家略蕩(Rodin)博物院於中國。取庚款一部份購買其作。以娛國人。亦未嘗有回響。蓋求諸人者。固難以逞。吾

求諸已者。欲精意成畫百十幅。亦以心煩慮亂。境迫地窄。無以伸其志。雖吾所聚及已往之作。亦將爲風雨蟲鼠傷嚼盡。念道旁有餓死之孳。吾誠不當責人以不急之務。而於己。又似不必亟亟作此不經摧毀之物。以徒耗精力也。而又無已。

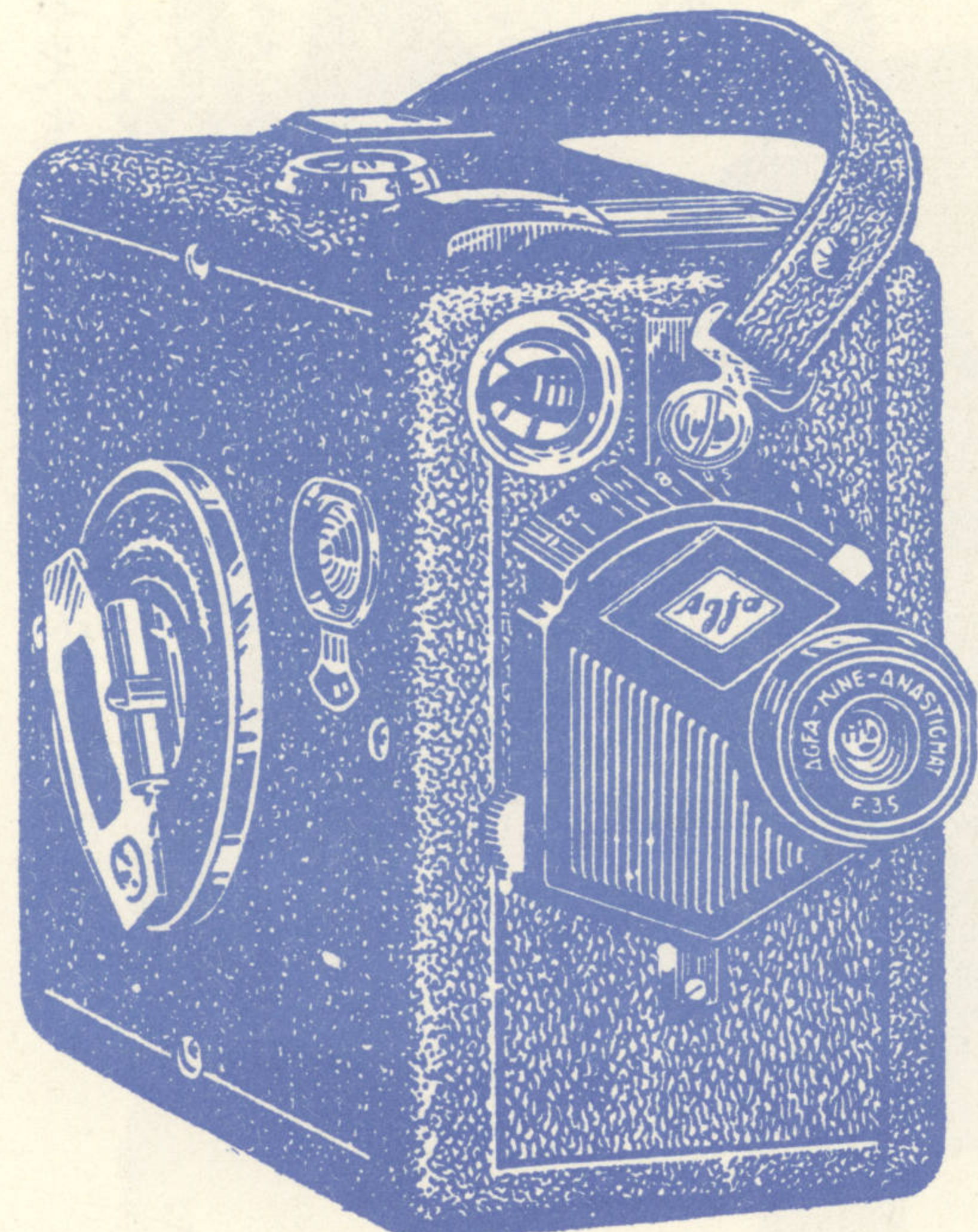
吾性最好希臘美術。尤心醉 Parthenon 班而堆儂殘刊。故欲以情恍之 Phidias 飛弟亞史爲上帝。以附其名之遺作。皆有至德也。是日大奇(merveille)。至善盡美。若 Scopas 史各班史。Lissip 李西潑。Praxiteles 潑臘克西戴爾。又如四百年來 Leonardo da Vinci 落南費音樓。Michelangelo 米該郎撒羅。Raffaello 臘飛羅。Tiziano 帝切那。Rembrandt 倫勃郎。Velazquez 范拉司該。Rubens 魯笨司。近人如 Constable 康史堆勃。Rude 呂特。Puyis de Chavannes 夏凡納。Rodin 路蕩。Dagman 達仰。Zorn 初倫。Sorolla 索羅蘭。並世如 Bernard 倍難爾。Bislioh 避世篤而非。Brangwyn 勃郎韋皆具一德造極詣爲吾所尊其德之至者。羣若華貴。若靜穆。再則若壯麗。若雄強。若沉鬱。至於淡逸沖和。清微曼妙。皆以其精靈體。皆造物之妙。而宜其情。不能外於象與色也。不準一德。才亦難期。大奇之出。恆如其遇。而聖人亦卒無全能。故萬物無全用。雖天地亦無全功。吾國古哲所云尊德性。崇文學。致廣大。盡精微。極高明。道中庸者。其百世藝人之準則乎。

若乃同情之愛。及於庶物。人類無怨。以躋大同。或瞻七答八。以求至美。或不立語言。以喻大道。凡所謂無聲無臭。色即是空者。固非吾漂渺之思。寄。抑吾之愚。亦解不及此。苟西班牙之末於斯干葡萄。能更巨結四兩之實。或廣東之荔枝。可以植於北平西山。或湯山溫泉。得從南京獲穴。或傳形無線電。可以起視古人。或真有平面麻之粉。或發明白黑人之膏。或癩蟲可以殺盡。或辟穀之有方。或老鼠可供趨使。或蚊蠅有益衛生。或遺矢永無臭氣。或過日便可不忘。此世乃大足樂。而吾願亦畢矣。



KINE-CAMERA Movex

摩維克司家庭 旅行影片鏡箱



鏡頭 F三·五·
重量 四磅又四分之一
面積 高五寸半
每次能攝四十尺小影片本行
代沖完全免費于廿四小時內
可洗妥奉還

矮克發洋行啓

上海四川路第六十八號

各通商大埠均有經售處 函索說明書附郵四分即奉