

# 全唐诗

典故辞典 上

典故丛书

范之麟 吴庚舜 主编

湖北辞书出版社



# 全唐诗

典故辞典下

典故丛书

范之麟 吴庚舜 主编

湖北辞书出版社



典诂丛书

# 全唐诗典故辞典

上卷

主编：~~范之麟~~ 吴庚舜

执笔人：~~王芸荪~~、王学泰、丘良任、  
~~刘燕来~~、~~刘振志~~、吴庚舜、  
杨~~明~~、张锡~~恩~~、~~范之麟~~、  
~~钱世明~~、~~钱~~、~~郭明仪~~、  
~~范之麟~~、  
(以姓氏笔画为序)

湖北辞书出版社

典论丛书

全唐诗典故辞典

下卷

主编：范之麟 吴庚舜

执笔人：王芸林、王学群、王任、  
刘季燕、刘扬忠、吴庚舜、  
顾、源、张锡厚、范之麟、  
钱世明、徐燕、彭明

湖北辞书出版社

全唐诗典故辞典

上册

范之麟 吴庚舜 主编

湖北辞书出版社出版、发行 咸宁书业湖北发行所经销

850×1168毫米32开本 88印张 6插页 136.4万字

1988年1月第1版 1988年1月第1次印刷

印数 1—50 000

ISBN 7—5403—0017—5

I·1 定价：19.00元

182781

全唐诗典故辞典

下

范之麟 吴庚舜 主编

\*

湖北辞书出版社出版、发行 新华书店湖北发行所经销

湖北省新华印刷厂印刷

850×1168毫米32开本 42印张 6插页 146万字

1989年2月第1版 1989年2月第1次印刷

印数：1—50 000

ISBN 7—5403—0018—3

I·3 定价：20.00元

832791

# 《典途丛书》

# 序



范 宁

唐代大诗人杜甫在《奉赠韦左丞丈二十二韵》中说：“读书破万卷，下笔如有神。”搞创作需要多读书，这是杜甫的经验之谈。后来黄庭坚说：“子美作诗，退之作文，无一字无来历。盖后人读书少，故谓杜、韩自作语。”这番话，如果是说阅读杜诗、韩文需要多读书，具备丰富的知识才能做到准确理解古人作品，有点道理。但说杜甫的诗字字句句都能在古人书中找出根据，就未免牵强。王骥德《曲律》说：“曲之佳处不在用事，亦不在不用事。好用事，失之堆积，无事可用，失之枯寂。要在多读书，多识故实，引得的确，用得恰当。”这话就说对了。在我国古代诗词曲中，经常出现一些典故和成语。这对于作者来说，是多读书多识故实的结果。而对读者来说，如果不了解典故的出处，就不能很好地读懂一些诗、词、曲，所以也需要多读书。我国诗文中使用典故，源远流长。六朝人的作品，有人说：“文章殆同书抄”，典故堆砌得太多了。张戒《岁寒堂诗话》卷上说：“诗以用事为博，始于颜光禄，而极于杜子美。”诗文中典故多，表示作者读书多。但一个人读过的书，不一定都能记住。有人记忆力好，有人记忆力差。这样，唐朝人编撰了几种类书，分门别类，便利人们翻检，给诗文写作者提供方便，大诗人白居易和李商隐都编写过这种书。从前有两部极为流行的书，《幼学故事琼林》和《龙文鞭影》，也是这类性质的读物。自然，这些书除

# 序



开供写作诗文的人选取典故外，还可以起增广和丰富人们文化知识的作用。

典故就是诗文中引用古代故事和前人用过的词语，有来历和出处的。一般分为事典和语典。事典里面包含一个故事。例如宋诗人钱惟演的诗《泪》说：“江南满目新亭宴，旗鼓伤心故国春。”明诗人刘基《题陈大初‘画屏’》说“新亭满眼神州泪，未识中流击楫人”。这里“新亭宴”“新亭泪”都是用《世说新语》中的一个故事。《世说新语·语言篇》记载这样一件事：“过江诸人每至美日，辄相邀新亭藉卉饮宴，周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异。’皆相视流泪，唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对。’”这段记载对于钱惟演诗中的“新亭宴”，刘基诗中的“新亭泪”就是来历和出处。读诗找出了出处能使读者加深对诗的理解。但就使用典故来说，这里《世说新语》中的“楚囚相对”又是用典。这典故出自《左传》成公九年楚囚钟仪的故事，真是典故中有典故，意味深长。至于语典比较简单，例如，杜甫《寄峡州伯华使君四十韵》说：“迟暮嗟为客，西南喜得朋。”“西南喜得朋”语出《易·坤卦》卦词“西南得朋”而添一“喜”字。也有照抄一字不易的，如《汉书·梅福传》载福上书说：“臣闻不在其位，不谋其政”全述《论语·宪问》。又如王实甫《西厢记》第二本第二折“我到晚来卧看牵牛织女星。”“卧看牵牛织女星”乃唐诗人杜牧《秋夕》中的一句。但在



# 《典诂丛书》

# 序



多数场合下是有变化的，如张炎《词源》说清真词善于融化诗句。这种“融化诗句”也是语典的一种。

不管是语典，还是事典，在写诗作文时，运用起来是变化多端的。宋代人陈绎曾《文说》把用事分成九类。明朝人高琦在《文章一贯》中总结前人使用事典的方法，得出“用事十四法”。这十四法当中主要是正用和反用，明用和暗用。正如用费经虞《雅论》所说：“用事之法，有正用者，故事与题事相同是也。”就是说典故本身的意义与作者诗文中所表达的思想一致。以杜甫《秋兴》八首中“听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎”两句为例，这里上句用《水经注·江水》里“渔者之歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”下句用《博物志》记载说有人住在海边，年年八月看到海上有浮槎往来，从不误期，他便乘槎到天河，后按期回到海边的故事。杜甫写诗时乃随严武到四川屢转移居夔州，严武回长安，他希望能跟随同去，但不久严武死去，他的希望成了绝望，所以说泪下是实，而乘槎是虚。杜甫运用两个典故的原始意义，抒写了他自己的真情实感。至于反用，高琦解释说：“引故事，反其意而用之。”如李商隐《贾生》诗说：“宣室求贤访逐臣，贾生才调更无伦。可怜夜半虚前席，不问苍生问鬼神！”有慨叹贾生怀才不遇的意思。但《汉书》班固引刘向的话说：“追观孝文，玄默躬行，以移风俗，谊之所

AB100006

---

# 序

---



陈，略施行矣。”“虽不至公卿，未为不遇也。”这就表明李商隐用“宣室求贤”的故事和《汉书》的原意相反。至于王安石《贾生》诗说：“一时谋议略施行，谁道君王薄贾生？爵位自高言尽废，古来何啻万公卿！”从“爵位自高言尽废”看来也是反用的意思。不过其中夹杂着作者亲身的感受。这反用有人叫做翻案法。杨万里《诚斋诗话》说：“诗家用古人语，而不用其意，最为妙法。如山谷猩猩毛笔是也。猩猩喜屐，故用阮孚事；其毛作笔，用之钞书，故用惠施事。二事皆借人事以咏物，初非猩猩毛笔事也……刘宽赍吏，以蒲为鞭，宽厚至矣。东坡诗云：‘有鞭不使安用蒲’。老杜有诗云：‘忽忆往时秋并塌，古人白骨生青苔，如何不饮令心哀’。东坡则云：‘何须更待秋并塌，见人白骨方衔杯’，此皆翻案法也。”又说杜甫《九日》诗“羞将短发还吹帽，笑倩旁人为正冠”，将一事翻腾作一联。又孟嘉以落帽为风流，少陵以不落为风流，“翻尽古人公案”。所谓翻尽古人公案，就是翻案法。也就是反用古人故事。

明用典故如李商隐诗好堆积故实，范景文《对床夜话》卷四说：“前辈云：诗家病使事太多，盖皆取其与题合者类之，如此乃是编事，虽工何益。李商隐《人日》诗云：‘文王喻复今朝是，子晋吹笙此日同。舜格有苗旬太远，周称流火月难穷。缕金作胜传荆俗，剪彩为人起晋风。独想道衡诗

# 《典途丛书》

# 序



思苦，离家恨得二年中。’正如前语。”这都是明显的使用古人故事。又说：“诗用古人名，前辈谓之点鬼簿，盖恶其为事所使也。如老杜‘但见文翁能化俗，焉知李广不封侯。今日朝廷须汲黯，中原将帅忆廉颇’等作，皆借古以明今，何患乎多”。借古明今，正是明用典故的恰当说明。

不过前人诗文用典不太欣赏明用，而十分赞扬暗用。王士禛《池北偶谈》说：“作诗用事以不露痕迹为高。”高琦对暗用的说明是“用古事古论暗藏其中，若出诸己。”顾嗣立《寒厅诗话》说：“作诗用故实，以不露痕迹为高，昔人所谓使事如不使也。”薛雪《一瓢诗话》说：“作诗用事，要如释语：水中著盐，饮水乃知。”这些人都认为诗用事暗用比明用好。比如杜甫《空囊》诗：“囊空恐羞涩，留得一钱看。”用“阮囊羞涩”故事。杨载《宗阳宫望月分得声字》诗“大地山河微有影，九天风露寂无声。”用佛经语。明张懋修《墨脚谈乘》卷一“月中虚影”条说：“释氏书言：月中蟾桂，地影也。明处，水影也。宋儒祖之，以为山河大地之影也。”这两个地方都是用了典和没有用典一样，无斧凿痕迹，十分自然。至于苏轼《中秋月》诗“此生此夜不长好，明月明年何处看。”融化戴叔伦《对月》诗“明年此夕游何处，纵有青光知对谁！”大有脱胎换骨之妙。

沈德潜《说诗晬语》说：“作诗专尚隶事，看诗专重出典，慎勿以知诗许

---

# 序

---



之。”当然“专尚”“专重”不足取，但诗词中运用典故，有时的确不可少。如杜甫《丽人行》：“杨花雪落覆白蘋，青鸟飞去衔红巾。”这里暗用后魏胡皇后与杨白花私通故事，借以暗指杨国忠与虢国夫人的暧昧关系，婉曲而含讽刺，意味深长。若用直说，不仅触怒权贵，而且索然无味，更不能使人感受到一种繁华过后幽静的境界。

一般来说，诗文中的典故能够起到含蓄、洗炼、微婉和联想翩翩等作用。这是由于典故把一个丰富生动的故事浓缩成一个词或一个短语产生的结果。李商隐《安定城楼》中的“永忆江湖归白发，欲回天地入扁舟。”这二句诗暗用范蠡亡吴，功成退隐，泛舟江湖的典故。我们结合他写诗时正当参加博学鸿词科考试落第的景况来读，就感到其中情意繁复，而字句洗炼。再如辛弃疾《满江红》（山居即事）中说：“细读《离骚》还痛饮，饱看修竹何妨肉。”用《世说新语·任诞篇》王孝伯说：“名士不必须奇才，但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。”和苏轼《绿筠轩》诗“可使食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。”辛弃疾用这两个典故，和不用这两个典故，给予读者的感受大不一样。我们采用直接的办法来读这两句诗，第一句还能懂，第二句就费解了。若是我们结合作者生平遭遇和典故原来意义就感到这两句诗含义丰富，意境苍凉，不仅只是对竹饮酒而已。

---

# 《典诠丛书》

# 序



此外如辛弃疾《念奴娇》(赋白牡丹和范廓之韵)说：“最忆当年，沉香亭北，无限春风恨。”此用唐明皇和杨贵妃春夜观赏白牡丹于沉香亭北，叫李龟年拿着金花笺让李白写《清平调》的故事。表示白牡丹能得到君王的宠爱，对比自己怀才不遇，感慨无限。“沉香亭北”有故实和没有故事，赋予特定含义就不一样；有故实就增加词义内容的丰富性。所以总之一句话，恰当地使用典故可以增强语言表现力和艺术的感染力。一个国家的语言文学中成语典故多，往往可以作为测量该国精神文明的标尺，并标志着这个国家的文化历史宝藏的丰富。

我国唐诗、宋词、元曲在文学发展史上分别代表了一代创作成就的高峰。其中蕴藏着无数优美的典故。许多语言大师成功地运用典故，表现了他们那个时代的社会生活和生活在那个时代的人们的复杂的思想感情。典故是智慧的结晶，它在文学作品中放射出异样的光彩。把这些典故汇集成书，是一件很有意义的工作。尤其是把某些生僻的典故收集起来，找到出处来源，注释其意义，对于读者说来帮助更大。举个例子吧，元代钟霖的散曲(双调·清江引)说：“戴胜雨余桑，谢豹烟中树。”这里“谢豹”是什么东西呢？不清楚。唐人顾况《送张卫尉》诗中有一句“绿树村中谢豹啼”，钟霖的散曲当是化用这句诗的。这里谢豹为何物，还是不清楚。只有当我们找

---

# 序

---



出唐人刘恣《树萱录》说：“昔人有饮于锦城谢氏，其女窥而悦之。其人闻子规啼，心动即谢去。女恨甚，后闻子规啼则怔忡若豹鸣，使侍女以竹枝驱之曰：‘豹汝尚敢至此啼乎？’故名子规为谢豹。”这样我们才明白原来谢豹即子规，指杜鹃鸟说的。此外象辛弃疾的词《六么令》（用陆氏事，送玉山令陆德隆）中“便整松江一棹，点检能言鸭。”“能言鸭”是怎么一回事，如果我们不从《杨文公谈苑》中知道陆龟蒙说鸭能讲话的故事，也很难懂。所以说汇集唐诗、宋词、元散曲中典故为一书，对每个典故注明出处，罗列用句，加上释义，一定会受到广大读者群众的欢迎。对于作家同样也很有用，他们可以从吸收有益的养分，提高写作技巧和丰富语言词汇。

为了满足各方面需要，范之麟、吕薇芬等同志应湖北辞书出版社之约，分别就《全唐诗》、《全宋词》、《全元散曲》中的典故，说明出处，揭示典故的本来含义，和诗人、词人、曲家运用典故入诗入词入曲时，是明用还是暗用、是正用还是反用，在诗、词、曲每一作品中各自的具体解释，总名曰《典故丛书》。这部《典故丛书》是一部极有价值的大型工具书，不仅对读唐诗、宋词、元散曲有用，对读其它古代诗文也很有用，可以作为广大诗词爱好者和教学、研究工作者的案头良友。

一九八四年二月于北京

# 《典诠丛书》

# 凡例



壹

《典诠丛书》是供中等文化程度的读者，大、中、小学教师和文学艺术工作者阅读诗、词、曲时查找典故的工具书。首先编写出版唐诗、宋词、元散曲部分，俟后再陆续编写出版其它部分。

貳

《全唐诗典故辞典》诠释《全唐诗》中典故；《全宋词典故辞典》诠释《全宋词》中典故；《全元散曲典故辞典》诠释《全元散曲》中典故。各自独立成书，无承绪关系。

叁

凡属作品中引用或化用史实、故事、戏曲、神话、传说、典章名物，以及前代作品中有影响的诗、词、文佳句，均收作典目。但有下列情况之一者不收：

(1) 咏史或叙事作品所叙述的史实或故事本身（不包括怀古抒怀作品中所涉及的史实或故事）。

(2) 无喻指义、借代义，或其它特殊含义的人名、地名、天象、器物等名称。

(3) 有关典章制度的词语，其无喻指义、借代义或其他涵义者。

(4) 反映风俗习惯的词语，如“立春鞭牛”、“寒

# 凡例



## 肆

食秋千”、“七夕停针”等无喻指义、借代义或其它涵义者。

(5) 字面与前人作品相同或相近，但仅属一般沿用，无借用以丰富作品内容者。

(6) 一般不收本朝典实。

对每条典故的诠释，包括三项内容：

(1) 出典，征引典故原文，指明出处。尽量引用较早的出处，并辨证前人之歧义。如史实或故事文字过长者，可用现代语概括，但要注明出处。所引书籍应注明时代、作者；凡属著名典籍如《论语》、《昭明文选》、《二十四史》、《世说新语》等的时代、作者则予省略。

(2) 释义，概述出典原文要义，说明典故一般涵义。如属一典多义，解释时应逐一说明，但不分义项。

(3) 例句，举出典故在《全唐诗》、《全宋词》或《全元散曲》中的用例，结合作品逐例阐明该典的具体用法和特定涵义，点出其修辞、谋篇作用。例句均注明作者、篇名、词、曲牌名，以及在以上三部





## 伍

书中页码(此三部书名省略,只引页码)。

立目原则:

(1) 立目从细。对所引用的某一人物的事迹,不笼统以人名标目,而取所引用的事例标目。如用李广事,以诗、词、散曲中引用的“飞将”、“射虎”等分别标目,而不笼统归入“李广”条。但作品中只引用历史人物而未涉及具体故事时,则以人名标目。

(2) 遇用典语与出典语字面不符,取例句中语词标目。但例句中以两句以上暗用或化用某典故,难以摘出恰当词语者,也可作适当概括,然力求简明确切。

(3) 字面相同,来源不同,涵义不同的典语,均分别立目,并在典目右上角以阿拉伯字1、2等标出区别。

(4) 同一句子用典两个以上,分别标目,各目下均引此例句,对例句的说明,则各有侧重。

(5) 同一典故,字面迥然不同,为方便读者查检,均分别立目。出典与释义放在常用典目之下,若难以分别主次,则放在典目第一字笔画少的那条

---

# 凡例

---



陆

下面，例句分别附在与典目字面相同的条目之下。并用“参”或“见”的方法，指明出典与释义见于何条。

为了满足读者急需，先出版简编本。简编本以收常见典故为主，其余俟出版“正编”时增补。对于下述有关典目，简编暂不收入：

(1) 就作品而言，郊庙歌辞、以咏宗教为题旨的、写男女情爱流于色情的，以及应制、酬唱中思想内容或艺术形式很差的篇章。

(2) 以典目而言，不常见的释语、道语，以及化用或引用前人诗、文作品的词语文句。

柒

典目顺序按笔画多少排列(用简化汉字)，同笔画的则按起笔横、竖、撇、点、钩排列。



顾 问: 范 宁 唐圭璋 吴晓铃  
责任编辑: 袁小眉  
整体设计: 尹 光  
责任校对: 范 庚

# 《全唐诗典故辞典》



## 目 录

### 一 画

一十三死生.....	1	一字褒.....	5
一丸泥(一丸).....	1	一阳生(生一阳).....	6
一夫当关(一夫).....	1	一苇.....	6
一车甘雨.....	2	一言悟主.....	7
一日三秋(日三秋).....	2	一杯土.....	7
一毛.....	2	一映.....	7
一斗之胆.....	2	一饭报(一餐报).....	8
一尺高髻(高髻).....	2	一亩宫.....	8
一双童子.....	3	一枝.....	8
一叶秋.....	3	一枝芦.....	8
一旦为龙.....	4	一枝(桂).....	9
一丘.....	4	一枝传远信.....	9
一发下城.....	4	一国三公.....	9
一发双连.....	4	一鸣.....	10
一台二妙(一台妙绝).....	4	一弦.....	10
一戎衣(一戎、一衣).....	5	一经.....	10
一百五日.....	5	一面施罗(一面置罗).....	10
		一战霸.....	11
		一星.....	11
		一鬼.....	11
		一食(一饭师).....	11
		一壶.....	11

一秦	12
一顾	12
一钱	12
一笑千金(一笑不值钱)	13
一诺	13
一掷	14
一斛槟榔	14
一巢悬木末	14
一绳何系	14
一鼓(鼓气)	14
一概量	15
一榻容孺子(一榻依陈)	15
一鸷	15
一醉六十日	16
一箕	16
一麾出守(一麾)	16
一瓢风入	17
一瓢饮	17
一囊钱	17

## 二 画

二十四友	17
二十四老翁	18
二十五老	18
二千石	18
二女垂泪(女悲)	19
二王	19
二天	19
二毛	20
二龙	20
二仪	21
二老	21

二妃愁	21
二阮	22
二陆	22
二妙	22
二顷季子田	22
二竖	23
二星	23
二桃杀三士(三士桃)	23
二难	24
二梁冠	24
二疏(疏氏)	24
二鲍纠愿	25
二鲤鱼	25
十二楼(十二城)	25
十上	26
十日	27
十日饮	27
十六族	27
十世宥	27
十年兄	28
十驾	28
十洲	28
丁公遽戮	28
丁令威(丁令、令威、姓丁鹤)	29
丁兰刻木	30
丁固梦	30
丁寃易东	30
丁娘	31
七十人	31
七十说	31
七人	31
七人班	32
七月诗	32
七夕女	32

七子	32	八采眉	43
七叶贵	32	八柱	43
七圣心迷	33	八凯	43
七年辨材(七年而后知)	33	八音	43
七步咏	33	八索	44
七步师旋	34	八难	44
七里滩	34	八骏	44
七奔	34	八族	45
七贤	34	八裴	45
七国三边	35	人那得知	46
七宝鞭	35	人琴两亡	46
七贵	35	入鸟不乱行	46
七哀	36	入后堂	46
七萃	36	入羊中	47
七德	36	入怀 <sup>1</sup>	47
七擒	37	入怀 <sup>2</sup>	47
七襄	37	入洛	47
卜式	37	入海求	48
卜年	38	入壶	48
卜邻	38	入韩剑客	48
卜商	38	入幕雀	49
卜肆贫	38	入爨	49
八十一家	38	儿女探井臼	49
八千子弟	39	几杖	49
八元	39	九万转(九万鹏、九万风)	49
八公	39	九门	50
八公山	40	九牛一毛	51
八月槎(八月查)	40	九牛毛	51
八龙	40	九五	51
八米卢郎(八米诗章、八米)	41	九功	52
八阵	41	九曲	52
八咏楼	42	九回肠	52
八命	42	九华门	52
八使	42	九迁	53

九州箴	53
九关(九闾)	53
九折回轩(九折)	53
九转丹(九转)	54
九轮烛照	54
九命	54
九陌	55
九重门(九重)	55
九真君	56
九原	56
九原可作(九原起)	57
九逝魂	57
九皋唳(皋通鹤、九皋)	57
九棘	58
九畴	58
九鼎	58
九疇	58
九歌	59
九嶷(九疑)	59
方牧	59
刀尺	60
刀头(大刀头、刀环)	60
刀州	61
刀圭	61
了婚嫁	62

### 三 画

三十三天	62
三十六宫	62
三十六将军	63
三十六鳞	63
三十而立	63

三刀梦(三刀)	63
三寸舌	64
三山(三岛)	64
三千击浪	65
三千弟子(三千徒)	66
三千客(三千士)	66
三已	67
三王尹京	67
三车	67
三日烧玉	68
三分	68
三户	68
三尺(三尺水)	69
三匝	69
三乐	69
三冬足(三冬)	69
三鸟	70
三穴(三窟)	70
三让(让天下、让德)	70
三台	71
三百篇	71
三岁字	71
三刑	72
三年鸟	72
三休	72
三旬九饮	72
三危	72
三折乃良医	73
三寿	73
三坟	73
三走	73
三声猿(猿三叫、三声断肠、 三峡无猿)	73
三里雾	74

三足鼎分·····	74	三接·····	88
三足乌·····	75	三略·····	89
三时孝养·····	75	三徙·····	89
三何许水曹·····	75	三宿·····	89
三条裙·····	76	三捷·····	89
三角梳·····	76	三章·····	90
三秀悲中散·····	76	三谏·····	90
三余·····	76	三惑·····	90
三岛·····	77	三握发·····	90
三张·····	77	三雅·····	90
三事·····	78	三城·····	91
三茅·····	78	三献·····	91
三杰·····	78	三端·····	91
三虎·····	79	三黜·····	92
三贤事汉·····	79	干木富义·····	92
三周·····	79	干戈识虎皮·····	92
三径(开径、三路)·····	80	干将·····	93
三孤·····	83	干旄·····	93
三咽李蟠·····	83	干蛊·····	93
三星曙(三星照户)·····	83	干鹊知来·····	94
三省·····	84	于公三年旱·····	94
三泉·····	84	于公高门·····	94
三独坐(独坐)·····	84	于张·····	94
三复白圭(复白圭)·····	85	于家决狱·····	95
三闾·····	85	工度·····	95
三宥·····	85	士龙·····	95
三语掾·····	86	士龙笑疾·····	95
三陟平津·····	86	士衡文·····	96
三素云·····	86	士衡兄弟·····	96
三害·····	87	士衡患多·····	96
三顾·····	87	土木形骸·····	96
三珪·····	88	土龙·····	96
三哺·····	88	土骨堆·····	97
三益·····	88	下山·····	97



下车	97	大家东征	107
下凤皇	98	大笑	107
下机迎	98	大被(广被)	107
下江兵	98	大蛇中断	108
下尽羊昙棋	98	大野麟	108
下里	99	大隐	108
下泽车	99	大堤	109
下重关	99	大谢	109
下笔不休	99	大雷书	109
下帷(仲舒帷、垂帷)	99	大鹏飞	110
下殿趋	100	大横庚	110
下蔡迷(下蔡倾、下蔡城危、 下蔡倡)	100	大器晚成	110
大人赋	101	大翼	111
大儿轻孔融(怀刺示孔融)	101	大嚼屠门(屠门嚼)	111
大王风(拂楚王襟)	101	万人为鱼	111
大夫轩	101	万人敌(万人将)	111
大夫松(大夫树、大夫材)	102	万户侯	112
大手笔(大笔)	102	万石君	112
大风歌(歌汉风、大风词、 大风曲、大风诗)	102	万机	112
大方	103	万年枝(万年树)	113
大臣书	104	万里长城(作长城)	113
大年	104	万里宝刀	114
大块噫气	104	万里侯	114
大巫	105	万里赠	114
大谷梨	105	万钟禄	114
大角	105	万钱下箸(万钱餐)	115
大夜	106	万乘	115
大泽龙蛇	106	万乘相	115
大树	106	万斯箱	115
大战元鼎年	106	与浑不协	115
大荒经	106	才术褚先生	116
大庭	107	才尽	116
		寸肠	116
		弋者篡(弋者慕)	116

- 上马试廉颇 .....117
- 上书囊 .....117
- 上玄 .....117
- 上尧下由 .....117
- 上谷兵 .....118
- 上空虚 .....118
- 上翻 .....118
- 上皇人 .....118
- 上宾 .....119
- 上蔡呼鹰(上蔡悲) .....119
- 口如悬河 .....119
- 口流血 .....119
- 山上山 .....120
- 山木 .....120
- 山中宰相(陶山相) .....120
- 山公 .....120
- 山公访嵇绍 .....121
- 山公启事 .....121
- 山公醉(山公坐池、山公饮、  
山公兴、山公上马、山翁  
醉、山公游赏、山公延宾  
客).....121
- 山头似人石 .....122
- 山阳会(山阳旧侣) .....123
- 山阳宅 .....123
- 山阳笛 .....123
- 山阳赋(山阳作) .....124
- 山阳锻 .....124
- 山阴会(山阴游、山阴兴) .....125
- 山阴访(山阴道、山阴雪、  
山阴月).....125
- 山甫 .....126
- 山林嘲 .....126
- 山鬼 .....126
- 山神清 .....126
- 山涛(山吏部) .....127
- 山嵇 .....127
- 山简(山太守) .....127
- 千日醉(千日酒) .....128
- 千年别 .....129
- 千年桃 .....129
- 千里马 .....129
- 千里足 .....129
- 千里驾(稽驾) .....130
- 千里客 .....130
- 千里莼 .....130
- 千里骥 .....130
- 千商业 .....130
- 千金一笑(千金笑、千金买笑)  
.....131
- 千金价 .....131
- 千金字(挂秦金) .....131
- 千金弃 .....131
- 千金诺(金诺) .....132
- 千金酬一饭 .....132
- 千金赠 .....132
- 千树桔<sup>1</sup> .....133
- 千树桔<sup>2</sup> .....133
- 千秋小车 .....133
- 千钟季孙粟(千钟) .....133
- 千虑一失 .....134
- 千骑 .....134
- 千箱庆 .....134
- 乞火 .....134
- 乞巧 .....135
- 乞言 .....135
- 乞郑玄 .....135
- 乞食子 .....136

乞帽 .....	136	.....	145
川媚 .....	136	尸诸市 .....	146
义夫 .....	136	尸寝 .....	146
义纵攻剽 .....	137	巳年得梦 .....	146
夕阳亭 .....	137	弓剑 .....	146
夕郎 .....	137	弓旌 .....	147
久留郎署 .....	138	弓箕 .....	147
凡鸟 .....	138	卫夫人 <sup>1</sup> .....	147
丸鼓 .....	138	卫夫人 <sup>2</sup> .....	147
及瓜(瓜时) .....	138	卫足葵 .....	148
及斡 .....	139	卫青 .....	148
广汉钩距 .....	139	卫青开幕(卫幕) .....	148
广成子 .....	139	卫玠 .....	149
广利开泉 .....	140	卫玠车 .....	149
广武山前语 .....	140	卫玠琼瑶色(卫玠貌) .....	149
广武庐 .....	140	卫玠羸 .....	150
广柳 .....	140	卫武 .....	150
广宵翁 .....	141	卫叔美 .....	150
广陵散(广陵客、广陵故事、 广陵弦) .....	141	卫叔卿 .....	150
广德从桥 .....	142	卫娘 .....	151
广黛 .....	142	卫谤 .....	151
亡羊补牢 .....	142	卫鹤 .....	151
亡羊路 .....	142	卫霍 .....	151
亡秦非胡 .....	143	卫瑾 .....	152
亡珠 .....	143	卫瑾抚床 .....	153
门前张雀罗(雀罗、门前雀栖) .....	143	女床 .....	153
门闾望 .....	144	女英 .....	153
门阑苏生 .....	144	女娲补天(补天) .....	154
之梁 .....	144	女娲戏土 .....	154
之流沙(化胡) .....	145	女萝 .....	155
尸乡翁(尸乡养鸡) .....	145	女婴 .....	155
尸位素餐(尸禄、尸素、素餐)		女婴粘 .....	155
		刃有余 .....	155
		小人儒 .....	156

- 小山 .....156
- 小山桂(小山词、小山隐、  
桂树隐).....156
- 小白鸿翼 .....157
- 小鸟传仙语 .....157
- 小乔 .....157
- 小臣毙 .....158
- 小阮 .....158
- 小邑弹琴 .....158
- 小陆 .....158
- 小垂手 .....158
- 小怜 .....159
- 小宗伯 .....159
- 小姑无郎 .....159
- 小敌怯 .....159
- 小庾 .....160
- 小隐 .....160
- 小谢 .....160
- 飞车 .....161
- 飞鸟倦未还 .....161
- 飞向银河 .....161
- 飞鸣 .....161
- 飞兔 .....161
- 飞将 .....161
- 飞黄 .....162
- 飞琼 .....162
- 飞锡 .....163
- 飞廉 .....164
- 飞燕 .....164
- 飞蓬 .....164
- 叉手 .....165
- 习家池(习家、习池、习家  
塘、习氏宅).....165
- 习凿齿 .....166
- 习蓼虫 .....166
- 马上送明君 .....167
- 马上得天下 .....167
- 马少游 .....167
- 马去奔郑 .....168
- 马生角(马头觅角) .....168
- 马玄黄 .....168
- 马立奔滕公 .....168
- 马后大练 .....169
- 马迁树立轻 .....169
- 马安巧宦 .....169
- 马安四至 .....170
- 马武弹剑 .....170
- 马知归路(马识山川、马知津、  
马识边秋、马识金铃).....170
- 马革敛尸 .....171
- 马首 .....171
- 马首东 .....171
- 马埒 .....171
- 马卿(昔马) .....171
- 马卿台 .....172
- 马鹿颠倒 .....173
- 马超勋 .....173
- 马援(马伏波、马将军) .....173
- 马盖 .....173
- 马融(马南郡) .....174
- 马融帐 .....174
- 马融笛 .....174
- 马融奢 .....175
- 马蹄 .....175
- 马癖 .....175
- 子山 .....175
- 子山园 .....176
- 子山赋 .....176

子夫入侍 .....176  
 子云 .....177  
 子云居 .....178  
 子云阁 .....178  
 子曰 .....178  
 子玉 .....178  
 子玉铭 .....179  
 子平 .....179  
 子犯有言 .....179  
 子母钱 .....180  
 子西掩袂 .....180  
 子列 .....180  
 子年 .....180  
 子乔 .....181  
 子产 .....181  
 子牟意(子牟心、子牟恋、  
 子牟存阙下) .....181  
 子羽遗迹 .....182  
 子男 .....182  
 子罕辞宝 .....183  
 子规 .....183  
 子明 .....183  
 子房 .....184  
 子建 .....184  
 子建怜罗袜 .....185  
 子荆 .....185  
 子春伤足 .....185  
 子贱琴(子贱名) .....185  
 子衿 .....186  
 子胥乞食 .....186  
 子胥涛(子胥弃江、伍胥潮、  
 伍生传谖) .....186  
 子都 .....186  
 子真<sup>1</sup> .....187

子真<sup>2</sup> .....187  
 子真官 .....187  
 子晋 .....188  
 子夏家居(子夏离群、子夏) .....188  
 子卿 .....189  
 子陵 .....189  
 子陵台 .....189  
 子桑寒饥 .....189  
 子推 .....190  
 子野 .....190  
 子婴失国 .....190  
 子虚 .....190  
 子渊 .....192  
 子敬与琴亡(子敬遗琴、子敬  
 亡、琴声断) .....192  
 子敬毡 .....192  
 子期 .....193  
 子游 .....193  
 子路 .....193  
 子猷 .....194  
 子驥 .....195  
 子囊城郢 .....195

## 四 画

王子乔 .....196  
 王子思归 .....196  
 王子晋(王子吹笙) .....196  
 王子敬 .....197  
 王元靓 .....197  
 王内史 .....198  
 王文度重见竺道人 .....198  
 王心不宁 .....198

王允千里	199	王者师	211
王右军(右军)	199	王述忿狷	212
王生结袜	199	王枚	212
王弘送酒	200	王季友兄	212
王母 <sup>1</sup>	200	王舍城	213
王母 <sup>2</sup>	202	王承鱼盗	213
王母桃	202	王览友弟	213
王母过刘彻(王母过汉家、 王母不来)	203	王俭府(俭府)	213
王母顾方朔(东方小儿)	203	王俭坠车	214
王戎似电	203	王修辍社	214
王吉	204	王衍钟情	214
王吉归乡	204	王济尚味	214
王戎戏陌	204	王济癖	215
王戎简要	204	王珣短簿(王珣作簿)	215
王乔 <sup>1</sup>	205	王恭柳(王恭)	215
王乔 <sup>2</sup>	205	王莽谦恭	216
王乔履(王乔舄、王凫、王 君飞舄)	206	王烈	216
王仲宣诵碑	206	王思怒蝇	216
王会篇	206	王家	216
王充作论	206	王家种竹(王家看竹、王家 看不足)	217
王充阅市	207	王祥	217
王导公忠	207	王祥守奈	217
王导举扇	207	王祥贻刀	218
王阳叹(王阳守亲)	208	王陵呼庙	218
王阳囊衣	208	王陵慧(王陵)	218
王孙春草(王孙草、王孙寻芳 草、王孙未还)	208	王猛奋	219
王孙爱客	209	王符缝掖	219
王佐才(王佐士)	210	王章泣恨	219
王余	210	王商止讹	220
王恽绣被	210	王敦倾室	220
王良	211	王翦在频阳	220
		王尊返驾	221
		王谢	221

王谢登临(王谢侣) .....	221	云卷舒 .....	234
王粲 .....	222	云浮(砺瑞) .....	234
王粲从军(王粲投笔、王粲 有依、王粲向旌旗).....	222	云梦 .....	235
王粲去国(王粲滞荆州、王粲 不归秦、王粲别荆蛮).....	223	云路 .....	235
王粲哀(王粲南登) .....	224	云鹤相待 .....	235
王粲诗 .....	224	元长 .....	235
王粲登楼(王粲楼) .....	224	元龙 .....	236
王濠市帽 .....	225	元礼门 .....	236
王褒 .....	225	元礼归纶氏 .....	236
王褒柏惨 .....	225	元礼仙 .....	236
王褒雅音 .....	226	元伯 .....	237
王浚爱旌旗 .....	226	元规尘 .....	237
王浚筏 .....	226	元规爱月(月向元规) .....	237
王霸冰合 .....	227	元凯 .....	238
王霸思隐 .....	227	元亮 .....	238
王霸重朝章 .....	227	元亮井 .....	239
王霸揶揄 .....	228	元亮自祭 .....	239
云门 .....	228	元亮径 .....	239
云车 .....	228	元亮林 .....	239
云中守 .....	228	元淑命不达 .....	239
云长舅 .....	229	元瑜 .....	240
云从龙(云龙、从龙) .....	229	无二诺 .....	240
云台 .....	229	无为 .....	240
云台仗 .....	230	无为天下先 .....	240
云边翼 .....	231	无双誉 .....	241
云动风飞 .....	231	无地与怀王 .....	241
云师 .....	231	无全牛 .....	241
云间陆生(云间士龙) .....	232	无名死 .....	242
云雨 .....	232	无事 .....	242
云定 .....	233	无可畦 .....	242
云泥 .....	234	无私之光 .....	242
云亭 .....	234	无何乡(亡何乡) .....	242
		无肠公子 .....	243
		无忌 .....	243

无国要孟子 .....	243	天牢 .....	253
无裘雪王章 .....	243	天鸡 .....	253
无弦琴(手空挥) .....	244	天柱 .....	254
无胫致远 .....	244	天狗堕地 .....	254
无鬼论 .....	245	天京兆(天归京兆) .....	254
无桔槔 .....	245	天畏斯文坠(天丧斯文) .....	255
无盐 .....	245	天帝醉 .....	255
无钱对菊 .....	246	天诚 .....	255
无趾 .....	246	天骄 .....	256
无减否 .....	246	天笑 .....	256
无畦菜 .....	246	天狼 .....	257
无骸遗 .....	247	天高听卑 .....	257
天人 .....	247	天盖 .....	257
天下无双将 .....	247	天盖倾 .....	258
天上鸟 .....	247	天禄阁(天禄署) .....	258
天上将 .....	248	天潢 .....	258
天上麒麟(麒麟) .....	248	天爵 .....	258
天女散花 .....	248	天籟 .....	259
天马(从东骏) .....	249	夫人法 .....	259
天子之马 .....	249	夫人城 .....	259
天子气 .....	249	夫子墙 .....	260
天王 .....	250	夫差 .....	260
天用莫如龙 .....	250	专城 .....	261
天老 .....	250	专诸 .....	262
天地为幕席(幕天席地) .....	250	开三面网(开汤罟、开汤网、 开罗、网祛三面) .....	262
天网 .....	251	开口笑 .....	263
天网恢恢(天网开、大网恢、 疏网恢恢) .....	251	开东阁(开阁、东阁、 丞相阁) .....	263
天行健 .....	251	开目为晨 .....	264
天池 .....	252	开关计 .....	264
天阵 .....	252	开黄阁 .....	264
天孙(天女) .....	252	开厨走画 .....	264
天昊 .....	252	井春五经 .....	265
天忧 .....	253		



- 井络 .....265
- 丰城剑(丰剑、丰城气、丰  
  狱剑).....265
- 韦贤相汉 .....266
- 韦弦佩 .....266
- 韦金 .....266
- 韦相积德(相印付玄成) .....267
- 韦编绝 .....267
- 支公 .....267
- 支机石(机石、取石) .....268
- 支床 .....269
- 支离 .....269
- 支郎 .....270
- 支遁(支道林) .....270
- 支遁马 .....271
- 支遁不惜钱 .....271
- 木人歌舞 .....271
- 木已拱 .....272
- 木石生怪 .....272
- 木禾 .....272
- 木瓜(木桃) .....272
- 木兰舟(木兰楫、木兰橈、  
  木兰船).....273
- 木兰征戍女 .....273
- 木奴 .....273
- 木尽天年 .....274
- 木鸡备德 .....274
- 木直自寇 .....274
- 木帝 .....275
- 木偶人 .....275
- 木铎 .....275
- 木雁 .....276
- 不二价 .....276
- 不下机 .....276
- 不下堂 .....277
- 不义若浮云 .....277
- 不分牛 .....277
- 不为家(不言家、莫言家) .....277
- 不书名 .....277
- 不可转(石可转) .....278
- 不占颺车 .....278
- 不用道林钱 .....278
- 不记马 .....278
- 不死庭(不死乡) .....279
- 不列三后 .....279
- 不因热 .....279
- 不自润 .....279
- 不兴 .....280
- 不远复 .....280
- 不材木 .....280
- 不求甚解 .....280
- 不龟手 .....281
- 不系舟(附舟不系) .....281
- 不忍馘鯨牛 .....281
- 不卖卢龙(莫卖卢龙) .....282
- 不事周(周粟不顾) .....282
- 不知老将至 .....282
- 不知有汉(不知秦) .....282
- 不封侯(不侯、未封侯) .....283
- 不倚将军势 .....283
- 不爱耕稼 .....284
- 不崩不寿 .....284
- 不唾井(不唾、唾井无理) .....284
- 不然灰(重然灰) .....285
- 不暖席，不黔突(席不暖) .....285
- 不窥家 .....285
- 不德将鹿 .....286
- 不凝滞于物 .....286

- 友于 .....286
- 友生 .....286
- 太公两齿 .....287
- 太公望 .....287
- 太公筹 .....287
- 太玄 .....287
- 太丘(陈太丘) .....288
- 太丘道 .....288
- 太白 .....288
- 太白食鼎 .....289
- 太阳及葵 .....289
- 太阿 .....289
- 太易 .....289
- 太叔辨洽 .....290
- 太昊 .....290
- 太常妻(学太常、太常醉、  
太常斋).....290
- 太庙牺 .....290
- 太液黄鹄 .....291
- 太尉 .....291
- 太傅翊周 .....291
- 犬马有盖帷 .....291
- 犬牙 .....292
- 犬书 .....292
- 犬吠白云(犬入五云) .....292
- 尤物 .....293
- 仄席 .....293
- 历山 .....293
- 历历种 .....294
- 历块 .....294
- 历阳前事(历阳湖波) .....294
- 历草 .....294
- 瓦砾 .....295
- 瓦解冰消 .....295
- 五十知天命(知命) .....295
- 五丁开险(五丁、壮士死).....296
- 五山 .....296
- 五千言(五千文) .....297
- 五门 .....297
- 五马 .....297
- 五马渡江(五马南浮) .....300
- 五子恨雕墙 .....301
- 五云车 .....301
- 五云浆 .....301
- 五车书 .....302
- 五日尹 .....302
- 五月飞霜 .....302
- 五月披裘(披裘) .....303
- 五斗米(五斗粮) .....303
- 五尺险 .....304
- 五龙 .....304
- 五老(五翁) .....304
- 五百里内贤人聚 .....305
- 五危 .....305
- 五色毛 .....305
- 五色石 .....305
- 五色药 .....305
- 五色笔(五色毫) .....306
- 五色棒 .....306
- 五字 .....306
- 五字迂(五字英才) .....306
- 五羊皮(五羖) .....307
- 五更 .....307
- 五里仙雾 .....308
- 五利功 .....308
- 五辛盘 .....308
- 五弟训禽荒 .....309
- 五君咏 .....309

五灵 .....	309	车至鹿驯 .....	323
五采衣(五采裳) .....	310	车书同 .....	323
五单于 .....	310	车轻御良 .....	323
五弦歌 .....	310	比干谏死 .....	324
五经笥 .....	310	比玉 <sup>1</sup> .....	324
五等 .....	310	比玉 <sup>2</sup> .....	324
五柳(先生柳) .....	311	比君子 .....	324
五星文 .....	313	比屋封 .....	324
五侯 .....	313	比谢游 .....	325
五侯门 .....	315	比德 .....	325
五侯重姜卿 .....	315	切玉剑(切玉刃、切泥) .....	325
五侯鯖 .....	315	巨灵开山(巨灵) .....	326
五饵 .....	315	巨卿哭 .....	326
五帝君 .....	316	巨增东钓(巨海钓) .....	326
五株树 .....	316	巨阙 .....	327
五陵少年(五陵轻薄儿) .....	316	巨源 .....	327
五诸侯 .....	317	止棘 .....	327
五铢钱 .....	317	少儿 .....	327
五鹿岳岳 .....	317	少壮几时奈老何 .....	327
五谏 .....	317	少阳官 .....	328
五袴歌(五袴咏、五袴讴、 歌褙袴) .....	318	少君 <sup>1</sup> .....	328
五鼎食(五鼎烹) .....	318	少君 <sup>2</sup> .....	328
五禽戏 .....	319	少昊墟 .....	329
五湖舟(五湖棹、五湖心、五 湖去、五湖客、泛五湖、 钓五湖、爱五湖) .....	319	少施 .....	329
五善 .....	321	少姨 .....	329
五德 .....	321	少卿应识子卿心 .....	330
五噫出京 .....	321	少微星 .....	330
牙旷 .....	322	少微陨光(少微夜落、 少微堕) .....	331
车公醉欢(欢会忆车公、 不乐为车公、情会招 车胤) .....	322	少皞(少昊) .....	331
		少皞能赋 .....	332
		中山酒(中山赏) .....	332
		中风走 .....	332
		中圣 .....	332



- 中军 .....333  
 中孚 .....333  
 中夜舞 .....333  
 中原无鹿 .....333  
 中郎有女 .....334  
 中郎作赋 .....334  
 中郎许仲宣 .....334  
 中散地 .....334  
 中散交疏 .....334  
 中散论 .....334  
 中散诗 .....335  
 中散虱爬 .....335  
 中散琴(琴嵇、叔夜弹琴、中  
   散有正声).....335  
 中鹄 .....336  
 贝锦 .....336  
 贝阙龙堂 .....336  
 见南山 .....337  
 见潮不援 .....337  
 日下鸣鹤 .....337  
 日车 .....337  
 日乌(日中侣) .....338  
 日月相斗 .....338  
 日边(日下、日远) .....338  
 日驭(日御) .....339  
 日费万钱 .....339  
 日逐 .....339  
 手画三军势 .....340  
 毛义檄(毛义) .....340  
 毛女 .....340  
 毛子白龟 .....341  
 毛延寿(延寿) .....341  
 毛珣公方 .....342  
 毛骨 .....342  
 毛遂 .....342  
 毛遂堕井(野人毛遂) .....342  
 牛刀 .....343  
 牛山泪 .....343  
 牛女(女牛) .....343  
 牛马无色 .....344  
 牛马走 .....344  
 牛不服箱 .....344  
 牛车 .....344  
 牛后 .....345  
 牛衣卧(牛衾泪) .....345  
 牛哀 .....345  
 牛迹 .....345  
 牛衅钟 .....346  
 牛渚吟 .....346  
 牛喘 .....346  
 牛祸 .....347  
 长门 .....347  
 长门不惜金 .....348  
 长弓射 .....348  
 长风万里 .....349  
 长平冤气(长平事、长平苦).....349  
 长乐 .....349  
 长安日(长安近、长安远于日、  
   对日、长安在日边).....349  
 长杨 .....350  
 长杨射熊罴 .....351  
 长杨赋 .....351  
 长岑长 .....351  
 长沙谪(长沙宦、长沙湿、长沙  
   才子、长沙傅、长沙愁、长  
   沙客).....351  
 长者辙(长者车、老人驂馭往)···353  
 长物 .....353

- 长房莫 .....354
- 长虹吐日 .....354
- 长信 .....354
- 长剑归来(长铗归来、长铗忘  
贫、长剑涩).....355
- 长桥 .....355
- 长倩赠 .....355
- 长铗周都尉 .....355
- 长卿 .....356
- 长卿书 .....356
- 长卿无产业(长卿未遇、长卿牢  
落、长卿贫).....356
- 长卿驱马 .....357
- 长卿病(消渴) .....357
- 长袖留宾(长袖留客) .....357
- 长啸<sup>1</sup> .....358
- 长啸<sup>2</sup> .....358
- 长蛇<sup>1</sup> .....358
- 长蛇<sup>2</sup> .....358
- 长康丹青 .....359
- 长绳系日(系日) .....359
- 长戟八十斤 .....359
- 长歌激梁 .....360
- 长孺 .....360
- 长孺国器 .....360
- 长孺欲成灰 .....360
- 气食牛 .....361
- 气缠霜匣 .....361
- 仁风 .....361
- 仁寿镜 .....362
- 仁者依山 .....362
- 仁祖弹弦 .....362
- 化人汉文帝 .....362
- 化龙<sup>1</sup> .....363
- 化龙<sup>2</sup> .....363
- 化龙<sup>3</sup>(剑化).....363
- 化作石 .....363
- 化金印 .....363
- 化蝶(为蝶) .....364
- 化履 .....364
- 仇梅 .....364
- 仇香印 .....364
- 仇览栖鹰 .....365
- 片玉 .....365
- 片言酬凿齿 .....365
- 反风香 .....365
- 反招隐 .....366
- 反复字 .....366
- 反哺(还哺) .....366
- 反离骚 .....366
- 反旆 .....367
- 反璧 .....367
- 爪牙 .....367
- 公干 .....367
- 公干病(公干沉绵、公干卧、  
公干伏枕).....368
- 公子挟弹 .....368
- 公车 .....368
- 公旦思周 .....369
- 公主嫁乌孙(凤女嫁乌孙) .....369
- 公孙弘牧猪 .....370
- 公孙侍险 .....370
- 公孙阁 .....370
- 公孙跃马(跃马) .....370
- 公孙策 .....371
- 公侯复 .....371
- 公望 .....371
- 公超市(公超) .....371

- 公输造云梯(云梯) .....372
- 公瑾论兵 .....372
- 公器 .....372
- 从毛薛 .....373
- 从公歌 .....373
- 从军五首 .....373
- 从军乐 .....373
- 从官负薪 .....374
- 从禽 .....374
- 今夕何夕(今夕何年) .....374
- 今为时怜 .....375
- 介珪 .....375
- 介圭觐 .....375
- 介推(介子) .....375
- 介象脍 .....376
- 仓中鼠(仓中悟) .....376
- 仓箱 .....376
- 分风 .....377
- 分瓜(瓜字初分) .....377
- 分汉廷竹 .....377
- 分宅 .....377
- 分茅 .....378
- 分虎 .....378
- 分虎竹 .....378
- 分金(陆贾金) .....378
- 分香 .....379
- 分阃(画阃、阃外) .....379
- 分源豕韦 .....380
- 凶门 .....380
- 父母国 .....380
- 乌龙 .....381
- 乌头白(头白) .....381
- 乌台(乌府) .....381
- 乌衣旧宅(乌衣事) .....382
- 乌龟 .....383
- 乌孙 .....383
- 乌程酒 .....383
- 乌鹊绕枝(乌鹊南飞、绕鹊、  
绕树难、绕疏枝、三绕枝).....383
- 乌裘敝 .....384
- 乌蟾 .....384
- 勾漏令 .....384
- 丹山凤 .....385
- 丹丘 .....385
- 丹台名 .....385
- 丹青 .....386
- 丹青变丑妍 .....386
- 丹砂井 .....386
- 丹砂试辟宫(守宫) .....386
- 丹雀衔书 .....387
- 月旦评(月旦) .....387
- 月兔 .....387
- 月兔笔毫 .....388
- 月桂(月殿游) .....388
- 月卿 .....388
- 月窟<sup>1</sup> .....388
- 月窟<sup>2</sup> .....389
- 风云 .....389
- 风木 .....389
- 风火生 .....390
- 风生苹叶(生苹末、苹风、  
啸起青草).....390
- 风仪褚彦回 .....391
- 风师 .....391
- 风后 .....391
- 风雨 .....392
- 风雨如晦(风雨晦) .....392
- 风胡 .....392

风流地 .....	392	凤麟胶(凤嘴) .....	407
风流尽 .....	393	卞田居 .....	407
风病辞 .....	393	卞和(卞泣、卞玉、卞山璞) .....	407
风烛 .....	393	六丁 .....	408
风悲笛 .....	393	六飞 .....	408
风女 .....	394	六月兵 .....	408
风女台(凤皇台) .....	394	六龙 <sup>1</sup> .....	409
风兮 .....	394	六龙 <sup>2</sup> .....	409
凤毛 .....	394	六甲 .....	410
风去遗箫(凤翻箫曲、凤不回、 风不返、凤皇声断) .....	395	六印 .....	410
凤归昌 .....	395	六百步 .....	410
凤穴 .....	396	六衣 .....	410
凤兆 .....	396	六安丞 .....	411
凤来仪(凤来、鸾来仪) .....	396	六里 .....	411
凤求凰(凤凰诗、凤凰音、求 凰、凤媒) .....	396	六条 .....	411
风吹去 .....	397	六英 .....	412
凤垂鸿猷 .....	397	六奇 .....	412
凤城(凤京、凤凰城、 丹凤城) .....	397	六珈 .....	412
凤皇 .....	399	六梦 .....	412
凤皇长 .....	399	六符 .....	413
凤衔诏(凤衔书、凤诏) .....	399	六铢衣(六铢) .....	413
凤领九雏 .....	400	六卿分晋 .....	413
凤凰池(丹凤池、凤池、凤沼) .....	400	文王 .....	414
凤凰宿(凤托高梧) .....	404	文王喻复 .....	414
凤巢 .....	404	文王避雨陵 .....	414
凤楼(凤凰楼) .....	404	文成 .....	414
凤雏 <sup>1</sup> .....	405	文成履 .....	415
凤雏 <sup>2</sup> .....	405	文园 <sup>1</sup> .....	415
凤歌(歌凤、笑孔丘、狂歌) .....	406	文园 <sup>2</sup> .....	416
凤辇 .....	406	文伯羞鬻 .....	416
凤髓 .....	407	文君 .....	416
		文君恨(文君绝、文君与 马卿) .....	417
		文君酒 .....	417

文武吉甫	417	火宅	428
文若	418	火鼠	429
文畅	418	火膏	429
文室缉柳	418	为龙	429
文举少(文举才、推文举)	418	为邻	430
文举伤年	419	为雨(为云为雨)	430
文举荐祢衡(文举识)	419	为鱼	430
文举荐贤	419	为郎久	431
文举酒	420	为霖(作霖雨)	431
文帝却马	420	为螳螂动杀机	431
文侯慧	420	斗不挹酒浆	432
文鸯	420	斗龙	432
文翁	421	斗间紫气	432
文姬	422	斗蚁(穴蚁)	432
文章扫地	422	斗蛙蟆	433
文姬	423	斗筲	433
文强阅书	423	心似矢	433
文饯	423	心匪石	434
方寸	423	心猿(猿心)	434
方回	424	心猿意马	434
方明	424	计日	434
方相	424	计相	434
方圓齟齬(方枘)	425	尺五天	435
方朔去(迎方朔)	425	尺布谣(一斗粟)	435
方朔潜	425	尺素	435
方朔偷	426	尹叟	436
方瞳人	426	尹婕妤	436
忆孙宾	426	巴人(巴曲、巴里、巴歌、巴音)	436
忆黄犬(叹黄犬、黄犬应闻 笑李斯)	427	巴子国	437
忆鲈鱼(忆鲈、为鲈鱼、为莼)	427	巴字	438
忆戴(忆山阴)	428	巴賈	438
火乌	428	邓艾大志	438
火龙	428	邓攸无儿	439
		邓林	439



邓禹分麾 .....439  
 邓通死饥 .....440  
 邓曼 .....440  
 双玉盘 .....440  
 双龙 .....440  
 双成 .....441  
 双兔 .....441  
 双南金(双金) .....442  
 双星 .....442  
 双剑 .....443  
 双鹤飞(飞鹤) .....443  
 双鲤(鲤鱼、双鱼、烹鲤).....443  
 双鹤歌 .....445  
 以饮为事 .....445  
 以筵擅钟 .....445  
 孔与颜 .....445  
 孔仅 .....446  
 孔父伤时 .....446  
 孔北海 .....446  
 孔伋缁袍 .....446  
 孔丘(仲尼) .....447  
 孔圣栖遑 .....447  
 孔光尊董贻 .....448  
 孔怀 .....448  
 孔明有知音(孔明) .....448  
 孔明故事 .....449  
 孔家禽 .....449  
 孔偃铭 .....449  
 孔席 .....449  
 孔雀东飞 .....450  
 孔翊绝书 .....450  
 孔淳辞散骑 .....450  
 孔璋檄书 .....450  
 孔墨 .....451

孔融怜才 .....451  
 孔融怜衡 .....451  
 孔融修刺(膺门得孔融) .....451  
 孔融尊(孔坐多绿醪、融酒).....452  
 孔融悲岁序(孔融过五十) .....452  
 孔壁 .....452  
 水仙 .....452  
 水至不去 .....453  
 水部(水曹) .....453  
 水清鱼不来(水清反多鱼) .....453  
 水犀罕 .....454  
 水滨老 .....454  
 水精殿 .....454  
 水衡钱 .....454  
 书云 .....455  
 书从外氏学 .....455  
 书字换鹅(换鹅、俗书博白鹅、  
 写经不惜鹅、写经换鹅、好  
 鹅寻道士、内史写道经).....455  
 书报天涯 .....456  
 书系双飞翼 .....456  
 书空(空咄咄、画空) .....456  
 书绅 .....457  
 书带草 .....457  
 书剑无成 .....458  
 书裙 .....458  
 书簾 .....458  
 书籍相与 .....458  
 书癖 .....459

## 五 画

玉人(玉人车) .....459

玉山	460	玉燕	470
玉山禾	460	玉镜台	470
玉山行(玉山)	460	玉藻	471
玉山頰(玉山倒、玉頰、 玉山醉)	460	示天壤	471
玉女投壺	461	未必不为福	471
玉女盆	461	未学孙吴	471
玉女窗	462	未胜蛙	472
玉马	462	击狂节	472
玉为砾	462	击珊瑚(珊瑚枝、珊瑚碎)	472
玉书征	463	击钟鼎食	473
玉石同焚(玉俱焚)	463	击晋	473
玉田	463	击唾壶(击壶、击樽破)	473
玉衣自举	464	击筑 <sup>1</sup>	474
玉连环	464	击筑 <sup>2</sup> (汉筑)	474
玉皇(玉帝)	464	击蒙	475
玉兔	464	击轘	475
玉版	465	击壤	475
玉京	465	功狗	476
玉树	466	功曹非复萧何	476
玉树满庭(玉树高)	466	丙穴鱼	476
玉架书隐	467	丙舍	477
玉壶先生(玉壶观世、玉壶贮 天地)	467	丙魏	477
玉壶冰(冰壶、鲍壶冰)	467	正名五字	477
玉振	468	正直	478
玉铉	468	去害马	478
玉烛	468	去猛虎	478
玉堂金马	468	甘宁	478
玉晨君	469	甘宁奢侈(甘宁弃锦)	479
玉洞	469	甘旨	479
玉棺	469	甘谷土	479
玉搔头	469	甘英穷西海	480
玉箸	470	甘罗作相(甘罗早荣禄)	480
		甘猛虎	480
		甘棠(爱棠、憩棠、遗棠)	481

甘露饭	482	石季伦)	491
古鼎跃水	482	石渠(石阁)	492
右军鹅(笼随王右军)	482	石椁文	493
右袒	483	石榴裙	493
左车略	483	石燕	494
左记室	484	石髓	494
左贤王	484	龙山 <sup>1</sup>	495
左契	484	龙山 <sup>2</sup>	495
左牵	484	龙门 <sup>1</sup>	495
左思十稔(左思裁赋、左伯驰 芳名、左思、左太冲)	485	龙门 <sup>2</sup>	496
左衽	485	龙门 <sup>3</sup>	496
左家娇女	485	龙飞	497
左祖	486	龙凤	497
左馆	486	龙文鼎	497
左慈	486	龙节	497
左慈掷杯	487	龙头	498
布帆无恙	487	龙杖(竹杖、别杖、龙杖、 龙竹)	498
布鼓	487	龙伯国人(龙伯翁、龙伯钧鼈)	498
石尤风(石邮风)	487	龙沉景阳井	499
石火	488	龙盘虎踞(龙虎势)	499
石庆数马	488	龙鱼	499
石坚他攻	488	龙变	500
石没羽	488	龙性詎能驯	500
石奋	489	龙驾上丹霄(龙馭)	500
石转	489	龙城	500
石郎神	489	龙种	501
石建宗瑾孝	489	龙泉	501
石城西	490	龙剑	501
石桥	490	龙津	501
石窠囊	490	龙眠失珠	502
石家蜡烛	491	龙逢板出	502
石崇香枣	491	龙袞	502
石崇家(石崇、石家、石氏、		龙智	502

- 龙智经醢(龙醢为羹) .....503
- 龙颡(颡)侯 .....503
- 龙媒 .....503
- 龙楼 .....504
- 龙颡 .....504
- 龙韬 .....504
- 龙颜 .....505
- 龙骧下蜀 .....505
- 龙骧茔(龙骧墓) .....505
- 戊己尉 .....506
- 平子文章(词藻平子赋、词学  
张平子).....506
- 平子归田(平子田、平子归休、  
平子去、平子赋归田、平子  
赋).....506
- 平子定情 .....507
- 平子诗(平子赋愁) .....507
- 平子游都 .....507
- 平水土 .....508
- 平乐 .....508
- 平台 .....508
- 平阳 .....509
- 平阳拊背 .....510
- 平阳承宠 .....510
- 平阳骑 .....510
- 平津 .....511
- 平津邸(平津阁) .....512
- 平原内史(平原) .....512
- 平原君 .....513
- 平原客 .....513
- 平原赋 .....513
- 平楚狱 .....514
- 平舆 .....514
- 东人望 .....515
- 东山 .....515
- 东山起 .....517
- 东山意 .....517
- 东山趣(东山芳意) .....518
- 东山妓(安石妓) .....518
- 东门归路(东都外) .....519
- 东门忧 .....519
- 东飞伯劳 .....520
- 东方朔(方朔、臣朔).....520
- 东平为善 .....521
- 东西南北人 .....521
- 东邻女(东家女、东邻子) .....521
- 东床 .....522
- 东武 .....523
- 东林 .....523
- 东陵田 .....523
- 东昏宠 .....524
- 东郭履(东郭先生) .....524
- 东海水清浅 .....524
- 东海桥 .....524
- 东家丘(东家、东丘、家丘).....524
- 东陵侯(东门瓜、东陵瓜) .....525
- 东隅 .....525
- 东堂策(东堂桂) .....526
- 东道主 .....526
- 东篱菊(篱东菊、篱菊) .....527
- 东壁 .....527
- 东壁借光(照东邻) .....527
- 世路险孟门 .....528
- 卢女 .....528
- 卢江小吏 .....529
- 卢敖 .....529
- 卢家少妇 .....529
- 卢耽鹤(卢耽) .....529

- 卢湛故吏(卢湛) .....530  
 卢湛輶内缪 .....530  
 卢绾须征 .....531  
 卢植音钟 .....531  
 北山移文(北山文) .....531  
 北门忧(北门) .....532  
 北方异人 .....532  
 北斗 .....532  
 北邙山(邙山) .....532  
 北陆 .....533  
 北郭生 .....533  
 北郭骚(北郭贫) .....533  
 北海尊 .....534  
 北堂 .....534  
 北窗 .....535  
 北溟鲲(北溟鱼、北溟化).....535  
 北辕失 .....536  
 归马华山阳 .....536  
 归皓 .....536  
 叶公好龙(叶公见真龙、  
 叶龙).....537  
 叶县鬼(叶县宰、叶县履) .....537  
 叱起 .....538  
 叫鬲(叫帝关) .....538  
 叩角歌(叩角哀、击角歌).....538  
 叹凤 .....538  
 叹短衣 .....539  
 号弓 .....539  
 号三匝 .....539  
 只轮 .....539  
 只履西去 .....539  
 出无车 .....540  
 出平城 .....540  
 出函关 .....540  
 且暮身 .....540  
 目成 .....541  
 目送归鸿(目送飞鸿、目送  
 孤鸿).....541  
 目珠 .....541  
 田千秋 .....541  
 田子方 .....542  
 田文比饭(田文饭) .....542  
 田文有命 .....542  
 田方简傲 .....543  
 田成子杀齐君 .....543  
 田苏 .....543  
 田舍翁 .....544  
 田郎字(田凤) .....544  
 田单榭取聊 .....544  
 田骈天口 .....544  
 田蚡豪华 .....545  
 田婴 .....545  
 田婴倾夺 .....545  
 田婴醉 .....545  
 田横五百士(五百人) .....546  
 田横客悲(田横感歌、哭田横).....546  
 田横海岛(田横号齐) .....547  
 田豫俭素 .....547  
 由旬 .....547  
 由基箭 .....548  
 由瑟 .....548  
 申公 .....548  
 申包胥救楚(申包恸哭) .....548  
 申甫 .....549  
 申嘉私谒 .....549  
 电光耀曜 .....549  
 四十九年非(四十九) .....550  
 四大 .....550

- 四子讲习 .....550
- 四凶 .....550
- 四代三公(四代五公) .....550
- 四郊多垒(多垒) .....551
- 四知金(四知) .....551
- 四岳 .....551
- 四孟 .....552
- 四辅 .....552
- 四蛇 .....552
- 四皓(四翁、四老) .....552
- 四罪 .....554
- 四愁 .....554
- 囚梁 .....555
- 史鱼直 .....555
- 史鱼黜殡 .....555
- 史籀大篆 .....555
- 失匕箸 .....556
- 失马翁 .....556
- 失道襄野 .....556
- 生入塞(生入关) .....556
- 生子李为名 .....557
- 生公 .....557
- 生白 .....558
- 生别离 .....558
- 生空桑 .....558
- 生前杯 .....559
- 生唐儿 .....559
- 生犀照水 .....559
- 生裴秀 .....559
- 代工 .....560
- 仙人凤 .....560
- 仙人楼 .....560
- 仙人履 .....560
- 仙舟 .....560
- 仙壺 .....561
- 仙家鸟 .....561
- 仙尉(仙伯、仙吏) .....561
- 仙掌 .....562
- 仙童带橘香 .....562
- 仙槎(仙石逐槎回、仙查) .....562
- 仙源 .....562
- 他山 .....563
- 丘也同耻 .....563
- 丘中 .....563
- 丘迟 .....563
- 丘迟花木 .....564
- 丘迟锦 .....564
- 丘陵 .....564
- 丘祷 .....564
- 丘墟 .....565
- 白丁 .....565
- 白马故人(白马来) .....565
- 白马小儿(白骑贼) .....566
- 白马子婴 .....566
- 白马公孙(白马高谈) .....566
- 白马生(白马) .....567
- 白马先生论 .....567
- 白马负经 .....567
- 白马将 .....567
- 白云 .....568
- 白云归帝乡 .....569
- 白云穴 .....569
- 白云思友 .....569
- 白云篇(白云谣) .....569
- 白犬 .....570
- 白日升天 .....570
- 白日铭(白日开) .....570
- 白牛 .....570

白凤 .....571  
 白水兴汉光(白水龙飞) .....571  
 白玉丹 .....571  
 白玉台 .....572  
 白石先生(白石仙翁、餐白石).....572  
 白石郎(石郎神) .....572  
 白龙豫且制(渔人犯白龙) .....573  
 白头吟<sup>1</sup> .....573  
 白头吟<sup>2</sup> .....574  
 白圭无玷 .....574  
 白华 .....574  
 白衣 .....575  
 白衣尚书(白衣宠) .....575  
 白衣送酒(送酒、白衣酒、  
 白衣).....575  
 白杨悲 .....576  
 白足 .....576  
 白社 .....577  
 白鸡参 .....578  
 白环 .....578  
 白虎议 .....578  
 白虎青龙 .....578  
 白兔公 .....579  
 白鱼跃舟 .....579  
 白驹 .....579  
 白驹留(白驹催、白驹隙光).....580  
 白鸥(海上鸥、鸥鸟情、驯鸥、  
 忘机鸥).....580  
 白虹贯(长剑彩、长虹贯日).....581  
 白帝 .....582  
 白首为郎 .....582  
 白首同归 .....582  
 白屋 .....583  
 白眉 .....583

白起 .....584  
 白挺 .....584  
 白笔 .....584  
 白袍 .....585  
 白雪 .....585  
 白眼 .....587  
 白铜鞮 .....587  
 白鹿 .....587  
 白袷玉郎 .....587  
 白鹇 .....588  
 白登围(白登道) .....588  
 白榆 .....588  
 白楼赏 .....589  
 白简 .....589  
 白猿公(白猿、猿公) .....589  
 白鹤迎苏耽 .....590  
 白燕玉钗 .....590  
 白燕瑞书 .....590  
 白璧冤楚 .....591  
 白麟 .....591  
 斥鴳 .....591  
 瓜李嫌疑(提防瓜李) .....591  
 令尹无喜 .....591  
 丛祠一炬 .....592  
 犯斗槎(犯宿槎、犯斗牛、到斗  
 牛、犯牛仙、识天河).....592  
 犯龙鳞(犯鳞) .....593  
 卯金 .....593  
 乌狗 .....593  
 乌菟(菟菟) .....594  
 冬笋 .....594  
 务光让天下(务光逃名) .....594  
 句龙坛 .....595  
 句芒 .....595

- 句曲仙诀 .....595  
 句陈 .....596  
 句践礼 .....596  
 包羞 .....596  
 鸟爪侍娘 .....596  
 鸟伤贾傅 .....597  
 鸟尽弓藏 .....597  
 鸟言 .....597  
 鸟鸣 .....597  
 鸟迹 .....598  
 鸟哭杨震 .....598  
 鸟篆 .....598  
 鸟覆危巢 .....598  
 处士屋 .....599  
 乐土 .....599  
 乐广云(乐云、乐彦輔).....599  
 乐极悲来 .....599  
 乐职吟 .....599  
 乐箴羸 .....600  
 乐毅见猜(乐毅不归、乐毅奔  
 亡、乐生负谤、乐生居赵).....600  
 乐毅书 .....601  
 乐毅贤 .....601  
 立谈 .....601  
 玄文覆藉(酱瓶玄) .....601  
 玄石枕 .....602  
 玄成 .....602  
 玄度 .....602  
 玄度月 .....603  
 玄洲 .....603  
 玄宫 .....603  
 玄珠 .....604  
 玄晏 .....604  
 玄圃 .....605  
 玄晖 .....605  
 玄豹隐 .....605  
 玄纁 .....606  
 主人翁 .....606  
 主父西游(主父) .....606  
 主诺 .....607  
 市义 .....607  
 市骏(郭隗无骏、市白骨、贵骏  
 骨、买骨).....607  
 庀具见贫 .....609  
 冯子都 .....609  
 冯夷 .....609  
 冯夷击鼓 .....610  
 冯招 .....610  
 冯衍归里 .....610  
 冯唐 .....610  
 冯谖剑(冯谖、冯驩) .....612  
 冯敬 .....612  
 汉元 .....612  
 汉文造美 .....613  
 汉节(握节) .....613  
 汉失中策 .....613  
 汉主妃 .....614  
 汉主思李牧 .....614  
 汉主冠 .....614  
 汉主新丰 .....614  
 汉求季布 .....615  
 汉后藏钩 .....615  
 汉妃去国 .....615  
 汉阴老(汉阴嗤、汉阴机).....616  
 汉鸡 .....616  
 汉武巡 .....616  
 汉武射蛟 .....616  
 汉武幸南都 .....617



- 汉武爱祈祷 .....617  
 汉武眼穿 .....617  
 汉使就烹 .....617  
 汉征东 .....617  
 汉相人杰 .....618  
 汉南应老(汉南春) .....618  
 汉威仪(汉仪再睹) .....618  
 汉昭登位 .....619  
 汉剑飞(剑飞) .....619  
 汉庭哭 .....619  
 汉宫巫 .....619  
 汉宫舞腰(汉后身轻、飞燕  
 身轻) .....620  
 汉室赖图书 .....620  
 汉皋佩(汉佩、汉浦解佩) .....620  
 汉将营 .....620  
 汉高斩蛇(汉祖白蛇、沛公斩  
 蛇、斩蛇) .....621  
 汉家尚壮 .....621  
 汉家箫鼓 .....621  
 汉陵金碗 .....621  
 汉鼎 .....622  
 汉殿鬘 .....622  
 宁成乳虎 .....622  
 宁武愚 .....622  
 宁家宅 .....623  
 宁戚歌 .....623  
 宁馨 .....623  
 兰山羞 .....624  
 兰台风 .....624  
 兰兆(兰梦) .....624  
 兰兔锄 .....625  
 兰孩 .....625  
 兰亭会 .....625  
 头风痊(愈头风、曹风愈) .....626  
 头为城、尾为旌 .....626  
 头角折 .....626  
 半人 .....627  
 半死桐(半死心、半死龙门树) .....627  
 半额眉 .....628  
 半镜 .....628  
 让田 .....628  
 让国 .....628  
 让果 .....629  
 让畔 .....629  
 训子 .....629  
 训刑命吕 .....629  
 记姓名 .....630  
 札干木 .....630  
 永和 .....630  
 永嘉南奔 .....631  
 永嘉游 .....631  
 弘羊心计(弘羊善计) .....632  
 弘治凝脂 .....632  
 弘恭陷萧望 .....632  
 民受其赐 .....633  
 尼甫虞匡 .....633  
 司马称好 .....633  
 司马弹琴 .....633  
 司空羨 .....634  
 对酒当歌 .....634  
 对欹器 .....634  
 对棋陪谢傅 .....634  
 台中妙 .....635  
 台柏(台乌) .....635  
 台星 .....635  
 台鼎 .....635  
 台衡 .....635

圣相	636
矛戟	636
矛楯	636
加葱	637
加餐	637
召南棠	637
召贾生	638
皮存	638
发矧	638
边让忆蔡邕	639
边韶昼眠(边韶白日眠)	639
妇幼碑	639
馭风(凤馭)	639
丝纶	640
丝擘	641
辽东豕	641
辽鹤(化鹤、白鹤报乡人)	641
母歿不临	642

## 六 画

刑措	643
动石为羊	643
式闾	643
式微	643
戎马生郊(生戎马)	644
戎车殷左轮	644
圯桥书	644
地下郎(修文地下)	645
地仙	645
地用莫如马	645
地角	646
地角天涯	646

朽木不可雕(朽株)	646
朽棧	646
机云	646
芍药	647
芝兰	647
芝兰室	647
吉甫颂	647
圭竇	648
老人星	648
老马为驹	649
老马伏枥(老马思故枥)	649
老马知道(老马)	649
老氏训	649
老龙吉	650
老伏虔	650
老汉滨	650
老尽力	650
老郎	651
老莱嘉耦(千钟逼老莱、莱氏 与妻行、莱妻)	651
老莱衣(老莱、莱子、老莱服、 莱子衣)	651
老圃	653
老蚌胚生(蚌胎)	653
老聃	654
老彭(彭寿)	654
老骥思千里(老骥)	654
考槃	655
西山爽	655
西山遗老	655
西门豹	656
西风	656
西方社(西社)	656
西方教	657

西归公子 .....657  
 西归千年后 .....657  
 西母 .....657  
 西母空言 .....657  
 西母献图(神母呈图) .....658  
 西成 .....658  
 西江水救鱼 .....658  
 西极柱倾 .....658  
 西园 .....658  
 西邻宋(西邻玉) .....659  
 西伯 .....660  
 西陆 .....660  
 西征想潘(潘生赋) .....660  
 西河风味 .....660  
 西河遇 .....661  
 西南得朋(西南失朋) .....661  
 西南喷酒 .....661  
 西施(西子) .....661  
 西旅葬 .....663  
 西宾 .....663  
 西陵望 .....663  
 西靡树 .....664  
 亚夫营(亚夫垒) .....664  
 亚夫得剧孟 .....664  
 耳顺 .....665  
 耳属地 .....665  
 耳属垣 .....665  
 吏部访孤儿 .....666  
 吏部眠(吏部瓮下眠) .....666  
 共少 .....666  
 共被眠 .....666  
 共攀(同攀) .....667  
 列子御(列子车、列御寇) .....667  
 列子居郑圃 .....667

列宿 .....667  
 夸父逐日(夸父渴) .....667  
 夸羊酪(问羊酪、羊酪不嫌膻) .....668  
 夸娥 .....668  
 厌祢衡 .....669  
 厌家鸡 .....669  
 有文章 .....669  
 有舌(舌存) .....670  
 有余地(地有余) .....670  
 达生书 .....670  
 成连入海 .....670  
 成相 .....670  
 成都贯酒 .....671  
 成都骋驺引 .....671  
 成蹊 .....671  
 成都卜 .....671  
 百二山河(百二关山、百二  
 秦关) .....671  
 百人会 .....672  
 百万化鱼 .....672  
 百口 .....672  
 百口累 .....673  
 百发碎柳(百中难) .....673  
 百两逐(百两归) .....673  
 百里才(百里长、百里邦君) .....673  
 百金诺 .....674  
 百炼钢 .....674  
 百神迎 .....674  
 死为同穴 .....675  
 死为星辰(光为列星) .....675  
 死生有命, 富贵由天 .....675  
 死地 .....675  
 死灰<sup>1</sup>(不然灰、灰无焰) .....676  
 死灰<sup>2</sup>(灰死) .....676

- 死交 .....677
- 死绥 .....677
- 扣马陈 .....677
- 扣角(扣牛角) .....677
- 托微波 .....678
- 执轡 .....678
- 执耦继 .....678
- 执鞭 .....678
- 扞瓦 .....679
- 扫门 .....679
- 扫鬼方(征鬼方) .....680
- 扬马 .....680
- 扬子解嘲(扬雄嘲、解嘲).....681
- 扬风赠扇 .....681
- 扬执戟 .....681
- 扬雄未迁(滞扬云、扬子寂寥).....682
- 扬雄宅(扬子宅、扬子业).....682
- 扬雄空读书(笑扬雄) .....683
- 扬雄赋(扬雄才) .....683
- 毕卓卧瓮(毕卓醉狂) .....684
- 毕娶(毕婚嫁) .....684
- 尧与跖 .....684
- 尧女瑟 .....685
- 尧母 .....685
- 尧阶 .....685
- 尧寿 .....685
- 尧庭草 .....686
- 尧帝成茅 .....686
- 尧舜 .....686
- 尧舜询刳 .....686
- 尧禅舜 .....686
- 尧冀(教冀、月冀).....687
- 过江誓水 .....687
- 过庭 .....687
- 过秦 .....688
- 过隙 .....688
- 巨妾 .....688
- 匡山古社 .....689
- 匡汲佞宠辱 .....689
- 匡惠帝 .....689
- 匡鼎 .....689
- 匡衡引经 .....690
- 匡衡抗疏 .....690
- 夷门 .....690
- 夷齐 .....690
- 夷甫岂言钱(夷甫无行处、  
开口不言钱).....691
- 夷陵火 .....691
- 此君 .....691
- 贞白先生(陶贞白) .....692
- 师丁 .....692
- 师老 .....692
- 师旷 .....692
- 师昭 .....693
- 师婚 .....693
- 师襄 .....693
- 尘落(尘起) .....694
- 当垆(酒垆风流) .....694
- 当路 .....694
- 当熊 .....694
- 光阴未抵一先棋 .....695
- 光武 .....695
- 光逸偷眠 .....695
- 光禄 .....696
- 吐车茵(吐锦茵、吐茵).....696
- 吐凤才 .....696
- 吐捉 .....696
- 吓飞燕 .....697

岁星 .....697  
 岁寒操 .....697  
 吕安亡 .....698  
 吕尚封国 .....698  
 吕相金 .....698  
 吕叟钓 .....698  
 吕禄 .....698  
 吕虔佩刀(虔收宰相刀) .....698  
 吕葛 .....699  
 吕蒙营 .....699  
 吊屈原(吊长沙、吊灵均、吊屈、  
 吊楚臣、吊沉湘).....699  
 吊鹤(鹤吊) .....700  
 吊魏武 .....701  
 同车 .....701  
 同心 .....701  
 同心结 .....701  
 同队鱼 .....702  
 同轨会 .....702  
 同舟 .....702  
 同声 .....702  
 同牢 .....703  
 同社 .....703  
 同舍 .....703  
 同泰寺 .....704  
 同袍 .....704  
 团扇(纨扇、画扇).....704  
 团扇郎 .....705  
 团扇草书 .....705  
 回也贤 .....706  
 回天折 .....706  
 回文 .....706  
 回书父老 .....706  
 回雪 .....707

回愚 .....707  
 回禄 .....707  
 曲几书留 .....707  
 曲如钩 .....708  
 曲肱枕 .....708  
 曲突徙薪 .....708  
 曲高和寡(曲高、唱高和寡、  
 寡和).....709  
 曲蘖 .....709  
 曳尾龟(曳尾、曳泥途、泥龟)···709  
 曳裾 .....710  
 曳履 .....711  
 虫沙猿鹤 .....711  
 肉食(食肉) .....711  
 竹马 .....712  
 竹马拜迎(竹马待、竹儿争见、  
 仙童驭竹、童子骑竹).....712  
 竹龙 .....713  
 竹里琴 .....713  
 竹林 .....714  
 竹林会(竹林贤、竹林人、  
 竹林七子).....715  
 竹宫盥拜 .....715  
 竹笋迎出(寒笋出林) .....716  
 牝鸡 .....716  
 舌为柔 .....716  
 先达 .....716  
 先容 .....717  
 先登 .....717  
 迁乔木(迁谷、乔迁).....717  
 迁固 .....718  
 迁鼎 .....718  
 乔家那窈娘 .....718  
 年算六身 .....719

朱云直言	719	伧僂丈人	729
朱公叔	719	伐木诗	730
朱氏衣	720	伐邢	730
朱鸟	720	伐树	730
朱丝直(朱弦直)	720	伐鬼方	730
朱光	720	仲长园(仲长室)	731
朱仲李	720	仲文照镜	731
朱亥	721	仲由	731
朱阿游	721	仲尼为士	731
朱宫贝阙	721	仲尼执鞭(夫子执鞭)	732
朱家	721	仲尼穷	732
朱家槐笈	722	仲华遇主	732
朱博乌巢	722	仲言丽藻	733
朱雁	722	仲叔	733
传芭	723	仲虺	733
传洞箫	723	仲举	733
传都赋	723	仲举思	734
休牛	723	仲将	734
休公(休师、休上人)	724	仲宣	734
休征选	724	仲宣受书	735
休道太原师	724	仲宣诗赋(仲宣文章)	735
伍员杀身(伍员死、伍胥仗剑)	724	仲宣独步	735
伍员忠谏	725	仲宣哀	736
伍员涛(伍子涛)	725	仲宣情(仲宣襟)	736
伍相	726	仲宣楼	736
伏龟	726	仲宣覆棋	737
伏青蒲(青蒲、伏蒲)	726	仲容	737
伏虎威	727	仲容青云	737
伏波	727	仲容琵琶	737
伏犀	728	仲舒不窥园(窥园)	738
伏羲初制	728	仲舒通经(仲舒对策)	738
优孟	728	仲颖残忍	738
优旃滑稽	729	仲蔚蒿(仲蔚园)	738
优游燕陆	729	仲德	739

任父 .....739  
 任公子(任公、任子).....739  
 任安 .....740  
 任昉笺 .....740  
 任棠 .....741  
 伤弓(弓张自摧) .....741  
 伤足 .....741  
 伤盛姬 .....741  
 伤麟 .....742  
 伊川叹 .....742  
 伊尹 .....742  
 伊吕 .....742  
 伊周 .....743  
 伊皋 .....743  
 伊霍 .....744  
 伊籍一拜(伊籍懒) .....744  
 伊夔 .....744  
 似衣带(衣带水) .....744  
 华芝 .....745  
 华表 .....745  
 华亭鹤(华亭) .....746  
 华胥梦 .....746  
 华盖 .....747  
 华歆 .....747  
 华歆杵旨 .....747  
 华髻 .....748  
 延平剑(延平) .....748  
 延年作 .....748  
 延年妹 .....749  
 延寿 .....749  
 延参佐 .....749  
 延阁 .....749  
 延烧非关燕 .....750  
 延陵辨子 .....750

血碧 .....750  
 向子识损益 .....750  
 向子期 .....751  
 向子赋(向秀归来) .....751  
 向古人求 .....751  
 向秀园 .....752  
 向栩隐灶 .....752  
 向隅 .....752  
 向雕陵 .....753  
 行苇 .....753  
 行迟学仙 .....753  
 行雨(行云) .....753  
 行歌 .....754  
 后庭花 .....755  
 后羿寻 .....755  
 后稷分地 .....755  
 舟中琴 .....755  
 舟楫(川上楫) .....756  
 角里 .....756  
 全疏勒 .....756  
 会稽震举 .....757  
 合欢鬪盆 .....757  
 合浦珠还(合浦珠、还珠、来合  
 浦、珠浦).....757  
 众口铄金(烁金) .....758  
 众客醉 .....758  
 杀伐仿佛 .....758  
 刖足 .....759  
 杂佩酬 .....759  
 朵颐 .....759  
 名为公器 .....760  
 负书 .....760  
 负且乘 .....760  
 负芒 .....760

- 负米 .....761  
 负局先生(负局仙) .....761  
 负弩(负矢) .....761  
 负荆 .....762  
 负鼎 .....762  
 负郭田(田同季子) .....762  
 负薪<sup>1</sup>(负樵) .....763  
 负薪<sup>2</sup>(负薪裘、负裘) .....763  
 危行危言 .....763  
 色丝 .....764  
 色禽舍为荒 .....764  
 鳧氏 .....764  
 鳧鳧(鳧骑、鳧飞、飞鳧、逐  
 鳧、仙鳧、翔鳧、鳧集) .....764  
 匈奴笑千秋 .....765  
 匈奴俯伏 .....766  
 刘中垒 .....766  
 刘太尉 .....766  
 刘公书 .....766  
 刘尹 .....767  
 刘生 .....767  
 刘玄刮席 .....767  
 刘向传经(刘向、刘子政) .....768  
 刘安服食(刘安) .....768  
 刘谡石中书 .....768  
 刘阮 .....769  
 刘孝标 .....769  
 刘孝威 .....770  
 刘伶 .....770  
 刘伶天幕 .....771  
 刘伶解醒(刘伶带醒) .....771  
 刘牢出外甥 .....771  
 刘君亲 .....772  
 刘纲妇同仙 .....772  
 刘表焉取(刘表遗恨) .....772  
 刘昆 .....772  
 刘昆反火 .....773  
 刘宠 .....773  
 刘郎<sup>1</sup>(刘公荣) .....773  
 刘郎<sup>2</sup> .....773  
 刘根 .....774  
 刘桢(刘公干) .....774  
 刘桢平视 .....775  
 刘桢有气 .....775  
 刘桢沈痼(刘桢病) .....775  
 刘宽 .....776  
 刘家异同 .....776  
 刘悛倾酿 .....777  
 刘琨(刘越石) .....777  
 刘琨舞 .....777  
 刘琨啸 .....778  
 刘葛鱼水 .....778  
 刘遗民 .....778  
 刘禅庸才 .....779  
 刘歆师儒 .....779  
 刘舆臧 .....779  
 刘聪劫天子 .....780  
 刘毅答诏 .....780  
 刘毅输百万 .....780  
 刘麟高率 .....780  
 刘整交质 .....781  
 刘繇 .....781  
 齐女 .....781  
 齐奴 .....782  
 齐国社 .....782  
 齐斧 .....782  
 齐孥 .....782  
 齐侯紫衣 .....783



齐姜 .....	783	问长卿 .....	793
齐说客 .....	784	问奇字 .....	793
齐眉 .....	784	问津(问长沮) .....	793
齐垒啼鸟 .....	784	问鸱(问鸱灾) .....	794
齐桓 .....	785	问綯 .....	794
齐谐 .....	785	问鸿蒙 .....	795
齐烹 .....	785	问鼎 .....	795
齐景骊千 .....	785	问嫌 .....	796
齐歌 .....	786	问膳 .....	796
齐横降 .....	786	灯花喜 .....	796
充国大田 .....	786	灯假贫女 .....	796
充国自费 .....	786	冲天 <sup>1</sup> .....	797
充国画麟阁 .....	786	冲天 <sup>2</sup> .....	797
交龙 .....	787	冲斗(冲天剑、斗牛光、 牛斗气) .....	798
衣如飞鹞(衣有悬鹞) .....	787	冲冠 .....	799
衣冠就东市 .....	787	次宗 .....	799
衣衾藏李固 .....	788	决浮云 .....	799
衣锦归(锦服还家) .....	788	决策欺陈 .....	799
庄生丧(庄周泪莫多) .....	788	冰出水 .....	800
庄辛语 .....	789	冰炭置肠 .....	800
庄周(庄生、庄叟、蒙邑先生) .....	789	冰蚕丝 .....	800
庄周梦(庄生蝶、庄蝶、庄叟 梦) .....	789	冰雪容 .....	800
庄叟悲雁(庄周解爱鸣) .....	790	冰鼠 .....	801
庄叟喻牺牛(庄叟恶牺牛) .....	790	冰鲤 .....	801
庄舄吟(庄舄思乡、舄吟) .....	790	汗马 <sup>1</sup> .....	801
庄姜恨 .....	791	汗马 <sup>2</sup> .....	802
庄椿 .....	791	汗逾水浆 .....	802
庆云 .....	791	汗漫游 .....	802
闭门著书 .....	791	污车茵 .....	802
闭户 .....	792	污尊 .....	803
闭闾当思 .....	792	江东步兵 .....	803
问不回 .....	792	江生魂 .....	803
问牛 .....	792	江令 .....	804

- 江令锦袍 .....804
- 江汉美宣王 .....804
- 江充 .....804
- 江鱼入饕 .....805
- 江总 .....805
- 江总外家养 .....806
- 江总还家尚黑头 .....806
- 江夏姿(江夏黄童) .....806
- 江迢燕鸡 .....807
- 江陵橘 .....807
- 江淹拟诗 .....807
- 江淹恨 .....807
- 江淹别魂 .....808
- 江淹梦 .....808
- 江淹笔(江毫、江笔).....808
- 江皋四凶 .....808
- 江鲍 .....809
- 汲冢详蠹(汲冢刊谬、  
汲冢青编).....809
- 汲黯开仓 .....809
- 汲黯直(汲黯匡君) .....810
- 汲黯寝谋 .....810
- 汜毓字孤(字惇孤) .....810
- 池上杯 .....811
- 池中物(池龙) .....811
- 池边写字(池上学) .....811
- 池塘春草句(春草句、池塘句).....811
- 汤左相 .....812
- 汤池 .....813
- 汤征 .....813
- 汤饼试平叔(汤饼赐都尉) .....813
- 汤祝飞尽(汤网) .....813
- 汤惠休(汤休、汤公、汤师).....813
- 汤鼎 .....814
- 汝南鸡 .....814
- 壮发 .....815
- 妆奁誓开 .....815
- 守四方 .....815
- 守株待兔(守株) .....815
- 守雌 .....816
- 宅相(弊宅因之) .....816
- 安车繻组(安车) .....816
- 安仁拙 .....817
- 安仁省 .....817
- 安仁悼亡 .....817
- 安世 .....817
- 安石 .....817
- 安石泛溟渤 .....818
- 安兄杀嵇 .....818
- 安刘 .....819
- 安陵谁辨削砺功 .....819
- 安排 .....819
- 安蛇足 .....819
- 安期生(安期) .....819
- 安期鸟 .....820
- 安道 .....821
- 安僻陋 .....821
- 字不灭 .....821
- 并粮 .....821
- 关中事 .....821
- 关令 .....822
- 关外老班超 .....822
- 关西杨伯起 .....822
- 关关(关雎) .....823
- 关羽 .....823
- 关识新安 .....823
- 关张 .....824
- 羊车<sup>1</sup>.....824

- 羊车<sup>2</sup>(乘羊入市) .....824
- 羊公(羊祜) .....825
- 羊公人不疑 .....825
- 羊公灭吹鱼 .....826
- 羊公碑(羊公碣) .....826
- 羊玄保(杨玄宝) .....826
- 羊孙谋 .....826
- 羊叔子(叔子) .....827
- 羊叔子记旧交情 .....827
- 羊昙悲(羊昙泪) .....827
- 羊侃 .....828
- 羊祜伤风景(羊祜江山) .....828
- 羊祜识金环 .....829
- 羊狠狼贪 .....829
- 羊斟 .....829
- 羊裘 .....829
- 兴不浅 .....830
- 兴尽 .....830
- 讲殿书帷 .....830
- 讴歌 .....830
- 许飞琼 .....831
- 许公精 .....831
- 许氏评 .....831
- 许史 .....831
- 许由 .....832
- 许迈 .....832
- 许宅驱鸡犬 .....833
- 许询(许都讲) .....833
- 许询胜具 .....833
- 许掾 .....834
- 许靖 .....834
- 许慎无双 .....834
- 论巧拙 .....835
- 论懒 .....835
- 论道 .....835
- 设醴 .....835
- 访江楼 .....836
- 访莘 .....836
- 访葛侯 .....836
- 访蓬瀛 .....836
- 访疑年 .....837
- 访戴 .....837
- 祁连冢 .....838
- 寻稻 .....838
- 寻安道(寻戴) .....838
- 寻直 .....839
- 寻源(寻河) .....839
- 寻大隗(随大隗) .....840
- 尽信书 .....840
- 阮太守 .....840
- 阮氏酒 .....840
- 阮生集 .....841
- 阮宅(阮舍、阮巷) .....841
- 阮步兵(步兵校尉、步兵尉、步兵) .....841
- 阮放八舞 .....842
- 阮郎(阮肇) .....842
- 阮始平 .....843
- 阮威 .....843
- 阮家<sup>1</sup> .....844
- 阮家<sup>2</sup> .....844
- 阮家<sup>3</sup> .....844
- 阮家贫 .....844
- 阮家展 .....844
- 阮瑀(阮元瑜) .....845
- 阮简旷达 .....845
- 阮籍(阮嗣宗) .....846
- 阮籍途(阮途、阮籍泪) .....846

阳鸟 .....847  
 阳鸟子数 .....847  
 阳台(阳台女) .....847  
 阳虎北轅适楚 .....850  
 阳春 .....850  
 阳城惑(阳城笑) .....852  
 阳侯 .....852  
 阳精 .....853  
 阳德比君子 .....853  
 阴车鬼 .....853  
 阴方祀灶 .....853  
 阴何 .....854  
 阴丽华 .....854  
 阴骛 .....854  
 阴揣 .....854  
 阴铿 .....855  
 防风骨 .....855  
 防梭 .....855  
 收三篋(安世三篋) .....855  
 收庾信 .....856  
 奸人妇人之泣 .....856  
 如儿戏 .....856  
 如今不是秦 .....857  
 如旧识 .....857  
 如红玉(红玉肤) .....857  
 如虎傅翅 .....857  
 如刻画 .....858  
 如棠 .....858  
 如意舞 .....858  
 好文日 .....859  
 好事为携酒(数杯资好事) .....859  
 好鱼输藏尽 .....859  
 如楼居(楼居) .....859  
 戏马会 .....860

观风 .....860  
 观名计利 .....860  
 观国宾(宾王利) .....861  
 观鱼 .....861  
 观涛(广陵涛) .....861  
 观棋(看棋) .....862  
 羽人丘(羽人) .....862  
 羽窟幽黄能 .....862  
 羽翼 .....862  
 买山隐(买峰、卖山) .....863  
 买仁义 .....863  
 买臣 .....863  
 买臣之年 .....864  
 买臣归(买臣还乡、买臣乡、  
 买臣乘辇) .....864  
 买顾 .....865  
 买赋(赋换黄金) .....865  
 买蚌市中 .....866  
 孙子述兵(孙武) .....866  
 孙弘阁 .....867  
 孙权气 .....867  
 孙阳 .....867  
 孙寿折腰 .....868  
 孙寿眉 .....868  
 孙吴 .....868  
 孙武杀美人 .....869  
 孙叔无谋 .....869  
 孙宝自刎 .....870  
 孙钟设瓜 .....870  
 孙敖乘羽 .....870  
 孙宾 .....871  
 孙被 .....871  
 孙晨薰席 .....871  
 孙康勤苦 .....872

孙绰才冠	872
孙敬闭户	872
孙策	872
孙登长啸(孙登)	873
孙楚	873
红泪	874
红粟	874
旷息定	874
纪昌贯虱	874
纪信诈帝	875
纫兰佩	875
巡瑤水	875

## 七 画

琦璠(璠琦)	875
形役	876
弄玉	876
弄白须	877
弄印	877
弄璋	877
变化蛾飞	877
麦城赋	878
寿王议鼎	878
寿阳公主	878
寿张樊敬侯	878
寿陵失步	878
吞凤	879
吞舟	879
吞炭	879
进贤	879
远山眉(远山色)	880
远公(远师)	880

远致石榴	881
运甕	881
坟籍	882
坑赵(坑降)	882
杜兰香	882
杜母	883
杜幼公	883
杜回可结	883
杜乔	884
杜延年	884
杜后生齿	884
杜宇(杜魄、杜魂)	885
杜预建桥	885
杜林官	886
杜林驳尧	886
杜荆州(杜当阳)	886
杜将军	886
杜酒(杜康)	887
杜蘅	887
杖杜歌	887
杖乡	887
杖头钱(杖悬酒钱、杖头饮酒)	888
杖出泉	888
杞国忧天	888
杞妻恸哭(杞妇哀)	889
杞梓	889
杨仆移关(杨仆惭为关外人)	890
杨仆楼船(杨仆船撞、楼船)	890
杨氏子孙	891
杨氏果	891
杨朱	891
杨朱泪(杨朱路、杨朱泣)	891
杨朱哭	892
杨伯起哀荣	892

- 杨枝肘(杨生左肘) .....892  
 杨柳依依(柳依依) .....893  
 杨惲种豆 .....893  
 杨修 .....893  
 杨得意(杨意) .....894  
 杨震 .....894  
 却秦 .....894  
 劫灰(劫火、劫尘、劫沙) .....894  
 邯鄲鳩 .....895  
 邯鄲虱 .....896  
 邯鄲匍匐 .....896  
 邯鄲道 .....896  
 邴原不醉 .....896  
 邴曼容(邴曼) .....897  
 豆萁才敏 .....897  
 丽姬 .....897  
 贡公喜 .....897  
 贡禹 .....898  
 贡禹怀书 .....898  
 贡禹冠 .....898  
 志公赏麒麟 .....898  
 声入青云 .....899  
 芙蓉 .....899  
 芙蓉幕(芙蓉客) .....899  
 芜城作 .....899  
 芸阁(芸香吏) .....899  
 扶弘血(扶弘怨) .....900  
 花县 .....901  
 花雨(雨花) .....901  
 花府 .....902  
 花源 .....902  
 花糖 .....902  
 苍马 .....902  
 苍水使 .....903  
 苍兕 .....903  
 苍龙颌底珠 .....903  
 苍龙阙 .....903  
 苍生 .....904  
 苍梧 .....904  
 苍颉字 .....905  
 苍舒(仓舒) .....905  
 苍蝇先知(童子是苍蝇) .....905  
 苍蝇感曙鸡 .....906  
 苍鹰 .....906  
 芳庭树 .....906  
 苏门啸 .....906  
 苏小小 .....907  
 苏伯玉 .....907  
 苏辛 .....908  
 苏张舌(苏张多言鬼) .....908  
 苏武(苏君、苏子卿) .....908  
 苏武节(苏卿执、苏武在天山) .....909  
 苏武封薄(苏属国、典属国) .....910  
 苏鬼 .....910  
 苏秦(苏季子) .....911  
 苏秦佩印归(苏秦富贵、苏秦印、  
 苏公悬印) .....911  
 苏耽井(苏君迹、苏耽宅) .....911  
 苏韶鬼灵 .....912  
 劳者歌 .....912  
 劳魴 .....913  
 走兔投巾 .....913  
 赤丸 .....913  
 赤马船(赤马) .....913  
 赤车迎相如 .....913  
 赤龙<sup>1</sup> .....914  
 赤龙<sup>2</sup> .....914  
 赤龙子(赤龙) .....914

- 赤鸟 .....915
- 赤伏 .....915
- 赤松子(松子) .....915
- 赤松游(赤松志、赤松期、赤松  
去、追赤松、慕赤松).....916
- 赤兔 .....917
- 赤城 .....917
- 赤眉 .....918
- 赤眉立盆子 .....918
- 赤豹 .....918
- 赤雀 .....918
- 赤幘 .....919
- 赤管 .....919
- 赤精 .....919
- 赤壁 .....920
- 赤骥 .....920
- 孝伯痛饮 .....920
- 孝若归省 .....921
- 孝经在手 .....921
- 孝标情厚 .....921
- 孝廉船 .....922
- 李夫人 .....922
- 李延年(延年) .....923
- 李充四部 .....923
- 李园冠 .....923
- 李杜齐名 .....923
- 李杜诛 .....924
- 李固冤 .....924
- 李牧 .....924
- 李径成蹊(李蹊) .....925
- 李树周柱史 .....925
- 李轻车(轻车) .....925
- 李恂清约 .....925
- 李将军<sup>1</sup>(李广) .....926
- 李将军<sup>2</sup> .....927
- 李将军留别 .....927
- 李都尉 .....927
- 李郭仙(李郭舟、李仙).....927
- 李陵(李少卿) .....928
- 李陵诗 .....929
- 李陵寄书(李陵死别、死  
别李将军).....929
- 李斯 .....929
- 李斯忌韩非 .....930
- 李斯拘秦桎(李斯追悔) .....930
- 李斯溷鼠 .....930
- 李衡奴 .....931
- 李膺 .....931
- 李膺门 .....932
- 李膺舟(李膺仙) .....932
- 李强 .....932
- 吾无为善 .....933
- 吾过何由鲜 .....933
- 吾安放 .....933
- 吾党二三子 .....933
- 吾谋适不用(吾谋适可用) .....934
- 吾道东 .....934
- 吾道穷(道穷) .....934
- 严平(蜀平、严君开卦、严君卖  
卜、严家、严遵、君平卜).....935
- 严母扫墓 .....935
- 严光(严君、严子、严陵、  
严家).....936
- 严助 .....937
- 严郑 .....938
- 严徐 .....938
- 巫山(巫峡、巫岭、巫云、巫阳).....938
- 巫阳反魂 .....940

- 巫咸 ..... 940
- 两龙剑(两剑) ..... 940
- 两岐歌 ..... 941
- 两忘 ..... 941
- 两虎斗 ..... 941
- 两重天 ..... 941
- 两绶 ..... 942
- 两楹奠(两楹) ..... 942
- 束高阁 ..... 942
- 束晰言妙 ..... 942
- 更衣 ..... 943
- 还珠(还浦) ..... 943
- 来苏 ..... 943
- 扶阳 ..... 944
- 扶苏 ..... 944
- 扶桑九日(扶桑) ..... 944
- 抚琴 ..... 945
- 转扶(转风、转鹏、转溟) ..... 945
- 拒扫陈蕃室(谁扫一室、何  
劳扫一室) ..... 945
- 折大刀 ..... 946
- 折步 ..... 946
- 折角巾(角巾沾雨) ..... 946
- 折桂(桂折、擢桂、芳桂、  
手中有桂) ..... 947
- 折梅 ..... 948
- 折麻 ..... 949
- 折腰(屈腰、腰折) ..... 949
- 折蠶 ..... 950
- 折胶(胶折) ..... 951
- 折臂成医 ..... 951
- 抢榆枋 ..... 951
- 投水石 ..... 952
- 投杖(投陂竹) ..... 952
- 投杼疑(谗言三及) ..... 952
- 投泥玉 ..... 952
- 投竿 ..... 953
- 投阁 ..... 953
- 投壶 ..... 954
- 投桃李 ..... 954
- 投笔(拂笔、弃笔、安能守  
笔砚) ..... 954
- 投赋 ..... 955
- 投湘(沉湘、投汨) ..... 955
- 投湘赋(投湘浦) ..... 956
- 投鼠(掷鼠) ..... 956
- 投辖(辖全) ..... 956
- 投潘岳果 ..... 957
- 投胶(投漆) ..... 957
- 投醪 ..... 958
- 投鞭填江(投鞭) ..... 958
- 抃鳌 ..... 958
- 抗行比元常 ..... 959
- 护汉储 ..... 959
- 把剑觅徐 ..... 959
- 把臂托 ..... 959
- 把蟹螯 ..... 959
- 报束长生 ..... 960
- 报爱丝 ..... 960
- 报珠 ..... 960
- 报恩环 ..... 961
- 报恩鲙(报恩珠) ..... 961
- 拟盐句 ..... 961
- 轩皇(轩后) ..... 961
- 轩冕 ..... 962
- 轩辕作 ..... 962
- 轩辕张乐 ..... 962
- 轩辕乘龙 ..... 963



连鸡 ..... 963  
 连城璧(连城价、连城) ..... 963  
 连茹 ..... 964  
 连钱贯 ..... 964  
 连釜 ..... 964  
 连璧<sup>1</sup> ..... 964  
 连璧<sup>2</sup>(璧连) ..... 965  
 匣中剑鸣 ..... 965  
 匣剑同处(匣中孤剑) ..... 965  
 求田问舍 ..... 966  
 求衣 ..... 966  
 求羊(求仲) ..... 966  
 求鸢 ..... 967  
 求童蒙 ..... 967  
 求赢余 ..... 967  
 步兵哭 ..... 967  
 步兵酒(步兵饮、步兵厨、  
 步兵觞、步兵) ..... 967  
 听曲知宁戚 ..... 968  
 听冰狐 ..... 968  
 听莹 ..... 969  
 听琴 ..... 969  
 听履 ..... 969  
 吟白萍 ..... 969  
 吹毛剑 ..... 970  
 吹毛得疵(吹毛) ..... 970  
 吹台 ..... 970  
 吹竽 ..... 970  
 吹笙去 ..... 971  
 吹帽 ..... 971  
 吹齋 ..... 971  
 吹嘘 ..... 971  
 吹箫 ..... 972  
 吹箫吴市 ..... 973

吹管许季长 ..... 973  
 吮疮 ..... 973  
 岐山鸣凤 ..... 973  
 岷山泪(岷首、望岷沾裳、岷  
 亭、泪碑) ..... 974  
 时中 ..... 975  
 时苗留犊 ..... 975  
 时情弃仲翔 ..... 975  
 旷原 ..... 975  
 助夜渔 ..... 976  
 盱食 ..... 976  
 别剑 ..... 976  
 别鹤操 ..... 976  
 吴牛喘月(喘月) ..... 977  
 吴公守(吴公) ..... 977  
 吴台草 ..... 977  
 吴练 ..... 978  
 吴起 ..... 978  
 吴鸿 ..... 978  
 吴鼯 ..... 979  
 邑中黔 ..... 979  
 旱魃 ..... 979  
 咒殪 ..... 980  
 园公(园绮) ..... 980  
 园吏梦 ..... 980  
 圃客 ..... 980  
 困坂 ..... 981  
 利如锥 ..... 981  
 利器 ..... 981  
 乱丝理 ..... 981  
 何水部(何水曹) ..... 981  
 何记室(记室何郎、记室何逊) ..... 982  
 何充爱禅 ..... 982  
 何武去思 ..... 982

- 何武劾腐儒 .....983
- 何范 .....983
- 何郎 .....983
- 何郎灯暗 .....984
- 何郎傅粉 .....984
- 何骝马(何平叔、平叔).....984
- 何鳳三遗红 .....984
- 何逊 .....985
- 何逊在扬州 .....985
- 何逊空阶(何逊滴阶、何逊饭).....986
- 何晏神伏 .....986
- 何谢 .....986
- 何曾箸 .....986
- 佐军髯短 .....987
- 佐棘 .....987
- 作赋客 .....987
- 伯牙弦(伯牙琴、牙弦).....987
- 伯玉年 .....988
- 伯牙海上感沧溟 .....988
- 伯牛灾 .....989
- 伯乐 .....989
- 伯有精灵 .....989
- 伯成辞耕 .....990
- 伯夷 .....990
- 伯伦 .....991
- 伯伦随锤 .....991
- 伯阳遁 .....991
- 伯英草圣 .....992
- 伯鱼 .....992
- 伯宗直 .....992
- 伯赵氏 .....992
- 伯益 .....993
- 伯通隐 .....993
- 伯鸾 .....993
- 伯鸾寄食 .....993
- 伯喈文冢 .....994
- 伯喈迁塞 .....994
- 伯道无儿(伯道死后、伯道  
孤单).....994
- 伯俞泣杖 .....995
- 伶伦(伶管) .....995
- 佣书 .....996
- 伴许 .....996
- 皂囊 .....996
- 返魂香(还魂香) .....997
- 邻凶不杵 .....997
- 邻烛余光 .....998
- 邻笛(隔江笛) .....998
- 余辉照书 .....998
- 舍沙射影 .....999
- 舍香(汉馨香、舍鸡香).....999
- 谷口真(子真、郑子真、谷口).....1000
- 谷永才 .....1001
- 谷永言事(谷永直言).....1001
- 谷永笔札 .....1001
- 谷神 .....1002
- 谷蠡 .....1002
- 坐无毡 .....1002
- 坐胡床 .....1002
- 坐啸 .....1003
- 坐御床 .....1003
- 豸角(豸冠) .....1003
- 鸠形 .....1004
- 狂獯 .....1004
- 狂童 .....1004
- 饭牛(饭牛歌) .....1005
- 饮马 .....1005
- 饮牛津 .....1005

饮月氏头	1005	迎代邸(旧居代邸)	1015
饮水	1006	迎猫(迎祭猫虎)	1015
饮冰	1006	弃华簪	1016
饮羽	1007	弃杖	1016
饮花露	1007	弃繯	1016
饮泉诗	1007	辛毗引裾	1017
饮海绝流	1007	辛廖	1017
肝胆难隐	1007	忘形	1017
肘后方(肘后符、肘方、肘后 药、肘后金壶)	1007	忘忧	1018
彤弓	1008	忘味	1018
邹子说九瀛	1008	忘筌	1018
邹氏律	1009	床下	1019
邹书(邹阳献书)	1009	床头周易	1019
邹枚	1009	床头钱	1019
邹衍感彼苍(邹衍系狱)	1010	应门有几	1019
邹谈	1010	应龙	1019
邹鲁	1011	应刘	1020
锄劳	1011	应陈	1020
系书 <sup>1</sup> (系帛)	1011	应奉五行	1021
系书 <sup>2</sup>	1011	应图求马	1021
系扶桑	1012	应星辰	1021
系袍	1012	应徐	1021
系颈(系名王、系虜)	1012	应秦林	1022
系臂纱	1012	应璩	1022
角弓诗	1013	应璩三入	1022
角生鱼	1013	庐山远	1022
龟三顾	1013	庐江吏妇	1023
龟山	1014	怀王迹穷	1023
龟山蔽鲁	1014	怀县作	1023
龟城	1014	怀沙	1023
龟触网	1014	怀赵	1024
条侯	1015	怀桔(比桔)	1024
迎车雉	1015	怀刺(投刺)	1025
		怀铅(铅筒)	1025

- 怀袖三年(贮书怀袖)……1026  
 怀褚中……1026  
 怀璧……1026  
 忧职……1026  
 忧集孝璋……1027  
 闲居赋……1027  
 闲情赋……1027  
 闲仲叔……1028  
 闲周……1028  
 闲损衣单……1028  
 场灶……1029  
 冶长非罪(冶长猜、冶长空  
 待罪、冶长縲继)……1029  
 沐猴而冠……1030  
 沙丘……1030  
 沙汰……1030  
 汨罗……1031  
 沃洲……1031  
 沃焦……1032  
 沦周赧……1032  
 汾阳驾……1032  
 沧洲……1032  
 沧浪……1035  
 沧海使……1037  
 沧海桑田(沧海成尘、洪涛成桑、  
 海生桑、海变田、桑田变、桑海  
 变、沧桑变、东海成田)……1037  
 沧海横流……1039  
 泛杯……1039  
 泛梗(飘梗、为梗、悲梗、  
 漂梗)……1039  
 沟中断……1040  
 沟水东西……1041  
 汶阳田……1041  
 沉冥子(沉冥客)……1041  
 沉湘……1042  
 沉楚臣(屈原沉、水底魂、  
 楚臣悲)……1042  
 沉碑会(碑沉楚山、碑沉  
 汉水)……1042  
 沉豪牛……1043  
 沉簿领……1043  
 沈东阳……1043  
 沈约(沈隐侯、沈侯、沈休文、  
 休文)……1043  
 沈约瘦(瘦尽东阳沈)……1044  
 沈尹……1045  
 沈范知水部……1045  
 沈尚书……1045  
 沈郎多病……1046  
 沈郎钱……1046  
 沈钱(投钱饮)……1046  
 沈谢……1046  
 沈鮑……1047  
 沈羲……1047  
 沈园……1047  
 羌胡穀下起……1048  
 弟瘦……1048  
 完璞……1048  
 宋人不辨玉……1048  
 宋女愈谨……1048  
 宋玉……1049  
 宋玉风……1050  
 宋玉东家(宋玉邻、宋家东、  
 宋玉墙、登墙)……1050  
 宋玉田……1051  
 宋玉悲秋(宋玉怨、宋玉悲、  
 宋玉登山、宋玉含婁、宋玉

伤怀) .....1051  
 宋弘不谐 .....1052  
 宋纤 .....1053  
 宋宗鸡窗 .....1053  
 宋都鹤(宋都风、宋国高风) .....1053  
 宋葦 .....1053  
 穷鸟客 .....1054  
 穷途哭(穷辙、哭途穷、哭路歧、  
 哀道穷、途穷泣) .....1054  
 穷辙(穷辘) .....1055  
 证玉臣 .....1056  
 识旧吏 .....1056  
 识吕蒙 .....1056  
 识齐鼎 .....1056  
 识胡儿 .....1056  
 识路 .....1057  
 词异秦丞相 .....1057  
 社中人(社客) .....1057  
 社鼠 .....1057  
 补亡 .....1058  
 补衮(褒职) .....1058  
 初发骚中 .....1059  
 初服 .....1059  
 罕言命 .....1059  
 良史 .....1059  
 良史迁 .....1060  
 良乐 .....1060  
 良哉 .....1060  
 良造 .....1060  
 张女 .....1061  
 张子桥 .....1061  
 张子房(张良) .....1061  
 张长公(张擘) .....1061  
 张公子 .....1062

张尹眉(张敞梳洗) .....1062  
 张正见 .....1063  
 张生 .....1063  
 张仪舌(留舌示妻、张仪) .....1063  
 张仪诈 .....1064  
 张冯(凭) .....1064  
 张司马 .....1064  
 张老 .....1064  
 张廷尉(张汤) .....1065  
 张芝(张伯英、张英) .....1065  
 张仲 .....1065  
 张仲蔚 .....1066  
 张华史汉道 .....1066  
 张华见陆云 .....1067  
 张华识(名自张华显) .....1067  
 张丽华 .....1067  
 张酈 .....1067  
 张晋军(张军) .....1068  
 张良烧栈 .....1068  
 张陈 .....1068  
 张角 .....1069  
 张良箸 .....1069  
 张邵 .....1069  
 张纲(张文纪) .....1070  
 张范遭梦 .....1070  
 张禹 .....1070  
 张征虏 .....1071  
 张京兆(张敞) .....1071  
 张昭塞门 .....1071  
 张载勒铭山 .....1072  
 张硕 .....1072  
 张梨 .....1072  
 张率能文 .....1073  
 张绪风流 .....1073

张博望(张翥).....	1074	尾间.....	1084
张堪折辕.....	1074	君与操.....	1084
张掾.....	1074	君马玄黄.....	1084
张道陵.....	1075	君子墓.....	1084
张雷.....	1075	君平.....	1085
张禄相秦.....	1075	君陈.....	1085
张翰归(张翰知终、张翰悲秋、 张翰忆江东).....	1076	看苗见蕪.....	1085
张翰杯.....	1077	君章才.....	1086
张翰扁舟.....	1077	君章拒猎.....	1086
张翰黄花句.....	1077	迟行笑褚渊.....	1086
张衡作赋.....	1077	陆士龙(陆云).....	1087
张衡愁(张衡四愁诗).....	1078	陆与潘.....	1087
改乡名(改嘉名).....	1078	陆云家鹤.....	1087
改事.....	1078	陆机(陆平原).....	1087
改词曹.....	1079	陆机兄弟.....	1088
改瑟.....	1079	陆机作文赋.....	1088
改轶.....	1079	陆机苑.....	1089
即墨牛.....	1079	陆机雾.....	1089
即墨龙文.....	1080	陆池莲.....	1089
灵王出髀.....	1080	陆抗尝药.....	1089
灵台.....	1080	陆沉.....	1089
灵运.....	1080	陆弟.....	1091
灵运曲笠.....	1081	陆玩无人.....	1091
灵均.....	1081	陆郎乘班骓(陆郎).....	1091
灵和柳(灵和标格).....	1081	陆郎承颜(陆生言、陆绩孝、 陆绩怀).....	1091
灵府.....	1081	陆逊.....	1092
灵涛.....	1082	陆贾.....	1092
灵蛇满袖(握蛇珠).....	1082	陆贾著书.....	1093
灵蛇报(灵蛇吐).....	1082	陆贾装(陆贾金).....	1093
灵槎(灵查、查上).....	1083	陆海.....	1093
灵鹤.....	1083	陆浚仪.....	1093
层城.....	1083	阿母.....	1094
尾生.....	1084	阿戎.....	1094

- 阿连·····1094
- 阿香车·····1095
- 阿侯<sup>1</sup>·····1095
- 阿侯<sup>2</sup>·····1095
- 阿娇·····1096
- 阿堵物·····1096
- 阿童·····1097
- 阿甄·····1097
- 阿鸾·····1097
- 阿衡·····1097
- 陇水鸣咽·····1098
- 陈方列·····1098
- 陈王见袜(袜尘)·····1098
- 陈王抗表(陈思多忧)·····1099
- 陈王宴平乐·····1099
- 陈王赋(陈王诗、陈王)·····1099
- 陈王睹丽(洛川遇)·····1100
- 陈凤·····1100
- 陈平·····1100
- 陈平不久贫·····1100
- 陈平分肉·····1101
- 陈尧舜·····1101
- 陈后主·····1101
- 陈汤事·····1102
- 陈农·····1102
- 陈鱼·····1102
- 陈宝雄(陈仓鸡、秦鸡)·····1102
- 陈诗·····1103
- 陈巷车音·····1103
- 陈皇后·····1103
- 陈胜·····1104
- 陈迹·····1104
- 陈宫镜·····1104
- 陈泰挂壁·····1105
- 陈琳檄(陈琳)·····1105
- 陈遗饭感·····1106
- 陈筵·····1106
- 陈寔是好儿·····1106
- 陈寔奖元方·····1106
- 陈寔遗盗·····1107
- 陈寔碑·····1107
- 陈雷·····1107
- 陈暄侍筵·····1108
- 陈群威容·····1108
- 陈蕃榻(陈公榻、陈蕃怜、  
陈榻)·····1108
- 陈遵尺牍·····1109
- 陈遵重交(陈遵)·····1109
- 附凤·····1109
- 附耳·····1109
- 附葭·····1110
- 附骥尾(陪骥尾)·····1110
- 坠地·····1110
- 坠楼人(坠楼)·····1110
- 坠履·····1111
- 妖星·····1111
- 妒女犹怜·····1112
- 邵平瓜(邵平、邵平园、  
邵平田)·····1112
- 邵伯·····1113
- 忍辱草·····1113
- 鸡口·····1113
- 鸡不如鹤·····1114
- 鸡犬入云(鸡犬偷仙药、药沾鸡  
犬、鸡犬上层城、云中鸡犬、  
鸡犬不将去)·····1114
- 鸡舌(鸡香)·····1115
- 鸡肋·····1115

鸡鸣……………1115  
 鸡鸣、狗盗(鸡鸣函谷、鸡鸣试  
 关、鸡鸣夫、伪鸡鸣) ……1116  
 鸡鸣起舞……………1116  
 鸡树……………1117  
 鸡栖<sup>1</sup> ……1117  
 鸡栖<sup>2</sup> ……1117  
 鸡栖车……………1118  
 鸡黍……………1118  
 鸡德……………1118  
 驱羊动石(仙人拥石、羊起、  
 驱石不成羊) ……1118  
 驱鸡……………1119  
 驱蚕……………1119  
 驴鸣一声……………1119  
 纵横……………1120  
 纶綵……………1120

## 八 画

环玦……………1121  
 青巾校尉……………1121  
 青门……………1121  
 青门瓜(青门故侯、青门  
 隐) ……1121  
 青女……………1122  
 青云……………1123  
 青云器……………1124  
 青牛……………1124  
 青牛道士……………1125  
 青玉案……………1124  
 青龙白虎车……………1125  
 青田鹤……………1126  
 青鸟<sup>1</sup>(青禽、青雀) ……1126

青鸟<sup>2</sup> ……1128  
 青鸟送符……………1128  
 青鸟独来……………1129  
 青丝白马(青袍白马、青袍  
 过寿阳) ……1129  
 青州从事……………1129  
 青青成斧柯……………1129  
 青青河畔草……………1130  
 青毡……………1130  
 青帝……………1130  
 青宫……………1131  
 青衿……………1131  
 青蚨……………1132  
 青海马……………1132  
 青陵台……………1132  
 青纲……………1133  
 青琐……………1133  
 青琐郎……………1134  
 青萍……………1134  
 青雀……………1135  
 青眼……………1135  
 青琴(清琴)……………1137  
 青紫……………1137  
 青骥……………1137  
 青溪道士……………1138  
 青蝇(苍蝇)……………1138  
 青蝇悲虞氏……………1139  
 青骡……………1139  
 青箱……………1139  
 青鸱鹞……………1140  
 青囊……………1140  
 奉春……………1141  
 奉春长策……………1141  
 武子……………1141



- 武王击纣……………1141  
 武安君……………1142  
 武安振瓦(气振长平瓦)……………1142  
 武阳死灰……………1142  
 武帐……………1142  
 武库<sup>1</sup>(杜武库)……………1143  
 武库<sup>2</sup>……………1143  
 武库火(武库烧)……………1144  
 武昌鱼……………1144  
 武昌柳……………1144  
 武城弦(武城割鸡、武城、  
   弦歌宰)……………1144  
 武侯……………1145  
 武侯征南……………1145  
 武陵源(武陵洞、武陵事、武陵  
   客、武陵路、武陵水、武陵  
   趣、武陵、避秦溪)……………1146  
 武陵曲……………1148  
 武骑书……………1148  
 坦腹(坦床)……………1149  
 坼中台(坼台衡)……………1149  
 林木余声……………1149  
 林中酒(林间饮酒)……………1149  
 林中社……………1150  
 林公……………1150  
 林回弃璧……………1150  
 林宗重黄生(林宗)……………1150  
 杯中物……………1151  
 杯渡(乘杯、浮杯渡)……………1151  
 杵臼程婴……………1152  
 枚马……………1152  
 枚叔愈疾……………1153  
 枚乘(枚叟)……………1153  
 枚皋相见……………1153  
 枚皋扈仙躔(枚皋)……………1154  
 枚藻……………1154  
 板荡……………1154  
 板舆……………1155  
 扮榆……………1155  
 松公……………1155  
 松乔……………1156  
 枫子鬼……………1156  
 枕中术(枕中经)……………1156  
 枕曲……………1157  
 取蒲类……………1157  
 取履桥……………1157  
 刺股……………1157  
 刺客传……………1158  
 刺谗夫……………1158  
 画一法……………1158  
 画万国……………1158  
 画龙在叶(画龙)……………1158  
 画地难入……………1159  
 画地成沼……………1159  
 画虎……………1159  
 画省……………1160  
 画饼……………1160  
 画眉……………1160  
 画堂……………1161  
 画蛇著足……………1161  
 画筹……………1162  
 画熊……………1162  
 画像仙阁……………1162  
 直氏偷金枉(不偷金)……………1162  
 直如弦(直如丝、直如钩)……………1163  
 卖瓜侯……………1163  
 卖饼孙……………1163  
 卖饼诉公羊……………1164

- 卖香嵩岑·····1164  
 苔士·····1164  
 若木·····1164  
 若敖魂·····1165  
 若堂封·····1165  
 茂舍·····1165  
 茂弘伤情·····1166  
 茂先王佐·····1166  
 茂先知味·····1166  
 茂先博物·····1166  
 茂松意·····1166  
 茂陵(茂陵书生、茂陵病、  
 茂陵贫、茂陵卧、茂陵  
 客·····1167  
 茂陵求(茂陵书)·····1167  
 茂陵眉·····1168  
 茂陵滞骨(茂陵)·····1168  
 李罗山·····1168  
 苻坚·····1169  
 苻坚捶·····1169  
 苻弟转酷·····1169  
 苞匭·····1169  
 范子名移·····1169  
 范云·····1170  
 范功曹·····1170  
 范生智·····1170  
 范勾非童子·····1170  
 范祁连·····1171  
 范汪言·····1171  
 范张·····1171  
 范羌归·····1171  
 范彦龙·····1172  
 范宣城·····1172  
 范焯顾儿·····1172  
 范睢(范叔)·····1172  
 范甑尘·····1173  
 范蠡(范大夫、范蠡舟)·····1173  
 茅公(茅氏)·····1175  
 茅盈·····1175  
 茅焦脱衣谏·····1176  
 枣下悲歌·····1176  
 枣如瓜·····1177  
 枣郎·····1177  
 述作究天人(著论穷天人、  
 学贯天人际)·····1177  
 雨师·····1177  
 丧家狗·····1178  
 事伯鸾·····1178  
 刳肠·····1178  
 郁郁松·····1179  
 奔牛·····1179  
 奔月·····1179  
 奇服·····1179  
 拔山·····1180  
 拔宅·····1180  
 拔帜·····1180  
 拔薤·····1180  
 扭整·····1181  
 抽簪·····1181  
 抽虱·····1182  
 拍洪崖肩·····1182  
 搦肿·····1182  
 捩鼻吟(捩鼻)·····1182  
 拥簪·····1183  
 抱关·····1183  
 抱瓮·····1183  
 抱柱信(柱下留信)·····1184  
 抱膝吟·····1184

抱麟	1184	齿杖赐	1197
拂衣	1184	卓王孙	1197
拂镜羞	1185	卓长官	1197
招魂(楚辞招、魂招)	1185	卓氏垆(卓家垆、卓氏杯、 酒浓何暇卓文君、文君取 酒金)	1198
披云(披云雾、披雾)	1186	卓氏寡(卓氏)	1198
披沙简金	1186	卓侯	1198
择虱	1187	卓家	1199
斩龙子	1187	卓家琴(卓氏琴台)	1199
斩成安	1187	卓鲁	1199
斩蛇剑烧上天	1188	虎牙	1200
斩蛟剑(刺蛟)	1188	虎气腾	1200
斩楼兰	1188	虎穴得子	1200
轮王(转轮王)	1189	虎皮羊	1200
轮台归汉	1189	虎尾	1201
轮奂	1190	虎卧庭前	1201
软轮车	1190	虎奕杏	1201
欧冶子(欧冶剑)	1190	虎变	1201
卧龙 <sup>1</sup> (诸葛号龙、葛龙卧、 龙如诸葛)	1191	虎首	1201
卧龙 <sup>2</sup>	1192	虎脊	1202
卧辙	1193	虎狼都	1202
郅支	1193	虎溪	1202
郅都(郅都)	1193	贤人	1203
鸱跖水(跖鸱)	1193	非马辩	1203
妻嫂欺(妻嫂笑、惭妻嫂)	1194	非夫	1203
叔子持药	1194	非吾土	1204
叔向婴拘	1194	非烟	1204
叔孙礼乐(叔孙通)	1195	非熊(非罴)	1204
叔孙毁仲尼	1195	尚少	1205
叔夜	1195	尚书佩刀	1205
叔宝清	1196	尚书期	1205
叔度	1196	尚书履	1206
叔度歌	1196	尚平婚嫁毕(尚子、尚平、	
叔敖阴德(叔敖瘞)	1197		

- 子平) .....1206
- 尚玄.....1207
- 尚齿.....1207
- 吗壁问天(问青天、问天).....1207
- 咄石生.....1208
- 咄咄.....1208
- 呼竖子.....1208
- 呼韩.....1208
- 鸣凤飞.....1209
- 鸣玉.....1209
- 鸣玉宴.....1209
- 鸣攻.....1209
- 鸣岐凤.....1210
- 鸣鹤.....1210
- 鸣琴(张琴易俗).....1210
- 咏雪妹.....1211
- 咏麋哉.....1211
- 峨下芋(岷岭芋).....1211
- 峰阳木(峰山干、峰山树).....1212
- 叛谱.....1212
- 贮火.....1212
- 明四目.....1212
- 明妃.....1213
- 明珠报恩.....1213
- 明珠暗投(珠怯再投、明月  
暗投、投珠见疑).....1213
- 岩前叟.....1214
- 岩廊.....1214
- 昆山玉(昆山一片、昆玉).....1214
- 昆冈火.....1215
- 昆仑竹.....1215
- 昆仑.....1215
- 昆仑渠.....1216
- 昆丘.....1216
- 昆阳举(昆阳功业、昆阳).....1216
- 昆明习战.....1217
- 昆明友.....1217
- 昆阆.....1217
- 易牙.....1218
- 易水歌(易水寒、易水别、  
易水离魂、壮气惊寒水).....1218
- 易簧.....1219
- 罗友默记.....1220
- 罗含菊(罗含宅里香).....1220
- 罗敷.....1220
- 具茨.....1221
- 咒岭出泉.....1221
- 泉午.....1221
- 典坟.....1221
- 国多狗.....1222
- 国钧.....1222
- 国桢.....1222
- 国玺危皇后.....1223
- 国穷.....1223
- 国南(南图).....1223
- 图形类狗.....1224
- 果下马.....1224
- 牧马.....1224
- 牧羊臣.....1224
- 杜童火.....1224
- 钧台(钧矾).....1225
- 钓鱼座上.....1225
- 钧筑.....1225
- 钧渭(钓鱼人).....1225
- 钧璜(钓鱼).....1226
- 钧灏.....1227
- 钧鼈.....1227
- 和氏玉(和璧、和氏泪、和

- 氏宝) .....1227
- 和戎赏魏 .....1228
- 和鸣 .....1228
- 和峤专车 .....1228
- 和珩 .....1228
- 和鼎 .....1229
- 和羹(和羹梅) .....1229
- 知丘 .....1229
- 知名自谢公 .....1230
- 知时鹤 .....1230
- 知非年 .....1230
- 知音 .....1230
- 刮骨 .....1231
- 制锦 .....1232
- 季子<sup>1</sup>(季札) .....1232
- 季子<sup>2</sup> .....1232
- 季子多金(季子金) .....1232
- 季子邑 .....1233
- 季子贪 .....1233
- 季子裘 .....1233
- 季长 .....1233
- 季心恭 .....1234
- 季札听歌(季札辨) .....1234
- 季布折公卿 .....1234
- 季布诺(季布金) .....1235
- 季冬诛 .....1235
- 季伦 .....1235
- 季伦园(季伦沼、季伦家) .....1235
- 季重旧游 .....1236
- 季彦领袖 .....1236
- 季珪士首 .....1236
- 季野阳秋 .....1237
- 季常 .....1237
- 季鹰 .....1237
- 季鹰杯 .....1237
- 季鹰鱼 .....1238
- 送君孔文举 .....1238
- 垂天翼 .....1238
- 垂衣(垂裳) .....1238
- 垂戒镌铭 .....1239
- 垂钓(垂竿、垂纶) .....1239
- 垂翅 .....1240
- 垂堂戒 .....1240
- 垂纆 .....1240
- 秉烛游 .....1240
- 佳气<sup>1</sup> .....1241
- 佳气<sup>2</sup> .....1241
- 佳雨地 .....1242
- 佳城 .....1242
- 侍女吹笙 .....1242
- 侍车 .....1242
- 侍中血 .....1242
- 使君有妇 .....1243
- 使星(星使) .....1243
- 使鹤催 .....1244
- 侧弁 .....1244
- 侧身修道 .....1244
- 侧席 .....1245
- 侧帽檐 .....1245
- 侏儒饱 .....1245
- 佩刀 .....1246
- 佩韦 .....1246
- 佩印 .....1246
- 佩兰 .....1246
- 佩纆 .....1247
- 依刘表 .....1247
- 佯狂 .....1248
- 版筑(筑岩) .....1248

- 版輿·····1249
- 岳牧·····1249
- 岳降·····1249
- 岱宗行·····1249
- 卑官·····1249
- 征大宛·····1250
- 征文聘·····1250
- 征南·····1250
- 征徒异渴·····1251
- 征黄(征颖川)·····1251
- 质子寄书·····1252
- 郗公·····1252
- 郗诜第(郗诜、郗家兄弟、  
郗枝、郗堂桂、郗诜丹  
桂)·····1253
- 郗超髯(郗超)·····1253
- 郗鉴爱(郗家庭村)·····1254
- 乳视·····1254
- 乳雉驯·····1254
- 贪泉·····1254
- 瓮下眠(瓮下仙、瓮间卧、  
瓮间倾卮、横瓮眠)·····1255
- 命世才·····1256
- 念老马·····1256
- 金人梦·····1256
- 金人捧剑·····1256
- 金人偈·····1257
- 金人祭(金人)·····1257
- 金丸·····1257
- 金马门(金门、金马)·····1258
- 金木珠·····1260
- 金友·····1260
- 金仆姑·····1260
- 金乌·····1261
- 金玉美王度(金玉裁王度)·····1261
- 金玉音·····1261
- 金石击撞·····1262
- 金石两青炭·····1262
- 金印如斗·····1262
- 金兰·····1262
- 金穴·····1263
- 金台<sup>1</sup>·····1263
- 金台<sup>2</sup>·····1264
- 金刚不坏身·····1264
- 金华赤松子(金华松子)·····1264
- 金华省·····1265
- 金华牧羊儿·····1265
- 金汤·····1265
- 金声·····1266
- 金谷友·····1266
- 金谷园·····1266
- 金谷妓·····1268
- 金秋移·····1269
- 金张·····1269
- 金张许史·····1270
- 金鸿·····1270
- 金鸡鸣·····1271
- 金英与侍郎·····1271
- 金茎·····1271
- 金瓶·····1271
- 金虎·····1272
- 金钗十二行·····1272
- 金庭·····1272
- 金国籍·····1273
- 金神·····1273
- 金屋(黄金屋)·····1273
- 金蚕·····1275
- 金埒(铺钱埒)·····1275

- 金莲.....1276
- 金根.....1276
- 金砺用(作砺).....1277
- 金陵王气.....1277
- 金跃.....1277
- 金银气.....1278
- 金银台.....1278
- 金紫.....1278
- 金掌(仙掌、金盘露).....1279
- 金碗.....1279
- 金鞬报韩(金槌击敌).....1280
- 金徽(金徽).....1280
- 金榜(黄金榜).....1281
- 金镜.....1281
- 金膝.....1281
- 斧钺.....1281
- 采兰.....1282
- 采芝<sup>1</sup>.....1282
- 采芝<sup>2</sup>.....1283
- 采诗(采风、采谣).....1283
- 采菖蒲(见菖蒲).....1283
- 采菊.....1284
- 采绶垂艾.....1284
- 采楸.....1284
- 采薇(食薇、采薇、采薇  
蕨).....1284
- 采繁祀.....1286
- 瓦舟.....1286
- 瓦松子.....1287
- 瓦明珠.....1287
- 狎鸥(狎鸟).....1287
- 狐听.....1288
- 狐狸何足道(狐狸不足论、  
狐狸避宪章).....1288
- 狐假虎威(狐威假白额).....1288
- 狗监.....1289
- 狗窦.....1289
- 伺豕如人.....1289
- 闻雀传庆.....1290
- 股肱.....1290
- 服虔.....1290
- 胁肩.....1291
- 肥遁.....1291
- 兔园(兔苑).....1291
- 兔窟(金蟾、寒兔、寒蟾、  
秋蟾、化蟾、升兔).....1292
- 鱼水怜.....1292
- 鱼水恩(鱼水亲).....1293
- 鱼书(传书).....1293
- 鱼去乙.....1293
- 鱼龙鬪马.....1293
- 鱼目.....1293
- 鱼乐.....1294
- 鱼头生.....1294
- 鱼出听曲(老鱼跳波、鱼吹  
- 燕蹴、鱼跃闻曲、弦奏  
跃鱼).....1295
- 鱼在藻.....1295
- 鱼丽.....1295
- 鱼轩.....1296
- 鱼肠.....1296
- 鱼须笏(鱼须).....1296
- 鱼跃(鱼变).....1297
- 鱼隐刀.....1297
- 鱼雁.....1297
- 鱼游沸鼎.....1298
- 鱼感姜出.....1298
- 炙背.....1298

- 周王驾·····1298
- 周王不信莫弘语·····1299
- 周王梦·····1299
- 周太子·····1299
- 周公(周姬旦)·····1299
- 周公惧流言·····1300
- 周孔·····1300
- 周右史·····1300
- 周兄无慧·····1301
- 周召分陕(周召、召南分  
沃畴)·····1301
- 周任官·····1301
- 周行·····1302
- 周阳暴虐·····1302
- 周防·····1302
- 周宋鐔·····1303
- 周吕·····1303
- 周郎·····1303
- 周郎识曲(周郎赏、周郎知  
音、周郎顾、顾周、误  
曲)·····1304
- 周南太史公(周南客、周南  
滞、太史南留)·····1304
- 周南托成书·····1305
- 周柱史<sup>1</sup>·····1305
- 周柱史<sup>2</sup>(周史)·····1305
- 周勃·····1306
- 周侯山嶷·····1306
- 周举为寒食·····1306
- 周宣·····1307
- 周诵·····1307
- 周班·····1307
- 周顛醉(周顛才醒)·····1307
- 周瑜破曹·····1308
- 周嵩狼抗·····1308
- 周颙·····1308
- 周镇漏船·····1308
- 周穆八荒(周后袭昆仑)·····1309
- 周穆念物·····1309
- 周醪·····1309
- 放太甲·····1309
- 放鹤(放雪翎)·····1310
- 放麋翁·····1310
- 於陵子(於陵一穷通、於陵  
辞聘)·····1310
- 刻木难对·····1311
- 刻铭天山·····1311
- 刻象求·····1312
- 刻鹤·····1312
- 郊居赋·····1312
- 京兆双眉(京兆画)·····1312
- 京兆田郎·····1313
- 京兆阡(京兆)·····1313
- 京房推律·····1313
- 京洛尘(京尘)·····1314
- 夜气·····1314
- 夜失身·····1314
- 夜台·····1315
- 夜如何(夜已央、夜未央)·····1315
- 夜郎·····1315
- 卒岁无褐·····1315
- 庞俭凿井·····1316
- 庞统骥·····1316
- 庞德公(庞公、庞居士)·····1316
- 庙堂巾笏·····1317
- 扈丁·····1318
- 疟鬼·····1318
- 炊琼熬桂(薪桂粒琼)·····1318



- 炊黍期张·····1318  
 炎汉自勒兵·····1318  
 炎帝·····1319  
 沫相濡(相煦沫)·····1319  
 浅深揭房·····1319  
 沽哉·····1319  
 河上公(河上仙翁)·····1320  
 河尹与孔融·····1320  
 河东赋·····1320  
 河生尘·····1321  
 河汉(星河、天河)·····1321  
 河阳一县花(河阳、潘令花)·····1321  
 河里笛·····1322  
 河伯·····1322  
 河间礼乐(河间经术)·····1322  
 河间数钱(数钱、数金)·····1323  
 河图·····1323  
 河清(河浊)·····1323  
 河清缓·····1324  
 河梁·····1324  
 河鼓星·····1325  
 河源·····1325  
 河讖龙马·····1325  
 泪成血·····1325  
 泪成河·····1326  
 温溺·····1326  
 油壁车·····1327  
 注尔雅虫鱼·····1327  
 泣玉(痛玉)·····1327  
 泣竹(泪竹)·····1327  
 泣血·····1328  
 泣珠(泪成珠)·····1328  
 泣素丝·····1329  
 泣铜驼·····1329  
 泣路歧(临歧泣)·····1329  
 泣麟(麟何来哉)·····1330  
 泥函谷·····1330  
 泥涂·····1330  
 泥辙·····1331  
 波上五十弦·····1331  
 泽宫射·····1331  
 泽畔吟·····1331  
 泾渭(清渭、分泾)·····1332  
 治水·····1332  
 郑卫(郑声)·····1332  
 郑小圃·····1333  
 郑公乡(郑公里)·····1333  
 郑风·····1333  
 郑生为韩·····1334  
 郑玄·····1334  
 郑司农·····1334  
 郑吉·····1335  
 郑行人·····1335  
 郑众不拜·····1335  
 郑交甫·····1335  
 郑谷·····1336  
 郑环·····1336  
 郑国诗·····1336  
 郑侨·····1336  
 郑驿(郑庄宾客地)·····1337  
 郑袖·····1337  
 郑履·····1337  
 单于台·····1338  
 单父琴·····1338  
 单豹·····1338  
 单驺·····1338  
 宝月诗(康宝月)·····1339  
 宝剑出·····1339

- 宝剑存楚……………1339
- 宝屏……………1340
- 宗许……………1340
- 宗炳(宗居士)……………1340
- 宗炳社……………1341
- 宗雷……………1341
- 定远见弃……………1341
- 定远侯(封班)……………1342
- 定国精明……………1342
- 定鼎……………1343
- 宠过韦……………1343
- 宜男草……………1343
- 官水土……………1343
- 官烛未然……………1344
- 宓子贱(宓生、宓侺、单父  
琴、宓贱琴)……………1344
- 宓妃……………1344
- 宓妃袜……………1345
- 宓妃留枕……………1345
- 宓妃腰……………1345
- 空王……………1346
- 空中书……………1346
- 空斋……………1346
- 空桑……………1347
- 空营集鸟乌……………1347
- 学步……………1347
- 学海……………1347
- 学舞……………1348
- 学稼(学樊迟稼)……………1348
- 卷地图……………1348
- 卷娟人……………1349
- 诗有神助……………1349
- 诘汾兴魏……………1349
- 诙谐割肉……………1349
- 诛马谡……………1350
- 诛共咄……………1350
- 诛宋玉茅……………1350
- 诛茅(茅诛)……………1350
- 诛错为名(斩晁错)……………1351
- 视履……………1351
- 郎署二毛……………1352
- 弥天对(弥天秀)……………1352
- 弦直钩曲……………1352
- 弦惊……………1352
- 弦断(弦绝)……………1353
- 弦歌……………1353
- 鸱鸢仁……………1354
- 居诸……………1354
- 屈宋……………1354
- 屈轶……………1355
- 屈贾……………1355
- 屈原(屈大夫、屈平)……………1355
- 建平家……………1356
- 建业歌……………1356
- 建礼……………1356
- 建安七子(建安才子)……………1357
- 建安作(建安体、建安骨、  
建安时、建安吟)……………1357
- 建瓴……………1358
- 降虏……………1358
- 陋巷……………1358
- 姑苏台……………1358
- 姑射(姑峰仙质)……………1359
- 姐己……………1359
- 姓杨足泪……………1359
- 姓庞……………1360
- 始宁墅(始宁隐)……………1360
- 驾鼓车(鼓车)……………1360

鞞駘·····1360  
 驾小车(童子驭车)·····1361  
 参军髯(髯参)·····1361  
 参佐麻中陆士龙·····1361  
 参卿·····1361  
 参商(商与参)·····1362  
 孤云·····1362  
 孤凤·····1362  
 孤屿诗·····1363  
 孤竹·····1363  
 孤桐·····1363  
 孤鸾·····1363  
 驹忌鼓琴·····1363  
 驹虞·····1364  
 驻蹇·····1364  
 驿路梅花·····1364  
 练光乱马·····1364  
 练先书·····1365  
 练色铺江·····1365  
 细人姑息·····1365  
 细君·····1365  
 细柳营·····1366  
 细侯·····1367  
 细腰·····1367  
 细腰不自乳·····1368  
 织女·····1368  
 织女襄·····1369  
 织素·····1369  
 织路·····1369  
 终军·····1369  
 终焉·····1370  
 终童(终军少)·····1370  
 经传拱汉皇·····1371  
 经纶·····1371

孟光·····1371  
 孟竹·····1372  
 孟阳掷瓦·····1372  
 孟孙问孝·····1373  
 孟母邻(孟邻、孟家邻、孟  
 母迁邻、孟子邻)·····1373  
 孟宗献鲋·····1373  
 孟贲·····1374  
 孟尝君(孟尝)·····1374  
 孟姥·····1375  
 孟家珠·····1375  
 孟嘉落帽(孟嘉帽、孟嘉、孟  
 公、孟参军)·····1375  
 贯朽钱·····1376  
 贯珠歌·····1376  
 承华·····1376  
 承明庐·····1377  
 函关报晓鸡·····1377  
 函谷令·····1377

## 九 画

珊瑚市·····1378  
 春申刎首·····1378  
 春秋责帅·····1378  
 春秋癖·····1379  
 贰师·····1379  
 项羽重瞳·····1379  
 项囊称师·····1380  
 项籍(项羽)·····1380  
 项籍屠国·····1380  
 城门自焚，池鱼罹殃·····1380  
 城北徐·····1381  
 城如道济·····1381

- 城社有狐(依社有狐)·····1381
- 枯鱼·····1381
- 枯鱼章·····1382
- 柯亭(柯笛)·····1382
- 相门出相·····1382
- 相宅·····1383
- 相如(马相如)·····1383
- 相如台·····1385
- 相如缶·····1385
- 相如折秦·····1385
- 相如返临邛·····1386
- 相如拥传(相如驯马归)·····1386
- 相如病(相如渴)·····1386
- 相如涤器(相如穷、相如蓬  
门、马脚涤器)·····1387
- 相星·····1387
- 相殿·····1388
- 相敬如宾·····1388
- 枳棘·····1388
- 枳棘栖凤(枳棘栖、枳棘  
林、枳棘鹤、枳棘鸾)·····1389
- 柏人诚·····1389
- 柏台(柏林、柏乌、柏署、  
台柏)·····1389
- 柏涂·····1391
- 柏梁(柏梁宴、柏梁篇、柏  
殿、柏台)·····1391
- 柏梁灾·····1392
- 柳下官资·····1393
- 柳生肘·····1393
- 柳花篇(柳絮联章)·····1393
- 柳吴兴(柳恽)·····1394
- 柳觅先生·····1394
- 柳家汀洲·····1394
- 柳营·····1395
- 柱下史<sup>1</sup>(柱史<sup>1</sup>)·····1395
- 柱下史<sup>2</sup>(柱史<sup>2</sup>)·····1396
- 树比公孙·····1396
- 树中琴瑟·····1396
- 树为人爱·····1397
- 树桃李·····1397
- 树异桓宣武·····1397
- 树惠辞·····1397
- 鸱鸢楼·····1398
- 致如水·····1398
- 故山薇·····1398
- 故婁·····1398
- 故侯瓜(故侯)·····1399
- 故剑·····1399
- 胡广·····1400
- 胡广补阙·····1400
- 胡广惭·····1400
- 胡威绢·····1401
- 胡昭投簪·····1401
- 胡秦·····1401
- 胡家清白(胡威)·····1401
- 胡质矫·····1402
- 胡骑北走·····1402
- 胡越·····1403
- 胡嫔争搏·····1403
- 胡僧识·····1403
- 封豕·····1403
- 封泥·····1404
- 封侯相(封侯、封侯骨)·····1404
- 封章帷·····1404
- 封禅草(封禅书、封禅文)·····1404
- 荆王暮雨·····1405
- 荆州桓宣武·····1405

- 荆州襄·····1405  
 荆鸡卵·····1405  
 荆枝茂(荆树)·····1406  
 荆轲·····1406  
 荆卿歌·····1406  
 荆棘·····1407  
 荆璞(荆人、荆玉、荆宝、  
   荆璧、抱璞)·····1407  
 郢生长揖·····1408  
 郢其被烹·····1408  
 郢寄卖友·····1409  
 南山豆·····1409  
 南山雾(南山隐)·····1409  
 南风不竞·····1410  
 南风擗孕·····1410  
 南风薰(南风、薰风、南薰、  
   虞薰、解愠、薰琴)·····1410  
 南北人·····1411  
 南史·····1412  
 南梓·····1412  
 南华蝶·····1412  
 南阮·····1412  
 南阳气·····1412  
 南阳有近亲·····1413  
 南阳卧·····1413  
 南极老人·····1413  
 南枝巢禽·····1413  
 南国纪·····1414  
 南国貌(南国佳人)·····1414  
 南金·····1414  
 南陌金·····1414  
 南陔·····1415  
 南威·····1415  
 南音·····1415  
 南宮·····1415  
 南冠·····1416  
 南浦·····1416  
 南海献荔支·····1417  
 南陆·····1417  
 南楼·····1417  
 南溟·····1417  
 荐夷吾·····1418  
 荐扬雄(荐雄)·····1418  
 荐弥衡(荐衡)·····1418  
 荐相如·····1419  
 荐梦·····1419  
 荐藻·····1419  
 草为萤(萤分草)·····1419  
 草玄·····1419  
 草圣·····1420  
 荀氏风流·····1421  
 荀令·····1421  
 荀令香·····1421  
 荀陈·····1422  
 荀奉倩·····1422  
 荀星·····1423  
 荀秘监·····1423  
 荀家·····1423  
 荀家兄弟(荀龙)·····1424  
 荀家头龙·····1424  
 荀爽·····1424  
 荀勖定汲书·····1424  
 荀羨·····1425  
 荀粲惑溺·····1425  
 药石规·····1425  
 药良味苦·····1425  
 药船·····1426  
 巷伯·····1426

- 荣光·····1426  
 荣启期(荣期、荣先生)·····1426  
 带经·····1427  
 带砺山河·····1427  
 带紫绶·····1427  
 带减围·····1428  
 贲育·····1428  
 要离杀庆忌(要离报恩)·····1428  
 赵飞燕·····1429  
 赵尧印·····1429  
 赵伦鹑怪·····1430  
 赵军租·····1430  
 赵坑·····1430  
 赵李经过(赵李相知)·····1430  
 赵岐忙·····1431  
 赵张·····1431  
 赵武免韩侯·····1432  
 赵禹廉倨·····1432  
 赵孟疵面·····1432  
 赵将雄·····1432  
 赵陀·····1433  
 赵高谋李斯·····1433  
 赵壹赋命薄(赵壹能赋)·····1433  
 赵壹囊乏·····1434  
 赵温雄飞·····1434  
 赵鞅叹·····1434  
 赵燕扫粉·····1434  
 赵璧·····1435  
 斫轮·····1435  
 斫树收鹿(鹿涓怯孙臧)·····1435  
 蚤毒(蜂蚤)·····1436  
 牵牛南渡·····1436  
 牵驱入市·····1437  
 牵轂·····1437  
 牵裾·····1437  
 咸池·····1437  
 咸池音·····1438  
 咸阳一火·····1438  
 威风·····1438  
 威加四海·····1438  
 威孤·····1438  
 挂胡床·····1439  
 挂冠·····1439  
 挂瓢(悬瓢)·····1441  
 持斧·····1441  
 持戟·····1441  
 持麈尾(挥麈柄)·····1442  
 拱北辰·····1442  
 挟丸子·····1442  
 挟书·····1443  
 挟纊·····1443  
 挟骑走·····1443  
 拾尘·····1443  
 指飞鸿·····1444  
 指白日·····1444  
 指佞草·····1444  
 指囷·····1445  
 指树日·····1445  
 指鹿·····1445  
 按剑·····1445  
 挥戈·····1446  
 挥金·····1446  
 轻车·····1446  
 轻尺璧·····1446  
 轻鸿毛·····1447  
 轻董卓·····1447  
 背河一战(背水纵兵)·····1447

- 临川内史(临川史)·····1447  
 临川羡鱼(羡鱼)·····1448  
 临书卷·····1448  
 临邛<sup>1</sup>·····1448  
 临邛卖赋郎·····1449  
 临邛沽酒客·····1449  
 临邛客(临邛渴、临邛<sup>2</sup>)·····1449  
 临江节士·····1450  
 临江折轴·····1450  
 临池·····1451  
 临汝袁郎·····1451  
 临牟说舜·····1452  
 临事断·····1452  
 临海·····1452  
 临海作·····1452  
 临深惧·····1453  
 临渴掘井·····1453  
 临濠·····1453  
 尝胆(饮胆)·····1453  
 映雪(映书)·····1454  
 昭华管·····1454  
 昭阳·····1454  
 昭君·····1455  
 贻巾帽(遗巾帽)·····1456  
 贻厥·····1456  
 虾蟆·····1456  
 虾蟆食月·····1456  
 蚁丘·····1457  
 蚁穴·····1457  
 郢歌(郢曲、郢唱、郢声、  
     郢雪、郢律、郢词、郢  
     篇、郢客、郢吟)·····1457  
 郢匠(郢斤)·····1459  
 虹气·····1459  
 星辰合围·····1460  
 星使(星下、星去、星传、  
     星车、星辇、星辰动)·····1460  
 星郎(星班)·····1460  
 星弧射狼·····1461  
 星落(落星)·····1461  
 星槎·····1462  
 昂降(昂星)·····1462  
 宵顿·····1462  
 畏匡·····1463  
 畏后生·····1463  
 畏途·····1463  
 畏简书·····1463  
 畏豫且·····1464  
 思人树·····1464  
 思巨鹿·····1464  
 思归引·····1465  
 思归待秋风·····1465  
 思玄·····1465  
 思菽米·····1465  
 思湘沅·····1465  
 思鲈·····1465  
 罚钁·····1466  
 骨出似飞龙·····1466  
 骨清·····1466  
 骨鲠·····1466  
 幽人贞吉(幽贞)·····1467  
 幽佩·····1467  
 拜井(泄井)·····1467  
 拜韩信·····1467  
 拜嘉·····1467  
 拜壁·····1468  
 种玉(种田生玉)·····1468  
 种瓜侯·····1469

- 种杏(杏田、杏树)·····1469  
 种柳营中·····1470  
 种桃核·····1470  
 种黍(种秫)·····1470  
 种瑶草·····1471  
 秋风辞(秋风客)·····1471  
 秋胡·····1471  
 秋胡妇·····1471  
 秋扇·····1472  
 科斗·····1472  
 钝如鎚·····1472  
 钟大理·····1473  
 钟山鵙·····1473  
 钟子期(钟期)·····1473  
 钟太尉·····1474  
 钟可剡·····1474  
 钟仪琴(钟仪恋楚、紫钟  
 仪)·····1474  
 钟李·····1475  
 钟张·····1475  
 钟殁师废琴·····1475  
 钟阜蓼·····1476  
 钟繇笔·····1476  
 钧天(天钧)·····1476  
 钩陈·····1477  
 钩距·····1477  
 郛鼎(庙鼎纳郛)·····1477  
 香草为君子·····1478  
 看竹(爱竹啸名园)·····1478  
 看杀玉车人·····1478  
 看棋(看局)·····1478  
 看碑识蔡邕·····1479  
 竿簾·····1479  
 适小国·····1479  
 适赵解纷·····1479  
 适越·····1480  
 适荆蛮·····1480  
 重寸阴·····1480  
 重光·····1480  
 重黎·····1480  
 修门·····1481  
 修门象棋·····1481  
 修高庙·····1481  
 修纆·····1482  
 信美·····1482  
 信陵君(信陵)·····1482  
 信越·····1483  
 俗物·····1483  
 侯门仁义·····1484  
 侯生遭骂·····1484  
 侯芭·····1484  
 侯栅·····1485  
 侯凋·····1485  
 侯景九锡·····1485  
 侯景未擒·····1486  
 侯赢(侯生)·····1486  
 顺风·····1486  
 段匹磾·····1487  
 皇华使(皇华)·····1487  
 皇后发·····1487  
 皇甫谧·····1488  
 皇树·····1488  
 泉下琪树·····1488  
 泉明·····1488  
 泉客珠(泉客泪、泉客泣)·····1488  
 追风驃·····1489  
 追韩信·····1489  
 禹玉·····1489



禹穴·····	1490	独善·····	1500
禹让·····	1490	独醒(孤醒)·····	1500
禹汤·····	1490	狡兔三窟(狡兔迷窟)·····	1501
禹汤罪己·····	1491	狱吏尊·····	1502
禹命子·····	1491	胆大姜伯约·····	1502
禹绩·····	1491	胜于蓝·····	1502
禹凿·····	1492	胜偶·····	1503
鬼母哭·····	1492	盈车·····	1503
鬼谷子·····	1492	怨不留·····	1503
鬼揶揄·····	1493	匍匐礼·····	1503
待贾·····	1493	逃尧·····	1504
须句国·····	1493	逃名·····	1504
须贾挥发·····	1494	逃相·····	1504
俎豆·····	1494	哀痛诏·····	1505
剑三千·····	1494	亭伯去(亭伯之辽东、亭伯流离)·····	1505
剑埋龙壤(剑埋狱底、剑气射天)·····	1495	亭伯雄词·····	1505
剑舞蛟龙·····	1495	亮陟隔坐·····	1506
剑履·····	1495	帝子鼓瑟(帝娥掩瑟、帝子哀)·····	1506
穆家庭树·····	1496	帝女桑·····	1506
郤诜策·····	1496	帝尧文思·····	1506
郤穀·····	1496	亲临贺循·····	1507
食于蜡礼·····	1497	彦伯舟·····	1507
食子·····	1497	彦国吐屑·····	1507
食无鱼(食有鱼、食鱼)·····	1497	彦辅·····	1507
食肉寝皮(皮寝)·····	1498	彦辅怜卫叔·····	1508
食其·····	1498	弯弧猿啼·····	1508
食浮·····	1498	庭燎·····	1508
食萍鹿(鹿食萍)·····	1498	闻犬洞·····	1508
食椹·····	1499	闻会吟·····	1508
食槟榔(泪向槟榔)·····	1499	闻弦坠·····	1509
独往·····	1499	闻笛 <sup>1</sup> ·····	1509
独学陋·····	1500	闻笛 <sup>2</sup> ·····	1509
油酌瑶·····	1500		

- 闻莺·····1509
- 闻歌自飞·····1510
- 闻韶·····1510
- 炳蔚·····1510
- 烂柯(樵柯、柯烂)·····1510
- 洁身乱伦·····1511
- 洪乔宁作置书邮·····1511
- 洪炉(天地炉、大炉)·····1512
- 洪崖(洪崖井)·····1512
- 浇肠·····1513
- 浊泥清尘·····1513
- 洞天三十六·····1513
- 洙泗·····1514
- 洗耳·····1514
- 洗兵<sup>1</sup>·····1515
- 洗兵<sup>2</sup>·····1515
- 洗粉黛·····1516
- 洗箱篋·····1516
- 洛水流杯·····1516
- 洛下书生咏(书生咏、洛  
生咏)·····1517
- 洛阳才子(洛阳才、洛阳  
人、洛阳子、才子、洛  
阳少年)·····1517
- 洛阳社(洛社)·····1518
- 洛阳纸贵(纸贵、纸价高)·····1518
- 洛阳狱·····1519
- 洛神(洛川神、洛浦、洛妃)·····1519
- 济巨川(巨川才、巨川舟、  
济川)·····1521
- 济西田·····1522
- 济江篇·····1522
- 济南生·····1522
- 济南剑·····1523
- 济济多士·····1523
- 津妾棹歌·····1523
- 津接斗牛·····1524
- 浔阳隐·····1524
- 将门胜鬃·····1524
- 将军西第·····1524
- 将军画一厨·····1524
- 将军佩·····1525
- 将军树·····1525
- 将军换马·····1525
- 将军笛·····1525
- 将闾仰天·····1526
- 将雏曲·····1526
- 前马圣·····1526
- 前席·····1526
- 前鱼泣(泣煎鱼)·····1527
- 前筹(借筹、前著)·····1527
- 总角·····1528
- 首阳·····1528
- 养由·····1529
- 养生遭杀·····1529
- 养鸡·····1529
- 养虎·····1530
- 养浩气·····1530
- 养十六相·····1530
- 举仇·····1530
- 举案·····1531
- 举烽·····1531
- 举最先·····1531
- 举骨肉·····1531
- 宣父敬项橐·····1532
- 宣尼念鲁·····1532
- 宣尼掩袂·····1532
- 宣远·····1532

- 宣房·····1533
- 宣城守(宣城逸韵)·····1533
- 宣城畏曝鳃·····1533
- 宣室·····1533
- 甯乌·····1534
- 官刑加子长·····1535
- 客儿·····1535
- 客星·····1535
- 客卿·····1536
- 突不黔·····1536
- 突骑五千·····1537
- 缩步事·····1537
- 穿杨·····1537
- 穿针楼·····1538
- 穿壁借光·····1538
- 美人虹·····1538
- 美竹·····1539
- 美新作·····1539
- 姜子牙·····1539
- 姜诗跃鲤·····1539
- 姜被·····1540
- 姜敬策·····1540
- 误持金·····1540
- 误点·····1540
- 误置代籍·····1541
- 说剑·····1541
- 祖龙·····1541
- 祖龙不成桥·····1542
- 祖州·····1542
- 祖约好财·····1542
- 祖纳锥·····1542
- 祖逊后施鞭(祖鞭)·····1543
- 神人身长·····1543
- 神女(神人入梦)·····1543
- 神功·····1544
- 神仙友·····1544
- 神仙尉(神仙道、神仙中人)·····1544
- 神光·····1545
- 神羊触·····1545
- 神农·····1545
- 神兵·····1546
- 神君·····1546
- 神姬·····1546
- 神荼·····1546
- 神羞·····1547
- 神雅·····1547
- 神覆玉衣(神送玉衣)·····1547
- 神燕不须雷·····1547
- 祝尧(尧人祝)·····1548
- 祝网恢恢(恢恢网)·····1548
- 祝鸡翁·····1548
- 祝融·····1548
- 祢生刺·····1549
- 祢处士(祢衡、祢贤、祢笔、祢先生、祢生)·····1549
- 祢衡一髯·····1550
- 祢衡俊·····1551
- 祢衡挝·····1551
- 祠曹讳羊枯·····1551
- 鸩鸟媒·····1551
- 冠山·····1552
- 冠玉·····1552
- 冠章甫·····1552
- 扁舟·····1552
- 扁鹊·····1553
- 扁鹊起虢·····1553
- 扁门卧·····1553

费长房·····1554  
 屋上乌·····1554  
 昼锦还乡(昼归、昼锦游)·····1554  
 追鸩·····1555  
 除道·····1555  
 胥靡·····1555  
 嫦娥(恒娥)·····1555  
 姚馥醉·····1556  
 姹女<sup>1</sup>·····1556  
 姹女<sup>2</sup>·····1557  
 贺循儒宗·····1557  
 贺燕·····1558  
 怒偃师·····1558  
 怒蛙·····1558  
 羿妻·····1558  
 羿射·····1558  
 羿落九鸟·····1559  
 结网·····1559  
 结庐慕陶·····1559  
 结草河滨·····1559  
 结绶阁·····1560  
 结绶逢育·····1560  
 绕床呼卢(绕床呼一掷)·····1560  
 绕指柔(绕指)·····1561  
 绕梁·····1561  
 绕朝策·····1561  
 绘素·····1562  
 绘丧·····1562  
 绛老同年(岁年齐绛老)·····1562  
 绛纱帐·····1563  
 绛灌·····1563  
 绛灌谗陷·····1564  
 绝世歌·····1564  
 绝代佳人(绝代北方人)·····1564

绝交书·····1564  
 绝驰道·····1565  
 绝足·····1565  
 绝学·····1565  
 绝弦(罢琴、弦琴肯重闻)·····1565  
 绝粒·····1566  
 绝编·····1566  
 绝缴·····1567  
 绝纛·····1567  
 骞子·····1567  
 骞骞·····1567  
 骞骞捕鼠(良骞捕鼠)·····1568  
 骇鸡宝(骇鸡珍)·····1568

## 十 画

耳笔·····1569  
 耳貂·····1569  
 珪璋·····1569  
 项冥收威·····1570  
 珠玉·····1570  
 珠玉装·····1570  
 珠沉月死·····1570  
 珠树·····1571  
 珠箏肯一柁·····1571  
 珠履客(珠履、真珠履)·····1571  
 班女扇(班女怨、班女恨、班  
 姬篋、班扇、班家扇)·····1573  
 班马·····1573  
 班氏业前书·····1574  
 班生庐(班氏庐)·····1574  
 班扬·····1574  
 班定远(定远)·····1575  
 班姑史·····1575

- 班荆·····1576
- 班姬(班女)·····1576
- 班超束书(班笔掷)·····1577
- 耕十亩田·····1577
- 素女·····1577
- 素王·····1577
- 素车·····1578
- 素纨·····1578
- 素灵感刘季·····1578
- 素娥·····1578
- 素履·····1579
- 素餐·····1579
- 蚕丛鱼凫·····1579
- 蚕室闭(马迁下蚕室)·····1580
- 秦人南避(秦人、秦人家、  
秦世客、秦客)·····1580
- 秦人盆·····1580
- 秦人策·····1581
- 秦王女(秦玉、秦娥、秦  
女)·····1581
- 秦公子·····1582
- 秦氏女(秦家女、姓秦)·····1582
- 秦氏药·····1582
- 秦氏髻·····1582
- 秦凤·····1583
- 秦汉迷·····1583
- 秦后闻乐·····1583
- 秦妃·····1583
- 秦坑·····1583
- 秦声·····1584
- 秦医·····1584
- 秦佚·····1584
- 秦牢冤(秦冤)·····1584
- 秦青·····1585
- 秦官·····1585
- 秦宓论天·····1585
- 秦封(秦王封)·····1586
- 秦皇东幸·····1586
- 秦皇驱山(秦皇驱峰、秦皇  
鞭鬼鞭、驱石架津、驱  
石到海)·····1586
- 秦皇架石桥(秦王树石桥、秦  
王构石、秦帝桥、秦桥)·····1587
- 秦晋匹(秦晋会)·····1587
- 秦董勇·····1588
- 秦鹿·····1588
- 秦痔·····1588
- 秦彭攀辕·····1589
- 秦楼<sup>1</sup>·····1589
- 秦楼<sup>2</sup>·····1589
- 秦餐·····1590
- 秦箫·····1590
- 秦镜(秦台镜、秦明镜、秦  
家镜)·····1590
- 泰山小·····1591
- 泰山妇人哭·····1592
- 秦阶·····1592
- 秦阶平·····1592
- 秦伯让·····1592
- 挈瓶者·····1593
- 埋玉树(埋玉、王树埋、  
王树凋)·····1593
- 埋轮·····1593
- 埋剑·····1594
- 埋照·····1594
- 坝笮·····1595
- 桂玉粮薪(桂玉、玉桂)·····1595
- 桂丛(桂树游)·····1595

- 桂花(桂轮、桂子、桂枝、  
桂树、桂华、桂魄) ……1596
- 桂枝(桂树、桂香、芳桂、  
丹桂、仙桂、青桂、东  
堂桂) ……1596
- 桂馆求仙 ……1598
- 桔井 ……1598
- 桔奴(桔树当家僮) ……1599
- 桔秩 ……1599
- 桓山四凤 ……1599
- 桓山羽(桓山禽) ……1599
- 桓公事 ……1600
- 桓伊不凡 ……1600
- 桓伊笛(桓将军不教吹) ……1600
- 桓典马 ……1601
- 桓温奇骨 ……1601
- 桓谭非讷 ……1601
- 栖不稳 ……1601
- 栖鸟 ……1602
- 栖苴 ……1602
- 栖梧(巢梧、托椅桐) ……1602
- 桐乡爱 ……1603
- 桐材 ……1603
- 桐君 ……1603
- 桥下受书(桥头遗书) ……1604
- 桥山 ……1604
- 桃叶 ……1604
- 桃李年(桃李时) ……1605
- 桃李成蹊(桃李无言、桃  
李多言、桃蹊李径、桃  
李蹊) ……1605
- 桃花源(桃源、桃花洞、  
桃花、花源) ……1606
- 桃林 ……1610
- 桃弧 ……1610
- 桃源客(桃源士、桃源人) ……1611
- 耻逐屠沽 ……1611
- 耿邓 ……1612
- 耿弇 ……1612
- 耿恭拜井 ……1612
- 耿贾 ……1612
- 耿家勋 ……1613
- 耽书 ……1613
- 耽酒尉 ……1613
- 酌醴焚枯鱼 ……1614
- 配凤凰 ……1614
- 都卢 ……1614
- 都尉<sup>1</sup> ……1614
- 都尉<sup>2</sup> ……1615
- 真长 ……1615
- 真长望月 ……1615
- 真龙 ……1615
- 索郎 ……1615
- 索靖 ……1616
- 袁公地 ……1616
- 袁公剑术 ……1616
- 袁丝伏剑 ……1617
- 袁丝揽轡 ……1617
- 袁安 ……1617
- 袁安卧雪(袁安闭关、袁生  
掩扉、袁扉掩、袁安穷  
巷、袁生闭门、袁户、  
积雪卧园) ……1617
- 袁安坠睫 ……1618
- 袁绍杯 ……1619
- 袁宏扇(袁虎扇、袁郎扇) ……1619
- 袁宏渚(袁宏烟月) ……1619
- 袁宏憔悴 ……1619

- 袁耽俊迈·····1620  
 袁校尉·····1620  
 袁盎却座·····1620  
 袁董·····1621  
 壶公(壶中、壶里、入壶)·····1621  
 壶丘子·····1623  
 莽卓·····1623  
 莱子·····1623  
 莱芜甌·····1624  
 莲勺困·····1624  
 莲花十丈·····1624  
 莲花府(莲府、莲幕、俭莲)·····1624  
 莲社·····1626  
 莫愁·····1626  
 荷衣(楚服、荷裳)·····1627  
 茶甘若荠·····1629  
 获麟·····1629  
 莼羹鲈脍(莼菜、莼鲈)·····1629  
 恭显·····1631  
 查朋簪·····1631  
 莺出谷(莺谷、莺迁、莺鸣、  
 出谷禽、出谷莺)·····1631  
 盐车(盐坂、牵盐)·····1633  
 盐牵谢女才·····1633  
 盐梅·····1634  
 盐筴洒官廊·····1635  
 聂政姊·····1635  
 晋山自弃·····1635  
 晋用·····1635  
 晋代神仙白玉棺·····1635  
 晋阳甲·····1636  
 晋时竹·····1636  
 晋君听琴·····1636  
 晋武伤指·····1637  
 晋武轻后事·····1637  
 晋贤醉·····1637  
 晋尚书·····1637  
 晋竖·····1638  
 晋客入洞·····1638  
 晋宣狼顾·····1638  
 晋楚富·····1638  
 恶木·····1639  
 恶舌驹难追·····1639  
 恶来多力·····1639  
 栗过拳·····1640  
 贾马·····1640  
 贾氏如皋·····1640  
 贾氏季虎·····1640  
 贾氏窥帘·····1640  
 贾生恸(贾生哭、贾生垂  
 泪)·····1641  
 贾生脆促(贾生年)·····1641  
 贾生谪(贾生流落、贾谊  
 贬)·····1642  
 贾诩非次·····1642  
 贾勇·····1642  
 贾笔·····1643  
 贾谊(贾生、贾长沙、贾  
 傅)·····1643  
 贾谊上书(贾谊陈策)·····1646  
 贾娘·····1647  
 起予(起予篇)·····1647  
 起夜来·····1648  
 起晚·····1648  
 栽桔防贫·····1648  
 栽桃李·····1648  
 载飞鸣·····1649  
 载同归·····1649

- 载脂·····1649  
 殉死礼非·····1649  
 顾氏传神·····1650  
 顾兔·····1650  
 顾荣锡炙·····1650  
 顾荣扇·····1650  
 顾彦先·····1651  
 顾恺之(顾将军)·····1651  
 顾素素琴·····1651  
 破竹·····1652  
 破镜<sup>1</sup>·····1652  
 破镜<sup>2</sup>·····1652  
 唇齿依(唇齿国、唇亡齿  
 枯)·····1652  
 夏台·····1653  
 夏虫疑冰·····1653  
 夏后·····1653  
 夏侯婴·····1653  
 夏竦灭国·····1654  
 夏麻·····1654  
 原上篇·····1654  
 原门席·····1654  
 原尝春陵·····1655  
 原思病·····1655  
 原宪贫(原宪室、原宪病、  
 原宪桑枢)·····1655  
 逐客(秦逐客、秦客)·····1656  
 逐臭·····1657  
 逐黄鹄·····1657  
 逐鹿·····1657  
 振衣·····1658  
 振纛·····1658  
 振鹭·····1658  
 捕风系影·····1659  
 捕虏·····1659  
 捐馆·····1659  
 退余烈·····1660  
 捋虎须·····1660  
 捣药(捣药轮)·····1660  
 致君尧舜(致君尧汤)·····1660  
 攀仲词翰·····1661  
 逝川(川上逝、逝波、逝  
 水、阅川、仲尼在川上、  
 叹逝)·····1661  
 匪躬·····1662  
 匪席·····1662  
 柴桑·····1663  
 党议(铜党)·····1663  
 逍遥公·····1663  
 逍遥饮啄·····1664  
 逍遥蒙庄子·····1664  
 峨眉老·····1664  
 破缙·····1664  
 畔牢愁(伴牢愁)·····1665  
 鹄灾·····1665  
 蚌蛤回·····1665  
 蚌鹬心(蚌鹬喧竞)·····1665  
 蚌母·····1666  
 蚊负山·····1666  
 晁氏忠作祸·····1666  
 晁错·····1667  
 晏子·····1667  
 晏子近市居·····1667  
 晏子桔(桔性应化、徙桔)·····1667  
 晏子裘(晏裘)·····1668  
 晏子檀·····1668  
 晏子赠行·····1668  
 晏婴驂·····1669



宴御扬扬	1669	乘龙鹤驾	1680
罢亥市(罢市)	1669	乘传	1680
哭阴山(阴山哭)	1670	乘兴(兴比乘舟访)	1681
哭征西	1670	乘轩鹤(轩鹤、乘轩)	1682
哭穿市	1670	乘驴上东平	1682
哭秦庭(哭庭、哭秦兵、 哭救楚)	1671	乘黄	1683
哭真长	1671	乘黄鹤	1683
哭寝门	1672	乘桴海上	1683
圆凿方枘	1672	乘鸾	1684
饑神	1672	乘槎(泛槎、上汉槎、仙 槎(查)、客槎、斗边槎、 槎客)	1684
铁冠	1673	乘骢	1685
铃阁	1673	乘鲤	1685
铅刀	1674	乘鹤	1685
铅槩	1674	俸钱散	1686
铄金	1674	借斧斤	1686
铄金石(铄石)	1675	借寇(借河内、借留)	1686
秣陵报(报秣陵书)	1675	倚门(倚堂门)	1687
秣陵尉	1675	倚马	1688
积甲齐熊耳	1676	倚玉	1689
积金满西园	1676	倚伏(福兮伏)	1689
积薪 <sup>1</sup> (后薪)	1676	倚天长剑(倚剑、倚刃、 倚天剑、长剑倚昆仑、 长剑倚太行)	1689
积薪 <sup>2</sup>	1677	倚麻	1690
称逝矣	1677	倚瑟高歌	1691
称象	1677	倾吴市	1691
敌国舟中	1677	倾城倾国(倾城、倾国、 倾北方)	1691
舐犊	1678	倾盖	1693
笔耕	1678	倾筐	1693
造父	1678	倒衣	1693
造膝	1679	倒屣	1694
乘云	1679		
乘风	1679		
乘龙 <sup>1</sup>	1679		
乘龙 <sup>2</sup>	1680		

倒戟干戈	1694	徐孺子(徐孺、徐子、徐稚)	1705
倒接鬻(巾倒戴、接鬻倒)	1694	徐孺榻(徐榻、徐稚榻)	1706
倒戟	1695	殷公出守	1707
倒屣	1695	殷师牛斗(殷牛)	1707
俯拾	1696	殷浩	1707
健儿胜腐儒	1696	殷鉴	1708
射工伺人	1696	痲鷄	1708
射天	1697	颂灵光	1708
射日弓	1697	鸨原	1708
射杀白额虎	1697	豹一斑	1709
射兕云梦	1697	豹尾游	1709
射虎	1698	豹变	1709
射钩	1698	豹胎	1709
射莎	1698	豹隐(玄豹情)	1710
射海鱼	1699	豹韬(豹篇)	1710
射蚊	1699	豹蔚	1710
射雉	1699	釜中鱼	1711
射熊	1699	翁仲	1711
射雕者	1700	爱人如伤	1711
射雕将(射雕)	1700	爱羊(重饫羊)	1711
躬耕	1700	爱吾庐	1712
皋陶	1701	奚斯	1712
息妫(息亡入楚)	1701	卿云	1712
息躬历诋	1701	卿卿	1712
徐市载女(徐市邀)	1702	狙狃	1713
徐方牧	1702	馆啜糟醪	1713
徐甲	1702	胯下羞	1713
徐妃	1703	脍炙	1714
徐孝克	1703	脍鲤	1714
徐陈(徐陈丧)	1704	脂韦	1714
徐衍入海	1704	胸无町畦	1714
徐庶(徐元直)	1704	胶漆 <sup>1</sup>	1715
徐庾	1705	胶漆 <sup>2</sup>	1715
徐福	1705	胶漆 <sup>3</sup>	1715

- 鸱夷子·····1716  
 鸱夷没·····1717  
 鸱鸢悲·····1717  
 鸱鸢疑·····1718  
 鸱鸢舞（舞鸱鸢）·····1718  
 鸢行（鸢鸢行、鸢鸢、鸢  
 鸢群、鸢鸢行）·····1718  
 鸢雏·····1719  
 鸢翼·····1720  
 留文·····1720  
 留树·····1620  
 留侯·····1620  
 留侯疾·····1721  
 留侯辟谷（留侯却粒）·····1721  
 留被·····1722  
 留简书·····1722  
 桀犬吠尧（欺尧犬狩）·····1722  
 逢西伯·····1722  
 逢尧舜·····1723  
 逢牧马·····1723  
 逢渔父（值渔父）·····1723  
 逢猓犬·····1723  
 逢蒙弓箭·····1723  
 鹿头·····1724  
 效麝鹤·····1724  
 效顰·····1724  
 削竹·····1725  
 郭巨将坑·····1725  
 郭丹约关（郭丹）·····1725  
 郭文游山·····1726  
 郭舍人·····1726  
 郭细侯·····1726  
 郭领上书·····1727  
 郭奕心醉·····1727  
 郭贺露冕·····1727  
 郭泰船（郭泰舟）·····1727  
 郭泰碑铭·····1728  
 郭隗尊（郭隗始、郭隗金、  
 郭隗台、隗始、隗贵  
 重）·····1728  
 郭最非雄·····1729  
 郭槐自屈·····1729  
 郭解·····1729  
 郭璞游仙·····1730  
 高山流水·····1730  
 高凤飘麦·····1730  
 高价·····1730  
 高阳多夔龙·····1731  
 高阳池（高阳侣、高阳伴、  
 高阳会、高阳兴、高阳  
 宴）·····1731  
 高阳酒徒揖龙准（高阳酒  
 徒）·····1732  
 高阳族（高阳里）·····1733  
 高卧·····1733  
 高岸如谷·····1733  
 高宗梦·····1733  
 高阁图画·····1734  
 高冠·····1734  
 高祖誓功·····1734  
 高圆·····1734  
 高唐梦（高唐云、高唐赋、  
 高唐十二峰、高唐）·····1735  
 高春·····1735  
 高歌商颂·····1735  
 高僧传（高僧续传）·····1736  
 离娄至明（离娄肆目）·····1736  
 斋房芝·····1736

- 栾公社·····1737  
 席上珍（席上儒、席诊）·····1737  
 席门·····1738  
 席地幕天·····1738  
 座右铭·····1738  
 唐举（唐生）·····1738  
 病太守·····1739  
 病渴·····1739  
 疾病乱命·····1739  
 阆风（阆苑）·····1739  
 烦县尹·····1740  
 烧栈·····1740  
 烛龙（衔烛龙）·····1740  
 剡溪寻（剡溪游、剡溪雪、  
   剡溪船、剡川游）·····1741  
 剡子遭孔圣·····1741  
 酒中蛇（酒误蛇）·····1742  
 酒中趣·····1742  
 酒如澗（如澗酒）·····1742  
 酒垆论交（酒垆文友、酒  
   垆姓黄）·····1743  
 酒贤（酒圣）·····1743  
 酒沾津吏·····1743  
 酒星·····1743  
 酒盆·····1744  
 酒赋·····1744  
 酒德·····1744  
 涅不緇（去緇涅）·····1744  
 浩浩洪流·····1744  
 海上山·····1745  
 海上鸥（海鸥）·····1745  
 海沂咏（海人词）·····1745  
 海客（蜀客）·····1746  
 海陵粟·····1746  
 海槎·····1746  
 涂山会·····1746  
 浮云游子·····1747  
 浮云驄·····1747  
 浮云蔽日（重云蔽日）·····1747  
 浮丘·····1747  
 浮瓜·····1748  
 浮江·····1748  
 浮蚊·····1748  
 浮海（浮溟）·····1748  
 浼汗·····1749  
 流水（山水在琴）·····1749  
 流水声中视公事·····1749  
 流沙侍师·····1749  
 流金·····1750  
 流幽州·····1750  
 流霞·····1750  
 润屋·····1751  
 润楚·····1751  
 涧底松·····1751  
 浣纱·····1751  
 瓶鼻·····1752  
 粉署·····1752  
 益慧·····1753  
 兼金·····1753  
 黎济·····1753  
 羔羊·····1753  
 羔雁（雁羔）·····1754  
 宽饶狂（盖宽饶）·····1754  
 家贫别亲·····1755  
 宵旰（宵衣）·····1755  
 宾客过·····1755  
 宰牛·····1755  
 羞见关吏·····1755

- 请纓(请长纓、长纓缚、  
 长纓系、长纓缚) .....1756  
 谁谓荼苦 .....1757  
 调盐醢 .....1757  
 调鼎(调梅、调味) .....1757  
 凉阴 .....1758  
 谈天 .....1758  
 谈笑行杀戮 .....1759  
 谈笑谢金 .....1759  
 谈笑解围 .....1759  
 袖中字(袖中书) .....1759  
 袖金鎚 .....1760  
 被褐怀玉 .....1760  
 朗陵公(朗陵翁) .....1760  
 冥鸿(冥冥避、鸿入冥冥、  
 鸿鹄远) .....1760  
 冤魂化食 .....1761  
 扇枕 .....1761  
 弱翁方大用 .....1761  
 剧辛乐毅 .....1762  
 剧孟 .....1762  
 展骥 .....1763  
 屑曲 .....1763  
 陵母伏剑 .....1763  
 陵谷变(陵谷改、谷变陵  
 迁) .....1763  
 陵独何心 .....1764  
 陶元亮 .....1765  
 陶公<sup>1</sup> .....1765  
 陶公<sup>2</sup> .....1765  
 陶公战瓶 .....1766  
 陶令 .....1766  
 陶令五男 .....1768  
 陶令归去(陶令辞彭泽、  
 陶令去官) .....1768  
 陶朱 .....1768  
 陶休 .....1769  
 陶庐 .....1769  
 陶庐树 .....1769  
 陶武威 .....1769  
 陶使君 .....1769  
 陶侃酒限 .....1770  
 陶钧 .....1770  
 陶唐 .....1770  
 陶唐符命 .....1771  
 陶家 .....1771  
 陶家柳(陶潜柳) .....1771  
 陶隐居(陶景、弘景、陶  
 仙) .....1772  
 陶景恋松 .....1772  
 陶铸 .....1772  
 陶谢 .....1773  
 陶谦 .....1773  
 陶潜(陶渊明、渊明、陶  
 靖节、靖节) .....1773  
 陶潜观海图 .....1776  
 陶潜菊(陶令菊、陶菊、  
 菊姓陶、菊在陶家、渊  
 明菊、陶诗黄金实) .....1776  
 陶潜醉(陶令酒、陶宰酒、  
 陶家酒、陶潜杯、陶潜  
 酒) .....1777  
 陶壁精灵 .....1777  
 陪羽猎 .....1777  
 蚩尤 .....1777  
 姬旦制礼乐 .....1778  
 姬姜 .....1778  
 姬姜舅甥国 .....1778

媧皇·····1779  
 娥皇·····1779  
 难和曲(唱高)·····1779  
 能鸣雁·····1779  
 桑户返真·····1780  
 桑弘羊·····1780  
 桑梓·····1780  
 桑盖·····1781  
 桑榆<sup>1</sup>(榆景)·····1781  
 桑榆<sup>2</sup>·····1782  
 通子守梨(通子)·····1782  
 通仙籍(书仙籍)·····1782  
 通家文举过(孔李通家)·····1783  
 骊山(骊岫、骊峰)·····1783  
 骊驹·····1783  
 骊姬·····1784  
 骊珠(驱龙珠)·····1784  
 骊歌·····1785  
 骏马换妾·····1786  
 绣衣(绣服)·····1786  
 绥山(绥岭桃)·····1788  
 绥降筑城(受降城)·····1789  
 绋袍赠(绋袍惠、绋袍)·····1789

## 十一 画

理剧推张·····1790  
 理窟·····1790  
 琅琊子·····1791  
 春市徒·····1791  
 春黄粟·····1791  
 培楼·····1791  
 柁机·····1791  
 梧庭凤·····1792

梅市·····1792  
 梅花妆(额点梅花)·····1792  
 梅真(梅子真)·····1793  
 梅家鹤·····1793  
 梅销十万·····1793  
 梅福(梅生、梅仙、梅尉、  
 梅少府)·····1794  
 梓匠轮舆·····1795  
 梓材·····1795  
 梓泽·····1795  
 梭化龙(龙腾俊)·····1796  
 教箫楼·····1796  
 勒铭(勒石、勒功)·····1796  
 著梢头·····1796  
 著鞭(先鞭、施鞭、下鞭、  
 著鞭)·····1797  
 萋毁·····1797  
 萌草出·····1798  
 茵繖·····1798  
 菩提树·····1798  
 萑苻·····1798  
 萍蓬·····1799  
 萧车·····1799  
 萧史·····1799  
 萧寺(萧家寺)·····1800  
 萧朱·····1801  
 萧后·····1801  
 萧次君去官频·····1801  
 萧关北上·····1802  
 萧宅僻·····1802  
 萧何识故侯·····1802  
 萧何律·····1803  
 萧陈·····1803  
 萧郎·····1803

- 萧相国(萧何、萧丞相)·····1804  
 萧咸·····1804  
 萧家菖蒲花·····1805  
 萧娘·····1805  
 萧曹·····1805  
 萧傅·····1806  
 萧雉·····1806  
 萤烛(萤光、囊萤、囊萤、  
 胤萤、戏萤、流萤、萤  
 焰、萤窗、萤雪)·····1806  
 黄巾·····1807  
 黄口·····1808  
 黄口为人罗·····1808  
 黄公·····1808  
 黄公女(黄家女)·····1808  
 黄公酒垆(黄翁、黄公垆)·····1809  
 黄公盖·····1809  
 黄石(黄公)·····1810  
 黄龙·····1811  
 黄龙见谁·····1811  
 黄鸟兴·····1812  
 黄耳·····1812  
 黄老·····1812  
 黄竹篇(黄竹咏)·····1812  
 黄池会·····1813  
 黄寻飞钱·····1813  
 黄轩二臣·····1813  
 黄肠·····1814  
 黄沙·····1814  
 黄毡·····1814  
 黄枢·····1814  
 黄图·····1814  
 黄金台·····1815  
 黄金尽·····1816  
 黄金阙·····1816  
 黄河誓·····1816  
 黄香·····1817  
 黄帝上天·····1817  
 黄帝四月·····1817  
 黄帝战蚩尤·····1817  
 黄庭诀(黄庭客)·····1818  
 黄阁·····1818  
 黄宪(黄叔度)·····1818  
 黄宪万顷·····1819  
 黄祖不容(黄祖不怜、怨  
 黄祖)·····1819  
 黄屋·····1819  
 黄绢·····1820  
 黄雀哀·····1820  
 黄雀语·····1821  
 黄雀报(黄雀衔)·····1821  
 黄雀徒巢·····1822  
 黄绮(黄公)·····1822  
 黄绶·····1822  
 黄琼·····1823  
 黄碗对日·····1823  
 黄帽<sup>1</sup>·····1824  
 黄帽<sup>2</sup>·····1824  
 黄蒿·····1824  
 黄旗·····1824  
 黄麒少师·····1825  
 黄鹤举(黄鹤飞)·····1825  
 黄鹤呼子安·····1825  
 黄鹤悲·····1826  
 黄鬃儿·····1826  
 黄霸(黄颍川)·····1827  
 黄霸玺书增·····1827  
 尚神·····1828

- 曹刘·····1828
- 曹盱·····1829
- 曹国麻衣·····1829
- 曹刿说·····1829
- 曹参酒·····1829
- 曹参趣装·····1830
- 曹卿礼公子·····1830
- 曹娥·····1830
- 曹植·····1831
- 萝卜庸相·····1831
- 梦刀·····1831
- 梦与丘迟·····1832
- 梦云·····1832
- 梦中梦·····1832
- 梦月·····1832
- 梦玄衣巾·····1832
- 梦兰(征兰)·····1833
- 梦尽失欢·····1833
- 梦吞鸟(梦鸟)·····1833
- 梦周孔·····1834
- 梦笔·····1834
- 梦惠连(梦通谢惠)·····1834
- 梦傅野(梦高宗、傅说梦)·····1834
- 梦熊·····1835
- 梦蝶(迷蝶)·····1835
- 硕人·····1836
- 硕鼠诗·····1836
- 瓠犀·····1836
- 瓠瓜不食·····1837
- 龚胜亡(龚胜耻事新、龚胜  
不屈)·····1837
- 龚黄·····1837
- 龚遂(龚勃海)·····1838
- 菱汉环·····1838
- 盛吉垂泣·····1839
- 盛彦感蜡·····1839
- 盛怒·····1839
- 戚姬髡发·····1839
- 雪山·····1840
- 雪舟访(雪下船、雪夜访、  
雪中棹)·····1840
- 雪会稽·····1840
- 雪里题诗·····1841
- 雪唱(雪满琴)·····1841
- 雪照(雪窗)·····1841
- 捧日·····1841
- 捧心人·····1842
- 捧膺·····1842
- 掩鼻·····1842
- 捷报孙歆头·····1843
- 排冥筮·····1843
- 捶钩·····1843
- 推食·····1843
- 推毂<sup>1</sup>·····1844
- 推毂<sup>2</sup>·····1844
- 授衣·····1844
- 授钺·····1845
- 授简·····1845
- 接舆·····1845
- 谶天才·····1846
- 掷三钱·····1846
- 掷地(掷金、掷地篇)·····1846
- 掷果·····1847
- 掷金梭·····1848
- 控鲤·····1848
- 探丸·····1848
- 探汤·····1848
- 探珠(采珠、探龙颌)·····1849



- 据梧(倚梧桐).....1849  
 据鞍.....1849  
 撮蜂.....1850  
 辅嗣.....1850  
 救赵.....1851  
 救晋饥.....1851  
 救溺(救泥蟠).....1851  
 救喝.....1852  
 虚左.....1852  
 虚白室.....1852  
 虚牝.....1852  
 虚舟任触.....1852  
 虚弯(遥弯、虚弹).....1853  
 雀伺螳螂.....1853  
 雀委蓬蒿.....1853  
 堂下.....1853  
 堂上五弦.....1853  
 堂堂张.....1854  
 常山蛇阵.....1854  
 豚皇孙.....1854  
 豚鼠愁飞鸾.....1854  
 哈蜥讥尔雅.....1854  
 哺父忆鱼.....1855  
 哺阮.....1855  
 哇夸遁世.....1855  
 眼不见腿.....1856  
 眸子瞭眊.....1856  
 蛇分(蛇母哭).....1856  
 蛇两首.....1857  
 蛇乘雾.....1857  
 野人舟(野人船).....1857  
 野马.....1857  
 野无遗.....1858  
 野鹤.....1858  
 跃马年(跃马、跃脱).....1858  
 鄂君香被(鄂君).....1859  
 鄂君船.....1859  
 崔翊(崔亭伯、亭伯).....1860  
 崔烈铜臭(崔烈徒台衡).....1860  
 崔瑛.....1861  
 崔瓌铭.....1861  
 崔蔡.....1861  
 崇山滴.....1861  
 崇侯.....1862  
 曼倩.....1862  
 曼倩偷.....1862  
 冕旒黻纁.....1863  
 累安邑.....1863  
 累骑.....1863  
 悬车.....1863  
 悬布.....1864  
 悬头屋梁.....1864  
 悬金收骥.....1864  
 悬弧.....1865  
 悬剑(剑悬、挂剑、送剑、  
 留剑、遗剑).....1865  
 悬圃.....1866  
 悬蛇疾.....1867  
 悬鱼庭.....1867  
 悬旌.....1867  
 悬棒.....1868  
 悬榻.....1868  
 悬舆.....1869  
 悬黎.....1869  
 悬磬.....1869  
 悬衡.....1870  
 铜驼.....1870  
 铜柱<sup>1</sup>.....1870

- 铜柱<sup>2</sup> .....1871
- 铜楼 .....1871
- 铜盘钓鱼 .....1871
- 铜墨(铜章) .....1872
- 铄羽 .....1872
- 铄翻 .....1872
- 铭功(铭石、铭非宴冠军) .....1873
- 铭功会稽 .....1873
- 铭鼎 .....1873
- 银印(银章) .....1874
- 银瓮 .....1874
- 银河清浅 .....1874
- 银钩 .....1874
- 银海雁飞 .....1875
- 银黄 .....1875
- 银铺开 .....1875
- 移山志 .....1875
- 移文请 .....1876
- 移杯失画蛇 .....1876
- 移封酒泉 .....1877
- 移柳 .....1877
- 笙鹤 .....1877
- 符朗皂白 .....1877
- 第三声 .....1878
- 第五齐骠骑 .....1878
- 偃月 .....1878
- 偃草(草偃) .....1878
- 偷光(假余光) .....1879
- 偷药 .....1879
- 偷香(蕊香、薰香、窃香) .....1879
- 偷珠 .....1880
- 偷桃(窃桃、摘桃) .....1880
- 假王微福 .....1881
- 假電聲 .....1881
- 偃佺 .....1881
- 驱干小 .....1881
- 驱不贲 .....1882
- 徙帝 .....1882
- 徙薪 .....1882
- 得陇望蜀 .....1882
- 得蔡邕书 .....1883
- 衔木鸟(衔石) .....1883
- 衔芦 .....1883
- 衔环(报恩环、汉环、黄雀报) .....1884
- 衔杯对刘 .....1884
- 衔珠(报恩珠) .....1885
- 衔瑞图 .....1885
- 盘庚迁 .....1885
- 彩衣(彩眼) .....1885
- 彩毫还郭璞 .....1886
- 猪肝累 .....1886
- 猎较 .....1886
- 荷顿 .....1887
- 猛士 .....1887
- 猛兽奔 .....1887
- 馆陶园 .....1888
- 馆陶恩 .....1888
- 脚敲两舷 .....1888
- 脱胎 .....1888
- 脱貂黄爵(不识金貂重) .....1889
- 脱鞬 .....1889
- 脱屣<sup>1</sup> .....1889
- 脱屣<sup>2</sup> .....1889
- 象鸟 .....1890
- 象罔 .....1890
- 象物知奸 .....1890
- 象帝 .....1891

- 祭遵……………1891  
 祭遵布被……………1891  
 逸少……………1891  
 逸足……………1892  
 旋毛在腹……………1892  
 烹小鲜(烹鲜、烹小鳞)……………1892  
 烹鱼(烹鲤)……………1893  
 商山老(商山翁、商山芝、  
 商老、商岩)……………1893  
 商羊舞……………1895  
 商君阡陌……………1895  
 商受新涉……………1895  
 商弦……………1896  
 商陵……………1896  
 商歌(商声讴)……………1896  
 商耨有庆迟(商耨)……………1897  
 章台……………1897  
 章华台(章华宴)……………1898  
 章甫……………1898  
 章甫西东……………1899  
 鸾鹤……………1899  
 鸾镜(青鸾独绝、鸾影、分  
 鸾)……………1900  
 望夫山(望夫石、望夫  
 台)……………1900  
 望云……………1901  
 望仙台……………1901  
 望白云……………1901  
 望尘……………1901  
 望苑……………1902  
 望帝……………1902  
 望梅……………1902  
 望铜台……………1902  
 望舒……………1903  
 庶几……………1903  
 庶女振风……………1903  
 庾中庶(庾尚书)……………1904  
 庾公<sup>1</sup>……………1904  
 庾公爱月……………1904  
 庾公病……………1905  
 庾杲莲……………1905  
 庾征西……………1905  
 庾郎……………1906  
 庾信园(庾园、园同庾信)……………1906  
 庾信哀(庾信赋、庾鬓斑、  
 伤心庾开府、惆怅庾公)……………1906  
 庾亮(庾公<sup>2</sup>)……………1907  
 庾亮尘……………1908  
 庾敬堕愤……………1908  
 庾悦吝子鹅……………1909  
 庾楼(庾公楼、庾亮楼)……………1909  
 庾舅……………1910  
 庾薛……………1911  
 庾翼服右军(传庾翼)……………1911  
 廊庙之具(廊庙才)……………1911  
 康乐……………1912  
 康成……………1912  
 康侯马……………1913  
 康衢咏(康衢颂德)……………1913  
 鹿门……………1913  
 鹿车……………1914  
 鹿为马(鹿是马)……………1914  
 鹿皮翁……………1914  
 鹿鸣……………1914  
 鹿裘……………1915  
 麻姑……………1915  
 麻姑抓痒(麻姑搔背)……………1916  
 麻中直……………1917

- 麻衣·····1917
- 借余光·····1917
- 惟桑·····1917
- 惊人·····1918
- 惊坐·····1918
- 惊弦(惊弓、惊雁、怯弦、  
怯张弓)·····1918
- 惊鸿·····1919
- 惊雷破柱·····1919
- 阔圃·····1919
- 阙伯·····1919
- 阐提·····1920
- 清尘·····1920
- 清洛荐尧书·····1920
- 清裁·····1920
- 添十岁为相·····1921
- 鸿门·····1921
- 鸿妻·····1921
- 鸿宝·····1921
- 鸿春·····1922
- 鸿渐(渐鸿)·····1922
- 鸿雁<sup>1</sup>(宾鸿、凭鸿)·····1922
- 鸿雁<sup>2</sup>·····1923
- 鸿雁<sup>3</sup>·····1923
- 鸿鹄·····1923
- 淹中术(淹中学)·····1923
- 豚鹿·····1924
- 渐台水死·····1924
- 浙离曜·····1924
- 涸鳞(涸辙、涸鲋、枯鳞、  
穷鳞)·····1925
- 淮王大小山·····1926
- 淮王术·····1926
- 淮王身死·····1926
- 淮王客·····1926
- 淮王爱道(淮南药、淮南  
登仙、淮王羽化、淮王  
术、淮王丹)·····1927
- 淮阳病(淮阳卧、淮南卧、淮  
阳薄、薄淮阳、卧淮阳)·····1927
- 淮阴侯·····1928
- 淮阴笑韩信(淮阴欺韩信、  
屈淮阴、淮阴辱)·····1928
- 淮南鸡犬(淮南鸡舐药、淮  
王鸡犬)·····1929
- 淮南食时·····1929
- 渊龙·····1930
- 梁山曲·····1930
- 梁习治最·····1930
- 梁王(梁国文雅)·····1930
- 梁王驯马<sup>1</sup>·····1931
- 梁王驯马<sup>2</sup>·····1931
- 梁王雪下(雪满梁园、梁苑  
雪)·····1931
- 梁王傅·····1932
- 梁园(梁苑)·····1932
- 梁甫吟(梁甫、梁父吟)·····1933
- 梁狱书·····1934
- 梁绕飞尘(梁上动、梁尘)·····1935
- 梁殊·····1935
- 梁家黛·····1935
- 梁鸿(梁叟、梁孟)·····1935
- 梁棘劳州县·····1936
- 梁棘庙食·····1937
- 梁漾·····1937
- 梁冀·····1937
- 梁冀跋扈·····1937
- 渔父·····1938

- 渔阳突骑·····1938  
 渔阳结怨·····1939  
 渔阳操·····1939  
 淳于炙鞮·····1939  
 涪翁·····1939  
 淡若水(淡交、交淡水)·····1940  
 断马剑(断侯臣)·····1940  
 断金·····1940  
 断肠(肠断、断肠)·····1941  
 断鹤两翅·····1942  
 剪商·····1942  
 剪桐(剪圭、桐圭)·····1942  
 剪髻·····1942  
 剪翎送笼·····1943  
 寇邓勋·····1943  
 寇恂·····1943  
 寄灵台(宿灵台、栖灵台、  
   灵台)·····1943  
 寄鳞·····1944  
 宿草·····1944  
 宿瘤采桑·····1944  
 宛粮·····1945  
 盗泉·····1945  
 盗移·····1945  
 盗跖·····1946  
 盗道·····1946  
 盗掘·····1946  
 盗贖·····1846  
 减灶·····1947  
 谏虎·····1947  
 谏鱼棠·····1947  
 谏猎(陈羽猎)·····1947  
 谏鼓·····1948  
 溷溷·····1948  
 祸起萧墙·····1949  
 扈苗征·····1949  
 弹冠·····1950  
 弹铗(弹剑)·····1950  
 弹随·····1951  
 尉佗·····1952  
 屠狗·····1952  
 屠钩·····1952  
 屠沽儿(屠沽)·····1953  
 隋珠(隋掌明月、隋掌夜  
   光)·····1953  
 随车灵雨(随车、隋轩)·····1954  
 随计吏·····1954  
 随会留秦·····1954  
 随厮养·····1955  
 隗台(郭隗台)·····1955  
 隗器·····1955  
 隆准·····1956  
 隐之感邻·····1956  
 隐形·····1956  
 隐侯·····1956  
 隐桃花(隐几载)·····1957  
 隐豹(隐雾)·····1957  
 隐榆·····1957  
 隐锻炉·····1958  
 堕飞鸟·····1958  
 堕马髻·····1958  
 堕泪碑(堕泪岘山、堕泪万  
   家、堕泪碣)·····1958  
 堕楼人·····1959  
 堕屣·····1959  
 婕妤·····1960  
 婉如游龙·····1960  
 骀驥·····1960

骑几逢郭伋.....1960  
 骑土牛.....1960  
 骑白鹿.....1961  
 骑竹.....1961  
 骑羊子(骑羊).....1961  
 骑省(散骑云阁、散骑省).....1962  
 骑鹤.....1962  
 续命丝(缕积长).....1962  
 续弦胶(煎胶续弦).....1963  
 绮园.....1963  
 绮季.....1963  
 绮琴化冶.....1964  
 绮皓.....1964  
 绳枢.....1964  
 维私.....1965  
 维桑.....1965  
 编上隐.....1965  
 编竹颂.....1965  
 缙蛮.....1966  
 绽破袄.....1966  
 绿水宾.....1966  
 绿杨两家春.....1966  
 绿林.....1967  
 绿骥.....1967  
 绿珠.....1967  
 绿桑下.....1968  
 绿倾.....1968  
 绿绮.....1969  
 绿蝉.....1969  
 缙尘.....1970  
 缙衣.....1970  
 缙衣诸侯.....1970  
 缙磷.....1970  
 巢父.....1971

巢由(巢许).....1971  
 巢叶龟(巢翠藻).....1972  
 巢穴.....1973  
 巢夷.....1973  
 巢幕.....1973  
 巢燧.....1973

## 十二画

琪树.....1974  
 琼玖.....1974  
 琼英.....1975  
 琼树(琼枝).....1975  
 琼室.....1976  
 琼琚.....1977  
 琼瑶.....1977  
 璠皮作冠.....1978  
 璠竹(染竹啼、竹上泪).....1978  
 斑衣.....1978  
 琴中威风声.....1979  
 琴心(琴挑).....1979  
 琴书与仲宣.....1979  
 琴奏悲调.....1980  
 琴高骑鱼(琴高鲤).....1980  
 琴堂.....1980  
 琴瑟.....1980  
 博山炉.....1981  
 博物才.....1981  
 博浪沙.....1981  
 博望侯.....1982  
 博望宾.....1982  
 博路受遗顾.....1982  
 楮叶.....1982  
 棋赌别墅.....1983

- 椒兰妒忌……………1983
- 椒花颂(颂春椒、颂椒)……………1983
- 椒宫(椒房)……………1984
- 楸华(楸萼)……………1984
- 联璧……………1985
- 棘门军(棘门戏)……………1985
- 棘生殿……………1986
- 棘寺(棘庭)……………1986
- 棘刺情……………1986
- 棘刺造沐猴……………1987
- 散马……………1987
- 散木(散材、散才)……………1987
- 散发……………1988
- 散金……………1988
- 散盐……………1988
- 散椿……………1988
- 敬姜犹绩……………1989
- 款段……………1989
- 韩王剑……………1989
- 韩白……………1990
- 韩众……………1990
- 韩寿……………1990
- 韩非孤愤……………1991
- 韩昌拜书……………1991
- 韩凭(韩朋、韩侯妇)……………1992
- 韩信……………1992
- 韩信羞比灌……………1992
- 韩娥……………1993
- 韩康……………1993
- 韩彭……………1993
- 朝三……………1994
- 朝夕乌……………1994
- 朝云暮雨(朝云)……………1994
- 朝宗……………1995
- 朝歌屠叟(朝歌鼓刀叟)……………1996
- 期月……………1996
- 彭泽令(彭泽、彭泽宰、陶彭泽)……………1996
- 彭泽酒……………1998
- 彭殇……………1998
- 彭咸沦没……………1998
- 彭祖……………1999
- 彭铿天……………1999
- 彭蠡菹醢……………1999
- 葬非……………2000
- 葬鱼……………2000
- 葛丰刺举……………2000
- 葛天歌(葛天民)……………2001
- 葛玄峰……………2001
- 葛陂龙(葛陂、葛水龙变)……………2001
- 葛亮……………2002
- 葛亮贵和篇……………2002
- 葛洪(葛仙翁、葛长官)……………2002
- 葛强……………2003
- 葛葛……………2003
- 董双成……………2004
- 董龙鸡狗……………2004
- 董生帷(董帷)……………2004
- 董永自卖……………2004
- 董奉杏……………2005
- 董奉活壁……………2005
- 董贤……………2005
- 董贤女弟……………2006
- 董狐笔(董狐)……………2006
- 董娇饶……………2006
- 蒋蜀宫……………2006
- 蒋元卿(蒋生)……………2007
- 蒋诩径(蒋生径)……………2007

- 落下历数·····2007
- 落笔成虎·····2008
- 落帽(帽逐秋风、落乌纱)·····2008
- 落鸱都尉(落鸱兵)·····2009
- 荳草·····2009
- 葭灰(灰律、清葭)·····2010
- 葵丘·····2011
- 葵藿·····2011
- 喜逐行人至·····2011
- 擘丝·····2011
- 焚书(诗书焚蕪)·····2012
- 焚芝·····2012
- 焚舟·····2012
- 焚林·····2012
- 焚砚·····2013
- 焚裘·····2013
- 焚稿(焚草)·····2013
- 惠子鱼·····2014
- 惠文冠·····2014
- 惠死庄杜口·····2014
- 惠休·····2014
- 惠远·····2015
- 惠连·····2016
- 惠连清兴(愧惠连)·····2017
- 惠皇昏·····2017
- 惠施·····2017
- 惠帝闻螭·····2017
- 煮白石(煮石、煎白石)·····2018
- 煮芻·····2018
- 越甲鸣君·····2018
- 越鸟南枝(越鸟南飞、越  
鸟、禽思越)·····2019
- 越处子·····2019
- 越吟(越人吟、越宾歌)·····2019
- 越欧百鍊·····2020
- 越裳雉·····2020
- 裁袷腹·····2021
- 趋庭·····2021
- 雄风·····2022
- 雄文独玄·····2022
- 雄鸡断尾·····2022
- 雄都壮丽·····2022
- 裂缙·····2023
- 雁门太守·····2023
- 雁门僧·····2023
- 雁书(雁足传书、鸿雁北  
来、书归玉塞、雁使)·····2024
- 雁行(断行)·····2025
- 雁池·····2025
- 握苗·····2026
- 援桴·····2026
- 援琴流涕·····2026
- 握兰·····2026
- 握发·····2027
- 握中丹·····2027
- 握雪餐·····2027
- 提剑·····2028
- 雅操入琴·····2028
- 紫骝四足·····2028
- 翘车·····2028
- 翘楚·····2029
- 蜚虫昭苏·····2029
- 紫云·····2029
- 紫云车·····2030
- 紫气干星·····2030
- 紫气逢真(紫气)·····2030
- 紫台·····2030
- 紫芝歌(紫芝曲、紫芝、



紫芝叟、紫芝客) .....	2031	啼血(口血) .....	2043
紫罗囊(紫香囊、紫囊) .....	2032	啼妆 .....	2043
紫府 .....	2032	啼螿 .....	2044
紫荆 .....	2033	嗟食 .....	2044
紫泥书(紫泥诏、紫泥) .....	2033	喧蚊 .....	2044
紫姑神 .....	2034	赋上林 .....	2044
紫梨 .....	2034	赋似相如(文似相如) .....	2044
紫塞 .....	2034	赋长沙 .....	2045
紫髯将(紫髯) .....	2035	赋归去来(归去吟、归去篇) .....	2045
紫燕 .....	2035	赋归田 .....	2046
怒鬲心如持 .....	2035	赋因王阁笔 .....	2046
凿门 .....	2036	赋两都 .....	2046
凿空 .....	2036	赋罢为郎 .....	2046
凿坏(凿颜坏) .....	2036	赋雪 .....	2047
凿齿 .....	2036	赋舆 .....	2047
凿齿尺牍 .....	2037	赌宣城 .....	2047
凿窍(凿混沌) .....	2037	属双壁 .....	2047
凿照(凿壁) .....	2037	属环 .....	2047
悲玉石 .....	2037	赐笔 .....	2048
悲龙飞去 .....	2038	赐被 .....	2048
悲秋(悲同楚大夫) .....	2038	赐铜山 .....	2048
棠户 .....	2038	赐履 .....	2049
棠阴(棠花、棠茂、棠叶、 棠颂、棠树、棠影) .....	2039	蛙尾 .....	2049
棠梨宫 .....	2040	蛟人珠 .....	2049
棠棣 .....	2040	蛟龙(蛟龙子) .....	2049
赏从 .....	2040	蛟龙引子 .....	2049
赏朱虚 .....	2041	蛟龙胆 .....	2050
掌中珠(掌上珠、去握珠) .....	2041	蛟龙得云雨(蛟龙出池) .....	2050
掌中舞(掌上舞、掌中轻、 舞掌轻) .....	2041	跋鳖 .....	2050
喷玉 .....	2042	跋胡 .....	2050
哦舌 .....	2042	景山鎗 .....	2051
喻蜀(蜀使) .....	2042	景阳妆(景阳钟、景阳台) .....	2051
		景镜 .....	2051
		景钟铭(景钟功名) .....	2052

- 量舟·····2052
- 量草履·····2052
- 鼎臣·····2053
- 鼎迁·····2053
- 鼎鱼·····2053
- 鼎革·····2053
- 鼎湖(鼎成)·····2053
- 黑丸·····2054
- 黑龙津·····2054
- 黑头公·····2055
- 黑貂将军(黑貂公)·····2055
- 黑貂裘(黑貂敝、黑裘、貂裘、散裘、秦貂裘)·····2055
- 漫行云(漫云、漫流云、漫彩云、行云驻、云欲断、云不去、绕行云)·····2056
- 遗子后黄金·····2057
- 遗民·····2057
- 遗草·····2057
- 遗爱·····2058
- 遗锦·····2058
- 铸印·····2058
- 铸金(思范铸)·····2058
- 铸鼎(黄帝鼎)·····2059
- 铸颜·····2059
- 销忧·····2059
- 销骨·····2060
- 锋镝铸·····2060
- 锐头将军(锐头儿)·····2060
- 嵇氏幼男·····2061
- 嵇目·····2061
- 嵇向·····2061
- 嵇延祖·····2061
- 嵇刘·····2061
- 嵇阮·····2062
- 嵇绍不孤(嵇康有故人、嵇绍垂髫)·····2062
- 嵇绍溅血·····2063
- 嵇康(嵇叔夜、嵇家、嵇中散)·····2063
- 嵇康闲·····2064
- 嵇康寡识·····2064
- 嵇康懒(嵇懒)·····2064
- 嵇康懒寄书(莫学嵇康)·····2066
- 嵇喜·····2066
- 嵇鹤·····2066
- 程休甫·····2066
- 程邈隶书·····2066
- 短纆·····2067
- 鹅贵羲之墨(鹅归遗少)·····2067
- 鹅鸭长数·····2067
- 鹄已去·····2067
- 黍稷叹(黍离)·····2068
- 筌蹄·····2068
- 智琼·····2069
- 智囊(囊不智)·····2069
- 傲吏·····2069
- 傅介子·····2070
- 傅好书王·····2070
- 傅武仲·····2071
- 傅岩(傅野、傅氏筑)·····2071
- 傅说舟(傅舟)·····2072
- 傅说星·····2072
- 傅说羹(傅说)·····2072
- 傅粉何郎(何郎)·····2072
- 傅燮·····2073
- 集枯·····2073
- 焦尾(焦桐)·····2073

- 御风客·····2074
- 御史聪·····2074
- 御魑魅(投魑)·····2075
- 循墙·····2075
- 释廐·····2075
- 舒姑化泉·····2076
- 毅尸露·····2076
- 禽庆·····2076
- 舜衣裳·····2076
- 舜妃悲·····2077
- 舜弦·····2077
- 舜重明·····2077
- 舜禹让旒·····2077
- 舜耕·····2078
- 舜宾·····2078
- 貂蝉·····2078
- 裴瑜·····2079
- 猴雕刺·····2079
- 猴鬃鬃古·····2079
- 蛟蛟冠·····2079
- 颍川·····2080
- 颍川使酒·····2080
- 颍川水政(颍川征诏)·····2080
- 颍川集(颍川屋、颍川聚  
贤)·····2080
- 颍川豪客·····2081
- 颍阳(颍客)·····2081
- 然明改俗·····2081
- 然腕·····2082
- 然诺重(然诺)·····2082
- 鲁门海鸟(鲁禽、鲁人疑海  
鸟、海鸟悲钟鼓)·····2082
- 鲁卫·····2083
- 鲁女惜葵·····2083
- 鲁元·····2084
- 鲁中都·····2084
- 鲁公·····2084
- 鲁勾践·····2084
- 鲁司空·····2085
- 鲁衣冠·····2085
- 鲁阳戈(鲁阳驻日)·····2085
- 鲁连(鲁仲连)·····2085
- 鲁连逃金·····2087
- 鲁连箭书(鲁连箭、鲁连  
书)·····2087
- 鲁连蹈海(仲连逃海)·····2088
- 鲁伯禽·····2088
- 鲁国壘(鲁人壘)·····2089
- 鲁鱼·····2089
- 鲁郊西狩·····2090
- 鲁侯昌·····2090
- 鲁恭化(鲁恭)·····2090
- 鲁恭文字·····2090
- 鲁酒怕围(鲁酒部郟战)·····2091
- 鲁诸生(诸生)·····2091
- 鲁雉(狎雉、雉留、雉过)·····2092
- 鲁缟薄·····2092
- 鲁褒论·····2092
- 鲁瓢·····2093
- 鲁壁书(鲁室)·····2093
- 童子狎雏(童子怀仁)·····2093
- 鲁府参军(鲁语入诗)·····2093
- 鲁貂可行·····2094
- 鲁歌·····2094
- 愧有鱼·····2094
- 愧孙登·····2094
- 渡江之桔·····2095
- 渡虎·····2095

- 渡泸……………2095
- 渡浙……………2096
- 游刃……………2096
- 游秦游燕……………2096
- 游夏……………2096
- 游梁……………2097
- 游睢……………2097
- 割酒……………2097
- 割鸿沟……………2098
- 渥洼种……………2098
- 曾子(曾参)……………2099
- 曾参杀人……………2100
- 尊乐毅……………2100
- 奠楚魂……………2100
- 善价……………2100
- 善卷……………2100
- 善祷……………2101
- 羨门……………2101
- 羨金吾……………2101
- 寒不凋……………2102
- 寒风子……………2102
- 寒灰……………2102
- 富人侯(富民侯)……………2103
- 富贵未知天……………2103
- 富贵如浮云(富贵白天)……………2103
- 富钩(钩金)……………2103
- 甯苗……………2104
- 道士牛……………2104
- 道士鹤……………2104
- 道安……………2104
- 道林……………2105
- 道孤……………2105
- 道南宅……………2105
- 遂初……………2106
- 湛卢……………2106
- 湛卢飞……………2106
- 湛露……………2106
- 滞秦……………2107
- 湘水魂……………2107
- 湘妃(湘娥、湘灵、湘君)……………2107
- 湘妃泪(湘川恨、江娥啼  
竹、湘竹痕、湘妃血、  
湘水泪)……………2108
- 湘灵鼓瑟(鼓瑟、湘女怨弦)……………2109
- 渤海单车……………2110
- 溴梁会……………2110
- 湿楚衣……………2110
- 温伯雪……………2110
- 温树……………2111
- 温室……………2111
- 温清……………2112
- 温舒裁蒲……………2112
- 渭阳情……………2112
- 渭滨(渭曲、渭川熊、渭川  
人、渭川老、渭上钓人、  
渭滨器)……………2112
- 谢女(谢娘)……………2113
- 谢女解围……………2114
- 谢中书……………2114
- 谢公<sup>1</sup>……………2114
- 谢公<sup>2</sup>……………2115
- 谢公<sup>3</sup>……………2117
- 谢公乞墅……………2117
- 谢公屐(谢屐·谢氏屐)……………2118
- 谢公船……………2118
- 谢公赏……………2118
- 谢公携妓(谢妓、谢郎妓、  
谢家妓)……………2118

- 谢氏逢素女……………2119  
 谢文学……………2119  
 谢玄文……………2120  
 谢庄千里思……………2120  
 谢庄衣湿(谢衣翻雪)……………2120  
 谢守<sup>1</sup>(谢家为郡)……………2120  
 谢守<sup>2</sup>……………2121  
 谢安(谢安石、谢傅、谢  
 太傅)……………2121  
 谢安吟……………2122  
 谢安舟楫……………2122  
 谢安问献之……………2123  
 谢法曹……………2123  
 谢毡……………2123  
 谢庭……………2123  
 谢庭风韵……………2124  
 谢庭赏雪(谢庭飞雪、谢庭  
 飞絮、谢氏六出花、谢  
 家兴、谢家幽赏、谢女题  
 诗、道蕴诗、谢家轻絮)……………2124  
 谢将军……………2125  
 谢客……………2125  
 谢监……………2127  
 谢临川……………2127  
 谢眺(谢玄晖、谢宣城)……………2127  
 谢眺霞绮(霞绮)……………2131  
 谢豹……………2131  
 谢家(谢宅)……………2131  
 谢家兄弟……………2132  
 谢家楼(谢家风光)……………2132  
 谢康乐(康乐、谢康)……………2132  
 谢傅舅甥贤……………2133  
 谢掾……………2133  
 谢鯤吟未废……………2134  
 谤言三至……………2134  
 谦光……………2134  
 弱达……………2134  
 强干……………2134  
 强项……………2135  
 犀牛(犀厌怪)……………2135  
 犀首好饮……………2136  
 属国归……………2136  
 屣空……………2136  
 隔绛纱……………2136  
 隔银河(隔星河)……………2137  
 隙驷(隙驹)……………2137  
 疏广(疏傅)……………2137  
 疏受……………2138  
 疏家父子(疏去)……………2138  
 疏勒出飞泉……………2138  
 婿灶……………2138  
 妻女……………2139  
 妻彩……………2139  
 登山屐……………2139  
 登车泣贵嫔……………2140  
 登龙<sup>1</sup>(登门)……………2140  
 登龙<sup>2</sup>……………2141  
 登坛(筑坛)……………2142  
 登岘(登临沮)……………2143  
 登徒言……………2143  
 登楼(登楚、登楼赋)……………2144  
 登墙女……………2144  
 腰褭(腰褭)……………2144  
 緱题报亲爱……………2145  
 緱燕……………2145  
 緱骑……………2145  
 维山(维岭、维氏鹤)……………2146  
 缘木……………2146

缘木求鱼(为鱼缘木).....2147

### 十三画

瑚璉器(瑚璉).....2147

瑕不掩瑜.....2147

魂来枫叶青.....2148

填海(填渤海).....2148

椿寿(椿年、椿岁、椿同、  
椿菌年、大椿).....2148

糖鼻磨墨.....2149

槐棘.....2149

楼护智.....2149

楼前轩爱姬(斩美人).....2149

楼烦.....2150

楼烦将.....2150

楼船习战.....2151

敝尾.....2151

酪酊.....2151

酬毛宝.....2151

鹊印(石印飞、怀印).....2152

鹊绕(鹊飞、鹊栖、鹊惊、鹊  
南飞、鹊无枝、绕树).....2152

鹊桥(乌鹊填、织女桥).....2153

鹊喜(乌鹊啖、恨乌鹊、鹊  
语).....2154

鹊镜(金鹊飞、鹊影).....2154

斯尚.....2155

甄后出拜.....2155

甄妃出宫.....2155

鼓庄盆.....2155

鼓柷歌(鼓柷翁).....2156

鼓腹游(鼓腹).....2156

献玉(献璞、怀玉、卞玉、

和玉、抱玉).....2158

献可.....2157

献岁.....2158

献芹(美芹).....2158

献图开益地.....2158

献宝.....2158

献赋(献甘泉、献长杨).....2159

蒯管.....2160

蒹收.....2160

蓍蔡.....2160

蓍簪.....2161

幕燕(幕上禽、幕上偷安).....2161

蓟子训(蓟子).....2161

蓟训历家.....2162

蓬山<sup>1</sup>(蓬岛<sup>1</sup>、蓬丘).....2162

蓬山<sup>2</sup>(蓬岛<sup>2</sup>).....2163

蓬心.....2163

蓬池咏.....2164

蓬菜.....2164

蓬菜水浅.....2166

蓬菜阁(蓬阁).....2166

蓬蒿(蒿莱).....2166

蓬瀛(蓬壶).....2167

蒿里.....2168

蒲轮(蒲车).....2169

蒲泥.....2169

蒲柳.....2169

蒲密.....2170

蒲鞭.....2170

蒸鸡.....2170

蒙汜.....2171

蒙恬制笔.....2171

蒙锦绣.....2171

蒙荚(蒙落、蒙叶).....2171

- 禁宵·····2172  
 楚大夫·····2172  
 楚山玉(楚人随玉、楚王  
 珍、楚卞、楚家玉)·····2173  
 楚弓·····2173  
 楚王不夜行·····2173  
 楚王风·····2173  
 楚甲南来·····2174  
 楚囚·····2174  
 楚囚对泣(楚囚悲)·····2174  
 楚白珩·····2174  
 楚臣伤江枫·····2175  
 楚执珪吟·····2175  
 楚珪·····2175  
 楚江萍·····2175  
 楚妃无言·····2176  
 楚材(楚才)·····2176  
 楚帐闻歌·····2176  
 楚甸供王·····2177  
 楚狂·····2177  
 楚些歌·····2178  
 楚服·····2178  
 楚奏·····2178  
 楚剑·····2179  
 楚客山鸡(楚郊疑凤)·····2179  
 楚宫腰(楚女腰、楚腰)·····2179  
 楚逐仇胥·····2180  
 楚倚相·····2180  
 楚越·····2180  
 楚媼愤王孙·····2180  
 楚歌遗佩·····2181  
 楚襄王(襄王)·····2181  
 碣门·····2181  
 碎玉斗·····2181  
 碎金·····2182  
 碎锦青娥笑·····2182  
 感故物·····2182  
 昏门鹤·····2182  
 雷公·····2183  
 雷氏剑(雷焕张华、雷令  
 剑龙)·····2183  
 雷远·····2183  
 雷陈·····2184  
 雷雨发萌芽·····2184  
 雷居士·····2184  
 雷音(雷声)·····2184  
 雷塘·····2185  
 雷懿威·····2185  
 零雨·····2185  
 雾中豹·····2186  
 撮提·····2186  
 携觞王太守·····2186  
 携履·····2186  
 摇尾·····2186  
 摇落·····2187  
 辖轩·····2187  
 槩枕·····2187  
 督邮才弱冠·····2187  
 髡钳·····2188  
 虞人箴·····2188  
 虞廷克期·····2188  
 虞泉(虞海)·····2188  
 虞帝魂·····2189  
 虞庠·····2189  
 虞卿双璧(虞卿璧)·····2189  
 虞卿著书(虞卿)·····2190  
 虞童·····2190  
 虞奇·····2190

- 虞琰·····2191  
 虞駮才望·····2191  
 虞翻骨相屯(虞翻地远、虞  
   翻枉、弃虞翻)·····2191  
 暗投·····2192  
 暗室不欺·····2192  
 肠谷·····2192  
 睢水英雄·····2193  
 蜗角争·····2193  
 蜗庐(蜗舍)·····2193  
 蛾眉螭首(蛾眉)·····2194  
 踰履·····2194  
 鵬鵬(鵬化、鲲化、化鲲、  
   鵬鲲)·····2194  
 嵩山万岁·····2195  
 嵩公·····2195  
 置驿·····2195  
 置醴(辞醴)·····2196  
 蜀人爱诸葛·····2196  
 蜀山蛇·····2196  
 蜀山梦(蜀烟峡雨)·····2197  
 蜀王镜·····2197  
 蜀仙香流·····2197  
 蜀主思孔明·····2197  
 蜀赋·····2197  
 蜀相吟·····2198  
 蜀魄(蜀帝魂、蜀王作鸟、  
   昔帝恨)·····2198  
 照书·····2199  
 照胆清·····2199  
 照乘宝(照乘)·····2199  
 愚公谷(愚谷、谷中愚、谷  
   愚、愚公)·····2199  
 愚妇轻买臣·····2200  
 愚叟移·····2201  
 雉飞(朝雉飞)·····2201  
 稚车·····2201  
 雉迎·····2202  
 稚媒·····2202  
 雉川·····2202  
 稚子斑·····2202  
 稚圭·····2202  
 雉恭乘骑·····2203  
 错刀·····2203  
 锥刀·····2203  
 锦车使·····2204  
 锦帆天子·····2204  
 锦字书(锦纹、锦字、锦书、  
   织锦)·····2204  
 锦步障(锦帐<sup>1</sup>)·····2205  
 锦帐郎(锦帐<sup>2</sup>)·····2206  
 锦鳞书·····2206  
 辞小秩·····2206  
 辞王言·····2207  
 辞甲第(辞第)·····2207  
 辞鞶·····2207  
 颀玉·····2207  
 颀秀木·····2208  
 筮仕·····2208  
 愁单闼·····2208  
 鵙路·····2208  
 毁仲尼·····2209  
 微尔·····2209  
 微禹叹·····2209  
 微纒悬千钧·····2209  
 换帝情·····2209  
 遥止渴(止渴)·····2210  
 猿鸣泪沾裳·····2210



腰如磬·····2210  
 腹为篋笥·····2210  
 腹为灯·····2211  
 腹背毛·····2211  
 鹏抃(溟鹏、凤鹏、鹏化、鹏  
 举、鹏翅)·····2211  
 鹏鹞·····2212  
 腾黄马·····2213  
 鹏鸟赋(鹏鸟入、鹏如鸚、  
 鹏鸟诤、遭鹏鸟、贾鹏、  
 见鹏、栖鹏、服鸟灾)·····2213  
 触石·····2214  
 触邪·····2214  
 触罗·····2215  
 触蚤毛(触尾)·····2215  
 触藩·····2215  
 解巾·····2216  
 解牛·····2216  
 解网·····2216  
 解衣·····2217  
 解连环·····2217  
 解佩<sup>1</sup>(投佩、双佩)·····2217  
 解佩<sup>2</sup>·····2218  
 解织宜名葱·····2218  
 解颐·····2218  
 解榻(登榻、置榻、扫榻、  
 延榻、郡斋榻、优贤榻)·····2219  
 解鞍·····2220  
 解薛·····2220  
 颖脱(颖囊)·····2220  
 鲈鱼·····2221  
 鲍车·····2222  
 鲍公篇(鲍家诗)·····2222  
 鲍叔知(鲍牙知、鲍叔义、

叔牙知、知我贫)·····2223  
 鲍参军(鲍昭、鲍照、鲍明  
 远)·····2224  
 鲍靓记井·····2225  
 鲍焦披草眠·····2225  
 鲍肆·····2225  
 鲍照葵·····2225  
 鮐皮(鮐老)·····2226  
 詹父·····2226  
 詹嘉守晋军·····2226  
 鹑衣(鹑服)·····2226  
 鹑野·····2227  
 新亭对泣(新亭风景)·····2227  
 新缣·····2227  
 雍门泪(雍门琴、雍门歌、  
 雍门奏)·····2228  
 雍齿先封·····2228  
 廉叔度(廉度)·····2229  
 廉颇·····2229  
 廉蔺·····2230  
 痴叔·····2230  
 痴黠相兼·····2231  
 阙里·····2231  
 漆消脂·····2231  
 蒲城香·····2231  
 蒲葦金·····2232  
 源水无路(寻源)·····2232  
 源花(源花)·····2232  
 滥吹竿·····2232  
 招酒天下·····2232  
 潮殿衙·····2233  
 鹤行(鹤鹭、鹤署、鹤鸾  
 序、振鹭行)·····2233  
 数仞墙·····2234

数奇·····2234  
 蹇车骑(蹇宪)·····2235  
 蹇武忠谋·····2235  
 蹇绉织妇(蹇锦)·····2235  
 蹇家三尚主·····2236  
 塞上翁(塞翁、塞马)·····2236  
 窥宋·····2237  
 窥潘掾·····2237  
 紫豹·····2237  
 褚生才·····2237  
 褚伯玉·····2238  
 褚胤·····2238  
 褚渊落水·····2238  
 辟四门聪·····2238  
 辟蠹园·····2239  
 群马南渡·····2239  
 群玉山·····2239  
 群龙·····2240  
 群羊化石·····2240  
 群贤推郡说·····2240  
 鹑鷄换酒(相如鹑鷄)·····2240  
 媼母·····2241  
 嫁卢(莫愁)·····2241  
 缙云仙子·····2241  
 缚楚王·····2242  
 缝掖·····2242  
 缝掖贵·····2242  
 缝囊·····2243

#### 十四画

瑤台<sup>1</sup>(瑤闕)·····2243  
 瑤台<sup>2</sup>·····2244  
 瑤华·····2244

瑤池(瑤水)·····2245  
 瑤草·····2246  
 瑤树<sup>1</sup>·····2246  
 瑤树<sup>2</sup>·····2247  
 瑤姬·····2247  
 瑤圃·····2247  
 善云·····2247  
 善玉·····2248  
 鸚鸡使(鸚鸡游)·····2248  
 碧桃·····2248  
 菱妇之忧·····2249  
 墙东隐·····2249  
 酷似仰牢之(酷似)·····2249  
 袂掌·····2250  
 穀林·····2250  
 歌王子·····2250  
 歌牛下·····2251  
 歌玉树·····2251  
 歌尘·····2251  
 歌来晚·····2252  
 歌汾水·····2252  
 歌钟重锡·····2252  
 歌鱼·····2253  
 歌遗民(歌唐虞)·····2253  
 歌酒市·····2253  
 歌黄鹄·····2253  
 嘉石·····2253  
 嘉禾处·····2254  
 嘉齿·····2254  
 嘉蔺·····2254  
 嘉腹·····2254  
 藁草·····2255  
 蔡伦造纸(蔡侯纸)·····2255  
 蔡泽无媒·····2255

蔡泽丑(蔡泽诡怪)·····	2256	裴子野倾薄糜·····	2266
蔡经·····	2256	裴王·····	2266
蔡昭侯·····	2256	裴颢谈藪·····	2267
蔡顺分椹·····	2257	裴楷清通·····	2267
蔡姬舟·····	2257	嗽蔗·····	2267
蔡家亲·····	2257	蜻蛉黄雀·····	2268
蔡邕专汉史(蔡家残史)·····	2257	蜡炬晨炊·····	2268
蔡邕书籍·····	2258	蝇栖笔·····	2268
蔡邕许·····	2258	蝉怨齐王·····	2268
蔡琰(蔡女、蔡文姬、蔡 女没胡、蔡文姬)·····	2258	蝉鬓·····	2268
蔡琰请曹公·····	2259	鸚鵡鸣(鸚鵡侵)·····	2269
蔡琰辨琴·····	2259	踟躇陌上郎·····	2269
蔡廓·····	2260	鸚冠子(鸚冠)·····	2269
蔡裔殒盗·····	2260	鹤入鸦群·····	2270
蔽芾·····	2260	傲基·····	2270
蓼莪·····	2260	箕中尸·····	2270
粟米·····	2261	箕山节·····	2270
粟沙·····	2261	箕尾·····	2271
聚萤(读书萤、放萤、萤影、 拾萤)·····	2261	箕张口·····	2271
裁云·····	2262	箕颖·····	2271
裁脂·····	2262	箕裘·····	2272
遣江夏·····	2263	箕箒物·····	2272
碣石·····	2263	箴颯·····	2272
愿作锦鞋·····	2263	管中窥豹·····	2273
臧仓·····	2264	管乐·····	2273
臧生诈圣·····	2264	管宁·····	2274
漂梅·····	2264	管宁坐穿·····	2274
摧折桐·····	2265	管宁祭礼·····	2274
轅下驹(轅驹)·····	2265	管夷吾(夷吾)·····	2275
與人歌(與頌)·····	2265	管埋舜祠·····	2275
雌伏·····	2266	管格·····	2275
雌声·····	2266	管格无年·····	2276
		管萧·····	2276
		管葛·····	2276

- 管鮑……………2276  
 管蔡……………2277  
 箫史(箫凤、箫声飞去、箫  
 奏秦台、学风)……………2277  
 箫韶(韶乐、虞韶、舜韶、  
 舜调清管)……………2278  
 舞石……………2279  
 舞台风……………2279  
 舞雩……………2279  
 舞随曹植马……………2279  
 熏风(熏弦)……………2280  
 熏穴……………2280  
 熏衣……………2280  
 貌似牢之……………2280  
 鸱鸮……………2281  
 疑虎将……………2281  
 疑璧(楹璧)……………2281  
 蛟人……………2282  
 蛟室(蛟馆)……………2282  
 蛟绡……………2283  
 竭泽……………2283  
 端木辞金……………2283  
 端康相代……………2284  
 敲柳瘿(敲玉壶)……………2284  
 敲磬……………2284  
 裹革(裹尸)……………2285  
 豪侠窟……………2285  
 豪曹……………2285  
 膏肓……………2285  
 膏明自煎(膏明易煎)……………2286  
 腐草(腐叶)……………2286  
 腐鼠……………2286  
 瑾玉……………2287  
 遮玉门(遮塞、闭玉门)……………2287  
 遮归路……………2288  
 遮道……………2288  
 慢陶潜……………2288  
 慵来……………2288  
 阙泽傭书(阙泽)……………2289  
 潢池……………2289  
 潢潦无源……………2289  
 漆有用而割……………2290  
 漆园吏(漆园人、漆园书)……………2290  
 漆园说剑……………2290  
 漆身……………2290  
 漱流……………2291  
 漂母……………2291  
 漂杵……………2292  
 漉酒巾(漉酒、漉春醪、漉  
 陶巾、巾漉酒)……………2292  
 漳滨卧(眠漳、病漳、漳  
 滨鬼)……………2293  
 漏夺……………2293  
 漏网……………2294  
 漏却田文……………2294  
 精卫……………2294  
 精兵处……………2295  
 谯周……………2295  
 褐衣客……………2295  
 嫫媿……………2295  
 嫦娥(常娥)……………2296  
 翟公门(翟公罗、翟门、翟  
 公梧、罗伤翟廷尉)……………2297  
 翟衣……………2297  
 翟汤隐德……………2298  
 翟璜直言……………2298  
 翠华……………2298  
 翠帽……………2299

熊轼(熊轩)·····2299  
 熊飏食人魂·····2299  
 熊羆<sup>1</sup>·····2300  
 熊羆<sup>2</sup>·····2300  
 熊羆兆·····2300  
 驄子换·····2300  
 驄马(乘驄、铁驄)·····2301  
 缩地(缩山川)·····2303

## 十五画

耦耕·····2304  
 横汾(济汾)·····2304  
 横陈·····2305  
 横波·····2305  
 横草·····2306  
 横笛一声·····2306  
 樽楮·····2306  
 樽散·····2306  
 赭衣·····2307  
 赭君山·····2307  
 醉耐·····2307  
 醉如泥(醉泥、醉似泥)·····2307  
 醉把青荷·····2308  
 醉菊花(醉东篱)·····2308  
 醉尉·····2308  
 飘瓦·····2309  
 蕤华(蕤颜、蕤花)·····2309  
 蕊珠宫(蕊珠)·····2309  
 蕊粉新妆·····2310  
 播兰蕙·····2310  
 撞郎·····2310  
 撤弦·····2310  
 铸铲剑·····2310

翥飞·····2311  
 嘲宰予·····2311  
 喷雨(喷风作雨)·····2311  
 蝴蝶梦(蝴蝶、蝶梦、蝴蝶  
 飞)·····2311  
 颞门·····2312  
 颞珣·····2313  
 影娥池·····2313  
 暴公子·····2313  
 暴炆·····2314  
 墨子悲(墨翟泣髀)·····2314  
 墨池(墨沼)·····2314  
 墨灶寒·····2315  
 墨客·····2315  
 墨翟问·····2315  
 墨翟耻论兵·····2315  
 题凤(题凡鸟)·····2316  
 题桂<sup>1</sup>·····2316  
 题桂<sup>2</sup>(题姓字)·····2317  
 题疹瘁诗·····2317  
 题剑·····2318  
 题桥·····2318  
 题舆·····2319  
 镊白(镊须、镊鬓)·····2319  
 镊鬓(镊须)·····2320  
 镊髻·····2320  
 镐饮(在镐、酈镐、宴镐)·····2320  
 稽古·····2321  
 稷契(稷高)·····2321  
 稷阜·····2322  
 黎侯寓卫·····2322  
 僻处田宅·····2322  
 德水·····2322  
 德邻·····2323

- 德星会(聚星、聚德星、德星) ..... 2323  
 德璋 ..... 2324  
 德馨神歌 ..... 2324  
 鹤鹑(脊令、鹤原) ..... 2324  
 樊妻化羽 ..... 2325  
 樊吟市井 ..... 2325  
 樊吟排闥 ..... 2326  
 樊姬谏猎(樊姬断肥鲜) ..... 2326  
 樊笮 ..... 2326  
 滕屋前 ..... 2327  
 滕公宅 ..... 2327  
 鲤也(鲤庭) ..... 2327  
 鲤鱼风 ..... 2328  
 鲛死羽 ..... 2328  
 鸛叔 ..... 2328  
 颜公付酒钱 ..... 2328  
 颜氏之子 ..... 2329  
 颜冉 ..... 2329  
 颜光禄 ..... 2329  
 颜回(颜子、颜渊、颜巷、颜生) ..... 2329  
 颜闵 ..... 2331  
 颜范 ..... 2331  
 颜叔秉烛 ..... 2332  
 颜郎老(悲颜驷) ..... 2332  
 颜谢 ..... 2333  
 颜闾 ..... 2333  
 颜鲍 ..... 2333  
 褒女感周(褒姒烽火、褒女灭周、褒女笑) ..... 2333  
 褒衣博带 ..... 2334  
 褒姒 ..... 2334  
 齋粉 ..... 2334  
 憔悴湘滨 ..... 2335  
 潜夫(潜夫论) ..... 2335  
 潜公(潜师) ..... 2336  
 潜龙 ..... 2336  
 潘子赋桔 ..... 2336  
 潘生拙 ..... 2336  
 潘令 ..... 2337  
 潘江 ..... 2337  
 潘杨 ..... 2337  
 潘园 ..... 2338  
 潘县花(潘安县、潘令在河阳) ..... 2338  
 潘怀县 ..... 2338  
 潘岳闲居(潘郎作赋) ..... 2339  
 潘岳哀(潘岳悼伤、潘岳无妻、潘郎泪) ..... 2339  
 潘岳赋(潘仁赋、潘安秋兴、潘生秋思、潘兴、散骑悲秋、潘郎振藻) ..... 2339  
 潘岳塞天 ..... 2340  
 潘鱼 ..... 2340  
 潘沫 ..... 2340  
 潘郎(潘岳、潘安仁) ..... 2341  
 潘郎挟弹 ..... 2341  
 潘郎貌(潘岳貌、潘子貌、貌胜潘、潘郎璧) ..... 2341  
 潘陆 ..... 2342  
 潘省(潘骑省、潘生驂阁、潘安寓直) ..... 2342  
 潘赋登山 ..... 2343  
 潘馆 ..... 2343  
 潘舆 ..... 2343  
 潘璧 ..... 2343  
 潘鬓(潘年、潘郎白发、潘

## 十 六 画

- 郎秋发、潘生白发、潘岳老、潘岳哀、安仁(裴) .....2343
- 鹤蟹 .....2345
- 遵渚 .....2345
- 遵渚来鸿 .....2345
- 贖羊 .....2346
- 鹤书征 .....2346
- 鹤归华表<sup>1</sup>(鹤鸣华表、白鹤归、鹤语冢难寻) .....2347
- 鹤归华表<sup>2</sup> .....2347
- 鹤在鸡群(鹤避鸡群、鹤鸡殊羽翼、别鸡群、鸡鹤分) .....2348
- 鹤拂碑 .....2348
- 鹤驾 .....2348
- 鹤怨周颙(彦伦鹤怨) .....2348
- 鹤语记春秋 .....2349
- 鹤唳 .....2349
- 鹤禁 .....2349
- 鹤舞 .....2350
- 鹤唳 .....2350
- 履声 .....2351
- 履穿<sup>1</sup>(履弊) .....2351
- 履穿<sup>2</sup> .....2351
- 履薄冰(履冰) .....2351
- 履霜成坚冰 .....2352
- 嬉戏冠沐猴 .....2352
- 豫让击衣 .....2352
- 豫章 .....2353
- 戮仆 .....2353
- 發弧 .....2353
- 樵风 .....2354
- 樽中圣 .....2354
- 樽中弩 .....2354
- 醒狂 .....2354
- 颠天 .....2355
- 颠倒衣裳 .....2355
- 瓢饮(瓢酒) .....2355
- 蒹露 .....2355
- 薛公 .....2356
- 薛县池平 .....2356
- 薛夜来 .....2356
- 薏苡谤(薏苡冤) .....2357
- 薄伐 .....2357
- 薛萝衣(薛荔衣) .....2357
- 燕子飞 .....2358
- 燕支落汉 .....2358
- 燕太子 .....2359
- 燕玉 .....2359
- 燕石(燕珉) .....2359
- 燕归可俟 .....2360
- 燕市悲歌 .....2360
- 燕台(燕王台、燕昭台) .....2360
- 燕阵横功 .....2361
- 燕赵女(燕赵多娉婷、燕赵佳姝、燕赵人、燕娥) .....2361
- 燕相举贤 .....2362
- 燕昭怜马(燕昭求骏、燕马换金) .....2362
- 燕将书 .....2362
- 燕客书诈 .....2363
- 燕雀贺厦 .....2363

- 燕馆·····2363
- 燕婉·····2364
- 燕然勒铭(燕山铭、燕然  
  颂、燕然功、铭燕石)·····2364
- 燕頔·····2365
- 燕霜·····2366
- 燕箫功·····2366
- 嶂折·····2366
- 砧裹入海·····2367
- 霖雨(作霖)·····2367
- 霓忆虹·····2367
- 霍将军<sup>1</sup>·····2367
- 霍将军<sup>2</sup>(霍光)·····2368
- 霍冠军(冠军侯)·····2368
- 霍家亲·····2368
- 霍嫖姚(献凯惭霍、霍骠  
  骑)·····2369
- 辙中鱼(辙中鳞、辙鲋)·····2370
- 辙迹陈巷·····2370
- 操刀割(操刀)·····2370
- 操履杖·····2371
- 冀缺·····2371
- 餐霞客·····2371
- 噬脐·····2371
- 幢为风·····2372
- 幞巾·····2372
- 赠宝刀(宝刀赠)·····2372
- 赠绮·····2373
- 赠策·····2373
- 赠缟(留缟带)·····2373
- 螟蛉·····2373
- 蹄岑·····2374
- 鸚鵡赋·····2374
- 黔首·····2375
- 黔娄·····2375
- 器满自敲·····2376
- 镜中鸾·····2376
- 镜奁换·····2376
- 穆天子(穆满)·····2376
- 篮舆·····2377
- 篮舆爱竹(谁家多竹门可  
  款)·····2377
- 箴下先生·····2377
- 簪横(簪花)·····2377
- 衡门(衡闾)·····2378
- 獾祭·····2379
- 獾髓·····2379
- 獬豸冠(獬豸姿、冠豸)·····2380
- 雕弓·····2380
- 雕龙·····2381
- 雕虫·····2381
- 雕题·····2382
- 蛟海·····2382
- 鲸目(鲸睛)·····2383
- 鲸鲵(鲸鱼、斩鲸)·····2383
- 鲸鲵陆死·····2383
- 辩折田巴·····2384
- 羸女(羸台共吹)·····2384
- 羸棺费鲍鱼·····2384
- 磨铅(持铅砺锋)·····2385
- 磨镜客·····2385
- 燧牛尾·····2385
- 燧象(执燧奔)·····2386
- 漫落·····2386
- 澹台公正·····2386
- 澹台毁壁·····2386
- 辮統·····2387
- 甌生尘·····2387



瓶倒(甑破).....2387  
 褰帷.....2388  
 羲之.....2389  
 羲之有之.....2389  
 羲之当选.....2389  
 羲和<sup>1</sup>.....2389  
 羲和<sup>2</sup>.....2390  
 羲和涵淫.....2391  
 羲皇人(羲和人).....2391  
 羲娥.....2392  
 避风台.....2392  
 避事.....2392  
 避秦(嫌秦、逃秦).....2393  
 避朝歌.....2393  
 避聪(避马).....2394

## 十七画

檀郎沐猴.....2394  
 戮棘车.....2395  
 藏弓(弓藏).....2395  
 藏书壁.....2395  
 藏舟(壑舟).....2395  
 藏环(金环有验).....2396  
 藏拙.....2396  
 藏金.....2396  
 藏雾豹.....2397  
 藏鳞羽.....2397  
 薰获(获与薰).....2397  
 糞街烹.....2397  
 戴豸(簪豸、拔豸).....2398  
 戴武弁.....2398  
 戴征君.....2398  
 戴封积薪.....2398

戴星.....2399  
 戴盆.....2399  
 戴冯避席.....2399  
 戴冯重席.....2400  
 戴逵.....2400  
 戴逵破琴.....2400  
 戴渊峰颖.....2401  
 戴颙.....2401  
 磻溪(溪石、溪磻).....2402  
 磬缙.....2403  
 籍筒.....2403  
 醴酌(醴杯).....2403  
 鞞柔顾求.....2404  
 幽土人迁.....2404  
 螭螂臂.....2404  
 蹶扶摇.....2404  
 螭粹词.....2405  
 髀重(髀肉生、消髀肉、无  
   髀肉).....2405  
 罽鸟.....2405  
 罽贯.....2406  
 罽牵.....2406  
 罽雌.....2406  
 魏王瓠.....2406  
 魏王卧内藏兵符.....2406  
 魏公子<sup>1</sup>.....2407  
 魏公子<sup>2</sup>.....2407  
 魏公嫁文姬.....2407  
 魏文手巾.....2408  
 魏文颁菊蕊.....2408  
 魏齐首.....2408  
 魏国山河(魏国山川).....2409  
 魏国坊先生.....2409  
 魏征西.....2409

魏勃·····2409  
 魏侯重·····2410  
 魏宫妆奁·····2410  
 魏国明珠·····2410  
 魏姝掩袂·····2410  
 魏帝妇人怖·····2411  
 魏绛·····2411  
 魏豹俘·····2412  
 魏舒堂堂(魏舒)·····2412  
 魏储南馆·····2412  
 魏阕(心存阙)·····2412  
 篋篋·····2414  
 鸬鹚·····2414  
 鸬鹚一枝(鸬鹚)·····2414  
 徽之棹(徽之问寂寥)·····2415  
 徽音·····2415  
 魏虎(魏武)·····2415  
 魏耕·····2416  
 魏余讽秦·····2416  
 臄蚊(臄腥)·····2416  
 魏斯·····2417  
 襄王风·····2417  
 襄王梦(襄王)·····2417  
 襄野童(游童)·····2418  
 膺门·····2418  
 糜竺收资·····2419  
 麋鹿泣姑苏(姑苏麋鹿、麋鹿呦呦、鹿走姑苏)·····2419  
 麋鹿群(麋鹿游、麋鹿性、随麋鹿)·····2420  
 濡沫·····2421  
 淇铸·····2421  
 濠梁(濠上)·····2421  
 濯龙·····2422

濯足·····2422  
 濯缨(缨濯)·····2422  
 蹇修·····2424  
 蹇裳·····2424  
 燥湿弦·····2424  
 襦被·····2425  
 翼长·····2425  
 翼奉观性·····2425  
 孺人稚子·····2426  
 孺子贫(孺子才)·····2426

## 十八画

釜足支撑·····2426  
 釜背庭·····2427  
 鞭尸·····2427  
 鞭挞日月·····2427  
 鞭笞·····2427  
 鞭锦鞮·····2428  
 燕文·····2428  
 燕薪照字·····2428  
 燕不穆(诘穆燕)·····2428  
 燕砧·····2428  
 覆车粟·····2429  
 覆水难收·····2429  
 覆吴图·····2430  
 覆盂·····2430  
 覆盆·····2430  
 覆前车(覆车、覆辙)·····2431  
 覆惊·····2431  
 覆巢破卵·····2431  
 覆焘·····2432  
 覆篔成山·····2432  
 蜡子·····2432

蝻蛄	2432
蝻木	2433
蝻桃	2433
蝻侯	2433
簪绂	2434
簪笔	2434
簪裾	2434
簪纓	2435
簪扬	2435
璧人车	2435
璧门	2435
璧水	2436
纆牵长	2436

## 十九画

醴鸡	2436
遼公志常保	2436
遼轮	2437
遼瓊知非(遼玉知非)	2437
藻铸	2437
曝禔当屋	2438
曝颯(暴泥)	2438
蟾蜍(蟾、蟾钩、蟾光、蟾兔、蟾魄)	2438
厥张	2439
攀龙附凤(攀龙)	2439
攀龙髯(攀龙鬚、龙髯、龙取)	2440
攀桂 <sup>1</sup>	2440
攀桂 <sup>2</sup>	2441
攀粘	2442
攀轂	2442
登筮	2443

蟹螯	2443
麒麟	2443
麒麟作脯	2443
麒麟阁 <sup>1</sup> (麒麟阁、麒麟、麒麟画、麒麟功)	2444
麒麟阁 <sup>2</sup>	2445
麒麟绝句	2445
瀛洲	2445
整灵王蜀	2446
襦袴恩	2446
馱子	2446
馱足	2446

## 二十画

壤歌	2447
醴为穆生	2447
醴泉	2447
鄢狱气	2447
黥布开关	2448
黥阵	2448
黥髻翁	2448
籍甚汉公卿	2448
灌夫	2449
灌坛雨(灌坛风)	2449
灌园	2449
驩兜	2450

## 二十一画

槐枪(槐枪)	2451
霸先	2451
露台百金	2451
露盘	2452

罍满馨瓶·····2452  
 罍庭·····2452  
 夔子国·····2453  
 夔龙(龙夔、夔、夔相)·····2453  
 夔乐(夔听)·····2454  
 夔峯(阜夔)·····2454  
 巖测·····2454

### 二十二画

靡芜·····2455  
 靡芜山下·····2455  
 囊中锥(囊透锥、锥在囊)·····2455  
 囊药未陈·····2455  
 穰苴·····2456  
 穰侯宠·····2456  
 鬻熊师·····2456

### 二十三画

攫肉·····2457

麟见处·····2457  
 麟阁<sup>1</sup>(麟台)·····2457  
 麟阁<sup>2</sup>·····2458  
 麟趾·····2459  
 麟笔·····2459

### 二十四画

衢尊·····2459  
 濞亭谁畏李将军(濞陵故  
 将军、濞陵老将、亭逢  
 李广)·····2460

### 三十画

鬻丹桂(然桂)·····2460  
 鬻桐(鬻下余)·····2460  
 鬻犀(犀烛)·····2461

## 一 画

### 一十三死生

【出典】《老子》第五十章：“生之徒，十有三；死之徒，十有三；人之生，动之死地，亦十有三。”

【释义】老子讲养生的方法，提到“十有三”，即一十三，指七情六欲。在老子看来，七情六欲可以养生，也可以致死。

【例句】四十九变化，一十三死生。（陈子昂《夏日晖上人房别李参军崑嗣》901）这里以“一十三死生”化用《老子》五十章语意，表现持人对《老子》养生说的理解。

### 一丸泥（一丸）

【出典】《东观汉记》卷二十三《载记·隗嚣》：“嚣将王元说嚣曰：‘……元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。’”

【释义】隗嚣部将王元用一丸泥比喻函谷关地势险要，极易扼守。后因用作扼守险关的典故。

【例句】①不将千里隔，何用一丸泥。（张说《奉和圣制潼关口号应制》977）这里是以本典表示江山一统，潼关的险要已无军事上的意义。②系越有长纆，封关只一丸。（独孤及《贾员外处见中书贾舍人昆陵诗集览之怀旧代书寄赠》2762）这里用一丸称颂贾舍人有据关能守之才。③平戎七尺剑，封检一丸泥。（李益《再赴渭北使府留别》3220）这里用一丸泥喻指边府有险塞可守。④空留三尺剑，不用一丸泥。（李贺《奉和二兄罢使遣马归延州》4417）这里以不用一丸泥喻指有一夫当关之才的二兄被罢还。

### 一夫当关（一夫）

【出典】《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“至于临谷为塞，因山为障，峻岨壁垝长城，豁险吞若巨防。一人守隘，万夫莫向。”唐·李善注：“《淮南子》：‘一人守隘，千夫莫向。’”

【释义】汉晋以来流传有“一人守隘，万夫莫向”之语，极言关隘之险要。后化用古语，用作咏关塞的典故。

【例句】①剑阁峥嵘而崔嵬，一夫当关，万夫莫开。（李白《蜀道难》1681）这里形容剑阁极为险要。②艰难奋长戟，万古用一夫。（杜甫《潼关吏》2283）这里说潼关有“一夫当关”之险。③一夫怒临关，百万未可傍。（杜甫《剑门》2301）这里极言剑门之有险可扼。

## 一车甘雨

【出典】 见“随车灵雨”条。

【释义】 见“随车灵雨”条。

【例句】 满扇好风吹郑圃，一车甘雨别皇州。（罗隐《送郑州严员外》7539）这里用东汉淮阴太守郑弘事，切合严员外出任郑州刺史，预期他将惠政。

## 一日三秋（日三秋）

【出典】 《诗经·王风·采葛》：“一日不见，如三秋兮。”唐·孔颖达疏：“年有四时，时皆三月，三秋，谓九月也。”

【释义】 一日三秋，谓度一日有如三秋，极言思念之切。

【例句】 ①思君带将缓，岂直日三秋。（独孤及《将赴京答李纾赠别》2772）这里衬用“一日三秋”意，说思友之情有甚于一日三秋。②一日如三秋，相思意弥敦。（吴筠《过天门山怀友》9650）这里用“一日三秋”表现对友人的深切思念之情。

## 一毛

【出典】 见“凤毛”条。

【释义】 见“凤毛”条。

【例句】 灿灿凤池裔，一毛今再新。（李群玉《送萧绾之桂林》6573）这里活用“凤毛”典，以“一毛”承“凤池”，对萧绾不辱名门，表示赞美。

## 一斗之胆

【出典】 见“胆大姜伯约”条。

【释义】 相传三国时蜀将姜维胆大如斗，后因用以形容胆大，并用作称美勇将的典故。

【例句】 一斗之胆撑脏腑，如礪之筋碍臂骨。（施肩吾《壮士行》5586）这里用姜维事，以一斗之胆形容所咏壮士胆大、勇敢。

## 一尺高髻（高髻）

【出典】 《后汉书》卷二四《马援传》附《马廖传》：（廖）上疏长乐宫以劝成德政，曰：“……长安语曰：‘城中好高髻，四方高一尺；……’斯言如戏，有切事实。”

【释义】 东汉时，长安有谚语，嘲讽长安妇女喜好高髻发髻，影响外地人纷纷仿效，有“好高髻”“高一尺”之语。

【例句】 ①高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。（刘禹锡《赠李司空妓》4121）这里以“高髻云鬟”形容李司空妓发髻入时。②古态日渐薄，新妆心

更劳。城中皆一尺，非妾鬢髮高。(陆龟蒙《古态》7201)这里化用东汉长安谚语，表现新妆与古态的消长，意在寄托感慨。

### 一双童子

【出典】 见“陈宝雄”条。

【释义】 见“陈宝雄”条。

【例句】 锦翼花冠安在哉，雄飞雌伏尽尘埃。一双童子应惆怅，不见真人更猎来。(褚载《陈仓驿》7991)这里用秦穆公猎获陈宝的传说，以切陈仓，并借以感叹时无成就霸业之主。

### 一叶秋

【出典】 《淮南子·说山训》：“见一叶落，而知岁之将暮；睹瓶中之冰，而知天下之寒。”

【释义】 唐人据《淮南子》语意引申为“一叶知秋”，在诗文中常以“一叶秋”或“一叶”表示秋令。

【例句】 ①青蝇纷营营，风雨秋一叶。(杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》2350)这里以秋一叶表明李光弼死于秋季。②长信萤来一叶秋，蛾眉泪尽九重幽。(钱起《长信怨》2668)这里以一叶秋渲染冷宫的凄凉。③玉树起凉烟，凝情一叶前。(柳中庸《秋怨》2875)这里以一叶破题，点明“秋”怨。④楚岫千峰翠，湘潭一叶黄。(韦迢《早发湘潭寄杜员外院长》2908)这里以一叶黄点明时节。⑤露滴千家静，年流一叶催。(戎昱《宿桂州江亭呈康端公》3027)这里借一叶催表现岁月之感。⑥重门启曙关，一叶报秋还。(张南史《同韩侍郎秋朝使院》3356)这里用一叶报秋表明“秋”朝。⑦百川赴海返潮易，一叶报秋归树难。(鲍溶《始见二毛》5518)这里用“一叶报秋”比喻始见白发而知年老，并进而比喻人不可能返老还童。⑧孤鸿秋出塞，一叶暗辞林。(杜牧《秋梦》6011)这里以一叶辞林切“秋”梦。⑨风吹一片叶，万物已惊秋。(杜牧《早秋客舍》6012)这里拆用一叶惊秋，点明“早秋”。⑩独立千峰晚，频来一叶秋。(杜牧《留题李侍御书斋》6023)这里以一叶秋点明季节。⑪淮南一叶下，自觉老烟波。(许浑《早秋三首》其一6037)这里以“一叶”飘落点明早秋时节已经来临，进而引出岁月之感。⑫一叶下前墀，淮南人已悲。(许浑《早秋三首》其二6037)这里以“一叶”飘落引出悲秋情怀。⑬高梧一叶坠凉天，宋玉悲秋泪洒然。(李郢《早秋书怀》6849)这里以“一叶”点破早秋，表达伤秋之怀。⑭一叶忽离树，几人同入关。(于武陵《西归》6891)这里以“一叶”点明时当初秋。⑮莫言万木死，不因一叶秋。(邵谒《论政》6994)这里转以“一叶”比喻小的弊政。两句说万木的枯死，始于一叶的枯黄，不要因弊政之小，而忽视了它带来大的危害。⑯一叶落时空下泪，

三春归尽复何情。(高蟾《落花》7649)这里用“一叶落”喻指秋季到来。

### 一旦为龙

【出典】 见“延平剑”条。

【释义】 见“延平剑”条。

【例句】 延平一旦为龙处，看取风云布九州。(江淹《延平津》6959)这里以“一旦为龙”点明在延平津咏剑的原因，并通过对宝剑的赞美以言志。

### 一丘

【出典】 《汉书》卷一〇〇上《叙传上》：“(班)嗣报曰：‘若夫严子者，绝圣弃智，修生保真，清虚澹泊，归之自然，独师友造化，而不为世俗所役者也。渔钓于一壑，则万物不好其志；栖迟于一丘，则天下不易其乐。’”

【释义】 汉时人以“一丘”比喻隐士栖居之地。后用为典实。

【例句】 四十年高梦，生涯指一丘。(崔涂《题嵩阳隐者》7770)这里用一丘代指隐者所居之地。

### 一发下城

【出典】 见“鲁连箭书”条。

【释义】 见“鲁连箭书”条。

【例句】 不然学仲连，一发下燕城。(白居易《答箭镞》4685)这里用鲁仲连以箭传书助田单攻克燕将据守之聊城事，劝勉好友元稹立业。

### 一发双连

【出典】 三国魏·曹植《曹植集》卷三《名都篇》：“斗鸡东郊道，走马长楸间。驰骋未及半，双兔过我前。揽弓捷鸣镝，长驱上南山。左挽因右发，一纵两禽连。”

【释义】 三国·魏陈王曹植有《名都篇》，诗中描绘了京洛少年走马射兔，一箭射中双兔的情景，有“一纵两禽连”之句。后因用作咏射兔的典故。

【例句】 狡兔初迷窟，纤辘讵著鞭。三驱仍百步，一发遂双连。……那似陈王意，空随乐府篇。(薛存诚《御箭连中双兔》5295)这里的“陈王意”指曹植在《名都篇》描写的一箭射中双兔的情景。诗谓曹植只是在诗中描绘，而当今皇帝却是真的一箭双兔，以虚衬实，赞颂皇帝的射技。

### 一台二妙(一台妙绝)

【出典】 《晋书》卷三十六《卫瓘传》：“咸宁初，征拜尚书令，加侍中。……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙’。”



【释义】西晋时，尚书令卫瓘与尚书郎索靖皆工草书，时人称为“一台二妙”。后因用以喻称同一官署内的两个有声名的人，也用作称美他人善于书法的典故。

【例句】①一台称二妙，归路望行尘。（韦应物《路逢崔元二侍御遯马见招以诗见赠》1955）这里以“一台二妙”喻指崔、元二侍御，意含称美。②休恋一台惟妙绝，已经三字入精求。（黄滔《寄同年卢员外》8120）这里以“一台妙绝”喻称卢员外，意含称美。

### 一戎衣（一戎、一衣）

【出典】《尚书·周书·武成》：“一戎衣，天下大定。”旧题汉·孔安国传：“衣，服也；一著戎服而灭纣。”

【释义】《尚书》叙周武王出兵灭纣，有“一戎衣……”之语，后因用“一戎衣”泛指用兵。

【例句】①荒裔一戎衣，灵台凯歌入。（李世民《饮马长城窟行》3）这里指以武力扫平四隅。②一戎乾宇泰，千祀德流清。（许敬宗《奉和行经破薛举战地应制》462）这里是歌颂武功。③一衣扫风雨，再战夷屯剽。（杨炯《奉和上元酺宴应诏》610）这里指以武力平定天下。④风尘三尺剑，社稷一戎衣。（杜甫《重经昭陵》2408）这里用一戎衣追述唐太宗李世民用兵创业之功。⑤一戎才汗马，百姓免为鱼。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515）这里指唐肃宗用兵讨伐安史恢复京都之功。⑥始于一戎定，垂此亿世安。（李益《北至太原》3206）这里说唐代开国大业，始于用兵平天下。⑦戎衣一挂清天下，傅野非无济世才。（韩偓《疏雨》7809）这里活用“一戎衣”典，借以自述平定天下豪情。

### 一百五日

【出典】南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“去冬节一百五日，即有疾风甚雨，谓之寒食。”

【释义】冬至过后一百零五天为寒食，诗文中因以“一百五日”代称寒食。

【例句】一百五日又欲来，梨花梅花参差开。（崔櫓《春日即事》6566）这里以“一百五日”点明寒食在即。

### 一字褒

【出典】晋人范宁《穀梁传集解序》：“一字之褒，宠逾华衮之赠，片言之贬，辱过市朝之挞。”

【释义】《春秋》的笔法寓褒贬于一字之中，后因用一字褒贬指措词严谨、褒贬鲜明的论人记事文字，也借用来分指有所褒或贬。

**【例句】** ①表墓双碑立，尊名一字褒。(权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二368f)在袁相国的墓碑上铭刻下后人对他的褒扬。②幕府三年远，春秋一字褒。(李商隐《献寄旧府开封公》6212)这里以“一字褒”点出自己受到郑亚(开封公)的称许，而这种称许是很难得的。

### 一阳生(生一阳)

**【出典】**《周易·复卦》：“象曰：雷在地中……后不省方。”三国魏·王弼注：“冬至，阴之复也。”唐·孔颖达疏：“复谓反本，静为动本，冬至一阳生，是阳动用而阴复于静也。”《史记》卷二十五《律书》：“日冬至则一阴下藏，一阳上舒”。

**【释义】**古人认为冬至为阳气始动之日，因以“一阳生”代指冬至。

**【例句】** ①风云千骑降，草木一阳生。(熊孺登《至日荷李常侍过郊居》5418)这里以“一阳生”切冬至，并暗喻李常侍过访对于作者犹如草木受到阳光抚煦。②路行三蜀尽，身及一阳生。(吕群《题寺壁二首》其一5740)这里以“一阳生”为喻，谓到达蜀地之时，正逢冬至。③今年我江外，今日生一阳。(杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》5941)这里用“生一阳”点明“冬至”以切题。④苍黄五色棒，掩遏一阳生。(李商隐《有感二首》其二6187)这里以“一阳生”代指冬至，点出唐文宗时“甘露之变”，金吾卫士、台府从人上殿纵击宦官的时间。⑤一阳生后阴飘竭，湖上层冰看折时。(李郢《冬至后西湖泛舟看断冰偶成长句》6846)这里以“一阳生”代指冬至日。⑥白苹亭上一阳生，谢眺新裁锦绣成。(李郢《和湖州杜员外冬至日白苹洲见忆》6850)这里以“一阳生”代指冬至日。

### 一苇

**【出典】**《诗经·卫风·河广》：“谁谓河广，一苇杭之。”唐·孔颖达疏：“言一苇者，谓一束也，可以浮之水上而渡，若桴楫然，非一根苇也。”按：杭通“航”。

**【释义】**《诗经》有“一苇航之”语，后因以“一苇”作为小舟的代称。

**【例句】** ①冀愿崇朝弄，吾其一苇航。(萧颖士《舟中遇陆揆兄西归数日得广陵二三子书知迟晚次沙埭西岸作》1595)这里指渡河。②河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。(杜甫《洗兵马》2278)这里用一苇强调渡河之易，以突出叛军指日可平。③群真俨盈想，一苇不可渡。(钱起《雨中望海上怀郁林观中道侣》2609)这里说小船难渡，写自己想友之情。④计程航一苇，试吏佐双凫。(权德舆《送上虞丞》3638)这里说计程一苇可达，意谓水路相通，相距不远。⑤苍苍两崖间，阔狭容一苇。(白居易《初入峡有感》4797)这里以两崖之间仅能容纳一只小船写初入峡的感受。⑥天津落星河，一苇

安可航。(李绅《奉酬乐天立秋夕有怀见寄》5492)这里诗人以不得在朝，秋夜仰望天空星河，产生了河广不可渡的感慨。②渐没孤槎影，仍呈一苇航。(段成式《河出荣光》6767)这里以“一苇航”指河中之船，点出后面“未济”之悲的触因。

### 一言悟主

【出典】《汉书》卷六十六《车千秋传》：“会卫太子为江充所诬败，久之，千秋上急变讼太子冤，曰：‘子弄父兵，罪当笞；天子之子过误杀人，当何罪哉！臣尝梦见一白头翁教臣言。’是时，上颇知太子惶恐无他意，乃大感寤……立拜千秋为大鸿胪。数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。千秋无他材能术学，又无伐阅功劳，特以一言寤意，旬月取宰相封侯，世未尝有也。”

【释义】西汉车千秋向汉武帝辩戾太子冤，武帝省悟，任车千秋以高官。史称“一言悟主”。后因用作朝臣以进言致宠的典故。

【例句】悟主一言那可学，从军五首竟徒为。(寒牟《秋夕闲居对雨赠别卢七侍御坦》3036)这里说未能如车千秋以进言致身高位。

### 一杯土

【出典】《汉书》卷五十《张释之传》：“释之免冠顿首谢曰：‘法如是足也……今盗宗庙器而族之，有如万分一，假令愚民取长陵一杯土，陛下且何以加其法乎？’”三国魏·张晏注：“不欲指言，故以取土喻也。”

【释义】张释之以取汉高祖长陵一杯土指毁坏陵墓，后因用“一杯土”指代陵墓。

【例句】①可怜贞质无今古，可叹隋陵一杯土。(卢纶《栖岩寺隋文帝马脑盏歌》3150)这里感叹当年赏玩马脑盏的隋文帝早已不在人间。②秦为三月火，汉乃一杯土。(权德舆《早夏青龙寺致斋凭眺感物因书十四韵》3645)这里感叹兴盛一时的汉朝所遗也不过几座陵墓。

### 一映

【出典】《庄子·则阳》：“惠子曰：‘夫吹管也，犹有觶也；吹剑首者，映而已矣。尧舜，人之所誉也；道尧舜于戴晋人之前，譬犹一映也。’”唐·成玄英疏：“噉，大声，映，小声也。夫吹竹管，声犹高大，吹剑环，声则微小。唐尧俗中所誉，若于晋人之前盛谈斯道者，亦何异乎吹剑首声，曾无足可闻也。”

【释义】“映”，小声。《庄子》载惠施语以吹剑环所发极微小的声音(映)比喻人微不足道。后因用为典实。

【例句】晋人目二子，其犹吹一吷。（韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一3824）这里的“一吷”是用惠子语意，谓梁国戴晋人将尧舜看得微不足道。

### 一饭报（一餐报）

【出典】见“倒戟”条。

【释义】春秋时，晋人灵辄曾回报赵盾（宣子）一饭之恩，解救赵盾于危急之中。后常作为受恩思报的典故。

【例句】①去去怀知己，何由报一餐。（郑愔《贬降至汝州广城驿》1109）这里用“一饭报”表示对接济自己的友人心存感激之情。②常拟报一饭，况怀辞大臣。（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》2252）这里借以表示自己对韦左丞常怀报恩之念。③一饭意专堪便死，千金诺在转难酬。（吴融《离瞿溪感事献郑员外》7892）这里用“一饭报”典，自述对施恩者将有所报答的心情。④一饭尚怀感，况攀高桂枝。（杜荀鹤《辞座主侍郎》7933）作者进士中第，这里以“一饭”为衬托，借以表示对座主的感恩之情。

### 一亩宫

【出典】《礼记·儒行》：“儒有一亩之宫，环堵之室。箚门圭窗，蓬户瓮牖。”唐·孔颖达疏：“儒有一亩之宫者，一亩，谓径一步，长百步，为亩若折而方之，则东西南北各十步为宅也，墙方六丈，故云一亩之宫。”

【释义】《礼记》有“儒有一亩之宫”语，谓儒者能自执操守，安于陋室。后人因用“一亩之宫”喻指居室狭小，并用以表现儒士生活。

【例句】诗成三百篇，儒有一亩宫。（权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》3617）这里说从兄安居于狭小的宅舍。

### 一枝

【出典】见“鹪鹩一枝”条。

【释义】见“鹪鹩一枝”条。

【例句】①穷则为鹪鹩，一枝足自容。（白居易《我身》4802）这里用“一枝”典，表达作者在仕途不得意时别无他求的知足之意。②一枝仍未定，数粒欲何求。（李群玉《将之番禺留别湖南府幕》6588）这里以“一枝未定”表明自己的窘困境况。

### 一枝芦

【出典】见“衔芦”条。

【释义】见“衔芦”条。

【例句】如何万里计，只在一枝芦。（崔涂《孤雁》7775）这里化用“衔

芦”典，谓雁万里孤飞。

### 一枝(桂)

【出典】 见“郤诜第”条。

【释义】 晋时人郤诜对策第一，自比桂树一枝。后遂以“一枝”喻指科举登第。

【例句】 ①共许郤诜工射策，恩荣请向一枝看。(皇甫冉《送钱唐路少府赴制举》2807)这里以郤诜比路少府，祝他一举得中。②东堂一枝在，为子惜年华。(司空曙《送乔广下第归淮南》3316)这里借以对乔广下第表示同情。③七叶汉貂真密近，一枝诜桂亦徒然。(杜牧《洛下送张曼容赴上党召》5993)这里借以对张曼容未能中第表示安慰。④十年辛苦一枝桂，二月艳阳千树花。(伊璠《及第后寄梁烛处士》6934)这里以“一枝桂”点明自己及第。⑤手欠东堂桂一枝，家书不敢便言归。(李咸用《投所知》7408)这里借以自述，因未中第难以言归。⑥上国才将五字去，全家便待一枝归。(方干《送吴彦融赴举》7475)这里用“一枝(桂)”喻指中第。⑦一枝犹负平生意，归去何曾胜不归。(罗邺《渡江有感》7523)这里以“一枝”喻指登科。⑧一枝丹桂未入手，万里苍波长负心。(罗隐《西京道中》7585)这里以“丹桂未入手”自叹科场失意。⑨五等列侯无故旧，一枝仙桂有风霜。(罗隐《长安秋夜》7536)这里用折桂遇风霜，比喻自己登科之志难偿。⑩一枝何足解人愁，抛却还随定远侯。(罗隐《送泰州从事》7559)这里用抛却一枝喻指放弃考试求官的生涯。两句即投笔从戎之意。⑪因悲远归客，长望一枝荣。(罗隐《省试秋风生桂枝》7563)这里用一枝荣喻指中举。⑫名惭桂苑一枝绿，髭忆松江两箸红。(罗隐《东归别常修》7606)这里用以自述考试落第。⑬因思一枝桂，已作断根蓬。(罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619)这里用“一枝桂”喻指功名。

### 一枝传远信

【出典】 见“驿路梅花”条。

【释义】 见“驿路梅花”条。

【例句】 欲托清香传远信，一枝无计奈愁何。(王初《梅花二首》其二 5559)这里暗用陆凯《赠范曄诗》意，自述有心寄梅表达对远方朋友的深情。以切咏梅。

### 一国三公

【出典】 《左传·僖公五年》：“初，晋侯使士芳为二公子筑宫与屈，不慎，冀薪焉。襄吾诉之。公使让之。士芳……退而赋曰：‘狐裘龙茸，一国三公，吾谁适从？’”

【释义】“一国三公”原为晋臣士蒯发牢骚的话，三公指晋献公和他的儿子夷吾、重耳。后用以喻指政出多门，权势分散。

【例句】一国实三公，万人欲为鱼。（杜甫《草堂》2327）这里用“一国三公”喻指蜀中发生叛乱后局势混乱。

### 一鸣

【出典】《史记》卷一二六《滑稽列传》：“齐威王之时喜隐”，“淳于髡说之以隐曰：‘国中有大鸟，止王之庭，三年不蜚又不鸣，王知此鸟何也？’王曰：‘此鸟不飞则已，一飞冲天；不鸣则已，一鸣惊人。’”参见“冲天”条。

【释义】战国时，齐威王用“大鸟”“一鸣惊人”比喻自己将有特出的作为。唐诗中常以“一鸣”喻指中第或擢升等仕途的突然进展。

【例句】①岁暮云峯鹤，闻天更一鸣。（钱起《送虞说擢第东游》2633）这里借以预期虞说将进一步有所作为。②子既屈一鸣，余固宜三别。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里用屈一鸣比喻孟迟暂未发迹。

### 一弦

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·孙登传》：“孙登字公和……于郡北山为土窟居之，夏则编草为裳，冬则被发自覆。好读《易》，抚一弦琴，见者皆亲乐之。”

【释义】孙登隐居于北山，弹一弦琴，后多用来比喻隐士清静自适的生活。

【例句】不知从四皓，丘中鸣一弦。（骆宾王《秋日山行简梁大官》856）这里指归隐。

### 一经

【出典】见“满囊金”条。

【释义】见“满囊金”条。

【例句】世事徒三窟，儿曹且一经。（唐彦谦《梅亭》7664）这里用韦贤事，自述教子读书。

### 一面施罗（一面直罗）

【出典】见“开三面网”条。

【释义】见“开三面网”条。

【例句】①旌旗四望合，罟罗一面求。（李世民《冬猎》7）这里用“网开三面”典以切狩猎，暗以商汤仁爱自比。②一面施乌罗，三驱教人战。（李隆基《校猎义成喜逢大雪率题九韵以示群官》26）这里说自己狩猎只一面设罗，以商汤仁爱自比。

## 一战霸

【出典】《左传·僖公二十七年》：“出穀戍，释宋围，一战而霸，文之教也。”晋·杜预注：“谓明年战城濮。”

【释义】《左传》记载晋文公经过充分准备，一次战争就取得了霸主地位。后代诗文因用“一战霸”喻指一次成功。

【例句】虽免十上劳，何能一战霸。（韩愈《县斋有怀》3776）这里用“一战霸”喻指一次考中。韩愈多次应博学宏辞考试而不中，所以说“何能一战霸”。

## 一星

【出典】见“使星”条。

【释义】古人认为天上有使星，主天子派遣的使臣，“一星”，指一个使臣。

【例句】能遣五马送，自逐一星还。（刘长卿《奉陪使君西庭送淮西魏判官》1513）这里以“一星”切使臣魏判官。

## 一鬼

【出典】见“疟鬼”条。

【释义】见“疟鬼”条。

【例句】三年犹疟疾，一鬼不销亡。（杜甫《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参三十韵》2427）这里以“一鬼”为喻，自谓疟疾尚未痊愈。

## 一食（一饭师）

【出典】《维摩诘所说经》：“一录者，世间分段之食也。若能于此一食，了达三谛，即成洁食，然后运平等心，上供诸佛，中奉圣贤，下及六道，等施无别，经云以一食施切。”

【释义】一食原指佛教徒日食一次的苦行。诗文中常用来称颂僧人的修行。

【例句】①清羸一饭师，闲院亦披衣。（姚合《过稠上人院》5683）这里以“一饭师”称颂稠上人。②近来惟一食，树下掩禅扉。（贾岛《崇圣寺赠公房》6652）这里称颂斌公修行有素。③一食复何如，寻山无定居。（贾岛《喜无可上人游山回》6668）这里称颂无可上人能修苦行。

## 一壺

【出典】见“壶公”条。

【释义】见“壶公”条。

【例句】①闲院开轩笑语阔，江山并入一壶宽。（吕温《同恭夏日题寻

真观李宽中秀才书院》4159)这里以“一壶”比喻道观中友人书院,赞其别有天地。④仙翁无定数,时入一壶藏。(李商隐《玄微先生》6160)这里暗以壶公比拟玄微先生,赞扬他有道术。⑤因将岁月离三岛,闲贮风烟在一壶。(高蟾《送张道士》7647)这里暗以壶公比喻张道士,借以称美他的仙风道貌。

### 一秦

【出典】《史记》卷八十九《张耳陈余列传》,“陈王大怒,欲尽族武臣等家,而发兵击赵。陈王相国房君谏曰:‘秦未亡而诛武臣等家,此又生一秦也。’”

【释义】房君以“又生一秦”指树立了同强秦一样的又一个敌人。后常指同原有强者不相上下的另一强者。

【例句】更羨风流外,文章是一秦。(韩翃《田仓曹东亭夏夜饮得春字》2742)这里称颂田仓曹不仅以风流引人注目,而且还以文章见长。

### 一顾

【出典】《战国策》卷三十《燕二》:苏代为燕说齐,未见齐王,先说淳于髡曰:“人有卖骏马者,比三旦立市,人莫之知。往见伯乐曰:‘臣有骏马,欲卖之,比三旦立于市,人莫与言,愿子还而视之,去而顾之,臣请献一朝之贾。’伯乐乃还而视之,去而顾之,一旦而马价十倍。今臣欲以骏马见于王,莫为臣先后者,足下有意为臣伯乐乎?”

【释义】一顾,原指伯乐对马的一次看顾。后用来喻指有权势者的赏识。

【例句】①非君一顾重,谁赏素腰轻。(李峤《舞》710)这里以“一顾”喻指对舞者的赏识。②一顾承英达,多荣及子孙。(耿浩《奉和第五相公登都阳郡城西楼》2998)这里用一顾表示受到第五相公的垂青。③夜光贮怀袖,待报一顾恩。(戴叔伦《古意寄呈王侍郎》3102)这里用一顾表示要回报王侍郎顾望之恩。④百年甘守素,一顾乃拾青。(卢纶《纶与吉侍郎中孚……辄有所酬以申悲旧兼寄夏侯侍御审侯仓曹判》3146)这里说他受到赏识获得官职。拾青,即拾取青紫,指博取官职。⑤主人能一顾,转盼自光辉。(武元衡《归燕》3569)这里以鸟寓意,说燕子受到一顾也有自得之色。⑥一顾生鸿羽,再言将鹤翩。(孟郊《寄陕府邓给事》4239)这里,作者自叙受到顾望如生羽翼。⑦一顾恩深荷道安,独垂双泪下层峦。(刘沧《龙门留别道友》6799)这里以“一顾”点明道友对自己的知遇之恩,更增惜别之情。⑧一顾深恩身未杀,争期皎日负吹嘘。(林宽《献同年孔郎中》7004)这里以“一顾”点明孔郎中对自己的知遇之恩,表示感激之情。

### 一钱



【出典】《后汉书》卷七十六《循吏传·刘宠传》：刘宠字祖荣，东莱牟平人。“后四迁为豫章太守，又三迁拜会稽太守。山民愿朴，乃有白首不入市井者，颇为官吏所扰。宠简除烦苛，禁察非法，郡中大化。征为将作大匠。山阴县有五六老叟，为眉皓发，自若邪山谷间出，人赍百钱以送宠。”并颂扬刘宠的美政。“宠曰：‘吾政何能及公言邪？勤苦父老！’为人选一大钱受之。”

【释义】西汉刘宠为会稽太守时治郡廉明，内调离任时，山间老叟各以百钱相赠。刘宠只留每人大钱一枚，人称“一钱太守”。后因用作称颂地方官廉政恤民的典故。

【例句】①家楚依三户，辞州选一钱。（司空曙《送严使君游山》3312）这里以会稽太守刘宠喻指严使君，点明他的身份，并称颂他为官清廉。②到来唯饮长溪水，归去应将一个钱。（方干《献浙东王大夫二首》其一7488）这里借以称颂王大夫为官清廉。③自将苦节酬清秩，肯要庞眉一个钱。（方干《送王侍郎浙东入朝》7489）这里将王侍郎赞为一钱太守刘宠式的清官。④刘宠一钱，廉范五袴。（李瀚《蒙求》9964）这里举廉吏刘宠离任只收一钱以为纪念事作为提供学童学习典故之一则。

### 一笑千金（一笑不值钱）

【出典】东汉·崔骃《七依》：“回顾百万，一笑千金。”（据《艺文类聚》卷五十七引）

【释义】一笑千金，原指美女一笑之可贵、难得。后常用作咏美女的典故。

【例句】①一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。（权德舆《杂兴五首》其一3674）这里说美女极其自重，难得一笑。②我愿燕赵姝，化为嫫母姿。一笑不值钱，自然家国肥。（于濂《苦辛吟》6926）这里反用“一笑千金”语意，谓美姬变丑，统治者将不会为买笑而挥霍。

### 一诺

【出典】《史记》卷一〇〇《季布列传》：“曹丘至，即揖季布曰：‘楚人谚曰：‘得黄金百斤，不如得季布一诺’，足下何以得此声于梁楚间哉？’”

【释义】楚、汉名将季布以不轻然诺，严守信义为人称道。后因用“一诺”称颂重然诺的品质。

【例句】①一诺黄金信，三复白珪心。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以称颂高氏重信义。②片辞贵白璧，一诺轻黄金。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1753）这里借以称颂韦太守重信义。③将期一诺重，欵使寸心倾。（杜甫《敬赠郑谏议十韵》2389）这里

说，期待着郑谏议给予援引的许诺。①寸长堪纒纒，一诺岂駢矜。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）这里称颂汝阳王重诺守信而又不以之自矜。

⑤千金未必能移性，一诺从来许杀身。（戎昱《上湖南崔中丞》3016）这里自我表白从来以然诺为重。

### 一掷

【出典】 见“绕床呼卢”条。

【释义】 见“绕床呼卢”条。

【例句】 ①六博在一掷，泉卢叱回旋。（韩愈《送灵师》3775）这里的“一掷”指在六博中决定胜负的投掷，形容灵师性格豪放。②徒言万事有盈虚，终朝一掷知胜负。（柳宗元《龟背戏》3956）这里说“一掷”可定胜负。形容龟背戏虽然复杂，但最后决定输赢乃在一掷。

### 一斛槟榔

【出典】 见“食槟榔”条。

【释义】 刘穆之贫困的时候，因想吃槟榔受到妻兄的讥笑，后来出任丹阳尹，就以金盘盛了一斛槟榔奉献给妻兄。后因用以比喻由落泊而通显。

【例句】 何时黄金盘，一斛荐槟榔。（李白《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》其二1734）这里用刘穆之事，自述摆脱困境致身通显的愿望。

### 一巢悬木末

【出典】 晋·皇甫谧《高士传》卷上：“巢父者，尧时隐人也。山居不营世利，年老以树为巢，而寝其上，故时人号曰巢父。”

【释义】 传说古代的隐士巢父巢居在树上，后来遂用作咏隐士的故实。

【例句】 回望一巢悬木末，独寻危石坐岩中。（刘沧《赠天台隐者》6794）这里暗以巢父比天台隐者，含有对隐者的赞美之意。

### 一绳何系

【出典】 《后汉书》卷五十三《徐稚传》：徐稚“谓容曰：‘为我谢郭林宗，大树将颠，非一绳所维，何为栖栖不遑宁处？’”唐·李贤注：“维，系也。喻时将衰季，岂一人可能救邪？”

【释义】 徐稚以“非一绳所维”比喻个人难以挽回衰颓的时运，后被用为典实。

【例句】 一绳将何系，忧醉不能持。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八92）这里化用徐稚语意，感叹个人对扶正国势无能为力。

### 一鼓（鼓气）

【出典】《左传·庄公十年》：“战于长勺，公将鼓之。刿曰：‘未可。’齐人三鼓，刿曰：‘可矣。’齐师败绩。……既克，公问其故。对曰：‘夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。’”

【释义】春秋时，曹刿论战，谓擂第一通战鼓时士气最盛。他并据此佐庄公取得长勺之战的胜利，后因用作咏指挥作战的典故；也用来比喻趁锐气十足的时候，一举成功。

【例句】①一鼓鲜卑送款，五单于解纷。（张说《破陈乐词二首》其二981）这里指乘胜击溃敌人。②作鼓将军气，投醪壮士觞。（卢从愿《奉和圣制送张说巡边》1139）这里是预期张说以气势压倒敌人。③十年自勤学，一鼓游上京。（岑参《送许子擢第归江宁拜亲因寄王大昌龄》2031）这里指许子首次赴考得中。④嶮岩一鼓气，拔利五兵威。（徐九皋《战城南》2120）这里指乘胜击溃敌兵。⑤万方思助顺，一鼓气无前。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里说讨叛的官军士气旺盛。⑥专城一鼓妖氛静，拥旆十年天泽深。（权德舆《奉和张仆射朝天行》3664）这里说张仆射帅军平乱，一举全胜。

### 一概量

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《九章·怀沙》：“同糅玉石兮，一概而相量。”东汉·王逸注：“忠佞不异。”

【释义】“概”为古代用升斗量物时以之取平的工具。“一概量”谓在衡量时用同样的标准，不加区别。

【例句】·诚不如两忘，但以一概量。（韩愈《读皇甫湜公安润池诗书其后二首》其一3824）这里用“一概量”指对社会上的万物万事应该忘其善恶是非，等量齐观，不加区别地一律对待。

### 一榻容孺子（一榻依陈）

【出典】见“悬榻”条。

【释义】见“悬榻”条。

【例句】①一榻早年容孺子，双旌今日别文翁。（罗隐《重送朗州张员外》7551）这里用“孺子榻”典表示感激张员外早年对自己的礼遇。②一榻偶依陈太守，三年深忆祿先生。（罗隐《安陆赠徐砺》7578）这里用“悬榻”典，自谓在安陆投靠地方官，受到礼遇。

### 一鸚

【出典】《汉书》卷五一《邹阳传》，邹阳上书谏吴王云：“臣闻鸚鸟累百，不如一鸚。”三国魏·孟康注：“鸚，大雕也。”三国魏·如淳注：“鸚鸟比诸侯，鸚比天子。”

【释义】 鸷为雕，类猛禽。邹阳曾用百鸟同一鸷作对比，说明人的作用有别。后因以“一鸷”比喻出类拔萃的人。

【例句】 修持清苦振佳声，众鸟那知一鸷情。（方干《寄于少监》7482）这里用“一鸷”比喻于少监特立独行，不为一般人所理解。

### 一醉六十日

【出典】 《晋书》卷四十九《阮籍传》：“文帝初欲为武帝求婚于籍，籍醉六十日，不得言而止。”

【释义】 阮籍曾一醉六十天，逃避了当权者的提亲。后因用作咏醉饮的典故。

【例句】 ①一醉六十日，古来闻阮生。（杜牧《自宣州赴官入京路逢裴坦判官归宣州因题赠》5948）这里援引阮籍醉饮事，领引下文的以醉送别之意。②一醉六十日，一裘三十年。（高蟾《道中有感》7646）这里用阮籍事自谓常常在醉饮中度日。

### 一篑

【出典】 《尚书·周书·旅獒》：“不矜细行，终累大德。为山九仞，功亏一篑。”唐·孔颖达疏：“譬如为山，已高九仞，其功亏损在于一篑，惟少一篑而止，犹尚不成山。以喻树德行政小有不终，德政则不成矣。必当慎终如始，以成德政。”

【释义】 《尚书》以造山尚缺一筐（一篑）土而止比喻树德不终。后以“功亏一篑”比喻功败垂成。

【例句】 未展六奇术，先亏一篑功。（李世民《伤辽东战亡》13）这里借以伤叹阵亡者在凯旋之前死去。

### 一麾出守（一麾）

【出典】 《文选》卷二十一南朝宋·颜延之（廷之）《五君咏·阮始平》诗：“屡荐不入官，一麾乃出守。”

【释义】 颜延之以“一麾乃出守”指阮始平（咸）受到排斥、排挤，出为太守。后用来泛指出任外官。

【例句】 ①一麾出守还，黄屋朔风卷。（杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353）这里说苏源明曾离朝外放。②再宾为宠，一麾为饫。（裴潏《前相国赞皇公早葺平泉山居暂还憩旋起赴昭命作镇浙右輶抒怀赋四言诗十四首奉寄》其四5764）这里的“一麾”指持麾出为一郡太守。李德裕出为观察使，掌一道之大政，所以诗人用此典。③欲把一麾江海去，乐游原上望昭陵。（杜牧《将赴吴兴登乐游原一绝》5962）作者把《五君咏》中“排斥”之“麾”，变化为“旌麾”之“麾”，仍为出守之意，是说将出任吴兴太守。④賤

子来千里，明公去一麾。(杜牧《除官行至昭应闻友人出官因寄》5980)这里用“一麾”指友人出任外官。⑤莫笑一麾东下计，满江秋浪碧参差。(杜牧《即事》5968)这里以“一麾”指自朝中出任黄州刺史。

### 一瓢风入

【出典】见“挂瓢”条。

【释义】见“挂瓢”条。

【例句】一瓢风入犹嫌闹，何况人间万种人。(汪遵《箕山》6955)这里以“一瓢风入”衬出许由心地的清静，含赞美之意。

### 一瓢饮

【出典】《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉回也！’”

【释义】孔子以“一瓢饮”形容弟子颜回饮食清苦，赞扬他安于贫贱。后因用以比喻安于贫贱而笃志好学。

【例句】①一瓢欣狎道，三月聊栖拙。(骆宾王《夏日游德州赠高四》829)这里借以自述安于栖隐生活。②回也一瓢饮，贤哉带晏如。(孟浩然《西山寻辛谿》1665)这是称赞辛谿安贫乐道，贤如颜回。③三径与嚣远，一瓢常自怡。(钱起《山园栖隐》2652)这里自述安于隐逸简朴生活的乐趣。④心惟二仲合，室乃一瓢空。(钱起《宿毕侍御宅》2657)这里称颂毕侍御甘于清苦的生活。⑤三径春自足，一瓢欢有余。(卢纶《同柳侍郎题侯钊侍郎新昌里》3141)这里说侯钊安贫乐道。⑥春草秋风老此身，一瓢长醉任家贫。(刘商《醉后》3463)这里自述贫居生活，以颜回自比。

### 一囊钱

【出典】见“赵壹囊乏”条。

【释义】东汉赵壹怀才不遇，所作《刺世疾邪赋》中有“文籍虽满腹，不如一囊钱”之语。后因用作咏叹失意困顿的典故。

【例句】初辞五斗米，唯奉一囊钱。(韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755)这里说其兄罢归时，身无余资。

## 二 画

### 二十四友

【出典】《晋书》卷六十二《刘琨传》：“时征虏将军石崇河南金谷涧中有别庐，冠绝时辈，引致宾客，日以赋诗。琨预其间，文咏颇为当时所许。秘

书监贾谧参管朝政，京师人士无不倾心。石崇、欧阳建、陆机、陆云之徒，并以文才降节事谧，琨兄弟亦在其间，号曰‘二十四友’。”

【释义】西晋征虏将军石崇及洛都人士欧阳建等以文才屈事贵臣贾谧，时称“二十四友”。

【例句】 嗣世衰微谁肯忧，二十四友日日空追游。（韦应物《金谷园歌》2001）这里借以追述金谷园主人石崇昔日引致宾客，豪奢逸游的情景。

## 二十四老翁

【出典】《孔子家语》卷三《辩政》：“孔子谓宓子贱曰：‘子治单父，众悦，子何施而得之也？’子语丘所以为之者。……（子贱）曰：‘不齐所父事者三人，所兄事者五人，所友事者十一人。’孔子曰：‘……犹未足也。’曰：‘此地民有贤于不齐者五人，不齐事之而惠度焉。皆教不齐所以治人之道。’”

【释义】春秋时宓子贱（不齐）治理单父，曾得益于二十四位有德者的指点。后因用作咏宓子贱的典故，并用以喻指乡里长者。

【例句】 宾从何逶迤，二十四老翁。（高适《观李九少府翥树宓子贱神祠碑》2209）这里借以描述梦境中见到宓子贱伴有二十四老翁。

## 二十五老

【出典】汉·刘向《说苑》卷八《尊贤》：“介子推行年十五而相荆，仲尼闻之，使人往视，还曰：‘廊下有二十五健士，堂上有二十五老人。’仲尼曰：‘合二十五人之智，智于汤、武。并二十五人之力，力于彭祖。以治天下，其固免矣乎！’”按：这一记载，又见《孔子家语》卷四《六本》：“荆公子行年十五而摄荆相事。孔子闻之，曰：‘使人往观其政焉。’使者返曰：‘视其朝澆净而少事，其堂上有五老焉，其廊下有二十壮士焉。’孔子曰：‘合二十五人之智以治天下，其固免矣，况荆乎。’”

【释义】春秋时介子推相楚，堂上有二十五位老人为他出谋划策。后因用作咏尊贤善任的典故。

【例句】 虽无二十五老者，且有一翁钱少阳。（李白《赠潘侍御论钱少阳》1755）这里指幕府中并没有许多谋士，用来衬托钱少阳。

## 二千石

【出典】《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“自太常至执金吾，秩皆中二千石。”“自太子太傅至右扶风，皆秩二千石。”“自司隶至虎贲校尉，秩皆二千石。”“郡守……秩二千石。”“郡尉……秩比二千石。”“凡吏秩比二千石以上，皆银印青绶。”又，卷八十九《循吏传序》：“（宣帝）常称曰：‘庶民所’”

以安其田里而亡叹息愁恨之心者，政平讼理也。与我共此者，其唯良二千石乎！”唐·颜师古注：“谓郡守、诸侯相。”

【释义】二千石为汉代官员俸禄的一个等级，分中二千石、二千石、比二千石三种，上自太常，下至郡尉均属此级。后常用作咏郡尉等高级官员的典故。

【例句】①自昔公卿二千石，咸拟荣华一万年。（卢照邻《行路难》518）这里用以代指昔日享有厚禄的高官。②尧有四岳明至理，汉二千石真分忧。（杜甫《寄裴施州》2335）这里化用汉宣帝语意，以汉二千石切州刺史，称颂裴氏治郡有绩。③昔为凤阁郎，今为二千石。（白居易《咏怀》4759）这里用“二千石”，代指自己出任杭州刺史。④还称二千石，于我意何如。（杜牧《自遣》5958）作者此时为黄州刺史，因以“二千石”自指。

## 二女垂泪（女悲）

【出典】见“斑竹”条。

【释义】见“斑竹”条。

【例句】①二女空垂泪，三间枉自沉。（李涉《鹧鸪词二首》其一5424）诗咏湘岸鹧鸪。这里用娥皇、女英因舜在苍梧病逝而追至湖水哭泣事，借以衬托鹧鸪鸣声引起行客的愁怀。②南云哭重华，水死悲二女。（李群玉《湖中古愁三首》其三6572）这里以“悲二女”扣题，点明所咏。

## 二王

【出典】北齐·颜之推《颜氏家训》卷七《杂艺》：“梁氏秘阁散逸以来，吾见二王真草多矣。”清·赵曦明注：“二王，羲之、献之也。”

【释义】东晋·王羲之和他的儿子王献之都是著名的书法家，并称为“二王”。后因用作称颂人精于书法的典故。

【例句】书札二王争巧拙，篇章七子避风流。（罗隐《寄酬鄞王罗令公五首》其一7584）这里以二王比拟鄞王罗绍威府中的文吏，说他们的书法艺术一个比一个好。

## 二天

【出典】《后汉书》卷三十一《苏章传》：苏章于“顺帝时，迁冀州刺史。故人为清河太守，章行部案其奸臧。乃请太守，为设酒肴，陈平生之好甚欢。太守喜曰：‘人皆有一天，我独有二天。’”

【释义】东汉时，清河太守认为苏章是故交，能庇护他，称苏为“二天”。后世常用“二天”作为对已有恩的州郡长官的称颂之词。

【例句】①二天开宠饯，五马烂生光。（杜甫《江亭王阆州筵饯萧遂州》2475）这里用“二天”指王阆州，切刺史款宴，有感激之意。②二天移外府，

三命佐元勋。(刘商《送庐州贾使君拜命》3456)这里用“二天”指贾使君，切刺史，并寓知交之情。④四方皆是分忧寄，独有东南戴二天。(方干《献浙东王大夫二首》其一7488)这里用苏章事，借以称颂王大夫治理地方清正廉明。

## 二毛

【出典】《左传·僖公二十二年》，“君子不重伤，不禽二毛。”晋·杜预注：“二毛，头白有二色。”

【释义】春秋时，称头发斑白和头发斑白的人为“二毛”。后用为典实。

【例句】①三秀悲中散，二毛伤虎贲。(刘禹锡《武陵书怀五十韵》4088)这里借以自伤被贬到武陵后渐渐衰老憔悴。②期君自致青云上，不用伤心叹二毛。(吕温《道州敬酬何处士书情见赠》4162)这里借以劝慰何处士不要自伤衰老。③莫叹巴三峡，休惊鬓二毛。(元稹《送东川马逢侍御使回十韵》4528)这里借以劝慰马氏不要因两鬓斑白而惊叹。④三十生二毛，早衰为沉痾。(白居易《寄同病者》4730)这里借以自叹年方三十就有了白发。⑤但喜暑随三伏去，不知秋送二毛来。(白居易《答苏六》5078)这里借以感叹随着光阴流逝，不知不觉自己的头发已经斑白。⑥二毛梳上雪，双泪枕前冰。(许浑《盈上人》6038)这里借以自伤花发脱落，年华已逝。⑦山在水滔滔，流年欲二毛。(许浑《晓发天井关寄李师晦》6056)这里借以自伤人到中年仍奔波于道路。⑧从诗得何报，惟感二毛催。(李商隐《江亭散席循柳路吟归官舍》6148)这里借以自伤虚度岁月。⑨上客趋丹陛，游人叹二毛。(罗隐《寄制诰李舍人》7564)这里是对照李舍人的得意，感叹自己功业无成，鬓生花发，空自衰老。⑩二毛雕一半，百岁去三分。(齐己《友人寒夜所寄》9467)这里以头发斑白，且半雕落，自叹衰老。⑪寒炉局促坐成劳，暗淡灯光照二毛。(齐己《楚寺寒夜作》9537)这里借以自伤衰老。⑫分明有个长生路，休向红尘叹二毛。(许坚《题茅山观》9734)这里借以表示人间难以避免衰老，同长生相对照。

## 二龙

【出典】《世说新语·赏誉》：“谢子微见许子将兄弟曰：‘平舆之渊，有二龙焉。’”南朝梁·刘孝标注：“《汝南先贤传》曰：谢甄字子微，汝南邵陵人。明识人伦，虽郭林宗不及甄之鉴也。见许子将兄弟弱冠时，则曰：‘平舆之渊有二龙。’……许虔字子政，平舆人。体尚高洁，雅正宽亮，谢子微见虔兄弟叹曰：‘若许子政者，榦国之器也。’虔弟劭，声未发时，时人以谓不如虔。虔恒抚髀称劭，自以为不及也。释褐为郡功曹，劭奸虔恶，一郡肃然，年三十五岁卒。”《海内先贤传》曰：许劭字子将，虔弟也。……邵陵



谢子微高才远识，见劭十岁(十八岁?)时，叹曰：‘此乃希世之伟人也。’”

【释义】东汉时，许虔、许邵兄弟皆以才识名节著闻，被人称为“二龙”。后因用以比喻并有才名的两兄弟。

【例句】①复羡二龙去，才华冠世雄。(李白《鲁中送二从弟赴举之西京》1800)这里以二龙借指作者的二从弟。②多惭一日长，不及二龙贵。(李白《送二季之江东》1809)这里以二龙借指作者所送的从弟。③孤岛虽留双鹤歇，五云争放二龙闲。(郑谷《为户部李郎中与令季端公寓止渠州江寺偶作寄献》7739)这里用“二龙”称誉李郎中兄弟。④洛下因归去，关西忆二龙。(李洞《越公上人洛中归寄南孟家兄弟》8283)这里用“二龙”喻指孟家兄弟。⑤多羨二龙同汉代，绣衣芸阁共荣亲。(清江《喜严侍御蜀还赠严秘书》9147)这里以“二龙”喻严侍御、严秘书兄弟，意含称美。

## 二仪

【出典】三国魏·曹植《曹植集》卷三《惟汉行》：“太极定二仪，清浊始以行。”《春秋·穀梁传》晋·范宁《序》：“该二仪之化育。”唐·杨士勋疏：“二仪，谓天地。”

【释义】旧时以二仪指天地。唐人沿用为典。

【例句】①二仪含皎澈，万象共澄鲜。(刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》4094)这里用以表现中秋月明，朗照天地。②浪驱三岛至，江拆二仪开。(薛逢《大水》6323)这里说，涨水后江面宽阔，似乎由它分开了天地。

## 二老

【出典】《孟子·离娄上》：孟子曰：“伯夷辟纣，居北海之滨，闻文王作，兴曰：‘盍归乎来！吾闻西伯善养老者。’太公辟纣，居东海之滨，闻文王作，兴曰：‘盍归乎来！吾闻西伯善养老者。’二老者，天下之大老也，而归之，是天下之父归之也。”

【释义】孟子曾称伯夷、吕尚两个有声望的老者为“二老”。后用来泛指两位老人。

【例句】与子成二老，来往亦风流。(杜甫《寄赞上人》2288)作者用“二老”指自己与赞上人。

## 二妃愁

【出典】见“斑竹”条。

【释义】见“斑竹”条。

【例句】①游女汉皋争笑脸，二妃湘浦并愁容。(李绅《重台莲》5478)这里以“二妃”喻含露莲花之美丽动人。②石门迢接苍梧野，愁色阴深二妃

寡。(韦蟾《岳麓道林寺》6557)这里以二妃寡后的愁色形容寺中的阴沉气氛。  
②河汉夜阑孤雁度，潇湘水阔二妃愁。(刘沧《江楼月夜闻笛》6801)这里以二妃之愁形容笛声的凄哀。  
③重华不是风流主，湘水犹传位二妃。(崔道融《马嵬》8207)这里用二妃泣舜为反衬，讽刺以风流著闻的唐玄宗竟下令使杨玉环先己而死。

## 二阮

【出典】 见“阮咸”条。

【释义】 西晋名士阮咸与其叔阮籍同属“竹林七贤”，被人合称为“二阮”，后因用作咏叔侄的典故。

【例句】 道贤齐二阮，俱向竹林归。(皎然《送德守二叔侄上人还国清寺赜师》9231)这里用“二阮”点明被送者的叔侄关系，及叔侄间的亲密情谊。

## 二陆

【出典】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“清河之方平原，殆如陈思之匹白马，于其昆哲，故称‘二陆’。”按：清河、平原，指晋朝陆机、陆云。《晋书》卷五十四《陆云传》：“少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。”

【释义】 晋时人陆机、陆云兄弟并有文名，被称为“二陆”，后因用作称美兄弟二人并秀的典故。

【例句】 ①香名冠二陆，精鉴逢山涛。(刘长卿《客舍赠别韦九建赴任河南韦十七造赴任郑县就便观省》1549)这里说韦建、韦造声名超过陆机、陆云。  
②兄弟真二陆，声名连八裴。(高适《酬裴员外以诗代书》2195)这里是将裴员外兄弟比作陆机兄弟，称颂他们有文才。  
③洛中推二陆，莫久恋乡关。(喻凫《送石贲归吴兴》6278)这里以“二陆”借指石贲，意在称美。  
④二陆文苑秀，嵇晓怀所钦。惜我入洛晚，不睹双南金。(李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》6577)这里表明自己对二陆的钦敬。二陆是吴人，处士将归苏台别业，故连带提及。

## 二妙

【出典】 见“一台二妙”条。

【释义】 见“一台二妙”条。

【例句】 劝君火急添功用，趁取当时二妙声。(柳宗元《叠后》3939)这里用“二妙”典，戏谓刘禹锡要赶快提高书法水平，好与自己齐名。

## 二顷季子田

【出典】 《史记》卷六十九《苏秦列传》：“苏秦喟然叹曰：‘此一人之身，富贵则亲戚畏惧之，贫贱则轻易之，况众人乎！且使我有雒阳负郭田二

顷，吾岂能佩六国相印乎！”唐·司马贞《史记索隐》：“负者，背也，枕也。近城之地，沃润流泽，最为膏腴，故曰‘负郭’也。”

【释义】苏秦称他发迹之前缺乏二顷田以谋生。后因用“二顷田”喻指赖以谋生的田产。

【例句】①张仪所以只掉三寸舌，苏秦所以不垦二顷田。（李白《笑歌行》1721）诗咏穷通不平之愤，这里引苏秦不事生产，凭游说封侯事以切题旨。②季子乏二顷，扬雄才一廛。（权德舆《拜昭陵过咸阳墅》3607）这里回顾苏秦事，自愧条件优于古人。③二顷季子田，岁晏常自足。（权德舆《数名诗》3665）这里反用典，说有苏秦所说的二顷田，即可生活安适了。

## 二竖

【出典】《左传·成公十年》：“公（晋侯）梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也，惧伤我，焉逃之？’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何？’医至，曰：‘疾不可为也，在肓之上，膏之下。攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’”

【释义】二竖，原指晋侯梦中所见的两个病魔。后用来喻指所患疾病。

【例句】炯炯一心在，沉沉二竖婴。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里说严武病重。

## 二星

【出典】见“使星”条。

【释义】见“使星”条。

【例句】前驱二星去，开险五丁忙。（杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957）这里说已有使者入蜀为西川相公前驱。

## 二桃杀三士（三士桃）

【出典】《晏子春秋》卷二《内篇·谏下》：“公孙接、田开疆、古冶子事景公，以勇力搏虎闻。晏子过而趋，三子者不起，晏子入见公曰：‘臣闻明君之蓄勇力之士也，上有君臣之义……今君之蓄勇力之士也，上无君臣之义……此危国之器也，不若去之。’”“因请公使人少餽之二桃，曰：‘三子何不计功而食桃？’”三人表功争桃，而后皆自杀。

【释义】春秋时齐景公之相晏婴，用两个桃子除掉了三个勇士，后因用作咏谗言、诡计的典故。

【例句】①闲荫七贤地，醉餐三士桃。（卢象《追凉历下古城西北隅此地有清泉乔木》1221）作者因历下为春秋齐邑，联想到二桃杀三士的往事，借以自述吃桃。②力排南山三壮士，齐相杀之费二桃。（李白《梁甫吟》1681）

诸葛亮《梁甫吟》曾咏“二桃杀三士”事。这里用三个壮士死于计谋事寄托自己的感慨。①二桃杀三士，讵假剑如霜。(李白《俱谗》1876)这里用二桃杀三士的故事，表示谗言之可畏。

## 二难

【出典】《世说新语·德行》：“陈元方子长文，有英才，与季方子孝先，各论其父功德，争之不能决，咨于太丘，太丘曰：‘元方难为兄，季方难为弟。’”

【释义】东汉·陈寔(官太丘长)之子陈元方与陈季方是一对贤德不相上下的贤兄弟。后以“二难”称贤兄弟，也用以称贤德的朋友。

【例句】今日二难俱大夜，当时三幅漫高才。(罗隐《暇日感怀因寄同院吴蜕拾遗》7573)这里用“二难”喻指已经去世的朋友。

## 二梁冠

【出典】《后汉书·舆服志下》：“进贤冠，古缁布冠也，文儒者之服也。……公侯三梁，中二千石以下至博士两梁，自博士以下至小史私学弟子，皆一梁。宗室刘氏亦两梁冠，示加服也。”

【释义】“二梁冠”为上有两条横脊的冠，汉代博士至中二千石禄位的官员所戴。后用以代指在朝为官。

【例句】纵带二梁冠，终身不忘尔。(皮日休《鹤笠》7047)作者咏斗笠，谓即使入朝为官带二梁冠也不忘记它。

## 二疏(疏氏)

【出典】“二疏”指疏广及其侄疏受。汉宣帝朝，疏广为太傅，疏受为少傅。后同时告老，时人称为“贤哉二大夫！”事见《汉书》卷七十一《疏广传》。《文选》卷二十一晋·张景阳(协)《咏史》：“蔼蔼东都门，群公祖二疏。”

【释义】“二疏”叔侄以同时在朝，同时告老，为人称道。后因用以比喻叔侄并显，也用作咏功成身退的典故。

【例句】①达士遗天地，东门有二疏。(李白《拟古十二首》其五1862)这里是对二疏的功成身退表示赞赏。②即此同疏氏，可以一忘言。(韦应物《奉酬处士叔见示》1948)这里是把“处士叔”和自己比作疏广、疏受叔侄。③敢忘二疏归，痛追苏耽并。(杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2354)这里喻指张九龄曾经乞归养母。④知子当元老，为臣饯二疏。(卢纶《送浑炼归襄州赴阙庭》3132)这里以“饯二疏”喻指饯送浑炼归襄。⑤四皓本违难，二疏犹待年。(权德舆《奉送韦起居老舅百日假满归嵩阳旧居》3629)这里说韦起居老舅有如二疏告归以终天年。⑥宠位资寂用，回头怜二疏。(杨

巨源《和卢谏议朝回书情即事寄两省阁老兼呈二起居谏院诸院长》3715) 这里以“怜二疏”表示对告老还乡生活的向往。⑤贤哉汉二疏，彼独是何人。(白居易《不致仕》4675)这里盛赞汉代“二疏”叔侄名遂身退，借以对照那些齿落目昏仍贪恋富贵名利而不愿告老的大臣。⑥陆贾功业少，二疏官秩卑。……岂若公今日，身安家国肥。(白居易《裴侍中晋公以集贤林亭即事诗三十六韵见赠蒙征和才拙词繁辄广为五百言以伸酬献》5116)这里以疏广、疏受为衬托，颂扬裴侍中(度)功高职显。⑦太抵吉凶多自致，李斯一去二疏回。(白居易《闲卧有所思二首》其二5151)这里以“二疏”及时致仕得保天年同李斯被杀对照，表明权门多灾、吉凶自致的认识。⑧遗迹依三径，辞荣继二疏。(蒋防《题杜宾客新丰里幽居》5761)这里将杜宾客辞官家居同疏广叔侄相比拟。⑨唯有汉二疏，应觉还家晚。(刘驾《读史》6775)这里借“二疏”为衬托，抒发对出处进退的感慨。⑩贤哉只二疏，东门挂冠去。(王贞白《洛阳道》8059)这里用“二疏”辞归事为反衬，借以嘲讽洛阳道上争先恐后的追名逐利之徒。⑪四皓将拂衣，二疏能挂冠。(护国《归山作》9138)这里用“二疏辞官”寄托作者不忘林峦的情怀。

## 二鲍纠愿

【出典】《后汉书》卷二十九《鲍永传》：“鲍永字君长，上党屯留人也。”“建武十一年，征为司隶校尉。帝叔父赵王良尊威贵重，永以事劾良大不敬，由是朝廷肃然，莫不戒慎。乃辟扶风鲍恢为都官从事，恢亦抗直不避强御。帝常曰：‘贵戚且宜敛手，以避二鲍。’其见惮如此。”

【释义】东汉时，司隶校尉鲍永与都官从事鲍恢执行法纪不提权势，贵戚为之敛手。

【例句】三王尹京，二鲍纠愿。(李瀚《蒙求》9961)这里举二鲍执法纠邪事作为提供学童学习典故之一则。

## 二鲤鱼

【出典】见“双鲤”条。

【释义】见“双鲤”条。

【例句】主奉二鲤鱼，中含五文章。(鲍溶《秋夜对月怀李正封》5510)这里以二鲤鱼代指李正封给自己的临别赠函。

## 十二楼(十二城)

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“方士有言‘黄帝时为五城十二楼，以候神人于执期，命曰迎年’。”《汉书》卷二十五下《郊祀志下》：“黄帝时为五城十二楼”。东汉·应劭注：“昆仑玄圃五城十二楼，仙人之所常居。”旧题汉·东方朔《海内十洲记》：昆仑山，“上有三角……下狭上广，故名曰昆仑”。

山三角：……其一角正东，名曰昆仑宫；其一角有积金为天墉城，面方千里。城上安金台五所、玉楼十二所。”

【释义】 十二楼为传说中神仙所居之地，在昆仑山上。后因用作咏仙境的典故。

【例句】 ●自天衔瑞图，飞下十二楼。（杜甫《凤凰台》2297）这里说凤凰来自神仙城楼。②俯视昆仑宫，五城十二楼。（刘复《游仙》3467）这里写游仙所见神仙的城楼。③玉京十二楼，峨峨倚青翠。（孟郊《长安旅情》4204）这里以神仙城楼喻指长安宫廷城楼高不可攀。④十二楼上人，笙歌沸天引。（鲍溶《怀仙二首》其一5504）这里以十二楼上人喻指生活于仙境的神仙，借以描绘神话中的仙界。⑤三清宫里月如昼，十二宫楼何处眠。（施肩吾《清夜忆仙宫子》5598）这里用仙宫有十二楼的神话，表现“忆仙宫子”的题旨。⑥应无惆怅沧波远，十二玉楼非我乡。（曹邕《送进士下第归南海》6867）这里以“十二玉楼”转指宫阙。两句是对下第进士的劝慰，亦兼抒自己的感慨。⑦犹怜反顾五六里，何意忽归十二城。（李颀《和皮日休悼鹤》7238）这里用飞归十二楼五城仙境作为鹤死的隐语。⑧自嗟不得从公去，共上仙家十二楼。（吴融《宪丞裴公上洛退居有寄二首》其一7884）这里用“仙家十二楼”比喻逍遥自在的隐居之地。⑨十二琼楼锁翠微，暮霞遗却六铢衣。（徐夔《华清宫》8143）这里用“十二楼”比喻华清宫。

## 十上

【出典】 见“黑貂裘”条。

【释义】 见“黑貂裘”条。

【例句】 ①素服三川化，乌裘十上还。（骆宾王《途中有怀》841）这里借以自叹求仕未遂。②抱玉三朝楚，怀书十上秦。（卢僎《途中口号》1072）这里借“十上”自叹屡仕不果。③惜无金张援，十上空归来。（孟浩然《送丁天风进士赴举呈张九龄》1621）这里借以追述自己献赋、求仕失败的经历。④十上耻还家，裴回守归路。（孟浩然《南归阻雪》1628）这里借以自伤献赋未获知遇。⑤十上多苦辛，一官恒自哂。（高适《哭单父梁九少府》2215）这里借以追念梁九少府生前干进不遇的景况。⑥十上不可待，三年竟无成。（卢纶《纶与吉侍郎中孚……辄有所酬以申悲泪兼寄夏侯侍御审侯仓曹钊》3145）作者自叙怀才不遇，未获任用。⑦计借十上竟无成，忽忆岩居便独行。（权德舆《送殷卿罢举归淮南旧居》3635）这是以十上无成喻指殷卿应举落选。⑧虽免十上劳，何能一战霸。（韩愈《县斋有怀》3776）这里反用苏秦“十次上书”事，追述自己入仕的经历，认为受到的挫折还不算太多。⑨铜梁剑阁几区区，十上探珠不见珠。（唐求《伤张玖秀才》8310）这里用“十上”喻指

张玖曾多次进京求功名。

## 十日

【出典】 见“羿落九乌”条。

【释义】 传说尧时十日并出，形成大旱。

【例句】 尧呼大水浸十日，不惜万国赤子鱼头生。女于此时若食日，虽食八九无噬名。(韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818)这里用尧时十日并出事(合用尧时有洪灾事)，谓虾蟆精可食尧时多余之“日”，以此反衬下文谓虾蟆精不该食月的吟咏。

## 十日饮

【出典】 《史记》卷七十九《范雎传》：“秦昭王闻魏齐在平原君所，欲为范雎必报其仇，乃详为好书遗平原君曰：‘寡人闻君之高义，愿与君为布衣之友，君幸过寡人，寡人愿与君为十日之饮。’”

【释义】 十日饮，原为秦昭王邀平原君聚会之词。后用来喻指朋友之间的欢聚。

【例句】 愿学平原十日饮，此时不忍歌骊驹。(韩翃《赠兖州孟都督》2733)这里借“十日饮”表示愿与孟都督尽欢聚之情。

## 十六族

【出典】 《史记》卷一《五帝本纪》：“昔高阳氏有才子八人，世得其利，谓之‘八恺’。高辛氏有才子八人，世谓之‘八元’。此十六族者，世济其美，不陨其名。……舜举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。”

【释义】 十六族指古代十六个有才能的人，舜举以为相。后常用作咏贤臣的典故。

【例句】 岂唯十六族，今古称其贤。(权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》3622)这里把穆七侍郎与十六族相比，意思是说穆不亚于十六族。

## 十世宥

【出典】 《左传·襄公二十一年》：“于是祁奚老矣，闻之，乘驲而见宣子，曰：‘……夫谋而鲜过，惠训不倦者，叔向有焉，社稷之固也。犹将十世宥之，以功能者。今壹不免其身，以弃社稷，不亦惑乎？’”

【释义】 春秋时，晋侯欲治叔向之罪。祁奚见范宣子，要求赦免叔向。他说叔向是国家柱石，象这样的人，十世子孙犯罪都该赦免(将十世宥之)，以勉励有能力的人。后因以“十世宥”作为称美柱石之才的典故。

【例句】 苗裔当蒙十世宥，岂谓貽厥无基趾。(韩愈《寄卢仝》3809)这

里用祁奚语，借以称美卢仝为有益国家的俊才。

### 十年兄

【出典】《礼记·曲礼上》：“十年以长，则兄事之。”

【释义】古礼认为，对待比自己年长十岁以上的人，就要象对待兄长一样。后因用“十年兄”作为对比自己年长的同辈人的表敬之词。

【例句】伊余常仗义，愿拜十年兄。（韩偓《赠吴颖尊师》7797）这里用“十年兄”表示对吴尊师的尊敬。

### 十驾

【出典】《荀子·劝学》：“骐骥一跃，不能十步；驽马十驾，功在不舍。”唐·杨倞注：“言驽马十度引车。”又，《荀子·修身》：“夫骥一日而千里，驽马十驾，则亦及之矣。”

【释义】“十驾”指马驾车走十天的路程。荀子曾用“驽马十驾”比喻锲而不舍的精神，激励后进者奋勉从事。

【例句】一麾尚云忝，十驾宜求税。（张九龄《酬周判官巡至始兴会政秘书少监见贻之作兼呈耿广州》566）这里以驽马自谦，表示难于胜任职务。

### 十洲

【出典】旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“汉武帝既闻王母说：‘八方巨海之中，有祖洲、瀛洲、玄洲、炎洲、长洲、元洲、流洲、生洲、凤麟洲、聚窟洲。有此十洲，乃人迹所稀绝处。’”

【释义】十洲，为神话中的海上仙境。后因用作咏仙境的典故，也借以咏湖、海岛屿。

【例句】①百越首豪称故吏，十洲风景助新诗。（刘禹锡《马大夫见示浙西王侍御赠答诗因命同作并序》4076）马大夫于南海作诗，这里以“十洲”比拟南海一带。②鸾凤戏三岛，神仙居十洲。（李商隐《牡丹》6173）这里以“十洲”仙子刻画牡丹。③城碍十洲烟岛路，寺临千顷夕阳川。（赵嘏《忆山阳》6349）山阳郡，治所在今江苏淮安。这里以“十洲”形容山阳多湖泊岛屿。④百越落掌中，十洲点空白。（李群玉《将游罗浮登广陵楞伽台别羽客》6572）这里两句是写登台后驰骋意想所见。用“十洲”点明自己的向往，亦暗合羽客的身份。⑤行将十洲近，坐觉八极溢。（陆龟蒙《奉和裴美太湖诗二十首·初入太湖》7118）这里以“十洲”比喻太湖中的岛屿，暗将太湖比作巨海。

### 丁公遽戮

【出典】《史记》卷一〇〇《季布列传》：“季布母弟丁公，为楚将。丁公为项羽逐窘高祖彭城西，短兵接，高祖急，顾丁公曰：‘两贤岂相厄哉！’于



是丁公引兵而还，汉王遂解去。及项王灭，丁公谒见高祖。高祖以丁公徇军中，曰：‘丁公为项王臣不忠，使项王失天下者，乃丁公也。’遂斩丁公，曰：‘使后世为人臣者无效丁公！’”

【释义】楚汉相争时，楚将丁公于交战中手丁留情放走了刘邦。刘邦称帝后，丁公来谒，刘邦按丁公不忠于楚之罪将他斩首。

【例句】丁公遽戮，雍齿先侯。（李瀚《蒙求》9960）这里举丁公被杀事作为提供学童学习典故之一则。

丁令威（丁令、令威、姓丁鹤）

【出典】见“辽鹤”条。

【释义】丁令威，或省作“丁令”、“令威”，是古代传说中得道的仙人，他离家千年后化鹤归来。后常用作咏神仙、道士的典故。

【例句】①昔偶浮丘伯，今同丁令威。（崔融《和梁王众传张光禄是王子晋后身》767）这里借丁令威比喻张光禄为王子晋转世托胎而生。②君平帘下谁家子，云是辽东丁令威。（李白《醉后答丁十八以诗讥余捶碎黄鹤楼》1818）这里将丁十八比作丁令威。③丁令辞世人，拂衣向仙路。（李白《姑孰十咏·灵墟山》1851）这里是咏丁令威得道成仙的传说。④襄王谩行迹，莫学冷如丁。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2367）这里以丁令威离家仙去事，戏谓薛判官不要冷淡妻子。⑤黄鹤无心下，长应笑令威。（钱起《江行无题一百首》其六十三2680）用丁令威化鹤归来反衬黄鹤不下。⑥闲行池畔随孤鹤，若问多应道姓丁。（秦系《题洪道士山院》2900）这里以丁令威比洪道士，将他誉为仙人。⑦人传访道沧海上，丁令王乔每往还。（任华《寄李白》2903）这里用丁令威等传说中的古仙人，表现李白有求仙访道的活动。⑧将军易遣令威仙，华发清谈得此贤。（权德舆《扬州与丁山人别》3638）这里将丁山人比作仙人丁令威。⑨池中此鹤鹤中稀，恐是辽东老令威。（白居易《池鹤二首》其二5066）这里用丁令威化鹤故事，称赞所养池鹤的神奇，表现了珍爱仙鹤的感情。⑩令威子晋皆俦侣，东岳同寻太真女。（杨嗣复《赠毛仙翁》5278）这里借神仙丁令威衬托毛仙翁的神仙身份。⑪黄鹤亦姓丁，寥寥何处飞。（鲍溶《感兴》5517）这里用仙人丁令威比拟所咏道者，表示怀念之情。⑫姓丁黄鹤辽东去，客倩仙翁海上人。（鲍溶《寄卢给事汀吴员外丹》5529）这里以仙人丁令威比喻卢汀，意含称美。⑬鹤归逸少宅，鹤满令威家。（李商隐《喜雪》6231）这里活用丁令威化鹤事，以白鹤比拟雪花飘入宅院。⑭神物龟酬孔，仙才鹤姓丁。（李商隐《寄太原卢司空三十韵》6254）这里以丁令威比喻王山人，点出卢司空曾得到王山人的灵药救助。⑮还似当时姓丁鹤，羽毛成后一归来。（赵嘏《送王龟拾遗谢官后归产水山居》6379）这里以丁令

威成仙后还乡比喻王拾遗辞官归里。①刘郎别后无遗履，丁令归来有旧巢。(薛能《许州题观察判官厅》6486)这里以丁令威自喻，点出许州观察判官厅乃是自己旧游之地。②凭人转觉多相识，尽道蹒跚作令威。(薛能《失鹤二首》其一6503)这里以丁令威化鹤仙去比拟失鹤。③华表颶风未可期，变丁投卫两堪疑。(薛能《失鹤二首》其二6503)这里活用丁令威化鹤事，借以自述思索失鹤去向的思绪。④竹映高墙似岱山，邹阳归后令威还。(薛能《和府帅相公》6515)这里以丁令威归来比喻府帅相公访问崔判官。⑤千万云间丁令威，殷勤仙骨莫先飞。(储嗣宗《和茅山高拾遗忆山中杂题五首·巢鹤》6883)这里以“丁令威”代称鹤。⑥困教辨药僮名甲，善识窥巢鹤姓丁。(陆龟蒙《寄怀华阳道士》7198)这里借丁令威事，咏华阳道士所养仙鹤。⑦若把古今相比类，姓丁仙鹤亦如斯。(方干《送道人归旧岩》7493)这里用仙人丁令威比拟还乡的道人。⑧如何只见丁家鹤，依旧辽东叹绿芜。(罗隐《自贻》7573)这里用辽东鹤同上文的汉武帝、秦皇对举，借以感叹功业的虚幻。⑨故国华表高高在，可得不如丁令威。(褚载《晓感》7991)这里以丁令威还乡为衬托，自述怀乡之感。⑩垂名入甲成龙去，列姓如丁作鹤来。(黄滔《二月二日宴中贻同年封先辈渭》8111)这里用了令威成仙比喻科举登第。

### 丁兰刻木

【出典】晋·孙盛《逸人传》：“丁兰者，河内人也。少丧考妣，不及供养，乃刻木为人，仿佛亲形，事之若生，朝夕定省。其后邻人张叔妻从兰妻有所借，兰妻跪报木人，木人不悦，不以借之。叔醉疾来谩骂木人，以杖敲其头。兰还，见木人色不怿，乃问其妻。妻具以告之。即奋剑杀张叔。吏捕兰，兰辞木人去，木人见兰，为之垂泪。郡县嘉其至孝，置于神明。图其形象于云台也。”(据《初学记》卷十七引)

【释义】晋时，河内丁兰因父母不及供养而丧，刻木人事若父母，因木人受辱甚至杀人复仇。以孝行受到朝廷表彰。后因用作咏孝行的典故。

【例句】丁兰刻木，伯瑜泣杖。(李翰《蒙求》9963)这里举丁兰刻木为亲事作为提供学童学习典故之一则。

### 丁固梦

【出典】见“松公”条。

【释义】三国时，吴国丁固梦松树生腹上，以为是官至“三公”之兆。后因用作称颂人位居三公的典故，也借以咏松。

【例句】丁固梦时还有意，秦王封日岂无心。(王叙《松》5742)这里用丁固梦松树事以切咏松。

### 丁宽易东

**【出典】**《汉书》卷八十八《儒林传·丁宽传》：“丁宽字子襄，梁人也。初梁项生从田何受《易》，时宽为项生从者，读《易》精敏，材过项生，遂事何。学成，何谢宽。宽东归，何谓门人曰：‘《易》以东矣。’宽至洛阳，复从周王孙受古义，号《周氏传》。景帝时，宽为梁孝王将军距吴楚，号丁将军，作《易说》三万言，训故举大谊而已，今《小章句》是也。”

**【释义】**汉人丁宽从田何学《周易》，学成东归洛阳，著有《易说》等。

**【例句】**杨震关西，丁宽易东。（李瀚《蒙求》9960）这里举丁宽传《易》事作为提供学童学习典故之一则。

### 丁娘

**【出典】**《乐府诗集》卷七十九隋丁六娘《十索四首》其二：“为性爱风光，偏憎良夜促。曼眼腕中娇，相看无厌足。欢情不耐眠，从郎索花烛。”

**【释义】**隋妓女丁六娘《十索》诗咏妓女索物，中有“从郎索花烛”语，后因用作咏妓女的典故。

**【例句】**赵女怜胶膩，丁娘爱烛明。（吴融《个人三十韵》7870）这里用丁娘爱烛，表现所咏女主人公夜以继日的贪欢之情。

### 七十人

**【出典】**《孟子·公孙丑上》：“以德服人者，中心悦而诚服也，如七十子之服孔子也。”《史记》卷六十七《仲尼弟子列传》：“孔子曰‘受业身通者七十有七人’，皆异能之士也。”又，卷四十七《孔子世家》：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”

**【释义】**孔子弟子中的贤者有七十二人，或说七十七人，或统称七十人。后世因举成数“七十人”喻指孔子弟子，并用以借喻门生。

**【例句】**从军幕下三千客，闻礼庭中七十人。（许浑《和人贺杨仆射致政》6096）这里以孔子弟子“庭中七十人”比拟杨仆射的门生。

### 七十说

**【出典】**《淮南子·泰族训》：“孔子欲行王道，东西南北，七十说而无所偶。”

**【释义】**孔子曾到七十个地方去宣传儒家学说，而得不到响应。

**【例句】**仲尼七十说，历聘莫见收。（李白《赠崔郎中宗之》1742）这里用孔子碰壁事以衬托自己的怀才不遇之感。

### 七人

**【出典】**《论语·宪问》：“子曰：‘贤者辟世，其次辟地，其次辟色，其次辟言。’”“子曰：‘作者七人矣。’”

【释义】 孔子曾说，古来因不满社会而采取逃避态度的有七人。后因用作咏隐逸高士的典故。

【例句】 疲羸只欲思三径，慧直那堪备七人。（权德舆《省中春晚 忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》3625）这里用孔子所赞叹的七人衬托自己怀恋旧居的思想。

### 七人班

【出典】 见“竹林会”条。

【释义】 见“竹林会”条。

【例句】 看却金庭芝术老，又驱车入七人班。（罗隐《寄右省王谏议》7535）这里以“七人班”作为隐居者的泛称，说王谏议即将加入退隐者的行列。

### 七月诗

【出典】 《诗经·邶风·七月·序》：“《七月》，陈王业也。周公遭变故，陈后稷先公风化之所由，致王业之艰难也。”

【释义】 《七月》是一篇反映农奴生活的诗。但《七月序》认为它是“致王业之艰难”，古人常据此理解加以引用。

【例句】 因思上党三年战，闲咏周公七月诗。（杜牧《即事》5967）这里用咏《七月》抒发作者因平藩战争而引起的王业艰难之感。

### 七夕女

【出典】 见“织女”条。

【释义】 见“织女”条。

【例句】 心如七夕女，生死难再匹。（曹邴《古柏送》6865）女主人公以织女自比，点明与丈夫长久分离。

### 七子

【出典】 见“建安七子”条。

【释义】 见“建安七子”条。

【例句】 书札二王争巧拙，篇章七子避风流。（罗隐《寄酬鄧王罗令公五首》其一7584）这里借以恭维鄧王罗绍威府中的文士，说他们的文章写得比建安七子还漂亮。

### 七叶贵

【出典】 《汉书》卷六十八《金日磾传赞》：“金日磾夷狄亡国，羸虜汉庭，而以笃敬寤主，忠信自著，勸功上将，传国后嗣，世名忠孝，七世内侍，何其盛也！”

【释义】金日磾于汉武帝朝任侍中驸马都尉光禄大夫，其后嗣皆为内侍近臣，直至第七代。后因用作咏世代显贵的典故。

【例句】貂蝉七叶贵，鸿鹄万里游。（王昌龄《留别岑参兄弟》1428）这里用金日磾事，谓岑氏祖上累世贵盛。参见“貂蝉”条。

### 七圣心迷：

【出典】见“襄野童”条。

【释义】《庄子》寓言说轩辕黄帝等七位圣人，游至襄城之野而迷途，找不到问路者。后因用作帝王出巡的典故。

【例句】七圣心迷运方厄，五丁力尽路犹窄。（元稹《望云骖马歌》4614）这里借“七圣心迷”典，写唐朱泚之乱中德宗李适仓遽逃难。

### 七年辨材（七年而后知）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》载司马相如《子虚赋》：“其北则有阴林巨树，榦楠豫章。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“郭璞曰：‘豫章，大木也，生七年乃可知也。’”唐·张守节《史记正义》：“按：《活人》云：‘豫，今之枕木也。章，今之樟木也。二木生至七年，枕樟乃可分别。’”

【释义】豫、樟二木生七年后才可分辨得出来。今因用作贤才晚遇的典故。

【例句】①豫樟生深山，七年而后知。（白居易《寓意诗五首》其一4678）这里以豫樟良材难以辨认为喻，感叹人才难获知遇，迟迟不被任用。②试玉要烧三日满，辨材须待七年期。（白居易《放言五首》其三4874）这里用“辨材须待七年”，说明栋梁之材，不是短时间就能识别出来的。

### 七步咏

【出典】《世说新语·文学》：“文帝（曹丕）尝令东阿王（丕弟曹植）七步中作诗，不成者行大法。应声便为诗曰：‘煮豆持作羹，漉菽以为汁。其在釜下然，豆在釜中泣。本自同根生，相煎何太急。’帝深有惭色。”

【释义】“七步咏”是曹植在行走七步的短暂时间内吟成的诗，后用以称美才思敏捷。

【例句】①俱裁七步咏，同倾三雅杯。（于志宁《冬日宴群公于宅各赋一字得杯》449）这里借以表现与宴者即席赋诗、即兴成章。②天子玉章传，陈王七步才。（李峤《诗》705）这里是用七步成诗事以切题。③九卿领徐方，七步继陈思。（李白《感时留别从兄徐王延年从弟延陵》1783）这里将徐王同陈思王曹植相比拟，称颂他才思敏捷。④万言不加点，七步犹嫌迟。（岑参《送张直公归南郑拜省》2072）这里以曹植为衬托，称颂张直公才思敏捷。⑤

君看将相才多少，两首诗成七步间。(薛能《和府帅相公》8515)这里用曹植事，点出府帅相公和自己的唱和之作皆为即兴成篇。

### 七步师旋

【出典】《尚书·周书·牧誓》：“今予发，惟恭行天之罚。今日之事，不愆于六步、七步，乃止，齐焉。夫子勗哉！不愆于四伐、五伐、六伐、七伐，乃止，齐焉。勗哉夫子！尚桓桓，如虎如貔，如熊如罴，于商郊。”

【释义】相传《牧誓》为周武王伐纣时的誓词。词中，要求出征的士卒在战斗中“七步乃止”，即每行进七步即整顿一下队伍，又要求士卒“如熊如罴”那样勇猛。后因借以咏熊。

【例句】列射三侯满，兴师七步旋。(李峤《熊》722)这里用《尚书·牧誓》语，借以咏熊。

### 七里滩

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·严光传》：“(严光)乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。”唐·李贤注引顾野王《舆地志》：“七里濑在东阳江下，与严陵濑相接，有严山。”参见“严光”条。

【释义】七里滩即七里濑，在今浙江桐庐县，相传为东汉隐士严光隐居垂钓处。后因用作咏隐逸的典故。

【例句】涂穷始解冻归去，莫过严光七里滩。(吴融《自枫泾》873)作者因仕途不顺才归隐，这里借“七里滩”自诩，自愧不如严光志不出仕的高尚情操。

### 七奔

【出典】《左传·成公七年》：“吴始伐楚，伐巢，伐徐。子重奔命。马陵之会，莫入州来。子重自郑奔命。子重、子反于渚乎一岁七奔命。”

【释义】春秋楚公子婴齐(子重)、公子侧(子反)一年中曾七次奔波，后因以“七奔”指长途奔波。

【例句】逸兴方三接，衰颜强七奔。(王维《和陈监四郎秋雨中思从弟据》1287)这里指流离颠沛。

### 七贤

【出典】见“竹林会”条。

【释义】见“竹林会”条。

【例句】①圆月出山头，七贤林下游。(卢纶《秋夜同杨当宿潭上西亭》3174)这里以竹林七贤林下之游比拟作者同友人的秋夜之游。②七贤宁占竹，三品且饶松。(李商隐《垂柳》8168)这里反用竹林七贤事，谓贤才并非

只聚于竹林，意指秘书省中的同僚人才济济。

### 七国三边

【出典】《史记》卷十一《孝景本纪赞》：“晁错刻削诸侯，遂使七国俱起，合从而西乡”。《史记》卷二十五《律书》：“高祖有天下，三边外畔。”

【释义】西汉王朝，先后遭受内部七国（吴、楚、赵、胶西、济南、菑川、胶东）之乱与外部三边之患。后因以七国三边泛指内忧外患。

【例句】七国三边未到忧，十三身袭富平侯。（李商隐《富平少侯》6178）这里以“七国”喻藩镇，以“三边”喻边患。谓主人公年少不知内忧外患。

### 七宝鞭

【出典】《晋书》卷六《明帝纪》：“（太宁二年）六月，敦将举兵内向，帝密知之，乃乘巴滇骏马微行，至于湖，阴察敦营垒而出。有军士疑帝非常人。又敦正昼寝，梦日环其城，惊起曰：‘此必黄须鲜卑奴来也。’……于是使五骑物色追帝。帝亦驰去，马有遗粪，辄以水灌之。见逆旅卖食妪，以七宝鞭与之，曰：‘后有骑来，可以此示也。’俄而追者至，问妪。妪曰：‘去已远矣。’因以鞭示之。五骑传玩，稽留遂久。又见马粪冷，以为信远而止不追。帝仅而获免。”

【释义】晋明帝司马绍曾巧用七宝鞭拖延了追兵的时间。后因用作危急中以智谋脱身的典故。

【例句】①宗臣欲舞千钧剑，追骑犹观七宝鞭。（温庭筠《奉天西佛寺》6721）这里用晋明帝智斗追骑事，追述唐肃宗李亨曾统兵抗击安史叛军。②君王指点新丰树，几不亲留七宝鞭。（唐彦谦《骊山道中》7687）这里用晋明帝事，感叹唐玄宗仓皇逃蜀，没有退敌的良策。③多端莫撼三珠树，密策寻遗七宝鞭。（韩偓《奉和峡州孙舍人肇荆南重围中寄诸朝士二篇……》其二7791）这里引“七宝鞭”故事，比喻自己逃离朱全忠的控制。

### 七贵

【出典】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“窥七贵于汉庭，铸一姓之或在。”唐·李善注：“七姓谓吕、霍、上官、赵、丁、傅、王也。”

【释义】“七贵”原指西汉七个显赫家族，其成员以外戚关系致身权要。后用来泛指权贵。

【例句】①家传七豹贵，人擅八龙奇。（沈佺期《夏日梁王席送张岐州》1049）这里借以称颂张氏出身于贵胄。按：周朝贵族穿皮袄以豹皮镶袖口，见《诗经·唐风·羔裘》：“羔裘豹祛。”这里合用其意。②昔在长安醉花柳，

五侯七贵同杯酒。(李白《流夜郎赠辛判官》1751)这里借以追述同权贵交游的往事。⑤何必长从七贵游，劳生徒聚万金产。(李白《下途归石门旧居》1842)这里借以表示不必长同贵戚相过从。⑥谈笑三军却，交游七贵疏。(李白《奔亡道中五首》其三1842)这里借以自述同权贵疏于交游。⑦如今七贵方自尊，羨君不过七贵门。(张谓《赠乔琳》2016)这里借以称颂友人不阿附权贵。⑧宫中美人皆唱得，七贵因之尽相识。(戴叔伦《赠康老人洽》3112)这里说康洽在权贵中有广泛的影响。⑨帝京元已足繁华，细管清弦七贵家。(杨凝《上巳》3301)这里说权贵之家庆祝节日有管弦助兴。⑩煌煌都门外，祖帐光七贵。(鲍溶《羽林行》5537)诗咏羽林将领出征，这里借七贵表现饯送者均为朝中显宦。⑪七贵竟为长逝客，五侯寻作不归人。(徐夔《潘丞相旧宅》8146)这里用“七贵”喻指潘相。⑫五王更入帐，七贵迭封侯。(徐夔《依御史温飞卿华清宫二十二韵》8184)这里用“七贵”喻指当朝权贵。

## 七哀

【出典】 见“王粲哀”条。

【释义】 见“王粲哀”条。

【例句】 不到无生理，应堪赋七哀。(皎然《题余不溪废寺》9248)诗人看到寺院因战乱而荒废，用堪赋《七哀》表现自己的伤乱之情。

## 七萃

【出典】 《穆天子传》卷一：“赐七萃之士战。”晋·郭璞注：“萃，集也，聚也；亦犹传有七舆大夫，皆聚集有势力者，为王之爪牙也。”又，同书卷三：“七萃之士高奔戎，刺其左骖之颈，取其膏血以饮天子。”

【释义】 七萃为周王的禁卫军，由七支精干的队伍组成。后因用以泛指皇帝卫队，或泛指精锐的军队。

【例句】 ①长驱七萃卒，成功百战场。(许敬宗《奉和春日望海》463)这里指精锐的羽林军。②何如穆天子，七萃几劳师。(苏颋《扈从凤泉和崔黄门喜恩旨解严罢围之作》811)这里指皇家的御林军。③七萃和盗动，三条深吹回。(李德裕《郊坛回舆中书二相公蒙圣慈召至御马前仰感恩遇辄书是诗兼呈二相公》5388)这里用“七萃”代指皇帝的卫队。诗谓郊祭已毕，皇帝即将在御林军拱卫下回宫。

## 七德

【出典】 《左传·宣公十二年》：“楚子曰：‘……夫武，禁暴、戢兵、保大、定功、安民、和众、丰财，者也。’”晋·杜预注：“此武七德。”

【释义】 春秋时，楚王曾指出武功的七个作用，被称为“七德”。后用



作称颂武功的典故。

【例句】 戢武耀七德，升文辉九功。（李世民《执契静三边》3）这里以“七德”称颂唐朝的武功。

### 七擒

【出典】 《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》南朝宋·裴松之注引《汉晋春秋》：“亮至南中，所在战捷。闻孟获者，为夷、汉所服，募生致之。既得，使观于营陈之间，问曰：‘此军何如？’获对曰：‘向者不知虚实，故败。今蒙赐观营陈，若只如此，即定易胜耳。’亮笑，纵使更战，七纵七禽，而亮犹遣获。获止不去，曰：‘公，天威也，南人不复反矣。’”

【释义】 诸葛亮南征，七次捉到孟获，又七次放了他，使他彻底折服，表示永不反抗。后因用作称美将略的典故。

【例句】 ①三捷岂云尔，七擒良信然。（苏晋《奉和圣制送张说巡边》1137）这里用“七擒”典，预期张说能实现安边重任。②将无七擒略，鲁女惜园葵。（李白《书怀赠南陵常赞府》1765）这里借以指责将领御敌无方。③七纵七擒处，君行事可攀。（贯休《送人征蛮》9346）这里用诸葛亮德感孟获事，点明出征者的去向，并借以勉励出征者师法前贤。

### 七襄

【出典】 《诗经·小雅·大东》：“维天有汉，监亦有光。跂彼织女，终日七襄。虽则七襄，不成报章。”《文选》卷二十六南朝齐·颜延年（延之）《夏夜呈从兄散骑率长沙》：“九逝非空思，七襄无成文。”唐·李周翰注：“言我魂一夕九往，岂空自悲思，所思者君也，但恨七反而不成文章也。”

【释义】 《大东》有“虽则七襄，不成报章”语，谓织女星一日七移亦难以织成纹章。一说谓织女织纹七襄之多尚不成报章。后因用作赋诗作文的典故。

【例句】 谁知此日凭轩处，一笔工夫胜七襄。（吴融《和座主尚书登布善寺楼》7886）作者以“七襄”为衬托，称美座主赋成原唱之作一挥而就且富有文彩。

### 卜式

【出典】 《汉书》卷五十八《卜式传》：“卜式，河南人也。以田畜为事。”“时汉方事匈奴，式上书，愿输家财半助边。”“元鼎中，征式代石庆为御史大夫。式既在位，言郡国不便盐铁而船有算，可罢。上由是不说式。明年封禅，式又不习文章，贬秩为太子太傅，以儿宽代之。式以寿终。”

【释义】 西汉人卜式，牧羊出身，不习经书，官至御史大夫。

【例句】 ①惠施不肯干万乘，卜式未必穷一经。（李白《悲歌行》1722）

这里借卜式“不习文章”、不解经书事，说明不止是读书中举才有出路。②重文疏卜式，尚少弃冯唐。（白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859）这里用汉武帝因卜式不习文章将他贬为太子太傅事，写唐宪宗元和时用人之弊。

### 卜年

【出典】《左传·宣公三年》：“成王定鼎于郊，卜世三十，卜年七百，天所命也。”

【释义】周成王曾占卜周朝国运，据说可以传位三十世，立国七百年。后因用作咏国运的典故。

【例句】秦后徒闻乐，周王耻卜年。（王维《奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制》1285）这里是说唐朝立国将不止于七百年，国运昌隆。

### 卜邻

【出典】见“孟母邻”条。

【释义】见“孟母邻”条。

【例句】卜邻惭近舍，训子学谁门。（杜甫《孟氏》2524）这里用“孟母三迁”事称颂孟氏之母教子苦心，并自谦愧为善邻。

### 卜商

【出典】卜商，字子夏。见“子夏索居”条。

【释义】卜商是孔子的弟子，长于文学。孔子死后，曾居西河教授，为魏文侯师。

【例句】①空留左氏传，谁继卜商名。（王维《故西河郡杜太守挽歌三首》其一1283）这里因地相切，以教授西河的卜商比拟西河太守，对他表示哀挽。②燕地尊邹衍，西河重卜商。（李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》6234）这里以子夏（卜商）为喻，谓刘映在泾原受到时人的尊重。③人间搦管穷苍颉，地上修文待卜商。（徐夔《伤前翰林杨左丞》8171）这里用“卜商”喻指杨左丞。

### 卜肆贫

【出典】见“严平”条。

【释义】见“严平”条。

【例句】若访严夫子，无嫌卜肆贫。（耿伟《送夏侯审游蜀》2978）严君平是蜀人。这里用严君平事以切游蜀。

### 八十一家

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“故《玄》三方，九州，二十

七部、八十一家、二百四十三表、七百二十九赞，分为三卷。”

【释义】汉时，扬雄著《太玄经》，书中有“八十一家”。后因用以代指《太玄经》，并用作称美诗文富有奇采的典故。

【例句】三千余岁上下古，八十一家文字奇。（陆龟蒙《奉和袭美暇日独处见寄》7175）这里以“八十一家”为喻，称誉皮日休的诗作富于文采。

### 八千子弟

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“籍所击杀数十百人。一府中皆慑伏，莫敢起……遂举吴中兵。使人收下县，得精兵八千人。”“于是项王乃欲东渡乌江。乌江亭长舡船待，谓项王曰：‘江东虽小，地方千里，众数十万人，亦足王也。愿大王急渡。今独匿有船，汉军至，无以渡。’项王笑曰：‘天之亡我，我何渡为！且籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？纵彼不言，籍独不愧于心乎？’”

【释义】秦末，项羽与项梁于会稽起事反秦，得精兵八千，称江东子弟兵。及至项羽兵败，八千子弟兵全部丧亡。后因用作咏项羽的典故。

【例句】呼吸八千人，横行起江东。（李白《登广武古战场怀古》1840）这里是由凭吊刘邦、项羽广武决战，进而联想到项羽仅依仗八千子弟兵，自江东起兵抗秦的经历。

### 八元

【出典】《左传·文公十八年》：“高辛氏有才子八人，伯奋、仲堪、叔献、季仲、伯虎、仲熊、叔豹、季狸，忠肃共懿，宣慈惠和，天下之民，谓之‘八元’。……舜臣尧……举八元，使布五教于四方，父义、母慈、兄友、弟共、子孝，内平外成。”晋·杜预注：“此即稷、契、朱虎、熊黑之伦。”

【释义】八元为唐尧时八位有才德之士，他们经舜举荐，赴四方宣扬教化，成效显著。后因以八元喻指贤能重臣。

【例句】早入八元数，尝承三接恩。（刘禹锡《和浙西李大夫伊川卜居》4099）这里以八元为喻，称誉李大夫早已成为朝廷依重之臣。

### 八公

【出典】《史记》卷一一八《淮南衡山列传》：“淮南王……阴结宾客”。唐·司马贞《史记索隐》：“《淮南要略》云：安养士数千，高才者八人，苏非、李尚、左吴、陈由、伍被、毛周、雷被、晋昌，号曰‘八公’也。”晋·葛洪《神仙传》卷四《刘安》：“八公皆变为童子，年可十四五。”“八童子乃复为老人。告王曰：‘……吾一人能坐致风雨……一人能崩高山……一人能分形易貌……一人能乘云步虚……一人能入火不灼……一人能千变万化……’”

人能煎泥成金……浮于太清之上。”

【释义】八公为西汉淮南王刘安的八位门客，在道家的传说中，八公被附会为神仙，引导刘安白日升天，成仙而去。后因用作咏门客或咏神仙的典故。

【例句】①海上游三岛，淮南预八公。（王维《赠焦道士》1288）这里将焦道士比拟为“八公”那样的神仙。②菱歌五湖远，桂树八公邻。（李颀《送乔琳》1365）这里是描述友人乔琳求仙访道之举。③八公携手五云去，空余桂树愁杀人。（李白《白毫子歌》1718）这里是将逸人白毫子比成八公。

### 八公山

【出典】《晋书》卷一百十四《苻坚载记下》：“坚发长安，戎卒六十余万，骑二十七万……达于汝颍。融等攻陷寿春……晋遣都督谢石……等水陆七万，相继距融”。“谢石等以既败梁成，水陆继进。坚与苻融登城而望王师，见部阵齐整，将士精锐，又北望八公山上草木，皆类人形，顾谓融曰：‘此亦勍敌也，可谓少乎！’怵然有惧色。”

【释义】八公山在今安徽淮南市西。晋时前秦苻坚帅大军南进，遭到晋将谢石等抗击，大败于淝水，心惊胆战，望八公山，将山上草木疑为晋军。后因用作咏战争的典故。

【例句】①遥知用兵处，多在八公山。（刘长卿《奉陪使君西庭送淮西魏判官》1513）八公山地属淮西，这里以八公山切友人淮西之行。②苻坚百万众，遥阻八公山。（李白《送张遥之寿阳幕府》1797）寿阳为昔日淝水之战的战场。这里回顾淝水之战的往事以切友人寿阳之行。

### 八月槎（八月查）

【出典】见“犯斗槎”条。

【释义】见“犯斗槎”条。

【例句】①听猿实下三声泪，奉使虚随八月查。（杜甫《秋兴八首》其二 2509）这里化用“八月浮槎”与张翥探河源典，自叙未能实现还京的愿望。②坛高已降三清鹤，海近应通八月槎。（罗隐《寄西华黄炼师》7572）这里说黄炼师居处临海，能乘槎登天。③四溟水合疑无地，八月槎通好上天。（唐彦谦《秋霁丰德寺与玄贞师咏月》7673）这是诗人见月华如水，自己有如置身海上，进而联想到海上浮槎的故事，产生了乘槎上天的幻想。④随风逐浪年年别，却笑如期八月槎。（吴融《商人》7852）这里用“八月槎”典，借以反衬商人的漂泊生涯远不如“八月槎”那样有规律。

### 八龙

【出典】《后汉书》卷六十二《荀淑传》：“荀淑字季和，颍川颍阴人……”

“年六十七，建和三年卒。李膺时为尚书，自表师丧。二县皆为立祠。有子八人：俭、缙、靖、焘、汪、爽、肃、专，并有名称，时人谓之‘八龙’。”

【释义】东汉时，荀淑八男皆有才名，世人誉为“八龙”。后因以“八龙”喻指才德出众的几兄弟。

【例句】①家传七豹贵，人擅八龙奇。（沈佺期《夏日梁王席送张岐州》1049）这里借以称美张岐州在诸兄弟中尤为特出。②八龙乘庆重，三虎逸朝归。（祖咏《赠苗发员外》1337）苗发兄弟共十人。这里以八龙比拟苗氏兄弟。

③荀氏八龙唯欠一，桓山四凤已过三。（包何《相里使君第七男生日》2172）这里活用“八龙”典，借以比拟相里使君的七个儿子。④八龙三虎俨成行，琼树花开鹤翼张。（卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140）这里以“八龙”喻指赵少尹诗所示诸侄。

⑤王家千里后，荀氏八龙先。（欧阳詹《酬裴十二秀才孩子咏》3906）这里以“荀氏八龙”为喻，赞裴十二秀才之子。⑥雄推三虎贾，群擢八龙荀。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里以“八龙荀”为喻，谓开元盛世贤才得到提拔任用。

### 八米卢郎（八米诗章、八米）

【出典】《北史》卷三十《卢思道传》：“文宣帝崩，当朝文士各作挽歌十首，择其善者而用之。魏收、阴休之、祖孝征等不过得一二首，唯思道独有八篇。故时人称为‘八米卢郎’。”

【释义】北齐时，当朝文士为文宣帝作挽歌，散骑侍郎卢思道所作十篇中，被采用了八篇，有“八米卢郎”之称（据后人考证八米为八采之误）。唐人因用此事作为称美文才的典故。

【例句】①百篇书判从饶白，八米诗章未伏卢。（元稹《重酬乐天》4600）这里以“八米诗章”为喻，自谓在作诗方面未向白居易伏输。②少见双鱼信，多闻八米诗。（张祜《寄卢载》5801）这里以“八米诗”为喻，称誉卢载颇有诗名。③地推八米源流盛，才笑三张事业贫。（罗隐《送卢端公归台卢校书之夏县》7614）这里因卢端公、卢校书二人都姓卢，就把他俩比拟为隋代名诗人“八米卢郎”卢思道，说他们卢家历来多人才。④文章天子文章别，八米卢郎未可看。（韩偓《重和》7825）这里用“八米卢郎”比喻当时与宴的文士，借以衬托吴越王诗才过人。

### 八阵

【出典】《文选》卷五十六东汉·班孟坚（固）《封燕然山铭》：“勒以八阵，莅以威神。”唐·李善注引《杂兵书》：“八阵者，一曰方阵，二曰圆阵，三曰轮阵，四曰牡阵，五曰冲阵，六曰轮阵，七曰浮沮阵，八曰雁行阵。”

【释义】八阵为古代军阵的八种形式。后常借以泛咏用兵阵

法。

【例句】名重三司平水土，威雄八阵役风雷。（刘禹锡《江陵严司空见示与成都武相公唱和因命同作》4055）这里以“八阵”为喻，称誉成都武相公精通兵法。

### 八咏楼

【出典】南朝齐·沈约于金华元畅楼曾题《登台望秋月》等八首诗，称《八咏》。诗载《玉台新咏》卷九。

【释义】八咏楼即金华元畅楼。唐诗中常以八咏楼作为金华的标志。

【例句】①沈约八咏楼，城西孤岩晓。（李白《送王屋山人魏万还王屋》1789）这里借以表现魏万曾行经金华。②明月双溪水，清风八咏楼。（严维《送人入金华》2915）这里用“八咏楼”点明被送者前往金华。③平子四愁今莫比，休文八咏自同时。（崔峒《度州见郑表新诗因以寄赠》3348）这里说郑表新诗与沈约的《八咏》诗相媲美。④影落三湘水，诗传八咏楼。（权德舆《新秋月夜寄故人》3627）这里用沈约于元畅楼咏秋月事切“新秋月夜”。

### 八命

【出典】《周礼·春官·大宗伯》：“以九仪之命，正邦国之位。一命受职，再命受服，……六命赐官，七命赐国，八命作牧。”东汉·郑玄注：“谓侯伯有功德者，加命得专征伐于诸侯。郑司农云：一州之牧，王之三公亦八命。”

【释义】周代官秩有九等，称九命。八命是第八等。州牧与王之三公均属八命。后因用作高官及州牧的代称。

【例句】册府乘八命，中闱盛六珈。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君……》3925）这里以八命为喻谓张员外（署）官居州刺史。

### 八使

【出典】《后汉书》卷五十六《张皓传》附《张纲传》：“汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位，唯纲年少，官次最微。”唐·李贤注引《周举传》：“诏遣八使巡行风俗，同时俱拜，天下号曰‘八俊’。刺史、二千石有臧罪者，驿马上之，墨绶已下便收；其有清勤忠惠宜表异者，状闻。”又，卷六《顺帝纪》：“遣侍中杜乔、光禄大夫周举、守光禄大夫郭遵、冯羨、栾巴、张纲、周栩、刘班等八人分行州郡，班宣风化，举臧否。”

【释义】汉顺帝曾派八名重要使臣巡行州郡，称八使。后因用作称美使臣的典故。

【例句】①颂德有真人，荐贤逢八使。（刘长卿《送薛据宰涉县》1552）

这里以八使喻指举荐薛氏的官员。④八使推邦彦，中司案国程。（刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555）这里借以表现使臣举荐贤才。⑤澄清佐八使，纲纪案诸侯。（皇甫冉《寄江东李判官》2807）这里用佐八使点明李判官的使命。

### 八采眉

【出典】《春秋元命庖》：“尧眉八采，是谓通明。历象日月，璇玑玉衡。”（据《艺文类聚》卷十一引）

【释义】相传帝尧之眉有八种颜色。后因以“八采眉”喻指德高之士。

【例句】若非八彩眉，不可辄照临。（贯休《古镜词上刘侍郎》9312）这里借以表现所咏古镜只能为圣德者所持有。

### 八柱

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“八柱何当？东南何亏？”东汉·王逸注：“言天有八山为柱，皆何当值？”

【释义】古代传说天为八柱所擎。

【例句】①十旬河朔应虚醉，八柱天台好纳凉。（钱起《避暑纳凉》2671）这里以传说中八柱所托的天台比避暑地，以夸耀它的风凉。②八柱共承天，东西别隐然。（刘禹锡《奉和淮南李相公早秋即事寄成都武相公》4094）这里以“八柱”比喻股肱之臣，用来称誉李、武二相公。

### 八凯

【出典】见“八族”条，参见“高阳多夔龙”条。

【释义】八凯即八恺，相传为古代高阳氏的八个才子。舜举八恺为地官，颇有政绩。后因用八恺喻指贤臣。

【例句】①谢太傅须同八凯，姚梁公可并三台。（贯休《蜀王入大慈寺听讲》9408）诗人把谢太傅比同“八凯”，表现崇敬之情。②人如八凯须当国，猿到三声不用愁。（贯休《送薛侍郎贬峡州司马》9434）作者对薛侍郎人如“八凯”而遭贬谪表示不平。

### 八音

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“三载，四海遏密八音。”旧题汉·孔安国传：“八音，金、石、丝、竹、匏、土、革、木。”

【释义】八音，原指金、石、丝、竹、匏、土、革、木八种乐器；后多用以泛称器乐。

【例句】花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。（郑嵎《津阳门诗》6563）

这里以“八音”代指一切乐器，表现演奏之热烈。

## 八索

【出典】 见“典坟”条。

【释义】 “八索”为古书名。常用以泛指古籍。

【例句】 岂但标八索，殆将包两仪。（陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和复示荣唱至于千字提奖之重蔑有称实再抒鄙怀用伸酬谢》7110）这里以“八索”为喻，称誉刘勰《文心雕龙》上括古代典籍。

## 八难

【出典】 《汉书》卷一上《高帝纪上》：“食其欲立六国后以榷党，汉王刻印，将遣食其立之。以问张良，良发八难。汉王辍饭吐哺，曰：‘竖儒几败乃公事！’令趋销印。”《史记》卷五十五《留侯世家》：“（张良）曰：‘昔者汤伐桀而封其后于杞者，度能制桀之死命也。今陛下能制项籍之死命乎？’（汉王）曰：‘未能也。’‘其不可一也。武王伐纣封其后于宋者，度能得纣之头也。今陛下能得项籍之头乎？’曰：‘未能也。’‘其不可二也。武王入殷，表商容之闾，释箕子之拘，封比干之墓。今陛下能封圣人之墓，表贤者之闾，式智者之门乎？’曰：‘未能也。’‘其不可三也。发巨桥之粟，散鹿台之钱，以赐贫穷。今陛下能散府库以赐贫穷乎？’曰：‘未能也。’‘其不可四矣。……今陛下能偃武行文，不复用兵乎？’曰：‘未能也。’‘其不可五矣。……今陛下能休马无所用乎？’曰：‘未能也。’‘其不可六矣。……今陛下能放牛不复积乎？’曰：‘未能也。’‘其不可七矣。……今复六国，立韩、魏、燕、赵、齐、楚之后，天下游士各归事其主，从其亲戚，反其故旧坟墓，陛下与谁取天下乎？其不可八矣。’”

【释义】 汉王刘邦拟立六国后代，张良提出八条理由加以反对，即“八难”。

【例句】 八难掉舌枢，三略役心机。（白居易《答四皓庙》4683）这里用“八难”典咏留侯张良事迹，以衬托对四皓的称颂。

## 八骏

【出典】 《穆天子传》卷一：“天子之骏：赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、华骝、绿耳。”晋·郭璞注：“八骏皆以其毛色以为名号耳。”《列子·周穆王》：“（王）肆意远游，命驾八骏之乘，右服骅（古骅字）骝而左绿耳，右骖赤骥而左白渠，主车则造父为御，鬲鬲为右，次车之乘，右服渠黄而左逾轮，左骖盗骊而右山子，柏夭主车，参百为御，奔戎为右。驰驱千里，至于巨蒐氏之国。……已饮而行……遂宾于西王母，觞于瑶池之上。”



【释义】 相传周穆王曾驾着八匹骏马远赴瑶池西王母宴会。

【例句】 ①将共两骖争舞，来随八骏齐歌。（张说《舞马词六首》其二981）这里泛指骏马。②八骏空往还，三山转亏蔽。（李颀《谒张果先生》1341）诗咏方士张果被唐玄宗请入宫中事。这里说周穆王昔日屈尊招请落空，用来作为反衬。③万马自腾骧，八骏按辔行。（韦应物《酬郑户曹骊山感怀》1943）这里以八骏喻指唐玄宗的车驾。④岂有四蹄疾于鸟，不与八骏俱先鸣。（杜甫《驄马行》2264）这里说李邓公的驄马疾如八骏。⑤不暇陪八骏，虞庭悲所遣。（杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353）这里以八骏喻指皇帝行踪，说苏源明未能陪从唐玄宗赴蜀。⑥八骏随天子，群臣从武皇。（杜甫《城上》2470）这里以八骏代周穆王巡行，喻指唐代宗离京赴陕州。⑦不似劳车辙，空留八骏名。（苗晋卿《奉和圣制早登太行山中言志》2879）以穆王巡游反衬唐玄宗登太行之行。⑧穆王八骏超昆仑，安用冉冉孤生根。（顾况《露青竹杖歌》2944）这里用八骏烘托对竹杖的吟咏。⑨来参八骏列，不假贰师功。（周存《西戎献马》3289）这里以八骏指御马。参八骏列，意指将戎马献给皇帝。⑩云随夏后双龙尾，风逐周王八骏蹄。（李商隐《九成宫》6162）这里以“周王八骏”为喻，追述初唐盛世唐太宗四出巡视的情景。⑪兔不迟，鸟更急，但恐穆王八骏，著鞭不及。（贯休《嵩里》9304）这里用八骏追不上日月的运行，表现岁月急逝、人生短暂。

## 八族

【出典】 《史记》卷一《五帝本纪》：“昔高阳氏有才子八人，世得其利，谓之‘八恺’。高辛氏有才子八人，世谓之‘八元’。此十六族者，世济其美，不陨其名。至于尧，尧未能举。舜举八恺，使主后土，以揆百事，莫不时序。举八元，使布五教于四方，父义，母慈，兄友，弟恭，子孝，内平外成。”唐·司马贞《史记索隐》：“谓元、恺各有亲族，故称族也。”

【释义】 舜曾举贤臣八恺、八元，合称十六族。八族即十六族的分称。后因用以喻指贤臣。

【例句】 八族未来谁北拱，四凶犹在莫南巡。（罗隐《湘妃庙》7617）诗咏舜妃庙。这里借舜臣八族寄托时无贤辅的感叹。

## 八裴

【出典】 《世说新语·品藻》：“正始中人士比论……以八裴方八王，裴徽方王祥，裴楷方王夷甫，裴康方王绥，裴绰方王澄，裴瓚方王敦，裴遐方王导，裴颉方王戎，裴逸方王玄。”

【释义】 魏晋时有裴、王二族兴盛于世。人们将裴族中的裴徽及其子侄裴楷、裴康、裴绰再加上其孙辈的数人，合称为八裴。后因用作咏旺族

名流的典故。

【例句】兄弟真二陆，声名连八裴。（高适《酬裴员外以诗代书》2195）这里借同姓相切，谓裴员外家族兴旺名流辈出。

### 人那得知

【出典】《世说新语·品藻》：“谢公问王子敬：‘君书何如君家尊？’答曰：‘固当不同。’公曰：‘外人论殊不尔。’王曰：‘外人那得知？’”南朝梁·刘孝标注引宋明帝（刘彧）《文章志》：“献之善隶书，变右军法为今体。字画秀媚，妙绝时伦，与父俱得名。其章草疏弱，殊不及父。或讯献之云：‘羲之书胜不？’‘莫能判。’有问羲之云：‘世论卿书不逮献之？’答曰：‘殊不尔也。’它日见献之，问：‘尊君书何如？’献之不答。又问：‘论者云：君固当不如？’献之笑而答曰：‘人那得知之也。’”

【释义】东晋王羲之与子献之（子敬）皆工书。世人议论王氏父子书法得失优劣，并问献之是否不如其父。献之答：“外人那得知？”后因用作称美父子皆工书法的典故。

【例句】如今试遣隈墙问，已道世人那得知。（柳宗元《重赠二首》其一 3938）这里暗将刘禹锡父子同王羲之父子相比拟，谓禹锡之子已自认为书法不亚乃父，意含戏谑。

### 人琴两亡

【出典】见“子敬与琴亡”条。

【释义】见“子敬与琴亡”条。

【例句】变化竟无常，人琴遂两亡。（陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》900）这里用人琴俱亡典切赵六生前爱琴，并突出作者对亡友的悼念之情。

### 入鸟不乱行

【出典】《庄子·山水》：“孔子……辞其交游，去其弟子，逃于大泽，衣裘褐，食杼粟，入兽不乱群，入鸟不乱行。鸟兽不恶，而况人乎！”

【释义】《庄子》故事中的孔子困于陈蔡之间，听了太公任一席话后，便逃于大泽，与鸟兽友善相处，“入鸟不乱行”。后世因用作咏弃世隐居的典故。

【例句】入鸟不乱行，观鱼还自乐。（权德舆《奉和李大夫题郑评事江楼》3622）这里用《庄子》故事，表现郑评事的隐逸情怀。

### 入后堂

【出典】《汉书》卷八十一《张禹传》：张禹“性习知音声，内奢侈，身居

大第，后堂理丝竹管弦。”“崇(指张禹弟子戴崇)每候禹，常责师宜置酒设乐与弟子相娱。禹将崇入后堂饮食，妇女相对，优人管弦铿锵极乐，昏夜乃罢。”

【释义】张禹于汉成帝时任丞相，曾把弟子戴崇引入后宅同享娱乐。后人诗文因用以比喻师徒或朋友极为亲密无间。

【例句】复此开悬榻，宁唯入后堂。(杜审言《赠崔融二十韵》738)这里用张禹接待戴崇事，自谓对崔融将给予极亲切的接待。

### 入羊中

【出典】晋·干宝《搜神记》卷一：“左慈字元放，庐江人。有神通。”曾当众从铜盘中钓出鲈鱼，一瞬间从千里外取来生姜。后被曹操追捕，“遂走入羊群。公知不可得，乃令就羊中告之曰：‘曹公不复相杀，本试君术耳。今既验，但欲与相见。’忽有一老羝，屈前两膝，人立而言曰：‘遽如许。’人既云：‘此羊是。’竟往赴之。而群羊数百，皆变为羝，并屈前膝，人立云：‘遽如许。’于是遂莫知所取焉。”亦见《神仙传》、《后汉书》卷八十二下《左慈传》。

【释义】汉末左慈，传说有神通，曾入羊群脱险。后因用作咏神仙、方术的典故。

【例句】出游居鹤上，避祸入羊中。(李端《雪夜寻太白道士》3275)这里用左慈入羊群事喻指太白道士有神通而避世。

### 入怀<sup>1</sup>

【出典】见“怀袖三年”条。

【释义】见“怀袖三年”条。

【例句】①盈把那须沧海珠，入怀本倚昆山玉。(杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381)这里以“入怀”表现对“裴道州札”的珍重。②殷勤寄双鲤，梦想入君怀。(寒群《雨后月下寄怀羊二十七贤州》3041)这里活用“入怀”典，表现寄怀羊贤州之情。

### 入怀<sup>2</sup>

【出典】《世说新语·容止》：“时人目夏侯太初朗朗如日月之入怀，李安国颓唐如玉山之将崩。”

【释义】三国魏人曾用“日月之入怀”比喻夏侯玄(太初)的风度。

【例句】盈手入怀皆不见，阳春曲丽转难酬。(李端《和李舍人直中书对月见寄》3272)这里以“入怀”切合李舍人寄给作者的咏月的诗，并暗含对李氏称美之意。

### 入洛

【出典】《晋书》卷五十四《陆机传》：“至太康末，与弟云俱入洛，造太常张华。华素重其名，如旧相识，曰：‘伐吴之役，利获二俊。’”

【释义】晋太康末，陆云同其兄陆机一起赴洛阳，受到名流张华等人的称赏。后常用作咏才士扬名京师的典故。

【例句】①陆云还入洛，潘岳更张筵。（李端《送杨少府赴阳翟》3253）杨少府为杨舍人之弟，阳翟县治所在今河南禹县，这里以陆云入洛比拟杨少府赴阳翟。②陆机初入洛，孙楚又游吴。（储嗣宗《早春怀薛公裕》6886）这里以入洛的陆机自比，与“孙楚游吴”相对，表明两人分离。③家从入洛声名大，迹为依刘事分偏。（罗隐《寄京阙陆郎中昆仲》7593）陆郎中昆仲二人在京。这里用“入洛”典暗以陆机、陆云比拟他二人。④入洛声华当世重，闵周章句满朝吟。（韦庄《和陆谏议避地寄东阳进退未决见寄》8025）这里以陆机比拟陆谏议，称誉他享名京师。

### 入海求

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”

【释义】自战国齐宣王、燕昭王，以至秦始皇都曾派人入海求仙。后以“入海求”指求仙。

【例句】诗尽人间兴，兼须入海求。（杜甫《西阁二首》其二2496）这里以“入海求”表示有求仙之想。

### 入壶

【出典】见“壶公”条。

【释义】见“壶公”条。

【例句】①绿毛辞世女，白发入壶翁。（储嗣宗《宿玉箫宫》6882）这里以“入壶翁”指玉箫宫中道士，意在赞美玉箫宫是道家仙境。②药炉经月净，天路入壶深。（储嗣宗《送道士》6884）这里说“入壶”是暗以壶公比喻所送道士。

### 入韩剑客

【出典】《战国策》卷二十七《韩策二》：“严仲子具告曰：‘臣之仇韩相傀。……’……（聂政）遂谢车骑人徒，辞，独行仗剑至韩。韩适有东孟之会，韩王及相皆在焉，持兵戟而卫者甚众。聂政直入，上阶刺韩傀。韩傀走而抱哀侯，聂政刺之，兼中哀侯，左右大乱。聂政大呼，所杀者数十人。因自皮面抉眼，自屠出肠，遂以死。”

【释义】 战国时軹人聂政，受严仲子报仇之托，入韩行刺韩相傀（按，《史记》作侠傀），事成，自杀。后因用作咏刺客的典故。也用以表现士为知己者死。

【例句】 入韩非剑客，过赵受钳奴。（李商隐《哭虔州杨侍郎》6253）这里反用聂政事，自叹未能如古之勇士报答知己。

### 入幕雀

【出典】 《晋书》卷三十三《王祥传》：“祥性至孝。早丧亲，继母朱氏不慈，数虐之，由是失爱于父。每使扫除牛下，祥愈恭谨。……母又思黄雀炙，复有黄雀数十飞入其幕，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所致焉。”

【释义】 晋人王祥是著名的孝子，传说由于他孝心所感，使得“黄雀入幕”。后因用作咏孝行的典故，也借以咏雀。

【例句】 衔书表周瑞，入幕应王祥。（李峤《雀》720）这里是借以咏雀。

### 入爨

【出典】 见“焦尾”条。

【释义】 见“焦尾”条。

【例句】 不因将入爨，谁谓作鸣琴。（李峤《桐》718）这里借以咏桐。

### 儿女探井臼

【出典】 《后汉书》卷二十八下《冯衍传下》：“衍娶北地任氏女为妻，悍忌，不得畜媵妾，儿女常自操井臼，老竟逐之，遂坎填于时。”

【释义】 冯衍，字敬通，京兆杜陵人，博通群书，初随更始，后事东汉光武帝刘秀，为曲阳令，因受谗毁，有功未获赏。因妻悍忌，致使儿女亲操家务劳动。

【例句】 儿女相悲探井臼，前功岂在他人后。（韩翃《送别郑明府》2734）这里因官职相切，暗以冯衍比拟郑明府，对他表示同情。

### 几杖

【出典】 《礼记·月令》：“仲秋之月……是月也，养衰老，授几杖，行糜粥饮食。”

【释义】 古制仲秋之月授衰老者以几杖。后以“几杖”喻指衰老。

【例句】 家人忧几杖，甲子混泥途。（杜甫《赠韦左丞丈》2388）这里以家人忧几杖喻指自己已年老体衰。

### 九万抔（九万鹏、九万风）

【出典】 《庄子·逍遥游》：“南冥者，天池也。……《谐》之官曰：‘鹏之徙于南冥也，水击三千里，抔扶摇而上者九万里，去以六月息者也。’……”

风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风。”

【释义】《庄子》故事中的大鹏翼拍旋风而上九万里的高空，进而乘风飞往南冥。后因用“九万”比喻仕途通显、前程远大，也以“九万风”咏大风。

【例句】①三千初击浪，九万欲抟空。（李隆基《巡省途次上党旧官赋》40）这里用“抟空九万”为喻追述自己在上党做地方官时即有壮志。②大鹏一日同风起，抟摇直上九万里。（李白《上李邕》1740）这里自谓有远大志向。③归来权可取，九万一朝抟。（杜甫《送杨六判官使西蕃》2407）这里说杨判官出使归来后将得到升迁。④鸾腾坐可致，九万起于斯。（杜甫《赠崔十三评事公辅》2491）这里预期崔评事将获得高官显位。⑤天池辽阔谁相待，日日虚乘九万风。（李商隐《东下三旬苦于风土马上戏作》6181）这里活用《庄子》故事，戏谓自己东下之时在大风中前进。⑥遐想鱼鹏化，开襟九万风。（李群玉《登蒲涧寺后二岩三首》其三6587）这里以鲲鹏自喻，表现登高遐想时的一种豪迈情怀。⑦九万抟扶排羽翼，十年辛苦涉风尘。（袁皓《及第后作》6942）这里用“九万抟扶”是以大鹏自比，表现及第后的得意之情。⑧茫茫九万鹏，百雉且为乐。（李咸用《空城雀》7384）这里以高飞的大鹏同原地跳跃取乐的凡鸟作对比。⑨蹶履三千皆后学，抟风九万即前程。（方干《寄于少监》7482）这里用高飞九万里的大鹏为喻，称颂于少监前程远大。

## 九门

【出典】《礼记·月令》：“田猎置罟，罗罔，毕翳，倮兽之药，毋出九门。”东汉·郑玄注：“天子九门者，路门也，应门也，雉门也，库门也，皋门也，城门也，近郊门也，远郊门也，关门也。”

【释义】古代天子所居有九门，后因用“九门”代指宫廷，也用以代指京城。

【例句】①君不见圣主旰食忧元元，秋风苦雨暗九门。（钱起《秋霖曲》2602）诗从皇帝忧雨写起，故用“九门”点明宫中。②去衙七曜起，雨拂九门来。（钱起《中书遇雨》2657）作者在中书省遇雨，用“九门”点明遇雨的地点。③九门思谏议，万里采风谣。（戴叔伦《送崔拾遗嗣江淮访图书》3090）这里以“九门”指朝廷，说崔拾遗自朝中奉诏出行。④九门洞启延高论，百辟联行拒大儒。（卢纶《敬酬大府二十四舅览诗卷因以见示》3144）这里以“九门”指宫禁，说二十四舅曾入朝发表高论。⑤云山九门曙，天地一家春。（杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其四3734）诗人向皇帝祝寿，事涉宫廷，故用“九门”铺陈。⑥九门不可入，一犬吠千门。（孟郊《楚怨》4183）这里用“九门不可

入”喻指宫禁森严。⑦九门回望尘垒多，六龙夜驭兵卫疲。（郑嵎《津阳门诗》6564）这里用以代称长安。⑧扬芳历九门，澹荡入兰荪。（温庭筠《嘲春风》6696）这里以“九门”喻帝宫，谓春风带着香气吹遍宫中。⑨日丽九门青琐闼，雨晴双阙翠微峰。（温庭筠《休澣日西掖谒所知》6747）这里借以描绘宫苑景色。⑩九门风月好，回首是天涯。（温庭筠《送渤海王子归本国》6756）这里以“九门”点出渤海王子归本国启程之地在京城。⑪暝鼓才终复晓鸡，九门何计出沉迷。（林宽《长安即事》7004）这里用以代称长安，与题相扣。

### 九牛一毛

【出典】《汉书》卷六十二《司马迁传》：司马迁报任安书：“假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与螻蛄何异？”

【释义】九牛一毛意思是相比之下极其微不足道。诗文中常用作抒愤之词或自贬之词。

【例句】①权门众所趋，有客动百千。九牛亡一毛，未在多少间。（韩愈《庭楸》3836）这里用“九牛亡一毛”表示相比之下，数量极微。借以抒发“对于权门来说自己无足轻重”的牢骚。②独鹤初冲太虚日，九牛新落一毛时。（杜牧《洛中监察病假满送韦楚老拾遗归朝》5962）作者在卧病解职的情况下送友人归朝，用“九牛一毛”自喻。

### 九牛毛

【出典】《晋书》卷五十二《华谭传》：“或问谭曰：‘谚言人之相去，如九牛毛，宁有此理乎？’谭对曰：‘昔许由、巢父让天子之贵，市道小人争半钱之利，此之相去，何啻九牛毛也！’闻者称善。”

【释义】古谚语以“九牛毛”设喻，极言人与人之间差别悬殊。后常用作相差甚远的自谦之词。

【例句】①相去九牛毛，惭叹知何已。（张九龄《登南岳事毕谒司马道士》566）这里自愧与司马道士相差甚远。②今夜子陵滩下泊，自惭相去九牛毛。（权德舆《宿严陵》3682）这里借以表示自愧距子陵相差甚远。③到此既知闲最乐，俗心何啻九牛毛。（段成式《题僧壁》6768）这里以“九牛毛”比喻世俗之心同这种高远的出世情怀相差甚远。

### 九五

【出典】《周易·乾卦》：“九五，飞龙在天，利见大人。”唐·孔颖达疏：“言九五阳气盛至于天，故云飞龙在天……犹若圣人有龙德，飞腾而居天位。”

【释义】古代术数家根据《周易·乾卦》的说法认为“九五”是人君的象征，后因以“九五”指帝位。

【例句】九五当乾德，三千应瑞符。（李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5460）这里用“九五当乾德”，喻指唐穆宗登帝位。

### 九功

【出典】《尚书·虞书·大禹谟》：“九功惟叙，九叙惟歌。”旧题汉·孔安国传：“言六府三事之功，有次叙，皆可歌乐，乃德政之致。”唐·孔颖达疏：“养民者使水、火、金、木、土、谷，此六事惟当修治之，正身之德、利民之用、厚民之生，此三事惟当谐和之。”

【释义】“九功”指六府三事，是古代文治的主要内容。

【例句】戢武耀七德，升文辉九功。（李世民《执契静三边》3）这里借以称颂唐朝的文治。

### 九曲

【出典】《河图》：“黄河出昆仑山，东北流千里，折西而行，至于蒲山。……河水九曲，九九千里，入于渤海。”

【释义】黄河河道多曲折，古来有黄河九曲的说法，后因用作咏黄河的典故。

【例句】对兹伤九曲，含涕出昆仑。（齐己《潇湘二十韵》9474）诗人从江流想到河源，这里用“九曲”代指黄河。

### 九回肠

【出典】《汉书》卷六十二《司马迁传》：司马迁报任安书：“是以肠一日而九回，居则忽忽若有所亡，出则不知所如往。每念斯耻，汗未尝不发背沾衣也。”

【释义】九回肠，指肠为之频繁转动。司马迁借以形容自己愁苦极甚，后因用为典故。

【例句】①画桥春暖清歌夜，肯信愁肠日九回。（崔櫓《春日即事》6566）这里说那些欢乐中的人们无法理解作者的愁绝之情。②中夜恨火来，焚烧九回肠。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578）这里用以表示自己心情的愁苦。③西游无紫气，一夕九回肠。（高蟾《关中》7646）这里用“九回肠”比喻愁绪萦怀。④无奈离肠日九回，强摅离抱立高台。（韩偓《登南神光寺塔院》7796）这里以“九回肠”比喻离愁满怀。

### 九华门

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉掖庭有月影台、云光殿、九华殿……不在簿籍，皆繁华翳窈之所栖宿焉。”

【释义】西汉掖庭（宫中旁舍）有九华殿，后因以九华门作为宫门的通称。



【例句】 外戚封侯自有恩，平明通籍九华门。（李商隐《公子》6170）这里借以表现外戚受到皇帝恩宠，出入皇宫。

## 九迁

【出典】 汉·焦延寿《易林》卷三《履·节》：“汉车千秋一日九迁其官。”

【释义】 汉代车千秋一日之内被皇帝多次提升职位，人称“一日九迁”。后用以比喻官职晋升极快。

【例句】 邻里才三徙，云霄已九迁。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）这里以“九迁”为喻，称颂李仆射晋升极快。

## 九州箴

【出典】 《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》：“箴莫善于《虞箴》，作《州箴》。”晋·晋灼注：“九州之箴也。”《古文苑》卷十四汉·扬雄《百官箴》：“《冀州牧箴》：‘洋洋冀州……牧臣司冀，敢告在阶。’《兖州牧箴》：‘悠悠济河……牧臣司兖，敢告执书。’……《交州牧箴》：‘交州荒裔……牧臣司交，敢告执宪。’”

【释义】 汉时，扬雄作《州箴》，即《九州箴》，又称《百官箴》。文中以各州牧规箴为词。后因用作咏地方长官的典故。

【例句】 长怀五穀賤，终著九州箴。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里借以称美郑亚任节度使能为朝廷分忧。

## 九关（九阊）

【出典】 《楚辞·招魂》：“魂兮归来，君无上天些！虎豹九关，啄害下人些。”东汉·王逸注：“言天门凡有九重，使神虎豹执其关闭。”

【释义】 神话中天帝所居天官之门有九重，因称九关或九阊。

【例句】 ①上帝深宫闭九阊，巫咸不下问衔冤。（李商隐《哭刘蕡》6157）这里说天帝宫门紧闭，刘蕡蒙冤，无由上达。②飞香上云春诉天，云梯十二门九关。（李商隐《日高》6217）这里说自己要向天帝申诉，但被重门所阻。

## 九折回轩（九折）

【出典】 《汉书》卷七十六《王尊传》：“先是，琅邪王阳为益州刺史，行部至邛崃九折坂，叹曰：‘奉先人遗体，奈何数乘此险！’后以病去。及尊为刺史，至其坂，问吏曰：‘此非王阳所畏道邪？’吏对曰：‘是。’尊叱其驭曰：‘驱之！王阳为孝子，王尊为忠臣。’”

【释义】 九折坂在今四川荣经县西邛崃山，此路险阻曲折。西汉王阳为避免走此地，竟托病辞官。后来以“九折”比喻道路难行，山势险要。

【例句】 ①圣图夷九折，神化掩三分。（卢照邻《至望喜瞩目言怀贻剑

外知己》516)这里说太平盛世,蜀道化险为夷。②晨严九折度,暮戒六军行。(张九龄《奉和圣制早登太行山率尔言志》596)这里指太行山行走艰难,道路险峻。③斯游倦为胜,九折幸回轩。(李商隐《明禅师院酬从兄见寄》6189)这里活用王尊事,借以表示希望“从兄”不再奔波于仕途。

### 九转丹(九转)

【出典】晋·葛洪《抱朴子·内篇·金丹》：“一转之丹，服之三年得仙。二转之丹，服之二年得仙。……八转之丹，服之十日得仙。九转之丹，服之三日得仙。……其转数多，药力盛，故服之用日少，而得仙速也。”

【释义】道家谓炼制九次之仙丹为九转丹，据说服之成仙最快。后因用作咏学道求仙的典故，也用以比喻科举应试中选。

【例句】①九转欲成就，百神应主持。(刘禹锡《和乐天烧药不成命酒独醉》4038)这里借以咏白居易烧制丹药。②愿君此地攻文字，如炼仙家九转丹。(吕温《同恭夏日题寻真观李宽中秀才书院》4159)李秀才在道观读书，准备应举，故以炼“九转丹”为喻相勉。③莫合九转大还丹，莫读三十六部大洞经。(卢仝《忆金鹅山沈山人二首》其一4381)这里以“莫合九转丹”为喻，表示希望沈山人不要只顾炼丹修道。④九转丹成最上仙，青天暖日踏云轩。(赵嘏《喜张洎及第》6367)这里借以比喻张洎已应试及第。⑤分明仙籍列清虚，自是还丹九转疏。(皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》7067)这里以未能炼成仙丹成仙比喻自己应试落第。⑥空留华表千年约，才毕丹炉九转功。(郑璧《和裴美伤顾道士》7241)这里将顾道士之死说成九转丹成而飞升了。⑦炉中九转炼虽成，教主看时亦自惊。(秦韬玉《投知己》7661)这里用“九转”比喻学业有成。⑧三征不起时贤议，九转终成道者言。(黄滔《寄罗郎中隐》8113)这里用“九转”比喻罗隐的才华为知人者称道。

### 九轮烛照

【出典】见“羿落九乌”条。

【释义】见“羿落九乌”条。

【例句】有如流传上古时，九轮照烛乾坤早。(韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》3796)这里用九个太阳一齐照耀的上古神话，形容万株红叶灿烂夺目。

### 九命

【出典】《周礼·春官·大宗伯》：“以九仪之命，正邦国之位。壹命受职，再命受服，三命受位……八命作牧，九命作伯。”又，《周礼·春官·典命》：“上公九命为伯，其国家宫室车旗衣服礼仪皆以九为节。”

【释义】周代官秩分九个等级称九命，九命为最高等级。后世因借以

表示官位之显要。

【例句】相国京兆公，九命来作牧。（吴融《绵竹山四十韵》7871）韦昭度自中书令出任西川节度副使、兼两川招抚制置使。这里用“九命”点明韦氏以重臣出牧。

## 九陌

【出典】《汉宫殿疏》：“长安中有九陌。”（据《初学记》卷二十四引）《三辅黄图》卷二《长安八街九陌》：“《三辅旧事》云：‘长安城中八街九陌。’”

【释义】九陌，原指汉代长安中之街道，旧时多用来泛指京城的大街。

【例句】①九陌槐叶尽，青春在豪家。（刘驾《豪家》6781）这里用以代称长安的街道。②人心虽不闲，九陌夜无行。（刘驾《山中有招》6781）这里用以代称长安，点明对方所在的地点。

## 九重门(九重)

【出典】《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。”东汉·王逸注：“君门深邃，不可至也。”

【释义】《九辩》有“君门九重”之语，形容天子居处，深不可及。后因用“九重门”代指皇宫。

【例句】①棧枪一扫灭，阊阖九重开。（钱起《观法驾自凤翔回》2651）这里以“九重”喻皇宫，说宫门大开迎皇帝归来。②未央月晓度疏钟，凤辇时巡出九重。（钱起《和李员外扈驾幸温泉宫》2668）这里的“九重”指皇宫。③一篇飞入九重门，乐府喧喧闻至尊。（戴叔伦《赠康老人洽》3112）这里以“九重门”喻指皇宫。④九重门更肃，五色诏初成。（张南史《奉酬李舍人秋日寓直见寄》3356）这里以“九重门”指皇宫。⑤九重青琐闭，三秀紫芝新。（武元衡《和杨三舍人晚秋与崔二舍人张秘监苗考功同游昊天观……因以继和》3567）这里以“九重”指皇宫。⑥岂识天子居，九重郁沉沉。（韩愈《孟生诗》3819）这里以“九重”喻指皇宫，言其幽深难测。⑦巡内因经九重苑，裁诗又继二南风。（刘禹锡《酬令狐留守巡内至集贤院见寄》4069）这里借以表现令狐氏巡经富苑。⑧定知欲报淮南诏，促召王褒入九重。（刘禹锡《逢王十二学士入翰林因以诗赠》4116）这里借以点出王氏受诏入宫为翰林。⑨九重深浅人不知，金殿玉楼倚朝日。（陆杨《长安新晴》5443）这里以“九重”喻指皇宫，谓其深浅非外人所能知。⑩旅中病客谙尧曲，身贱何由奏九重。（鲍溶《闻国家将行封禅聊抒臣情》5536）这里以“九重”喻指朝廷。⑪九重宫阙参差见，百二山河表里观。（卢宗回《登长安慈恩寺塔》5549）这里以“九重宫阙”称皇宫。诗谓登上慈恩寺塔，则皇宫尽在眼中。⑫九重城里无亲识，八百人

中独姓施。(施肩吾《上礼部侍郎陈情》5587)这里以“九重城”喻指帝都长安。

⑧万里相逢欢复泣，凤巢西隔九重门。(李商隐《赠刘司户贻》6148)这里借以表现刘贻被贬出京，远离朝廷。

⑨九重天子调天下，春绿将年到西野。(温庭筠《会昌丙寅丰岁歌》6704)这里借以修饰天子。

⑩杨家二世安九重，不御华芝嫌六龙。(温庭筠《春江花月夜词》6707)这里借以表现隋炀帝平日居于宫中。

⑪人间鸩鸩杳难从，独恨金扉直九重。(温庭筠《投翰林萧舍人》6720)这里说萧舍人供职于宫中，自己难以追随。

⑫九重细雨惹春色，轻染龙池杨柳烟。(温庭筠《长安春晚二首》其二6729)诗咏长安春色，这里以“九重”代指皇宫，作为长安的标志。

⑬御柳如丝映九重，凤皇窗柱绣芙蓉。(温庭筠《杨柳八首》其七6764)这里借以衬托宫柳。

⑭九重城里虽玉食，天涯吏役长纷纷。(李郢《茶山贡焙歌》6847)这里以“九重城”点明地方官吏纷扰茶民的根源在于朝廷。

⑮九重十二门，一门四扇开。(曹邺《去不返》6867)这里以“九重”点明公子别妻是赴京师求取富贵。

⑯不甘五等诸侯荐，直肯九重天子知。(无名氏诗8965)这里用以表示希望自己的名声传入深宫，达于皇帝。

⑰无才多病分龙钟，不料虚名达九重。(李冶《恩命追入留别广陵故人》9059)这里借以自述名声传入宫禁。

⑱野性歌三乐，皇恩出九重。(徐灵府《言志献浙东廉访辞召》9639)这里借以将征召说成来自皇帝的恩遇。

## 九真君

【出典】《黄庭内景经》：“泥丸九真皆有房。”《注》：“三元隐化则成三宫，三三如九，故有三丹田，又有三洞房，合上元为九宫，中有九真君。”

【释义】九真君为道教传说中的神仙。后因用作咏仙家的典故。

【例句】茜璨玉琳华，翱翔九真君。(李商隐《戊辰会静中出贻同志二十韵》6237)这里借以表现仙人自由翱翔于仙界。

## 九原

【出典】《礼记·檀弓下》：“赵文子与叔誉观乎九原。”又，“是全要领以从先大夫于九京也。”东汉·郑玄注：“晋卿大夫之墓地在九原。京盖字之误，当为原。”

【释义】九原，山名，晋卿大夫葬于九原为墓地。后用“九原”泛指墓地。

【例句】①唯余旧台柏，萧瑟九原中。(杜甫《哭长孙侍御》2580)这里写墓地悲凉。②笳箫最悲处，风入九原松。(顾况《鄜公合祔挽歌》2955)这里写悲凄的墓地。③万井闾阎皆禁火，九原松柏自生烟。(郭郾《寒食寄李补阙》3494)这里写寒食祭坟，墓地生烟。④三亩空留悬磬室，九原犹寄若堂封。(柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》3933)这里以

“九原”喻指埋葬吕氏的墓地。⑤ 遗风丽清韵，萧散九原松。（温庭筠《秘书刘尚书挽歌词二首》其一6714）这里以“九原”喻指刘氏墓地，点出刘尚书已离开人世。

### 九原可作（九原起）

【出典】《国语·晋语八》：“赵文子与叔向游于九原，曰：‘死者若可作也，吾谁与归？’叔向曰：‘其阳子乎！’”

【释义】赵文子于九原曾作过“死者若可作也”的假设，九原可作遂成为设想死者复生的典故。

【例句】① 九原可作吾谁与，师友琅玕邈曼容。（杜牧《长安杂题长句六首》其四5951）这里化用赵文子设想死者复生的话，以便引起对所述古人的景仰之情。② 九原自此无因见，反复遗踪泪万行。（罗隐《篋中得故王郎中书》7561）这里用九原无因见，喻指王郎中已死，不可复生。③ 九原郝汲何由起，虚误西蕃八尺金。（罗隐《咏史》7589）这里翻用“九原可作”之意，谓郝汲无由再生。

### 九逝魂

【出典】《楚辞·九章·抽思》：“唯郢路之辽远兮，魂一夕而九逝。”东汉·王逸注：“精魂夜归，几满十也。”

【释义】《抽思》有“魂一夕而九逝”语，描写梦魂眷恋郢都，说梦魂在一夜之间多次前往探视。后因用作咏思乡的典故。

【例句】忆作千金子，宁知九逝魂。（陈子昂《宿空舂峡青树村浦》912）这里用“九逝魂”表现作者羁旅思乡的强烈感情。

### 九皋唳（皋通鹤、九皋）

【出典】《诗经·小雅·鹤鸣》：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”汉·毛氏传：“皋，泽也。言身隐而名著也。”

【释义】对于鹤鸣九皋，古人有“身隐名著”的解释，后因用来比喻声名远扬。

【例句】① 九皋千里，其声不忒。（元希声《赠皇甫侍御赴都八首》其三1080）这里以鸣声远闻的九皋鹤比拟皇甫侍御。② 独步四十年，风听九皋唳。（杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2952）这里以九皋鹤唳喻指李邕的文才受到唐玄宗的赏识。③ 山横万古色，鹤带九皋声。（殷尧藩《游王羽士山房》5564）这里借以咏王羽士所饲之鹤，意在衬托它的主人超脱尘俗。④ 九皋宁足道，此去透绸缪。（章孝标《闻云中唳鹤》5755）这里用“鹤鸣于九皋，声闻于天”形容此鹤不同于常鹤。⑤ 秋风吹却九皋禽，一片闲云万里心。（李远《失鹤》5933）这里以“九皋禽”称鹤。⑥ 谁料羽毛方出谷，许教齐

和九皋鸣。(孟球《和主司王起》6389)这里以“九皋鸣”比喻王起的原唱之作，意在称美。⑦驰情望海波，一鹤鸣九皋。(唐彦谦《樊登见寄四首》其三7676)这里用鹤鸣九皋比喻樊登得志。⑧皋苍迳鸣鹤，津应接斗牛。(吴融《御沟十六韵》7866)这里活用“鹤鸣九皋”意，借以咏沟旁的“皋”。

### 九棘

【出典】《周礼·秋官·朝士》：“朝士掌建邦外朝之法，左九棘，孤、卿、大夫位焉，群士在其后。右九棘，公、侯、伯、子、男位焉，群吏在其后。”东汉·郑玄注：“树棘以为立者，取其赤心而外刺，象以赤心三刺也。”

【释义】九棘为古代群臣外朝时站位的标识。后用作九卿的代称。

【例句】①一官叨下秩，九棘谢知音。(钱起《赴章陵酬李卿赠别》2683)这里以“九棘”指李卿。②春山仙掌百花开，九棘腰金有上才。(权德舆《奉和太府韦卿阁老左藏库中假山之作》3616)这里以“九棘”指韦卿。

### 九畴

【出典】《尚书·周书·洪范》：“天乃锡禹洪范《九畴》，彝伦攸叙。初一曰五行，次二曰敬用五事，次三曰农用八政，次四曰协用五纪，次五曰建用皇极，次六曰义用三德，次七曰明用稽疑，次八曰念用庶征，次九曰向用五福，威用六极。”

【释义】九畴为传说中上天赐禹治理天下的九种大法。

【例句】不停两鸟鸣，大法失九畴。(韩愈《双鸟诗》3812)这里以“九畴”喻指维系封建社会的根本大法。

### 九鼎

【出典】《史记》卷十二《武帝纪》：“禹收九牧之金，铸九鼎，皆尝鬻烹上帝鬼神。遭圣则兴，迁于夏商。周德衰，宋之社亡，鼎乃沦伏而不见。”

【释义】九鼎是夏、商、周的传国之宝。后因用以象征国家政权或帝位。

【例句】①生前一笑轻九鼎，魏武何悲铜雀台。(李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》1793)这里以九鼎代指帝位。②鳌冠三山安海浪，龙盘九鼎镇皇都。(司空图《淮西》7261)这里以九鼎镇皇都象征朝廷平淮西后皇权巩固。③天地尘昏九鼎危，大貂曾出武侯师。(吴融《敷水有丐者云是马侍中诸孙悯而有赠》7859)这里以“九鼎”代指唐王朝的政权。

### 九畹

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”东汉·王逸注：“十二亩曰畹，或曰田之长为畹也。”

【释义】《离骚》有“滋兰之九畹”语，以九畹形容兰花种得很多。后因用作咏种兰的典故。

【例句】树兰盈九畹，栽竹逾万个。（韩愈《合江亭》3777）这里借“九畹”表现亭边种兰很多。

## 九歌

【出典】《楚辞·九歌》东汉·王逸《序》：“《九歌》者，屈原之所作也。昔楚国南郢之邑，沅、湘之间，其俗信鬼而好祠。其祠必作歌乐，鼓舞以乐诸神。屈原放逐，窜伏其域，怀忧苦毒，愁思涕郁，出见俗人祭祀之礼，歌舞之乐，其词鄙陋，因为作《九歌》之曲。”

【释义】《楚辞·九歌》相传为屈原加工民间祭歌而成。后因用以借指民歌体的作品。

【例句】惟有九歌词数首，里中留与赛蛮神。（刘禹锡《别夔州官吏》4082）刘禹锡任夔州刺史期间，曾仿当地民歌作《竹枝词》。这里以九歌借指自己所作《竹枝词》。

## 九嶷（九疑）

【出典】见“苍梧”条。

【释义】相传虞舜死于南巡之中，葬于九嶷山。后因用作哀挽虞舜的典故。

【例句】①愁如湘灵哭湘浦，咽咽哀音隔云雾。九嶷深翠转巍峨，仙骨寒消不知处。（僧鸾《赠李粲秀才》9282）这里用湘灵哭舜事，形容李粲诗歌表现愁思之深。②渺渺烟波接九疑，凡人经此泣江蓠。（水神《灞溪夜宴诗》9770）此诗为传说故事中湘江之神所咏，这里用“九疑”表现她对舜的悲悼之情。

## 力牧

【出典】《史记》卷一《五帝纪》：“举风后、力牧、常先、大鸿以治民。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“班固曰：‘力牧，黄帝相也。’”唐·张守节《史记正义》引《帝王世纪》：“黄帝梦大风吹天下之尘垢皆去，又梦人执千钧之弩，驱羊万群。帝寤而叹曰：‘……夫千钧之弩，异力者也。驱羊数万群，能牧民为善者也。天下岂有姓力名牧者哉？’于是……得力牧于大泽，进以为将。”

【释义】相传力牧为黄帝之臣，或说为相，或说为将。后因用以借指得力的将或相。

【例句】曾无力牧御，宁待雨师迎。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6235）这里借以感叹唐德宗李适出奔是由于将帅对付叛镇不力。

## 刀尺

**【出典】** 晋直臣李含，官秦国郎中令，因不谄事权臣受到尚书赵浚、大中正傅祗、中正庞腾的挟嫌陷害。中丞傅咸为此上表：“(臣)见含为腾所侮，谨表以闻，乞朝廷以时博议，无令腾得妄弄刀尺。”见《晋书》卷六十《李含传》。

**【释义】** 庞腾假借名义陷害直臣，傅咸指斥庞腾为“妄弄刀尺”。后因用作咏官场倾轧的典故。

**【例句】** 自嫌如匹素，刀尺不由身。(杜牧《自贻》5958)这里化用傅咸语，自喻受人排挤，难以掌握自己的命运。

## 刀头(大刀头、刀环)

**【出典】** 《汉书》卷五十四《李广传》：李陵字少卿，将兵击匈奴，兵败投降。汉昭帝立，“遣陵故人陇西任立政等三人俱至匈奴招陵。立政等至，单于置酒赐汉使者，李陵、卫律皆侍坐。立政等见陵，未得私语，即目视陵，而数数自循其刀环，握其足，阴谕之，言可还归汉也。”《玉台新咏》卷十《古绝句四首》其一：“藁砧今何在，山上复有山。何当大刀头，破镜飞上天。”

**【释义】** 汉时，任立政出使匈奴，曾以“刀头之环”(谐“还”)暗示要李陵归汉。后遂以刀环或刀头作为还家的隐语。

**【例句】** ①佳期应借问，为报大刀头。(宋之问《望月有怀》645)这里指归期。②藁砧刀头未有期，攀条拭泪坐相思。(徐彦伯《芳树》823)女主人公以刀头为喻，悲叹丈夫尚无归期。③佳期应借问，为报在刀头。(康庭芝《咏月》1151)这里以刀头暗含“刀环”，进而以刀环表现远人的归期。④惟闻汉使还，独向刀环泣。(王昌龄《从军行二首》其二1421)这里用李陵事，谓征人悲叹难以归还。⑤百战苦不归，刀头怨明月。(常建《塞上曲》1455)这里借刀头表现征人对久战难归的怨忿。⑥赠君从此去，何日大刀头。(高适《送刘评事充朔方判官赋得征马嘶》2229)这里用“大刀头”表示期待刘评事早日回还。⑦王程应未尽，且莫顾刀环。(高适《入昌松东界山行》2232)这里以“莫顾刀环”勉励自己且莫思归。⑧别马连嘶出御沟，家人几夜望刀头。(钱起《送崔校书从军》2603)这里说崔校书的家属盼他早日归还。⑨东城跃紫骝，西路大刀头。(韩翃《送刘侍御赴令公行营》2745)这里以大刀头明写刘侍御赴军中，暗寓盼行人早归之意。⑩怪来频起咏刀头，枫叶枝边一夕秋。(施肩吾《送裴秀才归淮南》5598)这里的“咏刀头”指吟咏盼望归家的诗歌。诗言深秋已到，枫叶呈红，难怪自己经常写诗言归。⑪空看小垂手，忍问大刀头。(李商隐《拟意》6251)这里用“大刀头”隐写送阿侯时，女



主人公留恋不舍而难回归期的心情。⑫书中自报刀头约，天上三看破镜飞。（赵嘏《洞庭寄所思》6361）这里用“刀头约”隐谓自己所思之人曾言归还之期。⑬破镜徒相问，刀头恐隔年。（李群玉《初月二首》其二6585）这里以“刀头”点明思妇盼望离人归来之情。

## 刀州

【出典】《晋书》卷四十二《王浚传》：“浚夜梦悬三刀于卧屋梁上，须臾又益一刀，浚惊觉，意甚恶之。主簿李毅再拜贺曰：‘三刀为州字，又益一者，明府其临益州乎？’及贼张弘杀益州刺史皇甫晏，果迁浚为益州刺史。”

【释义】王浚出任益州刺史前曾梦见三刀又益一刀。后即用“刀州”代称益州。

【例句】①遥州刀作字，绝壁剑为峰。（宋之问《送杨六望赴金水》650）金水是益州属县，这里用“刀州”相切。②雾中远树刀州出，天际澄江巴字回。（王维《送崔五太守》1259）这里用“刀州”点明崔太守赴任益州。③刀州重入梦，剑阁再题词。（岑参《送严黄门拜御史大夫再镇蜀川兼觐省》2100）这里以“刀州入梦”为喻，谓严黄门（武）出任成都尹、剑南节度使。④离情方浩荡，莫说去刀州。（窦巩《汉阴驿与宇文十相遇旋归西川因以赠别》3049）这里用“刀州”点明友人将返西川。⑤晨装逢洒雨，夜梦见刀州。（李端《送成都韦丞还蜀》3258）这里用梦“刀州”喻指韦丞还蜀。⑥提携当有路，勿使滞刀州。（李夷简《西亭暇日书怀十二韵献上相公》3495）这里表示希望早日升迁离蜀。⑦锦谷岚烟里，刀州晓照西。（武元衡《夕次潘山下》3552）这里写益州晚景。⑧刀州城北剑山东，甲士屯云骑散风。（武元衡《幕中诸公有观猎之作因继之》3560）这里用“刀州”点明观猎地点在益州城北。⑨云深九折刀州远，路绕千岩剑阁斜。（武元衡《送温况游蜀》3562）用“刀州”点明温况游蜀。⑩山川百战古刀州，龙节来分圣主忧。（武元衡《春日偶题》3578）这里以刀州指益州。⑪东川横剑阁，南斗近刀州。（姚合《送任畹及第归蜀中觐亲》5628）用“刀州”点明任畹归蜀。⑫今宵难作刀州梦，月色江声共一楼。（雍陶《宿嘉陵驿》5923）作者为成都（益州治所）人，羁旅思乡。这里用“梦三刀”典，自叹难以梦归益州。⑬不知烟雨夜，何处梦刀州。（李远《送人入蜀》5931）作者为蜀人，因送人游蜀而触动乡思。这里用“梦三刀”典自述渴求乡梦的愿望。

## 刀圭

【出典】《政和证类本草》卷一引南朝梁·陶弘景《名医别录》：“凡散药有云刀圭者，十分方寸匕之一，准如梧桐子大也。”

【释义】刀圭为古代称药的量具。后常用作药的代称。

【例句】①九转琅玕必有余，愿乞刀圭救生死。（杨嗣复《赠毛仙翁》5278）这里以“刀圭”代指少量的仙药。②恍赐刀圭药，还成不死名。（殷尧恭《府试中元观道流步虚》5360）这里以“刀圭药”代指仙药。③临行不惜刀圭便，愁杀长安买笑钱。（罗隐《送宣武徐巡官》7591）这里的刀圭指钱币本身。

### 了婚嫁

【出典】见“尚平婚嫁毕”条。

【释义】见“尚平婚嫁毕”条。

【例句】待我休官了婚嫁，桃源洞里觅仙兄。（张仲方《赠毛仙翁》5301）这里用尚平事，自述他日将追寻毛仙翁学道的愿望。

## 三 画

### 三十三天

【出典】《智度论》卷九：“须弥山高八万四千由旬，上有三十三天城。”

【释义】三十三天为梵语的译文，在须弥山顶，中央为释天帝所居之地。因用以咏佛门圣地。

【例句】一百八句在贝叶，三十三天长雨花。（李商隐《安平公诗》6264）这里用以表现庙中的佛教气氛。

### 三十六宫

【出典】《文选》卷一东汉·班孟坚（固）《西都赋》：“西郊则有上囿禁苑，林麓薮泽，陂池连乎蜀汉，缭以周墙，四百余里。离宫别馆，三十六所。神池灵沼，往往而在。”

【释义】《西都赋》称西汉都城长安有离宫别馆三十六所。后因用作咏汉宫或咏帝王宫苑的典故。

【例句】①画栏桂树悬秋香，三十六宫土花碧。（李贺《金铜仙人辞汉歌》4403）这里用以感叹汉京宫殿长满苔藓，凄凉冷落。②忽然更向君前言，三十六宫愁几许。（苏郁《鸚鵡词》5362）这里以“三十六宫”喻指唐朝皇宫，诗借鸚鵡之口诉说后宫众多宫嫔的苦闷。③掌中舞罢箫声绝，三十六宫秋夜长。（徐凝《汉宫曲》5377）诗咏宫怨。这里以三十六宫为背景，表现汉宫众多被冷落的宫嫔虚度青春岁月的苦闷。④吾闻三十六宫花离离，软风吹春星斗稀。（温庭筠《郭处士击瓿歌》6695）这里以“三十六宫”借指所咏太平天子所居之宫殿。

### 三十六将军

【出典】《史记》卷一〇六《吴王濞列传》：“七国反书闻天子，天子乃遣太尉条侯周亚夫将三十六将军，往击吴楚。”

【释义】汉初，诸侯国吴、楚等七国反叛，汉景帝派周勃帅“三十六将军”平叛。后因用作咏王师伐叛的典故。

【例句】汉家三十六将军，东方雷动横阵云。（柳宗元《古东门行》3930）这里用“三十六将军”喻指唐朝廷派出的镇压藩镇反叛、割据的将领。

### 三十六鳞

【出典】唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷十七《广动植·鳞介篇》：“鲤，脊中鳞一道，每鳞有小黑点，大小皆三十六鳞。”

【释义】鲤鱼脊中鳞有三十六片，因以“三十六鳞”代称鲤鱼。

【例句】三十六鳞充使时，数番犹得裹相思。（段成式《寄温飞卿牋纸》6767）这里化用“双鲤”故事，以“三十六鳞”代指书信。参见“双鲤”条。

### 三十而立

【出典】《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。’”三国魏·何晏《集解》：“而立”“有所立也。”

【释义】孔子有“三十而立”语，自谓到三十岁于学识道德有所树立，后因用作咏功名成就的典故。

【例句】①三十名未立，君还惜寸阴。（蔡毋潜《送章彝下第》1369）这里反用孔子语，自叹没有中举。②三十既成立，嗟吁命不通。（孟浩然《书怀贻京邑同好》1619）这里自叹年已三十，仍未有所作为。

### 三刀梦（三刀）

【出典】见“刀州”条。

【释义】据王浚梦三刀事，后以“三刀”喻指益州。有时也以“三刀梦”借指官职升迁。

【例句】①古郡三刀夜，春桥万里心。（卢纶《送从舅成都县丞广归蜀》3126）这里以“三刀”点明从舅归成都。②三刀君入梦，九折我回肠（武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》3567）这里以“三刀梦”回顾李十一尚书迁官西川节度使事。③梦喜三刀近，书嫌五载违。（柳宗元《奉和周二丈酬郴州侍郎衡江夜泊得韶州书并附当州生黄茶一封率然成篇代意之作》3938）这里用“梦三刀”喻指扬於陵，切合其郴州刺史的身份。④想是三刀梦，森然在目前。（李德裕《题剑门》5394）剑门为蜀地险关。这里以“三刀梦”为喻，自谓乍睹剑门，恍如梦中所见。同时暗点自己受命镇蜀。⑤解下佩刀无所惜，新闻天子付三刀。（姚合《裴大夫见过》5708）这

里以“三刀”喻指裴大夫新近受命出任益州刺史。⑤太守三刀梦，将军一箭歌。(李商隐《街西池馆》6149)这里借以表现池馆主人在外郡任地方长官。

⑥萤焰烧心雪眼劳，未逢佳梦见三刀。(李咸用《赠友弟》7408)这里以尚未梦见“三刀”说明做官的好运尚未来临。

### 三寸舌

【出典】《史记》卷七十六《平原君列传》：“毛先生(遂)一至楚，而使赵重于九鼎大吕。毛先生以三寸之舌，强于百万之师。”

【释义】三寸舌原指人的舌头，后多以“三寸舌”表示能言善辩、能以言语胜人。

【例句】三寸陆贾舌，万里汉山川。(于渍《南越谣》6926)这里以“三寸舌”称赞陆贾说服赵佗向汉称臣的口才。参见“陆贾”条。

### 三山(三岛)

【出典】见“蓬莱”条。

【释义】古代神话传说，东海中有三神山，名蓬莱、方丈、瀛洲。后因用作咏仙境的典故。

【例句】①如今三山上，名字在真籍。(刘禹锡《游桃源一百韵》3981)这里借以表现名列仙籍。②三山仙路寄遥情，刷羽扬翘欲上征。(刘禹锡《吐绶鸟词》4006)这里说吐绶鸟向往着海上仙山。③一院春草长，三山归路迷。(刘禹锡《鹤叹二首》其二4025)这里借以将鹤誉为仙乡之鹤，并表现其归途遥远。④三山碧海不归去，且向人间呈羽仪。(刘禹锡《和乐天送鹤上裴相公别鹤之作》4062)这里用“三山”典将鹤誉为仙乡之鹤。⑤三山不见海沈沈，岂有仙踪更可寻。(刘禹锡《怀妓》其四4081)这里借以将所怀妓女比作仙女，极言其离自己十分遥远。⑥万里宁辞远，三山讵忆归。(吕温《赋得失群鹤》4171)这里说失群鹤并未飞回仙乡。⑦云涛烟浪最深处，人传中有三神山。(白居易《海漫漫》4691)这里借传说中的所谓仙山，咏求仙之荒诞。⑧若许随师去尘网，愿陪鸾鹤向三山。(王起《赠毛仙翁》5272)这里以“三山”喻指神仙世界，自述追随毛仙翁学仙的愿望。⑨鸡鸣犬吠三山近，草静云和一径斜。(牟融《天台》5315)这里借“三山”表现天台地近仙境。⑩何必三山待鸾鹤，年年此地是瀛洲。(雍裕之《曲江池上》5352)这里借“三山”将春游曲江比作漫游仙境。⑪飞来碧海岸，遂与三山隔。(李德裕《罗浮山》5412)这里借以表现罗浮山自仙岛蓬莱分裂而来的传说。⑫将作乘槎去不还，便寻云海住三山。(李涉《逢旧二首》之二5433)这里借“三山”表现旧友别后曾寻仙访道。⑬风高一叶飞鱼背，潮净三山出海心。(章孝标《送金可纪归新罗》5753)这里借海上仙山的神话，表现友人由海路归新罗的航程。

①三山载群仙，峨嵋险浪中。(杨炯美《答李昌期》5852)这里用“三山”表现仙境，借以同作者的现实处境相对照。②三山岁岁有人去，唯恐海风生白波。(许浑《长安岁暮》6086)作者落第，感到没有出路，这里借以自述有意寻仙又恐难以实现的心情。③三山未有偷桃计，四海初传问菊名。(许浑《闻释子栖玄欲奉道因寄》6089)僧人栖玄欲改奉道教，作者合用“三山”及东方朔偷桃的传说，告诉他道家神仙长生之说全属子虚。④闻有三山未知处，茂陵松柏满西风。(许浑《学仙二首》其二6141)这里借以嘲讽汉武帝求仙成空。⑤三星自转三山远，紫府程遥碧落宽。(李商隐《当句有对》6206)这里借仙境遥远自叹难获知遇。⑥三山城迥视，九州扬一尘。(李商隐《戊辰会静中出贻同志二十韵》6237)这里借以描述仙人于仙山上俯瞰人世的情景。⑦三山来往寻常事，不省曾惊市井人。(刘得仁《赠道人》6305)这里借以表现道人常常往来于仙界。⑧道帔轻裾三岛云，绿髯长占镜中春。(刘威《赠道者》6526)这里以“三岛云”比喻道者的帔裾，暗赞道者为仙人。⑨数点疏星紫锦斑，仙家新样剪三山。(李群玉《寄友人鹿胎冠子》6611)这里说帽子的式样从三山仙境剪来，称美此冠给人以仙风道气。⑩既舍三山侣，来余五斗粮。(曹邺《奉命齐州推事毕寄本府尚书》6864)这里以“三山侣”喻指节镇幕府中的同僚。⑪三山浮海倚蓬瀛，路入真元险尽平。(曹邺《寄嵩阳道人》6867)这里以“三山”点明自己对求仙的向往。⑫鹏化四溟归碧落，鹤栖三岛接青霞。(伊璠《及第后寄梁烛处士》6934)这里以“鹤栖三岛”比喻梁处士栖隐世外。⑬万里云无侣，三山鹤不笼。(司空图《寄郑仁规》7247)这里用“三山鹤”来称赞郑仁规风姿潇洒，不受羁绊。⑭鳌冠三山安海浪，龙盘九鼎镇皇都。(司空图《淮西》7261)这里用三山神鳌镇住海浪来比喻裴度平定淮西。⑮从此枕中唯有梦，梦魂何处访三山。(曹唐《送刘尊师祗诏阙庭三首》其二7341)这里用“三山”借指刘尊师远行之地。⑯不知流水潜催老，未悟三山也是尘。(李咸用《喻道》7415)这里说神仙境界也是空虚的。⑰千金全土望三山，云鹤无踪羽卫还。(罗邺《望仙》7522)这里的“三山”泛指仙人居住之处。⑱归飞未得东风力，魂断三山九万程。(翁洙《冬》7641)这里用“三山”指极遥远的地方。

### 三千击浪

【出典】《庄子·逍遥游》：“鹏之徙于南冥也，水击三千里。”

【释义】《庄子》以“水击三千里”形容大鹏南徙的气势，后世用以借喻志向远大。

【例句】三千初击浪，九万欲抟空。(李隆基《巡省途次上党旧宫赋》40)这里借以自咏壮志。

### 三千弟子(三千徒)

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉，身通六艺者七十有二人。”

【释义】孔子有三千弟子。后以“三千弟子”指孔门弟子或借指门生。

【例句】①何必三千徒，始压戎马气。(杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》2383)这里以“三千徒”来烘托所咏新修学堂。②十五男儿志，三千弟子行。(杜甫《又示宗武》2535)这里援引孔门弟子引起下文，激励宗武求学。③三千弟子标青史，万代先生号素王。(刘沧《经曲阜城》6804)这里以“三千弟子”赞美孔子培育英才的成就。

### 三千客(三千士)

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》：魏公子无忌，魏昭王少子，封为信陵君，礼贤下士，“致食客三千人。”又，《史记》卷七十五《孟尝君列传》：“孟尝君时相齐……其食客三千人，邑入不足以奉客”。《史记》卷七十八《春申君列传》：“春申君客三千余人，其上客皆履珠履以见赵使”。

【释义】战国四公子纷纷广延宾客，信陵君、孟尝君、春申君均有门客三千，平原君有门客数千。后因用作咏门客的典故。

【例句】①公子三千客，人人愿报恩。(李华《奉寄彭城公》1590)这里是赞扬彭城公礼贤下士。②若无三千客，谁道信陵君。(李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》1753)这里是回顾信陵君好客尚义的往事，借以衬托郑太守礼贤下士。③三千堂上客，出入拥平原。(李白《赠宣城赵太守悦》1760)这里是追述平原君门客三千的盛况。④座客三千人，于今知有谁。(李白《邯郸南亭观妓》1825)这里是感叹平原君的门客早已被人们忘却。⑤平原三千客，谈笑尽豪英。(李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》1891)这里是回顾平原君广延宾客的往事。⑥三千士里文章伯，四十年来锦绣衣。(卢纶《和陈翰郎中拜本府少尹兼侍御史献上侍中因呈同院诸公》3143)这里以“三千士”泛指那些居官而不出众的人，借此来衬托对陈翰的赞美。⑦食恩三千士，一旦为豺狼。(孟郊《汴州离乱后忆韩愈李翱》4238)这里的“三千士”指在藩镇叛乱中附逆反水的人。⑧忝逐三千客，曾依数仞墙。(杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957)这里以相公门客自居。⑨从军幕下三千客，闻礼庭中七十人。(许浑《和人贺杨仆射致政》6096)这里借以称誉杨仆射好客，谓其僚佐甚多。⑩三千客里宁无义，五百人中必有恩。(许浑《闻边将刘皋无辜受戮》6117)作者为刘皋无辜被杀而抱不平。这里借以表现刘皋的宾客之中当有义士。⑪我为孟馆三千客，君继宁王五代孙。(韦庄《江南送

李明府入关》8030)这里以孟尝君的食客自喻。

### 三已

【出典】《论语·公冶长》：“子张问曰：‘令尹子文三仕为令尹，无喜色；三已之，无愠色。旧令尹之政，必以告新令尹。何如？’子曰：‘忠矣。’曰：‘仁矣乎？’曰：‘未知，焉得仁？’”

【释义】三已，指楚相令尹子文三次被罢免都没有怨恨的事，后用来称颂忠于国事不以个人升黜为意的人。

【例句】载践每若惊，三已无愠色。(皇甫湜《赋四相诗·礼部尚书门下侍郎平章事李岷》3525)这里用令尹子文典切宰相，并称颂李岷忠于国事。

### 三王尹京

【出典】《汉书》卷七十二《王吉传》：“吉坐昌邑王被刑后，戒子孙毋为王国吏，故骏道病，免官归。……成帝欲大用之，出骏为京兆尹，试以政事。先是京兆有赵广汉、张敞、王尊、王章，至骏皆有能名，故京师称曰：‘前有赵、张，后有三王。’”

【释义】汉时，王尊、王章、王骏先后任京兆尹，皆有政绩，时人称之为“三王”。后因用作咏京兆尹的典故。

【例句】三王尹京，二绝纠愿。(李瀚《蒙求》9951)这里举三王尹京事作为提供学童学习典故之一则。

### 三车

【出典】《妙法莲华经》卷三《譬喻品》：“长者告诸子，言羊车、鹿车、牛车今在门外，可以游戏，汝等于此火宅宜速出来。”

【释义】“三车”指牛车、羊车、鹿车。佛教用三车比喻菩萨乘、缘觉乘、声闻乘，即大、中、小三乘。后因用作咏佛理的典故。

【例句】①真僧法号号僧伽，有时与我论三车。(李白《僧伽歌》1720)这里以“论三车”喻指讨论佛理。②门外不须催五马，林中且听演三车。(岑参《赴嘉州过城固县寻永安超禅师房》2098)这里以“演三车”喻指宣讲佛法。③指喻三车觉，开迷五阴缠。(李绅《题法华寺五言二十韵》5481)这里以“三车”为喻，表现佛门普渡众生。④门外有三车，迎之不肯出。(寒山《诗三百三首》9087)这里以“三车”喻佛法，讥讽痴顽之人没有信佛之心。⑤三车在门外，载你免飘蓬。(寒山《诗三百三首》9095)诗中以“三车”喻佛法，劝人及早脱离尘俗，走上“来去任西东”的自我解脱的道路。⑥万乘游仙宗有道，三车引路本无尘。(广宣《安国寺随驾幸兴唐观应制》9271)作者以内供奉身份随唐宪宗李纯自安国寺赴兴唐观，谓宪宗有向佛之心，故而说三车引

路。

### 三日烧玉

**【出典】**《吕氏春秋》卷二十六《士容论·士容》：“故君子之容，纯乎其若钟山之玉，洁乎其若陵上之木。”东汉·高诱注：“纯，美也。钟山之玉，燔以炉炭，三日三夜，色泽不变。”

**【释义】**古有钟山之玉烧三日不变色的说法，并以钟山玉比喻君子之容。后因用作称颂人品质美好、坚贞的典故。

**【例句】**①良玉同其中，三日烧不热。（白居易《答友问》4658）这里用良玉不怕火烧同铁不耐烧相比照，借以称颂品德坚贞之可贵。意在鼓励友人要经得起考验。②试玉要烧三日满，辨材须待七年期。（白居易《放言五首》其三4874）这里用“试玉要烧三日”，比喻坚贞之士要象玉一样能够经受住磨炼。

### 三分

**【出典】**《三国志》卷三十五《蜀志·诸葛亮传》；诸葛亮《前出师表》：“先帝创业未半而中道崩殒，今天下三分，益州疲弊，此诚危急存亡之秋也。”

**【释义】**蜀相诸葛亮佐刘备兴蜀，形成魏蜀吴三国鼎立的局面，使蜀三分天下有其一。

**【例句】**①殊方昔三分，霸气曾间发。（杜甫《鹿头山》2302）鹿头山在汉州德阳，昔属蜀地。这里用“昔三分”回顾蜀国往事。②功盖三分国，名高八阵图。（杜甫《八阵图》2504）作者由八阵图想到诸葛亮辅佐蜀主的业绩。这里“三分国”指蜀国。

### 三户

**【出典】**《史记》卷七《项羽本纪》；范增劝说项梁起事时，曾引楚南公的话说：“楚虽三户，亡秦必楚”。

**【释义】**范增引楚南公的话原意在于鼓动项梁起事。后世诗歌中常借“三户”来咏楚地或喻指人烟稀少。

**【例句】**①孤城尽日空花落，三户无人自鸟啼。（刘长卿《使次安陆寄友人》1568）安陆旧属楚地，这里用“三户”表现安陆的荒凉。②江转数程淹驿骑，楚曾三户少人烟。（窦常《之任武陵寒食日途次松滋渡先寄刘员外禹锡》3033）这里以“三户”指途次松滋渡，这里原为楚地。③家楚依三户，辞州选一钱。（司空曙《送严使君游山》3312）这里说严使君曾居楚地。④本遣三户在，今匝万家通。（吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867）这里以“三户”为喻，谓昔日荆南人烟稀少。



### 三尺(三尺水)

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖嫚骂之曰：‘吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？’”

【释义】古代剑长约三尺，刘邦有提“三尺剑”之语，后因以三尺作为剑的代称。

【例句】①先辈匣中三尺水，曾入吴潭斩龙子。(李贺《春坊正字剑子歌》4395)这里以三尺水代指剑。②一瓢藏世界，三尺斩妖邪。(韩湘《言志》9723)诗人以“三尺”喻剑，表示要斩除妖邪的志向。

### 三匝

【出典】见“鹊绕”条。

【释义】曹操诗句原意比喻人民流离失所。后常引此句喻指无所依托。

【例句】何意飞三匝，犹言未得枝。(蒋冽《夜飞鹊》2883)这里借曹操《短歌行》的句意隐咏鸟鹊。

### 三乐

【出典】《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘君子有三乐，而王天下不与存焉。父母俱存，兄弟无故，一乐也；仰不愧于天，俯不作于人，二乐也；得天下英才而教育之，三乐也。君子有三乐，而王天下不与存焉。’”参见“荣启期”条。

【释义】三乐指三件值得高兴的事。孟子和荣启期都有“三乐”的说法。后因用作表示恬淡自乐的典故。

【例句】①忘虑凭三乐，稍闲信五禽。(王周《道院》8678)这里借以表示淡泊自乐的情怀。②古人三乐兮，我乐多之。(贯休《甘雨应祈》9333)这里以“三乐”衬托自己的恬淡自适的情怀。

### 三冬足(三冬)

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“朔初来，上书曰：‘臣朔少失父母，长养兄嫂。年十三学书，三冬文史足用。’”三国魏·如淳注：“贫于冬日乃得学书，言文史之事足可用也。”

【释义】东方朔有“三冬文史足用”的话。后常用作咏读书的典故。

【例句】①古人已用三冬足，年少今开万卷余。(杜甫《柏学士茅屋》2544)这里以《汉书》的句意作为反衬，以突出下文的今人勤学之意。②才怜曼倩三冬后，艺许由基一箭中。(罗隐《隐尝在江陵忝故中令白公叨蒙知遇今复重过涪宫感事悲身遂成长句》7549)这里以东方朔自喻，说白公曾爱自己饱学三冬之才。③自愧三冬学，来窥数仞墙。(罗隐《投浙东王大夫二十韵》7619)这里借以自谦才疏学浅。④曼倩三冬，陈思七步。(李瀚《蒙求》

9964) 这里举东方朔自称“三冬文史足用”事作为提供学童学习典故之一则。

### 三鸟

【出典】 见“青鸟”条。

【释义】 见“青鸟”条。

【例句】 ①三鸟随王母，双童翊子先。(皇甫冉《祭张公洞二首》其二 2793)这里写想象中有神仙往来，以切张道陵成仙的传说。②旦随三鸟去，羽节凌霞光。(李益《长社窦明府宅夜送王屋道士常究子》3205)这里说常道士与仙使同行，意谓他是神仙一流的人物。③焚香欲使三清鸟，静拂桐阴上玉坛。(李益《避暑女冠》3228)这里说准备祈使神仙使者降临。写女冠作法事。④所宜巢三鸟，影入瑤池碧。(刘驾《琪树下因吟六鹤呈先达者》6785)这里以宜巢三鸟，赞琪树为仙家之树。

### 三穴(三窟)

【出典】 见“狡兔三窟”条。

【释义】 见“狡兔三窟”条。

【例句】 ①鹏碍九天须却避，兔藏三穴莫深忧。(杜甫《见王监兵马使说近山有白黑二鹰罗者久取竟未能得王以为毛骨有异他鹰恐腊后春生鸢飞避暖劲翻思秋之甚眇不可见请余赋诗》2552)这里用“狡兔三窟”典说兔藏莫忧，老鹰不屑于去吃它。②世事徒三窟，儿曹且一经。(唐彦谦《梅亭》7664)这里活用“三窟”典，借以感叹人情狡诈。

### 三让(让天下、让德)

【出典】 《论语·泰伯》：“子曰：‘泰伯，其可谓至德也已矣。三以天下让，民无得而称焉。’”《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。”按：泰伯即吴太伯。

【释义】 周太公长子吴泰伯为让王位于幼弟，出逃至荆蛮，建立了吴国。孔子说他“三以天下让”。意为屡次以天下让季历。后因以“三让”作为谦让帝位的典故，也常用以咏吴国、吴地。

【例句】 ①盛德弘三让，雄图枕九围。(骆宾王《夕次旧吴》861)这里是回顾吴太伯让位的往事。②泰伯玄风远，延州德让行。(卢僎《让帝挽歌词二首》其一 1070)宁王李宪为唐玄宗李隆基之兄，追谥让皇帝。这里以泰伯比宁王李宪。③旧俗吴三让，遗风汉六条。(徐安贞《送丹阳采访》1228)这里是送使臣赴吴地采访，联想到“三让”的往事。④泰伯让天下，仲雍扬

波涛。(李白《叙旧赠江阳宰陆调》1744)这里称颂吴泰伯让国的美德，借以衬托对江阳宰的称颂。

### 三台

【出典】《晋书》卷十一《天文志上》：“三台六星，两两而居，起文昌，列抵太微。一曰天柱，三公之位也。在人曰三公，在天曰三台，主开德宣符也。”

【释义】三台为星名，计上台、中台、下台各二星。古人认为它象征人世的三公。

【例句】①未作三台辅，宁为五老臣。(李峤《星》700)这里是借三台的双关含义来咏星。②天子栖穆清，三台付夔龙。(李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐官怀纪事呈同馆诸公三十四韵》6582)这里以“三台”代指三公之位。两句赞颂君臣相得，主圣臣贤。③绛霄轻霭翊三台，嵇阮襟怀管乐才。(李郢《奉陪裴相公重阳日游安乐池亭》6852)这里以“翊三台”表明裴相公的官位之重。④缔结三台侧，钩连四辅傍。(公乘亿《赋得郎官上应列宿》6943)这里以“三台”隐射宰相，点明郎官所处地位的重要。⑤谢太傅须同八凯，姚梁公可并三台。(贯休《罽王入大慈寺听讲》9408)诗人把姚梁公同“三台”相比，以示对其社稷之才的推重。⑥深隐犹为未死灰，远寻知己遇三台。(贯休《到蜀与郑中丞相遇》9410)这里以“三台”喻郑中丞，表示敬重之意。

### 三百篇

【出典】《论语·为政》：“子曰：‘《诗》三百，一言以蔽之，曰：思无邪’。”

【释义】《诗经》有三百零五篇。孔子曾举其成数称“诗三百”。后因以“三百篇”代指《诗经》。

【例句】君看三百篇章首，何处分明著姓名。(齐己《偶题》9591)这里以“三百篇”代指《诗经》，言其不标作者姓名。

### 三岁字

【出典】见“怀袖三年”条。

【释义】古诗以“三岁字不灭”形容心爱的人的来信。后常借指友人的来信或赠诗。

【例句】①近看三岁字，遥见百年心。(张谓《寄李侍御》2017)这里以“三岁字”代指友人的书信。②辞后读君怀县作，定知三岁字犹新。(独孤及《酬常膳县见赠》2776)这里用古诗句意表示对常膳县所赠诗作的赞赏。③怀袖未传三岁字，相思空作陇头吟。(刘方平《寄严八判官》2838)这里以

“三岁字”喻指严八判官来信。表示对友人来信的盼望。

### 三刖

【出典】 见“献玉”条。

【释义】 三刖，指卞和三次献玉被楚王连续处刑砍掉左右脚事。

【例句】 ①子既屈一鸣，余固宜三刖。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里以卞和献玉自比，抒写怀才不遇的心情。②价轻犹有二，足刖已过三。（罗隐《寄洪正师》7612）这里用刖足过三形容所受磨难之多。

### 三年鸟

【出典】 见“一鸣”条。

【释义】 见“一鸣”条。

【例句】 迹类三年鸟，心驰五达庄。（陈去疾《赋得骐驎长鸣》5552）这里以“三年不鸣，一鸣惊人”的大鸟之鸣比拟骐驎长鸣。

### 三休

【出典】 汉·贾谊《新书》卷七《退让》：“翟王使使至楚，楚王欲夸之，故饗客于章华之台上。上者三休而乃至其上。”

【释义】 春秋时，楚王陪客人登章华台，休息三次才能到顶。后因以“三休”作为登临高台、高阁的典故。

【例句】 ①独此三休上，还伤千岁心。（褚亮《临高合》446）这里用以表现登临高台。②缀星罗百拱，缘汉转三休。（许敬宗《奉和圣制登三台言志应制》467）这里用以表现登上三台。③龙骖驻六马，飞阁上三休。（虞世南《奉和至寿春应令》475）这里用以表现登临高阁。④危径几万转，数里将三休。（王维《自大散以往深林密竹磴道盘曲四五十里至黄牛岭见黄花川》1250）这里用“三休”形容黄牛岭之高。⑤三休变覆景，万转迷宇宙。（钱起《登覆釜山遇道人二首》其一2619）这里用“三休”典咏登山，说随着攀登眼下的景色也不断变化。

### 三旬九饮

【出典】 见“孔伋缊袍”条。

【释义】 孔子之孙孔伋生活贫困，居卫时曾三旬只吃上九顿饭。后因用作贫困缺食的典故。

【例句】 三旬九过饮，每食唯旧贫。（孟郊《长安羁旅行》4177）这里化用孔伋事，自叹生活贫困。

### 三危

【出典】 《尚书·虞书·舜典》：“窜三苗于三危。”旧题汉·孔安国传：“三危，西裔。”

**【释义】** 三危是位于极西之山，舜曾驱逐三苗于三危，后用来比喻流放罪人的边远地方。

**【例句】** 五岭炎蒸地，三危放逐臣。(杜甫《寄李十二白二十韵》2430)这里以“三危逐臣”喻指李白流放夜郎。

### 三折乃良医

**【出典】** 《左传·定公十三年》：“齐高彊曰：‘三折肱知为良医。’”

**【释义】** 春秋时，高彊曾以“三折肱知为良医”(久病成良医)比喻从挫折中增长经验。后沿用为典。

**【例句】** 百胜难虑敌，三折乃良医。人生不失意，焉能慕已知。(刘禹锡《学阮公体三首》其一3973)这里缩用古语，引出自己从挫折中更感受到友谊之可贵这一体会。

### 三寿

**【出典】** 《诗经·鲁颂·閟宫》：“三寿作朋，如冈如陵。”《左传·昭公三年》：“三老冻餒”。晋·杜预注：“三老，谓上寿、中寿、下寿，皆八十已上，不见养遇。”

**【释义】** 古代将八十岁以上的高寿分为三等，上寿一百二十岁，中寿一百岁，下寿八十岁，合称“三寿”，也称“三老”。后因用作咏长寿的典故。

**【例句】** 清闲自可齐三寿，忿恨还须戒一朝。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其四7414)这里说，清闲自在无忧无虑，就可以达到“三寿”的高龄。

### 三坟

**【出典】** 见“典坟”条。

**【释义】** 相传三坟为古代书名。后常用以泛指古籍。

**【例句】** 如何孤窈里，犹自读三坟。(陆龟蒙《次幽独君韵》其一7128)这里以“三坟”代指古书。写幽独君好学。

### 三走

**【出典】** 《史记》卷六十二《管仲列传》：管仲曰：“吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。”

**【释义】** 管仲说自己曾“三战三走”，即三次作战，三次败逃。后以“三走”喻受挫。

**【例句】** 吾闻壮夫重心骨，古人三走无摧挫。(李贺《送沈亚之歌》4394)这里暗用管仲事，说古人受挫不气馁，勉励沈亚之落第不要灰心。

**三声猿**(猿三叫、三声断肠、三峡无猿)

【出典】 见“猿鸣泪沾裳”条。

【释义】 见“猿鸣泪沾裳”条。

【例句】 ①悲鸣五里无人问，肠断三声谁为续。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》837）这里借以表现郭氏悲痛欲绝。②听猿实下三声泪，奉使虚随八月槎。（杜甫《秋兴八首》其二2509）这里用“三声猿”典写在夔州听猿实感。③猿叫三声断，江流一水通。（戴叔伦《次下牢韵》3086）下牢，即下牢成，在西陵峡东，长江北岸。作者赴巴东经此，故而想到巫峡猿啼。④月极魂断望不见，猿啼三声泪滴衣。（孟郊《巫山曲》4183）这里是化用“渔者歌”，渲染凄凉之感。⑤见尽数万里，不闻三声猿。（孟郊《巫山高》4183）这里反用巫山猿鸣典，以切峡雨。⑥画人心到啼猿破，欲作三声出树难。（徐凝《观钓台画图》5380）这里借以表现画中啼猿之生动感人。⑦三声欲断疑肠断，饶是少年今白头。（杜牧《猿》6009）这里用巫峡猿鸣三声典咏猿鸣之悲。⑧吟苦猿三叫，形枯柏一枝。（杜荀鹤《长安冬日》7930）这里用“猿三叫”比喻自己凄苦吟诗的情怀。⑨不及巴山听猿夜，三声中有不愁声。（杜荀鹤《秋夜闻砧》7983）这里用猿啼三声典为衬托，极写砧声引起自己乡愁之甚。⑩入耳便能生百恨，断肠何必待三声。（韦庄《黄滕山下闻猿》8034）这里活用“三声猿”典，极写猿声之哀，旅愁之甚。⑪九江有浪船难济，三峡无猿客有愁。（无名氏诗8965）这里反用猿鸣三声泪沾裳语意，将旅愁表现得更深一层。

### 三里雾

【出典】 见“五里仙雾”条。

【释义】 东汉时，关西人裴优据说能用道术造雾，笼罩三里。后常用以表现迷雾难辨。

【例句】 ①无质易迷三里雾，不寒长著五铢衣。（李商隐《圣女祠》6184）这里用裴优事，明咏自己为雾所迷，难辨圣女真容。暗指自己难以见到所拜访的贵人。②五里元因雾，三秋只见河。（李商隐《镜槛》6193）这里借以比喻锦棚遮起幔帐，自己难以看清其中的情景。

### 三足鼎分

【出典】 《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“蒯通曰：‘……诚能听臣之计，莫若两利而俱存之，三分天下，鼎足而居，其势莫敢先动。’”《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮曰：‘……操军破，必北还，如此则荆、吴之势强，鼎足之形成矣。’”

【释义】 汉人用鼎有三足比喻三分天下、三雄并峙的局面。诸葛亮又

用以比喻魏、蜀、吴三国并立的形势。后常用来咏三国并峙的局势。

【例句】 势分三足鼎，业复五铢钱。（刘禹锡《蜀先主庙》4016）这里借以称颂刘备建立了同魏、吴对峙三分天下的蜀汉基业。

### 三足乌

【出典】 《史记》卷一二八《龟策传》：“孔子闻之曰：‘神龟知吉凶，而骨直空枯。日为德而君于天下，辱于三足之乌。月为刑而相佐，见食于虾蟆。’”

【释义】 古代神话说有三足乌栖于日中。后因以“三足乌”代指太阳。

【例句】 ①三足之乌足恐断，羲和送将何所归。（杜甫《前苦寒行二首》其二2365）这里以“三足乌”指太阳，三足乌足断，指太阳隐匿。意思说太阳不见了，天气寒冷。②莲花交响共命鸟，金榜双回三足乌。（杜甫《岳麓山道林二寺行》2379）这里说，阳光照射在寺门的匾额上。三足乌代指日光。③无乃慕高近白日，三足妒尔令尔疾。（柳宗元《跂乌词》3955）这里以三足乌比喻皇帝身边的佞幸，以跂乌自况，谓跂乌遭三足乌嫉妒而落魄。④六眸龟北凉应早，三足乌南日正长。（裴夷直《秋日》5862）这里以“三足乌南”代指日南，谓那里正处于昼长夜短的季节。

### 三时孝养

【出典】 《礼记·文王世子》：“文王之为世子，朝于王季日三。鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：‘今日安否何如？’内竖曰：‘安。’文王乃喜。及日中又至，亦如之。及莫又至，亦如之。”

【释义】 周文王为世子时，每日早、中、晚三次向父亲问安。后因以三时孝养作为孝养父母的典故。

【例句】 一纪尊名正，三时孝养荣。（韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其一3854）这里用“三时孝养”典谓皇太后受到儿子李纯（唐宪宗）殷勤孝养。

### 三何许水曹

【出典】 《梁书》卷五十《文学传下·何思澄传》：“思澄与宗人逊及子朗俱擅文名，时人语曰：‘东海三何，子朗最多。’思澄闻之，曰：‘此言误耳。如其不然，故当归逊。’思澄意谓宜在己也。”参见“何水部”条。

【释义】 南朝梁人何思澄、何逊、何子朗被时人并称为“三何”，何思澄曾说，三人中当推何逊成就最高。后因用作于诸文士中推美尤佳者的典故。

【例句】 诸谢偏推永嘉守，三何独许水曹郎。（李嘉祐《送舍弟》2166）这里用何思澄语意，以何逊（何水部）喻指其弟，对他加以推许。

### 三条裙

【出典】《玉台新咏》卷一·东汉·繁钦《定情诗》：“何以慰别离，耳后玳瑁钗；何以答欢悦，纨素三条裙。”《乐府诗集》卷七十六《乐府解题》：“《定情诗》，汉繁钦所作也。言妇人不能以礼从人，而自相悦媚。乃解衣服玩好致之，以结绸缪之志，若臂环致拳拳，……自以为志而期于山隅、山阳、山西、山北终而不答，乃自伤悔焉。”

【释义】汉末繁钦《定情诗》咏女主人公与人相爱而后被弃。三条裙即是诗中恋人赠贻表示爱情的物品之一。后因用作咏恋情的典故。

【例句】著破三条裙，却还双股钗。（施肩吾《定情乐》5590）这里化用繁钦《定情诗》语，借以表现女主人公未能得到情人的爱恋。

### 三角梳

【出典】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“（上元）夫人年可二十余，天姿精耀，灵眸绝朗，服青霜之袍，云彩乱色，非锦非绣，不可名字，头作三角髻，余发散垂至腰。”

【释义】“三角梳”即“三角髻”，传说为上元夫人的发髻式样。后因用作咏女仙的典故。

【例句】七尺发犹三角梳，玳牛独驾长檐车。（段成式《戏高侍御七首》其二6770）这里是戏以上元夫人比高侍御所爱的女子，亦与“层城三青鸟”相照应。

### 三秀悲中散

【出典】《文选》卷二十三、三国魏·嵇叔夜（康）《幽愤诗》：“煌煌灵芝，一年三秀。予独何为，有志不就。”唐·李善注：“《楚辞》曰：‘采三秀于山间。’王逸曰：‘三秀，谓芝草也。’”《楚辞·九歌·山鬼》：“采三秀兮于山间。”宋·洪兴祖补注：“《尔雅》‘茵芝’注云：‘一岁三华，瑞草也。’”

【释义】三国魏时，中散大夫嵇康赋诗曾借灵芝草一年开三次花（一年三秀）反衬自己的有志不就。后因用作感伤失意的典故。

【例句】三秀悲中散，二毛伤虎贲。（刘禹锡《武陵书怀五十韵》4088）这里用嵇康事，自伤失意。

### 三余

【出典】《三国志》卷十三《魏书·王朗传》附《王肃传》：“大司农弘农董遇等，亦历注经传，颇传于世。”南朝宋·裴松之注引《魏略》：“从学者云：‘苦渴无日。’遇言‘当以三余’。或问三余之意，遇言‘冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余也’。”

【释义】董遇为三国魏之儒士，他教学生利用“三余”的时间读书。即



善于利用冬、夜、阴的时间，抓紧读书。后因用作表示勤奋读书的典故。

【例句】火风乖四大，文字废三余。(刘禹锡《闻董评事疾因以书赠》4021)这里暗以董遇比董评事，谓董评事因病而停止写作。

### 三岛

【出典】见“蓬莱”条。

【释义】见“蓬莱”条。

【例句】①鸾凤戏三岛，神仙居十洲。(李商隐《牡丹》6173)这里借以表现牡丹生长于仙境，语含寓意。②海上呼三岛，斋中戏五禽。(李商隐《寄华岳孙逸人》6220)这里借以将孙逸人的居处比作世外仙境。③遥知到郡沧波晏，三岛离离一望中。(赵嘏《淮信贺滕迈台州》6351)这里借以点出滕迈前往东海之滨，以切台州。④窗户动摇三岛树，琴尊安稳五湖船。(赵嘏《答友人》6355)这里以“三岛”借喻风景秀丽之岛。⑤六宫攀不住，三岛去相招。(郑畋《题缙山王子晋庙》6463)这里借以表现王子晋飞往仙境。⑥芳草迷三岛，澄波似五湖。(温庭筠《病中书怀呈友人》6733)这里借以比喻自己居处环境幽美。⑦海上应无三岛路，人间惟有一声歌。(司空图《南北史感遇十首》其七7264)这里用“海上无三岛路”说明求仙的渺茫。⑧却赖风波阻三岛，老臣犹得恋明时。(司空图《携仙箓九首》其七7269)这里用“风波阻三岛”说明求仙无路。⑨三岛路遥身汨没，九天风急羽差池。(李咸用《秋夕书怀寄所知》7407)这里用“三岛路遥”暗喻追求功名的目的难以达到。⑩翹弱未知三岛路，舌顽虚掉五侯门。(罗隐《临川投穆中丞》7557)这里自比为翹弱难寻神仙三岛的小鸟，感叹自己功名难遂。⑪因将岁月高三岛，闲贮风烟在一壶。(高蟾《送张道士》7647)这里以“三岛”代指张道士修行之地，暗将他比作神仙。⑫人归三岛路，日过百花砖。(韩偓《感事三十四韵》7799)这里以“三岛”比喻宫苑。⑬合充风食留三岛，谁许莺偷过五湖。(韩偓《湘南绝少含桃偶有人以新摘者见惠感事伤怀因成四韵》7813)这里以三岛鹤食表现含桃之珍贵。⑭渺渺三岛浪，平远一楼春。(韩偓《无题》7844)这里用“三岛”比喻所咏女子居住之地。⑮莹澈通三岛，岩梧积万层。(韦庄《渔塘十六韵》8001)这里用“通三岛”表现渔塘之远离尘俗。⑯三岛路岐空有月，十洲花木不知霜。(韦庄《王道者》8018)这里用“三岛”为喻，谓王道士来自仙乡。

### 三张

【出典】《晋书》卷五十五《张充传》：“时人谓载、协、充、陆机、云曰‘二陆三张’。”史臣曰：“洎乎二陆入洛，三张减价。考核遗文，非徒语世。”

【释义】三张，指晋张载、张协、张充三兄弟，他们俱以文才著称。后常借指有文才的几兄弟。

【例句】①更过三张价，东游愧陆机。（耿湓《与清江上人及诸公宿李八昆季宅》2984）这里称颂李八昆季声重于三张。②只有三张最惆怅，下山回马尚迟迟。（杜牧《送薛邕二首》其一5995）这里作者以“三张”自比。③地推八米源流盛，才笑三张事业贫。（罗隐《送卢端公归台卢校书之夏县》7614）这里恭维二卢的文才超过西晋三张。

### 三事

【出典】《诗经·小雅·雨无正》：“三事大夫，莫肯夙夜。邦君诸侯，莫肯朝夕。”东汉·郑玄笺：“王流在外，三公及诸侯随王而行者，皆无君臣之礼，不肯夙夜朝暮省王也。”

【释义】周有“三事大夫”之称，亦即三公。三公虽无具体职事，但可参与六卿之事，所以又称为“三事”。后因用作咏三公的典故。

【例句】禄秩荣三事，勋勋乏一毫。（李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》5388）作者当时为太尉。这里用“三事”点明自己位居三公。

### 三茅

【出典】《梁书》卷五十一《陶弘景传》：“（弘景）于是止于句容之句曲山。恒曰：‘此山下是第八洞宫，名金坛华阳之天，周回一百五十里。昔汉有咸阳三茅君得道，来掌此山，故谓之茅山。’乃中山立馆，自号华阳隐居。”

【释义】三茅，指茅山，相传汉代茅盈、茅固、茅衷兄弟三人得道后居于此山，因而得名。齐梁时道士陶弘景亦隐居于此，故常被用作咏道士的故实。

【例句】①久向三茅穷艺术，仍传五柳旧琴书。（李群玉《送陶少府赴选》6598）这里暗以陶弘景比陶少府，意在赞美他心性的清静，亦以契合他的姓氏。②仙山如有分，必拟访三茅。（郑谷《池上》7719）这里用访“三茅”为喻，自述访道求仙的意向。

### 三杰

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖曰：‘公知其一，未知其二。夫运筹策帷帐之中，决胜于千里之外，吾不如子房。镇国家，抚百姓，给饷餉，不绝粮道，吾不如萧何。连百万之军，战必胜，攻必取，吾不如韩信。’此三者，皆人杰也，吾能用之，此吾所以取天下也。”

【释义】刘邦曾称张良、萧何、韩信为人杰，后常借用“三杰”指当世将相或杰出之士。

【例句】①已踵四知举，非无三杰名。（陈子良《赞德上越国公杨素》

498)这里是称颂杨素为当今杰出人物。④丰野光三杰，妨庭赞五臣。(任希古《和左仆射燕公春日端居述怀》544)这里是说张说名比三杰。⑤汉主知三杰，周官统六卿。(许景先《奉和圣制送张尚书巡边》1135)这里以刘邦宠信三杰比喻张说受到皇帝推重。⑥三杰贤更穆，百僚欢且就。(王湾《秋夜寓直即事怀赠萧令公裴侍郎兼通简南省诸友人》1171)这里以三杰比拟萧令公、裴侍郎。⑦谁谓三杰才，功业独殊伦。(贾至《自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相文部房尚书门下崔侍郎》2591)这里说如“三杰”之才并非无可企及，暗将韦、房、崔三人比作三杰。⑧若使只凭三杰力，犹应汉鼎一毫轻。(司空图《杂题二首》其一7275)这里说当初汉朝的基业如果只凭了张良、韩信、萧何的能力，是很容易被毁弃的。

### 三虎

【出典】《后汉书》卷六十七《党锢传·贾彪传》：“贾彪字伟节，颍川定陵人也。少游京师，志节慷慨，与同郡荀爽齐名。”“初，(贾)彪兄弟三人，并有高名，而彪最优，故天下称曰‘贾氏三虎，伟节最怒。’”

【释义】东汉时，贾彪兄弟并有高名，人称贾氏三虎。后因用“三虎”代指有名气的三兄弟。

【例句】①八龙乘庆重，三虎递朝归。(祖咏《赠苗发员外》1337)这里以三虎喻指苗氏兄弟中的在朝居官者。②八龙三虎俨成行，琼树花开鹤翼张。(卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140)这里以“三虎”喻指赵少尹所示诸侄。③雄推三虎贾，群擢八龙荀。(元稹《代曲江老人百韵》4516)这里用“雄推三虎贾”，喻指有才能的人得到重用。

### 三贤事汉

【出典】见“三杰”条。

【释义】“三贤”指张良、萧何、韩信，也称“三杰”。他们辅佐刘邦建立汉朝。

【例句】三贤事汉灭暴强，四贤镇岳宁边徼。(元稹《五弦弹》4616)这里举张良、萧何、韩信三贤，称颂他们协助刘邦，推翻强秦，击败项羽。用“三贤”谐“三弦”。

### 三周

【出典】《礼记·昏义》：“昏礼者，将合二姓之好。……”“婿执雁入，揖让升堂。……降出，御妇车，而婿授绥，御轮三周，先俟于门外。妇至，婿揖妇以入，共牢而食。”唐·孔颖达疏：“御轮三周者，谓婿御妇车之轮三匝，然后御者代婿御之。”

【释义】周代迎亲之礼，新郎赴岳家迎新妇，为新妇作象征性驾车

(御轮三周)，然后下车先归，由御者驾妇车归。后因用作咏迎亲的典故。

【例句】三周初展义，百两遂言归。(张光朝《天门街西观荣王聘妃》5747)这里用“三周”典谓荣王亲往迎娶新妇。

### 三径(开径、三路)

【出典】《文选》卷四十五晋·陶渊明《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”唐·李善注引东汉·赵岐《三辅决录》：“蒋诩，字元卿，舍中三径，唯羊仲、求仲从之游，皆挫廉逃名不出。”参阅“蒋生”、“求羊”诸条。

【释义】西汉末，蒋诩告病隐居，于宅院中辟三径，唯与知交过从。后因用“三径”代指隐士的家园。

【例句】①乱竹开三径，飞花满四邻。(王勃《赠李十四四首》其三682)这里用“开三径”表明宅院主人为隐士。②十旬俄委疾，三径且殊归。(李峤《田假限疾不获还庄载想田园兼思亲友率成短韵用写长怀赠杜幽素》727)这里以“三径”代指自己的庄园。③还愁三径晚，独对一清尊。(骆宾王《送费六还蜀》843)这里以“三径”代指自己的家园，自述送别后将为离愁所苦。④本谓开三径，俄欣降九天。(武三思《奉和过梁王宅即目应制》866)作者即梁王。这里借以自述本欲开径迎宾，有自谦家园为山野宅舍之意。⑤叹兹三径断，不践十年余。(乔知之《哭故人》878)这里以“三径断”喻指故人宅院荒芜。⑥陶令五男曾不有，蒋生三径枉相过。(裴迪《春日与王右丞过新昌里访吕逸人不遇》1312)这里以“蒋生三径”喻指吕逸人的家。⑦昔封三径绝，溪向数家通。(刘长卿《赠西邻卢少府》1499)这里以“三径绝”形容卢少府家宅的幽僻。⑧秋草芜三径，寒塘独一家。(刘长卿《过湖南羊处士别业》1503)这里借以形容羊处士的家园。⑨秋草不生三径处，行人独向五陵归。(刘长卿《送皇甫曾赴上都》1565)这里借以自述于家宅送别友人，因常与友人过从故说秋草不生。⑩苍苔白露生三径，古木寒蝉满四邻。(刘长卿《郾上送韦司士归上都旧业》1572)这里借以形容韦司士的旧宅。⑪卜邻近三径，植果盈千树。(孟浩然《田园作》1627)这里借以自述与隐士为邻。⑫一丘常欲卧，三径苦无资。(孟浩然《秦中感秋寄远上人》1634)这里借以自叹缺乏归隐之资。⑬人事一朝尽，荒芜三径休。(孟浩然《寻陈逸人故居》1649)这里借以感叹陈逸人故居已经荒芜。⑭邵平能就我，开径剪蓬麻。(孟浩然《南山下与老圃期种瓜》1652)这里以蒋诩自比，自述期待老圃来访的心情。⑮瓢饮唯三径，岩栖在百层。(杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390)这里自述本是田园隐逸之人。⑯潢污三径绝，砧杵四邻稀。(钱起《酬刘员外雨中见寄》2627)这里说自己家中雨水淹没小路。⑰五株衰柳下，三径小园深。(钱起《秋园晚沐》2628)这里以蒋诩的家园比自己的居处。

⑬三径与谿远，一瓢常自怡。(钱起《山园栖隐》2652)这里说自己的山园远离闹市。⑭绿苔唯见遮三径，青史空传谢九州。(钱起《谒许由庙》2672)这里形容许由庙环境幽深。⑮不嫌三径深，为我生池塘。(独孤及《山中春思》2768)这里说园径生满春草。⑯知君到三径，松菊有光辉。(独孤及《送虞秀才擢第归长沙》2773)这里以“三径”喻指虞秀才的家园。⑰三径何寂寂，主人山上山。(独孤及《与韩侍御同寻李七舍人不遇题壁留赠》2775)这里以“三径”喻指李七舍人的幽居。⑱十年归客但心伤，三径无人已自荒。(皇甫冉《酬李补阙》2816)这里说自己的家园已经荒芜。⑲南亩无三径，东林寄一身。(皇甫冉《寄郑二侍御归新郑无碍寺所居》2817)这里说郑二侍御别无家园。⑳荒凉鸟兽同三径，撩乱琴书共一床。(秦系《鲍防员外见寻因书情呈赠》2898)这里自述庭院荒凉。㉑遥忆衡门外，苍苍三径微。(耿伟《晚夏即事临南居》2997)这里以三径喻指自己的家园。㉒马羸三径外，人病四愁中。(冥常《晚次方山精舍却寄张荐员外》3030)这里说乘马离家出访。㉓三径春自足，一瓢欢有余。(卢纶《同柳侍郎题侯钊侍郎新昌里》3141)这里以“三径”喻指侯钊侍郎新昌里居舍。㉔绕阶三径雪，当户一池冰。(卢纶《题杨虢县竹亭》3165)这里说杨氏庭院阶下被雪所掩。㉕薤草开三径，巢林喜一枝。(李益《喜入兰陵望紫阁峰呈宣上人》3217)这里把自己的兰陵新居比作蒋诩家园。㉖蒋家人暂别，三路草连阶。(李端《送元晟归江东旧居》3259)这里以“三路”喻指元晟的江东旧居。㉗山邻三径绝，野意八行传。(李端《酬前驾部员外郎苗发》3276)这里说幽居山中，两人难以交往。㉘云际开三径，烟中挂一帆。(陈翊《寄邵校书楚萇》3466)这里说隐居于山间小园。㉙闲庭只是长莓苔，三径曾无车马来。(朱湾《遥寒节寄崔七》3476)这里自述无友人来访。㉚三径日闲安，千峰对深遯。(权德舆《郊居岁暮因书所怀》3609)这里以“三径”喻指自己的郊居庭院。㉛疲羸只欲思三径，慧直那堪备七人。(权德舆《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》3625)这里以“三径”喻指作者江南旧居，表现了他有思隐的心情。㉜片石丛花画不如，庇身三径岂吾庐。(权德舆《寄李衡州》3626)这里以“三径”喻指李衡州宅舍。㉝十年尘右职，三径寄遐心。(权德舆《送三十叔赴任晋陵》3634)以“三径”喻指作者在丹阳的旧居。㉞寥落留三径，柴扉对楚江。(权德舆《题亡友江畔旧居》3659)这里说亡友旧居一片寂寥。㉟久躔三径计，更强百年身。(吕温《久病初朝衡中即事》4173)这里以三径计比喻归隐之志。㊱薤草通三径，开田占一坊。(白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859)这里用“三径”代指自己退居渭村的田园。㊲三径仅存新竹树，四邻惟见旧孙儿。(王播《淮南游故居感旧酬西川李尚书德裕》5302)这里以“三径”喻指自

已旧时的家园。⑩半林残叶迎霜落，三径黄花近节开。(牟融《客中作》5309)这里借“三径”表现作者客中遥想家园的思绪。⑪松菊寒香三径晚，桑榆烟景两淮秋。(牟融《沈存尚林亭夜宴》5313)这里借以表现友人隐居的园林。⑫四时发英艳，三径满芳丛。(李德裕《春暮思平泉杂咏二十首·花药栏》5408)这里用三径描绘作者的平泉山居园景。⑬青莎满地无三径，白发缘头忝四人。(李绅《七年初到洛阳寓居宣教里时已春暮而四老俱在洛中分司》5470)这里用“无三径”说自己尚未归隐。⑭乡无竹圃为三径，贫寄邻家已二年。(鲍溶《怀王直秀才》5529)这里借以表现王秀才贫无家园。⑮退迹依三径，辞荣继二疏。(蒋防《题杜宾客新丰里幽居》5761)这里以三径喻指杜宾客归隐的幽居。⑯云抱四山终日在，草荒三径几时归。(杜牧《冬日五湖馆水亭怀别》6019)这里表示思念自己的家园。⑰还挂一帆青海上，更开三径碧莲中。(许浑《送岭南卢判官罢职归华阴山居》6087)这里以开三径比喻归山隐居。⑱曾就一麾先去国，共谋三径未还家。(许浑《酬绵州于中丞使君见寄》6112)这里以“三径”喻指归隐田园。⑲共醉八门回画舸，独还三径掩书堂。(许浑《送元昼上人归苏州兼寄张厚二首》其二6113)这里以“三径”代指家园。⑳皓夜迷三径，浮光彻九垓。(许浑《和宾客相国咏雪》6133)这里以“迷三径”表现大雪遮盖了道路。㉑杜草开三径，文章忆二贤。(贾岛《清明日园林寄友人》6691)这里说修整园林，领起下文思友之意。㉒谁怜芳草生三径，参佐桥西陆士龙。(温庭筠《春暮宴罢寄宋寿先辈》6721)这里以“三径”代指自己的家园，有感叹无人见访之意。㉓元卿谢免开三径，平仲朝归卧一裘。(温庭筠《题韦筹博士草堂》6724)诗人为韦筹草堂题诗。这里以蒋诩比拟韦筹，称颂他辞官归隐。㉔五车堆缙帙，三径阖绳枢。(温庭筠《病中书怀呈友人》6732)这里借以表现自己居住在郊野的家园。㉕一庭杨柳春光暖，三径烟萝晚翠深。(刘沧《题马太尉华山庄》6793)这里以“三径”表现山庄的幽美，赞美马太尉有隐逸之情。㉖关山云尽九秋月，门柳叶凋三径霜。(刘沧《秋日夜怀》6794)这里以“三径”代指故乡庭院，表示自己的思归之情。㉗已闻三径好，犹可访袁安。(裴虔余《早春残雪》6812)这里以“三径”泛指道路。㉘蟾桂自归三径后，鹤书曾降九天来。(罗隐《九华山费征君所居》7547)这里的“三径”指已故费征君在九华山的旧居。㉙何事明廷有徐庶，总教三径卧蓬蒿。(翁洙《赠进士王雄》7639)这里暗以隐居未起的诸葛亮自比，将王雄比作徐庶，表示希望王雄能予以荐举。㉚振锡才寻三径草，登船忽挂一帆风。(吴融《送知古上人》7886)这里以“三径草”代指自己的住所，谓上人曾经来访。㉛露滋三径草，日动四邻砧。(韦庄《同旧韵》8002)这里用“三径”代指自己家的庭院。㉜三径荒凉迷竹树，四邻凋谢变桑

田。(韦庄《过汉陂怀旧》8042)这里用“三径”代指自己在汉陂的旧居。㉞入门堪笑复堪怜，三径苔荒一钓船。(伍唐珪《寒食日献郡守》8328)这里用“三径”代指自己的家园。㉟三径尚余行迹在，数萤犹是映书残。(护国《伤蔡处士》9140)这里用“三径”代指蔡处士的故居，表现追怀亡友的哀愁。㊱皓夜迷三径，浮光彻九垓。(无可《和宾客相国咏雪诗》9168)这里以“三径”泛指小路。

### 三孤

【出典】《尚书·周书·周官》：“少师、少傅、少保，曰三孤。”旧题汉·孔安国传：“此三官名曰三孤。孤，特也。言卑于公，尊于卿，特置此三者。”唐·孔颖达疏：“以孤副贰三公。”

【释义】周时称少师、少傅、少保为三孤。后世用以代指相应的官员。

【例句】入作三孤，国人是福。(皮日休《九夏歌九篇》其九7014)此诗为补《周礼》中《九夏》之作，故诗中用周时对官员的称谓。

### 三咽李蟠

【出典】《孟子·滕文公下》：“匡章曰：‘陈仲子岂不诚廉士哉？居于陵，三日不食，耳无闻，目无见也。井上有李，蟠食实者过半矣，匍匐往，将食之；三咽，然后耳有闻，目有见。’”

【释义】三咽李蟠意为将虫子啃过的李子吞了三口。据说战国时的陈仲子(于陵仲子)饿得半死时曾这样吃李子维持生命。后世因用作咏廉士的典故。

【例句】退想于陵子，三咽资李蟠。斯道难为借，沉忧安所藉。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里引于陵仲子事，自谓当追步古代廉士以自励。

### 三星曙(三星照户)

【出典】《诗经·唐风·绸缪》：“绸缪束薪，三星在天。今夕何夕，见此良人。”“绸缪束楚，三星在户。今夕何夕，见此粲者。”

【释义】《绸缪》以“束薪”、“束楚”比喻婚姻，以“三星”点明时辰，咏新婚之乐。后成为吟咏新婚的典故。

【例句】①三星照户春空尽，一树桃花竟不言。(刘商《赋得射雉歌送杨协律表弟赴婚期》3448)这里用《绸缪》诗意，暗切赴婚期的主题。②玉漏三星曙，铜街五马逢。(李贺《恼公》4410)这里化用《绸缪》诗意，以“三星曙”寓“见此良人”。③帝子乘龙夜，三星照户前。(梁铉《天门街西观荣王聘妃》5747)这里用“三星”典谓荣王聘妃，男婚女嫁，正合其时。

### 三省

【出典】《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？’”

【释义】三省意为多次反省。曾子自称每天“三省吾身”。后因用作咏自我修养的典故。

【例句】①揆拙迷三省，劳生昧两忘。（骆宾王《在江南赠宋五之问》829）这里自述修养无方。②一叨尉京甸，三省惭黎元。（钱起《初黄绶赴蓝田县作》2621）这里说反思自省有愧于百姓，写初任地方官时的心情。

### 三泉

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“葬始皇郿山。始皇初即位，穿治郿山，及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙臧满之。”唐·张守节《史记正义》：“颜师古云：‘三重之泉，言至水也。’”

【释义】秦始皇生前为自己预修墓穴，下挖极深。《史记》记其事有“穿三泉”之语，后因用作咏秦皇墓葬的典故。

【例句】但见三泉下，金棺葬寒灰。（李白《古风》其三1671）这里说秦始皇终于未得长生而葬于三泉之下。

### 三独坐（独坐）

【出典】《后汉书》卷二十七《宣秉传》：宣秉，字巨公，“建武元年，拜御史中丞。光武特诏御史中丞与司隶校尉、尚书令会同并专席而坐，故京师号曰：‘三独坐’。”

【释义】汉光武帝刘秀特许御史中丞宣秉与司隶校尉、尚书令于群僚朝会时专席而坐，世称“三独坐”。后因用以代指御史中丞、司隶校尉或尚书令。

【例句】①故事推三独，兹辰对两闾。（苏味道《赠封御史入台》754）这里指位至御史中丞。②海内语三独，朝端谋六户。（储光羲《晚次东亭献郑州宋使君文》1391）这里指宋文出任刺史前曾居“三独坐”之列。③独坐清天下，专征出海隅。（李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》1750）这里以“独坐”代指宋中丞。④扶颠待柱石，独坐飞风霜。（杜甫《入衡州》2384）衡州刺史阳济兼御史中丞，这里以“独坐”相切。⑤通籍微班忝，周行独坐荣。（杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406）郭氏官居御史中丞，故以“独坐”相切。⑥宠兼三独任，威武贰师营。（钱起《送鲍中丞赴太原军营》2654）这里说鲍中丞位居“三独”之尊。⑦坐居三独中，立在百僚外。（蒋冽《台中书怀》2882）这里自述官居要



职。①光辉三独坐，登陟五云门。(严维《奉和独孤中丞游云门寺》2918)这里以“三独坐”喻指独孤中丞。②官称汉独坐，身是鲁诸生。(吉中孚《送归中丞使新罗册立吊祭》3352)这里用“独坐”点明归氏御史中丞的身份。③独坐三台妙，重阳百越间。(朱放《九日陪刘中丞宴昌乐寺送梁廷评》3539)这里以“独坐”喻指刘中丞。

### 三复白圭(复白圭)

【出典】《论语·先进》：“南容三复白圭，孔子以其兄之子妻之。”汉·孔安国注：“《诗》云：‘白圭之玷，尚可磨也；斯言之玷，不可为也。’南容读诗至此，三反复之，是其心慎言也。”

【释义】孔子弟子南容适字子容，读至《诗经·大雅·抑》中“白圭之玷”等句(诗意教人避免语言有污点)，读了又读，后因用作称美人言行谨慎的典故。

【例句】①一诺黄金信，三复白圭心。(骆宾王《夏日游德州赠高四》829)这里借以称颂高氏修身谨慎。②既哀黄鸟兴，还复白圭诗。(朱湾《咏玉》3476)此诗咏玉，这里引南容三复白圭事以切题，自谓当以慎言为箴铭。

### 三闾

【出典】《史记》卷八十四《屈原列传》：“渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？’”

【释义】战国时，楚国屈原曾任三闾大夫，后因以三闾代称屈原。

【例句】①二女空垂泪，三闾枉自沉。(李涉《鹧鸪词二首》其一5424)这里用屈原怀沙自沉的悲剧来衬托鹧鸪啼声给旅人带来的愁苦。②宋玉平生恨有余，远循三楚吊三闾。(李商隐《过郑广文旧居》6180)作者以宋玉比拟郑广文，以宋玉远吊屈原喻指郑虔(广文)贬官台州。③从来不爱三闾死，今日凭君莫独醒。(刘得仁《赠从弟谷》6305)这里用屈原事，劝刘谷不要象屈原那样因“独醒”而遭到不幸。④寒潮欲上泛萍藻，寄荐三闾情自哀。(刘沧《江行书事》6789)这里以“寄荐三闾”表明自己对屈原的同情与钦敬，亦寄寓自己的失意之感。⑤三闾有何罪，不向枕上死。(曹邺《放歌行》6876)这里借屈原遭遇以抒发心中愤慨。

### 三宥

【出典】《周礼·秋官·司刺》：“司刺掌三刺、三宥、三赦之法，以赞司寇听狱讼……一宥曰不识，再宥曰过失，三宥曰遗忘。”

【释义】三宥为《周礼》所载古代统治者对于犯罪者减刑的三种规定。后常泛指统治者对犯罪者的宽宥。

【例句】 圣代逢三宥，营魂空九迁。（顾况《寄上兵部韩侍郎奉呈李户部卢刑部杜三侍郎》2935）这里用“三宥”自述受到了朝廷的从宽对待。

### 三语掾

【出典】 《世说新语·文学》：“阮宣子（修）有令闻，太尉王夷甫（衍）见而问曰：‘老、庄与圣教同异？’对曰：‘将无同。’太尉善其言，辟之为掾。世谓‘三语掾’。”又，《卫玠别传》：“陈留阮千里有令闻。当年太尉王君见而问曰：‘老、庄与圣教同异？’阮曰：‘将无同。’太尉善其言而辟之为掾。世号曰‘三语掾’。”（据《太平御览》卷二〇九引）《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮瞻传》：“阮瞻‘见司徒王戎，戎问曰：‘圣人贵名教，老庄明自然，其旨同异？’瞻曰：‘将无同。’戎咨嗟良久，即命辟之。时人谓之‘三语掾’。”

【释义】 传说晋人阮修（一说阮瞻）只用“将无同”三个字，回答了王衍（一说王戎）提出的十分复杂的问题，后被称为“三语掾”。因用作咏掾吏的典故。

【例句】 ①更闻台阁求三语，遥想风流第一人。（王维《同崔傅答贤弟》1258）这里以三语喻指掾吏。②可怜三语掾，长作九泉灰。（刘商《杂言同豆卢郎中郭南七里桥哀悼姚仓曹》3454）这里以“三语掾”指姚仓曹，切其掾吏身份。

### 三陟平津

【出典】 《史记》卷一百十二《平津侯列传》：“西汉公孙弘应诏入朝对策，‘天子擢弘对为第一。召入见，状貌甚丽，拜为博士。’‘一岁中，至左内史。’‘元朔三年，张敖免，以弘为御史大夫。’‘天子以为谦让，愈益厚之。卒以弘为丞相，封平津侯。’”

【释义】 三陟平津，指公孙弘三次升迁事，初，拜为博士，一升左内史，二升御史大夫，三升丞相，封平津侯。后用作连续升官的典故。

【例句】 再取连城璧，三陟平津侯。（陈子昂《答洛阳主人》809）这里用公孙弘事，表示自己仕途升迁的信心。

### 三素云

【出典】 《黄庭内景经》：“四气所合，列宿分，紫烟上下三素云。”《注》：“三素者，紫素、白素、黄素也。”南朝梁·陶宏景《水仙赋》：“迎九云于金阙，谒三素于玉清。”

【释义】 道家称紫、白、黄三色云为三素云。诗文中常用作咏神仙、道士的典故。

【例句】 九枝灯下朝金殿，三素云中侍玉楼。（李商隐《和韩录事送宫人入道》6196）这里借三素云表现宫人入道。

### 三害

【出典】《晋书》卷五十八《周处传》：“周处字子隐，义兴阳羨人也。……不修细行，……谓父老曰：‘今时和岁丰，何苦而不乐耶？’父老叹曰：‘三害未除，何乐之有！’处曰：‘何谓也？’答曰：‘南山白额猛兽，长桥下蛟，并子为三矣。’处曰：‘若此为患，吾能除之。’……处乃入山射杀猛兽，因投水搏蛟。……处遂励志好学”。

【释义】晋时，阳羨人周处为害乡里，被乡人连同南山之虎、水中之蛟合称“三害”。后周处改过自新并射虎、斩蛟，为乡人除去三害。此事遂用作弃恶从善、除害安民的典故。

【例句】①况是无三害，弦歌初政成。（张祜《晚次荆溪馆呈崔明府》5798）此诗作于阳羨。阳羨为晋人周处除三害之地。这里借当地故事，称颂当地民众安居乐业。②溪畔维舟问戴星，此中三害有图经。（罗隐《夜泊义兴戏呈邑宰》7587）作者泊舟义兴（即宜兴），想起此地晋代曾有“三害”，便作诗希望县令能有政绩。意含戏谑。

### 三顾

【出典】《三国志》卷三十五《蜀志·诸葛亮传》引诸葛亮《出师表》：“先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顾臣于草庐之中”。

【释义】三国蜀先主刘备三次前往隆中聘访诸葛亮，诸葛亮称之为“三顾草庐”。后用以比喻君主礼聘臣下。

【例句】①茆室承三顾，花源接九重。（沈佺期《陪幸韦嗣立山庄》1044）这里指唐中宗李显至韦嗣立山庄。②赤墀高阁另，一见如三顾。（储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》1401）这里指受到君主的宠遇。③授钺虚三顾，持衡旷万机。（武元衡《西亭题壁寄中书李相公》3550）这里用“虚三顾”自谦有负朝廷所委重任。④南阳三顾地，幸偶价千金。（杨衡《冬夜崔公房送崔秀才归南阳》5286）这里的“南阳三顾”地指诸葛亮居住之地，用此典故切题面之“归南阳”，并有赞美崔秀才之意。⑤百年明素志，三顾起新恩。（杜牧《川守大夫刘公早岁寓居敦行里肆有题壁十韵令之置第乃获旧居洛下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗》6026）这里以“三顾”指川守大夫刘公得到皇帝的恩宠。⑥得主劳三顾，惊人肯再鸣。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里以“三顾”典故指杜仆射相公（惊）受到皇帝的重视。⑦乏才明八使，徇禄非三顾。（元晦《越亭二十韵》6316）这里反用“三顾”典，形容自己缺乏诸葛亮般的治国安邦的才能。⑧若非先主垂三顾，谁识茅庐一卧龙。（汪遵《南阳》6955）相传唐邓州南阳县为刘备三顾茅庐之地，这里用“三顾”典赞美刘备对贤才的识拔，以切咏南阳。⑨忆昔南阳顾

草庐，便乘雷电捧乘舆。(李山甫《代孔明哭先主》7363)这里引刘备三顾茅庐事，代孔明追忆刘备三顾之情。⑩誓将雄略酬三顾，岂惮征蛮七纵劳。(胡曾《泸水》7427)这里说，诸葛亮不辞辛劳建功立业，意在报答刘备知遇之恩。

### 三圭

【出典】《楚辞·大招》：“三圭重侯。”东汉·王逸注：“三圭，谓公、侯、伯也。公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，故言三圭也。”

【释义】三圭，一作三圭。古代诸侯中的公、侯、伯各执三种圭(美玉)，后以三圭喻指三卿。

【例句】正名推五字，贵仕仰三圭。(权德舆《酬张秘监阁老喜太常中书二阁老与德舆同日迁官相代之作》3655)这里以“三圭”喻指张秘监阁老，太常、中书二阁老三重臣。

### 三哺

【出典】见“吐捉”条。

【释义】“三哺”为一饭三吐哺的略语。常用作礼贤重士的典故。

【例句】重士过三哺，轻财抵一铢。(白居易《和微之春日投简阳明洞天五十韵》5062)这里用周公“一饭三吐哺”典，颂扬元稹重视人才。

### 三益

【出典】《后汉书》卷二十八下《冯衍传》：“臣自惟无三益之才，不敢处三损之地，固让而不受之。”唐·李贤注：“《论语》载孔子言曰‘益者三友，损者三友’，故衍引以为言也。”《论语·季氏》：“孔子曰：‘益者三友，损者三友。友直、友谅、友多闻，益矣。友便辟、友善柔、友便佞，损矣。’”

【释义】孔子提出益者三友，冯衍概括为三益。后引作交友的典故。

【例句】①懿君敦三益，颓俗期一变。(杨巨源《题赵孟庄》3714)这里用“三益”赞美友人深知交友之道。②琢磨三益重，唱和五音调。(刘禹锡《酬杨八庶子喜韩吴兴与余同迁见赠》4097)这里以“三益”典，称颂韩吴兴是对自己品行、学业上有益的朋友。③似逢三益友，如对十年兄。(牛僧孺《李苏州遗太湖石奇状绝伦因题二十韵奉呈梦得乐天》5291)这里用拟人手法将友人所赠太湖石比作益友，借以表示自己对其的珍视。④旧友怀三益，关山阻二峰。(陆龟蒙《奉和裴美新秋言怀三十韵次韵》7165)这里以“三益”代指旧友，自述对皮袭美(日休)的怀念之情。

### 三接

【出典】《周易·晋卦》：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”唐·孔颖达疏：“昼日三接者，言非惟蒙赐蕃多，又被亲宠频数，一昼之间三度接见也。”

【释义】《晋卦》有“昼日三接”语，旧解谓指帝王一日三次接见宠臣。后因用作表示帝王礼遇宠臣的典故。

【例句】①直应宣室还三接，未必丰城便陆沉。（韩偓《奉和峡州孙舍人肇荆南重围中寄诸朝士二篇时李常侍洵严谏议龟李起居殷衡李郎中冉皆有继和余久有是债今至湖南方假牵课》其一7791）这里用“三接”典，称颂孙氏曾受到皇帝的礼遇。②三接旧承前席遇，一灵今用戒香熏。（韩偓《赠僧》7808）这里用“三接”典称颂僧人曾受到皇帝的礼遇。

### 三略

【出典】《文选》卷五十三，三国魏·李萧远《运命论》：“张良受黄石之符，诵《三略》之说。”唐·李善注：“《黄石公记序》曰：‘黄石者，神人也。有《上略》、《中略》、《下略》。’”

【释义】《三略》为托名黄石公所撰兵书。后用以泛指军事韬略。

【例句】献可通三略，分甘出万钱。（刘禹锡《奉和淮南李相公早秋即事寄成都武相公》4094）这里借以称誉两位相公精通兵法。

### 三徙

【出典】见“孟母邻”条。

【释义】见“孟母邻”条。

【例句】邻里才三徙，云霄已九迁。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）这里用孟母三迁事，谓自己方处于领受母教的少年时代，对方已经通显。

### 三宿

【出典】《孟子·公孙丑下》：“孟子去齐，尹士语人曰：‘……三宿而后出昼，是何濡滞也？……’……（孟子）曰：‘夫尹士恶知予哉？……予三宿而出昼，于予心犹以为速，王庶几改之！’”

【释义】孟子不遇于齐王，离去时，在昼地歇了三夜才出境，希望齐王改变主意留下他，有“予三宿……犹以为速”语，后因以“三宿”比喻恋恋不舍，或逗留逾时。

【例句】①世网留三宿，真源寄一杯。（赵璘《正月》6262）这里用“三宿”典，自述羁留于朝市。②世缺一来应薄命，雨留三宿是前缘。（薛能《自广汉游三学山》6498）作者因雨逗留三学山。这里用“三宿”典表露了自己欣然留宿的感情。

### 三捷

【出典】《诗经·小雅·采薇》：“岂敢定居，一月三捷。”《采薇·序》：“《采薇》，遣戍役也。”

【释义】 三捷意指三次胜仗，后用作咏征战的典故。也借咏科场连捷。

【例句】 ①书记赴三捷，公车留二年。（杜甫《送韦书记赴安西》2397）这里以“三捷”转指韦书记赴安西节度使府。②六年西掖弘汤浩，三捷东堂总汉科。（杨巨源《上裴中丞》3726）

### 三章

【出典】 《史记》卷八《高祖本纪》：“与父老约，法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。”

【释义】 三章原指汉高祖为简化秦朝繁刑苛法而制定的基本律条；后来也指简明便民的法律。

【例句】 汉后三章令，周王五伐兵。（杨炯《奉和上元酺宴应诏》610）这里是借汉高祖约法三章来称颂当时皇帝立法简明便民。

### 三谏

【出典】 《礼记·曲礼下》：“为人臣之礼，不显谏，三谏而不听，则逃之。”

【释义】 古礼认为，臣谏君以三次为度，即可谓尽责。

【例句】 君非三谏寤，礼许一身逃。（窦常《谒三闾庙》3032）这里化用《曲礼》关于“三谏”的话，意思说楚王不听谏屈原本可弃之不顾。

### 三惑

【出典】 《后汉书》卷五十四《杨震传》附《杨秉传》：“秉性不饮酒，又早丧夫人，遂不复娶，所在以淳白称。尝从容言曰：‘我有三不惑：酒，色，财也。’”《杨震传赞》：“震畏四知，秉去三惑。”

【释义】 东汉大臣杨秉能去三惑：酒、色、财，后用“去三惑”喻指作风淳正。

【例句】 四知台上镜，三惑井中瓶。（杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027）这里用杨秉去三惑典称颂刘侍郎作风淳正。

### 三握发

【出典】 见“吐捉”条。

【释义】 三握发原是周公待贤唯恐不及的举动，旧时多用作称颂在位者礼贤下士的典故。

【例句】 贤哉三握发，为有天下忧。（邵谒《论政》6994）这里用“三握发”典表示对周公的称颂。

### 三雅

【出典】 三国魏·曹丕《典论》：“刘表有酒爵三，大曰伯雅，次曰仲雅，

小曰季雅。伯雅容七升，仲雅六升，季雅五升。”（据《太平御览》卷八四五引）

【释义】“三雅”原指不同容量的三种酒杯；后用泛指酒杯。

【例句】①俱裁七步咏，同倾三雅杯。（于志宁《冬日宴群公子宅各赋一字得杯》449）这里泛指各种酒器。②酒每倾三雅，书能发百函。（刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》4089）这里用以表现令狐相公颇有酒兴。③八关斋适罢，三雅兴尤偏。（刘禹锡《酬乐天醉后狂吟十韵》4093）这里用以表现白居易时而饮酒自适。

### 三缄

【出典】汉·刘向《说苑·敬慎》：“孔子之周，观于太庙。右阶之前，有金人焉。三缄其口，而铭其背曰：‘古之慎言人也。’”又见《孔子家语·观周》。

【释义】三缄，原指封口三重，后常用来喻指慎于言辞。

【例句】①余生愿依止，文字欲三缄。（严维《送秣岩上人归本寺》2920）这里自述欲奉慎言之古训。②方寸虽浩然，因之三缄口。（权德舆《诚言》3611）这里用三缄揭示诚言的主题。③不念三缄事，世途皆尔曹。（杜牧《鬻鹤》5973）这里以不念“三缄”指斥鸚鵡学舌，托讽世人。④帝图忧一失，臣节耻三缄。（许浑《维舟秦淮过温州李给事宅》6129）这里反用“三缄”典，言人臣之所忌在于缄口自保。⑤时讹轻五戮，俗浅重三缄。（皮日休《江南书情二十韵寄秘阁韦校书贻之商洛宋先辈垂文二同年》7064）这里以“三缄”典嘲讽缄口自安的世俗风尚。⑥因思周庙当时诫，金口三缄示后昆。（徐夔《上卢三拾遗以言见黜》8165）卢拾遗以言见黜。作者用“三缄”典对卢氏表示同情。

### 三献

【出典】见“献玉”条。

【释义】见“献玉”条。

【例句】①似璧悲三献，疑珠怯再投。（张子容《璧池望秋月》1177）这里以璧玉比拟所望秋月。②三献寝不报，迟迟空手回。（白居易《效陶潜体诗十六首》其十四4724）这里用“三献”典，自谓多次向唐宪宗上疏言事均未被采纳。

### 三端

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷七第五章：“鸟之美羽勾喙者，鸟畏之。鱼之侈口垂腴者，鱼畏之。人之利口贍辞者，人畏之。是以君子避三端：避文士之笔端，避武士之锋端，避辩士之舌端。”

【释义】三端，指文士之笔端，武士之锋端，辩士之舌端。古人认为应避三端，以远谗言。

【例句】三端固为累，事物反徽束。（权德舆《数名诗》3665）这里用《韩

诗外传》意取“三端”以切数名诗之“三”字。

### 三黜

【出典】《论语·微子》：“柳下惠为士师，三黜。人曰：‘子未可以去乎？’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜。’”汉·刘向《列女传》卷二《贤明传·柳下惠妻》：柳下惠妻，“鲁大夫柳下惠之妻也。柳下惠处鲁，三黜而不去，忧民救乱。”

【释义】“三黜”，谓柳下惠曾三次被罢官；后用作咏官场失意的典故。

【例句】①寸心宁有负，三黜竟无端。（刘长卿《瓜州驿奉钱张侍御公拜膳部郎中却复宪台充贺兰大夫留后使之岭南时侍御先在淮南幕府》1554）这里是对无端遭贬表示不平。②三黜故无愠，高贤当庶几。（韦应物《答李狐侍郎》1952）这里称美友人屡经贬谪而无愠色。③差池尽三黜，蹭蹬各南州。（贾至《巴陵早秋寄荆州崔司马吏部阎功曹舍人》2592）这里说友人们在仕途上也都有挫折。④三黜竟不去，致官九列齐。（韩愈《南内朝贺归呈同官》3834）这里用“三黜”典自谓曾多次被贬黜。⑤三黜有愠色，即非贤哲模。（孟郊《旅次湘沅有怀灵均》4226）这里指屈原一再被流放事。⑥展禽任三黜，灵均长独醒。（白居易《和思归乐》4681）这里用“三黜”典表示为官要刚直不阿。⑦展禽胡为者，直道竟三黜。（白居易《叹鲁二首》其二4687）这里借展禽三黜事抒写自己刚直而不被重用的愤懑之情。⑧三黜如怡，三起惟惧。（裴漉《前相国赞皇公早葺平泉山居暂还憩旋起赴诏命作镇浙右辄抒怀赋四言诗十四首奉寄》其四5764）这里借以称美李德裕多次被贬官而能甘之若饴。

### 干木富义

【出典】《淮南子·修务训》：“段干木辞禄而处家，魏文侯过其闾而轼之。其仆曰：‘君何为轼？’文侯曰：‘段干木在，是以轼。’其仆曰：‘段干木布衣之士，君轼其闾，不已甚乎？’文侯曰：‘段干木不移势利，怀君子之道，隐处穷巷，声施千里，寡人敢勿轼乎？段干木光于德，寡人光于势；段干木富于义，寡人富于财。势不若德尊，财不若义高。干木虽以己易寡人不为，吾日悠悠惭于影，子何以轻之哉？’”

【释义】战国时，晋人段干木居魏不仕，以其富于德义受到魏文侯的敬重。

【例句】干木富义，于（於）陵辞聘。（李瀚《蒙求》9962）这里举段干木守道不仕事作为提供学童学习典故之一则。

### 干戈识虎皮

【出典】《礼记·乐记》：“武王克殷，反商，……车甲衅而藏之府库，而弗复用，倒载干戈，包之以虎皮。将帅之士，使为诸侯，名之曰建纛，



然后天下知武王之不复用兵也。”东汉·郑玄注：“包干戈以虎皮，明能以武服兵也。”唐·孔颖达疏：“包之以虎皮者，虎皮武猛之物也，用此虎皮包裹兵器示武王威猛能包制服天下兵戈也。或以虎皮有文欲以见文止武也。”

【释义】孔子说，周武王克殷之后，曾倒载干戈以虎皮，作为不再用兵的代表之一。后因用作咏罢兵息战的典故。

【例句】萧条井邑如鱼尾，早晚干戈识虎皮。（杜牧《即事》5967）这里用武王事，自述停止战争的愿望。

### 干将

【出典】汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“干将者，吴人也，与欧冶子同师，俱能为剑。越前来献三枚，阖闾得而宝之，以故使剑匠作为二枚，一曰干将，二曰莫耶。莫耶，干将之妻也。”

【释义】春秋时吴人干将善铸剑，曾为吴王阖闾造雌雄宝剑，雄名干将。后因用作咏利剑的典故。

【例句】●听讼破秋毫，应物利干将。（李颀《送刘四》1342）这里借以比拟刘氏官洛阳尉时善于治事。●我闻音响异，疑是干将偶。（元稹《说剑》4460）这里以“干将”为衬托，表现自己认为所咏之剑当非凡物。●吴溪漫淬干将剑，却是猿声断客肠。（张祜《题弋阳馆》5837）这里以“干将”自喻，自叹有才莫展，落魄他乡。●干将磨欲尽，无位可酬恩。（薛能《嘉陵驿》6499）这里以“干将”自喻，自伤坎坷不遇。

### 干旄

【出典】《诗经·邶风·干旄·序》：“《干旄》，美好善也。卫文公臣子多好善贤者，乐告以善道也。”

【释义】汉儒认为《诗经》中的《干旄》是一首称颂卫文公之臣乐于招贤纳士的诗。

【例句】观象嘉素履，陈诗谢干旄。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）诗谓自己已退隐归农，招贤纳士已同自己无关，不必再写《干旄》一类的赞美诗了。

### 干蛊

【出典】《周易·蛊卦》：“初六，干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。”三国魏·王弼注：“以柔巽之质，干父之事，能承先轨，堪其任者也，故曰‘有子也’。”

【释义】《蛊》卦有“干父之蛊”语。旧解认为：“蛊”即“事”，干父之蛊即儿子能继父之轨完成其事业。后因用作称美别人得子的典故。

【例句】他时干蛊声名著，今日悬弧宴乐酣。（包何《相里使君第七男

生日》2172)这里用《周易》语，预祝使君之子必将成就功业。

### 干鹊知来

【出典】《淮南子·汜论训》：“乾鹊(鹊)知来而不知往。”东汉·高诱注：“乾鹊，鹊也。”

【释义】乾鹊即鹊。古代有乾鹊预知未来的说法。

【例句】知来有乾鹊，何不向雕陵。(李商隐《北禽》6153)这里用乾鹊事以切北禽，谓北禽应看到吉凶到来的征兆。

### 于公三年旱

【出典】《汉书》卷七十一《于定国传》：“东海有孝妇，少寡，亡子，养姑甚谨，姑欲嫁之，终不肯。姑谓邻人曰：‘孝妇事我勤苦，哀其亡子守寡。我老，久累丁壮，奈何？’其后姑自经死，姑女告吏：‘妇杀我母。’吏捕孝妇，孝妇辞不杀姑。吏验治，孝妇自诬服。具狱上府，于公以为此妇养姑十余年，以孝闻，必不杀也。太守不听，于公争之，弗能得，乃抱其具狱，哭于府上，因辞疾去。太守竟论杀孝妇。郡中枯旱三年。后太守至，卜筮其故，于公曰：‘孝妇不当死，前太守疆断之，咎党在是乎？’于是太守杀牛自祭孝妇冢，因表其墓，天立大雨，岁孰。”

【释义】汉时，东海孝妇蒙冤，于定国为她辩白未果，妇终被杀。死后，当地三年大旱。后因用作咏冤怨的典故。

【例句】于公树哭三年旱，邹衍含愁五月霜。(王巨仁《愤怨诗》8376)这里用东海孝妇冤死致旱事，表现自己愤怨之深。

### 于公高门

【出典】《汉书》卷七十一《于定国传》：“于定国字曼倩，……其父于公为县狱史，郡决曹，决狱平，罗文法者于公所决皆不恨。郡中为之生立祠”。“始定国父于公，其闾门坏，父老方共治之。于公谓曰：‘少高大闾门，令容驷马高盖车。我治狱多阴德，未尝有所冤，子孙必有兴者。’至定国为丞相，永为御史大夫，封侯传世云。”

【释义】汉代于公以治狱公平著称，自信其子孙多居高官，特地加高闾门。后因用作咏子孙通显的典故。

【例句】于公必有高门庆，谢守何烦晓镜悲。(刘禹锡《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之》4061)这里用于定国子孙通显事安慰白舍人(居易)必将如于公子孙兴盛，不必为目前无儿而发愁。

### 于张

【出典】《文选》卷五十六晋·潘安仁(岳)《杨荆州谏》：“听参举吕，称侔于张。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘于定国为廷尉，其决疑平法，务在哀鰥

寡，罪从轻，朝廷称之。’又曰：‘张释之为廷尉，周亚夫见释之持议平，乃结为亲友，由此天下称之。’”

【释义】于张为于定国、张释之的合称，二人于西汉时曾任廷尉，均以持法公正著称，后因用作称颂司法官员的典故。

【例句】于张愆不滥，陈郭宪无倾。（虞世南《赋得慎罚》473）这里引于、张事以切咏慎罚。

### 于家决狱

【出典】《汉书》卷七十一《于定国传》：于定国字曼倩，“其父于公为县狱史，郡决曹，决狱平，罗文法者于公所决皆不恨。”“定国少学法于父，父死，后定国亦为狱史，郡决曹”。后为廷尉，朝廷称之，“于定国为廷尉，民自以不冤。”

【释义】汉时，于公、于定国父子相继为司法官员，量刑较公平；后因用作称美司法官员的典故。

【例句】直氏偷金枉，于家决狱明。（刘长卿《按覆后归睦州赠苗侍御》1540）这里称颂苗侍御对自己的冤案给予公平的裁决。

### 工度

【出典】《左传·隐公十一年》：“滕侯、薛侯来朝，争长。……公使羽父请于薛侯曰：‘君与滕君辱在寡人。周谚有之曰：“山有木，工则度之；宾有礼，主则择之。”……君若辱赐寡人，则愿以滕君为请’”。

【释义】周谚有“工度山木”之语，谓木工能够精心选材，后因以“工度”比喻国君求贤。

【例句】涧深山险人路绝，老死不逢工度之。（白居易《涧底松》4702）用“工度”典，明咏涧底松不被木工选用，暗喻出身微贱的知识分子空怀其才得不到选用。

### 士龙

【出典】《晋书》卷五十四《陆云传》：“云字士龙，……少与兄机齐名，虽文章不及机，而持论过之，号曰‘二陆’。”后为成都王颖所杀，“时年四十二。”

【释义】陆云是晋代文学家。与其兄陆机齐名，并称为“二陆”。后常用以喻指上有长兄的文士。

【例句】却忆士龙宾阁，清琴绿竹萧萧。（李嘉祐《白田西忆楚州使君弟》2167）这里以陆云借指“楚州使君弟”。

### 士龙笑疾

【出典】《晋书》卷五十四《陆云传》：“云字士龙，……入洛。机初诣张华，华问云何在。机曰：‘云有笑疾，未敢自见。’俄而云至。华为人多姿

制，又好帛绳缠须。云见而大笑，不能自己。”

【释义】 晋诗人陆云有笑疾，曾见到司空张华以帛缠须而大笑。

【例句】 谁惮士龙多笑疾，美髭终类晋司空。（李商隐《奉和太原公送前杨秀才戴兼招杨正字戎》6208）这里以陆云借指杨戎（杨戴之弟），以张华借指王茂之（太原公），借以表示王氏招杨戎之意。

### 士衡文

【出典】 《晋书》卷五十四《陆机传》：“陆机字士衡，吴郡人也。”“少有异才，文章冠世”。有《吊魏武帝文》，见《文选》卷六十。参见“吊魏武”条。

【释义】 士衡文指陆机的《吊魏武帝文》。

【例句】 西陵尚一吊，应有士衡文。（皇甫冉《送萧献士》2826）这里以陆士衡比萧献士，说他到郢中后当有佳作。

### 士衡兄弟

【出典】 见“陆机兄弟”条。

【释义】 见“陆机兄弟”条。

【例句】 士衡兄弟旧齐名，还似当年在洛城。（武元衡《夏日寄陆三达陆四逢并王念八仲周》3575）这里以“士衡兄弟”喻指陆三陆四兄弟。

### 士衡患多

【出典】 《晋书》卷五十四《陆机传》：“机天才秀逸，词藻宏丽，张华尝谓之日：‘人之为文，常恨才少，而子更患其多。’”

【释义】 晋代文学家陆机字士衡，其文才受到时人的推服，张华甚至说他文才过剩之患。

【例句】 武仲不休，士衡患多。（李瀚《蒙求》9960）这里举陆士衡富于文才事作为提供学童学习典故之一则。

### 土木形骸

【出典】 《世说新语·容止》：“刘伶身長六尺，貌甚丑穎，而悠悠忽忽，土木形骸。”又，“嵇康身長七尺八寸，風姿特秀”。南朝梁·刘孝标注引《嵇康别传》：“康長七尺八寸，偉容色，土木形骸，不加飾房，而龍章鳳姿，天質自然。”

【释义】 晋名士刘伶、嵇康不修饰仪表，视形骸如土木。后常以“土木形骸”喻指旷放自然的举止。

【例句】 形骸元土木，舟楫复江湖。（杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》2561）这里借“形骸土木”自述飘泊流离的心情。

### 土龙

【出典】 《淮南子·说林训》：“早则修土龙。”

【释义】土龙，即土制的龙，古时用来求雨。后因用作咏求雨的典故。

【例句】不假土龙呈夭矫，自然石燕起参差。（李群玉《送崔使君萧山祷雨甘泽遽降》6597）这里说崔使君求雨灵验，无须借助于土龙。

### 土骨堆

【出典】《礼记·檀弓下》：“延陵季子适齐，于其反也，其长子死，葬于赢博之间……曰：‘骨肉归复于土，命也。’”

【释义】坟墓是以土埋骨，所以叫土骨堆。

【例句】偶上城南土骨堆，共倾春酒三五杯。（韩愈《饮城南道边古墓上逢中丞过赠礼部卫员外少室张道士》3872）这里以“土骨堆”代指古墓，点题而又避免了文字重复。

### 下山

【出典】见“靡芜山下”条。

【释义】《古诗·上山采靡芜》咏被遗弃女子与故夫重逢。诗中有“下山逢故夫”之句，后被用作咏弃妇的典故。

【例句】不复下山能借问，更向卢家字莫愁。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》838）这里反用古诗句意，以郭氏口吻自述不再与卢照邻相会。

### 下车

【出典】《礼记·乐记》：“武王克殷，反商，未及下车，而封黄帝之后于蓟；封帝尧之后于祝；封帝舜之后于陈。下车而封夏后氏之后于杞。”唐·孔颖达疏：“言速封诸侯，未遑暇及下车即封黄帝尧舜之后也。”

【释义】武王未遑下车就忙于处理政务。后用“下车”喻指新即位或新官到任。

【例句】①遥闻下车日，正在落花时。（孙逖《同和咏楼前海石榴二首》其二1194）这里以“下车日”喻指友人到任之日。②五谷前熟方可为，下车闭闾君当思。（王维《送李睢阳》1261）这里以“下车”为喻，勉励友人到任后宣扬教化。“闭闾”另典。③一朝出宰汾河间，明府下车人吏闲。（李颀《送刘四赴夏县》1353）这里是嘱咐刘四到任后不要立威扰民。④清风季子邑，想见下车时。（刘长卿《送李挚赴延陵令》1495）这里用“下车”典对李挚赴任提出希望。⑤闻阖几家散，应待下车招。（刘长卿《送齐郎中赴海州》1500）这里是期望齐郎中到任后立即招徕流亡、施惠予民。⑥按节化瓯闽，下车佳政新。（钱起《送李大夫赴广州》2603）这里预期李大夫到任后即有所作为。⑦遥知下车日，万井起新烟。（钱起《送马使君赴郑州》2637）这里表示相信马使君到任后会实施惠政。⑧遥爱下车日，江皋春草生。（钱起《送唐别驾赴鄂州》2643）这里用“下车”点明唐别驾赴任。⑨使者下车忧疾苦，豪吏销

声出公府。(韩翃《送巴州杨使君》2732)这里以“下车”喻指到任。⑩渡江野老思求瘼，候馆郴人忆下车。(郎士元《送郴县裴明府之任兼充宣慰》2790)这里说郴县人民盼望裴明府到任。⑪下车今几时，理行远芬芳。(权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书聊书还答》3624)这里说唐开州到任不久即有令闻远扬。

### 下凤皇

【出典】《汉书》卷八十九《黄霸传》：“有诏归颍川太守官，以八百石居治如其前。前后八年，郡中愈治。是时凤皇神爵数集郡国，颍川尤多。”

【释义】黄霸为颍川太守时有善政，凤凰飞集郡中。后以“下凤凰”为称颂地方官政绩的典故。

【例句】川路风烟接，俱宜下凤皇。(杜甫《江亭王阆州筵饯萧遂州》2475)这里用“下凤凰”对二人表示赞颂，意思是二人施政上感神鸟。

### 下机迎

【出典】见“不下机”条。

【释义】见“不下机”条。

【例句】①借问还家何处好，玉人含笑下机迎。(钱起《送张参及第还家》2688)这里反用苏秦事，说张参中第还家将受到亲属的欢迎。②知君拜亲后，少妇下机迎。(韩翃《送故人归鲁》2737)这里反用苏秦事，说故人还家将受到妻子的热情接待。

### 下江兵

【出典】《汉书》卷九十九下《王莽传下》：“是时，南郡张霸、江夏羊牧、王国等起云杜绿林，号曰‘下江兵’，众皆万余人。”晋·晋灼注：“本起江夏云杜县，后分西上，入南郡，屯蓝田，故号下江兵也。”

【释义】“下江兵”是西汉末年的一支农民起义军。旧时因以“下江兵”泛指农民起义军或借指割据势力。

【例句】扬州时有下江兵，兰陵镇前吹笛声。(王维《同崔傅答贤弟》1258)这里是说，当时扬州尚不安定。

### 下尽羊昙棋

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》：“(苻)坚后率众，号百万，次于淮肥，京师震恐。加安征讨大都督。玄入问计，安夷然无惧色，答曰：‘已别有旨。’……安遂命驾出山墅，亲朋毕集，方与玄围棋赌别墅。安常棋劣于玄，是日玄惧，便为敌手而又不败。安顾谓其甥羊昙曰：‘以墅乞汝。’安遂游涉，至夜乃还，指授将帅，各当其任。”

【释义】晋卫将军谢安曾于敌大军压境之时，从容下棋。旧时多引以赞

美大臣能够处变不惊，指挥若定。

【例句】曾经庾亮三秋月，下尽羊昙两路棋。（李郢《上裴晋公》6850）这里以临战下棋的谢安比拟裴度，意在颂美。

### 下里

【出典】见“曲高和寡”条。

【释义】《下里》是楚国通俗的歌曲，后用来比喻只能为一般人欣赏的俗曲或诗歌。

【例句】儒夫仰高节，下里继阳春。（杨炯《和刘长史答十九兄》617）这里把自己的和诗比作《下里巴人》，是自谦之词。

### 下泽车

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》，援……从容谓官属曰：“吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：‘士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马，为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣！’”唐·李贤注：“《周礼》曰：‘车人为车，行泽者欲短毂，行山者欲长毂，短毂则利，长毂则安也。’”

【释义】“下泽车”是短毂车，可行于泽中。东汉时，马少游认为人应满足于乘下泽车的掾史生涯。后因用以表现掾史奔走。

【例句】谁采中原菽，徒巾下泽车。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）作者当时贬为永州司马。这里以下泽车为喻，自伤沦为掾史。

### 下重关

【出典】见“投辖”条。

【释义】陈遵为留客共醉，关闭家门，不让客人回家。后因用作殷勤留客的典故。

【例句】藉兰开赐酒，留客下重关。（钱起《裴仆射东亭》2665）这里用陈遵事说裴仆射热情挽留酣饮共醉。

### 下笔不休

【出典】《文选》卷五十二、三国魏·魏文帝（曹丕）《典论·论文》：“傅毅（字武仲）之于班固，伯仲之间耳。而固小之，与弟超书曰：‘武仲以能属文，为兰台令史，下笔不能自休。’”

【释义】东汉辞赋家傅毅惯写长文。班固说他“下笔不能自休”。后被用为典实。

【例句】学富靡清词，下笔不能休。（岑参《冀州客舍酒酣贻王琦寄题南楼》2030）这里化用班固语意，称美王琦善写长文。

### 下帷（仲舒帷、垂帷）

【出典】《史记》卷一二一《儒林列传·董仲舒传》：“董仲舒，广川人也。以治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相受业，或莫见其面，盖三年董仲舒不观于舍园，其精如此。”

【释义】西汉学者董仲舒讲诵时放下帷幕，以避免外界的影响。后以“下帷”喻指闭门攻读或治学精严。

【例句】①下帷如不倦，当解惜余光。（骆宾王《秋萤》851）这里说苦读者当珍惜萤光。参见“聚萤”条。②才雄子云笔，学广仲舒帷。（张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970）这里用董仲舒衬托崔光禄之博学。③自尔厌游侠，闭户方垂帷。（王维《送高适弟耽归临淮作》1243）这里指一心苦读。④故置高枕度三春，永日垂帷绝四邻。（王维《故人张垚工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》1259）这里喻指张垚治学不倦。⑤儒生不及游侠人，白首下帷复何益。（李白《行行游且猎篇》1683）这里说皓首穷经不如习武。⑥下帷长日尽，虚馆早凉生。（阎宽《秋怀》2121）这里说在苦读中度过一日。⑦男儿称意须及时，闭门下帷人不知。（权德舆《放歌行》3673）这里用“闭门下帷”表示埋头苦读。

### 下殿趋

【出典】《北史》卷五《魏本纪·孝武帝纪》：“（永熙三年）是岁二月，荧惑入南斗，众星北流，群鼠浮河向邺。梁武跣而下殿，以禳星变，及闻（北魏孝武）帝之西，慨曰：‘虏亦应天乎？’”

【释义】南朝梁武帝萧衍，为禳星变曾跣足下殿。后因用作帝王遭变的典故。

【例句】有甚当车泣，因劳下殿趋。（李商隐《有感二首》其一6187）这里用萧衍事，喻指唐文宗李昂铲除宦官事败，被挟持下殿。

### 下蔡迷（下蔡倾、下蔡城危、下蔡倡）

【出典】《文选》卷十九。战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”

【释义】形容女子美丽，笑容迷人，足以倾人之国。

【例句】①水精如意玉连环，下蔡城危莫破颜。（李商隐《赠歌妓二首》其一6155）这里以“下蔡城危”表现所咏歌妓美丽动人。②古有阳台梦，今多下蔡倡。（李商隐《夜思》6248）这里以“下蔡倡”指迷人的倡女。③不见华胥梦，空闻下蔡迷。（李商隐《思贤顿》6248）这里借以嘲讽唐玄宗迷恋女色。④千金莫惜早莲生，一笑从教下蔡倾。（韩偓《偶见》7843）这里用“下蔡倾”极写所咏女子之美。⑤城堪迷下蔡，台合上姑苏。（吴融《即席十韵》7870）这里借以表现所咏女子容貌极美。



## 大人赋

【出典】《汉书》卷五十七下《司马相如传》下：“相如拜为孝文园令。上既美子虚之事，相如见上好仙，因曰：‘上林之事未足美也，尚有靡者。臣尝为《大人赋》，未就，请具而奏之。’……相如既奏《大人赋》，天子大说，飘飘有陵云气游天地之间意。”

【释义】司马相如献《大人赋》受到汉武帝的赞赏。

【例句】预知大人赋，掩却归来词。（独孤及《送陈兼应辟兼寄高适贾至》2764）这里以司马相如献《大人赋》事，喻指陈兼应辟入朝将受到赏识。

## 大儿轻孔融（怀刺示孔融）

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传·祢衡传》：“祢衡字正平，平原般人也……始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。是时许都新建，贤士大夫四方来集。或问衡曰：‘盍从陈长文、司马伯达乎？’对曰：‘吾焉能从屠沽儿耶！’……唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰：‘大儿孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。’融亦深爱其才。”

【释义】祢衡少有才辩，好矫时慢物，初至颍川，怀名帖（刺）无所投。唯推许孔融，有“大儿孔文举……余子碌碌”之语。后因用作自负才俊的典故。

【例句】①磨灭怀中刺，曾将示孔融。（郑锡《襄阳乐》2912）这里以祢衡自喻，谓将进谒知己者。②十五事文翰，大儿轻孔融。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里用祢衡事，自述早年恃才慢物的气概。

## 大王风（拂楚王襟）

【出典】《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫，宋玉景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉此风，寡人所与庶人共者耶？’宋玉对曰：‘此独大王之风耳，庶人安得而共之？’”

【释义】宋玉为讽喻楚王骄奢，将风区别为“大王之风”与“庶人之风”。后以“大王风”用作对帝王的颂词。

【例句】①若至兰台下，还拂楚王襟。（李峤《风》700）这里是借以咏风。②时攀小山桂，共挹大王风。（张易之《侍从过公主南宅侍宴探得风字应制》868）这里是借以称颂君主。③开襟若有日，愿睹大王风。（张聿《景风扇物》3592）此诗咏大风，因用“大王风”切题。④性柔君子德，足逸大王风。（严维《奉和刘祭酒伤白马》2920）作者原注：“此马勅赐宁王，转赠祭酒。”用“大王风”指这四匹马是皇帝所赐。

## 大夫轩

【出典】见“乘轩鹤”条。

【释义】见“乘轩鹤”条。

【例句】①自随卫侯去，遂入大夫轩。(元稹《和乐天感鹤》4460)这里用鹤乘轩车比喻赠人之鹤受到新主人的宠爱。②一饱尚如此，况乘大夫轩。(白居易《感鹤》4661)这里用乘轩鹤讽喻那些徒享禄位，而不能坚持操守的人。

### 大夫松(大夫树、大夫材)

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：始皇上泰山，“风雨暴至，休于树下，因封其树为五大夫。”

【释义】秦始皇曾封泰山上的一棵松树为五大夫，后因用作咏松树的典故。

【例句】①风高大夫树，露下将军药。(张说《药园宴武缙沙将军赋得洛字》926)这里以大夫树代指松树。②清蹕间过素王庙，翠华高映大夫松。(鲍溶《闻国家将行封禅聊抒臣情》5536)五大夫松在泰山上。这里借以点明皇帝封禅将登泰山。③寄怀丞相业，因擢大夫材。(唐扶《和兵部郑侍郎省中四松诗》5543)这里以擢大夫材喻指栽培松树。④野鹤随君子，寒松揖大夫。(李商隐《西溪》6152)这里借以自述在西溪以松树为友。⑤昔闻咸阳帝，近说稽山依。或著仙人号，或以大夫封。(李商隐《李肱所遗画松诗书两纸得四十韵》6241)这里举秦始皇封松为大夫事，以突出松树不同于一般树木。

### 大手笔(大笔)

【出典】《晋书》卷六十五《王珣传》：“珣字元琳。弱冠与陈郡谢玄为桓温掾，……珣转主簿。……迁秘书监。”“时帝雅好典籍，珣……等并以才学文章见昵于帝。……珣梦人以大笔如椽与之，既觉，语人云：‘此当有大手笔事。’俄而帝崩，哀册谥议，皆珣所草。”

【释义】东晋孝武帝时，王珣为尚书右仆射。曾梦被授予如椽大笔，以为“有大手笔事”之兆，果应于为帝崩草哀册谥议。后因用“大笔”或“大手笔”喻指朝廷的诏令文书，并用作咏朝廷秘书官员的典实，也用以称颂人的写作才能。

【例句】①古者世称大手笔，此事不系于职司。(李商隐《韩碑》6154)这里说能否写出大著作并不决定于作者的职务。②世掌纶言传大笔，官分鸡序压霜台。(李群玉《送唐侍御福建省兄》6603)这里说唐侍御家世代担任朝廷诏令文书的撰写工作，是对唐家的赞美。

### 大风歌(歌汉风、大风词、大风曲、大风诗)

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖还归，过沛，留。置酒沛宫，悉召故人父老子弟纵酒，发沛中儿得一百二十人，教之歌。酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。”

【释义】高祖称帝后曾还乡作歌，人称“大风歌”。“大风歌”遂成为歌咏帝王或勇士的典故。

【例句】①共乐还乡宴，欢比大风诗。（李世民《幸武功庆善宫》4）这里是自比作汉高祖。②八表文同轨，无劳歌大风。（李世民《过旧宅二首》其二5）这里表示天下已定，并非草创之时。③不学刘琨舞，先歌汉祖风。（李隆基《巡省途次上党旧宫赋》40）这里是自比作汉高祖。④大风迎汉筑，丛烟入舜球。（上官仪《奉和过旧宅应制》505）这里以汉高祖还乡比拟唐太宗过旧宅。⑤延襟小山路，还起大风歌。（刘祎之《奉和别越王》539）这里是将唐高宗的《别越王》诗比作汉高祖的《大风歌》。⑥停舆兴睿览，还举大风篇。（王德真《奉和圣制过温汤》546）这里将唐高宗的《过温汤》诗比作汉高祖的《大风歌》。⑦会入大风歌，从龙赴圆阙。（李峤《云》689）这里借《大风歌》歌词咏“云”。⑧岩壑清音暮，天歌起大风。（张说《奉和圣制登骊山远眺应制》942）这里以汉高祖作《大风歌》比拟唐中宗《登骊山》之作。⑨君赋大风起，人歌澹露濡。（张说《奉和圣制爱因巡省途次旧居应制》968）这里以汉高祖作《大风歌》比拟唐玄宗《巡省途次上党旧宫》之作。⑩日宇开初景，天词捲大风。（薛稷《慈恩寺九日应制》1006）这里以《大风歌》为衬托，称颂唐中宗的诗才。⑪雨沾小雨润，窃仰大风诗。（赵彦昭《奉和幸大荐福寺》1039）荐福寺为唐中宗旧宅。这里以《大风歌》比拟唐中宗重返旧宅所咏之作。⑫欣承大风曲，窃预小童讴。（郑愔《奉和幸大荐福寺》1107）这里以汉高祖刘邦返旧里所作《大风歌》比拟唐中宗返旧宅（荐福寺）所咏诗篇。⑬君王歌大风，如系丰沛都。（李白《春日陪杨江宁及诸官宴北湖感古作》1826）这里以汉高祖《大风歌》比拟南朝时宋文帝刘义隆的诗作。⑭得无中夜舞，谁忆大风歌。（杜甫《伤春五首》其五2471）这里感叹朝廷不倚重猛士。⑮雅乐未兴人已逝，雄歌依旧大风传。（张继《河间献王墓》2724）这里以“大风歌”喻指河间献王的遗作，说献王的影响犹存。⑯日月光连璧，烟尘屏大风。（武元衡《德宗皇帝挽歌词三首》其一3557）这里以屏大风暗喻德宗下世。⑰无命屈雄图，谁歌大风起。（张俨《贞元八年十二月谒先主庙绝句三首》其一3355）这里反用刘邦事，谓刘备雄图受挫，未能成就统一天下的大业。⑱掩抑大风歌，裴回少年场。（鲍溶《苦哉远征人》5513）因《大风歌》有“安得猛士守四方”语，这里活用此典，以掩抑《大风歌》表现还乡征人的失意落魄。⑲蒿棘空存百尺基，酒酣曾唱大风词。（林宽《歌风台》7001）这里以“唱大风”写当日歌风台之盛，与今日之“蒿棘”相对照，暗寓感慨今古之情。⑳吾皇思壮士，谁复大风歌。（李咸用《待旦》7391）这里用“大风歌”代指皇帝渴求人才的心愿。

大方

【出典】《庄子·秋水》：“秋水时至，百川灌河。泾流之大，两涘渚崖之间，不辩牛马。于是焉，河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。顺流而东行，至于北海，东面而视，不见水端。于是焉，河伯始旋其面目，望洋向若而叹，曰：‘野语有之曰：闻道百，以为莫己若者，我之谓也。’且夫我尝闻少仲尼之闻，而轻伯夷之义者，始吾弗信。今我睹子之难穷也，吾非至于子之门，则殆矣，吾长见笑于大方之家。”

【释义】《庄子》寓言中的河伯见到北海，始感到自己的渺小，自称“见笑于大方之家（懂得大道的人）”。

【例句】悠悠想大方，此乃杯水滨。（刘禹锡《有僧言罗浮事因为诗以写之》S982）这里化用《秋水》篇意，以大方同杯水滨对比，说明同广阔的宇宙相比，个人视野所见极为狭小。

### 大臣书

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之士，待以不次之位，四方士多上书言得失”。“朔初来，上书曰：‘……臣朔年二十二，长九尺三寸，目若悬珠，齿若编贝，勇若孟贲，捷若庆忌，廉若鲍叔，信若尾生。若此，可以为天子大臣矣。’”

【释义】东方朔向汉武帝上书自荐，书中有“可以为天子大臣矣”的话，此书被称为“大臣书”。

【例句】怀君欲何赠，愿上大臣书。（陈子昂《春夜别友人二首》其二906）这里暗用东方朔上书事，取书中“信若尾生”意，向友人表示忠于友情。

### 大年

【出典】《庄子·逍遥游》：“小知不及大知，小年不及大年。奚以知其然也？朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。〔此大年也。〕”

【释义】《庄子》以“大年”专指高寿者，后用为典实。

【例句】大年方素禽，小智即蜉蝣。（褚光毅《题辛道士房》1388）这里用《庄子》语，将辛道士视为“大年”，亦即视为仙人。

### 大块噫气

【出典】《庄子·齐物论》：“夫大块噫气，其名为风。”

【释义】庄子把大地发出的气（大块噫气）称为风。后因用作咏风的典故。

【例句】大块方噫气，何辞鼓青萍。（李白《赠张镐二首》其一1756）这里用庄子语形容张镐意气风发功业方兴。

## 大巫

【出典】《庄子》(逸篇):“小巫见大巫,拔茅而弃,此其所以终身弗如也。”(据《太平御览》卷七三五引)《三国志》卷五十三《吴书·张紘传》:“紘著诗赋铭诔十余篇。”南朝·裴松之注引《吴书》:“紘见精榴枕,爱其文,为作赋。陈琳在北见之,以示人曰:‘此吾乡里张子纲所作也。’后紘见陈琳作《武库赋》、《应机论》,与琳书深叹美之。琳答曰:‘自仆在河北,与天下隔,此间率少于文章,易为雄伯,故使仆受此过差之譚,非其实也。今景兴在此,足下与子布在彼,所谓小巫见大巫,神气尽矣。’”

【释义】法术小的巫师见到法术大的巫师,自愧不如。诗文中常用小巫见大巫比喻学问、技艺相形见绌。

【例句】①不谓矜余力,还来谒大巫。(杜甫《赠韦左丞丈》2388)这里以“大巫”称颂左丞丈,暗以小巫自谦。②文行蕴良图,声华挹大巫。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614)这里化用典故,说许阁老比大巫还高明。③茂陵罢酒惭中圣,漳浦题诗怯大巫。(许浑《宣城崔大夫召联句偶疾不获赴因献》6104)这里以“大巫”为喻,称誉崔大夫为诗家高手。④文园陪多士,神州试大巫。(温庭筠《病中书怀呈友人》6732)这里以“大巫”喻指诗文高手,点明秋试参加者俱是文才优秀之辈。

## 大谷梨

【出典】《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋》:“张公大谷之梨,梁侯乌桓之柿。”唐·李善注引《广志》:“洛阳北芒山有张公夏梨,甚甘,海内唯有一树。”

【释义】洛阳有张公大谷梨为古代水果中的著名品种。后因用作咏梨的典故。

【例句】①色对瑶池紫,甘依大谷红。若令逢汉主,还冀识张公。(李峤《梨》718)这里借以咏梨。②未胜晏子江南桔,莫比潘家大谷梨。(崔兴宗《和王维敕赐百官樱桃》1316)这里借“大谷梨”衬托对御赐樱桃的吟咏,因潘岳曾咏及大谷梨,故称潘家大谷梨。

## 大角

【出典】《史记》卷二十七《天官书》:“大角者,天王帝廷。”唐·张守节《史记正义》:“大角一星,在两摄提间,人君之象也。占:其明盛黄润,则天下大同也。”

【释义】古代星象家认为大角星象征人君。在诗文中常用来喻指帝王。

【例句】大角缠兵气,钩陈出帝畿。(杜甫《伤春五首》其三2471)这里用象征人君的大角星转指帝京,叙帝京陷于叛军。

## 大夜

【出典】南朝梁·王僧孺《从子永宁令谦诔》：“昭途长已，大夜斯安。”（据《文苑英华》卷八四二引）

【释义】人死似长眠不醒，故称“大夜”。

【例句】①巢父精灵归大夜，客儿才调振遗风。（方干《哭江西处士陈陶》7474）这里以古隐士巢父比陈陶，哀挽陈陶去世。②今日二难俱大夜，当时三幅漫高才。（罗隐《暇日感怀因寄同院吴蜕拾遗》7573）这里用“大夜”作为好友逝世的隐语。③青春成大夜，新雨坏孤坟。（黄滔《伤翁外甥》8105）这里借以伤叹外甥早逝。

## 大泽龙蛇

【出典】《左传·襄公二十一年》：“深山大泽，实生龙蛇。”

【释义】深山大泽，实生龙蛇，原意是说非常的地方，生出非常的动物。

【例句】深山大泽龙蛇远，春寒野阴风兼暮。（杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》2259）这里借用“大泽龙蛇”比况孔巢父归隐江东。

## 大树

【出典】见“将军树”条。

【释义】东汉时，将军冯异独避树下不争功，后用作称颂将军的典故。

【例句】①无由睹雄略，大树日萧萧。（杜甫《故武卫将军挽歌三首》其三2402）这里暗用冯异典，说武卫将军虽谢世，但功绩犹存。②大树思冯异，甘棠忆召公。（李商隐《武侯庙古柏》6162）这里用大树将军典，抒写睹树思人之情。以冯异比拟诸葛亮，称颂诸葛亮功高不居。③甘棠名异爽，大树姓非冯。（吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867）这里以大树将军冯异比拟成相公，称颂他功高而不争功。

## 大战元鼎年

【出典】见“斗蛙蟆”条。

【释义】大战元鼎年指青蛙与虾蟆在汉武帝元鼎五年的群斗，这是被视为灾异而郑重写入史书的。

【例句】大战元鼎年，孰强孰败桡。（韩愈《答柳柳州食虾蟆》3828）这里是因食虾蟆而联想到《汉书》所记之事。

## 大荒经

【出典】《山海经》有《大荒东经》、《大荒南经》、《大荒西经》、《大荒北经》等篇。它们记述了“东海之外，大荒之中……”“南海之外，赤水之西……”“西北海之外，大荒之隅……”“东北海之外，大荒之中……”奇异的山川风

物。

【释义】《山海经》以“大荒×经”名篇，根据神话传说描述了四周荒远之地的山川风物，后因用以借指荒远之地。

【例句】那劳出师表，尽入大荒经。（李商隐《寄太原卢司空三十韵》6253）这里以“大荒经”借指偏僻荒远之地。

## 大庭

【出典】《庄子·肤篋》：“子独不知至德之世乎？昔者舜成氏、大庭氏……当是时也，民结绳而用之。甘其食，美其服，乐其俗，安其居，邻国相望，鸡狗之音相闻，民至老死而不相往来。若此之时，则至治已。”

【释义】大庭氏为远古时代的氏族首领，庄子认为那时是至德至治的时代。后用来代指上古民风淳朴的时代。

【例句】●退食吟大庭，何心记稼穡。（杜甫《八哀诗·故右补射相国张公九龄》2354）这里说张九龄以上古淳朴风尚自守。●致君唐虞际，纯朴慕大庭。（杜甫《同元使君春陵行》2360）这里说元结追慕上古时代的纯朴之治，以之为施政之本。●大庭终反朴，京观且僵尸。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里表示思慕上古大庭氏的淳朴之治，至德之世。

## 大家东征

【出典】《后汉书》卷八十四《列女传·曹大家传》：“扶风曹世叔妻春，同郡班彪之女也，名昭，字惠班，一名姬……帝数召入宫，令皇后诸贵人师事焉，号曰大家。”《文选》卷九汉·曹大家《东征赋》：“惟永初之有戎兮，余随子乎东征。孟春之吉日兮，撰良辰而将行。”

【释义】西汉曹大家曾随子东征。

【例句】大家东征逐子回，风生溯渚锦帆开。（杜甫《送王十五判官扶侍还黔中》2464）这里以“大家东征”典喻指王判官奉母归养。

## 大笑

【出典】《老子》第四十一章：“上士闻道，勤而行之。中士闻道，若存若亡。下士闻道，大笑之，不笑不足以为道。”

【释义】《老子》云：下等士人闻道，对道大加讥笑，后因用作感下士学道的典故。

【例句】儒生也爱长生术，不见人间大笑人。（刘禹锡《赠道者》6526）这里以“下士”自谦，自谓好道而并不了解道的实质。

## 大被(广袂)

【出典】《三国志》卷四十八《吴书·孙皓传》注引《吴录》：“(孟)仁攀，武，江夏人也，本名宗，避皓字，易焉。少从南阳李肃学。其母为作厚襦大被，

或问其故，母曰：‘小儿无德致客，学者多贫，故为广被，庶可得与气类接也。’”

【释义】 孟母做大被以便儿子接待有才德的客人，后用“大被”作为广接宾客的典故。

【例句】 ①仍闻广练被，更有远儒过。（卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》3171）这里以“广被”喻指赵氏昆季礼遇宾客。②时宜裂大被，剑客车盘茵。（李贺《出城别张又新酬李汉》4436）这里以“大被”喻指高门贵族广招宾客。

### 大蛇中断

【出典】 见“赤龙子”条。

【释义】 见“赤龙子”条。

【例句】 大蛇中断丧前王，群马南渡开新主。（韩愈《桃源图》3787）这里“大蛇中断”指汉高祖刘邦斩杀白帝子事，以此比喻秦亡汉兴。

### 大野麟

【出典】 见“获麟”条。

【释义】 见“获麟”条。

【例句】 时伤大野麟，命问长沙麟。（白居易《和梦游春诗一百韵》4857）这里用孔子“获麟”伤其不逢时事，喻指元稹遭贬江陵甚不得志。

### 大隐

【出典】 《文选》卷二十二晋·王康琚《反招隐诗》：“小隐隐陵薮，大隐隐朝市。”

【释义】 大隐，指居住在朝市而又追求隐逸情趣的人。

【例句】 ①还追大隐迹，寄此凤城阴。（钱起《题秘书王迪城北池亭》2660）这里以“大隐”指王迪。②大隐心何逸，高风物自瑰。（钱起《过王舍人宅》2660）这里的“大隐”指王舍人。③车马长安道，谁知大隐心。（皇甫冉《寻戴处士》2833）这里以“大隐”指戴处士。④欲验少君方，还吟大隐作。（卢纶《奉陪侍中游石笋溪十二韵》3168）这里说石笋溪有山林幽隐之趣。⑤乃知大隐趣，宛若沧洲心。（权德舆《新月与儿女夜坐听琴举酒》3679）这里说自己身居朝市而又体会到闲逸之趣。⑥大隐本吾心，喜君流好音。（权德舆《酬南园新亭宴会重新第慰庆之作时任宾客》3680）作者居官而以“大隐心”表示自己襟怀冲淡。⑦古今功独出，大小隐俱成。（姚合《和裴令公新成绿野堂即事》5694）这里说裴令公野堂有大小隐兼宜之妙。⑧大隐能兼济，轩窗逐胜开。（储嗣宗《题云阳高少府衙斋》6888）这里以“大隐”称高少府，称赞他有隐逸之趣。⑨朝退常归隐，真修大隐情。（许棠《题郑侍郎岩隐十韵》



6982)这里以“大隐”赞美郑侍郎虽处朝市而怀隐逸之情。

## 大堤

【出典】《乐府诗集》卷四十八《襄阳乐》题解引《古今乐录》：“《襄阳乐》者，宋随王诞之所作也。诞始为襄阳郡，元嘉二十六年仍为雍州刺史，夜闻诸女歌谣，因而作之，所以歌和中有‘襄阳来夜乐’之语也。”其第一曲为：“朝发襄阳城，暮至大堤宿。大堤诸女儿，花艳惊郎目。”《玉台新咏》卷七南朝梁·简文帝（萧纲）《雍州十曲·大堤》：“宜城断中道，行旅亟流连。出妾工织素，妖姬惯数钱。炊雕留上客，贯酒逐神仙。”按，雍州即襄阳。

【释义】大堤为襄阳地名。南朝宋人刘诞《襄阳乐》咏大堤女儿及其恋情。南朝梁·萧纲《雍州·大堤曲》咏大堤妓女，由此产生了乐府《大堤曲》。

【例句】①风流颯首客，花艳大堤倡。（韩愈《送李尚书赴襄阳八韵得长字》3853）这里以大堤媚切襄阳，点明李尚书的去处。②大堤女儿郎莫寻，三三五五结同心。（施肩吾《襄阳曲》5601）这里的“大堤女儿”指襄阳妓女，以切题面。③宜城贾客载钱出，始觉大堤无女儿。（施肩吾《大堤新咏》5609）这里说如今的大堤没有值得重金买笑的出色妓女，以切题面。④能将一笑使人迷，花艳何须上大堤。（罗虬《比红儿诗》其八十一7630）这里用大堤美女衬托杜红儿的魅力。⑤逢迎大堤晚，离别洞庭春。（吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》7869）这里用“大堤”代指所咏女子与情人相会之地。

## 大谢

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《宋临川太守谢灵运》：“其源出于陈思，杂有景阳之体。故尚巧似，而逸荡过之。颇以繁富为累。嵘谓若夫兴多才高，寓目辄书，内无乏思，外无遗物，其繁富，宜哉！然名章迥句，处处间起，丽典新声，络绎奔会。譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也。”参见“小谢”条。

【释义】南朝宋诗人谢灵运有声名，其族弟谢惠连亦能诗，《诗品》作者钟嵘曾将二人并举。又，南朝齐诗人谢朓，也被后人举以同谢灵运并提。因称谢灵运为大谢。常用作称美诗才的典故。

【例句】①有时鬼笑两三声，疑是大谢小谢李白来。（贯休《山中作》9330）这里举前代诗人亡灵，表现自己在山居寂寞之中渴望诗友的心情。参见“小谢”条。②小谢清高大谢才，圣君令泰此方来。（贯休《归东阳临岐上杜使君七首》其一9416）这里以曾任太守的谢灵运、谢朓比拟杜使君，蕴含称美。参见“小谢”条。

## 大雷书

【出典】南朝宋·鲍照有《登大雷岸与妹书》，见《鲍参军集》卷二。

【释义】 鲍照的“大雷书”是旅途中于大雷(属唐舒州,在今安徽)写给妹妹鲍令暉的信;后因用作致书家人的典故。

【例句】 结荷倦水宿,却寄大雷书。(李白《秋浦寄内》1883)这里指旅途中写给妻子的信。

### 大鹏飞

【出典】 见“图南”条。

【释义】 《庄子》寓言中的大鹏鸟可直上九万里高空,自北溟迁往南海,后因用以比喻志向远大、气概不凡。

【例句】 ①三山巨鳌涌,万里大鹏飞。(李峤《海》703)这里用大鹏自北溟飞往南海事,借以咏海。②大鹏矫翼翻云衢,嵩峰劈后凌天孤。(刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》3449)这里以大鹏翻云指秀才下第,慰其终当高举。③小鸟抢榆枋,大鹏激三千。(权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》3622)这里以水击三千里的大鹏赞喻穆七侍郎志向远大。④大鹏六月有闲意,仙鹤千年无躁容。(刘禹锡《和仆射牛相公见示长句》4079)这里以“大鹏”比牛相公,说他百忙之中犹有诗兴。⑤曾向黄河望冲激,大鹏飞起雪风吹。(李郢《冬至后西湖泛舟看断冰偶成长句》6846)这里以“大鹏飞起”比喻黄河冰块冲激时的豪壮气势。⑥覆载我徒争会得,大鹏飞尚未知宽。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其一7413)这里以鹏飞尚未极天地之宽来比喻人对宇宙所知甚少。⑦岂不见大鹏点翼盖十洲,是何之物鸣啾啾。(贯休《偶作五首》其三9330)诗人以“大鹏”自比,表示自己有壮志,不同凡俗。

### 大横庚

【出典】 《史记》卷十《孝文本纪》:“丞相陈平、太尉周勃等使人迎代王。……代王报太后计之,犹与未定。卜之龟,卦兆得大横。占曰:‘大横庚庚,余为天王,夏后以光。’代王曰:‘寡人固已为王矣,又何王?’卜人曰:‘所谓天王者乃天子。’”唐·司马贞《史记索隐》:“荀悦云:‘大横,龟兆横理也。’按:庚庚犹‘更更’,言以诸侯更帝位也。”

【释义】 西汉时,代王刘恒被大臣迎立为帝,刘恒应允之前,曾占卜,得吉兆。其词有“大横庚庚”之语,遂即位为文帝。后因用作咏迎立皇帝的典故。

【例句】 如无一战霸,安有大横庚。(李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6235)这里用汉文帝刘恒即位事,借以称颂李将军之祖有辅佐唐德宗李适重返帝京之功。

### 大器晚成

【出典】 《老子》第四十一章:“大方无隅。大器晚成。大音希声。”

【释义】 《老子》有“大器晚成”语,谓大材须积久始能成器。后因用以

比喻人之成就较晚，常用作勉慰之语。

【例句】嘉谷不夏熟，大器当晚成。（欧阳詹《徐十八晦落第》3902）这里用“大器当晚成”来安慰落第的徐晦，说他将来会有出息。

## 大翼

【出典】《庄子·逍遥游》：“鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。”“风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”

【释义】大鹏有大翼，后以“大翼”代大鹏，用以设喻。

【例句】①南溟垂大翼，西海饮文螭。（顾况《送从兄使新罗》2968）这里以大鹏徙南溟喻指从兄使新罗。②大翼终难戢，奇锋且自韬。（杜牧《寄李播评事》5994）这里以大鹏喻指李播，预期他有远大的前程。

## 大嚼屠门（屠门嚼）

【出典】《文选》卷四十二、三国魏·曹子建（植）《与吴季重书》：“过屠门而大嚼，虽不得肉，贵且快意。”唐·李善注引东汉·桓子（谭）《新论》：“人闻长安乐，则出门向西而笑；知肉味美，对屠门而大嚼。”

【释义】屠门，肉铺，宰牲的地方。对屠门而大嚼，比喻凭借想象满足自己的渴望，聊以自慰。

【例句】①肯效屠门嚼，久嫌弋者篡。（韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》3803）这里反用“屠门嚼”典，比喻自己胸怀淡泊，不羡慕高官厚禄。②高歌酒市非狂者，大嚼屠门亦偶然。（罗隐《黄鹤驿偶题》7578）这里用“大嚼屠门”明取字面含意味饮食，暗寓自我解嘲的思绪。

## 万人为鱼

【出典】《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“进至邯郸，蒯赵驷王子林说光武曰：‘赤眉今在河东，但决水灌之，百万之众可使为鱼。’”

【释义】（刘）林曾建议决黄河使赤眉军上百万人葬身于洪水。后以“百万为鱼”极言杀伤为数之多。

【例句】一国实三公，万人欲为鱼。（杜甫《草堂》2327）这里借用“万人为鱼”的语意，喻指蜀中叛乱危及广大百姓。

## 万人敌（万人将）

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已。剑一人敌，不足学，学万人敌。’于是项梁乃教籍兵法”。

【释义】项籍要学“万人敌”，意为要学率兵作战的才略。后亦用来指勇力可敌万人。

**【例句】** ①疾禁千里马，气敌万人将。（杜甫《杨监又出画鹰十二韵》2340）这里以“万人将”形容画鹰之雄猛。②少年胆气粗，好勇万人敌。（顾况《从军行二首》其二2933）这里形容从军少年勇武过人。③落雕都尉万人敌，黑稍将军一鸟轻。（杜牧《东兵长句十韵》5952）这里歌颂讨藩将领英勇善战。

### 万户侯

**【出典】**《史记》卷一〇九《李将军列传》：文帝曰：“如令子当高帝时，万户侯岂足道哉！”

**【释义】** 汉代列侯，大者食邑万户。后因以万户侯代指高官显爵。

**【例句】** ①侯印凡人封万户，侬家只办买孤峰。（司空图《白菊杂书四首》其三7259）这里用“万户侯”说明自己不慕富贵，只愿隐居。②留侯万户虽无分，病骨应消一片山。（司空图《偶作》7261）这里说自己与功名富贵无缘，只能隐居山中养病。③不愧人间万户侯，子孙相继老扁舟。（胡曾《赠渔者》7418）这里用“万户侯”说明渔人比人间那些显赫的官僚清闲自在。④东南永作金天柱，谁羡当时万户侯。（贯休《献钱尚父》9436）这里以“万户侯”为喻，表现作者闲云孤鹤，何天不飞的襟怀，以示对钱鏐的不满。

### 万石君

**【出典】**《史记》卷一〇三《万石君列传》：“（石）奋长子建，次子甲，次子乙，次子庆，皆以驷行孝谨，官皆至二千石。于是景帝曰：‘石君及四子皆二千石，人臣尊贵乃集其门。’号奋为万石君。”《汉书》卷九十《酷吏传·严延年传》：“延年兄弟五人皆有吏材，至大官，东海号曰‘万石严姬’。”《后汉书》卷二十六《冯勤传》：“（勤）曾祖父扬，宣帝时为弘农太守。有八子，皆为二千石，赵魏间荣之，号曰‘万石君’焉。”

**【释义】** 西汉石奋、严延年和东汉冯扬等人，一家中或父子或兄弟有五人以上皆居高官至二千石以上，被称为“万石君”。后因用以喻称高官厚禄之家。

**【例句】** 敢道万石君，轻于一丝缕。（皮日休《游毛公坛》7037）作者游毛公坛后更加轻视富贵，这里用万石君不如一丝缕表现这种思绪。

### 万机

**【出典】**《尚书·虞·皋陶谟》：“兢兢业业，一日二日万几。”旧题汉·孔安国传：“几，微也，言当戒惧万事之微。”又《汉书》卷八十六《王嘉传》：“臣闻昔舜戒帝舜曰：‘亡敖佚欲有国，兢兢业业，一日二日万机。’”唐·颜师古注：“言有国之人不可傲慢逸欲，但当戒慎危惧，以理万事之机也。”

**【释义】** 万几，也作“万机”，原为皋陶戒舜之词，后用为典实，指帝王日常的纷繁政务。

【例句】时此万机暇，适与佳节并。（李适《重阳日赐宴曲江亭赋六韵诗用清字》44）这里指国家政务。

### 万年枝（万年树）

【出典】《文选》卷十一、三国魏·何平叔（晏）《景福殿赋》：“缀以万年，缠以紫榛。或以嘉名取宠，或以美材见珍。”唐·李善注引《晋官阁铭》曰：“华林园，万年树十四株。”《文选》卷三十南朝齐·谢玄晖（朓）《直中书省》：“紫殿肃阴阴，彤庭赫弘敞。风动万年枝，日华承露掌。”

【释义】万年枝即常青树，东汉许昌景福殿种有万年树，三国魏时齐王曹芳改东汉洛阳芳林园为华林园，晋时园中栽有十四株万年树，谢朓咏宫中直诗曾取“万年枝”描绘宫中景色。后因用为典实。

【例句】①幸因千里映，还绕万年枝。（上官仪《咏雪应诏》507）这里以万年枝点染宫苑景色。②三月沧池播积水，万年青树缀新花。（苏颋《奉和圣制春台望应制》798）这里是用来咏宫苑景色。③瑞气朝浮五云阁，祥光夜吐万年枝。（许景先《奉和御制春台望》1135）这里是用来咏宫苑景色。④朱实初传九华殿，繁花旧杂万年枝。（崔兴宗《和王维敕赐百官樱桃》1316）这里用万年枝作为宫苑的标志，点明樱桃产自宫苑。⑤朝朝待诏青琐闼，中有万年之树蓬菜池。（韦应物《送褚校书归旧山歌》2005）这里用来点染宫廷景色。⑥素浪遥疑八溪水，清枫忽似万年枝。（李嘉祐《江湖秋思》2152）这里借“万年枝”表现对朝廷的思念。⑦回首青山独不语，羡君谈笑万年枝。（李嘉祐《晚发咸阳寄同院遗补》2164）这里以万年枝代指宫廷，自谓羡慕对方在朝居官。⑧寒生玉漏道，春入万年枝。（皇甫曾《奉送杜侍御还京》2170）这里以“万年枝”代指宫廷，点明杜氏将于春季到达京城。⑨才分午夜漏，遥隔万年枝。（皇甫曾《春和杜相公移入长兴宅奉呈诸宰执》2183）这里以“万年枝”标志宫廷。

### 万里长城（作长城）

【出典】《宋书》卷四十三《檀道济传》：“道济立功前朝，威名甚重，左右腹心，并经百战，诸子又有才气，朝廷疑畏之。太祖寝疾累年，屢经危殆，彭城王义康虑宫车晏驾，道济不可复制……于是收道济及其子……并于廷尉伏诛……道济见收，脱幘投地曰：‘乃复坏汝万里之长城！’”

【释义】檀道济为佐南朝宋武帝的立国重臣，屡建战功，遭到猜忌，被彭城王刘义康矫诏杀害。他临死时曾说，加害于自己是“坏汝万里之长城”。后因以“万里长城”作为称美统兵重臣的典故。

【例句】①上将得良策，恩威作长城。（姚合《送郑郎中赴太原》5618）这里用檀道济语，称美并州节镇军力强大。②三边要高枕，万里得长城。

(杜牧《夏州崔常侍自少常亚列出领麾幢十韵》5955)这里借用檀道济事称颂崔常侍出任封疆要职。

### 万里宝刀

【出典】三国吴·谢承《后汉书》：“武陵武溪蛮夷作难，诏遣车骑将军冯纆南征。纆表应奉金错刀一具。”(据《初学记》卷二十引)《后汉书》卷四十八《应奉传》：“车骑将军冯纆以奉有威恩，为蛮夷所服，上请与俱征。拜从事中郎。”唐·李贤注引谢承《后汉书》：“时诏奉曰：‘……朝廷以奉昔守南土，威名播越，故复式序重任。……赐奉钱十万，鞍马方具剑、金错把刀剑、革带各一。奉其勉之！’”

【释义】东汉从事中郎应奉，奉诏征南，受赐金错宝刀一把。后因用作送武将出征的典故。

【例句】报主由来须尽敌，相期万里宝刀新。(武元衡《送崔判官使太原》3560)这里用应奉事，期望友人不负使命，立功边镇。

### 万里侯

【出典】《后汉书》卷四十七《班超传》：班超家贫，“常为官佣书以供养……其后行诣相者，曰：‘祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。’超问其状。相者指曰：‘生燕颌虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。’”后，班超投笔从戎，果以功封定远侯。参见“投笔”、“班定远”诸条。

【释义】“万里侯”指班超立功塞外封定远侯。后因用作咏建功立业的典故。

【例句】①贾谊三年谪，班超万里侯。(李白《田畴言怀》1868)这里以班超建功封侯与贾谊遭贬并列，抒写对仕途的厌倦之情。②气劲三河卒，功多万里侯。(皇甫冉《送郑判官赴徐州》2797)用班超事预期郑判官立功军幕。

### 万里赠

【出典】见“驿路梅花”条。

【释义】见“驿路梅花”条。

【例句】欲为万里赠，杳杳山水隔。(柳宗元《早梅》3952)这里的“万里赠”指折梅赠与远方的朋友。诗人被贬在永州，故暗用陆凯诗意以寄意。

### 万钟禄

【出典】《孟子·告子上》：“万钟于我何加焉？为宫室之美、妻妾之奉、所识穷乏者得我耶？”

【释义】孟子以万钟指优厚的俸禄，嘲讽有的人“不辨礼义而受之”。后常用于咏高官厚禄。

【例句】方知万钟禄，不博五湖船。(皮日休《鲁望昨以五百言见贻过

有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7026)这里借以表示自己体会到高官厚禄不如隐逸生涯。

### 万钱下箸(万钱餐)

【出典】 见“何曾箸”条。

【释义】 见“何曾箸”条。

【例句】 ①金装昼出罗千骑，玉案晨餐直万钱。(韩翃《寄上田仆射》2753)这里用何曾事，渲染田仆射饮食豪奢。②万钱才下箸，五醖未称醇。(元稹《代曲江老人百韵》4517)这里用“万钱下箸”典，极言豪家世族生活奢侈。

### 万乘

【出典】 《孟子·梁惠王上》：“万乘之国，弑其君者，必千乘之家；千乘之国，弑其君者，必百乘之家。”东汉·赵岐注：“万乘，兵车万乘，谓天子也。千乘，诸侯也。”

【释义】 周制，天子有领土方千里，可出兵车万乘。后因以万乘代指皇帝或帝位。

【例句】 万乘烟尘里，千官剑戟边。(韩偓《感事三十四韵》799)这里用“万乘”代指唐昭宗，借以感叹帝王出逃。

### 万乘相

【出典】 《汉书》卷六十五《东方朔传》：“客难东方朔曰：‘苏秦、张仪一当万乘之主，而都卿相之位，泽及后世。’”

【释义】 周制，天子万乘。万乘相即辅佐天子的宰相。

【例句】 替耕十亩田，不取万乘相。(韩愈《岳阳楼别窦司直》3779)这里的“万乘相”指宰相一类的高官，意在与“十亩田”相对比，突出“穷”“达”之间的差别。

### 万斯箱

【出典】 《诗经·小雅·甫田》：“乃求千斯仓，乃求万斯箱，黍稷稻粱。农夫之庆。”

【释义】 《甫田》咏农田丰收，需要很多车箱运载粮食，有“万斯箱”之语。后因用作咏农田丰收的典故。

【例句】 路愁千里月，田爱万斯箱。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028)这里用“万斯箱”描绘丰收在望的田亩。

### 与浑不协

【出典】 《晋书》卷四十二《王浚传》：“初，诏书使浚下建平，受杜预节度，至秣陵，受王浑节度。”“及浚将至秣陵，王浑遣信要令暂过论事，浚举帆直指，报曰：‘风利，不得泊也。’王浑久破(孙)皓中军，斩张悌等，顿兵

不敢进。而浚乘胜纳降，浑耻而且忿，乃表浚违诏不受节度，诬罪状之。”

【释义】王浚平吴时，与王浑争功，致有“与浑不协”的说法。

【例句】与浑虽不协，归皓实为雄。（张九龄《奉和圣制过王浚墓》597）这里指平吴时王浚与王浑有矛盾。

### 才术褚先生

【出典】《南史》卷七十五《隐逸传上·褚伯玉传》：“褚伯玉字元瑜，吴郡钱塘人也。……在山三十余年，隔绝人物。”“宁朔将军丘珍孙与（王）僧达书曰：‘闻褚先生出居贵馆，此子灭景云栖，不事王侯，抗高木食，有年载矣。……君当思遂其高步，成其羽化。’”

【释义】褚伯玉历晋、宋、齐三朝，隐居山中，研习道法，不应征聘，受到时人推重。后因用作咏道者、隐士的典故。

【例句】光阴薜萝训，才术褚先生。（高适《赠别褚山人》2229）这里以褚伯玉比拟褚山人。

### 才尽

【出典】《南史》卷五十九《江淹传》：“淹少以文章显，晚节才思微退，云为宣城太守时罢归，终泊禅灵寺渚，夜梦一人自称张景阳，谓曰：‘前以一匹锦相寄，今可见还。’淹探怀中得数尺与之，此人大恚曰：‘那得割截都尽。’顾见丘迟谓曰：‘余此数尺既无所用，以遗君。’自尔淹文章顿矣。又尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”

【释义】江淹晚年才思锐减，人谓“才尽”。后常用作耆老自谦的典故。

【例句】①才尽伤形体，病渴污官位。（杜甫《送颖八分文学适洪吉州》2375）这里用江淹事自谦年老才尽。②老去才虽尽，秋来兴甚长。（杜甫《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参三十韵》2427）这里以江淹晚年自比。

### 寸肠

【出典】见“断肠”条。

【释义】见“断肠”条。

【例句】寸肠无计免，应只楚猿知。（吴融《松江晚泊》7855）这里活用“断肠”典，以哀猿衬托自己的悲怀。

### 弋者慕（弋者慕）

【出典】汉·扬雄《法言·问明》：“治则见，乱则隐。鸿飞冥冥，弋人何慕焉？”晋·李轨注：“君子潜神重玄之域，世网不能制御之。”

【释义】鸿飞远空，弋者不能加害；后用以比喻脱离羁绊、远避危害。



【例句】①今我游冥冥，弋者何所慕。(张九龄《感遇十二首》其四571)这里指不入尘网，不受羁害。②肯效屠门嚼，久嫌弋者篡。(韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》3803)这里用猎人捕捉猎物比喻钻营高官厚禄。③弋者甚多应扼腕，任他闲处指冥鸿。(韩偓《味道》7800)这里借以自述休官隐遁则能全身远害的人生体会。

### 上马试廉颇

【出典】《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：“廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。赵王使使者视廉颇尚可用否。廉颇之仇郭开多与使者金，令毁之。赵使者既见廉颇，廉颇为之一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。赵使还报主曰：‘廉将军虽老，尚善饭，然与臣坐，顷之三遗矢矣。’赵王以为老，遂不召。”

【释义】战国时，赵将廉颇中谗被疏，逃亡居魏，赵王思用廉颇，派人考察廉颇是否仍可用。廉颇被甲上马，以示可用。终因使者受贿，还报时诋毁廉颇，使颇未获召用。后因用以比喻有志报国不被信任。

【例句】似鸷占贾谊，上马试廉颇。(刘长卿《奉寄婺州李使君舍人》1540)这里借以自叹有志报国而不获信任。

### 上书囊

【出典】见“讲殿书帷”条。

【释义】见“讲殿书帷”条。

【例句】舜庭招谏鼓，汉殿上书囊。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里用“上书囊”典，称颂唐僖宗作风俭朴。

### 上玄

【出典】《文选》卷七汉·扬子云(雄)《甘泉赋》：“惟汉十世，将郊上玄。”唐·李善注：“上玄，天也。”

【释义】汉人以“上玄”指天，常用于言及祭天或受命于天的场合。

【例句】不惟规列祖，兼可格上玄。(皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7025)这里用以称美唐代乐府诗歌可以感通上苍。

### 上尧下由

【出典】《史记》卷六十一《伯夷列传》：“尧让天下于许由，许由不受，耻之逃隐。”参见“洗耳”条。

【释义】传说帝尧曾想让帝位于许由，许由避居不受。后因用以咏圣代之高士。

【例句】 上有尧兮下有由，眼松阳兮漱颍流。（张楚金《逸人歌赠李山人》1076）这里以圣代之隐者许由比拟李山人。

### 上谷兵

【出典】 《汉书》卷五十五《卫青传》：“拜为车骑将军，击匈奴，出上谷。”

【释义】 上谷是两汉边防要塞，后来遂以“上谷兵”指边防劲旅。

【例句】 冀马楼兰将，燕犀上谷兵。（虞世南《从军行二首》其一470）这里指精锐的防边士卒。

### 上空虚

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：汉文帝往见河上公，“公即抚掌坐跃，冉冉在虚空中，去地数丈，俯仰而答曰：‘予上不至天，中不累人，下不居地。何民臣之有？’帝乃下车稽首。”参见“河上公”条。

【释义】 传说河上公曾升上半空，表示不向汉文帝称臣。后因用作咏仙家的典故。

【例句】 君恩深汉帝，且莫上空虚。（王维《和尹谏议史馆山池》1266）尹谏议（愔）入仕前为道士。这里将尹氏比河上公，戏劝他不要弃官飞升。

### 上驷

【出典】 《史记》卷六十五《孙子列传》：“孙子见其马足不甚相远，马有上、中、下辈。于是……（谓田忌）曰：‘今以君之下驷与彼上驷，取君上驷与彼中驷，取君中驷与彼下驷。’”

【释义】 “上驷”指最优良的马。战国时，孙臆为齐将田忌与人赛马筹划，要他把马分为上、中、下三等。后也借以喻人。

【例句】 岁老岂能充上驷，力微当自慎前程。（韩愈《入关咏马》3843）这里借咏马寄慨。谓马已衰老，不堪重任，当慎自为之。

### 上皇人

【出典】 东汉·郑玄《诗谱序》：“诗之兴也，谅不于上皇之世。”唐·孔颖达疏：“上皇谓伏羲，三皇之最先者，故谓之上皇。”参见“羲皇人”条。

【释义】 陶潜自谓羲皇上人，后引用陶潜语意也作“上皇人”，喻指淳朴自在的人。

【例句】 ①林疑中散地，人似上皇时。（骆宾王《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》其四842）这里以陶潜自拟。②长啸无一言，陶然上皇逸。（李白《赠清漳明府侄聿》1738）这里以曾任县令的陶潜比拟清漳县令李聿。③应令尉陀俗，还作上皇人。（钱起《送李大夫赴广州》2603）这里预期李大夫赴广州将能以教化改变其民风。④宁唯北窗月，自谓上皇人。（钱起《衡门春夜》2630）这里用陶潜事自述闲逸之趣。⑤悠然静者事，宛得上皇余。（钱起《过

王舍人宅》2660)这里暗用陶潜事,称王舍人得上古淳朴之风。①何须问今古,便是上皇人。(陈寡言《山居》其一9638)这里以“上皇人”自比;自述山居闲逸之乐。

### 上宾

【出典】《逸周书·太子晋》:“王子曰:‘然。吾后三年将上宾于帝所,汝慎无言,殃将及汝。’师旷归,未及三年,告死者至。”

【释义】传说周灵王太子晋曾说三年后我要到天帝那里去作客(上宾于帝所),三年后果然死去。后因用“上宾”喻指“升天”或死亡。

【例句】①暂欲系船韶石下,上宾虞舜整冠裾。(韩愈《从潮州量移袁州张韶州端公以诗相贺因酬之》3861)这里以“上宾”喻指上天朝见。自述因过韶石而想见虞舜以叙忠款。②后学方成市,吾师又上宾。(李德裕《尊师是桃源黄先生传法弟子常见尊师称先师灵迹今重赋此诗兼寄题黄先生旧馆》5396)这里以“上宾”为喻,谓学道者很多,可惜尊师已仙逝。

### 上蔡呼鹰(上蔡悲)

【出典】见“忆黄犬”条。

【释义】见“忆黄犬”条。

【例句】①华亭鹤唳詎可闻,上蔡苍鹰何足道。(李白《行路难三首》其三1684)这里引李斯受刑事作为“功成不退皆殒身”之一例。②太公渭川水,李斯上蔡门。(李白《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》1780)这里用李斯事作为舒卷有时之一例。③鱼游沧海深,呼鹰过上蔡。(李白《留别王司马嵩》1781)这里用李斯语喻指闲居畋猎。④赤龙已赴东方暗,黄犬徒怀上蔡悲。(储嗣宗《长安怀古》6885)这里感叹李斯含怨被杀。

### 口如悬河

【出典】《世说新语·赏誉》:“王太尉云:‘郭子玄语议如悬河泻(泻)水,注而不竭。’”

【释义】悬河泻水意如河水直泻而下。晋时,王衍用以比喻郭象(子玄)善于议论,出言滔滔不绝。后因用作称颂人健谈的典故。

【例句】安能以此上论列,愿借辨口如悬河。(韩愈《石鼓歌》3811)这里表示希望有健谈善辩者来为石鼓呼吁一下,改变它不受人们重视的状况。

### 口流血

【出典】见“啼血”条。

【释义】见“啼血”条。

【例句】 鸟声有悲欢，我爱口流血。（刘驾《苦寒吟》6775）这里以“口流血”代称杜鹃，杜鹃啼声悲苦，用以点明心情。

### 山上山

【出典】 《玉台新咏》卷十《古绝句四首》其一：“藁砧今何在，山上复有山。”

【释义】 古绝句用“山上复有山”隐含“出”字，后人仿用“山上山”表现外出的意思，以增加诗文的迂曲之趣。

【例句】 三径何寂寂，主人山上山。（独孤及《与韩侍御同寻李七舍人不遇题壁留赠》2775）这里用“山上山”说明所访的李七舍人已外出，点破“不遇”。

### 山木

【出典】 《庄子·山木》：“庄子行于山中，见大木，枝叶盛茂。伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：‘无所可用。’庄子曰：‘此木以不材得终其天年。’”

【释义】 庄子以山木设喻，后用“山木”喻指不用世的人或不成才的人。

【例句】 ①岂徒山木寿，空与麋鹿群。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十一-891）这里用山木典说鬼谷子并非以隐遁求天年。②孤根独弃榭山木，弱质无成状水萍。（严维《书情献相公》2917）这里以伐木者所不取的山木自喻。

### 山中宰相（陶山相）

【出典】 《南史》卷七十六《隐逸传下·陶弘景传》：永明十年，“上表辞禄”，“止于句容之句曲山。”“（梁）武帝既早与之游，及即位后，恩礼愈笃，书问不绝，冠盖相望。……国家每有吉凶征讨大事，无不前以咨询。月中常有数信，时人谓为山中宰相。”参见“陶隐居”条。

【释义】 陶弘景于南朝齐时，辞官退隐，寻仙访药，自称“陶隐居”。梁武帝即位，常向他咨询政务。后因用作咏处士议政的典故，借以表现隐逸情趣。

【例句】 ①旨趣陶山相，诗篇沈隐侯。（郑谷《蔡处士》7725）这里以陶弘景比喻蔡处士，称美他襟怀冲淡。②山中宰相陶弘景，谷口耕夫郑子真。（徐夔《岚似屏风》8155）这里以陶弘景自比，抒写栖居山中的情趣。

### 山公

【出典】 见“山涛”条。

【释义】 见“山涛”条。

【例句】 ①山公昨夜事，应见此时情。（刘太真《贡院寄前主司萧尚书

听》2841)这里以山公喻指前主司萧尚书。②自得山公许,休耕海上田。(崔颢《扬州选蒙相公赏判雪后呈上》3341)这里以山公喻指所呈相公。

### 山公访嵇绍

【出典】《晋书》卷八十九《忠义传·嵇绍传》：“嵇绍字延祖，魏中散大夫康之子也。十岁而孤，事母孝谨。以父得罪，靖居私门。山涛领选，启武帝曰：‘《康诰》有言：“父子罪不相及。”嵇绍贤伸郤缺，宜加旌命，请为秘书郎。’……及发诏征之，起家为秘书丞。”

【释义】山涛曾奏请任命好友嵇康的遗孤嵇绍为秘书郎。后用作关怀好友遗孤的典故。

【例句】山公访嵇绍，赵武见韩侯。(李端《送诸暨裴少府》3256)这里用访嵇绍典，喻指裴少府受到其父生前上司元相公的关照。

### 山公启事

【出典】《晋书》卷四十三《山涛传》：“涛再居选职十有余年，每一官缺，辄启拟数人，……涛所奏甄拔人物，各为题目，时称《山公启事》。”

【释义】“山公启事”原指山涛甄拔人物所作评语，后来也借指举荐人才慎重积极。

【例句】①本谓山公启，而今我始扬。(张九龄《故徐州刺史赠吏部侍郎苏公挽歌词三首》其二593)这里指苏公举荐人才很慎重。②山公启事罢，吉甫颂声传。(张九龄《奉和吏部崔尚书雨后大明朝堂望南山》597)这里将崔尚书比作山涛。③人间只有嵇延祖，最望山公启事来。(李商隐《赠宇文中丞》6178)这里以山涛喻宇文中丞，以嵇延祖喻张氏(宇文氏之亡友)之子，表示希望宇文氏对张氏之子予以提携。

### 山公醉(山公坐池、山公饮、山公兴、山公上马、山翁醉、山公游赏、山公延宾客)

【出典】《晋书》卷四十三《山涛传》附《山简传》：“山简字季伦。永嘉三年出为征南将军，镇襄阳。“简优游卒岁，唯酒是耽。诸习氏，荆土豪族，有佳园池，简每出嬉游，多之池上，置酒辄醉，名之曰高阳池。时有童儿歌曰：“山公出何许，往至高阳池。日夕倒载归，茗芋无羸知。时时能骑马，倒著白接舆。举鞭向葛疆，何如并州儿？”疆家在并州，简爱将也。”

【释义】晋征南将军山简镇襄阳，常依宴烂醉，后用作咏醉饮的典故。

【例句】①山公不可遇，谁与访高阳。(李百药《王师渡汉水经襄阳》534)这里是因路经襄阳而联想到山简。②陈遵已投辖，山公正坐池。(韩仲宣《晦日重宴》786)这里是从山简宴饮比拟晦日之宴。③襄阳好风日，留醉与山

翁。(王维《汉江临泛》1279)这里以山简喻指襄阳当时地方官,自谓愿与之共饮。①山公来取醉,时唱接鬻歌。(孟浩然《宴荣二山池》1643)这里以山简自比。②山公能饮酒,居士好弹琴。(孟浩然《张七及辛大见寻南亭醉作》1651)这里以山简比拟善饮的友人。③叔子神如在,山公兴未阑。(孟浩然《卢明府九日岘山宴袁使君张郎中崔员外》1662)这里用山简比拟与宴者,谓其酒兴方浓。④山公醉酒时,酩酊高阳下。(李白《襄阳曲四首》其二1701)这里用山简故事以切襄阳之咏。⑤山公欲上马,笑杀襄阳儿。(李白《襄阳曲四首》其四1701)这里用襄阳轶事以切题。⑥傍人借问笑何事,笑杀山翁醉似泥。(李白《襄阳歌》1715)这里以山简自比,自述纵酒襄阳的醉态。⑦醉上山公马,寒歌宁戚牛。(李白《秋浦歌十七首》其七1723)这里以山简豪饮自况。⑧山公醉后能骑马,别是风流贤主人。(李白《江夏赠韦南陵冰》1754)这里以山简比韦冰。⑨弄珠见游女,醉酒怀山公。(李白《岘山怀古》1847)这里是回顾山简豪饮的往事。⑩山简醉来歌一曲,参差笑杀郢中儿。(张谓《春园家宴》2021)这里借山简表现自己在家宴中的豪兴。⑪山公醉不醉,问取葛疆知。(岑参《与鲜于庶子泛汉江》2084)这里用山简事表现泛舟宴饮的热烈气氛。⑫自是山公兴,谁令下士知。(独孤及《李卿东池夜宴得池字》2775)这里以山简喻指李卿。⑬不辞便学山公醉,花下无人作主人。(令狐楚《三月晦日会李员外座中频以老大不醉见讥因有此赠》3752)这里表示愿学山公酣醉,以切节日聚饮。⑭苟令园林好,山公游赏频。(刘禹锡《酬令狐相公亲仁郭家花下即事见寄》4033)这里以山简为喻,谓令狐相公性好游宴。⑮今日山公旧宾主,知君不负帝城春。(刘禹锡《送李庚先辈赴选》4057)这里以山简自喻,点明为李氏饯行。⑯山公念旧偏知我,今日因君泪满衣。(吕温《道州送戴简处士往贺州谒杨侍郎》4168)这里以山简比杨侍郎。⑰客散山公醉,风高月满城。(许浑《陪王尚书泛舟莲池》6036)这里以山简比王尚书,写其游宴尽兴。⑱曾共山翁把酒时,霜天白菊绕阶墀。(李商隐《九日》6226)这里以山简借指令狐楚。⑲山公仰尔延宾客,好傍春风次第开。(赵嘏《花园即事呈常中丞》6354)这里以山简借指常中丞。⑳山翁醉后如相忆,坊廓清樽我自知。(温庭筠《题友人池亭》6718)这里以山简喻池亭主人,谓池亭当为主人游宴之地。㉑谢公留赏山公唤,知入笙歌阿那朋。(李郢《上元日寄湖州二从事》6854)这里以山公借指杭州从事,自谓受到对方的邀请。㉒不学山公醉,将何自解颐。(韦庄《春暮》8015)这里以学山公醉自述有意借酒浇愁的思绪。

### 山头似人石

【出典】见“望夫山”条。

【释义】 见“望夫山”条。

【例句】 愿作山头似人石，丈夫衣上泪痕深。（刘损《愤惋诗三首》其二6908）这里以弃妇口吻，用“山头似人石”作衬托，点明自身遭遇尚不如望夫成石的女子。

### 山阳会（山阳旧侣）

【出典】 见“竹林会”条。

【释义】 三国魏时有竹林七贤，经常游宴于竹林，其地点在嵇康寓居的河内山阳县（治所在今河南修武县西北）。后因以“山阳会”喻指友朋宴集；因“七贤”中有阮籍叔侄，也用“山阳会”喻指包括叔侄在内的集会。

【例句】 ①未展山阳会，空留池上杯。（李峤《酬杜五弟晴朝独坐见赠》694）这里以山阳会喻指友朋聚会。②忆昔山阳会，长怀东上游。（卢僎《精秋晚坐阁遇舟东下扬州即事寄上族父江阳令》1070）这里以“山阳会”喻指昔日同族父的聚会。③借问山阳会，如今有几人。（郎士元《送张南史》2782）这里以“山阳会”喻指张南史及其它交往密切的朋友。④山阳会里同人少，灞曲农时故老稀。（崔峒《赠爽十九》3348）这里以“山阳会”指朋友宴集。⑤纵有邻人解吹笛，山阳旧侣更谁过。（刘禹锡《伤愚溪三首》其三4120）愚溪为柳宗元贬谪永州期间栖留之地。作者赋此诗时，柳宗元已去世三年，有人告诉作者愚溪已非旧观。作者在诗中活用“邻笛”典，感叹自己远离愚溪难以前往凭吊。

### 山阳宅

【出典】 见“山阳笛”条。

【释义】 山阳宅原指向秀的亡友嵇康、吕安在山阳的故宅；后用来泛指亡友故居。

【例句】 ①独有山阳宅，平生永不渡。（钱起《经李蒙山阳旧居》2657）这里以“山阳宅”喻指李蒙旧居，暗寓思旧之情。②掩泪山阳宅，生涯此路穷。（武元衡《经严秘校维故宅》3552）这里以“山阳宅”喻指严维故宅，表达伤友之情。③却到山阳事事非，谷云溪鸟尚相依。（韦庄《鄂杜旧居二首》其一8038）汉之山阳县为向秀旧居所在之地，作者以向秀自比，这里以山阳借指自己的鄂杜旧居。

### 山阳笛

【出典】 晋名士向秀，与好友嵇康、吕安曾共居山阳，交往密切。嵇、吕死后，向秀重经山阳旧居听到“邻人有吹笛者，发声寥亮。追想曩昔游宴之好”，作《思旧赋》。见《晋书》卷四十九《向秀传》。

**【释义】** 向秀听到山阳旧居邻人笛声引起怀念亡友的情思。后因借“山阳笛”或“邻笛”作为悼念亡友的典故。

**【例句】** ①秋风忽洒西园泪，满目山阳笛里人。（寒牟《奉诚园闻笛》3039）作者自注：奉诚园为马侍中故宅。这里用“山阳笛”表现作者访友人故宅闻笛引起的思旧情怀。②缅怀山阳笛，永恨平原赋。（李端《慈恩寺怀旧》3237）据诗序，作者一年前曾伴同王员外等人游寺，今重游，王员外已去世。这里用“山阳笛”抒写对王员外的怀念。③金谷箏中传不似，山阳笛里写难成。（司空曙《残莺百啭歌同王员外耿拾遗吉中孚李端游慈恩各赋一物》3326）这里没用“山阳笛”思旧的含义，而是借“山阳笛”形容莺啼的凄亮。④绝弦罢流水，闻笛同山阳。（权德舆《从事淮南府过亡友杨校书旧厅感念愀然》3658）这里用“山阳笛”表现过亡友旧厅引起的对杨校书的悼念。⑤何须更赋山阳笛，寒月沉西水向东。（许浑《同韦少尹伤故卫尉李少卿》6117）这里衬用“山阳笛”典，说不须笛声，伤友情怀已很凄惨，表现更深一层。⑥薄暮停车更凄惨，山阳邻笛若为听。（方干《题故人废宅二首》其二7482）这里是用不堪听“山阳邻笛”之典来表示对故人的怀念。⑦日暮街东策羸马，一声横笛似山阳。（罗隐《经故友所居》7580）这里用以表示经友人故居而追怀亡友之情。

### 山阳赋（山阳作）

**【出典】** 《文选》卷二十一南朝宋·颜延年（延之）《五君咏·向常侍》：“流连河里游，侧怆山阳赋。”唐·刘良注：“《山阳赋》即《思旧赋》也。”参见“向子赋”条。

**【释义】** 向秀《思旧赋》为追怀故里亡友之作。后因用作追怀亡友的典故。

**【例句】** ①远闻山阳赋，感涕下沾裳。（陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》900）这里以《山阳赋》喻指宋之问思念亡友之作——《梦赵六赠卢陈二子》。②遂有山阳作，多惭鲍叔知。（杜甫《过故斛斯校书庄二首》其二2482）这里以“山阳作”喻指自己思念斛斯校书之作，即本诗。

### 山阳锻

**【出典】** 《晋书》卷四十九《嵇康传》：嵇康拜中散大夫，居山阳。“性绝巧而好锻。宅中有一柳树甚茂，乃激水圜之，每夏月，居其下以锻。”“初，康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自赡给。颍川钟会，贵公子也，精练有才辩，故往造焉。康不为之礼，而锻不辍。”

**【释义】** 嵇康曾于山阳锻铁，借锻铁慢待了贵公子钟会。



【例句】中散山阳锻，愚公野谷村。（杜甫《赠比部萧郎中十兄》2401）这里用嵇康事表示要采取玩世不恭的生活态度。

### 山阴会（山阴游、山阴兴）

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》：“永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。此地有崇山峻岭，茂林修竹，又有清流激湍，映带左右，引以为流觞曲水，列坐其次。虽无丝竹管弦之盛，一觴一咏，亦足以畅叙幽情。”

【释义】兰亭地处山阴，因称兰亭会为山阴会或山阴游。后常用作文人宴集或修禊集会的典故。

【例句】①岂令永和人，独擅山阴游。（独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》2768）这里说五云溪宴集不亚于晋永和年间王羲之等人前往山阴兰亭的聚会。②徒记山阴兴，被襖乃为荣。（卢纶《上巳日陪齐相公花楼宴》3188）这里用“山阴兴”暗将花楼宴集比作山阴兰亭盛会。③属余春 早景况沉，褭饮风亭恣赏心。红袖青楼留永夕，汉阴宁肯羨山阴。（刘言史《奉酬》5329）襄阳地处汉水之南（汉阴），这里以兰亭雅集为衬托，赞美在襄阳光风亭陪李尚书于上巳日宴饮，雅兴胜过前人。④长忆山阴旧会时，王家兄弟尽相随。（李涉《送王六翻巢县叔父二首》其二5434）这里用兰亭雅集事，以“山阴旧会”比喻过去与王六兄弟的聚会，并用王徽之、王献之兄弟借指王六兄弟。⑤岂同王谢山阴会，空叙流杯醉暮春。（许浑《和人贺杨仆射致政》6096）这里借王羲之谢安等人山阴兰亭宴集为衬托，称颂杨氏致政的贺宴更有意义。⑥若忆山阴会，孤琴为我授。（皎然《送吴冯游京》9238）这里以“山阴会”借指作者与被送别者曾有过的聚会。

### 山阴访（山阴道、山阴雪、山阴月）

【出典】见“访戴”条。

【释义】王徽之访戴事发生于山阴，也被概括为“山阴访”，用作访友的典故。

【例句】①不识山阴道，听鸡更忆君。（杜甫《舟中夜雪有怀卢十四侍御弟》2573）这里反用王徽之事，以听鸡夜行舟，并表现思友之情。②思君一相访，残雪似山阴。（皇甫冉《寻戴处士》2833）这里以王徽之访戴事喻指自己访戴处士，表现了访友的热情。③席上招贤急，山阴对雪频。（严维《题鲍行军小阁》2921）这里说鲍行军热诚得友。④应同谷口寻春去，定似山阴带月归。（杨巨源《卢郎中拜陵遇雪兼见召因寄》3729）这里以王徽之访戴雪夜而归事，比拟卢郎中拜陵遇雪。⑤思君一相访，残雪似山阴。（许浑

《寻戴处士》6050)这里借同姓相切，暗以戴逵比拟戴处士，将自己访问处士比作王徽之雪夜访戴逵。

### 山甫

【出典】《诗经·大雅·烝民》：“保兹天子，生仲山甫。”汉·毛氏传：“仲山甫，樊侯也。”汉·郑玄笺：“天安爱此天子宣王，故生樊侯仲山甫，使佐之。”

【释义】仲山甫为鲁献公次子，周宣王时任卿士，佐之中兴。后因用作称美宰辅之臣的典故。

【例句】山甫归应疾，留侯功复成。（张九龄《奉和圣制送尚书燕国公赴朔方》596)这里是以仲山甫比张说。

### 山林嘲

【出典】《文选》卷四十三南朝齐·孔稚珪(稚珪)《北山移文》：“于是南岳献嘲，北垄腾笑；列壑争讥，攒峰竦谑。”

【释义】南朝齐时，周顺借隐居为傲骨的捷径，孔稚珪写《北山移文》加以嘲讽。文中有“南岳献嘲，北垄腾笑”的描写。后因用作嘲讽贪恋富贵的典故。

【例句】会有圭组恋，遂贻山林嘲。（柳宗元《游朝阳岩遂登西亭二十韵》3941)这里化用《北山移文》语意，自谓贪恋官位一定会招致嘲笑。

### 山鬼

【出典】《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。……余处幽篁兮终不见天，路险难兮独后来。”

【释义】《山鬼》以自述口吻，表现了一位女性山神(山鬼)的凄婉情怀。

【例句】①枫树夜猿愁自断，女萝山鬼语相邀。（李商隐《楚宫》6189)诗为伤叹王涯等被弃骨渭水之作。这里以山鬼语相邀为喻，谓在甘露事变中，被牵连致死的众冤魂互相哀诉。②回首苍梧深，女萝闭山鬼。（李商隐《和郑愚赠汝阳王孙家筝妓二十韵》6237)这里借以表现筝声凄婉幽咽。

### 山神请

【出典】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释慧远》：慧远弟子昙果“梦见山神求受五戒，果曰：‘家师在此，可往咨受。’后少时，远见一人著单衣帽，风姿嶷嶷，从者二十许人，请受五戒。远以果先梦，知是山神，乃为说法授戒。”

【释义】传说晋高僧慧远曾为庐山山神说法授戒，后因用作咏高僧传法的典故。

【例句】 时许山神请，偶逢洞仙博。(王维《燕子龕禅师》1253) 这里把燕子龕禅师比作晏岂。

### 山涛(山吏部)

【出典】 《晋书》卷四十三《山涛传》：“山涛，字巨源，河内怀人也。”“与宣穆后有中表亲，……拜赵国相，迁尚书吏部郎。”“羊祜执政，……失权臣意，出为冀州刺史。”“太康四年薨，时年七十九。”参见“山公启事”条。

【释义】 山涛是“竹林七贤”之一，曾久任吏部尚书，又称为“山吏部”。

【例句】 ①香名冠二陆，精鉴逢山涛。(刘长卿《客舍赠别韦九建赴任河南韦十七造赴任郑县就便覲省》1549) 这里以山涛借指吏部官员，谓韦氏得到识才者的赏识。②尔见山吏部，当应无陆沉。(李白《送杨少府赴选》1792) 这里以山涛借指识才的吏部官员。③公才山吏部，书癖杜荆州。(高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》2234) 这里以山涛比拟陈左相(希烈)。④明白山涛鉴，嫌疑陆贾装。(杜甫《送魏二十四司直充岭南掌选崔郎中判官兼寄韦韶州》2576) 以“山涛鉴”称颂崔郎中精于选拔人才。⑤裴楷能清通，山涛急推荐。(殷寅《铨试后征山别业寄源侍御》2875) 这里说自己受到举荐参加了铨试。⑥不知山吏部，墓作石桥东。(顾况《经徐侍郎墓作》2955) 这里将徐侍郎比作山涛。⑦嵇绍垂髫日，山涛筮仕年。(温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734) 这里以山涛同嵇绍的关系比拟李仆射同自己的关系。追述自己年幼时，李仆射已入仕。

### 山嵇

【出典】 见“嵇绍不孤”条。

【释义】 山嵇指晋朝山涛、嵇康。二人政治立场虽不相同，但相知很深。嵇康死后，其子得到山涛援引。后多用山嵇指相知很深的朋友。

【例句】 山嵇之旧，刘卢之恩，举世莫尚，惟公是敦。(裴漼《前相国赞皇公早葺平泉山居暂还憩旋起赴诏命作镇浙右辄抒怀赋四言诗十四首奉寄》其十三5765) 这里用“山嵇”典比喻与李德裕相交之深。诗言李很重视朋友之谊。

### 山简(山太守)

【出典】 见“山公醉”。

【释义】 见“山公醉”。

【例句】 ①爱酒晋山简，能诗何水曹。(杜甫《北邻》2434) 这里以山简喻指所咏北邻葭县令。②戏假霜威促山简，须臾一醉习池回。(杜甫《五十七侍御抡许携酒至草堂奉寄此诗便请邀高三十五使君同到》2446) 这里以山

简喻指高使君适。④移樽劝山简，头白恐风寒。(杜甫《王竟携酒高亦同过共用寒字》2446)这里以山简喻指高适。⑤荆州爱山简，吾醉亦长歌。(杜甫《章梓州水亭》2467)这里自谓亦如荆州儿童歌山简作长歌以咏章梓州。⑥池要山简马，月净庾公楼。(杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首》其一2545)这里将郑监之湖比作山简骑马醉游之高阳池。⑦酒客逢山简，诗人得谢公。(张继《华州夜宴庾侍御宅》2722)这里以“山简”泛指与宴宾客，说宴会中得以畅饮尽欢。⑧始知山简绕，频向习家池。(郑昉《落花》3064)这里自述盛衰之感联想到山简所以悠游的原因。⑨时追山简兴，本自习家流。(李益《送襄阳李尚书》3220)这里说李尚书有山简醉游之兴。以地点相切。⑩且同山简醉，倒载莫褰帷。(张登《上巳泛舟得迟字》3525)这里以山简自比，表现了一醉方休的豪兴。⑪不蹶不惊行步稳，最宜山简醉中骑。(白居易《公垂尚书以白马见寄光洁稳善以诗谢之》5195)这里活用山简醉中骑马事，以山简自喻，借以称赞李绅所赠白马驯稳适用，进一步烘托出谢友的深情。⑫今朝偶得高阳伴，从放山翁醉似泥。(张贲《奉和袭美题褚家林亭》7236)这里是说，今日有皮日休作酒伴，我就要象山简那样饮个烂醉如泥了。⑬人人尽道堪图画，枉遣山翁醉习池。(罗邺《凤州北楼》7530)这里说凤州北楼风景如画，山简所沉醉的习池远比不上，他应到此地来观赏饮酒才是。⑭好继马卿归故里，况闻山简在襄阳。(罗隐《送沈先辈归送上嘉礼》7535)这里是称赞沈先辈具有山简在襄阳的风度。⑮山简愧兼诸郡命，郑玄惭秉六经权。(黄滔《奉和翁文尧员外文秀光贤昼锦之什》其二8122)这里用“山简”衬托翁员外权位之高。

### 千日醉(千日酒)

【出典】晋·张华《博物志》卷十《杂说下》：“昔刘玄石与中山酒家沽酒，酒家与‘千日酒’，忘言其节度。归至家当醉，而家人不知，以为死也。权葬之。酒家计千日满，乃忆玄石前来沽酒，醉向醺耳。往视之，云：‘玄石亡来三年，已葬。’于是开棺，醉始醒。俗云：‘玄石饮酒，一醉千日。’”

【释义】古时中山地方据说能造“千日酒”，饮者一醉千日。后因用作咏醉饮美酒的典故。

【例句】①还持千日醉，共作百年人。(王勃《春园》681)这里以“千日醉”代指美酒。②三春小苑游，千日中山醉。(张昌宗《少年行》869)这里以“千日中山醉”指醉饮美酒，用以表现少年的豪放性格。③愿逢千日醉，得缓百年忧。(刘希夷《故园置酒》887)这里自述愿以美酒取醉。④甘从千日醉，未许七哀诗。(杜甫《垂白》2522)这里说要借酒浇愁，用“千日醉”以示忧愁之深。⑤酒沽千日人不醉，琴弄一弦心已悲。(李端《杂歌》3239)这里反用

“千日醉”典，以衬托悲怀一触即发。①高兴不辞千日醉，随君走马向新丰。（武元衡《酬王十八见招》3577）这里借“千日醉”表现期待与友人欢聚的兴奋心情。②欲慰一时心，莫如千日酒。（孟郊《暮秋感思》4195）这里借“千日酒”透露有愁闷在心。③挝钟高饮千日酒，却天凝寒作君寿。（李贺《河南府试十二月乐词·十一月》4399）这里的“千日酒”指美酒。④愿逢千日醉，得道百年愁。（刘绮庄《置酒》6534）这里用“千日醉”表现借酒浇愁的心情。⑤青布旗夸千日酒，白头浪吼半江风。（韩偓《江岸闲步》7807）这里以“千日酒”表现酒家在酒帘上夸耀自己所卖的酒为佳酿。

### 千年别

【出典】 见“辽鹤”条。

【释义】 见“辽鹤”条。

【例句】 ①未作千年别，犹应七日还。（魏知古《玄元观寻李先生不遇》992）这里说李先生当未成仙而去。②莫作千年别，归来城郭新。（李白《送李青归南叶阳川》1805）这里劝李青莫学丁令威成仙而去，表示惜别之情。

### 千年桃

【出典】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“王母仙桃三千年一开花，三千年一生实。”

【释义】 王母仙桃的神话常被用来咏仙境或咏桃。

【例句】 其桃千年，始著花些。（顾况《朝上清歌》2949）这里用王母仙桃神话渲染仙境。

### 千里马

【出典】 《战国策》卷二十九《燕策一》：“郭隗先生曰：‘臣闻古之君人，有以千金求千里马者，三年不能得。……于是不能期年，千里之马至者三。’”

【释义】 千里马为日行千里的骏马。战国时，郭隗曾以求千里马比喻求贤才。后因用以喻指贤才，也用来咏马。

【例句】 常说使君千里马，至今龙迹尚堪攀。（文鉴《题马迹山》9628）这里以“千里马”切合马迹山之遗迹，发思古之幽情。

### 千里足

【出典】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第六章：“使骥不得伯乐，安得千里之足？造父亦无千里之手矣。”

【释义】 古人形容能急驰的良马为千里足，后常用来比喻杰出的人才。

【例句】 ①萧萧千里足，个个五花文。（杜甫《题柏大兄弟山居屋壁二

首》其二2545)这里用“千里足”喻指柏大兄弟，赞美他们人才不凡。④高德十年兄，异才千里足。(武元衡《安邑里中秋怀寄高员外》3546)这里以“千里足”称颂高员外有杰出的才能。

### 千里驾(嵇驾)

【出典】《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。”《晋书》卷四十九《嵇康传》：“东平吕安服康高致，每一相思，辄千里命驾，康友而善之。”

【释义】三国魏时吕安与嵇康友善，每次想念对方，往往不远千里前往拜访。后因用作至交相访的典故。

【例句】①嵇驾终难仰，梁鳧且自群。(李峤《和杜侍御太清台宿直旦有怀》695)这里以“嵇驾”为喻，谓盼友人来访，未能实现。②无因千里驾，忽睹四愁篇。(韦嗣立《奉和张岳州王潭州别诗二首》其二987)这里说没有机会相访。③同人千里驾，邻国五马车。(房琯《题汉州西陂》1126)这里指友人来访。④今朝忽枉嵇生驾，倒屣开门遽解颜。(崔兴宗《酬王维卢象见过林亭》1316)这里指朋友王、卢二氏来访。

### 千里客

【出典】《史记》卷八十九《张耳列传》：“张耳尝亡命，游外黄。……女家厚奉给张耳，张耳以故致千里客。乃宦魏为外黄令。”

【释义】千里客指远方客居之人。

【例句】锁寄千里客，锁心终不开。(僖宗宫人《金锁诗》3968)这里以“千里客”代指远方戍客。

### 千里莼

【出典】见“夸羊酪”条。

【释义】陆机曾举千里湖(在今江苏溧阳县)的莼羹为江东美味。

【例句】我恋岷下芋，君思千里莼。(杜甫《赠别贺兰铦》2326)这里以“千里莼”代指江东，借以说明贺兰铦的去向。

### 千里骥

【出典】《青州先贤传》：“京师号曰：‘陈仲举昂昂如千里骥，周孟玉浏浏如松下风。’”(据《艺文类聚》卷二十二引)

【释义】千里骥即日行千里的骏马。古人常借以比喻杰出的才士。

【例句】欲追千里骥，终是谢连镳。(慧净《和卢赞府游纪国道场》9114)这里以千里骥比卢赞府，意在称美。

### 千亩业

【出典】《史记》卷一二九《货殖列传》：“故曰陆地牧马二百蹄，……陈夏千亩漆，齐鲁千亩桑麻，渭川千亩竹，……此其人皆与千户侯等。”

【释义】千亩业，指有一千亩竹林的产业。汉代种一千亩竹林，其收入与千户侯相等，后遂用作咏“竹林”的典故。

【例句】因兹千亩业，以代双牛耕。（鲍溶《云溪竹园翁》552）这里的“千亩业”指大量种植竹子。用以形容“竹园翁”的富足。

### 千金一笑（千金笑、千金买笑）

【出典】东汉·崔骃《七依》：“回顾百万，一笑千金。”（据《艺文类聚》卷五十七引）

【释义】“千金一笑”指美人之笑极为难得，又极有魅力。

【例句】①千金始一笑，一召讵能来。（徐贤妃《进太宗》60）这里指极难开颜一笑。②两鬟百万谁论价，一笑千金判是轻。（杨师道《阙题》459）这里是形容美人之笑极有魅力。③独负千金价，应从买笑来。（郑世翼《见佳人负钱出路》489）这里化用“千金一笑”语，谓美人的钱全是靠卖笑而来。④千金笑里面，一搦掌中腰。（李百药《少年行》533）这里转指以卖笑为生的妓女。⑤能助千金笑，如何忍弃捐。（张夫人《拾得韦氏花钿以诗寄赠》8986）这里以“千金笑”喻指韦氏的欢笑，谓韦氏戴此花钿会笑得更美。

### 千金价

【出典】《史记》卷一二三《大宛传》：“天子既好宛马，闻之甘心，使壮士车令等持千金及金马以请宛王贰师城善马。”

【释义】汉武帝曾遣使以千金之价购大宛良马。后以千金价喻指良马。

【例句】朝来久试华轩下，未觉千金满高价。（杜甫《骢马行》2264）这里用千金购马事，夸所咏骢马身价超过千金。

### 千金字（挂秦金）

【出典】《史记》卷八十五《吕不韦列传》：吕不韦使刺客著《吕氏春秋》，“布咸阳市门，悬千金其上，延诸侯游士宾客，有能增损一字者，予千金。”

【释义】秦相国吕不韦悬赏：凡能为《吕氏春秋》改动一个字，就给予千金。后因用以比喻文才精妙，字字不易。

【例句】①徒知观卫玉，讵肯挂秦金。（李峤《市》704）这里借以咏市门。②市阅千金字，朝闻五色书。（王维《上张令公》1288）这里称颂张令公文章精妙。

### 千金弃

【出典】《庄子·山木》：“林回弃千金之璧，负赤子而趋。或曰：‘为其布与？赤子之布寡矣；为其累与？赤子之累多矣。弃千金之璧，负赤子而趋，何也？’林回曰：‘彼以利合，此以天属也。’”

【释义】林回逃离本国时，舍弃了价值千金的璧玉，背负着自己的孩子逃亡。子桑雠用来说明以利相结合之不可靠。

【例句】败虞千金弃，得比寸草荣。（韩愈《秋怀诗十一首》其十3767）这里活用林回事，谓势利之交不可依靠。

### 千金诺（金诺）

【出典】见“一诺”条。

【释义】见“一诺”条。

【例句】①长闻季氏千金诺，更望刘公一纸书。（许浑《寄献三川守刘公》其二6115）这里用季布事，称颂刘公重然诺、好急人之难。②空惭季布千金诺，但负刘弘一纸书。（皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》7067）作者应试宏词科落第。这里以“千金诺”为喻，表示自己有负于兵部侍郎对自己的推荐与期望。③一饭意专堪便死，千金诺在转难酬。（吴融《离蜀偶感事献郑员外》7892）这里借以表示感激郑员外慨然相济的情义。④金诺静宜资讲诵，玉山寒称奉尊彝。（齐己《闻王员外新恩有寄》9572）这里以“金诺”形容王员外有守信不渝的品德，意在称美。

### 千金酬一饭

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“（韩）信钓于城下，诸母漂，有一母见信饥，饭信，竟漂数十日。信喜，谓漂母曰：‘吾必有以重报母。’”汉五年，信为楚王，都下邳。“信至国，召所从食漂母，赐千金。”

【释义】汉时，韩信曾以千金酬报漂母一饭之恩。后因用作厚酬报惠的典故。

【例句】①徒用千金酬一饭，不知明哲重防身。（李绅《却过淮阴吊韩信墓》5488）这里说韩信空有“千金酬一饭”的报恩之举，却不知在政治上明哲保身，对其被杀表示惋惜。②益愧千金少，情将一饭殊。（李群玉《病起别主人》6606）这里活用韩信事，谓千金也不足以酬答主人的恩情，极言主人恩情之重。③归荣便累千金赠，为报当时一饭恩。（汪遵《淮阴》6957）这里用韩信酬谢淮阴漂母事以切咏淮阴。

### 千金赠

【出典】见“陆贾装”条。

【释义】陆贾出使南越，得到南越王的千金之赠。后用来指贵重的赠



金。

【例句】行李千金赠，衣冠八尺身。（杜甫《奉寄李十五秘书二首》其二2548）这里用陆贾事，喻指李氏交游不凡。

### 千树桔<sup>1</sup>

【出典】《史记》卷一二九《货殖列传》：“今有无秩禄之奉，爵邑之入，而乐与之比者，命曰‘素封’。”“安邑千树枣；燕、秦千树栗；蜀、汉、江陵千树桔……此其人皆与千户侯等。”唐·张守节《史记正义》：“言不仕之人自有园田收养之给，其利比于封君，故曰‘素封’也。”

【释义】汉有以“千树桔”等园田收入来比拟官爵俸禄的说法。

【例句】此邦千树桔，不见比封君。（杜甫《暮春题瀛西新筑草屋五首》其二2498）这里反用《史记》语意，说瀛西地产贫脊。

### 千树桔<sup>2</sup>

【出典】见“木奴”条。

【释义】见“木奴”条。

【例句】唯须千树桔，暂救李衡贫。（李端《送友人宰湘阴》3259）湘阴在洞庭湖之南，李衡种桔之武陵龙阳在洞庭湖之西，故而这里用李衡喻救出宰湘阴的友人，有暗期其为官清廉之意。

### 千秋小车

【出典】《汉书》卷六十六《田千秋传》：“千秋为相十二年，薨，谥曰定侯。初，千秋年老，上优之，朝见，得乘小车入宫殿中，故因号曰‘车丞相’。”

【释义】西汉时，丞相田千秋年老，昭帝特许乘小车入宫殿，号称“车丞相”。

【例句】冯异大树，千秋小车。（李瀚《蒙求》9962）这里举田千秋乘小车入宫事作为提供学童学习典故之一则。

### 千钟季孙粟（千钟）

【出典】《孔子家语·致思第八》：“孔子曰：‘季孙之赐我粟千钟，而交益亲。’”

【释义】钟为古代量器，春秋时鲁大夫季孙斯（季桓子）曾赐给孔子千钟粟。后常用“千钟季孙粟”比喻丰厚的赏赐。

【例句】①南昌一榻延徐孺，楚国千钟逼老莱。（杜荀鹤《和友人见题山居水阁八韵》7976）这里用“千钟”代指丰厚的俸禄。②季孙千钟季孙粟，沧洲归与故人分。（徐夔《温陵即事》8157）这里用“千钟季孙粟”比喻丰厚的

赏赐。

### 千虑一失

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“广武君曰：‘臣闻智者千虑，必有一失；愚者千虑，必有一得。’”

【释义】“千虑一失”指再聪明的人也会有失误；后来用作咏过失、失算的典故。

【例句】千虑且犹失，万绪何其纷。（张九龄《荆州作二首》其一576）这里是表示过失是难于避免的，不应求全责备。

### 千骑

【出典】《宋书》卷二十一《乐志三》引《艳歌罗敷行》：“东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹。”“坐中数千人，皆言夫婿殊。”按：此诗题《乐府诗集》作《陌上桑》。

【释义】古乐府中，罗敷说她的夫婿为官“专城”，外出时有上千人随从。“专城”为一城之长。后因以千骑喻指州牧或太守。

【例句】①东方千马骑，出望使君时。（韩翃《赠鄂州马使君》2741）这里用“千骑”喻指马使君，有称颂之意。②虽言千骑上头居，一世生离恨有余。（耿伟《古意》3003）这里用《艳歌罗敷行》句意，说诗中女主人公的丈夫居官在外。③邦君驻千骑，清论时问酌。（权德舆《奉和李大夫题郑评事江楼》3622）这里以驻千骑指李大夫勾留江楼。④主人千骑东方远，唯望衡阳雁足书。（权德舆《寄李衡州》3626）这里用千骑喻指李衡州，以切其州牧的身份。⑤凭君减千骑，莫遣海鸥惊。（权德舆《送薛温州》3633）这里以“千骑”点明薛温州赴刺史任。⑥暇日若随千骑出，南岩只在郡楼前。（权德舆《送清谈上人谒信州陆员外》3643）这里以千骑代指信州陆员外。

### 千箱庆

【出典】见“万斯箱”条。

【释义】《诗经·甫田》咏农田丰收，有“乃求千斯仓”之语，后因用作咏农田丰收的典故。

【例句】欲俟千箱庆，须资六出妍。（李商隐《忆雪》6238）这里以“千箱庆”喻丰收。表示希望降雪带来丰收。

### 乞火

【出典】《汉书》卷四十五《蒯通传》：“客谓通曰：‘先生之于曹相国，拾遗举过，显贤进能，齐国莫若先生者。先生知梁石君、东郭先生世俗所不及，何不进之于相国乎？’通曰：‘诺。臣之里妇，与里之诸母相善也。里妇

夜亡肉，姑以为盗，怒而逐之。妇晨去，过所善诸母，语以事而谢之。里母曰：“女安行，我今令而家追女矣。”即束缊请火于亡肉家，曰：“昨暮夜，犬得肉，争斗相杀，请火治之。”亡肉家遽追呼其妇。故里母非谗说之士也，束缊乞火非还妇之道也，然物有相感，事有适可。臣请乞火于曹相国。”事又见《韩诗外传》卷七第三章。

【释义】 蒯通曾用“乞火”的故事向曹相国推荐隐士东郭先生和梁石君。乞火遂成为引荐贤士的典故。

【例句】 ①自愧扫门士，谁为乞火人。（杜牧《寄崔钧》5981）这里感叹无人引荐。②荐衡昔日知文举，乞火无人作蒯通。（杜牧《酬张枯处士见寄长句四韵》5983）这里用蒯通事喻指张枯虽有令狐楚引荐，但受挫，未获任用。

### 乞巧

【出典】 南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“七月七日为牵牛织女聚会之夜。是夕，人家妇女结彩缕，穿七孔针，或以金银钿石为针，陈瓜果于庭中以乞巧。有喜子网于瓜上，则以为符应。”

【释义】 旧时风俗，妇女于七月七日穿针设供果向相会的牛郎织女乞巧。诗文中因借以咏夫妇成婚或聚会。

【例句】 万人惟待乘鸾出，乞巧齐登明月楼。（陆畅《云安公主出降杂咏崔妆二首》其一5442）这里用“乞巧”典，说云安公主下嫁刘士泾如织女牵牛之会，届时“万人”将登楼遥望，如七夕盛况。

### 乞言

【出典】 《礼记·文王世子》：“凡祭，与养老、乞言、合语之礼，皆小乐正诏之于东序。”东汉·郑玄注：“养老、乞言，养老人之属者，因从乞言可行者也。”

【释义】 文王之时尊养有德老人，向他们征求善言，后用作尊老敬贤的典故。

【例句】 伫见公车起，圣代待乞言。（权德舆《酬别蔡十二见赠》8638）这里用“乞言”表示对友人的赞慰，预期他将受到朝廷的尊重。

### 乞郑玄

【出典】 《世说新语·文学》：“郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢，不称旨，将挝之。方自陈说，玄怒，使人曳箠泥中。须臾，复有一婢来，问曰：‘胡为乎泥中？’答曰：‘箠言往，逢彼之怒。’”

【释义】 《世说新语》载，东汉大儒郑玄曾责罚婢女，婢女求情，都引

用《诗经》成句。

【例句】未拟生裴秀，如何乞郑玄。(郑还古《赠柳氏妓》5556)这里活用郑玄婢女事，谓柳氏妓经常受到主人的责罚。

### 乞食子

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》，韩信“始为布衣时，贫无行，不得推择为吏，又不能治生商贾，常从人寄食饮，人多厌之者。”

【释义】被刘邦拜为大将的韩信，发迹之前曾经靠寄食为生。此事常用作咏穷通变化的典故。

【例句】汉曰大将军，少为乞食子。(白居易《读史五首》其三4679)诗人咏史，感到人的贫穷富贵变化很难预料，这里举韩信事作为一例。

### 乞帽

【出典】见“王濛市帽”条。

【释义】见“王濛市帽”条。

【例句】防榷齿虽在，乞帽髮渐疑。(段成式《和周繇见嘲》6773)这里化用王濛事，借此表示向女子调情。

### 川媚

【出典】《文选》卷十七晋·陆士衡(机)《文赋》：“石韞玉而山辉，水怀珠而川媚。”唐·李善注：“虽无佳偶，因而留之，譬若水石之藏珠玉，山川为之辉媚也。”

【释义】川媚原意为珠藏于水中可使河水生辉。陆机曾用以比喻文中的好语妙句可为平庸的篇章生色。后常用作称颂人杰地美的典故，也常以咏珠。

【例句】① 涸川终自媚，照乘且何由。(王起《浊水求珠》5272)这里用“川媚”点明水中有珠，以切题面“求珠”。② 徒看川色媚，空爱夜光浮。(王损之《赋得浊水求珠》5273)这里用“川媚”点明水中有珠，以切题面“求珠”。③ 已觉地灵因昴降，更闻川媚有珠生。(韦庄《饶州余干县琵琶洲有故韩襄客宣城裴尚书楸行李侍郎旧居遗址犹存客有过之感旧因以和吟》8088)这里用“川媚有珠”比喻琵琶洲人杰地美，谓韩、裴、李等才士使琵琶洲为之增辉。

### 义夫

【出典】《后汉书》卷六十三《杜乔传》：“梁冀遂讽有司劾乔及李固与刘鲧等交通，请逮案罪。……遣骑至其门，不闻哭者，遂白执系之，死狱中。妻子归故郡。与李固俱葬尸于城北，家属故人莫敢视者。乔故掾陈留杨匡

闻之，号泣星行到洛阳，乃著故赤帻，托为夏门亭吏，守卫尸夜，驱护蝇虫，积十二日，都官从事执之以闻。梁太后义而不罪。匡于是带铁锁诣阙上书，并乞李、杜二公骸骨。太后许之。成礼殓殮，送乔丧还家，葬送行服，隐匿不仕。”

【释义】东汉时，循吏李固、杜乔被权奸害死，陈留人杨匡冒死为二人收尸，时人称义。

【例句】义夫留感激，公子播英名。（李绅《到宣武三十韵》5490）此诗作于汴州。这里举当地人杨匡事，以示追怀。

### 义纵攻剽

【出典】《汉书》卷九十《酷吏传·义纵传》：“义纵，河东人也。少年时尝与张次公俱攻剽，为群盗。纵有姊，以医幸王太后。太后问：‘有子兄弟为官者乎？’姊曰：‘有弟无行，不可。’太后乃告上，上拜义纵弟纵为中部，补上党郡中令。治敢往，少温籍，县无遗事，举第一。迁为长陵及长安令，直法行治，不避贵戚。以捕接太后外孙修成子中，上以为能，迁为河内都尉。至则族灭其豪穰氏之属，河内道不拾遗。”

【释义】汉武帝时，河东义纵少年攻剽为盗，任县令有政绩，执法不畏豪强。

【例句】义纵攻剽，周阳暴虐。（李瀚《蒙求》9953）这里举义纵攻剽为盗事作为提供学童学习典故之一则。

### 夕阳亭

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》：“震行至城西凡阳亭……因饮酖而卒”。《晋书》卷四十《贾充传》：“充……将之镇，百僚饯于夕阳亭”。

【释义】洛阳县西有亭，汉、晋时称夕阳亭，唐时改称河亭。诗文中常用作洛阳的标志。

【例句】夕阳亭畔山如画，应念田歌正寂寥。（温庭筠《寄河南杜少尹》6723）这里以“夕阳亭”切合杜少尹所在之地。

### 夕郎

【出典】东汉·应劭《汉官仪》：“黄门郎日暮入，对青琐门拜，名曰夕郎。”

【释义】夕郎为汉代黄门侍郎之别称。唐人以“夕郎”称唐代门下省的给事中。

【例句】①绕鬓沧浪有几茎，珥貂相问夕郎惊。（姚合《李和前司封苏郎中喜严常侍萧给事见访惊斑鬓之什》5703）这里以“夕郎”喻指萧给事。②

彩毫无限思，念与夕郎乖。(姚合《奉和门下相公雨中寄裴给事》5703)这里用“夕郎”称裴给事。

### 久留郎署

【出典】 见“颜郎老”条。

【释义】 见“颜郎老”条。

【例句】 久留郎署终难遇，空扫相门谁见知。(骆宾王《帝京篇》834)作者由帝京的变迁而念及仕途的难测，用颜驷事谓有人苦于滞沉难遇。

### 凡鸟

【出典】 见“题凤”条。

【释义】 吕安以“凤字”暗含“凡鸟”二字，嘲讽嵇喜为平庸之辈。后遂用为典实。

【例句】 ①凡鸟已相噪，凤凰安得知。(张九龄《杂诗五首》其一570)这里是以凡鸟比喻平庸无能的人。②郁抑不自言，凡鸟何由知。(李群玉《别狄佩》6573)这里以“凡鸟”比喻众人，叹息自己心志高远，难以被众人理解。

### 丸鼓

【出典】 《汉书》卷八十二《史丹传》：“建昭之间，元帝被疾，不亲政事，留好音乐。或置鞞鼓殿下，天子自临轩槛上，隕铜丸以撻鼓，声中严鼓之节。”唐·颜师古注：“撻，投也。”

【释义】 汉元帝刘爽用铜丸投鼓，能在鼓上敲出庄严的鼓音。

【例句】 徒嗟日沉湎，丸鼓聳奇音。(柳宗元《感遇二首》其一3958)这里用以表现自己百无聊赖，靠嬉戏度日。

### 及瓜(瓜时)

【出典】 《左传·庄公八年》：“齐侯使连称、管至父、戍葵丘。瓜时而往，曰：‘及瓜而代。’”

【释义】 齐侯与派往葵丘的大夫约定：当年瓜熟出守，次年瓜再熟调回，派他人代替。后因以“及瓜”喻指任期已满，常用作咏归期的典故。

【例句】 ①旅思徒漂梗，归期未及瓜。(骆宾王《晚度天山有怀京邑》854)这里自叹任期未满。②蓬转俱行役，瓜时独未还。(骆宾王《在军中赠先还知己》856)这里自叹时届归期未能调回。③水国生秋草，离居再及瓜。(张说《岳州作》974)这里自述转守岳州任期已满。④月蚀西方破敌时，及瓜归日未应迟。(李白《送外甥郑灌从军三首》其三1798)这里以“及瓜”指服役期满。⑤过午方始饭，经时旋及瓜。(岑参《与鲜于庶子自梓州成都少尹自

襄城同行至利州道中作》2044)这里说任满之期并不遥远。①名须麟阁上，好去及瓜还。(贯休《送人征蛮》9346)这里以“及瓜还”喻指征人凯旋，这是作者送人出征时表示的祝愿。

## 及胛

【出典】《史记》卷八十三《邹阳列传》：“甯戚饭牛车下”。南朝宋·裴骃《史记集解》：“应劭曰：‘齐桓公夜出迎客，而甯戚疾击其牛角商歌曰：‘南山矸，白石烂，生不遭尧与舜禅。短布单衣适至胛，从昏饭牛薄夜半，长夜漫漫何时旦？’公召与语，说之，以为大夫。’”唐·司马贞《史记索隐》引《埤苍》：“胛，胫也。”

【释义】胛指小腿。及胛言衣服之短，不足覆胫。甯戚用以形容自己挽车时的服装。后因用以比喻衣着俭朴。

【例句】及胛足为温，满腹宁复饘。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里用《商歌》语，自谓以俭朴的衣着为满足。

## 广汉钩距

【出典】《汉书》卷七十六《赵广汉传》：“赵广汉字子都，涿郡蠡吾人也，故属河间。……迁颍川太守。……从军还，复用守京兆尹，满岁为真。……广汉为人强力，天性精于吏职。见吏民，或夜不寝至旦。尤善为钩距，以得事情。钩距者，设欲知马贾，则先问狗，已问羊，又问牛，然后及马，参伍其贾，以类相准，则知马之贵贱不失实矣。唯广汉至精能行之，它人效者莫能及也。”晋·晋灼注：“钩，致；距，闭也。使对者无疑，若不问而自知，众莫觉所由以闭，其术为距也。”

【释义】汉宣帝朝，赵广汉历任郡守，精于吏治，尤善于侧面调查，套取情况，即所谓钩距之术。后因用作咏吏术的典故。

【例句】广汉钩距，弘羊心计。(李瀚《蒙求》9962)这里举赵广汉善钩距事作为提供学童学习典故之一则。

## 广成子

【出典】三国魏·嵇康《高士传》：“广成子在崆峒之上。黄帝问曰：‘吾欲取天地之精，以养万物，为之奈何？’广成子蹶然而起曰：‘……得吾道者，上为皇，下为王；失吾道者，上见光，而下为土。吾将去汝，入无穷之门……与天地为常。’”(据《艺文类聚》卷三十六引)

【释义】广成子是古代传说中的仙人，曾向黄帝传授“至道之精”。后因用作咏仙家的典故。

【例句】●尚想广成子，遗迹白云隈。(陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用

七首·轩辕台》896)诗吊黄帝，故咏及古仙人广成子，传说黄帝曾向广成子请教。②安知广成子，不是老夫身。(王维《山中示弟》1290)这里俨然以广成子自居。③归来广成子，去入无穷门。(李白《古风》其二十五1674)这里借以表示学仙遗世的心情。④不及广成子，乘云驾轻鸿。(李白《古风》其二十八1675)这里表示对神仙遗世长生的向往。⑤道重天地，轩师广成。(李白《来日大难》1701)这里借以咏游仙的幻想。⑥嵒晓广成子，倜傥鲁仲连。(李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759)这里自述对广成子的倾慕。⑦登高览万古，思与广成邻。(李白《送岑征君归鸣皋山》1803)这里借广成子自述游仙出世的愿望。⑧翻悲广成子，闲气说长生。(卢仝《自咏三首》其二4370)这里以“广成子”指神仙。表示自己对于神仙长生之说不以为然。

### 广利开泉

【出典】 见“耿恭拜水”条。

【释义】 传说西汉名将李广利曾以佩刀刺山得泉水。后因用作咏边将的典故，也借以咏塞外征战生活。

【例句】 耿恭拜出井底水，广利刺开山上泉。(顾云《天威行》7302)这里用李广利拔剑刺山出泉的传说来映衬远征云南的唐军的威风。

### 广武山前语

【出典】 见“呼竖子”条。

【释义】 三国魏时，阮籍登广武山曾对楚汉之战的往事抒发感慨。后因用作咏叹战争的典故。

【例句】 可怜广武山前语，楚汉宁教作战场。(韩偓《秋郊闲望有感》7801)这里用阮籍慨叹广武古战场事，以楚汉之战为衬托，抒发对清末战乱的感慨。

### 广武庐

【出典】 《文选》卷二十四晋·何敬祖(劭)《赠张华》：“周旋我陋圃，西瞻广武庐。”唐·李善注：“臧荣绪《晋书》曰：‘吴灭，封张华广武侯。’”

【释义】 晋·张华封广武侯，何劭称其家庐为广武庐。后因用来美称名公巨卿的家园。

【例句】 高阁安仁省，名园广武庐。(郑嵎《奉和武相公省中宿斋酬李相公见寄》3581)这里用广武庐喻指李相公(吉甫)的家园。

### 广柳

【出典】 《史记》卷一〇〇《季布列传》：“高祖购求布千金，……季布匿濮阳周氏。……(周氏)乃髡钳季布，衣赭衣，置广柳车中，并与其家僮数



十人，之鲁朱家所卖之。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“服虔曰：‘东郡谓广轍车为“柳”。’邓展曰：‘皆棺饰也。载以丧车，欲人不知也。’……璜曰：‘《茂陵书》中有广柳车，每县数百乘，是今运转大车是也。’”

【释义】广柳为运棺柩的大车。一说为运转大车。汉初，季布藏广柳车中逃亡。

【例句】顽童逃广柳，羸马卧平芜。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里用季布事，追述自己昔日落魄潜遁的经历。

### 广宵翁

【出典】《文选》卷二十八晋·陆士衡（机）《挽歌诗》：“广宵何寥廓，大暮安可晨。”唐·李周翰注：“宵、暮，皆夜，谓圻中也。”

【释义】陆机用“广宵”形容坟墓，后用以作墓穴的代称。

【例句】杼山砖塔禅，竟陵广宵翁。（孟郊《送陆畅归湖州因凭题故人皎然塔陆羽坟》4252）陆羽为竟陵禅师的养子兼弟子，这里用“竟陵广宵翁”喻指陆羽坟。

### 广陵散（广陵客、广陵故事、广陵弦）

【出典】《世说新语·雅量》：“嵇中散临刑东市，神气不变。索琴弹之，奏《广陵散》。曲终曰：‘袁孝尼尝请学此散，吾靳固不与，《广陵散》于今绝矣！’”

【释义】嵇康临刑前索琴奏《广陵散》，并说此曲将因他死而失传于世。后因用作咏琴艺的典故，并用以哀挽才士之死。

【例句】①前弹广陵罢，后以明光续。（王绩《古意六首》其一477）这里以之比喻不为一般人所知的琴曲。②主人有酒欢今夕，请奏鸣琴广陵客。（李颀《琴歌》1349）这里以广陵客代指琴师。③谁传广陵散，但哭邛山骨。（李白《忆崔郎中宗之游南阳遗吾孔子琴抚之潸然感旧》1859）这里哀挽崔氏人亡技绝。④一罢广陵散，鸣琴更不开。（李白《自溧水道哭王炎三首》其三1886）这里以嵇康比王炎，哀悼友人怀才去世。⑤淮南木叶飞，夜闻广陵散。（陈存《楚州赠别周愿侍御》3514）唐楚州治所在山阳（今江苏淮安）。山阳为《广陵散》的演奏者嵇康锻铁之地。这里以广陵散指琴声，以切送别地点楚州，并暗寓吊古之意。⑥独悲形解后，谁听广陵弦。（李德裕《房公旧竹亭闻琴缅慕风流神期如在因重题此作》5395）房公（瑄）生前喜听董庭兰弹琴。这里用《广陵弦》代指董庭兰所弹琴曲，借以感叹房公逝世后，无人欣赏这美妙的琴曲了。⑦一弄广陵散，又裁绝交书。（陆龟蒙《添酒中六咏·酒杯》7143）这里以“广陵散”点明嵇康酒后弹琴的逸趣。⑧广陵故事无人知，古人不悦今人疑。（韦庄《赠峨嵋山弹琴李处士》8053）这里用嵇康《广陵散》

失传事，借以衬托李处士琴技之妙。

### 广德从桥

【出典】《汉书》卷七十一《薛广德传》：“薛广德字长卿，沛郡相人也。……广德为人温雅有酝藉。及为三公，直言谏争。……上耐祭宗庙，出便门，欲御楼船，广德当乘舆车，免冠顿首曰：‘宜从桥。’诏曰：‘大夫冠。’广德曰：‘陛下不听臣，臣自刎，以血污车轮，陛下不得入庙矣！’上不说。先欧光禄大夫张猛进曰：‘臣闻主圣臣直。乘船危，就桥安，圣主不乘危。御史大夫言可听。’上曰：‘晓人不当如是邪！’乃从桥。”

【释义】西汉时，御史大夫薛广德为了皇帝的安全，曾以自刎相威胁，强谏皇帝不要乘船而要走桥。

【例句】广德从桥，君章拒猎。（李翰《蒙求》9962）这里举薛广德强谏事作为提供学童学习典故之一则。

### 广黛

【出典】见“半额眉”条。

【释义】见“半额眉”条。

【例句】城中画广黛，宫里束纤腰。（法宣《和赵王观妓》9112）这里用以称美所观之妓化妆入时。

### 亡羊补牢

【出典】《战国策》卷十七《楚策四》：“庄辛对曰：‘臣闻鄙语曰，见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也。’”

【释义】战国时，庄辛对楚襄王进言，曾引用当时俗语，以“亡羊补牢”（丢掉羊后赶快补好羊圈防止再丢）比喻及时补救过失。后遂用为典实。

【例句】亡羊罢补牢，失意终无极。（寒山《诗三百三首》9078）这里反用“亡羊补牢”典，比喻不及时补救。

### 亡羊路

【出典】《列子·说符》：“杨子之邻人亡羊，既率其党，又请杨子之竖追之。杨子曰：‘嘻！亡一羊何追者之众？’邻人曰：‘多歧路。’既反，问：‘获羊乎？’曰：‘亡之矣。’曰：‘奚亡之？’曰：‘歧路之中又有歧焉，吾不知所之，所以反也。’”

【释义】《列子》故事言杨子之邻人追亡羊，因路多歧而未能追回。后因以亡羊路喻指岔路。

【例句】相逢与相失，共是亡羊路。（姚系《京西遇旧识兼送往说西》2856）这里用“亡羊路”代指岔路，说逢友人于其出发远行之时，相聚意味

誉别离。抒写惜别之情。

### 亡秦非胡

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“始皇巡北边，从上郡入。燕人卢生使入海还，以鬼神事，因奏录图书，曰：‘亡秦者胡也’。始皇乃使将军蒙恬发兵三十万人北击胡，略取河南地。”南朝宋·裴骃《史记集解》引郑玄曰：“胡，胡亥，秦二世名也。秦见图书，不知此为人名，反备北胡。”

【释义】秦时，方士曾散布“亡秦者胡”的舆论，秦始皇认为其意指秦朝要亡在胡人手中。

【例句】秦王筑城何太愚，天实亡秦非北胡。（王翰《饮马长城窟行》1603）这里是回顾秦朝灭亡的经过，认为是天意，与北方的胡人无涉。

### 亡珠

【出典】《韩非子》卷七《说林上》：“子胥出走，边候得之。子胥曰：‘上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我且曰，子取吞之。’候因释之。”又，《战国策》卷三十一《燕策三》：“张丑为质于燕，燕王欲杀之，走且出境，境吏得丑。丑曰：‘燕王所为将杀我者，人有言我有宝珠也，王欲得之。今我已亡之矣，而燕王不我信。今子且致我，我且言子之夺我珠而吞之，燕王必当杀子，刳子腹及子之肠矣。夫欲得之君，不可说以利。吾要且死，子肠亦且寸绝。’境吏恐而赦之。”

【释义】春秋时，伍子胥（一说张丑）逃亡出境，假称“亡珠”，以威胁边关官吏，得以脱险。后因用为典实。

【例句】悬剑空留信，亡珠尚识机。（骆宾王《夕次旧吴》861）诗咏临吴之感。这里追怀伍子胥逃亡奔吴的故事。

### 门前张雀罗（雀罗、门前雀栖）

【出典】《史记》卷一二〇《汲郑列传论》：“下邳翟公有言，始翟公为廷尉，宾客阗门；及废，门外可设雀罗。翟公复为廷尉，宾客欲往，翟公乃大署其门曰：‘一死一生，乃知交情。一贫一富，乃知交态。一贵一贱，交情乃见。’”

【释义】翟公罢官，门庭冷落，门外可以设罗捕雀；后因用作表现受到冷遇的典故。

【例句】①御史府中乌夜啼，廷尉门前雀欲栖。（卢照邻《长安古意》518）这里用门可罗雀典，谓司法官员门庭冷落。②雀罗争去翟，鹬蚌竞寻王。（杜审言《赠崔融二十韵》738）这里借以讽叹世态炎凉。③地幽蚕室闭，门静雀罗开。（骆宾王《幽紫书情通简知己》862）这里借以自伤孤独冷落。④

雄剑委尘尾，空门垂雀罗。(陶翰《燕歌行》1473)这里借以自伤门庭冷落。⑤散帙看虫蠹，开门见雀罗。(刘长卿《同姜浚题裴式微余干东斋》1534)这里借以表现门庭冷落。⑥半夜剑吹牛斗动，二年门掩雀罗愁。(李群玉《献王中丞》6601)这里以“雀罗”向王中丞表明自己境况的孤寂。⑦居处绝人事，门前雀罗施。(曹邨《将赴天平职书怀寄翰林从兄》6866)这里以“雀罗”表明自己接到辟书前门庭冷落。⑧君看西汉翟丞相，凤沼朝辞暮雀罗。(翁绶《行路难》6939)这里举翟公事以感叹人情世态之翻复无常。⑨未妨溪上泛渔艇，又为门前张雀罗。(方干《偶作》7491)这里用“门可罗雀”典形容自己门庭寂静。⑩世间荣辱半相和，昨日权门今雀罗。(罗邺《伤侯第》7528)这里就昔日侯门今日门可罗雀的状况来抒发人事变迁的感慨。

### 门闾望

【出典】 见“倚门”条。

【释义】 公孙贾母倚门、倚闾(里门)望子归来。后以门闾望作为父母念子的典故。

【例句】 已结门闾望，无令霜雪残。(杜甫《别董颋》2373)这里说董颋出游，父母定在悬念。

### 门阑苏生

【出典】 《史记》卷四十《楚世家》：秦惠王派张仪去离间楚国与齐国的关系，“谓楚王曰：‘敝邑之王所甚说者无先大王，虽仪之所甚愿为门阑之厮者亦无先大王。敝邑之王所甚憎者无先齐王，虽仪之所甚憎者亦无先齐王。而大王和之，是以敝邑之王不得事王，而令仪亦不得为门阑之厮也。’”

【释义】 张仪自称愿为楚怀王的“门阑之厮”，为他服役。

【例句】 门阑苏生在，勇锐白起强。(杜甫《入衡州》2384)当时苏涣投奔在衡州，杜甫用投奔楚国的张仪比喻苏涣，称颂他的才能。

### 之罘

【出典】 《汉书》卷六《武帝纪》：太始三年二月，“(武帝)幸琅邪，礼日成山。登之罘，浮大海。”晋·晋灼注：“《地理志》：东莱睡县有之罘山祠。”

【释义】 汉武帝曾出游之罘，后因用作咏帝王出巡的典故。

【例句】 ①之罘思汉帝，碣石想秦皇。(李世民《春日望海》7)这里是以自己的巡游与汉武帝登之罘相比。②碣石朝烟灭，之罘归雁翔。(杨师道《和圣制春日望海》460)这里是以汉武帝比唐太宗李世民。③之罘称万岁，

今此复同声。(张九龄《奉和圣制早登太行山率尔言志》596)这里是以汉武帝出巡比拟唐玄宗登太行山。

### 之流沙(化胡)

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《关令尹喜》：“老子亦知其奇，为著书授之(关令尹喜)，后与老子俱游流沙化胡，服豈胜实，莫知其所终。”

【释义】相传老子和关令尹喜曾西游流沙，以化胡人。后因用作咏出塞或避世的典故。

【例句】①北走非通赵，西之似化胡。(骆宾王《久戍边城有怀京邑》862)这里以老子西行同自己远戍塞外相比。②仲尼欲浮海，吾祖之流沙。(李白《古风》其二十九1675)这里说老子曾高蹈避世。

### 尸乡翁(尸乡养鸡)

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《祝鸡翁》：“祝鸡翁者，潞人也。居尸乡北山下，养鸡百余年，鸡有千余头，皆立名字。暮栖树上，昼放散之，欲引，呼名，即依呼而至。卖鸡及子得千余万，辄置钱去，之吴作养鱼池，后升吴山，白鹤、孔雀数百常止其傍。”

【释义】祝鸡翁居尸乡北山下，传说是古代善于养鸡的老人。后因用作养鸡的典故。

【例句】①未似尸乡翁，挽留盖阡陌。(杜甫《偶宗文树鸡栅》2343)诗咏树鸡栅养鸡，故用祝鸡翁事作为烘托。②吾孙骑曹不骑马，业学尸乡多养鸡。(杜甫《寄从孙崇简》2366)这里将杜崇简养鸡同祝鸡翁相比。

### 尸位素餐(尸禄、尸素、素餐)

【出典】《尚书·夏书·五子之歌》：“太康尸位，以逸豫，灭厥德。”《诗经·魏风·伐檀》：“彼君子兮，不素餐兮。”《汉书》卷六十七《朱云传》：“(朱)云曰：‘今朝廷大臣上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐……者也。’”

【释义】周、汉时以“尸位素餐”抨击贵族、统治者、官员不劳而获或在位而不尽职；后因成典实，常用作居官的谦词。

【例句】①短才明重寄，尸禄愧妨贤。(韦嗣立《偶游龙门北溪忽怀骊山别业因以言志示弟淑奉呈诸大僚》980)这里自谦才不胜职。②薄宦惭尸素，终身拟尚玄。(王维《游悟真寺》1292)这里自谦在位而未尽职。③佐剧劳黄绶，提纲疾素餐。(刘长卿《瓜洲驿奉饯张侍御……》1554)这里以“疾素餐”称颂张氏克尽其职。④理郡无异政，所忧在素餐。(韦应物《冬至夜寄京兆诸弟兼怀崔都水》1917)这里自虑无所作为。⑤无术谬称简，素餐空自嘘。(韦应物《郡斋赠王卿》1919)这里自谦理郡不尽职。⑥三年作谏官，复

多尸素羞。(白居易《适意二首》其一4727)这里的“尸素”即“尸位素餐”，作者借以自叹，做了三年谏官，没有尽到责任，很感羞愧。

## 尸诸市

【出典】《左传·襄公二十八年》：“求崔杼之尸，将戮之，不得。……于是得之。……(齐人)以其棺尸崔杼于市。国人犹知之，皆曰：‘崔子也。’”

【释义】尸诸市指陈尸于市。春秋时，齐国大夫崔杼弑庄公，杀太史，自封为相，后被迫自缢，人们找到他的尸体，陈于闹市示众。

【例句】立召贼曹呼伍伯，尽取鼠辈尸诸市。(韩愈《寄卢仝》3809)这里以“尸诸市”为喻，自谓曾命令负责抓贼的差人，把这些地痞抓来杀掉。

## 尸寝

【出典】《论语·乡党》：“寝不尸，居不客。”

【释义】孔子认为，睡觉时不该象死尸一样直躺着。后用尸寝作为睡觉的典故。

【例句】朝光入寝牖，尸寝惊敝裘。(杜甫《晦日寻崔駸李封》2270)这里反用《论语》语，以尸寝指睡眠，自述在熟睡中被阳光照醒。

## 巳年得梦

【出典】《后汉书》卷三十五《郑玄传》：“(建安)五年春，梦孔子告之曰：‘起，起，今年岁在辰，来年岁在巳。’既寤，以讖合之，知命当终，有顷寝疾。”唐·李贤注：“北齐刘昼《高才不遇传》论玄曰：‘辰为龙，巳为蛇，岁至龙蛇贤人嗟，玄以讖合之’，盖谓此也。”

【释义】传说东汉郑玄死前，曾梦孔子告以“来年岁在巳”，自知将死。后因用作哀挽学人逝世的典故。

【例句】巳年人得梦，庚日鸟为灾。(郑愔《哭郎著作》1109)这里用郑玄事，哀挽郎著作之死。

## 弓剑

【出典】北魏·酈遵元《水经注》卷三《河水篇》：“水出西南长城北阳周县故城南桥山，昔二世赐蒙恬死于此，王莽更名上陵畴，山上有黄帝冢故也。帝崩，唯弓剑存焉。故世称黄帝仙矣。”

【释义】传说，黄帝仙去，只留下弓剑在人间。后因用作追怀亡帝的典故。

【例句】①先帝弓剑远，小臣余此生。(杜甫《送覃二判官》2546)这里用“弓剑远”追述唐肃宗逝世。②轩辕弓剑无人识，东海青童寄消息。(顾

况《悲歌·六》2943)这里用黄帝遗弓剑事,谓黄帝早已仙去。④武皇弓剑埋何处,泣问上阳宫里人。(窦庠《陪留守韩仆射巡内至上阳宫感兴二首》其一3047)这里用“弓剑”典,表现追怀唐玄宗的哀思。⑤谁言衣冠葬其下,不见弓剑何人收。(舒元舆《桥山怀古》5547)这里的“弓剑”指黄帝遗物。以此寄托对黄帝的思念。⑥旋见衣冠就东市,忽遗弓剑不西巡。(杜牧《河湟》5951)这里以“遗弓剑”喻指唐宪宗李纯之死。

## 弓旌

【出典】《左传·昭公二十年》:“齐侯田于沛,招虞人以弓,不进。公使执之,辞曰:‘昔我先君之田也,旃以招大夫,弓以招士,皮冠以招虞人。臣不见皮冠,故不敢进。’”《孟子·万章下》:“曰:‘敢问招虞人何以?’曰:‘以皮冠,庶人以旃,士以旂,大夫以旌。’”

【释义】古代征聘,用弓招士,用旌招大夫。后用弓旌喻征聘官员。

【例句】①古有弓旌礼,今征草泽臣。(窦群《经潼关贻宇文十》3042)这里用“弓旌礼”比拟朝廷对自己的征召,自述应征入朝。②弘雅重当朝,弓旌早见招。(张荐《奉酬礼部闾老转韵离合见赠》3685)这里用弓旌谓礼部闾老早应征聘入朝当官。③幢盖今虽贵,弓旌会见招。(刘禹锡《酬杨八庶子喜韩吴兴与余同迁见赠》4097)韩吴兴(泰)出任湖州刺史。作者以“弓旌”为喻,谓韩氏终将被招还朝。

## 弓箕

【出典】见“箕裘”条。

【释义】见“箕裘”条。

【例句】少小不好弄,逡巡奉弓箕。(陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和复示荣唱至于千字提奖之重虞有称实再抒鄙怀用伸酬谢》7110)这里以“弓箕”为喻,自述年轻时对继承父业迟疑不前。

## 卫夫人<sup>1</sup>

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》:“灵公夫人有南子者,使人谓孔子曰:‘四方之君子不辱欲与寡君为兄弟者,必见寡小君。寡小君愿见。’孔子辞谢,不得已而见之。夫人在絺帷中。孔子入门,北面稽首。夫人自帷中再拜,环珮玉声璆然。”

【释义】春秋时,卫灵公夫人南子曾在絺帷之中会见孔子。

【例句】锦帙初卷卫夫人,绣被犹堆越鄂君。(李商隐《牡丹》6171)这里以“卫夫人”比喻牡丹花,形容花美。

## 卫夫人<sup>2</sup>

【出典】唐·张彦远《法书要录》卷八唐·张怀瓘《书断·中》：“卫夫名铄，字茂猗，廷展之女弟，恒之从女，汝阴太守季矩之妻也。隶书犹善规矩。……右军少当师之。”

【释义】卫铄，人称卫夫人，晋代著名女书法家，精于隶书。后常用作女子习书的典故。

【例句】闻彼梦熊犹未兆，女中谁是卫夫人。（刘禹锡《答前篇》4126）柳宗元赠诗戏嘲作者“将雏”学习书法。作者答诗嘲戏柳氏膝下无儿（尚未生子），以“卫夫人”为喻，谓柳氏之女有谁善于书法？

### 卫足葵

【出典】《左传·成公十七年》：“仲尼曰：‘鲍庄子之知不如葵，葵犹能卫其足。’”晋·杜预注：“葵倾叶向日，以蔽其根。”

【释义】“卫足葵”原指葵草之叶可以为根须蔽荫，后也指保护根基。

【例句】成蹊谢李径，卫足感葵阴。（张九龄《郡舍南有园畦杂树聊以永日》568）这里借“卫足葵”典表示可以在树荫下乘凉。

### 卫青

【出典】《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》：“大将军卫青者，平阳人也。”“青壮，为侯家骑，从平阳主。建元二年春，青姊子夫得入宫幸上。”卫青由此有宠于武帝。“凡七出击匈奴，斩捕首虏五万余级。一与单于战，收河南地，遂置朔方郡，再益封，凡万一千八百户。”

【释义】卫青为西汉名将，以击匈奴之功著称。后因用以咏将军。

【例句】①卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。（王维《老将行》1257）这里以“卫青不败由天幸”为衬托，借以对老将有功不获封赏表示同情。②卫青谩作大将军，白起真成一竖子。（李白《述德兼陈情上哥舒大夫》1786）这里借贬低卫青作为称颂哥舒翰的衬托。③卫青终保志，潘岳未忘情。（李颀《到宣武三十韵》5490）作者时为宣武节度使。这里以卫青自比，借以言志。

### 卫青开幕（卫幕）

【出典】《汉书》卷五十四《李广传》：“莫府省文书”。晋·晋灼注：“或曰，卫青征匈奴，绝大莫，大克获，帝就拜大将军于幕中府，故曰莫府。莫府之名始于此也。”唐·颜师古注：“莫府者，以军幕为义，古字通单用耳。军旅无常居止，故以帐幕言之。廉颇、李牧市租皆入幕府，此则非因卫青始有其号。”

【释义】幕府之说，据说汉武帝亲赴卫青幕府拜其为大将军。后因用作幕府作为咏将军或幕宾的典故。



【例句】①卫青开幕府，杨仆将楼船。（杜甫《广州段功曹到得杨五长史谭书功曹却归聊寄此诗》2450）这里用“卫青开幕府”喻指杨长史参佐幕府。②卫幕衔恩重，潘舆送喜频。（杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》2559）这里同姓相切，以卫青受封于幕，喻指卫伯玉受封为阳城郡王。

## 卫玠

【出典】《世说新语·容止》：“骠骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽！’”南朝梁·刘孝标引：《卫玠别传》：“骠骑王济，玠之舅也。尝与同游，语人曰：‘昨日吾与外生共坐，若明珠之在侧，朗然来照人。’”

【释义】晋·王济对外甥卫玠极为赞赏，将卫玠喻为照人明珠。后因用卫玠作为美称外甥的典故。

【例句】①舅乏簪笪爱，君如卫玠贤。（李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》3274）这里从甥舅关系取义，借卫玠称颂丘拱之贤。②卫玠清谈性最强，明时独拜正员郎。（韦渠牟《览外生卢纶诗因以示此》3533）这里用卫玠称美外甥卢纶。③花当西施面，泉胜卫玠清。（元稹《独游》4550）这里借人衬物，以卫玠为衬托，极言泉水之清澈。④镜中鸾影胡威去，剑外花归卫玠还。（许浑《送段觉之西蜀结婚》6115）这里以卫玠比拟段觉之，意含称美。

## 卫玠车

【出典】见“玉人”条。

【释义】见“玉人”条。

【例句】①恐是潘安县，堪留卫玠车。（杜甫《花底》2585）这里想象貌美的卫玠定然爱花，用“堪留卫玠车”表现花美，有吸引力。②卫玠羊车悬，长卿驷马姿。（黄滔《喜翁文尧员外病起》8095）这里用“卫玠羊车”典称美翁文尧患病前风采过人。

## 卫玠琼瑶色（卫玠貌）

【出典】晋·卫玠字叔宝，以容貌俊美著闻，幼时，祖父称赞他异于众人。其舅王济将他比作珠玉。他乘羊车入市，被围观，称他为“玉人”。年二十余，在京师，市民闻其容姿观者如堵墙，有被人看死的传说。事见《世说新语·容止》、《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫玠传》。

【释义】晋名士卫玠，容貌俊美，有不少赞他貌美的故事传世。后因用作称颂文士貌美的典故。

【例句】①卫玠琼瑶色，玄成鼎鼐姿。（耿湜《春日书情寄无校书伯和

相国元子》2994)这里以貌美的卫玠比拟元校书。①貌应同卫玠，鬢且异潘生。(李端《送吉中孚拜官归楚州》3234)这里用卫玠为喻，谓吉中孚相貌俊美。

### 卫玠羸

【出典】《世说新语·容止》：“王丞相见卫洗马曰：‘居然有羸形，虽复终日调畅，若不堪罗绮。’”又，“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，视者如堵墙。玠先有羸疾，体不堪劳，遂成病而死。时人谓‘看杀卫玠。’”

【释义】晋名士卫玠体弱多病，若不胜衣。后因用卫玠羸比喻文士瘦弱。

【例句】羸将卫玠比，冷共邨侯同。(李端《长安感事呈卢纶》3277)这里以卫玠羸为喻，自叹身体衰弱。

### 卫武

【出典】《国语·楚语上》：“昔卫武公年数九十有五矣，犹箴儆于国，曰：‘自卿以下至于师长士，苟在朝者，无谓我老耄而舍我，必恭恪于朝，朝夕以交戒我。’”三国吴·韦昭注：“武公，卫僖公之子、共伯之弟武公和也。”

【释义】春秋时，卫武公姬和，年九十五仍不以老自居。后因用作祝愿长寿的典故。

【例句】①愿公如卫武，百岁尚康强。(杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》5956)这里用“卫武公”典，祝愿李常侍长寿。②五言宁谢颜光禄，百岁须齐卫武公。(杜牧《寄宣州郑谏议》5983)这里用“卫武公”典喻指郑谏议年高，并有祝愿长寿之意。

### 卫叔美

【出典】见“卫玠琼瑶色”条。

【释义】卫叔为卫叔宝的省称，卫叔宝为晋人卫玠的字，以貌美著称。诗文中常借以称颂文士貌美。

【例句】人疑卫叔美，客似长卿才。(李适《安乐公主移入新宅》777)这里借卫玠称颂安乐公主夫婿貌美。

### 卫叔卿

【出典】见“骑白鹿”条。

【释义】卫叔卿为古代传说中的仙人，曾乘云车降汉宫见汉武帝。后因用作咏仙家的典故。

【例句】①邀我登云台，高揖卫叔卿。(李白《古风》其十九1673)这里幻想飞临仙境拜见神仙。②叔卿遍览九天春，不见人间故旧人。(曹唐《小游

仙诗》九十八首其四十四7349)这里想象自己遨游仙境，故以卫叔卿自比，说在九天之上寻不到人间故人。

### 卫娘

【出典】 见“子夫入侍”条。

【释义】 卫娘指西汉卫子夫，卫子夫入宫前为平阳主歌女。后因用作咏歌女、美女的典故。

【例句】 蜀国暖回溪峡浪，卫娘清转遏云歌。(罗隐《春思》7578)这里将歌女的清唱比之于卫娘之歌。

### 卫谤

【出典】 《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子遂适卫，主于子路妻兄颜浊邹家。卫灵公问孔子，‘居鲁得禄几何？’对曰：‘奉粟六万。’卫人亦致粟六万。居顷之，或谮孔子于卫灵公。灵公使公孙余假一出一入。孔子恐获罪焉，居十月，去卫。”

【释义】 孔子在卫国作官时，有人曾在卫灵公面前对他加以毁谤。后因以“卫谤”喻指毁谤人的谗言。

【例句】 终当天卫谤，不受鲁人讥。(李白《书怀赠南陵常赞府》1765)这里借以表示希望谗言止息。

### 卫鹤

【出典】 见“乘轩鹤”条。

【释义】 见“乘轩鹤”条。

【例句】 ① 迁人同卫鹤，谬上懿公轩。(李白《赠宣城赵太守悦》1760)这里以“卫鹤”自比谬受宠遇。② 画龙俱在叶，宠鹤先居卫。(高适《赠别王十七管记》2200)这里用“卫鹤”典喻指主将所宠信者并非才士。③ 顾惭不耕者，微禄同卫鹤。(钱起《观村人牧山田》2615)这里用卫鹤无功受禄自比，借以表示自愧的心情。④ 华亭不相识，卫国复谁知。(窦群《观画鹤》3042)卫国所识是真鹤而非画鹤，这里用“卫国复谁知”暗指画鹤。⑤ 饱食无所劳，何殊卫人鹤。(白居易《观稼》4731)这里用“卫人鹤”讽刺不劳而食的人。⑥ 在野傅岩君不梦，乘轩卫懿鹤何功。(郑启《严塘经乱书事》7642)这里用卫鹤乘轩，喻小人得志。讽刺唐朝皇帝不用贤臣，而偏偏重用那些无功无德的小人。

### 卫霍

【出典】 《文选》卷十晋·潘安仁(岳)《西征赋》：“怀夫萧曹魏蔣之相，辛李卫霍之将。”参见“卫青”条、“霍嫫姚”条。

【释义】“卫霍”为卫青、霍去病的合称，二人均为西汉出征匈奴功勋卓著的名将。后因用作咏边将的典故，也用以咏贵戚。

【例句】①始见田窦相移夺，俄闻卫霍有功勋。（骆宾王《帝京篇》834）这里借以咏叹昔日帝京贵戚的兴衰。②文学引邹枚，歌钟陈卫霍。（张说《药园宴武辂沙将军赋得洛字》926）这里借以表现与衰者有当朝武将。③卫霍才堪一骑将，朝廷不数贰师功。（王维《燕支行》1257）这里借“卫霍”衬托本诗所称颂的将军。④倚剑对风尘，慨然思卫霍。（王昌龄《淇上酬薛据兼寄郭微》1429）这里借以自述追怀名将，志在建功的心情。⑤伊皋运元化，卫霍输筋力。（李白《君子有所思行》1698）这里借以称美边将效命建功。⑥张子勇且英，少轻卫霍孱。（李白《送张遥之寿阳幕府》1797）这里借“卫霍”衬托张氏的武勇。⑦贵游谁最贵，卫霍世难比。（韦应物《长安道》1998）这里以“卫霍”作为长安贵戚的代表人物。⑧汉将小卫霍，蜀将凌关张。（岑参《东归留题太常徐卿草堂》2041）这里借“卫霍”衬托作者对徐太常的称颂。⑨况闻内金盘，尽在卫霍室。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》2265）这里用卫霍指外戚，暗指杨国忠。⑩匡汲俄宠辱，卫霍竟哀荣。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里将严武所历哀荣同卫霍相比。⑪岂惟高卫霍，曾是接应徐。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里用卫霍比喻薛尚书战功卓著。⑫自昔萧曹任，难兼卫霍功。（皇甫冉《送王相公之幽州》2832）这里以“卫霍功”指战功，用古人反衬王相公兼有将才。⑬汉廷求卫霍，剑佩上青霄。（戴叔伦《赠张挥使》3100）这里以卫青、霍去病比喻张挥使。⑭近喜扶阳系戎相，从来卫霍笑长缨。（杨凝《送客往鄜州》3300）这里以卫霍的勇武精神称颂所送之客。⑮朝回珮马草萋萋，年少恩深卫霍齐。（杜牧《贵游》6024）这里说所咏将军身受恩宠可比卫霍。⑯玉颜便向穹庐去，卫霍空承明主恩。（孙叔向《送咸安公主》5358）这里以“卫霍”为喻，谴责边将无能，徒受恩宠。⑰长兄年少曾落托，拔剑沙场随卫霍。（李渤《喜弟淑再至为长歌》5368）这里以“卫霍”为喻，谓长兄年青时曾经追随边将转战疆场。⑱将家难立是威声，不见多传卫霍名。（李涉《鄜州词献高尚书三首》其二5438）这里以“卫霍”为衬托，称颂高尚书以军功著闻。⑲朝回佩马早凄凄，年少恩深卫霍齐。（许浑《贵游》8124）这里将所咏年轻权贵同卫霍相比，表现他深受恩宠。⑳卫霍徒富贵，岂能清乾坤。（于濂《塞下曲》6925）这里以“卫霍”代指专权的勋戚。两句指责勋戚无能，点明一篇之旨。㉑赤肉痛金疮，他人成卫霍。（于濂《边游录戍卒言》6928）这里以“卫霍”代称勋臣名将，表示对边将的讥刺。

## 卫瓌

【出典】《晋书》卷三十六《卫瓘传》：“咸宁初，征拜尚书令，加侍中。……瓘学问深博，明习文艺，与尚书郎敦煌索靖俱善草书，时人号为‘一台二妙’。汉末张芝亦善草书，论者谓瓘得伯英筋，靖得伯英肉。”

【释义】晋·卫瓘，字伯玉，河东安邑人，官至尚书令，善草书。后因用作工书法的典故。

【例句】戴庭留卫瓘，绿树养韩冯。（李贺《恼公》4410）这里用卫瓘工于书法事，兼用王羲之写经事，谓备笔墨供客人书写。

### 卫瓘抚床

【出典】《晋书》卷三十六《卫瓘传》：“卫瓘字伯玉，河东安邑人也。……太康初，迁司空，侍中，令如故。……惠帝之为太子也，朝臣咸谓纯质，不能亲政事。瓘每欲陈启废之，而未敢发。后会宴陵云台，瓘托醉，因跪帝床前曰：‘臣欲有所启。’帝曰：‘公所言何耶？’瓘欲言而止者三，因以手抚床曰：‘此座可惜！’帝意乃悟，因谬曰：‘公真大醉耶？’瓘于此不复有言。贾后由是怨瓘。”

【释义】西晋武帝朝，朝臣认为太子司马衷（即位后为惠帝）不宜亲政，卫瓘曾假借酒醉抚摸武帝御床说“此座可惜”，委婉进谏。

【例句】袁盎却座，卫瓘抚床。（李瀚《蒙求》9960）这里举卫瓘抚床进谏事作为提供学童学习典故之一则。

### 女床

【出典】《山海经·西山经》：“西南三百里，曰女床之山，其阳多赤铜，其阴多石涅，其兽多虎豹犀兕。有鸟焉，其状如翟而五采文，名曰鸾鸟，见则天下安宁。”《文选》卷三东汉·张平子（衡）《东京赋》：“鸣女床之鸾鸟，舞丹穴之凤皇。”三国吴·薛综注：“女床，山名，在华阴西六百里。”

【释义】传说华阴西女床山出现鸾鸟则天下太平。后因用作歌颂升平的典故，也借以咏仙境。

【例句】①万里关山如咫尺，女床唯待凤归巢。（韩偓《有感》7810）这里借以表达期待升平的愿望，并因女床地近长安，兼喻自己返回长安的心愿。②阆苑有书多附鹤，女床无树不栖鸾。（李商隐《碧城三首》其一6169）诗讽唐武宗李炎筑望仙台，降真台求神仙。这里借女床渲染二台宛如仙境。

### 女英

【出典】见“湘妃”条。

【释义】相传舜娶尧之二女，长女娥皇为后，次女女英为妃。诗文中

常以女英喻指小妻。

【例句】①啼鸟休啼花莫笑，女英新喜得娥皇。（卢仝《小妇吟》4377）这里用娥皇、女英借指正妻与小妻。②娥皇不语启娇唇，女英目成转心悵。（卢仝《秋梦行》4378）这里写梦中所见二妃的表情。

### 女娲补天(补天)

【出典】《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载，火焫炎而不灭，水浩洋而不息。猛兽食颛民，鸷鸟攫老弱，于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”东汉·高诱注：“女娲阴帝佐虞戏治者也。三皇时，天不足西北，故补之。”

【释义】神话说，女娲曾炼五色石以补天漏。后常用作咏石或咏雨的典故。亦用喻指王朝统治。

【例句】①斩鳌翼娲皇，炼石补天维。（李白《窜夜郎于乌江留别宗十六谿》1784）这里用女娲传说，称颂宗氏有辅佐朝廷之功。②安得诛云师，畴能补天漏。（杜甫《九日寄岑参》2259）这里用女娲神话，表现止雨的愿望。③那知忽遇非常用，不把分铢补上天。（刘商《画石》3464）这里用女娲补天之石以切画石。④玉碗不磨著泥土，青天孔出白石补。（韩愈《昼月》3871）这里活用女娲事，以补于天上的“白石”比喻白昼之月。⑤女娲炼石补天处，石破天惊逗秋雨。（李贺《李凭箜篌引》4392）这里用“补天”神话咏雨，借以丰富作者对乐声的描绘。⑥女娲本是伏羲妇，恐天怒，捣炼五色石，引日月之针，五星之缕把天补。（卢仝《与马异结交诗》4384）这里发展“女娲补天”的神话，借以表现天象异变，从而引出对马异的吟咏。⑦补天留彩石，缩地入青山。（李颀《禁中送任山人》5360）这里将任山人所献的“伏火诸石”比作女娲补天所剩的仙石，赞其珍异可贵。⑧补天残片女娲抛，扑落禅门压地坳。（姚合《天竺寺殿前立石》5677）这里将寺前石想象为女娲补天残留之石。⑨女娲只解补青天，不解煎胶粘日月。（司空图《杂言》7248）这里是感叹日月飞逝，说女娲只能补天，却没法留住光阴。⑩娲天补剩石，昆剑切来泥。（李咸用《谢友生遗端溪砚瓦》7402）这里是将友人赠送的端砚比为女娲补天余下的宝石。

### 女娲戏土

【出典】东汉·应劭《风俗通》：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于埴泥中，举以为人。故富贵者黄土人也，贫贱凡庸者埴人也。”（据《太平御览》卷七十八引）

【释义】古代传说，女娲抟黄土造人。后因用作咏人类起源的典故。

【例句】女娲戏黄土，团作愚下人。散在六合间，濛濛若沙尘。（李

白《上云乐》1687)作者在这里用女娲造人的传说,以烘托对老胡文康的吟咏。

### 女萝

【出典】《诗经·小雅·頍弁》:“葛与女萝,施于松柏。”汉·毛亨传:“葛,寄生也。女萝,菟丝,松萝也。喻诸公非自有尊,托王之尊。”

【释义】女萝,即松萝,是一种依附于松柏而生的植物。《頍弁》有诗句以女萝施于松柏比喻依附于人,后因用为典实。

【例句】①女萝力弱难逢地,桐树心孤易感秋。(曹邕《碧寻宴上有怀知己》6871)这里以“女萝”自喻,陈述自己处于孤立无助的境况。②妾面虽有花,妾心非女萝。(曹邕《古词》6878)这里以“非女萝”表现女主人公要求独立、不甘依附于人的意志。

### 女嬃

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:“女嬃之婵媛兮,申申其詈予。”东汉·王逸注:“女嬃,屈原姊也。婵媛,犹牵引也。”

【释义】女嬃是屈原的姐姐,曾重责屈原。

【例句】虎口何婉妾,女嬃空婵媛。(李白《古风》其五十一1678)这里用《离骚》意,继上文补足以屈原遭贬影射时事的吟咏,感叹女嬃未能牵引屈原脱离困境。

### 女嬃砧

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷三十四《江水二》:“(秭归)县北一百六十里有屈原故宅。……宅之东北六十里有女嬃庙,捣衣石犹存。”

【释义】女嬃为屈原之姊。秭归县女嬃庙内有洗衣石,相传为女嬃捣衣之砧。诗文中常用作咏家姊的典故。

【例句】床空鄂君被,杵冷女嬃砧。(李商隐《念远》6223)这里借以自述对亡姊的思念之情。

### 刃有余

【出典】《庄子·养生主》:“今臣之刀十九年矣,所解数千牛矣,而刀刃若新发于硎。彼节者有间,而刀刃者无厚。以无厚入有间,恢恢乎,其于游刃,必有余地矣。”

【释义】游刃有余在《庄子》中本用于描述解牛。后用以形容干事熟练,得心应手。

【例句】观君法苑思冲虚,使我真乘刃有余。(知玄《答僧澈》9275)这里以“刃有余”形容僧澈能够自如地发挥佛教经义。

## 小人儒

【出典】《论语·雍也》：“子谓子夏曰：‘女为君子儒，无为小人儒。’”

【释义】孔子曾教导他的学生子夏：不要作小人式的儒者。

【例句】名参君子场，行为小人儒。（孟郊《旅次湘沅有怀灵均》4226）这里化用孔子语，在怀念屈原的同时，对他的行为有所惋惜。

## 小山

【出典】《楚辞·招隐士》东汉·王逸《序》：“《招隐士》者，淮南小山之所作也。昔淮南王安博雅好古，招怀天下俊伟之士，自八公之徒，咸慕其德而归其仁，各竭才智，著作篇章，分造辞赋，以类相从，故或称小山，或称大山，其意犹《诗》有《大雅》、《小雅》也。小山之徒，闵伤屈原……故作《招隐士》之赋，以章其志也。”

【释义】“小山”为淮南王小山之略称。王逸认为它是淮南王门客的集体署名，同时也用作文章的类别名称。后世常借以咏门客，咏文学之士，也用以咏山。

【例句】①淮南有小山，羸女隐其间。（张昌宗《太平公主山亭侍宴》869）这里将淮南小山用作地名，借以喻指太平公主山亭所在之地。②既荷大君恩，还蒙小山遇。（张说《修书院学士奉敕宴梁王宅赋得树字》926）这里是以小山受淮南王礼遇来比自己受梁王的接待。③淮南小山白毫子，乃在淮南小山里。（李白《白毫子歌》1718）这里前句取淮南小山为淮南王门客意，用来比拟白毫子；后句以淮南小山作为地名，用来喻指白毫子所居之地。④能齐大椿长，不与小山同。（顾封人《月中桂树》6945）这里说月中桂树与淮南小山《招隐士》中所写的丛生之桂不同。

## 小山桂（小山词、小山隐、桂树隐）

【出典】见“攀桂”条。

【释义】见“攀桂”条。

【例句】①佩兰长坂上，攀桂小山前。（杜淹《寄赠齐公》435）这里指隐居。②犹知小山桂，尚识大罗天。（杨炯《游度观》614）这里借“小山桂”来描写度观的荒凉景象。③小山迷隐路，大块切劳生。（骆宾王《早发淮口望盱眙》858）这里以小山借指作者登程前所在之淮口。④时攀小山桂，共捋大王风。（张易之《侍从过公主南宅侍宴探得风字应制》868）作者侍宴于公主宅，这里以淮南王宴客之地比拟侍宴之地。⑤小山桂树比权奇，上林桃花况颜色。（乔知之《羸骏篇》876）这里用“小山桂树”比拟所咏羸骏之珍异。⑥小山宜大隐，要自望蓬莱。（褚光毅《安宜园林献高使君》1390）这里将小山作



为招隐地比拟安宜园林。⑦方从桂树隐，不羨桃花源。(李白《闻丹丘子于城北营石门幽居……》1768)这里是说丹丘子构宅隐居。⑧遥知小山桂，五马待邀欢。(权德舆《送梁道士谒寿州崔大夫》3640)这里以“小山桂”喻指崔大夫接待宾客之地。⑨虽攀小山桂，此地不淹留。(刘禹锡《酬李相公喜归乡国自巩县夜泛洛水见寄》4040)这里以攀小山桂比喻李相公暂归田园。⑩塞北梅花羌笛吹，淮南桂树小山词。(刘禹锡《杨柳枝词九首》其一4113)这里举《招隐士》(小山词)作为前朝旧曲的一个代表作品。⑪秋吟小山桂，春醉后堂萱。(李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》6235)这里借以追述二人曾在一起赋诗。

### 小白鸿翼

【出典】《管子·霸形》：“桓公在位，管仲、隰朋见。立有间，有贰鸿飞而过之。桓公叹曰：‘仲父，今彼鸿鹄，有时而南，有时而北，有时而往，有时而来，四方无远，所欲至而至焉。非唯有时翼之故，是以能通其意于天下乎！’管仲、隰朋不对。桓公曰：‘二子何故不对？’管子对曰：‘君有霸王之心，而夷吾非霸王之臣也，是以不敢对。’桓公曰：‘仲父胡为然？……寡人之有仲父也，犹飞鸿之有羽翼也，若济大水有舟楫也，仲父不一言教寡人，寡人之有耳，将安闻道而得度哉？’”按：齐桓公名小白。

【释义】齐桓公(小白)曾以鸿翼为喻，将管仲视为可助己成就霸业的辅佐之臣，后因用作咏君臣遇合的典故。

【例句】小白鸿翼于夷吾，刘葛鱼水本无二。(李白《看道曲》1694)这里是用以咏君臣相得。

### 小鸟传仙语

【出典】见“青鸟”条。

【释义】见“青鸟”条。

【例句】三清小鸟传仙语，九华真人奉琼浆。(韦应物《骊山行》2005)这里活用“青鸟”典，借以表现仙使传语。

### 小乔

【出典】《三国志》卷五十四《吴书·周瑜传》：“(孙)策欲取荆州，以瑜为中护军，领江夏太守，从攻皖，拔之。时得桥公两女，皆国色也。策自纳大桥，瑜纳小桥。”

【释义】小乔一作小桥。三国时，乔公有二女，容貌出众，小乔即其次女，周瑜纳以为妻，后常用作咏美女的典故。

【例句】周郎若见红儿貌，料得无心念小乔。(罗虬《比红儿诗》7628)

这是夸赞杜红儿的美貌超过小乔。

### 小臣毙

【出典】晋献公夫人骊姬，想让自己的儿子奚齐继承王位，便加害于太子和晋献公。骊姬将毒酒给献公，献公将酒“与犬，犬毙；与小臣，小臣亦毙。”事见《左传·僖公四年》。

【释义】小臣毙指骊姬为立奚齐以毒酒加害太子和晋献公事。

【例句】终悲洛阳狱，事近小臣毙。（杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352）这里借用《左传》语，说李邕之死竟如卑微的小臣，言下为之不平。

### 小阮

【出典】见“阮咸”条。

【释义】阮咸与叔父阮籍并称，被称为“小阮”，后因用作侄子的代称。

【例句】①我家小阮贤，剖竹赤城边。（李白《送杨山人归天台》1791）这里以李嘉祐与李阳冰的关系（李嘉祐称李阳冰为从叔），将李嘉祐比作阮咸。②此时知小阮，相忆绿尊前。（钱起《送族侄赴任》2653）这里以小阮喻指作者的族侄。③今朝小阮同夷老，欲问明年借几年。（卢纶《送从叔牧永州》3132）这里对从叔自喻小阮，以切叔侄关系。

### 小邑弹琴

【出典】见“宓子贱”条。

【释义】见“宓子贱”条。

【例句】将军帐下来从客，小邑弹琴不易逢。（张谓《送皇甫龄宰交河》2020）这里用单父鸣琴典，谓皇甫龄出任交河县令。

### 小陆

【出典】见“陆士龙”条。

【释义】陆云与兄陆机齐名，因称陆云为小陆。后常借指弟弟。

【例句】把文惊小陆，好客见当时。（杜甫《寄郑十七郎一绝》2492）这里以小陆喻指郑十七的弟弟郑十八。

### 小垂手

【出典】《玉台新咏》卷七南朝梁·简文帝（萧纲）《小垂手》：“舞女出西秦，蹑影舞阳春。且复小垂手，广袖拂红尘。折腰应两笛，顿足转双巾。蛾眉与慢脸，见此空愁人。”

【释义】小垂手原为舞名，后为乐府杂曲歌词名。诗文中常用以咏舞蹈或舞女。

【例句】空看小垂手，忍问大刀头。（李商隐《拟意》6251）这里以“小

垂手”代指所送的娼女。

### 小怜

【出典】《北史》卷十四《冯淑妃传》：“冯淑妃名小怜，大穆后从婢也。穆后爱衰，以五月五日进之，号曰‘续命’。慧黠能弹琵琶，工歌舞。后主惑之，坐则同席，出则并马，愿得生死一处。……后主至长安，请周武帝乞淑妃，帝曰：‘朕视天下如脱屣，一老姬岂与公借也！’仍以赐之。”

【释义】冯小怜为北齐后主高纬宠妃，能弹琵琶，擅长歌舞，……于齐国败亡时被北周军队俘获。后常用作咏后妃的典故，也借以咏乐妓。

【例句】①陷却平阳为小怜，周师百万战长川。（罗虬《比红儿诗》其三7625）这里引出“小怜”，是为了衬托杜红儿的美貌绝伦。联系此诗后二句“更教乞与红儿貌，举国山川不值钱”，全诗是说，莫说周师百万奋战只是为一个美人小怜，要让小怜象红儿这样美丽，只怕举国山川都不如她宝贵哩。②落尽梁尘肠不断，九原谁报小怜知。（吴融《闻歌》7878）这里用冯小怜于地下难以听到为衬托，称颂所闻歌声之动人。

### 小宗伯

【出典】《周礼·春官·小宗伯》：“小宗伯之职，掌建国之神位。”“凡国之大事，佐大宗伯。凡小礼，掌事，如大宗伯之仪。”

【释义】周官大小宗伯执掌相当于后世礼部的职能。后以小宗伯喻称礼部侍郎。

【例句】至矣小宗伯，确乎心不回。（孟郊《送黄构擢第后归江南》4251）唐开元二十四年以后，以礼部侍郎掌贡举事。这里以小宗伯喻指礼部主持贡举的官员，称颂他能公正选士。

### 小姑无郎

【出典】《神弦歌·青溪小姑曲》：“开门白水，侧近桥梁，小姑所居，独处无郎。”（据《乐府诗集》卷四十七引）

【释义】古乐府《青溪小姑曲》咏青溪神女，有“小姑所居，独处无郎”之句。后常借以咏未婚女子。

【例句】神女生涯原是梦，小姑居处本无郎。（李商隐《无题二首》其二6203）这里以“小姑无郎”自况，自述身世孤寒。

### 小敌怯

【出典】《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“刘将军平生见小敌怯，今见大敌勇，甚可怪也，且复居前。请聊将军！”

【释义】刘秀被认为怯小敌而勇战大敌。后用作咏武将武功的典故。

【例句】异王册崇勋，小敌信所怯。（杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》2350）这里用刘秀事说李光弼作战虽小有闪失，但能勇战大敌。

### 小庾

【出典】《北史》卷八十三《庾信传》：“父肩吾，为梁太子中庶子，掌管记。东海徐摛为右卫率。摛子陵及信并为抄撰学士。父子在东宫，出入禁闥，恩礼莫与比隆。既文并绮艳，故世号为徐、庾体焉。”

【释义】庾信与其父庾肩吾具以文学著称。因称庾信为小庾。

【例句】文体此时看又别，吾知小庾甚风流。（韩翃《送故人赴江陵寻庾牧》2749）这里以庾信喻指庾牧。

### 小隐

【出典】见“大隐”条。

【释义】小隐，指隐居在山林的人。

【例句】①更乞天贤容小隐，益看愚谷有光辉。（秦系《献薛仆射》2898）作者原经薛仆射推荐任右卫率府仓曹参军，现辞官返山居，故以小隐自喻。②怅望龙门晚，谁知小隐家。（李德裕《忆野花》5414）这里的“小隐家”指隐于山林的人家，即自己在洛阳的山居。③半年犹小隐，数日得闲行。（姚合《送狄兼谟下第归故山》5629）这里以小隐喻指狄兼谟落第后的山居生活。④小隐堪忘世上情，可能休梦入重城。（高骈《寄鄂社李遂良处士》6917）这里用“小隐”代指李遂良，点明他的处士身份。⑤今日病身惭小隐，欲将泉石勒移文。（曹唐《三年冬大礼五首》其五7341）这里的“小隐”指隐居山林。

### 小谢

【出典】见“谢朓”条。

【释义】南朝梁·钟嵘《诗品》卷中称谢惠连为小谢，但唐诗中多以小谢称谢朓，借以喻指当代能诗的人。

【例句】①蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》1809）这里就地取典，以谢朓自比。②萧条人更散，小谢有新诗。（李嘉祐《和都官苗员外秋夜省直对雨简诸知己》2153）这里以谢朓喻指苗员外，赞其能诗。③何幸新诗赠，真输小谢名。（李嘉祐《奉酬路五郎中院长新除工部员外见简》2156）这里借以称美路氏能诗。④为郎日赋诗，小谢少年时。（耿伟《赠苗员外》2993）这里以小谢喻指苗员外，称颂他有诗才。⑤小谢常携手，因之醉路尘。（李端《送郭参军赴绛州》3262）这里以小谢喻指郭参军。⑥乘兴闲来小谢家，便裁诗句乞榴花。（郑夔《和裘美索友人酒》7242）这里是将友人比作谢朓。

## 飞车

【出典】《山海经·海外西经》：“奇肱之国在其北。”晋·郭璞注：“其人善为机巧，以取百禽；能作飞车，从风远行。汤时得之于豫州界中，即坏之，不以示人。后十年西风至，复作遣之。”

【释义】神话中的奇肱国人会制作和驾驶飞车。

【例句】谁能驾飞车，相从观海外。（韩愈《感春三首》其二3832）这里借神话中的飞车，自述海外寻春的遐想，从另一个角度感慨春色来去匆匆。

## 飞鸟倦未还

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷五《归去来辞》：“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。”

【释义】陶潜在《归去来辞》中曾用“鸟倦飞而知还”烘托他弃官归隐的心情。后因用为典实，多月来表示倦游思归。

【例句】虚舟尚叹紫难解，飞鸟空渐倦未还。（崔櫓《春晚岳阳言怀二首》其二6567）这里反用陶潜语意，表达自己羁旅思归的心情。

## 飞向银河

【出典】见“鹊桥”条。

【释义】见“鹊桥”条。

【例句】化为金印新祥瑞，飞向银河旧路歧。（韩偓《鹊》7808）这里用喜鹊在银河搭桥事，以切咏鹊。

## 飞鸣

【出典】见“一鸣”条。

【释义】见“一鸣”条。

【例句】嗟我挨南海，无由助飞鸣。（韩愈《赠别元十八协律六首》其五3826）这里用“飞鸣”喻指在宦途上出人头地，一鸣惊人。

## 飞兔

【出典】《吕氏春秋·离俗览·离俗》：“飞兔要蓐，古之骏马也。”东汉·高诱注：“飞兔要蓐，皆马名也，日行万里，驰若兔之飞，因以为名也。”

【释义】飞兔为古代骏马名。后因用以比喻堪负责任的大才。

【例句】飞兔不近驾，鸞鸟资远击。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2349）这里用飞兔比喻王思礼是远取万里之才。

## 飞将

【出典】《史记》卷一〇九《李将军传》：“广居右北平，匈奴闻之，号

曰：‘汉之飞将军’，避之数岁，不敢入右北平。”

【释义】 西汉名将李广威震匈奴，被称为“汉之飞将军”。后喻指良将。

【例句】 ①行闻汉飞将，还向皋兰宿。（寇泚《度涂山》1082）这里以“飞将”喻指自己参佐的边帅。②但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。（王昌龄《出塞二首》其一1444）这里以“飞将”借指威震敌境的将军。③尝闻汉飞将，可夺单于垒。（常建《吊王将军墓》1461）这里将王将军比作汉代名将李广，称颂他生前英勇善战。④谁怜李飞将，白首没三边。（李白《古风五十九首》其六1671）作者看到当时有边将功高不赏，这里借咏李广寄托感慨。⑤故老思飞将，何时议筑坛。（杜甫《秦州杂诗二十首》其十九2419）这里以思飞将喻指盼望能御边的良将。⑥双旌汉飞将，万里授横戈。（郎士元《送李将军赴定州》2782）这里以汉之名将李广比喻李将军。⑦更催飞将追骄虏，莫遣沙场匹马还。（严武《军城早秋》2908）这里以飞将喻指杰出的边将。⑧身承汉飞将，束发即言兵。（李益《赴邠宁留别》3218）这里自称为李广的后代。⑨弟兄间世真飞将，貔虎归时似故乡。（杨巨源《述旧纪勋寄太原李光颜侍中二首》其一3725）这里以飞将喻，称颂李光颜兄弟均为良将。⑩雪满衣裳冰满须，晓随飞将伐单于。（令狐楚《塞下曲二首》其一3751）这里以飞将喻指御边良将。⑪汉家飞将下天来，马箠一挥门洞开。（刘禹锡《平蔡州三首》其一4004）这里以李广比拟李愬，赞他讨平蔡州之神速。⑫虏尘如雾昏亭障，陇首年年汉飞将。（温庭筠《灊水谣》6696）这里以汉飞将泛指边将。⑬铁岭探人迷鸟道，阴山飞将湿貂裘。（翁绶《雨雪曲》6939）这里以“阴山飞将”泛指边将。⑭飞将下天来，奇谋阃外裁。（皎然《从军行五首》其四9240）这里以飞将军李广比拟御敌的边将，意在称美。

## 飞黄

【出典】 《淮南子·览冥训》：“昔者黄帝治天下……青兕进驾，飞黄伏皂。”东汉·高诱注：“飞黄，乘黄也，出西方，状如狐，背上有角，寿千岁。”《文选》卷三十五西晋·张景阳（协）《七命》：“乃勅云帑，驂飞黄。”唐·刘良注：“飞黄，神马也。”

【释义】 飞黄为传说中的神马。

【例句】 ①飞黄腾踏去，不能顾蟾蜍。（韩愈《符读书城南》3822）这里以“飞黄”为喻，谓努力上进的人如神马一样飞腾而去，不屑一顾那不肯上进的人了。②早晚飞黄引同皂，碧云天上作鸾鸣。（韩琮《咏马》6550）这里以“飞黄引同皂”预言骏马前途的美好，暗亦表明诗人的自信。

## 飞琼

【出典】 旧题汉·班固《汉武帝内传》：“（王母）又命侍女董双成吹云和

之笙，石公子击昆庭之金，许飞琼鼓震灵之簧。”

【释义】 飞琼，仙女名，传为西王母侍女。

【例句】 ①王母欲过刘彻家，飞琼夜入云骈车。（顾况《梁广画花歌》2941）诗咏画花，这里借神话中的王母、许飞琼以引出此花受到仙人喜爱的下文。②碧玉妆粉比，飞琼秣艳均。（孟郊《南阳公请东樱桃亭子春宴》4211）这里用仙女比喻樱桃花的娇美。③飞琼奏云和，碧箫吹风质。（聂夷中《公子行二首》其一7297）这里用飞琼作为贵公子筵上乐妓的代称。

## 飞锡

【出典】 《文选》卷十一晋·孙兴公（綽）《游天台山赋》：“王乔控鹤以冲天，应真飞锡以蹶虚。”唐·李周翰注：“应真，得真道之人。持锡杖而行于虚空，故云飞也。”

【释义】 佛教传说，得道之人持锡杖在虚空中行走。后因以“飞锡”喻指僧人游方。

【例句】 ①上人飞锡杖，檀越施金钱。（王维《过卢四员外宅看饭僧共题七韵》1291）这里借以点明游方僧人来到卢宅化缘。②钟岭更飞锡，炉峰期结跏。（张谓《送僧》2021）这里借以表现所送僧人将云游远方。③飞锡去年啼岳子，献花何日许门徒。（杜甫《大觉高僧兰若》2369）这里用飞锡喻指大觉高僧外出，追叙去年惜别之情。④飞锡离乡久，宁亲喜腊初。（钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》2662）这里说怀素上人离乡游方已久。⑤尘世休飞锡，松林且枕泉。（戴叔伦《寄禅师寺华上人次韵三首》其三3079）这里说华上人不游方而憩林泉。⑥何日却飞真锡返，故人丘木翳寒藤。（戴叔伦《赠慧上人》3095）这里表示盼望慧上人早日归来。⑦有时归罗浮，白日见飞锡。（羊滔《游烂柯山》3519）这里说在罗浮山能见到高僧的仙迹。⑧仙山不属分符客，一任凌空锡杖飞。（柳宗元《浩初上人见贻绝句欲登仙人山因以酬之》3938）这里的“锡杖飞”指浩初上人欲登仙人山。用此典以切合浩初上人的僧人身份。⑨将乘触物舟，暂驻飞空锡。（杨衡《送公孙器自桂林归蜀》5283）这里以“飞锡”为喻，谓公孙胜将乘舟返蜀，结束这次云游。⑩有时寻道侣，飞锡度峰峦。（朱庆余《赠至寂禅师》5890）这里以“飞锡”为喻，谓至寂法师遥度峰峦去寻访道侣。⑪关河回首便千里，飞锡南归讵可知。（罗邺《秋日留别义初上人》7529）因义初上人是游方僧，故以“飞锡”设想义初别后情景。⑫城市不能飞锡去，恐妨莺啭翠楼前。（韬光《谢白乐天招》9274）这里用“不能飞锡”表示婉谢白居易的邀请。由于采用了飞行的原意，并结合去处是城市这个特点，增添了诗的情趣。⑬一闻飞锡别区中，深入西南瀑布峰。（齐己《寄庐岳僧》9536）这里以“飞锡”为喻，谓庐岳僧远出游方。

## 飞廉

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“后飞廉使奔属。”东汉·王逸注：“飞廉，风伯也。”

【释义】飞廉是神话传说中的风神。

【例句】①飞廉戢其威，清晏息纤纡。（韩愈《岳阳楼别窦司直》3778）这里用风神收敛威势，表现风停。②寄牋东南风，天门西北祈风通。丁宁附耳莫漏泄，薄命正值飞廉慵。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818）这里说卢仝想借风上天救月，可是风神太懒。

## 飞燕

【出典】见“赵飞燕”条。

【释义】见“赵飞燕”条。

【例句】①绿珠犹得石崇怜，飞燕曾经汉皇宠。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》837）这里以赵飞燕为喻，谓出身低微的女子犹可得宠而富贵，表现郭氏担心丈夫在外结识新欢。②飞燕侍寝昭阳殿，班姬饮恨长信宫。（沈佺期《凤箫曲》1026）这里引赵飞燕得宠事作为感叹后妃宠遇盛衰莫测之一例。③子夫前入侍，飞燕复当时。（武平一《妾薄命》1083）这里以赵飞燕为喻，比喻女主人公时方受宠。④飞燕倚身轻，争人巧笑名。（王理《长信怨》1471）这里表现失宠后妃对争宠者的怨忿。⑤飞燕皇后轻身舞，紫宫夫人绝世歌。（李白《阳春歌》1690）这里以赵飞燕借指善舞宫妃。⑥宫中谁第一，飞燕在昭阳。（李白《宫中行乐词八首》其二1702）这里以赵飞燕借喻杨贵妃。⑦借问汉宫谁得似，可怜飞燕倚新妆。（李白《清平调词三首》其二1703）这里以赵飞燕比杨贵妃。⑧那及轻身燕，双飞上玉楼。（郑锡《玉阶怨》2912）这里的“燕双飞”有双关义，明以双燕反衬主人公的孤寂，暗指赵飞燕姐妹双双受宠。⑨金壶漏尽禁门开，飞燕昭阳侍寝回。（李端《长门怨》3281）诗咏宫怨，这里用赵飞燕受宠事作为反衬。⑩汉宫承宠不多时，飞燕婕妤相妒嫉。（孟郊《婵娟篇》4186）这里用赵飞燕姐妹争宠事，谓后妃貌美则互相忌妒。⑪班姬入后宫，飞燕舞东风。青娥中夜起，长叹月明里。（刘驾《皎皎词》6774）这里以飞燕、班姬同青娥对比说明逢时即为好的道理。⑫飞燕身更轻，何必恃容华。（曹邺《侍宠》6864）这里举赵飞燕为例，向侍宠者说明美貌之不足恃。⑬飞燕潜来赵，黄龙岂见谗。（唐彦谦《咸通中始闻褚河南归葬阳翟是岁上平徐方大肆庆赏又诏八品锡其裔孙追叙风概因成二十韵》7689）这里用赵飞燕喻指武则天。武氏为赵国旧地并州文水人，因说潜来赵。此句谓武氏受宠，祸乱唐室。

## 飞蓬



【出典】《诗经·卫风·伯兮》：“自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容。”

【释义】《伯兮》中的思妇遥念征人，用“首如飞蓬”形容自己无心梳洗，头发散乱。后遂用作典实。

【例句】依心犹道青春在，羞看飞蓬石镜中。（薛涛《段相国游武担寺病不能从题寄》9043）这里用《伯兮》语意，自述病中容颜憔悴。

### 叉手

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“岂有知其无成，而但萎腰咋舌，叉手从族乎？”

【释义】叉手指拱手，意谓驯顺地听人摆布。

【例句】入郡腰恒折，逢人手尽叉。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）此诗为作者贬为永州司马时所作。这里用以表现自己的屈辱处境。

### 习家池（习家、习池、习家塘、习氏宅）

【出典】《世说新语·任诞》南朝梁·刘孝标注引《襄阳记》：“汉侍中习郁于岷山南，依范蠡养鱼法，作鱼池，池边有高堤，种竹及长楸，芙蓉菱芡覆水，是游宴名处也。山简每临此池，未尝不大醉而还，曰：‘此是我高阳池也。’”

【释义】习家池是襄阳游宴胜地，晋征南将军山简镇守襄阳，常在这里醉饮，后因用作咏襄阳宴饮的典故。

【例句】①醉中求习氏，梦里忆襄王。（崔湜《襄阳作》666）这里是在襄阳回忆起习池豪饮的往事。②彩棹浮太液，清觞醉习家。（李峤《池》705）这里是借以咏池。③习池风景异，归路满尘埃。（杜审言《登襄阳城》734）这里是咏襄阳登临之感而及于习池。④此时高宴所，诨减习家池。（陈子昂《晦日重宴高氏林亭》911）这里用习池游烘托高氏林亭之宴。⑤应问襄阳旧风俗，为余骑马习家池。（李颀《送郝判官》1356）这里用襄阳轶事点明郝判官的去向。⑥逢君立五马，应醉习家塘。（李颀《送皇甫曾游襄阳山水兼谒韦太守》1365）这里设想皇甫曾赴襄阳将受到韦太守的宴请。⑦当昔襄阳雄盛时，山公常醉习家池。（孟浩然《高阳池送朱二》1630）这里是因送行于高阳池而回顾山公豪饮的往事。⑧传闻骑马醉，还向习池看。（孟浩然《卢明府九日岷山宴袁使君张郎中崔员外》1662）这里是以山公宴饮比拟卢明府宴请使君的盛会。⑨且醉习家池，莫看堕泪碑。（李白《襄阳曲四首》其四1701）这里是由襄阳景物，联想到当年的山公轶事。⑩还希习池赏，聊以驻鸣驺。（韦应物《襄武馆游眺》1978）这里以习池喻指水景。⑪津头习氏宅，江上夫

人城。(岑参《钱王豎判官赴襄阳道》2099)这里引习氏宅以切王判官襄阳之行。⑫戏假霜威促山简，须成一醉习池回。(杜甫《王十七侍御抡许携酒至草堂奉寄此诗便请邀高三十五使君同到》2446)这里借习池喻指作者的家——成都草堂。⑬日有习池醉，愁来梁甫吟。(杜甫《初冬》2485)这里用山简事，以习池醉指醉饮。⑭非寻戴安道，似向习家池。(杜甫《从驿次草堂复至东屯二首》其一2503)这里取山简骑马游习池意，自谓赴东屯乃是骑马而行。⑮举鞭如有问，欲伴习池游。(杜甫《玉腕骝》2552)这里用山简骑马游习池事，用“欲伴习池游”代马作答，以切咏马。⑯不但习池归酩酊，君看郑谷去黄缘。(杜甫《宇文晁尚书之甥崔彧司业之孙尚书之子重泛郑监前湖》2559)这里用山简习池之游比拟郑监前湖之游。⑰始知山简绕，频向习家池。(郑昉《落花》3064)这里用山简习池醉饮事，引山简为同调，借以深化自己的盛衰之感。⑱时追山简兴，本自习家流。(李益《送襄阳李尚书》3220)这里用习凿齿事，以襄阳的历史人物比拟李尚书。⑲偶寻乌府客，同醉习家池。(武元衡《酬元十二》3555)这里用“醉习家池”喻指游宴集会。⑳将来山太守，早向习家池。(韦处厚《盛山十二诗·流杯渠》5449)这里用山简常去游宴的习家池比拟流杯渠。㉑到此无醒日，当时有习家。(方干《路支使小池》7456)这里是将路支使的小池比作习家池。㉒人人尽道堪图画，枉遣山翁醉习池。(罗邺《凤州北楼》7530)这是称赞凤州北楼的风景超过山简沉醉的习家池。㉓为报习家多置酒，夜来风雪过江寒。(崔涂《初过汉江》7786)作者过汉江至襄阳。这里用“习家池”以切襄阳，自述思酒御寒的思绪。㉔习家秋色堪图画，只欠山公倒接罍。(吴融《高侍御话及皮博士池中白莲因成一章寄博士兼奉呈》7895)作者用山简游宴的“习家池”喻指皮博士家的莲池。

## 习凿齿

【出典】《晋书》卷八十二《习凿齿传》：“习凿齿，字彦威，襄阳人也。宗族富盛，世为乡豪。凿齿少有志气，博学洽闻，以文笔著称。荆州刺史桓温辟为从事，”“累迁别驾。……所在任职，每处机要，莅事有绩，善尺牍论议，温甚器遇之。”

【释义】习凿齿为晋代襄阳人，曾任荆州别驾、荊阳太守，以博学能文著称。后常用以喻指才俊之士。

【例句】更逢习凿齿，言在汉川湄。(张子容《乐城岁日赠孟浩然》1176)这里以习凿齿借指孟浩然。

## 习蓼虫

【出典】《文选》卷二十八南朝宋·鲍明远(照)《放歌行》：“蓼虫避葵

藜，习苦不言非。”唐·李善注：“《楚辞》曰：‘藜虫不徙乎藜藿。’东汉·王逸曰：‘言藜虫处辛辣，食苦恶，不徙藜藿食甘美者也。’”

【释义】习藜虫指藜虫生在藜草中，它习惯于藜草的苦辛而不愿搬到甘美的食物上去。后遂用此典比喻习惯于苦辛者。

【例句】久慕餐霞客，常悲习藜虫。（卢拱《中元日观法事》5268）这里以“习藜虫”比喻留恋痛苦人生的人们。加一“悲”字，来衬托自己对神仙的企慕。

### 马上送明君

【出典】《乐府诗集》卷二十九晋·石崇《王明君》题解，引南朝陈·释智匠《古今乐录》：“《明君》歌舞者，晋太康中季伦所作也。王明君本名昭君，以触文帝讳，故晋人谓之明君。匈奴盛，请婚于汉，元帝以后宫良家子明君配焉。初，武帝以江都王建女细君为公主，嫁乌孙王昆莫，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。送明君亦然也。其造新之曲，多哀怨之声。”参见“毛延寿”条。

【释义】汉宣帝时王昭君（即明君）远嫁匈奴和亲，传说路上有乐工骑马奏琵琶相送。后用作咏和亲的典故，也用以咏琵琶。

【例句】胡地迢迢三万里，那堪马上送明君。（孟浩然《凉州词》1668）这里用昭君入塞事，以表现边愁。

### 马上得天下

【出典】《史记》卷九十七《陆贾列传》：“陆生时时前说谏《诗》、《书》。高帝骂之曰：‘乃公居马上而得之，安事《诗》《书》！’”

【释义】刘邦曾自称“居马上而得之（天下）”，指依靠武力夺取天下。后因用作咏国君重武轻文的典故。

【例句】莫言马上得天下，自古英雄尽解诗。（林宽《歌风台》7001）反用刘邦语意，谓包括刘邦在内的历代英雄均非武勇无文，意在称颂刘邦作《大风歌》表现了诗才。

### 马少游

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“援……从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：‘士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马，为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。致求盈余，但自苦耳。’当吾在浪泊、西里间，虏未灭之时，下潦上雾……卧念少游平生时语，何可得也！’”

【释义】东汉时，马援从弟少游以追求功名利禄为苦事，曾劝马援，当满足于温饱。

【例句】一以功名累，翻思马少游。（刘禹锡《经伏波神祠》4089）这里

用马援回忆马少游相劝事，借以表现作者追怀马援时，念及马援的艰苦戎马生涯。

### 马去奔郑

【出典】《左传·宣公二年》：“二年春，郑公子归生受命于楚伐宋。宋华元、乐吕、御之。二月，壬子，战于大棘，宋师败绩，囚华元，获乐吕。”“宋人以兵车百乘、文马百驷，以赎华元于郑。半入，华元逃归，立于门外，告而入。见叔牂曰：‘子之马然也。’对曰：‘非马也，其人也。’既合而来奔。”

【释义】春秋时宋帅华元因其御者叔牂有意将马车驶入郑师，被郑人俘。华元逃出后，见到叔牂，不加怪罪，宽慰他说：是马不受驾御奔向郑师所致。

【例句】马去遥奔郑，蛇分近带丰。（骆宾王《过故宋》859）这里用春秋宋国事，自述过故宋地时的联想。

### 马生角（马头觅角）

【出典】《史记》卷八十六《刺客列传》论赞：太史公曰：“世言荆轲，其称太子丹之命，‘天雨粟，马生角’也，太过。”唐·司马贞《史记索隐》：“《燕丹子》曰：‘丹求归，秦王曰：‘乌头白，马生角，乃许耳’。丹乃仰天叹，乌头即白，马亦生角。’《风俗通》及《论衡》皆有此说，仍云‘厩门木乌生肉足’。”

【释义】马生角，在现实生活中依照常理不可能发生，故而秦王提出作为条件来拒绝燕丹的请求。后以“马生角”比喻事情难以实现。

【例句】①马头觅角生何日，石火敲光住几时。（白居易《自题》4898）这里的“马头觅角生何日”，是说马头生角本来就是不可能的，当然在马头上永远也寻找不着角。以此反映白居易遭贬后的惆怅消极情绪。②青云马生角，黄州使持节。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里用“马生角”为喻自叹仕途坎坷。

### 马玄黄

【出典】《诗经·周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。”

【释义】《卷耳》有“我马玄黄”语，写远行之人所乘之马生病，用以烘托旅人的辛劳。后因用为典实。

【例句】亦知远行劳，人悴马玄黄。（王建《闻故人自征成回》3365）这里用“卷耳”语意，表现故人远征，马病人乏，极言征戍之苦。

### 马立葬滕公

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“滕公驾至东都门，马鸣，踟不肯前，以足踵地久之。滕公使士卒掘马所跑地，入三尺所，得石椁。滕

公以烛照之，有铭焉。乃以水洗写其文，文字皆古异，左右莫能知。以问叔孙通，通曰：‘科斗书也。’以今文写之，曰：‘佳城郁郁，三千年见白日。吁嗟滕公居此室。’滕公曰：‘嗟乎，天也！吾死其即安此乎？’死遂葬焉。”参见“滕公宅”条。

【释义】传说汉滕公灌婴驾出时，马立不行，跑地得铭石，因而确定死后葬地。后因用“马立”作伤悼死者的典故。

【例句】鸟来伤贾傅，马立葬滕公。（李端《张左丞挽歌二首》其一3267）这里谓张左丞逝世，以滕公喻指张左丞，有美敬之意。

### 马后大练

【出典】《后汉书》卷十上《皇后纪上·明德马皇后纪》：“明德马皇后讳某，伏波将军援之小女也。……显宗即位，以后为贵人。……永平三年春，有司奏立长秋宫，帝未有所言。皇太后曰：‘马贵人德冠后宫，即其人也。’遂立为皇后。……常衣大练，裙不加缘。朔望诸姬主朝请，望见后袍衣疏粗，反以为绮縠，就视，乃笑。后辞曰：‘此缯特宜染色，故用之耳。’六宫莫不叹息。”

【释义】东汉时，显宗马皇后常穿质地粗糙的大练（厚缯）衣，其朴素引起六宫的赞叹。后因用作咏皇后的典故。

【例句】马后大练，孟光荆钗。（李瀚《蒙求》9961）这里举马皇后穿大练衣事作为提供学童学习典故之一则。

### 马迁树立轻

【出典】《汉书》卷六十二《司马迁传》：“司马迁报任安书，‘倡伏羲之，流俗之所轻也。假令仆伏法受诛，若九牛亡一毛，与蝼蚁何异？而世又不与能死节者比，特以为智穷罪极，不能自免，卒就死耳。何也？素所自树立使然。’”

【释义】司马迁曾感叹自己立身于世的职业使世人对自己很轻视，有“素所自树立使然”语。

【例句】悼伤潘岳重，树立马迁轻。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里用司马迁语意，自伤不受世人尊重。

### 马安巧宦

【出典】《史记》卷一二〇《汲黯传》：“（司马）安文深巧善宦，官四至九卿，以河南太守卒。”《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋序》：“岳尝读《汲黯传》，至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹！”

【释义】西汉·汲黯姑姊子司马安非常善于钻营，四至九卿之位。《史记》称其“文深巧善宦”，潘岳赋省为“巧宦”。后因以“司马安巧宦”喻指长于钻营的官吏。

【例句】应笑马安虚巧宦，四回迁转始为卿。（罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》7589）这里以司马安为反衬，赞扬裴庶子官至九卿之位（秦汉时太仆为九卿之一），纯因才德兼备所致，不同于巧宦之徒。

### 马安四至

【出典】见“马安巧宦”条。

【释义】西汉时，司马安以深巧善宦，官四至九卿。

【例句】马安四至，应璩三入。（李瀚《蒙求》9962）这里举司马安四至九卿事作为提供学童学习典故之一则。

### 马武弹剑

【出典】《后汉书》卷十八《吴盖陈臧列传》：“至于山西既定，威临天下……斯诚雄心尚武之儿，先志玩兵之日。臧官、马武之徒，抚鸣剑而抵掌，志驰于伊吾之北矣。”又，卷二十二《马武传》：“世祖即位，以武为侍中、骑都尉，封山都侯。建武四年……拜捕虏将军……十三年，增邑，更封郾侯。将兵北屯下曲阳，备匈奴。”

【释义】东汉初，马武佐光武帝刘秀，有战功，官至捕虏将军。“马武弹剑”即指其驰骋征战。后因用作咏战将的典故。

【例句】雄如马武皆弹剑，少似终军亦请缨。（杜牧《东兵长句十韵》5952）这里以“马武弹剑”为喻，称美官军将领的勇武。

### 马知归路（马识山川、马知津、马识边秋、马识金铃）

【出典】《韩非子》卷七《说林上》：“管仲、隰朋从桓公伐孤竹，春往冬返，迷惑失道，管仲曰：‘老马之智可用也。’乃放老马而随之，遂得道。”

【释义】管仲利用老马识途找到了归路，后因用以比喻有经验者的引导作用。诗词中常用其本义，喻指重返旧地。

【例句】①负剑渡颍水，归马自知津。（独孤及《壬辰岁过旧居》2767）这里用“老马识途”的本义，点明重返旧居。②风沙移道路，仆马识山川。（姚合《送李琮归灵州覲省》5624）这里用“老马识途”本义，以切归颍。③家值诸蕃被，厩马识金铃。（杜牧《分司东都寓居履道明承州尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027）这里化用“老马识途”事，以“厩马识金铃”点明刘侍郎拜官翰林乃是重任旧职。④征鸿辞塞雪，战马识边秋。（李颀《送友人往振武》8815）这里化用“老马识途”事，点明友人重返边塞。⑤蜀马知归路，巴山似旧游。

(李频《送友人游蜀》6828)这里化用“老马识途”事，以蜀马知归点明游蜀。

### 马革裹尸

【出典】 见“裹革”条。

【释义】 见“裹革”条。

【例句】 羊皮赎去士，马革裹还尸。(慧能《闻侯方儿来寇》9113)作者听到“侯方儿来寇”的消息，想到战场上拚杀，这里活用“马革裹尸”典，表现对战争的担心。

### 马首

【出典】 《左传·襄公十四年》：“荀偃令曰：‘鸡鸣而驾，塞井夷灶，唯余马首是瞻！’栾黶曰：‘晋国之命，未是有也。余马首欲东。’乃归。”

【释义】 荀偃命令栾黶着自己的马头行动。后因以“马首是瞻”比喻追随进退。在诗文中有时也省称为“马首”。

【例句】 猪腓无足累，马首敢辞勤。(独孤及《答李滁州忆玉潭新居见寄》2772)李滁州曾托独孤及代管玉潭庄。这里化用《左传》语，自谓愿意秉承李滁州之意而尽力。

### 马首东

【出典】 见“马首”条。

【释义】 栾黶表示不追随荀偃行动，有“马首欲东”之语。后因以“马首欲东”作为向东走的代用语。

【例句】 昔余马首东，君在海北滨。(独孤及《代书寄上裴六冀刘二颖》2761)这里用马首东追述自己东行往事。

### 马埒

【出典】 见“金埒”条。

【释义】 见“金埒”条。

【例句】 马埒蓬蒿藏狡兔，风楼烟雨啸愁鸱。(刘禹锡《题于家公主旧宅》4067)这里以马埒代指于家公主宅园，抒发今昔盛衰之感。

### 马卿(昔马)

【出典】 见“相如”条。

【释义】 见“相如”条。

【例句】 ①小人愧王氏，雕文惭马卿。(陈子良《赞德上越国公杨素》498)这里指自己的颂辞比不上司马相如。②马卿辞蜀多文藻，扬雄仕汉乏良媒。(骆宾王《帝京篇》835)这里以能文的司马相如自比。③赋文惭昔马，执戟慕前扬。(骆宾王《畴昔篇》835)作者曾以文才出任王府属吏，这里以司

马相如为衬托，追述这段经历。①自叹马卿常带病，还嗟李广未封侯。（李嘉祐《送马将军奏事毕归滑州使幕》2166）这里以“马卿”称司马长卿，将自己比作多病的司马相如。②剧孟七国畏，马卿四赋良。（杜甫《入衡州》2384）这里以司马相如喻指苏涣，称颂他有诗赋之才。③多病马卿无日起，穷途阮籍几时醒。（杜甫《即事》2539）这里以司马相如自比，自伤多病。④稚子只思陶令至，文君不厌马卿贫。（钱起《送褚大落第东归》2604）这里以司马相如比喻褚大，安慰他落第而归不致受到冷落。⑤梁国遗风重词赋，诸侯应念马卿贫。（钱起《送兴平王少府游梁》2669）这里用司马相如客游于梁事，以司马相如喻指王少府。⑥马卿何早世，汉主欲登封。（钱起《过李侍御宅》2683）这里用司马相如遗书言封禅事，将李侍御比作司马相如，叹其早逝。⑦马卿工词赋，位下年将暮。（皇甫冉《送张南史》2813）这里以司马相如喻指张南史，同情他工文而不遇。⑧马卿方失意，东去谒诸侯。（李端《送王少府游河南》3256）这里用司马相如客游于梁事，喻指王少府游河南。⑨汉主金门正召才，马卿多病自退回。（李端《忆故山赠司空曙》3271）这里以司马相如多病自喻。⑩马卿兼病老，宋玉对秋悲。（李端《赠岐山姜明府》3274）这里以司马相如为喻，自伤病老。⑪自叹马卿常带疾，还嗟李广不封侯。（崔峒《送冯八将军奏事毕归滑台幕府》3348）这里自比司马相如体弱多病。⑫神清王子敬，气逐马相如。（张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359）这里用司马相如为喻，称颂李舍人气度不凡。⑬篋留马卿赋，袖有刘弘书。（刘禹锡《送湘阳熊判官孺登府罢归钟陵因寄呈江西裴中丞二十三兄》3967）这里借以称赞熊判官富于文才。⑭赵壹赋命薄，马卿家业贫。（李贺《出城别张又新酬李汉》4436）这里以司马相如为喻，自叹贫困不遇。⑮闲情欲赋思陶令，卧病何人问马卿。（牟融《写意二首》其二5314）这里以司马相如自喻。言自己贫病而卧，无人存问。⑯马卿聊应召，谢傅已登山。（李商隐《南潭上亭宴集以疾后至因而抒情》6219）作者时在东川节度使柳仲郾幕。这里以司马相如自喻，切合自己幕宾的身份，并暗用《雪赋》相如未至，点出自己迟到。⑰好睡马卿归故里，况闻山简在襄阳。（罗隐《送沈先辈归送上嘉礼》7535）这里将沈先辈中举归乡比为司马相如高车驷马荣归蜀中。⑱虎帐谈高无客继，马卿官傲少人同。（罗隐《金陵寄襄尚书》7544）这里用司马长卿借指襄尚书，意在称美。

## 马卿台

【出典】见“相如台”条。

【释义】见“相如台”条。

【例句】马卿台上应芜没，阮籍帷前空已矣。（司马逸客《雅琴篇》）



1073)这里借相如典以吟琴。

### 马鹿颠倒

【出典】见“指鹿”条。

【释义】见“指鹿”条。

【例句】上下一相蒙，马鹿遂颠倒。(古之奇《秦人谣》2919)诗代秦人为谣。这里用指鹿为马的本意，指斥奸相赵高颠倒黑白，把持朝政的丑行。

### 马超勋

【出典】马超，字孟起，扶风茂陵人。汉末随父起事至长安，汉任偏将军，后降蜀，拜平西将军，左将军，假节，迁骠骑将军，领凉州牧，封冀乡侯。事见《三国志》卷三十六《蜀书·马超传》。

【释义】马超，初为汉将，后依汉中张鲁，再投蜀汉，官至骠骑将军。

【例句】能持苏武节，不受马超勋。(戎昱《闻颜尚书陷贼中》301诗)这里以“不受马超勋”喻指颜真卿奉诏晓谕判镇李希烈，不受其诱降。

### 马援(马伏波、马将军)

【出典】见“伏波”条。

【释义】见“伏波”条。

【例句】①马援征行在眼前，嵩强亲近同心事。(杜甫《清明》2379)这里以马援喻指当时帅军出征的大将。②勋业终归马伏波，功曹非复汉萧何。(杜甫《奉寄别马巴州》2473)这里以马伏波喻指马巴州。③冀教霸柱北，空说马将军。(杜牧《送容州唐中丞赴镇》5954)这里以马援为衬托，对赴镇之唐中丞以勋业相期。④赵佗西拜已登坛，马援南征土宇宽。(许浑《朝台送客有怀》6098)朝台在南海县东北二十里，尉佗建此台望汉朝拜。作者于朝台送客北归，这里引马援南征事以切送别之地。⑤使君真惜通宵饮，刀笔初从马伏波。(许浑《韶州韶阳楼夜宴》6100)这里以马援借指韶州刺史。⑥赵佗丘垅灭，马援鼓鼙空。(李群玉《登蒲涧寺后二岩三首》其三6587)这里拈举涉及当地的马援故事以感慨古今人事变化之速。⑦功名思马援，歌唱咽羊裘。(陆龟蒙《京口与友生活别》7167)这里借以自述渴望建功立业之志。

### 马箠

【出典】《史记》卷八十九《张耳陈馥列传》：“夫武臣、张耳、陈馥杖马箠下赵数十城，此亦各欲南面而王，岂欲为卿相终已邪？”南朝宋·裴骃《史记集解》引张晏曰：“言其不用兵革，驱策而已也。”

【释义】赵军厮养卒游说燕将时，曾有“杖马箠下赵数十城”之语，后因以“马箠”喻指却敌立功的手段。

【例句】常恨两手空，不得一马箠。（杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》5943）这里用“马箠”为喻，谓沈处士常恨手无却敌立功的手段。

### 马融（马南郡）

【出典】《后汉书》卷六十上《马融传上》：“马融字季长，扶风茂陵人也，……博通经籍。”“（永初）四年，拜为校书郎中，诣东观校秘书。”“忤邓氏，滞于东观，十年不得调。”“桓帝时为南郡太守。”“教养诸生，常有千数。涿郡卢植，北海郑玄，皆其徒也。”

【释义】马融为东汉大儒，广教生徒，颇有著述。曾任南郡太守，又称“马南郡”。后因常用以喻指饱学之士。

【例句】①将相犹贾谊，图书归马融。（卢象《赠程秘书》1217）马融曾任校书郎，“诣东观校秘书”。这里因用以借指程秘书。②愿接诸生礼，三年事马融。（卢象《赠广川马先生》1218）这里以马融借指马先生，自述愿师事马氏。③尝闻马南郡，门下有康成。（刘长卿《送郑说之歙州谒薛侍郎》1525）这里以马融弟子郑玄比拟郑说。④马融方直校，闻简复持铅。（李端《酬前驾部员外郎苗发》3276）作者时任校书郎，这里以曾任校书郎的马融自喻。⑤李白桃红满城郭，马融闲卧望京师。（羊士谔《山阁闻笛》3696）这里用马融久离京师闻笛有感事，自叙闻笛而思念京师的心情。

### 马融帐

【出典】见“绛纱帐”条。

【释义】见“绛纱帐”条。

【例句】心轻马融帐，谋夺子房帷。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4519）“马融帐”指东汉大经学家马融设纱帐，教授生徒。诗人用“心轻马融帐”充分表达了他少年恃才自负的心情。

### 马融笛

【出典】《后汉书》卷六十上《马融传上》：“融才高博洽，为世通儒……善鼓琴，好吹笛”。《文选》卷十八东汉马季长（融）《长笛赋序》：“融既博览典雅，精核数术，又性好音，能鼓琴吹笛。……有雒客舍逆旅，吹笛，为《气出》、《精列》相和，融去京师逾年，颺闻，甚悲而乐之。”

【释义】东汉马融字季长，扶风茂陵人，官校书郎，迁南郡太守，又拜议郎，博通儒术，喜好音乐，尤善吹笛，作有《长笛赋》。后因用作精于笛艺的典故。

【例句】①虚无马融笛，怅望龙骧塋。(杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351)这里用马融知音，善于吹笛事，将严武喻为知音者，伤其逝世。②如闻马融笛，若倚仲宣襟。(杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2574)这里用马融去京师闻笛而悲事，自抒羁旅悲怀。

### 马融奢

【出典】《后汉书》卷六十上《马融传》：马融“达生任性，不拘儒者之节。居宇器服，多存侈饰。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐”。《传论》：“终以奢乐恣性，党附成讥，固知识能匡欲者鲜矣！”

【释义】马融是东汉大儒，其生活奢侈，颇为后人所讥。因被用为咏奢侈的典故。

【例句】肯随胡质矫，方恶马融奢。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925)这里以“马融奢”喻指过度的奢侈生活。借以表现张署的生活观。

### 马蹄

【出典】《庄子·马蹄》篇：“马，蹄可以践霜雪，毛可以御风寒。乾草饮水，翘足而陆，此马之真性也。……及至伯乐，曰：‘我善治马。’烧之，剔之，刻之，锥之。连之以羁紫，编之以皂栈，马之死者十二三矣！饥之渴之，驰之骤之，整之齐之，前有楛饰之患，而后有鞭笞之威，而马之死者已过半矣！”

【释义】马蹄，为《庄子》篇名，该文以马为喻，宣扬“真性”之可贵。

【例句】薄俗防人面，全身学马蹄。(杜甫《课小竖斲研舍北槩林枝蔓荒秽净乞移床三首》其二2500)这里以马蹄代指庄子的返朴归真的思想，自述但求率真以全身远害的愿望。

### 马癖

【出典】《晋书》卷四十二《王济传》附《王济传》：“济善解马性，尝乘一马，著连乾鞞泥，前有水，终不肯渡。济云：‘此必是惜鞞泥。’使人解去，便渡。故杜预谓济有马癖。”又，卷三十四《杜预传》：“时王济解相马，又甚爱之，而和峤颇聚敛，预常称‘济有马癖，峤有钱癖’。”

【释义】晋·王济，字武子，性奢侈，好弓马，精通《老》《庄》之学，官至侍中。因爱马又善解马性，杜预称他有“马癖”。

【例句】邓公马癖人共知，初得花骢大宛种。(杜甫《驄马行》2264)这里将李邓公比作王济，点明他爱马成癖。

### 子山

【出典】《周书》卷四十一《庾信传》：“庾信字子山，南阳新野人也……父肩吾，梁散骑常侍、中书令。”“梁元帝承制，（信）除御史中丞。及即位，转右卫将军，封武康县侯，加散骑常侍”。参见“庾信园”条。

【释义】庾信，字子山，为南北朝时由梁入周的著名作家，在两朝都官居显位。其父庾肩吾，官至中书令，也有文名。

【例句】①玄成美价存，子山旧业传。（杜甫《赠李十五丈别》2340）这里以庾信比李十五，谓李氏父子两世通显。②子山病起无余事，只望蒲台酒一车。（皮日休《友人许惠酒以诗征之》7099）《庾子山集》中有“蒲州刺史中山公许酒一车未送”之语。作者在这里因以庾信（子山）自喻。③托迹幸将王粲别，归心宁与子山同。（齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》其四 9560）这里以庾信为衬托，自谓并不象庾信那样思归。

### 子山园

【出典】见“庾信园”条。

【释义】见“庾信园”条。

【例句】子山园静怜幽木，公幹词清咏华门。（陆龟蒙《闲居杂题五首·松间斟》7231）庾信有《小园赋》，赋中咏及园中树木。作者以庾信（子山）咏小园比拟自己咏闲居的情怀。

### 子山赋

【出典】见“庾信哀”条。

【释义】见“庾信哀”条。

【例句】①季重旧游多丧逝，子山新赋极悲哀。（韩偓《乱后春日途经野塘》7814）这里以庾信作《哀江南赋》比拟自己对国家遭受战乱的感伤之情。②若比江南更牢落，子山词赋莫兴衰。（吴融《彭门用兵后经汴路三首》其一 7859）这里以庾信作《哀江南赋》为衬托，抒发自己对战乱的感伤之情。③李广不侯身渐老，子山操赋恨何深。（徐夔《赠杨著》8164）这里用庾信作《哀江南赋》、《伤心赋》事，表述感伤亡国的情怀。④更见尚书后，能文在子山。（皎然《赠颜主簿》9195）这里将颜主簿比作庾信，赞美他的文才。⑤逸荡子山匹，经奇文畅俦。（皎然《读张曲江集》9242）这里把张九龄（曲江）诗文的风格同庾信相比，意在称美。⑥曾吟子山赋，何啻旧凌迟。（齐己《戊辰岁江南感怀》9494）这里借庾信《哀江南赋》寄托自己对江南战乱的感慨。

### 子夫入侍

【出典】《史记》卷四十九《外戚世家》：“卫皇后字子夫，生微矣。盖其家号曰卫氏，出平阳侯邑。子夫为平阳主讴者。”“武帝被霸上还，因过平阳主。

……上(武帝)望见，独说卫子夫。是日，武帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。……主因奏子夫奉送入宫。”“于是废陈皇后，而立卫子夫为皇后。”

【释义】 卫子夫原为平阳主讴者，因侍汉武帝更衣，被看中，遂代陈皇后为后。诗文中常用作以机遇得宠擢为皇后的典故。

【例句】 子夫前入侍，飞燕复当时。(武平一《妾薄命》1083)这里以子夫入侍喻指女主人公幻想得到君主的宠幸。

## 子云

【出典】 《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“扬雄字子云，蜀郡成都人也。……孝成帝时，客有荐雄文似相如者，……召雄待诏承明之庭。”参见“扬雄赋”、“扬雄未迁”条。

【释义】 子云为西汉文学家扬雄之字，他工于作赋，曾侍从汉成帝游猎，任郎官，历仕成、哀、平三朝，不得升迁。诗文中常以扬子云借指能文的才士，也借以寄托怀才不遇的感叹。

【例句】 ①不轻文举少，深叹子云疲。(崔融《哭蒋詹事伊》767)这里以扬子云借指蒋詹事。②宁夸子云从，只为猎扶风。(苏颋《奉和圣制至长春宫登楼望稼穡之作》810)这里以扬雄侍从汉成帝衬托自己侍从登望。③才雄子云笔，学广仲舒帷。(张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970)这里借以称赞崔光禄富于文才。④子云推辨博，公理擅词雄。(沈佺期《酬杨给事兼见赠台中》1047)这里借以称美杨给事富于才学。⑤器惭公理拙，才谢子云微。(沈佺期《自考功员外授给事中》1047)扬雄曾给事黄门。这里因同官相切，自谓才不及扬雄。⑥闻道甘泉能献赋，悬知独有子云才。(王维《和太常韦主簿五郎温汤寓目之作》1296)这里以扬子云为喻，称美韦五郎的文才。⑦无人荐子云，太息竟谁辨。(储光羲《秋次霸亭寄申大》1392)这里以扬雄为喻，感叹怀才不遇。⑧子云窥未遍，方朔谐太枉。(杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荦阳郑公虔》2354)这里用扬子云作衬托，称颂郑虔博学超过扬雄。⑨子云清自守，今日起为官。(杜甫《送杨六判官使西蕃》2406)这里借同音相切，以扬雄喻指杨六判官。⑩农桑子云业，书籍蔡邕家。(耿伟《题杨著别业》2991)扬雄先人“世世以农桑为业”，这里以扬雄比杨著，谓杨著世代以农桑为业。⑪子云今在宅，应见柳条新。(窦常《途中立春寄杨郇伯》3031)这里借同音相切，以扬雄喻指杨郇伯。⑫子云尝燕居，作赋似相如。(权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)这里以扬雄比杨考功，谓他长于辞赋。⑬子云只自守，奚事九衢尘。(韩愈《闲游二首》其二3855)这里以扬雄自喻，言自

已当象扬雄自守其道，不必奔走于权贵势力之门。进一步点出闲游的心情。

### 子云居

【出典】 见“扬雄宅”条。

【释义】 见“扬雄宅”条。

【例句】 ①草生元亮径，花暗子云居。（王绩《田家三首》其一478）这里以扬雄宅喻指自己的乡间宅舍。②子云应寂寞，公叔为吹嘘。（张九龄《初发道中赠王司马兼寄诸公》607）这里是表示甘于寂寞。③朝忆相如台，夜梦子云宅。（李白《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》1766）扬子云宅在蜀，这里用古迹表现自己对蜀地的思念。④夜台今寂寞，独是子云居。（高适《哭单父梁九少府》2215）这里以子云居喻指冷清的亡友故居。⑤路通元亮宅，门对子云居。（牟融《题朱庆余闲居四首》其三5318）这里用以表现朱庆余居舍的邻里也是恬淡自守的文士。

### 子云阁

【出典】 《汉书》卷八十七下《扬雄传》：“时雄校书天禄阁上，治狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投下，几死。”

【释义】 扬雄（字子云）曾校书天禄阁，后因以“子云阁”代称宫内校理书籍的殿阁。

【例句】 东望安仁省，西临子云阁。（上官仪《酬薛舍人万年宫晚景离直怀友》506）这里是以“子云阁”代指自己任职的秘书省。

### 子曰

【出典】 《论语·学而》：“子曰：‘学而时习之，不亦说乎。’”三国魏·何晏集解：“子曰：子者，男子之通称，谓孔子也。”

【释义】 《论语》反复以“子曰”发端，记述孔子的言论。后因用“子曰”指儒家圣人的教导。

【例句】 率赋赠远言，言惭非子曰。（贾岛《赠智朗禅师》6622）这里用“非子曰”自谦所赋并非高论。

### 子玉

【出典】 《后汉书》卷五十二《崔骃传》附《崔瑗传》：“瑗字子玉，早孤，锐志好学，尽能传其父业。……明天官、历数、《京房易传》、六日七分。诸儒宗之。”“举茂才，迁汲令。……迁济北相。”“瑗高于文辞，尤善为书、记、箴、铭，所著赋、碑、铭、箴、颂……凡五十七篇。”

【释义】 崔瑗字子玉，为东汉大儒，居官清正，善为箴铭。

【例句】 ①子玉谅贞实，持刑慎丹笔。（权德舆《户部王曹长杨考功崔

刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)这里以崔瑗喻指崔刑部。②谏曹将列宿，几处期子玉。(权德舆《奉和崔阁老清明日候许阁老交直之际辱裴阁老书招云与考功苗曹长先城南游览独行口号因以简赠》3647)这里因同姓相切，以崔瑗喻指崔阁老。③缄书报子玉，为我谢平津。(杜牧《寄崔钩》5981)这里借同姓相切，以崔瑗比崔钩。④子玉和予去，应怜恨不穷。(周朴《春中途中寄南巴崔使君》7697)这里以崔子玉借指崔使君。

### 子玉铭

【出典】《后汉书》卷五十二《崔骃传》附《崔瑗传》：“瑗高于文辞，尤善为书、记、箴、铭”。参见“子玉”条。《文选》卷五十六东汉·崔子玉(瑗)《座右铭》：“无道人之短，无说己之长。施人慎勿念，受施慎勿忘。世誉不足慕，唯仁为纪纲……”

【释义】东汉·崔瑗字子玉，善作箴铭，以《座右铭》最为著称。子玉铭指此。

【例句】劝深子玉铭，力竞相如赋。(张荐《奉酬礼部阁老转韵离合见赠》3685)这里将礼部阁老的赠诗同崔瑗的《座右铭》相比，谓其诗富于劝诫意义。

### 子平

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传》：“向长字子平，潁内朝歌人也。隐居不仕，性尚中和，好通《老》、《易》。贫无资食，好事者更馈焉，受之取足而反其馀。王莽大司空王邑辟之，连年乃至，欲荐之于莽，固辞乃止……建武中，男女娶嫁既毕，敕断家事勿相关，当如我死也。于是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”

【释义】东汉高士向长，字子平，隐居不仕，子女嫁娶已毕，即离家游名山，不知所终。

【例句】①子平一去何时返，仲叔长游遂不来。(王绩《北山》481)这里以向子平比拟山中旧友。②万重云树下，数亩子平居。(钱起《东溪杜野人致酒》2650)这里将杜野人比作向子平。③欲追绵上隐，况近子平村。(李德裕《近乎伊川卜山居将命者画图而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙东元相公大夫使求青田胎化鹤》5399)这里用向子平的居住环境比拟自己卜居之地。

### 子犯有言

【出典】《左传·僖公二十四年》：“子犯以璧授公子(重耳)曰：‘臣负羁絙，从君巡于天下，臣之罪甚多矣。臣犹知之，而况君乎。请由此亡。’公子

曰：‘所不与舅氏同心者，有如白水。’投其璧于河。”

【释义】春秋时，晋臣子犯对重耳讲，自己在追随重耳出亡过程中有许多地方得罪过重耳，表示不随重耳返国。

【例句】子犯亦有言，臣犹自知之。（韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》3828）这里以子犯自比，表面上是忏悔自己有罪，实际上发因忠言获罪的牢骚。

### 子母钱

【出典】见“妖母”条。

【释义】见“妖母”条。

【例句】①君臣药在宁忧病，子母钱成岂患贫。（许浑《赠王山人》6103）这里用“青妖”典，表现王山人有道术。②子母钱征笑，西南月借嘲。（吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》7869）这里以“子母钱”喻指大量钱财，谓女主人公不借重金排遣愁怀。

### 子西掩袂

【出典】《左传·哀公十六年》：“秋七月，（白公）杀子西、子期于朝，而劫惠王。子西以袂掩面而死。”

【释义】春秋时，楚人白公胜发动叛乱，袭杀令尹子西、司马子期，劫持惠王。子西以袖遮面而死。后因用以比喻朝臣遇害。

【例句】魏王卧内藏兵符，子西掩袂真无事。（柳宗元《古东门行》3930）这里以“子西掩袂”比喻宰相武元衡被刺客杀死。子西为令尹，其职务与武元衡相当。

### 子列

【出典】《庄子·应帝王》：“然后列子自以为未始学而归。三年不出，为其妻爨，食豕如食人，于事无与亲。雕琢复朴，块然独以其形立。”《列子·天瑞》：“子列子居郑圃，四十年人无识者。国君卿大夫视之，犹众庶也。”

【释义】子列即列御寇，战国郑人。道家奉他为先辈。

【例句】子列光殊价，明时忍自离。（杜牧《寄李播评事》5994）这里以列御寇喻指李播。

### 子年

【出典】《晋书》卷九十五《王嘉传》：“王嘉，字子年，陇西安阳人也。……好为譬喻，状如戏调；言未然之事，辞如讖记，当时虽能晓之，事过皆验。坚将南征，遣使者问之。嘉曰：‘金刚火强。’乃乘使者马，正衣冠，



徐徐东行数百步，而策马驰反，脱衣服，弃冠履而归，下马寝床，一无所言。使者还告，坚不悟，复遣问之，曰：‘吾世祚云何？’嘉曰：‘未央。’咸以为吉。明年癸未，败于淮南，所谓未年而有殃也。”

【释义】前秦王嘉字子年，传说能预言未来之事。他曾暗示苻坚将遭挫败，苻坚未能领悟。

【例句】赤精既迷汉，子年何救秦。（陈子昂《感遇诗三十八首》其九891）这里用苻坚问祚于王嘉事，谓王嘉也无助于挽救前秦的灭亡，借以暗讽统治者玩弄谶语之术。

### 子乔

【出典】见“王子乔”条。

【释义】见“王子乔”条。

【例句】①子乔来魏阙，明主赐衣管。（钱起《题秘书王迪城北池亭》2660）这里借同姓相切，用王子乔喻指王迪。②子乔翔邓林，王母游层城。（顾况《谢王郎中见赠琴鹤》2935）这里用仙人王子乔乘鹤飞翔事，自述友人赠鹤引起的游仙之想。③海中紫雾蓬莱岛，安期子乔去何早。（贯休《了仙谣》9312）这里用以表现仙境中的神仙生活，以引出对秦始皇求仙药的吟咏。

### 子产

【出典】《史记》卷四十二《郑世家》：“十二年，简公怒相子孔专国权，诛之，而以子产为卿。十九年，简公如晋请卫君还，而封子产以六邑。子产让，受其三邑。”子产事还见于《左传》、《国语》等，参见“郑侨”条。

【释义】子产为春秋时郑国贤相公孙侨，他历事三朝，有善政。

【例句】文翁旧学校，子产昔田畴。（李夷简《西亭暇日书怀十二韵献上相公》3495）武元衡出任剑南节度使前曾任宰相。作者所咏西亭即武元衡镇蜀时所建。这里用曾任郑国宰相的子产喻指武元衡，谓所咏田园是武元衡昔日所经营。

### 子牟意（子牟心、子牟恋、子牟存阙下）

【出典】《庄子·让王》：“中山公子牟谓臧子曰：‘身在江海之上，心居乎魏阙之下，奈何？’臧子曰：‘重生。重生则利轻。’……魏牟，万乘之公子也，其隐岩穴也，难为于布衣之士，虽未至乎道，可谓有其意矣！”

【释义】魏公子名牟，自称“身在江海之上，心居乎魏阙之下”。后以“子牟意”喻指眷念朝廷之心。

【例句】①仲尼在川上，子牟存阙下。（张九龄《忝官二十年尽在内职及为郡尝积恋因赋诗焉》577）这里用子牟心存魏阙事衬托自己思恋朝廷的

心情。②子牟怀魏阙，元凯滞襄城。（崔湜《襄城即事》664）这里用“子牟怀魏阙”为喻，自谓身为外官心念朝廷。③子牟恋魏阙，渔父爱沧江。（陈子昂《群公集毕氏林亭》910）这里以“子牟恋魏阙”喻指与会友人心恋朝廷，志在用世。④回瞻魏阙路，空复子牟心。（孟浩然《初下浙江舟中口号》1668）这里借以自叹空有入仕朝廷之心而难以实现。⑤谁见子牟意，惜劳书魏阙。（钱起《奉使采箭箚竹谷中晨兴赴岭》2616）作者奉使入山，这里用“子牟意”自述忠于王事之心。⑥大哉环海晏，不竿子牟心。（窦牟《元日喜闻大礼寄上翰林四学士中书六舍人二十韵》3038）这里以“子牟心”指思念朝廷之心。⑦信矣子牟恋，归欤尼父吟。（武元衡《甫构西亭偶题因呈监军及幕中诸公》3565）这里用“子牟恋”自谓身在蜀地心念朝廷。⑧眷阙悲子牟，班荆感椒举。（李德裕《夏晚有怀平泉林居》5399）这里以“子牟眷阙”比喻自己虽远窜杂荒，但心恋朝廷。⑨如何子牟意，今古道斯存。（蒋防《藩臣恋魏阙》5762）这里的“子牟意”指“心存魏阙”，用此典以切题。⑩人惭公干卧，频送子牟还。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里用“子牟还”自喻由外地入朝作官。⑪公干寂寥甘坐度，子牟欢抃促行期。（韩偓《余寓汀州沙县病中闻前郑左丞谏随外镇举荐赴洛兼云继有急征旋见脂辖因作七言四韵戏以赠之或冀其感悟也》7801）这里以子牟借指郑谏，戏谑地讽刺他于唐亡后匆忙出仕。⑫望阙路仍远，子牟魂欲飞。（韦庄《婺州和陆谏议将赴阙怀阳羨山居》8024）这里以子牟喻指陆谏议，谓陆氏急于奔赴都京。⑬子牟恋阙归阙，王粲下楼相别。（贯休《送崔使君》9328）作者送崔使君还长安，这里以“子牟恋阙”比喻崔氏心向朝廷。

### 子羽遗迹

【出典】《论语·雍也》：“子游为武城宰。子曰：‘女得人焉耳乎？’曰：‘有澹台灭明者，行不由径，非公事，未尝至于偃之室也。’”又，《史记》卷六十七《仲尼弟子列传》：“澹台灭明，武城人，字子羽。少孔子三十九岁。”

【释义】春秋时，武城有澹台灭明，字子羽，为人方正，子游对他有“走路不插小道”（行不由径）的描述。

【例句】子羽有遗迹，孔门传旧声。（张籍《省试行不由径》4328）这里举澹台子羽事以切“行不由径”。

### 子男

【出典】《礼记·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男，凡五等……公侯田方百里，伯七十里，子男五十里……天子之三公之田视公侯，天子之卿视伯，天子之大夫视子男。”

【释义】子男为子爵、男爵的合称。古制禄爵分公、侯、伯、子、男五等。天子之大夫公田相当于子男。

【例句】①却掌山中子男印，自看犹是旧潜夫。（戴叔伦《敬酬陆山人二首》其二3106）作者曾任抚州刺史，受封谯郡男，这里以掌“子男印”自称。②何处无苛政，东南有子男。（李频《寄辛明府》6842）这里以子男切明府，用来喻指辛明府。

### 子罕辞宝

【出典】《左传·襄公十五年》：“宋人或得玉，献诸子罕。子罕弗受。献玉者曰：‘以示玉人，玉人以为宝也，故敢献之。’子罕曰：‘我以不贪为宝，尔以玉为宝，若以与我，皆丧宝也。不若人有其宝。’稽首而告曰：‘小人怀璧，不可以越乡。纳此以请死也。’子罕置诸其里，使玉人为之攻之，富而后使复其所。”

【释义】春秋时，宋国有有人向宋大夫子城子罕献宝玉，子罕说他以“不贪为宝”，辞而不受。在献玉人的请求下，他将宝玉换得财富又给予献玉的人。

【例句】澹台駮璧，子罕辞宝。（李瀚《蒙求》9961）这里举司城子罕辞收宝玉事作为提供学童学习典故之一则。

### 子规

【出典】见“杜宇”条。参见“啼血”条。

【释义】见“杜宇”条。参见“啼血”条。

【例句】①蜀帝城边子规咽，相如桥上文君绝。（顾况《露青竹枝歌》2944）这里用子规悲啼以切蜀地。②子规啼欲死，君听固无愁。（姚合《送任曦及第归蜀中觐亲》5628）这里用杜鹃哀啼切友人归蜀，并用以反衬友人中第省亲的喜悦心情。③残春碧树自留影，半夜子规何处声。（刘沧《题吴宫苑》6794）这里以“子规声”点出吴苑之凄凉。④蝴蝶翅翻残露滴，子规声尽野烟深。（刘沧《经古行宫》6795）这里虚写“子规声”以渲染古行宫的荒寂。

### 子明

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷下《陵阳子明》：“陵阳子明者，涇乡人也。好钓鱼，于旋溪钓得白龙，子明惧，解钩拜而放之。后得白鱼，腹中有书教子明服食之法。子明遂上黄山采五石脂，沸水而服之。三年，龙来迎去，止陵阳山上。”

【释义】陵阳子明是古代传说中的仙人。

【例句】①游山谁可游，子明与浮丘。（李白《过汪氏别业二首》其一1854）这里用凌阳子明的传说，自述黄山之游，引出过汪氏别业。②子明龙驾腾九垓，陵阳相对空崔嵬。（霍总《郡楼望九华歌》6910）九华山与陵阳山同在宣州，东西相邻，距离数十里。这里引陵阳子明事，借以烘托望九华而思游仙的思绪。

### 子房

【出典】《史记》卷五十五《留侯世家》：“沛公拜良为厖将。良数以《太公兵法》说沛公……张良多病，未尝特将也，常为画策臣，时时从汉王。”“汉六年正月，封功臣。良未尝有战斗功，高帝曰：‘运筹策帷帐中，决胜千里外，子房功也。自择齐三万户。’”“乃封张良为留侯，与萧何等俱封。”

【释义】张良字子房，为汉王刘邦的谋臣。

【例句】①子房推道要，仲子讶风神。（李隆基《左丞相说右丞相璟太子少傅乾曜……》38）这里是将当朝丞相张说比作张良。②累相承安世，深筹协子房。（徐坚《奉和圣制送张说巡边》1111）这里以张良比拟张说。③能为吉甫颂，善用子房筹。（高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》2234）这里以张良比拟陈左相（希烈）。④子房推庙略，汉主托兵权。（钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666）这里以张良烘托李郎中的谋略。⑤安石重携妓，子房空谢病。（魏万《金陵酬李翰林谪仙子》2905）张良多病，学辟谷、道引之术。这里以张良喻指李白。⑥心轻马融帐，谋夺子房帷。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4519）这里用张良运筹帷幄事为衬托，借以追述自己和白居易当年初登科，时皆以为智谋过人。⑦子房仙去孔明死，更有何人解指踪。（费冠卿《闲居即事》5611）这里用张良事，感叹时乏良相。⑧不知谁肯降文阵，暗点旌旗敌子房。（齐己《谢贯微上人寄示古风今体四轴》9540）作者以善战比喻能文，用张良借指贯微上人，赞他为诗中高手。

### 子建

【出典】《三国志》卷十九《魏书·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文……时鄆铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。”南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“魏陈思王植：其源出于国风，骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，粲溢今古，卓尔不群。嗟乎！陈思之于文章也，譬人伦之有周、孔，鳞羽之有龙凤”。

【释义】子建为三国魏人陈思王曹植之字，他以善于诗文著称。

【例句】①赋料扬雄敌，诗看子建亲。（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》2252）这里称颂韦左丞诗才堪近曹植。②子建文笔壮，河间经术存。（杜

甫《别李义》2367)这里用子建文笔称颂李义的文才。

### 子建怜罗袜

【出典】见“陈王见袜”条。

【释义】见“陈王见袜”条。

【例句】应知子建怜罗袜，顾步裴回拾翠钗。(范元凯《章仇公席上咏真珠姬》3516)这里用曹植咏洛神事将真珠姬比作洛神。

### 子荆

【出典】《晋书》卷五十六《孙楚传》：“孙楚，字子荆，太原中都人也。……征西将军、扶风王骏与楚旧好，起为参军。转梁令，迁卫将军司马。”

【释义】子荆为晋·孙楚之字，曾任参军，时人有“天才英博，亮拔不群”的赞语。常用作咏参军的典故。

【例句】①记室得何逊，稻铃延子荆。(杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351)这里以子荆喻指参佐人才，谓严武能任用懂兵法的参谋人才。②孙子荆家思有余，元戎曾荐入公车。(皮日休《孙发百篇将游天台请诗赠行因以送之》7075)孙子荆之孙孙绰有《游天台赋》，这里以孙绰借指孙氏。

### 子春伤足

【出典】《大戴礼·曾子大孝》：“乐正子春下堂而伤其足，伤瘳，数月不出，犹有忧色。门弟子问曰：‘夫子伤足瘳矣，数月不出，犹有忧色，何也？’乐正子春曰：‘善如尔之问也。吾闻之曾子，曾子闻诸夫子曰：‘天之所生，地之所养，人为大矣。父母全而生之，子全而归之，可谓孝矣，不亏其体，可谓全矣。’故君子履步之不敢忘也。今予忘夫孝之道矣，于是以有忧色。’”

【释义】曾子弟子乐正子春伤足，以为有失孝道，痊愈后，仍不释忧。后因以“子春伤足”比喻脚有伤病。

【例句】子春伤足日，况有寝门哀。(权德舆《工部发引日属伤足卧疾不遂执紼》3658)这里以“子春伤足”喻指自己伤足卧疾。

### 子贱琴(子贱名)

【出典】见“宓子贱”条。

【释义】见“宓子贱”条。

【例句】①醉酒扬雄宅，升堂子贱琴。(杜甫《夏日杨长宁宅送崔侍御常正字入京》2558)这里以宓子贱比拟长宁县令杨某，谓聚会于杨家。②本意宿东林，因听子贱琴。(严维《酬普选二上人期相会见寄》2920)这里以“子贱琴”喻指县令治县，以“听子贱琴”喻指县尉公务，自谓因县尉职务所累，

未能与二上人聚会。④口尚袁安节，身无子贱名。(贾岛《别徐明府》6652)这里以官职相切，谓徐明府有宓子贱之德而不为人知。

### 子衿

【出典】 见“青衿”条。

【释义】 《子衿》为《诗经·郑风》篇名。诗中有“青青子衿”之语，以女子口吻咏及青年学子，后常用作咏学子的典故。

【例句】 忆昔江湖上，同咏子衿诗。(孔绍安《伤顾学士》491)这里是追忆昔日同顾学士以吟诗交流感情的往事。

### 子胥乞食

【出典】 《越绝书》卷一《荆平王内传》：“子胥遂行，至溧阳界中，见一女子击絮于濑水之中。子胥曰：‘岂可得托食乎？’女子曰：‘诺。’即发箪饭，清其壶浆而食之。子胥食已而去，谓女子曰：‘掩尔壶浆，毋令之露。’女子曰：‘诺。’子胥行五步，还顾，女子自纵于濑水之中而死。”《史记》卷六十六《伍子胥列传》：“伍胥未至吴而疾，止中道，乞食。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“张勃曰：‘子胥乞食处在丹阳溧阳县。’”

【释义】 伍子胥于逃亡期间曾向溧阳女子乞食。

【例句】 子胥昔乞食，此女倾壶浆。(李白《游溧阳北湖亭望瓦屋山怀古赠同旅》1747)这里是因来到溧阳而追怀伍员乞食的故事。

### 子胥涛(子胥弃江、伍胥潮、伍生传谬)

【出典】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷五《夫差内传》：“吴王赐伍子胥剑，子胥‘遂伏剑而死。吴王乃取子胥尸，盛以鸱夷之器，投之于江中，言曰：‘胥’汝一死之后，何能有知？’”“子胥因随流扬波，依潮来往，荡激崩岸。”

【释义】 传说伍子胥冤死后含怨气随江涛扬波激岸；后因用作咏江涛的典故。

【例句】 ①山围伯禹庙，江落伍胥潮。(孙逖《立秋日题安昌寺北山亭》1197)这里以“伍胥潮”指钱塘江潮。②伍生传或谬，枚叟说难穷。(宋昱《樟亭观涛》1216)这里是因观涛而想到伍子胥化江涛一事不尽可信。③山藏伯禹穴，城压伍胥涛。(孟浩然《与杭州薛司户登樟亭楼作》1644)这里说城楼下临钱塘江潮。④子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。(李白《行路难三首》其三1684)这里说伍子胥未能及时引退而遭难。

### 子都

【出典】 见“冯子都”条。

【释义】 见“冯子都”条。

【例句】 执心轻子都，信节冠秋胡。(顾况《瑶草春》2945) 诗咏陇西女子李迅。这里以“子都”喻指刺史为李迅强配的对偶。谓李迅情恋故人而不满意这门婚事。

### 子真<sup>1</sup>

【出典】 《汉书》卷七十二《王贡两龚鲍传》：“其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诎而终。”唐·颜师古注：“《三辅决录》云子真名朴，君平名尊，则君平、子真皆其字也。”

【释义】 西汉高士郑朴字子真，修身持礼，隐居不仕，耕于岩石之下，名震京师。后因用以喻指隐逸高士。

【例句】 ●谷口子真正忆汝，岸高瀛渤限西东。(杜甫《狂雨有怀郑典设》2541) 这里借同姓相切，以郑子真喻指郑典设。●废寺连荒垒，那知见子真。(卢纶《关口逢徐迈》3179) 这里以郑子真喻指徐迈，将徐誉为高士。●幽深不让子真居，度日闲眠世事疏。(武元衡《春暮郊居寄朱舍人》3561) 这里用郑子真栖隐之幽居衬托自己的郊外居舍。

### 子真<sup>2</sup>

【出典】 《汉书》卷六十七《梅福传》：“梅福字子真，九江寿春人也。少学长安，明《尚书》、《穀梁春秋》，为郡文学，补南昌尉……至元始中，王莽专政，福一朝弃妻子，去九江，至今传以为仙。其后，人有见福于会稽者，变名姓，为吴市门卒云。”参见“梅福”条。

【释义】 子真为汉雩梅福之字，曾任南昌尉，后弃官，传说成仙而去。后常用作咏县尉的典故。

【例句】 ●离别莫言关塞远，梦魂长在子真家。(独孤及《海上怀华中旧游寄郑县刘少府造渭南三少府》2778) 这里以梅福喻指刘少府、王少府。●子真能自在，江海意何如。(耿伟《赠别安邑韩少府》2987) 这里以梅福喻指韩少府。●别后吴中使，应须访子真。(贾岛《送友人弃官游江左》6644) 这里用梅福喻指曾作尉官而弃官游吴的友人。

### 子真官

【出典】 《后汉书》卷五十二《崔骃传》附《崔寔传》：“大司农羊傅、少府何约上书荐寔才美能高，宜在朝廷。召拜议郎，迁大将军掾司马，与边韶、延笃等著作东观。”“以病征，拜议郎，复与诸儒博士共杂定《五经》。”

【释义】 东汉·崔寔，字子真，曾两度拜议郎。后因以子真官喻指议郎。

【例句】 本求文举识，不在子真官。(李端《酬晋侍御见寄》3264) 孔融

曾任议郎，这里以子真官指议郎，切合孔融。表示自愧不是孔融，而是位卑言轻之人。

## 子晋

【典故】 见“王子晋”条。

【释义】 见“王子晋”条。

【例句】 ① 苍舒留帝宠，子晋有仙才。（王维《恭懿太子挽歌五首》其四1282）这里以王子晋比拟恭懿太子。② 安得如子晋，与之游太清。（褚光羲《同王十三维偶然作十首》其七1385）这里借以自述弃世游仙的愿望。③ 子晋少姨闻定怪，人间亦便有霓裳。（白居易《嵩阳观夜奏霓裳》5085）这里设想成仙于嵩山的神灵王子晋对所咏《霓裳曲》表示惊异，借以表现该曲似非人间所能演奏。④ 令威子晋皆俦侣，东岳同寻太真女。（杨嗣复《赠毛仙翁》5278）这里的“子晋”指得道的仙人。用此典以映衬毛仙翁的身份。⑤ 孤高堪弄桓伊笛，缥缈宜闻子晋笙。（杜牧《寄题甘露寺北轩》5986）这里用王子晋事，渲染登甘露寺北轩有若接仙界之感。⑥ 文王喻复今朝是，子晋吹笙此日同。（李商隐《人日即事》6231）传说王子晋于七月七日降于缑氏山。人日为元月七日。这里用“子晋吹笙”典，以点明“初七”。⑦ 不知子晋缘何事，只学吹箫便得仙。（高骈《闻河中王铎加都统》6924）这里借王子晋吹笙成仙之事讽刺王铎加官容易。以子晋相比，亦与王铎的姓相合。⑧ 未许子晋乘，难教道林放。（皮日休《鹤屏》7033）屏上之鹤难以乘之入云，这里用“未许子晋乘”加以吟咏。⑨ 他日丹青骑白凤，何愁子晋不闻声。（扁鹊《和卓英英理笙》9756）这里用王子晋吹笙事，借以安慰卓英英来日将得到理想的伴侣。

## 子夏索居（子夏离群、子夏）

【典故】 《礼记·檀弓上》：“子夏丧其子而丧其明。曾子吊之……子夏投其杖而拜，曰：‘吾过矣，吾过矣。吾离群而索居，亦已久矣。’”《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“卜商字子夏，少孔子四十四岁……孔子既没，子夏居西河教授，为魏文侯师。其子死，哭之失明。”

【释义】 孔子弟子卜商，字子夏，居西河。因丧子失明，曾子批评他伤心过分，他有“吾离群而索居，亦已久矣”之语。后常用作自伤寥落的典故。

【例句】 ① 长卿多病久，子夏索居频。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）这里用子夏语，自谓离友独居，生活寥落。② 犹嫌子夏儒，肯学樊迟稼。（韩愈《县斋有怀》3776）这里用“子夏儒”为衬托，追述自己以继承道统自命的心志。③ 清秋将落帽，子夏正离群。（张贲《贲中间有吴门旅泊之什蒙鲁望



垂和更作一章以伸酬谢》7235)这里自比为离群默居的子夏。

## 子卿

【出典】 见“苏武”条。

【释义】 子卿为苏武字，他出使匈奴十九年，历尽艰辛，宁死不屈，完节而还。

【例句】 ①子卿犹奉使，常向节旄看。(郑愔《塞外三首》其三1108)这里用苏武事谓使臣仍羁留塞外。②始笑子卿心计失，徒看海上节旄稀。(钱起《送张将军征西》2603)这里用苏武陷身匈奴，反衬张将军征西预期的胜利。

## 子陵

【出典】 见“严光”条。

【释义】 子陵，为东汉隐士严光之字，后用以比清高隐逸之士。

【例句】 ①门前七里濑，早晚子陵过。(刘长卿《对酒寄严维》1483)这里以严子陵借指严维。②且习子陵隐，能忘生事忧。(刘长卿《泛曲阿后湖简同游诸公》1535)这里以“子陵隐”指隐居垂钓的生涯。③子陵江海心，高迹此闲放。(钱起《同严逸人东溪泛舟》2616)这里将严逸人比作严光。④汉后虽则贵，子陵不知高。(顾况《严公钓台作》2933)这里称颂严光不以天子为尊的清高品质。⑤一团青翠色，云是子陵家。(戎昱《国春宴花溪严侍御庄》3013)这里以“子陵家”比拟严侍御田庄。⑥子陵栖遁处，堪系野人心。(戎昱《题严氏竹亭》3025)这里以严光隐钓处比喻严氏庄园。⑦翠岩三百尺，谁作子陵台。(杜牧《丹水》5978)这里用严光事谓丹水为钓隐佳境。⑧从兹江岛意，应续子陵名。(贯休《秋送夏郢归钱塘》9401)这里将夏郢同严子陵相比并，预期他将追慕古贤隐居自适。

## 子陵台

【出典】 见“钓台”条。

【释义】 见“钓台”条。

【例句】 王程倘余暇，一上子陵台。(柳宗元《桂州北望秦驿手开竹迳至钓矶留待徐容州》3935)这里用“子陵台”喻指桂州的钓矶。

## 子桑寒饥

【出典】 《庄子·大宗师》：“子舆与子桑友，而霖雨十日，子舆曰：‘子桑殆病矣！’裹饭而往食之。至子桑之门，则若歌若哭，鼓琴曰：‘父邪！母邪！天乎！人乎！’有不任其声而趋举其诗焉。”

【释义】 子桑是《庄子》寓言中的一个寒士，友人子舆在大雨中接济他饭食，后因用作称颂贫困之交的典故。

【例句】昔年十日雨，子桑苦寒饥。哀歌坐空室，不怨但自悲。其友名子與，忽然忧且思。褰裳触泥水，裹饭往食之。（韩愈《赠崔立之》3869）作者在大雪时节念及友人崔立之，这里演用子桑子與事，表示自愧不能象子與那样给崔氏以实际的帮助。

### 子推

【出典】见“介推”条。

【释义】见“介推”条。

【例句】贫居往往无烟火，不独明朝为子推。（孟云卿《寒食》1609）这里借以衬托对断炊贫民的同情。

### 子野

【出典】《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘离娄之明、公输子之巧，不以规矩，不能成方圆；师旷之聪，不以六律，不能正五音；尧舜之道，不以仁政，不能平治天下。’”

【释义】子野，即师旷，为春秋时晋平公的太师，乐官之长，是中国古代著名音乐家。

【例句】①子野善听，离娄至明。……不我遐弃，庶昭忠诚。（李白《雪谗诗赠友人》1737）这里以“子野”借指明辨是非的人，借以自述洗雪诬谤的愿望。②离娄岂不明，子野岂不聪。（孟郊《失意归吴因寄东台刘复侍御》4203）这里用子野辨音比喻鉴选人才，借以表现落第失意，怀才不遇之感。③子野真遗却，浮浅藏渊深。（孟郊《答昼上人止谗作》4241）这里以子野为喻，感叹时无辨音之人。④子期子野俱不见，乌啼鬼哭空伤悲。（韦庄《赠峨嵋山弹琴李处士》8053）这里用“子野（师旷）不见”表现李处士弹琴时没有行家在座，对李氏缺乏知音表示同情。

### 子婴失国

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“子婴为秦王四十六日，楚将沛公破秦军入武关，遂至霸上，使人约降子婴。子婴即系颈以组，白马素车，奉天子玺符，降軺道旁。”

【释义】子婴失国，指秦王子婴投降沛公事。子婴投降，标志着秦朝的最后灭亡。后因用作咏亡国的典故。

【例句】子婴一失国，渭水东悠悠。（邵谒《论政》6994）这里举秦朝灭亡事，意在引起为政者的警惕。

### 子虚

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“上读《子虚赋》而善之，曰：

‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。相如曰：‘有是。然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。’上许，令尚书给笔札。相如以‘子虚’虚言也，为楚称；‘乌有先生’者，乌有此事也，为齐难；‘无是公’者，无是人也，明天子之义。故空藉此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以风谏。奏之天子，天子大悦。”“赋奏，天子以为郎。”

【释义】子虚，指《子虚赋》。汉司马相如著《子虚赋》，以之讽谏天子游猎之事，汉武帝读赋甚喜，任相如为郎。

【例句】①冥漠辞昭代，空怜赋子虚。（宋之问《故赵王属赠黄门侍郎上官公挽词二首》其一642）这里借以喻指上官氏曾以作品名世。②好是一生事，无劳献子虚。（张子容《送孟浩然归襄阳二首》其二1177）这里借以表示孟浩然无需献赋求仕。③染翰过草圣，赋诗轻子虚。（王维《戏赠张五弟理三首》其二1238）这里借司马相如衬托张理善于诗赋。④雨露满儒服，天心知子虚。（钱起《送集贤崔八叔承恩括图书》2649）这里用汉武帝喜《子虚赋》事，喻指当朝皇帝重视文才、著述。⑤举酒常叹息，无人达子虚。（钱起《送沈仲》2661）这里以作《子虚赋》的司马相如自喻，感叹无人进荐。⑥双眸光照人，词赋凌子虚。（崔宗之《赠李十二白》2906）这里用《子虚赋》衬托李白有卓越的文才。⑦尽是忘言客，听君诵子虚。（姚伦《过章秀才洛阳客舍》3059）这里以子虚喻指章秀才所作词赋。⑧沈忧敢望金门召，空愧巴歛并子虚。（卢纶《酬巴侍郎中览拙卷后见寄》3184）用《子虚赋》作为反衬，自谓所作诗歌不敢与之相提并论。⑨为报周多士，须怜楚子虚。（张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359）这里用“楚子虚”代指未获知遇时的司马相如，借以自喻。⑩应须定取真知者，遣对明君说子虚。（吕温《道州酬送何山人之容州》4168）这里暗以司马相如比喻何山人，希望他早日被举荐于朝廷。⑪儿时编竹颂，拟荐子虚名。（李商隐《令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠》6145）这里合用杨庄荐《绵竹颂》作者扬雄事（见“绵竹颂”条）与杨得意荐《子虚赋》作者司马相如事，希望令狐舍人举荐自己。意含戏谑。⑫汉庭文采有相如，天子通宵爱子虚。（温庭筠《送襄州李中丞赴从事》6757）李中丞原在朝中任职。这里将他比作司马相如，赞他以文才受到皇帝的赏识。⑬坚话长如此，何年献子虚。（张乔《题友人草堂》7332）这里是用献《子虚赋》的典故，表示期待隐居的友人有朝一日向朝廷展露才华，取得功名。⑭春风不见寻花伴，遥向青云泥子虚。（李山甫《贺友人及第》7366）这里以《子虚赋》代指及第友人的文章。⑮少年容易舍樵渔，曾辱明公荐子虚。（罗隐《新安投所知》7655）这里用“子虚”代指作者自己的作品。暗以司马相如自

比。①青云不识杨生面，天子何由问子虚。（韦庄《东游远归》8015）这里以作《子虚赋》的司马相如自比，伤叹朝中没有了解自己如杨得意者向皇帝引荐。②子虚词赋动君王，谁不期君入对扬。（黄滔《寄越从事林嵩侍御》8110）这里以作《子虚赋》的司马相如暗喻林嵩，称颂他以文才受到赏识。③愤愤呕谗书，无人诵子虚。（齐己《寄钱澹罗给事》9442）这里反用杨得意荐司马相如事，谓无人向皇帝推荐罗隐的作品。

### 子渊

【出典】《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“颜回者，鲁人也，字子渊。……孔子曰：‘贤哉回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’”参见“颜回”条。

【释义】子渊是孔子贤弟子颜回的字。他品德高尚，安于贫贱，多次受到孔子的称赞。后常用来喻指安贫乐道的贤士。

【例句】子渊将叔度，自古不得已。（权德舆《哭李晦群崔季文二处士》3658）这里用颜回和叔度（另见）比喻李晦群和崔季文。

### 子敬与琴亡（子敬遗琴、子敬亡、琴声断）

【出典】《世说新语·伤逝》：“王子猷、子敬俱病笃，而子敬先亡。子猷问左右，‘何以都不闻消息？此已丧矣！’语时了不悲。便索舆来奔丧，都不哭。子敬素好琴，便径入坐灵床上，取子敬琴弹，弦既不调，掷地云：‘子敬！子敬！人琴俱亡。’因恸绝良久，月余亦卒。”事亦见《晋书》卷八十《王徽之传》。

【释义】晋人王徽之（子猷）伤吊亡弟子敬，弹子敬之琴，琴不成音，伤叹人琴俱亡。后用作恸悼亡者的典故。

【例句】①相如只谢病，子敬忽云亡。（张九龄《故徐州刺史赠吏部侍郎苏公挽歌词三首》其二593）这里是以王猷之比苏公，表示自己在苏公灵前极为悲痛。②季江留被在，子敬与琴亡。（窦蒙《题弟息述书赋后》2910）作者追怀亡弟，这里用王徽之吊其弟事，自抒哀思。③徒闻子敬遗琴在，不见相如驷马归。（戴叔伦《吊杨当》3093）这里用王徽之吊王猷之（子敬）事，对杨当之死表示哀挽。④碧窗月落琴声断，华表云深鹤梦长。（戴叔伦《哭朱放》3095）这里以“琴声断”为喻，哀挽朱放之死。

### 子敬毡

【出典】见“青毡”条。

【释义】见“青毡”条。

【例句】卜羹君平杖，偷存子敬毡。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里用王猷之事，以“存子敬毡”自喻家无长物，生计艰

难。

## 子期

【出典】 见“伯牙弦”条。

【释义】 钟子期为春秋时人，传说他对友人伯牙弹琴表现的音乐形象理解极深，被伯牙视为唯一的知音。后因以钟子期喻指知音或知己。

【例句】 ①子期如可听，山水响余哀。（李峤《琴》709）这里借以咏琴。②三尺焦桐七条线，子期师旷两沉沉。（李山甫《赠弹琴李处士》7367）这里用以表明李处士缺少知音。③旧里若为归去好，子期凋谢吕安亡。（韦庄《思归》8007）这里以钟子期借指作者故里的知交。④子期子野俱不见，乌啼鬼哭空伤悲。（韦庄《赠峨嵋山弹琴李处士》8053）这里以“子期不见”表现李处士弹琴时没有行家在座，对李氏缺乏知音表示同情。⑤犹倚披沙鉴，长歌向子期。（皎然《酬薛员外道见戏一首》9186）作者同薛谊以诗相戏赠，情趣相投，故以钟子期比喻薛员外。⑥莫学楚狂隳姓字，知音还有子期听。（元孚《送李四校书》9275）作者以钟子期自喻，表示自己是李校书的知己。⑦新诗一千首，古锦初下机。除月与鬼神，别未有人知。子期去不返，浩浩良不悲。（贯休《偶作二首》其一9310）作者因新诗不为人知，这里用钟子期的典故，表现出知音难觅的慨叹。

## 子游

【出典】 《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“言偃，吴人，字子游，少孔子四十五岁。子游既已受业，为武城宰。”

【释义】 子游为孔子弟子言偃的字，他曾任武城宰。后常用作咏县令的典故。

【例句】 试以他乡事，明朝问子游。（戎昱《秋馆雨后得弟兄书即事呈李明府》3021）这里以子游喻指李明府。

## 子路

【出典】 《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“仲由字子路，卞人也。少孔子九岁。”“子路为卫大夫孔伋之邑宰。蒧乃与孔伋作乱，……方孔伋作乱，子路在外，闻之而驰往。……子路曰：‘君焉用孔伋？请得而杀之。’蒧弗听。于是子路欲燔台，蒧惧，乃下石乞、壶黈攻子路，击断子路之缨。子路曰：‘君子死而冠不免。’遂结缨而死。”

【释义】 子路为孔子弟子仲由的字。春秋时卞人，他好勇敢直，为卫大夫孔伋邑宰，反对孔伋迎立蒧为卫公，抱着“食其食者不避其难”的态度，前往质问蒧。后常用以比喻忠勇之士。

【例句】子路已成血，嵇康今尚唾。（孟郊《乱离》4196）这里以子路喻指唐谏议大夫陆贄，对他因反对奸佞遭贬而死表示同情。

## 子猷

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》附《王徽之传》：“徽之字子猷。性卓犖不羁，为大司马桓温参军，蓬首散带，不综府事。又为车骑桓冲骑兵参军……时吴中一士大夫家有好竹，欲观之，便出坐舆造竹下，讽啸良久。主人洒扫请坐，徽之不顾。将出，主人乃闭门，徽之便以此赏之，尽欢而去。尝寄居空宅中，便令种竹。或问其故，徽之但啸咏，指竹曰：‘何可一日无此君邪！’尝居山阴，夜雪初霁，月色清朗，四望皓然，独酌酒咏左思《招隐诗》，忽忆戴逵。逵时在剡，便夜乘小船诣之，经宿方至，造门不前而反。人问其故，徽之曰：‘本乘兴而行，兴尽而反，何必见安道邪！’雅性放诞，好声色，尝夜与弟献之共读《高士传赞》，献之赏并丹高洁，徽之曰：‘未若长卿慢世也。’其傲达若此。”

【释义】晋·王徽之字子猷，著名书法家王羲之之子，以性情直率，狂放不羁的名士风度著称，流传有任骑兵参军不知马数、爱竹、访戴、吊唁亡弟等故事，均被用为典故。

【例句】①家贫惟好月，空愧子猷过。（刘长卿《月下呈章秀才》1484）这里以月下访友的王子猷比拟章秀才（八元）。②闲垂太公钓，兴发子猷船。（孟浩然《冬至后过吴张二子檀溪别业》1664）这里用子猷访戴事，表现吴张二氏有时泛舟檀溪游访。③子猷闻风动窗竹，相邀共醉杯中绿。（李白《对雪醉后赠王历阳》1759）这里以王子猷借指王历阳，以切雪中会友。参见“访戴”条。④寻阳非剡水，忽见子猷船。（李白《寻阳送弟昌龄都阳司马作》1806）这里用子猷访戴事，表现族弟乘船来访。⑤两岸拍手笑，疑是王子猷。（李白《玩月金陵城西孙楚酒楼……与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御》1817）作者月下泛舟访友，这里以王子猷自比，以切雪中会友。参见“访戴”条。⑥此欢竟莫遂，狂杀王子猷。（李白《答裴侍御先行至石头驿以书见招期月满泛洞庭》1819）这里活用王子猷月下泛舟访友事，借以自述未能实现月满泛舟会友的遗憾心情。参见“访戴”条。⑦长卿慕藿久，子猷意已深。（魏万《金陵酬李翰林谪仙子》2905）这里用王子猷思念友人的急切心情，比拟自己对李白的深情。⑧飘飘信流去，误过子猷溪。（戴叔伦《泛舟》3084）这里用王子猷剡溪夜访事，谓自己月夜泛舟颇有佳趣。⑨那能寄相忆，不并子猷归。（戴叔伦《答孙常州见忆》3101）这里以王子猷忆戴喻指孙常州对作者的忆念，又怨孙常州只有信来而人未来，以表示作者的念友之

情。①鄙夫今夜兴，唯有子猷知。（李端《宿山寺雪夜寄吉中孚》3254）这里用王子猷雪夜乘兴访友人戴逵事，表现念友之情。②独怪子猷缘拳马，雪时不肯更乘舟。（李端《戏赠韩判官绅卿》3273）这里用王子猷任骑兵参军及访戴事，以王子猷喻指韩判官，谓韩忙于公务，不肯来访。③处处园林好，何人待子猷。（司空曙《送吉校书东归》3322）这里用王子猷吴中入人家园赏竹事，以王子猷喻指吉校书，谓他东归将尽雅兴高致。④鸡黍空多元伯惠，琴书不见子猷过。（武元衡《长安叙怀寄崔十五》3547）这里以王子猷喻指崔十五，致怀念之意。⑤子猷美风味，左户推公器。（权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624）这里以王子猷喻指王曹长，谓其风流隽雅。⑥未遭伶伦听，非安子猷宠。（元稹《寺院新竹》4464）这里用王徽之（子猷）爱竹事，以切咏竹，并寄托不满于现实处境的心情。⑦子猷没后知音少，粉节霜筠漫岁寒。（贾岛《竹》6692）这里用王子猷爱竹事，咏竹的高洁，并借以寄托世少知音之感。⑧子猷死后知音少，粉节松筠漫岁寒。（罗隐《竹》7609）这里是说，自从王子猷死后，竹的“知音”就少了，它只有孤零零地承受冬天的寒冷。实际上是借竹自喻，说自己少知音。⑨世上何人怜苦节，应须细问子猷看。（陆希声《阳羨杂咏十九首·苦竹逢》7912）这里用王徽之（子猷）爱竹事，以切咏苦竹。⑩蚕妇非尧女，渔人是子猷。（徐夔《钓丝竹》8185）钓丝竹是一种细竹，这里用王徽之爱竹事，谓喜爱钓丝竹的“渔人”并不是真正的渔人，而只能是爱竹的“子猷”。⑪难为子猷志，虚负文君名。（田锡《寄远》9016）这里用王子猷访戴事，自谓虽思念远人，但又不能远道相访。⑫子猷何处去，老尽碧琅玕。（齐己《溪斋二首》其一9465）这里用王子猷爱竹事，谓自己宅边碧竹（琅玕）已老而仍不见子猷到来，借以表示希望有知己与己同隐之意。

### 子骥

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷六《桃花源记》：“南阳刘子骥，高尚士也。闻之欣然规往，未果，寻病终。”《晋书》卷九十四《隐逸传·刘驎之传》：“刘驎之字子骥，南阳人，……好游山泽，志存遁逸。”

【释义】刘子骥，名驎之，东晋时人。《桃花源记》中提到，他曾探求桃花源，没有结果。

【例句】渊明著前志，子骥思远踪。（刘禹锡《游桃源一百韵》3980）这里借以点明自己所游之桃源即《桃花源记》中的桃花源。

### 子囊城郢

【出典】《左传·襄公十四年》：“楚子囊还自伐吴，卒，将死，遗言谓

子庚：‘必城郢。’君子谓：‘子囊忠。君薨不忘增其名，将死不忘卫社稷，可不谓忠乎？忠，民之望也。《诗》曰：‘行归于周，万民所望。’忠也。”晋·杜预注：“楚徙都郢，未有城郭。公子燮、公子仪因筑城为乱，事未得讫。子囊欲讫而未暇，故遗言见意。”

【释义】春秋时，楚国公子贞字子囊，临死不忘国家的安全，遗言建筑郢城。后因用作称颂忠臣至死不忘社稷的典故。

【例句】史鱼黜殡，子囊城郢。（李瀚《蒙求》9963）这里举子囊城郢事作为提供学童学习典故之一则。

## 四 画

### 王子乔

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《王子乔》：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣。游伊洛之间。道人浮丘公接以上嵩山。三十余年后，求之于山上。见桓良曰：‘告我家，七月七日待我于缑氏山巅。’至时，果乘白鹤驻山头。望之不得到。举手谢时人，数日而去。”参见“王子晋”条。

【释义】王子乔是传说中上古时代的仙人，据说即周灵王太子王子晋。后因用作咏仙家的典故。

【例句】①客遇王子乔，口传不死方。（李白《赠别舍人弟台卿之江南》1758）这里借以将舍人比拟为得道成仙之人。②又引王子乔，吹笙舞松风。（李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》1820）这里借王子乔表现韩氏已于黄山遇仙得道。

### 王子思归

【出典】《史记》卷七十八《春申君传》：“黄歇受约归楚，楚使歇与太子完入质于秦，秦留之数年。楚顷襄王病，太子不得归。而楚太子与秦相应侯善，于是黄歇乃说应侯曰：‘相国诚善楚太子乎？’应侯曰：‘然。’歇曰：‘今楚王恐不起疾，秦不如归其太子。’”北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》：“咸阳布衣，非独思归王子。”

【释义】楚太子完曾被质于秦数年，思归，不获准。

【例句】王子思归日，长安已乱兵。（杜甫《送李卿晔》2470）李晔为唐宗室。诗咏送李还京，这里借用王子思归为喻。

### 王子晋（王子吹笙）



**【出典】**《逸周书》卷九《太子晋解》：“王子曰：‘太师何汝戏我乎？……且吾闻汝知人年之长短，告吾！’师旷对曰：‘汝声清汗，汝色赤白，火色，不寿。’王子曰：‘然。吾后三年将上宾于(天)帝所，汝慎无言，殃将及汝。’师旷归，未及三年，告死者至。”参见“王子乔”条。

**【释义】**王子晋为周灵王太子，传说得道成仙，即后世之王子乔，曾骑鹤吹笙降于缙氏山。诗文中因用作咏仙家的典故。

**【例句】**①忆昔王子晋，凤笙游云空。……怜寿不贵色，身世两无穷。(沈佺期《凤笙曲》1021)这里借咏王子晋寄托轻色重长生的思想。②幸遇王子晋，结交青云端。(李白《古风》其四十1677)这里借以咏游仙。③莫学吹笙王子晋，一遇浮丘断不还。(李白《凤吹笙曲》1699)这里借王子晋仙去不返为衬托，表示希望与被送者来日重聚的愿望。④吾爱王子晋，得道伊洛滨。(李白《感遇四首》其一1865)这里借王子晋寄托自己对超拔尘世生活的向往。⑤玉笙王子驾，江鹤令威身。(武元衡《和杨三舍人晚秋与崔二舍人……因以继和》3567)这里用王子晋仙去，喻指旧僚沦亡。⑥王子白云仙去久，洛滨行路夜吹笙。(武元衡《缙山道中口号》3575)这里用王子晋事，抒写行经缙山时的思古之情。⑦王子吹笙鹤管长，呼龙耕烟种瑶草。(李贺《天上谣》4399)这里敷衍王子晋事，借以表现想象中的仙境。⑧山路远怀王子晋，诗家长忆谢玄晖。(杜牧《怀紫阁山》6033)这里用王子晋事，自述有栖隐紫阁山愿望。⑨王子求仙月满台，玉笙清转鹤裴回。曲终飞去不知处，山下碧桃春自开。(许浑《缙山庙》6138)这里引王子晋骑鹤吹笙升仙事以切缙山庙，抒写咏庙遐思。

### 王子敬

**【出典】**《晋书》卷八十《王羲之传》附《王献之传》：“献之字子敬。少有盛名，而高迈不羁，虽困居终日，容止不怠，风流为一时之冠。”“工草隶，善丹青。”“寻除建威将军、吴兴太守，征拜中书令。”

**【释义】**王献之，字子敬，为东晋著名才士，以高迈不羁的名士风度为人所知。

**【例句】**神清王子敬，气逐马相如。(张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3358)这里以王子敬比拟李舍人风度高迈。

### 王元凯

**【出典】**《文选》卷二十四晋·潘正叔(尼)《赠侍御史王元凯》：“齐兰孰为销，济治由贤能。主侯厌崇礼，回迹清宪台。”

**【释义】**晋人王元凯曾任侍御史，潘尼有诗对他加以称美。后因用作咏御史的典故。

【例句】御史王元颢，郎官顾彦先。（韩翃《送蒋员外端公归淮南》2741）端公为唐代对待御史的俗称，蒋员外时为侍御史，这里用王元颢借喻蒋氏，意在赞美。

## 王内史

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》：“羲之既拜护军，又苦求宣城郡，不许，乃以为右军将军、会稽内史。”“孙绰、李充、许询、支遁等皆以文义冠世，并筑室东土，与羲之同好。尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志”。

【释义】王羲之，字逸少，琅邪临沂人，东晋著名书法家，曾任右军将军，会稽内史，定居会稽山阴。曾于永和九年三月三日，与名士多人修禊宴集于山阴之兰亭，传为盛会。

【例句】●今日会稽王内史，好将宾客醉兰亭。（鲍防《上巳寄孟中丞》3485）孟中丞居官浙东，时逢上巳修禊之时，故用王羲之兰亭事相比拟。●今日会稽王内史，好将宾客醉兰亭。（鲍溶《上巳日寄樊璠魏宗宪兼呈上浙东孟中丞简》5534）作者于上巳日寄诗友人，以参与上巳日兰亭集会的王羲之（王内史）借指身份类似的孟简，想象孟氏当有雅集。●题处尚寻王内史，画时应是顾将军。（温庭筠《法云寺双桧》6719）这里以“寻王内史”（王羲之）点明所咏双桧为晋朝古树。●内史书千卷，将军画一厨。（温庭筠《病中书怀呈友人》6733）这里以“内史书千卷”表现收藏文物之盛。

## 王文度重见竺道人

【出典】《晋书》卷七十五《王湛传》附《王坦之传》：“坦之字文度。”“初，坦之与沙门竺法师甚厚，每共论幽明报应，便要先死者当报其事。后经年，师忽来云：‘贫道已死，罪福皆不虚。惟当勤修道德，以升济神明耳。’言讫不见。坦之寻亦卒”。

【释义】晋人王文度与竺法师交好，相约，先死者当将死后情况报知尚未死者。传说，竺法师死后，其魂魄果来与王通报情况。

【例句】古来唯有王文度，重见平生竺道人。（刘禹锡《碧涧寺见元九侍御和展上人诗有三生之句因以和》4120）作者见元九（稹）和展上人诗中有“三生”之句，遂引“王文度重见竺道人”的传说，暗以王、竺比拟元、展的友谊。

## 王心不宁

【出典】《诗经·小雅·黍苗》：“召伯有成，王心则宁。”又，《诗经·大雅·江汉》：“时靡有争，王心载宁。”

【释义】《诗经》有“王心则宁”、“王心哉宁”语，谓周王心安。

【例句】中使日夜继，唯王心不宁。（杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》2263）这里反用《诗经》成句，说唐玄宗心中不安。

### 王允千里

【出典】《后汉书》卷六十六《王允传》：“王允字子师，太原祁人也。世仕州郡为冠盖。同郡郭林宗尝见允而奇之，曰：‘王生一日千里，王佐才也。’”唐·李贤注引《史记》：“田光谓燕太子丹曰：‘臣闻骥壮盛之时，一日千里；至其老也，弩马先之。’”

【释义】东汉时，官至司徒的王允年轻时即受到名士郭林宗的赏识，郭称他为贤辅之材，将他比作日行千里的骏马。后因用作称誉人才的典故。

【例句】王允千里，黄宪万顷。（李翰《蒙求》9963）这里举王允被赞为千马之才事作为提供学童学习典故之一则。

### 王右军（右军）

【出典】东晋著名书法家王羲之，曾任右军将军，别称王右军。参见“王内史”条。

【释义】王右军为王羲之的别称。

【例句】①晚憩文公室，故人逢右军。（孟浩然《同王九题就师山房》1663）这里以王羲之借指王九。②空多篋中赠，长见右军书。（高适《途中寄徐录事》2225）这里是对徐录事赠送的王羲之墨迹表示谢意。③学书初学卫夫人，但恨无过王右军。（杜甫《丹青引赠曹将军霸》2322）这里用王羲之作为衬托，谓曹霸学书要求极高。④右军尚少年，三领东方骑。（韩翃《赠别崔司直赴江东兼简常州独孤使君》2727）王羲之曾任江州刺史。这里用王羲之喻指独孤常州。⑤湓城诗赠鱼司马，汝水人逢王右军。（韩翃《送王侍御赴江西兼寄李袁州》2732）汝水即盱江，在江西。这里以王右军喻指王侍御。⑥右军多住寺，此夜后池秋。（司空曙《秋夜忆兴善院寄苗发》3312）这里用王羲之喻指苗发。⑦生儿古有孙征虏，嫁女今无王右军。（李商隐《漫成五章》其三6216）这里用王羲之事，自谦并非老丈人王茂元的佳婿。参见“东床”条。⑧右军书画神传髓，康乐文章梦授心。（齐己《荆州贯休大师旧房》9540）这里借“右军书画”形容贯休大师工于书画。

### 王生结袜

【出典】《史记》卷一〇二《张释之列传》：“王生者，善为黄老言，处士也。尝召居廷中，三公九卿尽会立，王生老人曰：‘吾袜解’，顾谓张廷尉：‘为我结袜！’释之跪而结之。既已，人或谓王生曰：‘独奈何廷辱张廷尉，’

使跪结袜？’王生曰：‘吾老且贱，自度终无益于张廷尉。张廷尉方今天下名臣，吾故聊辱廷尉，使跪结袜，欲以重之。’诸公闻之，贤王生而重张廷尉。”

【释义】 汉时，处士王生当众要廷尉张释之为自己结袜，以显示张氏礼贤下士的美德。后因以“结袜”作为称颂人礼贤下士的典故。

【例句】 ① 何人更结王生袜，此客虚弹贡氏冠。（许浑《灞上逢元九处士东归》6100）这里用张释之结袜事感叹目前缺少如张释之一类礼贤下士的人。② 公车未结王生袜，客路虚弹贡禹冠。（薛逢《上吏部崔相公》6325）这里反用“王生袜”典，自述没有受到朝廷的礼遇。

### 王弘送酒

【出典】 见“白衣送酒”条。

【释义】 九月九日陶潜赏菊无酒时，江州刺史王弘曾送酒给他。后因用作吟咏重阳的典故。

【例句】 ① 共知不是浔阳郡，那得王弘送酒来。（李嘉祐《答泉州薛播使君重阳日赠酒》2169）这里将薛播比作王弘，表示感谢他赠酒之情。② 共知不是浔阳郡，那得王弘送酒来。（秦系《答泉州薛播使君重阳日赠酒》2900）这里用王弘送酒比喻薛播赠酒，表示欣喜感谢之情。

### 王母<sup>1</sup>

【出典】 《穆天子传》卷三：“吉日甲子，天子宾于西王母。”晋·郭璞注：“西王母，如人，虎齿，蓬发，戴胜，善啸。”《史记》卷一一七《司马相如传》；《大人赋》：“吾乃今日睹西王母矐然白首。载胜而穴处兮，亦幸有三足鸟为之使。”《后汉书》卷五十九《张衡传》；《思玄赋》：“聘王母于银台兮，羞玉芝以疗饥。”唐·李贤注：“王母，西王母也。”旧题汉·班固《汉武帝内传》：“闻云中箫鼓之声，人马之响，半食顷，王母至也……王母上殿，东向坐，着黄金裾襦，文彩鲜明，光仪淑穆，带灵飞大绶，腰佩分景之剑，头上太华髻，戴太真晨婴之冠，履玄璫凤文之舄，视之可年三十许，修短得中，天姿掩蔼，容颜绝世，真灵人也。”

【释义】 王母即西王母的省称，为古代神话中的女仙，其形象旧说近于怪物，稍后，描述为美丽的中年女子。唐诗中常用作咏仙家的典故，也用以喻指杨贵妃。

【例句】 ① 缥袂桐君录，朱书王母符。（陆敬《游清都观寻沈道士得都字》456）这里借王母符泛指道书。② 莫将秋宴传王母，来比春华奉圣皇。（李义《侍宴桃花园咏桃花应制》1000）这里用神话中的西王母宴会衬托唐中宗所设宴会。③ 唯应问王母，桃作儿时花。（沈佺期《幸白鹿观应制》1031）

这里用王母神话咏观中桃树。①长年愿奉西王母，近侍惭无东朔才。(赵彦昭《侍宴桃花园咏桃花应制》1090)用西王母有仙桃的神话以切唐中宗桃花园之宴。②王母翫华芝，望尔昆仑侧。(王维《赠李颀》1237)这里用西王母神话渲染李颀即将得道。③遥识齐侯鼎，新过王母庐。(王维《赠东岳焦炼师》1288)这里用同西王母相过从，将焦炼师描绘为得道之人。④天鸡弄白羽，王母垂玄发。(储光羲《题应圣观》1383)这里用西王母神话将应圣观描绘成仙境。⑤听者即王母，泠泠和瑟琴。(储光羲《升天行贻卢六健》1386)这里用西王母渲染仙境。⑥君看西王母，千载美容颜。(储光羲《田家杂兴八首》其四1386)这里用王母长生不老反衬人生如寄，自述有意服食求仙。⑦甚悦我皇心，得与王母对。(王昌龄《宿灊上寄侍御珣弟》1425)这里以西王母喻指杨贵妃。⑧王母嫣然感君意，云车羽旆欲相迎。(王翰《古蛾眉怨》1604)这里说西王母曾下凡探视汉武帝。⑨下视瑤池见王母，蛾眉萧飒如秋霜。(李白《飞龙引二首》其二1683)这里借王母高寿衬托服仙药得长生。⑩几时入少室，王母应相逢。(李白《玉真仙人词》1727)这里写与想象中的仙人交游。⑪顾同西王母，下顾东方朔。(李白《赠嵩山焦炼师》1740)这里表示希望“成仙”的焦炼师下凡点化。⑫以欢秦娥意，复得王母心。(李白《寓言三首》其二1864)这里用西王母三青鸟同下文的精卫鸟相对照。⑬三鸟别王母，衔书来见过。(李白《寄远十一首》其一1878)这里以西王母喻指所思的远人。⑭云是古之得道者西王母食之余，食之可以凌太虚。(李白《杂言用投丹阳知己兼奉宣慰判官》1891)此诗借咏献玉，表示寻求知遇。这里西王母渲染玉之珍贵。⑮至尊顾之笑，王母不肯收。(杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》2263)这里用王母喻指杨贵妃。⑯落日留王母，微风倚少儿。(杜甫《宿昔》2521)这里以王母喻指杨贵妃。⑰王母何窈眇，玉质清且柔。(刘复《游仙》3467)这里自述在仙界之游见到了漂亮的西王母。⑱画筵曲罢辞归去，偃随王母上烟霞。(刘禹锡《和乐天柘枝》4067)这里借王母为衬托，暗将舞妓柘枝比作天上仙女。⑲须教翡翠闻王母，不奈乌鸢噪鹊桥。(陆畅《解内人嘲》5443)这里用西王母典，表明内人本欲学仙。⑳还如王母过，遥度五云车。(李虞仲《初日照凤楼》5451)这里用王母乘五云车降临形容“初日照凤楼”时霞光夺目的情景。㉑王母初自昆仑来，茅盈王方平在侧。(鲍溶《会仙歌》5502)这里用以表现神仙聚会。㉒王母来瑤池，庆云拥琼梨。(柳泌《玉清行》5745)诗咏游仙，故举王母以表现仙界。㉓王母来空阙，骖和上屈盘。(李商隐《谢往桂林至彤庭窃咏》6252)这里以王母暗喻唐宣宗李忱之母郑太后，意含嘲讽。㉔愿随仙女董双成，王母麻头作伴行。(项斯《送宫人入道》6424)这里借王母为衬，表现宫人入道。㉕过海独辞王母面，

度关谁识老聃身。(刘威《赠道者》6526)这里以“独辞王母”赞道者是仙人。  
④因随八马上仙山，顿隔尘埃物象闲。只恐西追王母宴，欲忧难得到人间。  
(李舜弦《随驾游青城》8968)这里将自己随蜀主游青城比作陪周穆王赴王母之宴。  
⑤欲朝王母殿，前路驻高旌。(法振《河源破贼后赠袁将军》9141)神话传说西王母西居于昆仑山，作者因袁将军西征河源，故而用“欲朝王母殿”表现他的征程。

## 王母<sup>2</sup>

【出典】唐·段成式《酉阳杂俎》卷十六《羽篇》：“齐郡函山有鸟，足青，嘴赤，黄素翼，绛颞，名王母使者。昔汉武登此山得玉函，长五寸。帝下山，玉函忽化为白鸟飞去。世传山上有王母药函，常令鸟守之。”(按：此事虽见于晚唐人段成式的记载，其流传当早于盛唐。)

【释义】王母为王母使者的省称，鸟名。

【例句】子规夜啼山竹裂，王母昼下云旗翻。(杜甫《玄都坛歌寄元逸人》2253)这里想象有王母使者鸟飞来，以点染玄都坛的神秘气氛。

## 王母桃

【出典】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“又命侍女更索桃果，须臾，以玉盘盛仙桃七颗，大如鸭卵，形圆青色，以呈王母。母以四颗与帝，三颗自食。桃味甘美，口有盈味。帝食辄收其核，王母问帝，帝曰：‘欲种之。’母曰：‘此桃三千年一生实，中夏地薄，种之不生。’帝乃止。”

【释义】神话中的王母曾赠仙桃与汉武帝，称此桃三千年结实一次。诗文中常用以咏仙迹，也用以咏桃。

【例句】①王母摘桃海上还，感之西过聊问讯。(韦应物《汉武帝杂歌三首》其一2006)这里咏西王母降临汉宫探视汉武帝的传说。②仙娥挂树长自春，王母桃花未尝落。(李康成《玉华仙子歌》2129)这里用西王母桃花的传说表现仙境。③更道玄元指李日，多于王母种桃年。(高适《玉真公主歌》2243)这里用西王母仙桃三千年一结子的传说，衬托道教历史的悠久。④仙人张内乐，王母献宫桃。(杜甫《千秋节有感二首》其二2571)这里以王母喻指杨贵妃。⑤王母移桃献天子，羲氏和氏迁龙辔。(李贺《河南府试十二月乐词·闰月》4399)这里说王母献仙桃祝天子长寿。⑥王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死。(李贺《浩歌》4399)这里用王母桃花开千遍表现经过岁月的漫长。⑦仙翁遗竹杖，王母留桃核。(刘禹锡《游桃源一百韵》3980)这里用王母赠仙桃核的神话，表现幻想中的仙境。⑧王母天桃一度开，玉楼红粉千回变。(庄南杰《伤歌行》5345)这里用“王母天桃”作为仙界生命漫长的

标志，借以反衬人间寿命的短促。①终期王母摘，不羨武陵深。（韦处厚《盛山十二诗·桃坞》5449）这里用“王母摘”以切咏桃坞。诗中含有希望得到君王青睐的寄托。②仙女群中名最高，曾看王母种仙桃。（施肩吾《仙女词》5604）这里说所咏仙女曾见过王母种仙桃，以表现她“资历”之深。③思量更有何堪比，王母新开一树桃。（薛能《赠韦氏歌人二首》其一6516）这里用王母仙桃树之桃花比拟韦氏歌声难得一闻。④未知王母千年熟，且共刘郎一笑同。（温庭筠《反生桃花发因题》6760）这里化用王母赠汉武帝仙桃事，比喻首批桃花已经凋谢。

### 王母过刘彻（王母过汉家、王母不来）

【出典】 见“王母桃”条。

【释义】 神话说，西王母曾访问汉武帝刘彻并赠他仙桃。

【例句】 ①紫阳宫女捧丹砂，王母令过汉帝家。（张继《上清词》2722）这里咏王母神话，借以衬托下文对杏花的观赏。②王母欲过刘彻家，飞琼夜入云耕车。（顾况《梁广画花歌》2941）这里用王母访汉武帝的神话借以引出对梁广画花的赞赏。③王母不来方朔去，更须重见李夫人。（李商隐《汉宫》6175）这里反用西王母降临汉宫故事，暗讽唐武宗李炎求仙落空。

### 王母顾方朔（东方小儿）

【出典】 晋·张华《博物志》卷八《史补》：“汉武帝好仙道，祭祀名山大泽以求神仙之道。时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至于殿西。……帝东面西向，王母索七桃，大如弹丸，以五枚与帝，母食二枚。……唯帝与母对坐，其从者皆不得进。时东方朔窃从殿南厢朱鸟牖中窥母，母顾之谓帝曰：‘此窥牖小儿，尝三来盗吾此桃。’帝乃大怪之。由此世人谓方朔神仙也。”

【释义】 古代神话中的西王母降临汉宫，东方朔隔窗窥视，西王母告知汉武帝东方朔原是天上仙人，曾偷仙桃。诗文中常用作咏仙人的典故。

【例句】 ①长年愿奉西王母，近侍惭无东方朔。（赵彦昭《侍宴桃花园咏桃花应制》1090）这里活用东方朔事以切侍宴。②愿同西王母，下顾东方朔。（李白《赠嵩山焦炼师》1740）这里以东方朔为喻，暗将焦炼师颂为仙人。③仙桃不啻三回熟，饱见东方一小儿。（施肩吾《赠凌仙姥》5599）这里用东方朔偷西王母仙桃事，以切合将凌仙姥比作西王母的构思。

### 王戎似电

【出典】 《晋书》卷四十三《王戎传》：“王戎字浚冲，琅琊临沂人也。……戎幼而颖悟，神彩秀彻。视日不眩，裴楷见而目之曰：‘戎眼烂烂，如岩下

电。”

【释义】 晋时人王戎，视日不眩，裴楷称他的眼光如岩下闪电。后因用作咏目光有神的典故。

【例句】 王戎似电休推病，周顼才醒众却惊。（羊昭业《皮裘美见留小燕次韵》7240）皮日休（袭美）当时患眼疾。作者用王戎目似闪电典，谓皮氏眼神很好，不要以之为借口不饮酒。意含戏谑。

## 王吉

【出典】 东汉·应劭《风俗通》：“案《明帝起居注》：‘上东巡泰山，到茌阳，有鸟飞鸣乘輿上，虎贲王吉射之中。……帝赐钱二百万。’”（据《太平御览》卷九二〇引）

【释义】 王吉是汉明帝的侍卫武士，善射。

【例句】 惊鸣雕鞞侧，王吉自相知。（杨师道《应诏咏巢乌》460）这里由咏巢乌而联想到王吉射乌。

## 王吉归乡

【出典】 《汉书》卷七十二《王吉传》：“复征为博士谏大夫。是时宣帝颇修武帝故事，宫室车服盛于昭帝。时外戚许、史、王氏贵宠，而上躬亲政事，任用能吏。吉上疏言得失”，“上以其言迂阔，不甚宠异也。吉遂谢病归琅邪。”

【释义】 西汉博士谏大夫王吉上疏言事，不称宣帝之意，谢病归乡；后因用作咏失意退隐的典故。

【例句】 王吉归乡里，甘心长闭关。（李华《杂诗六首》其一1585）这里以王吉归里自况。

## 王戎戏陌

【出典】 《晋书》卷四十三《王戎传》：“王戎字浚冲，琅邪临沂人也。……戎幼而颖悟，神彩秀彻。……又尝与群儿嬉于道侧，见李树多实，等辈竞趣之，戎独不往。或问其故，戎曰：‘树在道边而多子，必苦李也。’取之信然。”

【释义】 晋人王戎自幼聪颖，能判断道旁之李必苦。后因用作称颂儿童聪慧的典故；也用以咏李。

【例句】 潘岳闲居日，王戎戏陌辰。（李峤《李》718）这里借以咏李。

## 王戎简要

【出典】 《三国志》卷二十三《魏书·裴潜传》南朝宋·裴松之注引《晋



诸公赞》：“楷少与琅邪王戎俱为掾发名，钟会致之大将军司马文王曰：‘裴楷清通，王戎简要。’文王即辟为掾，进历显位。”《世说新语·赏誉》：“王浚冲、裴叔则二人，总角诣钟士季。须臾去后，客问钟曰：‘向二童何如？’钟曰：‘裴楷清通，王戎简要。后二十年，此二贤当为吏部尚书，冀尔时天下无滞才。’”

【释义】王戎字浚冲，西晋时位至司徒，显达之前，钟会对他曾有人简约的赞语。

【例句】王戎简要，裴楷清通。（李瀚《蒙求》9960）这里举王戎为人简约事作为提供学童学习典故之一则。

### 王乔<sup>1</sup>

【出典】《文选》卷十一晋·孙兴公（绰）《游天台山赋》，“王乔控鹤以冲天，应真飞锡以蹶虚。”唐·李善注引《列仙传》：“王子乔者，周灵王太子晋也。……”参见“王子乔”条。

【释义】传说中的上古仙人王子乔，又被称为王乔。诗文中常用作咏仙家的典故。

【例句】①一随王乔去，长年玉天宾。（李白《避地司空原言怀》1866）这里借王乔自述得道游仙的愿望。②王乔下天坛，微日映皓鹤。（杜甫《昔游》2287）诗借王子乔咏华盖君，这里用与王子乔有关的天坛、皓鹤形容华盖君生前居住过的山。③范蠡舟偏小，王乔鹤不群。（杜甫《观李固请司马弟山水图三首》其二2447）这里用王子乔的仙鹤比拟图画中的鹤。④人传访道沧海上，丁令王乔每往还。（任华《寄李白》2903）这里用王子乔事，谓李白交往仙人。⑤王乔在何处，清汉正骖鸾。（杜牧《早春阁下寓直萧九舍人亦直内署因寄书怀四韵》5953）这里以王子乔喻指萧九舍人。⑥一自王乔放自由，俗人行处懒回头。（郑谷《鹤》7761）这里化用王子乔乘鹤事，表现鹤之超脱尘俗。⑦王乔一去空仙观，白云至今凝不散。（护国《题醴陵玉仙观歌》9138）这里以王乔为喻，追怀玉仙观的仙迹。

### 王乔<sup>2</sup>

【出典】见“叶县鬼”条。

【释义】东汉河东人王乔，汉明帝时曾任叶县令，有道术，传说是仙人王子乔转世。诗文中常借以咏县令。

【例句】①天落白玉棺，王乔辞叶县。一去未千年，汉阳复相见。（李白《赠王汉阳》1754）王氏时为汉阳令，这里因称他是王乔转世。②太史候凫影，王乔随鹤翎。（杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》2264）这里取王乔为王子乔转世之说，以王乔比拟县内官员。

### 王乔履(王乔鸟、王鳧、王君飞鸟)

【出典】 见“叶县鳧”条。

【释义】 见“叶县鳧”条。

【例句】 ①李陵赋诗罢，王乔曳鸟来。(李峤《鳧》720)这里用王乔化鸟为鳧事，借以咏鳧。②眷言王乔鸟，婉娈故人情。(李白《淮阴书怀寄王宗(宋?)城》1769)王氏当为宋城县令，这里用叶县令王乔相比拟。③王君飞鸟仍未去，苏耽宅中意遥絀。(王昌龄《奉赠张荆州》1437)诗寄贬官于荆州的张九龄，这里活用王乔事，借以对张氏仍未被召还表示同情。④看君宜著王乔履，真赐还疑出高方。(杜甫《七月一日题终明府水楼二首》其一2542)终明府为功曹兼摄奉节令，故用王乔事谓终明府正式就任县令。⑤王鳧聊暂出，萧雉只相驯。(杜甫《奉赠萧二十使君》2575)这里用王鳧喻指萧二十外调为县令。⑥闻道王乔鸟，名因太史传。(杜甫《夔州奉送二十四舅使自京赴任青城》2587)这里以王乔鸟喻指作者二十四舅就任青城。

### 王仲宣诵碑

【出典】 《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：‘卿能暗诵乎？’曰：‘能。’因使背而诵之，不失一字。”

【释义】 汉末文学家王粲过目成诵，曾默记道边墓碑文，一字不差。后因用作称颂人长于记忆的典故，也借以咏碑。

【例句】 我非王仲宣，去矣徒发蒙。(高适《观李九少府画树宓子贱神祠碑》2210)这里用王粲背诵碑文事，自谓未能默记李氏碑文，仅能从中受到启发。

### 王会篇

【出典】 周武王时，边远民族诸国遣使朝周，向王朝输诚。史官将其事载入《王会篇》。此篇见《汲冢周书》。《旧唐书》卷一九七《南蛮传》：“中书侍郎颜师古奏言：‘昔周武王时，天下太平，远国归款，周史乃书其事为《王会篇》。今万国来朝……请撰为《王会图》。’”

【释义】 《王会篇》记载了周武王时边远民族诸国朝周的盛况。后因用作咏诸国来朝的典故，也借以咏边地民族。

【例句】 南官有意求遗俗，试检周书王会篇。(柳宗元《南省转牒欲具江国图令尽通风俗故事》3931)这里借以切合搜集少数民族风土人情。

### 王充作论

【出典】 《后汉书》卷四十九《王充传》：“充好论说，始若诡异，终有理实。以为俗儒守文，多失其真，乃闭门潜思，绝庆吊之礼，户牖墙壁各置

刀笔。著《论衡》八十五篇，二十余万言，释物类同异，正时俗嫌疑。”

【释义】东汉学者王充曾于家中遗置刀笔，闭门著述，完成《论衡》二十余万字。后因用作咏学者的典故。

【例句】左思裁赋日，王充作论年。（李峤《砚》707）这里用王充写作《论衡》事，以切咏砚。

### 王充阅市

【出典】《后汉书》卷四十九《王充传》：“王充字仲任，会稽上虞人也，其先自魏郡元城徙焉。充少孤，乡里称孝。后到京师，受业太学，师事扶风班彪。好博览而不守章句。家贫无书，常游洛阳市肆，阅所卖书，一见辄能诵忆，遂博通众流百家之官。后归乡里，屏居教授。”

【释义】东汉学者王充少时家贫无书，其博学借助于游阅洛阳书肆陈列之书。

【例句】王充阅市，董生下帷。（李瀚《蒙求》9961）这里举王充游阅书肆事作为提供学童学习典故之一则。

### 王导公忠

【出典】《晋书》卷六十五《王导传》：“王导字茂弘，光禄大夫览之孙也。……导为政务在清静，每劝帝克己励节，匡主宁邦。于是尤见委杖，情好日隆，朝野倾心，号为‘仲父’。帝尝从容谓导曰：‘卿，吾之萧何也。’”

“晋国既建，以导为丞相军咨祭酒……进位待中、司空、假节、录尚书，领中书监。”“王敦之反也……帝以导忠节有素，特还朝服，召见之。……乃诏曰：‘导以大义灭亲，可以吾为安东时节假之。’”“进位太傅，又拜丞相”。

【释义】王导字茂弘，东晋初历官骠骑大将军、侍中领中书监，曾都督诸军讨伐叛乱，以志在匡复为世所知。后因用作称颂爱国将相的典故。

【例句】①已有孔明传将略，更闻王导得神机。（韦庄《闻官军继至未覩凯旋》8011）这里用“王导”比喻官军的指挥者，借以寄托期待官军获胜的心情。②谢安高洁，王导公忠。（李瀚《蒙求》9960）这里举王导辅佐晋室事作为提供学童学习典故之一则。

### 王导举扇

【出典】见“元规尘”条。

【释义】见“元规尘”条。

【例句】扇举遮王导，樽开见孔融。（李商隐《今日二日不自量度辄以诗一首四十韵干浚尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……6244）这里借以表

现杜惊不屈从盛气凌人的弄权者。

### 王阳叹(王阳守亲)

【出典】 见“九折回轩”条。

【释义】 见“九折回轩”条。

【例句】 ①勿以王阳叹，迢递畏峻嶂。(陈子昂《送魏兵曹使嵩州得登字》907)诗咏送魏兵曹入蜀。这里以王阳为戒，勉励魏氏勿畏险途。②宁亲西涉险，君去异王阳。(李端《送郑宥入蜀迎覲》3256)这里用“异王阳”点明郑宥入蜀省亲。

### 王阳囊衣

【出典】 《汉书》卷七十二《王吉传》：“王吉字子阳，琅邪奉高人也。……征为博士谏大夫。”“自吉至崇，世名清廉，然材器名称稍不能及父，而禄位弥隆。皆好车马衣服，其自奉养极为鲜明，而亡金银锦绣之物。及迁徙去处，所载不过囊衣，不畜积余财。去位家居，亦布衣蔬食。天下服其廉而怪其奢，故俗传‘王阳能作黄金’。”唐·颜师古注：“一囊之衣也。有底曰囊，无底曰囊。”“以其无所求取，不营产业而车服鲜明，故谓自作黄金以给用。”

【释义】 汉时，谏大夫王吉(子阳)为官清廉，不治家产，而车服鲜明，搬家时所载仅有“一囊之衣”。后因用作咏廉吏的典故。

【例句】 王阳囊衣，马授菽苴。(李瀚《蒙求》9963)这里举王吉家产不过一囊衣事作为提供学童学习典故之一则。

### 王孙春草(王孙草、王孙寻芳草、王孙未还)

【出典】 《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》：“王孙游兮不归，春草生兮萋萋。”

【释义】 《招隐士》有“王孙游兮不归”语，表示盼望出游的王孙归来。后因用作思慕远游未归者的典故。

【例句】 ①胜事哪能说，王孙去未还。(岑参《丘中春卧寄王子》2065)这里用《招隐士》语意，借以感叹“王子”出游未还，自己的感受无人可诉。②短畦带碧草，怅望思王孙。(杜甫《客居》2331)这里化用《招隐士》句意，以王孙指唐朝宗室，表现对安禄山屠戮宗室的关切。③秋色凋春草，王孙若个边。(杜甫《哭李尚书》2563)李尚书(之芳)为唐宗室。这里化用《招隐士》句意，以王孙喻指李尚书，谓其客死归葬。④王孙寻芳草，步步忘路远。(钱起《仲春晚寻覆釜山》2618)这里用《招隐士》王孙远游事，衬托自己春日游山之行。⑤王孙莫久卧，春草欲萋萋。(钱起《崔十四宅问侯》2646)这里

化用《招隐士》句意，表现希望早日病愈的心情。③王孙兴至幽寻好，芳草春深景气和。（钱起《仲春宴王补阙城东小池》2667）这里以王孙远游比喻春日宴集于王氏郊外园池。④芳草忽无色，王孙复入关。（钱起《送李协律还东京》2676）这里化用《招隐士》句意，以王孙入关喻指李协律还东京。⑤复送王孙去，其如春草何。（郎士元《送韩司直路出延陵》2783）这是以王孙远游喻指韩司直延陵之行。⑥处处汀洲有芳草，王孙讵肯念归期。（皇甫冉《江草歌送卢判官》2799）这里以王孙喻指卢判官，表现惜别之情。⑦青青草色绿，终是待王孙。（皇甫冉《答张理刘方平兼呈贺兰广》2800）这里用“待王孙”表现期待友人来访。⑧借问王孙草，何时泛椀花。（皇甫冉《送陆鸿渐栖霞寺采茶》2808）这里将陆鸿渐比作远游的王孙，故向春草询问陆何时采茶归来。⑨无限青青草，王孙去不迷。（皇甫冉《送李万州赴饶州觐省》2815）这里用王孙喻指李万州，李于春日远行归觐而非漫游，故说“去不迷”。⑩王孙对芳草，愁思杳无涯。（耿伟《送张侍御赴郴州别驾》2978）这里以王孙愁思喻指张侍御将因游宦而有乡愁。⑪秦苑看山处，王孙逐草时。（耿伟《晚春青门林亭燕集》2996）这里以王孙逐草喻指春日林亭游宴。⑫一身本是山中人，聊与王孙慰怀抱。（张南史《草》3361）这里用《招隐士》句意，用拟人化手法咏春草。⑬残芳迷妓女，衰草忆王孙。（李君房《石季伦金谷园》3601）这里借忆王孙表现凭吊思古之情。⑭谁知南陌草，却解望王孙。（韦蟾《梅》6558）这里宕开一笔，说梅不如草能引起盼望人归的思绪，以点出自己的心情。⑮羨君东去见残梅，唯有王孙独未回。（温庭筠《送卢处士游吴越》6748）这里以化用《招隐士》语意，以切卢处士春游。⑯不应江上草，相与滞王孙。（温庭筠《春初对暮雨》6753）这里活用《招隐士》语意，自伤羁旅逢春，乡思萦怀。⑰唯有阶前芳草色，年年惆怅忆王孙。（褚嗣宗《和顾非熊先生题茅山处士闲居》6885）这里暗以“王孙”自指，点明对归隐的向往。⑱忽忆王孙草，前年在帝京。（李郢《元日作》6847）这里用以点明以前在帝京时的思归之情。⑲翠斂王孙草，荒诛宋玉茅。（罗隐《杜处士新居》7580）这里以“王孙草”美称杜处士隐居之地的春草。⑳红尘遮断长安陌，芳草王孙暮不归。（韦庄《春日》8008）这里活用《招隐士》句意，自述羁旅逢春的归思。

### 王孙爱客

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“临邛中多富人，而卓王孙家僮八百人，程郑亦数百人，二人乃相谓曰：‘令有贵客，为具召之。’并召令。令既至，卓氏客以百数。至日中，谒司马长卿，长卿谢病不能往，临邛令不敢尝食，自往迎相如。相如不得已，强往，一坐尽倾。”

【释义】 临邛卓王孙与县令王吉，对司马相如给予热情接待。

【例句】 自应成旅逸，爱客有王孙。（韩翃《送故人归蜀》2737）这里因地相切，暗将归蜀故人比作司马相如，谓他将受到热情接待。

### 王佐才（王佐士）

【出典】 《汉书》卷五十六《董仲舒传赞》：“刘向称‘董仲舒有王佐之材，虽伊吕亡以加，管晏之属，伯者之佐，殆不及也。’”《三国志》卷十《魏书·荀彧传》：“彧年少时，南阳何颙异之，曰：‘王佐才也。’”

【释义】 王佐才或作王佐材，意为辅佐王者的人才。唐诗中常借以感叹怀才不遇。

【例句】 ①地寒命且薄，徒抱王佐才。（白居易《效陶潜体诗十六首》其十四4724）这里的“王佐才”指匡君治国之才，诗中用“徒抱王佐才”慨叹自己徒有才能而无用武之地。②苟有王佐士，崛起于太湖，试问欲西笑，得如兹石无。（皮日休《太湖石》7042）这里以“王佐士”为喻，感叹才士失意，不如太湖石得到在位者的珍视。

### 王余

【出典】 晋·郭璞《比目鱼赞》：“比目之鳞，别号王余，虽有二片，其实一鱼，协不能密，离不为疏。”（据《艺文类聚》卷九十九引）《文选》卷五晋·左太冲（思）《吴都赋》：“双则比目，片则王余。”晋·刘渊林注：“比目鱼，东海所出，王余鱼，其身半也。俗云：越王鲙鱼未尽，因以残半弃水中为鱼，遂无其一面，故曰王余也。”

【释义】 王余鱼是比目鱼的别称，一说即偏口鱼。

【例句】 ①垂钩钓得王余鱼，踏芳共登苏小墓。（刘禹锡《送裴处士应制举诗》3999）作者回忆昔日同裴氏一起在吴地钓鱼，这里用“王余鱼”以切吴地。②王余落败壑，胡孟入空庖。（皮日休《新秋言怀寄鲁望三十韵》7063）这里以鱼入涸沟比喻自己居于破宅，陷于困境。

### 王忱绣被

【出典】 《后汉书》卷八十一《独行传·王忱传》：“王忱字少林，广汉新都人也。忱尝诣京师，于空舍中见一书生疾困，愍而视之，书生谓忱曰：‘我当到洛阳，而被病，命在须臾，腰下有金十斤，愿以相赠，死后乞藏骸骨。’未及问姓名而绝。忱即鬻金一斤，营其疾邪，余金悉置棺下，人无知者。后归数年，县署忱大度亭长。初到之日，有马驰入亭中而止。其日，大风飘一绣被，复堕忱前，即言之于县，县以归忱。忱后乘马到洛县，马遂奔走，牵忱入它舍。主人见之喜曰：‘今禽盗矣。’问忱所由得马，忱具说

其状，并及绣被。主人怅然良久，乃曰：‘被随旋风与马俱亡，卿何阴德而致此二物？’饨自念有葬书生事，因说之，并道书生形貌及埋金处。主人大惊号曰：‘是我子也。姓金名彦。……’……时彦父为州从事，因告新都令，假饨休，自与俱迎彦丧，余金俱存。饨由是显名。”

【释义】东汉时，王饨忠于路遇者临终之托，且不取赠金，其美德显扬于时，传说中织进了绣被牵线的迷信色彩。

【例句】王饨绣被，张氏铜钩。（李瀚《蒙求》9960）这里举王饨受托埋尸事作为提供学童学习典故之一则。

### 王良

【出典】《左传·哀公二年》：“邰无恤御简子。”晋·杜预注：“邰无恤，王良也。”《孟子·滕文公下》：“昔者赵简子使王良与嬖奚乘，终日而不获一禽。”《淮南子·览冥训》：“昔者王良造父之御也，上车操轡，马为整齐而敛谐，投足调均，劳逸若一，心怡气和，体便轻毕，安劳乐进，驰骛若灭。”东汉·高诱注：“王良晋大夫邰无恤子良也，所谓御良也，一名孙无政，为赵简子御。死而托精于天驷星。天文有王良星是也。”

【释义】王良为春秋时的善御者。

【例句】①如今岂无骠骊与骅骝，时无王良伯乐死即休。（杜甫《天育骠骑歌》2255）这里感叹现实缺乏王良一类善于知马的人，借以抒发不遇之感。②莫恨伏辕身未老，会将筋力事王良。（宴庠《酬谢韦卿二十五兄俯赠辄敢书情》3045）这里自比于为王良所御的马，自述士逢知遇之感。③师旷应律调黄钟，王良运策调时龙。（鲍防《元日早朝行》3486）这里以王良代替日御羲和，谓王良驾御六龙拉的日车行进。喻指时序推移。④王良执其轡，造父挟其辔。（韩愈《驺虞》3782）这里说“王良”曾为周穆王驾车驭马。用来衬托如今骐骥没有合适的驭手。⑤车无轮扁斲，轡无王良把。虽有万骏来，谁是敢骑者。（元稹《八骏图诗》4467）这里用“王良”典，表明好马需要良御的道理，意在借马寓慨。⑥王良若许相拍策，千里追风也不难。（曹唐《病马五首呈郑校书章三吴十五先辈》其五7344）这里是说，骏马虽久病，但若得王良一样的善御者来扬鞭驾驭，仍能驰骋千里。

### 王者师

【出典】《史记》卷三十二《齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳……载与俱归，立为师。”“言吕尚所以事周虽异，然要之为文武师。”《孟子·滕文公上》：“有王者起，必来取法，是为王者师也。”

【释义】太公望吕尚钓于渭阳，遇周文王，先后被周文王、武王尊为

师。

【例句】射钩后呼父，钓翁王者师。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里引吕尚由钓翁一跃而成王师的故事，作为感叹命运莫测的一例。

### 王述忿狷

【出典】《世说新语·忿狷》：“王蓝田性急。尝食鸡子，以筯刺之，不得，便大怒，举以掷地。鸡子于地圆转未止，仍下地以屐齿碾之，又不得，瞋甚，复于地取内口中，啮破即吐之。王右军闻而大笑曰：‘使安期（述父）有此性，犹当无一豪可论，况蓝田邪？’”

【释义】王述字怀祖，太原晋阳人，袭承蓝田县爵，东晋时，历任刺史、中书令等职，为官清简，性情急躁，常因作事不顺手而忿恨赌气。

【例句】王述忿狷，荀彧感溺。（李瀚《蒙求》9964）这里举王述急躁赌气事作为提供学童学习典故之一则。

### 王枚

【出典】《汉书》卷六十四下《王褒传》：“王褒字子渊，蜀人也。”“褒既为刺史作颂，又作其传，益州刺史因奏褒有秩材。上乃征褒。”“上令褒与张子侨等并待诏，……所幸宫馆，辄为歌颂，第其高下，以差赐帛。……顷之，擢褒为谏大夫。”“枚”见“枚乘”条。

【释义】“王枚”为王褒与枚乘的合称。二人均为西汉著名辞赋家。王褒为汉宣帝文学侍臣。枚乘以汉景帝朝为梁孝王客。后因以“王枚”喻指文学侍从之臣。

【例句】①王枚俱得从，泯泯愧飞豪。（李适《奉和圣制九日侍宴应制得高字》776）这里以“王、枚”喻指文学侍从之臣。②谬忝王枚列，多惭雨露恩。（武平一《奉和幸新丰温泉宫应制》1684）这里借以自谦忝列文学侍臣之位。

### 王季友兄

【出典】《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。”

【释义】周太王三个儿子互让王位，季历是幼子，后立为王，为王季。后因用作兄弟间谦让王位的典故。

【例句】帝尧敦族礼，王季友兄心。（张说《奉和圣制过宁王宅应制》943）宁王李宪为睿宗长子，唐玄宗李隆基为睿宗第三子。这里以王季比唐



玄宗，称颂他有兄弟情谊。

### 王舍城

【出典】唐·玄奘《大唐西域记》卷九：“曷罗阇结利嚩城，唐云王舍。”“初频毗娑罗王都在上茅宫城也，编户之家，频遭火灾。……群臣曰：‘……若有火起，穷究先发，罚其首恶，迁之寒林。’……顷之，王宫中先失火。（王）谓诸巨曰：‘我其迁矣。’……时吠舍厘王闻频毗娑罗王野处寒林，整集戎旅，欲袭不虞。边侯以闻，乃建城邑，以王先舍于此，故称王舍城也。”

【释义】王舍城即中印度之曷罗阇结利嚩城。它是古印度的一个都城。

【例句】大唐国里千年圣，王舍城中百亿身。（广宣《驾幸圣容院应制》9270）圣容院为陈列王朝列祖列宗肖像之地，作者在诗中以王舍城中印度历代诸王比拟唐朝已故诸帝。

### 王承鱼盗

【出典】《晋书》卷七十五《王湛传》附《王承传》：“承字安期。清虚寡欲，无所修尚。……东海王越镇许，以为记室参军，雅相知重，……在府数年，见朝政渐替，辞以母老，求出。越不许。久之，迁东海太守，政尚清静，不为细察。小吏有盗池中鱼者，纲纪推之，承曰：‘文王之囿与众共之，池鱼复何足惜耶！’……其从容宽恕若此。”

【释义】西晋时，东海太守王承以宽恕理郡，对小吏盗鱼不予治罪。

【例句】王承鱼盗，丙吉牛喘。（李瀚《蒙求》9961）这里举王承恕吏事作为提供学童学习典故之一则。

### 王览友弟

【出典】《晋书》卷三十三《王祥传》附《王览传》：“览字玄通。母朱，遇祥无道。览年数岁，见祥被楚挞，辄涕泣抱持。至于成童，每谏其母，其母少止凶虐。朱屡以非理使祥，览辄与祥俱。又虐使祥妻，览囊竽燧而共之。朱患之，乃止。祥丧父之后，渐有时誉。朱深疾之，密使耽祥。览知之，径起取酒。祥疑其有毒，争而不与。朱遽夺反之。自后朱赐祥饌，览辄先尝。朱惧览致毙，遂止。”

【释义】晋时，王祥受继母虐待，弟王览对祥极力维护，表现了深厚的兄弟情谊。

【例句】江革忠孝，王览友弟。（李瀚《蒙求》9960）这里举王览爱兄事作为提供学童学习典故之一则。

### 王俭府（俭府）

【出典】见“莲花府”条。

【释义】 见“莲花府”条。

【例句】 ①朱绂两参王俭府，绣衣三领杜林官。（罗隐《淮南送卢端公归台》7553）这里以王俭府喻指方镇幕府，谓卢氏曾一度出任幕僚。②旋为俭府招，未得穷野步。（黄滔《送僧归北岩寺》8093）这里以俭府代指幕府。借以追述自己被招为幕宾的往事。

### 王俭坠车

【出典】 《南史》卷十九《谢灵运传》附《谢超宗传》：“（超宗）为人恃才使酒，多所陵忽。……司徒褚彦回因送湘州刺史王僧虔，阁道坏，坠水；仆射王俭惊跳下车，超宗拊掌笑曰：‘落水三公，坠车仆射。’彦回出水，沾湿狼藉。超宗先在僧虔舫，抗声曰：‘有天道焉，天所不容，地所不受。投界河伯，河伯不受。’彦回大怒曰：‘寒士不逊。’”

【释义】 南朝齐时，仆射王俭一次受惊坠车，谢超宗称之“坠车仆射”加以嘲戏。

【例句】 王俭坠车，褚渊落水。（李瀚《蒙求》9962）这里举仆射王俭坠车事作为提供学童学习典故之一则。

### 王修辍社

【出典】 《三国志》卷十一《魏书·王修传》：“王修字叔治，北海营陵人也。年七岁丧母。母以社日亡，来岁邻里社，修感念母，哀甚。邻里闻之，为之罢社。”

【释义】 东汉末，北海王修因母丧于社日（祭土地神之日），逢邻人祭社则思母悲痛，感动邻人为之罢社。后因用作咏孝思的典故。

【例句】 隐之感邻，王修辍社。（李瀚《蒙求》9961）这里举王修悼母感邻罢社事作为提供学童学习典故之一则。

### 王衍钟情

【出典】 《世说新语·伤逝》：“王戎丧儿万子，山简往省之，王悲不自胜。简曰：‘孩抱中物，何至于此？’王曰：‘圣人忘情，最下不及情，情之所钟，正在我辈。’简服其言，更为之恻。”南朝梁·刘孝标注：“一说是王夷甫（衍）丧子，山简吊之。”

【释义】 晋王衍悲痛幼子之死，有“情之所钟，正在我辈”语。后因用作咏丧子之痛的典故。

【例句】 方同王衍钟情切，犹念商瞿有庆迟。（李群玉《哭小女痴儿》6601）这里以王衍自比，倾诉丧女的悲痛。

### 王济尚味

【出典】《世说新语·汰侈》：“武帝尝降王武子家，武子供饌，并用琉璃器。婢子百余人，皆绀罗绮縠，以手擎饮食。悉纯肥美，异于常味。帝怪而问之，答曰：‘以人乳饮狔。’帝甚不平，食未毕，便去。”

【释义】晋时，侍中王济娶常山公主，饮食奢侈。后因用作咏豪富追求美味的典故。

【例句】王济本尚味，石崇方斗奢。（刘禹锡《崔元受少府自贬所还遗山姜花以诗答之》3979）这里以豪贵人家尚味同自己珍视友人所赠山姜花相对照。寄托感叹。

### 王济癖

【出典】见“马癖”条。

【释义】见“马癖”条。

【例句】难逢王济知音癖，欲就燕昭买骏名。（韩琮《咏马》6550）这里用“王济癖”难逢，感叹良马之未得其主，以切咏“马”。

### 王珣短簿（王珣作簿）

【出典】《世说新语·宠礼》：“王珣、郗超并有奇才，为大司马所眷拔。珣为主簿，超为记室参军。超为人多须，珣状短小。于时荆州为之语曰：‘髯参军，短主簿。能令公喜，能令公怒。’”

【释义】东晋时，王珣字之琳，为大司马桓温所知，任主簿，身材矮小而有奇才，时有“短主簿”之语。后因用作任用僚佐的典故。

【例句】①王珣作簿公曾喜，刘表为邦客尽依。（许浑《陪宣城大夫崔公泛后池兼北楼燕二首》其二6109）这里暗以桓温相比，称颂崔公善于擢用人才。②郗超颡（髯）参，王珣短簿。（李瀚《蒙求》9960）这里举王珣矮小多才事作为提供学童学习典故之一则。

### 王恭柳（王恭）

【出典】《晋书》卷八十四《王恭传》：“王恭字孝伯，光禄大夫蕴子，定皇后之兄也。少有美誉，清操过人，自负才地高华，恒有宰辅之望。”“恭美容姿仪，人多爱悦，或目之云：‘濯濯如春月柳。’尝被鹤氅裘，涉雪而行，孟昶窥见之，叹曰：‘此真神仙中人也！’”

【释义】晋人王恭官至中书令，容仪美好，被时人比作“春月柳”。后因以“王恭柳”作为称赞人仪表脱俗的典故。

【例句】①诸生个个王恭柳，从事人人庾杲莲。（李商隐《行至金牛驿寄兴元渤海尚书》6199）这里以“王恭柳”为喻，颂美渤海尚书的门生个个都是一表人才。②三五月明临阙泽，百千人众看王恭。（徐夔《尚书荣拜恩命

疾中辄课恶诗二首以申攀赞》其二8164)这里用“王恭”比拟新获诏命的尚书，称赞他神采不凡。

### 王莽谦恭

【出典】《汉书》卷九十九上《王莽传上》：“莽群兄弟皆将军五侯子，乘时侈靡，以舆马声色佚游相高，莽独孤贫，因折节为恭俭。……上由是贤莽。永始元年，封莽为新都侯……迁骑都尉光禄大夫侍中，宿卫谨敕，爵位益尊，节操愈谦。”

【释义】王莽在未篡汉前貌似谦恭，以伪善骗取人们的信任。

【例句】周公恐惧流言后，王莽谦恭未篡时。(白居易《放言五首》其三4875)这里以周公曾为流言中伤和王莽篡汉前伪装谦恭作例证，谓忠奸真伪，须日久方验。

### 王烈

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷六：“王烈者，字长休，邯郸人也。常服黄精及铅，年三百三十八岁犹有少容，登山历险，行步如飞……又按《神仙经》云：‘神山五百年辄开，其中石髓出，得而服之，寿与天相毕。’烈前得者必是也。”

【释义】王烈是传说中的学道成仙者。诗文因用作咏神仙、道士的典故。

【例句】①蔡经新学道，王烈旧成仙。(王绩《游仙四首》其一482)这里以王烈为喻，谓自己访寻的人业已仙去。②山藪师王烈，簪纓友戴颙。(罗隐《圣真观刘真师院十韵》7613)这是将刘真的道观比拟为王烈的居处。

### 王思怒蝇

【出典】《三国志》卷十五《魏书·梁习传》：“初，济阴王思与习俱为西曹令史。……太祖叹习之不言，思之识分，曰：‘何意吾军中有二义士乎？’”南朝宋·裴松之注引《魏略·荀爽传》：“思又性急，尝执笔作书，蝇集笔端，驱去复来，如是再三。思患怒，自起逐蝇不能得，还取笔掷地，蹋坏之。”

【释义】三国时，魏国大司农王思性情急躁，曾因怒蝇集笔驱赶不掉而掷笔践踏。

【例句】邾子投火，王思怒蝇。(李瀚《蒙求》9964)这里举王思怒蝇而掷笔事作为提供学童学习典故之一则。

### 王家

【出典】东晋琅邪王家人才辈出，其中，王导从子王羲之为著名书法

家，生七子，有五人知名，如玉徽之、王献之等。见《晋书》卷八十《王羲之传》。

【释义】东晋·王羲之父子以风流才俊著称于史，后因用作称美父子、兄弟人才出众的典故。

【例句】①初第华严会，王家少长行。（严维《奉和皇甫大夫夏日游花严寺》2918）时皇甫氏兄弟同游，这里以东晋王羲之之子王徽之、王献之等兄弟相比拟。②东晋王家在此溪，南朝树色隔窗低。（顾况《题琅邪上方》2969）名流辈出的东晋王家籍贯在琅邪。诗咏琅邪，故引王家相切。③王家事已奇，孟氏庆无涯。（孟郊《子庆诗》4263）诗咏得子之庆，这里举东晋王羲之家诸子多为才士事作为衬托。

### 王家种竹（王家看竹、王家看不足）

【出典】见“此君”条。

【释义】见“此君”条。

【例句】①渭曲偏种多，王家看不足。（韦式《一字至七家诗·竹》5266）这里用王徽之爱竹事，以切咏竹。②绿阴十里滩声里，闲自王家看竹来。（李群玉《题王侍御宅》6609）这里暗以王子猷比王侍御，含赞美之意。③虽非宋玉诛茅至，且学王家种竹来。（吴融《坡阳蒙相国借宅因抒怀投献》7894）这里用王徽之于寄居宅舍中种竹事，自谓寄居于相国所借之宅。

### 王祥

【出典】《晋书》卷三十三《王祥传》：“徐州刺史吕虔傲为别驾，祥年垂耳顺，固辞不受。览劝之，为具车牛，祥乃应召，虔委以州事。于时寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，政化大行。时人歌之曰：‘海沂之康，实赖王祥。邦国不空，别驾之功。’”

【释义】王祥字休征，琅邪临沂人，以孝著称，入晋官拜太保。三国魏曾任徐州别驾，有善政，受时人称颂。后因用作称美别驾的典故。

【例句】①府趋随宓贱，野宴接王祥。（卢纶《送绛州郭参军》3130）这里用“接王祥”为喻，设想郭参军到绛州后与同僚的交游。②游麟中书直，王祥别乘归。（李端《送别驾赴晋陵即舍人叔之兄》3256）这里用王祥喻指所送别驾。③王祥因就宦，莱子不违亲。（司空曙《送鄂州张别驾襄阳觐省》3333）这里用王祥喻指张别驾。

### 王祥守柩

【出典】《晋书》卷三十三《王祥传》：“王祥字休征，琅邪临沂人。……祥性至孝。早丧亲，继母朱氏不慈……祥愈恭谨。……有丹柩结实，母命守之，每风雨，祥辄抱树而泣。其笃孝纯至如此。”

【释义】晋时，王祥性笃孝，母命守柰树，遇风雨，怕柰实被吹落，抱树而泣。后因用作咏孝亲的典故。

【例句】王祥守柰，蔡顺分椹。（李瀚《蒙求》9963）这里举王祥守柰事作为提供学童学习典故之一则。

### 王祥贻刀

【出典】《晋书》卷三十三《王祥传》附《王览传》：“吕虔有佩刀，工相之，以为必登三公，可服此刀。”虔以刀与王祥，“祥固辞，强之乃受。祥临薨，以刀授览，曰：‘汝后必兴，足称此刀。’览后奕世多贤才，兴于江左矣。”参见“王祥”条。

【释义】三国魏时，徐州刺史吕虔有佩刀，相人以为有三公之命方可佩。吕以之赠州别驾王祥，王祥死前又将它赠与王览。后因用作咏三公的典故，也借以咏别驾等州郡佐职。

【例句】①谢朓出华省，王祥贻佩刀。（卢象《追凉历下古城西北隅此地有清泉乔木》1221）作者当时贬官齐郡司马，这里以曾任别驾的王祥自喻。②吴中旧侣君先贵，曾忆王祥与佩刀。（许浑《李定言自殿院衔命归阙拜员外郎迁右史因寄》6103）李定言拜为员外郎，迁右史。作者用“王祥贻佩刀”典，对李氏迁升表示祝贺。③自蒙半夜传衣后，不羨王祥得佩刀。（李商隐《谢书》6155）作者考场落第之后，被令狐楚招为幕僚。这里用“不羨王祥得佩刀”为喻，表示失意自宽的心情。

### 王凌呼庙

【出典】《三国志》卷二十八《魏书·王凌传》：“王凌字彦云，太原祁人也。……进凌为太尉，假节钺。凌、愿密协计，谓齐王不任天位，楚王彪长而才，欲迎立彪都许昌。……宣王将中军乘水道讨凌，……凌至项，伏药死。”南朝宋·裴松之注引晋·干宝《晋纪》：“凌到项，见贾逵祠在水侧，凌呼曰：‘贾梁道，王凌固忠于魏之社稷者，唯尔有神，知之。’其年八月，太傅有疾，梦凌、逵为疠，甚恶之，遂薨。”

【释义】三国时，魏太尉王凌欲迎立楚王曹彪，事败，被太傅司马懿所逼，自杀。死前，对贾逵（魏之建威将军）祠高呼，自表忠魏之心。

【例句】将闻仰天，王凌呼庙。（李瀚《蒙求》9963）这里举王凌死前对贾逵祠自剖心曲事作为提供学童学习典故之一则。

### 王陵慧（王陵）

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“吕后问：‘陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？’上曰：‘曹参可。’问其次，上曰：‘王陵可。然陵少慧，陈

平可以助之。……”

【释义】 王陵以鲠直著称，被人称为“为人少文任气，好直言。”

【例句】 ①直似王陵慧，非如宁武愚。（张九龄《登荆州城楼》603）这里是以王陵自比。②中书赠陈准，右相简王陵。（王湾《秋夜寓直即事怀赠萧令公裴侍郎兼通简南省诸友人》1171）这里以西汉右相王陵比拟萧令公。③汉相见王陵，扬州事张禹。（韩翃《送万巨》2732）这里以王陵喻指当时在朝的重臣，谓万巨将往干谒在位者。④王陵固似慧，郭最遂非雄。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里以王陵自喻，自谓过于慧直。⑤代有王陵慧，时无靳尚谗。（许浑《维舟秦淮过温州李给事宅》6129）这里用“王陵慧”典，称美李给事居官耿直不阿。

### 王猛弃

【出典】 见“卖畚嵩岑”条。

【释义】 见“卖畚嵩岑”条。

【例句】 病怜王猛弃，愚笑隗嚣泥。（罗隐《南园题》7617）这里用王猛卖畚事，借以自叹贫无生计。

### 王符缝掖

【出典】 《后汉书》卷四十九《王符传》：“王符字节信，安定临泾人也。……隐居著书三十余篇。”“后度辽将军皇甫规解官归安定，乡人有以货得雁门太守者，亦去职还家，书刺谒规。规卧不迎，既入而问：‘卿前在郡食雁美乎？’有顷，又白王符在门。规素闻符名，乃惊遽而起，衣不及带，屣履出迎，援符手而还，与同坐，极欢。时人为之语曰：‘徒见二千石，不如一缝掖。’言书生遵义之为贵也。符竟不仕，终于家。”

【释义】 东汉时，学者王符有声誉。皇甫规不愿接待前刺史，而对穿书生服（缝掖）的王符极为礼敬。后因用作称颂书生、学者的典故。

【例句】 邹阳长裾，王符逢（缝）掖。（李瀚《蒙求》9960）这里举书生王符受尊重事作为提供学童学习典故之一则。

### 王章泣恨

【出典】 《汉书》卷七十六《王章传》：“王章字仲卿，泰山巨平人也。……成帝立，征章为谏议大夫，迁司隶校尉。”“初，章为诸生学长安，独与妻居。章疾病，无被，卧牛衣中，与妻诀，涕泣。其妻呵怒之曰：‘仲卿！京师尊贵在朝廷人谁逾仲卿者？今疾病困厄，不自激昂，乃反涕泣，何鄙也！’”

【释义】 西汉人王章入仕前，就学长安，贫困无被，拥牛衣而泣。后

因用作咏贫士的典故；也借以咏被。

【例句】光逸偷眠稳，王章泣恨长。（李峤《被》714）这里借王章无被而泣事以切题。

### 王商止讹

【出典】《汉书》卷八十二《王商传》：“元帝崩，成帝即位，甚敬重商，徙为左将军。而帝元舅大司马大将军王凤专权，行多骄僭。商论议不能平凤，凤知之，亦疏商。建始三年秋，京师民无故相惊，言大水至，百姓奔走相蹂躏，老弱号呼，长安中大乱。天子亲御前殿，召公卿议。大将军凤以为太后与上及后宫可御船，令吏民上长安城以避水。群臣皆从凤议。左将军商独曰：‘自古无道之国，水犹不冒城郭。今政治和平，世无兵革，上下相安，何因当有大水一日暴至？此必讹言也，不宜令上城，重惊百姓。’上乃止。有顷，长安中稍定，问之，果讹言。上于是美壮商之固守，数称其议。而凤大惭，自恨失言。”

【释义】汉成帝朝，左将军王商对一次“大水至长安”的传言，取慎重态度，认为是讹言，果然言中。

【例句】桓谭非讖，王商止讹。（李瀚《蒙求》9960）这里举王商止讹事作为提供学童学习典故之一则。

### 王敦倾室

【出典】《晋书》卷九十八《王敦传》：“王敦字处仲，司徒导之从父兄也。……尝荒恣于色，体为之弊，左右谏之，敦曰：‘此甚易耳。’乃开后阁，驱诸婢妾数十人并放之，时人叹异焉。”

【释义】东晋时，王敦官至侍中、大将军，后因叛乱被杀。他居官时曾接受戒色的规劝，一次将家中婢妾数十人全部遣散。

【例句】王敦倾室，纪瞻出妓。（李瀚《蒙求》9962）这里举王敦尽遣家中婢妾事作为提供学童学习典故之一则。

### 王翦在频阳

【出典】《史记》卷七十三《王翦传》：“于是始皇问李信：‘吾欲攻取荆，于将军度用几何人而足？’李信曰：‘不过用二十万人。’始皇问王翦，王翦曰：‘非六十万人不可。’始皇曰：‘王将军老矣，何怯也！李将军果势壮勇，其言是也。’遂使李信及蒙恬将二十万南伐荆。王翦言不用，因谢病，归老于频阳。”

【释义】王翦为战国末秦之名将，曾统军灭燕、赵、楚三国，后因不为秦始皇所用，告病回家乡频阳。



【例句】知爱鲁连归海上，肯令王翦在频阳。（杨巨源《赠张将军》3723）这里将张将军比作王翦，说皇帝一直对他重用。

### 王尊返驾

【出典】见“九折回轩”条。

【释义】西汉益州刺史王尊，经九折坂，不因路险而返驾。后因用作不畏路险的典故。

【例句】返驾王尊何足叹，哭途阮籍漫无聊。（罗邺《春过白遥岭》7517）这里引汉代王尊过邛崃九折坂时不因险而返驾的典故，衬托自己过白遥岭时的艰难。

### 王谢

【出典】《南史》卷八十《贼臣传·侯景传》：“（景）请娶于王、谢。帝曰：‘王、谢高门非偶，可于朱、张以下访之。’”

【释义】王、谢两族为六朝望族。后因以王谢作为高门世族的代称。

【例句】①王谢风流远，阖庐丘墓荒。（杜甫《壮游》2358）这里举东晋王谢望族的风流人物，借以表现作者吴地之游追怀古人情事。②颇谓秦晋匹，从来王谢郎。（杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……亲事遂停》2554）这里用东晋王谢贵族为喻，谓封郑两家婚事匹配相当。③山阴道上桂花初，王谢风流满晋书。（羊士谔《忆江南旧游二首》其一3696）这里用王谢二氏风流往事点明江南乃盛游之地。④返回好风景，王谢昔曾游。（刘禹锡《题报恩寺》4041）这里用“王谢昔曾游”渲染报恩寺为名流访胜之地。⑤旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。（刘禹锡《金陵五题·乌衣巷》4117）这里借以表现乌衣巷乃是南朝名门贵族聚居之地。⑥风流访王谢，佳境恣酒沿。（李群玉《将之吴越留别坐中文酒诸侣》6574）这里以“王谢”代指吴越名士。⑦王谢初飞盖，姬妾尽下山。（段成式《和周繇见嘲》6772）这里以“王谢”代称与宴的贵客。⑧王谢遗踪玉籍仙，三年闲上鄂君船。（陆龟蒙《送浙东德师侍御罢府西归》7195）这里借以称誉德师有闲雅之风。

### 王谢登临（王谢侣）

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》：“寓居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。”

【释义】东晋·谢安与王羲之寓居会稽，常结伴为山水之游。后因用作咏游赏的典故，也用以咏会稽。

【例句】①王谢登临处，依依今尚存。（李嘉祐《送越州辛法曹之任》2152）会稽为越州治所。这里用王羲之谢安事点明辛法曹的去向。②追怀王谢侣，更似会稽岑。（羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃贻

诗十四韵刻于石壁》3700)这里以东晋王羲之、谢安等会稽之游,比拟严黄门巴郡东山之游。

## 王粲

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》:“王粲字仲宣,山阳高平人也。……年十七……之荆州依刘表。表以粲貌寝而体弱通悦,不甚重也。表卒。粲劝表子琮,令归太祖。太祖辟为丞相掾,赐爵关内侯。……后迁军谋祭酒。魏国既建,拜侍中。博物多识,问无不对。时旧仪废弛,兴造制度,粲恒典之。……著诗、赋、论、议垂六十篇。建安二十一年,从征吴。二十二年春,道病卒,时年四十一。”参见“王粲诗”条。

【释义】王粲字仲宣,“建安七子”之一,东汉末曾依荆州刘表,后归曹操,官至侍中。以诗赋著称。后因用以借指诗人、才士或幕宾。

【例句】①零雨悲王粲,消尊别孔融。(卢照邻《西使兼送孟学士南游》526)这里是以王粲比孟学士。②吾党谢王粲,群贤推邓训。(高适《答侯少府》2198)这里以王粲借指侯少府,称赞他有文才。③还当见王粲,应念二毛添。(卢纶《送张调参军侍从归觐荆南因寄长林司空十四曙》3128)这里以王粲喻指司空曙。④帝里诸亲别来久,岂知王粲爱樵渔。(卢纶《秋中过独孤郊居》3163)这里以王粲指独孤氏。⑤王粲名虽重,蓬超髯未长。(李端《送从叔赴洪州》3235)这里以王粲喻指作者所送从叔。⑥祢生投刺游,王粲吟诗谒。(孟郊《答韩愈李观别因献张徐州》4241)这里以王粲自喻。⑦王粲实可重,祢衡争不狂。(方干《赠许睦山人》7445)这里是说隐逸之士许睦有王粲那样的才干,应该受到敬重。⑧世乱共嗟王粲老,时危俱受信陵恩。(罗隐《江南寄所知周仆射》7599)这里以王粲自比,说自己生逢乱世,不得施展才华,只象王粲那样在哀伤中衰老。⑨庾公垂顾遇,王粲许从容。(郑谷《叙事感恩上狄右丞》7726)狄右丞曾任职同州幕府,这里用依刘表于荆州的王粲相比拟。⑩不须更作悲秋赋,王粲辞家鬓已凋。(韦庄《早秋夜作》8009)这里以王粲自比,自伤客居异乡。⑪东阳虽胜地,王粲奈思归。(韦庄《婺州和陆谏议将赴阙怀阳羨山居》8024)这里以王粲自比,自述客居思归的心情。⑫三年流落卧漳滨,王粲思家拭泪频。(韦庄《婺州屏居蒙右省王拾遗车枉降访病中延候不得因成寄谢》8025)作者病居异乡,这里以王粲自比,抒写思乡愁绪。⑬王粲不知多少恨,夕阳吟断一声钟。(韦庄《春云》8031)这里以王粲自比,自述漂泊异乡之恨。⑭托迹幸将王粲别,归心宁与子山同。(齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》其四9560)作者寄居荆州并无失意不适之感,这里用有别于流寓荆州的王粲来映衬自己的心情。

王粲从军(王粲投笔、王粲有依、王粲向旌旗)

【出典】 见“从军乐”条。

【释义】 见“从军乐”条。

【例句】 ①陈琳书记好，王粲从军乐。（刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》1550）吕评事有从军太行之行，并有诗作，这里以王粲相比拟。②汉兵将灭虏，王粲始从军。（孟浩然《送吴宣从事》1638）这里以王粲借指吴宣。③飞控著鞭能顾我，当时王粲亦从军。（裴度《酬张秘书因寄马赠诗》3755）这里以王粲自喻。④王粲有所依，元瑜初应命。（孟郊《送韩愈从军》4248）这里以“王粲有所依”喻指韩愈从军。⑤王粲暂投笔，吕虔初佩刀。（杜牧《送苏协律从事振武》6022）这里用王粲投笔喻指苏协律弃文从戎。⑥且吟王粲从军乐，不赋渊明归去来。（李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》6242）作者当时在武宁军节度使卢弘正幕中任判官。这里用王粲事，借以自述被延入卢幕从事军戎生涯。⑦手执王粲笔，闲吟向旌旗。（曹鄴《将赴天平职书怀寄翰林从兄》6866）这里以写《从军》诗时的王粲自比，表明自己赴职的欢悦。

### 王粲去国（王粲滞荆州、王粲不归秦、王粲别荆蛮）

【出典】 《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之……年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以西京扰乱，皆不就。乃之荆州依刘表。”《文选》卷二十三、三国魏·王仲宣（粲）《七哀诗二首》其一：“西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，远身适荆蛮。”又，其二：“荆蛮非我乡，何为久滯滯。”《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集八首·王粲序》：“家本秦川，贵公子孙，遭乱流寓，自伤情多。”

【释义】 王粲，字仲宣，山阳高平人，建安七子之一。十七岁时，逢汉末战乱，避难至荆州，依刺史刘表凡十五年。在《七哀诗》、《登楼赋》中均抒写了思乡之情。后因用作滯留异乡的典故。

【例句】 ①王粲频征楚，君恩许入秦。（包佶《发襄阳后却寄公安人》2141）作者曾常留楚地。这里以王粲自喻。②伤时愧孔父，去国同王粲。（杜甫《通泉驿南去通泉县十五里山水作》2317）这里以王粲远离中原滯留荆州，比拟自己远离故土滯留蜀地。③去国哀王粲，伤时哭贾生。（杜甫《久客》2474）作者久客蜀地，这里以背井离乡伤时感乱的王粲自比。④接舆还入楚，王粲不归秦。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）王粲原籍山阳，世居长安。这里以王粲不得归秦，自喻滯蜀思念长安。⑤共嗟王粲滞荆州，才子为郎忆旧游。（权德舆《和司门殷员外早秋省中书直夜寄荆南卫象端公》3615）这里因地相切，以王粲滞荆州喻指荆南的卫象。⑥汉家正离乱，王粲别荆蛮。（孟郊《感怀》其七4194）这里反用王粲滞荆州事，以王粲自喻，自

述行踪。

### 王粲哀(王粲南登)

【出典】《文选》卷二十三、三国魏·王仲宣(粲)《七哀诗二首》其一：“西京乱无象，豺虎方遘患。……出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还……南登霸陵岸，回首望长安。悟彼下泉人，喟然伤心肝。”

【释义】东汉末年，王粲因中原动乱，离长安，南赴荆州依附刘表，其《七哀诗》抒发了感乱伤时的情思。诗有“南登霸陵岸”之语。后常用作感伤流离、咏叹战乱的典故。

【例句】①我向秦人问路岐，云是王粲南登之古道。(李白《灞陵行送别》1796)这里用王粲南行事，借以衬托于灞陵送别。②群盗哀王粲，中年召贾生。(杜甫《春日江村五首》其五2487)作者赋诗伤叹社会动乱，故而以咏《七哀诗》的王粲自喻。

### 王粲诗

【出典】南朝梁·刘勰《文心雕龙·才略篇》：“仲宣溢才，捷而能密，文多兼善，辞少瑕累，摘其诗赋，列七子之冠冕乎？”

【释义】王粲诗被誉为建安七子之冠，以《七哀诗》最有名。

【例句】星台二妙逐王师，阮瑀军书王粲诗。(钱起《赋得青城山歌送杨杜二郎中赴蜀军》2602)这里以阮瑀和王粲的文才比喻杨杜二郎中。

### 王粲登楼(王粲楼)

【出典】《文选》卷十一、三国魏·王仲宣(粲)《登楼赋》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。……情眷眷而怀归兮，孰忧思之可任。凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟。……悲旧乡之壅隔兮，涕横坠而弗禁。”唐·李善注：“盛弘之《荆州记》曰：‘当阳县城楼，王仲宣登之而作赋。’唐·刘良注：‘仲宣避难荆州，依刘表，遂登江陵城楼，因怀旧而有此作，述其进退危惧之状。’参见‘麦城赋’条。

【释义】汉末动乱，王粲赴荆州，曾登城楼(一说当阳城，一说江陵城，一说麦城)作《登楼赋》，抒写感时怀乡之情。后因用作咏叹流落他乡失意怀土的典故，常用以表示滞留荆楚。

【例句】①自守陈蕃榻，尝登王粲楼。(张九龄《候使登石头驿楼作》604)这里因登石头驿楼，产生了羁愁，因而联想起王粲登楼作赋的往事。②耿耿云阳台，迢迢王粲楼。(贾至《巴陵早秋寄荆州崔司马吏部阎功曹舍人》2592)这里用王粲楼点明崔司马远在荆州。③陈琳草奏才还在，王粲登

楼兴不除。(戴叔伦《赠司空拾遗》3092)这里以滞楚的王粲比拟贬谪江陵长林的司空拾遗(曙)。<sup>①</sup>登楼王粲望，落帽孟嘉情。(元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4524)作者当时贬官荆州。这里用当地典故，以王粲自比，抒发自己失意他乡的情怀。<sup>②</sup>自古名高闲不得，肯容王粲赋登楼。(章孝标《蜀中上王尚书》5750)这里用王粲依刘表赋登楼事，表示希望王尚书能接纳自己为幕宾。<sup>③</sup>一句黄河千载事，麦城王粲漫登楼。(罗隐《春日投钱塘元仲尚父二首》其二7585)这里自比为麦城登楼作赋的王粲。<sup>④</sup>陈琳草奏才还在，王粲登楼兴未除。(大易《赠司空拾遗》9135)“司空拾遗”离朝滞楚，作者用曾作《登楼赋》的王粲相比，意含称美。<sup>⑤</sup>子牟恋阙归阙，王粲下楼相别。(贯休《送崔使君》9328)作者曾依投崔使君，这里以依刘表的王粲自比。

### 王濛市帽

【出典】《晋书》卷九十三《外戚传·王濛传》：“王濛字仲祖，哀靖皇后父也。……濛少时放纵不羁，不为乡曲所齿，晚节始克己励行，有风流美誉。……不修小洁，而以清约见称。善隶书。美姿容，尝览镜自照，称其父字曰：‘王文开生如此儿邪！’居贫，帽敝，自入市买之，姬悦其貌，遗以新帽，时人以为达。”

【释义】晋时，外戚王濛有风流美誉，入市购帽，姬因其貌美，赠以新帽。

【例句】韩寿窃香，王濛市帽。(李瀚《蒙求》9963)这里举王濛购帽事作为提供学童学习典故之一则。

### 王褒

【出典】《汉书》卷六十四下《王褒传》：“王褒字子渊，蜀人也。……褒既为刺史作颂，又作其传，益州刺史因奏褒有铁材，上乃征褒。……上令褒与张子侨等并待诏，数从褒等放猎，所幸宫馆，辄为歌颂，第其高下，以差赐帛。……擢褒为谏大夫。”

【释义】西汉宣帝时，蜀人王褒以文才被征入朝待诏，官到谏大夫。后因用以借指文学侍从之臣。

【例句】<sup>①</sup>定知欲报淮南诏，促召王褒入九重。(刘禹锡《逢王十二学士入翰林因以诗赠》4116)这里以王褒借指王十二，祝贺他以蓝田尉迁翰林学士，意含称美。<sup>②</sup>著书同陆贾，待诏比王褒。(李德裕《述梦诗四十韵》5390)这里用王褒比喻作者寄诗的僚友，说他们受到皇帝的赏识，待诏金门。

### 王褒柏惨

【出典】晋·王隐《晋书》：“王褒痛父不以命终，绝世不仕。立屋墓侧，

旦夕常至墓前朝拜，辄悲号断绝。墓前一柏树，褒常所攀，涕泣所著，树色与凡树不同。”

【释义】西晋隐士王褒常至亡父墓前拜号，墓前柏树为其涕泣所著，颜色呈现异色。

【例句】王褒柏惨，闵损衣单。（李瀚《蒙求》9962）这里举王褒攀柏哀悼亡父事作为提供学童学习典故之一则。

### 王褒雅音

【出典】《汉书》卷六十四下《王褒传》：“上颇作歌诗，欲兴协律之事，丞相魏相奏言知音善鼓雅琴者渤海赵定、梁国龚德，皆召见待诏。于是益州刺史王褒欲宣风化于众庶，闻王褒有俊材，请与相见，使褒作《中和》、《乐职》、《宣布诗》，选好事者令依《鹿鸣》之声习而歌之。”“太子喜褒所为《甘泉》及《洞箫颂》，令后宫贵人左右皆诵读之。”

【释义】王褒是西汉通音律的作家，曾作《洞箫颂》。

【例句】虞舜调清管，王褒赋雅音。（李峤《箫》710）这里借以咏箫。

### 王浚爱旌旗

【出典】《晋书》卷四十二《王浚传》：“浚博涉坟典，美姿貌，不修容行，不为乡曲所称。晚乃变节，疏通亮达，恢廓有大志。尝起宅，开门前路广数十步。人或谓之何太过，浚曰：‘吾欲使容长戟幡旗。’众咸笑之，浚曰：‘陈胜有言，燕雀安知鸿鹄之志。’”

【释义】西晋·王浚字士治，弘农湖人，历官益州刺史、辅国大将军，曾率水军破吴纳降。他入仕前，曾于宅前开广路，预留作高官时容纳“长戟幡旗”之地。后因用作有远大志向的典故。

△：【例句】王浚爱旌旗，梁疏劳州县。（杨巨源《题赵孟庄》3714）这里用王浚事谓赵氏志向远大。

### 王浚筏

【出典】《晋书》卷四十二《王浚传》：“太康元年正月，浚发自成都，率巴东监军、广武将军唐彬攻吴丹杨，克之，擒其丹杨监盛纪。吴人于江险碛要害之处，并以铁锁横截之，又作铁锥长丈余，暗置江中，以逆距船。先是，羊祜获吴间谍，具知情状。浚乃作大筏数十，亦方百余步，缚草为人，被甲持杖，令善水者以筏先行，筏遇铁锥，锥辄著筏去。又作火炬，长十余丈，大数十围，灌以麻油，在船前，遇锁，然炬烧之，须臾，融液断绝，于是船无所碍。”

【释义】西晋攻吴时，龙骧将军王浚曾造大筏对付吴军水上的铁锁、

铁锥等防御工事，取得成功。后常用作咏晋军伐吴的典故。

【例句】横锁已沉王浚筏，投鞭难阻谢玄兵。（殷尧藩《送白舍人渡江》5572）这里用王浚水军破吴事，切合江边怀古，映衬白舍人渡江，行舟顺利。

### 王霸冰合

【出典】《后汉书》卷二十《王霸传》：“王霸字元伯，颍川颍阳人也。……及光武为大司马，以霸为功曹令史，从度河北。……光武谓霸曰：‘颍川从我者皆逝，而子独留。努力！疾风知劲草。’及王郎起，光武在蓟，郎移檄购光武。……光武即南驰至下曲阳。传闻王郎兵在后，从者皆恐。及至虏沱河，候吏还白河水流渐，无船，不可济。官属大惧。光武令霸往视之。霸恐惊众，欲且前，阻水，还即诡曰：‘冰坚可度。’官属皆喜。光武笑曰：‘候吏果妄语也。’遂前。比至河，河冰亦合，乃令霸护度，未毕数骑而冰解。光武谓霸曰：‘安吾众得济免者，卿之力也。’霸谢曰：‘此明公至德，神灵之祐，虽武王白鱼之应，无以加此。’光武谓官属曰：‘王霸权以济事，殆天瑞也。’以为军正，爵关内侯。”

【释义】王霸从刘秀（即位后为东汉光武帝）起事，任功曹令史。在背有追兵情况下为刘秀探路，谎称河已结冰。刘秀领兵至，果然河已结冰，得以渡河脱险。

【例句】广利泉涌，王霸冰合。（李翰《蒙求》9963）这里举王霸谎报河水结冰事作为提供学童学习典故之一则。

### 王霸思隐

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·王霸传》：“王霸字儒仲，太原广武人也。少有清节。及王莽篡位，弃冠带，绝交宦。建武中，征到尚书，拜称名，不称臣。有司问其故。霸曰：‘天子有所不臣，诸侯有所不友。’……以病归。隐居守志，茅屋蓬户。连征不至，以寿终。”

【释义】王霸于王莽篡汉后，不愿作官，隐居乡里，不应征召。后因用作咏归隐守志的典故。

【例句】韩康虽复在人间，王霸终思隐岩窦。（李颀《答高三十五留别便呈于十一》1351）这里以王霸为喻，谓高适志在归隐。

### 王霸重朝章

【出典】《后汉书》卷八十三《王霸传》：“征到尚书，拜称名，不称臣。有司问其故。霸曰：‘天子有所不臣，诸侯有所不友。’”

【释义】王霸被征至京师，很重视交往的分寸。

【例句】管宁存祭礼，王霸重朝章。（王绩《赠李征君大寿》479）这里因

李大寿被征，所以将他比作王霸。

### 王霸揶揄

【出典】《后汉书》卷二十《王霸传》：“及王郎起，光武在蓟，郎移檄购光武。光武令霸至市中募人，将以击郎。市人皆大笑，举手邪揶之，霸惭赧而还。”

【释义】东汉建国前，王霸从刘秀起事，任功曹令史，奉命于市中募人击王郎，遭到市人作手势嘲笑。后因用作咏被嘲笑的典故。

【例句】铜鞮虚访觅，王霸竟揶揄。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里用王霸遭揶揄事，形容自己处境窘迫。

### 云门

【出典】《周礼·春官·大司乐》：“以乐舞教国子，舞云门，大卷、大成、大韶、大夏、大濩、大武。”东汉·郑玄注：“此周所存六代之乐。黄帝曰：‘云门大卷’。”又，《周礼·春官·大司乐》：“乃奏黄钟，歌大吕，舞云门，以祀天神。”

【释义】云门为周代六舞之一，相传为黄帝时乐舞。后因将“云门”用作乐曲的美称。

【例句】①宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。（杜甫《忆昔二首》其二2325）这里用“奏云门”指作乐祭祀天神，形容天宝时的圣朝景象。②君王听乐梨园暖，翻到云门第几声。（杨巨源《听李凭弹箜篌二首》其一3738）诗咏宫廷梨园演奏，故用云门喻指宫廷乐曲。③谁把碧梧枝，刻作云门乐。（孟郊《君子勿郁郁士有谤毁者作诗以赠之》其二4197）这里以“云门乐”指优美的乐曲，谓以未枯之梧桐难以制琴奏乐。

### 云车

【出典】《淮南子·原道训》：“昔者冯夷大丙之御也，乘云车，入云霓，游微雾。”东汉·高诱注：“以云霓为其马也。”

【释义】古代神话传说云仙人乘云而行，谓乘云车。后因用于咏神仙的作品。

【例句】①蓬莱织女回云车，指点虚无是征路。（杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》2259）这里用云车咏仙女的行踪。②云车降柯处，斋室有仙卿。（韦渠牟《步虚词十九首》其八3531）这里用云车咏仙人行踪。③龙行还当马，云起自成车。（韦渠牟《步虚词十九首》其十一3532）这里用云车咏仙人行踪。

### 云中守



【出典】《汉书》卷五十《冯唐传》：冯唐曰：“今臣窃闻魏尚为云中守，军市租尽以给士卒，出私养钱，五日壹杀牛，以飧宾客军吏舍人，是以匈奴远避，不近云中之寨。……且云中守尚坐上功首虏差六级，陛下下之吏，削其爵，罚作之。”文帝闻言，“是日，令唐持节赦魏尚，复以为云中守。”

【释义】汉文帝时，云中郡太守魏尚防匈奴有功，因小故一度被削爵为民。后常用作咏失意边将的典故。

【例句】莫嫌旧日云中守，犹堪一战取功勋。（王维《老将行》1257）这里以魏尚借喻受冷落的老将，表现他壮志犹存。

### 云长勇

【出典】《三国志》卷三十六《蜀书·关羽等传赞》：“关羽、张飞皆称万人之敌，为世虎臣。”

【释义】关羽字云长，河东解人，三国时蜀主刘备拜为前将军，假节钺，威震华夏，有万人敌之称。后因用作赞颂勇将的典故。

【例句】矫矫云长勇，恂恂郑毅风。（杜牧《题永崇西平王宅太尉翊院六韵》5952）这里用关云长比拟李愬之勇。

### 云从龙（云龙、从龙）

【出典】《周易·乾卦》：“云从龙，风从虎，圣人作而万物覩。”唐·孔颖达疏：“龙是水畜，云是水气，故龙吟则景云出，是云从龙也。虎是威猛之兽，风是震动之气，此亦是同类相感，故虎啸则谷风生，是风从虎也。”

【释义】《周易·乾卦》有“云从龙”之说，谓同类相感。后因用云从龙，比喻圣主待贤臣。

【例句】①便为寒山云，不得随飞龙。（窦参《迁滴江表久未归》3534）这里用“不得随飞龙”之云自喻遭贬未归。②云龙谐理代，鱼水见深恩。（权德舆《奉和于司空二十五丈新卜城南郊居接司徒公别墅即事书情奉献兼呈李裴相公》3612）这里用云龙喻于、李等三人辅佐皇帝，君臣相待。③吾愿身为云，东野变为龙。（韩愈《醉留东野》3807）这里用“云龙”为喻，自谓愿与孟郊相追随。④从龙方有感，捧日岂无因。（沈亚之《山出云》5580）这里用云从龙语意咏云彩飘动。借以切题。⑤倘若从龙去，还施济物功。（焦郁《白云向空尽》5744）“从龙”在这里语意双关，一是照应题面“白云向空尽”；二是寄托自己希望为皇帝所用的心愿。⑥山头触石应常在，天际从龙自不归。（韩琮《云》6549）这里以“从龙”暗写云。⑦楚甸尝闻旱魃侵，从龙应合解为霖。（袁郊《云》6913）这里以“从龙”代指云。

### 云台

【出典】《东观汉记》卷二《显宗孝明皇帝纪》：“（永平）三年，春二月，图二十八将于云台。”《后汉书》卷二十二《朱祐等传赞》：“永平中，显宗追感前世功臣，乃图画二十八将于南宫云台，其外又有王常、李通、窦融、卓茂，合三十二人。”

【释义】云台为东汉南宫中之高台，汉明帝曾图画功臣名将于云台。后因用作表彰功臣的典故。

【例句】①云台先著美，今日更贻芳。（李隆基《送张说巡边》40）这里指张说身致高位。②献凯云台中，自言塞上雄。（袁瑰《鸿门行》1208）这里说献捷朝廷。③迹谢云台阁，心随天马辕。（李白《书情题蔡舍人雄》1741）这里说身离朝廷。④松桂生丹禁，鸳鹭集云台。（韦应物《和张舍人夜直中书寄吏部刘员外》1926）这里说朝臣值宿禁中。⑤云台焕中天，龙阙郁上征。（韦应物《自尚书郎出为滁州刺史》1937）这里写宫殿壮丽，借以表现眷恋之情。⑥应当自此始，归拜云台前。（韦应物《送郑端公弟移院常州》1938）这里是希望友人立功后再回到朝中。⑦休运终四百，图画在云台。（杜甫《述古三首》其三2313）这里引云台事，称颂东汉中兴诸将之功，意在借汉咏唐。⑧吾病日回首，云台谁再论。（杜甫《览柏中允兼子侄数人除官制词因述父子兄弟四美载歌丝纶》2361）这里谓柏氏本应有图画云台之功。⑨白骨新交战，云台旧拓边。（杜甫《有感五首》其一2466）这里用云台，意谓思念开国功臣。⑩云台画形象，皆为扫氛妖。（杜甫《寄董卿嘉荣十韵》2481）这里用云台事，勉励董嘉荣安边立功。⑪云台终日画，青简为谁编。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里谓画云台之功臣不乏其人。⑫江树城孤远，云台使寂寥。（杜甫《陪柏中丞观宴将士二首》其二2542）这里以“云台使”指策功的使臣。⑬捷报云台贺，公卿拜寿庖。（杜牧《少年行》5988）这里谓作战告捷，朝臣贺功。⑭清溪一路照羸身，不似云台画像人。（司空图《商山二首》其一7266）这里借以表示自己不是一个能做朝官立功封侯的人。⑮先生不入云台像，赢得桐江万古名。（方干《题严子陵祠二首》其一7505）这里用以称赞严子陵鄙弃功名。⑯不及云台议，空山老薜萝。（罗隐《轻飙》7583）这里借以感叹自己不受朝廷看重，空老山林。⑰云台画像皆何者，青史书名或不孤。（唐彦谦《奉使岐下闻唐弘夫行军为贼所擒伤而有作》7689）这里用“云台”典，借以将唐弘夫颂为中兴功臣。⑱几人欲话云台峻，独我方探禹穴深。（吴融《秋日感事》7850）这里以“云台”为喻，谓他人志在建树功勋，博取封赏。

## 云台仗

【出典】《三国志》卷四《魏书·高贵乡公纪》：“高贵乡公卒，年二十。”南朝宋·裴松之注：《魏氏春秋》曰：“戊子夜，帝自将冗从仆射李昭、黄门从官焦伯等下陵云台，铠仗授兵，欲因际会，自出讨文王。”北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》：“非无北阙之心，犹有云台之仗。”

【释义】三国魏宫内有高台，名陵云台，高贵乡公曹髦曾率内臣下陵云台，铠仗授兵，拟亲自讨司马昭，失败。庾信因以“云台仗”指皇帝的亲兵甲仗。后沿用为典。

【例句】①寂寞云台仗，飘飏沙塞旌。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2350）这里以“寂寞云台仗”喻指听不到唐玄宗的消息。②无复云台仗，虚修水战船。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里用“无复云台仗”喻指唐玄宗出奔。③早发云台仗，恩波起瀍鳞。（杜甫《江陵望幸》2560）这里用“早发云台仗”喻指代宗将要出巡。

### 云边翼

【出典】见“雁书”。

【释义】见“雁书”。

【例句】经时停尺素，望尽云边翼。（李群玉《小弟艤南游近书来》6571）这里借以表示盼望书信。

### 云动风飞

【出典】《韩非子》卷三《十过》：“平公提觴而起为师旷寿，反坐而问曰：‘音莫悲于清征乎？’师旷曰：‘不如清角。’平公曰：‘清角可得而闻乎？’师旷曰：‘不可……’师旷不得已而鼓之。一奏之，有玄云从西北方起，再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，墜廊瓦，坐者散走，平公恐惧，伏于廊室之间。”

【释义】春秋时乐师师旷，为晋平公鼓琴奏极悲的清角之调，玄云起，大风至。后因用作咏悲乐的典故。

【例句】不见秋云动，悲风稍稍飞。（杜甫《秋笛》2423）这里化用师旷事，以云动风飞形容笛音的悲苦。

### 云师

【出典】战国楚·屈原《楚辞·离骚》：“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。”东汉·王逸注：“丰隆，云师。”

【释义】云师为古代神话中的云神。

【例句】安得诛云师，畴能补天漏。（杜甫《九日寄岑参》2259）这里借神话表现止雨的愿望。

## 云间陆生(云间士龙)

【出典】《世说新语·排调》：“荀鸣鹤、陆士龙二人未相识，俱会张茂先坐。张令共语，以其并有大才，可勿作常语。陆举手曰：‘云间陆士龙’。荀答曰：‘日下荀鸣鹤。’”参见“二陆”条。

【释义】晋诗人陆云字士龙，与荀隐，字鸣鹤初见，曾自称“云间陆士龙”。

【例句】①云间陆生美且奇，银章朱绶映金羁。(钱起《送河南陆少府》2668)这里用同姓相切，将陆少府比作陆云。②陆机始拟夸文赋，不觉云间有士龙。(李商隐《赠孙绮新及第》6195)这里以陆士龙借指孙绮，赞他继其兄之后科举及第。

## 云雨

【出典】见“阳台”条。

【释义】在宋玉《高唐赋》所述楚王梦遇神女故事中，巫山神女自称“旦为朝云，暮为行雨”，后因用作帝王艳遇或男女欢会的典故。

【例句】①一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。(李白《清平调词三首》其二1703)这里暗用神女衬托杨贵妃之美丽迷人。②汉水波浪远，巫山云雨飞。东风吹客梦，西落此中时。(李白《江上寄巴东故人》1775)这里借用楚王梦神女事，自述遥梦巴东故人。③荆扬春冬异风土，巫峡日夜多云雨。(杜甫《寄柏学士林居》2366)这里借神女事，写巫峡多云雨的自然景象。④何须妒云雨，霹雳楚王台。(杜甫《雷》2533)这里借神女事，想象雷神妒神女，以咏雷势凶猛。⑤楚江巫峡半云雨，清簟疏帘看奕棋。(杜甫《七月一日题终明府水楼二首》其二2542)这里借神女事，写巫峡自然景象。⑥巫峡长云雨，秦城近斗杓。(杜甫《哭王彭州抡》2550)这里用巫峡云雨只是取地方特点，点明自己滞留夔州。⑦始知云雨峡，忽尽下牢边。(杜甫《春夜峡州田侍御长史津亭留宴》2556)这里以云雨峡称巫山峡。⑧江山追宋玉，云雨忆荆王。(钱起《送衡阳归客》2642)这里用神女事，以荆王喻指衡阳归客，谓其妻盼他归家。⑨明朝若相忆，云雨出巫山。(顾况《春游曲二首》其二2933)这里用云雨代指主人公在春游中所遇女子。⑩云雨今归何处去，黄鹂飞上野棠花。(窦巩《宫人斜》3053)这里用云雨代指死去的宫人。⑪巫峡通湘浦，迢迢隔云雨。(李端《古别离二首》其一3232)这里用云雨切巫峡自然景色，同时暗喻相爱男女彼此分离。⑫暮雨朝云几日归，如丝如雾湿人衣。(杨凭《春情》3296)这里用“暮雨朝云”将所欢爱的女子比作神女。⑬云白当山雨，风清满峡波。(司空曙《送夔州班使君》3310)诗咏及夔州，用云雨表现那里的自然景象。⑭蕪葭新有雁，云雨不离猿。(司空曙《送史申之峡州》3329)这里用云雨点明峡州

自然景象。⑮苍山云雨逐明神，唯有香名万岁春。(刘商《题黄陂夫人祠》3461)这里以“云雨逐明神”表现黄陂夫人已离开人间。⑯云行疑带雨，星步欲凌风。(韦渠牟《步虚词十九首》其十五3532)以“云行疑带雨”喻指仙女的行踪。⑰他日相思梦巫峡，莫教云雨晦阳台。(武元衡《赠歌人》3579)这里以神女喻指所赠歌女，表现欢男爱女的别离之情。⑱料得襄王惆怅极，更无云雨到阳台。(刘言史《赠童尼》5327)这里用以表现此尼已入空门将不再男女欢爱之事。⑲少年才子心相许，夜夜高堂梦云雨。(李涉《寄荆娘写真》5424)此处“梦云雨”指荆娘与所爱少年得偕欢好。⑳戈槛营中夜未央，雨沾云惹侍襄王。(杜牧《羊栏浦夜陪宴会》6006)这里用神女事，喻指歌妓伴饮。㉑艳质已随云雨散，风楼空锁月明天。(杜牧《伤友人悼吹箫妓》6009)这里用云雨切吹箫妓。㉒莫令巫山下，幽梦惹云雨。(李群玉《送郑京昭之云安》6577)作者送友人入蜀，这里引神女故事相戏。㉓所思云雨外，何处寄馨香。(李群玉《临水蔷薇》6591)这里暗以蔷薇同神女相比，而又赞蔷薇之贞洁。㉔为报湘川神女道，莫教云雨湿旌旗。(李群玉《闻湘南从叔朝覲》6609)这里的“云雨”由“湘川神女”带出，含两层意思，既实写湘川云雨，亦含有梦中云雨之意。两句意在说明从叔朝覲的荣耀及其威仪。㉕云雨无情难管领，任他别嫁楚襄王。(李群玉《赠人》6612)这里以“云雨”代指负心的女子。㉖自从一别襄王梦，云雨空飞巫峡长。(李群玉《宿巫山庙二首》其二6613)这里以“云雨空飞”点明神女的寂寞。㉗神来云雨合，神去蕙兰香。(储嗣宗《圣女祠》6888)这里以“云雨”点明其为女神。㉘云归巫峡音容断，路隔星河去住难。(刘损《愤惋诗三首》其三6909)这里以巫山神女比所思的女子，“云归巫峡”表明女子的离去。㉙仙梦香魂不久留，满川云雨满宫愁。(汪遵《瑶台》6954)这里以“云雨”表明神女之情。㉚精灵应自在，云雨不相关。(许棠《贞女祠》6985)这里说贞女之神与巫山女神不同，不会有“云雨”之事。㉛云雨有归时，鸡犬无还日。(邵谒《经安容先生旧居》6994)这里以“云雨有归”反衬安容先生之长逝不返。㉜何事桃源路忽迷，惟留云雨怨空闺。(张贲《和裴美醉中先起次韵》7237)皮日休《裴美》酒醉未能归家。作者用“云雨怨空闺”为喻，谓皮氏使妻子空闺独守，意含戏谑。㉝宋玉漫夸云雨会，谢连宁许梦魂通。(李咸用《和友人喜相遇十首》其二7412)这里反用“云雨”典，表现羁旅寂寞之感。㉞才会云雨频别去，语惭不及琵琶槽。(方干《赠美人四首》其一7478)这里以“云雨”喻指男女欢会。

## 云定

【出典】 见“遍行云”条。

【释义】 见“遍行云”条。

【例句】 收处远縈烟，孤直缩云定。（杜牧《赠沈学士张歌人》5959）这里用秦青事，赞美张歌人善歌。

### 云泥

【出典】 《后汉书》卷八十三《矫慎传》：“虽乘云行泥，栖宿不同。”

【释义】 “乘云行泥”是截然不同的两种境况，后来便以“云泥”来比喻地位高下的悬殊。

【例句】 ①云泥势已绝，山海纳还通。（张九龄《和姚令公哭李尚书义》608）这里指李义已经去世，无法再见面。②泥滓云霄至悬阔，渔翁不合见公卿。（方干《献浙东王大夫二首》其二7489）这里用悬隔云泥说明作者与王大夫之间地位的悬殊。③每怜罹乱书犹达，所恨云泥路不通。（罗隐《寄酬邕王罗令公五首》其三7584）这里用“云泥”比喻作者与邕王之间地位相差甚远。

### 云亭

【出典】 《史记》卷二十八《封禅书》：“管仲曰：‘古者封泰山禅梁父者七十二家，而夷吾所记者十有二焉，昔无怀氏封泰山，禅云云，……黄帝封泰山，禅亭亭。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“李奇曰：‘云云山在梁父东。’”唐·张守节《史记正义》引《括地志》：“云云山在兖州博城县西南三十里也。”“亭亭山在兖州博城县西南三十里也。”

【释义】 云云、亭亭均为梁父山附近的山名。古代帝王禅梁父时曾禅于云云山或亭亭山。后因以“云亭”代指封禅。

【例句】 ①御炉虚仗马，华盖负云亭。（郑愿《续梦中十韵》6533）这里以“负云亭”点明皇帝不能再行封禅之事，婉言皇帝之死。②百神伊云亭，位将告成功。（李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582）这里说将要举行封禅大典，意在歌颂圣德。

### 云卷舒

【出典】 旧题周·尹喜《关尹子·三极》：“云之卷舒，禽之飞翔，皆在虚空中，所以变化无穷。圣人之道则然。”

【释义】 《关尹子》以云之卷舒屈伸比拟圣人之道。后因用作咏出处进退的典故。

【例句】 尘意迷今古，云情识卷舒。（杜牧《许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》5952）这里以云卷舒表现许氏适时进退。

### 云浮（杨瑞）

【出典】 《史记》卷八《高祖本纪》：“秦始皇帝曰‘东南有天子气’，于是因东游以厌之。高祖即自疑，亡匿，隐于芒、杨山泽岩石之间。吕后与人俱

求，常得之。高祖怪问之。吕后曰：‘季所居上常有云气，故从往常得季。’高祖心喜。沛中子弟或闻之，多欲附者矣。”

【释义】传说刘邦隐匿于芒、砀山间，头上常有云气，被视为帝王之瑞。后因用以借指真命天子。

【例句】①色泛临砀瑞，香流赴蜀仙。（骆宾王《咏云酒》849）这里以砀瑞暗寓“云”字。②云浮非隐帝，日举类游童。（骆宾王《过故宋》859）刘邦起兵前隐于芒、砀山间，其地属故宋国。这里是身临宋地而联想到有关刘邦的传说。

### 云梦

【出典】《左传·定公四年》：“楚子涉睢济江，入于云中。王寝，盗攻之，以戈击王。”晋·杜预注：“入云梦泽中，所谓江南之梦。”

【释义】春秋时楚昭王入云梦泽中，曾受到强盗的攻击。

【例句】绿林宁小患，云梦欲难追。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里用楚昭王入云梦事，用“云梦之盗”喻指造反的民众。

### 云路

【出典】南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷九《侍郎请辞阙》：“金闾云路，从兹自远。”

【释义】云路犹青云路，古人用以喻指宦途。

【例句】垂老登云路，犹胜守钓矶。（许崇《寄江上弟妹》6989）这里用云路代指仕途，点明自己的心志。

### 云鹤相待

【出典】见“鹤怨周顒”条。

【释义】《北山移文》有“白云谁侣”“夜鹤（鹤）怨”之句，表现隐士周顒出山做官后，山中的景物为此感到寂寞，并产生了怨望之情。后因用“云鹤相待”作为招唤归隐的典故。

【例句】云鹤深相待，公卿不易留。（郑谷《送吏部曹郎中免官南归》7728）这里化用《北山移文》语意，谓家山正待曹氏归去。

### 元长

【出典】《南齐书》卷四十七《王融传》：“王融字元长，琅琊临沂人也。……融少而神明警惠，博涉有文才。”“（永明）九年上幸芳林茵褥宴朝庭，使融为《曲水诗序》，文藻富丽，当世称之。”“竟陵王子良于东府募人，板融宁朔将军、军主。融文词辩捷，尤善仓卒属缀，有所造作，援笔可待。”

【释义】王融字元长，南朝齐时居官，文思敏捷，诗文皆为时人称道，获罪赐死，仅二十七岁。后常用作称美诗才的典故。

【例句】 诗名比元长，赋体凌延寿。（皎然《答裴集阳伯明二贤各垂赠二十韵今以一章用酬两作》9188）这里以王融工诗为喻，称颂裴、阳二氏富有诗才。

## 元龙

【出典】 见“求田问舍”条。

【释义】 三国时，刘备在荆州与刘表议论天下人士，刘备认为陈登（元龙）有救世之志，对陈极为称赏。

【例句】 遥想荆州人物论，几回中夜借元龙。（柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》3933）这里用陈登（元龙）借指吕温，以称美并哀挽。

## 元礼门

【出典】 见“登龙”条。

【释义】 见“登龙”条。

【例句】 ①元礼门前劳引望，句龙坛下阻欢娱。（权德舆《和王祭酒太社宿斋不得赴李尚书宅会戏书见寄》3647）这里将李尚书比作李膺。②士安曾重赋，元礼许登门。（刘禹锡《武陵书怀五十韵》4087）这里用“登龙门”典，以“元礼”（李膺）喻指当朝有名的长者。借以追述自己曾受到在位者的接待。③无因接元礼，共载比神仙。（刘禹锡《和东川王相公新涨驿池八韵》4097）这里用“仙舟”典，以李膺比拟王相公（淮），自述未能同王相公泛舟相伴。

## 元礼归纶氏

【出典】 《后汉书》卷六十七《李膺传》：“李膺字元礼，颍川襄城人也……转护乌桓校尉。鲜卑数犯塞，膺常蒙矢石，每破走之，虏甚惮慑。以公事免官，还居纶氏，教授常千人。”

【释义】 东汉著名循吏李膺，曾一度免官，归颍川纶氏县教授生徒。后因用作免官的典故。

【例句】 元礼去归纶氏学，江充来见犬台宫。（杜牧《李给事中敏二首》其一5952）诗咏李中敏，李中敏上言请诛郑注，未被采纳，遂告病归颍阳。这里以李膺罢归颍川纶氏相比拟。

## 元礼仙

【出典】 见“李郭仙”条。

【释义】 见“李郭仙”条。按：李膺字元礼。

【例句】 ①元礼期仙客，陈王靓丽人。（李峤《洛》703）这里用李膺与郭太洛水同舟事以切题。②洛阳才子滴湘川，元礼同舟月下仙。（李白《陪族



叔荆部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》其三1830)这里以李膺借指李晔，自述陪李氏及贾至泛舟游湖。②不见李元礼，神仙何处要。(楼颖《东郊纳凉忆左威卫李录事收昆季太原崔参军三首》其三2128)这里以李膺借指李录事，借以表示未能与李氏同游的遗憾心情。

## 元伯

【出典】《后汉书》卷八十一《范式传》：“范式字巨卿，山阳金乡人也，一名汜。少游太学，为诸生，与汝南张劭为友。劭字元伯……式仕为郡功曹。后元伯寝疾笃……寻而卒……式便服朋友之服，投其葬日，驰往赴之。式未及到，而丧已发引，既至圻，将窆，而柩不肯进。其母抚之曰：‘元伯，岂有望邪？’遂停柩移时，乃见有素车白马，号哭而来。其母望之曰：‘是必范巨卿也。’巨卿既至，叩丧言曰：‘行矣元伯！死生路异，永从此辞。’会葬者千人，咸为挥涕。式因执紼而引，柩于是乃前。”

【释义】东汉张劭，字元伯。与范式为至交。传说他死后灵柩至圻边不肯移动，直等到范式来执紼方肯前进。后因用作至友吊丧的典故。

【例句】①会葬知元伯，看碑识蔡邕。(张说《李工部挽歌三首》其二959)这里以张劭(元伯)比李工部，表示对至友的哀挽之情。②鸡黍空多元伯惠，琴书不见子猷过。(武元衡《长安叙怀寄崔十五》3547)这里用张劭与范式交好事，以张劭喻指崔十五，自谓生活得到崔十五的接济。③元伯归全去，无由白马来。(权德舆《工部发引日属伤足卧疾不遂执紼》3658)这里用范式吊丧事，以元伯喻指“工部”，自谓未能如范式赶往为友人执紼。

## 元规尘

【出典】《世说新语·轻诋》：“庾公权重，足倾王公。庾在石头，王(导)在冶城坐。大风扬尘，王以扇拂尘曰：‘元规尘污人！’”《晋书》卷六十五《王导传》：“时(庾)亮虽居外镇，而执朝廷之权，既据上流，拥强兵，趣向者多归之。(王)导内不能平。常遇西风尘起，举扇自蔽，徐曰：‘元规尘污人。’”按：元规，庾亮字。

【释义】晋王导以“元规尘污人”来表示对庾亮把持朝政的不满。后因以“元规尘”作为咏权臣盛气凌人的典故。

【例句】西来一摇扇，共拂元规尘。(李白《送岑征君归鸣皋山》1803)这里以“元规尘”喻权门的世俗之气。

## 元规爱月(月向元规)

【出典】见“庾公爱月”条。

【释义】东晋·庾亮字元规，任江、荆、豫三州刺史时，迁镇武昌，

曾与属吏共登南楼赏月。后因用作赏月的典故。

【例句】①闻说元规偏爱月，知君长得伴登楼。（卢纶《送邓州崔长史》3125）邓州为隋改荆州所置。这里用庾亮故事，点明被送者居官邓州，以“伴登楼”切合崔长史的佐吏身份。②沧州值康乐，明月向元规。（杨巨源《怀德抒情寄上信州座主》3732）这里以庾亮喻指信州座主。

## 元凯

【出典】《晋书》卷三十四《杜预传》：“杜预字元凯，京兆杜陵人也。”仕晋，屡历要职，“时帝密有灭吴之计，而朝议多违，唯预、羊祜、张华与帝意合。祜病，举预自代，……拜镇南大将军，都督荆州诸军事。”卒年六十三岁。

【释义】杜预字元凯，是晋朝长期镇守荆州的名将。

【例句】①子牟怀魏阙，元凯滞襄城。（崔湜《襄城即事》664）这里以杜预为喻，自叹滞留襄城。②野失巢由性，朝非元凯才。（张说《奉酬韦祭酒嗣立偶游龙门北溪忽怀骊山别业呈诸留守之作》969）这里是以非元凯才自谦。③从夫元凯贵，训子孟轲贤。（岑参《西河郡太原守张夫人挽歌》2095）这里是以杜预（元凯）借喻张夫人之夫，西河郡守（杜公）。按，西河郡太原守当为西河郡太守之误。④从夫元凯贵，训子孟轲贤。（李岑《西河郡太原守张夫人挽歌》2881）杜预曾任河南尹，这里用“元凯贵”喻指西河郡太原守。⑤元凯癖成官始贵，相如渴甚貌逾衰。（卢纶《酬崔侍御早秋卧病书情见寄时君亦抱疾在假中》3144）这里用杜预事，以杜预喻指崔侍御。⑥若爱春秋繁露学，正逢元凯镇南荆。（杨凭《送客往荆州》3296）诗写送客往荆州，故用荆州历史人物杜元凯工《春秋》事，以点明去向。⑦方今向太平，元凯承华勋。（韩愈《醉赠张秘书》3774）这里以“元凯”借指当朝的辅佐之臣。意在歌美。⑧尧廷忘却征元凯，天阙重关十二门。（徐夔《寓题述怀》8161）这里以元凯自比，自叹朝廷未予起用。⑨晋家用元凯，亦是鲁诸生。（皎然《酬乌程杨明府华将赴汴北对月见怀》9181）这里用晋朝任用杜预（元凯）事，鼓励杨华依投招募人才的幕府。

## 元亮

【出典】见“陶潜”条。

【释义】见“陶潜”条。

【例句】①路通元亮宅，门对子云居。（牟融《题朱庆余闲居四首》其三5318）这里以“元亮宅”借指隐士的家。表现朱氏居处环境幽雅，接交不俗。②我醉解可还，陶然似元亮。（陆龟蒙《记事》7130）这里以陶渊明自喻，

自述不慕功名向酒中寻乐的生活态度。

### 元亮井

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷二《归田园居五首》其四：“井灶有遗处，桑竹残朽株。”

【释义】陶潜《归田园居》诗曾咏及田家废宅之遗井。后因用作咏归田园的典故。

【例句】万里忆归元亮井，三年从事亚夫营。（李商隐《二月二日》6161）这里借以自述客居怀归之情。

### 元亮自祭

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷七《自祭文》：“岁惟丁卯，律中无射。……陶子将辞逆旅之馆，永归于本宅。……识运知命，畴能罔眷？余今斯化，可以无恨。寿涉百龄，身慕肥遁，从老得终，奚所复恋。……人生实难，死如之何。呜呼哀哉！”

【释义】晋代文学家陶潜于六十三岁时，死前数月，曾作《自祭文》。

【例句】伯伦每置随身锤，元亮先为自祭文。（白居易《哭崔二十四常侍》5153）这里用“元亮先为自祭文”，喻指崔常侍自己“知疾不起，自为志文”。

### 元亮径

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷五《归去来辞》：“三径就荒，松菊犹存。”按：陶潜字元亮。

【释义】“元亮径”即“三径”，指隐士的家园。

【例句】草生元亮径，花暗子云居。（王绩《田家三首》其一478）这里借指作者宅前的小路。

### 元亮秫

【出典】《宋书》卷九十三《陶潜传》：“复为镇军、建威参军，谓亲朋曰：‘聊欲弦歌，以为三径之资，可乎？’执事者闻之，以为彭泽令。公田悉令吏种秫稻，妻子固请种秬，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种秬。”

【释义】晋·陶潜字渊明，又字元亮。家贫，嗜酒，为彭泽令，命吏将公田全部种秫，以便酿酒。后因以“元亮秫”为嗜酒的典故。

【例句】冻醪元亮秫，寒鲙季鹰鱼。（杜牧《许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》5951）这里用陶潜事，谓许侍御醉饮自适。

### 元淑命不达

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·赵壹传》：“赵壹字元叔，”“州

郡争致礼命，十辟公府，并不就。终于家。初，袁逢使善相者相壹，云‘仕不过郡吏’，竟如其言。”参见“穷鸟客”条。

【释义】 东汉·赵壹字元叔，曾任郡上计吏，名动京师，作有《穷鸟赋》、《刺世疾邪赋》，以危鸟自喻并抒写刺时叹命的怨愤。后常借以喻指失意文士。

【例句】 ①元叔命不达，伯鸾吟可叹。（储光羲《贻刘高士别》1402）元叔当作元叔。这里以赵壹比刘高士。②作赋同元叔，能诗匪仲宣。（高适《信安王幕府诗》2236）元叔当作元叔。这里以赵壹自比。

### 元瑜

【出典】 见“阮瑀”条。

【释义】 三国魏·阮瑀，字元瑜，陈留人，建安七子之一。曾任魏丞相掾，以撰写书檄见长。后因用作喻称幕僚的典故。

【例句】 ①元瑜思旧幕，几夜梦旌旗。（卢纶《送朝长史赴荆南旧幕》3154）这里以身份相切，用阮元瑜喻指朝长史。②王粲有所依，元瑜初应命。（孟郊《送韩愈从军》4248）这里用阮元瑜喻指韩愈，谓他受到节度使的招聘。③元瑜正及从军乐，宁戚谁怜叩角哀。（李郢《重阳日寄浙东诸从事》6850）这里以“元瑜”喻指浙东诸同事。④多谢元瑜怜野贱，时回车马发光辉。（方干《出山寄苏从事》7477）这里将苏从事比为阮瑀（元瑜），意在称美。

### 无二诺

【出典】 见“一诺”条。

【释义】 见“一诺”条。

【例句】 季布无二诺，侯嬴重一言。（魏征《述怀》441）这里对季布讲信用、重然诺表示推许。

### 无为

【出典】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘无为而治者其舜也与？夫何为哉？恭己正南面而已矣’。”

【释义】 孔子曾称颂舜“无为而治”，意为自以从容安静而使天下太平。后因用作称颂君主政治清明的典故。

【例句】 漫倚无为日，还成不偶人。（许棠《陈情献江西李常侍五首》其三6970）这里用以赞美当时政治的清明，意在加深自己不遇的感叹。

### 无为天下先

【出典】 《老子》第六十七章：“我有三宝，持而保之，一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。慈故能勇，俭故能广，不敢为天下先，故能成器长。”

**【释义】** 老子主张为人处世不作天下人的先行者，后人常借以表示韬晦自安的生活态度。

**【例句】** 莫饮盗泉水，无为天下先。（李山甫《遣怀》7369）这里用《老子》语意，表示看破世道之后的一种自求韬晦的态度。

## 无双誉

**【出典】** 《后汉书》卷六十二《荀淑传》附《荀爽传》：“颍川为之语曰：‘荀氏八龙，慈明无双。’”

**【释义】** 东汉荀爽在八兄弟中德才最为特出，时人赞为“慈明（荀爽字）无双”。后因用“无双”作赞誉才士的典故。

**【例句】** 家擅无双誉，朝居第一功。（李商隐《今日二日不自量庾辄以诗一首四十韵于湊尊严伏裴仁恩俯赐披览奖逾其实……》6243）这里以“无双誉”称颂杜惊家世不凡。

## 无地与怀王

**【出典】** 《史记》卷八十四《屈原传》：“齐与楚从亲，惠王患之，乃令张仪详去秦，厚币委质事楚，曰：‘秦甚憎齐，齐与楚从亲，楚诚能绝齐，秦愿献商、於之地六百里。’楚怀王贪而信张仪，遂绝齐，使使如秦受地。张仪诈之曰：‘仪与王约六里，不闻六百里。’”

**【释义】** 战国时，秦为诱使楚国与齐绝交，曾派张仪赴楚，假称欲献商、於之地。

**【例句】** 四皓有芝轻汉祖，张仪无地与怀王。（杜牧《题青云馆》5986）张仪“献”地的“商、於”指何地，说法不同，一说其中的商，即后之商洛，这正是青云馆所在地。诗咏青云馆，故而引用涉及当地的历史故事。

## 无全牛

**【出典】** 《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛……文惠君曰：‘善，善哉！技盖至此乎？’庖丁释刀对曰：‘……始臣之解牛之时，所见无非全牛者。三年之后，未尝见全牛也。方今之时，臣以神遇而不以目视，官知止而神欲行。’”

**【释义】** 庖丁自称，他宰牛技巧的提高，经历了从只看到浑沌的整牛到忽略牛的整体而根据牛体各部结构去下刀的过程。后因以“无全牛”作为称美人洞彻事理、善于治事的典故。参见“解牛”条。

**【例句】** ①逢时将骋骥，临事无全牛。（刘长卿《送裴四判官赴河西军试》1549）这里用庖丁典称美裴氏洞彻事理、办事干练。②长桑晚洞视，五藏无全牛。（李白《送方士赵叟之东平》1791）这里喻指赵叟精于方术能透视

五脏。

### 无名死

【出典】《论语·卫灵公》：“子曰：‘君子疾没世而名不称焉。’”

【释义】孔子认为，人到死名声不被人称述，将引以为恨。此意，后被用作感叹功业无成的典故。

【例句】常恐不才身，复作无名死。（白居易《初入峡有感》4797）作者身涉险途，担心功业、声名有待建树之时无谓而死。这里化用孔子语意表述这种心情。

### 无事

【出典】见“以饮为事”条。

【释义】见“以饮为事”条。

【例句】①吾徒幸无事，庶以穷朝曛。（韩愈《醉赠张秘书》3774）这里的“无事”言欣逢太平之时，我们无事可做，可以日夜饮酒为乐。诗用此典故既照应题目“醉赠”又蕴含有不被任用的牢骚。②何人有酒身无事，谁家多竹门可款。（韩愈《游青龙寺寿赠崔大补阙》3796）指可以同饮的酒徒。

### 无町畦

【出典】《庄子·人间世》：“彼且为无町畦，亦与之为无町畦。”唐·成玄英疏：“町，畔也。畦，埤也。……夫处世接物，其道实难。……或类田野之无畦，略无界畔。”

【释义】町畦本义为田界。《庄子》故事中的蘧伯玉以“无町畦”比喻人不分界限，没有约束。后沿用为典。

【例句】文才不如人，行又无町畦。（韩愈《南内朝贺归皇同官》3834）这里用《庄子》语意，自谓行为有欠约束。

### 无私之光

【出典】《礼记·孔子闲居》：“孔子曰：‘天无私覆，地无私载，日月无私照。奉斯三者以劳天下，此之谓三无私。’”

【释义】孔子有“日月无私照”之语，后因以无私之光喻指日月光照。

【例句】为君使无私之光及万物，蜚虫昭苏萌草出。（白居易《鹤九剑》4710）这里用“无私之光”比喻皇帝的恩泽。

### 无何乡（亡何乡）

【出典】《庄子·逍遥游》：“今子有大树，患其无用，何不树之于无何有之乡，广莫之野”。《列御寇》：“彼至人者，归精神乎无始，而甘冥乎无何有之乡。”

**【释义】** 无何乡，即无何有之乡。《庄子》原义为没有任何东西的地方，后用以转指空想的或虚幻的境界，常以之咏梦。

**【例句】** ①唯爱隐几时，独游无何乡。（岑参《林卧》2042）这里用无何乡指梦境。②昨宵梦到亡何乡，忽见一人山之阳。（李端《杂歌呈郑锡司空文明》3239）这里用“亡何乡”指梦境。③谁知对鱼坐，心在无何乡。（白居易《渭上偶钓》4726）这里用“心在无何乡”，自述退居渭上时的安适恬淡的心情。④忆求无何乡，了在赤谷村。（鲍溶《忆旧游》5512）这里以“无何乡”喻指神仙所居之地。诗言我回忆起所追求的神仙世界，就在赤谷村。⑤未知几曲醉，醉入无何乡。（白居易《池上有小舟》5108）这里用“入无何乡”形容酣醉的境界。

### 无肠公子

**【出典】** 晋·葛洪《抱朴子·内篇·登涉》：“抱朴子曰：‘……山中寅日，有自称莫吏者，虎也，……辰日称雨师者，龙也。称河伯者，鱼也。称无肠公子者，蟹也。……但知其物名，则不能为害也。’”

**【释义】** 古代神仙家云，山中有自称为无肠公子者，为蟹。后因以无肠公子作为咏蟹的典故。

**【例句】** 无肠公子固称美，弗使当道禁横行。（唐彦谦《蟹》7681）这里以“无肠公子”作为蟹的美称。

### 无忌

**【出典】** 见“信陵君”条。

**【释义】** 见“信陵君”条。

**【例句】** 西国公子名无忌，南国佳人号莫愁。（韦庄《忆昔》8007）这里用战国时魏国公子无忌喻指长安贵族子弟。

### 无国要孟子

**【出典】** 《史记》卷七十四《孟子列传》：“孟轲，驺人也。受业于思之门人。道既通，游事齐宣王，宣王不能用。适梁，梁惠王不果所言，则见以为迂远而阔于事情。当是之时……天下方务于合从连横，以攻伐为贤，而孟轲乃述唐、虞、三代之德，是以所如者不合。”

**【释义】** 孟子曾游说齐、梁国君，两国都没有聘用他。后因用作咏圣贤遭受挫折的典故。

**【例句】** 无国要孟子，有人毁仲尼。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里引孟子游说碰壁事作为命运难测的一例。

### 无表雷王章

【出典】《汉书》卷七十六《王章传》：“(王)章以选为京兆尹。时帝舅大将军王凤辅政。章虽为凤所举，非凤专权，不亲附凤。会日有蚀之，章奏封事，召见，言凤不可任用，宜更选忠贤。上初纳受章言，后不忍退凤。章由是见疑，遂为凤所陷，罪至大逆。”

【释义】汉成帝朝，京兆尹王章直言无畏，谏帝疏远大将军王凤，被王凤构陷致死。后因用作咏直臣冤死的典故。

【例句】虽有衣衾藏李固，终无表疏雪王章。(李玖《四丈夫同赋》其二6528)诗咏“甘露事变”中遇害的四宰相之一(短小器宇落落者)。这里用王章事，表现所咏者终于被宦官仇士良杀害。

### 无弦琴(手空挥)

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。”

【释义】陶潜不会弹琴，却常于快意时抚无弦素琴寄托自己的情思。后常用作咏闲适情趣的典故。

【例句】①但有无弦琴，共君尽尊中。(王昌龄《赵十四兄见访》1433)这里借以表现与友人相聚的快慰心情。②大音自成曲，但奏无弦琴。(李白《赠临洛县令皓弟》1738)诗中将临洛县令比作陶潜，这里用“无弦琴”表现他的情趣。③素琴本无弦，漉酒用葛巾。(李白《戏赠郑深阳》1746)诗中 将郑深阳(县令)比作陶潜。这里用陶潜事相戏。④抱琴时弄月，取意任无弦。(李白《赠崔秋浦三首》其二1747)诗中将崔秋浦(县令)比作陶潜，这里用陶潜事表现他的情趣。⑤不慕尊有酒，不慕琴无弦。慕君遗荣利，老死此丘园。(白居易《访陶公旧宅》4740)这里用陶渊明弹琴无弦事，表示凭吊之情，并衬托自己不羨荣利的情怀。⑥垆中有酒文园会，琴上无弦靖节家。(陆龟蒙《奉和袭美夏景冲淡偶作次韵二首》其一7185)这里用陶潜弹无弦琴事，表现闲适的情怀。⑦陶令若能兼不饮，无弦琴亦是沽名。(司空图《书怀》7249)这是说自己想达到淡泊寡欲的境界，连抚无弦琴也不必了。⑧五柳先生自识微，无言共笑手空挥。(司空图《歌者十二首》其六7278)这是用陶渊明抚无弦琴之事来说明自己的志趣。⑨有琴不张弦，众星列梧桐。(聂夷中《题贾氏林泉》7299)这是用陶潜抚无弦琴的典故来称赞贾氏的高雅情趣。

### 无胫致远

【出典】《三国志》卷五十一《吴书·孙韶传》：“孙权杀吴郡太守盛宪。”南朝宋·裴松之注引《会稽典录》：“……融忧其不免祸，乃与曹公书曰：‘……珠玉无胫而自至者，以人好之也，况贤者之有足乎?’”

【释义】孔融以“珠玉无胫自至”为喻，说明贤人与君主的关系。后常



用以说明事物的自然传播，并用作咏珠的典故。

【例句】致远终无胫，怀贪遂息肩。(独孤绶《投珠于泉》3195)这里用“无胫”而“致远”以切咏珠。

## 无鬼论

【出典】《世说新语·方正》：“阮宣子(椿)论鬼神有无者，或以人死有鬼，宣子独以为无，曰：‘今见鬼者，云箬生时衣服，若人死有鬼，衣服复有鬼邪！’”《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮瞻传》：“瞻素执无鬼论。”

【释义】无鬼论即主张无鬼存在，晋人阮椿、阮瞻均主此说。

【例句】莫凭无鬼论，终负托孤心。(李商隐《过故崔谿海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾》6223)这里说不要因为不相信人死为鬼就辜负了崔谿海昔日托孤之心。

## 无桔槔

【出典】《庄子·天地篇》：“子贡南游于楚，反于晋，过汉阴，见一丈人方将为圃畦，凿隧而入井，抱瓮而出溉，搢搢然用力甚多而见功寡。子贡曰：‘有械于此，一日浸百畦，用力甚寡而见功多，夫子不欲乎？’为圃者叩而视之曰：‘奈何？’曰：‘凿木为机，后重前轻，挈水若抽，数如洗汤。其名为槔。’为圃者忿然作色而笑曰：‘吾闻之吾师，有机械者必有机事，有机事者必有机心。……吾非不知，羞而不为也。’”

【释义】《庄子》故事中的汉阴丈人明知用桔槔可以省力，但为避免萌生投机取巧之心，而不愿使用。后因用以喻指反朴归真，常用来歌咏隐士。

【例句】井无桔槔事，门绝刺绣文。(李白《赠张公洲革处士》1740)这里说革处士一心反朴归真。

## 无盐

【出典】汉·刘向《新序》卷二《杂事之二》：“齐有妇人极丑无双，号曰‘无盐女’。其为人也，白头深目，长壮大节，昂鼻结喉，肥项少发，折腰出胸，皮肤若漆。”汉·刘向《列女传》卷六《辩通传·齐钟离春》：“钟离春者齐无盐邑之女，宣王之正后也。其为人极丑无双。”

【释义】“无盐”即战国时齐无盐邑著名丑女钟离春。后用作丑女的通称。

【例句】①丹青能令丑者妍，无盐翻在深宫里。(李白《于阗采花》1691)这里说丑女反被选入后宫。②清镜烛无盐，顾惭西子妍。(李白《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》1818)这里以丑女自比，用来自谦不如对方。③寄语

无盐子，如君何足珍。(李白《效古二首》其二1861)这里借嘲讽丑女无盐寄托对忌贤小人的抨击。①人生照镜须自知，无盐何用妒西施。(李端《杂歌》3239)这里用无盐与西施为喻，谓美丑应该分清。

### 无钱对菊

【出典】 见“白衣送酒”条。

【释义】 见“白衣送酒”条。

【例句】 每恨陶彭泽，无钱对菊花。(杜甫《复愁十二首》其十一2519)这里用陶潜无钱买酒对菊事，借以自伤贫困。

### 无趾

【出典】 《庄子·德充符》：“鲁有兀者叔山无趾，踵见仲尼。仲尼曰：‘子不谨，前既犯患若是矣，虽今来，何及矣！’无趾曰：‘吾唯不知务而轻用吾身，吾是以亡足。今吾来也，犹有尊足者存，吾是以务全之也。’”

【释义】 叔山无趾是《庄子》寓言中的一个人物。他因受刑罚被割去脚趾，仍然追求完善的道德。后常用以比喻身残而德美的人。

【例句】 支离无趾犹自免，努力低飞逃后患。(柳宗元《歧乌词》3956)这里用支离疏(另见)、叔山无趾虽然残废但可免去祸患为先例，以告诫歧乌。谓它们可低飞以免祸。

### 无臧否

【出典】 《晋书》卷四十九《阮籍传》：“籍虽不拘礼教，然发言玄远，口不臧否人物。”

【释义】 “臧否”意为指责、褒贬别人。阮籍为了避祸，不议论别人好坏。后因用以喻指慎言。

【例句】 辞满如脱屣，立言无否臧。(李颀《送刘四》1342)这里说刘四如阮籍为人慎言。

### 无鲑菜

【出典】 《南齐书》卷三十四《庾杲之传》：“清贫自业，食唯有韭菹、蒲韭、生韭杂菜，或戏之曰：‘谁谓庾郎贫，食鲑常有二十七种。’言三九也。”据《南史》卷四十九《庾杲之传》，戏之者为任昉。

【释义】 南齐·庾杲之字景行，曾任尚书吏部郎。家贫，吃菜限于三种韭菜。鲑是鱼类菜肴的统称，庾食韭无鲑，任昉说他“食鲑”多种，乃是反语相戏，以“九”谐“韭”。后因用作咏清贫的典故。

【例句】 自愧无鲑菜，空烦卸马鞍。(杜甫《王竟携酒高亦同过共用寒字》2446)这里用庾杲之故事，自述无佳肴待客。

## 无鏃遗

【出典】《史记》卷六《秦始皇纪赞》：“于是六国之士……常以十倍之地，百万之众，叩关而攻秦。秦人开关延敌，九国之师逡巡遁逃而不敢进。秦无亡矢遗鏃之费，而天下诸侯已困矣。”（引《贾谊书》语）

【释义】原指秦国不用消耗兵力便可取胜于六国。后因用来比喻取胜不费力。

【例句】捷书皆应睿谋期，十万曾无一鏃遗。（杜牧《今皇帝陛下 一 诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获覩圣功辄献歌咏》5953）这里称颂王师毫无损失就取得了收复河湟的胜利。

## 天人

【出典】《三国志》卷二十一《魏志·王粲传》：“自颍川邯郸淳”晋·裴松之注引《魏略》曰：“太祖遣淳诣植。植初得淳甚喜，延入坐……与淳评说混元造化之端，品物区别之意，然后论羲皇以来贤圣名臣烈士优劣之差，次颂古今文章赋诔及当官政事宜所先后，又论用武行兵倚伏之势……及暮，淳归，对其所知叹植之材，谓之‘天人’。”

【释义】三国魏·邯郸淳见曹植人材不凡，赞为“天人”。后因用作称美天子的典故。

【例句】①汝阳让帝子，眉宇真天人。（杜甫《八哀诗·赠太子太师汝阳郡王琚》2351）这里用邯郸淳赞曹植语，谓汝阳王李琚仪容不凡。②画堂授傅姆，天人亲捧持。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里用天人喻指唐穆宗的皇子湊，谓杜秋娘为皇子湊的保姆。

## 天下无双将

【出典】《汉书》卷五十四《李广传》：“典属国公孙昆邪为上泣曰：‘李广材气，天下无双，自负其能，数与虏确，恐亡之。’”“武帝即位，左右言广名将也，由是入为未央卫尉”。

【释义】西汉名将李广被时人誉为“天下无双”。后因以喻指杰出的将领。

【例句】天下无双将，关西第一雄。（杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》5952）这里将李愬比作李广，称颂他是杰出的将材。

## 天上乌

【出典】见“三足乌”条。

【释义】见“三足乌”条。

【例句】地上江河天上乌，百年流转只须臾。（刘威《遣怀寄欧阳秀才》

6526)这里用乌代称太阳，太阳晨出暮落，因以感叹时光的流转。

### 天上将

【出典】《汉书》卷四十《周亚夫传》：“亚夫下车，礼而问之。(赵)涉曰：‘……且兵事上神密，将军何不从此右去，走蓝田，出武关，抵洛阳，间不过差一二日，直入武库，击鸣鼓。诸侯闻之，以为将军从天而下也。’太尉如其计。”

【释义】汉景帝时，车骑将军周亚夫征讨吴楚，赵涉建议绕路行军，突然袭击。他说，如此，敌人会“以为将军从天而下”。结果取得胜利。后因用作称颂武将的典故。

【例句】忽闻天上将，关塞重横行。(陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》913)这里将重出塞的将军比作善于用兵的周亚夫。

### 天上麒麟(麒麟)

【出典】《陈书》卷二十六《徐陵传》：“母臧氏，尝梦五色云化而为凤，集左肩上，已而诞陵焉。时宝志上人者，世称其有道，陵年数岁，家人携以候之，宝志手摩其顶，曰：‘天上石麒麟也。’”

【释义】南朝陈·徐陵字孝穆，传说降生前，母有异兆，生后早慧，几岁时，有僧人说他是“天上石麒麟”。后因用作称美青年才士的典故。

【例句】①孔子释氏亲抱送，并是天上麒麟儿。(杜甫《徐卿二子歌》2306)这里用徐陵事，以“天上麒麟儿”称美徐卿二子天姿不凡。②溼洼汗血种，天上麒麟儿。(杜甫《和江陵宋大少府暮春雨后同诸公及舍弟宴书斋》2558)这里用徐陵事，以“天上麒麟儿”称美诸公及舍弟杜位。③天上麒麟时一下，人间不独有徐陵。(杜牧《赠李秀才》5968)这里将李秀才同徐陵相比拟。④脱俗文章笑鸚鵡，凌云头角压麒麟。(殷文圭《贺同年第三人刘先辈咸辟命》8134)这里借徐陵为衬托，称颂刘氏才华过人。

### 天女散花

【出典】《维摩诘经·观众生品》：“时维摩诘室有一天女，见诸大人闻所说法，便现其身，即以天花散诸菩萨大弟子上，花至诸菩萨即皆堕落，至大弟子便著不堕。”

【释义】佛教故事，以花着身不着身验证诸菩萨的向道之心，结习未尽，花即着身。后因用作咏佛教灵迹的典故。

【例句】①常闻天女会，玉指散天花。(李群玉《恼自澄》6607)这里以佛教故事入题，引出上面的议论。②太上符篆龙蛇踪，散花天女侍香童。(顾云《华清词》7302)这里用散花天女表现上仙仪从之盛。

## 天马(从东骏)

【出典】《史记》卷一二三《大宛列传》：“初，天子发书《易》，曰：‘神马当从西北来。’得乌孙马好，名曰‘天马’。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰‘西极’，名大宛马曰‘天马’云。……而天子好宛马，使者相望于道。”

【释义】汉武帝得西域乌孙马与大宛汗血马，先后皆名之为“天马”。后因用作咏骏马的典故并以“天马东来”喻指塞外部族入贡。

【例句】①天马本来东，嘶惊御史骢。(李峤《马》721)这里借以咏马。②未展从东骏，空载图南翼。(骆宾王《夏日游德州赠高四》828)这里自叹未能如天马逞志。③天马来东道，佳人倾北方。(吴少微《过汉故城》1013)这里借以铺陈汉代盛世的声威。④苜蓿随天马，葡萄逐汉臣。(王维《送刘司直赴安西》1271)这里追述汉世国威，借以勉励刘氏赴安西。⑤迹谢云台阁，心随天马辕。(李白《书情题蔡舍人雄》1741)这里用“天马辕”代指皇帝车驾，借以表述心念朝廷。⑥青草萋萋尽枯死，天马跂足随麀牛。(杜甫《锦树行》2364)这里用天马比喻圣贤。⑦卓雕寒始急，天马老能行。(杜甫《赠陈二补阙》2395)这里用天马喻指陈二补阙。⑧天马从东道，皇威被远戎。(周存《西戎献马》3289)这里以汉获大宛天马比喻西戎献马。⑨天马常衔苜蓿花，胡人步献葡萄酒。(鲍防《杂感》3485)作者感叹人情贵远轻近，这里以汉皇喜爱天马作为事例之一。⑩烟鸿秋更远，天马寒愈健。(杨巨源《题赵孟庄》3714)这里以天马比喻赵氏。⑪天马难将朱索绊，海螭宁觉碧涛宽。(殷文圭《送道者朝见后归山》8136)这里用“天马”比喻所送道者，称颂他不受世情拘束。⑫天马难羁勒，仙房久闭扉。(贯休《观李翰林真二首》其二 9339)这里用天马形容画中李白傲岸不羁的神情。

## 天子之马

【出典】《穆天子传》卷一：“天子之马，走千里，胜人猛兽；天子之狗，走百里，执虎豹。”

【释义】《穆天子传》云，周穆王所乘骏马，日行千里。后因用作咏马的典故。

【例句】吾闻天子之马走千里，今之画图无乃是。(杜甫《天育骠骑歌》2255)诗咏天子所育之马，这里用《穆天子传》语以为衬托。

## 天子气

【出典】见“金陵王气”条。

【释义】见“金陵王气”条。

【例句】东南天子气，扫地入函京。(李群玉《石头城》6586)这里说石

头城的天子气都跑到长安去了，慨叹石头城政治地位的衰落。

## 天王

【出典】《春秋·隐公元年》：“天王使宰咺来归惠公仲子之赙。”（按：天王指周平王）又，《春秋·僖公二十四年》：“冬，天王出居于郑。”（按：天王指周襄王）

【释义】春秋时吴、楚等诸侯僭称王，因尊称周天子为天王。后因以天王称皇帝。

【例句】①天王守太白，驻马更搔首。（杜甫《九成宫》2277）这里以天王指唐肃宗，谓肃宗时在太白山所在的风翔县。②犬戎直来坐御床，百官跣足随天王。（杜甫《忆昔二首》其一2324）这里用天王指唐代宗，谓代宗出走。③天王拜跪毕，谏议果冰释。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2349）这里以天王指唐肃宗，谓肃宗受命即位。④炎风朔雪天王地，只在忠臣翊圣朝。（杜甫《诸将五首》其四2512）这里说从南至北都是大唐天子的土地。

## 天用莫如龙

【出典】《史记》卷三十《平准书》：“以为天用莫如龙，地用莫如马，人用莫如龟，故白金三品……”

【释义】《史记》有“天用莫如龙”之句，谓行天者莫比于龙。

【例句】天用莫如龙，有时系扶桑。（杜甫《遣兴五首》其一2291）这里用《史记》成句，强调龙之尊贵，谓行天莫比的六龙驾驭日车，有时仍要系于扶桑。

## 天老

【出典】黄帝即位，宇内和平，未见凤凰，召天老而问之曰：“凤象何如？”天老对答。黄帝乃致斋于中宫，凤凰集帝梧桐。见汉·韩婴《韩诗外传》卷八·第八章。

【释义】传说天老是黄帝的贤臣；后因用作辅弼重臣的代称。

【例句】①期之比天老，真德辅帝鸿。（储光羲《刘先生闲居》1403）这里以天老为喻，期待刘先生成为辅弼之臣。②明君越褰轩，天老坐三台。（李白《金陵凤凰台置酒》1828）这里用言风象的天老代指当朝重臣，以切凤凰台。③天老书题目，春官验讨论。（杜甫《奉留赠集贤院崔于二学士》2402）这里以天老喻指出试题的宰相。

## 天地为幕席（幕天席地）

【出典】见“刘伶天幕”条。

【释义】见“刘伶天幕”条。

【例句】①天地为幕席，富贵如泥沙。嵇刘陶阮徒，不足置齿牙。（白居易《和新楼北园偶集从孙公度周巡官韩秀才卢秀才范处士小饮郑侍御判官周刘二从事皆先归》4986）这里以刘伶事为衬托，表现新楼宴集尽情醉饮的豪放情怀。②客散有余兴，醉卧独吟哦。幕天而席地，谁奈刘伶何。（白居易《小庭亦有月》5108）这里以刘伶自比，表现醉饮后狂放不羁的情怀。

## 天网

【出典】《文选》卷四十二、三国魏·曹子建《与杨德祖书》：“当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。吾王于是设天网以该之，顿八紘以掩之。今悉集兹国矣。”唐·李善注：“崔寔《本论》曰：‘举弥天之网，以罗海内之雄。’”

【释义】曹祖以“设网以该之”比喻魏武帝曹操广泛网罗人才。后因用作网罗人才的典故。

【例句】①天网忽摇顿，公才难弃遗。（独孤及《送陈兼应辟兼寄高适贾至》2764）这里用天网为喻，谓天子正有网罗人才之举。②天网信崇大，矫士常慄慄。（李贺《春归昌谷》4422）这里用天网为喻，谓皇帝广泛网罗人才。

## 天网恢恢（天网开、大网恢、疏网恢恢）

【出典】《老子》第七十三章：“天网恢恢，疏而不失。”

【释义】《老子》有“天网恢恢”语，谓天道广大，无有漏失。后常用以喻法网无边。

【例句】①圆扉长寂寂，疏网尚恢恢。（骆宾王《幽紫书情通简知己》862）这里借以自叹身陷法网。②天网初开释楚囚，残骸已废自知休。（李涉《碛石遇赦》5432）这里用“天网初开”比喻皇帝发出赦令。③大恢生死网，飞走无逃处。（刘驾《效陶》6784）这里借以形容生死规律的威力之大。④天网恢恢万象疏，一身亲到华山区。（吕岩《哭陈先生》9700）这里说陈先生还是走上了必由之路，离开了人间，意含悼念。

## 天行健

【出典】《周易·乾卦》象：“天行健，君子以自强不息。”唐·孔颖达疏：“天行健者，谓天体之行，昼夜不息，周而复始，无时亏退。”

【释义】《乾卦》象词有“天行健”语，谓天体运行不息。后因用以咏天体运行，也借以比喻帝王的出行。

【例句】六龙日驭天行健，圣母呈图地道光。（鲍溶《忆郊天》5528）这里用“天行健”比喻皇帝车驾的到达十分有气势。

## 天池

【出典】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏……是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。”参见“北溟鲲”条。

【释义】天池为《庄子》故事中鹏鸟飞往的南冥大池。

【例句】①龙嘘回地轴，鲲化想天池。（钱起《巨鱼纵火整》2657）这里用《庄子》故事以咏巨鱼。②谁谓天池翼，相期宅畔吟。（羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹……乃赋诗十四韵刻于石壁》3700）这里以“天池翼”指大鹏，用来比喻严黄门，谓他有“长才英气”。

## 天阵

【出典】旧题周·吕望《六韬·虎韬·三阵》：“武王问太公曰：‘凡用兵为天阵、地阵、人阵，奈何？’太公曰：‘日月星辰斗杓，一左一右，一向一背，此谓天阵；丘陵水泉，亦有前后左右之列，此谓地阵；用车、用马、用文、用武，此谓人阵。’”

【释义】天阵，为古代的一种阵法。

【例句】星月开天阵，山川列地营。（陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》913）这里称颂赴边的将军善于用兵。

## 天孙（天女）

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“婺女，其北织女。织女，天女孙也。”唐·司马贞《史记索隐》：“织女，天孙也。案：《荆州占》云‘织女，一名天女，天子女也。’”

【释义】天孙、天女，均为织女星的别称。

【例句】①霜刀翦汝天女劳，何事低头学桃李。（韩愈《芍药歌》3870）这里说芍药花为天上织女剪出，为什么学桃李之花低头而侍奉人呢？②人言天孙机上亲手迹，有时怨别无所惜。（鲍溶《霓裳羽衣歌》5504）这里形容霓裳羽衣为织女所织，赞其来历不凡。

## 天吴

【出典】《山海经·海外东经》：“朝阳之谷，神曰天吴，是为水伯。在蜃蜃北两水间。其为兽也，八首人面，八足八尾，背青黄。”

【释义】天吴是神话中的水神。

【例句】①鼓鼙余响数日在，天吴深入鱼鳖惊。（韦应物《汉武帝杂歌三首》其三2006）这里借天吴深入表现汉武帝射蛟的余威。②风行越裳贡，水湿天吴灾。（高适《和贺兰判官望北海作》2192）这里以天吴灾喻指海啸。



④大块怒天吴，惊潮荡云路。(钱起《雨中望海上怀郁林观中道侣》2609)这里用“怒天吴”表现海涛。⑤吹焚照水府，炙浪愁天吴。(刘禹锡《武陵观火诗》3978)这里用水神发愁渲染火势之盛。⑥南风吹山作平地，帝遣天吴移海水。(李贺《浩歌》4399)这里借神话表现山变成海的沧桑之变。⑦河伯空忧水府贫，天吴不敢相惊动。(鲍溶《采珠行》5538)诗言水神“天吴”也不敢采颉龙之珠。意在烘托海人窃珠的艰险。⑧海客敛威惊火旆，天吴收浪避楼船。(李群玉《凉公从叔春祭广利王庙》6599)这里以“天吴收浪”衬托楼船的声势，暗以赞李凉公的威严。⑨何当授真检，得召天吴术。一一问朝宗，方应可谭悉。(陆龟蒙《奉和袭美太湖诗二十首·初入太湖》7119)这里用询问水神的设想，自述探究太湖底蕴的愿望。

## 天忧

【出典】 见“杞国忧天”条。

【释义】 见“杞国忧天”条。

【例句】 庙算高难测，天忧实在兹。(杜甫《夔府书怀四十韵》2517)这里用“杞人忧天”比喻自己对国事的思虑。

## 天牢

【出典】 《晋书》卷十一《天文志上》：“天牢六星，在北斗魁下，贵人之牢也。”“贯索九星在其前，贱人之牢也。一曰连索，一曰连营，一曰天牢，主法律，禁暴强也。”

【释义】 天牢为星宿名。

【例句】 研丹擘石天不知，愿得天牢锁冤魄。(李商隐《燕台四首·春》6233)这里借用天牢字面含意，表现女主人公希望得到安全的栖身之所。

## 天鸡

【出典】 《玄中记》曰：“东南有桃都山，上有大树，名曰桃都，枝相去三千里，上有天鸡。日初出，照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随之。”(据《艺文类聚》卷九十一引)

【释义】 天鸡为神话中栖息于耸天巨树上的鸡，随日出率先啼鸣。

【例句】 ①啾喔天鸡鸣，扶桑色昕昕。(刘禹锡《有僧言罗浮事因为诗以写之》3982)这里借以表示夜去昼来。②天鸡相呼曙霞出，敛影含光让朝日。(刘禹锡《洞庭秋月行》3996)这里借以表现天色欲曙。③扶桑枝边红皎皎，天鸡一声四溟晓。(施肩吾《海边远望》5592)诗人由海边东望，遥见东方已红，这里用神话中的天鸡鸣叫表现此时的遐想。④下视不知几千仞，欲晓不晓天鸡声。(施肩吾《宿四明山》5609)这里用听到天鸡鸣声，表现自

已宿四明山有恍如置身仙境之感。⑤不同蜀魄啼残月，唯逐天鸡嚇诘朝。(姚合《咏鹭》5707)这里用天鸡衬托黄莺，说莺啼于天明之后。⑥漏转霞高沧海西，颊黎枕上闻天鸡。(温庭筠《春江花月夜词》6707)这里借以表现隋炀帝沉酒失度，达旦难寐。⑦星月半山尽，天鸡出海迟。(司马扎《山斋会别》6904)这里以“天鸡出海迟”衬出分手时间之早。

## 天柱

【出典】《淮南子·天文训》：“昔者共工与颧顛争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。”旧题汉·东方朔《神异经·中荒经》：“昆仑之山，有铜柱焉，其高入天，所谓天柱也。围三千里，周围如削。”

【释义】天柱为古代神话中顶天立地的大柱。

【例句】①疑是崦嵫来，恐触天柱折。(杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》2265)这里想象天柱可能会冲折，借以表现泾渭水势之猛。②初闻伐松柏，犹卧天一柱。(杜甫《送高司直寻封闽州》2368)这里借天柱闲置，比喻高寻未得重用。③斩鲸安溟波，截鳌作天柱。(独孤及《季冬自嵩山赴洛道中作》2766)这里用天柱典，并化用巨鳌载五仙山的传说，喻指任用贤臣，稳定局势。④巍巍登坛臣，独正天柱倾。(卢纶《纶与吉侍郎中孚司空郎中曙苗员外发……兼寄夏侯侍御审侯仓曹判》3146)这里以“正天柱倾”比喻挽救危急的国势。⑤天柱几条撑白日？天门几扇锁明时。(高蟾《春》7648)这里活用关于天柱的传说，想象太阳是被天柱支撑在天空里。

## 天狗堕地

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“天狗，状如大奔星，有声，其下止地，类狗。所堕及，望之如火光炎炎冲天。其下圜如数顷田处，上兑者则有黄色，千里破军杀将。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“星有尾，旁有短彗，下有如狗形者，亦太白之精。”

【释义】天狗即陨星，古代星象家认为天狗堕地是战乱的征兆。后因用以咏战乱。

【例句】汴州城门朝不开，天狗堕地声如雷。(韩愈《汴州乱二首》其一 3783)这里以“天狗堕地”表示汴州发生了兵乱。

## 天京兆(天归京兆)

【出典】《晋书》卷一〇〇《王机传》附《王矩传》：“机兄矩，字令式。美容姿，每出游，观者盈路。初为南平太守，豫讨陈恢有功，迁广州刺史。将赴职，忽见一人持奏谒矩，自云京兆杜灵之。矩问之，答称：‘天上京兆，’

被使召君为主簿。’矩意甚恶之。至州月余卒。”

【释义】传说晋·王矩路逢一人，自称“天上京兆”，奉命召王为主簿，王月余即卒。后因用作婉指死亡的典故。

【例句】①天归京兆新，日与长安远。（权德舆《惠昭皇太子挽歌词二首》其二3661）这里以“天归京兆”喻指惠昭皇太子之死。②忽访天京兆，空传汉伏波。（权德舆《故司徒兼侍中赠太傅北平王挽词》3663）这里用“访天京兆”喻指司徒逝世。③天归京兆日，叶下洞庭时。（权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一3681）这里用“天归京兆”喻指相国袁公逝世。

### 天畏斯文坠（天丧斯文）

【出典】《论语·子罕》：“子畏于匡，曰：‘文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者，不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？’”

【释义】孔子自视为文化遗产（斯文）的代表，他在困厄中把自己的命运同天是否“丧斯文”联系在一起，表现了乐观的态度。后常用作文士慨叹命运的典故，也用以称美文士。

【例句】①寻疑天意丧斯文，故选茅峰寄白云。（张贲《酬袭美先见寄倒来韵》7235）这里用“寻疑天意丧斯文”，对自己的不得意状况表示不满。②天畏斯文坠，凭君助素风。（李咸用《九江和人赠陈生》7395）这里是取“天未丧斯文”的原意，赞陈生的文才。

### 天帝醉

【出典】见“秦后闻乐”条。

【释义】古代传说，天帝因醉而赐秦缪公土地。

【例句】咄咄安可言，时醉而未醒。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十七892）这里暗用秦缪公觐天帝事，谓世乱由于天帝之醉。

### 天诫

【出典】《汉书》卷二十七下之上《五行志》：“（文帝）五年十月，楚王都彭城大风从东南来，毁市门，杀人。是月壬戌初嗣立，后坐淫削国，与吴王谋反，刑僇谏者。吴在楚东南，天戒若曰：‘勿与吴为恶，将败市朝。’王戊不寤，卒随吴亡。”

【释义】古代迷信认为，天象异常是对人间的警戒。

【例句】九年夏四月，天诫若言语。烈风驾地震，狞雷驱猛雨。（杜牧《李甘诗》5942）据《新唐书》载，唐文宗大和九年四月发生大风拔树，三月京师地震。这里用《汉书》记天戒语，切合实事，借以喻指李训、郑注谋权

亭。

## 天骄

【出典】《汉书》卷九十四上《匈奴传上》：“其明年，单于遣使遗汉书云：‘南有大汉，北有强胡。胡者，天之骄子也，不为小礼以自烦。’”

【释义】汉武帝时，匈奴狐鹿姑单于致书汉朝，自称“胡者，天之骄子也。”后因用以喻称强盛的边地民族。

【例句】①藉藉天骄子，猖狂已复来。（陈子昂《感遇诗三十八首》其三十七894）这里用“天骄子”喻指突厥。②北门天骄子，饱肉气勇决。（杜甫《留花门》2279）这里用“天骄子”称当时强盛的回纥。③阴山骄子汗血马，长驱东胡胡走藏。（杜甫《忆昔二首》其一2324）这里以骄子喻指助唐作战的回纥军。④韩公本意筑三城，拟绝天骄拔汉旌。（杜甫《诸将五首》其二2511）这里用天骄喻指突厥等北方的边地民族。⑤莫断阴山路，天骄已请和。（郎士元《送李将军赴定州》2782）这里用天骄泛指当时的边地民族。⑥会当系取天骄入，不使军书夜刺闻。（郑锡《出塞曲》2913）这里用天骄泛指与唐敌对的北方边地民族首领。⑦甲马不及汗，天骄自亡魂。（鲍溶《述德上太原严尚书绶》5510）这里用“天骄”借指与唐为敌的北方少数民族的首领。⑧诚知天所骄，欲罢又不能。（鲍溶《塞上》5511）这里用“天骄”形容塞外入侵者的骄横。⑨君立天骄发使车，册文字字著金书。（贾岛《送于中丞使回纥册立》6680）这里用天骄喻指回纥可汗。⑩天骄发使犯边尘，汉将推功遂夺亲。（李频《太和公主还宫》6809）这里用天骄喻指回纥。⑪天骄频犯塞，铁骑又征西。（李咸用《送边将》7397）这里用“天骄”代指侵扰唐帝国边塞的少数民族统治者的军队。⑫如何好白日，亦照此天骄。（贯休《古塞曲三首》其三9362）这里以“天骄”喻指官军赴辽东所征讨的敌人。他们不是汉族人，故以“天骄”称之。

## 天笑

【出典】旧题汉·东方朔《神异经·东荒经》：“东荒山中有大石室，东王公居焉，长一丈，头发皓白，人形鸟面而虎尾，载一黑熊，左右顾望。恒与一玉女投壶，每投千二百矫，设有入不出者，天为之矍矍；矫出而脱误不接者，天为之笑。”晋·张华注：“言笑者，天口流火焰灼，令天上不雨而有电光，是天笑也。”

【释义】古代神话，东王公与玉女投壶，曾引起天笑。后因用作咏投壶的典故，也借以咏闪电。

【例句】每蒙天一笑，复似物皆春。（杜甫《能画》2521）这里用东王公事以切投壶，借“天笑”喻指皇帝的欢颜，谓唐代精通技艺之士受到皇帝的

宠幸。

## 天狼

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《九歌·东君》：“青云衣兮白霓裳，举长矢兮射天狼。”东汉·王逸注：“天狼，星名。以喻贪残。日为王者，王者受命必诛贪残，故曰‘举长矢射天狼。’”宋·洪兴祖补注：“《晋书·天文志》云：‘狼一星，在东井南，为野将，主侵掠。’”

【释义】天狼，星名。在东井南。古人认为它是贪残的象征，是主侵掠的恶星。《东君》中有想象日神“射天狼”的描写。唐诗中常用以喻指发动侵扰或叛乱战争的势力。

【例句】①天狼正芒角，虎落定相攻。（刘禹锡《捣衣曲》3965）这里以天狼芒角作为暴发战争的象征。②戎羯归心如内地，天狼无角比凡星。（刘禹锡《重酬前寄》4069）这里用天狼无角表示战争结束，天下太平。③孤矢引满反射人，天狼呀啄明煌煌。（卢仝《月蚀诗》4366）这里将天狼星生命化，借以描绘夜空景象。

## 天高听卑

【出典】《史记》卷三十八《宋微子世家》：“（景公）三十七年，楚惠王灭陈。荧惑守心。心，宋之分野也。景公忧之。司星子韦曰：‘可移于相。’景公曰：‘相，吾之股肱。’曰：‘可移于民。’景公曰：‘君者待民。’曰：‘可移于岁。’景公曰：‘岁饥民困，吾谁为君！’子韦曰：‘天高听卑。君有君人之言三，荧惑宜有动。’于是候之，果徙三度。”

【释义】春秋时，宋国司星子韦说，天居高处而能听到下民的声音，据说果然在星象上反映出上天听到了宋景公的言语。

【例句】①神昧不可回，天高莫尔听。（卢纶《纶与吉侍郎中孚司空郎中曙苗员外发崔补阙峒歌拾遗韦李校书端风尘追游……》3146）这里反用“天高听卑”语意，感叹上苍听不到下民的声音。②但自高声歌，庶几天听卑。（白居易《寄唐生》4663）这里以“天听卑”为喻，表示期望皇帝能听取巨民的呼声。③须知听甚卑，勿谓天之高。（舒元舆《坊州按狱》6547）这里用“天高听卑”喻指皇帝对下面情况十分了解。警戒下面官吏不要胡作非为。

## 天盖

【出典】《淮南子·原道训》：“以天为盖，以地为舆。”

【释义】古代天文家有盖天说，谓天如车盖，覆于大地。后因以“天盖”称天空。

【例句】荡漾浮天盖，四环宣地理。（刘禹锡《韩十八侍御见示岳阳楼

别窦司直诗因令属和重以自述故足成六十二韵》3988)这里以湖水似将天空浮起形容岳阳湖湖面广阔。

### 天盖倾

【出典】《淮南子·原道训》：“以天为盖，以地为舆。”又，《淮南子·天文训》：“昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山。天柱折，地维绝。天倾西北，故日月星辰移焉。”

【释义】古代神话有天柱折，天倾西北之说。

【例句】天盖西北倾，众星陨如雨。(独孤及《季冬自嵩山赴洛道中作》2766)这里化用神话故事，用“天盖西北倾”比喻安史之乱危及王朝。

### 天禄阁(天禄署)

【出典】《三辅黄图》卷六：“天禄阁，藏典籍之所。《汉宫殿疏》云：‘天禄麒麟阁，萧何造，以藏秘书处贤才也。’”《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“时雄校书天禄阁上。”

【释义】汉宫中有天禄阁，为禁中藏秘籍之所。辞赋家扬雄曾校书天禄阁。后因用作咏词臣的典故。

【例句】①位高天禄阁，词异畔牢愁。(武元衡《闻相公三兄小园置宴以元衡寓直因寄上兼呈中书三兄》3569)这里用曾校书天禄阁的扬雄衬托官居相位的友人。②才子富文华，校讎天禄阁。(韩愈《送郑十校理得洛字》3868)郑氏官集贤院校讎。这里暗以扬雄相比。③继酬天禄署，俱尉甸侯家。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925)这里以天禄署借指唐代集贤殿，追忆与张署在此共同唱和的往事。

### 天潢

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“汉中四星，曰天驷。旁一星，曰王良。……旁有八星，绝汉，曰天潢。”唐·司马贞《史记索隐》：“《元命包》曰：‘潢主河渠，所以度神，通四方。’宋均云：‘天潢，天津也。’”

【释义】天潢八星，古代天文家认为是主河渠之星。

【例句】白日左右浮天潢，朝晖影入东西墙。(刘禹锡《墙阴歌》3997)这里借以表现朝日在天空的运行。

### 天爵

【出典】《孟子·告子上》：“孟子曰：‘有天爵者，有人爵者。仁义忠信，乐善不倦，此天爵也；公卿大夫，此人爵也。古之人修其天爵，而人爵从之。今之人修其天爵，以要人爵；既得人爵，而弃其天爵，则惑之甚者也，’”

终亦必亡而已矣。”

【释义】 孟子认为，人的美德和行善，是天然的爵位，比官爵更可宝贵。后因用作称美人的德行的典故。

【例句】 ①伊人茂天爵，恬澹卧郊园。（权德舆《酬别蔡十二见赠》3638）这里用天爵称颂蔡十二富有美德。②传家有天爵，主祭用儒衣。（赵嘏《东归道中二首》其一6345）这里以“天爵”为喻，自谓祖上传以美德。

### 天籁

【出典】 《庄子·齐物论》：“子綦曰：‘……女闻人籁而未闻地籁，女闻地籁而未闻天籁夫！’……子游曰：‘地籁则众窍是已，人籁则比竹是已。敢问天籁。’子綦曰：‘夫吹万不同，而使其自己也。咸其自取，怒者其谁邪？’”

【释义】 《庄子》载，南郭子綦称风吹万种窍孔发出的各种声音为天籁。后因以天籁代指大自然的音响，也用以比喻文章具有自然情趣。

【例句】 ①何处且依仁，鼓角凌天籁。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里借以衬托战乱之音。②寂寞天籁息，清迥鸟声喧。（李涉《题清溪鬼谷先生旧居》5424）这里的“天籁”指自然界的音响，如风声之类。③遥光泛物色，余韵吟天籁。（刘禹锡《客有为余话登天坛遇雨之状因以赋之》3982）这里借以表现某客登天坛遇雨后所听到的自然音响。④天籁思林岭，车尘倦都邑。（温庭筠《秋日》6710）这里借以表示秋日山林的野趣。⑤唱罢野芳坼，酬还天籁疏。（陆龟蒙《奉和裴美酬前进士崔潞盛制见寄因赠至一百四十言》7118）这里借以称颂皮日休（裴美）的酬答诗具有自然情趣。

### 夫人法

【出典】 《世说新语·贤媛》：“王汝南少无婚，自求郝普女。司空以其痴，会无婚处，任其意，便许之。既婚，果有令姿淑德。生东海，遂为王氏母仪。”“王司徒妇，钟氏女，太傅曾孙，亦有俊才女德。钟、郝为姊妹，雅相亲重。钟不以贵陵郝，郝亦不以贱下钟。东海家内，则郝夫人之法。京陵家内，范钟夫人之礼。”

【释义】 晋时，王司空之子王湛（官汝南太守）娶郝氏，有令德，生子东海，家中以“郝夫人之法”为仪范。后因用作称美官员夫人堪为母仪的典故。

【例句】 淑女诗长在，夫人法尚存。（王维《故南阳夫人樊氏挽歌》1284）这里暗以郝氏比拟樊氏，称颂她的贤德。

### 夫人城

【出典】 《晋书》卷八十一《朱序传》：朱序字次伦，出镇襄阳，“苻坚遣其将苻丕等率众围序，序固守，贼粮将尽，率众苦攻之。初，苻丕之来

攻也，序母韩自登城履行，谓西北角当先受敌，遂领百余婢并城中女子于其角斜筑城二十余丈。贼攻西北角，果溃，众使固新筑城。至遂引退。襄阳人谓此城为‘夫人城’。”

【释义】“夫人城”是指朱序母亲韩氏助子抗敌，修筑旧城，故有此称。

【例句】①公子留遗邑，夫人有旧城。（崔湜《江楼夕望》664）这里是回想到东晋、前秦攻战的往事。②津头习氏宅，江上夫人城。（岑参《钱王岑判官赴襄阳道》2099）这里用襄阳典实以切合王判官去向。

### 夫子墙

【出典】《论语·子张》：“叔孙武叔语大夫于朝曰：‘子贡贤于仲尼。’子服景伯以告子贡。子贡曰：‘譬之宫墙，赐之墙也及肩，窥见室家之好。夫子之墙数仞，不得其门而入，不见宗庙之美，百官之富。得其门者或寡矣。夫子之云，不亦宜乎！’”

【释义】子贡以墙为喻称颂孔子道德学问高深。后因用“夫子墙”作为称颂别人道德学问的典故。

【例句】①重花不隔陈蕃榻，修竹能深夫子墙。（钱起《寻司勋李郎中不遇》2673）这里说自己同李郎中之间仅有竹林相隔，以夫子墙暗寓称颂对方之意。②独弃伦人国，难窥夫子墙。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元竊状湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用“夫子墙”比喻弘农公（杨凭）学问道德十分高尚，言自己难以企及。还包含自己愿意投身杨门，希望援引之意。③赋感邻人笛，诗留夫子墙。（李德裕《仆射相公偶话于故集贤张学士厅写得德裕与仆射旧唱和诗其时和者五人惟仆射与德裕皆列高位凄然怀旧辄献此诗》5396）这里以“夫子墙”喻指张学士厅之墙壁，有怀念、崇敬旧友之意。④夫子墙还峻，鄮侯宅过谦。（姚合《和座主相公西亭秋日即事》5693）这里用夫子墙咏相公家高墙，同时以夫子切座主，兼寓称颂之意。

### 夫差

【出典】《史记》卷三十一《吴太伯世家》：越伐吴，伤吴王阖庐指，“吴王病伤而死。阖庐使立太子夫差，……三年，乃报越。”“二十年，越王勾践复伐吴。……（吴王）遂自刭死。”

【释义】夫差为春秋时吴国君主，伐越后不听忠谏，终于亡国，自杀。后常借以喻指亡国之君。

【例句】①夫差日淫放，举国求妃嫔。（祖咏《古意二首》其一1351）诗



为有感于后妃命运而作。这里以夫差作为搜求妃嫔的荒淫君主，展开吟咏。②夫差旧国久破碎，红燕自归花自开。（殷尧藩《馆娃宫》5575）这里用夫差旧国代称吴国，点明馆娃宫来历，借以自述凭吊之情。③树隔夫差苑，溪连句践城。（张祜《题苏州楞伽寺》5820）苏州为春秋时吴国都城。这里用夫差苑衬托楞伽寺的位置。④远将射句践，次欲诛夫差。（马戴《校猎曲》6426）这里以“诛夫差”表现楚王的抱负。⑤三千虽衣水犀珠，半夜夫差国暗屠。（陆龟蒙《和袭美馆娃宫怀古五绝》其一7212）这里是因凭吊馆娃宫而念及吴国灭亡的事迹。

## 专城

【出典】《宋书》卷二十一《乐志三》：《艳歌罗敷行》（《艺文类聚》卷四十一引作古《陌上桑罗敷行》）：“三十侍中郎，四十专城居。”《文选》卷五十七晋·潘安仁（岳）《马沔督谏序》：“剖符专城。”唐·张铉注：“专，擅也。擅一城也，谓守宰之属。”

【释义】汉魏时有郡太守主宰一城（专城）的说法，后因用作咏州郡长官的典故。

【例句】①勿言行路远，所贵专城伯。（苏颋《钱唐州高使君赴任》797）这里以“专城”切出任郡守。②特以专城贵，深惟列郡安。（苏颋《奉和圣制漕桥东送新除岳牧》809）这里以专城切岳州郡守。③使君年纪三十余，少年白暂专城居。（王维《送崔五太守》1259）这里用《陌上桑》中对“夫婿”的描绘切崔太守。④列郡专城分国忧，彤檐皂盖古诸侯。（刘长卿《送崔使君赴寿州》1572）这里以“专城”切崔使君。⑤往来看拥传，前后赖专城。（孟浩然《送韩使君除洪州都曹》1660）这里以“专城”切韩使君。⑥羽檄如流星，虎符合专城。（李白《古风》其三十四1675）这里说向州郡征调军队。⑦素心爱美酒，不是顾专城。（李白《赠从弟南平太守之遥二首》其二1755）这里以“专城”喻指太守的官位。⑧专城未四十，暂滴岂蹉跎。（韦应物《送房杭州》1938）这里化用《陌上桑》语，以“专城”切房太守。⑨逍遥池馆华，益愧专城宠。（韦应物《春游南亭》1977）作者时为刺史，这里以“专城”为喻，自愧未能尽职。⑩安康地理接商于，帝命专城总赋舆。（皇甫曾《送商州杜中丞赴任》2186）这里以“专城”切杜中丞出任太守。⑪布衣数十人，亦拥专城居。（杜甫《草堂》2327）这里以“专城居”喻指自署为伪刺史的叛乱者。⑫东土忽无事，专城复任贤。（钱起《送马使君赴郑州》2637）这里以专城任贤喻指马使君赴任。⑬紫台初下诏，卓盖始专城。（钱起《送张中丞赴桂州》2662）这里用专城喻指张中丞出任桂州刺史。⑭五兵常典校，四十又专城。（独孤及《送长孙将军拜歙州之任》2773）这里以专城喻指长孙将军拜歙州刺史。⑮专

城书素至留台，忽报张纲挽轡回。(权德舆《同陆太祝鸿渐崔法曹载华见萧侍御留后说得卫抚州报推事使张侍御却回前刺史戴员外无事喜而有作三首》其一3623)这里以专城喻指卫抚州。①丽质全胜秦氏女，蘧砧宁用专城居。(权德舆《薄命篇》3672)这里以专城指官至州牧的人。②何言左迁去，尚获专城居。(白居易《马上作》4756)这里用“专城居”喻指自己出任杭州太守。③只宜裁密诏，何自取专城。(杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》5984)这里以专城喻指崔员外出任和州太守。④蜀国才微甘放荡，专城年少岂踈跬。(李群玉《留别马使君》6601)这里以“专城”代指马使君。

### 专诸

【出典】《史记》卷八十六《刺客列传·专诸传》：“专诸者，吴堂邑人也。伍子胥之亡楚而如吴也，知专诸之能。”“伍子胥知公子光之欲杀吴王僚，……乃进专诸于公子光。”“专诸擘鱼，因以匕首刺王僚，王僚立死。左右亦杀专诸”。

【释义】专诸是春秋时吴国著名刺客，受伍子胥及公子光指使，刺杀了吴王僚。后因用以喻指刺客或豪侠之士。

【例句】且将换酒与君醉，醉归托宿吴专诸。(李白《醉后赠从甥高镇》1747)这里以“专诸”借指作者寄居其舍的豪侠之士。

开三面网(开汤罟、开汤网、开罗、网祛三面)

【出典】《吕氏春秋》卷十《孟冬纪·异用》：“汤见祝网者，置四面，其祝曰：‘从天坠者，从地出者，从四方来者，皆离吾网。’汤曰：‘嘻！尽之矣。非桀其孰为此也？’汤收其三面，置其一面，更教祝曰：‘昔蛛螫作网罟，今之人学纣。欲左者左，欲右者右，欲高者高，欲下者下，吾取其犯命者。’”

【释义】传说，商朝国君成汤曾令设网捕猎者撤除三面之网而仅留一面，以示仁慈。后因用作称颂帝王有仁爱之心的典故，常用以比喻宽刑赦罪。

【例句】①祝鸟既开罗，调人更张瑟。(李峤《扈从还洛呈侍从群官》687)这里以商汤比拟当今君主，称美他出巡施泽。②罗网开三面，闾阎问百年。(张嘉贞《奉和早登太行山中言志应制》1138)这里以商汤比拟当今君主，称美他出巡施泽。③网已祛三面，歌因守四方。(常袞《奉和圣制麟德殿燕百僚应制》2858)这里用商汤事，称美君王行宽仁之政。④天子欲开三面网，莫将弓箭射官军。(窦巩《唐州东途作》3051)这里用“开三面网”晓喻被作者称为反唐武装力量，谓天子将予以宽大对待，要他们放下武器。⑤其冬二凶败，涣汗开汤罟。(杜牧《李甘诗》5942)这里用“开三面”典喻指唐文

宗给予从宽的处理。⑤今日开汤网，冥飞亦未迟。(李群玉《湘阴县送迁客北归》6590)这里用以表现迁客受到朝廷宽宥，因而北归。

### 开口笑

【出典】《庄子·盗跖》：“人上寿百岁，中寿八十，下寿六十，除病瘦死丧忧患，其中开口而笑者，一月之中不过四五日而已矣。”

【释义】《庄子》有“开口而笑”之语，谓生活常多忧患，难得一笑。后因用以表现值得珍贵的欢快心情。

【例句】①语尽还成开口笑，提携别扫清溪曲。(杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》2367)这里用《庄子》语，表现自己的喜悦心情。②几经开口笑，复及看花时。(独孤及《登后湖伤春怀京师故旧》2771)这里借用“几经开口笑”喻指经过了几个月时间。③尘世难逢开口笑，菊花须插满头归。(杜牧《九日齐安登高》5966)这里用《庄子》语意，自述当于此难得机会尽欢而归。

### 开东阁(开阁、东阁、丞相阁)

【出典】《汉书》卷五十八《公孙弘传》：“时上方兴功业，娄举贤良。弘自见为举首，起徒步，数年至宰相封侯，于是起客馆，开东阁以延贤人”。唐·颜师古注：“阁者，小门也，东向开之，避当庭门而引宾客，以别于豫史官属也。”

【释义】汉武帝时，宰相公孙弘曾开东阁招览人才。后因以用作咏丞相延揽贤才的典故。

【例句】①桂友寻东阁，兰交聚北堂。(李峤《被》714)公孙弘居相位而用布被，这里用公孙弘开东阁事暗切咏被。不出“布被”条。②长吁问丞相，东阁几时开。(杨重玄《正朝上左相张燕公》1064)这里借以表示期待张说广开贤路。③共言东阁招贤地，自有西征谢傅才。(孙逖《和左司张员外自洛使入京中路先赴长安逢立春日赠韦侍御等诸公》1195)这里借用“东阁招贤”典，表明长安人才荟萃。④作京雄近县，开阁宠平津。(孙逖《奉和李右相赏会昌林亭》1196)这里以公孙弘比拟李右相。⑤东阁邀才子，南昌老腐儒。(刘长卿《送李七之笮水谒张相公》1513)这里以东阁招贤喻指李七谒张丞相，预期李将受到礼遇。⑥已闻开阁待，谁许卧东溪。(刘长卿《和袁郎中破贼后军行过剡中山水谨上太尉》1527)这里说朝廷正期待袁氏入朝。⑦有地先开阁，何人不扫门。(刘长卿《奉和杜相公新移长兴宅呈元相公》1535)这里以“开阁”喻指杜相公于新居接待宾客。⑧召南风更阁，丞相阁还开。(孟浩然《荆门上张丞相》1658)这里说张丞相延宾如故。⑨久废南山田，叨陪东阁贤。(孟浩然《题长安主人壁》1665)这里自谓曾受丞相礼遇。⑩东阁论兵后，南宫草奏期。(李嘉祐《送王端赴朝》2148)这里指王端曾受知于丞相。

①平津旧东阁，深巷见南山。(李嘉祐《题裴十六少卿东亭》2152)这里以公孙弘东阁喻指裴少卿东亭。②羡归丞相阁，空望旧门栏。(李嘉祐《润州杨别驾宅送蒋九侍御收兵归扬州》2155)这里说蒋九侍御将受到前丞相重用。③此来多愧食鱼心，东阁将辞强一吟。(刘沧《入关留别主人》6802)这里以“东阁”赞美主人。④却笑昔贤交易极，一开东阁便垂名。(韩偓《隰州新驿赠刺史》7823)这里用公孙弘开阁召贤事，借以衬托隰州刺史更为礼贤下士。

### 开目为晨

【出典】《山海经·海外北经》：“钟山之神，名曰烛阴，视为昼，瞑为夜，吹为冬，呼为夏，不饮，不食，不息，息为风，身长千里。”晋·郭璞注：“烛龙也，是烛九阴，因名云。”又《大荒北经》：“西北海之外，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”

【释义】古代神话云，钟山之神烛龙，视为昼，瞑为夜。后因用作咏昼夜的典故。

【例句】开目为晨光，闭目为夜色。(苏涣《变律》其一2866)这里引烛龙神话喻指日夜推移，岁月运行。

### 开关计

【出典】见“鸡鸣狗盗”条。

【释义】开关计，指孟尝君门客以模仿鸡鸣小技赚开函谷关，后因用作咏鸡鸣的典故。

【例句】开关自有冯生计，不必天明待汝啼。(汪遵《鸡鸣曲》6957)这里引模仿“鸡鸣”故事以与诗题相扣。冯生，指孟尝君的门客冯驩，这里用以代指“鸡鸣”之徒。

### 开黄阁

【出典】见“开东阁”条、“黄阁”条。

【释义】“开黄阁”犹开东阁，常用作咏宰相的典故。

【例句】作相开黄阁，为郎奏赤墀。(张子容《赠司勋萧郎中》1178)这里借以点明萧郎中之父在朝为相。

### 开厨走画

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·顾恺之传》：“恺之尝以一厨画糊题其前，寄桓玄，皆其深所珍惜者。玄乃发其厨后，窃取画，而缄闭如旧以

还之，给云未开。恺之见封题如初，但失其画，直云妙画通灵，变化而去，亦犹人之登仙，了无怪色。”

【释义】晋时，桓玄偷去名画家顾恺之缄封在树中的画，顾恺之还以为这些画通灵变化而飞。后因用作咏画的典故。

【例句】画段开罅走，来蒙倒屣迎。（王维《春过贺遂员外药园》1291）这里说有意将园中名花图写入画又畏画通灵而飞，借以赞美花美如画。

### 井春五经

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·井丹传》：“井丹字大春，扶风郿人也。少受业太学，通《五经》，善谈论，故京师为之语曰：‘《五经》纷纶井大春。’性清高，未尝修刺侯人。……隐闲不关人事，以寿终。”

【释义】东汉时，隐士井大春通《五经》，博学不仕，时人赞他为“《五经》纷纶（渊博）井大春”。后因用作称颂人博通《经》学的典故。

【例句】李充四部，井春五经。（李瀚《蒙求》9961）这里举井大春通《五经》事作为提供学童学习典故之一则。

### 井络

【出典】《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“岷山之精，上为井络。”晋·刘渊林注：“《河图括地象》曰：‘岷山之地，上为井络。’”

【释义】古人将岷山同天上的井络星宿连系在一起。后因以“井络”作为咏蜀地的典故。

【例句】①不学碧鸡依井络，愿随青鸟向层城。（刘禹锡《吐绶鸟词》4006）碧鸡为蜀事。这里因咏碧鸡而及于井络。②斗牛添气色，井络静氛烟。（刘禹锡《奉和淮南李相公早秋即事寄成都武相公》4094）这里以“井络”切成都。③蜀音连井络，秦分隔褒斜。（薛能《西县途中二十韵》6500）这里以“井络”代指蜀地，自述由蜀入秦的情景。

### 丰城剑（丰剑、丰城气、丰城剑）

【出典】《晋书》卷三十六《张华传》：“初，吴之未灭也，斗牛之间常有紫气，……及吴平之后，紫气愈明。华闻豫章人雷焕妙达纬象，……因登楼仰观。焕曰：‘仆察之久矣，惟斗牛之间颇有异气。’华曰：‘是何祥也？’焕曰：‘宝剑之精，上彻于天耳。’……因问曰：‘在何郡？’焕曰：‘在豫章丰城。’”张华补焕为丰城令，嘱密寻之。“焕到县，掘狱屋基，入地四丈余，得一石函，光气非常，中有双剑，并刻题，一曰龙泉，一曰太阿。”“遣使送一剑并土与华，留一自佩。”

【释义】传说埋藏于丰城的宝剑，因剑气冲天而被发现。后因用作咏

剑的典故，并常用来比喻人材不该埋没。

【例句】①宝剑丰城气，明珠魏国珍。(杨炯《和刘长史答十九兄》617)这里用丰城剑气比喻人才不凡。②可惜龙泉剑，流落在丰城。(宋之问《送杜审言》638)这里是为杜审言怀才不遇抱不平。③蜀郡灵槎转，丰城宝剑新。(李峤《星》700)这里借丰城宝剑气冲斗牛以咏星。④夜看丰城气，回首蛟龙池。(杜甫《咏怀二首》其一2374)这里以丰城宝剑自喻，自述壮志犹存。⑤经过辨丰剑，意气逐吴钩。(杜甫《重送刘十弟判官》2571)这里用丰城宝剑比喻刘判官才气不凡。⑥杜陵书积蠹，丰狱剑生苔。(白居易《酬卢秘书二十韵》4861)这里用“丰狱剑生苔”比喻自己久被埋没。⑦雷焕丰城掘剑池，年深事远迹依稀。(李群玉《宝剑》6604)这里引丰城掘剑之事以入题，亦点出所咏之剑。⑧直应宣室还三接，未必丰城便陆沉。(韩偓《奉和峡州孙舍人肇荆南重围中寄诸朝士二篇时李常侍洵严谏议龟李起居殷衡李郎中冉皆有继和余久有是债今至湖南方暇牵课》其一7791)这里反用丰城宝剑事，以宝剑比喻孙舍人，谓孙氏不会在荆南重围中发生意外。

## 韦贤相汉

【出典】《汉书》卷七十三《韦贤传》：“征为博士，给事中，进授昭帝诗……(宣)帝初即位，贤以与谋议，安宗庙，赐爵关内侯，食邑。徙为长信少府。以先帝师，甚见尊重。本始三年，代蔡义为丞相，封扶阳侯，食邑七万户。”

【释义】韦贤，字长孺，鲁国邹人。质朴少欲，号称邹鲁大儒，曾教授昭帝《诗》，宣帝时任丞相五年，八十二岁致仕。

【例句】韦贤初相汉，范叔已归秦。(杜甫《上韦左相二十韵》2988)这里以韦贤相汉比喻韦见素初任丞相。

## 韦弦佩

【出典】《韩非子》卷八《观行》：“西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之心缓，故佩弦以自急。”

【释义】古人曾以佩戴韦(皮绳)或弦(弓弦)作为缓或急的象征来自我警戒。后因用韦弦作为接受劝戒的典故。

【例句】还须整理韦弦佩，莫独矜夸玳瑁簪。(杜牧《送杜顼赴润州幕》6006)这里用韦弦佩为喻，劝其兄杜顼要时刻记取有意的劝戒。

## 韦金

【出典】见“满囊金”条。

【释义】汉丞相韦贤致仕，受赐黄金百斤。又由于其子皆致高位，谚

语有“遗子黄金满箧，不如一经。”因而将韦氏与黄金连在一起，用作咏黄金的典故。

【例句】 同声惭下玉，谬此托韦金。（郑愔《同韦舍人早朝》1108）这里活用韦贤事，以“韦金”比喻韦舍人的诗作，加以称美。

### 韦相积德（相印付玄成）

【出典】 《汉书》卷七十三《韦贤传》：“贤为人质朴少欲，笃志于学……本始三年，代蔡义为丞相。”“贤四子……少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满箧，不如一经。’”

【释义】 韦贤父子皆位至丞相，受到时人称许。后因用作咏丞相的典故。

【例句】 ①积德韦丞相，通神张子房。（崔泰之《同光禄弟冬日述怀》991）韦祭酒嗣立为朝廷旧相，这里以韦贤为喻。②莫埋丞相印，留着付玄成。（岑参《故仆射裴公挽歌三首》其一2093）这里以韦贤比裴仆射，预期其子将继承相位。

### 韦编绝

【出典】 《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子晚而喜《易》，序《彖》、《系》、《象》、《说卦》、《文言》。读《易》，韦编三绝。”

【释义】 古代以皮绳（韦）编缀竹简成书，孔子读《周易》，简册曾三次脱散。后因以“韦编”称《周易》并泛指古籍，以“韦编三绝”喻指勤奋读书。

【例句】 ①孔壁采遗篆，周韦考绝编。（崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》989）这里借用字面，谓从事于考订典籍。②就学缉韦编，铭心对敝器。（权德舆《郊居岁暮因书所怀》3609）这里以韦编指古籍，自谓勤奋读书。③还伤知候客，花景对韦编。（周弘亮《除夜书情》5298）这里用“韦编”代指《易经》。自述除夜读《易》，暗示来年命运未卜。④紫霄峰下绝韦编，旧隐相如结袜前。（许浑《元处士自洛归宛陵山居见示詹事相公钱行之什因赠》6113）这里用“韦编三绝”典，谓元处士昔时隐居庐山曾研习《周易》。

### 支公

【出典】 见“支遁”条。

【释义】 见“支遁”条。

【例句】 ①此心竟谁证，回憩支公床。（崔国辅《宿法华寺》1199）这里以“支公床”借指法华寺中的僧床。②支公身欲老，长在沃洲多。（刘长卿《赠普门上人》1516）这里以“支公”借指普门上人。③不见支公与玄度，相

思拥膝坐长吟。(刘长卿《秋夜有怀高三十五适兼呈空上人》1573)这里以支遁借指空上人，表示思念之情。④支公已寂灭，影塔山上古。(崔曙《宿大通和尚塔敬赠如上人兼呈常孙二山人》1599)这里以支遁借指大通和尚。⑤晚途归旧壑，偶与支公邻。(孟浩然《还山贻湛法师》1620)这里以支遁借指湛法师。⑥晚憩支公室，故人逢右军。(孟浩然《同王九题就师山房》1663)这里以支公借指就师。⑦卓绝道门秀，谈玄乃支公。(李白《将游衡岳过汉阳双松亭留别族弟浮屠谈皓》1785)这里以支遁借指族弟浮屠谈皓。⑧支公何处去，神理竟茫茫。(张谓《哭护国上人》2022)这里以支公借指护国上人。⑨日西倒山寺，林下逢支公。(岑参《冬夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人》2025)这里以支公借指谦道人。⑩闻君寻野寺，便宿支公房。(岑参《闻崔十二侍御灌口夜宿报恩寺》2040)这里以“支公房”借指报恩寺僧舍。⑪身归沃洲老，名与支公接。(皇甫曾《赠沛禅师》2186)这里借支公为衬托，谓沛禅师是有名望的高僧。⑫支公好闲寂，庭宇爱林篁。(严维《僧房避暑》2922)这里用支遁代指所宿僧房的僧人。⑬此身知是妄，远远诣支公。(耿湓《诣顺公问道》2993)这里将顺公比作支遁。⑭泉声宜远听，入夜对支公。(李端《宿深上人院听远泉》3249)这里以支公喻指深上人。⑮支公有方便，一愿启玄关。(李端《宿云际寺赠深上人》3254)这里以支公借指深上人。⑯偶与支公论，人间自共传。(司空曙《寄淮上人》3338)这里以支公借指淮上人。⑰孤标可玩不可取，能使支公道场古。(朱湾《题段上人院壁画古松》3476)这里以支公借指段上人。⑱旧房西壁画支公，昨暮今晨色不同。(鲍溶《赠真公影堂》5529)这里以支道林借指真公，意含称美。⑲支公尚有三吴思，更使幽人忆钓矶。(唐彦谦《西明寺威公益池新稻》7690)这里以“支公”借指西明寺僧威公。⑳支公禅寂处，时有鹤来巢。(韩偓《永明禅师房》7823)这里以“支公”借指永明禅师。㉑一境别无唯此有，忍教醒坐对支公。(杜荀鹤《中山临上人院观牡丹寄诸从事》7962)这里以“支公”借指临上人。㉒林僧岁月知何幸，还似支公见谢公。(贯休《蜀王登福感寺塔三首》其二9408)这里用支遁比喻得道脱俗的林僧。㉓只应张果支公辈，时复相逢醉海隅。(贯休《遇道者》9417)这里以“支公”逢“张果”喻指自己遇道者。

### 支机石(机石、取石)

【出典】《集林》：“昔有一人寻河源，见妇人浣纱以问之，曰：‘此天河也。’乃与一石。而归问严君平云：‘此织女支机石也。’”(据《太平御览》卷八引南朝梁·宗懔《荆楚岁时记》：“张骞寻河源，得一石，示东方朔。朔曰：‘此是天下织女支机石。’”(据《事类赋》卷七“或以支大汉之机。”注引)

【释义】“支机石”是传说中织女所用。诗文中常用作咏天河、七夕和



石头的典故。

【例句】①石似支机罢，槎疑犯宿来。(卢照邻《七夕泛舟二首》其二526)这里用有关织女的故事以切七夕，谓塘边的石头有如支机石。②更将织女支机石，还访成都卖卜人。(宋之问《明河篇》627)诗咏天河，这里设想从天河取回支机石以切题。③石类支机影，池似泛槎流。(李峤《同赋山居七夕》694)这里将山居之石同织女相联系以切七夕。④借问游天使，谁能取石回。(李适《安乐公主移入新宅》777)这里用支机石典暗将公主新宅比作织女所在的天上仙境。⑤机石天文写，针楼御赏开。(苏颋《奉和七夕宴两仪殿应制》799)这里用天河织女事以切七夕。⑥买地铺金曾作瑀，寻河取石旧支机。(沈佺期《奉和春初幸太平公主南庄应制》1041)这里以天上的支机石比喻太平公主庄园中的奇石，借以表现公主极尽搜奇之能事。⑦欲问支机石，如临献宝宫。(杜甫《天池》2507)这里用“支机石”典，称颂天池如银河仙境。⑧只应不惮牵牛妒，聊用支机石赠君。(李商隐《海客》6198)这里以“支机石”喻指自己赠与对方的诗文。对方即被比作海客的一位新登高位的人。⑨此行若遇支机石，又被君平验海槎。(韩偓《甲子岁夏五月自长沙抵醴陵贵就深僻以便疏慵由道林之南步步胜绝去绿口分东入南小江山水益秀村篱之次忽见紫薇花因思玉堂及西掖厅前皆植是花遂赋诗四韵聊寄知心》7815)这里借遇支机石事，把自己行于胜景的路上比作乘海槎上天。

### 支床

【出典】《史记》卷一二八《龟策列传》：“南方老人用龟支床足，行二十余岁，老人死，移床，龟尚生不死。”

【释义】《史记》载有南方老人以龟支床足事。后因用作咏龟之故实。

【例句】曳尾辞泥后，支床得水初。(李群玉《龟》6595)这里借以咏龟，点出龟之灵异。

### 支离

【出典】《庄子·人间世》：“支离疏者，颐隐于脐，肩高于顶，会撮指天，五管在上，两髀为胁。挫针治瘢，足以糊口；鼓笑播精，足以食十人。上征武士，则支离攘臂而游于其间；上有大役，则支离以有常疾不受功；上与病者粟，则受三钟与十束薪。夫支离其形者犹足以养其身，终其天年，又况支离其德者乎？”

【释义】支离疏是《庄子》寓言中的人物，他因为形体残废，可以免于为统治者卖命，又因为内心充实，永远保持满足，后多用以形容身残神完之人。

【例句】支离无趾犹自免，努力低飞逃后患。(柳宗元《歧乌词》3956)

这里用支离疏叔山无趾(另见)虽然残废,但可免去祸患为先例,以告诫跛乌。言他们可借形残努力低飞以免祸。

## 支郎

【出典】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷一《康僧会传》：“先有优婆塞支谦，字恭明，一名越平，月支人，来游汉境，……博览经籍，莫不精究，世间伎艺多所综习，遍学异书，通六国语。其为人细长黑瘦，眼多白而睛黄，时人为之语曰：‘支郎眼中黄，形躯虽细是智囊。’汉献末乱，避地于吴，孙权闻其才慧，召见悦之，拜为博士。”

【释义】三国时，月氏僧人支谦来汉境游方，他博学多艺，翻译经文，孙权拜为博士，时人称他为“支郎”。后因用作僧人的美称。

【例句】①借问至公谁印可，支郎天眼定中观。(刘禹锡《宣上人远寄和礼部王侍郎放榜后诗因而继和》4052)这里以支郎借指宣上人，意含称美。②初尘芸阁辞禅阁，却访支郎是老郎。(郑谷《重访黄神谷策禅者》7733)这里用“支郎”借指所访的僧人。③都是支郎足情调，坠香残蕊亦成吟。(吴融《和僧咏牡丹》7875)这里用“支郎”借指咏牡丹的僧人。④酒薄恨浓消不得，却将惆怅问支郎。(韦庄《下第题青龙寺僧房》7996)这里用“支郎”借指青龙寺的僧人。

## 支遁(支道林)

【出典】《世说新语·言语》南朝梁·刘孝标注引《高逸沙门传》：“支遁，字道林，河内林虑人，或曰陈留人。本姓关氏，少而任心独往，风期高亮。家世奉法。尝于余杭山沉思道行，冷然独畅。年二十五始释形入道。年五十三终于洛阳。”

【释义】支遁为东晋名僧，与王羲之、许询等有交往。后常用作僧人的美称。

【例句】①给园支遁隐，虚寂养身和。(孟浩然《晚春题远上人南亭》1649)这里以支遁借指远上人。②今日逢支遁，高谈出有无。(李白《赠宣州灵源寺仲浚公》1763)这里以支遁借指仲浚公。③谿浪肯居支遁下，风流还与远公齐。(李白《别山僧》1787)这里借支遁为衬托，称赞所咏山僧性喜戏谑。④空忝许询辈，难酬支遁词。(杜甫《已上人茅斋》2393)这里以支遁喻指已上人，说他善于写诗。⑤独将支遁去，欲往戴颙家。(李端《送曠上人游春》3278)这里以支遁喻指曠上人。⑥旧依支遁宿，曾与戴颙来。(司空曙《过坚上人故院与李端同赋》3324)这里以支遁喻指坚上人。⑦韩康助采君臣药，支遁同看内外篇。(司空曙《过卢秦卿旧居》3325)这里说卢秦卿同诗僧有交往，暗

将卢比作许询。⑤他时若写兰亭会，莫画高僧支道林。(柳宗元《韩漳州书报彻上人亡因寄二绝》其一3939)这里以“支道林”借指彻上人，意含称美。⑥只应访支遁，时得话诗篇。(姚合《寄嵩岳程光范》5641)这里将程光范比作许询。⑦寂寞空门支道林，满堂诗板旧知音。(张祜《题灵彻上人旧房》5840)这里以支道林意含称美。⑧戴颙今日称居士，支遁他年识领军。(温庭筠《重游圭峰宗密禅师精庐》6717)支遁与领军王洽为方外交。这里以支遁借指宗密禅师，以王领军自比，追述昔日禅师同自己的交谊。⑨病随支遁偶行行，正见榴花独满庭。(李咸用《同玄昶上人观石榴》7416)这里将玄昶上人比作支遁。⑩只缘支遁谈经妙，所以许询都讲来。(贯休《蜀王入大慈寺听讲》9408)这里以支遁比喻大慈寺说法高妙的讲经僧。⑪皎然未必迷前习，支遁宁非悟后生。(齐己《爱吟》9546)作者以支遁爱诗，吟诗自喻。⑫犹喜深交有支遁，时时音信到松房。(晏殊《怀齐己》9612)这里以道高德重的支遁借指齐己，意在称美。

### 支遁马

【出典】《世说新语·言语》：“支道林常养数匹马。或言道人畜马不韵，支曰：‘贫道重其神骏。’”南朝梁·刘孝标注引《高逸沙门传》：“支遁，字道林……本姓关氏。”

【释义】晋名僧支遁喜养马，自称“重其神骏”。

【例句】枥嘶支遁马，池养右军鹅。(孟浩然《宴荣二山池》1643)荣氏为隐者，这里以“支遁马”借指荣氏所养之马。

### 支遁不借钱

【出典】见“买山隐”条。

【释义】见“买山隐”条。

【例句】王维爱甚难抛画，支遁怜多不借钱。(齐己《题郑郎中谷仰山居》9551)这里用“支遁买山”典，表示自己对郑氏山居的称赞之情。

### 木人歌舞

【出典】《列子·汤问》：“王莽之曰：‘若与偕来者何人邪？’对曰：‘臣之所造能倡者。’穆王惊视之，趋步俯仰，信人也。巧夫。领其颈，则歌合律；捧其手，则舞应节。千变万化，唯意所适。王以为实人也，与盛姬内御并观之。技将终，倡者瞬其目而招王之左右侍妾。王大怒，立欲诛偃师。偃师大惧，立剖散倡者以示王，皆傅会革、木、胶、漆、白、黑、丹、青之所为。”

【释义】传说周穆王时，巧匠偃师曾作木偶人，能歌舞。因木偶人向王妾挑逗，惹怒周穆王，偃师几乎被杀。经证明确是假人，偃师受到周穆

王的赞赏。

【例句】 犀烛江行见鬼神，木人登席呈歌舞。(李端《杂歌》3240)这里举偃师作歌舞木人事，作为命运莫测的又一例证。

### 木已拱

【出典】 《左传·僖公三十二年》：“蹇叔哭之，曰：‘孟子，吾见师之出而不见其入也。’公使谓之曰：‘尔何知。中寿，尔墓之木拱矣。’”

【释义】 秦穆公用“中寿，尔墓之木拱矣”斥责蹇叔老悖无用。墓木可合抱，意谓人死多年。后因用作人死多年的比喻。

【例句】 金粟堆南木已拱，瞿唐石城草萧瑟。(杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》2357)唐玄宗李隆基葬于金粟山。这里用“木已拱”谓唐玄宗已死数年。

### 木石生怪

【出典】 《国语》卷五《鲁语下》：“丘闻之，木石之怪曰夔、魍魎。”三国吴·韦昭注“木石谓山也。或云：夔，一足，越人谓之神，音‘骚’，或作‘操’，富阳有之，人面猴身，能言。或云‘独足’。魍魎，山精，效人声而迷惑人也。”

【释义】 木石指山。孔子曾说“木石之怪”有一足的夔和可效人声的魍魎。

【例句】 木石生怪变，狐狸骋妖患。(韩愈《谢自然诗》3766)这里借用孔子语，说明山中妖怪渐多而威胁着人。

### 木禾

【出典】 《山海经·海内西经》：“昆仑之虚，方八百里，高万仞。上有木禾，长五寻，大五围。”

【释义】 “木禾”为神话传说中的谷类植物。

【例句】 披山穷木禾，驾海逾蟠桃。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里用“木禾”喻指域外的奇特物产。诗谓唐宪宗朝国威远扬，奇珍入贡。

### 木瓜(木桃)

【出典】 《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”

【释义】 《卫风·木瓜》有以木瓜、木桃相赠，以琼琚、琼瑶酬答的内容。后因用作相互馈赠、酬答的典故，常用于比喻诗文的酬赠。

【例句】 ①木瓜诚有报，玉楮论无实。(张九龄《叙怀二首》其二577)这

里指要报恩。②能迂骑馭寻蜗舍，不惜瑶华报木桃。(钱起《重赠赵给事》2674)这里用木桃比喻作者初次赠给赵给事的诗，用瑶华美称赵给事的答诗。③欲买双琼瑶，惭无一木瓜。(贾岛《投张太祝》6623)这里用木瓜为喻，自谦没有拿得出手的寄赠之作。

### 木兰舟(木兰楫，木兰桡，木兰船)

【出典】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“在潯阳江中，多木兰树，昔吴王阖闾植木兰于此，用构宫殿也。七里洲中，有鲁班刻木兰为舟，舟至今在洲中。诗家云‘木兰舟’，出于此。”

【释义】传说，鲁班曾采用吴地木兰树刻木兰舟。后因以木兰舟作为船的美称，并用作咏江南行舟的典故。

【例句】①风帆木兰楫，水国莲花府。(韩翃《送万巨》2732)这里用“木兰楫”切万巨乘舟江行。②相访不辞千里远，西风好借木兰桡。(韩翃《送丹阳刘太真》2749)这里祝刘太真乘船赴丹阳一路顺风。③青丝绁引木兰船，名遂身归拜庆年。(韩翃《送冷朝阳还上元》2752)这里以“木兰船”切冷朝阳乘舟还上元。④枫树林中经楚雨，木兰舟上躡江潮。(韩翃《竞州送李明府使苏州便赴告期》2755)这里用“木兰舟”咏李明府乘船赴江南。⑤潯阳女儿花满头，氍毹同泛木兰舟。(戎昱《采莲曲二首》其二3023)这里描绘采莲女泛舟情景。

### 木兰征戍女

【出典】《乐府诗集》卷二十五《梁鼓角横吹曲·木兰诗》古词：“阿爷无大儿，木兰无长兄。愿为市鞍马，从此替爷征……万里赴戎机，关山度若飞……将军百战死，壮士十年归……策勋十二转，赏赐百千强。可汗问所欲，木兰不用尚书郎，愿驰千里足，送儿还故乡。”

【释义】木兰为乐府《木兰诗》古词中的女主人公，她女扮男装，替父从军，征战十二载，立功而归。后因用作咏巾帼英雄的典故。

【例句】见说木兰征戍女，不知那作酒边花。(徐夔《和白使君木兰花》5382)这里用《木兰诗》中的巾帼英雄花木兰比拟白使君的木兰花。

### 木奴

【出典】《三国志》卷四十八《吴书·孙休传》：“又诏曰：‘丹杨太守李衡……’”南朝宋·裴松之注引《襄阳记》：“衡每欲治家，妻辄不听，后密遣客十人于武陵龙阳汜洲上作宅，种甘桔千株。临死，敕儿曰：‘汝母恶我治家，故穷如是。然吾州里有千头木奴，不资汝衣食，岁上一匹绢，亦可足用耳。’”此事亦见北魏·酈道元《水经注·沅水》。

【释义】三国吴·李衡种千株柑桔，留与其子，称为“千头木奴”，喻指桔树可供生计。后因以木奴喻称桔树。

【例句】①木奴向熟悬金实，桑落新开泻玉缸。（钱起《九日宴浙江西亭》2670）这里说桔树已经结实。②木奴花映桐庐县，青雀舟随白露涛。（严维《送崔峒使往睦州兼寄薛司户》2915）这里说桔树开花。③不种自生一株橘，谁教渠向阶前出。不羨江陵千木奴。（顾况《凉公洞庭孤桔歌》2948）这里以“千木奴”反衬“洞庭孤桔”的可贵。④方同楚客怜皇树，不学荆州利木奴。（柳宗元《柳州城西北隅种柑树》3939）这里反用“木奴”典，表示自己种柑桔树，并非为了谋利。⑤合浦无明珠，龙洲无木奴。（李贺《感讽五首》其一4411）这里用李衡事，以千头桔树作为一种丰富的自然资源与合浦明珠并列，为全诗起兴。⑥青辞木奴橘，紫见地仙芝。（李商隐《陆发荆南始至商洛》6211）这里用李衡种桔武陵事，以“木奴”作为荆南的标志，自述离开荆南。⑦机杼非桑女，林园异木奴。（温庭筠《病中书怀呈友人》6733）这里借“木奴”为衬托，谓林木并非可作生计的桔树。

## 木尽天年

【出典】 见“木雁”。

【释义】 “木尽天年”，指山中之木，因不成材而终其天年。

【例句】 虫全性命缘无毒，木尽天年为不才。（白居易《闲卧有所思二首》其二5151）这里用《庄子》语意，借以表现自己安于散地闲居的思绪。

## 木鸡备德

【出典】 《庄子·达生》：“纪渚子为王养斗鸡。十日而问：‘鸡已乎？’曰：‘未也。方虚枵而恃气。’十日又问，曰：‘未也。犹应向景。’……十日又问，曰：‘几矣。鸡虽有鸣者，已无变矣，望之似木鸡矣，其德全矣，异鸡无敢应者，反走矣。”唐·成玄英疏：“神识安闲，形容审定，遥望之者，其犹木鸡，不动不惊，其德全具，他人之鸡，见之反走，天下无敌。”

【释义】 纪渚子替周宣王养斗鸡，他把鸡养成不动声色，看来象木鸡一样，才认为是具备了必胜的素质，后因用以比喻人修养到家。

【例句】 木鸡方备德，金马正求贤。（张祜《送韦正字柝贯赴制举》5801）这里以“木鸡”为喻，谓韦氏赴制举前已达到修养完美的境界。

## 木直自寇

【出典】 《庄子·人间世》：“山木自寇也，膏火自煎也。”唐·陆德明《经传释文》：“司马（彪）云：‘木为斧柄，还自伐；膏起火，还自消。’崔（譔）云：‘山有木，故火焚也。’”

【释义】《庄子》以山水自招砍伐(自寇)说明事物因有用而致祸。后因用为典实。

【例句】木直几自寇，石坚亦他攻。(张九龄《杂诗五首》其五571)这里取木因坚直而自毁之意作为起兴，以衬托下文“道家贵柔”的题旨。

## 木帝

【出典】《礼记·月令》：“孟春之月……其帝太皞。”唐·孔颖达疏：“谓自古以来木德之君，其帝太皞也。”又，“大史谒之天子曰：‘某日立春，盛德在木，天子乃齐。’立春之日，天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫，以迎春于东郊。”

【释义】木帝即木德之帝，指主管春天的天帝太皞。后用以代指春天。

【例句】消息东郊木帝回，宫中行乐有新梅。(李商隐《隋宫守岁》6192)这里借以表现东郊传来春天的信息。

## 木偶人

【出典】《战国策》卷十《齐策三》：“孟尝君将入秦，止者千数而弗听。苏代欲止之，……谓孟尝君曰：‘今者臣来，过于淄上，有土偶人与桃梗相与语。桃梗谓土偶人曰：‘子，西岸之土也，挺子以为人，至岁八月，降雨下，淄水至，则汝残矣。’土偶曰：‘不然。吾西岸之土也，土则复西岸耳。今子，东国之桃梗也，刻削子以为人，降雨下，淄水至，流子而去，则子漂漂者将何如耳。’今秦四塞之国，譬若虎口，而君入之，则臣不知君所出矣。’孟尝君乃止。”参见“泛梗”条。

【释义】战国时，苏代谏孟尝君曾以木偶人(刻成人形的桃木梗)被水冲跑漂流无着比喻陷于危险处境。后常用以比喻生活动荡，行止不定。

【例句】且求容立锥头地，免似漂流木偶人。(白居易《卜居》4934)这里引“木偶人”典是说且求一地栖息免得东漂西荡。

## 木铎

【出典】《周礼·天官·小宰》：“徇以木铎。”东汉·郑玄注：“古者将有新令，必奋木铎以警众，使明听也。……文事奋木铎，武事奋金铎。”唐·贾公彦疏：“铎，皆以金为之，以木为舌则曰木铎。”

【释义】“木铎”原是周朝宣布新政令时用来引起群众注意的工具；后来转指宣布政教法令。

【例句】首路回竹符，分轡扬木铎。(张九龄《奉和圣制送十道采访使及朝集使》565)这里指派使臣去宣传政教法令。

## 木雁

**【出典】**《庄子·山木》：“弟子问于庄子曰：‘昨日山中之木，以不材得终其天年，今主人之雁，以不材死，先生将何处？’庄子笑曰：‘罔将处乎材与不材之间。’”

**【释义】**《庄子》借木与雁为喻，宣扬为人当居于材与不材之间的处世哲学。后沿用为典。

**【例句】**①木雁才不才，吾知养生主。（权德舆《八音诗》3667）这里用《庄子》本意，自谓将采取那种才与不才之间的养生之道。②我言庄周云，木雁各有喜。（韩愈《落齿》3801）这里用“木雁各喜”比喻福祸无端，言落齿是坏事，也未必没有好处。③木雁一篇须记取，致身才与不才间。（白居易《偶作》5180）这里用“木雁”典，自述要采取甘居中游的处世之道，与世浮沉以全身远害。④与君别有相知分，同置身于木雁间。（白居易《咏怀寄皇甫朗之》5190）这里借以表现自己同皇甫朗之都采取甘居中游的处世之道，与世推移。

## 不二价

**【出典】**《后汉书》卷八十三《逸民传·韩康传》：“韩康字伯休，一名恬休，京兆霸陵人。家世著姓。常采药名山，卖于长安市，口不二价，三十余年。时有女子从康买药，康守价不移。女子怒曰：‘公是韩伯休那？乃不二价乎？’康叹曰：‘我本欲避名，今小女子皆知有我，何用药为？’乃遁入霸陵山中。”

**【释义】**东汉·韩康隐名卖药，因不讨价还价被人认出，遂逃名隐居山中。后因用作咏高士的典故。

**【例句】**①卖药不二价，著书盈万言。（王维《郑霍二山人》1252）这里以韩康比拟郑、霍两位山人。②洛阳无二价，犹是慕风声。（高适《赠别褚山人》2229）这里以韩康比拟褚山人。

## 不下机

**【出典】**《战国策》卷三《秦策一》：“苏秦说秦王，书十上而说不行。……归至家，妻不下机，嫂不为炊，父母不与言。”

**【释义】**战国时纵横家苏秦，说秦不遇而归，受到家人冷遇，妻子不下织机接谈。后因用作咏求仕碰壁的典故。

**【例句】**①归时悦佩黄金印，莫学苏秦不下机。（李白《别内赴征三首》其二1883）这里反用苏秦事作为应征别妻的赠言。②季子憔悴时，妇见不下机。（白居易《读史五首》其五4679）这里举苏秦失意回家，妻子“不下机”



事，以鞭挞欺贫爱富的世俗观念。

### 不下堂

【出典】 见“宓子贱”条。

【释义】 见“宓子贱”条。

【例句】 遗老应相贺，知君不下堂。（戴叔伦《送汶水王明府》3113）这里暗以宓子贱比喻王明府，预期他将有善政。

### 不义若浮云

【出典】 见“富贵如浮云”条。

【释义】 孔子以如浮云的比喻表示对用不义换取的富贵极为蔑视。

【例句】 背恩惭皎日，不义若浮云。（崔峒《刘展下判官相招以诗答之》3342）这里化用《论语》语意，自述不为富贵所动的信念。

### 不分牛

【出典】 《庄子·秋水篇》：“秋水时至，百川灌河，泾流之大，两涘渚崖之间，不辨牛马。”

【释义】 《庄子》有“不辨牛马”语，形容秋天水大，黄河变宽，两岸隔河分辨不出牛、马。后因用作咏水面宽阔的典故。

【例句】 惊涛遥起鹭，回岸不分牛。（孔德绍《玉泽岭遭洪水》8380）这里用《庄子》语意描绘洪水造成的宽阔水面。

### 不为家（不言家、莫言家）

【出典】 见“辞甲第”条。

【释义】 见“辞甲第”条。

【例句】 ①然明方改俗，去病不为家。（苏颋《同钱阳将军兼源州都督御史中丞》811）这里以霍去病借指阳将军，称颂他公而忘私。②匈奴未灭不言家，驱逐行行边徼赊。（李昂《从军行》1209）这里借以追述边将征战塞外，不顾家私劳绩。③网下来时素伏奏，胡尘未尽不为家。（韩翃《送刘将军》2750）这里暗以霍去病比拟刘将军，称美他的爱国热忱。④策行须耻战，虏在莫言家。（卢纶《送刘判官赴丰州》3136）这里化用霍去病语，称颂刘判官爱国忘私的精神。

### 不书名

【出典】 《汉书》卷五十四《苏建传》附《苏武传》：“上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名。唯霍光不名，曰‘大将军博陆侯姓霍氏’。”

【释义】 画麒麟阁功臣图相时，奉汉宣帝刘询旨意，对大将军霍光只

称姓，不称名。后因用作称美功臣受到特殊宠遇的典故。

【例句】 神皇麒麟阁，大将不书名。（储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》1393）这里用霍光事预祝领兵之将建立功勋。

### 不可转（石可转）

【出典】 《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪石，不可转也。”

【释义】 《柏舟》以石衬托心志坚定不可转移。

【例句】 ①忧愤病二秋，有恨石可转。（杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353）这里用“石可转”喻指苏源明心志不移。②从来不可转，今日为人留。（王纬《东峰亭各赋一物得幽径石》2843）这里用《柏舟》语意，借以咏石。

### 不占陨车

【出典】 汉·刘向《新序·义勇》：“齐·崔杼弑庄公。有陈不占者，闻君难将赴之。比去，餐则失匕，上车失轼。御者曰：‘怯如是，去有益乎？’不占曰：‘死君义也，无勇私也。不以私害公。’遂往。闻战斗之声，恐骇而死。人曰：‘不占可谓仁者之勇也。’”

【释义】 春秋时，齐人陈不占闻庄公有难，虽因恐惧而失匕、失轼，仍殉义赴难，恐骇而死。后因用作嘲讽仁而无勇的典故。

【例句】 不占陨车，予云投阁。（李瀚《蒙求》9963）这里举陈不占赴难陨车事作为提供学童学习典故之一则。

### 不用道林钱

【出典】 见“买山隐”条。

【释义】 见“买山隐”条。

【例句】 沃洲能共隐，不用道林钱。（刘长卿《初到碧涧招明契上人》1482）这里反用“买山隐”典，以支道林喻指契上人，表示招明契上人来碧涧同隐。

### 不记马

【出典】 《世说新语·简傲》：“王子猷作桓车骑骑兵参军。桓问曰：‘卿何署？’答曰：‘不知何署，时见牵马来，似是马曹。’桓又问：‘官有几马？’答曰：‘不问马，何由知其数！’又问：‘马比死多少？’答曰：‘未知生，焉知死！’”

【释义】 晋名士王徽之字子猷，为人旷放不羁，有任骑曹而不记马的故事。

【例句】 吾孙骑曹不记马，业学户乡多养鸡。（杜甫《寄从孙崇简》2366）杜崇简曾任益州司马参军，这里以王徽之相比。

## 不死庭(不死乡)

【出典】《文选》卷十一晋·孙兴公(綽)《游天台山赋》：“忽乎吾之将行，仍羽人于丹丘，寻不死之福庭。”唐·李善注：引《楚辞·远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”并王逸注：“因就众仙于明光也。丹丘，昼夜常明。《山海经》有羽人之国，不死之民。”

【释义】不死庭即不死乡，指神话传说中仙人居住的地方。

【例句】①老僧指香楼，云是不死庭。(独孤及《题思禅寺上方》2766)这里借寺僧之口，谓香楼即是仙乡。②山中若有闻，言此不死庭。(李益《罢秩后入华山采茯苓逢道者》3208)这里用神话中的不死庭渲染采药之处是传说中的仙乡。③但居平易俟天命，便是长生不死乡。(李威用《吴处士寄香兼劝入道》7410)“长生不死乡”指长寿的境界，以此劝吴处士入道。

## 不列三后

【出典】《后汉书》卷五十四《杨赐传》：“拜赐尚书令。数日出为廷尉，赐自以代非法家，言曰：‘三后成功，惟殷于民，皋陶不与焉，盖齐之也。’”唐·李贤注：《《尚书》》曰：‘伯夷降典，折人惟刑，禹平水土，主名山川，稷降播种，农殖嘉谷，三后成功，惟殷于人。’言皋陶不预其数者，盖耻之。”

【释义】“不列三后”原指任法官的皋陶不能与伯夷、禹、稷三人并列，后多引作轻视法官的典故。

【例句】早知大理官，不列三后俦。(韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3768)此时作者为江陵法曹参军，是法吏。这里引“不列三后”典，表示他对自己职务的不满。

## 不因热

【出典】《东观汉记》卷十八《梁鸿传》：“梁鸿少孤，以童幼诣太学受业，治《礼》、《诗》、《春秋》。常独坐止，不与人同食。比舍先炊已，呼鸿及热釜炊。鸿曰：‘童子鸿，不因人热者也。’灭灶更燃火。”

【释义】东汉高士梁鸿在太学读书时，曾拒绝别人要他接用灶火烧饭的好意，自称是“不因人热者”。后因用以喻指不依赖他人。

【例句】潘岳本自闲，梁鸿不因热。(骆宾王《夏日游德州赠高四》829)这里借以自谓，人虽贫穷但有骨气。

## 不自润

【出典】《后汉书》卷三十一《孔奋传》：“遭王莽乱，奋与老母幼弟避兵河西。建武五年，河西大将军窦融请奋署议曹掾，守姑臧长。八年，赐爵关内侯。时天下扰乱，唯河西独安，而姑臧称为富邑，通货羌胡，市日四

合，每居县者，不盈数月辄致丰积。奋在职四年，财产无所增。……时天下未定，士多不修节操，而奋力行廉洁，为众人所笑，或以为身处脂膏，不能以自润，徒益苦辛耳。”

【释义】东汉·孔奋任姑臧长，廉洁自持，人说他身处脂膏（富裕之乡）而不自润。后因用作称美廉吏的典故。

【例句】终知不自润，何处用脂膏。（骆宾王《挑灯杖》863）这里借孔奋事咏拨灯芯的小木棒，谓灯杖不以灯油自润，暗寓对清廉品质的称颂。

### 不兴

【出典】《三国志》卷六十三《吴书·赵达传》南朝宋·裴松之注引《吴录》：“曹不兴善画，权使画屏风，误落笔点素，因就以作蝇。既进御，权以为生蝇，举手弹之。……及范、惇、达八人，世皆称妙，谓之八绝云。”

【释义】曹不兴为三国吴著名画家，曾就误落之墨点画蝇，使孙权以为真蝇。后因用作称颂画技的典故。

【例句】对景思任父，开图想不兴。（韦庄《渔塘十六韵》8001）这里借以表现渔塘景色有如名家笔下的图画。

### 不远复

【出典】《周易·复卦》：“初九，不远复，无祇悔，元吉。”

【释义】不远复是《周易·复卦》爻辞，意为尚未走远就返回，才大吉大利。后多用作劝人归来的典故。

【例句】礼称独学陋，易贵不远复。（韩愈《招杨之罍》3808）这里用《周易》语，劝杨早日归来，言不远而复，方为吉利。表现了作者对杨的友情。

### 不材木

【出典】《庄子·山木》：“庄子行于山中，见大木枝叶盛茂，伐木者止其旁而不取也。问其故，曰：‘无所可用。’……明日弟子问于庄子，曰：‘昨日山中之木以不材得终其天年，今主人之雁以不材死，先生将何处？’庄子笑曰：‘周将处乎材与不材之间。’”

【释义】“不材木”原指大木不直不成材，得免砍伐；后来比喻要自隐锋芒，免遭人嫉恨。

【例句】①始验山中木，方知贵不材。（毛明素《与琳法师》495）这里是表示信服守拙免祸的意思。②方知不材者，生长漫婆娑。（杜甫《恶树》2441）这里化用《庄子》句意，谓不材之木反而生长茂盛。③余以不材寿，非智免斧斤。（王季友《寄韦子春》2889）这里化用《庄子·山木》意，以“不材”自谦。

### 不求甚解

**【出典】** 晋·陶潜《陶渊明集》卷六《五柳先生传》，五柳先生“闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。”

**【释义】** 陶渊明挂冠归田，为人旷达，自号五柳先生。他虽好读书，但又不死读书。后因用作咏读书的典故。

**【例句】** 书不求甚解，琴聊以自娱。（白居易《松斋自题》4715）作者一向仰慕陶渊明的为人和品格，这里用“书不求甚解”表达自己的生活情趣。

### 不龟手

**【出典】** 《庄子·逍遥游》：“庄子曰：‘夫子固拙于用大矣。宋人有善为不龟手之药者，世世以洴澼絖为事。客闻之，请买其方百金。聚族而谋曰：‘我世世为洴澼絖，不过数金；今一朝而鬻技百金，请与之。’客得之，以说吴王。越有难，吴王使之将，冬与越人水战，大败越人，裂地而封之。能不龟手，一也；或以封，或不免于洴澼絖，则所用之异也。’”

**【释义】** 《庄子》寓言云，宋国一漂洗丝絮的人能使手不龟裂。有人以百金买去不龟手的秘方，凭之游说吴王，在统兵水战中立了功，得到封赏。后因用作学得技艺致身显贵的典故。

**【例句】** ①寄言昔日不龟手，应念江头洴澼人。（陆希声《寄晋光上人》7915）作者曾受到晋光上人的指点，这里以洴澼人自喻，借以向上人表示感激之情。②谁怜不龟手，他处却封侯。（崔道融《旅行》8205）这里以掌握不龟手密方的洴澼人自比，自叹不遇。

### 不系舟（附舟不系）

**【出典】** 《庄子·列御寇》：伯昏瞀人对列御寇说，“巧者劳而知者忧，无能者无所求，饱食而敖游，汎若不系之舟，虚而敖游者也。”

**【释义】** “不系舟”意为漂浮不定的船只；在《庄子》故事中，借以比喻得道者虚心遨游的境界。后常用以比喻顺任自然或漂泊不定。

**【例句】** ①应物云无心，逢时舟不系。（李颀《谒张果先生》1340）这里以“舟不系”比喻顺任自然。②独与不系舟，往来楚云里。（刘长卿《赠湘南渔父》1577）这里借《庄子》字面，谓渔父随意汎舟来往。③宛溪霜夜听猿愁，去国长为不系舟。（李白《寄崔侍御》1777）这里以“不系舟”为喻，自叹漂泊他乡。④为报洛桥游宦侣，扁舟不系与心同。（韦应物《自巩洛舟行入黄河即事寄府县僚友》1905）这里以不系舟兼指自己汎舟漂泊与思绪万千。

### 不忍觳觫牛

**【出典】** 见“牛衅钟”条。

**【释义】** 见“牛衅钟”条。

【例句】齐王不忍殺鯀牛，筒子亦放邯鄲鳩。二子得意猶念此，況我萬里為孤囚。（柳宗元《放鷓鴣詞》3956）這裡用齊王不忍殺鯀牛的心情為襯托，自述對鷓鴣的同情。

### 不賣盧龍（莫賣盧龍）

【出典】田疇字子泰，右北平無終人。曹操北征烏丸，田疇以司空戶曹掾隨軍，建議偷越盧龍口出擊並親為嚮導，有功，封亭侯，不受，曰：“豈可賣盧龍之塞，以易賞祿哉？”見《三國志》卷十一《魏書·田疇傳》。

【釋義】田疇在征烏丸中，引領軍隊經盧龍口出擊，立有大功，但又不受封賞，認為受賞有違初衷。後因用作稱頌從征者為國家建立軍功的典故。

【例句】①莫賣盧龍塞，歸邀麟閣名。（陳子昂《送著作佐郎崔融等從梁王東征》908）這裡用田疇事，告誡出征者不要驕武邀功。②田疇不賣盧龍策，突寃恩勒燕然石。（李昂《從軍行》1209）這裡用田疇事稱頌出征塞外的將士為國立功。③不賣盧龍塞，能消瀚海波。（錢起《送王使君赴太原行營》2658）這裡用田疇事，謂王使君不以功邀賞。

### 不事周（周粟不顧）

【出典】見“伯夷”條。

【釋義】伯夷、叔齊於周武王滅殷後耻食周粟。後因用作反對易代、不事二主的典故。

【例句】①周粟猶不顧，齊珪安肯分。（李白《送張秀才從軍》1799）這裡借以表現張秀才不願與安史叛軍同流合污。②公方伯夷操，事殷不事周。（元稹《陽城驛》4457）這裡用伯夷隱居事，借指陽城進士及第後隱於山中，堅持操守，不肯出仕。

### 不知老將至

【出典】《論語·述而》：“葉公問孔子於子路，子路不對。子曰：‘女奚不曰，其為人，發憤忘食，樂以忘憂，不知老之將至云爾。’”

【釋義】孔子曾用“不知老之將至”描繪自己的精神狀態。意思說自己樂觀放達，不知道衰老會到來。後因用作自述放達心境的典故。

【例句】不知老將至，猶自放詩狂。（白居易《洛中偶作》4764）這裡用《論語》成句，自謂還沒有意識到自己已經衰老，借以表現自己的愉快心情。

### 不知有漢（不知秦）

【出典】見“避秦”條。

【釋義】見“避秦”條。

【例句】 ①不知今有汉，唯言昔避秦。(王绩《田家三首》其二478)这里是借指田家不问世事的变迁。②雨台谁属楚，花洞不知秦。(吴融《倒次元韵》7869)这里将所咏女主人公比作世外桃源中人。

### 不封侯(不侯、未封侯)

【出典】《史记》卷一〇九《李将军列传》：“广尝与望气王朔燕语，曰：‘自汉击匈奴而广未尝不在其中，而诸部校尉以下，才能不及中人，然以击胡军功取侯者数十人，而广不为后人，然无尺寸之功以得封邑者，何也？岂吾相不当侯耶？且固命也？’”参见“李将军”、“数奇”诸条。

【释义】西汉名将李广，苦战一生而不得封侯；后因以“不封侯”作为咏战将有功不获赏或赏不抵功的典故。

【例句】 ①何知七十战，白首未封侯。(陈子昂《感遇诗三十八首》其三十四894)这里用李广事，为幽燕客立边功而不获封赏鸣不平。②诸将封侯尽，论功独不成。(卢象《杂诗二首》其一1218)这里是为边将赏不抵功鸣不平。③自叹马卿常带病，还嗟李广未封侯。(李嘉祐《送马将军奏事毕归滑州使幕》2166)这里对马将军身历百战而未致通显表示同情。④鞭钭剑折虬髯白，转将功多独不侯。(皇甫曾《赠老将》2188)这里暗以李广比所咏老将，为他不获封赏鸣不平。⑤但见文翁能化俗，焉知李广未封侯。(杜甫《将赴荆南寄别李剑州》2473)这里借同姓相切，以李广喻指李剑州，感叹他未获升迁。⑥战馀能送阵，身老未封侯。(郑锡《出塞》2911)这里用李广事，咏叹出塞将领的遭遇。⑦因思李都尉，毕竟不封侯。(耿伟《陇西行》2981)这里用李广事，感叹对边将未能酬功。⑧汉将不封侯，苏卿劳远使。(李益《来从塞车骑行》3209)这里引李广事，感叹古来有功者常遭不幸，借以寄托不遇之慨。⑨自叹马卿常带疾，还嗟李广不封侯。(崔颢《送冯八将军奏事毕归滑台幕府》3348)这里用李广喻指冯八将军，为他未获封赏鸣不平。⑩侯印不闻封李广，他人丘垄似天山。(温庭筠《伤温德彝》6728)这里以“李广”喻指边将温德彝，为他功高而不获封赏鸣不平。⑪李将军自家声在，不得封侯亦自闲。(罗隐《韦公子》7608)这里是劝慰的话，说韦公子有汉李广一样的家声，纵然不得封侯，也乐得清闲自在。⑫李广不侯身渐老，子山操赋恨何深。(徐夔《赠杨著》8164)这里用“李广不侯”比喻杨著，谓汤不得志。

### 不倚将军势

【出典】《玉台新咏》卷一·汉·辛延年《羽林郎》：“昔有霍家奴，姓冯名子都。依倚将军势，调笑酒家胡。”

【释义】辛延年借《羽林郎》谴责了权贵家奴仗势欺人的行径，有“依倚将军势”之语；后人用为典实，多反用此语来赞扬正直的人物。

【例句】①作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。（李白《扶风豪士歌》1717）这里反用《羽林郎》语，称赞扶风豪士的为人。②不倚将军势，皆称司马贤。（岑参《送郭司马赴伊吾郡请示李明府》2074）这里是赞美郭司马为人正直。③勿辞部曲勋，不藉将军势。（高适《赠别王十七管记》2200）这里赞王管记不仗势欺人。

### 不爱耕稼

【出典】《吕氏春秋·不苟论·博志》：“宁越，中牟之鄙人也。苦耕稼之劳，谓其友曰：‘何为而可以免此苦也？’其友曰：‘莫如学。学三十岁，则可以达矣。’宁越曰：‘请以十五岁。人将休，吾将不敢休。人将卧，吾将不敢卧。’十五岁，而周威公师之。”

【释义】战国宁越通过苦读从平民成为王者师，他曾以耕稼为苦。

【例句】不爱事耕稼，不乐干王侯。（杜牧《洛中送冀处士东游》5942）这里用宁越事，暗以宁越比冀处士。

### 不崩不蹇

【出典】《诗经·小雅·天保》：“如南山之寿，不蹇不崩。”汉·毛氏传：“蹇，亏也。”唐·孔颖达疏：“天定其基业，长久且又坚固，如南山之寿，不蹇亏，不崩坏。”又，《小雅·无羊》：“尔羊来思，矜矜兢兢，不蹇不崩。”汉·毛亨传：“蹇，亏也。崩，群疾也。”

【释义】不崩不蹇，意为不会亏损也不会毁坏。后因用作赞美祝愿之词。

【例句】仰看垂露姿，不崩亦不蹇。（杜甫《观薛稷少保书画壁》2318）这里用《天保》语，称赞薛氏所保存的书画真迹毫无损坏。

### 不唾井（不唾、唾井无理）

【出典】《玉台新咏》卷二刘勋妻王宋《杂诗二首》其二：“谁言去妇薄，去妇情更重，千里不唾井，况乃昔所奉。”诗《序》云：“王宋者，平虏将军刘勋妻也，入门二十余年。后勋悦山阳司马氏女，以宋无子出之，还于道中，作诗二首。”

【释义】古谚有“千里井，不反唾”之语，意为不忘旧情。三国魏时弃妇王宋赋诗曾引此语自述珍重旧情之意。后因用为典实，常用于咏弃妇念旧之情。

【例句】①情知唾井终无理，情知覆水也难收。（骆宾王《艳情代郭氏



答卢照邻》838)这里用以表示郭氏被弃后的思绪。②古人不唾井，莫忘昔缠绵。(李白《平虏将军妻》1876)这里用王宋诗意以切题。③自为青城客，不唾青城地。(杜甫《丈人山》2308)这里化用千里不唾井典，表示对青城有视若家乡的亲密感情。

### 不然灰(重然灰)

【出典】见“死灰<sup>2</sup>”条。

【释义】见“死灰<sup>2</sup>”条。

【例句】①詎知韩长孺，无复重然灰。(袁朗《和洗掾登城南坂望京邑》432)这里表示尚有还京的希望。②冷长非罪曾纆继，长孺然灰也经溺。(骆宾王《畴昔篇》836)这里以韩安国自况，追述自己蒙冤系狱的遭遇。③将期重交态，时慰不然灰。(骆宾王《游浣部逢孔君自卫来欣然相遇若旧》841)这里以“不然灰”自况，借以衬托羁旅逢友的欣慰之情。④莫言韩长孺，长作不然灰。(骆宾王《幽素书情通简知己》862)作者当时获罪系狱，这里以韩安国自喻，自述雪冤获用的信念。⑤皇恩若再造，为忆不然灰。(张说《卢巴驛闻张御史张判官欲到不得待留赠之》953)这里以“不然灰”比喻自己获罪遭贬之身。⑥芳桂君应折，沉灰我不然。(顾况《送韦秀才赴举》2954)这里用“不然灰”自喻落魄失意。⑦谁知大炉下，还有不然灰。(刘长川《将赴东都上李相公》3512)这里用“不然灰”为喻，申诉自己不遇而绝望的心情。

### 不暖席，不黔突(席不暖)

【出典】《淮南子·脩务》：“孔子无黔突，墨子无暖席。”《文选》卷四十五东汉班孟坚(固)《答宾戏》：“是以圣哲之治，栖栖遑遑，孔席不暖，墨突不黔。”唐·李善注引韦昭曰：“暖，温也。言坐不暖席也。《文子》曰：‘墨子无黔突，孔子无暖席，非以贪禄慕位，欲起天下之利，除万民之害也。’”

【释义】不暖席，不黔突，指孔墨先贤为了利天下而四出奔走，无暇休息。

【例句】①贤有不黔突，圣有不暖席。(杜甫《发同谷县》2299)诗咏漂泊之感，这里引孔墨事聊自宽解。②北风送微寒，徒侣勤远征。忧人席不暖，残月马上明。(鲍溶《岐路》5526)这里的“席不暖”指没有时间坐定，便匆匆离去。借以表现奔波于道路。

### 不窺家

【出典】《尚书·虞书·益稷》：“启呱呱而泣，予弗子，惟荒度土功。”旧题汉·孔安国传：“启禹子也。禹治水过门不入，闻启泣声，不暇子名之，以大治度水土之功故。”《孟子·滕文公上》：“禹疏九河……当是时也，禹八

年于外，三过其门而不入。”

【释义】相传大禹为了治理洪水，八年在外面奔波，曾三过家门而不入。

【例句】大禹理百川，儿啼不窥家。(李白《公无渡河》1680) 此诗以写黄河领起，这里追述大禹治水的故事以衬托对“渡河”的吟咏。

### 不德将鹿

【出典】《左传·文公十七年》：郑子家为书与晋之赵宣子曰：“小国之事大国也，德则其人也，不德则其鹿也，铤而走险，急何能择。”晋·杜预注：“以德加己，则以人道相事。”“言急则欲菑菑于楚，如鹿赴险。”

【释义】晋侯对郑伯不悦，郑国的子家写信给晋国的赵宣子，谓晋如不以德相待，郑国将如鹿铤而走险，投靠楚国。后因以“不德将鹿”比喻被迫铤而走险，也用作咏德化的典故。

【例句】德绥及吾民，不德将鹿矣。(杨当《自平阳馆赴郡》3283) 这里用《左传》语，自述上任后将施德化，以免逼使百姓铤而走险。

### 不凝滞于物

【出典】《楚辞·渔父》：“渔父曰：‘圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歠其醪？何故深思高举，自令放为？’”

【释义】“不凝滞于物”是《楚辞·渔父》中的渔者劝屈原的话，意思是不拘泥于任何事物，而能随世道一起变化。后因用作咏叹处世感慨的典故。

【例句】至哉先哲言，于物不凝滞。(李咸用《放歌行》7384) 这里引“渔者”语，借以寄托自己的人生感慨。

### 友于

【出典】《尚书·周书·君陈》：“惟孝，友于兄弟，克施有政。”

【释义】《尚书》言“友于兄弟”，谓兄弟相爱。后因用“友于”借称兄弟。

【例句】①友于皆挺拔，公望各端倪。(杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389) 这里以友于称张氏的兄弟，谓他们都很出色。②万里抛朋侣，三年隔友于。(白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外庾三十二补阙杜十四拾遗李二十助教员外寒七校书》4879) 这里用“友于”代指兄弟自行简。

### 友生

【出典】《诗经·小雅·伐木》：“相彼鸟矣，犹求友声；矧伊人矣，不求友生？”《诗经·小雅·常棣》：“虽有兄弟，不如友生。”

【释义】《诗经》以“友生”称友人。“生”为语助词。

【例句】①友生招我佛寺行，正值万株红叶满。(韩愈《游青龙寺赠崔大

补阙》3796)这里以“友生”指友人崔群。❶为诗告友生，负愧终究竟。(韩愈《东都遇春》3804)这里以“友生”泛指朋友们。

### 太公两齿

【出典】《荀子·君道》：“文王……惻然乃举太公于州人而用之……则夫人行年七十有二，鬮然而齿堕矣。”

【释义】姜太公出仕周文王之时已经七十二岁，牙齿已经掉了。

【例句】忆昔太公仕进初，口含两齿无赢余。(韩愈《赠刘师服》3812)作者时年四十五而牙齿只剩十余颗。这里引姜太公事以自我勉励。

### 太公望

【出典】《史记》卷三十二《齐太公世家》：“太公望吕尚者，东海上人……吕尚盖尝穷困，年老矣，以渔钓奸周西伯……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说，曰：‘自吾先君太公曰“当有圣人适周，周以兴”。子真是邪？吾太公望子久矣。’故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”唐·司马贞《史记索隐》：“渔周曰：‘(吕尚)姓姜，名牙。’”

【释义】吕尚本姓姜氏，从封姓。穷困年老，遇周西伯(即周文王)于渭阳，后被尊为师尚父，辅佐周武王灭殷。后常用作咏辅弼重臣的典故。

【例句】岂唯太公望，往昔逢周文。(贾至《自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相文部房尚书门下崔侍郎》2591)这里引太公望遇周文王事，暗将韦左相与姜太公相比。

### 太公筹

【出典】见“豹韬”条。

【释义】古有兵书《太公六韬》托名为姜太公所著，书中有《豹韬》篇。“太公筹”指此。后常用作咏用兵韬略的典故，也借以咏豹。

【例句】还将君子变，来蕴太公筹。(李峤《豹》722)这里借相传姜太公有《豹韬》用以咏豹。

### 太玄

【出典】见“草玄”条。

【释义】见“草玄”条。

【例句】❶古气参象系，高标摧太玄。(韩愈《送灵师》3776)这里的“太玄”指扬雄《太玄经》，表示用来衬托对灵师文章的称美。❷空忆去年春雨后，燕泥时污太玄经。(储嗣宗《小楼》6883)这里以“太玄经”点出主人的性情学问。❸两床菰席一薰几，仰卧高声吟太玄。(皮日休《苦雨杂言寄鲁望》7102)这里暗将陆龟蒙比作淡泊自守、闭门著述的扬雄。❹太玄太易小窗明，古

义寻来醉复醒。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其九7414)这里用研读《太玄经》表现修睦上人的生活情趣。

### 太丘(陈太丘)

【出典】《后汉书》卷六十二《陈寔传》：“陈寔字仲弓，颍川许人也。”“司徒黄琼辟选理剧，补闻喜长，旬月，以期丧去官。复再迁除太丘长。修德清静，百姓以安。”参见“德星聚”条。

【释义】东汉名士陈寔，德声满天下，曾任太丘长，人称“陈太丘”。后因用作咏名士称盛德的典故。

【例句】①方知颍川集，别有太丘门。(董思恭《咏星》742)陈太丘曾被喻为德星(见“聚星德”条)，这里借以咏星。②仲举登宰辅，太丘荣缙绅。(储光羲《敬酬陈掾亲家翁秋夜有赠》1396)这里以陈寔借喻陈掾。③文掩崔亭伯，德齐陈太丘。(卢僎《稍秋晓坐阁遇舟东下扬州即事寄上族父江阳令》1070)这里以陈寔比拟江阳令，称颂他有盛德。④姚公美政谁与侍，不减昔时陈太丘。(杜甫《陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉晚携酒泛江》2318)这里以陈寔的政绩比拟姚通泉的美政。

### 太丘道

【出典】《后汉书》卷六十八《许劭传》：“劭尝到颍川，多长者之游，唯不候陈寔。又陈蕃丧妻还葬，乡人毕至，而劭独不往。或问其故，劭曰：‘太丘道广，广则难周；仲举性峻，峻则少通。故不造也。’”参见“陈太丘”条。

【释义】东汉太丘长陈寔字仲弓，德高望重，交游甚广，许劭曾说：“太丘道广，广则难周。”

【例句】终惭太丘道，不为小生私。(李端《下第上薛侍郎》3274)以陈寔比薛侍郎，谓薛广引博交，自己以一己之私相扰甚为不安。

### 太白

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“当其行，太白建之，破军杀将。”唐·司马贞《史记索隐》引宋均云：“太白宿，主军来冲拒也。”参见“太白食昴”条。

【释义】太白即金星，古人据星象测人事，认为太白星主杀伐，因常用作咏征战的典故。

【例句】①太白明无象，皇威未戢戈。(钱起《送王使君赴太原行营》2658)这里以太白星作为战争征兆。②列嶂高峰举，当营太白低。(李益《再赴渭北使府留别》3220)这里以太白星点染战争景象。③太白真将军，怒激铮铮生。……天唯两眼失一眼，将军何处行天兵。(卢仝《月蚀诗》

4266) 这里将太白星称为将军批评他对于月亮被吞无所作为。

### 太白食昴

【出典】《汉书》卷五十一《邹阳传》：邹阳从狱中上书曰：“卫先生为秦画长平之事，太白食昴，昭王疑之。”三国魏·苏林注：“白起为秦伐赵，破长平军，欲遂灭赵，遣卫先生说昭王益兵粮，为应侯所害，事用不成。其精诚上达于天，故太白为之食昴。昴，赵分也，将有兵，故太白食昴。食，干历之也。”三国魏·如淳注：“太白，天之将军。”

【释义】传说战国时，秦将白起遣卫先生劝说秦昭王灭赵，出现太白食昴的天象。后因用作精诚感天的典故。

【例句】太白夜食昴，长虹日中贯。(李白《南奔书怀》1872) 这里借以喻指自己对王朝之忠诚上可感天。

### 太阳及葵

【出典】见“葵藿”条。

【释义】由于以葵藿向阳比喻思念君主，转而以“太阳及葵”喻指身受君恩。

【例句】自惊一何幸，太阳还及葵。(李元紘《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》1114) 这里以“太阳及葵”喻指受到君主的恩宠。

### 太阿

【出典】《越绝书》卷十一《越绝外传·记宝剑》：“(楚王)乃令风胡子之吴，见欧冶子干将，使人作铁剑。欧冶子干将凿茨山，泄其溪，取铁英作为铁剑三枚，一曰龙渊，二曰泰阿，三曰工布。”

【释义】太阿即泰阿，为春秋时楚王的三把宝剑之一，后因用作咏利剑的典故，也用以喻指贤能之士。

【例句】①焉得太阿决屏翳，还令率土见朝曦。(钱起《秋霖曲》2602) 这里设想获得宝剑，以劈云止雨。②遥知太阿剑，计日斩鲸鱼。(钱起《送屈突司马充安西书记》2634) 这里以太阿剑喻指屈突司马。

### 太易

【出典】《列子·天瑞》：“有太易，有太初，有太始，有太素。太易者，未见气也；太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”晋·张湛注：“易者，不穷滞之称。凝寂于太虚之域，将何所见耶？如《易·系》之太极，老氏之浑成也。”

【释义】“太易”，指所谓“天地未分”之前的原始混沌状态。

【例句】太玄太易小窗明，古义寻来醉复醒。(李咸用《依韵修睦上人

山居十首》其九7414)这里是说修陆上人穷研太玄太易的义理。

### 太叔辨洽

【出典】《晋书》卷五十一《挚虞传》：“东平太叔广枢机清辨，广谈，虞不能对；虞笔，广不能答；更相嗤笑，纷然于世云。”

【释义】西晋时，东平太叔广以善辩著称。

【例句】太叔辨洽，挚仲辞翰。(李瀚《蒙求》9960)这里举东平太叔能言善辩事作为提供学童学习典故之一则。

### 太昊

【出典】《吕氏春秋》卷一《孟春纪·孟春》：“孟春之月……其帝太皞。”东汉·高诱注：“太皞，伏羲氏以木德王天下之号，死，祀于东方，为木德之帝。”参见“木帝”条。

【释义】太昊即太皞，是主管春天的天帝。

【例句】太昊弛维纲，畏避但守谦。(韩愈《苦寒》3801)这里用春神畏缩退避表现春去冬来。

### 太常妻(学太常、太常醉、太常斋)

【出典】《后汉书》卷七十九下《儒林传下·周泽传》：“以泽行司徒事，如真。泽性简，忽威仪，颇失宰相之望。数月，复为太常。清洁循行，尽敬宗庙。常卧疾斋宫，其妻哀泽老病，窥问所苦。泽大怒，以妻干犯斋禁，遂收送诏狱谢罪。当世疑其谗激。时人为之语曰：‘生世不谐，作太常妻，一岁三百六十日，三百五十九日斋。’”唐·李贤注：“《汉官仪》此下云‘一日不斋醉如泥’。”

【释义】东汉·周泽身为太常卿，妻子去看他，他以干犯斋禁为由，把妻子押送诏狱。后因用作冷淡妻子的典故，常用作夫妻调侃之语。

【例句】①太常先已醉，刘君恒带醒。(李百药《妾薄命》536)这里是借此典咏“妾薄命”。②别离不惯无穷忆，莫误卿卿学太常。(苏颋《春晚紫微省直寄内》806)这里反用周泽事，向妻子解释：自己并非有意对她冷淡。③三百六十日，日日醉如泥。虽为李白妇，何异太常妻。(李白《赠内》1884)这里用周泽事，为自己嗜酒向妻子致歉并自我解嘲。④卧看中散论，愁忆太常斋。(高适《酬裴员外以诗代书》2195)这里是说，不愿学周泽过严守斋禁的枯燥寂寞生活。⑤转枕挑灯候晓鸡，相君应叹太常妻。(权德舆《太常寺宿斋有寄》3681)诗咏太常寺宿斋，故用周太常宿斋事以抒写宿斋念妻之情。

### 太庙牺

【出典】《庄子·列御寇》：“或聘于庄子，庄子应其使曰：‘子见夫牺牛乎？衣以文绣，食以刍菽，及其牵而入于大(太)庙，虽欲为孤犊，其可得乎！’”

【释义】“太庙牺”即上供于天子祖庙的牺牛，在宰杀之前，待遇很好，但很快就要被宰杀。庄子曾用以比喻作官，谓高官厚禄之人不过是君主的牺牲品。后沿用为典。

【例句】孤豚眠粪壤，不慕太庙牺。(韩愈《寄崔二十六立之》3817)这里用《庄子》故事表示不羡慕命运凶险的显宦生涯。

### 太液黄鹄

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一，“始元元年，黄鹄下太液池。上为歌曰：‘黄鹄飞兮下建章，羽肃肃兮行跄跄，金为衣兮菊为裳。唼唼荷待，出入蒹葭，自顾菲薄，愧尔嘉祥。’”

【释义】汉昭帝刘弗陵朝，有黄鹄飞至太液池(汉武帝所建宫苑水池，在建章宫北)，刘弗陵为之作歌。后因用作咏帝王宫廷生活的典故。

【例句】①废歌太液翻黄鹄，从猎陈仓获碧鸡。(李商隐《寄令狐学士》6155)这里借以表现令狐学士(綯)受到皇帝的宠遇，得以侍从左右。这是对令狐綯迁为翰林学士的祝贺之词。②太液始同黄鹄下，仙乡已驾白云归。(姚鹄《送贺知章入道》6405)贺知章入道前曾任集贤院学士，太子宾客兼秘书监。作者以太液黄鹄比喻贺知章辞官前曾为皇帝近臣。

### 太尉

【出典】《三国志》卷十三《魏书·钟繇传》：“钟繇字元常，颍川长社人也……文帝即王位……迁太尉，转封平阳乡侯。”《晋书》卷八十《王羲之传》：“每自称‘我书比钟繇，当抗行’”。参见“钟繇笔”条。

【释义】钟繇字元常，三国魏著名书法家，官至太尉。后常用作颂美书法的典故。

【例句】文独司空谥，书兼太尉能。(司空曙《送翰林张学士岭南勒圣碑》3321)这里称颂张学士书法可比钟繇。

### 太傅翊周

【出典】见“非熊”条。

【释义】见“非熊”条。

【例句】昭仪忠汉日，太傅翊周年。(李峤《熊》722)这里借以咏熊。

### 犬马有盖帷

【出典】《礼记·檀弓下》：“仲尼之畜狗死，使子贡埋之。曰：‘吾闻之

也，敝帷不弃，为埋马也；敝盖不弃，为埋狗也。”

【释义】古人用盖帷来埋狗马，免得使其暴露尸骸，儒家认为这是仁心的体现。

【例句】猫虎获迎祭，犬马有盖帷。（柳宗元《掩役夫张进骸》3959）这里借“犬马有盖帷”为衬托，表示张进尸骸应该掩埋。

## 犬牙

【出典】《史记》卷十《孝文本纪》：“高帝封王子弟，地犬牙相制，此所谓盘石之宗也。”唐·司马贞《史记索隐》：“言封子弟领土交接，若犬之牙不正相当而相衔入也。”

【释义】汉人曾以“犬牙”比喻诸王封地互相交错。后常用以比喻错落相交的地理状态。

【例句】①新恩共理犬牙地，昨日同含鸡舌香。（刘禹锡《朗州宴员外见示与澧州元郎中郡斋赠答长句二篇因以继和》4050）朗州与澧州相邻。作者当时任朗州司马。竇常任朗州刺史。二人同元氏州壤相接。这里用“犬牙地”表明这一点。②星象承鸟翼，蛮陬想犬牙。（刘禹锡《晚岁登武陵城顾望水陆怅然有作》4089）这里借以比喻当地少数民族村落分布的状态。

## 犬书

【出典】旧题南朝梁·任昉《述异记》：“陆机少时，颇好猎。在吴，豪客献快犬，名曰黄耳……机羁旅京师，久无家问，因戏语犬曰：‘我家绝无书信，汝能贲书驰取消息不？’犬喜，摇尾作声应之。机试为书，盛以竹筒，系之犬颈，犬出驿路，走向吴……先到机家口，衔筒作声示之……其家作答书，内筒，复系犬颈，犬既得笞，仍驰还洛，计人行程五旬，犬往还才半月。”（据《艺文类聚》卷九十四引）

【释义】晋·陆机有灵犬名黄耳，曾为陆机从洛阳往吴中传送家书。后因黄耳咏犬，并用“犬书”作为思念家乡的典故。

【例句】①有猿挥泪尽，无犬附书频。（杜甫《雨晴》2531）这里用陆机黄耳传书事，感叹无犬传书，借以表达思乡。②犬书曾去洛，鹤病悔游秦。（李贺《始为奉礼忆昌谷山居》4394）这里用“犬书”典，谓曾有家书寄回。

## 犬吠白云（犬入五云）

【出典】东汉·王充《论衡·道虚》：“儒书言：淮南王学道，招会天下有道之人，倾一国之尊，下道术之士。是以道术之士，并会淮南，奇方异术，莫不争出。王遂得道，举家升天，畜产皆仙，犬吠于天上，鸡鸣于云中。此言仙药有余，犬鸡食之，并随王而升天也。”



【释义】传说汉淮南王刘安得道，鸡犬食所余仙药，跟他升天。后因用作咏神仙的典故。

【例句】①春日莺啼修竹里，仙家犬吠白云间。（杜甫《滕王亭子》2476）这里用淮南王事，以“犬吠白云”形容想象中的丹梯之高耸。②犬入五云音信绝，风楼凝碧悄无声。（褚嗣宗《胡山》6883）这里用“犬入五云”，是暗以刘安称胡山的得道者。

## 尤物

【出典】《左传·昭公二十八年》：“昔有仍氏生女黥黑而甚美，光可以鉴，名曰玄妻。乐正后夔取之……夔是以不祀。且三代之亡，共子之废，皆是物也。女何以为哉？夫有尤物，足以移人。苟非德义，则必有祸。”晋·杜预注：“夏以末喜，殷以妲己，周以褒姒，三代所由亡也。共子，晋申生，以骊姬废。”“尤，异也。”

【释义】尤物，即特异之物。春秋时，叔向之母曾用以指祸国的美女。后常用以喻指漂亮女子，也用以喻指珍奇的物品。

【例句】①但是好花皆易落，从来尤物不长生。（刘禹锡《和杨师皋给事伤小姬英英》4066）这里将小姬英英列入尤物一流，伤其貌美而短命。②从来天下推尤物，合属人间第一流。（刘禹锡《和思黯忆南庄见示》4074）这里用“尤物”称颂南庄景色特佳。③由来尤物不在大，能荡君心则为害。（白居易《八骏图》4702）这里以尤物泛指珍奇之物，是针对骏马而言。

## 仄席

【出典】仄席犹侧席。见“侧席”条。

【释义】见“侧席”条。

【例句】①见说圣君能仄席，不知谁是请长缨。（崔涂《己亥岁感事》7781）这里用汉章帝事，称颂唐僖宗渴求能镇压黄巢起义军的“贤才”。②去梯言必尽，仄席意弥坚。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“仄席”典称颂唐昭宗求贤若渴。

## 历山

【出典】《尚书·虞书·大禹谟》：“帝初于历山，往于田。”《史记》卷一《五帝本纪》：“舜耕历山，历山之人皆让畔。”

【释义】历山相传为上古贤王舜耕作的地方。但全国名叫历山而又附会为舜耕作之地的不止四五处。大多数的说法是山东济南市南郊之历山（又称舜耕山、千佛山）。

【例句】沧海举歌夔是相，历山回辔舜为君。（曹唐《三年冬大礼五首》

其五7341)这里将舜及其故迹并提,是为了谀颂当代皇帝,没有什么特殊含义。

## 历历种

【出典】 见“白榆”条。

【释义】 见“白榆”条。

【例句】 历历竟谁种,悠悠何处圆。(杜甫《江边星月二首》其二2560)这里用《古乐府》语,谓天上分明可数的星星是谁所种。

## 历块

【出典】 《汉书》卷六十四下《王褒传》引王褒《圣主得贤臣颂》:“及至驾啗膝,骖乘且,王良执靶,韩哀附舆,纵驰骋騫,忽如景靡,过都越国,蹶如历块。”唐·颜师古注:“如经历一块,言其速疾之甚。”

【释义】 王褒《颂》以“蹶如历块”形容良御乘良马奔驰迅疾,说它穿过国家象越过一小块土地。

【例句】 ①当时历块误一蹶,委弃非汝能周防。(杜甫《瘦马行》2282)这里用王褒语,谓内厩马以疾驰一蹶之误而被委弃。②龙文虎脊皆君馭,历块过都见尔曹。(杜甫《戏为六绝句》其三2452)这里用王褒语以马为喻,谓如疾驰越都则会见出尔辈之高低。③出尘皆野鹤,历块匪辕驹。(杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》2556)这里用王褒语,谓能疾驰如历块者,绝非辕下之马。

## 历阳前事(历阳湖波)

【出典】 《淮南子·淑真训》:“夫历阳之都,一夕反而为湖。”东汉·高诱注:“历阳,淮南国之县名,今属江都,昔有老嫗,常行仁义,有二诸生过之,谓曰:‘此国当没为湖’。谓嫗‘视东城门闾有血,便走上北山,勿顾也。’自此,嫗便往视门闾,闾者问之,嫗对曰,如是。其暮,门吏故杀鸡,血涂门闾。明旦,老嫗早往视门,见血,便上北山,国没为湖。与门吏言其事适一宿耳。一夕旦而为湖也。”

【释义】 古代传说历阳城一夕间陷入地下,变成大湖,即麻湖。

【例句】 ①我虽跨马不得还,历阳湖波大如山。(李贺《公无出门》4429)这里用历阳湖故事喻指道路险恶。②历阳前事知何实,高位纷纷见陷人。(杜牧《和州绝句》5981)和州治所为历阳。这里就地取譬,以城陷的故事喻指高常遭不测。

## 历草

【出典】 见“尧蓂”条。

【释义】 见“尧冀”条。

【例句】 浓暖气中生历草，是非烟里爱瑶浆。（鲍溶《忆郊天》5528）这里的历草即尧草。诗谓在“郊天”时有尧草呈瑞。借以渲染盛世的气氛。

## 瓦砾

【出典】 《南史》卷三十《何尚之传》附《何胤传》：“初，胤侈于味，食必方丈，后稍欲去其甚者，犹食白鱼、鮓脯、糖蟹，以为非见生物。疑食蚶蛎，使门人议之。学生钟毓曰：‘……仁人用意，深怀如怛。至于车螯蚶蛎，眉目内阙，惭浑沌之奇，犷壳外絨，非金人之慎。不悴不荣，曾草木之不若，无馨无臭，与瓦砾其何算。故宜长充庖厨，永为口实。’”

【释义】 南朝齐中书令何胤讲究饮食的滋味，要弟子议论蚶蛎是否宜食。弟子钟毓认为有生命的东西，仁人不愿吃。而蚶蛎犹如瓦砾，无馨无臭，只可用来充厨，供人食用。后因以瓦砾比喻蚶蛎，并用作咏饮食滋味的典故。

【例句】 如含瓦砾竟何功，痴黠相兼似得中。（韩偓《味道》7800）这里活用钟毓对蚶蛎的议论，以蚶蛎之不若草木、无馨无臭自比。

## 瓦解冰消

【出典】 晋·成公绥《云赋》：“于是玄风仰散，归云四旋，冰消瓦解，弈弈翩翩。去则灭轨以无迹，来则幽暗以杳冥，舒则弥纶覆四海，卷则消液入无形。”（据《初学记》卷一引）

【释义】 “瓦解冰消”比喻事物完全消失或崩溃。

【例句】 忽然富贵贪财色，瓦解冰消不可陈。（寒山《诗三百三首》其三十八9068）这里以“瓦解冰消”喻富贵财色如过眼烟云。

## 五十知天命（知命）

【出典】 《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学，三十而立，四十而不惑，五十而知天命。’”

【释义】 孔子自称，他“五十而知天命”（天命指天意）。后因用作表示五十岁的典故。

【例句】 ①五十知天命，吾其达此生。（张说《岳州夜坐》975）这里用孔子语自称年已五十，到了认识天命的年纪。②知命儒为贵，时中圣所藏。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里的“知命”指知道天道之不可逆，因而安之若素。用此典以赞美弘农公善处逆境。③笑向春风初五十，敢言知命且知非。（杜牧《岁旦朝回口号》6005）这里引孔子语，自述刚满五十岁时的感想。④年逾知命志尤坚，独向青山更绝编。（陆希声

《阳羨杂咏十九首·讲易台》7913)这里用“知命”代指五十岁。

### 五丁开险(五丁、壮士死)

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷二十七《沔水》：“秦惠王欲代蜀而不知道，作五石牛，以金置尾下，言能采金。蜀王负力，令五丁引之成道。”晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“九世有开明帝……帝称王时，蜀有五丁力士，能移山举万钧。每王薨，辄立大石，长三丈，重千钧，为墓志，今石笋是也。”

【释义】古代传说，古蜀国有五丁，力能移山，曾开山成道。

【例句】①翠屏千仞合，丹嶂五丁开。(李隆基《幸蜀西至剑门》33)这里是回顾五丁开山的传说。②不用五丁士，如何九折通。(李峤《牛》721)这里借以咏牛。③五丁卓犖多奇力，四士英灵富文艺。(骆宾王《畴昔篇》835)这里回顾五丁开山的往事。④剑门千仞起，石路五丁开。(骆宾王《饯郑安阳入蜀》860)这里是写蜀道。⑤伯禹功未终，五丁愁不蕃。(王维《燕子龕禅师》1253)这里是咏山势险要。⑥地山摧崩壮士死，然后天梯石栈相钩连。(李白《蜀道难》1681)这里是写蜀道。⑦凛凛三伏寒，嶙嶙五丁迹。(岑参《入剑门作寄杜杨二郎中时二公并为杜元帅判官》2029)这里是入蜀时对往事的联想。⑧即事壮重险，论功超五丁。(杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》2263)这里用五丁故事衬托桥陵开凿之功。⑨七圣心迷运方厄，五丁力尽路犹窄。(元稹《望云骖马歌》4614)这里用五丁开路典，衬托蜀道之艰险。⑩我思五丁力，拔入九重城。(白居易《答桐花》4682)这里活用“五丁”典，自述希望借助神力，把桐树移至天庭的遐想。曲折地表露了诗人期望能重新入朝为官的愿望。⑪五丁扶造化，一柱正乾坤。(张祜《读狄梁公传》5804)这里用五丁比喻狄梁公(仁杰)，称颂他维护唐室之功。⑫文章四子盛，道路五丁开。(雍陶《蜀中战后感事》5917)这里用神话中的五壮士开蜀道故事形容蜀道的艰难。⑬前驱二星去，开险五丁忙。(杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957)诗咏西川相公镇蜀，故用五丁开辟蜀道事，谓相公将入蜀。⑭千里烟霞锦水头，五丁开得也风流。(李山甫《蜀中寓怀》7364)这里用赞扬五丁开蜀路表现自己流寓蜀中感到适意的心情。⑮五丁功再睹，八难事难忘。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里活用五丁开辟蜀道事，暗指唐僖宗继唐玄宗之后，再次从长安逃往四川。

### 五山

【出典】见“蓬莱”条。

【释义】五山即传说中的东海五座仙山。诗文中常用以泛指仙境。

【例句】簸顿五山路，流漂八维蹊。(韩愈《读东方朔杂事》3835)这里的

“五山”指海外仙山。诗以仙山倒翻暗讽佞幸宵小弄权，导致国家日非，难以收拾。

### 五千言(五千文)

【出典】《史记》卷六十三《老子列传》：“关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”

【释义】老子《道德经》共五千余字，后因以“五千文”或“五千言”代指《道德经》，常用作咏道家的典故。

【例句】①高谈十二部，细核五千文。（卢照邻《赤谷安禅师塔》516）这里指老子的著作。②终年常避喧，师事五千言。（秦系《山中赠张正则评事》2896）这里用“五千言”为喻，自谓崇尚老庄之学。③惭逾六百石，愧负五千言。（李德裕《近于伊川卜山居将命者画图而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙东元相公大夫使求青田胎化鹤》5399）这里的“五千言”指老子《道德经》。作者自愧入世之心太盛，故言愧负五千言。④斋心调笔砚，唯写五千言。（姚合《武功县中作三十首》其十5656）这里用“写五千言”自喻寄情于老庄。⑤吾家五千言，至道悬日月。（李群玉《别尹炼师》6580）这里因尹炼师是道士，故举道家“五千言”以赞之。作者又因老子与自己同姓，尹炼师恰又与尹喜同姓，故称“吾家”，暗有追溯李尹情谊渊源的意思。⑥百二关山挟玉座，五千文字闋瑶絨。（温庭筠《老君庙》6726）这里以“五千文字”代指《道德经》，点出老君庙内所藏之经典。⑦五千言外无文字，更有何词赠武皇。（曹唐《送刘尊师祇诏阙庭三首》其三7341）这里用“五千言”代指老子《道德经》，谓刘尊师一心向道。

### 五门

【出典】《周礼·天官·阍人》：“阍人掌守王宫之中门之禁。”东汉·郑玄注：“郑司农云：‘王有五门，外曰皋门，二曰雉门，三曰库门，四曰应门，五曰路门。路门一曰毕门。’玄谓雉门，三门也。”

【释义】古传天子居处有五道门。后因以五门代指皇宫或都城。

【例句】故园烟草色，仍近五门青。（李商隐《细雨》6213）这里以“五门”代指京城，隐约透露作者的客居思乡之情。

### 五马

【出典】《玉台新咏》卷一《古乐府·日出东南隅行》：“使君从南来，五马立踟蹰。”清·吴兆宜注引《汉官仪注》：“驷马加左骖右骖，二千石有左骖，以为五马。”

【释义】《古乐府》据汉制以“五马”表现太守的行踪，后因用为典故。

【例句】①谁家窈窕住园楼，五马千金照陌头。（李峤《拟古东飞伯劳西飞燕》689）这里以“五马”代指思恋女主人公的太守。②自怜京兆双眉妩，会待南来五马留。（张说《赠崔二安平公乐世词》941）这里说诗中女主人公受到太守的倾慕。③别恨双溪急，留欢五马迟。（张循之《婺州留别邓使君》1066）这里以“五马”切邓使君。④同人千里驾，邻国五马车。（房琯《题汉州西湖》1126）这里以“五马车”代指同游的刺史。⑤弃置千金轻不顾，踟蹰五马谢相逢。（贺知章《望人家桃李花》1146）这里以“五马”代指太守。⑥五马向西椒，重阳坐丽谯。（张子容《九日陪润州邵使君登北固山》1177）这里以“五马”代指润州邵使君。⑦使君停五马，行乐此中偏。（孙逖《和常州崔使君咏后庭梅二首》其二1194）这里以“五马”切常州崔使君。⑧逢君立五马，应醉习家塘。（李颀《送皇甫曾游襄阳山水兼谒韦太守》1365）这里以“五马”切韦太守。⑨想见秦城路，人看五马来。（刘长卿《奉送裴员外赴上都》1495）裴员外时为刺史，这里以“五马”代指裴氏。⑩萧萧五马动，欲别谢临川。（刘长卿《鄂渚送池州程使君》1502）这里以“五马”切程使君。⑪能邀五马送，自逐一星还。（刘长卿《奉陪使君西庭送淮西魏判官》1513）这里以“五马”代指送行的太守（使君）。⑫五马留谷口，双旌薄烟虹。（刘长卿《题萧郎中开元寺新构幽寂亭》1534）这里用“五马”点明萧郎中时任太守。⑬五马嘶城隅，万人卧车辙。（刘长卿《奉饯郑中丞罢浙西节度还京》1548）这里说郑中丞的车仗待发。⑭明朝借问南来客，五马双旌何处逢。（刘长卿《瓜洲驿重送梁郎中赴吉州》1559）这里以“五马”代指即将就任吉州刺史的梁郎中。⑮花间五马时行县，山外千峰常在门。（刘长卿《送台州李使君兼寄题国清寺》1570）这里以“五马”代指李使君。⑯五马如飞龙，青丝结金络。（李白《陌上桑》1706）本诗合咏罗敷与秋胡故事，这里用《陌上桑》古辞，以“五马”切使君。⑰蚕饥妾欲去，五马莫留连。（李白《子夜吴歌·春歌》1711）这里咏古乐府《陌上桑》诗意，以“五马”代指使君。⑱英主赐五马，本是天池龙。（李白《送长沙陈太守二首》其一1801）这里以“五马”切陈太守。⑲五马来何晚，双鱼赠已迟。（张谓《寄崔沔州》2017）这里以“五马”切刺史。⑳五马当路嘶，按节投蜀都。（岑参《酬成少尹骆谷行见呈》2031）作者时任嘉州刺史，这里以“五马”喻指自己的车仗。㉑罗敷养蚕空耳闻，使君五马今何在。（岑参《敷水歌送窦渐入京》2051）这里是因敷水而联想起《陌上桑》中关于秦罗敷的故事。㉒使君五马天半嘶，丝绳玉壶为君提。（岑参《西亭子送李司马》2061）这里说虢州刺史来为李司马饯行。㉓西亭系五马，为送故人归。（岑参《陪使君早春西亭送王赞府赴选》2067）这里用“五马”表现虢州刺史送王赞府。㉔门外不须催五马，林中且听演三车。（岑参《赴嘉州过城固县寻永安超禅师

房》2098)作者当时正赴嘉州就任刺史,这里用“五马”切合自己身份,自谓不急于登程。④千家窥驿舫,五马饮春潮。(岑参《送庐郎中除杭州赴任》2098)诗咏送卢郎中赴杭州就任刺史,这里用“五马”切合卢郎中的身份。⑤野寺江城近,双旌五马过。(李嘉祐《奉陪韦润州游鹤林寺》2156)这里用“五马”代指润州刺史韦氏。⑥遥想双眉待人画,行看五马送潮归。(李嘉祐《送郑正则汉阳迎妇》2164)这里用“五马”代指刺史郑正则。⑦别恨双溪急,留欢五马迟。(包何《婺州留别邓使君》2173)这里用“五马”代指邓使君。⑧春搜冬狩侯得同,使君五马一马聪。(杜甫《冬狩行》2325)诗咏章彝狩猎,章任梓州刺史兼侍御史留后东川,这里用五马指明章的刺史身份。⑨人生五马贵,莫受二毛侵。(杜甫《送贾阁老出汝州》2412)这里用五马谓贾出为刺史。⑩五马何时到,双鱼会早传。(杜甫《送梓州李使君之任》2457)这里以五马代指李使君。⑪二天开宠饒,五马烂生光。(杜甫《江亭王阆州筵饯萧遂州》2475)这里以五马代指萧遂州。⑫五马旧曾谕小径,几回书札待潜夫。(杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其一2477)这里以五马代指严武,谓严过去曾到过草堂。⑬遥知大苑内,应待五花骝。(钱起《赋得丛兰曙后色送梁侍御入京》2641)梁侍御入京时原为州刺史,故用五马代指。⑭云衢降五马,林木引双旌。(钱起《送张中丞赴桂州》2662)张中丞由京都出任柳州刺史,故谓“降五马”。⑮花间五马迎君日,雨霁烟开玉女冈。(韩翃《送平侍御赴江西兼寄李袁州》2732)这里以五马代指李袁州。⑯坐觉千闾静,闲随五马游。(韩翃《送海州姚别驾》2739)别驾为州刺史的主要佐吏,故谓姚随五马游。⑰江城五马楚云边,不羨雍容画省年。(韩翃《寄徐州郑使君》2751)这里以五马代指郑使君。⑱五马渭桥东,连嘶逐晓风。(韩翃《送李中丞赴商州》2756)这里用五马代指李中丞赴任商州刺史。⑲五马照池塘,箫弦催献酬。(独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》2766)这里用五马代指宴集刺史参加。⑳五马嘶长道,双旌向本州。(皇甫冉《送李使君赴抚州》2830)这里用五马代指李使君。㉑犹隔箫韶一峰在,遥传五马向东来。(戴叔伦《将至道州寄李使君》3107)这里以五马代指李使君。㉒五马临流待幕宾,羡君谈笑出风尘。(卢纶《送崔琦赴宣州幕》3183)这里用五马代指宣州幕主。㉓朝回五马迹,更胜百花名。(张南史《独孤常州北亭》3359)这里以五马代指独孤常州。㉔千金岂不贖,五马空踟躅。(李彦远《采桑》3516)这里用《陌上桑》故事,以五马代指使君。㉕遥知小山桂,五马待邀欢。(权德舆《送梁道士谒寿州崔大夫》3640)这里以五马代指寿州崔大夫。㉖日暮不辞停五马,鹭鸶飞去绿江空。(羊士谔《野望二首》其一3696)作者时任州刺史,这里以五马自喻。㉗五马江天郡,诸生泪共垂。(杨巨源《怀德抒情寄上信

州座主》3732)这里以五马代指信州座主。⑤行看五马入,萧飒已随轩。(韩愈《郴州祈雨》3840)这里以“五马”为喻,谓郴州太守也参加了祈雨的行列。⑥赐环留逸响,五马助征骝。(柳宗元《朗州宴常员外寄刘二十八诗见促行骑走笔酬赠》3932)这里用“五马”代指朗州刺史窦常。⑦今朝停五马,不独为罗敷。(刘禹锡《酬喜相遇同州与乐天替代》4036)作者出任同州刺史,与白居易相遇,白居易有舞妓春草。作者以五马切合自己的行踪,并以罗敷喻指春草,意含戏谑。⑧可怜五马风流地,暂辍金貂侍从才。(刘禹锡《同乐天送河南冯尹学士》4063)冯氏自朝中出任府尹,这里以“五马风流地”切合冯氏身份。⑨双鸾游处天京好,五马行时海峤春。(刘禹锡《河南白尹有喜崔宾客归洛兼见怀长句因而继和》4066)作者当时任苏州刺史,这里以“五马行”表示自己远离洛阳。⑩玉漏三星曙,铜街五马逢。(李贺《恼公》4410)这里用《陌上桑》故事,以“五马逢”喻指诗中女主人公与作者相遇合。⑪青丝系五马,黄金络双牛。(李贺《莫愁曲》4438)这里用五马喻指宾客中有的官居州牧。⑫此时却羡闲人醉,五马无由入酒家。(白居易《早冬》4963)作者时为刺史,这里用“五马”自指。⑬今日相逢又相送,予乘五马子单车。(姚合《别胡逸》5633)作者时任州刺史故而自谓乘五马。⑭五马弋阳行,分忧出禁城。(顾非熊《送信州卢员外兼寄薛员外》5787)这里用“五马”代指前往就任信州刺史的卢员外。⑮左绵江上楼,五马此销愁。(薛蒙《和绵州于中丞登越王楼作》6544)这里用“五马”代指于中丞,切合他绵州刺史的身份。⑯谢公一拜敬亭祠,五马旋归下散丝。(李群玉《送崔使君萧山祷雨甘泽遽降》6597)这里以“五马”代指崔使君。⑰五马尚迷青琐路,双鱼犹惹翠兰芬。(李山甫《送蕲州裴员外》7363)这里用“五马”代指地方长官裴蕲州。⑱五马不复贵,一僧谁奈何。(法照《寄钱郎中》9135)这里借不以“五马”为贵,表示自己不慕荣禄的情怀。⑲四科弟子称文学,五马诸侯是绣衣。(清江《月夜有怀黄端公兼简朱孙二判官》9147)这里以“五马诸侯”点明黄御史官居刺史。⑳扫苔迎五马,酌药过申钟。(无可《酬姚员外见过林下》9151)这里用“五马”表明姚员外时任刺史。

### 五马渡江(五马南浮)

【出典】《晋书》卷二十八《五行志中》：“太安中，童谣曰：‘五马游渡江，一马化为龙。’后中原大乱，宗藩多绝，唯琅邪、汝南、西阳、南顿、彭城同至江东，而元帝嗣统矣。”

【释义】西晋末有“五马渡江”的童谣。其后，中原大乱，果然有司马氏的五个亲王避乱，去到江南，由晋元帝司马睿建立了东晋。后因用作咏战乱的典故。



**【例句】** ①双鹅飞洛阳，五马渡江徼。（李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》1764）这里以西晋末年的战乱喻指安史之乱，谓中原已失陷于叛军。②五马渡江日，群鱼食蒲年。大风荡天地，万阵黄须臾。（皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7024）这里用“五马渡江日”喻指两晋交替时的动乱年代。③五马南浮一化龙，谢安入相此山空。（胡曾《东山》7424）这里以“五马浮渡江，一马化为龙”的晋代童谣来指晋朝南迁，司马睿登位。④五马浮渡江，一龙跃天津。（吴筠《建业怀古》9649）这里用“五马渡江”典故追念永嘉之乱，以切建业怀古。

### 五子恨雕墙

**【出典】**《尚书·夏书·五子之歌》：“太康尸位，以逸豫，灭厥德……厥弟五人，御其母以从，徯于洛之汭，五子咸怨，述大禹之戒以作歌。……其二曰：‘训有之：内作色荒，外作禽荒。甘酒嗜音，峻宇雕墙。有一于此，未或不亡！’”

**【释义】** 伪古文《尚书》于《五子之歌》篇下，载五首歌词，托为夏太康五个弟弟讽诫太康之作，有“峻宇雕墙”“未或不亡”语。后因用作劝戒帝王行俭戒奢的典故。

**【例句】** 丰蔀仲尼明演易，作歌五子恨雕墙。（徐夔《客厅》8162）这里用五子戒奢事，自述所以力求客厅简陋的原因。

### 五云车

**【出典】** 北周·庾信《庾子山集》卷五《道士步虚词十首》其六：“东明九芒盖，北炷五云车。”

**【释义】** 道家称神仙乘五色云车。后因以“五云车”喻指华贵的车。

**【例句】** ①长乐宫人扫落花，君王正候五云车。（刘长卿《闻奉迎皇太后使沈判官至因有此作》1558）这里以“五云车”喻指迎接皇太后的华贵之车。②骏马骄行踏落花，垂鞭直拂五云车。（李白《陌上赠美人》1880）这里借以喻指美人所乘华贵之车。③归期千岁鹤，行迈五云车。（钱起《送柳道士》2639）这里用五云车切道士出行。④留诗千岁鹤，送客五云车。（卢纶《过楼观李尊师》3165）这里以五云车切李尊师。⑤双鹤五云车，初辞汉帝家。（武元衡《早春送欧阳炼师归山》3552）这里用五云车切炼师归山。

### 五云浆

**【出典】** 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“西王母谓武帝曰：‘其太上之药，乃有……其次药有丸丹金液，紫华红芝，五云之浆，玄霜绛雪，若得

食之，白日升天。”（据《艺文类聚》卷八十一引）

【释义】五云浆为神话传说中的仙液，传说饮五云浆可以成仙。

【例句】知共金丹争气力，一杯全胜五云浆。（杨巨源《石水河二首》其一3738）这里以五云浆为衬托，谓石水胜过仙液。

## 五车书

【出典】《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”

【释义】战国宋人惠施为名家代表人物。《庄子》称，惠施有著作（一说指藏书）五车。后因用以喻指人的博学多识。

【例句】①犹轻五车富，未重一囊贫。（骆宾王《在江南赠宋五之问》830）这里感叹世情不重饱学之士。②张弟五车书，读书仍隐居。（王维《戏赠张五弟迺三首》其二1238）这里借以赞张迺博学。③男儿一片气，何必五车书。（孟浩然《送告八从军》1640）这里以不必皓首穷经勉励告氏从军。④富贵必从勤苦得，男儿须读五车书。（杜甫《柏学士茅屋》2544）这里用惠施事，称颂柏学士博览群书。⑤仍闻圣主知书癖，凤阁烧香对五车。（鲍溶《夏日怀杜棕驸马》5535）这里用“五车”比喻博学。诗言杜棕在中书省办公时，也还要看很多书。⑥顾我下笔即千字，疑我读书倾五车。（李商隐《安平公诗》6254）这里用“五车”典，谓安平公崔戎认为作者学识广博。⑦五车堆缥帙，三径阖绳枢。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里借以自述学识广博，藏书丰富。⑧开济由来变盛衰，五车才得号磁基。（温庭筠《简同志》6762）这里以“五车”喻指博学。⑨惠子休惊学五车，沛公方起斩长蛇。（李咸用《和友人喜相遇十首》其三7412）这里以学富“五车”赞友人的才学。⑩世人如要问生涯，满架堆床是五车。（方干《题悬溜岩隐者居》7499）这里以“五车”形容某隐者学问之富和书籍之多。⑪五车外典知谁敌，九趣多才恐不如。（知玄《答僧澈》9275）这里以“五车”形容僧澈知识渊博，佛学造诣尤深。

## 五日尹

【出典】《汉书》卷七十六《张敞传》：“为京兆尹，坐与光禄勋杨惲厚善，后惲坐大逆诛，敞尚未罢官，‘使贼捕掾絮舜有所案验，舜以敞劾奏当免，不肯为敞竟事，……曰：‘……今五日京兆耳，安能复案事。’”

【释义】“五日京兆”原指张敞再作不了几天京兆尹了；后来借喻到任不久就免职的官吏。

【例句】翻同五日尹，遽见一星亡。（卢照邻《哭金部韦郎中》530）这里指韦郎中任职很短暂。

## 五月飞霜

【出典】 见“邹衍感彼苍”条。

【释义】 见“邹衍感彼苍”条。

【例句】 ①燕臣昔恸哭，五月飞秋霜。（李白《古风》其三十七1676）这里用邹衍感天事衬托自己的冤情。②于公恸哭三年旱，邹衍含愁五月霜。（王巨仁《愤怨诗》8376）这里用邹衍感天事比拟自己愤怨之深。

### 五月披裘（披裘）

【出典】 晋·皇甫谧《高士传》上卷：“披裘公者，吴人也。延陵季子出游，见道中有遗金，顾披裘公曰：‘取彼金。’公投繻瞑目，拂手而言曰：‘何子处之高而视人之卑？五月披裘而负薪，岂取金者哉！’”按：事又见《韩诗外传》卷十。

【释义】 “五月披裘”原指盛夏而身着皮衣，由于有披裘公不拾金的故事，又用来比喻清廉自持，孤高自许。

【例句】 ①去去相随去，披裘骄盛唐。（王绩《赠李徽君大寿》479）这里指李徽君以孤高自许。②三晨宁举火，五月镇披裘。（王绩《晚年叙志示翟处士正师》480）这里是以清高自许。③五月披裘者，应知不取金。（李白《杭州送裴大泽赴庐州长史》1796）这里以清廉相勉。

### 五斗米（五斗粮）

【出典】 见“折腰”条。

【释义】 晋人陶潜于彭泽令任上解绶去职，自称不愿为五斗米折腰。后因用“五斗米”喻指微薄的俸禄。

【例句】 ①应缘五斗米，数日滞渊明。（张循之《送王汶宰江阴》1066）这里以陶潜出任彭泽令比拟王汶宰江阴，说他为生计所迫而出仕。②看君五斗米，不谢万户侯。（岑参《送许拾遗恩归江宁拜亲》2033）这里说许氏官微俸薄。③久别二室间，图他五斗米。（岑参《峨眉东脚临江听猿怀二室旧庐》2046）这里自述背井食禄的心情。④五斗米留人，东溪忆垂钓。（岑参《衡郡守还》2047）作者当时任虢州长史，这里自述居官而怀念隐居的心情。⑤只缘五斗米，辜负一渔竿。（岑参《初授官题高冠草堂》2089）这里自述因薄禄而放弃隐居生活。⑥初辞五斗米，唯奉一囊钱。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）这里用陶潜事，以辞五斗米喻指作者之兄罢官而归。⑦谁将五斗米，拟换北窗风。（李商隐《自贶》6214）这里为作者辞去弘农尉后所作，当时姚合令他复职。作者用不为五斗米折腰事，表示不愿重就小吏之职。⑧既舍三山侣，来余五斗粮。（曹邺《奉命齐州推事毕寄本府尚书》6864）这里以“五斗粮”代指州县官吏，表明自己来州县任职。⑨犹胜堕力求殍者，五斗低腰走世尘。（徐夔《鸿门》8156）这里借以表现农民耕作而食

也强过为薄禄而驱走的小吏。

## 五尺险

【出典】《汉书》卷九十五《西南夷传》：“跻至滇池，方三百里，旁平地肥饶数千里，以兵威定属楚。欲归报，会秦击夺楚巴、黔中郡，道塞不通，因乃以其众王滇，变服，从其俗，以长之。秦时尝破，略通五尺道，诸此国颇置吏焉。”唐·颜师古注：“其处险赜，故道才广五尺。”

【释义】滇池一带古来与中土山峦阻隔，秦时曾打通险路，宽才五尺，称五尺道。五尺险指此。

【例句】途轻五尺险，水爱双流净。（权德舆《送袁中丞持节册南诏五韵》3630）这里用五尺险点明袁中丞赴南诏的去向。

## 五龙

【出典】《文选》卷二十一晋·郭景纯《游仙诗七首》其七：“奇龄迈五龙，千岁方婴孩。”唐·李善注：“《遁甲开山图》荣氏解曰：‘五龙，皇后君也，昆弟五人，皆人面而龙身。长曰角龙，木仙也；次曰徵龙，火仙也；次曰商龙，金仙也；次曰羽龙，水仙也；次曰宫龙，土仙也。父与诸子同得仙，治在五方。’”

【释义】古代方士传说，有五位人面龙身的神仙合称五龙。后因用作咏神仙、道士的典故。

【例句】五龙金角向星斗，三洞玉音愁鬼神。（李郢《紫极宫上元斋次呈诸道流》6851）这里用以代称宫中道士，含赞美之意。

## 五老（五翁）

【出典】《宋书》卷二十七《符瑞志上》：帝尧在位七十年，祥瑞迭出，“归功于舜，将以天下禅之，乃洁斋修坛场于河、洛，择良日，率舜等升首山，遵河渚。有五老游焉，盖五星之精也。相谓曰：‘《河图》将来告帝以期，知我者重瞳黄姚。’五老因飞为流星，上入昴。”

【释义】“五老”是古代传说中的五星之精。后因用作咏星的典故。

【例句】①未作三台辅，宁为五老臣。（李峤《星》700）这里借以咏星。  
②遂逢五老人，一谓西岳灵。或闻樵人语，飞去入昴星。（李益《罢秩后入华山采茯苓逢道者》3208）这里把传说写成亲身见闻，以渲染访道的神奇性。  
③住山道士年如鹤，应识当时五老人。（赵嘏《赠五老韩尊师》6371）这里以“应识五老人”极言韩尊师年寿之高，切合他的道士身份。  
④洗花蒸叶滤清酒，待与夫人邀五翁。（曹唐《小游仙诗九十八首》其二八7348）这里写游仙所见，青腰侍女们准备酒席邀五星之精来会。

## 五百里内贤人聚

【出典】 见“德星会”条。

【释义】 见“德星会”条。

【例句】 五百里内贤人聚，愿陪闾阖侍天文。（阎朝隐《奉和圣制夏日游石淙山》769）这里暗借“德星聚”典，借以称颂贤君出游。

## 五危

【出典】 春秋孙武《孙子·九变》：“将有五危：必死，可杀也；必生，可虏也；忿速，可侮也；廉洁，可辱也；爱民，可烦也。凡此五者，将之过也，用兵之灾也。覆军杀将，必以五危，不可不察也。”

【释义】 春秋时军事家孙武认为：将帅有五种危险，是由性格上的缺陷造成的。这五危会造成军队覆灭、将帅被杀。后因用五危喻指将帅的过失。

【例句】 二乱岂由明主用，五危终被佞臣弹。（张道古《上蜀王》7985）作者于唐昭宗时针对藩镇割据曾上《五危二乱表》，被贬官。这里用“五危”代指自己所上之《五危二乱表》，借以追述往事。

## 五色毛

【出典】 见“凤毛”条。

【释义】 见“凤毛”条。

【例句】 闻得一毛添五色，眼看相逐凤池头。（熊孺登《和窦中丞岁酒喜见小男两岁》5418）这里用凤毛喻指窦中丞的“小男”，称莫他定非凡才。

## 五色石

【出典】 见“女娲补天”条。

【释义】 古代神话云，女娲补天曾用五色之石。后因用作咏石的典故。

【例句】 何时成五色，却上女娲天。（韩琮《兴平县野中得落星石移置县斋》6548）这里用女娲以五色石补天的神话表现落星石来自天上的特点。

## 五色药

【出典】 《宋书》卷二十一《乐志三》三国魏文帝（曹丕）《折杨柳行》：“上有两仙童，不饮亦不食。与我一丸药，光耀有五色。服药四五日，身体生羽翼。轻举乘浮云，倏忽行万亿。”

【释义】 五色药指神话中的仙药，服后能生羽轻举。曹丕有诗句咏及。后因用作咏升仙的典故。

【例句】 何烦五色药，尊下即丹丘。（李群玉《半醉》6588）这里以“五色药”作衬托，夸耀酒的好处。

## 五色笔(五色毫)

【出典】《南史》卷五十九《江淹传》：“又尝宿于冶亭，梦一丈夫自称郭璞，谓淹曰：‘吾有笔在卿处多年，可以见还。’淹乃探怀中得五色笔一以授之。尔后为诗绝无美句，时人谓之才尽。”

【释义】南朝梁文学家江淹，字文通，历仕宋、齐、梁三朝，晚年文才减退，有梦郭璞索还五色笔的传说。后因用五色笔比喻出色的文才。

【例句】①雕章五色笔，紫殿九华灯。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2515）这里用五色笔称颂刘伯华富于文才。②五色毫挥成涣汗，百寮班下独从容。（李颀《贺同年翰林从叔舍人知制诰》6811）这里用“五色毫”典，称颂作者的从叔有掌制诰的文才。③若无江氏五色笔，争奈河阳一县花。（李商隐《县中恼饮席》6215）这里反用江淹彩笔事，戏嘲同席某氏的赠妓诗写得不好。④征南幕下带长刀，梦笔深藏五色毫。（李商隐《江上忆严五广休》6227）这里活用江淹事，以“深藏五色毫”表示自己忙于幕宾戎务无暇为诗。⑤云生五色笔，月吐六钧弓。（吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7866）这里活用“彩笔”典，同时又揉入“五云”字面（“五云”喻人才），借以称颂成某富于文才。⑥我恐江淹五色笔，作不立此碑之碑文不得。（贯休《上荆南府主三让德政碑》9332）作者称颂荆南府主三让立德政碑，说如果要将此事立碑，即使才如江淹，也难以胜任。⑦何妨成五色，永愿助风骚。（贯休《笔》9347）这里用江淹彩笔典以切咏笔。

## 五色棒

【出典】见“悬棒”条。

【释义】见“悬棒”条。

【例句】苍黄五色棒，掩遏一阳生。（李商隐《有感二首》其二6187）这里活用“五色棒”典，谓李训指挥台中和府中从人持兵器匆忙攻击宦官。

## 五字

【出典】《诗经·周南·关雎·序》：“《关雎》五章，章四句。”唐·孔颖达疏：“五字者，‘谁谓雀无角、何以穿我屋’之类也。”

【释义】五字指五言诗，后因用来代指诗歌或诗才。

【例句】①五字州人唯有此，四邻风景合相饶。（姚合《送盛秀才赴举》5628）这里谓盛秀才善于作诗。②一生从此去，五字有谁怜。（李颀《眉州别李使君》6822）这里以五字为喻，自叹诗才无人赏识。▲

## 五字迂(五字英才)

【出典】《三国志》卷二十八《魏书·钟会传》：“钟会字士季，颍川长社

人，太傅繇小子也……正始中，以为秘书郎，迁尚书中书侍郎。”南朝宋·裴松之注引《世语》曰：“司马景王命中书令虞松作表，再呈辄不可意，命松更定。以经时，松思竭不能改，心苦之，形于颜色。会察其有忧，问松，松以实答。会取视，为定五字。松悦服，以呈景王，王曰：‘不当尔邪，谁所定也？’松曰：‘钟会。向亦欲启之，会公见问，不敢冀其能。’王曰：‘如此，可大用，可令来。’会问松王所能，松曰：‘博学明识，无所不贯。’会乃绝宾客，精思十日，平旦入见，至鼓二乃出。出后，王独拊手叹息曰：‘此真王佐材也！’”

【释义】三国魏秘书郎钟会为虞松修改表文，代定五个字，受到司马景王的赏识，予以重用。后因用作称美人手笔不凡的典故。

【例句】①一经推旧德，五字擢英才。（沈佺期《和韦舍人早朝》1046）这里以钟会比拟韦舍人，称美他才气不凡。②史为三坟博，郎因五字迁。（沈东英《奉和苑舍人宿直晓玩新池寄南省友》2866）苑舍人为中书省官员，这里用钟会事以相切，称美他的才华。

### 五羊皮（五羖）

【出典】《史记》卷五《秦本纪》：“晋献公灭虞、虢，虢虞君与其大夫百里奚……既虢百里奚，以为秦缪公夫人媵于秦。百里奚亡秦走宛，楚鄙人执之。缪公闻百里奚贤，欲重赎之，恐楚人不与，乃使人谓楚曰：‘吾媵臣百里奚在焉，请以五羖羊皮赎之。’楚人遂许与之。当是时，百里奚年已七十余。缪公释其囚，与语国事。……语三日，缪公大说，授之国政，号曰‘五羖大夫’。”

【释义】春秋时秦穆公（缪公）用五张羊皮赎回百里奚（通奚），任用为相。百里奚遂辅佐秦穆公建成霸业。后因用作咏贤相或咏求贤的典故。

【例句】①秦穆五羊皮，买死百里奚。（李白《鞠歌行》1691）这里追述百里奚遇合故事以衬托下文对世轻贤才的感叹。②陶朱与五羖，名播天壤间。（李白《南都行》1715）诗咏汉之南都——南阳。这里称颂南阳宛人百里奚之贤以切题。③长怀五羖贖，终著九州箴。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里以“五羖贖”代指自己就任郑亚幕府时接受的聘金。自谓长怀对郑氏的感激之情。④百里奚身悲甚似，五羊皮价敢全轻。（李群玉《薛侍御处乞靴》6599）这里的“五羊皮”是指靴价，亦含有以百里奚自比之意。⑤时讹轻五羖，俗浅重三城。（皮日休《江南书情二十韵寄秘阁韦校书贻之商洛宋先辈垂文二同年》7064）这里用百里奚事，感叹世风不古，不重视贤才。

### 五更

【出典】《礼记·文王世子》：“遂设三老五更，群老之席位焉。”东汉·

郑玄注：“三老五更各一人也，皆年老更事致仕者也，天子以父兄养之，示天下之孝悌也。”《汉书》卷二十二《礼乐志》：“显宗即位……养三老五更于辟雍。”东汉·李奇注：“王者父事三老，兄事五更。”唐·颜师古注：“郑玄说云三老五更谓老人更知三德五事者也。……蔡邕以为更当为叟。叟，老人之称也。”

【释义】五更为相传始自周代的皇帝敬老之位，此制至汉犹存。后因用作称美长者的典故。

【例句】议论通三教，年颜称五更。（韩偓《赠吴颠尊师》7797）这里借以称美吴颠年高德劭。

### 五里仙雾

【出典】《后汉书》卷三十六《张霸传》附《张楷传》：“（楷）性好道术，能作五里雾。时关西人裴优亦能为三里雾，自以为不如楷，从学之，楷避不肯见。桓帝即位，优遂行雾作贼，事觉被考，引楷言从学术，楷坐系廷尉诏狱。”

【释义】东汉时，成都人张楷好道术，据传能造雾笼罩五里。后常用作迷雾难辨的典故。

【例句】故人邑中吏，五里仙雾隔。（李益《华阴东泉同张处士诣藏律师兼简县内同官因寄齐中书》3207）这里暗以好道术的张楷比喻藏律师。

### 五利功

【出典】《左传·襄公四年》：“公曰：‘然则莫如和戎乎？’对曰：‘和戎有五利焉：戎狄荐居，贵货易土，土可贾焉，一也。边鄙不耸，民狎其野，穡人成功，二也。戎狄事晋，四邻振恐，诸侯威怀，三也。以德绥戎，师徒不勤，甲兵不顿，四也。鉴于后羿，而用德度，远至迩安，五也。君其图之！’公说，使魏绛盟诸戎，修民事，田以时。”

【释义】春秋晋大夫魏绛曾进言晋悼公，阐明“和戎有五利”，被采纳。魏绛出使与诸戎结盟，取得成功，为晋国称霸创造了条件。后因用作和戎的典故。

【例句】①青史书归日，翻轻五利功。（权德舆《送张曹长工部大夫奉使西蕃》3635）这里用魏绛事作为反衬，预期张曹长出使西蕃将取得超越前人的功勋。②百年徒有伊川叹，五利宁无魏绛功。（吴融《金桥感事》7888）这里用魏绛言“五利”和戎事，自述解除外患，实现民族和睦的愿望。

### 五辛盘

【出典】晋·周处《风土记》：“元日造五辛盘。正元日五熏炼形。”



《注》：“五辛所以发五藏气。”

【释义】五辛盘即盛有五种辛味菜蔬之盘，它们是：葱、蒜、韭、蓼、蒿、芥。晋人记载，古时人于元日制五辛盘，食五辛菜。后因用作咏元日的典故。

【例句】茜旆犹双节，雕盘又五辛。（薛能《除夜作》6478）这里以五辛盘作为元日的标志。

### 五弟训禽荒

【出典】《尚书·夏书·五子之歌》：“太康失邦，昆弟五人，须于洛汭，作《五子之歌》。”《史记》卷二《夏本纪》：“夏后帝启崩，子帝太康立。帝太康失国，昆弟五人，须于洛汭，作《五子之歌》。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“孔安国曰：‘盘于游田，不恤民事，为羿所逐，不得反国。’‘太康五弟与其母待太康于洛水之北，怨其不反，故作歌。’”

【释义】夏帝太康游猎误国，被羿驱逐不能还都，五个弟弟作歌表示对他的怨愤。“五弟训禽荒”指此。后因用作谏猎的典故。

【例句】尝闻夏太康，五弟训禽荒。（魏知古《从猎渭川献诗》992）这里以夏太康因沉溺于田猎而失国，向唐玄宗进言谏猎。

### 五君咏

【出典】《宋书》卷七十三《颜延之传》：“湛深恨焉，言于彭城王义康，出为永嘉太守。延之甚怨愤，乃作《五君咏》以述竹林七贤，山涛、王戎以贵显被黜……咏阮咸曰：‘屡荐不入官，一麾乃出守。’咏刘伶曰：‘韬精日沉饮，谁知非荒宴。’此四句，盖自序也。”

【释义】南朝宋诗人颜延之，曾作《五君咏》诗，称颂竹林七贤，寄托受打击的怨愤。

【例句】①时吟五君咏，再举七子风。（孟郊《上包祭酒》4229）这里将包祭酒比作曾作《五君咏》的著名诗人颜延之。②高吟五君咏，疑对九华峰。（聂夷中《题贾氏林泉》7299）这里以高吟颜延之《五君咏》来赞美贾氏隐居生活的高雅。

### 五灵

【出典】晋·杜预《春秋左氏传序》：“麟凤五灵，王者之嘉瑞也。”唐·孔颖达疏：“麟、凤与龟、龙、白虎，五者神灵之鸟兽，王者之嘉瑞也。”

【释义】五灵指麒麟、凤凰、龟、龙、白虎。旧时称五灵为王者的嘉瑞之兆。

【例句】瞻言五灵瑞，能救百谷萎。（刘禹锡《和河南裴尹侍郎宿斋天

平寺诣九龙祠祈雨二十韵》3983)龙为五灵之一。这里写希望龙能显灵降雨的心情。

### 五采衣(五采裳)

【出典】 见“老莱衣”条。

【释义】 见“老莱衣”条。

【例句】 ①脱却貂襜褕，新著五彩衣。(独孤及《官渡柳歌送李员外承恩往扬州覲省》2769)这里用老莱子事，以著彩衣喻指李员外省亲。②君之去兮不可留，五采裳兮木兰舟。(权德舆《杂言同用离骚体送张评事襄阳覲省》3644)这里以五采裳为喻，谓张评事赴襄阳省亲。

### 五单于

【出典】 《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：“呼韩邪单于归庭数月……都隆奇与右贤王共立日逐王薄胥堂为屠耆单于……于是呼揭王恐，遂畔去，自立为呼揭单于。右奥鞬王闻之，即自立为车犁单于。乌藉都尉亦自立为乌藉单于。凡五单于。”

【释义】 汉宣帝时，匈奴除呼韩邪单于外，又分裂出四个单于，即，屠耆单于，呼揭单于，车犁单于，乌藉单于。后因用五单于代指敌对的部族首领。

【例句】 云日呈祥礼物殊，彤庭生献五单于。(卢纶《宫中乐二首》其一3153)这里用五单于代指与唐交战的部族首领，谓以俘虏敌方首领作为献礼。

### 五弦歌

【出典】 见“南风熏”条。

【释义】 见“南风熏”条。

【例句】 谁言七襄咏，重入五弦歌。(李峤《奉和七夕两仪殿会宴应制》692)这里以“五弦歌”喻指宫廷乐歌以切殿中会宴。

### 五经笥

【出典】 见“腹为篋笥”条。

【释义】 边韶自称为“五经笥”，自喻为饱学之士。后因用作称美人博学多识的典故。

【例句】 还劳五经笥，更访百家书。(钱起《送集贤崔八叔承恩括图书》2649)这里用边韶事，以“五经笥”喻指崔氏，称他博学。

### 五等

【出典】 《礼记·王制》：“王者之制禄爵，公、侯、伯、子、男凡五

等。”

【释义】 古代封爵，有五个等级，其次序为公、侯、伯、子、男。后因以“五等”作为咏封爵的典故。

【例句】 将军旧压三司贵，相国新兼五等崇。（韩愈《晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和》3857）这里用以表现裴度平蔡还朝后被封爵。裴被封为晋公，是五等爵中的最高一级，所以说“五等崇”。

### 五柳（先生柳）

【出典】 《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“潜少有高趣，尝著《五柳先生传》以自况，曰：‘先生不知何许人，不详姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。……裋褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。’”

【释义】 晋·陶潜以“五柳先生”自称。后因以“五柳”作为陶潜的代称，并用作咏隐居高士的典故。

【例句】 ①秋风自萧索，五柳高且疏。（王维《戏赠张五弟理三首》其二1238）张瑛为隐士，这里用五柳点染他的宅舍。②倾侧强行行，酣歌归五柳。（王维《偶然作六首》其四1254）诗咏陶潜，这里以“五柳”代指他的宅舍。③路傍时卖故侯瓜，门前学种先生柳。（王维《老将行》1257）这里说老将仿效陶潜归隐田园。④复值接舆醉，狂歌五柳前。（王维《辋川闲居赠裴秀才迪》1266）这里以五柳代指作者隐居的辋川别墅。⑤一瓢颜回陋巷，五柳先生对门。（王维《田园乐七首》其五1305）这里以“五柳先生”喻指隐居的高士。⑥结阴既得地，何谢陶家时。（裴迪《辋川集二十首·柳浪》1314）这里借以咏柳。⑦妻子欢同五株柳，云山老对一床书。（李颀《答高三十五留别便呈于十一》1351）这里说高适曾与妻子偕隐。⑧高柳三五株，可以独逍遥。（储光羲《同王十三维偶然作十首》其一1384）这里化用陶潜事，用以喻指隐居之田园。⑨群公谁让位，五柳独知贫。（刘长卿《赠秦系徵君》1479）这里以五柳为喻，将秦系比作乐隐田园的陶潜。⑩惟有陶潜柳，萧条对掩扉。（刘长卿《送金昌宋归钱塘》1487）这里用陶潜柳点染金氏隐居的茅舍，暗颂其安贫乐道。⑪解印孤琴在，移家五柳成。（刘长卿《过前安宜张明府郊居》1490）这里用五柳点明张氏归隐田园。⑫孤蓬向何处，五柳不开门。（刘长卿《至饶州寻陶十七不在寄赠》1528）这里以“五柳”代指陶十七的家园。⑬独愁看五柳，无事掩双扉。（刘长卿《罢摄官后将还旧居留辞李侍御》1551）这里借“五柳”表现自己罢官后将愁居旧宅的情景。⑭五柳闭门高士去，三苗按节远人归。（刘长卿《送柳使君赴袁州》1562）这里说柳使君离家就职，用五柳点明柳氏赴任前为隐居高士。⑮君在江南相忆否，门前五柳几枝低。（刘长卿《使次安陆寄友人》1568）这里询问友人宅前的柳树，借以表示忆友之情。

⑮柳深陶令宅，竹暗辟疆园。（李白《留别龚处士》1785）这里以陶潜隐房的宅舍比拟龚氏居处之幽隐。⑯宅近青山同谢朓，门垂碧柳似陶潜。（李白《题东溪公幽居》1875）这里以陶公田宅比拟东溪公的幽居。⑰花明潘子县，柳暗陶公门。（岑参《春寻河阳陶处士别业》2086）这里暗用“五柳”事，将陶处士别业比作陶潜园居。⑱五株衰柳下，三径小园深。（钱起《秋园晚沐》2628）这里用五株柳形容隐居的家园。⑲劝君不得学渊明，且策驴车辞五柳。（韩翃《送别郑明府》2734）这里用“五柳”喻指隐居的宅舍，谓郑明府辞家赴任。⑳五株蒙远赐，应使号先生。（皇甫冉《谢韦大夫柳栽》2820）这里用五株代指柳树。㉑五柳转扶疏，千峰恣来往。（皇甫冉《题高云客舍》2822）这里用五柳暗喻高云客舍的自然环境远离尘嚣。㉒隋家两岸尽，陶宅五株荣。（李端《折杨柳》3232）诗咏折柳送别，用陶潜五柳事以切杨柳，暗寓希行人早日还乡之意。㉓五柳茅茨楚国贤，桔槔蔬圃水涓涓。（司空曙《过卢秦卿旧居》3325）这里用五柳点明所咏旧居为隐士所居。㉔五柳终期隐，双鸥自可亲。（司空曙《逢江客问南中故人因以诗寄》3335）这里用五柳暗以陶潜隐居自比。㉕讼堂寂寂对烟霞，五柳门前聚晓鸦。（崔颢《题桐庐李明府官舍》3347）这里以曾任县令的陶潜比李明府，故以五柳形容他的官舍。㉖旧业传一经，新官栽五柳。（权德舆《送韦十二丈赴襄城令三韵》3630）这里用“栽五柳”点明韦十二就任县令。㉗到县余花在，过门五柳闲。（周贺《送张迺之睦州》5725）张迺原为县令。这里用“五柳”代指张迺过去所居住的地方。作者送张迺前往睦州，所以想象再经过其门时，家中已寂寞无人。㉘桑柘骈阗数亩间，门前五柳正堪攀。（朱庆余《归故园》5877）这里用“五柳”作为隐士宅门的标志。自谓即将返乡归隐。㉙五柳先生本在山，偶然为客到人间。（雍陶《和孙明府怀旧山》5924）这里以“五柳先生”称孙明府，言孙本是隐士，偶然出仕为县令。㉚寂寥我对先生柳，赫奕君乘御史聪。（李商隐《喜闻太原同院崔侍御台拜兼寄在台三二同年之什》6231）作者当时因母丧退居在家，这里用陶潜事，自述退居寂寞之感。㉛依然五柳在，况复百花残。（李商隐《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》6238）这里以“五柳”代指刘、韦二前辈的故居。㉜何当五柳下，酌醴吟庭筠。（李群玉《同张明府游谿水亭》6594）这里以“五柳”表明对隐居生活的向往之情。㉝久向三茅穷艺术，仍传五柳旧琴书。（李群玉《送陶少府赴选》6598）这里的“五柳”指陶潜，说陶少府传得五柳琴书，是对陶少府心性的赞美，亦与他姓氏相符合。㉞栽成五柳吟归去，漉酒巾边伴菊闲。（汪遵《彭泽》6954）这里以“五柳”指陶潜归隐处。㉟君看靖节高眠处，只向衡门种五株。（汪遵《隋柳》6960）这里以陶潜的“五株”与隋柳相对照，

赞美陶柳的脱俗。⑤仕应同五柳，归莫舍三茅。（皮日休《新秋言怀寄鲁望三十韵》7063）这里以“五柳”代指陶渊明。谓出仕当保持尊严。⑥五柳先生自识微，无言共笑手空挥。（司空图《歌者十二首》其六7278）这里，作者自比为五柳先生陶渊明。⑦陶家五柳簇衡门，还有高情爱此君。（司空图《杨柳枝二首》其一7281）作者将自己家门之柳美称为陶潜柳，表现自己的高情远致。⑧只闻寻五柳，时到月中还。（贯休《武昌县与昼公兼寄邑宰》9389）这里以“五柳先生”称曾任彭泽令的陶潜，用以借指武昌邑宰。⑨五株斜傍渊明宅，千树低垂太尉营。（慕幽《柳》9625）这里借陶渊明宅前有五株柳树事以切咏柳。

## 五星文

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“汉之兴，五星聚于东井。”

【释义】东井，即井宿。汉初，有五星聚东井宿的位置。后因用作咏星象的典故。

【例句】已开千里国，还聚五星文。（李峤《井》704）这里借以咏井。

## 五侯

【出典】《汉书》卷九十八《元后传》：“河平二年，上悉封舅谭为平阿侯，商成都侯，立红阳侯，根曲阳侯，逢时高平侯。五人同日封，故世谓之‘五侯’。”《后汉书》卷六十六《陈蕃传》：“前梁氏五侯，毒遍海内。”唐·李贤注：“五侯谓胤、让、淑、忠、戟五人，与冀同时诛。”《后汉书》卷七十八《宦者传·单超传》：“封超新丰侯，二万户，璜武原侯，瑗东武阳侯……；愬上蔡侯，衡汝阳侯，各万三千户，赐钱各千三百万。五人同日封，故世谓之‘五侯’。”

【释义】西汉成帝同日封王氏五舅为侯，东汉梁冀之子、叔及亲从五人皆封侯，人称“梁氏五侯”，东汉桓帝时单超、徐璜、具瑗、左悺、唐衡等五宦官同日封侯，世称“五侯”。后因以五侯泛指权贵。

【例句】①陌头驰骋尽繁华，王孙公子五侯家。（王维《同比部杨员外十五夜游有怀静者季》1261）这里泛指贵戚。②半夜驰道喧，五侯拥轩盖。（王昌龄《宿灞上寄侍御玙弟》1425）这里以五侯喻指杨贵妃三姊及二从兄等五家外戚。③长揖五侯门，拂衣谢中贵。（陶翰《送朱大出关》1474）这里说告退于权门。④各有千金裘，俱为五侯客。（李白《君马黄》1708）这里说彼此皆受到权贵的接待。⑤昔在长安醉花柳，五侯七贵同杯酒。（李白《流夜郎赠辛判官》1751）这里追忆昔日与权贵交往。⑥云物共倾三月酒，岁时同饯五侯门。（李白《下途归石门旧居》1842）这里指权贵之家。⑦如今五侯

不爱客，羨君不问五侯宅。(张谓《赠乔琳》2016)这里称赞友人傲视权门。

②解榻皆五侯，结交尽群英。(岑参《送许子擢第归江宁拜亲因寄王大昌龄》2032)这里说许氏受到权贵的礼遇。

③何必世人识，知君轻五侯。(岑参《送陶铣弃举荆南覲省》2099)这里说陶氏傲视权贵。

④但能一官适，莫羨五侯尊。(李嘉祐《送越州辛法曹之任》2152)这里劝勉辛氏莫羨权贵。

⑤傲吏身闲笑五侯，西江取竹起高楼。(李嘉祐《寄王舍人竹楼》2166)这里说王舍人笑傲权贵。

⑥五侯相逢大道边，美人弦管争留连。(高适《行路难二首》其一2216)这里说贵族少年结交权贵。

⑦出入交三事，飞鸣揖五侯。(高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236)这里表现薛氏所交往者均属高门贵戚。

⑧五侯三相家，眼冷不见君。(白居易《酬张十八访宿见赠》4736)这里用“五侯”泛指贵戚权臣，赞扬张籍视高贵如烟云不趋炎附势的美好品质。

⑨暂游下界傲五侯，重看当时旧城郭。(杨嗣复《赠毛仙翁》5277)这里的“五侯”指达官贵人，诗谓毛仙翁蔑视权贵。

⑩逍遥一瞬间，粪土五侯荣。(杨衡《经端溪峡中》5281)这里的“五侯”指达官权贵。诗谓在享受了大自然所给予的愉快之后，就更鄙视权贵享有的荣耀。

⑪长安若在五侯宅，谁肯将钱买牡丹。(李涉《山花》5437)这里说山花如果生长在长安侯王的庭院里，他们就不必再花钱买牡丹了。借以表现山花之美。

⑫云安公主贵，出嫁五侯家。(陆畅《云安公主下降奉诏作催妆诗》5441)这里的“五侯”指贵官。云安公主下嫁刘士泾，刘为京西行营节度使刘昌之子。故言出嫁五侯家。

⑬人间物象分千里，天上笙歌醉五侯。(刘夔《题越王楼寄献中丞使君》6546)这里以“五侯”代指得宠的权贵。

⑭手挥白玉鞭，不避五侯车。(曹邺《赵城怀古》6877)这里以“不避五侯车”衬托邯郸公子的豪侠气概。

⑮五侯初买笑，建章方落籍。(于濂《织素谣》6930)这里以“五侯”代称当朝权贵。

⑯章句非经济，终难动五侯。(许棠《遣怀》6965)这里以“五侯”代指当政者。

⑰镜机冲漠非吾事，自要青云识五侯。(李咸用《夏日别余秀才》7408)这里的“五侯”指显官。

⑱少小高眠无一事，五侯勋盛欲何如。(方干《题桐庐谢逸人江居》7467)这里说谢逸人漠视权贵“五侯”，甘心隐居。

⑲却是五侯家未识，春风不放过江来。(罗邺《梅花》7522)这里用“五侯”喻指帝京的显贵。

⑳翅弱未知三岛路，舌顽虚掉五侯门。(罗隐《临川投穆中丞》7557)这里说自己干谒权门毫无结果。

㉑谩费精神掉五侯，破琴孤剑是身仇。(罗隐《下第寄张坤》7606)这里借以自叹干谒权门实属徒劳。

㉒多少清风归此地，十年虚打五侯门。(翁洄《和方干题李颙庄》7840)这里借以感叹干谒徒劳虚度年华。

㉓石甃通渠引御波，绿槐阴里五侯家。(秦韬玉《豪家》7660)这里用“五侯”家泛指豪门贵族之家。

㉔若教更近天街种，马上多逢醉五侯。(吴融《海棠二首》其二7880)这里用

“五侯”代指权贵。①驱驰曾在五侯家，见说初生自湿洼。（韦庄《代书寄马》8018）这里借以表现所咏之马曾出入于豪门贵族之家。②残雪未消双凤阙，新春已发五侯家。（张翥《长安春望》8077）这里用“五侯家”代指长安豪门贵族之家。③为法应过七祖寺，忘名不到五侯门。（皎然《送如献上人游长安》9237）这里用不登“五侯门”，表现如献和尚忘情利禄、不趋权门。

### 五侯门

【出典】《汉书》卷九十二《游侠传·楼护传》：“是时王氏方盛，宾客满门，五侯兄弟争名，其客各有所厚，不得左右，唯护尽入其门，咸得其欢心。……与谷永俱为五侯上客。”

【释义】西汉时，楼护出入王氏五侯之门，为各家上客。后因用作权门纳客的典故。

【例句】①百人会中身不预，五侯门前心不能。（王维《不遇咏》1259）这里自叹难以作客权门。②五侯贵门脚不到，数亩山田身自耕。（岑参《与独孤渐道别长句兼呈严八侍御》2054）这里说独孤渐不干谒权贵。

### 五侯重娄卿

【出典】见“五侯鲭”条。

【释义】东汉·娄护得到王谭、王商、王立、王根、王逢时五侯的欢心，受到五侯的款待。

【例句】莫怪孔融悲岁序，五侯门馆重娄卿。（武元衡《酬谈校书长安秋夜对月寄诸故旧》3563）这里以娄护喻指谈校书，谓谈氏受到高门的赏识。

### 五侯鲭

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“五侯不相能，宾客不得来往。娄护丰辩，传食五侯间，各得其欢心，竞致奇膳。护乃合以为鲭，世称五侯鲭，以为奇味焉。”

【释义】鱼肉合烹为鲭。西汉成帝时，王氏五侯各以珍膳待娄护，娄护将它们合烹，称五侯鲭。后因用来喻指极珍贵的佳肴。

【例句】朝还会相就，饭尔五侯鲭。（韩翃《送刘长上归城南别业》2747）这里说将以珍羹美味相款待。

### 五饵

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传赞》：“施五饵三表以系单于。”唐·颜师古注：“《贾谊书》谓……赐之盛服车乘以坏其目；赐之盛食珍珠以坏其口；赐之音乐妇人以坏其耳；赐之高堂邃宇府库奴婢以坏其腹；于来降者，

上以召幸之，相娱乐，亲酌而手食之，以坏其心，此五饵也。”

【释义】 西汉·贾谊于《新书》卷四《匈奴》中，提出对付匈奴的“五饵”。唐·颜师古注《汉书》对此加以概括。“五饵”指提供享乐以腐蚀、瓦解敌人的五种手段。后因用以喻指克敌妙略。

【例句】 ①一鼓鲜卑送款，五饵单于解纷。（张说《感陈乐词二首》其二981）这里指以妙略瓦解敌方。②三陌观勇夫，五饵谋长纆。（储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》1393）这里指以妙略克敌。③方陈五饵策，一使胡尘清。（李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》1891）这里自述拟献奇谋以克胡的心志。

### 五帝君

【出典】 《周礼·春官·小宗伯》：“兆五帝于四郊。”东汉·郑玄注：“五帝：苍曰灵威仰，太昊食焉；赤曰赤熛怒，炎帝食焉；黄曰含枢纽，黄帝食焉；白曰白招拒，少昊食焉；黑曰汁光纪，颛琐食焉。”《春秋文耀钩》：“春起青受制，其名灵威仰；夏起赤受制，其名赤熛怒；秋起白受制，其名白招拒；冬起黑受制，其名汁光纪；夏六月土受制，其名曰含枢纽。”（据《古微书》卷九引）

【释义】 五帝指古纬书所说天上五方之帝。

【例句】 长养三清境，追随五帝君。（李商隐《寓怀》6250）这里以“五帝君”暗射自己所追随的诸节度使。

### 五株树

【出典】 见“大夫松”条。

【释义】 见“大夫松”条。

【例句】 愿符千载寿，不羨五株树。（陆贽《禁中春松》3287）这里用“大夫松”典，谓不羨长于山野之松，以反衬对长于宫禁之松的赞美。

### 五陵少年（五陵轻薄儿）

【出典】 《汉书》卷九十二《原涉传》：“郡国诸豪及长安、五陵诸为气节者皆归慕之。”唐·颜师古注：“五陵，谓长陵、安陵、阳陵、茂陵、平陵也。”

【释义】 长安北有汉代五个皇帝的陵墓，五陵附近为汉代豪侠少年聚集之地。后因以五陵少年代指豪侠少年或纨绔子弟。

【例句】 ①五陵年少轻薄客，蛮锦花多春袖窄。（张碧《游春引三首》其一5338）这里的五陵少年指纨绔子弟。②寒窗羞见影相随，嫁得五陵轻薄儿。（施肩吾《代征妇怨》5586）诗谓征妇之夫是纨绔子弟。③谁谓五陵年



少子，还将此曲暗相随。（施肩吾《赠郑伦吹凤管》5602）这里用五陵年少子喻指郑伦，

### 五诸侯

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“春，汉王部五诸侯兵，凡五十六万人，东伐楚。”唐·张守节《史记正义》引唐·颜师古曰：“五诸侯者，谓常山、河南、韩、魏、殷也。此年十月，常山王张耳降，河南王申阳降，韩王郑昌降，魏王豹降，虜殷王卬，皆汉东之后，故知谓此为五诸侯。”

【释义】五诸侯，指秦末常山王、河南王、韩王、魏王、殷王五个王。

【例句】身为百里长，家宠五诸侯。（戴叔伦《送李明府之任》3089）这里用五诸侯比李明府。

### 五铢钱

【出典】《史记》卷三十《平准书》：“（汉元狩四年）有司言三铢钱轻，易奸许，乃更请诸郡国铸五铢钱，周郭其下，令不可磨取俗焉。”《后汉书》卷十三《公孙述传》：“蜀中童谣言曰：‘黄牛白腹，五铢当复。’……五铢钱，汉货也，言天下当并还刘氏。”

【释义】汉武帝在位时铸五铢钱。王莽篡汉后，废止使用。后遂以恢复五铢钱喻指恢复汉业。

【例句】势分三足鼎，业复五铢钱。（刘禹锡《蜀先主庙》4016）这里用以称颂刘备有恢复汉业之功。

### 五鹿岳岳

【出典】《汉书》卷六十七《朱云传》：“少府五鹿充宗贵幸，为《梁丘易》。自宣帝时善梁丘氏说，元帝好之，欲考其异同，令充宗与诸《易》家论。充宗乘贵辩口，诸儒莫能与抗，皆称疾不敢会。有荐（朱）云者，召入，摄齋登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连往五鹿君，故诸儒为之语曰：‘五鹿岳岳，朱云折其角。’”唐·颜师古注：“岳岳，长角之貌。”

【释义】汉元帝时，少府五鹿充宗奉诏与朱云论《易》，在论辩中处于下风，时有“五鹿岳岳，朱云折其角”之语。后因用作论学受挫的典故。

【例句】五鹿归来惊岳岳，孤鸿飞去入冥冥。（陆希声《山居即事二首》其二7912）这里活用五鹿充宗事，自谓归隐并非由于受挫。

### 五谏

【出典】《后汉书》卷五十七《李云传论》：“礼有五谏，讽为上。”唐·李贤注：“五谏谓讽谏、顺谏、窥谏、指谏、陷谏也。讽谏者，知患祸之萌而讽

告也。顺谏者，出辞逊顺，不逆君心也。窥谏者，视君颜色而谏也。指谏者，质指其事而谏也。陷谏者，言国之害忘生为君也。见《大戴礼》。”又，汉·刘向《说苑·正谏》谓五谏为正谏、降谏、忠谏、戆谏、讽谏。《孔子家语·辨政》谓五谏为谏、戆谏、降谏、直谏、讽谏。

【释义】 古人论人臣谏君有五种方式，谓之五谏。后因用作称颂皇帝近臣的典故。

【例句】 五谏留中禁，双旌辍上才。（权德舆《送黔中裴中丞阁老赴任》3633）这里用五谏喻指裴中丞本来居官在朝，为皇帝的近臣。

### 五袴歌（五袴咏、五袴讴、歌襦袴）

【出典】 见“叔度歌”条。

【释义】 见“叔度歌”条。

【例句】 ①太守新临郡，还逢五袴歌。（李端《送张少府赴夏县》3258）这里用廉范事称颂张少府宽政利民，受民众爱戴。②五袴有前闻，新言我非诈。（元稹《茅舍》4466）这里用廉叔度治蜀受人称赞事，谓为官者应以廉叔度为榜样，多做与百姓有利的事。③虽微五袴咏，幸免兆人诅。（白居易《和三月三十日四十韵》4985）这里用廉叔度受百姓歌颂事，自谓在苏杭任职期间，虽少有人歌功颂德，但也未遭众人唾骂。④路喧歌五袴，军醉感单醪。（白居易《寄献北都留守裴令公》5182）这里用“五袴”典颂扬北都留守裴度有惠政于民。⑤水寒不见双鱼信，风便唯闻五袴讴。（罗隐《秋日有寄姑苏曹使君》7533）这里用“五袴”典，说明自己远远地就听到了曹使君在苏州的政绩。⑥惭愧苍生还有意，解歌襦袴至如今。（罗隐《重过随州故兵部李侍郎恩知因抒长句》7550）这里用“五袴讴”的典故，说明李侍郎虽已去世，但百姓还在歌颂他的杰出政绩。

### 五鼎食（五鼎烹）

【出典】 《汉书》卷六十四上《主父偃传》：“偃曰：‘臣结发游学四十余年，身不得遂，亲不以为子，昆弟不收，宾客弃我，我睨日久矣。丈夫生不五鼎食，死则五鼎烹耳！吾日暮，故倒行逆施之。’”三国魏·张晏注：“五鼎食，牛、羊、豕、鱼、麋也。诸侯五，卿大夫三。”

【释义】 五鼎食，为诸侯所食。西汉主父偃，齐临菑人也。学纵横术，上疏言事，一年四迁，官至中大夫，拜齐相。他曾以五鼎食为喻，谓当追求富贵。后因用五鼎比喻高官厚禄。

【例句】 ①偃须求五鼎，陶只爱吾庐。（杜牧《春末题池州弄水亭》5965）这里用主父偃追求富贵事，反衬自己襟怀恬淡的志趣。②孤芳安可

住，五鼎几时烹。(元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4524)这里以“五鼎烹”喻指钟鸣鼎食的豪华生活，自述对荣华富贵的向往和追求。④朝趋九韶音，暮列五鼎食。(陆龟蒙《杂讽九首》其三7126)作者讽刺权贵追求享乐，这里用“五鼎食”比喻权贵饮食奢侈。⑤一竿如有计，五鼎岂须烹。(罗隐《骂弄》7571)这里用“五鼎烹”代指贵族豪华生活。

## 五禽戏

【出典】《后汉书》卷八十二下《方术传·华佗传》：“佗语(吴)普曰：‘人体欲得劳动，但不当使极耳。……是以古之仙者为导引之事……以求难老。吾有一术，名五禽之戏：一曰虎，二曰鹿，三曰熊，四曰猿，五曰鸟。亦以除疾，兼利蹄足，以当导引。体有不快，起作一禽之戏，怡而汗出，因以著粉，身体轻便而欲食。’”

【释义】东汉时，名医华佗模仿五种禽兽的动作创《五禽戏》健身术传世。

【例句】海上呼三鸟，斋中戏五禽。(李商隐《寄华岳孙逸人》6220)这里说孙逸人注意健身。

## 五湖舟(五湖棹、五湖心、五湖去、五湖客、泛五湖、钓五湖、爱五湖)

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷十《勾践伐吴外传》：“二十四年九月丁未，范蠡辞于王曰：‘……赖幸宗庙之神灵，大王之威德，以败为成，斯汤武克夏，商而成王者定功雪耻，臣所以当席日久，臣请从斯辞矣。’越王惻然泣下沾衣。……范蠡曰：‘臣闻君子俟时，计不数谋，死不被疑，内不自欺。臣既逝矣，妻子何法乎？王其勉之。臣从此辞！’乃乘扁舟出三江，入五湖，人莫知其所适。范蠡既去，越王愀然变色，召大夫种曰：‘蠡可追乎？’种曰：‘不及也。’”

【释义】越国大夫范蠡佐越王灭吴复国，然后辞官远走，变名易姓，免去了被越王猜忌获罪的下场。后因以“泛五湖”比喻功成身退或弃官归隐。

【例句】①请君取看百年事，业就扁舟泛五湖。(李泌《长歌行》1126)这里借以表示要采取功成身退的处世之道。②明日东归变名姓，五湖烟水觅何人。(刘长卿《赠秦系》1557)这里暗以范蠡比拟秦系，谓秦氏志在隐遁。③范子何曾爱五湖，功成名遂身自退。(李白《悲歌行》1722)这里引范蠡隐退自全事，借以抒发对仕途进退的感慨。④我纵五湖棹，烟涛恣崩奔。(李白《书情题蔡舍人雄》1741)这里借以自述过着纵情山水的隐逸生活。⑤终与安社稷，功成去五湖。(李白《赠韦秘书子春二首》其二1734)这里借以表现

功成身退的意向。⑥陶朱虽相越，本有五湖心。（李白《留别王司马嵩》1781）这里用范蠡事，借以衬托自己功成身退的心志。参见“陶朱”条。⑦少年早欲五湖去，见此弥将钟鼎疏。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821）这里借以自述早有隐逸江湖的意向。⑧永系五湖舟，悲甚田横客。（杜甫《八哀诗·赠司空王公息礼》2350）这里谓王思礼立功而亡，未能如范蠡功成后尚能享身退之乐。⑨顷来荷策干明主，还复扁舟归五湖。（钱起《送褚大落第东归》2604）这里以归五湖喻指褚大落第后乘舟返家。⑩方同七里路，更遂五湖心。（皇甫冉《赋得荆溪夜湍送蒋逸人归义兴山》2807）这里将蒋逸人归义兴山比作范蠡隐遁五湖。⑪庄周万物外，范蠡五湖间。（任华《寄李白》2903）这里用范蠡事，喻指李白隐遁江湖。⑫日下未驰千里足，天涯徒泛五湖舟。（戎昱《秋日感怀》3014）这里反用范蠡事，自谓壮志未酬而隐遁江湖。⑬何言奉杯酒，得见五湖心。（卢纶《陪中书李纾舍人夜泛东池》3171）这里用五湖典，切泛舟，并谓李舍人有陶然世外的情趣。⑭微风月明夜，知有五湖心。（卢纶《观袁修侍郎涨新池》3175）这里谓袁修园池幽隐，令人萌生泛舟五湖之念。⑮莫便五湖为隐沦，年年三十升仙人。（刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》3449）这里劝慰落第秀才不要心灰意冷思隐沦。⑯知君当永夜，独钓五湖隅。（郑巢《送韦弁》5736）这里用以表明韦氏归隐江湖。⑰五湖僧独往，此去与谁期。（朱庆余《送惠雅上人西游》5882）这里的“五湖”泛指江湖。诗言惠雅和尚长期飘泊不定，现在西游是和谁约定的呢？⑱谁知此中兴，宁羡五湖人。（朱庆余《湖中闲夜遣兴》5887）这里的“五湖人”指遁迹江湖之人。诗言此夜湖中泛游，非常愉快，使人不再羡慕隐士生涯。⑲功成他日后，何必五湖归。（雍陶《和刘补阙秋园寓兴六首》其三5912）这里用“五湖归”喻指归隐江湖。诗谓家林自可闲居，不必遁迹江湖。⑳直是超然五湖客，未如终始郭汾阳。（杜牧《云梦泽》5980）这里以“五湖客”称范蠡，用范蠡功成身退反衬作者对郭子仪始终如一的称颂。㉑毕竟成功何处是，五湖云月一帆开。（杜牧《闻开江相国宋下世二首》其一6020）这里感叹宋相国未能如范蠡功成身退隐遁江湖而远害。㉒他岁若教如范蠡，也应须入五湖烟。（杜牧《行经庐山东林寺》6029）这里用范蠡事，自述他日有可能走上隐遁之路。㉓巧分孤岛思何远，欲似五湖心易迷。（刘威《题许子正处士新池》6525）这里将新池与五湖相比，借以赞美许子正的隐逸之情。㉔非思鲈鱼脍，且弄五湖船。（李群玉《将之吴越留别坐中文酒诸侣》6574）这里说自己将如范蠡去五湖泛舟，既点明所往的地方，亦表明自己闲逸的身份。㉕越水吴山任兴行，五湖云月挂高情。（李群玉《寄张祜》6598）这里用“五湖”虽指张祜所游之地，但意在赞美他的隐逸情怀。㉖五湖仙岛几年别，九转药炉深

夜开。(刘沧《赠隐者》6798)这里以“五湖”代称隐者昔日隐居之地。④五湖归去孤舟月，六国平来两鬓霜。(李郢《赠羽林将军》6848)这里以“五湖”点明羽林将军今日退居之境遇，虽暗以范蠡相比，实含同情之意。⑤莫怪当欢却惆怅，全家欲上五湖舟。(曹邺《碧寻宴上有怀知己》6871)这里以“上五湖舟”表明自己归隐之心。⑥却恨韩彭兴汉室，功成不向五湖游。(高骈《写怀二首》其一6923)这里批评韩彭功成不退，暗写自己拟在功成之后归隐的心事。⑦谁知一沼内，亦有五湖心。(郑损《钓陶》7632)这里以“五湖心”喻指隐逸的情趣。⑧九陌要津劳目击，五湖闲梦诱心期。(唐彦谦《东韦曲野思》7690)这里用“五湖”来代指隐居生涯。⑨闲看薛稷鹤，共起五湖心。(郑谷《秘阁伴直》7708)这里用“五湖心”代指归隐之心。⑩五湖烟网非无意，未去难忘国士知。(郑谷《春暮咏怀寄集贤韦起居衮》7746)这里用“五湖”代指归隐江湖。⑪五湖竟负他年志，百战空垂异代名。(韩偓《过临淮故里》7814)这里用“五湖志”代指归隐的心志。⑫青云快活一未见，争得安闲钓五湖。(杜荀鹤《早发》7964)这里用“钓五湖”代指归隐江湖。⑬不为感恩酬未得，五湖闲作钓鱼师。(杜荀鹤《出关投孙侍御》7967)这里用“五湖作钓师”代指归隐江湖。

## 五善

【出典】《论语·八佾》：“子曰：‘射不主皮’”。东汉·马融注：“射有五善焉：一曰和志，体和；二曰和容，有容仪；三曰主皮，能中质；四曰和颌，合雅颌；五曰兴武，与舞同。”

【释义】古人论射，有五善之说。后因用作咏射箭的典故。

【例句】出将三朝贵，弯弓五善齐。(戎昱《观卫尚书九日对中使射破的》3015)诗咏卫尚书射箭。这里用五善加以称美。

## 五德

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷二第二十三章：“田饶曰：‘君独不见夫鸡乎？头戴冠者文也，足傅距者武也，敌在前敢斗者勇也，见食相呼者仁也，守夜不失时者信也。鸡虽有此五德，君犹日屠而食之者何也？别以其所以来者近也。’”

【释义】春秋时，田饶称鸡有五德。后因用作咏鸡的典故。

【例句】纪德名标五，初鸣度必三。(杜甫《鸡》2552)这里用田饶故事，称鸡有五德，为全诗责鸡失职张本。

## 五噫出京

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·梁鸿传》：“(梁鸿)因东出关，过

京师，作《五噫之歌》曰：“陟彼北芒兮，噫！顾览帝京兮，噫！宫室崔嵬兮，噫！人之劬劳兮，噫！迂迂未央兮，噫！”肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓运期，名爚，字侯光，与妻子居齐鲁之间。”参见“梁鸿”条。

【释义】东汉人梁鸿过京都洛阳，作《五噫歌》嗟叹帝王奢侈、人民劳苦，遭到皇帝追查而逃离京城。“五噫”即歌中的五个感叹词。后因用作感愤而告退的典故。

【例句】儿戏不足道，五噫出西京。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752）这里用梁鸿事，自谓因不遇而离京。

## 牙旷

【出典】《汉书》卷一〇〇上《叙传上》：“若乃牙、旷清耳于管弦。”唐·颜师古注：“牙，伯牙也。旷，师旷也。”参见“伯牙弦”条、“师旷”条。

【释义】“牙旷”为伯牙与师旷的合称，他们都是春秋时著名的乐师。后因用作称美音乐才能的典故，也用以喻指卓越不凡之士。

【例句】①牙旷三千里，击轂非所慕。（褚光羲《贻王侍御出台榭丹阳》1402）这里借以称王侍御志在高远。②泗滨浮石裁为磬，古乐疏音少人听。工师小贱牙旷稀，不辨邪声嫌雅正。（元稹《华原磬》4615）这里以世无伯牙、师旷，表达了作者对时人不辨邪正之音的感叹。③愿求牙旷正华音，不令夷夏相交侵。（白居易《法曲》4690）这里用伯牙、师旷借指通晓传统音律的人。

## 车公醉欢（欢会忆车公、不乐为车公、情会招车胤）

【出典】《世说新语·识鉴》：“（车）胤长，又为桓宣武所知。清通于多士之世，官至选曹尚书。”南朝梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：车胤，“字武子，南平人。……及长，风姿美劭，机悟敏率。桓温在荆州取为从事，一岁至治中。胤既博学多闻，又善于激赏。当时每有盛坐，胤必同之，皆云：‘无车公不乐。’太博谢公游集之日，开筵以待之。”

【释义】东晋文士车胤健谈而有风趣，被视为集会上的佳宾，时有“无车公不乐”之语。后因以车胤借指佳宾，并用作咏宴会游赏的典故。

【例句】①欲知今日后，不乐为车公。（王维《河南严尹弟见宿弊庐访别人赋十韵》1291）这里将严氏比作车胤，表示惜别之情。②情会招车胤，闲行觅戴逵。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4519）这里用晋时“风姿美劭”且“又善于赏会”的车胤，代指与诗人一起宴饮游乐的朋友。③居士尔时缘护戒，车公何事亦停杯。（白居易《五月斋戒罢宴彻乐闻韦宾客皇甫郎中饮会亦稀又知欲携酒饌出斋先以长句呈谢》5160）这里用车胤借指韦宾客、皇

甫郎中，谓二友本为善于赏会之士。①江都讴谣夸杜母，洛城欢会忆车公。（白居易《寄李蕲州》5189）这里用车胤借指友人李十九使君。②高咏已劳潘岳思，醉欢惭道自车公。（张固《重阳宴东观山亭和从事卢顺之》6534）这里以车公相比，说自己不善宴赏，是谦词。③争奈病夫难强饮，应须速自召车公。（崔璞《奉酬皮先辈霜菊见赠》7239）这里以车公借指能为宴会增色的好友。谓我有病不能勉强喝酒，请你速请象车胤那样的雅士来助兴（以免朋友们失望）。

### 车至鹿驯

【出典】晋·谢承《后汉书》：“郑弘为临淮太守，行春，有两白鹿随车，佚轂而行。弘怪问主簿黄国：‘鹿为吉凶？’国拜贺曰：‘闻三公车輶画作鹿。明府当为宰相。’弘果为太尉。”（据《艺文类聚》卷九十五引）

【释义】郑弘为临淮太守，行春时，有白鹿随车，后迁官太尉。此事因用作咏州郡长官将有升迁的典故。

【例句】郡移棠转茂，车至鹿还驯。（钱起《送王使君移镇淮南》2658）这里暗以临淮太守郑弘比拟移镇淮南的王使君。

### 车书同

【出典】《礼记·中庸》：“今天下车同轨，书同文。”

【释义】“车书同”原指车辙同宽，文字同体，后来比喻天下一统。

【例句】①垂衣天下治，端拱车书同。（李世民《重幸武功》4）这里说统一天下的大业已告成功。②欢心杨遐迹，殊俗同车书。（李适《重阳日中外同欢以诗言志因示群官》46）这里用“同车书”表现华夏声威远被。③疆理虽重海，车书本一家。（温庭筠《送渤海王子归本国》6756）作者赠诗送渤海王子归国。这里以“车书家”表现中渤两国关系亲如一家。④可怜四海车书共，重见萧曹佐汉材。（罗邺《岁仗》7506）这里用以讽颂唐末的所谓统一景象。

### 车轻御良

【出典】《战国策》卷二十五《魏策四》，季梁见魏王曰：“今者臣来，见人于太行，方北面而持其驾，告臣曰：‘我欲之楚。’臣曰：‘君之楚，将奚为北面？’曰：‘吾马良。’臣曰：‘马虽良，此非楚之路也。’曰：‘吾用多。’臣曰：‘用虽多，此非楚之路也。’曰：‘吾御者善。’此数者愈善，而离楚愈远耳。”

【释义】战国时，季梁对魏王打比喻，说有人自恃马好、驭手技术高超，以为可以走到方向相反的目的地，其实越走离目的地越远。

【例句】车轻御良马力优，咄哉识路行勿休。（韩愈《刘生诗》3795）这里化用战国故事，勉励刘生，说他才质很好，只要识路，一定会有所成就。

有批评他过去荒废学业、不务正业之意。

## 比干谏死

【出典】《史记》卷三《殷本纪》：商纣王无道，“王子比干谏，弗听。”“纣愈淫乱不止。微子数谏不听，乃与大师、少师谋，遂去。比干曰：‘为人臣者，不得以死争。’乃强谏纣。纣怒曰：‘吾闻圣人心有七窍。’剖比干，观其心。”

【释义】比干因谏商纣王而被剖腹挖心。后因用作忠臣死谏的典故。

【例句】①比干谏而死，屈平窜湘源。（李白《古风》其五十一1678）这里用比干事，感叹皇帝不纳忠言。②箕子为之奴，比干谏而死。（卢仝《感古四首》其二4384）这里引用比干忠谏而被杀事，作为感慨世情不公之一例。

## 比玉<sup>1</sup>

【出典】《诗经·小雅·白驹》：“生刍一束，其人如玉。”

【释义】《白驹》诗咏及喂白驹的生刍，称美白驹的主人品德如玉。

【例句】比玉人应重，为刍物自轻。（于结《赋得生刍一束》3059）诗咏生刍，故用《白驹》诗句以切题。

## 比玉<sup>2</sup>

【出典】《世说新语·容止》：“骠骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽！’”

【释义】晋·王济曾将外甥卫玠比作珠玉。后因用作称美外甥的典故。

【例句】尝值偷琴处，亲闻比玉时。（司空曙《哭苗员外呈张参军》8320）张参军为苗员外的外甥，这里用王济赞美卫玠事，谓苗员外曾夸奖张参军。

## 比君子

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“岂唯纫夫蕙芷。”东汉·王逸注：“纫，索也。蕙、芷，皆香草，以喻贤者。”

【释义】《离骚》有以蕙草比喻贤者之语。后因用为典实。

【例句】本是馨香比君子，绕栏今更为何人。（杜牧《和令狐侍御赏蕙草》6003）这里用《离骚》语意，以“比君子”切咏蕙草。

## 比屋封

【出典】汉·陆贾《新语·无为》：“尧舜之民，可比屋而封；桀纣之民，可比屋而诛者，教化使然也。”

【释义】陆贾有“尧舜之民，可比屋而封”之语，谓由于君主以德化民，致使每家都有以其德行可以旌表之人。后因用作称美君圣时明的典故。

【例句】辟门通舜宾，比屋封尧德。（骆宾王《夏日游德州赠高四》828）



这里借以称颂当代君主有德化之政。

### 比谢游

【出典】《文选》卷二十二南朝宋·谢灵运《登池上楼》：“倾耳聆波澜，举目眺岖嶽。初景革绪风，新阳改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。祁祁伤幽歌，萋萋感楚吟。”

【释义】谢灵运有《登池上楼》诗，抒写了他登永嘉郡池上楼的感受，是他的代表作。

【例句】赋因王阁笔，思比谢游疏。（贾岛《登楼》6675）诗咏登楼，这里用谢灵运的登楼佳作来衬托。

### 比德

【出典】《左传·文公七年》：“酆舒问于贾季曰：‘赵衰、赵盾孰贤？’对曰：‘赵衰，冬日之日也。赵盾，夏日之日也。’晋·杜预注：“冬日可爱，夏日可畏。”

【释义】春秋时晋臣赵衰，曾随晋文公出亡，晋文公即位后，拜原大夫。贾季将赵衰比作“冬日之日”。

【例句】晋臣曾比德，谢客昔言诗。（张正元《冬日可爱》3594）诗咏冬日，这里引用贾季语以切题。

### 切玉剑（切玉刃、切泥）

【出典】《列子·汤问》：“周穆王大征西戎，西戎献锟铻之剑，火浣之布。其剑长尺有咫，炼钢赤刃，用之切玉如切泥焉。”晋·张华《博物志》卷二《异产》：“《周书》曰：西域献火浣布，昆吾氏献切玉刀。火浣布污则烧之则洁，刀切玉如蜡。布，汉世有献者，刀则未闻。”

【释义】传说古代有锟铻剑，切玉如泥。后因以指宝剑，也常用以比喻杰出人才。

【例句】①畴昔切玉刃，应如新发硎。（独孤及《代书寄上裴六翼刘二颖》2761）这里将裴、刘二友比作宝剑。②越戟吴钩不足夸，斩犀切玉应怀作。（卢纶《割飞二刀子歌》3189）这里用切玉形容刀之锋利。③宝剑饰文犀，当风似切泥。（刘复《杂曲》3470）这里用切泥形容宝剑的锋利、贵重。④切玉剑，射日弓。（李贺《古邺城童子谣效王粲刺曹操》4420）这里以切玉剑指宝剑。⑤客有心，剑无口，客代剑言告鸛九。君勿矜我玉可切，君勿夸我钟可割。（白居易《鸛九剑》4710）这里以“玉可切”形容鸛九剑之锋利。以“剑”的口气，希望主人不要仅限于夸剑锋利，而要使剑施展威力，暗喻作者希望才以致用，用于抨击蔽君的奸佞。

## 巨灵开山(巨灵)

【出典】《文选》卷二东汉·张平子(衡)《西京赋》：“缀以二华，巨灵最贞，高掌远跼，以流河曲，厥迹犹存。”三国吴·薛综注：“华，山名也。巨灵，河神也。……古语云，此本一山，当河水过之而曲行，河之神以手擘开其上，足蹋离其下，中分为二，以通河流，手足之迹，于今尚在。”

【释义】传说华山曾挡住黄河去路，河神巨灵用手将华山掰开，使黄河东流畅通无阻。后用作咏华山的典故；也用以咏黄河。

【例句】①河看大禹凿，山见巨灵开。(赵彦昭《奉和圣制登骊山高顶寓目应制》1088)这里借“巨灵开”代指华山。②昔闻乾坤闭，造化生巨灵。(王维《华岳》1246)这里用有关巨灵的传说丰富对华山的吟咏。③巨灵安在哉，厥迹犹可望。(陶翰《望太华赠卢司仓》1473)这里写望华山而产生的联想。④巨灵咆哮擘两山，洪波喷箭射东海。(李白《西岳云台歌送丹丘子》1717)这里用神奇的传说，渲染两山夹河的壮观景色。⑤自从巨灵开，流血千万秋。(岑参《东归晚次潼关怀古》2042)这里是临关望河而念及这段河道的由来。⑥巨灵高其捧，保此一掬怪。(韩愈《题炭谷湫祠堂》3812)这里说炭谷湫是被巨灵神捧到山上来的。借想象写湫的位置。⑦巨灵与夸娥，远贾期必售。(韩愈《南山诗》3764)这里说巨灵神如把南山负而远走，也一定有主顾愿意买下它。以此形容南山的壮丽。⑧太古朝群后，中央擘巨灵。(薛能《华岳》6479)这里引用河神巨灵擘开华山的神话，追述华山挟河山峰的形成。⑨娥眉欲碎巨灵掌，鸡肋难胜子路拳。(楚儿《贻郑昌图》9028)作者已嫁郭氏又钟情于郑昌图，遭到丈夫毒打。这里以弱女难敌巨灵为喻，伤叹难以改变自己的命运。

## 巨卿哭

【出典】见“白马故人”条。

【释义】见“白马故人”条。

【例句】巨卿哭处云空断，阿鹞归来月正明。(杜牧《池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》5967)这里用范巨卿吊张劭故事，以范巨卿自喻，表示对李使君亡故的悲痛。

## 巨缙东钓(巨海钓)

【出典】见“任公子”条。

【释义】见“任公子”条。

【例句】①巨海能无钓，浮云亦有梯。(杜甫《水宿遣兴奉呈群公》2559)这里用任公子钓得大鱼故事，自述对成就功名抱有信心。②巨缙东钓愧可

期，与子共饱鯨鱼脍。(韩愈《赠刘师服》3812)这里活用任公子事，谓有意与刘相约高蹈旧隐。

### 巨阙

【出典】《荀子·性恶》：“桓公之葱，太公之阙，文王之录，庄君之咎，闾阎之干将、莫邪、巨阙、辟闾，此皆古之良剑也；然而不加砥厉，则不能利，不得人力，则不能断。”

【释义】“巨阙”本为吴王闾阎之名剑，后用为宝剑的通称。

【例句】笔下铍磨巨阙锋，胸中静滟西江水。(僧鸾《赠李粲秀才》9282)这里以“巨阙”喻文笔，形容李粲才气横溢，锐不可挡。

### 巨源

【出典】见“山涛”条。

【释义】巨源为山涛之字。详见“山涛”条。

【例句】①巨源从吏道，正拥使车来。(李夔《使至汴州喜逢宋之问》763)这里以山涛借指宋之问。②巨源林下契，不速自同归。(苏颋《奉和崔尚书赠大理陆卿鸿胪刘卿见示之作》813)这里以山涛借指崔尚书。

### 止棘

【出典】《诗经·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于棘。谗人罔极，交乱四国。”

【释义】《青蝇》痛斥小人进谗，有“营营青蝇，止于棘”之语，后因用作咏谗毁的典故。

【例句】痛知遭止棘，频叹委飘蓬。(吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867)这里以“遭止棘”为喻，自述曾经遭到谗谤。

### 少儿

【出典】《汉书》卷五十五《卫青霍去病传》：“(郑)季与主(平阳侯曹寿)家僮卫媼通，生青……卫媼长女君孺，次女少儿。”“霍去病，大将军青姊少儿子也，其父霍仲孺先与少儿通，生去病。及卫皇后尊，少儿更为詹事陈掌妾。”

【释义】少儿为西汉平阳侯婢女卫媼之次女，她曾与霍仲孺私通，生霍去病，又嫁与陈掌为妻。后因用来喻指作风放荡的女子。

【例句】落日留王母，微风倚少儿。(杜甫《宿昔》2520)这里以少儿喻指同唐玄宗李隆基有不正当关系的秦国夫人、虢国夫人，谓唐玄宗的荒淫行乐。

### 少壮几时奈老何

【出典】《文选》卷四十五汉武帝(刘彻)《秋风辞》：“欢乐极兮哀情多，

少壮几时兮奈老何。”

【释义】《秋风辞》有“少壮几时奈老何”句，抒发了感伤老大之情。

【例句】少壮几时奈老何，向来哀乐何其多。（杜甫《溪陂行》2261）这里用《秋风辞》成句，借以抒发看到雷雨变幻引起的人生感慨。

### 少阳宫

【出典】《文选》卷四十六南朝宋·颜延年（延之）《三月三日曲水诗序》：“正体毓德于少阳，王宰宣哲于元辅。”唐·李善注：“少阳，东宫也。”

【释义】少阳宫为太子东宫的别称。

【例句】何当复讎校，春集少阳宫。（马戴《送春坊董正字浙右归觐》6449）董氏为太子东宫的官员。作者送董氏归省，这里用“少阳宫”表示希望董氏早日回朝相聚。

### 少君<sup>1</sup>

【出典】《汉书》卷二十五上《郊祀志上》：“李少君亦以祠灶、谷道、却老方见上，上尊之。少君者，故深泽侯人，主方。匿其年及所生长。常自谓七十，能使物，却老。其游以方遮诸侯。无妻子。人闻其能使物及不死，更馈遗之，常余金钱衣食……久之，少君病死。天子以为化去不死也”。

【释义】汉武帝时方士李少君，自称有长生术，并曾会见神仙，受到汉武帝的信任。后用作道士的敬称。

【例句】①红霞紫气昼氤氲，绛节青幢迎少君。（皇甫冉《少室山韦炼师升仙歌》2795）这里以李少君喻指韦炼师。②师事少君年岁久，欲随旄节往层城。（皇甫冉《送张道士归茅山谒李尊师》2831）这里以李少君喻指李尊师。③欲验少君方，还吟大隐作。（卢纶《奉陪侍中游石笋溪十二韵》3168）这里以少君方指却老长生的仙方。④微月空山曙，春祠谒少君。（李益《同萧炼师宿太乙庙》3216）这里以李少君喻指萧炼师。⑤少君引我升玉坛，礼空遥清真仙官。（刘禹锡《八月十五日夜桃源玩月》4006）这里借李少君作为通仙的使者，以表现赏月时产生的游仙幻想。⑥胡为少君别，凤取峨眉阳。（鲍溶《与峨眉山道士期尽日不至》5510）这里用李少君借指峨眉道士。⑦无话瀛洲路，多年别少君。（贾岛《过杨道士居》6659）这里以李少君喻指杨道士。

### 少君<sup>2</sup>

【出典】《后汉书》卷八十四《列女传·鲍宣妻》：“勃海鲍宣妻者，桓氏之女也，字少君。宣尝就少君父学，父奇其清苦，故以女妻之，装送资贿甚盛。宣不悦，谓妻曰：‘少君生富骄，习美饰，而吾实贫贱，不敢当礼。’妻曰：‘大人以先生修德守约，故使贱妾侍执巾栉。既奉承君子，唯命是从。’”

宣笑曰：‘能如是，是吾志也。’妻乃悉归侍御服饰，更著短布裳，与宣共挽鹿车归乡里。拜姑礼毕，提瓮出汲。脩行妇道，乡邦称之。”

【释义】东汉时，桓氏之女字少君，嫁与鲍宣，乘鹿车随鲍宣返里。后因用作称美贫士之贤妻的典故。

【例句】几枚竹筒送德曜，一乘柴车迎少君。（皮日休《临顿宅将有归于之日鲁望以诗见贶因抒怀酬之》7074）作者将迎妻子同住，这里以少君借指自己的妻子，自述迎妻之事。

### 少昊墟

【出典】晋·皇甫谧《帝王世纪》：“少昊帝是为玄器，降居江水，有圣德，邑于穷桑，以登帝位，都曲阜。”唐·李吉甫《元和郡县图志》卷十《河南道·兖州》：“春秋时为鲁国。按，武王即位，封周公于少昊之墟曲阜之地。”“武德五年，讨平圆朗，改鲁郡置兖州。”

【释义】少昊传说为黄帝之子，曾登位于曲阜，其地遂称少昊墟。后因用作咏曲阜的典故。

【例句】①前临少昊墟，始觉东蒙长。（高适《鲁郡途中遇徐十八录事》2213）这里用少昊墟作为地理标志，以切鲁郡之行。②遗墟当少昊，悬象逼奎娄。（高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236）东平紧邻鲁郡，这里用少昊墟指曲阜以切合自己的行踪。

### 少施

【出典】《礼记·杂记下》：“孔子曰：‘吾食于少施氏而饱，少施氏食我以礼。’”东汉·郑玄注：“言贵其以礼待己，而为之饱也。时人僭慢若季氏，则不以礼矣。少施氏，鲁惠公子施父之后。”

【释义】孔子说，少施氏招待他吃饭，以礼相待。后因用作受人款待吃饭的典故。

【例句】法味已同香积会，礼容疑在少施家。（权德舆《惠上人房宴别》3641）这里用孔子事，以少施氏比拟惠上人，谓惠上人招待进斋，待之以礼。

### 少姨

【出典】唐·杨炯《杨炯集》卷五《少室山少姨庙碑》：“臣谨按少姨庙者，则《汉书·地理志》嵩高少室之庙也。其神为妇人像者，则故老相传，云启母涂山之妹也。昔者生于石纽，水土所以致其功；娶于涂山，室家所以成其德。”

【释义】少姨为少室山神名。

【例句】子晋少姨闻定怪，人间亦便有霓裳。（白居易《嵩阳观夜奏霓

裳》5085)这里借当地之女神少姨表示惊异,极言所奏乐曲之美妙绝伦,只能为仙境所专有。

### 少卿应识子卿心

【出典】《文选》卷四十一旧题汉·李少卿(陵)《答苏武书》:“嗟呼子卿,人之相知,贵相知心。”参见“苏武”条、“李陵”条。

【释义】汉时苏武(字子卿)与李陵(字少卿)为至交,《文选》载有旧题李陵《答苏武书》一篇,文中有“人之相知,贵相知心”之语。后因用作至友相知的典故。

【例句】流落天涯谁见问,少卿应识子卿心。(韦庄《钟陵夜闻作》8048)这里以苏武(子卿)自喻,向友人(以李少卿为喻)表明心迹。

### 少微星

【出典】《史记》卷二十七《天官书》:“廷藩西有隋星五,曰少微,士大夫。”唐·司马贞《史记索隐》:“《春秋合诚图》云‘少微,处士位。’又《天官占》云‘少微,一名处士星’也。”《晋书》卷十一《天文志上》:“少微四星在太微西,士大夫之位也。一名处士……明大而黄,则贤士举也。”

【释义】古人称少微星为处士星。因以喻指处士。

【例句】①既当少微星,复隐高山雾。(储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》1401)这里以少微星为喻,追述王侍御入仕前的生活。②未为门下客,徒谢少微星。(高适《留上座有相》2235)这里以少微星为喻,自叹尚未得到举荐。③寂寞江天云雾里,何人道有少微星。(杜甫《严中丞枉驾见过》2450)这里以少微星为喻,以处士自居。④恶谗慕嘉遁,几夜瞻少微。(钱起《天门谷题孙逸人石壁》2612)这里用少微星喻指孙逸人。⑤匣中三尺剑,天上少微星。(窦群《草堂夜坐》3042)作者曾以处士客居于昆陵。这里以少微星自喻。⑥他日相思处,天边望少微。(陈润《送骆征君》3062)这里以少微喻指骆征君。⑦解龟辞汉庭,却忆少微星。(权德舆《送张詹事致政归嵩山旧隐》3631)张詹致仕归隐。这里以少微星喻称。⑧安用簪进贤,少微斯可必。(权德舆《星名诗》3666)这里以少微星喻指处士,谓处士不必戴文儒官员的进贤冠。⑨终期抛印绶,共占少微星。(刘禹锡《赠乐天》4029)这里以少微星为喻,表现晚年偕同友人归隐的心愿。⑩清朝尽道无遗逸,当路谁曾访少微。(牟融《送沈翔》5315)这里以少微星喻指沈翔,有称美他是未入仕的贤才之意。⑪山摧武担石,天陨少微星。(李德裕《遥伤茅山县孙尊师三首》其二5396)这里以象征隐士的“少微星”比喻孙道士伤其逝世。⑫少微星动照春云,魏阙衡门路自分。(杜牧《送陆涛郎中奔官东归》5984)这里用“少微星

动”喻指陆郎中弃官东归。⑤中年未识从军乐，虚近三茅望少微。（许浑《祇命许昌自郊居移就公馆秋日寄茅山高拾遗》6090）这里以少微星代指高拾遗。自述思念友人之情。⑥为问前时金马客，此焉还作少微星。（陆希声《山居即事二首》其一7912）这里用“少微星”为喻，自谓如今做了隐士。⑦好向贤侯话吟侣，莫教辜负少微星。（杜荀鹤《寄温州崔博士》7976）这里以“少微星”自喻。⑧岂能得辟陪先达，却拟还家望少微。（张蠍《言怀》8081）这里用还家望少微星比喻还家做隐士。

### 少微陨光（少微夜落、少微堕）

【出典】南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“谢敷隐居会稽山。初，月犯少微星，一名处士星，时戴逵名重于敷，时人忧之。俄而敷死，故会稽士人嘲吴人云：‘吴中高士，求死不得。’”（据《艺文类聚》卷三十六引，此事亦见《晋书》卷九十四《隐逸传·谢敷传》）

【释义】少微，星名，又名处士星。古时迷信，认为犯少微星要死处士。晋时有月犯少微而谢敷死之事。后因用作咏处士亡故的典故。

【例句】①少微星夜落，高掌露朝晞。（沈佺期《哭道士刘无得》1053）这里以少微星切刘道士，谓刘以处士身份死去。②周南留滞商山老，星象如今属少微。（刘禹锡《洛溪病卧户部李侍郎见惠药物谑以文星之句斐然仰谢》4129）作者年老卧病，李侍郎称作者为文星。作者答诗称自己为少微星，有担心自己卧病不起之意。③任子偶垂沧海钓，戴逵虚认少微星。（张祜《酬答柳宗言秀才见赠》5830）这里以戴逵自喻，切合自己隐居未仕的境况。④云卧竟不起，少微空陨光。（李群玉《经费拾遗所居呈封员外》6590）经费拾遗退隐身亡。这里用“少微陨光”婉言费氏之死。⑤少微何处堕，留恨白杨风。（韦庄《哭麻处士》8015）这里用少微星的陨落，比喻麻处士之死。

### 少皞（少昊）

【出典】《礼记·月令》：“孟秋之月，日在翼，昏建星中，旦毕中，其日庚辛，其帝少皞。”东汉·郑玄注：“少皞，金天氏。”又，《左传·昭公十七年》：“昭子问曰：‘少皞氏曷名官，何故也？’”晋·杜预注：“少皞，金天氏，黄帝之子，己姓之祖也”。旧题晋·王嘉《拾遗记》卷一：“少昊以金德王。……及皇娥生少昊，号曰穷桑氏，亦曰桑上氏。……少昊以主西方，一号金天氏，亦曰金穷氏。”

【释义】少皞，一作少昊，传说中上古帝王名。因其以金德王，《礼记》记载他是主秋之帝。唐诗中常以少皞代指秋天。

【例句】①羲和鞭白日，少昊行清秋。（杜甫《同诸公登慈恩寺塔》2258）这里以少昊行清秋点明时当秋季。②再领须句国，仍迁少昊司。（韩愈《奉

和兵部张侍郎酬鄂州马尚书抵石途中见寄开缄之日马帅已再领鄂州之作》3863)这里以“少昊司”喻指刑部。马尚书(总)当时任鄂曹濮节度观察等使同时还加官“检校刑部尚书”。作者用此典加以点明。④少隳开官行帝业，无刃金风剪红叶。(李咸用《送人》7387)这里以少隳行其业点明秋天已到。

### 少孺能赋

【出典】《汉书》卷五十一《枚乘传》附《枚皋传》：“皋字少孺”，枚乘子，汉武帝召为郎。常从帝巡守，“上有所感，辄使赋之。为文疾，受诏辄成，故所赋者多。……凡可读者百二十篇。”

【释义】汉武帝时，郎官枚皋字少孺，笔下敏捷。后因用以喻指皇帝的侍从之臣，也用以称美富于文才。

【例句】少孺嘉能赋，文强闻赐书。(寇坦《同张少府和庠狄员外夏晚初弄南省寓直时兼充节度判官之作》1211)庠狄履温时为尚书郎。这里以枚皋喻指庠狄员外，称美他的文才。

### 中山酒(中山赏)

【出典】“千日醉”条。

【释义】据说中山出好酒，可以使人醉一千日。后因以“中山赏”作为饮酒的典故。

【例句】①无复中山赏，空吟吴会篇。(骆宾王《咏云酒》849)这里用中山赏以切咏酒。②中山如有酒，敢惜千金价。(晁采《子夜歌十八首》其八9001)女主人公对醉梦中得与情郎相聚极为珍视，这里用不惜千金买中山酒，表示自己渴望延长醉梦推迟分离的心愿。

### 中风走

【出典】《后汉书》卷三十三《朱浮传》：朱浮，字叔元，为幽州牧，有《与彭宠书》，“方今天下适定，海内愿安，士无贤不肖，皆乐立名于世。而伯通独中风狂走，自捐盛时”。

【释义】东汉渔阳太守彭宠(伯通)，由于私怨，发兵攻打朱浮。朱浮写信责备他，说他“中风狂走”，意谓他的行动失去理智。

【例句】穷追拙囊怀，常如中风走。(杜甫《上水遣怀》2376)这里用朱浮语，形容自己向南奔走，事出无奈。

### 中圣

【出典】见“贵人”条。

【释义】三国魏人以隐语称酒，称清酒为圣人，以“中圣人”代指中酒(醉酒)。



【例句】①醉月频中圣，迷花不事君。（李白《赠孟浩然》1731）这里说孟浩然寄情于酒，常常中酒。②欲知中圣处，皓月临松盖。（李德裕《流杯亭》5407）这里的“中圣”指中酒，也即酒酣之意。借以切流杯亭。③茂陵罢酒惭中圣，漳浦题诗怯大巫。（许浑《宣城崔大夫召联句偶疾不获赴因献》6104）这里以“中圣”表示自己醉酒不适，因而不能赴会。④知君多病仍中圣，尽送寒苞向枕边。（皮日休《早春以橘子寄鲁望》7072）这里以中圣喻指醉饮。⑤尝作酒家语，自言中圣人。（陆龟蒙《酒枪》7143）这里以“中圣人”为喻，自谓嗜酒常醉。

### 中军

【出典】《左传·僖公二十七年》：“于是乎搜于被庐，作三军，谋元帅。赵衰曰：‘郤穀可。臣亟闻其言矣。说礼乐而教诗书……君其试之。’乃使郤穀将中军，郤溱佐之”。

【释义】春秋时晋文公曾任郤穀为中军，以帅三军。后因借指统帅。

【例句】中军待上客，令肃事有恒。（杜甫《陪章留后惠义寺饯嘉州崔都督赴州》2319）这里以郤穀比喻设宴的章留后。

### 中孚

【出典】《周易·中孚》：“象曰：泽上有风，中孚。”唐·孔颖达疏：“风行泽上，无所不周，其犹信之被物，无所不至，故曰‘泽上有风，中孚’。”

【释义】象词对“中孚卦”有“信之被物，无所不至”的解释。后因用“中孚”比喻恩泽下施。

【例句】礼重一草木，易卦称中孚。（卢仝《观放鱼歌》4368）这里引“中孚”卦，意在称颂常州刺史泽及虫鱼，表现出仁心。

### 中夜舞

【出典】见“刘琨舞”条。

【释义】见“刘琨舞”条。

【例句】得无中夜舞，谁忆大风歌。（杜甫《伤春五首》其五2471）诗为感伤吐蕃陷京、代宗出走而作。这里用祖逖闻鸡起舞事，谓济时奋起之士当不乏其人。

### 中原无鹿

【出典】见“逐鹿”条。

【释义】见“逐鹿”条。

【例句】中原无鹿海无波，凤辇鸾旗出幸多。（李甘《九成宫》5778）这里的“中原无鹿”是反用“逐鹿中原”的典故。以喻天下安定，没有战乱。

## 中郎有女

【出典】 见“蔡琰”条。

【释义】 东汉中郎将蔡邕无子，只有女儿文姬，她继承了蔡邕的四千册书籍和通晓音乐的才能。后因用作女传父业的典故。

【例句】 中郎有女能传业，伯道无儿可保家。（韩愈《游西林寺题萧二郎中旧堂》3861）萧二之女出家为尼。作者用“中郎有女”典，意在以蔡中郎有女传父之业作为反衬，感叹萧颖士有女不能传父之业。

## 中郎作赋

【出典】 《文选》卷十三晋·潘安仁（岳）《秋兴赋序》：“余春秋三十有二，始见二毛，以太尉掾兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。”又，《文选》卷九有潘安仁（岳）《射雉赋》。北周·庾信《庾子山集》卷一《春赋》：“射雉中郎。”

【释义】 晋·虎贲中郎将潘岳作有《射雉赋》。

【例句】 童子怀仁至，中郎作赋成。（李峤《雉》720）这里用潘岳作《射雉赋》事以切咏雉。

## 中郎许仲宣

【出典】 见“倒屣”条。

【释义】 见“倒屣”条。

【例句】 四座推文举，中郎许仲宣。（孟浩然《送张参明经举兼向泾州覲省》1638）这里用蔡邕推许王粲事喻指张氏受到赏识。

## 中散地

【出典】 见“竹林会”条。

【释义】 嵇康曾官中散大夫，又称“嵇中散”。曾与友人作竹林之游。后因以“中散地”作为咏竹林或文人宴集之所的典故。

【例句】 林疑中散地，人似上皇时。（骆宾王《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》其四842）这里暗以竹林七贤集会之竹林比拟思玄上人林泉。

## 中散交疏

【出典】 见“绝交书”条。

【释义】 三国魏·嵇康，曾任中散大夫，有修书与山涛绝交事。

【例句】 文园多病后，中散旧交疏。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515）这里以嵇康自比，借嵇康作书事，自述弃官后与旧交疏于往来。

## 中散论

【出典】 《晋书》卷四十九《嵇康传》：嵇康，字叔夜，曾任中散大夫。“以为神仙术之自然，非积学所得，至于导养得理，则安期、彭祖之伦可及，

乃著《养生论》。《文选》卷五十三、三国魏·嵇叔夜(康)《养生论》：“故修性以保神，安心以全身，爱憎不栖于情，忧喜不留于意，泊然无感，而体气和平。又呼吸吐纳，服食养身，使形神相亲，表里俱济也。……若此以往，怨可与羡门比寿，王乔争年，何为其无有哉。”

【释义】三国魏之名士嵇康曾著文论述服食养神以求延年益寿之理。

【例句】卧看中散论，愁忆太常斋。(高适《酬裴员外以诗代书》2195)这里以“中散论”指《养生论》，自述有意效法嵇康致力于养生。

### 中散诗

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“晋中散嵇康：颇似魏文，过为峻切。讷直露才，伤渊雅之致。然托谕清远，良有鉴裁，亦未失高流矣。”

【释义】三国魏·嵇康，曾任中散大夫，人称嵇中散。擅诗文，诗以《幽愤诗》为代表。

【例句】中散诗传画，将军扇续书。(司空曙《送曹同椅》3333)这里以嵇康为喻，谓曹同椅长于诗歌。

### 中散虱爬

【出典】《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》：“有必不堪者七，甚不可者二。……危坐一时，痹不得摇，性复多虱，把搔无已，而当褻以章服，揖拜上官。三不堪也。”

【释义】曾任中散大夫的名士嵇康写信与山涛，表示自己不堪作官之苦，自称习性懒散，身上多虱。后因用作咏习性懒散的典故。

【例句】东门牛屨饭，中散虱空爬。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里用“中散虱爬”，是以嵇康懒散自比。

### 中散琴(琴嵇、叔夜弹琴、中散有正声)

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《嵇康传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“康临刑自若，援琴而鼓，既而叹曰：‘雅音于是绝矣！’”《晋书》卷四十九《嵇康传》：“嵇康字叔夜，谯国铨人也。”“拜中散大夫。常修养性服食之事，弹琴咏诗，自足于怀。”

【释义】三国魏名士嵇康善弹琴，临刑仍鼓琴，并感叹名曲将失传。后因用作咏弹琴的典故。

【例句】①风来应啸阮，波动可琴嵇。(田游岩《弘农清岩曲有磐石可坐宋十一每拂拭待余寄诗赠之》760)这里用嵇康弹琴表现流水潺潺。②叔夜弹琴歌白雪，孙登长啸韵清风。(张昌宗《奉和圣制夏日游石淙山》868)这里

借“叔夜弹琴”表现水声悦耳。①将军塞外多奇操，中散林间有正声。（司马逸客《雅琴篇》1073）这里借以咏琴。②窗外王孙草，床头中散琴。（李颀《题少府监李丞山池》1366）这里以“中散琴”泛指古琴。③抑扬中散曲，漂泊孝廉船。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）作者陈述旧事于李仆射前，这里用嵇康奏《广陵散》事，表现自己抑郁失意。

## 中鹄

【出典】《礼记·射义》：“是故古者天子之制，诸侯岁献贡士于天子，天子试之于射宫，其容体比于礼，其节比于乐，而中多者，得与于祭。……数与于祭而君有庆，数不与于祭而君有让；数有庆而益地，数有让而削地，故曰：射者，射为诸侯也。”“故射者各射己之鹄。故天子之大射，谓之射侯。……射中则得为诸侯，射不中则不得为诸侯。”

【释义】“鹄”是古代箭靶的中心，射箭者以射中鹄为优胜。《礼记》载，古代有天子以射箭试贡士的制度。后因用“中鹄”比喻科举考试得中。

【例句】①圣朝公道在，中鹄勿差池。（李咸用《赠任肃》7392）这里借以勉励任肃争取考中进士，不要出差错。②鹄箭亲疏虽异的，桂花高下一般香。（李咸用《赠陈望尧》7405）这里用射箭中鹄的位置不同比喻参加科举考试的成绩有别。③且固初心希一试，箭穿正鹄岂无缘。（李咸用《和友人喜相遇十首》其一7412）这里以射箭终会射中靶心为喻，勉励友人坚定中第的信心，再次赴考。④前时射鹄徒抛箭，此日求鱼未上钩。（方干《山中言事八韵寄李支使》7499）这里以射箭未中鹄比喻自己求取功名枉抛心力。⑤科随鹄箭频曾中，礼向侯弓以重招。（罗隐《寄渭北徐从事》7552）这里以射箭频频中鹄为喻称赞徐从事科场上屡屡得意。

## 贝锦

【出典】《诗经·小雅·巷伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。”东汉·郑玄笺：“喻谗人集作已过以成于罪，犹女工之集采色以成锦文。”

【释义】《巷伯》诗抒写受谗者的激愤，诗中以贝锦比喻诬陷者编造的谗言。

【例句】①贝锦无停织，朱丝有断弦。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2429）这里用贝锦典，对贾司马（至）、严使君（武）二人遭受谗言表示同情。②忧来吟贝锦，谪去咏江蓠。（白居易《代书诗一百韵寄微之》4825）这里用吟“贝锦”表示自伤遭受诬陷。

## 贝阙龙堂

【出典】《楚辞·九歌·河伯》：“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮珠宫。”东

汉·王逸注：“言河伯所居，以鱼鳞盖屋，堂画蛟龙之文，紫贝作阙，朱丹其宫，形容异制，甚鲜好也。”

【释义】《九歌》中曾以“贝阙”“龙堂”指水神的宫阙，后因用为典实。

【例句】澄辉明贝阙，散彩入龙堂。（段成式《河出荣光》6767）这里以贝阙龙堂被辉映，来衬托河光之明亮。

### 见南山

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷三《饮酒二十首》其五，“采菊东篱下，悠然见南山。”

【释义】陶渊明《饮酒》其五，表现了诗人以恬静之心欣赏自然美景的情趣。“采菊东篱下，悠然见南山”，是此诗中的名句。

【例句】林端忽见南山色，马上还吟陶令诗。（钱起《晚过横澗寄张蓝田》2689）这里用陶潜咏“见南山”事，借以抒写横澗晚景引起的陶醉之情。

### 见溺不援

【出典】《孟子·离娄上》：“淳于髡曰：‘男女授受不亲，礼与？’孟子曰：‘礼也’。曰：‘嫂溺，则援之以手乎？’曰：‘嫂溺不援，是豺狼也。男女授受不亲，礼也；嫂溺援之以手者，权也。’”

【释义】孟子认为男女之间是不应该接触的，这是“礼”，但特殊情况下可以变通（权），比如嫂嫂落水了，应该伸手拉她一把，如果见死不救，那就是豺狼。后因用“见溺不援”谴责冷酷无情的人。

【例句】见溺不援能语狼，忍听丽玉传悲伤。（李咸用《公无渡河》7379）这里化用孟子的成句，骂见死不救者是会说话的豺狼。

### 日下鸣鹤

【出典】见“云间陆生”条。

【释义】西晋才士荀隐字鸣鹤，逢陆云，互相以巧语对答以显示才学，他以“日下荀鸣鹤”巧对陆云的“云间陆士龙”。后因用作称美才士的典故。

【例句】日下徒推鹤，天涯正对萤。（李商隐《奉寄安国大师兼简子蒙》6215）这里化用荀隐事，追述自己在京师（日下）时，曾受到安国大师的推许。

### 日车

【出典】《庄子·徐无鬼》：牧马童子答黄帝曰：“予适有眚病，有长者教予曰：‘若乘日之车而游于襄城之野。’”

【释义】《庄子》寓言以日车比喻太阳，以乘日之车比喻顺乎时光流逝。后因用作咏日的典故。

**【例句】** ①仰看日车侧，俯恐坤轴弱。（杜甫《青阳峡》2296）这里以日车喻指太阳，借想象日车受阻倾侧，表现峡壁高耸陡峭。②日车隐昆仑，鸟雀噪户牖。（杜甫《将适吴楚留别章使君留后兼幕府诸公得柳字》2320）这里以日车喻指太阳，谓太阳落山。③南国凋寒杵，西江漫日车。（杜甫《官亭夕坐戏简颜十少府》2562）这里以日车指太阳，谓日似落入蜀江。④桥峻通星渚，楼暄近日车。（刘禹锡《同乐天和白微之深春二十首》其二4026）此诗写瑶池之春色。这里以“日车”形容仙家楼宇高及太阳。⑤奇俊无少年，日车何蹙蹙。（李贺《感讽五首》其二4411）这里以日车喻指时光，谓时光匆匆流逝。⑥胡不日车杲杲昼夜行，胡为月轮灭缺星睡眈。（元稹《有酒十章》其二4624）这里诗人提出日神所乘的车为何也昼行夜宿的问题，借以表现醉意朦胧的思绪。⑦俯怜老期近，仰视日车速。（鲍溶《秋思三首》其三5524）这里用“日车”形容太阳从东到西不停地运行。借以寄托对岁月流逝的感慨。

#### 日乌（日中侣）

**【出典】** 见“三足乌”条。

**【释义】** 见“三足乌”条。

**【例句】** ①月中有桂树，日中有伴侣。（刘商《乌夜啼》3448）诗咏乌啼，这里以日中伴侣指日中三足乌，以切题。②鳌头一荡山虽没，乌足重安日不昏。（吴融《文德初闻车驾东游》7889）这里借日喻君，并化用“三足乌”典，以乌足重安喻指唐昭宗于唐僖宗死后继承帝位。③月兔走入海，日乌飞出山。（杜荀鹤《与友人话别》7932）这里用“日乌”代指太阳。

#### 日月相斗

**【出典】** 《晋书》卷十二《天文志中》：“愍帝建兴……五年正月庚子，三日并照，虹蜺弥天。日有重晕，左右两珥。占曰：‘白虹，兵气也。三四五六日俱出并争，天下兵作’”。又，“元帝太兴……四年二月癸亥，白斗。”

**【释义】** 古有观天象以测灾变之说，认为数日并出若相斗，预兆天下将兴兵。后因用作咏战乱的典故。

**【例句】** 日月还相斗，星辰屡合围。（杜甫《伤春五首》其三2471）这里借日月相斗喻指时逢吐蕃陷京之乱。

#### 日边（日下、日远）

**【出典】** 见“长安日”条。

**【释义】** 日边，原意为天边极远处，后用以喻指京都或皇帝左右。

**【例句】** ①渭水流关内，终南在日边。（杜甫《览镜呈柏中丞》2539）这里以日边指京都，兼寓遥远，表现作者身居夔府怀念长安之情。②客心湖

上雁，归思日边花。（钱起《登复州南楼》2623）作者以日边指京都长安。④远近化人天，王城指日边。（钱起《送赞法师往上都》2633）以日边指京都长安，点明赞法师的去向。⑤鬼方尧日远，幕府代云连。（钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666）这里谓李郎中出使到远离京都之地。⑥唯有残生梦，犹能到日边。（顾况《送韦秀才赴举》2954）这里以日边指京都长安，自叹难以前往。⑦日下未驰千里足，天涯徒泛五湖舟。（戎昱《秋日感怀》3014）这里以日下指京都长安，谓未能聘才于都城。⑧汉恩天外洽，周颂日边称。（司空曙《送翰林张学士岭南勒圣碑》3321）这里以日边切岭南，指极远之地。⑨浮碧空从天上得，殷红应自日边来。（杨巨源《酬崔驸马惠笺百张兼贻四韵》3727）这里以日边指皇帝身边，谓崔驸马的彩笺来自宫廷。⑩百万王师下日边，将军雄略可图全。（殷尧藩《李节度平虏诗》5571）这里以“日边”为喻，谓李节度乃奉君王之命从京师率王师出征。⑪桐上知音日下身，道光谁不仰清尘。（刘威《赠欧阳秀才》6526）这里以“日下身”暗示欧阳氏的秀才身份，与尾联“权门要路应行遍”一句照应。⑫日下骋琅玕，空中无罗绮。（邵谒《妓女》6996）这里用“日下”代指京城，点明妓女所在。

#### 日驭（日御）

【出典】 见“羲和<sup>17</sup>”条。

【释义】 见“羲和<sup>17</sup>”条。

【例句】 ①云暖龙行处，山明日驭前。（钱起《温泉宫礼见》2651）这里以日驭指皇帝车驾。②翠微回日驭，丹阙驻天行。（钱起《奉和圣制登朝元阁》2661）这里以日驭指皇帝车驾，咏皇帝行踪。③月车才碾浪，日御已翻溟。（窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046）这里以日御喻指太阳，谓月出日落。④应须日驭西巡狩，不假星弧北射狼。（杜牧《奉和白相公圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上三相公长句四韵》5954）这里以日驭指皇帝车驾。当时河湟收复，故谓皇帝可以西行巡狩。⑤坊巷聚散铄镞黑，日御奔驰茧栗红。（韩偓《寄禅师》7805）这里以“日御奔驰”代指太阳运行。

#### 日费万钱

【出典】 见“何曾箸”条。

【释义】 见“何曾箸”条。

【例句】 左相日兴费万钱，饮如长鲸吸百川，衔杯乐圣称世贤。（杜甫《饮中八仙歌》2259）这里用何曾事，谓左相李适之待客宴饮不吝花费。

#### 日逐

【出典】 《汉书》卷九十四上《匈奴传上》：“狐鹿姑单于立，以左大将为左贤王，数年病死，其子先贤掸不得代，更以为日逐王。日逐王者，贱于

左贤王。”

【释义】“日逐”是匈奴次于左贤王的王号，也是官职的名称。后因用以借指北方游牧部族的酋长。

【例句】日逐滋南寇，天威抚北垂。（李义《夏日都门送司马员外逸客孙员外佺北征》1000）这里以“日逐”代指当时与唐王朝交战的北方部族。

### 手画三军势

【出典】《汉书》卷五十九《张汤传》附《张安世传》：“初，安世长子千秋与霍光子禹俱为中郎将，将兵随度辽将军范明友击乌桓。还，谒大将军光，问千秋战斗方略，山川形势，千秋口对兵事，画地成图，无所忘失。光复问禹，禹不能记，曰：‘皆有文书。’光由是贤千秋”。

【释义】西汉中郎将张千秋，回答大将军霍光的询问，将击乌桓的军事形势画地成图，受到霍光的称赞。

【例句】生知七曜历，手画三军势。（杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》2272）这里用张千秋事为喻，称美樊侍御有军事才能。

### 毛义檄（毛义）

【出典】《后汉书》卷三十九《刘赵淳于江刘周赵传·序》：“庐江毛义少节，家贫，以孝行称。南阳人张奉慕其名，往候之。坐定而府檄适至，以义守令，义奉檄而入，喜动颜色。奉者，志尚士也，心贱之，自恨来，固辞而去。及义母死，去官行服。数辟公府，为县令，进退必以礼。后举贤良，公车征，遂不至。张奉叹曰：‘贤者固不可测。往日之喜，乃为亲屈也。斯盖所谓“家贫亲老，不择官而仕”者也。’”

【释义】东汉·毛义，家贫，性孝，曾为奉母而接檄入仕，母死即不应征聘。后因用以比喻品德高尚的贫士，常用作咏孝亲的典故。

【例句】①毛义心长苦，袁安家转贫。（李端《赠薛戴》3237）这里以毛义自比，自述有奉母之忧。②宦无毛义檄，婚乏阮修钱。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）这里反用“毛义檄”典，借以自述苦于入仕无门。③几府争驰毛义檄，一乡看待老莱衣。（曹邴《送曾德迈归宁宜春》6881）这里以毛义喻曾德迈，赞颂他为养亲而屈仕。

### 毛女

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷下《毛女》：“毛女者，字玉姜，在华阴山中，猎师世世见之，形体生毛，自言秦始皇宫人也。……入山避难，遇道士谷春教食松叶，遂不饥寒，身轻如飞。”

【释义】传说秦宫人玉姜，入华阴山得道，身体生毛，即“毛女”，后常借以咏女道士，也用作咏华山的典故。



【例句】①亦逢毛女无繆极，龙伯擎将华岳莲。（李商隐《七月二十八日夜与王郑二秀才听丽后梦作》6156）这里以梦境中逢华山毛女，暗指自己外调为弘农县尉，途经华阴县。②气分毛女秀，灵有羽人踪。（刘得仁《监试莲花峰》6299）莲花峰为华山主峰。这里借“毛女”表现其峰峦有秀逸之气。③绿毛辞世女，白发入壶翁。（储嗣宗《宿玉箫宫》6882）这里以“毛女”借指玉箫宫中女道士，含赞美之意。

## 毛子白龟

【出典】旧题晋·陶潜《搜神后记》卷十《放龟》：“晋咸康中，豫州刺史毛宝戍邾城。有一军人于武昌市见人卖一白龟子，长四五寸，洁白可爱，便买取持归，置瓮中养之。七日渐大，近欲尺许。其人怜之，持至江边，放江水中，视其去。后邾城遭石季龙攻陷，毛宝奔豫州，赴江者莫不沉溺。于时所养龟人，被铠持刀，亦同自投。既入水中，觉如堕一石上，水裁至腰。须臾，游出，中流视之，乃是先所放白龟，甲六七尺。既抵东岸，出头视此人，徐游而去。中江，犹回首视此人而没。”

【释义】传说，东晋时，毛宝部下军人有买得白龟而放生者，其后，此军人战败投江，得到白龟的救护。

【例句】杨生黄雀，毛子白龟。（李瀚《蒙求》9962）这里举白龟报恩的传说作为提供学童学习典故之一则。

## 毛延寿(延寿)

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“元帝后宫既多，不得常见。乃使画工图形，案图召幸之。诸宫人皆赂画工，多者十万，少者亦不减五万。独王嫱不肯，遂不得见。匈奴入朝，求美人为阏氏，于是上案图以昭君行，及去召见，貌为后宫第一，善应对，举止闲雅。帝悔之，而名籍已定。帝重信于外国，故不复更人。乃穷案其事，画工皆弃市。籍其家资皆巨万。画工有杜陵毛延寿，为人形，丑好老少必得其真。安陵陈敞、新丰刘白、襄宽并工为牛马飞鸟众势，人形好丑不逮延寿。下杜阳望亦善画，尤善布色。樊育亦善布色。同日弃市。京师画工于是差稀。”

【释义】毛延寿为西汉画师，曾奉元帝诏命为宫人画像，以备元帝据以选择宫人入侍。后因用作咏画师或咏宫怨的典故。

【例句】①能画毛延寿，投壶郭舍人。（杜甫《能画》2521）这里以毛延寿喻指唐玄宗时的画师。②相如死后无词客，延寿亡来绝画工。（杜牧《奉陵宫人》5955）这里用元帝使画工图宫人事，以“绝画工”对宫人没有出头之日表示同情。

## 毛玠公方

**【出典】**《三国志》卷十二《魏书·毛玠传》：“毛玠字孝先，陈留平丘人也。少为县吏，以清公称。……太祖为司空丞相，玠尝为东曹掾，与崔琰并典选举。其所举用，皆清正之士，虽于时有盛名而行不由本者，终莫得进。……魏国初建，为尚书仆射，复典选举。”南朝宋·裴松之注引《先贤行状》：“玠雅亮公正，在官清恪。其典选举，拔贞实，斥华伪，进逊行，抑阿党。诸宰官治民功绩不著而私财丰足者，皆免黜停废，久不选用。于时四海翕然，莫不励行。”

**【释义】**三国时，魏国尚书仆射毛玠典选举，以公正方直著称。

**【例句】**山涛识量，毛玠公方。（李瀚《蒙求》9960）这里举毛玠持公正典选举事作为提供学童学习典故之一则。

## 毛骨

**【出典】**《世说新语·赏誉》：“王右军……道祖士少（约）‘风领毛骨，恐没世不复见如此人。’”

**【释义】**毛骨即以毛和骨指容貌。晋·王羲之曾称美祖约毛骨不凡，毕生罕见。后常用作称美人相貌出众的誉词。

**【例句】**众中见毛骨，犹是麒麟儿。（杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》2380）

## 毛遂

**【出典】**见“颖脱”条。

**【释义】**毛遂为战国时赵国平原君赵胜的门客，初不为人所知，自荐随从平原君赴楚，以智勇迫使楚王与赵结盟，遂被赵胜待为上客。后因用以喻才辩智勇之士。

**【例句】**●白璧赠穰苴，黄金奉毛遂。（张昌宗《少年行》869）诗咏豪侠少年，这里以毛遂比拟所咏主人公，谓其以才智受到礼遇。●陈王抗表日，毛遂请行秋。（窦常《求自试》3034）这里以毛遂请行自喻。●公子求贤未识真，欲将毛遂比常伦。（高拯《及第后赠试官》3199）这里以毛遂自比，表现中第后的得意心情。●毛遂登门虽异赏，韩非入传滥齐名。（李端《卧病闻吉中孚拜官寄元秘书昆季》3272）这里以毛遂受到赏识，比拟吉中孚拜官。

## 毛遂堕井（野人毛遂）

**【出典】**旧题晋·葛洪《西京杂记》卷六：“昔鲁有两曾参，赵有两毛遂。……野人毛遂坠井而死，客以告平原君，平原君曰：‘嗟乎，天丧予矣！’既

而知野人毛遂，非平原君客也。”

【释义】 战国时赵国有两个名叫毛遂的人，乡民毛遂堕井身死，讹传为平原君宾客毛遂身死。后因用此典表示传说有误。

【例句】 ①毛遂不堕井，曾参宁杀人。（李白《系浔阳上崔相涣三首》其二1757）作者当时因从永王军幕获罪系狱于浔阳，作诗上崔相以自白。这里用毛遂堕井事，申辩自己的罪名并非事实。②野人未必非毛遂，太守还须是孟尝。（张祜《江上旅泊呈杜员外》5847）作者泛江旅泊，作诗呈杜员外。这里活用“毛遂坠井”故事，自谓虽非门客未必不是有用之才，借以向杜员外表示自荐。

## 牛刀

【出典】 见“武城弦”条。

【释义】 孔子弟子游治理武城县用教育，认为他是用牛刀割鸡。后因以牛刀作为咏县令的典故。

【例句】 寻仙在仙骨，不用废牛刀。（许浑《广陵送剡县薛明府赴任》6065）这里以“牛刀”切县令（明府），意含称美。

## 牛山泪

【出典】 《晏子春秋》卷一《内篇·谏上》：“齐景公游于牛山，北临其国城而流涕曰：‘若何滂滂去此而死乎！’艾孔、梁丘据皆从而泣。晏子独笑于旁，公刷涕而顾晏子曰：‘寡人今日游悲……子之独笑，何也？’晏子对曰：‘使贤者常守之，则太公、桓公将常守之矣；使勇者常守之，则庄公、灵公将常守之矣。数君者将守之，则吾君安得此位而立焉？以其迭处之，迭去之，至于君也，而独为之流涕，是不仁也。不仁之君见一，谄谀之臣见二，此臣之所以独窃笑也。’”

【释义】 春秋时，齐景公游牛山，曾产生恋国畏死的悲感，后因用作悲叹难以永享人生的典故，也用于登高抒慨。

【例句】 ①景公一何愁，牛山泪相续。（李白《古风》其二十三1674）这里借嘲笑齐景公，表现自己的生活态度。②无作牛山悲，侧怆泪沾臆。（李白《君子有所思行》1698）这里用“牛山悲”反衬自己超脱放达的情怀。③古往今来只如此，牛山何必泪沾衣。（杜牧《九日齐安登高》5966）诗咏登高。这里翻用齐景公故事，表现了放达的人生态度。

## 牛女（女牛）

【出典】 南朝梁·吴均《续齐谐记》：“桂阳成武丁有仙道，常在人间。忽谓其弟曰：‘七月七日，织女当渡河，诸仙悉还宫。吾向已被召，不得’”

停，与尔别矣。’弟问：‘织女何事渡河？去当何还？’答曰：‘织女暂诣牵牛。吾复三年当还。’明日失武丁。至今云织女嫁牵牛。”

【释义】 古代传说，织女每逢七夕渡银河同牛郎相会。后因用作咏七夕的典故，常用以比喻夫妇团聚。

【例句】 ●所嗟不及牛女星，一年一度得相见。（施肩吾《古别离二首》其一5585）这里以牛郎、织女尚能每年一度相会为衬托，表现思妇因丈夫长期离家杳无归信而产生的离恨。④新秋牛女会佳期，红粉篷开玉饌时。（李郢《七夕寄张氏兄弟》6855）这里用来点明七夕，与题相扣。⑤酒醒推篷坐，凄凉望女牛。（唐彦谦《夜泊东溪有怀》7674）这里以借夜望织女、牵牛星，婉述羁旅之中思念妻子的情怀。

### 牛马无色

【出典】 见“不分牛”条。

【释义】 庄子以分辨不出对岸的牛马，形容水涨河阔。

【例句】 牛马行无色，蛟龙斗不开。（杜甫《雨》2528）这里化用《秋水》语意，以难辨牛马之色表现雨下得很密。

### 牛马走

【出典】 《文选》卷四十一汉·司马子长（迁）《报任少卿书》：“太史公牛马走司马迁再拜言。少卿足下。”唐·李善注：“走，犹仆也。……自谦之词也。”

【释义】 牛马走，意为在皇帝前供驱使的牛马一样的仆人。是自谦之词。

【例句】 自怜牛马走，未识犬羊心。（李宣远《近无西耗》5298）这里用“牛马走”字面含义，自叹疲于奔走。

### 牛不服箱

【出典】 《诗经·小雅·大东》：“睨彼牵牛，不以服箱。”

【释义】 《大东》有诗句吟咏牵牛星徒有牛名而不能驾车。后常用以嘲讽徒有虚名。

【例句】 牛不见服箱，斗不挹酒浆。（韩愈《三星行》3798）作者说自己的生辰和斗、牛、箕三星相应。这里用《大东》语意，指责牵牛星徒有其名，不能显示神灵为自己造福。

### 牛车

【出典】 见“三车”条。

【释义】 佛教用牛车比喻大乘教义。诗文中因用作咏佛事的典故。

【例句】 ①白牛车远近，且欲上慈航。（杜甫《上兜率寺》2462）作者登

寺抒怀，这里用佛家典，自述皈依佛门之念。④漫夸鸢子真罗汉，不会牛车是上乘。（李商隐《题白石莲花寄楚公》6191）这里借贬低罗汉不懂大乘教义，反衬楚公深得佛教道法之真谛。

## 牛后

【出典】 见“鸡口”条。

【释义】 古谚语以鸡口同牛后相对照，谓鸡口虽小，是进食的器官；牛后虽大，却是出粪的部位。因以“牛后”比喻居于从属他人的地位。

【例句】 那能作牛后，更拟助洪基。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4520）这里引“牛后”典，自谓绝不跟在别人之后，而要帮助朝廷作一番事业。

## 牛衣卧（牛衾泪）

【出典】 见“王章泣恨”条。

【释义】 牛衣为使牛保暖的草、麻织物。汉代贫士王章曾卧牛衣悲泣。后因用作表现寒士伤贫的典故。

【例句】 ①牛衣独自眠，谁哀仲卿泣。（刘禹锡《谪居悼往二首》其一 3984）这里活用王章（仲卿）牛衣对泣事，自伤贬谪。②金张世禄原宪贫，牛衣寒贱貂蝉贵。（白居易《涧底松》4702）这里以“牛衣寒贱”代指寒士。③无灯假贫女，有泪沾牛衾。（李群玉《将离澧浦置酒野屿奉怀沈正字昆弟三人联登高第》6580）这里用以表现自己境况困窘。④甘穷卧牛衣，受辱对狗窦。（皮日休《鲁望读襄阳耆旧传见赠五百言过褒庸材靡有称是然襄阳囊事历历在目……》7024）这里以“卧牛衣”表现孟浩然安于贫困。⑤我寝牛衣敝，君居豸角危。（罗隐《寄袁皓侍郎》7568）这里用“寝牛衣”说明自己生活贫困。

## 牛哀

【出典】 《淮南子·俶真训》：“昔公牛哀，转病也，七日化为虎。其兄掩户而入视之，则虎搏而杀之。”

【释义】 牛哀即公牛哀。传说他生病变成虎，吃掉了他的哥哥。

【例句】 ①遣逢貘虞，牛哀不平。（李贺《猛虎行》4425）这里以牛哀代指老虎，谓老虎对貘虞不吃生物感到气愤。②舒姑化为泉，牛哀病作虎。（白居易《达理二首》其二 4753）这里举“牛哀病作虎”的传说，寄托“百骸是己物，尚不能作主”的感叹。

## 牛迹

【出典】 《淮南子·氾论训》：“夫牛蹄之涔，不能生鱣鲈。”东汉·高诱注：“涔，雨水也，满牛蹄迹中，言其小也。”

【释义】牛蹄迹中之水，水量极少。《淮南子》曾以此设喻。后因用为典实。

【例句】但用须弥藏芥子，安知牛迹笑东溟。（李群玉《规公业在净名得甚深义仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》6596）这里说以蹄泔之水而轻浩瀚的东海，在规公看来已经不足为奇，意在赞扬规公佛理的精奥。

### 牛衅钟

【出典】《孟子·梁惠王上》：（孟子）曰：“臣闻之胡斲曰，王坐于堂上，有牵牛而过堂下者，王见之，曰：‘牛何之？’对曰：‘将以衅钟。’王曰：‘舍之。吾不忍其觫，若无罪而就死地。’……（孟子曰）‘今恩足以及禽兽，而功不至于百姓者，独何与？’”

【释义】孟子曾举齐宣王不忍杀牛衅钟（以血涂钟）事，批评他“功不至于百姓”。

【例句】问牛悲衅钟，说彘惊临牢。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里借以自叹未能为百姓真正作些好事。

### 牛渚吟

【出典】《世说新语·文学》：“袁虎少贫，尝为人佣载运租。……”南朝梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：“镇西谢尚，时镇牛渚，乘秋佳风月，率尔与左右微服泛江。会虎在运租船中讽咏，声既清会，辞文藻拔。非尚所曾闻，遂往听之，乃遣问讯。答曰：‘是袁临汝郎诵诗，即其《咏史》之作也。’尚佳其率有胜致，即遣要迎，谈话申旦。自此名誉日茂。”

【释义】晋贫士袁宏（小字虎）在牛渚吟咏自己的《咏史》诗，受到谢尚的赞赏，由此扬名。后因用作称美诗才的典故。

【例句】①早闻牛渚咏，今见鹤鸣心。（孟浩然《送袁十岭南寻弟》1640）这里以袁虎比袁十，赞他能诗。②昔闻牛渚吟五章，今来何谢袁家郎。（李白《劳劳亭歌》1719）江宁之劳劳亭地近当涂之牛渚山（采石矶），作者触景生情，自谓吟咏之妙不减袁郎，可惜相赏无人。③牛渚何时到，渔船儿处停。通知咏史夜，谢守月中听。（皎然《送薛逢之宣州谒废使》9231）作者因薛氏赴宣州，途经牛渚。这里用谢尚于牛渚听到袁虎诵《咏史》事，暗将薛氏比作袁虎。意在表明薛氏将受到对方的器重。

### 牛喘

【出典】见“问牛”条。

【释义】见“问牛”条。

【例句】 凤巢方得地，牛喘最关心。（包信《奉和柳相公中书言怀》2140）这里用丙吉事，称美柳相公深识大体。

## 牛祸

【出典】 《汉书》卷四十七《文三王传·梁孝王传》：“梁孝王武以孝文二年与太原王参、梁王揖同日立。……三十五年冬，复入朝。上疏欲留，上弗许。归国，意忽忽不乐。北猎梁山，有献牛，足上出背上，孝王恶之。六月中，病热，六日薨。”三国魏·张晏注：“足当处下，所以辅身也。今出背上，象孝王背朝而干上也。北者，阴也，又在梁山，明为梁也。牛者，丑之畜，冲在六月。北方数六，故六月六日王薨也。”《汉书》卷二十七下之上《五行志下之上》：“于《易·坤》为土为牛，牛大心而不能思虑，思心气馥，故有牛祸。一曰，牛多死及为怪，亦是也。”

【释义】 西汉时，梁孝王刘武病死前，曾接到有人献牛，牛足生于背上。时人认为是牛祸预示了凶兆。

【例句】 ●牛祸衅将发，羊孙谋始回。（李德裕《清冷池怀古》5390）清冷池在梁孝王故宫遗址内。这里引“牛祸”预兆梁孝王败亡事，自述清冷池怀古幽思。●赵伦鹤怪，梁孝牛祸。（李瀚《蒙求》9963）这里举梁孝王刘武逢牛祸而终事作为提供学童学习典故之一则。

## 长门

【出典】 《文选》卷十六汉·司马长卿（相如）《长门赋·序》云：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒，别在长门宫。愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如，天下工为文。奉黄金百斤，为相如文君取酒，因于解悲愁之辞。而相如为文以悟主上。陈皇后复得亲幸。”《汉书》卷九十七上《孝武陈皇后传》：“擅宠骄贵，十余年而无子，闻卫子夫得幸，几死者数焉。上愈怒……使有司赐皇后策曰：‘皇后失序，惑于巫祝，不可以承天命。其上玺绶，罢退居长门宫。’”

【释义】 汉武帝将失宠的陈皇后置于长门宫。后因用长门宫指冷宫。

【例句】 ●草绿长门掩，苔青永巷幽。（杜审言《赋得妾薄命》783）这里说冷宫门庭冷落。●何地早芳菲，宛在长门殿。（沈佺期《芳树》1020）这里将所咏芳树比作身在冷宫的失宠后妃。●萧萧长门宫，昔是今已非。（李白《古风》其二1671）这里借长门宫咏后妃遭到冷落。●长门一步地，不肯暂回车。（李商隐《妾薄命》1696）这里咏陈皇后失宠以烘托弃妇的悲愤。●昭阳今再入，宁敢恨长门。（戎昱《闺情》3008）这里用陈皇后事，谓女主人公不敢对先前的失宠有所抱怨。●初入长门宫，谓言君戏妾。（戴叔伦《后

宫曲》3103)诗咏失宠后妃的心理变化过程。这里以长门宫指冷宫。⑦似将海水添宫漏，共滴长门一夜长。(李益《宫怨》3226)这里以长门指冷宫，借以表现失宠后妃长夜难眠的心情。⑧从来闭在长门者，必是宫中第一人。(李端《妾薄命》3241)这里以“闭在长门”指失宠，谓失宠者都是曾经受宠的人。⑨秋来还照长门月，殊露寒花是野田。(羊士谔《和李都官郎中经官人斜》3696)这里用长门月点明野田埋葬着宫女。⑩遇过前殿曾学眉，回照长门惯催泪。(杨巨源《月宫词》3717)这里说月亮对于处于不同境遇的后妃有不同影响，对于冷宫中的后妃，月亮只会催她们落泪。⑪不分前时忤主恩，已甘寂寞守长门。(柳公权《应制为宫嫔咏》5447)这里用以表现宫嫔曾失宠，一度被打入冷宫。⑫仙掌月明孤影过，长门灯暗数声来。(杜牧《早雁》5972)这里以长门喻指唐代长安的皇宫。⑬唯应独伴陈皇后，照见长门望幸心。(杜牧《月》5997)这里用长门点出后妃失宠。⑭独有长门里，蛾眉对晓晴。(杜牧《长安夜月》6012)这里写失宠后妃对月不眠。⑮今日在长门，从来不如丑。(于濂《宫怨》6933)这里以“在长门”点明宫人失宠。⑯龙骑不巡时渐久，长门空掩绿苔纹。(胡曾《薄命妾》7417)这里的“长门”指冷宫。⑰寒烟陈后长门闭，夜雨隋家旧苑空。(唐彦谦《萤》7691)这里用长门宫烘托萤光的幽冷。⑱古来幽怨皆销骨，休向长门背雨窗。(韩偓《咏灯》7830)这里用长门泛指冷宫。⑲谁能赋得长门事，不惜千金奉酒杯。(吴融《上阳宫词》7883)这里用“长门宫”陈皇后买赋事，借以表现上阳宫人被弃置的悲惨处境。

### 长门不惜金

【出典】见“买赋”条。

【释义】见“买赋”条。

【例句】披庭羞改画，长门不惜金。(虞世南《怨歌行》471)这里借“买赋”典来咏后宫的愁怨。

### 长弓射

【出典】《宋书》卷八十五《王景文传》：“上稍为身后之计……而景文外戚贵盛，张永累经军旅，又疑其将来难信，乃自为谣言曰：‘一士不可亲，弓长射杀人。’一士，王字；弓长，张字也。”

【释义】南朝宋明帝刘彧曾散布谣言：“弓长射杀人”，用来影射大臣张永不可信任。

【例句】马惊不忧深谷坠，草动只怕长弓射。(杜甫《光禄坂行》2315)这里借用“长弓射”字面，喻指强盗暗害。



## 长风万里

【出典】《宋书》卷七十六《宗慆传》：“宗慆字元幹，南阳人也。叔父炳，高尚不仕。慆年少时，炳问其志，慆曰：‘愿乘长风破万里浪。’”

【释义】南朝宋左卫将军宗慆少年时自述其志有“愿乘长风破万里浪”之语，后多用以比喻志向远大。

【例句】高鸟散飞惊大旆，长风万里卷秋鞞。（李群玉《广州陪凉公从叔越台宴集》6601）这里的“长风万里”有两层意思，一是写越台高爽之气，二是赞颂李凉公气概豪迈。

## 长平冤气（长平事、长平苦）

【出典】《史记》卷四十三《赵世家》：“赵遂发兵取上党。廉颇将军军长平。”“廉颇免而赵括代将。秦人围赵括，赵括以军降，卒四十余万皆阬之。王悔不听赵豹之计，故有长平之祸焉。”

【释义】古城长平（故址在今山西高平县西北）是战国时秦将白起活埋赵国四十万降卒之地。后因以“长平冤气”作为咏冤案的典故。

【例句】①武安君何在，长平事已空。（陈子昂《登泽州城北楼宴》901）长平故城在泽州高平县西，作者登泽州城回想起发生在当地的历史事件，抒发吊古之情。②庖从由来是方朔，为申冤气在长平。（沈佺期《狱中闻驾幸长安二首》其一1055）这里用长平事借指自己的冤案。③岂令冤气积，千古在长平。（刘长卿《按覆后归睦州赠苗侍御》1540）这里说自己由于得到公正处理才能免于象长平坑卒埋冤千古。④邯郸四十万，同日陷长平。（李白《系得阳上崔相涣三首》其一1757）这里借长平事自述蒙冤。⑤毕昂不见胡天阴，东征曾吊长平苦。（李益《从军夜次六胡北饮马磨剑石为祝殇辞》3211）这里追述昔日凭吊长平古战场的往事。

## 长乐

【出典】《史记》卷九十九《叔孙通列传》：“孝惠帝为东朝长乐宫。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“《关中记》曰：‘长乐宫本秦之兴乐宫也，汉太后常居之。’”

【释义】长乐是西汉宫名，太后常居于此。

【例句】无复临长乐，空闻报晓钟。（韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其二3854）这里以“长乐宫”借指皇太后（唐宪宗之母庄宪皇后）所居住的地方，用来表示哀挽皇太后之死。

## 长安日（长安近、长安远于日、对日、长安在日边）

【出典】《世说新语·夙惠》：“晋明帝数岁，坐元帝膝上。有人从长安

来，元帝问洛下消息，潸然流涕。明帝问何以致泣？具以东渡意告之。因问明帝：‘汝意谓长安何如日远？’答曰：‘日远。不闻人从日边来，居然可知。’元帝异之。明日集群臣宴会，告以此意，更重问之。乃答曰：‘日近。’元帝失色，曰：‘尔何故异昨日之言邪？’答曰：‘举目见日，不见长安。’”

【释义】晋明帝(司马绍)幼时，关于长安和太阳谁远的对答，在唐诗中常用作咏帝王或京都的典故。

【例句】①去去如何道，长安在日边。(王勃《白下驿饯唐少府》676)作者于金陵送行。这里以“日边”切长安，意指相距遥远。②观阙长安近，江山蜀路赊。(王勃《始平晚息》683)始平即今陕西兴平。这里取晋明帝事的字面以切始平。③将交洛城雨，稍远长安日。(李峤《扈从还洛呈侍从群官》687)这里以“长安日”指长安，自述离京还洛。④长安遥向日，宗伯正乘春。(杜审言《泛舟送郑卿入京》738)这里郑氏以长安向日切京师，谓即将进京。⑤灞浹长安恒近日，殷正踏月早迎新。(韦元旦《奉和立春游苑迎春应制》773)这里用“长安近日”切合宫苑春早。⑥遥遥西向长安日，愿上南山寿一杯。(张说《幽州新岁作》962)这里以“长安日”代指皇帝，以切自幽州遥祝。⑦冲天王子去，对日圣君怜。(王缙《恭懿太子挽歌五首》其一1282)这里以幼时的晋明帝比拟恭懿太子。⑧长安在何处，遥指夕阳边。(刘长卿《清明后登城眺望》1497)这里借以自述遥念首都长安之情。⑨长安遥在日光边，忆君不见令人老。(岑参《过燕支寄杜位》2104)作者自燕支山(在今甘肃省)遥念在京故人，这里用晋明帝事以表现相距之远。⑩愿枉长安日，光辉照北原。(杜甫《建都十二韵》2437)这里以长安日喻指皇帝。⑪长安同日远，不敢咏归欤。(张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359)这里谓远离长安。⑫天归京兆新，日与长安远。(权德舆《惠昭皇太子挽歌词二首》其二3661)这里用晋元帝之子司马绍事，以切皇太子，兼喻长辞人间。⑬长安远于日，山川云间之。(元稹《江陵三梦》其一4511)这里用晋明帝说“日近长安远”事，极言自己与长安相距之遥远，抒写遥念爱女之情。⑭长安远于日，搔首独徘徊。(崔涂《春日登吴门》7774)这里借以表现遥念长安的心情。

## 长杨

【出典】《史记》卷一一七《司马相如列传》：“(相如)常从上至长杨猎。是时天子方好自击熊彘，驰逐野兽，相如上疏谏之。”

【释义】长杨，秦汉宫名，在长安附近，是皇帝的游猎之所。后因用作咏帝王游猎的典故。

【例句】君王正年少，终日在长杨。(司马扎《猎客》6900)这里用来点明君王之所为，指出猎客游乐的背景。

## 长杨射熊黑

【出典】《汉书》卷九《元帝纪》：“（永光五年）冬，上幸长杨射熊馆，布车骑，大猎。”

【释义】汉元帝刘奭，曾赴长杨宫射熊馆射猎。

【例句】长杨射熊黑，武帐弄哑啞。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里用汉元帝事，喻指唐穆宗李恒带皇子外出游猎。

## 长杨赋

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“上将大夸胡人以多禽兽，秋，命右扶风发民入南山，西自褒斜，东至弘农，南歧汉中，张罗罟置罟，捕熊黑豪猪虎豹豺獾狐兔麋鹿，载以槛车，输长杨射熊馆。……令胡人手搏之，自取其获，上亲临观焉。是时，农民不得收敛。雄从至射熊馆，还，上《长杨赋》，聊因笔墨之成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以风。”

【释义】汉成帝刘骜为了夸耀内地野兽种类很多，就使百姓入山捕兽，并放入长杨射熊馆，扬雄写了《长杨赋》对此举加以讽谏，后因以“赋长杨”喻指进献皇帝的作品。

【例句】●早晚荐雄文似者，故人今已赋长杨。（李颀《寄司勋卢员外》1362）这里以扬雄自比，表示希友人给予援引。●赋得长杨不值钱，却来京口看鸞迁。（罗隐《送臧质下第谒窦鄜州》7539）这里用“赋长杨”喻指臧质的文才。●一首长杨赋，应嫌索价高。（罗隐《寄制诰李舍人》7564）这里用“长杨赋”典称赞李舍人文才不凡。●早岁长杨赋，当年谏猎书。（罗隐《寄苏拾遗》7565）这里用《长杨赋》典称赞苏拾遗当年敢于规谏皇帝。

## 长岑长

【出典】《后汉书》卷五十二《崔骃列传》：“（察）宪擅权骄恣，骃数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法，骃为主簿，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，稍疏之，因察骃高第，出为长岑长。骃自以远去，不得意，遂不之官而归。”唐·李贤注：“长岑，县，属乐浪郡，其地在辽东。”

【释义】东汉崔骃以直言敢谏，不容于外戚窦宪，被远贬为长岑长。后因以“长岑长”代指崔骃（崔骃并未到职）。

【例句】惆怅长岑长，寂寞梁王傅。（储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》1402）这里以不为权贵所容的崔骃比拟王侍御。

## 长沙谪（长沙宦、长沙湿、长沙才子、长沙傅、长沙愁、长沙客）

【出典】《史记》卷八十四《贾生列传》：“于是天子议以为贾生任公卿之位。绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：‘雒阳之人，年少初学，专

欲擅权，纷乱诸事。’于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。”“贾生为长沙王太傅三年，有鸩飞入贾生舍。……贾生既以适居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之。”参见“洛阳才子”条。

【释义】 汉太中大夫贾谊以贤才遭忌，被汉文帝贬为长沙王太傅，居长沙三年，见鸩自伤，又岁余，被召回。后因用作官员遭贬的典故。

【例句】 ①和玉悲无已，长沙宦不成。（张说《岳州别姚司马绍之制许归侍》950）姚司马自京城贬岳州，今又去职还乡，故而说“长沙宦不成”。②自怜心问景，三岁客长沙。（张说《巴丘春作》975）作者当时贬居岳州，这里以遭贬的贾谊自比。③题书报贾谊，此湿似长沙。（张子容《永嘉即事寄赣县袁少府瓚》1176）作者当时贬官乐城，此诗作于乐城邻县永嘉。这里以贾谊指袁瓚，并表示与袁氏同病相怜。④长沙不久留才子，贾谊何须吊屈平。（王维《送杨少府贬郴州》1297）这里以贾谊贬长沙比拟杨少府贬郴州，并宽慰杨氏不会滞留该地。参见“洛阳才子”条。⑤已似长沙傅，从今又几年。（刘长卿《新年作》1483）这里以贬居长沙的贾谊自拟。⑥何事长沙谪，相逢楚水秋。（刘长卿《巡去岳阳却归鄂州使院留别郑洵侍御侍御先曾谪居此州》1491）这里以“长沙谪”喻指郑洵贬岳州，追叙二人因郑氏遭贬而相逢。⑦惆怅长沙谪去，江潭芳草萋萋。（刘长卿《苕溪酬梁耿别后见寄》1556）这里借以自叹遭贬。⑧旧游怜我长沙谪，载酒沙头送迁客。（刘长卿《听笛歌》1575）这里以贾谊贬谪自比。⑨襄王梦行雨，才子谪长沙。（孟浩然《湖中旅泊寄阎九司户防》1618）这里借贾谊贬长沙喻指阎防遭贬。⑩颯首羊公爱，长沙贾谊愁。（孟浩然《送王昌龄之岭南》1661）这里以贾谊借指王昌龄，对他远贬表示同情。⑪君为长沙客，我独之夜郎。（李白《留别贾舍人至二首》其二1786）贾至贬官岳阳，这里以贬长沙的贾谊相比。⑫长沙地近悲才子，古郡山多忆旧庐。（李嘉祐《酬皇甫十六侍御曾见寄》2165）皇甫曾当时贬官舒州司马，这里以贾谊遭贬相比。⑬借问持斧翁，几年长沙客。（杜甫《两当县吴十侍御江上宅》2294）这里用贾谊事以长沙客喻指贬谪长沙的吴侍御。⑭长沙才子远，钩濂客星悬。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）贾司马（至）时贬官岳州司马。这里用同姓相切，以贬长沙的贾谊喻指贾至。⑮我同长沙行，时事加百忧。（贾至《巴陵早秋寄荆州崔司马吏部阎功曹舍人》2592）作者时贬官岳州司马，这里用贾谊贬居长沙自比。⑯才子长沙暂左迁，能将意气慰当年。（羊士谔《客有自渠州来说常谏议使君故事怅然成咏》3710）这里以贾谊比拟遭贬的常谏议。⑰还如渡江水，更似谪长沙。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）张署被贬至郴州

临武(在长沙南),作者在诗中以贾谊贬谪长沙相比,对他表示同情。⑬长沙哀纆,汉阴嗤桔槔。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里以被贬在长沙的贾谊自况,自述愁怀。按,贾谊《鹏鸟赋》有“夫祸之与福兮,何异糺纆”之语。⑭天田不日降皇舆,留滞长沙岁又除。(柳宗元《闻籍田有感》3955)这里用“留滞长沙”是以贾谊自喻。作者在永州滞留多年,永州、长沙均在洞庭湖南,故用此典。⑮时伤大野麟,命问长沙鹏(白居易《和梦游春诗一百韵》4857)这里以贾谊被贬长沙比喻元稹贬谪江陵,对元稹表示同情。⑯闻君却作长沙傅,便逐秋风过洞庭。(李涉《送杨敬之倅湖南》5435)这里的“长沙傅”指贾谊,用以比喻杨敬之到湖南去做参佐之官,有同情他怀才不遇之意。⑰长沙事可悲,普掾罪谁知。(姚合《寄贾岛时任普州司仓》5640)贾岛任普州司仓之前,曾被贬为遂州长江主簿。这里作者用贾谊事,对贾岛遭贬表示同情。⑱圣主仁知宣室事,岂容才子滞长沙。(方干《送郑端公》7481)这里将郑端公比为滞留长沙的贾谊。

### 长者辙(长者车、老人驂驭往)

【出典】《史记》卷五十六《陈丞相世家》:陈平“家乃负郭穷巷,以弊席为门,然门外多有长者车辙。”唐·司马贞《史记索隐》:“按,言长者所乘安车,与载运之车轨辙或别。”

【释义】陈平贫居陋巷,却时常有显贵者来访。后因用以比喻受到世人的推尊。

【例句】①林下纷相送,多逢长者车。(张九龄《送宛句赵少府》586)这里化用陈平事,谓多有长者相送。②屢逢长者辙,时引故人车。(李颀《老》704)这里借以咏宅。③老人驂驭往,童子狎雏嬉。(张说《送乔安邑备》971)这里化用陈平事,设想乔氏受到年长者尊崇。④林中独酌邻家酒,门外时闻长者车。(王缙《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》1311)这里说崔处士(兴宗)身居僻巷而多宾客。⑤座对贤人酒,门听长者车。(杜甫《对雨书怀走邀许十一簿公》2393)这里化用陈平事,以“听长者车”喻指盼望许氏来访。⑥深惭长者辙,重得故人书。(杜甫《酬韦韶州见寄》2570)这里以长者辙追述韦韶州(迥)过访之谊。⑦多逢长者辙,不屑诸公辟。(权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3617)这里以刘同州比陈平,赞颂他受到长者的尊重。⑧门前长者无虚辙,一片寒光动水池。(杨巨源《题贾巡官林亭》3730)这里化用陈平事,谓贾巡官林亭吸引了诸多来访者。

### 长物

【出典】《世说新语·德行》:“王恭从会稽还,王大看之。见其坐六尺

僚，因语恭：‘卿东来，故应有此物，可以一领及我。’恭无言。去后，即举所坐者送之。既无余席，便坐荐上。后大闻之甚惊，曰：‘吾本谓卿多，故求耳。’对曰：‘丈人不悉恭，恭作人无长物。’”

【释义】东晋时，名士王恭有“恭作人无长物”语，意为身无多余之物。后因用为典实。

【例句】①此外无长物，于我有若亡。（白居易《寄张十八》4738）这里用“无长物”自述安于贫困，懒于追名逐利的心情。②但恐人间为长物，不如林下作遗民。（白居易《狂吟七言十四韵》5238）这里以“长物”为喻，自谓不愿成为官场多余的人。

### 长房萸

【出典】南朝梁·吴均《续齐谐记》：“汝南桓景随费长房游学累年。长房谓之曰：‘九月九日汝家当有灾，宜急去，令家人各作绛囊，盛茱萸以系臂，登高饮菊花酒，此祸可除。’景如言，齐家登山，夕还，见鸡犬牛羊一时暴死。长房闻之，曰：‘此可代也。’今世人九日登高饮酒，妇人戴茱萸囊，盖始于此。”

【释义】九月九日登高山饮酒戴茱萸囊，是古代相传的禳灾之法，据说始于费长房。

【例句】长房萸早熟，彭泽菊初收。（李显《九月九日幸临渭亭登高得秋字》23）这里是因重阳登高而联想到本典。

### 长虹吐日

【出典】《史记》卷八十三《邹阳列传》：邹阳狱中上书：“昔者荆轲慕燕丹之义，白虹贯日，太子畏之。”南朝宋·裴颢《史记集解》：“应劭曰：‘燕太子丹质于秦，始皇遇之无礼，丹亡去，故厚养荆轲，令西刺秦王。精诚感天，白虹为之贯日也。’如淳曰：‘白虹，兵象。日为君。’《烈士传》曰：‘荆轲发后，太子自相气，见虹贯日不彻，曰：‘吾事不成矣？’后闻轲死，事不立，曰‘吾知其然也’。”

【释义】相传，战国末，荆轲应燕田丹请，前往行刺秦始皇，天有白虹贯日之象。

【例句】长虹吐白日，苍卒反受诛。（柳宗元《咏荆轲》3959）这里用“长虹贯日”的传说，谓荆轲刺秦始皇德感上苍而终未成功。

### 长信

【出典】《汉书》卷九十七下《外戚传·班婕妤传》：“赵氏姊弟骄妒，婕妤恐久见危，求供养太后长信宫，上许焉。”

【释义】 汉长信宫为太后所居，汉成帝时，班婕妤失宠后曾居住长信宫。

【例句】 ①长信多秋气，昭阳借月华。（皇甫冉《秋怨》2801）这里用班婕妤事，以“长信秋气”指冷宫凄凉。②哀笳出长信，呜咽宫车进。（权德舆《大行皇太后挽歌词三首》其三3661）这里用长信点明死者为皇太后。

长剑归来（长铗归来、长铗忘贫、长剑涩）

【出典】 见“弹铗”条。

【释义】 见“弹铗”条。

【例句】 ①后时长剑涩，斜日片帆孤。（刘长卿《送李七之菴水谒张相公》1513）这里暗以冯谖比拟李七，以切李氏进谒权门。②长铗归来乎，秋风思归客。（李白《于五松山赠南陵常赞府》1761）这里借以自述客居失意的情怀。③敝裘耻妻嫂，长剑托交亲。（李白《赠友人三首》其三1762）这里活用冯谖事，借以自述客游寄居生活。④长剑复归来，相逢洛阳陌。（李白《闻丹丘子于城北营石门幽居中有高风遗迹仆离群远怀亦有栖遁之志因叙旧以寄之》1768）这里用冯谖语，自述客游而归。⑤高冠余肯赋，长铗子忘贫。（柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》3928）这里反用冯谖弹剑作歌事，称美娄秀才怀才而安于失意。

长桥

【出典】 见“三害”条。

【释义】 晋·周处，字子隐，吴郡阳羨人。初为郡人所恶，后自新，曾斩长桥下之苍蛟。后用作勇士除害的典故。

【例句】 ①周处长桥役，侯调短弄哀。（李贺《送秦光禄北征》4412）用周处比喻秦光禄的勇武。②谁看挟剑赴长桥，谁看浸发题春竹。（李贺《听颖师琴歌》4441）这里用周处斩蛟事比拟琴声的激昂雄壮。

长倩赠

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五“公孙弘以元光五年为国土所推，上为贤良。国人邹长倩以其家贫，少自资致，乃解衣裳以衣之，释所著冠履以与之，又赠以鱼一束，素丝一囊，扑满一枚，书题遗之曰：‘夫人无幽显道在则为尊。虽生鱼之贱也，不能脱落君子，故赠君生鱼一束。诗人所谓‘生鱼一束，其人如玉。’”

【释义】 汉时邹长倩曾赠公孙弘生鱼一束以为勉励。

【例句】 孙弘期射策，长倩赠生鱼。（郑孺华《赋得生鱼一束》3059）诗咏生鱼，故用邹长倩赠公孙弘生鱼事，以切题。

长铗周都尉

【出典】《汉书》卷十六《高惠高后文功臣表》：隆虑克侯周灶，“以长铍都尉击项籍”。

【释义】汉初周灶曾以长铍都尉击项籍军，后封隆虑克侯。

【例句】长铍周都尉，闲如秋岭云。（杜牧《史将军二首》其一5949）这里以周灶喻指史将军。

## 长卿

【出典】见“相如”条。

【释义】见“相如”条。

【例句】①人同卫叔美，客似长卿才。（宗楚客《安乐公主移入新宅侍宴应制》561）这里用司马相如比拟与宴文士富有文才。②献赋何时至，明君忆长卿。（王维《送严秀才还蜀》1268）严秀才为蜀地文士，这里用司马相如相比，谓严氏不久将被召入朝。③明朝紫书下，应问长卿才。（钱起《和万年成少府寓直》2624）这里用司马相如比喻成少府文才出众。④子虚何处堪消渴，试向文园问长卿。（温庭筠《秋日旅舍寄义山李侍御》6756）这里以司马相如借指李义山（商隐）。⑤长卿之门久寂寞，五言七字夸规模。（崔珣《道林寺》6857）这里以“长卿之门”代称赋体。两句说赋体衰落，而五、七言诗盛行起来。⑥临邛一壶酒，能遣长卿愁。（方干《送姚舒下第游蜀》7441）这里将下第的姚舒比作流落临邛的司马相如。⑦曾袖篇章谒长卿，今来附凤事何荣。（郑谷《寄职方李员外》7754）这里用司马相如借指李员外，追述曾请李氏指正文章。⑧长卿只为长门赋，未识君臣际会难。（韩偓《中秋禁直》7788）这里以有文才的司马相如自比，庆幸自己得到赏识，未感到君臣际会之艰难。

## 长卿书

【出典】见“茂陵求”条。

【释义】见“茂陵求”条。

【例句】周南太史泪，蛮徼长卿书。（罗隐《封禅寺居》7569）这里用司马相如死后汉武帝遣使搜求其遗书得《封禅书》事，感叹司马相如生前未能上《封禅书》，以切寺名“封禅”。

## 长卿无产业（长卿未遇、长卿牢落、长卿贫）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。少时好读书，学击剑。……会梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业。”“相如乃与（卓文君）驰归成都。家居徒四壁立。”参见“相如”、“游梁”诸条。



**【释义】** 西汉辞赋家司马相如早年宦游不遂，直至得到卓王孙资助前，一直家贫如洗。后因用作咏贫士的典故。

**【例句】** ①长卿无产业，季子惭妻嫂。（高适《酬裴秀才》2193）这里以司马相如为喻，自叹家无恒产。②长卿未遇杨朱粒，蔡泽无媒原宪贫。（卢纶《冬日登城楼有怀因赠程腾》3173）这里引古代贤士不遇的先例，用来自我宽慰。③家甚长卿贫，身多公幹病。（武元衡《长安叙怀寄崔十五》3547）这里用司马相如衬托自己的贫困。④长卿牢落悲空舍，曼倩诙谐取自容。（李贺《南园十三首》其七4401）这里感叹才士如司马相如尚且悲愁寒舍，暗寓诗人的不遇之感，以引起下文。

### 长卿驷马

**【出典】** 见“相如拥传”条。

**【释义】** 见“相如拥传”条。

**【例句】** 卫玠羊车悬，长卿驷马姿。（黄滔《喜翁文尧员外病起》8095）这里以司马相如为喻，称美翁氏生病前风采过人。

### 长卿病（消渴）

**【出典】** 《史记》卷一一七《司马相如传》：“相如口吃而善著书。常有消渴疾。”

**【释义】** 汉词赋家司马相如，患消渴病。后因用泛指患病的比喻。

**【例句】** ①我多长卿病，日夕思朝廷。（杜甫《同元使君春陵行》2360）这里以患有消渴病的司马相如比况自己。②长卿消渴瘁，公幹沈绵屨。（杜甫《送高司直寻封阆州》2368）这里以司马相如为喻，自述一再发病。③长卿久病渴，武帝元同时。（杜甫《奉送魏六丈祐少府之交广》2380）这里以司马相如喻指魏佑，说他久已患病。④长卿多病久，子夏索居频。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）这里用司马相如事，自述多病。⑤不达长卿病，从来原宪贫。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里用病弱之司马相如自喻。⑥谁知长卿疾，歌赋不还邛。（皇甫冉《送魏六侍御葬》2831）这里用司马相如喻指魏六侍御，说不料他一病不起。

### 长袖留宾（长袖留客）

**【出典】** 梁元帝萧绎《对烛赋》：“尔乃传芳醪，扬清曲，长袖留宾待华烛。”（据《艺文类聚》卷八十引）

**【释义】** 萧绎有“长袖留宾待华烛”之句，谓舞妓宴间起舞，挽留宾客。后因用作咏宴集的典故。

**【例句】** ①长袖平阳曲，新声子夜歌。从来惯留客，兹夕为谁多。（孟

浩然《崔明府宅夜观妓》1643)这里用萧绎语意，以切咏妓。②城南无夜月，长袖莫留宾。(钱起《江陵晦日陪诸官泛舟》2624)这里用萧绎语，表现泛舟夜宴的情景。③长袖留嘉客，栖鸟下禁城。(钱起《过杨驸马亭子》2659)这里化用萧绎句，描绘宴集盛况。

### 长啸<sup>1</sup>

【出典】 见“孙登长啸”条。

【释义】 三国魏时，高士阮籍曾遇隐士于苏门山，籍对之长啸而退。

【例句】 ①长啸或可拟，幽琴难再听。(朱湾《七贤庙》3479)诗咏竹林七贤。这里用长啸事，表示对阮籍的怀念之情。②如闻长啸春风里，荆棘丛边访旧踪。(贾岛《阮籍啸台》6678)这里写想象中阮籍的啸声传来，借以表现登临啸台的吊古之情。

### 长啸<sup>2</sup>

【出典】 《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》注引《魏略》：“亮在荆州，以建安初与颍川石广元、徐元直、汝南孟公威等俱游学，三人务于精熟，而亮独观其大略。每晨夜从容，常抱膝长啸，而谓三人曰：‘卿三人仕进可至刺史郡守也，’三人问其所至，亮但笑而不言。”

【释义】 诸葛亮入仕之前，常抱膝长啸，借以寄托俟时用世的壮志。后因用作表现用世之志的典故。

【例句】 ①维舟倚前浦，长啸一含情。(杜甫《公安县怀古》2565)作者于刘备城吊古，念及刘备君臣契合，这里化用诸葛亮长啸事，表现思古之情。②长啸秋光晚，谁知志未平。(钱起《题吴通微主人》2630)这里用诸葛亮长啸事，喻吴通微有俟时用世之志。③长啸林木动，高歌唾壶缺。(独孤及《代书寄上裴六冀刘二颖》2761)这里用长啸为喻，自抒志在用世之情。

### 长蛇<sup>1</sup>

【出典】 《左传·定公四年》：“及昭王在随，申包胥如秦乞师，曰：‘吴为封豕长蛇，以荐食上国。’”晋·杜预注：“荐，数也。言吴贪害如蛇豕。”

【释义】 春秋楚申包胥赴秦求援军抵御吴国入侵，将吴国比喻为长蛇。后因用长蛇比喻国家的凶恶敌人。

【例句】 ①长蛇稽天讨，上将方北伐。(独孤及《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公》2764)这里以长蛇喻指安史叛军。②皇运偶中变，长蛇食中土。(独孤及《季冬自嵩山赴洛道中作》2766)这里以长蛇喻指安史叛军。

### 长蛇<sup>2</sup>

【出典】 见“隋珠”条。

【释义】 传说有大蛇为酬报隋侯而衔赠给他一颗大珠，其珠光明如月，夜间可以照明。后因用作咏报恩的典故，也用以咏珠。

【例句】 顾兔云初蔽，长蛇谁与勦。（孙纬《中秋夜思郑延美有作》6936）这里用“长蛇”代指“灵蛇珠”，以与“顾兔”相对。举灵蛇珠，意在衬托月亮之光明。

### 长康丹青

【出典】 《晋书》卷九十二《文苑传·顾恺之传》：“顾恺之字长康，晋陵无锡人也。”“尤善丹青，图写特妙，谢安深重之，以为有苍生以来未之有也。”“俗传恺之有三绝：才绝，画绝，痴绝。”

【释义】 顾恺之是东晋著名画家，画人物尤为所长。后因用作称美绘画才能的典故。

【例句】 ①王湛床头见周易，长康传里好丹青。（李颀《同张员外邕酬答之作》1350）这里借以称美张堙善画。②图画风流似长康，文词体格效陈王。（李嘉祐《访韩司空不遇》2168）这里以顾恺之比拟韩司空善画。

### 长绳系日（系日）

【出典】 晋·傅玄《九曲诗》：“岁暮景迈时光绝，安得长绳系日月。”（据《太平御览》卷七六六引）

【释义】 原指希望能留住太阳，不使落山；后来比喻珍惜时光。

【例句】 ①愿得长绳系取日，光临天子万年春。（阎朝隐《奉和立春游苑迎春应制》771）这里借以表现春光永驻、天子长寿的祝愿。②金绳倘留客，为系日光斜。（骆宾王《陪润州薛司空丹徒桂明府游招隐寺》852）这里借以表示，限于时间，游兴未尽。③长绳系日住，贯索挽河流。（张说《奉和圣制观拔河俗戏应制》944）这里借化用傅玄诗句，以日代指皇帝，谓皇帝被拔河之戏所吸引。④长绳难系日，自古共悲辛。（李白《拟古十二首》其三1862）这里借以抒发岁月流逝之感。⑤朝朝暮暮愁海翻，长绳系日乐当年。（李贺《梁台古愁》4429）这里用傅玄诗意，谓梁王唯恐岁月不长而及时行乐。⑥既无长绳系白日，又无大药驻朱颜。（白居易《浩歌行》4810）这里用“无长绳系日”表现时光留不住的感慨。⑦长绳系日未是愚，有翁临镜将白须。（赵牧《对酒》6539）这里说时间过去迅速，古人欲以长绳系日，其心情可以理解。⑧长绳系日虽难绊，辨口谈天不易穷。（罗隐《酬黄从事怀旧见寄》7545）这里用长绳系日比喻留住时光的愿望。

### 长戟八十斤

【出典】《三国志》卷十八《魏书·典韦传》：“韦好持大双戟与长刀等，军中为之语曰：‘帐下壮士有典君，提一双戟八十斤。’”

【释义】典韦，陈留己吾人，为曹操帐下的勇士，官至校尉。他臂力过人，好使双戟重八十斤。后因用来比喻勇将。

【例句】弯弧五百步，长戟八十斤。（杜牧《史将军二首》其二5049）这里用典韦事，称颂史将军勇武过人。

### 长歌激梁

【出典】见“绕梁”条。

【释义】传说韩娥歌声，余音绕梁，三日不绝。后因用作表现善歌的典故。

【例句】长歌激屋梁，泪下流衿席。（杜甫《白水县崔少府十九翁高斋三十韵》2267）这里化用韩娥事，以歌激屋梁表现心情激动。

### 长孺

【出典】《汉书》卷五十《汲黯传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。”“乃召为中大夫，以数切谏，不得久留内，迁为东海太守。”

【释义】汉臣汲黯以直言进谏著称，汉武帝恶其“戆甚”，以此不得久居朝官。后因用作称美直臣的典故。

【例句】①梁公世不容，长孺心亦褊。（张九龄《临泛东湖》569）这里因作者被屏牧洪州，因而联想到韩安国的遭际，表示不计较目前的得失毁誉。②朝推长孺直，野慕隐之清。（张说《岳州赠广平公宋大夫》955）这里以汲黯直比拟宋大夫。

### 长孺国器

【出典】《汉书》卷五十二《韩安国传》：“韩安国字长孺，梁成安人也”。“安国为人多大略，知足以当世取舍，而出于忠厚。贪饬财利，然所推举皆廉士贤于己者。于梁举壶遂、臧固，至它，皆天下名士，士亦以此称慕之，唯天子以为国器。”唐·颜师古注：“言臣下皆敬重之，天子一人亦以为国器。国器者，言其器用重大，可施于国政也。”

【释义】汉武帝时，韩安国任御史大夫。武帝很赏识他的才干，视之为“国器”，欲任为丞相，由于安国堕车伤足，未果。后因用以比喻主持国政的人才。

【例句】季珪士首，长孺国器。（李瀚《蒙求》9963）这里举韩安国被誉为国器事，作为提供学童学习典故之一则。

### 长孺欲成灰

【出典】《汉书》卷五十二《韩安国传》：安国“入见王而泣曰：‘主辱者臣死。大王无良臣，故纷纷至此。今胜，诡不得，请辞赐死。’……王泣数行而下，谢安国曰：‘吾今出之。’即日诡、胜自杀。汉使还报，梁事皆得释，安国力也。”参见“死灰”条。

【释义】梁孝王时，任梁国内史的韩安国（长孺）为保存梁王曾表示不惜以身相殉。

【例句】袁丝徒伏剑，长孺欲成灰。（李德裕《清冷池怀古》5390）这里引韩安国为保存梁国而竭诚尽力事，表示追怀之情。

### 气食牛

【出典】旧题周·尸佼《尸子》卷下：“虎豹之驹，未成文，而有食牛之气，鸿鹄之鷩，羽翼未全，而有四海之心。”

【释义】“食牛之气”，原指虎豹幼兽勇猛，敢于食牛。后用作称美幼儿的典故。

【例句】小儿五岁气食牛，满堂宾客皆回头。（杜甫《徐卿二子歌》2306）这里用《尸子》语为喻，称美徐卿小几年幼而气概不凡。

### 气缠霜匣

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉帝相传以秦王子嬰所奉白玉玺、高帝斩白蛇剑。剑上有七采珠、九华玉以为饰，杂厕五色琉璃为剑匣。剑在室中，光景犹照于外，与挺剑不殊。十二年一加磨莹，刃上常若霜雪。开匣拔鞘，辄有风气，光彩射人。”

【释义】《西京杂记》记刘邦斩蛇剑，以“若霜雪”形容剑刃的晶莹，以开匣有“风气”形容宝剑的锋利。后因用作咏宝剑的典故。

【例句】气缠霜匣满，冰置玉壶多。（杜甫《湖中送敬十使君适广陵》2571）这里以锋利晶莹的宝剑比喻敬使君气概不凡。

### 仁风

【出典】《世说新语·言语》：“袁彦伯为谢安南司马，都下诸人送至湖乡。……”南朝梁·刘孝标注引《续晋阳秋》：“袁宏字彦伯，陈郡人……太傅谢安赏宏机捷辩速，自吏部郎出为东阳郡，乃祖之于冶亭，时贤皆集。安欲卒迫试之，执手将别，顾左右取一扇而赠之。宏应声答曰：‘辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。’合坐叹其要捷。”

【释义】晋时，袁宏出任东阳郡守，谢安饯送以一扇相赠。袁宏答以“当奉扬仁风”，意为当行善政。后因用作饯送官员或称颂地方官的典故。

【例句】①当使仁风动，遥听輿颂喧。（独孤及《送马郑州》2774）这里用袁宏典以切刺史，预期马郑州将有善政。②江湖经战阵，草木待仁风。

(杨当《奉送杜中丞赴洪州》3285)这里以袁宏比拟杜中丞,谓洪州居民正期待他去抚慰。④谢安春渚饯袁宏,千里仁风一扇清。(高湘《和李尚书命妓饯崔侍御》6908)这里引故事写饯别,暗以谢安、袁宏赞美李、崔。

### 仁寿镜

【出典】晋·陆机《与弟云书》：“仁寿殿前，有大方铜镜，高五尺馀，广三尺二寸，立着庭中，向之便写人形体了了，亦怪也。”(据《太平御览》卷七一七引)

【释义】三国魏时有仁寿殿，仁寿殿前大铜镜，即仁寿镜，当时视为新奇之物。诗文中常用作咏宫廷景物的典故。

【例句】万象晚归仁寿镜，百花春隔景阳钟。(温庭筠《投翰林萧舍人》6720)这里借以表现萧舍人深处宫廷。

### 仁者依山

【出典】《论语·雍也》：“子曰：‘知者乐水，仁者乐山。知者动，仁者静。知者乐，仁者寿。’”

【释义】孔子有过“仁人乐于山”的说法。

【例句】愚公方住谷，仁者本依山。(李商隐《灵仙阁晚眺寄鄂州韦评事》6218)这里用孔子语意，谓韦评事也曾居住在灵仙阁所在的永安县。

### 仁祖弹弦

【出典】《世说新语·容止》：“或以方谢仁祖不乃重者。桓大司马曰：‘诸君莫轻道，仁祖企脚北窗下弹琵琶，故自有天际真人想。’”《俗说》：“谢仁祖为豫州主簿，在桓温阁下。桓闻其善弹琴，便呼之。既至，取琴令弹。谢即理弦抚琴，因歌《秋风》，意气殊道，桓大以此知之。”(据《艺文类聚》卷四十四引)《晋书》卷七十九《谢尚传》：“谢尚字仁祖，豫章太守鲲之子也。……善音乐，博综众艺。”

【释义】东晋谢尚字仁祖，善音乐，尤长于弹琵琶与琴。

【例句】弹弦本自称仁祖，吹管由来许季长。(司马逸客《雅琴篇》1073)诗咏雅琴，这里用谢尚善弹事以切题。

### 化人汉文帝

【出典】《汉书》卷四《文帝纪赞》：“孝文皇帝即位二十三年，宫室苑囿车骑服御无所增益。有不便，辄弛以利民。……专务以德化民，是以海内殷富，兴于礼义，断狱数百，几致刑措。”

【释义】汉文帝刘恒，在位二十三年，史称有以德化民之治。

【例句】以德化人汉文帝，侧身修道周宣王。(杜牧《皇风》5944)这里

以汉文帝刘恒比拟唐武宗李炎。

### 化龙<sup>1</sup>

【出典】 见“龙杖”条。

【释义】 见“龙杖”条。

【例句】 ①尔之生也甚正直，慎勿见水踊跃学变化为龙。（杜甫《桃竹杖引赠章留后》2321）这里用费长房使竹杖化龙故事，以渲染桃竹杖之灵奇。②仙仗正惊龙化，美实当随风熟。（韦式《一字至七字诗·竹》5266）这里用“仙仗化龙”的典故赞美竹子之神奇与非凡。

### 化龙<sup>2</sup>

【出典】 见“登龙”条。

【释义】 见“登龙”条。

【例句】 当年门下化龙成，今日余波进后生。（孟球《和王司王起》6389）作者是王起第三次出任主考官时中第的门生。这里用“化龙”典称颂王起昔日选拔门生的功绩。

### 化龙<sup>3</sup>（剑化）

【出典】 见“延平剑”条。

【释义】 见“延平剑”条。

【例句】 ①双剑变成龙化去，两溪相并水归南。（窦巩《题剑津》3053）诗咏剑津，这里用双剑化龙故事以切题。②风飞终不返，剑化会相从。（韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其二3854）这里用太阿、龙泉雌雄双剑变化为龙，互相追随以喻皇太后逝世，言其追随先帝而去。③萧散弓惊雁，分飞剑化龙。（白居易《重寄》4866）这里用龙泉、太阿二剑化龙分飞事，伤叹自己同好友元稹的分离。④发硎思剖玉，投水化为龙。（裴夷直《观淬龙泉剑》5857）这里用剑化为龙的神话来赞美龙泉剑，以切剑名。⑤自从星坼中台后，化作双龙去不归。（李群玉《宝剑》6604）这里引张华、雷焕死后双剑化龙事，以表明宝剑之不寻常。

### 化作石

【出典】 见“望夫山”条。

【释义】 古代传说，有女子送夫从役远方，立于山上望夫，化为石。后因用作咏思妇的典故。

【例句】 不须化作山头石，待我堂前折桂枝。（彭伉《寄妻》3595）这里反用典，用以慰藉家中的妻子。

### 化金印

【出典】 见“鹄印”条。

【释义】 见“鹄印”条。

【例句】 化为金印新祥瑞，飞向银河旧路岐。（韩偓《鹄》7808）这里用鹄化金印的故事，以切题。

### 化蝶（为蝶）

【出典】 见“蝴蝶梦”条。

【释义】 见“蝴蝶梦”条。

【例句】 ①化蝶诚知幻，征兰匪契真。（蒋防《至人无梦》5763）这里说庄子梦蝶事本属虚幻，以切“至人无梦”的题面。②道畅应为蝶，时来必问牛。（郑谷《送吏部曹郎中免官南归》7728）这里活用庄周梦为蝴蝶而感到适志事，谓曹郎中免官归家后将得以适志养性。

### 化履

【出典】 见“卢耽鹤”条。

【释义】 见“卢耽鹤”条。

【例句】 别有闻箫出紫烟，还如化履上青天。（武三思《仙鹤篇》866）这里是借以咏仙鹤。

### 仇梅

【出典】 东汉人仇览，一名香，曾任考城主簿。事见《后汉书》卷七十六《仇览传》。参见“仇香印”条。西汉人梅福，字子真，曾任南昌尉，后因王莽专政，弃家出走。事见《汉书》卷六十七《梅福传》。参见“仙尉”条。

【释义】 仇梅为仇览与梅福的合称。常用作主簿与县尉的典故。

【例句】 不是仇梅至，何人问百忧。（耿沛《下邳客舍喜叔孙主簿郑少府见过》2988）这里以仇览、梅福分别喻指叔孙主簿与郑少府。

### 仇香印

【出典】 《后汉书》卷七十六《循吏传·仇览传》：“年四十，县召补吏，选为蒲亭长。劝人生业，为制科令，至于果菜为限，鸡豕有数，农事既毕，乃令子弟群居，还就黉学。其黠轻游恣者，皆役以田桑，严设科罚。躬助丧事，赈恤穷寡。期年称大化。……时考城令河内王涣，政尚严猛，闻览以德化人，署为主簿。”

【释义】 仇览字季智，一名香，东汉陈留考城人。初为蒲亭长，能以德化人，被署为考城县主簿。后因用“仇香印”喻指主簿。

【例句】 南陵暂掌仇香印，北阙终行贾谊书。（贾岛《送友人之南陵》6692）这里用仇览事，谓友人将赴任南陵主簿。



## 仇览栖鹰

【出典】《后汉书》卷七十六《循吏传·仇览传》：“仇览字季智，一名香，陈留考城人也。……时考城令河内王涣，政尚严猛，闻览以德化人，署为主簿。谓览曰：‘主簿闻陈元之过，不罪而化之，得无少鹰鹞之志邪？’览曰：‘以为鹰鹞，不若鸾凤。’涣谢遣曰：‘枳棘非鸾凤所栖，百里岂大贤之路？今日太学曳长裾，飞名誉，皆主簿后耳。以一月奉为资，勉卒景行。’”

【释义】东汉时，仇览尚德化，县令认为他缺少“鹰鹞之志”，他答以“鹰鹞不若鸾凤”。

【例句】庞统展骥，仇览栖鹰。（李翰《蒙求》9962）这里举仇览主张德化事作为提供学童学习典故之一则。

## 片玉

【出典】见“郗诜第”条。

【释义】晋·郗诜举贤良对策名列第一，自比于“昆山片玉”。后因用作科举登第的典故，也用作对才士的称美之词。

【例句】①片玉登科后，孤舟任兴行。（钱起《送虞说擢第东游》2633）这里用郗诜事，谓虞说擢第。②化伧还珠美，心将片玉贞。（钱起《送张中丞赴桂州》2662）这里以片玉为喻，称美张中丞的品质。③已献甘泉赋，仍登片玉科。（武元衡《送李正字之蜀》3556）这里用郗诜事，谓李正字新登科第。④片玉若磨唯转莹，莫辞云水入庐峰。（李群玉《劝人庐山读书》6615）这里以“片玉”比喻对方才质的美好。⑤安车未至柴关外，片玉已藏坟土新。（李咸用《悼范处士》7406）这里用“片玉”比喻已去世的范处士，意在称美。

## 片言酬凿齿

【出典】见“弥天对”条。

【释义】见“弥天对”条。

【例句】片言酬凿齿，半偈伏姚秦。（齐己《寄岷山愿公三首》其一9509）这里用释道安与习凿齿妙语相对事，将愿公比作释道安，意在称美。

## 反风香

【出典】《真人关尹传》：“老子曰：‘真人游时各坐莲华之上，华径一丈，有反生灵香，迎风闻三十里。’”（据《太平御览》卷九百八十三引）

【释义】道家传说，仙人所乘巨莲有异香，逆风传播三十里，后因用作咏仙家的典故。

【例句】反风名香，香气馥些。（顾况《朝上清歌》2949）这里用反风香的传说，描绘想象中的仙境。

## 反招隐

【出典】《文选》卷二十二晋·王康琚《反招隐》：“小隐隐陵薮，大隐隐朝市。……今虽盛明世，能无中林士……推分得天和，矫性失至理。归来安所期，与物齐终始。”唐·吕向注：“康琚以为：混俗自处，足以免患，何必山林，然后为道，故作反招隐之诗，其情与隐者相反。”

【释义】王康琚有《反招隐》诗，宣扬混俗自处的思想。后人常借以抒写隐于朝市的情怀。

【例句】愿奉濯缨心，长谣反招隐。（孙逖《和登会稽山》1186）这里借“长谣反招隐”寄托自己隐于朝市的情怀。

## 反复字

【出典】晋·葛洪《抱朴子·外篇》卷五十二《自叙》：“洪者，君之第三子也。……年十有三，而慈父见背，夙失庭训，饥寒困瘁。……先人典籍荡尽，农隙之暇无所读。乃负笈徒步行借。又卒于一家少得全部之书，盖破功日伐薪卖之，以给纸笔，就营田园处，以柴火写书。坐此之故，不得早涉艺文。常乏纸，每所写，反复有字，人鲜能读书也。”

【释义】晋人葛洪家贫，缺书少纸，每得纸书写，反复有字，别人难以读懂。

【例句】莫惊反掌字，当取葛洪规。（李峤《纸》706）这里用葛洪书写反复有字事，以切咏纸。

## 反哺（还哺）

【出典】晋·成公绥《乌赋》：“雏既壮而能飞兮，乃衔食而反哺。”（据《初学记》卷三十引）

【释义】“还哺”原指乌雏长成，能衔食哺母乌；后世常用来比喻子女孝养父母。

【例句】①仰德还能哺，依仁遂可窥。（杨师道《应诏咏巢乌》460）这里是借本典咏乌。②何时能反哺，供养白头乌。（白居易《阿崔》5091）这里用“慈乌反哺”典寄希望于儿子阿崔，盼他早日成人，克尽孝亲之责。

## 反离骚

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“（扬雄）又怪屈原文过相如，至不容，作《离骚》，自投江而死，悲其文，读之未尝不流涕也。以为君子得时则大行，不得时则龙蛇，遇不遇命也，何必湛身哉！乃作书，往往摭《离骚》文而反之，自嶧山投诸江流以吊屈原，名曰《反离骚》”。

【释义】扬雄认为屈原不遇是命运所致，不必因怨愤而投江，遂取《离

骚》文反其意而作《反离骚》。后因用以喻指非怨刺的作品。

【例句】 缘情无怨刺，却似反离骚。（钱起《江行无题一百首》其八十七2682）这里用《反离骚》为喻，突出自己作品并非怨刺之作。

## 反旆

【出典】 《左传·宣公十二年》：“令尹南辕反旆。”晋·杜预注：“回车南乡（向）。旆，军前大旗。”

【释义】 《左传》以“南辕反旆”描述令尹回车向南，倒转旌旗。后遂以“反旆”喻指回师或还归。

【例句】 泫然为汝下雨泪，无由反旆羲和车。（韩愈《李花二首》其一3807）这里用“反旆羲和车”（参见“羲和”条）喻指使时光倒转。

## 反璧

【出典】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：秦始皇三十六年，“使者从关东夜过华阴平舒道，有人持璧遮使者曰：‘为吾遗涪池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’使者问其故，因忽不见，置其璧去。使者奉璧具以闻。始皇默然良久，曰：‘山鬼固不过知一岁事也。’退言曰：‘祖龙者，人之先也。’使御府视璧，乃二十八年行渡江所沈璧也。”唐·司马贞《史记索隐》：“苏林曰：祖，始也。龙，人君象。谓始皇也。”晋·干宝《搜神记》卷四：“秦始皇三十六年，使者郑容从关东来，将入函关。西至华阴，望见素车白马从华山上下。……车上人曰：‘吾华山使也。愿托一牍书，致涪池君所。……’容如其言……果有人来取书。明年，祖龙死。”

【释义】 传说秦始皇将死之前，曾有江神退还他昔日沉江之璧，并预言他将死。后因以“反璧”作为咏秦始皇之死的典故。

【例句】 卯金竟握谶，反璧俄沦祀。（王无竞《北使长城》761）这里以“反璧”代指秦朝灭亡，意在感叹筑长城未能保住秦朝，反而加速了秦始皇人死国亡。

## 爪牙

【出典】 《诗经·小雅·祈父》：“祈父，予王之爪牙。胡转予于恤，靡所止居。”东汉·郑玄笺：“此勇力之士资司马之词也。”

【释义】 周时，以王之爪牙比喻国家勇武的将士。后沿用为典。

【例句】 莫辞酒，谁为君王之爪牙。（韩愈《赠张徐州莫辞酒》3871）这里以“爪牙”喻指君王得力的武臣。有称美张徐州之意。

## 公干

【出典】 见“刘楨”条。

【释义】 见“刘桢”条。

【例句】 ①子山园静怜幽木，公幹词清咏荜门。（陆龟蒙《闲居杂题五首·松间斟》7231）刘桢（公幹）《赠从弟》诗有“亭亭山上松……终岁常端正”等语。作者以刘桢自喻，以切闲居咏松。②闲居无胜事，公幹卧来心。（李咸用《秋日疾中寄诸同志》7391）这里以刘桢病卧自比。③公干寂寥甘坐废，子牟欢抃促行期。（韩偓《余寓汀州沙县病中闻前郑左丞璘随外镇举荐赴洛兼云继有急征旋见脂辖因作七言四韵戏以赠之或冀其感悟也》7801）作者时在病中，这里以卧病的刘桢自比。

### 公干病（公干沉绵、公干卧、公干伏枕）

【出典】 《文选》卷二十三、三国魏·刘公干（桢）《赠五官中郎将四首》其二：“余婴沉痾疾，窜身清漳滨。自夏涉玄冬，弥旷十余旬。”参见“刘桢沉痾”条。

【释义】 刘桢，字公干，东平宁阳人，建安七子之一。曾在司空曹操属下任军谋祭酒掾。有诗自述卧病漳滨之苦。

【例句】 ①伏枕嗟公干，归山羨子平。（孟浩然《李氏园林卧疾》1651）这里以刘桢伏枕为喻，自叹卧疾于李氏园林。②长卿消渴再，公干沉绵屡。（杜甫《送高司直寻封阆州》2368）这里用“公干沉绵”自喻久病他乡。③更闻公干病，一夜二毛新。（钱起《再得毕侍御书闻巴中卧病》2629）这里以“公干病”喻指毕侍御卧病巴中。④众病婴公干，群忧集孝璋。（李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》3276）这里用刘桢事自喻诸病缠身。⑤家甚长卿贫，身多公干病。（武元衡《长安叙怀寄崔十五》3547）这里以刘桢多病自比。⑥人惭公干卧，频送子牟还。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里以刘公干卧病自喻。

### 公子挟弹

【出典】 见“黄雀哀”条。

【释义】 见“黄雀哀”条。

【例句】 林间公子挟弹弓，一丸致毙花丛里。（庄南杰《黄雀行》5344）这里取“公子挟弹”的字面含意味黄雀遭弹，暗寓对世路险恶的感慨。

### 公车

【出典】 《汉书》卷十《成帝纪》：建始三年成帝诏：“举贤良方正能直言极谏之士，诣公车，朕将览焉。”《后汉书》卷三十七《丁鸿传》：“赐御衣及绶，廩食公车”。唐·李贤注：“公车，署名，公车所在，因以名。诸待诏者，皆居以待命，故令给食焉。”《后汉书》卷六十一《黄琼传》：“永建中，公卿多

荐琼者，于是与会稽贺纯、广汉杨厚俱公车征。”

【释义】 公车为汉官署名，因系公车(官车)所在地而得名。公车为上书言事者及应举荐者待诏之所，并主管以公车接送应举之士。后因用公车作为表示举荐入京的典故。

【例句】 ①公车待诏赴长安，客里新正阻旧欢。(皇甫冉《送钱唐路少府赴制举》2807)这里以“公车待诏”喻指路少府赴制举。②去岁登美第，策名在公车。(陆长源《酬孟十二新居见寄》3121)这里用“策名在公车”以切登第。③那堪闻相府，更遣诣公车。(张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359)这里自谦为不堪荐举之才。④明时早献甘泉去，若待公车却误人。(权德舆《戏赠表兄崔秀才》3628)这里嘱崔秀才不要等待举荐，而要主动献赋。⑤伫见公车起，圣代待乞言。(权德舆《酬别蔡十二见赠》3638)这里说蔡十二将受到征召。⑥会被公车荐，知君久晦难。(权德舆《送山人归旧隐》3641)这里说山人将被举荐。⑦年华富仙苑，时哲满公车。(杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其三3734)这里说朝廷能征用贤才。⑧孙子荆家恩有余，元戎曾荐入公车。(皮日休《孙发百篇将游天台请诗赠行因以送之》7075)这里说，所送的孙氏曾被举荐入京。

### 公旦思周

【出典】 《史记》卷三十三《鲁周公世家》：“周公在丰，病，将没，曰：‘必葬我成周，以明吾不敢离成王。’”

【释义】 周公(姬旦)于丰邑病危，要求死后葬于成周。成周即西周之东都洛邑，为周公所营建。

【例句】 谁言圣与哲，曾是不怀土。公旦既思周，直尼亦念鲁。(李德裕《夏晚有怀平泉林居》5889)作者贬居袁州怀念自己在洛阳的别墅。这里用周公怀念成周来衬托自己的思绪。

### 公主嫁乌孙(凤女嫁乌孙)

【出典】 见“黄鹤悲”条。

【释义】 见“黄鹤悲”条。

【例句】 ①那堪将凤女，还以嫁乌孙。(沈佺期《送金城公主适西蕃应制》1031)这里以刘细君比拟金城公主。②鹵簿迟迟出国门，汉家公主嫁乌孙。(孙叔向《送咸安公主》5358)这里用“汉家公主嫁乌孙”借指咸安公主被嫁到回纥。作者用此典有谴责“和亲”政策、同情公主远嫁之意。③可惜汉公主，哀哀嫁乌孙。(鲍溶《述德上太原严尚书绶》5511)这里的“汉公主嫁乌孙”指汉朝国力不振被迫把公主嫁给乌孙。借以反衬严尚书在北部边塞所建立的功绩。

## 公孙弘牧猪

【出典】《史记》卷一一二《平津侯主父列传》：“丞相公孙弘者，齐菑川国薛县人也，字季。少时为薛狱吏，有罪，免。家贫，牧豕海上。”

【释义】汉代名相公孙弘未出仕前，曾在家乡放猪。

【例句】尝学公孙弘，策杖牧群猪。（王绩《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》480）这里自谓如公孙弘，也曾出操牧业。

## 公孙恃险

【出典】《后汉书》卷十三《公孙述传》：“述恃其地险众附，有自立志，乃使其弟恢于绵竹击宝、忠，大破走之，由是威震益都。……于是自立为蜀王，都成都。”“建武元年四月，遂自立为天子，号成家。”

【释义】公孙述字子阳，汉扶风茂陵人，更始时，恃险聚众自称蜀郡太守，进而自立为帝。

【例句】公孙仍恃险，侯景未生擒。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里以“公孙恃险”喻指蜀将叛唐割据。

## 公孙阁

【出典】见“开东阁”条。

【释义】见“开东阁”条。

【例句】公孙阁里见君初，衣锦南归二十余。（李涉《酬彭伉》5432）这里以“公孙阁”为喻，谓彭伉受到在位者的礼遇。

## 公孙跃马（跃马）

【出典】《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“公孙跃马而称帝，刘宗下辇而自王。”唐·李善注：“《后汉书》曰：‘公孙述字子阳，扶风人也。王莽时为导江卒正，更始立，述恃其地险众附，遂自立为天子。’”参见“公孙恃险”条。

【释义】公孙述原为蜀郡太守（导江卒正），于西汉末割据称帝，左思说他“跃马称帝”。

【例句】●诸葛才雄已号龙，公孙跃马轻称帝。（骆宾王《畴昔篇》835）这里是追述旅居蜀地时念及当地公孙述称帝事。●卧龙跃马终黄土，人事依依漫寂寥。（杜甫《阁夜》2497）这里将公孙述同诸葛亮对举，指出历史人物均成陈迹。●公孙初恃险，跃马意何长。（杜甫《上白帝城》2503）这里举公孙述据蜀称帝事，作为登城所感之一端，暗刺剑南西山都知兵马使崔旰杀节度使事。●卧龙同骇浪，跃马比浮埃。（雍陶《蜀中战后感事》5917）这里用“公孙跃马”事，谓蜀地历史上公孙胜的割据已成往事。

## 公孙策

【出典】《汉书》卷五十八《公孙弘传》：“元光五年，复征贤良文学……国人固推弘，弘至太常。上策诏诸儒……时对策者百余人，太常奏弘第居下。策奏，天子擢弘对为第一。”参见“长倩赠”条。

【释义】汉·公孙弘被举为贤良，将赴殿对策，邹长倩赠他生刍一束，以资鼓励。后因用作咏生刍的典故。

【例句】孺子才虽远，公孙策未行。（于结《赋得生刍一束》3059）这里用公孙弘对策前受生刍事，自谓尚未获知遇。

## 公侯复

【出典】《左传·闵公元年》：“初，毕万筮仕于晋，……辛廖占之，曰：‘吉。……公侯之卦也。公侯之子孙，必复其始。’”晋·杜预注：“万，毕公高之后。”

【释义】晋大夫辛廖为毕万占卜，有“公侯之子孙，必复其始”之语，谓公侯的后代必能发扬光大其祖业。后因用作称美名门之后的典故。

【例句】①公侯终必复，经术昔相传。（杜甫《奉送苏州李二十五长史丈之任》2557）这里用《左传》语，对李氏以重彰门楣相期。②必见公侯复，终闻盗贼平。（杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》2576）这里用《左传》语，表示相信二十三舅必将荣显。

## 公望

【出典】《世说新语·品藻》：“会稽虞骏，……有才理胜望。王丞相尝谓骏曰：‘孔愉有公才而无公望，丁潭有公望而无公才，兼之者其在卿乎？’”

【释义】公望指三公之名望。晋人王导曾用以品评人物。后用为典实。

【例句】友于皆挺拔，公望各端倪。（杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389）这里借以称誉张珩兄弟皆有公辅之声望。

## 公超市（公起）

【出典】《后汉书》卷三十六《张楷传》：“楷字公超，通《严氏春秋》、《古文尚书》，门徒常百人。宾客慕之，自父党夙儒，偕造门焉。车马填街，徒从无所止，黄门及贵戚之家，皆起舍巷次，以候过客往来之利。楷疾其如此，辄徙避之。家贫无以为业，常乘驴车至县卖药，足给食者，辄还乡里。司隶举茂才，除长陵令，不至官。隐居弘农山中，学者随之，所居成市，后华阴山南遂有公超市。”参见“五里仙雾”条。

【释义】东汉时，学者张楷能作冀，为躲避来访者隐居于弘农山中，众多从学者追随而来，定居于附近，所居之地遂形成公超市。

【例句】①待访公超市，将予赴华阴。(董思恭《咏雾》743)这里用张楷事以切咏雾。②方谢公超步，终从彦辅游。(苏味道《咏雾》753)这里借以咏雾。③公超雾市，鲁般云梯。(李瀚《蒙求》9961)这里举张楷吸引从学者集居成市事，作为提供学童学习典故之一则。

### 公输造云梯(云梯)

【出典】《墨子》卷十三《公输第五十》：“公输盘为楚造云梯之械成，将以攻宋。”《淮南子·修务训》：“楚王曰：‘公输天下之巧士，作云梯之械，设以攻宋。’”东汉·高诱注：“公输，鲁般号，时在楚。云梯，攻城具，高长上与云齐，故曰云梯。”

【释义】战国时公输班(通盘)为楚国造攻城的云梯，助其攻宋。后因用作咏战争的典故。

【例句】①传说降霖雨，公输造云梯。(李白《赠从弟冽》1762)这里用公输班事谓武备之臣被起用从事战争。②自古平戎有良策，将军不用倚云梯。(赵嘏《平戎》6350)这里以“云梯”代指攻伐，谓“平戎”当靠和平手段，不需依靠战争。

### 公瑾论兵

【出典】《三国志》卷五十四《吴书·周瑜传》：“(建安)十三年春，权讨江夏，瑜为前部大都督。其年九月，曹公入荆州……权延见群下，问以计策。”“瑜曰：‘……今北土既未平安，加马超、韩遂尚在关西，为操后患。且舍鞍马，仗舟楫，与吴越争衡，本非中国所长。又今盛寒，马无藁草，驱中国士众远涉江湖之间，不习水土，必生疾病。此数四者，用兵之患也，而操皆冒行之。将军禽操，宜在今日。’”

【释义】周瑜字公瑾，庐江舒人。孙吴名将，善于用兵，为孙权论兵讨曹操时，已官前部大都督。

【例句】仲华遇主年犹少，公瑾论兵位已酬。(皇甫冉《送崔使君赴寿州》2822)这里以周瑜喻指崔使君。

### 公器

【出典】《庄子·天运》：老子对孔子说：“名，公器也，不可多取。”晋·郭象注：“夫名者，天下之所共用。”唐·成玄英疏：“夫令誉善名，天下共用，必其多取，则矫饰过实而争竞斯起也。”

【释义】《庄子》述老子语，谓名位，爵禄是天下共用的“公器”。

【例句】所不卖公器，动为苍生谋。(王维《献始兴公》1237)这里称颂始兴公(张九龄)不出卖国家的官爵。



## 从毛薛

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》：信陵君留赵，“闻赵有处士毛公藏于博徒，薛公藏于卖浆家，公子欲见两人，两人自匿不肯见公子。公子闻所在，乃间步往从此两人游，甚欢。”“公子留赵十年不归。……毛公、薛公两人往见公子曰：‘公子所以重于赵，名闻诸侯者，徒以有魏也。今秦攻魏，魏急而公子不恤，使秦破大梁而夷先王之宗庙，公子当何面目立天下乎？’语未及卒，公子立色变，告车趣驾归救魏。”

【释义】战国时，魏公子信陵君在赵国，曾结识隐于市井的毛、薛二公，并听从二公之劝而返国。后因用作屈尊访贤的典故。

【例句】邯郸能屈节，访博从毛薛。（李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》1753）这里引信陵君于市井访毛、薛二公事，衬托郑太守千里访己于北市。

## 从公歌

【出典】《诗经·鲁颂·泮水》：“无小无大，从公于迈。”

【释义】《泮水》为颂鲁僖公之歌。诗中“从公于迈”谓追随鲁僖公。

【例句】巷有从公歌，野多青青麦。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2349）这里用《泮水》诗意，以“从公歌”指对王师的颂歌。

## 从军五首

【出典】《文选》卷二十七、三国魏·王仲宣（粲）《从军诗五首》唐·李善注：“《魏志》曰：建安二十年三月，公西征张鲁。鲁及五子降，十二月，至自南郑。是行也，侍中王粲作五言诗以美其事。”

【释义】三国魏人王粲曾任军谋祭酒，官至侍中。有《从军诗五首》。

【例句】悟主一言那可学，从军五首竟徒为。（窦牟《秋夕闲居对雨赠别卢七侍御坦》3036）作者曾任淮南节度使府参谋，这里用王粲赋从军诗事，自谓一度从军未能显达。

## 从军乐

【出典】《文选》卷二十七、三国魏·王仲宣（粲）《从军诗五首》其一：“从军有苦乐，但闻所从谁。所从神且武，焉得久劳师。相公征关右，赫怒震天威。一举灭獯虏，再举服羌夷。”

【释义】王粲《从军诗》歌颂了曹操出征张鲁之役，表现了出征的喜悦心情。后因用作咏从军的典故。

【例句】①从军谁谓仲宣乐，入室方知颜子贫。（钱起《过张成侍御宅》2672）这里反用王粲咏《从军诗》事，喻指张成曾有从军而不愉快的经历。②

自有从军乐，何须怨解携。(韩翃《送戴迪赴凤翔幕府》2743)这里用王粲事，勉励戴迪赴军府。⑤去去从军乐，雕飞岱马豪。(杜牧《送苏协律从事振武》6022)这里用王粲从军事激励友人从事振武。⑥从军固有荆州乐，怀古能无颯首情。(吴融《登汉州城楼》7889)作者当时在节度使幕中供职，登楼有作。这里以依荆州刘表而作有《从军乐》《登楼赋》的王粲自比。

### 从官负薪

【出典】《史记》卷二十九《河渠书》：“自河决瓠子后二十余岁……旱，乾封少雨。天子乃使汲仁、郭昌发卒数万人塞瓠子决。于是天子(汉武帝)已用事万里沙，则还自临决河，沉白马玉璧于河，令群臣从官自将军已下皆负薪填决河。是时东郡烧草，以故薪柴少，而下淇园之竹以为楗。”

【释义】为了堵住黄河的决口，汉武帝于元封二年曾亲临决河，并令从官全部参加背柴填河的工程。后因用作咏治理黄河的典故。

【例句】天子忽惊悼，从官皆负薪。(高适《自淇涉黄河途中作十三首》其十2212)这里是临河怀古，想起了汉武帝率领从臣治河的往事。

### 从禽

【出典】《周易·屯卦》：“六三……往吝象曰：‘即鹿无虞，以从禽也。君子舍之，往吝穷也。’”唐·孔颖达疏：“即鹿当有虞官，即有鹿也。若无虞官，以从逐于禽，亦不可得也。”

【释义】《周易·屯卦》象词有“从禽”语，指追捕禽兽。

【例句】①不应同逐鹿，诟肯比从禽。(张正元《临川羡鱼》3594)这里借用《易》中的“从禽”语以衬托对求鱼的吟咏。②又爱从禽乐，驰骋每相随。(白居易《杂兴三首》其一4658)这里以“从禽”指狩猎，明咏楚灵王，实讽唐宪宗李纯。

### 今夕何夕(今夕何年)

【出典】《诗经·唐风·绸缪》：“今夕何夕，见此良人。”“今夕何夕，见此邂逅。”“今夕何夕，见此粲者。”

【释义】《绸缪》咏新婚之乐，诗中反复用“今夕何夕”庆幸、赞叹新婚之夜的不同寻常。后因用以咏新婚，也用作惊喜庆幸之词。

【例句】①今夕何夕岁云徂，更长烛明不可孤。(杜甫《今夕行》2254)这里用“今夕何夕”突出所咏乃是除夕之事。②今夕复何夕，共此灯烛光。(杜甫《赠卫八处士》2257)这里用“今夕复何夕”庆幸得以同友人长夜相聚。③今夕复何夕，归休寻旧欢。(钱起《中书王舍人辋川旧居》2665)这里用“今夕何夕”表现归休的喜悦心情。④已悟化城非乐界，不知今夕是何年。(戴

叔伦《二灵寺守岁》3094)这里化用《绸缪》句意，用“今夕何年”切守岁。⑤今宵复何夕，鸣佩坐相随。(姚合《喜马戴冬夜见过期无可上人不至》其二5702)这里用“今宵何夕”切冬夜，表现见到马戴的喜悦心情。⑥不知今夕复何夕，催促阳台近镜台。(贾岛《友人婚杨氏催妆》6682)这里用《绸缪》诗意，以“今夕何夕”切友人新婚。

### 今为时怜

【出典】《汉书》卷二十七中之上《五行志中之上》：“成帝时歌谣又曰：‘邪径败良田，谗口乱善人。桂树华不实，黄爵巢其颠。故为人所羨，今为人所怜。’”

【释义】成帝时歌谣有“故为人所羨，今为人所怜”语，对不得人心的显赫者的衰败，予以奚落。

【例句】赫赫齋京兆，今为时所怜。(杜甫《遣兴五首》其三2290)这里用成帝时歌谣语意，不无感慨地对趋炎附势之徒的破败，加以嘲讽。

### 介珪

【出典】《诗经·大雅·崧高》：“王遣申伯，路车乘马。……锡尔介珪，以作尔宝。”东汉·郑玄笺：“珪长尺二寸谓之介。”

【释义】介珪为大珪，周宣王封申伯统帅南邦，曾赐以大珪。

【例句】地裂大将封，家传介珪瑞。(皎然《赠李中丞洪一首》9170)这里以介珪为喻，谓李中丞曾受到皇帝的封赏。

### 介圭觀

【出典】《尚书·周书·顾命》：“太保承介圭。”旧题汉·孔安国传：“大圭尺二寸，天子守之。”

【释义】介圭，为周天子所保有的一种玉器。因用介圭觀指朝见天子。

【例句】何时介圭觀，携手咏康哉。(权德輿《奉和麟州刘大夫麦秋出师遮虏有怀中朝亲故》3614)这里以介圭觀喻指朝见天子，谓期待刘大夫回朝，得以相会。

### 介推(介子)

【出典】《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者，介之推不言禄，禄亦弗及。……遂隐而死。”《后汉书》卷六十一《周举传》：“太原一郡，旧俗以介子推焚骸，有龙忌之禁。”唐·李贤注引《新序》曰：“晋文公返国，介子推无爵，遂去而之介山之上。文公求之不得，乃焚其山，推遂不出而焚死。”

【释义】介之推，又称介推，从晋文公流亡，有功不愿受禄，隐入绵

上山，不顾晋文公焚山逼，抱树烧死。传说寒食节即为纪念他。后因用作隐居避禄的典故，也常用于咏寒食。

【例句】①浮生果何慕，老去羨介推。（顾况《拟古三首》其三2932）这里引介之推事，自述有隐居山林之志。②介子终知禄不及，王孙谁肯一相怜。（郭郎《寒食寄李补阙》3494）这里引介之推事以切寒食，并寄托不遇之感。③每日除书空满纸，不曾闻有介推名。（李涉《长安闲作》5434）这里以介之推自喻，自伤禄不及身。

### 介象脍

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷九《介象》：“介象者字元则，会稽人也，……于山中见一美女……真神仙也。象乞长生之方，……乃以《还丹经》一首授象，告之曰：‘得此便得仙。勿复他为也。’……吴主征至武昌，甚尊敬之。……吴主共论脍鱼何者最美，象曰：‘鲙鱼脍为上’。吴主曰：‘论近道鱼耳，此出海中，安可得邪？’象曰：‘可得’。乃令人于殿中作方罍，汲水满之，并求钩。象起饵之，垂纶于罍。须臾，果得鲙鱼。吴主惊喜，问象：‘可食不？’象曰：‘故为陛下取作生脍，安敢取不可食之物？’乃使厨下切之。”

【释义】传说三国时仙人介象曾以幻化之术为吴主孙权取到海中美味鱼为脍。后常用作咏仙术的典故。

【例句】鱼跳介象脍，饭吐葛玄螭。（罗隐《圣真观刘真师院十韵》7613）这里以介象脍这类神异之物来状写刘真师的道观里无奇不有。

### 仓中鼠（仓中悟）

【出典】见“李斯润鼠”条。

【释义】见“李斯润鼠”条。

【例句】①安羨仓中鼠，危同幕上禽。（韦庄《同旧韵》8003）这里反用李斯事，自谓不羡慕享受富贵的生活。②李斯不向仓中悟，徐福应无物外游。（韦庄《咸阳怀古》8048）咸阳为秦都城。这里用秦相李斯事，借以感叹咸阳的往事。

### 仓箱

【出典】见“万斯箱”条。

【释义】仓箱本指仓廩和载车。《甫田》有“千斯仓”“万斯箱”语咏农田丰收。后因用作咏丰收的典故。

【例句】仓箱足可恃，归去做吾庐。（薛能《秋雨》6479）这里以“仓箱”为喻，谓秋雨预示了丰收在望。

## 分风

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷三十九《庐水》：“山下又有神庙，号曰官亭庙，……山庙甚神，能分风擘流，住舟遣使，行旅之人，过必敬祀，而后得去，故曹毗咏云：‘分风为贰，擘流为两。’”

【释义】传说庐山庙的神灵，能使江湖中行船各有自己的顺风。

【例句】 饮人聊割酒，送客乍分风。（王维《赠焦道士》1288）这里用庐山庙神事，赞焦道士法术高超。

## 分瓜（瓜字初分）

【出典】晋·孙绰《情人诗》：“碧玉破瓜时，相为情颠倒。”（据《艺文类聚》卷四十三引）

【释义】分瓜，即破瓜。瓜字可剖成二“八”，二“八”即“十六”。旧时因以“破瓜”作为表示女子十六岁的隐语。

【例句】 ①桂形浅拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。（李群玉《醉后赠冯姬》6601）这里说冯姬正当娇美之时。②犹怜最小分瓜日，奈许迎春得藕时。（段成式《戏高侍御七首》其三6770）这里借以表现所咏女子正当娇美之年。

## 分汉廷竹

【出典】《汉书》卷四《文帝纪》：文帝二年“九月，初与郡守为铜虎符、竹使符。”汉·应劭注：“竹使符皆以竹箭五枚，长五寸，鐫刻篆书，第一至第五。”唐·颜师古注：“与郡守为符者，谓各分其半，右留京师，左以与之。”

【释义】汉文帝刘恒以竹使符作为调兵的符信，一半留京师，一半与郡守。后因用分竹作为官拜郡守的典故。

【例句】 几分汉廷竹，夙拥文侯誓。（杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352）这里用“几分汉廷竹”喻指李邕几度充任刺史。

## 分宅

【出典】《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标（峻）《广绝交论》：“宁慕郿成分宅之德。”唐·李善注引《孔丛子》曰：“郿成子自鲁聘晋，过于卫。右宰穀臣止而觞之，陈乐而不作，酌半而送以璧。成子不辞。其仆曰：‘不辞，何也？’成子曰：‘夫止而觞我，亲我也。陈乐不作，告我哀也。送我以璧，托我也。由此观之，卫其乱矣。行三十里而闻卫乱作，右宰穀臣死之。成子于是迎其妻子，还其璧，隔宅而居之。’按：此文见《孔丛子·陈士义》。《三国志》卷五十四《周瑜传》：“坚子策与瑜同年，独相友善，瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有无通共。”

【释义】春秋郿成子与穀臣友善，曾分割家宅安置穀臣的遗属。又，

三国吴周瑜，与孙策交厚，曾分宅舍供孙策居住。后因用分宅作为友情深厚或济人急难的典故。

【例句】分宅脱驂间，感激怀未济。（杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352）这里用分宅典，称美李邕乐于济人急难而又不望报答。

### 分茅

【出典】《尚书·夏书·禹贡》：“厥贡惟土五色。”唐·孔颖达疏引东汉·蔡邕《独断》：“天子大社，以五色土为坛。皇子封为王者，授之大社之土，以所封之方色，苴以白茅，使之归国以立社，谓之茅社。”

【释义】相传，古代帝王分封诸侯，用白茅包取某方色土授予被封者。后因以分茅作为咏封疆大吏的典故。

【例句】三载从戎类系袍，重游全许尚分茅。（薛能《许州题观察判官厅》6486）作者以节度使身份重返许州，这里以“分茅”点明自己的身份。

### 分虎

【出典】《后汉书》卷七十八《宦者传序》：“苴茅分虎，南面臣人者，盖以十数。”唐·李贤注：“封诸侯各以其方土色，苴以白茅，而分铜虎符也。”

【释义】汉时，封诸侯，以分持铜制虎符为信，一半留朝中，一半赐诸侯。后因用“分虎”作为封侯或委任地方长官的典故。

【例句】分虎名高初命相，攀龙迹下愧登门。（黄滔《鄜时李相公》8127）这里用“分虎”喻指李相受命节制一方。

### 分虎竹

【出典】《史记》卷十《孝文本纪》：“初与郡国守相为铜虎符，竹使符。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“应劭曰：‘铜虎符第一至第五，国家当发兵，遣使者至郡合符，符合乃听受之。竹使符皆以竹箭五枚，长五寸，鐫刻篆书，第一至第五。’”唐·司马贞《史记索隐》：“《汉旧仪》：‘铜虎符发兵，长六寸。竹使符出入征发。’”

【释义】虎竹指虎符与竹使符，两者皆是汉代的符信，每符由郡国守相与朝廷分持。后因以分虎竹喻指出任州郡长官。

【例句】如何分虎竹，相与问山川。（张九龄《当涂界寄裴宣州》607）这里以“虎竹”喻指裴氏出任宣州刺史。

### 分金（陆贾金）

【出典】《汉书》卷四十三《陆贾传》：“有五男，乃出所使越橐中装，卖千金，分其子，子二百金，令为生产。贾常乘安车驷马，从歌鼓瑟侍者十人，宝剑直百金，谓其子曰：‘与女约：过女，女给人马酒食极欲，十日而

更。”“陈平乃以奴婢百人，车马五十乘，钱五百万，遗贾为食饮费。贾以此游汉廷公卿间，名声籍甚。”

【释义】汉陆贾出使南越得重金，分给五个儿子，他轮流到各儿子家中享用。陈平又资以重金，要陆贾与公卿结交。后因用作咏贵族宴饮享乐的典故。

【例句】①陆贾分金将宴喜，陈遵投辖正留宾。（骆宾王《帝京篇》834）这里用陆贾事表现贵族宴饮享乐。②我有延陵剑，君无陆贾金。（李白《送曲十少府》1805）这里感叹曲氏身无资财。

### 分香

【出典】《文选》卷六十晋·陆士衡（机）《吊魏武帝文序》：“而见魏武帝《遗令》……又曰：‘吾婕妤人，皆著铜爵台……’又云：‘余香可分与诸夫人，诸舍中无所为，学作履组卖也。’”

【释义】魏武帝曹操临终前留下《遗令》，将余香分与诸夫人。后因用“分香”或“分香卖履”作为临死顾念妻妾的典故。

【例句】①咸池升日庆，铜雀分香悲。（杜牧《杜秋娘诗》5938）这里用曹操事，喻指唐献宗去世，杜秋娘曾有宠于献宗，故用“分香悲”相切。②平阳拊背穿驰道，铜雀分香下壁门。（杜牧《出宫人二首》其二5959）用分香喻指发放宫女。③英雄亦到分香处，能共常人较几多。（罗隐《邺城》7538）这里咏邺城，因就曹操临死分香之事进行议论，谓英雄与常人相近。

### 分阃（画阃、阃外）

【出典】《史记》卷一〇二《冯唐列传》：“（冯）唐对曰：‘臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂，曰：‘阃以内者，寡人制之；阃以外者，将军制之。’’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“韦昭曰：‘此郭门之阃也。’”

【释义】古代天子派遣将军，授予在外节制之权，有“阃（郭门门限）以外者，将军制之”之语。后因作委任将帅在外统兵的典故。

【例句】①画阃崇威信，分麾盛宠荣。（宋璟《奉和圣制送张说巡边》750）张说以兵部尚书奉诏巡边。这里用“画阃”相切。②分阃恩何极，临歧动睿篇。（刘宪《奉和圣制幸望春宫送朔方大总管张仁亶》782）大总管为镇守朔方的督军长官。这里用“分阃”切合送大总管。③坐帷将阃外，俱是报明恩。（郑愔《奉和幸望春宫送朔方大总管张仁亶》1106）这里说张氏受命镇守一方。④四方分阃受，千里坐谋成。（许景先《奉和圣制送张尚书巡边》1135）这里以“分阃”切兵部尚书巡边。⑤阃外传三略，云中冀一平。（张嘉贞《奉和圣制送张说巡边》1138）这里以阃外切张说督军边塞。⑥出师复九命，分阃用三台。（袁晖《奉和圣制送张尚书巡边》1141）这里以“分阃”喻指

张说受命出巡。⑦画闾入受脰，凿门出扞城。(储光羲《哥舒大夫颂德》1389)古制，帅师者受脰(祭肉)于社。哥舒翰曾自节度使任上调回朝中(委以重任)，这里以“画闾”代指身为节镇的哥舒氏。⑧登朝身许国，出闾将辞家。(王翰《奉和圣制送张尚书巡边》1605)这里以“出闾”切张说出巡。⑨闾外佐戎律，幕中吐兵奇。(岑参《虢中酬陕西甄判官见赠》2031)这里说甄判官辅佐节度使于戎幕。⑩吾君方忧边，分闾资大才。(岑参《使交河郡郡在火山脚其地苦热无雨雪献封大夫》2044)这里以“分闾”喻指封大夫(常清)受命兼任安西、北庭节度使。⑪旧国当分闾，天涯答圣私。(皇甫曾《送徐大夫赴南海》2185)这里说徐大夫受命出镇一方。⑫帝念深分闾，军须远算缙。(杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》2450)这里以分闾为喻，谓皇帝对严中丞(武)极为倚重。

### 分源豕韦

【出典】《左传·襄公二十四年》：“宣子曰：‘昔句之祖，自虞以上，为陶唐氏，在夏为御龙氏，在商为豕韦氏，在周为唐·杜氏，晋主夏盟为范氏，其是之谓乎？’”晋·杜预注御龙氏：“谓刘累也。”

【释义】晋国范氏祖先中有豕韦氏。豕韦氏之前为御龙氏刘累。豕韦氏之后又有唐杜二氏。

【例句】分源豕韦派，别浦雁宾秋。(杜甫《重送刘十弟判官》2571)作者送别刘氏。此诗以“分源豕韦派”发端，谓杜刘二氏本为同源支派。

### 凶门

【出典】《淮南子·兵略训》：“将已受斧钺，……乃爪鬣，设明衣也，凿凶门而出。”东汉·高诱注：“凶门，北出门也，将军之出，以丧礼处之，以其必死也。”

【释义】“凿凶门”是古代将军出征时举行的一种仪式，意在表示抱必死之决心。后因用作咏将军出征的典故。

【例句】①将出凶门勇，兵因死地强。(李隆基《平胡》39)这里指将军誓死出征。②盘石圭多葛，凶门毅少推。(杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562)这里用凶门推毅(参见“推毅”条)喻指命将，陈述了避免藩镇跋扈的主张。③凶门爪牙孽，穰穰如儿戏。(杜牧《感怀诗》5937)这里以“凶门爪牙”为喻，指责某些节度使不堪倚靠。

### 父母国

【出典】《孟子·万章下》：“孔子之去齐，接淅而行；去鲁，曰：‘迟迟吾行也，去父母国之道也。’可以速而速，可以久而久，可以处而处，可



以仕而仕，孔子也。”

【释义】 孔子称他出生的鲁国为“父母国”，离去时颇为依恋。后沿用为典。

【例句】 回看父母国，生死毕胡塵。（梁琼《昭君怨》9009）这里以“父母国”指汉代国土，表现昭君离汉出塞时依恋故国的情怀。

## 乌龙

【出典】 旧题晋·陶潜《搜神后记》卷九：“会稽句章民张然，滞役在都，经年不得归。家有少妇，无子，惟与一奴守舍，妇遂与奴私通。然在都养一狗，甚快，名曰乌龙，常以自随。后假归，妇与奴谋，欲得杀然。然及妇作饭食，共坐下食。妇语然：‘与君当大别离，君可强啖。’然未得啖，奴已张弓拔矢当户，须然食毕。然涕泣不食，乃以盘中肉及饭掷狗，祝曰：‘养汝数年，吾当将死，汝能救我否？’狗得食不啖，惟注睛舐唇祝奴。然亦觉之。奴催食转急，然决计，拍膝大呼曰：‘乌龙与手。’狗应声伤奴。奴失刀杖倒地，狗咋其阴，然因取刀杀奴。以妇付县，杀之。”

【释义】 传说张然有义犬乌龙，它曾帮助张然捕杀与张妻通奸害命之恶奴。后因以乌龙代指家犬，并常用作衬托男女欢会的典故。

【例句】 ① 乌龙卧不惊，青鸟飞相逐。（白居易《和梦游春诗一百韵》4856）这里以乌龙借指仙女的家犬，以切合元稹《梦游春》诗中所咏的游仙艳遇的情景。② 通知小阁还斜照，羨杀乌龙卧锦茵。（李商隐《题二首后重有戏赠任秀才》6187）任秀才为所恋娼女另有所欢而苦恼。作者假托任氏口吻，表示希望有条乌龙狗将那狎客咬杀。意含戏谑。③ 相风不动乌龙睡，时有娇莺自唤名。（韩偓《夏日》7834）这里用“乌龙”作为家犬的代称。④ 洞房深闭不曾开，横卧乌龙作妒媒。（韩偓《妒媒》7836）这里用“乌龙”代指家犬，借以切合洞房内有男女欢会。

## 乌头白(头白)

【出典】 见“马生角”条。

【释义】 传说燕太子丹被秦扣留作为人质，思归不得，幸而出现乌鸦头变白的奇迹，助他归燕。

【例句】 ① 只如西旅样，头白岂无缘。（杜牧《鸦》5973）这里用燕太子丹事，以乌鸦头变白的传说切咏鸦。② 秦中已久乌头白，却是君王未备知。（李商隐《人欲》6147）这里用燕丹被困于秦而上天降助的传说，暗喻上天对唐文宗李昂受制于宦官仇士良表示同情。

## 乌台(乌府)

【出典】《汉书》卷八十三《朱博传》：“是时御史府吏舍百余区井水皆竭；又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰‘朝夕乌’。”

【释义】汉代御史府中，乌鸦群集柏树。后因以“乌台”、“乌府”或“柏台”作为御史府的代称。

【例句】①肃穆乌台上，雍容粉署中。（刘长卿《落第赠杨侍御兼拜员外仍充安大夫判官赴范阳》1546）这里用“乌台”切杨侍御。②为报乌台客，须怜白发催。（岑参《西亭送蒋侍御还京》2068）这里以“乌台客”代指蒋侍御。③乌台俯麟阁，长夏白头吟。（杜甫《夏日杨长宁宅送崔侍御常正字入京》2558）这里以乌台切崔侍御。④几年乌府内，何处逐兔归。（刘商《送林逋侍御东阳秩满赴上都》3455）这里用乌府切林侍御。⑤偶寻乌府客，同醉习家池。（武元衡《酬元十二》3555）这里以“乌府客”指元十二，元氏当任职于御史台。⑥谁问乌台客，家山忆桂丛。（羊士谔《和窦吏部雪中寓直》3698）作者时任监察御史，这里以乌台客自称。⑦忆昨谬官在乌府，喜君对门讨鱼鲁。（王起《和李校书雨中自秘省见访知早入朝便入集贤不遇诗》5271）这里以“乌府”代指御史府，追述自己曾在此为官。⑧乌府偶为吏，沧江长在心。（姚合《洛下夜会寄贾岛》5641）作者曾任监察御史，这里以乌府吏自喻。⑨乌台情已洽，凤阁分弥浓。（姚合《和门下李相饯西蜀相公》5693）作者自注：元和十四年，崔相公与门下相公连御史台。这里的“乌台情已洽”指此。⑩乌台上客紫髯公，共捧天书静境中。（卢澹《和李尚书命妓饯崔侍御》6539）这里以“乌台上客”指崔侍御，点明他侍御的身份。⑪祖席离乌府，归帆转蜃楼。（李颀《送许浑侍御赴润州》6817）这里咏许侍御离职，故说离乌府。⑫门掩清曹晚，静将乌府邻。（林宽《寄省中知己》7001）这里以“乌府邻”表明省中的清寂。御史台肃静，故以相比。

### 乌衣旧宅（乌衣事）

【出典】《宋书》卷五十八《谢弘微传》：“谢混风格高峻，少所交纳，唯与族子灵运、瞻、曜、弘微并以文义赏会。尝共宴处，居在乌衣巷，故谓之乌衣之游，混五言诗所云‘昔为乌衣游，戚戚皆亲侄’者也。其外虽复高流时誉，莫敢造门。”《世说新语·雅量》：“王公（王导）曰：‘……吾角巾径还乌衣，何所稍严。’南朝梁·刘孝标注引《丹阳记》：“乌衣之起，吴时乌衣营处所也。江左初立，琅邪诸王所居。”

【释义】东晋时，王、谢望族居于乌衣巷（在今南京市）。南朝宋时，谢氏后裔常作“乌衣之游”。后常借乌衣宅或乌衣事咏叹高门贵族的往事。

【例句】①绛帐恩如昨，乌衣事莫寻。（李商隐《过故崔兖海宅与崔明秀才话旧因寄旧僚杜赵李三掾》6223）这里用乌衣之游事，借以感叹安平公

崔戎(兖海)逝世，遗踪难寻。④乌衣旧宅犹能认，粉竹金松一两枝。(吴融《偶题》7848)这里以“乌衣旧宅”喻指所咏旧宅，旧宅的主人昔日对作者有知遇之恩。

## 乌龟

【出典】《礼记·曲礼上》：“行，前朱鸟而后玄武。”唐·孔颖达疏：“此明军行象天文而作阵法也……朱鸟、玄武、青龙、白虎，四方宿名也。……军后须殿捍故用玄武。玄武，龟也。龟有甲能御侮用也。”

【释义】北方七宿(斗、牛、女、虚、危、室、壁)其形似龟(龟有玄武之称)，因名玄武。

【例句】乌龟怯奸，怕寒缩颈，以壳自遮。(韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818)这里用乌龟代指因形象如龟而得名的玄武星宿，又将它当作乌龟来描述，嘲笑它空有甲冑，仅用以自遮，不肯教月。

## 乌孙

【出典】《汉书》卷九十六下《西域传·乌孙传》：“乌孙国，大昆弥治赤谷城，去长安八千九百里。……随畜逐水草，与匈奴同俗。”“武帝即位，令骛资金币往。”“匈奴闻其与汉通，怒欲击之。……乌孙于是恐，使使献马，愿得尚汉公主，为昆弟。”“汉元封中，遣江都王建女细君为公主，以妻焉。”

【释义】乌孙是汉代西域三十六国之一，后借用为边陲部族的代称。

【例句】①俗化乌孙垒，春生积石河。(赵彦昭《奉和送金城公主适西蕃应制》1088)这里以汉代公主远嫁乌孙，比拟唐金城公主适吐蕃，称颂通婚传播了中原文化。②玉帛朝回望帝乡，乌孙归去不称王。(常建《塞下曲四首》其一1463)这里说边陲部族与唐王朝关系和睦。

## 乌程酒

【出典】《文选》卷三十五晋·张景阳(协)《七命》：“乃有荆南乌程，豫北竹叶。”唐·李善注引盛弘之《荆州记》：“淥水出豫章康乐县，其间乌程乡有酒官，取水为酒，酒极甘美，与湘东鄱湖酒，年常献之，世称鄱淥酒。”又引《吴地理志》：“吴兴乌程县酒有名。”

【释义】晋时，荆南乌程乡、吴兴乌程县皆产美酒。后因用作咏酒的典故。

【例句】一瓶犹是乌程酒，须对霜风度泫然。(罗隐《乌程》7574)这里引乌程酒以切地点。

乌鹊绕枝(乌鹊南飞、绕鹊、绕树难、绕疏枝、三绕枝)

【出典】《文选》卷二十七、三国魏·武帝(曹操)《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

【释义】曹操有诗句，咏月夜乌鹊，绕树无依。后人常借用其意寄托羁旅漂泊之感。

【例句】①栖枝犹绕鹊，遵渚未来鸿。(骆宾王《月夜有怀简诸同病》831)这里用《短歌行》句意，切月夜，并寄托客居无依之感。②今夜南枝鹊，应无绕树难。(骆宾王《望乡夕泛》841)这里以鹊绕树为喻，自述今夜可以抵家。③素风啼迥堞，惊月绕疏枝。(骆宾王《秋夜送阎五还润州》844)这里用《短歌行》句意明咏夜景，暗喻个人客居之感。④素娥尝药去，乌鹊绕枝惊。(李华《海上生明月》1590)这里化用《短歌行》句意以咏月出。⑤还同月下鹊，三绕未安枝。(李白《赠柳圆》1756)这里用《短歌行》句意，自喻漂泊他乡。⑥中秋朗月静天河，乌鹊南飞客恨多。(刘沧《八月十五日夜玩月》6791)这里借曹操诗句以写月夜景色，意在抒发“何枝可依”的感慨。

### 乌裘敝

【出典】见“黑貂裘”条。

【释义】见“黑貂裘”条。

【例句】①玄草终疲汉，乌裘几滞秦。(骆宾王《春日离长安客中言怀》861)这里借以自叹落魄京都。②白壁疑冤楚，乌裘似入秦。(陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899)这里用苏秦事，谓李崇嗣仕途失意。③一朝乌裘敝，百镒黄金空。(李白《赠从兄襄阳少府皓》1731)这里借以自陈潦倒失意的窘况。

### 乌蟾

【出典】见“三足鸟”条、“蟾蜍”条。

【释义】古代神话称日中有三足鸟，月中有蟾蜍，因以乌蟾作为咏日与月的典故。

【例句】日月虽云尊，不能活乌蟾。(韩愈《苦寒》3801)“乌蟾”指日中鸟，月中蟾。作者想象乌蟾作为日月之精也要被冻死，极言天气之冷。

### 勾漏令

【出典】《晋书》卷七十二《葛洪传》：“从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉……以年老，欲炼丹以祈遐寿，闻交阯出丹，求为勾漏令。”

【释义】葛洪，字稚川，晋丹阳句容人。好神仙导养之法，曾求为勾漏令，被刺史留于广州，炼丹于罗浮山。后用作咏炼丹的典故，也用以喻指县令。

【例句】①远惭勾漏令，不得回丹砂。(杜甫《为农》2432)这里用葛洪炼丹事，衬托自己避地江村，有如仙隐的感受。②永嘉多北至，勾漏且南征。(杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》2576)这里用勾漏令葛洪赴任南征事，喻指作者的舅舅郴州就职之行。③勾漏先生冰玉然，曾将八石问群仙。(赵嘏《赠曹处士幽居》6363)曹处士有求仙学道之举，这里因以曾任勾漏令的葛洪借指曹处士。

## 丹山凤

【出典】《山海经·南山经》：“(祷过之山)又东五百里，曰丹穴之山，其上多金玉。丹水出焉，而南流注于渤海。有鸟焉，其状如鸡，五采而文，名曰凤皇，首文曰德，翼文曰义，背文曰礼，膺文曰仁，腹文曰信。是鸟也，饮食自然，自歌自舞，见则天下安宁。”

【释义】古代神话云：丹穴山有凤皇，身呈五采花纹，组成德、义、礼、仁、信五字，据说它的出现是天下安宁的征兆。

【例句】①药囊丹山凤，棋函白石郎。(李商隐《玄微先生》6160)这里以丹山凤喻指服食后可以使人长生的仙药。②记取丹山凤，公为百鸟尊。(李商隐《越燕二首》其二6161)这里以丹山凤喻指皇帝，意在提醒牛党人士(诗中以燕为喻)，要以国事当先。

## 丹丘

【出典】见“羽人丘”条。

【释义】见“羽人丘”条。

【例句】①丹丘恨不及，白露已苍苍。(陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》900)这里以丹丘为喻，感叹学仙未成。②白玉仙台古，丹丘别望远。(陈子昂《春日登金华观》910)这里以丹丘衬托金华观的仙境气氛。③何用别寻方外去，人间亦自有丹丘。(韩翃《同题仙游观》2752)这里将仙游观比作仙境。④莫抱白云意，径往丹丘庭。(独孤及《代书寄上裴六冀刘二颖》2761)这里以“丹丘庭”为喻，劝勉友人不要有求仙之念。⑤楚臣昔南逐，有意仍丹丘。今我始北旋，新诏释縲囚。(柳宗元《界圉岩水帘》3930)这里用屈原遭贬寻求仙境，映衬自己在召还途中遇到界圉岩，有将界圉岩比作仙境之意。⑥何烦五色药，尊下即丹丘。(李群玉《半醉》6588)这里以“丹丘”比喻饮酒可使人达到的妙境。

## 丹台名

【出典】见“通仙籍”条。

【释义】丹台为道家传说中的仙境，名列丹台即名在仙籍，意谓可以

登仙。后因用作咏仙缘或咏仙家的典故。

【例句】①复闻紫阳客，早署丹台名。（李白《题随州紫阳先生壁》1873）这里“署台名”表现紫阳先生名登仙籍。②苟无金骨相，不列丹台名。（白居易《梦仙》4656）这里以“不列丹台名”不在仙籍，不能成仙。

## 丹青

【出典】汉·桓宽《盐铁论·相刺》：“天设三光以照记，天子立公卿以明治。故曰：公卿者四海之表仪，神化之丹青也。”

【释义】《盐铁论》取丹青有明亮显著的特征，将公卿称为神化的丹青。后因用丹青喻指朝中贵臣。

【例句】①何时降玺书，用尔为丹青。（杜甫《同元使君春陵行》2360）这里以丹青喻指贵臣，期待朝廷委元使君（结）以公卿重任。②霖雨思贤佐，丹青忆老臣。（杜甫《上韦左相二十韵》2388）这里以丹青喻指公卿，谓天子思念昔为公卿的旧臣。③交合丹青地，思倾雨露辰。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390）这里谓鲜于京兆（仲通）与权臣有交往。④纶綍谋猷盛，丹青步武亲。（韩愈《和席八十二韵》3853）这里以“丹青”代指宰相，谓席八（夔）官居舍人，亲近宰相。

## 丹青变丑妍

【出典】见“毛延寿”条。

【释义】见“毛延寿”条。

【例句】丹青能令丑者妍，无盐翻在深宫里。自古妒蛾眉，胡沙埋皓齿。（李白《于阗采花》1690）这里化用毛延寿丑化王昭君事，借以自伤中谗被疏。

## 丹砂井

【出典】晋·葛洪《抱朴子·内篇》卷十一《仙药》：“余亡祖鸿臚少卿曾为临沅令，云此县有廖氏家，世世寿考，或出百岁，或八九十，后徙去，子孙转多夭折。他人居其故宅，复如旧，后累世寿考。由此乃觉是宅之所为，而不知其何故，疑其井水殊赤，乃试掘井左右，得古大埵丹砂数十斛，去井数尺，此丹砂汁因泉渐入井，是以饮其水而得寿。”

【释义】晋神仙家葛洪云，临沅县有古井，因溶有丹砂，饮之长寿。后遂用作咏服食求长生的典故。

【例句】徒思赤笔书，但有丹砂井。（王维《林园即事寄舍弟统》1240）这里借以自叹长生乏术。

## 丹砂试辟宫（守宫）

**【出典】** 晋·张华《博物志》卷四《戏术》：“蜥蜴或名蝮蜒。以器养之，以朱砂，体尽赤，所食满七斤，治捣万杵，点女人支体，终年不灭。唯房室事则灭，故号守宫。《传》云：‘东方朔语汉武帝，试之有验。’”《汉书》卷六十五《东方朔传》：“置守宫孟下”。唐·颜师古注：“言可以防闲淫逸，故谓之守宫也。今俗呼为辟宫。”

**【释义】** 传说以朱砂养蜥蜴，捣烂后，著女人身体，可验有无房事，曾用于宫中。后因用作咏宫女的典故。

**【例句】** ①蜡光高悬照纱空，花房夜捣红守宫。（李贺《宫娃歌》4408）诗咏宫女的苦闷，故用“守宫”事。②深宫锁闭犹疑惑，更取丹沙试辟宫。（杜牧《宫词二首》其一5997）这里用“辟宫”事表现宫女被禁锢的生活。

### 丹雀衔书

**【出典】** 《尚书中候》：“季秋，赤雀衔丹书，入郾，止于昌户。”（据《艺文类聚》卷十引）《遁甲》：“赤雀不见，则国无贤；白雀不降，则无后嗣。”《注》：“赤雀主衔书，阳精也。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

**【释义】** 古代传说赤雀曾衔丹书给周文王。

**【例句】** 丹雀衔书来，暮栖何乡树。（杜甫《送高司直寻封阆州》2368）这里以丹雀衔书故事起兴，以引起对高司直的吟咏。

### 月旦评（月旦）

**【出典】** 《后汉书》卷六十八《许劭传》：“劭与靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有‘月旦评’焉。”

**【释义】** 许劭，字子将，汝南平舆人，东汉名士，与从兄许靖经常品评人物，每月更换品题，人称“月旦评”。后因以“月旦评”或“月旦”作为品评人物的典故。

**【例句】** ①星台秀士，月旦诸子。（陈子昂《春台引》902）这里把将参加集会的人比作许劭一流品评人物的名士。②笑言成月旦，风韵揭天真。（权德舆《哭刘四尚书》3657）这里用许劭事，谓其言笑皆成品评，善于臧否，为时人所重。③纵有月旦评，未能天下知。（陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和复示荣唱至于千字提奖之重蔑有称实再抒鄙怀用伸酬谢》7116）这里以“月旦评”喻指名士的奖誉，诗谓即使得到个别人的好评，也难以将诗名远扬天下。

### 月兔

**【出典】** 见“捣药”条。

**【释义】** 古代传说，月中有兔捣药，后因以兔作为咏月的典故。

【例句】月兔走入海，日鸟飞出山。（杜荀鹤《与友人话别》7932）这里以月兔代指月亮。

### 月兔笔毫

【出典】《广志》：“汉诸郡献兔毫，书鸿门题，唯赵国毫中用。”（据《艺文类聚》卷五十八引）

【释义】兔毫为汉代名笔，为诸郡进献之物。后因用作咏笔的典故。

【例句】蜀笺金屑赋，月兔笔毫精。（姚合《省直书事》5689）这里说宫中备有名笔。

### 月桂（月殿游）

【出典】晋·虞喜《安天论》：“俗传月中仙人桂树，今视其初生，见仙人之足，渐已成形，桂树后生。”（据《初学记》卷一引）

【释义】古代传说，月中有仙人桂树。后因用作咏月的典故，也常结合“折桂”典，借以咏科举功名。

【例句】①名在乡书贡，心期月殿游。（鲍溶《送王损之秀才赴举》5528）这里暗用月中桂树及折桂典，祝王秀才月宫折桂（科举高中），以切“赴举”。参见“月桂”条。②明月中心桂不生，轻冰面上菱初吐。（周匡物《古镜歌》5549）这里以月比古镜，故言这个“月亮”不同于生长桂树的月亮。③云梯万仞初高步，月桂余香尚满襟。（司马都《送羊振文先辈往桂阳归觐》6946）这里以“月桂余香”点明羊振文进士及第未久。④天衢云险驾骀蹇，月桂风和梦想劳。（李咸用《陈正字山居》7404）这里用月桂喻指功名。⑤名场失手一年年，月桂尝闻到手边。（方干《题赠李校书》7489）这里用“月桂”喻指功名。⑥青青月桂触人香，白苧衫轻称沈郎。（罗隐《送沈先辈归送上嘉礼》7535）这里用“月桂”点明沈氏中第。

### 月卿

【出典】《尚书·周书·洪范》：“王省惟岁，卿士惟月，师尹惟日。”

【释义】《尚书》有“卿士唯月”语，用“月”比拟卿士。后因称朝中的贵官为月卿。

【例句】早列月卿位，新参柱史班。（严维《剡中赠张卿侍御》2917）这里谓张氏早已跻于高位。

### 月窟<sup>1</sup>

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》《长杨赋》：“西厌月窟，东震日域。”东汉·服虔注：“窟，音窟，穴。月窟，月所生也。”按：月窟即月窟。

【释义】“月窟”原指西方月亮归宿处；后来也借指极西的地域。



【例句】①自然来月窟，何用刺楼兰。（张九龄《送赵都护赴安西》600）这里指西域塞外之邦。②扬兵猎月窟，转战略朝那。（李白《发白马》1706）这里用“猎月窟”咏将军征战的足迹远至极西。③荷戈月窟外，擐甲昆仑东。（岑参《北庭贻宗学士道别》2033）这里说宗学士曾随军西征。④官军西出过楼兰，营幕傍临月窟寒。（岑参《献封大夫破播仙凯歌六首》其二2103）这里以月窟表现西征之远。⑤马蹄经月窟，剑术指楼兰。（高适《东平留赠狄司马》2191）这里说狄司马曾征战于西域极西之地。⑥吹角向月窟，苍山旄旆愁。（杜甫《送韦十六评事充同谷郡防御判官》2274）这里说韦十六前往极西的屯兵之地赴任。⑦披坚执锐略西极，昆仑月窟东嵒岩。（杜甫《魏将军歌》2371）这里用达到月窟以西表现魏将军西行之远。⑧黄图遭污辱，月窟可焚烧。（杜甫《寄董卿嘉荣十韵》2481）这里以月窟喻指西部吐蕃繁衍之地。⑨地与山根裂，江从月窟来。（杜甫《瞿唐怀古》2582）这里说江水发源于极西之地。⑩月窟宾诸夏，云官降九天。（刘禹锡《送工部张侍郎入蕃吊祭》4085）作者送张侍郎（荐）入吐蕃吊祭。这里用“月窟”点明所去之国处于极西之地。⑪如将月窟写，似把天河扑。（皮日休《吴中苦雨因书一百韵寄鲁望》7026）这里以“月窟”泻水形容雨量之大。

## 月窟<sup>2</sup>

【出典】《晋书》卷五十一《犍虞传》：犍虞作《思游赋》，其辞有：“抚兔于月窟兮，洁麋娥于葦收。爰揽轡而旋驱兮，访北叟之倚伏。”

【释义】古代传说，月中有兔，因以月窟喻指月中。

【例句】居人相顾非人间，如到日宫经月窟。（窦庠《金山行》3044）这里以月窟指月中。

## 风云

【出典】《汉书》卷一〇〇上《叙传上》，汉·班固《答宾戏》：“卒不能搃首尾，奋翼鳞，振拔涛涂，跨腾风云，使见之者景骇，闻之者响震。”唐·颜师古注：“以龙为喻也。”

【释义】班固《答宾戏》曾以龙之“跨腾风云”比喻登上有权势的高位。后因用为典实。

【例句】①分随烟霞老，岂有风云求。（李群玉《洞庭驿楼雪夜宴集奉赠前湘州张员外》6578）这里以“风云”代指高官显位。②汉朝卿相尽风云，司马题桥众又闻。（汪遵《升仙桥》6960）这里以“风云”代指处于高官显位。

## 风木

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷九、第三章：“皋鱼曰：‘吾失之三

矣，……夫树欲静而风不止，子欲养而亲不待，往而不可追者年也，去而不可得见者亲也。”

【释义】春秋时，皋鱼用“树欲静而风不止”比喻自己要孝亲而父母亡故。后因用“风木”或“风树”作为感伤父母亡故不及孝养的典故。

【例句】先垅每怀风木夜，画堂无复彩衣时。（牟融《翁母些》5313）这里用“风木”为喻，表现对去世翁母的怀念。

### 风火生

【出典】《南史》卷五十五《曹景宗传》：“景宗谓所亲曰：‘我昔在乡里，骑快马如龙，与年少辈数十骑，拓弓弦作霹雳声，箭如饿鸱叫，平泽中逐獐，数肋射之……觉耳后生风，鼻头出火，此乐使人忘死，不知老之将至。’”

【释义】曹景宗字子震，新野人，仕南齐，为游击将军，入梁为右卫将军，好骑射，驰猎，自称曾骑快马，觉耳后生风，鼻头出火。后因用作勇武善骑的典故。

【例句】用如快鹤风火生，见贼唯多身始轻。（杜甫《戏作花卿歌》2308）这里用曹景宗事，比喻花卿勇武善骑。

### 风生苹叶（生苹末、苹风、啸起青苹）

【出典】《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“王曰：‘夫风始安生哉？’宋玉对曰：‘夫风生于地，起于青苹之末。……厥石伐木，梢杀林莽。’”

【释义】《风赋》以“起于青苹之末”描述风的初起，后被用为咏风的典故。

【例句】①风生苹浦叶，露泣竹潭枝。（王勃《泥溪》679）这里用以描述水面微风。②落日生苹末，飘扬遶远林。（李峤《风》700）这里用《风赋》语以切题。③向苑云疑承翠辇，入林风若起青苹。（韦元旦《奉和立春游苑迎春应制》773）这里用《风赋》语咏风以切帝王游苑。④苹风入馭来应易，竹杖成龙去不难。（骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》839）这里说道士御风而行，取“苹风”字面以便同“竹杖”相对仗。⑤秦台悲白首，楚泽怨青苹。（刘长卿《负谪后登干越亭作》1540）这里以“青苹”指风借《风赋》中有关“庶人之风”造成病痛的描述，自述负谪忧怨之情。⑥啸起青苹末，吟瞩白云端。（孟云卿《新安江上寄处士》1610）这里用咏风语描绘处士闲雅的长啸。⑦大块方噫气，何辞鼓青苹。（李白《赠张相镐二首》其一1756）这里以“风鼓青苹”为喻，希望张相对已加以援引。⑧何处青苹末，呈祥起远空。（张聿《景风扇物》3592）这里用“青苹末”咏风之初起。⑨啸起青苹末，吟瞩白云端。（权德舆《新安江路》3651）这里借用《风赋》语，因欣赏青苹景色而吟

嗽。

## 风仪褚彦回

【出典】《南史》卷二十八《褚裕之传》附《褚彦回传》：“景和中，山阴公主淫恣，窥见彦回悦之，以白帝。帝召彦回西上阁宿十日，公主夜就之，备见逼迫，彦回整身而立，从夕至晓，不为移志。公主谓曰：‘君须髯如戟，何无丈夫意？’彦回曰：‘回虽不敏，何敢首为乱阶！’”“彦回美仪貌，善容止，俯仰进退，咸有风则。每朝会，百僚远国使，莫不延首目送之。”

【释义】南朝宋·褚彦回，官吏部尚书郎，以仪表出众，风度不凡，著称于时。后因用作称美才俊之士的典故。

【例句】词学张平子，风仪褚彦回。（王湾《哭补阙亡友蕤母学士》1171）这里以褚彦回借指蕤母学士。

## 风师

【出典】《周礼·春官·大宗伯》：“以槩燎祀司中、司命、风师、雨师。”东汉·郑玄注引郑司农（众）云：“风师，箕也。”东汉·应劭《风俗通义》卷十《祀典·风伯》：“《楚辞》说：‘后飞廉使奔属。’飞廉，风伯也。谨按《周礼》：‘以槩燎祀风师。’风师者，箕星也。箕主簸扬，能致风气。”

【释义】风师亦称风伯，是古代传说中的风神，也是箕星之神。诗文中常以之作为风的代称。

【例句】只见风师长占路，不知青帝已行春。（罗隐《自湘川东下立春泊夏口阻风登孙权城》7540）这里用“风师”作为风的代称。风师占路，意谓旅途为风所阻。

## 风后

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“黄帝轩辕氏‘举风后、力牧、常先、大鸿以治民。’南朝宋·裴骃《史记集解》：“郑玄曰：‘风后，黄帝三公也。’”唐·张守节《史记正义》引晋·皇甫谧《帝王世纪》：“黄帝梦大风吹天下尘垢皆去，……帝寤而叹曰：‘风为号令，执政者也。垢去土，后在也。’天下岂有姓风名后者哉？”于是依二占而求之，得风后于海隅，登以为相。”

【释义】风后是传说中黄帝的宰相；后因用作咏宰相的典故。

【例句】①轩相推风后，周官重夏卿。（崔日用《奉和圣制送张说巡边》559）这里是以风后比拟张说。按：风后为黄帝相，黄帝为轩辕氏，故称“轩相”。②风后轩皇佐，云峰谢客居。（卢僎《奉和李令扈从温泉宫赐游骊山韦侍郎别业》1071）这里以风后借喻李令。③轩皇用风后，传说是星精。（王维《故太子太师徐公挽歌四首》其一1283）这里把太师比作风后。④吾辈

碌碌饱饭行，风后力牧长回首。（杜甫《可叹》2356）这里谓王季氏、李勉是风后、力牧一流人物，称二人有相才。

## 风雨

【出典】《诗经·郑风·风雨》：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈，既见君子，云胡不夷。”《风雨·序》：“风雨，思君子也，乱世则思君子，不改其度焉。”

【释义】《风雨·序》以为该诗是“思君子”之作。后因用作怀念故人的典故。

【例句】①风雨嗟何及，江湖涕泫然。（杜甫《哭李尚书》2563）这里取《风雨》诗“思君子”之意，用来表现对李尚书（之芳）的怀念之情。②停停倚门念，瑟瑟风雨夕。（李群玉《小弟颺南游近书来》6571）这里用以表明自己的兄弟感情。

## 风雨如晦（风雨晦）

【出典】《诗经·郑风·风雨》：“风雨如晦，鸡鸣不已。既见君子，云胡不喜。”参见“风雨”条。

【释义】《风雨》有“风雨如晦”语，旧解认为句意在子象征乱世。后因用作咏乱世的典故。也借以表示怀念故人。

【例句】①若因风雨晦，应念寂寥居。（杨衡《寄赠田仓曹湾》5281）这里用《风雨》诗意，表示希望田氏能够念及自己。②风稍今如晦，堪怜报晓鸡。（韩偓《凄凄》7806）这里用“风雨如晦”明咏天气，暗喻时逢动乱。

## 风胡

【出典】《越绝书》卷十一《越绝外传记宝剑》：楚昭王召风胡子求宝剑，“风胡子奏之楚王。楚王见此三剑之精神，大悦风胡子。”“风胡子对曰：‘一曰龙渊，二曰泰阿，三曰王布。’”

【释义】风胡子是春秋时善于鉴别宝剑的行家。

【例句】①欲知天下贵，持此问风胡。（崔融《咏宝剑》766）这里用“问风胡”以烘托对宝剑的吟咏。②风胡灭已久，所以潜其锋。（李白《古风》其十六1673）诗借宝剑咏贤才遭遇，这里借风胡歎感叹时乏识材之士。③欧冶将成器，风胡幸见逢。（裴夷直《观淬龙泉剑》5857）这里以“风胡”为喻，谓宝剑适遇铸剑的行家。

## 风流地

【出典】见“琴心”条、“夜失身”条。

【释义】汉时人司马相如琴挑卓文君，卓文君随之私奔成婚。事发生于蜀地，风流地指此。后因用作咏蜀地的典故。

【例句】本是风流地，游人易白头。（李端《送友人游蜀》3245）这里暗用司马相如、卓文君事，以切友人游蜀。

### 风流尽

【出典】《南齐书》卷三十三《张绪传》：“从弟融敬重绪，事之如亲兄，贲酒于绪灵前酌饮，恸哭曰：‘阿兄风流顿尽！’”

【释义】张绪字思曼，吴郡吴人，仕宋、齐两朝，忘情荣禄，为朝野所贵，卒后，从弟哭道：“阿兄风流顿尽”。后因用作哀悼才士的典故。

【例句】一代风流尽，修文地下深。（杜甫《哭李常侍峰二首》其一2573）这里用张绪事，对李峤的亡故表示痛惜。

### 风病辞

【出典】《后汉书》卷五十三《姜肱传》：“桓帝乃下彭城使画工图其形状。肱卧于幽暗，以被韬面，言患眩疾，不欲出风。工竟不得见之。……乃私告其友曰：‘吾以虚获实，遂藉声价。明明在上，犹当固其本志，况今政在阍竖，夫何为哉！’乃隐身遁命，远浮海滨。”

【释义】姜肱，字伯淮，东汉彭城广戚人，通五经，有孝名。不满宦官专权，不应征召。汉桓帝令画工图形，姜肱借口患病怕风，以被蒙面，后因用作清高逃名的典故。

【例句】耻以风病辞，胡然泊湘岸。（杜甫《舟中苦热遣怀奉呈阳中丞通简台省诸公》2385）这里自述未如姜肱超然远遁。

### 风烛

【出典】古辞《怨诗行》：“百年未几时，奄若风吹烛。”（据《乐府诗集》卷四十一录）

【释义】风中的蜡烛容易被吹灭；后因以“风烛”比喻生命短暂、无常。

【例句】①银销风烛尽，珠灭夜轮虚。（上官仪《江王太妃挽歌》508）这里指太妃死亡。②谢傅踪过驹，萧娘风过烛。（白居易《秋梦游春诗一百韵》4857）这里用“风过烛”比喻元稹妻韦丛不奉早逝。③池塘春草在，风烛故人亡。（韦庄《哭同舍崔员外》8020）这里用“风烛”为喻对崔员外不得永年而去世表示哀挽。

### 风悲笛

【出典】见“山阳笛”条。

【释义】见“山阳笛”条。

【例句】牢落风悲笛，沈澜涕泣巾。（权德舆《哭刘四尚书》3657）这里用向秀闻笛思旧事，表现伤悼亡友之情。

## 凤女

【出典】 见“吹箫”条。

【释义】 传说秦穆公之女弄玉有吹箫引风的故事，后因以凤女称弃女，并用作咏公主的典故。

【例句】 那堪将凤女，还以嫁乌孙。（沈佺期《送金城公主适西蕃应制》1031）这里以“凤女”比喻金城公主。

## 凤女台（凤皇台）

【出典】 北魏·郦道元《水经注》卷十八《渭水二》：“（雍）又有凤台、凤女祠。秦穆公时有箫史者，善吹箫，能致白鹤孔雀。穆公女弄玉好之，公为作风台以居之。积数十年，一旦随风去。云雍宫世有箫管之声焉，今台倾祠毁，不复然矣。”参见“吹箫”条。

【释义】 凤女台在今陕西宝鸡县东南，传说为春秋时秦穆公之女弄玉夫妇所居。后因用作咏公主宅邸的典故。

【例句】 ①鸾辂已辞乌鹊渚，箫声犹绕凤皇台。（李峤《奉和初春幸太平公主南庄应制》723）这里借以表现太平公主南庄中的乐声。②龙舟下瞰蛟人室，羽节高临凤女台。（李峤《太平公主山亭侍宴应制》723）这里以“凤女台”代指太平公主山亭。③复道斜通鸞鹊观，交衢直指凤皇台。（骆宾王《帝京篇》834）这里以“凤皇台”代指长安的宫苑。④若非载笔登麟阁，定是吹箫伴凤台。（于季子《早春洛阳答杜审言》872）这里以“伴凤台”喻指滞留京城。⑤曲沼天波接，层台风舞余。（武元衡《题放蔡国公主九华观上池院》3568）这里用弄玉事以切蔡国公主池院。

## 凤兮

【出典】 见“接舆”条。

【释义】 见“接舆”条。

【例句】 ①凤兮衰已尽，犬也吠何繁。（李群玉《吾道》6588）这里化用楚狂语意，自抒不遇之慨。②归来满把如甕酒，何用伤时叹凤兮。（韦庄《鄜杜旧居二首》其二8038）这里反用“叹凤兮”典，借以表述逍遥自适不复感伤生不逢时的心情。③相如曾作风兮吟，昔被文君会此音。（孙玄照《琴中歌赠王仙仙》9765）这里用司马相如以琴挑卓文君事，追述自己与王仙仙互通情爱的往事。

## 凤毛

【出典】 《世说新语·容止篇》：“王敬伦风姿似父，作侍中，加授桓公，公服从大门入。桓公望之曰：‘大奴固自有凤毛。’”南朝梁·刘孝标

注：“大奴，王劭也。……《中兴书》曰：‘劭美姿容，持仪操也。’”

【释义】王劭字敬伦，为晋代名臣王导之子，曾任尚书仆射，风姿不凡。桓温称赞他“固自有凤毛”。后因用作称颂别人继承了先人所遗风采的典故。

【例句】①令弟字延陵，风毛出天姿。（李白《感时留别从兄徐王延年从弟延陵》1783）李延年、李延陵兄弟为唐高祖子徐王元礼之曾孙。这里用“风毛”典称美李延陵风姿出众。②中郎凤一毛，世上独贤豪。（岑参《送张郎中赴陇右觐省卿公》2071）这里用“风毛”典，联系张郎中之父张卿公称美张郎中：出自名门，风采不凡。③凤雏无凡毛，五色非尔曹。（杜甫《送重表侄王暕评事使南海》2374）这里用凤毛称颂王暕继承先人之美。参见“凤雏”条。④萧史幽栖地，林间踏凤毛。（杜甫《崔驸马山亭宴集》2399）这里化用凤毛典，暗以引凤之弄玉切公主，谓于今公主已死，仅存遗迹。⑤欲知世掌丝纶美，池上于今有凤毛。（杜甫《奉和贾至舍人早朝大明宫》2410）贾至继其父贾曾之后也任中书舍人，这里合用凤毛、凤池典称美中书省官员贾至风姿颇似其父。⑥一毛生凤穴，三尺献龙泉。（杜甫《奉送苏州李二十五长史文之任》2557）这里称美李长史家世不凡。⑦貂管荆玉润，丹穴凤毛光。（杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》5955）李常侍有子弟新登科第，这里借以称美。凤去遗箫（凤翻箫曲、凤不回、凤不返、凤皇声断）

【出典】见“吹箫”条。

【释义】见“吹箫”条。

【例句】①彩凤翻箫曲，祥瑞入馆名。（钱起《过杨驸马亭子》2659）这里用萧史事以切杨驸马。②镜掩鸾空在，霞消凤不回。（司空曙《题玉真观公主山池院》3309）这里用弄玉事，以切公主池院。③凤去空遗箫管音，星翻寥落银河水。（萧祜《游石堂观》3587）这里用萧史事以切古真人仙去的传说。④凤飞终不返，剑化会相从。（韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其二 3854）这里用弄玉成仙乘风飞去，来比喻皇太后逝世。⑤丽质仙姿烟逐风，凤皇声断吹台空。（李群玉《和吴中丞悼笙妓》6599）这里活用弄玉事，以“凤皇声断”婉言笙妓之死。

### 凤归昌

【出典】见“岐山鸣凤”条。

【释义】见“岐山鸣凤”条。按：凤鸣周兴，周文王名姬昌，故又说“凤归昌”。

【例句】分曹日抱戴，赴节凤归昌。（张九龄《奉和圣制南郊礼毕酺宴》595）这里借喻唐朝应运代隋，国运昌隆。

## 凤穴

【出典】北周·庾信《庾子山集》卷八《谢滕王集·序启》：“凤穴歌声，鸾林舞曲。”《北史》卷八十三《文苑传·序》：“曹、王、陈、阮负宏衍之思，挺栋干于邓林；潘、陆、张、左擅侈丽之才，饰羽仪于凤穴。”参见“丹山凤”条。

【释义】古代神话云，丹穴山有凤凰，五彩有文而善歌舞。诗文中因以凤穴喻指文宗荟萃之地。也常与“凤毛”“凤雏”典合用，称誉人合家不凡。

【例句】凤穴雏皆好，龙门客又新。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390）这里借以称誉鲜于氏父子全家不凡。

## 凤兆

【出典】见“鸣凤飞”条。

【释义】春秋时，懿氏要把女儿嫁给敬仲而卜吉凶，得“凤皇于飞”之吉兆，预示夫妻美满和好。后因以“凤兆”作为称颂夫妻和美的典故。

【例句】鸾歌不重闻，凤兆从兹卜。（白居易《和梦游春诗一百韵》4857）这里用“凤兆”典，喻指元稹先后娶韦丛及裴柔之。

## 凤来仪（凤来、鸾来仪）

【出典】《尚书·虞书·益稷》：“箫韶九成，凤皇来仪。”旧题汉·孔安国传：“仪，有容仪。备乐九奏而致凤皇。”

【释义】古代传说凤凰来听乐；后因用作咏皇室瑞应的典故。

【例句】①彩凤肃来仪，玄鹤纷成列。（李世民《帝京篇十首》其四2）这里是咏帝都的瑞应。②合乐来仪凤，尊祠重饩羊。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里的“来仪凤”指音乐的感召使凤凰飞来。言弘农公（杨凭）任太常卿时，注重音乐感化，使得祥瑞出现。③时当凤来日，孰用鸡鸣夫。（鲍溶《留辞社员外式方》5506）这里用“凤来”日喻指祥瑞出现的太平盛世。对盛世自己不被重用，含有牢骚。④花萼楼南大合乐，八音九奏鸾来仪。（郑嵎《津阳门诗》6563）这里以“鸾来仪”表示颂美之意。⑤圣人奏云韶，祥凤一来仪。（李群玉《别狄佩》6573）这里以凤喻狄佩，预言他将遭遇于圣明之时。

## 凤求凰（凤凰诗、凤凰音、求凰、凤媒）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：临邛令邀司马相如赴卓王孙宴，“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”唐·司马贞《史记索引》：“其诗曰‘凤兮凤兮归故乡，游遨四海求其皇，有一艳女在此堂，室迩人遐毒我肠，何由交接为鸳鸯’也。又曰：‘凤兮凤



兮从皇栖，得托子尾永为妃。交情通体必和谐，中夜相从别有谁？”《玉台新咏》卷九汉·司马相如《琴歌二首》并《序》：“司马相如游临邛，富人卓王孙有女文君新寡，窃于壁间窥之，相如鼓琴歌以挑之曰：（其一）凤兮凤兮归故乡，遨游四海求其凰……（其二）皇兮皇兮从我栖，得托孽尾永为妃……”参见“司马弹琴”条。

【释义】司马相如以琴音为寄托，并作“凤求凰”之歌，向卓文君倾吐爱情，二人终成佳偶。后因用作男女通情求爱的典故，也用以咏婚配。

【例句】①凤媒羞自托，鸳翼恨难穷。（骆宾王《骝歌行》859）这里说女主人公羞于主动通情求偶。②君不见相如绿绮琴，一抚一拍凤凰音。（张翥《行路难》1077）诗咏青春易逝，应及时欢爱。这里引相如文君事作为及时追求爱情之一例。③求凰应不远，去马剩须鞭。（岑参《送陕县王主簿赴襄阳成亲》2069）这里以“求凰”喻指王主簿前往成亲。④归凤求凰意，寥寥不复闻。（杜甫《琴台》2442）诗咏琴台，结尾用“凤求凰”点明琴台本事，抒写吊古之情。⑤琴心正幽怨，莫奏凤凰诗。（李端《送夏侯审游蜀》3260）诗咏送友人游蜀，这里用蜀人司马相如故事，暗以之比拟夏侯审。

### 风吹去

【出典】见“王子乔”条。

【释义】见“王子乔”条。

【例句】空嗟风吹去，无复鸡鸣朝。（权德舆《惠昭皇太子挽歌词二首》其一3661）这里用王子乔事，以王子乔仙去喻指皇太子逝世。

### 凤垂鸿猷

【出典】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷四：“东莞刘穆之字道和，小字道人，世居京口，隆安中凤凰集其庭，相人韦敷谓之曰：‘子必协赞大猷。’”

【释义】相者认为，凤凰降临到刘穆之宅，是刘氏将辅佐皇帝兴盛帝业的征兆。后因用作光大帝业的典故。

【例句】图以奉至尊，凤以垂鸿猷。（杜甫《凤凰台》2297）这里化用“凤垂鸿猷”故事，寄托了作者光大帝业的愿望。

### 凤城（凤京、凤凰城、丹凤城）

【出典】见“吹箫”条。

【释义】传说秦穆公之女弄玉，吹箫引来凤凰，降于秦京咸阳。后因以“凤城”作为帝都的代称。

【例句】①凤城景色已含韶，人日风光倍觉饶。（李峤《人日侍宴大明

宫恩赐彩缕人胜应制》723) 诗句咏京城景色，这里以“凤城”代指长安。②舆  
 辇乘人日，登临上风京。(刘宪《奉和人日清晖阁宴群臣遇雪应制》779) 这  
 里用“凤京”点明于长安登临。③丹凤朱城白日暮，青牛绀纁红尘度。(骆  
 宾王《帝京篇》834) 这里说暮色降临京城。④爵位题龙旆，威仪出凤城。  
 (张说《赠工部尚书冯公挽歌三首》其二960) 这里咏京城葬仪。⑤制旆乘骊  
 阜，回輿指凤京。(李义《幸白鹿观应制》995) 这里咏帝驾还京。⑥清晨朝  
 凤京，静夜思鸿宝。(沈佺期《同工部李侍郎适访司马子微》1023) 道士司马  
 承祜(子微) 曾被召至京城并引入宫中。这里即咏其入宫事。⑦歌吹衔恩  
 归路晚，栖乌半下凤城来。(沈佺期《奉和立春游苑迎春》1041) 这里咏帝京  
 晚景。⑧白狼河北音书断，丹凤城南秋夜长。(沈佺期《古意呈补阙乔知之》  
 1043) 这里说思妇于长安遥念征人。⑨春仗过鲸沼，云旗出凤城。(沈佺期  
 《昆明池侍宴应制》1045) 昆明池在唐长安城西郊。这里说帝王车驾出京城  
 赴昆明池。⑩掉泪辞丹凤，衔悲向白龙。(东方虬《昭君怨三首》其二1075) 这  
 里咏王昭君辞别帝京。⑪云披丹凤阙，日下黑龙川。(武平一《奉和登骊山  
 高顶寓目应制》1083) 这里咏自骊山遥望帝都宫阙。⑫花源药屿凤城西，翠  
 幕纱窗莺乱啼。(张谔《延平门高斋亭子应岐王教》1131) 延平门为唐长安  
 城之西门。这里点明游赏地点在京城西门外。⑬行望凤京旋凯捷，重来麟  
 阁画丹青。(贺朝《从军行》1181) 这里咏征人返京献捷的愿望。⑭山朝豫章  
 馆，树转凤凰城。(王维《恭懿太子挽歌五首》其五1282) 这里咏位于长安县  
 的死者陵园。⑮朝游茂陵道，夜宿凤凰城。(李颀《少年行三首》其三1466)  
 这是咏主人公出没京城。⑯深居凤城曲，日预龙华会。(刘长卿《早春赠别  
 赵居士还江左时长卿下第归嵩阳旧居》1553) 这里说赵居士本居长安。⑰凤  
 皇城头日欲斜，门前高树鸣春鸦。(岑参《感遇》2056) 这里用凤皇城点明所  
 咏叹的往事发生于长安。⑱由来貔虎士，不满凤凰城。(杜甫《复愁十二首》  
 其九2519) 这里以凤凰城指京城，同貔虎士相对仗。⑲丹凤城头噪晚鸦，行  
 人马首夕阳斜。(钱起《送崔十三东游》2604) 这里以丹凤城指京都长安。⑳  
 还道大隐迹，寄此凤城阴。(钱起《题秘书王迪城北池亭》2660) 这里用“凤  
 城阴”点明池亭在长安城郊。㉑兰若初开凤城里，不出嚣尘见远公。(韩翃  
 《题玉山观禅师兰若》2730) 这里用凤城指出兰若建于长安。㉒凤城春欲晚，  
 郎吏忆同游。(卢纶《元日朝回中夜书情寄南宫二故人》3188) 这里以凤城指  
 长安。㉓黄鸟远啼鸛鹊观，春风流出凤皇城。(杨凌《春霁花萼楼南闻宫莺》  
 3307) 这里用凤皇城称京城，与鸛鹊观相对仗。㉔上上开鹑野，师师出凤  
 城。(司空曙《御制雨后出城观览敕朝臣已下属和》3336) 诗咏皇帝出京城观  
 鹑，这里用“出凤城”加以点明。㉕凤城春报曲江头，上客年年是胜游。(杨

巨源《长安春游》3722) 这里用凤城点明游于长安。④凤城初日照红楼，禁寺公卿识惠休。(杨巨源《送定法师归蜀法师即红楼院供奉广宣上人兄弟》3722) 红楼院在长安，这里用凤城点出。⑤瑞光麟阁上，喜气凤城端。(杨巨源《和吕舍人喜张员外自北番回至境上先寄二十韵》3734) 这里用凤城点明喜讯传到京师，且与麟阁相对仗。⑥南山同圣寿，长对凤皇城。(杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其八3735) 这里以凤皇山代指长安。⑦人间有此郡，况在凤城边。(姚合《送裴中丞赴华州》5618) 这里用“凤城边”指出华州离长安不远。⑧翠屏山对凤城开，碧落摇光霁后来。(杜牧《长安晴望》6005) 诗咏长安晴望。这里用凤城点题。⑨卧归渔浦月连海，行望凤城花隔云。(杜牧《出关》6020) 这里用“望凤城”表现离京出关。⑩斧钺旧威龙塞北，池台新赐凤城西。(杜牧《贵游》6024) 这里用“凤城西”点明所赐池台在长安城郊。⑪闲寻香陌凤城东，时暂开襟向远风。(章碣《城东即事》7652) 这里用“凤城”代称唐都长安。⑫岂独座中堪仰望，孤高应到凤凰城。(秦韬玉《八月十五日夜同卫谏议看月》7658) 这里用“凤凰城”代称唐都长安。

## 凤皇

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五：“赵后有宝琴，曰凤凰，皆以金玉随起为龙凤鸾鸾，古贤列女之象。”

【释义】 传说孝成赵皇后（飞燕）有琴名凤凰。后因用作咏琴的典故。

【例句】 醉客沾鹦鹉，佳人指凤皇。(杜甫《陪柏中丞观宴将士二首》其一2542) 这里以凤皇为喻，谓乐妓弹琴。

## 凤皇长

【出典】 旧题东汉·焦贛《易林》：“神鸟五色，凤皇为王，集于王谷，使君得所。”（据《初学记》卷三十引）

【释义】 古人认为凤凰是百鸟之王。

【例句】 吾闻凤皇长，羽族皆受制。盍分翡翠毛，使学鸚鵡慧。(鲍溶《子规》5512) 这里借凤皇为百鸟之王的说法，幻想由凤皇改变子规的习性。

## 凤衔诏（凤衔书、凤诏）

【出典】 晋·陆翊《邺中记》：“石季龙皇后在观上，有诏书五色纸，著凤口中。凤即衔诏，侍人放数百丈绋绳，辘轳回转，凤皇飞下。凤以木作之，五色漆画，喙脚皆用金。”（据《初学记》卷三十引）

【释义】 后赵主石虎字季龙，曾以木凤衔诏下颁，后因用作颁布诏书的典故。

【例句】 ①凤凰衔诏与何人，喜政多才宠寇恂。(钱起《送张员外出牧岳

州》2669)这里用凤衔诏喻指皇帝对张员外的任命。②身欲逃名名自随，凤衔丹诏降茅茨。(戎昱《赠韦况征君》3012)这里用凤衔诏喻指皇帝下诏征召韦况。③紫凤朝衔五色书，阳春忽布网罗除。(司空曙《酬张芬有赦后见赠》3320)这里用凤衔书喻指皇帝颁布赦诏。④内臣持凤诏，天厩锡龙媒。(权德舆《送黔中裴中丞阁老赴任》3633)这里以凤诏喻指调迁裴中丞任新职的诏书。⑤如纶披凤诏，出匣淬龙泉。(权德舆《送杜尹赴东都》3637)这里用凤诏谓杜尹接到新的任命。⑥凤诏停舍人，鱼书除刺史。(白居易《长庆二年七月自中书舍人出守杭州路次蓝溪作》4754)这里以“凤诏”代指天子诏书。⑦油幢并入虎旗开，锦囊从天凤诏来。(李绅《拜宣武军节度使》5490)这里说天子诏书下达，自己被任命为节度使。⑧献赋未为龙化去，除书犹喜凤衔来。(秦韬玉《送友人罢举授南陵令》7661)这里用“凤衔除书”表现友人被授官。⑨为郡东吴只饮冰，琐闼频降凤书征。(郑谷《献制诰杨舍人》7745)这里以“凤书”喻指朝廷的诏书。⑩已虚西阁位，朝夕凤书追。(郑谷《送水部张郎中彦回宰洛阳》7760)这里借以表示自己预期朝廷早晚要下诏召回张氏到朝中任职。⑪敢期林上灵鸟语，贪草云间彩凤书。(吴融《禁直偶书》7887)这里借以自述承担草拟制诰的公事。⑫祥麟避网虽山野，丹凤衔书即薛萝。(李昭象《寄献山中顾公员外》7916)这里以“丹凤衔书”为喻，谓顾员外虽在山野，但朝廷曾下诏给他。⑬鸾奏八音谐律吕，凤衔五色显丝纶。(翁承赞《天祐元年以右拾遗使册闽王而作》8090)这里用“凤衔诏”典自述受诏为册封王审知的使臣。

### 凤领九雏

【出典】《玉台新咏》卷一《古乐府·陇西行》：“凤凰鸣啾啾，一母将九雏。顾视世间人，为乐甚独殊。”

【释义】《陇西行》有“一母将九雏”之咏。后常用作咏凤凰的典故。

【例句】①恐有无母雏，饥寒日啾啾。(杜甫《凤凰台》2297)这里化用《陇西行》语，想象凤凰台上有无母雏悲啼，以此作为象征，引出下文的奉献心血的吟咏。②丹凤领九雏，哀鸣翔其外。(杜甫《病柏》2306)这里借《陇西行》语，谓凤凰率雏飞离，表现病树的衰败。

### 凤凰池(丹凤池、凤池、凤沼)

【出典】《晋书》卷三十九《荀勖传》：荀勖原任中书监。“久之，以勖守尚书令。勖久在中书，专管机事。及失之，甚罔罔怅恨。或有贺之者，勖曰：‘夺我凤凰池，诸君贺我邪！’”唐·杜佑《通典》卷二十一《职官三》：“魏、晋以来，中书监令掌发诏令，记会时事，典作文书，以其地在枢近，多承宠任，是以人固其位，谓之‘凤凰池’焉。”

【释义】“凤凰池”本为禁苑中的池沼。魏、晋、南北朝时，将掌管机要的中书省设于禁苑，遂称中书省为“凤凰池”。晋人荀勖调离中书监有“夺我凤凰池”之语。至唐代，宰相称同中书门下平章事。唐人因以凤凰池代指中书省并用作咏宰相的典故。

【例句】①丝言丹凤池，旆转苍龙阙。（韦元旦《奉和九日幸临渭亭登高应制得月字》772）这里说颁诏中书省。②或言凤池乐，抚翼更西飞。（徐彦伯《赠刘舍人古意》821）这里以“凤池”代指中书省以切刘舍人。③畴昔同声友，骞飞出凤池。（张说《同贺八送充公赴荆州》948）这里说充公调离中书省。④凤池伤旧草，麟史泣遗编。（张说《崔司业挽歌二首》其二959）这里说崔司业任职中书省的遗迹犹存。⑤诩知鸡树后，更接凤池欢。（张说《奉裴中书光庭酒》977）这里以“凤池”代指裴中书。⑥还期凤池拜，照耀列星宫。（卢僎《季冬送户部郎中使黔府选补》1072）这里说期待郎中早日回朝。⑦凤池真水镜，兰省得华滋。（张子容《赠司勋萧郎中》1178）这里说萧郎中曾在中书省任职。⑧色连鸡树近，影落凤池深。（卢象《和徐侍郎丛篠咏》1219）这里借以咏禁中景色。⑨翰苑飞鸚鵡，天池待凤凰。（卢象《赠张均员外》1220）张均受伪命为中书令，被流放合浦。这里说期待张氏早日内调还朝。⑩朝罢须裁五色诏，佩声归向凤池头。（王维《和贾舍人早朝大明宫之作》1296）这里以“凤池”喻指中书省，谓贾氏朝罢归省。⑪妾家近隔凤凰池，粉壁纱窗杨柳垂。（崔颢《代闺人答轻薄少年》1326）这里说住地临近富苑。⑫君登凤池去，勿弃贾生才。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1753）这里以“凤池”泛指朝中要职，希望韦氏一旦入朝迁升要职，不要相弃。⑬一回日月顾，三入凤皇池。（李白《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》1784）这里说宗氏先人曾三居相位。⑭鸿鹄复矫翼，凤凰忆故池。（李白《张相公出镇荆州寻除太子詹事余时流夜郎行至江夏与张公去千里公因太府丞王昔使车寄罗衣二事及五月五日赠余诗余答以此诗》1818）张氏高相位出镇荆州，故说他“凤凰忆故池”。⑮月临兰殿出，凉自凤池来。（韦应物《和张舍人夜直中书寄吏部刘员外》1926）这里以“凤池”切合寓直中书省。⑯忽疑凤凰池，暗与江海通。（岑参《刘相公中书江山画障》2048）这里以“凤凰池”代指设于中书省的议事堂，当时宰相于此理政，也即所咏画障陈设之地。⑰独有凤皇池上客，阳春一曲和皆难。（岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》2096）贾至为中书省官员（舍人），这里因以“凤皇池上客”相称。⑱崢嶸丞相府，清切凤皇池。（岑参《送史司马赴崔相公幕》2100）这里以“凤皇池”切合崔相公幕府。⑲罢战回龙节，朝天上凤池。（皇甫曾《奉送杜侍御还京》2179）这里指中书省。⑳论道齐鸳翼，题诗忆凤池。（皇甫曾

《奉和杜相公移入长兴宅奉呈诸宰执》2183)宰执即宰相，杜氏有诗呈相府同僚，故说“忆凤池”。④凤池东掖宠，龙节北方尊。(皇甫曾《送王相公赴幽州》2185)这里以“凤池”代指相位。⑤凤池日澄碧，济济多士新。(杜甫《寄薛三郎中》2369)这里以凤池代指朝廷，谓朝中贤才济济。⑥宫中每出归东省，会送夔龙集凤池。(杜甫《紫宸殿退朝口号》2409)这里以凤池指宰相所在的政事堂，此时设于中书省。⑦凤皇池上应回首，为报笼随王右军。(杜甫《得房公池鹅》2479)诗咏得房公(琯)鹅，房公曾任文部尚书同中书门下平章事，故以“凤皇池上”云云相戏谑。⑧共沐恩波凤池上，朝朝染翰侍君王。(贾至《早朝大明宫呈两省僚友》2596)这里以凤池喻指朝廷。⑨畴昔丹墀与凤池，即今相见两相悲。(贾至《送南给事贬崖州》2599)作者此诗作于岳州，在此之前曾任中书舍人，而南给事遭贬前属门下省，故而用“丹墀与凤池”追述二人过去同朝为官。⑩何必凤池上，方看作霖时。(钱起《京兆尹厅前甘棠树降甘露》2615)唐时以“同中书门下平章事”为宰相，这里说不必作宰相也可施展才能。⑪拥传星还去，过池风不留。(钱起《奉送刘相公江淮催转运》2654)刘相公未留在朝中，而赴江淮催转运，故而说“过池风不留”。⑫院梅朝助鼎，池凤夕归林。(钱起《奉和杜相公移长兴宅奉呈元相公》2661)这里以池凤喻指杜相公。⑬中禁仙池越凤凰，池边词客紫薇郎。(褚朝阳《奉上徐中书》2861)这里以“仙池越凤凰”喻指徐中书。⑭仍闻劳上直，晚步凤池头。(司空曙《晚秋西省寄上李韩二舍人》3329)作者诗寄中书省官员李韩二舍人，谓二人于中书直夜。⑮月华云阙迥，秋色凤池闲。(武元衡《山中月夜寄朱张二舍人》3553)作者寄诗中书省官员朱张二舍人。这里以凤池表现想象中的中书省景色。⑯怀贤耿遥思，相望凤池头。(武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》3567)作者时任宰相，以“相望凤池头”相切。⑰不似凤皇池畔见，飘扬今隔上林园。(武元衡《同诸公夜宴监军玩花之作》3572)这里说，此次赏花不同于相府所见。⑱今日重烦相忆处，春光知绕凤池浓。(武元衡《酬韦胄曹登天长寺上方见寄》3574)作者时任宰相，故以凤池称自己所在之地。⑲遥想洞房眠正熟，不堪深夜凤池寒。(权德舆《中书宿斋有寄》3681)这里用凤池点明宿斋之地。⑳五驱龙虎节，一入凤皇池。(权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一3681)这里以“入凤皇池”喻指担任宰相。㉑断磧磨貔武，临池识凤凰。(杨巨源《上刘侍中》3732)唐门下省长官侍中即宰相。这里用本典喻指刘氏官拜宰相。㉒何如凤池上，双舞入祥烟。(刘禹锡《和裴相公寄白侍郎求双鹤》4025)这里以“凤池”切合裴相公(度)的宰相身份。㉓昨宵凤池客，今日雀罗门。(刘禹锡《有感》4043)诗为感叹宰相武元衡被刺而作，这里以“凤

池客”喻指宰相。①凤池西畔图书府，玉树玲珑景气闲。（刘禹锡《题集贤阁》4063）这里借“凤池”表示集贤阁在宫廷中的位置。②何况迁乔旧同伴，一双先入凤凰池。（刘禹锡《寄唐州杨八归厚》4076）这里以“凤凰池”喻指中书省，谓徐晦、杨嗣复二人同时迁任中书舍人。③金貂晓出凤池头，玉节前临南雍州。（刘禹锡《奉和裴侍中将赴汉南留别座上诸公》4078）裴度从守司徒、平章军国重事外迁为节度使。这里以“凤池头”表明裴度调出前曾居相府。④交朋接武居仙院，幕客追风入凤池。（刘禹锡《和仆射牛相公以离阙庭七年班行亲故亡歿十无一人再睹龙颜喜庆虽极感叹风烛能不怆然因成四韵并示集贤中书二相公所和》4079）这里以“入凤池”点出牛相公昔日之幕宾已居相位。⑤蜀辍新衡镜，池留旧凤凰。（杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5956）这里用“池留旧凤凰”喻指门下相公。⑥飘来鸡树凤池边，渐压琼枝冻碧涟。（杜牧《奉和仆射相公春泽稍愆圣君矜虑嘉雪忽降品汇昭苏即事书成四韵》5994）诗和宰相喜雪，故而咏及雪飘凤池。⑦可惜登临佳丽地，羽仪须去凤池游。（杜牧《和宣州沈大夫登北楼书怀》6000）沈大夫出任前曾在朝任尚书右丞，故有“须去凤池游”之句。⑧闻说公卿尽南望，甘棠花暖凤池头。（许浑《闻韶州李相公移拜郴州因寄》6100）诗人祝贺李相公移拜郴州，这里以“凤池头”为喻，谓李相公在相府留有令人遣怀的政绩。⑨看著凤池相继入，都堂那肯滞关营。（丘上卿《和主司王起》6395）这里以“凤池”代指中书省。谓门人相继入朝为官。⑩莫道只陪金马贵，相期更在凤皇池。（姚鹄《及第后上主司王起》6405）这里以“凤皇池”喻指中书省，自谓不满足于及第，而是志在跻身中樞。⑪灿灿凤池裔，一毛今再新。（李群玉《送萧馆之桂林》6573）这里以“凤池裔”点明萧馆是宰相后人，暗含对他家世的赞美。⑫春归凤沼恩波暖，晓入鸳行瑞气寒。（李群玉《送秦炼师归岑公山》6603）这里说秦炼师在朝廷中极受恩宠。⑬长沙地窄却回时，舟楫骎骎向凤池。（李群玉《闻湘南从叔朝覲》6609）这里的“凤池”含两层意思：一是实指舟楫所向，代指宫阙；二是暗含从叔将要入相的预祝。⑭微眇此来将敢问，凤凰何日定归池。（贾岛《欲游嵩岳留别李少尹益》6685）这里谓李益何时回朝中任职。⑮今朝踏作琼瑶迹，为有诗从凤沼来。（李郢《酬王舍人雪中见寄》6854）这里用“凤沼”代称中书省，以合王舍人的身份，隐含赞美之意。⑯鸡树烟含瑞气凝，凤池波待玉山澄。（李嶠《献淮南师》6913）这里以“凤池”与“鸡树”相对，暗言淮南师必将入相，是祝颂之辞。⑰君看西汉翟丞相，凤沼朝辞暮雀罗。（翁绶《行路难》6939）这里用“凤沼”借指丞相府。两句以翟公事慨叹人情之反复（其实翟公门设雀罗事是在罢廷尉时，此或为诗人误记）。⑱池碧将还凤，原清再问牛。（郑谷

《丞相孟夏祗荐南郊纪献十韵》7726)这里化用“凤池”典，借以点明“丞相”的身份。⑤曾避暖池将浴凤，却同寒谷乍迁莺。(韩偓《病中初闻复官二首》其二7793)这里化用“凤池”典，追述自己曾任职中书省而后遭贬的经历。⑥唯有此宵魂梦里，殷勤见觅凤池头。(韩偓《代小玉家为蕃骑所虏后寄故集贤裴公相国》7840)裴公曾任相国，这里用“凤池”代指他旧时的官邸，也即裴氏与小玉昔时相处的地方。

### 凤凰宿(凤托高梧)

【出典】 见“栖梧”条。

【释义】 见“栖梧”条。

【例句】 ①凤皇所宿处，月映孤桐寒。(王昌龄《段宥厅孤桐》1435)这里借凤凰宿处咏孤桐。②鸣凤托高梧，凌风何翩翩。(李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759)这里以凤凰比喻宇文氏，谓宇文氏如能获知于君主将有更大的作为。③梧桐生蔕蔕，绿竹乏佳实。凤凰宿谁家，遂与群鸡匹。(李白《送薛九被谗去鲁》1793)这里以凤凰比喻薛九，对薛氏无处托身表示同情。

### 凤巢

【出典】 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“黄帝服斋于中宫，坐于玄扈洛上，乃有大鸟……或止帝之东园，或巢阿阁。”

【释义】 古代传说，黄帝在位时，有凤凰(大鸟)巢于阿阁。

【例句】 万里相逢欢复泣，凤巢西隔九重门。(李商隐《赠刘司户》6148)这里活用“凤巢阿阁”语意，谓贤臣刘贲未能在朝而被贬于朝廷万里之外。

### 凤楼(凤凰楼)

【出典】 南朝陈·江总《箫史曲》：“弄玉秦家女，箫史仙处童。来时兔月照，去后凤楼空。”(据《乐府诗集》卷五十一引)参见“吹箫”条。

【释义】 江总咏弄玉、箫史传说，称其所居为凤楼。后被沿用，并作为咏公主宅院的典故。

【例句】 ①贵游擅序集，仙女凤楼期。(李义《侍宴长宁公主东庄应制》995)这里以“凤楼”代指长宁公主东庄。②李牛南渡象昭回，学凤楼成帝女来。(李义《侍宴安乐公主新宅应制》1001)这里以“学凤楼”代指安乐公主新宅。③灞龙门外主家亲，鸣凤楼中天上人。(沈佺期《夜宴安乐公主宅》1054)这里以“鸣凤楼”代指安乐公主宅。④无复秦楼上，吹箫下凤皇。(吴兢《永泰公主挽歌二首》其二1082)这里暗以弄玉仙去喻指永泰公主亡故。⑤闻诗鸾渚客，献赋凤楼人。(王维《故太子太师徐公挽歌四首》其三1283)死



者之子萧衡娶唐玄宗女新昌公主。这里用箫史弄玉事，点明死者之子为帝婿。①凤楼人已去，鸾镜月空悬。（权德舆《赠梁国惠康公主挽歌词二首》其二3663）这里以弄玉切公主，以“凤楼人去”表现惠康公主去世。②瑶草秋残仙圃在，彩云天远凤楼空。（杨巨源《酬于驸马二首》其二3724）这里用箫史事，以“凤楼空”喻指于驸马所尚公主已经去世。③心在林泉身在城，凤凰楼下得闲名。（姚合《题崔驸马宅》5680）这里以箫史切驸马，以凤凰楼指崔驸马宅。④艳质已随云雨散，凤楼空锁月明天。（杜牧《伤友人悼吹箫妓》6009）这里用弄玉事，以凤楼指吹箫妓所居。⑤重上凤楼追故事，几多愁思向青春。（李颀《太和公主还宫》6809）这里用弄玉事，以凤楼指公主居处。

### 凤雏<sup>1</sup>

【出典】旧题汉·郭宪《别国洞冥记》卷一：“建元二年，帝起腾光之台。……东方朔再拜于帝前曰：‘臣东游万林之野，获九色凤雏。’”《三国志》卷三十七《蜀书·庞统传》：“庞统字士元，襄阳人也。少时朴钝，未有识者。……（司马）徽甚异之，称统当为南州士之冠冕，由是渐显。”南朝宋·裴松之注引《襄阳记》：“诸葛孔明为卧龙，庞士元为凤雏，司马德操为水镜，皆庞德公语也。”

【释义】凤雏本指幼凤。三国时襄阳士人庞统才识过人，被其从父庞德公称为“凤雏”。后因用作称美才士的典故。

【例句】①五色怜凤雏，南飞适鹓鹑。（孟浩然《送吴悦游韶阳》1621）这里以凤雏为喻，称赞吴悦的才识。②翼之子，凤之雏。（杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》2308）这里用凤雏称美窦侍御。③岂知台阁旧，先拂凤皇雏。（杜甫《别苏徯》2549）这里用凤皇雏喻指苏徯，谓苏徯受到其父旧交的提携。④何事凤皇雏，兹焉理归翼。（卢纶《颜侍御厅丛筵咏送薛存诚》3134）这里用“凤皇雏”喻指薛存诚。⑤凤雏终食竹，鹤侣暂巢松。（李端《奉和秘书元丞杪秋忆终南旧居》3275）作者称元氏为高门才子，故而以凤雏相比。⑥凤雏皆五色，鸿渐又双飞。（刘商《送李元规昆季赴举》3455）这里用凤雏喻指李元规兄弟。

### 凤雏<sup>2</sup>

【出典】《晋书》卷五十四《陆云传》：“云字士龙，六岁能属文，性清正，有才理。……幼时吴尚书广陵闵鸿见而奇之，曰：‘此儿若非龙驹，当是凤雏。’”后举云贤良，时年十六。”

【释义】晋人陆云幼年聪颖有文才，称被人赞为“凤雏”。后世因用作称美青少年或幼童的典故。

【例句】①凤穴雏皆好，龙门客又新。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》

2390)鲜于京兆(仲通)有六子,皆有名声,这里用“凤穴雏皆好”加以称誉。

②凤雏联翼美王孙,彩服戎装拟塞垣。(卢纶《送李尚书郎君昆季侍从归觐滑州》3128)这里以“凤雏联翼”称美李尚书二子。③寄人龙种瘦,失母凤雏痴。(李商隐《杨本胜说于长安见小男阿衮》6159)这里以“凤雏”喻指阿衮,含有爱怜之情。

凤歌(歌凤、笑孔丘、狂歌)

【出典】见“接舆”条。

【释义】春秋时,楚隐士接舆曾作“凤兮”之歌,讽劝孔子不要执迷不误,热衷于从政。后因用作佯狂避世,嘲讽仕途的典故。

【例句】①凤歌空有词,龙性讵能驯。(陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899)这里用楚狂对孔子作歌事,喻指李崇嗣遭挫折而不为所动。②植福祠迦叶,求仁笑孔丘。(王维《与胡居士皆病寄此诗兼示学人二首》其二1240)这里暗用“凤歌”典,反衬对佛理的向往。③楚国有狂夫,茫然无心想。散发不冠带,行歌南陌上。孔丘与之言,仁义莫能奖。(王维《偶然作六首》其一1253)这里是咏楚狂本事。④狂歌问夫子,夫子莫能陈。(储光羲《同王十三维偶然作十首》其五1385)这里借接舆嘲笑孔子入世的典故,衬托自己出世求真的思想。⑤我本楚狂人,凤歌笑孔丘。(李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》1773)这里以嘲讽孔子从政的隐士接舆自比。⑥泣麟犹委吏,歌凤更佯狂。(李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》6234)全书标举尊重儒士。这里用以追述接舆事作为反衬。⑦楚客早闻歌凤德,刘琨休更舞鸡声。(吴融《萧县道中》7886)这里化用楚狂接舆歌唱“凤兮凤兮,何德之衰!……今之从政者殆而!”事,借以感叹国势衰微,不宜从政。

凤辇

【出典】南朝梁·吴均《续齐谐记》:“汉宣帝以卓盖车一乘赐大将军霍光,悉以金铍具。至夜,车辂上金凤凰辄亡去,莫知所之,至晓乃还。如此非一,守车人亦尝见。后南郡黄君仲北山罗鸟,得凤凰,入手即化成紫金,毛羽冠翅,宛然具足”。后数日,君仲献之于帝。帝令释之,“直入光家,止车辂上,乃知信然。帝取其车,每游行,即乘御之。至帝崩,凤凰飞去,莫知所在。”

【释义】传说汉宣帝赐予大将军霍光之车,车辂上的金凤凰每于夜间幻化。后因以“凤辇”作为咏贵族车舆的典故。

【例句】①丹凤栖金辇,非熊载宝轩。(李峤《车》713)这里借以咏车。②泛曲踟弦动,随轩凤辇惊。(骆宾王《秋水》850)这里以“凤辇”咏华车行驶,暗用“车如流水”语意以切题。③凤辇将军位,龙门司隶家。(郭良《题李将

军山亭》2118)这里借“风辘”将李将军同霍光相比拟。

### 凤臆

【出典】《晋书》卷一一三《苻坚载记上》：“大宛献天马千里驹，皆汗血、朱鬣、五色、凤臆、麟身，及诸珍异五百余种。”

【释义】晋时前秦主苻坚，曾收到大宛所献千里驹，有凤臆(即凤臆)、麟身等特征。后因用作咏马的典故。

【例句】凤臆龙鬣未易识，侧身注目长风生。(杜甫《李鄠县丈人胡马行》2281)这里用大宛千里驹事，以凤臆比喻所咏胡马之不凡。

### 凤麟胶(凤嘴)

【出典】见“续弦胶”条。

【释义】见“续弦胶”条。

【例句】①内苑只知含凤嘴，属车无复插鸡翘。(李商隐《茂陵》6192)这里借以感叹唐武宗李炎不理政事一心游猎。②凤麟胶尽夜如何，共叹先生剑解多。(张贻《奉和袭美伤开元观顾道士》7236)这里以他家凤麟胶尽，暗喻顾道士寿命已绝，离开人世。

### 卞田居

【出典】《南齐书》卷五十二《卞彬传》：“彬性好饮酒，以瓠壶瓢勺栉皮为肴，著帛冠十二年不改易，以大瓠为火笼，什物多诸诡异。自称‘卞田居’，妇为‘傅蚕室’……永元中，为平越长史、绥建太守，卒官。”

【释义】卞彬字士蔚，济阴冤句人，历仕南朝宋、齐，才操不群，文多指刺。好饮酒，摈弃形骸，自号“卞田居”。后因用以比拟名士。

【例句】近馆应逢沈道士，比邻自识卞田居。(韩翃《送田明府归终南别业》2755)这里用卞彬事，谓田明府归别业将与高人名士为邻。

### 卞和(卞泣、卞玉、卞山璞)

【出典】见“献玉”条。

【释义】春秋楚人卞和能识璞中玉，后用卞和比喻赏识人才的人。

【例句】①滥窃离歌听，时忧卞泣诛。(杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》2561)这里用卞和泣璞的故事，谓处于知己难逢之世，衬托对郑少尹的感激之情。②结绿处燕石，卞和不必知。(独孤及《送陈兼应辟兼寄高适贾至》2764)这里反用卞和事，谓识材者也不能遍识所有的人才。③连城犹隐石，唯有卞和知。(刘商《殷秀才求诗》3458)这里借卞和识璞事，对殷秀才求诗表示知己之情。④卞和试三献，期子在秋砧。(韩愈《孟生诗》3819)这里以卞和三献荆璞的精神鼓励科举落第的孟郊，希望他再接再厉。预期他的才

能将被赏识。⑤圭璧无卞和，甘与顽石列。(元稹《谕宝二首》其二4460)这里举卞和识玉事为一例，说明宝物被认识需要一定的条件。⑥居然一片荆山玉，可怕无人是卞和。(李涉《送颜觉赴举》5437)这里以荆山玉比喻颜觉，将他赞为才士。同时以“卞和”比喻能发现人才的考官，表示担心主考官不识人才。⑦东归万里惭张翰，西上四年羞卞和。(许浑《长安岁暮》6086)这里以卞和献玉事为衬托，自叹求仕无成。⑧却羨卞和双刖足，一生无复没阶趋。(李商隐《任弘农尉献州刺史乞假还京》6204)作者以任弘农县趋走小吏为屈辱。这里借弘农县内有荆山同卞和得玉之荆山同名，活用卞和事作为映衬，表明自己乞假的原因是耻于趋走。⑨楚玉已曾分卞玉，膺门依旧是龙门。(许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其二6984)这里以“分卞玉”点明自己进士及第之事。

## 六丁

【出典】《后汉书》卷五十《梁节王畅传》：畅“归国后，数有恶梦。从官卞忌自言能使六丁，善占梦。”唐·李贤注：“六丁谓六甲中丁神也。若甲子句中，则丁卯为神，甲寅句中，则丁巳为神之类也。役使之法，先斋戒，然后其神至，可使致远方物及知吉凶也”。参见“六甲”条。

【释义】六丁为道教神名，据说可以役使取物。

【例句】仙官敕六丁，雷电下取将。(韩愈《调张籍》3815)诗谓仙官曾经敕神将“六丁”挟雷电以取散在人间李杜文章。借幻想夸张表现李杜作品之可贵。

## 六飞

【出典】《汉书》卷四十九《爰盎传》：“今陛下骋六飞，驰不测山”。三国魏·如淳注：“六马之疾若飞也。”按：六马，一作“六骖”，见《史记》卷一〇一《袁盎传》。

【释义】六飞，原谓皇帝车驾所驭六匹飞快的马。后用以指皇帝车驾。

【例句】●六飞南幸芙蓉苑，十里飘香入夹城。(杜牧《长安杂题长句六首》其五5951)这里用六飞咏皇帝出游。●钟鼓旌旗引六飞，玉皇初著画龙衣。(司马扎《观郊礼》6904)这里用以代称皇帝车驾，点明是皇帝亲自祭天。

## 六月兵

【出典】《诗经·小雅·六月》：“六月栖栖，戎车既饬。”《六月·序》：“《六月》，宣王北伐也。”

【释义】《六月》咏周宣王北伐，后因以“六月兵”喻奉命出征的王师。

【例句】吉日四黄马，宣王六月兵。(崔日用《奉和圣制送张说巡边》

559)这里借以咏出师巡边。

## 六龙<sup>1</sup>

【出典】《淮南子》：“爰止羲和，爰息六螭，是谓悬车。”《注》：“日乘车驾以六龙，羲和御之，日至此而薄于虞泉，羲和至此而回六螭。”（据《初学记》卷一引）按今本《淮南子·天文训》作“爰止其女，爰息其马，是谓悬车”。

【释义】古代神话羲和御六龙（六螭）之车载日神运行。后因用六龙喻指太阳。

【例句】①歌罢两凄恻，六龙忽蹉跎。（杜甫《别唐十五诚因寄礼部贾侍郎》2326）这里以六龙喻太阳，转指岁月，谓岁月蹉跎。②六龙寒急光裴回，照我衰颜忽落地。（杜甫《晚晴》2365）这里以六龙转喻岁月，谓岁月疾驰。③六龙日驭天行健，神母呈图地道光。（鲍溶《忆郊天》5528）这里用“六龙驭日”为喻，谓皇帝郊天出行。④六龙飞辔长相窘，更忍乘危自著鞭。（司空图《狂题十八首》其十五7274）这里以“六龙飞辔”形容时光飞逝。⑤六龙冉冉骤朝昏，魏国贤才杳不存。（胡曾《夷门》7420）这里用“六龙冉冉”喻指时光流逝。⑥六龙驱群动，古今无尽时。（皎然《效古》9246）这里以“六龙”喻太阳，谓其运转古今，永无尽时。

## 六龙<sup>2</sup>

【出典】《尚书·夏书·五子之歌》：“予临兆民，慄乎若朽索之驭六马。”《周礼·夏官·圉人》：“马八尺以上为龙，七尺以上为骀，六尺以上为马。”参见“六飞”条。

【释义】古制，天子车驾六马，马八尺以上称龙，故称天子车驾为六龙。

【例句】①谁道君王行路难，六龙西幸万人欢。（李白《上皇西巡南京歌十首》其四1726）这里以六龙代称玄宗李隆基的车驾，谓李隆基西巡。②尘到朝元边使急，千官夜发六龙回。（王建《华清宫感旧》3403）这里用“六龙”代指唐玄宗的车驾。③云雨由来随六龙，玉泥瑤检不乾封。（鲍溶《闻国家将行封禅聊抒臣情》5536）这里用“六龙”代指天子车驾。诗言云雨随龙而走，所以天子所到之地必有云雨。④九门回望尘垒多，六龙夜驭兵卫疲。（郑嵎《津阳门诗》6564）这里用“六龙”代指玄宗的车驾。⑤杨家二世安九重，不御华芝嫌六龙。（温庭筠《春江花月夜词》6707）这里以“六龙”代指帝王车驾，谓隋杨帝不愿乘车。⑥穆满曾为物外游，六龙经此暂淹留。（温庭筠《马嵬驿》6721）这里以“六龙”代指帝王车驾，谓当年唐玄宗（以穆满为喻）曾在马嵬驿停留。⑦五凤灰残金翠灭，六龙游去市朝空。（韦庄《北原闲眺》8010）这里用“六龙游去”喻指唐僖宗逃离长安。⑧陵园春雨暗，不见六龙归。（崔道融《铜雀妓二首》其二8202）这里用“六龙”代指曹操，他生前封

为魏王，死后被追尊为魏武帝。

## 六甲

【出典】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“应须五帝、六甲、六丁、六符致灵之术。”参见“六丁”条。

【释义】六甲为道教神名，据说可以驱使服役。

【例句】戏掷万里火，聊召六甲旬。（李商隐《戊辰会静中出贻同志二十韵》6237）这里借以表现仙人作法役使鬼神。

## 六印

【出典】《史记》卷六十九《苏秦传》：“苏秦喟然叹曰：‘……且使我有雒阳负郭田二顷，吾岂能佩六国相印乎！’”

【释义】战国时，苏秦为纵约长，并相六国，佩六国相印。后因以六印比喻致身显达。

【例句】●洛阳苏季子，剑戟森词锋。六印虽未佩，轩车若飞龙。黄金数百镒，白璧有几双。（李白《魏郡别苏明府因北游》1781）这里活用苏秦事，借以称美苏明府致身富贵。●飘飘苏季子，六印佩何迟。（杜甫《暮冬送苏四郎徬兵曹适桂州》2574）这里用“六印佩迟”喻指苏徬滞沉下僚。●苏秦六印归何日，潘岳双毛去值秋。（杜牧《赠别》6028）这里用苏秦六印喻指致身通显。●六窠只佩诸侯印，争比从天拥册归。（黄滔《翁文尧员外拥册礼之归一路有诗名昼锦集先将寄示因书五十六字》8121）这里以苏秦佩“六印”为衬托，称颂翁员外以册礼使身份赴闕册封王审知极为尊贵。●苏秦无负郭，六印又如何。（崔道融《过农家》8203）这里借苏秦事将权位同农业生产相对照，意在表现农业生产的重要。

## 六百步

【出典】《史记》卷六十九《苏秦列传》：苏秦“说韩宣王曰：‘韩北有巩、成皋之固……带甲数十万，天下之强弓劲弩皆从韩出。溪子、少府时力、距来者，皆射六百步之外。’”

【释义】战国时，苏秦游说韩王抗秦，曾举韩军多劲弩而善远射（至六百步以外）作为有利条件。

【例句】苏秦六百步，持此说韩王。（李峤《弩》708）这里借以咏弩。

## 六衣

【出典】《周礼·天官·内司服》：“内司服掌王后之六服：袿衣、揄狄、阙狄、鞠衣、展衣、缘衣，素沙。”

【释义】周时，王后有六服，亦称六衣，它们分别为祭服（袿衣、揄

狄、闾狄)、告桑之服(鞠衣)、朝服(展衣)和便服(缘衣)。后因用作咏皇后的典故。

【例句】平生六衣在，曾著祀高禩。(薛能《恭禧皇太后挽歌词三首》其三6472)这里以“六衣”典表现皇太后遗物犹在而人已去世，以示哀挽。

## 六安丞

【出典】《后汉书》卷二十八上《桓谭传》：“谭复极言讞之非经。帝大怒曰：‘桓谭非圣无法，将下斩之。’谭叩头流血，良久乃得解。出为六安郡丞，意忽忽不乐，道病卒”。

【释义】桓谭字君山，沛国相人，东汉光武帝时，拜议郎给事中，因进言反对以讞决事，触怒刘秀，被贬为六安丞。后因用作贬官的典故。

【例句】皆为百里宰，正似六安丞。(杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516)这里以桓谭贬官六安丞自拟。

## 六里

【出典】《史记》卷七十《张仪列传》：“仪说楚王曰：‘大王诚能听臣，闭关绝约于齐，臣请献商於之地六百里，使秦女得为大王箕帚之妾，秦楚娶妇嫁女，长为兄弟之国，此北弱齐而西益秦也，计无便此者。’楚王大说而许之。……于是遂闭关绝约于齐。……张仪至秦，……谓楚使者曰：‘臣有奉邑六里，愿以献大王左右。’楚使者曰：‘臣受令于王，以商於之地六百里，不闻六里’。还报楚王，楚王大怒，发兵而攻秦。”

【释义】商於，战国时秦地。秦相张仪欺骗楚怀王，许以商於之地六百里作为交换，令楚与齐绝交。怀王贪心上当，结果张仪在达到目的后只答应割地六里。

【例句】楚人曾此限封疆，不见清阴六里长。(罗隐《武牢关》7536)武牢关在商於地区。作者因过武牢关，故于开头用“六里”典点明地址。

## 六条

【出典】《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“武帝元封五年初置部刺史，掌奉诏条察州。”唐·颜师古注：“《汉官典职仪》云：刺史班宣，周行郡国，省察治状，黜陟能否，断治冤狱，以六条问事，非条所问，即不省。一条，强宗豪右田宅逾制；以强凌弱，以众暴寡。二条，二千石不奉诏书遵承典制，倍公向私，旁诏守利，侵渔百姓，聚敛为奸。三条，二千石不恤疑狱，风厉杀人……四条，二千石选署不平……五条，二千石子弟侍怙荣势，请托所监。六条，二千石违公下比，阿附豪强，通行货赂，割损正令也。”

【释义】西汉设部(州)刺史，督察郡国，以“六条”作为考核地方官员

是否称职的准则。后因用作咏使臣督察州郡的典故。

【例句】旧俗吴三让，逸风汉六条。（徐安贞《送丹阳采访》1228）这里期待出使者以汉刺史执行“六条”的精神完成使命。

## 六英

【出典】《淮南子·齐俗训》：“《咸池》、《承云》、《九韶》、《六英》，人之所乐也。”东汉·高诱注：“（六英）帝颡项乐。”

【释义】“六英”，古乐名，传说为古帝王颡项之乐。后因用作咏宫廷乐曲的典故。

【例句】早忝登三署，曾闻奏六英。（刘禹锡《历阳书事七十韵》4101）这里以“六英”指天子之乐，谓自己曾在朝闻教坊奏乐。

## 六奇

【出典】《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“其后常以护军中尉从攻陈豨及黥布。凡六出奇计，辄益封，凡六益封。奇计或颇秘，世莫能闻也。”又，卷一三〇《太史公自序》：“六奇既用，诸侯宾从于汉。……作《陈丞相世家》第二十六。”

【释义】陈平曾为汉高祖六出奇计；后因以“六奇”比喻出奇制胜的谋略。

【例句】①未展六奇术，先亏一篑功。（李世民《伤辽东战亡》13）这里说，在战争中未能发挥谋略。②对敌六奇举，临戎八阵张。（李世民《宴中山》18）这里指屡出奇谋，克敌制胜。③野钱回三杰，军谋用六奇。（苏颋《钱赵尚书摄御史大夫赴朔方军》810）这里是称赞赵尚书长于作战谋略。

## 六珈

【出典】《诗经·邶风·君子偕老》：“君子偕老，副笄六珈。”汉·毛氏传：“笄，衡笄也。珈，笄饰之最盛者，所以别尊卑。”

【释义】六珈即六枝发簪（一说为垂有六颗玉珠的发簪），周代贵族妇女饰头所用。后因用以咏贵族妇女。

【例句】册府荣八命，中闱盛六珈。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十韵通赠二君子》3925）这里用“六珈”代指张氏妻子的服饰。借以形容张夫人很有气派，出身高贵。

## 六梦

【出典】《周礼·春官·占梦》：“掌三《梦》之法：一曰正梦，二曰噩梦，三曰思梦，四曰寤梦，”



五曰喜梦，六曰惧梦。”

【释义】周时，以日月星辰占梦，将梦分为六种。后因以“六梦”泛咏作梦。

【例句】言因六梦接，庆叶九龄传。（殷寅《玄元皇帝应见贺圣祚无疆》2875）开元二十四年，唐玄宗梦见城南山趾有天尊之像，醒后果于然。这里以“六梦”咏此事。

## 六符

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“愿陈《泰阶六符》，以观天变，不可不省。”三国魏·孟康注：“泰阶，三台也。每台二星，凡六星。符，六星之符验也。”东汉·应劭注：“《黄帝泰阶六符经》曰：‘泰阶者，天之三阶也。……三阶平则阴阳和，风雨时，社稷神祇咸获其宜，天下大安，是为太平。三阶不平……百姓不宁，故治道倾。’”

【释义】六符即泰阶六符之符验，也即天象对世事作出的反应。泰阶平，表明天下太平。后因用作称颂太平盛世的典故。

【例句】六符既昭晰，万象随陶钧。（权德舆《奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍因赋诗寄赠》3612）这里用六符之说称颂天下太平。

## 六铢衣（六铢）

【出典】《长阿含经》卷二十《世纪经切利天品》：“切利天衣重六铢，炎摩天衣重三铢，兜率天衣重二铢半，化乐天衣重一铢，他化自在天衣重半铢。”

【释义】铢为古代衡制中极小的重量单位，二十四铢方为一两，佛经称切利天之衣重六铢，后因以六铢衣形容衣服之轻薄并常借以将着衣者誉为仙人。

【例句】①严吹如何下太清，玉肌无疹六铢轻。（郑仁表《赠妓仙哥》7009）这里以“六铢”代指仙哥的衣着，隐含以天女相比之意。②八韵赋吟梁苑雪，六铢衣惹杏园风。（韦庄《送福州王先辈南归》8030）王氏已中进士，作者用六铢衣形容王氏的衣服，暗将他中第比作登仙。

## 六卿分晋

【出典】《史记》卷三十九《晋世家》：“昭公六年卒。六卿强，公室卑。”唐·司马贞《史记索隐》：“韩、赵、魏、范、中行及智氏为卿。”又，顷公“十二年，晋之宗室祁僕孙、叔向子，相恶于君。六卿欲弱公室，乃遂以法尽灭其族，而分其邑为十县，各令其子为大夫。晋益弱，六卿皆大。”

【释义】春秋末晋六卿灭宗室祁僕之孙、叔向之子之族，而分其邑。

后用作咏权臣自重危及公室的典故。

【例句】赵倚两虎斗，晋为六卿分。（李白《古风》其五十三1678）这里引春秋事，寄托对唐玄宗委政于权臣的忧虑。

## 文王

【出典】《史记》卷四《周本纪》：“西伯曰文王，遵后稷、公刘之业，则古公、公季之法，笃仁，敬老，慈少。礼下贤者，日中不暇食以待士，士以此多归之。”

【释义】“文王”，即周文王，为商末周族领袖，以贤明礼贤下士著称。后常用以借指礼贤好士的贤君。

【例句】①文王已没不复生，直钩之道何时行。（卢仝《直钩吟》4383）这里借以感叹自己生不逢时。②文王已云没，谁顾好爵糜。（刘叉《答孟东野》4445）这里借以感叹生不逢时，难获知遇。

## 文王喻复

【出典】《周易·复卦》：“反复其道，七日来复。”三国魏·王弼注：“阳气始剥尽，至来复时，凡七日。”《史记》卷四《周本纪》：“（文王）其囚羑里，盖益《易》之八卦为六十四卦。”

【释义】《周易》，相传为周文王所增益。《复卦》中有“七日来复”之语。后因借以咏初七日。

【例句】文王喻复今朝是，子晋吹笙此日同。（李商隐《人日即事》6231）此诗咏正月初七日（人日）事。这里借《周易》语点出人日。

## 文王避雨陵

【出典】《左传·僖公三十二年》：“殽有二陵焉，其南陵，夏后皋之墓也；其北陵，文王之所辟风雨也。”晋·杜预注：“殽在弘农滎池县西。大阜曰陵。”又，“此道在二殽之间南谷中，谷深委曲，两山相嵌，故可以辟风雨。”

【释义】传说周文王曾于殽山之北山（或说即东殽山）下避风雨。后因用作咏殽山的典故。

【例句】烟横博望乘槎水，日上文王避雨陵。（唐彦谦《蒲津河亭》7672）殽山在蒲津东方稍南，相距数百里。这里用文王避雨陵称殽山，表现自蒲津东望的景色。

## 文成

【出典】《汉书》卷二十五上《郊祀志上》：“齐人少翁以方见上。上有所幸李夫人，夫人卒，少翁以方盖夜致夫人及灶鬼之貌云，天子自帷中望见

焉。乃拜少翁为文成将军，赏赐甚多，以客礼礼之。……又作甘泉宫，中为台室，画天地泰一诸鬼神，而置祭具以致天神。居岁余，其方益衰，神不至。……于是诛文成将军。”

【释义】汉武帝刘彻思念已亡之李夫人，方士少翁诈称能招亡灵，使汉武帝隔着帷幕隐约见到“李夫人之灵”。后因致神的骗局败露被杀。后因用作咏方士的典故。

【例句】①默书绛符遍，晦步斗文成。（杨衡《赠罗浮易炼师》5284）这里借文成将军少翁衬托易炼师精通道法。②甘泉不复重相见，谁道文成是故侯。（温庭筠《马嵬驿》6721）这里反用文成将军少翁招来李夫人亡灵事，谓无人能使杨贵妃死而复生，与唐玄宗李隆基相会。

### 文成履

【出典】见“黄石”条。

【释义】张良溢曰“文成侯”，所以又把“跪履”一典称为“授文成履”。

【例句】已授文成履，空题武骑书。（张文琮《赋桥》504）这里借张良于下邳桥上受黄石公履一事来咏桥。

### 文园<sup>1</sup>

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“相如拜为孝文园令。”参见“相如”条。

【释义】汉辞赋家司马相如，曾任孝文园令。后因以文园喻指司马相如，并用以比喻文士。

【例句】①文园多病后，中散旧交疏。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515）这里以文园称司马相如，借以自喻。②文园终寂寞，汉阁自磷缁。（杜甫《夔府书怀四十韵》2516）这里以文园称司马相如，自谓如司马相如病居孝陵。③金屋容色在，文园词赋新。一朝复得幸，应知失意人。（刘禹锡《咏古二首有所寄》其一3975）这里活用陈后买司马相如赋事，以皇后重新得宠比喻元和年间重被任用的王叔文集团成员程异。希望程能有所援引。

④文园终病渴，休咏白头吟。（杜牧《为人题赠二首》其一6032）这里以文园称司马相如，用以借指女主人公的情郎。⑤烟波自此扁舟去，小酌文园杳未期。（李群玉《湘阴江亭却寄友人》6597）这里以“文园”代指友人，感叹与友人聚饮的愿望难以实现。⑥武库方题品，文园有好音。（温庭筠《洞户二十二韵》6736）这里以“文园”代指文学侍从之臣。谓皇帝出游，文臣作诗称颂。⑦子虚何处堪消渴，试向文园问长卿。（温庭筠《秋日旅舍寄义山李侍御》6756）这里以司马相如喻指李义山（商隐）。意含称美。⑧炉中有酒文园会，琴上无弦靖节家。（陆龟蒙《奉和袭美夏景冲淡偶作次韵二首》其一7185）这

里以司马相如比拟皮日休(裘美)表现他饮酒著文的生活。①漳滨伏枕文园渴,盗跖纵横似虎狼。(徐夔《闭门》8145)这里以患消渴病的司马相如自比。

## 文园<sup>2</sup>

【出典】《史记》卷十《孝文本纪》：“孝文皇帝，高祖中子也。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《汉书音义》曰：“讳恒。”又《史记》卷一一七《司马相如列传》：“相如拜为孝文园令。”唐·司马贞《史记索隐》引《百官志》：“‘陵园令，六百石，掌案行扫除’也。”

【释义】文园为汉文帝刘恒陵园，唐人常借以喻指唐代帝王陵墓。

【例句】①芳草文园路，春愁满别心。(钱起《赴章陵酬李卿赠别》2683)这里以文园喻指章陵。②旧厓从代邸，新阼入文园。(皇甫冉《故齐王赠承天皇帝挽歌》2816)这里以新近埋入皇帝陵墓喻指李倓于死后被迫谥为承天皇帝。③不堪程尽处，呜咽望文园。(权德舆《奉和郑宾客相公摄官丰陵扈从之作》3646)这里以文园喻指丰陵。

## 文伯羞鳖

【出典】《国语·鲁语下》：“公父文伯饮南宮敬叔酒，以露睹父为客。羞鳖焉，小。睹父怒，相延食鳖，辞曰：‘将使鳖长而后食之。’遂出。文伯之母闻之，怒曰：‘吾闻之先子曰：‘祭养尸，飧养上宾。’鳖于何有？而使夫人怒也！’遂逐之。五日，鲁大夫辞而复之。”

【释义】春秋时，鲁大夫公父文伯宴请鲁大夫露睹父，进(羞)鳖，露睹父嫌鳖小，怒而退席。

【例句】文伯羞鳖，孟宗寄鲈。(李瀚《蒙求》9961)这里举公父文伯以小鳖宴客事作为提供学童学习典故之一则。

## 文君

【出典】见“卓氏寡”条。

【释义】见“卓氏寡”条。

【例句】①好似文君还对酒，胜于神女不归云。(白居易《卢侍御小妓乞诗座上留赠》4876)这里用卓文君比拟卢侍御小妓，赞她举止不俗。②成客烽楼迥，文君酒幔斜。(薛能《和杨中丞早春即事》6475)诗咏于杨中丞宅登临所见的景色。这里以卓文君代指酒肆中卖酒女子，表现登临所见酒肆。③少年流落在并州，裘脱文君取次游。(薛能《并州》6483)这里活用司马相如以鸛鷓裘贖酒与卓文君为欢事，自述少年流落并州时的风流浪漫生活。④似濯文君锦，如窥汉女妆。(李群玉《临水蔷薇》6591)这里以“文君锦”代称蜀锦。文君蜀人，故以隐言“蜀”字。⑤不是相如怜赋客，争教容易

见文君。(李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》6602)这里以“文君”指歌姬,表示对她的赞美。⑤巴水漾情情不尽,文君织得春机红。(温庭筠《锦城曲》6696)这里以卓文君借指蜀地织锦女子。以切咏锦城。⑥临江起珠楼,不卖文君酒。(于濂《官怨》6933)这里以“不卖文君酒”表明女家之豪富。⑦芳树文君机上锦,远山孙寿镜中眉。(罗隐《题袁溪张逸人所居》7587)这里将长满鲜花绿叶的树林比喻为文君锦。⑧文君手里曙霞生,美号仍闻借蜀城。(郑谷《锦二首》其二7738)这里以卓文君作为蜀中女子的代表,借以咏蜀锦切题。⑨雷下文君沽酒市,云藏李白读书山。(郑谷《蜀中三首》其一7742)这里用卓文君于成都当炉卖酒事,以切蜀地。⑩晋朝叔夜旧相知,蜀郡文君小来识。(韦庄《赠峨嵋山弹琴李处士》8053)这里以卓文君这个精于琴艺的蜀人为衬托,借以表现蜀人李处土工于弹琴。⑪难为子猷志,虚负文君名。(田娥《寄远》9016)作者自比卓文君,自伤未能同远方的意中人实现良缘。⑫文君酒市逢初雪,满贯新沽洗旅颜。(齐己《送人入蜀》9575)诗中借“文君酒市”,点明送人入蜀。

### 文君恨(文君绝、文君与马卿)

【出典】见“白头吟<sup>1</sup>”条。

【释义】见“白头吟<sup>1</sup>”条。

【例句】①蜀帝城边子规咽,相如桥上文君绝。(顾况《露青竹枝歌》2944)这里以“文君绝”喻指蜀地思妇的悲怨。②分明似写文君恨,万缕千愁弦上声。(李益《奉和武相公春晓闻莺》3226)这里以卓文君的幽怨之声比拟春晓莺啼。③古今人事皆如此,不独文君与马卿。(汪遵《白头吟》6956)这里举卓文君《白头吟》事以扣题,慨叹人情之变化。

### 文君酒

【出典】见“相如涤器”条。

【释义】卓文君与司马相如私奔后亲自当炉卖酒;后因用作咏酒或女子当炉卖酒的典故。

【例句】①始酌文君酒,新吹弄玉箫。(李百药《少年行》583)这里借指由美貌女子出售的酒。②数枝艳拂文君酒,半里红敲宋玉墙。(罗隐《桃花》7549)这里用文君酒作为酒的美称。

### 文武吉甫

【出典】《诗经·小雅·六月》:“薄伐玁狁,至于太原。文武吉甫,万邦为宪。”唐·孔颖达疏:“王师所以得胜者,以有文德武功之臣尹吉甫,其才略可以为万国之法。”

【释义】尹吉甫姓兮名甲，为周宣王大臣，曾率师北伐猃狁，被赞为有文德武功之臣。后因用作称颂贤辅的典故。

【例句】东方连帅南阳公，文武吉甫如古风。（权德舆《送张仆射朝见毕归镇》3632）这里用《六月》诗意，称颂张仆射有文德武功，如尹吉甫。

## 文若

【出典】《后汉书》卷七十《荀彧传》：“荀彧字文若，颍川颍阴人。……南阳何颙名知人见彧而异之，曰：‘王佐才也。’”“彧比至冀州，……绍待彧以上宾之礼。……初平二年，乃去绍从操。操与语大悦，曰：‘吾子房也。’以为奋武司马，时年二十九。”后“以彧为侍中、光禄大夫，持节，参丞相军事。”因劝阻曹操进爵国公，被迫自杀。

【释义】东汉·荀彧字文若，有才名，辅佐曹操立有大功，被视为张良。后因用作咏辅弼之臣的典故。

【例句】文若为全德，留侯是重名。（李嘉祐《故燕国相公挽歌二首》其一2160）这里以荀彧比拟燕国相公（张说）。

## 文畅

【出典】《梁书》卷二十一《柳惔传》：“柳惔字文畅，河东解人也。少有志行，好学，善尺牍。……少工篇什。……琅邪王元长见而嗟赏，因书斋壁。至是预曲宴，必被诏赋诗。尝奉和高祖《登景阳楼》中篇……深为高祖所美。当时咸共称传。”

【释义】文畅为南朝梁诗人柳惔之字。后常用作称美文才的典故。

【例句】逸荡乎山匹，经奇文畅传。（皎然《读张曲江集》9242）这里以柳文畅比拟张九龄（曲江），称赞他的文才。

## 文宝缉柳

【出典】《文选》卷三十八南朝梁·任彦升（昉）《为萧扬州荐士表》：“至乃集萤映雪，编蒲缉柳。”唐·李善注引晋·张方《楚国先贤传》：“孙敬到洛，在太学左右一小屋，安止母，然后入学，编杨柳简以为经。”

【释义】汉时人孙敬字文宝，贫困好学，曾编杨柳简抄写经书。

【例句】文宝缉柳，温舒截蒲。（李瀚《蒙求》9962）这里举孙文宝缉柳为书简事作为提供学童学习典故之一则。

## 文举少（文举才、推文举）

【出典】《世说新语·言语》：“孔文举年十岁，随父到洛。时李元礼有盛名，为司隶校尉，诣门者皆僦才清称及中表亲戚乃通。文举至门，谓吏曰：‘我是李府君亲。’既通，前坐。元礼问曰：‘君与仆有何亲？’对曰：‘昔先

君仲尼与君先人伯阳有师资之尊。是仆与君奕世为通好也。’元礼及宾客莫不奇之。太中大夫陈旆后至，人以其语语之。旆曰：‘小时了了，大未必佳。’文举曰：‘想君小时，必当了了。’”南朝梁·刘孝标注引《孔融别传》：“……融应声曰：‘即如所言，君（指陈旆）之幼时，岂实慧乎？’膺大笑，顾谓融曰：‘长大必为伟器。’”

【释义】 汉末才士孔融字文举，年方十岁，访名流李膺（元礼），妙语惊人，受到李膺的称许。后因用以称美才士早慧；也从李膺对孔融的角度，用作赞赏晚辈的典故。

【例句】 ①不轻文举少，深叹子云疲。（崔融《哭蒋詹事俨》767）这里称赞蒋氏提携晚辈。②四座推文举，中郎许仲宣。（孟浩然《送张参明经举兼向泾州觐省》1638）这里用少年孔融于李膺宅受到称赏事，以孔融喻指张氏，加以称美。③今日龙门下，谁知文举才。（孟浩然《姚开府山池》1646）这里以李膺比姚开府（崇），感叹提携晚辈如李膺的山池旧主人已经不在。

### 文举伤年

【出典】 见“孔融悲岁序”条。

【释义】 见“孔融悲岁序”条。

【例句】 仲山方补衮，文举自伤年。（武元衡《奉酬中书相公至日圆丘行事合于中书宿斋移止于集贤院叙情见寄之什》3567）这里以孔融自喻，有自伤老大之感。

### 文举荐祢衡（文举识）

【出典】 《后汉书》卷八十下《祢衡传》：“衡始弱冠，而融年四十，遂与为交友。上疏荐之曰：‘……窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓犖……使衡立朝，必有可观。’”“融既爱衡才，数称述于曹操。”

【释义】 东汉·孔融字文举，与祢衡为忘年之交，对祢衡极为推重，曾上疏荐举，并曾多次向曹操口头称述祢衡之才。后因用作举荐贤才的典故。

【例句】 ①本求文举识，不在于真官。（李端《酬晋侍御见寄》3264）这里暗以祢衡比拟晋侍御，谓晋氏把作者当作孔融来求知遇。②离堂莫起临岐叹，文举终当荐祢衡。（权德舆《送正字十九兄归江东醉后绝句》3631）这里用孔融荐举祢衡事，安慰友人终当受到推荐。③随机游洛日，文举荐衡时。（贯休《送高九经赴举》9359）这里以祢衡借指高氏，赞其才识出众。

### 文举荐贤

【出典】 《后汉书》卷七十《孔融传》：“岁余，复拜太中大夫。性宽容少忌，好士，喜诱益后进……融闻人之善，若出诸己，言有可采，必演而成

之，面告其短，而退称所长，荐达贤士，多所奖进，知而未言，以为已过，故海内英俊皆信服之。”

**【释义】** 东汉太中大夫孔融，字文举，有奖挈后进，举荐贤才之美。后因用以为典。

**【例句】** 荐贤比文举，理郡迈文翁。（权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》3617）这里用孔融事称美诗中咏及的刺史，赞他有荐贤之德。

## 文举酒

**【出典】** 见“北海尊”条。

**【释义】** 东汉末文学家孔融，字文举。他曾称颂酒德，以拥有宾客，尊酒自足。后因用作咏饮酒的典故。

**【例句】** ①莫空文举酒，强下何曾箸。（白居易《和三月三十日四十韵》4985）这里用“莫空文举酒”，表现宴间畅饮。②虽无安石妓，不乏文举酒。（白居易《游坊口悬泉偶题石上》4996）这里用“不乏文举酒”表现游赏山水时备酒助兴。

## 文帝却马

**【出典】** 《汉书》卷六十四下《贾捐之传》：“捐之对曰：‘……至孝文皇帝，闵中国未安，偃武行文，则断狱数百，民赋四十，丁男三年而一事。时有献千里马者，诏曰：‘鸾旗在前，属车在后，吉行日五十里，师行三十里，朕乘千里之马，独先安之？’于是还马，与道里费，而下诏曰：‘朕不受献也，其令四方毋求来献！’当此之时，逸游之乐绝，奇丽之赂塞，郑卫之倡微矣。”

**【释义】** 汉文帝为戒逸游之风曾拒纳进献的千里马。

**【例句】** 文帝却之不肯乘，千里马去汉道兴。（白居易《八骏图》4702）这里用汉文帝拒纳千里马同周穆乘八骏逸游相对照，暗寓讽谏之意。

## 文侯翬

**【出典】** 《文选》卷四十、三国魏·阮嗣宗（籍）《诣蒋公》奏记云：“子夏处西河之上，而文侯拥翬。”唐·李善注引《吕氏春秋》：“白圭曰：‘魏文侯师子夏。’”引李奇《汉书注》曰：“拥翬，为恭也，如今卒持帚也。”

**【释义】** 阮籍以“文侯拥翬”指魏文侯师事子夏，恭谨以待。后因用作礼贤下士的典故。

**【例句】** 几分汉廷竹，夙拥文侯翬。（杜甫《赠秘书监江夏李公邕》2352）这里以“拥文侯翬”称美李邕能礼贤下士。

## 文鸯



【出典】《三国志》卷二十八《魏书·毋丘俭传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》曰：“钦中子假，小名鸯。年尚幼，勇力绝人”。又，《诸葛诞传》南朝宋·裴松之注引《晋诸公赞》曰：“假后为将军，破凉州虏，名闻天下。太康中为东夷校尉、假节。”

【释义】文鸯，一名假，谯郡人，三国魏名将文钦之子。曾助其父作战，入晋为将军，以勇武闻名。后用以喻指武将。

【例句】寻常轻宋玉，今日嫁文鸯。（李贺《谢秀才有妾缜练改从于人秀才引留之不得[后]生感忆座人制诗嘲谢贺复继四首》其四4413）诗咏缜练改嫁。所嫁者乃是武将，这里以文鸯指代。

### 文翁

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传·文翁传》：“文翁，庐江舒人。少好学，通《春秋》，以郡县吏察举。景帝末，为蜀郡守，仁爱好教化。”“又修起学官于成都市中，招下县子弟以为学官弟子。……至武帝时，乃令天下郡国皆立学校官，自文翁为之始云。”“至今巴蜀好文雅，文翁之化也。”

【释义】文翁守蜀，办官学、宣教化，受到人们称赞。后因用以比喻倡导教育的贤者，也常用作咏蜀地地方官的典故。

【例句】①文翁翻教授，不敢倚先贤。（王维《送梓州李使君》1272）这里用蜀地典，勉励李使君学习文翁，施行教化。②诸葛蜀人爱，文翁儒化成。（杜甫《赠左仆射郑国公严公武》2351）这里以文翁儒化比拟严武治蜀之功。③我行洞庭野，歎得文翁肆。（杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》2383）这里以文翁喻指陆宰。④但见文翁能化俗，焉知李广未封侯。（杜甫《将赴荆南寄别李剑州》2473）这里以文翁化俗比拟李剑州有善政。⑤得归茅屋赴成都，直为文翁再剖符。（杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其一2477）这里以文翁再剖符喻指严武再次治蜀出任成都府尹。⑥劝尔成都住，文翁有草堂。（李端《送河兆下第还蜀》3259）这里用文翁草堂以切友人入蜀。⑦文翁旧学校，子产昔田畴。（李夷简《西亭假日书怀十二韵献上相公》3495）作者在成都西亭寄诗于前曾镇蜀现为宰相的武元衡，以文翁旧学校比喻武氏治蜀所留政绩。⑧何独文翁化，风流与代深。（羊士谔《书楼怀古》3702）作者在蜀登书楼怀古，对以办学儒化闻名的文翁无限景仰。⑨既乏富庶能，千万惭文翁。（樊宗师《蜀绵州越王楼诗》4152）作者时为绵州刺史。这里用不如文翁表示自愧未能尽职的心情。⑩万卷书生刘鲁风，烟波万里谒文翁。（刘鲁风《江西投谒所知为典客所阻因赋》5745）这里以“文翁”借指投谒的对象九江刺史张又新。有赞扬他重视文化之意。⑪人人入蜀谒文翁，妍丑终须露镜中。（章孝标《上西川王尚书》5757）这里以“文

翁”比王尚书，切合他主持蜀政的官职。意含称美。⑮一寝闲身万事空，任天教作假文翁。（薛能《监郡犍为舟中寓题寄同舍》6495）作者当时任嘉州刺史，这里以文翁自况。⑯文翁劝学人应恋，魏绛和戎戍自休。（薛能《送崔学士赴东川》6501）作者送崔学士入蜀，这里用蜀中故事，以文翁劝学相勉。⑰声随御史西归去，谁伴文翁怨九春。（杨知至《和李尚书命妓歌饯崔侍御》6536）这里以“文翁”称李尚书，是对他的称美。⑱直缘后学无功业，不虑文翁不至公。（方干《处州献卢员外》7490）这里用“文翁”借指卢员外。⑲只觉偶然悲谢傅，未知何以报文翁。（罗隐《所思》7537）这里用“文翁”喻指已逝的那位对作者有恩的贤良官员。⑳一榻早年容孺子，双旌今日别文翁。（罗隐《重送郎州张员外》7551）这里用“文翁”喻指张员外。㉑骑儿逢郭伋，战士得文翁。（罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619）这里将郑尚书比为贤良的文翁。㉒谁谓唐城诸父老，今时得见蜀文翁。（黄滔《绛州郑尚书》8114）郑尚书出任绛州刺史，这里用“文翁”相比拟。

## 文姬

【出典】 见“蔡琰”条。

【释义】 见“蔡琰”条。

【例句】 ①文姬绝域，侍子他乡。（卢照邻《明月引》519）这里是借咏蔡文姬被掠出塞，表述离别羁旅的情怀。②文姬留此曲，千载一知音。（刘长卿《鄂渚听杜别驾弹胡琴》1505）这里以“文姬曲”表现杜别驾弹胡琴的曲调。③各有文姬才稚齿，俱无通子继余尘。（白居易《余思未尽加为六韵重寄微之》5000）这里以蔡文姬泛指女儿，谓自己与元微之皆有幼女。④红泪文姬洛水春，白头苏武天山雪。（温庭筠《达摩支曲》6703）这里用蔡文姬流落匈奴事，表现人民惨遭战争的悲苦。⑤清词好个干人事，疑是文姬第二身。（陆贞洞《和三乡诗》8319）这里将题诗三乡驿的女子同蔡文姬相比拟，借以称美她的诗才。

## 文章扫地

【出典】 《文选》卷三十六南朝梁·任彦升（昉）《天监三年策秀才文三首》其一：“百王之弊，齐季斯甚，衣冠礼乐，扫地无余。”唐·李善注：“言衣冠制度、礼乐、轨仪，皆见废弃，故无余也。班固《汉书·赞》曰：‘秦灭六国，而上古遗烈扫地尽矣’。”

【释义】 任昉策文有“衣冠礼乐扫地无余”语，谓礼乐等皆被废弃无余。此语常被后世化用，借以咏叹文化被废弃或文人受摧残。

【例句】 豪俊何人在，文章扫地无。（杜甫《哭台州郑司户苏少监》2588）这里化用任昉语，伤叹文人去世，文化萧条，

## 文鼈

【出典】《文选》卷十二晋·郭景纯(璞)《江赋》：“赭螿肺跃而吐玃，文鼈磬鸣以孕璆。”唐·李善注：“《山海经》曰：‘文鼈之鱼，其状如覆铉，鸟首而翼，鱼尾，音如磬之声，是生珠玉。’”按，注文见今本《山海经·西山经》，“文鼈”作“文鼈”。

【释义】文鼈是一种传说能生珠玉的鱼。郭璞《江赋》描写水中生物时曾咏及文鼈。后因用作咏江海水族典故。

【例句】文鼈隔雾朝含碧，老蚌凌波夜吐丹。(曹松《南海》8241)这里想象文鼈含碧，借以表现海中水族之千形万状。

## 文强阅书

【出典】《后汉书》卷八十上《黄香传》：黄香字文强。“初除郎中，元和元年，肃宗诏香诣东观，读所未尝见书。”“后召诣安福殿官政事，拜尚书郎……常独止宿台上，昼夜不离省闕，帝闻善之。”

【释义】东汉人黄香得到皇帝特许，阅读宫中藏书。

【例句】少孺嘉能赋，文强阅赐书。(寇坦《同张少府和庠狄员外夏晚初霁南省寓直时兼充节度判官之作》1211)庠狄员外时为尚书郎。这里以曾任尚书郎以寓直尽职著称的黄香比庠狄履温，谓庠狄氏深受信任。

## 文鳐

【出典】《山海经·西山经》：“又西百八十里，曰泰器之山。观水出焉，西流注入流沙。是多文鳐鱼，状如魼鱼，鱼身而鸟翼，苍文而白首，赤喙，常行西海，游于东海，以夜飞。其音如鸾鸡，其味酸甘，食之已狂，见则天下大穰。”

【释义】文鳐为行于西海，游于东海的飞鱼。

【例句】南溟垂大翼，西海饮文鳐。(顾况《送从兄使新罗》2958)这里用传说的海中飞鱼以切从兄浮海出使之行。

## 方寸

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“先主在樊闻之，率其众南行，亮与徐庶并从，为曹公所追破，获庶母。庶辞先主而指其心曰：‘本欲与将军共图王霸之业者，以此方寸之地也。今已失老母，方寸乱矣，无益于事，请从此别。’”

【释义】“方寸”，本指一寸见方，形容极小，三国时徐庶用以代指心，后遂用为典故。

【例句】①是非斗方寸，荤血昏精魄。(刘禹锡《游桃源一百韵》3981)

这里借以感叹世人被外物所困，内心思虑、斗争，造成早衰。②世人信耳目，方寸度大钧。（刘禹锡《有僧言罗浮事因为诗以写之》3982）这里说，僧人认为世人仅凭一己的感受和思索认识世界。③方寸莹然无一事，水声来似玉琴声。（刘禹锡《奉和裴晋公凉风亭睡觉》4123）这里借以表现内心没有思虑。④落日长安道，方寸无人知。（卢仝《送王储詹事西游献兵书》4370）这里借以自述送友惜别的心情。⑤所合在方寸，心源无异端。（白居易《赠元稹》4658）这里借以表示自己与元稹是心志相投的朋友。⑥尽日方寸中，澹然无所欲。（白居易《秋居书怀》4717）这里借以表示自己心中无所欲求。⑦方寸成灰鬓如丝，假如强健亦何为。（白居易《病中五绝句》其二5198）这里借以表示自己心灰意懒。⑧儻然方寸地，何事更悲蓬。（喻凫《游暖泉精舍》6271）这里借以自述游寺时自由自在的心情。⑨方寸终朝似火然，为求白日上天。（刘得仁《省试日上崔侍郎四首》其四6304）这里借以自述内心焦虑如焚的心情。⑩而於方寸内，未有是愁结。（皮日休《三羞诗三首》其一7015）这里借以自述内心无有官场忧虑之虑。⑪不报父母恩，方寸底模样。（寒山《诗三百三首》9083）这里以“方寸”喻心，谓不孝顺父母的人，其心还是那个模样，表示讥讽之意。作者嘲讽不孝之人说，不知这种人的心是什么样子。⑫字字烂嚼醲醑味，醲醑之味珍且美。不在唇，不在齿，只在劳生方寸里。（修雅《闻诵法华经歌》9299）作者说，《法华经》的教义得体会在心里。

## 方回

【出典】《晋书》卷六十七《郗鉴传》附《郗愔传》：“（郗）愔字方回。……会弟县卒，益无处世意，在郡优游，颇称简默，与姊夫王羲之、高士许询并有迈世之风。”

【释义】晋人郗愔字方回，为当时优游名士。后因用以借喻文人才士。

【例句】兰亭宴罢方回去，雪夜诗成道韞归。（李商隐《令狐八拾遗见招送裴十四归华州》6154）这里以郗鉴借指裴十四。

## 方明

【出典】《庄子·徐无鬼》：“黄帝将见大隗乎具茨之山，方明为御。”

【释义】方明是《庄子》寓言中为黄帝驾车的虚构人物。后因用以借指帝王侍从之臣。

【例句】既得方明相，还寻大隗居。（张说《扈从幸韦嗣立山庄应制》963）这里以“方明”切扈从唐中宗出游。

## 方相

【出典】《周礼·夏官·方相氏》：“方相氏掌蒙熊皮，黄金四目，玄衣朱裳，执戈扬盾，帅百隶而时难，以索室驱疫。大丧，先柩，及墓，入圻，以戈击四隅，驱方良。”东汉·郑玄注：“蒙，冒也。冒熊皮者，以惊驱疫病之鬼，如今魃头也。”按，魃头为状貌丑恶的面具。

【释义】方相为古代驱疫避邪的神像，相貌凶恶。

【例句】突兀方相胫，鳞皴夏氏肌。（皮日休《虎丘寺殿前有古杉一本形状丑怪图之不尽况百卉竞媚若妒若媚唯此杉死抱奇节……7062）这里借“方相”形容古杉形状丑怪。

### 方圓齟齬（方枘）

【出典】见“圆凿方枘”条。

【释义】见“圆凿方枘”条。

【例句】①方圓苟齟齬，丈夫多英雄。（杜甫《牵牛织女》2339）这里借用《九辩》语意，比喻夫妇关系不可以苟合。②几年困方枘，一旦迷多岐。（吕温《同舍弟恭岁暮寄晋州李六协律三十韵》4159）这里以困方枘比喻遭受挫折。

### 方朔去（迎方朔）

【出典】旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“帝既见王母及上元夫人，乃信天下有神仙之事。其后，帝以王母所授《五贞图》、《灵光经》及上元夫人所授《六甲灵飞十二事》自撰集为一卷，及诸经图，皆奉以黄金之箱……安著柏梁台上。……侍此不修至德，更兴起台馆，劳弊万民，坑降杀服，远征夷狄，路盈怒叹，流血膏城，每事不从。至太初元年十一月乙酉，天火烧柏梁台，《真形图》……《灵光经》，及自撰所受，凡十四卷，并函并失。王母当知武帝不能从训，故火灾耳。其后，东方朔一旦乘龙飞去。同朝之人见从西北上冉冉，仰望良久，大雾覆之，不知所适。”（据《五朝小说大观》本）

【释义】神话传说云，汉武帝刘彻学仙而心不诚，仙经失踪，谪仙东方朔也乘龙上天而去。

【例句】①青牛到日迎方朔，丹灶开时共稚川。（沈传师《赠毛仙翁》5304）这里用东方朔喻指毛仙翁。将他誉为暂降人世的神仙。②王母不来方朔去，更须重见李夫人。（李商隐《汉宫》6175）这里化用汉武帝求仙故事，嘲讽唐武帝李炎想求仙而有尘俗之累。

### 方朔谐

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传赞》：“然朔名过实者，以其诙达多端，不名一行，应谐似优，不穷似智，正谏似直，秽德似隐。”

【释义】 东方朔字曼倩，西汉平原厌次人，武帝朝太中大夫，诙谐善辩，常寓讽谏于滑稽言词中。

【例句】 子云窥未遍，方朔谐太狂。（杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荜阳郑公虔》2354）这里用东方朔的诙谐衬托郑虔长于言词。

### 方朔偷

【出典】 见“偷桃”条。

【释义】 见“偷桃”条。

【例句】 ①红软满枝须作意，莫交方朔施偷将。（蒋防《玄都楼桃》5763）这里用东方朔偷蟠桃的神话传说，表现玄都楼桃之佳，几乎可比仙界的蟠桃。②玉桃偷得怜方朔，金屋修成贮阿娇。（李商隐《茂陵》6192）这里借咏汉武帝刘彻看重东方朔暗讽唐武宗李炎崇信道士。③惟应碧桃下，方朔是狂夫。（李商隐《圣女祠》6197）此诗为令狐楚而作。这里以东方朔偷桃事，暗喻自己得到了令狐楚“今体文”的真传。④偷桃窃药事难兼，十二城中锁彩蟾。（李商隐《月夜重寄宋华阳姊妹》6205）这里以东方朔偷桃暗喻偷情，即世间的爱情。

### 方瞳人

【出典】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三：“老聃在周之末，居反景日室之山，与世人绝迹。惟有黄发老叟五人，或乘鸿鹤，或衣羽毛，耳出于顶，瞳子皆方，面色玉洁，手握青筠之杖，与聃共谈天地之数。”《南史》卷七十六《隐逸传下·陶弘景传》：“仙书云：‘眼方者寿千岁。’弘景末年一眼有时而方。”

【释义】 道家认为方形瞳孔是得道成仙的标志之一。诗文中因用作咏神仙道士的典故。

【例句】 ①山际逢羽人，方瞳好容颜。（李白《游泰山六首》其二1823）这里用以描绘仙人容貌。②自非方瞳人，不敢窥洞口。（陆龟蒙《入林屋洞》7119）林屋洞被道家视为神仙洞府。作者以“自非方瞳人”自谓并非仙人，因此不敢入内。③麻姑山下逢真士，玄肤碧眼方瞳子。（李咸用《临川逢陈百年》7386）这里用以点明道士已得道成仙。

### 忆孙宾

【出典】 《后汉书》卷六十四《赵岐传》：岐“自匿姓名，卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十餘，游市见岐，察非常人，停车呼与共载。岐惧失色，嵩乃下帷，令骑屏行人。密问岐曰：‘视子非卖饼者，又相问而色勃，不有重怨，即亡命乎？’我北海孙宾石，阖门百日，孰能相济。”岐素闻嵩名，即

以实告之，遂与俱归……藏岐复壁中数年。”“及献帝西都，复拜议郎，稍迁太仆……岐乃称嵩素行笃烈，因共上为青州刺史。”

【释义】赵岐，字邠卿，东汉京兆长陵人，避难中受到孙宾石的保护，后赵岐官至太仆，曾荐孙宾石为青州刺史。后因用作受恩图报的典故。

【例句】 青云倦可致，北海忆孙宾。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里用孙宾救赵岐得到报答事，希望李崇嗣他日登上高位不要忘记朋友。

### 忆黄犬（叹黄犬、黄犬应闻笑李斯）

【出典】《史记》卷八十七《李斯列传》：李斯助秦始皇定天下，官居丞相。二世立，信任赵高，赵高诬陷李斯谋反。“二世二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。斯出狱，与其中子俱执，顾谓其中子曰：‘吾欲与若复牵黄犬俱出上蔡东门逐狡兔，岂可得乎！’遂父子相哭，而夷三族。”

【释义】秦丞相李斯遭诬陷。服刑前，悲叹再不能牵黄犬出上蔡东门逐猎。后因用作咏蒙冤系狱或重臣遭戮的典故，常借以咏叹仕途凶险。

【例句】 ①咸阳市中叹黄犬，何如月下倾金罍。（李白《襄阳歌》1715）这里以李斯受刑喻指从政遭祸。②范晔顾其儿，李斯忆黄犬。（杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353）这里以“李斯忆黄犬”为喻，谓受安史伪命的官员受到刑戮。③顾索索琴应不暇，忆牵黄犬定难追。（白居易《九年十一月二十一日感事而作》5162）这里用“李斯被杀”事，借以对“甘露之变”中被杀的宰相李训表示同情。④青髯岂独悲虞氏，黄犬应闻笑李斯。（李德裕《到恶溪夜泊芦岛》5397）这里用李斯遭祸死前感慨事，以李斯自况，自悔不早抽身享受人生之乐，以致于被远贬南方，受到嘲笑。

### 忆鲈鱼（忆鲈、为鲈鱼、为莼）

【出典】 见“莼羹鲈膾”条。

【释义】 见“莼羹鲈膾”条。

【例句】 ①东走无复忆鲈鱼，南飞觉有安巢鸟。（杜甫《洗兵马》2279）这里反用张翰事，谓士人安心出仕。②已被秋风教忆鲈，更闻寒雨劝飞觥。（张南史《陆胜宅秋暮雨中所探韵同作》3359）这里以“忆鲈”表示秋日思乡之情。③曾作江南步从事，秋来还复忆鲈鱼。（羊士谔《忆江南旧游二首》其一3696）这里化用张翰典，用“忆鲈鱼”喻指怀念江南旧游。④和羹使用非胥靡，忆鲈盲词小季鹰。（李咸用《和友人喜相遇十首》其五7412）这里借表示轻视张翰忆鲈回乡之举，表明自己能忘掉家乡，潜心向道。⑤长剑一寻歌一奏，此心争肯为鲈鱼。（罗隐《新安投所知》7555）这里反用张翰事，表示自己不甘心退隐故乡。⑥名僧桂苑一枝绿，鲈忆松江两筋红。（罗隐《东归

别常修》7606)作者功名不就，这里将自己东归比作张翰忆鲈还乡。④托兴非耽酒，思家岂为莼。(唐彦谦《客中感怀》7673)这里活用张翰思归事，自述客中思念家人之情。

### 忆戴(忆山阴)

【出典】 见“访戴”条。

【释义】 见“访戴”条。

【例句】 ①欲挂留徐剑，犹回忆戴船。(杜甫《哭李尚书》2563)这里用“回忆戴船”喻指前去吊丧的打算未能实现。②忆戴差过剡，游仙惯入壶。(钱起《山斋读书寄时校书杜叟》2656)这里用忆戴表现对友人的思念。因只限于思念而未过访，故云“差过剡”。③忘机贫负米，忆戴出无车。(钱起《罢官后酬元校书见赠》2663)这里以戴逵喻指元校书，谓心中念友未能前往。④梦里还乡不相见，天涯忆戴复谁传。(钱起《寄永嘉王十二》2672)这里用忆戴表现思念友人王十二之情。⑤兴来空忆戴，不似剡溪时。(李端《冬夜寄韩弇》3249)这里用忆戴切冬夜思友。

### 火鸟

【出典】 《史记》卷四《周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中，武王俯取以祭。既渡，有火自上复于下，至于王屋，流为鸟，其色赤，其声魄云。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“郑玄曰：‘《书说》云鸟有孝名。武王卒父大业，故鸟瑞臻。赤者，周之正色也。’”

【释义】 传说，周武王渡河，曾见火流化鸟。后因以火鸟代指周朝的国运。

【例句】 火鸟日暗崩腾云，秦皇虎视苍生群。(李贺《白虎行》4439)这里以“火鸟日暗”喻指周德衰落。

### 火龙

【出典】 《左传·昭公四年》：“火出而毕赋。”晋·杜预注：“火星昏见东方，谓三月、四月中。”《文选》卷三十五晋·张景阳(协)《七命》：“若乃龙火西颓，暄气初收。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘东宫，苍龙房心。’心为火，故曰龙火也。”唐·刘良注：“龙火，火星。”

【释义】 火龙即龙火，指火星，也即心宿之第二星。火星昏见于东方，时为春末夏初。后因用作咏节候的典故。

【例句】 嘉青鸟之辰，迎火龙之始。(陈子昂《春台引》902)这里以“火龙之始”代指夏初，谓迎接初夏。

### 火宅



**【出典】**《法华经·譬喻品》：“三界无安，犹如火宅，……众苦所烧，我皆拔济。”南朝梁·释慧皎《高僧传》卷八《释宝亮》：萧衍《涅槃义疏·序》：“教烧灼于火宅，救沉溺于浪海。”

**【释义】**佛教认为人被情欲所扰，如居火坑，因用“火宅”比喻。

**【例句】**①余劝诸稚子，急离火宅中。（寒山《诗》9095）这里以“火宅”喻尘世，率劝幼稚之人速速离开烦恼的社会，走上奉佛的道路。②既伤火宅眩中门，还嗟宝渚迷长坂。（义净《与无行禅师同游鹭岭瞻奉既讫遐眺乡关无任殷忧聊述所怀为杂言诗》9118）这里借以表示自悔为俗世所扰。③微踪旧是香林下，余烬今成火宅中。（皎然《兵后经永安法空寺寄悟禅师》9182）这里借“火宅”字面比喻经过焚烧的寺院。

## 火鼠

**【出典】**旧题汉·东方朔《十洲记》：“炎洲，在南海中。……又有火林山，山中有火光兽，大如鼠，毛长三四寸，或赤或白，山可三百里许，晦夜即见此山林，乃是此兽光照，状如火光相似，取其兽毛，以缚为布，时人号为火浣布，此是也。国人衣服垢污，以灰汁浣之，终无洁净，唯火烧此衣服，两盘饭间，振摆其垢自落，洁白如雪。”《三国志》卷四《魏书·齐王芳纪》：“西域重译献火浣布，诏大将军、太尉临试以示百寮。”南朝宋·裴松之注：“东方朔《神异经》曰：‘南荒之外有火山，长三十里，广五十里，其中皆生不烬之木，昼夜火烧，得暴风不猛，猛雨不灭。火中有鼠，重百斤，毛长二尺余，细如丝，可以作布。常居火中，色洞赤，时时出外而色白，以水逐而沃之即死，续其毛，织以为布。’晋·张勃《吴录》：‘日南比景县有火鼠，取毛为布，烧之而精，名火浣布。’”

**【释义】**古代传说有火鼠，其毛可织成火浣布，此布可以火烧去垢。

**【例句】**火鼠重收布，冰蚕乍吐丝。（王贞白《寄郑谷》8061）这里用“火鼠”毛织成的火浣布比喻自己的诗作。

## 火膏

**【出典】**见“木直自寇”条。

**【释义】**见“木直自寇”条。

**【例句】**何言为用薄，而与火膏同。（张九龄《杂诗五首》其五571）这里指自相攻伐。

## 为龙

**【出典】**见“登龙<sup>1</sup>”条。

**【释义】**见“登龙<sup>1</sup>”条。

**【例句】** ①为龙将可望，今日愧才虚。（王季则《鱼上冰》5555）这里的“为龙”指鱼跃龙门而化龙。言冰融鱼跃，意谓有登龙门的希望，借以寄托自己考扬登科的希望。②早觅为龙去，江湖莫漫游。（李群玉《放鱼》6605）这里活用“登龙”典，借叮嘱所放之鱼寄托自己追求功名的意向。

### 为邻

**【出典】** 见“东邻女”条。

**【释义】** 见“东邻女”条。

**【例句】** 可怜三五夕，妩媚善为邻。（吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其一7868）这里化用宋玉《登徒子好色赋》称颂邻女语意，谓所咏女子美丽多情。

### 为雨（为云为雨）

**【出典】** 见“阳台”条。

**【释义】** 见“阳台”条。

**【例句】** ①倾国倾城汉武帝，为云为雨楚襄王。古来容光人所羨，况复今日遥相见。（刘希夷《公子行》885）这里借神女事，表现所咏娼女引起公子的爱恋。②相逢相笑尽如梦，为雨为云今不知。（刘禹锡《有所嗟二首》其一4121）诗为怀念昔日所恋之武昌妓女所作，这里用“为云为雨”切合妓女的身份，叹惜旧日的欢好已难追寻。③风流化为雨，日暮下巫阳。（高蟾《楚思》7646）这里用巫山神女行云雨事，自述行经楚地的思绪。④为云为雨徒虚语，倾国倾城不在人。（唐彦谦《牡丹》7692）这里用“为云为雨”的神女为衬托，称颂牡丹之美。

### 为鱼

**【出典】** 《左传·昭公元年》：“天王使刘定公劳赵孟于颍，馆于雒汭。刘子曰：‘美哉禹功，明德远矣。微禹，吾其鱼乎！吾与子弁冕端委，以治民临诸侯，禹之力也。子盍亦远绩禹功，而大庇民乎？’”

**【释义】** 春秋时，周景王派刘定公（夏）出使，刘定公临河、洛追怀夏禹治水之功，有“微禹，吾其鱼乎”的感叹。后因用作咏禹或歌颂丰功伟绩的典故。

**【例句】** ①为鱼歌德后，舞羽降神时。（严维《陪皇甫大夫谒禹庙》2921）诗咏谒禹庙，故用刘定公赞禹的典故，表示对夏禹的崇敬之情。②不尔民为鱼，大哉禹之绩。（白居易《自蜀江至洞庭湖口有感而作》4758）作者至洞庭湖口深感大禹治水功绩之伟大。这里化用《左传》语，感叹如没有古时大禹治水，人们都会被洪水淹没。③投马灾未弭，为鱼叹方深。（李德裕《王京

兆》5393)这里的“为鱼”指人们被水淹死。借以表现百姓面临洪水灭顶之灾。

### 为郎久

·【出典】 见“冯唐”条。

【释义】 见“冯唐”条。

【例句】 蕴藉为郎久，魁梧乘哲尊。(杜甫《赠比部萧郎中十兄》2401)这里用冯唐事，切萧氏居郎中之职。

### 为霖(作霖雨)

【出典】 《尚书·商书·说命上》：“(高宗)命之(傅说)曰：‘朝夕纳诲，以辅台德。……若岁大旱，用汝作霖雨。’”旧题汉·孔安国传：“霖，三日雨。霖以救旱。”

【释义】 相传殷高宗访得傅说，任以为相。他要求傅说象解救旱情的甘雨那样，效命王朝、施泽于民。后因以霖雨喻指恩泽，常用作咏宰相的典故。

【例句】 ①生才作霖雨，继代有清通。(张九龄《和裴侍中承恩拜扫……》608)这里称美裴氏有辅佐君主的相才。②别有为霖日，孤云未自由。(李频《送许浑侍御赴润州》6817)这里用“为霖”典，预期许浑来日将登高位。③欲遣为霖安九有，先令作相赞东宫。(方干《寄灵武胡常侍》7462)这里用“为霖”切作相，指施泽于民。④此地清廉惟饮水，四方焦热待为霖。(方干《上张舍人》7462)这里用“为霖”喻指为民造福，表示期待张氏将登相位。⑤自拂青萍知有地，斋诚旦夕望为霖。(郑谷《谷初忝谏垣今宪长薛公方在西阁知奖隆异以四韵代述荣感》7753)这里以“为霖”喻指济世泽民。⑥得路直为霖济物，不然闲共鹤忘机。(崔涂《云》7784)这里借以咏云，谓云可化为甘霖滋润万物。意在咏物言志。⑦登龙不敢怀他愿，祇望为霖致太平。(张蠙《献所知》8081)这里以“为霖”喻指济世泽民。⑧他日为霖不将去，也须图画取风流。(曹松《南海陪郑司空游荔园》8244)这里用“为霖”喻指郑氏将来入朝为宰辅。

### 为螳螂动杀机

【出典】 《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“邕在陈留也，其邻人有以酒食召邕者，比往而酒以酣焉。客有弹琴于屏，邕至门试潜听之，曰：‘嘻！以乐召我而有杀心，何也？’遂反。将命者告主人曰：‘蔡君向来，至门而去’。邕素为邦乡所宗，主人遽自追而问其故，邕具以告，莫不恍然。弹琴者曰：‘我向鼓弦，见螳螂方向鸣蝉，蝉将去而未飞，螳螂为之一前一却。吾心耸然，惟恐螳螂之失之也，此岂为杀心而形于声者乎？’邕莞然而笑曰：

‘此足以当之矣’。”

【释义】弹琴者因见螳螂捕蝉而无意将“杀心”奏入琴声之中，蔡邕竟能从中听出杀心。后因用作咏弹琴与听琴的典故。

【例句】胸中免被风波挠，肯为螳螂动杀机。（司空图《歌者十二首》其六7278）这里所谓不肯为螳螂动杀机，即主张弹琴要抒发人的性灵情操，不要存不纯正之念，不要为尘世风波所挠。

### 斗不挹酒浆

【出典】《诗经·小雅·大东》：“维北有斗，不可以挹酒浆。”

【释义】《大东》有诗句吟咏天上北斗星（七星如斗，有柄），空有斗名而不可以用来舀酒。后常用以比喻徒有虚名。

【例句】牛不见服箱，斗不挹酒浆。（韩愈《三星行》3798）这里用“斗不挹酒浆”埋怨斗星，言自己命在斗牛之间，斗星却没有降福于我。

### 斗龙

【出典】《左传·昭公十九年》：“郑大水，龙斗于时门之外洧渊。国人请为禴焉，子产弗许，曰：‘我斗，龙不我觐也。龙斗，我独何觐焉？禴之，则彼其室也。吾无求于龙，龙亦无求于我。’乃止也。”晋·杜预注：“时门，郑城门也。”

【释义】史载，春秋时，郑国时门外曾有龙斗。后因用作咏郑地的典故。

【例句】甲午憩时门，临泉窥斗龙。（韩愈《此日足可惜赠张籍》3772）作者追叙昔日经过时门，这里用时门洧渊龙斗事，自述当时因想到史事而临渊窥视。

### 斗间紫气

【出典】见“丰城剑”条。

【释义】见“丰城剑”条。

【例句】①斗间收紫气，台上挂清光。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用丰城宝剑比喻弘农公（杨凭），斗间收紫气意谓宝剑被挖掘出来，以此比喻杨凭贬官后重新受到重用。②斗间紫气分明后，孽地成川看化龙。（韩偓《宝剑》7796）这里用丰城宝剑事以切题，借以寄托人才不会被埋没的信念。

### 斗蚁（穴蚁）

【出典】晋，太元中，桓谦忽见有人长寸余，被铠执槊从岳中出，教

百为群，部障指挥，更相撞刺，又还入穴中。蒋山道士朱应子令桓谦以沸汤浇穴，掘之，有斛许大蚁死在窟中。见《艺文类聚》南朝宋·刘敬叔《异苑》卷八。

【释义】传说，晋时有人看见千百小人互相武装攻杀，及至被浇死于穴中，均为蚂蚁。后因以喻指战乱或宫廷权位之争。

【例句】①斗蚁闻常日，歌龙值此辰。（苏颋《先是新昌小园期京兆尹一访兼邱官数子自顷沈疴年复一年兹愿不果率然成章》812）这里以“斗蚁”隐指宫廷权位之争。②鼎鱼犹假息，穴蚁欲何逃。（杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》2408）这里以“穴蚁”喻指安史叛军。

### 斗蛙蟆

【出典】《汉书》卷二十七中之下《五行志中之下》：“武帝元鼎五年秋，蛙与虾蟆群斗。是岁，四将军众十万征南越，开九郡。”

【释义】汉武帝元鼎五年，青蛙与蟾蜍群斗，同年发生了四将用兵之举。古人将此种偶合联系起来，以为蛙斗是大举用兵的前兆。

【例句】谁识大君谦让德，一毫名利斗蛙蟆。（杜牧《长安杂题长句六首》其六5951）这里用斗蛙蟆事，对藩镇拥兵夺利施以讽刺。

### 斗筭

【出典】《论语·子路》：“（子贡）曰：‘今之从政者何如？’子曰：‘噫！斗筭之人，何足算也？’”

【释义】斗与筭均为容器，孔子曾用以比喻人度量狭小、见识浅薄，后沿用为典。

【例句】①薄躯信无庸，琐屑剧斗筭。（柳宗元《游朝阳岩遂登西亭二十韵》3941）作者当时贬居永州司马。这里借以表现自己从事的公务过于琐碎，感叹小吏生涯。②性朴颇近古，其言无斗筭。（长孙佐辅《山行书事》5335）这里用“无斗筭”称美山居主人谈吐不俗，毫无市井小人之气。③从此居方丈，终非竞斗筭。（皮日休《新秋言怀寄鲁望三十韵》7063）这里借以表示自己决心不与平庸之徒竞争。

### 心似矢

【出典】《论语·卫灵公》：“子曰：‘直哉史鱼，邦有道，如矢；邦无道，如矢。’”宋·邢昺疏：“矢，箭也。史鳢之德，其性唯直，国之有道无违，行直如箭。言不随世变曲也。”

【释义】史鳢字子鱼，为卫大夫。孔子称颂他刚直不屈，其直“如矢”。后因用“如矢”比喻为人正直。

【例句】 秉心犹似矢，搔首忽如蓬。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里用孔子语，自述秉心刚正不阿。

### 心匪石

【出典】 见“不可转”条。

【释义】 见“不可转”条。

【例句】 其流则凡鸟，其气心匪石。（杜甫《崔宗文树鸡栅》2343）这里用心匪石喻指鸡按时司晨，始终如一。

### 心猿（猿心）

【出典】 《维摩经·香积佛品》：“以难化之人，心如猿猴，故以若干种法，制御其心，乃可调伏。”

【释义】 佛家以猿猴比喻人心浮躁，谓“心猿”，或“猿心”。

【例句】 ①乱猿心本定，流水性长闲。（戴叔伦《送少微上人入蜀》3082）这里反用“心猿”典，谓少微上人信笃心坚。②自为心猿不调伏，祖师元是世间人。（赵嘏《四祖寺》6374）这里以“心猿”喻指心存尘俗杂念。

### 心猿意马

【出典】 敦煌变文《维摩诘经·菩萨品》：“卓定深沉莫测量，心猿意马罢颠狂。”

【释义】 佛家以“心猿意马”比喻心神不安难以克制。

【例句】 机尽心猿伏，神闲意马停。（许浑《题杜居士》6042）这里反用“心猿意马”语意形容杜居士一心归隐没有杂念。

### 计日

【出典】 《后汉书》卷六十七《羊陟传》：羊陟字嗣祖，太山梁父人。拜侍御史，再迁冀州刺史。“帝嘉之，拜陟河南尹。计日受奉，常食干饭茹菜，禁制豪右，京师惮之。”

【释义】 东汉·羊陟为官清正廉明，计日受奉。后因用“计日”作为称颂地方官清廉克己的典故。

【例句】 观风竞美新为政，计日还知旧触邪。（崔峒《题桐庐李明府官舍》3348）这里用羊陟计日受俸典，称颂李明府为官清正克己。羊陟曾任侍御史，故称“旧触邪”。（“触邪”另见）

### 计相

【出典】 《史记》卷九十六《张丞相列传》：“张丞相苍者，阳武人也。好书律历。……苍以代相从攻臧荼有功，以六年中封为北平侯，食邑千二百户。迁为计相，一月，更以列侯为主计四岁。……令苍以列侯居相府，领

主郡国上计者。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“文颖曰：‘能计，故号曰计相。’”

【释义】汉张苍明习天下图书计籍，又善用算律历，刘邦曾任他为计相，掌管计籍。后因用作咏相府官员的典故。

【例句】从此几迁为计相，蓬莱三刻奏东巡。（李洞《赠长安毕郎中》8298）这里用“迁计相”表示预期毕氏升迁要职。

## 尺五天

【出典】辛氏《三秦记》：“城南韦杜，去天尺五。”（据清·王谟《汉唐地理书钞》辑本）

【释义】俚语“去天尺五”谓长安城郊韦曲杜陂为汉贵族居住地，与帝居极为接近。后因用作贵近天子的典故。

【例句】①尔家最近魁三象，时论同归尺五天。（杜甫《赠韦七赞善》2578）这里叙韦杜家世，用俚语“去天尺五”意相切，谓杜家与韦赞善家同处帝京近天之地。②姓字看侵尺五天，芳名占断百花鲜。（罗虬《比红儿诗》其一7625）因为红儿姓杜，这里用“去天尺五”的旧话来赞美她的姓字。

## 尺布谣（一斗粟）

【出典】《史记》卷一一八《淮南王列传》：淮南厉王谋反，汉文帝“尽诛所与谋者。于是乃遣淮南王，载以辚车，令县以次传。是时袁盎谏上曰：‘……臣恐卒逢雾露病死，陛下为有杀弟之名，奈何！’上曰：‘吾特苦之耳，今复之。’县传淮南王者皆不敢发车封。淮南王……乃不食死。”“孝文十二年，民有作歌，歌淮南厉王曰：‘一尺布，尚可缝；一斗粟，尚可舂。兄弟二人不能相容。’”

【释义】汉淮南厉王刘长谋反，被其兄汉文帝刘恒诏令以辚车押送京师。刘长遂自杀。当时有民谣讽刺此事，谓兄弟不相容。人称《尺布谣》。后因用作咏统治集团兄弟相争的典故。

【例句】①尺布之谣，察耳不能听。（李白《上留田行》1685）此诗沿用旧题而影射时事。这里借尺布谣典表示对当时皇室内部斗争的反感。②汉谣一斗粟，不与淮南舂。（李白《箜篌谣》1686）这里用尺布谣典暗讽当时皇室内部的兄弟之争。

## 尺素

【出典】见“双鲤”条。

【释义】古人用长约一尺的绢帛写信，后因用尺素作为书信的代称。

【例句】①经时停尺素，望尽云边翼。（李群玉《小弟艮南游近书来》

6571)这里说小弟长久未寄书信。②闻雁几回修尺素，见霜先为制衣裳。(侯氏《绣龟形诗》8992)这里以修尺素表示写信。③尺素如残雪，结为双鲤鱼。(李冶《结素鱼贻友人》9059)这里用古诗语意，表示给友人写信。④府公中司贵，频贻咫尺素。(皎然《奉和薛员外谊赠汤评事衡反招隐之迹兼见寄十二韵》9171)这里借以表示频频接到传来的书信。

### 尹叟

【出典】 见“关令”条。

【释义】 见“关令”条。

【例句】 堪怜尹叟非关吏，犹向江南逐老聃。(唐彦谦《游阳明洞呈王理得诸君》7670)这里以尹喜自喻，借以表示对喻为老子的王氏的尊重。

### 尹婕妤

【出典】 《史记》卷四十九《外戚世家》褚先生补：“武帝时幸夫人尹婕妤。……尹夫人与邢夫人同时并幸，有诏不得相见。尹夫人自请武帝，愿望见邢夫人，帝许之。即令他夫人饰，从御者数十人，为邢夫人来前。尹夫人前见之，曰：‘此非邢夫人身也。’帝曰：‘何以言之？’对曰：‘视其身貌形状不足以当人主矣。’于是帝乃诏使邢夫人衣故衣，独身来前。尹夫人望见之，曰：‘此真是也。’于是乃低头俯而泣，自痛其不如也。谚曰：‘美女入室，恶女之仇。’”

【释义】 尹婕妤是汉武帝的宠妃之一。她见到同时受宠的美丽的邢夫人，自愧不如而伤心。后因用作后妃争宠、女子忌美的典故。

【例句】 所以尹婕妤，羞见邢夫人。(李白《效古二首》其二1861)这里用尹婕妤事，寄托对“入朝见嫉”的感慨。

### 巴人(巴曲、巴里、巴歌、巴音)

【出典】 见“曲高和寡”条。

【释义】 《巴人》被古人视为较粗俗的歌曲。后因用以谦指自己的诗作粗陋，在唱和中也常用以谦指作者本人。

【例句】 ①襄城非牧竖，楚国有巴人。(杨炯《奉和上元酺宴应诏》611)这里借以自谦其诗低俗。②雅曲终难和，徒自奏巴人。(骆宾王《和王记室从赵王春日游陀山寺》856)这里以“巴人”谦指自己诗篇不够高雅。③巴曲谁堪听，秦台自有情。(刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上……》1555)这里以“巴曲”自喻为不堪赏识之材。④谬承巴里和，非敢应同声。(孟浩然《和张明府登鹿门作》1632)这里以“巴里”谦指自己的作品。⑤秋入诗人意，巴歌和者稀。(孟浩然《同曹三御史行泛湖归



越》1645)这里变化“巴人”和者数千之意，感叹知音稀少。①试为巴人唱，和者乃数千。(李白《古风》其二十一1674)这里说俗歌和者众多，借以反衬自己的怀才不遇之感。②定笑巴歌拙，还参丽曲余。(钱起《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄徐薛二侍御》2666)这里用巴歌谦指自己的酬和之作。③是夜巴歌应金石，岂殊萤影对清光。(卢纶《奉和太常王卿酬中书李舍人中书寓直春夜对月见寄》3184)作者作诗酬和，称巴歌以自谦。④巴人宁敢和，空此愧游藩。(权德舆《奉和于司空二十五丈新卜城南郊居接司徒公别墅即事书情奉献兼呈李裴相公》3612)这里用巴人谦指自己的酬和之作，意谓粗鄙之曲岂敢称和。⑤欲和关山意，巴歌调更哀。(温会《奉陪段相公晚夏登张仪楼》3693)这里用巴歌谦指自己的和诗。⑥圣道逍遥更何事，愿将巴曲赞康哉。(杨巨源《早朝》3723)这里用巴曲谦指自己的作品。⑦兴逸何妨寻剡客，唱高还肯寄巴人。(杨巨源《奉酬端公春雪见寄》3729)这里将对方的《春雪》诗暗切“阳春”，用“巴人”转指粗鄙的人，用以自谦。⑧联辞虽许谢，和曲本惭巴。(李商隐《喜雪》6232)这里以“和曲惭巴”隐含“阳春白雪”，借以咏雪。⑨掷笔落郢曲，巴人不能酬。(李群玉《洞庭驿楼雪夜宴集奉赠前湘州张员外》6578)这里以“巴人”代称自己的诗，意在反衬张员外诗作之高妙。⑩铮钜闻郢唱，次第发巴音。(韦庄《三用韵》8003)这里用下里巴人之曲比喻自己的和诗，意在自谦。⑪大有好笑事，略陈三五人。……巴歌唱者多，白雪无人和。(寒山《诗三百三首》9079)这里举曲高和寡事，寄托对世间是非颠倒的感慨。⑫郢唱转高谁敢和，巴歌相顾自销声。(齐己《对雪寄荆幕知己》9566)作者以“郢唱”比喻自己的《对雪》诗，以巴歌为衬托，向荆幕知己以诗挑战，意含戏谑。

## 巴子国

**【出典】**《左传·桓公九年》：“巴子使韩服告于楚。”晋·杜预注：“巴国，在巴郡江州县。”晋·常璩《华阳国志·巴志》：“武王既克殷，以其宗姬封于巴，爵之以子。古者远国虽大，爵不过子，故吴、楚及巴皆曰子。其地东至鱼复、西至夔道，北接汉中，南极黔涪。”

**【释义】**周巴子国领有今四川东部地区，后因用作这一地区的代称。

**【例句】**①城临巴子国，台没汉王宫。(陈子昂《白帝城怀古》912)这里用古地名点出白帝城的位置，以衬托怀古之思。②久游巴子国，卧病楚人山。(杜甫《自瀘西荆扉且移居东屯茅屋四首》其四2502)这里以巴子国为喻，自述滞留夔州。③久游巴子国，屡入武侯祠。(杜甫《诸葛庙》2506)这里以巴子国为喻，自述久游蜀地。④稍分巴子国，欲近老人星。(窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046)岳阳楼地近长江，长江横穿古巴子国，这里

用巴子国衬托岳阳楼的位置。

## 巴字

**【出典】** 唐·李吉甫《元和郡县图志》卷三十三《剑南道下》渝州：“《禹贡》梁州之域，古之巴国也。阆、白二水东南流，曲折如‘巴’字，故谓之巴，然则巴国因水为名。”

**【释义】** 蜀地有阆、白二水，水道曲折如“巴”字。后因用“巴字”作为咏蜀地的典故。

**【例句】** ①浪依巴字息，风入蜀关清。（卢纶《送从叔程归西川幕》3129）这里以“巴字”切“从叔”西川之行。②巴字天边水，秦人去是归。（卢纶《送从舅成都丞广归蜀》3129）这里用“巴字水”点明从舅归蜀。③帆影缘巴字，钟声出汉州。（李端《送友人游蜀》3245）这里以“缘巴字”喻指友人乘船入蜀。④江分巴字水，树入夜郎烟。（武元衡《渐至涪州先寄王使君》3569）这里以“巴字水”切涪州。⑤剑阁和铭峭，巴江带字流。（姚合《送杨尚书赴东川》5618）这里以“巴江带字”切东川。⑥剑铭生藓色，巴字叠冰文。（姚合《送崔玄亮赴果州冬夜宴韩卿宅》5620）果州治所在今四川南充东北。这里用“巴字”切崔氏赴蜀。⑦江晓流巴字，山晴耸剑峰。（姚合《和门下李相钱西蜀栢公》5693）这里以“巴字”切西蜀。

## 巴賫

**【出典】** 晋·常璩《华阳国志·巴志》：“汉高帝灭秦为汉王，王巴蜀。阆中人范目有恩信方略，知帝必定天下，说帝为募发賫民，要与共定秦。秦地既定，封目为长安建章乡侯。帝将讨关东，賫民皆思归，帝嘉其功而难伤其意，遂听还巴。”

**【释义】** 巴賫即巴地的賫民。

**【例句】** 数钱教姪女，买药问巴賫。（李贺《恼公》4410）这里以巴賫喻指僮仆。

## 邓艾大志

**【出典】** 《三国志》卷二十八《魏书·邓艾传》：“邓艾字士载，义阳棘阳人也。少孤，太祖破荆州，徙汝南，为农民养犊。年十二，随母至颍川，读故太丘长陈寔碑文，言‘文为世范，行为士则’，艾遂自名范，字士则。后宗族有与同者，故改焉。为都尉学士，以口吃，不得作干佐。为稻田守丛草吏。同郡吏怜其家贫，资给甚厚，艾初不称谢。每见高山大泽，辄规度指画军营处所，时人多笑焉。”

**【释义】** 三国时，魏国安西将军邓艾少有大志，虽为守丛草小吏，

每逢高山大泽即规划布署军营场地，表现出出任将帅的自信。后果以善于用兵著称。

**【例句】** ①天低荒草誓师坛，邓艾心知战地宽。（杨巨源《赠史开封》3728）这里用邓艾喻指史开封善于用兵。②桓温奇骨，邓艾大志。（李瀚《蒙求》9961）这里举邓艾少有统军大志事作为提供学童学习典故之一则。

### 邓攸无儿

**【出典】** 见“伯道无儿”条。

**【释义】** 见“伯道无儿”条。

**【例句】** ①有鸟哭杨震，无儿悲邓攸。（元稹《阳城驿》4458）这里以邓攸比拟阳城，哀怜他有德而无子嗣。②往年鬓已同潘岳，垂老年教作邓攸。（元稹《哭子十首》其七4515）这里以邓攸自比，自伤老年失子。③怀抱又空天默默，依前重作邓攸身。（白居易《哭崔儿》5100）这里用“重作邓攸”为喻，抒写自己暮年得子又丧子感伤之情。④李固有冤藏蠹简，邓攸无子续清风。（李玖《四丈夫同赋》其一6528）这里以“邓攸无子”慨叹天道之不平。

### 邓林

**【出典】** 见“夸父逐日”条。

**【释义】** 邓林为神话中的树林，夸父弃杖所化。

**【例句】** ①蹇天追潘岳，持危觅邓林。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里以邓林喻指手杖，自叹衰老须凭杖而行。②海水非不广，邓林岂无枝。（韩愈《海水》3869）这里用“邓林”映衬对大海的吟咏。以二者暗喻险恶的社会。③北走摧邓林，东去落扶桑。（吕温《风咏》4174）这里以“摧邓林”表现大风以极大的风力刮向极北之地。④安得潜渊虬，拔壑超邓林。（元稹《谕宝二首》其一4460）这里借“邓林”衬托虬龙飞腾出世。⑤偏驱邓林求一虫，虫孔未穿长鬣秃。（元稹《有鸟二十章》其八4622）这里以“邓林”泛指大树林。

### 邓禹分麾

**【出典】** 《后汉书》卷十六《邓禹传》：“赤眉众大集，王匡等莫能当。光武筹赤眉必破长安，欲乘蹙并关中，而方自事山东，未知所寄，以禹沉深有大度，故授以西讨之略。乃拜为前将军持节，中分麾下精兵二万人，遣西入关。”

**【释义】** 邓禹字仲华，南阳新野人。从刘秀起事，号称邓将军，深受器重。后因用作咏将领的典故。

**【例句】** 赵尧宁易印，邓禹即分麾。（苏颋《践赵尚书摄御史大夫赴朔

方军》810)这里以邓禹分麾喻指赵尚书赴任朔方。

### 邓通死饥

【出典】《汉书》卷九十三《邓通传》：“上使善相人者相通，曰：‘当贫饿死。’”“及文帝崩，景帝立，邓通免，家居。居无何，人有告通盗出徼外铸钱，下吏验问，颇有，遂竟案，尽没入之，通家尚负责数巨万……竟不得名一钱，寄死人家。”

【释义】邓通，汉蜀郡南安人，以媚上事汉文帝获厚赐成巨富，后免官，财产被没入官，贫饿而死。

【例句】①苏武却生返，邓通终死饥。(杜牧《杜秋娘诗》5939)这里以邓通富极转贫饿而死事作为命运莫测的一例。②邓通饿死严陵贫，帝王岂是无人力。(许碯《题南岳招仙观壁上》9735)这里以“邓通饿死”，说明“攀龙附凤损精神”的道理，宣扬命运由天定的观点。

### 邓曼

【出典】《左传·庄公四年》：楚武王将伐随，“入告夫人邓曼曰：‘余心荡。’邓曼叹曰：‘王禄尽矣，盈而荡，天之道也，先君其知之矣。故临武事，将发大命，而荡王心焉。若师徒无亏，王薨于行，国之福也。’王遂行，卒于柩木之下。”

【释义】春秋时楚武王将伐随，心跳。夫人邓曼说，这表明武王的寿禄将尽。武王果然死于出征的路上。

【例句】惧盈因邓曼，罢猎为樊姬。(元稹《楚歌十首》其四4475)这里用邓曼解释“心荡”事，说楚武王志意盈满之时，也是他寿禄終了之日。咏楚事以切题。

### 双玉盘

【出典】《文选》卷二十九东汉·张平子(衡)《四愁诗四首》其二：“美人赠我金琅玕，何以报之双玉盘。”

【释义】东汉·张衡《四愁诗》以“双玉盘”作为回报情意的珍贵赠品。后因用双玉盘比拟赠品或诗作的珍贵。

【例句】①闻有关河信，欲寄双玉盘。(贾至《寓言二首》其二2594)这里用双玉盘作为闺中人寄与征人的信物。②明发将何赠，平生双玉盘。(钱起《郭司徒厅夜宴》2644)这里以双玉盘喻指赠别的诗篇。③明日开铃阁，新诗双玉盘。(耿伟《和王怀州观西营秋射》2998)这里用双玉盘喻指王怀州的诗作。

### 双龙

【出典】 见“延平剑”条。

【释义】 见“延平剑”条。

【例句】 泉下双龙无再期，金蚕玉燕空销化。（孟郊《悼亡》4273）这里以双龙代双剑，用来喻指夫妇，谓与亡妻相会无期。

## 双成

【出典】 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“王母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈，又命侍女董双成吹云和云笙……”（据《五朝小说大观》本）

【释义】 董双成成为神话中西王母的侍女。后常以董双成咏女仙或喻指侍女。

【例句】 ①双成走报监门卫，莫使吴歆入汉宫。（宋若华《嘲陆畅》67）这里以“双成”喻指云安公主的侍女。②公子邀欢月满楼，双成揭调唱伊州。（高骈《赠歌者二首》其二6920）这里以“双成”称歌女，是赞美之意。③应是易迁明月好，玉皇留看舞双成。（郑璧《文燕润卿不至》7242）这里用双成指仙女，揣想润卿不至是另有仙界观舞的赏心乐事了。④花下偶然吹一曲，人间因识董双成。（曹唐《小游仙诗九十八首》7350）这里用双成指仙女，说自己游天宫时聆听到仙女奏曲。⑤红儿不向汉宫生，便使双成漫得名。（罗虬《比红儿诗》7630）这里是说红儿命运不济，若当初生在汉武帝宫中，董双成就不会得名了。

## 双凫

【出典】 见“叶县凫”条。

【释义】 见“叶县凫”条。

【例句】 ①唯有双凫鸟，飞去复飞来。（骆宾王《钱郑安阳入蜀》860）这里用“双凫鸟”典喻指郑氏入蜀出任县令。②空羡双凫鸟，俱飞向玉轮。（陈子昂《送梁李二明府》907）这里用双凫鸟喻指梁李二明府。③闻君墨绶出丹墀，双凫飞来伫有期。（武平一《钱唐永昌》1086）作者钱送唐氏离京出任县令，这里以“双凫飞来”表示期待唐氏早日返京。④叶令双凫至，梁王驷马来。（李元操《和从叔禄愔元日早朝》1232）这里用王乔乘凫飞至朝堂事表现官员上朝。⑤叶县已泥丹灶毕，瀛洲当伴赤松归。……九转但能生羽翼，双凫忽去定何依。（李白《题雍丘崔明府丹灶》1869）崔氏为雍丘县令，且服药求仙。这里用“双凫”典暗将崔氏比作王乔。⑥双凫出未央，千里过河阳。（岑参《送宇文舍人出宰元城》2067）这里用王乔事切合宇文舍人出任元城县令。⑦早凫江槛底，双影漫飘颿。（杜甫《西阁三度期大昌严明府同宿不到》2496）这里以“早凫双影”喻指严明府。⑧万室遥方犬不鸣，双凫下处人皆静。（钱起《送马明府赴江陵》2604）这里用双凫喻指马明府。⑨今朝茂宰

寻真处，暂驻双凫且莫归。（朱湾《同达奚宰游箕子明仙坛》3477）这里用双凫喻指达奚宰。⑩家风本巨儒，吏职化双凫。（权德舆《送从翁赴任长子县令》3632）这里用“化双凫”喻指赴任的长子县令。⑪计程航一苇，试吏佐双凫。（权德舆《送上虞丞》3638）县丞为县令佐职，故而用“佐双凫”喻指上虞丞。⑫市人委百货，邑令遗双凫。（刘禹锡《武陵观火诗》3978）这里活用王子乔以凫化鬼事，表现县令慌忙避火，遗失鞋子。⑬驷马归咸秦，双凫出海门。（徐凝《送李补阙归朝》5374）这里“双凫”指李补阙车马。诗用“双凫”典，因为李补阙当时是地方官。⑭群羊化石尽，双凫与我违。（鲍溶《感兴》5517）这里用“双凫”代指神仙，自谓由于堕入尘世而远离仙业。

### 双南金(双金)

【出典】《诗经·鲁颂·泮水》：“憬彼淮夷，来献其琛。元龟象齿，大赂南金。”唐·孔颖达疏：“又广赂我以南方之金。”又，《文选》卷三十晋·张孟阳（载）《拟四愁诗》：“我所思兮在营州，欲往从之路阻修。登崖远望涕泗流，我之怀矣心伤忧，佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金。愿因流波超重深，终然莫致增永吟。”

【释义】南金为南方所产之金。双南金指南金之尤佳者。晋·张载诗有“何以赠之双南金”之语。后因以双南金作为寄赠酬答诗作的美称。

【例句】①谬委双金重，难徵杂佩酬。（柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》3929）这里以“双金”比喻娄秀才寄赠作者的诗，意在称美。②碧玉孤根生在林，美人相赠比双金。（刘禹锡《酬元九侍御赠壁竹鞭长句》4074）作者得到元九所赠壁竹鞭及长句。这里以“双金”称颂元九所赠之可贵。③无复双金报，空余挂剑悲。（刘禹锡《西州李尚书知愚与元武昌有旧远示二篇吟之泫然因以继和二首》其一4108）此诗为和李尚书（德裕）之作。李尚书原唱咏及元武昌（稹）生前向李索琴，李尚未将琴赠元，元已去世。作者以“无复双金报”指李氏未来得及于元氏生前赠琴。④寄之二君子，希见双南金。（元稹《春晚寄杨十二兼呈赵八》4478）这里用“南金”代指作者所希望见到的杨、赵回报的诗篇，意含称美。⑤何以报珍重，惭无双南金。（白居易《酬张太祝晚秋卧病见寄》4773）这里用“惭无双南金”为喻，自谦酬答之诗不是佳品。⑥惜我入洛晚，不睹双南金。（李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》6577）这里以“双南金”称美陆机、陆云兄弟。

### 双星

【出典】见“牛女”条。

【释义】见“牛女”条。

【例句】①相如才调逸，银汉会双星。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》

2366)这里用牛郎会织女的神话,比喻薛判官新近成婚。②此夕河汉上,双星含凄然。(鲍溶《秋夜闻郑山人弹楚妃怨》5512)这里的“双星”指天上牛郎织女二星。诗言此曲不仅感动了人们,也会使天上的旷夫怨女含凄生悲的。

## 双剑

【出典】晋·干宝《搜神记》卷十一:“楚干将、莫邪夫妻为楚王作剑,三年乃成。……剑有雄雌。”《晋书》卷三十六《张华传》:“华得剑,宝爱之,……报焕书曰:‘详观剑文,乃干将也,莫邪何复不至?虽然,天生神物,终当合耳。’”参见“干将”条。

【释义】相传春秋时干将、莫邪(一作莫耶)夫妇曾造雌雄双剑,以干将、莫邪为名,二剑互相吸引,一度被埋于丰城。后因用以喻指夫妻。

【例句】①二星来不返,双剑没相随。(刘长卿《哭张员外继》1545)这里以“双剑”喻指张继夫妇,谓二人相继逝世。②蒿里埋双剑,松门闭万春。(岑参《河西太守杜公挽歌四首》其二2094)这里以“双剑”喻指杜公夫妇,谓二人均已去世。按,“河西太守”当作“西河太守”。③双剑来时合,孤桐去日凋。(顾况《晋公魏国夫人柳氏挽歌》2956)这里用双剑比喻柳氏夫妇。

## 双鹅飞(飞鹅)

【出典】《晋书》卷二十八《五行志中》:“孝怀帝永嘉元年二月,洛阳东北步广里地陷,有苍白二色鹅出,苍者飞翔冲天,白者止焉,此羽虫之孽,又黑白祥也。陈留董养曰:‘步广,周之狄泉,会盟地也。白者,金色,国之行也。苍为胡象,其可尽言乎?’是后刘元海、石勒相继乱华。”

【释义】传说西晋末年,“五胡乱华”前夕,有双鹅从洛阳地陷处飞出为其征兆。后因用以喻指发生战乱。

【例句】①始看晋幕飞鹅入,旋闻齐垒啼鸟声。(贺朝《从军行》1181)这里用“飞鹅”典,喻指边塞报警。②双鹅飞洛阳,五马渡江微。(李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》1764)这里用“双鹅飞”喻指暴发安史之乱。

## 双鲤(鲤鱼、双鱼、烹鲤)

【出典】《文选》卷二十七《古乐府·饮马长城窟行》:“客从远方来,遗我双鲤鱼。呼儿烹鲤鱼,中有尺素书。”

【释义】古乐府有以“双鲤”藏书信的吟咏,后因以双鲤代指书信。

【例句】①赠鲤情无间,求莺思有餘。(张九龄《武司功初有幽庭春暄见貽夏首获见以诗报焉》599)这里以“赠鲤”喻指武氏以诗相赠。②非君重千里,谁肯惠双鱼。(杨炯《和酬虢州李司法》616)这里以“惠双鱼”为喻,谓友人寄诗存问。③烹鲤无尺素,釜鱼劳寸心。(骆宾王《夏日夜忆张二》856)这

里自述未接张二来信，深为忆念。① 咫尺传双鲤，吹嘘借一毛。（卢象《追凉历下古城西北隅此地有清泉乔木》1221）这里说就近致书。② 因送别鹤操，赠之双鲤鱼。（常建《送楚十少府》1454）这里说送别时致以书信。③ 落日栖鸦鸟，行人遗鲤鱼。（刘长卿《酬包谏议佶见寄之什》1526）这里以“鲤鱼”喻指包佶寄赠的诗。④ 家怜双鲤断，才愧小鳞烹。（刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555）这里说与家中书信未通。⑤ 尺书不能吝，时望鲤鱼传。（孟浩然《送王大校书》1642）这里表示盼望王大别后来信。⑥ 汉口双鱼白锦鳞，令传尺素报情人。（李白《赠汉阳辅录事二首》其二1754）这里自述致书友人。⑦ 水底鲤鱼幸无数，愿君别后垂尺素。（岑参《献水歌送突渐入京》2051）这里表示盼突渐来信。⑧ 双鱼莫不寄，县外是黄河。（岑参《送王录事却归华阴》2069）这里表示希望王氏来信。⑨ 驷马去不见，双鱼空往来。（岑参《虢州南池候严中丞不至》2087）这里说空有书信传语。⑩ 先生有意许降临，更遣长须致双鲤。（韩愈《寄卢仝》3809）这里的“双鲤”指书信。言卢仝先生要光临寒舍，请先寄封信来。点明寄诗的目的。⑪ 眼穿长讶双鱼断，耳热何辞数爵频。（韩愈《酒中留上襄阳李相公》3862）这里借以自述切盼来信的心情。⑫ 相思望淮水，双鲤不应稀。（刘禹锡《洛中送崔司业使君扶侍赴唐州》4013）诗人送别朋友，这里以“双鲤”为喻，希望友人走后来信。⑬ 凄凉从此后，无复望双鱼。（刘禹锡《令狐仆射与余投分繁深纵山川阻修然音问相继今年十一月仆射疾不起……》4092）此诗为哀挽令狐楚而作。这里以“无复望双鱼”为喻，哀叹今后再也收不到令狐氏的书信。⑭ 别后双鱼难定寄，近来潮不到湓城。（白居易《送客之湖南》4886）这里借以感叹别后书信难通。⑮ 浮石潭边停五马，望涛楼上得双鱼。（白居易《岁暮枉衢州张使君书并诗因以长句报之》4956）这里用“双鱼”代指张使君来书。⑯ 登台南望处，掩泪对双鱼。（白行简《李都尉重阳日得苏属国书》5306）这里的“双鱼”指苏属国给李都尉的书信。⑰ 嵩云秦树久离居，双鲤迢迢一纸书。（李商隐《寄令狐郎中》6156）这里借以表示自己接到了令狐绹的远方来信。⑱ 谬驰驷马传，难附鲤鱼封。（韩琮《秋晚信州推院亲友或责无书即事寄答》6551）这里以“鲤鱼封”代称致亲友的书信。⑲ 曾城自有三霄鸟，不要蓬东双鲤鱼。（段成式《戏高侍御七首》其二6770）这里以“双鲤鱼”代指朋友的书信。⑳ 招携永感双鱼在，报答空知一剑存。（曹唐《长安客舍叙邵陵旧宴寄永州萧使君五首》其二7344）这里用“双鱼”代指萧使君招聘作者的书信。㉑ 波涛一阻两乡梦，岁月无过双鲤鱼。（方干《寄江陵王少府》7461）这里说别后没有书信往来。㉒ 水寒不见双鱼信，风便唯闻五袴讴。（罗隐《秋日有寄姑苏曹使



君》7533)这里说没有接到曹使君的书信。⑤湖水平来见鲤鱼，偶因烹处得琼瑶。(罗隐《寄杨秘书》7534)这里借以表示收到杨秘书的书信。⑥贪将醉袖矜莺谷，不把瑶缄附鲤鱼。(罗隐《寄黔中王从事》7588)这里说王从事没有书信寄来。⑦久怀声籍甚，千里致双鱼。(唐彦谦《寄台省知己》7670)这里用“双鱼”代称信函。⑧封缄托双鲤，于焉来远求。(唐彦谦《索虾》7680)这里用“双鲤”代指致书友人。

### 双鹤歌

【出典】 见“黄鹤悲”条。

【释义】 见“黄鹤悲”条。

【例句】 六龙今出钱，双鹤愿为歌。(赵彦昭《奉和送金城公主适西蕃应制》1088)这里用汉代刘细君为公主嫁乌孙事，以切金城公主适吐蕃。

### 以饮为事

【出典】 《史记》卷七十《张仪传》附《陈轸传》：“过梁，欲见犀首。犀首谢弗见。轸曰：‘吾为事来，公不见轸，轸将行，不得待异日。’犀首见之。陈轸曰：‘公何好饮也？’犀首曰：‘无事也。’曰：‘吾请令公厌事可乎？’”

【释义】 战国魏相犀首(公孙衍)，自称无事，以饮酒为事。后因用作好饮的典故。

【例句】 高人以饮为忙事，浮世除诗尽强名。(杜牧《湖南正初招李郢秀才》5975)这里化用犀首事，自述旷达好饮之情怀。

### 以筵撞钟

【出典】 《文选》卷四十五汉·东方朔《答客难》：“语曰‘以筵窥天，以蠡测海，以筵撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！”唐·李善注引《说苑》：“赵襄子谓子路曰：‘吾尝问孔子曰：‘先生事七十君，无明君乎？’孔子不对，何谓贤邪？’子路曰：‘建天下之鸣钟，撞之以筵，岂能发其音声哉？’”

【释义】 筵为细草之茎，用筵撞大钟自然发不出声音，后因用以比喻得不到反响，或作事不自量力。

【例句】 ①微诚慕横草，琐力摧撞筵。(韩愈《答张彻》3780)这里化用“以筵撞钟”典，自谓竭尽微力效命朝廷，不顾后果。②东野不回头，有如寸筵撞巨钟。(韩愈《醉留东野》3807)这里用“以筵撞钟”形容孟郊对自己的请求不予理睬。

### 孔与颜

【出典】 晋·陆机《陆机集》卷六《君子行》：“撮蜂灭天道，拾尘感孔颜。”参见“孔丘”条，“颜回”条。

【释义】孔与颜，指孔子与颜回，旧时被尊为圣人与贤人，被视为品德高尚的典范。

【例句】纵然孔与颜，亦莫及此松。（孟郊《品松》4259）这里用孔与颜作为衬托，称美松树的品格。

### 孔仅

【出典】《汉书》卷二十四下《食货志下》：“於是以东郭咸阳、孔仅为大农丞，领盐铁事，而桑弘羊贵幸。咸阳，齐之大鬻盐，孔仅，南阳大冶，皆致产累千金。”

【释义】孔仅于汉武帝朝任大农丞，管盐铁事。

【例句】乘轺参孔仅，按节服侯轡。（柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》3928）这里以孔仅借指户部侍郎潘孟阳，他曾任度支盐铁副使。谓裴氏曾经随潘出外征赋。

### 孔父伤时

【出典】《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”《史记》卷四十七《孔子世家》：“及西狩见麟，曰：‘吾道穷矣！’”

【释义】孔子曾因凤不至，麟被获，而有感伤世道衰微之叹。

【例句】伤时愧孔父，去国同王粲。（杜甫《通泉驿南去通泉县十五里山水作》2317）这里用孔子事以衬托自己伤时之感。

### 孔北海

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：“后辟司空掾，拜中军候。在职三日，迁虎贲中郎将。会董卓废立，融每因对答，辄有匡正之言。以忤卓旨，转为议郎。……卓乃讽三府同举融为北海相。”“时黄巾复来侵暴，……融逼急，乃遣东莱太史慈求救于平原相刘备。备惊曰：‘孔北海乃复知天下有刘备邪？’”

【释义】东汉名士孔融曾任北海相，有“孔北海”之称。后常用以喻指州郡长官。

【例句】①朝瞻孔北海，时用杜荆州。（高适《奉酬睢阳李太守》2238）这里以享有盛名的北海相孔融比拟李太守。②殷勤孔北海，时节易流移。（武元衡《送兄归洛使谒严司空》3549）这里以孔融喻指严司空，谓烦兄向严司空致阔别之意。③多惭孔北海，传教及衡门。（李德裕《余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》5415）这里以“孔北海”（孔融）比韦常侍。孔融曾告高密县为郑玄立郑公乡之名，并命名通德门，这里活用此事。

### 孔伋缊袍

**【出典】** 汉·刘向《说苑·立节》：“子思居于卫，缊袍无衣，二旬而九食。田子方闻之，使人遗狐白之裘。恐其不受，因谓之曰：‘吾假人遂忘之，吾与人如弃之。’子思辞而不受。子方曰：‘我有子无，何故不受？’子思曰：‘假闻之，妄与不如遗弃物于沟壑。假虽贫也，不忍以身为沟壑，是以不敢当也。’”按，“二旬”，一作“三旬”。

**【释义】** 缊袍，以乱麻（一说旧丝棉絮）为衬的袍子。孔子之孙孔伋字子思，贫着缊袍而不接受田子方狐白裘之赠。

**【例句】** 孔伋缊袍，祭遵布被。（李瀚《蒙求》9962）这里举孔伋穿缊袍而不受狐裘事作为提供学童学习典故之一则。

### 孔丘（仲尼）

**【出典】** 《史记》卷四十七《孔子世家》：“鲁襄公二十二年而孔子生，生而首上圩顶，故因名曰丘云。字仲尼，姓孔氏。”“孔子贫且贱。及长，尝为季氏史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。”“其后定公以孔子为中都宰，一年，四方皆则之。由中都宰为司空，由司空为大司寇。”“孔子之时，周室微而礼乐废，《诗》《书》缺。追迹三代之礼，序《书传》……编次其事。”“古者《诗》三千余篇，及至孔子，去其重，取可施于礼义……礼乐自此可得而述。”“孔子以诗书礼乐教，弟子盖三千焉。”又《传赞》：“孔子布衣，传十余世，学者宗之。……可谓至圣矣。”

**【释义】** 孔丘字仲尼，是春秋时的思想家和教育家，相传曾删《诗》、《书》，定《礼》、《乐》，赞《周易》，修《春秋》。开创了儒家学派。

**【例句】** ①礼乐囚姬旦，诗书缚孔丘。（王绩《赠程处士》482）这里说孔子删诗书是自寻烦扰。②卒卒周姬旦，栖栖鲁孔丘。（刘希夷《故园置酒》888）这里用孔丘奔波事以衬托自己的及时行乐的思想。③孔丘贵仁义，老氏好无为。（储光羲《同王十三维偶然作十首》其二1384）这里用孔丘同老子对举，借以表示自己在出处进退问题上的思忖。④后人得之传此，仲尼亡兮谁为出涕。（李白《临路歌》1728）这里以孔子泣麟为衬托，感叹如今无人为大鹏而泣，自伤时无知音。⑤君看我才能，何似鲁仲尼。大圣犹不遇，小儒安足悲。（李白《书怀赠南陵常赞府》1765）这里以孔子为衬托，婉抒失意之愤。⑥时命或大缪，仲尼将奈何。（李白《纪南陵题五松山》1849）这里以孔子生不逢时衬托自己的不遇之感。

### 孔圣栖遑

**【出典】** 见“不暖席，不黔突”条。

**【释义】** 汉人有孔子“栖栖遑遑”的记述。后人常借以寄托生不逢时，怀才不遇的感慨。

【例句】 谓神福善人，孔圣竟栖遑。（白居易《效陶潜体诗十六首》其十六4724）这里举“孔圣栖遑”为一例，抒发“物理不可测，神道亦难量”的感慨。

### 孔光尊董贤

【出典】 《汉书》卷九十三《佞幸传·董贤传》：“初，丞相孔光为御史大夫，时贤父恭为御史，事光。及贤为大司马，与光并为三公，上故令贤私过光。光雅恭谨，知上欲尊宠贤，及闻贤当来也，光警戒衣冠出门待，望见贤车乃却入。贤至中门，光入闾，既下车，乃出拜谒，送迎甚谨，不敢以宾客均敌之礼。贤归，上闻之喜，立拜光两兄子为谏大夫常侍。贤由是权与人主侔矣。”

【释义】 丞相孔光为汉代名儒，曾为迎合汉哀帝拍举佞臣董贤的心理，故意屈己尊董。后因用作名臣有失体统的典故。

【例句】 孔光尊董贤，胡广惭李固。（李华《杂诗六首》其五1586）这是借以感叹大儒名臣，有负盛名。

### 孔怀

【出典】 《诗经·小雅·常棣》：“死丧之威，兄弟孔怀。”东汉·郑玄笺：“死丧可畏怖之事，维兄弟之亲甚相思念。”

【释义】 《常棣》以孔怀形容兄弟间思念深切；后因用以转指兄弟。

【例句】 孔怀欣共寝，棣萼几含芳。（李峤《被》714）这里指兄弟共用一被。

### 孔明有知音（孔明）

【出典】 《三国志》卷三十五《蜀志·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身長八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。唯博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善，谓为信然。时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’……由是先主遂诣亮，凡三往，乃见……于是与亮情好日密。关羽、张飞等不悦，先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也’。”

【释义】 诸葛亮，字孔明，出山前，人多不识其才志，经知己徐庶推荐，受知于刘备，方得施展抱负。

【例句】 ①嵇康不得死，孔明有知音。（杜甫《遣兴五首》其一2290）这里引孔明事，谓他受知于刘备，得以施展才志。②子房仙去孔明死，更有何人解指踪。（费冠卿《闲居即事》5611）这里用“孔明死”对时乏良相表示慨叹。

## 孔明故事

【出典】《三国志》卷三十五《蜀志·诸葛亮传》，附“臣寿等言：臣前在著作郎，侍中领中书监济北侯臣荀勖、中书令关内侯臣和峤奏，使臣定故蜀丞相诸葛亮故事……凡为二十四篇”。

【释义】孔明历仕刘备、刘禅二朝，多有建树。晋史臣陈寿等曾整理其事迹，编遗文二十四篇为集。

【例句】孔明多故事，安石竟崇班。（杜甫《承闻故房相公灵柩自阆州启殡归葬东都有作二首》其一2492）这里以身历二帝辅成帝业的诸葛亮比拟房琯，称颂他任宰相的业绩。

## 孔家禽

【出典】《世说新语·言语》：“梁国杨氏子，九岁，甚聪惠。孔君平诣其父，父不在，乃呼儿出，为设果。果有杨梅，孔指以示儿曰：‘此是君家果。’儿应声答曰：‘未闻孔雀是夫子家禽。’”

【释义】晋时杨氏子回答孔氏戏词，同样以“孔”“孔”同字答曰：“未闻孔雀是夫子家（孔家）禽。”后因以孔家禽称孔雀。

【例句】珠繁杨氏果，翠耀孔家禽。（张祜《送苏绍之归岭南》5798）这里以“孔家禽”点出苏氏前往有孔雀栖息的岭南。

## 孔悝铭

【出典】《礼记·祭统》：“故卫孔悝之鼎铭曰：‘六月丁亥，公假于太庙。公曰：‘叔舅，乃祖庄叔，左右成公。成公乃命庄叔，随难于汉阳，即官于宗周，奔走无射，启右献公，献公乃命成叔，纂乃祖服。乃考文叔，兴旧膏欲，作率庆士，躬恤卫国，其勤公家，夙夜不解。民咸曰：‘休哉。’”公曰：‘叔舅，予女铭。若纂乃考服。’悝拜稽首。曰：‘对扬以辟之，勤大命，施于烝彝鼎。’”此卫孔悝之鼎铭也。”

【释义】孔悝为春秋时卫庄公蒯聩的大夫。卫成公、献公、庄公，皆失国得返。孔悝及其祖先对此三君返国均有勋劳。卫庄公命令孔悝将其先人勤劳国事的功绩铭刻在鼎，即孔悝铭。后因用作咏大臣勤劳国事的典故。

【例句】自悲由也瑟，敢坠孔悝铭。（窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046）这里以“孔悝铭”为喻，自谓不忘为国效劳的古训。

## 孔席

【出典】见“不暖席，不黔突”条。

【释义】孔子奔忙济世，坐不暖席，后因用作咏志在用世，不遑安居的典故。

【例句】早须归天阶，不得安孔席。（岑参《西蜀旅舍春叹寄朝中故人呈狄评事》2028）这里说狄氏志在济世，不会滞留此地。

### 孔雀东飞

【出典】《玉台新咏》卷一《古诗为焦仲卿妻作序》：“汉末建安中，庐江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣。……乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”其诗云：“孔雀东南飞，五里一徘徊。……”

【释义】《古诗为焦仲卿妻作》以“孔雀东南飞”起兴，咏庐江一对夫妻的悲剧。

【例句】孔雀东飞何处栖，庐江小吏仲卿妻。（李白《庐江主人妇》1848）这里因同地相切，以焦仲卿妻借指庐江主人妇。

### 孔翊绝书

【出典】《鲁国先贤志》：“孔翊为洛阳令，置器水于前庭，得私书，皆投其中，一无所发，弹治贵戚，无所回避。”（据《艺文类聚》卷五十八引）

【释义】晋时，洛阳令孔翊不讲私情，得私人书信皆不开封，投于水中。

【例句】孔翊绝书，申嘉私谒。（李瀚《蒙求》9963）这里举孔翊杜绝私人请托事作为提供学童学习典故之一则。

### 孔淳辞散骑

【出典】《南史》卷七十五《隐逸上·孔淳之传》：“孔淳之字彦深，鲁人也。……性好山水，每有所游，必穷其幽峻，或旬日忘归。……元嘉初，复征为散骑侍郎，乃逃于上虞县界，家人莫知所在。”

【释义】孔淳之为了逃避任命他为散骑常侍的征召，出走他乡，不知所终。后因借指辞官不就的隐士。

【例句】孔淳辞散骑，陆昶谢中郎。（王绩《赠李徵君大寿》479）这里是以孔淳之比拟李大寿。

### 孔璋檄书

【出典】《三国志》卷二十一《王粲传》附《陈琳》：“琳避难冀州，袁绍使典文章。袁氏败，琳归太祖。太祖谓曰：‘卿昔为本初移书，但可罪状孤而已，恶恶止其身，何乃上及父祖邪？’琳谢罪，太祖爱其才而不咎……太祖并以琳、瑀为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄，多琳、瑀所作也。”“文帝书与元城令吴质曰：‘……孔璋章表殊健，微为繁富。’”参见“头风痊”条。

【释义】陈琳字孔璋，广陵人，建安七子之一，初为袁绍典文章，归曹操为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄多出于陈琳与阮瑀之手。诗文中常借以咏军府幕宾。

【例句】 ●孔璋才素健，早晚檄书成。（刘长卿《行营酬吕侍御时尚书回罪襄阳军次汉东境上》1526）这里以陈琳借指吕侍御。 ●孔璋才素健，羽檄定纷纷。（武元衡《河东赠别炼师》3554）这里以陈琳自比，自述参佐军府之态。 ●孔璋旧檄家家有，叔度新歌处处听。（刘禹锡《令狐相公自天平移镇太原以诗申贺》4069）令狐相公（楚）昔日曾任并州从事，这里以陈琳相比，称颂他任从事时颇有文名。

## 孔墨

【出典】《韩非子》卷十九《显学》：“世之显学，儒、墨也。儒之所至，孔丘也。墨之所至，墨翟也。……故孔墨之后，儒分为八，墨离为三。”

【释义】“孔墨”为孔丘、墨翟的合称。孔丘为春秋末思想家，被尊为儒家创始人。墨翟为战国初思想家，被尊为墨家创始人。

【例句】不能师孔墨，何事问长沮。（王维《赠东岳焦炼师》1288）焦炼师为神仙家一流，故说他不师孔墨。

## 孔融怜才

【出典】见“文举荐贤”条。

【释义】见“文举荐贤”条。

【例句】孔融襟抱称名儒，爱物怜才与世殊。（赵嘏《十无诗寄桂府杨中丞》其八6367）这里孔融借指杨中丞，称颂他有诱掖后进的美德。

## 孔融怜衡

【出典】见“文举荐祢衡”条。

【释义】见“文举荐祢衡”条。

【例句】谒蔡邕王粲，怜衡冀孔融。（姚鹄《书情献知己》6406）这里用孔融荐祢衡事，表示希望对方给予援引。

## 孔融修刺（膺门得孔融）

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：“（河南尹李膺）敕外自非当世名人及与通家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门。语门者曰：‘我是李君通家子弟。’门者言之。膺请融，问曰：‘高明祖父尝与仆有恩旧乎？’融曰：‘然。先君孔子与君先人李老君（聃）同德比义，而相师友，则融与君累世通家。’”

【释义】东汉人孔融欲见河南尹李膺，遂自称与李为世交，登门求见（修刺），得晤面。

【例句】 ●阁上掩书刘向去，门前修刺孔融来。（刘禹锡《同乐天送河南冯尹学士》4063）这里用孔融拜谒河南尹李膺事，暗以李膺比拟冯尹，指出他出任河南尹。 ●定知洛下声名士，共说膺门得孔融。（许浑《送张厚渐

东谒了常侍》6111)这里以孔融拜谒李膺比拟张厚干谒了常侍,意在称美。

### 孔融尊(孔坐多绿醪、融酒)

【出典】 见“北海尊”条。

【释义】 见“北海尊”条。

【例句】 ①零雨悲王粲,清尊别孔融。(卢照邻《西使兼送孟学士南游》526)这里以孔融借指孟学士。渭以酒餞送孟氏南游。②油幕侣昆丘,粲然叠瑤琼。庾楼见清月,孔坐多绿醪。(刘禹锡《送李策秀才还湖南因寄幕中亲故兼简衡州吕八郎中》3969)这里以孔融的宾客喻指湖南幕中亲故,在诗中想象他们的生活情景。以切诗题的“寄幕中亲故”。③扇举遮王导,樽开见孔融。(李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干涖尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实情溢于辞顾惟疏芜曷用酬戴复五言四十韵诗献土亦诗人咏叹不足之义也》6244)这里借以表现杜陵宴饮自适。④孔融不要留残脍,庾悦无端吝子鹅。(陆龟蒙《蔬食》7222)这里用孔融好客事,自述热情接待僧人吃饭。⑤融酒徒夸无算爵,俭莲还少最高枝。(罗隐《暇日有寄姑苏曹使君兼呈张郎中郡中宾僚》7534)“无算爵”意为不定爵数。这里用“融酒无算爵”喻指苏使君热情宴饮宾客。⑥香暖几飘袁虎扇,格高长对孔融尊。(罗隐《虚白堂前牡丹相传云太傅手植钱塘》7603)这里借“孔融尊”表现“太傅”饮酒赏花。

### 孔融悲岁序(孔融过五十)

【出典】 《文选》卷四十一·东汉·孔文举(融)《论盛孝章书》:“岁月不居,时节如流。五十之年,忽焉已至。公为始满,融又过二。海内知己,零落殆尽,唯有会稽盛孝章尚存。”

【释义】 孔融曾任北海相,又称孔北海。他在写给曹操的《论盛孝章书》中,以岁序之悲引出对友人的称赞,以争取曹操救助盛孝章。

【例句】 ①孔融过五十,海内故人稀。(耿沛《赠胡居士》3005)这里用孔融事,自悲老大,并表现怀念故友之情。②莫怪孔融悲岁序,五侯门馆重萎卿。(武元衡《酬谈校书长安秋夜对月寄诸故旧》3563)这里以孔融自比,以自悲岁序衬托对友人的称赞。

### 孔壁

【出典】 见“鲁壁书”条。

【释义】 见“鲁壁书”条。

【例句】 孔壁采遗篆,周韦考绝篇。(崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》989)这里用以表示访求古籍。

### 水仙



【出典】《庄子·大宗师》：“冯夷得之，以游大川。”唐·陆德明《经典释文》：“河马(彪)云：《清泠传》曰：冯夷，华阴潼乡堤首人也。服八石，得水仙，是为河伯。”《越绝书》卷十四《德序外传记》：“胥死之后……王使人捐于大江口……威凌万物，归神大海……后世称述，盖子胥水仙也。”

《文苑英华》卷一五九南朝梁·吴均《登寿阳八公山》诗：“是有琴高者，波陵去水仙。”(参见“琴高骑鱼”条。)晋·葛洪《神仙传》卷九：“(郭)璞得兵解之道，今为水仙伯。”

【释义】水仙为传说中水里的仙人，冯夷、伍子胥、琴高、郭璞都有水仙之称。

【例句】飘泊南庭老，祇应学水仙。(杜甫《舟中》2560)诗咏乘舟，这里以“学水仙”自述水上飘泊之感。

### 水至不去

【出典】见“渐台水死”条。

【释义】见“渐台水死”条。

【例句】水至亦不去，熊来尚可当。(李白《秦女卷衣》1704)诗中所咏帝王嫔妃自谓，她将持妇德如贞姜。

### 水部(水曹)

【出典】见“何水部”条。

【释义】见“何水部”条。

【例句】①晴光一一呈金刹，诗思漫漫逼水曹。(裴夷直《和邢郎中病中重阳强游乐游原》5857)这里说，邢郎中的诗思已逼近何逊，借以赞美邢郎中的诗才。②省中官最美，无似水曹郎。前代佳名逊，当时重姓张。(朱庆余《贺张水部员外拜命》5893)这里因同官相切，以何逊比拟张籍。意在称美。③考功岂敢闻题品，水部犹须系挈维。(郑谷《右省补阙张茂枢同在谏垣邻居光德迭和篇什未尝同时忽见贻谓谷将来履历必在文昌当与何水部未考功为侍谷虽赋于风雅实用兢惶因抒酬寄》7754)这里以何逊何水部为喻，自谦诗才尚有待提高。

### 水清鱼不来(水清反多鱼)

【出典】《大戴礼记·子张问入官》：“故水至清则无鱼，人至察则无徒。”

【释义】古语有“水至清则无鱼”，谓水过清则鱼难以存身。原意以自然现象比喻为人不能苛察。

【例句】①地僻无网罟，水清反多鱼。(杜甫《五盘》2300)这里反用“水清无鱼”古语，借以突出偏僻地区的淳朴民风。②水清鱼不来，岁暮空傍徨。

(于逵《野外行》2891)这里用“水清无鱼”的语意，感叹无鱼可捕。

### 水犀军

【出典】《国语·越语上》：“今夫差衣水犀之甲者亿有三千，不患其志行之少耻也，而患其众之不足也。”三国吴·韦昭注：“犀形似豕而大，今徼外所送，有山犀、水犀。水犀之皮有珠甲，山犀则无。亿有三千，所谓贤良也，若今备卫士矣。”

【释义】春秋时吴王夫差有水犀之甲的庞大水军。

【例句】谢朓诗中佳丽地，夫差传里水犀军。(杜牧《润州二首》其二5963)诗咏润州。润州为春秋时吴国的朱方邑，故而联想到夫差的水犀军。

### 水滨老

【出典】见“垂钓”条。

【释义】见“垂钓”条。

【例句】还笑当时水滨老，衰年八十待文王。(韦嗣立《上巳日被楔渭滨应制》988)这里用吕尚迟遇为衬托，自我庆幸早获知遇，以切渭滨之咏。

### 水精殿

【出典】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“阖闾构水精宫，尤极珍怪，皆出自水府。”

【释义】传说，吴王阖闾曾建水精宫。后因用作咏宫殿的典故。

【例句】苑外江头坐不归，水精春殿转霏微。(杜甫《曲江对酒》2410)这里以“水精殿”喻指唐代宫殿，谓其地近曲江。

### 水衡钱

【出典】《汉书》卷八《宣帝纪》：“以水衡钱为平陵，徙民起第宅。”东汉·应劭注：“水衡与少府皆天子私藏耳。县官公作，当仰给司农，今出水衡钱，言宣帝即位为异政也。”

【释义】汉设水衡都尉，主管上林苑，兼管皇室财物及铸钱。皇帝的私款因称水衡钱。后因沿用为典，常用以喻指俸禄。

【例句】①月分梁汉米，春得水衡钱。(杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428)这里以水衡钱喻指朝官的俸禄。②量空海陵粟，赐乏水衡钱。(张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》2721)这里用“乏水衡钱”表现战乱造成朝廷钱财匮乏。③开门烂用水衡钱，卷起黄河向身泻。(李贺《秦宫诗》4420)这里用水衡钱点明秦宫任意挥霍的是梁冀盗自皇家的钱财。

## 书云

【出典】《左传·僖公五年》：“公既视朔，遂登观台以望。而书，礼也。凡分、至、启、闭，必书云物，为备故也。”晋·杜预注：“分，春秋分也。至，冬夏至也。启，立春、立夏。闭，立秋、立冬。云物，气色灾变也。”

【释义】古人观天象以附会人事，每逢春分、秋分、夏至、冬至、立春、立夏、立秋、立冬之日，观察云气，书于简册，谓书云。后以书云喻称至日。

【例句】 验炭论时政，书云受岁盈。（裴度《至日登乐游园》3756）这里用书云以切至日。

## 书从外氏学

【出典】《南史》卷三十四《周朗传》附《周颙传》：“少从外氏车骑将军臧质家得卫恒散隶书法，学之甚工。文惠太子使颙书玄圃茅斋壁。国子祭酒何胤以倒薤书求就颙换之。颙笑答曰：‘天下有道，丘不与易也。’”

【释义】南朝宋·周颙字彦伦，官中书郎，少从外氏家得卫恒散隶书法，学书颇有成就。后因用作咏书法的典故。

【例句】 书从外氏学，竹自晋时栽。（卢纶《送从侄滕州观察》3137）这里暗以周颙比拟从侄，称赞他工于书法。

## 书字换鹅（换鹅、俗书博白鹅、写经不惜鹅、写经换鹅、好鹅寻道士、内史写道经）

【出典】南朝宋·何法盛《晋中兴书》：王羲之“不乐京师，遂往会稽与谢安、孙绰等游处。山阴有道士养群鹅，羲之意甚悦。道士云：‘为写《黄庭经》，当举群相赠。’乃为写讫，笼鹅而去。”（据《太平御览》卷二三八引）《晋书》卷八十《王羲之传》：“山阴有一道士，养好鹅，羲之往观焉，意甚悦，固求市之。道士云：‘为写《道德经》，当举群相赠耳。’羲之欣然写毕，笼鹅而归，甚以为乐。”

【释义】晋书法家王羲之性喜鹅，曾书写《黄庭经》（或《道德经》）换走山阴道士的鹅。后因用作称美人擅长书法的典故。

【例句】 ①道经今为写，不虑惜鹅群。（刘长卿《过包尊师山院》1518）这里活用王羲之事，自述为包尊师写经，称颂他喜爱书法。②山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。（李白《送贺宾客归越》1797）贺之章善书法，越州永兴人。永兴与山阴同属越州。这里暗以王羲之比拟贺之章，称颂他的书法，并切归越州。③好鹅寻道士，爱竹啸名园。（李白《题金陵王处士水亭》1874）这里因同姓相切，以王羲之比拟王处士。④似君换得白鹅时，独凭

阑干雪满池。(卢纶《赋得白鸥歌送李伯康归使》3151)这里用王羲之比拟李伯康，以带出白鹅。⑤咏雪因饶妹，书经为爱鹅。(卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》3171)这里说集会间赵氏兄弟曾作书法表演。⑥羲之俗书趁姿媚，数纸尚可博白鹅。(韩愈《石鼓歌》3811)这里用王羲之以字数纸换鹅事，借王氏之字为世人所重，反衬石鼓文之受到时人不应有的冷落。⑦尚书旧用裁天诏，内史新将写道经。(柳宗元《杨尚书寄邠笔知是小生本样令更商榷使其功辄献长句》3931)这里用王羲之写道经故事，借以自谓将用杨氏所赠之笔来书写。⑧山阴岂无尔，茧字换群鹅。(杜牧《鸡鹅》5972)这里用王羲之换鹅事，以白鹅烘托鸡鹅，意谓鸡鹅比白鹅更可爱。⑨玄塔教风集，书好换鹅群。(陆龟蒙《又次前韵酬广文》7162)这里以“换鹅”典称誉张广文书法高妙。⑩便使笔精如逸少，懒能书字换群鹅。(陆龟蒙《自遣诗三十首》其十7208)这里借以暗点水中有群鹅，并自述心情闲逸。

### 书报天涯

【出典】 见“陵独何心”条。

【释义】 相传汉将李陵降匈奴后，与还汉的苏武曾互通书信。后因用作绝域相思的典故。

【例句】 李陵没胡沙，苏武还汉家。……鸿雁向西北，因书报天涯。(李白《千里思》1707)这里用李陵、苏武通信的故事，咏远隔千里的相思之情。

### 书系双飞翼

【出典】 见“雁书”。

【释义】 见“雁书”。

【例句】 因书天末心，系此双飞翼。(李群玉《我思何所在》6573)这里以“双飞翼”代指雁，说自己要借雁足传书。

### 书空(空咄咄、画空)

【出典】 《世说新语·黜免》：“殷中军被废，在信安，终日惟书空作字。扬州吏民寻义逐之，窃视，唯作‘咄咄怪事’四字而已”。

【释义】 晋·殷浩原以中军将军镇寿阳，后因士卒多叛，经桓温上表奏请，被除名为民，居东阳信安县。他终日以手在空中画“咄咄怪事”四字。后因用作身遭废黜，心中愤懑的典故。

【例句】 ①画地终难入，书空自不安。(骆宾王《畴昔篇》837)这里用“书空”典，追述自己遭谤入狱心中郁愤之情。②有时须问影，无事却书空。(王适《蜀中言怀》1015)这里用“书空”典，自述身遭弃置的愤懑心情。③舍人下

兮青宫，据胡床兮书空。(王维《登楼歌》1262)这里用殷浩事，写想象中有的朝官被黜免而愤懑于家。①数州消息断，愁坐王书空。(杜甫《对雪》2403)这里用殷浩事，以书空表示自己焦虑、激动的心情。②空里愁书字，山中疾采薇。(杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》2573)这里用殷浩事，以“空里书字”揭示内心的愁苦之情。③寂寂系舟双下泪，悠悠伏枕左书空。(杜甫《清明二首》其二2577)这里承上“右臂偏枯”，以“左书空”渲染自己孤舟漂泊的苦闷心情。④东家娇娘求对值，浓笑画空作唐字。(李贺《唐儿歌》4396)这里化用殷浩事，以“画空作唐字”表现娇娘对唐儿的一片痴情。⑤书空闲度日，深拥破貂裘。(李群玉《旅泊》6587)这里用“书空”典有两层意思，一是表明自己客中的无聊，二是借以抒发失意不平之感。⑥书空翘足卧，避险侧身行。(方干《山中寄吴礻十韵》7497)这里用“书空咄咄”之典描写自己山居时的愁闷牢骚之态。

## 书绅

**【出典】**《论语·卫灵公》：“子张问行。子曰：‘言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？立则见其参于前也，在舆则见其倚于衡也，夫然后行。’子张书诸绅。”

**【释义】**孔子弟子颛孙师(子张)问“行”，听了孔子教导后，把孔子的话记在衣带上，以示随时不忘。后因用书绅喻指牢记不忘，常用作称美别人赠言的典故。

**【例句】**①愿言书诸绅，可以为佩服。(钱起《美杨侍御清文见示》2620)这里用书绅表示对杨侍御所示文章的重视。②丈夫得宝剑，束发曾书绅。(窦群《题剑》3040)这里用书绅自述当年铭记持用宝剑的正义原则。③感伤遂成诗，味者宜书绅。(韩愈《谢自然诗》3766)这里以“书绅”为喻，谓希望糊涂人能把作者的这首诗牢牢记住。

## 书带草

**【出典】**《后汉书·郡国志四·东莱郡》：“不其侯国，故属琅琊。”南朝梁·刘昭注引(晋伏琛)《三齐记》：“郑玄教授不其山，山下生草大如薤，叶长一尺余，茎刃异常，土人名曰康成书带。”

**【释义】**书带草即沿阶草，叶如韭，东汉名儒郑玄教书的不其山一带多有之，当地人称它为康成书带。后多用作咏儒者居处的典故。

**【例句】**空余书带草，日日上阶长。(李群玉《经费拾遗所居呈封员外》6590)这里以“书带草”点明经费拾遗居处的冷落，暗含以郑玄比经费拾遗的意思。

## 书剑无成

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“项籍少时，学书不成，去学剑，又不成。”

【释义】秦末，项羽年轻时，曾学书、学剑，均无成就。后因用“书剑无成”作为感叹学无所成的典故。

【例句】不知书与剑，十载两无成。（于鹄《书情》8312）这里用项羽事，自叹学无成就。

## 书裙

【出典】《宋书》卷六十二《羊欣传》：“羊欣字敬元，泰山南城人也。……父不疑，桂阳太守。欣少靖默，无竞于人，美言笑，善容止。泛览经籍，尤长隶书。不疑初为乌程令，欣时年十二，时王献之为吴兴太守，甚知爱之。献之尝夏月入县，欣著新绢裙昼寝，献之书裙数幅而去。欣本工书，因此弥善。”

【释义】晋代著名书法家王羲之逢少年羊欣昼寝，曾于羊欣绢裙上书写数幅，羊欣书法由此长进。后因用作咏书法的典故。

【例句】爱竹只应怜直节，书裙多是为奇童。（徐夔《山阴故事》8157）这里用山阴王献之在羊欣裙上书写事，借以切题。

## 书簏

【出典】《晋书》卷六十一《刘乔传》附《刘柳传》：“时右丞傅迪好读书记而不解其义，柳唯读《老子》而已，迪每轻之。柳云：‘卿读书虽多，而无所解，可谓书簏矣。’时人重其言。”

【释义】晋时，刘柳用“书簏”（盛书的竹器）比喻傅迪读书多而不解其意。后因用“书簏”作为嘲讽人读书虽多，但不善于运用的典故。

【例句】自晒成书簏，终当咒酒卮。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）这里用以自嘲读书不能致用。

## 书籍相与

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：蔡邕“闻（王）粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。邕曰：‘此王公孙也，有异才，吾不如也。吾家书籍文章，尽当与之。’”

【释义】汉左中郎将蔡邕很看重青年王粲的才华，一见之下，表示要将家中书籍文章尽相赠与。后因用作赞赏才华的典故。

【例句】书籍终相与，青山隔故园。（杜甫《赠虞十五司马》2565）这里暗用蔡邕赠书王粲事，自谓有意将家中书籍尽赠虞氏。

## 书癖

【出典】《晋书》卷三十四《杜预传》：杜预“既立功之后，从容无事，乃耽思经籍，为《春秋左氏经传集解》。……预常称‘（王）济有马癖，（和）峤有钱癖’。武帝闻之，谓预曰：‘卿有何癖？’对曰：‘臣有《左传》癖。’”

【释义】晋·杜预自称有“《左传》癖”，人亦称为“书癖”。后因用作称颂人酷爱经籍、博学多识的典故。

【例句】①曾为诗书癖，宁惟耕稼任。（蔡希寂《同家兄题渭南王公别业》1158）这里说王氏酷爱典籍。②公才山吏部，书癖杜荆州。（高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》2234）这里以杜预比拟陈左相（希烈）博学多识。

## 五 画

### 玉人（玉人车）

【出典】《世说新语·容止》：“裴令公有俊容仪，脱冠冕，粗服乱头皆好，时人以为‘玉人’。见者曰：‘见裴叔则如玉山上行，光映照人。’”又《世说新语·容止》：“时人谓‘看杀卫玠’。”南朝梁·刘孝标注引《玠别传》曰：“玠在群伍之中，寔有异人之望。韶齿时，乘白羊车于洛阳市上，咸曰：‘谁家璧人？’于是家门州党号为‘璧人’。”

【释义】晋·裴楷字叔则，卫玠字叔宝，以貌美被人号为“玉人”或“璧人”。后因用作咏人貌美的典故。

【例句】①楼上看珠妓，车中见玉人。（陈子昂《上元夜效小庾体》911）这里用卫玠事，描绘上元夜街景盛况。②明朝古堤路，心断玉人车。（卢纶《送浑链归阙却赴阙庭》3132）这里用玉人车喻指浑链登程赴阙。③鹤侣正疑芳景引，玉人那为簿书沈。（卢纶《酬金部王郎中省中春日见寄》3142）这里用玉人喻指王郎中。④若问玉人殊易识，莲花府里最清羸。（卢纶《偶逢姚校书凭附书达河南郟推官因以戏赠》3158）这里用卫玠事，戏以玉人喻指郟推官貌美体弱。⑤欲将琼树比，不共玉人同。（李端《旅舍对雪赠考功王员外》3250）这里用玉人，语义双关，既烘托对雪的吟咏，又兼指王员外，谓未与友人共赏。⑥明朝九衢上，应见玉人车。（李端《酬秘书元丞郊园卧疾见寄》3258）这里用卫玠喻指元丞，望他早日病愈。⑦礼将金友等，情向玉人偏。（李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》3274）这里用卫玠事，以玉人称美丘拱。卫玠曾受到舅舅王济的称赏，这里用此典以切作者与丘拱之间的舅甥关系。⑧已迷金谷路，频驻玉人车。（张南史《花》3361）这里说貌美的卫玠被花吸引住，表现了花的美艳动人。⑨客愁青眼别，家喜玉人归。（权德

與《送卢评事婺州省觐》3639)这里用玉人称卢评事貌美。⑩寄与玉人天上去，桓将军见不教吹。(杜牧《寄沉荀与宇文舍人》5984)这里用玉人喻指宇文舍人。⑪拂墙花影动，疑是玉人来。(崔莺莺《答张生》9002)这里以玉人喻指张生，意在称美。

## 玉山

【出典】《山海经·西山经》：“又西三百五十里，曰玉山，是西王母所居也。”晋·郭璞注：“此山多玉石，因以名云。《穆天子传》谓之群玉之山。”

【释义】玉山多玉，为神话中的仙人西王母所居之地。

【例句】①玉山高与阆风齐，玉水清流不贮泥。(李商隐《玉山》6171)这里以西王母所居之玉山形容令狐绹地位之高。②未谙沧海路，何处玉山岑。(李商隐《摇落》6221)这里以玉山比喻清要的官职。借以自述前途迷茫之感。

## 玉山禾

【出典】《文选》卷三十五晋·张景阳(协)《七命》：“大梁之黍，琼山之禾。”唐·李善注：“即昆仑之山木禾。《山海经》曰：‘昆仑之上有木禾，长五寻，大五围。’”南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷四《代空城雀》：“诚不及青鸟，远食玉山禾。”

【释义】玉山禾为传说中昆仑山上的仙禾。

【例句】①饥食玉山禾，渴饮醴泉流。(韩愈《驽骥》3782)这里以“玉山禾”比喻极珍贵的饲料。用来表现骀骥不同凡马。②青鸟自爱玉山禾，仙禽徒贵华亭露。(刘禹锡《飞鸢操》4001)这里用仙禽食仙禾衬托，飞鸢争腐鼠。③国租容客旅，香熟玉山禾。(李商隐《街西池馆》6149)作者留宿街西池馆，这里以“玉山禾”比喻主人待客的美食。表示感激之情。

## 玉山行(玉山)

【出典】见“玉人”条。

【释义】见“玉人”条。

【例句】①朝见裴叔则，朗如行玉山。(李白《赠裴十四》1736)这里因同姓相切，以裴楷借指裴十四，称美他仪容不凡。②鸡树烟含瑞气凝，凤池波待玉山澄。(李颀《献淮南师》6913)这里以“玉山”称美淮南师。

## 玉山颓(玉山倒、玉颓、玉山醉)

【出典】《世说新语·容止》：“嵇康身長七尺八寸，風姿特秀。見者嘆曰：‘蕭蕭肅肅，爽朗清舉。’或云：‘肅肅如松下風，高而徐引。’山公曰：‘嵇叔夜之為人也，岩岩若孤松之獨立；其醉也，傀俄若玉山之將崩。’”



**【释义】** 嵇康字叔夜，为三国魏之名士，嗜酒，风度不凡，友人山涛说他，喝醉倾颓的样子象玉山将崩塌。后因用作咏醉态的典故。

**【例句】** ①不识金貂重，偏惜玉山颓。（骆宾王《畴昔篇》836）这里借以自述以醉饮为乐事。②清风朗月不用一钱买，玉山自倒非人推。（李白《襄阳歌》1715）这里借以描述醉酒之态。③玉山那惜醉，金谷已无春。（李端《送黎少府赴阳翟》3259）这里用玉山为喻，谓黎少府畅饮酣醉。④何曾斟酌处，不使玉山颓。（郑审《酒席赋得匏瓢》3515）这里用“何曾不使玉山颓”表现不惜一醉的心情。⑤静怀琼树倚，醉忆玉山颓。（令狐楚《省中直夜对雪寄李师素侍郎》3747）这里用玉山颓喻指李师素的醉态。⑥三月唯残一日春，玉山倾倒白鸥驯。（令狐楚《三月晦日会李员外座中颜以老大不醉见讥因有此赠》3752）这里用玉山倾为喻，自述有心求醉，以答不醉之讥。⑦第一林亭迎好客，殷勤莫惜玉山颓。（刘禹锡《河南王少尹宅燕张常侍白舍人兼呈卢郎中李员外二副使》4062）这里以“玉山颓”为喻，表示劝客人莫惜一醉，开怀畅饮。⑧公卿共借取，莫遣玉山崩。（卢仝《常州孟谏议座上闻韩员外职方贬国子博士有感五首》其四4381）这里以“玉山”喻指韩愈。作者闻韩愈遭贬，这里活用嵇康事，希望座上诸人共同关怀韩愈，予以帮助。⑨不说玉山颓，且无饮中色。（李贺《汉唐姬饮酒歌》4441）这里以玉山颓为喻，谓汉少帝刘辩与唐姬无心饮酒，无从酒醉。⑩春初携酒此花间，几度临风倒玉山。（李群玉《题樱桃》6613）这里以“倒玉山”形容自己醉倒之态，意在表明对樱花的爱惜之情。⑪李白已亡工部死，何人堪伴玉山颓。（韦庄《漳亭驿小樱桃》8021）这里“玉山颓”喻指醉酒。⑫帝尧城里日衔杯，每倚嵇康到玉颓。（黄滔《二月二日宴中贻同年封先辈渭》8111）这里用嵇康事，谓常与封氏同饮共醉。⑬骚雅慵金掷，风流醉玉颓。（齐己《寄答武陵幕中何支使二首》其一9503）“玉颓”是“玉山颓”的略称，作者用来形容想象中何支使宴饮风流的生活。⑭金吾如借问，但道玉山颓。（裴偁然《夜醉卧街》9637）这里以“玉山颓”形容自己醉卧街头的样子点明题旨。

### 玉女投壶

**【出典】** 见“天笑”条。

**【释义】** 见“天笑”条。

**【例句】** ①姮娥捣药无时已，玉女投壶未肯休。（李商隐《寄远》6209）玉女投壶，天为之笑，即成闪电，意谓天阴。两句谓阴晴更迭，时光流逝。②丹房玉女心慵甚，贪看投壶不肯归。（曹唐《小游仙诗九十八首》其七十六7351）这里用玉女投壶事，用以表现游仙所见。

### 玉女盆

【出典】南朝·宋王韶之《太清记》：“华山绝顶有石臼，号玉女洗头盆，中有碧水，未尝增减。”

【释义】华山顶上有石臼，传说为玉女洗头盆。诗文中常借以作为华山的标志。

【例句】巨灵掌上月，玉女盆中泉。（马戴《华下逢杨侍御》6453）玉女盆即玉女洗头盆。这里以之作为华山的标志，点明与杨侍御相逢于“华下”。

### 玉女窗

【出典】《文选》卷十一东汉·王文考（延寿）《鲁灵光殿赋》：“神仙岳岳于楹间，玉女窥窗而下视。”晋·张载注：“神女之人。又弥高也。”唐·李善注引李尤《函谷关铭》：“玉女流眄而下视。”北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》：“西瞻博望，北临玄圃。月榭风台，池平树古。倚弓于玉女窗扉，系马于凤凰楼柱。”

【释义】玉女即仙女。东汉人形容宫殿高耸有“玉女窥窗”语，北周庾信进而有“玉女窗扉”语。后因用作咏闺房或宫殿的典故。

【例句】①寒气先侵玉女扉，清光旋透省郎闱。（李商隐《对雪二首》其一6169）这里说，寒气首先侵入闺房。②仙人掌冷三更露，玉女窗虚五夜风。（李商隐《和友人戏赠二首》其一6187）这里借以表现友人所思念之歌妓寂寞独处。③赤墀高阁自从容，玉女窗扉报曙钟。（温庭筠《休浣日西掖谒所知》6747）这里借以表现时届拂晓，宫女报时。

### 玉马

【出典】南朝梁·孙柔之《瑞应图》曰：“玉马者，瑞器也，王者清明笃贤则至。”（据《初学记》卷九引）《文选》卷四十南朝梁·任彦升（昉）《百辟劝进今上策》：“是以玉马骏奔，表微子之去。”唐·李善注：“《论语比考》曰：‘殷感女媧已，玉马走。’宋均曰：‘……玉马，喻贤臣奔去也。’”

【释义】古人谓玉马为王者之瑞，又尝用以为喻，咏殷纣无道，贤臣离去。

【例句】昔日殷王子，玉马遂朝周。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十四891）这里以玉马为喻，谓殷亡而周兴。

### 玉为琛

【出典】《晋书》卷九十四《宋纤传》：“酒泉太守马岷，高尚之士也，具威仪，鸣饶鼓，造焉。纤高楼重阁，距而不见……（岷）铭诗于石壁曰：‘丹崖百丈，青壁万寻。奇木蓊郁，蔚若邓林。其人如玉，维国之琛。室迩人遐，’

实劳我心。’”

【释义】宋纘字令艾，晋敦煌效谷人，不与世交，隐居于酒泉南山。太守马岌，访不得见，赞他为“其人如玉，维国之琛。”后因用作对人称美的比喻。

【例句】吾安藜不糝，汝贵玉为琛。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里用马岌语，称美前述湖南亲友。

### 玉书征

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷八：“沈羲者，吴郡人，学道于蜀中，但能消灾治病，救济百姓，不知服药物。功德感天，天神识之。羲与妻贾共载，诣子妇卓孔宁家，还逢白鹿车一乘，青龙车一乘，白虎车一乘，从者皆数十骑，皆朱衣仗矛带剑，辉赫满道。问羲曰：‘君是沈羲否？’羲得然不知何等，答曰：‘是也，何为问之！’骑人曰：‘羲有功于民，心不忘道，自少小以来，履行无过。受命不长，年寿将尽，黄老今遣仙官来下迎之。’……须臾，有三仙人羽衣持节，以白玉简、青玉介、丹玉字授羲，羲不能识，遂载羲升天。”

【释义】神话说，沈羲被仙官持玉册、玉简迎接上天。后因用作成仙的典故。

【例句】愿与金庭会，将待玉书征。（陈子昂《题李三书斋》905）这里用沈羲事，自述有求仙之想。

### 玉石同焚（玉俱焚）

【出典】《尚书·夏书·胤征》：“火炎昆冈，玉石俱焚。天吏逸德，烈于猛火。”旧题汉·孔安国传：“山脊曰冈。昆山出玉，言火逸而害玉。”

【释义】《尚书》有语谓昆山起火，玉与石同被焚毁。后常用以比喻好坏事物、善人恶人同归于尽。也借以咏烈火。

【例句】①鲸鲵陆死骨，玉石火炎灰。（韩愈《咏雪赠张籍》3845）这里用来形容大雪仿佛是昆冈玉石俱焚的遗迹。②唯愁残焰落，逢玉亦俱焚。（韦蟾《上元三首》其二6557）这里说灯火之残焰可以焚玉，夸张灯火之盛。③大底鸛鹏须自适，何尝玉石不同焚。（吴融《闲书》7853）这里借以感叹：在社会动乱中从政者不分良莠均遭祸患。

### 玉田

【出典】见“种玉”条。

【释义】见“种玉”条。

【例句】①玉田千亩合，琼室万家开。（李绅《登嵩庙回降雪五言二十

韵》5480)这里用“玉田”比喻被雪覆盖的大地。②定知不及红儿貌，枉却工夫溉玉田。(罗虬《比红儿诗》其三十七7627)这里夸赞杜红儿美貌胜过溉玉田的杨伯雍之妻。

### 玉衣自举

【出典】旧题东汉·班固《汉武故事》：“高皇庙中御衣自篋中出，舞于殿上，冬衣自下在席上。平帝时，哀帝庙衣自在押外。”《汉书》卷九十九下《王莽传下》：“杜陵便殿乘舆虎文衣废臧在室匣中者出，自树立外堂上，良久乃委地。吏卒见者以闻，莽恶之，下书曰：‘宝黄厮赤，其令郎从官皆衣绛。’”

【释义】玉衣即玉饰之衣，为古代皇帝显贵之服。玉衣自举，系古代迷信传说，指汉时高祖庙与新莽时杜陵便殿所发生的御衣自动飞举的灵异现象。后因用作咏陵庙出现灵迹的典故。

【例句】玉衣晨自举，铁马汗常趋。(杜甫《行次昭陵》2408)这里化用御衣自举传说，以汉陵切昭陵，表现唐太宗陵墓仍有灵迹存在。

### 玉连环

【出典】见“解连环”条。

【释义】玉连环为战国时一种玉制玩饰。

【例句】水精如意玉连环，下蔡城危莫破颜。(李商隐《赠歌妓二首》其一6155)这里以玉连环比拟歌妓玲珑白晰。

### 玉皇(玉帝)

【出典】南朝梁·陶弘景《真灵位业图》：“玉帝居玉清三元宫第一中位。”

【释义】道教称天帝为玉皇大帝，简称“玉皇”或“玉帝”。唐诗中常以“朝玉皇”表现“登仙”。

【例句】①翠凤翔文螭，羽节朝玉帝。(王维《辋川集·金屑泉》1301)这里以“朝玉帝”表现成仙。②入洞过天地，登真朝玉皇。(李白《赠别舍人弟台卿之江南》1758)这里以“朝玉皇”表现成仙。③逍遥仙家子，日夕朝玉皇。(韦应物《清都观答幼遐》1947)这里借以咏道士生活。④存道忘身一试过，名奏玉皇乃升天。(韦应物《学仙二首》其一2001)这里借以表示名列仙籍。

### 玉兔

【出典】见“捣药”条。

【释义】古代传说，月中有白兔捣药，后因以玉兔作为月的代称。

【例句】①绿萝就玉兔，再与高鸟歇。(鲍溶《庐山石镜》5510)这里的“玉兔”指月亮，进而用以形容庐山石镜的明亮。②金乌长飞玉兔走，青鬓长

青古无有。(韩琮《春愁》6548)这里以“玉兔”代指月亮。⑤下射长鲸眼,遥分玉兔毫。(李群玉《七月十五夜看月》6594)这里以“玉兔毫”形容月光之明洁。

## 玉版

【出典】《韩非子》卷七《喻老》:“周有玉版,纣令胶鬲索之,文王不予,费仲来求,因予之。”《史记》卷一三〇《太史公自序》:“周道废,秦拔去古文,焚灭诗书,故明堂石室金匱玉版,图籍散乱。”南朝宋·裴骃《史记集解》:“如淳曰:‘刻玉版以为文字。’”

【释义】周时,刻文字于玉版,为皇家所珍存。后因用作皇家文书典籍的美称。

【例句】玉版征书洞里看,沈羲新拜侍郎官。(司空图《贺翰林侍郎二首》其二7272)这里用“玉版”表现朝廷征书之珍贵。

## 玉京

【出典】《魏书》卷一一四《释老志》:“道家之原,出于老子。其自言也,先天地生,以资万类。上处玉京,为神王之宗;下在紫微,为飞仙之主。”

【释义】玉京是道家传说中的仙阙,为三十二帝之都,诗文中常用以咏仙境,也用以代指帝京。

【例句】①多谢谪仙侣,几时还玉京。(刘禹锡《和令狐相公晚泛汉江书怀寄洋州崔侍郎阙州高舍人二曹长》3986)这里以玉京指帝京长安。②洛阳天坛上,依稀似玉京。(刘禹锡《奉送家兄归王屋山隐居二首》其一4012)这里以“玉京”形容王屋山天坛有如仙境。③能变人间世,儵然是玉京。(刘禹锡《八月十五日夜玩月》4017)这里借以称美明月朗照人寰,使世界美如仙境。④好雪动高情,心期在玉京。(刘禹锡《酬令狐相公雪中游玄都见忆》4032)这里以“玉京”代指作者所思念的京都。⑤色疑琼树倚,香似玉京来。(刘禹锡《和令狐相公咏栀子花》4035)这里以玉京形容栀子花有如仙花。⑥须臾群仙来,相引朝玉京。(白居易《梦仙》4655)这里借以表现群仙到仙都朝拜玉皇大帝。⑦素娥冉冉拜瑶阙,皓鹤纷纷朝玉京。(许浑《对雪》6085)这里用仙鹤朝仙阙形容漫天飞雪。⑧名振金闾步玉京,暂留沧海见高情。(许浑《送卢先辈自衡岳赴复州嘉礼二首》其一6105)这里说卢某的名声远扬于京都。⑨仙子玉京路,主人金谷园。(李商隐《杏花》6179)这里说,杏花本是京都杏林之花。⑩玉京应已足,白屋俚颀然。(李商隐《四年冬以退居蒲之永乐渴然有农夫望岁之志遂作忆雪又作残雪诗各一百言以寄情于游旧·忆雪》6238)这里以“玉京”明指天上仙境,暗指京都权门,用来同白屋对照,寄托施予不平之慨。⑪帝作黄金阙,仙开白玉京。(李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243)这里借以追述先帝创建京都,奠定帝业的

功绩。⑩翱翔曾在玉京天，堕落江南路几千。(南卓《赠副戎》6536)这里以“玉京”代指京城。两句述自己前后遭遇，重在夸耀先前的荣宠，从而流露对现时的不平。⑪凤凰楼阁知犹恋，终逐烟霞上玉京。(刘沧《月夜闻鹤唳》6803)这里的“上玉京”是揣想鸣鹤所归，是对鹤的赞美，亦寄托了自己的向往。⑫悠然望虚路，玉京在海里。(司马扎《赠王道士》6899)这里以“玉京”代指仙境，两句慨叹仙境的不可企及。⑬袅袅复盈盈，何年坠玉京(吴融《个人三十韵》7869)这里以玉京泛指仙宫，借以称颂所咏女子美如天仙。

## 玉树

【出典】 见“倚玉”条。

【释义】 晋人用玉树比喻人品貌的秀美。后因用作称美人的仪容、风度的典故。

【例句】 ①举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。(杜甫《饮中八仙歌》2259)这里用玉树称美崔宗之醉饮时的风姿。②皇枝双玉树，吏道二梅仙。(钱起《李四劝为尉氏尉李七勉为开封尉》2658)这里用“双玉树”喻指李四、李七兄弟，意在称美其人才不凡。③小小豫章甲，纤纤玉树姿。(孟郊《子庆诗》4263)这里用“玉树姿”赞美自己的儿子。④露重金泥冷，杯阑玉树斜。(李贺《答赠》4417)这里用“玉树斜”比喻贵公子的醉态。⑤楚山清洛两无期，梦里春风玉树枝。(鲍溶《寄薛膺昆季》5529)这里以“玉树”比喻薛膺昆季，意在称美。⑥共济已惊依玉树，随流还许醉金觞。(刘威《晚春陪王员外东塘游宴》6524)这里以“玉树”比王员外，表示对他的称赞，暗示有以兼葭自比之意。⑦若教亲玉树，情愿作兼葭。(李群玉《龙安寺佳人阿最歌八首》其三6608)这里以“玉树”赞美阿最，说自己愿作兼葭，意在表明希望与她亲近之心的强烈。

## 玉树满庭(玉树高)

【出典】 《世说新语·言语》：“谢太傅问诸子侄：‘子弟亦何预人事，而正欲使其佳?’诸人莫有言者，车骑答曰：‘譬如芝兰玉树，欲使其生于阶庭耳。’”

【释义】 晋·谢玄(车骑将军)回答其叔谢安(谢太傅)“子弟如何使其佳?”的问题，曾以“芝兰玉树”“使其生于阶庭”为比喻。后因用作称美子弟的典故。

【例句】 ①叔父朱门贵，郎君玉树高。(杜甫《题柏大兄山居屋壁二首》其一2545)这里用谢玄事，以玉树高称美柏大兄弟，兄弟二人为柏学士之侄，故以此相切。②玉树满庭家转贵，云衢独步位初高。(钱起《重赠赵

给事》2674)这里用谢玄事，以玉树满庭称美赵给事的子侄不凡。

### 玉架书隐

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷六《王烈》：“王烈者字长休，邯郸人也。……少时本太学书生。……烈入河东抱犊山中，见一石室，室中有石架，架上有素书两卷。烈取读莫识其文字，不敢取去，却着架上。暗书得数十字形体以示(稽)康，康尽识其字。烈喜乃与康共往读之。至其道径，了了分明，比及，又失其石室所在。烈私语弟子曰：‘叔夜未合得道故也。’”

【释义】传说三国魏·王烈曾于抱犊山石室发现架上有素书两卷，再约嵇康往读，已失石室所在。后用作咏仙迹的典故。

【例句】玉架残书隐，金坛旧迹迷。(王勃《观内怀仙》677)这里借以表示追怀仙迹。

### 玉壶先生(玉壶观世、玉壶贮天地)

【出典】见“壶公”条。

【释义】见“壶公”条。

【例句】①曷见玄真子，观世玉壶中。(陈子昂《感遇诗三十八首》其五890)这里以“观世玉壶”喻指玄妙的神仙法术。②疑君如有长生路，玉壶先生在何处。(鲍溶《周先生画洞庭歌》5503)这里的“玉壶先生”指神仙壶公，他曾教弟子费长房以长生之术。用此典赞美周先生为得道的高人。③玉壶贮天地，岁月亦已长。(鲍溶《与峨眉山道士期尽日不至》5510)这里以“玉壶贮天地”喻指神仙世界。用此典以切峨嵋道士的身份。

### 玉壶冰(冰壶、鲍壶冰)

【出典】南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷三《代白头吟》：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”

【释义】鲍照诗以“玉壶冰”比喻人情操高洁，后沿用为典实。

【例句】①清规无以况，且用玉壶冰。(李商隐《别薛岩宾》6178)这里以“玉壶冰”比喻薛岩宾的情操，意在称美。②鲍壶冰皎洁，玉佩玉丁东。(李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干涖尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》6243)这里以“鲍壶冰”为喻，称颂杜惊的先人情操高洁。③涨海豁心源，冰壶见门地。(李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》6575)这里以“冰壶”赞美郑判官门地的高洁。④冰壶避皎洁，武库羞锋芒。(李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578)这里说皎洁如冰壶尚且不能与之相敌，是对李虞高洁品性的赞美。⑤准于销骨地，一鉴玉壶冰。(李群玉《育民》6588)这里以“玉壶冰”表明自己品性的高洁。

## 玉振

【出典】《孟子·万章下》：“孔子之谓集大成，集大成也者，金声而玉振之也。金声也者，始条理也；玉振之也者，终条理也。始条理者，智之事也；终条理者，圣之事也。”

【释义】孟子曾以金声玉振比喻孔子之德。金声即先击钟以发众音，玉振即以击磬收众音。后常以金声、玉振比喻人声名远扬。

【例句】士林推玉振，公府荐冰清。（皎然《送鸟程李明府得陟状赴京》9235）这里以“玉振”比喻声名远扬的李明府；意含称美。

## 玉铉

【出典】《周易·鼎卦》：“上九，鼎玉铉，大吉，无不利。象曰：玉铉在上，刚柔节也。”又“六五，鼎黄耳，金铉，利贞。”唐·孔颖达疏：“铉，所以贯鼎而举之也。”

【释义】铉为鼎扛，是贯鼎耳以举鼎之具，居于鼎之最高位，后因用玉铉比喻身居显位之臣。

【例句】盛筵陪玉铉，通籍尽金闺。（刘禹锡《三月三日与乐天及河南李尹奉陪裴令公泛洛滨饮各赋十二韵》4092）所咏修禊宴饮有裴令公参加。这里用“玉铉”喻指此事。

## 玉烛

【出典】《尔雅·释天》：“四气和谓之玉烛。”

【释义】古时称四季气候调和为玉烛。谓四时清和为人君德美所致。因用作称美太平盛世的典故。

【例句】①仰思调玉烛，谁定握青萍。（杜甫《秦州见敕目薛三璩授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427）这里以玉烛喻指天下太平。②玉烛调寒暑，金风报顺成。（刘禹锡《太和戊申岁大有年诏赐百僚出城观秋稼谨书盛事以俟采诗者》4017）诗咏丰收之年。这里用“玉烛”解释丰收来自风调雨顺。③运行调玉烛，皓白应金天。（刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》4094）这里说月亮的运行有助于四时风调雨顺。

## 玉堂金马

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：扬雄《解嘲》其辞曰：“今子幸得遭明盛之世，处不讳之朝，与群贤同行，历金门上玉堂有日矣。”东汉·应劭注：“金门，金马门也。”晋·晋灼注：“《黄图》有太玉堂、小玉堂殿也。”

【释义】扬雄《解嘲》有“历金门上玉堂”之语，指在朝为官。



【例句】玉堂金马隔青云，墨客儒生皆白首。（钱起《送崔大落第东归》2604）这里用扬雄语，以“玉堂金马隔青云”喻指科举落第。

## 玉晨君

【出典】南朝梁·陶弘景《真灵位业图》：“第二中位，上清高圣太上玉晨玄黄大道君为万道之主。”

【释义】玉晨君是即玉晨玄黄大道君，他是道教尊奉的仙人。后因用作咏道家的典故。

【例句】明月在天将风管，夜深吹向玉晨君。（鲍溶《赠杨炼师》5520）这里借以表现杨炼师的道士生活。

## 玉润

【出典】《世说新语·言语》：“卫洗马初欲渡江……”南朝梁·刘孝标注引《卫玠别传》：“娶乐广女。裴叔道曰：‘妻父有冰清之姿，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也。’”《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫玠传》：“玠妻父乐广，有海内重名，议者以为‘妇公冰清，女婿玉润’。”

【释义】晋人卫玠为乐广之婿，号称玉人，时有“妇公冰清，女婿玉润”之说。后因用玉润作为女婿的美称。

【例句】玉润终孤立，珠明得暗藏。（杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……亲事遂停》2554）这里以玉润为喻，谓封主簿五郎未能成为郑氏的女婿。

## 玉棺

【出典】东汉·应劭《风俗通义》卷三《正失·叶令祠》：“俗说孝明帝时，尚书郎河东王乔迁为叶令，乔有神术。……后天下一玉棺于厅事前，令臣吏试入，终不动摇。乔曰：‘天帝独欲召我。’沐浴服饰，寝其中，盖便立复。宿夜葬于城东，土自成坟。”

【释义】传说东汉叶县令三齐有神术，死前天降玉棺，乔寝其中，棺盖立合。后因用作咏县令之死或方士亡故的典故。

【例句】①玉棺已上天，白日亦寂寞。（杜甫《昔游》2287）这里用王乔事谓华盖君已经去世。②玉棺来九天，鳧舄掩穷泉。（李群玉《伤友》6593）这里用王乔事，借以婉述友人之死。

## 玉搔头

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“武帝过李夫人，就取玉簪搔头。自此以后，宫人搔头皆用玉，玉价倍贵焉。”

【释义】汉代宫人以玉簪搔头，后因称玉簪为玉搔头，常用以咏宫嫔。

【例句】 ①四体强扶藤夹膝，双环慵插玉搔头。（张祜《病宫人》5827）这里用“玉搔头”以切咏宫人。②斗鸡花蔽膝，骑马玉搔头。（温庭筠《过华清宫二十二韵》6736）这里咏杨贵妃盛妆骑马出游，用“玉搔头”点明身份。

## 玉箸

【出典】 南朝梁·刘孝威《独不见》：“谁怜双玉箸，流面复流襟。”（据《文苑英华》卷二一一引）

【释义】 玉箸本指玉制的筷子。南朝诗人用玉箸比喻眼泪，后沿用为典。

【例句】 ①玉箸夜垂流，双双落朱颜。（李白《闺情》1880）这里用玉箸垂流表现闺妇流泪。②孤寝红罗帐，双啼玉箸痕。（赵嘏《惊魂同夜鹊》6342）这里用“玉箸”痕喻指泪痕。③闺中有边思，玉箸此时横。（陆龟蒙《鸣雁行》7133）这里用“玉箸”横形容闺妇因思念征人而悲泣。④花边马嚼金衔去，楼上人垂玉箸看。（章碣《春别》7653）这里用“玉箸”代指泪水。

## 玉燕

【出典】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“汉武帝元鼎元年，起招灵阁，有一神女，留一玉钗与帝，帝以赐赵婕妤。至昭帝元凤中，宫人见此钗，光莹甚异，共谋欲碎之。明视钗匣，唯见白燕，直升天去。后宫人常作玉钗，因名玉燕钗。”

【释义】 古代传说，汉武帝时赵婕妤有玉钗，传至昭帝时，化为白燕飞去，宫人遂作钗名为玉燕。后因以玉燕指玉钗，并用作咏宫嫔的典故。

【例句】 ①泉下双龙无再期，金蚕玉燕空销化。（孟郊《悼亡》4273）这里以玉燕指玉钗，谓亡妻的陪葬首饰空自销化。②未信金蚕老，先惊玉燕空。（许浑《懿安皇太后挽歌词》6041）这里活用赵婕妤玉钗化燕事，以玉燕空委婉指皇太后之死。

## 玉镜台

【出典】 《世说新语·假谲》：“温公丧妇，从姑刘氏，家值乱离散，唯一女，甚有姿慧，姑以属公觅婚。公密有自婚意，答云：‘佳婿难得，但如娇比云何？’姑云：‘丧败之余，乞粗存活，便足慰吾余年。何敢希汝比？’却后少日，公报姑云：‘已觅得婚处，门地粗可，婿身名宦，尽不减娇。’因下玉镜台一枚。’姑大喜。既婚，交礼，女以手披纱扇，抚掌大笑曰：‘我固疑是老奴，果如所卜！’”

【释义】 晋温峤以玉镜台为聘礼，假称代人订婚，结果自己娶了新妇。后常用作咏婚配的典故。

**【例句】** ①君不见温家玉镜台，提携抱握九重来。（张纘《行路难》1077）这里举温峤成婚事作为一例，表现需及时享受人生欢乐的思绪。②羊权须得金条脱，温峤终虚玉镜台。（李商隐《中元作》6188）这里以温峤自喻，自叹虽有遇合而终于落空。

### 玉藻

**【出典】** 《礼记·玉藻》：“天子玉藻，十有二旒，前后邃延，龙卷以祭。”东汉·郑玄注：“祭先王之服也。”唐·孔颖达疏：“天子玉藻者，藻谓杂采之丝绳，以贯于玉，以玉饰藻，故云玉藻也。”

**【释义】** 玉藻，皇帝冠冕上的下垂之饰。周时为皇帝的祭服。后因用以咏帝王行祭礼。

**【例句】** ①千官不起金縢议，万国空瞻玉藻声。（曹唐《三年冬大礼五首》其四7341）这里借以描述皇帝主祭的情景。②春浮玉藻寒初落，露拂金茎曙欲分。（曹唐《三年冬大礼五首》其三7341）这里借以点明皇帝亲临祭坛。

### 示天壤

**【出典】** 《庄子·应帝王》：“（列子）又与之见壶子。出而谓列子曰：‘幸矣，子之先生遇我也！有寥矣，全然有生矣！吾见其杜权矣。’列子入，以告壶子。壶子曰：‘乡吾示之以天壤，名实不入，而机发于踵。是殆见吾善者机也。’”

**【释义】** 壶子对弟子列子说，他曾将天地间的生气显示给季咸看（示之以天壤），使季咸看到我的生机。后因用作咏得道者的典故。

**【例句】** 方将见身云，陋彼示天壤。（王维《谒璇上人》1249）这里以季咸见壶子事为衬托，以切合谒见璇上人，称颂璇上人远比壶子高明。

### 未必不为福

**【出典】** 见“塞上翁”条。

**【释义】** 见“塞上翁”条。

**【例句】** 马惊折左臂，骨折面如墨。骅骝漫深泥，何不避雨色。劝君休叹恨，未必不为福。（杜甫《戏赠友二首》其二2310）这里戏以塞翁失马典相宽慰。

### 未学孙吴

**【出典】** 《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》：“骠骑将军（霍去病）为人少言不泄，有气敢任。天子尝欲教之孙吴兵法，对曰：‘顾方略何如耳，不至学古兵法。’”《魏书》卷四十四《伊戡传》：“（崔浩曰）卫青、霍去病亦不读

书，而能大建勋名，致位公辅。”

【释义】西汉名将霍去病不学古人兵法，而屡建战功。后因用作歌咏将军的典故，用此事也有以卫霍并提或系之卫青者。

【例句】李广从来先将士，卫青未肯学孙吴。（高适《送浑将军出塞》2219）这里称颂浑将军（减）不拘旧说，善于灵活指挥。

### 未胜蛙

【出典】见“稚圭”条。

【释义】南齐人孔珪（即孔稚圭）好闲逸之趣而不乐世俗，以蛙声当两部鼓吹（仪仗队所奏的音乐），甚而说鼓吹不及蛙鸣。后因用作咏闲逸情趣的典故。

【例句】凡客从题凤，肤音未胜蛙。（罗隐《绝境》7581）这里用孔稚圭事，借以自述逸流山野的情趣。

### 击狂节

【出典】《后汉书》卷八十下《祢衡传》：“操欲见之，而衡素相轻疾，自称狂病，不肯往，而数有恣言。操怀忿，而以其才名，不欲杀之。闻衡善击鼓，乃召为鼓史，因大会宾客，阅试音节……次至衡，衡方为《渔阳》参挝，蹀躞而前，容态有异，声节悲壮，听者莫不慷慨。”

【释义】曹操召名士祢衡为鼓史，以相辱，聚宾客听诸史试节。祢衡为《渔阳》参挝，声节悲壮。击狂节，指此。

【例句】鞞鼓画麒麟，看君击狂节。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里用祢衡击鼓事，追述孟迟曾往历阳一逞才志。

### 击珊瑚（珊瑚枝、珊瑚碎）

【出典】《世说新语·汰侈》：“石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。武帝，恺之甥也，每助恺。尝以一珊瑚树，高二尺许赐恺。枝柯扶疏，世罕其比。恺以示崇。崇视訖，以铁如意击之，应手而碎。恺既惋惜，又以为疾己之宝，声色甚厉。崇曰：‘不足恨，今还卿。’乃命左右悉取珊瑚树，有三尺四尺，条干绝世，光彩溢目者六七枚，如恺许比甚众。恺惘然自失。”

【释义】晋人石崇以豪侈闻名，他曾击碎王恺的珊瑚树，而偿以更珍贵的，以显示富有。后因用作咏豪侈的典故。

【例句】①半醉徐击珊瑚树，已闻钟漏晓声传。（阎朝隐《夜宴安乐公主新宅》771）这里以“击珊瑚”表现安乐公主极为富有而且生活豪侈。②错挥铁如意，莫避珊瑚枝。（杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》2380）这里活用石

崇事，谓魏佑少府气概豪迈。④平明跃骀褭，清夜击珊瑚。（权德舆《建除诗》3667）这里化用石崇事，夸张表现自己建节除官时豪纵心情。⑤云母扇摇当殿色，珊瑚树碎满盘枝。（李郢《冬至后西湖泛舟看断冰偶成长句》6846）这里以“珊瑚树碎”形容冰块纵横破碎之状。⑥红锦障收，珊瑚树碎，至今笑石崇王恺。（李咸用《富贵曲》7380）这里是嘲笑王恺、石崇为代表的富豪奢侈无度，到头不过是一场空。⑦歌敲玉唾壶，醉击珊瑚枝。（罗隐《钱塘遇默师忆润州旧游》7621）这里活用“击珊瑚”典，借以表现作者昔日与朋友们相聚时豪爽颠狂之态。⑧季伦怒击珊瑚摧，灵芸整鬓步摇折。（李沔《方响歌》7909）这里用石崇击碎珊瑚的声音比喻演奏方响的乐音。

### 击钟鼎食

【出典】《汉书》卷九十一《货殖传》：“质氏以酒削而鼎食……张里以马医而击钟，皆越法矣。”《文选》卷二东汉·张平子（衡）《西京赋》：“若夫翁伯浊质，张里之家，击钟鼎食，连骑相过，东京公侯，壮何能加。”参见“五鼎食”条。

【释义】古代贵族富贾击钟佐膳，列鼎而食。后因用作表现贵族豪门生活奢侈、讲究排场的典故。

【例句】击钟传鼎食，尔来八十强。（司马扎《猎客》6899）这里以“击钟鼎食”表现猎客夸张自己家族的豪盛。

### 击晋

【出典】见“救赵”条。

【释义】战国时，魏信陵君为了夺晋鄙军救赵，使朱亥以铁椎击杀晋鄙。后因用作建功济世的典故。

【例句】却秦不受赏，击晋宁为功。（李白《赠从兄襄阳少府皓》1731）这里用朱亥事，借以表现所结交的豪雄重义轻利。

### 击唾壺（击壶、击樽破）

【出典】《世说新语·豪爽》：“王处仲每酒后辄咏‘老骥伏枥，志在千里。烈士暮年，壮心不已’。以如意打唾壶，壶口尽缺。”《晋书》卷九十八《王敦传》：“既素有重名，又立大功于江左，专任闾外，手控强兵，群从贵显，威权莫式，遂欲专制朝廷，有问鼎之心。帝畏而恶之，遂引刘隗、刁协等以为心膂。敦益不能平，于是嫌隙始构矣。每酒后辄咏魏武帝乐府歌曰：‘老骥伏枥，……’以如意打唾壶为节，壶边尽缺。”

【释义】晋人王敦，字处仲，官至大将军，有意专制朝廷而为晋元帝所抑，心中不平，常咏曹操“老骥伏枥”诗句，以如意击唾壶为节。后因用

作咏叹壮志难酬的典故。

【例句】①烈士击玉壶，壮心惜暮年。（李白《玉壶吟》1716）诗为作者入宫受到压抑心中不平而作。这里用王敦事领起全诗以点明题旨。②独酌甘泉歌，歌长击樽破。（杜甫《屏迹三首》其三2455）这里化用王敦击唾壶事，渲染自己狂放又无聊的情态。③闲斋夜击唾壶歌，试望夷门奈远何。（窦常《立春后言怀招汴州李匡衡推》3033）这里用王敦击唾壶事，自写寂寞怀友心情。④长啸林木动，高歌唾壶缺。（独孤及《代书寄上裴六冀刘二颢》2761）这里用王敦击唾壶事，表现与友人同游时的兴奋心情。

### 击筑<sup>1</sup>

【出典】《史记》卷八十六《刺客列传·荆轲传》：“荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆轲和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人。”唐·司马贞《史记索隐》：“筑似琴，有弦，用竹击之，取以为名。”

【释义】刺客荆轲游于燕市，曾与高渐离结伴，渐离击筑，荆轲和歌。后因用作咏豪侠生活的典故。

【例句】①吹箫入吴市，击筑游燕肆。（虞世南《结客少年场行》471）这里借以表现游侠少年的生活。②渐离初击筑，司马正弹琴。（李峤《市》704）这里用高渐离击筑于燕市典以切题。③欲邀击筑悲歌饮，正值倾家无酒钱。（李白《醉后赠从甥高镇》1747）这里因同姓相切，用荆轲高渐离事，自述与高镇同欢共醉的愿望。④击筑向北燕，燕歌易水滨。（李白《鲁郡尧祠送张十四游河北》1796）这里用燕市击筑事点明张十四将游河北。⑤酒阑击筑语，及此离会因。（独孤及《壬辰岁过旧居》2767）这里用荆轲、高渐离击筑高歌，饮别燕市故事，渲染与邻里聚饮的热烈情景。

### 击筑<sup>2</sup>（汉筑）

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖还归，过沛，留。……酒酣，高祖击筑，自为歌诗曰：‘大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡，安得猛士兮守四方！’令儿皆和习之。高祖乃起舞，慷慨伤怀，泣数行下。”

【释义】汉高祖刘邦还乡时曾击筑唱《大风歌》，后常用作咏帝王气概的典故。

【例句】①于焉欢击筑，聊以咏南风。（李世民《重幸武功》4）这里暗以刘邦自比，表达了开扩恢宏的创业气概。②大风迎汉筑，丛烟入舜球。（上官仪《奉和过旧宅应制》505）这里以汉高祖刘邦返沛比拟唐太宗李世民过旧宅。③凄风移汉筑，流水入虞琴。（上官仪《奉和山夜临秋》507）这里将唐太宗比作汉高祖。

## 击蒙

【出典】《周易·蒙卦》：“上九，击蒙，不利为寇，利御寇。”三国魏·王弼注：“处蒙之终，以刚居上，能击去童蒙，以发其昧者也。”

【释义】《周易·蒙卦》有“击蒙”之语，谓击去童蒙以发昧。后因用“击蒙”指受人启发。

【例句】①离索晚相逢，包蒙欣有击。（杜甫《夜听许十损诵诗爱而有作》2263）许氏精于禅理，这里用《易》语，谓有待许氏的启发。②道术曾留意，先生早击蒙。（杜甫《寄司马山人十二韵》2481）这里用《易》语，追述在长安时司马山人曾以道术相启发。

## 击辕

【出典】汉·崔骃《崔亭伯集·上四巡颂表》：“唐虞之世，樵夫牧竖，击辕中韶，感于和也。”《文选》卷四十二三国魏·曹子建（植）《与杨祖德书》：“击辕之歌，有应风雅。”唐·李善注：“《班固集》曰：‘击辕相杵，亦足乐也。’”唐·吕向注：“击辕，野人歌也。”

【释义】相传唐虞之世，村民击车辕作歌，后因以“击辕之歌”喻指村野之歌，也以“击辕”喻指村野生活。

【例句】牙旷三千里，击辕非所慕。（储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》1402）这里以“击辕”同牙旷并举，借以反衬王侍御志在高远。

## 击壤

【出典】晋·皇甫谧《帝王世纪》：“天下大和，百姓无事，有八十老人击壤于道。观者叹曰：‘大哉帝之德也！’老人曰：‘吾日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食。帝何力于我哉？’”（据《指海》本）

【释义】相传帝尧在位时，天下太平，有老人击壤而歌。后因用作歌颂太平盛世的典故。

【例句】①宁知帝王力，击壤自安贫。（李峤《田》702）《击壤》歌有“耕田而食”语，这里借以咏“田”。②野洽如坻咏，雩喧击壤讴。（李峤《晚秋喜雨》728）这里借以表现升平景象。③幸同击壤乐，心荷尧为君。（王维《晦日游大理韦卿城南别业四声依次用各六韵》其一1245）这里借以自述盛世郊游之乐。④未尝肯问天，何事须击壤。（王维《偶然作六首》其一1253）诗咏楚狂接舆，这里指接舆无需歌颂升平。⑤野臣潜随击壤老，日下鼓腹歌可封。（鲍防《元日早朝行》3486）这里用击壤典，喻指当时为升平之世。⑥展歌禹功盛，击壤尧年丰。（武元衡《奉和圣制丰年多庆九日示怀》3563）诗作于唐德宗贞元十八年，这里用击壤为喻，以尧年盛世比拟贞元之世。⑦击

壤将何幸，裴回望九门。(崔枢《赐耆老布帛》3598)这里用击壤典，表现耆老受赐后感戴明君，庆逢盛世的心情。⑧多惭击壤曲，何以答尧聪。(权德舆《奉和圣制重阳日即事六韵》3604)这里以“击壤曲”比拟自己的奉和之作。⑨小臣空击壤，沧海是恩波。(杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其七3735)这里谓圣德如海，非自己的诗作所能尽颂。⑩苟伸击壤情，机事息秋豪。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里以“击壤情”喻指淳朴的感情。谓世情淳朴就不会有各种机巧之事，⑪比屋初同俗，垂恩击壤人。(杨嗣复《仪凤》5277)这里的“击壤人”指可以享受升平之乐的人民。谓仪凤降落可以化俗，人民可以享受其恩了。⑫候时勤稼穡，击壤乐农功。(薛存诚《黄泽多丰年》5295)这里用“击壤”表现农民喜庆丰收歌颂升平的感情。⑬击壤翁知否，吾皇即帝尧。(贯休《寿春进祝圣七首·大兴三教》9404)作者歌颂皇帝故用击壤典，谓时逢明君盛世。⑭何当一雨苏我苗，为君击壤歌帝尧。(齐己《苦热行》9584)这里以击壤歌帝尧喻指歌功颂德。借以表示渴望上天降雨的心情。

## 功狗

【出典】《史记》卷五十三《萧相国世家》：“高帝曰：‘诸君知猎乎？’曰：‘知之。’‘知猎狗乎？’曰：‘知之。’高帝曰：‘夫猎，追杀兽兔者狗也，而发踪指示兽处者人也。今诸君徒能得走兽耳，功狗也。至如萧何，发踪指示，功人也。……’群臣皆莫敢言。”

【释义】汉高祖将随他打天下的功臣分为两等：将以萧何为首的谋臣文士称为功人，而将冲锋杀敌的武将们称为功狗。后用作咏功臣的典故。

【例句】信越功名高似狗，裴王气力大于牛。未知至竟将何用，渭水泾川一向流。(罗隐《关亭春望》7588)这里举汉代功臣韩信、彭越事，寄托人生空虚的感叹。

## 功曹非复萧何

【出典】《三国志》卷五十七《吴书·虞翻传》：“策曰：‘君言是也……’”南朝宋·裴松之注引《江表传》曰：“策笑曰：‘然。’因曰：‘孤有征讨事，未得还府，卿复以功曹为吾萧何，守会稽耳。’”

【释义】孙策曾对功曹虞翻说，“卿复以功曹为吾萧何”。

【例句】勋业终归马伏波，功曹非复汉萧何。(杜甫《奉寄别马巴州》2478)作者时除官京兆功曹不拟赴任。这里反用孙权语自述此事。

## 丙穴鱼

【出典】《文选》卷四晋·左太冲(思)《蜀都赋》：“嘉鱼出于丙穴”。唐·



李善引刘渊林注“丙穴，在汉中沔阳县北，有鱼穴二所，常以三月取之。丙，地名也。”北魏·酈道元《水经注·沔水》：“褒水又东南得丙水口，水上承丙穴，穴出嘉鱼，常以三月出，十月入地，穴口广五六尺，去平地七八尺，泉悬注，鱼自穴下透入水，穴口向丙，故曰丙穴。”

【释义】汉中沔阳有丙穴，内产嘉鱼，《蜀都赋》曾加以赞美。

【例句】鱼知丙穴由来美，酒忆郫筒不用醑。（杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其一2477）这里引丙穴鱼喻指蜀地物产之美。

### 丙舍

【出典】《后汉书》卷五十五《清河孝王庆传》：“后庆以长，别居丙舍。”

【释义】丙舍为东汉宫中正室两旁的房舍。清河孝王刘庆曾居于丙舍。

【例句】帘间清唱报寒点，丙舍无人遗烬香。（温庭筠《走马楼三更曲》6703）这里用“丙舍”借指唐玄宗第十八子寿王李瑁的居舍。暗讽唐玄宗李隆基抢走了寿王妃（杨贵妃）。

### 丙魏

【出典】《汉书》卷七十四《魏相丙吉传》：“魏相字弱翁，济阴定陶人也……韦贤以老病免，相遂代为丞相，封高平侯……时丙吉为御史大夫，同心辅政，上皆重之。”“丙吉字少卿，鲁国人也……代魏相为丞相。吉本起狱法小吏，后学《诗》、《礼》，皆通大义。及居相位，上宽大，好礼让。”又，《传赞》：“近观汉相，高祖开基，萧、曹为冠，孝宣中兴，丙、魏有声。”

【释义】丙魏指丙吉与魏相。二人相友善，同心辅政，汉宣帝时，先后为宰相，有政声。史称丙魏。

【例句】运偶唐虞盛，情同丙魏深。（裴度《奉酬中书相公至日圆丘摄事合于中书后阁宿斋移止于集贤院叙怀见寄之作》3756）这里以丙吉魏相之间的友情，比拟自己与中书相公的关系。

### 正名五字

【出典】《管子·揆度》：“桓公曰：‘事名二，正名五，而天下治……’‘何谓正名五？’对曰：‘权也、衡也、规也、矩也、准也，此谓正名五。其在色者，青黄白黑赤也；其在声者，宫商羽征角也；其在味者，酸辛咸苦甘也……味者，所以守民口也；声者，所以守民耳也；色者，所以守民目也。’”

【释义】正名五字指权、衡、规、矩、准。管仲认为，这五字是人君、宰臣使天下得治的要素。后因用作咏理政的典故。

【例句】正名推五字，贵仕仰三珪。（权德舆《酬张秘监阁老喜太常中书二阁老与德舆同日迁官相代之作》3655）这里说治天下要掌握正名五字。

## 正直

【出典】《左传·庄公三十二年》：“史黠曰：‘虢其亡乎！吾闻之，国将兴，听于民；将亡，听于神。神，聪明正直而壹者也，依人而行。虢多凉德，其何土之能得！’”

【释义】春秋时，史黠曾说，神灵是聪明正直而一心一意的。后因用作咏神的典故。

【例句】潜心默祷若有应，岂非正直能感通。（韩愈《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》3789）这里用古语咏岳神。诗言自己敬默祷告，仿佛神因正直而有所感应。

## 去害马

【出典】《庄子·徐无鬼》：“适遇牧马童子，问涂焉……黄帝曰：‘夫为天下者，则诚非吾子之事，虽然，请问为天下。’小童辞。黄帝又问。小童曰：‘夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣！’”

【释义】黄帝于襄城之野遇牧马童子，问为天下之道。童子以“去其害马”作答。后因用以比喻善于理政。

【例句】马群先去害，民籍更添丁。（杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027）这里以“去害马”为喻，称美刘侍郎持政有方。

## 去猛兽

【出典】见“渡虎”条。

【释义】见“渡虎”条。

【例句】易俗去猛兽，化人似驯鸥。（岑参《送颜平原》2036）这里用宋均事，表示预期颜氏以德化治郡，取得政绩。

## 甘宁

【出典】《三国志》卷五十五《吴书·甘宁传》：“（孙）权嘉宁功，拜西陵太守，领阳新、下雉两县。后从攻皖，为升城督。宁手持练，身缘城，为吏士先，卒破获朱光。计功，吕蒙为最，宁次之，拜折冲将军。”

【释义】甘宁字兴霸，巴郡人，三国时，仕吴为西陵太守，拜折冲将军，为人轻财敬士，勇猛有计略。后因有以借指州郡长官或统兵的将官。

【例句】旅榜前年过洞庭，曾提刀笔事甘宁。（罗隐《春日忆湖南旧游寄卢校书》7540）这里用“甘宁”借指自己为之效过劳的湖南长官。

## 甘宁奢侈(甘宁弃锦)

【出典】《三国志》卷五十五《吴书·甘宁传》：“甘宁字兴霸，巴郡临江人也。少有力，好游侠，招合轻薄少年，为之渠帅；群聚相随，挟持弓箭，负珥带铃，民间铃声，即知是宁。”南朝宋·裴松之注引《吴书》：“宁轻侠杀人，藏舍亡命，闻于郡中。其出入，步则陈车骑，水则连轻舟，侍从被文绣，所如光道路，住止常以缯锦维舟，去或割弃，以示奢也。”

【释义】三国时，临江甘宁聚徒行侠，讲求豪华、排场，以奢侈闻于时。

【例句】①谢眺留霞绮，甘宁弃锦张。(唐彦谦《红叶》7691)这里借“锦”比喻红叶的艳美。②甘宁奢侈，陆凯贵盛。(李瀚《蒙求》9962)这里举甘宁奢侈事作为提供学童学习典故之一则。

## 甘旨

【出典】《礼记·内则》：“由命士以上，父子皆异宫，昧爽而朝，慈以旨甘，日出而退，各从其事，日入而夕，慈以旨甘。”唐·孔颖达疏：“此一论命士以上事亲，异于命士以下之礼。”

【释义】甘旨(即旨甘)指美好的食物。《礼记》说，为人子者每日要向父母敬献美好的食物。后因用作咏孝养父母的典故。

【例句】入厨具甘旨，上堂问起居。(韩愈《嗟哉董生行》3783)这里以“甘旨”特指奉献给父母的美食，称颂董生的孝行。

## 甘谷士

【出典】晋·葛洪《抱朴子·内篇·仙药》：“南阳郦县山中有甘谷水，谷水所以甘者，谷上左右皆生甘菊，菊花堕基中，历世弥久，故水味为变。其临此谷中民，皆不穿井，悉食甘谷水，食者无不老寿，高者百四五十岁，下者不失八九十，无夭年人，得此菊力也。”《后汉书》卷四十四《胡广传》：“时年已八十，而心力克壮。”唐·李贤注引南朝宋·盛弘之《荆州记》：“菊水出穰县。芳菊被涯，水极甘香。谷中皆饮此水，上寿百二十，七八十者犹以为夭。太尉胡广所患风疾，休沐南归，恒饮此水，后疾遂瘳，年八十二薨。”

【释义】史载，东汉南阳郡界有水因岸菊落花而甘，河谷人长期饮此水，均长寿。胡广因饮此水而病愈。晋时葛洪将甘谷水载入《抱朴子·仙药》。后因用作咏服食长寿的典故。

【例句】岂如甘谷士，只得香泉啜。(李德裕《忆药苗》5402)作者自注：“南阳甘谷有菊水，是胡广饮者。”这里用甘谷水的传说衬托所咏药苗的

功力。

## 甘英穷西海

【出典】《后汉书》卷八十八《西域传》：和帝永元“九年，班超遣掾甘英穷临西海而还。皆前世所不至，《山经》所未详，莫不备其风土，传其珍怪焉。”又，《西域传论》：“其后甘英乃抵条支而历安息，临西海以望大秦，拒玉门、阳关者四万余里，靡不周尽焉。”

【释义】东汉和帝九年，西域都护班超，遣甘英出使大秦（罗马帝国），行至条支，临西海（波斯湾），而还。

【例句】甘英穷西海，四万到洛阳。（杜牧《郡斋独酌》5939）这里引甘英事，言地域广大。

## 甘罗作相（甘罗早荣禄）

【出典】《史记》卷七十一《甘茂传》附《甘罗传》：“甘罗者，甘茂孙也。茂既死后，甘罗年十二，事秦相文信侯吕不韦。”“始皇召见，使甘罗于赵。赵襄王郊迎甘罗。甘罗说赵王曰……赵王立自割五城以广河间。秦归燕太子。赵攻燕，得上谷三十城，令秦有十一。甘罗还报秦，乃封甘罗以为上卿，复以始甘茂田宅赐之。”《北史》卷五十一《彭城景思王浹传》：“浹正色答曰：‘昔甘罗为秦相，未闻能书’。”

【释义】甘罗，下蔡人，十二岁事秦相吕不韦为庶子，出使赵国，说赵有功，秦始皇封上卿。史有甘罗为秦相之说。后因用作少年通显的典故。

【例句】①荣禄何妨早，甘罗亦小儿。（韦应物《奉和张大夫戏示青山郎》1953）这里以甘罗为衬托，赞赏青山郎少年有为。②甘罗昔作秦丞相，子政曾为汉掾郎。（杜牧《偶题》5987）这里引甘罗少年从政的故事以衬托作者对王侍读的称赏。③项橐称师日，甘罗作相年。（賈德延《小儿诗》8256）这里用甘罗少年作相事，鼓励所咏小儿致力仕进。

## 甘猛虎

【出典】《晋书》卷九十四《郭文传》：“洛阳陷，乃步担入吴兴余杭大辟山中穷谷无人之地，倚木于树，苔覆其上而居焉，亦无壁障。时猛兽为暴，入屋害人，而文独宿十余年，卒无患害。”

【释义】郭文，字文举，河内轵人，少爱山水，尚隐遁，历游名山，曾隐居余杭山中，与猛兽为邻十余年，无患害，尝对人言：“人无害兽之心，则兽亦不害人。”后因用作咏隐士的典故。

【例句】更议居远村，避喧甘猛虎。（杜甫《贻阮隐居》2286）这里用郭

文事，谓阮隐居是真正的隐士。

### 甘棠(爱棠、憩棠、遗棠)

【出典】《诗经·召南·甘棠·序》：“《甘棠》，美召伯也。召伯之教，明于南国。”《左传·昭公二年》：“晋侯使韩宣子来聘……既享，宴于季氏，有嘉树焉，宣子蕃之。武子曰：‘宿敢不封殖此树，以无忘《角弓》。’遂赋《甘棠》。”晋·杜预注：“《甘棠》，《诗·召南》。召伯息于甘棠之下，诗人思之而爱其树。武子欲封殖嘉树如甘棠，以宣子比召公。”

【释义】《甘棠》为《诗经·召南》篇名。周武王时，召公姬奭为西伯，有善政，相传，他曾憩于甘棠树下，人们为纪念他而作《甘棠》。后因用甘棠作为称美循吏、追怀美政的典故。

【例句】①无复甘棠在，空余蔓草深。(张九龄《陪王司马登薛公道遥台》604)这里是感叹薛公遗迹不存。②憩棠疑勿剪，曳葛似攀萝。(骆宾王《至分陕》830)唐陕州相传为周召分陕之地。这里是身临陕州而回顾召公的往事。③川原余让畔，歌吹忆遗棠。(蔡希寂《陕中作》1159)这里是身临陕州而回顾召公的往事。④爱此如甘棠，谁云敢攀折。(李白《曹州新河钱族叔舍人贻》1874)这里说州人对曹河惠民的齐公(浣)敬如召公。⑤被兹甘棠树，美掩召伯诗。(岑参《尹相公京兆府中棠树降甘露诗》2048)诗咏棠树，这里用召公故事衬托对尹相公惠政“感天”的赞美。⑥已听甘棠颂，欣陪旨酒欢。(高适《同群公十月朝宴李太守宅》2231)这里以“甘棠颂”喻指宴者赞美李太守的诗作。⑦留客胜看竹，思人比爱棠。(司空曙《和李员外与舍人咏玫瑰花寄徐侍郎》3311)这里将玫瑰花与寄托思念的甘棠树相比拟。⑧人咏甘棠茂，童谣竹马群。(刘商《送庐州贾使君拜命》3456)这里用甘棠典，预期贾使君将有善政受到百姓拥戴。⑨玉帐空严道，甘棠见野花。(羊士谔《题郡南山光福寺……即郾拾遗之词也》3705)这里用甘棠典称颂严黄门在川的政绩。⑩暂辍清斋出太常，空携诗卷赴甘棠。(刘禹锡《送王司马之陕州》4046)相传陕州为周代召公治理之地。这里以“甘棠”代指陕州，点明王司马的去向。⑪白芷江边分驿路，山桃溪外接甘棠。(刘禹锡《朗州宴员外见示与澧州元郎中郡斋赠答长句二篇因以继和》4050)作者当时任朗州司马，朗州与澧州相邻。这里以甘棠代指澧州，意在称颂元郎中有惠政。⑫闻说天台有遗爱，人将琪树比甘棠。(刘禹锡《衢州徐员外使君逸以缙绅兼竹书箱因成一篇用答佳贶》4051)这里以“甘棠”典称誉徐员外曾在台州施行美政。⑬从发披头向东望，春风处处有甘棠。(刘禹锡《同乐天送令狐相公赴东都留守》4064)作者送令狐相公赴东都留守任上，这里以“甘棠”喻指陕州一带的古树。写令狐氏旅经之地。⑭惭非甘棠咏，岂有思入不。(白居易《三年

为刺史二首》其一4763)这里以“甘棠咏”为喻，表示自愧当了三年刺史无惠政于民。⑮甘棠无一树，那得泪潸然。(白居易《别州民》5007)这里以“甘棠无一树”为喻，自谓在杭州刺史任上没有留下政绩，有愧于人民的深情送别。⑯甘棠城上客先醉，苦竹岭头人未归。(许浑《听歌鹧鸪辞》6097)这里以“甘棠城”代指陕州，表示自己的行踪。⑰闻说公卿尽南望，甘棠花暖凤池头。(许浑《闻韶州李相公移拜郴州因寄》6100)这里以“甘棠”为喻，称誉李相公在相府留有政绩。⑱大树思冯异，甘棠忆召公。(李商隐《武侯庙古柏》6162)这里以召公为喻，称誉诸葛亮卓有政绩，为后人所怀念。⑲共喜甘棠有新咏，独惭霜鬓又攀龙。(路贯《和元常侍除浙东留题》6317)元常侍自桂管观察使即将迁官浙东。作者为桂管观察副使，这里用“甘棠”典，称美元氏在桂管任上留有政绩。⑳烟月一时搜古句，山川两地植甘棠。(章碣《赠婺州苏员外》7651)这里用“甘棠”典，借以表示预期苏员外将作出政绩，同其弟一样受到百姓的爱戴。㉑甘棠名异爽，大树姓非冯。(吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867)这里用“甘棠”典，借以称许成相公作出召公爽那样的政绩，受到百姓的爱戴。

### 甘露饭

【出典】《维摩诘所说经下·香积佛品》：“时维摩诘语舍利弗等诸大声闻，仁者可食如来甘露味饭。”

【释义】佛教称如来佛的斋饭为甘露饭，后常用甘露饭喻指佛门中最好的斋饭。

【例句】犹同甘露饭，佛事薰毗耶。(柳宗元《巽上人以竹间自采新茶见赠酬之以诗》3929)这里以“甘露饭”比拟巽上人所馈赠的新茶，因上人为佛教徒，故用此典。

### 古鼎跃水

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“周太史儋见秦献公……其后百二十岁而秦灭周，周之九鼎入于秦。或曰宋太丘社亡，而鼎没于泗水彭城下。”北魏·郦道元《水经注》卷二十五《泗水》：“周显王四十二年，九鼎沦没泗渊。秦始皇时，而鼎见于斯水。始皇自以德合三代，大喜，使数千人没水求之，不得，所谓鼎伏也。”

【释义】周之九鼎于周亡后沉没水中，秦始皇时，鼎曾现于泗水，秦始皇派人潜水搜求，没有找到。

【例句】金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。(韩愈《石鼓歌》3811)这里用周鼎沉水事，比喻石鼓上的字迹泯灭难辨。

### 右军鹅(笼随王右军)

【出典】 见“书字换鹅”条。

【释义】 晋·王羲之曾以写经换山阴道士之鹅。后因用作咏道士、咏鹅、咏书法的典故。

【例句】 ① 桡嘶支遁马，池养右军鹅。（孟浩然《宴荣二山池》1643）这里以“右军鹅”泛指白鹅。② 林栖居士竹，池养右军鹅。（孟浩然《晚春题远上人南亭》1649）这里的“右军鹅”泛指白鹅。③ 凤皇池上应回首，为报笼随王右军。（杜甫《得房公池鹅》2479）这里以右军笼鹅戏拟自己得到房公池鹅。④ 新传左慈诀，曾与右军鹅。（卢纶《寻贾尊师》3163）这里用王羲之写经换鹅事，谓贾尊师交结文士。⑤ 金粉为书重莫过，黄庭旧许右军多。请看今日酬恩德，何似当年为爱鹅。（景审《题所书黄庭经后》5779）这里用王羲之写《黄庭经》换鹅事，衬托自己写经为“酬恩德”之可贵。⑥ 山阴妙术人传久，也说将鹅与右军。（薛涛《送扶炼师》9039）这里用王羲之书写《黄庭经》向山阴道士换鹅事，以山阴道士比拟扶炼师，赞他热爱书法。

### 右袒

【出典】 《史记》卷九《吕太后本纪》：“太尉将之入军门，行令军中曰：‘为吕氏右袒，为刘氏左袒。’”参见“左袒”条。

【释义】 汉太尉周勃入宫平定诸吕之乱时，曾令北军成员：支持吕氏的“右袒”，即露出右臂。后因用“右袒”者喻指愿为篡逆者效力的人。

【例句】 左牵犬马诚难测，右袒簪纓最负恩。（韩偓《八月六日作四首》7808）这里以“右袒”簪纓喻指投顺朱全忠的唐臣。

### 左车略

【出典】 《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“赵王、成安君陈余闻汉且袭之也，聚兵井陘口，号称二十万。广武君李左车说成安君曰：‘……愿足下假臣奇兵三万人，从间道绝其辐重，足下深沟高垒，坚营勿与战。……不至十日，而两将之头可致于戏下。……否，必为二子所禽矣。’成安君……不听广武君策。……于是汉兵夹击，大破虏赵军，斩成安君泜水上，禽赵王歇。”“于是有缚广武君而致戏下者，信乃解其缚……师事之。”“广武君对曰：‘方今为将军计，莫如案甲休兵，镇赵抚其孤，……燕必不敢不听从。……如是，则天下事皆可图也。兵固有先声而后实者，此之谓也。’韩信曰：‘善。’从其策，发使使燕，燕从风而靡。”

【释义】 广武君李左车有谋略。初事赵，成安君陈余不用其策，兵败被杀。韩信虏而师事之，用其策，果克敌略地。后用作称美谋士的典故。

【例句】 ① 恨无左车略，多愧鲁连生。（李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南儒夫请缨冀申一割之用半道病还留别金陵崔侍御十九韵》1786）这

里以李左车为衬托，自谦缺乏谋略。②想到清油幕，长谋出左车。（李端《送王副使还并州》3276）这里用汉将李左车喻指王副使，预期他回并州后有建树。

### 左记室

【出典】《晋书》卷九十二《左思传》：“左思，字太冲，齐国临淄人也。……貌寝，口讷，而辞藻壮丽。”“齐王同命为记室督，辞疾，不就。及张方纵暴都邑，举家适冀州。数岁，以疾终。”

【释义】西晋诗人左思曾被任为记室督，故称“左记室”。他以《三都赋》著称当时，后因用以喻指文学、才识之士。

【例句】中有左记室，逢人眼光明。（曹邕《送进士李殷下第游汾河》6878）这里以左思喻指有识之士，借以安慰李殷，说他将得到识才者的赏识。

### 左贤王

【出典】《史记》卷一一〇《匈奴列传》：“然至冒顿而匈奴最强大，尽服从北夷，而南与中国为敌国，其世传国官号，乃可得而记云。置左右贤王、左右谷蠡王。……自如左右贤王以下至当户，大者万骑，小者数千”。

【释义】“左贤王”为匈奴贵族封号。匈奴是汉朝来自北方的主要边患。唐诗中因常以“左贤王”泛指边塞战争中的敌酋。

【例句】①左贤未遁旌竿折，过在将军不在兵。（常建《塞下》1463）这里以“左贤王”泛指敌酋。②仍闻左贤王，更将围云中。（刘湾《出塞曲》2011）这里以“左贤王”泛指敌酋。③受命荣中禁，分麾镇左贤。（钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666）这里以左贤为喻，谓李郎中出塞对边远民族将收到威镊之功。④射杀左贤王，归奏未央殿。（王季友《古塞曲》2891）这里用左贤王为喻，谓取得杀死敌酋的胜利。

### 左契

【出典】《老子》第七十九章：“和大怨，必有余怨，安可以为善？是以圣人执左契而不责于人。有德司契，无德司彻。”

【释义】左契为券契的“存根”，持左契者凭之向人讨还所欠财物。老子主张退让，故说“执左契”而不向人讨索。

【例句】汉祖把左契，自言一布衣。（李商隐《井泥四十韵》6247）这里用《老子》语意，谓刘邦为人谦逊。

### 左牵

【出典】《礼记·曲礼上》：“效马效羊者，右牵之。效犬者，左牵之。”



东汉·郑玄注：“犬噬噬人，右手当禁备之。”

【释义】周礼，向人进献犬的时候，用左手牵着，以便用右手防备犬咬。后因用作咏狗的典故。

【例句】左牵犬马诚难测，右袒簪纓最负恩。（韩偓《八月六日作四首》其一7808）这里用左牵的犬（“犬马”为复词偏义）喻指朱全忠。谓朱全忠如咬人的恶犬，咬了主人。

### 左思十稔（左思裁赋、左伯驰芳名、左思、左太冲）

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·左思传》：“造《齐都赋》，一年乃成。复欲赋三都……遂构思十年，门庭藩溷皆著笔纸，遇得一句，即便疏之。”“及赋成……安定皇甫谧有高誉，思造面示之。谧称善，为其赋序。”“司空张华见而叹曰：‘班张之流也。……’于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

【释义】晋文学家左思十年写成《三都赋》，见重于时，人竞传写，洛阳为之纸贵。后因用作称美作品的典故，也借以咏纸。

【例句】●妙迹蔡侯施，芳名左伯驰。（李峤《纸》706）这里暗用“洛阳纸贵”典故以咏纸。●左思裁赋日，王充作论年。（李峤《砚》707）作赋需用笔砚，这里借以咏砚。●京洛多知己，谁能忆左思。（高适《宋中别周梁李三子》2198）这里以左思自比。●感征新价欲凌空，一首堪欺左太冲。（皮日休《伤卢献秀才》7067）卢献秀才生前有《感征赋》。作者以左思为衬托，称赞卢献赋写得好。●淮南食时，左思十稔。（李瀚《蒙求》9963）这里举左思十载赋《三都》事，作为提供学童学习典故之一则。

### 左衽

【出典】《尚书·周书·毕命》：“四夷左衽，罔不咸赖。”旧题汉·孔安国传：“言……被发左衽之人，无不皆恃赖三君之德。”

【释义】古代我国少数民族的服装，前襟（衽）向左，不同于汉族向右。左衽遂成为少数民族的代称。

【例句】左衽尽知歌帝泽，从兹不更备三边。（魏扶《和白敏中圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上》5898）这里的“左衽”指大唐统治之外的少数民族，诗言他们感激朝廷，歌颂帝德。

### 左家娇女

【出典】《玉台新咏》卷二晋·左思《娇女诗》：“吾家有娇女，皎皎颇白晰，小字为纨素，口齿自清历，鬓发覆广额，双耳似连璧。”

【释义】晋诗人左思有《娇女诗》咏自己的爱女，诗中以“吾家有娇女”

领起全篇。后因用作咏爱女的典故。

【例句】 稚氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。（李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》6165）这里以“左家娇女”借指自己的亡妻王氏。

### 左袒

【出典】 《汉书》卷三《高后纪》：“禄遂解印属典客，而以兵授太尉勃。勃入军门，行令军中曰：‘为吕氏右袒，为刘氏左袒。’军皆左袒，勃遂将北军。”唐·颜师古注：“袒，脱衣袖而肉袒也。左右者，偏脱其一耳。”

【释义】 汉高祖刘邦死后，吕后专政。高后八年，吕后死。右丞相陈平与太尉周勃谋诛诸吕。周勃号令北军曰：“为吕后右袒，为刘氏左袒。”军皆左袒，勃遂将北军。后因用作维护王室清除后党的典故。

【例句】 ①烈烈张汉阳，左袒清诸武。（皇甫湜《中书令汉阳王张柬之》3524）诗咏张柬之，张曾拥太子李显杀武后佞臣张易之、张昌宗等。李显即位为唐中宗。这里用周勃除诸吕事相比拟。②南军不袒左边袖，四老安刘是灭刘。（杜牧《题商山四皓庙一绝》5988）这里以“不袒左边袖”追述吕氏掌握兵权谋篡刘氏权柄事。

### 左棺

【出典】 《后汉书》卷七十八《宦者传》：“左棺，河南平阴人……棺、衡为小黄门史。”“于是帝呼超、棺入室……帝啖超臂出血为盟。于是诏收冀及宗亲党与悉诛之。棺、衡迁中常侍……棺上蔡侯。”

【释义】 左棺为东汉恒帝时小黄门史，参与谋诛大将军梁冀有功，迁中常侍，封上蔡侯。

【例句】 歌回蜡板鸣，左棺提壶使。（李贺《安乐宫》4419）这里用左棺喻指大太监，用以追述昔日安乐宫中的生活。

### 左慈

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷五《左慈》：“左慈字元放，庐江人也。明五经，兼通星气。见汉祚将衰，天下乱起，乃叹曰：‘值此衰乱，官高者危，财多者死，当世荣华不足贪也。’乃学道，尤明六甲，能役使鬼神，坐筑行厨，精思于天柱山中，得石室中九丹金液经，能变化万端，不可胜记。”参见“入羊中”条。

【释义】 左慈，字元放，汉末方士，传说他精通役使鬼神、腾挪变幻之术。

【例句】 新传左慈诀，曾与右军鹅。（卢纶《寻贾尊师》3163）这里说贾

尊师有道术。

### 左慈掷杯

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷五《左慈》：“公闻慈求分杯饮酒，谓当使公先饮以与慈耳。而被道簪以画杯，酒中断，其间相去数寸。即饮半，半与公。公不善之，未即为饮。慈乞尽自饮之。饮毕以杯掷屋栋，杯悬摇动似飞鸟，俯仰之状，若欲落而不落，举坐莫不视杯，良久乃坠。既而已失慈矣。”

【释义】传说，东汉末左慈有仙术，在曹操席间饮酒，饮毕掷杯悬于空中，乘大家注意悬杯之际，他隐形而去。

【例句】初平起石，左慈掷杯。（李瀚《蒙求》9962）这里举左慈掷杯悬空事作为提供学童学习典故之一则。

### 布帆无恙

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·顾恺之传》：顾恺之为殷仲堪参军，“仲堪在荆州，恺之尝因假还，仲堪特以布帆借之。至破冢，遭风大败。恺之与仲堪笺曰：‘地名破冢，真破冢而出。行人安稳，布帆无恙。’”

【释义】晋顾恺之于荆州借布帆还家，途遇大风，安抵后，写信给布帆主人，诙谐地说：“布帆无恙。”

【例句】霜落荆门江树空，布帆无恙挂秋风。（李白《秋下荆门》1844）荆门属荆州。这里就地取典，用顾恺之语告述乘舟江行。

### 布鼓

【出典】《汉书》卷七十六《王尊传》：“迁为东平相。……致语后，谒见王（东平王），太傅在前说《相鼠》之诗。尊曰：‘毋持布鼓过雷门！’”唐·颜师古注：“雷门，会稽城门也，有大鼓。越击此鼓，声闻洛阳，故尊引之也。布鼓谓以布为鼓，故无声。”

【释义】以布为鼓，击之无声。王尊以布鼓同雷门鼓并举，比喻在高手面前卖弄本领。后沿用为典。

【例句】词人羞布鼓，远客献貂襜。（刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》4089）这里以“布鼓”为喻，谓诗人均不敢在令狐相公面前献艺，借以反衬公狐氏长于诗歌。

### 石尤风（又名颠风）

【出典】《玉台新咏》卷十南朝宋·孝武帝（刘骏）《丁督护歌二首》其一：“愿作石尤风，四面断行旅。”清·吴兆宜注引《容斋随笔》：“石尤，打头逆风也。”

【释义】石尤风又作石部风即顶头风，一说指飓风。《丁督护歌》中的

女主人公愿化作石尤风以阻挡征人出行。后因用作咏风的典故，也常借以表现对出行者的惜别之情。

【例句】①宁知巴峡路，辛苦石尤风。（陈子昂《初入峡苦风寄故乡亲友》916）这里以遭遇石尤风突出自己旅途的艰辛。②无将故人酒，不及石尤风。（司空曙《留卢秦卿》3324）这里借石尤风来衬托送友惜别之情。③去梦随川后，来风贮石邮。（李商隐《拟意》6251）这里以“石邮风”为喻，谓所送娼女离去将难以重返。

## 石火

【出典】《文选》卷二十六晋·潘安仁（岳）《河阳县作二首》其一：“人生天地间，百岁孰能要。颜如槁石火，譬若截道飙。”唐·李善注：“古乐府诗曰：凿石见火能几时。”

【释义】“石火”原意为击石发出的火花，因其一发即灭，后用以比喻岁月易逝，人生短暂。

【例句】①徒闭蓬门坐，频经石火迁。（寒山《诗》9090）这里以“石火”喻岁月流逝之速，叹息人生短暂。②人生石火光，通时少于塞。（子兰《短歌行》9286）诗中“石火”形容四季倏忽、人生短促。

## 石庆数马

【出典】《汉书》卷四十六《何武君传》：建元二年，“令万石君（石奋）家不言而躬行，乃以……少子庆为内史。……庆为太仆，御出，上问车中几马，庆以策数马毕，举手曰：‘六马。’庆于兄弟最为简易矣，然犹如此。”

【释义】汉武帝朝，石庆为人谨慎，任太仆，为武帝御车而出，武帝问车中几马，虽然皇帝车驾马有定数，石庆仍用马鞭点数后方回答：“六匹。”后因用作居官谨小慎微的典故。

【例句】石庆数马，孔光温树。（李瀚《蒙求》9962）这里举石庆数马事作为提供学童学习典故之一则。

## 石坚他攻

【出典】见“他山”条。

【释义】见“他山”条。

【例句】木直几自寇，石坚亦他攻。（张九龄《杂诗五首》其五571）这里活用《鹤鸣》语意，谓石头因为坚硬才被凿取。借以寄托人以刚直遭害的感慨。

## 石没羽

【出典】《史记》卷一〇九《李将军列传》：“广出猎，见草中石，以为虎

而射之，中石没镞，视之石也。因复更射之，终不能复入石矣。”旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五：“李广与兄弟共猎于冥山之北，见卧虎焉。射之，一矢即毙。……他日，复猎于冥山之阳，又见卧虎，射之，没矢饮羽，进而视之，乃石也，其形类虎。退而更射，镞破斨折而石不伤。余尝以问杨子云，子云曰：‘至诚则金石为开。’”（《汉魏丛书》本）

【释义】李广曾认石为虎，一箭射去，箭镞没入石中。后因用作称美将军强悍有力的典故。

【例句】精感石没羽，岂云惮险艰。（李白《豫章行》1709）这里用李广事鼓舞讨伐叛军的将士奋勇作战。

### 石奋

【出典】《史记》卷一〇三《万石列传》：“万石君名奋，其父赵人也，姓石氏。……年十五，为小吏，侍高祖。……其官至孝文时，积功劳至大中大夫。无文学，恭谨无与比。……过宫门阙，万石君必下车趋，见路马必式焉。子孙为小吏，来归谒，万石君必朝服见之，不名。……主时赐食于家，必稽首俯伏而食之，如在上前。……万石君家以孝谨闻乎郡国，虽齐鲁诸儒质行，皆自以为不及也。”

【释义】石奋又称万石君，历事汉高祖、文帝、景帝三朝，以至为恭谨受到时人的称道。后因用作称美居官谨慎的典故。

【例句】慎微参石奋，决密与张汤。（白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4860）这里借石奋称誉礼部侍郎崔群小心谨慎。

### 石转

【出典】见“不可转”条。

【释义】见“不可转”条。

【例句】无心同石转，有泪约泉枯。（吴融《即席十韵》7870）这里用《柏舟》语意，谓所咏女子对爱情坚定不移。

### 石郎神

【出典】《神弦歌·白石郎曲》：“白石郎，临江居。前导江伯后从鱼。”（据宋·郭茂倩《乐府诗集》卷四十七引）

【释义】白石郎为六朝时吴地所祀的神仙之一。

【例句】山村枫子鬼，江庙石郎神。（司空曙《送流人》3915）诗咏送人流放江南。这里用石郎神点出南方的民间风尚。

### 石建宗瑾孝

【出典】《汉书》卷四十六《万石君传》：“万石君石奋……奋长子建，次

甲，次乙，次庆，皆以驯行孝谨，官至二千石。”“万石君家以孝谨闻乎郡国，虽齐鲁诸儒质行，皆自以为不及也。”“万石君元朔五年卒，建哭泣哀思，杖乃能行。岁余，建亦死。诸子孙咸孝，然建最甚，甚于万石君。建为郎中令，奏事下，建读之，惊恐曰：‘书“马”者与尾而五，今乃四，不足一，获谴死矣！’其为谨慎，虽他皆如是。”

【释义】万石君石奋，景帝时官至诸侯相。以孝谨闻名，身教其子，长子石建谨孝甚于其父。

【例句】石建每闻宗谨孝，刘歆不敢诟师儒。（卢纶《送崔郊拾遗》3132）这里以石建比崔郊，称颂他行事谨孝，德如其父。

### 石城西

【出典】《旧唐书》卷二十九《音乐志二》：“《莫愁乐》出于《石城乐》。石城有女子名莫愁，善歌谣，《石城乐》和中复有‘莫愁’声，故歌云：‘莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。’”

【释义】南朝乐府《莫愁乐》咏石城西善歌女子莫愁事。

【例句】①归时慎行李，莫到石城西。（杜牧《闻范秀才自蜀游江湖》6024）这里用《莫愁乐》词意，借“石城西”点明范秀才游江湖，并以莫被歌女所留相戏。②石城景物类黄泉，夜半行郎空柝弹。（李商隐《燕台四首·右春》6233）石城为莫愁所在之地。这里借“石城”寓指所思女子的居处，有暗以莫愁相比之意。③领取和鸣好风景，石城花月送归乡。（李群玉《送萧十二校书赴郢州婚姻》6600）这里是暗以莫愁比萧妻，表示对萧的祝美。④朝来见人说，却知在石城。（曹邺《代罗敷请使君》6875）这里以“石城”暗示使君外出是去寻花问柳。

### 石桥

【出典】见“秦王架石桥”条。

【释义】见“秦王架石桥”条。

【例句】愁约三年外，相迎上石桥。（李昌符《送人入新罗使》6951）这里用“迎上石桥”表示将迎友人于东海以切合友人新罗之行。

### 石窠妻

【出典】《左传·成公二年》：“齐侯见保者，曰：‘勉之，齐师败矣！’辟女子。女子曰：‘君免乎？’曰：‘免矣！’曰：‘骖司徒免乎？’曰：‘免矣！’曰：‘苟君与吾父免矣，可若何？’乃奔。齐侯以为有礼。既而问之，辟司徒之妻也。予之石窠。”晋·杜预注：“石窠，邑名。济北卢县东有地名石窠。”

【释义】春秋时，齐晋交战。齐国辟司徒之妻路遇战败的齐军，首先

询问国君的安全，其次才问其父的安全。齐侯认为她知礼，赐以石窀作为封地。后因用作称美官员夫人识大体的典故。

【例句】返葬金符字，同归石窀妻。（王维《故西河郡杜太守挽歌三首》其二1283）这里以“石窀妻”代指杜太守之妻，谓杜妻一并去世。

### 石家蜡烛

【出典】《世说新语·汰侈》：“王君夫以枿精澳釜，石季伦用蜡烛作炊。”

【释义】晋卫尉石崇以豪富奢侈著闻，家中用蜡烛代柴烧饭。后因用作咏奢侈的典故。

【例句】石家蜡烛何曾剪，荀令香炉可待熏。（李商隐《牡丹》6171）这里以石崇家点燃炊饭的蜡烛形容牡丹花光艳照人。

### 石崇香枣

【出典】《世说》：“王大将军尝至石崇家，如厕，见漆箱中盛干枣，本以塞鼻，王遂食尽，群婢莫不笑。”（据《太平御览》卷九六五引）按，此事见今本《世说新语·纰漏》，谓“王敦初尚主（舞阳公主），如厕……”云云。未及石崇。

【释义】西晋豪富石崇于厕所置枣，供入厕者塞鼻。后因用作咏厕所的典故。

【例句】长筹未必输孙皓，香枣何劳问石崇。（李商隐《药转》6160）诗为戏咏通便之作。这里借石崇厕所置枣事为衬托，谓入厕通便顺畅。

### 石崇家（石崇、石家、石氏、石季伦）

【出典】《晋书》卷三十三《石苞传》附《石崇传》：“崇字季伦，‘财产丰积，室宇宏丽。后房百数，皆曳纨绣，珥金翠。丝竹琴当时之选，庖膳穷水陆之珍。’”参见“金谷园”条。

【释义】石崇是晋朝著名的豪富，家中广有钱财，宅第富丽，仆役众多，极为奢侈；并置有著名的金谷园。后人因以“石崇家”比喻豪富的权贵之家。

【例句】①淹留洛城晚，歌吹石崇家。以崇知贲《晦日宴高氏林亭》784）这里借以表现高氏林亭豪华富丽。②城上望，言是石崇家。（高瑾《晦日宴高氏林亭》788）这里以石崇园林比拟高氏林亭。③还随张放友，来向石崇家。（王茂时《晦日宴高氏林亭》789）这里以石崇家为喻，极力赞誉高氏林亭的华美。④人是平阳客，地即石崇家。（陈嘉言《晦日宴高氏林亭》791）这里以“石崇家”比高氏家宅，极言其豪华壮丽。⑤歌入平阳第，舞对石崇

家。(高峤《晦日宴高氏林亭》793)这里以石崇家喻指高氏林亭。①雪尽铜驼路，花照石崇家。(张锡《晦日宴高文学林亭》1103)这里以石崇家喻指高氏家宅。②主第辞高饮，石家赴宵会。(李端《杂诗》3280)这里以石家喻指豪贵之家。③王济本尚味，石崇方斗奢。(刘禹锡《崔元受少府自贬所还遣山姜花以诗答之》3979)这里以“石崇斗奢”表现京师权贵生活奢侈、追求享乐。④出入张公子，骄奢石季伦。(元稹《代曲江老人百韵》4517)诗中主人公追述盛唐时世风败坏，这里以石崇为喻，感叹贵族骄奢无度。⑤车驰马走咸阳道，石家旧宅空荒草。(庄南杰《伤歌行》5345)这里用“石家旧宅”借指豪富者昔日的华美宅第。以贵宅荒芜体现《伤歌行》的题旨。⑥汉武玉堂人岂在，石家金谷水空流。(薛逢《悼古》6327)这里举金谷园石崇盛衰事，借以寄托贵贱同归的感慨。⑦帐偃缨垂细复繁，令人心想石家园。(薛能《折杨柳十首》其十6518)这里借石崇金谷园映衬杨柳之美好多姿。⑧去国汉妃还似玉，亡家石氏岂无金。(罗邺《落第书怀寄友人》7514)这里以石氏(石崇)亡家仍有家底比喻友人落第仍有才学。⑨每笑石崇无道情，轻身重色祸亦成。君有佳人当禅伴，于中不废学无生。(皎然《观李中丞洪二美人唱歌轧筝歌》9262)这里以石崇重色祸成为衬托表现李中丞虽有美人而不重色。

## 石渠(石阁)

【出典】《汉书》卷八十八《施雠传》：“诏拜雠为博士。甘露中与《五经》诸儒杂论同异于石渠阁。”唐·颜师古注：“《三辅故事》云石渠阁在未央殿北，以藏秘书也。”《三辅黄图》卷六《阁》：“石渠阁，萧何造，其下破石为渠以导水，若今御沟，因为阁名。所藏入关所得秦之图籍，至于成帝，又于此藏秘书焉。”

【释义】石渠、石阁，均指石渠阁。石渠阁为汉宫中藏书之阁。唐人诗文中常用以喻指秘书省、集贤殿书院。

【例句】①石渠遗迹满，水国暮云长。(独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》2797)这里以石渠为喻，谓徐薛二人仍有遗迹留于集贤院。②陈迹留金地，遗文在石渠。(耿伟《题清源寺》2996)清源寺为王维故宅，这里以石渠喻指集贤殿书院，谓王维有遗文收藏于内府。③尚说无功德，三年在石渠。(李端《送綦毋潜落第还乡》3265)这里以石渠为喻，谓綦毋潜曾在朝中为秘书省或集贤院的官员。④石渠荣正礼，兰室重元方。(武元衡《送许著作分司东都》3569)这里用石渠为喻，点明许氏曾于秘书省任著作郎。⑤故人石渠署，美价满中朝。(权德舆《酬陆四十楚源春夜宿虎丘山对月寄梁四敬之兼觅贻之作》3622)这里以石渠为喻，谓梁敬之时任史



馆修撰之职。⑦月旦继平舆，风流仕石渠。(权德舆《送许著作分司东都》3631)这里以石渠切许著作的官职。⑧君游金谷堤上，我在石渠署里。(刘禹锡《叹水别白二十二》4008)作者当时任集贤殿学士。这里以在石渠署为喻。⑨一入石渠署，三闻宫树蝉。(刘禹锡《酬滑州李尚书秋日见寄》4040)作者任集贤殿学士已有三年，这里以石渠署为喻。⑩常时载笔窥金匱，暇日登楼到石渠。(刘禹锡《送分司陈郎中祗召直史馆重修三圣实录》4048)这里借以描绘想象中的陈郎中直史馆修史的生活情景。⑪翔鸾阙下谢恩初，遥籍由来在石渠。(刘禹锡《蒙恩转仪曹郎依前充集贤学士举韩潮州自代因寄七言》4053)这里以石渠代指集贤院，追述自己的经历。⑫石渠甘对图书老，关外杨公安稳不。(刘禹锡《和令狐相公言怀寄河中杨少尹》4069)这里借以描述自己供集贤殿的生活。⑬金门石阁知卿有，豸角鸾香早晚含。(李贺《酒罢张大彻索赠诗》4407)这里以石阁为喻，预期张彻当为文学侍从官员。⑭青天诏下宠光至，颁籍金闱征石渠。(李德裕《南梁行》5398)这里以“石渠”代指秘书省。诗谓承皇帝宠诏，自己得以任秘书省校书郎。⑮亦冀铨珮珮，终当直石渠。(贾岛《寄李辂侍郎》6658)这里谓李辂有文馆撰著之才。⑯名自石渠书典籍，香从芸阁著衣衫。(周朴《喜贺拔先辈衡阳除正字》7702)这里用“石渠”点明贺拔除正字，掌管校正典籍事。

## 石椁文

【出典】《庄子·则阳篇》：“夫灵公(卫灵公)也，死，卜葬于故墓，不吉；卜葬于沙丘而吉。掘之数仞，得石椁焉。洗而视之，有铭焉，曰：‘不冯其子，灵公夺而里之。’”

【释义】传说葬卫灵公时，于下葬处得石椁铭文，预言为灵公葬处。后因用作咏丧葬的典故。

【例句】未厌金陵气，先开石椁文。(骆宾王《帝京篇》834)这里说尊贵者也难免一死。

## 石榴裙

【出典】《玉台新咏》卷六南朝梁·何思澄《南苑逢美人》：“风卷葡萄带，日照石榴裙。”

【释义】南朝诗人以石榴裙称大红裙。后沿用为典。

【例句】其奈钱塘苏小小，忆君泪点石榴裙。(刘禹锡《乐天寄忆旧游因作报白君以答》4003)诗中咏及媚女流泪思念白居易，这里用泪点石榴裙加以描绘。

## 石燕

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷三十八《湘水》：“（湘水）东南流迤石燕山东，其山有石，紺而状燕，因以名山。其石或大或小，若母子焉。及其雷风相薄，则石燕群飞，颀颀如真燕矣。”“《湘州记》曰：‘零陵山有石燕，遇风雨即飞，止还为石。’”（据《初学记》卷二引）

【释义】零陵山有石似燕，传说遇风雨则大石小石相随飞舞，风雨停，仍还原为石。诗文中常借以咏雨。

【例句】①自是湘州石燕飞，那关齐地商羊舞。（李端《荆门歌送兄赴夔州》3241）诗咏荆门雨。这里借石燕典形容雨势，谓只有风雷而无大雨。②不假土龙呈天矫，自然石燕起参差。（李群玉《送崔使君萧山祷雨甘泽遽降》6597）这里以“石燕参差”暗指下雨。

## 石髓

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《邛疏》：“邛疏者，周封史也。能行气炼形，煮石髓而服之，谓之‘石钟乳’。”晋·葛洪《神仙传》卷六《王烈》：“王烈者，字长休，邯郸人也，……叔夜甚敬爱之，教数就学。……烈独之太行山中，忽闻山东崩，地殷殷如雷声。烈不知何等，往视之，乃见山破石裂数百丈，两岸皆是青石，石中有一穴，口阔尺许，中有青泥流出如髓。烈取泥试丸之，须臾成石，如投热蜡之状，随手坚凝，气如粳米饭，嚼之亦然。烈合数丸如桃大，用携少许归。乃与叔夜曰：‘吾得异物。’叔夜甚喜，取而视之，已成青石，击之琤琤如铜声。叔夜即与烈往视之，断山已复如故。……按：《神仙经》云：‘神山五百年辄开，其中石髓出，得而服之，寿与天相毕。’”

【释义】道家传说，吃了“石髓”可以长生不老。后因视“石髓”为神仙所食，并用作服食成仙的典故。

【例句】①琼浆犹类乳，石髓尚如泥。（王勃《观内怀仙》677）这里借本典表现道观内的景物，并用以寄托怀仙之想。②待余逢石髓，从尔翮飞鸿。（王勃《秋日仙游观赠道士》680）这里用“逢石髓”喻指成仙的机遇，借以自述游道观时倾慕仙人的思绪。③玉泉移酒味，石髓换梗香。（杜甫《和韦承庆过义阳公主山池五首》其二733）这里借“石髓”表现义阳公主家的饮食精美异常。④石髓空盈握，金经秘不开。（陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》912）这里用嵇康事，因不遇由逸人而自叹没有仙缘。⑤御羹和石髓，香饭进胡麻。（王维《奉和圣制幸玉真公主山庄因题石壁十韵之作应制》1286）此诗将玉真公主山庄誉为仙境。这里借“石髓”将山庄饮食

比喻为仙家所用。①夜卧松下云，早餐石中髓。(李白《白毫子歌》1718)这里借以表现白毫子为修仙得道之人。②金膏徒骋妙，石髓莫矜良。(梁锜《省试方士进恒春草》2115)这里借“石髓”为衬托，称赞方士所进恒春草之神妙。

### 龙山<sup>1</sup>

【出典】《楚辞·大招》：“魂乎无北！北有寒山，逴龙赭只。”东汉·王逸注：“逴龙山名也。赭，赤色，无草木貌也。言北方有常寒之山，阴不见日，名曰逴龙。其土赤色，不生草木”。《文选》卷三十一南朝宋·鲍明远(照)《学刘公干体》：“胡风吹朔雪，千里度龙山。”

【释义】龙山即逴龙山，传说为地处极北的寒山。鲍照有朔雪来自龙山的吟咏，后因用作咏雪的典故。

【例句】龙山不可望，千里一裴回。(李益《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》3217)这里化用鲍照诗句，谓朔风吹雪来自千里之外的龙山。

### 龙山<sup>2</sup>

【出典】见“落帽”条。

【释义】龙山为山名，在今湖北江陵县西北。晋桓温曾于龙山与宾客举行重阳(九月九日)宴集。

【例句】①想见龙山会，良辰亦似今。(朱湾《九日登青山》3475)这里借“龙山会”点明自己登临于重阳。②何必龙山好，南亭赏不暌。(朱湾《重阳日陪韦卿宴》3479)这里以桓温龙山之会为衬托，称美南亭重阳宴集胜过前人。

### 龙门<sup>1</sup>

【出典】见“登龙<sup>1</sup>”条。

【释义】见“登龙<sup>1</sup>”条。

【例句】①倚风遗鷁路，随水到龙门。(杜甫《奉赠集贤院崔于二学士》2402)这里以到龙门喻指应召赴试，志在腾跃。②好去长江千万里，不须辛苦上龙门。(窦巩《放鱼》3053)这里用鲤鱼跳龙门故事以切咏鱼。③上得龙门还失浪，九江何处是归期。(卢纶《小鱼咏寄涇州杨侍郎》3176)这里借小鱼寄托感慨，谓虽得腾跃，又遇到挫折。④拟占名场第一科，龙门十上困风波。(刘复《送黄晔明府岳州湘阴赴任》3470)这里用登龙典，谓多次考试未能中第。⑤龙门变化人皆望，鸞谷飞鸣自有时。(王涯《广宣上人以诗贺放榜和谢》3874)这里用鲤鱼登龙门典，以龙门变化比喻科举及第。⑥马鬣今无所，龙门昔共登。(刘禹锡《伤丘中丞》4022)这里以“登龙门”为喻，追述自己与丘中丞同榜中进士的情谊。⑦河中得上龙门去，不叹江湖岁月深。(章孝标《鲤鱼》5752)这里的“上龙门”指鲤鱼跃龙门。因咏鲤鱼故

用此典。暗以寄托追求功名心志。⑥龙门八上不知津，唯有君心困益亲。（杨发《东斋夜宴酬绍之起居见赠》5906）这里的“上龙门”指参加科举考试。诗言我多次应举，至今未能得中。⑦龙门君夭矫，莺谷我绵蛮。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里谓友人腾跃于仕途。

## 龙门<sup>2</sup>

【出典】 见“登龙<sup>2</sup>”条。

【释义】 见“登龙<sup>2</sup>”条。

【例句】 ①今日龙门下，谁知文举才。（孟浩然《姚开府山池》1646）这里将姚开府的府第比作“龙门”。②凤穴雏皆好，龙门客又新。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390）这里用登龙典，以李膺比拟鲜于京兆（仲通）接纳贤才。③幸到龙门下，须因羽翼飞。（李端《将之泽潞留别王郎中》3261）这里将王郎中比作李膺，自谓受到王郎中的推许与提携。④鹤发逢新镜，龙门跃旧鳞。（卢纶《寄赠库部王郎中》3161）这里用登龙门事，以李膺比拟王郎中，自谓再次受到王郎中的接待。⑤龙门旧列金章贵，莺谷新迁碧落飞。（翻希逸《和主司王起》6391）王起三次担任主考官。这里以“龙门旧列”喻指过去在王起主考下中第的门生。⑥龙门一变荷生成，况是三传不朽名。（林滋《和主司王起》6392）这里借以称颂主司王起选拔门生之功。⑦欲到龙门看风雨，关防不许暂离营。（周墀《贺王仆射放榜》6532）这里以“龙门”称美王仆射，亦合其知贡举的身份。⑧多愧龙门重招引，即抛田舍棹舟行。（李郢《和湖州杜员外冬至日白萍洲见忆》6850）这里以“龙门”称杜员外，表示对他名望的推重。⑨今日殷勤访吾子，稳将耆鬣上龙门。（崔安潜《报何泽》6909）这里说何泽登第将有把握，是对他的鼓励与祝愿。⑩升平时节逢公道，不觉龙门是险津。（袁轸《及第后作》6942）这里说自己登第不觉困难，是自矜之辞。⑪楚玉已曾分卞玉，膺门依旧是龙门。（许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其二6984）这里以“龙门”称美李仆射，隐含要求奖誉拔进之意。⑫孤鹤必应思凤诏，凡鱼岂合在龙门。（方干《侯邸中新置西湖》7498）这里用龙门比喻侯郎中的府第，意在称美。

## 龙门<sup>3</sup>

【出典】 《周礼·春官·大司乐》：“阴竹之管，龙门之琴瑟。”《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝……使琴斲斫，斫以为琴。”

【释义】 龙门山在今山西、陕西交界处，其地产桐，适于制琴。后因

用作咏琴的典故。

【例句】久擅龙门质，孤竦峯阳名。（杨师道《咏琴》460）这里借以称美琴质精良。

## 龙飞

【出典】《周易·乾卦》：“九五，飞龙在天，利见大人。”唐·孔颖达疏：“若圣人有龙德，飞腾而居天位，德备天下，为万物所瞻睹，故天下利见此居王位之大人。”

【释义】《周易》以“飞龙在天”比喻圣人有龙德而飞居天位。后因以“龙飞”喻指帝王兴起或即位。

【例句】①先皇诏下征还日，今上龙飞入内时。（李益《赠宣大师》3230）这里以“龙飞”喻指唐穆宗李恒即帝位。②豹变资陈武，龙飞拥晋元。（杨乘《南徐春日怀古》5908）这里的“龙飞”指登上帝位。诗人怀古想到司马睿（晋元帝）到江南受到一些人的拥戴登上皇帝的宝座。

## 龙凤

【出典】《南齐书》卷三十三《王僧虔传》：“僧虔宋世尝有书诫子曰：‘……于时王家门中，优者则龙凤，劣者犹虎豹。’”

【释义】南朝王僧虔曾用“龙凤”比喻才能优异之人，后因用为典实。

【例句】解薛龙凤署，怀铅兰桂丛。（李群玉《始忝四座奏状闻春蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582）这里将自己任职之官署称为“龙凤署”，意为贤才济济之官署，借以赞誉“同馆诸公”。

## 龙文鼎

【出典】《史记》卷四十三《赵世家》：“（赵武灵王）十八年，秦武王与孟说举龙文赤鼎，绝膑而死。”

【释义】战国时，秦武王因举龙文赤鼎骨折而死。

【例句】龙文百斛鼎，笔力可独扛。（韩愈《病中赠张十八》3816）这里用笔力可扛起龙文鼎为喻，赞美张籍工于写作。

## 龙节

【出典】《周礼·地官·掌节》：“凡邦国之使节，山国用虎节，土国用人节，泽国用龙节，皆金也，以英荡辅之。”

【释义】龙节原为周代用于泽国的龙形符节。后用以泛指地方长官的符节。

【例句】却缘龙节为紫绶，好是狂时不得狂。（高骈《平流园席上》6923）作者身为节度使，这里以“龙节”为喻，自谓受到官职的束缚，不得恣意放任。

## 龙头

【出典】《三国志》卷十三《魏书·华歆传》：“歆为吏，休沐出府，则归家阖门。议论持平，终不毁伤人。”南朝宋·裴松之注引《魏略》曰：“歆与北海邴原、管宁俱游学，三人相善，时人号三人为‘一龙’，歆为龙头，原为龙腹，宁为龙尾。”

【释义】三国魏人华歆与邴原、管宁交好，三人被称为“一龙”，华歆被称为龙头。后用龙头比喻朋友中最受推重的人。

【例句】①往还谁是龙头人，公主遣乘鱼须笏。（李贺《酒罢张大彻索赠诗》4407）这里用华歆事，谓张彻在交接的朋友中最受推重。②斑资冠鸡舌，人品压龙头。（罗隐《寄礼部郑员外》7566）这里用“压龙头”，比喻郑员外人品高，居同僚之首。

## 龙杖（竹杖、别杖、龙材、龙竹）

【出典】《后汉书》卷八十二下《方术传下·费长房传》：汝南费长房从仙人壶公入深山学道，后“长房辞归，翁与一竹杖，曰：‘骑此任所之，则自至矣。既至，可以杖投葛陂中也。’……长房乘杖，须臾来归，自谓去家适经旬日，而已十余年矣。即以杖投陂，顾视则龙也。”

【释义】传说仙人曾令费长房骑乘竹杖归家，抵家后，竹杖化龙而去。后因用作咏仙道出行的典故，也借以咏竹。

【例句】①暂策为龙杖，何处得神仙。（骆宾王《出石门》830）这里是因登山执杖而联想起费长房遇仙的故事。②苹风入馭来应易，竹杖成龙去不难。（骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》839）这里说李荣道士往还草木，当不困难。③别杖留青竹，行歌蹶紫烟。（李白《奉饯高尊师如贵道士传道篆毕归北海》1800）这里以仙人壶公比高尊师，谓高尊师传道篆将要归去。④龙竹养根凡几年，工人截之为长鞭。（高适《咏马鞭》2223）这里借费长房事以龙竹称竹。⑤箬落长竿削玉开，看看母笋是龙材。（李贺《昌谷北园新笋四首》其一4409）这里化用费长房事，以龙材比喻母笋为非凡之材。⑥龙竹裁轻策，蛟绡覆下裳。（李商隐《玄微先生》6160）这里活用费长房事，谓玄微先生使用神奇的马鞭，以切合将他视为神仙的描写。

## 龙伯国人（龙伯翁、龙伯钓鳌）

【出典】《列子·汤问》：“而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉。”晋·张华《博物志》卷二引《河图玉版》云：“龙伯国人长三十丈，生万八千岁而死。”

【释义】神话云，龙伯国有巨人，曾钓走东海五仙山的六只巨鳌。

**【例句】** ①苍水使者扣赤绦，龙伯国人罢钓鳌。（杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》2362）这里想象龙伯国巨人为之受惊而罢钓，借以渲染大食刀之锋芒夺目。②龙伯钓鳌时，蓬莱一峰坼。（李德裕《罗浮山》5412）这里用龙伯钓鳌使得蓬莱仙山崩坼的神话表现罗浮山来历不凡，它乃是仙山之一角。③我欲东召龙伯翁，上天揭取北斗柄。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）作者要上天取北斗柄，故而想到要借助龙伯国巨人。④龙伯驱风不敢上，百川喷雪高崔嵬。（温庭筠《拂舞词》6698）这里以龙伯不敢上表现黄河怒浪来势之凶猛。⑤太公取璜我不取，龙伯钓鳌我不钓。（皎然《奉和颜鲁公真卿落玄真子舴舻舟歌》9258）这里反用龙伯钓鳌典，自谓不为功名利禄所诱。

### 龙沉景阳井

**【出典】**《陈书》卷六《后主本纪》：“是时韩擒虎率众……自南掖门而入。于是城内文武百司皆遁出……后主闻兵至，从宫人十余出后堂景阳殿，将自投于井，袁宪侍侧，苦谏不从，后厨舍人夏侯公韵又以身蔽井，后主与争久之，方得入焉。及夜，为隋军所执。”

**【释义】**南朝陈后主陈叔宝无力抵抗隋兵，自投于景阳殿井中，宣告了陈朝的灭亡。

**【例句】**天子龙沉景阳井，谁歌玉树后庭花。（李白《金陵歌送别范宣》1721）这里回顾陈后主亡国事以切送行地点，同时借以抒发兴亡之感。

### 龙盘虎踞（龙虎势）

**【出典】**晋·张勃《吴录》：“刘备曾使诸葛亮至京，因睹秣陵山阜，叹曰：‘钟山龙盘，石头虎踞，此帝王之宅。’”（据《太平御览》卷一五六引）

**【释义】**龙盘虎踞，又作龙蟠虎踞。传说诸葛亮曾用以形容秣陵地势雄壮险要。诗文中常用作咏金陵的典故。

**【例句】**①龙蟠虎踞帝王州，帝子金陵访古丘。（李白《永王东巡歌十一首》其四1725）这里借以切合金陵。②龙虎势衰佳气歇，凤凰名在故台空。（李群玉《秣陵怀古》6602）这里以“龙虎势衰”表示金陵的衰落。

### 龙鱼

**【出典】**《山海经·海外西经》：“龙鱼陵居在其此，状如狸（当作鲤）。一曰鮪，即有神圣乘此以行九野。”晋·郭璞《图赞》：“龙鱼一角，似鲤居陵，俟时而出，神灵攸乘，飞鸞九城，乘云上升。”

**【释义】**龙鱼是神话传说中的奇异动物。

**【例句】**入海观龙鱼，矫翮逐黄鹄。（韩愈《送诸葛觉往随州读书》3838）

这里用入海观龙鱼比喻诸葛觉(到隋州追随李贲),将扩大眼界,增进学问。

## 龙变

【出典】《史记》卷九十《魏豹彭越传论》：“彼无异故，智略绝人，独患无身耳。得摄尺寸之柄，其云蒸龙变，欲有所会其度，以故幽囚而不辞云。”《史记》卷四十九《外戚世家》：“褚先生曰：‘丈夫龙变。’……丈夫当时富贵，百恶灭除，光耀荣华，贫贱之时何足累之哉！”《文选》卷四十七晋·夏侯孝若(湛)《东方朔画赞》：“谈者又以先生嘘吸冲和，吐故纳新，蟬蜕龙变，弃俗登仙。”唐·李善注引《史记》：“赵高曰：‘圣人龙变而从之。’”

【释义】汉晋时人用龙变(龙之解骨腾形)比喻人自贱位升腾，或比喻弃俗登仙。后因用为典实。

【例句】葛水雾中龙乍变，缙山烟外鹤初飞。(韦庄《放榜日作》8000)这里以“龙变”喻指弃俗登仙，借以比拟举子登第。

## 龙性詎能驯

【出典】《文选》卷二十一南朝宋·颜延年(延之)《五君咏·嵇中散》：“鸾翻有时铩，龙性谁能驯。”唐·李善注引《嵇康别传》曰：“康美音气，好容色，龙章凤姿，天质自然。”

【释义】三国魏名士嵇康，不肯依附司马昭，被钟会比作卧龙。颜延年诗咏嵇康有“龙性谁能驯”之句。

【例句】凤歌空有问，龙性詎能驯。(陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899)这里用颜延年咏嵇康语，赞美李崇嗣品质坚毅，不为逆境动摇。

## 龙驾上丹青(龙驭)

【出典】见“攀龙髯”条。

【释义】相传黄帝铸鼎既成，骑龙上天。后因用作咏帝王成仙的典故。

【例句】①自此随龙驭，桥山翠黛中。(许浑《懿安皇太后挽歌词》6041)这里以“随龙驭”为喻，婉述懿安皇太后追随唐宪宗李纯于地下。②黄帝修真万国朝，鼎成龙驾上丹青。(刘沧《过铸鼎原》6789)这里引故事以点明铸鼎原得名的由来，并借以引出自己的思绪。

## 龙城

【出典】《汉书》卷九十四《匈奴传》：“五月，大会龙城，祭其先、天地、鬼神。”

【释义】“龙城”为匈奴于夏季祭天地祖先的地方；后来也指塞外边远的地方。

【例句】①霜结龙城吹，水照龟林月。(李义府《和边城秋气早》468)



这里泛指边塞。②涂山烽候惊，弭节度龙城。（虞世南《从军行二首》其一470）这里指边塞。

### 龙种

【出典】《史记》卷四十九《外戚世家》：“汉王入织室，见薄姬有色，诏内后宫，岁余不得幸。……汉王心惨然，怜薄姬，是日召而幸之。薄姬曰：‘昨暮夜妾梦苍龙据吾腹。’高帝曰：‘此贵征也，吾为女遂成之。’一幸生男，是为代王。”

【释义】传说薄姬生刘恒（汉文帝）之前曾梦苍龙据其腹。后因称帝王的后裔为龙种。

【例句】①世上苍龙种，人间武帝孙。（李商隐《鄂杜马上念汉书》6149）诗借咏汉宣帝刘询讽刺唐宣宗。这里以“苍龙种”咏刘询，喻指唐宣宗李忱出身于皇室。②寄人龙种瘦，失母凤雏痴。（李商隐《杨本胜说于长安见小男阿衮》6159）作者与李唐皇室同宗，这里因称自己的儿子为龙种。

### 龙泉

【出典】《文选》卷四十二、三国魏·曹子建（植）《与杨德祖书》：“盖有南威之容，乃可以论其淑媛；有龙泉之利，乃可以议其断割。”北魏·酈道元《水经注》卷三十一《沔水》引《晋太康地理志记》：“（西平）县有龙泉水，可以砥砺刀剑，特坚利，故有坚白之论矣。是以龙泉之剑，为楚宝也。”

【释义】龙泉为古代宝剑名。诗文中用以泛指宝剑，常借以衬托佩剑人之不凡，也常借剑喻人。

【例句】①金鞮络骏马，锦带横龙泉。（李白《留别广陵诸公》1782）这里以龙泉泛指宝剑，借以描绘自己少年时佩剑出游的英武形象。②薛公龙泉姿，其气在斗牛。（李群玉《将之京国赠薛员外》6581）这里以宝剑喻薛员外，赞美他不是凡器。

### 龙剑

【出典】见“延平剑”条。

【释义】见“延平剑”条。

【例句】①翠帷双卷出倾城，龙剑破匣霜月明。（柳宗元《浑鸿胪宅闻歌敦白紵》3057）这里借宝剑破匣化龙而出比喻歌妓亮相，仪容照人。②竹在晓烟孤凤去，剑荒秋水一龙沉。（周朴《哭李端》7701）这里用“一龙沉”比喻李端之死。

### 龙津

【出典】《晋书》卷五十六《孙綽传》：“尝鄙山涛，而谓人曰：‘山涛吾

所不解，吏非吏，隐非隐，若以元礼门为龙津，则当点额暴鳞矣。”参见“登龙”条。

【释义】 龙津犹龙门，旧以登龙门比喻科举登第。

【例句】 ① 鸿羽不低飞，龙津徒自险。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里用登龙门典，谓龙门徒然自险，亦不妨李四能跃上龙门，科举中第。

② 一与清风上芸阁，再期秋雨过龙津。（鲍溶《寄张十七校书李仁行秀才》5528）这里的“过龙津”指登龙门。诗言今年李仁行秀才秋试一定能顺利通过科举考试，如鱼过龙门。

### 龙眠失珠

【出典】 见“骊珠”条。

【释义】 “龙眠失珠”，指骊龙因睡眠而失去宝珠。诗文中借以比喻失去儿女或珍物。

【例句】 蝉老悲鸣抛蜕后，龙眠惊觉失珠时。（白居易《初丧崔儿报微之晦叔》5100）这里用骊龙失珠比喻自己丧子。

### 龙逢板出

【出典】 《韩诗外传》卷四、第二章：“桀为酒池，可以运舟，糟丘足以望十里，一鼓而牛饮者三千人，关龙逢进谏曰：‘古之人君，身行礼义，爱民节财，故国安而身寿。今君用财若无穷，杀人若恐弗胜。君若弗革，天殃必降，而诛必至矣。君其革之。’立而不去朝。桀囚而杀之。”

【释义】 传说夏朝贤臣关龙逢谏桀荒暴无度，立而不出，被桀囚杀之。后因用作咏忠谏杀身的典故。

【例句】 龙逢板出，张华台拆。（李瀚《蒙求》9963）这里举关龙逢谏桀杀身事作为提供学童学习典故之一则。

### 龙袞

【出典】 《礼记·礼器》：“礼有以文为贵者，天子龙袞，诸侯黼，大夫黻。”

【释义】 古代皇帝的朝服（袞）上绣有龙纹，后因以龙袞作为皇帝的代称。

【例句】 万国哭龙袞，悲思动蛮貊。（舒元舆《八月五日中部官舍读唐历天宝已来追抢故事》5546）这里以“龙袞”代指皇帝，言全国各地都因唐玄宗李隆基去世而悲痛。

### 龙智

【出典】 《左传·昭公二十九年》：“秋，龙见于绛郊。魏献子问于蔡墨曰：‘吾闻之，虫莫知于龙，以其不生得也。谓之知，信乎？’对曰：‘人

实不知，非龙实知。”唐·陆德明《经典释文》：“知，音智。”

【释义】龙智，指龙很聪明。春秋时，有“虫莫智于龙”的说法。

【例句】嗟龙独何智，出入人鬼间。（韩愈《题炭谷湫祠堂》3812）这里用古来认为龙智的说法，赞颂龙有神出鬼没之能。

### 龙智经醢（龙醢为羹）

【出典】《左传·昭公二十九年》：“及有夏孔甲，扰于有帝。帝赐之乘龙，河、汉各二，各有雌雄。……有陶唐氏既衰，其后有刘累，学扰龙于豢龙氏，以事孔甲，能饮食之。夏后嘉之。……龙一雌死，潜醢以食夏后。”

【释义】传说夏代有一雌龙死，被养龙者刘累偷偷地剥成肉酱，给夏后吃掉。

【例句】①获麟书诸册，豢龙醢为羹。（元稹《青云驿》4456）羹为带骨的肉酱。这里用龙被做成肉酱事为例，指出灵物犹有遭到困厄之时，借以映衬对人生坎坷的咏叹。②龙智犹经醢，龟灵未免剝。（白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君……》4878）这里借龙犹遭醢为衬托，对自己被贬表示自我宽慰。③麒麟作脯龙为醢，何似泥中曳尾龟。（白居易《九年十一月二十一日感事而作》5162）这里用“龙为醢”比喻王涯等官员在“甘露之变”中遭到杀害。

### 龙颡（颡）侯

【出典】《汉书》卷五十五《卫青传》：“都尉韩说从大军出冀泽，至匈奴右贤王庭，为戏下搏战获王，封说为龙颡侯。”唐·颜师古注：“颡字或作颡。”

【释义】汉卫青部将韩说受封为龙颡侯，后因以“龙颡侯”作为功臣贵胄的代称。

【例句】①但使封侯龙颡贵，讵随中妇凤楼寒。（骆宾王《从军中行路难二首》其二833）这里指立功封侯。②一言不合龙颡侯，击剑拂衣从此衰。（李颀《别梁锬》1352）这里以“龙颡侯”代指梁锬所在军旅的统帅。③皇华今绝少，龙颡也相迎。（李嘉祐《送从侄端之东都》2153）这里说李端将受到贵胄的隆重接待。

### 龙媒

【出典】《汉书》卷二十二《礼乐志》：《天马歌》：“天马徕，龙之媒。”东汉·应劭注：“言天马者乃神龙之类，今天马已来，此龙必至之效也。”

【释义】汉武帝时的《天马歌》有“天马徕，龙之媒”语，后因称骏马为

龙媒。

【例句】①遥遥分凤野，去去转龙媒。（骆宾王《钱郑安阳入蜀》860）这里以“龙媒”喻指郑氏。②喷玉长鸣西北来，自言当代是龙媒。（乔知之《羸骏篇》876）这里说所咏骏马乃是进贡的名马。③夕伴龙媒合，朝游凤辇归。（张说《咏尘》957）天马远涉流沙，这里借以咏尘。④远听明君爱逸才，玉鞭金翅引龙媒。（张说《舞马千秋万岁乐府词三首》其三961）这里借以咏舞马。⑤万玉朝宗凤扆，千金率领龙媒。（张说《舞马词六首》其一981）这里借以咏舞马。⑥长鸣谢知己，所愧非龙媒。（高适《和贺兰判官望北海作》2193）这里以“非龙媒”自谦并非俊才。⑦遇客丹青天下才，白生胡雏控龙媒。（高适《同鲜于洛阳于毕员外宅观画马歌》2222）这里以“龙媒”称画中骏马。⑧相星环日道，苍马近龙媒。（李德裕《郊坛回舆中书二相公蒙圣慈召至御马前仰感恩遇辄书是诗兼呈二相公》5388）这里的“龙媒”指皇帝坐骑。借以切题面之“召至御马前”。⑨买得龙媒越水滨，轻桃细杏色初分。（刘威《伤曾秀才马》6527）这里以“龙媒”代称曾秀才马，称赞他的马好，更增嗟伤之情。⑩紫云团影电飞隳，骏骨龙媒自不同。（唐彦谦《咏马二首》其一7667）这里借以称颂所咏之马不同凡种。

## 龙楼

【出典】《汉书》卷十《成帝纪》：“元帝即位，帝为太子……初居桂宫，上尝急召，太子出龙楼门，不敢绝驰道，西至直城门，得绝乃度，还入作室门。”

【释义】龙楼原为汉太子宫门名，后转指太子宫殿。

【例句】①紫殿讲筵邻御座，青宫宾榻入龙楼。（姚合《和高谏议蒙兼宾客时入翰苑》5692）这里用龙楼指太子宫殿，以“入龙楼”切高谏议任太子宾客。②龙楼曾作客，鹤氅不为臣。（李颀《过四皓庙》6825）这里用“龙楼作客”喻指四皓曾出山羽翼太子刘盈事。

## 龙颌

【出典】见“骊珠”条。

【释义】见“骊珠”条。

【例句】圆疑窃龙颌，色已夺鸡冠。（权德舆《酬裴杰秀才新樱桃》3682）这里用骊龙颌下之珠比拟樱桃之圆。

## 龙韬

【出典】见“豹韬”条。

【释义】汉人托名姜太公吕尚著的兵书《太公六韬》分文、武、龙、虎、

豹、犬六韬。记周文王、武王问太公兵战之事。后因以“龙韬”喻指用兵韬略，用作咏武将的典故。

【例句】①破胡必用龙韬策，积甲应将熊耳齐。（李白《送外甥郑灌从军三首》其二1798）这里借以勉励出征的外甥运用韬略。②椅梧连鹤禁，蟒纆接龙韬。（李德裕《述梦四十韵》5390）这里用“龙韬”代指羽林军，点明自己所在中书省的方位。③微意何曾有一毫，空携笔砚奉龙韬。（李商隐《谢书》6155）作者将赴河东节度使令狐楚幕中供职，这里用“奉龙韬”点明此事。

### 龙颜

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜，美须髯。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“应劭曰：‘隆，高也。准，颊权准也。颜，额颡也，齐人谓之颡，汝南、淮、泗之间曰颜。’”

【释义】汉高祖刘邦有眉骨圆起之相，称龙颜，后因用以咏刘邦，并用以泛指帝王的颜容。

【例句】秦皇曾虎视，汉祖昔龙颜。（张祜《入潼关》5814）这里用以追述潼关昔日曾为汉高祖刘邦所据。

### 龙骧下蜀

【出典】《晋书》卷四十二《王浚传》：“武帝谋伐吴，诏浚修舟舰。”“拜浚为龙骧将军。”太康元年，“浚自发蜀，兵不血刃，功无坚城，夏口、武昌，无相支抗。于是顺流鼓棹，径造三山。”吴主孙皓遂自缚降浚。

【释义】西晋龙骧将军王浚，自蜀发水军沿江东进，攻占金陵。后因用作咏水军出征的典故。

【例句】①我见楼船壮心目，颇似龙骧下三蜀。（李白《司马将军歌》1694）这里以王浚的水军比拟司马将军的水军。②看看帝子浮江日，何似龙骧出峡来。（李白《永王东巡歌十一首》其八1725）诗咏永王璘引舟东巡，这里以王浚水师攻吴相比。③龙骧伐鼓下长川，直济云涛古庙前。（李群玉《凉公从叔春祭广利王庙》6599）这里以“龙骧”代称祭庙的船队，含赞叹之意。

### 龙骧茔（龙骧墓）

【出典】《晋书》卷四十二《王浚传》：“寻以谣言拜浚为龙骧将军，监梁益诸军事。”“太康六年卒，时年八十，谥曰武。葬柏谷山，大营茔域，葬垣周四十五里，面别开一门，松柏茂盛。”

【释义】晋朝龙骧将军王浚，死后得到厚葬。后因用作武将哀崇的典故。

【例句】①虚无马融笛，怅望龙骧莹。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里以龙骧莹喻指严武坟墓。②墓待龙骧诏，台迎獬豸威。（杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵榭归上都二十韵》2572）这里以龙骧墓典谓韦尚书死后得到哀荣。

### 戊己尉

【出典】《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“戊己校尉，元帝初元元年置。”唐·颜师古注：“甲乙丙丁庚辛壬癸皆有正位，唯戊己寄治耳。今所置校尉亦无常居，故取戊己为名也。有戊校尉，有己校尉。一说戊己居中，镇覆四方，今所置校尉亦处西域之中抚诸国也。”

【释义】西汉元帝时，在西域置戊己校尉，掌屯田。后用作咏戍边的典故。

【例句】①草檄嫖姚幕，巡兵戊己屯。（刘禹锡《武陵书怀五十韵》4087）这里借以自述曾任尚书屯田员外郎。②风卷蓬根屯戊己，月移松影守庚申。（温庭筠《山中与诸道友夜坐闻边防不宁因示同志》6726）这里借以表现作者对边防不宁的关切。

### 平子文章（词藻平子赋、词学张平子）

【出典】《后汉书》卷五十九《张衡传》：“衡乃拟班固《两都》，作《二京赋》，因以讽谏。精思傅会，十年乃成。”“衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》，以宣寄情志。”参见“平子游都”条、“四愁”条。

【释义】张衡字平子，善属文，有《二京赋》、《思玄赋》、《归田赋》，以及《同声歌》、《四愁诗》等作品。后因用作善于词藻的典故。

【例句】①茂先惭博物，平子谢文章。（李隆基《送张说巡边》39）这里是说，张说文才胜过张衡。②词学张平子，风仪褚彦回。（王湾《哭补阙亡友禁毋学士》1171）这里以张衡比拟禁毋学士，称赞他有文才。③词藻世传平子赋，园林人比郑公乡。（皇甫冉《馆陶李丞旧居》2824）张衡善赋，这里以“平子赋”为喻，称颂李丞工于词赋。

### 平子归田（平子田、平子归休、平子去、平子赋归田、平子赋）

【出典】《文选》卷十五东汉·张平子（衡）《归田赋》：“游都邑以永久，无明略以佐时……谅天道之微昧，追渔父以同嬉。”

【释义】张衡游都不遇，作《归田赋》而归隐田园。后因用作咏归隐的典故。

【例句】①还题平子赋，花树满春田。（王勃《春日还郊》677）这里以“题平子赋”为喻，表现自己因郊游而产生的归隐田园的思绪。②手持平子

赋，目送老莱衣。（王维《送钱少府还蓝田》1269）这里用持“平子赋”以切送钱少府归蓝田。自谓心怀归田之思。⑤己为平子归休计，五老岩前必共闻。（韦丹《思归寄东林澈上人》1615）这里借以表示自己要退隐。⑥欲随平子去，犹未献甘泉。（孟浩然《题长安主人壁》1665）这里以“随平子”喻指归隐。⑦偶为谢客事，不顾平子田。（钱起《海畔秋思》2614）这里用张衡赋《归田》事，谓未曾归隐田园。⑧未学苏秦荣佩印，却思平子赋归田。（薛逢《座中走笔送前萧使君》6329）这里以“平子赋归田”比喻前萧使君辞官返里。⑨伯伦嗜酒还因乱，平子归田不为穷。（韦庄《将卜兰芷村居留别郡中在仕》8025）作者即将归隐田园，这里因以张衡归田自喻。

### 平子定情

【出典】《文选》卷二十九东汉·张平子（衡）《四愁诗》：“我所思兮在太山，欲往从之梁父艰。……美人赠我金错刀，何以报之英琼瑶。路远莫致倚道遥，何为怀忧心烦劳。”“我所思兮在桂林……。”“我所思兮在汉阳……。”“我所思兮在雁门……。”

【释义】张衡《四愁诗》有思念女子的反复吟咏，以为寄托。“平子定情”指此。后因用作表达爱情的典故。

【例句】平子定情词丽绝，诗人匪石誓分明。（赵嘏《代人赠别》6352）这里借以表现恋人分别时的缠绵难舍之情。

### 平子诗（平子赋愁）

【出典】见“张衡愁”条。

【释义】见“张衡愁”条。

【例句】①北望雁门雪，空吟平子诗。（皎然《送李季良北归》9232）这里借吟四愁诗表示自己愁绪满怀。②云沉鸟去回头否，平子才多好赋愁。（吴融《离雷溪感事献郑员外》7892）这里用张衡赋《四愁诗》事，借以表现伤别怀友的愁绪。

### 平子游都

【出典】《后汉书》卷五十九《张衡传》：“张衡字平子，南阳西鄂人也。世为著姓。祖父堪，蜀郡太守。衡少善属文，游于三辅，因入京师，观太学，遂通《五经》，贯六艺。”“安帝雅闻衡善术学，公车特征拜郎中，再迁为太史令。”

【释义】张衡字平子，东汉南阳西鄂人，著名辞赋家、科学家，官至河间相。他曾久游京都，自叹不遇而归田园。

【例句】①平子游都久，知君坐见嗤。（皇甫冉《寄刘八山中》2860）这

里以张衡游都自喻。②不游都邑称平子，只向江东作步兵。（李群玉《寄张枯》8598）这里以“平子”称张枯，赞美他不以仕宦为怀。以张衡相比，亦以合张枯之姓。

## 平水土

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“帝曰：‘俞！咨禹，汝平水土，惟时懋哉！’”

【释义】舜治洪水有功，尧赞扬他的功绩，任他为司空。《尚书》记此事，有“汝平水土”之句。

【例句】①用为羲和天为成，用平水土地为厚。（杜甫《可叹》2356）这里用尧舜事，谓王季友与李勉才堪大用。②大禹平水土，吾人得其宗。（吕温《登少陵原望秦中诸川太原王至德妙用有水术因用感叹》4165）这里引大禹治水事，称颂王至德深得大禹治水的要领。

## 平乐

【出典】《汉书》卷六《武帝纪》：元封六年，“夏，京师民观角抵于上林平乐观。”《三辅黄图》卷五《观》：“飞廉观，在上林，武帝元封二年作……后汉明帝，永平五年至长安，悉取飞廉并铜马，置之西门外，为平乐观。”《后汉书》卷八《灵帝纪》：中平五年十月，“甲子，帝自称‘无上将军’，耀兵于平乐观。”唐·李贤注：“平乐观在洛阳城西。”

【释义】平乐为汉代宫观名，始建于西汉，在长安上林苑。东汉明帝时，迁建于洛阳。后用作指宫苑，唐人常用以喻指宫廷游宴。

【例句】①首登平乐宴，新破大宛归。（耿沛《入塞曲》2995）这里以平乐为喻，谓受到皇帝赐宴的荣贵。②出逢平乐旧，言在天阶侍。（李益《来从塞车骑行》3209）这里作者自谓遇到身边宫廷侍臣的故交。③美酒非如平乐贵，十升不用一千钱。（杨凝《戏赠友人》3302）这里谓己酒不如宫廷御酒，有戏谑意味。

## 平台

【出典】《左传·襄公十七年》：“宋皇国父为大宰，为平公筑台。”《史记》卷五十八《梁孝王世家》：梁孝王“大治宫室，为复道，自宫连属于平台三十余里。”唐·司马贞《史记索隐》：“如淳云‘在梁东北，离宫所在’者，按今城东二十里临新河，有故台址，不甚高，俗云平台，又名修竹苑。”

【释义】平台，相传为春秋时宋国皇国父为平公所筑，西汉时，梁孝王建宫苑与平台相连。旧址在唐宋州宋城县西（今河南商丘县东北）。

【例句】欲构中天正急材，自缘烟水恋平台。（李商隐《赠宇文中丞》



6178) 作者为怀州河内(今河南沁阳)人。这里以平台代指自己的家乡, 自述眷恋乡里之情。

## 平阳

【出典】《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》:“大将军卫青者, 平阳人也。……而姊卫子夫自平阳公主家得幸天子。”南朝宋·裴骃《史记集解》:“徐广曰:‘曹参曾孙平阳夷侯, 时尚武帝姊平阳公主, 生于襄。’唐·司马贞《史记索隐》:‘案:如淳云‘本阳信长公主, 为平阳侯所尚, 故称平阳公主。’……又案系家及《功臣表》‘时’或作‘畴’, 《汉书》作‘寿’, 并文字残缺, 故不同也。”《史记》卷四十九《外戚世家·卫皇后世家》:“子夫为平阳主讴者。……平阳主求诸良家子女十余人, 饰置家。武帝被霸上还, 因过平阳主。主见所侍美人, 上弗说。既饮, 讴者进, 上慰见, 独说卫子夫。……主因奏子夫奉送入宫。……(武帝)立卫子夫为皇后。”

【释义】汉景帝女阳信长公主初嫁平阳侯曹氏, 因又称平阳公主(简称平阳主), 她曾于府第置美人、讴者, 汉武帝刘彻(即公主之弟)从中选中卫子夫, 立为皇后。后因以平阳喻指公主贵戚府第, 并常用于咏盛置歌舞的贵戚府第。

【例句】①歌舞平阳第, 园亭沁水林。(李适《侍宴长宁公主东庄应制》776)这里以平阳府第喻指长宁公主东庄, 即李适侍宴地点。②平阳金榜凤凰楼, 沁水银河鹦鹉洲。(李适《侍宴安乐公主庄应制》778)这里是以平阳府第喻指安乐公主庄。③人是平阳客, 地即石崇家。(陈嘉言《晦日宴高氏林亭》791)宴会主人高正臣为东阳公主之夫高履行的族叔, 这里借“平阳”点明主人的身份。④歌入平阳第, 舞对石崇家。(高峤《晦日宴高氏林亭》792)这里以平阳府第喻指高氏林亭。⑤今朝扈跸平阳馆, 不羨乘槎去汉边。(苏颋《奉和初春幸太平公主南庄应制》804)这里是以平阳馆喻指太平公主南庄。⑥逐赏平阳第, 鸣笳上苑东。(张易之《侍从过公主南宅侍宴探得风字应制》868)这里以平阳主府第喻指所过公主南宅。⑦旧识平阳佳丽地, 今逢上巳盛明年。(张说《三月三日诏宴定昆池宫庄赋得筵字》961)这是以平阳主府第喻指安乐公主定昆池宫庄。⑧平阳百岁后, 歌舞为谁容。(李义《高安公主挽歌二首》其一997)这里以平阳主喻指高安公主, 对其逝世表示哀挽。⑨平阳馆外有仙家, 沁水园中好物华。(李义《奉和初春幸太平公主南庄应制》997)这里以平阳主喻指太平公主。⑩回晚平阳歌舞合, 前溪更转木兰桡。(李义《侍宴安乐公主山庄应制》998)这里以平阳主府第中的歌舞比拟安乐公主宅中的歌舞。⑪主家台沼胜平阳, 帝幸欢娱乐未央。(马怀素《奉和幸安乐公主山庄应制》1010)这里借平阳主府第为衬托, 称颂安乐公主园池。⑫穷究

楼台临上路，妖娆歌舞出平阳。（司马逸客《雅琴篇》1073）这里以平阳歌舞反衬雅琴演奏缺乏知音。④林间花杂平阳舞，谷里莺和弄玉箫。（赵彦昭《奉和初春幸太平公主南庄应制》1089）这是以平阳主第之歌舞比拟太平公主宅中的歌舞。⑤莫惊侧弁还归路，只为平阳歌舞催。（李遐秀《夜宴安乐公主宅》1093）这是以平阳主府第中之歌舞比拟安乐公主宅中的歌舞。⑥平阳莫相妒，唤出不如他。（张谔《岐王席上咏美人》1130）这里说平阳主府第中的美人较之尚有逊色，以衬托对岐王席上美人的称誉。⑦平阳旧池馆，寂寞使人愁。（丁仙芝《长宁公主旧山池》1156）这里以平阳主府第借指长宁公主旧园。⑧虚然异风出，仿佛宿平阳。（丁仙芝《剡溪馆闻笛》1156）这里以“平阳”馆比拟剡溪馆。⑨舞学平阳态，歌翻子夜声。（孟浩然《美人分香》1656）这里借以称颂所咏美人舞态娇美。⑩歌声掩金谷，舞态出平阳。（钱起《奉陪郭常侍宴浣川山池》2654）平阳公主家曾出歌女卫子夫，后成武惠皇后。这里以“出平阳”称美宴会上的舞妓。⑪旧馆闭平阳，容车启寿堂。（权德舆《赠郑国庄穆公主挽歌二首》其二3662）这里哀挽庄穆公主，以平阳公主为喻。⑫飞鹤徒来往，平阳公主亲。（杜牧《书情》6013）这里谓意中人为公主身边之人，难以接近。

### 平阳拊背

【出典】《史记》卷四十九《外戚世家》：“（武帝）既饮，讴者进，上望见，独说卫子夫。是日，武帝起更衣，子夫侍尚衣轩中，得幸。上还坐，欢甚，赐平阳主金千斤。主因奏子夫奉送入宫。子夫上车，平阳主拊其背曰：‘行矣，强饭，勉之！即贵，无相忘。’”

【释义】卫皇后子夫，原为平阳主讴者，汉武帝过平阳主悦之，被送入宫时，平阳主拊其背嘱勿忘。后因用作咏后妃的典故。

【例句】平阳拊背穿驰道，铜雀分香下璧门。（杜牧《出宫人二首》其二5959）这里用卫子夫事，喻指宫人。

### 平阳承宠

【出典】见“更衣”条。

【释义】平阳主歌女卫子夫表演歌舞被汉武帝看中，选送入宫，成为皇后。后用作咏后宫得宠的典故。

【例句】平阳歌舞新承宠，帘外春寒赐锦袍。（王昌龄《春宫曲》1445）这里以卫子夫借指后宫新得宠的嫔妃。

### 平阳骑

【出典】《汉书》卷五十五《卫青霍去病传》：“青壮，为侯家骑，从平阳主。”“青既尊贵，而平阳侯曹寿有恶疾就国，长公主问：‘列侯谁贤者？’左

右皆言大将军。主笑曰：‘此出吾家，常骑从我，奈何？’左右曰：‘于今尊贵无比。’于是长公主风白皇后，皇后言之，上乃诏青尚平阳主。”《三国志·如淳注》：“本阳信长公主也，为平阳侯所尚，故称平阳主。”

【释义】卫青未发迹时，为平阳公主侍从，任大将军后，尚平阳公主。后人诗文因以“平阳骑”代指卫青并用作咏骏马的典故。

【例句】①骑出平阳里，筵开卫尉家。（周思钧《晦日宴高氏林亭》794）唐太宗女东阳公主嫁高履行，主人高正臣为高履行之族叔，与宴者尚有高履行之子、孙。这里用卫青事，点明高氏的贵戚身份。②结束平阳骑，明朝入建章。（王维《奉和杨驸马六郎秋夜即事》1267）这里以卫青喻指杨驸马。

## 平津

【出典】见“平津邸”条。

【释义】汉人公孙弘曾拜相并受封为平津侯，后人因以“平津”（作为平津侯的简称）代指丞相。

【例句】①时称谢康乐，别事汉平津。（李嘉祐《道王谏议充东都留守判官》2153）这里借以表现王氏自京官迁调东都。②含情归上国，论旧见平津。（李嘉祐《送侍御史四叔归朝》2156）这里以“平津”代指当朝丞相，借以表现“四叔”内迁京官。③有儒愁饿死，早晚报平津。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390）这里以平津为喻，谓鲜于氏荐举于当朝者。④凄惨平津阁，秋风吊客过。（钱起《故相国苗公挽歌》2626）所挽死者为故相国，故用“平津阁”为喻。⑤守贵常思俭，平津此意深。（钱起《奉和杜相公移长兴宅奉呈元相公》2661）这里用平津喻指杜相公。⑥上书一见平津侯，剑笏斜齐秣陵尉。（韩翃《赠别上元主簿张著》2731）这里谓张著以受知于当朝者而被任用。⑦今朝平津邸，兼得潇湘游。（郎士元《题刘相公三湘图》2780）这里用“平津邸”喻指刘相公府第。⑧更思君去就，早晚问平津。（耿纬《过三郊驿却寄杨评事时此子郭令公欲有表荐》2981）这里以“问平津”喻指杨评事将被表荐当朝者受到重用。⑨数岁平津邸，诸生出门时。（耿纬《春日书情寄元校书伯和相国元子》2994）这里用平津邸指相府。⑩延首平津阁，家山日已春。（崔峒《客舍有怀因呈诸在事》3341）这里以“平津阁”喻指朝廷。⑪四海兵初偃，平津阁正开。（刘长川《将赴东都上李相公》3512）这里以“孙弘开阁”喻指李相公招贤。⑫定远功那比，平津策乃迂。（权德舆《建除诗》3667）这里用平津侯公孙弘衬托自己有治国之才。⑬况是平津客，碑前泪满巾。（杨嗣复《丁巳岁八月祭武侯祠堂因题临淮公旧碑》5277）这里以“平津客”自指，自谓曾为临淮公的宾客，并切合临淮公的宰相身份。⑭曾陪后乘光，共逐平津游。

(长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》5336)这里的“平津游”指和显贵达官相往来。用此典以追述和韦驸马的交游。④四海兵初偃，平津阁正开。(孙叔向《将赴东都上李相国》5358)这里用“平津阁”典以切合李相国的身份，并赞美他招贤纳士。

### 平津邸(平津阁)

【出典】《汉书》卷五十八《公孙弘传》：“元朔中，(公孙弘)代薛泽为丞相。先是，汉常以列侯为丞相，唯弘无爵。上于是下诏曰：‘朕嘉先圣之道，开广门路，宣招四方之士，盖古者任贤而序位，量能以授官，……其以高成之平津乡户六百五十封丞相弘为平津侯。’其后以为故事，至丞相封，自弘始也。”

【释义】汉朝公孙弘继薛泽为丞相，并受封为平津侯。后因以“平津邸”代指相府。

【例句】①御沟通太液，戚里对平津。(骆宾王《春日离长安客中言怀》861)这里以“平津”代指相府。全句隐含长安城中，权门贵戚相结成势之意。②出自平津邸，还为吏部郎。(卢象《赠张均员外》1220)这里借以点明张均是丞相张说之子。③诏刊延阁书，高议平津邸。(王维《别蔡旻潜》1245)这里以“平津邸”代指相府。全句谓蔡旻潜曾为相府上宾。④大君锡车马，时复过平津。(储光羲《敬酬陈掾亲家翁秋夜有赠》1396)这里以“平津”代指相府。全句借以追述陈氏曾致身通显，经常出入于丞相宅邸。⑤出入平津邸，自言娇且艳。(储光羲《洛阳道五首献吕四郎中》其二1417)这里以“平津邸”代指相府。全句谓所咏主人公结交权贵。⑥自怜不识平津阁，遥望旌旗汝水头。(刘禹锡《奉送浙西李仆射相公赴镇》4046)李德裕赴浙西观察使任，自长安经汝州，作者在汝州相送。这里以“平津阁”切李仆射相公，自谓不是相府阁僚，只得在汝州相送。

### 平原内史(平原)

【出典】《晋书》卷五十四《陆机传》：“时成都王颖推功不居，劳谦下士。机既感全济之恩，又见朝廷屡有变难，谓颖必能康隆晋室，遂委身焉。颖以机参大将军军事，表为平原内史。”

【释义】晋著名诗人陆机曾官平原内史。

【例句】①平原思令弟，康乐谢贤昆。(王维《和陈监四郎秋雨中思从弟据》1287)这里以陆机(平原)借指陈监四郎，以切陈氏昆弟。②高谭魏国访先生，修刺平原过内史。(韩翃《送李湜下第归卫州便游河北》2730)这里用“平原过内史”为喻，点明友人将游河北，访问地方名流。

## 平原君

【出典】《史记》卷七十六《平原君列传》：“平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，喜宾客，宾客盖至者数千人。平原君相赵惠文王及孝成王，三去相，三复位，封于东武城。”

【释义】战国时，赵国赵武灵王之子赵胜，三致相位，号平原君，以爱士、仗义著称，为“战国四公子”之一。后常用以喻指居高位而礼贤下士的人。

【例句】①对酒怜君安可论，当官爱士如平原。（刘长卿《江楼送太康郭主簿赴岭南》1574）这里将郭主簿比作平原君，称赞郭主簿有平原好客之风。②叔继赵平原，偏承明主恩。（李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》1808）这里以平原君赵胜比拟赵中丞。③未知肝胆向谁是，令人却忆平原君。（高适《邯郸少年行》2217）这里以忆平原君，表现邯郸少年有世无知己的苦闷。④起家得事平原侯，晚出都门辞旧游。（韩翃《送魏县刘主簿楚》2730）这里用“事平原侯”喻指参佐幕府。⑤平原门下十余人，独受恩多未杀身。（鲍防《送薛补阙入朝》3485）这里以平原君门下客自喻。⑥十年同在平原客，更遣何人哭寝门。（孟郊《哭李丹员外并寄杜中丞》4276）这里用“同在平原客”为喻，喻指自己与死者有多年同僚之谊。⑦平原孟尝骨已土，始有夫子堪知音。（卢仝《走笔追王内丘》4387）这里以“平原”二字点出诗人所倾慕的侠义之人今已无复存在。⑧买丝绣作平原君，有酒惟说赵州土。（李贺《浩歌》4399）这里用平原君礼贤喜客事，以追怀古代爱士者，表现不遇于世的愤激之情。⑨不谒承明庐，老作平原客。（李贺《客游》4416）这里用“老作平原客”为喻，自叹滞留赵地，寄食他乡。

## 平原客

【出典】《史记》卷七十六《平原君列传》：“平原君赵胜者，赵之诸公子也。诸子中胜最贤，喜宾客，宾客盖至者数千人。”

【释义】“平原客”原指平原君门下的食客；后来泛指依附于权贵的士人。

【例句】①身为平原客，家有邯郸娼。（王维《济上四贤咏》其二《成文学》1252）这里以“平原客”为喻，谓成文学曾出入权门贵第。②金尊美酒满座春，平原爱才多众宾。满堂尽是忠义士，何意得有谗谀人。（崔颢《孟门行》1324）这里以平原宾客为喻，谓进谗者所在皆有。

## 平原赋

【出典】晋·陆机《陆机集》卷三《叹逝赋·序》：“昔每闻长老追计平生

同时亲故，或凋落已尽，或仅有存者。余年方四十，而懿亲戚属亡多存寡，昵交密友亦不半在。或所曾共游一途，同宴一室，十年之内，索然已尽。以是思哀，哀可知矣。”

【释义】 陆机曾任平原内史，有《叹逝赋》，抒写了亲故凋落的哀思，后因用作伤悼至亲故友的典故。

【例句】 ①无复平原赋，空余邻笛声。（卢藏用《宋主簿鸣皋梦赵六予未及报而陈子云亡今追为此诗答宋兼贻平昔游旧》1003）这里活用陆机作《叹逝赋》事，借以表现哀挽亡友之情。②缅怀山阳笛，永恨平原赋。（李端《慈恩寺怀旧》3237）这里用陆机作《叹逝赋》事，表现伤悼故友王员外的哀思。

### 平楚狱

【出典】 《后汉书》卷四十一《寒朗传》：“永平中，以谒者守侍御史，与三府掾属共考案楚狱颜忠、王平等，薛连及隧乡侯耿建、朗陵侯臧信、护泽侯邓鯉、曲成侯刘建。建等辞未尝与忠、平相见。是时显宗怒甚，吏皆惶恐，诸所连及，率一切陷入，无敢以情恕者。朗心伤其冤，试以建等物色独问忠、平，而二人错愕不能对。朗知其诈，乃上言建等无奸，专为忠、平所诬，疑天下无辜类多如此。帝乃召朗入……朗曰：‘愿一言而死。小臣不敢欺，欲助国耳。’……后二日，车驾自幸洛阳狱录囚徒，理出千余人。”

【释义】 东汉明帝永平元年，楚王英被告发以图讎谋逆，是为楚案。案牵连近千人。以谒者守侍御史寒朗，冒死向明帝奏明被诬者为无辜，使之得以平雪。后因用作平冤狱的典故。

【例句】 常闻平楚狱，为报里门高。（权德舆《湖南观察使故相公袁公挽歌二首》其二3681）这里用寒朗事，谓袁公有平冤狱之仁。

### 平舆

【出典】 《后汉书》卷六十八《许劭传》：“许劭字子将，汝南平舆人也。少峻名节，好人伦，多所赏识。”“劭与（从兄）靖俱有高名，好共核论乡党人物，每月辄更其品题，故汝南俗有‘月旦评’焉。”“兄虔亦知名，汝南人称平舆渊有二龙焉。”

【释义】 东汉名士许劭为汝南平舆人，其兄弟亦有名。后因用平舆代指许劭，并用作咏兄弟俱贤的典故。

【例句】 ①月旦继平舆，风流仕石渠。（权德舆《送许著作分司东都》3631）这里用许劭善于品评人物比拟许著作。参见“月旦评”条。②伯仲尽时贤，平舆与颍川。（权德舆《奉和史馆张阁老以许陈二阁长爱弟俱为尚书郎伯仲同时列在南北省会于左掖因而有咏》3654）这里以地代人，用东汉名士许劭兄弟比拟许陈二氏兄弟。参见“颍川”条。

## 东人望

【出典】《诗经·小雅·大东》：“东人之子，职劳不来；西人之子，粲粲衣服。”汉·毛氏传：“东人，谭人也。……西人，京师之也。”

【释义】东人，《大东》曾用以指周代东方诸侯国的居民。后常用以代指陕西以西地区的居民。

【例句】①欲遂东人幸，宁虞杞国忧。（刘禹锡《敬宗睿武昭愍孝皇帝挽歌三首》其二4021）唐敬宗李恒曾欲“行幸”洛阳，被裴度谏止。诗中的“欲遂东人幸”即指此事。②东人望幸久咨嗟，四海于今是一家。（李商隐《旧顿》6194）此诗为咏东都洛阳一带的旧顿（皇帝出行时的宿食之所）而作。这里的东人指洛阳一带的居民，谓那里的居民久已希望皇帝去那里“行幸”。由于战乱，一直未能实现。

## 东山

【出典】《世说新语·排调》：“初，谢安在东山居，布衣，时兄弟已有富贵者。”又，“谢公始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。”晋·孙盛《晋阳秋》：“安家于会稽上虞县，优游山林六七年，闻征召不至。”

【释义】晋人谢安应桓温之请出任司马前，曾隐居于会稽上虞县西南之东山，优游自乐。后因用“东山”作为咏隐居的典故。

【例句】①东山有谢安，枉道降鸣銮。（刘宪《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》783）这里以高卧东山之谢安借指退居山庄的韦嗣立。②迹是东山恋，心惟北阙悬。（魏奉古《奉酬韦祭酒偶游龙门北溪忽怀羈山别业因以言志弟淑奉呈诸大僚之作》989）诗咏韦嗣立重游他的龙门北溪山居。这里用“东山恋”表现他的游踪有似眷恋栖隐生涯。③吾弟东山时，心尚一何远。（王维《戏赠张五弟颢三首》其一1238）这里以“东山”喻指张颢隐居之地。④遂令东山客，不得顾采薇。（王维《送綦毋潜落第还乡》1243）綦毋潜应试前在家读书，这里因以“东山客”为喻。⑤遁迹东山下，因家沧海隅。（王维《济上四贤咏·崔录事》1252）这里借以表现崔氏归田隐居。⑥常辞小县宰，一往东山东。（李颀《赠苏明府》1340）这里以“一往东山东”追述苏氏归隐。⑦生事东山远，田园芳岁阑。（李颀《崔五宅送刘跋入京》1344）这里借以感叹因谋生而远离隐居的家园。⑧何时可为乐，梦里东山人。（李颀《寄镜湖朱处士》1359）这里以“东山人”喻指朱处士。⑨诏书征拜脱荷裳，身去东山闭草堂。（刘长卿《喜朱拾遗承恩拜命赴任上都》1572）这里以“身去东山”喻指朱拾遗离开隐居的家园，应征入仕。⑩东山渴居士，了我生死道。（孟云卿《放歌行》1607）这里用“东山”以切访隐士。⑪安石在东山，无心济天下。一起振

横流，功成复潇洒。(李白《赠常侍御》1751)这里用谢安由高卧东山出而济世事，作为大贤有卷舒的范例。⑫东山春酒绿，归隐谢浮名。(李白《留别西河刘少府》1782)这里借以自述思隐之情。⑬绿萝长不厌，却欲还东山。(李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》1808)这里借以喻指归隐心愿。⑭莫学东山卧，参差老谢安。(李白《送梁四归东平》1808)这里反用谢安事，劝勉梁氏不要归隐不出。⑮想像东山姿，缅怀右军言。(李白《登金陵冶城西北谢安墩》1836)这里以“东山姿”指谢安的风度。⑯所愿归东山，寸心于此足。(李白《春滞沅湘有怀山中》1860)这里借以自述归隐的愿望。⑰故人栖东山，自爱丘壑美。(李白《题元丹丘山居》1873)这里用“东山”以切元丹丘的栖隐山居。⑱宋真南宮拜，聊偃东山居。(韦应物《赠丘员外二首》其一1925)这里借以点明丘员外栖隐家园。⑲徒令惭所问，想望东山岑。(韦应物《答冯鲁秀才》1947)这里借以自述思隐的心绪。⑳圣朝须助理，绝莫爱东山。(张谓《送青龙一公》2017)这里借以劝慰青龙一公，不要隐居不出。㉑雅望期三入，东山未可寻。(包佶《奉和柳相公中书言怀》2140)这里借以表示希望柳相公不要退隐。㉒一卧东山三十春，岂知书剑老风尘。(高适《人日寄杜二拾遗》2218)这里借谢安高卧东山，比拟杜二(甫)多年流落，不曾在朝为官。㉓东山足松桂，归去结茅茨。(高适《使青夷军入居庸三首》其二2232)这里借以自述归隐之思。㉔从此东山非昔游，长嗟人与弦俱绝。(刘禹锡《伤秦姝行》4002)这里用谢安东山妓事，以东山喻指“秦姝”生前的居处。㉕功成名遂会归老，请向东山为近邻。(刘禹锡《将赴汝州途出浚下留辞李相公》4004)这里以东山喻指李相公来日归隐之地，暗将他比作谢安。㉖恩华辞北第，潇洒爱东山。(刘禹锡《和李相公以平泉新墅获方外之名因为诗以报洛中士君子兼见寄之什》4041)这里以东山喻指李相公(德裕)的平泉别墅。㉗谢公莫道东山去，待取阴成满凤池。(刘禹锡《庙庭偃松诗》4056)诗咏丞相裴度后阁的松树。作者将裴度比作谢安，希望裴度不要归隐而对此松继续加以栽培。有以松自比之意。㉘天下苍生望不休，东山虽有但时游。(刘禹锡《奉和裴令公夜宴》4126)这里以东山喻指裴令公的别墅，暗将裴氏比作谢安，称颂他为了苍生没有归隐。㉙东山有归志，方接赤松游。(李德裕《奉和太原张尚书山亭书怀》5389)东山归志表现张尚书有归隐之心，暗将张尚书比作谢安。㉚清辉在昏旦，岂异东山游。(崔公信《和太原张相公山亭怀古》5498)这里说张相公(弘靖)山亭之乐不减当年谢安东山之游。意在称美。㉛兹焉得高趣，高步谢东山。(高铢《和太原张相公山亭怀古》5545)这里说张相公山亭即有东山之趣，暗将张相公比作谢安。㉜东山期已定，相许便抽簪。(薛能《赠歌人》6476)这里以谢安自比，表示愿携“歌人”归隐。



⑤东山夜宴酒成河，银烛荧煌照绮罗。（李群玉《长沙陪裴大夫夜宴》6604）这里以“东山”代指夜宴之所，暗以谢安比裴大夫。⑥莫辞倒载吟归去，看欲东山又吐茵。（段成式《和徐商贺卢员外赐緋》6767）这里用“东山”是暗以谢安比徐商，表示对他的颂美。⑦莺里花前选孟光，东山通客酒初狂。（段成式《嘲元中丞》6769）元中丞有戏妓之事，这里暗以携妓东山的谢安（东山通客）指元中丞，含嘲戏之意。⑧宁知北阙元勋在，却引东山旧客来。（李郢《奉陪裴相公重阳日游安乐池亭》6852）这里以“东山旧客”指裴相公，赞美他闲逸的性情。⑨借问景阳台下客，谢家谁更卧东山。（储嗣宗《春怀寄秣陵知友》6887）这里以叹息东山无人，暗含催促友人归还之意。⑩悔下东山石，贫于南阮家。（陆翱《闲居即事》7907）这里用“东山”代指自己昔日隐居之地。

### 东山起

【出典】《世说新语·排调》：“谢公在东山，朝命屡降而不动。后出为桓宣武司马，将发新亭，朝士咸出瞻送。高灵时为中丞，亦往相祖。先时，多少饮酒，因倚如醉，戏曰：‘卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言：‘安石不肯出，将如苍生何？’今亦苍生将如卿何！’谢笑而不答。”

【释义】晋人谢安原隐东山，后应征聘出山，任征西大将军桓温司马，累迁至尚书仆射领中书令。后因用东山起喻指弃隐出仕。

【例句】①无数将军西第成，早作丞相东山起。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里用谢安事，喻指当时有激尸相位的人，借以衬托作者对苏涣的同情。②东山终为苍生起，南浦虚言白首归。（温庭筠《题裴晋公林亭》6727）这里以谢安比拟裴度，谓裴度没有留恋园林生活而为国事操劳。

### 东山意

【出典】《世说新语·排调》：“谢公始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。”

【释义】晋谢安出仕前曾隐居于会稽东山，屡征不出。后因以“东山意”指隐居的志向。

【例句】①闻君东山意，宿昔紫芝荣。（陈子昂《题居延古城赠乔十二知之》898）这里用谢安事，谓乔知之本有隐居之志。②东山宿昔意，北征非我心。（陈子昂《登蓟丘楼送贾兵曹入都》900）这里以东山意为喻，自谓素志在隐居。③沈吟东山意，欲去芳岁晚。（贾至《赠裴九侍御昌江草堂弹琴》2592）这里用东山意自喻有意退隐。

## 东山趣(东山芳意)

【出典】《世说新语·赏誉》：“王右军语刘尹：‘故当共推安石。’刘尹曰：‘若安石东山志立，当与天下共推之。’”南朝梁·刘孝标注：“《续晋阳秋》曰：‘初，安家于会稽上虞县，优游山林，六七年间，征召不至’”。《晋书》卷七十九《谢安传》：“寓居会稽，与王羲之及高阳许询、桑门支遁游处，出则渔弋山水，入则言咏属文，无处世意。”

【释义】谢安隐居东山时，优游山水，放情丘壑。后因用东山趣指游赏山水意趣。

【例句】①已符东山趣，况值江南秋。（独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》2766）这里将五云溪游赏与谢安游赏东山相比拟。②东山芳意须同赏，子看囊盛几日传。（羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》3711）这里用东山芳意喻指萧员外所咏梨花。

## 东山妓(安石妓)

【出典】《世说新语·识鉴》：“谢公在东山畜妓，简文曰：‘安石必出，既与人同乐，亦不得不与人同忧。’”南朝梁·刘孝标注：“宋明帝《文章志》曰：‘安纵心事外，疏略常节，每畜女妓，携持游肆也。’”

【释义】东晋·谢安优游东山时，蓄妓相随。后因用作咏蓄妓的典故。

【例句】①未奏东山妓，先倾北海尊。（萧颍士《山庄月夜作》1598）诗咏归田生活，这里用谢安携妓相切。②携妓东土山，怅然悲谢安。（李白《东山吟》1720）这里借以自述身临东山而追怀谢安的思绪。③携妓东山去，春光半道催。（李白《送侄良携二妓赴会稽戏有此赠》1797）这里戏以谢安携妓比拟李良携二妓赴会稽。④君携东山妓，我咏北门诗。（李白《宣城送刘副使入秦》1810）这里以谢安比拟刘副使，谓刘身居高位。⑤谢公自有东山妓，金屏笑坐如花人。（李白《携妓登梁王栖霞山孟氏桃园中》1824）这里以谢安携妓而游自比。⑥谢公正要东山妓，携手林泉处处行。（李白《示金陵子》1885）这里以谢安携妓自比。⑦安石东山三十春，傲然携妓出风尘。（李白《出妓金陵子呈卢六四首》其一1885）这里以谢安携妓自比。⑧南国新丰酒，东山小妓歌。（李白《出妓金陵子呈卢六四首》其二1886）这里以“东山小妓”喻指金陵子。⑨杳杳东山携汉妓，泠泠修竹待王归。（杜甫《戏作寄上汉中王二首》其二2467）这里以谢安喻指汉中王，戏谓他携妓出游。⑩安石重携妓，子房空谢病。（魏万《金陵酬李翰林谪仙子》2905）这里以谢安比李白，说他罢官归隐。⑪旧府东山馀妓在，重将歌舞送君归。（武元衡《重送卢三十一起居》3572）这里谓以歌舞为卢氏送行。⑫几醉东山妓，长悬北阙

心。(羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃赋诗十四韵刻于石壁》3700)这里用谢安事,谓严黄门携妓游于巴郡东山而有“出山”之志。⑧至今犹有东山妓,长使歌诗被管弦。(羊士谔《客有自渠州来说常谏议使君故事依然成咏》3710)这里用“东山妓”喻指常氏遭贬前所蓄之妓。暗以谢安比拟常氏。谓常氏仍受到故人的怀念。⑨闻道今年寒食日,东山旧路独行迟。(刘禹锡《襄陵州见寄寒食日忆故姬小红吹笙因和之》4056)这里以谢安东山妓比拟襄氏故姬小红。表现襄氏对她的爱恋与追怀之情。⑩不知明日休官后,逐我东山去是谁。(白居易《醉戏诸妓》5005)这里以谢安自况,戏海诸妓,不知谁愿随己退居。⑪南省恩深宾馆在,东山事往妓楼空。(李商隐《赠赵协律嘶》6221)作者将充海观察使崔戎比作谢安,这里用“东山事空”对崔戎之死表示感叹。⑫东山妓逐飞花散,北海尊随逝水空。(李群玉《哭郴州王使君》6597)这里以“东山妓”代指王使君的姬妾,暗以谢安赞美王使君,更增痛悼之情。⑬为问东山谢丞相,可能诸妓胜红儿。(罗虬《比红儿诗》其四十一7629)这里是夸赞杜红儿的美貌胜过谢安的东山诸妓。⑭时议名齐谢太傅,更看携妓似东山。(皎然《观李中丞洪二美人唱歌轧筝歌》9262)这里以谢安携妓比拟李中丞蓄歌妓。

### 东门归路(东郊外)

【出典】《汉书》卷七十一《疏广传》:“即日父子俱移病。满三月赐告,广遂称笃,上疏乞骸骨,上以其年笃老,皆许之……公卿大夫故人邑子设祖道,供张东都门外,送者车数百两,辞决而去。”三国魏·苏林注:“长安东郭门也。”

【释义】汉·疏广为太傅,其侄疏受为少傅,二人同时告病还乡。公卿大夫饯行于长安东门外。后因用作咏还乡退居的典故。

【例句】①海上旧山无的信,东门归路不堪行。(戴叔伦《送车参军江陵》3091)这里以“东门归路”为喻,自述难以还乡退居。②何必东都外,此处可抽簪。(孔德绍《行经太华》8380)这里用二疏致仕事,借以衬托认为太华山适于归隐的思绪。

### 东门忧

【出典】《列子·力命》:“魏人有东门吴者,其子死而不忧。其相室曰:‘公之爱子天下无有。今子死而不忧,何也?’东门吴曰:‘吾常无子,无子之时不忧。今子死,乃与向无子同,臣奚忧焉?’”

【释义】春秋魏人东门吴,子死而不忧。后因用作丧子自宽的典故。

【例句】东门忧不入,西河遇亦深。(顾况《大茅岭东新居忆亡子从真》

2939) 这里反用东门吴事，自谓有失子之痛。

### 东飞伯劳

【出典】《玉台新咏》卷九《歌词二首》其一(《乐府诗集》卷六十八作《东飞伯劳歌》古词)：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见。”

【释义】古歌词以“东飞伯劳西飞燕”起兴，后常引作咏别离的典故。

【例句】借问使乎何时来，莫作东飞伯劳西飞燕。(岑参《青门歌送东台张判官》2052)这里反用古歌词语意，表示与张判官再次聚首的愿望。

### 东方朔(方朔、臣朔)

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“东方朔字曼倩，平原厌次人也。武帝初即位，征天下举方正贤良文学材力之士，得以不次之位。……朔初来，上书曰：‘……’朔文辞不逊，高自称誉，上伟之，令待诏公车，奉禄薄，未得省见。久之，朔给驂朱儒。……上大笑，因使待诏金马门，稍得亲近。”“时有幸倡郭舍人。……舍人所问，朔应声辄对，变诈辄出，莫能穷者，左右大惊。上以朔为常侍郎，遂得宠幸。……因奏《泰阶》之事，上乃拜朔为太中大夫给事中，赐黄金百斤。”“朔虽诙笑，然时观察颜色，直言切谏，上常用之。自公卿在位，朔皆敖弄，无所为屈。……武帝既招英俊。……自公孙弘以下至司马迁皆奉使方外，或为郡国守相至公卿，而朔尝至太中大夫，后常为郎，与枚皋、郭舍人俱在左右，诙嘲而已。”

【释义】东方朔字曼倩，汉武帝时，初待诏公车，又待诏金马门，迁为常侍郎，拜太中大夫给事中。常借诙谐言论讽谏皇帝。后因用作咏皇帝侍从之臣的典故。

【例句】①臣朔真何幸，常陪汉武游。(崔颢《幸白鹿观应制》663)这里是自比东方朔。②詎知金马侧，方朔有奇才。(李峤《门》704)这里用东方朔待诏金马门事，以切咏门。③侍郎跨方朔，中丞蔑周处。(储光羲《晚次东亭献郑州宋使君文》1391)东方朔曾任常侍郎。这里以东方朔为衬托，称美宋氏。④世人不识东方朔，大隐金门是谪仙。(李白《玉壶吟》1716)作者此时供奉翰林。这里以避世金马门的东方朔自比。⑤不见东方朔，避世从容金马门。(韦应物《送褚校书归旧山歌》2005)这里借东方朔隐金马门作为安慰褚校书莫厌朝市喧喧的依据。⑥方朔家贫未有车，肯从荣利舍樵渔。(皮日休《寒日书斋即事三首》其三7087)这里以东方朔自况，自称为寒素文士。⑦何如圣代弹冠出，方朔曾为汉侍郎。(陆龟蒙《王先辈草堂》7197)王先辈为隐士。作者以东方朔为喻，勉励王氏出仕。⑧如今冷笑东方朔，唯用诙谐侍汉皇。(韩偓《六月十七日召对自辰及申方归本院》7787)这里借否定东方朔唯用诙谐侍奉君主，反衬自己事君靠的是经世安邦的忠心。

## 东平为善

**【出典】**《后汉书》卷四十二《光武十王传·东平宪王苍传》：“东平宪王苍，建武十五年封东平公，十七年进爵为王。……十一年，苍与诸王朝京师。月余，还国。帝临送归宫，凄然怀思，乃遣使手诏国中傅曰：‘辞别之后，独坐不乐。……日者问东平王处家何等最乐，王言为善最乐，其言甚大，副是要腹矣。今送列侯印十九枚，诸王子年五岁已上能趋拜者，皆令带之。’”

**【释义】**东汉光武帝刘秀之子，东平宪王刘苍回答刘秀提问，有“为善最乐”之语。后因用作咏亲王的典故。

**【例句】**东平为善，司马称好。（李瀚《蒙求》9961）这里举东平王刘苍称为善最乐事作为提供学童学习典故之一则。

## 东西南北人

**【出典】**《礼记·檀弓上》：“吾闻之，古也墓而不坟。今丘也，东西南北之人也，不可以弗识也。”东汉·郑玄注：“东西南北，言居无常处也。”

**【释义】**孔子自称为“东西南北之人”，意谓奔波四方，居无常处。后用以喻指羁旅之人。

**【例句】**①龙钟还忝二千石，愧尔东西南北人。（高适《人日寄杜二拾遗》2218）杜甫曾自称“南北人”，作者以东西南北人称杜，谓自己位高禄厚，有愧于杜甫的奔波四方。②东西南北人，高迹自相亲。（李频《过四皓庙》6825）这里以东西南北人自指，谓己为羁旅之人。

## 东邻女（东家女、东邻子）

**【出典】**《文选》卷十九战国楚·宋玉《登徒子好色赋》：“玉曰：‘天下之佳人，莫若楚国；楚国之丽者，莫若臣里；臣里之美者，莫若臣东家之子。东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝；嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。然此女登墙窥臣三年，至今未许也。’”汉·司马相如《美人赋》：“臣之东邻，有一女子，玄发丰艳，蛾眉皓齿，登垣而望臣，三年于兹矣，臣弃而不许。”（据《艺文类聚》卷十八引）

**【释义】**宋玉《登徒子好色赋》着意描绘了其东邻女子之美，司马相如《美人赋》也曾写了东邻女子之美。后因用作咏美女的典故。

**【例句】**①美女出东邻，容与上天津。（骆宾王《咏美人在天津桥》846）这里暗以宋玉赋中之美女比拟所咏女子。②扬清歌，发皓齿，北方佳人东邻子。（李白《白紵辞三首》其一1696）这里以“东邻子”喻指美女。③自古有秀色，西施与东邻。（李白《效古二首》其二1861）这里以“东邻”特指宋玉或

司马相如赋中的美女。①宋玉东家女，常怀物外多。（梁锺《观王美人海图障子》2115）这里以宋玉赋中东邻美女比拟王美人。②昔赠我者谁，东邻婣娟子。（白居易《感情》4793）此诗为追怀昔日邻女而作，这里用“东邻子”称昔日的邻女，意含赞美。③惊杀东邻绣床女，错将黄晕压檀花。（杜牧《偶作》5998）这里化用《登徒子好色赋》意，以东邻女衬托自己的丰采不凡。④知君调得东家子，早晚和鸣入锦衾。（李群玉《戏赠魏十四》6613）这里以“东家子”戏称魏十四所喜欢的女子。⑤花恨红腰柳妒眉，东邻墙短不曾窥。（段成式《戏高侍御七首》其三6770）这里以“不窥东邻”，衬托女子非常美貌。⑥手持双豷蔻，的的为东邻。（韩偓《无题》其一7844）这里用宋玉《登徒子好色赋》中所咏东家美女比喻所咏女子之美。⑦未达东邻还绝想，不劳南浦更销魂。（吴融《春晚书怀》7884）这里活用东家美女事，借以表现所忆女子的怀念之情。

## 东床

【出典】晋·王隐《晋书》：“王羲之幼有风操，郗虞卿闻王氏诸子皆俊，令使选婿。诸子皆饰容以待客，羲之独坦腹东床，啮胡饼，神色自若。使具以告。虞卿曰：‘此真吾子婿也！’问为谁？果是逸少。乃妻之。”（据《太平御览》卷八六〇引）《世说新语·雅量篇》：“郗太傅在京口，遣门生与王丞相书，求女婿。丞相语郗信：‘君往东厢，任意选之。’门生归，白郗曰：‘王家诸郎，亦皆可嘉，闻来觅婿，或自矜持。唯有一郎，在东床上坦腹卧，如不闻。’郗公曰：‘正此好！’访之，”乃是逸少，因嫁女与焉。”

【释义】晋太傅郗鉴派人赴王门择婿，王羲之独不矜持，坦腹于东床，反被选中。后因以“东床”作为女婿的美称。

【例句】①触有东床客，池塘免寂寥。（刘长卿《登迁仁楼酬子婿李穆》1527）这里以“东床客”美称女婿李穆。②我非东床人，令姊忝齐眉。（李白《宿夜郎于乌江留别宗十六璟》1784）作者致诗于内弟宗氏，这里活用王羲之事，自谦并非宗家称心的女婿。③坦腹东床下，由来志气疏。（李白《送族弟凝之滁求婚崔氏》1790）这里以王羲之比拟前往求婚的族弟李凝，以切合李凝赴岳家求婚的身份，并暗寓称美之意。④禁脔去东床，趋庭赴北堂。（杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……遂停》2554）这里用王羲之事，以东床为喻，谓封主簿五郎亲事不成，未能为婿。参见“禁脔”条。⑤南郭群儒从，东床两客居。（卢纶《酬陈翔郎中冬至携柳郎奚郎归河中旧居见寄》3143）这里用东床喻指柳郎、奚郎，二人当为陈翔的女婿。⑥鼓鞀喧北里，珪玉映东床。（杨巨源《上刘侍中》3732）这里以东床为喻，自述荣攀为婿。⑦鸳鸯卷新赠，遥恋东床空。（孟郊《别妻家》4255）对于岳父母来说，作者

是女婿。这里用“东床空”自述离别妻家，夫妻惜别。⑤既倾南国貌，遂坦东床腹。（白居易《和梦游春诗一百韵》4857）这里用王羲之事，谓元稹先后同韦丛、裴柔之结婚。

## 东武

【出典】《乐府诗集》卷四十一《东武吟行》解题：《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》有《东武吟行》，今不歌。”《乐府解题》曰：“鲍照云‘主人且勿喧’，沈约云‘天德深且旷’，伤时移事异，荣华徂谢也。”

【释义】《东武吟行》古词表现了时移事异，荣华易逝之感。后因用以寄慨。

【例句】遗韵留壁间，凄然感东武。（权德舆《早夏青龙寺致斋凭眺感物因书十四韵》3645）这里以感“东武”表现见到亡友的遗迹引起的物是人非之感。

## 东林

【出典】晋·佚名《莲社高贤传·慧远法师》：“永师先居庐山西林，欲邀（慧远）同止，而师学侣寝众，永乃谓刺史桓伊曰：‘远公方当弘道，而贫道所栖，隘不可处。’时师梦山神告曰：‘此山足可栖神。愿毋往。’其夕大雨雷震，洁旦，林麓广辟，素沙布地，榱桷文梓，充布地上，不知所自至。伊大敬感，乃为建刹，名其殿曰‘神运’。以在永师舍东，故号‘东林’。时太元十一年也。”

【释义】庐山东林寺为东晋高僧慧远（一作惠远）居住、讲经之地。后因用以借指高僧、寺院，常借以称美僧人。

【例句】●东林期隐吏，日月为虚盈。（皎然《春夜期裴都曹济集心上人院不至》9192）这里以东林寺借指心上人院。●北阙会抛红骏馭，东林社忆白氛氲。（齐己《答崔校书》9541）作者曾栖居衡岳东林，这里以东林寺白莲社借指自己旧日栖居之地。

## 东陂田

【出典】《后汉书》卷五十三《周燮传》：“有先人草庐结于冈畔，下有陂田，常肆勤以自给。……宗族更劝之曰：‘夫修德立行，所以为国。自先世以来，勋宠相承，君独何为守东冈之陂乎？’”按：陂即山坡。

【释义】周燮字彦祖，东汉汝南安城人，精于《礼》、《易》，不应征聘，耕于东冈陂田以自守。后因用作躬耕不仕的典故。

【例句】还因北山径，归守东坡田。（陈子昂《落第西还别魏四僚》906）这里化用周燮事，自谓将归守家园。

## 东昏宠

【出典】 见“金莲”条。

【释义】 “东昏宠”指南齐东昏侯所宠潘妃。她曾步踏金莲。

【例句】 齐官合赠东昏宠，好步黄金菡萏花。（徐夤《新刺袜》8189）南齐东昏侯所宠之潘妃以衣物精美著称，又曾踏金莲。这里说袜子应赠潘妃，意在表现所咏新袜之精美。

## 东郭履（东郭先生）

【出典】 《史记》卷一二六《滑稽列传·东郭先生传》（褚先生补）：“齐人东郭先生以方士待诏公车。……诏召东郭先生，拜以为郡都尉。东郭先生久待诏公车，贫困饥寒，衣敝，履不完。行雪中，履有上无下，足尽践地。道中人笑之，东郭先生应之曰：‘谁能履行雪中？令人视之，其上履也，其履下处乃似人足者乎？’”

【释义】 汉武帝时齐人东郭先生待诏公车，贫无完履，曾穿无底之履行于雪地，而以滑稽语自嘲。后因用作咏衣履破旧的典故。

【例句】 ①自笑东郭履，侧惭狐白温。（李白《赠宣城赵太守悦》1760）这里借以自嘲生活窘迫，衣着不整。②南宗长老知心法，东郭先生识化源。（权德舆《待漏假寐梦归江东旧居》3625）这里用东郭先生喻指作者江东旧友茅处士。③雪中东郭履，堂上老莱衣。（李商隐《崔处士》6145）这里以东郭先生比拟崔处士，赞他贫困自守、不求荣名。

## 东海水清浅

【出典】 见“沧海桑田”条。

【释义】 神话中仙人麻姑曾用“东海水浅于往日”形容人间的巨变。

【例句】 青鸟更不来，麻姑断书信，乃知东海水，清浅谁能问。（鲍溶《怀仙二首》其一5504）这里用麻姑故事，表现怀仙之意。

## 东海桥

【出典】 见“秦皇架石桥”条。

【释义】 见“秦皇架石桥”条。

【例句】 北军那夺印，东海漫难桥。（唐彦谦《咸通中始闻褚河南归葬阳翟是岁上平徐方大肆庆赏又诏八品锡其裔孙追叙风概因成二十韵》7689）这里活用秦始皇东海造桥事，喻指武则天终不能成事。

## 东家丘（东家、东丘、家丘）

【出典】 《三国志》卷十一《邴原传》南朝宋·裴松之注引《邴原别传》：“诣安丘孙嵩。嵩辞曰：‘君乡里郑君，君知之乎？’原答曰：‘然。’嵩曰：‘郑君



学览古今，博闻强识，钩深致远，诚学者之师模也。君乃舍之，蹶屣千里，所谓以郑为东家丘者也。君似不知而曰然者，何？”原曰：“……君谓仆以郑为东家丘，君以仆为西家愚夫邪？”《文选》卷四十一、三国魏·陈孔璋（琳）《为曹洪与魏文帝书》：“怪乃轻其家丘，谓为倩人，是何言欤？”唐·张铣注：“鲁人不识孔子圣人，乃云：‘我东家丘者，吾知之矣。’言轻孔丘也。”

【释义】传说，孔子居鲁，其西邻不知其可尊，对人云“我东家丘”。后因用作咏孔子的典故，并用以喻指才德之士被人轻贱。

【例句】①宋人不辨玉，鲁贱东家丘。（李白《送薛九被谗去鲁》1793）薛九在鲁遭谗失意离去。这里以“鲁贱东家丘”引出下文对薛氏遭遇的同情。②问津见鲁俗，怀古伤家丘。（高适《鲁西至东平》2214）这里借以追怀并感伤孔子昔遭轻贱的往事。③宅相予偏重，家丘人莫轻。（高适《别从甥万盈》2227）这里借以鼓励从甥万盈，并为之鸣不平。④尽捻书籍卖，来问尔东家。（杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》其四2397）这里以“尔东家”喻指郑广文的邻居何将军家，有称美之意。⑤知己欲依何水部，乡人今正贱东丘。（严维《余姚祗役奉简鲍参军》2918）这里以“东家丘”自喻，感叹怀才不遇。

### 东陵侯（东门瓜、东陵瓜）

【出典】见“邵平瓜”条。

【释义】邵平，一作召平，为秦东陵侯，秦亡，种瓜于长安青门附近。后常用作咏遗民或隐士的典故。

【例句】①一顷南山豆，五色东陵瓜。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里用邵平隐居种瓜事，借以自述隐逸生涯。②西山伤遗老，东陵有故侯。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十四891）这里引用秦朝遗老召平事，以寄托兴亡之感。③成名苟有地，何必东陵侯。（储光羲《夏日寻蓝田唐丞登高宴集》1394）这里用邵平事衬托唐丞的隐逸之趣。④千载商山芝，往者东门瓜。其人骨已朽，此道谁疵瑕。（杜甫《喜晴》2271）这里用召平种瓜事，抒写向往隐遁之志。⑤东陵迹芜绝，楚汉休征讨。园人非故侯，种此何草草。（杜甫《园人送瓜》2342）诗咏瓜。这里用召平种瓜事，以衬托对瓜农的慰劳情意。

### 东隅

【出典】见“桑榆”条。

【释义】见“桑榆”条。

【例句】东隅有失谁能免，北叟之言岂便无。（刘禹锡《乐天寄重和晚达冬青一篇因成再答》4066）这里用“失之东隅、收之桑榆”语意，谓有失

焉知不是得福之因，意在自宽自励。

### 东堂策(东堂桂)

【出典】 见“郗诜第”条。

【释义】 东堂为晋宫正殿。晋文士郗诜于东堂对策，上中第，自比为“桂林之一枝”。遂将“中第”称为“折桂”，并将“东堂策”同桂枝联系在一起，而用于咏桂。

【例句】 ①全高南越蠹，岂谢东堂策。(颜真卿《谢陆处士杼山折青桂花见寄之什》1583)这里活用郗诜事，以“东堂策”喻指桂枝之佼佼者，借以衬托陆氏所赠桂枝之美。②东堂桂欲空，犹有收萤光。(于湊《感怀》6929)这里以“东堂桂欲空”表明考试及第的希望极小。③不耕南亩田，为爱东堂桂。(于湊《思归引》6933)这里以“东堂桂”对“南亩田”，表明自己离乡是为求取功名。④东堂曾受荐，垂白志犹坚。(许棠《陈情献江西李常侍五首》其一6970)这里以“东堂”点明自己应进士试是由于李常侍的荐举。⑤年年为献东堂策，长是芦花别钓矶。(韦庄《鄜杜旧居二首》其一8038)这里用“献东堂策”为喻，自述曾因多次赴科举而离开故居。⑥几出东堂谢不才，便甘困壘故山回。(张蠙《抒怀》8084)这里用“东堂”代指朝堂，自述曾几度赴举下第。⑦东堂岁去衔杯懒，南浦期来落泪频。(黄滔《新野道中》8111)这里借以自述科举赴试下第归来。⑧东堂第一领春风，时怪关西小骥慵。(黄滔《寄杨赞图学士》8118)这里用“东堂第一”喻指杨学士对策成绩优异。⑨一枝犹挂东堂梦，千里空驰北巷心。(孙定《寄孙储》8220)这里用“东堂梦”喻指登第的幻想。

### 东道主

【出典】 《左传·僖公三十年》：郑大夫烛之武“见秦伯曰：‘秦、晋围郑，郑既知亡矣。……焉用亡郑以倍邻，邻之厚，君之薄也。若舍郑以为东道主，行李之往来，共其乏困，君亦无所害。’”

【释义】 春秋时，郑国正当秦国的东道，烛之武说秦有“东道主”之语，原是指郑国以东道作主人供应秦国往来使臣之所需。后遂用以泛称寄寓处所的主人或请客者。

【例句】 ①南馆星郎东道主，摇鞭休问路行难。(王初《送王秀才谒池州吴都督》5558)这里以“东道主”称池州吴都督，有赞美他好客之意。谓王秀才此去将会受到吴氏的热情接待。②东道听游子，夷门歌主人。(于武陵《送鄆县董明府之任》6890)这里以“东道”指董明府，暗含对董明府接待自己表示感谢之情。

## 东篱菊(篱东菊、篱菊)

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷三《饮酒二十首》其五：“采菊东篱下，悠然见南山。”参见“白衣送酒”条。

【释义】晋人陶潜诗有“采菊东篱下”的名句，后常借以表现闲雅情致。陶潜又有“九九把菊”之事，故又借以咏重阳节。

【例句】①自有东篱菊，年年解作花。(刘长卿《过湖南羊处士别业》1503)这里暗以陶渊明家园比拟羊处士别业。②今日陶家野兴偏，东篱黄菊映秋田。(钱起《九日田舍》2689)这里用陶潜事，自谓有陶潜赏菊雅兴。③更爱疏篱下，繁霜湿菊丛。(李端《夜宴虢县张明府宅逢宇文评事》3260)陶潜曾任彭泽令，这里以“疏篱菊丛”演化陶诗“采菊东篱下”句意，称颂张明府情致幽雅。④篱东菊径深，折得自孤吟。(杜牧《折菊》5974)这里用陶潜诗意，表现闲逸自适的情趣。⑤到时若见东篱菊，为问经霜几度开。(许浑《江上逢友人》6125)这里以“东篱菊”作为自己家园的标志，借以寄托思乡之情。⑥漉酒有巾无黍酿，负他黄菊满东篱。(司空图《五十》7250)这里是说，自己想学陶渊明葛巾漉酒，持酒赏东篱菊，可惜无黍酿酒，愿望无法实现了。⑦东篱摇落后，密艳被寒催。(无可《菊》9155)这里用陶潜诗句意，以切咏菊。⑧九日山僧院，东篱菊也黄。(皎然《九日与陆处士羽饮茶》9211)这里用“东篱菊”以切九月九日的时令。⑨可讶东篱菊，能知节候芳。(广宣《九月菊花咏应制》9270)这里用“采菊东篱下”语意以切九月菊花咏。

## 东壁

【出典】《晋书》卷十一《天文志上》：“东壁二星，主文章，天下图书之秘府也。星明，王者兴，道术行，国多君子；星失色，大小不同，王者好武；经士不用，图书隐；星动，则有土功。”

【释义】古人认为，东壁二星主文章、图书。诗文中因用以喻指宫廷藏书之秘府，并用作咏文治的典故。

【例句】①灵然东壁光，与月争流天。(陆龟蒙《奉和裴美二游诗·徐诗》7113)这里以东壁光为喻，追述贞观之时文治兴盛，藏书剧增。②安得东壁明，洪洪用坟史。(陆龟蒙《杂讽九首》其五7127)这里以东壁明为喻，自述希望文治兴盛，文士获用。

## 东壁借光(照东邻)

【出典】汉·刘向《列女传》卷六《辩通传·齐女徐吾》：“齐女徐吾者，齐东海上贫妇人也。与邻妇李吾之属会烛相从夜绩。徐吾最贫而烛数不属。李吾谓其属曰：‘徐吾烛数不属，请无与夜。’徐吾曰：‘是何言与？妾以贫，

烛不属之故，起常先，息常后，洒扫陈席以待来者。自与蔽薄，坐常处下，凡为贫，烛不属故也。夫一室之中，益一人烛不为暗，损一人烛不为明。何爱东壁之余光，不使贫妾得蒙见爱之恩，长为妾役之事，使诸君常有惠施于妾，不亦可乎！’李吾莫能应，遂复与夜，终无后言。”

【释义】 贫妇徐吾参加邻妇集体夜织，以便借他人烛光照明。后因用作请求别人援引的典故。

【例句】 ①愿假东壁辉，余光照贫女。（李白《陈情赠友人》1762）这里用贫女借光事自陈希求援引之情。②谁怜一寒士，犹望照东邻。（王濯《清明日赐百僚新火》3195）这里化用齐女借光事，表示希望得到新火。

### 世路险孟门

【出典】 《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标《广绝交论》：“呜呼！世路险峻，一至于此！太行、孟门岂云断绝？”唐·李贤注：“孟门、太行，二山名也。”

【释义】 《广绝交论》谓世路之险恶远过于太行、孟门二山。后因用作咏叹社会凶险的典故。

【例句】 世路险孟门，吾徒当勉旃。（苏涣《变律》其三2867）这里用《广绝交论》语意，感叹社会凶险。

### 卢女

【出典】 《乐府诗集》卷七十三《杂曲歌辞·卢女曲》引《乐府解题》曰：“卢女者，魏武帝时宫人也，故将军阴升之姊。七岁入汉宫，善鼓琴。至明帝崩后，出嫁为尹更生妻。梁简文帝《妾薄命》曰：‘卢姬嫁日晚，非复少年时。’盖伤其嫁迟也。”

【释义】 卢女为魏武帝时宫人，善鼓琴。在唐诗中因以卢女泛指乐妓。

【例句】 ①木兰为樽金为杯，江南急管卢女弦。（独孤及《东平蓬莱驿夜宴平卢杨判官醉后赠别姚太守置酒留宴》2770）这里以“卢女弦”为喻，谓乐妓奏乐伴饮。②艳唱召燕姬，清弦待卢女。（皇甫冉《见诸姬学玉台体》2811）这里以“卢女”比拟所咏诸姬，说她们善于鼓琴。③妙曲逢卢女，高才得孟嘉。（张子容《除夜乐城逢孟浩然》1175）这里说有乐妓演奏伴饮。④齐歌卢女曲，双舞洛阳人。（王维《扶南曲歌词五首》其二1235）这里说有歌妓演唱。⑤对坐弹卢女，同看舞凤凰。（王维《奉和杨驸马六郎秋夜即事》1267）这里说有宫女演奏。⑥舟中对舞邯郸曲，月下双弹卢女弦。（储光羲《同武平一员外游湖五首时武貶金坛令》其一1419）这里说有乐妓弹琴。⑦为贫卢女曲，

用尽沈郎钱。(周万《送沈芳谒李观察求仕进》1472)这里以“卢女”借指歌女，谓昔日沈氏曾出入青楼。③楚妃临扇学，卢女隔帘传。(梁铨《戏赠歌者》2114)这里以“卢女”借指所咏歌女。④一声卢女十三弦，早嫁城西好少年。(徐凝《乐府新诗》5382)这里的“卢女”指乐府诗中的《卢女曲》，用以切题。

### 卢江小吏

【出典】《玉台新咏》卷一无名氏《古诗为焦仲卿妻作·序》：“汉末建安中，卢江府小吏焦仲卿妻刘氏，为仲卿母所遣，自誓不嫁，其家逼之，乃没水而死。仲卿闻之，亦自缢于庭树。时人伤之，为诗云尔。”

【释义】卢江小吏指古诗中所咏汉末人焦仲卿，他被母亲逼迫同妻子刘氏离婚。夫妻均自杀。

【例句】卢江小吏朱斑轮，柳缕吐芽香玉春。……悠悠楚水流如马，恨紫愁红满平野。(温庭筠《懊恼曲》6707)这里引出焦仲卿与刘氏夫妻离散殉情的悲剧，同上文的男女欢爱作对比，以切题。

### 卢敖

【出典】《淮南子·道应训》：卢敖游于北海，见一士，“卢敖与之语曰：‘唯敖为背群离党，穷观于六合之外者，非敖而已乎？敖幼而好游，至长不渝，周行四极，唯北阴之未窥。今卒睹夫子于是，子殆可与敖为友乎？’若士者喟然而笑曰：‘……吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。’若士举臂而竦身，遂入云中。”东汉·高诱注：“卢敖燕人，秦始皇召以为博士，使求神仙，亡而不反也。”<sup>111</sup>

【释义】《淮南子》载卢敖志在周游世界，邀仙人同游，遭到拒绝。后因用作咏漫游或游仙的典故。

【例句】先期汗漫九垓上，愿接卢敖游太清。(李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》1773)这里以“卢敖”借指卢虚舟，表示相邀同作神仙之游。

### 卢家少妇

【出典】见“莫愁”条。

【释义】梁武帝《河东之水歌》谓莫愁“十五嫁为卢家妇”后因以“卢家妇”作为少妇的代称。

【例句】卢家少妇郁金香，海燕双栖玳瑁梁。(沈佺期《古意呈补阙乔知之》1043)这里以卢家少妇称所咏思妇。

### 卢耽鹤(卢耽)

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷三十七《浪水》引邓德明《南康记》：

“昔有卢耽仕州为治中，少栖仙术，善解云飞。每夕辄凌虚归家，晓则还州，尝于元会至朝，不及朝列，化为白鹤至阙回翔欲下，威仪以石掷之，得一只履。耽惊还就列。内外左右，莫不骇异。”

【释义】传说卢耽会变化飞行，曾化成白鹤(鹄)前往参加朝会。后因用作咏出行的典故。

【例句】①借问卢耽鹤，西飞几岁还。(李白《赠卢司户》1755)这里以曾任治中的卢耽借指卢司户，询问他出行的归期。②卢耽佐郡遥，川陆共迢迢。(武元衡《送吴侍御司马赴台州》3557)唐之司马即汉之治中从事史，这里以官职相切，用卢耽喻指吴侍御。

### 卢谌故吏(卢谌)

【出典】《晋书》卷四十四《卢钦传》附《卢谌传》：“洛阳没，随志北依刘琨，与志俱为刘粲所虏。粲据晋阳，留谌为参军。琨收散卒，引骑卢谌还攻粲。粲败走，谌得赴琨……琨为司空，以谌为主簿，转从事中郎。”《文选》卷二十五晋·卢子谅(谌)《赠刘琨一首并书》：“故吏从事中郎卢谌……”

【释义】卢谌字子谅，晋范阳涿人，名家子弟，曾投并州刺史刘琨，任主簿，后为后赵石勒所得，官至中书监，长期沦落北方。

【例句】①卢谌即故吏，还复向并州。(张南史《送郑录事赴太原》3357)卢谌曾投并州刺史刘琨为佐吏，并州即太原府，故而这里以卢谌喻指郑录事。②致斋分直宿南宫，越石卢谌此夜同。(李逢吉《和严揆省中宿斋遇令狐员外当值之作》5365)刘琨与卢谌为上下级，关系有如好友。这里用刘琨(越石)和卢谌比喻严揆与令狐员外。③自嗟文废久，此曲为卢谌。(李德裕《送张中丞入台从事》5392)卢谌曾任从事中郎。这里以卢谌比张中丞，切合他出任从事，并暗以刘琨、卢谌的关系比拟自己同张氏的友谊。④数须传庾翼，莫独与卢谌。(李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239)这里用刘琨赠卢谌诗事，以卢谌自喻，意谓郑亚(尚书)寄诗予已对自己颇为垂青。

### 卢谌握内璆

【出典】《文选》卷二十五晋·刘越石(琨)《重赠卢谌一首》：“握中有悬璆，本自荆山璆。”唐·李善注：“悬璆，悬黎以为璆，以喻谌也……璆，玉也。”

【释义】卢谌曾为并州刺史刘琨别驾。刘琨被段匹磾所拘，自知必死，曾作五言诗赠卢谌，将卢比拟为握璆、荆璆。后因用作称美参佐人员的典故。

【例句】王俭花为府，卢谡幄内璆。（张登《冬至夜郡斋宴别前华阴卢主簿》3526）这里用刘琨称美卢谡语，以卢谡喻指卢主簿。卢氏将赴任参佐幕府，故有此喻。

### 卢绾须征

【出典】《汉书》卷三十四《卢绾传》：“汉既斩豨，其裨将降，言燕王绾使范齐通计谋豨所。上使使召绾，绾称病。……又得匈奴降者，言张敖亡在匈奴，为燕使。于是上曰：‘绾果反矣！’使樊噲击绾。”

【释义】卢绾，丰人，与汉高祖刘邦同日生，从刘邦起事，立为燕王。刘邦发现他与陈豨谋反有牵连，派樊噲征讨，卢绾遂逃亡匈奴。后因用作征讨叛逆的典故。

【例句】卢绾须征日，楼兰要斩时。（杜甫《暮冬送苏四郎徼兵曹适桂州》2574）这里以卢绾喻指叛将。

### 卢植音钟

【出典】《后汉书》卷六十四《卢植传》：“卢植字子干，涿郡涿人也。身長八尺二寸，音声如钟。……建安中，曹操北讨柳城，过涿郡，告守令曰：‘故北中郎将卢植，名著海内，学为儒宗，士之楷模，国之桢干也。’”

【释义】东汉时，北中郎将卢植嗓音如洪钟。

【例句】姜维胆斗，卢植音钟。（李瀚《蒙求》9961）这里举卢植嗓音洪亮事作为提供学童学习典故之一则。

### 北山移文（北山文）

【出典】见“移文谄”条。

【释义】见“移文谄”条。

【例句】①南极老人自有星，北山移文谁勒铭。（杜甫《覃山人隐居》2544）这里反用孔稚圭谄周顾事，谓若老人隐居在山，则“移文”无从讥谄。②如逢北山隐，一为谢移文。（卢纶《送耿拾遗沔充括图书使往江淮》3184）北山即钟山，在今南京市郊，这里用北山移文典，点明耿沔出使江淮。③暂辞南国隐，莫勒北山文。（朱湾《假摄池州留别东溪隐居》3478）作者赴任代理池州刺史，自谓暂时弃隐出仕，故而说莫以“移文”相讥。④看著挂冠迷处所，北山萝月在移文。（杜牧《送故人归山》6002）这里用“移文”中的北山喻指故人归隐之山。⑤此别更无闲事嘱，北山高处谢猿啼。（吴融《送弟东归》7887）这里活用《北山移文》文意，以“北山”代指自己入仕前居住之地。⑥北山移去前文在，无复教人叹晓猿。（吴融《秋日常别墅》7891）这里活用《北山移文》文意，以北山衬托所经别墅。⑦犹有北山归意在，少

惊佳树近房栊。(吴融《忆猿》7895)这里化用《北山移文》“山人去兮晓猿惊”语意，借以自述对故山猿的思念之情及归隐的思绪。

### 北门忧(北门)

【出典】《诗经·邶风·北门·序》：“《北门》，刺仕不得志也，言卫之忠臣不得志尔。”其诗云：“出自北门，忧心殷殷。终窶且贫，莫知我艰。……”

【释义】《北门》咏小吏不得志的悲感；后因以“北门”比喻怀才不遇。

【例句】①无作北门客，咄咄怀百忧。(徐彦伯《拟古三首》其三821)这里以放达语，委婉表露了怀才不遇的悲愤。②暂移西掖望，全解北门忧。(卢纶《送鲍中丞赴太原》3184)这里用北门忧典，谓鲍中丞出仕太原可一扫不遇之忧。③一自塞垣无李蔡，何人为解北门忧。(翁绶《南雪曲》6939)这里以“北门忧”喻指失意的忧怀。

### 北方净人

【出典】《山海经·大荒东经》：“有小人国，名靖人。”晋·郭璞注：“《诗含神雾》曰：‘东北极有人长九寸。’殆谓此小人也。或作净，音同。”《列子·汤问》：“东北极有人名曰净人，长九寸。”晋·张湛注：“见《山海经》”。

【释义】北方净人是古代神话所说小人国中的小人。

【例句】北方净人长九寸，开口抵掌更笑喧。(柳宗元《行路难三首》其一3955)这里用“北方净人”同逐日的夸父相对举，借以嘲讽无所作为、幸灾乐祸的庸人。

### 北斗

【出典】《后汉书》卷六十三《李固传》：“今陛下之有尚书，犹天之有北斗也。斗为天喉舌，尚书亦为陛下喉舌。斗斟酌元气，运乎四时。尚书出纳王命，赋政四海，权尊势重，责之所归。”参见“喉舌”条。

【释义】北斗星如天之喉舌，李固用以比拟相当于皇帝喉舌的尚书。后因用作咏尚书典故。

【例句】①北斗司喉舌，东方领播绅。(杜甫《上韦左相二十韵》2389)这里以“北斗司喉舌”喻指韦左相曾任尚书之职。②南荆双戟痕犹在，北斗孤魂望已深。(灵一《哭卫尚书》9129)这里以北斗喻指卫尚书，言其已经谢世。

### 北邙山(邙山)

【出典】《后汉书》卷十下《桓帝邓皇后纪》：“诏废后，送暴室，以忧



死。立七年。葬于北邙。”《乐府诗集》卷九十四《新乐府词·北邙行》题解引晋·张协《登北邙赋》：“坟陇岷叠，棋布星罗……壮汉氏之所营，望五陵之鬼峨。”

【释义】北邙山在今河南洛阳市东北，汉、晋时代王侯贵族多埋葬于此地。后因用以泛指墓地，诗文中常借以隐指死亡。

【例句】①自君入城市，北邙无新坟。（刘驾《别道者》6783）这里赞道者的医术可以使人不死。②何况北邙山，只近市朝路。（刘驾《效陶》6784）这里用以代指坟墓。③归来华表上，应笑北邙尘。（于武陵《赠王道士》6897）这里以“北邙尘”代指坟墓，表示仙人对凡人的轻蔑。④洛浦精灵慨，邙山鬼魅愁。（齐己《谢高攀先辈寄新唱和集》9499）这里借以形容新唱和集之作，有惊天地泣鬼神的力量。

### 北陆

【出典】《尔雅·释天》：“北陆，虚也。”晋·郭璞注：“虚星之名凡四。”《左传·昭公四年》：“古者，日在北陆而藏冰。”晋·杜预注：“陆，道也。谓夏十二月，日在虚危，冰坚而藏之。”《后汉书·律历志下》：“是故日行北陆谓之冬，西陆谓之春，南陆谓之夏，东陆谓之秋。”

【释义】北陆为虚宿之别称，古历以为日行北陆为冬。后因用作咏寒冬的典故。

【例句】推恩每觉东溟浅，吹律能令北陆暄。（黄滔《鄜州李相公》8127）这里用“北陆”代指寒冬，借以颂颂李相能使寒天变暖。

### 北郭生

【出典】《后汉书》卷八十二上《廖扶传》：“扶感父以法丧身，悼为吏……遂绝志世外。专精经典，尤明天文、谶纬、风角、推步之术。州郡公府辟召皆不应……常居先人冢侧，未曾入城市。”“当时人因号为北郭先生。”

【释义】廖扶字文起，东汉汝南平舆人，习《韩诗》，精天文、谶纬之术，不应辟召，不入城市，人称北郭先生。后因用作隐士的典故。

【例句】更想幽期处，还寻北郭生。（杜甫《与李十二白同寻范十隐居》2394）这里以北郭生喻指隐士范十。

### 北郭骚（北郭贫）

【出典】《吕氏春秋·季冬纪·士节》：“齐有北郭骚者，结采芣，捆蒲苇，织屣屨，以养其母，犹不足，踵门见晏子曰：‘愿乞所以养母。’……晏子使人分仓粟分府金而遗之。辞金而受粟。有间，晏子见疑于齐君，出奔……北郭子召其友而告之曰：‘说晏子之义，而尝乞所以养母焉。吾闻之

曰：“养及亲者，身伉其难。”今晏子见疑，吾将以身死白之。”着衣冠，令其友操剑奉笏而从，造于君庭。求复者曰：“晏子天下之贤者也，去则齐国必侵矣。必见国之侵也，不若先死，请以头托白晏子也。”因谓其友曰：“盛吾头于笏中，奉以托。”退而自刎也。其友因奉以托。其友谓观者曰：“北郭子为国故死，吾将为北郭子死也。”又退而自刎。齐君闻之大骇，乘驺而自追晏子，及之国郊，请而返之。”

【释义】春秋时，齐人北郭骚家贫，曾乞米于晏婴以养母。闻晏子被疑出走，以自刎向齐君辨白晏子为贤臣。齐王遂追回晏婴。

【例句】①谁言北郭贫，能分晏婴粟。（钱起《小园招隐》2613）这里引北郭骚事，称美隐士气节之可贵。②日暖自萧条，花悲北郭骚。（李贺《感春》4418）这里用北郭骚事，自喻家贫有养亲之忧。

## 北海尊

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：“时年饥兵兴，（曹）操表制酒禁，融频书争之，多侮慢之词。”“及退闲职，宾客日盈其门。常叹曰：‘坐上客恒满，尊中酒不空，吾无忧矣！’”

【释义】东汉末文学家孔融曾任北海相，有“孔北海”之称。他曾反对曹操禁酒，颂酒之德。并说“尊中酒不空，吾无忧矣。”后因用作咏饮酒的典故。

【例句】①未奏东山妓，先倾北海尊。（萧颖士《山庄月夜作》1598）这里借以自述饮酒自适。②东山妓逐飞花散，北海尊随逝水空。（李群玉《哭郴州王使君》6597）这里用“北海尊”乃是以孔融比王使君，有称美之意。③北海尊中常有酒，东阳楼上岂无诗。（罗隐《秋日泊平望驿寄太常裴郎中》7560）这里以“北海尊”赞裴郎中的待客风度。④醉沉北海千尊酒，吟上南荆百尺楼。（殷文圭《和友人送衡尚书赴池阳副车》8138）这里用孔融事，借以表现饮酒之尽兴。

## 北堂

【出典】《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”汉·毛氏传：“背，北堂也。”

【释义】《伯兮》有树萱草（谖）于北堂的吟咏，“北堂”为古代主妇所居之地，后引申之以“萱堂”或“北堂”为母亲的代称，并以“北堂”作为咏萱草的典故。

【例句】①还依北堂下，曹植动文雄。（李峤《萱》716）这里用《伯兮》句意以切咏萱草。②北堂应久待，乡梦促征期。（岑参《送张直公归南郑拜省》2072）这里以“北堂”代指母亲，以切张氏归乡省亲。③诏许辞中禁，慈

颜赴北堂。(杜甫《送许八拾遗归江宁觐省甫昔时尝客游此县于许生处乞瓦棺寺维摩图样志诸篇末》2414)这里用“赴北堂”喻指许八归觐其母。①禁离去东床，趋庭赴北堂。(杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……亲事遂停》2554)这里用北堂为喻，谓封主簿婚事不成回家省觐。②事主来中禁，荣亲上北堂。(李端《送王羽林往秦州》3266)王羽林赴秦州省亲，故说他“上北堂”。③一咏琼瑶百忧散，何劳更树北堂萱。(刘禹锡《和南海马大夫闻杨侍郎出守郴州因有寄上之作》4076)这里说马大夫(总)寄诗即可使杨侍郎解去遭贬之愁，不必再种萱来解忧了。④三五穷荒月，还应照北堂。(吕温《吐蕃别馆月夜》4164)作者出使怀乡，这里借想象月照北堂表现自己的思绪。

## 北窗

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷七《与子俨等疏》：“常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”

【释义】晋人陶潜《与子俨等疏》有“北窗下卧，遇凉风暂至”等语，抒写陶然自乐的隐逸情趣。后因用作吟咏隐逸生活的典故。

【例句】①歌语谁能识，琴樽寄北窗。(陈子昂《群公集毕氏林亭》910)这里用陶潜事，自述对隐逸生活的向往之情。②宁唯北窗月，自谓上皇人。(钱起《衡门春夜》2630)这里以陶潜自喻，自述春夜的闲逸之情。③中虚得暴下，避冷卧北窗。(韩愈《病中赠张十八》3815)这里活用“北窗”典，自谓病卧北窗下取暖。④竹庭瓶水新，深称北窗人。(周贺《赠皎然上人》5722)这里以“北窗人”指皎然上人，取生活闲逸之意。⑤谁向刘灵天幕内，更当陶令北窗风。(李商隐《假日》6209)这里用陶潜事，自述对闲逸生活的向往。

## 北溟鲲(北溟鱼、北溟化)

【出典】见“鹏鹏”条。

【释义】见“鹏鹏”条。

【例句】①希君生羽翼，一化北溟鱼。(李白《江夏使君叔席上赠史郎中》1753)这里以北溟鱼为喻，祝愿史氏前程远大。②伫鸣南岳凤，欲化北溟鲲。(杜甫《赠虞十五司马》2565)这里用北溟鲲喻指虞司马人才不凡。③恨无羊角风，使尔化北溟。(刘禹锡《送李策秀才还湖南因寄幕中亲故兼简衡州吕八郎中》3969)作者当时任朗州司马，接待了落第的李策秀才。对李表示同情。这里反用北溟鱼化鹏乘风事，自述有意相助而又无能为力的愧疚心情。④终希泮涣泽，为化北溟鱼。(吴昊《鱼上冰》5556)这里的“北溟鱼”指传说中可以变化为鹏的大鱼。用以比喻科举得中。⑤旧族开东岳，雄图

奋北溟。(李商隐《寄太原卢司空三十韵》6253)这里以北溟鱼为喻,称颂卢司空抱负远大,奋发有为。⑥三载皇都恨食贫,北溟今日化穷鳞。(卢肇《及第送潘图归宜春》6384)这里以北溟鱼化为大鹏比喻自己科场及第。⑦不知尺水内,争滞北溟鱼。(姚鹄《寄赠许璋少府》6401)这里以北溟鱼喻指许璋,对许氏才高而屈居少府表示同情。⑧揭日昭东夏,抟风滞北溟。(温庭筠《过孔北海墓二十韵》6735)这里以北溟鱼喻指孔融,感叹他以非凡之才而困于时势。

### 北辕失

【出典】《战国策》卷二十五《魏策四》:魏王欲攻邯郸,季梁闻之……往见王曰:“今者臣来,见人于大行,方北面而持其驾,告臣曰:‘我欲之楚。’臣曰:‘君之楚,将奚为北面?’曰:‘吾马良。’臣曰:‘马虽良,此非楚之路也。’曰:‘吾用多。……吾御者善。’此数者愈善,而离楚愈远耳。今王动欲成霸王,欲举信于天下。……而攻邯郸,以广地尊名,王之动愈数,而离王愈远耳。犹至楚而北行也。”

【释义】季良认为魏王攻邯郸有害于其成霸业的目的。用适楚(在南)而北辕(驾车向北)的寓言来劝阻。后因用以喻指背道而驰,有违初衷。

【例句】还悟北辕失,方求南涧田。(韦嗣立《偶游龙门北溪忽怀骊山别业因以言志示弟淑奉呈诸大僚》986)这里自述在朝尸位有违初衷。

### 归马华山阳

【出典】见“桃林”条。

【释义】周武王伐商后,放归作战用的牛马,表示不再乘用。后因用作罢战休兵的典故。

【例句】①大君先息战,归马华山阳。(杜甫《有感五首》其二2466)这里用武王事对代宗息战归马,不再能用兵表示惋惜。②愿得华山之下长归马,野田无复堆冤者。(张碧《野田行》5337)这里用“华山归马”喻指实现永久的和平安定生活。诗谓只有如此,野田上才不会有大量含冤负屈之鬼。

### 归皓

【出典】《晋书》卷四十二《王浚传》:“浚入于石头。皓乃备亡国之礼,……造于垒门。浚躬解其缚,受璧焚榰,送于京师。”

【释义】“归皓”指晋将王浚帅水军攻吴,吴主孙皓(同皓)投降,并被解送京师。

【例句】与浑虽不协,归皓实为雄。(张九龄《奉和圣制过王浚墓》597)这里是因经王浚墓而咏其平吴事。

## 叶公好龙(叶公见真龙、叶龙)

【出典】汉·刘向《新序》卷五《杂事》：“君之好士也，有似叶公子高之好龙也。叶公子高好龙，钩以写龙，凿以写龙，屋宇雕文以写龙。于是夫龙闻而下之，窥头于牖，拖尾于堂。叶公见之，弃而还走，失其魂魄，五色无主。是叶公非好龙也，好夫似龙而非龙者也。”

【释义】子张以叶公好龙反被真龙吓跑的故事，讽刺鲁哀公并非真正好士。后以叶公好龙比喻并非真的喜好，并用作咏画、咏龙、咏才士的典故。

【例句】①叶龙图夭矫，燕鼠笑胡卢。(温庭筠《病中书怀呈友人》6732)这里谦以叶公所绘之龙自比，自嘲空有夭矫之态。②叶公好尚浑疏阔，忽见真龙几表明。(郑谷《兵部卢郎中光济借示诗集以四韵谢之》7753)这里以“叶公”见到“真龙”比喻自己见到卢郎中的诗，谓卢诗之超绝使己感到震惊。③惠我双龙不言价，等闲不敢将悬挂。恐是叶公好假龙，及见真龙却惊怕。(齐己《谢徽上人见惠二龙障子以短歌酬之》9591)这里用“叶公好龙”典赞美徽上人所赠双龙障子上的画龙形象逼真，栩栩如生。

## 叶县鬼(叶县宰、叶县履)

【出典】《后汉书》卷八十二上《方术传上·王乔传》：“王乔者，河东人也。显宗世，为叶令。乔有神术，每月朔望，常自县诣台朝。帝怪其来数，而不见车骑，密令太史伺望之。言其临至，辄有双凫从东南飞来。于是候凫至，举罗张之，但得一只焉。乃诏尚方诋视，则四年中所赐尚书官属履也。每当朝时，叶门下鼓不击自鸣，闻于京师。后天下玉棺于堂前……乔曰：‘天帝独召我邪？’……百姓乃为立庙，号叶君祠。……或云此即古仙人王子乔也。”

【释义】东汉王乔任叶县令，有道术，传说上朝乘履所化之凫，后入玉棺仙去。唐诗中常借以咏县令。由于所赐之履为尚书官属之履，有时也借以咏尚书。

【例句】①矫翰雷门鹤，飞来叶县凫。(陆敬《游清都观寻沈道士得都字》455)这里是将沈道士比作王乔。②传闻叶县履，飞向洛阳城。(骆宾王《和李明府》853)这里用王乔事喻指李氏出任县令。③叶县凫共去，葛陂龙暂还。(岑参《寻少室张山人闻与偃师周明府同入都》2087)这里用王乔事喻指周明府入都。④诏宠金门策，官荣叶县凫。(高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2236)这里用王乔事，借以追述韦使君(济)曾任县令。⑤叶县郎官宰，周南太史公。(杜甫《敬简王明府》2436)这里用王乔事，以叶县宰切王明府。

## 叱起

【出典】 见“金华牧羊儿”条。

【释义】 传说，黄初平牧羊遇仙，多年后其兄往寻，见初平对石叱曰：“羊起”，石遂变数万头羊。后因用以表示以仙术变出财富。

【例句】 叱起文武业，可以豁洪溟。（杜牧《感怀诗一首》5938）这里化用黄初平叱石成羊事，自述为王朝创造业绩的政治抱负。

## 叫阊（叫帝关）

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“吾令帝阊开关兮，倚阊阖而望予。”东汉·王逸注：“帝，谓天帝。阊，主门者也。阊阖，天门也。言已求贤不得，疾谗惑佞，将上诉天帝，使阊人开关，又倚天门望而距我，使我不得入也。”

【释义】 屈原在《离骚》中，借助想象，描绘了他欲见天帝，上叩天门，被阊人阻于门外的情景。诗文中常借以表现含冤难诉的心情。

【例句】 ①白昼叫阊无近戚，缟衣饮气只门生。（李玖《白衣叟述甘棠馆西楹诗》6528）这里以“叫阊”点明将军含冤难诉。②叫阊路既阻，浩荡怀灵脩。（李群玉《将之京国赠薛员外》6581）这里暗以屈原相比，点明薛公抑郁难申的心情。③神理今难问，予将叫帝关。（张乔《哭陈陶》7335）这里以“叫帝关”表示对于上天夺去陈陶生命极为不满的心情。

## 叩角歌（叩角哀、击角歌）

【出典】 见“歌牛下”条。

【释义】 见“歌牛下”条。

【例句】 ①徒为击角歌，且惭雕剑字。（鲍溶《秋思》5518）诗人秋日感怀，想到宁戚击角而获知遇，因而叹息自己空作“击角歌”却得不到别人的赏识。②思乡每读登楼赋，对月空吟叩角歌。（刘沧《汶阳客舍》6805）这里以“空吟叩角歌”慨叹无人赏识自己。③元瑜正及从军乐，宁戚谁怜叩角哀。（李郢《重阳日寄浙东诸从事》6850）这里以“宁戚”自况，意在求取友人的同情与帮助。

## 叹凤

【出典】 《论语·子罕》：“子曰：‘凤鸟不至，河不出图，吾已矣夫！’”按：“凤来仪”为出圣君的祥瑞，见该条。

【释义】 “叹凤”原指感叹瑞应不至，后来指世道衰颓或生不逢时。

【例句】 ①叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。（李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》80）这里是为孔子生不逢时表示惋惜。②狂歌欲叹凤，失路反占龟。（卢照邻《山行寄刘李二参军》528）这里是感叹生不逢时。③风兮且莫叹，鲤也会

闻诗。(孟郊《子庆诗》4263)这里反用孔子事，谓且慢自伤不幸。①宣父道高休叹凤，武侯才大本吟龙。(罗隐《淮南送李司空朝觐》7542)这里反用孔子叹凤典，谓当今并非衰世。

### 叹短衣

【出典】 见“歌牛下”条。

【释义】 见“歌牛下”条。

【例句】 独坐亲雄剑，哀歌叹短衣。(杜甫《夜》2532)这里用宁戚事，自伤贫困，以切咏夜。

### 号弓

【出典】 见“攀龙髯”条。

【释义】 见“攀龙髯”条。

【例句】 最抢号弓处，龙髯上紫霄。(权德舆《德宗神武孝文皇帝挽歌词三首》其二3660)这里用黄帝飞升事，哀挽德宗之死。

### 号三匝

【出典】 见“延陵葬子”条。

【释义】 “号三匝”是哭号着绕坟三圈。这是春秋时季札葬自己孩子所用的礼仪，后遂用作埋葬子女的典故。

【例句】 绕坟不暇号三匝，设祭惟闻饭一盘。(韩愈《去岁自刑部侍郎以罪贬潮州刺史乘驿赴任其后家亦遣逐小女道死殡之层峰驿旁山下蒙恩还朝过其墓留题驿梁》3862)这里反用季札事，追述昔日途中草率葬女的情景，对亡女表示歉疚之情。

### 只轮

【出典】 《公羊传·僖三十三年》：“晋人及姜戎败秦师于殽。……然而晋人与姜戎要之殽而击之，(秦师)匹马只轮无反者。”东汉·何休注：“四马，一匹马也；只，跨也。皆喻尽。”

【释义】 《公羊传》以“匹马只轮无反者”描述秦军全军覆没。后因用为典实。

【例句】 ①逐战曾迷只轮下，随君几陷重围里。(李昂《赋戚夫人楚舞歌》1209)这里借以表现戚夫人曾追随汉王在战场上出生入死。②莫遣只轮归海窟，仍留一箭射天山。(李益《塞下曲》3231)这里借以表现全歼敌军，不使一人逃归。

### 只履西去

【出典】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷十《邵硕传》：“硕以宋初亦出家入

道，自称硕公……以宋元徽元年九月一日卒岷山通云寺。临亡，语道人法进云：‘可露吞核，急系履著脚。’既而依之。出尸置寺后。经二日，不见所在。俄而有人从郾县来，遇进云：‘昨见硕公在市中，一脚著履，漫活云：小子无宜，适失我履一只。’进惊而检问沙弥，沙弥答云：‘近送尸时怖惧，右脚一履不得好系，遂失之。’”

【释义】南朝宋时，僧人邵硕著一只履而亡故，据说亡后又在人间出现。后遂以“只履西去”喻指高僧之死。

【例句】不堪只履还西去，葱岭如今无使回。（齐己《荆门寄题禅月大师影堂》9562）这里活用邵硕事，谓禅月大师真的去世而没有再出现在人间。

### 出无车

【出典】见“弹铗”条。

【释义】见“弹铗”条。

【例句】东邻少年安所知，席门穷巷出无车。（高适《行路难二首》其二2216）这里借冯谖语，自叹落魄无援。

### 出平城

【出典】《史记》卷九十三《韩信传》：“信亡走匈奴。”“高皇帝居晋阳，使人视冒顿，还报曰‘可击’。上遂至平城。上出白登，匈奴骑围上，上乃使人厚遗阏氏。……居七日，胡骑稍引去。时天大雾，汉使人往来，胡不觉。”

【释义】汉高祖刘邦率军出征，曾被匈奴围困于平城附近的白登山，时逢大雾，得以掩护使者暗中出入包围圈，设法解围。

【例句】曹公迷楚泽，汉帝出平城。（李峤《雾》701）这里用刘邦被困平城事以切咏雾。

### 出函关

【出典】见“郭丹约关”条。

【释义】见“郭丹约关”条。

【例句】若念西河旧交友，鱼符应许出函关。（杜牧《道一大尹存之庭美二学士……呈上三君子》5961）作者致诗于高位的友人，希望他们帮助实现离京出任州牧的愿望，这里用郭丹事，喻指出守之志。

### 旦暮身

【出典】《史记》卷三十九《晋世家》：“骊姬泣曰：‘太子何忍也！其父而欲弑代之，况他人乎？且君老矣，旦暮之人，曾不能待而欲弑之！’”



【释义】“旦暮身”意指风烛残年，行将就木。

【例句】七十三翁旦暮身，誓开险路作通津。（白居易《开龙门八节石滩诗二首》其二5237）这里借以表示自己年老体衰，余日无几。

## 目成

【出典】《楚辞·九歌·少司命》：“满堂兮美人，忽独与余兮目成。”东汉·王逸注：“言万民众多，美人并会，盈满于堂，而司命独与我睨而相视，成为亲亲也。”

【释义】《九歌》有“目成”语，表现众美人向少司命眉目传情。后因沿用为典，用以表现男女钟情目语。

【例句】本欲凌波去，翻为目成留。（杜易简《湘川新曲二首》其一550）这里说自己为钟情的目光所挽留。

## 目送归鸿（目送飞鸿、目送孤鸿）

【出典】《文选》卷二十四、三国魏·嵇叔夜（康）《赠秀才入军五首》其四：“目送归鸿，手挥五弦。俯仰自得，游心泰玄。”

【释义】嵇康《赠秀才入军》，咏送兄（喜）从军，诗有“目送归鸿”语，表现怡然自得的情趣。后因用作表现志趣自得之典，也用来咏送别。

【例句】①醉来倚玉无馀事，目送归鸿笑复歌。（钱起《仲春宴王补阙城东小池》2667）这里用嵇康诗句意，自写置身宴集怡然自得的心情。②身骑天马多意气，目送飞鸿对豪贵。（任华《寄李白》2902）这里化用嵇康诗句意，谓李白意趣自得，对豪贵漫不在意。③越禽唯有南枝分，目送孤鸿飞向西。（顾况《送大理张卿》2956）这里取嵇康诗送行之意，表现对张卿的惜别之情。④鸿飞天处犹目送，蝶舞闲时梦忽成。（权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》3663）这里用嵇康诗句意，表现礼部尚书欢唱自得的情趣。

## 目珠

【出典】《北史》卷九十四《倭国传》：“有如意宝珠，其色青，大如鸡卵，夜则有光，云鱼眼睛也。”参见“鲸目”条。

【释义】古有如意宝珠和明月珠是鱼眼睛之说，后因用为典故。

【例句】中鳞怜锦碎，当目讶珠销。（韩愈《叉鱼招张功曹》3839）这里用以表现鱼眼睛被叉坏。

## 田千秋

【出典】《汉书》卷六十六《田千秋传》：“车千秋，本姓田氏，其先齐诸田徙长陵。千秋为高寝郎。”武帝时上书言事称旨，“无他材能术学，又

无伐阅功劳，特以一言寤意，旬月取宰相封侯，世未尝有也。”“千秋为相十二年，薨，谥曰定侯。初，千秋年老，上忧之，朝见，得乘小车入宫殿中，故因号曰‘车丞相’。”参见“一言悟主”条。

【释义】汉武帝时，田千秋因“一言寤意”，取得相位，身受宠遇。后常用作借机遇而通显的典故。

【例句】又不见田千秋才智不出人，一朝富贵如有神。（李白《鞠歌行》1888）这里以田千秋因机遇获富贵作为全诗抒发怀才不遇之愤的反衬。

### 田子方

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷八第三十二章：“昔者田子方出，见老马于道，喟然有志焉，以问于御者曰：‘此何马也？’曰：‘故公家畜也。罢而不为用，故出放也。’田子方曰：‘少尽其力老去其身，仁者不为也。’东帛而赎之。穷士闻之，知所归心矣。”《史记》卷四十四《魏世家》：“子击逢文侯之师田子方于朝歌，引车避，下谒。”

【释义】战国时，田子方为魏文侯师，曾遇被弃老马，怜而赎之。后因用作怜惜被弃之才的典故。

【例句】愿逢田子方，惘然为我悲。（李白《天马歌》1684）诗以咏马寄慨。这里用老马遇田子方事，寄托作者寻求知遇的愿望。

### 田文比饭（田文饭）

【出典】《史记》卷七十五《孟尝君列传》：“孟尝君……食客数千人，无贵贱一与文等。孟尝君待客坐语，而屏风后常有侍史，主记君所与客语，问亲戚居处。客去，孟尝君已使使存问，献遗其亲戚。孟尝君曾待客夜食，有一人蔽火光。客怒，以饭不等，辍食辞去。孟尝君起，自持其饭比之。客惭，自刭。士以此多归孟尝君。”

【释义】战国时，齐国孟尝君田文养食客数千人，饭食与食客相同。某客怀疑孟尝君饭食与己不同而罢食，孟尝君持饭与他相比，客羞愧自杀。

【例句】●共食田文饭，先之梅福官。（李端《送丁少府往唐上》3250）这里以“田文饭”为喻，追述自己与丁少府曾同为门下客。●顾荣锡炙，田文比饭。（李瀚《蒙求》9963）这里举孟尝君与食客比饭事作为提供学童学习典故之一则。

### 田文有命

【出典】《史记》卷七十五《孟尝君传》：“初，田婴有子四十余人，其贱妾有子名文，文以五月五日生。婴告其母曰：‘勿举也’。其母窃举生之。”

及长，其母因兄弟而见其子文于田婴。田婴怒其母曰：‘吾令若去此子，而敢生之，何也？’文顿首，因曰：‘君所以不举五月子者，何故？’婴曰：‘五月子者，长与户齐，将不利其父母。’文曰：‘人生受命于天乎？将受命于户邪？’婴默然。文曰：‘必受命于天，君何忧焉。必受命于户，则可高其户耳，谁能至者！’”

【释义】田文初生时，其父薛公田婴迷信五月五日生子不利于父母，不令成活，其母私下抚育成人。田文力辩田婴：人生受命于天，而非受命于户，得到田婴的承认。后田文名闻诸侯，代立于薛，是为孟尝君。

【例句】向栩非才徒隐灶，田文有命那关户。（李端《杂歌》3240）田文出生时险因“长与户齐”的迷信而丧生。这里引此事，作为世事反复命运莫测的一例。

### 田方简傲

【出典】《史记》卷四十四《魏世家》：“十七年，伐中山，使子击守之，赵仓唐傅之。子击逢文侯之师田子方于朝歌，引车避，下谒。田子方不为礼。子击因问曰：‘富贵者骄人乎？且贫贱者骄人乎？’子方曰：‘亦贫贱者骄人耳。夫诸侯而骄人则失其国，大夫而骄人则失其家。贫贱者，行不合，言不用，则去之楚、越，若脱骰然，奈何其同之哉！’子击不怩而去。”

【释义】战国时，魏人田子方为魏文侯之师，路遇子击（即位后为武侯），不答礼，还发表了以贫贱之身而傲王侯的见解。

【例句】陈遼豪爽，田方简傲。（李瀚《蒙求》9963）这里举田方傲对王侯事作为提供学童学习典故之一则。

### 田成子杀齐君

【出典】《庄子·胠篋》：“然而田成子一旦杀齐君而盗其国。”晋·郭象疏：“田成子，齐大夫陈恒也，是敬仲七世孙。初，敬仲适齐，食采于田，故改为田氏。鲁哀公十四年，陈恒弑其君，君即简公也。蒯安平至于郎邪，自为封邑。至恒曾孙太公和，迁齐康公于海上，乃自立为齐侯。”

【释义】齐大夫陈恒（田成子）于鲁哀公十四年弑齐简公，并割地自为封邑。后因用作咏大臣杀君窃国的典故。

【例句】果然田成子，一旦杀齐君。（李白《古风》其五十二1678）这里用《庄子》语，对作者当时感到的权臣用事的后果表示担忧。

### 田苏

【出典】《左传·襄公七年》：“无忌不才，让其可乎？请立起也！与田苏游，而曰好仁。”晋·杜预注：“田苏，晋贤人。苏言起好仁。”

**【释义】** 田苏为春秋时晋国贤人，他曾称赞韩起好仁。后因用以喻指知己之友。

**【例句】** 分曹日相见，延首忆田苏。（权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3615）这里以田苏喻指崔十七端公。

### 田舍翁

**【出典】** 《宋书》卷三《武帝纪下》：“孝武大明中，坏上所居阴室，于其处起玉烛殿，与群臣观之。床头有土鄣，壁上挂葛灯笼、麻绳拂。侍中袁颀盛称上俭素之德。孝武不答，独曰：‘田舍公得此，以为过矣。’”

**【释义】** 南朝宋武帝刘裕，清简寡欲，尚节俭。起玉烛殿，设备较简陋，自称“田舍公得此，以为过矣。”后因用田舍翁作为自喻贫贱之词。

**【例句】** 奈何田舍翁，受此厚赐情。（杜甫《太子张舍人遗织成褥段》2329）这里用刘裕语，以田舍翁自喻贫贱，反衬所受赠品之贵重。

### 田郎字(田凤)

**【出典】** 见“题柱<sup>1</sup>”条。

**【释义】** 东汉尚书郎田凤，字季宗，有容仪，汉灵帝倍加赏识，曾为他亲笔题柱，称为“京兆田郎”。后因用作称美郎官、侍臣的典故。

**【例句】** ①仁见田郎字，亲劳御笔题。（钱起《和韦侍御寓直对雨》2661）这里用田凤事，预期韦侍御将得到皇帝的赏识。②题柱盛名兼绝唱，风流谁继汉田郎。（钱起《和王员外雪晴早朝》2671）这里用田凤喻指王员外。③陶潜岂是铜符吏，田凤终为锦帐郎。（韦庄《九江逢卢员外》8035）这里用“田凤”比喻卢某官至员外郎。

### 田单惭取聊

**【出典】** 见“鲁连箭书”条。

**【释义】** 战国时，齐田单攻聊城一年余，城未克，鲁连以箭书攻心，一举攻下聊城。后因用作称颂谋略之士的典故。

**【例句】** 莫学仲连逃海上，田单空愧取聊城。（刘长卿《送卢侍御赴河北》1562）这里用鲁连攻聊城事，对卢侍御立功寄予期望。

### 田骈天口

**【出典】** 《文选》卷三十六南朝梁·任彦升（昉）《宣德皇后令》：“辩析天口，而似不能言。”唐·李善注引汉·刘歆《七略》：“齐·田骈好谈论，故齐人为语曰：‘天口骈。’天口者，言田骈子不可穷其口，若事天。”

**【释义】** 战国时，齐人田骈能言善辩，有“天口”之称。

**【例句】** 赵孟疵面，田骈天口。（李瀚《蒙求》9962）这里举田骈被誉为天

口事作为提供学童学习典故之一则。

### 田蚡豪华

【出典】《汉书》卷五十二《田蚡传》：“田蚡，孝景王皇后同母弟也，”为相，“由此滋骄，治宅甲诸第，田园极膏腴，市买郡县器物相属于道。”

【释义】汉时，田蚡由外戚而受宠，生活豪华奢侈。后因用作咏权豪的典故。

【例句】陈遵重交结，田蚡擅豪华。（虞世南《门有车马客》472）这里写豪门盛会。

### 田窦

【出典】见“田窦倾夺”条。

【释义】田窦为田蚡与窦婴的合称。田蚡系汉景帝皇后的胞弟，袭武安侯。窦婴系汉文帝皇后从兄之子，封魏其侯，官至丞相。二人皆贵盛一时。后因以“田窦”代指贵戚。

【例句】田窦方贵幸，赵李新相知。（郑愔《少年行》1105）这里借以表现所咏豪横少年出入权门，结交贵戚。

### 田窦倾夺

【出典】《史记》卷一〇七《魏其武安侯列传》：“魏其侯窦婴者，孝文后从兄子也。”“武安侯田蚡者，孝景后同母弟也，生长陵，魏其已为大将军后，方盛。”“武安侯新欲用事为相，卑下宾客，进名士家居者贵之，欲以倾魏其诸将相。”“天下吏士趋势利者，皆去魏其归武安。武安日益横。”“魏其之东朝，盛推灌夫之善，言其醉饱得过，乃丞相以他事诬罪之。武安又盛毁灌夫所为横恣，罪逆不道。魏其度无可奈何，因言丞相短。”《传赞》：“魏其、武安皆以外戚重，灌夫用一时决策而名显。……武安负贵而好权，杯酒责望，陷彼两贤。”

【释义】魏其侯窦婴与武安侯田蚡均为西汉外戚，二人互相倾轧，以窦婴及其支持者灌夫被害告终。后因用作咏权贵倾轧的典故。

【例句】①始见田窦相移夺，俄闻卫霍有功勋。（骆宾王《帝京篇》834）这里用田窦事，借以表现对宦海升沉无定的感叹。②田窦相倾夺，宾客互盈亏。（李白《古风》其五十九1679）这里用田窦倾夺事，借以感叹宦途翻覆，世情险恶。

### 田窦醉

【出典】《史记》卷一〇七《魏其武安侯传》：“及饮酒酣，夫起舞属丞相，丞相不起，夫从坐上语侵之。魏其乃扶灌夫去，谢丞相。丞相卒饮至

夜，极欢而去。”《文选》卷二十九晋·曹颜远(摅)《感旧诗》：“廉蔺门易轨，田窦相夺移。”

【释义】汉武帝时，太尉田蚡(武安侯)，丞相窦婴(魏其侯)，均为外戚，有权势之争，二人于酒宴间曾借酒醉发生冲突。

【例句】田窦长留醉，苏辛曲让岐。(杜牧《少年行》5988)这里用田蚡、窦婴醉饮事，喻指常与贵戚过往、宴饮。

### 田横五百士(五百人)

【出典】《史记》卷九十四《田儋列传》附《田横传》：“田横惧诛，而与其徒属五百余人入海，居岛中。高帝闻之……乃使使赦田横罪而召之……田横乃与其客二人乘传诣雒阳。未至三十里，……遂自刭，令客奉其头，从使者驰奏之高帝。”“既葬，二客穿其冢旁孔，皆自刭，下从之。高帝闻之乃大惊，以田横之客皆贤。吾闻其余尚五百人在海中，使使召之。至则闻田横死，亦皆自杀。于是乃知田横兄弟能得士也。”

【释义】秦末，先后称齐王的田氏兄弟田横等，深受部属拥戴，汉灭齐后，田横自杀，随从他逃亡的五百余名部下，全部自杀相殉。后因用作称颂生死同心，壮士殉主的典故。

【例句】①海上五百人，同日死田横。(李白《于五松山赠南陵常赞府》1761)这里举“五百士”为例，称颂了爱士、得人，生死与共的情谊。②三千客里宁无义，五百人中必有恩。(许浑《闻边将刘皋无辜受戮》6117)边将刘皋无辜遭到监陷害，诗中为其鸣不平。这里用田横客事，谓刘氏僚属中必有人为他鸣不平。

### 田横客悲(田横感歌、哭田横)

【出典】《史记》卷九十四《田儋列传》：“(横)遂自刭，令客奉其头，从使者驰奏之高帝。高帝……以王者礼葬田横。”唐·张守节《史记正义》引晋·崔豹《古今注》：“《薤露》、《蒿里》，送哀歌也，出田横门人。横自杀，门人伤之而作悲歌，言人命如薤上露，易晞灭。至李延年乃分为二曲，《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人，使挽逝者歌之，俗呼为挽歌。”

【释义】汉高祖刘邦召齐王田横，田横因曾杀汉使怕遭报复，自杀，门人为之作悲歌。

【例句】①永系五湖舟，悲甚田横客。(杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2350)这里用田横客作歌悲田横事，衬托自己对王思礼的哀思之深。②纵使将军能伏剑，何人岛上哭田横。(李涉《哭田布》5436)田布为唐穆宗时魏博节度使，因部下兵变，自杀身死，这里以田横借指田布，对他的死表示

哀挽。⑥六合茫茫皆汉土，此身无处哭田横。（李玖《白衣叟述甘棠馆西楹诗》6528）这里以“田横”代称四丈夫中之少年神貌扬扬者，隐以点明他宰相的身份。⑦李陵初诗，田横感歌。（李瀚《蒙求》9960）这里举田横门人为之作悲歌事作为提供学童学习典故之一则。

### 田横海岛（田横号齐）

【出典】《史记》卷九十四《田儋列传》附《田横传》：“后岁余，汉灭项籍，汉王立为皇帝，以彭越为梁王。田横俱诛，而与其徒属五百余人入海，居岛中。高帝闻之，以为田横兄弟本定齐，齐人贤者多附焉，今在海中不收，后恐为乱，乃使使赦田横罪而召之。”

【释义】秦末，汉将韩信灭齐，齐相国田横自立为齐王，为避刘邦加害，率部众五百人远遁海岛。后因用作遁世远害的典故。

【例句】①苏武天山上，田横海岛边。（李白《奔亡道中五首》其一1842）这里以田横逃亡海岛比拟自己奔亡于道的窘况。②已闻陈胜心降汉，谁为田横国号齐。（韦庄《赠云阳裴明府》8005）唐僖宗广明元年十二月，黄巢入长安，立国号为大齐，称皇帝。这里以田横自立为齐王喻指此事。

### 田豫俭素

【出典】《三国志》卷二十六《魏书·田豫传》：“田豫字国让，涪阳雍奴人也。……正始初，迁使持节护匈奴中郎将，加振威将军，领并州刺史。……豫清俭约素，赏赐皆散之将士。每值，狄私遗；悉簿藏官，不入家；家常贫匮。虽殊类，咸高豫节。”南朝宋·裴松之注引《魏略》：“鲜卑素利等数来客见，多以牛马遗豫；豫转送官。胡以为前所与豫物显露，不加持金。乃密怀金三十斤，谓豫曰：‘愿避左右，我欲有所道。’豫从之，胡因跪曰：‘我见公贫，故前后遗公牛马，公辄送官，今密以此上公，可以以为家资。’豫张袖受之，答其厚意。胡去之后，皆悉付外，具以状闻。”

【释义】三国时，魏国并州刺史田豫清廉俭朴，不纳馈赠，获赏则分于将士。后因用作咏廉吏的典故。

【例句】田豫俭素，李恂清约。（李瀚《蒙求》9963）这里举田豫廉洁事作为提供学童学习典故之一则。

### 由旬

【出典】北周·庾信《庾子山集》卷三《奉和法慧寺诗》：“千柱莲花塔，由旬紫绀园。”唐·玄奘《大唐西域记》卷二：“逾缮那（“由旬”的另一译名）者，自古圣王一日运行也。旧传一逾缮那四十里矣，印度国俗乃三十里。”

【释义】“由旬”乃是古代印度计算长度的单位，以帝王一日行军之路

程为一“由旬”。此语经佛教徒传入中国，遂为诗文作者咏佛事涉及长度时所引用。

【例句】南方宝界凡由旬，八部同瞻一佛身。（广宣《贺幸普济寺应制》9271）作者祝贺皇帝亲赴普济寺故云经几“由旬”始到南方宝界，既切帝王又切佛事。

### 由基箭

【出典】见“穿杨”条。

【释义】见“穿杨”条。

【例句】才怜曼倩三冬后，艺许由基一箭中。（罗隐《隐尝在江陵忝故中令白公叨蒙知遇今复重过渚宫感事悲身遂成长句》7549）这里以养由基自喻，说白公曾称许其技艺可象养由基的神箭一样稳取功名。

### 由瑟

【出典】《论语·先进》：“子曰：‘由之瑟奚为于丘之门？’门人不敬子路。子曰：‘由也升堂矣，未入于室也。’”

【释义】孔子弟子仲由（字子路）弹瑟于孔子之门，受到孔子的批评。后因用作自谦才识不够精深的典故。

【例句】①自瑟由瑟无弹处，今作关西门下人。（樊牟《奉酬杨侍郎十兄见赠之作》3038）这里以由瑟为喻，自述不受知遇。②自慙由也瑟，敢坠孔偃铭。（樊牟《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046）这里用“瑟由瑟”自叹才疏难遇。③敢炫由之瑟，甘循赐也墙。（杨巨源《上刘侍中》3732）这里用由瑟自喻学识浅薄。

### 申公

【出典】《史记》卷一二一《儒林传·申公传》：“申公者，鲁人也。……弟子自远方至受业者百余人。申公独以《诗》经为训以教。”“于是天子（汉武帝）使使东帛加璧安车驷马迎申公……天子问治乱之事……以为太中大夫，舍鲁邸，议明堂事。”

【释义】西汉时，鲁人申公居家教《诗经》名重一时，经历了汉高祖、汉文帝、汉景帝、汉武帝四个君主。

【例句】肯谢申公辈，治诗事汉文。（皎然《同明府章送沈秀才还石门山读书》9231）诗为送沈秀才回石门山读书所作。这里以“申公”传《诗》为喻，劝其学会文墨经世之才。

### 申包胥救楚（申包恸哭）

【出典】见“哭秦庭”条。



【释义】 见“哭秦庭”条。

【例句】 ●包胥非救楚，随会反留秦。（张说《过庾信宅》953）这里反用申包胥事，谓庾信未能求援救国。●申包惟恸哭，七日鬓毛斑。（李白《奔亡道中五首》其四1842）这里以申包胥自喻，自陈忠贞复国之心。

## 申甫

【出典】 《诗经·大雅·嵩高》：“维申及甫，维周之翰。”东汉·郑玄笺：“申，申伯也。甫，甫侯也。皆以贤知入为周之桢干之臣。”《诗经·大雅·烝民》：“天监有周，昭假于下。保兹天子，生仲山甫。”

【释义】 申甫，指申伯与甫侯，一说指申伯与仲山甫，皆为周之贤臣。后用以比喻贤相。

【例句】 ●忝陪申及甫，清静奉尧心。（武元衡《奉酬中书李相公早朝于中书候传点偶书所怀》3566）这里以申甫喻指李相公。●周王致理称申甫，今日贤臣见明主。（权德舆《奉和张仆射朝天行》3664）这里以申甫比拟张仆射。●命代生申甫，承家翊禹汤。（杨巨源《上刘侍中》3731）这里用申甫比拟刘侍中。

## 申嘉私谒

【出典】 《汉书》卷四十二《申屠嘉传》：“申屠嘉，梁人也。以材官蹇张，从高帝击项籍，迁为队率。……以御史大夫嘉为丞相，因故邑封为故安侯。嘉为人廉直，门不受私谒。”

【释义】 汉初申屠嘉从刘邦起事，文帝时迁丞相，以清正廉直，门不受私谒为时人所重。后因用作称颂廉吏的典故。

【例句】 孔翊绝书，申嘉私谒。（李瀚《蒙求》9963）这里举申屠嘉不受私谒事作为提供学童学习典故之一则。

## 电光礚礚

【出典】 旧题汉·东方朔《海内十洲记·聚窟洲》：“征和三年，武帝幸安定，西胡月支国王遣使……献猛兽一头，形如五六十日犬子，大似狸而色黄。……使者乃指兽命唤一声，兽舐唇良久，忽叫，如天大雷霹雳，又两目如礚礚之交光，光朗冲天，良久乃止。帝登时颠蹶掩耳，震动不能自止。”

【释义】 《十洲记》描述月支国所献猛兽，言其目光如礚礚（闪电）交光。

【例句】 电光礚礚赫目暖，项冥收威避玄根。（韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》3800）这里用《十洲记》所记猛兽形容火神，言其目中发出闪电般的光芒。

#### 四十九年非(四十九)

【出典】 见“蓬瑗知非”条。

【释义】 见“蓬瑗知非”条。

【例句】 ①首开三百六旬日，新知四十九年非。(李谅《苏州元日郡斋感怀寄越州元相公杭州白舍人》5269)这里用“知四十九年非”之典，表明自己刚刚满五十岁，以切题面之“元日”。②非通非介人，谁论四十九。贤哉蓬伯玉，清风独不朽。(黄滔《寓言》8093)这里用蓬伯玉五十知非事，借以反衬世人玩世不恭的生活态度。

#### 四大

【出典】 《四十二章经》卷二十：“佛言：当念身中四大，各自有名，都无我者。”《最胜王经》卷五：“譬如机关由业转，地、水、火、风共成身。”

【释义】 佛家以地、水、火、风为四大。认为由此四者生成万物。

【例句】 浅深与高低，尽能生棘榛，茫茫四大愁杀人。(贯休《茫茫曲》9311)这里以“四大”喻指茫茫世界。

#### 四子讲习

【出典】 《文选》卷五十一汉·王子渊(褒)《四子讲德论序》：“褒既为益州刺史，王褒作《中和乐职宣布》之诗，又作传，名曰《四子讲德》，以明其意焉。”

【释义】 汉人王褒有《四子讲德论》，文中虚构了微斯文子、虚仪夫子、浮游先生与陈丘子四个人物的议论，借以歌颂德政之美。

【例句】 四子醉时争讲习，笑论黄霸旧为邦。(钱起《九日宴浙江西亭》2670)这里以王褒文中的“四子”喻指宴会上的宾客。

#### 四凶

【出典】 见“御魑魅”条。

【释义】 四凶为古代四个恶人，即浑敦、穷奇、檮杌和饕餮。他们都被舜放逐到边荒之地。

【例句】 八族未来淮北拱，四凶犹在莫南巡。(罗隐《湘妃庙》7617)这里的“四凶”即指被舜流放的浑敦、穷奇、檮杌、饕餮四个凶人，因咏舜妻而及当时事。

#### 四代三公(四代五公)

【出典】 《后汉书》卷五十四《杨震传》附《杨彪传》：“及魏文帝受禅，欲以彪为太尉，先遣使示旨。彪辞曰：‘彪备汉三公……’”“自震至彪，四世太尉，德业相继，与袁氏俱为东京名族云。”参见“杨震”条。

【释义】 东汉时，杨震和其子杨秉、其孙杨赐与曾孙杨彪、杨奇四代人位至三公；后因用作咏高门世家的典故。

【例句】 ①四代三公族，清风播人天。（李白《送杨燕之东鲁》1801）这里称杨燕为名门之后。②汉家名臣杨德祖，四代五公享茅土。（李颀《行路难》1348）杨德祖（修）为杨彪之子，杨震之五世孙。这里举杨修一家作为世代通显的代表，以引起下文对世态炎凉的咏叹。

#### 四郊多垒（多垒）

【出典】 《礼记·曲礼上》：“四郊多垒，此卿大夫之辱也。”东汉·郑玄注：“辱其谋人之国不能安也。垒，军壁也，数见侵伐则多垒。”

【释义】 古礼认为，四郊有许多作战的营垒，表明国家受到敌人侵略战争的威胁，这是当政者的耻辱。诗文中常借以表现战乱以及对当政者的不满。

【例句】 ①多垒非余耻，无谋终自怜。（柳宗元《北还登汉阳北原题临川驿》3933）这里的“多垒”指遍地是战场。借以描绘登汉阳北原时的感受，隐含有对执政者责备之意。②四郊多垒日，勉我舍朝簪。（郑谷《赠泗口苗居士》7715）这里用“四郊多垒”比喻战乱的时局。

#### 四知金（四知）

【出典】 《后汉书》卷五十四《杨震传》：杨震“四迁荆州刺史，东莱太守。当之郡，道经昌邑，故所举荆州茂才王密为昌邑令，谒见，至夜怀金十斤以遗震。震曰：‘故人知君，君不知故人，何也？’密曰：‘暮夜无知者。’震曰：‘天知，神知，我知，子知。何谓无知！’密愧而出。”

【释义】 东汉人杨震为官清廉，王密为报其举荐之恩，秘密以金相赠，杨震举“四知”晓以大义而拒受。后因用作称美廉吏的典故，也借以咏金。

【例句】 ①方同杨伯起，独有四知名。（李峤《金》711）这里用杨震事，借以咏金。②应过数粒食，得近四知金。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里化用杨震事，以四知金喻指亲友对自己的赠金，谓其出于廉洁之手。③四知台上镜，三惑井中瓶。（杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027）这里用杨震事，称美刘侍郎居官清正廉明。

#### 四岳

【出典】 《尚书·虞书·尧典》：“帝曰：咨四岳。”旧题汉·孔安国传：“四岳即上羲和之四子，分掌四岳之诸侯，故称焉。”

【释义】 相传四岳为唐尧的四个大臣，掌管四方诸侯。一说指一个大

臣。后常以四岳比拟贤臣。

【例句】①尧有四岳明至理，汉二千石真分忧。（杜甫《寄裴施州》2335）这里用四岳为喻，称美裴施州有政绩。②昔在尧四岳，今之黄颍川。（杜甫《赠李十五丈别》2340）这里以四岳比拟李十五丈（文颍）。

### 四孟

【出典】《汉书》卷三十六《楚元王传》附《刘向传》：“秦始皇之末至二世时，日月薄食，山陵沦亡，辰星出於四孟。”唐·颜师古注：“四时之孟月也。当见四仲也。”

【释义】“四孟”指春、夏、秋、冬四季的第一个月，即正月、四月、七月、十月。

【例句】四孟逢秋序，三元得气中。（卢拱《中元日观法事》5268）这里用“四孟逢秋序”指时逢七月，以切题面的“中元节”（七月十五日）。

### 四辅

【出典】《晋书》卷十一《天文志上》：“抱北极四星曰四辅，所以辅佐北极而出度授政也。”

【释义】四辅，星名，古人多用以同地上的天子辅臣相对应。后因用作咏辅臣的典故。

【例句】纬结三台侧，钩连四辅傍。（公乘亿《赋得郎官上应列宿》6943）这里说郎官上应的星宿与四辅相依傍，点明郎官地位之重要。

### 四蛇

【出典】《金光明最胜王经》卷五：“地水火风共成身，随彼因缘招异果，同在一处相违害，如四毒蛇居一篋。”

【释义】佛家把地、水、火、风等四大喻为“四蛇”。

【例句】可笑五阴窟，四蛇共同居。（寒山诗9097）这里以“四蛇”喻地、水、火、风，言其互相侵扰，造成一切祸患。

### 四皓（四翁、四老）

【出典】《史记》卷五十五《留侯世家》：“顾上有不能致者，天下有四人。四人者年老矣，皆以为上慢侮人，故逃匿山中，义不为汉臣。”唐·司马贞《史记索隐》：“四人，四皓也，谓东园公、绮里季、夏黄公、角里先生。”晋·皇甫谧《高士传》卷中：“四皓者……乃共入商雒，隐地肺山，以待天下定。及秦败汉高闻而征之，不至，深自匿终南山，不能屈已。参见“羽翼”条。

【释义】四皓为秦汉时的四个隐士，他们隐居商雒，汉高祖刘邦征

之，不出，自旤于终南山。由于刘邦要废太子，吕后用张良计曾迎四皓下山辅佐太子。后因用作咏隐士的典故，也借以喻指辅佐太子的官员。

【例句】①谁能赐迹依三辅，会就商山访四翁。（骆宾王《畴昔篇》837）这里以“访四翁”喻指避世隐居。②不如从四皓，丘中鸣一弦。（骆宾王《秋日山行简梁大官》856）这里以“从四皓”为喻，自述归隐的意愿。③我闻西汉日，四老南山幽。（张说《赠崔公》928）这里是回顾四皓事迹。④至乐三灵会，深仁四皓归。（张说《奉和同皇太子过慈恩寺应制二首》其二943）这里借四皓拥戴汉高祖太子，称颂当今太子之贤。⑤柱下留伯阳，储周登四皓。（沈佺期《同工部李侍郎适访司马子微》1023）道士司马承祯（子微）在天台山修道，唐睿宗曾一度将他接入宫中。这里以四皓借指司马氏。⑥高卧三十年，相看成四皓。（李华《咏史十一首》其五1586）诗咏“四皓”辅佐太子之功，借以寄托对时事的感慨。⑦眉如松雪齐四皓，调笑可以安储皇。（李白《赠潘侍御论钱少阳》1755）这里以四皓比拟钱少阳。⑧翻嫌四皓曾多事，出为储皇定是非。（张志和《渔父》3492）这里用四皓羽翼太子事反衬渔父的超然世外的情怀。⑨得道南山久，曾教四皓棋。（于鹄《题南峰褚道士》3500）这里想象道士同汉初的四皓为友，夸张他道高寿长。⑩九霄路上辟朝客，四皓丛中作少年。（刘禹锡《刑部白侍郎谢病长告改宾客分司以诗赠别》4064）作者赠诗白居易，当时白居易五十八岁，被任为太子宾客分司东都。诗中用四皓曾出山辅佐太子事，以“四皓丛中作少年”点明白居易出任太子宾客。由于白氏较之四皓年纪尚轻，故说“作少年”。⑪南山四皓不敢语，渭上钓人何足云。（李涉《寄河阳从事杨潜》5428）这里用“南山四皓”比喻当时在朝的年高德劭的闲官，可能即太子宾客一类的官员。用此典有暗示朝政混乱，太子地位不稳之意。⑫丹顶西施颊，霜毛四皓须。（杜牧《鹤》5973）这里用四皓白须比拟鹤毛之白。⑬四皓有苍轻汉祖，张仪无地与怀王。（杜牧《题青云馆》5986）青云馆在商雒县，商雒肺山为四皓曾隐居之地。作者因青云馆的地点联想起四皓的事迹。⑭四翁识势保安闲，须为生灵暂出山。（司空图《漫书五首》其五7274）这里引商山四皓出山安定刘氏天下事，用来同下文的吕尚出仕相对照，寄托感慨。⑮由来四皓须神伏，大抵秦皇漫气强。（罗隐《武牢关》7530）武牢关在商县东。作者过关念及曾经隐居商山的四皓，表示追怀之情。⑯纵然在朝市，终不忘林峦。四皓将拂衣，二疏能挂冠。（护国《归山作》9138）作者有意归山，这里用“四皓拂衣”表现自己的心情。⑰何能寻四皓，过尽见长安。（齐己《过商山》9480）作者因过商山，触景生情，故而用觅“四皓”表现自己的思绪。⑱君不见四皓避秦峨峨恋商岭，君不见二疏辞汉飘飘归故林。（杜光庭《怀古今》9668）作者借四皓

避秦的典实，寄托轻视利禄的情怀。

## 四罪

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“流共工于幽洲，放驩兜于崇山，窜三苗于三危，殛鲧于羽山，四罪而天下咸服。”

【释义】四罪意为惩办了四个罪人。《舜典》言舜放逐了共工、驩兜、三苗、鲧，有“四罪而天下咸服”之语。

【例句】不知四罪地，岂有再起辰。（韩愈《赠别元十八协律六首》其四3826）这里用“四罪地”比况自己贬谪之地。

## 四愁

【出典】见“张衡愁”条。

【释义】见“张衡愁”条。

【例句】① 骋望伤千里，长歌遣四愁。（韦承庆《凌朝浮江旅思》557）这里指写诗来抒发心中的愁思。② 骋望傲千古，当歌遣四愁。（独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》2766）诗咏游赏之乐，这里用“遣四愁”从反面来表达。③ 自然堪访戴，无复四愁诗。（皇甫冉《刘方平西斋对雪》2802）这里用“无复四愁诗”表现与友人相聚的喜悦心情。④ 满地蕙茝叶下枝，几回吟断四愁诗。（窦庠《冬夜寓怀寄王翰林》3047）这里用“几回吟断四愁诗”渲染自己哀愁之深。⑤ 颜君时一笑，方能解四愁。（李益《宿冯翊夜雨赠主人》3219）这里用“解四愁”突出友人的宽慰之情。⑥ 平子四愁今莫比，休文八咏自同时。（崔颢《虔州见郑表新诗因以寄赠》3348）这里用张衡《四愁诗》衬托对郑表诗的称赏。⑦ 年方伯玉早，恨比四愁多。（刘禹锡《答柳子厚》4109）作者被召回朝又遭排挤，出任连州刺史，这里用“四愁”典，表现自己愁肠满腹。⑧ 智士日千虑，愚夫唯四愁。（孟郊《百忧》4190）这里以四愁指个人忧患，同志士忧国之情相对照。⑨ 方嗟三覆役，又喜四愁来。（章孝标《次韵和光禄钱卿二首》其二5748）这里以张衡《四愁诗》比喻钱卿的寄诗，意在称美。⑩ 南朝禁裔无人近，瘦尽琼枝咏四愁。（李商隐《韩同年新居饯韩西迎家室戏赠》6208）这里以“咏四愁”表现韩同年（瞻）为思念妻子而心焦。⑪ 路指云汉津，谁能吟四愁。（李群玉《洞庭驿楼雪夜宴集奉赠澧州张员外》6578）这里说张员外前途远大，不同于咏《四愁》的张衡。以张衡相比，暗切张员外的姓氏。⑫ 官闲马病客深秋，肯学张衡咏四愁。（高骈《途次内黄马病寄僧舍呈诸友人》6918）这里说自己虽然境况不佳，但心境与张衡之赋《四愁》不同，隐含对前程的乐观与自信。⑬ 欲除豹虎论三略，莫对云山咏四愁。（护国《荆盛安》9140）作者激励盛安勇猛驱除豺虎，而不要徒咏《四

愁》之诗，畏难不前。

## 囚梁

【出典】 见“梁狱书”条。

【释义】 西汉梁孝王谋士邹阳，曾因谗言被下狱，囚梁指此。后因用作投狱的典故。

【例句】 还蜀只无补，囚梁亦固扁。（杜甫《秦州见敕目薛三璠授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427）这里以“囚梁”喻指未逃出的唐朝官员被安禄山囚系于洛阳。

## 史鱼直

【出典】 《论语·卫灵公》：“子曰：‘直哉史鱼！邦有道，如矢；邦无道，如矢。’”参见“史鱼黜殡”条。

【释义】 史鳢，字子鱼，是春秋时卫国以直言敢谏著称的大夫，后因用作称颂忠直的典故。

【例句】 知人想林宗，直道惭史鱼。（高适《苦雨寄房四昆季》2192）这里以“史鱼”借指房氏兄弟，希望得到良友的教益。

## 史鱼黜殡

【出典】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七·第二十一章：“昔者卫大夫史鱼病且死，谓其子曰：‘我数言遽伯玉之贤而不能进，弥子瑕不肖而不能退。为人臣生不能进贤而退不肖，死不当治丧正堂，殡我于室足矣。’卫君问其故。其子以父言闻。君造然召遽伯玉而贵之，而退弥子瑕，徙殡于正堂，成礼而后去。生以身谏，死以尸谏，可谓直矣。”

【释义】 春秋时，卫大夫史鱼临死不忘谏君匡国，遗言不殡于正堂，引起卫君的重视而达到谏君的目的。后因用作咏忠谏的典故。

【例句】 史鱼黜殡，子囊城郢。（李瀚《蒙求》9963）这里举史鱼以黜殡得谏事作为提供学童学习典故之一则。

## 史籀大篆

【出典】 《汉书》卷三十《艺文志》：“《史籀》十五篇。注：周宣王太史作大篆十五篇，建武时亡六篇矣。”“《史籀篇》者，周时史官教学童书也，与孔氏壁中古文异体。”《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫恒传》：卫恒《四体书势》：“昔周宣王时，史籀始著《大篆》十五篇，或与古同，或与古异，世谓之籀书者也。”

【释义】 大篆创始于周宣王史官籀，也称籀书，其文字与孔壁古文有别。

【例句】程邈隶书，史籀大篆。(李瀚《蒙求》9961)这里举史籀创制大篆事作为提供学童学习典故之一则。

### 失匕箸

【出典】《三国志》卷三十二《蜀书·先主传》：“先主未出时，献帝舅车骑将军董承辞受帝衣带中密诏，当诛曹公。先主未发。是时曹公从容谓先主曰：‘今天下英雄，唯使君与操耳。本初之徒，不足数也。’先主方食，失匕箸。”

【释义】刘备因曹操识破了自己有起事的用心，于宴席间曾有匕(勺)箸(筷子)脱手的失措之举。后因用“失匕箸”比喻受惊失措。

【例句】四夷闻风失匕箸，天子受贺登高楼。(刘禹锡《平蔡州三首》其三4004)这里以“失匕箸”为喻，表现平定蔡州使其它有异志者感到震惊。

### 失马翁

【出典】《淮南子·人间训》：“近塞上之人有善术者，马无故亡而入胡，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居数月，其马将胡骏马而归，人皆贺之。其父曰：‘此何遽不能为祸乎？’家富良马，其子好骑，墮而折其髀，人皆吊之。其父曰：‘此何遽不为福乎？’居一年，胡人大入塞，丁壮者引弦而战，近塞之人，死者十九，此独以跛之故，父子相保。”

【释义】失马翁，指寓言故事中失马的塞翁，后多用塞翁失马表示因祸得福。

【例句】①遁迹驱鸡吏，冥心失马翁。(许浑《泛溪》6046)这里以失马翁自况，自述泛溪时放达无虑的心情。②一壶浊酒暄和景，谁会陶然失马翁。(李群玉《自遣》6596)这里以“失马翁”自比，表明自己对祸福变化的淡漠。

### 失道襄野

【出典】见“襄野壘”条。

【释义】《庄子》寓言，黄帝访大隗，曾迷路于襄城之野。后用作咏帝王出行的典故。

【例句】失道非关出襄野，扬鞭忽是过胡城。(杜甫《释闷》2326)这里反用《庄子》寓言中黄帝迷路的故事，喻指唐代宗避乱出奔。

### 生入塞(生入关)

【出典】《后汉书》卷四十七《班超传》：“超自以久在绝域，年老思土。”上疏请归，其词有：“臣不敢望到酒泉郡，但愿生入玉门关。”班超之妹班昭也上书为其陈情，“书奏，帝感其言，乃征超还。”参见“班定远”条。

【释义】汉西域都护班超，年老思归，上疏请准“生入玉门关”。后因用



作咏边将的典故。

【例句】 ①不求生入塞，唯当死报君。（骆宾王《从军行》840）这里反用班超事，表示要转战塞外，舍身报主。②愿得此身长报国，何须生入玉门关。（戴叔伦《塞上曲二首》其二3104）这里反用班超事，称美赴边将士舍生报国的精神。③伏波唯愿裹尸还，定远何须生入关。（李益《塞下曲》3231）这里用班超事，反衬边将埋骨沙场的英雄气概。④可怜班定远，生入玉门关。（令狐楚《从军词五首》其五3750）这里用班超事，对边将久戍难归表示同情。

### 生子李为名

【出典】《后汉书》卷七十六《任延传》：“诏征为九真太守。……九真俗以射猎为业，不知牛耕，民常告余交趾，每致困乏。延乃令铸作田器，教之垦辟。田畴岁岁开广，百姓充给。又骆越之民无嫁娶礼法，各因淫好，无适对匹，不识父子之性，夫妇之道。延乃移书属县，各使男年二十至五十，女年十五至四十，皆以年齿相配。其贫无礼聘，令长吏以下各省奉禄以赈助之。同时相娶者二千余人。是岁风雨顺节，谷稼丰衍。其产子者，始知种姓。咸曰：‘使我有是子者，任君也。’多名子为‘任’。……延视事四年，征诣洛阳，……九真吏人生为立祠。”

【释义】任延字长孙，东汉南阳宛人，任九真太守，教民耕种，教民婚嫁之礼。百姓生子皆以“任”为名字，以示感恩。后因用作称美州郡长官政绩的典故。

【例句】多少四年遗爱事，乡闾生子李为名。（杜牧《池州李使君溘后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》5967）这里用任延事，称美李使君有惠政，受到百姓爱戴。

### 生公

【出典】晋·佚名《莲社高贤传·道生法师》：“法师道生，魏氏，钜鹿人。幼从竺法汰出家。……初依庐山，常以入道之要，慧解为本，乃与僧睿、慧严、慧观等游学长安，从罗什受业，关中僧徒咸仰神悟。……入虎丘山，聚石为徒，讲《涅槃经》，至阐提处，则说有佛性，且曰：‘如我所说，契佛心否？’群石皆为点头。……复投庐山预莲社，久之还都，止青霞寺。”

【释义】生公本姓魏，名道生，为西晋高僧，曾于虎丘山讲经，传说聚石为徒，石为之点头，后因用作称美高僧的典故。

【例句】 ①生公手种殿前树，唯有花开鹧鸪悲。（顾况《哭绚法师》2966）这里用生公喻指绚法师。②不妨无酒夜，闲话值生公。（张祜《秋夜宿灵隐

寺师上人》5819)这里以生公借指灵隐寺师上人,意在称美。●生公与园吏,何处是吾师。(许浑《早秋三首》其二6037)这里以生公与园吏喻指佛家与道家。●生公吐辩真无敌,顾氏传神实有灵。(李群玉《规公业在净名得甚深义仆近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》6596)这里以生公称规公,是赞美之意。●斋钟知渐近,枝鸟下生台。(郑紫《老僧》6914)这里用“生台”,是暗以生公比老僧,表示对老僧的赞颂。●生公石上月,何夕约谭微。(皮日休《临顿为吴中偏胜之地陆鲁望居之不出郭郭旷若郊墅余每相访款然惜去因成五言十首奉题屋壁》其五7061)这里以“生公石”切合陆龟蒙所居之吴中。●生公把经向石说,而我对月须人为。(陆龟蒙《独夜》7172)这里引生公对石讲经的传说,借以衬托自己的孤独。

### 生刍

【出典】《后汉书》卷五十三《徐稚传》：“(郭)林宗有母忧，稚往吊之，置生刍一束于庐前而去。众怪，不知其故。林宗曰：‘此必南州高士徐孺子也。《诗》不云乎，‘生刍一束，其人如玉。’吾无德以堪之。’”

【释义】东汉时，郭林宗母忧，高士徐稚曾用生刍(新割的草)一束作为吊祭的礼品。后因用作吊丧的典故，也引申用来表示生死之交。

【例句】●禅草回中使，生刍引吊宾。(褚亮《伤始平李少府正己》448)这里以郭泰比李少府，谓李氏死后受到友人的称美与吊唁。●旧交封宿草，衰鬓重生刍。《李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5461)这里以“生刍”为喻，自述对生死之交的珍重之情。●停觞一摇笔，聊寄生刍吟。(李群玉《梅离澧浦置酒野屿奉怀沈正字昆弟三人联登高第》6580)这里以“生刍”点明自己与沈氏兄弟的交情之厚。

### 生别离

【出典】《楚辞·九歌·少司命》：“悲莫悲兮生别离，乐莫乐兮新相知。”

【释义】《少司命》中的少司命神体会到人间的悲欢，有“悲伤”莫过于“生别离”的感叹。后世常借以咏伤别。

【例句】常闻生别离，悲莫悲于此。(李益《杂曲》3203)这里化用《少司命》语意，表现女主人公送别丈夫时的伤别情怀。

### 生空桑

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷十五《伊水》：“昔有莘氏女采桑于伊川，得婴儿于空桑中，言其母孕于伊水之滨，梦神告之曰：‘白水出而东走。’母明视而见白水出焉，告其邻居而走，顾盻其邑，咸为水矣。其母化

为空桑，子在其中矣。莘氏女取而献之，命养于庖，长而有贤德，殷以为尹，曰伊尹也。”

【释义】传说伊尹生于空桑，养于庖厨，长大后佐汤为相。因用作咏贤相的典故。

【例句】伊尹生空桑，捐庖佐皇极。（李白《纪南陵题五松山》1849）诗咏圣贤与时命的关系。这里引伊尹事作为贤者得时命而立业之一例。

### 生前杯

【出典】见“季鹰杯”条。

【释义】见“季鹰杯”条。

【例句】莫思身外无穷事，且尽生前有限杯。（杜甫《绝句漫兴九首》其四2451）这里用张翰语意，作及时行乐语以排遣客愁。

### 生唐儿

【出典】《汉书》卷五十三《长沙定王刘发传》：“长沙定王发，母唐姬，故程姬侍者。景帝召程姬，程姬有所避，不愿进，而饰侍者唐儿使夜进。上醉，不知，以为程姬而幸之，遂有身。”

【释义】唐儿为景帝程姬的侍儿，冒充程姬事景帝而生刘发。生唐儿，指此。

【例句】光武绍高祖，本系生唐儿。（杜牧《杜秋娘诗》5939）东汉光武帝刘秀为长沙定王刘发之后。这里用唐儿生刘发事，谓业绍高祖的刘秀，竟是在偶然的机缘下，由侍女唐儿怀孕所生。

### 生犀照水

【出典】见“囊犀”条。

【释义】见“囊犀”条。

【例句】黑皮少年学采珠，手把生犀照咸水。（施肩吾《岛夷行》5592）这里借以描绘潜海采珠的情景。

### 生裴秀

【出典】《晋书》卷三十五《裴秀传》：“裴秀，字季彦，河东闻喜人也。……秀少好学，有风操，八岁能属文。叔父徽有盛名，宾客甚众。秀年十余岁，有诣徽者，出则过秀。然秀母贱，嫡母宣氏不之礼，尝使进饌於客，见者皆为之起。秀母曰：‘微贱如此，当应为小儿故也。’宣氏知之，后遂止。”

【释义】西晋时，裴秀年少多才，使其出身微贱的母亲也提高了地位。后多用作母亲微贱而生佳儿的典故。

【例句】未拟生裴秀，如何乞郑玄。（郑还古《赠柳氏妓》5556）这里反

用裴秀之母事，谓柳氏妓尚未生子。

### 代工

【出典】《尚书·虞书·皋陶谟》：“无旷庶官，天工，人其代之。”唐·孔颖达疏：“此官乃是天官，人其代天治之，不可以天之官之用非其人。”

【释义】古人认为官员是代天帝行事，是代行天工。后因以“代工”称官员。

【例句】代工声问远，摄事敬恭加。（韩愈《奉和杜相公太清宫纪事陈诚上李相公十六韵》3866）这里用“代工”代指宰相杜元颖。赞他名声远扬。

### 仙人凤

【出典】见“吹箫”条。

【释义】见“吹箫”条。

【例句】独下仙人凤，群惊御史乌。（李峤《城》704）这里借以咏城。

### 仙人楼

【出典】见“吹箫”条。

【释义】见“吹箫”条。

【例句】织女桥边乌鹊起，仙人楼上凤皇飞。（李邕《奉和初春幸太平公主南庄应制》1169）这里以“仙人楼”代指太平公主南庄的楼阁，暗以弄玉比拟太平公主。

### 仙人履

【出典】见“叶县凫”条。

【释义】见“叶县凫”条。

【例句】①稍发仙人履，将题别驾舆。（苏颋《钱荆州崔司马》801）这里用王乔事，借以点明崔司马曾任县令。②出曳仙人履，还熏侍女衣。（苏颋《奉和崔尚书赠大理陆卿鸿胪刘卿见示之作》813）这里用“仙人履”切崔氏的尚书身份。

### 仙舟

【出典】见“李郭仙”条。

【释义】见“李郭仙”条。

【例句】①谁知仙舟上，寂寂无四邻。（卢照邻《咏史四首》其二513）这里指别人不足与李膺、郭泰为友。②开筵枕德水，辍棹舫仙舟。（骆宾王《送郭少府探得忧字》847）作者钱送郭少府泛舟登程，这里用李膺送郭泰事相切。③仙舟不可见，遥思坐氛氲。（陈子昂《入东阳峡与李明府舟前后不

相及》915) 这里用李膺事, 以仙舟喻指李明府舟。①自怜如坠叶, 泛泛但仙舟。(张说《和朱使欣二首》其二 953) 这里借以自述与朱氏同舟共济。②华省曾联事, 仙舟复与俱。(孟浩然《同卢明府早秋宴张郎中海亭》1643) 这里借以表现与友人泛舟同游。③佳人拾翠春相问, 仙侣同舟晚更移。(杜甫《秋兴八首》其八 2510) 这里用“仙侣同舟”为喻追述当年同好友岑参兄弟泛舟汉水事。④昔年高接李膺欢, 日泛仙舟醉碧澜。(张继《重经巴丘》 2723) 这里追忆昔年同友人的泛舟之游, 以仙舟为喻, 将友人比作李膺。⑤客是仙舟里, 途从御苑西。(皇甫冉《河南郑少尹城南亭送郑判官还河东》2802) 这里以河南尹李膺送郭泰切河南郑少尹送郑判官。⑥散邑连山远, 仙舟数刻同。(戴叔伦《将赴东阳留上包谏议》3097) 这里用仙舟典将包谏议比作李膺。⑦华省思仙侣, 疲民爱使君。(姚合《送崔玄亮赴果州冬夜宴韩卿宅》5620) 这里用仙侣典, 以官职相切, 暗将崔玄亮比作曾任河南府尹的李膺。⑧物外须仙侣, 人间要使君。(姚合《寄绛州李使君》5644) 这里借同姓相切, 用仙侣典将李使君比作李膺。⑨芝盖不来云杳杳, 仙舟何处水漂漂。(杜牧《洛阳长句二首》其一 5962) 诗咏洛阳, 这里用发生于洛阳的李膺、郭泰共舟的故事, 表现触景生情的追怀之思。

## 仙壶

【出典】 见“壶公”条。

【释义】 见“壶公”条。

【例句】 日月仙壶外, 筋骸药臼中。(李敬方《遣兴》5774) 这里的“仙壶”指道教宣扬的神仙世界。诗言自己热心学道, 日月流驰早已与己无关了。

## 仙家鸟

【出典】 见“青鸟”条。

【释义】 见“青鸟”条。

【例句】 道士牛已至, 仙家鸟亦来。(雍裕之《四色》5349) 这里的“仙家鸟”指西王母的使者青鸟。此诗咏“青”色, 所以用“仙家鸟”隐含“青”字, 以切题。

## 仙尉(仙伯、仙吏)

【出典】 见“梅福”条。

【释义】 见“梅福”条。

【例句】 ①愁烟闭千里, 仙尉其何如。(常建《送楚十少府》1454) 这里以仙尉代指楚少府。②白水见舅氏, 诸翁乃仙伯。(杜甫《白水县崔少府十九翁高斋三十韵》2267) 这里用梅福事, 以仙伯切崔少府。③谁知仙吏去, 宛

与世尘遥。(钱起《送昆山孙少府》2634)这里用梅福事;以仙吏喻指孙少府。

## 仙掌

【出典】 见“金掌”条。

【释义】 见“金掌”条。

【例句】 ①如霞散仙掌，似烧上峨眉。(段成式《观山灯献徐尚书》6766)这里以“霞散仙掌”形容灯火之绚烂。②轮移仙掌外，影下玉绳西。(许棠《陪友人夏夜对月》6988)这里以“仙掌”作为长安的标志，点明所在之地。③应是仙人金掌露，结成冰入茜罗囊。(韩偓《荔枝三首》其三7795)这里用仙人承露盘中的露水所结成的冰，比喻荔枝肉，赞其晶莹超绝。④晓含仙掌三清露，晚上官墙百雉阴。(吴融《和陆拾遗题谏院松》7851)这里用“仙掌”来修饰露，借以表现所咏有露之松生长于官禁之中。

## 仙童带橘香

【出典】 见“木奴”条。

【释义】 见“木奴”条。

【例句】 因携竹杖闻龙气，为使仙童带橘香。(韦庄《王道者》8018)这里化用“橘奴”典，暗将橘奴拟人化，来比拟王道者的侍童。

## 仙槎(仙石逐槎回、仙查)

【出典】 见“犯斗槎”条。

【释义】 见“犯斗槎”条。

【例句】 ①威风本池恩泛泳，仙查旧路望回旋。(刘禹锡《和仆射牛相公追感韦裴六相登庸皆四十余未五十薨歿岂早荣早枯之义今年将六十犹粗强健因亲故劝酒率然成篇并见寄之作》4078)这里用乘槎上银河的传说，表示期待牛僧孺将重返相位。②客星依钓隐，仙石逐槎回。(李德裕《思平泉树石杂咏一十首·钓台》5409)这里用织女赠支机石为海客携还的神话故事比喻严光不肯为官，从皇宫中归来隐于渔钓。③凤策联华是国华，春来偶未上仙槎。(郑谷《同志顾云下第出京偶有寄勉》7749)这里借浮槎上天典比喻科举中第，婉言顾云落第。④谁道我随张博望，悠悠空外泛仙槎。(韦庄《夏口行寄婺州诸弟》8038)这里活用“泛仙槎”典，借以自伤漂泊他乡。

## 仙源

【出典】 见“桃花源”条。

【释义】 见“桃花源”条。

【例句】 秦客何年驻，仙源此地深。(韩愈《同窦韦寻刘尊师不遇》3871)这里用“仙源”喻指刘尊师住所，以切其道士身份。

## 他山

【出典】《诗经·小雅·鹤鸣》：“它山之石，可以为错。”“它山之石，可以攻玉。”

【释义】《鹤鸣》有“它山之石，可以攻玉”之语。后遂用作表示虚心向别人学习的典故，也借以咏石。

【例句】从此他山千古重，殷勤曾是奉徽音。（柳宗元《李西川荐琴石》3933）这里以“他山”作为石的代称，即指题面之“荐琴石”。

## 丘也同耻

【出典】《论语·公冶长》：“子曰：‘巧言、令色、足恭，左丘明耻之，丘亦耻之。匿怨而友其人，左丘明耻之，丘亦耻之。’”

【释义】孔子警说，左丘明认为可耻的事情他也认为可耻。有“丘亦耻之”之句。

【例句】湛生久已没，丘也亦同耻。（于頔《和丘员外题湛长史旧居》5366）这里用“丘也同耻”为喻，谓丘员外（丹）赞许湛长史（南朝宋人湛茂之）的情操，与湛感情相通。

## 丘中

【出典】《诗经·王风·丘中有麻》：“丘中有麻，彼留子嗟。彼留子嗟，将其来施施。丘中有麦，彼留子国。彼留子国，将其来贲。丘中有李，彼留之子。彼留之子，贻我佩玖。”《丘中·序》：“丘中有麻，思贤也。庄王不明，贤人放逐，国人思之而作是诗也。”

【释义】《丘中有麻》，旧说认为是国人思念被放逐贤人而作，诗中的“丘中”（山丘之中），即为贤人被放逐之地。后因以丘中喻指隐居之地。

【例句】①素履期不渝，永怀丘中志。（权德舆《郊居岁暮因书所怀》3609）这里用丘中志比喻归隐的心志。②应须了却丘中计，女嫁男婚三迳资。（白居易《早饮醉中除河南尹敕到》5099）这里诗人说要“了却丘中计”表示他早就有悬车退隐之意。

## 丘迟

【出典】《梁书》卷四十九《丘迟传》：“迟八岁便属文……高祖践阼，拜散骑侍郎，俄迁中书侍郎、领吴兴邑中正、待诏文德殿。时高祖著《连珠》，诏群臣继作者数十人，迟文最美。”

【释义】丘迟字希范，吴兴乌程人，仕南朝梁，官至司徒从事中郎。幼有文才，曾待诏文德殿，以文美著称。

【例句】①中丞违沈约，才子送丘迟。（韩偓《李中丞宅夜宴送丘侍御

赴江东便往辰州》2744)这里因同姓相切，用丘迟比喻丘侍御为才子。④丘迟本才子，始冠即周旋。(李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》3274)这里以丘迟为喻，称美外甥丘拱有才。⑤若将雅调开诗兴，未抵丘迟一片心。(杨巨源《冬夜陪丘侍御先辈听崔校书弹琴》3730)这里借同姓为喻，以丘迟比拟丘侍御。⑥未把彩毫还郭璞，乞留残锦与丘迟。(李群玉《寄长沙许侍御》6598)这里以丘迟自比，有以文才自矜之意。

### 丘迟花木

【出典】《文选》卷四十三南朝梁·丘希范(迟)《与陈伯之书》：“暮春三月，江南草长；杂花生树，群莺乱飞。”唐·李善注(文选)引刘琨《梁典》曰：“帝使吕僧珍寓书于陈伯之，丘迟之辞也。”

【释义】南朝梁文学家丘迟在他的《与陈伯之书》中描绘了“杂花生树”的江南春色，是一篇传世的佳作。

【例句】江山清谢朓，花木媚丘迟。(张子容《赠司勋萧郎中》1178)这里以丘迟为喻，称颂萧郎中富有文才。

### 丘迟锦

【出典】见“才尽”条。

【释义】丘迟为南朝梁文学家。相传，江淹曾梦到西晋文学家张景阳(协)向他讨还织锦又赠与丘迟。后因用作咏文才的典故。

【例句】①锦窠不是寻常锦，兼向丘迟夺得来。(司空图《少仪》7277)这里用“夺丘迟锦”典，以文才自许。②少瑜僂管丘迟锦，从此西垣使凤凰。(罗隐《送陆郎中赴阙》7615)这里用“丘迟锦”典称颂陆郎中文才不凡。

### 丘陵

【出典】汉·杨雄《扬子法言·学行》：“百川学海而至于海；丘陵学山而不至于山。”

【释义】杨雄有“丘陵学山而不至于山”语，谓学如止步不前则无所长进。后世也用以比喻自愧不如友人，常用作自谦之词。

【例句】海峤年年别，丘陵徒自伤。(李益《长社宴明府宅夜送王屋道士常究子》3805)这里活用杨雄语意，以丘陵自比，表示对常究子的仰慕之情。

### 丘祷

【出典】《论语·述而》：“子疾病，子路请祷。子曰：‘有诸？’子路对曰：‘有之。《诗》曰：‘祷尔于上下神祇。’子曰：‘丘之祷久矣。’”三国魏·何晏《集解》：“孔安国曰：‘孔子素行合于神明，故曰丘之祷久矣。’”

【释义】孔子自称他久已向神祈祷。后因用丘祷泛指虔诚的祈祷。



【例句】 ①我家柱石衰，忧来学丘祷。（李昂《上巳日赐裴度》48）这里说自己为裴度早日病愈而向神祈祷。②丘祷虽已久，氓心难重违。（张九龄《洪州西山祈雨是日辄应因赋诗言事》602）这里表示虔诚不懈地祈祷神明降雨消灾。

## 丘墙

【出典】 见“夫子墙”条。

【释义】 见“夫子墙”条。

【例句】 丘墙高莫比，萧宅僻还清。（姚合《和裴令公新成绿野堂即事》5694）这里用丘墙一语双关，明咏绿野堂的雄伟，暗颂裴令公学识精深。

## 白丁

【出典】 《隋书》卷三十七《李穆传》附《李敏传》，隋文帝朝（乐平）公主曰：“李敏何官？”对曰：“一白丁耳。”

【释义】 “白丁”指没有功名的平民百姓。

【例句】 白丁门外远，俗子眼前无。（牟融《题朱庆余闲居四首》其一5318）这里用“白丁门外远”表现朱家子弟皆有功名在身。

## 白马故人（白马来）

【出典】 《后汉书》卷八十一《独行传·范式传》：“范式字巨卿……与汝南张劭为友。劭字元伯。”“式忽梦见元伯玄冕垂纓屣履而呼曰：‘巨卿，吾以某日死，当以尔时葬，永归黄泉。子未忘我，岂能相及？’式恍然觉寤，悲叹泣下，具告太守，请往奔丧。太守虽心不信而重违其情，许之。式便服朋友之服，投其葬日，驰往赴之。式未及到，而丧已发引，既至圻，将窆，而柩不肯进。其母抚之曰：‘元伯，岂有望邪？’遂停柩移时，乃见有素车白马，号哭而来。其母望之曰：‘是必范巨卿也。’巨卿既至，叩丧言曰：‘行矣元伯！生死路异，永从此辞。’会葬者千人，咸为挥涕。”

【释义】 东汉人范式忽梦至交张邵托梦，告以身死及下葬之日。届时发丧，张邵灵柩不肯进，待范式白马素车赶到送葬，灵柩才能移动。后因以“白马”喻指送葬，用作哀挽亡友的典故。

【例句】 ①青鸟新兆去，白马故人来。（骆宾王《乐大夫挽词五首》其四852）这里用范式事喻指宾朋送葬。②白马宾徒散，青鸟陇隧开。（郑愔《哭郎著作》1109）这是用“白马”典咏送葬。③尚忆青骢去，宁知白马来。（王维《哭褚司马》1294）这里说不料自己竟成为褚司马的送葬者。④元伯归金去，无由白马来。（权德舆《工部发引日属伤足卧疾不遂执纛》3658）这里用范式事，自谓未能如范式吊张元伯前去吊丧。

## 白马小儿(白骑贼)

【出典】《隋书》卷二十二《五行志上》：“大同中，童谣曰：‘青丝白马寿阳来。’其后侯景破丹阳，乘白马，以青丝为鞵勒。”

【释义】南朝梁时，河南王侯景叛梁，举兵攻破建康(丹阳)，自立为汉帝。事前，有童谣“青丝白马”为兆。后因以白马代指侯景，并用作咏叛乱的典故。

【例句】①白马小儿谁家子，秦清之岁来关囚。(李白《金陵歌送别范宣》1721)金陵即建康。这里咏侯景事以切送别地点。②妖氛拥白马，元帅待雕戈。(杜甫《观兵》2423)这里用侯景事，以侯景喻指安禄山、史思明。③纷纷乘白马，攘攘著黄巾。(杜甫《遣忧》2584)这里用侯景作乱事，喻指叛乱频仍。④高视黑头翁，遥吞白骑贼。(韩翃《寄哥舒仆射》2734)这里用侯景事，以白骑贼称安、史，对哥舒仆射(翰)消灭叛军寄予希望。

## 白马子嬰

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“汉元年十月，沛公兵遂先诸侯至霸上。秦王子嬰素车白马，系颈以组，封皇帝玺符节，降枳道旁。”

【释义】秦王子嬰即位四十六日就白马素车降于刘邦。

【例句】素灵感刘季，白马从子嬰。(张良璞《览史》2126)这里写秦汉易代。

## 白马公孙(白马高谈)

【出典】《史记》卷七十六《平原君列传》：“公孙龙善为坚白之辩。”南朝宋·裴骃《史记集解》引汉·刘向《别录》：“公孙龙及其徒禁母子之属，论‘白马非马’之辩，以问邹子。”《公孙龙子·迹府》：“公孙龙，六国时辩士也。疾名实之散乱，因资材之所长，为‘守白’之论。假物取譬，以‘守白’辩，谓白马为非马也。白马非马者，言白所以名色，言马所以名形也；色非形，形非色也。夫言色则形不当与，言形则色不宜从，今合以为物，非也。”《吕氏春秋·审应览·淫词》：“孔穿、公孙龙相与论于平原君所，深而辩。”东汉·高诱注：“辩，说也。若乘白马禁不得度关，因言马白非白马，此之类也。”

【释义】战国时，赵国公孙龙为名家代表人物，他提出“白马非马”的命题，论证名实之别。传说，他曾以此辩术为自己违禁乘白马过关辩解。

【例句】①白马高谭去，青牛真气来。(王勃《散关晨度》674)这里用公孙龙白马度关的传说以切咏关。②白马公孙何处去，青牛老人更不还。(岑参《函谷关歌送刘评事使关西》2053)这里用公孙龙白马度关的传说以切咏

关。

### 白马生(白马)

【出典】《后汉书》卷二十七《张湛传》：“张湛字子孝，扶风平陵人也。……(建武)五年，拜光禄勋。光武临朝，或有惰容，湛辄陈谏其失。常乘白马，帝每见湛，辄言：‘白马生且复谏矣。’”

【释义】东汉光武朝，光禄勋张湛敢于直谏，因常骑白马被刘秀称为白马生。后因用作称美谏臣的典故。

【例句】●群鸟自朝夕，白马休横行。(杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2350)这里用张湛事，以“白马休横行”谓严武离开御史中丞之职，皇帝不再听到他的进谏之言。●碧山学士焚银鱼，白马却走身岩居。(杜甫《柏学士茅屋》2544)这里用张湛事，谓柏学士离朝退隐山居。●闻君前日独庭争，汉帝偏知白马生。(刘禹锡《寄杨八拾遗》4075)这里以白马生张湛比拟杨八拾遗(归厚)，称美他敢于直谏。●东观今多事，应高白马生。(皎然《送裴嵩之上京》9222)这里以白马生张湛借指裴氏，称颂他进京将于朝政有所建树。

### 白马先生论

【出典】见“非马辨”条。

【释义】见“非马辨”条。

【例句】漫持白马先主论，未抵鸡鸣下客功。(胡宿《函谷关》8369)这里用儿谏过关事以切咏函谷关。

### 白马负经

【出典】北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四：“白马寺，汉明帝所立也，佛入中国之始。……帝梦金神，长丈六，项背日月光明。金神，号曰‘佛’。遣使向西域求之，乃得经像焉。时白马负经而来，因以为名。”

【释义】传说东汉时，明帝刘庄曾梦金神，遂遣使西求，以白马驮经来到中原，住在鹾庐寺。从此佛教才在中原传播。后因用作咏佛寺的典故。

【例句】●金人来梦里，白马出城中。(沈佺期《奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制》1033)这里追述佛教传入历史，暗切皇帝游寺。●遥知汉地未有经，手牵白马绕天行。(刘言史《送婆罗门归本国》5322)这里的“白马”指婆罗门的坐骑，因其来中国传播佛法，故用此典。

### 白马将

【出典】《三国志》卷十八《魏书·庞德传》：“后亲与(关)羽交战，射羽中额。时德常乘白马，羽军谓之白马将军，皆惮之。”

【释义】 庞德字令明，南安狹道人，曹操拜为立义将军，勇武善战，常骑白马，有“白马将军”之称。后因用作统军将领的喻称。

【例句】 ①君为白马将，腰佩骍角弓。（陈子昂《送别出塞》900）这里以庞德喻指所送的将军。②青衿胄子困泥涂，白马将军若雷电。（杜甫《折槛行》2334）这里以白马将军喻指鱼朝恩，他时任左监门卫大将军兼神策军使。③火旗还锦纆，白马出江城。（杜甫《奉送卿二翁统节度镇军还江陵》2547）这里用庞德事，以白马将军代指卿二翁，谓他统军出发。④因令白马将，兼道觅封侯。（李端《送彭将军云中覲兄》3273）这里以白马将为喻，用庞德比彭将军。⑤将军驰白马，豪彦骋雄材。（李贺《送秦光禄北征》4412）这里用白马将军典，以切秦光禄。

## 白云

【出典】 南朝齐·陶弘景《诏问山中何所有赋诗以答》：“山中何所有？岭上多白云。只可自怡悦，不堪持寄君。”（据《太平广记》卷二〇二引《谈薺》）

【释义】 南朝齐隐士陶弘景诗有“岭上多白云”之语，后因以“白云”表示隐逸之趣或隐居之所。

【例句】 ①白云郊外无尘事，黄菊筵中尽醉容。（卢顺之《重阳东观席上赠侍郎张固》6538）这里以“白云”写景，借以烘托闲逸情趣。②远目静随孤鹤去，高情常共白云闲。（韩琮《颍亭》6549）这里以“白云”表现向往隐逸的情趣。③何由首西路，目断白云乡。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公廩》6578）这里用以点明自己对在故乡隐居生活的依恋。④往往白云生，对面千里隔。（刘驾《冯叟居》6782）这里以“白云”表现冯叟山居之幽隐。⑤未成归计关河阻，空望白云乡路踪。（刘沧《晚秋洛阳客舍》6788）这里以“白云”点明自己的归隐之情。⑥醉乡日月终须觅，去作先生号白云。（高骈《遣兴》6918）这里用以点明自己隐遁的意向。⑦北别黄榆塞，南归白云乡。（于濂《成客南归》6928）这里用以表现成客将归隐。⑧临风清瑟奏，对客白云闲。（欧阳玘《幽轩》6937）这里用以表示主人的真隐之情。⑨早携书剑离岩谷，莫待蒲轮辗白云。（汪遵《招隐》6960）这里以“白云”代指隐者所居。⑩每值离丹陛，多陪宴白云。（许棠《题郑拾遗南斋》6967）这里用以赞扬郑拾遗有隐逸的情怀。⑪犹及九峰春，归吟白云岫。（李颀《自惠山至吴下寄酬南徐从事》7007）这里用以表示自己将归隐。⑫无何一名系，引出白云间。（杜荀鹤《怀庐岳书斋》7932）这里用“白云”代指自己曾隐居的庐岳居舍。⑬何当重相见，旧隐白云深。（杜荀鹤《别敬侍郎》7939）这里用“白云”形容隐居之地。⑭莫夺野人樵牧兴，白云不识绣衣郎。（韦庄《题裴端公郊居》7999）这里用“白云”切合郊居。

## 白云归帝乡

【出典】《庄子·天地》：“千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。”

【释义】《庄子》有“乘白云，至帝乡”语，帝乡，指天帝所居。后常用帝乡喻指京都。

【例句】①白云失帝乡，远水恨天涯。（独孤及《癸卯岁赴南丰道中闻京师失守寄权士繇韩幼深》2762）这里反用庄子语，以“失帝乡”喻指京师失守。②珠履会中箫管思，白云归处帝乡遥。（武无衡《同幕中诸公送李侍御归朝》3560）这里用《庄子》语，以“归帝乡”喻指李侍御赴京都。③何事小臣偏注目，帝乡遥羡白云归。（韦庄《闻官军继至未睹凯旋》8011）这里用羡慕白云归帝乡表现自己希望返回长安的心情。

## 白云穴

【出典】旧题汉·玄伶《赵燕外传》：“（帝）谓燕曰：‘吾老是矣，不能效武皇帝求白云乡也。’”

【释义】白云穴犹“白云乡”，为传说中神仙所居之地。常用作咏仙家的典故。

【例句】学道玉笥山，烧丹白云穴。（李群玉《别尹炼师》6580）这里以“白云穴”代指尹炼师烧丹之所，暗赞他为神仙中人。

## 白云思友

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷一《停云·序》：“《停云》，思亲友也。”其诗云：“霏霏停云，濛濛时雨。……良朋悠邈，搔首延伫。”“愿言怀人，舟车靡从。”“岂无他人，念子实多。愿言不获，抱恨如何！”

【释义】陶潜自序其《停云》诗，谓旨在思亲友。后因用作怀念亲友的典故。

【例句】致君丹旌折，哭友白云长。（杜甫《闻高常侍亡》2489）这里用《停云》诗意，自述怀念亡友之情。

## 白云篇（白云谣）

【出典】《穆天子传》卷二：“乙丑，天子觴西王母于瑶池之上，王母为天子谣曰：‘白云在天，山陵自出，山川间之。将子无死，尚能复来。’”

【释义】西王母对穆天子所诵的离别之诗有“白云”语，被称为《白云篇》。后因用作咏宫廷吟宴的典故。

【例句】①丘陵今一变，无复白云谣。（张籍《庄陵挽歌词三首》其一4322）唐敬宗李湛葬于庄陵。这里引西王母为穆天子歌白云谣事，暗以穆天子比拟李湛，表达哀挽之情。②不知瑶水上，谁和白云篇。（李群玉《九日

陪崔大夫宴清河亭》6590)这里用“白云篇”喻指皇帝的诗作(即“圣制赏菊联句”),意含颂美。

## 白犬

【出典】《抱朴子·内篇·仙药》:“欲求芝草,入名山,必以三月九月,此山开出神药之月也……带灵宝符,牵白犬,抱白鸡,以白盐一斗,及开山符檄,著大石上,执吴唐草一把以入山,山神喜,必得芝也。”

【释义】道家言,白犬为方士寻仙求仙药时所携之畜。后因用白犬作为咏道术之士的典故。

【例句】①白犬舐客衣,惊走闻腥膻。(于鹄《过凌霄洞天谒张先生祠》3508)这里用“白犬”点明张先生乃是有道术之士。②可怜白犬子,闲吠远行人。(姚合《哭砚山孙道士》5711)这里用“白犬子”渲染所伤悼者为有道术之士。③春山杳杳日迟迟,路入云峰白犬随。(李群玉《送隐者归罗浮》6601)这里以“白犬随”点明隐者入名山,扣题中之“归罗浮”。④此行无弟子,白犬自相随。(贾岛《送道者》6691)这里用白犬典以切道者。

## 白日升天

【出典】晋·葛洪《抱朴子·仙药》:“参成芝,赤色有光……木槩芝,寄生大木上……建木芝实生于都广,其皮如纒蛇,其实如鸾鸟。此三芝得服之,白日升天也。”

【释义】道家认为,服食仙药可以肉体成仙,即“白日升天。”

【例句】①缩地黄泉出,升天白日飞。(沈佺期《哭道士刘无得》1054)这里以飞升成仙喻指刘道士之死。②不遗髭须一茎白,拟为白日上升人。(贾岛《赠丘先生》6683)这里用道家语,谓丘先生有服药求仙之想。③本拟白日升天,且看黑龙饮渭。(成真人《题壁》9720)此诗为成真人预言时局的谶诗。这里说,自己暂不飞升仙界,且看时局应验我的预言。

## 白日铭(白日开)

【出典】见“马立葬滕公”条。

【释义】西汉时,滕公夏侯婴死后安葬,传说得石椁铭文,有“三千年见白日,吁嗟滕公居此室”之语。后因用作咏墓葬的典故。

【例句】①此室玄扃掩,何年白日开。(骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其三852)这里活用夏侯婴石椁铭文语,哀挽丹阳刺史下葬。②白日铭安在,清风颂独留。(李义《哭仆射鄂公杨再思》996)这里活用夏侯婴事,借以哀挽杨仆射去世不返。

## 白牛

【出典】 见“三车”条。

【释义】 《法华经》以白牛车比喻佛教大乘。诗文中因用作咏佛事的典故。

【例句】 ①句句白牛亲动步，白牛之步疾如风。（修雅《闻诵法华经歌》9299）这里用以咏《法华经》的经义。②昔事堪惆怅，谈玄爱白牛。（贯休《和韦相公话葵州陈事》9379）这里借以追述昔日同韦相公谈论“大乘”之法。③此经真体即昆卢，雪岭白牛君识无。（齐己《赠念法华经僧》9589）这里以“白牛”喻指《法华经》的真谛。④持经功力能如是，任驾白牛安稳行。（齐己《赠念法华经僧》9593）这里用以称颂佛教之菩萨乘（大乘），以切《法华经》。

### 白凤

【出典】 见“吐凤才”条。

【释义】 传说扬雄著《太玄经》，梦吐凤凰集《玄》之上。凤凰一作白凤。后因用作称美文才的典故。

【例句】 烦君更枉骚人句，白凤灵蛇满袖中。（罗隐《秋日汴河客舍酬友人》7560）这里活用扬雄事，以白凤比喻友人的赠诗，意在称美友人富于文才。

### 白水兴汉光（白水龙飞）

【出典】 《文选》卷四东汉·张平子（衡）《南都赋》：“夫南阳者，真所谓汉之旧都者也。……近则考侯思故，匪居匪宁，移长沙之无乐，历江湘而北征。曜朱光于白水，会九世而飞荣。”唐·李善注：“《东观汉记》曰：‘考侯仁徙封南阳白水乡’。又曰：‘世祖光武皇帝，高祖九世孙。’”《文选》卷三《东京赋》：“我世祖忿之，乃龙飞白水，凤翔参墟”。三国吴·薛综注：“白水谓南阳白水县也，世祖所起之处也。……龙飞凤翔，以喻圣人之兴也。”

【释义】 东汉光武帝刘秀兴起于白水。此事后因用作咏帝王兴国的典故。

【例句】 ①赤眉立盆子，白水兴汉光。（李白《上云乐》1687）这里用光武兴汉暗喻唐代中兴。②白水龙飞已几春，偶逢遗迹问耕人。（韩愈《题广昌馆》3862）广昌县即唐之零阳县（北周称广昌，汉时属南阳郡），刘秀宅旧址即在县境，宅南三里有白水，即所谓“龙飞白水”。这里用“龙飞白水”自述吊古之情。

### 白玉丹

【出典】 《山海经·西山经》：“崑崙……丹水出焉，西流注于稷泽，其中多白玉，是有玉膏，其源沸沸汤汤，黄帝是食是飧。”晋·郭璞注：“《河

《玉版》曰：“少室山，其上有白玉膏，一服即仙矣。”亦此类也。”

【释义】神话中有白玉膏，白玉丹即用白玉膏制成的仙丹。

【例句】我以指撮白玉丹，行且咀噍行洁盘。（韩愈《记梦》3833）这里用“白玉丹”喻指神仙所食之物，借以表示自己于梦中游仙。

### 白玉台

【出典】《汉书》卷二十二《礼乐志》：“天马来，龙之媒，游阊阖，观玉台。”东汉·应劭注：“阊阖，天门。玉台，上帝之所居。”《楚辞》东汉·王逸《九思·伤时》：“缘天梯兮北上，登太一兮玉台。”注：“太一，天帝所在，以玉为台也。”

【释义】白玉台为传说中天帝所居之处。后因用作咏仙境的典故。

【例句】白玉仙台古，丹丘别望遥。（陈子昂《春日登金华观》910）这里以白玉台喻指金华观。

### 白石先生（白石仙翁、餐白石）

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷二：“白石先生者，中黄丈人弟子也。至彭祖时已二千岁馀矣，不肯修升天之道，但取不死而已，不失人间之乐……初以居贫不能得药，乃养羊牧猪，十馀年间约衣节用，置货万金，乃大买药服之。常煮白石为粮，因就白石山居，时人故号曰‘白石先生’。亦食脯饮酒，亦食谷食。日行三四百里，视之色如四十许人……故时人呼白石先生为隐遁仙人。”

【释义】白石先生为传说中古代仙人名，因煮白石为粮，并就白石山居而得名。

【例句】①尝以素书传弟子，还因白石号先生。（皇甫冉《送张道士归茅山谒李尊师》2831）这里将张道士比作仙人白石先生。②白石先生眉发光，已分甜雪饴红浆。（司空曙《送曲山人之衡州》3320）这里将曲山人比作仙人白石先生。③玄都开秘笈，白石礼先生。（殷尧恭《府试中元观道流步虚》5360）这里以“白石先生”为喻表现道士们举行法事时向神仙礼拜。④仙翁白石高歌调，无复松斋半夜听。（李郢《秦处士移家富春发樟亭怀寄》6851）这里以白石仙翁喻指秦处士，意含称美。⑤惟餐白石过白日，拟骑青竹上青冥。（张翥《华阳遣者》8082）这里暗以白石先生比拟华阳道者，将他颂为仙人。

### 白石郎（石郎神）

【出典】《乐府诗集》卷四十七《神弦歌·白石郎曲》：“白石郎，临江居。前导江伯后从鱼。”

【释义】南朝乐府有《白石郎曲》咏及白石郎。白石郎为古代长江沿岸



居民所祀的水神。

【例句】①山村枫子鬼，江庙石郎神。（司空曙《送流人》3315）这里以石郎神庙表现南方流放地的风土人情。②沙浦走鱼白石郎，闲取真珠掷龙堂。（李贺《帝子歌》4400）诗咏湘水女神，故用水中之神白石郎来陪衬。

### 白龙豫且制（渔人犯白龙）

【出典】汉·刘向《说苑》卷九《正谏》：吴王欲从民饮酒，伍子胥谏曰：“不可，昔白龙下清泠之渊，化为鱼，渔者豫且射中其目。白龙上诉天帝，天帝曰：‘当是之时，若安置而形？’白龙对曰：‘我下清泠之渊，化为鱼。’天帝曰：‘鱼固人之所射也，若是豫且何罪？’夫白龙天帝贵畜也，豫且宋国贱臣也，白龙不化，豫且不射，今弃万乘之位而从布衣之士饮酒，臣恐其有豫且之患矣。”帝乃止。

【释义】春秋时，伍子胥曾用白龙化鱼被豫且射伤故事，谏吴王勿微服从民饮酒。后因用作咏帝王便装出行的典故。

【例句】①白龙改常服，偶被豫且制。（李白《枯鱼过河泣》1706）这里用白龙化鱼事讽谏君主慎于微服出游。②且贪原兽轻黄屋，宁畏渔人犯白龙。（钱起《汉武出猎》2674）帝王出猎不同于微服出游，故反用白龙故事，以切题。

### 白头吟<sup>1</sup>

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“相如将聘茂陵人女为妾，卓文君作《白头吟》以自绝，相如乃止。”《玉台新咏》卷一《古乐府·皤如山上雪》：“皤如山上雪，皎若云间月。闻君有两意，故来相诀绝。今日斗柄会，明日沟水头。躑躅御沟上，沟水东西流。凄凄重凄凄，嫁娶不须臾。愿得一心人，白头不相离。竹竿何袅袅，鱼尾何蕤蕤。男儿重意气，何用钱刀为。”（按，《诗纪》卷二载此诗作卓文君《白头吟》）

【释义】传说，司马相如曾要娶妾，卓文君为此作《白头吟》表示诀绝。后因用作咏弃妇的典故。

【例句】①一朝将聘茂陵女，文君因赠白头吟。（李白《白头吟》1693）诗中所咏弃妇引卓文君险被离弃事，借以抒发同病相怜之悲。②谁言掩歌扇，翻作白头吟。（虞世南《怨歌行》471）这里借以表现女主人公遭到离弃。③风月寂寥思往事，暮春空赋白头吟。（李绅《新楼诗二十首·城上蔷薇》5479）作者暮年赏花而赋诗，这里用“空赋白头吟”自述已与风月无缘的迟暮心情。

## 白头吟<sup>2</sup>

【出典】《乐府诗集》卷四十一《相和歌辞·白头吟》解题：“宋鲍照‘直如朱丝绳’，陈·张正见‘平生怀直道’，……皆自伤清直芬馥而遭铄金玷玉之谤，君恩以薄，与古文近焉。”

【释义】“白头吟”据说始于西汉卓文君，南北朝以来多借此乐府古题抒发个人清直遭谤，沉抑下僚的哀怨。后因用作表示志不获展、处境艰难的典故。

【例句】●如何悲此曲，坐作白头吟。（袁朗《秋夜独坐》433）这里是自悲身世不幸。●如何此日嗟迟暮，悲来还作白头吟。（陈子良《于塞北春日思归》498）这里表示人已渐老而尚不得归的苦衷。●谁谓青衣道，还叹白头吟。（卢照邻《酬张少府柬之》529）这里是悲叹身世不幸。●怵然忧成老，空尔白头吟。（张九龄《在郡秋怀二首》其二576）这里是逢秋抒慨，自叹人将老去而功名未就。●江潭非所遇，为尔白头吟。（张九龄《将至岳阳有怀赵二》588）这里是因被贬谪而抒发心中失意之感。●青山西北望，堪作白头吟。（张九龄《初秋忆金均两弟》592）这里指羁旅忆弟的悲吟。

## 白圭无玷

【出典】见“三复白圭”条。

【释义】《诗经·大雅·抑》有“白圭之玷，尚可磨也”语。后因借“白圭无玷”表示清白无辜。

【例句】但看洗雪出囹圄，始信白圭无玷缺。（程长文《狱中书情上使君》8997）作者在狱中呈诗州郡长官以“白圭无玷”表示自己清白无辜。

## 白华

【出典】《诗经·小雅》《白华》等佚篇《诗序》：“《白华》，孝子之洁白也……有其义而亡其词。”

【释义】《诗经·小雅》有《白华》篇，据说诗咏孝子。已佚。后因用白华作为咏孝亲的典故。

【例句】●南登吟白华，已见楚山碧。（杜甫《送李校书二十六韵》2278）这里用《白华》典，以“吟《白华》”表现李校书的孝亲之情。●多才白华子，初擅桂枝名。（钱起《送郑巨及第后归觐》2649）这里以“白华子”喻指郑巨为孝子。●彩褥承颜面，朝朝赋白华。（戎昱《闰春宴花溪严侍御庄》3013）这里用“赋白华”喻指严侍御守亲尽孝。●猗欤白华秀，伤心倚门夕。（李群玉《送魏珪觐省》6582）这里以“白华”赞扬魏珪是孝子。

## 白衣

【出典】《史记》卷一二一《儒林列传序》：“武安侯田蚡为丞相，继黄老、刑名百家之言，延文学儒者数百人，而公孙弘以《春秋》白衣为天子三公，封以平津侯。”

【释义】古代未入仕者穿白衣。后因以白衣喻指没有官职的人。

【例句】①来署高阳里，不遇白衣还。（韦应物《答裴处士》1950）这里以白衣代指裴处士。②念昔白衣士，结庐在石门。（韦应物《云阳馆怀谷口》1959）云阳谷口为汉郑子真隐居之地。这里借“白衣士”为喻表示对郑子真的追怀之情。参见“谷口真”条。

## 白衣尚书（白衣宠）

【出典】《后汉书》卷二十七《郑均传》：“郑均，字仲虞，东平任城人也。”“元和元年，诏告庐江太守、东平相曰：‘议郎郑均，束脩安贫，恭俭节整，前在机密，以病致仕，守善贞固，黄发不息……’明年，帝东巡过任城，乃幸均舍，敕赐尚书禄以终其身，故时人号为‘白衣尚书’。”

【释义】白衣为未仕之服。东汉郑均致仕后受到终身赐尚书禄的宠遇，世号“白衣尚书”。“白衣宠”指此。后因用作皇帝施宠于官员的典故。

【例句】①汉日唯闻白衣宠，唐年更睹赤松游。（武平一《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》1086）这里以汉章帝厚遇郑均，衬托唐中宗施宠韦嗣立。②白衣曾拜汉尚书，今日恩光到敝庐。（刘禹锡《酬宣州崔大夫见寄》4080）这里用郑均事，追述自己昔日曾受到皇帝的恩宠。

## 白衣送酒（送酒、白衣酒、白衣）

【出典】南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“陶潜尝九月九日无酒，（出）宅边菊丛中，摘菊盈把，坐其侧久，望见白衣至，乃王弘送酒也。即便就酌，醉而后归。”（据《艺文类聚》卷四引）事亦见《宋书》卷九十三《陶潜传》。

【释义】陶潜嗜酒，某年重阳思饮而无酒，恰有刺史王弘派白衣人（差役）送酒上门。后因以“白衣送酒”作为咏重阳的典故。

【例句】①不知来送酒，若个是陶家。（王勃《九日》683）这里用陶潜事以切重阳。②降霜青女月，送酒白衣人。（杜审言《重九日宴江阴》736）这里用陶潜事，自述于重阳宴饮。③白衣携壶觞，果来遗老叟。（王维《偶然作六首》其四1254）这里以陶潜自比，自述重阳得酒的喜悦。④无劳白衣酒，陶令自相携。（刘长卿《九日登李明府北楼》1516）这里反用陶潜事，谓李明府于重阳备酒宴客。⑤因招白衣人，笑酌黄花菊。（李白《九日登山》1831）这里说州牧备酒，自己应邀共度重阳。⑥强欲登高去，无人送酒来。（岑

参《行军九日思长安故园》2103)这里反用陶潜事，自述于军旅中闷度重阳。  
 ⑦不见白衣来送酒，但令黄菊自开花。(皇甫冉《重阳日酬李观》2831)这里用陶潜事，自叹重阳无酒。⑧一丛黄菊地，九日白衣人。(刘方平《寄陇右严判官》2839)这里用陶潜事，自述隐居闲适生活。⑨愁里又闻清笛怨，望中难见白衣来。(李郢《重阳日寄浙东诸从事》6850)这里暗以陶潜自比，表明自己的窘况，亦扣“重阳日”之题。⑩红叶寺多诗景致，白衣人尽酒交游。(高骈《途次内黄马病寄僧舍呈诸友人》6918)这里以陶潜自况，说自己多交酒侣。⑪白衣虽不至，鸥鸟自相寻。(韦庄《婺州水馆重阳日作》8036)这里反用“白衣送酒”典，借以自述他乡重阳，没有友人关照。

## 白杨悲

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十三：“驱车上东门，遥望郭北墓。白杨何萧萧，松柏夹广路。”唐·李善注：“《白虎通》曰：‘庶人无坟，树以杨柳。’”

【释义】古诗有“白杨何萧萧”语，咏墓葬。后因用作哀挽死者的典故。

【例句】①玉局他年无限笑，白杨今日几人悲。(杜甫《存殁口号二首》其一2549)这里用白杨悲对毕曜逝世表示哀挽。②月边丹桂落，风底白杨悲。(顾况《义川公主挽词》2956)这里用白杨悲对义川公主逝世表示哀挽。③始信壶中药，不落白杨根。(刘驾《别道者》6783)这里以“白杨根”代指坟墓。两句赞道者医术之高明。④白杨落日悲风起，萧瑟寒巢鸟独奔。(刘沧《过北邙山》6803)这里以“白杨”点明北邙山坟场的特色。⑤少微何处堕，留恨白杨风。(韦庄《哭麻处士》8015)这里用“白杨”暗指墓地，借以哀挽麻氏之死。⑥世间无树胜青桂，陇上有花唯白杨。(黄滔《伤蒋校书德山》8118)这里用“白杨”暗喻蒋德山身后萧条。

## 白足

【出典】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷十《释昙始》：“释昙始，关中人，自出家以后多有异迹。……义熙初，复还关中，开导三辅。始足白于面，虽跋涉泥水，未尝沾湿，天下咸称白足和尚。”

【释义】晋时高僧昙始有异迹，足白，沾水不湿，人称白足和尚。后因用作咏高僧的典故。

【例句】①何当移白足，早晚凌苍山。(李白《自梁园至敬亭山见会公谈陵阳山水兼期同游因有此赠》1761)这里以“白足”切会公，表示希望他同游山水。②白足禅僧思败道，青袍御史拟休官。(李商隐《天平公座中呈令狐

令公时蔡京在坐京曾为僧徒故有第五句》6226)这里用白足禅僧喻指蔡京,因蔡氏还俗前原是僧人。诗谓蔡京也为座上的舞妓所吸引,意在衬托舞妓之动人。⑤白足行花曾不染,蒹葭贮酒欲如何。(皎然《酬秦系山人戏赠》9196)秦系原唱有“双童傍酒船”之句。作者答诗以“白足”自指。自谓修行持戒对酒不感兴趣。

## 白社

【出典】晋·王隐《晋书》:“董京字威辇,不知何许人。太始初,值魏禅晋,遂被发佯狂,常宿白社中,时乞于市,得残碎缿絮结以自覆,全帛佳绵则不肯受。著作孙楚就社中与语,遂载以归。终不肯坐。后数年去,莫知其所,其寝处得一石子,其诗曰:‘末世流奔,以文代质,逆将抱此玄虚,归我寂莫之室。’”(据《汉学堂丛书》清·黄奭辑本)

【释义】魏晋时隐士董威辇,常寄居于洛阳白社(其地在洛阳故城建春门东,因有丛祠而得名)。后因用以喻指隐士的居所,也用作咏洛阳的典故。

【例句】①失路青门隐,藏名白社游。(王绩《晚年叙志示翟处士》489)这里指隐迹于市井。②宁知白社客,不厌青门瓜。(陈子昂《卧病家园》914)作者当时卧病家园,这里以“白社客”自喻。③年年白社客,空滞洛阳城。(孟浩然《李氏园林卧疾》1651)这里借以自叹羁旅他乡。④青原高见水,白社静逢人。(耿湓《寄钱起》3004)这里以“白社”指隐者幽居,写野望中的景色。⑤白社会中曾共醉,青云路上未相逢。(窦庠《醉中赠符载》3047)这里说,彼此为贫贱落泊之交。⑥白社风霜惊暮年,铜瓶桑落慰秋天。(刘商《山翁持酒相访以画松酬之》3460)这里以“白社”自喻居所。⑦有美皇华使,曾同白社游。(武元衡《西亭早秋送徐员外》3548)这里追述同徐员外相识于洛阳。⑧寒暑气均愿白社,星辰位正忆皇都。(贾岛《巴兴作》6677)这里以“白社”为喻,自述对洛阳的怀念。⑨白社闲吟为道侣,青山遥指是生涯。(刘沧《晚春宿僧院》6791)这里用“白社”代指所宿之僧院,隐含以隐士自居之意。⑩各著青袍后,无归白社期。(李频《黔中酬同院韦判官》6821)这里以“白社”为喻,谓无归隐之期。⑪白社愁成空,秋芜待谁扫。(曹邺《登岳阳楼有怀寄座主相公》6866)这里以“白社”代指自己在故乡的隐居之所。两句叹息自己未能归隐。⑫青羌迷道路,白社寄杯盂。(赵鸿《杜甫同谷茅茨》7010)这里说杜甫遭逢乱世,故以酒杯为逃隐之所。⑬誓期早蹶青云路,谁肯长为白社人。(李咸用《与刘三礼陈孝廉言志》7404)不肯为白社人,意谓要早日出仕,不愿久作隐士。⑭白社同孤立,青云独并伸。(崔涂《寄男》7777)

这里用白社代指贫士的居舍。⑮红楼入夜笙歌合，白社惊秋草木疏。（黄滔《寄南海黄尚书》8116）作者当时尚未入仕，这里以白社代指自己的居舍，有自伤落泊之意。⑯皇王尚法三推礼，白社宁忘四体勤。（徐夔《鸿门》8156）这里的“白社”是“白社人”的省称。作者当时隐居未仕，这里以白社人自称。

### 白鸡梦

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》：谢安“雅志未就，遂遇疾笃。……因怅然谓所亲曰：‘昔桓温在时，吾常惧不全。忽梦乘温舆行十六里，见一白鸡而止。乘温舆者，代其位也。十六里，止今十六年矣。白鸡主酉，今太岁在酉，吾病殆不起乎！’乃上疏逊位……寻薨。”

【释义】晋人谢安曾梦乘车行进，遇白鸡而止，并于醒后据此推算出自己的死期。后以“白鸡梦”喻指寿终之年。

【例句】白鸡梦后三百岁，洒洒说君同所欢。（李白《东山吟》1720）作者身临东山，追怀醉卧东山的谢安。这里以“白鸡梦”喻指谢安逝世之年。

### 白环

【出典】《宋书》卷二十九《符瑞下》：“西王母，舜时来献白环、白珪。”按：此事又见今本《竹书纪年》“舜九年”。

【释义】相传，虞舜时西王母来朝，曾献白环。

【例句】不知何国致白环，复道诸山得银瓮。（杜甫《洗兵马》2279）这里引西王母来朝的传说，喻指肃宗时有外国来朝献礼。

### 白虎议

【出典】《后汉书》卷三《章帝纪》：“至永平元年，长水校尉侯奏言：先帝大业，当以时施行。欲使诸儒共正经义，颇令学者得以自助。……于是下太常，将、大夫、博士、议郎、郎官及诸生、诸儒会白虎观，讲议《五经》同异，使五官中郎将魏应承制问，侍中淳于恭奏，帝亲称制临决，如孝宣甘露石渠故事，作《白虎议奏》。”

【释义】东汉章帝刘炟曾召群儒于白虎观讲议《五经》同异。后因用作参与朝堂讲议儒经的典故。

【例句】议高通白虎，谏切伏青蒲。（白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》4878）这里用“议高通白虎”喻指自己在翰林时曾参加讲论经义。

### 白虎青龙

【出典】《淮南子·兵略训》：“故上将之用兵也，上得天道，下得地利，

中得人心。……所谓天数者，左青龙，右白虎，前朱雀，后玄武。”东汉·高诱注：“角、亢为青龙，参、井为白虎，星、张为朱雀，斗、牛为玄武。用兵军者，右参、井，左角、亢，背斗、牛，向星、张，此顺北斗之铨衡也。”

【释义】《淮南子》谓，善用兵者，需上应天数，如“左青龙，右白虎”之类。后因以为善用兵的典故。

【例句】白虎烽应出，青龙阵几成。（陈子昂《还至张掖古城闻东军告捷赠韦五虚己》916）这里以青龙、白虎为喻，称美韦虚己善于用兵布阵。

### 白兔公

【出典】晋·葛洪《抱朴子·内篇·极言》：“又彭祖之弟子，青衣乌公、黑穴公、秀眉公、白兔公子、离娄公、太足君、高丘子，不肯来七八人，皆历数百岁，在服而各仙去，况彭祖何肯死哉？又刘向所记《列仙传》亦言彭祖是仙人也。”

【释义】道家言，仙人白兔公子为神仙彭祖的弟子。白兔公子即白兔公。

【例句】旧事仙人白兔公，掉头归去又乘风。（韩翃《送齐山人归长白山》2759）这里谓齐山人是仙人的弟子。

### 白鱼跃舟

【出典】《史记》卷四《周本纪》：“武王渡河，中流，白鱼跃入王舟中。”唐朝宋·裴翊《史记集解》：“马融曰：‘鱼者，介鳞之物，兵象也。白者，殷家之正色，言殷之兵众与周之象也。’”

【释义】传说武王伐纣时有“白鱼跃舟”的瑞应，象征殷商将臣服于周。

【例句】瑞凤飞来随帝辇，祥鱼出戏跃王舟。（苏颋《兴庆池侍宴应制》562）这里用武王乘舟事以切侍宴兴庆池，暗颂天下臣服。

### 白驹

【出典】《诗经·小雅·白驹》：“皎皎白驹，食我场藿。繁之维之，以永今夕。所谓伊人，于焉嘉客。”“皎皎白驹，在彼空谷。生刍一束，其人如玉。毋金玉尔音，而有遐心。”

【释义】《白驹》咏贵族挽留客人，诗中谓客人乘白驹而来，受到欢迎，又乘白驹而去。后因用作咏迎送友人的典故。

【例句】①惠子白驹瘦，归溪唯病身。皇天无老眼，空谷滞斯人。（杜甫《闻惠二过东溪特一送》2581）这里化用《白驹》语意，表现送别友人时的惜别之情。②有客乘白驹，奉义愧所适。（孟郊《汝州陆中丞席喜张从事至

同赋十韵》4215)这里化用《白驹》语意，谓张从事到来。

### 白驹留(白驹催、白驹隙光)

【出典】 见“过隙”条。

【释义】 古以“白驹过隙”比喻时光飞逝，后由此引申，以“白驹留”喻指时运回转。

【例句】 ①道消黄鹤去，运启白驹留。(张说《喜度岭》976)这里以白驹留为喻，庆幸时运出现转机。②星霜玄鸟变，身世白驹催。(杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562)这里用白驹为喻，感叹岁月飞逝。③隙光非白驹，悬磐我无虞。(李绅《移九江》5464)作者追忆昔日遭贬的岁月。这里反用“白驹过隙”典，表现当时度日艰难，感觉时光过得缓慢的心情。

### 白鸥(海上鸥、鸥鸟情、驯鸥、忘机鸥)

【出典】 见“狎鸥”条。

【释义】 见“狎鸥”条。

【例句】 ①我逐江潭雁，君随海上鸥。(赵冬曦《奉答燕公》1059)这里化用海客典故指燕公(张说)谪居外官，远离朝廷。②自顾疏野性，难忘鸥鸟情。(丘为《渡汉江》1320)以“鸥鸟情”喻指高蹈远世的情怀。③海鸥知吏傲，砂鹤见人衰。(刘长卿《酬张夏别后道中见寄》1487)这里用海鸥衬托自己独立不羁的情怀。④久被浮名系，能无愧海鸥。(刘长卿《松江独宿》1510)这里用“愧海鸥”表现自己倦于仕宦的心情。⑤谁见白鸥鸟，无心洲渚间。(刘长卿《橘公塔》1524)这里用“白鸥”寄托远俗出世的情怀。⑥渔父自夷犹，白鸥不羁束。(刘长卿《江中晚钓寄荆南一二相识》1538)这里用“白鸥”比拟自己忘世无累的心情。⑦牢落机心尽，惟怜鸥鸟亲。(刘长卿《负谪后登干越亭作》1540)这里用“狎鸥”典自述遭贬后遗世独往的心情。⑧渔竿吾道在，鸥鸟世情除。(刘长卿《奉送从兄罢官之淮南》1546)这里说从兄罢官后将隐迹世外。⑨今日却回垂钓处，海鸥相见已高翔。(刘长卿《喜朱拾遗承恩拜命赴任上都》1572)这里化用海客事，借海鸥如今不愿与之亲近，表现朱氏已由隐居而入仕。⑩欲知冥灭意，朝夕海鸥驯。(孟浩然《还山贻湛法师》1620)这里化用狎鸥典比拟佛家超脱尘俗的境界。⑪莫奏琴中鹤，且随波上鸥。(孟浩然《与黄侍御北津泛舟》1626)这里以“随鸥”切泛舟。⑫不知鲈鱼味，但识鸥鸟情。(孟浩然《与崔二十一游镜湖寄包贺二公》1662)这里用“识鸥鸟情”为喻自述远世不羁的情怀。⑬摇裔双白鸥，鸣飞沧江流。宜与海人狎，岂伊云鹤俦。(李白《古风》其四十二1677)这里用海客事咏双鸥，借以引出忘机遁世的思绪。⑭仙人有待乘黄鹤，海客无心随白鸥。(李白



《江上吟》1716)这里以海客自喻,自述泛舟间飘然出世的心情。⑩白鸥兮飞来,长与君兮相亲。(李白《鸣皋歌送岑征君》1719)这里用“狎鸥”典自述隐遁江海之志。⑪易俗去猛兽,化人似驯鸥。(岑参《送颜平原》2036)这里用“狎鸥”典,对颜氏出守将以仁爱教化百姓寄予希望。⑫霏微傍青霭,容与随白鸥。(楼颖《伊水门》2128)这里用“狎鸥”典写泛舟实景,并自述忘世情怀。⑬心闲鸥鸟时相近,事简鱼竿私自亲。(李嘉祐《晚登江楼有怀》2163)这里借“狎鸥”典咏江上实景,并表现自己忘世的情怀。⑭揽辔隼将击,忘机鸥复来。(高适《和贺兰判官望北海作》2192)这里写海上鸥飞之景。⑮我心寄青霭,世事惭白鸥。(高适《同薛司直诸公秋霖曲江俯见南山作》2204)这里用海客事,自愧未能忘怀世事,消除机心。⑯闻道偏为五禽戏,出门鸥鸟更相亲。(柳宗元《从崔中丞过卢少府郊居》3948)这里的“鸥鸟相亲”指鸥鸟愿与人亲近。用此典形容卢少府的郊居生活,并赞美卢氏没有机巧之心。⑰白鸥惊不起,绿芡行堪采。(白居易《同韩侍郎游郑家池吟诗小饮》4808)这里活用“狎鸥”典,写池塘泛舟所见之景,同时表现自己与韩侍郎(愈)都有忘却世情的率真情怀。⑱无阶异渐鸿,有志惭驯鸥。(长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》5336)这里反用狎鸥典,自谓有入仕之心而不似忘机狎鸥的出世之人。⑲只恐东归后,难将鸥鸟亲。(崔涂《送友人归江南》7777)这里活用“狎鸥”典,用“难将鸥鸟亲”表示担心友人难于安心隐居。⑳却去金銮为近侍,便辞鸥鸟不归来。(韦庄《含香》8031)这里用“辞鸥鸟”比喻结束隐居生活。㉑白衣虽不至,鸥鸟自相寻。(韦庄《夔州水馆重阳日作》8036)这里用鸥鸟相寻表现自己享有闲适的情趣。

### 白虹贯(长剑彩、长虹贯日)

【出典】《战国策·魏策四》:“夫专诸之刺王僚也,彗星袭月;聂政之刺韩傀也,白虹贯日;要离之刺庆忌也,仓鹰击于殿上。此三子者,皆布衣之士也,怀怒未发,休祲降于天。”《汉书》卷五十一《邹阳传》:邹阳于狱中上书曰:“昔荆轲慕燕丹之义,白虹贯日,太子畏之。”东汉·应劭注:“燕太子丹质于秦,始皇遇之无礼,丹亡去,厚养荆轲,命西刺秦王。精诚感天,白虹为之贯日也。”

【释义】传说战国时聂政、荆轲行刺,曾出现白虹贯日的天象。后因用以比喻精诚之心感动了上天。

【例句】①独留长剑彩,终负昔贤心。(苏味道《咏虹》753)这里借以咏虹。②壮志凌苍兕,精诚贯白虹。(骆宾王《边城落日》858)这里用“白虹贯日”典自述报效王朝的忠心。③太白夜食昴,长虹日中贯。(李白《南奔书怀》1872)这里用“白虹贯日”的传说,表白自己效命王朝的忠诚可以感动天日。

## 白帝

【出典】《周礼·天官·冢宰·太宰》：“祀五帝。”唐·贾公彦疏：“五帝者，东方青帝灵威……西方白帝白招拒。”

【释义】白帝为古人所祭的五天帝之一。

【例句】白帝盛羽卫，髣髴振裳衣。（韩愈《辛卯年雪》3807）白帝于五行中属金，色白。诗人想象他的羽仪卫杖上下衣服一定也都是白色的。这里因借以形容白雪。

## 白首为郎

【出典】见“冯唐”条、“冯招”条。

【释义】冯唐久不遇，虽年老仍为郎。后因以白首郎指冯唐，常用以比喻年老失意的郎官。

【例句】①为郎从白首，卧疾数秋天。（杜甫《历历》2521）作者时为检校工部员外郎，这里以冯唐自比。②训喻青衿子，名惭白首郎。（杜甫《元日示宗武》2553）作者时为检校工部员外郎，这里用冯唐事，自伤仕途失意。③故人溯外客，白首尚为郎。（韦迥《早发湘潭寄杜员外院长》2908）这里用冯唐事，对杜员外久不升迁表示同情。④紫绶公卿今放旷，白头郎吏尚留连。（杜牧《李侍郎于阳羨里富有泉石牧亦于阳羨粗有薄产叙旧述怀因献长句四韵》5956）作者时为郎官，这里以冯唐自喻。⑤为郎非白头，作牧授沧洲。（李颀《送侯郎中任新定二首》其一6839）这里反用冯唐事，谓侯郎中出任新职。⑥不必临风悲冷落，古人白首尚为郎。（牟融《送陈衡》5315）这里以古人“白首为郎”的故事安慰陈衡，言其也将如颜驷受到重用。

## 白首同归

【出典】《世说新语·仇隙》：“孙秀既恨石崇不与绿珠，又憾潘岳昔遇之不以礼。……后收石崇、欧阳坚石，同日收岳。石先送市，亦不相知。潘后至，石谓潘曰：‘安仁，卿亦复尔邪？’潘曰：‘可谓“白首同所归”。’潘《金谷集诗》云：‘投分寄石友，白首同所归。’乃成其讖。”

【释义】西晋时，潘岳与石崇同被中书令孙秀所害，二人相见于刑场，潘岳曾引用自己昔日的诗句“白首同所归”，悲叹彼此同时赴刑场的命运。后因用作咏同时赴死的典故。

【例句】当君白首同归日，是我青山独往时。（白居易《九年十一月二十一日感事而作》5162）这里用“白首同归”喻指宰相李训及王涯等在“甘露之变”中同时被害。

## 白屋

【出典】《汉书》卷七十八《萧望之传》：“今士见者皆先露索挾持，恐非周公相成王躬吐握之礼，致白屋之意。”唐·颜师古注：“白屋，谓白盖之屋以茅覆之，贱人所居。”

【释义】“白屋”原指贫士的居处，后来也表示出身平民。

【例句】白屋藩魏主，苍生期谢公。（张九龄《伤王七秘书监寄呈扬州陆长史通简府僚广陵以广好事》624）这里指出身寒微。

## 白眉

【出典】《三国志》卷三十九《蜀书·马良传》：“马良，字季常，襄阳宜城人也。兄弟五人，并有才名，乡里为之谚曰：‘马氏五常，白眉最良。’良眉中有白毛，故以称之。”

【释义】三国蜀马良，在五兄弟中才名最为突出而有白眉。后因以“白眉”称颂几兄弟当中的佼佼者。

【例句】①吾族白眉良，才华动洛阳。（崔泰之《同光禄弟冬日述怀》990）这里以马良为喻，称赞弟弟崔日知才华出众。②思积芳庭树，心断白眉人。（陈子昂《合州津口别舍弟至东阳峡步趁不及眷然有忆作以示之》914）这里用白眉喻指其弟，有称美之意。③名羞黄绶系，身是白眉良。（刘长卿《送从弟贬袁州》1531）这里推许堂弟在诸兄弟中最为出众。④人许白眉长，天资青云器。（刘长卿《送薛据宰涉县》1552）这里称赞薛据在兄弟中最优秀。⑤已多新岁感，更饯白眉还。（孟浩然《早春润州送从弟还乡》1639）这里以“白眉”代指堂弟，有赞誉之意。⑥四海重然诺，吾尝闻白眉。（孟浩然《醉后赠马四》1666）这里以马良比拟马四。⑦季父有英风，白眉超常伦。（李白《对雪奉饯任城六父秩满归京》1792）这里推许叔父在父辈兄弟中才华出众。⑧置酒送惠连，吾家称白眉。（李白《泾川送族弟锴》1810）这里称颂李锴在从兄弟中才智过人。⑨在汝更用文章为，长兄白眉复天启。（杜甫《狄明府》2362）这里用白眉典，称美狄明府之兄人才出众。⑩早称眉最白，何事绶仍黄。（严维《送舍弟》2923）这里用马良事，谓其弟人才出众。⑪白眉年少未弱冠，落纸纷纷运纤腕。（权德舆《马秀才草书歌》3665）这里因同姓相切，以马良喻指马秀才。⑫早得白眉名，之官濠上城。（姚合《送家兄赴任昭义》5620）这里用白眉称美其兄。⑬今朝丹阙下，更入白眉人。（刘禹锡《早秋送台院杨侍御归朝》4085）杨侍御兄弟四人皆仕于朝。这里以马良比拟杨侍御，意在称美杨氏兄弟并突出杨侍御。⑭马氏识君眉最白，阮公留我眼长青。（许浑《下第贻友人》6099）这里以马良比拟友人，赞他为诸兄弟

中的佼佼者。

## 白起

【出典】《史记》卷七十三《白起列传》：“白起者，郿人也。善用兵，事秦昭王。”历任左庶长、左更、大良造，率军攻赵、楚、韩、魏，皆获全胜，“迁为武安君。”“武安君所为秦战胜攻取者七十余城，南定郢、郢、汉中，北禽赵括之军，虽周、召、吕望之功不益于此矣。”

【释义】白起为战国时秦国名将，战功卓著，封武安君。因不满秦昭王攻邯郸，称病不起，被赐死。后因用以代指长于韬略的将领。

【例句】①卫青漫作大将军，白起真成一竖子。（李白《述德兼陈情上哥舒大夫》1736）这里借白起为衬托，以突出对哥舒翰的称颂。②西羌延国讨，白起佐军威。（李白《送白利从金吾董将军西征》1799）这里以白起借指白利。③门阑苏生在，勇锐白起强。（杜甫《入衡州》2384）这里用白起比拟苏涣的勇武。

## 白挺

【出典】《吕氏春秋》卷八《仲秋纪·简选》：“锄耰白挺，可以胜人之长铍利兵。”东汉·高注注：“挺，杖也。”又，汉·贾谊《新书》卷一《过秦下》：“然陈涉率散乱之众数百，奋臂大呼，不用弓戟之兵，鉏耰白挺，望屋而食，横行天下。”

【释义】白挺，即木杖。汉人描述古代百姓起义说他们用“白挺”等物作为武器。后因以“白挺”作为咏造反武装的典故。

【例句】黄巾攻郡邑，白挺掠生灵。（罗隐《送汝州李中丞十二韵》7613）这里用以表现黄巢起义军对官府的武装斗争，意含贬蔑。

## 白笔

【出典】《魏志》：“帝尝大会殿中，御史簪白笔侧阶而坐。上问左右：‘此为何官何主？’左右不对。辛毗曰：‘此谓御史。旧时簪笔以察不法，今者直备官，但珥笔耳。’”（据《太平御览》卷二二七引）

【释义】古时御史戴铁冠簪白笔，后因以“白笔”作为咏御史的典故。

【例句】①绣衣柱史何昂藏，铁冠白笔横秋霜。（李白《赠潘侍御论钱少阳》1755）这里以“白笔”切潘侍御。②伊昔簪白笔，幽都逐游魂。（李白《赠宣城赵太守悦》1760）这里用“白笔”追述赵太守昔日任御史时执行公务的情景。③满台簪白笔，捧手恋清辉。（张翥《送张中丞归使幕》2722）这里用“满台簪白笔”切张中丞出自御史台。④主人有客簪白笔，玉壶贮水光如一。（卢纶《陈翔郎中北亭送侯钊侍御赋得带冰流歌》3150）这里用“簪白笔”

喻指侯钊侍御。

## 白袍

【出典】《南史》卷六十一《陈庆之传》：“庆之麾下悉著白袍，所向披靡。先是洛中谣曰：‘名军大将莫自牢，千兵万马避白袍。’”

【释义】陈庆之，字子云，义兴国山人，幼随从南朝梁武帝萧衍，曾任车骑大将军，部下皆穿白袍，威震敌营，屡立战功。

【例句】忆昔范增碎玉斗，未使吴兵著白袍。（杜甫《久雨期王将军不至》2363）这里反用陈庆之事，惜王将军未尽其用，军功未立。

## 白雪

【出典】见“曲高和寡”条。

【释义】见“曲高和寡”条。

【例句】①急管韵朱弦，清歌凝白雪。（李世民《帝京篇十首》其四2）这里指高妙的歌曲。②清论畅玄言，雅琴飞白雪。（杜正伦《冬日宴于庶子宅各赋一字得节》450）这里指美好的琴曲。③郢中吟白雪，梁上绕飞尘。（李峤《歌》710）这里借以咏“歌”。④始信郢中人，乃能歌白雪。（储光羲《酬李处士山中见赠》1397）这里以“白雪”比拟李处士的赠诗，称赞它的高雅。⑤白雪和难成，沧波意空托。（刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》1550）这里以“白雪”为喻，称颂友人的赠诗。⑥坐听白雪唱，翻入祢歌中。（孟浩然《秋日陪李侍御渡松滋江》1646）这里以“白雪唱”代指李侍御的诗篇，谓李诗被唱作棹歌。⑦郢客吟白雪，遗响飞青天。徒劳歌此曲，举世为谁传。（李白《古风》其二十一1674）这里用郢客作歌事以引出怀才不遇的悲叹。⑧长吟白雪望星河，双垂两足扬素波。（李白《和卢侍御通塘曲》1730）这里说吟诗抒怀。⑨郢人唱白雪，越女歌采莲。（李白《秋登巴陵望洞庭》1838）巴陵旧属楚地，这里说楚人唱起楚歌。⑩巫山赋彩云，郢路歌白雪。（李白《感遇四首》其四1866）此诗借宋玉被谗发寄托感慨。这里用“歌白雪”称颂宋玉的才华。⑪青蝇易相点，白雪难同调。（李白《翰林读书言怀呈集贤诸学士》1865）这里自叹调高和寡。⑫可怜白雪曲，未遇知音人。（韦应物《简卢陟》1924）这里以“白雪曲”为喻，对卢氏怀才不遇表示同情。⑬闻道仙郎歌白雪，由来此曲和人稀。（岑参《和祠部王员外雪后早朝即事》2096）王员外诗涉咏雪，这里用“歌白雪”切合王诗的内容，并称赞它的高雅。⑭白雪正如此，青云无自疑。（高适《宋中别周梁李三子》2198）这里以“白雪”为喻，赞誉梁氏能诗。⑮高才擅白雪，逸翰怀青霄。（高适《睢阳酬别畅大判官》2203）这里借“白雪”称赞畅大富有诗才。⑯

兴中皆白雪，身外即丹青。（高适《留上李右相》2235）这里说李右相（林甫）雅好音乐。⑮一奏荆人白雪歌，如闻雒客扶风郛。（刘禹锡《和浙西李大夫霜夜对月听小童吹觱篥歌依本韵》4008）这里以“白雪歌”喻指李大夫的原唱。意在称美。⑯更许穷荒谷，追歌白雪前。（吕温《奉和武中丞秋日台中寄怀简诸僚友》4158）这里以“白雪”喻指武中丞的原唱，谓武氏要自己追和其作。⑰几年白雪无人唱，今日唯君上雪楼。（徐凝《送沈亚之赴郢掾》5386）这里的“白雪无人唱”指典雅的诗篇已无人会唱。用此典以切题面之“赴郢”。⑱吟君白雪唱，惭愧巴人肠。（李绅《奉酬乐天立秋夕有怀见寄》5492）这里用《阳春白雪》比喻白居易的诗作，意在称美。⑲疏讲青龙归禁苑，歌抄白雪乞梨园。（章孝标《蜀中赠广上人》5756）这里的“白雪”指高雅的诗歌。用以赞美广上人的诗作。⑳更许下才听白雪，一枝公过郢洗荣。（张道符《和主司王起》6395）这里以“白雪”喻指王起所咏意在称美。㉑遥仰高峰看白雪，多惭属和意屏营。（王甚夷《和主司王起》6399）这里以“白雪”喻指王起所咏，其意在称美。㉒白雪调歌响，清风乐舞雩。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里借以表示自己崇尚高雅的格调。㉓华筵重处宗盟地，白雪飞时郢曲春。（王传《和襄阳徐相公商贺徐副使加章绶》6553）这里以“白雪”称徐商的祝诗，是对徐商的赞美。㉔巴歌掩白雪，鲍肆埋兰芳。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578）这里作者以“白雪”自比，叹息自己怀才不遇，空被埋没。㉕庶期白雪调，一奏惊凡聩。（李群玉《始忝四座奏状桐荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582）这里写自己的心志，以“白雪调”自许，一十分自负。㉖莫言白雪少人所，离调都难称俗情。（汪遵《郢中》6958）这里说象“白雪”这样的高妙之曲，是难以符合俗人的情趣的，中寓寄托，亦以引起下面的议论。㉗莫道声容远，长歌白雪词。（李颀《读惠山若冰师集因题故院三首》其一 7007）这里以“白雪词”代指若冰的文集，是对若冰文集的赞美。㉘白雪无人唱，沧洲尽日闲。（张乔《郢州即事》7305）这里以白雪为喻，谓古调不复闻。㉙有客为儒二十霜，酣歌郢雪时飘扬。（李咸用《送人》7387）这里用“郢雪”代指高雅的曲调。㉚遍请玉容歌白雪，高烧红蜡照朱衣。（方干《陪李郎中夜宴》7485）这里用“白雪”称美李郎中宴上歌女演唱的优美歌曲。㉛近日篇章欺白雪，早年词赋得黄金。（罗隐《寄前户部陆郎中》7547）这里以白雪为衬托，极赞陆郎中文章之佳。㉜皇恩自抱丹心报，清颂谁将白雪酬。（吴融《闻李翰林游池上有寄》7849）这里用“白雪”代指李氏的辞章，意在称美。㉝白雪篇篇丽，清醅盏盏深。（韦庄《对酒赋友人》8008）这里用“白雪”代指友人的诗篇，意在称美。㉞药中求见黄芽易，诗里思闻白雪难。（齐己《寄曹

松》9545)这里以“白雪”喻难得的好诗。⑤愧把黄梅偈，曾酬白雪才。(齐己《谢王拾遗见访兼寄篇什》9518)这里以“白雪才”称誉王拾遗为诗家高手。

## 白眼

【出典】 见“青眼”条。

【释义】 晋名士阮籍见鄙俗之士，斜目而视，施以白眼。后因以“白眼”表示对人的轻蔑。

【例句】 ①科头箕踞长松下，白眼看他世上人。(王维《与卢员外象过崔处士兴宗林亭》1307)这里说崔处士不拘礼法，鄙薄世俗。②举觞白眼望青天，皎如玉树临风前。(杜甫《饮中八仙歌》2259)这里用白眼咏崔宗之傲岸情态。③途穷反遭俗眼白，世上未有如公贫。(杜甫《丹青引赠曹将军霸》2323)这里谓曹霸遭到市俗之士的冷遇。④辄有时人至，窗前白眼看。(严维《赠万经》2917)这里暗以阮籍比万经，用“白眼看”表现他慢世的性格。⑤青云宾从纷交驰，白眼向人多意气。(戴叔伦《行路难》3072)这里用“白眼向人”写富贵者骄横之态。⑥向人方白眼，违俗有青岩。(陈翊《寄邵校书楚萼》3466)这里用阮籍事，谓邵校书看不起礼俗之士。

## 白铜鞮

【出典】 《隋书》卷十三《音乐志上》：“初(梁)武帝之在雍镇，有童谣云：‘襄阳白铜鞮，反缚扬州儿。’……故即位之后，更造新声，帝自为之词三曲。”

【释义】 南朝时，襄阳童谣有“襄阳白铜鞮”语，梁武帝萧衍即位后改制新声《白铜鞮》曲。唐诗中多作“白铜鞮”，并以之同襄阳行乐之地联系在一起。

【例句】 春风慎行李，莫上白铜鞮。(朱庆余《送陈标》5865)这里的“白铜鞮”指花街柳巷。诗人劝陈标出门在外不要沾花惹柳。

## 白鹿

【出典】 见“车至鹿驯”条。

【释义】 见“车至鹿驯”条。

【例句】 竹马数小儿，拜迎白鹿前。(李白《赠宣城太守兼呈崔侍御》1759)这里用郑弘事以切宇文太守。

## 白袷玉郎

【出典】 《世说新语·轻诋》：“支道林入东，见王子猷兄弟。还，人问：‘见诸王何如?’答曰：‘见一群白颈乌，但闻唤哑哑声。’”

【释义】 白袷即白领。东晋王子猷(徽之)兄弟喜穿白领衣衫，被支道

林称为白颈鸟。后因用作咏贵族子弟的典故。

【例句】彩线结茸背复叠，白袷玉郎寄桃叶。（李贺《染丝上春机》4432）这里以“白袷玉郎”泛指贵族青年男子。

### 白鹤

【出典】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷四：“孙钟，富春人，坚父也。与母居，至孝笃性，种瓜为业。忽有三年少容服妍丽诣钟乞瓜。钟为设食出瓜，礼敬殷勤。三人临去曰：‘我等司命郎，感君接见之厚，欲连世封侯，欲数世天子？’钟曰：‘数世天子，故当所乐。’因为钟定墓地。出门悉化成白鹤。”

【释义】传说，三位自称是司命郎的神仙，向孙钟乞瓜后化为白鹤而去。后因用作咏仙人的典故。

【例句】羡君寻句曲，白鹤是三神。（韦夏卿《送顾况归茅山》3058）这里说顾况将遇到仙人。

### 白登围（白登道）

【出典】《汉书》卷九十四上《匈奴传上》：“匈奴大攻围马邑，韩信降匈奴。匈奴得（韩王）信，因引兵南逾句注，攻太原，至晋阳下。高帝自将兵往击之。……于是冒顿阳败走，诱汉兵。”“高帝先至平城，步兵未尽到，冒顿纵精兵三十余万骑围高帝于白登，七日，汉兵中外不得相救援。”唐·颜师古注：“白登在平城东南，去平城十余里。”参见“出平城”条。

【释义】汉高祖刘邦出征，曾被匈奴围困于白登山，达七日。后因用作咏边地战争的典故。

【例句】①合昏玄菟郡，中夜白登围。（沈佺期《关山月》1033）这里说月亮照向北方战场。②汉下白登道，胡窥青海湾。（李白《关山月》1689）这里是回顾往昔的边陲争战。③虏入白登道，烽交紫塞途。（陈子昂《答韩使同在边》898）这里用匈奴围白登事，谓突厥有扰边之举。④动询黄阁老，肯虑白登围。（杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》2572）这里用汉高祖刘邦被围白登事，谓当朝重臣不以代宗受惊辱为忧。

### 白榆

【出典】《玉台新咏》卷一《古乐府·陇西行》：“天上何所有，历历种白榆。”

【释义】《古乐府》将白榆星比作树，有“历历种白榆”语。后用作咏星的典故。

【例句】①不堪鸣杼日，空对白榆秋。（杨衡《他乡七夕》5285）这里的“白榆”指天上星辰，用此典以表现自己对家中妻子的思念。②难闻逆河浪，



徒望白榆星。(卢殷《月夜》5341)作者月夜思家，用望“白榆星”表示对妻子的思念。④蟠桃树上日欲出，白榆枝畔星无多。(施肩吾《望晓词》5592)作者由天上有白榆星联想到也必有白榆树，借以描绘拂晓天空。

### 白楼赏

【出典】《世说新语·赏誉》：“孙兴公、许玄度共在白楼亭，共商略先往名达。林公既非所关，听讫云：‘二贤故自有才情。’”

【释义】晋人孙兴公(绰)、许玄度(询)、支遁(林公)曾有山阴白楼亭之游，亭有山水之盛。

【例句】人疑白楼赏，地似竹林禅。(陈子昂《夏日游晖上人房》909)晖上人所在佛寺有山水，这里用孙、许游白楼亭事，比拟晖上人精舍之游。

### 白简

【出典】《文选》卷四十南朝齐·沈约《奏弹王源》：“源官品应黄纸，臣辄奉白简以闻。”

【释义】“白简”指弹劾他人的奏章。

【例句】宠就黄扉日，威回白简霜。(宋之问《和姚给事寓直之作》649)这里指上弹劾官员的奏章。

### 白猿公(白猿、猿公)

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷九《勾践阴谋外传》：“越有处女，出于南林，国人称善。”“越王乃使使聘之，问以剑戟之术。处女将北见于王，道逢一翁，自称曰袁公。问于处女：‘吾闻子善剑，愿一见之。’女曰：‘妾不敢有所隐，唯公试之’。于是袁公即杖箬箬竹，竹枝上颠桥未堕地。女即捷末，袁公则飞上树，变为白猿。”《文选》卷五晋·左太冲(思)《吴都赋》：“其上则猿公哀吟。”晋·刘渊林注引《吴越春秋》曰：“越有处女……于是袁公即跳于林竹，槁折，堕地，处女即接末，袁公操本以刺处女。女应节入，三入，因举枝击之，袁公即飞上树，化为白猿，遂引去。”

【释义】传说春秋时越人处女曾路遇白猿所化之袁公，用竹枝比试剑术。后因用作咏剑术的典故。

【例句】①马鸣苍隼落，剑动白猿悲。(李峤《军师凯旋自邕州顺流舟中》727)这里化用处女遇袁公事，渲染王师的军威。②少年学剑术，凌铄白猿公。(李白《结客少年场行》1694)这里以“白猿公”为衬托，称颂所咏少年剑术高超。③白猿惭剑术，黄石借兵符。(李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》1750)这里以“白猿”为衬托，称颂

宋公精通剑术。①见买若耶溪水剑，明朝归去事猿公。（李贺《南园十三首》其七4401）这里用处女事，自述弃文学武之志。②授符黄石老，学剑白猿翁。（杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》5952）这里用处女事，谓李愬精于剑术。

### 白鹤迎苏耽

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷九《苏仙人》：“苏仙公者，桂阳人也。汉文帝时得道。先生早丧所怙，乡中以仁孝闻，宅在郡城东北。……数岁之后，先生洒扫门庭，修饰墙宇。友人曰：‘有何邀迎？’答曰：‘仙偶当降。’俄顷之间，乃见天西北隅紫气氤氲，有数十白鹤飞翔其中，翩翩然降于苏氏之门，皆化为少年，仪形端美，如十八九岁人，怡然轻举，先生敛容逢迎，乃跪白母曰：‘某受命当仙，被召有期，仪卫已至，当违色养。’……言毕，即出门，脚蹑顾望，耸身入云，紫云捧足，群鹤翱翔，遂升云汉而去。”

【释义】传说汉代桂阳（今郴州）人苏耽成仙，有白鹤来迎。后用作咏仙家的典故。

【例句】借问迎来双白鹤，已曾衡岳送苏耽。（王维《送方尊师归嵩山》1297）这里活用本典，谓白鹤来迎苏耽后又来迎方尊师，暗将方誉为仙人。

### 白燕玉钗

【出典】见“玉燕”条。

【释义】见“玉燕”条。

【例句】当时白燕无寻处，今日云鬓见玉钗。（刘言史《赠成炼师四首》其四5329）这里化用玉钗化燕的典故，言成炼师头上玉钗为白燕所化，将成炼师比作神女，以切合成炼师的女道士身份。

### 白燕瑞书

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“元后在家，尝有白燕衔白石，大如卵，坠后缡筐中。后取之，石自剖为二，其中有文曰‘母天地’。后乃合之，遂复还合，乃宝录焉。后为皇后，常并置玺笥中，谓为天玺也。”

【释义】传说，元皇后王政君在家时，有白燕衔来宝录。她入宫后，成为汉元帝皇后。成帝立，她被尊为皇太后。后因用作咏皇后、太后的典故。

【例句】青鸟灵兆久，白燕瑞书频。（权德舆《大行皇太后挽歌词三首》其三3661）这里用元后事，谓大行皇太后富贵出于天命。

## 白璧冤楚

【出典】 见“献玉”条。

【释义】 见“献玉”条。

【例句】 白璧疑冤楚，乌裘似入秦。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里用卞和献玉事，谓李崇嗣不获知遇。

## 白麟

【出典】 《汉书》卷六《孝武帝纪》：“汉元狩元年冬十月，行幸雍，祠五畤。获白麟，作《白麟之歌》。”唐·颜师古注：“麟，麋身，牛尾，马足，黄色，圆蹄，一角，角端有肉。”

【释义】 汉武帝元狩元年得白麟，视为祥瑞。后因用作称美盛世的典故。

【例句】 池繁呈朱雁，坛场得白麟。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里用“白麟”典，借以表现时逢盛世，天地呈祥。

## 斥鴳

【出典】 《庄子·逍遥游》：北冥有大鹏，抟扶摇而上者九万里，然后适南冥。“斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？’”

【释义】 斥鴳是生活在小池泽边的小雀，《庄子》寓言用它的藐小自得同大鹏对比；后因用以喻指目光短浅或胸无大志的人。

【例句】 ①安能与斥鴳，决起但枪榆。（孟浩然《送吴悦游韶阳》1621）这里以“斥鴳”为反衬，预期吴悦前程远大。②笑看斥鴳飞翔去，乐处蓬蒿便有春。（殷尧藩《潭州独步》5569）这里以斥鴳写所见小雀，用以寄托自己安于闲适的情怀。③矜夸遭斥鴳，光彩困飞萤。（温庭筠《过孔北海墓二十韵》6735）这里暗以大鹏比拟孔融，对他遭到小人的非议表示不平。

## 瓜李嫌疑（堤防瓜李）

【出典】 见“李园冠”条。

【释义】 见“李园冠”条。

【例句】 ①嫌疑远瓜李，言动慎毫芒。（白居易《杂感》4688）这里用“瓜田李下”典，表明君子应持身谨慎，避免嫌疑。②堤防瓜李能终始，免愧于心负此身。（韩偓《八月六日作四首》其四7809）这里用“瓜田李下”典，自谓堤防沾上依靠朱梁王朝之嫌，洁身自爱，有始有终。

## 令尹无喜

【出典】 见“三已”条。

【释义】春秋时，楚国的宰相称令尹。子文(斗谷於菟)多次为令尹，面无喜色。孔子称赞他为“忠”。后因用作称美宰相的典实。

【例句】令尹自无喜，羊公人不疑。(权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一3681)这里用楚令尹子文事，以切相国，称颂他有美德。

### 丛祠一炬

【出典】《史记》卷四十八《陈涉世家》：“陈涉、吴广喜，念鬼，曰：‘此敎我先威众耳。’乃丹书帛曰‘陈胜王’，置人所罾鱼腹中。……又间令吴广之次所旁丛祠中，夜篝火，狐鸣呼曰‘大楚兴，陈胜王’。卒皆夜惊恐。……徒属皆曰：‘敬受命。’……陈涉乃立为王，号为张楚。”唐·司马贞《史记索隐》：“高诱注《战国策》云‘丛祠，神祠也。丛，树也。’”

【释义】秦末，陈胜、吴广在大泽乡起义时，曾于丛祠(村中神祠)旁燃篝火，呼“陈胜王”。后因用作咏农民起义的典故。

【例句】丛祠一炬照秦川，雨散云飞二十年。(吴融《丛祠》7885)这里用陈胜起义借指黄巢起义。

### 犯斗槎(犯宿槎、犯斗牛、到斗牛、犯牛仙、识天河)

【出典】晋·张华《博物志》卷十：“旧说云天河与海通。近世有人居海渚者，年年八月有浮槎去来，不失期，人有奇志，立飞阁于查上，多赍粮，乘槎而去。十余日中犹观星月日辰，自后茫茫忽忽亦不觉昼夜。去十余日，奄至一处，有城郭状，屋舍甚严。遥望宫中多织妇，见一丈夫牵牛渚次饮之。牵牛人乃惊问曰：‘何由至此？’此人具说来意，并问此是何处，答曰：‘君还至蜀都访严君平则知之。’竟不上岸，因还如期。后至蜀，问君平，曰：‘某年月日有客星犯牵牛宿。’计年月，正是此人到天河时也。”

【释义】传说有人乘槎(木筏)从海上到达天河，又返回人间。

【例句】①倩语张骞莫辛苦，人今从此识天河。(上官婉儿《游长乐公主流杯池二十五首》其二十三61)这里是将公主家比作仙境。按，《荆楚岁时记》引此事，谓到天河者即张骞。参见“海槎”条。②石似支机罢，槎疑犯宿来。(卢照邻《七夕泛舟二首》其二526)这里是因七夕而联想到天河。③气有冲天剑，星无犯斗槎。(宋之问《鲁忠王挽词三首》其三642)这里指鲁忠王或已成仙。④几逢疑虎将，应逐犯牛仙。(韩琮《兴平县野中得落星石移置县斋》6548)这里以“逐犯牛仙”点明所咏之物是落星石。⑤欲浮阙下艇，一到斗牛星。(李群玉《湖阔》6586)这里暗用“乘槎”故事，夸张湖阔如海，可通天河。⑥便欲寻河汉，因之犯斗牛。(李群玉《登蒲涧寺后二岩三首》其二6587)这里以“犯斗牛”表现自己登高之后对于天上事物的向往之情。⑦垂情不用将闲

气，恼乱司空犯斗牛。（曹唐《勸剑》7345）诗用勸剑寄意。这里说，希望宝剑不要将他的光芒射向天空。⑤坐久忽疑槎犯斗，归来兼恐海生桑。（韩偓《六月十七日召对自辰及申方归本院》7787）这里用“海槎犯斗”事，以乘槎人自喻，以天上仙界比喻朝廷，借以表现召对时间之长，恍如经历了一番天外之游。⑥稳想海槎朝犯斗，健思胡马夜翻营。（韩偓《喜凉》7806）这里借秋八月乘槎犯斗，比拟自己喜凉的感受。

### 犯龙鳞（犯鳞）

【出典】《韩非子》卷四《说难》：“夫龙之为虫也，柔可狎而骑也，然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞则几矣。”

【释义】《韩非子》以龙有逆鳞不可触，比喻君主不可以直谏冒犯。后因以犯鳞比喻直谏。

【例句】①有策不敢犯龙鳞，窜身南国避胡尘。（李白《猛虎行》1713）这里追述自己不敢向皇帝献策。②曾犯龙鳞容不死，欲骑鹤背觅长生。（白居易《酬赠李炼师见招》4894）作者曾因上疏言事而遭贬。这里用“犯龙鳞”为喻追述往事。③英主任贤增虎翼，假王徼福犯龙鳞。（李绅《却过淮阴吊韩信庙》5488）这里以“犯龙鳞”喻指韩信要求封他为假齐王而得罪了汉王刘邦。④客道耻摇尾，皇恩宽犯鳞。（杜牧《宣城赠萧兵曹》6020）这里以犯鳞为喻，谓直谏冒犯得到了宽大的对待。⑤处困羞摇尾，怀忠壮犯鳞。（杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026）这里用“犯鳞”典，称美梁秀才忠君直谏。

### 卯金

【出典】《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：建武元年“六月己未，即皇帝位。燔燎告天，禋于六宗，望于群神。其祝文曰：‘……。’”《史记》：“刘秀发兵捕不道，卯金修德为天子。”秀……敢不敬承。”于是建元为建武。”唐·李贤注：“卯金，刘字也。《春秋演孔图》曰：‘卯金刀，名为[劉]，赤帝后，次代周。’”

【释义】“刘”（劉）字由卯金刀组成，又省为卯金。古纬书和谶记曾以“卯金”为隐语，记述了刘氏称帝的暗示。后因用作咏刘汉得天下的典故。

【例句】卯金竟握谶，反整俄沦祀。（王无竞《北使长城》761）此诗感叹长城未能保秦反而促秦速亡。这里用“图谶”事追述刘汉代秦。

### 白狗

【出典】《老子》第五章：“天地不仁，以万物为刍狗；圣人不仁，以百

姓为刍狗。”又，《庄子·天运》：“夫刍狗之未陈也，盛以饗衍，巾以文绣，尸祝斋戒以将之，及其已陈也，行者践其首脊，苏者取而爇之而已。”

【释义】古人扎草为狗，称刍狗，用以祭神。祭罢即抛弃。因而用以比喻轻贱之物。

【例句】①谁念复刍狗，山河独偏丧。（卢照邻《奉使孟州至长安发钟阳驿》515）这里借指百姓。②刍狗无由学圣贤，空持感激终昏旦。（李绅《南梁行》5460）作者居官遭贬。这里用“刍狗”自喻，谓卑贱者不应厕身于圣贤之列。实为寄托幽愤的反语。

### 刍菑(藟菑)

【出典】《诗经·大雅·板》：“我言维服，勿以为笑。先民有言，询于刍菑。”汉·毛氏传：“刍菑，采薪者。”东汉·郑玄笺：“服，事也。我所言乃今之急事，女无笑之。古之贤者有言：‘有疑事当与薪采者谋之。’匹夫匹妇或知及之，况于我乎？”

【释义】《诗经》有“询于刍菑”语，谓遇事要向采薪者请教。后因以刍菑（藟菑）喻指草野之民或草野民言，常用作官员文士献策赋诗的自谦之词。

【例句】①杞梓无遗用，藟菑不忘询。（元稹《代曲江老人一百韵》4516）这里用《诗经》“询于刍菑”句意，称颂时为盛世，在位者注意体察民情。②藟菑十轴值三尺，岂谓青云便有梯。（徐夔《忆潼关早行》8155）这里用“藟菑”谦指自己对国事的见解。③肯销金翠书屏上，谁把刍菑过日东。（徐夔《渤海宾贡高元固先辈闽中相访云本国人写得夔斩蛇剑御沟水人生几何赋家皆以金书列为屏障因而有赠》8163）这里用“刍菑”谦指自己的赋。

### 冬笋

【出典】《三国志》卷四十八《吴书·孙皓传》：“司空孟仁卒。”南朝宋·裴松之注引《楚国先贤传》曰：“宗母嗜笋，冬节将至。时笋尚未生，宗入竹林哀叹，而笋为之出，得以供母，皆以为至孝之所致感。”

【释义】孟仁，字恭武，三国吴江夏人，本名宗，避皓字，因改。仕吴为司空，以孝著称，流传有因孝感天非时生笋的故事。后因用作咏孝母的典故。

【例句】远传冬笋味，更觉彩衣春。（杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》2559）这里用孟宗得笋事，称颂阳城郡王（卫伯玉）有孝母美德。

### 务光让天下(务光逃名)

【出典】《庄子·让王》：“汤又让鬻光，曰：‘智者谋之，武者遂之，仁者居之，古之道也。吾子胡不立乎？’鬻光辞曰：‘废上，非义也；杀民，非

仁也；人犯其难，我享其利，非廉也。吾闻之曰：“非其义者，不受其禄；无道之世，不践其土。”况尊我乎！吾不忍久见也。”乃负石而自沉于庐水。”

【释义】相传商汤灭夏后，以天下让瞽光（一作务光），瞽光辞以不合仁义，投庐水自杀。后因用作轻视禄位的典故。

【例句】①务光让天下，商贾竞刀锥。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十891）这里用务光让天下事，以反衬竞利之徒的渺小。②善卷让天子，务光亦逃名。（李白《雉子斑》1692）作者由耿介之鸟而想到耿介之人，借以寄托旷放的情怀。

### 句龙坛

【出典】《左传·昭公二十九年》：“颛顼氏有子曰犁，为祝融，共工氏有子曰句龙，为后土，此其二祀也。后土为社。”

【释义】共工氏之子句龙，能平水土，作为土地神，受到祭祀。句龙坛即祭后土之坛。

【例句】元礼门前劳引望，句龙坛下阻欢娱。（权德舆《和王祭酒太社宿斋不得赴李尚书宅会戏书见寄》3647）这里以句龙坛喻指太社。

### 句芒

【出典】《礼记·月令》：“孟春之月……其神句芒。”唐·孔颖达疏：“其神句芒者，谓自古以来主春立功之臣，其祀以为神。是句芒者主木之官，木初生之时句屈而有芒角，故云句芒。”

【释义】句芒为古代祭祀的木神，木神主春，因用作为咏春的典故。

【例句】①颛顼时初谢，句芒令复陈。（张翥《迎春东郊》2910）这里以“句芒陈令”喻指初春到来。②句芒爱弄春风权，开萌发翠无觉偏。句芒小女精神巧，机罗杼绮满平川。（张碧《游春引三首》其一5338）这里的“句芒”指木运之神，它主宰春天万物萌发生长。③句芒宫树已先开，珠蕊琼花斗剪裁。（王初《早春咏雪》5560）这里用句芒宫树之花比拟雪花，以切早春之雪。④愿得句芒索青女，不教容易损年华。（李商隐《赠句芒神》6204）这里以春神句芒暗喻主考官，以青女自喻，寄托了科场落第后的哀怨与希望。⑤句芒一夜长精神，腊后风头已见春。（韩偓《早起探春》7800）这里借以表现初春到来。

### 句曲仙诀

【出典】《南史》卷七十六《隐逸传下·陶弘景传》：“陶弘景字通明，丹阳秣陵人也。……于是止于句容之句曲山。……乃中山立馆，自号华阳陶隐居。”“始从东阳孙游岳受符图经法，遍历名山，寻访仙药。……弘景既得神

符秘诀，以为神丹可成……后合飞丹，色如霜雪，服之体轻。”

【释义】齐、梁，时传说陶弘景曾于句曲山访药、炼丹，得到了神符秘诀。

【例句】句曲闻仙诀，临川得佛经。（李商隐《酬令狐郎中见寄》6156）这里以陶弘景得到神符秘诀，比拟自己读到令狐郎中的诗，意在称美。

## 句陈

【出典】见“钩陈”条。

【释义】见“钩陈”条。

【例句】①渚莲参法驾，沙鸟犯句陈。（李商隐《陈后宫》6211）这里以句陈喻指后宫，暗讽陈后主（叔宝）后宫宫人有外遇。②辰象森罗正，句陈翊卫宽。（李商隐《谢往桂林至彤庭窃咏》6251）这里以句陈代指宫廷。

## 句践礼

【出典】《韩非子》卷九《内储说上·七术》：“越王（句践）虑伐吴，欲人之轻死也，出见怒蛙。乃为之式，从者曰：‘奚敬于此？’王曰：‘为其有气故也。’明年之请以头献王者。岁十余人。”

【释义】越王句践为了激励战士重气轻生，曾向有气的怒蛙行礼（式即在车上以手按轼，表示敬意）。

【例句】虽蒙句践礼，竟不闻报效。（韩愈《答柳柳州食虾蟆》3828）这里用句践给怒蛙行礼事，指责蛤蟆不知报答礼遇。

## 包羞

【出典】《周易·否卦》：“六三，包羞。”象曰：“包羞，位不当也。”唐·孔颖达疏：“包羞者，言群阴俱用小人之道，包承于上，以失位不当所包承之事，唯羞辱已。”

【释义】旧解认为，《否卦》“包羞”指由于所为失当而承受耻辱。后遂用为典故。

【例句】①囚居固其宜，厚羞久已包。（柳宗元《游朝阳岩遂登西亭二十韵》3941）这里的“包羞”指舍垢忍耻。诗言自己成为犯官而被囚居在永州也是应该的。是愤激之词。②胜败兵家事不期，包羞忍耻是男儿。（杜牧《题乌江亭》5982）这里说项羽应当有承受耻辱的气量。

## 鸟爪侍娘

【出典】见“麻姑抓痒”条。

【释义】见“麻姑抓痒”条。

【例句】羽衣使者峭于鹤，鸟爪侍娘飘若花。（赵嘏《赠王先生》6358）



作者将王先生赞为仙人，这里以“鸟爪侍娘”称麻姑，谓王先生以麻姑为侍女。

### 鸟伤贾傅

【出典】 见“鹏赋”条。

【释义】 见“鹏赋”条。

【例句】 鸟来伤贾傅，马立弊滕公。（李端《张左丞挽歌二首》其一3267）这里用贾谊见鹏自伤事，谓张左丞年寿未长。

### 鸟尽弓藏

【出典】 《史记》卷四十一《越王句践世家》：“范蠡遂去，自齐遗大夫种书曰：‘蜚鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹。越王为人长颈鸟喙，可与共患难，不可与共乐。子何不去？’种见书，称病不朝。人或谗种且作乱，越王乃赐种剑曰：‘子教寡人伐吴七术，寡人用其三而败吴，其四在子，子为我从先王试之。’种遂自杀。”

【释义】 春秋时，范蠡有“蜚鸟尽，良弓藏”语，谓飞鸟捕尽则弓无所用，提醒越大夫文种：越王已平吴，将杀功臣，劝他及时引退。后因用作咏功臣功成遇害或劝其引退避祸的典故。

【例句】 诚哉古人言，鸟尽良弓藏。（鲍溶《苦哉远征人》5513）这里以鸟尽弓藏为喻，悲叹远征人转战一生，到老年被抛弃的遭遇。

### 鸟言

【出典】 《后汉书》卷三十八《度尚传》：“初试守宣城长，悉移深林远藪椎髻鸟语之人，置于县下，由是境内无复盗贼。”唐·李贤注：“鸟语谓语音似鸟也。”

【释义】 鸟言犹鸟语，汉朝时人们用它称自己所不懂的少数民族语言。后沿用为典。

【例句】 鸟言成谋诉，多是恨形檐。（李商隐《异俗二首》其一6146）这里用鸟言代指当地民族的语言。表现当地民众对地方官员的不满。

### 鸟鸣

【出典】 见“一鸣”条。

【释义】 见“一鸣”条。

【例句】 水上鹤已去，亭中鸟又鸣。（柳宗元《善谿驿和刘梦得酹淳于先生》3933）作者因听到“鸟鸣”之声，联想到淳于髡所讲述的一鸣惊人的故事，用此典以切题面。

## 鸟迹

【出典】《淮南子·说山训》：“见飞蓬转而知为车，见鸟迹而知著书，以类取之。”参见“鸟篆”条。

【释义】古人认为上古的文字形如鸟迹，后因以鸟迹喻指文字或书法。

【例句】左家弄玉惟娇女，空觉庭前鸟迹多。（柳宗元《叠前》3939）这里用“鸟迹”喻指娇女学书所留下的痕迹，言其学习书法非常勤奋。

## 鸟哭杨震

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》：“杨震字伯起，弘农华阴人也。……大将军邓骞闻其贤而辟之，举茂才，四迁荆州刺史、东莱太守。……永宁元年，代刘恺为司徒。”“震行至城西几阳亭，乃慷慨谓其诸子门人曰：‘死者土之常分。吾蒙恩居上司，疾奸臣狡猾而不能诛，恶嬖女倾乱而不能禁，何面目复见日月！……’因饮鸩而卒。……先葬十余日，有大鸟高丈余，集震丧前，俯仰悲鸣，泪下沾地，葬毕，乃飞去。”

【释义】东汉司徒杨震以忠直遭忌，饮鸩自杀，传说死后有大鸟飞临丧典，悲鸣落泪。后因用作咏忠臣冤死的典故。

【例句】有鸟哭杨震，无儿悲邓攸。（元稹《阳城驿》4458）这里以杨震比拟阳城，谓阳城忠直遭贬而死，其死感动上苍。

## 鸟篆

【出典】《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“本颇以经学相招，后诸为尺牍及工书鸟篆者，皆加引召，遂至数十人。”

【释义】鸟篆是形如鸟迹的篆体古文字。

【例句】阵势鱼丽远，书文鸟篆奇。（韩愈《喜霁献裴尚书》3841）这里用“鸟篆”形容雪后天上残留的纤细屈曲的云彩。

## 鸟覆危巢

【出典】《诗经·豳风·鸛鸣》：“予室翘翘，风雨所漂摇。”东汉·郑玄笺：“巢之翘翘而危，以其所托枝条弱也。”

【释义】《鸛鸣》中，有鸟儿为其巢处于风雨飘摇的危境而呼叫的描写。后因用以比喻处境危急。

【例句】鱼游沸鼎知无日，鸟覆危巢岂待风。（李商隐《行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨》6229）这里化用《鸛鸣》句意，谓抗命自封的刘稹（昭义节度使刘从谏之子）覆灭在即。

## 处士星

【出典】 见“少微星”条。

【释义】 见“少微星”条。

【例句】 ①向夕霖烟敛，徒看处士星。（杨衡《经赵处士居》5287）这里以“处士星”象征赵处士，意在称美。②海畔将军柳，天边处士星。（杜荀鹤《寄窦处士》7947）这里用“处士星”喻指远在天边的窦处士。

## 乐土

【出典】 《诗经·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯女，莫我肯顾。逝将去女，适彼乐土。乐土乐土，爰得我所。”东汉·郑玄笺：“乐土，有德之国。”

【释义】 《硕鼠》有“适彼乐土”之语，表现了怨民离开重敛之君，向往“有德之国”的愿望。后因借以表示迁往新地改善境遇。

【例句】 ①无食问乐土，无衣思南州。（杜甫《发秦州》2294）作者将赴未经战乱的同谷县，这里以“问乐土”为喻。②有求彼乐土，南适小长安。（杜甫《别董颖》2373）这里用“求彼乐土”比拟董氏邓州之行。③从此适乐土，东归知几年。（薛据《初去郡斋书怀》2853）作者于愤世失意中离郡而去，这里用《硕鼠》语以寄怀。

## 乐广云（乐云、乐彦辅）

【出典】 见“披云”条。

【释义】 见“披云”条。

【例句】 ①方知乐彦辅，自有鉴人才。（李峤《鉴》714）这里用乐广事，借以咏鉴。②乐广云虽睹，夷吾风未春。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里用卫瓘赞乐广语，以乐广为喻，称美李崇嗣气质不凡。③晋臣多乐广，汉主识冯唐。（武元衡《酬陆员外歙州许员外郢州二使君》3569）这里用乐广比拟二使君，乐广曾任河南尹，故有此喻。

## 乐极悲来

【出典】 《淮南子·道应训》：“（子贡）曰：‘何谓益而损之？’（孔子）曰：‘夫物盛而衰，乐极则悲，日中而移，月盈而亏。’”

【释义】 孔子有“乐极则悲”之语。后常用来咏叹人生盛衰、悲欢。

【例句】 君不见西施绿珠颜色可倾国，乐极悲来留不得。（贯休《偶作五首》其五9330）作者从西施、绿珠的遭遇，说明乐极悲来的哲学道理。

## 乐职吟

【出典】 《汉书》卷六十四下《王褒传》：“益州刺史王襄欲宣风化于众

庶，闻王褒有俊材，请与相见，使褒作《中和》、《乐职》、《宣布诗》，选好  
事者令依《鹿鸣》之声习而歌之。”唐·颜师古注：“乐职者，言百官各得其职  
也。”

**【释义】** 西汉王褒，字子渊，蜀人，曾为益州刺史王襄作《乐职》等诗，  
称美皇帝盛德，使民歌唱。后因用作民众颂德的典故。

**【例句】** 困似淮阳卧，恭闻乐职吟。（羊士谔《上元日紫极宫门观州民  
然灯张乐》3703）这里以“乐职吟”为喻，谓听到州民赞颂王化的歌声。

### 乐箠瓢

**【出典】** 见“一瓢饮”条。

**【释义】** 见“一瓢饮”条。

**【例句】** 二纪乐箠瓢，烟霞暮与朝。（权德舆《送少清赴润州参军因思  
练旧居》3631）这里用颜回安于陋居，生活简朴的故事，喻指作者与其弟少  
清在旧居的生活。

### 乐毅见猜（乐毅不归、乐毅奔亡、乐生负谤、乐生居赵）

**【出典】** 《史记》卷八十《乐毅传》：“乐毅留徇齐五岁，下齐七十余城，  
皆为郡县以属燕，唯独莒、即墨未服。……惠王自为太子时尝不快于乐毅，  
及即位，齐之田单闻之，乃纵反间于燕，曰：‘齐城不下者两城耳。然所以  
不早拔者，闻乐毅与燕新王有隙，欲连兵且留齐，南面而王齐。齐之所患，  
唯恐他将之来。’于是燕惠王固已疑乐毅，得齐反间，乃使骑劫代将，而召  
乐毅。乐毅知燕惠王之不善代之，畏诛，遂西降赵。赵封乐毅于观津，号  
曰望诸君。”

**【释义】** 战国时，燕将乐毅总领燕、赵等五国兵攻占齐七十余城。燕  
惠王中齐反间计，以骑劫代之。乐毅畏诛，降赵。后因用作咏叹良将蒙冤  
的典故。

**【例句】** ①冯唐犹在汉，乐毅不归燕。（卢照邻《送幽州陈参军赴  
任……》529）这里借指自己离乡背井久不能归。②乐毅悦再生，于今亦奔  
亡。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752）这里  
化用燕昭王重用乐毅事，设想乐毅再生将因无人用贤而奔亡，借以自抒怀才  
不遇之感。③去年大将军，忽负乐生谤。（张谓《同孙构免官后登蜀楼》2015）  
这里以乐毅负谤喻指孙构遭谗言去职。④乐毅吾所怜，拔齐翻见猜。（高  
适《酬裴员外以诗代书》2195）这里追述昔日于燕赵间同裴氏共发怀古之思  
的情景。⑤乐生东去终居赵，阳虎北辕翻适楚。（李端《杂歌》3239）全诗咏  
叹世事反复，这里引乐毅有功于燕，反遭怀疑而降赵的事，作为感叹之一例。

## 乐毅书

【出典】《史记》卷八十《乐毅传》：乐毅降赵，“燕惠王乃使人让乐毅，且谢之……乐毅报遗燕惠王书曰……”南朝宋·裴骃《史记集解》：“夏侯玄曰：‘观乐生遗燕惠王书，其殆庶乎知机合道，以礼始终者与！’”

【释义】乐毅遭疑，降赵。燕惠王致书责难乐毅，乐毅回书表白心地。

【例句】载感贾生恸，复闻乐毅书。（杜甫《别张十三建封》2381）这里用乐毅答燕惠王书事，喻张建封脱离韦之晋幕府。

## 乐毅贤

【出典】《史记》卷八十《乐毅传》：“乐毅贤，好兵，赵人举之。及武灵王有沙丘之乱，乃去赵适魏……乐毅于是为魏昭王使于燕，燕王以客礼待之。乐毅辞让，遂委质为臣，燕昭王以为亚卿，久之。”

【释义】乐毅为魏文侯将乐羊之后，有贤名。燕昭王委为亚卿，任为上将军，统五国兵伐齐，下七十余城。后常用乐毅比拟贤将。

【例句】无人不重乐毅贤，何敌能当鲁连啸。（钱起《送傅管记赴蜀军》2605）这里以乐毅喻指傅管记。

## 立谈

【出典】《文选》卷四十五汉·扬子云（雄）《解嘲》：“夫上世之士……或七十说而不遇，或立谈而封侯。”唐·李善注：“《史记》曰：‘虞卿说赵孝成王，再见，为赵上卿，故号为虞卿’”。

【释义】汉人扬雄有“立谈而封侯”语，李善以为指虞卿见赵孝成王两次即封为上卿事。后因以“立谈”喻短时间即可得到赏识重用。

【例句】南伯从事贤，君行立谈际。（杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》2272）这里用扬雄语，谓樊侍御赴汉中很快就会受到赏识。

## 玄文覆酱（酱瓿玄）

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：扬雄著《太玄》，“刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦！今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆酱瓿也。’雄笑而不应。”

【释义】西汉文学家扬雄著《太玄》，刘歆认为他的著作将不被后人理解，会被后人用来覆酱瓿。后世常用作伤叹作品不被理解、人才不获知遇的典故。

【例句】①骏骨正牵盐，玄文终覆酱。（陆龟蒙《记事》7130）这里用扬雄事，借以伤叹世乏知音。②莫问盐车骏，谁看酱瓿玄。（陆龟蒙《裴笑见

题郊居十首因次韵酬之以伸荣谢》7161)这里用扬雄事，借以伤叹作品不被时人理解。

## 玄石饮

【出典】 见“千日醉”条。

【释义】 传说刘玄石一醉千日，后因以“玄石饮”喻指酣饮沉醉。

【例句】 会从玄石饮，云雨出圆丘。(李峤《酒》715)这里借以咏酒。

## 玄成

【出典】 《汉书》卷七十三《韦贤传》附《韦玄成传》：“及元帝即位，以玄成为少府，迁太子太傅，至御史大夫。永光中，代于定国为丞相，贬黜十年之间，遂继父相位，封侯故国，荣当世焉。……玄成为相七年，守正持重不及父贤，而文采过之。”

【释义】 韦玄成，字少翁，西汉鲁国邹人，宣帝丞相韦贤之子。曾装疯让兄袭父爵，历官至丞相，文采过其父。

【例句】 ①玄成美价存，子山旧业传。(杜甫《赠李十五丈别》2340)这里用继父通显的玄成喻指李十五丈(文颢)。②玄成负文彩，世业岂沉沦。(杜甫《奉寄李十五秘书二首》其二2548)这里以玄成为喻，称美李十五(文颢)光父业，有文彩。③玄成知必大，宁是泛沧浪。(严维《送李秘书往儋州》2915)这里以玄成喻指李秘书，预期他致身通显。④卫玠琼瑶色，玄成鼎鼐姿。(耿沛《春日书情寄元校书伯和相国元子》2994)这里借官职相切，用官至丞相的玄成喻指元相国。⑤玄成世业紫真官，文似相如貌胜潘。(崔颢《送韦八少府判官归东京》3348)这里借同姓相切，以“玄成世业”喻指韦八少府继承父业，并兼用梅福事，以“紫真官”代仙官，切少府。参见“仙尉”条。

## 玄度

【出典】 《世说新语·言语》：“刘尹云：‘清风朗月，辄思玄度。’”南朝梁·刘孝标注引《晋中兴士人书》：“许询能清言，于时士人皆钦慕仰爱之。”参见“许询”条。

【释义】 玄度为东晋名士许询之字，他有才不仕，善谈玄理，与支道林为方外交。后常用以借喻交往僧侣的文士。

【例句】 ①此外俗尘都不染，惟余玄度得相寻。(李颀《题璿公山池》1363)这里以远公好友许询自比，以切咏僧家山池。②不见支公与玄度，相思拥膝坐长吟。(刘长卿《秋夜有怀高三十五兼呈空上人》1573)这里以许询借指高三十五(适)，自述念友之情。③能令许玄度，吟卧不知还。(孟浩

然《宿立公房》1648)这里以远公好友许询自比,以切宿僧房。④多谢非玄度,聊将诗兴同。(韦应物《夜偶诗客操公作》1899)这里暗将操公比作远公,而自谦不及许询。⑤朝朝忆玄度,非是对清风。(皇甫冉《送王绪刻中》2796)这里反用许询事,以玄度喻指王绪,谓相别后,不待清风,而朝朝相忆。⑥昔闻玄度宅,门向会稽峰。君住东湖下,清风继旧踪。(皇甫冉《秋夜宿严维宅》2811)这里用许询比拟严维有风采。⑦人言格调胜玄度,我爱篇章敌浪仙。(韦庄《送李秀才归荆溪》8033)这里以许询(玄度)为衬托,称颂李秀才风采不凡。

### 玄度月

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《关令尹》:“尹喜抱关,含德为务,挹漱日华,仰玩玄度。”

【释义】古人曾别称月为玄度,后因用以咏月。

【例句】唯当玄度月,千里与君同。(骆宾王《秋日钱陆道士陈文林》843)这里以玄度月称月,谓将与别后的友人共月,暗寓惜别之情。

### 玄洲

【出典】旧题汉·东方朔《海内十洲记·玄洲》:“玄洲在北海之中,戌亥之地,方七千二百里,去南岸三十六万里。上有太玄都,仙伯真公所治。多丘山,又有风山,声响如雷电。对天西北门,上多太玄仙官官室,宫室各异,饶金芝玉草,乃是三天君下治之处,甚肃肃也。”

【释义】玄洲是神话的海外仙岛,景色奇异,住有神仙。后因用作咏仙境的典故。

【例句】曾去玄洲看种玉,那似君家满庭竹。(施肩吾《玩友人庭竹》5595)这里用玄洲为衬托,称颂友人庭院景色清幽胜于仙境。

### 玄宫

【出典】《庄子·大宗师》:“夫道,有情有信,无为无形……颧頊得之,以处玄宫。”唐·成玄英疏:“颧頊,皇帝之孙,即帝高阳也,亦曰玄帝。……得道,为北方之帝。玄者,北方之色,故处于玄宫也。”唐·陆德明《经典释文》:“李云,颧頊,帝高阳氏。玄宫,北方宫也。”

【释义】玄宫为北方的宫殿,颧頊氏得道而居此,后因引申为道家的殿堂。

【例句】乱世今交斗,玄宫玉柱隳。(贯休《怀赤松故舒道士》9396)作者把舒道士之死,比喻为“玄宫玉柱隳”,意思是道家失去一得力的人物。

## 玄珠

【出典】《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘而南望。还归，遗其玄珠。”唐·陆德明《经典释文》：“玄珠，司马（晋·司马彪）云：‘道真也。’”

【释义】《庄子》寓言以玄妙之珠比喻天道。后因以玄珠喻指道家的“道”。

【例句】①名与玄珠出，乡宜昼锦还。（钱起《送李栖桐道举擢第还乡省侍》2639）李栖桐道举擢第，故说他“名与玄珠出”。②探道得玄珠，斋心居特室。（崔元翰《奉和圣制重阳旦日百寮曲江宴示怀》3521）这里以“探道得玄珠”，谓君王探得道之真谛。③赤水千丈深，玄珠几人得。（李群玉《湘中别成威阁黎》6580）这里以“赤水玄珠”为喻，慨叹至理之难得。④他年有要玄珠者，赤水紫纆试一寻。（李咸用《和友人喜相遇十首》其十7413）“玄珠”指作者与友人所追求的“道”。

## 玄晏

【出典】《文选》卷四十五晋·皇甫士安（谧）《三都赋序》：“玄晏先生曰”。唐·李善注：“谧自序曰：‘始志乎学，而自号玄晏先生。’”又李善注引臧荣绪《晋书》曰：“皇甫谧，字士安，安定朝那人，年二十，始受书，得风痹疾，犹手不辍卷，举孝廉……不应，卒于家。”《晋书》卷五十一有传。

【释义】晋人皇甫谧自号玄晏先生，家贫好学，得风痹疾仍手不释卷，人称“书淫”。屢征不起，以著述为务。晋武帝下诏频召玄晏。上疏自称“草莽臣”，坚辞不出。

【例句】①谁当举玄晏，不使作良臣。（钱起《过曹钩隐居》2607）这里以皇甫谧喻指隐者曹钩。②志业过玄晏，词华似祢衡。（白居易《哭皇甫七郎中》5097）这里以皇甫谧为衬托，称赞皇甫郎中（湜）才识过人。③玄晏舞狂乌帽落，蓝田醉倒玉山颓。（白居易《蓝田刘明府携酌相过与皇甫郎中卯时同饮醉后赠之》5143）这里借同姓相切，以皇甫晏借指皇甫郎中（湜）。④玄晏难瘳痹，临邛但发痲。（唐彦谦《汉代》7694）这里以患风痹的皇甫谧借指女主人公的夫婿。⑤秋光何处堪消日，玄晏先生满架书。（李涉《秋日过员太祝林园》5430）这里以玄晏先生皇甫谧比喻员太祝，言其学识丰富不以名利为怀，只是勤于著述。⑥隔林残日照孤亭，玄晏先生酒未醒。（陆希声《阳羨杂咏十九首·西阳亭》7913）作者当时隐居义兴，这里以隐居著述的玄晏先生皇甫谧自比。



## 玄圃

【出典】 见“悬圃”条。

【释义】 见“悬圃”条。

【例句】 ①弱岁游玄圃，先容幸弃瑕。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里用玄圃仙境喻京师，追述自己年轻时的游踪。②是时植物秀，杳若临悬圃。（柳宗元《再至界围岩水帘遂宿岩下》3932）这里用玄圃仙境形容界围岩茏葱深幽。③焕若游玄圃，欢如享太牢。（李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》5388）这里的“玄圃”指神仙世界，用以喻皇宫的辉煌壮丽。④羽衣道士偷玄圃，金简真人护玉苗。（李绅《新昌宅书堂前有药树一株今已盈拱前长庆中于翰林院内西轩药树下移得……》5462）这里以“玄圃”为喻，将从翰林院移来的药树比作从仙境中偷来的仙树。⑤玉管会玄圃，火枣承天姻。（李商隐《戊辰会静中出贻同志二十韵》6237）这里借以表现自己幻想受到天仙的款待。⑥文襟即玄圃，笔下成琳琅。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578）这里以“玄圃”比喻李虞的文才，赞美他才思瑰奇。⑦势异昆冈发，光疑玄圃生。（温庭皓《观山灯献徐尚书》其一6915）这里以“玄圃”比喻山灯之璀璨耀目。

## 玄晖

【出典】 见“谢朓”条。

【释义】 玄晖为南齐诗人谢朓之字。

【例句】 ①玄晖翻佐理，闻道郡斋烦。（刘长卿《奉和赵给事使君留赠李婺州舍人兼谢舍人别驾之什》1526）这里以谢朓借指婺州别驾谢氏。②玄晖难再得，洒洒气填膺。（李白《秋夜板桥浦泛月独酌怀谢朓》1848）谢朓有《之宣城出新林浦向板桥浦》诗，这里因地联想，借以自述羁旅幽思。③绮丽玄晖摺，笺谏任昉骑。（杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2355）这里用谢朓比拟张九龄之诗才。④如接玄晖集，江丞独见亲。（司空曙《送夏侯审赴宁国》3317）诗咏送夏侯审赴宣州宁国，这里以谢朓喻指夏侯审。⑤蓬革永无车马到，更当斋夜忆玄晖。（司空曙《早夏寄元校书》3319）这里用谢朓喻指元校书。⑥知有玄晖会，斋心受八关。（司空曙《送况上人还荆州因寄卫侍御象》3338）这里以玄晖喻指卫象。

## 玄豹隐

【出典】 汉·刘向《列女传》卷二《陶答子妻》：“答子治陶……居五年，从车百乘归休，宗人击牛而贺之。其妻独抱儿而泣，姑怒曰‘何其不祥也！’”

妇曰：‘……妻闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害，犬彘不择食以肥其身，坐而须死耳。’”

【释义】 陶答子妻用玄豹雾雨不下食以泽其毛的故事，劝其夫藏身远害。后因用玄豹隐喻指隐居。

【例句】 ①分与玄豹隐，不为湘燕飞。（钱起《酬刘员外雨中见寄》2627）这里取玄豹畏雨之意为喻，谓因雨难以出访。②一随玄豹隐，几换绿萝阴。（钱起《过山人所居因寄诸遗补》2655）这里以随玄豹隐喻指山人隐居。③遥知玄豹在深处，下笑羈绊泥涂间。（柳宗元《雨中赠仙人山贾山人》3938）这里的“玄豹”指隐遁潜居之人，即贾山人。作者猜想贾山人会嘲笑自己这个泥涂中的风尘俗吏。④十年紫竹溪南住，迹同玄豹依深雾。（刘言史《葛巾歌》5332）这里以“玄豹”自喻，自谓在紫竹溪南隐居十年，不为外界所知。⑤雾静不容玄豹隐，冰生惟恐夏虫疑。（唐彦谦《中秋夜玩月》7692）这里活用“玄豹”雾隐事，借以表现月色之皎洁。

## 玄纁

【出典】 见“安车纁组”条。

【释义】 见“安车纁组”条。

【例句】 天子锡玄纁，倾山礼隐沦。（皎然《送穆寂赴举》9214）这里说，穆寂赴举于帝王礼聘贤才之时。

## 主人翁

【出典】 见“绿帟”条。

【释义】 馆陶公主之男宠董偃起自卖珠儿，被引入宫，受到汉武帝宠爱，见帝不称名，而称“主人翁”。后因用作后宫私宠的典故。

【例句】 帝问主人翁，有自卖珠儿。（李商隐《井泥四十韵》6247）诗人有感于帝王废立、人臣升沉而作此诗。这里举董偃以卖珠儿获殊宠事以寄慨。

## 主父西游（主父）

【出典】 《汉书》卷六十四上《主父偃传》：“游齐诸子间，诸儒生相与排槟，不容于齐。家贫，假贷无所得，北游燕、赵、中山，皆莫能厚，客甚困。以诸侯莫足游者，元光元年，乃西入关见卫将军。卫将军数言上，上不省。资用乏，留久，诸侯宾客多厌之，乃上书阙下。朝奏，暮召入见。”“乃拜偃……为郎中。偃数上疏言事，迁谒者、中郎，中大夫。岁中四迁。”

【释义】 西汉·主父偃，齐国临菑人，学纵横术、百家言，不容于齐。西入关，见卫青。经卫青数荐，仍未被任用，直到上书武帝受到赏

识，才改变落魄不遇的处境。后因用作失意落魄骤逢知遇的典故。

**【例句】** ①丈夫遭遇不可知，买臣主父皆如斯。（高适《送蔡山人》2220）这里用主父偃落魄骤贵事以自慰并宽慰友人。②主父西游困不归，家人折断门前柳。（李贺《致酒行》4409）这里用主父偃事，作为主人劝慰作者之语。

### 主诺

**【出典】** 《后汉书》卷六十七《党锢传序》：“后汝南太守宗资任功曹范滂，南阳太守成瑨亦委功曹岑晷，二郡又为谣曰：‘汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。……’”。

**【释义】** 东汉宗资任汝南太守时，将公务多委托功曹范滂去办。时人有“宗资主画诺”语。后因用作咏刺史的典故。

**【例句】** ①湘浦未赐环，荆门犹主诺。（张说《出湖寄赵冬曦》933）作者时为岳州刺史，这里用汝南太守宗资主诺事切合自己的身份。有自谦虚居官位之意。②宗资主诺，成瑨坐啸。（李翰《蒙求》9963）这里举宗资主诺事，作为提供学童学习典故之一则。

### 市义

**【出典】** 《战国策》卷十一《齐策四》：门客冯谖为孟尝君收债于薛，“使吏召诸民当偿者，悉来合券。券遍合，起矫命以责赐诸民，因烧其券，民称万岁。”孟尝君见冯谖归，问“曰：‘责毕收乎？来何疾也！’曰：‘收毕矣。’‘以何市而反？’冯谖曰：‘君云：视吾家所寡有者。臣窃计……君家所寡有者以义耳！窃以为君市义。’”一年后，孟尝君为齐君所忌，“就国于薛，未至百里，民扶老携幼，迎君道中。孟尝君顾谓冯谖：‘先生所为文市义者，乃今日见之。’”按：责，同债。

**【释义】** 战国时，门客冯谖替孟尝君施恩收买薛地人心，自称“市义”。后因用作咏施恩行义的典故。

**【例句】** ①依倚孟尝君，自知能市义。（张昌宗《少年行》869）这里以冯谖比拟所咏游侠少年。②总戎宽得众，市义贵能贫。（刘禹锡《许给事见示哭工部刘尚书诗因命同作》4086）这里以“市义”典称颂刘尚书生前能以仁义待人。③市义虚焚券，关讥漫弃繻。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里反用“市义”典，自叹未能如冯谖得到孟尝君任用那样获得知遇。

### 市骏（郭隗无骏、市白骨、贵骏骨、买骨）

**【出典】** 《战国策》卷二十九《燕一》：“燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生……。”“郭隗先生曰：‘臣闻古之

君人，有以千金求千里马者，三年不能得。涓人言于君曰：“请求之。”君遣之。三月得千里马，马已死，买其首五百金，反以报君。君大怒曰：“所求者生马，安事死马而捐五百金？”涓人对曰：“死马且买之五百金，况生马乎？天下必以王为能市马，马今至矣。”于是不能期年，千里之马至者三。今王诚欲致士，先从魏始；魏且见事，况贤于魏者乎？岂远千里哉？”于是昭王为魏筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争湊燕。”

**【释义】**“市骏”原是战国时郭隗借以向燕昭王进言纳贤的寓言，指古时君主以千金求千里马，有人却用五百金买了千里马的尸骨还报君主，借以宣扬君主渴求名马的心情。后因以“市骏”比喻求贤若渴。

**【例句】**①郭隗惭无骏，冯谖愧有鱼。（宋琬《奉和御制琬与张说源乾曜同日上官命宴都堂赐诗应制》750）这里活用本典，以郭隗自况，自谓并非贤才，君主擢为右丞相，不过象燕昭王礼遇郭隗一样，意在招致真正的贤才。②君王倘若不见遗，白骨黄金犹可市。（乔知之《羸骏篇》877）此诗咏羸骏寄慨。这里活用本典，谓被弃的羸骏尚希以尸骨为君王效命。③揽涕黄金台，呼天哭昭王。无人贵骏骨，驥耳空腾骧。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752）这里反用“市骏”典，借以追述自己昔日怀才不遇的处境。④知君市骏马，不是学燕王。（岑参《虢州送天平何丞入京市马》2077）这里是由何丞买马，联想到“市骏”典故，借以衬托何丞意在求马，不求人。⑤始知物妙皆可怜，燕昭市骏岂徒然。（高适《同鲜于洛阳于毕员外宅观画马歌》2222）这里借本典称颂画马之传神。燕昭王并未“市骏”，“市骏”是郭隗游说昭王的寓言。由于画中之马显示出雄健之态，使诗人联想到：难怪燕昭王要市骏马。⑥有能市骏骨，莫恨少龙媒。（杜甫《昔游》2358）这里用“市骏骨”喻指实施重礼招贤之策。⑦燕王买骏骨，涓老得熊羆。（杜甫《赠崔十三评事公辅》2491）这里以“买骏骨”为喻，谓崔公辅受到重用。⑧堆金买骏骨，将送楚襄王。（李贺《马诗二十三首》其十三4404）这里化用典，设想豪侠之士重金买骨，寄托作者渴望知遇的心情。⑨骏骨黄金买，英髦绛帐延。（元稹《献荜阳公诗五十韵》4534）这里用“黄金买骏骨”事，赞扬荜阳公求贤若渴大力举荐人才。⑩难逢王济知音癖，欲就燕昭买骏名。（韩琮《咏马》6550）这里说马希望得到象燕昭王那样爱惜骏马的主人，借马寄寓了自己的心情。⑪当时若遇燕昭王，肯把千金买枯骨。（顾云《苏君厅观韩干马障歌》7303）这里设想燕昭王会以千金购买韩干所画之马的枯骨，意在赞画马得骏马之神。⑫买骨须求骐驎骨，爱毛宜采凤凰毛。（徐夔《偶题二首》其一8189）这里用“买骨”比喻招求贤材。

## 庀具见贫

【出典】《左传·襄公五年》：“季文子卒。大夫入敛，公在位。宰庀家器为葬备，无衣帛之妾，无食粟之马，无藏金玉，无重器备。君子是以知季文子之忠于公室也。相三君矣，而无私积，可不谓忠乎？”晋·杜预注：“庀，具也。”

【释义】春秋鲁大夫季文子(季孙行父)死后，家臣收集家里的器物为葬具，极其简朴。人们由此看出他忠于公室。后因用作称颂死者居官尽忠克己的典故。

【例句】撤弦惊物故，庀具见家贫。(权德舆《哭刘四尚书》3657)这里用季文子事，称美死者刘尚书居官清廉自守。

## 冯子都

【出典】《汉书》卷六十八《霍光传》：“初，光爱幸监奴冯子都，常与计事，及显(霍光妻)寡居，与子都乱。”晋·晋灼注引《汉语》：“东閩氏亡，显以婢代立，素与冯殷奸也。”唐·颜师古注：“监奴，谓奴之监知家务者也，殷者，子都之名。”

【释义】冯子都为西汉贵戚霍光家奴，常仗势横行，使百官避畏。后因用作咏豪门恶奴的典故。

【例句】①空歌汉代萧相国，肯事霍家冯子都。(李颀《放歌行答从弟墨卿》1349)这里借以自述不肯屈事权贵。②绣墩博山炉，银鞍冯子都。(李益《金吾子》3223)这里以冯子都喻指金吾子。

## 冯夷

【出典】《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”东汉·王逸注：“冯夷，水仙人，《淮南》言：冯夷得道以潜于大川也。”《庄子·大宗师》：“冯夷得之，以游大川。”唐·陆德明《经典释文》引晋·司马彪《清冷传》曰：“冯夷，华阴潼乡堤首人也。服八石，得水仙，是为河伯。”

【释义】冯夷为神话中之水仙，即河伯。

【例句】①冯夷空自舞，楚客不堪听。(钱起《省试湘灵鼓瑟》2651)《远游》以冯夷与湘灵并举，这里咏湘灵鼓瑟，也用冯夷作陪衬。②寸心同尺璧，投此报冯夷。(钱起《江行无题一百首》其一2676)诗咏江行，故以报水神为组诗之首。③冯夷逝兮护轻桡，蛟龙行兮落增潮。(苏源明《小洞庭回源亭宴四郡太守》2863)诗咏泛舟之趣，这里用冯夷以烘托气氛。④从郢镇南别城阙，楼船理曲潇湘月。冯夷踟蹰舞绿波，鲛人出听停锦梭。(刘禹锡《伤秦姝行》4002)这里以冯夷舞表现秦姝在船中奏曲，十分动听。⑤瞥见冯夷殊怅望，蛟绡休卖海为田。(李商隐《七月二十八日夜与王郑二秀才听

雨后梦作》6156)这里借以描绘梦入龙宫后见到水神的情景。⑤征人不饮马，再拜祝冯夷。(刘驾《祝河水》6777)这里以“祝冯夷”扣题，点明是向河水祝祷。⑥冯夷矜海若，汉武贵宣房。(段成式《河出荣光》6767)这里反用故事，以为河伯可以向海若表示自豪，意在赞美河水。

### 冯夷击鼓

【出典】《文选》卷十九、三国魏·曹子建(植)《洛神赋》：“冯夷鸣鼓，女媧清歌。”参见“冯夷”条。

【释义】曹植咏洛水女神，有“冯夷鸣鼓”之句。

【例句】①此时驱龙亦吐珠，冯夷击鼓群龙趋。(杜甫《渼陂行》2261)诗咏泛舟，这里以冯夷击鼓比拟乐人演奏的声音。②遂有冯夷来击鼓，始如嬴女善吹箫。(杜甫《玉台观》2476)诗咏玉台观仙灵，这里用冯夷渲染神灵之气。

### 冯招

【出典】《文选》卷二十一晋·左太冲(思)《咏史八首》其二：“冯公岂不伟，白首不见招。”唐·李善注：“荀悦《汉纪》曰：‘冯唐白首，居于郎署。’”

【释义】冯招，为反用左思诗句紧缩而成。喻指被召任官。

【例句】贡喜音容间，冯招病疾缠。(杜甫《哭韦大夫之晋》2573)这里以冯唐被招用喻指韦之晋刚被朝廷任用。

### 冯衍归里

【出典】《后汉书》卷二十八上《冯衍传》：“冯衍字敬通，京兆杜陵人也。……(光武)帝以衍为曲阳令。……后卫尉阴兴、新阳侯阴就以外戚贵显，深敬重衍，衍遂与之交结，由是为诸王所聘请，寻为司隶从事。帝怒西京外戚宾客，故皆以法绳之，大者抵死罪，其余至贬黜。衍由此得罪，尝自诣狱，有诏赦不问。西归故郡，闭门自保，不敢复与亲故通。”

【释义】东汉光武帝朝，司隶从事冯衍因受牵连遭罢黜，返里闭门，不与人交结。

【例句】冯衍归里，张昭塞门。(李瀚《蒙求》9961)这里举冯衍返里事作为提供学童学习典故之一则。

### 冯唐

【出典】《史记》卷一〇二《冯唐传》：“唐以孝著，为中郎署长，事文帝。文帝幸过，问唐曰：‘父老何自为郎？家安在？’……而拜唐为车骑都尉，主中尉及郡国车士。七年，景帝立，以唐为楚相，免。武帝立，求贤良，举冯唐。唐时年九十余，不能复为官，乃以廛子冯遂为郎。”

**【释义】** 冯唐历汉文、景、武三帝，直言“不知忌讳”，年老仍为郎，景帝时任楚相，旋免，武帝时，举贤良，已九十余岁，未能任官。后因用作咏叹年老滞沉下僚的典故。

**【例句】** ①冯唐犹在汉，乐毅不归燕。（卢照邻《送幽州陈参军赴任寄呈乡曲父老》529）这里以冯唐为喻，自述久滞下僚。②未及冯公老，何惊孺子贫。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里以冯唐为衬托，对李崇嗣给予宽慰。③若道冯唐事，皇恩尚可收。（张说《南中送北使二首》其二972）这里用冯唐持节赦免魏尚事，希望北使还朝，能为他说好话。④冯唐真不遇，叹息鬓毛斑。（薛业《晚秋赠张折冲》1185）这里借冯唐年老而出任郎中署长事，自叹坎坷不遇。⑤扬子解嘲徒自遣，冯唐已老复何论。（王维《重酬苑郎中》1296）这里以“冯唐”自拟，自叹老而无用，倦于政事。⑥应同罗汉无名欲，故作冯唐老岁年。（苑咸《酬王维》1317）这里以“冯唐”戏指久不升迁的王维。⑦通家唯沈氏，谒帝似冯唐。（杜甫《承沈八丈东美除膳部员外阻雨未遂驰贺奉寄此诗》2401）这里用冯唐事，谓沈东美晚年方除员外郎。⑧谢眺每篇堪讽诵，冯唐已老听吹嘘。（杜甫《寄岑嘉州》2494）作者年老为郎。这里以冯唐自喻。⑨垂白冯唐老，清秋宋玉悲。（杜甫《垂白》2522）这里以冯唐为喻，自叹衰老。⑩冯唐毛发白，归兴日萧萧。（杜甫《哭王彭州抡》2550）这里用冯唐事，自喻衰老。⑪冯唐虽晚达，终觐在皇都。（杜甫《续得观书迎就当阳居止正月中旬定出三峡》2554）这里以冯唐自喻，谓有北返之志。⑫应笑冯唐衰且拙，世情相见白头新。（钱起《送张员外出牧岳州》2669）这里以冯唐为喻，自嘲衰拙。⑬幸与冯唐遇，心同迹复亲。（张继《酬张二十员外前国子博士夔叔向》2720）这里以冯唐喻指张员外。⑭应以冯唐老，相讯示此篇。（李端《酬前驾部员外郎苗发》3276）这里以冯唐自喻。⑮晋臣多乐广，汉主识冯唐。（武元衡《酬陆员外歙州许员外鄂州二使君》3569）这里以冯唐切陆许二员外，谓二人得到任用。⑯共说汉朝荣上赏，岂令三友滞冯唐。（权德舆《奉和李给事省中书情寄刘苗崔三曹长因呈许陈二阁老》3615）这里以“滞冯唐”为喻，谓刘、苗、崔三友人不会久沉下僚不得升迁。⑰还希驻辇问，莫自叹冯唐。（权德舆《和职方殷郎中留滞江汉初至南宫呈诸公并见寄》3617）这里用冯唐事，对殷郎中表示劝慰。⑱此地含香从白首，冯唐何事怨明时。（杨巨源《同太常尉迟博士阙下待漏》3742）这里以冯唐为喻，自陈心迹。⑲重文疏卜式，尚少弃冯唐。（白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859）这里以冯唐自喻，自谓遭到君主的弃置。⑳莫笑冯唐老，还来谒圣君。（姚合《春日早朝寄刘起居》5638）这里以老冯唐自比，有自我解嘲之意。㉑玉辇君频过，冯唐将

未论。(杜牧《奉送中丞姊夫侍自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》5991)这里反用冯唐事，自伤不遇。④饥魂吊骨吟古书，冯唐八十无高车。(赵牧《对酒》6540)这里引冯唐为例，说明富贵之难求。⑤天子好年少，无人荐冯唐。(曹邕《捕鱼谣》6861)这里以“冯唐”代指年长的贤者，两句讽刺社会上的恶劣风尚。⑥佐商依傅说，仕汉笑冯唐。(公乘亿《赋得郎官上应列宿》6943)这里举冯唐以扣题，冯唐老而为郎，故曰“笑冯唐”。⑦不如何逊无佳句，若比冯唐是壮年。(张乔《省中偶作》7333)这里以冯唐为衬托，对自己壮年居官感到幸运。⑧未如何逊无佳句，若比冯唐是壮年。(郑谷《省中偶作》7749)作者时为郎官，这里以冯唐作比，聊以自慰。⑨已似冯唐老，方知武子愚。(吴融《寄贯休》7854)这里以冯唐自喻，自叹年迈居官趋走于朝。⑩刘毅暂贫虽壮志，冯唐将老自低颜。(刘兼《晚楼寓怀》8689)这里以冯唐自况，感年岁将老，仍滞沉下隙。

### 冯谖剑(冯缺、冯驩)

【出典】 见“弹铗”条。

【释义】 见“弹铗”条。

【例句】 ①客里冯谖剑，歌中宁戚牛。(钱起《新丰主人》2663)这里用冯谖事，自叹羁旅失意。②掩鼻计成终不觉，冯驩无路学鸣鸡。(韩偓《故都》7797)作者合用冯驩与鸡鸣狗盗典(另见)，以冯驩自喻，自叹不能象冯驩等门客搭救孟尝君那样，把唐哀帝从朱全忠的控制下解救出来。

### 冯敬

【出典】 《汉书》卷四十八《贾谊传》：贾谊上疏陈政事曰：“动一亲戚，天下圜视而起，陛下之臣虽有悍如冯敬者，适启其口，匕首已陷其匈矣。”三国魏·如淳注：“(冯敬)冯无择子，名忠直，为御史大夫，奏淮南厉王诛之。”唐·颜师古注：“(敬)始欲发言节制诸侯王，则为刺客所杀。”

【释义】 冯敬为汉文帝朝御史大夫，因为主张严惩企图搞割据叛乱的淮南厉王，被杀。

【例句】 当街一叱百吏走，冯敬胸中函匕首。(柳宗元《古东门行》3930)这里以冯敬喻指唐宪宗朝宰相武元衡，他也主张用武力削平藩镇割据势力，于长安被暗杀。

### 汉元

【出典】 《汉书》卷九《元帝纪》：“孝元皇帝，宣帝太子也。母曰共哀许皇后，宣帝微时生民间。年二岁，宣帝即位。八岁，立为太子。壮大，柔仁好儒。……(宣帝)叹曰：‘乱我家者，太子也。’由是疏太子而爱淮阳王，



曰：‘淮阳王明察好法，宜为吾子。’……上有意欲用淮阳王代太子，然以少伎许氏，俱从微起，故终不肯焉。黄龙元年十二月，宣帝崩。癸巳，太子即皇帝位。”

【释义】汉元帝刘奭多才艺，重儒，为太子时曾被宣帝疏远，但终未被废，仍继承了帝位。后因用作咏太子的典故。

【例句】自有汉元争翊戴，不劳商皓定教倾。（殷文圭《观贺皇太子册命》8133）唐昭宗乾宁四年立德王李裕为皇太子，这里用汉宣帝太子刘奭（即位为元帝）借指德王李裕，谓李裕地位牢固。

### 汉文遗美

【出典】《史记》卷十《孝文本纪》：“（文帝）尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：‘百金中民十家之产，吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为！’”

【释义】汉文遗美，指汉文帝爱惜财力罢筑露台的事。后常用作称颂皇帝以俭治国的典故。

【例句】汉文有遗美，对此清飘生。（司马扎《筑台》6902）这里引文帝罢筑露台之事以与魏筑铜雀台对照，表明自己的衰败。

### 汉节（握节）

【出典】见“苏武节”条。

【释义】见“苏武节”条。

【例句】①遂州城中汉节在，遂州城外巴人稀。（杜甫《去秋行》2312）这里暗用苏武事，称颂遂州刺史对待叛镇段子璋坚持气节。②闻君奔孤城，犹自握汉节。（独孤及《代书寄上裴六翼刘二颖》2761）这里暗用苏武事，称颂友人不向叛军屈膝。③就烹感汉使，握节悲阳秋。（李德裕《东郡怀古二首·阳给事》5393）南朝宋时，宁远司马阳瓚守滑台，城陷不屈而死。这里的“握节”指苏武握节匈奴十九年的坚贞不屈的爱国精神，用此典比喻阳给事（瓚）为国捐躯、守节不屈的精神。④志气已曾明汉节，功名犹自滞吴钩。（温庭筠《赠蜀府将》6716）这里用苏武事，称颂蜀府将忠于职守。

### 汉失中策

【出典】《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：王莽伐匈奴，“莽将严尤谏曰：‘臣闻匈奴为害，所从来久矣，未闻上世有必征之者也。后世三家周、秦、汉征之，然皆未有得上策者也。周得中策，汉得下策，秦无策焉。当周宣王时，猥狁内侵，至于泾阳，命将征之，尽境而还。其视戎狄入侵，

譬犹蠹虻之螫，驱之而已。故天下称明，是为中策。汉武帝选将练兵，约资轻粮，深入远戍，虽有克获之功，胡辄报之，兵连祸结三十余年，中国罢耗，匈奴亦创艾，而天下称武，是为下策。”

【释义】严尤认为汉武帝对匈奴的深入远征是下策，不及周宣王的中策。

【例句】汉家失中策，胡马屡南驱。（陈子昂《答韩使同在边》898）这里以汉比唐，批评武周对边地民族政策失当。

### 汉主妃

【出典】见“班女扇”条。

【释义】见“班女扇”条。

【例句】寒尘妒尽秦王女，凉殿恩随汉主妃。（项斯《古扇》6421）这里用相传班婕妤作《怨歌行》事以切咏扇。

### 汉主思李牧

【出典】《史记》卷一〇二《冯唐列传》：“上（汉文帝）既闻廉颇、李牧为人，良说，而搏髀曰：‘嗟乎！吾独不得廉颇、李牧时为吾将，吾岂忧匈奴哉！’（冯）唐曰：‘主臣！陛下虽得廉颇、李牧，弗能用也。’”

【释义】李牧为战国时赵国名将，多次击败匈奴入侵。汉文帝刘恒苦于匈奴侵扰，曾表示若有李牧在，当可解忧。冯唐当面指出，文帝即使有李牧也不会任用。

【例句】汉主岂劳思李牧，赵王犹是用廉颇。（雍陶《罢还边将》5916）这里用汉文帝思李牧事，感叹当今皇帝有将不用，表现对被罢还边将的不平。

### 汉主冠

【出典】《汉书》卷一上《高帝纪上》：“高祖为亭长，乃以竹皮为冠，令求盗之薛治，时时冠之，及贵常冠，所谓‘刘氏冠’也。”东汉·应劭注：“以竹始生皮作冠，今荆尾冠是也。……薛，鲁国县也，有作冠师，故往治之。”

【释义】刘邦任亭长时，曾以竹笋皮作冠，后显贵，亦常戴之，因称刘氏冠。诗文中因借以咏竹或冠。

【例句】翠筠不乐湘娥泪，斑箨堪裁汉主冠。（王睿《竹》5743）这里的“汉主冠”指汉高祖刘邦喜欢戴的竹皮冠。诗言竹笋壳可以制帽，以表现竹的用途。

### 汉主新丰

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“更命酈邑曰新丰。”唐·张守节《史

记正义》：“《括地志》：‘新丰故城在雍州新丰县西南四里，汉新丰宫也。太上皇时凄怆不乐，高祖窃因左右问故，答以平生所好皆屠贩少年，酤酒卖饼，斗鸡蹴鞠，以此为欢，今皆无此，故不乐。高祖乃作新丰，徙诸故人实之。太上皇乃悦。’按：前于丽邑筑城寺，徙其民实之，未改其名，太上皇崩后，命曰新丰。”

【释义】汉高祖刘邦因其父习惯于市井环境，特置新丰邑，其地在长安东北，骊山稍南，后因用作咏君主游幸的典故。

【例句】汉主新丰邑，周王尚父师。（苏绾《奉和姚令公驾幸温汤喜雪应制》1150）骊山地近新丰。这里以汉高祖刘邦至新丰比拟当今皇帝驾幸温汤。

### 汉求季布

【出典】《史记》卷一〇〇《季布列传》：“季布者，楚人也。为气任侠，有名于楚。项籍使将兵，数窘汉王。及项羽灭，高祖购求布千金，敢有舍匿，罪及三族。季布匿濮阳周氏。周氏……乃髡钳季布……之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。”

【释义】汉初，刘邦悬赏捉拿楚将季布，季布藏于鲁朱家家中为奴。后因用作咏负罪逃亡的典故。

【例句】汉求季布鲁朱家，楚逐伍胥去章华。（李白《江上赠窦长史》1753）这是以季布逃亡为喻，追述自己负罪流放的经历。

### 汉后藏钩

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷下《钩翼夫人》：“钩翼（弋）夫人者，齐人也，姓赵。少时好清静，病卧六年，右手拳屈，饮食少。望气者云：‘东北有贵人气。’推而得之，召到。姿色甚伟。武帝拔其手，得一玉钩，而手寻展。遂幸而生昭帝。”晋·周处《风土记》：“义阳腊日饗祭之后，复妃儿童分为藏钩（即藏钩）之戏，分二曹，以校胜负。”

【释义】古代有藏钩之戏，相传起源于汉武帝钩弋赵婕妤。

【例句】楚妃交荐枕，汉后共藏钩。（李商隐《拟意》6251）这里借以表现嫔女生涯。

### 汉妃去国

【出典】见“昭君”条。

【释义】见“昭君”条。

【例句】去国汉妃还似玉，亡家石氏岂无金。（罗邺《落第书怀寄友人》7514）这里以去国之昭君颜色并非不好来比拟自己虽然落第但并非没有才

能。

### 汉阴老(汉阴叟、汉阴机)

【出典】 见“无桔槔”条。

【释义】 汉阴老为《庄子》故事中的隐士。后常借以咏隐士或古朴的农民。

【例句】 ①耕田虞讼寝，凿井汉机忘。(卢照邻《山林休日田家》528)这里是借此咏田家。②疑入武陵源，如逢汉阴老。(张九龄《与生公寻幽居处》568)这里借指古朴的山民。③还嗟绝机叟，白首汉川阴。(崔湜《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》665)这里指韦嗣立不问世事，一心隐居。④谁怜北陵井，未息汉阴机。(陈子昂《题田洗马游岩桔槔》916)这里用汉阴丈人比拟田游岩，谓他保持朴拙之风。⑤已息汉阴诮，且同濠上观。(奚贾《严陵滩下寄常建》3355)这里用“息汉阴诮”喻指隐居。⑥长沙哀纠缠，汉阴嗤桔槔。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里用被嗤笑的汉阴老人比况自己贬居永州处境。

### 汉鸡

【出典】 见“碧鸡使”条。

【释义】 见“碧鸡使”条。

【例句】 怨已惊秦凤，灵应识汉鸡。(吴融《岐下闻杜鹃》7852)汉时曾祭益州金马碧鸡之神。杜鹃既传为蜀帝所化，故而这恩说杜鹃应识汉鸡。

### 汉武巡

【出典】 《汉书》卷六《武帝纪》：“五年冬，行南巡狩，至于盛唐。”三国·吴·韦昭注，“在南郡。”

【释义】 元封五年冬，汉武帝刘彻曾巡狩南方，至于南郡。

【例句】 未枉周王驾，终期汉武巡。(杜甫《江陵望幸》2560)这里以期望汉武南巡喻指江陵有待唐代宗巡幸。

### 汉武射蛟

【出典】 《汉书》卷六《武帝纪》：“(元封)五年冬，行南巡狩，至于盛唐，望祀虞舜于九嶷。登灊天柱山，自寻阳浮江，亲射蛟江中，获之。”

【释义】 汉武帝南巡渡江，有射蛟之举。后因用作皇帝巡行的典故。

【例句】 祖龙浮海不成桥，汉武寻阳空射蛟。(李白《永王东巡歌十一首》其九1725)这里以汉武帝南巡射蛟反衬永王东巡意在救世。

## 汉武幸南郡

【出典】《史记》卷十二《孝武本纪》：“其明年冬（元封五年），上巡南郡至江陵而东。”

【释义】汉武帝刘彻在位时曾巡视四方，到过南郡。后因用作咏皇帝出巡的典故。

【例句】周成会西土，汉武幸南郡。（张说《奉和圣制爱因巡省途次旧居应制》968）这里以汉武帝借指唐玄宗。

## 汉武爱祈祷

【出典】《史记》卷十二《孝武本纪》：“孝武皇帝者，孝景中子也。……孝武皇帝初即位，尤敬鬼神之事。”“是时，上求神君，舍之上林中踞氏观。”“李少君亦以祠灶、穀道、却老方见上，上尊之。”“其后则又作柏梁、铜柱、承露仙人掌之属矣。”

【释义】汉武帝刘彻敬鬼神，好方术。后常用作咏帝王好神仙、道术的典故。

【例句】轩皇重斋拜，汉武爱祈祷。（沈佺期《同工部李侍郎适访司马子微》1023）唐睿宗李旦曾召司马承祜（子微）进宫。这里以汉武爱祈祷比喻唐睿宗好道术。

## 汉武眼穿

【出典】见“隔绛纱”条。

【释义】见“隔绛纱”条。

【例句】亚水依岩半倾侧，笼云隐雾多愁绝。绿珠语尽身欲投，汉武眼穿神渐灭。（元稹《山枇杷》4628）这里用汉武帝隔帐所见李夫人的幽灵比拟云雾笼罩下的山枇杷。

## 汉使就烹

【出典】见“酈其被烹”条。

【释义】见“酈其被烹”条。

【例句】就烹感汉使，握节悲阳秋。（李德裕《阳给事》5393）这里的“汉使就烹”指汉使酈食其说齐王而被烹死事，用以比喻阳给事为国慷慨而死。

## 汉征东

【出典】《三国志》卷三十六《蜀书·马超传》：“以超为偏将军，封都亭侯，领腾部曲。”南朝宋·裴松之注引《典略》曰：“腾字寿成，马援后也……后以功迁偏将军，又迁征西将军，常屯汧、陇之间。初平中，拜征东将军。”

【释义】东汉献帝初平中，曾封马腾为征东将军。

【例句】昔年曾逐汉征东，三授兵符百战中。（武元衡《秋日经潼关感寓》3579）作者曾屡辟使府，这里以汉之征东将军喻指所参佐的幕主。

### 汉相人杰

【出典】见“三杰”条。

【释义】见“三杰”条。

【例句】汉相推人杰，殷宗伐鬼方。（张九龄《饯王尚书出边》599）这里是颂扬王尚书为当时杰出人物。

### 汉南应老（汉南春）

【出典】北周·庾信《庾子山集》卷一《枯树赋》：“桓大司马闻而叹曰：‘昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪！’”

【释义】晋大司马桓温，江陵北行，见少时所种柳树皆已十围，颇有感叹。《枯树赋》有“昔年种柳，依依汉南”之句咏此。后常用作感叹岁月的典故。

【例句】①汉南应老尽，霸上远愁人。（杜甫《柳边》2585）诗咏柳树。这里用庾信咏“桓温叹柳”句意以切题。②不似当时大司马，重来得见汉南春。（徐凝《浙东故孟尚书种柳》5380）这里以晋大司马桓温重见早年所种柳树为反衬，感叹孟尚书种柳不得见树长大而去世，以寄悼念之情。

### 汉威仪（汉仪再睹）

【出典】《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“更始将北都洛阳，以光武行司隶校尉，使前整修官府。于是置僚属，作文移，从事司察，一如旧章。时三辅吏士东迎更始，见诸将过，皆冠帻，而服妇人衣，诸于绣鞬，莫不笑之，或有畏而走者。及见司隶僚属，皆欢喜不自胜。老吏或垂涕曰：‘不图今日复见汉官威仪！’由是识者皆属心焉。”

【释义】东汉光武帝刘秀为更始司隶校尉时，其僚属入洛阳，使欢迎者重睹汉官威仪。后因用作恢复或显示朝廷威仪的典故。

【例句】①庶同昆阳举，再睹汉仪新。（李白《赠张相镐二首》其一1756）这里用汉光武事称颂张镐有辅佐肃宗中兴之功。②已传尧雨露，更说汉威仪。（皇甫曾《送汤中丞和蕃》2185）这里说，汤中丞前往和蕃将宣扬朝廷威仪。③太宗社稷一朝正，汉官威仪重昭洗。（杜甫《狄明府》2363）这里用重睹汉官仪典，追述狄明府先人狄仁杰谏阻武后立武三思为太子，迎立唐中宗的功绩。④不图汉官仪，今日忽再睹。（独孤及《季冬自嵩山赴洛道中作》2767）这里用刘秀事，以再睹汉官仪喻指从安史叛军手中收复两京。⑤独逢尧典日，再睹汉官时。（严武《酬别杜二》2907）代宗继位初年，严武奉召入朝。

这里以“再睹汉官”自谓将入京朝见。

### 汉昭登位

【出典】《汉书》卷七《昭帝纪》：“孝昭皇帝，武帝少子也……后元二年二月上疾病，遂立昭帝为太子，年八岁。以待中奉车都尉霍光为大司马大将军，受遗诏辅少主。明日，武帝崩。戊辰，太子即皇帝位，谒高庙。”

【释义】西汉昭帝刘弗陵，八岁即帝位，在位十三年。

【例句】汉昭登位少，周代卜年长。（姚合《敬宗皇帝挽词三首》其一5710）唐敬宗李湛十六岁即帝位。这里以“汉昭登位少”喻指此事。

### 汉剑飞（剑飞）

【出典】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷二：“晋惠帝元康五年，武库火，烧汉高祖斩白蛇剑、孔子履、王莽头等三物。中书监张茂先惧难作，列兵陈卫，咸见此剑穿屋飞去，莫知所向。”

【释义】传说，存于晋武库中的汉高祖刘邦的斩白蛇剑，在一次火灾中破屋飞去。后因用作咏剑的典故，也借以比喻贤才。

【例句】①剑飞终上汉，鹤梦不离云。（卢纶《和王仓少尹暇日言怀》3143）这里以“剑飞”喻指高远的抱负。②祸集钩方失，灾生剑忽飞。（张左丞挽歌二首》其二3267）这里以“剑飞”喻指张左丞之死。③自育汉剑当飞去，何事还车载病身。（李贺《出城寄权璩杨敬之》4393）这里以“汉剑当飞”为喻，自述致身通显的愿望。

### 汉庭哭

【出典】见“贾生恸”条。

【释义】见“贾生恸”条。

【例句】永负汉庭哭，遥怜湘水魂。（杜甫《建都十二韵》2437）这里用贾谊事，自叹欲效贾谊作汉庭之哭而未果。

### 汉宫巫

【出典】《汉书》卷二十五上《郊祀志上》：“长安置祠祀官、女巫。其梁巫祠天、地、天社、天水、房中、堂上之属；晋巫祠五帝……之属；秦巫祠灶主、巫保、族彘之属；荆巫祠堂下……之属；九天巫祠九天；皆以岁时祠宫中。其河巫祠河于临晋，而南山巫祠南山、秦中。”

【释义】汉高祖刘邦曾置女巫多人，主祠祀之事。后因用作咏祭祀的典故。

【例句】肠回楚国梦，心断汉宫巫。（李商隐《圣女祠》6197）这里借以表示自己看到祭奠仪式而悲痛欲绝。

## 汉宫舞腰(汉后身轻、飞燕身轻)

【出典】 见“掌中舞”条。

【释义】 见“掌中舞”条。

【例句】 ①客泪休沾汉水滨，舞腰羞杀汉宫人。(司空图《杨柳枝寿杯词十八首》其九7279)这里描写杨柳婀娜之态比赵飞燕舞腰更美。②整羽庄姜恨，回身汉后轻。(李山甫《燕》7372)这里用赵飞燕舞姿比喻燕的轻盈。③莫待芙蓉开满面，更有身轻似飞燕。(李咸用《倦倚怨》7383)这里用身轻似飞燕代指能为掌上舞的赵飞燕。

## 汉室赖图书

【出典】 《史记》卷五十三《萧相国世家》：“及高祖起为沛公，何常为丞督事。沛公至咸阳，诸将皆争走金帛财物之府分之，何独先入收秦丞相御史律令图书藏之。沛公为汉王，以何为丞相。项王与诸侯屠烧咸阳而去。汉王所以具知天下厄塞，户口多少，强弱之处，民所以疾苦者，以何具得秦图书也。”

【释义】 萧何进入秦京咸阳，首先收藏了朝廷的图籍资料，为汉朝治国提供了依据。后因用作咏相才的典故。

【例句】 齐侯疏土宇，汉室赖图书。(王维《故太子太师徐公挽歌四首》其二1283)徐国公萧嵩曾任宰相，这里暗以萧何比拟萧嵩。

## 汉皋佩(汉佩、汉浦解佩)

【出典】 见“解佩”条。

【释义】 见“解佩”条。

【例句】 ①心摇汉皋佩，泪堕岷亭碑。(白居易《代书诗一百韵寄微之》4825)元稹贬谪江陵土曹掾。作者用郑交甫遇二女子于汉皋事作为江汉的标志，借以点明元稹离京后的行踪。②汉浦鹿闻虚解佩，临邛珮用枉当垆。(薛能《赠歌者》6487)这里借汉浦解佩之神女衬托歌女之美。③汉佩琤琤寒灞雨，秦箫缥缈夜敲风。(郑损《玉声亭》7632)这里将雨声比喻为佩玉鸣响之声；汉佩只是借字面，并无特殊寓意。

## 汉将营

【出典】 见“细柳营”条。

【释义】 见“细柳营”条。

【例句】 隋家堤上已成尘，汉将营边不复春。(段成式《折杨柳七首》其六6771)这里的“汉将营”指周亚夫细柳营，借营名以咏柳。



## 汉高斩蛇(汉祖白蛇、沛公斩蛇、斩蛇)

【出典】 见“赤龙子”条。

【释义】 见“赤龙子”条。

【例句】 ①地识斩蛇处，河临饮马间。(张九龄《奉和圣制次成事先圣谕建德之所》564)这里用“斩蛇”典，以蛇比喻争帝位的窦建德，以刘邦比李世民，暗颂唐太宗李世民是真龙天子。②又疑汉高帝，西方未斩蛇，人不识，谁为当风杖莫邪。(刘叉《冰柱》4443)这里以汉高帝斩蛇之宝剑比喻冰柱的形状与光洁。③秦皇砮砮筑长城，汉祖区区白蛇死。(张碧《野田行》5337)这里用汉高祖刘邦争夺天下从事争战事，点明造成野田冤骨的原因。④汉高偶试神蛇验，武王龟筮惊人险。(李威用《西门行》7378)全诗主张为人不要冒险，所以在这里发议论说，刘邦打天下也是偶然成功的。⑤惠子休惊学五车，沛公方起斩长蛇。(李威用《和友人喜相遇十首》其三7412)这里用沛公斩蛇暗指当代进入尚武争雄的时期。

## 汉家尚壮

【出典】 见“颜郎老”条。

【释义】 西汉颜驷事汉文帝为郎，至汉武帝时，武帝“好少”，而驷已老，仍不遇。后因用作生不逢时感叹不遇的典故。

【例句】 汉家尚壮今则老，发短心长知奈何。(李端《赠康洽》3239)这里用颜驷事，对康洽的怀才不遇表示同情。

## 汉家箫鼓

【出典】 见“秋风辞”条。

【释义】 汉武帝《秋风辞》有“箫鼓鸣兮发棹歌”之句。

【例句】 汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。(李益《同崔邠登鹳雀楼》3218)汉武帝刘彻行幸河东所祭后土祠在汾阴县，唐属河中府，鹳雀楼即在河中府。这里化用汉武行幸歌《秋风辞》的故事，感叹汉王朝已一去不返。

## 汉陵金碗

【出典】 旧题东汉·班固《汉武故事》：“上崩后，郾县有一人于市货玉杯，吏欲捕之，因忽不见。县送其器，推问，茂陵中物。霍光呼问，说市人形貌如先帝。”(据《太平御览》七五九卷引)《南史》卷六十九《沈炯传》：“尝独行经汉武通天台，为表奏之，陈己思乡之意。曰：‘……甲帐珠帘，一朝零落，茂陵玉碗，遂出人间。’”

【释义】 传说，茂陵殉葬物玉杯被武帝幽灵出售于市，沈炯有“茂陵玉碗，遂出人间”之语。后因用作咏帝陵被盗的典故。

【例句】①早时金碗出人间，见愁汗马西戎逼。（杜甫《诸将五首》其一2511）这里合用汉武帝幽灵售碗事与“金碗”典，感叹在战乱中皇陵被盗。②汉陵帝子黄金碗，晋代神仙白玉棺。（戴叔伦《赠徐山人》3094）这里合用茂陵玉碗出于人间事与“金碗”典，感叹战乱中皇陵被盗。

## 汉鼎

【出典】《汉书》卷六十四上《吾丘寿王传》：“及汾阴得宝鼎，武帝嘉之，荐见宗庙，臧于甘泉宫。群臣皆上寿贺曰：‘陛下得周鼎。’寿王独曰非周鼎。上闻之，召而问之，曰：‘今朕得周鼎，群臣皆以为然，寿王独以为非，何也？有说则可，无说则死。’寿王对曰：‘臣安敢无说！臣闻周德始乎后稷……上天报应，鼎为周出，故名曰周鼎。今汉自高祖继周，亦昭德显行，布恩施惠，六合和同。……天祚有德而宝鼎自出，此天之所以与汉，乃汉宝，非周宝也。’上曰：‘善。’”参见“定鼎”条、“问鼎”条。

【释义】传说，夏商周三代以九鼎为传国之宝，视为王朝的象征，汉代得鼎，吾丘寿王称之为“汉鼎”。后因以汉鼎作为汉朝帝祚的象征。

【例句】铜党岂能留汉鼎，清谈空解识胡儿。（杜牧《故洛阳城有感》5962）这里以汉鼎代指汉朝的国运。

## 汉殿鬓

【出典】见“皇后发”条。

【释义】见“皇后发”条。

【例句】无双汉殿鬓，第一楚宫腰。（李商隐《碧瓦》6158）这里暗以卫子夫比拟所咏女子，赞她以貌美深受宠爱。

## 宁成乳虎

【出典】《汉书》卷九十《酷吏传·义纵传》：“宁成家居，上欲以为郡守，御史大夫弘曰：‘臣居山东为小吏时，宁成为济南都尉，其治如狼牧羊。成不可令治民。’上乃拜成为关都尉。岁余，关吏税肆郡国出入关者，号曰：‘宁见乳虎，无直宁成之怒。’其暴如此。”唐·颜师古注：“猛兽产乳，养护其子，则搏噬过常，故以喻也。”

【释义】西汉时，宁成任关都尉，强暴过于乳子之猛虎。后因用作咏酷吏的典故。

【例句】郅都苍鹰，宁成乳虎。（李瀚《蒙求》9960）这里举宁成强暴超过乳子之虎事作为提供学童学习典故之一则。

## 宁武愚

【出典】《论语·公冶长》：“子曰：‘宁武子，邦有道，则知；邦无道，

则愚。其知可及也，其愚不可及也。’”

【释义】春秋时卫大夫宁俞，谥武子，孔子说他“邦无道，则愚”。后用宁武愚喻指周旋保身，也借指愚憨。

【例句】①直似王陵慧，非如宁武愚。（张九龄《登荆州城楼》603）作者以直道被贬为荆州长史。这里自谓未能如宁武装愚作傻以求全身远害。②孰谓原思病，非关宁武愚。（权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614）这里反用宁武愚典，比喻自己不善于周旋保身。③但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。（白居易《放言五首》其一4874）这里引“宁子佯愚”事，意在慨叹人事的复杂性，指出要善于通过比较去辨别真假。④醺醺若借嵇康懒，兀兀仍添宁武愚。（杜牧《歙州卢中丞见惠名酝》5997）这里用宁武愚形容自己的醉酒之态。

### 宁家宅

【出典】见“相宅”条。

【释义】魏舒幼时为外家宁氏所养。相宅者有“宁氏当出贵甥”之说，魏舒有意为外家成此宅相。后因用宁家宅喻指外家或舅氏。

【例句】①魏舒终有泪，还识宁家衣。（卢纶《送从舅成都丞广归蜀》3129）这里用宁家喻指所送从舅。②思君宁家宅，久接竹林期。（司空曙《哭苗员外呈张参军》3321）苗员外即张参军之舅。这里用“思君宁家宅”谓张参军思念其舅。

### 宁戚歌

【出典】见“歌牛下”条。

【释义】宁戚为春秋时卫国人，于穷困中遇齐桓公，被任为客卿。后常用作贤才落魄的典故，也用于咏君臣遇合。

【例句】①宁戚未匡齐，陈平终佐汉。（李白《南奔书怀》1871）这里以宁戚自况，追述个人坎坷的遭遇。②不遇张华识，空悲宁戚歌。（钱起《长安落第作》2653）这里用宁戚事，自伤不遇。③客里冯谖剑，歌中宁戚牛。（钱起《新丰主人》2663）这里以宁戚自喻，伤叹失意落魄。④谁听甯戚敲牛角，月落星稀一曲歌。（李咸用《秋日送严湘侍御归京》7404）这里以甯戚饭牛比喻自己怀才未遇。⑤田子莫嫌弹铗恨，甯生休唱饭牛歌。（姚岩杰《报颜标》7644）这里用“饭牛歌”比喻怀才不遇，发牢骚。⑥刘伶避世唯沉醉，宁戚伤时亦浩歌。（韦庄《云散》8031）这里用宁戚浩歌事，借以自述伤时、失意的心情。

### 宁馨

【出典】《晋书》卷四十三《王戎传》附《王衍传》：“衍字夷甫，神情明秀，

风姿详雅。总角尝造山涛，涛嗟叹良久，既去，目而送之曰：‘何物老嫗，生宁馨儿！然误天下苍生者，未必非此人也。’”

【释义】“宁馨”为晋宋时俗语，意为“这样”。山涛曾用“宁馨儿”称誉幼年的王衍。后人多以“宁馨”用于称美出色的人才。

【例句】为问中华学道者，几人雄猛得宁馨。（刘禹锡《赠日本僧智藏》4058）这里借以称誉智藏僧仪表出众，为中华学道者所不及。

### 兰山羞

【出典】《汉书》卷五十四《李广传》：天汉二年，贰师将军伐匈奴。李陵自请带一队人马“到兰干山南以分单于兵。”遭到匈奴数万人的包围。“汉军南行，未至鞬汗山，一日五十万矢皆尽，即弃车去。”李陵与韩延年突围，韩战死，“陵曰：‘无面目报陛下！’遂降。”参见“李陵”条。

【释义】汉将李陵赴兰干山击匈奴，箭尽降敌。后因用作咏战争失利的典故。

【例句】莫作兰山下，空令汉国羞。（骆宾王《夕次蒲类津》855）这里用李陵事，寄托对薛仁贵兵败于吐蕃的感慨。

### 兰台风

【出典】《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“楚襄王游于兰台之宫；宋玉、景差侍。有风飒然而至，王乃披襟而当之，曰：‘快哉，此风！寡人所与庶人共者邪？’”

【释义】《风赋》云，楚襄王登兰台，曾感受到快人的爽风。后因以兰台风喻指快意的爽风。

【例句】依依宜织江雨空，雨中六月兰台风。（李贺《罗浮山父与葛篇》4407）这里以兰台风喻指南方的爽风。

### 兰兆（兰梦）

【出典】《左传·宣公三年》：“郑文公有贱妾曰燕媧，梦天使与己兰，曰：‘余为伯箴。余，而祖也，以是为而子。以兰有国香，人服媚之如是。’既而文公见之，与之兰而御之。辞曰：‘妾不才，幸而有子，将不信，敢征兰乎？’公曰：‘诺。’生穆公，名之曰兰。”

【释义】传说春秋时郑文公妾燕媧梦天使赠兰并说“以兰为你之子”。既而侍寝文公，果然生子。后因以“梦兰”喻指怀孕。

【例句】①离前吉梦成兰兆，别后啼痕竹上生。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》837）这里说卢照邻上路前郭氏已有身孕。②竹似因谈植，兰疑入梦栽。（张谔《满月》1129）这里借以咏兰之美好。

## 兰免锄

【出典】 见“碍门”条。

【释义】 见“碍门”条。

【例句】 在竹榭充衙，为兰幸免锄。(张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359)这里反用张裕事，自喻为幸免于难的人。

## 兰陔

【出典】 见“南陔”条。

【释义】 见“南陔”条。

【例句】 ●兰陔行可采，莲府犹回瞪。(刘禹锡《和州送钱侍御自宣州幕拜官便于华州观省》3970)这里用《南陔》诗意，表现钱侍御回乡观亲。●兰陔旧地花才结，桂树新枝色更青。(刘禹锡《闻韩宾擢第归覲以诗美之兼贺韩十五曹长时韩牧永州》4052)这里用《南陔》诗意，表现韩宾归覲。●蓬转星霜改，兰陔色养违。(吕温《蕃中拘留岁馀回至陇石先寄城中亲故》4160)这里借以自述因拘留不能回家观亲。

## 兰亭会

【出典】 《晋书》卷八十《王羲之传》：“尝与同志宴集于会稽山阴之兰亭，羲之自为之序以申其志，曰：‘永和九年，岁在癸丑，暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。群贤毕至，少长咸集。’”

【释义】 王羲之等人，于晋穆帝司马聃永和九年春，于会稽兰亭，宴集修禊，与会者饮酒赋诗极尽游赏之兴。后因用作咏修禊与宴集的典故。

【例句】 ●流觞想兰亭，捧剑得金人。(李适《三日书怀因示百僚》46)贞元六年上巳日百僚于曲江亭宴集，这里以王羲之等人的兰亭会相比拟。●不及兰亭会，空吟拔楔诗。(孟浩然《江上寄山阴崔少府国辅》1635)这里说，不得同崔少府相聚于山阴。●竹林七子去道赊，兰亭雄笔安足夸。(李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》1793)这里以兰亭集会赋诗事为衬托，表现与窦明府于尧祠宴集的欢快心情。●兰亭应驻楫，今古共风光。(武元衡《送寇侍御司马之明州》3555)诗咏送友人去明州。明州治所在今浙江宁波市。诗谓友人途经会稽，当与曾集会兰亭的古人共享其山水风光。●地殊兰亭会，人似山阴归。(权德舆《和九华观见怀贡院八韵》3678)这里将九华观上巳之会同兰亭盛会相比拟。●不因醉本兰亭在，兼忘当年旧永和。(李商隐《寄在朝郑曹独孤李四同年》6182)这里以“兰亭会”喻指中第者的曲江游宴。作者提醒当年同榜中第的友人不要忘记援引自己。●从今留胜会，谁肯画兰亭。(李群玉《三月五日陪裴大夫泛长沙东湖》6595)这里说

东湖胜会将使兰亭之会逊色，盛赞东湖之会。③兰亭旧都讲，今日意如何。（温庭筠《赠越僧岳云二首》其二6740）这里以曾同支遁在会稽一起讲经的许询比拟“越僧”。④兰亭旧趾虽曾见，柯笛遗音更不传。（李殷《浙东罢府西归别张广文皮先辈陆秀才》7238）作者用兰亭宴集典咏浙东故事，说那里古时的流风余韵已成过去。

### 头风痊（愈头风、曹风愈）

【出典】《三国志》卷二十一《魏志·王粲传》附《陈琳传》：“太祖并以琳、瑀为司空军谋祭酒，管记室，军国书檄，多琳、瑀所作也。”南朝宋·裴松之注引《典略》曰：“琳作诸书及檄，草成呈太祖。太祖先苦头风，是日疾发，卧读琳所作，翕然而起曰：‘此愈我病。’数加厚赐。”

【释义】史载曹操头痛，看到陈琳所作书、檄，顿觉病愈。后因用作称美工于书檄的典故。

【例句】①曹风虽觉愈，陈草始知名。（李峤《檄》706）这里借以咏檄。②维舟事干谒，披读头风痊。（韩愈《送灵师》3776）这里用“头风痊”典形容王员外的文章美妙动人。③羽书正急征兵地，须遣头风处处痊。（杜牧《洛下送张曼容赴上党召》5993）这里暗以陈琳比张曼容，谓他从军当以书檄之长施展才能。④岂有头风笔下痊，浪成蛮语向初筵。（李殷《浙东罢府西归别张广文皮先辈陆秀才》7238）这里借以反衬自己所作诗文只是随意所写的“蛮语”，决无文采可言，意在自谦。⑤马上固惭消髀肉，辔中由羨愈头风。（罗隐《魏博罗令公附卷有回》7579）这里借以赞扬罗绍威幕府中有陈琳那样的富于文才的刀笔吏。

### 头为城、尾为旌

【出典】《吕氏春秋》卷二十《恃君览·行论》：“尧以天下让舜，桀为诸侯，怒于尧曰：‘……今我得地之道，而不以我为三公。’以尧为失论。欲得三公，怒甚猛兽，欲以为乱。比兽之角，能以为城；举其尾，能以为旌。”此事也见东汉·王充《论衡·率性》，作“怒其猛兽，欲以为乱。”

【释义】传说尧时桀因未能得三公而作乱。史籍记此事有“比兽之角，能以为城；举其尾，能以为旌”之语。

【例句】举头为城，掉尾为旌。（李贺《猛虎行》4425）这里用《吕氏春秋》语，形容猛虎庞大，暗以虺喻藩镇割据，自固城池，自立旗号。

### 头角折

【出典】《汉书》卷六十七《朱云传》：“有荐云者，召入，摄露登堂，抗首而请，音动左右。既论难，连拄五鹿君，故诸儒为之语曰：‘五鹿岳岳，

朱云折其角。”

【释义】汉元帝令少府五鹿充宗与诸家论《易》，诸儒莫敢抗，唯朱云请入，于论战中连折五鹿君，故有“朱云折其角”之语。后因以折角喻指挫败。

【例句】我虽在金台，头角长垂折。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里用“头角折”自喻失意。

## 半人

【出典】《晋书》卷八十二《习凿齿传》：“习凿齿字彦威，襄阳人也。……凿齿少有志气，博学洽闻，以文笔著称。”“后以脚疾，遂废于里巷。及襄阳陷于苻坚，坚素闻其名，与道安俱舆而致焉。既见，与语，大悦之，赐遗甚厚。又以其蹇疾，与诸镇书：‘昔晋氏平吴，利在二陆；今破汉南，获士裁一人有半耳。’俄以疾归襄阳。”

【释义】晋时，名士习凿齿被前秦君主苻坚攻陷襄阳时聘得，同时被苻坚聘得的还有释道安。由于习凿齿有脚疾，苻坚称得到了一个半人。

【例句】周南留滞称遗老，汉上羸残号半人。（白居易《咏身》5243）作者时患中风，这里以被称为“半人”的习凿齿自况。

## 半死桐（半死心、半死龙门树）

【出典】《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝，中郁结之轮菌，根扶疏以分离。上有千仞之峰，下临百丈之溪，湍流溯波，又澹淡之，其根半死半生。……使琴攀斫斫以为琴。”

【释义】《七发》云，龙门有半死之桐，取以成琴。后因用作咏琴，咏桐，及喻人悲痛的典故。

【例句】①何言峰山树，还似半心生。（张九龄《故蒙阳君苏氏挽歌词三首》其一594）这里化用“半死桐”典，表现苏公丧偶的哀伤之情。②尚错雄鸣管，犹伤半死心。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2574）这里用《七发》语，以半死心指琴心，承上文“舜琴”，同时兼以自喻。③昔慕能鸣雁，今怜半死桐。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里用《七发》语比拟自己的心境。④河汉重泉夜，梧桐半树春。（韩愈《梁国惠康公主挽歌词二首》其一3844）这里用半死的梧桐比喻跛居的驸马。用此典以切题。⑤可怜半死龙门树，懊恼春风作底来。（徐凝《和嘲春风》5383）春风可以吹开桃花，吹开杏花，而对于龙门半死之桐来说，春风是毫无意义的。作者在这里借半死龙门桐对春风加以嘲笑，这也正是作者寄托之所在。⑥哀响云台来，清余桐半死。（鲍溶《悲湘灵》5525）这里的“桐半死”指湘灵所鼓之瑟，这是用制琴的原料——半死桐——代指瑟。借以渲染湘瑟乐音的凄清与悲哀。

## 半额眉

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》附《马廖传》：“长安语曰：‘城中好高髻，四方高一尺；城中好广眉，四方且半额；城中好大袖，四方全匹帛’。斯言如戏，有切事实。”三国吴·谢承《后汉书》：“四方且半额”作“四方画半额。”（据《太平御览》卷四九五引）

【释义】“半额”是效法“广眉”而尤过之的画眉，广眉为宽阔的画眉，是东汉长安城中女子的时髦修饰。后因以“半额眉”作为咏女子时髦打扮的典故。

【例句】只如花下红儿态，不靠城中半额眉。（罗虬《比红儿诗》其二 三7628）这里用“半额眉”指当时的时髦美女。句意谓杜红儿的美貌胜过这些人。

## 半镜

【出典】见“陈宫镜”条。

【释义】见“陈宫镜”条。

【例句】折钗伴妾埋青冢，半镜随郎葬杜邮。（韩偓《代小玉家为蕃骑所虏后寄故集贤裴公相国》7840）这里用“破镜重圆”事，以徐德言与妻子在战乱中失散比拟裴相国与小玉的分离。

## 让田

【出典】《史记》卷二十《建元以来侯者年表》：“黄霸……以贤良举为扬州刺史、颍川太守。善化，男女异路，耕者让畔”。参见“让畔”条。

【释义】让田即让畔，指接壤的种田人互相谦让田界。据说，黄霸以仁治郡，使耕者让畔成风。后因用让田或让畔作为称颂地方官以仁政化民的典故。

【例句】威德洽粟尉，恩洽让田人。（卢纶《寄赠库部王郎中》3161）王郎中时充折采吏，这里用让田典，称颂他为官能以德感人。

## 让国

【出典】《史记》卷六十一《伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。”《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“吴王寿梦有四子，第四子‘季札贤而寿梦欲立之，季札让不可，于是乃立长子诸樊，摄行事当国。’诸樊及吴人固立季札，‘季札弃其室而耕，乃舍之。’‘季札封于延陵，故号曰‘延陵季子’。”

【释义】殷时诸侯孤竹国及春秋时吴国国君死后兄弟互让，推戴贤者



为君主。后因用作咏兄弟让国或兄弟关系的典故。

【例句】孤竹延陵，让国扬名。(李白《上留田行》1685)诗咏兄弟关系，这里引古代兄弟让国的事迹，加以称颂。

### 让果

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：“融幼有异才。”唐·李贤注：“《融家传》曰：‘兄弟七人，融第六，幼有自然之性。年四岁时，每与诸兄共食梨，融辄引小者。大人问其故，答曰：‘我小儿，法当取小者。’由是宗族奇之。”别见晋·张隐《文士传》。《晋书》卷八十八《孝友传序》：“乃有推肥代瘦，徇急难之情；让果同衾，尽欢愉之致”。

【释义】东汉·孔融幼时与兄共食梨，取小让大。后因以让梨或让果作为咏兄弟友爱的典故。

【例句】兄弟相欢初让果，乡人争贺旧登龙。(钱起《送冷朝阳擢第后归金陵觐省》2670)这里以“让果”为喻，谓冷氏归觐时得与兄弟相聚。

### 让畔

【出典】《史记》卷四《周本纪》：“西伯阴行善，诸侯皆来决平。于是虞、芮之人有狱不能决，乃如周。入界，耕者皆让畔，民俗皆让长。虞、芮之人未见西伯，皆惭，相谓：‘吾所争，周人所耻，何往为，只取辱耳。’遂还，俱让而去。诸侯闻之，曰：‘西伯盖受命之君。’”

【释义】传说周文王(西伯)以仁义化民，民俗礼让成风，耕邻田者互让田埂。后因用作咏文王德政的典故。

【例句】①树古棠阴在，耕余让畔空。(李隆基《途次陕州》31)这里指民风古朴，以礼让为荣。②川原余让畔，歌吹忆遗棠。(蔡希寂《陕中作》1159)陕中传说为周文王治理之地。这里用“让畔”事追忆周文王的政绩。③西伯最怜耕让畔，曹参空爱酒盈樽。(贯休《大蜀皇帝潜龙日述圣德诗五首》其五9413)这里以西伯(后称周文王)政平得人比拟王建未即帝位之时，赞他为众望所归之人。

### 训子

【出典】见“孟母邻”条。

【释义】见“孟母邻”条。

【例句】从夫元凯贵，训子孟轲贤。(岑参《西河郡太原守张夫人挽歌》2095)这里以孟母比拟张夫人。

### 训刑命吕

【出典】《尚书·周书·吕刑序》：“吕命，穆王训夏赎刑。”旧题汉·孔

安国传：“吕侯见命为天子司寇。”“吕侯以穆王命作书训畅夏禹赎刑之法，更从轻以布告天下。”

【释义】吕侯为周穆王时的司寇，他曾奉周穆王之命颁布赎刑之法。后因用作咏司法官员的典故。

【例句】训刑方命吕，理剧复推张。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用吕侯事，借以表现弘农公（杨凭）被任命为刑部侍郎。

### 记姓名

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“项籍少时，学书，不成，去；学剑，又不成。项梁怒之。籍曰：‘书足以记名姓而已，剑一人敌，不足学，学万人敌。’”

【释义】项羽有读书只能“记名姓”的话，后多用作讽刺人不读书的典故。

【例句】只应学得虞姬婿，书字才能记姓名。（韦蟾《长乐驿逢李给事题名》6558）这里引项羽故事，借以嘲笑李给事只题名而未题诗。

### 礼干木

【出典】《吕氏春秋》卷二十一《开春论·期贤》：“魏文侯过段干木之闾而轼之，其仆曰：‘君胡为轼？’曰：‘此非段干木之闾欤？段干木盖贤者也，吾安敢不轼？且吾闻段干木未尝肯以己易寡人也，吾安敢骄之？段干木光乎德，寡人光乎地；段干木富乎义，寡人富乎财。’其仆曰：‘然则君何不相之？’于是君请相之，段干木不肯受。则君乃致禄百万，而时往馆之。于是国人皆喜，相与诵之曰：‘吾君好正，段干木之敬；吾君好忠，段干木之隆。’居无几何，秦兴兵欲攻魏，司马唐谏秦君曰：‘段干木贤者也，而魏礼之，天下莫不闻，无乃不可加兵乎！’秦君以为然，乃按兵辍不敢攻之。”

【释义】战国时，贤人段干木居于魏境，魏文侯乘车经过其里巷必伏轼表示敬意。魏文侯礼遇贤人的举动使百姓高兴，使秦国不敢攻魏，后因用作表示礼贤下士的典故。

【例句】战国方须礼干木，康时何必重侯嬴。（费冠卿《酬范中丞见》5611）这里用战国时方须礼遇段干木为衬托，感激范中丞对自己的礼遇。

### 永和

【出典】见“兰亭会”条。

【释义】永和为东晋穆帝司马聃的年号。王羲之等人曾于永和九年在

会稽兰亭，宴集修禊，传为胜事。后因以“永和”暗指兰亭会，常用作咏宴集的典故。

【例句】①岂令永和人，独擅山阴游。（独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》2766）这里将新庭重阳宴集同永和九年兰亭宴集相媲美。②壶觞须就陶彭泽，时俗犹传晋永和。（皇甫冉《三月三日义兴李明府后亭泛舟》2795）这里借“晋永和”为衬托，以点明泛舟于三月三日。③人逢穀阳望，春似永和年。（李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3276）这里以兰亭永和暮春之饮比拟夏侯校书的醉饮。④为报会稽亭上客，永和应不胜元和。（刘言史《上巳日陪襄阳李尚书宴光风亭》5329）这里以永和年间的兰亭盛会为衬托，称美元和年间的光风亭宴集胜过前人。

### 永嘉南奔

【出典】《晋书》卷五《愍帝纪》：“帝之继皇统也，属永嘉之乱，天下崩离。”又，同卷《怀帝纪》：永嘉五年六月，“刘曜、王弥、石勒同寇洛川，王师颇为贼所败，死者甚众。……刘曜、王弥入京师。帝……欲幸长安，为曜等所追及。曜等遂焚烧宫庙，逼辱妃后。……百官士庶死者三万余人。”“帝蒙尘于平阳，刘聪以帝为会稽公。”《晋书》卷六十五《王导传》：“俄而洛京倾覆，中州士女避乱江左者十六七。”

【释义】晋怀帝永嘉年间，匈奴贵族刘聪继承刘渊汉国帝位，攻陷晋都洛阳，俘虏怀帝。士族纷纷南逃避乱。史称“永嘉之乱。”后因用作咏丧乱的典故。

【例句】①钟漏移长乐，衣冠接永嘉。（刘长卿《奉送从兄罢官之淮南》1546）这里以“永嘉之乱”喻指安史之乱。②三川北虏乱如麻，四海南奔似永嘉。（李白《永王东巡歌十一首》其二1725）这里以“永嘉南奔”喻指安史叛乱迫使士宦南逃。

### 永嘉游

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“少帝即位，权在大臣，灵运构扇异同，非毁执政。司徒徐羨之等患之，出为永嘉太守。郡有名山水，灵运素所爱好，出守即不得志，遂肆意游遨，遍历诸县，动逾旬朔，民间听讼，不复关怀。所至辄为诗咏，以致其意焉。”

【释义】南朝宋诗人谢灵运在朝中受到排斥，出为永嘉太守，尽情遨游属境的山水，并形诸吟咏。后人常用作吟玩山水的典故。

【例句】康乐上官去，永嘉游石门。江中有孤屿，千载迹犹存。我来游秋浦……兴与谢公合，文因周子论。（李白《与周刚清溪玉镜潭宴别》

1828)这里借谢灵运游石门的雅兴比拟自己游秋浦玉镜潭的兴致。

### 弘羊心计(弘羊善计)

【出典】《汉书》卷二十四下《食货志下》：“弘羊，洛阳贾人之子，以心计，年十三侍中。”唐·颜师古注：“(心计)‘不用筹算。’”

【释义】西汉洛阳人桑弘羊有心算的特长，统计数字不用筹算。他以推行官办盐铁政策著称于史，后常用以比喻人善于谋算。

【例句】①善计在弘羊，清严归仲举。(储光羲《晚次东亭献郑州宋使君文》1391)这里以桑弘羊借指宋文使君，称颂他长于谋算。②广汉钩距，弘羊心计。(李瀚《蒙求》9962)这里举桑弘羊工于心算事作为提供学童学习典故之一则。

### 弘治凝脂

【出典】《世说新语·容止》：“王右军见杜弘治，叹曰：‘面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。’时人有称王长史形者，蔡公曰：‘恨诸人不见杜弘治耳！’”南朝梁刘孝标注引《江左名士传》：“永和中，刘真长、谢仁祖共商略中朝人士。或曰：‘杜弘治清标令上，为后来之美，又面如凝脂，眼如点漆，粗可得方诸卫玠。’”

【释义】杜义字弘治，东晋时袭封当阳侯，以貌美为名流所重，王羲之曾赞他“面如凝脂”。

【例句】平叔傅粉，弘治凝脂。(李瀚《蒙求》9962)这里举杜义姿容美丽，皮肤细腻事作为提供学童学习典故之一则。

### 弘恭陷萧望

【出典】《汉书》卷七十八《萧望之传》：“中书令弘恭、石显久典枢机，……望之以为中书政本，宜以贤明之选，自武帝游宴后庭，故用宦者，非国旧制……繇是大与高、恭、显忤。”“恭、显奏‘望之、湛、更生朋党相称举，数譖诉大臣，毁离亲戚，欲以专擅权势，为臣不忠，诬上不道，请谒者召致廷尉。’时上初即位，不省‘谒者召致廷尉’为下狱也，可其奏。……弘恭、石显等知望之素高节，不讷辱，建白‘望之前为将军辅政，欲排退许、史，专权擅朝。……不悔过服罪，……非颇诘望之于牢狱，塞其快快心，则圣朝亡以施恩厚。’……(望之)竟饮鸩自杀。”

【释义】汉元帝时，前光禄勋萧望之反对宦官干政，宦官弘恭、石显以阴谋加害，萧望之被迫自杀。后因用作宦官陷害忠良的典故。

【例句】弘恭陷萧望，赵高谋李斯。阴德既必报，阴祸岂虚施。(白居易《读史五首》其四4679)作者读史，对历史上阴谋害人之辈极为愤恨。这里

举弘恭陷害萧望之事作为一例，认为害人者终将得到报应。

### 民受其赐

【出典】《论语·宪问》：“子贡曰：‘管仲非仁者与？桓公杀公子纠，不能死，又相之。’子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。岂若匹夫匹妇之为谅也，自经于沟渎而莫之知也？’”

【释义】孔子针对子贡对管仲的非议，充分肯定管仲相齐桓公，匡天下，对民众和民族发展的功绩，有“民到于今受其赐”之语。后因用作称颂在位者施惠于民的典故。

【例句】道州民，民到于今受其赐。（白居易《道州民》4696）这里用孔子赞管仲语，表述阳城废除贡侏儒之举，惠民非浅。

### 尼甫糜匡

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》：“（孔子）将适陈，过匡，……匡人闻之，以为鲁之阳虎。阳虎尝暴匡人，匡人于是遂止孔子。孔子状类阳虎，拘焉五日。……匡人拘孔子益急，弟子惧。孔子曰：‘文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也。天之未丧斯文也，匡人其如予何？’孔子使从者为宁武子臣于卫，然后得去”。

【释义】孔子（尼甫）经过匡地，曾被当地人误认作阳虎而遭到拘押。后因用作咏圣贤受困的典故。

【例句】尼甫至圣贤，犹为匡所糜。（李咸用《君子行》7383）这里用孔子（尼甫）拘于匡为衬托，说明“君子”行动要谨慎，以免小人多虞。

### 司马称好

【出典】《世说新语·言语》：“南郡庞士元闻司马德操在颍川……德操曰。”南朝梁·刘孝标注引《司马徽别传》：“徽字德操，颍川阳翟人。有人伦鉴识，居荆州。知刘表性暗，必害善人，乃括囊不谈议时人。有以人物问徽者，初不辨其高下，每辄言佳。其妇谏曰：‘人质所疑，君宜辩论，而一皆言佳，岂人所以咨君之意乎？’徽曰：‘如君所言，亦复佳。’其婉约逊遁如此。”

【释义】东汉末，名士司马徽居荆州，为避免刘表加害于人，他闭口不议论时人，遇人询问，皆予称好。

【例句】东平为善，司马称好。（李瀚《蒙求》9961）这里举司马徽凡人称好事作为提供学童学习典故之一则。

### 司马弹琴

【出典】 见“相如台”条。

【释义】 见“相如台”条。

【例句】 渐离初击筑，司马正弹琴。（李峤《市》704）这里借以咏市井。

### 司空美

【出典】 《晋书》卷三十六《张华传》：“华名重一世，众所推服，晋史及仪礼宪章并属于华，多所损益，当时诏诰皆所草定，声誉益盛，有台辅之望焉。……代下邳王晃为司空，领著作。”

【释义】 晋著名文学家张华，曾官至司空。

【例句】 文独司空美，书兼太尉能。（司空曙《送翰林张学士岭南勒圣碑》3321）这里用张华衬托张学士富于文才。

### 对酒当歌

【出典】 《宋书》卷二十一《乐志》三（魏）武帝（曹操）《短歌行·对酒》：“对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。”

【释义】 曹操《短歌行》有“对酒当歌，人生几何”之句，领起全诗对人生、思友、功业的咏叹。

【例句】 行乐及时时已晚，对酒当歌歌不成。（杜牧《湖南正初招李郢秀才》5975）这里反用曹操《短歌行》语意，自叙愁怀，以引起下文中思友之意。

### 对欹器

【出典】 《荀子·宥坐》：“孔子观于鲁桓公之庙，有欹器焉。孔子问于守庙者曰：‘此为何器？’守庙者曰：‘此盖为宥坐之器。’孔子曰：‘吾闻宥坐之器者，虚则欹，中则正，满则覆。’……孔子喟然而叹曰：‘吁！恶有满而不覆者哉！’”唐·杨倞注：“宥与右同，言人君可置于座右以为戒也。”

【释义】 欹器是人君置于座右以自警的器皿。孔子见到它，对弟子感叹说：那有满而不覆的。后因用作谦谨自戒的典故。

【例句】 就学缉韦编，铭心对欹器。（权德舆《郊居岁暮因书所怀》3609）这里用孔子事谓以虚怀戒满自持。

### 对棋陪谢傅

【出典】 谢安喜围棋，流传不少下棋的故事，如听到苻坚南扰的消息后，仍镇定地与侄谢玄对棋。与客下棋时，听到前方胜利的战报也不动声色。见《世说新语·雅量》刘孝标注引《续晋阳秋》。参见“棋赌别墅”条。

【释义】 晋人谢安喜围棋，死后赠太傅。

【例句】 对棋陪谢傅，把剑觅徐君。（杜甫《别房太尉墓》2478）这里用

谢安比房瑄，以“对棋陪谢傅”表现作者与房氏生前交往的情谊。

### 台中妙

【出典】 见“一台二妙”条。

【释义】 见“一台二妙”条。

【例句】 笔精已许台中妙，剑术还令世上闻。（钱起《送马员外拜官观省》2670）这里用“二妙”典，称美马员外工于书法。

### 台柏（台乌）

【出典】 见“乌台”条。

【释义】 见“乌台”条。

【例句】 ①唯馀旧台柏，萧瑟九原中。（杜甫《哭长孙侍御》2580）这里以台柏称御史台，用“馀旧台柏”伤吊长孙侍御之死。②驄马朝天疾，台乌向日飞。（刘商《送杨闲侍御拜命赴上都》3455）这里用台乌喻指杨闲侍御。

### 台星

【出典】 见“三台”条。

【释义】 见“三台”条。

【例句】 ①来年二月登封礼，去望台星扈日轮。（鲍溶《读淮南李相行营至楚州诗》5535）这里的“台星”指三台星，用以切李相，预祝李相将扈从皇帝参加登封大礼。②才施偃月行军令，便见台星逼座隅。（方干《狂寇后上刘尚书》7485）这里用“台星逼座隅”喻指刘尚书因剿“寇”有功而荣升三公之位。③生灵不幸台星拆，造化无情世界空。（罗隐《所思》7537）这里用“台星拆”喻指作者的恩主去世。

### 台鼎

【出典】 《后汉书》卷五十六《陈球传》：“球复以书劝（刘）郃曰：‘公出自宗室，位登台鼎，天下瞻望。’”按，刘郃官居司徒。

【释义】 旧时将三公同星有三台、鼎有三足相比，因以台鼎代指三台或宰相。

【例句】 相公倚台鼎，分正新邑洛。（韩愈《送郑十校理得洛字》3868）郑十之父郑余庆出任东都留守前曾任宰相。诗谓郑余庆离开相位。

### 台衡

【出典】 晋陆机《陆机集》附《补遗·赠弟士龙诗十首》其一：“奕世台衡，扶帝紫极。”《晋书》卷十一《天文志上》：“紫宫垣十五星，……一曰紫微，大帝之坐也，天子之常居也。”“北斗七星在太微北，七政之枢机，阴阳之元本也。……杓三星为玉衡。”“三台六星，两两而居，起文昌，列抵太微。”

【释义】 台衡为三台、玉衡两组星的合称，它们位于紫微宫帝座之前，因用来比喻宰辅之臣。

【例句】 不逾十稔居台衡，门前车马纷纵横。（白居易《劝酒》5252）这里用“居台衡”喻指出任高官显职。

### 圣相

【出典】 《晏子春秋》卷八《外篇》“仲尼相鲁，景公患之，谓晏子曰：‘邻国有圣人，敌国之忧也。今孔子相鲁若何？’晏子对曰：‘君其勿忧。彼鲁君，弱主也；孔子，圣相也……’”

【释义】 春秋时，晏婴称孔子为圣相，即非凡的宰相。后因用作称美宰相的典故。

【例句】 帝得圣相相曰度，贼斫不死神扶持。（李商隐《韩碑》6154）这里用以称颂宰相裴度。

### 矛戟

【出典】 《世说新语·赏誉》：“裴令公目夏侯太初：‘肃肃如入廊庙中，不修敬而人自敬。’一曰：‘如入宗庙，琅琅但见礼乐器。见钟士季，如观武库，但睹矛戟。’”

【释义】 钟会字士季，三国魏颖川长社人，曾任镇西将军，假节都督关中诸军事，与邓艾分兵灭蜀。裴楷说，见到他“如观武库，但睹矛戟。”

【例句】 ①复进出矛戟，昭然开鼎彝。（杜甫《赠崔十三评事公辅》2491）这里用裴楷语，以钟会比拟崔氏。②暂若窥武库，森然矛戟寒。（独孤及《贾员外处见中书贾舍人巴陵诗集览之怀旧代书寄赠》2762）这里借用裴楷语意，称美贾舍人的诗作文思敏捷而富于警策。③见说往年在翰林，胸中矛戟何森森。（任华《寄李白》2902）这里用裴楷语，称美李白才思不凡，锋芒逼人。

### 矛楯

【出典】 《韩非子》卷十五《难一》：“贤舜则去尧之明察，圣尧则去舜之德化，不可两得也。楚人有鬻楯与矛者，誉之曰：‘吾楯之坚，物莫能陷也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛陷子之楯何如？’其人弗能应也。夫不可陷之楯与无不陷之矛，不可同世而立。今尧舜之不可两誉，矛楯之说也。”

【释义】 韩非子曾举楚人卖矛与楯对二者的赞词互不相容、不可并存的故事，说明“尧舜不可两誉”。后因用争矛楯表示争论相持不下，用矛楯



表示互相抵触，互不相容。

【例句】念昔尘埃两相逢，争名齟齬持矛楯。（韩愈《赠崔立之评事》3797）这里的“持矛楯”指两人相争不下。诗用此典言作者与崔氏的友谊，是在争论学问中建立起来的。

### 加葱

【出典】《庄子·徐无鬼》：“徐无鬼见武侯，武侯曰：‘先生居山林，食芋栗，厌葱韭，以宾寡人，久矣夫！今老邪？其欲干酒肉之味邪？’”又，《庄子》（佚文）：“春月饮酒加葱，以通五脏。”（据《艺文类聚》卷八十二引）

【释义】《庄子》云，古隐者徐无鬼居山林，以食葱韭为满足。后因用作咏饮食粗淡的典故。

【例句】原门唯有席，并饮但加葱。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里以“但加葱”为喻，自述饮食粗淡。

### 加餐

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首·行行重行行》：“行行重行行，与君生别离。……思君令人老，岁月忽已晚。弃捐勿复道，努力加餐饭。”

【释义】《古诗·行行重行行》写闺中人对游子的思念。诗以“努力加餐饭”结尾，希望游子在外自己保重。后常用作叮嘱在外亲朋保重身体之词。

【例句】①脱刀赠分手，书带加餐食。（张说《送郭大夫元振再使吐蕃》927）这里用《古诗》语，叮嘱郭氏在外保重身体。②伏枕神余劣，加餐力未强。（沈佺期《答魑魅代书寄家人》1052）这里自述在外身体欠佳。③努力强加餐，当年莫相弃。（陶翰《送朱大出关》1475）这是用《古诗》语，表示对出关友人的关切。④惜君青云器，努力加餐饭。（岑参《送王太昌龄赴江宁》2033）这里用叮嘱语以切送友。⑤上言少愁苦，下道加餐饭。（白居易《寄元九》4784）这里用古诗语意，表示希望元九（稹）珍重身体。⑥潇湘瘴雾加餐饭，滟滪惊波稳泊舟。（白居易《得行简书闻欲下峡先以诗寄》4900）这里用古诗语意，表示对弟弟白行简的关切之情。

### 召南棠

【出典】见“甘棠”条。

【释义】见“甘棠”条。

【例句】敬逾齐国社，恩比召南棠。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里的“召南棠”指善政的遗迹。诗言弘农公（杨凭）在作地方官时给百姓留下的恩惠可比召伯，因此被人们怀念。

## 召贾生

【出典】《史记》卷八十四《贾生列传》：“贾生名谊，洛阳人也，年十八，以能诵诗属书闻于郡中。……文帝召以为博士。是时，贾生年二十余，最为少。”“贾生为长沙王太傅三年……后岁余，贾生征见。……拜贾生为梁怀王太傅。”

【释义】贾谊年二十余被汉文帝召为博士，贬为长沙王太傅，数年后又召回，拜为梁怀王太傅。

【例句】群盗哀王粲，中年召贾生。（杜甫《春日江村五首》其五2487）这里以贾谊中年被召用作为反衬，自抒年老不被召用的感慨。

## 皮存

【出典】《左传·僖公十四年》：“秦饥，使乞糒入晋，晋人弗与。庆郑曰：‘背施无亲，幸灾不仁，贪爱不祥，怒邻不义。四德皆失，何以守国？’魏射曰：‘皮之不存，毛将安傅？’”晋·杜预注：“魏射，惠公舅也。皮以喻所许秦城，毛以喻糒。言既背秦施，为怨以深，虽与之糒，犹无皮而施毛。”

【释义】春秋时，秦要求从晋买粮，晋大夫庆郑主张不要得罪秦国，应卖粮于秦。魏射反对，认为在秦支持下即位的晋惠公，背弃了割让五城给秦国的许诺，已失去了取得秦国谅解的基础，他以“皮之不存，毛将焉附”为喻，指出允许秦购粮就象是无皮可附的毛，不足以解除秦国的怨恨。后因用为典实，借毛与皮比喻依附者与被依附者的关系。

【例句】幸得皮存矣，须劳翼长之。（李端《下第上薛侍郎》3274）这里用《左传》语，将自己与薛侍郎的关系比喻毛与皮的关系，将薛侍郎视为可以仰仗的人。

## 发硎

【出典】《庄子·养生主》：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。”唐·成玄英疏：“硎，砥砺石也。……不损锋刃，故其刀锋利，犹若新磨者也。”

【释义】庖丁善解牛，自称所用之刀已十九年，仍若新发于硎。后因以发硎或新发硎比喻才干不凡或初试锋芒。

【例句】①清文动哀玉，见道发新硎。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366）这里以“发新硎”为喻，称美薛氏才思敏捷。②掘剑知埋狱，提刀见发硎。（杜甫《秦州见敕目薛三黜授司议郎毕西曙除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427）这里以“发硎”喻指自己新蒙任用。③畴昔切玉

刃，应如新发硎。(独孤及《代书寄上裴六翼刘二颖》2761)这里用“新发硎”表现友人有优异的才能。④盘根倚相值，试用发硎刀。(独孤及《送虢州王录事之任》2773)这里以“发硎刀”喻指王录事有处理复杂事务的干练之才。⑤雅论冰生水，雄材刃发硎。(窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046)这里以“刃发硎”为喻，称美韩愈才思敏捷。⑥雅韵凭开匣，雄笔特发硎。(杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027)这里以“雄笔特发硎”喻指才能有待于发挥。

### 边让忆蔡邕

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传·边让传》：“边让字文礼，陈留浚仪人也。少辩博，能属文……议郎蔡邕深敬之，以为让宜处高任，乃荐于何进……”“让后以高才擢进，屡迁，出为九江太守，不以为能也。”

【释义】东汉人边让，受到蔡邕的敬重和荐举，官至九江太守。

【例句】边让今朝忆蔡邕，无心裁曲卧春风。(李贺《南园十三首》其十4402)这里用边让蔡邕事，以边让自喻，期望有知己者能加以援引。

### 边韶昼眠(边韶白日眠)

【出典】见“腹为囊笥”条。

【释义】边韶字孝先，东汉陈留浚仪人，以文章知名，桓帝时，拜尚书令。入仕前教授数百人，曾用妙语辩解自己的昼眠。

【例句】①书此更何问，边韶唯昼眠。(卢纶《秋幕中夜独坐迟明因陪陈郎中晨谒上公因书即事兼呈同院诸公》3161)这里以边韶自喻，有自嘲懒散之意。②姚鼐清时醉，边韶白日眠。(李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3276)这里用边韶昼眠比拟夏侯校书醉卧。

### 妇幼碑

【出典】见“黄绢”条。

【释义】妇幼碑指刻有蔡邕题字的曹娥碑。题字以“黄绢幼妇”等八字暗含“绝妙好词”，因用作称美佳作的典故。

【例句】漫作潜夫论，虚传妇幼碑。(杜甫《偶题》2509)这里以妇幼碑喻指自己的成功诗作，感叹诗无传人。

### 馭风(风馭)

【出典】《庄子·逍遥游》：“夫列子御风而行，泠然善也，旬有五日而后反。”唐·成玄英疏：“姓列，名御寇，郑人也。与郑繻合同时，师于壺丘子林，著书八卷。得风仙之道，乘风游行，泠然轻举，所以称善也。”《列子·黄帝》：“列子师老商氏，友伯高子，进二子之道，乘风而归。”

【释义】 战国郑人列御寇，传说有乘风而行的仙术。后因以“御风”作为咏仙道的典故。

【例句】 ①长吟想风驭，祝若升蓬瀛。（钱起《卧疾答刘道士》2607）这里用列子事，谓刘道士有乘风游仙之术。②相看话离合，风驭忽冷然。（权德舆《送王炼师赴王屋洞》3633）这里以列御寇比拟王炼师。③还随蹑兔骑，来寻驭风襟。（韩愈《同宴韦寻刘尊师不遇》3871）这里用“驭风”代指刘尊师，切合刘的道士身份，又暗示刘不在家驭风在外。④仙子东南秀，冷然善驭风。（刘禹锡《寻汪道士不遇》4042）全诗将汪道士赞为仙人。这里用列子事，切合这种描写。⑤我无缩地术，君非驭风仙。（白居易《效陶潜体诗十六首》其七4722）作者思念友人，这里用列子驭风事，感叹友人不能乘风而至，表现急于见到朋友的心情。⑥回首望重重，无期挹风驭。（李涉《题清溪鬼谷先生旧居》5424）这里的“风驭”指驭风的人。用以代指鬼谷先生，以切其神仙身份。⑦胡为少君别，风驭峨眉阳。（鲍溶《与峨眉山道士期尽日不至》5510）这里的“风驭”指到达。因咏道士，故用此典，暗将他誉为神仙。⑧谅无驭风术，中路愁虚归。（鲍溶《感兴》5517）这里用“无驭风术”表现所咏幽人升仙未返。⑨萧飒御风君，魂梦愿相逐。（鲍溶《秋思三首》其三5524）这里的“驭风君”指列子一流的神仙。诗言来去自由的能够驭风的神仙真是让人羡慕，以致我在梦中都想追随他们。

### 丝纶

【出典】 《礼记·缙衣》：“子曰：‘王言如丝，其出如纶。王言如纶，其出如綍。故大人不倡游言。’”汉·郑玄注：“言言出弥大也。纶，今有秩，黻夫所佩也。綍，引相索也。”唐·孔颖达疏：“王言初出微细如丝，及其出行于外，言更渐大如似纶也。言纶粗于丝。……綍又大于纶。”

【释义】 孔子有“王言如丝，其出如纶”之语，后因以“丝纶”代指帝王的诏书。

【例句】 ①走笔往来盈卷轴，除官递互掌丝纶。（白居易《余思未尽加为六韵重寄微之》5000）这里以“掌丝纶”为喻，谓自己与元稹先后出任掌制诰之职，曾互相撰写除官制词。②只见丝纶终日降，不知功业是谁书。（高骈《依韵奉酬李迪》6918）这里说诏书虽多，但多与己不相关，表示对名利的淡漠，实亦有以寄慨。③周旋居显重，内外掌丝纶。（郑谷《故少师从翁隐岩别墅乱后榛芜感旧怆怀邀有追记》7727）这里借以表现“故少师”生前曾掌管皇帝诏书。④二纪计偕劳笔研，一朝宣入掌丝纶。（韩偓《与吴子华侍郎同年玉堂同直怀恩叙恩因成长句四韵兼呈诸同年》7787）这里借以表现吴子华升迁要职掌管皇帝诏书。⑤从辞凤阁掌丝纶，便向青云领贵宾。（广

宣《贺王起》9271)这里以丝纶喻指皇帝的诏书。追述王起曾担任掌管诏书的职务。

### 丝棼

【出典】《左传·隐公四年》：鲁大夫众仲对鲁隐公说：“臣闻以德和民，不闻以乱。以乱，犹治丝而棼之也。”晋·杜预注：“丝见棼乱，盖所以乱。”

【释义】丝棼，意为使丝变得纷乱。后多用以比喻事物或心情纷乱难解。

【例句】众口金可铄，孤心丝共棼。(张九龄《荆州作二首》其一576)这里用“丝共棼”形容自己心情纷乱不安。

### 辽东豕

【出典】《后汉书》卷三十三《朱浮传》：“伯通自伐，以为功高天下。往时辽东有豕，生子白头，异而献之。行至河东，见群豕皆白，怀惭而还。若以子之功论于朝廷，则为辽东豕也。”

【释义】东汉大将军朱浮致书渔阳太守彭宠(伯通)，以献白豕故事讽刺彭宠妄自居功。后因用作讽刺少见多怪、妄自居功的典故；也用以自谦所献微薄。

【例句】辽东惭白豕，楚客羞山鸡。(李白《赠范金卿二首》其一1732)这里用“辽东豕”事自谦所赠微薄。

### 辽鹤(化鹤、白鹤报乡人)

【出典】旧题晋·陶潜《搜神后记》卷一：“丁令威本辽东人，学道于灵虚山。后化鹤归辽，集城门华表柱。时有少年举弓欲射之，鹤乃飞，徘徊空中而言曰：‘有鸟有鸟丁令威，去家千年今始归。城郭如故人民非，何不学仙冢垒垒。’遂高上冲天。今辽东诸丁云其先世有仙者，但不知名耳。”

【释义】传说辽东人丁令威学道成仙，化鹤回到家乡，曾作歌感叹千年逝去；后人的诗文常以“辽鹤”比喻学道成仙或慨叹人世沧桑。

【例句】①代北鸾骖至，辽西鹤骑旋。(王勃《八仙径》677)这里借本典表现想象中的仙迹。②化鹤千龄早，元龟六代春。(王勃《出境游山二首》其一685)这里借本典自述求仙、追求长生的愿望。③谁言辽东鹤，千年往复回。(张说《赠工部尚书冯公挽歌三首》其三960)这里反用了令威事，借以哀挽冯公死去难返。④当作辽城鹤，仙歌使尔闻。(王维《送张道士归山》1269)这里活用“辽鹤”典，借以表示希望张道士归山修仙成道。⑤不为碧鸡称使者，唯令白鹤报乡人。(王维《送王尊师归蜀中拜扫》1306)这里把王尊师

还乡扫墓比作丁令威化鹤还辽，暗将王尊师誉为仙人。①海鹤一笑之，思归向辽东。（李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》1820）这里借本典追述韩侍御弃仕求仙的经历。②不知曾化鹤，辽海归几度。（李白《姑孰十咏·灵墟山》1851）传说丁令威在灵墟山学道成仙。这里用想象中丁令威的仙迹以切咏灵墟。③应化辽天鹤，归当千岁余。（李白《题许宣平庵壁》1892）唐人传说许宣平得道仙去。这里以丁令威比拟许氏，揣想他已成仙。④灵芝非庭草，辽鹤委池鹜。（韦应物《送丘员外还山》1938）这里以辽鹤喻指仙禽，谓丘员外在山居有仙禽相伴，暗誉他宛如神仙中人。⑤归羨辽东鹤，吟同楚执珪。（杜甫《卜居》2498）这里用丁令威化鹤归辽东故乡事，自述思归之情。⑥玉笙王子驾，辽鹤令威身。（武元衡《和杨三舍人……因以继和》3567）这里用丁令威仙去事，喻指昔日同游者已有人去世。⑦久别辽城鹤，毛衣已应故。（李贺《嘲雪》4439）这里用鹤羽比拟雪花，想象辽城鹤羽毛已旧，用来嘲拟雪花已失去其洁白美好的形态。⑧阮郎迷里巷，辽鹤记城闾。（元稹《代曲江老人百韵》4517）这里用“化鹤归辽”典，表现主人公经过战乱返回家乡的心情。⑨碧落高高云万重，当时孤鹤去无踪。不期陵谷迁朝市，今日辽东特地逢。（李涉《逢旧二首》其一5433）这里的“孤鹤辽东”是指丁令威化鹤回辽东的故事，用此典以喻自己和学道旧友相逢。⑩秦世老翁归汉世，还同白鹤返辽城。（施肩吾《桃源词二首》其二5604）这里用丁令威化为白鹤返辽城的故事以喻桃源中秦朝遗民回归汉朝。⑪鹤归辽海春光晚，花落闲阶夕雨晴。（刘沧《题王母庙》6790）这里化用丁令威事，以“鹤归辽海”表示王母再次降临。⑫空夜露残惊堕羽，辽天秋晚忆归程。（刘沧《月夜闻鹤唳》6803）这里是引丁令威化鹤故事以咏夜鹤。⑬辽东老鹤应慵惰，教探桑田便不回。（曹唐《小游仙诗九十八首》其四十六7349）这里以辽东鹤久不回还表现仙界时间的漫长。⑭辽鹤虚空语，冥鸿未易亲。（罗隐《期徐道者不至》7570）这里用“辽鹤虚空语”，比喻徐道人说来却不见来。⑮辽水华亭旧所闻，病中毛羽最怜君。（罗隐《病中题主人庭鹤》7618）这里用辽东鹤衬托对主人庭鹤的称美。⑯尘中旧侣无音信，知道辽东鹤姓丁。（唐彦谦《贺李昌时禁苑新命》7688）这里以丁令威比喻李昌时，将他在宫廷中任官视为登仙。⑰何言斯物变，翻覆似辽东。（孔德绍《赋得华亭鹤》8381）这里用“辽东鹤”典以切咏鹤。

### 毋歿不临

【出典】《史记》卷六十五《吴起列传》：“起之为人，猜忍人也。……东出卫郭门。与其母诀。……遂事曾子。居顷之，其母死，起终不归。曾子谏之，而与起绝。”

**【释义】** 战国时卫人吴起外出求仕，母亲死后不奔丧。后因用作咏不孝子的典故。

**【例句】** 昔有吴起者，母殁丧不临。嗟哉斯徒辈，其心不如禽。（白居易《慈乌夜啼》4665）这里引吴起同慈乌对照，借以反衬慈乌之仁义，并鞭挞不孝之徒。

## 六 画

### 刑措

**【出典】** 《汉书》卷四《文帝纪赞》：“断狱数百，几致刑措。”东汉·应劭注：“措，置也。民不犯法，无所刑也。”

**【释义】** “刑措”原指有刑而不需用；后来用作歌颂盛世升平、民心向化的典故。

**【例句】** 刑措谅斯在，欢然仰颂声。（虞世南《赋得慎罚》473）这里是称颂君主慎于用刑罚。

### 动石为羊

**【出典】** 见“金华牧羊儿”条。

**【释义】** 见“金华牧羊儿”条。

**【例句】** 吹沙聊作鸟，动石试为羊。（王绩《游仙四首》其二482）这里借此典咏仙人行迹。

### 式间

**【出典】** 《尚书·周书·武成》：“天下大定，乃反商政。政由旧。释箕子囚，封比干墓，式商容闾。”旧题汉·孔安国传：“商容，贤人，纣所贬退。式其闾巷以礼贤。”

**【释义】** “式间”原指车经贤者里门，乘车人凭车前横木表示敬意；后来代指礼贤。

**【例句】** 式闾明主睿，荣族圣嫔心。（崔湜《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》665）这里指韦嗣立受到君主的礼遇。

### 式微

**【出典】** 见“黎侯寓卫”条。

**【释义】** “式微”原是天色将晚的意思；后来借指事物由盛而衰。

**【例句】** ①岁芳坐沦歇，感此式微歌。（魏征《暮秋言怀》441）这里指

冬天将至，万木衰飒。②即此羨闲逸，怅然吟式微。（王维《渭川田家》1248）这里用“吟式微”自述归隐田园的愿望。③枪矣苦寒矣，怀哉式微篇。（陶翰《出萧关怀古》1475）这里借“式微篇”自述行役怀归的心情。④因君故乡去，遥寄式微吟。（孟浩然《邨下送辛大夫之鄂》1641）这里用“式微吟”代指自述归隐心愿的诗篇。⑤作牧渐为政，思乡念式微。（崔璞《蒙恩除替将还京洛偶叙所怀因成六韵呈军事院诸公郡中一二秀才》7239）这里的“式微”是“胡不归”的隐语，表示作者对家乡的思念。⑥东风来兮歌式微，深云道人召未归。（贯休《别杜将军》9331）这里用“歌式微”表示归思。⑦雨气蒙蒙草满庭，式微吟剧更谁听。（贯休《别卢使君归东阳二首》其一9435）作者告别卢使君，这里用“式微吟”自述思归之情。

### 戎马生郊（生成马）

【出典】《道德经》第四十六章：“天下有道，却走马以粪，天下无道，戎马生于郊。”

【释义】《老子》云，天下无道，战争频繁，战马生马驹于城郊。后因用戎马生郊喻指战争频繁。

【例句】①不谓生成马，何知共酒杯。（杜韦《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》2412）这里用《老子》语，以生成马指战乱。②戎马生郊日，贤人避地初。（张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359）这里以戎马生郊喻指发生战乱。

### 戎车殷左轮

【出典】《左传·成公二年》：“郤克伤于矢，流血及屣，未绝鼓音，曰：‘余病矣！’张侯曰：‘自始合，而矢贯余手及肘，余折以御，左轮朱殷，岂敢言病。吾子忍之！’”

【释义】戎车殷左轮谓战车轮子被血染红。春秋时，晋、齐交战，晋将郤克及其御手解张负伤，战车左轮被血染红，二人仍然坚持作战，取得胜利。

【例句】谁将侯玉乖南面，几使戎车殷左轮。（鲍溶《读李相心中乐》5535）这里用春秋故事，称颂李相在平叛的激烈战斗中，勇敢善战，功勋卓著。

### 圯桥书

【出典】见“黄石”条。

【释义】见“黄石”条。

【例句】身为下邳客，家有圯桥书。（李白《酬张卿夜宿南陵见赠》1815）



这里以张良比拟张卿，称颂他娴习兵法。

### 地下郎(修文地下)

【出典】晋·王隐《晋书》：“苏韶，字孝先，安平人也，仕至中牟令，卒。韶伯父承，为南中郎军司而亡，诸子迎丧还，到襄城，第九子节，夜梦见卤簿，行列甚肃，见韶……韶曰：‘言天上及地下事，亦不能悉知也。颜渊、卜商，今见在为修文郎。修文郎凡有八人，鬼之圣者。’”(据《太平广记》卷三一九《苏韶》引)

【释义】传说，晋苏节梦见已死的堂兄弟苏韶对他说，颜渊、卜商在地下任修文郎。后因以“地下修文郎”作为伤悼早亡才士的典故。

【例句】①虚历金华省，何殊地下郎。(杜甫《闻高常侍亡》2489)这里用地下郎比拟高适，对其死亡表示痛惜。②一代风流尽，修文地下深。(杜甫《哭李常侍峰二首》其一2573)这里用“地下修文郎”典，惋惜李峤有才华而早逝。③地下修文著作郎，生前饥处倒空墙。(司空图《狂题十八首》其九7273)这里说，自己不愿学卜商、颜渊生前穷困，死后去地下任修文郎。

### 地仙

【出典】晋·葛洪《抱朴子·内篇·论仙》：“按《仙经》云，上士举形升虚，谓之天仙。中士游于名山，谓之地仙。下士先死后蜕，谓之尸解仙。”

【释义】道家称游于名山的仙人为地仙。后因用以比喻闲逸自适的人。

【例句】①言从天上落，乃是地仙人。(陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899)这里用地仙人比拟李崇嗣。②吾翁致身殊得计，地仙亦是三千岁。(卢纶《送钱从叔辞丰州幕归嵩阳旧居》3136)作者的从叔辞官退居，故以地仙比拟之。③皇华地仙如鹤驭，乘驾飘飘留不住。(刘商《泛舒城南溪赋得沙鹤歌奉饯张侍御赴河南元博士赴扬州拜觐仆射》3449)这里以地仙比拟张侍御、元博士。④久在仙坛下，全家是地仙。(李颀《游四明山刘樊二真人祠题山下孙氏居》6836)这里用地仙比拟隐者孙氏。⑤望水寻山二里余，竹林斜到地仙居。(李涉《秋日过员太祝林园》5430)员太祝逍遥世外，闲逸自乐。作者因以“地仙”相比。

### 地用莫如马

【出典】《史记》卷三十《平准书》：“地用莫如马。”唐·司马贞《史记索隐》：“《易》云：‘行地莫如马也’”。

【释义】《史记》有“地用莫如马”语，后因用作咏马的典故。

【例句】地用莫如马，无良复谁记。(杜甫《遣兴五首》其二2291)诗中以马喻人，这里用《史记》语赞马。

## 地角

【出典】南朝梁·萧统《谢勅赍地图启》：“域中天外，指掌可求；地角河源，户庭不出。”（据《艺文类聚》卷六引）

【释义】“地角”意为地的边缘，诗文中用以比喻非常僻远的地方。

【例句】积愁穷地角，见日上扶桑。（贯休《送人归新罗》9344）这里以“地角”比喻新罗友人将要归去之地，言其遥远。

## 地角天涯

【出典】南朝陈·徐陵《答族人梁东海太守长孺书》：“燕南赵北，地角天涯，言接未由，但以潜歌！”（据《文苑英华》卷六十八引）

【释义】古人诗文常以“地角天涯”，比喻相隔遥远。

【例句】相思一夜情多少，地角天涯不是长。（关盼盼《燕子楼三首》其二9023）这里以情胜“地角天涯”之长，极言思念之深。

## 朽木不可雕（朽株）

【出典】《论语·公冶长》：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也，于予与何诛？’”

【释义】孔子见到宰予白天睡觉，曾用“朽木不可雕”形容他不堪造就。后遂用为典实。

【例句】①朽木不可雕，短翮将焉搏。（王绩《薛记室收过庄见寻率题古意以赠》480）这里是作者谦称自己不堪造就。②数子皆奇货，唯予独朽株。（元稹《酬乐天东南行诗一百韵》4532）这里以“朽株”为喻，自谦为不堪造就之材。③朽株难免蠹，空穴易来风。（白居易《病中诗十五首·初病风》5197）这里活用《论语》语意，以朽株易蠹比喻自己体衰易病。

## 朽栈

【出典】《尚书·夏书·五子之歌》：“予临兆民，慄乎若朽索之馭六马。”旧题汉·孔安国传：“慄，危貌。……腐索馭六马，言危惧甚。”

【释义】《五子之歌》用“若朽索之馭六马”比喻临危惊恐之感。乘朽栈（车），即化用其意。

【例句】感荷君子德，恍若乘朽栈。（韩愈《赠张籍》3814）这里化用《五子之歌》语意，用“若乘朽栈”比喻自己担心儿子不副张籍所言。

## 机云

【出典】见“陆机兄弟”条。

【释义】见“陆机兄弟”条。

【例句】机云笔舌临文健，沈宋章篇发咏清。（薛昭纬《华州榜寄诸门

生》7906)这里用陆机、陆云比喻诸门生富于文才。

## 芍药

【出典】 见“溱洧赠”条。

【释义】 《诗经·溱洧》有“赠之以勺(芍)药”语。后因借以咏赠品与赠诗。

【例句】 诗里几曾吟芍药，花中方得见菖蒲。(黄滔《酬杨学士》8118)这里以“芍药”代指杨学士的赠诗。

## 芝兰

【出典】 见“玉树满庭”条。

【释义】 谢玄将佳子弟比作“芝兰玉树置于阶庭”。后因用芝兰作为称美子弟的典故。

【例句】 ①子弟先卒伍，芝兰叠玳璠。(杜甫《览柏中允兼子侄数人除官制词因述父子兄弟四美载歌丝纶》2361)这里用芝兰与玳璠(另见)称美柏中允子侄多有才德。②悬鱼庭内芝兰秀，馭鹤门前薜荔封。(颜萱《送羊振文归覲桂阳》7240)这里首句连用二典，以芝兰玉树生于悬鱼庭内，比喻桂阳羊振文是清官家庭的优秀子弟。参见“悬鱼”条。

## 芝兰室

【出典】 《孔子家语》卷四《六本》：“与善人居，如入芝兰之室，久而不闻其香，即与之化矣。”

【释义】 《孔子家语》载，孔子用入芝兰室比喻与贤人的交往。后因用作称美友人品德的典故。

【例句】 ①忝游芝兰室，还对桃李阴。(高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》2206)这里用芝兰室喻指房侍御(瑄)之山园，暗寓对房氏的称美之意。②芝兰方入室，萧艾莫同途。(郑孺华《赋得生刍一束》3059)这里化用芝兰室典，将生刍誉为芝兰一流，因二者均被用来比喻人的美好品质。③芳室芝兰茂，春蹊桃李开。(卢纶《书情上大尹十兄》3159)这里用芝兰室典，称美大尹十兄的品德。④宿昔芝兰室，今兹鸳鹭行。(权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)作者与王、杨、崔等人原为钟陵使府同僚。这里将自己与三人同处比作入芝兰室，称美三人为贤人。

## 吉甫颂

【出典】 《诗经·大雅·嵩高·序》：“尹吉甫美宣王也。天下复平，能建国亲诸侯，褒赏申伯焉。”《烝民》：“吉甫作颂，穆如清风。”《烝民·序》：

“尹吉甫美宣王也，任贤使能，周室中兴焉。”《韩奕·序》：“尹吉甫美宣王也，能锡命诸侯。”《江汉·序》：“尹吉甫美宣王也，能兴衰拨乱，命召公平淮夷。”

【释义】旧解认为《嵩高》等诗为周宣王大臣尹吉甫赞美宣王之作；后因以“吉甫颂”喻指大臣颂扬君主的诗篇。

【例句】①还闻吉甫颂，不共郢歌传。（张九龄《和姚令公从幸温汤喜雪》581）这里指姚令公颂扬君主之作。②山公启事罢，吉甫颂声传。（张九龄《奉和吏部崔尚书……》597）这里指崔尚书所作颂扬君主的诗篇。③长吟吉甫颂，朝夕仰清风。（王维《和仆射晋公扈从温汤》1287）这里以“吉甫颂”喻指晋公的诗作。④还成吉甫颂，赠答比瑶华。（李嘉祐《奉和杜相公长兴新宅即事呈元相公》2162）这里以“吉甫颂”喻指杜相公的诗作。⑤能为吉甫颂，善用子房筹。（高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》2234）这里以吉甫颂为喻，谓陈左相（希烈）颇有文才。

## 圭窠

【出典】《礼记·儒行》：“簞门圭窠，蓬户瓮牖。”东汉·郑玄注：“圭窠，门旁窠也，穿墙为之，如圭矣。”南朝梁·昭明太子（萧统）《七契》：“簞门鸟宿，圭窠狐潜。”（据《文苑英华》卷三五一引）

【释义】圭窠犹圭窠，古代简陋的居舍，在墙上挖玉圭形洞穴以代窗。后因以圭窠代指寒士的居舍。

【例句】①家园枣熟归圭窠，会府槐疏试射弓。（薛能《送李偁秀才》6436）这里以“圭窠”代指李秀才的贫居。②此时一圭窠，不肯饶闾阖。（皮日休《二游诗·任诗》7029）这里以“圭窠”同“闾阖”对举，以“圭窠”代表山林幽居，自述隐逸之志。③昔予守圭窠，过于回禄囚。（陆龟蒙《销夏湾》7123）这里以“圭窠”代指自己的贫居。④满城奔迸翰之闲，只把枯松塞圭窠。（陆龟蒙《丁隐君歌》7150）这里说丁隐居乘闲砍柴，堆集宅院。

## 老人星

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“狼比地有大星，曰南极老人。”又；卷二十八《封禅书》：“于杜、亳有三社主之祠寿星祠。”唐·司马贞《史记索隐》：“寿星，盖南极老人星也。”

【释义】老人星又名南极星，寿星。诗文中常用以比喻老人。

【例句】①结托老人星，罗浮展衰步。（杜甫《咏怀二首》其二2375）这里用“结托老人星”喻指有意求得长寿。②南极老人自有星，北山移文谁勒铭。（杜甫《草山人隐居》2544）这里以“南极老人星”喻指隐居夔州的老者草山

人。②今宵南极外，甘作老人星。（杜甫《泊松滋江亭》2556）这里用南极老人星自比。③稍分巴子国，欲近老人星。（窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046）这里用“近老人星”形容登岳阳楼后有高可接天之感。

### 老马为驹

【出典】《诗经·小雅·角弓》：“老马反为驹，不顾其后。”汉·毛氏传：“已老矣而孩童慢之。”

【释义】《角弓》有《老马反为驹》语，谓对老年人视如幼童，加以侮慢。

【例句】老马为驹信不虚，当时得意况深眷。（杜甫《病后遇王倚饮赠歌》2280）这里用《角弓》语意，感叹时辈轻慢待己。

### 老马伏枥（老马思故枥）

【出典】见“老骥思千里”条。

【释义】见“老骥思千里”条。

【例句】①老马思伏枥，长鸣力已殫。（王昌龄《代扶风主人答》1426）这里反用曹操诗意，拟扶风主人自叹年暮力衰。②老马思故枥，穷鳞忆深流。（戴叔伦《从军行》3068）这里反用《龟虽寿》诗意，以“老马思故枥”比喻久役思归。

### 老马知道（老马）

【出典】见“马知归路”条。

【释义】见“马知归路”条。

【例句】①老马夜知道，苍鹰饥著人。（杜甫《观安西兵过赴关中待命二首》其一2425）这里用“老马知道”称美主将富有作战经验。②占来存老马，不必取长途。（杜甫《江汉》2523）这里以识途老马自喻，自谓体力虽衰，但愿贡献才智。

### 老氏训

【出典】《老子》第十二章：“五色令人目盲；五音令人耳聋；五味令人口爽；驰骋畋猎令人心发狂；难得之货令人行妨。是以圣人为腹不为目。故去彼取此。”

【释义】老子认为游猎属于纵欲享乐的行为，它会使人神志疯狂。后因用作讥叹游猎的典故。

【例句】犹怀老氏训，感叹此欢娱。（高适《同群公出猎海上》2205）这里自述参加打猎时想到老子反对游猎的主张而有所感触。

## 老龙吉

【出典】《庄子·知北游》：“刘荷甘与神农同学于老龙吉。……刘荷甘日中蓂户而入，曰：‘老龙死矣！’神农隐几拥杖而起，矍然放杖而笑，曰：‘天知予僻陋慢池，故弃予而死。已矣，夫子无所发予之狂言而死矣夫！’”

【释义】在《庄子》寓言中，老龙吉为神农与刘荷甘的师长，他没有留下论道的至言而死。后因用作咏道家或哀挽有道者的典故。

【例句】①白法调狂象，玄言问老龙。（王维《黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作》1275）这里借《庄子》寓言，自述正研习老庄学说。②谁言老龙吉，未免伯牛灾。（王维《哭褚司马》1294）这里以老龙吉指褚司马，有挽其逝世之意。

## 老伏虔

【出典】《汉书》卷八十八《伏生传》：“伏生，济南人也，故为秦博士。孝文时，求能治《尚书》者，天下亡有，闻伏生治之，欲召。时伏生年九十余，老不能行，于是诏太常，使掌故朝错往受之。”三国魏·张晏注，“（伏生）名胜，《伏生碑》云也。”《后汉书》卷七十九下《服虔传》：“服虔字子慎，初名重，又名祇，后改为虔，河南荜阳人也。少以清苦建志，入太学受业。有雅才，善著文论，作《春秋左氏传解》，行之至今。……中平末，拜九江太守。”

【释义】伏生，名胜，西汉济南人，年九十余时，朝廷欲召治《尚书》，未成行。东汉有儒者姓服名虔。

【例句】弟子贫原亮，诸生老伏虔。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）作者将西汉的伏生误记为伏虔。这里以伏胜自喻，谓后辈嫌自己衰老。

## 老汉滨

【出典】《后汉书》卷六十二《荀爽传》附《荀爽传》：“后遭党锢，隐于海上，又南遁汉滨，积十余年，以著述为事，遂称为硕儒。”

【释义】荀爽字慈明，一名谡，东汉颍川颍阳人，幼而好学，拜郎中，党锢之祸时，曾遁隐汉滨十余年。后因以“老汉滨”喻指隐遁。

【例句】近更婴衰疾，空思老汉滨。（李端《送友人入关》3266）这里以“老汉滨”为喻，自述隐遁的愿望。

## 老尽力

【出典】见“念老马”条。

【释义】田子方曾对老马于少壮尽力年老被抛弃表示同情。后因用作咏马的典故。

**【例句】** 尘中老尽力，岁晚病伤心。（杜甫《病马》2424）这里用田子方事，对所咏病马表示同情。

### 老郎

**【出典】** 见“冯唐”条。

**【释义】** 见“冯唐”条。

**【例句】** ①欲陈济世策，已老尚书郎。（杜甫《暮春题瀼西新赁草屋五首》其五2498）这里暗以冯唐自喻，自叹老于郎署，无补于世。②汉有冯唐唐有我，老为郎吏更何人。（姚合《偶然书怀》5662）这里以冯唐自比，有老于郎吏之叹。③初尘芸阁辞禅阁，却访支郎是老郎。（郑谷《重访黄神谷策禅者》7733）作者晚年官都官郎中，这里暗以滞沉郎署的冯唐自喻。④舞蝶歌莺莫相试，老郎心是老僧心。（郑谷《春阴》7735）这里暗以冯唐自喻。⑤唯恐兴来飞锡去，老郎无路更追攀。（郑谷《次韵和秀上人长安寺居言怀寄渚宫禅者》7741）这里暗以冯唐自喻。⑥今日老郎犹有恨，昔年相虐十秋风。（郑谷《槐花》7755）这里暗以冯唐自喻。

### 老莱嘉耦（千钟逼老莱、莱氏与妻行、莱妻）

**【出典】** 汉·刘向《列女传》卷二《楚老莱妻》：“莱子逃世耕于蒙山之阳，葭墙蓬室，木床蓍席，衣缊食菽，垦山播种……楚王驾至老莱之门。老莱方织蚕。王曰：‘寡人愚陋，独守宗庙，愿先生幸临之。’……老莱子曰：‘诺。’……妻曰：‘妾闻之，可食以酒肉者，可随以鞭捶，可授以官禄者，可随以铁钺。今先生食人酒肉，受人官禄，为人所制也，能免于患乎？妾不能为人所制。’投其蚕菜而去。老莱子曰：‘子还，吾为子更虑。’遂行不顾，至江南而止。”

**【释义】** 老莱子为楚国隐士。楚王闻其贤，登门相聘。老莱子听其妻之言，拒不出仕，逃往江南。后因用作夫妻偕隐，安贫逃世的典故。

**【例句】** ①张奉媪贤妻，老莱藉嘉偶。（王绩《山中叙志》479）这里指其妻支持他隐居山中。②庞公采药去，莱氏与妻行。（皇甫冉《赠郑山人》2801）这里以老莱子隐居比拟郑山人。③莱子多嘉庆，陶公得此生。（皇甫冉《与张諲宿刘八城东庄》2804）这里以老莱子喻指刘八为隐士。④莱妻卧病月明时，不捣寒衣空捣药。（白居易《秋晚》4887）这里用“莱妻卧病”为喻，伤叹贤妻同自己一起过着贫病交加的谪居生活。⑤南昌一榻延徐孺，楚国千钟逼老莱。（杜荀鹤《和友人见题山居水阁八韵》7976）这里以老莱子自喻，自述隐居不仕的心志。

### 老莱衣（老莱、莱子、老莱服、莱子衣）

**【出典】** 南朝宋·师觉授《孝子传》：“老莱子者，楚人，行年七十，父

母俱存，至孝蒸蒸，常着斑兰之衣，为亲取饮上堂，脚跌，恐伤父母之心，因僮仆为婴儿啼。”（据《太平御览》卷四一三引）《列女传》：“老莱子孝养二亲，行年七十，婴儿自娱，著五色采衣，尝取浆上堂，跌仆，因卧地为小儿啼，或弄鸟鸟于亲侧。”（据《艺文类聚》卷二十引）

【释义】 相传老莱子娱双亲年七十穿五彩衣，作婴儿戏。后因用作孝亲、省亲的典故。

【例句】 ①朝庆老莱服，夕闲安道琴。（蔡希寂《同家兄题渭南王公别业》1158）这里借以表现王公休闲在家，尽孝奉亲。②莫将和氏泪，滴著老莱衣。（殷通《送友人下第归省》1163）这里借以劝勉友人不要因落第而忘记娱亲。③列位登青琐，还乡复采衣。（孙逖《送李给事归徐州觐省》1191）这里用老莱子娱亲事，以切李给事归觐。④手持平子赋，目送老莱衣。（王维《送钱少府还蓝田》1269）这里以老莱衣代指还家奉亲的钱少府。⑤悬知倚门望，遥识老莱衣。（王维《送友人南归》1272）这里以老莱衣代指南归奉亲的友人。⑥水乘舟楫去，亲望老莱归。（孟浩然《送王五昆季省觐》1640）这里以“老莱”代指归家省觐的王五昆季。⑦献策金门去，承欢彩服违。（孟浩然《送洗然弟进士举》1642）这里反用老莱子事，以“彩服违”喻指孟洗然因赴科举而不能奉亲。⑧明朝拜嘉庆，须著老莱衣。（孟浩然《夕次蔡阳馆》1653）这里借以自述即将抵家省亲的孝亲之情。⑨先同稚子舞，更著老莱衣。（李白《赠历阳褚司马》1758）这里以老莱子比拟褚司马。⑩来倾阮氏酒，去著老莱衣。（岑参《送崔全被放归都觐省》2070）这里借以表现崔全回故居省亲。⑪名登郾洗第，身著老莱衣。（岑参《送薛彦伟擢第东归》2073）这里借以表现薛彦伟擢第后回家向亲长报喜。⑫新登郾洗第，更著老莱衣。（岑参《送蒲秀才擢第归蜀》2074）这里借以表现蒲秀才擢第后回家向亲长报喜。⑬手把黄香扇，身披莱子衣。（岑参《奉送李宾客荆南迎亲》2098）这里借以切合李宾客迎亲。⑭锦字相催鸟急飞，郎君暂脱老莱衣。（李嘉祐《送郑正则议阳迎妇》2164）这里反用老莱子事，借以表现郑正则离家迎妇。⑮二人事慈母，不弱古老莱。（岑参《梁州对雨怀鞠二秀才便呈鞠大判官时疾赠余新诗》2026）这里以老莱子为衬托，称颂魏氏兄弟有孝亲之美行。⑯兵戈不见老莱衣，叹息人间万事非。（杜甫《送韩十四江东觐省》2444）这里用老莱衣为喻，感叹战乱使人们难以孝养父母。⑰出塞能全仲叔策，安亲更切老莱心。（刘方平《寄严八判官》2838）这里用老莱心比喻严氏有孝亲之德。⑱花惭潘岳貌，年称老莱衣。（李端《奉赠苗员外》3274）这里取老莱子七十娱亲事，谓苗员外已年逾古稀。⑲服彩老莱并，侍车江革同。（孟郊《春日同韦郎中使君送邹儒立少府扶侍赴云阳》4248）这里用老莱服彩衣比喻邹儒立能孝亲。



⑩唯修曾子行，不著老莱衣。（姚合《送王龟处士》5624）这里反用老莱子事，谓王龟处士孝亲不采取老莱子的方式。⑪正值江南新酿熟，可容闲却老莱衣。（顾非熊《途次怀归》5793）这里的“老莱衣”指在父母膝下承欢。诗言现在江南正是新酒酿熟的时节，我应该回乡去孝敬父母了。⑫几府争驰毛义檄，一乡看待老莱衣。（曹邺《送曾德迈归宁宜春》6881）这里以老莱子比曾德迈，称赞他的孝心，亦与题中的“归宁”相扣。⑬应笑当年老莱子，鲜华都自降明君。（罗隐《贺淮南节度卢员外赐绯》7541）这里是说，卢员外之彩衣乃明君所赐，不同于老莱子自己打扮以娱亲。⑭盛事两般君总得，老莱衣服戴颙家。（罗隐《寄西华黄炼师》7572）这里是说黄炼师兼有老莱子和戴颙两个隐士之才德。⑮衣同莱子曾分笔，扇似袁宏别有天。（罗隐《寄池州郑员外》7590）这里用老莱子的彩衣比郑员外的官服。⑯铜虎贵提天子印，银鱼荣榜老莱衣。（罗隐《送雷川郑员外》7590）这里用老莱衣借指郑员外的彩衣（官服）。⑰春深颜子巷，花映老莱衣。（王贞白《赠刘凝评事》8063）刘凝罢官家居，这里用老莱子比喻他在家养亲。⑱怜君到此处，却背老莱风。（曹松《边上送友人归宁》8233）这里称离家在边地的友人背老莱之风，从反面表现友人将如老莱子归家孝亲。⑲此去不须求彩服，紫衣全胜老莱衣。（灵澈《送鉴供奉归蜀宁亲》9132）这里用“老莱衣”典，表明鉴供奉宁亲，并借以衬托宁亲者有供奉（紫衣）之荣。⑳从此倚门休望断，交亲喜换老莱衣。（齐己《送朱侍御自洛阳归阙州宁亲》9548）这里用“老莱衣”典表明朱侍御省亲。㉑老莱斑衣，黄香扇枕。（李瀚《蒙求》9963）这里举老莱子斑衣娱亲事作为提供学童学习典故之一则。

## 老圃

【出典】《论语·子路》：“樊迟请学稼。子曰：‘吾不如老农’。请学为圃。曰：‘吾不如老圃’。”

【释义】老圃，老菜农。孔子对要学为圃（种菜）的樊迟说，自己不如老圃。后因用以比喻行家里手。

【例句】后来若要知优劣，学圃无过老圃知。（方干《寄谢麟》7502）这里借老菜农最懂得种菜的道理，比喻只有最擅长文章的老手，才具有资格评价文章的优劣。

## 老蚌胚生（蚌胎）

【出典】《吕氏春秋》卷九《季秋纪·精通》：“德也者，万民之率也。月也者，群阴之本也。月望则蚌蛤实，群阴盈；月晦则蚌蛤虚，群阴亏。夫月形乎天，而群阴化乎渊；圣人形德乎己，而四方感伤乎仁。”

**【释义】** 相传蚌蛤孕珠同月亮盈虚有关。后常用以比喻寄希望于未来的岁月。

**【例句】** ① 骊龙颔被探珠去，老蚌胚还应月生。(刘禹锡《答乐天所寄咏怀且释其枯树之叹》4065)这里用老蚌怀珠为喻，安慰白居易(乐天)日后自会生子。② 蚌胎未满思新桂，琥珀初成忆旧松。(李商隐《题僧壁》6145)新桂指月。这里活用蚌蛤孕珠事，意谓思量未来。

## 老聃

**【出典】** 《史记》卷六十三《老子列传》：“老子者，楚苦县厉乡曲仁里人也，姓李氏，名耳，字聃，周守藏室之史也。”“老子修道德，其学以自隐无名为务。居周久之，见周之衰，乃遂去。……莫知其所终。”

**【释义】** 老聃是先秦著名思想家，道家创始人之一。

**【例句】** ① 尝闻继老聃，身退道弥耽。(张九龄《故刑部李尚书荆谷山集会》592)这里指学道求隐。② 过海独辞王母面，度关谁识老聃身。(刘威《赠道者》6526)这里以老聃称道者，表示对他的赞美。

## 老彭(彭寿)

**【出典】** 《论语·述而》：“子曰：‘述而不作，信而好古，窃比我于老彭。’”

**【释义】** 老彭是孔子赞赏的一位古人，在阐述而不创作以及热爱古代文化方面，孔子自比于老彭。有人认为老彭是殷代的贤大夫。

**【例句】** ① 自是依刘表，安能比老彭。(李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243)这里借老彭衬托自己未能顾及著述之事。② 自言混沌凿不死，大笑老彭非久视。(李咸用《临川逢陈百年》7386)这里是称赞陈百年将会长寿，超逾彭祖。③ 须存彭寿千年在，终见茅公九转成。(罗邺《献池州庾员外》7518)这里用“彭寿千年”极言寿命之长。

## 老骥思千里(老骥)

**【出典】** 《宋书》卷二十一《乐志三》：魏武帝《步出夏门行·龟虽寿》“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已。”

**【释义】** 曹操诗谓伏槽老马犹思驰骋千里，比喻年虽老，犹有远大抱负。后用为典实。

**【例句】** ① 老骥思千里，饥鹰待一呼。(杜甫《赠韦左丞丈》2388)这里用《龟虽寿》语，以伏枥之老骥为喻，自述衰老而仍有用世之志。② 老骥念千里，饥鹰舒六翮。(权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3617)这里以老骥喻指崔评事，谓其当

有驰骋之志。③朔风悲老骥，秋霜动鹭禽。（刘禹锡《学阮公体三首》其二 3973）这里以老骥自比，自述烈士暮年的壮志。

## 考槃

【出典】《诗经·卫风·考槃》：“考槃在涧，硕人之宽。”汉·毛氏传：“考，成。槃，乐也。”唐·孔颖达疏：“此经言‘考槃’，文连‘在涧’，明硕人成乐在于此涧，谓成此乐而不去，所谓终处也。”《考槃·序》：“《考槃》刺庄公也。不能继先公之业，使贤者退而穷处。”

【释义】《诗经》有《考槃》，咏贤者隐居山林之乐。后因用作咏隐居或隐居之地的典故。

【例句】①圣代多才俊，陆生何考槃。（常建《送陆擢》1453）这里借以咏叹陆生栖隐山林。②江国伤移律，家山忆考槃。（刘长卿《瓜洲驿奉饯张侍御公拜膳部郎中却复宪台充贺兰大夫留后使之岭南时侍御先在淮南幕府》1554）这里以“考槃”代指自己退居之地。③汾沮何鄙俭，考槃何退穷。（韦应物《拟古诗十二首》其八1895）这里借以咏叹隐居山林。④此地可遗老，劝君来考槃。（岑参《太一石鳖崖口潭旧庐招王学士》2042）这里借以劝王学士来石鳖谷隐居。⑤良牧征高赏，寒帷对考槃。（高适《同群公十月朝宴李太守宅》2231）这里借以称颂李太守宴请包括自己在内的在野士人。⑥谁昔探花源，考槃西岳阳。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6577）这里以“考槃”点明李虞曾经隐居。⑦但歌考槃诗，不学梁父吟。（吴筠《题龚山人草堂》9648）作者题咏龚山人草堂，用歌《考槃诗》典，赞扬其穷处隐居的情操。

## 西山爽

【出典】《世说新语·简傲》：“王子猷作桓车骑参军。桓谓王曰：‘卿在府久，比当相料理。’初不答，直高视，以手版拄颊云：‘西山朝来，致有爽气。’”

【释义】晋朝名士王徽之（子猷）对长官关于公务的问话，答以他对西山清朗气象的喜悦。后因用来咏清朗的自然景象并借以表现超尘脱俗的情怀。

【例句】若见西山爽，应知黄綺心。（王维《送李太守赴上洛》1289）四皓隐居的商山在上洛。这里以“西山爽”借指商山的清爽景色。

## 西山遗老

【出典】见“采薇”条。

【释义】殷孤竹君二子伯夷、叔齐，不食周粟，饿死于首阳山，即西山，故称西山遗老。

【例句】西山伤遗老，东陵有故侯。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十四831）这里引伯夷叔齐事，对这两人被视为因奉行仁义，不食而死，深有感叹。

## 西门豹

【出典】《史记》卷一二六《滑稽列传》褚先生曰：“魏文侯时，西门豹为邺令。豹往到邺，会长老，问之民所疾苦。长老曰：‘苦为河伯娶妇，以故贫。’豹问其故，对曰：‘邺三老、廷掾常岁赋敛百姓，收取其钱得数百万，用其二三十万为河伯娶妇，与祝巫共分其余钱持归……’……（西门豹）顾谓三老、巫祝、父老曰：‘是女子不好，烦大巫妪为入报河伯，得更求好女，后日送之。’即使吏卒共抱大巫妪投之河中。有顷……复投一弟子河中。凡投三弟子。……复投三老河中。……从是以后，不敢复言为河伯娶妇。”

【释义】战国时，邺令西门豹破除为河伯娶妇的迷信，除掉勾结县吏害民的女巫，造福县民。后因用作称颂地方长官反对巫术的典故。

【例句】邑中神明宰，有意效西门。（元稹《赛神》4453）这里的“有意效西门”是说邑宰效法西门豹制止大巫、小现用妖言惑众的迷信活动。

## 西风

【出典】见“莼羹鲈脍”条。

【释义】见“莼羹鲈脍”条。

【例句】①木叶萧萧动归思，西风画角汉东城。（刘沧《雨后游南门寺》6802）这里暗用张翰故事以抒发归思。②一点灯前独坐身，西风初动帝城砧。（李群玉《待告南归留别同馆》6600）这里暗以张翰自比，切合“待告南归”。

## 西方社（西社）

【出典】见“莲社”条。

【释义】莲社修西方净土之教，又称西方社。

【例句】①西方知有社，未得与师还。（崔子向《送惟详律师归自越之义兴》3537）这里以“西方社”为喻，将惟详律师比作晋代高僧慧远。②更喜开缄销热恼，西方社里旧相亲。（权德舆《酬灵彻上人以诗代书见寄》3618）这里暗以晋代文士与慧远的交游比拟自己与灵彻上人的关系。③或结西方社，师游早晚回。（权德舆《送文畅上人东游》3635）这里暗以慧远比拟文畅上人。④闻结西方社，尚书待远公。（姚合《送澄江上人赴兴元郑尚书招》5631）这里以莲社的高僧慧远比拟澄江上人。⑤凭将西社意，一语向荀陈。（贯休《送桃浦拾遗自江陵幕赴京》9376）这里以“西社意”喻指僧人（自己）的所

候。⑤还须结西社，来往悉诸侯。（贯休《题淮南惠照寺律师院》9384）这里以“西社”典暗将惠照寺律师院比作东林寺。⑥终须结西社，此县似柴桑。（贯休《题方公院寄夏侯明府》9395）这里用“西社”典暗将方公比作东林寺高僧慧远。

### 西方教

【出典】隋·王通《文中子·周公篇》：“或问佛，子曰：‘圣人也！’曰：‘其教何如？’曰：‘西方之教也，中国则泥。轩不可以适越，冠冕不可以之胡，古之道也’。”

【释义】西方教指佛教。隋末王通指出佛教出于西方，认为它不适于中国。

【例句】吾非西方教，怜子狂且醇。（韩愈《送惠师》9775）这里用以表示自己対佛教持否定态度。

### 西归公子

【出典】见“王子乔”条。

【释义】见“王子乔”条。

【例句】西归公子何时降，南岳先生早晚来。（施肩吾《候仙词》5586）这里以仙人王子乔泛指神仙，望其早早降临。

### 西归千年后

【出典】见“辽鹤”条。

【释义】见“辽鹤”条。

【例句】空有緘题报亲爱，一千年后始西归。（刘威《送元秀才入道》6526）这里暗用了令威事，预言元秀才将得道成仙。

### 西母

【出典】晋·傅玄《正都赋》：“东父翳青盖而遐望，西母使三足之灵禽。”据《艺文类聚》卷六十一引）

【释义】西母为西王母的略称。见“王母”条。

【例句】西母酒将阑，东王饭已乾。（李贺《马诗二十三首》其七4404）这里用西王母宴周穆王的故事，以引起下文对马的吟咏。

### 西母空言

【出典】见“白云篇”。

【释义】见“白云篇”。

【例句】西母一杯酒，空言浩劫春。（林宽《寓兴》7002）这里引西王母觴别穆天子事以兴怀，慨叹人生之短暂。

## 西母献图(神母呈图)

【出典】 见“献图开益地”条。

【释义】 见“献图开益地”条。

【例句】 ①西母持地图，东来献虞舜。虞官礼成后，回驾仙风颿。(鲍溶《怀仙二首》其一5504)这里引西王母献图后飞回仙境的神话，借以自述怀仙的思绪。②六龙日驭天行健，神母呈图地道光。(鲍溶《忆郊天》5528)这里的“神母呈图”是指西王母向伯益献地图的神话。用此典象征天下太平，并歌颂皇帝之德如尧舜。

## 西成

【出典】 《尚书·虞书·尧典》，“寅宾出日，平秩东作。……寅饯纳日，平秩西成。”旧题汉·孔安国传：“秋，西方，万物成。”

【释义】 《尚书》有“西成”语，指秋季农作物的收成。后因用为典实。

【例句】 ①稼穡随波澜，西成不可求。(高适《东平路中遇大水》2214)这里借以感叹农业收成无望。②见此令人恻，何必待西成。(白居易《秋游原上》4730)这里用“何必待西成”表示自己见到丰收在望时的喜悦心情。

## 西江水救鱼

【出典】 见“润鳞”条。

【释义】 《庄子》寓言以“激西江之水而还”救涸辙之鱼，比喻远水不解近渴，没有诚意援救处于危急之人，后因用为典实。

【例句】 ①莫持西江水，空许东溟臣。(李白《赠友人三首》其三1762)这里用《庄子》故事向友人寻求急需的资助。②北海樽留客，西江水救鱼。(张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359)这里反用《庄子》原意，以“西江水救鱼”比喻李舍人给予极大的帮助。

## 西极柱倾

【出典】 见“天柱”条。

【释义】 见“天柱”条。

【例句】 西极柱亦倾，如何正穹昊。(杜甫《送长孙九侍御赴武威判官》2272)这里用西极柱倾比喻西部有危及王朝的战乱。

## 西园

【出典】 《文选》卷二十、三国魏·曹植《公宴》诗：“公子敬爱客，终宴不知疲。清夜游西园，飞盖相追随。”《文选》卷二十二、三国魏·曹丕《芙蓉池作》：“乘辇夜行游，逍遥步西园。”《文选》卷三十、南朝宋·沈约《应王中丞

思远咏月》：“高楼切思妇，西园游上才。”唐·吕向注：“西园谓魏氏邺都之西园也。文帝每以月夜集文人才子共游于西园。”

【释义】 三国时期，魏国邺都的西园（即铜雀园）是魏文帝曹丕集文学侍从之臣游宴、赏月的地点；后因用“西园”作为游宴或赏月的典故。

【例句】 ① 暂弭西园盖，言事东皋粟。（李峤《和同府李祭酒林沐田居》687）这里反用曹植“清夜游西园，飞盖相追随”语意，谓李氏暂时中止侍从当朝者的宴游。② 北堂未安寝，西园聊骋望。（董思恭《咏月》742）这里用曹丕西园赏月事以切咏月。③ 西园徒自赏，南飞终未安。（骆宾王《秋月》850）这里借本典咏赏月。④ 城郭为虚人代改，但有西园明月在。（张说《邺都引》940）诗咏魏国邺都，这里用曹丕西园游宴赏月事以切题。⑤ 东壁图书府，西园翰墨林。（张说《恩制赐食于丽正殿书院宴赋得林字》945）丽正殿书院为宫廷文士集中之地，这里用魏文帝与文士游宴的西园相比，以切皇帝赐食书院。⑥ 千秋谷门外，明月照西园。（张说《惠文太子挽歌二首》其一957）惠文太子李范生前喜欢结纳文士。这里暗以曹丕相比，表示哀挽之情。⑦ 西园有明月，修竹韵悲风。（卢僎《让帝挽歌词二首》其二1070）让皇帝即宁王李宪。这里用曹丕事以切宁王，表达物是人非的哀挽之情。⑧ 西园宴公子，北里召王侯。（郑愔《夜游曲》1104）这里用魏文帝西园游宴赏月事，咏豪华的月夜游宴。⑨ 相去千余里，西园明月同。（王维《送熊九赴任安阳》1290）唐安阳县与邺县相邻，邺县即昔日魏都西园所在地。这里用西园以切安阳，借以自述别后遥念之情。⑩ 更待西园月，金尊乐未终。（祖咏《宴吴王宅》1333）这里以曹丕西园宴集赏月比拟吴王宅的夜宴。⑪ 因绝西园赏，临风一咏诗。（李白《初月》1889）这里借以咏月。⑫ 西园置酒地，日夕簪裾列。（刘驾《送李殷游边》6782）这里以“西园”代指宴别的地点。⑬ 我祖西园事，言之独伤怀。（曹邺《寄贾驰先辈》6880）这里举先人西园盛事，以反衬自己的寂寞萧条。

### 西邻宋（西邻玉）

【出典】 见“东家女”条。

【释义】 见“东家女”条。

【例句】 ① 何曾举意西邻玉，未肯留情南陌金。（骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》839）这里反用美女窃窥宋玉故事，以王灵妃口吻剖白自己钟情未移。② 莫作经时别，西邻是宋家。（权德舆《玉台体十二首》其九3674）作品中的主人公以《登徒子好色赋》中的“东邻女”自喻，劝外出的丈夫不要经久不归。

## 西伯

【出典】《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘伯夷辟纣，居北海之滨，闻文王作，兴口：盍归乎来！吾闻西伯善养老者。’”《史记》卷三《殷本纪》：“西伯出而献洛西之地，以请除炮烙之刑。纣乃许之，赐弓矢斧钺，使得征伐，为西伯。”

【释义】周文王姬昌被称为西伯，意为西方诸侯之长。

【例句】西伯今寂寞，风声亦悠悠。（杜甫《凤凰台》2297）作者因台名凤凰而想到周文王时凤鸣岐山。这里是触景联想，追怀古人。

## 西陆

【出典】见“栲弧”条。

【释义】西陆即昴宿。古信，昴宿（西陆）在早晨出现的时候，就取出所藏之冰。

【例句】朝觐当西陆，栲弧每共行。（范传质《荐冰》5541）这里用西陆点明出冰季节，以切题。

## 西征想潘（潘生赋）

【出典】《晋书》卷五十五《潘岳传》：潘岳自太傅主簿除名，“逃为长安令，作《西征赋》，述所经人物山水，文清旨诣。”

【释义】潘岳自西晋都城洛阳西行赴长安上任，曾作《西征赋》以记行。后人咏及自洛阳至长安的行程常引为典实。

【例句】①登高北望嗤梁叟，凭轼西征想潘掾。（骆宾王《畴昔篇》836）这里自述行经潘岳西征的路线而念及潘岳。②北上频伤阮，西征未学潘。（郑悖《贬降至汝州广成驿》1109）这里自叹未能如潘岳西赴长安。③行行潘生赋，赫赫曹公谋。（岑参《东归晚次潼关怀古》2042）潘岳《西征赋》有咏及潼关之语：“愠韩马之大憝，阻关谷以称乱，戮武赫以霆霆，奉义辞以伐叛。”这里自述经潼关联想到潘岳咏关之语。

## 西河风味

【出典】《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“孔子既没，子夏居西河教授，为魏文侯师。”《南史》卷三十南朝宋《何尚之传》：“立宅南郭外，立学聚生徒。东海徐秀……并慕道来游，谓之南学。王球尝云：‘尚之西河之风不坠。’”

【释义】孔子弟子卜商，字子夏，曾于西河教授。南朝宋王球因称办学为西河之风。后以“西河风味”喻指教学风尚。

【例句】南纪改波澜，西河共风味。（杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》2383）这里用王球语，以“西河共风味”自喻得以亲睹讲学盛况。



## 西河遇

【出典】《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“子夏居西河教授，为魏文侯师。其子死，哭之失明。”

【释义】子夏于西河教授时，有丧子之悲。后因用作伤痛丧子的典故。

【例句】东门忧不入，西河遇亦深。（顾况《大茅岭东新居忆亡子从真》2939）这里用子夏事，自喻有丧子之悲。

## 西南得朋（西南失朋）

【出典】《周易·坤卦》：“君子有攸往，先迷后得主，利，西南得朋，东北丧朋。安贞吉。”

【释义】卦词有“西南得朋”，意思是往西南可得友。后因用作庆幸交友的典故。

【例句】①慷慨竟何道，西南恨失朋。（陈子昂《登蓟城西北楼送崔著作融入都》909）作者送别崔融自蓟城西南行赴京都，句中反用“西南得朋”卦意，表现惜别的怅惘心情。②迟暮嗟为客，西南喜得朋。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2515）作者寓居夔州，地处西南，与刘峡州结交，这里用“西南得朋”卦意，表达得友的喜悦。

## 西南喷酒

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷五《栾巴》：“栾巴者，蜀郡成都人也。少而好道。……后征为尚书郎。正旦大会，巴后到有酒容，赐百官酒，又不饮，而西南向奠之。有司奏不敬。诏问巴。巴曰：‘……臣适见成都市上火，臣故激酒为雨救之。……’乃发驿书问成都。奏言：‘正旦食后大失火，须臾有大雨三阵，从东北来，火乃止，雨着人皆酒气。’”

【释义】东汉时，成都人栾巴官尚书郎，据说曾于朝会时激酒喷向西南，化雨熄灭成都火灾。后因用作咏酒的典故，常借以切蜀地。

【例句】西南如喷酒，遥向雨中看。（岑参《醴泉东溪送程皓元镜微入蜀》2072）作者饯别入蜀友人，这里暗以栾巴比拟将入蜀的二友，有称美二人将为蜀人造福之意。

## 西施（西子）

【出典】《荀子·正论》：“以人之情为欲此五綦者而不欲多，譬之是犹以人之情为欲富贵而不欲货也，好美而恶西施也。”东汉·赵晔《吴越春秋》卷九《勾践阴谋外传》：“十二年，越王谓大夫种曰：‘孤闻吴王淫而好色，惑乱沉湎，不领政事，因此而谋，可乎？’种曰：‘可破。夫吴王淫而好色，宰嚭

佞以曳心。往献美女，其必受之。惟王选择美女二人而进之。’越王曰：‘善。’乃使相者国中得，苧萝山鬻薪之女曰西施、郑旦，饰以罗毅，教以容步，习于土城，临于都巷，三年学服而献于吴。乃使相国范蠡进曰：‘越王勾践窃有二遗女，越国垮下困迫，不敢稽留，谨使臣蠡献之，大王不以鄙陋寝容，愿纳以供箕帚之用。’吴王大悦，曰：‘越贡二女，乃勾践之尽忠于吴之证也。’子胥谏曰：‘不可。……臣闻，贤士国之宝，美女国之咎。夏亡以妹喜，殷亡以妲己，周亡以褒姒。’吴王不听，遂受其女。”

【释义】西施为春秋时越苧萝之鬻薪女，以貌美著称，传说被越王选中，经范蠡献于吴王夫差，促成吴国的败亡。后常用作咏美女的典故。

【例句】①西施漫道浣春纱，碧玉今时斗丽华。（万楚《五日观妓》1469）这里借“西施”衬托所咏妓女之美。②五月西施采，人看盍若耶。回舟不待月，归去越王家。（李白《子夜吴歌·夏歌》1711）传说若耶溪为西施采莲之地。这里借西施采莲事以切夏季。③嫫母衣锦，西施负薪。（李白《鸣皋歌送岑征君》1719）这里以“西施负薪”同嫫母衣锦对举，借以感愤是非颠倒，才士不遇。④清镜烛无盐，顾惭西子妍。（李白《答族侄僧中孚赠玉泉仙人掌茶》1818）这里以“西子妍”同“无盐”对举，借以称美僧中孚的赠诗远较己作为佳。⑤西施醉舞娇无力，笑倚东窗白玉床。（李白《口号吴王美人半醉》1883）这里以“西施”喻指吴王美人。⑥高文激颡波，四海靡不传。西施且一笑，众女安得妍。（韦应物《广陵遇孟九云卿》1965）这里以“西施”之美，比喻孟云卿文才出众。⑦暗尘生古镜，拂匣照西施。（杜甫《赠崔十三评事公辅》2491）这里用照西施比拟崔氏得现丰彩，施展才华。⑧西施晓梦销帐寒，香囊堕髻半沈檀。（李贺《美人梳头歌》4434）这里用西施喻指所咏美女。⑨拊心却笑西子颦，掩鼻谁忧郑姬谤。（长孙佐辅《古宫怨》5335）这里用“西子颦”典形容富女美貌动人。⑩莫言无物堪相比，妖艳西施春驿中。（施肩吾《山石榴花》5594）这里以美女西施比喻娇艳的山石榴花。⑪丹顶西施颊，霜毛四皓须。（杜牧《鹤》5973）这里用西施的红颜比拟鹤顶的红色。⑫西施舞初罢，侍儿整金钗。（刘驾《姑苏台》6781）这里以“西施舞”点明吴王沉迷女色。⑬阿娇生汉宫，西施住南国。（曹邺《四怨三愁五情诗十二首·其二情》6862）这里举美人西施与阿娇，表现后宫专宠之情。⑭常闻诗人语，西子不宜老。（曹邺《登岳阳楼有怀寄座主相公》6866）这里以“西子不宜老”反衬自己已有“西子欲老”的感慨，意在希望得到赏识。⑮枉破吴王国，徒为西子身。（于濂《越溪女》6930）这里引西子之事以咏越溪女，点明西子的娇宠，意在衬出贫女的辛酸。⑯东风狂不惜，西子病难医。（司空图《村西杏花二首》其一7256）这里以美女西子病难医比喻飘落的杏花。⑰南威病不起，西

子老兼至。(罗隐《庭花》7617)这里以西子已老,比喻庭花将谢。⑮越山重叠越溪斜,西子休怜解浣纱。(罗虬《比红儿诗》其九7626)这里引出西施,是为了诗的下文说明作者钟爱的杜红儿比西施还美。⑯那堪更被烟蒙蔽,南国西施泣断魂。(唐彦谦《牡丹》7684)这里用“西施”比拟牡丹。⑰馆娃人尽醉,西子始新妆。(吴融《蔷薇》7881)这里用西施新妆比喻所咏蔷薇花的娇美。⑱西子去时遗笑靥,谢娥行处落金钿。(韦庄《叹落花》7997)这里用西施比喻落花。⑲十日笙歌一宵梦,芩萝因雨失西施。(韦庄《残花》8016)这里用西施的消失比喻花的残谢。⑳君不见西施绿珠颜色可倾国,乐极悲来留不得。(贯休《偶作五首》其五9330)这里用吴王夫差宠西施事寄托盛衰之感,及嗜欲招祸的感叹。㉑嫫母西施共此身,可怜老少隔千春。(吕岩《题广陵妓屏二首》其一9703)这里以西施同嫫母对举,借以喻指广陵妓屏上的妓女形象。

### 西旅獒

【出典】《尚书·周书·旅獒》:“惟克商,遂通道于九夷八蛮,西旅底贡厥獒。”旧题汉·孔安国传:“西旅之长致贡其獒。犬高四尺曰獒,以大为异。”

【释义】周武王时,西方的旅国曾向周贡獒。后因用作咏远国进贡的典故。

【例句】重来越裳雉,再返西旅獒。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里以“西旅獒”为喻,谓远国来唐进贡特产。意在歌颂唐宪宗的中兴。

### 西宾

【出典】《文选》卷一东汉·班孟坚(固)《西都赋》:“有西都宾客问东都主人。”

【释义】西都宾为《西都赋》中虚拟的人物,西宾即西都宾的略称。

【例句】若道柳家无子弟,往年何事乞西宾。(柳宗元《重赠二首》其二3938)刘禹锡曾请作者写张衡《西京赋》。作者在这里以《西都赋》中的人物“西宾”代指《西京赋》。诗谓若认为柳家人不行,你何必请我写“西京赋”呢?

### 西陵望

【出典】见“望铜台”条。

【释义】三国时,魏武帝曹操临死前有《遗令》,命诸妓于己死后,每逢十五,在铜爵台向己灵帐作歌舞;命诸子登铜爵台望己之西陵。后因用

作咏帝王之死的典故。

【例句】魏武铜雀妓，日与欢乐并。一旦西陵望，欲歌先涕零。（白居易《和思归乐》4681）这里用曹操遗妓悲悼曹操事，借以反衬元稹遭贬不悲、放达自适的心情。

## 西靡树

【出典】《文选》卷四十三南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“冀东平之树，望咸阳而西靡，盖山之泉，闻弦歌而赴节。”唐·李善注：“《圣贤冢墓记》曰：‘东平思王冢在东平。无盐人传云：思王归国京师，后葬，其冢上松柏西靡。’”

【释义】汉·东平思王刘宇（汉宣帝之子）冢在东平，传说冢上松柏向着长安所在的西方倾斜生长。后因用作咏哀挽死者的典故。

【例句】唯余西靡树，千古霸陵原。（权德舆《赠文敬太子挽歌词二首》其一3662）这里以东平王切太子，对文敬太子之死表示哀挽。

## 亚夫营（亚夫垒）

【出典】见“细柳营”条。

【释义】见“细柳营”条。

【例句】①故乡归不得，地入亚夫营。（杜甫《春远》2474）这里以亚夫营泛指军营，谓家乡一带当时驻有官军。②亚夫高垒静，充国大田秋。（羊士谔《送张郎中副使自南省赴凤翔府幕》3698）这里用周亚夫军营喻指凤翔府幕。③万里忆归元亮并，三年从事亚夫营。（李商隐《二月二日》6161）这里借以表现自己从戎远戍，日久思乡。④芙蓉王俭府，杨柳亚夫营。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里借以表述杜相公（揆）出任西川节度使。节度使掌军旅，故用周亚夫事。⑤亚夫营畔柳濛濛，隋主堤边四路通。（汪遵《杨柳》6960）周亚夫驻军细柳，称细柳营。这里巧借营名以咏柳。⑥二月春风何处好，亚夫营畔柳青青。（罗隐《送前南昌崔令替任映摄新城县》7604）这里借以表明送别地点是在军府附近。⑦起衙轩后救，醉卧亚夫营。（贯休《送卢舍人朝觐》9375）这里以亚夫营喻指卢舍人所在的军府。

## 亚夫得剧孟

【出典】《史记》卷一〇六《吴王濞列传》：“七国反书闻天子，天子乃遣太尉条侯周亚夫将三十六将军，往击吴楚。”“条侯将乘六乘传，发兵聚阳。至洛阳，见剧孟，喜曰：‘七国反，吾乘传至此，不自意全。又以为诸侯已得剧孟，剧孟今无动。吾据荥阳，以东无足忧者。’”参见“剧孟”条。

【释义】汉景帝时，吴楚七国叛乱，条侯周亚夫率大军征讨，出兵途中，为得到侠士剧孟而信心倍增。后因用作将帅喜获良才的典故。

【例句】①亚夫得剧孟，敌国空无人。（李白《赠张相镐二首》其一1756）这里以周亚夫喻指张镐，称颂他善战而能用人才。②亚夫未见顾，剧孟阻先行。（李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一割之用半道病还留别金陵崔侍御十九韵》1786）这里活用亚夫得剧孟事，以周亚夫借指李太尉，以剧孟自比，自叹未能于李氏麾下为出征效命。

### 耳顺

【出典】《论语·为政》：“子曰：‘吾十有五而志于学……六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。’”宋·邢昺疏：“顺，不逆也。耳闻其言则知其微旨而不逆也。”

【释义】孔子说，他六十岁时可以善于辨听别人的言词，达到“耳顺”的地步。后世因以“耳顺”代指六十岁。

【例句】①吟君新什慰蹉跎，屈指同登耳顺科。（刘禹锡《和乐天耳顺吟兼寄敦诗》4065）这里以登耳顺科喻指年满六十。②耳顺何为主，木讷叔孙墙屋有前闻。（徐夔《新屋》8161）这里以“耳顺”表明已年届六十。

### 耳属地

【出典】《三国志》卷三十八《蜀志·秦宓传》：“（张）温曰：‘天有耳乎？’宓曰：‘天处高而听卑，《诗》云“鹤鸣于九皋，声闻于天。”若其无耳，何从听之？’”

【释义】三国时，蜀臣秦宓曾对张温说，苍天有耳，可以听到下界的事情。

【例句】天虽高，耳属地。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3810）这里用秦宓语意，借喻皇帝耳聪目明，应该洞察一切。

### 耳属垣

【出典】《诗经·小雅·小弁》：“君子无易由言，耳属于垣。”东汉·郑玄笺：“由，用也。王无轻用谗人之言，人将有属耳于壁而听之者，知王其所受之，知王心不正也。”

【释义】耳属垣指有人在隔壁偷听。《小弁》，旧说认为是周幽王太子宜臼的老师因太子中谗被废而作，诗中说听信谗言之事当心被人听到。后因用作咏中谗言、被陷害的典故。

【例句】徒欲心存阙，终遭耳属垣。（李商隐《哭遂州薛侍郎二十四韵》6235）这里以“耳属垣”为喻，谓薛侍郎（本欲救国）遭到小人暗算。

## 吏部访孤儿

【出典】《世说新语·政事》：“嵇康被诛后，山公举康子绍为秘书丞。”参见“嵇绍不孤”条。

【释义】三国魏时，嵇康与山涛交好，因事被杀，他相信自己的遗孤会得到山涛的照顾。其后，吏部尚书山涛果然举其子为官。后因用作知交恤孤的典故。

【例句】独闻山吏部，流涕访孤儿。（刘长卿《哭张员外继》1545）这里说张继的遗孤将得到照顾。

## 吏部眠（吏部瓮下眠）

【出典】《晋中兴书》：“毕卓，字茂世，新蔡人。少亦放达，泰兴末，为吏部郎，常饮酒废职。比邻郎酿熟，卓因醉，夜至其瓮间取酒饮。掌酒者不察，执而缚之，郎往视之，乃毕吏部也，遽释其缚。卓遂引主人宴于瓮侧，取醉而去。”（据《艺文类聚》卷四十八，又见《晋书》卷四十九《毕卓传》）

【释义】晋吏部郎毕卓，性放达，嗜酒，曾入邻舍郎瓮间偷饮被缚。被释后又与主人宴饮于瓮侧，致醉而去。

【例句】①厌就成都卜，休为吏部眠。（杜甫《游子》2475）这里反用毕卓事，因客愁非醉饮可解，故而自谓不拟醉眠度日。②吏部逢今日，还应瓮下眠。（李端《晚秋旅舍寄苗员外》3258）这里以毕卓喻指苗员外，设想他会畅饮而醉。

## 共少

【出典】《北齐书》卷十一《兰陵王长恭传》：“兰陵武王长恭，一名孝瓘，文襄第四子也。……为将躬勤细事，每得甘美，虽一瓜数果，必与将士共之。”

【释义】北齐兰陵王高长恭，历官中军、太尉，在军中每得甘美之食，虽一瓜数果，必与将士共享。

【例句】食新先战士，共少及溪老。（杜甫《园人送瓜》2342）这里用高长恭事，以共少指园人送瓜。

## 共被眠

【出典】《后汉书》卷五十三《姜肱传》：“肱与二弟仲海、季江，俱以孝行著闻。其友爱天至，常共卧起。”唐·李贤注引谢承《后汉书》曰：“肱性笃孝，事继母恪勤。母既年少，又严厉。肱感《恺风》之孝，兄弟同被而寝，不入房室，以慰母心。”

【释义】姜肱字伯淮，东汉彭城广戚人，与二弟皆孝，兄弟共被同寝，以慰继母之心。后因用作咏孝行的典故。

【例句】 遥想称觞后，谁当共被眠。（卢纶《送马尚书郎君侍从归颍太原》3128）这里暗用姜肱事，称美他孝亲友弟。

### 共辇（同辇）

【出典】 见“辞辇”条。

【释义】 见“辞辇”条。

【例句】 ①欢余剑履散，同辇入昭阳。（贾至《侍宴曲》2595）这里反用班婕妤事，谓所咏侍宴之嫔妃受到君王的宠爱。②前鱼不解泣，共辇岂关羞。（郑锡《玉阶怨》2912）这里化用班婕妤辞辇事，谓未与君王共辇并非由于羞涩，而是由于失宠。

### 列子御（列子车、列御寇）

【出典】 见“馭风”条。

【释义】 见“馭风”条。

【例句】 ①方从列子御，更逐浮云归。（董思恭《咏风》742）这里用列子御风事以切题。②云是淮王宅，风为列子车。（刘禹锡《同乐天 and 微之深春二十首》其九4027）这里用“列子车”比喻羽客家山之风，以切合仙家的环境。③何当列御寇，去问仙人请。（聂夷中《访嵩阳道士不遇》7299）这里以盼望乘风的列御寇去请回远游者，来表达渴求见到嵩阳道士的心情。

### 列子居郑圃

【出典】 《列子·天瑞篇》：“子列子居郑圃，四十年人无识者。国君卿大夫视之，犹众庶也。”

【释义】 战国时列御寇居郑国圃田，多年不被人知。后因用作咏隐士的典故。

【例句】 列子居郑圃，不将众庶分。（李白《赠张公洲革处士》1740）革处士为隐士，不为人知。这里以“列子居郑圃”相比拟。

### 列宿

【出典】 见“星郎”条。

【释义】 见“星郎”条。

【例句】 ①清秋便寓直，列宿顿辉光。（杜甫《承沈八丈东美除膳部员外阻雨未遂驰贺奉寄此诗》2402）这里以列宿为喻，谓沈东美新除膳部员外郎。②刺史诸侯贵，郎官列宿应。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里用汉明帝语，称美刘氏前为郎官。刘伯华出任刺史前当为郎官。

### 夸父逐日（夸父渴）

【出典】 《山海经·海外北经》：“夸父与日逐走，入日。渴欲得饮，饮

于河渭；河渭不足，北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林。”《列子·汤问》：“夸父不量力，欲追日影，逐之于隅谷之际。渴欲得饮，赴饮渭河。河渭不足，将走北饮大泽。未至，道渴而死。弃其杖，尸膏肉所浸，生邓林。邓林弥广数千里焉。”

【释义】古代神话云，夸父与日竞走，入日（一说夸父追日影至隅谷），渴甚，北饮大泽，渴死于途中。后因用来比喻自不量力的追求，也借以咏叹仕途受挫。

【例句】①君不见夸父逐日窥虞渊，跳踉北海超昆仑。……须臾力尽道渴死，狐鼠蜂蚁争噬吞。（柳宗元《行路难三首》其一3955）这里以夸父逐日力尽渴死自喻，自谓在仕途中献身改革，结果半途而废，被贬黜多年。②子提健笔来，势若夸父渴。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里用夸父渴比喻孟迟追求、奔进的气势。③夸父亦何愚，竞走先自疲。……渴死化燧火，嗟嗟徒尔为。（皎然《效古》9246）这里借咏夸父暗寓对安禄山的嘲讽。此诗作于天宝十四载，当年，安禄山发动叛乱。④饮流夸父毙长途，如见当中印王字。（僧鸾《苦热行》9281）这里用夸父渴死道旁的传说，形容热不可耐。⑤夸父兴怀于落照，田文起怨于鸣琴。（杜光庭《怀古今》9668）这里举夸父逐日事，感叹世间因过分追求而丧生的现象。

### 夸羊酪（问羊酪、羊酪不嫌膻）

【出典】《世说新语·言语》：“陆机诣王武子，武子前置数斛羊酪，指以示陆曰：‘卿江东何以敌此？’陆云：‘有千里莼羹，但未下盐豉耳！’”

【释义】晋·王济，字武子，太原晋阳人，曾以特产羊酪向吴郡人陆机夸耀。陆机答以不加盐豉（加了盐豉更好吃）的千里湖莼羹，就胜似它。后因作夸耀家乡特产的典故。

【例句】①从来北地夸羊酪，自有莼羹味可人。（韩翃《送客之江宁》2728）这里用陆机事，以江东特产切客人江宁之行。②若逢广坐问羊酪，从此知名在一言。（刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》4084）这里用王武子问羊酪事，暗将周鲁儒比作陆机，赞他机敏多才。③江左重诗篇，陆生名久传。凤城来已熟，羊酪不嫌膻。（刘禹锡《送陆侍御归淮南使府五韵》4085）这里化用陆机事，以陆机比拟陆侍御，切合陆氏来自南方居官长安的境况。

### 夸娥

【出典】《列子·汤问》：“帝感其（愚公）诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南、汉之阴无陇断焉。”晋·张湛注：“夸娥氏，传记所未闻，盖神力者也。”



**【释义】** 夸娥是神话中的大力神。天帝曾令夸娥氏二子把山背走。

**【例句】** ①巨灵与夸娥，远贾期必售。(韩愈《南山诗》3764)这里借神话展开遐想。谓南山若被夸娥等搬走，必然有人肯买，意在称美南山的壮丽。②终令夸娥挾汝出，卜师烧雉钻灼满板如星罗。(韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818)这里幻想请夸娥处置玄武星(乌龟)。暗喻希望有权位者能消除皇帝身旁的奸佞。③恐是夸娥怒，教临嶽薛衰。(陆龟蒙《奉和袭美古杉三十韵》7164)这里设想神话中的夸娥干扰了古杉的命运。

### 厌祢衡

**【出典】** 《后汉书》卷八十下《祢衡传》：“操欲见之，而衡素相轻疾，自称狂病，不肯往，而数有恣言。操怀忿，而以其才名，不欲杀之。……操怒，谓融曰：‘祢衡竖子，孤杀之犹雀鼠耳。顾此人素有虚名，远近将谓孤不能容之，今送与刘表，视当何如。’……后复侮慢于表，表耻不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衡与之”。终被黄祖所杀。

**【释义】** 东汉名士祢衡，尚气刚傲，矫时傲物，不为曹操、刘表、黄祖所容，终于被杀。

**【例句】** ①使者求颜阖，诸公厌祢衡。(杜甫《敬赠郑谏议十韵》2389)这里以厌祢衡为喻，自述不为在位者所容。②径欲依刘表，还疑厌祢衡。(杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406)这里以祢衡自喻，自述有不受赏识的顾虑。

### 厌家鸡

**【出典】** 晋·何法盛《晋中兴书》卷七：“庾翼书，少时与王右军齐名。右军后进，庾犹不分(忿)。在荆州与都下书云：‘小儿辈厌家鸡，爱野雉，皆学逸少书，须吾下当北之。’”(据《九家旧晋书》清·汤球辑本)

**【释义】** 晋时人庾翼以“厌家鸡”为喻说他的孩子不学他的书法而学王羲之的。后遂用此典比喻贵远贱近。

**【例句】** 闻道近来诸子弟，临池寻已厌家鸡。(柳宗元《殷贤戏批书后寄刘连州并示孟苍二童》3938)这里用“厌家鸡”典，谓刘禹锡(连州)之子，不向其父学习，反而向我学书法，有戏谑之意。

### 有文章

**【出典】** 见“梦吞鸟”条。

**【释义】** 见“梦吞鸟”条。

**【例句】** 千载更逢王侍读，当时还道有文章。(杜牧《偶题》5987)这里暗用罗含事，称美王氏工于文彩。

## 有舌(舌存)

【出典】 见“张仪舌”条。

【释义】 见“张仪舌”条。

【例句】 ①齿落未是无心人，舌存耻作穷途哭。(杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381)这里用张仪事，以舌存自喻落魄不遇。②有舌嗟秦策，飞梁驾楚材。(温会《奉陪段相公晚夏登张仪楼》3693)诗咏张仪楼，这里用“有舌”典，追怀张仪说秦为相之功，以切题。

## 有余地(地有余)

【出典】 《庄子·养生主》：“彼节者有间而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”参见“解牛”条。

【释义】 庖丁描述自己善于解牛，说能够在牛骨节间自由地运转刀刃，仍宽阔有余。后因用来比喻才力优裕。

【例句】 ①诗罢地有余，篇终语清省。(杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2355)这里以“地有余”为喻，称美张九龄富于诗才。②议论有余地，公侯来未迟。(杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》2380)这里以“有余地”为喻，称美魏氏富于才情。

## 达生书

【出典】 《庄子·达生》：“达生之情者，不务生之所无以为。”

【释义】 《庄子》有《达生》篇，后因以“达生书”代指《庄子》，常用作尊奉老庄思想的典故。

【例句】 达生书一卷，名利付春冰。(李群玉《杜门》6589)这里以“达生书”表明自己超然物外的生活态度。

## 成连入海

【出典】 见“伯牙海上感沧溟”条。

【释义】 见“伯牙海上感沧溟”条。

【例句】 成连入海移人情，岂是本来无嗜欲？(李咸用《水仙操》7378)这里引成连携伯牙入东海蓬莱山听海水以移其情之事，借以说明《水仙操》的由来，肯定大自然对音乐家的陶冶作用。

## 成相

【出典】 《荀子》有《成相》篇，以初发语名篇，杂论君臣治乱之事。篇中有“人主无贤，如瞽无相何俛佹”等语。

【释义】 成相，为战国荀况《荀子》中的篇名。

【例句】 骚客空传成相赋，晋人已负绝交书。(顾况《闲居怀旧》2957)

作者仕途失意，闲居在家。这里用“空传《成相赋》”自谓从政的抱负未能实现。

### 成都貰酒

【出典】见“鹑鷄换酒”条。

【释义】见“鹑鷄换酒”条。

【例句】掷果河阳君有分，貰酒成都妾亦然。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》837）这里以卓文君从司马相如为喻，代郭氏声称曾跟从卢照邻忍受贫困生活。

### 成都骋驄引

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“天子问相如，相如曰：‘邛、笮……为置郡县，愈于南夷。’天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。”“至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。”

【释义】司马相如曾奉诏使蜀，以通西南夷，受到蜀地官民的隆重欢迎。后用作官员使蜀的典故。

【例句】不能京兆画蛾眉，翻向成都骋驄引。（骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》838）道士李荣当为奉诏赴蜀，这里用司马相如使蜀借指此行。

### 成蹊

【出典】见“桃李成蹊”条。

【释义】见“桃李成蹊”条。

【例句】①独有成蹊处，秣华发井傍。（李峤《桃》718）这里借以咏桃。②渐知秋实美，幽径悉多蹊。（杜甫《白露》2524）这里化用典意，担心柑实会被人盗取。③别有妖妍胜桃李，攀来折去亦成蹊。（钱起《山花》2675）这里用引人成蹊的桃李衬托山花的可爱。④君家自是成蹊处，况有庭花作主人。（独孤及《同岑郎中屯田韦员外花树歌》2770）这里用桃李引人成蹊典，反衬韦员外思家心切。⑤露桃秣李自成蹊，流水终天不向西。（顾况《瑶草春》2945）这里用桃李自成蹊比喻所咏监奴对其故人的执着深情。

### 成都卜

【出典】见“严平”条。

【释义】见“严平”条。

【例句】厌就成都卜，休为吏部眠。（杜甫《游子》2475）作者离蜀之心已定，这里用严君平事，以切蜀地，表示离去之志已不需待问卜而定。

### 百二山河（百二关山、百二秦关）

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“田肯贺，因说高祖曰：‘陛下得韩信，

又治秦中。秦，形胜之国，带河山之险，县隔千里，持戟百万，秦得百二焉。”南朝宋·裴骃《史记集解》引苏林曰：“得百中之二焉。秦地险固，二万人足当诸侯百万人也。”唐·司马贞《史记索隐》引虞喜云：“百二者，得百之二。言诸侯持戟百万，秦地险固，一倍于天下，故云得百二焉，言倍之也，盖言秦兵当二百万也。”

**【释义】** 田肯谓秦凭险要可以以二抵百，或以百抵二百。所言“百二”，指百分之二，或百之一倍。后因用百二作为形容山河险要的典故。

**【例句】** ①洛阳宫殿化为烽，休道秦关百二重。（杜甫《诸将五首》其三2512）这里用“百二”典，感叹关河之险不足凭恃。②九重宫阙参差见，百二山河表里观。（卢宗回《登长安慈恩寺塔》5549）这里的“百二山河”指山河险要，言登上慈恩寺塔山，河里外尽收眼底。③虬蟠千仞刷羊肠，天府由来百二强。（杜牧《题青云馆》5986）这里用百二为喻，形容青云馆地处险要。④百二关山扶玉座，五千文字网瑶缄。（温庭筠《老君庙》6726）这里以“百二关山”点明老君庙坐落于秦地华山峻岭之上。

## 百人会

**【出典】** 《世说新语·宠礼》：“孝武在西堂会，伏滔预坐。还，下车呼其儿，语之曰：‘百人高会，临坐未得他语，先问“伏滔何在？在此不？”此故未易得。为人作父如此，何如？’”

**【释义】** 东晋孝武帝司马曜曾在西堂召集朝臣开会。著作郎伏滔在会上受到宠遇，会后对儿子夸耀此事，称之为“百人高会”，引以为荣。后因以“百人会”喻指朝廷盛会，并用作身受宠遇的典故。

**【例句】** 百人会中身不预，五侯门前心不能。（王维《不遇咏》1259）这里反用伏滔事，自叹不能跻身朝列、参与盛会。

## 百万化鱼

**【出典】** 《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“进至邯郸，故赵缪王子林说光武曰：‘赤眉今在河东，但决水灌之，百万之众可使为鱼。’”

**【释义】** 刘林曾向刘秀献策：决河水淹赤眉军，使百万之众化为鱼。

**【例句】** 哀哉桃林战，百万化为鱼。（杜甫《潼关吏》2283）这里用刘林语，感叹哥舒翰潼关之败，使数万官兵淹死于黄河。

## 百口

**【出典】** 《后汉书》卷六十四《赵岐传》：“（孙嵩）密问岐曰：‘视子非卖饼者……我北海孙宾石，阖门百口，孰（势）能相济。’”

**【释义】** 旧时以百口代指全家或近亲一族。

【例句】 谁云经艰难，百口无夭殇。（韩愈《此日足可惜赠张籍》3772）这里以“百口”指自己一家。诗言经此世乱，自己家中也有夭殇。

### 百口累

【出典】 《晋书》卷六十九《周顛传》：“初，敦之举兵也，刘隗劝帝尽除诸王，司空导率群从诣阙请罪，值顛将入，导呼顛谓曰：‘伯仁，以百口累卿！’顛直入不顾。”

【释义】 晋司空王导耽心被杀，入朝前曾以全族家口托于护军将军周顛，说“以百口累卿”。

【例句】 知同百口累，曷日办抽簪。（独孤及《得李滁州书以玉潭庄见托因书存思以诗代答》2772）这里化用王导托周顛事，以百口累比喻李滁州托以庄园。

### 百发碎柳（百中难）

【出典】 见“穿杨”条。

【释义】 传说古之善射者养由基，可百步穿杨，且百发百中。后因用作称颂射艺高超的典故。

【例句】 ①百发乌号透碎柳，七尺龙文迥照莲。（骆宾王《从军中行路难二首》其二833）这里借以描述出征将士箭术高明、作战英勇。②名借三军勇，功推百中难。（耿沛《和王怀州观西营秋射》2998）诗咏秋射。这里用养由基事，形容箭法之准。

### 百两逐（百两归）

【出典】 《诗经·召南·鹊巢》：“维鹊有巢，维鸠居之。之子于归，百两御之。”笺·毛氏传：“百两，百乘也。诸侯之子嫁于诸侯，送御皆百乘。”东汉·郑玄笺：“御，迎也。”

【释义】 《鹊巢》有“百两御之”语，谓古代贵族女子出嫁受到百辆车的迎送。后因以“百两逐”作为咏贵族女子隆重出嫁的典故。

【例句】 ①虽殊百两逐，同是九泉归。（皇甫冉《赠恭顺皇后挽歌》2816）肃宗子李谈，被赐死，谥承天皇帝。“以兴信公主季女张为恭顺皇后”（《新唐书》卷八十二）作为冥配。这里用“百两逐”以切公主之女出嫁，说恭顺皇后生前未能成婚。②三月初展义，百两遂言归。（张光朝《天门街西观荣王聘妃》9747）这里以“百两”为喻，描述荣王迎娶妃子礼仪盛大。

### 百里才（百里长、百里邦君）

【出典】 《三国志》卷三十七《蜀书·庞统传》：“先主领荆州，统以从事守耒阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遗先主书曰：‘庞士元非百里才也，’

使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳。”又，卷四十四《蜀书·蒋琬传》：“若葛亮请曰：‘蒋琬，社稷之器，非百里之才也。’”

【释义】 古代一县辖百里，“非百里才”指不是治理区区一县的人材，而是治理国家的栋梁。后因用作称美人材的典故，常用以喻指人屈居县令。

【例句】 ①地是三巴俗，人非百里材。（骆宾王《钱郑安阳入蜀》860）这里指郑安阳大才小用。②万人都督鸣驺送，百里邦君枉骑过。（韩翃《昏中送从事归荥阳》2754）这里说县令也来看给从事送行。③身为百里长，家宠五诸侯。（戴叔伦《送李明府之任》3089）这里用百里长切李明府。④谁言百里才，终作横天梁。（孟郊《赠万年陆郎中》4232）这里以百里才为喻，谓陆郎中将要将从县令升迁。

### 百金诺

【出典】 见“一诺”条。

【释义】 见“一诺”条。

【例句】 何意千里心，仍求百金诺。（高适《和崔二少府登楚丘城作》2193）这里以“百金诺”为喻，谓友人尚在寻求重义者的援引。

### 百炼钢

【出典】 《文选》卷二十五晋·刘琨石（琨）《重赠卢谿》：“何意百炼钢，化为绕指柔。”唐·李善注：“应劭《汉书注》曰：‘说者以金取坚刚，百炼不耗。’”

【释义】 刘琨在诗中曾以“百炼钢”比喻自己坚刚的品质。后沿用为典。

【例句】 干有千寻竦，精闻百炼钢。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用“百炼钢”称颂弘农公（杨凭）品质坚刚。

### 百神迎

【出典】 《左传·哀公七年》：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”《国语·鲁语下》：“仲尼曰：‘丘闻之：昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。此为大矣。’客曰：‘敢问谁守为神？’仲尼曰：‘山川之灵，足以纪纲天下者，其守为神。’”三国吴·韦昭注：“群神，谓主山川之君，为群神之主，故谓之神也。”

【释义】 禹曾会诸侯于涂山，孔子称此事为禹会群神。后因用作称美帝王的典故。

【例句】 祝尧三老至，会禹百神迎。（苗晋卿《奉和圣制早登太行山中言志》2879）这里以禹比拟当今皇帝。

## 死为同穴

【出典】《诗经·王风·大车》：“谷则异室，死则同穴。谓予不信，有如皦日。”东汉·郑玄笺：“穴谓冢圻中也。”

【释义】《大车》的女主人公与丈夫被迫离异，她对丈夫发下了“死则同穴”的誓言。后因用作咏夫妻相爱生死不渝的典故。

【例句】生为同室亲，死为同穴尘。（白居易《赠内》4662）这里活用《大车》语意，衬托自己同妻子情深意厚。

## 死为星辰（光为列星）

【出典】《庄子·大宗师》：“傅说得之，以相武丁，奄有天下，乘东维，骑箕尾，而比于列星。”唐·陆德明《经典释文》：“崔（驎）云：‘傅说死，其精神乘东维，托龙尾，乃列宿。今尾上有傅说星。’”

【释义】传说傅说傅说高宗武丁死后化为星辰。后因用作咏贤相的典故。

【例句】①当时版筑辈，岂知傅说情，一朝和殷葬，光气为列星。（李白《纪南陵题五松山》1849）诗咏圣贤与时命的关系，这里说傅说得时命遂成为贤相并化为星宿。②死为星辰终不灭，致君尧舜焉肯朽。（杜甫《可叹》2356）这里用傅说事，谓王季友、李勉有贤相之才，当有不朽业绩。

## 死生有命，富贵由天

【出典】《论语·颜渊》：“司马牛忧曰：‘人皆有兄弟，我独亡。’子夏曰：‘商闻之矣：死生有命，富贵在天。君子敬而无失，与人恭而有礼，四海之内，皆兄弟也，君子何患乎无兄弟也？’”

【释义】孔子学生卜商（子夏）曾引用“死生有命，富贵在天”之语。后常用作宣扬“天命”思想的用语。

【例句】死生元有命，富贵本由天。此是古人语，吾今非谬传。（寒山《诗三百三首》9090）这里引《论语》语，宣扬天命思想，并引出下文对世事不平的吟咏。

## 死地

【出典】旧题春秋·孙武《孙子·九地》：“投之亡地而后存，陷之死地然后生。”

【释义】“死地”指条件不利于己的必死之地。《孙子》认为在不利的地位上，非拚死一战不能生存，倒能反败为胜。后因用作善于用兵的典故。

【例句】将出凶门勇，兵因死地强。（李隆基《平胡》39）这里用《孙子》语，称颂出征的士卒勇敢善战。

## 死灰<sup>1</sup>(不然灰、灰无焰)

【出典】《庄子·齐物论》：“南郭子綦隐机而坐，仰天而嘘，荅焉似丧其耦。颜成子游立侍乎前，曰：‘何居乎？形固可使如槁木，而心固可使如死灰乎？’”晋·郭象注：“死灰枯木，取其寂寞无情耳。”

【释义】《庄子》载，颜成子游用死灰(熄灭的灰烬)形容南郭子綦进入忘我境界后心境的寂静。后常用以形容心情颓废。

【例句】①怅矣欣怀土，居然欲死灰。(骆宾王《和孙长史秋日卧病》860)这里借以表现自己心情枯寂。②古木无生意，寒云若死灰。(张说《岳州宴别潭州王熊二首》其一950)作者当时贬官岳州。这里用“死灰”形容寒云，同时借以烘托自己颓丧的心境。③心对炉灰死，颜随庭树残。(张说《闻雨》976)这里借以自述心境颓丧。④泊乎吾生何飘零，支离委绝同死灰。(杜甫《晚晴》2365)这里用死灰比喻自己暮年衰飒之感。⑤心寒已分灰无焰，事往曾将水共流。(罗隐《村桥》7595)这里用灰无焰比喻心情颓丧。⑥生气远出，不著死灰。(司空图《诗品二十四则·精神》7286)这里以“死灰”来比喻做诗须生动自然。⑦深隐犹为未死灰，远寻知己遇三台。(贯休《到蜀与郑中丞相遇》9410)这里用“未死灰”比喻自己仍有尘俗的挂牵。

## 死灰<sup>2</sup>(灰死)

【出典】《史记》卷一〇八《韩长孺列传》：“御史大夫韩安国者，梁成安人也，……事梁孝王为中大夫。……其后安国坐法抵罪，蒙狱吏田甲辱安国。安国曰：‘死灰独不复然乎？’田甲曰：‘然即溺之。’居无何，梁内史缺，汉使使者拜安国为梁内史，起徒中为二千石。田甲亡走。安国曰：‘甲不就官，我复而宗。’甲因肉袒谢。安国笑曰：‘可溺矣！公等足与治乎？’卒善遇之。”

【释义】汉人韩安国在狱中受辱，以“死灰复然”作比喻，自谓尚有绝处逢生、再次得势的可能。后常以“死灰”作为咏获罪、系狱的典故，也用以比喻绝望失意的处境。

【例句】①灰死韩安国，罗伤翟廷尉。(骆宾王《帝京篇》835)这里借以感叹仕途险恶，荣辱莫测。②冶长倦缧绁，韩安叹死灰。(毛明素《与瞿法师》495)这里用韩安国事，喻指瞿法师遭到幽系。③食蔬嫌丛棘，衔泥怯死灰。(沈佺期《同狱者叹狱中无燕》1040)作者身在狱中，这里以“死灰”比喻包括自己在内的囚犯。④暖气变寒谷，炎烟生死灰。(李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1753)这里活用“死灰复然”典，借以自述获罪遇赦的心情。⑤小人胡不仁，毒我成死灰。(高适《酬裴员外以诗代书》2195)这里以“死灰”表现自己遭谗毁后的恶劣处境。⑥死灰到底翻腾



焰，朽骨随头却长肥。(方干《谢王大夫奏表》7492)这里用“死灰腾焰”比喻王大夫重新被起用。

## 死交

【出典】《后汉书》卷六十四《赵岐传》：“岐遂逃难四方。……孙嵩年二十余，游市见岐……遂以俱归。嵩先入白母曰：‘出行，乃得死友，’迎入堂中，饷之极欢。”《北齐书》卷四十七《宋游道传》：“与顿丘李奖一面，便定死交。”

【释义】死交犹死友，指至死不变的友谊。

【例句】清论不知庄叟达，死交空叹赵岐忙。(罗隐《经故友所居》7580)这里用“死交”表示自己与亡友为生死之交，同时暗合赵岐被称为“死友”事，以切合所用比喻。

## 死绥

【出典】《三国志》卷一《魏书·武帝纪》：建安八年“己酉，令曰：‘《司马法》“将军死绥。”’”南朝宋·裴松之注引王沉《魏书》：“绥，却也。有前一尺，无却一寸。”

【释义】曹操引《司马法》之说为令，意为将军当为军队败退而死。后因用来咏殉身之将。

【例句】死绥却是古来有，骁将自惊今日无。(杜牧《闻庆州赵纵使君与党项战中箭身死辄书长句》5954)这里以“死绥”为衬托，称美赵使君鏖战而死。

## 扣马陈

【出典】《晋书》卷一一三《苻坚载记》：“坚尝如邺，狩于西山，旬馀，乐而忘返。伶人王洛叩马谏曰：‘臣闻千金之子坐不垂堂，万乘之主行不履危。……陛下为百姓父母，苍生所系，何可盘于游田，以玷圣德。’”

【释义】秦主苻坚狩猎忘返，伶人王洛叩马而谏，苻坚自是遂不复猎。

【例句】袖中谏猎书，扣马久上陈。(杜甫《八哀诗·赠太子太师汝阳郡王琎》2351)这里用王洛事，喻指汝阳郡王有谏猎美行。

## 扣角(扣牛角)

【出典】见“歌牛下”条。

【释义】见“歌牛下”条。

【例句】●愿君听扣角，当自识贤臣。(李峤《歌》710)这里用宁戚扣角作歌事以切题。●宁武子，朱买臣，扣角行歌背负薪。(李白《笑歌行》1721)这里用宁戚遇齐桓公而出仕事，反衬自己怀才不遇的忧愤。按，宁武子为

春秋时卫大夫宁俞，并非宁戚，此处误用。①扣角干名计已疏，剑歌休恨食无鱼。（韦庄《东游远归》8015）这里用宁戚作歌事，自叹求仕无所成就。

②歌残白石扣牛角，赋换黄金爱马卿。（徐夔《依韵赠严司直》8171）这里用宁戚事并化用《扣角歌》语，谓严氏怀才求仕。

### 托微波

【出典】《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通词。”

【释义】在《洛神赋》中，曹植表示，欲托水波向洛神传达自己爱慕之情。后因用作向女子传情的典故。

【例句】无由见颜色，还自托微波。（李商隐《离思》6155）这里以“托微波”为喻，表示要向难以见面的意中人倾吐情思。意在寄托要向令狐楚传情的心意。

### 执轡

【出典】《礼记·檀弓下》：“卫献公出奔，反于卫。及郊，将班邑于从者而后入。柳庄曰：‘如皆守社稷，则孰执鞶而从？如皆从，则孰守社稷？’”

【释义】执鞶，即牵马。春秋时，柳庄曾用“执鞶”描述追随卫献公流亡的大臣，后因用为典实。

【例句】抽毫连夜侍明光，执鞶三年从省方。（韩偓《病中初闻复官二首》其一7793）这里以“执鞶”为喻，自述曾追随唐昭宗出奔凤翔。

### 执鞶

【出典】《左传·僖公二十四年》：“及河，子犯以璧授公子曰：‘臣负鞶从君巡于天下，臣之罪甚多矣。’”

【释义】鞶为马络头和马缰绳，执鞶意谓跟从服侍。后因用“执鞶”喻指追随贵者同行，常用作自谦之词。

【例句】谁念剖竹人，无因执鞶。 （独孤及《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄随中诸公》2764）这里用“无因执鞶”自叙未能追随同往。

### 执鞭

【出典】《史记》卷六十二《管晏传赞》：“假令晏子而在，余虽为之执鞭，所欣慕焉。”唐·司马贞《史记索隐》：“太史公之羡慕仰企平仲之行，假令晏生在世，已虽与之为仆隶，为之执鞭，亦所欣慕。其好贤乐善如此。”

【释义】司马迁欣慕晏婴之为人，甘愿为之执鞭为仆。后因用作倾慕贤者的典故。

【例句】①讲序居重席，群儒愿执鞭。（张籍《赠殷山人》4329）这里以

“执鞭”为喻，谓殷山人的学生对他十分崇敬。④陆公馥德机云在，如我酬恩合执鞭。（杜牧《怀钟陵旧游四首》其一5977）这里用“执鞭”典为喻，自谓为感戴沈传师的情义，甘愿为沈氏执鞭效命。⑤苟得同其时，愿为执鞭竖。（皮日休《房杜二相国》7017）这里以“愿为执鞭”为喻，自述对房玄龄、杜如晦极为仰慕的心情。

## 扞虱

【出典】北魏·崔鸿《前燕录》：“王猛隐华山，桓温入关，猛被褐而诣之，一面说当代之事，扞虱而言，傍若无人。”（据《初学记》卷五引）又见《晋书》卷一一四《苻坚载记下》附《王猛传》。

【释义】东晋十六国时，前秦北海人王猛，博学好兵书，隐居待时，曾拜访东晋大将军桓温议论国事，扞虱而谈，毫不拘束。后仕前秦，官至丞相。此事常用以喻指对相知者坦率陈词。

【例句】①披云踏青天，扞虱话良图。（李白《赠韦秘书子春二首》其二1734）这里用王猛事，谓二人亲切接谈，并称美韦氏的才略不凡。②扞虱对桓公，愿得论悲辛。（李白《赠张相镐二首》其一1756）这里以王猛对桓温进言比拟自己对张镐坦率陈词。③扞虱欣时泰，迎猫达岁丰。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里用王猛事，以扞虱表现狂放自得的心情。④归来扞虱知王猛，欲去为龙叹管宁。（陆龟蒙《寄怀华阳道士》7198）这里以王猛比拟华阳道士，称美他为人放达而有才识。

## 扫门

【出典】《史记》卷五十二《齐悼惠王世家》：“及魏勃少时，欲求见齐相曹参，家贫无以自通，乃常独早夜扫齐相舍人门外。相舍人怪之，以为物，而伺之，得勃。勃曰：‘愿见相君，无因，故为子扫，欲以求见。’于是舍人见勃曹参，因以为舍人。一为参御，言事，参以为贤，言之齐悼惠王。悼惠王召见，则拜为内史。”

【释义】西汉魏勃欲见齐相，曾为齐相舍人扫门以为进谒之由，后因用“扫门”作为干谒求仕的典故。

【例句】①回首汉家丞相府，昨来谁得扫重门。（郭震《寄刘校书》757）这里借以自叹无人援引、举荐。②久留郎署终难遇，空扫相门谁见知。（骆宾王《帝京篇》834）这里借以自叹无人举荐，不获知遇。③仙郎有意怜同舍，丞相无私断扫门。（王维《重酬苑郎中》1296）这里反用“扫相门”典，谓友人虽对己同情，但执政者无意重用。④有地先开闾，何人不扫门。（刘长卿《奉和杜相公新移长兴宅呈元相公》1535）这里借以称颂杜相公（鸿渐）宅为

朝野趋谒之地。⑤座非陈子惊，门还魏公扫。（孟浩然《襄阳公宅饮》1622）这里以求谒相门的魏勃自比。⑥悔作扫门事，还吟招隐诗。（钱起《送杨绾归隐》2655）这里说杨氏改变干谒求仕的初衷。⑦扫门彼何人，升降不同朝。（顾况《严公钓台作》2934）这里用魏勃事，以魏勃之干谒求仕同严子陵的清高自隐相对照。⑧还来扫门处，犹未报恩时。（耿湓《得替后书怀上第五相公》2995）这里以“扫门处”喻指曾给予援引的第五相公身边。⑨自愧扫门士，谁为乞火人。（杜牧《寄崔钧》5981）这里以寻求援引的魏勃自比。⑩弹冠如不同，又到扫门时。（李商隐《酬别令狐补阙》6185）这里用魏勃扫门求见事，表示自己将干乞令狐补阙（绲）的援引。⑪他日朱门恐难扫，沙堤新筑必无尘。（杜荀鹤《献郑给事》7960）这里活用“扫相门”典，借以表示预期郑氏将拜相。

### 扫鬼方(征鬼方)

【出典】《周易·既济》：“九三，高宗伐鬼方，三年克之。”

【释义】鬼方是殷朝时北方部族所建立的国家，和殷发生过多次战争，殷商宗曾有伐鬼方之举。

【例句】①恭凭神武策，远御鬼方人。（张说《将赴朔方军应制》967）这里以“鬼方”借指当时西北边地的部族。②鬼方生豨豸，时寇产龙营。（储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》1393）这里以“鬼方”借指契丹。③遥知百战胜，定扫鬼方还。（李白《登邯郸洪波台置酒观发兵》1835）这里以“扫鬼方”喻指对契丹的胜利征伐。④忆昔从此路，连年征鬼方。（鲍溶《谒哉远征人》5513）这里用“征鬼方”比喻对北方少数民族用兵。

### 扬马

【出典】《文心雕龙·丽辞》：“自扬马张蔡，崇盛丽辞。”又，同书《程器》：“彼扬马之徒，有文无质，所以终乎下位。”又，《辨骚》：“是以枚贾追风以入丽，马扬沿波而得奇。”参见“扬雄赋”条、“献赋”条。

【释义】“扬马”一作马扬，为扬雄、司马相如的合称，他们均为汉代著名辞赋家。后因用作称美善长辞赋的典故。

【例句】①楚词共许胜扬马，梵字何人辨鲁鱼。（王维《苑舍人能书梵字兼达梵音皆曲尽其妙戏为之赠》1296）这里借扬雄、司马相如为衬托，称美苑氏长于辞赋。②悠然想扬马，继起名碑兀。（杜甫《鹿头山》2302）鹿头山在蜀地，作者触景生情，对蜀地著名的历史人物不胜景仰。③公生扬马后，名与日月悬。（杜甫《陈拾遗放宅》2316）陈子昂为蜀人，这里用蜀地词赋家扬雄、司马相如来衬托陈子昂的才名。④乾坤几反复，扬马宜同时。（杜甫

《苏大侍御访江浦赋八韵记异》2383)苏大(涣)有诗才,作者喜与相识。这里用扬、马为喻表明此意。⑤文章似扬马,风骨又清羸。(李端《赠何兆》3280)这里以词赋家扬雄、司马相如比拟何兆富于文才。⑥名声逼扬马,交分过萧朱。(白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君……》4877)这里以扬雄、司马相如为衬托,自谓与长安诗友早有文名。

### 扬子解嘲(扬雄嘲、解嘲)

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》:“哀帝时丁、傅、董贤用事,诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》,有以自守,泊如也。或嘲雄以玄尚白,而雄解之,号曰《解嘲》。”唐·颜师古注:“玄,黑色也。言雄作之不成,其色犹白,故无禄位也。”

【释义】汉文学家扬雄曾著文回答别人嘲笑自己未能升官,名曰《解嘲》(嘲,通嘲)。后因用作仕途滞沉的典故,也用于辩解受嘲。

【例句】①扬子解嘲徒自遣,冯唐已老复何论。(王维《重酬苑郎中》1296)这里以“扬子解嘲”比拟苑郎中自叹久不迁升的赠诗。②旁人错比扬雄宅,懒惰无心作解嘲。(杜甫《堂成》2433)这里反用扬雄作《解嘲》事,说自己无心如扬雄那样对大家进行解释。③自笑无媒者,逢人作解嘲。(章八元《新安江行》3192)这里以扬雄自喻,说逢人就要对他人给予的嘲笑加以解释。④曾闻贾谊陈奇策,肯学扬雄赋解嘲。(牟融《题赵支》5311)这里反用扬雄赋解嘲事,借以赞美赵支有涵养,不随意发泄怀才不遇的牢骚。⑤谁知问津客,空作扬雄嘲。(长孙佐辅《山行书事》5335)这里以扬雄解嘲自喻,言自己奔波求仕毫无所获。

### 扬风赠扇

【出典】见“仁风”条。

【释义】见“仁风”条。

【例句】①扬风非赠扇,易俗是张琴。(李隆基《赐崔日知往潞州》36)这里借以勉慰崔日知要行仁政。②羽扇扬风暇,瑶琴怅别情。(钱起《奉和宣城张太守南亭秋夕怀友》2654)这里用袁宏事以切张太守,谓张氏于施行惠政之暇赋诗抒怀。

### 扬执戟

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》:“雄年四十余,自蜀来至游京师,大司马车骑将军王音奇其文雅,召以为门下史,荐雄待诏,岁余,奏《羽猎赋》,除为郎,给事黄门,与王莽、刘歆并。”《史记》卷九十二《淮阴侯传》:“韩信谢曰:‘臣事项王,官不过郎中,位不过执戟’”。南朝

宋·裴翊《史记集解》引三国魏·张晏曰：“郎中，宿卫执戟之人也。”

【释义】西汉扬雄曾任郎官，秦汉郎官如中郎、侍郎、郎中，皆于殿门执戟宿卫，故称扬雄为扬执戟。后常用作官位不高之喻。

【例句】①声名恒压鲍参军，班位不过扬执戟。（李端《赠康洽》3238）这里用扬执戟比拟康洽，对他才高位卑表示同情。②官卑扬执戟，年少贾长沙。（卫象《伤李端》3353）李端曾任校书郎。这里以扬执戟为喻，伤悼李端未获通显。③应笑白须扬执戟，可怜春日老如何。（杨巨源《上裴中丞》3726）这里以“白须扬执戟”为喻，自嘲年高位卑。

### 扬雄未迁（滞扬云、扬子寂寥）

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》：“雄年四十余，自蜀来至游京师。……除为郎，给事黄门，与王莽、刘歆并。哀帝之初，又与董贤同官。当成、哀、平间，（王）莽、（董）贤皆为三公，权倾人主，所荐莫不被擢，而雄三世不徙官。”

【释义】汉文学家扬雄不攀权臣，不慕权势，久未升迁。后因用作仕途失意的典故。

【例句】①贾生流寓日，扬子寂寥时。（张九龄《酬王六寒朝见贻》583）这里以扬雄自比。②贾谊才方达，扬雄老未迁。（胡皓《同蔡孚起居咏鸚鵡》1123）扬雄曾给事黄门，这里以扬雄借指蔡起居。③永怀芸阁友，寂寞滞扬云。（孟浩然《初出关旅亭夜坐怀王大校书》1637）扬雄曾任校书郎，“扬云”为扬子云的缩称。这是借同官相切，以扬雄喻指王昌龄久未迁升。

### 扬雄宅（扬子宅、扬子业）

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“扬季官至庐江太守。汉元鼎间避仇复溯江上，处岷山之阳曰旆，有田一壥，有宅一区，世世以农桑为业。自季至雄，五世而传一子，故雄亡它扬于蜀。雄少而好学……家产不过十金，乏无儻石之储，晏如也。”《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》：“雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而巨鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。”

【释义】西汉文学家扬雄字子云，蜀郡人，家贫，少田产，门前冷落。后因以“扬雄宅”喻指文士的贫居，也借以咏蜀地。

【例句】①寂寂寥寥扬子居，年年岁岁一床书。（卢照邻《长安古意》518）这里是以扬雄自我比况。②披襟扬子宅，舒啸仰重闱。（任希古《和长孙秘监伏日苦热》544）这里是将长孙秘监宅比作扬雄宅。③从来扬子宅，别有尚玄人。（王勃《赠李十四四首》其三682）这里以扬子宅喻指自己的家，谓

有尚玄道的友人如李十四同已交往。①醉酒扬雄宅，升堂子贱琴。(杜甫《夏日杨长宁宅送崔侍御常正字入京》2558)这里以扬雄宅喻指杨长宁宅。②卓家人寂寞，扬子业荒残。(耿沛《送蜀客还》2992)这里用蜀地相切，以“扬子业荒残”喻指蜀客旧居荒芜。③一区扬雄宅，恬然无所欲。(权德舆《数名诗》3665)这里用扬雄宅只一区，以切数名之“一”。④昔日扬雄宅，还无卿相舆。(杨发《小园秋兴》5904)这里以“扬雄宅”比喻自己的家宅，自述门前冷落，没有卿相权贵往还。⑤昔为扬子宅，今是李膺门。(杜牧《川守大夫刘公早岁寓居敦行里肆有题壁十韵今之置第乃获旧居洛下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗》6026)这里用扬子宅喻指刘氏旧居。谓当时门庭冷落。⑥烟深扬子宅，云断越王台。(许浑《王秀才自越见寻不遇题诗而回因以酬寄》6070)这里以扬雄宅喻指自己的居处。⑦河畔雪飞扬子宅，海边花盛越王台。(许浑《冬日登越王台怀归》6085)这里以扬雄宅喻指自己的家园，自述登越王台时遥念乡关之情。⑧谢公楼上晚花盛，扬子宅前春草深。(许浑《寄阳陵处士》6110)这里以扬雄宅喻指杨阳处士所居处。以同音相切，意在称美。⑨暮雨扬雄宅，秋风向秀园。(李郢《园居》6848)这里以“扬雄宅”称自己所居，有以扬雄自比之意。⑩扬雄宅在唯乔木，杜甫台荒绝僮邻。(郑谷《蜀中三首》其二7742)这里以扬雄宅作为蜀地的标志，并借以自述怀古之思。

### 扬雄空读书(笑扬雄)

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“扬雄字子云，蜀郡成都人也……雄少而好学，不为章句，训诂通而已，博览无所不见……不汲汲于富贵，不戚戚于贫贱，不修廉隅以徼名当世。”《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》：“巨鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。刘歆亦尝观之，谓雄曰：‘空自苦，今学者有禄利，然尚不能明《易》，又如《玄》何？吾恐后人用覆瓿也。’”

【释义】扬雄不慕富贵，闭门读书，埋头著作，不为当世所重。

【例句】①谬惭知荀子，真怯笑扬雄。(杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2392)这里以不为当世所知的扬雄自比。②扬雄闭门空读书，门前碧草春离离。(戴叔伦《行路难》3072)诗咏世道艰难，这里以扬雄受到冷落作为世态炎凉之一例。

### 扬雄赋(扬雄才)

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“扬雄字子云，蜀郡成都人也。”“蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。”又，卷八十七下《扬雄传下》：“雄以为赋者，将以风也，必推类而言，

极丽靡之辞，闳侈巨衍，竞于使人不能加也，既乃归之于正，然览者已过矣。”

【释义】扬雄为西汉末年著名辞赋家，作有《甘泉》、《河东》、《长杨》、《校猎》诸赋。后因以《扬雄赋》作为称美文学作品或称颂人工于辞赋的典故。

【例句】①疾起扬雄赋，魂游谢客诗。（张说《崔司业挽歌二首》其二959）这里借以称美崔司业工于辞赋。②赋料扬雄敌，诗看子建亲。（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》2252）这里用扬雄衬托自己善赋。③潘岳叙年因鬓发，扬雄托谏在文章。（卢纶《和王员外冬夜寓直》3142）这里以扬雄善于以赋进谏比拟王员外。④规谏扬雄赋，遭回贾谊官。（罗隐《寄侯博士》7568）这里用以称颂侯博士能文敢谏。⑤看取年年金榜上，几人才气似扬雄。（郑谷《赠杨夔二首》其二7783）这里以扬雄借指杨夔，对他有文才而落第表示不平。

### 毕卓卧瓮（毕卓醉狂）

【出典】见“吏部眠”条。

【释义】见“吏部眠”条。

【例句】①旦逐刘伶去，宵随毕卓眠。（王绩《戏题卜肆壁》485）这里表示自己也如毕卓，嗜酒如命。②卧瓮鄙毕卓，落帽嗤孟嘉。（白居易《和新楼北园偶集从孙公度周巡官韩秀才卢秀才范处士小饮郑侍御判官周刘二从事皆先归》4986）这里借醉卧瓮间的毕卓为衬托，表现与宴者善饮而又高雅。③毕卓醉狂潘氏少，倾来掷去恰相宜。（方干《袁明府以家酝寄余余以山梅答赠非唯四韵兼亦双关》7465）这里因袁明府以酒相赠，作者就自比为嗜酒的毕卓。

### 毕娶（毕婚嫁）

【出典】见“尚平婚嫁毕”条。

【释义】见“尚平婚嫁毕”条。

【例句】①毕娶何时竟，消中得自由。（杜甫《西阁二首》其二2496）这里用尚长事，以毕娶指完成子女婚嫁，以便遁世。②毕娶愿已果，养恬志宁违。（钱起《酬陶六辞秩归旧居见柬》2616）这里说完成子女婚嫁的心愿已经实现。③如今便可尔，何用毕婚嫁。（韩愈《县斋有怀》3777）这里反用尚子平的故事，言不必待儿女“半婚嫁”即可优游自在了。

### 尧与跖

【出典】《孟子·滕文公下》：“仲子所居之室，伯夷之所筑与？抑亦盗跖之所筑与？”《庄子·盗跖篇》：“柳下季之弟名曰盗跖。盗跖从卒九千



人，横行天下，侵暴诸侯。穴室枢户，驱人牛马，取人妇女。……万民苦之。”（按：此为《庄子》中的寓言）《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“跖之狗吠尧，尧非不仁，狗因吠非其主。”

【释义】尧是上古传说中的圣君，盗跖是战国典籍记载中的“天盗”。后因将尧与跖并举，作为圣贤与盗贼的代称。

【例句】世无洗耳翁，谁知尧与跖。（李白《古风》其二十四1674）这里借以抨击当代权贵败坏世风，使得圣贤与盗贼难以分辨。

### 尧女瑟

【出典】见“湘灵鼓瑟”条。

【释义】见“湘灵鼓瑟”条。

【例句】鼓宜尧女瑟，荡必蔡姬舟。（吴融《御沟十六韵》7866）这里活用湘灵鼓瑟典，以尧女泛指公主，谓御沟中适于公主游赏。

### 尧母

【出典】《汉书》卷九十七上《外戚传·钩弋赵婕妤传》：“拳夫人进为婕妤，居钩弋宫。大有宠，太始三年生昭帝，号钩弋子。任身十四月而生，上曰：‘闻昔尧十四月而生，今钩弋亦然。’乃命其所生门曰‘尧母门’。”

【释义】“尧母”即指上古圣主帝尧的母亲，据说她怀孕十四个月而生下尧。

【例句】贵藩尧母族，外戚汉家亲。（宋之问《梁宣王挽词三首》之一641）这里借以表明梁宣王是外戚。

### 尧阶

【出典】见“尧帝成茅”条。

【释义】传说帝尧所居为茅屋土阶。后因用作咏帝王俭朴的典故。

【例句】①焉知万里连云色，不及尧阶三尺高。（褚载《长城》799）这里用“尧阶”同长城相对照，谓君主有俭德胜于御敌的长城。②园绮生屋逢汉室，巢由死不谒尧阶。（徐夔《闻司空侍郎讣音》8188）这里用“尧阶”代指后梁朝廷。

### 尧寿

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“帝尧者，放勋。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“皇甫谧曰：‘尧以甲申岁生，甲辰即帝位……辛巳崩，年百一十八，在位九十八年。’”又：“尧辟位凡二十八年而崩。”唐·张守节《史记正义》：“孔安国云：‘尧寿百一十六岁。’”

【释义】传说，尧享年一百十六（一说，一百十八）岁。后因用“尧寿”

作为祝帝王长寿的典故。

【例句】丛觴祝尧寿，合鼎献汤厨。（张说《奉和圣制爰因巡省途次旧居应制》968）这里说群臣祝愿唐玄宗长寿。

### 尧庭草

【出典】见“指佞草”条。

【释义】见“指佞草”条。

【例句】须信尧庭草，犹能指佞人。（崔涂《寄舅》7777）这里用尧庭指佞草的传说，寄托忠直除佞的信念，与舅舅相勉。

### 尧帝成茅

【出典】旧题周·尹文《尹文子》：“尧为天子，衣不重帛，食不兼味。土阶三尺，茅茨不剪。”（据《太平御览》卷九九六引）

【释义】传说尧为天子，居于茅茨之屋。后因借以咏茅。

【例句】尧帝成茨罢，殷汤祭雨旋。（李峤《茅》716）这里借以咏茅。

### 尧舜

【出典】《礼记·大学》：“尧舜率天下以仁，而民从之。桀纣率天下以暴，而民从之。”《礼记·中庸》：“仲尼祖述尧舜，宪章文武。”《周易·系辞下》：“神农氏没，黄帝尧舜作，通其变，使民不倦。……黄帝尧舜，垂衣裳而天下治。”《史记》卷一《五帝本纪》：“尧知子丹朱之不肖，不足授天下，于是乃权授舜。”

【释义】“尧舜”为唐尧、虞舜的并称。古史相传二人均为圣明君主，尧曾传位于舜。后因用作歌颂帝王的典故。

【例句】①尧舜传天下，同心致太平。（张说《东都酬宴》989）这里以尧禅让于舜为衬托，借以称美唐睿宗传位于唐玄宗。②尧舜之事不足惊，自余磊落直可轻。（李白《怀仙歌》1727）这里以尧舜为喻将帝业同仙业相对比，以突出游仙之想。

### 尧舜询刍

【出典】见“刍尧”条。

【释义】见“刍尧”条。

【例句】尧舜尚询刍，公乎听无忽。（陆龟蒙《杂讽九首》其八7127）这里引“尧舜询刍”事，希望在位者重视自己进献的言论。

### 尧禅舜

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“尧立七十年得舜……尧知子丹朱之

不肖，不足授天下，于是乃权授舜。”

【释义】尧因为儿子不肖，让天下于舜。后因用作咏王权改姓的典故。

【例句】古来尧禅舜，何必罪驩兜。（沈佺期《从驩州廉宅移住山间水亭赠苏使君》1051）这里以尧禅舜暗指武则天废中宗、睿宗，自称皇帝，改号为周。

### 尧蓂（数蓂、月蓂）

【出典】今本《竹书纪年·帝尧陶唐氏》：“又有蓂莢阶而生，月朔始生一莢，月半而生十五莢，十六日以后日落一莢，及晦而尽，月小则一莢焦而不落，名曰‘蓂莢’，一曰‘历蓂’。”《汉书》卷九十九上《王莽传》：“莽帅群臣奏言：‘……今幸顿陛下德泽，间者风雨时，甘露降，神芝生，蓂莢、朱草、嘉禾，休征同时并至。’”

【释义】传说尧时生长的一种蓂，可据以计日，被视为祥瑞之兆。后因用作日历的代称，或作为歌颂帝德的典故。

【例句】①有客初留鹢，贪程尚数蓂。（樊庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046）这里用数蓂喻指计算时日。②故人为柱史，为我数阶蓂。（李益《书院无历日以诗代书问路侍御六月大小》3221）这里说请路侍御代查日历以告。③大官陈禹玉，司历献尧蓂。（司空曙《和耿拾遗元日观早朝》3336）这里用“尧蓂”典，谓司功奏献祥瑞之征。④放行五百里，月变三十蓂。（韩愈《答张彻》3780）这里用“月变三十蓂”（蓂莢生落三十次）表示经历了三十个月。这是作者自贬山阳令至召拜国子博士所经历的岁月。

### 过江誓水

【出典】《晋书》卷六十二《祖逖传》：“逖以社稷倾覆，常怀恢复之志。……时帝方拓定江南，未遑北伐，逖进说曰：‘……愿大王图之。’帝乃以逖为奋威将军、豫州刺史给千人廩，布三千匹，不给铠仗，使自招募。仍将本流徙部曲百余家渡江，中流击楫而誓曰：‘祖逖不能清中原而复济者，有如大江！’词色壮烈，众皆慨叹。”

【释义】东晋偏安江南，祖逖志在恢复中原，主动向元帝进言，要求渡江作战，渡至江中，曾击楫发誓。后因用作立志平叛复国的典故。

【例句】感遇明主恩，颇高祖逖言，过江誓流水，志在清中原。（李白《南奔书怀》1872）这里称赏祖逖过江誓水，借以剖白自己佐永王志在平叛报国。

### 过庭

【出典】见“趋庭”条。

【释义】 见“趋庭”条。

【例句】 过庭若有问，一为说漳滨。(权德舆《送崔端公郎君入京觐省》3639)这里用过庭谓崔氏觐省。

## 过秦

【出典】 《文选》卷五十一汉·贾谊《过秦论》唐·李善注：“《汉书》，应劭曰：‘贾谊书第一篇名也，言秦之过。’”

【释义】 西汉贾谊曾撰《过秦论》，它是贾谊《新书》的第一篇。文中总结秦朝兴亡的教训，谴责了秦朝帝王的过失。后人常借以称誉人有撰写政论文的才华。

【例句】 ①闲摘丽藻嫌秋兴，静猎遗编笑过秦。(罗隐《酬寄右司李员外》7590)这里的《秋兴》与《过秦》均非特指，无非是泛泛恭维李员外的文才超过前人。②袁安坠睫寻忧汉，贾谊囊萤但过秦。(韩偓《八月六日作四首》其四7809)这里以贾谊作《过秦论》为喻，自述只能以笔墨为唐王朝总结兴亡的教训。

## 过隙

【出典】 《礼记·三年问》：“将由夫修饰之君子与？则三年之丧，二十五月而毕，若驹之过隙。”东汉·郑玄注：“驹之过隙，喻疾也。”唐·孔颖达疏：“驹谓驹马，隙谓空隙。驹马峻疾，空隙狭小，以峻疾而过狭小，言急速之甚。”《庄子·知北游》：“人生天地之间，若白驹之过隙，忽然而已。”

【释义】 《礼记》和《庄子》以快马闪过狭缝(隙驹)比喻时光飞逝，后用为典实。

【例句】 ①浮生如过隙，先达已吾箴。(张九龄《始兴南山下》569)这里因怀念旧居，而感叹人生短暂。②英灵如过隙，衰征愿投胶。(杜甫《陪诸公上白帝城宴越公堂之作》2506)这里用过隙为喻，感叹好景不常，岁月易逝。③结欢随过隙，怀旧益沾巾。(杜甫《奉赠萧二十使君》2575)这里以过隙指疾驰而去的岁月。④食场恩未尽，过隙命旋终。(严维《奉和刘祭酒伤白马》2920)诗咏白马，这里用“白驹过隙”典切题，谓白马生命短促。⑤人同过隙无留影，石在穷沙尚启行。(窦常《谒诸葛武侯庙》3032)这里用“白驹过隙”典，抒写因吊古而引起的人生短暂之感。⑥乡思巢枝鸟，年华过隙驹。(温庭筠《病中书怀呈友人》6733)这里以“过隙驹”为喻，感叹年华飞逝。

## 臣妾

【出典】 《史记》卷四十一《越王勾践世家》：“吴王闻之，悉发精兵击

越，败之夫椒。越王乃以余兵五千人保栖于会稽。……（勾践）乃令大夫种行成于吴，膝行顿首曰：‘君王亡臣勾践使陪臣种敢告下执事，勾践请为臣，妻为妾。’……卒赦越，罢兵而归。”

【释义】 越王勾践败于吴王，委国为臣妾以降，待赢得时间后，又消灭了吴国。后因用作假投降的典故。

【例句】 未散河阳卒，思明伪臣妾。（杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》2350）这里用勾践伪降吴王事，谓史思明伪降朝廷。

### 匡山古社

【出典】 见“莲社”条。

【释义】 晋·惠远等人所结白莲社在庐山东林寺，庐山又称匡山，故称白莲社为匡山古社。

【例句】 究竟相依何处好，匡山古社足烟霞。（权德舆《惠上人房宴别》3642）这里用晋之白莲社事，暗以惠远比拟惠上人。

### 匡汲俄宠辱

【出典】 《汉书》卷八十一《匡衡传》：“建昭三年，代韦玄成为丞相，封乐安侯……有司奏衡专地盗土，衡竟坐免。”《汉书》卷五十《汲黯传》：“召为中大夫。以数切谏，不得久留内，迁为东海太守……上闻，召为主爵都尉，列于九卿。”“黯坐小法，会赦，免官。于是黯隐于田园者数年。”

【释义】 西汉匡衡，文帝时为丞相，后因过失被免为庶人。汲黯于汉武帝时官列于九卿，曾因过失免官，居家数年。“匡汲俄宠辱”指此。

【例句】 匡汲俄宠辱，卫霍竟哀荣。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里以匡衡汲黯事喻指严武居官时有升迁、贬黜。

### 匡惠帝

【出典】 见“羽翼”条。

【释义】 汉惠帝刘盈为太子时几乎被废，赖留侯张良请出四皓辅佐，才打消了刘邦废黜太子的想法。后因用作辅立皇储的典故。也用以吟东宫属官。

【例句】 卒能匡惠帝，岂不赖留侯。（张说《赠崔公》928）这里用张良匡惠帝事以勉励崔氏。

### 匡鼎

【出典】 《汉书》卷八十一《匡衡传》：“诸儒为之语曰：‘无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。’”东汉·服虔注：“鼎犹言当也，若言匡且来也。”

参见“匡汲俄宠辱”条。

【释义】西汉匡衡，字稚圭，东海承人。汉文帝时历官光禄勋、御史大夫、丞相等。善解《诗》，时人有“无说《诗》，匡鼎来”之语。

【例句】 愚谏留匡鼎，诸儒引服虔。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里用匡衡事，勉励郑李二人居朝勇于进谏。

### 匡衡引经

【出典】 见“匡衡抗疏”条。

【释义】 汉臣匡衡，上疏多引经据典。后因以“匡衡引经”作为耿直巨擘典进谏的典故。

【例句】 ①谷永独言事，匡衡多引经。（高适《奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭》2194）这里借以称赞李太守（邕）能据典进谏。②贾谊昔流涕，匡衡常引经。（杜甫《同元使君春陵行》2360）这里用匡衡引经上疏比拟元结《春陵行》有为民请命的精神。

### 匡衡抗疏

【出典】 《汉书》卷八十一《匡衡传》：元帝初即位，“有日蚀地震之变，上问以政治得失，衡上疏曰……上说其言，迁衡为光禄大夫、太子少傅。”“衡为少傅数年，数上疏陈便宜，及朝廷有政议，傅经以对，言多法义。上以为任公卿，由是为光禄勋、御史大夫。”

【释义】 匡衡于汉文帝、汉成帝两朝为官，多次上疏进谏时政得失。

【例句】 匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。（杜甫《秋兴八首》其三2510）这里以匡衡上疏进谏为喻，自谓因上疏救房琯而遭到贬斥。

### 夷门

【出典】 见“侯嬴”条。

【释义】 战国时，魏都大梁有夷门抱关者侯嬴。侯嬴为报答孟尝君知遇之恩，故意在大庭广坐之中怠慢信陵君以成就他的“下士”美名。后常以夷门代指侯嬴，用作受恩图报的典故。

【例句】 ①侠客犹传朱亥名，行人尚识夷门道。（高适《古大梁行》2217）这里说侯嬴及其隐居的夷门仍留在人们记忆中。②东道听游子，夷门歌主人。（于武陵《送郾县董明府之任》6890）这里以侯嬴自比，表明对董明府的感激之情。③信陵公子如相问，长向夷门感旧恩。（薛涛《送卢员外》9040）这里以信陵公子喻指武元衡，以夷门抱关的侯嬴自喻，请卢氏传达感激之情。

### 夷齐

【出典】 汉·陆贾《新语·无为》：“曾闵之孝，夷齐之廉，岂畏死而

为之哉？教化之所至也。”参见“伯夷”条。

【释义】“夷齐”为伯夷、叔齐的合称。

【例句】①夷齐是何人，独守西山饿。（李白《少年子》1708）这里以夷齐饿守西山同少年游乐生活对比，表示清苦生活不可取。②持盐把酒但饮之，莫学夷齐事高洁。（李白《梁园吟》1718）这里从反面突出了及时行乐的主旨。③巢由洗耳有何益，夷齐饿死终无成。（李白《笑歌行》1721）这里以“夷齐饿死终无成”反衬出及时行乐的思想。④伊吕代封爵，夷齐终身饥。（孟郊《罪松》4193）这里用饿死于首阳山的夷齐同伊吕相对照。⑤夷齐饿死日，武王称圣明。节义士枉死，何异鸿毛轻。（卢仝《扬州送伯龄过江》4381）这里举夷齐饿死事，借以劝勉伯龄要出仕以求生存。⑥奸声入耳佞入心，侏儒饱饭夷齐饿。（元稹《立部伎》4618）这里以夷齐喻指贤人用来同侏儒对举，感叹“奸声入耳”则邪正不分，是非颠倒。⑦永惟孤竹子，拂衣首阳山。夷齐各一身，穷饿未为难。（白居易《访陶公旧宅》4740）这里借伯夷、叔齐衬托陶渊明洁身全志的品格。⑧苟非夷齐心，岂得无战争。（于濬《古征战》6928）这里以“夷齐心”代指廉者的退让之心。

夷甫岂言钱（夷甫无行处、开口不言钱）

【出典】见“阿堵物”条。

【释义】晋·王衍厌恶贪鄙，故意口不言“钱”，而以“阿堵物”（这东西）代称。后因用作鄙夷金钱的典故。

【例句】①冶长空得罪；夷甫岂言钱。（刘长卿《罪所留系寄张十四》1510）作者当时被诬贪赃系狱，这里化用王衍事申明自己的清白。②惟有素风身未坠，世间开口不言钱。（鲍溶《怀王直秀才》5529）这里借同姓相切，用王衍“口不言钱”事比喻王秀才襟怀冲淡。③风吹榆钱落如雨，绕林绕屋来不住。知尔不堪还酒家，漫教夷甫无行处。（施肩吾《戏咏榆荚》5594）这里用“夷甫”见钱阻路只好绕行的故事，形容榆钱之多。

夷陵火

【出典】《史记》卷七十三《白起传》：“攻楚，拔郢，烧夷陵。”唐·张守节《史记正义》：“夷陵，今峡州郭下县。”按：夷陵为楚王陵墓之名。

【释义】“夷陵火”指楚王陵墓被秦将白起焚烧事。

【例句】莫救夷陵火，无复秦庭哭。（李百药《郢城怀古》534）这里因路经楚都郢城而联想到夷陵被烧的往事。

此君

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》附《王徽之传》：“徽之字子猷。……

尝寄居空宅中，便令种竹。或问其故，徽之但啸咏，指竹曰：‘何可一日无此君邪！’”

【释义】东晋名士王徽之性爱竹，寄居之处也要种竹，称竹为不可一日缺少的“此君”。后因用作咏竹的典故，常借以表现情怀高雅。

【例句】①岁寒高节谁能识，独有王猷爱此君。（牟融《题陈侯竹亭》5316）这里以王子猷比陈侯，称颂他有爱竹的高雅情怀，以切咏竹亭。②不是山阴客，何人爱此君。（杜牧《题刘秀才新竹》5999）这里用王徽之事借以咏竹，并暗颂刘秀才趣味高雅如王徽之。③皇王自有增封日，修竹徒劳号此君。（徐夔《松》8153）这里用王徽之爱竹称之为“此君”，并非封号的“此君”，反衬松树曾被封为“五大夫”之可贵。

### 贞白先生（陶贞白）

【出典】《南史》卷七十六《隐逸传下·陶弘景传》：“（弘景）大同二年卒。……诏赠太中大夫，谥曰贞白先生。”参见“陶隐居”条。

【释义】贞白先生为齐梁时著名的隐居学道之士陶弘景的谥名。

【例句】①采药陶贞白，寻山许远游。（李群玉《送房处士闲游》6591）这里以“陶贞白”称房处士，隐含对他心性的赞美。②若逢茅氏传消息，贞白先生不久归。（储嗣宗《和茅山高拾遗忆山中杂题五首·巢鹤》6883）这里暗以“贞白先生”自指，借以表明自己归隐的心志。

### 师丁

【出典】《左传·襄公十四年》：“尹公佗学射于庚公差，庚公差学射于公孙丁。”

【释义】公孙丁是春秋时代的善射者，许多名射手出于他的门下。后因用作咏授艺老师的典故。

【例句】结友子让抗，请师我惭丁。（韩愈《答张彻》3779）这里用“师丁”为喻，表示自己不敢以老师自居，是自谦之词。

### 师老

【出典】《左传·僖公二十八年》：“晋师退。军吏曰：‘以君辟臣，辱也。且楚师老矣，何故退？’子犯曰：‘师直为壮，曲为老。岂在久乎？’”

【释义】古人称军队长期在外，士气低落为“师老”。

【例句】巨鹿师欲老，常山险犹恃。（韩愈《送石洪处士赴河阳幕得起宇》3806）这里用“师老”说明唐王朝讨伐叛乱分子王承宗的军队长年在外面而无功，士气难以保持。以此告诫石洪。



## 师旷

【出典】《国语·晋语八》：“平公说新声，师旷曰：‘公室其将卑乎！君之明兆于衰矣。夫乐以开山川之风也，以耀德于广远也。’”三国吴·韦昭注：“师旷，晋主乐太师子野。”

【释义】师旷为春秋时晋平公乐官之长，善于辨音。

【例句】①师旷应律调黄钟，王良运策调时龙。（鲍防《元日早朝行》3486）这里以师旷喻指朝廷的乐师。②三尺焦桐七条线，子期师旷两沈沈。（李山甫《赠弹琴李处士》7367）这里用以感叹李处士虽精于琴技，却缺少知音。③还希师旷怀，见我心不轻。（贯休《上裴大夫二首》其三9314）这里以精于审音的师旷喻指裴大夫，希望裴氏能赏识自己的诗识。

## 师昭

【出典】师，即三国时魏巨司马懿长子司马师；昭，即司马师之弟司马昭。司马师于魏嘉平四年，迁大将军。正元元年九月，废魏帝曹芳，立曹髦。司马师死后，司马昭继任大将军、录尚书事，继续控制魏国军政大权，于甘露五年，进位相国，受封晋公，死前已形成篡位之势。见《三国志》卷四《魏书·三少帝纪》。

【释义】师昭为司马师、司马昭弟胤之合称，二人皆拥兵权，魏国政柄，实在他们手中。司马昭死数月，其侄司马炎即篡魏称晋，即晋武帝。后因用“师、昭”，喻指谋篡帝位的权臣。

【例句】袁董非徒尔，师昭岂偶然！（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“师、昭”比喻心怀篡位野心的朱全忠。朱全忠胁迫唐昭宗东迁，随后杀死唐昭宗，立李祝为帝。

## 师婚

【出典】《左传·桓公六年》：“齐侯欲以文姜妻郑太子忽。太子忽辞。……及其败戎师也，齐侯又请妻之，固辞。人问其故，太子曰：‘无事于齐，吾犹不敢。今以君命奔齐之急，而受室以归，是以师婚也。民其谓我何？’”

【释义】春秋时，郑国太子忽率军解救齐国危难后，齐国君要把女儿文姜嫁给他，他不同意，认为这是因率兵为齐国立了功，才娶了人家女儿，是“师婚”。

【例句】顿首愿归货，输女称舅甥。道狭蓑衣去，义重利固轻。师婚古所痛，合姓非用兵。（柳宗元《韦道安》3945）作者追述韦氏昔日从强盗手中救下某女而拒绝与女子成婚。这里用“师婚”典，称颂韦氏深明义礼。

## 师襄

【出典】《孔子家语》卷八《辩乐解》：“孔子学琴于师襄子，襄子曰：‘吾虽以击磬为官，然能于琴。’”

【释义】师襄为春秋时著名乐师，善弹琴。后因用作称美音乐才能的典故。

【例句】王子停风管，师襄掩瑶琴。（李白《金陵听韩侍御吹笛》1877）这里以师襄为衬托，称美韩侍御笛技不凡。

### 尘落（尘起）

【出典】见“梁绕飞尘”条。

【释义】见“梁绕飞尘”条。

【例句】①一楼春雷和尘落，午夜寒泉带雨流。（崔钰《和人听歌》其二 6859）这里用以赞美歌声之妙。②忽惊尘起处，疑有风飞来。（于武陵《王将军宅夜听歌》6898）这里用以点明歌声唱起，含赞美之意。

### 当垆（酒垆风流）

【出典】见“相如涤器”条。

【释义】见“相如涤器”条。

【例句】①楼下当垆称卓女，楼头伴客名莫愁。（元稹《西凉伎》4616）这里以“卓女”作为酒家女的美称。②卜肆至今多寂寞，酒垆从古擅风流。（李商隐《送崔珏往西川》6451）这里用卓文君当垆卖酒事以切崔珏去的西川，指出蜀地自古为才士流连之地。③美酒成都堪送老，当垆仍是卓文君。（李商隐《杜工部蜀中离席》6161）这里以卓文君喻指蜀地卖酒的女子。④汉浦蒹葭解佩，临邛罽用当垆。（薛能《赠歌者》6487）这里借昔日当垆的卓文君为衬托，称赞歌者之美。⑤曾见当垆一个人，入时装束好腰身。（段成式《嘲飞卿七首》其一 6769）这里以卓文君比喻飞卿所属意的女子，含戏谑之意。

### 当路

【出典】《孟子·公孙丑上》：“公孙丑问曰：‘夫子当路于齐，管仲、晏子之功可复许乎？’”东汉·赵岐注：“如使夫子得当仕路行齐而可以行道……”

【释义】当路指当仕路。古人称掌权，或掌权的人为当路。

【例句】①机心付当路，驷马养皇储。（柳宗元《旦携谢山火至愚池》3945）这里的“当路”指掌权的人。谓这些人用尽心机，而我们可以优游自在。②清朝尽道无遗逸，当路谁曾访少微。（牟融《送沈翔》5315）这里的“当路”指当朝执政的人，谓那些高官显宦不曾查访过有真才实学的隐士。

### 当熊

【出典】《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝元冯昭仪传》：“建昭中，上

幸虎圈斗兽，后宫皆坐。熊佚出圈，攀槛欲上殿。左右贵人傅昭仪等皆惊走。冯婕妤直前当熊而立，左右格杀熊。上问：“人情惊惧，何故前当熊？”婕妤对曰：“猛兽得人而止，妾恐熊至御坐，故以身当之。”元帝嗟叹，以此倍敬重焉。……尊婕妤为昭仪。”

【释义】冯婕妤曾以身挡熊，保护汉元帝刘爽。后因用作称美后妃的典故。

【例句】①水至亦不去，熊来尚可当。（李白《秦女卷衣》1704）这里说所咏嫔妃以冯婕妤自比。②辞辇复当熊，倾心奉六宫。（卢纶《天长久词》3153）这里用冯婕妤事称美所咏嫔妃的品德。③冯媛须知住汉宫，将身只是解当熊。（罗虬《比红儿诗》其六十七630）这里引冯媛当熊典，是为下文称颂杜红儿作衬托，谓冯媛只以勇敢闻名，不如红儿美丽动人。

### 光阴未抵一先棋

【出典】见“烂柯”条。

【释义】见“烂柯”条。

【例句】知叹有唐三百载，光阴未抵一先棋。（李洞《赠徐山人》8295）这句化用“烂柯”故事，暗将徐山人比作烂柯山上的仙人。

### 光武

【出典】《后汉书》卷一《光武帝纪》：“世祖光武皇帝讳秀，字文叔，南阳蔡阳人，高祖九世之孙也，出自景帝生长沙定王发。”《续汉书》：“至于光武，承王莽之篡，起自匹庶，一民尺土，靡有凭焉。发迹于昆阳，以数千屠百万，非胆智之至，孰能堪之？讨贼平乱，克复汉业，号称中兴。”（据《艺文类聚》卷十二引）

【释义】东汉光武帝刘秀为西汉长沙定王刘发的后裔，继王莽篡汉之后，重建汉朝。后因用作称美中兴君主的典故。

【例句】遥欣克复美，光武安可同。（李白《流夜郎半道承恩放还兼欣克复之美书怀示息秀才》1756）这里以东汉光武帝刘秀为衬托，称颂唐肃宗伐叛中兴的功绩。

### 光逸偷眠

【出典】《晋书》卷四十九《光逸传》：“光逸字孟祖，乐安人也。初为博昌小吏，县令使逸送客，冒寒举体冻湿，还遇令不在，逸解衣炙之，入令被中卧。令还，大怒，将加严罚。逸曰：‘家贫衣单，沾湿无可代。若不暂温，势必冻死，奈何惜一被而杀一人乎！……’令奇而释之。”

【释义】晋朝光逸不拘礼数，为县吏时，曾因衣湿卧县令被中取暖，

险遭严惩。后因用作咏县吏的典故，也借以咏被。

【例句】光逸偷眠稳，王章泣恨长。（李峤《被》714）这里借以咏被。

## 光禄

【出典】《宋书》卷七十三《颜延之传》：“颜延之字延年，琅邪临沂人也。……世祖登阼，以为金紫光禄大夫，领湘东王师。”

【释义】南朝宋著名诗人颜延之，官至金紫光禄大夫。光禄为其略称。

【例句】可但步兵偏爱酒，也知光禄最能诗。（严武《巴岭答杜二见忆》2907）这里用颜延之比拟杜甫能诗。

## 吐车茵（吐锦茵、吐茵）

【出典】见“污车茵”条。

【释义】见“污车茵”条。

【例句】①曾绝朱纓吐锦茵，欲披荒草访遗尘。（寒牟《奉诚园闻笛》8039）这里用丙吉事及“绝纓”典（另见），称美奉诚园已故主人马侍中为人宽厚。②传觞称厚德，不问吐车茵。（羊士谔《腊夜对酒》3706）这里用丙吉事，称颂对饮的友人为人宽厚，不怪罪自己酒醉失礼。③莫辞倒载吟归去，看欲东山又吐茵。（段成式《和徐商贺卢员外赐绶》6767）这里“吐茵”有两层含义：一是实写宴饮之后的大醉淋漓之状，二是暗以丙吉比徐商，表示对他的赞美。④自笑吐茵还酩酊，日斜空从绛衣回。（李郢《奉陪裴相公重阳日游安乐池亭》8852）这里的“吐茵”既实写酩酊之状，亦表示对裴相公的颂美。

## 吐凤才

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“（扬）雄著《太玄经》，梦吐凤凰，集《玄》之上，顷而灭。”

【释义】传说西汉文学家扬雄著《太玄经》时，曾在梦中吐凤，凤集于《太玄经》而消逝。后因用作称颂人富于文才的典故。

【例句】朝满迁莺侣，门多吐凤才。（李商隐《喜舍弟羲叟及第上礼部魏公》6194）这里以“吐凤才”称誉礼部魏公主持的这次考试录取者多为才俊之士。

## 吐捉

【出典】《史记》卷三十三《鲁周公世家》：“于是卒相成王，而使其子伯禽就封于鲁。周公戒伯禽曰：‘我文王之子，武王之弟，成王之叔父，我于天下亦不贱矣。然我一沐三握发，一饭三吐哺，起以待士，犹恐失天下之贤人。’”

【释义】“吐捉”指周公每天在吃饭和洗发中间都要停下数次接待求见

的士人。后多用此事作为礼贤下士的典故。

【例句】 勿惮吐捉勤，可敬风雨调。（韩愈《和李相公摄事南郊览物兴怀呈一二知旧》3837）这里用“吐捉”典表示希望李相公好贤接士，并切李的宰相身份。

### 吓飞燕

【出典】 见“腐鼠”条。

【释义】 《庄子》有鸱得腐鼠而吓鹓雏的寓言，借以表现对权势的厌恶。后常用“吓鹓雏”比喻小人俗士对君子贤才的猜忌。

【例句】 江中淘河吓飞燕，衔泥却落盖华屋。（杜甫《赤霄行》2364）这里化用“吓鹓雏”典，将鹓雏改为飞燕，以被吓的飞燕自喻，对妄加猜忌的庸俗之辈施以讽刺。

### 岁星

【出典】 旧题汉·郭宪《东方朔传》：“朔未死时，谓同舍郎曰：‘天下人无能知朔，知朔者唯太王公耳。’朔卒后，武帝得此语，即召太王公问之，曰：‘尔知东方朔呼？’公对曰：‘不知。’‘公何所能？’曰：‘颇善星历。’帝问诸星皆俱在否，曰：‘诸星俱在，独不见岁星十八年，今复见耳。’帝仰天叹曰：‘东方朔生在朕旁十八年，而不知是岁星哉！’”（据《五朝小说大观》）

【释义】 汉武帝侍臣东方朔传说为岁星转世。后因以岁星代指东方朔，并用作咏皇帝侍臣的典故。

【例句】 ①攀龙九天上，忝列岁星臣。（李白《赠崔司户文昆季》1745）这里以“岁星”为喻，自谓曾为天子近臣。②岁星入汉年，方朔见明主。（李白《书怀赠南陵常赞府》1765）这里以东方朔自喻，自述曾应诏进京，待诏翰林。③谓我是方朔，人间落岁星。（李白《留别西河刘少府》1782）这里以东方朔自比。④祢衡实恐遭江夏，方朔虚传是岁星。（杜甫《题郑十八著作虔》2412）这里用东方朔事，喻指郑虔不为皇帝所知。

### 岁寒操

【出典】 《论语·子罕》：“子曰：‘岁寒，然后知松柏之后雕也。’”

【释义】 孔子曾称颂松柏在岁寒时方显示出后雕（树叶最后雕落）的长处。后因用“岁寒操”比喻坚贞的品质。

【例句】 ①多为势利朋，少有岁寒操。（李咸用《古意论交》7387）这里用“岁寒操”比喻坚贞高尚的品德。②少见岁寒后，免为霜雪尘。（李咸用《论交》7390）这里借以感叹人与人的相交往中，能经受考验不变节的实在不多。

## 吕安亡

【出典】 见“向子赋”条。

【释义】 见“向子赋”条。

【例句】 旧里若为归去好，子期凋谢吕安亡。（韦庄《思归》8007）这里用吕安喻指作者故乡的知交，借以感叹故里知交零落。

## 吕尚封国

【出典】 《史记》卷四《周本纪》：“于是封功臣谋士，而师尚父为首封。封尚父于营丘，曰齐。”

【释义】 周武王伐纣灭商后，分封功臣，首封吕尚于营丘，为齐国。

【例句】 吕尚封国邑，传说已盐梅。（杜甫《昔游》2358）这里引吕尚受封事，以衬托自己怀才不遇的感慨。

## 吕相金

【出典】 见“千金字”条。

【释义】 见“千金字”条。

【例句】 貌愧潘郎璧，文惭吕相金。（韦庄《同旧韵》8003）这里用吕不韦悬金改文章事，借以表现自己文章欠佳。

## 吕叟钓

【出典】 见“垂钓”条。

【释义】 见“垂钓”条。

【例句】 吕叟年八十，皤然持钓钩。（权德舆《渭水》3650）诗咏渭水，这里用吕尚钓渭滨遇文王事，以切题。

## 吕禄

【出典】 《史记》卷九《吕太后本纪》：“太后欲王吕氏……建成康侯释之卒，嗣子有罪，废，立其弟吕禄为胡陵侯，续康侯后。”《史记》卷五十二《齐悼惠王世家》：“高后崩。赵王吕禄为上将军，吕王产为相国，皆居长安中，兼兵以威大臣，欲为乱。”“吕禄、吕产欲作乱关中，朱虚侯与太尉勃、丞相平等诛之。”

【释义】 吕禄为吕释之子，吕后之侄，封赵王，官上将军。欲同诸吕作乱，被诛。后因用作咏结党谋反的典故。

【例句】 见深吕禄忧，举后陈平计。（张说《五君咏五首·魏齐公元忠》934）这里以吕禄借指武三思，谓魏元忠深虑武三思为患。

## 吕虔佩刀（虔收宰相刀）

【出典】《三国志》卷十八《魏书·吕虔传》：“吕虔字子恪，任城人也。太祖在兖州，闻虔有胆策，以为从事……太祖使督青州诸郡兵以讨东莱群贼李条等，有功……文帝即王位，加裨将军，封益寿亭侯，迁徐州刺史，加威虏将军。”参见“王祥遗刀”条。

【释义】三国魏·吕虔曾任从事，以征伐之功，官至徐州刺史，威虏将军。有佩刀赠人的故事。后用作武将从征的典故。

【例句】①前军苏武节，左将吕虔刀。（杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》2408）这里以吕虔佩刀泛指武将佩刀，谓左将佩刀出征。②望有经纶钓，虔收宰相刀。（元稹《哭吕衡州六首》其二4505）这里借同姓相切，以吕虔比喻吕衡州（温），谓吕氏有政治才干。③王粲暂投笔，吕虔初佩刀。（杜牧《送苏协律从事振武》6022）苏协律从事振武，这里以曾任从事的吕虔相比拟。

## 吕葛

【出典】太公望吕尚，于渭阳遇周文王，被载归，立为师。辅佐周武王伐纣，以功封齐之营丘。见《史记》卷三十二《齐太公世家》。诸葛亮，字孔明，佐刘备，拜为蜀相，成就三分天下大业。见《三国志》卷三十五《诸葛亮传》。

【释义】吕葛，指周之吕尚，三国蜀之诸葛亮。后常以吕葛联称，喻指辅翼君主的贤臣。

【例句】①凄其望吕葛，不复梦周孔。（杜甫《晚登瀛上堂》2346）这里以吕尚喻指作者当代的名臣，谓曾对他们讨伐叛乱寄予期望。

## 吕蒙营

【出典】《三国志》卷五十四《吕蒙传》：“以蒙为南郡太守，封孱陵侯。”

【释义】三国吴虎威将军吕蒙，因击蜀将关羽攻占南郡有功，任南郡（治所在公安）太守，封孱陵侯。

【例句】野旷吕蒙营，江深刘备城。（杜甫《公安县怀古》2565）这里引公安古迹，发思古之幽情。

## 吊屈原（吊长沙、吊灵均、吊屈、吊楚臣、吊沉湘）

【出典】《史记》卷八十四《贾生列传》：“贾生名谊，雒阳人也。”“绛、灌、东阳侯、冯敬之属尽害之，乃短贾生曰：‘雒阳之人，年少初学，专欲擅权，纷乱诸事。’于是天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。贾生既辞往行，闻长沙卑湿，自以寿不得长，又以适去，意不自得。及渡湘水，为赋以吊屈原。”唐·司马贞《史记索隐》：“韦昭云：‘适，谪也。’”

【释义】 西汉才士贾谊中谗遭贬，途经湘水，曾作《吊屈原赋》，抒发心中的不平。后因以“吊屈原”作为伤叹贬谪的典故。

【例句】 ①更怜湘水赋，还是洛阳才。（张九龄《酬王六霁后书怀见示》583）这里是将王六比作贾谊。②赋怀湘浦吊，碑想汉川沉。（张九龄《陪王司马登薛公道遥台》604）这里是由登台追怀薛公（道衡）而联想到贾谊吊屈原。③别路追孙楚，维舟吊屈平。（宋之问《送杜审言》638）杜审言被贬往吉州，这里将杜审言比作贾谊。④贾生方吊屈，岂敢比南昌。（储光羲《奉酬张五丈垂赠》1416）这里以遭贬的贾谊自比，自叹身世坎坷。⑤洞庭波渺渺，君去吊灵均。（刘长卿《送李侍御贬郴州》1490）这里暗以贾谊比拟李侍御，对他贬郴州表示同情。⑥游吴经万里，吊屈向三湘。（刘长卿《送从弟贬袁州》1531）以贾谊为喻，对“从弟”贬往江南表示同情。⑦屈平看莫吊，肠断洞庭波。（刘长卿《同姜浚题裴式微余干东斋》1534）这里用贾谊事，借以寄托失意不平之感。⑧五岳追向子，三湘吊屈平。（孟浩然《经七里滩》1628）这里借本典自述游踪。⑨贾生曾吊屈，余亦痛斯文。（孟浩然《晓入南山》1653）作者因南山接近长沙，联想到贾谊，这里用贾谊事，借以寄托失意之感。⑩应念金门客，投沙吊楚臣。（李白《赠崔秋浦三首》其三1748）这里以遭贬而吊屈原的贾谊自比，抒写迁谪情怀。⑪应念投沙客，空余吊屈悲。（李白《赠汉阳辅录事二首》其一1754）这里暗以贾谊自比，自述失意不平之感。⑫南登有词赋，知尔吊长沙。（高适《送张璠贬五溪尉》2226）五溪在今湖南省。这里用贾谊事以切张璠贬五溪，对他表示同情。⑬贾谊投文吊屈平，瑶琴能写此时情。（雍裕之《听弹沉湘》5351）这里“贾谊投文”指贾曾写《吊屈原赋》。诗言瑶琴上演奏的《沉湘曲》传达了贾谊悲悼屈原的感情。⑭归时有诗赋，一为吊沉湘。（罗隐《郴江迁客》7564）作者因被迁谪者要路经屈原自沉之处，设想他会产生共鸣，作诗赋吊屈原。

### 吊鹤（鹤吊）

【出典】 《世说新语·贤媛》：“陶公少时，作鱼梁吏，尝以坩饴餮母。”南朝梁·刘孝标注引《陶侃别传》：“母湛氏，贤明有法训。……及侃丁母忧，在墓下，忽有二客来吊，不哭而退，仪服鲜异，知非常人。遣随视之，但见双鹤冲天而去。”

【释义】 陶侃母贤，传说死后有双鹤化人来相吊。后遂以吊鹤借称吊客，用作咏吊丧的典故。

【例句】 ①忽叹登龙者，翻将吊鹤同。（张九龄《和姚令公哭李尚书》608）这里指自己与姚令公同去吊唁李义。②宁知荒境外，吊鹤自裴徊。（骆宾王《乐大夫挽词五首》其四852）这里悲叹死者已不能感知自己这个吊



丧的人。●海内故人泣，天涯吊鹤来。（李白《自深水道哭王炎三首》其三1886）这里以“吊鹤”为喻，自谓前来吊丧。●忽见江南吊鹤来，始知天上文星失。（钱起《哭曹钩》2607）这里以吊鹤喻指曹钩死讯。●停车遥望孤云影，翘首惊看吊鹤悲。（牟融《翁母些》5313）这里用“吊鹤”典以切伤悼翁母，并暗赞翁母贤惠。●只应双鹤吊，松路更无人。（李德裕《寄题惠林李侍郎旧馆》5391）这里活用“双鹤吊”的故事，言无人来悼念李使君，哀挽其一世长贫，死后萧条。●鱼因感姜出，鹤为吊陶来。（李商隐《过姚孝子庐偶书》6219）这里以陶侃借指姚母，谓姚孝子为亡母守丧。

### 吊魏武

【出典】《文选》卷六十晋·陆士衡（机）《吊魏武帝文·序》：“观其所以顾命冢嗣，贻谋四子。……隆家之训亦弘。……又曰：‘吾媿好妓人，皆著铜爵台。……汝等时时登铜爵台，望吾西陵墓田。’”

【释义】三国时魏武帝曹操死后葬于邺（遗址在今河北临漳县），其墓称西陵。晋·陆机曾为文相吊。后常用作咏邺邑的典故。

【例句】请君骑马望西陵，为我殷勤吊魏武。（李颀《送刘方平》1357）这里用邺地史迹以切合刘方平的去向，并暗以陆机比拟刘方平。

### 同车

【出典】《诗经·郑风·有女同车》：“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琚。彼美孟姜，洵美且都。”

【释义】《有女同车》，歌颂了美而有德的姑娘孟姜。将姑娘的容颜比作舜华。后因用作咏贤女的典故，也借以咏舜华。按，舜华即芙蓉花。

【例句】●风流感异代，窈窕比同车。（羊士谔《玩槿花》3704）诗咏槿花，槿花即舜华。这里引《有女同车》诗意以切题，谓槿花曾被古人比拟美丽的姑娘。●恭承采蘋祀，敢效同车贤。（鲍溶《古意》5502）这里的“同车贤”指以贤慧著称的孟姜。诗谓女主人公自谦不敢同孟姜相比。

### 同心

【出典】见“断金”条。

【释义】见“断金”条。

【例句】寄言同心子，为我商声讴。（韩愈《驺虞》3782）这里以“同心子”代指友人欧阳詹。

### 同心结

【出典】《玉台新咏》卷七梁武帝（萧衍）《有所思》：“腰中双绮带，梦为同心结。”

【释义】“同心结”为用锦带制成的连环回文结，古人用来表示男女相爱的象征。

【例句】①觅向无人处，结作同心结。（晁采《子夜歌十八首》其一9000）这里的“同心结”指把头发梳理成连环回文的样式，用以表示恩爱之意。②挥刀就烛裁红绮，结作同心答千里。（长孙佐转妻《答外》9018）作者收到征人边地寄书以后，以红绮制同心结作答，表示此心长同、生死不渝。③揽草结同心，将以遗知音。（薛涛《春望词四首》其二9035）这里说将草结成同心的样式，准备送给理想中的恋人，表现出怀春的感情。④不结同心人，空结同心草。（薛涛《春望词四首》其三9035）作者在佳期渺渺，未有同心人的情况下，对自己以草结同心的行动，表现出自怨自艾的心情。

### 同队鱼

【出典】三国魏·曹植《曹植集》卷二《种葛篇》：“与君初婚时，结发恩情深。……昔为同池鱼，今为商与参。”

【释义】曹植有诗句以“同池鱼”比喻夫妻相亲相爱、感情笃深。同队鱼即由“同池鱼”演化而来。

【例句】少长聚嬉戏，不殊同队鱼。（韩愈《符读书城南》3822）这里用“同队鱼”比喻两个孩子相亲相爱，刻不分离，宛如前后追逐的小鱼。

### 同轨会

【出典】《左传·隐公元年》：“天子七月而葬，同轨毕至。”晋·杜预注：“言同轨，以别四夷之国。”

【释义】古制，天子死后历七个月下葬，“同轨毕至”，即海内诸侯全部参加葬礼。后因用作咏皇帝葬礼的典故。

【例句】桥山同轨会，轩后葬衣冠。（武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其一3558）这里引《左传》语，以切皇帝下葬。

### 同舟

【出典】旧题春秋·孙武《孙子·九地》：“敢问：‘兵可使如率然乎？’曰：‘可。夫吴人与越人，相恶也。当其同舟而济，遇风，其相救也如左右手。’”

【释义】《孙子》用“同舟而济”设喻，说明当人们处于利害一致的困境，必然会协力克服困难。后因以“同舟”比喻同命运、共患难。

【例句】敬枕情何苦，同舟道岂殊。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里以“同舟”为喻，说明友人同自己有患难与共之谊。

### 同声

【出典】《周易·乾卦·文言》：“子曰：‘同声相应，同气相求。’”唐·

孔颖达疏：“同声相应者，若弹宫而宫应，弹角而角动是也；同气相求者，若天欲雨而础柱润是也。此二者声气相感也。”《庄子·渔父》：“客曰：‘同类相从，同声相应，固天之理也。’”

【释义】古有“同声相应”之语，谓乐声相应和。后因用以比喻志趣相投的朋友。

【例句】①畴昔同声友，鸾飞出凤池。（张说《同贺八使充公赴荆州》948）这里借以比喻充公与自己一向志趣相投。②刘伶今日意，异代是同声。（柳宗元《善谿驿和刘梦得寄淳于先生》3933）这里以“同声”喻指意趣相同，表达祭奠者对先贤的敬仰之情。③同声若鼓瑟，合韵似鸣琴。（杨衡《夷陵郡内叙别》5280）这里用琴瑟合谐相应表现夫妇生活的和谐。参见“琴瑟”条。

## 同牢

【出典】《礼记·昏义》：“婿揖妇以入，共牢而食，合卺而醑。”唐·孔颖达疏：“共牢而食者，在夫之寝，婿东面，妇西面，共一牲牢而同食，不异牲。”“共牢”或作“同牢”。《汉书》卷九十九下《王莽传下》：“立‘棧殿史氏女为皇后，……葬亲迎於前殿两阶间，成同牢之礼于上西堂。”

【释义】“同牢”即共牢，指新婚夫妻在丈夫卧室中共食一牲，是古代婚礼中的仪式之一。

【例句】：礼妻嗣明德，同牢夙所欽。（杨衡《夷陵郡内叙别》5280）这里用“同牢”代指自己的妻子。

## 同社

【出典】见“莲社”条。

【释义】见“莲社”条。

【例句】顷为弟子曾同社，今忝屋郎更契缘。（郑谷《宜春再访芳公言公幽斋写怀叙事因赋长言》7736）这里用“莲社”典，以晋高僧远公比芳公、言公，追述自己昔日同二僧的交谊。

## 同舍

【出典】见“直氏偷金枉”条。

【释义】西汉时，直不疑为郎时，曾经历了同舍郎（同住一舍的郎官）误疑窃金的事。后常用“同舍郎”咏同舍郎官的人。

【例句】归来捧赠同舍子，浮光照手欲把疑。（韩愈《和虞部卢四酬翰林钱七赤藤杖歌》3802）这里的“同舍子”指同舍为郎的人。言赤藤杖是出使南诏的“台郎”（尚书郎）带回，赠给虞部司库郎中卢汀的，二人都在尚书省，故用此典。

## 同泰寺

【出典】《南史》卷七《梁本纪·武帝纪下》：“初，帝创同泰寺，至是开大通门以对寺之南门，取反语以协同泰。自是晨夕讲义，多由此门。三月辛未，幸寺舍身。甲戌还宫，大赦，改元大通，以符寺及门名。”

【释义】同泰寺，佛寺名，梁武帝萧衍所创，他曾到这座寺舍身。寺址在今南京市。

【例句】何须同泰寺，然后始为奴。（李群玉《龙安寺佳人阿最歌八首》其五6608）这里以“同泰寺”为衬托，谓龙安寺足可舍身，意在赞阿最的魅力。

## 同袍

【出典】《诗经·秦风·无衣》：“岂曰无衣，与子同袍。王于兴师，修我戈矛，与子同仇。”

【释义】袍，指军衣。《无衣》有“与子同袍”语，表现了兵士之间的友爱。后因用“同袍”喻指好友。

【例句】①府公旧同袍，拔擢宰山阴。（韩愈《崔十六少府摄伊阳以持及书见投因酬三十韵》3803）这里用“同袍”典，言东都留守郑余庆乃崔氏旧时好友，因之崔被拔擢主持伊阳县政。②正忆同袍者，堪逢共国人。（方干《途中逢孙辂因得李频消息》7443）这里用“同袍者”代指作者的好友李频。③後吟还独酌，多兴忆同袍。（顾在熔《宿麻平驿》7638）这里用同袍代指友人。

## 团扇（纨扇、画扇）

【出典】见“班女扇”条。

【释义】见“班女扇”条。

【例句】①守分辞芳辇，含情泣团扇。（徐贤妃《长门怨》59）这里以“泣团扇”表现失宠的心情。②团扇辞恩宠，回文赠苦辛。（李峤《倡妇行》725）这里以“团扇”代指所咏思妇，谓征人远行，夫妻分离。③自怜春色罢，团扇复迎秋。（杜审言《赋得妾薄命》733）这里借以表现女主人公自伤失宠被遗弃。④正悦掌中舞，宁哀团扇诗。（武平一《妾薄命》1083）这里说女主人公于芳华正茂之时，没有想到被遗弃的命运。⑤奉帚平明金殿开，且将团扇暂裴回。（王昌龄《长信秋词五首》其三1445）这里借以表现女主人公遭帝王捐弃而自怜的心情。⑥传闻纨扇恩未歇，预想蛾眉上初月。（王涯《后庭怨》1470）这里借以表现女主人公于失宠后还曾对帝王抱有幻想的思绪。⑦芙蓉老秋霜，团扇羞网尘。（李白《中山孺子妾歌》1691）这里用以喻指后妃被遗弃。⑧行将泣团扇，戚戚愁人肠。（李白《俱谴》1876）这里以“泣团扇”喻指因中谗而被疏远。⑨莫道君恩长不休，婕妤团扇苦悲秋。（李嘉祐《古兴》

2145)这里用班婕妤事表明帝王的恩宠难以长久。①秋风能再热，团扇不辞劳。(刘方平《长信宫》2839)这里以团扇为喻，表现失宠的嫔妃希望再获宠幸的心理。②靡芜山下路，团扇秋风去。(权德舆《杂诗五首》其五3669)这里用《怨歌行》诗意，以“团扇去”比喻女主人公被抛弃。③晓菊泣寒露，似悲团扇风。(李贺《感讽六首》其五4438)这里用班婕妤好事形容菊花着露有似班妃怨秋。④阶下败兰犹有气，手中团扇渐无端。(卢殷《悲秋》5342)这里活用班婕妤《团扇歌》典，谓夏天用的“团扇”，秋天将被弃置。借以表现悲秋情怀。⑤一从悲画扇，几度泣前鱼。(于武陵《长信宫二首》其一6890)这里以“悲画扇”点明咏班婕妤失宠之事。⑥繁华事逐东流水，团扇悲歌万古愁。(翁绶《婕妤怨》6938)这里的“团扇悲歌”是代指班婕妤的悲剧。⑦六宫谁买相如赋，团扇恩情日日疏。(罗隐《闲居早秋》7558)这里用“团扇”典表明秋令到来，并寄托失意之感。⑧长为舜花光晓日，谁知团扇送秋风。(卢汝弼《薄命妾》7910)这里用“团扇秋风”典，表现所咏宫嫔失宠。⑨无金可买长门赋，有限空吟团扇诗。(张翥《寄故人》9029)作者遭到故人的冷落。这里用吟《团扇诗》表现自己的忧怨之情。

### 团扇郎

【出典】《乐府诗集》卷四十五《团扇郎》题解引《古今乐录》：“《团扇郎》歌者，晋中书令王珣，捉白团扇与婢谢芳姿有爱，情好甚笃。嫂捶挞婢过苦，王东亭闻而止之。芳姿素善歌，嫂令歌一曲当赦之。应声歌曰：‘白团扇，辛苦五流连，是郎眼所见。’珣闻更问之：‘汝歌何遣？’芳姿即改云：‘白团扇，憔悴非昔容，羞与郎相见。’后人因而歌之。”

【释义】团扇郎，原是晋人谢芳姿对王珣的称呼，旧时诗文中常用作女子对情郎的爱称。

【例句】愁生半额不开眉，只为多情团扇郎。(段成式《嘲飞卿七首》其三6769)这里以“团扇郎”称飞卿，含戏谑之意，亦以女子口吻点明爱情之事。

### 团扇草书

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》：王羲之曾任右军将军、会稽内史，“尝在蕺山见一老姥，持六角竹扇卖之。羲之书其扇，各为五字。姥初有愠色。因谓姥曰：‘但言是王右军书，以求百钱邪。’姥如其言，人竞买之。”又，《白氏六帖》卷九：“王右军草书于团扇。”

【释义】晋书法家王羲之曾为卖扇老妇写扇，被人重金竞买。后因用作称美书法的典故。

【例句】 屏风误点惑孙郎，团扇草书轻内史。（王维《故人张誥工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》1259）这里以王羲之为衬托，称美张誥工于书法。

### 回也贤

【出典】 见“颜回”条。

【释义】 孔子对颜回安贫乐道的精神曾有过“贤哉，回也”的赞美。

【例句】 感物如有符，况依回也贤。（卢纶《送赵真长归夏县旧山依阳征君读书》3132）赵真长将依阳征君读书，这里以孔子贤弟子颜回相比拟。

### 回夭折

【出典】 《史记》卷六十七《仲尼弟子列传》：“（颜）回年二十九，发尽白，早死。孔子哭之恸，曰：‘自吾有回，门人益亲。’鲁哀公问：‘弟子孰为好学？’孔子对曰：‘有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣，今也则亡。’”

【释义】 颜回为孔子贤弟子，死于青年时期。他的早死，使孔子十分悲痛。后因用作哀挽贤才早逝的典故。

【例句】 回也实夭折，贾生亦脆促。（徐彦伯《题东山子李适碑阴二首》其二822）这里以颜回借指李适，寓称美于哀挽之中。

### 回文

【出典】 见“锦字书”条。

【释义】 见“锦字书”条。

【例句】 ①机回文文巧，绅兼束发新。（李峤《锦》712）这里借以咏锦。②团扇辞恩宠，回文赠苦辛。（李峤《倡妇行》725）这里借指思妇向远方征人写信慰问。③遗挂空留壁，回文日复尘。（王维《达奚侍郎夫人寇氏挽词二首》其一1284）这里以“回文”代指侍郎夫人的遗物，以“回文复尘”表现侍郎夫人之死。④织锦作短书，肠随回文结。（李白《代赠远》1880）这里说思妇给在边地的丈夫写信倾诉衷情。⑤如今便是征人妇，好织回文寄窦滔。（窦巩《从军别家》3054）这里以窦滔自比，嘱妻子给自己写信，用回文为喻，增添了缠绵情味。⑥手蒸寒灯向影频，回文机上暗生尘。（施肩吾《望夫词》5591）诗言思妇思念丈夫，又不知他的消息，无从寄信。这里用回文机上暗生尘表现思妇念远而又无从表示的境况。⑦候骑不传箭，回文空上机。（温庭筠《送并州郭书记》6740）这里反用窦滔妻织回文诗事，谓郭书记目前没有出征在边塞。

### 回书父老

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“相如使时，蜀长老多言通西南夷不为用，唯大臣亦以为然。相如欲谏，业已建之，不敢，乃著书，籍以蜀父老为词，而已诘难之，以风天子，且因宣其使指，令百姓知天子之意。”

【释义】司马相如为郎使蜀，曾著书假托诘难蜀父老，反映蜀人反对通西南夷的意见。后因用作咏蜀地官员的典故。

【例句】欲持画省郎官笔，回与临邛父老书。（王维《送崔五太守》1259）这里用司马相如事，借指崔氏出守蜀地。

## 回雪

【出典】《文选》卷十九（三国魏）曹子建（植）：《洛神赋》：“髣髴兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。”

【释义】回雪，指雪花因风吹动而回旋，曹植曾用以比喻洛神飘颻之态。后因用作称颂女子舞姿美好的典故。

【例句】①回雪舞紫盈，紫盈若回雪。（李群玉《赠回雪》6581）这里以“回雪”赞美妓人回雪的舞姿。②燕赵能歌有几人，为花回雪似含颦。（杨知至《和李尚书命妓歌饯崔侍御》6536）这里以“回雪”赞美歌妓身姿之妙。

## 回愚

【出典】《论语·为政》：“子曰：‘吾与回言终日，不违，如愚。退而省其私，亦足以发，回也不愚。’”

【释义】孔子曾说颜回似愚而不愚。

【例句】礼数全优知隗始，讨论常见念回愚。（杜牧《送王侍御赴夏口座主幕》5958）作者送王氏赴夏口岳鄂安黄观察使崔郾幕，崔郾为作者考进士时之座主，故而作者在诗中以孔子弟子自比，这里用回愚以弟子自居，兼有自谦之意。

## 回禄

【出典】《左传·昭公十八年》：“郊人助祝史除于国北，禳火于玄冥回禄。”晋·杜预注：“回禄，火神。”

【释义】回禄为传说中的火神。

【例句】①陶公夏铄呵赤电，回禄睢盱扬紫烟。（李白《答杜秀才五松见赠》1819）这里以回禄代指丹灶中的火焰。②昔予守圭窆，过于回禄囚。（陆龟蒙《销夏湾》7123）作者在销夏湾感到凉爽，回想自己的家中其热无比，这里用酷于被火神所拘，极写其热。

## 曲几书留

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》：王羲之“尝诣门生家，见棊几滑

净，因书之，真草相半。后为其父误刮去之。门生惊懊者累日。”

【释义】晋书法家王羲之曾随手在别家木桌面上写了字，被视为珍品。后因用作称美他人善于书法的典故。

【例句】曲几书留小史家，草堂棋赌山阴墅。（王维《问崔博答贤弟》1258）这里用王羲之事，赞崔氏善长书法。

### 曲如钩

【出典】见“弦直钩曲”条。

【释义】见“弦直钩曲”条。

【例句】①君不见曲如钩，古人知尔封公侯。（李白《笑歌行》1721）这里用东汉童谣语，对阿谀逢迎者反致高位的官场现象表示不平。②未能端似箭，且莫曲如钩。（寒山《诗三百三首》9078）这里以“曲如钩”为喻，表示作人不应阿谀求宠。

### 曲肱枕

【出典】《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”

【释义】孔子认为贫苦的生活，包括弯着胳膊当枕头在内，都自有乐趣。后因用曲肱枕作为安贫乐道的典故。

【例句】①唯思曲肱枕，搔首掷华缨。（权德舆《多病戏书因示长孺》3605）这里用曲肱枕为喻，自述有退隐贫居的愿望。②祇有君同癖，闲来对曲肱。（陆龟蒙《袭美见题郊居十首因次韵酬之以伸荣谢》其十7162）这里以“曲肱”为喻，表现自己同皮日休（袭美）都以清苦的隐逸生活为乐。③幸无休迫忧，聊复曲吾肱。（唐彦谦《感物二首》其一7676）这里以“曲肱”为喻，自述安贫乐道的情志。

### 曲突徙薪

【出典】《汉书》卷六十八《霍光传》：“人为徐生上书曰：‘臣闻客有过主人者，见其灶直突，傍有积薪，客谓主人，更为曲突，远徙其薪，不者且有火患。主人嘿然不应。俄而家果失火，邻里共救之，幸而得息。于是杀牛置酒，谢其邻人，灼烂者在于上行，余各以功次坐，而不录言曲突者。人谓主人曰：‘乡使听客之言，不费牛酒，终亡火患。今论功而请宾，曲突徙薪亡恩泽，焦头烂额为上客耶？’主人乃寤而请之。今茂陵徐福数上书言霍氏且有变，宜防绝之。乡使福说得行，则国亡裂土出爵之费，臣亡逆乱诛灭之败。往事既已，而福独不蒙其功。’”

【释义】西汉时徐福曾上书，进言对霍氏逆行应防患未然。后霍氏事



发，徐福未受到奖赏，他又上书，以“曲突徙薪”故事为喻，说明防患于未然者功劳最大，反不受奖，后遂用为典实。

【例句】曲突徙薪人不会，海边今作钓鱼翁。（杜牧《李给事中敏二首》其一5952）郑注事败前，李中敏曾上言请斩郑注，唐文宗不听，李遂告病退居。这里用徐福上疏言崔氏事，以为比拟。

### 曲高和寡（曲高、唱高和寡、寡和）

【出典】《文选》卷四十五战国楚·宋玉《对楚王问》：“客有歌于郢中者，其始曰《下里》《巴人》，國中属而和者数千人；其为《阳春》《白雪》，國中属而和者不过数十人；引商刻羽，杂以流征，國中属而和者，不过数人而已。是其曲弥高，其和弥寡。”唐·李周翰注：“《下里》《巴人》，下曲名也；《阳春》《白雪》，高曲名也。”

【释义】“曲高和寡”指曲调越高雅，能应和的人就越少。后因用作称美诗作高雅的典故，也用以喻指清高自赏。

【例句】①曲高弥寡和，主善代为师。（张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970）这里借以称赞崔光禄诗篇高雅。②长跪读书心暂缓，短章投我曲何高。（独孤及《喜辱韩十四郎中书兼封近诗示代书题赠》2776）这里以曲高赞颂韩郎中所示近诗。③曲高惭和者，惆怅闭寒城。（郎士元《酬萧二十七侍御初秋言怀》2789）这里用曲高称美萧侍御的《初秋言怀》之作。④闲吟寡和曲，庭叶渐纷纷。（耿沛《酬张少尹秋日凤翔西郊见寄》2994）这里以“寡和曲”代阳春白雪，称颂张少尹所寄诗作。⑤唱高知和寡，小子斐然狂。（杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957）这里称颂“门下相公”《送西川相公》诗为高雅的佳作。⑥寡和真徒尔，殷忧动即来。（李商隐《江亭散席循柳路吟》6148）这里以“寡和”为喻，自伤不获知遇。

### 曲蘖

【出典】《尚书·商书·说命下》，“王曰：‘来汝说。……尔惟训于朕志，若作酒醴，尔惟曲蘖。’”旧题汉·孔安国传：“酒醴须曲蘖以成，亦言我须汝以成。”

【释义】曲蘖为酒母。殷高宗曾将宰相傅说比作曲蘖。后因用作称美宰相的典故。

【例句】为君下天酒，曲蘖将用时。（岑参《尹相公京兆府中棠树降甘露诗》2048）这里用傅说事，以曲蘖切合宰相刘晏，意在称美。

### 曳尾龟（曳尾、曳泥途、泥龟）

【出典】《庄子·秋水》：“庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：‘愿以境内累矣！’庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神龟，死已三千岁矣，王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？’二大夫曰：‘宁生而曳尾涂中。’庄子曰：‘往矣！吾将曳尾于涂中。’”

【释义】庄子曾以在泥路上拖着尾巴的乌龟比喻虽贫贱而自在的隐居生活。后因用为典实。

【例句】①还寻九江去，安肯曳泥途。（丁泽《龟负图》3197）这里反用《秋水》语意，谓负图之龟不满足于曳尾泥途。②麒麟作脯龙为醢，何似泥中曳尾龟。（白居易《九年十一月二十一日感事而作》5162）作者鉴于前人遇害，这里引“曳尾龟”典，借以抒发不如明哲保身为好的感慨。③曳尾辞泥后，支床得水初。（李群玉《龟》6595）这里借故事以咏龟，赞美龟之安适。④李斯涸鼠心应动，庄曳泥龟意已坚。（李咸用《物情》7407）这里是将李斯热衷权威地位和庄子宁愿放任自适两种人生态度作对比，论证本诗所说的物情“禀性高卑各自然”的道理。⑤刳肠徒自屠，曳尾复何累。可怜濮水流，一叶泛庄子。（齐己《刳肠龟》9587）这里用庄子钓于濮水对楚使表示愿作曳尾之龟事，借咏龟寄托超脱利禄的思想。

### 曳裾

【出典】《汉书》卷五十一《邹阳传》：邹阳上书吴王，其词有“今臣尽智毕议，易精极虑，则无国不可奸；饰固陋之心，则何王之门不可曳长裾乎？”

【释义】曳裾意为长襟拖地，汉邹阳用“曳长裾”描绘了出入王侯之门的形象。后因用作寄食于权贵门下的典故。

【例句】①曳裾诚已矣，投笔尚凄然。（高适《信安王幕府诗》2236）这里以“曳裾”为喻，自述得到信安王的接待。②曳裾置醴地，奏赋入明光。（杜甫《壮游》2358）这里以曳裾喻指曾受到汝阳王李璣的接待。③鼓瑟至今悲帝子，曳裾何处觅王门。（杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》2383）这里以曳裾为喻，自述远离汉中王璣，难以登门为客。④推轂几年唯镇静，曳裾终日盛文儒。（杜甫《又作此奉卫王》2561）这里说卫王门庭广聚儒者，意在称美卫王爱士。⑤扬子淹投阁，邹生惜曳裾。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里用“借曳裾”为喻，自述未干谒权门。⑥莫言词客醉，犹得曳裾还。（韩翃《宴吴王宅》2743）这里用“曳裾还”切合自吴王宅宴罢而归。⑦贫居谪所谁推轂，仕向侯门耻曳裾。（顾况《闲居怀旧》2957）这里以曳裾为喻，自述耻于干谒权门之志。⑧

会作王门曳裾客，为余前谢鲍将军。（朱长文《送李司直归浙东幕兼寄鲍将军》3064）时鲍将军初封东平郡王，这里说，请李司直拜谒幕主鲍将军时代为致意。①差肩曳长裾，总辔奉和铃。（卢纶《纶与吉侍郎中孚……兼寄夏侯侍御审侯仓曹判》3146）这里说，大家同为权门座上客。②草檄清油推健笔，曳裾黄阁耸危冠。（羊士谔《西川独孤侍御见寄七言四韵一首为郡翰墨都捐遣此酬答诚乖拙速》3711）这里说独孤侍御出入相府。③匪有青萍筒有书，何门不可曳长裾。（吕温《道州酬送何山人之容州》4168）作者送何山人去容州，这里以“曳裾”为喻，鼓励何山人凭自己的才能去拜谒权门。④题柱未期归蜀国，曳裾何处谒吴王。（韦庄《下第题青龙寺僧房》7896）这里以“曳裾”为喻，自叹投谒无门。⑤河阳城里谢城中，入曳长裾出佩铜。（黄滔《贻宋评事》8118）这里用“曳裾”喻指宋评事在权门供职。

### 曳履

【出典】 见“尚书履”条。

【释义】 见“尚书履”条。

【例句】 ①休沐君相近，时容曳履过。（权德舆《春日简诸公过兵部王尚书林园》3656）作者官居尚书，这里以曳履自叙过访。②兰台有客叙交情，返照中林曳履声。（权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》3664）这里用“曳履声”喻指礼部尚书。

### 虫沙猿鹤

【出典】 晋·葛洪《抱朴子》：“周穆王南征，一军皆化，君子为猿为鹤，小人为虫为沙。”（据《艺文类聚》卷九十五引）又，今本《抱朴子·内篇·释滞》：“三军之众，一朝尽化，君子为鹤，小人成沙。”

【释义】 传说周穆王的部属分别变化为猿鹤和虫沙。葛洪借以咏自然异变。后常用作咏战乱致死的典故。

【例句】 ①君子变猿鹤，小人为沙虫。（李白《古风》其二十八1675）这里借周穆王事，谓各类人等均难逃脱丧生的结局。②穆昔南征军不归，虫沙猿鹤伏以飞。（韩愈《送区弘南归》3797）这里的“虫沙猿鹤”指周穆王统帅将士的归宿。他们君子变猿鹤，小人变虫沙。作者用此典意在描写南方的恐怖，借以表示自己对区氏南归的关切。

### 肉食(食肉)

【出典】 《左传·庄公十年》：“其乡人曰：‘肉食者谋之，又何间焉。’”别曰：“肉食者鄙，未能远谋。”晋·杜预注：“肉食，在位者。”汉·刘向《说苑·善说》：“献公使使出告之曰：‘肉食者已虑之矣，藿食者尚何与焉？’”祖

朝对曰：‘……设使食肉者一旦失计于庙堂之上，若臣等之糞食者，宁得无肝脑涂地于中原之野与？’”

【释义】 古代称在高位食厚禄的官员为肉食者，或肉食。

【例句】 ①肉食谋何失，蓂蕞纵横。〔陈子昂《感遇诗三十八首》其二十九893〕这里化用《左传》与《说苑》语意，指责在朝者决策失当。②宁知肉食尊，自觉儒衣贵。〔权德舆《郊居岁暮因书所怀》3609〕作者郊居抒怀，谓已不知居高位之可尊。

## 竹马

【出典】 晋·张华《博物志》(佚文)：“小儿五岁曰鸠车之戏，七岁曰竹马之戏”。〔据《锦绣万花谷》卷十六引〕《世说新语·方正》：“诸葛靓……与武帝有旧，帝欲见之而无由，乃请诸葛妃呼靓。既来，帝就太妃间相见。礼毕，酒酣，帝曰：‘卿故复忆竹马之好不？’”

【释义】 古代儿童常相与骑竹马为戏。后因用作咏儿童生活与友谊的典故。

【例句】 ①天生逸世姿，竹马不曾骑。〔韦应物《奉和张大夫戏示青山郎》1953〕这里以“竹马”为衬托，称美青山郎自幼与众不同。②大历年中骑竹马，几人得见会昌春。〔白居易《喜入新年自咏》5229〕这里用骑竹马代指童年，两句说出生在唐代宗大历年间的人到武宗会昌时活着的已不多了。③不论竹马尽成人，亦恐桑田半为海。〔白居易《送王卿使君赴任苏州因思蕙迎新使感旧游寄题郡中木兰西院一别》5229〕这里以“竹马”为喻，感叹昔日的儿童已经长成大人。④记得初骑竹马年，送师来往御沟边。〔韦庄《洪州送西明寺省上人游福建》8033〕这里用“初骑竹马年”代指儿时。⑤昔为童稚不知愁，竹马闲乘绕县游。〔韦庄《下邳感旧》8054〕这里用“闲乘竹马”描绘儿时嬉游情景。⑥晓傍柳阴骑竹马，夜隈灯影弄先生。〔韦庄《涂次逢李氏兄弟感旧》8054〕这里用“骑竹马”表现李氏兄弟儿时轶事。⑦爱向竹栏骑竹马，懒于金地聚金沙。〔金地藏《送童子下山》9122〕这里用爱骑竹马表现所送童子向往世俗的儿童生活。点明童子离寺下山的原因。

## 竹马拜迎(竹马待、竹儿争见、仙童驭竹、童子骑竹)

【出典】 《后汉书》卷三十一《郭伋传》：“乃调伋为并州牧。……伋前在并州，素结恩德，及后入界，所到县邑，老幼相携，逢迎道路。……始至行部，到西河美稷，有童儿数百，各骑竹马，道次迎拜。伋问‘儿曹何自远来’。对曰：‘闻使君到，喜，故来奉迎。’伋辞谢之。及事讫，诸儿复送至郭外，问‘使君何日当还’。伋谓别驾从事，计日当告之。行部既还，先期一

日，极为违信于诸儿，遂止于野亭，须期乃入。”

【释义】 东汉人郭伋字纲侯，扶风茂陵人，任并州牧，有善政，行部到西河曾受到竹马小儿的迎送。后因用作称美州郡等地方官的典故。

【例句】 ①海客乘槎渡，仙童驭竹回。（骆宾王《钱郑安阳入蜀》860）这里合用费等长房事（参见“龙杖”条）与郭伋事，喻指郑氏赴蜀就任。②竹马数小儿，拜迎白鹿前。含笑问使君，日晚可回旋。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759）这里暗以郭伋比拟宇文太守称颂他受到百姓欢迎。③竹马诸童子，朝朝待使君。（岑参《风翔府行军送程使君赴成州》2073）这里用郭伋事以切程使君赴任。④已传童子骑青竹，总拟桥东待使君。（杜甫《李司马桥了承高使君自成都回》2446）这里将高使君（适）比作受到骑竹小儿欢迎的并州牧郭伋，谓高适将自成都返回。⑤人咏甘棠茂，童谣竹马群。（刘商《送庐州贾使君拜命》3456）这里用郭伋事，以切使君，称颂他守郡得民心。⑥诗叟未相识，竹儿争见君。（孟郊《寄洛州李大夫》4237）这里以郭伋比拟李大夫，谓他任刺史受到儿童的欢迎。⑦童儿待郭伋，竹马空迟留。（李群玉《洞庭驿楼雪夜宴集奉赠前湘州张员外》6578）这里以郭伋比张员外，赞美他的政绩。⑧今朝竹马诸童子，尽是当时竹马孙。（朱元《迎孙刺史》8377）这里用小儿迎郭伋事，借以称颂孙刺史受到百姓欢迎，并点明孙氏祖父也曾任此州刺史。

## 竹龙

【出典】 见“龙杖”条。

【释义】 见“龙杖”条。

【例句】 ①白银双阙恋，青竹一龙骑。（蔡毋诚《同韦夏卿送顾况归茅山》3058）这里用竹杖化龙事，以切送归，暗将顾况比作费长房。②别易会难君且住，莫交青竹化为龙。（施肩吾《遇李山人》5604）这里用仙人费长房乘青竹杖（后化为龙）还乡的故事，劝李山人小住一会儿。用道教神仙典以切合李的身份。③因携竹杖闻龙气，为使仙童带橘香。（韦庄《王道者》8018）这里化用费长房乘竹杖事，借以渲染王道者的仙风道气。

## 竹里琴

【出典】 《晋书》卷四十九《阮籍传》：“阮籍……嗜酒能啸，善弹琴。”参见“竹林”条。

【释义】 阮籍善弹琴，尝与侄阮咸作竹林之游。后因用作咏叔的典故。

【例句】 鸟啼花间曲，人弹竹里琴。（李端《题从叔沆林园》3244）这里以“竹里琴”切从叔。

## 竹林

【出典】《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮咸传》：“咸任达不拘，与叔父籍为竹林之游，当世礼法者讥其所为。”参见“竹林会”条。

【释义】参与七贤竹林之会的有阮籍及其侄阮咸。后因以“竹林”作为咏叔侄关系的典故。

【例句】①奉料竹林兴，宽怀此别晨。（綦毋潜《送郑务拜伯父》1370）这里活用“竹林”典，谓郑氏将与其伯父团聚。②超超青云器，婉婉竹林会。（储光羲《奉和韦判官献侍郎叔除河东采访使》1399）这里以本典暗切韦判官与其叔的叔侄情谊。③东篱摘芳菊，想见竹林游。（储光羲《仲夏饯魏四河北覲叔》1414）这里以“竹林游”喻指魏氏叔侄团聚。④复如竹林下，叨陪芳宴初。（李白《江夏使君叔席上赠史郎中》1753）这里以“竹林”切作者叔侄宴集。⑤何时竹林下，更与步兵邻。（李白《对雪奉饯任城六父秩满归京》1792）这里以阮籍叔侄竹林之会切合作者叔侄团聚。⑥恭陪竹林宴，留醉与陶公。（李白《流夜郎至江夏陪长史叔及薛明府宴兴德寺南阁》1829）这里以当时在兴德寺的饮宴与“竹林七贤”的游宴相比，暗切叔侄聚会。⑦今日竹林宴，我家贤侍郎。（李白《陪侍郎叔游洞庭醉后三首》其一1830）这里以“竹林宴”切合陪侍郎叔游洞庭。⑧自闻茅屋趣，只想竹林眠。（杜甫《示侄佐》2426）这里以阮氏叔侄比拟自己与侄儿杜佐的关系。⑨岂念在贫巷，竹林鸣鸟声。（卢纶《送从叔程归西川幕》3129）这里用阮氏叔侄事，以切送叔。⑩终悲去国远，泪尽竹林前。（卢纶《送从叔士准赴任润州司士》3133）这里用阮氏叔侄事，以“泪尽竹林”切送别从叔。⑪谖入阮家逢庆乐，竹林因得奉壶觞。（卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140）这里以阮氏叔侄比拟赵少尹叔侄。⑫便因当五夜，敢望竹林期。（卢纶《奉和卢曹叔夏夜寓直寄呈同曹诸公并见示》3140）这里以“竹林期”喻指与卢曹叔相聚。⑬遥想兰亭下，清风满竹林。（崔峒《送薛良史往越州谒从叔》3345）这里以竹林切薛良史谒从叔。⑭便道停桡处，应过旧竹林。（权德舆《送三十叔赴任晋陵》3634）这里用竹林切送叔。⑮浔阳阮咸宅，九派竹林前。（杨巨源《春日送沈赞府归浔阳覲叔父》3721）这里以竹林切沈氏归覲叔父。⑯三月已乖棠树政，二年空负竹林期。（许浑《郡斋夜坐寄旧乡二侄》6106）这里用“二阮”事，以“竹林期”喻指自己同侄儿的聚会。感叹同两侄已二年未见面。⑰下客依莲幕，明公念竹林。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）作者奉桂管观察使郑亚命出使江陵访郑肃。这里用“竹林二阮”事，表明郑亚同郑肃为同宗的叔侄关系，谓郑亚奉念郑肃。⑱道贤齐二阮，俱向竹林归。（皎然《送德守二叔侄上人还国清寺覲师》9231）诗中把德守二叔侄

上人同竹林二阮相比，点出二人为叔侄并有共同志趣。⑤明朝阮家集，知有竹林僧。（皎然《雪夜送海上人常州观叔父上人殷仲文后》9229）这里活用竹林二阮事，借以点明海上人觐叔父。

### 竹林会（竹林贤、竹林人、竹林七子）

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：嵇康“寓居河内之山阳县，与之游者，未尝见其喜愠之色。与陈留阮籍、河内山涛、河南向秀、籍兄子咸、琅邪王戎、沛人刘伶相与友善，游于竹林，号为‘七贤’。”

【释义】三国时，魏名士嵇康等七人常于竹林游宴，号称“竹林七贤”。后因用作咏文士宴集的典故。

【例句】①人追竹林会，酒献菊花秋。（李峤《饯骆四二首》其二696）这里以“竹林七贤”的聚会比拟骆宾王参与的游宴。②时有桃源客，来访竹林人。（骆宾王《畴昔篇》836）这里以“竹林人”自喻为隐逸之士。③朝携兰省步，夕退竹林期。（张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970）这里以“竹林期”比喻散朝之后，与友人游宴。④花时金谷饮，月夜竹林眠。（王维《哭祖六自虚》1294）这里以“竹林”为喻，追怀昔日同祖六等友人游宴的情景。⑤时因杖藜次，相访竹林东。（刘长卿《赠西邻卢少府》1499）作者和卢少府隐居为邻。这里以“竹林”比喻他们的聚会之地。⑥逸气假毫翰，清风在竹林。（孟浩然《洗然弟竹亭》1626）这里以七贤的竹林之游比拟竹亭宴集。⑦竹林七子去道赊，兰亭雄笔安足夸。（李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》1793）这里借七贤竹林之会衬托作者饯别窦明府时的豪迈情怀。⑧偶随香署客，来访竹林欢。（韦应物《陪王郎中寻孔征君》2010）这里以“竹林欢”喻指同孔征君宴集。⑨闻道今宵阮家会，竹林明月七人同。（武元衡《闻严秘书与正字及诸客夜会因寄》3577）这里以竹林之游比拟严秘书与正字及诸客的宴集。⑩竹林谅贤人，满酌无所苦。（权德舆《八音诗》3667）这里用竹林七贤事，取句首“竹”字。⑪诏下搜岩野，高人入竹林。（林宽《送惠补阙》7004）这里暗以惠补阙与竹林七贤相比，含有对他的赞美之意。⑫谁为竹林贤，风流相比附。（灵一《林公》9125）林公久居山林，极尽逍遥之趣，这里因以“竹林贤”为衬托，称颂林公的高逸情操。⑬只闻温树誉，堪鄙竹林贤。（贯休《和韦相公见示闲卧》9373）这里借“竹林贤”反衬韦相公作风严谨。

### 竹宫望拜

【出典】《汉书》卷二十二《礼乐志》：“以正月上辛用事甘泉圜丘，使童男女七十人俱歌，昏祠至明。夜常有神光如流星止集于祠坛，天子自竹宫而望拜，百官侍祠者数百人皆肃然动心焉。”三国吴·韦昭注：“以竹为宫，

天子居中。”唐·颜师古注：“《汉旧仪》云竹宫去坛三里。”

【释义】汉武帝刘彻曾于竹宫向甘泉圜丘祠坛上的所谓“神光”下拜。

【例句】竹宫时望拜，桂馆或求仙。（杜甫《覆舟二首》其二2522）这里用汉武帝事，喻指唐朝皇帝迷信神仙。

### 竹笋迎出（寒笋出林）

【出典】见“冬笋”条。

【释义】见“冬笋”条。

【例句】①青青竹笋迎船出，日日江鱼入俎来。（杜甫《送王十五判官扶侍还黔中》2464）这里用孟宗事，谓王判官于回黔中途中孝事慈亲。②归来喜调膳，寒笋出林中。（司空曙《送李嘉祐正字括图书兼往扬州覲省》3332）这里用孟宗事，以“笋出林”喻指李嘉祐往扬州省亲。

### 牝鸡

【出典】《尚书·周书·牧誓》：“古人有言曰：‘牝鸡无晨，牝鸡之晨，惟家之索。’”

【释义】《尚书》引古语，用“牝鸡无晨”（母鸡不应在早晨打鸣）抨击商王纣听信妇人之语，后因用牝鸡司晨喻指妇夺夫政，也以牝鸡喻指不能胜任职务的官员。

【例句】逐日莫矜驾马步，司晨谁要牝鸡鸣。（徐夔《龙螭二首》其二8149）这里活用古语，借以感叹居官在位者有人实在不胜任。

### 舌为柔

【出典】汉·刘向《说苑·敬慎》：“常枞有疾，老子往问焉。……（常枞）张其口而示老子曰：‘吾舌存乎？’老子曰：‘然。’‘吾齿存乎？’老子曰：‘亡。’常枞曰：‘子知之乎？’老子曰：‘夫舌之存也，岂非以其柔耶？齿之亡也，岂非以其刚耶？’”

【释义】老子曾就常枞舌存齿亡领悟出忍让哲学，他说舌之存在是由于它柔弱，牙齿掉了是由于它坚硬。后因以“舌为柔”比喻委曲才能求全。

【例句】自从齿牙缺，始慕舌为柔。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769）这里用老子语意，表示追悔过去因刚强而遭贬斥；如今方对以忍让求生存有所领悟。

### 先达

【出典】《韩非子》卷八《说林下》：“管仲、鲍叔相谓曰：‘君乱其矣，必



失国。齐国之诸公子其可辅者，非公子纠则小白也，与子人季一人焉，先达者相收。’……国人果弑君，小白先入为君。”

【释义】 战国时，齐襄公无道。小白与纠流亡在外，互相争位，二人的辅臣相约订：“先达者相收。”即先回国者照顾对方。后因以“先达”喻指率先显达者。

【例句】 白首相知犹按剑，朱门先达笑弹冠。（王维《酌酒与裴迪》1298）这里说先登高位者嘲笑有待入仕者，意指官场倾轧。

## 先容

【出典】 《史记》卷八十三《邹阳列传》：邹阳于狱中上梁王书曰：“蟠木根柢，轮囷离诡，而为万乘器者。何则？以左右先为之容也。”唐·司马贞《史记索隐》：“谓左右先加雕刻，是为之容饰也。”

【释义】 先容意为事先加以修饰。西汉时，邹阳曾说，蟠根错节的木头能变成天子的贵重器物，就在于加以雕饰，用来比喻一个人想被人了解，需要靠一些人为之介绍、揄扬。

【例句】 弱岁游玄圃，先容幸弃瑕。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里用“先容”代指为自己扬名的人，借以追述自己成名的经过。

## 先登

【出典】 《左传·隐公十一年》：“公会齐侯、郑伯伐许。庚辰，傅于许。颍考叔取郑伯之旗蝥弧以先登。子都自下射之，颠。”

【释义】 春秋时，在一次鲁、郑等国讨伐许国的战争中，郑国勇士颍考叔举旗率先登许城，负伤。后因用作咏作战勇敢的典故。

【例句】 犹思脱儒冠，弃死取先登。（韩愈《送侯参谋赴河中幕》3803）这里以先登为喻，谓侯参谋将勇敢地去参加平叛战争，用此典以切题面“赴河中幕”参军。

## 迁乔木（迁谷、乔迁）

【出典】 《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶；出自幽谷，迁于乔木。”东汉·郑玄笺：“迁，徙也。谓乡时之鸟出从深谷，今移处高木。”

【释义】 “迁乔木”原指鸟移于高木；后用作移居的祝词，唐诗中也常用以喻指仕途升迁或进士及第。

【例句】 ①畴昔同幽谷，伊尔迁乔木。（孔绍安《赠蔡君》490）这里指蔡君的处境大有改善。②迁乔未得意，徒欲蹑云梯。（陈润《登西灵塔》

3061)这里以“迁乔未得意”自喻仕途失意。④未竟迁乔乐，俄成失路嗟。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925)这里的“迁乔”指诗人自己从集贤殿正字升为监察御史。诗言迁任新职的乐趣还刚开始，便遭贬谪。⑤何况迁乔旧同伴，一双先入凤凰池。(刘禹锡《寄唐州杨八归厚》4076)这里以“迁乔旧同伴”喻指杨八同徐晦、杨嗣复二人昔日同年及第。⑥满堂虚左待，众目望乔迁。(张籍《赠殷山人》4329)这里以“望乔迁”表现众人曾对殷山人升迁于仕途抱有期望。⑦龙宫欣访旧，莺谷忝迁乔。(湛贲《题历山司徒右长史祖宅》5293)这里的“迁乔”指作者官职升迁。⑧悦无迁谷分，归去养天真。(杜牧《贻友人》6016)这里以迁谷喻指仕途升迁。

## 迁固

【出典】《南齐书》卷五十二《文学传·崔慰祖传》：“与从弟纬书云：‘常欲更注迁、固二史，采《史》《汉》所漏二百余事，在厨臆，可检写之，以存大意。’”

【释义】“迁固”为司马迁与班固的合称，司马迁和班固都是汉代著名史官；后因用以代指史官。

【例句】入掌迁固笔，出参枚马词。(崔湜《景龙二年余自门下平章事削阶……》661)这里指曾为史官。

## 迁鼎

【出典】《左传·桓公二年》：“臧哀伯谏曰：‘……武王克商，迁九鼎于雒邑，义士犹或非之。’”晋·杜预注：“九鼎，殷所受夏九鼎也。武王克商，乃营雒邑而后去之，又迁九鼎焉，时但营洛邑，未有都城。”《文选》卷四十六南朝齐·王元长(融)《三月三日曲水诗序》：“迁鼎息大垠之惭。”唐·李善注：“《帝王世纪》曰：‘汤即天子位，遂迁九鼎于亳，至大垠，而有惭德。’”

【释义】商汤灭夏，把夏象征政权的九鼎迁到亳。周武王克商，又迁九鼎于雒邑。后用“迁鼎”比喻改朝换代，或迁都。

【例句】①高居迁鼎邑，遥傅好书王。(柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里的“迁鼎邑”指洛阳。点明弘农公(杨凭)自杭州被召还后所居之地。②臣心未肯教迁鼎，天道还应欲止戈。(韦庄《湘中作》8035)这里用“未肯教迁鼎”表示自己维护唐祚的忠心。

## 乔家那窈娘

【出典】见“小乔”条。

【释义】 乔氏女在历史上以貌美著称，在诗文中，常用作咏美女的典故。

【例句】 西京才子旁看取，何似乔家那窈娘。（杜牧《偶呈郑先辈》6014）这里以乔玄之女衬托所咏女子之美。

### 年算六身

【出典】 《左传·襄公三十年》：“史赵曰：‘亥有二首六身，下二如身，是其日数也。’”晋·杜预注：“史赵，晋太史。亥字二画在上，并三六为身，如算之六。”“下亥上二画，竖置身旁。”参见“绛老问年”条。

【释义】 “亥”字字形如上“二”（二首）下“六”（六身）。春秋时，晋之史赵曾将“亥”字上部之“二”竖置于下部之“六”侧，表示绛老年龄的日数。后因用作咏村老的典故。

【例句】 门看五柳识，年算六身知。（王维《慕容承携素馔见过》1276）这里以忘记年龄的绛县村老自比。

### 朱云直言

【出典】 见“折槛”条。

【释义】 见“折槛”条。

【例句】 ①十载丈夫堪耻处，朱云犹掉直言旗。（杜牧《洛中监察病假满送韦楚老拾遗归朝》5962）这里用朱云事，喻指韦楚老还在谏官之位。②当时物议朱云小，后代声华白日悬。（杜牧《商山富水驿》5978）这里以朱云喻指阳城，称颂他敢于直谏。③朱云若不直，汉帝终自由。（邵谒《论政》6994）这里举朱云向成帝请斩张禹之事，来说明忠直之臣的重要。

### 朱公叔

【出典】 《后汉书》卷四十三《朱晖传》附《朱穆传》：“穆字公叔，年五岁，便有孝称。父母有病，辄不饮食，差乃复常。及壮耽学，锐意讲诵，或时思至，不自知亡失衣冠，颠队坑岸。……其尊德重道，为当时所服。……穆又著《绝交论》，亦矫时之作。……擢穆为冀州刺史。……举劾权贵，或乃死狱中。……帝闻大怒，征穆诣廷尉，输作左校。太学书生刘陶等数千人诣阙上书讼穆曰：‘……’而穆独亢然不顾身害。……臣愿黥首系趾，代穆校作。’帝览其奏，乃赦之。”

【释义】 朱穆字公叔，东汉南阳人，历任侍御史、冀州刺史、尚书，为官清正，敢于举劾权贵，著《绝交论》表示要弃绝私交，意在矫正时人以势利相交。后因用作咏慎交的典故。

【例句】 我心不畏朱公叔，君意须防刘孝标。（马异《管卢全结交诗》

4156)这里以朱公叔自比，自谓在交友问题上，自己敢于矫正时弊。

### 朱氏衣

【出典】《汉书》卷六十四《朱买臣传》：“上拜买臣会稽太守。上谓买臣曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，今子何如？’……买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。……会稽闻太守且至，发民除道，县吏并送迎，车百余乘。”

【释义】汉朱买臣出身贫困，擢任会稽太守，富贵还乡时，穿旧衣，被郡吏认出，达到显示富贵的目的。后因用作衣锦还乡的典故。

【例句】一轴郢人歌处雪，两重朱氏著来衣。（黄滔《翁文尧员外拥册礼之妇一路有诗名昼锦集先将寄示因书五十六字》8121）翁文尧荣耀还乡，且自名诗集为《昼锦》。作者用朱买臣衣锦还乡相比拟。

### 朱鸟

【出典】《尚书·虞书·尧典》：“日中星鸟。”旧题汉·孔安国传：“鸟，南方朱鸟七宿。”《史记》卷二十七《天官书》：“南宫朱鸟。”

【释义】朱鸟为南方七宿，因用来喻指南方。

【例句】千秋沧海南，名系朱鸟影。（杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2355）这里以朱鸟为喻，谓张九龄享名于南方。

### 朱丝直（朱弦直）

【出典】《文选》卷二十八南朝宋·鲍明远（照）《白头吟》：“直如朱丝绳，清如玉壶冰。”唐·李善注：“朱丝，朱弦也。”

【释义】以朱丝为琴弦，直而无曲；后因借“朱丝直”比喻为人正直不阿。

【例句】①日守朱丝直，年催华发新。（张九龄《戏题春意》592）这里指为人刚正不阿。②时昏却笑朱弦直，事过方闻锁骨香。（韩偓《感旧》7808）这里用“朱弦直”比喻在朝为官正直不阿。

### 朱光

【出典】《文选》卷四十七晋·陆士衡（机）《汉高祖功臣颂》：“金精仍赭，朱光以渥。”唐·李善注：“朱光，谓汉也。”

【释义】古代有汉朝以火德兴之说，故用表示火德的朱光喻指汉朝。

【例句】石黛曾留殿，朱光适在宫。（李益《府试古镜》3230）这里用朱光代指汉朝。

### 朱仲李

【出典】《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋》：“周文弱枝之枣，房陵朱仲之李。”唐·李善注引东汉·玉逸《荔枝赋》：“房陵缥李。”又引《荆州

记》：“房陵县有好枣，甚美。仙人朱仲来窃。”旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“房陵定山，有朱仲李园三十六所。潘岳《闲居赋》云：‘房陵朱仲之李。’李尤《果赋》云：‘三十六园朱李’是也。”

【释义】相传古代房陵定山，有朱仲氏之李，著称当时。

【例句】徒攀朱仲李，谁荐和羹梅。（孟浩然《韩大使东斋会岳上人诸学士》1664）这里以攀朱仲李暗喻生活闲散。

## 朱亥

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》：“侯生谓公子曰：‘臣所过屠者朱亥，此子贤者，世莫能知，故隐屠间耳。’公子往数请之，朱亥故不答谢，公子怪之。”公子将往救赵，“朱亥笑曰：‘……今公子有急，此乃臣效命之秋也。’遂与公子俱。”参见“击晋”条。

【释义】朱亥是战国时魏国的壮士，隐于大梁为屠者，受到信陵君礼遇，曾椎杀魏将晋鄙，助公子夺晋鄙军救赵。后常用以喻指隐于市井的侠义之士。

【例句】①将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。（李白《侠客行》1688）这里借侯嬴衬托虚构的侠客，以表示豪侠间的交往。②既知朱亥为壮士，且愿束心秋毫里。（李白《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》1781）于狄为大梁隐士，这里以大梁壮士朱亥相比拟。③朱亥已击晋，侯嬴尚隐身。（李白《送侯十一》1800）这里用“朱亥已击晋”反衬侯十一仍隐居未出。④今来不是无朱亥，谁降轩车问抱关。（汪遵《夷门》6955）这里咏朱亥以切夷门感怀，感叹再无魏公子那样的人能够礼贤下士，暗有以朱亥自况之意。

## 朱阿游

【出典】《汉书》卷六十七《朱云传》：“朱云字游，鲁人也，徙平陵。”参见“折槛”条。

【释义】朱云字游，所以称他为“朱阿游”。

【例句】昔有平陵男，姓朱名阿游。（卢照邻《咏史四首》其四514）诗咏朱云，这里称其字以领起全篇。

## 朱宫贝阙

【出典】见“贝阙龙堂”条。

【释义】《九歌》曾以朱宫贝阙指水神的宫殿。后遂用为典实。

【例句】朱宫紫贝阙，一旦作沙洲。（李群玉《洞庭干二首》其二6606）这里以水神所居化为沙丘来形容洞庭干涸的程度。

## 朱家

**【出典】**《史记》卷一二四《游侠列传》：“鲁朱家者，与高祖同时。鲁人皆以儒教，而朱家用侠闻。所藏活豪士以百数，其余庸人不可胜言。然终不伐其能，歆其德，诸所尝施，唯恐见之。振人不赡，先从贫贱始。家无余财，衣不完采，食不重味，乘不过犗牛。专趋人之急，甚己之私。既阴脱季布将军之院，及布尊贵，终身不见也。自关以东，莫不延颈愿交焉。”

**【释义】**朱家是汉初著名豪侠，以仗义济人著称。后因用作咏豪侠的典故。

**【例句】**历抵海岱豪，结交鲁朱家。（李白《早秋赠裴十七仲堪》1732）这里借以表现裴氏结交豪侠，为人不凡。

### 朱家愧贫

**【出典】**见“愚妇轻买臣”条。

**【释义】**见“愚妇轻买臣”条。

**【例句】**翟氏诚难负，朱家自愧贫。（刘长卿《见秦系离婚后出山居作》1488）这里以朱买臣夫妻离异比拟秦系离婚。

### 朱博乌集

**【出典】**《汉书》卷八十三《朱博传》：“（成帝）以御史大夫何武为大司空，……是时御史府吏舍百余区井水皆竭，又其府中列柏树，常有野乌数千栖宿其上，晨去暮来，号曰‘朝夕乌’，乌去不来者数月，长老异之。（唐·颜师古注：“史言此者，著御史大夫之职当休废也。”）后二岁余，朱博为大司空，奏言‘帝王之道不必相袭，各由时务。……臣愚以为大司空官可罢，复置御史大夫，遵奉旧制。臣愿尽力，以御史大夫为百僚率。’哀帝从之，乃更拜博为御史大夫。”

**【释义】**西汉时，御史府乌去数月，大司空朱博上言废大司空，自任御史大夫，获准。

**【例句】**朱博乌集，萧芝雉随。（李瀚《蒙求》9960）这里举朱博任御史大夫事作为提供学童学习典故之一则。

### 朱雁

**【出典】**《汉书》卷六《武帝纪》：太始三年，“行幸东海，获赤雁，作朱雁之歌。”

**【释义】**汉武帝于太始三年巡幸东海时获朱雁，视为祥瑞之物。后因用作称颂太平盛世的典故。

**【例句】**池籞呈朱雁，坛场得白麟。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里用“朱雁”呈现，暗颂社会安定，气象升平。

## 传芭

【出典】《楚辞·九歌·礼魂》：“成礼兮会鼓，传芭兮代舞，姱女倡兮客与。”东汉·王逸注：“芭，巫所持香草名也。代，更也。言祠祀作乐而歌，巫持芭而舞讫以复传与他人更用之。”

【释义】古代南方祀神舞，舞者手持芭草(香草)相互传递。

【例句】吴歆工折柳，楚舞旧传芭。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里说盛行的楚舞还是屈原时代的祀神舞，描写澧州的楚俗。

## 传洞箫

【出典】《汉书》卷六十四下《王褒传》：“诏使褒等皆之太子官虞侍太子，朝夕诵读奇文及所自造作。……太子喜褒所为《甘泉》及《洞箫颂》，令后宫贵人左右皆诵读之。”

【释义】汉宣帝时，谏大夫王褒的《洞箫颂》受到太子喜爱，并在宫中流传。

【例句】王褒秩材晚始入，宫女已能传洞箫。(李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》5388)这里以“传《洞箫》”为喻，谓王侍御的诗赋传入宫廷，受到赏识。

## 传都赋

【出典】《世说新语·文学》：“庾仲初作《扬都赋》成，以呈庾亮。亮以亲族之怀，大为其名价云：‘可三《二京》，四《三都》。’于此人人竞写，都下纸为之贵。”又，“庾阐始作《扬都赋》。”南朝梁·刘孝标注引《中兴书》：“阐字仲初，颍川人，太尉亮之族也。少孤，九岁便能属文。迁散骑侍郎，领大著作，为《扬都赋》，逸绝当时。五十四卒。”参见“左思裁赋”条。

【释义】西晋的左思《三都赋》及东晋的庾阐《扬都赋》均盛行当时，人竞传写。后因用作称颂作品流传的典故。

【例句】满地传都赋，倾朝看药船。(王维《哭祖六自虚》1294)祖自虚死年十六。这里用九岁能文的庾阐事，称颂祖六年少能文，享有盛名。

## 休牛

【出典】见“桃林”条。

【释义】见“桃林”条。

【例句】戎狄方构患，休牛殊未遑。(独孤及《送相里郎中赴江西》2765)这里用“归马放牛”典，谓息兵解甲为时尚早。

## 休公(休师、休上人)

【出典】 见“汤惠休”条。

【释义】 见“汤惠休”条。

【例句】 ①隐居欲就庐山远，丽藻初逢休上人。(杜甫《留别公安太易沙门》2565)这里以汤惠休喻指太易沙门。②正与休师方话旧，风烟几度入楼中。(段文昌《还别业寻龙华山寺广宣上人》3691)这里以汤惠休喻指广宣上人。③休公都不知名姓，始觉禅门气味长。(杜牧《赠终南兰若僧》5998)这里以汤惠休喻指终南兰若僧。④不见休上人，空伤碧云思。(李群玉《怀初公》6607)这里以“休上人”称初公，是对他的赞美。⑤莫学休公学远公，了心须与我心同。(皎然《送辨聪上人还广陵》9220)这里以“莫学休公”为喻，劝辨聪上人不要作入世的诗僧。⑥若为诗思逸，早欲似休公。(皎然《送沙弥长文游京》9237)这里以休公为喻，谓长文和尚习诗。

## 休征选

【出典】 《晋书》卷三十三《王祥传》：“王祥字休征，琅邪临沂人。”“徐州刺史吕虔徵为别驾，祥年垂耳顺，固辞不受。览劝之，为具车牛，祥乃应召，虔委以州事。于时寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，教化大行。”

【释义】 三国时王祥被魏国徐州刺史吕虔授以别驾之职，治州有惠政。后因用作咏州郡佐吏的典故。

【例句】 国为休征选，舆因仲举题。(卢藏用《钱许州宋司马赴任》1003)司马为州刺史佐吏(次于别驾)，这里用王休征事，喻指宋氏就任司马。

## 休道太原师

【出典】 《国语·周语上》：“宣王既丧南国之师，乃料民于太原。”三国吴·韦昭注：“料，数也。”

【释义】 周宣王曾败于姜戎氏，丧江汉之师，数民于太原。“太原师”指此。后用作吃败仗的典故。

【例句】 汉武惭夸朔方地，周宣休道太原师。(杜牧《今皇帝陛下一诏征兵不日功集河湟诸郡次第归降臣获睹圣功辄献歌咏》5958)这里用周宣王丧师事，反衬收复河湟胜利之可贺。

## 伍员杀身(伍员死、伍胥仗剑)

【出典】 《史记》卷六十六《伍子胥列传》：吴王“乃使使赐伍子胥属镂之剑，曰：‘子以此死。’伍子胥仰天叹曰：‘嗟乎！谗臣蔽为乱矣，王乃反诛我。我令若父霸。自若未立时，诸公子争立，我以死争之于先王，几不得立。



若既得立，欲分吴国予我，我顾不敢望也。然今若听谏臣言以杀长者。’乃告其舍人曰：‘必树吾墓上梓，令可以为器；而挟吾眼县(悬)吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。’乃自刎死。”

【释义】伍员字子胥，春秋楚人，自楚奔吴，佐吴王夫差有功，卒因伯嚭进谗，被吴王逼迫自杀。自杀前宣称他死后将看到吴国的灭亡。后因用作咏吴国灭亡或冤杀忠臣的典故。

【例句】①伍员杀身谁不冤，竟看墓树如所言。(刘长卿《登吴古城歌》1576)诗为吴城怀古之作。这里对被吴王逼死的伍子胥深表同情。②伍胥既仗剑，范蠡亦乘流。(薛据《泊震泽口》2854)这里引伍员事，感叹他受赐剑自刎、投尸江水的遭遇。③王道潜藩伍员死，可叹斗间瞻王气。(刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》3449)这里对吴王不纳忠言，赐死伍员的史事，表示悲叹。④伍员谏已死，浮尸去不回。(白居易《杂兴三首》其三4659)此诗借咏吴王夫差亡国事以寄意。这里举吴王拒谏“赐死”伍员事，告诫帝王不可拒纳忠言。

### 伍员忠谏

【出典】《史记》卷六十六《伍子胥列传》：“伍子胥谏曰：‘夫越，腹心之病，今信其浮辞诈伪而贪齐……愿王释齐而先越；若不然，后将悔之无及。’而吴王不听，使子胥于齐。子胥临行，谓其子曰：‘吾数谏王，王不用，吾今见吴之亡矣。’”

【释义】伍子胥多次进谏吴王夫差，乘胜灭越。夫差不听，并听信浮言，命伍子胥使齐。临行伍叹息吴之将亡。

【例句】①伍员结舌长嘘噫，忠谏无因到君耳。(刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》3449)作者追怀姑苏往事，感叹伍员忠谏不被采纳。②当年国门外，谁信伍员忠。(杜牧《吴宫词二首》其二6033)诗咏吴宫遗迹。这里根据历史的结论，对伍员忠谏被害鸣不平。

### 伍员涛(伍子涛)

【出典】见“子胥涛”条。

【释义】见“子胥涛”条。

【例句】①地接三茅岭，川迎伍子涛。(李德裕《述梦诗四十韵》5391)这里以“伍子涛”代指海涛。借以作为浙西的标志，点明自己所在之地。②怀中陆绩橘，江上伍员涛。(张祜《送卢弘本浙东覲省》5798)这里借以表现卢氏乘舟赴浙东。③冤深陆机雾，愤积伍员涛。(张祜《哭汴州陆大夫》5809)这里用“伍员化涛”典，伤悼陆大夫忠于朝廷而蒙冤被杀。

## 伍相

【出典】 见“子胥涛”条。

【释义】 见“子胥涛”条。

【例句】 ①回潮迎伍相，骤雨送湘君。(李端《幽居作》3279)这里用“迎伍相”形容江潮汹涌。②但看千人魄，那知伍相心。(姚合《杭州观潮》5677)这里用伍子胥化涛的传说，形容怒潮的声势。

## 伏龟

【出典】 《嵩高山记》：“嵩高丘有大松树，或百岁、千岁，其精变为青牛，或为伏龟，采食其实，得长生。”(据《太平御览》卷九五三引)《玄中记》：“松脂沦入地中，千岁为伏神、茯苓。”(同上)

【释义】 相传，千年松脂于地下化为伏龟之形，食之可长生。后因用作咏松或咏长生的典故。

【例句】 上药终相待，他年访伏龟。(李商隐《高松》6210)这里借传说咏松，也寄托了作者自期他日有所成就的心志。

## 伏青蒲(青蒲、伏蒲)

【出典】 《汉书》卷八十二《史丹传》：“丹以亲密臣得侍视疾，候上间独寝时，丹直入卧内，顿首伏青蒲上，涕泣言曰：‘皇太子以适长立……今者道路流言，为国生意，以为太子有动摇之议。审若此，公卿以下必以死争，不奉诏。臣愿先赐死以示群臣！’”

【释义】 汉元帝病中有更换太子意，骠马都尉侍中史丹，直入元帝卧室，伏青蒲团上，涕谏“勿换”，并以赐死相请。后因用“伏青蒲”作为强谏的典故。

【例句】 ①斯时伏青蒲，廷争守御床。(杜甫《壮游》2359)这里用史丹事，自叙曾进谏请求宽赦房琯。②青蒲甘受戮，白发竟谁怜。(杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428)这里以青蒲为喻，追述自己进谏营救房琯事。③峨豸忝备列，伏蒲愧分泾。(韩愈《答张彻》3780)这里的“伏蒲”指直谏。诗言自己曾经上书直谏以辨清浊。用此典以形容自己的愚直。④议高通白虎，谏切伏青蒲。(白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》4878)这里用史丹伏谏汉元帝事，借以追述自己任左拾遗时的作为。⑤宵衣吁食明天子，日伏青蒲不为言。(杜牧《闻开江相国宋下世二首》其二6020)唐文宗大和五年，宰相宋申锡受诬陷，诸臣进谏为宋辩诬，未能奏效。这里以“伏青蒲”为喻，婉指此事。

## 伏虎威

【出典】《管子》卷十六《小问》：“桓公乘马，虎望见之而伏。桓公问管仲曰：‘今者寡人乘马，虎望见寡人而不敢行，其故何也？’管仲对曰：‘意者君乘駮马而盘桓，迎日而驰乎？’公曰：‘然。’管仲对曰：‘此駮象也。駮食虎豹，故虎疑焉。’”

【释义】駮为食虎豹的猛兽，駮马似駮。春秋时，齐桓公乘駮马出猎遇虎，虎误认其所乘之马为駮而惧伏。后因用作咏马的典故。

【例句】不从桓公猎，何能伏虎威。（李贺《马诗二十三首》其十五4404）这里引管仲说桓公乘駮马事，谓马只有遇到明主方能逞其威能。

## 伏波

【出典】《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》：“将军路博德，平州人。以右北平太守从骠骑将军有功，为符离侯。骠骑死后，博德以卫尉为伏波将军，伐破南越，益封。”《后汉书》卷二十四《马援传》：“马援字文渊，扶风茂陵人也。”“又交趾女子徵侧及女弟徵貳反……寇略岭外六十余城，侧自立为王。于是玺书拜援伏波将军，以扶乐侯刘隆为副，督楼船将军段志等南击交趾。”

【释义】西汉路博德，东汉马援曾先后拜“伏波将军”，出征交趾。后因用作咏将领南征的典故。

【例句】①愿随孤月影，流照伏波营。（沈如筠《闺怨二首》其一1164）这里以“伏波”借指远征的将领。②伏波初树羽，待尔静川鳞。（刘长卿《送独孤判官赴岭》1507）这里是以伏波远征借指独孤判官赴岭。③铜柱朱崖道路难，伏波横海旧登坛。（张谓《杜侍御送贡物戏赠》2020）这里借马援南征使越人自行进贡，反衬今日杜氏送贡品，戏谓杜氏任务艰难。④蓬莱殿前诸主将，才如伏波不得骄。（杜甫《自平》2325）诗忧南海之敌，故以马援相切，谓出镇南海之将，不得骄纵生事。⑤雨来铜柱北，应洗伏波军。（杜甫《江阁对雨有怀行营裴二端公》2570）作者因南来之雨念及友人。以伏波军喻指裴二行营，表现对裴二的关切思念之情。⑥伏波唯愿裹尸还，定远何须生入关。（李益《塞下曲》3231）这里用马援事，表现出塞边将为国捐躯的壮志豪情。⑦伏波箫鼓水云中，长戟如霜大旆红。（司空曙《送人归黔府》3328）这里以伏波将军比拟归南方的将军。⑧忽访天京兆，空传汉伏波。（权德舆《故司徒兼侍中赠太傅北平王挽词》3663）这里以伏波将军马援喻指北平王。⑨曾从伏波征绝域，磧西蕃部怯金鞍。（杨巨源《赠史开封》3728）这里谓史开封有追随名将远征的光辉战绩。⑩伏波故道风烟在，翁仲遗城

草树平。(柳宗元《衡阳与梦得分路赠别》3934)这里的“伏波故道”指马援南征交趾时所走的道路。借以自述南行途中的感受。①蕃客不须愁海路，波神今伏马将军。(熊孺登《寄安南马中丞》5421)这里用伏波将军马援比喻马中丞，一、切其姓马，二、切其在安南为官。有赞颂之意。②月上江平夜不风，伏波遗迹半成空。(裴夷直《江上见月怀古》5862)作者因江行而想起乘船南征的伏波将军马援。这里是抒写怀古思绪。③为谢伏波筵上客，几时金印拟西还。(罗隐《送人归湘中兼寄旧知》7573)这里以“伏波”将军马援指湘中的军政长官。意在称美。因伏波将军马援曾击湘地的“五溪蛮”，故借指之。

### 伏犀

【出典】《后汉书》卷六十三《李固传》：“固貌状有奇表，鼎角匿犀，足履龟文。”唐·李贤注：“鼎角者，顶有骨如鼎足也。匿犀，伏犀也。谓骨当额上入发际隐起也。足履龟文者二千石。见《相书》。”

【释义】伏犀指从前额中央至头顶的骨头。古人认为这块骨头一般长在前额，插入发际则是贵相。

【例句】有僧来访呼使前，伏犀插脑高颊权。(韩愈《送僧澄观》3831)这里用“伏犀插脑”来赞美澄观长得有贵相。

### 伏羲初制

【出典】《世本》：“庖羲氏作瑟。”(据《太平御览》卷五七六引)晋·皇甫谧《帝王世纪》：“太昊帝庖羲氏，风姓也，蛇身人首，有圣德，都陈，作瑟三十六弦。”(据《初学记》卷十一引)

【释义】传说上古帝王伏羲(庖羲)是瑟的创制人。后因用作咏瑟的典故。

【例句】伏羲初制法，素女昔传名。(李峤《瑟》709)这里回顾关于瑟的创制的传说以切题。

### 优孟

【出典】《史记》卷一二六《优孟传》：“优孟，故楚之乐人也。长八尺，多辩，常以谈笑讽谏。”

【释义】优孟为春秋时楚国优人，擅长以滑稽表演进行讽谏。

【例句】①巧为柔媚学优孟，儒衣嬉戏冠沐猴。(李益《汉宫少年行》3213)这里取优孟巧于逗笑的一面，说汉宫少年厚颜献媚以取宠。②谑浪容优孟，娇怜许智琼。(刘禹锡《历阳书事七十韵》4101)这里写作者与崔敦诗共饮，以“优孟”为喻，表现筵席间戏谑助兴的情景。

## 优旃滑稽

【出典】《史记》卷一二六《滑稽列传·优旃传》：“优旃者，秦倡侏儒也。善为笑言，然合于大道。秦始皇时，置酒而天雨，陛楯者皆沾寒。优旃见而哀之，谓之曰：‘汝欲休乎？’陛楯者皆曰：‘幸甚。’优旃曰：‘我即呼汝，汝疾应曰诺。’居有顷，殿上上寿呼万岁。优旃临楹大呼曰：‘陛楯郎！’郎曰：‘诺。’优旃曰：‘汝虽长，何益，幸而立。我虽短也，幸休居。’于是始皇使陛楯者得半相代。始皇尝议欲大苑囿，东至函谷关，西至雍、陈仓。优旃曰：‘善。多纵禽兽于其中，寇从东方来，令麋鹿触之足矣。’始皇以故辍止。二世立，又欲漆其城。优旃曰：‘善。主上虽无言，臣因将请之。漆城虽于百姓愁费，然佳哉！漆城荡荡，寇来不能上。即欲就之，易为漆耳，顾难为荫室。’于是二世笑之，以其故止。”

【释义】优旃为秦朝宫廷中的侏儒，他善于通过滑稽的语言讽谏秦始皇及秦二世，时而起到匡正君王的作用。

【例句】优旃滑稽，落下历数。（李瀚《蒙求》9962）这里举优旃滑稽匡君事作为提供学童学习典故之一则。

## 优游幕陆

【出典】《文选》卷四十五东汉·班固《答宾戏》：“近者陆子优游，新语以兴。”唐·李善注：“郑玄曰：‘优游，不仕也。’《史记》：‘高帝拜陆贾为太中大夫，谓贾曰：试为我著秦所以失天下，我所以得之者何。陆生乃祖述存亡之征，凡著十二篇，号其书曰《新语》。’”

【释义】班固文有“陆子优游”之语，谓西汉陆贾曾闲逸著书。后因用作咏闲逸著述的典故。

【例句】优游应幕陆，止足定师张。（皎然《因游支硎寺寄邢端公》9189）这里用班固语意，以陆贾比拟邢端公，谓邢氏不热衷权位。

## 伛偻丈人

【出典】《庄子·达生》：“仲尼适楚，出于林中，见佝偻者承蜩，犹掇之也。仲尼曰：‘子巧乎，有道邪？’曰：‘我有道也。……吾处身也，若厥株拘；吾执臂也，若槁木之枝。虽天地之大，万物之多，而唯蜩翼之知。吾不反不侧，不以万物易蜩之翼，何为而不得！’孔子顾谓弟子曰：‘用志不分，乃凝于神。其佝偻丈人之谓乎？’”

【释义】伛偻（佝偻）丈人为《庄子》寓言中一个驼背的捕蝉老人。后常用以借指乡里老人。

【例句】优娄比丘经论学，伛偻丈人乡里贤。（王维《辋川别业》1298）

这里以“伧僂丈人”借指乡里老人。

### 伐木诗

【出典】《诗经·小雅·伐木》：“伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶。出自幽谷，迁于乔木。嚶其鸣矣，求其友声；相彼鸟矣，犹求友声。”《伐木·序》：“《伐木》，燕朋友故旧也。”

【释义】《伐木》诗主旨为宴请朋友故旧，后因以“伐木诗”表示宴请故旧或思念友人。

【例句】忽枉兼金讯，长怀伐木诗。（张九龄《酬王六寒朝见诒》583）这里以伐木诗喻指王六的赠诗，自述对友人问讯的感激之情。

### 伐邢

【出典】《左传·僖公十九年》：“秋，卫人伐邢，以报蒺藜之役。于是卫大旱，卜有事于山川，不吉。宁庄子曰：‘昔周饥，克殷而年丰。今邢方无道，诸侯无伯，天其或者欲使卫讨邢乎？’从之，师兴而雨。”

【释义】春秋时，卫国大旱。当兴师伐邢，天竟降雨。后因以“伐邢”作为求雨解旱的典故。

【例句】为霖自可成农岁，何用兴师远伐邢。（韦庄《耒阳县浮山神庙》8004）这里借不必“伐邢”求雨，称颂浮山神灵有降雨利农的神绩。

### 伐树

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子去曹适宋，与弟子习礼大树下。宋司马桓魋欲杀孔子，拔其树。孔子去。弟子曰：‘可以速矣！’孔子曰：‘天生德与予，桓魋其如予何！’”

【释义】孔子在宋国习礼于树下，宋司马拔树以加害。后因用作咏世情险恶的典故。

【例句】忆昔鲁仲尼，凄凄此经过。众人不可向，伐树将如何。（高适《宋中十首》其六2210）这里身临宋地而追怀孔子在宋的遭遇，从中寄寓对世情的感叹。

### 伐鬼方

【出典】《周易·既济》：“（殷）高宗伐鬼方，三年克之。”《竹书纪年》上卷《武丁》：“三十二年，伐鬼方，次于荆。”

【释义】“鬼方”为殷商时敌对的边境部族；后因以“伐鬼方”泛指征讨边陲敌对部族。

【例句】汉相推人杰，殷宗伐鬼方。（张九龄《钱王尚书出边》599）这里

指奉君命出征边陲。

### 仲长园(仲长室)

【出典】《后汉书》卷四十九《仲长统传》：“欲卜居清旷，以乐其志，论之曰：‘使居有良田广宅，背山临流，沟池环市，竹木周布，场圃筑前，果园树后。……濯清水，追凉风，钓游鲤，弋高鸿。……如是，则可以陵霄汉，出宇宙之外矣。岂羨夫入帝王之门哉！’”

【释义】东汉名士仲长统志在优游，曾撰文描绘他所向往的园林。后因以“仲长园”喻指景色宜人的园林。

【例句】①风烟彭泽里，山水仲长园。(卢照邻《三月曲水宴得尊字》514)这里是因宴于曲水之滨，联想到仲长统的志趣。②遥想仲长园，如亲幼安室。(储光羲《山中贻崔六琪华》1403)这里以“仲长园”比拟山中幽居。③复在此檐端，垂阴仲长室。(皇甫冉《崔十四宅各赋一物得檐柳》2810)这里以仲长室喻指崔十四宅。④卜地会为邻，还依仲长室。(皇甫冉《送窦叔向》2821)这里以仲长统喻指窦叔向，谓将与窦氏宅为邻。

### 仲文照镜

【出典】《晋书》卷九十九《殷仲文传》：“殷仲文，南蛮校尉颢之弟也。……玄甚悦之，以为咨议参军。……义熙三年，又以仲文与骆球等谋反，及其弟南蛮校尉叔文并伏诛。仲文时照镜不见其面，数日而遇祸。”

【释义】东晋末，殷仲文迁东阳太守，因谋反被杀。传说他被杀前数日，照镜不见面容。后因用作咏凶兆的典故。

【例句】仲文照镜，临江折轴。(李瀚《蒙求》9962)这里举殷仲文被杀前照镜无容事作为提供学童学习典故之一则。

### 仲由

【出典】见“子路”条。

【释义】见“子路”条。

【例句】①幽囚苏武节，弃市仲由纆。(李商隐《送千牛李将军赵阙五十韵》6236)这里用子路事喻指朝廷段秀实被叛镇朱泚杀害。②勇果鲁仲由，文赋蜀相如。(崔璐《览皮先辈盛制因作十韵以寄用仲欬仰》7238)这里说，皮日休的勇敢果断类于子路(仲由)。③君子当固穷，无为仲由滥。(李咸用《西门行》7378)全诗宣传的是小心处世，回避风险的哲学，故告诫人们不要学习仲由(子路)滥用勇力。

### 仲尼为士

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子贫且贱。及长，尝为季氏

史，料量平；尝为司职吏而畜蕃息。由是为司空。”

【释义】孔子曾做过季氏史、司职吏、司空、大司寇等鲁国的官。后人引此寄托入仕的心志。

【例句】仲尼亦为士，鲁人焉敢耕。（刘驾《励志》6776）这里说象孔子这样的圣人亦要做官，则鲁国的一般人就不敢只是从事耕耘了。意在以鲁人自比，表明不甘隐居的志向。

### 仲尼执鞭（夫子执鞭）

【出典】《论语·述而》：“子曰：‘富而可求也，虽执鞭之士，吾亦为之。如不可求，从吾所好。’”

【释义】古代市场守门人，或为天子、诸侯出行时喝道役吏，均执鞭。执鞭之士指此。当时被视为贱役。孔子说过“虽执鞭之士，吾亦为之”的话。后世常用以表示寻求合于道义的富贵，也借以咏服贱役。

【例句】●执鞭慕夫子，捧檄怀毛公。（孟浩然《书怀贻京邑同好》1620）这里用孔子事，自述愿寻求合于道义的富贵。●化佛示持帚，仲尼称执鞭。（顾况《归阳萧寺有丁行者能修无生忍担水施僧况归命稽首作诗》2938）这里用孔子事，谓圣人如孔子也说过愿从事执鞭之贱役。

### 仲尼穷

【出典】见“吾道穷”条。

【释义】见“吾道穷”条。

【例句】乐矣贤颜子，穷乎圣仲尼。（齐己《渚宫莫问诗一十五首》其五9512）这里用孔子伤叹道穷事，同颜回安贫乐道对举，表示用世无益的思想。

### 仲华遇主

【出典】《后汉书》卷七十七《樊哙传》：“樊哙字仲华，南阳新野人也。与光武少游旧。建武初，征为侍御史，迁河东都尉，引见云台。初，光武微时，尝以事拘于新野，哙为市吏，馈饷一笱，帝德之不忘，仍赐哙御食，及乘舆服物。因戏之曰：‘一笱得都尉，何如？’哙顿首辞谢。及至郡，诛讨大姓马适匡等。盗贼清，吏人畏之。数年，迁扬州牧，教民耕田种树理家之术。”

【释义】樊哙字仲华，少年时与刘秀结识。刘秀继位为东汉光武帝，征为侍御史，官至扬州牧，有善政。

【例句】仲华遇主年犹少，公瑾论兵位已酬。（皇甫冉《送崔使君赴寿州》2822）这里因官职相切，以樊哙喻指崔使君，称他早遇而居官有善



政。

### 仲言丽藻

【出典】《梁书》卷四十九《何逊传》：“何逊字仲言，东海剡人……逊八岁能赋诗……世祖著论论之云：‘诗多而能者沈约，少而能者谢朓、何逊。’”

【释义】“仲言”为南朝梁何逊之字。何曾任安成王参军事，兼尚书水部郎。以诗著称。

【例句】仲言多丽藻，晚水独芙蓉。（耿沛《晚秋宿裴员外寺院》2988）这里以何逊比拟裴员外，称颂他擅长作诗。

### 仲叔

【出典】见“闵仲叔”条。

【释义】见“闵仲叔”条。

【例句】①子平一去何时返，仲叔长游遂不来。（王绩《北山》481）这里以闵仲叔喻指隐居不返的友人。②仲叔受恩多感恋，裴回却怕酒壶空。

（方干《同萧山陈长官县楼登望》7476）这里作者自比为受县令恩的闵仲叔，对县令表示感激之情。

### 仲虺

【出典】《尚书·商书·仲虺之诰·序》：“汤归自夏，至于大坰。仲虺作诰。”旧题汉·孔安国传：“为汤左相，奚仲之后。”

【释义】仲虺是商汤的左相，曾为汤作诰。

【例句】仲虺专为诰，何充雅爱禅。（贯休《和韦相公见示闲卧》9372）这里以仲虺比拟韦相公，赞他善于为皇帝起草文件。

### 仲举

【出典】《后汉书》卷六十六《陈蕃传》：“陈蕃字仲举，汝南平舆人也。”“自蕃为光禄勋，与五官中郎将黄琬共典选举，不偏权富，而为执事郎所潜诉，坐免归。顷之，征为尚书仆射，转太中大夫。八年代杨秉为太尉。”“襄后临朝，诏曰：‘……前太尉陈蕃，忠清直亮。其以蕃为太傅录尚书事。’”

【释义】陈蕃字仲举，为东汉名臣，官至太傅，以清正直谏著闻，因谋除宦官事败，被杀。后因用作称美柱石之臣的典故。

【例句】①茂先实王佐，仲举信时英。（裴耀卿《敬酬张九龄当涂界留赠之作》1148）这里以陈蕃借指张九龄。②仲举登宰辅，太丘荣缙绅。（储光羲《敬酬陈掾亲家翁秋夜有赠》1396）这里以陈蕃为喻，谓陈掾的先人有人

位居宰辅。

### 仲举思

【出典】 见“悬榻”条。

【释义】 陈蕃字仲举，“仲举思”指盛情款留嘉宾。

【例句】 徒郁仲举思，诘回道林辙。（宋之问《见南山夕阳召监师不至》022）这里以“仲举思”为喻，追述自己恭请监师光临的心意。

### 仲将

【出典】 《三国志》卷二十一《魏书·刘劭传》：“光禄大夫京兆韦诞。”南朝宋·裴松之注引《文章叙录》曰：“诞字仲将，太仆端之子。有文才，善属辞章。……初，邯郸淳、卫觊及诞并善书，有名。觊孙恒撰《四体书势》……其序篆书曰：‘……韦诞师淳而不及也。太和中，诞为武都太守，以能书留补侍中，魏氏宝器铭题皆诞书云……’其序草书曰：‘……弘农张伯英者因而转精其巧。……韦仲将谓之草圣。……又有姜孟颖、梁孔达、田彦和及韦仲将之徒，皆伯英弟子，有名于世’。”

【释义】 三国魏韦诞，字仲将，建安中，为郡上计吏，官至光禄大夫，善书法，能篆、草，为草圣张芝弟子。

【例句】 若把君书比仲将，不知谁在凌云阁。（顾况《萧郎草书歌》2945）这里用书法家韦诞衬托萧郎工于草书。

### 仲宣

【出典】 见“王粲”条。

【释义】 见“王粲”条。

【例句】 ①兴掩寻安道，词胜命仲宣。（刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》4094）这里借王粲（仲宣）为衬托，称颂崔舍人的文才。②仲宣荆州客，今余竟陵宾。（孟郊《自商行谒复州卢使君虔》4226）这里用王粲客居荆州烘托自己的羁旅之思。③仲宣领骑射，结束皆少年。（孟郊《送卢汀侍御归天德幕》4249）这里以王粲喻指卢汀侍御。王粲曾任军谋祭酒，曾作《从军诗》，故而用以比拟参佐军府的卢汀。④仲宣如可拟，即此是荆州。（薛能《荔枝楼》6494）这里将自己所登的荔枝楼同王粲所登的荆州城楼相比拟，寄托自己远宦思乡的愁怀。⑤欲学仲宣知是否，臂弓腰剑逐时流。（李咸用《同友人秋日登庾楼》7412）这里用王粲登楼事，借以烘托登庾楼时的思绪。⑥仲宣题尽平生恨，别处应难看屋梁。（吴融《湖州朝阳楼》7873）这里用王粲登楼作赋事，借以衬托自己登朝阳楼时的思绪。⑦无人说得中兴事，独倚斜晖忆仲宣。（韦庄《洛北村居》8012）这里借“忆仲宣”婉

述自己感时伤乱的心情。③江畔玉楼多美酒，仲宣怀土莫凄凄。（韦庄《江上逢故人》8025）作者在他乡遇到故里旧友，登楼共饮。这里以登楼怀乡的王粲比喻旧友，劝慰他不要过于感伤，同时也有自宽之意。④若有片帆归去好，可堪重倚仲宣楼。（韦庄《江边吟》8030）这里用倚仲宣楼比喻羁旅思乡，自叹已难以承受怀乡之苦。⑤正是灞陵春鬲绿，仲宣何事独辞家。（韦庄《出关》8041）这里以王粲去国自比，自伤背井离乡。

### 仲宣受书

【出典】 见“书籍相与”条。

【释义】 见“书籍相与”条。

【例句】 身是邓伯道，世无王仲宣。只应分付女，留与外孙传。（白居易《题文集柜》5126）这里反用蔡邕赠书王粲事，感叹自己的诗文无人可传。

### 仲宣诗赋（仲宣文章）

【出典】 《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“善属文，举笔便成，无所改定，时人常以为宿构；然正复精思覃意，亦不能加也。著诗、赋、论、议垂六十篇。”

【释义】 王粲字仲宣，建安七子之一，是汉末重要作家，他的《登楼赋》、《七哀诗》都是传世之作。后因用作称美文才的典故。

【例句】 ①礼乐羊叔子，文章王仲宣。（沈佺期《哭苏眉州崔司业二公》1053）这里以王粲借指能文的崔融。②远别无轻绕朝策，平戎早寄仲宣诗。

（高适《送浑将军出塞》2219）王粲有《从军诗》咏克敌制胜。这里借以表示，希望浑将军（城）能以诗代柬，早传捷报。参见“王粲从军”条。③作赋同元淑，能诗匪仲宣。（高适《信安王幕府诗》2236）作者当时尚未入仕。这里活用王粲事，借以自叹未能以诗才受知于世。④仲宣何所赋，只欲滞柴关。

（郎士元《登无锡北楼》2789）这里以王粲自比，自谓所赋为羁旅登楼之感。⑤敢谢亲贤得琼玉，仲宣能赋亦能诗。（卢纶《送史兵曹判官赴楼烦》3135）这里以王粲喻指史兵曹，称颂他有诗才。⑥仲宣新有赋，叔夜近无书。（李端《哭张南史因寄南史侄叔宗》3277）这里以王粲喻指张南史，谓不久前还看到他的新作。⑦更待杂芳成艳锦，郾中争唱仲宣诗。（杨巨源《早春即事呈刘员外》3726）这里以“仲宣诗”喻指刘员外的诗作。

### 仲宣独步

【出典】 《隋书》卷三十五《经籍志四》：“唐歌虞咏，商颂周雅，叙事缘情，纷纶相袭，自斯已降，其道弥繁。……平子艳发于东都，王粲独步

于漳，溢。”

【释义】东汉末文学家王粲字仲宣，其诗赋之才获得史家“独步于漳、溢”的评价，意指其成就出众。

【例句】仲宣独步，子建八斗。（李瀚《蒙求》9962）这里举王粲文才独步漳溢事作为提供学童学习典故之一则。

### 仲宣哀

【出典】见“王粲哀”条。

【释义】见“王粲哀”条。

【例句】苍茫步兵哭，展转仲宣哀。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里用王粲咏《七哀》事，自抒感伤战乱之情。

### 仲宣情（仲宣襟）

【出典】《文选》卷十一、三国魏·王仲宣（粲）《登楼赋》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。……凭轩槛以遥望兮，向北风而开襟。”

【释义】王粲在他的《登楼赋》中抒写了怀土之情和抱负难以施展的苦闷。

【例句】①如闻马融笛，若倚仲宣襟。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2574）这里用《登楼赋》意，自叙羁旅怀乡之情。②云架重楼出郡城，虹梁雅韵仲宣情。（王铤《登越王楼见乔公诗偶题》3056）这里将越王楼乔公题诗比作王粲《登楼赋》。

### 仲宣楼

【出典】见“王粲登楼”条。

【释义】三国魏人王粲字仲宣，在荆州曾作《登楼赋》。相传所登即荆州当阳县城楼。后因用仲宣楼指荆州或江陵。

【例句】①戎马相逢更何日，春风回首仲宣楼。（杜甫《将赴荆南寄别李剑州》2473）唐之方镇荆南治所为荆州，这里用仲宣楼点明自己将赴荆州，自谓将思念故友于荆州。②天寒出巫峡，醉别仲宣楼。（杜甫《夜雨》2529）这里借仲宣楼代指江陵，自述欲往江陵并继续北上的愿望。③此时同一醉，应在仲宣楼。（杜甫《舍弟观归蓝田迎新妇送示两篇》其二2540）这里用仲宣楼代指江陵，表示希望与杜观能再会于江陵。④仲宣徒有叹，谢守几追游。

（王严《和于中丞登越王楼》6545）这里以王粲登楼时的苦闷反衬自己随于中丞登楼时的喜悦，意在表明自己追随的是贤主人。⑤徒学仲宣聊四望，且将词赋好依刘。（李颀《秋日登越王楼献于中丞》6546）这里用故事而有变化，以王粲自比以切登楼，但表示自己并无失意思乡之情，而是对于中丞

心向往之。①莫奏武溪笛，且登仲宣楼。（李群玉《将之京国赠薛员外》6581）这里以登楼时的王粲比薛员外，表示对他的同情与赞美。②无路重趋桓典马，有诗曾上仲宣楼。（罗隐《寄张侍郎》7558）这里说自己象生逢乱世离乡依人的王粲（仲宣）那样登楼咏怀。

### 仲宣覆棋

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“初，粲与人共行，读道边碑，人问曰：‘卿能背诵乎？’曰：‘能。’因使背而诵之，不失一字。观人围棋，局坏，粲为覆之。棋者不信，以芡盖局，使更以他局为之。用相比校，不误一道。其强记默识如此。”

【释义】三国魏人王粲，字仲宣，善强记，能凭记忆恢复被打乱的围棋棋局。后因用作善于强记的典故。

【例句】江楼覆棋好，谁引仲宣过。（卢纶《送潘述应宏词下第归江南》3126）这里用覆棋典，将潘述比作王粲，称颂他记忆力强。

### 仲容

【出典】见“阮咸”条。

【释义】阮咸字仲容，为阮籍之侄，后因用作比喻侄子的典故，也用以比喻放情世外的高士。

【例句】①嗣宗诸子侄，早觉仲容贤。（杜甫《示侄佐》2426）这里以仲容喻指作者的侄子杜佐。②林下不成兴，仲容微禄牵。（钱起《送族侄赴任》2653）这里以仲容喻指作者的族侄。③今日仲容修故业，草堂焉敢更移文。（杨嗣复《题李处士山居》5278）这里以阮仲容（阮咸）比李处士，谓李处士一度出仕后重又归隐。

### 仲容青云

【出典】见“青云器”条。

【释义】见“青云器”条。

【例句】①白社陶元亮，青云阮仲容。（李端《奉和秘书元丞杪秋忆终南旧居》3275）这里以纵情世外的阮仲容比拟秘书元丞。②仲容青云，叔夜玉山。（李瀚《蒙求》9960）这里举阮咸被誉为青云器事作为提供学童学习典故之一则。

### 仲容琵琶

【出典】见“阮太守”条。

【释义】见“阮太守”条。

【例句】仲容铜琵琶，项直声凄凄。（李商隐《戏题柘言草阁三十二韵》

6241) 这里以仲容铜琵琶泛指琵琶，借以描述枢言由弹琴而改弹琵琶。

### 仲舒不窥园(窺園)

【出典】《汉书》卷五十六《董仲舒传》：“董仲舒，广川人也。少治《春秋》，孝景时为博士。下帷讲诵，弟子传以久次相授业，或莫见其面。盖三年不窥园，其精如此。”唐·颜师古注：“虽有园圃，不窥视之，言专学也。”

【释义】西汉时，博士董仲舒专心于学习，三年不窥园。后因用作形容人学习刻苦、专心的典故。

【例句】①且逍遥，还酩酊。仲舒漫不窥园井。(刘言史《放萤怨》5323)这里用董仲舒事，自叹多年来专心读书全属徒然。②对景嗟移晷，窺园诘改阴。(孟简《惜分阴》5370)这里用董仲舒不窥园事表现对于时光的珍视，以切题面之“惜分阴”。

### 仲舒通经(仲舒对策)

【出典】《汉书》卷五十六《董仲舒传》：“董仲舒，广川人也。少治《春秋》，孝景时为博士。”及仲舒对册，推明孔氏，抑黜百家……仲舒所著，皆明经术之意，及上疏条教，凡百二十三篇。”

【释义】董仲舒，为西汉大儒。汉武帝时以贤良对策，历任江都相，胶西王相，专工《春秋》与儒家经典，并曾宣扬《春秋》灾异之说。

【例句】①述圣鲁宣父，通经汉仲舒。(钱起《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄徐薛二侍御》2666)常袞时为中书舍人，集贤院学士，这里以董仲舒阐发经义比拟常袞在集贤院的职守。②贾谊上书曾伏阙，仲舒陈策欲匡时。(牟融《寄永平友人》其一5317)这里以董仲舒陈策比喻永平友人有匡时之志。

### 仲颖残忍

【出典】《三国志》卷六《魏书·董卓传》：“董卓字仲颖，陇西临洮人也。”卓性残忍不仁，遂以严刑胁众，睡眠之隙必报，人不自保。”

【释义】东汉董卓官至相国，以残忍嗜杀著称，终于众叛亲离而亡。

【例句】仲颖恣残忍，废兴良在躬。(卢照邻《咏史四首》其三514)这里是指责董卓残暴不仁。

### 仲蔚蒿(仲蔚园)

【出典】见“张仲蔚”条。

【释义】见“张仲蔚”条。

【例句】①渊明菊犹在，仲蔚蒿莫剪。（李德裕《早秋龙兴寺江亭闲眺忆龙门山居寄崔张旧从事》5400）这里以蒿草环室的张仲蔚家宅借指自己的龙门山居，自述对山居的忆念之情。②薄暮柴扉掩，谁知仲蔚园。（李德裕《春暮思平泉杂咏二十首·书楼晴望》5405）这里以“仲蔚园”比喻自己的山居，表示这是自己的隐居之地。③未谢留侯疾，常怀仲蔚园。（李德裕《余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》5415）这里以“仲蔚园”比喻自己的家园平泉村舍，用此典表示希望早日归隐。④一叶闲飞斜照里，江南仲蔚在蓬蒿。（李咸用《陈正字山居》7404）这里将陈正字比为穷处蓬蒿之中的张仲蔚。⑤可怜户外桃兼李，仲蔚蓬蒿奈尔何。（罗隐《春思》7578）这里用“仲蔚蓬蒿”代指自己的穷困不得志的处境。

### 仲德

【出典】程昱，字仲德，东郡东阿人，从曹操为寿张令，抗击吕布军有功，迁东平相，曹魏建国后任尉卫，封安乡侯。见《三国志》卷十四《程昱传》。

【释义】三国魏·程昱，字仲德，初为县令，受到曹操的倚重，以功官至尉卫。

【例句】无辞折腰久，仲德在鸾行。（卢纶《送乐平苗明府》3185）这里以官职相切，谓苗明府不会久居县令，将如程昱致身通显。

### 任父

【出典】《文选》卷五晋·左太冲（思）《吴都赋》：“木兼詹公，巧倾任父。”晋·刘渊林注：“任父，任公子也。庄周曰：‘任公子为大钩巨缁，五十犗牛以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，已而大鱼食巨钩。’”

【释义】任父，即任公子。《庄子》记载他用大钩钓得东海中的大鱼，后因用作咏钓鱼的典故。

【例句】对景思任父，开图想不兴。（韦庄《渔塘十六韵》8001）这里用“思任父”为喻，自述面对渔塘有意垂钓的思绪。

### 任公子（任公、任子）

【出典】《庄子·外物》：“任公子为大钩巨缁，五十犗以为饵，蹲乎会稽，投竿东海，旦旦而钓，期年不得鱼。已而大鱼食之，牵巨钩，钜没而下，骛扬而奋鬣，白波若山，海水震荡，声侔鬼神，惮赫千里。任公子得若鱼，离而腊之。”

【释义】古代传说，春秋时任国公子以五十头牛为饵，在海中钓得一条极大的鱼。诗文中常用作咏雄心壮志的典故。

**【例句】** ①愿随任公子，欲钓吞舟鱼。（李白《赠从弟南平太守之遥二首》其一1755）这里以追随任公子为喻，追述昔年自己胸怀壮志。②今日任公子，沧浪罢钓竿。（李白《金陵望汉江》1839）这里反用任公子事，明咏江流平静，暗叹自己壮志未酬，无所作为。③将寻会稽迹，从此访任公。（薛据《登秦望山》2852）这里用任公子事，表现作者登山望海超然物外的遐想。④欲问任公子，垂纶意若何。（张南史《富阳南楼望浙江风起》3356）任公子的故事涉及浙江流域。作者触景生情，对任公子垂纶东海的情趣心向往之。⑤昔在任公子，期年钓此鱼。（李德裕《海鱼骨》5410）这里用神话传说中任公子所钓大鱼来形容这个海鱼骨的巨大。⑥任子偶垂沧海钓，戴逵虚认少微星。（张祜《酬答柳宗言秀才见赠》5830）这里借以表现自己泛舟垂钓的隐逸情趣。⑦龟为秉灵亡，鱼为弄珠死。心中自有贼，莫怨任公子。（柳谔《放歌行》6992）这里以“任公子”代指渔人。两句说鱼、龟本身就具有使自己毙命的条件，不能只怪渔人。

## 任安

**【出典】** 《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》：“乃益置大司马位，大将军（卫青）、骠骑将军（霍去病）皆为大司马。定令，令骠骑将军秩禄与大将军等。自是之后，大将军青日退，而骠骑日益贵。举大将军故人门下，多去事骠骑，辄得官爵，唯任安不肯。”

**【释义】** 任安字少卿，于大将军卫青门下为舍人，不因卫青宠衰就象他人一样背离卫青而投靠霍去病。后因用作称美属吏义不弃主的典故。

**【例句】** ①谁当门下客，独见有任安。（骆宾王《乐大夫诔词五首》其一851）乐大夫（彦玮）死后赠秦州都督。这里用卫青给衰事，感叹乐氏身后凄凉。②终始任安义，荒芜孟母邻。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以任安比拟萧二十使君，称颂他对昔日幕主严武的生死情义。③劝君今日后，结客结任安。主人宾客去，独住在门闾。（白居易《和雉媒》4684）作者借咏雉媒寄讽。这里以任安为喻，劝人结交忠于交谊的义友。

## 任昉

**【出典】** 《梁书》卷十四《任昉传》：“昉雅善属文，尤长载笔，才思无穷，当世王公表奏，莫不请焉。昉起草即成，不加点窜。”“梁台建，禅让文诰，多昉所具。”

**【释义】** 任昉字彦升，乐安博昌人，历任南朝宋、齐、梁三朝，曾任吏部郎中，掌著作、御史中丞、秘书监等职。以擅长表、奏、书、启著称。



【例句】 绮丽玄晖拥，笺谏任昉骑。（杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2355）这里以任昉比拟张九龄，称美他长于写作。

## 任棠

【出典】 《后汉书》卷五十一《庞参传》：“拜参为汉阳太守。郡人任棠者，有奇节，隐居教授。参到，先候之。棠不与言，但以薤一大本，水一盂，置户屏前，自抱孙儿伏于户下。主簿白以为佞。参思其微意，良久曰：‘棠是欲晓太守也。水者，欲吾清也。拔大本薤者，欲吾击强宗也。抱儿当户，欲吾开门恤孤也。’于是叹息而还。参在职，果能抑强助弱，以惠政得民。”

【释义】 任棠是东汉有奇节的隐者，曾以薤、水等晓谕新任太守。太守庞参，访任棠得到启示，果以惠政得到百姓拥戴。此事常用作太守访贤的典故。

【例句】 ①明朝蓬户侧，会自谒任棠。（崔善为《答王无功冬夜载酒乡馆》493）这里将王绩比作任棠，表示将去拜谒求教。②不改任棠水，仍传晏子裘。（高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236）这里用汉阳太守庞参事，称赞薛太守清廉惠民。

## 伤弓（弓张自摧）

【出典】 见“惊弦”条。

【释义】 见“惊弦”条。

【例句】 ①剑拔蛟随断，弓张鸟自摧。（张说《送岳州李十从军桂州》951）这里借以称颂李十箭术高超。②拉连三献玉，疮惧再伤弓。（刘长卿《落第赠杨侍御兼拜员外仍充安大夫判官赴范阳》1546）这里借以自述仕途一再受挫。

## 伤足

【出典】 见“卫足葵”条。

【释义】 见“卫足葵”条。

【例句】 皇孙犹曾蓬勺困，鲍庄见贬伤其足。（杜甫《赤霄行》2364）这里用鲍庄事，自叹无自卫之力。

## 伤盛姬

【出典】 《穆天子传》卷六：“天子赐之上姬之长，是曰盛门。天子乃为之台，是曰重璧之台。……盛姬求饮，天子命人取浆而给，是曰壶揣。天子西至于重璧之台，盛姬告病口，天子哀之。是曰哀次。天子乃瘞盛姬于穀丘之庙。……天子南葬盛姬于乐池之南，……视皇后之葬法。”

【释义】 传说周穆王得美女盛姬，为她建重璧之台。盛姬死后，穆王

极为哀伤，为她举行了隆重的葬礼。后因用作咏女宠的典故。

【例句】君不见穆王三日哭，重璧台前伤盛姬。（白居易《李夫人》4706）这里引周穆王因盛姬死而痛哭事，作为所咏汉武帝伤悼李夫人事的衬托，借以引出作者抨击女宠的主旨。

## 伤麟

【出典】见“泣麟”条。

【释义】见“泣麟”条。

【例句】①叹凤嗟身否，伤麟怨道穷。（李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》30）这里是由于路经邹鲁而回顾孔子“伤麟”的往事。②孔圣犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821）这里以孔子为衬托，自伤生不逢时，有志难酬。

## 伊川叹

【出典】《左传·僖公二十二年》：“初，平王之东迁也，辛有适伊川，见被发而祭于野者，曰：‘不及百年，此其戎乎！其礼先亡矣。’”晋·杜预注：“辛有，周大夫。伊川，周地。伊，水也。被发而祭，有象夷狄。”

【释义】伊川，在今河南。春秋时，周幽王为犬戎所灭，平王东迁。周大夫辛有在伊川从百姓披发而祭看到“夷狄”的影响，感叹中原礼仪消亡，将非华夏族所居。后因用作感叹中原政权衰微的典故。

【例句】百年徒有伊川叹，五利宁无魏绛功。（吴融《金桥感事》7886）作者痛感北方民族侵扰的危机，这里借“伊川叹”典，发出唐室衰微的感叹。

## 伊尹

【出典】《史记》卷三《殷本纪》：“伊尹名阿衡。阿衡欲干汤而无由，乃为有莘氏媵臣，负鼎俎，以滋味说汤，致于王道。或曰，伊尹处士，汤使人聘迎之，五反然后肯往从汤，言素王及九主之事。汤举任以国政。伊尹去汤适夏。既丑有夏，复归于亳，入自北门，遇女鸠、女房，作《女鸠女房》。”唐·司马贞《史记索引》引《孙子兵书》：“伊尹名挚。”

【释义】伊尹名挚，又名阿衡，说商汤以王道，被委以国政，佐汤为相。后因借以咏贤相。

【例句】空怀伊尹心，何补尧舜治。（唐彦谦《宿田家》7679）这里用“伊尹心”比喻自己怀有辅君治国之志。

## 伊吕

【出典】《汉书》卷五十六《董仲舒传赞》：“刘向称‘董仲舒有王佐之材，

虽伊吕亡以加。”唐·颜师古注：“伊，伊尹。吕，吕望也。”参见“太公望”条、“阿衡”条。

【释义】“伊吕”是伊尹与吕望的合称。伊尹是商汤的丞相，吕望辅助周武王灭商。二人均为古代著名的宰辅。后因以“伊吕”作为称美辅弼之臣的典故。

【例句】①伊吕深可慕，松乔定是虚。（杜淹《召拜御史大夫赠袁天纲》435）这里表示要仿效伊尹、吕尚。②苍生属伊吕，明主仗韩彭。（刘长卿《至德三年春正月时廖蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555）这里是希望靠良相来拯救百姓。③能将此道助皇风，自可殊途并伊吕。（权德舆《奉送孔十兄宾客承恩致政归东都旧居》3629）这里以伊、吕为喻，谓孔氏致政后仍可作出功比宰相的业绩。④伊吕代封爵，夷齐终身饥。（孟郊《罪松》4193）这里以受封爵的伊、吕同夷、齐相对照。

## 伊周

【出典】《汉书》卷四十《张敖王周传赞》：“周勃……至登辅佐，匡国家难，诛诸吕，立孝文，为汉伊周，何其盛也！”唐·颜师古注：“处伊尹、周公之任。”

【释义】伊周指伊尹、周公。伊尹为汤相，曾摄政；周公且于周成王时曾摄政。后因用来喻指主持朝政的重臣。

【例句】处贵有余兴，伊周位不如。（钱起《晚出青门望终南别业》2660）这里以伊周为喻，用位居辅宰反衬对闲适情趣的赞赏。

## 伊皋

【出典】《后汉书》卷四十上《班固传》：“时固始弱冠，奏记说（东平王）苍曰：‘……将军宜详唐、殷之举，察伊、皋之荐，令远近无偏，幽隐必达。’”唐·李贤注：“尧举皋陶，汤举伊尹。”参见“伊吕”条、“皋陶”条。

【释义】“伊皋”为伊尹、皋陶的合称。伊尹为商汤贤相，皋陶为舜之贤臣。后因用作称美宰臣的典故。

【例句】①方将袭伊皋，永以崇夏殷。（储光羲《敬酬陈掾亲家秋夜有赠》1396）这里借以追述陈氏志在辅弼之业。②伊皋运元化，卫霍输筋力。（李白《君子有所思行》1698）这里借伊、皋喻指当朝宰臣。③皇天未启升平运，不使伊皋相禹汤。（徐夔《伤前翰林杨左丞》8171）这里用“伊、皋”比喻杨氏，感叹他未能展其辅宰之才而死。④伊皋争负鼎，舜禹让垂旒。（徐夔《依御史温飞卿华清宫二十二韵》8184）这里以“伊、皋”为喻，追述唐玄宗开

元年间有贤相如姚崇宋璟等为辅佐。

## 伊霍

【出典】《后汉书》卷七十八《宦者传·序》：“或称伊、霍之勋，无谢于往载；或谓良、平之画，复兴于当今。”

【释义】伊霍为伊尹、霍光的合称，商代伊尹放逐太甲，汉代霍光废昌邑王，伊尹、霍光二人都是扶贤君除暴君的名臣。后因以“伊、霍”作为称美贤辅的典故。

【例句】长笑应刘悲显达，每嫌伊霍少诗篇。（罗隐《寄酬邕王罗令公五首》其五 7584）这里说，伊尹、霍光虽然功名显赫，但却不如邕王罗绍威多才多艺。这是借古人作陪衬来恭维罗绍威。

## 伊籍一拜（伊籍懒）

【出典】《三国志》卷三十八《蜀书·伊籍传》：“伊籍字机伯，山阳人。少依邑人镇南将军刘表。先主之在荆州，籍常往来自托。表卒，遂随先主南渡江，从入益州。益州既定，以籍为左将军从事中郎，见待亚于简雍、孙乾等。遣东使于吴，孙权闻其才辩，籍适入拜，权曰：‘劳事无道之君乎？’籍即对曰：‘一拜一起，未足为劳。’籍之机捷，类皆如此，权甚异之。后迁昭文将军。”

【释义】三国时，蜀将伊籍出使东吴，孙权接见，发问使他难堪，伊籍以“一拜一起”之语，巧妙答对，表现了机敏的辩才。

【例句】①莫问伊籍懒，流年已付他。（齐己《渚宫莫问诗一十五首》其二 9511）这里活用伊籍见孙权事，表示自己不以常礼为意。②伊籍一拜，廊生长揖。（李瀚《蒙求》 9962）这里举伊籍拜会孙权事作为提供学童学习典故之一则。

## 伊夔

【出典】见“伊尹”条、“夔龙”条。

【释义】“伊夔”为伊尹与夔的合称。伊尹是商汤的贤相，夔是舜的贤臣。后因用作称美辅弼之臣的典故。

【例句】圣哲承休运，伊夔列上台。（丁仙芝《越裳贡白雉》1157）这里借以称颂贤宰在位。

## 似衣带（衣带水）

【出典】《南史》卷十《陈后主本纪》，祯明二年十一月“隋文帝谓仆射高颉曰：‘我为百姓父母，岂可限一衣带水不拯之乎？’命大作战船。”

【释义】隋文帝杨坚曾以“一衣带”为喻，谓界于隋与南朝陈之间的长

江不足为阻。后因用为典故。

【例句】①溢浦曾闻似衣带，庐峰见说胜香炉。（杨巨源《寄江州白司马》3724）江州地近溢浦入长江处，正在隋文帝所说的“衣带水”边，这里用隋文帝语，描绘江州的自然环境。②不因衣带水，谁觉路迢迢。（唐彦谦《汉代》7694）这里用“衣带水”比喻天河，暗以牛郎织女为天河所阻表现女主人公对所欢的思念。

## 华芝

【出典】《文选》卷七汉·扬子云（雄）《甘泉赋》：“于是乘舆乃登夫凤凰兮而翳华芝。”唐·李善注：“服虔曰：‘华芝，华盖也。’善曰：‘言以华盖自翳也。’”

【释义】扬雄赋曾以华芝称华盖（华盖为帝王、贵族所用的伞盖，常用于车上），后沿用为典。

【例句】杨家二世安九重，不御华芝嫌六龙。（温庭筠《春江花月夜调》6707）这里用以表现隋炀帝杨广不愿在陆地上乘车出巡。

## 华表

【出典】见“辽鹤”条。

【释义】见“辽鹤”条。

【例句】①借问飞鸣华表上，何如粉黛彩屏中。（钱起《画鹤篇》1601）这里用神话中的鹤陪衬画中的鹤。②千年城郭如相问，华表峨峨有夜霜。（司空曙《送曲山人之衡州》3320）这里暗以丁令威拟曲山人，希望他再次来访。③莫学辽东华表上，千年始欲一回归。（司空曙《送王尊师归湖州》3334）这里暗以丁令威归去同王尊师相比拟。④何年去华表，几度穷苍冥。（杨衡《题玄和师仙药室》5286）这里暗用丁令威化鹤归来的典故，以切玄和师的道士身份。⑤归来华表上，应笑北邙尘。（于武陵《赠王道士》6897）这里暗以仙人丁令威比王道士，表示对他的赞美。⑥人向华表堪留语，剩向秋风寄一声。（李颀《和皮日休悼鹤》7238）这里暗以辽鹤比拟皮氏死鹤，表示对它的悼念。⑦空留华表千年约，才毕丹炉九转功。（郑夔《和裴美衍顾道士》7241）这里暗以丁令威比拟顾道士，对他的去世表示哀伤。⑧乡关不是无华表，自为多惊独上迟。（司空图《自河西归山二首》其一7271）这里以鹤归受阻来说明自己因世事艰难不能及时归乡。⑨从此暂辞华表柱，便应千载是归程。（曹唐《送刘尊师抵诏阙庭三首》其一7340）因刘尊师是修道者，这里便将他应诏赴阙比之为了令威辞乡。⑩桑田变后新舟楫，华表归来旧路歧。（韩偓《余寓汀州沙县病中闻前郑左丞璘随外镇举荐赴洛兼云

继有急征旋见脂辖因作七言四韵戏以赠之或冀其感悟也》7801)这里用丁令威返乡事,比喻自己弃仕归隐。①故园华表上,谁得见君还。(杜荀鹤《送九华山道士游茅山》7936)这里暗以成仙的丁令威比喻所送道士。

### 华亭鹤(华亭)

【出典】《世说新语·尤悔》,“陆平原河桥败,为卢志所谗,被诛。临刑叹曰:‘欲闻华亭鹤唳,可复得乎!’”南朝梁·刘孝标注引《八王故事》曰:“华亭,吴由拳县郊外墅也,有清泉茂林。吴平后,陆机兄弟共游于此十余年。”

【释义】三国吴由拳县华亭墅,以产鹤著名。后因用作咏鹤的典故。

【例句】①陆机雄才岂自保,李斯脱骖苦不早。华亭鹤唳讵可闻,上蔡苍鹰何足道。(李白《行路难三首》其三1684)这里借陆机遇害事,以感叹仕途险恶。②铲气朝成缙岭云,银灯夜作华亭月。(钱起《画鹤篇》2601)这里将画中之鹤比作华亭月下之鹤。③华亭养仙羽,计日再飞鸣。(钱起《送陆贽擢第还苏州》2640)这里将陆贽比作华亭鹤,并暗以陆姓相切。④华亭不相识,卫国复谁知。(窦群《观画鹤》3042)这里用“华亭不相识”,说明其鹤为“画鹤”。⑤高高华亭,有鹤在屏。(卢纶《和马郎中画鹤赞》3154)这里将画鹤赞为华亭鹤。⑥死忆华亭闻唳鹤,老忧王室泣铜驼。(李商隐《曲江》6224)这里借陆机死前的悲叹衬托自己游曲江而触发的忧时悲怀。⑦正怜标格出华亭,况是昂藏入棊经。(韩偓《失鹤》7802)这里用“出华亭”表现所咏之鹤来历不凡。⑧华亭失鹤鹤,乘轩宠遂终。(孔德绍《赋得华亭鹤》8381)这里用“华亭”点明所咏之鹤的来历,以切题。

### 华胥梦

【出典】《列子·黄帝》,“黄帝……三月不亲政事。昼寝而梦,游于华胥氏之国。华胥氏之国在弇州之西,台州之北,不知斯齐国几千万里;盖非舟车足力之所及,神游而已。其国无师长,自然而已。其民无嗜欲,自然而已。不知乐生,不知恶死,故无夭殇;不知亲己,不知疏物,故无爱憎。……黄帝既寤,悟然自得。……又二十有八年,天下大治,几若华胥氏之国。”

【释义】华胥为寓言中的理想国,据说黄帝曾梦游其国,受到启发,遂使天下大治。后因用作称颂帝王德化的典故,也用于咏帝王游幸或借以咏梦境。

【例句】①梦游长不返,何国是华胥。(贾曾《孝和皇帝挽歌》762)这里活用黄帝梦游华胥事,借以哀挽孝和皇帝之死。②共蹶华胥梦,龚黄安足

寻。(张说《奉和圣制赐诸州刺史应制以题坐右》924)唐玄宗亲选廷臣十一人任州刺史并赐诗。这里以共蹶华胥梦,喻指共同实现皇帝的政治理想。

②不知远梦华胥国,何如亲奉帝尧君。(张说《扈从温泉宫献诗》961)这里借理想之梦境反衬侍从当代帝王之荣幸可贵。③唐尧后兮稷契臣,匪宇宙兮华胥人。(王维《奉和圣制天长节赐宰臣歌应制》1262)这里借以称颂当今皇帝(唐玄宗)德化遍及普天之下的百姓。④人间无乐事,直拟到华胥。

(李群玉《昼寐》6588)这里到华胥代指入梦,说欲向梦中求乐,与题相扣。⑤待得华胥春梦觉,半竿斜日下厢风。(吴融《便殿候对》7878)这里用“华胥梦”将入宫朝对比喻为神游奇境。

### 华盖

【出典】晋·崔豹《古今注》卷上《舆服》:“华盖,黄帝所作也。与蚩尤战于涿鹿之野,常有五色云气,金枝玉叶,止于帝上,有花葩之象,故因而作华盖也。”

【释义】华盖原指黄帝所作之车盖,后用以泛指帝王的车盖。

【例句】御炉虚仗马,华盖负云亭。(郑颢《续梦中十韵》6533)这里以“华盖”代指唐宣宗,两句暗写宣宗之死。

### 华歆

【出典】见“龙头”条。

【释义】见“龙头”条。

【例句】华表柱头还有鹤,华歆名下别无龙。(黄滔《寄杨赞图学士》8118)这里用华歆居龙头事,喻指杨氏以首名登选。

### 华歆忤旨

【出典】《三国志》卷十三《魏书·华歆传》:“华歆字子鱼,平原高唐人也。……文帝即王位,拜相国,封安乐乡侯。及践阼,改为司徒。”南朝宋·裴松之注引华峤《谱叙》:“文帝受禅,朝臣三公已下并受爵位;歆以形色忤时,徙为司徒,而不进爵。魏文帝久不悻,以问尚书令陈群曰:‘我应天受禅,百辟群后,莫不人人悦喜,形于声色,而相国及公独有不怡者,何也?’群起离席长跪曰:‘臣与相国曾臣汉朝,心虽悦喜,义形其色,亦惧陛下实应且憎。’帝大悦,遂重异之。”

【释义】三国初,魏文帝曹丕受禅即位,相国华歆因本系汉臣,有不悦的表情,引起曹丕不满,迁为司徒而未进爵。

【例句】华歆忤旨,陈群蹙容。(李瀚《蒙求》9961)这里举华歆以忧容忤旨事作为提供学童学习典故之一则。

## 华簪

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷二《和郭主簿二首》其一：“此事真复乐，聊用忘华簪。”

【释义】华簪为华贵的帽簪，因用以作为贵官的标志，也用以代指头部。

【例句】① 竭来游公卿，莫肯低华簪。（韩愈《孟生诗》3819）这里以“低华簪”喻指低头，谓不向公卿低头。② 采绶还垂艾，华簪更截肪。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里以“华簪”比喻充任贵官，以切题面之“复为大僚”。

## 延平剑（延平）

【出典】南朝宋·雷次宗《豫章记》：“孔章乃留其一匣，而进之……后张华遇害，此剑飞入襄城水中。孔章临亡，戒其子，恒以剑自随。后其子为建安从事，经浅滩，剑忽于腰间跃出，遂视，见二龙相随焉。”（据《艺文类聚》卷六十引）《晋书》卷三十六《张华传》：“（雷焕）遣使送一剑并土与华，留一自佩……华诛，失剑所在。焕卒，子华为州从事，持剑行经延平津，剑忽于腰间跃出堕水。使人没水取之，不见剑，但见两龙各长数丈，蟠紫有文章，没者惧而反。须臾光彩照水，波浪惊沸，于是失剑。”参见“丰城剑”条。

【释义】传说，晋张华、雷焕得双剑，二人死后，剑化为双龙飞入延平津中。后因用作咏剑的典故，也常以剑比人。

【例句】① 怪君近日文锋利，新向延平看剑来。（刘禹锡《洛中酬福建陈判官见赠》4054）作者赞陈判官文锋犀利，因而用延平宝剑加以烘托。② 延平有风雨，从此是腾骧。（罗隐《送沈光侍御赴职闽中》7568）作者送沈光入闽，遂引延平津双剑化龙的传说，祝他高升。

## 延年作

【出典】《宋书》卷七十三《颜延之传》：“延之好酒疏诞，不能斟酌当世。……湛深恨焉，言于彭城王义康，出为永嘉太守。延之甚怨愤，乃作《五君咏》以述竹林七贤，山涛、王戎以贵显被黜。”

【释义】颜延之字延年，仕南朝宋为太守，曾作诗咏竹林七贤，去掉了本属七贤但已贵显的山涛、王戎，题为《五君咏》。

【例句】延年如有作，应不用山王。（李德裕《仆射相公偶话于故集贤张学士厅写得德裕与仆射旧唱和诗其时和者五人惟仆射与德裕皆列高位凄然怀旧辄献此诗》5396）作者怀念当年与自己及王仆射唱和的五个友人，感



叹这七人中只有自己与王仆射致身高位，这里用颜延年作《五君咏》事，暗以竹林七贤不同的遭遇比拟包括自己在内的这七个人。

### 延年妹

【出典】 见“倾城倾国”条。

【释义】 见“倾城倾国”条。

【例句】 虽然不如延年妹，亦是当时绝世人。（李白《中山孺子妾歌》1691）这里借“延年妹”为衬托，表现中山孺子妾容貌之美。

### 延寿

【出典】 《后汉书》卷八十上《文苑传·王逸传》附《王延寿传》：“子延寿，字文考，有俊才。少游鲁国，作《灵光殿赋》。后蔡邕亦造此赋，未成，及见延寿所为，甚奇之，遂辍翰而已。曾有异梦，意恶之，乃作《梦赋》以自厉。后溺水死，时年二十余。”

【释义】 东汉王延寿字文考，一字子山，少年有才，作《鲁灵光殿赋》，蔡邕见而搁笔。死年仅二十余，后常用作称美文才的典故。

【例句】 诗名比元长，赋体凌延寿。（皎然《答裴集阳伯明二贤各垂贻二十韵今以一章用酬两作》9188）这里以王延寿善赋为喻，称颂裴、阳二氏善赋。

### 延参佐

【出典】 见“庾公爱月”条。

【释义】 见“庾公爱月”条。

【例句】 自公多暇延参佐，江汉风流万古情。（杜甫《江陵节度阳城郡王新楼成王请严侍御判官赋七字句同作》2561）这里以庾亮登南楼事比喻阳城郡王魏伯玉与僚佐同欢。

### 延阁

【出典】 《汉书》卷三十《艺文志》：“汉兴，改秦之败，大收篇籍，广开献书之路。迄孝武世，书缺简脱……于是建藏书之策。”三国魏·如淳注引汉·刘歆《七略》：“外则有太常、太史、博士之藏，内则有延阁、广内、秘书之府。”

【释义】 “延阁”为西汉宫廷藏书处。后因用以泛指宫廷藏书之所。

【例句】 诏刊延阁书，高议平津邸。（王维《别綦毋潜》1245）唐玄宗设集贤殿书院，綦毋潜曾任集贤院待制。这里以“刊延阁书”喻指此事。

## 延烧非关燕

【出典】 旧题汉·孔鮒《孔丛子》卷下《论势》：“子顺曰：‘秦贪暴之国也，胜赵必复他求，吾恐于时受其师也。先人有言：燕雀处屋，子母相哺，煦煦然其相乐也，自以为安矣。灶突炎上，棟宇将焚，燕雀颜不变，不知祸之及己也。今子（魏大夫）不悟赵破将及己，可以人而同于燕雀乎？’”

【释义】 灶突引起火灾，将延及巢屋之燕，而燕尚不知大祸将至。战国时，魏相孔子顺曾用以比喻魏国将遭到秦国的进攻，而魏大夫还没有认识到这种危险。后因用以比喻潜在的威胁。

【例句】 延烧魏阙非关燕，火狩陈仓不为鸡。（韦庄《闻再幸梁洋》8018）这里活用燕雀不知祸的故事，比喻朝廷受到战乱的威胁。

## 延陵葬子

【出典】 《礼记·檀弓下》：“延陵季子适齐。于其反也，其长子死。葬于赢博之间。孔子曰：‘延陵季子，吴之习于礼者也。往而观其葬焉，其坎深不至于泉，其斂以时服，既葬而封，广轮揜坎，其高可隐也。既封，左袒，右还其封，且号者三，曰：‘骨肉归复于土，命也。若魂气则无不之也，无不之也。’”唐·孔颖达疏：“（号者三）乃右而围绕其封兼且号哭而绕坟三匝也。”

【释义】 春秋时，吴公子季札葬长子，孔子曾观葬，以为合于礼制。后因用作咏葬礼的典故。

【例句】 延陵今葬子，空使鲁人观。（司空曙《哭王注》3334）这里以季札长子喻指王注，对其死表示哀伤。

## 血碧

【出典】 见“萋弘血”条。

【释义】 见“萋弘血”条。

【例句】 秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。（李贺《秋来》4400）这里用萋弘事，谓幽魂长年含恨于地下。

## 向子识损益

【出典】 晋·皇甫谧《高士传》卷中，“向长，字子平……性尚中和，好通《老》、《易》……潜隐于家，读《易》至《损》、《益》卦，喟然叹曰：‘吾已知富不如贫，贵不如贱，但未知死何如生耳！’”

【释义】 东汉·向长读《易》而悟损益之理，后遂离家遍游名山，不知所终。

【例句】 仲尼甘旅人，向子识损益。（杜甫《两当县吴十侍御江上宅》2294）这里用向长事，比喻吴侍御通达自适。

### 向子期

【出典】 《晋书》卷四十九《向秀传》：“向秀字子期，河内怀人也。清悟有远识，少为山涛所知，雅好老庄之学。庄周著内外数十篇，历世才士虽有观者，莫适论其旨统也，秀乃为之隐解，发明奇趣，振起玄风，读之者超然心悟，莫不自足一时也。……后为散骑侍郎，转黄门侍郎、散骑常侍，在朝不任职，容迹而已。”

【释义】 向秀字子期，为魏晋之际作家，哲学家，“竹林七贤”之一。好老庄，曾注《庄子》。后常用以比拟好尚玄学之士。

【例句】 逸气刘公干，玄言向子期。（高适《奉酬睢阳路太守见赠之作》2237）这里以向秀借指路太守，谓路氏好尚老庄。

### 向子赋（向秀归来）

【出典】 《文选》卷十六、三国魏·向子期（秀）《思旧赋·序》：“余与嵇康、吕安居止接近，其人并有不羁之才。然嵇志远而疏，吕心旷而放，其后各以事见法。……余逝将西迈，经其旧庐，于时日薄虞渊，寒冰凄然。邻人有吹笛者，发声寥亮。追思曩昔游宴之好，感音而叹，故作赋云。”

【释义】 魏晋之际的作家向秀旧地重游，闻邻人笛声，触发怀念亡友嵇康、吕安之情，曾作《思旧赋》；后因用作怀念亡友的典故，也借以咏笛。

【例句】 ①行观向子赋，坐忆旧邻情。（宋之问《咏笛》643）向秀《思旧赋》为闻邻人吹笛引起故友之思而作，这里因借以咏笛。②行观向子赋，坐忆旧邻情。（李峤《笛》710）这里借以咏笛。③阮咸贫去田园尽，向秀归来父老稀。（韦庄《鄜杜旧居二首》其一8038）这里以返里思旧的向秀自比，感伤故里父老多有亡故。

### 向古人求

【出典】 《三国志》卷七《魏书·吕布传》附《陈登传》：“陈登者，字元龙，在广陵有威名。又掎角吕布有功，加伏波将军，年三十九卒……备因言曰：‘若元龙文武胆志，当求之于古耳，造次难得比也。’”

【释义】 刘备认为陈登人才难得，当世无人可比，须向古人中寻求，才能找到相当的人物。后因用作称颂人才难得的典故。

【例句】 垂老遇君未恨晚，似君须向古人求。（杜甫《相逢歌赠严二别驾》2315）这里借用刘备语称美严二别驾。

## 向秀园

【出典】《晋书》卷四十九《向秀传》：“（嵇）康善锻，秀为之佐，相对欣然，傍若无人。又共吕安灌园于山阳。”

【释义】魏晋之际的文学家向秀是“竹林七贤”之一，他曾与吕安一道隐居灌园。后因以“向秀园”作为逸士高蹈的典故。

【例句】暮雨扬雄宅，秋风向秀园。（李郢《园居》6848）这里以“向秀园”代指自己的宅园，隐含有以高逸自许之意。

## 向栩隐灶

【出典】《后汉书》卷八十一《独行列传·向栩传》：“向栩字甫兴，河内朝歌人，向长之后也。少为书生，性卓诡不伦。恒读《老子》，状如学道。又似狂生，好被发，著绛绡头。常于灶北坐板床上，如是积久，板乃有膝踝足指之处。不好语言而喜长啸。宾客从就，辄伏而不视。”入仕后，被谗，“疑与（张）角同心，欲为内应。收送黄门北寺狱，杀之。”

【释义】东汉人向栩曾长年坐于灶头板床上读书，床上磨出凹印。入仕后受谗害，被杀。

【例句】向栩非才徒隐灶，田文有命那关户。（李端《杂歌》3240）向栩以隐灶读书得名而终于被杀。这里引此事为例，感叹世事的反复。

## 向隅

【出典】汉·刘向《说苑》卷五《贵德》：“今有满堂饮酒者，有一人独索然向隅而泣，则一堂之人皆不乐矣。”

【释义】刘向有“向隅而泣”语，指向着墙角哭泣。后常用作表示孤独失意的典故。

【例句】①惻惻奉离尊，承欢独向隅。（鲍溶《留辞杜员外式方》5506）这里用“向隅”表现宴间伤别的情景。②惟应深夜月，独伴向隅人。（于武陵《长信宫二首》其二6890）这里用以代指班婕妤，点明她失宠后的忧愁孤独。③逸足皆先路，穷郊独向隅。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）作者二十九岁时，因“抱疾郊野”不得象他人那样被选送赴考，这里用“独向隅”表现自己的失望心情。④不会残灯无一事，觉来犹有向隅心。（高骈《永夕》7649）这里借以自述孤寂失意的心情。⑤闻君败绩无归计，气激星辰坐向隅。（唐彦谦《奉使岐下闻唐弘夫行军为贼所擒伤而有作》7689）这里借以表现自己为友人遇难而悲泣。⑥弟兄消息绝，独敛向隅眉。（韩偓《向隅》7800）这里借以描述自己思念弟兄的孤寂感伤之态。⑦始为分路客，莫问向隅心。（曹松《金陵道中寄》8230）这里借以自述与知音者分别后的孤寂念友之情。

## 向雕陵

【出典】《庄子·山木》：“庄周游于雕陵之樊，睹一异鹊自南方来者。翼广七尺，目大运寸，感周之颡，而集于栗林。庄周曰：‘此何鸟哉！翼殷不逝，目大不睹。’蹇裳履步，执弹而留之。睹一蝉方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形。异鹊从而利之，见利而忘其真。庄周怵然曰：‘噫！物固相累，二类相召也。’捐弹而反走，虞人逐而译之。……庄周曰：‘……今吾游于雕陵而忘吾身，异鹊感吾颡，游于栗林而忘真，栗林虞人以吾为戮，吾所以不庭也。’”

【释义】雕陵为丘陵的名称。《庄子》寓言云，庄子曾游雕陵的栗园，见到一只异鹊，便想弹射，又发现异鹊乘螳螂搏蝉攫取了螳螂。因而领悟到动物和人见利忘形的教训。

【例句】知来有乾鹊，何不向雕陵。（李商隐《北禽》6153）这里化用《庄子》寓言，以异鹊切咏禽，谓此禽何不领悟见利忘形的危害而有所解脱。

## 行苇

【出典】《诗经·大雅·行苇·序》：“《行苇》，忠厚也。周家忠厚，仁及草木，故能内睦九族，外尊事黄耇，养老乞言，以成其福祿焉。”《行苇》“教彼行苇，牛羊勿践履”。

【释义】行苇指道路旁边长的苇子。旧解认为《行苇》是赞美周代统治者睦亲敬老，仁及草木的诗篇。

【例句】圣恩倘忽念行苇，十年践踏久已劳。（柳宗元《寄韦珩》3931）这里用“行苇”是以路边之苇自况，希望朝廷能给予顾念，也表现了诗人的不满。

## 行迟学仙

【出典】晋·干宝《搜神记》卷一：“蓟子训，不知所从来……正始中，有人于长安东霸城，见与一老公共摩娑铜人，相谓曰：‘适见铸此，已近五百岁矣。’见者呼之曰：‘蓟先生小住。’并行应之。视若迟徐，而走马不及。”

【释义】传说，仙人蓟子训行若徐迟，而人们骑马不能追及。后因用作咏仙家的典故。

【例句】起晚堪从事，行迟更学仙。（杜甫《览镜呈柏中丞》2539）这里反用蓟子训事，借以自嘲年老体衰行动不便。

## 行雨（行云）

【出典】见“阳台”条。

【释义】由于有楚王梦神女行云雨的传说，后因用“行云”“行雨”比喻

男女欢爱之情。

**【例句】** ①未减行雨荆台下，自比凌波洛浦游。（上官仪《咏画障》508）这里是借此典咏画中女子。②裴回作行雨，婉恋逐荆王。（宋之问《内题赋得巫山雨》644）这里用神女行雨事以切巫山雨。③江南弄，巫山连楚梦，行雨行云几相送。（王勃《江南弄》673）这里借以喻指情人欢会。④无心伴行雨，何必梦荆王。（陈希烈《赋得云生栋梁间》1214）这里用神女行云事以切赋云。⑤舞石旋应将乳子，行云莫自湿仙衣。（杜甫《雨不绝》2495）作者想象雨为神女所为，故用“莫自湿仙衣”咏雨之不绝。⑥朝朝作行云，襄王迷处所。（皇甫冉《见诸姬学玉台体》2811）这里用行云将诸姬比作神女。⑦行雨有时度，溪流何日穷。（蒋冽《巫山之阳香溪之阴明妃神女旧迹存焉》2883）这里想象神女不断行雨，造成溪流潺潺。⑧行雨若迷归处路，近南唯见祝融峰。（杨凭《赠马炼师》3296）马炼师为女冠，这里将她比作神女。⑨行云沾翠辇，今日似襄王。（李贺《追赋画江潭苑四首》其一4414）这里以行云喻指宫女，谓帝王出游有宫女陪伴，其乐有如楚襄王的梦境。⑩瑶姬不可见，行雨在高丘。（李群玉《云安》6586）这里引当地传说结束全篇，虚事实写，更增夔中迷离扑朔的神奇色彩。⑪行云永绝襄王梦，野水偏伤宋玉怀。（李群玉《九日》6602）这里以“行云永绝”暗述自己在男女爱情上的失意。⑫不知精爽归何处，疑是行云秋色中。（李群玉《题二妃庙》6608）这里用“行云”是借巫山神女故事写二妃的行踪。⑬寂寞高堂别楚君，玉人天上逐行云。（李群玉《宿巫山庙二首》其一6613）这里是由庙堂的寂寞而猜想神女的行踪。⑭巫山唱罢行云过，犹自微尘舞画梁。（崔珣《和人听歌》其一6859）这里暗以巫山神女比歌女，含赞美之意。⑮从教水溅罗裙湿，还道朝来行雨归。（裴度《柳枝词咏篙水溅妓衣》6912）这里以行雨的神女比喻罗裙被溅湿的妓女，构想巧妙，使全诗平添意趣。⑯三峡却为行雨客，九天曾是散花人。（吴融《还俗尼》7859）所咏还俗之尼本是歌妓，这里因以行云雨的神女相比拟。

## 行歌

**【出典】**《列子·天瑞》：“林类年且百岁，底春被裘，拾遗穗于故畦，并歌并进。孔子适卫，望之于野。顾谓弟子曰：‘彼叟可与言者，试往讯之！’子贡请行，逆之垅端，面之而叹曰：‘先生曾不悔乎，而行歌拾穗？’林类行不留，歌不辍。”

**【释义】**古时隐士林类，年百岁，边行边歌，边拾遗穗，自以为乐。后因用作咏隐士的典故。

**【例句】**此意竟萧条，行歌非隐沦。（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》）

2252) 这里用林类事，自谓行歌并非要作隐士，而是由于穷困。

### 后庭花

【出典】 见“歌玉树”条。

【释义】 见“歌玉树”条。

【例句】 ①后庭花一曲，幽怨不堪听。(刘禹锡《金陵怀古》4017)这里用“后庭花”点出陈朝灭亡的原因，寄托兴亡之感。②万户千门成野草，只缘一曲后庭花。(刘禹锡《金陵五题·台城》4117)这里借“后庭花”抒写对陈后主荒淫亡国的感叹。③可道新声是亡国，且贪惆怅后庭花。(吴融《水调》7876)这里用陈后主贪恋《玉树后庭花》比拟隋炀帝为游汴河而造《水调》，讽刺隋炀帝迷恋亡国之音。

### 后羿寻

【出典】 见“姮娥”条。

【释义】 见“姮娥”条。

【例句】 后羿遍寻无觅处，谁知天上却容奸。(袁郊《月》6913)这里用嫦娥窃药故事，借咏月寄托对社会的感慨。

### 后稷分地

【出典】 《史记》卷四《周本纪》：“周后稷，名弃。……弃为儿时，屹如巨人之志。其游戏，好种树麻、菽，麻，菽美。及为成人，遂好耕农，相地之宜，宜谷者稼穡焉，民皆法则之。帝尧闻之，举弃为农师，天下得其利，有功。帝舜曰：‘弃，黎民始饥，尔后稷播时百谷。’封弃于郟，号曰后稷，别姓姬氏。”汉·陆贾《新语·道基》：“民知室居食谷而未知功力，于是后稷乃列封疆，画畔界，以分土地之所宜；辟土殖谷，以用养民。”

【释义】 后稷是周的先祖，曾任尧的农官。传说后稷曾划分土地，教民务农。后因用作咏农事的典故。

【例句】 分地依后稷，用天信重黎。(王维《陔上走笔赠薛璩慕容损》1237)这里追述上古时代顺应土地之所宜，从事种植的情景，承上文进一步表现自己向往大自然的志趣。

### 舟中琴

【出典】 《世说新语·任诞》：“贺司空入洛赴命，为太孙舍人。经吴阊门，在船中弹琴。张季鹰本不相识，先在金阊亭，闻弦甚清，下船就贺，因共语，便大相知说。问贺：‘卿欲何之？’贺曰：‘入洛赴命，正尔进路。’张曰：‘吾亦有事北京。’因路寄载，便与贺同发。初不告家，家追问乃知。”

【释义】 晋人贺循于吴阊门一带在舟中弹琴，琴声吸引了张翰，二人

同舟入洛。后因用作咏泛舟情趣的典故。

【例句】为乐凡几许，听取舟中琴。（骆宾王《称心寺》852）这里以舟中弹琴自适的贺循自比，自述泛舟之乐。

### 舟楫（川上楫）

【出典】见“济巨川”条。

【释义】见“济巨川”条。

【例句】①舟楫功须著，盐梅望匪疏。（李世民《饿王陵巡边》40）这是指王陵治国安邦，作出卓著成绩。②桑田变后新舟楫，华表归来旧路岐。

（韩偓《余寓汀州沙县病中闻前郑左丞璘随外镇举荐赴洛兼云继有急征旋见脂辖因作七言四韵戏以赠之或冀其感悟也》7801）这里用“新舟楫”比喻郑璘应外镇之举荐，赴洛投靠后梁朱全忠，意含戏谑与讽刺。③济物便同川上楫，慰心还似邑中黔。（韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8002）这里用“川上楫”比喻崔郎中是济世的良臣。④愿当舟楫便，一附济川人。（黄滔《省试奉诏涨曲江池》8124）这里以“舟楫”自喻，向皇帝表示效命济世之志。

### 角里

【出典】见“四皓”条。

【释义】角里为汉初隐士四皓之一。他们曾出山辅佐太子，后因用以泛指隐士，也用来比喻辅佐太子的官员。

【例句】①身在行台为仆射，书来角里访先生。（刘禹锡《酬令狐相公见寄》4070）角里曾辅佐太子。作者时已六十余岁，官太子宾客分司东都，这里以角里先生自喻。②汉储何假终南客，角里先生在谷中。（李德裕《伊川晚眺》5404）作者曾任太子宾客，这里以“角里先生”自喻，切合自己辅佐太子的身份。③花深桥转水潺潺，角里先生自闭关。（温庭筠《春日访李十四处士》6750）这里以角里先生借指李十四处士，意含称美。④陈琳笔砚甘前席，角里烟霞待共眠。（齐己《寄梁先辈》9568）这里以角里为喻，表示希望梁氏能与己同隐山林。

### 全疏勒

【出典】《后汉书》卷十九《耿弇列传》附《耿恭传》：“耿恭以单兵固守孤城，当匈奴之冲，对数万之众，连月逾年，心力困尽。凿山为井，煮弩为粮，出于万死无一生之望。前后杀伤丑虏数千百计，卒全忠勇，不为大汉耻。恭之节义，古今未有。”

【释义】耿恭，字伯宗，东汉明帝时，官戊己校尉，在匈奴重兵包围



下，坚守疏勒城，不受诱降，全节而还。

【例句】节比全疏勒，功当雪会稽。（皇甫冉《和袁郎中破贼后经剑中山水》2829）这里暗以耿恭比拟袁郎中的战功。

### 会稽霞举

【出典】《世说新语·容止》：“海西时，诸公每朝，朝堂犹暗，唯会稽王来，轩轩如朝霞举。”

【释义】东晋废帝（海西公）司马奕时，会稽王司马昱上朝，神采飞扬，给人以朝霞映暗室之感。

【例句】周侯山嶷，会稽霞举。（李瀚《蒙求》9961）这里举晋会稽王司马昱神采飞扬事作为提供学童学习典故之一则。

### 合欢鬪忿

【出典】《文选》卷五十三、三国魏·嵇康《养生论》：“合欢鬪忿，萱草忘忧，愚智所共知也。”唐·李贤注引《神农本草》：“合欢鬪忿，萱草忘忧。”晋·崔豹《古今注》卷下《草木》：“合欢，树似梧桐，枝叶繁，互相交结。每一风来，辄自相离，了不相牵缀。树之阶庭，使人不忿。嵇康种之舍前。”

【释义】古人认为合欢草可以使人消除怨忿互相合好。

【例句】萱草忧可树，合欢忿益鬪。（张九龄《题画山水障》578）这里引“合欢鬪忿”语，谓山水障上画的花草，使人心情愉快。

### 合浦珠还（合浦珠、还珠、来合浦、珠浦）

【出典】《后汉书》卷七十六《孟尝传》：“迁合浦太守。郡不产谷实，而海出珠宝。与交趾比境，常通商贩，贸籴粮食。先时宰守并多贪秽，诡人采求，不知纪极。珠遂渐徙于交趾郡界，于是行旅不至，人物无资，贫者饿死于道。尝到官，革易前敝，求民病利。曾未逾岁，去珠复还，百姓皆反其业，商货流通，称为神明。”

【释义】传说东汉时，孟尝出任合浦太守，兴利除弊，去珠复还。后因以“合浦珠还”作为称颂地方官理政清明的典故。

【例句】①昆池明月满，合浦夜光回。（李峤《珠》711）这里借以咏珠。②执玉来朝远，还珠入贡频。（张循之《送泉州李使君之任》1065）这里借以表示希望李使君到任后兴利除弊，实施惠政。③明珠归合浦，应逐使臣星。（王维《送邢桂州》1272）这里借本典表示，预期邢桂州到任后，将使政风为之一变。④九江皆渡虎，三郡尽还珠。（李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》1750）这里借本典称颂宋中丞施行惠政。⑤铜梁书远及，珠浦使将旋。（杜甫《广州段功曹到得杨五长史谭书功

曹却归聊寄此诗》2450)广州合浦县产珠，这里以“珠浦使”称广州段功曹。  
 ⑥不是灵蛇吐，非缘合浦还。(独孤绶《投珠于泉》3195)这里用孟尝事，言投珠不同于合浦自还之珠。⑦合浦无明珠，龙洲无木奴。(李贺《感讽五首》其一4411)这里用合浦明珠有尽之时，反衬使君之贪得无厌。⑧无贪合浦珠，念守江陵橘。(杨衡《送王秀才往安南》5283)“合浦珠”产在接近安南的合浦郡，又是历来合浦郡官员贪污的对象，所以诗人用以告诫前往安南的王秀才。⑨因得羽仪来合浦，便无魂梦去华亭。(薛能《陈州刺史寄鹤》6504)这里以合浦太守孟尝比拟陈州刺史，意在称美。

### 众口铄金(烁金)

【出典】《国语·周语下》：“故谚曰：‘众心成城，众口铄金。’”三国吴·韦昭注：“铄，销也。众口所毁，虽金石犹可销也。”

【释义】“众口铄金”是指社会舆论对人的毁谤极其可怕。

【例句】①众口金可铄，孤心丝共焚。(张九龄《荆州作二首》其一576)这里指人言可畏。②只言众口铄千金，谁信独愁销片玉。(施肩吾《效古兴》5585)这里用“众口铄金”为衬托，表现受到离愁的煎熬。③眼众岂能分瑞璧，舌多须信烁良金。(徐夔《绿鬓》8149)这里用“众口烁金”语，借以感叹谤言毁人之可畏。

### 众客醉

【出典】见“渔父”条。

【释义】《渔父》中的屈原有“众人皆醉我独醒”之语，指众人看不清现实真正面貌，处于昏醉之中，只有自己保持清醒头脑。后因用作伤时的典故。

【例句】煌煌东方星，奈此众客醉。(韩愈《醉后》3773)这里用《渔父》中屈原语意，明写客醉，暗喻当朝二王(王伾、王叔文)党人象醉客一样，令人无可奈何。

### 杀伐仿佛

【出典】《孔子家语》卷八《辨乐》：“子路鼓琴，孔子闻之，谓冉有曰：‘甚矣由之不才也！夫先王之制音也，奏中声以为节，流入于南，不归于北。夫南者生育之乡，北者杀伐之城。故君子之音，温柔居中，以养生育之气……小人之音则不然，亢而微末，以象杀伐之气。’”

【释义】孔子听子路鼓瑟，认为音中有杀伐之气。后因用作咏战乱的典故。

【例句】耳闻读书声，杀伐灾仿佛。(杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂

呈陆宰》2383)这里暗用孔子语，以读书声中似有杀伐之气抒发战乱之感。

## 别足

【出典】 见“献玉”条。

【释义】 见“献玉”条。

【例句】 ①穷通应计一时间，今日甘从别足还。(雍陶《再下第将归荆楚上白舍人》5920)这里用卞和被别足比喻自己再次下第，有埋怨主司不识真才之意。②再别未甘何处说，但垂双泪出咸秦。(姚鹄《随州献李侍御二首》其二6403)这里以卞和献玉自比，自叹两次赴考不中。③别足岂更长，良工隔千里。(刘驾《下第后屏居长安书怀寄太原从事》6779)这里以卞和遭别比喻自己的“下第”，以惜知友远隔，无人能够理解自己。④别足岂一生，良工隔千里。(李频《下第后屏居书怀寄张侍御》6845)这里用卞和事，以别足自喻落第。⑤所痛无罪者，明时屡遭别。(曹邨《下第寄知己》6868)这里以卞和自比，痛惜自己怀才不遇。⑥知将别足恨，去击李膺门。(贯休《送友生入越投知己》9388)这里以别足恨喻指不获知遇之恨。

## 杂佩酬

【出典】 《诗经·郑风·女曰鸡鸣》：“知子之来之，杂佩以赠之。知子之顺之，杂佩以问之。知子之好之，杂佩以报之。”

【释义】 《女曰鸡鸣》咏夫妇相爱悦。诗中有妻子以“杂佩”（腰间佩带的珠玉）赠予丈夫的描写。后因用“杂佩报”比喻酬答他人的赠品或赠诗。

【例句】 谬委双金重，难征杂佩酬。(柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》3929)这里用《诗经》语，自谦没有高明的诗作来酬答友人。

## 朵颐

【出典】 《周易·颐卦》：“初九，舍尔灵龟，观我朵颐，凶。”唐·孔颖达疏：“朵颐谓朵动之颐以嚼物，喻贪婪以求食也。……观我朵颐而躁求，是损己廉静之德行，其贪窃之情所以凶也，不足可贵。”“朵是动义，如手之捉物谓之朵也。今动其颐，故知聶也。”

【释义】 《颐卦》有“观我朵颐”语，“朵颐”为形容食物在口而咀嚼的样子，旧解认为卦词以观人之朵颐比喻羡慕人家的富贵。后因用为典实。

【例句】 ①深居观元化，怫然争朵颐。谗说相啖食，利害纷嗷嗷。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十891)这里以争朵颐比喻争夺利禄。②求誉观朵颐，危身陷芳饵。(权德舆《郊居岁暮因书所怀》3609)这里以观朵颐比喻追求禄位。

## 名为公器

【出典】《庄子·天运》：“老子曰：‘……名，公器也，不可多取，仁义，先王之蘧庐也，止可以一宿，而不可以久处。’”

【释义】《庄子》载，孔子向老子问道。老子告诉他：名誉是天下共用的，不可以多取。

【例句】名为公器无多取，利是身灾合少求。（白居易《感兴二首》其一5150）这里用《庄子》成句，意在说明追求荣名常是取祸之由。

## 负书

【出典】《战国策》卷三《秦策一》：苏秦“说秦王书十上而说不行。黑貂之裘弊，黄金百斤尽，资用乏绝，去秦而归。羸滕履蹻，负书担橐，形容枯槁，面目犁黑，状有归（一作愧）色。”

【释义】苏秦游说秦王未成，曾“负书担橐”而归。所以用作落魄不遇的典故。

【例句】负书犹在汉，怀策未闻秦。（陈子昂《送梁李二明府》907）这里用苏秦事，自喻失意落魄。

## 负且乘

【出典】《周易·解卦》：“六三，负且乘，致寇至，贞吝。”《周易·系辞上》：“《易》曰：‘负且乘，致寇至。’负也者，小人之事也；乘也者，君子之器也，小人而乘君子之器，盗思夺之矣。”

【释义】旧解以为《易》“负且乘”指小人乘君子之器。后因用以喻指小人居君子之位。

【例句】内惟负且乘，徒以弱似仁。（权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》3620）这里自陈有德不副位之愧。

## 负芒

【出典】《汉书》卷六十八《霍光传》：“宣帝始立，谒见高庙，大将军光从骖乘，上内严惮之，若有芒刺在背。”

【释义】“负芒”指因忌惮某人而极感不安。汉将霍光曾使宣帝感到不安，终致灭门之祸。后因用作咏权臣遭忌的典故。

【例句】①成王已兴谗，宣帝如负芒。（王绩《赠梁公》479）作者劝梁公功成身退，这里引霍光事，谓忠如霍光尚引起宣帝不安。②我闻忽如负芒刺，不独为君空叹息。（贯休《行路难》9320）作者对世上不孝之子“争宅分金”的行为极为不满，这里用如负芒刺比喻自己听到这种丑行时的心情。

## 负米

【出典】《孔子家语》卷二《致思》：“子路见于孔子，曰：‘贫至远涉，不择地而休。家贫亲老，不择禄而仕。昔者由也事二亲之时，常食藜藿之食，为亲负米百里之外。’……孔子曰：‘由也事亲，可谓生事尽力，死事尽思者也。’”

【释义】孔子弟子子路(仲由)，事亲尽力。自己吃野菜，而到百里外为父母背米食用，受到孔子称赞。后因用作咏孝养父母的典故。

【例句】①少年何处去，负米上铜梁。(王维《送李员外贤郎》1271)这里说李员外之子为孝养父母赴蜀谋生。②负米晚为身，每食脸必泫。(杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353)这里以负米为喻，谓父母早死未能孝养，故每进食则伤亲。③负米夕葵外，读书秋树根。(杜甫《孟氏》2524)这里用“负米”典谓孟氏能孝养父母。

## 负局先生(负局仙)

【出典】见“磨镜客”条。

【释义】负局先生为传说中一位隐于磨镜业的仙人，后因以“负局仙”代称磨镜者。

【例句】①隐山道士未曾识，负局先生不敢磨。(鲍溶《古鉴》5527)这里用“负局先生不敢磨”形容“古鉴”珍贵异常，连以磨镜为业的神仙都不敢问津。②不必负局仙，金沙发光炯。(李群玉《古镜》6573)这里以“负局仙”代指磨镜者，用不需磨镜赞古镜之光洁。

## 负弩(负矢)

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“乃拜相如为中郎将，建节往使”。“至蜀，蜀太守以下郊迎，县令负弩先驱，蜀人以为宠。”唐·司马贞《史记索隐》：“案：霍去病出击匈奴，河东太守郊迎负弩。又魏公子救赵击秦，秦军解去，平原君负鞬矢迎公子于界上。”

【释义】“负弩”原指背弩为之警戒、先驱，后借以表示对使臣和宾客的尊敬。

【例句】①身负邦君弩，情纾御史骢。(张九龄《郡江南上别孙侍御》587)这里指受到沿途官员的礼遇。②无能甘负弩，不慎在提衡。(刘禹锡《历阳书事七十韵》4101)这里以“负弩”喻指谦恭待人。③汉庭狗监深知己，有日前驱负弩归。(王初《送叶秀才》5558)这里以司马相如比叶秀才，预期他会受到朝中知己的荐举，有朝一日，通显归来。④想就安车召，宁期负矢还。(李商隐《灵仙阁晚眺寄郾州韦评事》6218)这里借以表示难以期待。

韦评事荣升后会重返故地。

## 负荆

【出典】《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：蔺相如为赵国立功，拜上卿，位居廉颇上。将军廉颇不服，“宣言曰：‘我见相如必辱之。’相如闻，不肯与会。”人以为相如畏廉颇，“相如曰：‘夫以秦王之威，而相如廷叱之……独畏廉将军哉？顾吾念之，强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。吾所以为此者，以先国家之急而后私仇也。’廉颇闻之，肉袒负荆，因宾客至蔺相如门谢罪。……卒相与欢，为刎颈之交。”唐·司马贞《史记索隐》：“负荆者，荆，楚也，可以为鞭。”

【释义】战国时赵将廉颇曾背着荆鞭向上卿蔺相如谢罪。后因用作向别人服过请罪的典故。

【例句】①凶丑将除蔓，奸豪已负荆。（刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555）这里以“负荆”喻指叛将业已投诚。②两虎不可斗，廉公终负荆。（李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》1891）邯郸为战国时赵国都城。这里是因身临邯郸而追怀廉颇负荆请罪的往事。

## 负鼎

【出典】见“伊尹”条。

【释义】传说伊尹曾负鼎俎，以善烹调求见商汤，乘机进言，被委以国政。后因以“负鼎”比喻陈述时策以求进用。

【例句】①进无负鼎说，退惭补衮诗。（崔湜《景龙二年余自门下平章事削阶……》661）这里借以自述辅政无方。②言谢垂钩隐，来参负鼎职。（骆宾王《夏日游德州赠高四》828）这里借以追述自己进京求用的经历。③挂瓢余隐舜，负鼎尔干汤。（骆宾王《秋日送尹大赴京》844）这里以伊尹比拟尹大，谓尹氏赴京以求进用。④如何负公鼎，被夺笑时人。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十四892）这里以“负公鼎”喻指所咏官居相位的人。⑤殷王期负鼎，汶水起垂竿。（李白《送梁四归东平》1808）这里以“负鼎”为喻，指出朝廷期待贤臣辅政。

## 负郭田（田同季子）

【出典】见“二顷季子田”条。

【释义】负郭田，指城边的肥沃土地。苏秦自述，当初如有生计，则不会奋发而致相业。后因以“负郭田”喻指赖以谋生的田产。以“无负郭田”表示为谋生而出仕。

【例句】①只为须求负郭田，使我再干州县禄。（骆宾王《畴昔篇》836）这里以“负郭田”代指谋生的资料。②负郭无良田，屈身徇微禄。（岑参《郡斋闲坐》2047）这里用苏秦事，自谓因家贫而出仕。③归来洛阳无负郭，东过梁宋非吾土。（高适《别韦参军》2221）这里自述因家无恒产而再次外出游宦。④田园同季子，储蓄异陶朱。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2237）这里以苏秦（季子）家贫自喻。⑤未展干时策，徒抛负郭田。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）这里活用苏秦事，自叹离家求仕无所成就。

### 负薪<sup>1</sup>（负樵）

【出典】《汉书》卷六十四上《朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食，担束薪，行且诵书。”“其后，买臣独行歌道中，负薪墓间。”参见“朱买臣”条。

【释义】汉人朱买臣官至九卿，发迹前，以负薪为生，常负薪行歌于途。后因用作安贫待时的典故。

【例句】①宁武子，朱买臣，扣角行歌背负薪。（李白《笑歌行》1721）这里以暂处贫困的朱买臣自比。②等陶辞小秩，效朱方负樵。（韦应物《津上西斋寄诸友》1909）这里用朱买臣事，自谓将自食其力。③买臣负薪日，妻亦弃如遗。（白居易《读史五首》其五4679）作者读史有感，这里举朱买臣事作为感叹利禄思想侵入家庭之一例。

### 负薪<sup>2</sup>（负薪裘、负裘）

【出典】见“五月披裘”条。

【释义】见“五月披裘”条。

【例句】①垂钓甘成白首翁，负薪何处逢知己。（骆宾王《畴昔篇》835）这里自叹怀才不遇。②幸蒙国土识，因脱负薪裘。（王昌龄《放歌行》1422）这里自谓脱离草莽而入仕。③尚瞻白云岭，聊作负薪歌。（韦应物《野居书情》1988）这里借以自述野居情怀。④负薪客，归去来。（冯著《行路难》2249）这里以披裘公为喻，自谓起于草野。

### 危行危言

【出典】《论语·宪问》：“子曰：‘邦有道，危言危行；邦无道，危行言孙。’”

【释义】危言危行意为言行正直。孔子认为人处政治清明之世，应以此原则为准绳。后用作称美直臣的典故。

【例句】危行危言者，从天落海涯。（贯休《送谏官南迁》9338）这里以

“危行危言者”喻谏官，对他因直言忠谏，被贬南迁，表示同情。

## 色丝

【出典】 见“黄绢”条。

【释义】 东汉人蔡邕题《曹娥碑》称赞碑文为绝妙好辞，曾以“色丝”作为“绝”字的隐语。后因用为赞赏佳作的典故。

【例句】 齐戒观华玉，留连叹色丝。（张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970）这里借“色丝”来称美崔光禄的赠诗为绝妙佳作。

## 色禽合为荒

【出典】 《尚书·夏书·五子之歌》：“其二曰：‘训有之：内作色荒，外作禽荒，甘酒嗜音，峻宇彫墙。有一于此，未或不亡。’”

【释义】 伪古文《尚书·五子之歌》假托夏启训戒，有“内作色荒，外作禽荒”之语，意为又好色，又好猎。后因用作讽谏帝王逸乐荒游的典故。

【例句】 色禽合为荒，刑政两已衰。（白居易《杂兴三首》其一4659）这里用《五子之歌》语意，明咏楚灵王，暗讽唐宪宗李纯荒淫、好猎。

## 鳧氏

【出典】 《周礼·考工记·辝人》：“攻金之工，鳧氏执下齐，冶氏执上齐，鳧氏为声。”唐·贾公彦疏：“鳧氏为钟。此言声者，钟类非一，故音声以包之。”又，《周礼·考工记·鳧氏》：“鳧氏为钟，两柶谓之铎。”

【释义】 鳧氏为古代掌管作钟的官员，后因用作咏钟的典故。

【例句】 近杂鸡人唱，新传鳧氏文。（戴叔伦《晓闻长乐钟声》3096）这里以“鳧氏文”代指钟声。

## 鳧鵁（鳧骑、鳧飞、飞鳧、逐鳧、仙鳧、翔鳧、鳧集）

【出典】 见“叶县鳧”条。

【释义】 见“叶县鳧”条。

【例句】 ①寄言飞鳧鵁，岁晏同联翩。（卢照邻《于时春也慨然有江湖之思寄赠柳九陇》516）这里是将柳九比作王乔。②墨回车少别，鳧化鵁遥驰。（宋之问《送合宫苏明府颙》650）这里以王乔切县令，谓苏颙将远行。③闻道飞鳧向洛阳，翩翩矫翮度文昌。（李适《钱唐永昌赴任东都》778）唐氏出任永昌县令。这里用王乔事以切唐氏赴任。④金溪碧水玉潭沙，鳧鵁翩翩弄日华。（徐彦伯《钱唐永昌》827）唐氏为永昌县令。这里用本典以切钱唐县令。⑤翔鳧犹化履，狎雉尚驯童。（骆宾王《伤祝阿王明府》860）这里用王



乔事点明王氏生前任县令。⑤河洛风烟壮市朝，送君飞鳧去渐遥。（薛稷《饯唐永昌》1008）唐氏出任永昌县令，这里用“飞鳧”典以切饯别县令。⑥别后相思在何处，只应关下望仙鳧。（马怀素《饯唐永昌》1010）这里用“仙鳧”典，隐指唐氏出任永昌县令。⑦应宰鳧还集，辞郎雉少留。（沈佺期《饯唐郎中洛阳令》1037）这里用王乔事以切唐氏出任县令。⑧仙鳧能作伴，罗袜共凌波。（孟浩然《同张明府碧溪赠答》1660）这里以“仙鳧”代指张明府。⑨犹乘飞鳧鸟，尚识仙人面。（李白《赠王汉阳》1754）这里是将王汉阳比作王乔。⑩风去妆楼闭，鳧飞叶县遥。（岑参《崔駙马山池重送宇文明府》2067）这里用王乔事切合宇文舍人出任县令。⑪鳧鸟旧称仙，鸿私降自天。（岑参《春日醴泉杜明府承恩五品宴席上赋诗》2082）这里用王乔事点明杜氏身为县令。⑫晚酣留客舞，鳧鸟共差池。（杜甫《九日杨奉先会白水崔明府》2400）这里以鳧鸟喻指杨奉先、崔明府两县令。⑬岁满归鳧鸟，秋来把雁书。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里以鳧鸟喻指薛明府。⑭脱身鳧鸟里，载笔虎闾前。（钱起《诏许昌崔明府拜补阙》2617）这里用“鳧鸟”指县令，谓崔氏调离许昌县令之职。⑮鳧鸟傍京攀，氓心悬灞埽。（钱起《长安客舍赠李行父明府》2620）这里以“鳧鸟”喻指李明府，谓李明府来到长安。⑯制锦蜀江静，飞鳧汉阙遥。（钱起《和蜀县段明府秋城望归期》2629）这里用王乔事，以飞鳧喻指段明府。⑰几年乌府内，何处逐鳧归。（刘商《送林衮侍御东阳秩满赴上都》3455）这里用“逐鳧”喻指林氏自东阳令内迁朝官。⑱还随蹶鳧骑，来访馭风襟。（韩愈《同窦韦寻刘尊师不遇》3871）窦牟为洛阳令，韦执中为河南令。作者随同二人访刘尊师，这里用叶县令王乔乘飞鳧事，用“随蹶鳧骑”表示随二县令同寻。⑲旧山闻鹿化，遗鸟尚鳧飞。（李德裕《遥伤茅山县孙尊师三首》其三5396）这里用“飞鳧鸟”典，暗将孙尊师誉为神仙，加一“遗”字，点明孙已经死去。⑳玉棺来九天，鳧鸟掩穷泉。（李群玉《伤友》6593）这里以“鳧鸟”与“玉棺”并举，暗以王乔比友人，表示悲悼之意。㉑鳧飞将去叶，剑气尚埋丰。（无可《书事寄万年厉员外》9167）这里用叶县令王乔事，谓万年令厉员外将迁离本县。

### 匈奴笑千秋

【出典】《汉书》卷六十六《车千秋传》：“车千秋，本姓田氏。”“拜千秋为大鸿胪。数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。千秋无他材能术学，又无伐阅功劳，特以一言寤意，旬月取宰相封侯，世未尝有也。后汉使者至匈奴，单于问曰：‘闻汉新拜丞相，何用得之？’使者曰：‘以上书言事故。’单于曰：‘苟如是，汉置丞相，非用贤也，妄一男子上书即得之矣！’使者还，道

单于语。武帝以为辱命，欲下之吏。良久，乃贳之。”

【释义】汉武帝时，高寝郎车千秋上言讼卫太子冤，合武帝意，遂擢迁至丞相。匈奴对他的任命曾加以嘲笑。后因用作咏丞相无能的典故。

【例句】①桀犬尚吠尧，匈奴笑千秋。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1753）这里以“车千秋”暗指当时宰相苗晋勣、王珣等人，讽其无能。②三事或可盍，匈奴晒千秋。（李白《酬谈少府》1812）这里借以暗讽在位无能的丞相。

### 匈奴俯伏

【出典】《汉书》卷八十二《王商传》：“商代匡衡为丞相，益封千户，天子甚尊任之。为人多质有威重，长八尺余，身体鸿大，容貌甚过绝人。河平四年，单于来朝，引见白虎殿。丞相商坐未央廷中，单于前，拜谒商。商起，离席与言，单于仰视商貌，大畏之，迁延却退。天子闻而叹曰：‘此真汉相矣！’”

【释义】王商字子威相汉成帝，有威仪，匈奴单于来朝，为之慑服。后因作称美丞相有威仪的典故。

【例句】匈奴遥俯伏，汉相俨簪裾。（王维《上张令公》1288）这里暗以王商比拟张令公，意在称美。

### 刘中垒

【出典】《汉书》卷三十六《刘向传》：向“独谓汤曰：‘灾异如此，而外家日盛，其渐必危刘氏。吾幸得同姓末属，累世蒙汉厚恩，身为宗室遗老，历事三主……’向遂上封事极谏曰……”“书奏，天子召见向，叹息悲伤其意，谓曰：‘君且休矣，吾将思之。’以向为中垒校尉。”

【释义】刘向为汉宗室，于汉成帝时官至中垒大夫。

【例句】宗室刘中垒，文场谢客儿。（独孤及《送李宾客荆南迎亲》2778）这里用宗室刘中垒喻指李宾客。

### 刘太尉

【出典】刘琨官至太尉。见“刘琨”条。

【释义】见“刘琨”条。

【例句】新从刘太尉，结束向并州。（司空曙《送王使君赴太原拜节度副使》3326）刘琨曾任并州刺史，都督三州军事，这里以刘琨喻指治太原的河东节度使。

### 刘公书

【出典】《三国志》卷十五《魏书·刘馥传》：“子熙嗣。”南朝宋·裴松之

注引《晋阳秋》曰：“刘弘字叔和，熙之弟也……晋西朝之末，弘为车骑大将军开府，荆州刺史，假节都督荆、交、广州诸军事，封新城郡公……每有兴发，手书郡国，丁宁款密，故莫不感悦，颠倒奔赴，咸曰‘得刘公一纸书，贤于十部从事也。’”

【释义】西晋荆州刺史、新城郡公刘弘，推诚对待属下，常致手书，丁宁款切，使属下深受感动，愿奔赴效命。后因用作郡守推诚待下的典故。

【例句】不辞终日离家远，应为刘公一纸书。（皇甫冉《送谢十二判官》2823）这里用刘弘事，谓谢判官应郡守之召而赴任。

### 刘尹

【出典】《世说新语·德行》：“刘尹在郡，临终绵缓，闻阁下同神鼓舞。正色曰：‘莫得淫祀！’”南朝梁·刘孝标注引《刘尹别传》：“惔字真长，沛国萧人也。汉氏之后。真长有雅裁，虽华门陋巷，晏如也。历司徒左长史、侍中、丹阳尹。为政务镇静信诚，风尘不能移也。”

【释义】晋·刘惔字真长，累迁丹阳尹，人称刘尹。为官清正，与王羲之友善。后因用作咏京尹的典故。

【例句】传书报刘尹，何事忆陶家。（李端《和张尹忆东篱菊》3279）这里借用同官相切，以刘尹借喻张尹。

### 刘生

【出典】《乐府诗集》卷二十四《刘生》：“《乐府题解》曰：‘刘生不知何代人，齐梁已来为《刘生》辞者，皆称其任侠豪放，周游五陵三秦之地。或云抱剑专征，为符节官，所未详也。’按《古今乐录》曰：‘梁鼓角横吹曲，有《东平刘生歌》，疑即此《刘生》也。’”

【释义】刘生，相传为古代游侠，乐府横吹曲以《刘生》名曲，齐梁以来皆有吟咏。后因成为咏游侠的典故。

【例句】刘生曾任侠，张率自能文。（耿伟《酬张少尹秋日凤翔西郊见寄》2994）这里用刘生为喻，谓张少尹任侠好武。

### 刘玄刮席

【出典】《后汉书》卷十一《刘玄传》：“刘玄字圣公，光武族兄也。……光武及兄伯升亦起舂陵，与诸郡合兵而进。……号圣公为更始将军。众虽多而无所统一，诸将遂共议立更始为天子。……初，王莽败，唯未央宫被焚而已，其余宫馆一无所毁。宫女数千，备列后庭，自钟鼓、帷帐、舆辇、器服、太仓、武库、官府、市里，不改于旧。更始既至，居长乐宫，升前殿，郎吏以次列庭中。更始羞作，俯首刮席不敢视。”

**【释义】** 刘玄称帝后，战败王莽，住进长安的皇宫。开始时，他对宫廷中的排场还很不习惯，面对列队的官员，常常害羞而不知所措，低头用手刮席。

**【例句】** 刘玄刮席，晋惠闻蟆。(李瀚《蒙求》9962)这里举刘玄入宫羞作事作为提供学童学习典故之一则。

### 刘向传经(刘向、刘子政)

**【出典】** 《汉书》卷三十六《刘向传》：“会初立《谷梁春秋》，征更生受《谷梁》，讲论《五经》于石渠。”“成帝即位，显等伏辜，更生乃复进用，更名向。……诏向领校中《五经》秘书。”

**【释义】** 刘向字子政，原名更生。汉宣帝时，他讲论《五经》于石渠阁，汉成帝时，领校中《五经》秘书。后因用作咏儒官的典故。

**【例句】** ①匡衡抗疏功名薄，刘向传经心事违。(杜甫《秋兴八首》其三2510)作者自叹未能如刘向实现传经之志。②儒官比刘向，使者得陈农。(司空曙《送李嘉祐正字括图书兼往扬州覲省》3332)这里以刘向喻指李嘉祐。③若问旧人刘子政，如今头白在商於。(刘禹锡《送分司陈郎中祗召直史馆直修三圣实录》4048)这里以刘子政(向)自喻，谓如有故人询问，可告以我如今养老于洛阳。④阁上掩书刘向去，门前修刺孔融来。(刘禹锡《同乐天送河南冯尹学士》4063)这里以刘向掩书喻指冯学士自集贤院调出。

### 刘安服食(刘安)

**【出典】** 晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“王服食求仙，遍礼方士，遂与八公相携俱去，莫知所在。王之徒，思恋不已，乃作《淮南王》之曲也。”参见“淮王爱道”条。

**【释义】** 传说汉淮南王刘安服食求仙，与八公相携而去。唐诗中常用作咏求仙学道的典故。

**【例句】** ①文章竇植波澜阔，服食刘安德业尊。(杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》2383)这里用淮南王刘安比拟唐汉中王瑒。②何曾见天上，著得刘安宅。(刘叉《自古无长生劝姚合酒》4445)这里反用刘安合家升天事，借以证明世人不能成仙长生，作为劝酒的理由。③略问先生真甲子，只言弟子是刘安。(贯休《赠轩辕先生》9418)这里用弟子是刘安表现轩辕先生是神仙中人。④万卷仙经三尺琴，刘安闻说是知音。(吕君《七言》9690)刘安喜道术，好神仙。作者借“刘安视己为知音”表现自己为学道之士。

### 刘讼石中书

**【出典】** 《汉书》卷三十六《刘向传》：“擢为散骑宗正给事中，与侍中金

敞拾遗于左右。四人同心辅政，患苦外戚许、史在位放纵，而中书宦官弘恭、石显弄权。望之、堪、更生议，欲白罢退之。未白而语泄，遂为许、史及恭、显所劾诉，堪、更生下狱，及望之皆免官。”

【释义】西汉刘向曾任中垒校尉，元帝时，曾欲罢退中书宦官石显等人，事未行，反遭石显等人谗言，被捕下狱。

【例句】可怜刘校尉，曾讼石中书。（杜牧《李给事中敏二首》其二 5952）这里用刘向遭石显陷害事，喻指李中敏因忤仇军容而弃官。

## 刘阮

【出典】见“阮郎”条。

【释义】见“阮郎”条。

【例句】①今来尽是人间梦，刘阮茫茫何处行。（张佐《忆游天台寄道流》3196）诗咏天台之游，故用刘阮游天台的神话为衬托。②相逢自是松乔侣，良会应殊刘阮郎。（权德舆《桃源篇》3679）这里用刘晨、阮肇遇仙女的遭遇衬托所咏桃花源遇隐士的故事。③刘阮心渐忘，潘杨意方睦。（白居易《和梦游春诗一百韵》4857）这里以刘晨、阮肇入天台山遇仙女事，写元稹对双文旧情渐忘。④今来尽是人间梦，刘阮茫茫何处行。（张祐《忆游天台寄道流》5828）这里用刘阮遇仙事，以切忆天台山。⑤应宜仙子胡麻拌，因送刘郎与阮郎。（张贻《以青髓饭分送裘美鲁望因成一绝》7237）这里将皮日休、陆龟蒙二人比作有幸遇仙的刘晨、阮肇。⑥巢由应共到，刘阮想同登。（韦庄《渔塘十六韵》8001）这里用刘、阮遇仙事，借以表现所咏渔塘美如仙境。⑦曾随刘阮醉桃源，未省人间欠酒钱。（吕岩《七言》9689）这里以随刘阮醉桃源表现自己曾游仙境。

## 刘孝标

【出典】《梁书》卷五十《文学传下·刘峻传》：“刘峻字孝标，平原平原人……天监初，召入西省，与学士贺琛典校秘书。……安成王秀好峻学，及迁荆州，引为户曹参军，给其书籍，使抄录事类，名曰《类苑》，未及成，复以疾去，因游东阳紫岩山，筑室居焉。”“峻居东阳，吴、会人士多从其学。”又，《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标（峻）《广绝交论》：“客问主人曰：‘朱公叔《绝交论》，为是乎？为非乎？’……主人听然而笑曰：‘……此朱生得玄珠于赤水，谋神睿而为言。……于是素交尽，利交兴，天下蚩蚩，鸟惊雷骇。……呜呼！世路险峻，一至于此。……是以耿介之士，疾其若斯，裂裳裹足，奔之长岑，独立高山之顶，欢与麋鹿同群，傲傲然绝其汚浊，诚耻之也，诚畏之也。’”

【释义】刘峻字孝标，南朝梁平原人，曾典校秘书，以好学著闻。著《广绝交论》，发挥朱穆文意，列举“五交三衅”，抨击势利之交，感叹交友之可畏。后因用作咏慎交的典故。

【例句】我心不畏朱公叔，君意须防刘孝标。（马异《答卢仝结交诗》4156）卢仝主动同作者交友，作者热情响应。这里以刘孝标比拟卢仝，赞他是慎于交友之人。

### 刘武威

【出典】《梁书》卷四十一《刘潜传》：“刘潜字孝仪，秘书监孝绰弟也。幼孤，与兄弟相励勤学，并工属文。孝绰常曰‘三笔六诗’，三即孝仪，六武威也。”第六弟武威，初为安北晋安王法曹，转主簿，以母忧去职。服闋，除太子洗马，累迁中舍人，庶子，率更令，并掌管记。大同九年，白雀集东宫，武威上颂，其辞甚美。”

【释义】刘武威，南朝梁彭城安上里人，有诗才，曾掌管记，官至中舍人、庶子。

【例句】征南官属似君稀，才子当今刘武威。（韩翃《送刘评事赴广州使幕》2752）这里因同姓相切，以刘武威喻指刘评事。

### 刘伶

【出典】《晋书》卷四十九《刘伶传》：“刘伶字伯伦，沛国人也。身長六尺，容貌甚陋。放情肆志，常以细宇宙齐万物为心。澹默少言，不妄交游，与阮籍、嵇康相遇，欣然神解，携手入林。初不以家产有无介意。常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锸而随之，谓曰：‘死便埋我。’其遗形骸如此。”参见“刘伶解醒”条。

【释义】晋沛国名士刘伶，字伯伦，“竹林七贤”之一，尝任建威参军，放达不羁，嗜酒，著有《酒德颂》。后因用作不拘礼法，放达纵酒的典故。

【例句】①旦逐刘伶去，宵随毕卓眠。（王绩《戏题卜铺壁》485）这里指嗜酒如命。②刘伶今日意，异代是闻声。（柳宗元《善谿驿和刘梦得酹淳于先生》3933）这里以刘伶借指刘禹锡（梦得），借刘伶嗜酒而与淳于斲同好点明刘禹锡“酹”（洒酒于地）淳于先生。③但恨口中无酒气，刘伶见我相输挪。（卢仝《苦雪寄退之》4388）这里借刘伶衬托自己贫穷乏酒。④劝君终日酩酊醉，酒不到刘伶坟上土。（李贺《将进酒》4434）诗咏饮酒，这里以刘伶为喻，谓死后难以再享饮酒之乐。⑤楚王疑忠臣，江南放屈平。晋朝轻高士，林下弃刘伶。……醒者多苦志，醉者多欢情。（白居易《效陶潜体诗十六首》其十三4724）诗中以刘伶同屈原对比，表现借酒自适勿思荣名的思

想。①就荷叶上包鱼鲙，当石渠中浸酒瓶，生计悠悠身兀兀，甘从婆唤作刘伶。（白居易《桥亭卯饮》5094）作者寄情于酒，因而以刘伶自比。②长羨刘伶辈，高眠出世间。（姚合《武功县中作三十首》其五5656）这里对刘伶那种不务世事，以饮为快，逃避现实的生活，表示向往。③他年谒帝言何事，请赠刘伶作醉侯。（皮日休《夏景冲澹偶然作二首》其二7081）这里以“刘伶”自喻，借以表现自己借酒避世的心情。④刘伶避世唯沈醉，宁感伤时亦浩歌。（韦庄《云散》8031）这里以刘伶自比，自述借酒避世的情怀。⑤窗间近火刘伶传，坐右新铭管仲辞。（徐夔《断酒》8153）这里用烧刘伶的《传》表现自己断酒的决心。

### 刘伶天幕

【出典】《文选》卷四十七晋·刘伯伦（伶）《酒德颂》：“有大人先生，以天地为一朝，万期为须臾，日月为扃闥，八荒为庭衢，行无辙迹，居无室庐，幕天席地，纵意所如……唯酒是务，焉知其余。”

【释义】晋名士刘伶旷放嗜酒，著《酒德颂》假托“大人先生”以天为幕，以地为席，只知饮酒。后因用以比喻旷放嗜酒。

【例句】谁向刘伶天幕内，更当陶令北窗风。（李商隐《假日》6209）这里用刘伶事，自述在假日中不能象刘伶那样逍遥醉饮的遗憾心情。

### 刘伶解醒（刘伶带醒）

【出典】《世说新语·任诞》：“刘伶病酒，渴甚，从妇求酒。妇捐酒毁器，涕泣谏曰：‘君饮太过，非摄生之道，必宜断之！’伶曰：‘甚善。我不能自禁，唯当祝鬼神，自誓断之耳！便可具酒肉。’妇曰：‘敬闻命。’供酒肉于神前，请伶祝誓。伶跪而祝曰：‘天生刘伶，以酒为名，一饮一斛，五斗解醒。妇人之言，慎不可听。’便引酒进肉，隗然已醉矣。”

【释义】西晋·刘伶，为“竹林七贤”之一，以纵酒闻名，自称用五斗酒解酒。后常用刘伶事形容嗜酒善饮的人。

【例句】①太常先已醉，刘君恒带醒。（李百药《妾薄命》536）这里指“妾”的丈夫是嗜酒之徒。②解醒元有数，不必吓刘伶。（李益《答襄二曹长留酒还榷》3222）这里以刘伶为喻，自夸海量。

### 刘牢出外甥

【出典】见“酷似仰牢之”条。

【释义】见“酷似仰牢之”条。

【例句】徐庶高交友，刘牢出外甥。（杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》2576）这里用刘牢之何无忌事，对二十三舅表示爱戴之情。

## 刘君亲

【出典】《文选》卷四十三南朝宋·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“刘侯既重有斯难，值余有天伦之戚，竟未之致也。”

【释义】南朝梁·刘孝标在《重答刘秣陵沼书》中有“值余有天伦之戚”语，申明他同刘沼有亲戚关系。后因用为典实。

【例句】劳君车马此逡巡，我与刘君本世亲。（武元衡《送崔判官使太原》3560）这里用刘孝标与刘沼的亲戚关系比拟作者与崔氏的关系。

## 刘纲妇同仙

【出典】《女仙传》：“樊夫人者，刘纲妻也。纲仕为上虞令，有道术，能檄召鬼神，禁制变化之事，亦潜修密证，人莫能知，为理尚清静简易。……暇日，常与夫人较其术用，俱坐堂上，纲作火烧客碓屋，从东起，夫人禁之即灭。庭中两株桃，夫妻各斫一株，使相斗击，良久，纲所斫者不如。……将升天，县厅侧先有大皂荚树，纲升树数丈，方能飞举，夫人平坐，冉冉如云气之升，同升天而去。”（据《太平广记》卷六十引）

【释义】传说三国时吴人刘纲与妻樊氏共同飞升成仙。后因用作咏仙家的典故。

【例句】刘纲有妇仙同得，伯道无儿累更轻。（白居易《酬赠李炼师见招》4894）这里用刘纲事，借以表示求仙学道的愿望。

## 刘表孺取（刘表遗恨）

【出典】《后汉书》卷八十三《庞公传》：“庞公者，南郡襄阳人也。居岷山之南，未尝入城府。夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表数延请，不能屈，乃就候之……表指而问曰：‘先生苦居畎亩而不肯官禄，后世何以遗子孙乎？’庞公曰：‘世人皆遗之以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所遗也。’表叹息而去。后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”

【释义】荆州刺史刘表，延请庞公出仕，庞公携妻子登山隐遁而去。后因用作请隐士不仕的典故。

【例句】①举家依鹿门，刘表焉得取。（杜甫《遣兴五首》其二2290）这里以庞公自况，自述高隐之志。②刘表虽遗恨，庞公至死藏。（杜甫《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参三十韵》2428）这里用庞公不应刘表之请事，自谓不愿轻易依附于人。

## 刘昆

【出典】《后汉书》卷七十九上《儒林传上·刘昆传》：“刘昆字桓公，陈留东昏人。……征拜议郎，稍迁侍中、弘农太守。先是崤、颍驿道多虎灾，



行旅不通。昆为政三年，仁化大行，虎皆负子度河。”

【释义】东汉时，弘农太守刘昆行仁政，境内为害之虎皆渡河逃避。后因用作称颂州郡长官的典故，也借以咏虎。

【例句】渡河何所适，终是怯刘琨（昆）。（斑寅《与宁茵赋诗》9818）此诗取自唐代故事。作者斑寅为虎所变化。这里用虎怯刘琨而渡河事，透露出自己的身份。

### 刘昆反火

【出典】《后汉书》卷七十九上《儒林传上·刘昆传》：“刘昆字桓公，陈留东昏人，梁孝王之胤也。……建武五年，举孝廉，不行，遂逃，教授于江陵。光武闻之，即除为江陵令。时县连年火灾，昆辄向火叩头，多能降雨止风。征拜议郎，稍迁侍中、弘农太守。”

【释义】东汉初，刘昆任江陵令，逢县内发生火灾，刘昆即向火叩头，多能降雨灭火。时人以为德政所致。后因用作称颂地方官的典故。

【例句】孟尝还珠，刘昆反火。（李瀚《蒙求》9963）这里举刘昆灭火事作为提供学童学习典故之一则。

### 刘宠

【出典】见“一钱”条。

【释义】见“一钱”条。

【例句】①堪疑刘宠遗芳在，不许山阴父老贫。（吴仁璧《金钱花》7922）这里用山阴父老送刘宠大钱事，以金钱比喻金钱花。②宋均颜未老，刘宠骨应贫。（贯休《送崔尚书朝觐》9386）这里以“刘宠”借指崔尚书，意在称颂他为官清正廉明。

### 刘郎<sup>1</sup>（刘公荣）

【出典】《世说新语·简傲》：“王戎弱冠诣阮籍，时刘公荣在坐。阮清王曰：‘偶有二斗美酒，当与君共饮。彼公荣者，无预焉。’二人交觞酬酢，公荣遂不得一杯，而言语谈戏，三人无异。或有问之者，阮答曰：‘胜公荣者，不得与饮酒；不如公荣者，不可不与饮酒；唯公荣，可不与饮酒。’”

【释义】三国魏时，阮籍与王戎饮酒，而不让在场的嗜酒者刘昶（公荣）共饮。后因用作咏宴饮的典故。

【例句】已恨流莺欺谢客，更将浮蚁与刘郎。（温庭筠《李羽处士寄新酝走笔戏酬》6718）这里反用阮籍事，以刘公荣自喻，感谢李氏赠酒。

### 刘郎<sup>2</sup>

【出典】见“阮郎”条。

【释义】 见“阮郎”条。

【例句】 ①世间风景那堪恋，长笑刘郎漫忆家。（施肩吾《赠女道士郑玉华二首》其一5599）这里以刘晨比喻郑玉华所恋之男子，暗将郑玉华比作刘晨所遇的仙女。用此典以切郑玉华的女道士身份。②刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。（李商隐《无题四首》其一6163）这里以刘郎自喻，伤叹远离意中人难以相会。③便拟寻溪弄花去，洞天谁更待刘郎。（薛逢《题春台观》6332）这里以刘晨自喻，暗将春台观比作天台仙境。④刘郎别后无遗履，丁令归来有旧巢。（薛能《许州题观察判官厅》6486）这里以刘晨自喻，表明昔日自己曾来过观察判官厅。⑤一声歌罢刘郎醉，脱取明金压绣鞋。（李郢《张郎中宅戏赠二首》其一6855）这里以“刘郎”称张郎中，含戏谑之意。⑥无限柳条多少雪，一将春恨付刘郎。（李郢《醉送》6855）这里以“刘郎”自指。⑦莫辞更送刘郎酒，百斛明珠异日酬。（崔珣《和人听歌》其二6859）这里以“刘郎”自指，隐含艳遇之意。⑧刘郎马蹄疾，何处去不得。（曹邺《谪命妾》6876）这里以“刘郎”称丈夫，反映了女子又爱又怨的矛盾心理。⑨神仙得似红儿貌，应免刘郎忆世间。（罗虬《比红儿诗》其八7626）这里极言杜红儿美貌超群，连刘晨入天台所遇仙女也不如她。

## 刘根

【出典】 《后汉书》卷八十二下《刘根传》：“刘根者，颍川人也。隐居嵩山中。诸好事者自远而至，就根学道，太守史祈以根为妖妄，乃收执诣郡，数之曰：‘汝有何术，而诬惑百姓？若果有神，可显一验事。不尔，立死矣。’根曰：‘实无它异，愿能令人见鬼耳。’”亦见晋·葛洪《神仙传》。

【释义】 东汉方士刘根，传说有道术，能令人见鬼。

【例句】 刘根丹篆三千字，郭璞青囊两卷书。（杜牧《赠朱道灵》5975）这里用刘根比拟朱道灵。

## 刘楨（刘公干）

【出典】 《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《刘楨传》：“瑒、楨各被太祖辟，为丞相掾属……楨以不敬被刑，刑竟署吏。咸著文赋数十篇。”

【释义】 三国魏·刘楨，字公干，东平人，曹操辟为丞相掾属，为“建安七子”之一，有诗才。曹丕说他“其五言诗之善者，妙绝时人。”

【例句】 ①高谈闵仲叔，逸气刘公干。（储光羲《贻刘高士别》1402）这里以刘楨借指刘高士。②东平刘公干，南国秀余芳。（李白《赠刘都使》1751）这里以刘楨借指刘都使。③逸气刘公干，玄言向子期。（高适《鞞酬阆阳路太守见赠之作》2237）这里以刘楨比拟路太守。④上客刘公干，元戎郭

细侯。(韩翃《送刘侍御赴令公行营》2745)这里以刘桢喻指刘侍御。⑤世上许刘桢，洋洋风雅声。(耿沛《送李端》2977)这里以刘桢为喻，对李端表示称赏。⑥故人多病尽归去，唯有刘桢不得眠。(戴叔伦《行营送马侍御》3106)这里以刘桢自喻。⑦空余骚雅事，千古傲刘桢。(薛能《送浙东王大夫》6489)这里借刘桢衬托自己的诗才。⑧唯将一杯酒，尽日慰刘桢。(皮日休《秋晚留题鲁望郊居二首》其一7059)这里以刘桢为喻，自谓傲岸能诗。⑨病如原宪谁能疗，蹇似刘桢岂用占。(韦庄《冬日长安感志寄献魏州崔郎中二十韵》8002)这里以刘桢自比，感叹落泊不遇。⑩刘桢病后新诗少，阮籍贫来好客稀。(韦庄《旅中感遇寄呈李秘书昆仲》8026)这里以刘桢自比，为谓病后很少作诗。

### 刘桢平视

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《刘桢传》：“桢以不敬被刑，刑竟署吏。”南朝宋·裴松之注引《典略》：“(桢)为诸公子所亲爱。其后太子尝请诸文学，酒酣坐欢，命夫人甄氏出拜。坐中众人咸伏，而桢独平视。太祖闻之，乃收桢，减死输作。”

【释义】东汉末，刘桢任曹操丞相掾属，曹丕宴请文士，命夫人甄氏出拜，他人皆俯伏，桢独平视，为此受到曹操的惩处。

【例句】甄后出拜，刘桢平视。(李翰《蒙求》9962)这里举刘桢平视甄夫人事作为提供学童学习典故之一则。

### 刘桢有气

【出典】《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子鄴中集诗八首·刘桢·序》：“卓犖偏人，而文最有气，所得颇经奇。”南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“魏文学刘桢，其源出于古诗。仗气爱奇，动多振绝。真骨凌霜，高风跨俗。但气过其文，雕润恨少。”

【释义】刘桢为建安七子之一，其诗风格遒劲，以“有气”为特征。后世因借以称誉人的诗才。

【例句】刘桢徒有气，管辂独无年。(张九龄《眉州康司马挽歌词》594)以刘桢比康司马。

### 刘桢沈痼(刘桢病)

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“粲与……东平刘桢字公干并见友善。干为司空军谋祭酒掾属，五官将文学。”南朝宋·裴松之注引《先贤行状》：“干清玄体道，六行修备，聪识洽闻，操翰成章，轻官忽禄，不耽世荣。建安中，太祖特加旌命，以疾休息。后除上艾长，又以疾不行。”

参见“公干病”条。

【释义】刘楨字公干，曾任曹操属吏，有文才，曾因患病不能就任新职。后因用作卧病的典故。

【例句】①为怜漳浦曲，沈痾有刘楨。（韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》988）这里借“刘楨沈痾”自喻抱疾家居。②潘岳衰将至，刘楨病未瘳。（卢纶《卧病寓居龙兴观枉冯十七著作书知罢摄洛阳赴缙氏因题十四韵寄冯生并赠乔尊师》3158）这里以刘楨多病自喻。③因恨刘楨病，空园卧见秋。（李端《卧病寄苗员外》3253）作者卧病空园，这里以刘楨自比。④高歌一曲同筵醉，却是刘楨坐到明。（许浑《病中和大夫玩江月》6142）这里以刘楨自喻，点明自己正在病中。⑤刘楨元抱病，虞寄数辞官。（李商隐《楚泽》6147）这里以“刘楨抱病”自况，切合幕僚的身份，自叹身体多病。⑥清引红螺诗一首，刘楨失却病心情。（皮日休《李处士郊居》7068）这里以刘楨自喻，谓访李处士郊居使自己很愉快。⑦忘情及宗炳，抱疾过刘楨。（陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》7169）这里以刘楨为衬托，自叹多病。

## 刘宽

【出典】《后汉书》卷二十五《刘宽传》：“刘宽字文饶，弘农华阴人也。……桓帝时，大将军辟，五迁司徒长史。……延熹八年，征拜尚书令，迁南阳太守。典历三郡，温仁多恕，虽在仓卒，未尝疾言遽色。……吏人有过，但用蒲鞭罚之，示辱而已，终不加苦。事有功善，推之自下。灾异或见，引躬克责。每行县止息亭传，辄引学官祭酒及处士诸生执经对讲。见父老慰以农里之言，少年勉以孝悌之训。人感德兴行，日有所化。”

【释义】东汉南阳太守刘宽，治郡尚宽仁，重德化，有政声。后因用作称美地方长官的典故。

【例句】①庾亮风流澹，刘宽政事超。（贯休《避地毘陵上王馆使君》9385）这里以刘宽比拟王馆，称颂他理郡时有仁惠之政。②龚遂刘宽同煦妪，张飞关羽太驱驰。（贯休《贺郑使君》9431）这里以刘宽比拟郑使君，赞美他爱民施惠。

## 刘家异同

【出典】《汉书》卷三十六《楚元王传》附《刘歆传》：“歆及向始皆治《易》，宣帝时，诏向受《谷梁春秋》，……及歆校秘书，见古文《春秋左氏传》，歆大好之。……父子俱好古，博见强志，过绝于人。歆以为左丘明好恶与圣人同，亲见夫子，而公羊、谷梁在七十子后，传闻之与亲见之，其详略不同。歆数以难向，向不能非闻也，然犹自持其《谷梁》义。”

**【释义】** 汉代学者刘向、刘歆父子对《春秋》有不同的看法，刘向治《谷梁传》，刘歆治《左传》，常常互相驳难。后因用刘家异同比喻父子持不同的学术观点。

**【例句】** 闻道将雏向墨池，刘家还有异同词。（柳宗元《重赠二首》其一 3938）这里借同姓相切，活用“刘家异同”典，戏谓刘禹锡父子在书法问题上有不同观点。

### 刘惔倾酿

**【出典】** 《世说新语·赏誉》：“刘尹云：‘见何次道饮酒，使人欲倾家酿。’”《晋书》卷七十七《何充传》：“充能饮酒，雅为刘惔所贵。惔每云：‘见次道饮，令人欲倾家酿。’言其能温克也。”

**【释义】** 东晋时，丹阳尹刘惔对何充（字次道）善饮酒很赞赏，曾说见何饮酒，令人欲“倾家酿、（以继酌）”。后因用作咏饮酒的典故。

**【例句】** 刘惔倾酿，孝伯痛饮。（李瀚《蒙求》9963）这里举刘惔赞赏何充饮酒事作为提供学童学习典故之一则。

### 刘琨（刘越石）

**【出典】** 刘琨字越石，中山魏昌人，年二十六为司隶从事，永嘉元年，为并州刺史，加振威将军，领匈奴中郎将。愍帝时，拜大将军，都督并冀幽三州诸军事。晋室南渡，转侍中、太尉，据并州对抗后赵石勒，后为段匹磾所害。见《晋书》卷六十二《刘琨传》。参见“刘琨舞”条。

**【释义】** 晋·刘琨，字越石，少负大志，有纵横之才，曾任并州刺史，官至太尉，为抗击石勒、刘曜的著名将领。能诗，为“二十四友”之一。

**【例句】** ①君即刘越石，雄豪冠当时。（李白《宣城送刘副使入秦》1809）这里以刘琨借指刘副使，加以称美。②昔随刘越石，今日独归时。（耿湓《太原送许侍御出幕归东都》2975）刘琨曾任并州刺史，这里以刘越石喻指许侍御曾参佐的太原幕主。③南依刘表北刘琨，征战年年箫鼓喧。（武元衡《塞外月夜寄荆南熊侍御》3576）④曾事刘琨雁塞空，十年书剑任飘蓬。（许浑《送岭南卢判官罢职归华阴山居》6087）这里以刘琨喻指卢判官的幕主，表明卢氏曾任判官。

### 刘琨舞

**【出典】** 《晋书》卷六十二《祖逖传》：“与司空刘琨俱为司州主簿，情好绸缪，共被同寝。中夜闻荒鸡鸣，蹴琨觉曰：‘此非恶声也。’因起舞。”

**【释义】** “刘琨舞”原指祖逖、刘琨闻鸡即起，励志健身，以图恢复中原；后来比喻振作精神，不懈不怠。

【例句】①不学刘琨舞，先歌汉祖风。（李隆基《巡省途次上竟旧宫赋》40）这里用自励图进的刘琨反衬自己大国之尊的帝王气概。②秋悲怜宋玉，夜舞笑刘琨。（许浑《闻两河用兵因贻友人》6047）这里以刘琨闻鸡起舞为自申报国壮志。③楚客早闻歌凤德，刘琨休更舞鸡声。（吴融《萧县道中》7386）作者痛感唐室已衰，自己无能为力。这里用刘琨休更舞表现自己消沉的心理。④静笑刘琨舞，闲思阮籍吟。（韦庄《同旧韵》8003）这里用笑刘琨闻鸡起舞反衬自己趋于闲静的心境。

### 刘琨啸

【出典】《晋书》卷六十二《刘琨传》：“（愍帝）拜琨为司空、都督并冀幽三州诸军事。琨上表让司空，受都督”。“在晋阳，尝为胡骑所围数重，城中窘迫无计，琨乃乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹。中夜奏胡笳，贼又流涕歔歔，有怀土之切。向晓复吹之，贼并弃围而走。”

【释义】晋大将军、都督并冀幽三州诸军事刘琨，曾于被围困中登楼清啸，夜奏胡笳，瓦解敌军，摆脱困境。后因用作咏将帅临敌不惧的典故。

【例句】①刘琨坐啸风清塞，谢朓题诗月满楼。（武元衡《酬严司空荆南见寄》3561）这里以“刘琨坐啸”比拟严司空的将才。②漫教韩信兵涂地，不及刘琨啸解围。（韦庄《睹军回戈》8011）这里用刘琨长啸解围事，借以反衬唐廷官军的无能。③郡楼遐想刘琨啸，相阁方窥谢傅棋。（殷文圭《中秋自宛陵寄池阳太守》8137）这里活用刘琨啸典，以刘琨比喻池阳太守，想象他从容理郡的情景。④只应刘越石，清啸正相宜。（贯休《秋望寄王使君》9388）这里用刘琨登楼清啸事，以刘琨比拟王使君，意含称美。

### 刘葛鱼水

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮答曰：‘……诚如是则霸业可成，汉室可兴矣。’先主曰：‘善！’于是与亮情好日密。关羽、张飞等不悦，先主解之曰：‘孤之有孔明，犹鱼之有水也。愿诸君勿复言。’羽、飞乃止。”

【释义】刘备三顾茅庐，听到诸葛亮关于成就霸业的方略，正中下怀，遂认为他得诸葛亮（字孔明）之辅“犹鱼之有水。”后因用作君臣相得的典故。

【例句】小白鸿翼于夷吾，刘葛鱼水本无二。（李白《君道曲》1694）这里举诸葛亮佐刘备事作为君臣相得之一例。

### 刘遗民

【出典】见“遗民”条。

【释义】 见“遗民”条。

【例句】 何时得与刘遗民，同入东林远公社。（韦蟾《岳麓道林寺》6557）这里以“刘遗民”代指隐士，借以衬托自己的心性。

### 刘禅庸才

【出典】 《三国志》卷三十三《蜀书·后主传评》：“后主任贤相则为循理之君，惑闇竖则为昏暗之后，传曰：‘素丝无常，唯所染之’，信矣哉！”

【释义】 刘禅字公嗣为三国蜀之后主，素无常见，情赖宦官，致使国亡。

【例句】 庸才若刘禅，忠佐为心腹。（杨炯《广溪峡》611）这里因广溪地属巴蜀，所以回顾起蜀汉的往事。

### 刘歆师儒

【出典】 《汉书》卷三十六《刘向传》附《刘歆传》：“歆字子骏，少以通《诗》《书》能属文召，见成帝，待诏宦者署，为黄门郎。河平中，受诏与父向领校秘书，讲六艺传记，诸子、诗赋、数术、方技，无所不究。向死后，歆复为中垒校尉。哀帝初即位……复领《五经》，卒父前业。歆乃集六艺群书，种别为《七略》。”“及歆校秘书，见古文《春秋左氏传》，歆大好之。”

【释义】 刘歆，汉刘向之子，博学好古，继其父校典《五经》，欲建立《左氏春秋》及《毛诗》、《逸礼》、《古文尚书》皆列于学官，未果。后因用作儒臣的典故。

【例句】 石建每闻宗谨孝，刘歆不敢衙师儒。（卢纶《送崔郾拾遗》3132）这里以刘歆喻指崔郾，称颂他谦恭博学。

### 刘舆臆

【出典】 《晋书》卷六十二《刘琨传》附《刘舆传》：“舆字庆孙。俊朗有才局，与琨并尚书郭奕之甥，名著当时。……东海王越、范阳王虓之举兵也，以舆为颍川太守。及河间王颙徵刘乔讨虓于许昌，矫诏曰：‘颍川太守刘舆迫胁范阳王虓，距逆诏命，多树私党……’虓之败，舆与之俱奔河北。虓既镇邺，以舆为征虏将军、魏郡太守。虓薨，东海王越将召之，或曰：‘舆犹臆也，近则污人。’及至，越疑而御之。”

【释义】 晋·刘舆被人比做油腻，近之则被污染。后因用作咏叛臣胁迫他人作乱的典故。

【例句】 物近刘舆招垢臆，风经庾亮污尘埃。（韩偓《驿步》7809）这里用刘舆喻指朱全忠，指责他在政治上拉人下水。

## 刘聪劫天子

【出典】《晋书》卷五《怀帝纪》：永嘉五年，“六月癸未，刘曜、王弥、石勒同寇洛川，王师颇为贼所败，死者甚众。……刘曜、王弥入京师。帝开华林园门，出河阴藕池，欲幸长安，为曜等所追及。……帝蒙尘于平阳，刘聪以帝为会稽公。”

【释义】晋怀帝永嘉五年，（十六国之一的）汉国君主匈奴人刘聪，派大军攻陷晋都洛阳，俘怀帝司马炽以为会稽公，占领中原。

【例句】石勒窥神州，刘聪劫天子。（李白《赠张相镐二首》其二1757）这里用西晋末的社会动乱喻指安史之乱。

## 刘毅答诏

【出典】《晋书》卷四十五《刘毅传》：“帝尝南郊，礼毕，喟然问毅曰：‘卿以朕方汉何帝也？’对曰：‘可方桓、灵。’帝曰：‘吾虽德不及古人，犹克己为政。又平吴会，混一天下。方之桓、灵，其已甚乎！’对曰：‘桓、灵卖官，钱入官库；陛下卖官，钱入私门。以此言之，殆不如也。’帝大笑曰：‘桓、灵之世，不闻此言。今有直臣，故不闻也。’”

【释义】刘毅字仲雄，西晋东莱掖人，好臧否人物，历任谏官，司隶校尉、迁尚书左仆射。曾直言答晋武帝（司马炎）的询问，说晋武帝卖官钱入私门，还不如汉之桓、灵二帝。他的话使在旁边的散骑常侍邹湛等，大惊失色。

【例句】郭钦上书见大计，刘毅答诏惊群臣。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里用刘毅敢于直谏皇帝贪财事，对裴道州以直谏相期。

## 刘毅输百万

【出典】《晋书》卷八十五《何无忌传》：“刘毅家无儋石之储，搏猪一掷百万。”参见“绕床呼卢”条。

【释义】刘毅字希乐，东晋彭城沛人，少有大志，不修家人产业。从刘裕征桓玄，以功迁卫将军，开府仪同三司，荆州刺史。曾与刘裕等以搏猪赌博，输赢至数百万。后因用作咏赌博的典故。

【例句】刘毅从来布衣愿，家无儋石输百万。（杜甫《今夕行》2254）这里用刘毅赌猪事，自叙于除夕博戏，气概豪放。

## 刘驎高率

【出典】《世说新语·栖逸》：“南阳刘驎之，高率善史传，隐于阳岐。于时符坚临江，荆州刺史桓冲将尽讨谩之益，征为长史，遣人船往迎，赠



贖甚厚。驎之聞命，便升舟，悉不受所餉，緣道以乞窮乏，比至上明亦盡。一見冲，因陈无用，憊然而退。居阳岐积年，衣食有无，常与村人共。值已匪乏，村人亦如之。甚厚，为乡闾所安。”

【释义】东晋时，刘驎之以超逸洒脱为时人所称。

【例句】李厥清贞，刘驎高率。（李瀚《蒙求》9961）这里举刘驎之为人超逸洒脱事作为提供学童学习典故之一则。

### 刘整交质

【出典】《文选》卷四十南朝梁·任彦昇（昉）《奏弹刘整》：“整兄寅第二息师利，去年十月十二日，忽往整墅停住十二日。整就兄妻范求米六斗哺食，范未得还，整怒，仍自进范所住，屏风上取车帷为质。范送米六斗，整即纳受。……臣谨案，新除中军参军臣刘整……恶积衅稔，亲旧侧目。……整之抚任，食有故人，何其不能折契钟庚，而褫帷交质。人之无情，一何至此！实教义所不容，绅冕所共弃。臣等参议，请以见事免整所除官，辄勒外收付廷尉法狱治罪。”

【释义】南朝梁时，中军参军刘整因侄子在自己家住十二日，便向寡嫂范氏讨米（饭钱），范氏出外筹米未归，刘整竟将范氏家中之车帷取走作为抵押。后因用作刻薄对待亲属的典故。

【例句】刘整交质，五伦十起。（李瀚《蒙求》9963）这里举刘整刻薄待嫂、抢帷为质事作为提供学童学习典故之一则。

### 刘繇

【出典】《三国志》卷四十九《吴书·刘繇传》：“刘繇字正礼，东莱牟平人也。……举孝廉，为郎中，除下邑长。时郡守以贵戚托之，遂弃官去。……平原陶丘洪荐繇，欲令举茂才。刺史曰：‘前年举公山（繇兄岱之字），奈何复举正礼乎？’洪曰：‘若明使君用公山于前，擢正礼于后，所谓御二龙于长途，骋骐骥于千里，不亦可乎！’会辟司空掾，除侍御史，不就。……诏书以为扬州刺史。”

【释义】三国吴时，刘繇以正直得名，陶丘洪欲荐刘举茂才，将刘与其兄比作二龙。后因以刘繇喻指被举荐的贤士。

【例句】珍重刘繇因首荐，为君送和碧云诗。（元稹《和王侍郎酬广宣上人观放榜后相贺》4597）进士李景述经元稹举荐于王侍郎（起）典贡榜下及第。元稹此诗以刘繇借指李景述。

### 齐女

【出典】见“蝉怨齐王”条。

【释义】 见“蝉怨齐王”条。

【例句】 齐女屏帏失旧容，侍中冠冕有芳踪。（刘兼《新蝉》8696）这里用“齐女”典以切咏蝉。

## 齐奴

【出典】 《晋书》卷三十三《石苞传》附《石崇传》：“崇字季伦，生于青州，故小名齐奴。”参见“石崇家”条。

【释义】 齐奴为晋朝富豪石崇的小名，因生于青州（春秋时齐地）而得名，参见“石崇家”条。

【例句】 齐奴却是来东市，不为红儿死更冤。（罗虬《比红儿诗》其二7625）这里惋惜石崇仅为绿珠而死，不及见杜红儿，太冤了。言下之意是绿珠不如作者钟爱的杜红儿美貌。参见“绿珠”条。

## 齐国社

【出典】 《史记》卷一〇三《万石君列传》：“万石君少子（石）庆为太仆，举齐国皆慕其家行，不言而齐国大治，为立石相祠。”参见“石庆数马”条。

【释义】 西汉时，石庆为人恭谨，曾任齐国相，在他的家风影响下，齐国大治，因此，齐人为他立祠（社）。

【例句】 敬逾齐国社，恩比召南棠。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用齐国为石庆立祠事，赞扬弘农公（杨凭）以惠政受到百姓崇敬。

## 齐斧

【出典】 《汉书》卷九十九下《王莽传下》：“司徒（王）寻初发长安，宿霸昌厩，亡其黄犢。寻士房扬素狂直，乃哭曰：此经所谓‘丧其齐斧’者也！”东汉·应劭注：“齐，利也。亡其利斧，言无以复斲斩也。”唐·颜师古注：“此《易·巽卦》上九爻词。”（按，原词为“丧其资斧贞凶。”《文选》卷四十四东汉·陈孔璋（琳）《檄吴将校部曲文》：“要领不足以膏齐斧。”唐·李善注引《汉书音义》：“张晏曰：‘斧，钺也，以整齐天下’。……虞喜《志林》曰：‘齐，侧皆切，凡师出，必齐戒入庙受斧，故曰齐斧也。’”

【释义】 齐斧即斋斧（齐通斋），用于惩罚。一说为利斧。

【例句】 危根一以振，齐斧来相寻。（柳宗元《感遇二首》其一3958）这里用“齐斧”代指刑罚。谓嗜奸利者有朝一日要受到刑罚惩处。

## 齐竿

【出典】 《韩非子》卷九《内储说上》：“齐宣王使人吹竿，必三百人，南

郭处士请为王吹竽，宣王说之，廩食以数百人。宣王死，湣王立，好一一听之，处士逃。”

**【释义】** 齐南郭处士混在三百人的乐队中，冒充会吹竽。后因用“齐竽”比喻无真才，权当充数，常用作自谦之词。

**【例句】** ①卫国知有人，齐竽偶相齿。（竇庠《留守府酬皇甫曙侍御弹琴之什》3043）作者置身高朋之间，用齐竽自谦。②荆玉收难尽，齐竽喜暂闲。（权德舆《过张监阁老宅对酒奉酬见赠》3615）作者时为礼部侍郎，主持贡举事。这里以齐竽自谦非知贡举之才。其年暂停贡举，故说“喜暂闲”。③潘鬓年空长，齐竽艺本轻。（权德舆《奉酬张监阁老雪后过中书见赠加两韵简南省僚旧》3616）这里用齐竽自谦才疏。④齐竽终自退，心寄嵩峰巅。（权德舆《奉送韦起居老舅百日假满归嵩阳旧居》3629）这里以齐竽自称，自谦非才。⑤铨材乘秦镜，典乐去齐竽。（刘禹锡《奉和吏部杨尚书太常李卿二相公策免后即事述怀赠答十韵》4088）这里以“典乐去齐竽”切合李氏太常卿的官职，谓李氏致力于整顿礼乐。⑥坛场客散香街暝，惆怅齐竽取次吹。（罗隐《升平公主旧第》7588）这里以取次吹齐竽渲染升平公主府第热闹之后的荒凉景象。⑦举世可能无默识，未知谁拟试齐竽。（韩偓《安贫》7807）这里活用“滥竽”典，自叹埋没于众人之中，表现了渴望知遇的愿望。按，中华本《全唐诗》“竽”误作“芋”。⑧齐竽今历试，真伪不难知。（黄滔《省试一一吹竽》8124）这里用“齐竽历试”喻指省试，借以切题，并暗寓自负之情。⑨郑鼠宁容者，齐竽久舍诸。（广宣《皇太子频赐存问并索唱和新诗因有陈谢》9269）作者回答皇太子索唱和新诗，以“齐竽”谦指自己吟诗，自谓已久无新作。

### 齐侯紫衣

**【出典】** 《韩非子》卷十一《外储说左上》：“齐桓公好服紫，一国尽服紫，当是时也，五素不得一紫，桓公患之，谓管仲曰：‘寡人好服紫，紫贵甚，一国百姓好服紫不已，寡人奈何？’管仲曰：‘君欲止之，何不试勿衣紫也。’谓左右曰，吾甚恶紫之臭。于是左右适有衣紫而进者，公必曰：‘少却，吾恶紫臭。’公曰：‘诺。’于是日郎中莫衣紫，其明日國中莫衣紫，三日境内莫衣紫也。”

**【释义】** 春秋时，齐桓公好穿紫色衣服，全国上下都跟着穿紫衣。后因用作咏帝王服饰与帝王影响的典故。

**【例句】** 齐侯好紫衣，魏帝妇人饰。（李华《杂诗六首》之二1585）这里活用齐桓公事，借以表现帝王服饰讲究，同下文的隐士穿羊裘相对照。

### 齐姜

**【出典】** 《诗经·陈风·衡门》：“岂其食鱼，必河之鲂。岂其取妻，必

齐之姜。”东汉·郑玄笺：“齐，姜姓。”

【释义】周时齐国为姜姓，齐侯之宗女称齐姜。后因用以泛称贵族之女。

【例句】齐姜早作妇，岂识闺中情。（刘驾《山中有招》6781）这里以“齐姜”比喻友人，说你犹如出嫁之女子难知闺中之独乐。意在赞美自己的幽居生活。

### 齐说客

【出典】《史记》卷九十七《郿生列传》：郿生（郿食其）说齐王。“田广（齐王）以为然，乃听郿生，罢历下兵守战备，与郿生日纵酒。淮阴侯闻郿生伏轼下齐七十余城，乃夜度兵平原袭齐。”

【释义】郿食其，陈留高阳人，从刘邦，常为说客，驰使诸侯。曾游说齐王田广叛楚归汉。齐说客，指此。

【例句】圭竇三千士，云梯七十城。耻非齐说客，只似鲁诸生。（杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406）这里用郿食其事，自谦不能如郿生下齐城，在讨伐安史乱中为国立功。

### 齐眉

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·梁鸿传》：“遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。每归，妻为具食，不敢于鸿前仰视，举案齐眉。伯通察而异之，曰：‘彼佣能使其妻敬之如此，非凡人也。’”

【释义】东汉贤士梁鸿娶妻孟光，二人偕隐，孟光对梁鸿敬而有礼，为具食，举案齐眉。后因用作夫妻相敬的典故。

【例句】①我非东床人，令姊忝齐眉。（李白《窜夜郎于乌江留别宗十六璟》1784）这里以“齐眉”为喻追述与宗璟之姊成婚事。②常日每齐眉，今朝共解颐。（权德舆《中书送勅赐斋僧戏酬》3681）这里以齐眉为喻，谓往日独进妻子所进之饭。③俯首安羸业，齐眉慰病夫。（李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5461）这里用“齐眉”典，自谓病中得到妻子的细心照料，对自己是很大的安慰。

### 齐垒啼乌

【出典】《左传·襄公十八年》：“丙寅晦，齐师夜遁。师旷告晋侯曰：‘鸟乌之声乐，齐师其遁？’”晋·杜预注：“鸟乌得空营，故乐也。”

【释义】春秋时，一次晋侯伐齐。师旷从“鸟乌之声乐”推断齐师已夜遁。后因用作敌军败逃的典故。

【例句】始看晋幕飞鹅入，旋闻齐垒啼乌声。（贺朝《从军行》1181）这

里用以喻指敌军败退。

## 齐桓

【出典】《史记》卷三十二《齐太公世家》：“(小白入齐)高偃立之，是为桓公。……桓公既得管仲，与鲍叔、隰朋、高偃修齐国政，连五家之兵，设轻重鱼盐之利，以赡贫穷，禄贤能，齐人皆说。……七年，诸侯会桓公于甄，而桓公于是始霸焉。”

【释义】齐侯齐桓公名小白，任用管仲为相，九合诸侯，一匡天下，是春秋五霸之一。

【例句】扶持社稷似齐桓，百万雄师贵可观。(贯休《大蜀皇帝潜龙日述圣德诗五首》其二9412)这里以齐桓公比拟王建，称颂他有扶持社稷之功。

## 齐谐

【出典】《庄子·逍遥游》：“《齐谐》者，志怪者也。《谐》之言曰：‘鹏之徙于南冥也……’。”

【释义】《齐谐》是一本记述怪异之事的书，《庄子》引述了它所记载的鲲鹏变化的故事。

【例句】禽鱼各有化，予欲问齐谐。(刘禹锡《卧病闻常山旋师策勋宥过王泽大洽因寄李六侍郎》3978)作者为自己久被贬谪没有获赦改善境况深感不解和不满，这里用“问《齐谐》”表现自己的这种心情。

## 齐烹

【出典】见“鄙其被烹”条。

【释义】见“鄙其被烹”条。

【例句】不是不同明主意，懒将唇舌与齐烹。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其三7413)这里用鄙食其被齐烹的典故，说明自己不愿为了功业而冒险。

## 齐景驱千

【出典】《论语·季氏》：“齐景公有马千驷，死之日，民无德而称焉。伯夷叔齐饿于首阳之下，民到于今称之。其斯之谓与？”

【释义】四马为一驷，齐景公曾有马千驷，这是不小的私财，后因用作咏豪奢的典故。

【例句】齐景驱千，何曾食万。(李瀚《蒙求》9963)这里举齐景公有马千驷事作为提供学童学习典故之一则。

## 齐歌

【出典】 见“歌牛下”条。

【释义】 见“歌牛下”条。

【例句】 齐歌初入相，燕阵早横功。（李峤《牛》721）这里借宁戚饭牛歌而入仕事以切咏牛。

## 齐横降

【出典】 《史记》卷九十四《田儵列传》附《田横传》：“横定齐三年，汉王使酈生（高阳人）往说下齐王广及其相国横。横以为然，解其历下军。”

【释义】 秦末汉初各国混战时，齐相田横被汉使高阳人酈食其说服，同意归顺汉王。

【例句】 势侔高阳翁，坐约齐横降。（韩愈《病中赠张十八》3816）这里用酈生说降齐相田横事，借以比拟张籍能言善辩，有戏谑之意。

## 充国大田

【出典】 《汉书》卷六十九《赵充国传》：“其秋，充国病……时羌降者万余人矣。充国度其必坏，欲罢骑兵屯田，以待其敝……遂上屯田奏。”“上于是报充国曰：‘皇帝问后将军，上书言羌虏可胜之道，今听将军，将军计善。其上留屯田及当罢者人马数……诏罢兵，独充国留屯田。’”

【释义】 汉宣帝神爵初年，后将军赵充国统兵击羌，上奏屯田之策，陈述“不出兵留田便宜十二事”获准，取得预期的军事胜利。

【例句】 亚夫高垒静，充国大田秋。（羊士谔《送张郎中副使自南省赴凤翔府幕》3698）这里用赵充国统兵屯田事，以“充国大田”喻指凤翔军府。

## 充国自赞

【出典】 《汉书》卷六十九《赵充国传》：“时充国年七十余，上老之，使御史大夫丙吉问谁可将者，充国对曰：‘亡逾于老臣者矣。’上遣问焉，曰：‘将军度羌虏何如，当用几人？’充国曰：‘百闻不如一见。兵难隄度，臣愿驰至金城，图上方略。然羌戎小夷，逆天背畔，灭亡不久，愿陛下以属老臣，勿以为忧。’上笑曰：‘诺。’”

【释义】 西汉宣帝朝，骑都尉赵充国年老，值皇帝选将，他当仁不让，自称最适此任。

【例句】 枚皋诣阙，充国自赞。（李瀚《蒙求》9960）这里举赵充国自荐征羌事作为提供学童学习典故之一则。

## 充国画麟阁

【出典】 《汉书》卷六十九《赵充国传》：“赵充国字翁孙，陇西上邽人也，

……武帝时，以假司马从贰师将军击匈奴，……与大将军霍光定册尊立宣帝，封营平侯。本始中，为蒲类将军征匈奴，斩虏数百级，还为后将军、少府。……初，充国以功德与霍光等列，画未央宫。成帝时，西羌尝有警，上思将帅之臣，追美充国，乃召黄门郎杨雄即充国图画而颂之。”《汉书》卷五十四《苏武传》：“上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁……署其官爵姓名。……次曰后将军营平侯赵充国”。

【释义】汉宣帝甘露年间，作为十一名功臣之一，赵充国与苏武等同时图画于麒麟阁。后因用作称美功臣名将的典故。

【例句】明年麟阁上，充国画于斯。（苏颋《钱赵尚书摄御史大夫赴朔方军》811）这里以赵充国借指赵尚书，预期他建立功勋。

### 交龙

【出典】《周礼·春官·司常》：“司常掌九旗之物名，各有属以待国事。日月为常，交龙为旂，通帛为旟，杂帛为物，熊虎为旗。……王建大常，诸侯建旂。”

【释义】旂是古代一种有铃的旗，为诸侯所用。在这种旗上画以交结之龙。后因以交龙代指旂。

【例句】金泥舞虎精神暗，银缕交龙气色寒。（鲍溶《赠远》5519）这里借以表现车骑官随大旂而出征。

### 衣如飞鹞（衣有悬鹞）

【出典】见“鹞衣”条。

【释义】见“鹞衣”条。

【例句】①书成无过雁，衣故有悬鹞。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）这里自叹衣物破旧。②衣如飞鹞马如狗，临岐击剑生铜吼。（李贺《开愁歌》4420）这里用子夏事，自叹衣破。

### 衣冠就东市

【出典】《汉书》卷四十九《晁错传》：“丞相青翟、中尉嘉、廷尉耿劾奏错曰，‘……错不称陛下德信，欲疏群臣百姓，又欲以城邑予吴，亡臣子礼，大逆无道。错当要斩，父母妻子同产无少长皆弃市。臣请论如法。’制曰，‘可。’错殊不知。乃使中尉召错，给载行市。错衣朝衣斩东市。”参见“诛错为名”条。

【释义】汉景帝时，御史大夫晁错上言削弱诸侯。吴楚七国以诛晁错为名谋反。汉景帝遂藉故将晁错杀掉。行刑前，假称召错乘车案行于市，错身穿朝服被斩于东市。后因用作咏朝臣被刑杀的典故。

【例句】旋见衣冠就东市，忽遗弓剑不西巡。（杜牧《河湟》5951）这里

以汉御史大夫晁错被斩东市，借指唐代宗赐元载自尽事。

### 衣衾藏李固

【出典】《后汉书》卷六十三《李固传》：“冀乃……露固尸于四衢，令有敢临者加其罪。固弟子汝南郭亮，年始成童……诣阙上书，乞收固尸。不许，因往临哭，陈辞于前，遂守丧不去。……南阳人董班亦往哭固，而殉尸不肯去。太后怜之，乃听得遂敛归葬。”

【释义】衣衾藏李固，指东汉时太尉李固遭诬被杀后露尸，又终于得以裹敛归葬的事。

【例句】虽有衣衾藏李固，终无表疏雪王章。（李致《四丈夫同赋》其二6528）此诗为传说故事中的幽灵所作，他在这里用李固事来衬托自己蒙冤的深重。

### 衣锦归（锦衣还家）

【出典】《梁书》卷九《柳庆远传》：“（中兴）四年，出为使持节、都督雍梁南北秦四州诸军事、征虏将军、宁蛮校尉、雍州刺史。高祖钱于新亭，谓曰：‘卿衣锦还乡，朕无西顾之忧矣。’”

【释义】柳庆远高官返回雍州（南朝时，雍州侨置于襄阳），这里是他的第二故乡（他祖籍在河东），故而梁武帝萧衍说他“衣锦还乡”。后因用作富贵返里的典故。

【例句】①还家锦服贵，出使绣衣香。（岑参《送许员外江外置常平仓》2076）许员外出使于故乡一带，这里说他将荣耀于乡里。②采兰兼衣锦，何似买臣还。（钱起《送陈供奉恩敕放归觐省》2635）这里以“衣锦还”指陈供奉归觐。③甲科文比玉，归路锦为衣。（独孤及《送虞秀才擢第归长沙》2773）这里以“衣锦归”谓虞秀才擢第还乡。④本是江南客，还同衣锦归。（李端《送义兴元少府》3255）诗咏元少府赴任义兴。义兴县即今江苏宜兴。元少府以江南人赴任江南，故说他如衣锦还乡。

### 庄生丧（庄周泪莫多）

【出典】见“鼓庄盆”条。

【释义】见“鼓庄盆”条。

【例句】①小于潘岳头先白，学取庄周泪莫多。（元稹《六年春遣怀八首》其八4513）这里引庄子妻死不哭事，反衬自己思念亡妻的深情。②方倾谢公酒，忽值庄生丧。（陆龟蒙《记事》7130）这里以“庄生丧”喻指郑员外（仁规）丧偶。



## 庄辛语

【出典】 见“黄雀哀”条。

【释义】 庄辛语指战国时庄辛对楚襄王所说的关于黄雀遭遇的话。后常用以代指防止暗算的告诫。

【例句】 不闻庄辛语，今日寒芜绿。（刘驾《空城雀》6782）这里以“庄辛语”向空城雀提出告诫，借以抒慨。

## 庄周（庄生、庄叟、蒙邑先生）

【出典】 《史记》卷六十三《老子列传》附《庄周传》：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不窥，然其要本归于老子之言。……《畏果虚》、《亢桑子》之属，皆空语无事实。……其言洗洋自恣以适己，故自王公大人不能器之。楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘……我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。’”

【释义】 庄周为战国思想家，曾任漆园吏，拒绝楚王征聘，逍遥不仕，主张齐物我、齐是非、齐生死。唐诗中常借以寄托逍遥放达的情怀。

【例句】 ①若见净名居士语，逍遥全不让庄生。（李威用《依韵修睦上人山居十首》其二7413）这里自谓为逍遥自适的人物。②庄周高论伯牙琴，闲夜思量泪满襟。（罗隐《重过随州故兵部李侍郎恩知因抒长句》7550）这里诗以庄周借指李侍郎，暗以惠子自居，自述伤悼李氏亡故之情。参见“惠死庄杜口”条。③清论不知庄叟达，死交空叹赵岐忙。（罗隐《经故友所居》7580）这里自叹在生死问题上不如庄子旷达，借以突出怀念故友之情。④从他笑轻事，独自忆庄周。（齐己《灌富自勉二首》其二9476）这里借忆庄周表现自己出世遨游的志趣。

## 庄周梦（庄生蝶、庄蝶、庄叟梦）

【出典】 见“蝴蝶梦”条。

【释义】 见“蝴蝶梦”条。

【例句】 ①疑比庄周梦，情如苏武归。（柳宗元《朗州宴常员外寄刘二十八诗见促行骑走笔酬赠》3932）这里的“庄周梦”指蝶境。用以形容自己突然被召回京城长安的心情，表现此喜讯对自己的刺激、震动之大。②庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。（李商隐《锦瑟》6144）对此诗的解释众说纷纭。这里取客居思家说，据此解释用典，谓作者从美好的思家室的梦中醒来。③枕寒庄蝶去，窗冷胤萤销。（李商隐《秋日晚思》6218）这里以“庄蝶去”表示自己已不再有美好的梦幻。④正作庄生蝶，谁知惠子鱼。（李群

玉《昼寐》6588)这里以“庄生蝶”代称梦，以与“惠子鱼”相对。⑤此物那堪作，庄周梦不成。(罗隐《蝶》7583)这里因咏蝶而引“蝴蝶梦”典，感叹自己未能入梦。⑥看久愿成庄叟梦，惜留须借鲁阳戈。(吴融《红白牡丹》7848)这里用庄子梦化为蝶事，以愿化为蝶落在牡丹花上，表现自己对牡丹的极度喜爱。

### 庄叟悲雁(庄周解爱鸣)

【出典】 见“能鸣雁”条。

【释义】 见“能鸣雁”条。

【例句】 ①唯有庄周解爱鸣，复道郊哥重奇色。(卢照邻《失群雁》518)这里用《庄子》寓言能鸣雁免于被烹事，以切咏雁。②庄叟虚悲雁，终童漫识颺。(李商隐《寄太原卢司空三十韵》6254)这里说庄子徒然为不鸣之雁被杀而悲，感叹即使有才识也毫无用处。

### 庄叟喻牺牛(庄叟恶牺牛)

【出典】 《史记》卷六十三《老子列传》附《庄周传》：“楚威王闻庄周贤，使使厚币迎之，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘千金，重利；卿相，尊位也。子独不见郊祭之牺牛乎？养食之数岁，衣以文绣，以入大庙。当是之时，虽欲为孤豚，岂可得乎？子亟去，无污我。我宁游戏污渎之中自快，无为有国者所羁，终身不仕，以快吾志焉。’”

【释义】 庄子主张放任自适，而将金钱与高官视为束缚他的东西，比之为养以待宰杀以享太庙的牺牛。后常用以表现轻视功名富贵的志趣。

【例句】 ①长笑李斯称涸鼠，每多庄叟喻牺牛。(薛逢《惊秋》6326)这里用庄周喻牺牛事，表示自己对仕途态度淡漠。②莫学鲁人疑海鸟，须知庄叟恶牺牛。(罗隐《村桥》7595)这里用“牺牛”典，说明人贵自适，不要为功名富贵所误。

### 庄舄吟(庄舄思乡、舄吟)

【出典】 见“越吟”条。

【释义】 见“越吟”条。

【例句】 ①谢公积愤激，庄舄空谣吟。(孟浩然《秦中苦雨思归赠袁左丞贺侍郎》1660)这里借“庄舄吟”自述思乡之情。②送尔游华顶，令余发舄吟。(李白《送纪秀才游越》1801)这里活用庄舄事，借以自述思念越地之情。③思乡比庄舄，遁世遇陆夸。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里以庄舄为喻，自述思乡之情。④病添庄舄吟声苦，贫欠韩康药债多。

(白居易《酬梦得贫居咏怀见赠》5200)这里用庄舄苦吟表现刘禹锡病中痛苦之状。⑤岂待庄舄吟，方知倦羁旅。(李德裕《夏晚有怀平泉林居》5399)这里用“庄舄吟”映衬自己对平泉山居的怀念之情。⑥秦树团团夕结阴，此中庄舄动悲吟。(罗隐《西京道德里》7535)这里借以自述客居乡思。作者本越人，用此典尤切。

### 庄姜恨

【出典】《诗经·邶风·燕燕·序》：“《燕燕》，卫庄姜送归妾也”。东汉·郑玄笺：“庄姜无子，陈女戴妫生子名完，庄姜以为己子。庄公薨，完立，而州吁杀之。戴妫于是大归，庄姜远送之于野，作诗见己志。”诗云：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”

【释义】《诗经》中的《燕燕》一首，传说是卫庄公的寡妻送庄公妾大归时所作的叹恨之辞。庄姜恨，指庄姜与戴妫分别时产生的悲恨。诗中以“燕燕”起兴。后因借以咏燕。

【例句】整羽庄姜恨，回身汉后轻。(李山甫《燕》7372)这里用《燕燕》中的庄姜来形容燕的体态，以切咏“燕”。

### 庄椿

【出典】见“椿寿”条。

【释义】见“椿寿”条。

【例句】①锦衣玉食将何报，更俟庄椿一举头。(罗隐《钱尚父生日》7547)这里因为是向钱镠祝寿，遂用“庄椿”典，祝他长寿。②今朝献寿将何比，愿似庄椿一万寻。(贯休《寿春节进大蜀皇帝五首》其五9414)作者向大蜀皇帝献寿，以“庄椿”为喻，祝愿其长寿。

### 庆云

【出典】见“非烟”条。

【释义】古人认为庆云是时世太平祥瑞的征候。

【例句】驯狢移高柱，庆云遮半层。(段成式《观山灯献徐尚书》其二6766)这里以“庆云”形容灯火的绚烂，亦含对时世的颂美之意。

### 闭门著书

【出典】见“王充作论”条。

【释义】见“王充作论”条。

【例句】闭门著书多岁月，种松皆老作龙鳞。(王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》1298)这里暗用王充事，谓吕逸人潜心著述。

## 闭户

【出典】 见“下帷”条。

【释义】 见“下帷”条。

【例句】 久闭先生户，高褰太守车。（李峤《帷》713）这里暗用“下帷”典，以切咏帷。

## 闭闾当思

【出典】 《汉书》卷七十六《韩延寿传》：“入守左冯翊，……行县至高陵，民有昆弟相与讼田自言，延寿大伤之，曰：‘幸得备位，为郡表率，不能宣明教化，至令民有骨肉争讼，既伤风化，重使贤长吏、啬夫、三老、孝弟受其耻，咎在冯翊，当先退。’是日移病不听事，因入卧传舍，闭闾思过。”“于是讼者宗族传相责让，此两昆弟深自悔，皆自髡肉袒谢，愿以田相移，终死不敢复争。延寿大喜，开闾延见，……延寿恩信周遍二十四县，莫复以词讼自言者。”

【释义】 汉人韩延寿好礼义、尚教化，自颖川太守入守左冯翊，遇民有争讼则引咎自责，闭闾思过。在他感化之下，境内不再发生诉讼。后因用作称颂州郡长官以教化治郡的典故。

【例句】 五谷前熟方可为，下车闭闾君当思。（王维《送李睢阳》1261）李睢阳出任郡守，这里用韩延寿事相勉励。

## 问不回

【出典】 《左传·僖公四年》：“管仲对曰：‘……昭王南征而不复，寡人是问。’（楚国使者）对曰：‘……昭王之不复，君其问诸水滨。’”

【释义】 春秋时，齐侯伐楚，曾以周昭王南巡死于汉水未回事，作为问罪的一个理由。

【例句】 望帝传应实，昭王问不回。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里引周昭王事，自述漂泊楚蜀之间的怀古之思。

## 问牛

【出典】 《汉书》卷七十四《丙吉传》：“吉又尝出，逢清道群斗者，死伤横道，吉过之不问，掾史独怪之。吉前行，逢人逐牛，牛喘吐舌。吉止驻，使骑吏问：‘逐牛行几里矣？’掾史独谓丞相前后失问，或以讥吉。吉曰：‘民斗相杀伤，长安令、京兆尹职所当禁备逐捕，岁竟丞相课其殿最，奏行赏罚而已。宰相不亲小事，非所当于道路问也。方春少阳用事，未可大热，恐牛近行，用暑故喘，此时气失节，恐有所伤害也。三公典调和阴阳，职当忧，是以问之。’掾史乃服，以吉知大体。”

【释义】西汉宰相丙吉出行，不问斗殴而问牛喘，克尽关心国计民生的宰相职责。后因用作称颂宰相尽职、官员关怀民生的典故。

【例句】①谏虎昔赐骏，安人将问牛。（长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》5336）这里用“问牛”典，表示相信韦驸马到台州后定会关心农业生产，关心人民疾苦。②孙弘不开阁，丙吉宁问牛。（邵谒《论政》6994）这里说丙吉不问牛，意在批评宰相不重视自己的职责。③池碧将还凤，原清再问牛。（郑谷《丞相孟夏祚荐南郊纪献十韵》7726）这里暗以丙吉比拟所咏丞相，称颂他关心民情。④道畅应为嫌，时来必问牛。（郑谷《送吏部曹郎中免官南归》7728）问牛为循吏关怀民情的表现，这里以“问牛”代指幕官，表示预期曹郎中时机到来仍将被召居官。⑤倚马才高犹爱艺，问牛心在肯容私。（卢延让《逢友人赴阙》8213）这里用“问牛”典，称颂友人居地方官时关心民间疾苦。

### 问长脚

【出典】见“子虚”条。

【释义】司马相如字长脚，作《子虚赋》。汉武帝刘彻读此赋，叹不能与作者同时。狗监杨得意奏明作者，汉武帝遂召问相如，任为郎。问长脚，指此。

【例句】献纳开东观，君王问长脚。（杜甫《赠陈二补阙》2395）这里以司马相如比拟陈二补阙，谓他有君主召问之荣。

### 问奇字

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“刘棻尝从雄学作奇字”。

【释义】汉代扬雄多识古文奇字，刘棻尝从之学习，后人遂将从人受学或向人请教称为“问奇字”。

【例句】端来问奇字，为我讲声形。（韩愈《题张十八所居》3832）这里的“问奇字”指向张籍请教文字学的知识。用此典有把张籍比作扬雄之意，赞扬他甘于寂寞，不慕荣利。

### 问津（问长沮）

【出典】《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。长沮曰：‘夫执舆者为谁？’子路曰：‘为孔丘。’曰：‘是鲁孔丘与？’曰：‘是也。’曰：‘是知津矣。’问于桀溺。桀溺曰：‘子为谁？’曰：‘为仲由。’曰：‘是鲁孔丘之徒与？’对曰：‘然。’曰：‘滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？’耜而不辍。”

【释义】孔子奔波于济世之途，曾向隐士长沮、桀溺打听怎样才能到

达渡口(问津), 碰了钉子。后常用作奔波求仕的典故。

【例句】 ①不能师孔墨, 何事问长沮。(王维《赠东岳焦炼师》1288) 这里借以称羡焦炼师避免了仕途奔波之苦。②借问问津者, 宁知沮溺贤。(王维《皇甫岳云溪杂题五首·上平田》1302) 这里以“问津者”为衬托, 借以称美耕隐之士。③蹈海宁受赏, 还山非问津。(李白《送岑征君归鸣皋山》1803) 这里反用“问津”典借以表现退居不仕。④问津见鲁俗, 怀古伤家丘。(高适《鲁西至东平》2214) 作者行至鲁地追怀孔子。这里用“问津”由写实过渡到怀古。⑤问津惊弃置, 投刺忽踟蹰。(高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2236) 这里以“问津”代指求仕。⑥谁知问津客, 空作扬雄嘲。(长孙佐辅《山行书事》5335) 这里以“问津客”自喻, 自谓乃奔波求仕之人。⑦滔滔可问津, 耕者非长沮。(李绅《忆登栖霞寺峰》5471) 这里借用孔子问津事, 表现自己问路游览的情景。⑧苦作南行约, 劳生始问津。(周贺《赠皎然上人》5722) 这里的“问津”指奔波旅途。借以表现皎然南行赴约。⑨桂攀明月曾观国, 蓬转西风却问津。(高骈《留别彰德军从事范校书》6918) 这里以“问津”表明自己的失路, 暗抒失意之情。⑩从他烟棹更南去, 休向津头问去程。(司空图《浙上》7248) 这里反用“问津”典, 表明作者生逢乱世, 只想求得自适其趣, 不想过问前程的念头。⑪滔滔天下者, 何处问通津。(李咸用《春日》7390) 这里用无处问津表现自己对前途感到渺茫的惆怅心情。⑫试把十年辛苦志, 问津求拜碧油幢。(方干《上越州杨严中丞》7494) 这里的问津是探问个人功名前途之意。

### 问鸮(问鸮灾)

【出典】 《史记》卷八十四《贾生列传》: “贾生为长沙王太傅三年, 有鸮飞入贾生舍, 止于坐隅。……贾生……乃为赋以自广。”其词有, “请问于服兮, ‘予去何之? 吉乎告我, 凶言其灾。淹数之度兮, 语于其期。’”参见“鸮鸟赋”条。

【释义】 汉·贾谊贬居长沙, 见鸮鸟(鸮)而自伤, 作《鸮鸟赋》, 《赋》中有向鸮鸟问吉凶之语。后因用作伤叹贬官或哀挽早逝的典故。

【例句】 ①可叹悬蛇疾, 先贻问鸮灾。(苏颋《蜀城哭台州乐安少府》798) 这里以“问鸮灾”喻指乐安少府早逝。②自可捐忧累, 何须强问鸮。(韩愈《叉鱼招张功曹》3839) 这里的“问鸮”指问吉凶去留。作者此时被贬阳山, 这里反用贾谊事, 自述贬居中以放达自遣的情怀。

### 问纟

【出典】 《三国志》卷二十七《魏书·胡质传》: “子威嗣。……威, 威熙

中官至徐州刺史”。南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》：“威字伯虎。少有志尚，厉操清白。质之为荆州也，威自京都省之。家贫，无车马童仆，威自驱驴单行，拜见父。停厩中十余日，告归。临辞，质赐绢一匹，为道路粮。威跪曰：‘大人清白，不审于何得此绢？’质曰：‘是吾俸禄之余，故以为汝粮耳！’威受之，辞归。”

【释义】三国魏人胡质任荆州刺史，其子胡威赴荆州觐省，临归，质赐绢，胡威问清此绢来路清白方才接受。后因用作为人清慎的典故，也用以咏亲。

【例句】①采兰渡汉水，问绢过荆州。（岑参《送陶铣弃举荆南觐省》2099）这里以“问绢”喻指陶铣省亲，有赞其清慎之意。②独揽还珠美，宁唯问绢情。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里以“问绢情”喻指李四归觐。

### 问鸿蒙

【出典】《庄子·在宥》：“云将东游，过扶摇之枝而适遭鸿蒙。鸿蒙方将拊脾雀跃而游。云将见之，僴然止，赍然立，曰：‘叟何人邪？叟何为此？’……云将曰：‘天气不和，地气郁结，六气不调，四时不节。今我愿合六气之精以育群生，为之奈何？’鸿蒙拊脾雀跃掉头曰：‘吾弗知！吾弗知！’云将不得问。又三年，东游，过有宋之野，而适遭鸿蒙。……再拜稽首，愿闻于鸿蒙。……鸿蒙曰：‘意！心养！汝徒处无为，而物自化。堕尔形体，吐尔聪明，伦于物忘，大同乎溟溟。解心释神，莫然无魂。’”

【释义】《庄子》寓言中有“鸿蒙”为自然元气的拟人形象，“云将”向鸿蒙询问养育万物之道，鸿蒙答之以养心而顺任自然。后因用作探求精神解脱的典故。

【例句】路疑随大隗，心似问鸿蒙。（张说《九日进茱萸山诗五首》其三980）这里用“云将”问道事，借以表现自己在自然景色中逍遥自适的心情。

### 问鼎

【出典】《左传·宣公三年》：“楚子伐陆浑之戎，遂至于洛，观兵于周疆。定王使王孙满劳楚子，楚子问鼎之大小轻重焉。”

【释义】楚子曾向周使问九鼎的大小轻重，由于鼎是国家的象征，所以“问鼎”就含有覬覦或侵犯主权的意思。

【例句】①长怀问鼎气，夙负拔山雄。（李隆基《巡省途次上党旧宫赋》40）这里追述自己早有御宇之志。②封疆恢霸道，问鼎竞雄图。（骆宾王《夏日游德州赠高四》828）德州为唐太宗李世民平窦建德所置。这里回顾唐太宗统一天下的情景。③沈吟问鼎语，但见东波流。（李群玉《登章华楼》6575）

这里举“问鼎”事，以感慨世事的变迁。

### 问缣

【出典】《后汉书》卷二十七《王丹传》：“丹资性方絜，疾恶强豪。时河南太守同郡陈遵，关西之大侠也。……自以知名，欲结交于丹，丹拒而不许。”“丹子有同门生丧亲。家在中山，白丹欲往奔慰。结侣将行，丹怒而撻之，令寄缣以祠焉。或问其故。丹曰：‘交道之难，未易言也。世称管鲍，次则王、贡。张、陈凶其终，萧、朱隙其末，故知全之者鲜矣。’时人服其言。”

【释义】东汉人王丹字仲回，官至太子少傅。以慎交著闻。曾劝阻其子为友人吊丧，令寄缣致意。人问其故，答以意在慎交。后因用作慎于择友的典故。

【例句】叨承解榻礼，更得问缣游。（高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236）这里用王丹事，谦谓自己有幸被接纳为友而得陪游。

### 问膳

【出典】《礼记·文王世子》：“文王之为世子，朝于王季日三，鸡初鸣而衣服，至于寝门外，问内竖之御者曰：‘今日安否何如？’……食上，必在视寒暖之节；食下，问所膳。”

【释义】文王为太子时，很关心父王公季的饮食，每食毕，必“问所膳。”后因用作称美太子的典故，也用以咏孝亲。

【例句】鸡鸣常问膳，今恨玉京留。（王维《恭懿太子挽歌五首》其二1282）这里用文王过子事以切哀挽太子。

### 灯花喜

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“樊将军噲问陆贾曰：‘自古人君皆云受命于天，云有瑞应，岂有是乎？’贾应之曰：‘有之。夫目眦得酒食，灯火华得钱财。’”

【释义】灯花为灯心余烬所爆火花。古人以灯花为吉兆。后因用作咏喜讯的典故。

【例句】灯花何太喜，酒绿正相亲。（杜甫《独酌成诗》2407）这里用“灯花喜”表现旅途获酒的喜悦心情。

### 灯假贫女

【出典】见“东壁借光”条。

【释义】灯假贫女指东海贫女借光夜绩之事，后常用作咏贫穷的故实。

【例句】无灯假贫女，有泪沾牛衾。（李群玉《将离潼浦置酒野屿奉怀沈正字昆弟三人联登高第》6580）这里以“无灯假贫女”表明自己的贫穷。



## 冲天<sup>1</sup>

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《王子乔》：“王子乔者，周灵王太子晋也。好吹笙作凤凰鸣，游伊洛之间。道士浮丘公接以上嵩高山。三十余年后，求之于山上，见桓良曰：‘告我家，七月七日待我于缙氏山颠。’至时，果乘白鹤驻山头。望之不得到，举手谢时人，数日而去。”

【释义】传说周灵王太子王子乔得道成仙后，曾于七月七日骑鹤驻于缙氏山顶，与家人相见，经数日复离去。后因以“冲天”（骑鹤升天）咏王子乔仙去，并用作咏仙家或王子的典故。

【例句】①闻有冲天客，披云下帝畿。（崔融《和梁王众传张光禄是王子晋后身》767）这里用王子晋骑鹤升天事，以“冲天客”“下帝畿”表现张光禄是王子晋转世的传说。②冲天王子去，对日圣君怜。（王维《恭懿太子挽歌五首》其一1282）这里以周灵王太子王子乔仙去借指恭懿太子之死。③莫便冲天去，云雷不可攀。（杨于陵《赠毛仙翁》3687）这里将毛仙翁同成仙的王子晋相比拟。

## 冲天<sup>2</sup>

【出典】《韩非子》卷七《喻老》：“楚庄王莅政三年，无令发，无政为也。右司马御座而与王隐曰：‘有鸟止南方之阜，三年不翅，不飞不鸣，嘿然无声，此为何名？’王曰：‘三年不翅，将以长羽翼。不飞不鸣，将以观民则。虽无飞，飞必冲天；虽无鸣，鸣必惊人。子释之，不谷知之矣。’处半年，乃自听政，所废者十，所起者九，诛大臣五，举处士六，而邦大治。”

【释义】春秋时，楚庄王以大鸟三年不飞，一飞冲天比喻自己将有重大作为。后人因以“冲天”喻指施展远大抱负。

【例句】①长吟空抱膝，短翮讵冲天。（骆宾王《叙寄员半千》832）这里借以自叹壮志难酬。②鸛鹤王佐用，复此挫冲天。（赵冬曦《奉饗燕公观归田赋垂赠之作》1059）这里借以自喻仕途受挫。③君其振羽翮，岁晏将冲天。（陶翰《赠房侍御》1474）这里借以表示，深信房氏必将大有作为。④冲天羡鸿鹄，争食羞鸡鹜。（孟浩然《田园作》1627）这里借以自谓抱负远大。⑤遇此枝叶覆，夙举冀冲天。（李岑《东峰亭各赋一物得栖烟鸟》2844）这里用“一鸣冲天”典，以切咏鸟，暗寓作者的抱负。⑥怅望冲天羽，甘心任画师。（窦群《观画鹤》3042）这里用“冲天”之鸟反衬被画之鹤静栖难飞。⑦遵渚徒云乐，冲天自不遑。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里的“冲天”指大展宏图，实现壮志。这是对弘农公（杨凭）未来的

祝愿之词。③擢第名重列，冲天字几双。（贾岛《寄柳舍人宗元》6672）这里以“冲天”喻指科举中第。

冲斗（冲天剑、斗牛光、牛斗气）

【出典】见“丰城剑”条。

【释义】见“丰城剑”条。

【例句】①行看转牛斗，持此报张华。（杨炯《送丰城王少府》613）这里暗将王少府比作丰城剑，预期他终将得到重用。②气有冲天剑，星无犯斗槎。（宋之问《鲁忠王挽词三首》其三642）这里用以喻指鲁忠王虽死而英名不减当年。③匣气冲牛斗，山形转辘轳。（崔融《咏宝剑》766）这里借本典咏宝剑。④诟怜冲斗气，犹向匣中鸣。（骆宾王《和李明府》853）这里以被埋之宝剑自喻，自伤怀才不遇。⑤有气还冲斗，无时会凿坏。（骆宾王《幽繫书情通简知己》862）这里以丰城剑自喻，自谓身遭囚系，壮志犹存。⑥牛斗之气，蓄于昆溪。（元希声《赠皇甫侍御赴都八首》其一1080）这里以宝剑比喻皇甫氏，意在称美。⑦负户愁读书，剑光忿冲斗。（储光羲《狱中贻姚张薛李郑柳诸公》1401）这里以丰城剑自喻，切合系狱含愤。⑧明月无瑕岂容易，紫气郁郁犹冲斗。（杜甫《可叹》2356）这里以气冲斗牛的丰城宝剑比喻王季友才具不凡。⑨自怜非剑气，空向斗牛星。（钱起《江行·无题一百首》其八十三》2682）这里用丰城剑事，自叹不能如宝剑高举。⑩双剑曾埋狱，司空问斗牛。（窦常《求自试》8034）这里以双剑埋狱自喻尚未获知遇。⑪向非张茂先，孰辨斗牛光。（权德舆《丰城剑池驿感题》3650）作者行经丰城剑池，想起张华辨剑光的事，借以咏叹知遇之可贵。⑫雷焕掘宝剑，冤氛消斗牛。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769）这里用“丰城剑”典，以宝剑被掘、剑气消失比喻自己被赦。⑬孤负平生剑，空怜射斗光。（沈亚之《答殷尧藩赠罢泾源记室》5578）这里用丰城之下所埋宝剑其光上射斗牛的传说比喻自己胸怀报国之志而不被重用，有如宝剑埋在地下一样。⑭斗间紫气龙埋狱，天上洪炉帝铸颜。（杜牧《道一大尹存之庭美二学士……呈上三君子》5961）这里用“埋狱之宝剑”自比，谓已有用世之志。⑮未掘双龙牛斗气，高悬一榻栋梁材。（杜牧《怀钟陵旧游四首》其二5977）诗咏钟陵。钟陵即唐洪州南昌县，丰城县，本汉南昌县地。这里用丰城双剑事，谓钟陵乃是过去埋藏宝剑之地。⑯薛公龙泉姿，其气在斗牛。（李群玉《将之京国赠薛员外》6581）这里以剑喻人，称赞薛员外气质不凡。⑰半夜剑吹牛斗动，二年门掩雀罗愁。（李群玉《献王中丞》6601）这里以剑气比喻心中的愤懑不平。⑱三尺握中铁，气冲星斗牛。（贾岛《代边将》6625）这里用丰城剑事，以冲斗牛形容所持宝剑之利，暗示将军之勇。

⑩成丹始见金无淬，冲斗方知剑有神。（韦庄《题安定张使君》8012）这里用“冲斗”之剑，比喻张使君，谓其品识不凡。⑪不应双剑气，长在斗牛傍。（韦庄《和李秀才郊墅早春吟兴十韵》8034）这里用丰城双剑比喻李秀才及其兄弟。斗牛间剑气消失，意谓双剑被发现。作者借以表示他相信李秀才兄弟不会久被埋没。

### 冲冠

【出典】 见“击筑”条。

【释义】 见“击筑”条。

【例句】 ①此地别燕丹，壮士发冲冠。（骆宾王《于易水送人》863）这里用易水送荆轲事，点明作者送人的地点，并借以烘托送行惜别的悲凉气氛。②嬴氏归山陵已掘，声声犹带发冲冠。（贾岛《听乐山人弹易水》6688）这里引荆轲易水赴秦事，揭示《易水曲》的感情色彩。

### 次宗

【出典】 见“雷居士”条。

【释义】 见“雷居士”条。

【例句】 仍悲次宗辈，尘事日为劳。（耿伟《题藏公院》2984）这里以雷次宗自喻。

### 决浮云

【出典】 《庄子·说剑》：“此剑直之无前，举之无上，案之无下，运之无旁，上决浮云，下绝地纪。此剑一用，匡诸侯，天下服矣。此天子之剑也。”

【释义】 在《说剑》寓言中，庄子对赵文王说剑，曾说天子之剑可以“上决浮云”（切断浮云）。后因用作咏剑的典故。

【例句】 不如持我决浮云，无令漫漫蔽白日。（白居易《鹤九剑》4710）这里活用《庄子》语意，以“决浮云”切咏剑，用来比喻铲除蒙蔽皇帝的奸佞。

### 决策欺陈

【出典】 《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“陈平既多以金纵反间于楚军，……项羽果意不信钟离昧等。……项王果大疑亚父。”“封平以户牖乡。用其奇计策，卒灭楚。”“至平城，为匈奴所围，七日不得食。高帝用陈平奇计，使单于阙氏，围以得开。”《史记》卷一三〇《太史公自序》：“六奇既用，诸侯宾从于汉，吕氏之事，平为本谋，终安宗庙，定社稷。作《陈丞相世家》第二十六。”参见“六奇”条。

【释义】 在刘邦创立汉朝的过程中，陈平多次谋划奇策，起了重要作

用。后用作称美谋臣的典故。

【例句】勒功思比宪，决略暗欺陈。（骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》832）这里以陈平为衬托，称颂裴侍郎富于谋略，献策有功。

### 冰出水

【出典】《荀子·劝学篇》：“青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”

【释义】《荀子·劝学篇》曾用冰成于水而寒于水为喻，说明学习的提高作用。后遂沿用为典。

【例句】还同冰出水，不共草为萤。（王季文《青出蓝》6944）这里用“冰出水”是由“青出蓝”引出，意在说明青胜于蓝。

### 冰炭置肠

【出典】《庄子·人间世》：“事若成，则必有阴阳之患”。晋·郭象注：“人患虽去，然喜惧战于胸中，固已结冰炭于五脏矣！”唐·成玄英疏：“变昔日之忧为今时之喜。喜惧交集于一心，阴阳勃战于五藏，冰炭聚结，非患如何？”

【释义】冰炭同器必然发生激烈的冲突。冰炭置于五脏是形容内心深处喜惧斗争十分激烈。

【例句】颖乎尔诚能，无以冰炭置我肠。（韩愈《听颖师弹琴》3813）这里用“冰炭置肠”形容颖师琴声感人之深。

### 冰蚕丝

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷十《员峤山》：“有冰蚕长七寸，黑色，有角有鳞，以霜雪覆之，然后作茧，长一尺，其色五彩，织为文锦，入水不濡，以之投火，经宿不燎。唐尧之世，海人献之，尧以为黼黻。”

【释义】古代传说，员峤山有冰蚕能吐五色丝，用来织锦不湿不燃。海人曾将它献给帝尧。

【例句】①逢人借问陶唐主，欲进冰蚕五色丝。（徐凝《员峤先生》5378）冰蚕五色丝产于海外仙山员峤山。这里用此典以切员峤先生，并暗含以当朝比唐尧盛世之意。②火鼠重收布，冰蚕乍吐丝。（王贞白《寄郑谷》8061）这里用“冰蚕”所吐之丝比喻自己的诗歌新作。

### 冰雪容

【出典】《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉。肌肤若冰雪，淖约若处子；不食五谷，吸风饮露；乘云气，御飞龙，而游乎四海之外。”

【释义】神话中姑射山居住的神仙肌肤若冰雪。后常用作咏神仙的典

故，也借以咏美女。

**【例句】** ①扫除白发黄精在，君看他时冰雪容。（杜甫《丈人山》2308）这里自谓将有冰雪之容，透露栖山游仙之想。②洛阳佳丽本神仙，冰雪颜容桃李年。（武元衡《代佳人赠张郎中》3579）这里暗将所咏佳人同姑射山神女相比拟。

### 冰鼠

**【出典】** 旧题汉·东方朔《神异记》：“北方有曾冰万里，厚百丈，有蹊鼠，在冰下出焉，其形如鼠。食草木，肉重万斤，可以作脯。食之已熟，其毛长可八尺，可以为蓐，卧之可以却寒，其皮可以蒙鼓，其声千里，有美尾，可来鼠。”（据《艺文类聚》卷九十五引）按，今本《神异经·北荒经》文字小异。

**【释义】** 传说极北方有生活于冰下的蹊鼠。

**【例句】** 地邻冰鼠净，天映烛龙寒。（杨巨源《和吕舍人喜张员外自北番回至境上先寄二十韵》3734）这里用具有北方特色的动物点明张员外返自北番。

### 冰鲤

**【出典】** 《三国志》卷十八《魏书·吕虔传》：“清琅邪王祥为别驾……世多其能任贤。”南朝宋·裴松之注引孙盛《杂语》：“祥字休征。性至孝，后母苛虐，每欲危害祥，祥色养无怠。盛寒之月，后母曰：‘吾思食生鱼。’祥脱衣，将剖冰求之，（有）少（顷），坚冰解，下有鱼跃出，因奉以供，时人以为孝感之所致也。”《晋书》卷三十三《王祥传》：“祥解衣将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。”

**【释义】** 王祥身历汉末、三国入晋，以孝著称，相传曾于冬季剖冰为后母取鱼，有双鲤跃出。后因用作称美孝子的典故。

**【例句】** 故友仍同里，常僚每合堂。渊龙过许劭，冰鲤吊王祥。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里以孝子王祥比喻弘农公（杨凭）的朋友王舍人仲舒。王氏当时在洛阳守孝，故以王祥相比。

### 汗马

**【出典】** 《汉书》卷六《武帝纪》：“（太初）四年春，贰师将军广利斩大宛王首，获汗血马来。”东汉·应劭注：“大宛旧有天马种，踏石汗血。汗从前肩膊出，如血。号一日千里。”

**【释义】** 汗马即汗血马，产于大宛，号称一日行千里。后用作咏骏马

的典故。

【例句】 劳筋蓬渚内，汗马火旗间。（雍裕之《四色》其三5349）这里的“汗马”指汗血马。用此典隐含一个“红”字，以切咏红色。

## 汗马<sup>2</sup>

【出典】 《韩非子》卷十九《五蠹》：“弃私家之事而必汗马之劳，家困而上弗论则穷矣。”

【释义】 战马出汗表明骑手曾乘以急驰作战。因以“汗马”喻指战功，并借以咏作战。

【例句】 甲马不及汗，天骄自亡魂。（鲍溶《述德上太原严尚书绶》5510）这里以“汗马”为喻，谓军队尚未费很大力气，就已战胜了敌人。

## 汗逾水浆

【出典】 《世说新语·言语》：“钟毓、钟会少有令誉。年十三，魏文帝闻之，语其父钟繇曰：‘可令二子来。’于是敕见。毓面有汗，帝曰：‘卿面何以汗？’毓对曰：‘战战惶惶，汗出如浆。’复问会，‘卿何以不汗？’对曰：‘战战栗栗，汗不敢出。’”

【释义】 钟毓年少时见魏文帝，有“汗出如浆”语，后因用作形容出汗的典故。

【例句】 老少多嗔死，汗逾水浆翻。（杜甫《贻华阳柳少府》2337）这里用钟毓语，以出汗多极言当时天气酷热。

## 汗漫游

【出典】 《淮南子·道应训》：“卢敖游乎北海……见一士焉。……若士者发然而笑曰：‘……其余一举而千万里，吾犹未能之在。今子游始于此，乃语穷观，岂不亦远哉？然子处矣，吾与汗漫期于九垓之外，吾不可以久驻。’若士举臂而竦身，遂入云中。”东汉·高诱注：“汗漫，不可知之也。九垓，九天之外。”

【释义】 秦时，卢敖见一有道之士，自称“与汗漫期于九垓之外”，后因以汗漫作为远游于无际之仙人。

【例句】 ①腾身跨汗漫，不著织女囊。（韩愈《调张籍》3815）这里说，自己要腾身遨游太空。②行尽崎岖路，惊从汗漫游。（李群玉《登蒲涧寺后二岩三首》其二6587）这里用“从汗漫游”衬出山岩之高险。

## 污车茵

【出典】 《汉书》卷七十四《丙吉传》：“于官属掾史，务掩过扬善。吉取吏曹酒，数道荡，尝从吉出，醉欧丞相车上。西曹主吏白欲斥之，吉曰：‘以

醉饱之失去士，使此人将复何所容？西曹地忍之，此不过污丞相车茵耳。’遂不去也。”其后，此驭吏发现边塞报警，及时禀报，使丙吉在皇帝召问前有所准备，因而受到表扬。

【释义】 汉·丙吉为丞相，对属吏极为宽容，驭吏吐污丙吉车，他也不予责怪。为此深受属吏的感戴。后因用作称美丞相的典故。

【例句】 ①犹思御朱轂，不惜污车茵。（王维《故太子太师徐公挽歌四首》其三1283）徐国公萧嵩曾任丞相。这里用丙吉事，称美他宽待属吏。②从今虚醉饱，无复污车茵。（温庭筠《中书令裴公挽歌词二首》其一6714）这里暗以丙吉比拟裴公（度），称美他为人宽厚，并点明裴公去世。

## 污尊

【出典】 《礼记·礼运》：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，污尊而抔饮，黄桴而土鼓。”东汉·郑玄注：“污尊，凿地为尊也。抔饮，手掬之也。”

【释义】 污同洼。原始时代，人们凿地为酒器，称污尊。

【例句】 隐几松为曲，倾樽石作污。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里的“污尊”指以石作酒杯，用以形容澧州落后，开化未久，人们尚保留着原始风俗。

## 江东步兵

【出典】 《世说新语·任诞》：“张季鹰纵任不拘，时人号为‘江东步兵’。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名耶？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’”

【释义】 晋人张翰行为放诞不拘，如同阮籍，时人号为“江东步兵”。后因用作咏名士风度的典故。

【例句】 不游都邑称平子，只向江东作步兵。（李群玉《寄张祜》6598）这里以张翰相比，称赞张祜的心性，暗以切合张祜的姓。

## 江生魂

【出典】 《文选》卷十六南朝梁·江文通（淹）《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”唐·李善注：“言黯然魂将离散者，唯别而然也。……明恨深也。”

【释义】 江淹《别赋》以“别恨”使人“黯然销魂”领起全篇。后因用作咏伤别的典故。

【例句】 江生魂黯黯，泉客泪潏潏。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里用《别赋》语意，自述对尚书郑亚的伤别之情。

## 江令

【出典】《陈书》卷二十七《江总传》：“江总字总持，济阳考城人也”。后主即位，授尚书令。“好学，能属文，于五言七言诗尤善；然伤于浮艳，故为后主所爱幸。……总当权宰，不持政务，但日与后主游宴后庭，共陈暄、孔范、王暕等十余人，当时谓之狎客。”

【释义】江总于陈朝位至尚书令，被称为“江令”。

【例句】①不下结绮阁，空迷江令语。（欧阳询《道失》502）这里指陈后主迷惑于江总的浮文艳句。②已随江令夸琼树，又入卢家妒玉堂。（李商隐《对雪二首》其二6169）江总诗有“琼树朝朝新”之句。这里，作者借以咏挂雪之树。③前身应是梁江总，名总还曾字总持。（李商隐《赠司勋杜十三员外》6226）这里以江总比拟杜牧，赞美他的诗才。④丽华承宠渥，江令捧杯盘。（罗隐《台城》7566）这里对江总谄事陈后主、君臣共同享乐的荒唐行径表示鄙视。

## 江令锦袍

【出典】南朝陈·江总《山水纳袍赋·序》：“皇储监国余辰，劳谦终宴，有令以纳袍降赐。何以奉扬恩德？因题此赋。”（据《艺文类聚》卷六十七引）

【释义】江总历仕南朝梁，陈，入隋。梁时，曾任太子中舍人。陈后主时，任尚书令，世称江令。他曾受赐锦袍并作有《山水纳袍赋》。后世诗文中有时以江总借喻有文才的在朝官员。

【例句】管宁纱帽净，江令锦袍鲜。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里以曾任太子官员的江总比拟李宾客，说他正在朝中居官。

## 江汉美宣王

【出典】《诗经·大雅·江汉·序》：“《江汉》，尹吉甫美宣王也。能兴衰拨乱，命召公平淮夷。”

【释义】相传《江汉》为周宣王大臣尹吉甫为赞美周宣王而作。后因用作大臣歌颂帝王的典故。

【例句】吉甫裁诗歌盛业，一篇江汉美宣王。（杜牧《奉和白相公圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上三相公长句四韵》5954）这里用尹吉甫的《江汉》喻指作者所酬和的白相公的原诗，诗中歌颂了君王的“圣德”。

## 江充

【出典】《汉书》卷四十五《江充传》：“初，充召见犬台宫，自请愿以



所常被服冠见上……充为人魁岸，容貌甚壮。帝见而异之……充见上年老，恐晏驾后为太子所诛，因是为奸，奏言上疾祟在巫蛊。于是上以充为使者治巫蛊……坐而死者前后数万人。是时，上春秋高，疑左右皆为蛊祝诅……充既知上意，因言宫中有蛊气，先治后宫希幸夫人，以次及皇后，遂掘蛊于太子宫，得桐木人。太子惧，不能自明，收充，自临斩之。”

【释义】江充字次倩，赵国邯鄲人，最初被汉武帝召见于犬台宫，曾任水衡都尉。他在得到汉武帝信任后，制造了巫蛊冤案，暗埋桐木人，诬谄太子刘据，太子被迫起兵，事败自杀。后因用作咏奸佞制造宫廷冤案的典故。

【例句】①但以恩情生隙罅，何人不解作江充。（白居易《思子台有感二首》其一5037）这里以江充代指挑拨离间的恶人。谓听信谗言者的猜疑之心促成了恶人行奸，意在以古警今。②但使武皇心似烛，江充不敢作江充。（白居易《思子台有感二首》其二5037）这里说，如果汉武帝刘彻心明眼亮，江充难以实现其诬陷太子的好计。意在通过作翻案文章，借古谏今。③何因掘得江充骨，捣作微尘祭望思。（郑还古《望思台》5557）望思台为纪念蒙冤的戾太子而建。诗咏望思台，所以言及“江充”事，言当捣其骨以祭戾太子。④一尺桐偶人，江充知自欺。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里用江充诬谄刘据事，喻指郑注等人陷害漳王。⑤元礼去归缙氏学，江充来见犬台宫。（杜牧《李给事中敏二首》其一5952）这里用江充事喻指郑注被召见于大明宫浴堂殿。

### 江鱼入饌

【出典】见“姜诗跃鲤”条。

【释义】见“姜诗跃鲤”条。

【例句】青青竹笋迎船出，日日江鱼入饌来。（杜甫《送王十五判官扶侍还黔中》2464）这里用姜诗事，谓王判官侍亲返黔，于舟中孝事其母。

### 江总

【出典】江总字总持，济阳考城人，年十八任武陵王府法曹参军。步入仕途，为避侯景之乱，曾流寓岭南，后以中书侍郎征还朝。后主继位，迁尚书。入隋，为上开府，年七十六卒于江都。见《陈书》卷二十七《江总传》。

【释义】江总为南朝陈诗人，历仕南朝梁、陈二朝与隋。晚年事陈后主，官至尚书令，不持政务，与陈暄等十余人陪后主游宴后庭，时谓狎客。长于五七言诗，诗风浮艳。

**【例句】** ①莫看江总老，犹被赏时鱼。（杜甫《复愁十二首》其十二2519）这里以江总为喻，自谓年虽已老，而犹有鲋鱼袋之赐，聊以自慰。

②久钦江总文才妙，自叹虞翻骨相屯。（韩愈《韶州留别张端公使君》3861）这里以江总借指张端公，称赞张有文才。

### 江总外家养

**【出典】**《陈书》卷二十七《江总传》：“总七岁而孤，依于外氏。幼聪敏，有至性。舅吴平光侯萧勣，名重当时，特所钟爱，尝谓总曰：‘尔操行殊异，神采英拔，后之知名，当出吾右。’及长，笃学有辞采，家传赐书数千卷，总昼夜寻读，未尝辍手。”

**【释义】**江总七岁而孤，依萧外祖父家公抚养长大，受到舅父的钟爱。后因用作表现甥舅关系的典故。

**【例句】**江总外家养，谢安乘兴长。（杜甫《入衡州》2384）这里以江总自喻，表现对舅舅崔伟的感激之情。

### 江总还家尚黑头

**【出典】**《陈书》卷二十七《江总传》：“侯景寇京都，诏以总权兼太常卿，守小庙。台城陷，总避难崎岖……天嘉四年（563）以中书侍郎征还朝，直侍中省……开皇十四年（594），卒于江都，时年七十六。”

**【释义】**江总于三十一岁避侯景乱离开建康，至天嘉四年重返建康，时年四十五。还家尚黑头，指此。

**【例句】**远愧梁江总，还家尚黑头。（杜甫《晚行口号》2407）这里引江总事为衬托，自叹年事已高，尚流离他乡。

### 江夏姿（江夏黄童）

**【出典】**《后汉书》卷八十上《黄香传》：“黄香字文举，江夏安陆人也。年九岁，失母……年十二，太守刘护闻而召之，署门下孝子，甚见爱敬。香家贫，内无仆妾，躬执苦勤，尽心奉养。遂博学经典，究精道术，能文章，京师号曰：‘天下无双，江夏黄童’。”

**【释义】**东汉江夏人黄香，孩童时即以孝闻，并博学著文，时人赞称“天下无双江夏黄童”。入仕后，汉章帝刘炆还曾召香入殿中，向诸王介绍“此‘天下无双江夏黄童’者也”。江夏姿即指黄香的卓才美德。后因用作对人称美之喻。

**【例句】** ①呜呼江夏姿，竟掩宣尼袂。（杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352）这里因籍贯相切，用黄香事，以江夏姿喻指李邕，意含称美。

②江夏黄童徒逞辩，广都庞令恐非才。（罗隐《送姚安之赴任秋浦》7589）这

里极力恭维推崇姚安之的才干；连东汉号称“天下无双”的江夏黄童在他面前也徒逞辩口。

### 江道燕鸡

【出典】《晋书》卷八十三《江道传》：“江道字道载，陈留圉人也。……中军将军殷浩将谋北伐，请为谏议参军。浩甚重之，迁长史。……时羌及丁零叛，浩军震惧。姚襄去浩十里结营以逼浩，浩令道击之。道进兵至襄营，谓将校曰：‘今兵非不精，而众少于羌，且其重栅甚固，难与校力，吾当以计破之。’乃取数百鸡以长绳连之，系火于足。群鸡骇散，飞集襄营。襄营火发，因其乱，随而击之，襄遂小败。”

【释义】东晋时，中军将军殷浩佐吏江道同姚襄军作战，用火吓连鸡之计，扰乱敌营，取得胜利。后因用作咏巧计用兵的典故。

【例句】田单火牛，江道燕鸡。（李瀚《蒙求》9961）这里举江道火吓连鸡扰敌取胜事作为提供学童学习典故之一则。

### 江陵橘

【出典】见“木奴”条。

【释义】见“木奴”条。

【例句】无贪合浦珠，念守江陵橘。（杨衡《送王秀才往安南》5283）这里用李衡不置家产以橘树传子事，借以勉励王秀才清廉自守。

### 江淹拟诗

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“齐光禄江淹，文通诗体总杂，善于摹拟。”《文选》卷三十一杂拟诗中有南朝·梁江文通（淹）《杂体诗三十首》，其中有《休上人〈别怨〉》。

【释义】南朝梁诗人江淹，以善于摹拟他人诗作闻名，《杂体诗三十首》均为拟作，其中有摹拟汤惠休的《休上人〈别怨〉》。

【例句】为向东州故人道，江淹已拟惠休诗。（李益《送贾校书东归寄振上人》3219）这里用江淹拟诗事，语义双关，一谓自己学习振上人的诗作，二谓自己写了怨别的诗，暗寓对振上人的思念之情。

### 江淹恨

【出典】《文选》卷十六南朝梁·江文通（淹）《恨赋》：“试望平原，萋草萦骨，拱木敛魂。人生到此，天道宁论；于是仆本恨人，心惊不已；直念古者，伏恨而死。”

【释义】江淹《恨赋》以“试望平原”领起，抒写了对古人饮恨而死的慨叹。

【例句】王粲销忧日，江淹起恨年。（李峤《原》702）这里借以咏原。

### 江淹别魂

【出典】《文选》卷十六南朝梁·江文通（淹）《别赋》：“黯然销魂者，唯别而已矣。”

【释义】江淹《别赋》为咏离愁别恨的名篇。后因用作表现伤别的典故。

【例句】欲知肠断相思处，役尽江淹别后魂。（赵光远《题妓莱儿壁》8323）这里以作有《别赋》的江淹自比，自述别后相思之情。

### 江淹梦

【出典】见“五色笔”条。

【释义】见“五色笔”条。

【例句】①睡时分得江淹梦，五色毫端弄逸才。（方干《再题路支使南亭》7474）这里用江淹梦得五色神笔事，称美路支使富于文才。②何妨寄我临池兴，忍使江淹役梦劳。（齐己《寄黄晖处士》9540）这里借用江淹梦笔事的字面意义，表示希望得到黄晖处士的书法作品。

### 江淹笔（江毫、江笔）

【出典】见“五色笔”条。

【释义】见“五色笔”条。

【例句】①正哭阮途归未得，更闻江笔赴嘉招。（罗邺《闻友人入越幕因以诗赠》7519）这里用“江笔”代指有文才的友人。②都缘有意重熏裊，更漏江毫上玉堂。（吴融《薛舍人见征恩赐香并二十八字同寄》7874）这里化用江淹彩笔为“江毫”，借以称颂薛舍人善于作诗属文。③内人未识江淹笔，竟问当时不早求。（黄滔《喜侯舍人蜀中新命三首》其三8109）这里用“江淹笔”为喻，称颂侯舍人有文才。

### 江泉四凶

【出典】《晋书》卷四十九《羊曼传》附《羊聃传》：“聃字彭祖。少不经学，时论皆鄙其凡庸。先是，兖州有八伯之号，其后更有四伯。大鸿胪陈留江泉以能食为谷伯，豫章太守史畴以大肥为笨伯，散骑郎高平张嶷以狡妄为猾伯，而聃以狼戾为琐伯，盖拟古之四凶。”

【释义】江泉，《晋书》作“江泉”。江泉四凶即指东晋时的江泉、史畴、张嶷与羊聃四伯，他们分别以能食、肥胖、狡猾、乖戾为世人所厌恶。后借以咏奸、懒、馋、猾的人。

【例句】阮放八隗，江泉四凶。（李瀚《蒙求》9961）这里举江泉四凶作

为提供学童学习典故之一则。

## 江鲍

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“齐光禄江淹，文通诗体总杂，善于摹拟。筋力于王微，成就于谢朓。”参见“江淹拟诗”条。鲍照见“鲍参军”条。

【释义】“江、鲍”为江淹与鲍照的合称。二人均系南朝著名作家，以诗、赋见长。后因用作称美文才、佳作的典故。

【例句】①览君荆山作，江鲍堪动色。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752）这里借江淹、鲍照为衬托，称颂韦太守的诗作。②流传江鲍体，相顾免无儿。（杜甫《赠毕四》2413）这里以“江鲍体”喻指毕四的诗作。

## 汲冢详书（汲冢刊谬、汲冢青编）

【出典】《晋书》卷五十一《束晰传》：“太康二年，汲郡人不准盗发魏襄王墓，或言安釐王冢，得竹书数十车。……武帝以其书付秘书校缀次第，寻考指归，而以今文写之。晰在著作，得观竹书，随疑分释，皆有义证。”

【释义】晋时于汲郡古冢中得“竹书”，晋武帝交令秘书官员校缀，束晰时为著作郎，参与其事。此事遂用作考辨古籍的典故。

【例句】①汲冢宁详书，秦牢诘辨冤。（骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》862）详正学士掌校理图籍。这里用束晰事，自谓于任职详正学士时获罪。②汲冢同刊谬，蓬山共补亡。（独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》2777）这里以“汲冢刊谬”喻指整理古籍，用以切合诸人任职集贤院的职责。③青编尽以汲冢来，科斗皆从鲁室至。（李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对闻院张学士亦余特厚故以诗赠之》5388）这里以“汲冢”为喻，形容秘书省古籍极为珍秘而古老。

## 汲黯开仓

【出典】《史记》卷一二〇《汲黯列传》：“汲黯字长孺，濮阳人也。……孝景帝崩，太子即位，黯为谒者。……河内失火，延烧千余家，上使黯往视之。还报曰：‘家人失火，屋比延烧，不足忧也。臣过河南，河南贫人伤水旱万余家，或父子相食，臣辄以便宜，持节发河南仓粟以振贫民。臣请归节，伏矫制之罪。’上贤而释之，迁为荥阳令。”

【释义】汲黯为汉武帝谒者，奉诏探视河内火灾。他路过河南，见百姓遭水旱之灾，遂矫制令河南开仓赈济灾民。后因用作咏良吏恤民的典故。

【例句】汲黯开仓，冯驩折券。（李瀚《蒙求》9963）这里举汲黯矫制开仓济民事作为提供学童学习典故之一则。

### 汲黯直（汉黯匡君）

【出典】汲黯字长孺，濮阳人，汉武帝时，召为主爵都尉，列于九卿，以数直谏，不能久居位。淮南王曰：“（黯）好直谏，守节死义”。曾因直谏犯帝颜，被武帝斥为“戆”。他自言：“天子置公卿辅弼之臣，宁令从谏承意，陷主于不义乎？”见《史记》卷一二〇《汲黯列传》。

【释义】汲黯于汉武帝时曾官主爵都尉，以好直谏犯帝颜，不能久居位。后因用作直谏之臣的典故。

【例句】①汲黯言当直，陈平智本奇。（崔融《哭蒋詹事俨》767）这里以汲黯借指蒋俨。②贾生非不遇，汲黯自堪疏。（王维《上张令公》1288）这里以汲黯自比，自伤仕途失意。③汲黯匡君切，廉颇出将频。（杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》2450）这里用“汲黯匡君”喻指严武曾任谏官，敢于直谏。④今日朝廷须汲黯，中原将帅忆廉颇。（杜甫《奉寄高常侍》2472）这里以汲黯喻指高常侍（适），谓朝廷需高适这样的直谏之臣。⑤只缘汲黯好直言，遂使安仁却为掾。（任华《寄杜拾遗》2903）这里用汲黯事，对杜甫因直谏遭贬表示同情。⑥宽饶狂自比，汲黯直为邻。（戴叔伦《奉天酬别郑谏议云逵卢拾遗景亮见别之作》3069）这里以汲黯为喻，称美卢拾遗敢于直谏。

### 汲黯寝谋

【出典】《史记》卷一二〇《汲黯列传》：“淮南王谋反，俾黯，曰：‘好直谏，守节死义，难惑以非。至如说丞相弘，如发蒙振落耳。’”

【释义】西汉时，汲黯官居九卿，以忠直守义著称，由于他的在朝，使淮南王谋反之心受到镇慑。

【例句】寝谋惭汲黯，秉羽贵孙敖。（李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》5388）作者官至宰辅，这里用汲黯在朝使淮南王怯于谋反事，以汲黯为衬托，表示自愧执政无功。

### 汜毓字孤（字悻孤）

【出典】《文选》卷四十南朝梁·任彦升（昉）《奏弹刘整》：“汜毓字孤，家无常子。”唐·李善注引王隐《晋书》曰：“汜毓字稚春，济北人也。敦睦九族，青土号其家，儿无常母，衣无常主也。”《晋书》卷九十一《汜毓传》：“汜毓字稚春，济北卢人也。奕世儒素，敦睦九族，客居青州，逮毓七世，时人号其家‘儿无常父，衣无常主’。毓少履高操，安贫有志业……或荐之武帝，召补南阳王文学、秘书郎、太傅参军，并不就。”

【释义】字悖孤，意为抚养孤儿。晋汜毓以热心抚养孤儿(字孤)，被时人传为美谈。

【例句】①遥知为吏去，有术字悖孤。(李频《送台州唐兴陈明府》6831)这里用汜毓事，对陈明府赴任以能施仁政相期。②泛毓字孤，郗鉴吐哺。(李翰《蒙求》9964)这里举汜毓抚育孤儿事作为提供学童学习典故之一则。

### 池上杯

【出典】见“洛水流杯”条。

【释义】见“洛水流杯”条。

【例句】未展山阳会，空留池上杯。(李峤《酬杜五弟晴朝独坐见赠》694)这里用曲水流觞事，感叹未能同杜五聚会宴饮。

### 池中物(池龙)

【出典】《三国志》卷五十四《吴书·周瑜传》：“瑜上疏曰：‘刘备以枭雄之姿，而有关羽、张飞熊虎之将，必非久屈为人用者……今猥割土地以资业之，聚此三人，俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。’”

【释义】周瑜以“池中物”比喻屈居人下的平庸之辈。

【例句】①吾子得神仙，本是池中物。(杜甫《七月三日亭午已后较热退晚加小凉稳睡有诗因论壮年乐事戏呈元二十一曹长》2338)这里反用周瑜语，戏谓元氏虽服食求仙，但尚未飞升，仍为池中之物。②岂是池中物，由来席上珍。(杜甫《上韦左相二十韵》2389)这里用周瑜语，谓韦左相(见素)不是平庸之才。③由来不是池中物，鸡树归时即取将。(薛能《又和留山鸡》6515)这里以“不是池中物”赞美山鸡非同凡物，不会埋没。这是借物咏人，称颂府帅相公李福。

### 池边写字(池上学)

【出典】见“临池”条。

【释义】见“临池”条。

【例句】①野客思将池上学，石槿红叶不堪书。(鲍溶《寄王璠侍御求蜀笺》5537)这里活用“临池”典，自述拟勤习书法，说明求蜀笺之由。②池边写字师前辈，座右题铭律后生。(高骈《寄鄂杜李遂良处士》6917)这里用以表现李遂良学书勤苦，意在赞美他的隐居生活。

### 池塘春草句(春草句、池塘句)

【出典】《南史》卷十九《谢惠连传》：“年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云‘每有篇章，对惠连辄得佳语’。尝于永嘉西堂思诗，竟日不就，忽

梦见惠连，即得‘池塘生春草’，大以为工。尝云‘此语有神功，非吾语也’。”按：“池塘生春草”系谢灵运《登池上楼》诗句。

**【释义】** 南朝宋诗人谢灵运欣赏族弟谢惠连，自称见到他可触发诗的灵感，据说“池塘生春草”名句，即得于梦见谢惠连之后。此事因用作咏兄弟情谊的典故，也借以咏名篇佳句或咏春景。

**【例句】** ①梦得池塘生春草，使我长价登楼诗。（李白《赠从弟南平太守之遥二首》其一1755）这里以谢氏兄弟比拟自己与从弟的关系。②梦得春草句，将非惠连谁。（李白《感时留别从兄徐王延年从弟延陵》1783）这是借以表示对从弟李延陵的称赏。③他日相思一梦君，应得池塘生春草。（李白《送舍弟》1805）这里以谢氏兄弟比拟自己与弟弟的关系，表现对“舍弟”的称美与兄弟情谊。④谢公池塘上，春草颿已生。（李白《游谢氏山亭》1827）这里以谢灵运所咏园池比拟谢氏山亭。⑤靡草知节换，含葩向新阳。不嫌三径深，为我生池塘。（独孤及《山中春思》2768）这里化用谢灵运诗句写春景。⑥祇应宵梦里，诗兴属池塘。（严维《送舍弟》2923）这里以谢惠连比作者之弟，谓别后将有离思。⑦如何北楼望，不得共池塘。（武元衡《八月十五酬从兄常望月有怀》3548）这里将从兄比作谢灵运，表现念兄之情。⑧城郭悲歌旧，池塘丽句新。（武元衡《和李中丞题故将军林亭》3557）这里将李中丞的《题故将军林亭》诗比作谢灵运的名篇。⑨池塘草绿无佳句，虚卧春窗梦阿怜。（白居易《梦行简》5015）这里活用谢灵运梦弟得佳句事，比况自己梦到弟弟白行简，表现了亲密的手足之情。⑩惠连忽赠池塘句，又遣嬴师破胆惊。（李逢吉《奉酬忠武李相公见寄》5365）这里活用谢灵运梦见从弟惠连而得“池塘生春草”佳句事，借以称美李相公寄赠作者的诗作。⑪到日池塘春草绿，谢公应梦惠连来。（李群玉《送唐侍御福建省兄》6603）这里借谢灵运与谢惠连事以称美唐侍御兄弟。⑫随梦入池塘，无心在金谷。（唐彦谦《春草》7666）这里化用谢灵运“池塘生春草”句意以切咏春草。⑬惯识江南春早处，长惊蓟北梦回时。谢家园里成吟久，只欠池塘一句诗。（吴融《莺》7851）这里活用谢灵运梦谢惠连事，自述江南逢春、遥念兄弟的情思。

### 汤左相

**【出典】** 《史记》卷三《殷本纪》：“伊尹处士，汤使人聘迎之，五反然后肯往从汤，言素王及九主之事。汤举任以国政。”

**【释义】** 汤左相指商汤之贤相伊尹。

**【例句】** 位高汤左相，权总议诸侯。（张继《奉送王相公赴幽州》2723）这里用伊尹比拟王相公。



## 汤池

【出典】 见“金汤”条。

【释义】 见“金汤”条。

【例句】 汤池虽险固，辽海尚填淤。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里用汤池喻指长安。

## 汤征

【出典】 《孟子·梁惠王》：“汤一征自葛始，……东面而征西夷怨，南面而征北狄怨，曰：‘奚为后我。’”

【释义】 商汤出讨四隅，为他们解除暴政，受到四隅人民欢迎；后因以“汤征”喻指顺天应人的正义出师。

【例句】 汤征随北怨，舜咏起南风。（袁朗《赋饮马长城窟》432）这里指正义之师。

## 汤饼试平叔（汤饼赐都尉）

【出典】 《世说新语·容止》：“何平叔美姿仪，面至白，魏明帝疑其傅粉。正夏月，与热汤饼。既啖，大汗出，以朱衣自拭，色转皎然。”

【释义】 汤饼为汤煮的面食。三国魏时，尚书何晏（字平叔）面容白晰，魏明帝曾怀疑他面上涂粉，于夏日赐食热汤饼试之，何晏以衣拭汗，色更洁白，证明并非涂粉致白。后常用作咏美男子的典故。

【例句】 ①汤饼赐都尉，寒冰颁上才。（刘禹锡《翠微寺有感》3972）这里用魏明帝事，借以表现唐太宗李世民昔日在翠微寺的生活。②平叔正堪汤饼试，风流不合同年颜。（方干《赠山阴崔明府》7491）这里称赞崔明府正当盛年，象何晏试汤饼而脸色更鲜艳，风流年少招人爱。

## 汤祝飞尽（汤网）

【出典】 见“开三面网”条。

【释义】 见“开三面网”条。

【例句】 ①舜韶同舞日，汤祝尽飞时。（苏颋《扈从凤泉和崔黄门喜恩旨解严罢围之作》811）这里借以称美当今君主“解严罢围”。②尧聪能下听，汤网本来疏。（马戴《新春闻赦》6453）这里以“汤网”典赞美朝廷能轻刑宽赦。

## 汤惠休（汤休、汤公、汤师）

【出典】 《宋书》卷七十一《徐湛之传》：“时有沙门释惠休，善属文，辞采绮艳，湛之与之甚厚。世祖命使还俗。本姓汤”。南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷八有《秋日示休上人》、《答休上人》诗，附有汤惠休《赠鲍侍郎诗》。

【释义】 南朝宋诗僧惠休，俗姓汤，与鲍照交好。后因用作咏诗僧的

典故。

【例句】①梁有汤惠休，常从鲍照游。（李白《赠僧行融》1763）这里说惠休结交诗人，借以衬托行融与作者的友谊。②汤休起我病，微笑索题诗。（杜甫《大云寺赞公房四首》其一2269）这里用汤惠休喻指赞公。③赞公汤休徒，好静心迹素。（杜甫《西枝村寻置草堂地夜宿赞公土室二首》其一2288）这里将赞公同汤惠休相比。④汤公多外友，洛社自相依。（耿沛《与清江上人及诸公宿李八昆季宅》2984）这里用汤惠休喻指清江上人。⑤走马城中头雪白，若为将面贴汤师。（卢纶《酬灵澈上人》3144）这里用汤惠休喻指灵澈上人。⑥年来百事皆无绪，唯与汤师结净因。（卢纶《洛阳早春忆吉中孚校书司空曙主簿因寄清江上人》3158）这里用汤惠休喻指清江上人。⑦蓬幕少年轻谢眺，雪山真子鄙汤休。（齐己《怀金陵李推官僧自牧》9576）这里借诗僧汤惠休为衬托，称颂自牧和尚工诗。

## 汤鼎

【出典】 见“伊尹”条。

【释义】 传说伊尹善烹调，曾携鼎俎为商汤烹调食物，藉以陈述政见，被汤委以国政，成为贤相。后因以“汤鼎”作为咏宰相的典故。

【例句】①丛觞祝尧寿，合鼎献汤厨。（张说《奉和圣制爱因巡省途次旧居应制》968）作者时任宰相。这里活用“汤鼎”典表现宫廷宴会，同时暗喻合力辅佐朝政。②三叹承汤鼎，千欢接舜壶。（贺知章《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴赋得谟字》1146）这里用“汤鼎”典切合宫廷赐宴，同时称颂张说三居相位。

## 汝南鸡

【出典】 《乐府诗集》卷八十三《鸡鸣歌》：“东方欲明星烂烂，汝南晨鸡登坛唤。”题解引《晋太康地记》：“后汉固始、颍阳、公安、緡阳四县卫士习此曲，于阙下歌之，今鸡鸣歌是也。然则此歌盖汉歌也。”

【释义】 古乐府有“汝南鸡”司晨的歌咏。后世诗文中因用“汝南鸡”作为司晨唤起的典故。

【例句】①主人朝谒早，贪养汝南鸡。（刘禹锡《鹤叹二首》其二4025）这里以“汝南鸡”切合主人用来司晨，意在反衬鹤受到冷淡。②何事离情最明发，一心唯恨汝南鸡。（陆龟蒙《古别离》7222）这里借“恨汝南鸡”表示不愿鸡鸣唤起离人远行，委婉抒写惜别之情。③别轻天北鹤，梦怯汝南鸡。（唐彦谦《春雨》7694）这里用“怯汝南鸡”表现留恋梦乡的心情。

## 壮发

【出典】《汉书》卷九十七下《赵皇后传》：“官读书已，曰：‘果也，欲姊弟擅天下！我儿男也，额上有壮发，类孝元皇帝。’唐·颜师古注：“壮发，当额前侵下而生，今俗呼为圭头者是也”。

【释义】中官史曹宫，侍汉成帝刘骘生子，遭赵昭仪忌恨，母子均被害。曹宫死前说，她所生婴儿有壮发，象他的祖父元帝。

【例句】燕裸得皇子，壮发绿缕缕。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里用汉成帝之子有壮发事，形容皇子相貌不凡。

## 妆奁暂开

【出典】见“镜奁换”条。

【释义】见“镜奁换”条。

【例句】只有朝陵日，妆奁一暂开。（韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其三3854）这里用汉明帝追怀阴太后事，以切哀挽大行皇太后。

## 守四方

【出典】见“大风歌”条。

【释义】见“大风歌”条。

【例句】①一遇风尘起，令谁守四方。（孙处玄《失题》1165）这里借用《大风歌》语，讽刺帝王不得人心。②不见短兵反掌收已尽，唯有猛士守四方。（韦应物《弹棋歌》2003）这里用《大风歌》语，借以咏弹棋进行的局势。③网已祛三面，歌因守四方。（常袞《奉和圣制麟德殿燕百僚应制》2858）这里用汉高祖刘邦事，称颂皇帝有安邦之志。

## 守株待兔（守株）

【出典】《韩非子》卷十九《五蠹》：“宋人有耕者，田中有株，兔走，触株折颈而死，因释其耒而守株，冀复得兔，兔不可复得，而身为宋国笑。”

【释义】守株待兔，常用来比喻墨守成规，不知权变，或冀图微幸。也借以比喻淡泊自守。

【例句】①贫室如悬磬，端忧剧守株。（白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》4879）这里用“守株”典，写自己在谪居中等待好时机的心情胜过古时宋国守株待兔者。②宋株聊自守，鲁酒怕旁围。（杜牧《新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志》5969）作者要求出守吴兴，主要为贍养病弟，这里化用守株待兔故事，喻指自己这种在仕途上不求进取，淡泊自守的态度，带

有自嘲意味。③定为鱼缘木，曾因兔守株。(温庭筠《病中书怀呈友人》6732)这里以守株待兔形容自己拙于求仕。④纵无显效亦藏拙，若有所成甘守株。(罗隐《自贻》7573)这里用“守株”喻指自己难于进取，只得死守。⑤敢恨守株曾失意，始知缘木更难求。(罗隐《答宗人衮》7620)这里用“守株”表示自己处世不知变通，以至处处不得意。⑥社稷俄如缀，雄豪讵守株。(韩偓《送人弃官入道》7798)这里用“守株待兔”比喻死守官位，希图有所建树。作者看到庸室已无法再兴，故用此典，对友人弃官表示赞许。⑦不是守株空待兔，终当逐鹿出林丘。(敬去文《言志》9816)此诗取自唐代传奇。作者为狗的化身。这里反用守株待兔语，暗切自己的身份，表示要外出谋食。

### 守雌

【出典】《老子》第二十八章：“知其雄，守其雌，为天下溪。”汉·河上公注：“雄以喻尊，雌以喻卑。人虽知自尊显，当复守之以卑微，去之强梁，就雌之柔和。”

【释义】老子主张“知雄守雌”。守雌指谦卑忍让，与人无争。

【例句】黠吏因封己，公才或守雌。(杜甫《赠崔十三评事公辅》2491)这里化用《老子》语意，感叹某些居官者软弱无力。

### 宅相(辨宅因之)

【出典】见“相宅”条。

【释义】见“相宅”条。

【例句】①老夫何足似，弊宅倘因之。(王维《戏题示萧氏甥》1280)这里用魏舒事以切“萧氏甥”，勉励他致身通显。②能成吾宅相，不减魏附元。(李白《赠别从甥高五》1743)这里以魏舒为衬托，对从甥高五的前程寄予希望。③宅相荣姻戚，儿童惠讨论。(杜甫《赠比部萧郎中十兄》2401)萧郎中为杜甫从姑之子，是杜家的外甥，故而这里用魏舒相比拟。

### 安车纁组(安车)

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·严光传》：严光字子陵，少年时与光武同游学。光武即帝位，“思其贤，乃令以物色访之。”发现严光行迹后，“乃备安车玄纁，遣使聘之。三反而后至。”参见“严陵”、“羊裘”条。

【释义】“安车”为可坐乘的马拉小车，“玄纁”为黑色的帛帛。二者均为古代朝廷礼聘贤士所用。刘秀曾遣使备安车玄纁聘隐士严光。后因用作君主礼聘贤士的典故。

【例句】①公吏奉纁组，安车去茅茨。(王维《送高适弟耽归临淮作》

1243) 这里说高耽曾受到朝廷的礼聘。②想就安车召，宁期负矢还。(李商隐《灵仙阁晚眺寄鄂州韦评事》6218)这里以“安车召”为喻，谓预期韦氏将被内召入朝。③安车未至柴关外，片玉已藏坟土新。(李咸用《悼范摅处士》7406)这里用“安车未至”表明范摅未及接受朝廷征召就死去了。

### 安仁拙

【出典】 见“潘生拙”条。

【释义】 见“潘生拙”条。

【例句】 官信安仁拙，书非叔夜慵。(韩琮《秋晚信州推院亲友或责无书即事寄答》6551)这里以潘岳自比，暗示自己宦情淡薄。

### 安仁省

【出典】 见“潘省”条。

【释义】 见“潘省”条。

【例句】 ①东望安仁省，西临子云阁。(上官仪《酬薛舍人万年宫晚景离值怀友》506)这里以安仁省借指宫省，表示薛氏离值的万年宫的位置。②高阁安仁省，名园广武庐。(郑纲《奉和武相公省中宿斋酬李相公见寄》3581)武相公原诗为“省中宿斋”，省中即宫中。这里以安仁省喻此。

### 安仁悼亡

【出典】 见“潘岳哀”条。

【释义】 见“潘岳哀”条。

【例句】 许靖犹羁宦，安仁复悼亡。(李商隐《属疾》6151)这里以潘岳(安仁)丧妻自况。

### 安世

【出典】 《汉书》卷五十九《张汤传》附《张安世传》：“安世字子孺，少以父任为郎。……昭帝即位……天子下诏曰：‘右将军光禄勋安世辅政宿卫，肃敬不怠，……其封安世为富平侯。’”

【释义】 汉富平侯张安世历仕武、昭、宣三朝，官至卫尉。后因借以称颂历事几朝重臣。

【例句】 累相承安世，深筹协子房。(徐坚《奉和圣制送张说巡边》1111)张说历事武后、中宗、睿宗、玄宗，官至中书令。这里以张安世比拟张说，意在称美。

### 安石

【出典】 见“谢安”条。

【释义】 见“谢安”条。

【例句】①蜀主思孔明，晋家望安石。（李白《赠友人三首》其三1762）这里借以自述期待用世的机遇。②岑公相门子，雅望归安石。（李白《送岑征君归鸣皋山》1802）这里以曾隐居东山的谢安比拟岑征君。③小隐慕安石，远游学屈平。（李白《秋夜独坐怀故山》1858）这里借本典追述自己曾一度隐居待时。④雅望归安石，深知在叔牙。（李嘉祐《奉和杜相公长兴新宅即事呈元相公》2162）这里以谢安比拟杜相公。⑤孔明多故事，安石竟崇班。（杜甫《承闻故房相公灵柩自阆州启殡归葬东都有作二首》其一2492）谢安死后以殊礼下葬，这里以谢安殊葬比拟房相公（琯）的葬典。⑥安石名高晋，昭王客赴燕。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里用谢安比拟郑监（审），称美他有谢安高风。⑦安石风流事，须归问省郎。（钱起《奉陪郭常侍宴泸川山池》2654）这里将郭常侍泸川游宴比作谢安的会稽之游。⑧雅论承安石，新诗与惠连。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）这里以谢安为喻，谓作者家兄善于言谈。⑨安石还须起，泉明不得归。（李端《冬夜集张尹后阁》3261）这里以谢安出东山从政比拟张尹。参见“东山起”条。⑩安石本怀经济意，何妨一起为苍生。（韩偓《有忆》7796）作者心中冀望某人能出来挽救唐室，这里用扶佐晋室的谢安相比拟。

### 安石泛溟渤

【出典】见“谢安舟楫”条。

【释义】见“谢安舟楫”条。

【例句】安石泛溟渤，独啸长风还。逸韵动海上，高情出人间。（李白《与南陵常赞府游五松山》1831）这里借谢安泛海事衬托自己与常赞府游五松山的情怀。

### 安兄杀嵇

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《嵇康传》：“至景元中，坐事诛。”南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“康与东平吕昭子巽及巽弟安亲善。会巽淫安妻徐氏，而诬安不孝，囚之。安引康为证，康义不负心，保明其事，安亦至烈，有济世志力。钟会劝大将军因此除之，遂杀安及康。”

【释义】晋时吕安之兄吕巽，奸污弟媳徐氏，反诬兄弟吕安不孝，使吕安及嵇康被杀。

【例句】吕安兄不道，都市杀嵇康。（白居易《杂感》4688）这里借咏晋吕安、嵇康被杀事，寄寓诗人对于是非不明、祸患难防的愤慨。

## 安刘

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖击（黥）布时，为流矢所中，行道病。病甚，……吕后问：‘陛下百岁后，萧相国即死，令谁代之？’上曰：‘曹参可。’问其次，上曰：‘王陵可。然陵少戆，陈平可以助之。陈平智有余，然难以独任。周勃重厚少文，然安刘氏者必勃也，可令为太尉。’”

【释义】刘邦临终，预言周勃可赖以安刘，及至吕氏谋反，太尉周勃果与陈平杀诸吕，维护了刘汉的天下。后因用作维护皇室的典故。

【例句】诛吕鬼神动，安刘天地开。（高适《酬裴员外以诗代书》2195）这里以周勃安刘为喻，谓龙武大将军陈玄礼诛杨国忠等，使唐室得到维护。

## 安陵谁辨削砺功

【出典】《史记》卷一〇一《袁盎列传》：“梁王欲求为嗣，袁盎进说，其后语塞。梁王以此怨盎，曾使人刺盎。……梁刺客后曹鞅果遽刺杀盎安陵郭门外。”《史记》卷五十八《梁孝王世家》褚先生曰：“梁王闻其义（阻拦立梁王为太子之议）出于袁盎诸大臣所，怨望，使人来杀袁盎。……刺之，置其剑，剑著身。视其剑，新冶。问长安中削砺工，工曰：‘梁郎某子来治此剑。’以此知而发觉之，发使者捕逐之。”按，“砺工”亦作“砺功”。

【释义】西汉时，袁盎官至太常，因反对立梁孝王为太子，被梁孝王派刺客暗杀于安陵郊门外，朝廷根据削砺工辨认凶器，得以破案。

【例句】安陵谁辨削砺功，韩国讵明深井里。（柳宗元《古东门行》3930）这里用袁盎事，指责当局不积极调查武元衡被刺案件，缉拿凶手。

## 安排

【出典】《庄子·大宗师》：“安排而去化，乃入于寥天一。”

【释义】《庄子》“安排而去化”语，指听任自然的安排而随之变化。

【例句】终作适荆蛮，安排用庄叟。（杜甫《将适吴楚留别章使君留后兼幕府诸公得柳字》2320）这里用《庄子》语意，自谓终将不得不选择吴楚之行。

## 安蛇足

【出典】见“画蛇著足”条。

【释义】见“画蛇著足”条。

【例句】①劝君莫强安蛇足，一盞芳醪不得尝。（李商隐《有感》6181）这里借以自述求成反而遗误的懊悔心情。②谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。（韩偓《安贫》7807）这里用画蛇添足语意比喻自己不善于谋身。

## 安期生（安期）

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》：“安期先生者，琅邪阜乡人，卖药于东海边，人皆言千岁公。秦始皇东游请见，与语三日三夜。赐金壁，度数千万，出于阜乡亭，皆置去，留书，以赤舄一双为报曰：‘后数年，求我于蓬莱山。’始皇遣使者数人入海，未到蓬莱山，辄（逢）风波而还。”（据《丛书集成初编》本）

【释义】安期生是古代传说中的仙人，活动于东海仙山。

【例句】①携琴侍叔夜，负局访安期。（上官婉儿《游长宁公主流杯池二十五首》其十五63）这里是把公主家比作仙境。②安期今何在，方丈蔑寻路。（宋之问《景龙四年春祠海》621）这里是因祠海而念及海中的神仙。③安期庶可揖，天地得齐年。（宋之问《游称心寺》652）这里以揖安期喻指登仙得道。④时人不识者，即是安期生。（李颀《赠张旭》1340）这里借以夸张张旭不同流俗。⑤仙人绿云上，自道安期名。（李白《古风》其七1671）这里借安期生表现自己渴望遇仙的幻想。⑥松子栖金华，安期入蓬海。此人古之仙，羽化竟何在。（李白《对酒行》1711）这里借神仙故事寄托对人生短暂的感慨。⑦终当遇安期，于此炼玉液。（李白《游泰山六首》其五1624）这里借以表现寻仙的愿望。⑧安期先生来起居，请示金铛玉佩天皇书。……安期再拜将生出，一授素书天地毕。（马明生《马明生遇神女歌》2002）诗咏东汉马明生成仙的传说。这里借安期生表现神仙世界。⑨西峰望紫云，知有安期生。（于鹄《宿西山修下元斋咏》3507）这里用安期生表示对神仙的信仰。⑩安期何事出云烟，为把仙方与世传。（沈传师《赠毛仙翁》5304）这里用安期生比拟毛仙翁将他视为仙人。⑪安期先生不可见，蓬莱目极沧海长。（李涉《寄河阳从事杨潜》5427）作者追述曾经遥望东海。这里用“不见安期生”表现自己当时的思绪。⑫存亡去住一壶中，兄事安期弟葛洪。（崔颢《赠毛仙翁》5767）这里用安期生衬托毛仙翁的神仙生涯。⑬花底休倾绿玉卮，云中含笑向安期。（曹唐《小游仙诗》7347）这里写游仙时在云中看到仙人安期生。⑭本是安期烧药处，今来改作坐禅宫。（许三畏《题菖蒲废观》7634）这二句说，此观本是道家宫观，如今废弃，反成了佛家参禅之所了。“安期烧药处”，指道人修炼之所，安期代指道教徒。⑮不见安期悔上楼，寂寥人对鹭鸶愁。（韦庄《访浔阳友人李不遇》8037）这里用安期生借指所访的友人，谓友人漂泊无踪难以寻访。

## 安期舄

【出典】旧题晋·嵇含《南方草木状》卷上：“番禺东有涧，涧中生菖蒲，皆一寸九节。安期生采服仙去，但留玉舄焉。”（据《五朝小说大观》本）参



见“安期生”条。

【释义】传说安期生采菖蒲服食成仙，留一双玉舄而去。后因用作咏避世仙隐的典故。

【例句】①安期始遗舄，千古谢荣耀。投迹庶可齐，沧浪有孤棹。（王昌龄《观江淮名胜图》1432）这里用安期生事，自述有海上仙游之想。②惟有安期舄，留之沧海隅。（李白《赠张相镇二首》其二1757）这里用安期生事，自述本拟一旦平叛功成，即谢绝荣禄遁迹沧海的初衷。

### 安道

【出典】见“戴逵”条。

【释义】见“戴逵”条。

【例句】伯鸾常去国，安道借离群。（萧颖士《越江秋曙》1597）作者泛舟越江，念及古越地高士。这里引戴逵事，有引为同调之意。

### 安僻陋

【出典】见“萧宅僻”条。

【释义】汉丞相萧何，为人谨慎，置宅必在穷僻之处。后因用作安于居舍简陋的典故。

【例句】从今安僻陋，萧相是吾师。（李益《喜入兰陵望紫阁峰呈宣上人》3217）这里用萧何事，自谓安于新迁的僻陋之居。

### 字不灭

【出典】见“怀袖三年”条。

【释义】见“怀袖三年”条。

【例句】相识三十年，致书字不灭。（顾况《赠别崔十三长官》2038）这里用古诗句意，以“字不灭”喻指自己与崔氏之间有深挚的情谊。

### 并粮

【出典】《列士传》：“六国时，羊角哀与左伯桃为友，闻楚王贤，俱往仕，至梁山，逢雪，粮尽，度不两全，遂并粮与角哀。角哀至楚，楚用为上卿。后来收葬伯桃。”（据《太平御览》卷四〇九引）

【释义】战国时，羊角哀与左伯桃为生死之交，同赴楚求仕，途中遇雪，粮不足，左伯桃将粮留与哀，自己躲入树洞冻饿而死。左伯桃因而得救，官至上卿。后因用作称颂生死交谊的典故，也用以咏旅途困迫。

【例句】异国惭倾盖，归涂俟并粮。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028）这里活用羊、左事，自伤旅途困迫。

### 关中市

【出典】《史记》卷五十三《萧相国世家》：“汉二年，汉王与诸侯击楚，何守关中，侍太子，治栎阳。……关中事计户口转漕给军，汉王数失军遁去，何常兴关中卒，辄补缺。上以此专属任何关中事。”后功臣争功，关内侯鄂千秋曰：“萧何常全关中以待陛下，此万世之功也。”参见“萧何”条。

【释义】在楚汉之争中，萧何曾留守关中，侍太子，为刘邦治理后方，后因用作咏太子官属的典故。

【例句】今日关中事，萧何其尔忧。（刘长卿《重阳日鄂城楼送屈突司直》1500）司直为太子官属，萧何守关中曾侍太子，这里因将屈突司直同萧何相比拟。

### 关令

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《关令尹喜》：“关令尹喜者，周大夫也。喜内学，常服精华，隐德行，时人莫知。老子西游，喜先见其气，知有真人当过，物色而遮之，果得老子。老子亦知其奇，为著书授之。后与老子俱游流沙化胡，服豈胜实，莫知其所终。”《关令尹喜内传》：“喜从老子西游，省太真王母，共食碧桃。”（据《太平御览》卷九六七引）又，“老子与尹喜登昆仑，上金台云楼七宝宫殿，昼夜光明，乃天帝四王之所游处。”（据《太平御览》卷八一一引）

【释义】尹喜为周朝函谷关令，传说追随老子西游成仙。后因用作咏仙迹的典故。

【例句】①关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。（崔曙《九日登望仙台呈刘明府容》1601）这里是因登望仙台而联想起尹喜仙去的传说。②荒楼荒井闭空山，关令乘云去不还。（岑参《题观楼》2105）诗为题尹喜宅之作。这里根据传说追怀关令尹喜仙去的事迹。③径欲随关令，龙沙万里强。（李商隐《玄微先生》6160）这里用“欲随关令”称颂玄微先生一心向道，将会仙去。

### 关外老班超

【出典】见“生入塞”条。

【释义】见“生入塞”条。

【例句】归去朝端如有问，玉关门外老班超。（武元衡《送张六谏议归朝》3560）这里以班超自喻，感叹久居外官不得内迁。

### 关西杨伯起

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》：“杨震字伯起，弘农华阴人也

……震少好学，受《欧阳尚书》于太常桓郁，明经博览，无不穷究。诸儒为之语曰：‘关西孔子杨伯起’。常客居于湖，不答州郡礼命数十年，众人谓之晚暮，而震志愈笃。”

【释义】东汉人杨震字伯起，好经学，有“关西孔子”之称。后因用作咏儒者的典故，也借以咏关。

【例句】赠言杨伯起，非复是关西。（李行言《秋晚度度关》1079）这里借杨震事以切度关，谓关已废，关西亦不成为关西矣。

### 关关(关雎)

【出典】《诗经·周南·关雎》：“关关雎鸠，在河之洲，窈窕淑女，君子好逑。”《关雎·序》：“《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也。”

【释义】《关雎》以“关关雎鸠”起兴。雎鸠，相传是一种配偶固定的水鸟。关关是它的鸣声。旧解以为《关雎》咏后妃之德。后因用作咏后德的典故。

【例句】①国人伤莫及，应只咏关关。（薛能《恭禧皇太后挽歌词三首》其二6472）这里借以表现国人追颂皇太后富有盛德。②致却垂衣更何事，几多诗句咏关关。（薛能《献仆射相公》6484）这里用以表现仆射相公下朝之后赋诗颂德。③不读关雎篇，安知后妃德。（刘叉《狂夫》4447）这里借以嘲讽“狂夫”不识其妻妾之美德。④淫哇满眼关雎弱，犹贺清朝有此身。（薛能《寓题》6509）这里以《关雎》同淫哇（淫荡的歌曲）对举，感叹德化之音势趋衰微。

### 关羽

【出典】《三国志》卷三十六《蜀书·关羽传》：“先主收江南诸郡，乃封拜元勋，以羽为襄阳太守、荡寇将军，驻江北。先主西定益州，拜羽董督荆州事。”

【释义】关羽字云长，河东解人。蜀主刘备拜为襄阳太守、荡寇将军，董督荆州事。后因用关羽喻指镇守一方的武将。

【例句】湘西不得归关羽，河内犹宜借寇恂。（杜甫《奉寄章十侍御》2472）这里以驻守荆州的关羽喻指章十侍御（恂），谓章不该内调回朝。

### 关识新安

【出典】见“杨仆移关”条。

【释义】见“杨仆移关”条。

【例句】关识新安地，封传临晋乡。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于

诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元宿伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里用杨仆出资迁关事，意在称颂弘农公(杨凭)的家世不凡。

## 关张

【出典】《南史》卷六十七《萧摩诃传》：“(吴)明彻谓摩诃曰：‘若殄此胡，则彼军夺气，君有关、张之名，可斩颜良矣。’”参见“关羽”条、“张征虏”条。

【释义】“关张”为关羽、张飞的合称，他们均为三国时蜀国名将。后因用作称美勇将的典故。

【例句】汉将小卫霍，蜀将凌关张。(岑参《东归留题太常徐卿草堂》2041)这里以关羽、张飞为衬托，称美徐太常的勇武。

## 羊车<sup>1</sup>

【出典】《晋书》卷三十一《后妃上·胡贵嫔传》：“时帝多内宠，平吴之后复纳孙皓宫人数千，自此掖庭殆将万人。而并宠者甚众，帝莫知所适，常乘羊车，恣其所之，至便宴寝。宫人乃取竹叶插户，以盐汁洒地，而引帝车。”

【释义】晋武帝多宠姬，常乘羊车宫内游幸，宫女以竹叶洒盐水以引帝车，羊车到什么地方停了就下来与居住在那里的妃子相聚。后因用作咏帝王荒淫的典故，也用以咏妃嫔。

【例句】①羊车诩畏青门闭，兔月今宵照后庭。(杨师道《阙题》458)这里是借此咏宫闱秘事。②春风鸾镜愁中影，明月羊车梦里声。(戴叔伦《宫词》3094)这里用晋武帝事，表现宫廷嫔妃望幸的苦闷。③诸院各分娘子位，羊车到处不教知。(花蕊夫人《宫词》8972)这里用“羊车”典，咏帝王“行幸”后宫的生活情景。

## 羊车<sup>2</sup>(乘羊入市)

【出典】见“玉人”条。

【释义】见“玉人”条。

【例句】①白玉郎仍少，羊车上路平。(耿伟《奉和元承杪秋忆终南旧居》2996)这里用卫玠事，形容元氏貌美。②闻说羊车趋盛府，何言琼树在东林。(武元衡《至栎阳崇道寺闻严十少府趋侍》3561)这里暗以卫玠比严十少府，称他貌美。③玉人此日心中事，何似乘羊入市年。(卢殷《维扬郡西亭赠友人》5343)这里用“乘羊车入市”的卫玠比喻友人。赞他仪表出众。④莫惜羊车频列载，柳丝梅绽正芳菲。(鱼玄机《和人》9054)这里用卫玠乘羊

车出游事，希望意中人于良辰来访。

### 羊公(羊祜)

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“吴人翕然悦服，称为羊公，不之名也。”参见“羊叔子”条、“羊祜伤风景”条。

【释义】见“羊叔子”条、“羊祜伤风景”条。

【例句】①梅福惭仙吏，羊公赏下僚。（张子容《九日陪润州邵使君登北固山》1177）这是以羊祜借指邵使君。②岂须登岘首，然后奉羊公。（窦庠《东都嘉量亭献留守韩仆射》3046）这里以羊祜比拟韩仆射。③重城洞启肃秋烟，共说羊公在镇年。（司空曙《秋日趋府上张大夫》3322）这里以羊祜比拟张大夫。④羊公追胜概，兹地暂逍遥。风景同南岘，丹青见北朝。（李德裕《奉和韦侍御陪相公游开义五言六韵》5389）这里用羊祜登岘山比拟“相公”游开义。⑤君到襄阳渡江处，始应回首忆羊公。（裴夷直《奉和大梁相公送人二首》其二5859）这里以羊祜借指送人的“大梁相公”。⑥羊公莫先醉，清晓月纤纤。（许浑《陪郑史君泛舟晚归》6081）这里以羊祜借指郑史君，切合其刺史身份。⑦何因著山屐，鹿迹寻羊公。（朱景玄《华山南望春》6312）这里以喜爱风景的羊祜的追随者自居，自述登临览胜的愿望。⑧千山不碍笙歌月，谁伴羊公上夜楼。（赵嘏《发新安后途中寄卢中丞二首》其二6370）这里以羊祜借指卢中丞，自述离去后对卢氏的关切之情。⑨汉江远吊西江水，羊祜韦丹尽有碑。（李商隐《赠司勋杜十三员外》6226）这里借羊祜碑为衬托，称颂杜牧所撰之韦丹碑必将流传后世。⑩疲民呼杜母，邻国仰羊公。（李商隐《今日二日不自量度辄以诗一首四十韵干涖尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》6244）这里以羊祜借指杜棕，谓杜氏的声望扬于治区之外。⑪羊公留宴岘山亭，洛浦高歌五夜情。（崔元范《李尚书命妓歌钱有作奉酬》6536）这里以“羊公”借指李尚书，是对他的赞美。⑫羊公惜风景，欲别几迟回。（皎然《回颜使君真卿岘山送李法曹阳冰西上献书时会有诏征赴京》9218）这里以羊祜借指颜使君以切岘山集会送别。⑬鹿门埋孟子，岘首载羊公。（齐己《过鹿门作》9466）鹿门山在襄阳城东南，岘首山在襄阳城南。作者经鹿门山，追怀古人，对羊祜表示慕仰之情。

### 羊公人不疑

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“祜与陆抗相对，使命交通，抗称祜之德量，虽乐毅、诸葛孔明不能过也。抗尝病，祜馈之药，抗服之无疑心。人多谏抗，抗曰：‘羊祜岂欺人者！’时谈以为华元、子反复见于今日。”

【释义】晋羊祜为都督荆州诸军事，假节期间，与吴国之陆抗接境相

对。羊祜讲信义的品德竟使敌国的陆抗深为信服，以至食羊祜所赠之药而不疑。

【例句】 令尹自无喜，羊公人不疑。（权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其一3681）这里用羊祜事，称美袁公信誉远闻。

### 羊公灭吹鱼

【出典】 《晋书》卷三十四《羊祜传》：“在军常轻裘缓带，身不被甲，铃阁之下，侍卫者不过十数人，而颇以收渔废政。尝欲夜出，军司徐胤执棨当营门曰：‘将军都督万里，安可轻脱！将军之安危，亦国家之安危也。胤今日若死，此门乃开耳。’祜改容谢之，此后稀出矣。”

【释义】 羊祜嗜捕鱼，尝欲夜出捕鱼，被军司徐胤以安全为由强行劝阻，后遂很少出渔。“灭吹鱼”指此。

【例句】 君向东州问徐胤，羊公何事灭吹鱼。（卢纶《送史家滑州谒贾仆射》3184）这里以羊祜喻指贾仆射，称颂他有从善之美。

### 羊公碑（羊公碣）

【出典】 见“堕泪碑”条。

【释义】 见“堕泪碑”条。

【例句】 ①蜀相吟安在，羊公碣已磨。（张九龄《登襄阳岘山》603）这里是由于望岘山而联想到羊公碑。②宅坏仍思风，碑存更忆羊。（崔湜《襄阳作》666）这里是由于咏襄阳而涉及羊公碑。③羊公碑字在，读罢泪沾襟。（孟浩然《与诸子登岘山》1644）这里用堕泪碑事，自述登山怀古，人世代谢之感。④君不见晋朝羊公一片石，龟头剥落生莓苔。（李白《襄阳歌》1715）这里用“羊公碑”典以切咏襄阳，并借以寄托及时行乐的思绪。

### 羊玄保（杨玄宝）

【出典】 见“赌宣城”条。

【释义】 羊玄保为南朝宋著名棋手。后因用作称美棋艺的典故。唐人用此典时，有的人因音同而混写为杨玄宝。

【例句】 棋功过却杨玄宝，易义精于梅子真。（方干《赠夏侯评事》7481）这里称赞夏侯评事善棋，连古人杨玄宝（羊玄保）恐也甘拜下风。

### 羊孙谋

【出典】 《史记》卷五十八《梁孝王世家》：“梁王怨袁盎及议臣，乃与羊胜、公孙诡之属阴使人刺杀袁盎及他议臣十余人。逐其贼，未得也。于是天子意梁王，逐贼，果梁使之。乃遣使冠盖相望于道，覆按梁，捕公孙诡、羊胜。……王乃令胜、诡皆自杀，出之。”

**【释义】** 汉景帝朝，梁孝王为谋继帝位，曾与宾客羊胜、公孙诡合谋，刺杀了反对自己的朝臣十余人。

**【例句】** 牛祸衅将发，羊孙谋始回。（李德裕《清冷池怀古》5390）这里引羊胜、公孙诡等为梁孝王继帝位而阴谋策化事，谓其阴谋，由于“牛祸”发作方未得逞。

### 羊叔子（叔子）

**【出典】** 《晋书》卷三十四《羊祜传》：“羊祜字叔子，泰山南城人也。……（武）帝将有灭吴之志，以祜为都督荆州诸军事……祜率营兵出镇南夏，开设庠序，绥怀远近，甚得江汉之心。……祜卒二岁而吴平，群臣上寿，帝执爵流涕曰：‘此羊太傅之功也。’”

**【释义】** 西晋征南将军羊祜，字叔子，长期镇守荆州。后常用作咏荆州或其他州郡长官的典故。

**【例句】** ①比肩羊叔子，千载岂无才。（张说《四月一日过江赴荆州》956）这里暗以羊祜自比，自述赴荆州时的思绪。②礼乐羊叔子，文章王仲宣。（沈佺期《哭苏眉州崔司业二公》1053）这里以羊祜借指苏眉州。③叔子神如在，山公兴未阑。（孟浩然《卢明府九日岷山宴袁使君张郎中崔员外》1662）这里用羊祜登岷山事；以羊祜比拟卢明府。参见“羊祜伤风景”条。④昔闻羊叔子，茅屋在东渠。岂不念归路，徘徊握简书。……及世有遗恨，精诚何所知。（李德裕《忆平泉山居赠沈吏部一首》5399）这里用羊祜生前思念幽居事，借以映衬自己怀念山居的思绪。⑤每念羊叔子，言之岂常辍。（李德裕《怀山居邀松阳子同作》5400）这里用羊祜热爱山水事，自言常念及羊祜，有以羊祜自比之意。⑥不如羊叔子，名与岷山留。（李德裕《春暮思平泉杂咏二十首·瀑泉亭》5406）这里用羊祜登临岷山而留名事，借以衬托自己希望终老于平泉山居的思绪。

### 羊叔子记旧交情

**【出典】** 见“藏环”条。

**【释义】** 见“藏环”条。

**【例句】** 纵使得如羊叔子，不闻兼记旧交情。（元稹《僧如展及韦载同游碧涧寺各赋诗予落句云他生莫忘灵山座满壁人名后会稀……》4505）这里用羊祜转世的传说，感叹即使僧如展死后能再转世托生恐怕也难以记得他前生与我的交谊了。

### 羊昙悲（羊昙泪）

**【出典】** 《晋书》卷七十九《谢安传》：“羊昙者，太山人，知名士也，为

安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。尝因石头大醉，扶路唱乐，不觉至州门。左右白曰：‘此西州门。’晏悲感不已，以马策叩扉，诵曹子建诗曰：‘生存华屋处，零落归山丘。’恸哭而去。”

【释义】羊昙，谢安的外甥，为谢安所爱重，对谢安之死极为悲痛，一次，醉中经过西州门，诵诗痛哭哀吊而去。后因用作伤悼的典故。

【例句】①秀子生前别，羊昙醉后悲。（司空曙《哭苗员外呈张参军》3321）苗员外为张参军之舅，这里用羊昙事，喻指张参军对其舅苗员外之死极为悲痛。②满筵旧府笙歌在，独有羊昙最泪流。（杨巨源《酬卢员外》3725）这里用羊昙事，表现卢员外伤悼昔日幕主的悲痛心情。③西州城外花千树，尽是羊昙醉后春。（温庭筠《经故翰林袁学士居》6730）这里用羊昙伤悼谢安事表现自己经袁学士故居时的哀挽之情。④功名思马援，歌唱咽羊昙。（陆龟蒙《京口与友生活别》7167）这里以“咽羊昙”表现自己的悲怀。

### 羊侃

【出典】《梁书》卷三十九《羊侃传》：“羊侃字祖忻，泰山梁甫人”。“出为云麾将军、晋安太守。……征太子左卫率。大同三年，车驾幸乐游苑，侃预宴。时少府奏新造两刃稍成，长二丈四尺，围一尺三寸，高祖因赐侃马，令试之。侃执稍上马，左右击刺，特尽其妙，高祖善之。”“侃性豪侈，善音律，自造《采莲》、《棹歌》两曲，甚有新致，姬妾侍列，穷极奢靡。有弹筝人陆太喜，著麈角爪长七寸。舞人张净琬，腰围一尺六寸，时人咸推能掌中舞。又有孙荆玉，能反腰帖地，衔得席上玉簪。”

【释义】羊侃为南朝梁泰山人。历官云麾将军、都官尚书。能文善武，为人豪奢，蓄妓享乐。

【例句】羊侃多应自古豪，解盘金稍置纤腰。纵然此事教双得，不博溪田二顷苗。（陆龟蒙《自遣诗三十首》其九7208）这里借羊侃富贵享乐的生活为衬托，表现自己宁愿隐居不羨豪奢的情操。

### 羊祜伤风景（羊祜江山）

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“祜乐山水，每风景，必造岘山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，顾谓从事中郎邹湛等曰：‘自有宇宙，便有此山。由来贤达胜士，登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁后有知，魂魄犹应登此也。’”

【释义】羊祜爱山水，常登岘山赏风景，曾为登临者湮灭无闻而感伤。后因用作登临览胜的典故。

【例句】①羊祜伤风景，谁云异我曹。（耿湓《登沃州山》2989）诗咏登



山之感，这里用羊祜来比拟。④何事此中如世外，应缘羊祜是仙才。（方干《题睦州郡中千峰榭》7463）这里将睦州的郡守赞美为羊祜一样的才吏。⑤楚王城垒空秋色，羊祜江山祇暝光。（吴融《和座主尚书登布善寺楼》7886）这里以羊祜江山喻指羊祜曾登临的岷山。借以点明登楼所见，并暗寓怀古之思。

### 羊祜识金环

【出典】 见“藏环”条。

【释义】 见“藏环”条。

【例句】 认得旧溪兼旧意，恰如羊祜识金环。（吴融《阙乡寓居十首·钓竿》7877）这里用“羊祜识金环”比喻自己重见旧溪、重操旧业。暗寓隔世之感。

### 羊狠狼贪

【出典】 《史记》卷七《项羽本纪》：“（宋义）因下令军中曰：‘猛如虎，很如羊，贪如狼，彊不可使者，皆斩之。’”

【释义】 秦末，楚军统帅宋义曾下令，对军中“猛如虎，很如羊，贪如狼”的人要斩首。后因用作形容凶狠的典故。

【例句】 孰为邦蝥，节根之螟。羊狠狼贪，以口覆城。（韩愈《鄂州溪堂诗》3867）这里用“羊狠狼贪”形容当地的亡命之徒。

### 羊斟

【出典】 《左传·宣公二年》：“蒋战，华元杀羊食士，其御羊斟不与。及战，曰：‘畴昔之羊，子为政；今日之事，我为政。’与入郑师，故败。君子谓：‘羊斟非人也，以其私憾，败国殄民。’”

【释义】 春秋时，郑、宋两国交战，宋国的御夫羊斟，竟为了没有吃到羊肉这点小忿，故意使宋主将华元战败。后因以羊斟喻指因私误国的人，也用以比喻希望利益均沾的人。

【例句】 ①敏手何妨误汰金，敢怀私忿效羊斟。（韩偓《奉和峡州孙舍人肇荆南重围中寄诸朝士二篇时李常侍洵严谏议龟李起居殷衡李郎中冉皆有继和余久有是债今至湖南方暇率课》其一7791）这里化用“羊斟”典是作风趣语。李、严等人 and 孙之作，早已写成，作者却故意说他们不等着自己，如同华元杀羊食士不及羊斟一样。进而表白：自己不愿效法羊斟，因私怨而耽误了作和诗。②期君调鼎鼐，他日俛羊斟。（韦庄《同旧韵》8003）这里化用羊斟“今日之事，我为政”语意，谓期待友人薛氏来日主持政务。

### 羊裘

【出典】 《后汉书》卷八十三《逸民传·严光传》：“严光字子陵，一名

遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言：‘有一男子，披羊裘钓泽中。’帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使聘之。”

【释义】 东汉隐士严光不求富贵，安于羊裘渔钓的生活。后因用作隐于贫困的典故。

【例句】 何忍严子陵，羊裘死荆棘。（李华《杂诗六首》其二1585）这里以严光穷困同上文的王侯奢侈相对照，抒发不平之感。

### 兴不浅

【出典】 见“庾公爱月”条。

【释义】 晋庾亮都督江、荆、豫、益、梁、雍六州诸军事，领江、荆、豫三州刺史，镇武昌，期间曾与属吏登楼赏月，有“老子于此兴复不浅”语。

【例句】 庾公兴不浅，黄霸镇每静。（杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2355）张九龄曾任荆州长史，这里用庾亮比拟张九龄，称颂他在荆州的政绩。

### 兴尽

【出典】 见“访戴”条。

【释义】 见“访戴”条。

【例句】 ①高人倦有访，兴尽讵须回。（骆宾王《寓居洛滨对雪忆谢二》831）这里借以自述对雪望友人来访的心情。②无因见安道，兴尽愁人心。（李白《望月有怀》1859）这里活用王子猷事，借以自述月下思念友人的心情。

### 讲殿书帷

【出典】 《汉书》卷六十五《东方朔传》：“上从容问朔：‘吾欲化民，岂有道乎？’朔对曰：‘……愿近述孝文皇帝之时，当世耆老曾闻见之。贵为天子，富有四海，身衣弋绋，……衣缁无文，集上书囊以为殿帷’。”

【释义】 东方朔向汉武帝进化民之道，曾以汉文帝为例，谈到他“集上书囊为殿帷”。

【例句】 凶兵铸农器，讲殿辟书帷。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里化用汉文帝刘恒以上书囊为殿帷的故事，希望代宗能汲取化民之道，广开言路。

### 返歌

【出典】 《孟子·万章上》：“尧崩，三年之丧毕，舜避尧之子于南河之

南，天下诸侯朝覲者，不之尧之子而之舜；讼狱者，不之尧之子而之舜；讴歌者，不讴歌尧之子而讴歌舜，故曰，天也。夫然后之中国，践天子位焉。”

【释义】 孟子解释舜继尧为帝符合天意民心，举出合民心其中之一即：讴歌者不讴歌尧之子而讴歌舜。后因用作称颂君主即位顺应民心的典故。

【例句】 揖让期明辟，讴歌且顺人。（陈子昂《奉和皇帝上礼抚事述怀应制》912）这里用舜继尧为帝事，谓武后取代睿宗称帝顺乎民心。

### 许飞琼

【出典】 旧题汉·班固《汉武帝内传》：“玉母乃命诸侍女王子登弹八琅之璈。又命侍女董双成吹云和之笙，石公子击昆庭之金，许飞琼鼓震灵之簧。”（据《五朝小说大观》本）

【释义】 许飞琼是神话传说中西王母的侍女。后常用作咏仙女的典故。

【例句】 ①解佩空怜郑交甫，吹箫不逐许飞琼。（李康成《玉华仙子歌》2129）这里借以表现玉华仙子无有仙女作伴。②汉皇曾识许飞琼，写向人间作画屏。（罗虬《比红儿诗》其三十七626）这里引出许飞琼，是为了下文与杜红儿作比较，说杜红儿的容貌更美。

### 许公鞞

【出典】 《隋书》卷六十一《宇文述传》附《云定兴传》：“述素好著奇服，炫耀时人。定兴为制马鞞，于后角上缺方三寸，以露白色。世轻薄者争效（做）学之，谓为许公缺势。”

【释义】 宇文述字伯通，隋代郡武川人。炀帝时，官左屯卫大将军，封许国公。宠遇极盛，乘马有特制马鞞，称“许公缺势”。后因用作咏贵族坐骑的典故。

【例句】 韩嫣金丸莎覆绿，许公鞞汗杏黏红。（杜牧《长安杂题长句六首》其二5951）这里用宇文述事，谓长安城中时有权贵乘马往来。

### 许氏评

【出典】 见“月旦评”条。

【释义】 见“月旦评”条。

【例句】 幸藉梁园赋，叨蒙许氏评。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这里以“许氏评”喻指李将军对自己的褒誉。

### 许史

【出典】 见“金张许史”条。

【释义】 见“金张许史”条。

【例句】 ①许史多暮宿，应陈从夜游。（郑悖《夜游曲》1104）这里说贵戚多作夜游。②许史相经过，高门盈四牡。（王维《偶然作六首》其五1254）这里说斗鸡者贵客盈门。③许史世家外亲贵，宫锦千端买沉醉。（李贺《许公子郑姬歌》4435）这里以许史喻指许公子身为外戚。④丰貂长组金张辈，驱马文衣许史家。（杜牧《长安杂题长句六首》其六5951）这里以金张许史喻长安的权贵。⑤绣毂寻芳许史家，独将羈事达江沙。（伊璠《及第后寄梁烛处士》6934）这里以“许史”代称权贵，表示游赏之盛。⑥和烟和露一丛花，摺入宫城许史家。（吴融《卖花翁》7873）这里用“许史家”代指富贵权势之家。

## 许由

【出典】 《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由，曰：‘……夫子立而天下治，而我犹尸之，吾自视缺然。请致天下。’许由曰：‘子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？名者，实之宾也。吾将为宾乎？鹪鹩巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为，庖人虽不治庖，尸祝不越樽俎而代之矣。’”参见“洗耳”条。

【释义】 许由为传说中尧代隐士，他拒绝了尧将天下让予他的请求，并于颍水清洗自己被污染的耳朵，隐居于箕山之下。后因用作咏隐士的典故。

【例句】 ①不学尧年隐，空令傲许由。（苏颋《奉和幸韦嗣立山庄应制》807）这里以许由为衬托，称颂韦氏辅佐明主兼得隐逸之趣。②颍水有许由，西山有伯夷。颂声何寥寥，唯闻铜雀妓。（李益《铜雀妓》1168）这里将许由伯夷同铜雀妓对举，借以感叹世人重色不重高士。③滩上思严子，山中忆许由。（岑参《宿关西客舍寄东山严许二山人时天宝初七月初三日在内学见有高道举征》2065）这里以许由借指许山人。④缣书若有寄，为访许由邻。（刘方平《寄陇右严判官》2839）这里用“许由邻”自喻隐者。⑤遂令巢许辈，于焉谢尘俗。（顾况《华山西冈游赠隐玄叟》2938）这里以巢许指代隐者。⑥谁将许由事，万古留与君。（鲍溶《经隐叟》5513）这里说“隐叟”继承了许由弃世逃的传统，意在称美。⑦尧泽润天下，许由心不知。（鲍溶《题吴征君岩居》5523）这里以许由借指吴征士，赞美他高蹈深隐。

## 许迈

【出典】 《晋书》卷八十《王羲之传》附《许迈传》：“许迈字叔玄，……初采药于桐庐县之桓山，诨乖涉三年，时欲断谷。……后莫测所终，好道

者皆谓之羽化矣。”

【释义】许迈是晋朝好道求仙的人物。

【例句】许迈心长切，嵇康命似奇。（王绩《游仙四首》其四483）作者有求仙访道之心。这里以许迈自喻。

### 许宅驱鸡犬

【出典】《十二真君传》：“许真君名逊，字敬之，本汝南人也。……真君弱冠，师大洞君吴猛，传《三清要法》，乡举孝廉，拜蜀旌阳令，寻以晋室势乱，弃官东归。”“（真君）示之（船师）以服饵灵草之门，指之以遁迹地仙之术。”“真君谓贾玉曰：‘汝家骨肉几为鱼鳖也，今须速移，不得暂停。’贾玉仓皇徙居，俄顷之间，官舍崩没，白浪腾涌，即今旧迹宛然在焉。真君以东晋孝武太康二年八月一日，于洪州西山，举家四十二口，拔宅上升而去。”（据《太平广记》卷十四《许真君》引）

【释义】传说东晋时有许真君学仙得道，举家拔宅升天仙去。后因用作咏升仙的典故。

【例句】坐疑许宅驱鸡犬，笑类樊妻化羽毛。（李绅《新楼诗二十首·新楼》5476）这里以许真君合家升仙比喻自己骤居显官。

### 许询（许都讲）

【出典】《世说新语·言语》：“许玄度出都就刘楨。”南朝梁·刘孝标注引《续晋阳秋》曰：“许询字玄度，高阳人，魏中领军允玄孙。总角秀惠，众称神童，长而风情简素，司徒掾辟，不就，蚤卒。”《世说新语·文学》：“支道林、许掾诸人共在会稽王斋头。支为法师，许为都讲。支通一义，四坐莫不厌心。许送一难，众人莫不拊舞。但共嗟咏二家之美，不辩其理之所在。”

【释义】东晋人许询字玄度，高阳人，不应征辟。有才情，能言理，好游山水，与支道林为方外交。后常用以借喻交往僧侣的文士。

【例句】①空忝许询辈，难酬支遁词。（杜甫《已上人茅斋》2393）这里以许询自喻，以支遁比已上人，自谓难以酬对已上人的佳作。②寄谢山阴许都讲，昨来频得远公书。（李端《忆友怀野寺旧居》3282）这里以许询喻指作者寄谢的友人。③许询本爱交禅侣，陈寔由来是好儿。（杨巨源《题贾巡官林亭》3730）这里以许询喻指贾巡官。

### 许询胜具

【出典】《世说新语·栖逸》：“许掾好游山水，而体便登陟。时人云：‘许非徒有胜情，实有济胜之具。’”

【释义】东晋名士许询好游山水而身体强健，利于登山临水，饱览胜景，称他有“济胜之具”。

【例句】濯汤隐操，许询胜具。（李翰《蒙求》9962）这里举许询有济胜之具事作为提供学童学习典故之一则。

### 许掾

【出典】《世说新语·品藻》：“支道林问孙兴公：‘君何如许掾？’孙曰：‘高情远致，弟子蚤已服膺；一吟一咏，许将北面。’”

【释义】许掾指晋名士许询。孙绰（兴公）自称他服膺许询的高远情致。

【例句】心似蒙庄游物外，官惭许掾在人间。（杨发《秋晴独立南亭》5905）这里化用孙绰语意，自谓由于作官束缚了高情远致。

### 许靖

【出典】《三国志》卷三十八《蜀书·许靖传》：“灵帝崩，董卓秉政……靖惧诛，奔他。他卒，依扬州刺史陈祗……孙策东渡江，皆走交州以避其难，靖……既至交阯，交阯太守士燮厚加敬待……后刘璋遂使使招靖，靖来入蜀……先主为汉中王，靖为太傅。”

【释义】许靖字文休，汝南平舆人。汉末动乱，他流离避难，辗转至蜀。以七十高龄任太傅。后因用作颠沛流离的典故。

【例句】①葛洪及许靖，避世常此路。（杜甫《咏怀二首》其二2376）这里以许靖避难事，衬托自己羁旅困顿的遭遇。②葛洪尸定解，许靖力难任。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里反用许靖事，自谓有如许靖的逃难、年老，但又无许靖的精力继续奔波。③许靖犹羁宦，安仁复悼亡。（李商隐《属疾》6151）作者此诗为在梓州柳仲郢幕所作。这里以“许靖羁宦”为喻，自谓为宦他乡。

### 许慎无双

【出典】《后汉书》卷七十九下《儒林传·许慎传》：“许慎字叔重，汝南召陵人也。性淳笃，少博学经籍，马融常推敬之，时人为之语曰：‘《五经》无双许叔重。’为郡功曹，举孝廉，再迁除涿长。卒于家。初，慎以《五经》传说臧否不同，于是撰为《五经异义》，又作《说文解字》十四篇，皆传于世。”

【释义】东汉·许慎精通《五经》，时人有“无双”之赞。

【例句】贾逵同事，许慎无双。（李翰《蒙求》9963）这里举许慎精通《五经》事作为提供学童学习典故之一则。

## 论巧拙

【出典】《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋序》：“岳尝读汲黯传，至司马安四至九卿，而良史书之，题以巧宦之目，未尝不慨然废书而叹。曰：嗟乎！巧诚有之，拙亦宜然。”

【释义】晋潘岳读到《汉书》关于司马安“善巧宦”的说法时，很有感慨，认为不仅有“巧宦”，也有人拙于为宦，如自己便是。在《闲居赋序》中，对此加以议论。

【例句】休指宦游论巧拙，只将愚直祷神祇。（杜牧《题桐叶》5958）这里反用潘岳《闲居赋序》意，自谓不拟在仕宦之道上多作考虑。

## 论懒

【出典】《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“少加孤露，母兄见骄，不涉经学。性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗，不大闷痒，不能沐也。每常小便而忍不起，令胞中略转乃起耳。”

【释义】三国魏名士嵇康，拒绝山涛的荐举，在致山氏的长信中，曾自述疏懒之性。

【例句】寓书先论懒，读易反求蒙。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里暗以嵇康自喻，自谓性情疏懒。

## 论道

【出典】《尚书·周书·周官》：“立太师、太傅、太保，兹惟三公，论道经邦，燮理阴阳。”《周礼·冬官考工记》：“坐而论道，谓之王公；作而行之，谓之士大夫。”

【释义】论道，指谋虑治国的政令。周时，三公以“论道”为职守。后因用作咏高级官员经邦治世之语。

【例句】①冀公柱石姿，论道邦国活。（杜甫《鹿头山》2302）这里以论道切裴冕以左仆射之才治蜀。②王也论道阻江湖，李也丞疑旷前后。

（杜甫《可叹》2356）这里用论道喻指王季友有经邦济世之才，叹其有才而不能致用。

## 设醴

【出典】见“置醴”条。

【释义】见“置醴”条。

【例句】①设醴徒惭楚，为郎未姓颜。（薛能《冬日写怀》6474）这里用“设醴”表示自己愧于所受幕主的礼遇。②醴设斗倾金凿落，马归争撼

玉连环。(罗隐《暇日投钱尚父》7574) 这里用“设醴”典,赞扬钱镠能礼遇士人。

### 访江楼

【出典】《世说新语·文学》:“桓玄尝登江陵城南楼云:‘我今欲为王孝伯作诔。’因吟啸良久,随而下笔。”

【释义】东晋·桓玄,于隆安二年,曾登江陵城楼,为前青兖二州刺史太原王恭(孝伯)作诔。后因用作伤悼亡友的典故。

【例句】他日访江楼,含凄述飘荡。(杜甫《八哀诗·故著作郎 贬台州司户荥阳郑公虔》2354) 这里用桓玄事,表示对郑虔的吊念之情。

### 访莘

【出典】《孟子·万章上》:“孟子曰:‘否,不然;伊尹耕于有莘之野,而乐尧舜之道焉。非其义也,非其道也,禄之以天下,弗顾也;系马千驷,弗视也。非其义也,非其道也,一介不以与人,一介不以取诸人。汤使人以币聘之,嚣嚣然曰:‘我何以汤之聘币为哉?我岂若处畎亩之中,由是以乐尧舜之道哉?’汤三使往聘之,既而幡然改曰:‘与我处畎亩之中,由是以乐尧舜之道,吾岂若使是君为尧舜之君哉?吾岂若使是民为尧舜之民哉……’……故就汤而说之以伐夏救民。”

【释义】相传汤曾聘伊尹于有莘国之原野。伊尹遂出佐汤。后因用作君主访贤的典故。

【例句】迹岩劳傅想,窥野访莘情。(李世民《春日登陕州城楼俯眺原野回丹碧缀烟霞寄翠班红芳菲花柳即目川岫聊以命篇》6) 这里用“访莘”典表示自己渴求贤相之心。

### 访葛侯

【出典】见“三顾”条。

【释义】三国时蜀汉诸葛亮封为武乡侯。访葛侯即指刘备三顾茅庐,请诸葛亮出山。后因用作帝王访问贤臣的典故。

【例句】帝幄期松子,臣庐访葛侯。(苏颋《奉和幸韦嗣立山庄应制》807) 这里化用刘备三顾茅庐事,借指唐中宗李显幸韦氏山庄。

### 访蓬瀛

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》:“自(齐)威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者,其傅在勃海中,……诸仙人及不死之药皆在焉。……及至秦始皇并天下,至海上,则方士言之不可胜数。始皇自以为至海上而恐不及矣,使人乃赍童男女入海求之。”“天子(汉武帝)



始亲祠灶，遣方士入海求蓬莱安期生之属……。”

【释义】秦始皇、汉武帝迷信神仙长生之说，均曾派方士入东海求蓬莱、瀛洲等三仙山。后用作咏帝王寻仙求长生的典故。

【例句】仍闻遣方士，东海访蓬瀛。（王维《早朝》1265）这里暗以秦皇汉武比拟唐玄宗，谓其有求长生之举。

### 访疑年

【出典】见“绛老问年”条。

【释义】见“绛老问年”条。

【例句】武符颂美化，亥字访疑年。（权德舆《酬冯绛州早秋绛台感怀见寄》3619）这里用绛老事以切绛州，谓冯使君治州关怀父老。

### 访戴

【出典】《世说新语·任诞》：“王子猷居山阴，夜大雪，眠觉，开室，命酌酒。四望皎然，因起彷徨，咏左思《招隐诗》。忽忆戴安道，时戴在剡，即便夜乘小船就之。经宿方至，造门不前而返。人问其故，王曰：‘吾本乘兴而行，兴尽而返，何必见戴？’”此事又见《晋书》卷八十《王羲之传》附《王徽之传》。

【释义】晋名士王徽之字子猷，于雪夜乘船访问友人戴逵（字安道），至门未见其人而返，“乘兴而行，兴尽而返”。后因用作咏访友或思友的典故。

【例句】①访戴昔未偶，寻嵇此相得。（李白《酬坊州王司马与阎正字对雪见赠》1815）这里以访戴未偶事切“对雪”，并作为幸遇友人的反衬。②昨夜吴中雪，子猷佳兴发。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》1820）作者在这里以王子猷借指王十二，谓王氏于寒夜相念。③此行殊访戴，自可缓归桡。（李白《陪从祖济南太守泛鹤山湖三首》其一1826）这里用“访戴”事为反衬，谓当从客泛舟游赏，不必匆匆返回。④非寻戴安道，似向习家池。（杜甫《从驿次草堂复至东屯二首》其一2503）作者乘马访友，故说不同于王徽之乘船访戴。⑤雁有归乡羽，人无访戴船。（钱起《寄袁州李嘉祐员外》2656）这里用王徽之事，以戴逵喻指李嘉祐，表现思友难访之情。⑥自然堪访戴，无复四愁诗。（皇甫冉《刘方平西斋对雪》2802）这里用王徽之雪夜访戴事，以切雪中访友。⑦闻有招寻兴，随君访戴船。（皇甫冉《和朝郎中扬子玩雪寄山阴严维》2828）这里暗以王徽之比山阴严维，用访戴事以切“玩雪”。⑧戴家溪北住，雪后去相寻。（李端《云阳观寄袁稠》3247）这里用王徽之事，致意袁氏，宣称将去访问。⑨羸病懒寻戴，田园方咏陶。

（司空曙《闲园书事招畅当》3314）这里反用王徽之事，自叙因病懒于外出访友。⑩因过石城先访戴，欲朝金阙暂依刘。（许浑《酬和杜侍御》6114）这里以“访戴”比喻杜侍御途经汉上访问自己。⑪花前更谢依刘客，雪后空怀访戴人。（许浑《郊居春日有怀府中诸公并柬王兵曹》6116）这里以访戴人王徽之喻指王兵曹，以戴逵自喻。表示怀友之情。⑫镜中非访戴，剑外欲依刘。（许浑《送林处士自闽中道越由雷抵两川》6130）这里反用“访戴”典，谓林处士乘舟经越不是访友，而是经番禺赴蜀地。⑬预约延枚酒，虚乘访戴船。（李商隐《忆雪》6238）这里说自己空有王徽之雪后访戴的兴致，但却不能实现。借以表现盼雪的心情。⑭访戴船回郊外泊，故乡何处望天涯。

（韩偓《己巳年正月十二日自沙县抵邵武军将谋抚信之行到才一夕为闽相急脚相召却请赴沙县郊外泊船偶成一篇》7801）这里活用“访戴”典，自谓乘船到邵武军未能久停即返回沙县。⑮正遂攀稽愿，翻追访戴欢。（吴融《和诸学士秋夕禁直偶雪》7866）这里用王徽之雪夜访戴为衬托，自述在雪夜与友人相聚兴会胜过前人。⑯依刘未是咏，访戴宁忘诺。（齐己《荆渚病中因思匡庐遂成三百字寄梁先辈》9464）这里以“访戴”为喻，自谓并未忘怀对梁先辈的访问。⑰访戴情弥切，依刘力不胜。（齐己《酬元员外见寄八韵》9471）这里以“访戴”为喻，表现念友欲访的心情。

### 祁连冢

【出典】《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》：“骠骑将军自四年军后三年，元狩六年而卒。天子悼之，发属国玄甲军，陈自长安至茂陵，为冢象祁连山。”

【释义】汉骠骑将军霍去病死后，其冢修得似祁连山形。后因以“祁连冢”称霍去病墓，并用作咏将军墓的典故。

【例句】细柳旧营犹锁月，祁连新冢已封苔。（吴融《彭门用兵后经汴路三首》其一7859）这里借“祁连冢”代指阵亡将士的坟墓。

### 寻嵇

【出典】见“千里驾”条。

【释义】见“千里驾”条。

【例句】访戴昔未偶，寻嵇此相得。（李白《酬坊州王司马与阎正字对雪见赠》1815）这里以“寻嵇”喻指访友。

### 寻安道(寻戴)

【出典】见“访戴”条。

【释义】见“访戴”条。

【例句】①兴掩寻安道，词胜命仲宣。（刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》4094）这里说崔舍人赏月的雅兴胜过雪夜访戴逵（安道）的王徽之。②踏雪偶因寻戴客，论文还比聚星人。（韦庄《新正日商南道中作寄李明府》8015）这里活用王徽之雪中访戴逵事，自述踏雪访问李明府的念友情怀。

## 寻直

【出典】《孟子·滕文公下》：“陈代曰：‘不见诸侯，宜若小然；今一见之，大则以王，小则以霸。且《志》曰：‘枉尺而直寻’，宜若可为也。’孟子曰：‘……且夫枉尺而直寻者，以利言也。如以利，则枉寻直尺而利亦可为与？’”

【释义】枉尺直寻，音屈折一尺而伸直八尺，意谓小有所屈，大有所得。孟轲弟子陈代引用这种说法，表示要去谒见诸侯。孟轲反对他这种作法，反对“不待其招而往”。

【例句】寸进谅何营，寻直非所枉。（柳宗元《法华寺石门精舍三十韵》3940）这里用孟子语意，谓那种为了大处有得而卑屈于进是不足取的。作者登临佛寺，加深了对这一道理的领悟。

## 寻源（寻河）

【出典】《史记》卷一二三《大宛列传》：“罽身所至者大宛、大月氏、大夏、康居，而传闻其旁大国五六，具为天子言之。曰：‘大宛……东则扞罽、于窰。于窰之西，则水皆西流，注西海；其东水东流，注盐泽。盐泽潜行地下，其南则河源出焉。多玉石，河注中国。’”“而汉使穷河源，……其山多玉石，采来，天子案古图书，名河所出山曰昆仑云。”参见“张骞”条。

【释义】西汉中郎将张骞赴大宛归朝后，曾向汉武帝禀报他探知黄河源头所出。后因用作咏开拓西部边塞的典故。

【例句】①临海旧来闻骠骑，寻河本自有中郎。（崔融《从军行》765）这里借以表现从军塞外。②遣去怀边将，寻源重汉臣。（骆宾王《西行别东台详正学士》855）这里借以自述追随隋人开拓塞外的思绪。③候月恒持满，寻源屡凿空。（骆宾王《边城落日》858）这里借以表现西出塞外之远。④寻河愁地尽，过碛觉天低。（岑参《碛西头送李判官入京》2067）这里借以自谓身临极西绝域之地。⑤君过渥中去，寻源未是赊。（李嘉祐《送崔夷甫员外和蕃》2154）这里借以表现崔氏远使极西之地。⑥方丈涉海费时节，悬圃寻河知有无。（杜甫《岳麓山道林二寺行》2379）这里言远方美妙之地，意在反衬下文的近处山林之现实可求。⑦闻道寻源使，从天此路回。

(杜甫《秦州杂诗二十首》其八2418) 这里追怀汉使寻河源的功绩，以引起下文对现实的感叹。⑤寻源不可到，耿耿复如何。(陈润《赋得秋河曙耿耿》3062) 诗咏银河，这里用寻源故事以切题。

### 寻大隗(随大隗)

【出典】 见“襄野童”条。

【释义】 大隗为《庄子》寓言中的人物，是“大道”的体现者。黄帝去具茨山访大隗，中途迷路，曾向牧童询问。“寻大隗”指此。后因用以喻指皇帝巡游，也借以咏游仙。

【例句】 ①既得方明相，还寻大隗居。(张说《扈从幸韦嗣立山庄应制》963) 这里以黄帝寻大隗喻指唐中宗幸韦氏山庄。②路疑随大隗，心似问鸿蒙。(张说《九日进茱萸山诗五首》其三980) 这里是因游山遇到牧童而联想到《庄子》寓言，自谓好似走上寻大隗之路。

### 尽信书

【出典】 《孟子·尽心下》：“孟子曰：尽信《书》，则不如无《书》。吾于《武成》，取二三策而已矣。”

【释义】 孟子曾说：绝对地相信《尚书》的记载，不如没有《尚书》。后常用“尽信书”泛指不加分析地相信书本上的记载。

【例句】 拙谋却为多循理，所短深惭尽信书。(韩偓《闲居》7804) 这里用“尽信书”说明自己有死据书本、不知机变的缺点。

### 阮太守

【出典】 《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮咸传》：“咸字仲容。……咸妙解音律，善弹琵琶。虽处世不交人事，惟共亲知弦歌酣宴而已。……荀勖每与咸论音律，自以为远不及也，疾之，出补始平太守。”

【释义】 晋时人阮咸官始平太守，以妙解音律著称。后因用以比喻善解音乐的人。

【例句】 方知阮太守，一听识其微。(皎然《奉和裴使君清春夜南堂听陈山人弹白雪》9182) 这里以阮咸借指裴使君，赞其听陈山人弹《白雪》，而能识其微妙之音。

### 阮氏酒

【出典】 《晋书》卷四十九《阮籍传》：阮籍字嗣宗，“嗜酒能啸。”“籍本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常。”

【释义】 三国魏名士阮籍，生当魏、晋易代前夕，为了避祸，常嗜酒

酣饮。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】①阮公惟饮酒，陶令肯羞贫。（李颀《送乔琳》1365）这里以阮籍为喻，谓乔琳寄情于酒。②来倾阮氏酒，去著老莱衣。（岑参《送崔全被放归都观者》2070）这里说崔氏居官时以饮酒为寄托。

### 阮生集

【出典】见“竹林”条。

【释义】见“竹林”条。

【例句】林中阮生集，池上谢公题。（刘长卿《奉陪郑中丞自宣州解印与诸侄宴余于后溪》1528）这里以阮籍、阮咸叔侄竹林之会比较拟郑中丞叔侄宴集。

### 阮宅（阮舍、阮巷）

【出典】《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮咸传》：“咸与籍居道南，诸阮居道北，北阮富而南阮贫。”

【释义】晋阮咸与叔父阮籍同居道南。后因在诗文中常以“阮宅”喻指叔宅、侄宅。

【例句】①自须游阮巷，不是怕湖滩。（杜甫《宴忠州使君侄宅》2489）这里以阮氏叔侄为喻，用游阮巷点明宴于侄宅。②阮宅闲园暮，窗中见树阴。（李端《题从叔沆林园》3244）这里用阮氏叔侄事，以“阮宅园”喻指从叔之园。③梅仙归剧县，阮巷奏离琴。（权德舆《送二十叔赴任馀杭尉》3630）以阮籍叔侄比喻作者与二十叔，用“阮巷”点明送叔。

### 阮步兵（步兵校尉、步兵榭、步兵）

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《阮籍传》：“官至步兵校尉。”南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“籍以世多故，禄仕而已，闻步兵校尉缺，厨多美酒，营人善酿酒，求为校尉，遂纵酒昏酣，遗落世事。”

【释义】三国魏名士阮籍曾任步兵校尉，因称“阮步兵”。

【例句】①名士竹林隈，鸣琴宝匣开。风前中散至，月下步兵来。（李峤《琴》709）这里借以咏琴。②应知阮步兵，惆怅此途穷。（高适《酬秘书弟兼寄暮下诸公》2197）这里以阮籍自比，自叹困窘。参见“途穷”条。③琴待嵇中散，杯思阮步兵。（元稹《病减逢寿期白二十二半大不至十韵》4518）这里用阮籍借指自己期待的友人。④安得阮步兵，同入醉乡游。（聂夷中《饮酒乐》7297）这里以能同阮籍式的人物共醉为乐。⑤穿花渡水来相访，珍重多才阮步兵。（曹唐《小游仙诗九十八首》其十九7347）这里用以表现自己幻想游仙境所见。⑥司寇亦曾遭黜，步兵何事哭途穷。（李

山甫《早秋山中作》7367) 这里用对阮籍哭途穷的否定来表明自己的达观。

⑦步兵校尉辞公府，车骑将军忆本朝。(罗隐《得宣州窦尚书书因投寄二首》其二7534) 这里以阮籍自比。⑧内史宅边今独恨，步兵厨畔旧相容。

(罗隐《抚州别阮兵曹》7555) 这里借同姓、职近相切，将阮兵曹比作阮步兵。⑨萧萧檐雪打窗声，因忆江东阮步兵。(罗隐《寄杨秘书》7597) 这里将杨秘书比作阮籍。⑩频频强入风流坐，洒肆应疑阮步兵。(韩偓《频访卢秀才》7828) 这里以阮籍频赴酒肆比拟自己访卢秀才之频繁。

### 阮放八隼

【出典】《世说新语·雅量》：“羊曼拜丹阳尹，客来早者，并得佳设，……不问贵贱。”南朝梁·刘孝标注引《羊曼别传》：“曼字延祖，泰山南城人。父暨，阳平太守。曼颓纵宏任，饮酒诞节，与陈留阮放等号兖州八达。”

【释义】东晋名士阮放字思度，曾任吏部郎，性情清约，常说《老》《庄》，与羊曼等人号称“兖州八达”。

【例句】阮放八隼，江泉四凶。(李瀚《蒙求》9961) 这里举阮放等“八达”事作为提供学童学习典故之一则。

### 阮郎(阮肇)

【出典】南朝宋·刘义庆《幽明录》：“汉明帝永平五年，剡县刘晨、阮肇共入天台山，取谷皮，迷不得返，经十余日粮食乏尽。”“溪边有二女子资质妙绝。”“二女便呼其姓，如似有旧，相见忻喜，询问：‘来何晚耶？’因要还家。”“有群女来各持三五桃子，笑而言‘贺汝婿来’。”“遂留半年。……有三四十人集会奏乐，共送刘阮，指示还路。既出，亲旧零落，邑屋全异，无复相识。问得上世孙，传闻上世入山，迷不得归。”(据《太平御览》卷四十一引)

【释义】传说东汉时刘晨、阮肇入天台山采药，遇仙女，留居半年，归来世上已过七世。仙女对二人以“刘郎”、“阮郎”相呼。后因用作咏游仙艳遇的典故。

【例句】①应向桃源里，教他唤阮郎。(刘长卿《过白鹤观寻岑秀才不遇》1481) 岑秀才外出，不在所居道观。这里戏将他比作上山被仙女留住的阮肇。②遥知神女问，犹怪阮郎归。(张子容《送苏倩游天台》1176) 这里将苏倩比作阮肇，以切苏倩游天台。③共知仙女丽，莫是阮郎妻。(秦系《题女道士居》2895) 这里用刘、阮遇仙故事，将所咏女道士比作仙女。④更有阮郎迷路处，万株红树一溪深。(卢纶《酬金部王郎中省中

春日见寄》3142) 唐人称郎官为仙郎, 这里用刘阮遇仙故事将“省中”比作仙境, 以切郎中。⑤明朝更寻去, 应到阮郎家。(李端《山下泉》3243) 这里用“阮郎家”形容山境幽奇, 有如仙境。⑥莫问阮郎千古事, 绿杨深处翠霞空。(武元衡《同苗郎中送严侍御赴黔中因访仙源之事》3575) 所和原诗咏及访仙源, 这里说刘阮遇仙的奇迹已经难以探寻。⑦心爱阮郎留不住, 独将珠泪湿红铅。(武元衡《代佳人赠张郎中》3579) 神话中的阮郎最终离别仙女返回人间。这里以阮郎喻指张郎中, 将佳人比作仙女, 代“佳人”表示伤别之情。⑧大罗过却三千岁, 又向人间魅阮郎。(刘言史《赠成炼师四首》其三5329) 成炼师为女性。这里用使阮郎迷恋的天台山仙女比拟女炼师, 切合她的道士身份。⑨不是陪仙侣, 无因访阮郎。(李山甫《陪郑先辈华山罗谷访张隐者》7372) 这里将张隐者比作阮肇。⑩每嗟阮肇归何速, 深羨张骞去不疑。(韩偓《梦仙》7797) 这里用嗟阮肇离开仙境之速表现自己眷恋梦中仙乡的心情。⑪深洞莺啼恨阮郎, 偷来花下解珠珰。(红绡妓《忆崔生》8999) 这里阮郎借指崔生, 自诉相思之情。⑫归来重相访, 莫学阮郎迷。(李冶《送阎二十六赴剡县》9059) 这里以“阮郎迷”为喻, 要求闾氏莫忘旧情, 归来重聚。

### 阮始平

【出典】《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮咸传》：“历仕散骑侍郎……出补始平太守。”参见“阮咸”条。

【释义】阮咸曾任始平太守, 故有阮始平之称。

【例句】适逢阮始平, 立马问长安。(独孤及《贾员外处见中书贾舍人巴陵诗集览之怀旧代书寄赠》2762) 这里以阮始平喻指贾员外。

### 阮咸

【出典】《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮咸传》：“咸字仲容。父熙, 武都太守。咸任达不拘, 与叔父籍为竹林之游”。

【释义】阮咸与叔父阮籍共作竹林之游, 同属“竹林七贤”。后在诗文中常以阮咸作为侄子的喻称。

【例句】①阮咸虽别巷, 遥识此时心。(李端《寄上舍人叔》3252) 作者寄诗于叔, 这里以阮咸自比。②浔阳阮咸宅, 九派竹林前。(杨巨源《春日送沈赞府归浔阳謁叔父》3721) 沈赞府归浔阳謁叔, 故以阮咸相称。③阮咸贫去田园尽, 向秀归来父老稀。(韦庄《鄂杜旧居二首》其一8038) 这里以阮咸自喻, 追忆昔日因贫困而离开旧居。

## 阮家<sup>1</sup>

【出典】 见“阮宅”条。

【释义】 见“阮宅”条。

【例句】 ①到日应文会，风流胜阮家。（戴叔伦《送李审之桂州谒中丞叔》3088）这里以“阮家”为喻，将李审与其叔比作阮咸与阮籍。②谬入阮家逢庆乐，竹林因得奉壶觞。（卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140）这里将赵少尹与其侄比作阮氏叔侄。③阮家今夜乐，应在竹林间。（李端《送张淑归颍叔父》3261）这里用阮氏叔侄事以切张淑颍叔。

## 阮家<sup>2</sup>

【出典】 见“阮瑀”条。

【释义】 见“阮瑀”条。

【例句】 怜君才与阮家同，掌记能资亚相雄。（郎士元《送李敖湖南书记》2791）这里以擅长书檄的阮瑀比拟李敖。

## 阮家<sup>3</sup>

【出典】 见“阮郎”条。

【释义】 见“阮郎”条。

【例句】 漫向仙林宿，无人识阮家。（杜牧《宿东横山濑》6024）这里用阮刘遇仙故事，将所游山林比作仙境。

## 阮家贫

【出典】 《世说新语·任诞》：“阮仲容、步兵居道南，诸阮居道北。北阮皆富，南阮贫。七月七日，北阮盛晒衣，皆纱罗锦绮。仲容以竿挂大布犊鼻褌于中庭。人或怪之，答曰：‘未能免俗，聊复尔耳！’”

【释义】 三国魏名士阮籍、阮咸（仲容）叔侄家贫，习以为安。后因用作家贫而放达的典故。

【例句】 ①中厨办粗饭，当恕阮家贫。（王维《郑果州相过》1276）这里借以自谦招待简慢。②近水方同梅市隐，曝衣多笑阮家贫。（司空曙《闲园即事寄昧公》3318）这里以贫困放达的阮咸自比。③迎接须矜疏傅老，祇供莫笑阮家贫。（白居易《酬郑二司录与李六郎中寒食日相过同宴见赠》5168）这里以阮氏家贫自况，谓酒宴不丰，望朋友见谅。

## 阮家屐

【出典】 《世说新语·雅量》：“阮遥集好屐……或有诣阮，见自吹火蜡屐，因叹曰：‘未知一生当著几量屐？’神色闲畅。”



【释义】晋·阮孚(遥集)喜木屐，自己给木屐上蜡。后因用作咏木屐的典故。

【例句】床下阮家屐，窗前筇竹杖。(王维《谒璇上人》1249)这里以“阮家屐”泛指木屐。

### 阮瑀(阮元瑜)

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《阮瑀传》：“瑀少受学于蔡邕。建安中都护曹洪欲使掌书记，瑀终不为屈。太祖并以琳、瑀为司空军谋祭酒，管记室。军国书檄，多琳、瑀所作也。琳徙门下督，瑀为仓曹掾属。”

【释义】阮瑀字元瑜，陈留尉氏人，为建安七子之一，事曹操为司空军谋祭酒，管记室、擅作章表书疏。后常用以比拟执掌文书或摹写公文的官员。

【例句】①因君问消息，好在阮元瑜。(杜甫《送蔡希曾都尉还陇右因寄高三十五书记》2395)高适时任掌书记，这里以阮元瑜喻指高适。②陈留阮瑀谁争长，京兆田郎早见招。(杜甫《赠田九判官》2396)这里以阮瑀喻指田九判官。③星台二妙逐王师，阮瑀军书王粲诗。(钱起《赋得育城山歌送杨杜二郎中赴蜀军》2602)杨杜二郎中从军，其中或有一人以文书见长，这里以阮瑀打比。④不羨君官羨君幕，幕中收得阮元瑜。(白居易《醉送李协律赴湖南辟命因寄沈八中丞》4964)李协律前往湖南幕府就职，作者因以阮元瑜相比拟，意含称美。⑤梅真入仕提雄笔，阮瑀从军著彩衣。(方干《寄台州孙从事百篇》7483)这里将孙氏比为阮瑀，切合其从事身份。⑥阮瑀如能问寒候，风光当日入沧洲。(方干《山中寄事八韵寄李支使》7499)这里以阮瑀借指李支使，表示希望他能来信。

### 阮简旷达

【出典】《世说新语·任诞》：“阮浑长成，风气韵度似父，亦欲作达。步兵曰：‘仲容已预之，卿不得复尔。’”南朝梁·刘孝标注引《竹林七贤论》：“籍之抑浑，盖以浑未识己之所以为达也。后咸兄子简，亦以旷达自居。父丧，行遇大雪，寒冻，遂诣浚仪令，令为它宾设黍臠，简食之，以致清议，废顿几三十年。”

【释义】西晋名士阮咸之侄阮简，以旷达自居，任意取食浚仪令为它宾所备菜肴。受到时人非议。

【例句】阮简旷达，袁耽俊迈。(李翰《蒙求》9962)这里举阮简旷达事作为提供学童学习典故之一则。

## 阮籍(阮嗣宗)

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《阮籍传》：“(阮)瑀子籍，才藻艳逸，而倜傥放荡，行己寡欲，以庄周为模则。官至步兵校尉。”

【释义】阮籍是“竹林七贤”之一，是魏晋之际有名的文学家。

【例句】①阮籍生涯懒，嵇康意气疏。(王绩《田家三首》其一478)这里以阮籍疏于生计自比。②阮籍蓬池上，孤韵竹林才。(李夔《使至汴州喜逢宋之问》763)蓬池在汴州。这里用阮籍咏于蓬池事，借以比拟宋之问至汴州，称颂他能诗。③马卿台上应芜没，阮籍帷前空已矣。(司马逸客《雅琴篇》1073)这里借阮籍早已辞世，感叹弹琴缺乏知音。④阮籍推名饮，清风满竹林。(孟浩然《听郑五愔弹琴》1629)这里以阮籍借指郑愔。⑤至今阮籍等，熟醉为身谋。(杜甫《晦日寻崔戢李封》2271)这里以阮籍自喻，感叹自己与崔李二友仅限醉饮谋身而已。⑥阮籍行多兴，庞公隐不还。(杜甫《秦州杂诗二十首》其十五2418)这里以阮籍为喻，自叙有浪游世外之想。⑦谢安不倦登临费，阮籍焉知礼法疏。(杜甫《奉酬严公寄题野亭之作》2456)这里以疏于礼法的阮籍自喻。⑧阮公道在醉，庄子生常养。(皇甫冉《题离云客舍》2822)这里以嗜酒长醉的阮籍自比。⑨阮籍供琴韵，陶潜种秫田。(李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3277)夏侯校书沉醉，被比作嗜酒的阮籍。⑩阮公终日哭，寿命固难长。(孟郊《哭李观》4271)这里以阮籍比拟李观，谓李因穷困而亡。⑪万顷歌王子，千年伴阮公。(贾岛《题郑常侍厅前竹》6690)这里以阮籍喻指郑常侍。阮籍有竹林之游，因以切竹。⑫静笑刘琨舞，闲思阮籍吟。(韦庄《同旧韵》8003)这里借以表现自己有时寄情于写怀的诗作。⑬刘桢病后新诗少，阮籍贫来好客稀。(韦庄《旅中感遇寄呈李秘书昆仲》8026)这里以“阮籍”自喻，自伤贫困客稀。⑭为口莫学阮嗣宗，不言是非非至公。(贯休《阳春曲》9303)阮籍口不臧否人物。作者以“莫学阮嗣宗”为喻，主张应该直言敢谏。

## 阮籍途(阮途、阮籍泪)

【出典】见“穷途哭”条。

【释义】见“穷途哭”条。

【例句】①茫然阮籍途，更洒杨朱泣。(杜甫《早发射洪县南途中作》2317)诗咏旅途感受，这里以“阮籍途穷”自比。②途中非阮籍，查上似张翥。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514)这里用“阮籍途穷”反衬自己在旅途受到友人接待的欣慰心情。③共叹虞翻枉，同悲阮籍途。

(贾至《送王员外赴长沙》2595)王员外遭贬赴长沙,这里用阮籍事对王员外仕途坎坷表示同病相怜之情。①遂矜丘室重,不料阮途穷。(李端《赠薛藏》3237)这里以“阮途穷”喻指自己遭受挫折。②蹉跎潘鬓至,蹭蹬阮途穷。(李端《长安感事呈卢纶》3277)这里以“阮途穷”为喻,自伤困顿。③正哭阮途归未得,更闻江笔赴嘉招。(罗邺《闻友人入越幕因以诗赠》7519)这里以阮籍哭途穷比况自己的失意处境。④只惭燕馆盛,宁觉阮途穷。(吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867)这里反用阮籍哭途穷典,自谓身受厚遇而无途穷之悲。⑤自惭初识查头味,正是栖栖哭阮涂。(吴融《南迁途中作七首·渡汉江初尝鲙鱼有作》7879)这里以阮籍哭途穷自喻,自伤遭贬陷于困境。⑥却洗丹桂无人指,阮籍青襟有泪沾。(韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8001)这里化用“哭途穷”典,以阮籍为喻,自伤困顿不遇。

## 阳乌

【出典】 见“三足乌”条。

【释义】 古代传说太阳中有三足乌。后因用阳乌作为太阳的别称。

【例句】 ①阳乌犹曝翅,直恐湿蟠桃。(李群玉《洞庭风雨二首》其二 6591)这里用“阳乌曝翅”从侧面形容洞庭风浪之大,似乎上可触天,是夸张之词。②阳乌不自暖,雪压扶桑枝。(刘驾《苦寒行》6784)这里说太阳尚不能自暖,借以夸张严寒之甚。③阳乌落尽酒不醒,扶上西园当月楼。(僧鸾《苦热行》9282)这里以“阳乌”喻指太阳,描绘富豪日夜沉醉享乐的情景。④阳乌烁万物,草木怀春恩。(贯休《古意九首》其二 9307)诗中以“阳乌”喻指太阳,借万物生长靠太阳的道理,称颂皇帝的恩泽遍及四方。⑤松桂枝不动,阳乌飞半天。(贯休《苦热》9351)这里以“阳乌”喻指太阳,形象地描绘骄阳升空。

## 阳乌子数

【出典】 晋·司马彪《续汉书》:“桓帝时,童谣曰:‘城上乌,尾毕逋,一年生九雏。’”(据《初学记》卷三十引)

【释义】 阳乌,指乌。童谣称乌“一年生九雏”,故用“阳乌子数”作为咏“九”的典故。

【例句】 阳乌生子偶成数,丹凤养雏同此名。(霍总《郡楼望九华歌》6910)这里说九华山名之“九”正与阳乌生子之数“九”相同。

## 阳台(阳台女)

【出典】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《高唐赋》:“昔者楚襄王与宋玉

游于云梦之台，望高唐之观，其上独有云气。……王问玉曰：此何气也？玉对曰：所谓朝云者也。王曰：何谓朝云？玉曰：昔者先王尝游高唐，怠而昼寝，梦见一妇人说：‘妾，巫山之女也，为高唐之客。闻君游高唐，愿荐枕席。’王因幸之，去而辞曰：‘妾在巫山之阳，高丘之阻；旦为朝云，暮为行雨。朝朝暮暮，阳台之下。’”

【释义】《高唐赋》中描写了楚王与巫山神女的欢会，神女说她朝为云暮为雨，总不离开阳台。后人因以“阳台”代指被爱恋的女子栖居之所，以“阳台女”指神女，并用以咏妓女或美女；也常用作标志楚地或三峡的典故。

【例句】●非复阳台下，空将惑楚君。（李世民《赋得含峰云》15）这里是借本典咏云。●一散阳台雨，方随越鸟巢。（宋之问《宋公宅送宁谏议》650）这里借男女恋情，指君臣相处。●若向阳台荐枕，何霄得胜朝云。（王勃《杂曲》671）这里借巫山神女衬托对智琼神女的称美。●莫怪常有千行泪，只为阳台一片云。（骆宾王《忆蜀地佳人》864）这里用巫山神女（阳台一片云）喻指所思念的蜀地佳人。●城临蜀帝祀，云接楚王台。（张说《下江南向夔州》956）这里借以作为地理标志点明自己赴夔州的去向。●疑岭春应遍，阳台雨欲收。（赵冬曦《奉答燕公》1059）此诗作于旧属楚地的岳州。这里借阳台雨写景。●高唐几百里，树色接阳台。（卢象《峡中作》1219）这里以阳台作为地理标志，来表现峡中景色。●此中一见乱人目，只疑行云到阳台。（刘长卿《观李湊所画美人障子》1532）这里暗以巫山神女比拟画中美人。●雪深迷郢路，云暗失阳台。（孟浩然《途次望乡》1654）这里用“阳台”喻指自己的家乡。●自有阳台女，朝朝拾翠过。（孟浩然《同张明府碧溪赠答》1660）这里以“阳台女”喻指楚地民女。●去年寄书报阳台，今年寄书重相催。（李白《久别离》1692）这里以“阳台”喻指妻子所在之地。●虚传一片雨，枉作阳台神。纵为梦里相随去，不是襄王倾国人。（李白《系寻阳上崔相涣三首》其三1757）全诗化用巫山神女故事，借以寄托虚有其名，实未受宠的感叹。●明年若更征边塞，愿作阳台一段云。（李白《捣衣篇》1712）诗咏闺中人思念征戍在外的丈夫。这里用神女事，借以表现女主人公与丈夫团聚的愿望。●霓衣不湿雨，特异阳台云。（李白《江上送女道士褚三清游南岳》1805）这里化用巫山神女事，明以云雨咏女道士的衣服，暗谓女道士不近男女之情。●相思不惜梦，日夜向阳台。（李白《寄远十一首》其四1878）这里以“阳台”喻指所思女子所在之地。●阳台隔楚水，春草生黄河。（李白《寄远十一首》其六1879）这里以“阳台”喻指所思“如花人”所在之地。●美人美人兮归去来，莫作朝云暮雨兮飞阳台。（李白《寄远十一首》

其十一1879)这里用神女事,借以表示希望所思女子不要羁留在远离自己的地方。⑩楼中见我金陵子,何似阳台云雨人。(李白《出妓金陵子呈卢六四首》其一1885)这里以巫山神女比拟妓女金陵子,意在称美。⑪疑兼阳台雨,似杂巫山猿。(岑参《秋夕听罗山人弹三峡流泉》2048)这里用巫山神女事,借以表现罗山人弹奏的《三峡流泉曲》的音乐形象。⑫细看只似阳台女,醉著莫许归巫山。(岑参《醉戏窦子美人》2107)这里以巫山神女比拟窦氏之家妓,戏谓愿与她欢会。⑬可怜应是阳台女,对坐鸂鶒娇不语。(李嘉祐《江上曲》2144)这里借巫山神女比拟所咏江边民女之美。⑭干戈盛阴气,未必自阳台。(杜甫《雨》2528)这里用神女行雨事,以突出作者借咏雨感叹战乱的主题。⑮阳台千万里,何处作朝云。(皇甫冉《同李苏州伤美人》2797)这里将所伤悼的美人比作神女。⑯殷勤好取襄王意,莫向阳台梦使君。(戎昱《送零陵妓》3022)这里用阳台云雨故事,将零陵妓比作神女。⑰非时妒桃李,自是舞阳台。(李益《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》3217)这里用神女舞于阳台比拟飞舞的雪花。⑱阳台巫山上,风雨忽清旷。朝云与游龙,变化千万状。(权德舆《杂诗五首》其二3669)这里用神女事衬托主人公爱情难谐的惆怅。⑲不因烟雨夕,何处梦阳台。(李德裕《秋日芙蓉郡楼闲眺寄荆南张书记》5393)这里用阳台切合荆南。谓张书记虽身在荆南,但天气晴好而无烟雨,也难以梦到神女。⑳十二山晴花尽开,楚宫双阙对阳台。(李涉《竹枝词》5439)这里用“阳台”切楚地。引起下文对楚王荒淫误国的指斥。㉑我思何所在,乃在阳台侧。(李群玉《我思何所在》8573)这里以巫山神女比喻所思的女子,含赞美之情。㉒东吴有赋客,愿识阳台仙。(李群玉《送友人之峡》6575)这里以“愿识阳台仙”点明“友人之峡”。㉓愿托襄王云雨梦,阳台今夜降神仙。(李群玉《醉后赠冯姬》6601)这里借“阳台”故事,向冯姬表明求欢的心愿。㉔不知今夕是何夕,催促阳台近镜台。(贾岛《友人婚杨氏催妆》6682)这里将新婚杨氏比作仙女。㉕东南正云雨,不得见阳台。(于武陵《王将军宅夜听歌》6898)这里暗以神女赞歌姬,叹息自己不得亲近。㉖荒淫却入阳台梦,惑乱怀襄父子心。(袁郊《云》6913)这里借巫山神女的“云雨”故事以咏云。㉗流苏帐里人,犹在阳台畔。(于渍《早发》6931)这里以“在阳台”代指做梦。诗言居家者好梦方酣,正衬托出行旅的辛苦。㉘自隐新从梦里来,岭云微步下阳台。(罗虬《比红儿诗》其二十五7627)这里暗以阳台神女比拟杜红儿。㉙楚王宫去阳台近,莫倚风流滞少年。(韦庄《送李秀才归荆溪》8033)这里用“阳台”切合李氏的去向,并借以戏勉李秀才不要虚掷美好年华。㉚昨夜巫山中,失却阳台女。朝来妾阁里,独伴楚王语。(薛稷《古意》8989)作者暗以巫山神女自况,表现闺房之乐。㉛风柳

摇摇无定枝，阳台云雨梦中归。（严续姬《赠别》9007）作者为南唐仆射严续之歌妓，被严续作为润笔之资赠与韩熙载，又被韩氏退回。她以神女自比，伤叹自己的命运。⑩巫山巫峡高何已，行雨行云一时起。一时起，三春暮，若言来，且就阳台路。（郎大家宋氏《朝云引》9008）这里用神女行云雨事以切咏朝云。⑪闻道瞿塘滟滪堆，青山流水近阳台。知君此去无还日，妾亦随波不复回。（刘媛《送远》9014）作者送夫君远行，以近“阳台”点明其去向，并暗喻夫君将另有艳遇。⑫处士不生巫峡梦，虚劳神女下阳台。（莲花妓《献陈陶处士》9033）作者被南昌领袖严宇派来陪伴陈陶，陈陶不加工理睬。她以巫山神女自比，感叹虚此一行。

### 阳虎北轅适楚

【出典】《淮南子·人间训》：“阳虎为乱于鲁，鲁君令人闭城门而捕之……门者出之。顾反取其出之者以戈推之，攘祛薄腋，出之者怨之……鲁君闻阳虎失，大怒，问所出之门，使有司拘之，以为伤者受大赏，而不伤者被重罪。此所谓害之而反利者也。”

【释义】阳虎为春秋鲁国季氏家臣，作乱被追捕。他加害于放他逃出城门的守门人，而守门人反因之受到奖赏。“北轅适楚”在这里是适得其反的意思。

【例句】乐生东去终居赵，阳虎北轅翻适楚。（李端《杂歌》3240）这里举阳虎对守门人害之反而利之的事与愿违的故事，作为感叹世事反覆的一例。

### 阳春

【出典】见“曲高和寡”条。

【释义】见“曲高和寡”条。

【例句】①儒夫仰高节，下里继阳春。（杨炯《和刘长史答十九兄》617）这里指十九兄的诗作高雅难酬。②幽兰不可佩，徒自绕阳春。（骆宾王《咏雪》849）这里借以咏白雪。③赖有阳春曲，穷愁且代劳。（骆宾王《蓬莱镇》853）这里说借歌以解忧。④春女颜如玉，怨歌阳春曲。（刘希夷《春女行》880）这里以“阳春曲”借指抒春思之歌。⑤阳春和已寡，扣寂竟徒然。（魏奉古《奉酬韦祭酒偶游龙门北溪忽怀颺山别业因以言志示弟淑奉呈诸大僚之作》989）这里以“阳春”代指韦祭酒的诗作。⑥江山增润色，词赋动阳春。（孟浩然《送崔逸》1640）这里借“阳春”称颂崔氏富有文才。⑦燕歌落胡雁，郢曲回阳春。（李白《对雪奉钱任城六父秩满归京》1792）这里说作诗钱行。⑧鼓琴乱白雪，秋变江上春。（李白《酬裴侍御留岫师弹琴见寄》1818）这里

用“白雪”衬托琴音的优美。①登崖独立望九州，阳春欲奏谁相和。（李白《答杜秀才五松见赠》1820）这里以“阳春谁和”为喻，自叹缺乏知己。②晋君听琴枉清角，巴人谁肯和阳春。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821）这里以“歌阳春”者自喻，自叹怀才不遇。③独有凤皇池上客，阳春一曲和皆难。（岑参《奉和中书舍人贾至早朝大明宫》2096）这里以“阳春曲”为喻，赞美贾至的诗作。④白发知苦心，阳春见佳境。（高适《同吕员外酬田著作幕门军西宿盘山秋夜作》2196）这里以“阳春”代指友人的诗作。⑤一歌阳春后，三叹终自愧。（高适《同吕判官从哥舒大夫破洪济城回登积石军多福七级浮图》2207）这里借“阳春”称颂吕判官的诗作。⑥蓬山才子怜幽性，白云阳春动新咏。（钱起《紫参歌》2600）这里用“阳春”喻指校书刘公咏紫参之作。⑦蓬莱紫气温如玉，唯予知尔阳春曲。（钱起《山中寄时校书》2606）这里以“阳春曲”喻指时校书的诗作。⑧齐唱阳春曲，唯君金玉声。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里以“阳春曲”喻科举应试之作。⑨初见歌阳春，韶光变枯木。（钱起《美杨侍御清文见示》2620）这里用“阳春”称美杨侍御见示的清文。⑩忽报阳春曲，纵横恨不如。（窦常《酬舍弟牟秋日洛阳官舍寄怀十韵》3033）这里用“阳春曲”美称作者之弟的寄怀之作。⑪盈手入怀皆不见，阳春曲丽转难酬。（李端《和李舍人直中书对月见寄》3272）这里以“阳春曲”喻指李舍人见寄之作。⑫雄词封禅草，丽句阳春曲。（武元衡《安邑里中秋怀寄高员外》3546）这里用“阳春曲”为喻，称颂高员外能诗。⑬阳春那敢和，空此咏康哉。（权德舆《奉和李相公早朝于中书候传点偶书所怀事呈门下相公中书相公》3612）这里以“阳春”美称李相公呈门下相公之作。⑭千年野曲后，复此闻阳春。（权德舆《奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍因赋诗寄赠》3613）这里用“阳春”称美作者所酬和的于司空原作。⑮花间一曲奏阳春，应为芬芳比君子。（权德舆《和李中丞慈恩寺清上人院牡丹花歌》3664）这里以“阳春”喻指李中丞咏牡丹之作。⑯白头老尹三川上，双和阳春喜复惊。（令狐楚《奉和仆射相公酬忠武李相公见寄之作》3747）这里以“阳春”喻指仆射相公与李相公相互唱和之作。⑰搜奇缀韵和阳春，文章不是人间语。（杨嗣复《赠毛仙翁》5278）这里的“和阳春”指与高雅的诗歌相唱和。用此典以赞美毛仙翁富于诗才。⑱唯有阳春曲，永播清玉德。（鲍溶《悼豆卢策先辈》5514）这里以“阳春曲”喻指豆卢策的遗作，意在称美其人、其诗。⑲醉来拔剑歌，字字皆阳春。（唐彦谦《樊登见寄四首》其一7676）这里用“阳春”比喻樊登的赠诗，赞其高雅。⑳阳春唱后应无曲，明月圆来别是珠。（黄滔《酬杨学士》8118）这里用“阳春”为喻，称美杨学士的赠诗。㉑今日谢庭飞白雪，巴歌不复旧阳春。（薛涛《酬文使君》9039）这里用“不复旧阳春”为

喻，称颂文使君的诗作今非昔比。

### 阳城惑(阳城笑)

【出典】《文选》卷十九战国楚·宋玉《登徒子好色赋序》：“楚国之丽者，莫若臣里，臣里之美者，莫若臣东家之子，东家之子，增之一分则太长，减之一分则太短，著粉则太白，施朱则太赤，眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝，嫣然一笑，惑阳城，迷下蔡。”

【释义】阳城、下蔡为楚二县名，是楚国贵族子弟的封地。战国楚人宋玉自言其东邻女子美貌惊人，她嫣然一笑就会使阳城、下蔡的男子都着迷。后因以惑阳城比喻美人之绝色。

【例句】①春风自共何人笑，枉破阳城十万家。(李商隐《无题》6157)诗以咏美人寄慨。这里说美人枉使众多被吸引者为之丧家落魄。②隐忍阳城笑，喧传郢市歌。(李商隐《镜槛》6193)这里用以描绘富家宴集中的美女。③早惑阳城客，今悲华锦筵。(赵嘏《昔昔盐二十首·恒敛千金笑》6341)这里用以表现征人妇昔日貌美而欢愉。④一笑阳城人便惑，何堪教见杜红儿。(罗虬《比红儿诗》7627)这里夸赞杜红儿之美同样能使阳城、下蔡的人们为之痴迷。⑤阳城迷处笑，京兆画时颦。(吴融《偶次元韵》7869)这里用宋玉所咏东邻美女事，借以称赞所咏女子笑姿迷人。

### 阳侯

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《九章·哀郢》：“凌阳侯之汜滥兮，忽翱翔之焉薄。”东汉·王逸注：“阳侯，大波之神。”《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：扬雄《反离骚》：“凌阳侯之素波兮。”东汉·应劭注：“阳侯，古之诸侯也，有罪自投江，其神为大波。”

【释义】“阳侯”为古代传说中的波神，后因用作咏波浪的典故，常用于咏泛舟。

【例句】①四运移阴律，三翼泛阳侯。(骆宾王《晚泊江镇》857)这里借以表现泛舟江波。②谑浪棹海客，喧呼傲阳侯。(李白《玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫绮裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御》1817)这里用“傲阳侯”表现醉中泛舟随波喧呼的情景。③谁能问帝子，何事宠阳侯。(元稹《鹿角镇》4477)鹿角镇在洞庭湖中，曾受湖水灾害。这里用关于阳侯的传说表示对湖水成灾的忧虑。④至竟朝昏谁主掌，好骑鲛鲤问阳侯。(罗隐《钱塘江潮》7556)作者用神话咏江潮，这里说，究竟钱塘潮的朝昏由谁主掌，作者感到不解，要骑上红鲤鱼去海上问一问能兴大波的水神阳侯。⑤徒知怀赵景，终是倦阳侯。(孔德绍《王泽岭遭洪水》8380)



这里用“阳侯”比喻洪水。

### 阳精

【出典】《三国志》卷二十九《魏书·管辂传》：“清河令徐季龙使人行猎，令辂筮其所得。”南朝宋·裴松之注引《辂别传》：“辂言：‘……是以龙者阳精，以潜为阴，幽灵上通，和气感神，二物相扶，故能兴云。’”

【释义】古有龙是阳精之说，后因用作咏龙的典故。

【例句】吾观龙变化，乃知至阳精。（陈子昂《感遇诗三十八首》其六 890）这里以龙是阳精善于变化起兴，以引出下文关于求仙的思绪。

### 阳德比君子

【出典】《周易·系词下》：“阳卦奇，阴卦耦，其德行何也？阳一君而二民，君子之道也。阴二君而一民，小人之道也。”

【释义】《周易·系词》称“阳”为“君子之道”。

【例句】阳德比君子，初生甚微茫。（杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》 5941）古人认为冬至为阳气初生之日。此诗作于冬至，这里借《周易·系词》语，以切冬至。

### 阴车鬼

【出典】《周易·睽卦》：“上九，睽孤见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。”三国魏·王弼注：“见鬼盈车，吁可怪也。……贵于遇雨，和阴阳也。阴阳既和，群疑亡也。”

【释义】《睽卦》有遇“鬼一车”之语。后世借以比喻恶人或凶险之象。

【例句】川口堤防决，阴车鬼怪掀。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》 5960）这里以掀翻鬼车比喻弄权者被排除，朝政恢复清明。

### 阴方祀灶

【出典】晋·干宝《搜神记》卷五：“汉宣帝时，南阳阴子方者，性至孝，积恩好施，喜祀灶。腊日晨炊，而灶神形见。子方再拜受庆。家有黄羊，因以祀之。自是已后，暴至巨富，田七百余顷，舆马仆隶，比于邦君。子方尝言：‘我子孙必将强大。’至识三世，而遂繁昌。家凡四侯，牧守数十，故后子孙尝以腊日祀灶，而荐黄羊焉。”

【释义】传说汉宣帝时，阴子方有德性，祭灶得见灶神，从而家中暴富，子孙繁衍。

【例句】庞俭凿井，阴方祀灶。（李瀚《蒙求》9963）这里举阴方祀灶致富事作为提供学童学习典故之一则。

## 阴何

【出典】 阴铿为南朝陈著名诗人。见“阴铿”条。何逊为南朝梁著名诗人。见“仲逴藻”条。

【释义】 阴何，指南朝诗人阴铿和何逊。后常用作诗人的喻称。

【例句】 阴何尚清省，沈宋效联翩。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里用阴铿、何逊比拟郑李二氏能诗。

## 阴丽华

【出典】 《后汉书》卷十上《皇后纪上·光烈阴皇后纪》：“光烈阴皇后讳丽华，南阳新野人。初，光武适新野，闻后美，心悦之。后至长安，见执金吾车骑甚盛，因叹曰：‘仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华。’更始元年六月，遂纳后于宛当成里，时年十九。”

【释义】 南阳阴丽华为东汉光武帝刘秀皇后，以美貌著称。后因用作咏美女的典故。

【例句】 ①丽华秀玉色，汉女娇朱颜。（李白《南都行》1715）诗咏东汉南都南阳。阴丽华为南阳人，这里引以切咏南阳。②闻与阴丽华，风烟接邻里。（李白《寄远十一首》其四1878）湖阳地邻南阳。这里借阴丽华烘托所咏湖阳女子。

## 阴鹭

【出典】 《尚书·周书·洪范》：“惟十有三祀，王访于箕子。王乃言曰：‘呜呼！箕子，惟天阴鹭下民，相协厥居，我不知其彝伦攸叙。’”旧题汉·孔安国传：“鹭，定也，天不言而默定下民。”

【释义】 《尚书》载，周武王有“天阴鹭下民”语，谓天虽不言，但于冥冥之中安定下民。后以阴鹭指上天降下的善报。

【例句】 乃知阴鹭数，制在造化情。（皎然《同薛员外谊喜雨诗兼上杨使君》9180）作者因久旱得雨，故以阴鹭数赞扬人们因善得福，上天降下好雨。

## 阴揣

【出典】 《史记》卷六十九《苏秦列传》：“于是得周书《阴符》，伏而读之。期年，以出揣摩，曰：‘此可以说当世之君矣。’”

【释义】 “阴揣”原指苏秦揣摩《阴符》以图游说君主；后来也指习进仕之业。

【例句】 穰侯或见迟，苏生得阴揣。（张九龄《咏史》569）这里是指苏秦习《阴符》以图出仕。

## 阴铿

【出典】《陈书》卷三十四《阴铿传》：“时有武威阴铿，字子坚，梁左卫将军子春之子。幼聪慧，五岁能诵诗赋，日千言。及长，博涉史传，尤善五言诗，为当时所重……累迁招远将军、晋陵太守、员外散骑常侍”。

【释义】阴铿字子坚，为南朝梁著名诗人，曾参预陈世祖宫廷宴饮，赋诗。

【例句】李侯有佳句，往往似阴铿。（杜甫《与李十二白同寻范十隐居》2394）这里用阴铿比拟李白的诗才。

## 防风骨

【出典】《国语·鲁语下》：“既彻俎而宴，客执骨而问曰：‘敢问骨何为大？’仲尼曰：‘丘闻之：昔禹致群神于会稽之山，防风氏后至，禹杀而戮之，其骨节专车。此为大矣。’”三国·吴韦昭注：“防风，汪芒氏之君名也。违命后至，故禹杀之，陈尸为戮也。”

【释义】传说上古时有汪芒氏之首长防风氏，因违命后至，被禹杀死，其骨极大，一节即需一车来运。后因用作咏巨大尸骨的典故。

【例句】又如防风死后骨，又如於菟活时额。（吴融《太湖石歌》7898）这里用“防风骨”比喻巨大的太湖石块。

## 防梭

【出典】《世说新语·赏誉》：“谢公道豫章：‘若遇七贤，必自把臂入林。’”南朝梁·刘孝标注引《江左名士传》：“（谢）鲲通简有识，不修威仪。好迹逸而心整，形浊而言清。居身若秽，动不累高。邻家有女，尝往挑之。女方织，以梭投折其两齿。既归，傲然长啸曰：‘犹不废我啸歌。’其不事形骸如此。”

【释义】晋人谢鲲因为挑诱邻女而被她用织梭掷折两齿，后遂以“梭折齿”作为男子挑逗妇女的典故。

【例句】防梭齿虽在，乞帽鬓惭斑。（段成式《和周繇见嘲》6772）这里活用谢鲲事，自述尚未于情场受挫。意含戏谑。

## 收三篋（安世三篋）

【出典】《汉书》卷五十九《张汤传》附《张安世传》：“安世字子孺，少以父任为郎。用善书给事尚书，精力于职，休沐未尝出。上行幸河东，尝亡书三篋，诏问莫能知，唯安世识之，具作其事。后购求得书，以相核无所遗失。”

【释义】收三篋，指汉武帝曾丢书三篋，后经张安世记忆，购求找回。

此事常用作记忆、搜求图书的典故。

【例句】①汉使收三篋，用诗采百篇。（李端《送耿拾遗沛使江南括图书》3258）这里用汉使购求所失秘府图书事，喻指耿沛奉命搜求图书。②应奉五行，安世三篋。（李瀚《蒙求》9962）这里举张安世记忆汉武帝所丢三篋书事，作为提供学童学习典故之一则。

### 收庾信

【出典】《周书》卷四十一《庾信传》：“侯景作乱，梁简文帝命信率宫中文武千余人，营于朱雀航。及景至，信以众先退。台城陷后，信奔于江陵。梁元帝承制，除御史中丞。”

【释义】梁简文帝时，庾信为东宫太子领建康令，侯景作乱，攻建康，庾信于城陷时逃往江陵，为即位之梁元帝萧绎收用，任为御史中丞。

【例句】共传收庾信，不比得陈琳。（杜甫《奉赠王中允》2413）这里以庾信被梁元帝收用，比拟王维于洛阳被安禄山拘系后，又被唐肃宗任用。

### 奸人妇人之泣

【出典】《孔丛子》卷下《儒服》：“子高游赵，平原君客有邹文、季节者与子高相善。及将还鲁，诣故人诀既毕，文、节送行，三宿临别，文、节流涕交颐，子高徒抗手而已。分背就路，其徒问曰：‘先生与彼二子善，彼有恋恋之心，未知后会何期，凄怆流涕，而先生厉声高揖，此无乃非亲亲之谓乎？’子高曰：‘始焉谓此二子丈夫尔，今乃知其妇人也。人生则有四方之志，岂鹿豕也哉，而常聚乎？’其徒曰：‘若此二子之泣非耶？’答曰：‘斯二子良人也，有不忍之心，其于敢断必不足矣！’其徒曰：‘凡泣者一无取乎？’子高曰：‘有二焉，大奸之人，以泣自信，妇人懦夫，以泣著爱。’”

【释义】战国时鲁人孔穿字子高，是孔子的后代。他认为男子大丈夫应该有四方之志，不能轻易流泪。喜欢流泪的只有两种人：一种是奸人，以流泪来赢得别人对自己的信任；一种是女人和懦夫，以流泪来表示爱。

【例句】自从鲁国清然后，不是奸人即妇人。（罗隐《泪》7561）作者这里借咏泪含蓄表示：自己在生活实践中信服子高关于大丈夫应有四方之志的观点，决不象奸人和女人、懦夫等人那样轻易流泪。

### 如儿戏

【出典】见“棘门军”条。

【释义】汉文帝刘恒尝劳军至刘礼、徐厉二将军营地——霸上、棘，又至周亚夫细柳营，两相比较，认为霸上、棘门营地军纪松弛，“如儿戏”。

后因用作军队缺乏战斗力的比喻。

【例句】 凶门爪牙辈，穰穰如儿戏。（杜牧《感怀诗一首》5937）这里用汉文帝语，讽刺征讨藩镇的众多武将不能作战。

### 如今不是秦

【出典】 见“避秦”条。

【释义】 见“避秦”条。

【例句】 路傍樵客何须问，朝市如今不是秦。（朱湾《寻隐者韦九山人于东溪草堂》3478）这里化用《桃花源记》故事，将韦九山人比拟为桃花源中的隐者，暗寓招其出山之意。

### 如旧识

【出典】 《左传·襄公二十九年》：“（吴公子季札）聘于郑，见子产，如旧相识。”

【释义】 春秋时，吴季札见到郑子产，初次见面就象老相识一样，互相了解而融洽。后因用作咏友谊的典故。

【例句】 同宿李翱家，一言如旧识。（白居易《伤唐衢二首》其一4663）这里用季札、子产事，借以追忆自己与唐衢一见如故的往事。

### 如红玉（红玉肤）

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“赵后体轻腰弱，善行步进退，女弟昭仪不能及也。但昭仪弱骨丰肌，尤工笑语。二人并色如红玉，为当时第一，皆擅宠后宫。”

【释义】 《西京杂记》对赵飞燕姐妹有“色如红玉”的描绘。后因用作咏美女容貌的典故。

【例句】 ①春营骑将如红玉，走马携鞭上空绿。（李贺《贵主征行乐》4407）这里用“如红玉”形容女将容颜娇艳。②青丝发落丛鬓疏，红玉肤销系裙慢。（白居易《陵园妾》4706）这里用“红玉肤”代指陵园妾，说她们在幽禁中日趋衰老。

### 如虎傅翼

【出典】 《韩非子》卷十七《难势》：“故《周书》曰：‘毋为虎傅翼，将飞入邑，择人而食之。’”按，《周书》语见逸《周书·寤微解》。《三国志》卷十五《魏书·张既传》：“既曰：‘唯（曲）光等造反，郡人未必悉同。若便以军临之，吏民羌胡必谓国家不别是非，更使皆相持著，此为虎傅翼也。’”

【释义】 逸《周书》有“为虎傅翼”之语，原比喻为恶人增添威势，后也用以泛指得到佐助而猛增实力。

**【例句】** 今依陇西公，如虎傅两翅。（杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》5943）这里用张既语，称美沈处士将是李中丞的有力佐助。

### 如刻画

**【出典】** 《汉书》卷六十九《赵充国传》：“赵充国字翁孙，陇西上邽人也……武帝时，以假司马从贰师将军击匈奴，大为虏所围。汉军乏食数日，死伤者多，充国乃与壮士百余人溃围陷陈，贰师引兵随之，遂得解。身被二十余创，贰师奏状，诏征充国诣行在所。武帝亲见视其创，嗟叹之，拜为中郎，迁车骑将军长史。”《三国志》卷五十五《吴书·周泰传》：“权自行酒到泰前，命泰解衣，权手自指其创痕，问以所起。”南朝宋·裴松之注引《江表传》曰：“权把其臂，因流涕交连，字之曰：‘幼平，卿为孤兄弟战如熊虎，不惜躯命，被创数十，肤如刻画，孤亦何心不待卿以骨肉之恩，委卿以兵马之重乎！’”

**【释义】** 西汉后将军赵充国，初以骑士从军，曾以假司马从贰师将军击匈奴，被围后突围，引贰师出，身受二十余创，汉武帝亲自探视，诏拜中郎。又，三国吴将周泰为救孙权，身受十二创，肤如刻画。孙权亲为解衣探视，委以重任。后因用作咏将军战功的典故。

**【例句】** 唯有老身如刻画，犹期圣主解衣看。（李端《题故将军庄》3273）这里用赵充国并周泰负创事，喻指故将军功绩卓著。

### 如棠

**【出典】** 见“陈鱼”条。

**【释义】** 棠，地名，在今山东省金乡县东。春秋时鲁隐公到棠地去观看捕鱼，被当时正统人士认为是不合身份的行为。

**【例句】** 如棠名既误，钓渭日徒消。（韩愈《叉鱼招张功曹》3839）这里用“如棠”典为衬托，谓我们观叉鱼与隐公观鱼有所不同。

### 如意舞

**【出典】** 《世说新语·任诞》：“长史云：‘谢掾能作异舞。’谢便起舞，神意甚暇。王公熟视，谓客曰：‘使人思安丰（王戎）。’”北周·庾信《庾子山集》卷五《对酒歌》：“山简接鬣倒，王戎如意舞。”

**【释义】** 晋·王戎为王导之侄，喜持铁如意起舞。后因用作喻指欢乐起舞。

**【例句】** ①昔曾如意舞，牵率强为看。（杜甫《宴忠州使君侄宅》2489）忠州使君为作者之侄，这里用王戎事以相切，谓使君昔曾作欢快之舞。②欢剧提携如意舞，喜多行坐白头吟。（杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵

喜寄三首》其二2541)用王戎事表与弟相聚的欢快之情。

### 好文日

【出典】见“颜郎老”条。

【释义】颜驷曾说，汉文帝之时，文帝好文而自己好武，因而不遇。后常用以表示不逢其时而失意。

【例句】遭逢好文日，黜落至公时。(李昌符《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣慰感谢》6948)作者赴试落第。这里用颜驷事叹惜自己的遭遇，有分寸地表露自己的不满。

### 好事为携酒(数杯资好事)

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》：“雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而钜鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。”

【释义】好事者常携酒访问扬雄，并向他请教学问。

【例句】①数杯资好事，异味烦县尹。(杜甫《赠郑十八贲》2333)这里用扬雄事，以“好事”喻指郑贲，自谓赖郑氏之助时而有酒共饮。②贫穷老瘦家卖屐，好事就之为携酒。(杜甫《可叹》2356)这里用扬雄事，谓王季友家贫好学，常有人就访。

### 好鱼输獭尽

【出典】见“獭祭”条。

【释义】见“獭祭”条。

【例句】好鱼输獭尽，白鹭镇长饥。(李群玉《龙安寺佳人阿最歌八首》其八6608)这里说好鱼都被水獭捕去祭祀了，使得白鹭因为捕不到鱼而镇日长饥，意在慨叹自己未得佳人。

### 好楼居(楼居)

【出典】《汉书》卷二十五下《郊祀志下》：“公孙卿曰：‘仙人可见，上往常遽，以故不见。今陛下可为馆如缑氏城，置脯枣，神人宜可致。且仙人好楼居。’于是上令长安则作飞廉、桂馆，甘泉则作益寿、延寿馆，使卿持节设具而候神人。”

【释义】汉武帝刘彻欲见神仙，信方士公孙卿“仙人好楼居”之言，大造楼馆。后因用作帝王迷信神仙的典故。

【例句】①须为下殿走，不可好楼居。(杜甫《收京三首》其一2409)这里用汉武帝事，谓唐玄宗李隆基信奉神仙，但对他也无所救助。②楼居五云里，儿与武皇登。(卢纶《送道士邲彝素归内道场》3135)这里称内道场为

“楼居”，暗将郗道士比作汉方士公孙卿。

## 戏马会

【出典】《文选》卷二十南朝宋·谢宣远(瞻)《九日从宋公戏马台集送孔令》唐·李善注：“萧子显《齐书》曰：‘宋武帝为宋公，在彭城，九日，出项羽戏马台，至今相承以为旧准。’沈约《宋书》曰：‘孔靖，字季恭，宋台初建，以为尚书令。让不受，辞事东归，高祖钱之戏马台，百寮咸赋诗，以述其美。’”又，“高祖游马戏台，命僚佐赋诗，瞻之所作，冠于时。”

【释义】南朝宋武帝刘裕，曾于项羽戏马台召群臣宴会赋诗。戏马会指此。后因用作咏宴会的典故。

【例句】方知戏马会，永谢登龙宾。(孟郊《南阳公请东樱桃亭子春宴》4211)这里以刘裕戏马会衬托南阳公东樱桃亭子春宴。

## 观风

【出典】《礼记·王制》：“岁二月东巡守……命太师陈诗以观民风。”唐·孔颖达疏：“此谓王巡守见诸侯毕，乃命……掌乐之官备陈其国风之诗，以观其政令之善恶。”

【释义】周制，帝王巡守诸侯国，听取民歌以考察政令，即“观风”。后因用作咏皇帝出巡的典故。

【例句】①观风昔来幸，御气今旋辟。(李峤《扈从还洛呈侍从群官》687)这里以“观风”喻指天子出巡。②问俗兆人阜，观风五教宣。(张说《奉和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》967)这里以“观风”喻指皇帝体察民情。③观风布明诏，更是汉南春。(孙逖《送魏骑曹充宇文侍御判官分按山南》1190)这里以“观风”喻指奉诏按察民情。④固期常戴日，岂意厌观风。(郑丹《明皇帝挽歌》3063)观风为王者之事，故以“厌观风”隐指皇帝之死。⑤重为长裾客，佐彼观风臣。(刘禹锡《送华阴尉张若赴邕府使幕》3967)这里以观风臣喻指邕府幕主。

## 观名计利

【出典】《庄子·盗跖》：“子张问于满苟得曰：‘盍不为行？无行则不信，不信则不任，不任则不利。故观之名，计之利，而又真是也。’”

【释义】《庄子》中的虚构人物满苟得说：从名和利来考虑(观之名，计之利)，仁义才是最要紧的。

【例句】观名计之利，诤足相陪谗。(韩愈《寄崔二十六立之》3817)这借用《庄子》语，谓一些人暂时得意于官场，虚名与实利相较，他们也未必真的获利。



## 观国宾(宾王利)

【出典】《周易·观卦》：“六四，观国之光，利用宾于王。”唐·孔颖达疏：“最近至尊是观国之光。利用宾于王者，居在亲近，而得其位，明习国之礼仪，故曰利用宾于王庭也。”

【释义】“观国之光”，意为朝于王国。筮遇此爻，利于作朝王之宾，故云“利用宾于王”。后因用作咏进京入朝的典故。

【例句】①甫昔少年日，早充观国宾。（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》2251）这里以“观国宾”为喻，追忆早年曾赴东都洛阳参加进士考试。②厌贫学干禄，欲徇宾王利。（独孤及《酬梁二十宋中所赠兼留别梁少府》2763）这里以“宾王利”为喻，自述入朝为官之志。

## 观鱼

【出典】见“濠梁”条。

【释义】庄子与惠施曾闲游于濠梁之上，观鱼并辩论鱼之乐。后用“观鱼”作为闲游的典故。

【例句】①肯想观鱼处，寒泉照发斑。（钱起《蓝溪休沐寄赵八给事》2612）作者于溪边休沐，将自己消闲于山水之间比作“观鱼”。②故山期采菊，秋水忆观鱼。（韩翃《赠张五諲归濠州别业》2747）《庄子》观鱼故事中的濠上，即是濠州，这里因地点相切，用“观鱼”喻指张五闲游生活。③海边曾狎鸟，濠上正观鱼。（皇甫冉《和郑少尹祭中岳寺北访萧居士越上方》2803）这里用“濠上观鱼”形容萧居士闲游世外的情趣。④入鸟不乱行，观鱼还自乐。（权德舆《奉和李大夫题郑评事江楼》3622）这里用“观鱼”切江楼，谓郑评事生活逍遥自在。

## 观涛(广陵涛)

【出典】《文选》卷三十四汉·枚乘《七发》：“楚太子有疾，而吴客往问之。”“客曰：‘将以八月之望，与诸侯远方交游兄弟，并往观涛乎广陵之曲江。至则未见涛之形也，徒观水力之所到，则岷然足以骇矣。’”

【释义】枚乘《七发》，假托吴客向楚太子建议往观广陵江涛，描绘了江涛的壮观景色。后因用作咏观涛的典故。

【例句】①观涛壮枚发，吊屈痛沉湘。（孟浩然《自浔阳泛舟经明海》1628）这里说因观涛而体会到《七发》的描绘。②因夸楚太子，便睹广陵涛。（李白《送当涂赵少府赴长芦》1790）长芦属扬州，也即广陵。这里说因送友泛舟于广陵，想起《七发》的描绘，而看到了江涛。

## 观棋(看棋)

【出典】 见“烂柯”条。

【释义】 见“烂柯”条。

【例句】 ①访世山空在，观棋日未斜。(卢纶《过楼观李尊师》3165)这里用“烂柯”典，将李尊师处比作世外仙界。②两卷素书留黄酒，一柯樵斧坐看棋。(李群玉《送隐者归罗浮》6601)这里以王质比隐者，赞美他的隐居生活。

## 羽人丘(羽人)

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《远游》：“仍羽人于丹丘兮，留不死之旧乡。”东汉·王逸注：“《山海经》言‘有羽人之国，不死之民’；或曰：‘人得道，身生毛羽’也”。

【释义】 羽人丘即丹丘，是神话传说中仙人居住的地方。

【例句】 ①病依居士室，梦绕羽人丘。(柳宗元《酬娄秀才寓居开元寺早秋月夜病中见寄》3929)这里以“羽人丘”为喻，谓娄秀才在病中有游仙的遐想。②盟经早晚闻仙语，学种三芝伴羽人。(王初《延平天庆观》5557)这里以“羽人”为喻，表明自己向往神仙。这是作者游道观时的思绪。③何川是多处，应遶羽人家。(顾非熊《斜谷邮亭玩海棠花》5789)这里的“羽人”指得道的隐士。诗谓山谷中的海棠花当以幽隐之处为最多。

## 羽窟幽黄能

【出典】 《左传·昭公七年》：“昔尧殛鯀于羽山，其神化为黄熊，以入于羽渊。”唐·陆德明《经典释文》：“熊，音雄，亦作能，如字，一音奴来反。三足鳖也，解者云，兽非入水之物，故是鳖也。一曰，既为神，何妨是兽。”

【释义】 鯀因治水无功被尧杀掉，化为黄能(三足鳖)，入于羽渊。

【例句】 近者三奸悉破碎，羽窟无底幽黄能。(韩愈《忆昨行和张十一》3794)这里用鯀之神入于羽渊事，比喻王叔文、王伾、韦执谊都被贬逐并囚禁起来。

## 羽翼

【出典】 《汉书》卷四十《张良传》：“汉十二年，上从破布归，疾益甚，愈欲易太子……及宴，置酒，太子侍。四人者从太子……四人为寿已毕，趋去。上目送之，召戚夫人指视曰：‘我欲易之，彼四人为之辅，羽翼已成，难动矣。吕氏真乃主矣。’”参见“四皓”条。

【释义】 吕后用张良计，请四皓下山侍太子刘盈，见汉高祖刘邦，刘

拜见太子“羽翼已成”，打消了撤换太子的念头。后用作咏辅佐太子的典故。

【例句】①汉宫成羽翼，伊水弄参差。（储光羲《河中望鸟滩作贻吕四郎中》1390）这里以“四皓”为喻，谓吕氏为东宫属官。②耿贾亦宗臣，羽翼共裴回。（杜甫《述古三首》其三2313）这里用刘邦语意，谓耿贾有辅佐刘秀中兴之功。

### 买山隐（买峰、卖山）

【出典】《世说新语·排调》：“支道林因人就深公买印山。深公答曰：‘未闻巢由买山而隐。’”

【释义】晋僧支遁欲买山隐居，遭到深公的嘲笑。后因用作咏隐居山林的典故。

【例句】①支遁初求道，深公笑买山。（孟浩然《宿立公房》1548）这里用支道林买山事为衬托，引出下文对立公庭院有山野之趣的赞美。②巢父将许由，未闻买山隐。（李白《北山独酌寄韦六》1771）作者身在山居而寄诗于奔走风尘之友，这里用深公语以领起下文对山居幽隐之趣的描绘。③从此万缘都摆落，欲携妻子买山居。（白居易《端居咏怀》4885）作书言事遭贬，心灰意冷，这里以“买山居”为喻，表示有意归隐。④停棹横水中，举目孤烟外。借问吴溪人，谁家有山卖。（蔡京《假节嵩交道由吴溪》5363）这里活用“买山”典，以询问谁家“卖山”表现自己急欲归隐的心情。⑤失意因休便买山，白云深处寄柴关。（李涉《山居送僧》5432）这里用“买山”典，表明自己正隐居深山。⑥须寻最近鷓鴣处，拟倩和云买一峰。（陆畅《送独孤秀才下第归太白山》5444）这里的“买峰”指归隐，借以表示自己愿同独孤秀才偕隐山居。⑦於焉已是忘机地，何用将金别买山。（朱庆余《归故园》5877）这里反用“买山”典，言自己故园即可归隐，不必遁入深山。⑧从乱移家拟傍山，今来方办买山钱。（杜荀鹤《乱后山居》7954）这里用“买山”典，借以自述入山隐居。⑨终当学支遁，买取个青山。（齐己《潜宫莫问诗一十五首》其四9512）这里用“买山”典自言归隐之志。

### 买仁义

【出典】见“市义”条。

【释义】见“市义”条。

【例句】谁能买仁义，令子无寒饥。（姚合《送张宗原》5625）这里用冯谖事，对张宗原的穷困表示同情。

### 买臣

【出典】《汉书》卷六十四上《朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家

贫，好读书，……会邑子严助贵幸，荐买臣，召见，说《春秋》，言《楚辞》，帝甚说之，拜买臣为中大夫，与严助俱侍中。”“击破东越，有功。征入为主爵都尉，列于九卿。”

**【释义】** 朱买臣五十岁入仕，官至九卿。后世常借以喻指由贫寒而发迹的人。

**【例句】** ①沈生隐侯胤，朱子买臣孙。（孟浩然《夜登孔伯昭南楼时沈太清朱升在座》1663）这里借以称颂朱升为名门之后。②丈夫遭遇不可知，买臣主父皆如斯。（高适《送蔡山人》2220）这里以朱买臣晚年发迹来自慰，并安慰友人。③宁知买臣困，犹负会稽樵。（秦系《会稽山居寄薛播侍郎袁高给事高参舍人》2900）作者与朱买臣同乡，这里以朱买臣的负樵比喻自己的穷困。④终岁逍遥仁术内，无名甘老买臣乡。（方干《越中言事二首》其二7475）因为朱买臣是会稽人，这里就以“买臣乡”作为越中的代称，同时也暗含作者对自己功业无成的不满情绪。⑤买臣严助精灵在，应笑无成一布衣。（罗隐《东归途中作》7557）这里借功成名就的朱买臣精灵的嘲笑，表现自愧功名无成的思绪。

### 买臣之年

**【出典】** 《汉书》卷六十四上《朱买臣传》：“买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。女苦日久，待我富贵报女功。’”

**【释义】** 汉朱买臣自称五十当富贵，年四十余仍贫困未仕，晚年官列九卿。后因用“买臣年”喻指发迹之年或晚达之年。

**【例句】** 四十九仍入，年非朱买臣。（骆宾王《咏怀古意上襄侍郎》832）这里用朱买臣事，自谓未至晚达之年，并借以发泄失意之慨。

### 买臣归（买臣还乡、买臣乡、买臣乘轻）

**【出典】** 《汉书》卷六十四上《朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家贫……妻羞之，求去。”“买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸。……坐中惊骇，白守丞，相推排陈列中庭拜谒。”“入吴界，见其故妻，妻夫治道。买臣驻车，呼令后车载其夫妻，到太守舍，置园中，给食之。居一月，妻自经死”。买臣“悉召见故人与饮食，诸尝有恩者，皆报复焉。”参见“愚妇轻买臣”条。

**【释义】** 汉时，吴人朱买臣出身贫穷，后拜会稽太守，衣锦荣归。因此“买臣归”成为咏富贵还乡的典故。

**【例句】** ①徒怀伯通隐，多谢买臣归。（骆宾王《夕次旧吴》861）诗为次吴而作。吴地为朱买臣故乡。这里以“买臣归”为衬托，遗憾自己并非衣锦还乡。②采兰兼衣锦，何似买臣还。（钱起《送陈供奉恩敕放归觐省》

2635) 这里以朱买臣荣归比拟陈供奉归觐。④家临浙水傍，岸对买臣乡。

(李颀《及第后归》6819) 作者的家乡在浙水中游，距浙水下游的会稽(买臣乡)还很遥远。这里用“岸对买臣乡”，意将自己及第归乡同朱买臣还乡相比拟。①君不见买臣衣锦还故乡，五十身荣未为晚。(白居易《醉后走笔酬刘五主簿长句之赠兼简张大有二十四先辈昆季》4813) 这里引“买臣还乡”事意在激励友人进取。②疏受杜门期脱屣，买臣归邸忽乘轺。(李绅《初秋忽奉诏除浙东观察使检校右貂》5470) 这里以朱买臣自喻，自谓不料又忽然升官。

### 买顾

【出典】旧题汉·刘向《列女传》卷五《节义传·楚成郑瞽传》：“郑瞽者……楚成王之夫人也。初，成王登台，临后宫，宫人皆倾观，子瞽直行不顾，徐步不变。王曰：‘行者顾。’子瞽不顾。王曰：‘顾，吾以女为夫人。’子瞽复不顾。王曰：‘顾，吾又与女千金而封若父兄。’子瞽遂一顾。于是王下台而问曰：‘夫人，重位也，封爵，厚禄也。一顾可以得之已，得而遂不顾，何也？’子瞽曰：‘妾闻妇人以端正和颜为容。今者大王在台上而妾顾，则是失仪节也……’”

【释义】楚成王宫人郑瞽对楚成王不加一顾。成王应允以千金相酬，方予一顾。后因用作不惜代价赢得欢心的典故。

【例句】身骑白鼯不敢度，金高南山买君顾。(李白《赠裴十四》1736) 这里借用郑瞽事，表示与裴氏攀交的强烈愿望。

### 买赋(赋换黄金)

【出典】《文选》卷十六汉·司马长卿(相如)《长门赋》序：“孝武皇帝陈皇后时得幸，颇妒，别在长门宫，愁闷悲思。闻蜀郡成都司马相如天下工为文，奉黄金百斤，为相如、文君取酒，因于解悲愁之词。而相如为文以悟主上，陈皇后复得亲幸。”

【释义】相传汉武帝陈皇后失宠，以黄金百斤请司马相如写赋“悟主上”，司马相如为此写成《长门赋》，使武帝回转心意。后因用作咏失宠后妃的典故。

【例句】①但愿君恩顾妾深，岂惜黄金买词赋。(李白《白头吟》1693) 诗咏弃妇的悲怨。这里用“买赋”事，将陈皇后与卓文君两个弃妇故事相串联。②翻悲因买赋，索镜照空辉。(梁锴《长门怨》2114) 这里用“买赋”事表现失宠后妃的心理。③官买长门赋，天迎驷马车。(魏万《金殿酬李翰林谪仙子》2905) 这里用“买长门赋”典，将李白比作司马相如。④买得千金赋，

花颜已如灰。（曹邨《代班姬》6877）这里反用陈皇后故事，表示对班姬命运的同病。⑤黄金买赋心徒切，清路飞尘信莫通（卢汝弼《薄命妾》7910）这里用“黄金买赋”表现失宠官人急于恢复荣宠的心情。⑥赋成无处换黄金，却向春风动越吟。（罗隐《送进士臧濂下第后归池州》7557）这里反用“买赋”典，对臧濂怀才不遇表示惋惜和同情。⑦六宫谁买相如赋，团扇恩情日日疏。（罗隐《闲居早秋》7558）这里反用司马相如事，以无人买赋对自己怀才不遇表示愤慨。⑧阿娇得似红儿貌，不费长门买赋金。（罗虬《比红儿诗》其十八7626）这里说，阿娇如果象杜红儿这样美貌绝伦，就不须花钱买相如赋来博取皇帝的欢心了。这是用衬托法夸赞红儿之美超逾前人。⑨无金可买长门赋，有恨空吟团扇诗。（张翥《寄故人》9029）女作者在坐愁相思之际，以遭冷落的陈皇后自比，表现了孤寂冷落之感。

### 买鲜市中

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷九《苏仙公》：“先生常与母共食，母曰：‘食无鲜。他日可往市买也。’先生于是以箸插饭中，携钱而去，斯须即以鲜至。母食未毕，母曰：‘何处买来？’对曰：‘便县市也。’母曰：‘便县去此百二十里，道途险峻，往来遽至，汝欺我也。’欲杖之。先生跪曰：‘买鲜之时，见舅在市，与我语云‘明日来此。’请待舅至以验虚实。’母遂宽之。明晓，舅果到，云昨见先生便县市买鲜。母即惊骇，方知其神异。”

【释义】苏仙公为母买鲜（腌鱼），距市中百馀里片刻即回。后用作咏仙家的典故。“卖”当作“买”。

【例句】卖（当作“买”）鲜市中何许人，钓鱼坐上谁家子。（韩翃《赠别华阴道士》2735）这里用苏仙公事，暗将华阴道士比作仙人。

### 孙子述兵（孙武）

【出典】《史记》卷六十五《孙子列传》：“孙子武者，齐人也，以兵法见于吴王阖庐。……阖庐知孙子能用兵，卒以为将。西破强楚，入郢，北威齐晋，显名诸侯，孙子与有力焉。”唐·张守节《史记正义》：“魏武帝云：‘孙子者，齐人，事于吴王阖闾，为吴将，作《兵法》十三篇。’”

【释义】孙武为春秋时吴国名将，有《孙子兵法》传世。后用作长于兵法的典故。

【例句】①袁公论剑术，孙子叙兵篇。（崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》939）这里借以自述曾研习兵法。②孙武倾心与万夫，削平妖孽在斯须。（方干《狂寇后上刘尚书》7485）这里将刘尚书比拟为善用兵的孙武。③忍窆孙武重泉下，不见时人说用兵。（罗隐《题杜甫集》

7622) 这里以时人不学孙武兵法这一比喻来对晚唐诗人不学杜甫表示不满。

### 孙弘阁

【出典】 见“开东阁”条。

【释义】 见“开东阁”条。

【例句】 ①汲黯薪逾积，孙弘阁未开。（骆宾王《帝京篇》835）这里借以自述无人援引，仕进无门。②凡人犹忆孙弘阁，百口同乘范蠡舟。（刘长卿《汉阳献李相公》1566）这里追述李相公在朝时有进贤之举。③林间客散孙弘阁，城上山宜绮季家。（钱起《登刘宾客高斋》2675）刘宾客初退相位。这里用汉丞相公孙弘之阁喻指刘宾客高斋。④孙弘阁闹无闲客，傅说舟忙不借人。何似抡才济川外，别开池馆待交亲。（白居易《宿裴相公兴化池亭》5057）这里以孙弘阁为衬托，称颂裴度以宰相家园接待自己。⑤空闻迁贾谊，不待相孙弘。（李商隐《哭刘司户蕡》6210）这里以“相孙弘”为喻，谓刘蕡未能等到重新被起用就离开人世。⑥孙弘不开阁，丙吉宁问牛。（邵谒《论政》6994）这里反用其意，批评时宰不能礼敬贤士。⑦孙弘莫借频开阁，韩信终期别筑坛。（韩偓《和王舍人抚州饮席赠韦司空》7816）这里用公孙弘开东阁事，表示期望韦司空延纳贤才。

### 孙权气

【出典】 见“金陵王气”条。

【释义】 见“金陵王气”条。

【例句】 地壮孙权气，云凝庾信愁。（韦庄《润州显济阁晓望》8019）润州上元县本金陵地，即秦时称有都邑之气而孙权自谓应之之地。这里化用“金陵王气”典，借以表现眺望润州山河时的思绪。

### 孙阳

【出典】 见“伯乐”条。

【释义】 孙阳即伯乐，古代善于相马的人。

【例句】 ①此时若遇孙阳顾，肯服盐车不受鞭。（殷尧藩《暮春述怀》5567）这里以未受到重用的良马自比，表示希望能遇到伯乐式的识才者，能给自己以援引。②自知毛骨还应异，更请孙阳仔细看。（平曾《繫白马诗上薛仆射》5778）作者以绳索绊足的白马自喻，将薛仆射比作善相马的伯乐（孙阳），希望他能赏识自己的才干。③孙阳如不顾，骐驎向谁嘶。（李群玉《投从叔》6607）这里以孙阳称“从叔”，意在恳请“从叔”了解自己的才能，从而给予援引。④一絨垂露到云林，中有孙阳念骥心。（李群玉《辱绵

州于中丞书信》6597) 这里以孙阳称于中丞, 是对于中丞的赞美, 意在感谢他对自己的赏识。⑤阶前莫怪垂双泪, 不遇孙阳不敢嘶。(曹唐《病马五首呈郑校书章三吴十五先辈》其二7344) 这里自比为病中的骏马, 将对方比作善相马的孙阳(即伯乐)。

### 孙寿折腰

【出典】 见“折步”条。

【释义】 见“折步”条。

【例句】 西施捧心, 孙寿折腰。(李瀚《蒙求》9961) 这里举孙寿走路作折腰步事作为提供学童学习典故之一则。

### 孙寿眉

【出典】 《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁冀传》, “诏遂封冀妻孙寿为襄城君, 兼食阳翟租, 岁入五千万, 加赐赤绂, 比长公主; 寿色美而善为妖态, 作愁眉……以为媚惑。”唐·李贤注: “《风俗通》曰: ‘愁眉者, 细而曲折。’”

【释义】 东汉大将军梁冀之妻孙寿, 貌美, 好作媚态; 画眉成细而曲折之状, 称愁眉。后因用作咏女子眉毛妩媚的典故。

【例句】 芳树文君机上锦, 远山孙寿镜中眉。(罗隐《题袁溪张逸人所居》7587) 这里将美丽的远山比作孙寿妩媚的双眉。

### 孙吴

【出典】 《史记》卷一一一《骠骑列传》, “天子尝欲教之孙吴兵法, 对曰: ‘愿方略何如耳, 不至学古兵法。’” 《史记》卷一二九《货殖列传》, “吾治生产, 犹伊尹、吕尚之谋, 孙吴用兵, 商鞅行法是也。” 《史记》卷六十五《孙子吴起列传》, “孙子武者, 齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰: ‘子之十三篇, 吾尽观之矣, 可以小试勒兵乎? ! ……于是阖庐知孙子能用兵, 卒以为将。西破强楚, 入郢, 北威齐晋, 显名诸侯, 孙子与有力焉。”参见“吴起”条。

【释义】 “孙吴”为孙武与吴起的合称。孙武为春秋齐人, 仕吴为将, 有兵书《孙子》十三篇。吴起为战国时卫人, 仕魏为将, 撰有《兵法》《吴子》。后因用作称美武将精于兵法的典故。

【例句】 ①廉藋若未死, 孙吴知暗同。(高适《李云南征蛮诗》2209) 这里借以称美李云南善于用兵。②惆怅孙吴事, 归来独闭门。(高适《蓟中作》2211) 这里借以自叹徒有用兵之略而不见用。③潘陆应同调, 孙吴亦异时。(杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》2558) 这里用孙、吴比拟马



大卿公有用兵之才。④口里虽谭周孔文，怀中不舍孙吴略。（李瀚《喜弟淑再至为长歌》5368）这里的“孙吴略”指孙子吴子兵法。用此典表明“长兄”志在军戎。

### 孙武杀美人

【出典】《史记》卷六十五《孙子列传》：“孙子武者，齐人也。以兵法见于吴王阖庐。阖庐曰：‘子之十三篇，吾尽观之矣，可以小试勒兵乎？’对曰：‘可。’阖庐曰：‘可试以妇人乎？’曰：‘可。’于是许之，出宫中美女，得百八十人。孙子分为二队，以王之宠姬二人各为队长，皆令持戟。令之曰：‘汝知而心与左右手背乎？’妇人曰：‘知之。’孙子曰：‘前，则视心；左，则视左手；右，则视右手；后，即视背。’妇人曰：‘诺。’约束既布，乃设铁钺，即三令五申之。于是鼓之右，妇人大笑。孙子曰：‘约束不明，申令不熟，将之罪也。’复三令五申而鼓之左，妇人复大笑。孙子曰：‘约束不明，申令不熟，将之罪也；既已明而不知法者，吏士之罪也。’乃欲斩左右队长。吴王从台上观，见且斩爱姬，大骇。趣使使下令曰：‘寡人已知将军能用兵矣。寡人非此二姬，食不甘味，愿勿斩也。’孙子曰：‘臣既已受命为将，将在军，君命有所不受。’遂斩队长二人以徇。用其次为队长，于是复鼓之。妇人左右前后跪起皆中规矩绳墨，无敢出声。于是孙子使使报王曰：‘兵既整齐，王可试下观之，唯王所欲用之，虽赴水火犹可也。’……于是阖庐知孙子能用兵，卒以为将。”

【释义】春秋时，军事家孙武应吴王之命以宫中美人演武，为严肃军纪，当场将充当队长的两个王姬斩首，遂使这支宫女兵号令整齐。

【例句】任伊孙武心如铁，不办军前杀此人。（罗虬《比红儿诗》其四十七629）这里说连军令如山的孙武也不会忍心杀红儿，借以极力夸赞红儿的美丽动人。

### 孙叔无谋

【出典】《左传·宣公十二年》：“闻晋师既济，（楚）王欲还，嬖人伍参欲战。令尹孙叔敖弗欲，曰：‘昔岁入陈，今兹入郑，不无事矣。战而不捷，参之肉其足食乎？’参曰：‘若事之捷，孙叔为无谋矣。不捷，参之肉将在晋军，可得食乎？’”《史记》卷一一九《循吏传·孙叔敖传》：“孙叔敖者，楚之处士也。”“三得相而不喜，知其材自得之也；三去相而不悔，知非己之罪也。”

【释义】“孙叔”为战国时楚令尹孙叔敖的省称。他反对楚王与晋交战，主战的宠臣伍参与之论辩，说：“若事事捷，孙叔为无谋矣。”

【例句】廉颇诚未老，孙叔且无谋。（张说《南中送北使二首》其二

972)作者当时贬官僻郡，这里用《左传》语，以罢官的孙叔敖自况。

### 孙宝自劾

【出典】《汉书》卷七十七《孙宝传》：“孙宝字子严，颍川鄆陵人也。以明经为郡吏。御史大夫张忠辟宝为属，欲令授子经，更为除舍，设储侍。宝自劾去，忠固还之，心内不平。后署宝主簿，宝徙入舍，祭灶请比邻。忠阴察，怪之，使所亲问宝：‘前大夫为君设除大舍，子自劾去者，欲为高节也。今两府高士俗不为主簿，子既为之，徙舍甚说，何前后不相副也？’宝曰：‘高士不为主簿，而大夫君以宝为可，一府莫言非，士安得独自高？前日君舅欲学文，而移宝自近。礼有来学，义无往教；道不可曲，身讫何伤？且不遣者可无不为，况主簿乎！’忠闻之，甚惭，上书荐宝经明质直，宜备近臣。为议郎，迁谏大夫。”

【释义】西汉时，孙宝为郡吏，御史大夫张忠为了请孙宝教己子学书而任用孙宝为属吏，孙宝认为“道不可曲”而自劾离职。

【例句】龚胜不屈，孙宝自劾。（李翰《蒙求》9961）这里举孙宝自劾离职事作为提供学童学习典故之一则。

### 孙钟设瓜

【出典】南朝宋·刘义庆《幽冀录》：“孙钟，吴郡富春人，坚之祖也。与母居，至孝，笃信，种瓜为业。忽有三年少诣乞瓜，钟为设食。临去，曰：‘我司命也，感君不知，何以相报？此山下善，可作冢。’复言：‘欲连世封侯而数代天子也（乎）？’钟跪曰：‘数代天子，故当所采。’便为定墓，曰：‘君可山下百步后顾见我去处，便是坟所也。’下山行百步，便顾见悉化成白鹤也。”（据《太平御览》卷五五九引）

【释义】相传，东汉末，孙坚祖父孙钟种瓜为业，曾遇三个仙人乞瓜，指示其冢地，并询问他是否愿数代为天子。

【例句】漂母进食，孙钟设瓜。（李翰《蒙求》9962）这里举孙钟赠瓜得报事作为提供学童学习典故之一则。

### 孙敖秉羽

【出典】《庄子·徐无鬼》：“仲尼之楚，楚王觴之。孙叔敖执麇而立，市南宜僚受酒而祭，曰：‘古之人乎！于此言已。’曰：‘丘也闻不言之言矣，未之尝言，于此乎言之：市南宜僚弄丸而两家之难解，孙叔敖甘寝秉羽而郢人投兵。丘愿有喙三尺！’”唐·成玄英疏：“姓孙，字叔敖，楚之令尹，甚有贤德者也。郢，楚都也。投，息也。叔敖藜藿实知，高枕而逍遥，会理忘言，执羽扇而自得，遂使敌国不侵，折冲千里之外，楚人无事，修文德，

息其武略。”

【释义】《庄子》寓言云，孔子曾说：孙叔敖计寝乘羽而郢人投兵（楚相孙叔敖安寝恬卧手执羽扇而使楚人停止兵伐）。后因用作称美宰相的典故。

【例句】寝谋惭汲黯，乘羽贵孙敖。（李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》5388）作者身居相位。这里用《庄子》记楚相孙叔敖事，表示自己赞赏孙叔敖那种以无为之治息兵安民的政绩。

### 孙宾

【出典】《史记》卷六十五《孙子吴起列传》：“臧生阿鄆之间，臧亦孙武之后世子孙也。……尝与庞涓俱学兵法。”齐以孙宾为师，大败魏军。按：孙宾即孙臧。

【释义】孙宾是先秦军事家，有兵法传世，号称“齐孙子”。

【例句】孙宾遥见待，郭解暗相通。（卢照邻《结客少年场行》513）这里是借孙宾咏豪侠之士的交游。

### 孙被

【出典】《汉书》卷五十八《公孙弘传》：“汲黯曰：‘弘位在三公，奉禄甚多，然为布被，此诈也。’上问弘，弘谢曰：‘有之。夫九卿与臣善者无过黯，然今日廷请弘，诚中弘之病。夫以三公为布被，诚饰诈欲以钓名。……今臣弘位为御史大夫，为布被，自九卿以下至于小吏无差，诚如黯言。……’上以为有让，愈益贤之。”旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“公孙弘起家徒步，为丞相。故人高贺从之。弘食以晚粟饭，覆以布被。贺怨曰：‘何用故人富贵为？晚粟布被，我自有之。’弘大惭。贺告人曰：‘公孙弘内服貂蝉，外衣麻絮，内厨五鼎，外膳一肴，岂可以示天下？’于是朝廷疑其矫焉。弘叹曰：‘宁逢恶宾，不逢故人！’”

【释义】西汉·公孙弘位列三公，仍使用布被。后因用作咏丞相的典故。

【例句】孙被登三相，刘衣闹四方。（李峤《布》713）这里用公孙弘使用布被事，借以咏布。

### 孙晨藁席

【出典】东汉·赵岐《三辅决录》卷一：“孙晨字元公，家贫不仕，居社城中，织箕为业。明诗书，为郡功曹。冬月无被，有藁一束，暮卧其中，晨收之。”（据《二酉堂丛书》本）

【释义】东汉时，孙晨家贫无被，冬卧藁束。后因用作咏贫士的典

故。

【例句】孙晨稿席，原宪桑枢。（李瀚《蒙求》9962）这里举孙晨卧藁事作为提供学童学习典故之一则。

### 孙康勤苦

【出典】见“映雪”条。

【释义】见“映雪”条。

【例句】孙康勤苦谁能念，少减余光借与伊。（慕幽《灯》9625）这里用孙康映雪事，借以咏灯。

### 孙绰才冠

【出典】《晋书》卷五十六《孙楚传》附《孙绰传》：“绰字兴公。”“少以文才垂称，于时文士，绰为其冠。温、王、穆、庾诸公之薨，必须绰为碑文，然后刊石焉。”

【释义】东晋人孙绰以文才著称于时，居诸文士之冠。后因用作称美文才的典故。

【例句】贺循儒宗，孙绰才冠。（李瀚《蒙求》9960）这里举孙绰文才居冠事作为提供学童学习典故之一则。

### 孙敬闭户

【出典】晋·张方《楚国先贤传》：“孙敬入学，闭户牖，精力过人，太学号曰‘闭户先生’。”（据《太平御览》卷一八四引）又，晋·张方《楚国先贤传》：“孙敬好学，时欲寤寐，悬头至屋梁以自课。常闭户，号为闭户先生。”（据《太平御览》卷六一一引）

【释义】汉时人孙敬好读书，常闭户苦读，以头悬梁来防止困睡，人称闭户先生。

【例句】匡衡凿壁，孙敬闭户。（李瀚《蒙求》9960）这里举孙敬闭户苦读事作为提供学童学习典故之一则。

### 孙策

【出典】孙策，字伯符，孙坚子，吴郡富春（今浙江富阳）人。坚死，策依袁术。收领其父残余部曲千余人，兴平二年（195）率军渡长江，削平割据势力，据有吴、会稽等五郡，其后又夺取庐江郡，在江东建立起孙氏政权。曹操表为讨逆将军，封吴侯。建安五年（200）遇刺死。后其弟孙权称帝，追尊为长沙桓王。事见《三国志》卷四十六《吴书·孙破虏讨逆传》。

【释义】孙策，三国吴大帝孙权之兄，汉末在江东建立孙氏政权，曹操表为将军，封吴侯。

【例句】 十万梅铜空寸土，三分孙策竟荒丘。（罗隐《吴门晚泊寄句曲道友》7597）这里通过咏梅铜孙策二人来感叹往古英雄已成陈迹。

### 孙登长啸（孙登）

【出典】 《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《嵇康传》南朝宋·裴松之注引晋·孙盛《晋阳秋》：“（嵇）康见孙登，登对之长啸，逾时不言。康辞还，曰：‘先生竟无言乎？’登曰：‘惜哉！’”《晋书》卷四十九《阮籍传》：“籍尝于苏门山遇孙登，与商略终古及栖神导气之术，登皆不应，籍因长啸而退。至半岭，闻有声若鸾凤之音，响乎岩谷，乃登之啸也。”

【释义】 孙登是魏晋隐士，喜长啸（撮口作声），以抒发情怀。后因用作咏隐士高雅情怀的典故。

【例句】 ①叔夜弹琴歌白雪，孙登长啸韵清风。（张昌宗《奉和圣制夏日游石淙山》868）这里用宜于孙登长啸以表现山景之幽雅。②孙登长啸台，松竹有遗处。（王维《偶然作六首》其三1253）这里自述因临近相传孙登长啸之地而引起对高雅生活的向往之情。③处世苟无闷，佯狂道非弘。无直被人觉，予亦笑孙登。（元稹《秋堂夕》4481）这里用“笑孙登”表现自己的生活态度有别于佯狂出世的人。④诗客爱时景，道人话升腾。笑言各有趣，悠哉古孙登。（元稹《刘氏馆集隐客归和子元及之子蒙晦之》4483）作者同数友于刘氏馆集会，这里以“孙登”为喻抒写自己同友人的闲情逸趣。

### 孙楚

【出典】 《晋书》卷五十六《孙楚传》：“楚后迁佐著作郎，复参石苞骠骑军事……征西将军、扶风王骏与楚旧好，起为参军。转梁令，迁卫将军司马。”参见“参卿事”条。

【释义】 孙楚字子荆，晋太原中都人。才藻卓绝，爽迈不群。年四十余始参镇东军事，复参石苞骠骑军事，王骏起为参军。诗文中常用作称美“参军”的典故。

【例句】 ①军事留孙楚，行间识吕蒙。（杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388）这里用孙楚为喻，称美哥舒翰幕府中参佐的英才。②江边送孙楚，远附白头吟。（杜甫《寄杨五桂州谭》2436）作者托桂州参军段氏于赴任之便寄诗杨氏。这里用孙楚喻指段参军。③入幕知孙楚，披襟得郑侨。（杜甫《奉赠卢五丈参谋》2572）这里以孙楚喻指卢参谋。④触哉孙楚吏，彩服正光辉。（贾至《送夏侯参军赴广州》2596）这里用孙楚喻指夏侯参军。⑤陆机初入洛，孙楚又游吴。（储嗣宗《早春怀薛公裕》6886）这里以“孙楚”比薛公裕，有称美之意。

## 红泪

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷七《魏》：“时文帝选良家子女，以入六宫。习以千金宝路聘之，既得，乃以献文帝。灵芸闻别父母，歔歔累日，泪下沾衣。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶则红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血。”

【释义】旧时传说，常山女子薛灵芸被郡守谷习重金路聘献于魏文帝曹丕，灵芸悲泣，泪红如血。后因以红泪喻指女子的眼泪。

【例句】谁家红泪客，不忍过鞦韆。（李贺《蜀国弦》4396）这里以“红泪客”喻指悲泣的女子。

## 红粟

【出典】《汉书》卷六十四下《贾捐之传》：“至孝武皇帝元狩六年，太仓之粟红腐而不可食。”唐·颜师古注：“粟久腐坏，则色红赤也。”

【释义】史载，西汉盛时，太仓之粟储积过久，腐败变红。后因用红粟比喻粮食富足或泛指积存的粮食。

【例句】①意得犬戎灭，人藏红粟盈。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里以红粟为喻，谓百姓贮粮丰富。②高下绿苗千顷尽，新陈红粟万箱空。（杜牧《题白云楼》6027）这里以红粟指积存的粮食，感叹水患为灾。

## 纆息定

【出典】《礼记·丧大记》：“疾病……属纆以俟绝气。”东汉·郑玄注：“纆，今之新绀，易动摇，置口鼻之上，以为候。”

【释义】纆为新丝绀，质轻，遇气即动。古时用以检验病人还有无呼吸。纆息定意谓人已气绝。

【例句】一朝纆息定，枯朽无妍媸。（柳宗元《掩役夫张进骸》3959）这里以“纆气定”代指人气绝身死，诗谓人死后贵贱高低完全等同。

## 纪昌贯虱

【出典】《列子·汤问》：“纪昌者，又学射于飞卫。飞卫曰：‘尔先学不瞬，而后可言射矣。’纪昌归，偃卧其妻之机下，以目承牵挺。二年之后，虽锥末倒背，而不瞬也。以告飞卫。飞卫曰：‘未也，必学视而后。可。视小如大，视微如著，而后告我。’昌以牖悬虱于牖，南面而望之。旬日之间，浸大也，三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。乃以燕角之弧，朔蓬之箛射之，贯虱之心，而悬不绝。以告飞卫。飞卫高蹈拊膺曰：‘汝得之矣！’”

【释义】传说古代有纪昌向飞卫学射，经过数年苦练，可用强弓劲矢

贯虱之心而悬索不断。后因用作咏射艺的典故。

【例句】纪昌贯虱，养由号猿。（李瀚《蒙求》9961）这里举纪昌射虱事作为提供学童学习典故之一则。

### 纪信诈帝

【出典】《汉书》卷一上《高帝纪上》：“夏四月，项羽围汉荥阳，汉王请和，割荥阳以西者为汉。亚夫劝项羽急攻荥阳，汉王患之。……五月，将军纪信曰：‘事急矣！臣请诳楚，可以间出。’于是陈平夜出女子东门二千余人，楚因四面击之。纪信乃乘王车，黄屋左纛，曰：‘食尽，汉王降楚。’楚皆呼万岁，之城东观，以故汉王得与数十骑出西门遁。令御史大夫周苛、魏豹、枳公守荥阳。羽见纪信，问：‘汉王安在？’曰：‘已出去矣。’羽烧杀信。”

【释义】汉初，刘邦被项羽重兵围困于荥阳，汉将纪信献计以身冒充刘邦降楚，掩护刘邦乘机逃走。纪信遂被项羽烧死。

【例句】郿寄卖友，纪信诈帝。（李瀚《蒙求》9962）这里举纪信冒充刘邦以掩护刘邦脱逃事作为提供学童学习典故之一则。

### 纫兰佩

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”

【释义】纫兰佩，连结秋兰作为饰物。屈原在《离骚》借此表示进德修身。由于屈原以忠直被流放，后世常用于咏无辜遭贬。

【例句】自甘逐客纫兰佩，不料平民著战衣。（徐铉《避难东归献韵和黄秀才见寄》8576）这里借以追述自己遭贬。

### 巡瑤水

【出典】《文选》卷四十六南朝齐·王元长（融）《三月三日曲水诗序》：“穆满八骏，如舞瑤水之阴。”唐·李善注引《穆天子传》曰：“天子觐西王母于瑤池之上。”唐·刘良注：“瑤水，瑤池也。”

【释义】周穆王赴瑤池西王母宴的神话也被称为瑤水之游。

【例句】巡非瑤水远，迹是雕墙后。（杜甫《九成宫》2277）这里用周穆王宴瑤池事作反衬，谓隋帝营建九成宫距今非远。

## 七 画

### 玕璆（璆玕）

【出典】《左传·定公五年》：“六月，季平子行东野，还未至，丙申，

卒于房。阳虎将以珣璠斂”。晋·杜预(注):“珣璠,美玉,君所佩。”汉·许慎《说文解字》一篇上《玉部》:“珣璠,鲁之宝玉。从玉,番声。孔子曰:‘美哉珣璠,远而望之,奂若也,近而视之,瑟若也。’”

【释义】珣璠又作璠珣或璠与。鲁之美玉。后用作对他人或他人作品的称美比喻之词。

【例句】①斯文散都邑,高价越珣璠。(杜甫《赠蜀僧间丘师兄》2304)这里用“越珣璠”称颂间丘之祖为文精美。②吾衰卧江汉,但愧识珣璠。(杜甫《贻华阳柳少府》2337)这里用珣璠比喻柳少府人材出众。③子弟先卒伍,芝兰坐珣璠。(杜甫《览柏中允兼子侄数人除官制词因述父子兄弟四美载歌丝纶》2361)这里用珣璠称颂柏中允诸子弟材如美玉。④若为酬郢曲,从此愧璠珣。(杨巨源《郊居秋日酬奚赞府见寄》3741)这里以璠珣喻指奚赞府的赠诗。

## 形役

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷五《归去来兮辞》:“既自以心为形役,奚惆怅而独悲!”

【释义】陶潜感叹自己违心出仕,有“心为形役”之语,指为了口腹去作官。后遂用为典实。

【例句】①形役良可嗟,唯能徇天道。(司马扎《效陶彭泽》6901)这里引陶潜语以表明自己的心性。②山下禅庵老师在,愿将形役问空王。(司马扎《晓过伊水寄龙门僧》6904)这里以“形役”代指自己的碌碌尘事,表现一种厌弃之情。

## 弄玉

【出典】见“吹箫”条。

【释义】弄玉为春秋时秦穆公之女,嫁与箫史。相传二人随凤凰仙去。诗文中常借以咏仙女或公主。

【例句】①马向铺钱埭,箫闻弄玉台。(宗楚客《安乐公主移入新宅侍宴应制》561)这里借本典咏安乐公主家中音乐的美妙。②始酌文君酒,新吹弄玉箫。(李百药《少年行》533)这里借此形容箫非凡器。③笛怨绿珠去,箫随弄玉来。(李峤《楼》705)由于弄玉在楼上吹箫成仙,所以借本典咏楼。④林间花杂平阳舞,谷里莺和弄玉箫。(赵彦昭《奉和初春幸太平公主南庄应制》1089)这里以“弄玉”比太平公主。⑤弄玉吹箫后,湘灵鼓瑟时。(顾况《义川公主挽词》2956)这里以弄玉仙去喻指义川公主之死。⑥弄玉已归箫史去,碧楼红树倚斜阳。(赵嘏《经王先生故居》6373)这里以弄玉喻指王先生之妻,



谓王氏夫妇均已去世。●弄玉有夫皆得道，刘纲兼室尽登仙。（上元夫人《再赠》9760）此诗取自唐代传说故事。上元夫人以此求偶于封陟。诗中举弄玉偕夫成仙事，启发封陟与已结成良缘。

## 弄白须

【出典】 见“镊白”条。

【释义】 见“镊白”条。

【例句】 镜弄白髭须，如何作老夫。（杜牧《遣兴》5984）这里用萧道成事，自咏老态。

## 弄印

【出典】 见“赵尧印”条。

【释义】 刘邦曾抚摸御史印（弄印）考虑任命，认定赵尧是不可易的人选。后因用作咏御史大夫的典故。

【例句】 ●位重登坛后，恩深弄印时。（皇甫曾《送徐大夫赴南海》2185）徐氏为御史大夫，这里用弄印点明其身份。●隐隐摧锋势，光光弄印荣。（高适《酬河南节度使贺兰大夫见赠之作》2237）贺兰进明时兼御史大夫，这里以“弄印”相切。

## 弄璋

【出典】 《诗经·小雅·斯干》：“乃生男子，载寝之床，载衣之裳，载弄之璋。”汉·毛氏传：“半珪曰璋。”东汉·郑玄笺：“男子生而卧于床，尊之也。……玩以璋者，欲其比德焉。玉以璋者明成之有渐。”

【释义】 璋为半珪形玉器，《斯干》云，生男孩使之玩璋。后因以“弄璋”喻指生男孩。

【例句】 ●相看鬓似丝，始作弄璋诗。（白居易《和微之道保生三日》5097）大和三年冬，作者与元稹皆老年得子，喜而作诗相贺。这里用“作弄璋诗”表现此事。●弄璋字乌觥，掷瓦名媼媪。（寒山《诗三百三首》9077）这里以“弄璋”喻生男。诗谓老夫少妻“相怜情狡猾”，但也有生男、生女之举，意含嘲讽。

## 麦化蛾飞

【出典】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“晋永嘉中，梁州雨七旬，麦化为飞蛾。”

【释义】 传说西晋乱世有麦化为飞蛾的灾异之兆。

【例句】 见墙生菌遍，忧麦作蛾飞。（韩愈《雨中寄张博士籍侯主簿

喜》3863)这里活用“麦化飞蛾”的传说，表现忧虑霖雨成灾，麦田无收。

### 麦城赋

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷三十二《沮水》：“沮水又南径楚昭王墓，东对麦城，故王仲宣之赋《登楼》云：‘西接昭丘’是也。”参见“王粲登楼”条。

【释义】东汉末，王粲曾作《登楼赋》，其所登之城楼，一说即麦城城楼（在今湖北当阳县东南）。参见“王粲登楼”条。

【例句】争奈乱罹人渐少，麦城新赋许谁传。（罗隐《寄京阙陆郎中昆仲》7593）这里以避乱依刘、登楼作赋的王粲自比。

### 寿王议鼎

【出典】见“汉鼎”条。

【释义】见“汉鼎”条。

【例句】寿王议鼎，杜林駁尧。（李翰《蒙求》9961）这里举晋丘寿王议鼎事作为提供学童学习典故之一则。

### 寿阳公主

【出典】见“梅花妆”条。

【释义】见“梅花妆”条。

【例句】不上寿阳公主面，怜君开得却无端。（罗隐《入日新安道中见梅花》7617）这里借梅花抒己之情：梅花开在野外，不得上寿阳公主之额，就如同作者有才不得入仕，闲游在野一样。

### 寿张樊敬侯

【出典】《后汉书》卷三十二《樊宏传》：“父（樊）重，字君云，世善农稼，好货殖。……尝欲作器物，先种梓漆，时人嗤之，然积以岁月，皆得其用，向之笑者咸求假焉。货至巨万，而赈赡宗族，恩加乡闾。……十八年，帝南祠章陵，过湖阳，祠重墓，追爵谥为寿张敬侯。”

【释义】东汉寿张敬侯樊重是封建社会中有眼光的经营家，善于积累财富。他曾种漆梓，待它们长成材后，用来制作器物。

【例句】却学寿张樊敬侯，种漆南园待成器。（柳宗元《冉溪》3949）这里用樊重事，自谓愿安家于冉溪，经营农林，长期住下去。意含贬谪之愤。

### 寿陵失步

【出典】见“邯郸匍匐”条。

【释义】战国时“名家”公孙龙想了解《庄子》，魏牟劝他不要象学步的

燕国寿陵少年，没学会赵国邯郸的步态，反而忘记了自己原来的步法而不会走路。后因用以喻指模新忘旧，学无所成。常用作讽刺或自谦之词。

【例句】寿陵失本步，笑杀邯郸人。（李白《古风》其三十五1676）这里用《庄子》寓言，讽刺某些诗赋作者丢掉《雅》《颂》传统。

### 吞凤

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“扬雄读书，有人语之曰：‘无为自苦，玄故难传。’忽然不见。雄著《太玄经》，梦吐凤凰集《玄》之上，顷而灭。”

【释义】传说，扬雄著《太玄经》时曾梦见吐凤，后因以吐凤或吞凤喻指擅长著文。

【例句】①积学萤尝聚，微词凤早吞。（杜牧《川守大夫刘公早岁寓居敦行里肆有题壁十韵今之置第乃获旧居洛下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗》6026）这里用扬雄事，谓刘氏擅长著文。②子云吞白凤，遂吐太玄书。（李群玉《感兴四首》其一6574）这里以“吞白凤”赞美扬雄的文才。

### 吞舟

【出典】《庄子·庚桑楚》：“庚桑子曰：‘……夫函车之兽，介而离山，则不免于网罟之患；吞舟之鱼，砀而失水，则蚁能苦之。’”

【释义】古人以吞舟形容鱼之巨大，因以吞舟代指特大的鱼。

【例句】①海有吞舟鲸，邓有垂天鹏。苟非鳞羽大，荡荡不可能。（韩愈《海水》3869）这里不怕海水波浪的巨大鲸鱼比喻足堪大任的人。谓只有这种人才可托足于艰难的社会。②所期波涛助，焯赫呈吞舟。（李群玉《洞庭晓楼雪夜宴集奉赠前湘州张员外》6578）这里以“吞舟”代称大鱼。

### 吞炭

【出典】见“豫让击衣”条。

【释义】豫让受知于赵襄子，为了替赵襄子报仇曾吞下火炭，使自己变哑，以便接近仇人。终因报仇未果，自杀。后因用作咏报恩的典故。

【例句】中夜自将形影语，古来吞炭是何人。（周匡物《及第后谢座主》5550）这里用豫让“吞炭”事，自谓日后必报座主知遇之恩。

### 进贤

【出典】《后汉书·舆服志》：“进贤冠，古缁布冠也，文儒者之服也。前高七寸，后高三寸，长八寸。公侯三梁，中二千石以下至博士两梁，自博士以下至小史私学弟子，皆一梁。”

【释义】汉以来，进贤冠为儒者之服。后因借以喻指担任执掌礼仪的

官职。

【例句】 去年簪进贤，赞导法宫前。（权德舆《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》3625）作者曾任太常博士，这里以簪进贤为喻，追述自己的经历。

### 远山眉（远山色）

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉。”

【释义】 古人对西汉卓文君之眉有望如远山的比拟，意为色淡秀美。后因用作称美女子眉毛的典故。

【例句】 ① 蝉娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。（白居易《井底引银瓶》4707）作品中的女主人公用“远山色”表现昔日人们对自己眉毛的称美。② 豪持出塞节，笑别远山眉。（杜牧《少年行》5988）这里说主人公辞别了美丽的妻子。

### 远公（远师）

【出典】 见“惠远”条。

【释义】 见“惠远”条。

【例句】 ① 善哉远公义，清净如黄金。（崔颢《赠怀一上人》1322）这里暗以慧远比拟怀一上人。② 远公遁迹庐山岑，开土幽居祇树林。（李颀《题蕪公山池》1363）这里以慧远借指蕪公。③ 昔为庐峰意，况与远公违。（王昌龄《送东林廉上人归庐山》1427）这里以慧远借指廉上人。④ 远公何为者，再诣临海峤。（王昌龄《观江淮名胜图》1432）这里借指所观图画中的僧人。⑤ 东林一泉出，复与远公期。（刘长卿《和灵一上人新泉》1495）这里以慧远借指灵一上人。⑥ 请近东林寺，穷年事远公。（刘长卿《云门寺访灵一上人》1515）这里以慧远借指灵一上人。⑦ 何独谢客游，当为远公攀。（刘长卿《早春赠别赵居士还江左时长卿下第归嵩阳旧居》1553）这里借以表现赵居士将访僧问道。⑧ 尝读远公传，永怀尘外踪。（孟浩然《晚泊浔阳望庐山》1645）这里以追怀慧远切望庐山。⑨ 谿浪肯居支遁下，风流还与远公齐。（李白《别山僧》1787）这里将所别山僧同慧远相比拟。⑩ 远公说易长松下，龙树双经海藏中。（李德裕《赠圆明上人》5389）这里以慧远借指圆明上人，表示尊崇。⑪ 甘露花香不再持，远公应怪负前期。（李德裕《到怒溪夜泊芦岛》5397）这里以“远公”借指和自己交好的和尚，诗言自己再也不相信佛教，高僧们一定要责怪我。⑫ 南随越鸟北燕鸿，松月三年别远公。（李涉《重过文上人院》5429）这里用慧远借指文上人，意含称美。⑬ 何必劳方寸，岖崎问远公。

(李敬方《遣兴》5774)这里以“远公”泛指高僧。诗言不必远途跋涉去向高僧问道。①远公一去兜率宫，唯有门前虎溪水。(李群玉《题龙潭西斋》6615)这里以远公已去而虎溪犹在，抒发物是人非的感慨。②东林水石未胜此，要假远公方有名。(段成式《呈轮上人》6768)这里借东林寺因远公而得闻名之事，叹惜轮上人声名之不彰，暗亦有所寄慨。③远公池上种何物，碧罗扇底红鳞鱼。(崔珣《道林寺》6857)这里以“远公池”代称道林寺中池塘。④王事行春外，题诗寄远公。(周繇《送江州薛尚书》7293)作者送薛尚书去江州(今江西九江)，设想他在公事之外还会与庐山的得道高僧题诗唱酬。这里用远公借指庐山高僧。⑤远公独刻莲花漏，犹向空山礼六时。(张乔《寄清越上人》7327)这里以慧远比拟清越上人。⑥何当陶渊明，远师劝倾杯。(李山甫《山中依韵答刘书记见赠》7370)这里表示自己山居寂寞，渴望象陶渊明那样有高僧为伴。⑦寺入千岩石路长，孤吟一宿远公房。(罗邺《夏日宿灵岩寺宗公院》7529)这里用远公借指宗公。⑧唯有言堪解，何由见远公。(罗隐《北固亭东望寄默师》7608)这里将默师比拟为得道高僧慧远。⑨我来不见修真客，却得真如同远公。(许三畏《题菖蒲度观》7634)这里用远公借指度观里坐禅的老和尚。⑩莫学休公学远公，了心须与我心同。(皎然《送辨聪上人还广陵》9220)作者以高僧慧远为喻，劝告辨聪上人一心向道。⑪一度林前见远公，静闻真语世情空。(栖白《寄南山景禅师》9278)这里以慧远借指景禅师，意在称美。⑫一公何不在，空有远公名。(贯休《哭灵一上人》9319)这里以“远公”比拟灵一上人，意在称美。⑬应思陶令醉，时访远公禅。(齐己《寄江西幕中孙劬员外》9472)慧远东林寺在江西庐山。这里用“访远公禅”切合江西，想像孙氏在江西的游踪。

## 远致石榴

【出典】《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋》：“石榴蒲陶之珍。”唐·李善注引晋·张华《博物志》：“张骞使大夏，得石榴。”晋·陆机《与弟云书》：“张骞为汉使外国十八年，得涂林安石榴也。”(据《太平御览》卷九七〇引)

【释义】汉使张骞通大夏，首次引进石榴。后因用作开拓塞外关系的典故。

【例句】宁如凿空使，远致石榴花。(王翰《奉和圣制送张尚书巡边》1605)这里用张骞大夏之行引进石榴事，借以衬托张说巡边之行。

## 运甓

【出典】《晋书》卷六十六《陶侃传》：“侃在州无事，辄朝运百甓于斋

外，暮运于斋内。人问其故，答曰：‘吾方致力中原，过尔优逸，恐不堪事。’其励志勤力，皆此类也。”

【释义】西晋陶侃曾任广川刺史，他胸怀佐晋统一中原大志，于理郡闲暇之时，常每日自斋内外往返运甃(砖)百块，借以锻炼身体，磨砺意志。后世常用作表示居安思用的典故。

【例句】①运甃谓辛苦，闻鸡屡寝兴。(元稹《纪怀赠李六户曹崔二十功曹五十韵》4523)这里用陶侃事，自述不甘安逸、励志待酬的情怀。②眼为看书损，肱因运甃伤。(白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859)这里借以表现自己退居而不闲散的生活情景。

### 坟籍

【出典】《后汉书》卷六十三《李固传》：“少好学，常步行寻师，不远千里。遂究览坟籍，结交英贤。”参见“典故”条。

【释义】坟籍犹坟典，泛指古代典籍。

【例句】唯写坟籍多，必云清俸绝。(皮日休《二游诗·徐诗》7028)这里用以表现徐修矩曾雇人抄录了大量古籍。

### 坑赵(坑降)

【出典】见“长平冤气”条。

【释义】见“长平冤气”条。

【例句】①人非西喻蜀，兴在北坑赵。(杜甫《聂耒阳以仆阻水书致酒肉疗饥荒江诗得代怀兴尽本韵至县呈聂令陆路去方田驿四十里舟行一日时属江涨泊于方田》2385)这里以“坑赵”喻指对叛乱的湖南兵马使臧玠等予以歼灭。②设伏军谋密，坑降塞邑愁。(李端《送彭将军云中覲兄》3274)这里暗以白起比喻彭将军，称他善于用兵。

### 杜兰香

【出典】晋·曹毗《杜兰香别传》：“杜兰香，自称南阳人。以建兴四年春，数诣张传。传年十七，望见其车在门外，婢通言：‘阿母所生，遣授配君，君可不敬从！’传先改名硕。硕呼女前，视可十八九，说事邈然久远。有妇子二人，大者萱支，小者松支。钿车青牛，上饮食皆备。作诗曰：‘阿母处灵岳，时游云霄际。众女侍羽仪，不出璇宫外。飘轮送我来，岂复耻尘秽。从我与福俱，嫌我与祸会。’至其年八月旦来，复作诗曰：‘逍遥云雾间，呼嗟发九嶷。流汝不稽路，弱水何不之。’出碧豫(蘋)子三枚，大如鸡子，云：‘食此，令君不畏风波，辟寒温。’硕食二，欲留一，不肯，令硕尽食。言：‘本为君作妻，情无旷远。以年命未合，其小乖。太岁东方卯，当还求

君。”(据《艺文类聚》卷七十九引)

【释义】 杜兰香为传说中的仙女，曾下降与张硕为妻。

【例句】 ①寄谢杜兰香，何年别张硕。(李群玉《送郑子宽弃官东游便归女几》8579)女儿山上有兰香神女庙，传说为兰香神女升天处。作者将杜兰香与此兰香神女视为一人。这里用杜兰香故事，点明郑氏将归女儿山。②从到世人都不识，也应知有杜兰香。(罗虬《比红儿诗》其十九7626)这里用降凡仙女杜兰香比拟杜红儿。

## 杜母

【出典】 《后汉书》卷三十一《杜诗传》：“杜诗字君公，河内汲人也。……(建武)七年，迁南阳太守。性节俭而政治清平，以诛暴立威，善于计略，省爱民役。造作水排，铸为农器，用力少，见功多，百姓便之。又修治陂池，广拓土田，郡内比室殷足。时人方于召信臣，故南阳为之语曰：‘前有召父，后有杜母。’”

【释义】 东汉人杜诗守南阳有惠政，被百姓赞为“杜母”。后因用作称颂地方官清廉惠民的典故。

【例句】 ①江郡遐谣夸杜母，洛城欢会忆车公。(白居易《寄李蕲州》5189)这里用东汉南阳太守杜母借指蕲州刺史李氏，意在称美。②惭非杜母临襄岷，自鄙朱翁别会稽。(李绅《却渡西陵别越中父老》5482)这里活用杜诗事，借以自愧任地方官期间未能施惠于民。

## 杜幼公

【出典】 见“杜延年”条。杜幼公为杜延年之字。

【释义】 见“杜延年”条。

【例句】 官属张廷尉，身随杜幼公。(韩翃《送赵评事赴洪州使幕》2740)这里以“身随杜幼公”喻指赵评事出任外官。

## 杜回可结

【出典】 《左传·宣公十五年》：“初，魏武子有嬖妾，无子。武子疾，命颍曰：‘必嫁是。’疾病则曰：‘必以为殉’。及卒，颍嫁之，曰：‘疾病则乱，吾从其治也’。及辅氏之役，颍见老人结草以亢杜回，杜回颍而颍，故获之。夜梦之曰：‘余，而所嫁妇人之父也。尔用先人之治命，余是以报。’”

【释义】 春秋时，晋魏颍救了其父爱妾，使她没有殉葬而嫁人。传说魏颍因此在战场上受到该女之父结草助战，擒获了秦国的大力士杜回。后因用作咏报恩的典故。

【例句】 杜回如可结，暂作报恩身。（殷文圭《春草碧色》8138）这里用晋国老人结草擒杜回事，以切咏草。

### 杜乔

【出典】 杜乔字叔荣，东汉河内林虑人。立朝正直，官至太尉。曾上书谏帝，反对滥封梁冀子弟及中常侍等。冀深衔之，以故系杜乔于狱，死狱中。事见《后汉书》卷六十三《杜乔传》。

【释义】 东汉人杜乔历仕顺帝、桓帝二朝，正直不阿，被权奸梁冀所害。后因用作咏忠直之臣的典故。

【例句】 跋扈以成梁冀在，简书难问杜乔归。（罗隐《经故洛阳城》7559）这里将朱全忠比为跋扈将军梁冀，而感叹当时已招不来象杜乔那样的敢于和权臣斗争的忠臣了。

### 杜延年

【出典】 《汉书》卷六十《杜周传》附《杜延年传》：“延年字幼公，亦明法律。昭帝初立，大将军霍光秉政，以延年三公子，吏材有余，补军司空。……延年本大将军霍光吏，首发大奸，有忠节，由是擢为太仆右曹给事中。光持刑罚严，延年辅之以宽。”“徙为西河太守，治甚有名。五凤中，征入为御史大夫。”

【释义】 杜延年，字幼公，西汉南阳杜衍人，为人安和，久典朝政，居九卿位十余年，汉昭帝时，任太仆右曹给事中，宣帝时，以事免官，复起为北地太守，西河太守，御史大夫。以持刑宽平著称。

【例句】 仆射临戎谢安石，大夫持宪杜延年。（韩翃《寄上田仆射》2753）这里以杜延年喻指田仆射。

### 杜后生齿

【出典】 《晋书》卷三十二《后妃传下·成恭杜皇后传》：“成恭杜皇后讳陵阳，京兆人，镇南将军预之曾孙也。……成帝以后奕世名德，咸康二年备礼拜为皇后，即日入宫。帝御太极前殿，群臣毕贺，昼漏尽，悬龠，百官乃罢。后少有姿色，然长犹无齿，有来求婚者辄中止。及帝纳采之日，一夜齿尽生。”

【释义】 晋成帝皇后杜氏成婚前一直未生牙齿，直至成帝纳采之日，一夜突然将牙齿长齐。

【例句】 杜后生齿，灵王出髭。（李瀚《蒙求》9960）这里举杜皇后结婚长牙事作为提供学童学习典故之一则。



## 杜宇(杜魄、杜魂)

【出典】晋·阚骠《十三州志》：“其后有王曰杜宇，称帝，号望帝。……有一死者名鳖令，其尸亡至汶山却是更生，见望帝，以为蜀相。时巫山壅江，蜀地洪水，望帝使鳖令凿巫山治水，有功。望帝自以德薄，乃委国于鳖令，号曰开明。遂自亡去，化为子规。故蜀人闻鸣云：‘我望帝也。’”又云：“望帝使鳖令治水而淫其妻，令还，帝惭，遂化为子规。”（据《二酉堂丛书》清·张澍辑本）

【释义】杜鹃即子规鸟，别称杜宇，望帝，啼声悲切。传说，杜鹃为战国时蜀王望帝杜宇魂魄所化。又说，闻杜鹃初鸣的人，将有伤别之事。

【例句】①石滑羊肠险，山空杜宇悲。（李端《送夏侯审游蜀》3260）这里用杜宇以切友人游蜀，并暗寓伤别之情。②望乡台上秦人去，学射山中杜魄哀。（武元衡《送柳郎中裴起居》3572）这里用蜀王杜宇化鸟故事点明友人赴蜀。③杜鹃魂厌蜀，蝴蝶梦悲庄。（张祜《华清宫和杜舍人》5832）这里以蜀王化杜宇鸟事，喻指唐玄宗李隆基在悲痛中死去。④岁积菽弘怨，春深杜宇哀。（雍陶《蜀中战后感事》5917）这里借杜宇哀鸣形容饱经战乱的人们的悲愁，用此典切合“蜀中”。⑤杜宇竟何冤，年年叫蜀门。（杜牧《杜鹃》6015）这里用蜀王化杜鹃事以切题。⑥堪叹故君成杜宇，可能先主是真龙。（李商隐《井络》6207）此诗就蜀地自然形势抒慨。这里用蜀王杜宇被杀化鸟事，指出蜀地形胜并不是万全的保障。⑦到得长江闻杜宇，想君魂魄也相随。（李颀《过长江伤贾岛》6812）这里自述因闻杜宇而想到贾岛的亡灵，表现对亡友的伤悼之情。⑧况又将筮抱，经春杜魄随。（李颀《送于生入蜀》6823）这里用“杜魄”以切于生入蜀。⑨不忿黄鹂惊晓梦，唯应杜宇信春愁。（郑谷《游蜀》7741）这是用杜字典，以切游蜀，并借以衬映自己的愁怀。

## 杜预建桥

【出典】《晋书》卷三十四《杜预传》：“预又以孟津渡险，有复没之患，请建河桥于富平津。议者以为殷周所都，历圣贤而不作者，必不可立故也。预曰：“造舟为梁”，则河桥之谓也。”及桥成，帝从百僚临会，举觞属预曰：“非君，此桥不立也。”对曰：“非陛下之明，臣亦不得施其微巧。”

【释义】西晋时，度支尚书杜预创议建立富平津河桥，力排异议，得以建成，朝野称便。

【例句】杨仆移关，杜预建桥。（李瀚《蒙求》9961）这里举杜预建富平河桥事作为提供学童学习典故之一则。

## 杜林官

【出典】《后汉书》卷二十七《杜林传》：“杜林字伯山，扶风茂陵人也。……光武闻林已还三辅，乃征拜侍御史，引见，问以经书故旧及西州事，甚悦之，赐车马衣被。群寮知林以名德用，甚尊惮之。京师士大夫，咸推其博洽。”

【释义】东汉时，杜林曾任侍御史，受到光武帝刘秀的赏识及时人的推重。后因用作咏侍御史的典故。

【例句】朱绂两参王俭府，绣衣三领杜林官。（罗隐《淮南送卢端公归台》7553）这里以“杜林官”为喻，称颂卢端公多次荣任御史。

## 杜林驳尧

【出典】《后汉书》卷二十七《杜林传》：“杜林字伯山，扶风茂陵人也。……光武闻林已还三辅，乃征拜侍御史。……明年，大议郊祀制，多以为周郊后稷，汉当祀尧。诏复下公卿议，议者金同，帝亦然之。林独以为周室之兴，祚由后稷，汉业特起，功不缘尧。祖宗故事，所宜因循。定从林议。”

【释义】东汉光武朝，诏令群臣议论郊祀祀尧或后稷，光武同意群臣祀尧之议，杜林独排众议，坚持应祀后稷。结果，定从杜林之议。

【例句】寿王议鼎，杜林驳尧。（李翰《蒙求》9961）这里举杜林驳倒祀尧之议作为提供学童学习典故之一则。

## 杜荆州（杜当阳）

【出典】见“元凯”条。

【释义】杜预曾继羊祜出任都督荆州诸军事，人称“杜荆州”。杜预封当阳县侯，故又称“杜当阳”。

【例句】①果持文武术，还继杜当阳。（孙逖《送赵大夫护边》1196）这里以赵大夫同杜预相比并。②朝瞻孔北海，时用杜荆州。（高适《奉酬睢阳李太守》2238）这里以杜预比拟李太守。

## 杜将军

【出典】《晋书》卷三十四《杜预传》：“及祜卒，拜镇南大将军、都督荆州诸军事……预以太康元年正月，陈兵于江陵，遣参军樊显、尹林、邓圭、襄阳太守周奇等率众循江西上，授以节度，旬日之间，累克城邑，皆如预策焉……孙皓既平，振旅凯入，以功进爵当阳县侯。”“预乃开杨口，起夏水达巴陵千余里，内泻长江之险，外通零桂之漕。南土歌之曰：‘后世无叛由杜翁，孰识智名与勇功。’”

【释义】 杜预字元凯，晋京兆杜陵人。曾任镇南大将军，有统兵平吴之功，后还襄阳，兴水利便民。后因用以喻指功勋卓著的将帅。

【例句】 莫被此心生晚计，镇南人忆杜将军。（杨巨源《赠李傅》3726）这里以杜预喻指李傅，谓他仍被人们怀念。

### 杜酒（杜康）

【出典】 《世本》：“少康作秫酒。”清·张澍按：“《酒诰歌》引《世本》云，‘杜康作酒。’”（据《二酉堂丛书》清张澍辑本）《文选》卷二十七魏武帝（曹操）《短歌行》：“何以解忧，唯有杜康。”唐·李善注引晋·张华《博物志》：“杜康作酒。”

【释义】 传说，杜康为秫酒的创制人，后因称酒为杜康或杜酒。

【例句】 ①杜酒偏劳劝，张梨不外求。（杜甫《题张氏隐居二首》其二2391）这里用杜康造酒事暗切作者的姓氏，谓本出自杜氏之酒反劳对方劝饮。②不似杜康神用速，十分一盞便开眉。（白居易《饒換杯》5058）这里借以称颂酒能迅速消忧的功效。③杜康能散闷，萱草解忘忧。（白居易《酬梦得比萱草见赠》5195）这里借以表述酒能解闷的功效，来同萱草对举。

### 杜蘅

【出典】 《楚辞·九歌·山鬼》：“被石兰兮带杜蘅，折芳馨兮遗所思。”

【释义】 杜蘅，也作杜衡，《山鬼》有折香草杜蘅以寄所思者的吟咏。后因用作致书远人的典故。

【例句】 春鸿刷归翼，一寄杜蘅枝。（钱起《送包何东游》2616）这里以“寄杜蘅”为喻，表示希望包何来信。

### 杖杜歌

【出典】 《诗经·小雅·杖杜》：“有杖之杜，有皖其实”、“女心伤止，征夫遑止”。《杖杜·序》：“劳还役也”。

【释义】 《杖杜》诗以“杖林”起兴，咏闺中人盼望征人归来。后因用作咏凯旋的典故。

【例句】 ①赏应歌杖杜，归及春櫻桃。（杜甫《收京三首》其三2409）这里以“赏应歌杖杜”喻指凯旋赏功。②明光朝即途，杖杜早成歌。（钱起《送萧常侍北使》2639）这里用《杖杜》诗意，谓希望萧常侍出使早日胜利归来。③旋师闻杖杜，归路忆纛旗。（皎然《同杨使君白苹洲送陆侍御士佳入朝》9228）这里以“杖杜”典表现陆侍御凯旋归朝。

### 杖乡

【出典】 《礼记·王制》：“六十杖于乡。”

【释义】“杖乡”指上古敬老，年六十的人发给拐杖，以利行走。后来因以“杖乡”代指六十岁，也用来比喻尊敬老人。

【例句】处处祠田祖，年年宴杖乡。（李隆基《千秋节宴》38）这里指宴请年事已高的臣子。

### 杖头钱（杖悬酒钱、杖头饮酒）

【出典】《世说新语·任诞》：“阮宣子常步行，以百钱挂杖头，至酒店，便独酣畅。虽当世贵盛，不肯谄也。”

【释义】晋·阮修字宣子，常把一百个铜钱挂在杖头，到酒店沽酒畅饮。后因以“杖头钱”代指买酒的钱。

【例句】●二三物外友，一百杖头钱。（骆宾王《冬日宴》846）这里以“杖头钱”表现备酒。●但愿亲友长含笑，相逢不乏杖头钱。（贺兰进明《行路难五首》其一1613）这里说但愿与亲友欢聚均能有酒助兴。●朝饮杖悬沽酒钱，暮餐囊有松花饭。（王季友《酬李十六岐》2890）这里以阮修嗜酒自比。●杖头非饮酒，吾请造其人。（李贺《自昌谷到洛后门》4423）这里反用阮修事，以“杖头”指持钱，自叙持钱访问卜者。

### 杖出泉

【出典】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释慧远》：“及届得阳，见庐峰清静，足以息心，始住龙泉精舍。此处去水本远，远乃以杖叩地，曰：‘若此中可得栖止，当使朽琅抽泉。’言毕，清流涌出，浚以成溪。”

【释义】传说，东晋高僧慧远于庐山曾以禅杖叩地引出泉水。后因用作咏高僧的典故。

【例句】到处花为雨，行时杖出泉。（钱起《送赞法师往上都》2633）这里用慧远事，称颂赞法师为得道的高僧。

### 杞国忧天

【出典】《列子·天瑞》：“杞国有人忧天地崩坠，身无所寄，废寝食者。又有忧彼之所忧者，因往晓之，曰：‘……奈何忧崩坠乎？’”

【释义】《列子》载，春秋时杞国有人担心天崩地陷，急得废弃寝食。后用“杞人忧天”喻指无端的忧虑，讽刺庸人自扰。

【例句】●方伯骤勤王，杞人亦忧天。（储光羲《奉别长史庾公太守徐公应召》1400）这里以“杞人忧天”为喻，自谓因太守应召而产生无端忧国之虑。●白日不照吾精诚，杞国无事忧天倾。（李白《梁甫吟》1681）这里将自己对国事的忧虑比作“杞人忧天”，假借自嘲，抒写愤激之情。●但求椿寿永，莫虑杞天崩。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里用“杞人忧天”典，

自谓不以蜀地的叛乱为虑。①欲遂东人幸，宁冀杞国忧。（刘禹锡《敬宗睿武昭懿孝皇帝挽歌三首》其二4021）这里以“杞国忧”喻指唐敬宗李恒突然被宦官谋杀。②杞国忧寻悟，临邛渴自加。（薛能《西县途中二十韵》6500）这里以“杞国忧”为喻，自谓不再自寻烦恼。③杞天崩，雷腾腾，桀非尧是何足凭。（赵牧《对酒》6540）这里以“杞天”代指天。

### 杞妻恸哭（杞妇哀）

【出典】汉·刘向《列女传》卷四《贞顺传·齐杞梁妻传》：“齐杞梁殖之妻也，庄公袭莒，殖战而死。……杞梁之妻无子，内外皆无五属之亲。既无所归，乃枕其夫之尸于城下而哭，内诚动人，道路过者莫不为之挥涕，十日而城为之崩。”三国魏·曹植《曹植集》卷二《鞞舞歌·精微篇》：“杞妻哭死夫，梁山为之倾。”

【释义】春秋时齐大夫杞梁殖死于袭莒之战。传说其妻哭尸崩城，曹植又谓梁山为哭所倾。后因用作咏妇女精诚动天的典故。

【例句】①梁山感杞妻，恸哭为之倾。（李白《东海有勇妇》1698）这里借“杞妻恸哭”的传说引出对东海勇妇的吟咏。②处处鲁人墨，家家杞妇哀。（皮日休《卒妻怨》7019）这里用杞梁殖妻事，表现戍卒多死于边塞，家家有未亡人为丈夫不归而悲痛。③壁古字未灭，声长响不绝。……杞妇哭夫时，城崩无此说。（贾驰《复睹三乡题处留赠》8322）这里用杞妇哭倒长城之声为衬托，称颂三乡驿题诗女子的作品震撼人心。

### 杞梓

【出典】《国语·楚语上》：“晋卿不若楚，其大夫则贤，其大夫皆卿材也。若杞梓、皮革焉，楚实遗之，虽楚有材，不能用也。”三国吴·韦昭注：“杞梓，良材也。”

【释义】杞、梓为两种优质木材，春秋时，楚大夫椒举曾用以比喻优秀人才。后因用为典故。

【例句】①当今圣人求侍从，拔擢杞梓收楛榘。（韩愈《赠崔立之评事》3797）这里用“杞梓”比喻各种各样的人才，谓他们都受到了重用。②况当营都邑，杞梓用不疑。（韩愈《送张道士》3867）这里以“杞梓”为喻，谓各种人才都受到重用，有劝张道士为国效力之意。③新识凡人知杞梓，故园何岁长蓬蒿。（吕温《道州敬酬何处士书情见赠》4162）这里以“杞梓”喻指何处士，谓何氏的非凡才识尚不为新知所了解。④杞梓无遗用，菖菀不忘询。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里以“杞梓”喻指优秀人才，称颂世无遗才。⑤闻有蓬壶客，知怀杞梓材。（白居易《酬卢秘书二十韵》4861）这里用“杞梓”典，

是说隐士中有的人也有治国的才能。⑥席上弟兄皆杞梓，花前宾客尽鸳鸾。（韩偓《和王舍人抚州饮席赠韦司空》7816）这里用杞梓比喻席上客均是良材。

### 杨仆移关（杨仆惭为关外人）

【出典】《汉书》卷六《武帝纪》：“（元鼎）三年冬，徙函谷关于新安。以故关为弘农县。”东汉·应劭注：“时楼船将军杨仆数有太功，耻为关外民，上书乞徙东关，以家财给其用度。武帝意亦好广阔，于是徙关于新安，去弘农三百里。”

【释义】汉武帝时，楼船将军杨仆要求以己家财将函谷关东移三百里，武帝准其奏。

【例句】①阮郎无复里中旧，杨仆却为关外人。（刘禹锡《寄杨虢州与之一旧姻》4052）虢州治所在故函谷关之外，这里以杨仆喻指杨归厚，借杨离朝去虢州任地方官。②惆怅怀杨仆，惭为关外人。（李德裕《初归平泉过龙门南岭遥望山居即事》5403）作者的平泉山庄在洛阳，地在函谷关以外，而长安在关内。这里活用杨仆耻为关外人而要求移关事，自述对朝廷的依恋之情。③杨仆移关三百里，可能全是为荆山。（李商隐《荆山》6180）作者所咏荆山在唐虢州湖城县。这里说杨仆要求移关将自己圈入关内是为了他对荆山的喜爱，假托前人之意以咏荆山。④杨仆移关，杜预建桥。（李瀚《蒙求》9961）这里举杨仆移关事作为提供学童学习典故之一则。

### 杨仆楼船（杨仆船橦、楼船）

【出典】《汉书》卷九十《酷吏传·杨仆传》：“杨仆，宜阳人也。……稍迁至主爵都尉，上以为能。南越反，拜为楼船将军，有功，封将梁侯。东越反……（仆）与王温舒俱破东越。”参见“楼船习战”条。

【释义】楼船为有层楼的大船，常用以作战。西汉杨仆曾任楼船将军，率水师征讨南越、东越有功。诗文中常用作王师南征的典故。

【例句】①卫青开幕府，杨仆将楼船。（杜甫《广州段功曹到得杨五长史谭书功曹却归聊寄此诗》2450）这里以姓相切，谓杨长史随军远驻南海。②斧钺下青冥，楼船过洞庭。（杜甫《衡州送李大夫七丈勉赴广州》2579）这里以杨仆征南喻指李大夫赴广州。③黄香省闕登朝去，杨仆楼船振旅归。（皇甫冉《送袁郎中破贼北归》2823）这里以杨仆喻指袁郎中。④杨仆船橦在，蚩尤陈覆瓿。（陆龟蒙《奉和袭美古杉三十韵》7164）这里用杨仆船橦比喻古杉树干。

## 杨氏子孙

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》：“后转涿郡太守。性公廉，不受私谒。子孙常蔬食步行，故旧长者或欲令为开产业，震不肯，曰：‘使后世称为清白吏子孙，以此遗之，不亦厚乎！’”

【释义】东汉廉吏杨震，不为子孙置产业，子孙常蔬食步行。后因用作称美廉吏子弟的典故。

【例句】每叹陆家兄弟少，更怜杨氏子孙贫。（鲍防《送薛补阙入朝》3485）这里以杨氏子弟比拟薛补阙。

## 杨氏果

【出典】见“孔家禽”条。

【释义】晋时，孔君平（坦）借“杨”“杨梅”同字，称杨梅为杨家之果。后因以杨氏果称杨梅。

【例句】珠繁杨氏果，翠耀孔家禽。（张祜《送苏绍之归岭南》5798）这里以杨家果点明苏氏前往产有杨梅的岭南。

## 杨朱

【出典】《孟子·尽心上》：“孟子曰：‘杨子取为我，拔一毛而利天下，不为也。’”东汉·赵岐注：“杨子，杨朱也。为我，为己也。拔己一毛以利天下之民不肯为也。”《列子·杨朱》：“（杨朱）曰：‘可在乐生，可在逸身。故善乐生者不妾，善逸身者不殖。’”

【释义】杨朱为战国时魏国人。主张为我、乐生、逸身。

【例句】终当赋归去，那更学杨朱。（李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5461）这里的“那更”是兼之的意思，作者用“学杨朱”表示学习乐生、逸身之道。

## 杨朱泪（杨朱路、杨朱泣）

【出典】见“泣歧路”条。

【释义】见“泣歧路”条。

【例句】①今日杨朱泪，无将洒铁衣。（沈佺期《送卢管记仙客北伐》1049）这里反用杨朱泣歧路事，表现友人慷慨从戎的豪情。②茫然阮籍途，更洒杨朱泣。（杜甫《早发射洪县南途中作》2317）这里用“杨朱泣”自叙旅途困顿之情。③易下杨朱泪，难招楚客魂。（杜甫《冬深》2524）作者舟行遇风，这里用“杨朱泪”自述途中困窘心情。④长卿未遇杨朱泣，蔡泽无媒原宪贫。（卢纶《冬日登城楼有怀因赠程腾》3173）这里用杨朱泣，谓古人也多有失意，聊以自我宽慰。⑤来岁公田多种黍，莫教黄菊笑杨朱。（刘商《重阳日寄上

饶李明府》3456)作者客居他乡而有愁思，故而以泣路歧的杨朱自喻。①苦吟防柳恹，多泪怯杨朱。(李商隐《西溪》6152)这里用“杨朱泪”典形容自己的悲苦情怀。②洞庭湖阔蛟龙恶，却羡杨朱泣路歧。(李商隐《荆门西下》6157)这里以杨朱泣路歧为衬托，自叹水途险恶。③杨朱不用劝，只是更沾巾。(李商隐《离席》6212)作者离开京都，远赴桂管作官。这里以杨朱自喻，自伤失意离京。④庾信生多感，杨朱死有情。(李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236)作者于洛阳送李将军赴长安，自己将赴湘南，这里用“杨朱泣歧”典，表现自伤远宦而又伤别心情。⑤爱憎防杜举，悲叹似杨朱。(温庭筠《病中书怀呈友人》6733)这里用“杨朱泣歧”为喻，自述羁旅飘泊之愁。⑥见说杨朱无限泪，岂能空为路歧分。(温庭筠《博山》6748)这里反用“杨朱泣歧”典，表示自己心情开朗。⑦半生南走复西驰，愁过杨朱罢泣岐。(许棠《秦中遇友人》6983)这里引“杨朱泣歧”衬托自己半生行旅之苦。⑧尘埃一别杨朱路，风月三年宋玉墙。(唐彦谦《离鸾》7693)这里用“杨朱路”喻指与所忆女子昔日分别的地点，追述彼此分手的往事。⑨相看又见岁华新，依旧杨朱拭泪巾。(韦庄《新正日商南道中作寄李明府》8015)这里以杨朱泣歧自比，自伤羁旅失意。⑩余今正泣杨朱泪，八月边城风刮地。(韦庄《赠峨嵋山弹琴李处士》8053)这里用杨朱事，借以自述羁旅失意的悲怀。

### 杨朱哭

【出典】《列子》：“随梧之死，杨朱抚其尸而哭。”(据《太平御览》卷四八七引)

【释义】 战国时卫人杨朱曾抚尸哭随梧之死。后用作哀吊死者的典故。

【例句】 杨朱来此哭，桑扈返于真。(王维《过沈居士山居哭之》1294)这里用杨朱哭随梧事，自述对亡友的哀挽之情。

### 杨伯起哀荣

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》：“杨震字伯起”，历仕显要，后蒙冤饮鸩而卒。顺帝即位，“朝廷咸称其忠，乃下诏除二子为郎，赠钱百万，以礼改葬于华阴潼亭，远近毕至。”

【释义】 杨震饮鸩而死，后被平反礼葬。

【例句】 谁知杨伯起，今日重哀荣。(宋之问《范阳王挽词二首》其二642)范阳李蕨被酷吏陷害。这里指范阳王死后受到礼葬。

### 杨枝肘(杨生左肘)

【出典】 见“柳生肘”条。

【释义】 杨即杨柳。《庄子》寓言中的支离叔左肘生“瘤”，文中假借以杨



柳的“柳”字。后因以杨枝肘作为咏瘤病的典故。

【例句】①徒言莲花目，岂恶杨枝肘。（王维《胡居士卧病遗米因赠》1239）这里以“杨枝肘”喻指生瘤。②昔时飞箭无全目，今日垂杨生左肘。（王维《老将行》1257）这里说老将如今左肘生瘤。

### 杨柳依依（柳依依）

【出典】《诗经·小雅·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”

【释义】《采薇》咏戍边兵士久役归家。诗中以“杨柳依依”追述出征离家时的春景。后因借“杨柳依依”表现惜别之情。

【例句】①隋亭若有送，杨柳最依依。（宋璟《送苏尚书赴益州》751）这里借《采薇》诗句，烘托作者送友惜别之情。②今朝掌台别，杨柳亦依依。（韦应物《赠别河南李功曹》1934）这里借《采薇》诗句点染长安送别地的春景，暗寓惜别之情。③可怜汾上柳，相见也依依。（岑参《题平阳郡汾桥边柳树》2103）这里化用《采薇》句意以咏柳，借以表现故地重返时的忆旧之情。④相别灞水涘，夹水柳依依。（刘驾《送友下第游雁门》6774）这里沿用《采薇》句意，烘托惜别情怀。⑤何曾有别恨，杨柳自依依。（李威用《送钱契明尊师归庐山》7392）这里借用成句渲染送别地点的景色和离人的情绪。

### 杨惲种豆

【出典】见“南山豆”条。

【释义】见“南山豆”条。

【例句】种豆悲杨惲，投瓜忆卫旆。（陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》7168）这里以杨惲自况，自述耕隐情怀。

### 杨修

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》附《杨修传》，“修字德祖，好学，有俊才，为丞相曹操主簿，用事曹氏……修又尝出行，簿操有问外事，乃逆为答记，勅守舍儿：‘若有令出，依次通之。’既而果然。如是者三，操怪其速，使廉之，知状，于此忌修。且以袁术之甥，虑为后患，遂因事杀之。”唐·李贤注引《典略》：“修，建安中举孝廉，除郎中，丞相请署仓曹属主簿。是时军国多事，修总知内外事，皆称意。自魏太子以下，并争与交好。”

【释义】杨修字德祖，弘农华阴人，为丞相曹操仓曹主簿，好学，以才思敏捷著称。后因用以比拟才俊之士。

【例句】范匄非童子，杨修岂小儿。（李端《送单少府赴扶风》3262）这

里以杨修喻指单少府为少年才俊之士。

### 杨得意(杨意)

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“蜀人杨得意为狗监，侍上。上读《子虚赋》而善之，曰：‘朕独不得与此人同时哉！’得意曰：‘臣邑人司马相如自言为此赋。’上惊，乃召问相如。”

【释义】由于杨得意举荐，司马相如才为汉武帝所用；后因用以喻指举荐人材的人。

【例句】①既逢杨得意，非复久闲居。(杜淹《召拜御史大夫赠袁天纲》435)袁天纲昔日曾预言作者入仕升迁之迹，这里将袁氏比作杨得意。②昔岁逢杨意，观光贵楚材。(骆宾王《幽絷书情通简知己》862)“杨意”即杨得意的略称。这里用杨得意荐司马相如事，追述昔日经人举荐而迁官。③庶筮杨得意，更诵长卿辞。(钱起《送万兵曹赴广陵》2640)这里用杨得意荐司马相如事，喻指希待于知遇者的援引。④何事不如杨得意，网罗贤哲荐明君。(汪遵《升仙桥》6960)这里以赞叹杨得意知遇荐贤，来指责“汉朝卿相”。

### 杨震

【出典】见“鸟哭杨震”条、“四知金”条。

【释义】东汉循吏杨震字伯起，以清廉忠直著称。后因用以借指清廉的官员。

【例句】杨震东来是宦游，政成登此自消忧。(方干《登新安县楼赠蔡明府》7463)这是恭维之词，将蔡明府比拟为忠直能干的杨震。

### 却秦

【出典】《史记》卷八十三《鲁仲连列传》：“秦兵围赵，魏王派新垣衍赴赵，劝赵尊秦为帝以退兵，齐人鲁仲连请见赵公子平原君，力驳此议，使新垣氏“不敢复言帝秦。”“秦将闻之，为却军五十里。”

【释义】战国时，齐国高士鲁仲连仗义进言，说服赵国不向强秦屈服，使秦军退却。后因用以借指依扶弱抗暴、仗义济世的典故。

【例句】①哭何苦而救楚，笑何夸而却秦。(李白《鸣皋歌送岑征君》1719)这里称颂鲁仲连却秦之举，寄托自己济世之志。②却秦不受赏，击晋宁为功。(李白《赠从兄襄阳少府皓》1731)这里以鲁仲连为喻，自述一向喜欢结交仗义济世的豪雄。③淮云秦军众，摧却鲁连舌。(李白《别鲁颂》1779)这里是称颂鲁仲连却秦之功。

### 劫灰(劫火、劫尘、劫沙)

【出典】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷一《汉洛阳白马寺竺法兰》：“昔汉武穿昆明池底，得黑灰，问东方朔。朔云：‘不知，可问西域胡人。’后法兰既至，众人追以问之。兰云：‘世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。’”

【释义】劫灰指佛家所说劫火的余灰。唐诗中常用以喻指历史的遗迹，也用来表示佛家对世界生灭的解释。

【例句】①劫尽灰犹识，年移石故留。（李义《奉和晦日幸昆明池应制》999）这里借回顾开凿昆明池往事以切题。②旧苑经寒露，残池问劫灰。（郑愔《奉和幸三会寺应制》1107）三会寺与昆明池故址均在长安西南，这里借以咏寺中古池。③留欢若可尽，劫石乃成灰。（李白《陪族叔当涂宰游化城寺升公清风亭》1832）“化城”与“劫灰”都是与佛教有关的传说，这里借本典感叹曾经沧桑之变。④凤纪编生日，龙池蛭劫灰。（杜甫《千秋节有感二首》其一2570）这里以“劫灰”为喻，感叹昔日王气已经消亡。⑤世尘徒委积，劫火定焚烧。（卢纶《题念济寺兼上人院》3165）这里说世界定将遭劫，用佛语衬托上人超脱尘世。⑥自有归期在，劳君示劫灰。（李端《得山中遗友书寄苗钱二员外》3276）这里以“劫灰”为喻，感谢道友以佛理相告。⑦羲和敲日玻璃声，劫灰飞尽古今平。（李贺《秦王饮酒》4400）这里以“劫灰”喻指灾难后的遗迹。意谓平定天下。⑧劫灰难问理，岛树偶知名。（朱庆余《省试晦日与同志昆明池泛舟》5879）这里的“劫灰”指昆明池底挖出的黑灰。借以自述游昆明池时的思绪。⑨别访栖禅侣，相期语劫沙。（李贽《书怀》6824）这里以“劫沙”为喻，自述探求佛理的愿望。⑩是法从生有，修持历劫尘。（李贽《题栖云寺立上人院》6835）这里以“历劫尘”为喻，称颂立上人为得道的高僧。⑪劫灰聚散殊堪黑，日御奔驰蜚栗红。（韩偓《寄禅师》7805）这里用“劫灰”典，比喻世事经历巨变。⑫跟着朝市成陵谷，始信昆明是劫灰。（韩偓《乱后春日途经野塘》7814）这里用“劫灰”比拟战乱存留的遗迹，感叹战争造成了巨大破坏。

## 邯郸鹄

【出典】《列子·说符》：“邯郸之民以正月之旦献鹄于简子，简子大悦，厚赏之。客问其故。简子曰：‘正旦放生，示有恩也。’客曰：‘民知君之欲放之，竟而捕之，死者众矣。君如欲生之，不若禁民勿捕。捕而放之，恩过不相补矣。’简子曰：‘然。’”

【释义】战国时，赵简子为了表示他对万物“有恩”，曾放掉邯郸之民所献的鹄。后遂用作咏“放生”的典故。

【例句】齐王不忍烹鯨牛，简子亦放邯郸鹄。二子得意犹念此，况我

万里为孤囚。(柳宗元《放鹧鸪词》3956)这里用“邯郸鸡”典，表示自己愿学赵简子的榜样把鹧鸪放掉。

### 邯郸虱

【出典】《韩非子》卷九《内储说上》：“应侯谓秦王曰：‘王得宛叶、蓝田、阳夏，断河内，因梁、郑，所以未王者，赵未服也。弛上党在一而已以临东阳，则邯郸口中虱也。’”

【释义】战国时，应侯范雎向秦王进言，曾将邯郸比作口中虱，说它极易被吞并。后因用为典实。

【例句】不料邯郸虱，俄成即墨牛。(温庭筠《过华清宫二十二韵》6736)这里以邯郸虱比喻未发动叛乱时的安禄山，极言其渺小不足道。

### 邯郸匍匐

【出典】《庄子·秋水》：公子牟笑公孙龙曰：“且子独不闻寿陵余子之学行于邯郸与？未得国能，又失其故行矣，直匍匐而归耳。今子不去，将忘子之故，失子之业。”

【释义】“邯郸匍匐”即邯郸学步。《庄子》寓言中的公孙龙想学“庄子之言”，公子牟引用寿陵余子学步不成，爬行(匍匐)而归故事劝他不要学，后因用以嘲讽拙劣而又失败的摹仿。

【例句】邯郸笑匍匐，燕薊受揶揄。(元稹《酬乐天东南行诗一百韵》4532)这里用邯郸学步为人耻笑事，借以自谦不如李绅等友人各有所长。

### 邯郸道

【出典】《汉书》卷五十《张释之传》：“从行至霸陵，上居外临属。时慎夫人从，上指视慎夫人新丰道，曰：‘此走邯郸道也。’”三国魏·张晏注：“慎夫人，邯郸人也。”

【释义】汉文帝刘恒曾指新丰道(在今陕西临潼东北)，告知慎夫人此乃通往邯郸之道。

【例句】设备邯郸道，和亲遶些城。(杜甫《柳司马至》2544)这里以“邯郸道”喻指长安一带，说那里正加强战备。

### 原不醉

【出典】《三国志》卷十一《魏书·邴原传》南朝宋裴·松之注引《邴原别传》：“原旧能饮酒，自行之后，八九年，酒不向口。单步负笈，苦身持力，至陈留则师韩子助，颍川则宗陈仲弓，汝南则交范孟博，濮郡则亲卢子幹。临别，师友以原不饮酒，会米肉送原。原曰：‘本能饮酒，但恐荒思废业，故断之耳。今当远别，因见甄饯，可一饮宴。’于是共坐饮酒，终日不醉。”

【释义】 邴原字根矩，三国魏朱虚人，曾任丞相征事。他年轻时外出游学，怕荒废学业，能饮酒而不饮，直到学成告别师友时，方才饮酒，终日不醉。后因用作表示饮酒有节制的典故。

【例句】 邴原虽不无端醉，也爱临风从鹿车。（郑璧《和裴美索友人酒》7242）这里以饮酒有节制的邴原自比，表示愿与友人共饮。

### 邴曼容(邴曼)

【出典】 《汉书》卷七十二《两龚传》：“琅邪邴汉亦以清行征用，至京兆尹……汉兄子曼容亦养志自修，为官不肯过六百石，辄自免去，其名过出于汉。”

【释义】 西汉末邴曼容，重视修养心志，作官不肯任超过六百石俸禄之职，名重当时。

【例句】 ①悬鹄正讹俗，邴曼更知名。（卢纶《送永阳崔明府》8189）这里以邴曼容喻指崔明府。②九原可作吾谁与，师友琅玕邴曼容。（杜牧《长安杂题长句六首》其四 5951）这里借崇敬古人邴曼容，自陈养志自守的心愿。

### 豆萁才敏

【出典】 见“七步咏”条。

【释义】 见“七步咏”条。

【例句】 豆萁才敏俊，羽猎正峥嵘。（元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4523）作者追叙昔日同姨兄胡灵之的交游。这里以“豆萁才敏俊”描绘彼此以诗唱和，及时应对的情景。

### 丽姬

【出典】 《庄子·齐物论》：“毛嫱丽姬人之所美也。”唐·成玄英疏：“毛嫱，越王嬖妾；丽姬，晋国之宠嫔。此二人者，殊妍冠世，人谓之美。”

【释义】 丽姬为春秋时晋献公夫人，貌美。后因用以泛指美女。

【例句】 邹颠尊发软，丽姬眉黛浓。（李商隐《李馀所遣画松诗书两纸得四十韵》6240）作者用人比拟画松，这里用丽姬的眉黛形容画松的纤枝碧叶。

### 贡公喜

【出典】 见“弹冠”条。

【释义】 见“弹冠”条。

【例句】 ①窃效贡公喜，难甘原宪贫。（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》2252）这里以贡禹自比，对升任尚书左丞的韦济有所期待。②徒怀贡公喜，

飒飒鬓毛苍。(杜甫《承沈八丈东美除膳部员外阻雨未遂驰贺奉寄此诗》2402)这里以贡禹自喻，表示喜于沈八迁官，加“徒怀”二字，自叹衰老难以并进。④贡喜音容间，冯招病疾缠。(杜甫《哭韦大夫之晋》2573)这里以“贡喜”为喻，追述韦大夫迁官。

### 贡禹

【出典】《汉书》卷七十二《贡禹传》：“迁禹为光禄大夫……后月余，以禹为长信少府。会御史大夫陈万年卒，禹代为御史大夫，列于三公。自禹在位，数言得失，书数十上。”参见“弹冠”条。

【释义】贡禹字少翁，西汉琅邪人，以明经絮行著闻，征为博士，官至御史大夫，曾多次上书言事。

【例句】更送乘轺归上国，应怜贡禹未成名。(卢纶《冬夜赠别友人》3131)这里以贡禹自喻，对友人援引寄予期望。

### 贡禹怀书

【出典】《汉书》卷七十二《贡禹传》：“元帝初即位，征禹为谏大夫，数虚已问以政事。……迁禹为光禄大夫。顷之，禹上书曰：‘臣禹年老贫穷，家訾不满万钱，妻子糠豆不赡，裋褐不完。有田百三十亩，陛下过意征臣，臣卖田百亩以供车马。’”

【释义】汉光禄大夫贡禹曾上书汉元帝，追述自己贫穷时，仅有田百三十亩，又卖田百亩以供车马。

【例句】贡禹怀书日，张衡作赋辰。(李峤《田》702)这里借以咏田。

### 贡禹冠

【出典】见“弹冠”条。

【释义】见“弹冠”条。

【例句】栖迟未遇常衿荐，邂逅宁弹贡禹冠。(牟融《有感二首》其二5310)这里反用“弹冠”典，自叹没有知交在朝，因而难以入仕。

### 志公赏麒麟

【出典】见“天上麒麟儿”条。

【释义】宝志上人，六朝时名僧，又称宝公或志公。传说徐陵四岁时曾被他所赏识，美之为麒麟儿。后因称小儿之颖异者为麒麟儿。

【例句】黄祖不怜鹦鹉客，志公偏赏麒麟儿。(李山甫《赴举别所知》7365)这里以黄祖杀祢衡和志公赏徐陵二事并举，意在说明自己的文才虽被有的当政者轻视，但总会被识货者赞赏。

## 声入霄云

【出典】 见“遑行云”条。

【释义】 见“遑行云”条。

【例句】 一声直入霄云去，多少悲欢起此时。(高骈《赠歌者二首》其一6920)这里以“声入霄云”赞叹歌声的美妙感人。

## 芙蓉

【出典】 《乐府诗集》卷四十六《读曲歌》：“雾露隐芙蓉，见莲泪分明。”“芙蓉腹里萎，莲汝从心起。”“芙蓉万层生，莲子信重香。”

【释义】 南朝《读曲歌》有古辞以“芙蓉”称“莲花”，暗谐“怜”字，意为怜爱。后为诗人仿用。

【例句】 密书题豆蔻，隐语笑芙蓉。(李贺《恼公》4410)这里以“芙蓉”谐“怜”，谓以隐语表示喜相怜爱。

## 芙蓉幕(芙蓉客)

【出典】 见“莲花府”条。

【释义】 芙蓉为莲花的别称，芙蓉幕意同莲花府，故用作咏幕府的典故。

【例句】 ①桃柳溪空在，芙蓉客暂依。(李德裕《汉州月夕游房太尉西湖》5394)这里以王俭府比拟房太尉故居。②弊貂不称芙蓉幕，衰朽仍惭玳瑁簪。(吴仁璧《投谢钱武肃》7921)这里用“芙蓉幕”代指钱镠的幕府，借以表示谢绝征聘入幕之意。③故人多在芙蓉幕，应笑孜孜道未光。(杜荀鹤《维扬冬末寄幕中二从事》7972)这里用“芙蓉幕”点明二从事均在幕府中供职。

## 芜城作

【出典】 《文选》卷十一南朝宋·鲍照(照)《芜城赋》唐·李善注：“《集》云：‘登广陵故城。’”

【释义】 南朝宋著名文学家鲍照，有佳作《芜城赋》，咏叹广陵故城的盛衰。

【例句】 ①芜城登眺作，才动广陵人。(贾岛《送沈鹤》6657)这里用鲍照曾作《芜城赋》喻指沈鹤有文才。②草玄寄扬子，作赋得芜城。(皎然《兵后与故人别于西上至今在扬楚因有是寄》9189)芜城为广陵城，在今扬州。战国时为楚地。作者用《芜城赋》喻指自己的诗作，表示自己在扬楚咏叹“兵后”的遗迹。

## 芸阁(芸香吏)

【出典】 三国魏·鱼豢《典略》：“芸台香辟纸鱼蠹，故藏书台称芸台。”

(据《初学记》卷十二引)。

【释义】古代以芸香施于藏书处以防书蠹。汉人称掌管藏书的秘书省为芸台；唐人称掌管秘书的秘书省为芸阁，称秘书省官员为芸香吏。

【例句】①芸阁少年应不识，南山钞主是前身。(陆畅《题悟公禅堂》5443)这里的“芸阁”指秘书省，言秘书省年轻的校书郎们还不知道悟公原是南山的钞书人。②一与清风上芸阁，再期秋雨过龙津。(鲍溶《寄张十七校书李仁行秀才》5528)这里的“芸阁”指秘书省，言张在此任校书郎。③夫子芸阁英，养鳞湘水浔。(李群玉《将离澧浦置酒野屿奉怀沈正字昆弟三人联登高第》6580)这里以“芸阁英”赞美沈正字，点明他在秘书省任职的身份。④名自石渠书典籍，香从芸阁著衣衫。(周朴《喜贺拔先辈衡阳除正字》7702)这里以“芸阁”借指秘阁，切合贺拔衡阳除秘书省正字。⑤马疑金马门前马，香认芸香阁上香。(周朴《赠李裕先辈》7702)李裕新任校书郎，这里用“芸阁”相切。⑥芸香误比荆山玉，那似登科甲乙年。(薛涛《赠李校书》9045)李正任太子校郎书，这里以“芸香”切其身份。⑦不知芸阁吏，寂寞竟何如。(李冶《寄校书七兄》9057)这里以芸阁吏喻指校书七兄。⑧多羨二龙同汉代，绣衣芸阁共荣亲。(清江《喜严侍御蜀还赠严秘书》9147)这里以芸阁代指秘书省，以切严秘书。⑨芸阁吏谁替，海门身又还。(无可《送章正字秩满东归》9149)这里以芸阁吏代指章正字。⑩霜须芸阁吏，久掩白云扉。(齐己《送唐棻正字归梓川》9489)这里以芸阁吏喻指唐棻正字。

### 萋弘血(萋弘怨)

【出典】《庄子·外物》：“萋宏死于蜀，藏其血，三年而化为碧。”唐·成玄英疏：“萋宏遭谮，被放归蜀，自恨忠而遭谮，遂刳肠而死。蜀人感之，以匱盛其血，三年而化为碧玉，乃精诚之至也。”

【释义】古代传说，春秋时周人萋弘，蒙冤而死，其血三年化为青色美石。后因用作咏青色或咏冤魂的典故。

【例句】①玉润犹沾玉垒雪，碧鲜似染萋弘血。(顾况《露青竹枝歌》2944)这里用“萋弘血”形容青竹枝的颜色。②俯刘抱水含满膳，暗洒萋弘冷血痕。(李贺《杨生青花紫石砚歌》4420)这里以萋弘血比喻石砚上的青花。③岁积萋弘怨，春深杜宇哀。(雍陶《蜀中战后感事》5917)这里用萋弘怨表现蜀中人民饱经战乱而深积哀怨。④萋弘血染新，含露满江滨。(郑谷《光化戊午年举公见示省试春草碧色诗偶赋是题》7740)这里用萋弘血染表现春草新绿。⑤萋弘未死时，应无此颜色。(吴融《草》7880)这里化用萋弘血碧的传说，极言草色碧绿之可爱。



## 花县

【出典】 见“河阳一县花”条。

【释义】 见“河阳一县花”条。

【例句】 ①别路经花县，还乡入锦城。（王维《送严秀才还蜀》1268）这里借“花县”同锦城相对仗，句谓沿途多有花木。②南川梗稻花侵县，西岭云霞色满堂。（李颀《寄綦毋三》1362）这里是见景生情，写鲜花盛开的景色。③花县弹琴暇，樵风载酒时。（刘长卿《陪王明府泛舟》1498）这里暗以河阳令潘岳比拟王明府。④入县余花在，过门故柳闲。（刘长卿《送张栩扶侍之睦州》1499）张栩旧任建德县令。这里暗以离任的河阳县令潘岳相比。⑤花明潘子县，柳暗陶公门。（岑参《春寻河阳陶处士别业》2086）这里用花明潘子县点明所寻友人在河阳。⑥欲待主人林上月，还思潘岳县中花。（郎士元《酬王季友题半日村别业兼呈李明府》2785）这里以典河阳之潘岳喻指李明府。⑦花县到时铜墨贵，叶舟行处水云和。（刘复《送黄晦明府岳州湘阴赴任》3470）这里以“花县”为喻，用潘岳比拟黄晦赴任县令之职。⑧平阳花坞，河阳花县。（李贺《春昼》4418）这里用“河阳花县”表现春暖花开的春昼景色。⑨花县到时铜墨贵，叶舟行处水云和。（刘三复《送黄明府晦赴岳州湘阴任》5766）这里以“花县”借指黄晦要去作县令的湘阴县。借以点明黄氏的官职。⑩不独丰祥先有应，更宜花县对潘郎。（雍陶《永乐殷尧藩明府县池嘉莲咏》5916）这里以“花县”比永乐，以潘岳比殷尧藩，以切合永乐县池有莲花，有赞美之意。

## 花雨（雨花）

【出典】 《法华经》卷五《分别功德品》：“佛说是诸菩萨摩訶萨得大法利时，于虚空中，雨曼陀罗华，摩訶曼陀罗华。以散无量百十万亿众宝树下师子座上诸佛。”《佛说阿弥陀经》：“昼夜六时，天雨曼陀罗华。”

【释义】 所谓天上下曼陀罗花的花雨，是佛教称颂佛法的传说，据说讲经到玄妙精微处，天降花雨。诗文中常用以咏佛门灵迹。

【例句】 ①风竹自吟遥入簷，雨花随泪共沾巾。（刘长卿《题灵祐和尚故居》1564）这里借以切合悼念僧人。②香云遶山起，花雨从天来。（李白《寻山僧不遇作》1854）这里写佛家的灵异。③到处花为雨，行时杖出泉。（钱起《送赞法师往上都》2633）这里用“花雨”称颂赞法师有佛法。④郁律众山抱，空濛花雨零。（独孤及《题思禅寺上方》2766）这里用“花雨”烘托禅寺的宗教气氛。⑤日暮香风时，诸天散花雨。（顾况《题山顶寺》2961）这里用“花雨”点明题寺。⑥竹风催浙沥，花雨让飘飏。（杨巨源《春雪题兴善寺广宣上人

竹院》3720)这里用“花雨”渲染佛寺的神秘气氛。⑦一声寒磬空心晓，花雨知从第几天。(杨巨源《题清凉寺》3739)这里用“花雨”诗为题寺而作。表现游寺时的玄想。

## 花府

【出典】 见“莲花府”条。

【释义】 见“莲花府”条。

【例句】 ①王俭花为府，卢谔幄内璆。(张登《冬至夜郡斋宴别前华阴卢主簿》3526)前卢主簿经漳州前往越地参幕府，这里以“王俭花府”喻指所赴幕府。②谋略久参花府盛，才名常带粉闱香。(韦渠平《览外生卢纶诗因以示郎》3538)这里谓卢纶久参幕府。

## 花源

【出典】 见“桃花源”条。

【释义】 见“桃花源”条。

【例句】 ①今宵竹林下，谁觉花源远。(钱起《酬王维春夜竹亭赠别》2608)这里将竹亭欢聚之处比作桃花源。②桂水遥相忆，花源暗有期。(韩翃《寄武陵李少府》2736)陶潜将虚构的桃花源安排于武陵，这里用“花源”切武陵李少府。③花源君若许，虽远亦相寻。(皇甫冉《赋得荆溪夜清送蒋逸人归义兴山》2807)这里将义兴山蒋逸人隐居之处比作桃花源。④闻道花源堪避秦，幽寻数日不逢人。(苏广文《自商山宿隐居》8843)这里以桃花源比拟陶令隐居所在的环境，赞其幽深。

## 花骢

【出典】 见“避骢”条。

【释义】 见“避骢”条。

【例句】 ①梦寐花骢色，相思黄鸟春。(钱起《再得毕侍御书闻巴中卧病》2629)这里用“花骢”代指毕侍御，表现思友之情。②粉署花骢入，丹青紫诰垂。(钱起《喜李侍御拜郎官入省》2647)这里用“花骢”代指李侍御。

## 苍马

【出典】 《乐府诗集》卷十六汉鼓吹饶歌《君马黄》：“君马黄，臣马苍，二马同逐臣马良。”

【释义】 古乐府有“臣马苍”之语，后因用苍马咏大臣所乘之马。

【例句】 相星环日道，苍马近龙媒。(李德裕《郊坛回舆中书二相公蒙圣慈召至御马前仰感恩遇辄书是诗兼呈二相公》5388)这里的“苍马”指宰相的坐骑。诗言宰相被召来到皇帝马前。照应题面“召至御马前”。

## 苍水使

【出典】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷六《越王无余外传》：“禹乃登山，仰天而啸，因梦见赤绣衣男子，自称玄夷苍水使者……谓禹曰：‘欲得我山神书者斋于黄帝岩岳之下，三月庚子登山发石，金简之书存矣。’”

【释义】 传说禹登衡山，梦神人苍水使者前来候命，并告以取得山神金简书之法。

【例句】 令弟尚为苍水使，名家莫出杜陵人。（杜甫《季夏送乡弟韶陪黄门从叔朝谒》2547）作者所送之杜韶，时兼开江使，这里以“苍水使”相比拟。

## 苍兕

【出典】 《史记》卷三十二《齐太公世家》：“文王崩，武王即位。九年，欲修文王业，东伐以观诸侯集否。师行，师尚父左杖黄钺，右把白旄以誓，曰：‘苍兕苍兕，总尔众庶，与尔舟楫，后至者斩！’”唐·司马贞《史记索隐》：“马融曰：‘苍兕，主舟楫官名。’又，王充曰：‘苍兕者，水兽，九头。’今誓众，令急济，故言苍兕以惧之。”

【释义】 苍兕为古代一种能复舟的水兽，周时以之作为主舟楫官名。吕尚佐周武王东伐时，曾呼“苍兕”为誓，要部众尽快渡水。后因用作矢志灭敌的典故。

【例句】 壮志凌苍兕，精诚贯白虹。（骆宾王《边城落日》858）这里用吕尚事自述矢志报国。

## 苍龙颌底珠

【出典】 见“骊珠”条。

【释义】 见“骊珠”条。

【例句】 ①苍龙颌底珠皆没，白帝心边镜乍磨。（裴夷直《同乐天中秋夜洛河玩月二首》其一5857）这里用传说中的苍龙颌下之珠比喻天空的群星。谓中秋之夜月亮分外明亮，而众星皆隐而不见。②千珠竞没苍龙颌，一镜高悬白帝心。（裴夷直《同乐天中秋夜洛河玩月二首》其二5857）这里用苍龙颌珠为喻，谓众星皆隐没不见。

## 苍龙阙

【出典】 《史记》卷八《高祖本纪》：“萧丞相营作未央宫，立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。”唐·司马贞《史记索隐》：“东阙名苍龙，北阙名玄武，无西南二阙者，盖萧何以厌胜之法故不立也。”

【释义】 苍龙阙为西汉未央宫的东阙。后亦用以泛称宫阙。

【例句】 始随苍梧云，不返苍龙阙。（曹邴《文宗陵》6875）这里以苍龙

阙借指唐宫阙，婉言文宗之死。

## 苍生

【出典】 见“东山起”条。

【释义】 见“东山起”条。

【例句】 ①白屋藩魏主，苍生期谢公。（宋之问《伤王七秘书监……》625）这里说王七入仕前早已为时人所期待。②每劳苍生念，不以黄屋尊。（张九龄《奉和圣制赐诸州刺史以题座右》564）这里指君主以百姓为念。③奈何苍生望，卒为黄绶欺。（陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》900）这里用谢安事，对赵六（贞固）兼济天下的壮志未能实现，表示同情。④既郁苍生望，明时岂陆沉。（蔡希寂《同家兄题渭南王公别业》1158）这里用谢安事，对王公出山济世寄予期望。⑤闻道谢安掩口笑，知君不免为苍生。（李欣《送刘十》1351）这里用谢安出山事，谓刘氏将出山济世。⑥东山高卧时起来，欲济苍生未应晚。（李白《梁园吟》1718）这里以谢安自比，自述兼济天下的抱负。⑦谢公终一起，相与济苍生。（李白《送裴十八图南归嵩山二首》其二1797）这里用谢安出山事自述济世之志，与友人共勉。⑧苍生谢安石，天子富平侯。（高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》2234）这里以谢安济世比拟陈左相（希烈）。⑨汉主追韩信，苍生起谢安。（杜甫《宴王使君宅题二首》其一2565）这里引谢安用世出山事，以衬托下文对王使君漂泊不遇的同情。⑩不遂苍生望，空留封禅文。（钱起《哭常征君》2653）这里说常氏未能出山用世。

## 苍梧

【出典】 《礼记·檀弓上》：“舜葬于苍梧之野。”东汉·郑玄注：“舜征有苗而死，因留葬焉。”《史记》卷一《五帝本纪》：“（舜）践帝位三十九年，南巡狩，崩于苍梧之野。葬于江南九疑，是为零陵。”南朝宋·裴翊《史记集解》引《皇览》：“舜冢在零陵营浦县。其山九溪皆相似，故曰九疑。传曰‘舜葬苍梧，象为之耕’。……《山海经》曰‘苍梧山，帝舜葬于阳，丹朱葬于阴。’”

【释义】 苍梧山，又名九疑，在今湖南宁远县境，相传苍梧之野为舜埋葬之地。后因用作追怀帝舜的典故，也用于咏帝王之死。

【例句】 ①苍梧九疑在何处，斑斑竹泪连潇湘。（李涉《寄荆娘写真》5425）这里用娥皇女英哭舜的悲哀表现荆娘的相思之苦。②皆缘不得空门要，舜葬苍梧直至今。（李涉《题武关》5430）这里的“舜葬苍梧”指舜南巡，死于苍梧，不能归葬家乡。“武关”是从长安去湖湘一带必经的关口。作者咏叹武关为世人浮沉的关口。诗中借帝舜事，感叹积极入世的可悲。③石门迴接苍梧野，愁色阴深二妃寡。（韦蟾《岳麓道林寺》6557）道林寺在岳麓山下（今

湖南长沙),这里用“遥接苍梧野”点明道林寺的地理位置。①始随苍梧云,不返苍龙阙。(曹邨《文宗陵》6875)这里以“随苍梧云”婉言文宗之死,亦暗含以舜帝比文宗的颂美之意。②如传我心苦,千里苍梧云。(司马扎《弹琴》6900)诗以湘君闻琴悲泣表现琴音之哀婉,这里用“苍梧云”点出湘君愁苦的原因。

### 苍颉字

【出典】《吕氏春秋》卷十七《审分览·君守》“苍颉作书。”东汉·高诱注:“苍颉生而知书写,仿鸟迹以造文章。”东汉·许慎《说文解字·序》:“黄帝之史苍颉,知鸟兽蹄迒之迹,……初造书契。”

【释义】相传上古苍颉仿鸟迹创造了文字。后用作咏书法、文字的典故。

【例句】①舞成苍颉字,灯作法王轮。(孙逖《正月十五日夜应制》1188)这里借“苍颉字”比拟舞的形象。②人间搦管穷苍颉,地上修文待卜商。(徐夔《伤前翰林杨左丞》8171)这里用“苍颉”比喻杨左丞工于书法。

### 苍舒(仓舒)

【出典】《左传·文公十八年》:“鲁高阳氏有才子八人:苍舒……天下之民谓之‘八恺’。”《三国志》卷二十《魏书·曹冲传》:“邓哀王冲字仓舒,少聪察岐嶷。生五六岁,智意所及,有若成人之智。……年十三,建安十三年疾病,太祖(曹操)亲为请命。及亡,哀甚。”

【释义】苍舒为上古帝颛顼(高阳氏)之子。曹冲字仓舒,为曹操之子,系环夫人所生。自幼聪慧,深受曹操喜爱,死于十三岁。按:仓与苍通。

【例句】苍舒留帝宠,子晋有仙才。(王维《恭懿太子挽歌五首》其四1282)恭懿太子李佑为唐肃宗第十二子,八岁身亡。这里以曹冲(这里写作苍舒)借指恭懿太子。

### 苍蝇先知(童子是苍蝇)

【出典】《晋书》卷一一三《苻坚载记》:“初,坚之将为赦也,与王猛、苻融密议于露堂,悉屏左右。坚亲为赦文,猛、融供进纸墨。有一大苍蝇入自牖间,鸣声甚大,集于笔端,驱而复来。俄而长安街巷市里人相告曰:‘官今大赦。’有司以闻。坚惊谓融、猛曰:‘禁中无耳属之理,事何从泄也?’于是赦外穷推之,咸言有一小人衣黑衣,大呼于市曰:‘官今大赦。’须臾不见。坚叹曰:‘其向苍蝇乎?声状非常,吾固恶之。’”

【释义】传说,晋时前秦主苻坚,于宫中写赦令,停于笔端的苍蝇偷取了机密,变成黑衣小人,散播即将大赦的消息。后因借作咏大赦。

【例句】 ①共望汉朝多沛泽，苍蝇早晚得先知。(司空曙《酬崔峒见寄》3329)这里用苻坚事，谓盼望朝廷能有大赦。②且闻童子是苍蝇，谁谓庄生异蝴蝶。(李端《杂歌呈郑锡司空文明》3239)这里活用苍蝇化童子的传说，表现作者的人生虚幻之感。

### 苍蝇惑曙鸡

【出典】 《诗经·齐风·鸡鸣》：“鸡既鸣矣，朝既盈矣。匪鸡则鸣，苍蝇之声。”

【释义】 《鸡鸣》中，有主人公误将苍蝇叫声认作晨鸡鸣声的吟咏。后人用这种以假乱真的情况转喻小人进谗。

【例句】 集仙殿与金銮殿，可是苍蝇惑曙鸡。(李商隐《漫成五章》其二6216)这里借用《鸡鸣》语意为喻，感叹李白杜甫当是因中谗而被赶出朝廷。

### 苍鹰

【出典】 见“郅都鹰”条。

【释义】 汉景帝时，郅都为中尉，执法严酷，人称“苍鹰”。后因用作咏酷吏的典故。

【例句】 驄马刑章峻，苍鹰狱吏猜。(骆宾王《幽系书情通简知己》862)这里借以自陈在狱中受到苛待。

### 芳庭树

【出典】 见“玉树满庭”条。

【释义】 见“玉树满庭”条。

【例句】 思积芳庭树，心断白眉人。(陈子昂《合州津口别舍弟至东阳峡步趁不及眷然有忆作以示之》914)这里化用谢玄语，以“芳庭树”喻指其弟，表示思念之情。

### 苏门啸

【出典】 《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《阮籍传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“籍少时尝游苏门山，苏门山有隐者，莫知名姓，有竹实数斛，白许而已。籍从之，与谈太古无为之道，及论五帝三王之义，苏门生萧然曾不经听。籍乃对之长啸，清韵响亮，苏门生道尔而笑。籍既降，苏门生亦啸，若鸾凤之音焉。至是，籍乃假苏门先生之论以寄所怀。其歌曰：‘日没不周西，月出丹渊中，阳精蔽不见，阳光代为雄。亭亭在须臾，厌厌将复隆。富贵俯仰间，贫贱何必终。’”《世说新语·栖逸》：“阮步兵啸，闻数百步。苏门山中，忽有真人，樵伐者咸共传说。阮籍往视，见其人拥膝岩侧。籍登岭就之，箕踞相对。……籍因对之长啸。良久，乃笑曰

‘可更作’。籍复啸。意尽，退，还半岭许，闻上啁然有声，如数部鼓吹，林谷传响，顾看，乃向人啸也。”又，据《晋书》卷四十九《阮籍传》，阮籍于苏门山所遇者为孙登。

**【释义】** 三国魏名士阮籍曾于苏门山访隐士“苏门生”（或说即孙登），二人相继长啸，后因用作咏隐士情趣的典故。

**【例句】** ①凤泉有清音，何必苏门啸。（孟浩然《题终南翠微寺空上人房》1624）这里活用“苏门啸”典，借以赞美山寺幽隐及空上人情怀高雅。②敢为苏门啸，庶作梁父吟。（杜甫《上后园山脚》2344）这里以“苏门啸”为喻，自述心情难以闲逸。③鹤传居士舞，猿得苏门啸。（钱起《过温逸人旧居》2614）这里借猿烘托温逸人的高逸情致。④莫嗟太常屈，便入苏门啸。（韩翃《送李湜下第归卫州便游河北》2729）这里以“苏门啸”喻指退隐，劝李湜落第后不要灰心。⑤尝希苏门啸，讵厌巴树猿。（元稹《酬独孤二十六送归通州》4501）这里用孙登“苏门长啸”事，表达自己仰慕其人超然世外的心情。⑥严子垂钓日，苏门长啸时。（白居易《秋池独汎》5111）这里用孙登长啸典，表现自己秋游时闲逸情怀。

### 苏小小

**【出典】** 《乐府诗集》卷八十五古辞《苏小小歌》解题引《乐府广题》：“苏小小，钱塘名倡也，盖南齐时人。”古辞《苏小小歌》见《玉台新咏》卷十。

**【释义】** 苏小小为南朝齐钱塘名妓。

**【例句】** ①吴郡陆机称地主，钱塘苏小是乡亲。（韩翃《送王少府归杭州》2751）这里用杭州历史人物点明王少府返回家乡杭州。②欲寻苏小小，何处觅钱塘。（柳中庸《幽院早春》2876）这里以苏小小喻指作者心中理想的女子。③钱塘苏小小，更值一年秋。（李贺《七夕》4394）这里用苏小小喻指作者所思恋的女子。④苏小空匀一面妆，便留名字在钱塘。（罗虬《比红儿诗》其三十五7628）这里引出苏小小，用她作为本诗下文夸赞杜红儿美貌的衬托者。

### 苏伯玉

**【出典】** 《玉台新咏》卷九苏伯玉妻《盘中诗》：“君有行，妾念之。出有日，还无期……姓为苏，字伯玉。作人才多，智谋足，家居长安身在蜀，何惜马蹄归不数。”

**【释义】** 苏伯玉为古诗中咏及的人物，他多才足智，离长安赴蜀未归，引起家中妻子的思念。

**【例句】** 才子风流苏伯玉，同官晓暮应相逐。（韩翃《送山阴姚丞携妓

之任兼寄山阴苏少府》2728)这里以苏伯玉喻指苏少府。

## 苏辛

【出典】《汉书》卷六十九《赵充国辛庆忌传赞》：“杜陵苏建、苏武……狄道辛武贤、庆忌，皆以勇武显闻。苏、辛父子著节，此其可称列者也”。

【释义】西汉·苏建、苏武父子与辛武贤、辛庆忌父子，均为勇武名臣。后用以喻指有威望的武将。

【例句】田窦长留醉，苏辛曲让歧。(杜牧《少年行》5988)这里以“苏辛”喻指有威名的武将，用苏、辛避让反衬主人公的气势凌人。

## 苏张舌(苏张多言鬼)

【出典】《史记》卷六十九《苏秦传》：“出游数岁，大困而归。兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之，曰：‘周人之俗，治产业，力工商，逐什二以为务。今子释本而事口舌，困，不亦宜乎！’苏秦闻之而惭”。参见“张仪舌”条。

【释义】苏张，为苏秦、张仪的并称。苏张二人同为战国时游说诸侯的纵横家，以能言善辩著称。苏秦为鬼谷先生的学生，成施行“合纵”之策、佩六国相印的当政者，后遭暗杀未死，为寻找仇人，建议齐王将自己车裂于市。张仪行“连横”之策，曾为秦惠王相，后为秦武王所恶，死于魏。

【例句】① 郤假苏张舌，高夸周宋谭。(杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575)这里以“苏张舌”指口才，谓诸亲友对自己的夸奖言过其实。② 非故败他郤成此，苏张终作多言鬼。(武元衡《行路难》3546)诗咏人世盛衰之感，这里引苏张的作为与结局，借以寄托感慨。③ 败他成此亦何功，苏张终作多言鬼。(贯休《行路难》其三9319)这里举苏张贵盛一时而结局可悲事，感叹行路之难不在于自然而在于社会。

## 苏武(苏君、苏子卿)

【出典】《汉书》卷五十四《苏建传》附《苏武传》：“武字子卿，少以父任，兄弟并为郎，稍迁至柙中厩监。……武帝嘉其(且鞮侯单于)义，乃遣武以中郎将使持节送匈奴使留在汉者，因厚赂单于，答其善意。……方欲发使送武等，会缙王与长水虞常等谋反匈奴中。……单于使卫律召武受辞，武谓惠等：‘屈节辱命，虽生，何面目以归汉！’引佩刀自刺。……律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食”。“昭帝即位。数年，匈奴与汉和亲。汉求武等……武以始元六年春至京师。……武留匈奴凡十九岁，始以强壮出，及还，须发尽白。”参见“苏武节”“苏武封薄”条。

【释义】苏武字子卿，西汉杜陵人。汉武帝天汉年间，以中郎将持



节出使匈奴，因匈奴发生叛乱涉及苏武的副手，被囚禁并放逐于北海牧羊，受尽磨难，始终手持汉廷节杖，不降匈奴，历时十九年方被汉朝迎回。后常用作使臣蒙难不屈的典故，也借以寄托塞外怀归的思绪。

**【例句】**①翼生对鹞伤王傅，苏武看羊陷贼庭。（杜甫《题郑十八著作度》2412）这里用苏武事，喻指郑虔曾陷入安史叛军而未屈附。②苏武先还汉，黄公岂事秦。（杜甫《寄李十二白二十韵》2430）这里用苏武事喻指李白对朝廷并无二心。③燕山苏武上，海岛田横住。（李端《千里思》3234）这里用苏武陷匈奴事，衬托行人远游的离思。④丁零苏武别，疏勒范羌归。（李端《雨雪曲》3242）这里引苏武茹毛饮雪事以切题。⑤还将今夜意，西海话苏君。（司空曙《夜闻回雁》3318）苏武有雁足系书的故事，这里用此事表现闻雁引起的想象。⑥疑比庄周梦，情如苏武归。（柳宗元《朗州宴常员外寄刘二十八诗见促行骑走笔酬赠》3932）这里用苏武从匈奴的囚禁中生还归汉的焦急心情，比拟自己思归之迫切。借以回答友人的催促。⑦苏武执节归，班超束书起。（鲍溶《壮士行》5507）这里用苏武被匈奴羁押十九年持节不屈终于归来的故事，称颂壮士崇尚气节、坚韧不拔。⑧苏武却生返，邓通终死饥。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里以苏武历尽艰辛终于生还，作为世事反复，命运莫测的一例。⑨游人一听头堪白，苏武争禁十九年。（杜牧《边上闻笳三首》其一6010）这里引苏武事，表现边上闻笳所引起的异乡悲绪。⑩苏卿持节终还汉，葛相行师自渡泸。（贾岛《巴兴作》6677）作者远贬长沙（即巴兴）主簿。这里用苏武还汉事自述异乡之思，并寄托返回中原的愿望。⑪塞北草生苏武泣，陇西云起李陵悲。（胡曾《交河塞下曲》7418）这里借苏武李陵二位汉代出塞人的哀伤来状写唐代边塞将士的乡愁。⑫停驂一顾犹魂断，苏武争禁十九年。（胡曾《居延》7420）这里以苏武的遭遇到映衬塞外的荒凉可怕。⑬闲杀何从事，伤哉苏子卿。（齐己《寄答武陵幕中何支使二首》其二9503）何支使为武陵军府幕宾，由于地处南方，没有军情，他很悠闲。相反，北方边塞却战争频繁，关系紧张。作者用苏武事喻指北方军情紧张，以反衬何支使的悠闲。

### 苏武节（苏卿抗、苏武在天山）

**【出典】**《汉书》卷五十四《苏建传》附《苏武传》：苏武出使匈奴，被单于拘禁，“乃徙武北海无人处，使牧羝，羝乳乃得归。”“武既至海上，廩食不至，掘野鼠去草实而食之。杖汉节牧羊，卧起操持，节旄尽落。”唐·颜师古注：“羝，牡羊也。羝不当产乳，故设此言，示绝其事。”

**【释义】**汉使苏武被匈奴扣留，流放北海牧羊，持节不屈，羁留塞外十九年方得归汉。后因用作称美汉臣坚持气节的典故。

**【例句】** ①钟仪琴未奏，苏武节犹新。(杨炯《和刘长史答十九兄》617)这里称美刘氏于危难中坚持气节。②苏武天山上，田横海岛边。(李白《奔亡道中五首》其一1842)这里以苏武被困绝域比拟自己在逃亡中的处境。③前军苏武节，左将吕虔刀。(杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》2408)这里以苏武喻指统领前军李嗣业。④能持苏武节，不受马超勋。(戎昱《闻颜尚书陷贼中》3015)这里以苏武节为喻，谓太子少师颜真卿奉诏往谕叛镇李希烈，坚守气节。⑤蔡琰没去造胡笳，苏武归来持汉节。(李益《塞下曲》其四3225)这里用苏武事，作为感叹边塞埋恨之一例。⑥节异苏卿执，弦殊蔡女弹。(杨巨源《和吕舍人喜张员外自北番回至境上先寄二十韵》3734)这里用苏武事衬托张员外出使和蕃之行。⑦幽囚苏武节，弃市仲由纆。(李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236)这里用苏武出使被囚事，喻指大将军吴淑慰谕朱泚被害。⑧轻猛李陵心，摧残苏武节。(贯休《战城南二首》其二9305)这里用苏武事表现边将坚贞不屈。

### 苏武封薄(苏属国、典属国)

**【出典】**《汉书》卷五十四《苏建传》附《苏武传》：苏武出使匈奴，被拘禁十九年，回到汉朝后，“拜为典属国，秩中二千石。”“(上官)桀、(苏)安与大将军霍光争权，数疏光过失予燕王……又言苏武使匈奴二十年不降，还乃为典属国。大将军(霍光)长史无功劳，为搜粟都尉。光颡权自恣。”

**【释义】**苏武出使匈奴，坚守气节，尽历艰辛，回朝后封为典属国。其子苏安曾认为封薄而鸣不平。后因用作对边将赏不抵功的典故。

**【例句】** ①苏武封犹薄，崔颢宦不工。(骆宾王《边夜有怀》859)这里借苏武事，自述戍边失意之感。②苏武才为典属国，节旄落尽海西头。(王维《陇头吟》1256)这里援古为例，为“关西老将”功高封薄鸣不平。③感深苏属国，千载五言诗。(储嗣宗《过王右丞书堂二首》其二6886)这里以对“苏武诗”的赞叹，表示对王维屈节贼庭的叹惋。④悠哉典属国，驱羊老一生。(聂夷中《胡无人行》7296)诗咏西北边塞事，这里对苏武的遭遇表示叹息以切题。⑤灞亭不重李将军，汉爵犹轻苏属国。(皎然《武源行赠丘卿岑》9267)这里用苏武功高赏薄事，对丘氏战功卓著而被弃置的遭遇表示同情。

### 苏鬼

**【出典】**《战国策》卷十六《楚策三》：“苏秦之楚，三日乃得见乎王。谈卒，辞而行。楚王曰：‘寡人闻先生，若闻古人。今先生乃不远千里而临寡人，曾不肯留，愿闻其说’。对曰：‘楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。’”

【释义】 苏秦曾因见不到楚王而发牢骚，将谒者比作鬼。后因以“苏鬼”喻指谒者，并用作咏于谒受阻的典故。

【例句】 李仙非易托，苏鬼尚难因。（骆宾王《在江南赠宋五之问》830）这里用苏秦事自叹干进无门。

### 苏秦（苏季子）

【出典】 《史记》卷六十九《苏秦传赞》：“苏秦兄弟三人，皆游说诸侯以显名，其术长于权变。而苏秦被反间以死。……夫苏秦起闾阎，连六国从亲，此其智有过人者。”参见“六印”条。

【释义】 苏秦字季子，战国雒阳人。游说诸侯，为从约长，并相六国，赵国封为武安侯。齐宣王任为客卿，被刺，死于齐。唐诗中常借以喻指有政治才干的人。

【例句】 ①宴筵曾语苏季子，后来杰出云孙比。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里以苏秦喻指苏涣侍御。②知君炼思本清新，季子如今德有邻。（韩翃《送山阴姚丞携妓之任兼寄山阴苏少府》2728）这里以苏秦喻指苏少府。③贪名笑吴起，说国叹苏秦。（唐彦谦《客中感怀》7673）这里借感叹苏秦游说诸侯来反衬自己无意追求功名。

### 苏秦佩印归（苏秦富贵、苏秦印、苏公悬印）

【出典】 见“六印”条。

【释义】 战国时苏秦佩六国相印，回归雒阳，荣耀无比。

【例句】 ①惠深范叔绋袍赠，荣过苏秦佩印归。（白居易《初除官蒙裴常侍赠鹤衔瑞草绋袍鱼袋因谢惠贶兼抒离情》4911）这里以苏秦佩印荣归自喻，抒写自己初除官的兴奋心情。②未学苏秦荣佩印，却思平子赋归田。（薛逢《座中走笔送前萧使君》6329）这里反用“苏秦佩印”典，谓前萧使君不思通显。③腰间尽解苏秦印，波上虚迎范蠡船。（王铎《罢都统守镇滑州作》6461）这里以“尽解苏秦印”表明自己被罢官。④苏公有国皆悬印，楚将无官可赏功。若使重生太平日，也应回首哭途穷。（秦韬玉《寄怀》7658）这里用苏秦佩六国相印事为反衬，自叹怀才不遇。⑤笄年解笑鸣机妇，耻见苏秦富贵时。（王辂秀《夫入相寄姨妹》8985）作者王辂秀为元载之妻，曾因元载家贫遭姨妹讥笑，元载拜相后，作者以此诗寄姨妹。诗中活用苏秦富贵还乡事，嘲笑姨妹今日该自觉羞愧。

### 苏耽井（苏君迹、苏耽宅）

【出典】 北魏·郦道元《水经注》卷三十九《朐水》引《桂阳列仙传》云：“（苏）耽，郴县人，少孤，养母至孝，言语虚无，时人谓之痴……即面辞

母云：‘受性应仙，当速供养。’涕泗又说：‘年将大疫，死者略半，穿一并饮水，可得无恙。’如有哭声甚哀。后见耽乘白马，还此山中。百姓为立坛祠。”参见“桔井”条。

【释义】传说汉末郴县郡民苏耽，牧牛孝养母亲，忽辞母仙去，预言将有灾疫，嘱母挖一并以防疫病。

【例句】①昨临苏耽井，复向衡阳求。同疾来相依，脱身当有筹。（王昌龄《出郴山口至叠石湾野人室中寄张十一》1424）这里借“苏耽井”点明自己来到郴州。并戏谓友人，当易于寻求成仙得道、解脱尘网之术。②王君飞舄仍未去，苏耽宅中意邈然。（王昌龄《奉赠张荆州》1437）作者当时在郴州，这里借“苏耽宅”点明所在。③敢忘二疏归，痛迫苏耽井。（杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2354）这里以苏耽井为喻，谓张九龄遭丧亲之哀。④如何曩得苏君迹，白日霓旌拥上天。（元结《桔井》2716）这里以“苏君迹”喻指升仙。

### 苏韶鬼灵

【出典】晋·王隐《晋书》：“苏韶字孝先，安平人也。仕至中牟令，卒。韶伯父第九子节在车上昼日韶自外入。……节谓兄弟曰：‘中牟在此。’兄弟皆褰视，无所见。问韶：‘君何由来？’韶曰：‘吾欲改葬。’即求去。数日又来，兄弟遂与韶坐。节曰：‘若必改葬，别自勸儿。’韶曰：‘吾将为书。’……其字象胡书也。……谓韶曰：‘中牟平生好酒，可少饮。’韶手执杯饮尽，曰：‘佳酒也。’节视杯空。既去，杯酒乃如故。前后三十余来，兄弟狎玩。节问所疑，韶言：‘天上及地下事，亦不能悉知也，……’……韶与节别曰：‘吾今见为修文郎，守职不下得来也。’节执手，乃别。自是遂绝。”（据《太平御览》卷八八三引）参见“地下郎”条。

【释义】传说，晋时，中牟令苏韶死后，曾多次显灵，与其堂兄弟谈及阴间之事，后因用作咏亡魂显灵的典故。

【例句】苏韶鬼灵，卢充幽婚。（李瀚《蒙求》9961）这里举苏韶显灵事作为提供学童学习典故之一则。

### 劳者歌

【出典】《公羊传·宣公十五年》：“什一者，天下之中正也。什一行而颂声作矣。”东汉·何休注：“……男女有所怨恨，相从而歌。饥者歌其食，劳者歌其事。……”

【释义】“劳者歌”指从事劳作的人唱的歌子。诗人常借以指代吟诗。

【例句】①终日块然坐，有时劳者歌。（张九龄《杂诗五首》其三570）

这里借以喻指赋诗抒怀。②兴来谁与晤，劳者自为歌。（张九龄《旅宿淮阳亭口号》591）这里说自己作诗无人唱和。

### 劳魴

【出典】 见“赭尾”条。

【释义】 劳魴指游得很累的魴鱼。古人认为这样的鱼尾巴是红的。诗中借以咏辛劳，也借以咏红色。

【例句】 劳魴莲渚内，汗马火旗间。（雍裕之《四色》其三5349）这组诗分咏四种颜色，这首咏红色。用劳魴尾红典以切题。

### 走兔投巾

【出典】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·对俗》：“余数见人以方术求水于夕月，阳燧引火于朝日，隐形以沦于无象，易貌以成于异物，结巾投地面兔走，针缀丹带而蛇行……皆如说焉。”

【释义】 《抱朴子》中有投巾化兔的神奇描述。后因借以咏兔。

【例句】 驱羊先动石，走兔欲投巾。（王勃《出境游山二首》其一685）这里借葛洪关于投巾化兔的奇谈，表现于山中看到奔兔。

### 赤丸

【出典】 见“探丸”条。

【释义】 见“探丸”条。

【例句】 ①赤丸杀公吏，白刃报私仇。（陈子昂《感遇诗三十八首》其三十四894）这里用汉长安少年事，追叙主人公青年的任侠生活。②赤丸夜语飞电光，徼巡司隶眠如羊。（柳宗元《古东门行》3930）这里用尹赏事，以赤丸夜语表现暗杀官员的刺客在夜间猖狂活动。

### 赤马船（赤马）

【出典】 晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》：“孙权名艇为赤马，言其飞驰如马之走陆也。”

【释义】 三国吴·孙权曾称船为赤马。后因以赤马称快船。

【例句】 ①青牛游华岳，赤马走吴宫。（骆宾王《秋日饯陆道士陈文林》843）这里用吴地方言以切陈文林入吴，谓陈氏将乘小船前往。②楚竹育阳路，吴江赤马船。（韩翃《赠别韦兵曹归池州》2736）这里用“赤马船”指快路，以切韦兵曹江南池州之行。

### 赤车迎相如

【出典】 见“题桥”条。

【释义】 司马相如离蜀赴长安时，曾发誓“不乘赤车驷马”不返蜀。即不作高官不还乡。

【例句】汉家天子驰骟马，赤车蜀道迎相如。（李白《赠从弟南平太守之遥二首》其一1755）这里化用司马相如事，追述自己曾奉诏入长安。

### 赤龙<sup>1</sup>

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷下：“陶安公者，六安铸冶师也，数行火，火一旦散，上行，紫色冲天。安公伏冶下求哀。须臾，朱雀止冶上，曰：‘安公安公，冶与天通。七月七日迎汝以赤龙。’至期，赤龙到，大雨。而安公骑之东南上。”

【释义】神话云，冶师陶安公被赤龙迎接升天。后因用作咏成仙飞升的典故。

【例句】①同欢不可再，朝暮赤龙迎。（钱起《宴郁林观张道士房》2625）这里用陶安公升天事，谓张道士即将飞升仙界。②勉事壶公术，仙期待赤龙。（钱起《药堂秋暮》2653）这里暗用陶安公升天事，自述有成仙之想。

### 赤龙<sup>2</sup>

【出典】《淮南子·坠形训》：“赤金千岁生赤龙，赤龙入藏生赤泉，赤泉之埃，上为赤云。阴阳相薄为雷，激扬为电，上者就下，流水就通而合于赤海。”东汉·高诱注：“南方之海。”

【释义】古代传说，南方生有赤龙。

【例句】共传真神出水献，赤龙拔须血淋漓。（韩愈《和虞部卢四酬翰林钱七赤藤杖歌》3802）赤藤杖与传说中的“赤龙”同生于南方，因此诗人想象赤藤杖为赤龙拔须后所化。

### 赤龙子（赤龙）

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖以亭长为县送徒郿山，徒多道亡。……到丰西泽中，止饮，夜乃解纵所送徒……高祖被酒，夜径泽中，令一人行前。行前者还报曰：‘前有大蛇当径，愿还。’高祖醉，曰：‘壮士行，何畏！’乃前，拔剑击斩蛇。蛇遂分为两，径开。行数里，醉，因卧。后人来至蛇所，有一老嫗夜哭。人问何哭，嫗曰：‘人杀吾子，故哭之。’人曰：‘嫗子何为见杀？’嫗曰：‘吾子，白帝子也，化为蛇，当道，今为赤帝子斩之，故哭。’人乃以嫗为不诚，欲告之，嫗因忽不见。”唐·张守节《史记正义》引《括地志》：“斩蛇沟源出徐州丰县中平地，故老云高祖斩蛇处，至县西十五里入泡水也。”

【释义】传说汉高祖刘邦起事前，曾在丰县斩蛇，此事被渲染为赤帝子斩白帝子的神话。后因用作咏刘邦的典故。

【例句】 ①材官小臣公莫舞，座上真人赤龙子。（李贺《公莫舞歌》4409）这里用刘邦为赤帝子的传说，虚构樊哙于宴间称刘邦为真命天子。②赤龙已赴东方暗，黄犬徒怀上蔡悲。（储嗣宗《长安怀古》6885）这里以“赤龙”代指汉高祖刘邦。

## 赤鸟

【出典】 见“朱鸟”条。

【释义】 见“朱鸟”条。

【例句】 赤鸟司南方，尾秃尾鳍沙。月蚀于汝头，汝口开呀呀，虾蟆掠汝两吻过，忍学省事不以汝嘴啄虾蟆。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818）这里的“南方赤鸟”指南宫朱鸟星座，言其徒有虚名，有尾有嘴，不能啄虾蟆以救月。用此典暗讽有言责的官吏。

## 赤伏

【出典】 晋·袁宏《后汉纪》卷一：“萧王（先武帝刘秀）至中山，群臣上尊号，王不听，诸将固请。王召冯异问以群臣之议。……王曰：‘我昨梦乘赤龙上天，觉悟，心中悸动，此何祥也？’异再拜贺曰：‘此天命发于精神，心中悸动，大王重慎之至也。’会诸生疆华自长安奉赤伏符诣郾。群臣复请曰：‘受命之符，人应为大。……’六月己未，即皇帝位于郾。”《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“行至郾，光武先在长安时同舍生疆华自关中奉《赤伏符》曰：‘刘秀发兵捕不道，四夷云集龙斗野，四七之际火为主’。……六月己未，即皇帝位。”

【释义】 东汉光武帝刘秀即帝位前，曾有疆华献《赤伏符》，以为祥瑞；并有冯异详梦。后因用作“应天命”即帝位的典故。

【例句】 ①赤伏起颓运，卧龙得孔明。（李白《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叔封昆季》1735）这里以光武兴汉事喻指刘备以蜀复兴汉运。②冯异献赤伏，邓生倏来臻。（李白《赠张相镐二首》其一1756）这里把冯异详梦，疆华献符两事并提，暗喻张镐于肃宗即位多有辅翼之功。

## 赤松子（松子）

【出典】 《淮南子·齐俗训》：“今夫王乔、赤诵子，吹噀呼吸，吐故内新，遗形去智，抱素反真，以游玄眇，上通云天。”（按，赤诵子即赤松子）旧题汉·刘向《列仙传》卷上《赤松子》：“赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农，能入火自烧，往往至昆仑山上，常止西王母石室中，随风雨上下，炎帝少女追之，亦得仙俱去。至高辛时复为雨师。今之雨师本是焉。”

【释义】 赤松子是古代传说中的仙人。诗文中常用作咏仙家的典故。

**【例句】** ①还疑赤松子，天路坐相邀。（陈子昂《春日登金华观》910）这里想象仙人相邀，将金华观比作仙境。②殷勤为访桃源路，予亦归来松子家。（孟浩然《高阳池送朱二》1630）这里借以自述弃世求仙的思绪。③倘因松子去，长与世人辞。（孟浩然《寄天台道士》1636）这里借本典表示成仙得道，以切咏道士。④萧飒古仙人，了知是赤松。借予一白鹿，自扶两青龙。（李白《古风》其二十1673）这里借以自述游山遇仙的幻想。⑤待我辞人间，携手访松子。（李白《寄弄月溪吴山人》1767）这里借以表现求仙访道的愿望。⑥叶县已泥丹灶毕，瀛洲当伴赤松归。（李白《题雍丘崔明府丹灶》1869）这里以伴“赤松”归喻指成仙。⑦似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。（杜甫《寄韩谏议》2324）这里以赤松子代称所说的一个神仙。⑧轩后三朝顾，赤松何足攀。（钱起《裴仆射东亭》2665）这里谓学仙之途未足取。⑨末路期赤松，斯言庶不伐。（薛据《出青门往南山下别业》2853）这里以“期赤松”喻指学仙。⑩先生赤松侣，混俗游人间。（杨於陵《赠毛仙翁》3687）这里用“赤松侣”将毛仙翁誉为神仙。⑪自有园公紫芝侣，仍追少傅赤松游。（刘禹锡《自左冯归洛下酬乐天兼呈裴令公》4071）这里说自己将追随白居易作逍遥世外之游。⑫恩君远寄西山药，岁暮相期向赤松。（李德裕《忆金门旧游奉寄江西沈大夫》5395）这里的“赤松”指神仙。诗言希望沈大夫早日寄药，共同炼丹以求仙。⑬闲谣紫芝曲，归梦赤松村。（李德裕《余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》5415）这里的“赤松村”指众神仙聚居的地方。借以自述对游仙的向往。⑭官传梅福政，县顾赤松家。（马戴《送顾少府之永康》6444）这里的赤松家指顾少府家。由于相传梅福作县尉后成仙而去，后遂称县尉（少府）为仙尉，诗中以梅福喻顾少府，故而有此比喻。⑮深居白云穴，静注赤松经。（马戴《赠道者》6453）这里以“赤松经”喻指仙经。用来表现道者生活。

**赤松游**（赤松志、赤松期、赤松去、追赤松、慕赤松）

**【出典】**《史记》卷五十五《留侯世家》：“留侯乃称曰：‘……愿弃人间事，欲从赤松子游耳。’乃学辟穀，道引轻身。”唐·司马贞《史记索隐》引《列仙传》：“神农时雨师也，能入火自烧，昆仑山上随风雨上下也。”

**【释义】** 张良辅佐刘邦建立汉朝，受封留侯，表示不恋禄位，要“从赤松子游”，求仙学道。后因用作弃世求仙的典故。

**【例句】** ①多谢青溪客，去去赤松游。（卢照邻《过东山谷口》529）这里借以自述游仙之念。②老臣预陪悬圃宴，余年方共赤松游。（狄仁杰《奉和圣制夏日游石淙山》555）这里有功成身退的意思。③长怀赤松意，复忆紫芝歌。（张九龄《商洛山行怀古》606）这里表达了遁世学道的思想。④



平生白云志，早爱赤松游。（陈子昂《答洛阳主人》899）这里用“赤松游”喻谓早有求仙之志。① 緬想赤松游，高寻白云逸。（陈子昂《秋园卧病呈晖上人》901）这里用张良语，自述学仙之想。② 少留青史笔，未敢赤游期。（张说《奉和圣制与宋璟源乾曜同日上官命宴东堂赐诗应制》967）唐玄宗原诗有“子房推道要”之句，以张良比张说。这里反用张良事，自谓不敢有辞官学仙之想。③ 汉日唯闻白衣宠，唐年更睹赤松游。（武平一《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》1086）韦嗣立当时任宰相，在骊山建有别墅。此诗为唐中宗亲临嗣立别墅赋诗，作者应制之作。这里活用张良事，暗以张良比拟韦嗣立，谓韦氏追求幽栖之乐。④ 张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。（李白《扶风豪士歌》1717）这里以尚未去学仙时的张良自比，自谓有用世之志。⑤ 请君为苍生，未可追赤松。（岑参《刘相公中书江山画障》2049）这里暗以张良比拟刘相公，希望他不要辞官退隐。⑥ 已申黄石祭，方慕赤松仙。（徐九皋《咏史》2120）这里是借本典咏张良。⑦ 御寇馭冷风，赤松游紫烟。常疑此说谬，今乃知其然。（白居易《仲夏斋戒月》4762）作斋戒后觉得心爽体轻，因而联想到神仙遨游仙境的传说，这里引赤松子事表现自己的思绪。⑧ 东山有归志，方接赤松游。（李德裕《奉和太原张尚书山亭书怀》5389）这里用张良学道求仙事，借以表现张尚书的心志。⑨ 范恣沧波舟，张怀赤松列。（李德裕《怀山居邀松阳子同作》5400）这里用张良向往与赤松子同游事，表明自己希望隐居求仙。⑩ 向夕便思青琐拜，近年寻伴赤松游。（姚合《使两浙赠罗隐》5653）这里用张良语，喻指学仙之举。⑪ 明日尊前若相问，为言今访赤松游。（黄滔《送人往苏州謁其兄》8117）这里用访赤松游喻指自己将寻仙隐遁。

## 赤兔

【出典】《后汉书》卷七十五《吕布传》：“布常御良马，号曰赤菟，能驰城飞堞。”唐·李贤注引《曹瞒传》曰：“时人语曰：‘人中有吕布，马中有赤菟。’”

【释义】赤兔为东汉奋威将军吕布所乘著名骏马名。

【例句】① 赤兔无人用，当须吕布骑。（李贺《马诗二十三首》其八4404）这里以赤兔为喻，谓骏马当须名将来骑。② 吕将军，骑赤兔。（李贺《吕将军歌》4433）借赤兔马，将吕将军比作吕布。

## 赤城

【出典】《登真隐诀》：“赤城山下有丹洞，在三十六洞天数，其山足丹。”（据《初学记》卷八引）

【释义】赤城山为道教传说中的三十六洞天之一。

【例句】惆怅赤城期，愿假轻鸿驭。（钱起《雨中望海上怀郁林观中道侣》2610）这里以赤城喻指郁林观。

### 赤眉

【出典】《汉书》卷九十九下《王莽传下》：“赤眉力子都、樊崇等以饥馑相聚，起于琅邪，转钞掠，众皆万数。”

【释义】西汉末，王莽篡汉，樊崇等因饥馑举兵起义，将眉染赤，以别于王莽军，号称赤眉。

【例句】①赤眉犹世乱，青眼只途穷。（杜甫《巫峡敝庐奉赠侍御四舅别之澧朗》2546）这里以“赤眉”喻指崔旰叛乱。②守吏不教飞鸟过，赤眉何路到吾乡。（韦庄《天井关》8008）这里用“赤眉”借指黄巢起义军。③眉画犹思赤，巾裁未厌黄。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里化用“赤眉”典，借以比喻黄巢起义军。

### 赤眉立盆子

【出典】《后汉书》卷十一《刘盆子传》：东汉建武元年，赤眉军方阳劝樊崇：“不如立宗室，扶义诛伐。”“崇等以为然……前及郑，乃相与议曰：‘今迫近长安……当求刘氏共尊立之。’六月，遂立盆子为帝，自号建世元年。”“盆子时年十五，……见众拜，悉畏欲啼。”

【释义】东汉初，赤眉军立西汉宗室刘盆子为帝，与刘秀争夺天下。后因用作拥立伪帝的典故。

【例句】赤眉立盆子，白水兴汉光。（李白《上云乐》1687）这里借以暗指叛军立安庆绪继安禄山称帝。

### 赤豹

【出典】《诗经·大雅·韩奕》：“献其貔皮，赤豹黄罴。”唐·孔颖达疏：“百蛮追貔献其貔兽之皮及赤豹、黄罴之皮。”

【释义】《韩奕》描写周时一些小国向周朝进贡赤豹皮等物，表示归化。赤豹后逐成为咏进贡的典故。

【例句】赤豹欣来献，彤弓喜暂囊。（李德裕《述梦诗四十韵》5390）这里的“赤豹”指贡物。诗言少数民族建立的国家愿意归顺唐朝，纷纷来贡献方物。歌颂唐宪宗之后唐朝一度出现比较稳定的局面。

### 赤雀

【出典】《尚书·中候》曰：“季秋，赤雀衔丹书，入郢，止于昌户。昌拜稽首，受最曰：‘姬昌苍帝子。’”（据《艺文类聚》卷十引）《瑞应图》曰：“赤雀者，王者动作应天时，则衔书来。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

**【释义】** 古代传说，有王者应天时，则有赤雀衔书而至。后因用作称颂君主德政的典故。

**【例句】** 赤雀翻然至，黄龙讵假媒。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里说，朝政如有上述作为，赤雀作为祥瑞之征即可到来。

### 赤帻

**【出典】** 晋·干宝《搜神记》卷十八“安阳城南有一亭，夜不可宿，宿辄杀人。书生明术数，乃过宿之……夜半后，有一人，著皂单衣，来往户外，呼亭主……复有一人，冠赤帻者，呼亭主，问答如前，复暗嗟而去。既去寂然。书生知无来者，即起诣向者呼处，效呼亭主……乃问曰：‘向黑衣来者谁？’曰：‘北舍母猪也。’又曰：‘冠赤帻来者谁？’曰：‘西舍老雄鸡父也。’曰：‘汝复谁耶？’曰：‘我是老蝎也。’”

**【释义】** 古代传说，有老雄鸡成精，变人形，冠赤帻，后因用作咏鸡的典故。

**【例句】** 课奴杀青竹，终日憎赤帻。（杜甫《崔宗文树鸡栅》2343）这里用赤帻喻指雄鸡。

### 赤管

**【出典】** 《汉官仪》：“尚书令、仆、丞、郎，月给赤管大笔一双。”（据太平御览卷六〇五引）

**【释义】** 汉制，朝廷每月发给尚书省官员赤管大笔一双。唐人因用作咏尚书省官员的典故。

**【例句】** ①赤管随王命，银章付老翁。（杜甫《春日江村五首》其三2486）作者被严武荐为节度使署参谋、检校工部员外郎。工部属尚书省，这里以“赤管”为喻，自述此事。②从来赤管笔，提向幕中稀。（韩翃《送高员外赴淄青使幕》2738）这里用“赤管笔”切高员外。

### 赤精

**【出典】** 《汉书》卷十一《哀帝纪》：“待诏夏贺良等言赤精子之讖，汉家历运中衰，当再受命，宜改元易号。诏曰：‘……其大赦天下。以建平二年为太初元将元年。号曰陈圣刘太平皇帝。漏刻以百二十为度。’”东汉·应劭注：“高祖感赤龙而生，自谓赤帝之精，良等因是作此讖文。”参见“赤龙子”条。

**【释义】** 传说汉高祖刘邦为感赤龙而生，自称赤帝之精。后因用赤精指刘邦。

**【例句】** ①赤精既迷汉，子年何救秦。（陈子昂《感遇诗三十八首》其九

891)这里说夏贺良关于“赤精”的谶文未能挽救西汉王朝的衰落。②复闻赤精子，提剑入咸京。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十七891)这里以“赤精子”指刘邦；谓刘邦“提三尺剑取天下”。

## 赤壁

【出典】《三国志》卷四十七《吴书·吴主孙权传》：“备进住夏口，使诸葛亮诣权，权遣周瑜、程普等行。是时曹公新得表众，形势甚盛，诸议者皆望风畏惧，多劝权迎之。惟瑜、肃执拒之议，意与权同。瑜、普为左右督，各领万人，与备俱进，遇于赤壁，大破曹公军。公烧其船引退，士卒饥疫，死者大半。”

【释义】汉献帝建安十三年，曹操伐吴，孙权遣周瑜、程普等迎战，联合刘备，大破曹操水军于赤壁。

【例句】①黄池通霸迹，赤壁畅戎威。(骆宾王《夕次旧吴》861)这里是因身临吴地而想起东吴破曹的业绩。②赤壁争雄如梦里，且须歌舞宽离忧。(李白《江夏赠韦南陵冰》1754)赤壁地属江夏。这里是因地联想，谓用世的业绩不过如梦，借以表现受挫后的幻灭之感。③败亡非赤壁，奔走为黄巾。(杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480)时成都少尹兼侍御史徐知道自称剑南节度使，拥兵作战，被其部将李忠厚杀死。这里以“败亡非赤壁”喻指徐知道被杀事。

## 赤骥

【出典】《穆天子传》卷四《八骏翔行章》：“天子命驾八骏之乘……右骖赤骥，而左白义。天子乃遂东南翔行，驰驱千里。”

【释义】赤骥为周穆王八骏之一。后因用作咏骏马的典故，并常用以比喻贤才。

【例句】①赤骥顿长缨，非无万里姿。(杜甫《述古三首》其一2312)这里以赤骥比喻贤士。②放蹄知赤骥，掠翅服苍鹰。(杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516)这里用赤骥比喻刘使君人才不凡。③鸣驺辞凤苑，赤骥最承恩。(李贺《马诗二十三首》其三4404)这里说赤骥最受周穆王恩宠，借以反衬自己的不遇之慨。

## 孝伯痛饮

【出典】《世说新语·任诞》：“王孝伯言：‘名士不必须奇才。但使常得无事，痛饮酒，熟读《离骚》，便可称名士。’”

【释义】东晋时，王恭(字孝伯)历官中书令、前将军，曾说作名士只要痛饮酒加上熟读《离骚》即可。

【例句】刘悛倾酿，孝伯痛饮。（李翰《蒙求》9963）这里举王恭认为痛饮即名士事作为提供学童学习典故之一则。

### 孝若归省

【出典】《文选》卷四十七晋·夏侯孝若（湛）《东方朔画赞·序》：“大人来守此国。仆自京都，言归定省，睹先生之县邑，想先生之高风……乃作颂焉。”

【释义】晋时人夏侯湛字孝若，美容仪，有才华，在归省时写下了《东方朔画赞》。

【例句】①孝若归来成画赞，孟阳别后有山铭。（刘禹锡《闻韩宾擢第归觐以诗美之兼贺韩十五曹长时韩牧永州》4052）这里用“孝若归来”喻指韩宾归觐，意含称美。②羲之当妙选，孝若近归宁。（李商隐《寄太原卢司空三十韵》6253）这里用“孝若归宁”喻指卢司空（钧）之子近日归觐，意含称美。

### 孝经在手

【出典】《南史》卷五十六《庾域传》附《庾子舆传》：“子舆字孝卿，幼而岐嶷。五岁读《孝经》，手不释卷。或曰：‘此书文句不多，何用自苦？’答曰：‘孝，德之本，何谓不多。’”

【释义】南朝梁人庾子舆幼年读《孝经》，书不离手。后因用作重视孝道，勤奋学习的典故。

【例句】群书万卷常暗诵，孝经一通看在手。（杜甫《可叹》2356）这里用庾子舆事，称颂王季友重视孝道，勤奋好学。

### 孝标情厚

【出典】《梁书》卷五十《文学传下·刘峻传》：“刘峻字孝标，平原平原人。……峻率性而动，不能随众沉浮，高祖颇嫌之，故不任用。峻乃著《辨命论》以寄其怀……论成，中山刘沼致书以难之，凡再反，峻并为申析以答之。会沼卒，不见峻后报者，峻乃为书以序之曰：‘刘侯既有斯难，值余有天伦之感，竟未之致也。寻而此君长逝，化为异物，绪言余论，蕴而莫传。或有自其家得而示余者，悲其音徽未沫，而其人已亡；膏篋尚新，而宿草将列，泫然不知涕之无从。虽隙瓢不留，尺波电逝，而秋菊春兰，英华靡绝，故存其梗概，更幽其旨。’”

【释义】南朝梁刘孝标（峻）作《辨命论》，秣陵令刘沼致书责难，孝标以书答辩，刘沼死后，孝标见到他遗留未及发出的给自己的又一封论辩信，孝标作《重答刘秣陵沼书》，抒发了对刘沼的深情。后因用作咏亡友遗

书的典故。

【例句】 唯有孝标情最厚，一编遗在茂陵书。（唐彦谦《题宗人故帖》7683）这里以刘沼与刘孝标的关系比拟“宗人”与自己的友谊。

### 孝廉船

【出典】 《世说新语·文学》：“张凭举孝廉出都，负其才气，谓必参时彦。欲诣刘尹，乡里及同举者共笑之。张遂诣刘。刘洗濯料事，处之下坐……张乃遥于末坐判之，言约旨远，足畅彼我之怀，一坐皆惊。真长延之上坐，清言弥日，因留宿至晓。张退，刘曰：‘卿且去，正当取卿共诣抚军。’张还船，同侣问何处宿？张笑而不答。须臾，真长遣传教觅张孝廉船，同侣愧得。即同载诣抚军。”

【释义】 张凭举孝廉，曾谒丹阳尹刘焯次日，刘遣人寻张孝廉船，邀张过船同访抚军大将军司马昱（简文帝），被任命为太常博士，官至御史中丞。后因用作赞赏贤才的典故。

【例句】 ①云深飘骑幕，夜隔孝廉船。（杜甫《得广州张判官叔卿书使还以诗代意》2450）这里以张凭喻指张判官，谓与之相隔遥远。②兴残虚白室，迹断孝廉船。（杜甫《哭韦大夫之晋》2573）这里以张凭喻指韦之晋，伤韦负才逝世。③将过夫子宅，前问孝廉船。（李端《送耿拾遗溥使江南括图书》3256）这里说耿拾遗一路还要访问贤才。④清谈遇知己，应访孝廉船。（权德舆《送韩孝廉侍从赴举》3640）这里以张孝廉喻指韩孝廉。

### 李夫人

【出典】 《汉书》卷九十七上《外戚传上·孝武李夫人传》：“孝武李夫人，本以倡进。……延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立，……’上叹息曰：‘善！世岂有此人乎？’平阳主因言延年有女弟，上乃召见之，实妙丽善舞。由是得幸，生一男，是为昌邑哀王。李夫人少而早卒，上怜闵焉，图画其形于甘泉宫。及卫思后废后四年，武帝崩，大将军霍光缘上雅意，以李夫人配食，追上尊号曰孝武皇后。”

【释义】 李夫人本为歌女，美丽善舞，汉武帝刘彻召入宫，得宠，死后追号孝武皇后。诗文中常借以咏宠妃或美女。

【例句】 ①屏上楼台陈后主，镜中金翠李夫人。（温庭筠《和道溪君别业》6721）这里以李夫人比拟别业女主人，意在称美。②秣艳三千临粉镜，犹悲掩面李夫人。（司空图《力疾山下吴村看杏花十九首》其十7277）这里是以对比和比喻的写法来渲染杏花的美。作者将吴村繁茂的杏花比作汉武帝后宫佳丽三千人，说这么多美人汉武帝不去欣赏，为什么单单去哀悼

一个李夫人？●若见红儿醉中态，也应休忆李夫人。（罗虬《比红儿诗》其十三7626）这里是极力夸示杜红儿醉态之美；汉武帝当初如果看到红儿醉中之态，也不会去苦苦思念一个死去的李夫人了。

### 李延年(延年)

【出典】《汉书》卷九十三《佞幸传·李延年传》：“李延年，中山人，身及父母兄弟皆故倡也。延年坐法腐刑，给事狗监中。女弟得幸于上，号李夫人，……延年善歌，为新变声。是时上方兴天地诸祠，欲造乐，令司马相如等作诗颂。延年辄承意弦歌所造诗，为之新声曲。而李夫人产昌邑王，延年由是贵为协律都尉，佩二千石印绶，而与上卧起”。

【释义】李延年为汉武帝时宫中乐工，有宠，封协律都尉。其妹李夫人有宠于武帝。后常以李延年事作为称赞歌人的典故。

【例句】●延年女弟双凤入，罗敷使君千骑归。（骆宾王《帝京篇》834）这里借以表现昔日帝京声色享乐生活之一斑。●若逢汉武帝，还是李延年。（梁锴《戏赠歌者》2114）这里以李延年比拟所咏歌者。

### 李充四部

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·李充传》：“李充字弘度，江夏人。……为大著作郎。于时典籍混乱，充删除烦重，以类相从，分作四部，甚有条贯，秘阁以为永制。累迁中书侍郎，卒官。充注《尚书》及《周易旨》六篇、《释庄论》上下二篇、诗赋表颂等杂文二百四十首，行于世。”

【释义】东晋时，学者李充多有著述，在大著作郎任，将秘阁典籍分为四部，此法后被沿用。

【例句】李充四部，并春五经。（李瀚《蒙求》9961）这里举李充以四部将典籍分类事作为提供学童学习典故之一则。

### 李园冠

【出典】《乐府诗集》卷三十二《君子行·古词》：“君子防未然，不处嫌疑间。瓜田不纳履，李下不正冠。”（按，此事《艺文类聚》卷四十一引作魏·陈思王曹植《君子行》）

【释义】在李树下正冠，有偷李之嫌。古乐府以“李下不正冠”喻指避免嫌疑。后因用为典故。

【例句】将调梅铉实，不正李园冠。（郑愔《贬降至汝州广城驿》1108）这里自述一向行为磊落。

### 李杜齐名

【出典】《后汉书》卷六十三《李固杜乔传赞》：“李、杜司职，朋心合

力。致主文、宣，抗情伊、稷。”参见“李杜诛”条。

【释义】东汉桓帝时，前有李固、杜乔，后有李膺、杜密，俱为直臣，享有声名，并称于世。

【例句】李杜齐名真忝窃，朔云寒菊倍离忧。（杜甫《长沙送李十一》2571）这里用李杜比拟自己与李十一，自谦难于同李十一并称。

### 李杜诛

【出典】《后汉书》卷六十七《杜密传》：“后桓帝征拜尚书令，迁河南尹，转太仆。党事既起，免归本郡，与李膺俱坐，而名行相次，故时人亦称‘李杜’焉。”参见“李膺”条。

【释义】东汉桓帝、灵帝时，宦宦以“共为部党”为词，诬陷直臣，大肆捕捉。长乐少府李膺、太仆杜密皆死狱中。

【例句】喜无李杜诛，敢惮髡钳苦。（杜牧《李甘诗》5042）这里用李膺、杜密事衬托自己与李甘的遭遇。

### 李固冤

【出典】《后汉书》卷六十三《李杜列传》：“甘陵刘文、魏郡刘鲧各谋立蒜为天子，梁冀因此诬固与文、鲧共为妖言，下狱。门生勃海王调贯械上书，证固之枉，河内赵承等数十人亦要铁锁诣阙通诉，太后明之，乃赦焉。及出狱，京师市里皆称万岁。冀闻之太惊，畏固名德终为已害，乃更据奏前事，遂诛之”。

【释义】东汉时，太尉李固被权奸梁冀诬陷致死。

【例句】李固有冤藏蠹筒，邓攸无子续清风。（李致《四丈夫同赋》其一6528）这里以李固喻指唐人李训，对他蒙冤而死表示同情。

### 李牧

【出典】《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》附《李牧列传》：“李牧者，赵之北边良将也。常居代雁门，备匈奴。……目击数牛犂士，习射骑，谨烽火，多间谍，厚遇战士。……匈奴每入，烽火谨，辄入收保，不敢战。如是数岁，亦不亡失。……匈奴数岁无所得。终以为怯。边士日得赏赐而不用，皆愿一战。……匈奴小入，详北不胜，以数千人委之。单于闻之，大率众来入。李牧多为奇陈，张左右翼击之，大破杀匈奴十余万骑。灭翰褫，破东胡，降林胡，单于奔走。其后十余岁，匈奴不敢近赵边城。”

【释义】李牧为战国时赵国名将，以痛击匈奴、善于御边著闻。后因用作称颂边将的典故。

【例句】①李牧今不在，边人饲豺虎。（李白《古风》其十四1673）这里借



以感叹当今缺乏御边的良将。②李牧制僭蓝，遗风岂寂寥。（高适《睢阳酬别畅大判官》2203）这里引李牧灭稽翟事，劝畅氏对反复无常之降胡采取严厉手段。

### 李径成蹊（李蹊）

【出典】 见“桃李成蹊”条。

【释义】 见“桃李成蹊”条。

【例句】 ①成蹊谢李径，卫足感葵阴。（张九龄《郡舍南有园畦杂树聊以永日》568）这里化用“桃李无言，下自成蹊”语，取其字面意义，描绘园中杂树。②有恨开兰室，无言对李蹊。（唐彦谦《春雨》7694）这里化用“桃李不言，下自成蹊”语，借以描绘女主人公默望相思之态。

### 李树周柱史

【出典】 见“指树曰”条。

【释义】 见“指树曰”条。

【例句】 李树影笼周柱史，昂星光照汉酆侯。（徐夔《府主仆射王抃生日》8164）这里用李耳生而能言指李树为姓事，喻指王抃生有异兆。

### 李轻车（轻车）

【出典】 《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》：“将军李蔡，成纪人也。事孝文帝、景帝、武帝。以轻车将军从大将军有功，封为安侯。”

【释义】 汉代有轻车将军李蔡，曾随大将军李广出击匈奴，以功封侯。后因用“李轻车”借指边军将帅。

【例句】 ①还闻田司马，更逐李轻车。（王维《送宇文三赴河西充行军司马》1273）这里以“李轻车”借指宇文氏参佐的节度使。②闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。（李颀《古从军行》1348）这是以“轻车”借指出征塞外的统帅。③翩翩新结束，去逐李轻车。（刘长卿《送南特进赴归行营》1506）这里以“李轻车”借指南特进所参佐的军事长官。④曾逐李轻车，西征出太蒙。（岑参《北庭贻宗学士道别》2033）这里以“李轻车”借指宗学士所参佐的安西节度使。⑤和戎非用武，不学李轻车。（李嘉祐《送崔夷甫员外和蕃》2154）这里以不学李轻车喻指不用武力开拓边塞，用来突出崔氏出使的“和蕃”使命。⑥胆大欲期姜伯约，功多不让李轻车。（韩翃《送刘将军》2750）这里用李蔡比拟刘将军。⑦谁能更使李轻车，收取凉州入汉家。（张籍《陇头行》4284）这里引李轻车典，慨叹朝廷不能重用有军事才能的将帅致使边患不已。

### 李恂清约

【出典】 《后汉书》卷五十一《李恂传》：“李恂字叔英，安定临泾人也。

……辟司徒桓虞府。后拜侍御史，持节使幽州，宣布恩泽，慰抚北狄，所过皆函写山川、屯田、聚落百余卷，悉封奏上，肃宗嘉之。拜兖州刺史。以清约率下，常穿羊皮，服布被。迁张掖太守，有威重名。时大将军窦宪将兵屯武威，天下州郡远近莫不修礼遗，恂奉公不阿，为宪所奏免。”

【释义】东汉章帝朝，兖州刺史李恂清廉简朴，不阿贵戚，为时人所重。

【例句】田豫俭素，李恂清约。（李瀚《蒙求》9963）这里举李恂清约事作为提供学童学习典故之一则。

### 李将军<sup>1</sup>（李广）

【出典】《史记》卷一〇九《李将军列传》：“李将军广者，陇西成纪人也。……孝文帝十四年，匈奴大入萧关，而广以良家子从军击胡，用善骑射，杀首虏多，为汉中郎。……武帝立，左右以为广名将也，于是广以上郡太守为未央卫尉，……大将军、骠骑将军大出击匈奴，广数自请行。天子以为老，弗许，良久乃许之，以为前将军。是岁，元狩四年也。……军亡导，或失道，后大将军。……遂引刀自刭。广军士大夫一军皆哭。”

【释义】李广为西汉名将，多次出击匈奴，勇敢善战，与士卒共甘苦。元狩四年，随卫青击匈奴，行军迷路，延误军机，自杀。唐诗中常借以称颂将帅。

【例句】①犹思百战术，更逐李将军。（袁瑰《鸿门行》1208）这里以“李将军”喻指边将，借以追述自己从军边塞的经历。②汉皇按剑起，还召李将军。（李白《塞下曲六首》其六1700）这里以“李将军”泛指御边良将。③汉帝不忆李将军，楚王放却屈大夫。（李白《悲歌行》1722）这里引李广有功不获赏事，借以寄托悲怀。④汉代李将军，微功今可哈。（岑参《使交河郡郡在火山脚其地苦热无雨雪献封大夫》2044）这里借李广为衬托，称颂封大夫（常清）军功卓著。⑤推昔李将军，按节出皇都，总戎扫大漠，一战擒单于。（高适《塞上》2190）这里借追怀李广寄托安边的壮志。⑥君不见沙场征战苦，至今犹忆李将军。（高适《燕歌行》2218）李广善战而爱护士卒。这里借征人怀念李广暗讽主帅不体恤战士。⑦李广从来先将士，卫青未肯学孙吴。（高适《送浑将军出塞》2219）这里以李广比拟浑将军，称颂他身先士卒。⑧差肩何记室，携手李将军。（韩翃《赠别太常李博士兼寄两省旧游》2734）作者先后为淄青、宣武节度使辟为幕宾，这里以李将军喻指曾参佐的节度使。⑨边城贵者李将军，战鼓遥疑天上闻。（卢纶《送钱从叔辞丰州幕归嵩阳旧居》3136）这里以李将军喻指作者从叔所参佐的丰州幕主。⑩李广少时思报国，终军未遇敢论边。（武元衡《长安叙怀寄崔十五》

3547) 这里以李广为喻，自叙少时有报国之志。①落日吊李广，白首过河阳。(鲍溶《苦哉远征人》5513) 这里用李广屡建大功终未封侯，反因小过被迫自杀的悲剧来映衬“远征人”的遭遇。②夜宴李将军，欲望心相许。(曹邺《东武吟》6873) 这里以“李将军”借指当时的天平军节度使。

### 李将军<sup>2</sup>

【出典】《三国志》卷十八《魏书·李典传》：“李典字曼成，山阳钜野人也。……时太祖与袁绍相拒官渡，典率宗族及部曲输谷帛供军。绍破，以典为裨将军，屯安民。……从围邺，邺定，与乐进围高干于壶关，击管承于长广，皆破之。迁捕虏将军，封都亭侯。典宗族部曲三千余家，居乘氏，自请愿徙诣魏郡。……太祖嘉之，迁破虏将军。”

【释义】李典为曹操部将，以战功官至破虏将军，曾迁宗族一万三千余人居邺。后因用作咏魏将、魏都的典故。

【例句】遥思魏公子，复忆李将军。(王维《送魏郡李太守赴任》1241) 魏郡是曹操为魏王时都城(邺)所在地。这里用魏将军李典事以切魏郡，借以表现李太守到任后行县时的思绪。

### 李将军留别

【出典】《文选》卷二十九汉·李少卿(陵)《与苏武三首》，“良时不再至，离别在须臾。”(其一)“嘉会难再遇，三载为千秋。”(其二)“携手上河梁，游子暮何之。”(其三)

【释义】旧题李陵(李将军)《与苏武》诗，历来被视为言别的重要作品。后因用作咏别离的典故。

【例句】数篇留别我，羞杀李将军。(杜牧《赠张祜》5993) 这里以李陵《别苏武》诗衬托张祜留别诗作之佳。

### 李都尉

【出典】《汉书》卷五十四《李广传》附《李陵传》：“武帝以为有广之风，使将八百骑，深入匈奴二千余里，过居延视地形，不见虏，还。拜为骑都尉，将勇敢五千人，教射酒泉、张掖以备胡。”参见“李陵”条。

【释义】李陵字少卿，善骑射，汉武帝时任骑都尉，因称李都尉。

【例句】昔从李都尉，双鬓照马蹄。(戎昱《从军行》3010) 这里以李都尉喻指唐代边将。

### 李郭仙(李郭舟、李仙)

【出典】《后汉书》卷六十八《郭太传》：“郭太字林宗，太原界休人也。家世贫贱。早孤，母欲使给事县廷。林宗曰：‘大丈夫焉能处斗筲之役乎？’遂

辞。就成臬屈伯彦学，三年业毕，博通坟籍。善谈论，美音制。乃游于洛阳。始见河南尹李膺，膺大奇之，遂相友善，于是名震京师。后归乡里，衣冠诸儒送至河上，车数千辆。林宗唯与李膺同舟而济，众宾望之，以为神仙焉。”

【释义】东汉时，河南尹李膺有盛名，曾于洛阳送名士郭太返里，二人同舟而济，风采不凡，被人视为神仙。后因用作伴名流泛舟的典故。

【例句】①李仙非易托，苏鬼尚难因。（骆宾王《在江南赠宋五之问》830）这里借以自叹怀才不遇。②江上舟中月，遥思李郭仙。（岑参《送郭司马赴伊吾郡请示李明府》2074）这里因同姓相切，借李膺、郭太比拟李明府、郭司马，遥想二人相会情景。③每揖龚黄事，还陪李郭舟。（高适《同李太守北池泛舟宴高平郑太守》2231）这里以李膺借指李太守，借以自述奉陪名流北池泛舟。④李郭应时望，王杨入幕频。（崔颢《书怀寄杨郭李王判官》3341）这里以李膺、郭泰切李郭二判官。⑤神仙惭李郭，词赋谢曹刘。（武元衡《酬严维秋夜见寄》3568）这里用李、郭事，自谦风致逊色。

### 李陵(李少卿)

【出典】《史记》卷一〇九《李将军传》附《李陵传》：“拜为骑都尉，将丹阳楚人五千人，教射酒泉、张掖以屯卫胡。数岁，天汉二年秋，贰师将军李广利将三万骑击匈奴右贤王于祁连天山，而使陵将其射士步兵五千人出居延北可千馀里……而单于以兵八万围击陵军。陵军五千人，兵矢既尽，士死者过半，而所杀伤匈奴亦万馀人。……匈奴遮狭绝道，陵食乏而救兵不到，虏急击招降陵。陵曰：‘无面目报陛下。’遂降匈奴。”

【释义】李陵字少卿，于汉武帝时任骑都尉，出征匈奴，陷入重围，箭尽援绝，降匈奴，居匈奴二十余年而亡。《文选》有《答苏武书》，相传为李陵所作，表现了李陵降匈奴后的悲苦心情。后因用作咏流亡异域典故。

【例句】①亭伯去安在，李陵降未归。（李白《奔亡道中五首》其二1842）这里借李陵流亡塞外比况自己的处境。②李陵甘此没，惆怅汉公卿。（卢纶《从军行》3154）这里以李陵喻指师老塞外的边将。③锦字塞车骑，胡笳李少卿。（武元衡《石州城》3569）这里以李陵喻指所咏远戍塞外的边将。④玉榼酒频倾，论功笑李陵。（马戴《边将》6449）这里借李陵为衬托，称颂边将的英雄气概和爱国精神。⑤不是史迁书与说，谁知辜负李陵心。（司空图《狂题十八首》其三7273）这里说，要不是司马迁的书说明了真情，谁能了解李陵因何战败投降的苦衷？作者举李陵事作为蒙冤遭谤之一例。⑥塞北草生苏武泣，陇西云起李陵悲。（胡曾《交河塞下曲》7418）这里借苏武李陵两位汉代出塞名臣思乡伤别离的哀愁，来状写唐代边将的乡愁。⑦因嗟李陵

苦，只得没蕃名。（贯休《古塞上曲七首》其七9364）这里用嗟李陵衬托作者对边塞战争艰苦的咏叹。

## 李陵诗

【出典】《文选》卷二十九旧题汉·李少卿（陵）《与苏武三首》其一：“良时不再至，离别在须臾……”其二：“嘉会难再遇，三载为千秋……”其三：“携手上河梁，游子暮何之……努力崇明德，皓首以为期。”南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“汉都尉李陵。其源出于《楚辞》。文多凄怆者之流。陵，名家子，有殊才，生命不谐，声颓身丧。使陵不遭辛苦，其文亦何能至此！”

【释义】西汉李陵字少卿，汉武帝时拜骑都尉，击匈奴箭尽被俘。《文选》载后人假托李陵之《与苏武》诗三首。词情悲苦，广为流传。

【例句】备足好中还有阙，许昌军里李陵诗。（薛能《题盐铁李尚书泸州别业》6491）这里借李陵诗喻指自己的题诗。谓李氏别业中一切都好，唯一有缺欠的就是我这首题诗。

## 李陵寄书（李陵死别、死别李将军）

【出典】《文选》卷四十一汉·李少卿（陵）《答苏武书》：“自从初降，以至今日，身之穷困，独坐愁苦……前书仓卒，未尽所怀，故复略而言之……人绝路殊，生为别世之人，死为异域之鬼，长与足下生死辞矣。”

【释义】《答苏武书》，相传为李陵降匈奴后所作，文中各述忍辱偷生之苦，叙异域永别之情。

【例句】①李陵寄书别苏武，自有生人无此苦。（顾况《刘禅奴弹琵琶歌》2948）这里说琵琶声弹出了李陵偷生寄外的悲苦之情。②征人歌古曲，携手上河梁。李陵死别处，曾查玄冥乡。忆昔从此路，连年征鬼方。（鲍溶《苦哉远征人》5513）这里化用李陵《与苏武书》语意，以李陵死别事，引出对征人远征的描述。③生归苏属国，死别李将军。（鲍溶《陇头水》5514）这里的“死别李将军”指苏武与李陵相别，李陵永留匈奴不得归汉，所以说“死别”。用以形容陇头水所发出的犹如悲泣的声音。

## 李斯

【出典】《史记》卷八十七《李斯列传》：“李斯者，楚上蔡人也。”“从荀卿学帝王之术。”“至秦，会庄襄王卒，李斯乃求为秦相文信侯吕不韦舍人，……李斯因以得说（秦王），……秦王拜斯为客卿。”“二十余年，竟并天下，尊主为皇帝，以斯为丞相。”“李斯喟然而叹曰：‘嗟乎！吾闻之荀卿曰“物禁大盛”。夫斯乃上蔡布衣，闾巷之黔首，上不知其弩下，遂擢至此。当今人臣之位无居臣上者，可谓富贵极矣。物极则衰，吾未知所税驾也。”“二世

二年七月，具斯五刑，论腰斩咸阳市。”参见“忆黄犬”条。

【释义】李斯起自平民，佐秦始皇兼并天下，官居丞相。至二世时，中谗言被害。后常用作寒微致贵或功成遇害的典故。

【例句】①陆机雄才岂自保，李斯税驾苦不早。华亭鹤唳讵可闻，上蔡苍鹰何足道。（李白《行路难三首》其三1684）这里举李斯事作为功成不退皆殒身之例，借以感叹仕途的险恶。②李斯未相秦，且逐东门兔。（李白《赠溧阳宋少府陟》1746）这里活用李斯事，自述离朝未仕。③传说版筑臣，李斯鹰犬人。歛起匡社稷，宁复长艰辛。（李白《冬夜醉宿龙门觉起言志》1854）这里引李斯起自寒微致相位事，反衬自己怀才不遇之愤。④先生相随去，商岭采紫芝。君看秦狱中，戮辱者李斯。（白居易《答四皓庙》4683）这里用秦时宰相李斯被戮事反衬四皓善于审时度势决定去留。

### 李斯忌韩非

【出典】《史记》卷六十三《韩非列传》：“（韩非）与李斯俱事荀卿，斯自以为不如非。……人或传其（韩非）书至秦。秦王见《孤愤》、《五蠹》之书，曰：‘嗟乎，寡人得见此人与之游，死不恨矣！’……秦王悦之，未信用。李斯、姚贾害之，毁之曰：‘韩非，韩之诸公子也。今王欲并诸侯，非终为韩不为秦，此人之情也。今王不用，久留而归之，此自遗患也，不如以过法诛之。’秦王以为然，下吏治非。李斯使人遗非药，使自杀。韩非欲自陈，不得见。秦王后悔之，使人赦之，非已死矣。”

【释义】秦始皇朝，李斯出于忌妒，进言谗害同学韩非，韩非入狱后，李斯又使韩服药自杀。后因用作忌贤进谗的典故。

【例句】勾践岂能容范蠡，李斯何暇教韩非。（孟迟《寄浙右旧幕僚》6459）这里用李斯害韩非事感叹自己受到奸人的谗毁。

### 李斯拘秦桎（李斯追悔）

【出典】见“忆黄犬”条。

【释义】见“忆黄犬”条。

【例句】①邹衍衔悲系燕狱，李斯抱怨拘秦桎。（骆宾王《畴昔篇》837）这里用李斯事自述遭逐系狱。②秦象李斯早追悔，虚名拔向身之外。

（李白《悲歌行》1722）这里感叹李斯觉悟过迟，未能及时隐退。

### 李斯遇鼠

【出典】《史记》卷八十七《李斯列传》：“（李斯）年少时，为郡小吏，见吏舍厕中鼠食不絮，近人犬，数惊恐之。斯入仓，观仓中鼠，食积粟，居大庑之下，不见人犬之忧。于是李斯乃叹曰：‘人之贤不肖譬如鼠矣，’

在所自处耳！’乃从荀卿学帝王之术。”

【释义】李斯年轻为小吏时，见厕所里的老鼠和粮仓里的老鼠大不相同，于是认为：人有无出息也同老鼠一样，在于他能不能给自己找到优越的环境和顺利的条件。

【例句】①长笑李斯称溷鼠，每多庄叟喻牺牛。（薛逢《惊秋》6326）这里借李斯睹溷鼠而思富贵事为衬托，表达自己不慕荣华富贵的思想。②李斯溷鼠心应动，庄叟泥龟意已坚。（李咸用《物情》7407）这里用二典说明物情各异，热心功名利禄者见溷鼠而思优越环境；而鄙视功名者则宁愿作泥中龟。

### 李衡奴

【出典】见“木奴”条。

【释义】见“木奴”条。

【例句】紫鳞仙客馭，金颖李衡奴。（罗隐《秋日富春江行》7568）这里用“李衡奴”代指作者沿富春江行所见到的橘子树。

### 李膺

【出典】《后汉书》卷六十七《党锢传·李膺传》：“李膺字元礼，颍川襄城人也。……再迁渔阳太守。寻转蜀郡太守，……征为度辽将军。……声振远域。延熹二年征，再迁河南尹。”“再迁，复拜司隶校尉。”“是时朝廷日乱，纲纪颓弛，膺独特风裁，以声名自高。……天下士大夫皆高尚其道，而污秽朝廷。”“陈蕃为太傅，……谋诛诸宦官，故引用天下名士，乃以膺为长乐少府。……后张俭事起，收捕鉤党，……（膺）乃诣诏狱。考死”。

【释义】李膺字元礼，为东汉名臣，于汉桓帝朝历官郡守、司隶校尉。以刚正清明为时人所重。死于党锢之祸。后因用作称是名臣循吏的典故。

【例句】①坐登徐孺榻，频接李膺杯。（孟浩然《荆门上张丞相》1658）这里以“李膺”借指张丞相（九龄），自述与张氏的交谊。②何时一杯酒，更与李膺同。（李白《鲁城北郭曲腰桑下送张子还嵩阳》1794）这里以李膺自喻。③湖西正有月，独送李膺还。（李白《陪从祖济南太守泛鹤山湖三首》其二1826）这里以“李膺”借指作者从祖济南太守李氏。④已忝归曹植，何知对李膺。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）这里以李膺喻指汝阳王。⑤此意无人识，明朝见李膺。（杜牧《行次白沙馆先寄上河南王侍郎》6024）这里以李膺喻指王侍郎。⑥此意无人识，明朝见李膺。（许浑《行次白沙馆先寄上河南王侍御》6076）王侍御曾任河南少尹，作者以东汉时曾任河南尹的李膺相比拟，意在称美。⑦李膺门客为闲客，梅福官衙改旧衙。

(周朴《喜贺拔先辈衡阳除正字》7702) 这里用“李膺”喻指贺拔氏，以李膺门客自喻。③又岂复忧朝廷苦弛慢，中官转纵横，李膺勾党即罹患，窦武忠谋又未行。(吴融《风雨吟》7901) 这里以李膺喻指当时受到宦官迫害的朝臣。

### 李膺门

【出典】 见“登龙”条。

【释义】 见“登龙”条。

【例句】 昔为扬子宅，今是李膺门。(杜牧《川守大夫刘公早岁寓居敦行里肆有题壁十韵今之置第乃获旧居洛下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗》6026) 刘公通显后，返洛下，购得昔日旧居，置为宅第。这里将其新宅第比作李膺门，谓今为朝野所重。

### 李膺舟(李膺仙)

【出典】 见“李郭仙”条。

【释义】 见“李郭仙”条。

【例句】 ①临风孟嘉帽，乘兴李膺舟。(独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》2766) 这里用李、郭乘舟事，喻指同徐侍郎于宴间有泛舟之乐。②桂华临洛浦，如挹李膺仙。(羊士谔《郡中玩月寄江南李少尹虞部孟员外三首》其二3700) 这里用李、郭乘舟事，比拟与友人泛舟。③宾馆尽开徐释榻，客帆空恋李膺舟。(许浑《将为南行陪尚书崔公宴梅榴堂》6103) 这里用李膺送郭太、二人同舟事，以李膺比拟崔尚书，自谓将登舟南去，向崔氏表示惜别与崇敬。④陪泛芳池醉北楼，水花繁艳照膺舟。(许浑《陪宣城大夫崔公泛后池兼北楼宴二首》其一6109) 这里用李郭同舟事，以李膺比拟崔大夫，表现陪崔氏泛舟的情景。⑤登仙望绝李膺舟，从此青蝇点遂稠。(《李群玉《献王中丞》6601) 这里以“李膺”指王中丞，是对他的赞美。⑥山宜姑射貌，江泛李膺舟。(于瓌《和绵州于中丞登越王楼作二首》其一6545) 这里以“李膺舟”泛指江上小舟。⑦昔年高接李膺欢，日泛仙舟醉碧澜。(李群玉《重经巴丘追感》6597) 这里以“李膺”称美从翁李虞。

### 李膺

【出典】 《汉书》卷七十二《王贡两龚鲍传序》：“杜陵李膺素善雄，久之为益州牧，喜谓雄曰：‘吾真得严君平矣。’雄曰：‘君备礼以待之，彼人可见而不可得也。’膺心以为不然。及至蜀，致礼与相见，卒不敢言以为从事”。

【释义】 汉益州牧李膺本想请严君平为从事，见面后，致礼接谈，不



敢再提及要严君平屈居小吏事。

【例句】处士同杨郑，邦君谢李疆。（崔善为《答王无功冬夜载酒乡馆》493）这里以严君平比王无功（绩），谓他曾辞谢刺史의 征召。

### 吾无为善

【出典】《左传·昭公十三年》：“子产归，未至，闻子皮卒，哭，且曰：‘吾已无为为善矣，唯夫子知我。’”

【释义】春秋时，郑人子产与罕虎（字子皮）交厚，及罕虎死，子产痛哭，由于失去了知己他已“无为为善”。后因用作伤悼知交之死的典故。

【例句】为善吾无矣，知音子绝焉。（王维《哭祖六自虚》1294）这是用子产哭子皮事，表示伤悼祖氏的悲切之情。

### 吾过何由鲜

【出典】《北齐书》卷二十三《崔俊传》附《崔瞻传》：“与赵郡李概为莫逆之交。概将东还，瞻遗之书曰：‘仗气使酒，我之常弊，诋诃指切，在卿尤甚。足下告归，吾于何闻过也？’”

【释义】北齐黄门侍郎崔瞻，因密友离别而有“于何闻过”之叹。后因用作咏好友惜别的典故。

【例句】相舍器说中，吾过何由鲜。（杜牧《长安送友人游湖南》6944）这里用崔瞻事，表现送别挚友的惋惜之情。

### 吾安放

【出典】《礼记·檀弓上》：“孔子早作，负手曳杖，消摇于门，歌曰：‘泰山其颓乎！梁木其坏乎！哲人其萎乎！’既歌而入，当户而坐。子贡闻之，曰：‘泰山其颓，则吾将安仰；梁木其坏，哲人其萎，则吾将安放？夫子殆将病也！’遂趋而入。夫子曰：‘……于殆将死也。’盖寝疾七日而没。”

【释义】孔子预感将死，作歌。弟子子贡听出了歌意，说：“哲人其萎，则吾将安放？”自谓将无所依循，表现了对老师将死的哀恋之情。

【例句】百年见存殁，牢落吾安放。（杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荦阳郑公虔》2354）这里用子贡悲孔子将逝语，表现对郑虔亡故的哀思。

### 吾党二三子

【出典】《论语·公冶长》：“子在陈，曰：‘归与！归与！吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。’”《论语·述而》：“子曰：‘二三子以我

为隐乎？吾无隐乎尔。吾无行而不与二三子者，是丘也。’”

【释义】孔子曾用“吾党(吾乡)之小子”“二三子”称他的弟子，并表示自己要还乡。

【例句】嗟哉吾党二三子，安得至老不更归。(韩愈《山石》3785)这里化用孔子语，对几个同游者表示，希望彼此能长此共享山林之乐。

### 吾谋适不用(吾谋适可用)

【出典】见“秦人策”条。

【释义】见“秦人策”条。

【例句】①吾谋适不用，勿谓知音稀。(王维《送綦毋潜落第还乡》1243)这里借用绕朝赠别士会语，宽慰友人终将被任用，并暗寓送别之情。

②吾谋适可用，天道岂辽廓。(王昌龄《淇上酬薛据兼寄郭微》1429)这里反用绕朝“吾谋适不用”语，自述如被任用本欲有所作为。

### 吾道东

【出典】《后汉书》卷三十五《郑玄传》：“以山东无足问者，乃西入关，因涿郡卢植，事扶风马融……玄因从质诸疑义，问毕辞归。融喟然谓门人曰：‘郑生今去，吾道东矣。’”唐·李贤注：“《前书》曰：田何授《易》于丁宽，学成，宽东归，何谓门人曰：‘《易》东矣。’”

【释义】东汉大儒马融说“吾道东矣”，谓通过郑玄东归经术将传播于东方。后因用作咏人东归的典故。

【例句】①斯人脱身来，岂非吾道东。(杜甫《赠苏四丈》2369)这里用郑玄事，以“吾道东”切苏氏东行。②吾道将东矣，秋风更飒然。(钱起《寇中送张司马归洛》2654)这里以“吾道将东”喻指张司马东归。

### 吾道穷(道穷)

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》：“及西狩见麟，(孔子)曰：‘吾道穷矣!’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“何休曰：‘麟者，太平之兽，圣人之类也。时得而死，此天亦告夫子将殁之证，故云尔。’”

【释义】鲁哀公西狩获麟，孔子认为是自己将亡的预兆，因伤叹“吾道穷矣”。后因用作伤叹他人死亡或自伤困顿的典故。

【例句】①逶迤势已久，骨鲠道斯穷。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十八892)这里用孔子语，感叹正直之臣不容于世。②旅泊吾道穷，衰年岁时倦。(杜甫《积草岭》2297)这里用孔子语，自伤困顿。③不但时人情，只应吾道穷。(杜甫《奉汉中王手札报韦侍御萧尊师亡》2550)这里用孔子语，对韦、萧二人之死深表痛惜。

## 严平(蜀平、严君开卦、严君卖卜、严家、严遵、君平卜)

【出典】《汉书》卷七十二《王贡两龚鲍传序》：“《蜀有严君平》，‘卜筮于成都市，……扬雄少时从游学，以仕京师显名。’参见‘犯斗槎’条。

【释义】严君平是汉代的术士，以占卜闻名于时。唐诗中常借以表示占卜或用来标志蜀地。

【例句】①严平本高尚，远蹈古人风。(郑世翼《过严君平古井》488)这里是由严君平的遗迹而赞颂他的品格。②蜀平化已久，沉冥空所思。(张九龄《送姚评事入蜀各赋一物得卜肆》585)这里因姚评事入蜀又咏卜肆，所以联想到严君平。③虚沾焦举为寒食，实借严君卖卜钱。(杜甫《清明二首》其一2577)这里用严君平事，自喻手头拮据。④终朝卖卜无人识，敝服徒行入市中。(李端《赠道士》3270)这里暗以严君平比拟所咏道士。⑤应到严君开卦处，将余一为问生涯。(武元衡《送温况游蜀》3562)这里用蜀人严君平事，以点明送人入蜀。⑥自知来处所，何暇问严遵。(李德裕《题寄商山石》5401)这里用海客持支机石问严君平事，暗将商山石比作来自织女的支机石。⑦一絨论贾谊，三蜀寄严家。(贾岛《寄令狐绶相公》6659)这里以严君平作为蜀地的标志，自述贬往蜀地。⑧帘下严君卜，窗间少室峰。(罗隐《圣真观刘真师院十韵》7613)这里用“严君卜”表现刘真师通卜筮之术。⑨嘉祚果中君平卜，贺喜须斟卓氏杯。(李博《贺裴廷裕蜀中登第诗》7636)这里的“君平卜”成了占卜的代名词，首句意为：裴廷裕登第的喜讯果然应验了事前的卜筮。⑩卖卜严将卖饼孙，两贤高趣恐难伦。(韩偓《两贤》7796)这里举卖卜为生的严君平作为避世贤才之一例，借以反衬下文中对时人的感叹。

## 严母扫墓

【出典】《汉书》卷九十《酷吏传·严延年传》：“严延年字次卿，东海下邳人也。……迁河南太守。……奏可论死，奄忽如神。冬月，传属县囚，会论府上，流血数里，河南号曰‘屠伯’。令行禁止，郡中正清。……坐怨望非谤政治不道弃市。初，延年母从东海来，欲从延年腊，到洛阳，适见报囚。母大惊，便止都亭，不肯入府。延年出至都亭谒母，母闭闾不见。延年免冠横首闾下，良久，母乃见之，因数责延年。……谓延年：‘王道神明，人不可独杀。我不意当老见壮子被刑戮也！行矣！去女东归，扫除墓地耳。’”唐·颜师古注：“言待其丧至也。”

【释义】汉时酷吏严延年之母不满其子杀人立威，离之返家，预料延年将被杀，有准备为其扫墓之语。后因用作咏酷吏的典故。

【例句】 荀弟转酷，严母扫墓。（李瀚《蒙求》9964）这里举酷吏严延年事作为提供学童学习典故之一则。

严光（严君、严子、严陵、严家）

【出典】 《后汉书》卷八十三《逸民传·严光传》：“严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。帝思其贤，乃令以物色访之。后齐国上言：‘有一男子，披羊裘钓泽中。’帝疑其光，乃备安车玄纁，遣使聘之，三反而后至。……除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。”

【释义】 东汉高士严光隐于渔钓，不应故人汉光武帝刘秀的征聘。后因用作咏隐士的典故。

【例句】 ①副君迎绮季，天子送严光。（王绩《赠李征君大寿》479）这里将李氏比作严光，谓李氏受到皇帝的礼遇。②水深严子钓，松挂巢父衣。（卢象《家叔征君东溪草堂二首》其二1217）这里以严子陵比拟隐士卢征君。③严子千年后，何人钓旧滩。（刘长卿《送顾长》1516）新安郡（睦州）为严子陵隐居之地。作者送友人赴新安，这里用严子陵事自述思绪，以切合友人去向。④严陵七里滩，携手同所适。（刘长卿《京口怀洛阳旧居兼寄广陵二三知己》1543）这里借以自述与友人共同归隐的思绪。⑤严子好真隐，谢公耽远游。（崔曙《登水门楼见亡友张贞期题望黄河诗因以感兴》1601）这里将亡友张贞期比作严子陵。⑥贵贱结交心不移，唯有严陵及光武。

（李白《箜篌谣》1686）这里借隐士严子陵与汉光武帝刘秀贵贱不移的交谊为衬托，感叹现实社会中缺乏真挚的友谊。⑦永愿坐此石，长垂严陵钓。

（李白《独酌清溪江石上寄权昭夷》1772）这里以严子陵自比，表达了归隐的意向。⑧光武有天下，严陵为故人。虽登洛阳殿，不屈巢由身。（李白《送岑征君归鸣皋山》1802）这里借严子陵衬托作者对隐士岑征君的称颂。

⑨严陵不从万乘游，归卧空山钓碧流。自是客星辞帝座，元非太白醉扬州。

（李白《酬崔侍御》1817）这里以辞帝归隐的严子陵自比，表现了伴君不如归隐的思绪。参见“客星”条。⑩严陵高揖汉天子，何必长剑拄颐事玉阶。

（李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821）这里用严子陵事，借以自述不愿屈身事君的思绪。⑪严光桐庐溪，谢客临海峤。功成谢人间，从此一投钓。（李白《翰林读书言怀呈集贤诸学士》1865）这里借以自述归隐的意向。⑫滩上思严子，山中忆许由。（岑参《宿关西客舍寄东山严许二山人时天宝初七月初三日在内学见有高道举征》2065）这里以严子陵比拟隐居东山的严山人。

⑬何似严陵滩上客，一竿长伴白鸥闲。（戴叔伦《闲思》3105）这里用严子陵事，比拟自己的闲逸情致。⑭严陵钓处江初满，梁甫吟时月正高。（吕

温《道州敬酬柯处士书情见赠》4162) 这里暗以严子陵比拟何处士,意在称美。①严子垂钓日,苏门长啸时。(白居易《秋池独泛》5111) 作者泛池闲吟,这里用“严光归隐垂钓”比喻自己悠然自得的生活。②昨来闻道严陵死,画到青山第几重。(徐凝《伤画松迢芬上人》5380) 这里以严子陵比喻道芬上人,伤其逝世。③严光隐富春,山色溪又碧。(李德裕《钓石》5412) 这里用以表现钓石的由来,并点出自己所仰慕对象。④汉廷累下征贤诏,未许严陵老钓矶。(殷尧藩《寄许浑秀才》5572) 这里以严子陵借指许浑,预期他将受到朝廷的征聘。⑤清夜芦中客,严家旧钓台。(周贺《早春越中留故人》5722) 这里以严子陵钓台作为越中的标志,借以表明留客的地点与环境。⑥莫恨无名姓,严陵不卖鱼。(张祜《七里瀨渔家》5835) 这里以严子陵借指七里瀨垂钓的渔父。⑦荣华暂时事,谁识子陵心。(许浑《晚泊七里滩》6044) 这里是即地怀古,借追念严子陵寄托自己的淡泊情怀。⑧读书新树老,垂钓旧矶平。(许浑《重伤杨攀处士二首》其一6072) 这里暗以严子陵比拟杨攀处士,表示缅怀之情。⑨却逐严光向若耶,钓轮菱棹寄年华。(温庭筠《西江上送渔父》6724) 这里以逐严光表现所送渔父是隐逸的高士。⑩三台位缺严陵卧,百战功高范蠡归。(温庭筠《和友人题壁》6725) 这里以“严陵卧”表示隐居不仕。⑪吕公荣达子陵归,万古烟波绕钓矶。(温庭筠《渭上题三首》其一6730) 这里以严子陵同吕尚对比,嘲讽吕尚追求荣名。⑫莫却严滩意,西溪有钓矶。(温庭筠《送李生归旧居》6757) 这里以严子陵为喻,勉励李生安于归隐江湖的生活。⑬朱珥空偷御沟水,锦鳞红尾属严光。(温庭筠《薛氏池垂钓》6762) 这里以严光自况,以切钓鱼。⑭只应光武累波晚,岂是严君恋钓鱼。(曹邺《题山居》6870) 这里反用本典,寄托自己怀才不遇的感愤。⑮可怜严子持竿处,云水终年锁绿苔。(罗邺《题沧浪峡》7514) 这里以严子陵隐居处的荒凉同沧浪峡的有人光顾相对照。⑯严陵亦高见,归卧是良图。(罗隐《秋日富春江行》7568) 严子陵隐居之地在富春江畔。这里引以表示自己游江时的思绪。⑰严光一唾垂纶紫,何胤三遗大带红。(韩偓《此翁》7802) 这里借严光不肯做官,表现“此翁”轻视官爵与富贵的心志。⑱时人未会严陵志,不钓鲈鱼只钓名。(韩偓《招隐》7827) 这里以“严陵志”喻指轻视荣名的隐逸之志。⑲怀乡不怕严陵笑,只待秋来别钓矶。(韦庄《旅中感遇寄呈李秘书昆仲》8026) 作者此时旅居昔日严子陵垂钓之严陵瀨一带而思念故乡杜陵。这里以不怕严子陵嘲笑为衬托,自述即将离此返乡。

## 严助

【出典】《汉书》卷六十四上《严助传》：“严助，会稽吴人。……郡举

贤良，对策百余人，武帝善助对，由是独擢助为中大夫。”建元六年，“闽越复兴兵击南越。……适会闽越王弟余善杀王以降。……乃令严助谕意风指于南越。南越王……即遣太子随助入侍。”“及淮南王反，事与助相连，……助竟弃市。”

【释义】严助于汉武帝时任中大夫，曾出使南越。后因用作咏使臣的典故。

【例句】①何当举严助，遍沐汉朝恩。（刘长卿《送严维赴河南充严中丞幕府》1526）这里以严助借指严维，祝愿他早日擢拔回朝。②买臣严助精灵在，应笑无成一布衣。（罗隐《东归途中作》7557）这里说，朱买臣和严助二位先贤如果英灵还在，定会笑我功名无成回到浙中。③严助买臣精魄在，定应羞著昔年归。（黄滔《奉和翁文尧十九员外中谢日蒙赐金紫还乡荣宠胜过前人》）这里用严助返故里会稽任太守事，借以衬托翁氏受赐金紫还乡荣宠胜过前人。

### 严郑

【出典】《文选》卷二十三、三国魏·嵇叔夜（康）《幽愤诗》：“仰慕严郑，乐道闲居。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身保性。’”参见“严君平”条、“郑子真”条。

【释义】严郑，指汉之严君平、郑子真。二人均为不慕荣利，修身养性的人。后因以“严郑”并称，借以喻指修身自适的隐士。

【例句】劳生愧严郑，外物慕张邴。（杜甫《美陵西南台》2262）这里用严君平、郑子真为衬托，自愧未能遁世。

### 严徐

【出典】《史记》卷一一二《主父偃列传》：“是时赵人徐乐、齐人严安俱上书言世务，各一事。徐乐曰：‘臣闻天下之患在于土崩，不在于瓦解……’严安上书曰：‘臣闻周有天下，其治三百馀岁……’书奏天子，天子召见三人，谓曰：‘公等皆安在？何相见之晚也！’于是上乃拜主父偃、徐乐、严安为郎中。”

【释义】严徐为严安、徐乐的并称。二人曾上书汉武帝进治国之议，任为郎中。徐乐后迁中大夫。

【例句】北朝荣庾薛，西汉盛严徐。（常袞《晚秋集贤院即事寄徐薛二侍郎》2858）这里以严安、徐乐比拟徐薛二侍郎。

巫山（巫峡、巫岭、巫云、巫阳）

【出典】见“阳台”条。

【释义】 见“阳台”条。

【例句】 ①更笑巫山曲，空传暮雨过。（杨师道《初宵看婚》459）这里用虚传的巫山故事为反衬，祝愿新婚和美。②神女向高唐，巫山下夕阳。（宋之问《内题赋得巫山雨》644）这里是由于赋“巫山雨”而提及本典。③传书青鸟迎箫凤，巫岭荆台数通梦。（李峤《拟古东飞伯劳西飞燕》689）这里借以表现女主人公幻求佳侣。④家本巫山阳，归去路何长。（乔知之《定情篇》875）这里借“巫山”典，暗将女主人公比作巫山神女。⑤妾家巫山隔汉川，君度南庭向胡苑。（乔知之《和李侍郎古意》876）这里借“巫山”典暗将女主人公比作巫山神女。⑥不知巫峡雨，何事海西边。（刘长卿《扬州雨中张十宅观妓》1512）这里将扬州雨说成巫峡雨，暗以巫山行雨之神女比拟所咏妓女。⑦远忆巫山阳，花明渚江暖。（李白《寄远十一首》其五1879）这里以“巫山阳”喻指所思女子居住之地，暗将所思女子比作神女。⑧冥冥翠龙驾，多自巫山台。（杜甫《雨》2345）这里借神女行雨事，借以咏雨。⑨妾身愿作巫山云，飞入仙郎梦魂里。（戴叔伦《相思曲》3072）这里用神女行雨事，表现女子相思之情。⑩妾家巫峡阳，罗幌寝兰堂……纵使朦胧觉，魂犹逐楚王。（杨巨源《美人春怨》3739）这里用神女故事，表现所咏美人的恋情。⑪谁入巫山梦，唯应洛水神。（王涯《思君恩》3875）这里以“巫山梦”为喻，谓只有象洛水神宓妃那样的美女才能得到君王的宠爱。⑫离鸾别凤烟梧中，巫云蜀雨遥相通。（李贺《湘妃》4401）这里用巫山蜀雨遥相通，表现神灵往来。⑬欲令从此行霖雨，先赐巫山一片云。（薛稷《敕赠康尚书美人》5357）这里的“巫山一片云”指可为康尚书侍枕席的美女。诗言皇帝为奖励康尚书，把宫中美人赐给他。⑭何事不归巫峡去，故来人世断人肠。（章孝标《赠美人》5755）这里用巫峡神女比喻美人，表明她的身份是歌妓。⑮云凝巫峡梦，帘闭景阳妆。（韩琮《牡丹》6548）这里以神女比牡丹，谓其如神女之沉醉于楚王梦中，所以凝而不开。⑯巫云多感梦，桂棹早回旋。（李群玉《送友人之峡》6575）这里举襄王故事为诫，劝友人早还，借以切合友人的去向。⑰曾留宋玉旧衣裳，惹得巫山梦里香。（李群玉《赠人》6612）这里以巫山神女比拟所咏女子，点明是男女爱情之事。⑱灞水夜空巫峡远，不知归路欲如何。（李郢《中元夜》6848）这里暗用巫峡神女故事，以神女比中元夜游赏的女子，表现游女走散后作者怅然若失的心情。⑲巫山千丈高，亦恐梦相失。（曹邺《古相送》6865）这里用巫山神女事，表现闺妇送别丈夫时的惜别心情。⑳巫山洛浦本无情，总为佳人便得名。今日雕阴有神艳，后来公子莫相轻。（罗虬《比红儿诗》7629）这里说雕阴将因杜红儿而闻名于世，就象巫山、洛浦因神女、洛神而著名一样。㉑疏属便同巫峡

路，洛川真是武陵溪。（罗虬《比红儿诗》其六十一7630）疏属，即雕阴山，杜红儿所在之地。这里将杜红儿同巫山神女相比拟。

### 巫阳反魂

【出典】《楚辞·招魂》：“帝告巫阳曰：‘有人在下，我欲辅之。魂魄离散，汝筮予之。’……巫阳焉乃下招曰：‘魂兮归来！’”

【释义】巫阳为古代神话中的巫师。他曾奉天帝之命招死者的灵魂。

【例句】帝赐九河湍涕痕，又诏巫阳反其魂，徐命之前问何冤。（韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》3800）这里说天帝令神巫给黑螭招魂，因为黑螭（水神）奉命侦察视融（火神）被烧死。这是用神话人物描写火势的消长。

### 巫咸

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“巫咸将夕降兮，怀椒糈而要之。”东汉·王逸注：“巫咸，古神巫也。当殷中宗之世降下也。”《庄子·应帝王》：“郑有神巫曰季咸，知人之死生、存亡、祸福、寿夭，期以岁月旬日若神。”

【释义】巫咸，传说为古代神巫。对巫咸生活的年代说法不一。

【例句】①巫咸不可问，邹鲁莫容身。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）这里以巫咸指卜者，谓命运难测。②虽令巫咸招，魂爽难复在。（韩愈《嘲鼾睡二首》其一3870）这里用“巫阳反魂”典故形容鼾睡得太死，言其灵魂已去，良巫也难招回。③王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死。（李贺《浩歌》4399）这里用巫咸衬托经历岁月之长。④上帝深宵闭九闾，巫咸不下问衡冤。（李商隐《哭刘蕡》6157）《离骚》中的巫咸曾代表天神讲话。这里以巫咸作为天帝的使者，谓天帝为何不派人了解刘蕡的冤情，实为对唐文宗李昂的抨击。

### 两龙剑（两剑）

【出典】：见“延平剑”条。

【释义】：见“延年剑”条。

【例句】①宝剑双蛟龙，雪花照芙蓉。……雌雄终不隔，神物会当逢。（李白《古风》其十六1673）诗咏丰城双剑故事。这里流露了对知己的期待之情。②张公两龙剑，神物会有时。（李白《梁甫吟》1682）这里以“两剑会合”为喻，自述对君臣遇合机缘的期待与信念。③双魂终会合，两剑遂蜿蜒。（孟简《咏欧阳行周事》5370）这里用雌雄剑互相追逐，化龙合一，



比喻欧阳行周终于殉情而死，两魂最终团聚。

## 两岐歌

【出典】《后汉书》卷三十一《张堪传》：“拜渔阳太守。捕击奸猾，赏罚必信，吏民皆乐为用。匈奴尝以万骑入渔阳，堪率数千骑奔击，大破之，郡界以静。乃于狐奴开稻田八千馀顷，劝民耕种，以致殷富。百姓歌曰：‘桑无附枝，麦穗两岐。张君为政，乐不可支。’视事八年，匈奴不敢犯塞。”

【释义】张堪字君游，东汉南阳宛人，曾任蜀郡太守，仁惠廉明，又拜渔阳太守八年，外御匈奴，内击奸猾，开田劝耕，民生殷富，百姓以麦穗“两岐”为兴作歌，称颂他的政绩。后因用“两岐歌”作为称美州郡长官有善政的典故。

【例句】夷陵旧人吏，犹诵两岐歌。（司空曙《送夔州班使君》3310）这里用张堪事，称美班使君治郡清明，很得民心。

## 两忘

【出典】《庄子·大宗师》：“与其誉尧而非桀也，不如两忘而化其道”

【释义】两忘指忘掉尧与桀的是非。庄子用以宣扬他的看破世间毁誉的主张。

【例句】诚不如两忘，难以一概量。（韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一3824）这里的“两忘”指把善恶都忘掉。皇甫湜的诗可能讽刺了坏人坏事。作者用《庄子》语意对他进行规劝。

## 两虎斗

【出典】《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：廉颇不伏相如之功，扬言加辱于蔺。“相如每朝时，常称病，不欲与廉颇争列。已而相如出，望见廉颇，相如引车避匿。”相如舍人认为相如畏廉颇，“请辞去”，相如曰：“强秦之所以不敢加兵于赵者，徒以吾两人在也。今两虎共斗，其势不俱生。”

【释义】战国时，赵相蔺相如把自己与老将廉颇比作两虎，认为两虎相斗必有一伤，于国不利，因而对廉退让。后因用作咏将相不和的典故。

【例句】赵倚两虎斗，晋为六卿分。（李白《古风》其五十三1678）这里以廉蔺为赵君倚重，暗寓对唐玄宗倚赖权相的焦虑。

## 两重天

【出典】见“二天”条。

【释义】见“二天”条。

【例句】政移千里俗，人戴两重天。（戎昱《赠宜阳张使君》3025）这里用苏章事，称颂张使君为官清正受到郡民感戴。

## 两绶

【出典】《汉书》卷六十八《金日磾传》：“日磾两子，赏，建，俱侍中，与昭帝略同年，共卧起。赏为奉车，建附马都尉。及赏嗣侯，佩两绶，上谓霍将军曰：‘金氏兄弟两人不可使俱两绶邪？’霍光对曰：‘赏自嗣父为侯耳。’……时年俱八九岁。”

【释义】两汉侍中驸马都尉光禄大夫金日磾，謚敬侯。长子赏八九岁为奉车都尉、嗣侯，佩两绶。后因用作表现少年贵盛的典故。

【例句】两绶藏不见，落花何处期。（杜牧《少年行》5988）这里用金赏事，形容所咏少年贵盛得意。

## 两楹奠（两楹）

【出典】《礼记·檀弓上》：“‘予（孔子）畴昔之夜，梦坐奠于两楹之间，夫明王不兴，而天下其孰能宗予，余殆将死也。’盖寝疾七日而没。”

【释义】孔子梦见未被大用，而在两楹之间受祭奠，非常失望，表示自知生不见用，死后垂名。

【例句】①今看两楹奠，当与梦时同。（李隆基《经邹鲁祭孔子而叹之》30）诗咏祭祀孔子，这里用孔子生前梦到受祭事，表现祭礼之隆重。

②两楹凄已合，九仞杳难分。（王起《贡举人谒先师闻雅乐》5271）这里的“两楹”指两柱之间。诗言来自厅堂两侧的乐声在此会合，暗示人们听到雅乐而思念孔子，以切题面之“谒先师”。

## 束高阁

【出典】《世说新语·豪爽》：“庾亮恭既常有中原之志……。”南朝梁·刘孝标注引《汉晋春秋》：“是时，杜弢、殷浩诸人盛名冠世，翼未之贵也。常曰：‘此辈宜束之高阁，俟天下清定，然后议其所任耳。’”

【释义】晋时人庾翼用“束之高阁”比喻弃置不用，后沿用为典。

【例句】①春秋三传束高阁，独抱遗经究终始。（韩愈《寄卢仝》3808）这里的“束高阁”指弃置不学。诗言卢仝理会《左传》、《公羊》、《谷梁》三传，只是从《春秋》经文中去研究它的微言大义，赞扬他敢于独立思考。②又岂忧文臣尽遭束高阁，文教从今日萧索。（吴融《风雨吟》7901）这里用“束高阁”比喻文臣被弃置不用。

## 束晰言妙

【出典】见“洛水流杯”条。

【释义】晋尚书郎束皙以博学多识、长于言辞见知于当世。他以对答“三日曲水之义”，受到晋武帝的厚赐。后因用作咏三月三日曲水修楔的典

故。

【例句】束皙言谈妙，张华史汉道。（沈佺期《三日独坐驩州思忆旧游》1050）这里借“束皙谈妙”为喻，表现回忆中的帝都人士三日宴集的情景。

## 更衣

【出典】见“子夫入侍”条。

【释义】平阳主歌女卫子夫借侍汉武帝更衣机会，受到宠幸，入宫被立为皇后。后因用作咏后宫得宠的典故。

【例句】瑶房侍寝世莫如，金屋更衣人不见。（崔颢《邯郸宫人怨》1325）这里追述所咏宫人曾受宠幸侍帝王更衣。

## 还珠(还浦)

【出典】见“合浦还珠”条。

【释义】见“合浦还珠”条。

【例句】①独揽还珠美，宁唯问绢情。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里以合浦之还珠比喻李四归觐。②化伧还珠美，心将片玉贞。（钱起《送张中丞赴桂州》2662）诗咏张中丞赴任桂州，这里以孟尝惠政相期。③借问还珠盈合浦，何如鲤也入庭闱。（钱起《送韦信爱子归觐》2669）这里以“合浦还珠”衬托韦信爱子归觐。④水是还珠浦，山成种玉田。（刘禹锡《奉和中书崔舍人八月十五日夜玩月二十韵》4094）这里以“还珠浦”形容月光笼罩下的水面。⑤今日还珠守，何年执戟郎。（杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》5955）这里用孟尝事，以“还珠守”切李常侍牧虢州。⑥合浦当还日，愿诚信已敷。（莫宣卿《赋得水怀珠》6555）这里引孟尝故事切咏珠。⑦兼无姓贾儿童在，空有还珠烟水流。（黄滔《经安州感故郑郎中二首》其二8110）郑氏曾任州牧。这里用“还珠”典称颂他昔日治郡清明，如今空有政绩留存。

## 来苏

【出典】《尚书·商书·仲虺之诰》：“攸徂之民，室家相庆，曰：‘禘于后，后来其苏。’”旧题汉·孔安国传：“汤所往之民，皆喜曰：‘待我君来，其可苏息。’”

【释义】“来苏”是“后来其苏”的省略，表示商汤征讨所到之处大施仁政，使百姓欢悦；后来也代表君主出巡或与民休息之意。

【例句】①来苏伫圣德，濡足乃乘乾。（陆敬《游隋故都》455）这里是将唐灭隋比作商汤征讨夏桀。②肆观遵时豫，顺动悦来苏。（虞世南《奉和幸江都应诏》476）这里指百姓盼望君主出巡。

## 扶阳

【出典】《汉书》卷七十三《韦贤传》：“本始三年，代蔡义为丞相，封扶阳侯，食邑七万户。”参见“韦贤相汉”条。

【释义】扶阳侯为汉宣帝丞相韦贤的封号。

【例句】①记事还同楚倚相，传经远自汉扶阳。（权德舆《送韦行军员外赴河阳》3632）韦贤为通《经》大儒，这里因姓相切，称韦行军继承了《经》学的传统。②宾筵征稷嗣，家法自扶阳。（权德舆《韦宾客宅与诸博士宴集》3654）这里以姓相切，谓韦宾客学有家传。

## 扶苏

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“始皇长子扶苏谏曰：‘天下初定，远方黔首未集，诸生皆诵法孔子，今上皆重法绳之，臣恐天下不安。唯上察之。’始皇怒，使扶苏北监蒙恬于上郡。”始皇死，“（赵）高乃与公子胡亥、丞相斯阴谋破去始皇所封书赐公子扶苏者，……更为书赐公子扶苏、蒙恬，数以罪，赐死。”《史记》卷八十七《李斯列传》：“使者至，发书，扶苏泣，入内舍，欲自杀。蒙恬止扶苏……使者数趣之。扶苏为人仁，……即自杀。”

【释义】秦始皇长子扶苏被其弟胡亥矫诏害死。后常用作咏宫廷阴谋的典故。

【例句】扶苏秦帝子，举代称其贤。百万犹在握，可争天下权。束身就一剑，壮志皆弃捐。（陶翰《经杀子谷》1475）这里追述扶苏被矫诏“赐死”事，表现经杀子谷时的思绪。

## 扶桑九日（扶桑）

【出典】《山海经·海外东经》：“汤谷上有扶桑，十日所浴，在黑齿北。居水中，有大木，九日居下枝，一日居上枝。”

【释义】扶桑为传说中的神树，据说是十日所栖。

【例句】①长风卷繁云，日出扶桑头。（长孙佐辅《楚州盐埭古墙望海》5336）这里的“扶桑”指太阳升起的地方，用以描写自己登高望海所见的情景。②忆昨天台寻石梁，赤城枕下看扶桑。（李涉《寄河阳从事杨潜》5427）这里用看扶桑表现作者在赤城山上向东海瞭望。③道树千花发，扶桑九日移。（段成式《观山灯献徐尚书》其一6766）这里以“扶桑九日”比喻山灯之辉煌。④阳鸟不自暖，雪压扶桑枝。（刘驾《苦寒行》6784）这里用“雪压扶桑”夸张严寒之甚。⑤碧玉双幢白玉郎，初辞天帝下扶桑。（薛涛《上王尚书》9040）这里以扶桑喻指朝廷。⑥浮云浮云，集于扶桑。扶桑茫茫，日暮之光。（皎然《浮云三章》9253）传说日出时拂于扶桑。此诗咏浮云蔽日，故云浮云集于扶

桑。①扶桑老叶蔽不得，辉华直欲凌苍空。(僧鸾《苦热行》9281)这里以“扶桑老叶”蔽不得表现骄阳曝晒之热。②将过太帝宫，暂宿扶桑处。(吴筠《游仙二十四首》其八9642)这里以“扶桑”喻指接近太帝宫殿的仙境。③扶桑诞初景，羽盖凌晨霞。(吴筠《步虚词十首》其五9647)这里以“扶桑”烘托日出。

### 抚琴

【出典】《世说新语·伤逝》：“顾彦先平生好琴，及丧，家人常以琴置灵床上。张季鹰往哭之，不胜其恸，遂径上床，鼓琴，作数曲竟，抚琴曰：‘顾彦先颇复赏此不？’因又大恸，遂不执孝子手而出。”

【释义】晋人张翰为亡友顾荣(彦先)吊丧，取亡友生前所好琴，先弹数曲，既而抚琴伤叹，恸哭而去。后因用作伤悼亡友的典故。

【例句】抚琴犹可绝，况此故无弦。(李益《闻亡友王七嘉禾寺得素琴》3204)这里用张翰事，自谓抚亡友无弦之琴，悲痛超过张翰。

### 抔扶(抔风、抔鹏、抔溟)

【出典】见“九万抔”条。

【释义】见“九万抔”条。

【例句】①正翻抔风超紫塞，立冬几夜宿阳台。(杜甫《见王监兵马使说近山有白黑二鹰……请余赋诗》2552)这里用大鹏抔风形容鹏飞高远。②五云高太甲，六月旷抔扶。(杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡以居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》2556)这里用鹏飞南冥事自谓将往江陵。③渐颺抔扶势，应从橐籥功。(张聿《景风扇物》3592)这里借大鹏抔扶事以咏风。④抔鹏作腊巨鳌鲙，伸舒挾出元气外。(权德舆《大言》3668)这里说将大鹏作腊肉，以作为“大言”之一例。⑤谁能借与抔扶势，万里飘飘试一飞。(李威用《投所知》7408)这里借以表示自己渴望象大鹏高飞那样步入仕途，取得功名。⑥尚激抔溟势，期君借北风。(崔涂《喜友人及第》7776)这里以大鹏抔溟比喻友人及第，表示自己希望得到友人援引，也能借势鹏飞。⑦莫下蓬山不回首，东风犹待重抔扶。(黄滔《酬杨学士》8119)这里以大鹏抔扶播上天为喻，表示预期杨氏将重返朝廷作官。

### 拒扫陈蕃室(谁扫一室、何劳扫一室)

【出典】《后汉书》卷六十六《陈蕃传》：“陈蕃字仲举，汝南平舆人也。祖河东太守。蕃年十五，尝闲处一室，而庭宇芜秽。父友同郡薛勤来候之，谓蕃曰：‘孺子何不洒扫以待宾客？’蕃曰：‘大丈夫处世，当扫除天下，安事一室乎！’勤知其有清世志，甚奇之。”

【释义】东汉人陈蕃官至太尉。少年时不屑清扫居室而志在天下。后

因用以喻指抱负远大。

【例句】①聊安张蔚庐，诩扫陈蕃室。(骆宾王《夏日游德州赠高四》829)这里借以自述居家待时志在用世的怀抱。②丈夫清万里，谁能扫一室。(刘希夷《从军行》880)这里用陈蕃事，自述济时用世的远大抱负。③一室何劳扫，三章自不冤。(杜牧《奉送中丞姊夫涛自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》5991)这里用陈蕃事，谓姊夫抱负远大。

### 折大刀

【出典】 见“刀头”条。

【释义】 《古绝句》以大刀有环暗喻“还”字。后因用作思归或盼归的比喻。

【例句】 满目飞明镜，归心折大刀。(杜甫《八月十五夜月二首》其一2530)这里用“折大刀”为喻，表现思归之情。

### 折步

【出典】 《后汉书》卷三十四《梁冀传》：“诏遂封冀妻孙寿为襄城君。……寿色美而善为妖态，作愁眉，啼妆，堕马髻，折腰步，龅齿笑，以为媚惑。”唐·李贤注引《风俗通》：“折腰步者，足不任体。”

【释义】 东汉人梁冀之妻孙寿，善为妖冶之态，其一即折腰步，指下肢似弱不任体。后因用作咏美女妖态的典故。

【例句】 折步教人学，偷香与客熏。(李端《妾薄命》3241)这里用孙寿事，谓女主人公步态妖美。

### 折角巾(角巾沾雨)

【出典】 《后汉书》卷六十八《郭泰传》：“郭泰字林宗，……尝于陈、梁间行遇雨，巾一角垫，时人乃故折巾一角以为‘林宗巾’，其见慕皆如此。”

【释义】 东汉名士郭太字林宗，于途中遇雨，束发之巾沾湿，一角折叠。时人模仿他故意折巾一角，称为“林宗巾”。后因用“折角巾”称文士之冠，并常用作雨中外出的典故。

【例句】 ①冲情甄负甑，重价折角巾。(卢照邻《咏史四首》其二513)这里用时人效仿郭泰，折巾一角事，表现郭泰影响之大。②惭君菊巾折，犹肯问衡闾。(钱起《酬刘员外雨中见寄》2627)这里用“角巾折”喻指雨中外出。③唯有角巾沾雨至，手持残菊向西招。(李益《九月十日雨中过张伯佳期柳镇未至以诗招之》3224)这里借以表现自己冒雨过访张氏。④方领蕙带折角巾，杜若已老兰苕春。(李贺《南园》4437)这里用“折角巾”自谓戴儒士之冠，并切下句所云“小雨归去”。

## 折桂(桂折、擢桂、芳桂、手中有桂)

【出典】 见“郗诜第”条。

【释义】 见“郗诜第”条。

【例句】 ①位以穿杨得，名因折桂还。(薛业《晚秋赠张折冲》1185) 这里以“折桂”喻指参加制举得中。②桔怀三个去，桂折一枝将。(岑参《送滕元擢第归苏州拜亲》2074) 这里用“折桂”以切滕氏擢第。③梦兰他日应，折桂早年知。(杜甫《同豆卢峰知字韵》2577) 这里用“折桂”为喻，称美李员外之子人才不凡。④礼闱曾擢桂，宪府旧乘骢。(杜甫《哭长孙侍御》2580) 这里用擢桂追述长孙侍御曾中进士。⑤芳桂君应折，沉灰我不然。(顾况《送韦秀才赴举》2954) 这里以“折桂”喻指科举中第。⑥之荆且愿依刘表，折桂终惭见郗诜。(寒牟《酬舍弟庠罢举从州辟书》3038) 这里以“折桂”为喻，谓作者之弟寒庠落第。⑦桂树曾争折，龙门几共登。(卢纶《早春游樊川野居却寄李端校书兼呈崔峒补阙司空曙主簿耿沛拾遗》3169) 这里以“桂树争折”喻指科举中第。⑧登龙兼折桂，归去当离车。(李端《元丞宅送胡浚及第东归觐省》3248) 这里以“折桂”喻指胡浚及第。⑨桂枝家共折，鸡树代相传。(崔峒《奉和给事寓直》3342) 这里以“折桂”喻指科举中第。⑩见诵甘泉赋，心期折桂归。(刘商《送李元规昆季赴举》3455) 这里用“折桂”典，祝愿李氏兄弟科举中第。⑪千钩何处穿杨叶，二月长安折桂枝。(刘商《送杨行元赴举》3460) 这里以“折桂”为喻，预期杨行元赴举中第。⑫东堂桂树何年折，直至如今少一枝。(崔子向《上鲍大夫》3537) 以“折桂”为喻，称美鲍大夫人才不凡。⑬高文常独步，折桂及韶年。(武元衡《送魏正则擢第归江陵》3554) 这里以“折桂”喻指魏正则擢第。⑭名高折桂方年少，心苦为文命未通。(武元衡《戏赠韩二秀才》3577) 这里以“折桂”喻指擢第。⑮不须化作山头石，待我堂前折桂枝。(彭伉《寄妻》3595) 这里以“折桂”为喻，嘱妻子待自己中第归来。⑯弟兄各折一枝桂，还向岭头联影飞。(林藻《梨岭》3596) 这里以“折桂”喻指擢第。⑰擢兰中台并，折桂东堂春。(权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》3620) 作者自注：“曾王父，成都府君，曾祖叔，梓州府君，长安府君，同以进士居甲科。”这里以“折桂东堂春”喻指此事。⑱桂枝尝遍折，棣萼更相鲜。(权德舆《奉和史馆张阁老以许陈二阁长爱弟俱为尚书郎伯仲同时列在南省会于左掖因而有咏》3654) 这里以“折桂”喻指科举中第。⑲桂折因同树，莺迁各异年。(白居易《东都冬日会诸同年宴郑家林亭》4826) 这里“桂折同树”喻指自己与诸同年同科及第。⑳稍类冲天鹤，多随折桂人。(刘得仁《莺出谷》6302) 这里以“折桂人”为喻，以中第荣显比拟出谷之莺迁向高枝。㉑虽向东堂先折桂，不如宾席此时同。(黄颇《闻宜春诸

举子陪郡主登河梁玩月》6395)这里以“折桂”比喻登科，借以衬托陪游之可贵。⑤多此欢情泛鹢舟，桂枝同折塞同游。(姚鹄《和徐先辈秋日游泾州南亭呈三二同年》6404)这里以“桂枝同折”比喻一榜登科。⑥登龙旧美无邪径，折桂新荣尽直枝。(姚鹄《及第后上主司王起》6405)这里以“折桂新荣”比喻新及第的进士。⑦虽欣月桂居先折，更羨春兰最后荣。(周墀《贺王仆射放榜》6532)这里的“月桂先折”是说自己早先及第。⑧所嗟芳桂晚，寂寞对汀州。(李群玉《岳阳春晚》6579)这里以“芳桂晚”感叹自己久未得第。⑨未折月中枝，宁随宋都鹑。(李群玉《送魏珪觐省》6582)这里以“未折月中枝”婉言魏珪没有及第。⑩犹喜故人先折桂，自怜羁客尚飘蓬。(温庭筠《春日将欲东归寄新及第苗绅先辈》6725)这里以“折桂”为喻，对故人先中第表示祝贺。⑪如何万里来，青桂看人折。(刘驾《送李殷游边》6782)这里以“青桂看人折”点明李殷应试落第，并对他表示同情。⑫春风漫折一枝桂，烟阁英雄笑杀人。(司空图《榜下》7260)这里用折桂喻指登科。⑬上林新桂年年发，不许平人折一枝。(胡曾《下第》7438)这里借以自叹落第。⑭未折青青桂，吟看不忍休。(方干《中秋月》7459)这里说因自己尚未登科(折桂)，故而贪看月中之桂。⑮折桂早闻推独步，分忧暂辍过重江。(方干《上越州杨严中丞》7494)这里用以称颂杨氏早年中第。⑯应观法界莲千叶，肯折人间桂一枝。(罗隐《和禅月大师见赠》7551)这里是赞扬禅月大师虔心礼佛，不为人间功名所动。⑰手中已有新春桂，多谢烟香更入衣。(郑谷《擢第后入蜀经罗村路见海棠盛开偶有题咏》7735)这里化用“折桂”典，自述中第。⑱闻君折得东堂桂，折罢那能不暂归。(张氏《寄夫》8989)作者之夫彭伉登第不归。作者致诗，以“折桂”为喻，对其夫登第不归，表示不满。⑲君是烟霄折桂身，圣朝方切用儒珍。(王霞卿《答郑殷彝》8994)郑殷彝是进士。作者在诗中以“折桂身”为喻，点明郑氏的身份，怪他不该辜负朝廷的信任，来和自己纠缠。⑳折桂文如锦，分忧力若春。(贯休《上宋使君》9358)这里以“折桂”为喻，谓宋氏曾以美文登第。㉑待折东堂桂，归来更苦辛。(齐己《赠孙生》9501)这里以“折桂”喻孙生应举登第。

## 折梅

【出典】 见“驿路梅花”条。

【释义】 南朝宋人陆凯，在江南寄梅花一枝并诗一首与长安友人范曄。后因用作思念友人的典故，也用以咏梅。

【例句】 绣衣屡许携家酝，皂盖能忘折野梅。(杜甫《王十七侍御抡许携酒至草堂奉寄此诗便请邀高三十五使君同到》2446)这里化用“折梅”典，谓希望高适能来草堂折梅，暗寓思友之情。



## 折麻

【出典】《楚辞·九歌·大司命》：“折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。”

【释义】《大司命》“折疏麻”二句，意为折取神麻之花以赠远方的隐者。后因用“折麻”作为思念友人的典故。

【例句】折麻定延伫，乘月期招寻。（钱起《游綦川至南山寄谷口王十六》2612）这里用“折麻”为喻，表现思念友人之情。

## 折腰（屈腰、腰折）

【出典】《宋书》卷九十三《陶潜传》：“陶潜字渊明，……亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，少日，自解归。……执事者闻之，以为彭泽令。公田悉令吏种秫稻，妻子固请种秬，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种秬。郡遣督邮至，县吏白应束带见之，潜叹曰：‘我不能为五斗米折腰向乡里小人。’即日解印绶去职。赋《归去来》。”

【释义】折腰意为躬身拜揖。晋人陶潜出任县令未久，即以“不能为五斗米折腰”为由，辞职归隐。后因用以喻指屈身事人，并用作咏县令县吏的典故。

【例句】●小县情未愜，折腰君莫辞。（李颀《赠别高三十五》1344）高适将出任封丘县尉。这里以“折腰”喻指此事。●折腰五斗间，偃倦随尘埃。（刘长卿《硖石遇雨宴前主簿从兄子英宅》1538）这里以“折腰”为喻，谓从兄屈居县吏。●想君畴昔高步时，肯料如今折腰事。（刘长卿《灊川留别司仓李万》1575）这里以“折腰”为喻，对李万屈居小吏表示同情。●无以墨绶苦，来求丹砂要。华发长折腰，将贻陶公诮。（李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》1764）这里用陶潜不愿折腰反衬县令崔氏，劝他弃职学道。●安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜。（李白《梦游天姥吟留别》1780）这里借以自述不愿忍辱受屈侍奉权贵。●自叹犹为折腰吏，可怜骖马路旁行。（韦应物《赠王侍御》1904）这里以“折腰”为喻，自叹官卑职小。●莫言去作折腰官，岂似长安折腰客。（韦应物《杂言送黎六郎》1932）黎氏出任县尉。这里借“折腰”典劝慰黎氏，此去，并非忍辱受屈。●白头翻折腰，还家私自笑。（岑参《衙郡守还》2047）作者当时任虢州长史。此诗为“衙参”郡守后所作。这里用“折腰”喻指参谒长官，意含自嘲。●能令折腰客，遥赏竹房春。（李嘉祐《同皇甫冉赴官留别灵一上人》2159）作者当时为县令，这里以“折腰客”自称。●不知何日更携手，应念兹晨去折腰。（高适《留别郑三韦九兼洛下诸公》2219）此诗为作者赴任封丘县尉时留别之作，这里以“去折腰”喻指赴任县尉。●折腰知宠辱，回首见沈浮。（高适《古乐府飞龙曲留上陈右相》2234）作者当

时任县尉，这里借以自诩虽居下吏而知辱不惊。⑩黄帽应青袍，幸供折腰具。（杜甫《有怀台州郑十八司户》2289）这里用“折腰”典，对郑十八出任屈身小吏表示同情。⑪不作河西尉，凄凉为折腰。（杜甫《官定后戏赠》2403）这里以“折腰”指屈身受辱待奉长官，自叙自县尉去官之由。⑫始愿今不从，区区折腰禄。（钱起《过沈氏山居》2617）这里反用陶潜事，自叹为薄禄事人，难以实现隐居初愿。⑬云衢有志终骧首，吏道无媒且折腰。（钱起《送孙十尉温县》2669）这里以“折腰”喻屈身事人，切孙十出任县尉。⑭空嗟镊须日，犹是屈腰年。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）这里以“屈腰”喻指官卑，对作者之兄年已迈而官犹卑表示同情。⑮即此沧州路，嗟君久折腰。（皇甫冉《登石城戍望海寄诸暨严少府》2806）这里以“久折腰”为喻，谓严氏久任少府，以官事人。⑯无辞折腰久，仲德在鸳行。（卢纶《送乐平苗明府》3185）这里以“折腰”为喻，谓苗氏屈居明府。⑰应怜折腰吏，冉冉在风尘。（司空曙《逢江客问南中故人因以诗寄》3335）这里以“折腰吏”指卑职小吏。⑱远别更搔首，初官方折腰。（权德舆《送少清赴润州参军因思练旧居》3631）这里用“折腰”喻指少清出任事人佐吏。⑲入郡腰恒折，逢人手尽叉。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里的“腰折”指向州郡长官鞠躬致敬，用此典表现自己的处境。⑳渐无出尘操，未免折腰役。（白居易《北亭》4741）作者时为江州司马，这里用“折腰”典，表现自己贬居郡吏厌倦公务的情绪。㉑分手各抛沧海畔，折腰俱老绿衫中。（白居易《忆微之》4888）这里以“折腰”为喻，伤叹自己与元稹均被贬为下僚。

## 折槛

【出典】《汉书》卷六十七《朱云传》：“至成帝时，丞相故安昌侯张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见。”当众公卿之面，上言请求斩佞臣张禹。“上大怒，曰：‘小臣居下汕上，廷辱师傅，罪死不赦。’御史将云下，云攀殿槛，槛折。……上意解，然后得已。及后当治槛，上曰：‘勿易！因而辑之，以旌直臣。’”参阅“朱云”条。

【释义】汉槐里令朱云面谏成帝，请杀佞臣，触怒皇帝，于被拉下治罪时，攀折殿槛。后因用作称美直谏之臣的典故。

【例句】①共美持衡日，皆言折槛时。（李嘉祐《故燕国相公挽歌二首》其二2160）这里用朱云事，称美张说敢于直谏。②扬镳随日驭，折槛出云台。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里用“折槛”典，自述因疏救房琯触怒肃宗，随唐贬官华州事。③不学朱云能折槛，空羞献纳在丹墀。（耿纬《赠别刘员外长卿》3000）这里用朱云折槛事，以其直谏的精神自我勉励。

①折槛未为切，沉湘何足悲。（郑谷《蜀江有吊》7756）这里以朱云折槛为衬托，称颂孟昭图谏唐僖宗远田令孜的忠直之情。②致君期折槛，举职在埋轮。（崔涂《寄舅》7777）这里用“期折槛”比喻事君力求作到忠直无畏。

### 折胶（胶折）

【出典】《汉书》卷四十九《晁错传》：“欲立威者，始于折胶，来而不能困，使得气去，后未易服也。”三国魏·苏林注：“秋气至，胶可折，弓弩可用，匈奴常以为候而出军。”

【释义】秋季适于折胶制弓，为匈奴出兵的季节。后因以“折胶”喻指适于用兵的秋季。

【例句】①季秋胶折边草腓，治兵羽猎因出师。（贾至《燕歌行》2594）这里以“胶折”为喻，谓时当适于用兵的秋季。②北虏胶堪折，秋沙乱晓颿。（李贺《送秦光禄北征》4412）这里用“胶堪折”喻指北方边地民族用兵的时节已到。

### 折臂成医

【出典】见“三折乃良医”条。

【释义】见“三折乃良医”条。

【例句】悬头曾苦学，折臂反成医。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）这里用“折臂成医”典表现自己苦心积累，学有长进。

### 抢榆枋

【出典】《庄子·逍遥游》：“蜩与学鸠笑之曰：‘我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？’”

【释义】《庄子》寓言中的蝉与学鸠，嘲笑鹏高举远飞，自以飞上榆树檀木为满足。后因以“抢榆枋”比喻才浅志卑。

【例句】①小鸟抢榆枋，大鹏激三千。（权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》3622）这里以“抢榆枋”为喻，自谦才浅志卑。②抢榆念陵厉，覆篔困穹崇。（刘禹锡《送僧方及南谒柳员外》3971）这里用以追述僧人方及自谦才小而不自量力。③寄谢殷勤九天倡，抢榆水击各逍遥。（刘禹锡《洛中初冬拜表有怀上京故人》4053）这里谦以“抢榆”自喻，以大鹏比喻朝中故人，谓彼此各得其所。④巢幕方犹燕，抢榆尚笑鰈。（刘禹锡《武陵书怀五十韵》4088）这里以抢榆比喻看自己笑话的小人，自述遭贬，受到小人的嘲讽。⑤抢榆与水击，小大强为名。（刘禹锡《和乐天闲园独赏八韵前以蜂鹤拙句寄呈今辱蜗蚁妍词见答因成小巧以取大哈》4092）这里借以自谦自己的和诗乃属“小巧”。

## 投水石

【出典】《文选》卷五十三、三国魏·李萧远(康)《运命论》：“张良受黄石之符，诵《三略》之说，以游于群雄，其言也，如以水投石，莫之受也。及其遭汉祖，其言也，如以石投水，莫之逆也。”

【释义】《运命论》用“以石投水”比喻游说之言受到君主的欢迎。后因用作称美臣下上言的典故。

【例句】密辞投水石，精义出沙金。(窦牟《元日喜闻大礼寄上翰林四学士中书六舍人二十韵》3037)这里用《运命论》语意，称美友人上言受到皇帝的赏识。

## 投杖(投陂竹)

【出典】见“龙杖”条。

【释义】见“龙杖”条。

【例句】①浅忆筋堪泛，深思杖可投。(吴融《御沟十六韵》7866)这里用传说费长房投杖其中的葛陂比拟御沟，谓沟水深可藏龙。②未化投陂竹，空思出谷禽。(韦庄《三用韵》8003)这里合用费长房投杖化龙事与登龙典故，自叹未能化龙登第。参见“登龙”条。

## 投杼疑(谗言三及)

【出典】《战国策》卷四《秦策二》：“昔者曾子处费，费人有与曾子同名族者而杀人，人告曾子母曰：‘曾参杀人。’曾子之母曰：‘吾子不杀人。’织自若。有顷焉，人又曰：‘曾参杀人。’其母尚织自若也。顷之，一人又告之曰：‘曾参杀人。’其母惧，投杼逾墙而走。”

【释义】曾母连续听到三个人误传曾参杀人时，便信以为真，投杼而走。后因以“投杼”表现谣言惑人，常用于咏蒙冤遭谤。

【例句】①吾怜曾家子，昔有投杼疑。(沈佺期《枉系二首》其一1025)作者曾因事获罪，自以为蒙冤。这里借曾子事寄托感愤。②毛遂不堕井，曾参宁杀人。虚言误公子，投杼感慈亲。(李白《系寻阳上崔相涣三首》其二1757)这里用曾参事，自陈为谤语所伤。③曾参岂是杀人者，谗言三及慈母惊。(李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821)这里说谤言甚至动摇了知己对自己的信任。④曾家机上闻投杼，尹氏园中见掇蜂。(白居易《思子台有感二首》其一5037)这里借曾母听传言相信曾参杀人，比拟汉武帝听信谗言而认为太子谋反。

## 投泥玉

【出典】《淮南子·说山训》：“瑰琰之玉，在污泥之中，虽廉者弗释。”

【释义】投泥玉，指弃置在泥污之中的玉。后常用来比喻蒙受不洁的贤者。

【例句】已休磨琢投泥玉，赖更经营买笑金。(刘损《愤惋诗三首》其二6909)这里以“投泥玉”自比，点明遭遇之不幸，表示自伤。

## 投竿

【出典】《文选》卷四十二，三国魏·应休琰(璩)《与从弟苗君胄书》：“昔伊尹辍耕，邳挥投竿。”唐·李善注引《东观汉记》：“邳挥，字君章，汝南人也。郑次都隐于弋阳山中，挥即去，从次都止，渔钓甚娱，留数十日，挥喟然叹曰：‘天生俊士以为民也！鸟兽不可与同群。子从我为耕尹乎？将为许巢而去尧舜也？’次都曰：‘吾年耄矣！安得从子。子勉正性命，勿劳神以害生。’告别而去，挥客于江夏郡，举孝廉为郎。”

【释义】东汉时，邳挥不满足于从隐者渔钓，投竿出仕，举孝廉为郎。后因用作咏弃隐出仕的典故。

【例句】未肯投竿起，惟欢负米归。(李商隐《崔处士》6145)这里反用邳挥投竿事，谓崔处士不肯出仕。

## 投阁

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》，王莽时，杀鬻半父子，贬刘歆子刘棻，“辞所连及，便收不请。时雄校书天禄阁上，治狱使者来，欲收雄，雄恐不能自免，乃从阁上自投下，几死。莽闻之曰：‘雄素不与事，何故在此？’问请问其故，乃刘棻尝从雄学作奇字，雄不知情。有诏勿问。然京师为之语曰：‘惟寂寞，自投阁，爰清静，作符命。’”

【释义】王莽时，扬雄无辜将被收狱，曾投阁自杀，未死。后因用作咏扬雄的典故。

【例句】①投阁良可叹，但为此辈嗤。(李白《古风》其八1672)此诗将扬雄同权贵相对照。这里对扬雄的悲剧表示同情，从中寄寓了愤时之感。②相如逸才亲涤器，子云识字终投阁。(杜甫《醉时歌》2257)这里用扬雄事衬托自己的处境，聊以自慰。③独惭投汉阁，俱议哭秦庭。(杜甫《秦州见敕目薛三璩授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427)这里用扬雄投阁喻指自己已陷身于安史叛军之手。④扬子淹投阁，邹生借曳裾。(杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563)。⑤幸裾惊魏帝，投阁为刘歆。(杜甫《夔疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575)这里用扬雄投阁事，指自己因疏救房琯而遭贬黜。⑥投阁嗤扬子，飞书代鲁连。(张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》

2721)这里用校书扬雄投阁事反衬李书记的为人。

### 投壶

【出典】《后汉书》卷二十《祭遵传》：“遵为将军，取士皆用儒术，对酒设乐，必雅歌投壶。……虽在军旅，不忘俎豆，可谓好礼悦乐，守死善道者也。”唐·李贤注引《礼记·投壶经》：“壶中实小豆焉，为其矢之跃而出也。……投之胜者饮不胜者，以为优劣也。”

【释义】东汉征虏将军祭遵，好礼乐，设酒必歌《雅》，投壶。后因用作咏儒将的典故。

【例句】杖钺褰帷瞻具美，投壶散帙有余清。(杜甫《江陵节度阳城郡王新楼成王请严侍御判官赋七字句同作》2561)这里用祭遵事，谓阳城郡王风度儒雅。

### 投桃李

【出典】《诗经·大雅·抑》：“投我以桃，报之以李。”

【释义】周大夫卫武公作《抑》诗自戒，有“投桃报李”之语。后因用以比喻互相赠答。

【例句】贫薄诗家无好物，反投桃李报琼琚。(白居易《岁暮枉衢州张使君书并诗因以长句报之》4956)这里化用《诗经》《抑》与《木瓜》语意(参见“琼琚”条)，以“投桃李”比喻自己酬答张使君的诗作，意含自谦。

### 投笔(掷笔、弃笔、安能守笔砚)

【出典】《后汉书》卷四十七《班超传》，班超“家贫，常为官佣书以供养。久劳苦，尝辍业投笔叹曰：‘大丈夫无他志略，犹当效傅介子、张骞立功异域，以取封侯，安能久事笔砚间乎？’”

【释义】“投笔”原指班超抄书时掷笔感叹，要立功异域；后来代指弃文事武投效军前。

【例句】①中原初逐鹿，投笔事戎轩。(魏征《述怀》441)这里指弃儒从军。②一朝弃笔砚，十年操矛戟。(崔融《塞垣行》765)这里借以追述从军往事。③投笔怀班业，临戎愿顾勋。(骆宾王《宿温城望军营》858)作者当时身在军旅，这里用班超事自述立功边塞的心愿。④怀铅惭后进，投笔愿前驱。(骆宾王《久戍边城有怀京邑》862)这里借以追述从军的经历。⑤投笔尊前起，横戈马上辞。(张说《送赵二尚书彦昭北伐》971)这里以班超出塞比拟赵彦昭北伐。⑥何言投笔去，终作勒铭回。(沈佺期《塞北二首》其二1048)这里说征人不会如班超久滞塞外。⑦昔闻班家子，笔砚忽然投。(张宣明《使至三姓咽面》1151)作者时为判官，这里是因出使塞外而追怀班超的业

绩。④少小虽非投笔吏，论功还欲请长缨。(祖咏《望蓟门》1336)这里说自己虽非班超，也有立功塞外的雄心。⑤虽投定远笔，未坐将军树。(王昌龄《从军行二首》其一1421)这里以“投笔”表现投身军旅。⑥赴敌甘负戈，论兵勇投笔。(刘长卿《吴中闻潼关失守因奉寄淮南萧判官》1545)这里用以称赞萧判官勇于从戎。⑦竭来投笔砚，长揖谢亲族。(刘长卿《赠别于群投笔赴安西》1552)这里说于氏弃文从军。⑧一朝愿投笔，世难激中肠。(韦应物《始建射侯》1997)这里自述因建射侯而激起习武从戎的愿望。⑨丈夫三十未富贵，安能终日守笔砚。(岑参《银山碛西馆》2056)作者当时赴任安西幕府，这里用班超事自述立功塞外之志。⑩曳裾诚已矣，投笔尚凄然。(高适《信安王幕府诗》2236)这里借以自叹尚未能投身戎幕。⑪垂泪方投笔，伤时即据鞍。(杜甫《送杨六判官使西蕃》2406)这里以班超出使西域比拟杨判官使西蕃。⑫雁门太守能爱贤，麟阁书生亦投笔。(钱起《送崔校书从军》2603)这里用“投笔”喻指崔校书从军。⑬多君有奇略，投笔佐元戎。(独孤及《送游员外赴淮西》2774)这里用“投笔”喻指游员外参佐淮西军府。⑭壮怀空掷班超笔，久客谁怜季子裘。(殷尧藩《九日》5567)这里用“班超投笔”事，自叹投身戎行却未能建功立业。⑮掷笔不作尉，戎衣从嫫姚。(姚合《送任晓评事赴沂海》5625)这里以班超投笔从戎比拟任晓赴任新职。⑯此去知投笔，须求利剑磨。(许浑《送友人罢举归东海》6072)这里以“投笔”典表明友人罢举后将弃文从戎。⑰莫向尊前更惆怅，古来投笔尽封侯。(许浑《赠河东虞押衙二首》其二6111)虞押衙原来工书属文，后从军，奉使宣歙。作者以“投笔”典指出虞押衙前程远大。⑱昔去惊投笔，今来分挂冠。(李商隐《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》6238)这里以“投笔”为喻，追述昔日刘韦二人曾从永乐旧居离家从戎。⑲看取不成投笔后，谢安功业复何如。(崔涂《东晋》7782)这里以“投笔”表现谢安弃文从戎。

## 投赋

【出典】见“献赋”条。

【释义】见“献赋”条。

【例句】已作相如投赋计，还凭殷浩寄书回。(杜牧《江上逢友人》6028)这里用司马相如事，自陈有意进赋阙下，以求知遇。

## 投湘(沉湘、投汨)

【出典】《史记》卷八十四《屈原列传》：屈原不见用于楚王，乃“至于江滨，被发行吟泽畔。”作《怀沙》之赋。“于是怀石遂自沉汨罗以死。”“自屈原沉汨罗后百有余年，汉有贾生，为长沙王太傅，过湘水，投书以吊屈原。”

【释义】 战国时，楚大夫屈原忠君爱国，遭谗远谪，终于投汨罗江而死。后因以“投汨”或“投湘”作为咏叹屈原之死的典故。

【例句】 ①观涛壮枚发，吊屈痛沉湘。（孟浩然《自浔阳泛舟经明海》1628）这里是因途经湘水而追怀屈原。②子胥既奔吴江上，屈原终投湘水滨。（李白《行路难三首》其三1684）诗咏仕途之险。这里引屈原悲剧为例。③投汨笑古人，临濂得天和。（李白《书情题蔡舍人雄》1741）这里以屈原投汨同庄子逍遥作对比，借以自述仕途受挫后的出世情绪。④灵均昔日投湘死，千古沉魂在湘水。（李群玉《竞渡时在湖外偶为成章》6584）这里由竞渡而连及屈原之死，暗以点出竞渡之由。

### 投湘赋（投湘浦）

【出典】 见“吊屈原”条。

【释义】 见“吊屈原”条。

【例句】 ①幸免投湘浦，那辞近汝坟。（耿伟《赴许州留别洛中亲故》2993）这里用贾谊贬长沙事，衬托自己的许州之行。②题此涕滋笔，以代投湘赋。（杜牧《李甘诗》5942）这里以贾谊吊屈原比拟自己伤吊李甘之情。

### 投鼠（掷鼠）

【出典】 《汉书》卷四十八《贾谊传》：贾谊陈政事疏，“里谚曰：‘欲投鼠而忌器。’此善喻也。鼠近于器，尚惮不投，恐伤其器，况于贵臣之近主乎！……夫望夷之事，二世见当以重法者，投鼠而无忌器之习也。”

【释义】 投鼠为“投鼠忌器”的略语。古谚“投鼠忌器”谓欲击鼠又怕毁坏鼠旁之器，比喻欲除恶又有所顾忌。

【例句】 ①屢亦闻投鼠，谁其敢射鯨。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6235）这里用以喻指朝廷对有叛迹的卢龙留后朱滔等采取有节制的态度。②掷鼠须防误，连鸡莫惮惊。（韩偓《隰州新驿》7813）这里活用“投鼠忌器”典，借以劝戒在位者镇压黄巢军要防止失误。

### 投辖（辖全）

【出典】 《汉书》卷九十二《陈遵传》：“陈遵字孟公，杜陵人也。”“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。”

【释义】 西汉校尉陈遵，嗜酒，每大宴宾客，则取客车辖投井中，以留客使不能离去。后因用作宴饮留客的典故。

【例句】 ①方欣投辖情，且驻当归别。（杜正伦《冬日宴于庶子宅各赋一字得节》450）这里指于庶子盛情留客。②既欣投辖赏，暂缓望乡情。（岑文本《冬日宴于庶子宅各赋一字得平》451）这里表示感谢主人盛情相留。



⑤陈遵已投辖，山公正坐池。(韩仲宣《晦日重宴》786)这里以“投辖”为喻，谓主人设宴延宾。⑥既狎忘筌友，方淹投辖车。(周彦晖《晦日宴高氏林亭》792)这里说主人盛情留宴。⑦莫虑能骑马，投辖自停车。(高娇《晦日宴高氏林亭》793)这里化用“投辖”典自述与宴兴浓。⑧陆贾分金将燕喜，陈遵投辖正留宾。(骆宾王《帝京篇》834)这用是追述帝京豪门宴饮无休。⑨兴尽方投辖，金声还复传。(沈佺期《同李舍人冬日集安乐公主山池》1046)这里说游园后设宴款留。⑩意深投辖盛，才重接筵光。(王湾《晚春诣苏州敬赠武员外》1171)这里说主人留宴，盛情难却。⑪乘兴宜投辖，邀欢莫避嫌。(高适《陪窦侍御泛灵云池》2239)这里说窦侍御厚意留宴。⑫甘从投辖饮，肯作置书邮。(杜甫《晚秋长沙蔡五侍御饮筵送殷六参军归澧州觐省》2571)这里用“投辖”典，谓蔡五侍御设宴为殷参军饯行。⑬炙熟梅方竭，车回辖且全。(李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3277)这里化用投辖典，将夏侯校书比作喜好留客共醉的陈遵。⑭不用投车辖，甘从倒载还。(权德舆《过张监阁老宅对酒奉酬见赠》3615)这里用陈遵事衬托自己与张监对酒的豪兴。⑮投辖多连夜，鸣珂便达晨。(白居易《题周皓大夫新亭于二十二韵》4864)这里以“投辖”为喻，谓周皓常款宴宾客，夜以继日。⑯偶成投辖饮，不待致书招。(殷尧藩《过雍陶博士邸中饮》5564)这里以“投辖饮”表明自己访问雍陶博士，被款留共饮。⑰投辖暂停留酒客，绛帷斜系满松阴。(杜牧《将赴池州道中作》6013)这里用“投辖”典，自谓于途中停留饮酒。⑱井辖投多思不禁，密垂珠箔昼沉沉。(胡宿《早夏》8359)这里以井辖投多比喻自己宴饮过度。

### 投潘岳果

【出典】 见“掷果”条。

【释义】 见“掷果”条。

【例句】 必投潘岳果，谁掺祢衡挝。(李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》6250)这里用“掷果”典，表现河东公柳仲郢及其子受到乐营娼女的包围。

### 投胶(投漆)

【出典】 见“胶漆”条。

【释义】 见“胶漆”条。

【例句】 ①英灵如过隙，宴衍愿投胶。(杜甫《陪诸公上白帝城宴越公堂之作》2506)这里以“投胶”为喻，表示在宴乐中愿以深情厚意与诸公尽欢。②抚怀投漆，感物重黄金。(杨衡《夷陵郡内叙别》5280)作者同妻子

叙别，这里用《古诗》语意，倾诉对妻子的难以割舍的深情。

### 投醪

【出典】《吕氏春秋》卷九《季秋纪·顺民》：“越王苦会稽之耻，欲深得民心，以致必死于吴。……内亲群臣，下养百姓，以来其心。有甘脆不足分，弗敢食；有酒流之江，与民同之。”东汉·高诱注：“投醪，同味。”

【释义】春秋时，越王勾践为团结百姓以报亡国之耻，曾投酒于江中，与民同饮。后因用以喻指与军民同甘苦，常用于咏君臣共宴。

【例句】①推食天厨至，投醪御酒传。（萧至忠《送张重赴朔方应制》1092）这里以“投醪”喻指皇帝赐酒宴饯行。②作鼓将军气，投醪壮士觞。（卢从愿《奉和圣制送张说巡边》1139）这里以“投醪”为喻，谓张说将慰问戍边将士。③欲识投醪遍，应从落帽看。（张登《重阳宴集同用寒字》3525）这里用“投醪”典谓重阳醉饮遍及臣民。

### 投鞭填江（投棒）

【出典】《晋书》卷一一四《苻坚载记下》，前秦苻坚率师号称百万将攻东晋，“引群臣会议”，太子左卫率石越以为晋“国有长江之险。朝无昏贰之衅。……未宜动师”。（苻）坚曰：“吾闻武王伐纣，逆岁犯星。……仲谋泽洽全吴。孙皓因三代之业，龙骧一呼，君臣面缚，虽有长江，其能固乎！以吾之众旅，投鞭于江，足断其流。”

【释义】前秦苻坚欲渡江伐晋，自夸只要他的骑兵都把马鞭投入长江，即可填江而渡。后因用作咏前秦南征的典故。

【例句】①投鞭可填江，一扫不足论。（李白《登金陵冶城西北谢安墩》1835）诗为追怀谢安之作。这里用“投鞭”事，追述东晋面临大军压境的险恶形势，以衬托谢氏的功绩。②横锁已沉王浚筏，投鞭难阻谢玄兵。（殷尧藩《送白舍人渡江》5572）这里化用苻坚语意，切合江边怀古，暗喻白舍人渡江顺利。③魏帝缝囊真戏剧，苻坚投箸更荒唐。（杜牧《西江怀古》5964）作者临江怀古，这里引苻坚事，嗤笑投箸填江之举。

### 抃鳌

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“鳌戴山抃，何以安之？”东汉·王逸注：“鳌，大龟也，击手曰抃。《列仙传》曰：‘有巨灵之鳌，背负蓬莱之山而抃舞，戏沧海之中，独何以安之乎？’”

【释义】抃鳌，指大龟背负蓬莱之山在沧海中抃舞。

【例句】羽化思乘鲤，山深欲抃鳌。（李群玉《洞庭风雨二首》其二6591）这里以“抃鳌”形容风浪中的君山。

## 抗行比元常

【出典】唐·张彦远《法书要录》卷一晋·王右军(羲之)《自论书》：“吾书比之钟张，当抗行。”《晋书》卷八十《王羲之传》：“(羲之)每自称‘我书比钟繇，当抗行；比张芝草，犹当雁行也’。”

【释义】晋书法家王羲之自称，其书法可同三国魏书法家钟繇(字元常)抗行(与之不相上下)。

【例句】近来渐有临池兴，为报元常欲抗行。(刘禹锡《答后篇》4127)这里借以自夸书法颇有长进。

## 护汉储

【出典】见“羽翼”条。

【释义】见“羽翼”条。

【例句】不将高卧邀刘主，自吐清谈护汉储。(韦庄《寄从兄遵》8001)这里化用商山四皓事，谓韦遵乐于辅佐皇子。

## 把剑觅徐

【出典】见“悬剑”条。

【释义】见“悬剑”条。

【例句】对棋陪谢傅，把剑觅徐君。(杜甫《别房太尉墓》2478)这里用吴季札事，以切别墓，表现对亡友的情谊。

## 把臂托

【出典】《后汉书》卷四十三《朱晖传》：“初，晖同县张堪，素有名称，尝于太学见晖，甚重之，接以友道，乃把晖臂曰：‘欲以妻子托朱生。’晖以堪先达，举手未敢对，自后不复相见。堪卒，晖闻其妻子贫困，乃自往候视，厚赈赡之。晖少子颀怪而问曰：‘大人不与堪为友，平生未曾相闻，子孙窃怪之。’晖曰：‘堪尝有知己之言，吾以信于心也。’”

【释义】朱晖字文季，东汉南阳宛人，重义气，历官至尚书令。初在太学时，曾受同县张堪把臂托以妻子，于张堪死后厚赡其遗属。后因用作托付遗属的典故。

【例句】把臂虽无托，平生固亦亲。(陈子昂《同姜上人伤寿安傅少府》915)这里用张堪托属事，自叙同亡友傅少府的情谊。

## 把蟹螯

【出典】《世说新语·任诞》：“毕茂世云：‘一手持蟹螯，一手持酒杯，拍浮酒池中，便足了一生。’”参见“瓮下眠”条。

【释义】晋人毕卓字茂世，新蔡人，曾任吏部郎，嗜酒，认为一手持酒，一手持螃蟹钳子，有菜下酒，便可满足。后因用作表现宴饮自适情怀的典故。

【例句】金盞几醉乌程酒，鹤觞闲吟把蟹螯。（羊士谔《忆江南旧游二首》其二3696）这里用毕卓事，追述江南之游的快意情景。

### 报束长生

【出典】《晋书》卷五十一《束皙传》：“束皙字广微，阳平元城人。……太康中，郡界大旱，皙为邑人请雨，三日而雨注，众谓皙诚感，为作歌曰：‘束先生，通神明，清天三日甘雨零。我黍以育，我稷以生。何以畴之？报束长生。’”

【释义】西晋时，束皙为邑人求雨而雨降，邑人祝他长寿有“报束长生”语。后因用作咏祈雨的典故。

【例句】只怪闾阎喧鼓吹，邑人同报束长生。（李商隐《所居永乐县久旱县宰祈祷得雨因赋诗》6220）这里用以喻指县民为感谢永乐县宰祈雨应验，为他祝福。

### 报爰丝

【出典】《史记》卷一〇一《袁盎传》：“袁盎者，楚人也，字丝。”“袁盎自其为吴相时，有从史尝盗爰盎侍儿，盎知之，弗泄，遇之如故。人有告从史，言‘君知尔与侍者通’，乃亡归。袁盎驱自追之，遂以侍者赐之，复为从史。及袁盎使吴见守，从史适为守盎校尉司马，……夜引袁盎起，曰：‘君可去矣，吴王期旦日斩君。’”按，袁盎，《汉书》四十九作“爰盎”。

【释义】爰盎一作袁盎，字丝，任于汉文帝朝，仁爱下属，结交侠士，曾宽容对待从史，从史在袁盎有难时搭救了他。后人因用此事，作为仗义报恩的典故。

【例句】莫道精灵无伯有，寻闻任侠报爰丝。（吴融《偶题》7848）这里借以表示要向所追怀者报答知遇之恩。

### 报珠

【出典】《文选》卷二十九汉·张平子（衡）《四愁诗四首》其三：“我所思兮在汉阳，欲往从之陇阪长。侧身西望涕沾裳，美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠。路远莫致倚踟蹰，何为怀忧心烦纡。”

【释义】《四愁诗》有以明月珠回报君子（美人）之赠的诗句。后因用作表示答谢他人的典故。

【例句】饮子频通汗，怀君想报珠。（杜甫《寄韦有夏郎中》2542）这里用《四愁诗》句意，表示对韦郎中来信思有所报。

## 报恩环

【出典】 见“衔环”条。

【释义】 见“衔环”条。

【例句】 明珠世不重，知有报恩环。（沈佺期《黄鹤》1025）这里活用黄雀报恩事借以咏黄鹤。

## 报恩鲤（报恩珠）

【出典】 辛氏《三秦记》曰：“昆明池人钓鱼，纶绝而去。梦于汉武帝，求去其钩。明日，帝游于池，见大鱼衔索。帝曰：‘昨所梦也。’取而去之。帝后得明珠。”（据《艺文类聚》卷九十六引）

【释义】 传说汉武帝曾教鱼放生，鱼以明珠相报。后因用作受恩报恩的典故。

【例句】 ①寂寥相煦沫，浩荡报恩珠。（杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》2561）这里自述未尽心于报人施予之恩。②苦摇求食尾，常曝报恩腮。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里用池鱼报恩故事，兼用“曝腮”事（另见），以“报恩腮”自喻，谓知己者之恩未报，又陷于困境。③唯于方寸内，暗贮报恩珠。（戎昱《上桂州李大夫》3016）这里自陈有报恩之心。

## 拟盐句

【出典】 见“谢庭赏雪”条。

【释义】 见“谢庭赏雪”条。

【例句】 拟盐吟旧句，授简慕前规。（韩愈《喜雪献裴尚书》3841）这里用“拟盐”之典表示自己的咏雪诗无非是些陈词滥调，无甚新意，是自谦之词。

## 轩皇（轩后）

【出典】 《玉台新咏》卷一·东汉·张衡《同声歌》：“众夫所希见，天老教轩皇。”《史记》卷一《五帝本纪》：“黄帝者，少典之子，姓公孙，名曰轩辕。……轩辕之时，神农氏世衰，诸侯相白伐，暴虐百姓，而神农氏弗能征。于是轩辕乃习用干戈，以征不享，诸侯咸来宾从。……禽杀蚩尤。而诸侯咸尊轩辕为天子，代神农氏，是为黄帝。”

【释义】 轩皇即古史传说中的黄帝轩辕氏，他讨平叛乱，受诸侯拥戴，代神农氏为帝。

【例句】 ①百灵侍轩后，万国会涂山。（魏征《奉和正日临朝应诏》441）这里把唐朝君主比作黄帝。②挺质本轩皇，申威振远方。（李峤《弩》708）这里是回顾轩皇制弩的往事。③轩皇重斋拜，汉武受祈祷。（沈佺期《同工部李侍郎适访司马子微》1023）这里是借本典以古代圣王比当今君主。④轩皇

竟磨灭，周孔亦衰老。（孟云卿《放歌行》1607）这里的“轩皇”是代指古代圣王。⑤时来不关人，谈笑游轩皇。（李白《留别曹南群官之江南》1780）这里借本典转指求仙访道。⑥为问轩皇三百岁，何如大道一千年。（高适《玉真公主歌二首》其二2243）这里是借“轩皇”咏长寿。

## 轩冕

【出典】《庄子·缮性》：“古之所谓得志者，非轩冕之谓也，谓其无以益其乐而已矣。今之所谓得志者，轩冕之谓也。”唐·成玄英疏：“轩，车也。冕，冠也。”“今世之人，浇浮者众，贪美荣位，待此适心，是以戴冕乘轩，用为得志也。”

【释义】古时卿大夫戴冕、乘轩，因用“轩冕”代指官位爵禄或显贵的人。

【例句】①谅非轩冕族，应对多差参。（韩愈《孟生诗》3819）这里的“轩冕”指贵族官宦。诗言孟郊不是善于为官作宦的人，所以不能很完满地回答王公权贵的问话。②不矜轩冕爱林泉，许到池头一醉眠。（白居易《令狐尚书许过弊居先赠长句》5078）这里用“不矜轩冕”表示不留恋高官厚禄。③亦知轩冕荣堪恋，其奈田园老合归。（白居易《履道西门二首》其二5227）这里用“轩冕”代指高官显位。④林壑能忘轩冕贵，白云黄鹤好相亲。（牟融《题孙君山亭》5314）这里以“轩冕”为喻，谓在林壑中逍遥，使人能忘却官宦之尊贵。⑤乃知轩冕客，白与田园疏。（李德裕《忆平泉山居赠沈吏部一首》5399）这里的“轩冕客”指为官作宦。诗言这时才知道只要作官，就不能过田园隐居生活。

## 轩辕作

【出典】旧题隋·王度《古镜记》：“侯生常云：‘昔者吾闻黄帝铸十五镜，其第一横径一尺五寸，法满月之数也，以其相差。’”

【释义】相传黄帝轩辕氏曾仿月铸镜。

【例句】得非轩辕作，妙绝世莫并。（李群玉《古镜》6573）这里说古镜恐怕是轩辕所铸，意在赞美古镜之不同寻常。

## 轩辕张乐

【出典】《庄子·天运》：“北门成问于黄帝曰：‘帝张咸池之乐于洞庭之野，吾始闻之惧，复闻之怠，卒闻之而惑，荡荡默默，乃不自得。’”

【释义】《庄子》有黄帝（轩辕氏）张（演奏）《咸池》之乐于洞庭之野的记述。

【例句】犹疑帝轩辕，张乐就空旷。（韩愈《岳阳楼别窦司直》3778）这

里以轩辕黄帝在洞庭之野大奏咸池之乐 的传说，形容洞庭湖的风啸浪激之声。言其声势浩大，气魄雄伟。

### 轩辕乘龙

【出典】 见“攀龙髯”条。

【释义】 见“攀龙髯”条。

【例句】 或言帝轩辕，乘龙凌紫氛。(李群玉《穆天子》6583)这里引黄帝登仙之事以衬托对穆天子的吟咏。

### 连鸡

【出典】 《战国策》卷三《秦策一》：“秦惠王谓寒泉子曰：‘……赵因负其众，故先使苏秦以币帛约乎诸侯。诸侯不可一，犹连鸡之不能俱止于栖之明矣。’”

【释义】 连鸡意为缚在一起的群鸡。战国时，秦孝公(惠王)曾用连鸡不能同时栖止比喻诸侯不能统一行动。后因以连鸡喻指各行其是而又互相牵制的地方势力或军事力量。

【例句】 掷鼠须防误，连鸡莫惮惊。(韩偓《隔州新驿》7813)这里用连鸡比喻唐末拥兵自专的诸藩镇。

### 连城璧(连城价、连城)

【出典】 《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：“赵惠文王时，得楚和氏璧。秦昭王闻之，使人遗赵王书，愿以十五城请易璧。”

【释义】 战国时，赵国得到和氏璧，秦昭王愿用十五座城市交换此璧。后因称此璧为连城璧，并借以比喻珍贵的人才和物品。

【例句】 ①映石先过魏，连城欲向秦。(李峤《玉》711)这里借以咏玉。②再取连城璧，三陟平津侯。(陈子昂《答洛阳主人》899)这里用蔺相如完璧归赵事，自陈为国家建立功业的抱负。③魏珠能烛乘，秦璧许连城。(韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》988)这里以“连城璧”比喻崔光禄。④璧从全赵去，鹏自北溟抟。(刘长卿《瓜洲驿奉饯张侍御公拜膳部郎中却复宪台充贺兰大夫留后使之岭南时侍御先在淮南幕府》1554)这里以“赵璧”比喻张侍御，谓张氏离朝赴任岭南。⑤连城之璧不可量，五百年知草圣当。(窦冀《怀素上人草书歌》2134)这里以“连城璧”比喻怀素草书的珍贵。⑥连城为宝重，茂宰得才新。(杜甫《送赵十七明府之县》2576)这里用赵国的宝玉比喻赵令人才不凡。⑦连城犹隐石，唯有卞和知。(刘商《殷秀才求诗》3458)这里以未开出之玉比喻自己的诗作。⑧谁为倾国媒，自许连城价。(韩愈《县斋有怀》3776)这里的“连城价”指索价极高，用此典以表现自己才高学优，

非重价不售。④因知君有用，高价任连城。(叶季良《赋得琢玉成器》5293)这里用连城高价形容所咏玉器的珍贵。⑤一片琼英价动天，连城十二昔虚传。(李商隐《一片》6191)这里以价值“连城十二”的美玉为衬托，赞美天然美玉之可贵。借以比喻诗文以自然天成成为贵。

### 连茹

【出典】《周易·泰卦》：“初九，拔茅茹，以其汇，征吉。”《周易·否卦》：“初六，拔茅茹，以其汇，贞吉亨。”唐·孔颖达疏：“犹若拔茅牵连其根相茹也。己若不进，余皆从之，故云拔茅茹也。”三国魏·王弼注：“茅之为物拔其根而相牵引者也。茹，相牵引之貌也。”

【释义】《周易·泰卦》、《周易·否卦》两卦有“拔茅茹”语，意为犹如拔茅草其根互相牵连。后因以“连茹”比喻仕途共进。

【例句】①常时望连茹，今日剧悬旌。(权德舆《奉酬张监阁老雪后过中书见赠两韵简南省僚旧》3616)这里以“连茹”为喻，追述昔日望友人援引共进的心愿。②左掖期连茹，南宫愧积薪。(权德舆《酬崔舍人阁老冬至日宿直省中奉简两掖阁老并见示》3643)这里以“连茹”为喻，谓本拟与友人同僚共进。③无才敢更期连茹，有意兼思学采薇。(吴融《得京中亲友书讶久无音耗以诗代谢》7893)这里借以自陈未敢期望得到京中亲友的引进。

### 连钱贵

【出典】《世说新语·术解》：“王武子善解马性。尝乘一马，著连钱障泥。前有水，终日不肯渡。王云：‘此必是惜障泥。’使人解去，便径渡。”

【释义】晋人王济之马爱惜连钱障泥不肯渡水。后遂用作咏马的典故。

【例句】岂独连钱贵，刚恩便代劳。(彦总《驄马》6911)这里用“惜障泥”事以赞马性之良。

### 连鳌

【出典】见“钓鳌”条。

【释义】见“钓鳌”条。

【例句】点对连鳌饵，搜求缚虎符。(李商隐《异俗二首》其二6146)诗咏岭南异俗，这里以“连鳌饵”形容岭南人善于钓大鱼。

### 连璧<sup>1</sup>

【出典】《庄子·列御寇》：“庄子将死，弟子欲厚葬之。庄子曰：‘吾以天地为棺槨，以日月为连璧，星辰为珠玑，万物为赍送。’”《周易·坤灵图》：“至德之明，日月若连璧。”(据《艺文类聚》卷一引)《瑞应图》：“日月扬光者，人君之象也。君不假臣下之权，则日月扬光。”(据《艺文类聚》卷一引)



【释义】古有以日月连璧比拟至德、以日月象征帝王之说。后因用作称美帝德的典故。

【例句】日月光连璧，烟尘屏大风。(武元衡《德宗皇帝挽歌词三首》其一3557)这里以“日月连璧”为喻，追美德宗为有德之君。

### 连璧<sup>2</sup>(璧连)

【出典】《世说新语·容止》：“潘安仁、夏侯湛并有美容，喜同行，时人谓之连璧。”《晋书》卷五十五《夏侯湛传》：“湛幼有盛才，文章宏富，善构新词，而美容观。与潘岳友善，每行止同舆接茵，京都谓之‘连璧’。”

【释义】晋时，夏侯湛和潘岳均仪容俊美而有文才，且常共行止，被人称为连在一起的璧玉。后因用“连璧”或“璧连”比喻并美的人物。

【例句】①慕友惭连璧，言姻喜附葭。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里的“连璧”指可以双双媲美的朋友。作者自谓不敢与张署比肩并称，是自谦之词。②连璧本难双，分符刺小邦。(柳宗元《答刘连州邦字》3936)这里用“连璧”比喻作者及其友人刘禹锡，当时刘柳并享大名，所以用此典。③连璧座中斜日满，贯珠歌里落花频。(段成式《和徐商贺卢员外赐绯》6767)。这里以“连璧”称美座中贵客。④璧连标格惊分散，雪课篇章互唱酬。(黄滔《南海幕和段先辈送韦侍御赴阙》8116)这里用“璧连”比喻段氏同韦氏二人，借以表现好友分别。

### 匣中剑鸣

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷一：帝颡项高阳氏，“有曳影之剑，腾空而舒。若四方有兵，此剑则飞起指其方，则克伐；未用之时，常于匣里，如龙虎之吟。”

【释义】传说颡项帝有曳影剑，能腾空指向战地，预示胜利。未用之时，吟于匣中。后因以“剑鸣匣中”喻指怀才待用。

【例句】诩怜冲斗气，犹向匣中鸣。(骆宾王《和李明府》853)这里用曳影剑事，自述效命朝廷的愿望。

### 匣剑同处(匣中孤剑)

【出典】见“双剑”条。

【释义】见“双剑”条。

【例句】①尚如匣中剑，分形会同处。(张潮《襄阳行》1160)诗咏思妇怨郎。女主人公在这里以“双剑”比拟自己与外出丈夫的关系，借以寄托夫妻团圆的愿望。②恩重匣中孤剑在，梦余江畔数峰青。(罗隐《春日忆湖南

旧游寄卢校书》7540)这里用匣中双剑典表现自己对卢校书的殷切思念。

### 求田问舍

【出典】《三国志》卷七《魏书·吕布传》附《陈登传》：“后许汜与刘备并在荆州牧刘表坐，表与备共论天下人……汜曰：‘昔遭乱过下邳，见元龙。元龙无客主之意，久不相与语，自上大床卧，使客卧下床。’备曰：‘君有国士之名，今天下大乱，帝主失所，望君忧国忘家，有救世之意，而君求田问舍，言无可采，是元龙所讳也，何缘当与君语？如小人，欲卧百尺楼上，卧君于地，何但上下床之间邪？’”

【释义】许汜受到陈登的怠慢而不平，刘备对许汜说，那是由于“君求田问舍，言无可采。”后因用“求田问舍”形容只顾置家业，没有远大抱负的人。

【例句】昨日临川谢病还，求田问舍独相关。（戴叔伦《题招隐寺》3107）这里用“求田问舍”自叙病归后的心情。

### 求衣

【出典】《汉书》卷五十一《邹阳传》：邹阳上吴王书曰：“始孝文皇帝据关入立，寒心销志，不明求衣。”晋·臣瓚注：“文帝入关而立，以天下多难，故乃寒心战栗，未明而起。”

【释义】据说汉文帝因天下多事，天不亮就起来穿衣（求衣）视朝。后因用作帝王勤于朝政的典故。

【例句】履朔求衣早，临阳解佩羞。（徐夔《依御史温飞卿华清宫二十二韵》8184）这里用“求衣”典，表现唐玄宗即位后，因国事纷乱，勤于听政。

### 求羊（求仲）

【出典】《文选》卷四十五晋·陶渊明《归去来辞》唐·李善注引东汉·赵岐《三辅决录》：“蒋诩字元卿，舍中三迳，唯羊仲求仲从之游，皆拙廉逃名不出。”

【释义】求、羊二仲为东汉隐士。蒋诩闭户不出，只接待这两个友人。后因以求、羊喻指隐居时的声气相投之友。

【例句】①何人顾蓬径，空愧求羊踪。（王维《黎拾遗昕裴秀才迪见过秋夜对雨之作》1275）这里以求仲、羊仲借指黎昕、裴迪，对他们来访表示欣慰。②求仲应难见，残阳且掩关。（钱起《岁初归旧山》2632）这里以求仲喻指友人皇甫侍御。③张范唯通梦，求羊永绝踪。（皇甫冉《送魏六侍御葬》2831）这里以求羊喻指魏六侍御，伤叹好友去世。④岂同求羊径，共是羲皇人。（权德舆《奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍因赋诗寄赠》3612）这里

用蒋翊同羊仲的友谊衬托卜居城南的于司空同卫右丞的关系，谓二人比邻相接，关系犹为密切。

### 求鸞

【出典】 见“伐木诗”条。

【释义】 “求鸞”含有求友、思念友人之意。

【例句】 赠鯉情无间，求鸞思有余。（张九龄《武司功初有幽庭春暄见贻夏首获见以诗报焉……》599）这里指思念友人。

### 求童蒙

【出典】 《周易·蒙卦》：“亨。匪我求童蒙。童蒙求我。初筮告，再三渎，渎则不告。利贞。”

【释义】 童蒙意为年幼而无知者。《蒙》卦中的“童蒙”指求筮者，“我”指筮人。由于《周易》中有“童蒙求我”“利贞”之语，后因以“求童蒙”喻指卜问吉兆。

【例句】 时来不可问，何用求童蒙。（王适《蜀中言怀》1015）这里借以自述任凭时运不愿问卜的心境。

### 求赢余

【出典】 《后汉书》卷二十四《马援传》：马援“从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志，曰：士生一世，但取衣食裁足，乘下泽车，御款段马，为郡掾史，守坟墓，乡里称善人，斯可矣。致求赢余，但自苦耳。’”

【释义】 “求赢余”指不以温饱为满足而追求富贵。汉代马援的弟弟马少游反对马援这样作，并认为这是自讨苦吃。

【例句】 岂必求赢余，所要石与甔。（韩愈《秋怀诗十一首》其七3767）这里“求赢余”指非分的要求。诗言自己稍有俸禄足以糊口即可。用此典以喻自己并无大志。

### 步兵哭

【出典】 见“穷途哭”条。

【释义】 见“穷途哭”条。

【例句】 苍茫步兵哭，展转仲宣哀。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里用“步兵哭”自述羁旅困顿的愁怀。

### 步兵酒（步兵饮、步兵厨、步兵觞、步兵）

【出典】 见“阮氏酒”条，参见“阮步兵”条。

【释义】 三国魏名士阮籍曾任步兵校尉，旷放嗜酒。后因用作咏饮酒

的典故。

**【例句】** ① 谁知彭泽意，更觅步兵邪。（王绩《赠学仙者》483）这里感叹时人不知道随阮籍借酒避世。② 篇咏投康乐，壶觞就步兵。（皇甫冉《闲居作》2828）这里以阮步兵喻指嗜酒的友人。③ 可但步兵偏爱酒，也知光禄最能诗。（严武《巴岭答杜二见忆》2907）这里以阮籍嗜酒比拟杜甫。④ 犹衔步兵酒，宿醉在除东。（窦常《晚次方山精舍却寄张荐员外》3030）这里以阮籍醉饮自喻。⑤ 步兵终日饮，原宪四时贫。（窦庠《勅目至家兄蒙淮南仆射杜公奏授秘校兼节度参谋同书寄上》3046）这里以阮籍嗜酒比拟作者之兄。⑥ 美酒步兵厨，古人尝宦游。（权德舆《寄临海郡崔释璋》3626）阮籍因美酒而求任步兵校尉。这里引此事作为宦游的前例，用来同崔释璋居官于临海郡相比拟。⑦ 江清牛渚镇，酒熟步兵厨。（羊士谔《资阳郡中咏怀》3708）这里将嗜饮的阮籍引为同调。⑧ 身欢步兵酒，吏写鲁连书。（薛能《赠苗端公二首》其一6490）这里借以表现苗端公嗜酒。⑨ 乘舟觅吏经舆县，为酒求官得步兵。（温庭筠《经故秘书崔监扬州南塘旧居》6724）这里以步兵校尉阮籍自喻。⑩ 门外绿萝连洞口，马嘶应是步兵来。（韦庄《对雨独酌》8022）这里用阮步兵（籍）喻指酒友，借以自述独酌思念酒友的心情。

## 听曲知宁戚

**【出典】** 汉·刘向《列女传》卷六《辩通传·齐管妾婧》：“妾婧者，齐相管仲之妾也。宁戚欲见桓公，道无从，乃为人仆，将车宿齐东门之外。桓公因出，宁戚击牛角而商歌甚悲。桓公异之，使管仲迎之。宁戚称曰：‘浩浩乎白水。’管仲不知所谓，不朝五日而有忧色。其妾婧进曰：‘今君不朝五日而有忧色，敢问国家之事耶？君之谋也？’……于是管仲乃下席而谢曰：‘吾请语子其故。昔日公使我迎宁戚，宁戚曰：‘浩浩乎白水。’吾不知其所谓，是故忧之。’其妾笑曰：‘人已语君矣，君不知识耶！古有《白水》之诗，诗不云乎？‘浩浩自水，悠悠之鱼。君来召我，我将安居？国家未定，从我焉如？’此宁戚之欲得仕国家也。’管仲大悦，以报桓公。桓公乃修官府，斋戒五日，见宁子，因以为佐，齐国以治。”

**【释义】** 管仲妾婧根据宁戚吟“浩浩乎白水”，就理解出他有出仕之意，促成了宁戚的出仕。后因用宁戚事作为逢知遇而入仕的典故。

**【例句】** 听曲知宁戚，夷吾因小妻。（李白《鞠歌行》1691）这里用宁戚获知遇入仕事，反衬自己怀才不遇的感慨。

## 听冰狐

**【出典】** 北魏·郦道元《水经注》卷一《河水一》引晋·郭缘生《述征记》：

“盟津问津恒浊，方江为狭，比淮、济为阔，寒则冰厚数丈。冰始合，车马不敢过，要须狐行，云此物善听，冰下无水乃过，人见狐行，方渡。”

【释义】传说，狐狸过冰封之河，听冰下无水方过。后因用以比喻心情惶恐、狐疑不安。

【例句】卧草跼如兔，听冰怯似狐。（韦庄《雨霖晚眺》8005）这里用“听冰”典，表现黄巢军入长安后自己心中的惶恐不安。

## 听莹

【出典】《庄子·齐物论》：“长梧子曰：‘是黄帝之所听荧也，而丘也何足以知之！’”唐·成玄英疏：“听荧，疑惑不明之貌也。”

【释义】听荧一作听莹，意为疑惑不明。

【例句】僧时不听莹，若饮水救渴。（韩愈《送文畅师北游》3779）这里说，文畅当时听信我的议论而毫不怀疑。

## 听琴

【出典】见“琴心”条。

【释义】见“琴心”条。

【例句】凝魂空荐梦，低耳悔听琴。（杜牧《为人题赠二首》其一6032）这里反用卓文君事，谓所咏女子悔恨同负恩男子的结合。

## 听履

【出典】见“尚书履”条。

【释义】见“尚书履”条。

【例句】持衡留藻鉴，听履上星辰。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）韦见素为武部尚书同中书门下平章事，这里用“听履”切尚书，谓韦氏以尚书入主朝政。

## 吟白萍

【出典】《玉台新咏》卷五南朝梁·柳恽《江南曲》：“汀洲采白萍，日落江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。故人何不返，春华复应晚。不道新知乐，只言行路远。”

【释义】白萍，指柳恽的《江南曲》。这首诗写的是春日旅中客情，抒发思旧怀归之意。后世诗文中遂以“吟白萍”表达怀人思乡的情绪。

【例句】今日惜携手，寄怀吟白萍。（储嗣宗《晚眺徐州延福寺》6883）这里的“吟白萍”紧承上联“归鹤思”、“旧山春”而来，含蓄地抒写自己的怀归思旧之情。

## 吹毛剑

【出典】《文苑英华》卷三四·卢纶《难绾刀歌》：“吹毛可试不可触。”

【释义】言刀剑锋利，毛不可触。后用以咏利剑。

【例句】当时已有吹毛剑，何事无人杀率春。（胡曾《平城》7425）这里用吹毛剑泛指利剑。

## 吹毛得疵（吹毛）

【出典】《韩非子》卷八《大体》：“不吹毛而求小疵，不洗指而察难知。”《汉书》卷五十三《景十三王传》附《中山靖王刘胜传》：“今或无罪，为臣下所侵辱，有司吹毛求疵，笞服其臣，使证其君，多自以侵冤。”

【释义】“吹毛求疵”，比喻故意挑剔毛病，陷人以罪。“吹毛”为其省略语。

【例句】①吹毛未可待，摇尾且求餐。（骆宾王《畴昔篇》837）这里借本典表示担心迫害临头。②腾口因成瘡，吹毛遂得疵。（白居易《代书诗一百韵寄微之》4825）这里活用“吹毛求疵”典，谓元稹受到进谗者的陷害。

## 吹台

【出典】北魏·酈道元《水经注》卷二十二《渠水》引《陈留风俗传》曰：“县有仓颉师旷城，上有列仙之吹台。北有牧泽……俗谓之蒲关泽，即谓此矣。梁王增筑以为吹台，城隍夷灭，略存遗迹。今层台孤立于牧泽之右矣。其台方一百许步。”

【释义】吹台，相传为春秋时师旷吹乐之台，汉梁孝王加以增筑。后常用作比拟宫廷台阁或游宴之所。

【例句】①电影入飞阁，风威凌吹台。（杨师道《中书寓直咏雨简褚起居上官学士》458）这里是因在宫禁值夜而借吹台为衬托。②高会吹台中，新年月桂空。（戴叔伦《和李相公勉晦日蓬池游宴》3080）这里以吹台喻指蓬池。

## 吹竽

【出典】见“齐竽”条。

【释义】见“齐竽”条。

【例句】①倚玉难藏拙，吹竽久混真。（韩愈《和席八十二韵》3853）这里的“吹竽”指充数其中。言自己曾与席夔同为皇帝起草诏书，但工作多倚重于席。这是自谦的说法。②心慕知音命自拘，画堂闻欲试吹竽。（许浑《宣城崔大夫召联句偶疾不获赴因献》6104）这里以“试吹竽”喻指赋诗联句，意在自歉诗艺不佳。

## 吹笙去

【出典】 见“王子晋”条。

【释义】 见“王子晋”条。

【例句】 ①好见吹笙伊洛上，紫烟丹凤亦相随。（鲍容《和王璠侍御酬友人赠白角冠》5534）王璠侍御得到一顶道士戴的白角冠。作者用吹笙伊洛的神仙王子晋比喻王璠，切合王璠之姓，赞他有神仙风度。②吹笙今一去，千古在逡巡。（姚合《庄恪太子挽词二首》其二5711）这里以王子晋仙去喻指庄恪太子之死。

## 吹帽

【出典】 见“落帽”条。

【释义】 见“落帽”条。

【例句】 ①羞将短发还吹帽，笑倩傍人为正冠。（杜甫《九日蓝田崔氏庄》2403）这里用孟嘉事，以切九日宴饮，自谓虽年老而仍有豪兴。②霜风破佳菊，嘉节迫吹帽。（韩愈《荐士》3781）这里用孟嘉事切孟郊之姓，并用以表明孟郊归去的时节已近重阳。

## 吹齏

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《九章·惜诵》：“怨于羹者而吹齏兮，何不变此志也。”东汉·王逸注：“言人有馔羹而中热，心中怨恚，见齏则恐而吹之。言易改移也。”

【释义】 齏为切碎的腌菜或酱菜。《惜诵》句意为因被热羹所烫，以后在吃冷食时也吓得用口吹。比喻因吃过苦头而变得对任何事都过分的戒备。

【例句】 遇炙谁先噉，逢齏即便吹。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）这里用以表现自己对小人谗毁心存畏惧。

## 吹嘘

【出典】 《后汉书》卷七十《郑太传》：“孔公绪清谈高论，嘘枯吹生。”唐·李贤注：“枯者嘘之使生，生者吹之使枯。言谈论有所抑扬也。”《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标（峻）《广绝交论》：“宁慕邱成分宅之德。”唐·李善注引刘孝标《与诸弟书》：“任既假以吹嘘，各登请贯。”

【释义】 吹嘘原指言论有所抑扬，后多指为了推荐人而加以宣扬。

【例句】 ①青冥送吹嘘，强箭射鲁缟。（韩愈《荐士》3781）这里的“吹嘘”指揄扬赞美。诗言孟郊虽然被据有高位的人所揄扬，但其作用却极微小。②展翅开帆祇待风，吹嘘成事古今同。（方干《别从兄郢》7461）这里说古今成事者皆靠有人代为宣扬、说好话。③吹嘘若自毫端出，羽翼应从肉

上生。(方干《别胡中丞》7463)这里借以表示:希望胡中丞能够替自己扬名,予以援引。①也知有意吹嘘切,争奈人间善恶分。(罗隐《春风》7623)这里借咏春风表现吹嘘对仕途升沉的作用。

## 吹箫

**【出典】**旧题汉·刘向《列仙传》卷上《萧史》:“萧史者,秦穆公时人也,善吹箫,能致孔雀白鹤于庭。穆公有女字弄玉,好之。公遂以女妻焉。日教弄玉作风鸣,居数年,吹似风声,凤凰来止其屋。公为作风台。夫妇止其上,不下数年,一旦皆偕随凤凰飞去。故秦人留作风女祠于雍,宫中时有箫声而已。”《文选》卷二十八晋·鲍明远《照》《升天行》:“凤台无还驾,箫管有遗声。”唐·李贤注引《列仙传》:“箫史者,秦穆公时人也。善吹箫……”。

**【释义】**传说,春秋时萧史(一作箫史)娶秦穆公之女弄玉,教弄玉吹箫引凤,后二人成仙而去。后因用萧史弄玉吹箫事咏驸马和公主,并以吹箫侣指美满婚姻或神仙伴侣。

**【例句】**①不似秦楼上,吹箫空学仙。(李世民《三层阁上置音声》16)这里用秦楼弄玉吹箫事衬托于层阁上设乐人歌舞之举。②蛟龙缠倚剑,鸾凤夹吹箫。(杜甫《哭王彭州抡》2550)这里将王彭州比作萧史,谓他结亲于宗室。③到君仙洞不相见,谓已吹箫乘早霞。(独孤及《和虞部韦郎中寻杨驸马不遇》2778)这里暗以萧史比杨驸马。④凤凰楼上伴吹箫,鸚鵡杯中醉留客。(戎昱《赠别张驸马》3010)这里暗以萧史比喻张驸马。⑤回首吹箫天上伴,上阳花落共谁言。(戴叔伦《汉宫人入道》3094)这里以“吹箫”为喻,谓宫女曾在宫中陪伴公主。⑥日暮吹箫杨柳陌,路人遥指凤凰楼。(李端《赠郭驸马》3269)这里暗以萧史比郭驸马。⑦中有学仙侣,吹箫弄山月。(丘丹《和韦使君秋夜见寄》3480)这里暗将韦使君比作萧史。⑧婉彼蔡氏女,吹箫偶萧史。(权德舆《杂诗五首》其一3669)弄玉嫁萧史,作者认为这是理想的结合。⑨楼上吹箫罢,闺中刺绣闲。(权德舆《玉台体十二首》其五3674)这里暗将所咏女子比作弄玉。⑩鹤飞应织素,风起独吹箫。(羊士谔《梁国惠康公主挽歌词二首》其一3707)这里暗以弄玉比惠康公主。⑪秦地吹箫女,湘波鼓瑟妃。(韩愈《梁国惠康公主挽歌词二首》其二3844)这里的“吹箫女”指秦公主弄玉,用以借指惠康公主。意含称美。⑫帝子吹箫双得仙,五云飘颺飞上天。(白居易《雨朱阁》4701)这里用秦穆公女弄玉比喻唐德宗李适的两个公主,暗指二公主之死。⑬粉面仙郎选圣朝,偶逢秦女学吹箫。(陆杨《解内人嘲》5443)这里以秦女弄玉学吹箫比喻云安公主出嫁。⑭寂寞空馀歌舞地,玉箫惊起凤归天。(姚合《题梁国公主池亭》5680)这里用箫史弄玉事,暗以弄玉比梁国公主。“凤归天”谓公主已死。⑮飘如出尘笼,想望吹



箫客。(李群玉《将游罗浮登广陵楞伽台别羽客》6572)这里以“吹箫客”代称仙人。⑮依稀似有红儿貌，方得吹箫引上天。(罗虬《比红儿诗》其五十二7630)这里说弄去一定象杜红儿这么美丽，萧史才会引她上天。意在表现杜红儿之美。⑯吹罢玉箫春似海，一双彩凤忽飞来。(唐彦谦《无题十首》其三7668)这里活用萧史弄玉吹箫引凤事，借以表现男女主人公的欢会。⑰吹箫不是神仙曲，争引秦娥下凤台。(黄滔《催妆》8118)这里活用吹箫引凤事，以弄玉喻指新娘，借以表现催妆。

### 吹箫吴市

【出典】《史记》卷七十九《范雎传》：“伍子胥橐载而出昭关，夜行昼伏，至于陵水，无以糊其口，膝行蒲伏，稽首肉袒，鼓腹吹篪，乞食于吴市。”南朝宋·裴骃《史记集解》引徐广曰：“(篪)一作箫。”

【释义】春秋时，楚人伍子胥流亡到吴国，曾吹箫乞食于吴市街头。

【例句】吹箫入吴市，击筑游燕肆。(虞世南《结客少年场行》471)这里借用本典抒写豪侠之士的生活。

### 吹管许季长

【出典】见“马融笛”条。

【释义】见“马融笛”条。

【例句】弹弦本自称仁祖，吹管由来许季长。(司马逸客《雅琴篇》1073)诗咏琴乐，这里用马融善吹笛之事作为衬托。

### 吮疮

【出典】《史记》卷六十五《吴起列传》：“起之为将，与士卒最下者同衣食。卧不设席，行不骑乘，亲裹赢粮，马士卒分劳苦。卒有病疽者，起为吮之。卒母闻而哭之，……曰：‘……往年吴公吮其父，其父战不旋踵，遂死于敌。吴公今又吮其子，妾不知其死所矣。是以哭之。’”

【释义】战国时魏将吴起与士卒同甘苦，甚至为士卒吸疮。后因用作将帅体恤士卒的典故。

【例句】谁为吮疮者，此事今人薄。(刘长卿《从军行六首》其六1523)这里借以慨叹如今将领不关心士卒。

### 岐山鸣凤

【出典】《国语·周语上》：“周之兴也，鸞鸣于岐山。”三国吴·韦昭注：“鸞，凤凰之别名也。”《史记》卷四《周本纪》：“古公……止于岐下。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“徐广曰：‘山在扶风美阳西北，其南有周原。’”咽按：“皇甫谧云‘邑在周地，故始改国曰周’。”

**【释义】** 传说周朝兴起，有“岐山鸣凤”的瑞应；后世也以它颂扬本朝应运而兴。

**【例句】** ①不重鸣岐凤，谁矜陈宝雄。（李隆基《幸凤泉汤》36）这里是颂扬唐朝应运而兴。②龙飞灞水上，凤集岐山阳。（袁朗《和洗掾登城南坂望京邑》432）这里是歌颂本朝应运而兴。③岐凤鸣层阁，鸛雀贺雕梁。（许敬宗《奉和过旧宅应制》466）这里是过君主潜邸，认为早有瑞应。

**岷山泪**（岷首、望岷沾裳、岷亭、泪碑）

**【出典】** 见“堕泪碑”条。

**【释义】** 见“堕泪碑”条。

**【例句】** ①临溪犹驻马，望岷欲沾裳。（李百药《王师渡汉水经襄阳》534）这里用“羊公碑”典以切路经襄阳。②岷首羊公爱，长沙贾谊愁。（孟浩然《送王昌龄之岭南》1661）这里用岷首点明送别地点在襄阳。③已堕岷山泪，因题零雨诗。（杜甫《随章留后新亭会送诸君》2587）这里用羊祜事，对仕梓州而今离去的官员表示惜别。④岷首当时为风景，岂将官舍作池笼。（羊士谔《登郡前山》3710）这里用羊祜登岷首山赏风景事，自述效法前贤之志。⑤风流岷首客，花艳大堤倡。（韩愈《送李尚书赴襄阳八韵得长字》3853）这里以“岷首客”称李尚书。李为襄阳刺史充襄阳鄂均房节度使，其地位与都督荆州诸军事的晋朝羊祜相似，所以用羊祜比之，这是对李的赞誉。⑥羊公名渐远，唯有岷山碑。（元稹《襄阳道》4476）这里引岷山碑事抒写吊古伤今的感慨，以切襄阳之行。⑦岷山风已远，棠树事难追。（李逢吉《再赴襄阳辱宣武相公贻诗令用奉酬》5364）这里的“岷山风”指羊祜镇守襄阳时儒雅风流的作风。用以点明自己“赴襄阳”。⑧歌马独来寻故事，逢人唯说岷山碑。（李涉《过襄阳上于司空頔》5432）这里用“岷山碑”典以切襄阳，有暗以于頔比羊祜之意。⑨岷山云影畔，棠叶水声前。（杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5976）这里用羊祜事，表现对故府吴兴公的怀念之情。⑩谢公吟望多来此，此地应将岷首齐。（方干《和于中丞登扶风亭》7464）这里将扶风亭比作羊祜登临过的岷山。⑪岷亭惋咽知无极，渭曲馨香莫计年。（方干《哭王大夫》7493）这里将浙东人对王大夫的悼念比作襄阳人对羊祜的悼念。⑫今日斯文向谁说，泪碑棠树两成空。（罗隐《故洛阳公镇大梁时隐得游门下今之经历事往人非聊抒所怀以伤以谢》7549）这里用“泪碑”暗将洛阳公比作羊祜，自述伤悼之情。⑬从军固有荆州乐，怀古能无岷首情。（吴融《登汉州城楼》7889）这里用羊祜登岷事，自述登临之感。⑭悠然南望意，自有岷山情。（皎然《九月十日》9178）这里用岷山情表现自己诗酒览胜的情怀。

## 时中

【出典】《礼记·中庸》：“君子之中庸也，君子而时中。”唐·孔颖达疏：“谓喜怒不过节也。”

【释义】儒家称立身行事合乎时宜，无过与不及为“时中”。

【例句】知命儒为贵，时中圣所感。（柳宗元《弘农公以硕志伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用以称颂弘农公（杨凭）立身行事合乎中庸之道。

## 时苗留犊

【出典】《三国志》卷二十三《魏书·常林传》南朝宋·裴松之注：“《魏略》以林及吉茂、沐并、时苗四人为《清介传》。……时苗字德育，钜鹿人也，少清白，为人疾恶。建安中，入丞相府。出为寿春令，令行风靡。……其始之官，乘薄羸车，黄犢牛，布被囊。居官岁余，牛生一犊。及其去，留其犊，谓主簿曰：‘令来时本无此犊，犊是淮南所生有也。’群吏曰：‘六畜不识父，自当随母。’苗不听，时人皆以为激，然由此名闻天下。”

【释义】东汉末，时苗为人清介，任寿春县令乘牛车赴任，离任时定要将此牛在寿春所生之牛犊留下。后因用作咏廉吏的典故。

【例句】时苗留犊，羊续悬鱼。（李瀚《蒙求》9960）这里举时苗留犊事作为提供学童学习典故之一则。

## 时情弃仲翔

【出典】见“虞翻骨相屯”条。

【释义】三国吴人虞翻，字仲翔，他因为耿直敢谏不随流俗而被贬谪。后因用作咏贬谪的典故。

【例句】世议排张孳，时情弃仲翔。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里以虞翻遭贬自喻，自伤为时人所遗弃。

## 旷原

【出典】《穆天子传》卷三《旷原大猎章》：“己酉，天子饮于溇水之上，乃发宪命，诏六师之人……毕至于旷原。”卷四《里西土之猎章》：“自群玉山以西，至于西王母之邦，三千里。自西王母之邦，北至于旷原之野，飞鸟之所解其羽，千有九百里。自宗周至于西北大旷原，万四千里。”

【释义】传说穆天子从西王母处，又行千九百里，至旷原射猎。

【例句】阊风入轍迹，旷原延冥搜。（杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》2262）这里以周穆王游猎的旷原喻指唐玄宗所祀灵湫，意含嘲讽。

## 助夜渔

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷二十五《泗水》：“又东径单父县故城南，昔宓子贱之治也。孔子使巫马期观政，入其境，见夜渔者，问曰：‘子得鱼辄放，何也？’曰：‘小者，吾大夫欲长育之故也。’”

【释义】宓子贱治单父县时，关心捕渔人，令勿捕小鱼，使之长育。后因用此事称美县令。

【例句】今日蓝溪水，无人助夜渔。（钱起《送李明府去官》2683）这里暗用宓子贱事，将李明府比作宓子贱，谓李氏去官后将无人关怀渔者。

## 盱食

【出典】《左传·昭公二十年》：“（伍）奢闻员不来，曰：‘楚君大夫其盱食乎！’”晋·杜预注：“将有吴忧，不得早食。”

【释义】盱食原指不能按时进餐，伍奢预言楚国的国君和大夫将因伍员复仇而顾不上按时吃饭。后因以“盱食”喻指勤于政事，常用作称颂帝王之词。

【例句】①至尊方盱食，仗尔布嘉惠。（杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》2273）这里说皇帝勤于政事。②君不见圣主盱食忧尧先，秋风苦雨暗九门。（钱起《秋霖曲》2602）这里说皇帝勤政忧民，关切淫雨灾情。③已闻盱食思真将，会将敢游致假王。（罗隐《中元甲子以辛丑驾幸蜀四首》其一7592）这里用“盱食”典表现皇帝的忧虑。④杨公当此晨，省灾常盱食。（皎然《同薛员外谊久旱感怀寄兼呈上杨使君》9180）这里以“盱食”形容杨公忙于巡视灾区，顾不上吃饭。

## 别剑

【出典】见“双剑”条。

【释义】见“双剑”条。

【例句】①遽闻伤别剑，忽复叹藏舟。（岑参《韩员外夫人清河县君崔氏挽歌二首》其二2095）这里借以喻指韩员外丧妻。②分离岂遐阻，别剑念相寻。（杨衡《夷陵郡内叙别》5280）这里用雌雄双剑比喻夫妇，自叙对妻子的思念之情。

## 别鹤操

【出典】晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“《别鹤操》，商陵牧子所作也。娶妻五年而无子，父兄为之改娶。妻闻之，仲夜起，倚户而悲啸。牧子闻之，怆然而悲，乃歌曰：‘将乖比翼隔天端，山川悠远路漫漫，揽衣不寝食忘餐！’后人因以为乐章焉。”

【释义】传说《别鹤操》为商陵牧子伤夫妻将离异而作。后因用作伤别的典故。

【例句】①陇水悲风已呜咽，离鹤别鹤更凄清。（司马逸客《雅琴篇》1073）这里借以切咏琴的题旨。②因送别鹤操，赠之双鲤鱼。（常建《送楚十少府》1454）这里借以表示送友伤别之情。

### 吴牛喘月（喘月）

【出典】《世说新语·言语》：“满奋畏风。在晋武帝坐，北窗作琉璃屏，实密似疏，奋有难色。帝笑之。奋答曰：‘臣犹吴牛，见月而喘。’”南朝梁·刘孝标注：“今之水牛，惟生江淮间，故谓之吴牛也。南土多暑，而此牛畏热，见月疑是日，所以见月则喘。”

【释义】水牛怕热，见月升起，误以为日而喘起来。后因用以比喻酷热。

【例句】①在吴频喘月，奔梦屡惊风。（李峤《牛》721）这里借以咏牛。②吴牛喘月时，拖船一何苦。（李白《丁督护歌》1707）这里以“吴牛喘月”喻指天气酷热，突出对纤夫的同情。③六月南风吹白沙，吴牛喘月气成霞。（李白《送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽》1802）友人于酷暑中登程，这里对此表示关切。

### 吴公守（吴公）

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传》：“文帝初立，闻河南守吴公治平为天下第一，故与李斯同邑，而尝学事焉，征以为廷尉。”

【释义】西汉河南守吴公，治郡有善政，汉文帝征为廷尉。后因用作称美郡守的典故。

【例句】①朝选吴公守，时推杜尹贤。（权德舆《送杜尹赴东都》3637）这里以吴公比拟杜尹。②绮季衣冠称鬓面，吴公政事副词华。（刘禹锡《郡斋书怀寄江（河）南白尹简分司崔宾客》4067）这里以吴公借指当时任河南尹的白居易，谓白氏治郡之余常有诗篇。③疏傅心情老，吴公政化新。（白居易《春尽日天津桥醉吟偶呈李尹侍郎》5169）这里因同官相切，以吴公借指李尹。

### 吴台草

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷五《夫差内传》：“吴王闻子胥之怨恨也，乃使人赐属镂之剑。子胥受剑，徒跣褰裳，下堂中庭，仰天呼怨，曰：‘吾始为汝父忠臣……今汝不用吾言，反赐我剑。吾今日死，吴宫为墟，庭生蔓草，越人掘汝社稷，安忘我乎！’”

【释义】春秋时，伍子胥被迫自杀前，曾预言吴国将亡，吴官将庭生蔓草。后因用作咏国家败亡的典故。

【例句】露积吴台草，风入郢门楸。（骆宾王《宿山庄》854）这里借以表现山庄的荒凉。

## 吴练

【出典】《论衡》卷四《书虚》：“颜渊与孔子俱上鲁泰山。孔子东南望吴昌门外有系白马，引颜渊指以示之，曰：‘若见吴昌门乎？’颜渊曰：‘见之。’孔子曰：‘门外何有？’曰：‘有如系练之状。’”

【释义】吴练原指颜回误认吴昌门外白马为练的事，后遂以“吴练”代称白马。

【例句】吴练已知随影没，朔风犹想带嘶闻。（刘威《伤曾秀才马》6527）这里以“吴练”代指曾秀才之马。

## 吴起

【出典】《史记》卷六十五《吴起列传》：“吴起者，卫人也，好用兵。……魏文侯以为将，击秦，拔五城。”“文侯以吴起善用兵，廉平，尽能得士心，乃以为西河守，以拒秦、韩。……田文既死，公叔为相，尚魏公主，而害吴起。……吴起惧得罪，遂去，即之楚。楚悼王素闻起贤，至则相楚。”“及悼王死，宗室大臣作乱而攻吴起，吴起走之王尸而伏之。击起之徒因射刺吴起，并中悼王。”

【释义】吴起为战国时卫人，魏文侯任以为将，又为惧谗奔楚为相，遇害死。后因用作咏良将遭忌的典故。

【例句】①泣魏伤吴起，思赵切廉颇。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以追述自己游经魏地时的怀古之恩，从中寄托贤才遭忌的感慨。②非唯吴起与穰苴，今古推排尽不如。（方干《贼退后赠刘将军》7491）这里借以吹捧刘将军的军事才能超过古今一切军事家。③贪名笑吴起，说国叹苏秦。（唐彦谦《客中感怀》7673）这里用笑“吴起”反衬自己不求荣名。

## 吴鸿

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“有人贪王之重赏也，杀其二子以血衅金，遂成二钩献于阖闾，诣宫门而求赏。王曰：‘为钩者众，而子独求赏，何以异于众夫子之钩乎？’作钩者曰：‘吾之作钩也，贪而杀二子，衅成二钩。王乃举众钩以示之：‘何者是也？’……于是钩师向钩而呼二子之名：‘吴鸿、扈稽，我在于此。王不知汝之神也。’声绝于口，二钩俱飞著父之胸。吴王大惊……乃赏白金，遂服而不离身。”

【释义】传说春秋时，有人杀二子以血衅成钩，呼二子名，则二钩相应。其一即吴鸿。钩似剑而曲。后因用作咏利剑的典故。

【例句】珠袍曳锦带，匕首插吴鸿。(李白《结客少年场行》1694)这里以“插吴鸿”表现所咏少年身佩利剑，气势勇武。

## 吴豁

【出典】《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“(吴)王阖庐元年……楚诛伯州犁，其孙伯豁亡奔吴，吴以为大夫。”“王夫差元年，以大夫伯豁为太宰。”“二十三年，……越王灭吴，诛太宰豁。”

【释义】春秋时，伯豁仕吴为太宰。越国灭吴，将他擒获、斩首。后因用以喻指亡国的当朝者。

【例句】有策擒吴豁，无言让范宣。(张说《奉和圣制过王浚墓应制》964)这里以越王灭吴之战比拟晋军伐吴之战，以吴豁借指孙吴亡国之主孙皓，称颂王浚攻入秣陵接受孙皓投降之功。

## 邑中黔

【出典】《左传·襄公十七年》：“宋皇国父为太宰，为平公筑台，妨于农收。子罕请俟农功之毕，公弗许。筑者讴曰：‘泽门之皙，实兴我役。邑中之黔，实慰我心。’晋·杜预注：“皇国父白皙而居近泽门。子罕黑色而居邑中。”

【释义】春秋时，宋之贤大夫乐喜(司城子罕)建议宋平公等到农时过后再筑台，得到百姓的称颂。因为乐喜长得黑，家住邑之中，被称为“邑中黔”。后因用作称颂循吏恤民的典故。

【例句】济物便同川上楫，慰心还似邑中黔。(韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8002)这里以乐喜比拟崔郎中，称颂他为恤民的良吏。

## 旱魃

【出典】《山海经·大荒北经》：“蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。”旧题汉·东方朔《神异经·南荒经》：“南方有人，长二三尺，袒身而目在顶上，走行如风，名曰魃，所之国大旱，一名格子，善行市朝。众中遇之者，投著厕中乃死，旱灾消。诗曰：‘旱魃为虐。’或曰：‘生捕得杀之，祸去福来。’”

【释义】古代传说，有旱魃(旱之俗称)，能止雨致旱。后因用作咏天旱的典故。

【例句】①退藏恨雨师，健步闻旱魃。(杜甫《七月三日亭午已后较热退晚加小凉稳睡有诗因论壮年乐事戏呈元二十一曹长》2338)这里以“旱魃”喻

指天旱。②楚甸曾闻旱魃侵，从龙应合解为霖。(袁郊《云》6913)这里以“旱魃”代称旱灾，意在点明云之职责。

## 咒殪

【出典】《诗经·小雅·吉日》：“既张我弓，既挟我矢；发彼小豨，殪此大兕。”汉·毛氏传：“殪，豈发而死，言能中微而制大也。”东汉·郑玄笺：“豕牡曰豨。”

【释义】《吉日》咏周宣王田猎，以“殪此大兕”描述一箭射死野兽。后因用作咏田猎的典故。

【例句】楚路争咒殪，秦亡角鹿愁。(李世民《冬狩》7)这里用“咒殪”咏狩猎，暗寓对争夺天下的往事的回顾。

## 园公(园绮)

【出典】见“四皓”条。

【释义】见“四皓”条。

【例句】①舍弟未应丝作鬓，园公不用印随身。(窦牟《酬舍弟庠罢举从州辟书》3038)这里引园公隐居不仕来宽慰舍弟落第。②园绮生虽逢汉室，巢由死不谒尧阶。(徐夔《闻司空侍郎讣音》8188)这里用“园绮”喻指司空侍郎(图)，谓司空氏如四皓，逢王朝易主而不出仕。

## 园吏梦

【出典】见“蝴蝶梦”条，参见“漆园吏”条。

【释义】见“蝴蝶梦”条。

【例句】①是非园吏梦，忧喜塞翁心。(戴叔伦《赠韦评事赞》3082)这里用《庄子》寓言，自述超然放达的思想情绪。②别后自疑园吏梦，归来谁信钓翁言。(章碣《桃源》7650)这里用庄子梦蝶事，以“园吏梦”比喻桃源之游恍如梦幻。

## 园客

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷下：“园客者，济阴人也，姿貌好而性良。邑人多以女妻之，客终不取。常种五色香草，积数十年，食其实。一旦有五色蛾止其香树(草?)末，客收而荐之以布，生桑蚕焉。至蚕时，有好女夜至，自称客妻，道蚕状。客与俱收蚕得百二十头，茧皆如瓮大，缲一茧六十日。始尽，讫则俱去，莫知所在。”

【释义】传说园客曾遇蚕仙并随同仙去。后因用作咏蚕丝的典故。

【例句】丝传园客意，曲奏楚妃情。(杨师道《侍宴赋得起坐弹鸣琴二首》其二460)这里以园客丝切琴弦，谓弹出美好的情意。



## 困坂

【出典】 见“盐车”条。

【释义】 见“盐车”条。

【例句】 困坂思回顾，迷邦辄问津。（贾岛《送令狐绹相公》6651）这里以困于盐车的骐驎自比，期望得到援引。

## 利如锥

【出典】 《晋书》卷六十二《祖逖传》附《祖纳传》：“时梅陶及钟雅数说余事，纳辄困之，因曰：‘君汝颖之士，利如锥；我幽冀之士，钝如槌。持我钝槌，捶君利锥，皆当摧矣。’”

【释义】 晋人祖纳曾以“利如锥”比喻梅、钟二人，意含嘲戏。后因用为典实。

【例句】 哆侈不劳文似锦，进趋何必利如锥。（杜牧《题桐叶》5958）这里以“何必利如锥”为喻，自述不愿干进的心情。

## 利器

【出典】 《老子》第三十六章：“鱼不可脱于渊，国之利器，不可以示人。”《韩非子》卷七《喻老》：“赏罚者，邦之利器也，在君则制臣，在臣则胜君。……故曰：‘邦之利器，不可以示人。’”

【释义】 《老子》用利器比喻国家赏罚之权。后沿用为典。

【例句】 自顾孱钝姿，利器非能操。（舒元舆《坊州按狱》5547）这里用“利器”喻指皇帝授予的调查处理坊州刺史案之权，言自己未能用好此权。

## 乱丝理

【出典】 三国吴·谢承《后汉书》：“方储为郎中。章帝使文郎居左，武郎居右。储正住中，曰：‘臣文武兼备，在所施用。’上嘉其才，以繁乱丝付储，使理。储拔佩刀三断之，对曰：‘反经任势，临事宜然。’”（据《事类赋》卷十《丝》：“方储断之而得宜”《注》引）《北齐书》卷四《文宣纪》：“高祖尝试观诸子意识，各使治乱丝，帝独抽刀斩之，曰：‘乱者须斩。’高祖是之。”

【释义】 东汉方储、北齐高洋，均有以快刀斩治乱丝的故事。后因用作称美理乱有方的典故。

【例句】 万岁持之护天子，得君乱丝与君理。（杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》2361）这里以理乱丝为喻，谓赵公能用大食刀为君王平乱。

## 何水部（何水曹）

【出典】 《梁书》卷四十九《文学传上·何逊传》：“天监中，起家奉朝请，

迁中卫建安王水曹行参军，兼记室。王爱文学之士，日与游宴，及迁江州，逊犹掌书记。还为安西安成王参军事，兼尚书水部郎。”

【释义】何逊字仲言，南朝梁东海郟人，曾任水曹行参军，尚书水部郎。能文章，有诗名。

【例句】①爱酒晋山简，能诗何水曹。（杜甫《北邻》2434）这里用何逊比拟作者的邻居能诗。②才子旧称何水部，使君还继谢临川。（韩翃《寄徐州郑使君》2751）这里以何逊喻指郑使君。③借问省中何水部，今人几个属诗家。（秦系《山中奉寄钱起员外兼简苗发员外》2898）这里以何逊喻指钱起。④知己欲依何水部，乡人今正贱东丘。（严维《徐姚抵役奉简鲍参军》2918）这里以何逊喻指鲍参军。⑤曾随何水部，待月东亭宿。（杨巨源《秋日题陈宗儒圃亭凄然感旧》3719）这里以何逊喻指陈宗儒。

### 何记室（记室何郎、记室何逊）

【出典】见“何水部”条。

【释义】何逊曾任记室、参军事等职。后世常用来作为称美参佐官员的典故。

【例句】①记室得何逊，谿铃延子荆。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里以何逊喻指优秀的参谋。②差肩何记室，携手李将军。（韩翃《赠别太常李博士兼寄两省旧游》2734）这里以“差肩何记室”喻指自己参佐幕府。③论文谁可制，记室有何郎。（司空曙《送庞判官赴黔中》3332）这里以何逊喻指庞判官。

### 何充爱禅

【出典】《晋书》卷七十七《何充传》：“充居宰相，虽无澄正改革之能，而强力有器局，临朝正色，以社稷为己任，凡所选用，皆以功臣为先，不以私恩树亲戚，谈者以此重之。然所昵庸杂，信任不得其人，而性好释典，崇修佛寺，供给沙门以百数，糜费巨亿而不吝也。”

【释义】东晋时，宰相何充崇信佛教。后因用作咏宰相信佛的典故。

【例句】仲虺专为诰，何充雅爱禅。（贯休《和韦相公见示闲卧》9372）这里以何充比韦相公，谓韦氏信佛。

### 何武去思

【出典】《汉书》卷八十六《何武传》：“何武字君公，蜀郡郫县人。”“为刺史五岁，入为丞相司直……更为大司空，……武为人仁厚，好进士，奖称人之善。为楚内史厚两龚，在沛郡厚两唐，及为公卿，荐之朝廷。此人显于世者，何侯力也，世以此多焉。然疾朋党，问文吏必于儒者，问儒

者必于文吏，以相参检。欲除吏，先为科例以防请托。其所居亦无赫赫名，去后常见思。”

【释义】汉宣帝朝，何武历官刺史至大司空，疾朋党，好奖拔贤士，迁职后常受到人们的怀念。后因用作称颂循吏遗美地方的典故。

【例句】寇恂借一，何武去思。（李瀚《蒙求》4963）这里举何武被人怀念事作为提供学童学习典故之一则。

### 何武劾腐儒

【出典】《汉书》卷八十六《何武传》：“九江太守戴圣，《礼经》号小戴者也，行治多不法，前刺史以其大儒，优容之。及武为刺史，行部录囚徒，有所举以属郡。圣曰：‘后进生何知，乃欲乱人治！’皆无所决。武使从事廉得其罪，圣惧，自免。”

【释义】西汉时，何武任刺史，敢于纠举大儒九江太守戴圣违法之事，使之自己免官。后因用作称美地方官敢于执法的典故。

【例句】何武劾腐儒，陈蕃礼高士。（刘禹锡《送湘阳熊判官登府罢归钟陵因寄呈江西裴中丞二十三兄》3967）这里以何武喻指裴中丞，称美他执法严明。

### 何范

【出典】《梁书》卷四十九《文学传上·何逊传》：“逊八岁能赋诗，弱冠州举秀才，南乡范云见其对策，大相称赏，因结忘年交好。自是一文一咏，云辄嗟赏，谓所亲曰：‘顷观文人，质则过儒，丽则伤俗，其能含清浊，中今古，见之何生矣。’沈约亦爱其文，尝谓逊曰：‘吾每读卿诗，一日三复，犹不能已。’”

【释义】何、范为何逊与范云的合称。南朝梁诗人何逊与诗人范云交好，范云对何逊的诗每加赞赏。后因用作咏诗友的典故。

【例句】不妨何范尽诗家，未解当年重物华。（李商隐《漫成三首》其一6156）这里说，范云当时何以会赏识何逊的诗才？借以比喻昔日令狐楚对自己的赏识。

### 何郎

【出典】《三国志》卷九《魏书·曹爽传》附《何晏传》：“晏长于宫省，又尚公主，少以才秀知名……”南朝宋·裴松之注引《魏略》：“（何）晏为尚书，主选举，其宿与之有旧者，多被拔擢。”

【释义】三国时魏人何晏以才秀知名，官至侍中、尚书。有“何郎”之称。

【例句】何郎载酒别贤侯，更吐歌珠宴庾楼。（卢郢《和李尚书命妓饯

崔侍御》6553)这里以“何郎”借指李尚书，暗合他的身份，亦含赞美之意。

### 何郎灯暗

【出典】南朝梁·何逊《何逊集》卷二《临行与故游夜别》：“历稔共追随，一旦辞群匹。复如东注水，未有西归日。夜雨滴空阶，晓灯暗离室。相悲各罢酒，何时同促膝。”

【释义】南朝梁诗人何逊有诗伤别，中有“晓灯暗离室”之句。后因用作咏伤别的典故。

【例句】何郎灯暗谁能咏，韩寿香焦亦任偷。(韩偓《闺情》7845)这里活用何逊诗意，表现闺妇伤离之情。

### 何郎傅粉

【出典】见“汤饼试何郎”条。

【释义】见“汤饼试何郎”条。

【例句】①何郎独在无恩泽，不似当初傅粉时。(刘禹锡《题于家公主旧宅》4067)这里以何晏喻指驸马，谓驸马依然在世。②郎若姓何应解傅，女能窥宋不劳施。(罗隐《粉》7608)这里用省去本字法咏粉。

### 何驸马(何平叔、平叔)

【出典】《三国志》卷九《魏书·曹爽传》附《何晏传》：“晏，何进孙也。母尹氏，为太祖夫人。晏长于宫省，又尚公主，少以才秀知名，好老庄言，作《道德论》及诸文赋著述凡数十篇。”南朝宋·裴松之注：“晏，字平叔。”

【释义】三国魏人何晏，字平叔，有才名。娶曹操女金乡公主。后因用作比拟驸马的典故。

【例句】①中朝驸马何平叔，南国词人陆士龙。(韩翃《宴杨驸马山池》2753)这里以何晏喻指杨驸马。②共知何驸马，垂白抱天孙。(窦常《凉国惠康公主挽歌》3031)这里以何驸马喻指惠康公主的丈夫。③戚里旧知何驸马，诗家今得鲍参军。(杨巨源《酬于驸马二首》其一3723)这里以何驸马喻指于驸马。④寄语何平叔，无为轻老生。(刘禹锡《寓兴二首》其一4106)这里以何平叔(晏)喻指年轻的新贵。⑤方袍近日少平叔，注得逍遥无处论。(段成式《题石泉兰若》6767)这里以“平叔”代指学识高深的人。两句叹惜僧中无人可与谈论精微之理。

### 何胤三遗红

【出典】《南史》卷三十《何尚之传》附《何胤传》：“为中书令，领临海、巴陵王师。胤虽贵显，常怀止足。……乃拜表解职，不待报辄去。……永元中，征为太常、太子詹事，并不就。梁武帝霸朝建，引为军谋祭酒，并

与书诏，不至。及帝践阼，诏为特进、光禄大夫，遣领军司马王杲之以手敕喻意。……答杲之曰：‘吾年已五十七，月食四斗米不尽。何容复有宦情？’”

【释义】南朝齐何胤曾任中书令，拜表解职而去，又曾两次（一次在入梁以后）拒绝征聘，隐居自适。后因用作宦情冷淡，辞官不仕的典故。

【例句】严光一唾垂绶紫，何胤三遗大带红。（韩偓《此翁》7802）这里用何胤事，借以表现“此翁”不愿出仕的心志。

## 何逊

【出典】见“仲言雨藻”条，参见“何范”条。

【释义】何逊字仲言，南朝梁时东海郟人。历任安西安成王参军事兼水部郎、庐陵王记室。以能诗著称。受到范云、沈约的称赏。后因用作称美诗才、文士的典故。

【例句】①为凭何逊休联句，瘦尽东阳姓沈人。（李商隐《韩冬郎即席为诗相送一座尽惊他日余方追吟连宵侍坐裴回久之句有老成之风因成二绝寄酬兼呈畏之员外》其二6183）这里用沈约赞赏何逊事，以何逊比韩冬郎，以沈约自比，表示自己已无才同韩冬郎唱和。②定知何逊缘联句，每到城东忆范云。（李商隐《送王十三校书分司》6208）这里以何逊喻指王十三，以范云自比，想像王校书到洛阳后将会思念自己。③郎官何逊最风流，爱月怜山不下楼。（赵嘏《寄淮南幕中刘员外》6360）这里以何逊借指刘员外，意在称美。④不如何逊无佳句，若比冯唐是壮年。（张乔《省中偶作》7333）这里自言不如前人何逊有才。⑤未如何逊无佳句，若比冯唐是壮年。（郑谷《省中偶作》7749）这里以何逊为衬托自谓诗作欠佳。⑥何逊兰休握，陶潜柳正垂。（郑谷《送水部张郎中彦回宰洛阳》7760）何逊曾任尚书水部郎。这里用何逊喻指张彦回，谓张氏罢去水部郎中之职。⑦酒边旧侣真何逊，云里新声是莫愁。（曹松《陪湖南李中丞宴隐溪》8240）这里用“何逊”喻指陪宴的文士。

## 何逊在扬州

【出典】南朝梁诗人何逊有《咏早梅诗》，诗题一作《扬州法曹梅花盛开》。诗见《何水部集》、《初学记》卷二十八。

【释义】何逊在扬州有咏梅诗。

【例句】东阁官梅动诗兴，还如何逊在扬州。（杜甫《和裴迪登蜀州东亭送客逢早梅相忆见寄》2437）这里以何逊的《咏早梅诗》比拟裴迪的《逢早梅相忆》之作。

## 何逊空阶(何逊滴阶、何逊恨)

【出典】 见“何郎灯暗”条。

【释义】 南朝梁人何逊《临行与故游夜别》诗有名句“夜雨滴空阶”。后因用作咏夜雨的典故。

【例句】 ①何逊空阶夜雨平，朝来交直雨新晴。(郑谷《文昌寓直》7730)作者宿值逢雨，这里化用何逊诗句，描绘夜间下雨的情景。②一夜自怜无羽翼，独当何逊滴阶愁。(吴融《寄殿院高侍御》7860)这里化用何逊诗句，自述夜雨添愁的心境。③雨滴秦中夜，猿闻峡外声。已吟何逊恨，还赋屈平情。(吴融《府试雨夜帝里闻猿声》7902)这里以“何逊恨”喻指夜雨滴阶给人增添的愁绪。

## 何晏神伏

【出典】 《世说新语·文学》：“何平叔注《老子》，始成，诣王辅嗣。见王《注》精奇，乃神伏曰：‘若斯人，可与论天人之际矣！’因以所注为《道德二论》。”南朝梁·刘孝标注引《魏氏春秋》：“弼论道约美不如晏，自然出拔过之。”

【释义】 三国时，魏国尚书何晏(平叔)好老庄，曾注《老子》，往访王弼，见王所注甚为精奇，对王氏极为佩服。

【例句】 何晏神伏，郭奕心醉。(李翰《蒙求》9962)这里举何晏神伏王弼事作为提供学童学习典故之一则。

## 何谢

【出典】 《梁书》卷四十九《何逊传》：“世祖著论论之云：‘诗多而能者沈约，少而能者谢朓、何逊。’”

【释义】 何谢为南朝梁诗人何逊与南朝齐诗人谢朓的合称。

【例句】 ①诗人识何谢，居士别宗雷。(李端《得山中道友书寄苗钱二员外》3276)这里以何逊、谢朓喻指苗钱二员外。②孤悄欺何谢，云波不可寻。(栖白《赠李溟秀才》9276)这里以何谢为衬托，称颂李溟的诗作不凡。③偶披蓑笠事空王，余力为文拟何谢。(贯休《别杜将军》9331)这里用“拟何谢”表示自己事佛之余尚致力于写诗。

## 何曾箸

【出典】 《晋书》卷三十三《何曾传》：“何曾字颖考。”“性奢豪，务在华侈。帷帐车服，穷极绮丽，厨膳滋味，过于王者。每燕见，不食太官所设，帝辄命取其食。蒸饼上不坼作十字不食。日食万钱，犹曰‘无下箸处’。”

【释义】 晋武帝丞相何曾以奢侈著称，日食费万钱，仍说“无下箸处”。

后因用作咏饮食豪奢的典故。

【例句】①赵壹囊初乏，何曾箸欲收。（李峤《钱》712）这里借以咏钱。  
②莫空文举酒，强下何曾箸。（白居易《和三月三十日四十韵》4985）这里活用“何曾”事，自谓面对佳肴勉强而食，以抒身遭贬谪与友分离的抑郁苦闷心情。

### 佐军髻短

【出典】见“郟超髻”条。

【释义】见“郟超髻”条。

【例句】佐军髻尚短，掷地思还新。（李端《送郭参军赴绛州》3262）这里以郟超比拟郭参军。

### 佐棘

【出典】见“棘寺”条。

【释义】见“棘寺”条。

【例句】佐棘竟谁同，因思证圣中。（罗隐《寄大理徐郎中》7565）这里因徐有功是大理寺（棘寺）少卿，是副职官员，故称之为“佐棘”。

### 作赋客

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“先是时，蜀有司马相如，作赋甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。”

【释义】作赋客指西汉辞赋家蜀人司马相如。

【例句】神交作赋客，力尽望乡台。（杜甫《云山》2434）这里引蜀人司马相如，以点明自己置身蜀地。

### 伯牙弦（伯牙琴、牙弦）

【出典】《吕氏春秋》卷十四《孝行览·本味》：“伯牙鼓琴，钟子期听之，方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”

【释义】传说春秋时楚人伯牙善弹琴，他的演奏，深为钟子期所理解。钟子期死，他认为世无知音之人，便不再弹琴。后因用作咏至友相知的典故。

【例句】①周醪忽同醉，牙弦乃共挥。（许敬宗《冬日宴于庶子宅各赋一字得归》466）这里以牙弦指琴。②成风郢匠斲，流水伯牙弦。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以表现自己同高四能默契相知。③独嗟流水引，长掩伯牙弦。（骆宾王《乐大夫挽词五首》其五852）这里用伯牙事，感叹

知己谢世。①众音何其繁，伯牙独不喧。(孟浩然《示孟郊》1631)这里以“伯牙不喧”比喻友人怀才未展。②愧非流水韵，叨入伯牙弦。(李白《春日归山寄孟浩然》1774)这里以伯牙“流水韵”衬托寄赠友人的诗作，自谦己作并不高明而寄给对方。③伯牙琴绝岂求知，往往情牵自有诗。(薛能《春日书怀》6483)这里以“伯牙琴绝”为喻自叹世无知己。④闻说萧郎逐逝川，伯牙因此绝清弦。(温庭筠《哭王元裕》6719)这里以伯牙绝弦为喻，表现失去知己王元裕的悲痛心情。⑤伯牙鸣玉琴，幽音随指发。不是钟期听，俗耳安能别。(李咸用《览友生古风》7385)这里将友人的古风诗比作伯牙奏出的幽雅琴声。⑥庄周高论伯牙琴，闲夜思量泪满襟。(罗隐《重过随州故兵部李侍郎恩知因抒长句》7550)这里以伯牙同钟子期的关系来比喻作者与李侍郎之间的相知关系。⑦借问人间愁寂意，伯牙弦绝已无声。(薛涛《寄张元夫》9042)作者以伯牙弦绝为喻，抒写孤寂之感。⑧吾见尹仙翁，伯牙今复存。(吴筠《听尹炼师弹琴》9648)这里以伯牙比拟尹炼师，赞他琴艺高绝。

## 伯玉年

【出典】 见“蓬瑗知非”条。

【释义】 春秋时人蓬伯玉年五十而知四十九年非。后因以“伯玉年”代指五十岁。

【例句】 年方伯玉早，恨比四愁多。(刘禹锡《答柳子厚》4109)柳子厚赠作者诗有“经事渐知非”之语。作者因答以年方伯玉早，意为尚不到五十岁。

## 伯牙海上感沧溟

【出典】 《文选》卷十八嵇叔夜(康)《琴赋》：“田连操长。”唐·李善注引东汉·蔡邕《琴操》：“伯牙学琴于成连先生，先生曰：‘吾能传曲而不能移情，吾师有方子春者善于琴，能作人之情，今在海上，子能与我同事之乎？’伯牙曰：‘夫子有命，敢不敬从。’乃相与至海上，见子春受业焉。”《事类赋》卷十一《琴》：“若夫水仙之引。”注引《乐府解题》：“《水仙操》：伯牙学琴于成连先生，三年不成。成连云：‘吾师方子春今在东海中，能移人情。’乃与伯牙俱往，至蓬莱山，留伯牙曰：‘子居习之，吾将迎之。’刺船而去，旬时不返。伯牙延望无人，但闻海水洞涌，山林杳冥，怆然叹曰：‘先生移我情矣。’乃援琴而歌，曰作《水仙》之操，曲终，成连回，刺船迎之而还。伯牙遂为天下妙矣。”

【释义】 传说春秋时，伯牙从成连学琴，成连将伯牙载之蓬莱山，使伯牙独自面对海水山林，得以移情，遂完成《水仙操》并悟琴艺之妙。后因用作咏操琴的典故。



【例句】 伯牙海上感沧溟，何似今朝风雨恩。（吴融《风雨吟》7901）这里用伯牙面海移情事借以烘托自己面对风雨时的无限忧思。

## 伯牛灾

【出典】 《论语·雍也》：“伯牛有疾，子问之，自牖执其手，曰：‘亡之，命矣夫！斯人也而有斯疾也！斯人也而有斯疾也！’”

【释义】 孔子弟子冉耕，字伯牛，患不治之症。孔子探视，深为悲痛。后因以“伯牛灾”作为伤叹贤士病危、病逝的典故。

【例句】 谁言老龙吉，未免伯牛灾。（王维《哭褚司马》1294）这里借以伤叹褚司马染疾不治而死。

## 伯乐

【出典】 《庄子·马蹄》：马“无所用之，及至伯乐，曰：‘我善治马。’”唐·陆德明《经典释文》：“伯乐姓孙名阳，善驭马。”

【释义】 伯乐是先秦著名善驭马又善相马的人。后因以“伯乐”喻指识才者。

【例句】 ①上惭伯乐顾，中负叔牙知。（张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》606）这里是自谦之词，表示辜负了别人的期望。②如今岂无骀腹与骀骖，时无王良伯乐死即休。（杜甫《天育骠骑歌》2255）这里慨叹时无知马人，以寄托不遇之感。③向非逢伯乐，谁足见其长。（陈去疾《赋得骐驎长鸣》5552）这里用骐驎得到伯乐识拔才被看重事，表明骐驎长鸣而奔腾的原因。④曾经伯乐识长鸣，不似龙行不敢行。（韩琮《咏马》6550）这里以“曾经伯乐识”暗示所咏之马是好马。⑤伯乐饶一见，应惊耳长垂。（李群玉《骝马》6576）这里以伯乐惊其失意，点明驷马之良。⑥不缘伯乐称奇骨，几与弩骀价一齐。（汪遵《吴坂》6954）这里说骏马幸遭伯乐的鉴识，不然便被埋没。用以切题。⑦嘶风重诉牵盐耻，伯乐何妨转眼看。（李咸用《投知》7410）这里自比为不得其用的驂马，而希望当权者成为伯乐。

## 伯有精灵

【出典】 《左传·昭公七年》：“郑人相惊以伯有，曰‘伯有至矣’，则皆走，不知所往。铸刑书之岁二月，或梦伯有介而行，曰‘壬子，余将杀带也。明年壬寅，余又将杀段也。’及壬子，弔带卒。国人益惧。……及子产适晋，赵景子问焉，曰：‘伯有犹能为鬼乎？’子产曰：‘能。人生始化曰魄，既生魄，阳曰魂。用物精多，则魂魄强。是以有精爽，至于神明。……况良霄我先君穆公之胄，子良之孙……其族又大，所冯厚矣。而强死，能为鬼，不亦宜乎？’”

【释义】春秋时，郑人良霄字伯有，穆公后裔。被杀后，郑人传说他为鬼作祟。子产立其子良止为大夫加以安抚。后因用作咏鬼魂的典故。

【例句】莫道精灵无伯有，寻闻任侠报爰丝。（吴融《偶题》7848）作者曾受知于所咏之人。该人已经去世。这里以伯有为喻，谓该氏当有精灵存在。

### 伯成辞耕

【出典】《庄子·天地》：“尧治天下，伯成子高立为诸侯。尧授舜，舜授禹，伯成子高辞为诸侯而耕。禹往见之，则耕在野。禹趋就下风，立而问焉，曰：‘昔尧治天下，吾子立为诸侯。尧授舜，舜授禹，而吾子辞为诸侯而耕。敢问其故何也？’子高曰：‘昔尧治天下，不赏而民劝，不罚而民畏。今子赏罚而民且不仁，德自此衰，刑自此立，后世之乱自此始矣！夫子闾行邪？无落吾事！’偃偃乎耕而不顾。”

【释义】《庄子》载，尧时立为诸侯的伯成子高，到禹时，感到世道将衰，辞去诸侯之位而归耕。后因用作咏辞官归隐的典故。

【例句】伯成辞耕，严陵去钓。（李瀚《蒙求》9963）这里举伯成子高辞官归耕事作为提供学童学习典故之一则。

### 伯夷

【出典】《史记》卷六十一《伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉。及至，西伯卒，武王……东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’……武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。……遂饿死于首阳山。”

【释义】伯夷、叔齐是商朝时孤竹国君的儿子，父死，互让国君位而逃。武王伐殷，二人耻食周粟，饿死于首阳山。后因用作称美高人隐士的典故。

【例句】①伯夷位事愚臣忝，喜奏声成凤鸟来。（苏颋《奉和圣制春台望应制》798）这里反用伯夷不食周粟事，自谓忝列侍臣之位。②颍水有许由，西山有伯夷。（李邕《铜雀妓》1168）这里将颍伯夷同颍铜雀妓对照，感叹颍伯夷者少，为直节者鸣不平。③伯夷在首阳，欲往无轻舟。（岑参《东归晚次潼关怀古》2042）首阳山一说指雷首山，地近潼关。这里引伯夷事自述晚次潼关的思古幽情。④可惜官仓无限粟，伯夷饿死黄口肥。（元稹《有

鸟二十章》第十四4623)这里以伯夷喻指贤士，用来同黄口对举，谓君子受困，小人得志。⑤吾爱元紫芝，清介如伯夷。(皮日休《元鲁山》7017)这里以伯夷比拟元鲁山，赞他为人清廉，不恋荣禄。⑥首阳山翠千年在，好奠冰壶吊伯夷。(徐夔《逐臭苍蝇》8149)这里用吊“伯夷”表示对高洁之士的敬仰，借以反衬追名逐禄者的卑微。

## 伯伦

【出典】 见“刘伶”条。

【释义】 见“刘伶”条。

【例句】 ①伯伦若有长生术，直到如今醉未醒(韦庄《对酒》7996)这里以设想刘伶长醉不醒，寄托自己借酒避世的心情。②伯伦嗜酒还因乱，平子归田不为穷。(韦庄《将卜兰芷村居留别郡中在仕》8025)这里以刘伶自比，自述借酒避世的心情。③只应千古后，长称伯伦情。(韦庄《酒渴爱江清》8033)这里以刘伶泛指嗜酒者。

## 伯伦随锺

【出典】 《世说新语·文学》：“刘伶著《酒德颂》，意气所寄。”南朝梁·刘孝标注引《名士传》：“伶字伯伦，沛郡人。肆意放荡，以宇宙为狭。常乘鹿车，携一壶酒，使人荷锺随之，云：‘死便掘地以埋。’土木形骸，遨游一世。”

【释义】 西晋名士刘伶狂放不羁，出游时使人随身携锺，以便随时埋葬自己。

【例句】 伯伦每置随身锺，元亮先为自祭文。莫道高风无继者，一千年内有崔君。(白居易《哭崔二十四常侍》5153)崔常侍好酒放歌，忘怀生死。这里将崔氏作为刘伶的继承者，以突出他放达嗜酒的名士风度。

## 伯阳遁

【出典】 《史记》卷六十三《老子列传》：老子“居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上、下篇，言道德之意五千馀言而去，莫知其所终。”旧题汉·刘向《列仙传》卷上：“老子姓李名耳，字伯阳，陈人也。生于殷时，为周柱下史，好养精气……后周德衰，乃乘青牛入秦。”参见“老聃”条。

【释义】 老子字伯阳，见周衰，西游隐遁，不知所终，被后人奉为道家之祖。诗文中常借以咏遁世。

【例句】 仲尼翔东鲁，伯阳遁西溟。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十七892)这里引老子西遁事，作为圣人亦无可奈何于天命之一例。②古今何世无

圣贤，吾爱伯阳真乃天。（孟云卿《行路难》1609）这里以“爱伯阳”表示自己向往遁世访道。

### 伯英草圣

【出典】 见“张芝”条。

【释义】 见“张芝”条。

【例句】 ①能翻梵王字，妙尽伯英书。（钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》2662）这里用张芝衬托怀素草书技艺高明。②伯英草圣称绝伦，后来学者无其人。（权德舆《马秀才草书歌》3665）这里用张芝事，点明马秀才草书的师传渊源。

### 伯鱼

【出典】 《孔子家语》卷十《本性》：“孔子……至十九岁娶于宋之开官氏，一岁而生伯鱼。鱼之生也，鲁昭公以鲤鱼赐。孔子荣君之赐，故因以名曰鲤而字伯鱼。年五十先孔子卒。”参见“趋庭”条。

【释义】 孔子之子伯鱼（孔鲤）曾趋庭受教。后因用作咏觐亲的典故。

【例句】 露幕拥簪裾，台庭饯伯鱼。（卢纶《送浑炼归觐却赴阙庭》3132）这里以伯鱼喻指浑炼，谓饯送浑炼归觐。

### 伯宗直

【出典】 《左传·成公十五年》：“晋三郤害伯宗，潜而杀之……初，伯宗每朝，其妻必戒之曰：‘盗憎主人，民恶其上。子好直言，必及于难。’”

【释义】 春秋晋大夫伯宗，好直言，每次上朝妻子都要劝戒他，不要因直言而受害。她的预见果然得到证实。后用作称美贤妻的典故。

【例句】 不厌梁鸿贫，常讥伯宗直。（权德舆《酬南园新亭宴会群新第慰庆之作时任宾客》3680）以伯宗妻为喻，称美自己的妻子。

### 伯赵氏

【出典】 《左传·昭公十七年》：“昭子问焉，曰：‘少皞氏鸟名官，何故也？’剡子曰：‘……我高祖少皞摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟师而鸟名。凤鸟氏，历正也。玄鸟氏，司分者也。伯赵氏，司至者也。’”晋·杜预注：“伯赵，伯劳也。以夏至鸣，冬至止。”

【释义】 伯赵氏为少皞氏（黄帝之子）时历正的属官，专司夏至、冬至，因伯劳鸟而得名。

【例句】 官称伯赵氏，色辨五方云。（于尹躬《南至日太史登台书云物》3473）这里用伯赵氏比拟太史。

## 伯益

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“帝曰：‘俞！咨益，汝作朕虞。’”旧题汉·孔安国传：“虞，掌山泽之官。”又，东汉·王充《论衡》卷一《逢遇》：“禹王天下，伯益辅治，伯成子高委位而耕。非皋陶才愈无择，伯益能出于高也，然而皋陶，伯益进用，无择、子高退隐，进用行耦，退隐操速也。”

【释义】伯益为佐禹的贤臣。后因用作咏贤辅的典故。

【例句】上无皋陶伯益廊庙才，的不能匡君辅国活生民。（白居易《雪中晏起偶咏所怀兼呈张常侍韦庶子皇甫郎中》5123）这里借皋陶伯益为反衬，自谦无才匡君活民。（参见“皋陶”条）

## 伯通隐

【出典】《后汉书》卷八十三《梁鸿传》：“作《五噫之歌》……肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓……与妻子居齐鲁之间。有顷，又去适吴。”“遂至吴，依大家皋伯通，居庑下，为人赁舂。……鸿潜闭著书十余篇。”

【释义】东汉贫士梁鸿，有高节。娶妻偕隐。又因讽刺朝廷，被追拿，逃至吴，依皋伯通，为人赁舂。卒于吴。后因用作避世隐居的典故。

【例句】徒怀伯通隐，多谢买臣归。（骆宾王《夕次旧吴》861）作者当时逃亡至吴，这里以逃避官府隐居于吴地伯通家的梁鸿自况。

## 伯鸾

【出典】见“梁鸿”条。

【释义】伯鸾为梁鸿之字。见“梁鸿”条。

【例句】①元淑命不达，伯鸾吟可叹。（储光羲《贻刘高士别》1402）这里以梁鸿喻指刘高士。②伯鸾游太学，中夜一相望。（储光羲《洛中贻朝校书衡朝即日本人也》1405）作者当时在洛阳为太学诸生，这里以曾受业太学的梁鸿自比。③伯鸾常去国，安道惜离群。（萧颖士《越江秋曙》1597）作者泛舟越江，念及古越地的高士。这里引梁鸿事，有引为同调之意。④君学梅福隐，余从伯鸾近。（孟浩然《适越留别谯县张主簿申屠少府》1621）这里以梁鸿远适自况。⑤郢曲怜公子，吴州忆伯鸾。（张南史《送朱大游塞》3356）这里以梁鸿喻指朱大。⑥试逐伯鸾去，还作灵均行。（孟郊《下第东南行》4203）梁鸿曾携妻至会稽，这里以“逐伯鸾”自谓拟作吴地之行。

## 伯鸾寄食

【出典】见“伯通隐”条。

【释义】见“伯通隐”条。

【例句】伯鸾甘寄食，元淑苦无钱。（张籍《赠殷山人》4329）这里用贖

春遁居的梁鸿比拟殷山人，叹其清苦，赞其清高。

### 伯喈文篆

【出典】南朝宋·羊欣《采能书人名》：“陈留蔡邕，后汉左中郎将。善篆隶，采斯(李斯)、喜(曹喜)之法，真定宜父碑文犹传于世，篆者师焉。”(据唐·张彦远《法书要录》卷一引)

【释义】东汉蔡邕字伯喈博通文史，工于篆书。后因借以咏学者和书法家。

【例句】伯喈文与篆，虚作汉家贤。(李嘉祐《送从叔阳冰祇召赴都》2158)李阳冰工篆书。这里借蔡邕衬托对李阳冰的称美。

### 伯喈迁塞

【出典】《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“蔡邕字伯喈，”“时妖异数见，人相惊扰，其年七月，”邕应诏言事，语及宦官，“皆侧目思报”，遂下邕于洛阳狱，“劾以仇怨奉公，议害大臣，大不敬，弃市。事奏，……帝亦更思其章，有诏减死一等，与家属髡钳徙朔方，不得以赦令除。……居五原安阳县。”

【释义】蔡邕得罪了宦官，被发配到塞北。

【例句】伯喈迁塞北，亭伯之辽东。(李百药《途中述怀》534)作者曾被逐还乡里，这里以蔡邕北迁白比。

### 伯道无儿(伯道无后、伯道孤单)

【出典】《晋书》卷九十《良吏传·邓攸传》：“永嘉末，(邓攸)没于石勒。”“石勒过泗水，攸乃斫坏车，以牛马负妻子而逃。又遇贼，掠其牛马，步走，担其儿及弟子绥。度不能两全，乃谓其妻曰：‘吾弟早亡，唯有一息，理不可绝，止应自弃我儿耳。幸而得存，我后当有子。’妻泣而从之，乃弃之。其子朝弃而暮及。明日，攸系之于树而去。”“攸弃子之后，妻不复孕。……卒以无嗣。时人义而哀之，为之语曰：‘天道无知，使邓伯道无儿。’”

【释义】晋河东太守邓攸，字伯道。于逃难途中，舍弃己子而保全亡弟之子，卒无子嗣。时人同情他，为之怨天。后因用作同情贤士无子的典故。

【例句】①颜渊徒有德，伯道且无儿。(李嘉祐《故吏部郎中赠给事中韦公挽歌二首》其一2160)这里以邓攸为喻，对韦公贤而无嗣表示同情。②流传江鲍体，相顾免无儿。(杜甫《赠毕四》2413)这里反用邓攸事，说毕四有子可传家学，值得庆慰。③伯道暮年无嗣子，欲将家事托门生。(苗发

《送孙德谕罢官往黔州》3351)这里以邓攸喻指孙德谕。①伯道共悲无后嗣，孀妻老母断根蓬。(刘商《同诸子哭张元易》3456)这里以邓攸喻指张元易，伤其无嗣而亡。②中郎有女能传业，伯道无儿可保家。(韩愈《游西林寺题萧二兄郎中旧堂》3861)这里以伯道无儿比喻萧颖士无儿可传家业，对他表示同情。③孤单同伯道，迟暮过商瞿。(白居易《阿崔》5091)诗咏暮年得子。这里用“伯道无儿”典，借以追述得子之前的心情。④故人坟树立秋风，伯道无儿迹便空。(李涉《重到襄阳哭亡友韦寿朋》5428)这里以“伯道无儿”比喻韦寿朋身后寂寞，对韦氏有德无子而终表示哀挽。⑤有酒刘伶醉，无儿伯道穷。(徐夔《赠严司直》8139)这里用邓通比喻严氏，对他有德而无子表示同情。

### 伯俞泣杖

【出典】汉·刘向《说苑·建本》：“伯俞有过，其母笞之。泣。其母曰：‘他日笞子，未尝见泣，’今泣何也？’对曰：‘他日俞得罪，笞尝痛，今母之力不能使痛，是以泣。’”

【释义】汉时有韩伯俞，因母笞已无力而泣母之衰弱。后因用作咏孝亲的典故。

【例句】丁兰刻木，伯俞泣杖。(李瀚《蒙求》9963)伯俞即伯俞。这里举伯俞受笞泣母事作为提供学童学习典故之一则。

### 伶伦(伶管)

【出典】《汉书》卷二十一上《律历志上》：“黄帝使伶伦自大夏之西，昆仑之阴，取竹之解谷生，其窍厚均者，断两节间而吹之，以为黄钟之宫。制十二筒以听风之鸣，其雄鸣为六，雌鸣亦六，比黄钟之宫，而皆可以生之，是为律本。”伶伦，《吕氏春秋·古乐》、《风俗通义·声音》均作“伶伦”。

【释义】传说，黄帝乐官伶伦，自昆仑山采竹为管，吹凤鸣以定正音律。后因用作咏竹或咏乐的典故。

【例句】①不意伶伦子，吹之学凤鸣。(陈子昂《与东方左史虬修竹篇》896)这里用伶伦采竹事以切咏竹。②虽令伶伦吹，苦韵难可改。(韩愈《嘲鼾睡二首》其一3870)这里将打鼾的谗师比作一个劣质乐器，谓即使请善吹奏的伶伦来吹它这个乐器，也难以使他的鼾声变得悦耳一些。③祇应更使伶伦见，写尽雌雄双凤鸣。(柳宗元《清水驿丛竹天水赵云余手种一十二茎》3934)这里用伶伦作律管的传说，赞美此十二茎竹子为制作乐器的上材。④伶伦采之自昆丘，轩辕诏遣中分作十二。(李贺《苦篁调啸引》4426)这里用伶伦采竹定律事，借以引出本诗所咏之管。⑤未遭伶伦听，非安子犹宠。(元

積《寺院新竹》4464)这里用传说中黄帝时乐师伶伦事,借咏竹寄托自己遭贬失意之感。①伶管灰先动,秦正节已逢。(裴次元《律中应钟》5297)这里的“伶管灰”指律管中置放的葭灰,它应节而动。用此典以切题。参见“葭灰”条。②肉管伶伦曲,箫韶清庙章。(杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957)这里以伶伦曲指古传乐曲,用以引出唱高和寡的下文。③伶伦吹裂孤生竹,却为知音不得听。(李商隐《钧天》6209)这里以伶伦自比,借以寄托怀才不遇之感。④曾失玄珠求象罔,不将双耳负伶伦。(赵嘏《成名年献座主仆射兼呈同年》6359)这里以伶伦自喻,对座主仆射选拔之恩表示感激。

## 佣书

【出典】《后汉书》卷四十七《班超传》:“兄固被召诣校书郎,超与母随至洛阳。家贫,常为官府佣书以供养。……显宗问固‘卿弟安在’,固对‘为官写书,受直以养老母’。帝乃除超为兰台令史。”《三国志》卷五十三《吴书·阚泽传》:“阚泽字德润,会稽山阴人也。家世农夫,至泽好学,居贫无资,常为人佣书,以供纸笔,所写既毕,诵读亦遍。追师论讲,究览群籍,兼通历数,由是显名。察孝廉,除钱唐长,迁郴令。孙权为骠骑将军,辟补西曹掾,及称尊号,以泽为尚书。嘉禾中,为中书令,加侍中。”

【释义】佣书,指被雇佣为人抄书。东汉班超三国吴人阚泽等,入仕前均被雇佣为人抄书。后因用作咏贫苦文人的典故。

【例句】①不知笔砚缘封事,犹问佣书日几行。(窦群《初入谏司事家室至》3042)这里说,妻子误将自己写谏草当作佣书,表现了家室初至还不明情况,也表明刚刚脱离贫困。②庸书酬万债,竹坞问羹村。(杜牧《奉送中丞姊夫侍自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》5991)这里用“佣书”典,自述贫困生活。③除酒不辞病,佣书非为贫。(杜牧《宣城赠尚兵曹》6020)这里借“佣书”表现自己好学。

## 伴许

【出典】见“挂瓢”条。

【释义】见“挂瓢”条。

【例句】幽林尝伴许,陋巷亦随回。(郑审《酒席赋得匏瓢》3515)这里用许由事以咏瓢。

## 皂囊

【出典】《后汉书》卷六十下《蔡邕传》:“以邕经学深奥,故密特稽问,宜披露失得,指陈政要,勿有依违,自生疑讳。具对经术,以皂囊封上。”



唐·李贤注：“《汉官仪》曰：‘凡章表皆启封，其言密事得皂囊’也。”

【释义】 皂囊为汉臣封奏秘密章表所用。后因用作咏进谏的典故。

【例句】 ①束带谬趋文石陛，有章曾拜皂囊封。（杜牧《长安杂题长句六首》其四5951）作者曾任左补阙等职，这里以“皂囊”相切。②一章缄拜皂囊中，凛凛朝廷有古风。（杜牧《李给事中敏二首》其一5952）这里以“皂囊”表现李中敏上言请斩郑注。

### 返魂香（还魂香）

【出典】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“聚窟洲，在西海中申未之地……山多大树，与枫木相类，而花叶香闻数百里，名为反魂树。扣其树亦能自作声，声如群牛吼。闻之者皆心震神骇。伐其木根心，于玉釜中煮取汁，更微火煎如黑飴状，令可丸之，名曰惊精香，或名之为震灵丸，或名之为反生香，或名之为震檀香，或名之为入鸟精，或名之为却死香，一种六名。斯灵物也，香气闻数百里，死者在地，闻香气乃却活，不复亡也。”又见旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上。

【释义】 传说，西海极远处有聚窟洲，上有返魂树，煮树根取汁，作成香丸，名却死香，或反生香，使死者闻之可起死回生。

【例句】 ①泪有潜成血，香无却返魂。（窦常《凉国惠康公主挽歌》3031）这里用“返魂香”典，对惠康公主不能复生表示哀痛。②情同如兰臭，惠比返魂香。（窦群《奉酬西川武相公晨兴赠友见示之作》8041）这里以“返魂香”为喻，夸张武相公赠诗的魅力。③望尽素车秋草外，欲将身赎返魂香。（窦巩《哭吕衡州八郎中》3050）这里用“返魂香”典，倾诉愿以自己生命换取亡友再生的深情。④倾国留无路，还魂想有香。（杜牧《华清宫三十韵》5950）这里说唐玄宗李隆基痛不欲生。⑤玉为通体依稀见，香号返魂容易回。（韩偓《湖南梅花一冬再发偶题于花援》7793）这里借用“返魂香”字面，表现梅花“再发”，香气重放。

### 邻凶不杵

【出典】 《礼记·曲礼上》：“邻有丧，舂不相。里有殯，不巷歌。”东汉·郑玄注：“助哀也。相，谓送杵声。”

【释义】 古礼要求，邻居有丧事，不以杵声相扰。后因用作咏邻里和睦的典故。

【例句】 ①邻凶不相杵，疫病无邪祀。（李贺《昌谷诗》4423）这里用《礼记》语，表现昌谷有良好的民风。②邻丧不相舂，公租无诟负。（杜牧《题池州弄水亭》5947）这里说池州百姓明礼互谅。

## 邻烛余光

【出典】 见“穿壁借光”条。

【释义】 见“穿壁借光”条。

【例句】 秋萤短焰难盈案，邻烛余光不满行。（李咸用《赠陈望尧》7405）这里用凿壁典形容陈望尧读书的刻苦与艰难。

## 邻笛（隔江笛）

【出典】 “见“山阳笛”条。

【释义】 向秀闻邻人吹笛而思念故友。后因以“邻笛”作为思念故友的典故。

【例句】 ①何言陵谷徙，翻惊邻笛悲。（孔绍安《伤顾学士》491）这里自述伤悼亡友之情。②处处邻家笛，飘飘客子蓬。（杜甫《奉汉中王手札报韦侍御萧尊师亡》2550）这里用“邻笛”表现伤友，加“处处”二字切连亡两友。③一声邻笛残阳里，酹酒空堂泪满衣。（钱起《哭曹钧》2607）这里用“邻笛”切哭友。④邻笛哀声急，城砧朔气催。芙蓉已委绝，谁复可为媒。（皇甫冉《秋夜寄所思》2803）这里用“邻笛”表现了对未指名的亡友的思念。⑤莫向山阳过，邻人夜笛悲。（耿伟《太原送许侍御出幕归东都》2975）这里用向秀事暗切许氏的去向。⑥月斜邻笛尽，车马出山阳。（耿伟《哭苗垂》3005）这里用“邻笛”以示痛伤亡友。⑦尚书宅畔悲邻笛，廷尉门前叹雀罗。（白居易《闻乐感邻》5072）这里用“邻笛”典，抒发对死去邻居的怀念之情。⑧赋感邻人笛，诗留夫子墙。（李德裕《仆射相公偶话故集贤张学士厅写得德裕与仆射旧唱和诗其时和者五人惟仆射与德裕皆列高位凄然怀旧辄献此诗》5396）这里用向秀闻笛而思故友的故事表达自己对故去的张学士等人的悼念之情。⑨不劳邻舍笛，吹起旧时悲。（李德裕《无题》5397）这里反用“邻笛”典，谓不需邻笛的触动，自己的念旧之情已经涌上心头。⑩重到笙歌分散地，隔江吹笛月明中。（杜牧《重到襄阳哭亡友韦寿朋》5980）这里化用“邻笛”典，表现对亡友韦氏的伤悼之情。⑪倚棹听邻笛，沾衣认酒垆。（罗隐《倚棹》7582）这里用以抒写怀念故人的情怀。⑫邻笛寒吹日落初，旧居今已别人居。（王驾《过故人居》7919）作者过故人旧居，怀念亡友。这里用向秀事自述感旧之情。

## 余辉照书

【出典】 见“映雪”条。

【释义】 见“映雪”条。

【例句】 余辉倘可借，回照读书人。（李子卿《望终南春雪》3474）这里

用孙康映雪事，自述望雪时的思绪。

### 含沙射影

【出典】《诗经·小雅·何人斯》：“为鬼为蜮，则不可得。”汉·毛氏传：“蜮，短狐也。”唐·陆德明《经典释文》：“蜮，状如鳖，三足。一名射工，俗呼之水弩。在水中含沙射人，一云射人影。”参见“射工伺人”条。

【释义】据说南方有毒虫名“蜮”，可以在水中含沙射人影以害人。后因以“含沙射影”比喻暗中中伤他人。

【例句】①触影含沙怒，逢人女草摇。（宋之问《早发韶州》654）这里用含沙射影的毒虫表现南方环境之可畏，暗寓受人中伤的感叹。②含沙射人影，虽病人不知。（白居易《读史五首》其四4679）这里以水弩的“含沙射人影”比喻世间的恶人阴谋陷害，借以领起全诗的议论。

### 含香（汉署香、含鸡舌）

【出典】东汉·应劭《汉官仪》：“尚书郎奏事明光殿，省中皆胡粉涂壁，其边以丹漆地，故曰丹墀。尚书郎含鸡舌香，伏其下奏事。”（据《汉学堂丛书》本）

【释义】汉时，尚书郎含鸡舌香，以便奏事时气味芬芳。后因用作咏郎官的典故。

【例句】①不道含香贱，其如镊白休。（杜甫《西阁二首》其二2496）作者时为检校工部员外郎，这里以“含香”为喻，自述并非以郎官为贱。②悠然欲下阴山雪，不去非无汉署香。（杜甫《七月一日题终明府水楼二首》其一2542）作者时为郎官，这里以“汉署香”为喻，自谓并非因为无郎署而逗留此地。③旷绝含香舍，稍留伏枕辰。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以“含香”为喻，自述已久离朝中官署。④粉署含香别，辕门载笔过。（钱起《送陆郎中》2638）这里以“含香”切陆郎中。⑤含香五夜客，持赋十年兄。（钱起《送员外侍御入朝》2642）这里用“含香”切员外入朝。⑥含香台上客，削竹海边州。（郎士元《送陆员外赴潮州》2782）这里用“含香”点明陆氏原为朝中郎官。⑦建礼通华省，含香直紫宸。（周彻《尚书郎上直闻春漏》3198）这里用“含香”切尚书郎上直。⑧建礼含香处，重城待漏辰。（张少博《尚书郎上直闻春漏》3198）这里用“含香”切尚书郎上直。⑨含香仍佩玉，宜入镜中行。（刘商《送人之江东》3455）这里用“含香”喻指被送者原为在朝郎官。⑩此地含香从白首，冯唐何事怒明时。（杨巨源《同太常尉迟博士阙下待漏》3742）作者时任郎官，这里以“含香”相切。⑪含香珥笔皆眷旧，谦抑自忘台省尊。（沈传师《次潭州酬唐侍御姚员外游道林岳麓寺题示》5303）这里的“含香”指尚书省

的官员，切姚员外。言其谦逊不以皇帝近臣自居。②含香太守心清静，去与神仙日日游。（鲍溶《秋暮送裴均员外刺婺州》5529）这里的“含香太守”指裴均，因他还带有尚书省员外郎的职衔，故用此典。③才归龙尾含鸡舌，更立螭头运兔毫。（姚合《寄右史李定言》5644）这里以“含鸡舌”喻指李定言迁右史前曾任郎官。④老作含香客，贫无献舍钱。（郑谷《府中寓止寄赵大谏》7712）作者时任都官郎中，属尚书省刑部，这里以含香客自称。⑤青衿七十榜三年，建礼含香次第迁。（王涣《上裴侍郎》7919）这里用“含香”暗指尚书省。

### 谷口真（子真、郑子真、谷口）

【出典】《汉书》卷七十二《王贡两龚鲍传序》：“其后谷口有郑子真，蜀有严君平，皆修身自保，非其服弗服，非其食弗食。成帝时，元舅大将军王凤以礼聘子真，子真遂不诎而终。”（《扬雄著书言当世士，称此二人。其论曰：‘……谷口郑子真不诎其志，耕于岩石之下，名震于京师。’”

【释义】郑朴字子真，汉成帝时耕隐于谷口，不应征聘，以清高著称于时。后因用作咏隐士的典故。

【例句】①共有樵中好，言寻谷口来。（杜审言《夏日过郑七山斋》735）这里以“谷口”借指郑七山斋，有称美郑氏高洁之意。②何事须夫子，邀予谷口真。（王维《戏赠张五弟諲三首》其三1239）这里是以郑子真自拟。③柴门草舍绝风尘，空谷耕田学子真。（刘长卿《寻龙井杨老》1564）这里将杨老同郑子真相比并。④谷口郑子真，躬耕在岩石。（李白《赠韦秘书子春二首》其一1734）这里以郑子真隐居独善为反衬，引出下文对济世抱负的吟咏。⑤谷口旧相得，濠梁同见招。（杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》其一2397）这里以郑子真比拟郑广文。⑥耕岩非谷口，结草即河滨。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里用郑子真的隐居处衬托张山人的居处。⑦酒酣出谷口，世网何羁束。（钱起《过沈氏山居》2617）这里将沈氏山居比作郑子真隐居的谷口。⑧秩满归白云，期君访谷口。（钱起《赠东邻郑少府》2618）这里以谷口喻指隐居之所。⑨谷口好泉石，居人能陆沉。（钱起《题玉山村叟屋壁》2652）这里以郑子真隐居的谷口比拟村叟居处。⑩路傍谁识郑公子，谷口应知汉逸人。（韩翃《送别郑明府》2734）这里以郑子真比拟郑明府。⑪迹向尘中隐，书从谷口来。（李端《得山中道友书寄苗钱二员外》3276）这里以郑子真比拟山中道友。⑫如能固旷怀，谷口期穷年。（权德舆《酬李二十二兄主簿马迹山见寄》3621）这里将马迹山比作谷口。⑬已比子真耕谷口，岂同陶令卧江边。（张乔《七松亭》7332）这里将自己的居所比作郑子真耕种隐居的谷口。⑭偷他谷口郑夫子，偷得闲名说至今。（罗隐《皇陂》7531）这里说自己

为功名奔波，反不如郑子真谷口隐居，赢得千古闲名。④市门逐利终身饱，谷口躬耕尽日饥。（徐夔《偶书》3144）这里用郑子真事，借以感叹隐居的贤士不得温饱。⑤山中宰相陶弘景，谷口耕夫郑子真。（徐夔《岚似屏风》8155）作者望山有感，以隐居谷口的郑子真自比，自述隐逸情致。⑥时美城北徐，家承谷口郑。（皎然《答郑方回》9173）这里因同姓相切，称美郑方回有郑子真的隐逸情致。

### 谷永才

【出典】《汉书》卷八十五《谷永杜邺传赞》：“永陈三七之戒，斯为忠焉，至其引申伯以阿凤，隙平阿于车骑，指金火以求合，可谓谅不足而谈有余者。”

【释义】谷永向皇帝进谏的同时，也曾借进言阿附权贵，取得大司马大将军王凤的信任，取得平阿侯刘谭的好感，并曾想争取大司马车骑将军王音的谅解。“谷永才”指此。后因用作干谒权臣的典故。

【例句】才非谷永传，无意谒王侯。（武元衡《夏日对雨寄朱放拾遗》3552）这里以谷永为喻，自谓无有干谒之才。

### 谷永言事（谷永直言）

【出典】《汉书》卷八十五《谷永传》“成帝……多近幸小臣，赵、李从微贱专宠，皆皇太后与诸舅夙夜所常忧。至亲难数言，故推永等使因天变而切谏，劝上纳用之，永自知有内应，展意无所依违，每言事辄见答札。”“其于天官《京氏易》最密，故善言灾异，前后所上四十余事，略相反复，专攻上身与后宫而已。”

【释义】谷永字子元，西汉长安人，历官光禄大夫、凉州刺史、大司农，以善于谈灾异、进谏著闻。曾触怒汉成帝刘骜，几乎被下狱。后因用作直言谏上的典故。

【例句】①谷永独言事，匡衡多引经。（高适《奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭》2194）这里以谷永为喻，称颂李太守邕直言敢谏。②谷永直言身不陨，邵说高第转名香。（韩翃《别汜水县尉》2731）这里用谷永直言比拟汜县尉对策敢言。

### 谷永笔札

【出典】《汉书》卷九十二《游侠传·楼护传》：“与谷永俱为五侯上客，长安号曰‘谷子云笔札，楼君卿唇舌’。”

【释义】谷永字子云，西汉长安人，曾任太中大夫迁光禄大夫给事中，以擅长笔札著称于时。

【例句】 谷永笔札，顾恺丹青。（李瀚《蒙求》9961）这里举谷永擅长笔札事作为提供学童学习典故之一则。

### 谷神

【出典】 《老子》第六章：“谷神不死，是谓玄牝。”汉·河上公注：“谷，养也，人能养神则不死也。神，谓五脏之神也。”三国魏·王弼注：“谷神，谷中央无谷也，无形无影，无逆无违，处卑不动，守静不衰，谷以之成，而不见其形。”

【释义】 《老子》称神秘深隐的“道”为谷神。一说谷神指腹中的元神。后因用作咏老子或咏隐遁的典故。

【例句】 ①谷神如不死，养拙更何乡。（杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》2387）这里借《老子》语，以“谷神”喻指老子的元神。②敛迹翳山鬼，遗形慕谷神。（杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026）这里以“谷神”衬托梁秀才隐遁之志。

### 谷蠡

【出典】 《史记》卷一一〇《匈奴传》：“然至冒顿而匈奴最强大，尽服从北夷，而南与中国为敌国，其世传国官号乃可得而记云。置左右贤王，左右谷蠡王，左右大将，左右大都尉，左右大当户，左右骨都侯。……而左右贤王、左右谷蠡王最为大，左右骨都侯辅政。”

【释义】 “谷蠡”为匈奴品级很高的官号。后世常用其喻指与中央王朝敌对的部族首领。

【例句】 手擒郅支长，面缚谷蠡王。（张柬之《出塞》1067）这里借“谷蠡王”泛指塞外敌酋。

### 坐无毡

【出典】 《晋书》卷九十《吴隐之传》：“寻拜度支尚书、太常，以竹箠为屏风，坐无毡席。”

【释义】 晋良吏吴隐之，字处默，濮阳鄄城人，以清廉著闻，官居太常，家无毡席。后因用作咏官吏清廉贫素的典故。

【例句】 才名四十年，坐客寒无毡。（杜甫《戏简郑广文虔兼呈苏司业源明》2262）这里用吴隐之事戏谓郑虔家无长物。

### 坐胡床

【出典】 见“庾公爱月”条。

【释义】 见“庾公爱月”条。

【例句】 几回沾叶露，乘月坐胡床。（杜甫《树间》2500）这里暗用庾亮事，自谓赏月兴致很高。

## 坐啸

【出典】 《后汉书》卷六十七《党锢传序》：“后汝南太守宗资任功曹范滂，南阳太守成瑨亦委功曹岑陞，二郡又为谣曰：‘汝南太守范孟博，南阳宗资主画诺。南阳太守岑公孝，弘农成瑨但坐啸。’”

【释义】 东汉南阳太守成瑨，委政事于功曹岑陞（公孝）办理，民间因有“弘农成瑨但坐啸”之语，意指郡守清闲，功曹得力。后因用作咏州郡长官及功曹的典故。

【例句】 ①坐啸看潮起，行春送雁归。（钱起《寄鄜州郎士元使君》2627）郎士元时为刺史，这里以成瑨相比拟。②定想褰帷政，还闻坐啸声。（钱起《送卫功曹赴荆南》2636）这里以岑陞比拟卫功曹。③楚城将坐啸，郢曲有惊悲。（钱起《送万兵曹赴广陵》2640）这里以岑陞比拟万兵曹。④黎人思坐啸，知子树佳声。（钱起《送李兵曹赴河中》2663）这里以岑陞比拟李兵曹。⑤向晚微风起，如闻坐啸时。（权德舆《成南阳墓》3658）成南阳即成瑨，这里用“坐啸”典，抒写怀古之情。

## 坐御床

【出典】 《梁书》卷五十六《侯景传》：“大同中，太医令朱耽尝直禁省，无何，夜梦犬羊各一在御坐，觉而恶之，告人曰：‘犬羊者，非佳物也。今据御坐，将有变乎？’既而天子蒙尘，景登正殿焉。”

【释义】 传说，侯景叛乱前，南朝梁武帝大同中，有人梦见犬羊入御坐。后因用作咏京都失陷的典故。

【例句】 犬戎直来坐御床，百官跣足随天王。（杜甫《忆昔二首》其一2324）这里用侯景事喻指吐蕃犯扰长安。

## 豸角（豸冠）

【出典】 东汉·王充《论衡》：“獬豸者一角之羊，性识有罪，皋繇治狱，有罪者令羊触之。皋繇敬羊，跪坐事之。”（据《太平御览》卷八九〇引）

《晋书》卷二十五《舆服志》：“或谓獬豸，神羊，能触邪佞，《异物志》云：‘北荒之中，有兽名獬豸，一角，性别曲直，见人斗，触不直者。闻人争，咋不正者。楚王尝获此兽，因象其形以制衣冠’”。参见“獬豸冠”条。

【释义】 传说獬豸是独角神羊，能识曲直，对有罪者用角触之，皋繇曾用之决狱。后世因以豸角喻指执法官员。

**【例句】** ①吾宗戴豸冠，忽然入西京。（曹邨《寄监察从兄》6874）这里以“戴豸冠”点明从兄的御史身份。②豸角初离首，金章已在腰。（许棠《送张员外西川从事》6985）这里说张员外由御史升迁。③我寝牛衣散，君居豸角危。（罗隐《寄袁皓侍郎》7568）这里用“居豸角”喻指袁皓任执法官员。④始从豸角曳长裾，又吐鸡香奏玉除。（罗隐《淮南送工部卢员外赴阙》7614）这里借以追述卢员外曾任执法官员。

### 鸛形

**【出典】** 《后汉书·礼仪志中》：“仲秋之月，县道皆案户比民。年始七十者，授之以王杖，铺之糜粥。八十九十，礼有加赐。王杖长〔九〕尺，端以鸛鸟为饰。鸛者，不噎之鸟也。欲老人不噎。”《吕氏春秋》卷八《仲秋纪·仲秋》：“是月也，养老者，授几杖，行糜粥饮食。”东汉·高诱注：“《周礼》，大罗氏掌献鸛杖以养老，又伊耆氏掌共老人之杖。”

**【释义】** 古时有以鸛杖授予老人的礼仪。鸛杖即端头饰之以鸛形之杖。后因用作咏老人的典故。

**【例句】** ①鸛形将刻杖，龟壳用支床。（王维《春日上方即事》1278）这里借以自谓年事已高。②莫作鸛形并，空将鹤发期。（李颀《赋得长城斑竹杖》6815）这里以鸛杖衬托对斑竹杖的吟咏。

### 狂狷

**【出典】** 《论语·子路》：“子曰：‘不得中行而与之，必也狂狷乎！狂者进取，狷者有所不为也。’”三国魏·何晏《集解》引包咸曰：“狂者进取于善道，狷者守节无为。”宋·邢昺疏：“狂者进取于善道，知进而不知退；狷者守节无为，应进而退也。”

**【释义】** 孔子有“必也狂狷”之语，狂，意为过激；狷，意为保守。后因以狂狷喻指偏激的言行。

**【例句】** ①徒言奏狂狷，讵敢忘筌蹄。（孟郊《与王二十一员外涯游枋口柳溪》4218）这里以“狂狷”谦指自己的诗作。②小生奏狂狷，感惕增万状。（孟郊《吊元鲁山》其八4270）这里以“狂狷”谦指自己的诗作。

### 狂童

**【出典】** 《诗经·郑风·褰裳序》：“《褰裳》，思见正也。狂童恣行，国人思大国之正己也。”东汉·郑玄笺：“狂童恣行，谓突与忽争国。”唐·孔颖达疏：“以国内有狂悖幼童之人恣极恶行，身是庶子而与正适争国，祸乱不已，无可奈何，是故郑国之人思得大国之正己，欲大国以兵征郑”。



**【释义】** 旧解认为《褰裳》咏郑国之公子突与太子忽争国。“狂童”指以庶子而篡国并制造祸乱的公子突。后因以狂童喻指图谋篡国的恶人。

**【例句】** ①臣有平贼策，狂童不难治。（韩愈《送张道士》3867）这里用“狂童”喻指吴元济。吴据地割据，背叛唐朝又比较年轻，所以韩愈称他为“狂童”。②狂童容易犯金门，比屋齐人作旅魂。（韩偓《乱后却至近甸有感》7815）唐昭宗乾宁二年五月，静难军节度使王行瑜、镇国军节度使韩建及凤翔陇右节度使李茂贞引兵犯长安，杀太保致仕韦昭度、太子少师李溪。这里以“狂童”喻指李茂贞等人。

### 饭牛（饭牛歌）

**【出典】** 见“歌牛下”条。

**【释义】** 见“歌牛下”条。

**【例句】** ①东门牛屡饭，中散虱空爬。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里用“饭牛”典以宁戚自比，陈述自己失意困顿的处境。②否去泰来终可待，夜寒休唱饭牛歌。（韦庄《湘中作》8035）这里反用宁戚事，自谓不需叹伤失意。

### 饮马

**【出典】** 《左传·宣公十二年》：“楚子北，师次于郟。沈尹将中军，子重将左，子反将右，将饮马于河而归。”

**【释义】** 春秋时，在一次晋国与楚国的战争中，当时楚军驻扎在郟（郑国北地），晋将帅领的军队打算在黄河饮马以后就回国。《左传》记此事有“将饮马于河”语。后因用“饮马”作为咏战争所到之处的典故。

**【例句】** 饮马早闻临渭北，射雕今欲过山东。（吴融《金桥感事》7886）这里借以表现战火已经烧到渭北。

### 饮牛津

**【出典】** 见“犯斗槎”条。

**【释义】** 见“犯斗槎”条。

**【例句】** ①棹寻闻犬洞，槎入饮牛津。（韩偓《无题》其二7844）这里用海槎达于天河事，表现所咏男女主人公寻访相会。②眼穿回雁岭，魂断饮牛津。（吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其三7869）这里借“饮牛津”表现女主人公所思念的人远在天边。

### 饮月氏头

**【出典】** 《史记》卷一二三《大宛列传》：“是时天子问匈奴降者，皆言匈

奴破月氏王，以其头为饮器。”《汉书》卷六十一《张骞传》：“匈奴破月氏王，以其头为饮器。”唐·颜师古注：“月氏，西域胡国也。”“《匈奴传》云：‘以所破月氏王头共饮血盟，’然则饮酒之器是也。”

【释义】传说匈奴战败月氏，曾以月氏王头作饮器。后因用作克敌庆功的典故。

【例句】①拔剑已断天骄臂，归鞍共饮月支头。（王维《燕支行》1257）这里借以喻指将军歼敌而归。②须令外国使，知饮月氏头。（王维《送平淡然判官》1271）这里借以喻指歼敌的军威。

## 饮水

【出典】《晋书》卷九十《良吏传·邓攸传》：“元帝以攸为太子中庶子。时吴郡阙守，人多欲之，帝以授攸。攸穀米之郡，俸禄无所受，唯饮吴水而已。……攸在郡刑政清明，百姓欢悦，为中兴良守。”

【释义】晋时吴郡太守邓攸赴任，自带粮食，只饮用当地的水，其他一概不取。后因用作称美地方官清廉自守的典故。

【例句】①折腰非吾事，饮水非吾贫。（韦应物《任洛阳丞清告一首》1986）这里借以自述居官清廉。②人皆知饮水，公辈不偷金。（杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》2586）这里以“饮水”喻指裴氏为官廉洁。

## 饮冰

【出典】《庄子·人间世》：“叶公子高将使于齐，问于仲尼曰：‘……吾食也执粗而不减，爨无欲清之人。今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与！’”唐·戒玄英疏：“晨朝受诏，暮夕饮冰，足明怖惧忧愁，内心熏灼，询道情切，达照此怀也。”

【释义】叶公子高饮冰以解其受命后的焦虑心情。后因以饮冰喻指惶恐不安，常用作咏官员受命的典故。

【例句】①饮冰朝受命，衣锦昼还乡。（宋之问《送姚侍御出使江东》638）这里借本典比喻出使任务繁重，不敢掉以轻心。②三年为刺史，饮冰复食糜。（白居易《三年为刺史二首》其二4763）这里用“饮冰”典，表现自在任期间诚惶诚恐，唯恐有负君恩的心情。③清洛饮冰添苦节，碧嵩看雪助高情。（白居易《送河南尹冯学士赴任》5057）这里用“饮冰”表现冯学士就任河南尹时的惶恐之情。④小臣诚小心，奉命如煎熬。饮冰不待夕，驱马凌晨皋。（舒元舆《坊州按狱》5547）这里用“饮冰”典表现奉命按狱时的焦虑心情。⑤为郡东吴只饮冰，琐闼频降凤书征。（郑谷《献制诰杨舍人》7745）这里用“饮冰”为喻，称颂杨舍人居官谨慎，常恐有负朝廷，心怀忧畏。

## 饮羽

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷六·第二十四章：“昔者楚熊渠子夜行，见寝石以为伏虎，弯弓而射之，没金饮羽，下视知其石也。因复射之，矢跃无迹。”

【释义】楚熊渠子夜行，误认石为虎，射之，箭镞没入石中。后因用作咏将军武功的典故，也借以咏石。

【例句】宗子维城固，将军饮羽威。（李峤《石》702）这里借以咏石。

## 饮花露

【出典】见“金掌”条。

【释义】见“金掌”条。

【例句】全胜汉武锦楼上，晓望晴寒饮花露。（李贺《拂舞歌辞》4426）这里以“饮花露”指服食求长生。

## 饮泉诗

【出典】见“贪泉”条。

【释义】传说岭南有贪泉，饮之必贪。赴任广州的刺史吴隐之知贪在人心，力破此说，故意饮泉赋诗，居官保持清廉。后因用作称美廉吏的典故。

【例句】番禺静无事，空咏饮泉诗。（刘长卿《送韦赞善使岭南》1508）这里用吴隐之事以切韦氏出使岭南，并赞颂他的廉洁。

## 饮海绝流

【出典】见“夸父逐日”条。

【释义】见“夸父逐日”条。

【例句】朝饮河生尘，暮饮海绝流。（韩愈《双鸟诗》3812）这里用夸父饮河的故事形容双鸟饮量之大。

## 肝胆难隐

【出典】见“秦镜”条。

【释义】见“秦镜”条。

【例句】肝胆诚难隐，妍媸信易穷。（李益《府试古镜》3230）用“秦镜”事以切咏古镜。

## 肘后方（肘后符、肘方、肘后药、肘后金壶）

【出典】《晋书》卷七十二《葛洪传》：“自号抱朴子，因以名书。其余所著……《肘后要急方》四卷。”“（洪）兀然若睡而卒……举尸入棺，甚轻，如空

衣，世以为尸解得仙云。”

**【释义】**晋人葛洪学道术，传说尸解成仙，有医书《肘后要急方》传世。后因以“肘后方”喻指仙方，用作咏仙道的典故，也用以泛指医方。

**【例句】**①肘后符应验，囊中药未陈。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里以“肘后符”为喻，谓张山人精于方术。②玄石采盈担，神方秘其肘。（王季友《渭中赠崔高士瑾》2889）这里说崔氏精通养生长寿之术。③恐入壶中住，须传肘后方。（秦系《送王道士》2897）这里以“肘后方”为喻，将王道士比作神仙。④腹中书籍幽时晒，肘后医方静处看。（严武《寄题杜拾遗锦江野亭》2907）这里以“肘后方”为喻，对杜拾遗（甫）的病体表示关切。⑤枕中经妙谁传与，肘后方新自写将。（周渭《赠龙兴观主吴崇岳》3201）诗赠道士，这里以“肘后方”为喻，谓吴氏精于道术。⑥壶中药物梯霞诀，肘后方书缩地功。（令狐楚《赠毛仙翁》3746）对人视毛仙翁为神仙，这里以“肘后方书”相切。⑦天上玉郎骑白鹤，肘后金壶盛妙药。（杨嗣复《赠毛仙翁》5277）这里的“肘后金壶”指盛药的葫芦，言毛仙翁携仙药来到人间，用此典有以葛洪同毛仙翁相比之意。⑧眼前人世阅沧海，肘后药成辞月宫。（张仲方《赠毛仙翁》5300）这里的“肘后药”指毛仙翁善医术，携有仙药。诗言其携药辞别月宫，来到人间。⑨五云遥指海中央，金鼎曾传肘后方。（韦庄《王道者》8018）这里用“肘后方”表现王道者曾行医于世间。⑩愿值壶中客，亲传肘后方。（尚颜《宿寿安甘棠馆》9603）这里以“肘后方”喻指仙人的医方。

## 彤弓

**【出典】**《尚书·周书·文侯之命》：“王曰：‘父羲和，其归视尔师，宁尔邦，用赉尔秬鬯一卣、彤弓一、彤矢百。’”旧题汉·孔安国传：“诸侯有大功，赐弓矢，然后专征伐。彤弓以讲德习射，藏示子孙。”

**【释义】**彤弓为周天子赏赐有大功诸侯之物，持此可专征伐。后因用作咏征讨叛逆的典故。

**【例句】**赤豹欣来献，彤弓喜暂囊。（李德裕《述梦诗四十韵》5390）这里的“彤弓”指天子赐给诸侯之弓。接受彤弓者可以征伐不服从中央王朝的地方势力。用此典表示大臣征伐叛逆的武器可以暂藏而不用了。诗人以此歌颂唐朝在元和时期出现的相对稳定的局面。

## 邹子说九瀛

**【出典】**《史记》卷七十四《孟子列传》附《邹衍传》：“邹衍睹有国者益淫侈……乃深观阴阳消息而作怪迂之变，《终始》、《大圣》之篇十余万言。……以为儒者所谓中国者，于天下乃八十一分居其一分耳。中国名曰赤县神州。

赤县神州内自有九州，禹之序九州是也，不得为州数。中国外如赤县神州者九，乃所谓九州也。……如此者九，乃有大瀛海环其外，天地之际焉。其术皆此类也。”

【释义】 战国时齐人邹衍描述世界，谓有九组“九州”各环以海，其外又环以大瀛海。

【例句】 邹子何寥廓，漫说九瀛垂。（陈子昂《蜀丘览古赠卢居士藏用七首·邹衍》897）这里是对邹衍表示追怀。

### 邹氏律

【出典】 《列子·汤问》：“师襄乃抚心高蹈曰：‘微矣，子之弹也！虽师旷之清角，邹衍之吹律，亡以加之。’”晋·张湛注：“北方有地，美而寒，不生五谷，邹子吹律暖之，而禾黍滋也。”

【释义】 传说，战国时，齐人邹衍曾吹律管使北方气候转暖，禾黍得以生长。

【例句】 ①寒谷漫劳邹氏律，长天独遇宋都风。（杨知至《覆落后呈同年》6537）这里说邹衍吹律亦不能使寒谷变暖，意在表明自己身在“寒谷”，处境恶劣，抒发落第的悲怆之情。②邹家不用偏吹律，到底荣枯也自均。（李山甫《秋》7362）这里说不需邹氏吹律，季节会有冷有暖的变化。③邹律有风吹不变，郅枝无分住应难。（罗隐《未归别所知》7605）这里说邹律也难以使气候转暖，比喻科场气候总对自己不利。

### 邹书（邹阳献书）

【出典】 见“梁狱书”条。

【释义】 邹书指邹阳上书。西汉邹阳为梁孝王门客，被谗下狱，他在狱中上书梁王，由而获救。后因用作获罪鸣冤的典故。

【例句】 ①贾赋愁单阙，邹书法大梁。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里以邹阳上书比喻自己献诗弘农公（杨凭），用此典表示自己也象邹阳一样冤屈。②赵壹能为赋，邹阳解献书。（甘露寺鬼《西轩诗》其一9786）这里用邹阳狱中上书申冤获释事，借以反衬下述“不救辙中鱼”的困境。

### 邹枚

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如列传》：“是时梁孝王来朝，从游说之士齐人邹阳、淮阴枚乘、吴庄忌夫子之徒，相如见而说之。”《史记》卷八十三《邹阳列传》：“邹阳者，齐人也。游于梁，与故吴人庄忌夫子、淮阴枚

生之徒交。上书而介于羊胜、公孙诡之间。……邹阳客游，以谗见禽，恐死而负累，乃从狱中上书曰：“……”书奏梁孝王，孝王使人出之，卒为上客。”参见“枚乘”条。

**【释义】**“邹枚”为邹阳与枚乘的合称，二人均为西汉梁孝王的座上客，西汉著名的文臣辩士。后因用以借指当代能文善辩的人或侍从的文臣。

**【例句】**①文学引邹枚，歌钟陈卫霍。（张说《药园宴武辂沙将军赋得洛字》926）这里以“邹枚”喻指与宴的文臣。②幸兹联棣萼，何以接邹枚。（武平一《侍宴安乐公主新宅应制》1084）这里以“邹枚”喻指侍宴的文臣，自谦文才莫及。③侍从有邹枚，琼筵就水开。（王维《奉和圣制赐史供奉曲江宴应制》1265）这里以“邹枚”喻指侍从之臣。④旧传词赋客，唯见有邹枚。（范朝《宁王山池》1469）这里以“邹枚”喻指宁王座上客。暗将宁王同梁孝王相比并。⑤邹枚入梁苑，逸少在山阴。（刘长卿《寄会稽公徐侍郎》1489）徐氏时为王傅，这里以“邹枚”相喻。⑥荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚。（李白《赠王判官时余归隐居庐山屏风叠》1749）这里借以自述游宋州（古大梁）时曾使当地文士为之倾倒。⑦怀贤想邹枚，登高思荆棘。（高适《酬庞十兵曹》2195）这里借以追述与庞氏在宋州（古大梁）共作怀古之游。⑧雪销酒尽梁王起，便是邹枚分散时。（白居易《裴令公席上赠别梦得》5166）作者与刘禹锡（梦得）同在裴度（令公）席上作客，因而以梁孝王的宾客邹阳与枚乘作比，表达与刘禹锡的惜别之情。⑨簪笔此时方侍从，却思金马笑邹枚。（李绅《忆春日太液池亭候对》5461）这里以“笑邹枚”表示自己因受到唐穆宗信任，得以侍从游宴的得意心情。⑩才有异恩颁稷契，已将优礼及邹枚。（韩偓《锡宴日作》7788）这里以邹枚借指包括作者在内的与宴学士院官员。

### 邹衍感彼苍（邹衍系狱）

**【出典】**《淮南子》（佚文）：“邹衍事燕惠王，尽忠。左右谮之，王系之。仰天而哭，夏五月，天为之下霜。”（据《初学记》卷二引）东汉·王充《论衡》卷五《感虚》：“传书言：邹衍无罪，见拘于燕，当夏五月，仰天而叹，天为陨霜。”

**【释义】**战国时，邹衍忠而遇谮，相传天为之五月飞霜。后多用来表示蒙受冤屈。

**【例句】**①邹衍衔悲系燕狱，李斯抱怨拘秦桎。（骆宾王《畴昔篇》837）这里以邹衍含冤被囚自况。②古今何事不思量，尽信邹生感彼苍。（袁郊《谿》6913）这里对邹衍故事表示不同看法。引关于“霜”的故事实与题相扣。

### 邹谈

**【出典】**见“谈天”条。

【释义】 见“谈天”条。

【例句】 枚藻清词律，邹谈耀辩锋。(李峤《夏晚九成宫呈同僚》727)这里借以表现诸同僚高谈阔论各逞辩才。

## 邹鲁

【出典】 《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子生鲁昌平乡陬邑。”唐·司马贞《史记索隐》：“孔子居鲁之邹邑昌平乡之阙里。”又，《史记》卷七十四《孟子列传》：“孟轲，鲁人也。”唐·司马贞《史记索隐》：“邹，鲁地名。”《汉书》卷七十三《韦贤传》：“其在邹诗曰：‘……济济邹鲁，礼义唯恭，诵习弦歌，于异他邦。’”唐·颜师古注：“言礼乐之教，不同余土也。”

【释义】 孔子为春秋鲁人，孟子为战国邹人，邹鲁为儒家大师孔子、孟子的诞生地。后因以邹鲁代指文教兴盛的地方。

【例句】 ①邹鲁诗书国，应无鞞鼓喧。(郎士元《送裴补阙入河南幕》2782)唐河南节度使辖汴、宋、徐、衮等八州，邹鲁均在兖州。这里用邹鲁点出裴补阙的去向。②末学惭邹鲁，深仁录弟兄。(皇甫冉《上礼部杨侍郎》2809)这里以惭邹鲁为喻，自谦学识浅薄。

## 劬劳

【出典】 《诗经·小雅·蓼莪》：“哀哀父母，生我劬劳。”

【释义】 劬劳，意为劳累。《蓼莪》诗以“劬劳”吟咏父母养育之恩。后因以“劬劳”专指父母养育子女的劳苦，用为典故。

【例句】 庶以勤苦志，报兹劬劳显。(杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353)这里以劬劳指父母养育之恩。

## 系书<sup>1</sup>(系帛)

【出典】 见“雁书”条。

【释义】 见“雁书”条。

【例句】 ①系书无浪语，愁寂故山薇。(杜甫《归雁二首》其一2577)这里用苏武事，感叹归雁无法系书于故乡。②系帛何须雁，金乌日日飞。(吴融《送僧归日本国》7861)这里反用“雁书”典，表现借日中乌传书异邦的幻想。

## 系书<sup>2</sup>

【出典】 见“鲁连箭书”条。

【释义】 见“鲁连箭书”条。

【例句】 系书请问燕鲁旧，今日何须十万兵。(杜甫《渔阳》2311)这里用鲁仲连事，宣慰叛军治下的燕地百姓，谓朝廷取胜指日可待。

## 系扶桑

【出典】《楚辞》汉·刘向《九叹·远游》：“贯颶濛以东竭兮，维六龙于扶桑。”

【释义】古代神话有六龙系于东海扶桑神木之说。

【例句】天用莫如龙，有时系扶桑。（杜甫《遣兴五首》其一2291）这里以龙系扶桑喻指唐室受到安史之乱的困扰。

## 系匏

【出典】见“瓠瓜不食”条。

【释义】见“瓠瓜不食”条。

【例句】坚辞羽葆与吹铙，翻向天涯困系匏。（韩偓《有感》7810）这里用“系匏”比喻居家不仕，自述甘于弃官潜居。

## 系颈（系名王、系虏）

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传》：“是时匈奴强，侵边。……谊数上疏陈政事，多所欲匡建，其大略曰：‘……今匈奴嫚侮侵掠，至不敬也。……陛下何不试以臣为属国之官以主匈奴？行臣之计，请必系单于之颈而制其命。’”

【释义】汉人贾谊为梁怀王太傅，曾上疏汉文帝，陈治安之策，有“请必系单于之颈”语。后因用“系颈”喻指制服敌首。

【例句】①接绳当系虏，单马岂邀功。（陈子昂《东征答朝臣相送》904）这里用贾谊事，自谓志在征服契丹。②控闻歌狄社，凯入系名王。（卢从愿《奉和圣制送张说巡边》1139）这里借以预期张说虏敌凯旋而归。③欲令塞上无干戚，会待单于系颈时。（李昂《从军行》1209）这里说，只有制服敌酋，塞上才能长治久安。④尽系名王颈，归来献天子。（王维《从军行》1236）这里说征人俘获敌酋归来献捷。⑤匈奴系颈数应尽，明年应入葡萄功。（李白《送族弟绾从军安西》1799）这里用贾谊事，勉励族弟克敌立功。⑥谁知系虏者，贾谊是书生。（李端《度关山》3242）这里以贾谊比拟出塞的边将。

## 系臂纱

【出典】《晋书》卷三十一《后妃传上·胡贵嫔传》：“泰始九年，帝多简良家子女以充内职，自择其美者以绛纱系臂。”

【释义】晋武帝司马炎选择美貌的宫女以绛纱系臂为志，供他淫乐。

【例句】①十年一梦归人世，绛缕犹封系臂纱。（杜牧《出宫人二首》其一5959）这里用司马炎事，点明宫女的身份。②红儿若向当时见，系臂先封第一纱。（罗虬《比红儿诗》其十7626）这里通过绛纱系臂典极力夸赞杜红儿美



貌超群：她若生在晋武帝时，在臂系纱的选美之中就会被作为第一名纳入后宫。

### 角弓诗

【出典】《左传·昭公二年》：“晋侯使韩宣子来聘……公享之。季武子赋《黍离》之卒章。韩子赋《角弓》。季武子拜曰：‘敢拜子之弥缝敝邑，寡君有望矣。’武子赋《节》之卒章。既享，宴于季氏，有嘉树焉，宣子誉之。武子曰：‘宿敢不封殖此树，以无忘《角弓》。’遂赋《甘棠》。”《诗经·小雅·角弓·序》：“父兄刺幽王也。不亲九族而好谗佞，骨肉相怨，故作是诗也。”

【释义】春秋时，晋大夫韩宣子聘问鲁国，宴席间赋《角弓》诗，取其“兄弟昏姻，无胥远矣”意，言兄弟之国宜相亲。又宴于鲁大夫季武子家，有嘉树，韩宣子加以赞美，季武子表示要培植好这棵树，以纪念《角弓》之咏。

【例句】①更寻嘉树传，不忘角弓诗。（杜甫《冬日有怀李白》2399）这里用季武子不忘韩宣子事，表示对李白的怀念。②还同李家树，争赋角弓诗。（李端《单推官厅前双桐咏》3260）这里化用韩宣子赋《角弓》事，将“双桐”比作兄弟相亲。

### 角生鱼

【出典】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“江阴北有子英庙。子英即野人也。善入水捕鱼。得一赤鲤，将著家池水养之。后长径一丈，有角翅，谓子英曰：‘我迎汝身，汝上我背。’遂升于天，为神仙，晋时人。”参见“琴高骑鱼”条。

【释义】传说，子英乘一牛角与翅的赤鲤飞升成仙。后因用作咏仙家的典故。

【例句】谁言姓琴氏，独跨角生鱼。（贾岛《寄李辇侍郎》6658）这里合用琴高与子英事，自述求仙的愿望。

### 龟三顾

【出典】《会稽后贤传》：“孔愉尝至吴兴县余干亭，见人笼龟于路。愉求买放之。至水，反顾愉。及封此亭侯而铸印，龟首回屈，三铸不正，有似昔龟之顾，灵德应感如此。愉悟，乃取而佩焉。”（据《艺文类聚》卷九十六引）

【释义】龟三顾，原指余干亭龟对晋人孔愉感恩事，后用作咏报恩的典故。

【例句】似豹一斑时或有，如龟三顾岂全无。（刘威《遣怀寄欧阳秀才》6526）这里以“龟三顾”表明自己有蒙恩知报之心，意在希望得到别人的帮

助。

## 龟山

【出典】旧题汉·桓麟《西王母传》：“西王母者，九灵太庙龟山金母也。……为阴极之元，位配西方，母养群品，天上天下，三界十方，女子之登仙者、得道者咸所隶焉。所居宫阙在龟山春山西那之都、昆仑之圃、阊风之苑。”

【释义】龟山是神话中西王母和其他得道女仙居住的地方。龟又称玉龟，故龟山也称玉龟山。

【例句】羽车潜下玉龟山，尘世何由睹赫颜。（严休复《唐昌观玉蕊花折有仙人游怅然成二绝》其二5268）这里用玉龟山咏仙迹，谓仙女偷偷离开所居的仙境来到了人间。

## 龟山蔽鲁

【出典】《乐府诗集》卷五十八《龟山操》题解引东汉·蔡邕《琴操》：“《龟山操》，孔子所作也。季桓子受齐女乐，孔子欲谏不得，退而望鲁龟山，作此曲，以喻季氏若龟山之蔽鲁也。”

【释义】传说孔子曾以“龟山蔽鲁”比喻他欲谏季桓子而不果。后因用作报效无门的典故。

【例句】龟山蔽鲁国，有斧且无柯。（李白《纪南陵题五松山》1849）这里用孔子事自叹输忠无门。

## 龟城

【出典】晋·干宝《搜神记》卷十三：“秦惠王二十七年，使张仪筑成都城，屡颓。有大龟浮于江，至东子城东南隅而毙。仪以问巫。巫曰：‘依龟筑之。’便就。故名‘龟化城’。”

【释义】成都城之修建，有依龟而筑的传说。后因以龟城或龟化城作为成都的别称。

【例句】九月龟城暮，愁人酌草堂。（戎昱《成都暮雨秋》3020）诗咏成都事，这里以龟城相称。

## 龟触网

【出典】《史记》卷一二八汉·褚先生补《龟策列传》：“宋元王二年，江使神龟使于河，至于泉阳，渔者豫且举网得而囚之，置之笼中。夜半，龟来见梦于宋元王曰：‘我为江使于河，而暮网当吾路。泉阳豫且得我，我不能去。身在患中，莫可告语。王有德义，故来告诉。’”

【释义】《史记》有神龟出使，被渔者网获，囚于笼中的故事。

【例句】 信然龟触网，直作鸟窥笼。（杜甫《遣闷 奉呈严公二十韵》2484）这里用“龟触网”故事，自喻应聘幕府难以悠闲自在。

## 条侯

【出典】 《史记》卷五十七《绛侯周勃世家》：“文帝乃择绛侯勃子贤者河内守亚夫，封为条侯，续绛侯后。”参见“周亚夫”条、“细柳营”条。

【释义】 周亚夫于汉文帝时封条侯。

【例句】 细柳肃军令，条侯信殊伦。（权德舆《细柳驿》3650）这里以条侯称周亚夫，自述行经细柳驿时的凭吊之情。

## 迎车雉

【出典】 见“雉车”条。

【释义】 见“雉车”条。

【例句】 暂别迎车雉，还随护法龙。（钱起《酬苗员外宿龙池寺见寄》2632）这里以“迎车雉”暗指萧员外。

## 迎代邸（旧居代邸）

【出典】 《汉书》卷四《文帝纪》：“高后崩，诸吕谋为乱，欲危刘氏。丞相陈平、太尉周勃、朱虚侯刘章等共诛之，谋立代王。……遂即天子位。群臣以次侍。使太仆婴、东牟侯兴居先清宫，奉天子法驾迎代邸。皇帝即日夕入未央宫。”

【释义】 汉文帝刘恒原为代王，经周勃等自代邸迎入未央宫，即位为文帝。

【例句】 ①事殊迎代邸，喜异赏朱虚。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515）这里反用“迎代邸”事，喻指李秘书扈从唐肃宗李亨以恢复入京。②旧居从代邸，新隄入文园。（皇甫冉《故齐王赠承天皇帝挽歌》2816）肃宗第三子李倓原为建宁郡王，被赐死，后被追谥为承天皇帝。这里以“旧居代邸”为喻，谓李倓原为郡王。

## 迎猫（迎祭猫虎）

【出典】 《礼记·郊特牲》：“古之君子，使之必报之。迎猫，为其食田鼠也。迎虎，为其食田豕也。迎而祭之也。”东汉·郑玄注：“迎其神也。”

【释义】 迎祭猫虎之神，为周代腊月祭神礼之一。

【例句】 ①打虱欣时泰，迎猫达岁丰。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里用“迎猫”泛指农村祭礼，自叙与农民共习俗。②猫虎获迎祭，犬马有盖帷。（柳宗元《掩役夫张进骸》3959）这里用猫虎尚且获祭的古礼为衬托，表现自己认为对役夫张进的遗骸应依礼掩埋的心情。

## 弃华簪

【出典】 见“抽簪”条。

【释义】 见“抽簪”条。

【例句】 东门有归路，徒自弃华簪。(林宽《送惠补阙》7004)这里以“弃华簪”点明惠补阙的去官，含有对其人品赞美之意。

## 弃杖

【出典】 见“夸父逐日”条。

【释义】 神话云，夸父所弃木杖化为邓林。后因用以比喻绝处逢生。

【例句】 弃杖枯还植，穷鳞涸更浮。(张说《喜度岭》976)作者流放钦州，又被召回。这里用弃杖化林事，庆幸自己绝处逢生。

## 弃繯

【出典】 《汉书》卷六十四下《终军传》：“终军字子云，济南人也。少好学，以辩博能属文闻于郡中。年十八，选为博士弟子。……至长安上书言事。武帝异其文，拜军为谒者给事中。”“初，军从济南当诣博士，步入关，关吏予军繯。军问：‘以此何为？’吏曰：‘为复传，还当以合符。’军曰：‘大丈夫西游，终不复传还。’弃繯而去。军为谒者，使行郡国，建节东出关，关吏识之，曰：‘此使者乃前弃繯生也。’”三国魏·张晏注：“繯，符也。书帛裂而分之，若券契矣。”

【释义】 西汉终军，年十八入长安言事，经潼关时，抛弃返关的证件(繯)，表示志在通显。后因用以比喻有远大抱负，也常用作咏过关的典故。

【例句】 ●弃繯还远志，封泥负壮情。(李世民《入潼关》5)这里由于过潼关而联想到终军弃繯出关。●所希常道泰，非复弃繯同。(李隆基《早度蒲津关》36)这里因过蒲津关而联想到本典。●弃繯频北上，怀刺几西游。(王绩《晚年叙志示翟处士正师》480)这里自述早年志在通显，外出求仕。●即今扬策度，非是弃繯回。(王勃《散关晨度》674)●遥知出关后，更有一终军。(岑参《送薛播擢第归河东》2099)作者当时以尚未入仕之身，出散关入蜀漫游。这里反用终军事，自谓不同于终军通显后奉使出关。以终军得官后出关比喻薛氏中第后出关。●宓子弹琴邑宰日，终军弃繯英妙时。(杜甫《七月一日题终明府水楼二首》2542)这里因同姓相切，以终军比拟终明府。●莫道归繯在，来时弃故关。(耿纬《题李孝廉书房》2987)这里暗以终军比拟李孝廉，说他胸有抱负。●新经梦笔夜，才比弃繯年。(耿纬《送郭秀才赴举》2991)这里以终军比拟郭秀才，说他年仅十八。●方同白衣见，不是弃繯人。(窦群《经潼关赠宇文十》3042)这里用终军事，衬托自己的应征入朝

经潼关之行。⑩密侍金樽。雄才本弃繻。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614)这里以“弃繻”为喻，称美许阁老抱负远大。⑪志业尝探绝编义，风尘虚作弃繻生。(权德舆《送殷卿罢举归淮南旧居》3635)这里反用终军事，谓殷卿志向未酬，罢举而归。⑫蕴藏经国术，轻弃度关繻。(白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》4877)作者贬谪江州。这里用“弃繻”典，追述自己昔日进关求仕时抱负远大而又自信。⑬重看题壁处，岂羨弃繻生。(李德裕《重过列子庙追感顷年自淮服与居守王仆射同题名于庙壁仆射已为御史余尚布衣……》5395)这里的“弃繻生”指立志通显的终军。作者言其功业不值得羡慕，借以表现自己与王仆射的成就远超过了他。⑭市义虚焚券，关讥漫弃繻。(温庭筠《病中书怀呈友人》6732)这里以“漫弃繻”喻指自己徒有不能实现的抱负。

### 辛毗引裾

【出典】《三国志》卷二十五《魏书·辛毗传》：“辛毗字佐治，颍川阳翟人也。……文帝践阼，迁侍中，……帝欲徙冀州士家十万户实河南。时连蝗民饥，群司以为不可，而帝意甚盛。毗与朝臣俱求见，帝知其欲谏，作色以见之，皆莫敢言。毗曰：‘陛下欲徙士家，其计安出？’帝曰：‘卿谓我徙之非邪？’毗曰：‘诚以为非也。’帝曰：‘吾不与卿共议也。’毗曰：‘陛下不以臣不肖，置之左右，厕之谋议之官，安得不与臣议邪！臣所言非私也，乃社稷之虑也，安得怒臣！’帝不答，起入内，毗随而引其裾，帝遂奋衣不还，良久乃出，曰：‘佐治，卿持我何太急邪？’毗曰：‘今徙，既失民心，又无以食也。’帝遂徙其半。”

【释义】三国时，魏文帝朝，侍中辛毗为徙民事曾牵文帝衣裾强为直谏。后因用作咏忠臣直谏的典故。

【例句】樊哙排闥，辛毗引裾，(李翰《蒙求》9960)这里举辛毗引裾强谏事作为提供学童学习典故之一则。

### 辛廖

【出典】《左传·闵公元年》：“毕万筮仕于晋，遇《屯》。筮之比也。辛廖占之，曰：‘吉。’”晋·杜预注：“辛廖，晋大夫。”

【释义】辛廖，为春秋时晋大夫，通占卜。后因用来喻指卜者。

【例句】东家名廖者，乡曲传姓辛。(李贺《自昌谷到洛后门》4423)这里以辛廖喻指卜者。

### 忘形

【出典】《庄子·让王》：“曾子居卫，缊袍无表，颜色肿皴，手足胼

砥，三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉衿而肘见，纳屣而踵决。曳屣而歌《商颂》，声满天地，若出金石。天子不得臣，诸侯不得友。故养志者忘形，养形者忘利，致道者忘心矣。”

【释义】《庄子》记述曾子事迹，有“忘形”语，指忘记了自己的形体。后用以转指朋友相交脱略形迹。

【例句】风松韵里忘形坐，霜月光中共影行。（齐己《叙怀寄高推官》9548）作者回顾自己与高推官的友谊，这里用忘形坐表现二人亲密无间的交往。

### 忘忧

【出典】见“萱草”条。

【释义】见“萱草”条。

【例句】①忘忧谁见赏，空此北堂中。（陈子昂《魏氏园林人赋一物得秋亭萱草》910）这里以“忘忧”称萱草。②归舟同不系，纤草剩忘忧。（钱起《送李谏议归荆州》2642）这里以“忘忧草”为喻，自述别友愁怀。③诗人亦何意，树草欲忘忧。（窦群《北地》3041）这里借“忘忧草”自抒客居愁思。④桂有留人名，萱无忘忧用。（白居易《别萱桂》4763）这里反用“萱草忘忧”典，谓萱草也未能使自己安心于州刺史职务而不思迁离。⑤何事玉郎久离别，忘忧总对岂忘忧。（晁采《雨中忆夫》9000）作者自述离愁，以忘忧草难以使自己忘忧表现愁绪之难以摆脱。

### 忘味

【出典】见“闻韶”条。

【释义】孔子在齐国，美妙的《韶》乐使他三个月吃不出肉的滋味。后因用作称美音乐高妙动人的典故。

【例句】欲知忘味处，共仰在齐人。（窦庠《奉和王侍郎春日喜李侍郎崔给谏张舍人韦谏议见访因命觞观乐之什》3045）这里将诸友人在王侍郎宅观乐，同孔子在齐闻《韶》忘味相比拟。

### 忘筌

【出典】见“筌蹄”条。

【释义】见“筌蹄”条。

【例句】①风流俱善价，悵当久忘筌。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里借以称颂郑李二氏为诗有不落言筌之妙。②曾向空门学坐禅，如今万事尽忘筌。（刘禹锡《春日书怀寄东洛白二十二杨八二庶子》4060）这里以“忘筌”形容自己把尘俗之事看破，置于脑后。③如何

临逝水，白发未忘筌。(徐凝《问渔叟》5376)这里取“忘筌”字面意义，谓此渔叟直到满头白发还在以捕鱼营生。①从师当鼓篋，穷理久忘筌。(温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6735)这里以“忘筌”形容自己钻研至理后达到的精神境界。②一卷疏芜一百篇，名成未敢暂忘筌。(郑谷《卷末偶题三首》其一7736)这里反用“得鱼忘筌”典，以“筌”比喻自己的诗作。自谓不敢忘掉藉以成名的作品。③独夫长嗷泣，多士已忘筌。(韩偓《感事三十四韵》7799)这里活用“得鱼忘筌”典，暗讽归附朱全忠的唐臣们得利忘义。

## 床下

【出典】《诗经·豳风·七月》：“七月在野，八月在宇，九月在户，十月蟋蟀入我床下。”

【释义】《七月》诗中咏及蟋蟀，谓蟋蟀由在野而入于床下。

【例句】草根吟不稳，床下夜相亲。(杜甫《促织》2421)诗咏促织，即蟋蟀。这里用《七月》句意，表现蟋蟀夜鸣，以切题。

## 床头周易

【出典】见“癖叔”条。

【释义】晋人王湛怀才不露，好玄学，床头放有《周易》，经常翻看，有独到的体会。后因用作称颂人精通玄学的典故。

【例句】王湛床头见周易，长康传里好丹青。(李颀《同张员外諲酬答之作》1350)这里用王湛事称颂张璪长于玄理。

## 床头钱

【出典】南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷四《拟行路难十八首》其五：“且愿得志数相就，床头恒有沽酒钱。”

【释义】鲍照有诗句谓沽酒钱取自床头。后因用“床头钱”代指沽酒钱。

【例句】解时耐相访，正有床头钱。(岑参《郡斋南池招杨驎》2088)这里用鲍照诗语，表示备酒招友人前来共饮。

## 应门有儿

【出典】《文选》卷三十七晋·李密(密)《陈情表》：“外无期功强近之亲，内无应门五尺之童，茕茕独立，形影相吊。”

【释义】李密自陈孤苦困状，有“内无应门五尺之童”语。

【例句】晒药能无妇，应门幸有儿。(杜甫《秦州杂诗二十首》其二十2419)这里反用李密语意，自述有儿子随在身边。

## 应龙

【出典】《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之

冀州之野。”又，《大荒东经》：“应龙处南极，杀蚩尤与夸父。”晋·郭璞注：“应龙，尤有翼者也。”

【释义】传说，应龙为有翼之龙，曾奉黄帝命攻击蚩尤于冀州之野。

【例句】应龙已不见，牧马空黄埃。（陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用七首·轩辕台》896）这里引“应龙”，谓黄帝战蚩尤已无陈迹可寻。

## 应刘

【出典】《文选》卷四十二、三国魏文帝（曹丕）：《与吴质书》：“昔年疾疫，亲故多离其灾，徐、陈、应刘，一时俱逝，痛可言邪！”唐·李善注引《典略》：“初，徐干、刘桢、应瑒、阮瑀、陈琳、王粲等与质并见友于太子（曹丕），二十二年，魏大疫，诸人多死，故太子与质书。”

【释义】应刘为应瑒刘桢的合称。应、刘均属“建安七子”为三国魏曹操父子属吏，也是曹丕的文友。由于应、刘、陈、徐、等人同时死于瘟疫，曹丕写《与吴质书》对友人的亡故表示伤悼，有“徐、陈、应、刘、一时俱逝”之语。后因以“应刘”作为伤悼亡友的典故，也用以比喻有文才的幕宾。

【例句】①魏国应刘后，寂寥文雅空。漳河如旧日，之子继清风。（王维《送熊九赴任安南》1290）唐安阳县与邺县同属相州，邺县即魏都故城所在地。这里借以称美熊氏上继邺都文士之风，切合其赴任地点。②崔嵬长河北，尚见应刘墓。（孟云卿《邺城怀古》1608）邺城昔为魏都，这里用“应刘墓”表示追怀魏都文士以切邺城怀古。③还瞻魏太子，宾客减应刘。（杜甫《重题》2563）诗为哭李尚书（之芳）之作，李氏曾任太子宾客，这里以“应刘”逝世比拟李之芳之死。④嵇阮没来无酒客，应刘亡后少诗人。（许浑《哭杨处士》6105）这里以“应刘”借指杨处士，将他视为难得的诗人。⑤长笑应刘悲显达，每嫌伊霍少诗篇。（罗隐《寄酬邺王罗令公五首》其五7504）这里用“笑应刘”称美罗令公既显达又有文才。⑥中白宾朋传道义，应刘文彩寄音徽。（罗隐《岐王宅》7621）这里以应瑒刘桢来泛称岐王宅中罗致的宾客才人。⑦应刘去后苔生阁，稽阮归来雪满头。（韦庄《过樊川旧居》8041）这里以“应刘”喻指昔年好友，借以感叹故交零落。

## 应陈

【出典】见“应刘”条。

【释义】“应陈”为应瑒、陈琳的合称，应、陈均属“建安七子”，为三国魏曹操父子属吏，皆有文名。后因用作咏文学侍从之士的典故。

【例句】许史多暮宿，应陈从夜游。（郑愔《夜游曲》1104）应陈等人曾侍从魏文帝于西园夜宴，这里用此事以切咏夜游。



## 应奉五行

【出典】《后汉书》卷四十八《应奉传》：“应奉字世叔，汝南南顿人也。……奉少聪明，自为童儿及长，凡所经履，莫不暗记。读书五行并下。为郡决曹史，行部四十二县，录囚徒数百千人。及还，太守备问之，奉口说罪系姓名，坐状轻重，无所遗脱，时人奇之。”

【释义】应奉，东汉汝南人，聪慧善记，读书可一目五行。

【例句】应奉五行，安世三篋。（李瀚《蒙求》9962）这里举应奉读书五行并下事作为提供学童学习典故之一则。

## 应图求马

【出典】三国魏·曹植《献文帝马表》：“臣于先武皇帝世，得大宛紫骝马一匹，形法应图，善持头尾，教令习拜，今辄已能，又能行与鼓节相应。谨以奉献。”（据《艺文类聚》卷九十三引）

【释义】曹植称其所献大宛马“形法应图”，谓该马形状与绘画中的良马体貌相符合。后因用作咏骏马的典故。

【例句】应图求骏马，惊代得麒麟。（杜甫《上韦左相二十韵》2388）这里用曹植语，以应图之骏马比拟韦左相，意谓他堪当大任。

## 应星辰

【出典】见“星郎”条。

【释义】见“星郎”条。

【例句】止陪鸳鹭居清秩，滥应星辰跪上玄。（郑谷《转正郎后寄献集贤相公》7745）这里化用“星郎”典，以“滥应星辰”自谦忝列郎官之位。

## 应徐

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“始文帝为五官将，及平原侯植皆好文学。粲与北海徐干字伟长，广陵陈琳字孔璋，陈留阮○字元瑜，汝南应玚字德琏，东平刘楨字公干并见友善。”参见“应刘”条。

【释义】“应徐”为应玚、徐干的合称，二人均属“建安七子”，受到曹操父子礼遇。后因用作咏文学侍从之士的典故。

【例句】①菲才叨侍从，连藻愧应徐。（张说《扈从幸韦嗣立山庄应制》963）这里以“应徐”为衬托，自述侍从应制。②兄弟方荀陈，才华冠应徐。（高适《苦雨寄房四昆季》2192）这里借以称誉房四兄弟的文才。③岂唯高卫霍，曾是接应徐。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里以“应徐”比拟薛明府有文才。④自叹平生相识愿，何如今日属应徐。（钱起《宴曹王宅》2674）应、徐为平原侯曹植的

座上客，这里以应、徐为喻，以切宴曹王宅。⑤将必继管萧，岂唯躐应徐。（陆长源《酬孟十二新居见寄》3121）这里以应、徐为衬托，谓孟十二（郊）将不限于僚属之位。

### 应桑林

【出典】《庄子·养生主》：“庖丁为文惠君解牛，手之所触，肩之所倚，足之所履，膝之所踣，砉然响然，奏刀騞然，莫不中音，合于《桑林》之舞，乃中经首之会。”唐·成玄英疏：“桑林，股汤乐名也。经首，咸池乐章名，则尧乐也。”

【释义】《庄子》以“应桑林”形容庖丁解牛刀法娴熟，动作从容，富于节奏。后因用以喻指才艺高超。

【例句】亚相素所至，投刃应桑林。（李白《赠从孙义兴宰铭》1745）这里以应桑林为喻，谓亚相看重李氏（作者的从孙）有干练的治县理政之才。

### 应璩

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《应璩》：“璩弟璩，璩子贞，咸以文章显。璩官至侍中。”南朝宋·裴松之注引《文章叙录》：“璩字休琏，博学好属文，善为书记。文、明帝世，历官散骑常侍。齐王即位，稍迁侍中、大将军长史。”

【释义】应璩为三国魏之文士，历官侍中、大将军长史。

【例句】诵诗陪贤道，酌酒伴应璩。（张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359）这里以应璩为喻，追述昔日与李舍人的交游。

### 应璩三入

【出典】《文选》卷二十一、三国魏·应璩《百一诗》：“问我何功德，三入承明庐。”唐·李善注：“璩初为侍郎，又为常侍，又为侍中，故云‘三入’。陆机《洛阳记》曰：‘吾常怪谒帝承明庐，问张公，张公云：魏明帝在建始殿朝会，皆由承明门，然直庐在承明门侧。’”

【释义】三国时，魏国应璩曾三次入朝廷任侍郎、常侍、侍中之职，作诗有“三入承明庐”之句。后因用作几次入居朝廷近臣的典故。

【例句】马安四至，应璩三入。（李瀚《蒙求》9962）这里举应璩三次入朝廷任职事作为提供学童学习典故之一则。

### 庐山远

【出典】见“惠远”条。

【释义】见“惠远”条。

【例句】①高人往来庐山远，隐士往来张长公。（李颀《送刘四赴夏县》

1353)这里借以表现刘氏与高僧有交往。②况值庐山远;抽簪归法王。(岑参《上嘉州青衣山中峰题惠净上人幽居寄兵部杨郎中》2029)这里以慧远借指惠净上人。③法许庐山远,诗传休上人。(李嘉祐《同皇甫冉赴官留别灵一上人》2159)这里以慧远借指灵一上人。

### 庐江吏妇

【出典】 见“孔雀东飞”条。

【释义】 古诗云,汉末庐江府小吏焦仲卿之妻刘氏,与夫感情融洽,被婆婆遣回娘家,殉情自杀。后因用作咏弃妇的典故。

【例句】 庐江小吏妇,非关织作迟。(乔知之《定情篇》875)这里用古诗中焦仲卿妻事为衬托,谓女主人公被弃并非她的过错。

### 怀王迹穷

【出典】 《史记》卷八十四《屈原列传》:“怀王卒行,入武关,秦伏兵绝其后,因留怀王,以求割地。怀王怒,不听。亡走赵,赵不内,复之秦,竟死于秦而归葬。”

【释义】 战国时楚怀王曾入武关,被囚困于秦,无处投奔,最后死于秦。

【例句】 碧溪留我武关东,一笑怀王迹自穷。(杜牧《题武关》5979)这里追述楚怀王入武关而迹穷的史事,以切咏武关。

### 怀县作

【出典】 晋人潘岳任怀县令时有《在怀县作二首》。见《文选》卷二十六。

【释义】 怀县作,指潘岳为县令时所作《在怀县作二首》,后用以喻指县令的诗作。

【例句】 辞后读君怀县作,定知三岁字犹新。(独孤及《酬常郾县见赠》2776)这里以怀县作喻指常郾县的赠诗。

### 怀沙

【出典】 《史记》卷八十四《屈原列传》:“令尹子兰……使上官大夫短屈原于顷襄王,顷襄王怒而迁之。屈原至于江滨……乃作《怀沙》之赋。……于是怀石遂自沉汨罗以死。”

【释义】 屈原遭贬后,赋《怀沙》以明信义死节之心,遂怀石投江而死。后因以“怀沙”特指屈原自沉。

【例句】 ①一闻怀沙事,千载尽悲凉。(张说《过怀王墓》936)楚怀王不纳屈原之谏,死于秦国。这里是因经怀王墓而联想到屈原怀忠谏死的悲惨遭遇。②雅尚骚人文,怀沙何迫促。(赵冬曦《奉和张燕公早霁南楼》1057)作者当时贬居岳州。这里用屈原自沉事烘托自己的愁绪。③鸣玉机全息,怀沙

事不忘。(柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里的“怀沙”指屈原怀沙自沉而死,用此典表示自己有意效法屈原。①可怜千古怀沙处,还有鱼龙弄白波。(齐己《怀潇湘即事寄友人》9555)这里用“怀沙”典,表现遥思潇湘追怀屈原的情怀。

## 怀赵

**【出典】**《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：“廉颇居梁久之，魏不能信用。赵以数困于秦兵，赵王思复得廉颇，廉颇亦思复用于赵。……赵王以为老，遂不召。楚闻廉颇在魏，阴使人迎之。廉颇一为楚将，无功，曰：‘我思用赵人。’廉颇卒死于寿春。”

**【释义】**战国时，赵国良将廉颇被解职，奔魏，又赴楚，在国外常怀念赵国。后因用作思念故国的典故。

**【例句】**顾土虽怀赵，知天迥畏匡。(柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里用廉颇思念赵国事，谓弘农公(杨凭)时刻怀念长安。

## 怀桔(比桔)

**【出典】**《三国志》卷五十七《吴书·陆绩传》：“绩年六岁，于九江见袁术，术出桔，绩怀三枚，去，拜辞堕地。术谓曰：‘陆郎作宾客而怀桔乎？’绩跪答曰：‘欲归遗母。’术大奇之。”

**【释义】**陆绩字公纪，汉末吴人，为庐江太守之子，幼时，袁术请吃桔，暗藏三枚，拟持归遗母。后因用作咏孝亲、省亲的典故。

**【例句】**①茹荼空有叹，怀桔独伤心。(骆宾王《畴昔篇》836)这里用陆绩事自伤母丧，不得再尽孝养之心。②徇禄仍怀桔，看山免采薇。(王维《留别钱起》1281)这里自谓作官兼顾孝亲。③孝廉因岁贡，怀桔向秦川。(孟浩然《送张参明经举兼向泾州觐省》1638)这里以“怀桔”喻指张氏省亲。④怀中江桔熟，倚处戟门秋。(岑参《送裴校书从大夫淄川觐亲》2070)这里以“怀桔”喻指裴校书随父归觐。⑤桔怀三个去，桂折一枝将。(岑参《送滕亢擢第归苏州拜亲》2074)这里以“怀桔”切滕亢归省。⑥仍怀陆氏桔，归献老亲尝。(岑参《送许员外江外置常平仓》2076)这里以“怀桔”为喻，谓许员外出使可兼省亲。⑦向家流水便，怀桔彩衣香。(钱起《送褚十一涣擢第归吴觐省》2637)这里以怀桔喻指褚十一归觐。⑧节下趋庭处，秋来怀桔情。(钱起《送田仓曹归觐》2638)这里以“怀桔情”喻指田仓曹孝

亲之情。⑨桔怀乡梦里，书去客愁中。（钱起《同郭戴关中旅寓》2663）这里以“桔怀”喻指孝亲情思。⑩归时每爱怀朱桔，戏处常闻佩紫囊。（卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140）这里以“怀朱桔”喻指元阳等人有孝亲美德。⑪献亲冬集书，比桔复何如。（姚合《送雍陶及第归阙》5630）这里以献桔故事为衬托，突出以冬试中第作为归阙的献礼。⑫笑语空怀桔，穷愁亦据梧。（温庭筠《病中书怀呈友人》6733）这里用“空怀桔”自嘲空有孝心而难以尽孝。⑬转蓬犹避尔，怀桔更潸然。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）这里借以自述羁旅思亲之悲。

### 怀刺（投刺）

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·祢衡传》：“建安初，来游许下。始达颍川，乃阴怀一刺，既而无所之适，至于刺字漫灭。”

【释义】“怀刺”是怀藏名帖，准备有所谒见。后因用作投谒名流谋求功名的典故。

【例句】①弃繻颍北上，怀刺凡西游。（王绩《晚年叙志示翟处士》480）这里借以追述干谒求仕的往事。②投刺登龙日，开怀纳岛晨。（宋之问《桂州陪王都督晦日宴逍遥楼》658）这里指自己受到王都督的接待。③磨灭怀中刺，曾将示孔融。（郑锡《襄阳乐》2912）这里用祢衡事，喻指拜谒求知。

### 怀铅（铅筒）

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“扬子云好事，常怀铅提槧，从诸计吏，访殊方绝域四方之语，以为裨补《辘轩》所载，亦洪意也。”

【释义】汉辞赋家扬雄曾任校书，著有《辘轩使者绝代语释别国方言》一书，他曾携带铅槧（石墨笔和木筒）到各地访求方言。后因用作咏校书的典故。

【例句】①一丘余枕石，三越尔怀铅。（骆宾王《送刘少府游越州》847）这里以扬雄游学比拟刘少府游越。②怀铅惭后进，投笔愿前驱。（骆宾王《久戍边城有怀京邑》862）这里以“怀铅”为喻，追述自己曾任东台详正学士。③色向怀铅白，光因翰简融。（包融《和陈校书省中玩雪》1154）这里用“怀铅”咏雪色，以切陈氏观雪之地为校书官署。④陋学叨铅筒，弱龄许翰场。（王湾《晚春诣苏州敬赠武员外》1171）这里用扬雄事，自谦忝列校正书籍的职位。⑤解薛龙凤署，怀铅兰桂丛。（李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582）这里以“怀铅”点明自己出任校书郎。

### 怀袖三年(贮书怀袖)

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十七：“客从远方来，遗我一书札。上言长相思，下言久离别。置书怀袖中，三岁字不灭。一心抱区区，惧君不识察。”

【释义】古诗有“置书怀袖中，三岁字不灭”之句，描述思妇珍藏夫君来信，表现她对远人的忠爱之心。后常用作珍视友人书札的典故。

【例句】①长吟字不灭，怀袖且三年。(李白《酬崔十五见招》1820)这里用古诗语意，自述对崔十五来书的珍惜之情。②结成一夜和泪封，贮书只在怀袖中。(长孙佐辅《答边信》5334)这里化用《古诗》句意，表示对戍边丈夫的情意。

### 怀褚中

【出典】《左传·成公三年》：“荀莹之在楚，郑贾人有将置诸褚中以出。既谋之，未行，而楚人归之。贾人如晋，荀莹善视之，如实出己。”

【释义】春秋时，郑国商人谋划让晋俘荀莹(即知莹)藏在口袋(即褚)里，带他逃出楚国，此计尚未实行，晋楚和好，荀莹被放回。荀莹仍十分感激那郑国商人。后因用作咏感恩的典故。

【例句】知莹怀褚中，范叔恋绨袍。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里用荀莹获助感恩事，表示希望有人能帮助自己脱离贬谪的处境。

### 怀璧

【出典】《左传·桓公十年》：“周谚有之：‘匹夫无衅，怀璧其罪。’晋·杜预注：“人利其璧，以璧为罪。”

【释义】“怀璧”原指普通百姓因藏有白璧而招致祸患，后用比喻怀才遭忌。

【例句】①怀璧常贻训，捐金讵得邻。(崔湜《至桃林塞作》666)这里指怀才遭忌。②得罪因怀璧，防身辄控弦。(李华《咏史十一首》其四1586)杨仆被左将军荀彘所缚，免为庶人。这里以“怀璧”典咏此事，谓杨仆怀才遭忌而获罪。

### 忧职

【出典】《汉书》卷十《成帝纪》：“大水，河决东郡金堤。冬十月，御史大夫尹忠以河决不忧职，自杀。”

【释义】汉成帝建始四年，大水决堤，御史大夫尹忠以不忧职而自杀。

【例句】职思忧悄悄，郡国诉嗷嗷。(杜甫《临邑舍弟书至苦雨黄河泛

滋堤防之患簿领所忧因寄此诗用宽其意》2394)这里反用尹忠不忧职事，谓作者之弟因水患而忧虑。

### 忧集孝璋

【出典】《三国志》卷五十一《吴书·孙韶传》：“初，孙权杀吴郡太守盛宪”。南朝宋·裴松之注引《会稽典录》：“宪与少府孔融善，融忧其不免祸，乃与曹公书曰：‘……海内知识，零落殆尽，唯会稽盛孝璋尚存。其人困于孙氏，妻孥湮没，单孑独立，孤危愁苦，若使忧能伤人，此子不得复永年矣’”。

【释义】盛宪，字孝璋，三国吴会稽人，为当时名士。孔融在与曹操书中，谈到他外遭孙策之忌，内有丧妻失子之悲，将忧伤致死。后因用作表现愁苦的典故。

【例句】众病婴公干，群忧集孝璋。（李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》3276）这里以盛孝璋为喻，自叙愁怀。

### 闲居赋

【出典】见“潘岳闲居”条。

【释义】见“潘岳闲居”条。

【例句】①时吟招隐诗，或制闲居赋。（王维《丁寓田家有赠》1248）这里说有时以作品咏闲居生活。②潘岳闲居赋，钟期流水琴。（储光羲《同张侍御鼎和京兆萧兵曹华岁晚南园》1416）这里以《闲居赋》喻指友人“岁晚南园”之作。③遥知禅诵外，健笔赋闲居。（钱起《送外甥怀素上人归乡侍奉》2662）这里用潘岳作《闲居赋》事，谓怀素将闲居侍亲。④题诗即招隐，作赋是闲居。（皇甫冉《送元晟归潜山所居》2825）这里以潘岳免官闲居比拟元晟退居。⑤多病辞官罢，闲居作赋成。（皇甫冉《闲居作》2828）这里用潘岳事，自喻闲居赋诗。⑥且咏闲居赋，飞翔去未能。（李群玉《杜门》6589）这里暗以潘岳自比，自述退居守拙之意。⑦果见闲居赋，未曾流俗闻。（贾岛《易州过郝逸人居》6663）这里以《闲居赋》喻指郝逸人的作品，借以表现他的闲逸情致。⑧闲居有亲赋，搔首忆潘安。（齐己《谩斋二首》其二9465）作者闲居谩斋，吟诗抒怀，因而将作《闲居赋》的潘岳（安仁）引为同调。

### 闲情赋

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷五《闲情赋·序》：“初张衡作《定情赋》，蔡邕作《静情赋》，检逸词而宗澹泊，始则荡以思虑，而终归闲正。将以抑流宕之邪心，谅有助于讽谏。缀文之士，奕代继作，并因触类，广其词义。余园闾多暇，复染翰为之。虽文妙不足，庶不谬作者之意乎？”

【释义】晋人陶潜辞官归隐后作《闲情赋》，《赋》中借追求爱情的失败表现他政治理想幻灭后的心情。后因借以表现失意，澹泊的情怀。

【例句】闲情欲赋思陶令，卧病何人问马卿。（牟融《写意二首》其二5314）这里用陶潜写《闲情赋》时的心情表现自己现在的思绪。自述澹泊自守的情怀。

### 闵仲叔

【出典】《后汉书》卷五十三《闵仲叔传》：“太原闵仲叔者，世称节士，虽周党之洁清，自以弗及也。党见其含菽饮水，遗以生蒜，受而不食。……以博士征，不至。”后“客沛，以寿终。”

【释义】闵贡字仲叔，为东汉高士。后因用作咏高士的典故。

【例句】高谈闵仲叔，逸气刘公干。（储光羲《贻刘高士别》1402）这里以闵仲叔借指刘高士。

### 闵周

【出典】见“黍稷叹”条。

【释义】《王风·黍离》为周大夫哀闵周室颠覆之作。后因以闵周之作喻指哀叹王朝衰微的作品。

【例句】入洛声华当世重，闵周章句满朝吟。（岑庄《和陆谏议避地寄东陌进退未决见寄》8025）这里用“闵周章句”喻指陆谏议所写忠于唐室的诗。

### 闵损衣单

【出典】南朝宋·师觉授《孝子传》：“闵损字子骞，鲁人，孔子弟子也。以德行称。早失母，后母遇之甚酷，损事之弥谨。损衣皆藁絮为絮，其子则绵纩重厚。父使损御，冬寒失辔，后母子御则不然。父怒，诘之，损默然而已，后视二子衣，乃知其故，将欲遣妻。谚曰：‘大人有一寒子，犹尚垂心。若遣母，有二寒子也。’父感其言，乃止。”（据《太平御览》卷四一三引）汉·刘向《说苑》：“闵子骞兄弟二人，母死。其父更娶，复有二子。子骞为其父御车，失辔，父持其手，衣甚单。父则归，呼其后母儿，持其手，衣甚厚温。即谓其妇曰：‘吾所以娶汝，乃为吾子。今汝欺我，去无留！’子骞前曰：‘母在一子单，母去四子寒。’其父默然。故曰：‘孝哉闵子骞，一言其母还，再言三子温。’”（据《艺文类聚》卷二十引）按，今本《说苑》未载此事。

【释义】春秋时，闵损受到后母虐待，衣不保暖，损父欲休退后妻，损加以劝阻。后因用作咏孝亲的典故。

【例句】王褒柏惨，闵损衣单。（李瀚《蒙求》9962）这里举闵损受虐待



而愚留后母事作为提供学童学习典故之一则。

## 炆灶

【出典】《韩非子》卷九《内储说上》：“卫灵公之时，弥子瑕有宠，专于卫国。侏儒有见公者曰：‘臣之梦践矣。’公曰：‘何梦？’对曰：‘梦见灶，为见公也’。公怒曰：‘吾闻见人主者梦见日，奚为见寡人而梦见灶？’对曰：‘夫日兼烛天下，一物不能当也。人君兼烛一国，一人不能塞也，故将见人主者梦见日。夫灶，一人炆焉，则后人无从见矣。今或者一人，有炆君者乎？则臣虽梦见灶，不亦可乎！’”

【释义】“炆灶”本指在灶前烤火，一人烤火于灶前，则灶之光热为烤火人所遮蔽。春秋时，卫国侏儒以此讽卫灵公，说他宠倖佞臣弥子瑕，弥蒙蔽卫灵公，使灵公不能听到别人的意见。后多用以比喻佞臣擅权，蒙蔽国君。也用以咏烤火。

【例句】探汤汲阴井，炆灶开重扉。（柳宗元《夏日苦热登西楼》3943）这里的“炆灶”是用其本义，以形容夏夜之热，有如灶前烤火。

## 冶长非罪（冶长猜、冶长空待罪、冶长缧绁）

【出典】《论语·公冶长》：公冶长“虽在缧绁之中，非其罪也。”宋·邢昺疏：“旧说冶长解禽语，故系之缧绁。”

【释义】“冶长缧绁”原指公冶长无罪被拘，后因用作蒙受冤狱的典故。

【例句】①冶长倦缧绁，韩安叹死灰。（毛明素《与琳法师》495）这里喻指琳法师蒙冤被囚。②冶长非罪曾缧绁，长孺然灰也经潮。（骆宾王《畴昔篇》836）作者曾因事系狱。这里以公冶长自比，追诉冤情。③昔日公冶长，非罪遇缧绁。圣人降其子，古来叹独绝。（沈佺期《任系二首》其二1025）作者曾因事系狱。这里用公冶长系狱仍受到孔子信任事，作为衬托，自谓蒙冤无人明察。④冶长空得罪，夷甫岂言钱。（刘长卿《罪所留系寄张十四》1510）这里以狱中的公冶长自比，自谓无辜被囚。⑤百日浮云闭不开，黄沙谁问冶长猜。（刘长卿《罪所留系每夜闻长洲军笛声》1560）这里以公冶长自比，慨叹无人过问自己的冤情。⑥冶长信非罪，侯生或遭骂。（韩愈《县斋有怀》3776）作者因直言无忌得罪权贵而被贬。这里用公冶长无罪被囚事自喻，借以自白。⑦冶长虽解缧绁，无由得见东周。（柳宗元《奉酬杨侍郎丈因送八叔拾遗戏赠诒追南来诸宾二首》其二3933）这里用“冶长解缧绁”表明自己被解除了犯官的待遇。用此典有表明自己原本无罪之意。⑧公冶长非罪，潘郎一为民。（刘禹锡《送华阴滕明府赴邕府使幕》3957）张荅获罪被

除名。作者用公冶长事，谓张氏乃是蒙冤受罚。对他表示同情。

### 沐猴而冠

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“人或说项王曰：‘关中阻山河四塞，地肥饶，可都以霸。’项王见秦宫室皆以烧残破，又心怀思欲东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣绣夜行，谁知之者！’说者曰：‘人言楚人沐猴而冠耳，果然。’项王闻之，烹说者。”《汉书》卷四十五《伍被传》：淮南王曰：“夫蓼太子知略不世出，非常人也，以为汉廷公卿列侯皆如沐猴而冠耳。”

【释义】“沐猴而冠”即猕猴戴上人的帽子，徒具人形。秦末汉初，有人以此讽刺项羽徒然称王而难成气候。也曾有人用以讽刺汉廷公卿虚有仪表而实无才能。后常用以讽刺人徒具名位而无实才。

【例句】①沐猴而冠不足言，身骑土牛滞东鲁。（李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》1793）这里以“沐猴而冠”讽刺当朝权贵尸位无能，自述所以离朝出走的激愤心情。②沐猴本不冠，未是谋生错。（皮日休《初夏游楞伽精舍》7032）这里反用“沐猴而冠”典，点出自己不会以虚假来诳骗世人。

### 沙丘

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“七月丙寅，始皇崩于沙丘平台。”唐·张守节《史记正义》：“《括地志》云：‘沙丘台在邢州平乡县东北二十里。又云平乡县东北四十里。’按：始皇崩在沙丘之宫，平台之中，邢州去京一千六百五十里。”

【释义】秦始皇嬴政即位三十七年东巡途中，病死在赵地之沙丘平台（在今河北广宗县境）。后因用“沙丘”咏秦始皇之死。

【例句】①半落沙丘终古恨，寂寥函谷万年春。（李咸用《喻道》7415）这里的沙丘恨，即指始皇求仙不成，终于死在沙丘，成为千古恨事。作者引此，意在嘲讽帝王求仙。②若使威可以制，力可以止，则秦皇不肯敛手下沙丘，孟贲不合低头入蒿里。（罗隐《芳树》7612）这里说，秦皇威势虽盛却不免病死在沙丘。意在感叹人的生命难以延长。

### 沙汰

【出典】《三国志》卷三十八《蜀书·许靖传》：“灵帝崩，董卓秉政，以汉阳周嵩为吏部尚书，与靖共谋议，进退天下之士，沙汰秽浊，显拔幽滞。”

【释义】《蜀书》以“沙汰秽浊”形容周嵩淘汰官员。后因用作罢退庸臣的典故。

【例句】沙汰江河浊，调和鼎鼐新。（杜甫《上韦左相二十韵》2388）这

里以“沙汰”为喻，谓与李林甫相勾结的前左相陈希烈被罢知政事。

## 汨罗

【出典】 见“怀沙”条。

【释义】 汨罗江在今湖南东北部。屈原遭放逐，怀石自沉于汨罗江。后因用“汨罗”咏屈原投江事，常用作咏忠贤蒙冤的典故。

【例句】 ①应共冤魂语，投诗赠汨罗。（杜甫《天末怀李白》2424）这里用屈原自沉汨罗事，以烘托李白的冤情。②汨罗有翻浪，恐是嫌屈原。（蒋冽《经埋轮地》2883）这里用屈原沉汨罗事，想象屈原死后仍遭忌嫌，借以烘托对张纲的追怀之情。③猿愁鱼踊水翻波，自古流传是汨罗。（韩愈《湘中》3841）这里的“汨罗”指屈原投江自沉处。诗言因为忠臣死于此，所以江水猿鱼都为之愁。借以自写湘中怀古之思。④良时真可惜，乱世何足钦。乃知汨罗恨，未抵长沙深。（白居易《读史五首》其一4679）作者将屈原于乱世投江同贾谊于良时遭贬相比较，认为屈原的“汨罗恨”不如贾谊愁怨之深。暗以寄托自己于明时遭贬的感慨。⑤昔我睹云梦，穷秋经汨罗。（李群玉《湖中古愁三首》其二6572）这里以“汨罗”点明所咏之事。⑥至今汨罗水，不葬大夫骨。（曹邺《文宗陵》6875）这里以汨罗不再有屈原自沉之事，进一步赞美文宗之贤明。⑦莫渡汨罗水，回君忠孝肠。（于濂《戍客南归》6928）这里举屈原之事以表达对戍卒遭遇的同情与不平。

## 沃洲

【出典】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷四《竺道潜传》：“支遁遣使求买崑山之沃洲小岭，欲为幽栖之处。潜答云：‘欲来辄给岂闻梁、由买山而隐？’”又，《支遁传》：“投迹剡山，于沃州小岭立寺行道，僧众百余常随禀学。”

【释义】 沃洲山在今浙江省。晋时，高僧支遁（字道林）曾在沃洲山立寺行道。传说立寺之前，曾表示买下沃洲山隐居。后因以“沃洲”代指出家人隐栖的山林，并用作咏高僧的典故。

【例句】 ①莫买沃洲山，时人已知处。（刘长卿《送方外上人》1481）这里暗以支遁比拟方外上人。②沃洲能共隐，不用道林钱。（刘长卿《初到碧涧招明契上人》1482）这里以“沃洲”借碧涧。暗将明契上人比作道林。③早晚来香积，何人住沃洲。（刘长卿《秋夜肃公房喜普门上人自阳羨山至》1489）这里以“沃洲”借指普门上人栖处的阳羨山，暗将上人赞为高僧。④自从飞锡去，人到沃洲稀。（刘长卿《过隐空和尚故居》1504）这里以“沃洲”代指隐空和尚故居。⑤方同沃洲去，不作武陵迷。（刘长卿《寄灵一上人初还云门》

1515)这里以沃洲借指云门,暗将灵一上人赞为高僧。⑥支公身欲老,长在沃洲多。(刘长卿《赠普门上人》1516)这里借“沃洲”暗以支道林比拟普门上人。⑦禅客无心杖锡还,沃洲深处草堂闲。(刘长卿《送灵澈上人还越中》1564)这里以沃洲借指灵澈上人在越中的禅院,暗将灵澈上人赞为高僧。⑧身归沃洲老,名与支公接。(皇甫曾《赠沛禅师》2186)这里以“沃洲”代指沛禅师栖处地点,将他同支道林相比拟。⑨见拟沃州寻旧约,且教丹顶许为邻。(吴融《寄贯休上人》7853)这里用“沃州”喻指贯休上人栖隐之地,暗将贯休上人比作晋代高僧支遁。

### 沃焦

【出典】《文选》卷十二晋·郭景纯(璞)《江赋》:“出信阳而长迈,淙大壑与沃焦。”唐·李善注引《玄中记》:“天下之大者,东海之沃焦焉,水灌之而不已。沃焦,山名也,在东海南,方三万里。”

【释义】沃焦为传说中的大山,在东海之南。

【例句】泽广方云梦,山孤数沃焦。(许棠《题甘露寺》6987)这里以“沃焦”比拟甘露寺所在的北固山。

### 沦周赧

【出典】《史记》卷四《周本纪》:“周君、王赧卒,周民遂东亡。秦取九鼎宝器,而迁西周公于豳。后七岁,秦庄襄王灭东周。东西周皆入于秦,周既不祀。”

【释义】东周末代君主周赧王被秦国所灭,“沦周赧”指此。

【例句】三季沦周赧,七雄灭秦嬴。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十七891)这里引东周灭亡事,作为感叹历代兴亡之一例。

### 汾阳驾

【出典】《庄子·逍遥游》:“尧治天下之民,平海内之政。往见四子藐姑射之山,汾水之阳,窅然丧其天下焉。”

【释义】《庄子》寓言云,尧曾赴汾阳,访问许由等隐士,产生了一种忘掉天下的感觉。

【例句】暂屈汾阳驾,聊飞燕将书。(杜甫《收京三首》其一2409)这里用“汾阳驾”为喻,谓唐明皇李隆基暂时出走,暗寓丧失天下之意。

### 沧洲

【出典】《文选》卷四十三国魏·阮嗣宗(籍)《为郑冲劝晋王笺》:“临沧洲而谢支伯,登箕山而揖许由。”又,卷二十七南朝齐·谢朓《之宣城出新林浦向板桥》:“既欢怀禄情,复协沧洲趣。”唐·李善注:“扬雄《傲灵赋》

曰：世有黄公者，起于苍州，精神养性，与道浮游。”唐·吕延济注：“沧洲，洲名；隐者所居。言我既欢得禄，复合此趣矣。”

【释义】“沧洲”原指水边，由于隐者往往中意于彼，后因以“沧洲”代指隐士的居处，并常用以表现归隐之思。又因谢朓以赴任宣城为得沧洲趣，唐诗中也以沧洲代指江南幽僻的州郡。

【例句】①我怀沧洲想，懿尔白云吟。（徐彦伯《和李适答宋十一入崖口五渡见赠》821）这里以“沧洲想”代指归隐之思。②气似沧洲胜，风为青春好。（阎丘均《临水亭》1016）这里借以称美临水亭有幽隐之趣。③忽思鲈鱼脍，复有沧洲心。（王维《送从弟蕃游淮南》1243）这里以“沧洲心”代指归隐江湖的愿望。④杳冥沧洲上，荡漾无人知。（王维《送高适弟耽归临淮作》1243）这里以“沧洲”代指高适归隐之地。⑤鲁连功未捷，且莫蹈沧洲。（王维《送崔三往密州观省》1273）这里以“蹈沧洲”代指隐居。⑥校文在仙掖，每有沧洲心。（储光羲《酬蔡母校书梦耶溪见赠之作》1383）这里借以表现蔡母氏有思隐之心。⑦海雁时独飞，永然沧洲意。（王昌龄《裴氏尉沈兴宗置酒南溪留赠》1423）这里以“沧洲意”代指归隐之心。⑧天长沧洲路，日暮邯郸郭。（王昌龄《淇上酬薛据兼寄郭微》1429）这里借以追述曾涉足幽隐之地。⑨已作沧洲调，无心恋一官。（刘长卿《送卢判官南湖》1499）这里以“沧洲调”代指歌咏隐逸情怀的作品。⑩王事何时尽，沧洲羡尔行。（刘长卿《夏被委留淮南送从弟罢使江东》1501）这里借以表现“从弟”归隐。⑪白首辞知己，沧洲忆旧居。（刘长卿《送张判官罢使东归》1517）这里借以表现张判官罢官归隐。⑫老得沧洲趣，春伤白首情。（刘长卿《送郑说之歙州谒薛侍郎》1525）这里以“沧洲趣”代指隐逸情趣。⑬旷然见沧洲，自远来清风。（刘长卿《题萧郎中开元寺新构幽寂亭》1534）这里借以表现寺亭环境幽隐。⑭紺宇焚香净，沧洲摆雾空。（刘长卿《禅智寺上方怀演和尚寺即和尚所创》1541）这里借以表现禅智寺环境幽隐。⑮自有沧洲期，含情十余载。（刘长卿《早春赠别赵居士还江左时长卿下第归嵩阳旧居》1553）这里以“沧洲期”代指归隐的约言。⑯魏阙从此去，沧洲知所便。（刘长卿《夜宴洛阳程九主簿宅送鹤三山人往天台寻智者禅师隐居》1553）这里以沧洲代指智者禅师的隐居地点。⑰遶浦荆门行可见，知君诗兴满沧洲。（刘长卿《送郭六侍从之武陵郡》1579）武陵为陶潜描绘的世外桃源所在地。这里以“沧洲”代指武陵山水。⑱缅寻沧洲趣，近爱赤城好。（孟浩然《宿天台桐柏观》1623）这里以“沧洲趣”代指隐逸的生活情趣。⑲闻君春草泽，从此泛沧洲。（孟浩然《与黄侍御北津泛舟》1626）这里以“泛沧洲”代指归隐江湖。⑳为问乘槎人，沧洲复谁在。（孟浩然《岁暮海上作》1628）这里借以表示海上适于栖隐。㉑白简徒推荐，

沧洲已拂衣。(孟浩然《同曹三御史行泛湖归越》1645)这里借以自谓隐逸江湖。②朱绂恩虽重，沧洲趣每怀。(孟浩然《奉先张明府休沐还乡海亭宴集》1661)这里以“沧洲趣”代指隐逸的情趣。③沧洲趣不远，何必问蓬莱。(孟浩然《韩大使东斋会岳上人诸学士》1664)这里以“沧洲趣”代指隐逸的情趣。④高堂粉壁图蓬瀛，烛前一见沧洲清。(李白《同族弟金城尉叔卿烛照山水壁画歌》1717)这里是借以形容画中山水之幽隐。⑤功成拂衣去，摇曳沧洲傍。(李白《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》其二1734)这里借以自述功成身退的意向。⑥沧洲即此地，观化游无穷。(李白《赠卢征君昆弟》1739)这里以“沧洲”切合卢征君所居之地。⑦助我沧洲心，岁晚庶不夺。(李白《江上寄元六林宗》1776)这里以“沧洲心”代指隐逸之心。⑧跨曙紫宫恋，孤负沧洲言。(李白《同王昌龄送族弟襄归桂阳二首》其一1798)这里以“沧洲言”代指归隐的愿望。⑨朝来果是沧洲逸，酩酊醺盘饭糗粟。(李白《夜泊黄山闻殷十四吴吟》1845)这里以“沧洲逸”代指隐士殷十四。⑩我有紫霞想，缅怀沧洲间。(李白《春日独酌二首》其二1855)这里借以自述向往隐逸的心情。⑪海怀结沧洲，霞想游赤城。(李白《秋夕书怀》1866)这里借以自述向往隐逸的心情。⑫坐见林木荣，愿赴沧洲期。(韦应物《酬卢嵩秋夜见寄五韵》1942)这里以“赴沧洲期”代指实现共同栖隐的约言。⑬且寻沧洲路，遥指吴云端。(岑参《送李翥游江外》2034)这里以“寻沧洲路”代指归隐。⑭兴来从所适，还欲向沧洲。(岑参《终南东溪中作》2084)这里以“向沧洲”代指归隐。⑮君虽在青琐，心不忘沧洲。(岑参《宿岐州北郭严给事别业》2085)这里借以表现严给事(武)居官而有隐逸情趣。代指诗人栖处地点。⑯且归沧洲去，相送青门时。(岑参《送严维下第还江东》2099)这里以“沧洲”代指栖隐之地。⑰怜君辞满卧沧洲，一旦云亡万事休。(李嘉祐《伤歙州陈二使君》2167)这里借以追述陈氏辞官隐居。⑱沧洲归客梦，青琐近臣心。(皇甫曾《和谢舍人雪夜寓直》2180)这里以“沧洲”代指昔日栖隐之地，即家乡。⑲离群复多病，岁晚忆沧洲。(皇甫曾《送元侍御充使湖南》2182)这里以“忆沧洲”代指归隐之思。⑳帝乡群侣杳难寻，独立沧洲岁暮心。(李群玉《旅游番禺献凉公》6610)这里以“独立沧洲”为喻点明自己隐居未仕。㉑远入虚明思白帝，寒生浩气想沧洲。(刘沧《过沧浪峡》6793)这里以“沧洲”点明自己对隐居生活的向往。㉒丹陛怀趋计，沧洲负去期。(许棠《留别从弟郴》6986)这里说自己辜负了归隐之心，其实是表明自己不愿隐居。㉓清俸供僧尽，沧洲遗迹深。(林宽《送惠补阙》7004)这里以“沧洲遗迹”点明惠补阙归隐。

## 沧浪

【出典】《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯我足。’孔子曰：‘小子听之！清斯濯缨，浊斯濯足矣。自取之也。’”《楚辞》战国楚·屈原《渔父》：屈原既放，游于江潭。渔父见而问之。“渔父曰：‘……众人皆醉，何不铺其糟而歌其醜？何故深思高举，自令放为？’屈原曰：‘吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣，安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？’渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾缨，沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’遂去不复与言。”

【释义】《沧浪歌》为楚地流传的古歌谣。《楚辞·渔父》中的隐士“渔父”曾唱此歌婉劝屈原隐退自全。后因用作咏归隐江湖的典故。

【例句】①一谢沧浪水，安知有逸人。（骆宾王《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》其一842）这里借“沧浪水”暗将思玄上人同隐士“渔父”相比拟。②何必沧浪水，庶兹浣尘襟。（谈戴《清溪馆作》1162）这里借“沧浪水”为衬托，谓清溪馆为隐最佳境。③青枫江上沧浪吟，白月宫中鸚鵡林。（储光羲《酬李壶关奉使行县忆诸公》1407）这里以“沧浪吟”喻指李壶关的赠诗。④试歌沧浪清，遂觉乾坤细。（常建《湖中晚霁》1454）作者泛舟有感，这里借以寄托出世隐居的思绪。⑤扣船应渔父，因唱沧浪吟。（常建《晦日马镫曲稍次中流作》1456）作者泛舟有感，这里借以寄托隐逸的情趣。⑥扁舟沧浪意，淡淡花影没。（常建《白龙窟泛舟寄天台学道者》1459）作者泛舟有感，这里以隐者“渔父”自况。⑦别家投钓翁，今世沧浪情。（常建《渔浦》1460）作者泛舟垂钓，这里暗以隐者“渔父”自况。⑧莫使沧浪叟，长歌笑尔容。（刘长卿《洞庭驿逢郴州使还寄李汤司马》1502）这里借“沧浪叟”暗将李汤司马同屈原相比拟。⑨君问渔人意，沧浪自有歌。（刘长卿《长沙早春雪后临湘水呈同游诸子》1527）这里以隐者“渔父”自况。⑩既怜沧浪水，复爱沧浪曲。（刘长卿《江中晚钓寄荆南一二相识》1538）作者泛舟垂钓，这里以“渔父”自况。⑪沧浪有钓叟，吾与尔同归。（李白《沐浴子》1709）作者于沐浴时联想到屈原与“渔父”的对话。这里借以自述栖隐江湖的思绪。⑫君不见沧浪老人歌一曲，还道沧浪濯吾足。（李白《笑歌行》1721）这里借以表现遁世全身的主张。⑬沧浪吾有曲，寄入棹歌声。（李白《送储邕之武昌》1811）这里以“沧浪曲”喻指本诗。⑭无由谒天阶，却欲归沧浪。（岑参《至大梁却寄匡城主人》2027）这里以“归沧浪”自述归隐之志。⑮君子满天朝，老夫忆沧浪。（岑参《上嘉州青衣山中峰题惠净上人幽居寄兵部杨郎中》2029）这里借以自述忆念隐居生活。⑯何必濯沧浪，不能钓严滩。（岑参《太一石鳖崖口潭旧庐招

王学士》2042)这里借“何必濯沧浪”为衬托,以突出下文此地即可隐居之旨。①色阻金印大,兴含沧浪清。(杜甫《同元使君春陵行》2360)这里借以表现元使君(结)有归老江湖之意。②卿到朝廷说老翁,漂零已是沧浪客。(杜甫《惜别行送向卿进奉端午御衣之上都》2372)这里以渔父自况,自叹漂零。③时应念衰疾,书疏及沧浪。(杜甫《魏十四侍御就弊庐相别》2445)这里以沧浪喻指作者寓居的浣溪。④独当省署开文苑,兼泛沧浪学钓翁。(杜甫《解闷十二首》其四2517)诗为怀薛据而作。旧说有以沧浪为汉水支流水名,这里借“泛沧浪学钓翁”喻指薛氏客居江陵。⑤枕席相远游,聊欲浮沧浪。(贾至《闲居秋怀寄阳翟陆贽府封丘高少府》2592)这里以泛沧浪喻指泛舟。⑥沧浪之水见心清,楚客辞天泪满缨。(钱起《送毕侍御滴居》2604)这里活用《渔父》篇意,以屈原贬谪比拟毕侍御滴居,并以沧浪水清比拟毕侍御之清白。⑦去名即栖遁,何必归沧浪。(钱起《闲居寄包何》2649)这里借“何必归沧浪”突出自己闲居犹如隐遁江湖的感受。⑧无事始然知静胜,深垂纱帐咏沧浪。(钱起《避暑纳凉》2671)这里借咏沧浪表现闲适的心境。⑨澹浦饶芳草,沧浪有钓舟。(皇甫冉《归渡洛水》2828)作者泛舟渡洛,这里暗以“渔父”自况。⑩玄成知必大,宁是泛沧浪。(严维《送李秘书往儋州》2915)这里借以表现李秘书赴儋州并非栖隐。⑪一旦悲欢见孟光,十年辛苦伴沧浪。(窦群《初入谏司喜家室至》3043)作者入仕前曾以处士客游,这里用伴沧浪追述妻子伴己度过清苦的处士生活。⑫沧浪者谁子,一曲醉中听。(戴叔伦《偶成》3100)这里以歌沧浪的渔父自况。⑬鱼竿今尚在,行此掉沧浪。(刘商《合肥至日愁中寄郑明府》3456)这里借以自述归隐的思绪。⑭清浊俱莫追,何须骂沧浪。(孟郊《吊卢殷》其七4278)这里活用《渔父》篇意,借以感叹岁月流逝。⑮因生江海兴,每羨沧浪水。(白居易《长庆二年七月自中书舍人出守杭州路次蓝溪作》4754)这里用“每羨沧浪水”,表示羡慕渔钓隐逸生活。⑯白发沧浪上,全忘是与非。(杜牧《渔父》6011)这里以沧浪表现泛舟碧波,借以将所咏渔父同《渔父》中的隐者相比拟。⑰沧浪愚将还,知音激所习。(贾岛《重酬姚少府》6624)这里借以自述归隐的思绪。⑱逍遥每尽日,谁识爱沧浪。(李颀《陕州题河上亭》6840)这里借以自述闲适情绪。⑲鹏鷃喻中消日月,沧浪歌里放心神。(李群玉《送人隐居》6600)这里以“沧浪歌”赞美友人品性的高洁,亦以点明友人归隐。⑳栖迟惯得沧浪思,云阁还应梦钓矶。(刘沧《题王校书山斋》6791)这里说王校书有隐逸之趣。是对他的赞美。㉑知君济世有长策,莫问沧浪隐钓矶。(刘沧《赠颍项山人》6795)这里是劝说颍项山人弃隐出仕。㉒自怜生计事悠悠,浩渺沧浪一钓舟。(刘沧《罢华原尉上座主尚书》6801)这里以“沧浪钓舟”表明将学渔父隐居。㉓我



殊惶惶者，犹得沧浪趣。（司马扎《沧浪峡》6902）这里以“沧浪趣”赞美沧浪峡能使人产生隐居之心。⑩自喜他年接巾舄，沧浪地近虎溪头。（刘沧《与重幽上人话旧》6803）这里以“沧浪”点明自己的隐逸身份。⑪因知帝城下，有路向沧浪。（司马扎《漾陂晚望》6906）这里以“沧浪”比拟“漾陂”，赞美漾陂有隐逸之趣。⑫应非鬻舄翁，或是沧浪客。（皎然《访朱放山人》9188）这里以沧浪客比喻朱放，谓朱氏可能垂钓于江湖。⑬莫是沧浪子，悠悠一钓船。（皎然《访陆处士羽》9192）作者访陆羽不遇，疑他在外泛舟垂钓，因以沧浪子相比。

### 沧海使

【出典】 见“犯斗槎”条。

【释义】 见“犯斗槎”条。

【例句】 不知沧海使，天遣几时回。（杜甫《送翰林张司马南海勒碑》2411）这里暗以张骞比拟张司马出使。

沧海桑田（沧海成尘、洪涛成桑、海生桑、海变田、桑田变、桑海变、沧桑变、东海成田）

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷七《麻姑》：“麻姑自说云：‘接待以来，已见东海三为桑田。向到蓬莱，水又浅于往者会时略半也。岂将复还为陵陆乎？’方平笑曰：‘圣人皆言，海中复扬尘也’”。

【释义】 神话中的仙人麻姑，自称已三见东海变为桑田，意指人世在频繁巨变。后因借以喻指仙家眼中的尘世，并用作咏世事变迁或人世短暂的典故。

【例句】 ①洪涛经变野，翠岛屢成桑。（李世民《春日望海》7）这里是感慨海陆变迁无常。②井田唯有草，海水变为桑。（王绩《过汉故城》485）这里是比喻古城变化巨大。③节物风光不相待，桑田碧海须臾改。（卢照邻《长安古意》518）这里是借自然的变化比喻世事的变迁。④桑田东海变，麋鹿姑苏游。（张九龄《经江宁览旧迹至玄武湖》603）这里是比喻历史王朝的盛衰之变。⑤桑海年应积，桃源路不穷。（杨炯《和辅先入昊天观星瞻》617）这里说由观察星象感到沧桑变化的久远。⑥浮云今可驾，沧海自成尘。（王勃《出境游山二首》其一685）作者有意求仙。这里借沧海成尘自述超脱尘世短暂人生的愿望。⑦声流尘作劫，业固海成田。（李峤《奉和天枢成宴夷夏群僚应制》725）这里借以称颂帝业将传之久远。⑧桃实千年非易待，桑田一变已难寻。（骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》838）这里以尘世变迁作为仙境的反衬。⑨碧海桑田何处在，笙歌一听一遥遥。（薛曜《送道士入天台》

870)这里借以表现道士将远离尘世,步入仙境。⑩容华委西山,光阴不可还。桑林变东海,富贵今何在。(刘希夷《春女行》881)这里借以表现人生短暂。⑪已见松柏摧为薪,更闻桑田变成海。(刘希夷《代悲白头翁》886)这里借本典感叹人生短暂,岁月如流。⑫已观蓬海变,谁厌柏梁灾。(李义《奉和幸长安故城未央宫应制》999)这里以“蓬海变”代指历史的变迁。⑬井田唯有草,海水变为桑。(吴少微《过汉故城》1013)这里借本典感叹古城的兴衰巨变。⑭人非冢已荒,海变田应燥。(沈佺期《同工部李侍郎适访司马子微》1023)这里借以反衬司马子微身居仙境。⑮试就湖边披草径,莫疑东海变桑田。君讶今时尽陵陆,我看明岁更沧漭。(赵冬曦《溧湖作》1057)溧湖冬季乾涸,夏季成湖。这里借以表现溧湖的变化,并进而印证沧海桑田的规律。⑯红颜白发云泥改,何异桑田移碧海。(卢僎《十月梅花书赠》1071)这里借以感叹年华流逝之快。⑰独往不可群,沧海成桑田。(储光羲《献八舅东归》1377)这里借本典暗将八舅喻为超脱尘世的仙境中人。⑱当其侧陋时,河水清且澣。沧桑一以变,莽然翳荆榛。(萧颖士《过河滨和文学张志尹》1595)这里借以感叹黄河自古以来经历了巨大变迁。⑲金堂玉阙朝群仙,拍手东海成桑田。(孟云卿《行路难》1609)这里以尘世的变迁同仙境相对照。⑳君不见雀为鸽,鹰为鸠,东海成田谷为岸。(冯著《行路难》2249)这里借本典表现世事变化极大,不以人的意志为转移。㉑何时种桃核,几度看桑田。(皇甫冉《祭张公洞二首》其二2793)张公洞是因传说成仙的张道陵曾居此而得名。这里用仙家事,以切仙居。㉒冠冕凄凉几迁改,眼看桑田变成海。(戎昱《赠别张附马》3010)这里以桑田变海指世事发生了巨大变迁。㉓万事如桑海,悲来欲恸神。(戎昱《秋望兴庆宫》3013)这里以“如桑海”,表现作者对王朝巨变的感叹。㉔倏忽桑田变,谗言亦已空。(戴叔伦《湘中怀古》3081)这里以“桑田变”喻指历史的变迁。㉕毫末成围海变田,单家依旧住溪边。(戴叔伦《过珙溪单老》3108)这里说已经历了不少岁月。㉖自有万物有移改,始信桑田变成海。(李端《赠康洽》3238)这里以桑田变海,衬托世事变迁之感。㉗桑田如可见,沧海几时空。(李端《雪夜寻太白道士》3275)这里用麻姑事,将太白道士比作仙人。㉘闻说沧溟今已浅,何当白鹤更归来。(李端《与道者别》3281)这里用麻姑事,又用王子晋事,将道者比作仙人。㉙行看负薪客,坐使桑田变。(李深《游烂柯山四首》其三3518)这里以“桑田变”指王质入山遇仙期间世间发生的巨变。㉚他日更来人世看,又应东海变桑田。(李程《赠毛仙翁》4145)这里用人世的巨大变化反衬毛仙翁是长寿的仙人。㉛少年安得长少年,海波尚变为桑田。(李贺《弼少年》4440)这里以海变桑田衬托青春易逝。㉜深谷变为岸,桑田成海水。(白居易《浹

史五首》其三4679)这里借沧海桑田的变化说明人生荣枯反复的不可避免。

⑤桑田代已变，池草春犹碧。(湛贲《伏览吕侍郎丘员外旧题十三代祖历山草堂诗因书记事》5293)这里用“桑田”典表示人事变化之巨大，与大自然中的“池草”相对称。

⑥人间桑海朝朝变，莫遣佳期更后期。(李商隐《一片》6173)此诗为暗讽唐武宗李炎迷信神仙而作。这是用“沧海桑田”典，指出人生短促，应珍惜时光。

⑦何日桑田俱变了，不教伊水向东流(李商隐《寄远》6209)这里借期待“桑田俱变”改变水流，寄托自己不再远离家乡的心愿。

⑧伤心云梦泽，岁岁作桑田(李群玉《洞庭干二首》其一6606)这里以“作桑田”来形容洞庭之干涸。

⑨桑田未闻改，日月曾几昏。(邵谒《览张鸾传》6997)这里以“桑田未改”表明时间并不久远。

⑩坐久忽疑槎犯斗，归来兼恐海生桑。(韩偓《六月十七日召对白辰及申方归本院》7737)这里用“沧海桑田”典，谓召对期间恐怕世间已经发生巨变，借以突出召对时间之长。

⑪松倾鹤死桑田变，华表归乡未有年。(若虚《乐仙观》9300)这里用“桑田”典表现乐仙观发生了很大变化。

⑫坐看楼阁成丘墟，莫话桑田变成海。(贯休《偶作五首》其五9330)这里以“桑田变海”表示世事变迁。

⑬任彼桑田变沧海，一丸丹药定千春。(吕岩《七言》9683)这里借“桑田变海”为衬托，表现仙人长生有术。

### 沧海横流

【出典】晋·范宁《春秋谷梁传·序》：“孔子睹沧海之横流，乃喟然而叹曰：‘文王既没，文不在兹乎！’唐·杨士勋疏：“今以为沧海是水之大者；沧海横流，喻害万物之大，犹言在上残虐之深也。”

【释义】沧海横流意为大水泛溢。诗文中常用以比喻社会动乱。

【例句】黄池高会事未终，沧海横流人荡覆。(刘长卿《登吴古城歌》1576)这里以沧海横流比喻春秋吴越之战时的社会动乱。

### 泛杯

【出典】见“杯度”条。

【释义】见“杯度”条。

【例句】沧溟分故国，渺渺泛杯归。(吴融《送僧归日本国》7861)这里用杯渡和尚事，以泛杯喻指日本僧乘舟渡海。

### 泛梗(飘梗、为梗、悲梗、漂梗)

【出典】《战国策》卷十八《赵策一》：“苏秦说李兑……曰：‘今日臣之来也暮，后郭门，藉席无所得，寄宿人田中，傍有大丛。夜半，士梗与木梗斗曰：‘汝不如我，我者乃土也。使我逢疾风淋雨，坏沮，乃复归土。今汝

非木之根，则木之枝耳。汝逢疾风淋雨，漂入漳、河，东流至海，汎溢无所止’”。参见“木偶人”条。

**【释义】**“泛梗”原来是战国时纵横家形容在位者地位不稳固的寓言，一场风雨就将木梗冲跑，漂流江海而不定。后常以“泛梗”喻指生活动荡，漂泊不定。

**【例句】**①旅行悲泛梗，离赠折疏麻。（骆宾王《晚憩田家》830）这里以“泛梗”为喻，身叹飘泊不定。②漂梗飞蓬不自安，扞藤引葛度危峦。（骆宾王《从军中行路难二首》其一833）这里以“漂梗”形容自己行军跋涉之苦。③旅思徒漂梗，归期未及瓜。（骆宾王《晚度天山有怀京邑》854）这里以“漂梗”比喻自己行军跋涉踪迹不定。④似舟飘不定，似梗泛何从。（骆宾王《浮槎》857）这里以“泛梗”比拟浮槎随波飘浮去向不定。⑤栖惶劳梗泛，凄断倦蓬飘。（骆宾王《晚泊河曲》858）这里借以自叹奔波跋涉之苦。⑥旅魂劳泛梗，离恨断征蓬。（骆宾王《边夜有怀》859）这里以“泛梗”表现自己远征塞外，行止不定的从军生涯。⑦暮年伤泛梗，累日慰寒灰。（张说《石门别杨六钦望》972）这里以“泛梗”比喻自己遭到贬谪的处境。⑧旅食伤飘梗，岩栖忆采薇。（刘长卿《罢摄官后将还旧居留辞李侍御》1551）这里借本典故自伤漂泊他乡。⑨吾衰同泛梗，利涉想蟠桃。（杜甫《临邑舍弟书至苦雨黄河泛溢堤防之患簿领所忧因寄此诗用宽其意》2394）这里用“泛梗”自喻虚弱，并切苦雨。⑩如何游宦客，江海随泛梗。（钱起《苦雨忆皇甫冉》2611）这里以“泛梗”切苦雨，并比喻宦游在外飘泊不定。⑪旧业丛台废苑东，几年为梗复为蓬。（刘言史《泊花石浦》5326）作者旅途停泊有感。这里以飘梗自喻，自伤生活动荡，飘泊不定。⑫生事同漂梗，机心在野船。（徐凝《问渔叟》5376）这里用“漂梗”形容渔叟的生活漂泊不定。⑬顾我飘蓬者，长随泛梗移。（李德裕《秋日登郡楼望赞皇山感而成咏》5393）这里的“泛梗”指漂泊不定的生活。作者借以自伤长期飘泊不得还乡定居。⑭薄宦梗犹泛，故园芜已平。（李商隐《蝉》6147）这里以梗犹泛为喻，自叹宦游在外，飘泊不定。⑮身随远道徒悲梗，诗卖明时不直钱。（崔櫓《过蛮溪渡》6567）这里以桃梗自比，叹息自己为生计奔波不定。⑯生类梗萍泛，悲无金石坚。（贾岛《洛阴道中寄弟》6636）这里用“泛梗”自喻生活动荡。

### 沟中断

**【出典】**《庄子·天地》：“百年之木，破为牺尊，青黄而文之，其断在沟中。比牺尊于沟中之断，则美恶有间矣，其于失性一也。”

**【释义】**《庄子》认为，弃在沟中的断木和用木头作成的祭祀用的酒器，两者美恶虽然不同，但都失去了它们的本性。

【例句】为神诘比沟中断，遇赏还同爨下余。(韩愈《题木居士二首》其二3841)这里用《庄子》语，谓用来雕成木居士的木头比起沟中弃木的命运自然好得多。

### 沟水东西

【出典】《宋书》卷二十一《乐志三》：《白头吟》古词：“今日斗酒会，明旦沟水头。蹀躞御沟上，沟水东西流。”

【释义】《白头吟》古词以“沟水东西流”比拟离别。后用作咏离情的典故。

【例句】①人世多飘忽，沟水易东西。(庾抱《别蔡参军》499)这里喻指朋友分别。②离帆方楚越，沟水复西东。(陈子昂《春晖钱陶七于江南同用风字》908)这里用《白头吟》句意，表现饯别之情。③帝乡今独往，沟水便分流。(独孤及《将赴京答李纾赠别》2772)这里用“沟水分流”比拟与友人分手。④非关御沟上，今日各东西。(杨凝《送客归淮南》3298)这里以《白头吟》语意为衬托，表现送友惜别之情。

### 汶阳田

【出典】《左传·僖公元年》：“公赐季友汶阳之田。”晋·杜预注：“汶阳田，汶水北地。汶水出泰山莱芜县。”

【释义】鲁僖公曾赐人汶阳之田。

【例句】①方收汉家俸，独向汶阳田。(刘长卿《送河南元判官赴河南句当苗税充百官捧钱》1503)春秋时鲁之汶阳属唐河南道。元判官奉命赴河南征青苗钱。这里用“汶阳田”点明元氏的去向。②女停襄邑杼，农废汶阳耕。(张继《送邹判官往陈留》2720)这里以“汶阳耕”指农耕，谓农业荒废。③久客未知何计是，参差去借汶阳田。(韩翎《送高别驾归汴州》2752)这里以借田谋生自喻生活无着。④客计倦行分陕路，家贫休种汶阳田。(刘沧《旅馆书怀》6794)这里说自己家贫，无田可种。

### 沉冥子(沉冥客)

【出典】西汉·扬雄《扬子法言·问明》：“蜀庄沉冥……不作苟见，不洽苟得，久幽而不改其操。”晋·李轨注：“蜀人，姓庄，名遵，字君平。沉冥，犹玄寂，泯然无迹之貌，是故成哀不得而利之，王莽不得而害也。”

【释义】汉代蜀郡的庄遵即严君平(东汉人避明帝刘庄讳改庄为严)，隐迹于卖卜之业。扬雄有“蜀庄沉冥”之语，沉冥意为泯然无迹之貌，后因用作咏遁迹潜居的典故。

【例句】①时有沉冥子，姓白字乐天。(白居易《香炉峰下新置草堂即

事咏怀题于石上》4746)这里以沉冥子自称,意在突出自己寄情山水的恬淡心情。④自晒沉冥客,曾为献纳臣。(白居易《江南谪居十韵》4896)作者谪居江南,这里用“沉冥客”自嘲。

## 沉湘

【出典】 见“怀沙”条。

【释义】 屈原蒙冤被逐自沉于汨罗江,汨罗江注入湘江,故又称屈原自沉事为沉湘。

【例句】 ①屈原若不贤,焉得沉湘水。(邵谒《放歌行》6992)这里举屈原投水为例,说明贤者之不幸常由于本身的“贤”。两句以冷静的口气说出激愤之辞。②折槛未为切,沉湘何足悲。(郑谷《蜀江有吊》7756)这里以屈原沉湘为衬托,表现孟昭图被田令孜淹死之令人悲恻。③君不见楚灵均,千古沉冤湘水滨。(齐己《行路难》9591)这里用屈原遭谗自沉事,借以感叹人心险恶。

## 沉楚臣(屈原沉、水底魂、楚臣悲)

【出典】 见“怀沙”条。

【释义】 见“怀沙”条。

【例句】 ①斑竹啼舜妇,清湘沉楚臣。(韩愈《送惠师》3775)这里用屈原投江事,渲染湘江一带的悲凉气氛,以切惠师的游踪。②静思屈原沉,远忆贾谊贬。(韩愈《陪杜侍御游湘西两寺独宿有题一首因献杨常侍》3778)这里的“屈原沉”指屈原忧愤投江。作者借以自述游湘江时的思绪。③二女竹上泪,孤臣水底魂。(韩愈《晚泊江口》3841)这里的“水底魂”指屈原沉江而死的冤魂。诗用此典以切湘水入江之江口。④南来不作楚臣悲,重入修门自有期。(柳宗元《汨罗遇风》3932)作者被召北还,于汨罗遇风,这里用屈原汨罗自沉事为衬托,自谓境况不同于屈原,不会沉埋于此。

## 沉碑会(碑沉楚山、碑沉汉水)

【出典】 《晋书》卷三十四《杜预传》:“预好为后世名,常言‘高岸为谷,深谷为陵’,刻石为二碑,纪其勋绩,一沉万山之下,一立巍山之上,曰:‘焉知此后不为陵谷乎’”!

【释义】 晋人杜预镇江陵时,为留名后世曾有沉碑之举。后常用作节镇宴集的典故。

【例句】 ①碑沉楚山石,珠彻汉江秋。(杨巨源《襄阳乐》3718)诗咏襄阳,故引襄阳市,言其山乃是杜预沉碑之山。②极浦沉碑会,秋花落帽筵。(杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因

成十六韵》5976)这里暗以杜预比拟吴兴公,以杜预沉碑事喻指自己随吴兴公参与宴集的往事。①遥仰沉碑会,鸳鸯玉佩敲。(杜牧《送牛相出镇襄州》5994)这里以杜预比拟牛相,想象牛相镇襄州后的宴集盛况。②铭勒燕山暮,碑沉汉水春。(温庭筠《中书令裴公挽歌词二首》其一6714)这里用杜预事,谓裴度将以功勋名传后世。

### 沉豪牛

【出典】《穆天子传》卷一《披图视典章》：“天子大服，冕旒，帔带，播笏，夹佩，奉璧，南面，立于寒下。曾祝佐之，官人陈牲全五具。天子授河宗璧，河宗伯天授璧，西向沉璧于河，再拜稽首，祝沉牛马豕羊。”

【释义】传说穆天子祀河，行沉璧、沉牛马豕羊之礼。后因用咏皇帝祭山川之典。

【例句】 敝人献微绶，曾祝沉豪牛。(杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》2262)这里以穆天子祀河事，比拟唐玄宗祭灵湫，谓祭礼丰厚。

### 沉簿领

【出典】《文选》卷二十九、三国魏·刘楨《杂诗》“沉迷簿领书，回回自昏乱。”唐·李善注：“簿领，谓文簿而记录之。”

【释义】簿领为登记的文簿。刘楨有诗，以“沉迷簿领书”等句表现忙于公务文书的劳顿情状。后沿用为典。

【例句】 且宽沉簿领，应赖酒如澆。(耿伟《早春宴高陵滑少府》2990)这里用刘楨语，谓暂宽公务的劳顿。

### 沈东阳

【出典】《梁书》卷十三《沈约传》：“隆昌元年，除吏部郎，出为宁朔将军、东阳太守。”参见“沈约”条。

【释义】沈约于南朝齐曾任东阳太守，人称沈东阳。

【例句】 ①未曾无兴咏，多谢沈东阳。(钱起《江行无题一百首》其七十三2681)这里自谓诗作逊于沈约。②城中金络骑，出饯沈东阳。(韩翃《鲁中送鲁使君归郑州》2747)这里以东阳太守沈约喻指鲁使君。

### 沈约(沈隐侯、沈侯、沈休文、休文)

【出典】《梁书》卷十三《沈约传》：“沈约字休文，吴兴武康人也。……(梁)高祖受禅，为尚书仆射，封建昌县侯……迁尚书令，领太子少傅。……约历仕三代，该悉旧章，博物洽闻，当世取则。谢玄晖善为诗，任彦升工于文章，约兼而有之，然不能过也。……遂卒。有司谥曰文，帝曰：‘怀情不尽曰隐。’故改为隐云。”

**【释义】** 南朝文学家沈约字休文，历仕宋、齐、梁三朝，梁封建昌县侯，官至尚书令兼太子少傅，卒谥隐，以工于诗文著闻于世。唐诗中常借以喻指有诗才的人。

**【例句】** ①紫泥何日到沧州，笑问东阳沈隐侯。（钱起《赠张南史》2674）这里以沈约喻指张南史。②中丞迨沈约，才子送丘迟。（韩翃《李中丞宅夜宴送丘侍御赴江东便往辰州》2744）这里以沈约喻指丘侍御。③当年潘子貌，避病沈侯诗。（秦系《赠乌程杨苜明府》2896）这里用沈约比拟杨明府有诗才。沈论诗有“八病”之说，故言避病。④赋诗忙有意，沈约在关东。（宋长文《宿新安江深渡馆寄郑州王使君》3064）这里以沈约喻指王使君。⑤诗轻沈隐侍，赋拟王仲宣。（权德舆《酬穆七侍郎早登使院西楼感怀》3622）这里用沈约衬托穆七侍郎能诗。⑥名僧康宝月，上客沈休文。（权德舆《与沈十九拾遗同游栖霞寺上方于亮上人院会宿二首》其二3656）这里以沈约喻指沈十九拾遗。⑦休文虽即逃琼液，阿鹞还须掩玉关。（李颀《醉中袭美先月中归》7238）这里将皮日休比作沈约（休文）。⑧旨趣陶山相，诗篇沈隐侯。（郑谷《蔡处士》7725）这里用沈约比喻蔡处士，谓蔡氏工于写诗。

### 沈约瘦（瘦尽东阳沈）

**【出典】** 《梁书》卷十三《沈约传》：“沈约字休文，吴兴武康人也。……隆昌元年除吏部郎，出为宁朔将军、东阳太守。”“约久处端揆，有志台司，论者咸谓为宜，而帝终不用，乃求外出，又不见许。与徐勉素善，遂以书陈情于勉曰：‘吾弱年孤苦，傍无期属……而开年以来，病增虚切，当由生灵有限，劳役过差，总此凋竭，归之暮年，牵策行止，努力祇事。外观傍览，尚似全人，而形骸力用，不相综摄。常须过自束持，方可僂佻。解衣一卧，支体不复相关。上热下冷，月增日笃，取暖则烦，加寒必利，后差不及前差，后刷必甚前刷。百日数旬，革带常应移孔，以手握臂，率计月小半分。以此推算，岂能支久？’”

**【释义】** 南朝梁时，吏部尚书沈约曾致书友人徐勉，诉说自己身体病弱，日渐消瘦，有“革带常应移孔；以手握臂，率计月小半分”之语。后因用作咏生病瘦弱的典故。

**【例句】** ①为凭何逊休联句，瘦尽东阳姓沈人。（李商隐《韩冬郎即席为诗相送一座尽惊他日余方追吟连宵侍坐裴回久之句有老成之风因成二绝寄酬兼呈畏之员外》6183）这里以沈约自比，自诉瘦弱近况。②沈约只能瘦，潘仁岂是才。（李商隐《寄裴衡》6189）这里以沈约自比，诉说自己身体日渐消瘦。③张衡愁浩浩，沈约瘦倍倍。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里以“沈约瘦”形容自己身体瘦弱。④哀同庾开府，瘦极沈



尚书。(李商隐《有怀在蒙飞卿》6248)这里以“瘦极沈尚书”比,诉说近况。

### 沈尹

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷二·第四章“楚庄王听朝 罢晏,……曰:‘今日听忠贤之言,不知饥倦也。’樊姬曰:‘王之所谓忠贤者,诸侯之客欤?国中之士欤?’庄王曰:‘则沈令尹也。’樊姬掩口而笑。……曰:‘妾得侍于王,尚汤沐,执巾栉,振衽席,十有一年矣。然妾未尝不遣人之梁郑之间,求美人而进之于王也。……沈令尹相楚数年,未尝见进贤而退不肖也,又焉得为忠贤乎?’庄王且朝,以樊姬之言告沈令尹。令尹避席而进孙叔敖。叔敖治楚三年,而楚国霸。”

【释义】春秋时,楚国沈令尹听到樊姬对自己的议论,遂举荐孙叔敖治楚,使得楚国称霸于天下。

【例句】不怀沈尹禄,谁语叔敖贤。(张说《登九里台是樊姬墓》935)这里是经樊姬墓而追忆她讽沈尹进贤的功绩。

### 沈范知水部

【出典】《梁书》卷四十九《何逊传》:“逊八岁能赋诗,弱冠州举秀才,南乡范云见其对策,大相称赏,因结忘年交好。自是一文一咏,云辄嗟赏,谓所亲曰:‘顷观文人,质则过儒,丽则伤俗;其能含清浊,中今古,见之何生矣。’沈约亦爱其文,尝谓逊曰:‘吾每读卿诗,一日三复,犹不能已。’”

【释义】何逊文才受到范云、沈约的赏识。

【例句】沈范早知何水部,曹刘不待薛郎中。(杜甫《解闷十二首》其四2517)这里将何逊同水部郎中薛据相比,并以何逊得到赏识衬托薛据缺少知音。

### 沈尚书

【出典】《梁书》卷十三《沈约传》:“明帝即位,进号辅国将军,征为五兵尚书,迁国子祭酒……梁台建,为散骑常侍、吏部尚书,兼右仆射。高祖受禅,为尚书仆射。”“寻迁尚书令”。

【释义】沈约曾于齐明帝萧鸾朝任五兵尚书,入梁以后,迁至尚书令,人称沈尚书。

【例句】①去事沈尚书,应怜词赋好。(韩翃《送李明府赴滑州》2726)这里以沈约喻指滑州刺史。②妙略多推霍骠骑,能文独见沈尚书。(韩翃《寄令狐尚书》2754)这里以沈尚书(约)喻指令狐尚书。

## 沈郎多病

【出典】 见“沈约瘦”条。

【释义】 见“沈约瘦”条。

【例句】 客边秋兴悲张翰，病里春情笑沈郎。（牟融《山中有怀李十二》5309）这里以沈约自喻，谓在病中赏春，不免为人所笑。

## 沈郎钱

【出典】 《晋书》卷二十六《食货志》：“晋自中原丧乱，元帝过江，用孙氏旧钱，轻重杂行，大者谓之比轮，中者谓之四文。吴兴沈充又铸小钱，谓之沈郎钱。”

【释义】 沈郎钱，为东晋沈充所铸之小钱名。后常用来喻指榆荚（榆钱）。

【例句】 ①为贪卢女曲，用尽沈郎钱。（周万《送沈芳谒李观察求仕进》1472）这里用“沈郎钱”有双关意义，除泛指钱财而外，兼指沈氏之钱。②家贫陶令酒，月俸沈郎钱。（韩翃《送金华王明府》2746）这里以“沈郎钱”指唐币。③素奈花开西子面，绿榆枝散沈郎钱。（王建《敬梁国公主池亭》3414）这里以“沈郎钱”为喻，描绘榆钱满树的景色。④榆荚相催不知数，沈郎青钱夹城路。（李贺《残丝曲》4392）这里以“沈郎青钱”喻指榆荚。⑤素奈花开西子面，绿榆枝种沈郎钱。（姚合《题梁国公主池亭》5680）这里以“沈郎钱”喻指榆荚。

## 沈钱（投钱饮）

【出典】 晋·崔豹《古今注》卷下《草木》：“沈酿者，汉郑弘为灵文乡啬夫，行官京洛。未至宿一墟，墟名沈酿。于墟逢故旧友人，四顾荒郊，村落远绝，酤酒无处，情抱不伸。乃以钱投水中，依口而饮，饮尽酣畅，皆得大醉，因更为沈酿川。”

【释义】 传说郑弘于沈酿墟，投钱使水变酒，得于友人共饮。后因以“沈钱”作为酒的代称。

【例句】 ①款交欣散玉，洽友悦沈钱。（骆宾王《咏云酒》849）这里以“沈钱”代指酒。②常怪投钱饮，事与贤达疏。（韦应物《至西峰兰若受田妇饷》1981）这里是因受到田妇宴饮款待而联想到郑弘投钱得酒的传说，为凭空得到饮食感到不安。

## 沈谢

【出典】 见“沈约”条、“谢康乐”条。

【释义】 沈谢为诗人沈约与谢灵运的合称。

【例句】 ①新文生沈谢，异骨降松乔。（杜甫《哭王彭州抡》2550）这里以沈约、谢灵运比拟王抡的文才。②从骑尽幽并，同人皆沈谢。（韩翃《祭岳回重赠孟都督》2727）这里以沈、谢喻指孟都督的幕宾多为有文才之士。③曹刘俯仰惭大敌，沈谢逡巡称小儿。（任华《寄杜拾遗》2903）这里用沈谢衬托杜甫诗才之高。

### 沈鲍

【出典】 见“沈约”条、“鲍照”条。

【释义】 沈鲍为诗人沈约与鲍照的合称。

【例句】 高岑殊缓步，沈鲍得同行。（杜甫《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参三十韵》2427）这里沈约、鲍照比拟高适、岑参的诗才。

### 沈羲

【出典】 沈羲，吴郡人，学道于蜀中，但能消灾治病，救济百姓。功德感天，天神遣仙官三人下界迎之，言其阳寿将尽，征上天宫，遂授以白玉简、青玉介丹玉字，载之升天。上天后，老君赐神丹，命他暂还人间，为百姓治病，遂又回到人世。事见晋·葛洪《神仙传》卷八《沈羲》。

【释义】 沈羲为传说中的神仙。成仙前在尘世治病救人，功德感天，天神遣仙官授以白玉简召入天界。后因用作咏仙家的典故。

【例句】 ①玉版征书洞里看，沈羲新拜侍郎官。（司空图《贺翰林侍郎二首》其二7272）这里将贺翰林受诏入朝比喻为沈羲受天神召而飞升。②玉诏新除沈侍郎，便分茅土镇东方。（曹唐《小游仙诗》7347）这里写游仙见到沈羲被封官镇守东方。

### 沁园

【出典】 《后汉书》卷十下《皇后纪下》附：世祖五女，“皇女致，三年封沁水公主，适高密侯邓乾。”《后汉书》卷二十三《窦宪传》：“女弟立为皇后，……宪恃宫掖声势，遂以贱直请夺沁水公主园田。”

【释义】 东汉光武帝刘秀之女刘致，封沁水公主，家有园林，后因用作咏公主园林的典故。

【例句】 ①歌舞平阳第，园亭沁水林。（李适《侍宴长宁公主东庄应制》776）这里以“沁园”借指长宁公主东庄。②平阳金榜凤凰楼，沁水银河鹦鹉洲。（李适《侍宴安乐公主庄应制》778）这里用“沁水”切安乐公主庄。③平阳馆外有仙家，沁水园中好物华。（李义《奉和初春幸太平公主南庄应制》997）这里以“沁水园”借指太平公主南庄。④已陪沁水追欢日，行奉茅山访道朝。（赵彦昭《奉和初春幸太平公主南庄应制》1089）这里以“沁水园”借指太平公

主南庄。⑤不言沁园好，独隐武陵花。（储光羲《玉真公主山居》1418）这里说玉真公主不爱园林独喜山居。⑥从今沁园草，无复更芳菲。（韩愈《梁国惠康公主挽歌二首》其二3844）这里暗以沁水公主比拟惠康公主，借沁园草不再香表示惋惜公主逝世。

### 羌胡轂下起

【出典】《汉书》卷五十七下《司马相如传》：司马相如上疏谏猎曰：“今陛下好陵阻险……是胡越起于轂下，而羌夷接轶也，岂不殆哉！”

【释义】胡越起于轂下，指少数民族侵扰到天子脚下。司马相如曾用以比喻皇帝面临危险。

【例句】羌胡轂下一朝起，敌国舟中非所拟。（柳宗元《古东门行》3930）这里活用司马相如语，比喻藩镇割据势力，已经犯及京师。

### 弟瘦

【出典】《后汉书》卷三十九《赵孝传》：“及天下乱，人相食。孝弟礼为饿贼所得，孝闻之，即自缚诣贼，曰：‘礼久饿羸瘦，不如孝肥饱。’贼大惊，并放之。”

【释义】赵孝字长平，东汉蕲人，曾自投饿贼，谓己肥弟瘦，求代弟被食。后因用作咏兄弟情谊的典故。

【例句】有弟有弟在远方，三人各瘦何人强。（杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其三2298）这里用“三人各瘦”以切不在作者身边的三个弟弟，有关切之意。

### 完璞

【出典】见“献玉”条。

【释义】见“献玉”条。

【例句】衣挥京洛尘，完璞伴归人。（顾况《送友失意南归》2951）这里用卞和事，以“完璞”喻指友人不获知遇。

### 宋人不辨玉

【出典】见“燕石”条。

【释义】见“燕石”条。

【例句】宋人不辨玉，鲁贱东家丘。（李白《送薛九被谗去鲁》1793）这里活用“燕石”典，借以讽刺世人不辨贤愚。

### 宋女愈谨

【出典】汉·刘向《列女传》卷二《贤明传·宋鲍女宗》：“女宗者，宋鲍

苏之妻也，养姑甚谨，鲍苏仕卫三年而娶外妻。女宗养姑愈敬，因往来者请问其夫，赂遗外妻甚厚。女宗媼谓曰：‘可以去矣。’女宗曰：‘何故？’媼曰：‘夫人既有所好，子何留乎？’女宗曰：‘妇人一醮不改，夫死不嫁……以专一为贞，以善从为顺，……岂以专夫室之爱为善哉？若其以淫意为心，而扼夫室之好，吾未知其善也。……’遂不听。事姑愈谨。宋公闻之，表其闻，号曰‘女宗’。君子谓女宗谦而知礼。”

【释义】春秋时，宋人鲍苏之妻女宗以事婆母谨敬，恪守旧时妇道受到宋公的表彰。

【例句】①望宋怜思女，游梁念客卿。（李绅《到宣武三十韵》5490）此诗作于汴州，汴州旧属宋地。这里用思宋女以切汴州，自述怀古之思。②宋女愈谨，敬姜犹绩。（李瀚《蒙求》9964）这里举女宗典作为提供学童学习典故之一则。

### 宋玉

【出典】《史记》卷八十四《屈原列传》：“屈原既死之后，楚有宋玉、唐勒、景差之徒者，皆好辞而以赋见称；然皆祖屈原之从容辞令，终莫敢直谏。”东汉·王逸《楚辞章句·九辩·序》：“《九辩》者，楚大夫宋玉之所作也。……宋玉者，屈原弟子也，闵惜其师忠而放逐，故作《九辩》以述其志。”《汉书》卷三十《艺文志》：“宋玉赋十六篇。楚人，与唐勒并时，在屈原后也。”

【释义】宋玉为战国楚人，稍后于屈原，或说为屈原弟子，曾任楚大夫。工于辞赋，作有《九辩》，文中自述忠于楚王，而不被理解。《文选》著录署名宋玉之作有《风赋》、《高唐赋》、《神女赋》、《登徒子好色赋》、《九辩》、《对楚王问》六篇。后常用作咏失意文士的典故。

【例句】①宋玉事襄王，能为高唐赋。（李白《赠溧阳宋少府陟》1746）这里以宋玉借指宋陟，谓宋陟能文。②襄王怜宋玉，愿入兰台宫。（李白《寄上吴王三首》其三1778）这里以宋玉自比，借以向吴王表示希望得到援引。③高丘怀宋玉，访古一沾裳。（李白《宿巫山下》1849）这里用宋玉作《高唐赋》事，借以自述宿巫山的追古之情。④宋玉事楚王，立身本高洁。（李白《感遇四首》其四1865）这里以宋玉事楚王事，比拟自己供奉翰林。⑤楚王犹自惑，宋玉且将归。（岑参《送崔全被放归都阙省》2070）这里以宋玉借指崔全，谓崔氏失意罢归。⑥侍臣双宋玉，战策两穰苴。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里用宋玉比拟薛明府，称美他有文才。⑦寻常轻宋玉，今日嫁文鸯。（李贺《谢秀才为妾缟练改从于人秀才引留之不得后生感忆座人制诗嘲谢贺复继四首》其四4413）这

里以宋玉喻指谢秀才。⑨谁伤宋玉千年后，留得青山辨是非。（鲍溶《巫山怀古》5519）巫山使作者联想起写《高唐》《神女》两赋咏巫山神女的宋玉。因发怀古之恩。⑩曾留宋玉旧衣裳，惹得巫山梦里香。（李群玉《赠人》6612）这里以宋玉自指，暗含风流自赏之意。

## 宋玉风

【出典】 见“大王风”条。

【释义】 见“大王风”条。

【例句】 ①尊曩岂识曹参酒，宾客还亲宋玉风。（齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》其四9560）宋玉《风赋》咏及“大王之风”。这里取“大王风”意比喻宾客受到南平王的礼遇。②殊低似中陶潜酒，软极如伤宋玉风。（齐己《折杨柳词四首》其三9595）宋玉《风赋》咏风，有“被冀杨”之句，这里因借宋玉风咏风吹柳条。

## 宋玉东家（宋玉邻、宋家东、宋玉墙、登墙）

【出典】 见“东邻女”条。

【释义】 “宋家东”，指宋玉的邻女。

【例句】 ①因游李城北，偶向宋家东。（元稹《会真诗三十韵》4644）这里用宋玉所说的“东邻子”喻指崔莺莺。②西墙邻宋玉，窥见妾眉宇。（于濂《宫怨》6933）这里仅用“东邻”故事，以夸张女子的美貌。③昔岁曾为萧史伴，今朝应作宋家邻。（方干《赠美人四首》其四7478）这里将美人比作宋玉东邻之子。④数枝艳拂文君酒，半里红敲宋玉墙。（罗隐《桃花》7549）这里将娇艳的桃花比作登墙窥宋玉的东邻美女。⑤红儿若在东家住，不得登墙尔许年。（罗虬《比红儿诗》其十六7626）这里是夸赞杜红儿美丽过人，她若是宋玉的东邻，就不至于登墙多年而宋玉不动心了。⑥尘埃一别杨朱路，风月三年宋玉墙。（唐彦谦《离鸾》7693）这里化用宋玉《登徒子好色赋》文意，借以表现离去的女子与自己曾有数年交好。⑦莫道风流无宋玉，好将心力事妆台。（韩偓《席上有赠》7834）这里以宋玉自比，自谓对席间女子有所钟情。⑧有时自患多情病，莫是生前宋玉身。（韦庄《奉和左司郎中春物暗度感而成章》8051）这里以疑是宋玉转生戏嘲“左司郎中”多情善感。⑨莫教才子偏惆怅，宋玉东家是旧邻。（王铎《和三乡诗》8321）这里用“宋玉东家”之美女比喻三乡题诗女子多情动人。⑩宋玉邻边愿正嫌，文君机上锦初裁。（徐夔《忆牡丹》8151）这里用宋玉所咏东邻女子，比喻所忆牡丹初开时的娇美姿态。

## 宋玉田

【出典】《古文苑》卷一战国楚·宋玉《小言赋》：“楚襄王既登阳云之台，令诸大夫景差、唐勒、宋玉等并造《大言赋》，赋毕。……王曰：‘……有能为《小言赋》者，赐之云梦之田。’……宋玉曰：‘无内之中，微物潜生，比之无象，言之无名。……’王曰：‘善！’赐以云梦之田。”

【释义】宋玉作《小言赋》，楚王曾赐以云梦之田。后因以“宋玉田”代指云梦一带的田地。

【例句】散下楚王国，分浇宋玉田。（李白《安州应城玉女汤作》1841）安州辖有今湖北云梦、应城等县。“玉女汤”即处在古云梦地，这里说泉水流过云梦之田，以点明它的位置。

## 宋玉悲秋（宋玉怨、宋玉悲、宋玉登山、宋玉含凄、宋玉伤怀）

【出典】《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。愴悽兮，若在远行，登山临水兮，送将归。”“皇天平分四时兮，窃独悲此寥秋。”“靓杪秋之遥夜兮，心缘悒而有哀。”

【释义】宋玉《九辩》以悲秋为发端，自伤生不逢时，怀才不遇。后因用作感伤秋景寄托悲怀的典故，也借以表示伤别之情。

【例句】①宋玉登高怨，张衡望远愁。（王维《赋得秋日悬清光》1293）这里以宋玉悲秋自比。②地远虞翻老，秋深宋玉悲。（李白《赠易秀才》1751）这里以悲秋之宋玉比拟易秀才。③宋玉怨三秋，张衡复四愁。（李嘉祐《暮秋迁客增思寄京华》2150）这里以宋玉悲秋自比。④悲秋宋玉宅，失路武陵源。（杜甫《奉汉中王手札》2491）宋玉宅在归州，这里用“悲秋宋玉宅”切合汉中王勾留归州。⑤垂白冯唐老，清秋宋玉悲。（杜甫《垂白》2522）这里以宋玉悲秋自比。⑥直觉巫山暮，兼催宋玉悲。（杜甫《雨》2533）这里以“宋玉悲”自喻，谓暮雨增添了自己客中凄凉之感。⑦遥仰凭轩夕，唯应喜宋生。（卢纶《和太常王卿立秋日即事》3139）这里将王卿咏秋之作同宋玉悲秋相比拟。⑧清秋来几时，宋玉已先知。（卢纶《和太常李主簿秋中山下别墅即事》3141）李主簿有“秋中即事”之作，这里以“宋玉先知（秋）”为喻。⑨江风正摇落，宋玉莫登山。（李端《送司空文明归江上旧居》3263）这里用宋玉《九辩》意，表现送别友人的离愁。⑩马卿兼病老，宋玉对秋悲。（李端《赠岐山姜明府》3274）这里以宋玉悲秋自况。⑪我有新秋泪，非关宋玉悲。（杨当《别卢纶》3285）这里用“宋玉悲”衬托自己别友的愁思。⑫骑省潘郎思，衡闾宋玉愁。（武元衡《酬严维秋夜见寄》3568）这里以宋玉悲秋之作比拟严维咏秋夜的寄赠诗。⑬振卧淮阳病，悲秋宋玉文。（羊士谔《暇日适值澄霁江亭

游宴》3704)这里以“悲秋”点明秋令,并自抒悲绪。①宋玉本悲秋,今朝更上楼。(杨巨源《登宁州城楼》3721)这里以宋玉悲秋自拟。②秋悲怜宋玉,夜舞笑刘琨。(许浑《闻两河用兵因贻友人》6047)这里借宋玉悲秋映衬自己的心情。③宁歌还夜苦,宋赋更秋悲。(许浑《送李文明下第鄜州甄兄》6070)这里借宋玉悲秋表现赋诗赠别,愁绪满怀。④宋玉含凄梦亦惊,芙蓉山响一猿声。(许浑《早秋韶阳夜雨》6103)这里以宋玉自比,抒写秋夜羁旅中的悲苦心情。⑤宋玉正秋悲,那堪更别离。(郑史《永州送侄归宜春》6260)这里以悲秋宋玉自比,点明送别的季节和自己的心情。⑥新秋宋玉能为赋,永夕袁安好共吟。(郑史《秋日零陵与幕下诸宾游河夜饮》6260)这里借以点明秋令及夜饮之时幕宾赋诗的活动。⑦宋玉逢秋空雪涕,净名无地可容床。(赵嘏《题崇圣寺简云端僧录》6357)这里用“宋玉悲秋”事表明题诗的节令,透露自己的愁怀。⑧宋玉逢秋正高卧,一篇吟尽奈情何。(赵嘏《寄裴谹》6371)这里以宋玉逢秋为喻,抒写自己的伤别的情怀。⑨含颯不语坐持颐,天远楼高宋玉悲。(温庭筠《寄岳州李外郎远》6750)这里以宋玉借指李远,遥想李氏在岳州的心情。⑩行云永绝襄王梦,野水偏伤宋玉怀。(李群玉《九日》6602)这里以宋玉自比,表示悲秋之感。⑪高梧一叶坠凉天,宋玉悲秋泪洒然。(李郢《早秋书怀》6849)这里以宋玉自况,触景生情,抒写悲秋情怀。⑫经秋宋玉已悲伤,况报胎禽昨夜亡。(魏朴《和皮日休悼鹤》7239)这里用宋玉悲秋典点明节令。⑬宋玉高吟思万重,澄澄囊字振金风。(翁洄《秋》7641)这里用宋玉事以切咏秋。

### 宋弘不谐

【出典】《后汉书》卷二十六《宋弘传》：“宋弘字仲子，京兆长安人也。……光武即位，征拜太中大夫。建武二年，代王梁为大司空，封桐邑侯。……时帝姊湖阳公主新寡，帝与共论朝臣，微观其意。主曰：‘宋公威容德器，群臣莫及。’帝曰：‘方且图之。’后弘被引见，帝令主坐屏风后，因谓弘曰：‘谚言贵易交，富易妻，人情乎？’弘曰：‘臣闻贫贱之知不可忘，糟糠之妻不下堂。’帝顾谓主曰：‘事不谐矣。’”

【释义】东汉大司空宋弘以清行致称，坚守富贵不抛弃妻子另图新欢的遗德，使有意将帝姊湖阳公主嫁他的皇帝发出“事不谐矣”之叹。后因用作称颂人忠实于结发妻子的典故。

【例句】颜叔秉烛，宋弘不谐。(李翰《蒙求》9961)这里举宋弘富不易妻事作为提供学童学习典故之一则。



## 宋纤

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·宋纤传》：“宋纤字令艾，敦煌效谷人也。少有远操，沈靖不与世交，隐居于酒泉南山。……酒泉太守马岌，高尚之士也，具威仪，鸣铙鼓，造焉。纤高楼重阁，距而不见。岌叹曰：‘名可闻而身不可见，德可仰而形不可睹，吾而今而后知先生人中之龙也。’”

【释义】晋宋纤笃学而隐居，酒泉太守曾慕名求见。后因用以喻指未入仕的文士。

【例句】如今正困风波力，更向人中间宋纤。（韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8002）这里以宋纤自比，委婉表示希望得到援引。

## 宋宗鸡窗

【出典】南朝宋·刘义庆《幽明录》：“晋兖州刺史沛国宋处宗，尝买得一长鸣鸡，爱养甚至，恒笼著窗间，鸡遂作人语，与处宗谈论，极有言智，终日不辍，处宗因此言巧大进。”（据《艺文类聚》卷九十一引）

【释义】传说晋人宋处宗有长鸣鸡，置窗间。鸡终日以人语同宋对话。

【例句】萧史凤台，宋宗鸡窗。（李瀚《蒙求》9963）这里举宋处宗养长鸣鸡事作为提供学童学习典故之一则。

## 宋都鶻（宋都风、宋国高风）

【出典】见“鶻路”条。

【释义】史有六鶻（同鶻）在宋都遇风而退飞的记载。后常用以比喻因遭受挫折而处于逆境。

【例句】①未折月中枝，宁随宋都鶻。（李群玉《送魏珪觐省》6582）这里以“宁随宋都鶻”表现魏氏科场受挫而不甘消沉。②寒谷漫劳邹氏律，长天独遇宋都风。（杨知至《复落后呈同年》6537）这里以“遇宋都风”比喻自己赴考落第。③宋国高风休敛翼，圣朝公道易翻身。（李咸用《与刘三礼陈孝廉言志》7404）这里反用鶻鸟退飞事，以“宋国高风”比喻文人酬志的大好机遇和时势。

## 宋聋

【出典】《左传·宣公十四年》：“申舟以孟诸之役恶宋，曰：‘郑昭宋聋，晋使不害，我则必死。’”晋·杜预注：“昭，明也。聋，暗也。”

【释义】春秋时申舟有“郑昭宋聋”之说，谓宋国不明事理。

【例句】少壮矜齐德，高年觉宋聋。（李端《长安感事呈卢纶》8277）这里借用申舟语，自况老态。

## 穷鸟客

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·赵壹传》：“赵壹字元叔，汉阳西县人也。……而恃才倨傲，为乡党所揆，乃作《解摈》。后屡抵罪，几至死，友人救得免。壹乃貽书谢恩”，书中录有《穷鸟赋》一篇，以自拟。

【释义】东汉才士赵壹屡被治罪，处境危急，曾作赋以穷鸟自比。后因以“穷鸟客”称赵壹，并用以喻指困境中的遭难者。

【例句】汉阳穷鸟客，梁甫卧龙才。（骆宾王《幽繫书情通简知己》862）作者因事系狱，这里以困境中的赵壹自比。

## 穷途哭（穷辙、哭途穷、哭路歧、哀道穷、途穷泣）

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“籍旷达不羁……遂纵酒昏酣，遗落世事。……时率意独驾，不由径路，车迹所穷，辄恸哭而反。”

【释义】三国魏名士阮籍感时郁闷，喜驾车独游，逢绝路则痛哭而返。后因用作悲叹陷于困境的典故。

【例句】①不恨依穷辙，终期济巨川。（王维《哭祖六自虚》1294）这里说祖六不因暂时困顿而灰心。②身老方投刺，途穷始著鞭。（周万《送沈芳谒李观察求仕进》1472）沈芳浪迹长安，陷于困顿始求仕进，这里用“途穷”加以点明，稍有责备之意。③沧洲自有趣，不便哭途穷。（皇甫曾《过刘蕡外长卿别墅》2186）这里反用阮籍事，谓隐居自有乐趣，不必有“穷途”之哭。④立知阮步兵，惆怅此途穷。（高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》2197）这里以阮籍途穷自比，向“诸公”陈述困状，以冀援引。⑤齿落未是无心人，舌存耻作穷途哭。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里反用阮籍事，自述客中境况。⑥君见途穷哭，宜忧阮步兵。（杜甫《敬赠郑谏议十韵》2389）这里自陈陷于困境，希望郑氏给予援引。⑦此身醒复醉，不拟哭途穷。（杜甫《陪章留后侍御宴南楼》2464）这里自述托身醉乡得暂忘困顿之苦。⑧多病马脚无日起，穷途阮籍几时醒。（杜甫《即事》2539）这里以阮籍途穷自况羁旅困顿。⑨赤眉犹世乱，青眼只途穷。（杜甫《巫峡敝庐奉赠侍御四舅别之澧朗》2546）这里自叹处境窘困。⑩此生遭圣代，谁分哭穷途。（杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》2555）这里自述不料竟在圣代遭此流落之悲。⑪途穷那免哭，身老不禁愁。（杜甫《暮秋将归秦留别渭南幕府亲友》2572）这里自诉羁旅漂泊之悲。⑫日暮穷途泪满襟，云天南望羡飞禽。（钱起《七盘岭阻寇闻李端公先到南楚》2673）这里用“穷途”自喻途中受阻。⑬淮阴不免恶少辱，阮生亦

作穷途悲。(戴叔伦《行路难》3072)这里引阮籍事,以切行路难。①无为学惊俗,狂醉哭途穷。(吕温《登少陵原望秦中诸川太原王至德妙用有水术因用感叹》4165)这里用“哭途穷”典劝勉王至德不要自伤没有前途。②从兹阮籍泪,且免泣途穷。(孟郊《送任载齐古二秀才自洞庭游宣城》4245)这里以“免泣途穷”表示相信二秀才前程可待。③每耻穷途哭,今那客泪零。(元稹《饮致用神曲酒三十韵》4539)这里用“穷途哭”典,衬托自己贬谪他乡的愁苦情怀。④贾谊哭时事,阮籍哭路岐。(白居易《寄唐生》4663)这里用“阮籍哭路岐”映衬唐衢痛哭国事的心情。⑤途穷悲阮籍,病久忆相如。(牟融《有感》5319)这里以阮籍途穷自况自伤落泊不遇,处境艰难。⑥那言阮家子,更作穷途恸。(鲍溶《寓兴》5504)这里的“穷途恸”指阮籍因想积极用世而又感到道途难通所引起的悲痛,作者借否定阮籍表示自己的看法:无需为入世而自扰。⑦自怜穷律穷途客,王怯孤灯一局棋。(杜牧《寄李起居四韵》5968)这里以阮籍穷途自况。⑧谁知独西去,步步泣途穷。(许棠《奉天寒食书事》6981)这里以“泣途穷”点明遭遇之不幸与心情之悲苦。⑨司寇亦曾遭鲁黜,步兵何事哭途穷。(李山甫《早秋山中作》7367)这里借以表示自己对穷达的超脱旷达态度:连孔子那样的大圣人也曾遭鲁国斥罢,阮籍为什么还要自叹途穷而哭泣呢?⑩大道将穷阮籍哀,红尘深翳步迟回。(李咸用《途中逢友人》7405)这里以阮籍哀来比喻自己遭遇坎坷、不得志。⑪寻思阮籍当时意,岂是途穷泣利名。(李咸用《山中》7415)这里说当初阮籍哭途穷是嫌时世不好,并非为了名利。意在表现自己愤世隐居的志趣。⑫返驾王尊何足叹,哭途阮籍漫无聊。(罗邺《春过白遥岭》7517)这里以哭途穷的阮籍为衬托,极言自己旅途的艰难。⑬若使重生太平日,也应回首哭途穷。(秦韬玉《寄怀》7658)以“哭途穷”喻指缺乏致身通显之路。⑭虞翻归有日,莫便哭穷途。(郑谷《迁客》7725)这里反用阮籍事,借以劝慰迁客不要悲观绝望。⑮达士由来知道在,昔贤何必哭途穷。(郑谷《倦客》7750)这里用“何必哭途穷”表现自己以放达对待困境的态度。⑯开口漫劳矜道在,抚膺唯合哭途穷。(韩偓《余自刑部员外郎为时权所挤值盘石出镇藩屏朝选宾佐以余充职掌记郁郁不乐因成长句寄所知》7821)这里用“哭途穷”表现自己遭受时权排挤后的失意之感。⑰蒙庄环外知音少,阮籍途穷旨趣低。(贯休《山居诗二十四首》其二十一9428)这里活用阮籍途穷事,以阮籍自比,自谓虽避居深山但襟抱不俗。

### 穷辙(穷辙)

【出典】见“涸鳞”条。

【释义】见“涸鳞”条。

**【例句】** ①真成穷撒斛，或似丧家狗。（杜甫《奉赠李八丈判官》2382）这里以“穷撒斛”为喻，自伤落魄。②穷鳞遂蹭蹬，夙昔事罕存。（独孤及《丙戌岁正月出洛阳书怀》2767）这里用“穷鳞”自况潦倒。③便应酬倚注，何处话穷鳞。（罗隐《投寄韦右丞》7569）这里以穷鳞自比，表明自己的困厄不得志，希望韦右丞援救。

### 证玉臣

**【出典】** 见“献玉”条。

**【释义】** 见“献玉”条。

**【例句】** 况当圣明主，岂乏证玉臣。（孟郊《送孟寂赴举》4251）这里用卞和事，谓孟寂赴举将获知遇。

### 识旧吏

**【出典】** 见“弃繯”条。

**【释义】** 见“弃繯”条。

**【例句】** 潼关识旧吏，吏发已如丝。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里借用终军事，谓杜秋娘出宫重又经过潼关。

### 识吕蒙

**【出典】** 《三国志》卷四十七《吴书·吴主传》：“遣都尉赵咨使魏。魏帝问曰：‘吴王何等主也？’咨对曰：‘聪明仁智，雄略之主也。’帝问其状，咨曰：‘纳鲁肃于凡品，是其聪也；拔吕蒙于行陈，是其明也。’”行陈，即行阵。

**【释义】** 孙权曾“拔吕蒙于行陈”，将吕蒙于别部司马升为北部都尉，领广德长。表现了孙权善于识人的长处。

**【例句】** 军事留孙楚，行问识吕蒙。（杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388）这里以吕蒙喻指哥舒翰的幕僚，谓哥舒能任用英才。

### 识齐鼎

**【出典】** 《史记》卷十二《孝武本纪》：“（李）少君见上，上有故铜器，问少君。少君曰：‘此器齐桓公十年陈于柏寝。’已而案其刻，果齐桓公器。一宫尽骇，以少君为神，数百岁人也。”

**【释义】** 传说方士李少君曾遥认汉武帝所藏齐桓公鼎。后因用作咏方士的典故。

**【例句】** 遥识齐侯鼎，新过王母庐。（王维《赠东岳焦炼师》1288）这里暗以李少君比焦炼师，称赞他有法术。

### 识胡儿

**【出典】** 《晋书》卷一〇四《石勒载记》：“年十四，随邑人行贩洛阳，倚

嘴上门，王衍见而异之，顾谓左右曰：‘向者胡雏，吾观其声视有奇志，恐将为天下之患。’驰遣收之，会勒已去。”

【释义】 晋王衍喜清谈，曾于小贩中发现胡雏石勒有异，认为他将为天下之患。

【例句】 獯党岂能留汉鼎，清谈空解识胡儿。（杜牧《故洛阳城有感》5962）这里以王衍为喻，谓张九龄曾认为“胡雏”安禄山有逆相，上言诛之，未被采纳。

### 识路

【出典】 见“老马知道”条。

【释义】 见“老马知道”条。

【例句】 报恩身未死，识路马还嘶。（李益《再赴渭北使府留别》3220）这里用“老马识途”典，自喻重返渭北使府。

### 词异秦丞相

【出典】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：丞相李斯曰：“臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。”

【释义】 秦丞相李斯曾建议禁书，其词有“皆烧之”“杂烧之”等语。

【例句】 词异秦丞相，铭非窦冠军。（韦翰《上元三首》其二6557）这里说上元之火与秦丞相所说的烧书之火不同。

### 社中人（社客）

【出典】 见“莲社”条。

【释义】 见“莲社”条。

【例句】 ① 自负心机四十年，羞闻社客山中篇。（李翱《喜弟淑再至为长歌》5368）这里以白莲社友比喻自己昔日隐居时的伙伴。诗言自己为名利所累，出山作官，所以听到还在隐居的故友的诗就感到很羞愧。② 使君匡岳近，终作社中人。（周贺《投江州张郎中》5727）这里的“社中人”指白莲社中人。谢灵运曾请求入白莲社而被高僧慧远拒绝。庐山在江州境内。张氏为江州刺史。这里用白莲社事切江州，并有赞美张氏情怀不俗之意。

### 社鼠

【出典】 《韩非子》卷十三《外储说右上》：“桓公问管仲曰：‘治国最奚患？’对曰：‘最患社鼠矣。’公曰：‘何患社鼠哉？’对曰：‘君亦见夫为社者乎？树木而涂之，鼠穿其间，掘穴托其中，熏之则恐焚木，灌之则恐涂弛，此社鼠之所以不得也。今人君之左右，出则为势重而收利于民，入则比周’

而蔽恶于君，内间主之情以告外，外内为重，诸臣百吏以为富，吏不诛则乱法，诛之则君不安，据而有之，此亦国之社鼠也。”

【释义】社鼠即托身于土地庙的老鼠。春秋时，管仲曾用以比喻受到权位庇护的朝中奸恶之臣，后因用为典实。

【例句】 浇肥因粪壤，鼠稳依社坛。（白居易《叹鲁二首》其一4687）这里用“鼠稳依社坛”说明世人“所托得其地，虽愚亦获安”的现实。

## 补亡

【出典】《文选》卷十九晋·束皙（皙）《补亡诗六首·序》：“皙与司业畴人，肆修乡饮之礼。然所咏之诗，或有义无辞，音乐取节，阙而不备。于是遥想既往，存思在昔，补著其文，以缀旧制。”

【释义】晋人束皙，字广微，曾作《补亡诗六首》，有《南陔》等六篇逸诗。

【例句】 ①那知冥寞客，不有补亡篇。（孟郊《李少府厅吊李元宾遗字》4271）李少府厅有李元宾遗字：“宿从叔宅有感”，有其义而无其辞，这里反用束皙事指此。②笔下成释憾，卷中同补亡。（白居易《洛中偶作》4764）这里用“补亡”典，是说自己以“独无洛中作”为遗憾，就写一首来补缺以释憾。

## 补衮（衮职）

【出典】《诗经·大雅·烝民》：“衮职有缺，维仲山甫补之。”汉·毛氏传：“有衮冕者，君之上服也。仲山甫补之，善补过也。”

【释义】《烝民》诗以衮职代指帝王，谓周宣王如有过失，卿士仲山甫可以弥补。后因用作称颂贤相喻指谏官的典故。

【例句】 ①集贤招衮职，论道命台臣。（李隆基《集贤书院成送张说上集贤学士赐宴得珍字》35）这里以“衮职”代指大臣，谓书院将集中贤才。②补衮望奚塞，尊儒位未充。（宋之问《伤王七秘书监寄呈扬州陆长史通简府僚广陵以广好事》625）这里感叹王氏未能实现充任辅弼之臣的夙愿。③进无负鼎说，退惭补衮诗。（崔湜《景龙二年余自门下平章事削阶授江州员外司马寻拜襄州刺史春日赴襄阳途中言志》661）这里以“补衮诗”为喻，自惭身为宰相，却未能尽职。④昔年叨补衮，边地亦埋轮。（孙逖《送李补阙摄御史充河西节度判官》1191）作者曾任左拾遗。这里用“叨补衮”自谓昔日曾忝居谏官之列。⑤衮职曾无一字补，许身愧比双南金。（杜甫《题省中院壁》2411）这里自愧身为谏官未尽补缺之责。⑥不才同补衮，奉诏许牵裾。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515）这里以“补衮”为喻，追述自己与李秘书曾同为谏官。⑦龙衮期重补，梅羹仁再和。（令狐楚《将赴洛下旅次汉南献上相公二十兄言怀八韵》3748）这里用“补衮”为喻，谓期望李二十逢吉重登相位。⑧

补袞周官贵，能名汉主慈。（清江《酬姚补阙南仲云溪馆中戏题随书见寄》9147）这里以“补袞”切合姚氏的补阙身份，意含称美。④如何补袞服，来看衲衣人。（贯休《刘相公见访》9360）这里用“补袞服”喻指刘相公。

### 初发强中

【出典】 见“临海作”条。

【释义】 见“临海作”条。

【例句】 初发强中作，题诗与惠连。（李白《送二季之江东》1809）这里用谢灵运作《登临海峤初发强中作与从弟惠连……》诗事，以谢灵运自比，以谢惠连比拟所送族弟。

### 初服

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“进不入以离尤兮，退将复修吾初服。”东汉·王逸注：“言己诚欲遂进竭其忠诚，君不肯纳，恐重遇祸，故将复去修吾初始清洁之服也。”

【释义】 初服意为未做官时的服饰。屈原以之比喻进仕前的志趣，自谓将洁身隐退。后因用作咏隐退不仕的典故。

【例句】 初服已惊玄发长，高情犹向碧云深。（刘禹锡《酬淮南廖参谋秋夕见过之作》4054）这里用以点明廖参谋已隐退不仕。

### 罕言命

【出典】 《论语·子罕》：“子罕言利，与命与仁。”

【释义】 《论语》载，孔子很少谈论命运。

【例句】 吾师罕言命，感激潜伤思。（鲍溶《秋思》5518）作者在失意落泊中感叹自己命运不佳，这里用孔子事，在自慰、自励中难以抑止自己的愁思。

### 良史

【出典】 《左传·宣公二年》：“太史书曰：‘赵盾弑其君。’以示于朝。……孔子曰：‘董狐，古之良史也，书法不隐。’”又，《左传·昭公十二年》：“左史倚相趋过。王曰：‘是良史也，子善视之。是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。’”晋·杜预注：“倚相，楚史名。”

【释义】 春秋时，晋灵公太史董狐能不畏权势，据实书史。孔子赞他为良史。楚灵王史官倚相，博学，也曾被视为良史。后因以“良史”作为称美史官的典故。

【例句】 ①筒成良史笔，年是洛阳才。（薛奇童《和李起居秋夜之作》2110）这里将李起居比作古代的著名史官。②天生良史笔，浪迹擅文藻。（姚发《送萧颖士赴东府得草字》2177）萧颖士曾撰编年史并待制史馆。这里

用“良史”加以称颂。

### 良史迁

【出典】《汉书》卷六十二《司马迁传》：“迁生龙门，耕牧河山之阳。年十岁则诵古文。二十而南游江淮，上会稽，探禹穴，窥九疑，浮沅湘。北涉汶泗，讲业齐鲁之都，观夫子遗风，乡射邹峄，陪困蕃、薛、彭城，过梁楚以归。于是迁仕为郎中，奉使西征巴蜀以南，略邛、笮、昆明，还报命。……（父）卒三岁，而迁为太史令，续史记石室金匮之书。……十年而遭李陵之祸，幽于圜墙。……凡百三十篇，五十二万六千五百字，为《太史公书》。……迁既被刑之后，为中书令，尊宠任职。……迁既死后，其书稍出。”又，《传赞》曰：“自刘向、扬雄博极群书，皆称迁有良史之材。”

【释义】司马迁于汉武帝元封三年任太史令，承亡父遗志，编著史书，受官刑后，愈益发奋，撰成《太史公书》即《史记》。被后世学者赞为“良史之材”。后因用作称美史官的典故。

【例句】大名将起魏，良史更逢迁。（孙逖《冬末送魏起居赴京》1190）这里以司马迁借指魏起居。

### 良乐

【出典】《汉书》卷一〇〇上《叙传上》班固《答宾戏》：“良乐孰能于相取，乌获抗力于千钧。”唐·颜师古注：“良，王良也。乐，伯乐也……相，相马也。取，善取也。”

【释义】良乐，为王良、伯乐的合称。常用来喻指善于发现人才的人。

【例句】良乐知骐驎，张雷验鑊鄒。（贾岛《寄令狐绹相公》6659）这里以良、乐比拟令狐绹，谓他善于知人。

### 良哉

【出典】见“咏康哉”条。

【释义】皋陶继舜作歌有“股肱良哉”语，后因以良哉作为称美贤相的典故。

【例句】良哉致君日，维岳有光辉。（羊士谔《和武相早朝中书候传点书怀奉呈》3698）这里以“良哉”代指武相。

### 良造

【出典】《淮南子·览冥训》：“昔者王良、造父之御也，上车振轡，马为整齐而敛辔，投足调均，劳逸若一。”参见“王良”条、“造父”条。

【释义】良造即王良、造父的合称，他们都是古代的善御者。

【例句】四十八蓝选龙媒，时贡天庭付良造。（元稹《阴山道》4620）这



里用王良、造父借指皇家御马者。

## 张女

【出典】《文选》卷十八晋·潘安仁(岳)《笙赋》：“辘《张女》之哀弹，流《广陵》之名散。”唐·李善注：“冈洪《琴赋》曰：‘汝南鹿鸣，张女群弹。’然盖古曲，未详所起。”南朝陈·江总《杂曲三首》其二：“曲中惟闻《张女》调，定有同姓可怜人。”(据《乐府诗集》卷七十七引)

【释义】张女为古代曲调名。当为因人而得名。后因用以称善乐女子。

【例句】怅望逢张女，迟回送阿侯。(李商隐《拟意》6251)这里以张女代指所咏娼女，追述与她相逢的情景。

## 张子侨

【出典】《汉书》卷六十四下《王褒传》：“宣帝时……召高材刘向、张子侨、华龙、柳褒等待诏金马门。”《汉书》卷三十六《楚元王传》附《刘向传》：“更生以通达能属文辞，与王褒、张子侨等并进对。”唐·颜师古注：“子侨官至光禄大夫。”

【释义】张子侨为汉宣帝朝光禄大夫，据《汉书·艺文志》载，有赋三篇。以文才名世。后因用以借指文学侍从之臣。

【例句】金门待诏何逍遥，名儒早问张子侨。(李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》5388)这里借同姓相切，用张子侨借指张学士，谓张学士在翰林院待诏，无实职，实在逍遥。

## 张子房(张良)

【出典】见“子房”条。

【释义】见“子房”条。

【例句】①积善韦丞相，通神张子房。(崔泰之《同光禄弟冬日述怀》991)此诗为作者继张左丞(说)而作，这里以张良借指张说。②关中既留萧丞相，幕下复用张子房。(杜甫《洗兵马》2279)这里以张良喻张镐，谓他代房瑄为相。③似闻昨者赤松子，恐是汉代韩张良。(杜甫《寄韩谏议》2324)这里以张良比拟韩谏议，谓其有功。④我师稽叔夜，世贤张子房。(杜甫《入衡州》2384)这里用张良为喻，称美张劝有才。

## 张长公(张季)

【出典】《史记》卷一〇二《张释之列传》：“其子曰张季，字长公，官至大夫，免。以不能取容当世，故终身不仕。”

【释义】汉·张长公禀性刚直，不为当世所容，终身不仕。后因用以借指怀德不仕的人。

【例句】①世道不相容，嗟嗟张长公。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十八892）这里感叹张长公不为世所容。②高人往来庐山远，隐士往来张长公。（李颀《送刘四赴夏县》1353）这里用交往隐居的贤士来衬托刘四的为人。③圣朝久弃青云士，他日谁怜张长公。（李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》1794）这里以“张长公”借指作者族弟李沈。④柳吴兴近无消息，张长公贫苦寂寥。（李益《九月十日雨中过张伯佳期柳镇未至以诗招之》3224）这里以张长公喻指张伯佳。⑤世议排张挚，耐情弃仲翔。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗宪窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里以张挚自喻。谓自己不能取容当世，受到世人俗议的排挤。点明“窜伏湘浦”的原因。

### 张公子

【出典】《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝成赵皇后传》：“孝成赵皇后，本长安宫人。……及壮，属阳阿主家，学歌舞，号曰‘飞燕’。成帝尝微行出，过阳阿主，作乐。上见飞燕而说之。”“先是有童谣曰：‘燕燕，尾涎涎，张公子，时相见。……’成帝每微行出，常与张放俱，而称富平侯家，故曰‘张公子’。”

【释义】汉成帝刘骢喜便装出游，自称为富平侯家的张公子。后因用作咏贵族公子的典故。

【例句】①朱门无复张公子，霸亭谁畏李将军。（骆宾王《帝京篇》834）这里说旧时的贵族公子也随帝都的衰落而一去不返。②天上张公子，宫中汉客星。（杜甫《赠翰林张四学士》2400）这里借张公子喻称张学士（垞），张为宰相张说之子。③好去张公子，通家别恨添。（杜甫《送张二十参军赴蜀州因呈杨五侍御》2400）这里借张公子喻称张参军。④貂裘玉食张公子，燕炙熏天戟门里。（钱起《秋霖曲》2602）这里以张公子喻指贵族子弟。⑤本是张公子，曾名萼绿华。（李贺《答赠》4417）这里以张公子喻指贵族公子。⑥谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。（杜牧《登池州九峰楼寄张祜》5965）这里借张公子喻指张祜。

### 张尹眉（张敞梳洗）

【出典】《汉书》卷七十六《张敞传》：张敞为京兆尹，“又为妇画眉，长安中传张京兆眉妩。有司以奏敞。上问之，对曰：‘臣闻闺房之内，夫妇之私，有过于画眉者。’上爱其能，弗备责也。”

**【释义】**“张尹眉”原指汉代京兆尹张敞亲自为妻子画眉。后用以比喻夫妻感情融洽。

**【例句】**①张尹将眉学，班姬取扇俦。（宋之问《望月有怀》645）这里以“画眉学”切月（新月），并暗喻闺房乐事；自述因望月而思念闺中妻子的情怀。②梳洗凭张敞，乘骑笑稚恭。（李商隐《垂柳》6255）这里用张敞画眉事，暗将柳叶比作女子的眉毛。

### 张正见

**【出典】**《陈书》卷三十四《张正见传》：“正见幼好学，有清才。梁简文在东宫，正见年十三，献颂，简文深赞赏之……高祖受禅，诏正见还都，除镇东鄱阳王府墨曹行参军，兼衡阳王府长史……其五言诗尤善，大行于世。”

**【释义】**南朝诗人张正见，字见贲，清河东武城人，幼年曾献赋给南朝梁简文帝，入梁官至通直散骑侍郎。五言诗著称当时。

**【例句】**远过张正见，诗兴自依依。（耿沛《会凤翔张少尹南亭》2990）这里以张正见喻指张少尹。

### 张生

**【出典】**《汉书》卷八十八《伏生传》附《张生》：“伏生教济南张生及欧阳生。张生为博士，而伏生孙以治《尚书》征，弗能明定。”

**【释义】**张生，西汉济南人，从伏生受《尚书》，为博士。后用以喻指学者。

**【例句】**青春事贺监，黄卷问张生。（韩翃《送夏侯校书归上都》2747）这里以张生为喻，谓夏侯校书虚心好学。

### 张仪舌（留舌示妻、张仪）

**【出典】**《史记》卷七十《张仪列传》：“张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪，曰：‘仪贫无行，必此盗相君之璧。’共持张仪，掠笞数百，不服。醉之。其妻曰：‘嘻！子毋读书游说，安得此辱乎？’张仪谓其妻曰：‘视吾舌尚在不在？’其妻笑曰：‘舌在也。’仪曰：‘足矣！’”

**【释义】**战国时纵横家张仪终日游说诸侯，视舌为立业之本。他受挫遭打，曾要妻子视舌。后因用作咏仕途受挫的典故。

**【例句】**①张仪所以只掉三寸舌，苏秦所以不垦二顷田。（李白《笑歌行》1721）这里说张仪凭善辩即可取得富贵。②只应自索漠，留舌示山妻。（李白《赠范金卿二首》其一1732）这里以张仪失意自比。③笑吐张仪舌，愁为庄舄吟。（李白《赠崔侍郎》1739）这里用张仪事自嘲仕途受挫。④张仪会展平

生舌，韩信那惭跨下羞。（李群玉《献王中丞》6601）这里以张仪自比，自信有机会施展才干。⑤一行万里纤尘静，可要张仪更入秦。（司空图《寄王赞学》7271）这里以张仪喻指王赞学。⑥九庙有灵思李令，三川悲忆恨张仪。（罗隐《中元甲子以辛丑驾幸蜀四首》其三7592）这里用“张仪”喻指舌辩空谈的乱国者。

### 张仪诈

【出典】 见“六里”条。

【释义】 见“六里”条。

【例句】 ①割地张仪诈，谋身绮季长。（李商隐《商於》6146）这里就商於故事，寄托对人情奸诈的感慨。②固难寻绮季，可得信张仪。（李商隐《送丰都李尉》6226）此诗作于商於。作者就地取典，借张仪用献商於地骗楚王事，感叹仕途险恶，人情多诈。

### 张冯（凭）

【出典】 《晋书》卷七十五《张凭传》：“张凭字长宗，祖镇，苍梧太守。凭年数岁，镇谓其父曰：‘我不如汝有佳儿。’凭曰：‘阿翁岂宜以子戏父邪！’及长，有志气，为乡闾所称。举孝廉……（王濛）遂言之于简文帝。帝召与语，叹曰：‘张凭勃率为理窟。’官至吏部郎、御史中丞。”参见“孝廉船”条。

【释义】 晋张凭，幼年被赞为“佳儿”，后举孝廉，有才识，受到时人的称赞。后因用作咏佳儿或咏孝廉的典故。

【例句】 张冯本名士，蔡廓是佳儿。（司空曙《送王使君小子孝廉登科归省》3314）张冯即张凭，冯、凭二字可通。这里以张凭喻指王使君小子，既赞为佳儿，又切孝廉。

### 张司马

【出典】 《国语·晋语七》：“悼公使张老为卿……公五命之，固辞，乃使为司马。”

【释义】 张司马指春秋时晋国大夫张孟，他曾被晋悼公任为中军司马。

【例句】 唯有白须张司马，不言名利尚相从。（武元衡《送崔舍人起居》3571）这里以张孟喻指崔舍人。

### 张老

【出典】 《国语·晋语六》：“赵文子冠……见张老而语之，张老曰：‘善矣，从栾伯之言，可以滋；范叔之教，可以大。’”三国吴·韦昭注：“张老，晋大夫张孟。”

【释义】 张老即春秋时晋大夫张孟，辅佐年轻的晋君赵文子（赵武），

屡进忠言。

【例句】 张老存家事，嵇康有故人。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以张老喻指萧使君，谓萧氏对严武的家事有所安顿。

### 张廷尉（张汤）

【出典】 《史记》卷一二二《张汤传》：“其父为长安丞，出，汤为儿守舍。还而鼠盗肉，其父怒，笞汤。汤掘窟得盗鼠及余肉，劾鼠掠治，传爰书，讯鞠论报，并取鼠与肉，具狱磔堂下。其父见之，视其文辞如老狱吏，大惊，遂使书狱。”“张汤为廷尉……是时上方乡文学，汤决大狱，欲傅古义，乃请博士弟子治《尚书》、《春秋》补廷尉史，亭疑法。”

【释义】 西汉人张汤，儿时即模仿法官断案，后为廷尉，经办了多起重大案件。后因用作咏高级司法官员的典故。

【例句】 ①官属张廷尉，身随杜幼公。（韩翃《送赵评事赴洪州使幕》2740）这里以官属张廷尉点明赵评事原为司法官员。②慎微参石奋，决密与张汤。（白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4860）这里以张汤为喻，追述友人昔日参与朝廷决策的机要政务。

### 张芝（张伯英、张英）

【出典】 《后汉书》卷六十五《张奂传》：“长子芝，字伯英，最知名。”唐·李贤注：“王愔《文志》曰：‘芝少持高操。……尤好草书，学崔、杜之法，家之衣帛，必书而后练。临池学书，水为之黑。下笔则为楷则，号忽忽不暇草书，为世所宝，寸纸不遗，韦仲将谓之“草圣”也。’”

【释义】 东汉书法家张芝号称“草圣”，后因用作称美人精于书法的典故。

【例句】 ①王逸少、张伯英，古来几许浪得名。（李白《草书歌行》1729）这里用张芝为衬托，称颂怀素的草书成就超过前人。②曹植休前辈，张芝更后身。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里以张芝渲染张彪工于草书。③不同怀素只攻颠，岂类张芝唯创草。（贾耽《赋虞书歌》2879）这里用张芝衬托虞书的特色。④张英圣莫拟，索靖妙难言。（薛存诚《御题国子监门》5294）这里以张芝的书法为衬托，极力称颂皇帝书法。

### 张仲

【出典】 《诗经·小雅·六月》：“侯谁在矣，张仲孝友。”汉·毛氏传：“张仲，贤臣也。善父母为孝，善兄弟为友。”东汉·郑玄笺：“张仲，吉甫之友，其性孝友。”

【释义】 张仲为西周贤臣，以孝友为人称道。

【例句】雅歌张仲德，颂祝鲁侯昌。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窃伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里说弘农公（杨凭）常作歌歌颂象张仲一样的贤臣，使“孝友”品德得以传播。

### 张仲蔚

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷中《张仲蔚》：“张仲蔚者，平陵人也，与同郡魏景卿俱修道德，隐身不仕。明天官博物，善属文，好诗赋，常居穷素，所处蓬蒿没人，闭门养性，不治荣名，时人莫识，惟刘、龚知之。”

【释义】东汉高士张仲蔚，安居贫舍，隐居不出，不慕荣名，以诗文自遣。后因用作咏隐居贫士的典故。

【例句】①聊安张蔚庐，诂扫陈蕃室。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以表白暂时隐居不仕。②谁怜张仲蔚，日暮反蒿莱。（李元操《和从叔禄慎元日早朝》1232）这里借以自叹贫困未仕。③谁念张仲蔚，还依蒿与蓬。（李白《鲁城北郭曲腰桑下送张子还嵩阳》1794）这里以“张仲蔚”借指所送张氏。④若访张仲蔚，衡门满蒿莱。（岑参《终南云际精舍寻法澄上人遇归高冠东潭石淙望秦岭微雨作贻友人》2030）作者当时隐居未仕，这里以“张仲蔚”自比。⑤下有张仲蔚，披书案将朽。（李贺《感讽五首》其五4410）这里以张仲蔚自比。⑥江南仲蔚多情调，怅望春阴几首诗。（杜牧《初春雨中舟次和州横江裴使君见迎李赵二秀才同来因书四韵兼寄江南许浑先辈》5981）这里以张仲蔚喻指许浑。⑦仲蔚欲知何处处，苔吟林下拂诗尘。（杜牧《残春独来南亭因寄张祜》5993）这里以张仲蔚喻指张祜。⑧谁念闭关张仲蔚，满庭春雨长蒿莱。（韦庄《铜仪》8031）这里用“张仲蔚”自比，自叹不为世人所重。

### 张华史汉道

【出典】《世说新语·言语》：“诸名士共至洛水戏。还，乐令问王夷甫曰：‘今日戏乐乎？’王曰：‘裴仆射善谈名理，混混有雅致，张茂先论《史》、《汉》，靡靡可听；我与王安丰说延陵、子房，亦超超玄箸。’”南朝梁·刘孝标注引《晋阳秋》：“华博览洽闻，无不贯综。世祖尝问汉事，及建章千门万户。华画地成图，应对如流，张安世不能过也。”

【释义】晋学者张华，字茂先，以博学多闻著称。曾于修禊洛水之时畅谈《史》、《汉》。后因用以喻指饱学之士，并用作咏修禊的典故。

【例句】束晰言谈妙，张华史汉道。（沈佺期《三日独坐驩州思忆旧游》

1050) 作者于三月三日独坐贬所，追忆昔日长安修禊盛况。这里用张华事表现长安修禊时文友说古道今的情景。

### 张华见陆云

【出典】《晋书》卷三十六《张华传》：“陆机兄弟志气高爽，自以吴之名家，初入洛，不推中国人士，见华一面如旧，欲华德范，如师资之礼焉。”

【释义】晋时，陆机陆云兄弟入洛，访问张华，一见如故。后因用作结识知交的典故。

【例句】不知何处清风夕，拟使张华见陆云。（马异《答卢全结交诗》4156）这里用张华结识陆云比拟自己渴望同卢全结交的心情。

### 张华识（名自张华显）

【出典】《晋书》卷三十六《张华传》：“华性好人物，诱进不倦，至于穷贱侯门之士有一介之善者，便咨嗟称咏，为之延誉。”

【释义】西晋宰臣张华爱惜人才，好奖掖后进，后因用以比喻识才者。

【例句】①自知终有张华识，不向沧洲理钓丝。（温庭筠《题西明寺僧院》6719）这里以张华比喻识才者，自谓终将有所遇合。②名自张华显，词因葛亮吟。（韦庄《和薛先辈见寄初秋离怀即事之作二十韵》8002）这里以张华为喻，赞颂薛氏被名流赏识而扬名。

### 张丽华

【出典】《陈书》卷七《后主沈皇后传》附《张丽华传》：“后主张贵妃名丽华，兵家女也。家贫，父兄以织席为事。后主为太子，以选入宫。……后主见而说焉，因得幸，遂有娠，生太子深。后主即位，拜为贵妃。性聪慧，甚被宠遇。……及隋军陷台城，妃与后主俱入于井，隋军出之，晋王广命斩贵妃，赐于青溪中桥。”

【释义】张丽华为南朝陈后主（叔宝）之宠妃，隋亡，与后主同入宫井，被隋军搜出，斩首。诗文中常用作咏宫嫔与美女的典故。

【例句】①丽华承宠渥，江令捧杯盘。（罗隐《台城》7566）这里以陈后主的宠妃张丽华和宠臣江总对举，借以谴责六朝的腐败。②一曲都缘张丽华，六宫齐唱后庭花。（罗虬《比红儿诗》其四7625）这里引出张丽华，是为了诗的下二句夸示杜红儿美貌胜过张丽华。

### 张邴

【出典】《文选》卷二十五南朝宋·谢灵运《还旧园作见颜范二中书》：“偶与张邴合，久欲还东山。”唐·李善注：“《汉书》张良曰：‘今以三寸舌为帝师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间事，欲从赤松子’”

学道轻举。’又曰：‘琅邪邴汉，亦有清行，兄子曼容，亦养志自修，为官不肯过六百石，辄自免去。’”

【释义】张邴，为西汉张良与邴曼容的合称，他们都不热衷于追求富贵。

【例句】①劳生愧严郑，外物慕张邴。（杜甫《溪陵西南台》2262）这里引张、邴事，自陈栖身物外的愿望。②张邴卧来休送客，菊花枫叶向谁秋。（司空曙《过闾采病居》3328）这里以张邴喻指闾采。

### 张吾军（张军）

【出典】《左传·桓公六年》：“斗伯比言于楚子曰：‘……我张吾三军而被吾甲兵，以武临之，彼则惧而协来谋我，故难间也。’”晋·杜预注，“张，自侈大也。”

【释义】张吾军指陈列自己的队伍，摆出作战的架式，有威胁对方之意。

【例句】①阿买不识字，颇知书八分。诗成使之写，亦足张吾军。（韩愈《醉赠张秘书》3774）这里的“张吾军”指显示自己的威力，借以比喻阿买的书写使自己的诗作生色。②子时专场夸紫距，余始张军严鞬鞞。（韩愈《赠崔立之评事》3797）这里用“张军”形容摆开论战的架式，作者用作战比喻论争，有戏谑意味。

### 张良烧栈

【出典】《史记》卷五十五《留侯世家》：“汉元年正月，沛公为汉王，王巴蜀。汉王赐良金百溢，珠二斗，良具以献项伯。汉王亦因令良厚遗项伯，使请汉中地。项王乃许之，遂得汉中地。汉王之国，良送至褒中，遣良归韩。良因说汉王曰：‘王何不烧绝所过栈道，示天下无还心，以固项王意。’乃使良还。行，烧绝栈道。……良说项王曰：‘汉王烧绝栈道，无还心矣。’乃以齐王田荣反，书告项王。项王以此无西忧汉心，而发兵北击齐。”

【释义】楚汉之争中，张良曾向汉王刘邦献策，烧掉出蜀所经栈道，以示无还蜀之意。刘邦从其计，缓解了项王对他的猜疑。

【例句】黠布开关，张良烧栈。（李瀚《蒙求》9964）这里举张良出谋火烧栈道事作为提供学童学习典故之一则。

### 张陈

【出典】《史记》卷八十九《张耳陈余列传》：“余年少，父事张耳，两人相与为刎颈交。”“汉二年，东击楚，使使告赵，欲与俱。陈余曰：‘汉杀张耳乃从。’……汉三年，韩信已定魏地，遣张耳与韩信击破赵井陘，斩陈



余泝水上。”“太史公曰：……张耳、陈余始居约时，相然信以死，岂顾问哉。及据国争权，卒相灭亡，何乡者相慕用之诚，后相倍之戾也！岂非以势利交哉？”

【释义】“张陈”是张耳与陈余的合称。二人均为大梁名士，彼此有刎颈之交，后投身陈涉义军，于楚汉之争中发生权势之争，陈余死于张耳手下。后因用作密友成仇的典故。

【例句】①张陈竟火灭，萧朱亦星离。（李白《古风》之五十九1679）这里借以感叹世情险恶、交谊难信。②张陈刎颈交，竟以势不完。（白居易《和雉媒》4684）雉媒被人用作捕雉的诱饵，有陷害同类的恶名。作者咏雉媒联想到人类，这里引张陈之交事，感慨人类同样以势利相残杀。③松篁贞管鲍，桃李艳张陈。（李咸用《论交》7390）作者赞扬管仲、鲍叔那种经得住考验的真友谊，鄙薄张耳、陈余那种象桃李一开即谢的假友谊。④谁道黄金如粪土，张耳陈余断消息。（贯休《行路难》其一9319）这里举张耳陈余为争权夺利而反脸成仇，作为申明上文“浅近轻浮真与交”的例证。

## 张角

【出典】《后汉书》卷七十一《皇甫嵩传》：“巨鹿张角自称‘大贤良师’，奉事黄老道，畜养弟子，跪拜首过，符水咒说以疗病，病者辄愈，百姓信向之。角因遣弟子八人使于四方，以善道教化天下，转相诬惑。十余年间，众徒数十万。……（中平元年）一时俱起。皆著黄巾为标识，时人谓之‘黄巾’。……乃诏嵩进兵讨之。……大破之。……角先已病死，乃剖棺戮尸，传首京师。”

【释义】张角为东汉末黄巾起义军领袖。后因用作咏农民起义的典故。

【例句】几时睿算歼张角，何处愚人戴隗嚣。（罗隐《中元甲子以辛丑驾幸蜀四首》其二7592）这里以张角借指黄巢，自述盼望早日歼灭黄巢军的心情。

## 张良箸

【出典】见“前筹”条。

【释义】见“前筹”条。

【例句】出师暂放张良箸，得罪唯撑范蠡船。（贯休《绣州张相公冕访》9437）这里以张良借指张相公，谓张相公暂离相位。

## 张邵

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·戴颙传》：“衡阳王义季镇京口，长

史张邵与颛婁通，迎来止黄鹤山。”

【释义】南朝宋·张邵曾任长史，后因用以借喻州郡佐吏。

【例句】自此辞张邵，何由见戴逵。（刘长卿《哭张员外继》1545）张继卒时为洪洲佐吏，这里以曾任长史的张邵借指张继。

### 张纲（张文纪）

【出典】《后汉书》卷五十六《张皓传》附《张纲传》：“纲字文纪，少明经学。虽为公子，而厉布衣之节。举孝廉不就，司徒辟高第为侍御史。时顺帝委纵宦官，有识危心。纲常感激，慨然叹曰：‘秽恶满朝，不能奋身出命埽国家之难，虽生吾不愿也。’……遂奏曰：‘大将军冀，河南尹不疑……谨条其无君之心十五事，斯皆臣子所切齿者也。’书御，京师震竦……冀乃讽尚书，以纲为广陵太守，因欲以事中之。”参见“埋轮”条。

【释义】张纲字文纪，东汉犍为武阳人，顺帝朝任侍御史，曾上书弹劾权奸梁冀及其弟梁不疑罪行十五条。帝不听，被梁冀出为广陵太守。后因用作敢于触犯权奸的典故。

【例句】①汉使得张纲，威名摄远方。（孙逖《送张环摄御史监南选》1192）这里以张纲借指张环。②专城书素至留台，忽报张纲揽轡回。（权德舆《同陆太祝鸿渐崔法曹载华见萧侍御留后说得卫抚州报推事使张侍御却回前刺史戴员外无事喜而有作三首》其一3623）这里以张纲喻指推事使张侍御。③浅深须揭厉，休更学张纲。（杜牧《除官归京睦州雨霁》5969）这里以“休更学张纲”喻指不要再得罪权臣，被排挤。④无端偶效张文纪，下杜乡园别五秋。（杜牧《新定途中》5976）这里以“效张文纪”喻指得罪权臣，被排挤出任太守。

### 张范通梦

【出典】《后汉书》卷八十一《范式传》：“元伯曰：‘若二子者，吾生友耳。山阳范巨卿，所谓死友也。’寻而卒。式忽梦见元伯玄冕垂纓履屣而呼曰：‘巨卿，吾以某日死，当以尔时葬，永归黄泉。子未我忘，岂能相及？’”参见“鸡黍”条、“白马”条。

【释义】东汉·范式（巨卿）与张劭（元伯）为生死之交，传说，张劭死后，范式梦见张劭来告之丧辰，因而赶去送葬。后因用作咏友人下世的典故。

【例句】张范唯通梦，求羊永绝踪。（皇甫冉《送魏六侍御葬》2831）这里用张范事，谓得知友人凶讯。

### 张禹

●

【出典】《后汉书》卷四十四《张禹传》：“永平八年，举孝廉，稍迁，建初中，拜扬州刺史……历行郡邑，深幽之处莫不毕到，亲录囚徒，多所明举。吏民希见使者，人怀喜悦，怨德美恶，莫不自归焉。”

【释义】张禹字伯达，东汉赵国襄国（今河北邢台）人，性笃厚节俭，迁兖州刺史，官终太傅，录尚书事。

【例句】汉相见王陵，扬州事张禹。（韩翃《送万巨》2732）这里以张禹喻指扬州刺史，谓万巨赴扬州出任佐助刺史之职。

### 张征虏

【出典】《三国志》卷三十六《蜀书·张飞传》：“张飞字益德，涿郡人也，少与关羽俱事先主。……先主既定江南，以飞为宜都太守、征虏将军，封新亭侯。”

【释义】三国时蜀国名将张飞，官征虏将军，因称“张征虏”。后因作咏将军的典故。

【例句】见逐张征虏，今思霍冠军。（王维《送张判官赴河西》1268）这里以“张征虏”借指张判官昔日参佐的军幕长官。

### 张京兆（张敞）

【出典】《汉书》卷七十六《张敞传》：“于是制诏御史：‘其以胶东相敞守京兆尹。’自赵广汉诛后，比更守尹，如霸等数人，皆不称职。京师浸废，长安市偷盗尤多，百贾苦之。上以问敞，敞以为可禁……敞为京兆，朝廷每有大议，引古今，处便宜，公辄皆服，天子数从之。”

【释义】张敞字子高，河东平阳人，徙茂陵。汉宣帝时任京兆尹达九年，被视为能吏。后常用作咏京兆尹的典故。

【例句】①始见张京兆，宜居汉近臣。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390）这里以张敞喻指鲜于京兆。②旧识张京兆，新随刘领军。（韩翃《送深州吴司马归使幕》2742）这里以识张京兆为喻，谓吴司马原在京城任职。③内史称张敞，苍生借寇恂。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里以张敞为喻，追颂开元盛世贤臣受到赏识。④处剧张京兆，通经戴侍中。（李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干涖尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》6244）杜惊曾任京兆尹，作者以曾任京兆尹的张敞相比，意在称美。

### 张昭塞门

【出典】《三国志》卷五十二《吴书·张昭传》：“张昭字子布，彭城人也。”“权以公孙渊称藩，遣张弥、许晏至辽东拜渊为燕王，昭谏曰：‘……若

渊改图，欲自明于魏，两使不反，不亦取笑于天下乎？’……然卒遣弥、晏往。昭忿言之不用，称疾不朝。权恨之，土塞其门，昭又于内以土封之。渊具杀弥、晏。权数慰谢昭，昭固不起，权因出进其门呼昭，昭辞疾笃。权烧其门，欲以恐之，昭更闭户。权使人灭火，往门良久，昭诸子共扶昭起，权载以还宫，深自克责。”

【释义】三国时，孙吴老臣张昭谏孙权勿遣使封公孙渊，忿于所言不用，居家不朝，孙权以土塞其门，昭自己又于门内加土固封之。

【例句】冯衍归里，张昭塞门。（李瀚《蒙求》9961）这里举张昭忿而塞门事作为提供学童学习典故之一则。

### 张载勒铭山

【出典】《文选》卷五十六晋·张孟阳(载)《剑阁铭》唐·李善注：“臧荣绪《晋书》曰：‘张载父收，为蜀郡太守。载随父入蜀，作《剑阁铭》。益州刺史张敏见而奇之，乃表上其文。世祖遣使镌石记焉。’”

【释义】西晋张载有《剑阁铭》刻于剑阁山。后因用作咏剑阁或蜀道的典故。

【例句】江绕武侯筹笔地，雨昏张载勒铭山。（唐彦谦《兴元沈氏庄》7687）兴元府治所在南郑，位于剑阁东北数百里。这里用张载事，借以表现遥望剑阁山的情景。

### 张硕

【出典】晋·曹毗《杜兰香别传》：“香降张硕，硕既成婚，香便去，绝不来。年余，硕船行，忽见香乘车于山际。硕不胜惊喜，遥往造香，见香悲喜。香亦有悦色。言语顷时，硕欲登其车。其婢举扞之，巍然山立。硕复欲车前上。车奴攘臂排之，于是遂退。”（据《艺文类聚》卷七十一引）《晋书》卷九十二《文苑传·曹毗传》：“时桂阳张硕为神女杜兰香所降，毗因以二篇诗嘲之，并续兰香歌诗十篇。”

【释义】张硕，晋人。传说神女杜兰香曾降临他家，与之成婚。不久，杜兰香又离张硕仙去。后因用作咏人神艳遇的典故，也用于咏男女相思。

【例句】谢鲲吟未废，张硕梦堪思。（韩偓《春闷偶成十二韵》7841）这里用张硕杜兰香事，借以表现对恋人的相思之情。

### 张梨

【出典】《文选》卷十六晋潘安仁(岳)《闲居赋》：“张公大谷之梨，梁侯乌桲之柿。”唐·李贤注引《广志》：“洛阳北芒山有张公夏梨，甚甘，海内唯

有一树。”

【释义】 洛阳张公大谷梨，为古代梨品的珍贵品种。后因用作梨的美称。

【例句】 杜酒偏劳劝，张梨不外求。（杜甫《题张氏隐居二首》其二2391）这里借张梨指张氏之梨，意含称美。

### 张率能文

【出典】 《梁书》卷三十三《张率传》：“率年十二，能属文，常日限为诗一篇，稍进作赋颂，至年十六，向二千许首……率又为《待诏赋》奏之，甚见称赏。手敕答曰：‘省赋殊佳。相如工而不敏，枚皋速而不工，卿可谓兼二子于金马矣。’”

【释义】 张率字士简，南朝梁吴郡吴人，少年能文，有诗名，官终新安太守。

【例句】 刘生曾任侠，张率自能文。（耿伟《酬张少尹秋日凤翔西郊见寄》2994）这里以张率比喻张少尹工于诗文。

### 张绪风流

【出典】 《南史》卷三十一《张裕传》附《张绪传》：“绪吐纳风流，听者皆忘饥疲，见者肃然如在宗庙。虽终日与居，莫能测焉。刘俊之为益州，献蜀柳数株，枝条甚长，状若丝缕。时旧宫芳林苑始成，武帝以植于太昌灵和殿前，常赏玩咨嗟，曰：‘此杨柳风流可爱，似张绪当年时。’其见赏爱如此。”

【释义】 张绪字思曼，吴郡吴人，齐武帝时，迁散骑常侍金紫光禄大夫。通《周易》，善谈玄，清简寡欲，口不言利，人称有“正始遗风”，以风度脱俗知名当时。齐武帝萧贇，曾见杨柳忆及张绪的谈吐风流。后因用作称美风度脱俗的典故。

【例句】 ①风流似张绪，别后见垂杨。（韩翃《送张渚赴越州》2746）这里用萧贇忆张绪事，称美张渚的风度，兼寓惜别之情。②假饶张绪如今在，须把风流暗里销。（李山甫《柳十首》其四7376）这里极言柳树的风流婀娜，即使那位被南齐武帝称誉为风流可爱如杨柳的张绪见了，也会被比下去的。③桥北桥南千万条，恨伊张绪不相饶。（牛峤《杨柳枝五首》其三7636）这里以张绪与杨柳争美的说法来说明杨柳枝的美。④风神何蕴藉，张绪正当年。（郑谷《寄左省韦起居序》7710）这里用张绪比喻韦起居，称扬他风神蕴藉。⑤马卿山岳金相似，张绪风情柳不如。（贯休《上卢使君二首》其一9428）这里以张绪比拟卢使君，称颂他仪态不凡。

## 张博望(张骞)

【出典】《史记》卷一一一《卫将军骠骑传》附《张骞》：“将军张骞，以使通大夏，还，为校尉。从大将军有功，封为博望侯。后三岁，为将军，出右北平，失期，当斩，赎为庶人。其后使通乌孙，为大行而卒。”参见“寻源”条、“犯斗槎”条。

【释义】张骞，西汉成固人，以郎应募，使月氏，被留于匈奴十余年，逃还。又随大将军卫青击匈奴，功封博望侯，后以中郎将出使乌孙，通西域，还朝后，官迁大行。张骞以通西域著闻，后因用作出使的典故。

【例句】①讨胡愁李广，奉使待张骞。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里以张骞喻指出赴回纥的使者。②修文将管格，奉使失张骞。（杜甫《哭李尚书》2563）李尚书（之芳）曾出使吐蕃，这里以张骞喻指李尚书。③旧从张博望，新事郑长秋。（韩翃《送监军李判官》2736）这里以“从张博望”为喻，谓李判官曾随从出使。④张骞随汉节，王浚守刀州。（武元衡《酬太常从兄留别》3548）这里以张骞喻指出使归来的太常从兄。⑤应笑强如河畔柳，逢波逐浪送张骞。（沈亚之《题海榴树呈八叔大人》5580）因为石榴（即海榴）为张骞通西域时传入，故用此典以切题面。⑥每嗟阮肇归何速，深羡张骞去不疑。（韩偓《梦仙》7797）这里用张骞到达天河的传说，表现自己对仙境的向往之情。

## 张堪折辕

【出典】《后汉书》卷三十一《张堪传》：“张堪字君游，南阳宛人也，为郡族姓。堪早孤，让先父余财数百万与兄子。年十六，受业长安，志美行厉，诸儒号曰‘圣童’。……拜蜀郡太守。……在郡二年，征拜骑都尉。……帝尝召见诸郡计吏，问其风土及前后守令能否。蜀郡计掾樊显进曰：‘渔阳太守张堪昔在蜀，其仁以惠下，威能讨奸。前公孙述破时，珍宝山积，卷握之物，足富十世，而堪去职之日，乘折辕车，布被囊而已。’帝闻，良久叹息。”

【释义】东汉初，张堪任蜀郡太守，克己奉公，离任时乘折辕之车。后因用作称颂廉吏的典故。

【例句】张堪折辕，周镇漏船。（李瀚《蒙求》9963）这里举张堪乘折辕车事作为提供学童学习典故之一则。

## 张掾

【出典】《南齐书》卷四十八《孔稚珪传》：“稚珪风韵清疏，好文咏，饮酒七八斗。与外兄张融情趣相得”。又，《南齐书》卷四十一《张融传》：

“张融字思光，吴郡吴人也。”“辟太祖太傅掾，历驃骑豫章王司空谘议参军，迁中书郎，非所好，乞为中散大夫，不许。融风止诡越，坐常危膝，行则曳步，翘身仰首，意制甚多。随例同行，常稽迟不进。太祖素奇爱融，为太尉时，时与融款接，见融常笑曰：‘此人不可无一，不可有二。’”

【释义】张掾指南齐人张融，他曾任太傅掾，是孔稚珪（德璋）的外兄。后因用作咏表兄弟关系的典故。

【例句】何言张掾傲，每重德璋亲。（卢纶《过司空曙村居》3165）作者是司空曙的表兄，这里以张融自喻，借以表现自己同司空曙的表兄弟关系。参见“德璋”条。

### 张道陵

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷四：“张道陵者，沛国人也，本太学书生，博通五经，晚乃叹曰：‘此无益于年命！’遂学长生之道，得黄帝九鼎丹法……乃与弟子入蜀住鹤鸣山，著作道书二十四篇。乃精思炼志，忽有天人下……乃授陵以新出正一明威之道，陵受之能治病，于是百姓翕然奉事之以为师……后陵与升长三人皆白日冲天而去。”《后汉书》卷七十五《刘焉传》附《张鲁传》：“初，祖父陵，顺帝时客于蜀，学道鹤鸣山中，造作符书，以惑百姓。受其道者辄出米五斗”。

【释义】张道陵又称张陵，东汉沛国丰人，曾任江州令。顺帝时弃官学道，隐于鹤鸣山用符咒治病。学道者，出米五斗，人称“五斗米道”。后传说成仙。因用作咏仙道的典故。

【例句】病老正相仍，忽逢张道陵。（卢纶《送道士邾彝素归内道场》3135）这里以张道陵喻指邾彝素道士。

### 张雷

【出典】见“丰城剑”条。

【释义】张雷，指发掘丰城剑的张华与雷焕。张、雷能识宝剑，后因用以比拟善于发现人才的人。

【例句】良乐知骐驎，张雷验镆铍。（贾岛《寄令狐绹相公》6659）这里以张、雷为喻，谓令狐绹善于知人。

### 张禄相秦

【出典】《史记》卷七十九《范雎传》：“（范雎）伏匿，更名姓曰张禄。……王稽辞魏去，过载范雎入秦。至湖，望见车骑从西来。范雎曰：‘彼来者为谁？’王稽曰：‘秦相穰侯东行县邑。’范雎曰：‘吾闻穰侯专秦权，恶内诸侯客，此恐辱我，我宁且匿车中。’有顷，穰侯果至，劳王稽，因立车而语曰：‘关

东有何变?’曰:‘无有。’又谓王稽曰:‘谒君得无与诸侯客子俱来乎?无益,徒乱人国耳。’王稽曰:‘不敏。’即别去。……王稽遂与范雎入咸阳。已报使,因言曰:‘魏有张禄先生,天下辩士也,……臣故载来。’“秦王乃拜范雎为相。”参见“范雎”条。

【释义】 战国时,魏臣范雎蒙冤流亡秦国,更名张禄,被秦王任为宰相。他入秦时,逃过了穰侯的盘查。此事常被用作宦途升沉的典故。

【例句】 穰侯休忌关东客,张禄先生竟相秦。(徐夔《龙蛰二首》其一8149)这里用范雎流亡躲过穰侯的盘查入秦为相事,作为“龙蛰”的一例。张翰归(张翰知终、张翰悲秋、张翰忆江东)

【出典】 见“莼羹鲈脍”条。

【释义】 西晋·齐王同属吏张翰,见天下将乱,及时离开京师回到家乡,得以免祸。后因用作辞官归隐的典故。

【例句】 ①嵇康殊寡识,张翰独知终。(王昌龄《赵十四兄见访》1433)这里用张翰事,借以表示应及时告退。②凭轩试一问,张翰欲来归。(孟浩然《登岷山亭寄晋陵张少府》1666)这里以张翰借指张少府,询问他是否有意返乡。③君不见吴中张翰称达生,秋风忽忆江东行。(李白《行路难三首》其三1684)诗咏仕途险恶。这里称赞张翰不恋仕途以烘托题旨。④张翰江东去,正值秋风时。(李白《送张舍人之江东》1788)这里因姓氏、去向和时令相同,故以张翰借指张舍人。⑤邵平元入汉,张翰后归吴。(杜甫《过南岳入洞庭湖》2567)这里以张翰为喻,自陈归乡的愿望。⑥客边秋兴悲张翰,病里春情笑沈郎。(牟融《山中有怀李十二》5309)诗中以张翰喻指李十二,谓秋风已起,在外作官的李十二不能归乡安闲度日,大概正感到悲伤。⑦往来未若奇张翰,欲脍霜鲸碧海东。(王初《书秋》5558)这里活用“张翰”典抒写秋怀,为了表现自己在秋天的壮怀,特地把鲈鱼改作鲸鱼。⑧张翰思归何太切,扁舟不住又东归。(张祜《汴上送客》5842)客人乘舟还乡,作者以急切返里的张翰相比。⑨东归万里惭张翰,西上四年羞卞和。(许浑《长安岁暮》6086)这里以张翰还江东为衬托,自述岁暮思乡之情。⑩越桂留烹张翰鲈,蜀薑供煮陆机莼。(李商隐《赠郑处士》6205)这里以张翰为喻,赞美郑处士襟怀冲淡。⑪绿塘漾漾烟濛濛,张翰此来情不穷。(温庭筠《溪上行》6720)这里以张翰自喻,自述怀乡之情。⑫若被烟水无鸥鸟,张翰何由到五湖。(温庭筠《题友人居》6728)这里将友人比作弃官返里的张翰。⑬逢秋不拟同张翰,为忆鲈鱼却叹嗟。(罗邺《趁取单于留别阙下知己》7514)这里用“不学张翰”,表示一心报国不愿归家的心志。⑭鱼惭张翰辞东府,鹤怨周顒负北山。(罗隐《寄右省王谏议》7535)



这里活用张翰思鲈事，自述未能归隐。⑩只闻斥逐张公子，不觉悲同楚大夫。（罗隐《杜陵秋思》7549）因张翰是秋风起而忆莼鲈，这里遂以“斥逐张公子”代指秋风已起，秋天已到。⑪留取余杯待张翰，明年归棹一从容。

（罗隐《送舒州宿松县傅少府》7558）这里以张翰自比，表示明年将返乡。

⑫高道乍为张翰侣，使君兼是世龙孙。（罗隐《送程尊师之晋陵》7597）晋陵治所在今江苏常州。这里将程尊师之赴晋陵，比为张翰归吴之行。⑬谢庄千里思，张翰五湖心。（韦庄《同旧韵》8002）这里用张翰还乡自适典，自述羁旅乡思。⑭陶潜政事千杯酒，张翰生涯一叶舟。（韦庄《江边吟》8030）这里用张翰辞官还乡事，衬托自己追求适意、羁旅思乡之情。⑮欲将张翰秋江雨，画作屏风寄鲍昭。（韦庄《江行西望》8031）这里用张翰秋江雨，表现作者江行。作者乘舟江上，遥望故乡长安。这里称所遇之江上秋雨为张翰秋江雨，点明身在江东，心向故乡。

### 张翰杯

【出典】 见“季鹰杯”条。

【释义】 见“季鹰杯”条。

【例句】 八月枚乘笔，三吴张翰杯。（李白《送友人寻越中山水》1790）这里借以表现友人将于越中优游自适。

### 张翰扁舟

【出典】 《世说新语·任诞》：“贺司空入洛赴命，为太孙舍人。经吴阊门，在船中弹琴。张季鹰本不相识，先在金阊亭，闻弦甚清；下船就贺，因共语。便大相知说。问贺：‘卿欲何之？’贺曰：‘入洛赴命，正尔进路。’张曰：‘吾亦有事北京。’因路寄载，便与贺同发。初不告家，家追问乃知。”

【释义】 张翰（季鹰）遇见不相识的贺司空（循），谈得投机，没告诉家中人便登上贺氏之船，同去洛阳。

【例句】 扁舟不独如张翰，白帽还应似管宁。（杜甫《严中丞枉驾见过》2450）这里用张翰事比拟自己漂泊不定的行踪。

### 张翰黄花句

【出典】 《文选》卷二十九晋·张季鹰（翰）《杂诗》：“暮春和气应，白日照园林。青条若总翠，黄华如散金。……讴吟何嗟及，古人可慰心。”

【释义】 晋·张翰《杂诗》有“黄华（花）如散金”之句。

【例句】 张翰黄花句，风流五百年。（李白《金陵送张十一再游东吴》1800）这里将张十一同张翰相比并，以切张氏游吴，并赞他能诗。

### 张衡作赋

【出典】 见“平子归田”条。

【释义】 东汉人张衡曾任太史令，不得志，思归隐，作《归田赋》。后因用作咏归隐田园的典故。

【例句】 贡禹怀书日，张衡作赋辰。（李峤《田》702）这里用张衡作《归田赋》事，借以咏田。

### 张衡愁（张衡四愁诗）

【出典】 《文选》卷二十九东汉·张平子（衡）《四愁诗》：“我所思兮在太山，欲往从之梁父艰，侧身东望涕沾翰……何为怀忧心烦劳。”“我所思兮在桂林，欲往从之湘水深，侧身南望涕沾襟……何为怀忧心烦伤。”诗序云：“时天下渐弊，郁郁不得志，为《四愁诗》。……思以道术相报，贻于时君，而惧谗邪不得以通。”

【释义】 东汉·张衡为河间相，忧时，而不得志。作《四愁诗》寄托愁绪。诗中有“东望”“南望”“西望”“北望”等语。后因用作咏愁思的典故。

【例句】 ①宋玉登高怨，张衡望远愁。（王维《赋得秋日悬清光》1293）张衡《四愁诗》以所思暗喻国君。这里用此诗意，兼用《长安日》典以日比国君意，以切诗题之咏“秋日”。②张衡殊不乐，应有四愁诗。（李白《张相公出镇荆州寻除太子詹事余时流夜郎行至江夏与张公去千里公因太府丞王昔使车寄罗衣二事及五月五日赠余诗余答以此诗》1818）这里以张衡怀愁自比。③宋玉怨三秋，张衡复四愁。（李嘉祐《暮秋迁客增思寄京华》2150）这里用张衡赋《四愁诗》事衬托自己的乡愁。④张衡愁浩浩，沈约瘳悒悒。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里用以表现自己抑郁多愁。

### 改乡名（改嘉名）

【出典】 见“郑公乡”条。

【释义】 东汉经学家郑玄返里，孔融为了对他表示敬重，将郑玄的家乡改称“郑公乡”。后因用“改乡名”作为称美饱学之士的典故。

【例句】 ①岳阳贤太守，应为改乡名。（卢纶《送顾秘书献书后归岳州》3131）这里暗将顾秘书同郑玄相比拟。②登科旧乡里，当为改嘉名。（姚合《送李秀才赴举》5630）这里用郑玄事，称美李秀才为饱学之士。

### 改事

【出典】 《左传·宣公十二年》：“楚子围郑。……入自墉门，至于途路。郑伯肉袒牵羊以逆，曰：‘孤不天，不能事君，使君怀怒以及敝邑，孤之罪也。’”

也。敢不唯命是听。……若惠顾前好，徼福于厉、宣、桓、武，不泯其社稷，使改事君，夷于九县，君之惠也，孤之愿也。”

【释义】春秋时，郑国败于楚国，郑伯请求楚王允许他改而事奉楚王。后因用作请求准予改正过失的典故。

【例句】公其务贲过，我亦请改事。（韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》3828）这里用“左传”语，表示请求李氏原谅自己的过失。

### 改词曹

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“襄阳百姓于岘山祜平生游憩之所建碑立庙，岁时飨祭焉。……荆州人为祜讳名，屋室皆以门为称，改户曹为辞曹焉。”

【释义】晋征南大将军，开府仪同三司羊祜死后，荆州人为避“户”字（与“祜”同音），称“门”，不称“户”，并改称户曹为词曹。后因用作哀挽地方长官的典故。

【例句】湘南罢亥市，汉上改词曹。（权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二3681）这里用羊祜事，表现湖南人对袁公逝世的哀挽。

### 改瑟

【出典】《汉书》卷二十二《礼乐志》：董仲舒对策言：“辟之琴瑟不调，甚者必解而更张之，乃可鼓也。为政而不行，甚者必变而更化之，乃可理也。”按，辟通譬。

【释义】“改瑟”犹改弦更张，指调整琴瑟的弦，使之合谐。董仲舒曾用以喻指改变法度与政令。后用为典实。

【例句】垂衣深共理，改瑟其威若。（张九龄《奉和圣制送十道采访使及朝集使》565）这里指改善吏治。

### 改辕

【出典】《左传·宣公十二年》：“王病之，告令尹改乘辕而北之，次于管以待之。”

【释义】《左传》曾用“改辕”描述楚王通知令尹改变将士车辕方向，准备与晋作战。后因用“改辕”表示行在半途改道而行。

【例句】来朝当路日，承诏改辕时。（韩愈《奉和兵部张侍郎酬鄂州马尚书祗召途中见寄开缄之日马帅已再领鄂州之作》3863）这里以“改辕”为喻，谓马尚书（总）进京朝君，中途奉诏再守鄂州。

### 即墨牛

【出典】见“燕阵横功”条。

【释义】 战国时，田单于即墨用火牛阵战胜燕军。即墨牛指用于火牛阵之牛。

【例句】 不料邯郸虱，俄成即墨牛。（温庭筠《过华清宫二十二韵》6736）这里活用火牛阵事，以即墨牛同邯郸虱对举，用以比喻安禄山发动叛乱后形成声势浩大的军事力量。

### 即墨龙文

【出典】 见“燕阵横功”条。

【释义】 战国时齐人田单守即墨，以火牛绘龙文，奇袭围城的燕军，转败为胜。后用作奇袭取胜的典故。

【例句】 即墨龙文光照曜，常山蛇阵势纵横。（杜牧《东兵长句十韵》5952）这里用田单于即墨以火牛破燕军，比拟官军对叛镇刘稹（昭义节度使刘从諫之子）的征讨。

### 灵王出髭

【出典】 《左传·昭公二十六年》：“王子朝使告于诸侯曰：‘昔武王克殷，成王靖四方，康王息民。……在定王六年，秦人降妖，曰：‘周其有頊王，亦克能修其职。诸侯服享。二世共职。王室其有间王位，诸侯不图，而受其乱灾。’至于灵王，生而有鬣。王甚神圣，无恶于诸侯。灵王、景王，克终其世。’”按，鬣同髭。

【释义】 周定王六年时，秦国传言：“周朝将会有有一个长胡子的天子，能完成职守。”周灵王果然生下就有胡子，他作到了善始善终。

【例句】 杜后生齿，灵王出髭。（李瀚《蒙求》9960）这里举周灵王生而有髭事作为提供学童学习典故之一则。

### 灵台

【出典】 《庄子·庚桑楚》：“若是而万恶至者，皆天也，而非人也，不足以滑成，不可内于灵台。”晋·郭象注：“灵台者，心也，清畅，故忧患不能入。”

【释义】 灵台指心。见于《庄子》。后用为典实。

【例句】 侯门有仁义，灵台多苦辛。（刘禹锡《学阮公体三首》其三3973）这里以灵台指心，自述内心的悲愤。

### 灵运

【出典】 见“谢公”条。

【释义】 见“谢公”条。

【例句】 今来并得三般事，灵运诗篇逸少书。（郑敏《酬德珪舍人寄

红烛》6464) 这里以谢灵运的诗作比拟隐珪舍人的赠诗，意在称美。

### 灵运曲笠

【出典】《世说新语·言语》：“谢灵运好戴曲柄笠，孔隐士谓曰：‘卿欲希心高远，何不能遗曲盖之貌？’谢答曰：‘将不畏影者，未能忘怀。’”南朝梁·刘孝标注引《庄子》：“渔父谓孔子曰：‘人有畏影恶迹而去之走者，举足逾数而迹逾多，走逾疾而影不离，自以尚迟，疾走不休，绝力而死。不知处阴以休影，处静以息迹，愚亦甚矣！子修心守真，还以物与人，则无异矣。不修身而求之人，不亦外事者乎？’”

【释义】笠为野人高士所戴，曲柄笠形似曲盖，曲盖为有军号者方得受赐使用。南朝宋时文学家谢灵运好戴曲柄笠，隐士孔淳之讥笑他未能忘情轩冕，谢灵运用《庄子》故事予以反嘲。

【例句】灵运曲笠，林宗折巾。（李瀚《蒙求》9962）这里举谢灵运戴曲柄笠事作为提供学童学习典故之一则。

### 灵均

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。”

【释义】灵均是战国时楚大夫屈原的字。

【例句】①灵均竟不返，怨气成微波。（李群玉《湖中古愁三首》其二 6572）这里引屈原投汨罗事，点明所咏之“古愁”。参见“怀沙”条。②灵均说尽孤高事，全与逍遥意不同。（汪遵《渔父》6958）这里用屈原与渔父对话事，借以衬托对渔父的歌咏。参见“独醒”条。

### 灵和柳（灵和标格）

【出典】见“张绪风流”条。

【释义】齐武帝萧毓曾植柳于灵和殿前，并以之比拟张绪的潇洒风度。后因用作咏柳或称颂人风度脱俗的典故。

【例句】①不知新到灵和殿，张绪何如柳一枝。（唐彦谦《贺李昌时禁苑新命》7684）这里以张绪比拟李昌时，赞美他风采不凡。②梓泽花犹满，灵和柳未凋。（唐彦谦《汉代》7694）这里用“灵和柳”明写女主人公的环境，暗喻女主人公的所欢。③无奈灵和标格在，春来依旧裹长条。（韩偓《柳》7793）这里用“灵和标格”称美所咏之柳袅娜多姿。

### 灵府

【出典】《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘死生、存亡、穷达、贫富、贤与不肖、毁誉、饥渴、寒暑，是事之变，命之行也。日夜相代乎前，而知

不能规乎其始者也。故不足以滑和，不可入于灵府。”唐·成玄英疏：“灵府者，精神之宅也，所谓心也。”

【释义】《庄子》记孔子语，以灵府指心灵。后沿用为典。

【例句】悄悄闻玉磬，寤寐在灵府。（皎然《读张曲江集》9242）诗中以“灵府”指心灵，作者认为张九龄的诗作很精彩，就象美妙的玉磬声，一经入耳，就长久留在心灵之中。

## 灵涛

【出典】见“子胥涛”条。

【释义】见“子胥涛”条。

【例句】渐波只有灵涛在，拜奠青山人不休。（徐凝《题伍员庙》5378）这里的“灵涛”指伍子胥冤魂所驾驭的怒涛。用传说表现对伍员的追怀之情。

## 灵蛇满袖（握蛇珠）

【出典】《文选》卷四十二、三国魏·曹子建（植）《与杨德祖书》：“然今世作者可略而言也。昔仲宣独步于汉南，……足下高视于上京。当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”唐·李善注：“《淮南子》曰：‘随侯之珠。’《晋书》卷九十二《文苑传序》：‘西都贾马耀灵蛇于掌握，东汉班张发雕龙于缣縠，俱标称首，咸推雄伯。’”参见“隋珠”条。

【释义】曹植曾以灵蛇珠称随侯珠，用以比喻文学家高妙的文才。灵蛇珠又被省称为灵蛇。后因以灵蛇珠或灵蛇作为称美文才的典故。

【例句】①自握蛇珠辞白屋，欲凭鸡卜谒金门。（刘禹锡《送周鲁儒赴举诗》4083）这里以握“蛇珠”为喻，谓周鲁儒怀才入世，谋求功名。②烦君更枉骚人句，白凤灵蛇满袖中。（罗隐《秋日汴河客舍酬友人》7560）这里活用曹植语意，以灵蛇比喻友人的赠诗，意在称美友人富于文才。③珠生骊龙颌，或生灵蛇口。何似双琼章，英蕊耀吾手。（皎然《答裴集阳伯明二贤各垂赠二十韵今以一章用酬两作》9188）这里借灵蛇珠为衬托，称颂裴阳二氏的两品富有异彩。

## 灵蛇报（灵蛇吐）

【出典】见“隋珠”条。

【释义】见“隋珠”条。

【例句】①不是灵蛇吐，非缘合浦还。（独孤绶《投珠于泉》3195）这里反用隋珠事，以切投珠。②不祈灵珠报，幸无嫌怨并。（韩愈《初南食贻元十八协律》3827）此诗咏及食蛇。这里指灵蛇报珠的故事，借以映衬杀蛇之举。

## 灵槎(灵查、查上)

【出典】 见“犯斗槎”条。

【释义】 见“犯斗槎”条。

【例句】 ①蜀郡灵槎转，丰城宝剑新。（李峤《星》700）这里借以咏星。②汉阴有鹿门，沧海有灵查。（杜甫《喜晴》2271）这里以“灵查”喻指高蹈隐遁。③途中非阮籍，查上似张骞。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里用张骞乘查比拟自己乘舟水行。④五湖秋叶满行船，八月灵槎欲上天。（顾况《送李秀才入京》2964）这里借灵槎上天喻指李秀才赴京都。⑤不因星使至，谁识是灵槎。（翁洄《枯木诗辞召命作》7639）作者以枯木自喻，这里说，如果不是朝廷派使臣来征召，谁又知道我是一截可以上天的灵木呢！

## 灵鹤

【出典】 见“王子乔”条。

【释义】 见“王子乔”条。

【例句】 年年望灵鹤，常在此山头。（于鹄《寄续尊师》3560）这里用王子乔事，将续尊师比作仙人，期待尊师来访。

## 层城

【出典】 《淮南子·地形训》：“禹……掘昆仑虚以下地，中有增城九重。其高万一千里百一十四步二尺六寸……是谓太帝之居。”北魏·酈道元《水经注》卷一《河水一》：“昆仑之山三级，下曰樊桐，一名板松，二曰玄圃，一名閼风，上曰层城，一名天庭，是为太帝之居。”

【释义】 “层城”即天庭，是神话中太帝的居处，在昆仑山最高层。后因用以喻指高大的城阙或京师。

【例句】 ①秋夜长，殊未央，月明白露澄清光，层城绮阁遥相望。（王勃《秋夜长》671）这里以“层城”喻指高耸的城阙，写思妇望中所见。②妾本深宫妓，层城闭九重。（王勃《铜雀妓二首》其二678）这里以层城喻指宫殿，官妓用以自述禁锢于深宫。③上元夫人宾上清，深宫寂历厌层城。（李康成《玉华仙子歌》2129）这里说仙子深感居住仙宫的寂寞。④古寺传灯久，层城闭阁闲。（皇甫曾《奉陪韦中丞使君游鹤林寺》2170）这里以“层城”喻指朝廷所在的宫阙。⑤层城烟雾将归远，浮世尘埃久住难。（李群玉《玉真观》6596）这里以“层城”代指仙境，隐言公主登仙。⑥拂曙紫霞生古壁，何年绛节下层城。（刘沧《题王母庙》6790）这里以“层城”代指王母所居之处。

## 尾生

【出典】 见“抱柱信”条。

【释义】 见“抱柱信”条。

【例句】 尾生桥下未为痴，暮雨朝云世间少。（温庭筠《答段柯古见嘲》6761）这里用尾生事，谓男子忠于爱情约言，值得称许。

## 尾闾

【出典】 《庄子·秋水》：“天下之水，莫大于海；万川归之，不知何时止而不盈；尾闾泄之，不知何时已而不虚。”唐·成玄英疏：“尾闾者，泄海水之所也；在碧海之东，其处有石，阔四万里，厚四万里，居百川之下尾而为闾族，故曰尾闾。”

【释义】 尾闾为古代传说中海水所归之处。

【例句】 力掀尾闾立，思轧大块旋。（皮日休《鲁望昨以五百言见赠过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7025）这里用“掀尾闾立”为喻，极言开元以来，文坛诸家纷起争盛，气势宏伟。

## 君与操

【出典】 见“失匕箸”条。

【释义】 东汉末，曹操曾对刘备说“今天下英雄，唯使君与操耳”。后世常用作表示英雄或才士相知的典故。

【例句】 杯酒英雄君与操，文章微婉我知丘。（白居易《哭刘尚书梦得二首》其一5234）这里活用曹操语意，表示自己对刘梦得有才士相知之谊。

## 君马玄黄

【出典】 《诗经·周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。我姑酌彼兕觥，维以不永伤。”汉·毛氏传：“玄马病则黄。”《卷耳·序》：“《卷耳》，后妃之志也。又当辅佐君子，求贤审官，知臣下之勤劳。”

【释义】 旧解认为，“我马玄黄”咏使臣奔波道路，人疲马病。

【例句】 此中会难得，梦君马玄黄。（鲍溶《秋暮山中怀李端公益》5513）这里用《卷耳》语意，对为王命而奔走的李益表示关切和怀念。

## 君子墓

【出典】 见“延陵葬子”条。

【释义】 见“延陵葬子”条。

【例句】 有吴君子墓，返葬故山遥。（窦牟《故秘监丹阳郡公延陵包



公挽歌》3036)这里以籍贯相切,用延陵吴季子亡子不归葬事,喻指延陵包公(佶)葬于异乡。

## 君平

【出典】 见“严平”条。

【释义】 见“严平”条。

【例句】 ①升沉应已定,不必问君平。(李白《送友人入蜀》1805)这里用问卜君平事以切友人入蜀。②卜爻君平杖,偷存子敬毡。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513)这里说羨慕严君平有卖卜之钱可资饮洒,意谓自己酒资常乏。③凭将百钱卜,飘泊问君平。(杜甫《公安送李二十九弟晋肃入蜀余下沔鄂》2565)这里说请代访君平问卜,借以点明李晋肃入蜀。④君平帘下徒相问,长伴吹箫别有人。(刘禹锡《和严给事闻唐昌观玉蕊花下有游仙二绝》其二4122)这里以严君平借指严给事。⑤君平久不反,康伯循国路。(李贺《感讽五首》其四4411)这里以“君平”为喻,谓市朝之中已久无高士。⑥众说君平死,真师易义全。(姚合《送任尊师归蜀觐亲》5626)这里用严君平衬托任尊师,赞其学继君平。⑦君平教说卦,夫子召升堂。(杜牧《琴和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957)这里说蜀地乃是历史上严君平说卦之地。⑧承家望一名,几欲问君平。(崔涂《问卜》7772)这里用严君平喻指卖卜者。⑨未酬闾泽佣书愤,犹欠君平卖卜钱。(韦庄《癸丑年下第献新先辈》8039)这里活用严君平事,自谓赴考前曾问卜吉凶而欠下卜钱。

## 君陈

【出典】 《尚书·周书·君陈》:“周公既没,命君陈分正东郊成周。”旧题汉孔安国传:“成王重周公所营,故命君陈分居正东郊成周之邑里官司。”唐·孔颖达疏:“周公迁殷顽民于成周。顽民既迁,周公亲自监之。周公既没,成王命其臣名君陈代周公监之,分别居处正此东郊成周之邑。”

【释义】 君陈为周成王信任的大臣。周成王重视东郊成周之邑,特命君陈前往治理。后因用以比喻出任外官的重臣。

【例句】 天眷君陈久在东,归朝人看大司空。(杨巨源《薛司空自青州归朝》3724)这里以君陈治东郊成周比拟薛司空(平)镇青州。

## 君苗见蕪

【出典】 《晋书》卷五十四《陆机传》:“机天才秀逸,辞藻宏丽,……弟云尝与书曰:‘君苗见兄文,辄欲烧其笔砚。’”

【释义】 晋时有崔君苗见陆机文章高妙,便欲绝笔而自焚笔砚。后

因用作称美文才的典故，也借以咏笔砚。

【例句】君苗徒见燕，谁咏士衡篇。（李峤《砚》707）这里用崔君苗事，借以咏砚。

### 君章才

【出典】见“梦吞鸟”条。

【释义】见“梦吞鸟”条。

【例句】君章才五色，知尔得家风。（皎然《送罗判官还寿州幕》9230）这里用罗含（君章）梦吞彩鸟而有文才事，谓罗判官继承了罗含的文才。

### 君章拒猎

【出典】《后汉书》卷二十九《郑恽传》：“郑恽字君章，汝南西平人也。”“恽遂客居江夏教授，郡举孝廉，为上东城门侯。帝尝出猎，车驾夜还，恽拒关不开。帝令从者见面于门间。恽曰：‘火明辽远。’遂不受诏。帝乃回从东中门入。明日，恽上车谏曰：‘昔文王不敢槃于游田，以万人惟忧。而陛下远猎山林，夜以继昼，其如社稷宗庙何？暴虎冯河，未至之戒，诚小臣所窃忧也。’书奏，赐布百匹，贬东中门侯为参封尉。”

【释义】东汉时，上东城门侯郑君章为了谏光武帝刘秀不要荒于游猎，将游猎夜归的刘秀拒之于城门外。

【例句】广德从桥，君章拒猎。（李瀚《蒙求》9962）这里举郑君章谏猎拒帝事作为提供学童学习典故之一则。

### 迟行笑褚渊

【出典】《南齐书》卷二十三《褚渊传》：“褚渊字彦回，河南阳翟人也。”《南史》卷二十八《褚裕之传》附《褚彦回传》：“彦回美仪貌，善容止，俯仰进退，咸有风则。每朝会，百僚远国使，莫不延首目送之。（宋）明帝尝叹曰：‘褚彦回能迟行缓步，便得宰相矣。’……彦回初为丹阳，与从弟昭同载，道逢齐高帝，彦回举手指高帝谓昭曰：‘此非常人也。’……及袁粲怀贰，曰：‘褚公眼睛多白，所谓白虹贯日，亡宋者终此人也。’……（齐高帝）建元元年，进位司徒，侍中、中书监如故，改封南康郡公。……上（齐高帝）大宴集，酒后谓朝臣曰：‘卿等并宋时公卿，亦当不言我应得天子。’王俭等未及答，彦回敛板曰：‘陛下不得言臣不早识龙颜。’……然世颇以名节讥之，于时百姓语曰：‘可怜石头城，宁为袁粲死，不作彦回生。’”

【释义】褚渊字彦回，仕刘宋为中书监，宋明帝曾赞赏他俯仰进退的风度，后支持萧道成（即位后为齐太祖）监国称帝，仕齐为尚书令，名节为

世人所讥笑。后因以笑褚渊作为讽刺官员身事二朝的典故。

【例句】 溅血惭嵇绍，迟行笑褚渊。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用褚渊比喻投附朱全忠的唐朝宰臣，加以嘲讽。

### 陆士龙（陆云）

【出典】 见“云间陆生”条。

【释义】 见“云间陆生”条。

【例句】 ①中朝骏马何平叔，南国词人陆士龙。（韩偓《宴杨驸马山池》2753）这里以词人陆士龙自喻。②早闻陆士龙，矫掌跨山川。（李群玉《将之吴越留别坐中文酒诸侣》6574）这里举“陆士龙”以代指吴中名士，表示向往之情。③笄石清玲入紫烟，陆云题处是前年。（李郢《小石上见亡友题处》6856）这里以“陆云”借指亡友，隐含赞美之意。

### 陆与潘

【出典】 陆指东汉陆绩，他有怀橘孝母的故事，参见“怀橘”条。潘指晋潘岳，他曾因老母生病而辞官孝养，并奉母乘板舆游园。见《晋书》卷五十五《潘岳传》，参见“潘舆”条。

【释义】 陆与潘为陆绩与潘岳的并称，二人都有孝亲的事迹。后因用作孝亲、覲亲典故。

【例句】 鞍马并汾地，争迎陆与潘。（卢纶《送尹枢令狐楚及第后归颍》3133）这里以陆绩与潘岳喻指尹枢与令狐楚，切二人归颍。

### 陆云家鹤

【出典】 见“华亭鹤”条。

【释义】 见“华亭鹤”条。

【例句】 才子襟期本上清，陆云家鹤伴闲情。（李穀《和皮日休悼鹤》7238）作者咏鹤，遂取“陆云家鹤”作字面以切题。

### 陆机（陆平原）

【出典】 《晋书》卷五十四《陆机传》：“陆机字士衡，吴郡人也，祖逊，吴丞相。……少有异才，文章冠世，……至太康末，与弟云俱入洛。……”“成都王颖推功不居，劳谦下士。机……遂委身焉。颖以机参大将军军事，表为平原内史。”“（宦人孟玖）潜机于颖，言其有异志。……遂遇害于军中，时年四十三岁。”“机天才秀逸，辞藻宏丽，张华尝谓之日：‘人之为文，常恨才少，而子更患其多。’”

【释义】 陆机为晋朝著名文学家，曾任平原内史，又称“陆平原”，于官扬中谗遇害。后用作咏文才之士的典故，也借以咏叹仕途凶险。

**【例句】** ①长安此去欲何依，先达谁当荐陆机。（刘长卿《送陆沔仓曹西上》1562）这里以陆机借指陆沔。②此堂见明月，更忆陆平原。（李白《题金陵王处士水亭》1874）所咏水亭处在陆机故宅，这里自述睹亭怀古之思。③多才陆平原，硕学郑司农。（高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》2196）这里以陆机为喻，称美族弟富于文才。④陆机婴世网，应负故山心。（钱起《别张起居》2644）这里以“陆机婴世网”喻指受到官场的羁绊。⑤吴郡陆机称地主，钱塘苏小是乡亲。（韩翃《送王少府归杭州》2751）这里说王少府返回吴郡家乡。⑥更过三张价，东游愧陆机。（耿湜《与清江上人及诸公宿李八昆季宅》2984）这里以陆机比李八，说自己自愧不如。⑦陆机犹滞洛，念子望南鸿。（李端《送夏中丞赴宁国任》3262）这里以陆机自喻。⑧曾忝陆机琴酒会，春亭惟愿一淹留。（武元衡《春日酬熊执易南亭花发见赠》3574）这里以陆机喻指熊执易。⑨陆机游洛日，文举荐衡时。（贯休《送高九经赴举》9359）这里以陆机入洛比拟高氏赴举，表示称许与祝愿。

### 陆机兄弟

**【出典】**《三国志》卷五十八《吴书·陆逊传》南朝宋·裴松之注引《陆云别传》：“晋太康末，俱入洛，造司空张华，华一见而奇之，曰：‘伐吴之役，利在获二俊。’遂为之延誉，荐之诸公。”“机天才绮练，文藻之美，独冠于时。云亦善属文，清新不及机，而口辩持论过之。”

**【释义】** 陆机、陆云兄弟二人为晋代文学家，当时享有盛名。后因用作两兄弟的美称。

**【例句】** 洛水桥边雁影疏，陆机兄弟驻行车。（李益《中桥北送穆氏兄弟应制戏赠萧二策》3224）这里以“陆机兄弟”喻指穆氏兄弟。

### 陆机作文赋

**【出典】**《文选》卷十七晋·陆士衡（机）《文赋》唐·李善注引臧荣绪《晋书》：“机字士衡，吴郡人……年二十而吴灭，退临旧里，与弟云勤学，积十一年，誉流京华，声溢四表……机妙解情理，心识文体，故作《文赋》。”

**【释义】** 陆机年二十逢吴灭亡，积学十一年，作《文赋》。后因用作咏文才的典故。

**【例句】** ①陆机二十作文赋，汝更小年能缀文。（杜甫《醉歌行》2257）这里用陆机作《文赋》事，衬托其侄杜勤少年多才。②陆机始拟夸文赋，不觉云间有士龙。（李商隐《赠孙绮新及第》6195）这里以陆机喻指孙绮之兄，指出他已先其弟登第。

## 陆机莼

【出典】 见“夸羊酪”条。

【释义】 见“夸羊酪”条。

【例句】 ①越桂留烹张翰鲙，蜀薑供煮陆机莼。（李商隐《赠郑处士》6205）这里用陆称赞家乡莼美事，表现郑澹于口腹之欲。②明朝早起非无事，买得莼丝待陆机。（皮日休《夏首病愈因招鲁望》7076）这里以陆机借指陆龟蒙（鲁望），意含称美。

## 陆机雾

【出典】 《晋书》卷五十四《陆机传》：“机既死非其罪，士卒痛之，莫不流涕。是日昏雾昼合，大风折木，平地尺雪，议者以为陆氏之冤。”

【释义】 西晋时，后将军陆机被诬有异志，遭杀害。当日，“昏雾昼合”，时人认为这是陆机冤死所致。后因用作咏蒙冤致死的典故。

【例句】 冤深陆机雾，愤积伍员涛。（张枯《哭汴州陆大夫》5809）这里借以表现陆大夫乃含冤而死。

## 陆池莲

【出典】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“越中有王氏之橘园……吴中有陆家白莲、顾家斑竹。”

【释义】 南朝时吴中有陆家白莲，当时视为名产。

【例句】 紫收岷岭芋，白种陆池莲。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里以“陆池莲”泛指名贵的莲花。

## 陆抗尝药

【出典】 见“羊公人不疑”条。

【释义】 见“羊公人不疑”条。

【例句】 句践投醪，陆抗尝药。（李瀚《蒙求》9963）这里举“陆抗尝药”典作为提供学童学习典故之一则。

## 陆沉

【出典】 《庄子·则阳》：“仲尼曰：‘……是音埋于民，自藏于畔。其声销，其志无穷，其口虽言，其心未尝言。方且与世违，而心不屑与之俱。是陆沉者也，是其市南宜僚邪？’”晋·郭象注：“人中隐者，譬无水而沉也。”

【释义】 《庄子》载，孔子曾用陆沉者比喻楚国隐士市南宜僚。后因用作咏隐居的典故，也用于比喻人材埋没。

【例句】①既都苍生望，明时岂陆沉。（蔡希寂《同家兄题渭南王公别业》1158）这里借以表示对王公起而用世寄予厚望。②高义难自隐，明时宁陆沉。（王维《送从弟蕃游淮南》1243）这里借以表示：自己认为王蕃不会埋没。③谁念穷居者，明时嗟陆沉。（祖咏《家园夜坐寄郭微》1336）这里借以自叹埋没无闻。④王屋尝嘉遁，伊川复陆沉。（储光羲《贻王处士子文》1406）这里以“陆沉”喻指隐居。⑤公府传休沐，私庭效陆沉。（储光羲《同张侍御鼎和京兆萧兵曹华岁晚南园》1416）这里以“效陆沉”形容悠闲自适的假日生活。⑥啸傲转无欲，不知成陆沉。（常建《燕居》1462）这里借以形容自己的幽隐闲适生活。⑦尔见山吏部，当应无陆沉。（李白《送杨少府赴选》1792）这里借以表示：自己认为杨氏此次赴选，不会被埋没。⑧时辈想鹏举，他人嗟陆沉。（高适《别王彻》2198）这里以“陆沉”喻指埋没无闻。⑨逸思乃天纵，微才应陆沉。（高适《淇上别刘少府子英》2201）这里借以自谦：人才疏学浅理应默默无闻。⑩反扑时难遇，忘机陆易沉。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里以“陆沉”感叹隐遁于世，与世俗乖违。⑪谷口好泉石，居人能陆沉。（钱起《题玉山村叟屋壁》2652）这里用“陆沉”指村叟隐居。⑫隐几无名老，何年此陆沉。（钱起《春暮过石龟谷题温处士林园》2656）这里以“陆沉”为喻，自述隐居于石龟谷的愿望。⑬苦节二十年，无人振陆沉。（白居易《赠能七伦》4720）这里用“陆沉”喻指能七伦为被埋没的贤才，表达了对他的同情。⑭昨日请书下，求贤访陆沉。（白居易《送张南简入蜀》4829）这里用“陆沉”代指隐逸之士。⑮一榜尽精选，此身犹陆沉。（薛能《下第后春日长安寓居三首》其一6473）这里以“陆沉”比喻自己落第。⑯明妃若遇英雄世，青冢何由怨陆沉。（刘威《尉迟将军》6526）这里以“陆沉”喻指明妃埋没于塞外。⑰上国列翘楚，才微甘陆沉。（李群玉《将离澧浦置酒野屿奉怀沈正字昆弟三人联登高第》6580）这里说自己才力微弱当被埋没，意在抒发不遇的感慨。⑱笔砚且勿弃，苏张曾陆沉。（贾岛《寄友人》6626）这里以“陆沉”指沉沦失意。⑲僻地好泉石，何人曾陆沉。（于武陵《游中梁山》6895）这里的“陆沉”指埋名隐居。⑳道从汨没甘雌伏，迹恐因循更陆沉。（罗隐《旅舍书怀寄所知二首》其一7605）这里用陆沉表示自己埋没不显。㉑直应宣室还三接，未必丰城便陆沉。（韩偓《奉和峡州孙舍人肇荆南重围中寄诸朝士二篇……》其一7791）这里以陆沉比喻人才埋没。㉒吾道在五字，吾身守陆沉。（杜荀鹤《秋日怀九华旧居》7941）这里以陆沉比喻埋没。㉓休说人间有陆沉，一樽闲待月明斟。（徐夔《休说》8148）这里以陆沉比喻人才被埋没。㉔僻地好泉石，何人曾陆沉。（于郢《游中梁山》8315）这里以陆沉比喻隐居。

## 陆弟

【出典】 见“二陆”条。

【释义】 晋人陆云字士龙，少年能文，与兄陆机齐名，故称为“陆弟”。后用作咏少年文士的典故。

【例句】 周郎陆弟为侍侣，对舞前溪歌白纈。（王维《同崔博答贤弟》1258）这里以陆云借指文采风流的年轻文士。

## 陆玩无人

【出典】 《晋书》卷七十七《陆晔传》附《陆玩传》：“玩字士璠。器量淹雅，弱冠有美名，贺循每称其清允平当。……王导、郗鉴、庾亮相继而薨，朝野咸以为三良既没，国家殄瘁。以玩有德望，乃迁侍中、司空，给羽林四十人，玩既拜，有人谥之，索杯酒，泻置柱梁之间，玩曰：‘当今芝材，以尔为柱石，莫倾人梁栋邪！’玩笑曰：‘殿卿良箴。’既而叹息，谓宾客曰：‘以我为三公，是天下为无人。’谈者以为知言。”

【释义】 东晋时，吴郡陆玩被擢居三公显位，他说这是因为“天下为无人”。后因用作咏三公的典故。

【例句】 陆玩无人，贾诩非次。（李翰《蒙求》8963）这里举陆玩迁三公事作为提供学童学习典故之一则。

## 陆郎乘班骓（陆郎）

【出典】 《乐府诗集》卷四十七《神弦歌·明下童曲》：“陈孔骄赭白，陆郎乘班骓。徘徊射堂头，望门不欲归。”

【释义】 乐府《明下童曲》古辞有“陆郎乘班骓”语，后因用陆郎喻指冶游郎。

【例句】 ●玉喉窈窕排空光，牵云曳雪留陆郎。（李贺《洛妹真珠》4400）这里以“陆郎”喻指冶游郎。●红霞梢出东南涯，陆郎去矣乘班骓。（李贺《夜坐吟》4426）这里以“陆郎”喻指女主人公的情郎。●山水引归路，陆郎从此谪。（许浑《送段觉归东阳兼寄襄使君》6071）这里以陆郎为喻，表现段觉远归东阳。●关河冻合东西路，肠断班骓送陆郎。（李商隐《对雪二首》其二6169）这里用古乐府语意，以陆郎自喻，自伤离家远行。

## 陆郎承颜（陆生言、陆绩孝、陆绩怀）

【出典】 见“怀橘”条。

【释义】 陆郎指有怀橘孝亲故事的陆绩。

【例句】 ●既荣潘子赋，方重陆生官。（李峤《橘》719）这里借以咏橘。●承颜陆郎去，携手谢娘归。（韩翃《送李舍人携家归江东覲省》2745）这里

以陆郎喻指李舍人，以切归颛。④余橘期相及，门生有陆郎。（李端《奉和元丞侍从游南城别业》3268）这里以陆绩自喻。⑤伍员忠是节，陆绩孝为心。（张祜《送魏尚书赴镇州行营》5803）这里以陆绩为喻，谓魏尚书有孝亲之心。⑥洪崖遣后名何远，陆绩怀来事更长。（齐己《谢橘洲人寄橘》9556）这里用陆绩怀橘事以切咏橘。

## 陆逊

【出典】《三国志》卷五十八《吴书·陆逊传》：“陆逊字伯言，吴郡吴人也。”“黄武元年，刘备率大众来向西界，权命逊为大都督、假节，督‘五万人拒之。……备升马鞍山，陈兵自绕。逊督伊诸军四面蹙之，土崩瓦解，死者数万。备因夜遁，……仅得入白帝城。”“当御备时，诸将军……不相听从。逊案剑曰：‘……仆虽书生，受命主上。国家所以屈诸君使相承望者，以仆有尺寸可称，能忍辱负重故也。各在其事，岂复得辞；军令有常，不可犯矣。’及至破备，计多出逊，诸将乃服。……加拜逊辅国将军，领荆州牧，即改封江陵侯。”

【释义】陆逊为孙吴名将，喜自称书生。曾以大都督率五万官兵大破刘备军。后常用作咏将帅的典故。

【例句】鲁连真义士，陆逊岂书生。（高适《酬河南节度使贺兰大夫见赠之作》2237）这里以陆逊比拟贺兰大夫，称颂他不仅能诗而且有将才。

## 陆贾

【出典】《史记》卷九十七《陆贾列传》：“陆贾者，楚人也。以客从高祖定天下，名为有口辩士，居左右，常使诸侯。……中国初定，尉他平南越，因王之。高祖使陆贾赐尉他印为南越王。……归报，高祖大说，拜贾为太中大夫。”“孝文即位，欲使人之南越，陈丞相等乃言陆生为太中大夫，往使尉他，令尉他去黄屋称制，令比诸侯，皆如意指。”

【释义】汉人陆贾官至太中大夫，曾于汉高祖及汉文帝时，两度出使南越，先后胜利完成赐封赵佗及使去帝制的使命。后因用作咏出使岭南的典故。

【例句】①陆贾千年后，谁看朝汉台。（刘长卿《送裴二十端公使岭南》1502）诗咏裴氏出使岭南，这里将裴氏同陆贾相比。②畴昔常闻陆贾说，故人今日岂徒然。（郎士元《送崔侍御往容州宣慰》2783）诗送崔氏出使南方，这里借陆贾以为衬托。③南来作尉任器力，北向称臣陆贾功。（许浑《登尉佗楼》6104）这里借以回顾尉佗在陆贾的宣喻下归附汉朝的史事。④不拟优游同陆贾，已回清白遗胡威。（许浑《贺少师相公致政》6107）这里反用



陆贾游于公卿事，表现少卿相公厌倦游宴权门的生活。

### 陆贾著书

【出典】《史记》卷九十七《陆贾列传》：“高帝……乃谓陆生曰：‘试为我著秦所以失天下，吾所以得之者何，及古成败之国。’陆生乃粗述存亡之征，凡著十二篇。每奏一篇，高帝未尝不称善，左右呼万岁，号其书曰《新语》。”

【释义】陆贾于汉初任太中大夫，他曾奉汉高祖刘邦之命著《新语》，总结秦亡汉兴的经验教训。

【例句】著书同陆贾，待诏比王褒。（李德裕《述梦诗四十韵》5890）这里用“陆贾”比喻作者在朝中的僚友，称颂他们以著述受到皇帝的器重。

### 陆贾装（陆贾金）

【出典】《史记》卷九十七《陆贾列传》：“高祖使陆贾赐尉他印为南越王。……（尉他）乃大说陆生，留与饮数月。曰：‘越中无足与语，至生来，令我日闻所不闻。’赐陆生橐中装直千金，他送亦千金。”

【释义】陆贾出使南越，尉他赠其千金珠宝囊于行囊。

【例句】①明白山涛笠，嫌疑陆贾装。（杜甫《送魏二十四司直充岭南掌选崔郎中判官兼寄韦韶州》2576）魏氏赴岭南，这里以陆贾获囊金事，诫其防嫌。②金多输陆贾，酒足胜陶潜。（白居易《书事咏怀》5195）这里借陆贾衬托自己资财匮乏。③尊有陶潜酒，囊无陆贾金。（白居易《闲居贫活计》5240）这里反用陆贾事，自述家无余财。

### 陆海

【出典】见“潘江”条。

【释义】南朝梁·钟嵘对晋代文学家陆机有“陆才如海”的赞语。后因用作称美文才的典故，也用作陆机的别称。

【例句】双溪逢陆海，荆渚遇平津。（贯休《赠抱麻刘舍人》9366）这里以陆海作为陆机的代称，用以借喻所逢之浙西侍郎。

### 陆浚仪

【出典】《晋书》卷五十四《陆云传》：“俄以公府掾为太子舍人，出补浚仪令。县居都会之要，名为难理。云到官肃然，下不能欺，市无二价……一县称其神明。郡守害其能，屡遣责之，云乃去官。百姓追感之，图画形象，配食县社。”参见“陆云”条。

【释义】晋人陆云曾任浚仪令，为政精明。后因用作咏县令的典故。

【例句】今日潘怀县，同时陆浚仪。（杜甫《九日杨奉先会白水崔明府》

2400) 这里以陆云喻指崔明府。

## 阿母

【出典】 见“王母<sup>1</sup>”条。

【释义】 见“王母<sup>1</sup>”条。

【例句】 ①阿母蟠桃香未齐，汉皇骨葬秋山碧。(张碧《惜花三首》其二5338) 这里的“阿母蟠桃”指神话传说中的仙桃，它三千岁一开花、结实。诗中以此衬托人生的短暂。参见“王母桃”条。②明镜湖中休采莲，却师阿母学神仙。(施肩吾《赠女道士郑玉华二首》其二5599) 这里借师法西王母表现郑氏求道学仙，以切合她的女道士身份。③阿母从天降几时，前朝惟有汉皇知。(施肩吾《赠凌仙姥》5599) 这里用西王母借指凌仙姥，将她赞为神仙。④唯应去抱云和管，从如长归阿母宫。(李群玉《和吴中丞悼笙妓》6599) 这里以揣想笙妓长归阿母宫，暗含对吴中丞的劝慰之意。

## 阿戎

【出典】 《世说新语·简傲》：“王戎弱冠诣阮籍。”南朝梁·刘孝标注引《竹林七贤论》：“初，籍与戎父浑俱为尚书郎，每造浑，坐未安，辄曰：‘与卿语，不如与阿戎语。’就戎，必日夕而返。”

【释义】 晋·王戎为“竹林七贤”之一，以早慧著名，小名阿戎。后因以“阿戎”作为男童的美称，也作为称美他人之子的典故。

【例句】 ①借问阿戎父，知为童子郎。(王维《送李员外贤郎》1271) 这里将李员外之子美称为阿戎。②却向青溪不相见，回船应载阿戎游。(杜甫《答杨梓州》2479) 这里以阿戎喻指杨梓州之侄。③叨陪丈人行，常恐阿戎欺。(李端《送单少府赴扶风》3262) 这里以阿戎喻指单少府。④文人才力薄，终怕阿戎欺。(方干《酬故人陈义都》7453) 故人给作者带来了家乡从弟的信和诗，作者拟回信酬诗，这里说怕自己的作品不如从弟之作。

## 阿连

【出典】 《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“灵运既东还，与族弟惠连……共为山泽之游，时人谓之四友。惠连幼有才悟，而轻薄不为父方明所知。灵运……谓方明曰：‘阿连才悟如此，而尊作常儿遇之……’灵运载之而去。”

【释义】 南朝宋诗人谢灵运，甚喜族弟谢惠连，称之为阿连。后因以阿连作为弟弟的美称。

【例句】 ①贮之玉合才半饼，寄与阿连题数行。(卢纶《新茶咏寄上西川相公二十三舅大夫二十舅》3177) 这里以阿连指兄弟，谓二十舅与二十三舅两兄弟。②西掖令宵咏，还应寄阿连。(卢纶《送王录事赴任苏州》3187) 王

录事为王舍人堂弟，这里用“阿连”喻指王录事，点明兄弟关系。④青门望离袂，魂为阿连销。（权德舆《送少清赴润州参军因思练旧居》3631）这里以“阿连”喻指堂弟权少清。

## 阿香车

【出典】旧题晋·陶潜《搜神后记》卷五：“永和中，义兴人姓周，出都，乘马，从两人行。未至村，日暮。道边有一新草小屋，一女子出门，年可十六七，姿容端正，衣服鲜洁。望见周过，谓曰：‘日已向暮，前村尚远。临贺诩得至？’周便求寄宿。此女为燃火作食。向一更中，闻外有小儿唤阿香声，女应诺。寻云：‘官唤汝推雷车。’女乃辞行，云：‘今有事当去。’夜遂大雷雨。向晓，女还。周既上马，看昨所宿处，止见一新冢，冢口有马屎及余草。周甚惊惋。后五年，果作临贺太守。”按，此事《初学记》卷一引作《续搜神记》，文字较简略。

【释义】传说晋人曾遇一神秘女子名阿香，阿香被唤去推雷车，以降雷雨后因用作咏雷的典故。

【例句】为怯暗藏秦女扇，怕惊愁度阿香车。（王涣《悼亡》7919）这里用“阿香车”代指雷声。

## 阿侯<sup>1</sup>

【出典】《古歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑东陌头，十五嫁为卢家妇，十六生儿学阿侯。”（据《艺文类聚》卷四十三引）按，《乐府诗集》引此诗，作者为南朝梁武帝。参见“阿侯<sup>2</sup>”条。

【释义】阿侯为古诗中人名，据“十六生儿学阿侯”句，阿侯当为莫愁之子。后因用来泛指情郎或少年。

【例句】①无端自向春园里，笑摘青梅叫阿侯。（施肩吾《少妇游春词》5601）这里以阿侯代指情郎。②怅望逢张女，迟回送阿侯。（李商隐《拟意》6251）这里以阿侯代指情郎。

## 阿侯<sup>2</sup>

【出典】《乐府诗集》卷八十五南朝梁武帝《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头，十五嫁为卢郎妇，十六生儿似阿侯。”按：此诗与《艺文类聚》卷四十三所引为同一首诗，个别字不同，其中最重要的是“十六生儿似阿侯”一句中的“似”字，作“字”。

【释义】阿侯为古诗中人名，据“十六生儿似阿侯”，可理解为莫愁的

小名，因此，唐诗中有时以“阿侯”作为少女或妓女的代称。

【例句】①今宵好风月，阿侯在何处。（李贺《绿水词》4430）这里以阿侯喻指主人公所怀恋的少女。②赤金瓜子兼杂麸，五色丝封青玉兔，阿侯此笑千万馀。（李贺《夜来乐》4438）这里以阿侯代称所咏妓女。③阿侯系裤觅周郎，凭仗东风好相送。（李贺《春怀引》4439）这里以阿侯代指所咏少女。

## 阿娇

【出典】《史记》卷四十九《外戚世家》：“初，上为太子时，娶长公主女为妃。立为帝，妃立为皇后，姓陈氏。”唐·司马贞《史记索隐》：“《汉武帝故事》云‘后名阿娇’，即长公主嫖女也。”参见“金屋”条、“长门”条。

【释义】汉景帝姊长公主嫖之女名阿娇，姓陈。汉武帝为太子时娶为妃。武帝即位，立为皇后，即陈皇后，恃宠娇贵，被废，置长门宫，后因用作咏宠妃的典故。也用以咏宫怨。

【例句】①母兄怜爱无侔侣，五岁名为阿娇女。（嵇颢《邯郸宫人怨》1325）诗咏宫怨。这里以“阿娇”借指童年的邯郸宫人，谓其受父母娇爱。②此时阿娇正娇妒，独坐长门愁日暮。（李白《白头吟》1693）诗咏卓文君被弃故事。这里说陈皇后（阿娇）因嫉妒失宠被废，从而引出对司马相如与卓文君的吟咏。③汉帝宠阿娇，贮之黄金屋。（李白《妾薄命》1696）诗咏陈皇后由受宠而被废的故事。这里追述阿娇当初受宠的经历。④阿娇年未多，弱体性能和。（梁锺《名姝咏》2114）这里以“阿娇”借指所咏名姝。⑤阿娇年未多，体弱性能和。（杨巨源《名姝咏》3740）这里以阿娇喻指所咏名姝。⑥阿娇生汉宫，西施住南国。（曹邕《四怨三愁五情诗十二首·其二情》6882）这里以阿娇与西施对举，表现后宫专宠之情。

## 阿堵物

【出典】《世说新语·规箴》：“王夷甫雅尚玄远，常嫉其妇贪浊，口未尝言‘钱’字。妇欲试之，令婢以钱绕床不得行。夷甫晨起，见钱闾行，呼婢曰：‘举却阿堵物。’”

【释义】阿堵，晋人口语，犹言“这个”。晋时，王夷甫以阿堵物指钱，后遂用为典故。

【例句】若无阿堵物，不啻冷如霜。（寒山《诗三百三首》9086）这里以“阿堵物”喻钱，诗中言，不管一个人如何“形貌堂堂”，如何有本领，假如手里没有钱，就会遇到别人的冷脸。

## 阿童

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“又时吴有童谣曰：‘阿童复阿童，衔刀浮渡江。不畏岸上兽，但畏水中龙。’祜闻之曰：‘此必水军有功，但当思应其名者耳。’会益州刺史王濬征为大司农，祜知其可任，濬又小字阿童，因表留濬监益州诸军事，加龙骧将军，密令修舟楫，为顺流之计。”

【释义】阿童为晋龙骧将军王濬的小名。吴童谣有“阿童复阿童”“但畏水中龙”之语，羊祜因此委王濬以练水军伐吴之任。

【例句】人间无阿童，犹唱水中龙。（李贺《王浚墓下作》4416）这里引吴童谣歌王浚事，感叹歌在人亡。

## 阿甄

【出典】《三国志》卷五《魏书·文昭甄皇后传》：“文昭甄皇后，中山无极人，明帝母，汉太保甄邯后也。……及冀州平，文帝纳后于邺，有宠，生明帝及东乡公主。……践阼之后，山阳公奉二女以嫔于魏，郭后、李、阴贵人并爱幸，后愈失意，有怨言。帝大怒，二年六月，遣使赐死。”

【释义】阿甄，指魏文帝曹丕之妻甄后。她原为袁绍的儿媳，姿色非凡，被曹丕纳为妻。曹丕即帝位，甄氏失宠，被赐死。

【例句】啼蛄吊月钩栏下，屈膝铜铺锁阿甄。（李贺《官娃歌》4408）这里以阿甄喻指宫女。

## 阿骛

【出典】《三国志》卷二十九《魏书·朱建平传》：“初，颍川荀攸，钟繇相与亲善。攸先亡，子幼。繇经纪其门户，欲嫁其妾。与人书曰：‘吾与公达曾共使朱建平相，建平曰：‘荀君虽少，然当以后事付钟君。’吾时闻之曰：‘唯当嫁卿阿骛耳。’何意此子竟早隕没，戏言遂验乎！今欲嫁阿骛，使得善处。”

【释义】阿骛即阿骛，三国魏荀攸之妾名阿骛。荀攸死后，友人钟繇为阿骛觅婿，加以安置。后用作咏亡友妻妾的典故。

【例句】①巨卿哭处云空断，阿骛归来月正明。（杜牧《池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》5967）阿骛即阿骛，这里借以喻指亡友李使君生前所畜之妓。②休文虽即逃琼液，阿骛还须掩玉闥。（李益《醉中裘美先月中归》7238）这里用阿骛借指皮裘美的夫人。

## 阿衡

【出典】《诗经·商颂·长发》：“实维阿衡，实左右商王。”汉·毛氏传：“阿衡，伊尹也。”东汉·郑玄笺：“伊尹汤所依倚而取平，故以为官名。”

**【释义】** 阿衡为商代官名，相当于后世的宰相。伊尹曾为阿衡，佐汤。

**【例句】** ①济世同舟楫，匡政本阿衡。（陈子良《赞德上越国公杨素》498）这里是将杨素比作伊尹。②雄图竟中天，遗叹寄阿衡。（陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用七首·乐生》897）这里用伊尹辅汤为反衬，感叹乐毅雄图夭折。③阿衡随逝水，池馆主他人。（陈彦博《思赐魏文贞公诸孙旧第以谏直臣》5542）这里用阿衡（伊尹）借指魏征。诗言魏征早已去世，他的旧宅也早已属于他人。

### 陇水呜咽

**【出典】** 辛氏《三秦记》：“陇西开，其坂九回，不知高几里，欲上者七百乃越。高处可容百余家，下处数十万户。上有清水四注。俗歌曰：‘陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，心肝断绝。’去长安千里，望秦川如带。又关中人上陇者，还望故乡，悲思而歌，则有绝死者。”（据《太平御览》卷五十六引）

**【释义】** 陇山（六盘山南段）上有流水；古代俗歌云“陇头流水，鸣声幽咽”，借流水声表现关中人登陇望乡的悲切情怀。后因用作咏伤别的典故。

**【例句】** 思君如陇水，长闻呜咽声。（雍裕之《自君之出矣》5348）这里用古乐府句意，表现思妇盼望丈夫的悲切心情。

### 陈力列

**【出典】** 见“周任言”条。

**【释义】** “陈力列”为陈力就列的省语，出自春秋时周任之口。意为贡献力量方能就任官职。后因用作咏出仕的典故。

**【例句】** 假如不在陈力列，立言垂范亦足恃。（韩愈《寄卢仝》3809）这里用“陈力列”喻指出仕。

### 陈王见袜（袜尘）

**【出典】** 《文选》卷十九、三国魏·曹植《洛神赋》：“于是洛灵感焉……体迅飞凫，飘忽若神，陵波微步，罗袜生尘。”参见“陈王睹丽”条、“洛神”条。

**【释义】** 曹植《洛神赋》中有“罗袜生尘”等句，咏洛神凌波之态。后因用作咏洛神的典故，也用以咏美女和女袜。

**【例句】** ①陈王当日风流减，只向波间见袜罗。（夏侯审《咏被中绣鞋》3352）这里用曹植咏洛神涉袜语，衬托对绣鞋的吟咏。②犹残仙媛滴裙水，

几见星妃度袜尘。(王初《银河》5558)这里的“袜尘”是用《洛神赋》咏宓妃轻轻度过洛水之语形容织女度过银河寻牛郎。用此典以切题面之“银河”。

②经过洛水几多人，唯有陈王见罗袜。(韩偓《密意》7838)这里暗以洛神比拟所咏女子。

### 陈王抗表(陈思多忧)

【出典】《三国志》卷十九《魏书·陈思王植》：“太和元年，徙封浚仪。二年，复还雍丘。植常自愤怨，抱利器而无所施，上疏求自试”。

【释义】三国魏人陈王曹植，自伤抱负难以施展，曾上表魏文帝要求任用。后常用作失意求用的典故。

【例句】①陈王抗表日，毛遂请行秋。(窦常《求自试》3034)这里以陈王抗表比喻自己请求自试。②赵壹赋命薄，陈思多世忧。(李群玉《将之京国赠薛员外》6581)这里以陈思王曹植自比，表明自己多经忧患。

### 陈王宴平乐

【出典】《文选》卷二十七、三国魏·曹子建(植)《名都篇》：“我归宴平乐，美酒斗十千。脍鲤膾胎虾，寒蟹炙熊蹯。鸣俦啸匹旅，列坐竟长筵。”

【释义】没有平乐观，曹植乐府《名都篇》咏京洛贵族子弟宴饮嬉游生活。诗中有“我归宴平乐，美酒斗十千”之句。后用作咏宴游的典故。

【例句】陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。(李白《将进酒》1683)这里用曹植诗中语，衬托自己尽情宴乐的思绪。

### 陈王赋(陈王诗、陈王)

【出典】《三国志》卷十九《魏书·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十余岁，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文。太祖尝视其文，谓植曰：‘汝倩人邪？’植跪曰：‘言出为论，下笔成章，顾当面试，奈何倩人？’时鄢铜爵台新成，太祖悉将诸子登台，使各为赋。植援笔立成，可观，太祖甚异之。”“以陈四县封植为陈王，邑三千五百户。”“撰录植前后所著赋颂诗铭杂论凡百余篇，副藏内外。”

【释义】曹植字子建，魏武帝曹操第三子，封陈王，死后谥“思”，又称为陈思王。能诗善赋，十余岁即以赋铜爵台引人注目。后常用作称美亲王富有文才的典故。

【例句】①赋掩陈王作，杯如洛水流。(王维《奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春禊应制》1285)这里以陈王曹植为衬托，称美太子诸王之作。②珊瑚笔架真珠履，曾和陈王几首诗。(罗隐《暇日有寄姑苏曹使君兼呈张郎中郡中宾僚》7534)这里用陈思王曹植作为苏州曹使君的美称。③曾被

陈王识，遥知江上迎。（皎然《秋日送择高上人往江西谒曹王》923）这里以陈王曹植借指曹王，有表现曹王爱士之意。

### 陈王睹丽（洛川遇）

【出典】 见“洛神”。

【释义】 三国魏人曹植封陈思王，有《洛神赋》，写洛川遇女神事。后因用作咏男女艳遇的典故。

【例句】 ①元礼期仙客，陈王睹丽人。（李峤《洛》703）这里借以咏洛川。②洛川昔云遇，高唐今尚违。（武平一《妾薄命》1083）这里以女神遇曹植为喻，谓女主人公昔日曾遇到钟情者。

### 陈凤

【出典】 见“鸣凤飞”条。

【释义】 春秋时，懿氏将女儿嫁给陈国公子完（敬仲），嫁前占卜，得“凤凰于飞”之吉卦。后因以“陈凤”作为咏夫人的典故。

【例句】 潘鱼从此隔，陈凤宛然飞。（沈佺期《天官崔侍郎夫人卢氏挽歌》1040）这里以用陈敬仲娶妻事，以“陈凤”代指卢氏，哀挽卢氏去世。

### 陈平

【出典】 《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“陈丞相平者，阳武户牖乡人也。少时家贫。……家乃贫郭穷巷，以弊席为门。”“项羽略地至河上，陈平往归之，从入破秦。……汉王攻下殷，项王怒，将诛定殷者将吏。陈平惧诛……遂至修武降汉。”“其后常以护军中尉从攻陈豨及黥布。凡六出奇计，辄益邑，凡六益封。”“孝惠帝六年，相国曹参卒，以安国侯王陵为右丞相，陈平为左丞相。”

【释义】 陈平起于贫困，佐汉王刘邦称帝，官至丞相。以足智多谋著称。后因用作咏谋臣的典故。

【例句】 ①汲黯言当直，陈平智本奇。（崔融《哭蒋詹事俨》767）这里以陈平比拟蒋詹事，称颂他富于谋略。②陈平无产业，屈父僦东西。（孟浩然《久滞越中贻谢南池会稽贺少府》1660）这里以陈平为喻，自叹困顿失意。③宁戚未匡齐，陈平终佐汉。（李白《南奔书怀》1871）这里以陈平为喻，自述志在报效朝廷。

### 陈平不久贫

【出典】 《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“户牖富人张负，张负女孙五嫁而夫辄死，人莫敢娶。平欲得之……张负归，谓其子仲曰：‘吾欲以女孙予陈平。’张仲曰：‘平贫不事事，一县中尽笑其所为，独奈何子女乎？’负



曰：‘人固有好美如陈平而长贫贱者乎？’卒与女。”

【释义】富户张负预见到陈平不会长久地贫穷，决定将孙女嫁给了他。

【例句】也闻阮籍寻常醉，见说陈平不久贫。（崔峒《赠元秘书》3348）这里以陈平微时自比，对自己的前程抱有希望。

### 陈平分肉

【出典】《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“里中社，平为宰，分肉食甚均。父老曰：‘善，陈孺子之为宰！’平曰：‘嗟乎，使平得宰天下，亦如是肉矣！’”又《传赞》，太史公曰：“陈丞相平少时，本好黄帝、老子之术。方其割肉俎上之时，其意固已远矣。”

【释义】陈平寒微时曾为社宰，分肉公平。太史公对此曾有赞述。

【例句】①陈平亦分肉，太史竟论功。（杜甫《社日两篇》其二2536）嘲讽社日随感，这里引陈平为社宰掌分肉事，以引起下文自伤事业无成之叹。②今年社日分余肉，不值陈平又不均。（刘言史《嘉兴社日》5331）这里用陈平分肉事，作为描写嘉兴社日情景的衬托。诗言因幸遇陈平这样公平而能干的人，才使得自己在分社肉时没有受到歧视。

### 陈尧舜

【出典】《孟子·公孙丑下》：“（孟子）曰：‘恶！是何言也！齐人无以仁义与王言者，岂以仁义为不美也？其心曰：‘是何足与言仁义也’云尔，则不敬莫大乎是。我非尧舜之道不敢以陈于王前，故齐人莫如我敬王也。’”

【释义】陈尧舜指陈述尧舜为政的道理。孟子对景丑说：他，不是尧舜之道不敢拿来向齐王陈述。

【例句】上言陈尧舜，下言引龙婆。（韩愈《归彭城》3773）这里用孟子语意，自谓曾满怀忠诚向皇帝陈述尧舜为政之道。

### 陈后主

【出典】《南史》卷十《陈后主本纪》：“后主讳叔宝，字元秀，小字黄奴，宣帝嫡长子也。”“后主愈骄，不虞外难，荒于酒色，不恤政事……君臣酣饮，从夕达旦，以此为常。”隋兵临城下，“乃逃于井”，为隋军俘获，卒于洛阳。

【释义】南朝陈之后主陈叔宝，荒淫误国，被俘而死，为著名的亡国之君。

【例句】珧戈动地来，误杀陈后主。（欧阳询《道失》502）这里说陈后主被隋军俘获而死。

## 陈汤事

【出典】《汉书》卷七十《陈汤传》：“今延寿、汤睹便宜，乘时利，结城郭诸国，擅兴师矫制而征之，赖天地宗庙之灵，诛讨郅支单于，斩获其首，及阏氏贵人名王以下千数。虽逾义干法，内不烦一夫之役，不开府库之藏，因敌之粮以赡军用，立功万里之外，威震百蛮，名显四海。”

【释义】陈汤字子公，西汉山阳瑕丘人，为人沉勇，喜奇功，元帝时为西域副校尉。曾矫制发兵征匈奴郅支单于，获胜，元帝赦其矫制之罪，封关内侯，拜射声校尉。

【例句】魏绛言堪采，陈汤事偶成。（杜牧《夏州崔常侍自少常亚列出领麾幢十韵》5955）这里以陈汤矫制兴兵事，以为事出偶然，不足为训，借以向崔常侍进言。

## 陈农

【出典】《汉书》卷三十《艺文志》：“至成帝时，以书废散亡，使谒者陈农求遗书于天下。”

【释义】陈农为汉成帝时谒者，曾奉命出使搜求天下遗书。后世因用作咏搜求遗书的典故。

【例句】儒官比刘向，使者得陈农。（司空曙《送李嘉祐正字括图书兼往扬州观省》3332）这里以陈农比拟李嘉祐，点明他奉命搜求图书。

## 陈鱼

【出典】《左传·隐公五年》：“公将如棠观鱼者。臧僖伯谏曰：‘凡物不足以讲大事，其材不足以备器用，则君不举焉。……’公曰：‘吾将略地焉。’遂往，陈鱼而观之。僖伯称疾，不从。书曰：‘公矢鱼于棠’，非礼也，且言远地也。”晋·杜预注：“陈，设张也。公大设捕鱼之备而观之。”唐·孔颖达疏：“陈鱼者，兽猎之类，谓使捕鱼之人陈设取鱼之备，观其取鱼以为乐，非谓既取得鱼而陈列之也。”（此为杜预注《经》文“书陈鱼，以示非礼也。”之孔氏疏文。）

【释义】春秋时鲁隐公曾令渔民出动捕鱼供他观赏。后因以“陈鱼”喻指帝王非礼的畋猎之乐。

【例句】示威宁校猎，崇让不陈鱼。（苏颋《奉和圣制途次旧居应制》809）这是反用鲁隐公事，称颂皇帝不作非礼的游乐。

## 陈宝雉（陈仓鸡、秦鸡）

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“（秦）文公……以一牢祠，命曰陈宝。”唐·司马贞《史记索引》引《列异传》：“陈仓人得异物以献之，遭遇二童

子，云：‘此名为媪，在地下食死人脑。’媪乃言云：‘彼二童子名陈宝，得雄者王，得雌者伯。’乃逐童子，化为雉。秦穆公大猎，果获其雌，为立祠。’

【释义】 古代传说，有神名陈宝，得其雄者成王业，得其雌者成伯业。后因以陈宝雌作为咏王业的典故。

【例句】 ①不重鸣岐凤，谁矜陈宝雄。（李隆基《幸凤泉汤》36）凤泉在岐州，岐州宝鸡县即传说中发现陈宝之地，作者因赴凤泉而想到陈宝故事，自谓所重不在王瑞。②楚郊疑凤出，陈宝若鸡鸣。（李峤《雉》20）这里借以咏雉。③秦鸡常下雍，周凤昔鸣岐。（沈佺期《夏日梁王席送张岐州》1049）这里用岐州故事以切张氏任官之地。④梁苑惊池鹭，陈仓拂野鸡。（郑蕤《失白鹰》1132）这里说不知白鹰是否飞到陈仓去捕食野鸡，借以表现白鹰不知去向。⑤尚有灵蛇下郾时，还征瑞宝下陈仓。（贺知章《奉和御制春台望》1145）这里用秦文公事，说温望中有昔日天降祥瑞于帝王的胜迹，暗颂时逢盛世。⑥延烧魏阙非关燕，大狩陈仓不为鸡。（韦庄《闻再幸潯阳》8018）这里活用秦文公猎陈仓事，谓唐僖宗出走梁、洋，不关出猜。

## 陈诗

【出典】 《礼记·王制》：“岁二月东巡守……命太师陈诗以观民风。”东汉·郑玄注，“陈诗，谓采其诗而视之。”参见“观风”条。

【释义】 周制，帝王巡守诸侯，命其乐官陈风诗以观政令。后因用作咏帝王出巡的典故。

【例句】 司谏方无阙，陈诗且未工。（王维《和仆射晋公扈从温汤》1287）这里自谓“陈诗未工”以切扈从帝王出游。

## 陈巷车音

【出典】 见“长者辙”条。

【释义】 见“长者辙”条。

【例句】 郟堂流桂景，陈巷集车音。（韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵》8002）这里用陈平事，称颂薛先辈门多长者。

## 陈皇后

【出典】 《汉书》卷九十七上《外戚传上·孝武陈皇后传》：“孝武陈皇后，长公主嫖女也。……及帝即位，立为皇后，擅宠骄贵，十余年而无子，闻卫子夫得幸，几死者数焉。上愈怒。后又挟妇人媚道，颇觉。”《文选》卷一六汉·司马长卿（相如）《长门赋序》：“孝武皇帝陈皇后，时得幸，颇妒。别在长门宫，愁闷悲思。”

【释义】 汉武帝皇后陈阿娇擅宠好妒。后因用咏后宫争宠倾轧的典

故。

【例句】君王纵有情，不奈陈皇后。（于湮《宫怨》6933）这里用“陈皇后”表现女主人公遭到后宫擅宠后妃的妒忌。

### 陈胜

【出典】《史记》卷四十八《陈涉世家》：“陈胜者，阳城人也，字涉。”“陈涉乃立为王，号为张楚。”“陈王之汝阴，还至下城父，其御庄贾杀以降秦。陈胜葬碭，谥曰隐王。”

【释义】陈胜字涉，于秦末率戍卒起事反秦，自立为王，号称张楚，后被御手杀死。诗文中常借以喻指武装反抗朝廷的人。

【例句】已闻陈胜心降汉，谁为田横国号齐。（韦庄《赠云阳裴明府》8005）唐僖宗乾符四年，起义军首领王仙芝派尚君长向朝廷请降，尚君长被官军劫杀。这里用陈胜心降汉喻指此事。

### 陈迹

【出典】《庄子·天运》：“孔子谓老聃曰：‘丘治《诗》、《书》、《礼》、《乐》、《易》、《春秋》六经，自以为久矣，孰知其故矣，以好者七十二君，论先王之道而明周、召之迹，一君无所钩用。甚矣！夫人之难谏也！道之难明邪？’老子曰：‘幸矣，子之不遇治世之君也！夫六经先王之陈迹也，岂其所以迹哉！……夫迹，履之所出，而迹岂履哉！’”

【释义】在《庄子》寓言中，老子告诉孔子，六经不过是先王行为的陈旧的足迹，是过时的东西。

【例句】陈迹竟谁寻，贱嗜非贵献。（韩愈《秋怀诗十一首》其三3766）这里用“陈迹”喻指先王之道，在自我贬抑的字面中，表现了作者以继承道统自负的心志。

### 陈宫镜

【出典】唐·孟棻《本事诗·情感》：“陈太子舍人徐德言之妻，后主叔宝之妹，封乐昌公主，才色冠绝。时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：‘以君之才容，国亡必入权豪之家，斯永绝矣。倘情缘未断，犹冀相见，宜有以信之。’乃破一镜，人执其半。约曰：‘他日必以正月望日，卖于都市。我当在，即以是日访之。’及陈亡，其妻果入越公杨素之家，宠嬖殊厚。德言流离辛苦，仅能至京。遂以正月望日，访于都市。有苍头卖半镜者，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居，设食，具言其故，出半镜以合之，仍题诗曰：‘镜与人俱去，镜归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。’陈氏得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容。即召德言，还其妻，仍厚遗之。闻者

无不感叹。”

【释义】南朝陈时，陈后主之妹乐昌公主与其夫徐德言鉴于世逢动乱，预感将要离散，将一铜镜破作两半，各执半镜以为日后相寻之据，后果赖以团圆。陈宫镜或破镜遂成为咏夫妻离散的典故。破镜重圆则用以比喻夫妻团圆。

【例句】亏婚便是陈宫镜，莫吐清光照别离。（黄滔《别后》8131）这里化用乐昌公主事，以陈宫镜比喻半月，暗寓夫妻离别的悲叹。

### 陈泰挂壁

【出典】《三国志》卷二十二《魏书·陈泰传》：“泰字玄伯。青龙中，除散骑侍郎。正始中，徙游击将军，为并州刺史，加振威将军，使持节，护匈奴中郎将，怀柔夷民，甚有威惠。京邑贵人多寄宝货，因泰市奴婢，泰皆挂之于壁，不发其封，及征为尚书，悉以还之。”

【释义】三国魏时，陈泰任并州刺史，将京邑贵人托买奴婢的钱财挂之于壁，不予理睬。

【例句】洪乔掷水，陈泰挂壁。（李瀚《蒙求》9964）这里举陈泰拒代买奴婢作为提供学童学习典故之一则。

### 陈琳檄（陈琳）

【出典】见“孔璋檄书”条。

【释义】见“孔璋檄书”条。

【例句】①西征开幕府，早晚用陈琳。（刘长卿《送崔载华张起之闽中》1489）这里以陈琳为喻，谓崔、张二氏将获任用。②陈琳书记好，王粲从军乐。（刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》1550）这里以陈琳借指吕评事。③共许陈琳工奏记，知君名行未蹉跎。（刘长卿《送孔巢父赴河南军》1573）这里以陈琳借指孔巢父，意在称美。④君草陈琳檄，我书鲁连箭。（李白《江夏寄汉阳辅录事》1775）这里以陈琳比辅录事，谓辅氏任职于军幕。⑤共传收夷信，不比得陈琳。（杜甫《奉赠王中允》2413）这里用陈琳归曹氏反衬王维，谓其陷贼不忘故主。⑥哀伤同庾信，述作异陈琳。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里以陈琳为衬托，自谓所作不同于书檄。⑦陈琳书记本翩翩，料敌张兵夺酒泉。（钱起《卢龙塞行送韦掌记》2605）这里以陈琳喻指韦掌记。⑧陈琳能草檄，含笑出长平。（戴叔伦《送崔融》3075）这里以陈琳喻指崔融。⑨固惭非贾谊，惟恐后陈琳。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里以陈琳为衬托，自谓在幕中草拟公文，奋勉从事。⑩陈琳轻一

别，马上意超然。（刘得仁《送王书记归邠州》6293）这里以陈琳借指王书记，切合其身份，意含称美。①陈琳草奏才还在，王粲登楼兴未除。（大易《赠司空拾遗》9135）这里以陈琳比拟司空拾遗，称美他有草奏之才。②陈琳笔砚甘前席，角里烟霞待共眠。（齐己《寄梁先辈》9568）这里以陈琳比拟梁先辈，称美他的文才。

### 陈遗饭感

【出典】《南史》卷七十三《孝义传上·潘综传》附《陈遗传》：“宋初吴郡人陈遗，少为郡吏，母好食铧底饭。遗在役，恒带一囊，每煮食辄录其焦以贻母。后孙恩乱，聚得数升，恒带自随。及败逃窜，多有饿死，遗以此得活。母昼夜泣涕，目为失明，耳无所闻。遗还入户，再拜号咽，母豁然即明。”

【释义】南朝宋时，郡吏陈遗有孝名，为满足母亲嗜好，各一囊随时为母储存铧底饭。

【例句】陈遗饭感，陶侃酒限。（李瀚《蒙求》9964）这里举陈遗孝母事作为提供学童学习典故之一则。

### 陈筵

【出典】《汉书》卷九十二《游侠列传·陈遵传》：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂……遵大率常醉，然事亦不废。”参见“投辖”、“尚书期”诸条。

【释义】汉人陈遵历官太守、校尉，嗜酒，家中常设宴纵饮。后因用作咏宴饮的典故。

【例句】孔坐洽良俦，陈筵几献酬。（李峤《酒》715）这里借以咏酒。

### 陈寔是好儿

【出典】《后汉书》卷六十二《陈寔传》：“陈寔字仲弓，颍川许人也。出于单微。自为儿童，虽在戏弄，为等类所归。少作县吏，常给事厮役，后为都亭佐。而有志好学，坐立诵读。县令邓邵试与语，奇之，听受业太学。”

【释义】陈寔在儿童时即有出众的表现。后因用作称颂少年儿童的典故。

【例句】许询本爰交禅侣，陈寔由来是好儿。（杨巨源《题贾巡官林亭》3730）这里以陈寔为喻，称美贾巡官自青少年时即不同凡俗。

### 陈寔奖元方

【出典】《世说新语·夙惠》：“宾客诣陈太丘宿，太丘使元方、季方炊。客与太丘论议，二人进火，俱委而窃听。炊忘箸箪，饭落釜中。太丘问：‘炊何不饴？’元方、季方长跪曰：‘大人与客语，乃俱窃听，炊忘箸箪，饭今’

成糜。’太丘曰：‘尔颇有所识不？’对曰：‘仿佛志之。’二子俱说，更相易夺，言无遗失。太丘曰：‘如此，但糜自可，何必饭也？’”

【释义】陈寔之子元方、季方，自幼聪慧，他们曾因听父亲与客人谈话，将饭煮成粥。陈寔没有责怪他们，反对二人的记忆力很满意。

【例句】王浑知武子，陈寔奖元方。（杨巨源《上刘侍中》3732）这里用陈寔及子元方事为喻，谓刘侍中得子聪慧。

### 陈寔遗盗

【出典】《后汉书》卷六十二《陈寔传》：“寔在乡间，平心率物。其有争讼，辄求判正，晓譬曲直，退无怨者。至乃叹曰：‘宁为刑罚所加，不为陈君所短。’时岁荒民俭，有盗夜入其室，止于梁上。寔阴见，乃起自整拂，呼命子孙，正色训之曰：‘夫人不可不自勉。不善之人未必本恶，习以性成，遂至于此。梁上君子者是矣！’盗大惊，自投于地，稽颡归罪。寔徐譬之曰：‘视君状貌，不似恶人，宜深克己反善。然此当由贫困。’令遗绢二匹。自是一县无复盗窃。”

【释义】东汉陈寔以品德高尚受到时人的敬服。他曾借教育子孙开导藏在屋梁上的窃贼，窃贼现身下拜，他又赠绢二匹，使窃贼受到感动，洗手不干。“梁上君子”即出于此。后因用作德感窃贼的典故。

【例句】黄向访主，陈寔遗盗。（李瀚《蒙求》9963）这里举陈寔遗盗事作为提供学童学习典故之一则。

### 陈寔碑

【出典】《后汉书》卷六十二《陈寔传》：“太尉杨赐、司徒陈耽，每拜公卿，群僚毕贺，赐等常叹寔大位未登，愧于先之。……中平四年，（陈寔）年八十四，卒于家。何进遣使吊祭，海内赴者三万余人，制衰麻者以百数。共刊石立碑，溢为文范先生。”

【释义】东汉太丘长陈寔有盛德，死后有三万余人吊丧，为他立碑。后因用作悼伤贤士的典故。

【例句】既卧黔娄衾，空立陈寔碑。（皮日休《七爱诗·元鲁山》7017）这里以陈寔喻指元鲁山，对他生前未获大用，而死后才受到褒扬表示同情。

### 陈雷

【出典】见“雷陈”条。

【释义】见“雷陈”条。

【例句】同戴大恩何处报，永言交道契陈雷。（黄滔《二月二日宴中贻同年封先辈渭》8111）这里用“陈、雷”之交比喻作者同封渭之间的友情深

厚。

### 陈暄侍筵

【出典】《南史》卷六十一《陈庆之传》附《陈暄传》：“暄以落魄不为中正所品，久不得调。……(陈)后主之在东宫，引为学士。及即位，迁通直散骑常侍，与义阳王叔达、尚书孔范……等恒入禁中陪侍游宴，谓为狎客。暄素通脱，以俳優自居，文章谐谬，语言不节，后主甚亲昵而轻侮之。”

【释义】陈暄于南朝陈时为官，常陪侍陈后主游宴，号为狎客。后因用作咏近臣侍宴的典故。

【例句】江总参文会，陈暄侍狎筵。(韩偓《感事三十四韵》7799)这里借以表现宫中君臣宴游。

### 陈群戚容

【出典】《世说新语·方正》：“魏文帝受禅，陈群有戚容。帝问曰：‘朕应天受命，卿何以不乐？’群曰：‘臣与华歆，服膺先朝，今虽欣圣化，犹义形于色。’”

【释义】三国时，魏文帝曹丕受禅即位，尚书令陈群因曾为汉朝之臣有意表现出忧戚之容。

【例句】华歆忤旨，陈群戚容。(李贽《蒙求》9961)这里举陈群戚容事作为提供学童学习典故之一则。

### 陈蕃榻(陈公榻、陈蕃怜、陈榻)

【出典】见“悬榻”条。

【释义】见“悬榻”条。

【例句】①自守陈蕃榻，尝登王粲楼。(张九龄《侯使登石头驿楼作》604)这里以“守陈蕃榻”喻指自己任州刺史。②郡守虚陈榻，林间召楚材。(孟浩然《韩大使东斋会岳上人诸学士》1664)这里以“陈榻”表示郡守给予礼遇。③高人屡解陈蕃榻，过客难登谢眺楼。(李白《寄崔侍御》1777)这里借以表示曾受到热情款留。④重花不隔陈蕃榻，修竹能深夫子墙。(钱起《寻司勋李郎中不遇》2673)这里以陈蕃喻指李郎中，自叙曾往访李。⑤庾亮楼何陋，陈蕃榻更崇。(窦庠《东都嘉晟亭献留守韩仆射》3046)这里以陈蕃礼遇贤士比拟韩仆射。⑥定知有客嫌陈榻，从此无人上庾楼。(窦巩《登玉钩亭奉献淮南李相公》3050)这里说淮南李相公礼贤胜过陈蕃。⑦陈公有贤榻，君去岂空还。(司空曙《送郑况往淮南》3330)这里说郑况往淮南将受到主人的礼遇。⑧何武劾腐儒，陈蕃礼高士。(刘禹锡《送湘阳熊判官孺登府罢归钟陵因寄呈江西裴中丞二十三兄》3967)这里以陈蕃喻指裴中丞，称美他能



礼遇贤士。①深谢陈蕃怜寂寞，远飞芳字警沉迷。（李涉《和尚书舅见寄》5434）这里用陈蕃怜士的典故比喻舅父对自己的关怀，自述感激之情。②登舟惭郭泰，解榻愧陈蕃。（李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》6235）这里以“陈蕃悬榻”典，追述自己昔日曾受到萧侍郎的礼遇。③郑乡空建旆，陈榻未招延。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）这里反用“陈蕃悬榻”，自伤失意不遇。

### 陈遵尺牍

【出典】《汉书》卷九十二《陈遵传》：“略涉传记，贖于文辞。性善书，与人尺牍，主皆藏去以为荣。”

【释义】西汉陈遵字孟公，以善写尺牍著称，收信人获其尺牍，皆藏为珍品。

【例句】聪明过管辂，尺牍倒陈遵。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）这里以陈遵为衬托，称美韦左相（见素）长于尺牍。

### 陈遵重交（陈遵）

【出典】见“投辖”条。

【释义】见“投辖”条。

【例句】①陈遵重交结，田蚡擅豪华。（虞世南《门有车马客》472）这里用陈遵留客故事咏“门有车马客”。②陈遵容易学，身世醉时多。（李商隐《春深脱衣》6248）这里以学陈遵表现自己以沉醉度日。

### 附凤

【出典】见“攀龙附凤”条。

【释义】见“攀龙附凤”条。

【例句】曾袖篇章谒长卿，今来附凤事何荣。（郑谷《寄职方李员外》7754）这里用“附凤”谦指自己攀交李员外。

### 附耳

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“毕曰罕车，为边兵，主弋猎。其大星旁小星为附耳。附耳摇动，有谗乱臣在侧。”唐·张守节《史记正义》：“附耳一星，属毕大星之下，次天高东南隅，主为人主听得失，伺德过。星明，则中国微，边寇警；移动，则谗佞行；入毕，国起兵。”

【释义】附耳，星名，是毕大星下一小星。古人认为，附耳星主为人君听得失。

【例句】丁宁附耳莫漏泄，薄命正值飞廉慵。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818）这里用附耳星喻指皇帝身边的近臣，谓玉川子（卢仝）言有解救月

蚀之法告诉天帝，希望天帝身边的人勿泄漏此语。

### 附葭

【出典】《汉书》卷五十三《景十三传·中山靖王传》：“今群臣非有葭苳之亲，鸿毛之重。”唐·颜师古注：“葭，芦也。苳者，其筒中白皮至薄者也。葭苳喻薄。”

【释义】葭苳为芦苇内膜，很薄。汉代人曾用“葭苳之亲”比喻关系很远、亲情很薄的亲戚。后因用作咏亲戚的典故。

【例句】慕友惭连璧，言姻喜附葭。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里用“附葭”喻指沾亲。因张署娶柳氏之女，故作者说自己为同张署沾亲而高兴。

### 附骥尾（陪骥尾）

【出典】《史记》卷六十一《伯夷列传》：“颜渊虽笃学，附骥尾而行益显。”唐·司马贞《史记索隐》：“苍蝇附骥尾而致千里，以譬颜回因孔子而名彰也。”

【释义】《史记》以苍蝇附骥尾得致千里比喻颜回因孔子而出名。后因以“附骥尾”或“陪骥尾”比喻借助攀附名人而扬名。常用作自谦之词。

【例句】①三年骥尾有人附，一日龙须无路攀。（温庭筠《题李卫公诗二首》其二6765）这里以“附骥尾”为喻，谓李卫公显赫一时，被人攀附。②若向云衢陪骥尾，直须天畔落旄头。（李咸用《和彭进士感怀》7409）这里的“陪骥尾”指追随彭进士，是作者尊彭自谦之辞。③千里江山陪骥尾，五更风水失龙鳞。（张曙《下第戏状元崔昭纬》7923）这里活用“苍蝇附骥尾”典，借以比喻自己与崔氏同来应试，意含自嘲。

### 坠地

【出典】《论语·子张》：“子贡曰：‘文武之道，未坠于地，在人。贤者识其大者，不贤者识其小者。莫不有文武之道。’”

【释义】子贡以“未坠于地”比喻周文王、武王之遗没有失传。后因用作咏先王之道的典故。

【例句】恭承共理诏，恒惧坠诸地。（杨当《自平阳馆赴郡》3284）这里以“坠地”喻指有背于先王之道，自述居官理郡时的惶恐心情。

### 坠楼人（坠楼）

【出典】见“绿珠”条。

【释义】见“绿珠”条。

【例句】 ①不堪金谷水，横过坠楼前。（郑还古《赠柳氏妓》5556）这里以坠楼自杀的石崇宠妾绿珠衬托柳氏妓的心情。②至竟息亡绿底事，可怜金谷坠楼人。（杜牧《题桃花夫人庙》5981）这里用绿珠坠楼事衬托作者对息夫人的咏叹。③祗应公子见，先忆坠楼红。（李咸用《落花》7398）这里将花的飘落比喻为美人绿珠坠楼。④金谷园中花正繁，坠楼从遣感深恩。（罗虬《比红儿诗》其二7625）这里引出绿珠坠楼的故事，是为了下文说明石崇仅为了绿珠而死，不及见杜红儿的美貌，是死得冤枉的。言下之意是说红儿比绿珠美。⑤动天金鼓逼神州，惜别无心学坠楼。（韩偓《代小玉家为蕃骑所虏后寄故巢贤裴公相国》7840）这里用绿珠被权奸逼索而坠楼的故事，衬托小玉被蕃骑所虏的遭遇。

## 坠履

【出典】 汉·贾谊《新书》卷七《谕诚》：“昔楚昭王与吴人战，楚军败。昭王走而屣决，背而行，失之，行三十步，复旋取屣。及至于随，左右问曰：‘王何曾惜一跣屣乎？’昭王曰：‘楚国虽贫，岂爱一跣屣哉？恶与僭出弗与僭反也。’自是之后，楚国之俗，无相弃者。”《文选》卷五十五晋陆士衡（机）《演连珠五十首》其四十：“是以江汉之君悲其坠屣”。唐·李善注：“《贾子》曰：楚昭王……。”按，屣，鞋子。汉以后称履。

【释义】 春秋时，楚昭王在作战中失落一只鞋（坠履），不肯抛弃，特地将鞋寻到带回。后因用作寻回失物或不弃旧侣的典故。

【例句】 他日陶甄寻坠履，沧洲何处觅渔翁。（韩偓《余自刑部员外郎为时叔所挤值盘石出麟藩屏朝逸宾佐以余充职掌记郁郁不乐因成长句寄所知》7821）作者被挤出朝到外地任职，这里以“坠履”自比，暗寓被招还的愿望。

## 妖星

【出典】 《左传·昭公十年》：“居其维首，而有妖星焉，告邑姜也。……戊子，逢公以登，星斯于是乎出。”晋·杜预注：“妖星在婺女，齐得岁，故知禘归邑姜。”又，“逢公将死，妖星出婺女，时非岁星所在，故齐自当祸，而以戊子日卒。”《汉书》卷二十六《天文志》：“妖星，不出三年，其下将军，及失地，若国君丧。”《晋书》卷十二《天文志中》：“妖星：一曰彗星，所谓扫星。……见则兵起，大水。”“二曰孛星，彗之属也。……内不有大乱，则外有大兵，天下合谋，暗蔽不明，有所伤害。”“三曰天棓，一名彗星。……或出东北方西方，主奇争。”“四曰天枪，其出不过三月，必有破国乱君，伏死其事。”

【释义】 古代称彗星为妖星(或妖星),认为它是人间灾祸的预兆,特别是战乱的预兆。后用为典实。

【例句】 ① 宸极妖星动, 函陵杀气平。(杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406)这里以妖星喻指安庆绪, 谓叛军骚扰陵园。② 仙仗离丹极, 妖星照玉除。(杜甫《收京三首》其一2409)这里以妖星喻指安禄山, 谓叛军攻占皇宫。③ 反气凌行在, 妖星下直庐。(杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515)这里以妖星喻指安禄山, 谓长安失陷, 叛军入宫。④ 看寻狡兔随三窟, 见射妖星落九天。(鲍溶《蔡平喜遇河阳马判官宽话别》6507)这里以“妖星”比喻拥兵割据的藩镇。诗谓割据蔡州的吴元济被擒。⑤ 妖星还有角, 数尺铁重磨。(贾岛《逢旧识》6652)这里以妖星为喻, 谓仍有战乱存在。⑥ 鞞鼓裂二景, 妖星动中国。(曹邺《秦后作》6876)这里以“妖星”喻示战乱的灾难。

### 妒女犹怜

【出典】 《世说新语·贤媛》南朝梁·刘孝标注引《妒记》：“(桓)温平蜀, 以李势女为妾, 郡主(桓温妻)凶妒, 不即知之。后知, 乃拔刃往李所, 因欲斫之。见李在窗梳头, 姿貌端丽, 徐徐结发, 敛手向主, 神色闲正, 词甚凄惋。主于是掷刀前抱之曰: ‘阿子, 我见汝亦怜, 何况老奴!’遂善之。”按: 李势女, 《世说》正文作“妹”。

【释义】 晋人李势之女神色闲正, 词语凄惋, 使凶妒的桓温之妻也产生了爱怜之意。

【例句】 妒女犹怜镜中发, 侍儿堪感路傍人。(宋之问《和赵员外桂阳桥遇佳人》658) 这里是借本典形容所遇佳人的美好。

### 邵平瓜(邵平、邵平园、邵平田)

【出典】 《史记》卷五十三《萧相国世家》: “召平者, 故秦东陵侯。秦破, 为布衣, 贫, 种瓜于长安城东, 瓜美, 故世俗谓之‘东陵瓜’, 从召平以为名也。”召平, 一作“邵平”。

【释义】 秦亡后, 遗老邵平种瓜于长安城东。后因用作咏隐士或咏瓜的典故。

【例句】 ① 亭逢李广骑, 门接邵平瓜。(杨炯《送李庶子致仕还洛》615) 这里借以表示李庶子已离职退隐。② 荒凉萧相阙, 芜没邵平园。(沈佺期《初冬从幸汉故青门应制》1044) 这里借以感叹青门一带的历史变迁。③ 邵平能就我, 开径剪蓬麻。(孟浩然《南山下与老圃期种瓜》1652) 这里以邵平借指瓜农。④ 仲月送君从此去, 瓜时须及邵平田。(孟浩然《送新安张少

府归秦中》1668)这里借以点明张少府归长安。⑤凭将两行泪,为访邵平园。(岑参《送崔员外入秦因访故园》2080)这里以“邵平园”借指作者在长安的“故园”。⑥卜筑应同蒋诩径,为园须似邵平瓜。(杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵喜寄三首》其三2541)这里引邵平事,设想与弟共营家园。⑦邵平元入汉,张翰后归吴。(杜甫《过南岳入洞庭湖》2567)这里以邵平为喻,自述还乡的愿望。⑧更喜瓜田好,令人忆邵平。(陈润《东都所居寒食下作》3061)这里的“忆邵平”表现因看见瓜田而产生的联想。⑨僻殊萧相宅,羌胜邵平园。(李吉甫《夏夜北园即事寄门下武相公》3580)这里用邵平瓜园衬托所咏北园。⑩未盥邵陵瓜,瓶中弄长翠。(李贺《安乐宫》4419)这里以“邵陵瓜”泛指瓜农所种之瓜。⑪芳年谁共玩,终老邵平瓜。(李商隐《永乐县所居一草一木无非自栽今春悉已芳茂因书即事一章》6219)这里用邵平种瓜事,自谓将终老于田园。⑫前骑潘岳贵,故里邵平穷。(刘得仁《书事寄万年厉员外》6301)这里以邵平自喻,自伤贫困。⑬醉收陶令菊,贫卖邵平瓜。(温庭筠《赠郑处士》6739)这里用邵平种瓜比喻郑处士自食其力清贫度日。⑭邵平瓜地接吾庐,谷雨干时手自锄。(曹邺《老圃堂》6881)这里以“邵平瓜地”点明“老圃堂”有隐居之趣。

## 邵伯

【出典】 见“甘棠”条。参见“周召分陕”条。

【释义】 邵伯即召伯,也即召公姬奭。周武王时,邵伯与周公分陕而治,有善政,受到世人的拥戴与追怀。诗文中常借以称美地方长官。

【例句】 ①公门何事更相牵,邵伯优贤任养闲。(姚鹄《和陕州参军李通微首夏书怀呈同寮张裳段群二先辈》6405)这里以邵伯借指陕州刺史,谓李通微受到刺史的礼遇。②樵童不须剪,聊起邵公思。(马戴《路傍树》6450)这里将路旁树比作甘棠树,借以寄托对已离去的地方长官的追怀之情。

## 忍辱草

【出典】 《涅槃经》卷二十七引《狮子吼菩萨》:“雪山有草,名为忍辱,牛若食者,则出酸鼻。”

【释义】 佛家以忍辱草比喻诚心即是佛。后用作咏佛事的典故。

【例句】 空馀忍辱草,相对色萎蕤。(贯休《遇五天僧入五台五首》其二9380)诗中以雪岭比拟五台,这里用忍辱草切合雪岭,并借以衬托五天僧的虔诚之心。

## 鸡口

【出典】 《战国策》卷二十六《韩策一》:苏秦为楚合从说韩王曰:“……

臣闻鄙语曰：‘宁为鸡口，无为牛后。’今大王西面交臂而臣事秦，何以异于牛后乎？”此事亦见《史记》卷六十九《苏秦传》。

【释义】古谚语以鸡口同牛后相对照，谓鸡口虽小，是进食的器官，牛后虽大，却是出粪的部位。以鸡口比喻虽小而位尊。

【例句】宦情哂鸡口，世路倦羊肠。（樊群《东山月下怀友人》3039）这里以“鸡口”为喻，自谓视追求尊位的可笑，以表现宦情的淡泊。

### 鸡不如鹤

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷二·第二十三章：“田饶事鲁哀公而不见察，谓哀公曰：‘臣将去君，黄鹄举矣。’哀公曰：‘何谓也？’田饶曰：‘君独不见夫鸡乎……鸡虽有此五德，君犹日澹而食之者何也？则以其所从来者近也。夫黄鹄一举千里，止君园池，食君鱼鳖，啄君黍粱，无此五德者，君犹贵之者何也？以其所从来者远也。故臣将去君，黄鹄举矣。’”参见“五德”条。

【释义】田饶以鸡鹤为喻，对鲁哀公待己不平表示不满，后因用作指责君主贵远轻近的典故。

【例句】远物皆重近皆轻，鸡虽有德不如鹤。（鲍防《杂感》3485）这里用田饶事点明全诗主旨在于感叹皇帝贵远轻近，暗寓不平。古时“鹤”、“鹤”通用。

### 鸡犬入云（鸡犬偷仙药、药沾鸡犬、鸡犬上层城、云中鸡犬、鸡犬不将去）

【出典】见“犬吠白云”条。

【释义】见“犬吠白云”条。

【例句】①鸡犬偷仙药，儿童授道书。（钱起《过王舍人宅》2660）这里用刘安事，谓王舍人是成仙得道之人。②残药沾鸡犬，灵香出凤麟。（顾况《步虚词》2951）诗咏升仙，这里用刘安事，谓鸡犬皆得随升。③鸡声随羽化，犬影入云看。（韦渠牟《步虚词十九首》其十九3533）这里用鸡犬随刘安飞升事，以切咏仙。④白鸡黄犬不将去，寂寞空余葬时路。（杨衡《哭李象》5285）这里反用“鸡犬升天”典，暗将李象之死比作仙去，并以鸡犬无主烘托友人去世后的凄凉气氛。⑤若许移家相近住，便驱鸡犬上层城。（白居易《酬赠李炼师见招》4894）这里化用鸡犬升天典，将李炼师所居之地比作仙境，表示有意携家迁往。⑥鸡犬疑沾药，耕桑似避秦。（储嗣宗《春游望仙谷》6888）这里以“鸡犬沾药”暗示望仙谷如同仙境，是赞美之意。⑦药

将鸡犬云间试，琴许鱼龙月下听。（高骈《和王昭符进士赠洞庭赵先生》6918）这里用“云间鸡犬”，是暗以刘安比赵先生，赞扬他道行高深。⑤云雨有归时，鸡犬无还日。（邵谒《经安容先生旧居》6994）这里说安容先生仙去不返。是婉言安容之死。⑥云中鸡犬刘安过，月里笙歌炀帝归。（罗隐《广陵开元寺阁上作》7542）作者在扬州开元寺怀古，遂写及淮南地区的旧事，表现往者飞逝不可复现的意境。

### 鸡舌（鸡香）

【出典】 见“含香”条。

【释义】 见“含香”条。

【例句】 ①芬芳鸡舌向南宫，伏奏丹墀迹又同。（权德舆《太原郑尚书远寄新诗走笔酬赠因代书贺》3614）这里用“鸡舌”喻指郑氏原任职尚书省。②金门石阁知卿有，豸角鸡香早晚含。（李贺《酒罢张大彻索赠诗》4407）这里以“鸡香”为喻，预期张彻将会升迁尚书郎。③班资冠鸡舌，人品压龙头。（罗隐《寄礼部郑员外》7566）这里借以称赞郑员外是郎官中的佼佼者。④始从豸角曳长裾，又吐鸡香奏玉除。（罗隐《淮南送工部卢员外赴阙》7614）这里因卢某是以工部员外郎的资格归朝班，所以引含鸡舌香奏对的典故相切。

### 鸡肋

【出典】 《三国志》卷一《魏书·武帝纪》：“（建安）二十四年……三月，王自长安出斜谷，军遮要以临汉中，遂至阳平。备因险拒守。”南朝宋·裴松之注引《九州春秋》：“时王欲还，出令曰‘鸡肋’，官属不知所谓。主簿杨修便自严装，人惊问修，‘何以知之？’修曰：‘夫鸡肋，弃之如可惜，食之无所得，以比汉中，知王欲还也。’”

【释义】 三国时，曹操认为汉中之地攻即难下，舍又可惜，出令曰“鸡肋”暗喻此意，准备收兵。主簿杨修立时猜透曹操的心意。据说曹操借故将杨修杀害就因为杨修多次猜透曹操的心意。“鸡肋”遂被用来比喻取舍两难之物。

【例句】 鸡肋曹公忿，猪肝仲叔惭。（罗隐《寄洪正师》7612）这里用曹操忌杨修之才的典故，说明自己虽有才而不为当权者所喜。

### 鸡鸣

【出典】 《诗经·郑风·风雨》：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。既见君子，云胡不夷。”《风雨·序》：“《风雨》，思君子也。”

【释义】 旧解谓《风雨》为“思君子”之作。《风雨》反复以“鸡鸣”起兴，

后因以“鸡鸣”作为咏友情的典故。

【例句】①鸡鸣风雨交，久旱云亦好。（杜甫《雨过苏端》2271）这里用《风雨》诗意，以“鸡鸣”暗喻思友。②鸡鸣应有处，不学泪空流。（杜牧《留题李侍御书斋》6023）这里以“鸡鸣”喻指与友人相会。

### 鸡鸣狗盗（鸡鸣函谷 鸡鸣试关、鸡鸣夫、伪鸡鸣）

【出典】《史记》卷七十五《孟尝君列传》，齐王使孟尝君入秦，秦昭王“囚孟尝君，谋欲杀之。孟尝君使人抵昭王幸姬求解。幸姬曰：‘妾愿得君狐白裘。’”裘已献昭王，孟尝君门下客有能为狗盗者，夜入秦宫窃归，献之幸姬。孟尝君得脱即驰去，“夜半至函谷关，……关法鸡鸣而出客，孟尝君恐追至，客之居下坐者有能为鸡鸣，而鸡齐鸣，遂发传出。出如食顷，秦追果至关，已后孟尝君出，乃还。”

【释义】战国时，孟尝君借助于食客中有鸡鸣狗盗之技者，得以脱险，过关。后因借以咏有一技之长的人，也常用于咏过关。

【例句】①高谈先马度，伪晓预鸡鸣。（李世民《入潼关》5）这里是因入关而联想到孟尝君门客作鸡鸣而出关的往事。②鸡鸣将狗盗，论德不论勋。（宋之问《过函谷关》636）这里是因过关而想到有一技之长的人所起的作用。③鸡鸣函谷客如雾，貌同心异不可数。（柳宗元《古东门行》3930）这里的“鸡鸣函谷”指早晨函谷关开。用此典暗示混过函谷关之人，就有暗杀武元衡的刺客。④纵使鸡鸣遇关吏，不知余也是何人。（李涉《晓过函谷关》5439）这里用孟尝君过关事，说明自己与他不同，只是普通过客，过函谷关，不会遇到困难。⑤时当风来日，孰用鸡鸣夫。（鲍溶《留辞杜员外式方》5506）这里的“鸡鸣夫”指只会小技而无其它才能的人。作者用以自喻，是愤激之词。⑥欲学鸡鸣试关吏，太平时节懒思量。（罗隐《武牢关》7536）作者路过昔日秦之南关，联想及孟尝君出秦之事，引以自述过关时的思绪。⑦二子依公子，鸡鸣狗盗徒。（贯休《怀钱唐罗隐章鲁封》9354）这里以“鸡鸣狗盗”为喻，谓罗隐章鲁封依附镇海节度使钱镠为客。

### 鸡鸣起舞

【出典】见“刘琨舞”条。

【释义】见“刘琨舞”条。

【例句】①刘琨与祖逖，起舞鸡鸣晨。虽有匡济心，终为乐祸人。（李白《避地司空原言怀》1866）诗咏作者避世养生的思绪。这里用祖、刘自我激励以济世的故事作为反衬。②黄鹄不可羨，鸡鸣时起予。（高适《苦雨寄房四昆季》2192）这里借以表示自己要振奋精神。



## 鸡树

【出典】《三国志》卷十四《魏书·刘放传》南朝宋·裴松之注引《世语》：中书监刘放，中书令孙资“久典机任，（夏侯）献、（曹）肇心内不平。殿中有鸡栖树，二人相谓：‘此亦久矣，其能复几？’指谓放、资。放、资惧，乃劝帝召宣王。”

【释义】三国时，魏文帝朝，刘放、孙资久在中书，曹肇等忌妒不平，借殿中鸡栖树对二人指桑骂槐。后因以“鸡树”代指中书省官署。

【例句】① 诤知鸡树后，更接凤池欢。（张说《奉裴中书光庭酒》977）这里用“鸡树”以切裴氏身为中书侍郎的身份。② 色连鸡树近，影落凤池深。（卢象《和徐侍郎丛筵咏》1219）这里说所咏丛筵植于中书省附近。③ 色连鸡树近，影落凤池深。（蒋涣《和徐侍郎中书丛筵韵》2884）这里以“鸡树”为喻，谓丛筵生长于中书官署。④ 挂杖家共折，鸡树代相传。（崔颢《奉和给事寓直》3342）这里以“鸡树代相传”喻指父子相承，切居官于中书省。⑤ 颺庭传事业，鸡树遂翱翔。（刘禹锡《酬郑州权舍人见寄十二韵》4098）这里以“鸡树”为喻，谓权氏迁升中书舍人。⑥ 终须似鸡树，柴茂近昭回。（刘禹锡《和兵部郑侍郎省中四松诗十韵》4098）所咏四松为中书相公任侍郎时所栽，种于官禁之中，故以鸡树相比，谓树接近皇帝。同时，暗切中书省。⑦ 鸡树花惊笑，龙池絮欲猜。（李绅《登禹庙回降雪五言二十韵》5481）这里用“鸡树”作为官苑的标志，借以表现遐想中的宫廷景色。⑧ 鸡树烟含瑞气凝，凤池波待玉山澄。（李贽《献淮南师》6913）这里以“鸡树”暗示淮南师将入主中书，是预祝之辞。

## 鸡栖<sup>1</sup>

【出典】《诗经·王风·君子于役》：“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来。君子于役，如之何勿思。”

【释义】《君子于役》有“鸡栖于埭（鸡巢），日之夕矣”之句，后因以“鸡栖”喻指日夕。

【例句】避人焚谏草，骑马欲鸡栖。（杜甫《晚出左掖》2411）这里以“鸡栖”喻指日暮，以切“晚出”。

## 鸡栖<sup>2</sup>

【出典】见“鸡树”条。

【释义】鸡栖，树名，即皂荚树。三国魏·夏侯献、曹肇二人，曾以鸡栖树影射刘放，对刘久居中书表示不满。

【例句】枸杞因吾有，鸡栖奈汝何。（杜甫《恶树》2441）这里化用夏侯

献语意，对贱制鸡栖表示无可奈何。

### 鸡栖车

【出典】《后汉书》卷六十六《陈蕃传》附《朱震》：“震字伯厚，初为州从事，奏济阴太守单匡减罪……三府谚曰：‘车如鸡栖马如狗，一疾悉如风朱伯厚。’”

【释义】东汉谚语以“车如鸡栖”（车如鸡笼）形容朱震官卑车小。后因以“鸡栖车”喻指失意者乘坐的小车。

【例句】独乘鸡栖车，自觉少风调。（李贺《春归昌谷》4422）这里自谓乘坐小车，落魄失意。

### 鸡黍

【出典】《论语·微子》：“（荷蓑丈人）止子路宿，杀鸡为黍而食之。”

【释义】《论语》载，子路向人问道，主人留他住宿，并用“鸡黍”款待，后遂用鸡黍作为款待客人的典故。

【例句】●请朝始趁风阙去，此日邀愁鸡黍迟。（王起《和李校书雨中自秘省见访知早入朝便入集贤不遇诗》527）这里用“鸡黍”代指便饭招待。诗言自己入朝，未能与来访的李校书相会。●雁鱼空有信，鸡黍恨无期。（鱼玄机《期友人阻雨不至》9052）这里以“鸡黍”为典，表示期待友人聚会共餐未能实现。

### 鸡德

【出典】见“五德”条。

【释义】见“五德”条。

【例句】不为风雨变，鸡德一何贞。（李颀《府试风雨闻鸡》6841）这里以“鸡德”称赞鸡鸣不失时。

### 驱羊动石（仙人拥石、羊起、驱石不成羊）

【出典】见“金华牧羊儿”条。

【释义】见“金华牧羊儿”条。

【例句】●驱羊先动石，走兔欲投巾。（王勃《出境游山二首》其一685）这里借黄初平事咏山石，谓壘之如羊群。●仙人拥石去，童子驱羊来。（李峤《羊》722）这里借以咏羊。●燕归犹可候，羊起自成群。（苏味道《咏石》753）这里借以咏石。●驱石不成羊，指丹空毙狗。（李端《遇吉中孚拜官归楚州》3234）这里反用黄初平事，喻指学仙未成。

## 驱鸡

【出典】 东汉·荀悦《申鉴》卷一《政体》：“睹孺子之驱鸡也，而见御民之方。孺子驱鸡者，急则惊，缓则滞。方其北也，遽要之则折而过南；方其南也，遽要之则折而过北。迫则飞，疏则放。志闲则比之，流缓而不安则食之。不驱之驱，驱之至者也。志安则循路而入门。”

【释义】 荀悦曾用小孩子赶鸡比喻治民之术。后因以驱鸡喻指出任地方官。

【例句】 ①遁迹驱鸡吏，冥心失马翁。（许浑《泛溪》6046）这里用以将所游之地赞为不受官吏统治的世外桃源。②戴豸却驱鸡，东南上句溪。（许棠《送王侍御赴宣城》6975）这里说王侍御以“侍御史”的身份而做了治理民事的地方官，点出他赴宣城的原因。③晏客至今犹战鹤，故人何处尚驱鸡。（韦庄《赠云阳裴明府》8006）这里用“驱鸡”典切合裴氏县令身份，谓裴氏仍在作官，治理地方。

## 驱蚕

【出典】 《尔雅·释地》：“西方有比肩兽焉，与邛邛距虚比，为邛邛距虚嗜甘草，即有难，邛邛距虚负而走，其名谓之蚕。”《文选》卷七汉·司马长卿（相如）《子虚赋》：“蹴蚕蚕，辘距虚。”汉·刘向《说苑·复恩》：“孔子曰：北方有兽，其名曰蚕，前足鼠，后足兔，是善也，甚矣其爱蚕蚕巨虚也，食得甘草，必啖以遗蚕蚕巨虚。蚕蚕巨虚见人释菜，必负蚕以走。蚕非性之爱蚕蚕巨虚也，为其假足之故也。二兽者亦非性之爱蚕也，为其得甘草而遗之故也。夫禽兽昆虫犹知出假而相有报也，况于士君子之欲兴名利于天下者乎！”

【释义】 《尔雅》记载有蚕与邛邛距虚相互依存的故事。汉时人将邛邛距虚视为二兽。将二兽合称为距邛（即距蚕）为二兽的合称。常用作咏团结互助的典故。

【例句】 低头拜东野，愿得终始如驱蚕。（韩愈《醉赠东野》3807）这里以“驱蚕”为喻，表示与孟郊永远互相爱护，互相帮助，永不分离。

## 驴鸣一声

【出典】 《世说新语·伤逝》：“王仲宣好驴鸣，既葬，文帝临其丧，顾与同游曰：‘王好驴鸣，可各作一廋以送之。’赴客皆一作驴鸣。”

【释义】 东汉末，魏王曹操之弟曹丕（后为魏文帝）与王粲（王仲宣）等文士交好。王好驴鸣，曹丕为王粲送葬，要求王粲的好友各作“驴鸣一声”以示悼念，后遂用作伤悼故友的典故。

【例句】全清空床屋见天，独作驴鸣一声去。（刘言史《题王况故居》6329）这里借同姓相切，用伤悼王祭事表示对故友王况的追念。

## 纵横

【出典】汉·扬雄《扬子法言》卷十一《渊骞》：“（张）仪、（苏）秦学乎鬼谷术而习乎纵横言，安中国者各十余年。”《汉书》卷三十《艺文志》：“从横家者流，盖出于行人之官。”《汉书》卷六十四上《主父偃传》：“学长短从横术。”东汉·服虔注：“苏秦法百家书说也。”按，从即纵。

【释义】战国时，苏秦约六国“合纵”以抗秦，张仪以“连横”为秦破坏六国的联合，他们被称为纵横家，他们的谋略被称为纵横术。后因以“纵横”代指政治谋略。

【例句】①纵横计不就，慷慨志犹存。（魏征《述怀》441）这里借以追述自己曾向李密献策的往事。②纵横愁系越，坎壈倦游秦。（骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》832）这里的“纵横”系指权谋。③纵横意不一，然诺心无二。（张昌宗《少年行》869）这里指在政治见解上并无定见。④二贤纵横器，次濯徒劳职。（刘长卿《对雨赠济阴马少府考城蒋少府兼献成武五兄南华二兄》1544）这里借本典喻指马少府、蒋少府长于权谋，必获大用。⑤纵横济时意，跌宕过人迹。（刘长卿《送元八游汝南》1550）这里的“纵横”代指救时拯危的策略。⑥我逢纵横者，是我所与真。（李华《杂诗六首》其六1588）这里以“纵横者”代指游说之士。⑦谈天信浩荡，说剑纷纵横。（李白《赠韦秘书子春二首》其一1734）这里以“纵横”代指权术家的伎俩。⑧才承稍纵横，世途自轻掷。（李白《草创大还赠柳官迪》1745）这里以“纵横”借指有应变的权谋。⑨纵横皆失计，妻子也堪羞。（岑参《题虢州西楼》2089）这里以“纵横”代指在不同的方面。全句喻指虽然不甘寂寞，却一事无成。⑩君负纵横才，如何尚憔悴。（高适《效古赠崔二》2180）这里以“纵横才”喻指应变的权谋。⑪谁谓纵横策，翻为权势干。（高适《东平留赠狄司马》2191）这里以本典比喻济世拯危之才。

## 纶綍

【出典】《礼记·缙衣》：“王言如丝，其出如纶；王言如纶，其出如綍。”

【释义】《礼记》中说君王讲话要慎重，因为他的话出口之后，很快就会被人们夸大。其本意如丝那细，说出后就会变成丝绳（纶）；若本意如纶，说出后就会变成綍（系棺绳）。后世遂用“纶綍”指皇帝圣旨。

【例句】纶綍襟袂盛，丹青步武亲。（韩愈《和席八十二韵》3853）这里用以追述昔日自己同席氏曾同时担任为皇帝起草诏诰之职。

## 八 画

### 环玦

【出典】 见“赐环”条。

【释义】 见“赐环”条。

【例句】 凄凄视环玦，惻惻步庭庑。（李德裕《夏晚有怀平泉林居》5399）这里的“环玦”为复词偏义，主要指“环”。作者贬谪在外，日夜思归，这里用视“环玦”表示希望朝廷召还的心情。

### 青巾校尉

【出典】 《后汉书》卷一下《光武帝纪下》：建武九年，“三月辛亥，初置青巾左校尉官。”十五年，“改青巾校尉为越骑校尉。”

【释义】 青巾校尉为东汉官名。

【例句】 青巾校尉遥相许，墨槊将军莫大夸。（韩翃《送刘将军》2750）这里用青巾校尉衬托刘将军。

### 青门

【出典】 《文选》卷二十三、三国魏·阮嗣宗（籍）《咏怀诗十七首》其九：“昔闻东陵瓜，近在青门外。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘霸城门，民间所谓青门也。’”

【释义】 汉代长安城的东南门，本名霸城门，因门色青，故称青门。旧时诗文中遂多以“青门”代称长安。

【例句】 ①青门紫陌多春风，风中数日残春遗。（郑嵎《津阳门诗》6562）这里以“青门紫陌”泛指长安街市。②青门有归路，坦坦高槐下。（刘驾《青门路》6780）诗咏羁旅长安的情怀，这里用“青门归路”表现思归的心绪。③青门一瓢空，分手去迟迟。（刘驾《送友人擢第东归》6783）这里以“青门”代称长安东门，点明饯别地点。④几到青门未立名，芳时多负故乡情。（刘沧《下第后怀旧居》6797）这里说自己几到长安仍未立名，扣题之“下第”。⑤尽向青门外，东随渭水波。（于武陵《感怀》6895）这里以“青门”代指长安，感慨游人失意东归。⑥青门聊极望，何事久离群。（司马扎《东门晚望》6903）这里以“青门”点明自己晚望的地点是长安东门。

### 青门瓜（青门故侯、青门隐）

【出典】 见“邵平瓜”条。参见“青门”条。

【释义】 秦东陵侯邵平，于秦灭亡后，种瓜于长安青门外。后因用作

咏隐居的典故。也借以咏瓜。

【例句】 ①失路青门隐，藏名白社游。(王绩《晚年叙志示翟处士》480)这里以邵平为喻，自述隋亡后埋名隐居。②欲识东陵味，青门五色瓜。(李峤《瓜》717)这里借邵平种瓜青门典咏瓜。③黄雀徒巢柱，青门遂种瓜。(骆宾王《帝京篇》834)这里借以表现贵族失势，落泊为民。④宁知白社客，不厌青门瓜。(陈子昂《卧病家园》914)这里以“青门瓜”为喻，自述隐居情趣。⑤谁能更向青门外，秋草茫茫觅故侯。(刘长卿《家园瓜熟是故萧相公所遗瓜种凄然感旧因赋此诗》1556)这里以种瓜的邵平借指萧相公，自述见瓜思人的悼念之情。⑥青门种瓜人，旧日东陵侯。(李白《古风》其九1672)这里借以咏叹富贵无常。⑦失势青门旁，种瓜复几时。(李白《帘夜郎于乌江留别宗十六璟》1784)这里借以感叹宗氏家势败落。⑧南山豆苗早荒秽，青门瓜地新冻裂。(杜甫《投简成华两县诸子》2306)这里以“青门瓜”喻指自己的生计所依，自述生活艰难。⑨文人文力犹强健，岂傍青门学种瓜。(杜甫《曲江陪郑八丈南史饮》2411)这里谓郑南史尚不到退隐之年。⑩功名不复求，旧业向东周。白草辞边骑，青门别故侯。(权德舆《送张将军归东都旧业》3689)这里以“青门故侯”作为长安的标志，谓张将军离开京都长安，返回洛阳。

## 青女

【出典】《淮南子·天文训》：“至秋三月，地气不藏，乃收其杀，百虫蛰伏，静居闭户。青女乃出，以降霜雪。”东汉·高诱注：“青女，天神，青霄玉女，主霜雪也。”

【释义】青女为神话中主霜雪之神。后因用作咏寒秋、降霜的典故。

【例句】 ①飞霜任青女，肠被隔南宫。(杜甫《秋野五首》其四2500)这里以“青女飞霜”咏秋寒。②青女霜枫重，黄牛峡水喧。(杜甫《东屯月夜》2502)这里用“青女霜”咏深秋景象。③早寒青女至，零露结为霜。(徐敞《白露为霜》3591)这里用“青女”切咏霜。④宁祛青女威，愿盈君子掬。(席夔《霜菊》4146)这里以“青女”为喻，称颂菊花傲霜的品格。⑤青女素娥俱耐冷，月中霜里斗婵娟。(李商隐《霜月》6146)这里以青女喻指降霜。⑥素娥惟与月，青女不饶霜。(李商隐《十一月中旬至扶风界见梅花》6174)此诗以咏花寄慨。这里的“青女不饶霜”指梅花遭到霜打，暗喻自己受到小人的排挤。⑦愿得句芒索青女，不教容易损年华。(李商隐《赠句芒神》6204)这里以青女自况，表示希望在科场得到选拔的心情。

## 青云(青霄)

【出典】《史记》卷七十九《范雎列传》：“须贾顿首言死罪，曰：‘贾不意君能自致于青云之上，贾……不敢复与天下之事。’”

【释义】《史记》载，战国时人曾以青云比喻高位显爵，后遂用为典实。

【例句】①朝为青云士，暮作白头囚。(韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3768)这里的“青云士”指自己未贬时在朝为监察御史。②亦有同门生，先升青云梯。(白居易《效陶潜体诗十六首》其十四4724)这里用“升青云梯”喻指升迁高官显位。③主人忆尔尔知否，抛却青云归白云。(白居易《题崔常侍济上别墅》5086)这里用“抛弃青云”表明崔常侍辞官归隐。④吾亦忘青云，衡茅足容膝。(白居易《四月池水满》5108)这里用“忘青云”表明自己不留恋高官厚禄。⑤鳞翼思风水，青云方阻修。(李群玉《雨夜呈长官》6570)这里以“青云阻修”表示自己对未能登上仕途的感叹，意在希望得到长官的帮助。⑥今来唯问心期事，独望青云路未通。(刘沧《长安冬夜书情》6795)这里以“青云未通”叹惜自己名场失意。⑦终期白日青云路，休感鬓毛霜雪侵。(刘沧《长安逢友人》6797)这里以“青云路”代称仕宦，表明自己的追求。⑧绿绶便当身是贵，青霄休恋志相违。(刘沧《送友人罢举赴蓟门从事》6804)这里以“青霄志违”点明友人科场失意。⑨青云已是酬恩处，莫惜芳时醉酒杯。(刘沧《看榜日》6804)这里用“青云”点明已经及第。⑩莲幕青云贵，朝翔绝后期。(李郢《秋晚寄题陆勋校书义兴禅居时淮南从事》6853)这里以“青云”赞美陆勋前程远大。⑪一旦公道开，青云在平地。(曹邺《杏园即席上同年》6863)这里以“青云在平地”比喻自己取得功名极易，表现了初及第时的得意心情。⑫拔上青云巅，轻如一毫发。(曹邺《成名后献恩门》6869)这里的“拔上青云”指进士及第事，两句称颂座主对自己的大力提拔。⑬青云知有路，自是致无因。(许棠《写怀》6962)这里以“青云”比喻高官显位，慨叹自己不能自致。⑭我行三十载，青云路未达。(邵谒《下第有感》6993)这里以“青云路未达”点明“下第”。⑮青云未见路，丹车劳出门。(邵谒《送从弟长安下第南归覲亲》6997)这里以“青云未见路”点明“下第”。⑯春风不见寻花伴，遥向青云泥子虚。(李山甫《贺友人及第》7366)这里用“青云”喻指友人登科而致高位。⑰朝作青云士，暮为玄夜人。(李咸用《哭所知》7400)这里用“青云士”喻指所知生前身在高位。⑱镜机冲漠非吾事，自要青云识五侯。(李咸用《夏日别余秀才》7408)这里用“青云识五侯”喻指致身仕宦之途，结交高位之士。⑲上国共知传大宝，旧交宁复在青云。(李咸用《和友人喜相遇十首》其七7413)这里用“青云”比喻高位。⑳青云应有望，白发未相侵。(方干《将谒商州吕郎中道出楚州留献章中

丞》7442)这里用“青云”比喻登第做官。①白屋青云至悬阔，愚儒肝胆若为倾。(方干《寄杭州于郎中》7462)这里用“青云”与白屋对举，表示自己同于郎中地位悬殊。②青云直上路初通，已在明君倚注中。(方干《寄灵武胡常侍》7462)这里用“青云直上”比喻胡常侍得到提拔重用。③白雪振声来辇下，青云开路到床前。(方干《赠李支使》7477)这里用以比喻擢升官职。④莫嫌黄绶官资小，必料青云道路平。(方干《赠孙百篇》7481)这里用以表示预期孙氏升迁高位。⑤青云旧路归仙掖，白凤新词入圣聪。(方干《送睦州侯郎中赴阙》7483)这里以“青云旧路”喻指侯郎中再归朝班。⑥如何一瑞车书日，吹取青云道路平。(罗邺《春风》7518)这里的“青云路”指科举仕宦的道路。⑦西上青云未有期，东归沧海一何迟。(罗隐《所思》7572)作者是江东人，“西上青云”指向西去京师长安求取功名。⑧但是糝糠微细物，等闲抬举到青云。(罗隐《春风》7623)这是牢骚之词，嘲讽那些昏庸的主考官，将应考的许多无才无德的碌碌之辈，拔举为官。

### 青云器

【出典】《文选》卷二十一南朝宋·颜延年《五君咏·阮始平》：“仲容青云器，实禀生民秀。”唐·李善注：“青云，言高远也。《史记》太史公曰：‘夫闾巷之人，欲砥行立名者，非附青云之士，恶能施于后代哉！’”

【释义】颜延年称美竹林七贤之一的阮咸为青云器。后因用作称颂人才不凡的典故。

【例句】①向者玉珂人，谁是青云器。(杜甫《送顾八分文学适洪吉州》2375)这里以“青云器”喻指注定显达不败的人。②君子道未长，深藏青云器。(独孤及《酬梁二十宋中所赠兼留别梁少府》2763)这里以“深藏青云器”喻指韬晦待时。③何为青云器，犹嗟浊水泥。(独孤及《江宁酬郑县刘少府兄赠别作》2778)这里借以比喻志向高远之才。

### 青牛

【出典】《史记》卷六十三《老子列传》：老子“居周久之，见周之衰，乃遂去。至关，关令尹喜曰：‘子将隐矣，强为我著书。’于是老子乃著书上下篇，言道德之意五千余言而去，莫知其所终。”唐·司马贞《史记索隐》引《列仙传》：“老子西游，关令尹喜望见有紫气浮关，而老子果乘青牛而过也。”

【释义】传说老子乘青牛西游，过函谷关(或说散关)，西赴流沙而不返。后常用作咏道士或出关的典故。

【例句】①白马高谈去，青牛真气来。(王勃《散关晨度》674)这里用老



子出关事借指行人来往。②青牛紫气度灵关，尺素綈鳞去不还。（骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》838）这里以老子过关喻指道士李荣西行赴蜀。③青牛游华岳，赤马走吴宫。（骆宾王《秋日饯陆道士陈文林》843）陆道士将西游，这里以老子出关相比拟。④白马公孙何处去，青牛老人更不还。（岑参《函谷关歌送刘评事使关西》2053）这里用老子过关事切函谷关，衬托刘评事赴关西。⑤无烦骑白鹿，不用驾青牛。（韦渠牟《步虚词十九首》其十八3533）这里以老子骑青牛出关事衬托飞升成仙之咏。

### 青牛道士

【出典】《后汉书》卷八十二下《方术传下·甘始传》：“甘始、郭延年、封君达三人者，皆方士也。……君达号‘青牛师’”。唐·李贤注引《汉武帝内传》：“封君达，陇西人。初服黄连五十余年，入鸟举山，服水银百余年，还乡里，如二十者。常乘青牛，故号‘青牛道士’。闻有病死者，识与不识，便以要（腰）间竹管中药与服，或下针，应手皆愈。不以姓名语人。”

【释义】汉时，封君达有道术，常骑青牛，别号“青牛道士”。后因用作咏道术之士的典故。

【例句】①白玉先生多在市，青牛道士不居山。（曹邕《偶题》6866）这里借以讽刺修道之士，不居深山修行，反而奔竞于市朝。②柱史从来非俗吏，青牛道士莫相疑。（储嗣宗《山邻》6884）这里活用本典，以“青牛道士”戏称山邻，一则与前面的“仙山”相照应，二则亦符合山邻种田人的身份。

### 青玉案

【出典】《文选》卷二十九哀汉·张平子（衡）《四愁诗四首》其四：“美人赠我锦绣段，何以报之青玉案。”

【释义】青玉案为古时珍贵食器。张衡诗以“青玉案”作为回报君子的赠品。后因以“青玉案”作为答诗的典故。

【例句】①试吟青玉案，莫羨紫罗囊。（杜甫《又示宗武》2535）这里以“青玉案”泛指古诗。②愧无青玉案，緘佩永不泯。（刘复《出三城留别幕中三判官》3468）这里以“愧无青玉案”谦指自己的留别之作并非佳品。③恨无青玉案，何以报高情。（王铎《和于兴宗登越王楼诗》6461）这里以“青玉案”为衬托，自谦没有佳作足以酬和于氏的原唱。

### 青龙白虎车

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷八《沈羲》：“沈羲者，吴郡人。学道于蜀中，但能消灾治病，救济百姓。不知服药物。功德感天，天神识之。羲与妻贾共载诣子妇卓孔宁家，道逢白鹿车一乘、青龙车一乘、白虎车一乘，从者皆

数十骑，皆朱衣，仗矛带剑，辉赫满道。……骑人曰：‘羲有功于民，心不忘道。……年寿将尽。黄老今遣仙官来下迎之。侍郎薄延之，乘白鹿车是也。度世君司马生，青龙车是也。迎使者徐福，白虎车是也。’须臾有三仙人羽衣持节，以白玉筒青玉介丹王字授羲，羲不能识。遂载羲升天。”

【释义】 旧传吴人沈羲学道于蜀，被乘坐青龙白虎车的仙人迎接上天。后因用作得道成仙的典故。

【例句】 举手何所待，青龙白虎车。（李白《早望海霞边》1834）这里用沈羲事，自述寻仙求道的愿望。

### 青田鹤

【出典】 郑缉之《永嘉郡记》：“有洙沐溪，去青田九里。此中有一双白鹤，年年生子，长大便去，只唯馀父母一双在耳，精白可爱，多云神仙所养”。（据《初学记》卷三十引）

【释义】 永嘉青田一带有一双白鹤，年年生子，传说为神仙所养。后因用作咏鹤的典故，也借以比喻才士。

【例句】 ①薛公十一鹤，皆写青田真。（杜甫《通泉县署屋壁后薛少保画鹤》2318）这里以“青田鹤”比拟画中之鹤。②马来皆汗血，鹤唳必青田。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里以“青田鹤”喻指有才之士。

### 青鸟<sup>1</sup>（青禽、青雀）

【出典】 《山海经·西山经》：“又西二百二十里，曰三危之山，三青鸟居之。”晋·郭璞注：“三青鸟主为西王母取食者，别自栖息于此山也。”又，《海内北经》：“西王母梯几而戴胜，其南有三青鸟，为西王母取食。”旧题东汉·班固《汉武故事》：“七月七日，上于承华殿斋正中，忽有一青鸟从西方来，集殿前。上问东方朔，朔曰：‘此西王母欲来也。’有顷王母至，有二青鸟如乌夹侍王母旁。”（据《艺文类聚》卷九十一引）

【释义】 古代神话传说云，西王母有三青鸟代为取食，又曾派青鸟向汉武帝报信，后因以“青鸟”喻指仙使或信使。

【例句】 ①伫看青鸟入，还陟紫云梯。（李峤《幸白鹿观应制》693）这里借以表现幻想仙人使者将到来接引上天。②瑶台有青鸟，远食玉山禾。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十五 893）这里引神使青鸟寄托避祸远害的思想。③遥思汉武帝，青鸟几时过。（崔国辅《七夕》1201）这里用西王母降临的传说以咏七夕。④问君在何所，青鸟舒锦翻。（常建《春词》1457）这里借以表现女主人公将遣人向“行客”传信致意。⑤今日长歌思不堪，君行为报三青

鸟。(万楚《小山歌》1468)这里以“三青鸟”喻指仙人使者,谓请友人向仙使代诉思念仙山之情。⑤青鸟来去间,红霞朝夕变。(刘长卿《自紫阳观至华阳洞宿侯尊师草堂简同游李延年》1547)这里借青鸟渲染气氛,暗将侯尊师比作仙人。⑥忽逢青鸟使,邀入赤松家。(孟浩然《清明日宴梅道士房》1643)这里以青鸟使喻指梅道士差遣的人,暗将梅道士誉为仙人。⑦西来青鸟东飞云,愿寄一书谢麻姑。(李白《有所思》1692)这里借以自述愿托使者致书于所思者。⑧愿因三青鸟,更报长相思。(李白《相逢行》1707)这里借以表示愿凭信使向情人传递相思的信息。⑨青鸟海上来,今朝发何处。(李白《以诗代书答元丹丘》1814)这里以“青鸟”喻指元丹丘的信使。⑩使青鸟兮衔书,恨独宿兮伤离居。(李白《代寄情楚辞体》1882)这里借以表现托信使向情人传送书信。⑪岂不及阿母之家青鸟儿,汉宫往来传消息。(李白《宝观主白鸂鶒歌》2003)这里以青鸟作衬托,将白鸂鶒赞为仙鸟,来切合对宝观主的赞美。⑫不学兰香中道绝,却教青鸟报相思。(李康成《玉华仙子歌》2129)这里以“青鸟”喻指仙家的信使。⑬闻道昆仑有仙籍,何时青鸟送丹砂。(皇甫冉《题蒋道士房》2821)这里用仙使青鸟来渲染蒋道士是神仙中人。⑭紫书分付与青鸟,却向人间求好花。(顾况《梁广画花歌》2941)这里以青鸟作为向人间求花的仙使,以便引出下文对画花的赞赏。⑮寄音青鸟翼,谢尔碧海流。(刘复《游仙》3467)这里用青鸟表现西王母的交往。⑯白虎辞上国,青鸟会群仙。(权德舆《送王炼师赴王屋洞》3633)这里以仙使接引交往群仙,表现王炼师为神仙中人。⑰仙梯难攀俗缘重,浪凭青鸟通丁宁。(韩愈《华山女》3824)这里的“青鸟”指信使。用“青鸟”典,表明华山女的女道士身份,并暗示她俗缘未了。⑱青鸟自爱玉山禾,仙禽徒贵华亭露。(刘禹锡《飞鸢操》4001)这里以青鸟爱玉山禾反衬飞鸢争夺腐鼠之可耻。⑲不学碧鸡依井络,愿随青鸟向层城。(刘禹锡《吐绶鸟词》4006)这里以愿随青鸟表现吐绶鸟有凌云之志。⑳青鸟去时云路断,姮娥归处月宫深。(刘禹锡《怀妓》其四 4081)这里借以表明所思妓人与自己断绝联系。㉑青鸟更不来,麻姑断书信。(鲍溶《怀仙二首》其一 5504)这里的“青鸟”指西王母的使者。诗谓西王母信使不来,麻姑也无书信。表现“怀仙”之意。㉒青鸟飞难远,春云晴不闲。(鲍溶《怀尹真人》5505)这里的“青鸟”指神仙的使者。诗谓青鸟飞行距离恐怕有限,不能飞到人间。表示对尹真人的怀念。㉓自从青鸟不堪使,更得蓬莱消息无。(鲍溶《望麻姑山》5533)这里的“青鸟”指神仙信使。诗谓自从青鸟不堪役使,再也难得蓬莱仙境的消息。㉔曾城自有三青鸟,不要蓬东双鲤鱼。(段成式《戏高侍御七首》其二 6770)这里以“三青鸟”代指爱情书信。㉕仙界日长青鸟度,御衣香散紫霞飘。(刘沧《过铸鼎原》

6789)这里以“青鸟”代指仙禽，两句描绘黄帝在仙界的情景。④青鸟罢传相寄字，碧江无复采莲人。(刘沧《代友人悼姬》6800)这里以“青鸟罢传”点明情事永绝，表示痛惜之意。⑤得意紫鸾休舞镜，断踪青鸟罢衔笺。(刘损《愤惋诗三首》其一6909)这里以“青鸟断踪”表明爱情断绝。⑥青雀西飞竟未回，君王长在集灵台。(李商隐《汉宫词》6163)这里说王母使者一去不返而皇帝还在等待神仙降临，讽刺唐武帝李炎迷信求仙。⑦蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。(李商隐《无题》6169)这里以“青鸟为探看”表示希望向所思女子致意。⑧有娥未抵瀛洲远，青雀如何鸩鸟媒。(李商隐《中元作》6188)这里借青鸟反衬鸩鸟之有负为媒之托。意在寄寓所托非人之叹。参见“鸩鸟媒”条。⑨消息期青雀，逢迎异紫姑。(李商隐《圣女祠》6197)此诗明咏圣女，实为哀悼令狐楚而作。这里说令狐氏的消息，只有期待仙使能予传达。借以抒写生死隔绝的哀叹。⑩昨日紫姑神去也，今朝青鸟使来踪。(李商隐《昨日》6203)这里借以感叹意中人迟迟不传来消息。⑪芳信沉青鸟，空祠掩暮山。(喻凫《王母祠前写望》6271)这里用青鸟以切咏王母祠，谓祠已没有王母的踪迹。⑫西母青禽轻飘飘，分环破壁往来劳。(李咸用《轻薄怨》7379)这里用西母青禽(青鸟)代指情人之间的信使。⑬青鸟东飞正落梅，衔花满口下瑶台。(薛涛《酬辛员外折花见遗》9042)这里以青鸟喻指使者，谓辛氏遣使者赠花。

## 青鸟<sup>2</sup>

【出典】《左传·昭公十七年》：“我高祖少嗥摯之立也，凤鸟适至，故纪于鸟，为鸟卵而鸟名……青鸟氏，司启者也。”晋·杜预注：“青鸟，鸩鷃也。以立春鸣，立夏止。”

【释义】青鸟，即青鸟氏，古历正之属官名，主立春立夏。后常用作咏春天的典故。

【例句】嘉青鸟之辰，迎火龙之始。(陈子昂《春台引》902)这里以青鸟之辰喻指春天。

## 青鸟送符

【出典】《十二真君传·吴真君》：“吴真君名猛，字世云……猛有道术。忽一日狂风暴起，猛乃书符掷于屋上，有一青鸟衔符而去，须臾风定。”(据《太平广记》卷十四引)此事也见今本《搜神记》卷一。

【释义】晋时人吴猛，传说有道术，能使青鸟衔符止风。

【例句】符因青鸟送，囊用绛纱缝。(李贺《恼公》4410)这里借“青鸟送符”喻指将以书信相通。

## 青鸟独来

【出典】旧题东汉·班固《汉书·武帝本纪》：“钩弋夫人既葬而失尸，帝‘为起通灵台于甘泉，常有一青鸟集台上往来，至宣帝时乃止。’”（据《太平御览》卷一三六引）

【释义】传说，钩弋夫人死后汉武帝为她建通灵台，常有一青鸟飞来以通灵迹。后因用作哀挽后妃的典故。

【例句】通灵深眷想，青鸟独飞来。（钱起《贞懿皇后挽词》2632）这里将贞懿皇后比作钩弋夫人，对她表示哀挽。

## 青丝白马（青袍白马、青袍过寿阳）

【出典】见“白马小儿”条。

【释义】见“白马小儿”条。

【例句】①青袍白马更何有，后汉今周喜再昌。（杜甫《洗兵马》2279）这里用侯景事，谓史思明、安庆绪将会被平定。②青丝白马谁家子，粗豪且逐风尘起。（杜甫《青丝》2333）这里用侯景事，谓河北副元帅仆固怀恩谋反。③红粟填郿坞，青袍过寿阳。（唐彦谦《送樊瑄司业归朝》7688）这里用侯景事，喻指黄巢进军关中。

## 青州从事

【出典】《世说新语·术解》：“桓公有主簿善别酒，有酒辄令先尝。好者谓‘青州从事’，恶者谓‘平原督邮’。青州有齐郡，平原有鬲县。‘从事’言‘到脐’，‘督邮’言在‘鬲上住’。”

【释义】晋桓温有主簿因好酒饮下，酒力至脐，遂以“青州（有齐郡）从事”代称好酒，后因用为典故。

【例句】①醉中不得亲相倚，故遣青州从事来。（皮日休《醉中寄鲁望一壶并一绝》7097）这里以“青州从事”喻指作者赠予陆龟蒙（鲁望）的一壶好酒。②青州从事来偏熟，泉布先生老渐慳。（韦庄《江上题所居》8024）这里用“青州从事”代称好酒，自述常饮好酒。

## 青青成斧柯

【出典】汉·刘向《说苑·敬慎》：“炎炎不灭，炎炎奈何。涓涓不壅，将成江河。绵绵不绝，将成网罗。青青不伐，将寻斧柯。诚不能慎之，祸之根也。”

【释义】《说苑》载《金人铭》有“青青不伐，将寻斧柯”语。斧柯即斧柄。以嫩芽长成巨干比喻微有不慎将酿成大祸。

【例句】①谁见枯城藎，青青成斧柯。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十

二891)这里用《金人铭》语，慨叹仕途险恶。②微霜知岁晏，斧柯始青青。(陈子昂《感遇诗三十八首》其二十二892)这里用“斧柯青青”以景物暗寓危机不测之感。

### 青青河畔草

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其二：“青青河畔草，郁郁园中柳。盈盈楼上女，皎皎当窗牖。娥娥红粉妆，纤纤出素手。昔为倡家女，今为荡子妇。荡子行不归，空床难独守。”

【释义】青青河畔草，原是《古诗十九首》其二中的第一句，该诗借此句描绘春景，烘托闺妇对游子的思念之情。

【例句】青青河畔草，不是望乡时。(韩琮《晚春江晴寄友人》6551)这里引古人成句描绘江畔春景，烘托游子情怀。

### 青毡

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》附《王献之传》：“夜卧斋中，而有偷人入其室，盗物都尽。献之徐曰：‘偷儿，青毡我家旧物，可特置之。’群偷惊走。”

【释义】晋人王献之，字子敬，夜间发现家中被盗，要求小偷将先代遗物——青毡留下。后因用“青毡”喻指士人先代遗物。

【例句】①晨朝降白露，遥忆旧青毡。(杜甫《与任城许主簿游南池》2392)这里以“青毡”喻指先代遗物，自叙思乡之情。②他日吴公如记问，愿将黄绶比青毡。(卢纶《寄郑七纲》3155)这里说将汉之县尉服饰的黄绶比作珍藏的故物，意谓滞沉下僚。③青毡持与藟，重锦裁为饰。(羊士谔《斋中有兽皮茵偶成咏》3704)这里以“青毡”喻指兽皮茵。④来时虽恨失青毡，自见芭蕉几十篇。(司空图《狂题十八首》其十二7274)这里用“青毡”代指已失去的家中传遗物。

### 青帝

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“秦宣公作密畴于渭南，祭青帝。”《尚书纬·刑德放》：“东方春，龙房位。其规仁，好生不贼。其帝青，袞圣明，行趋德。”

【释义】青帝为古人所祭天帝之一，是东方之神，也即司春之神。后因用作咏春季的典故。

【例句】①青帝使和气，吹嘘万国中。(李咸用《春风》7388)这里将春风比喻为春神青帝所吹之暖气。②只见风师长占路，不知青帝已行春。(罗隐《自湘川东下立春泊夏口阻风登孙权城》7540)青帝指春神。这里因立春日

而咏其“行春”。④青帝于君事分偏，秣堆浮艳倚朱门。(唐彦谦《牡丹》7694)牡丹盛开于春季。这里用春神偏爱牡丹对此事作拟人化的吟咏。⑤青帝东来日取迟，暖烟轻逐晓风吹。(韦庄《立春》8013)这里用“青帝”东来，喻指春天到来。⑥红芳片片由青帝，忍向西园看落残。(齐己《湘中春兴》9574)这里以青帝为喻，谓春神主宰春花。⑦青帝今应老，迎新见几回。(尚颜《除夜》9603)除夕意味冬去春来，作者屡经除夕，这里借想像青帝年老，寄托年华易逝的感慨。

## 青宫

【出典】旧题汉·东方朔《神异经·中荒经》：“东方有宫，青石为墙，高三仞。左右阙高百尺，画以五色。门有银榜，以青石碧镂。题曰：‘天地长男之宫’。”《初学记》卷十《皇太子第三》：“青宫：东方朔《神异经》曰，东方东明山有宫，青石为墙……题云天地长男之宫。”

【释义】古代神话云，东方有青宫为“长男之宫”。古代太子居东宫，东方色青，因别称太子宫为“青宫”，并用以代指太子。

【例句】①舍人下兮青宫，据胡床兮书空。(王维《登楼歌》1262)这里用“青宫”表现想像中的太子东宫属官的景况。②二十青官吏，成名似者稀。(韩翃《送李舍人携家归江东觐省》2745)李舍人为太子右春坊的官员，这里因以春官吏相称。③寒日青宫闭，玄堂渭水滨。(姚合《庄恪太子挽词二首》其二5710)这里以“青宫闭”隐指庄恪太子之死。④青宫列芳梓，玄圃积琼琚。(广宣《皇太子频赐存问并索唱和新诗因有陈谢》9269)这里的“青宫”指皇太子所居之东宫，言东宫人才荟萃。

## 青衿

【出典】《诗经·郑风·子衿》：“青青子衿，悠悠我心。”汉·毛氏传：“青衿，青领也，学子之所服。”

【释义】古代学子穿青衿(青领)之服，后因以“青衿”喻指学子。

【例句】①勿使青衿子，嗟尔白头翁。(陈子昂《登泽州城北楼宴》901)这里以“青衿子”指晚辈少年。②金甲相排荡，青衿一槐梓。(杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》2383)这里以“青衿”喻指学子。③训喻青衿子，名惭白首郎。(杜甫《元日示宗武》2553)这里以“青衿子”称作者的儿子宗武。④青衿俨坐傍，礼容益敦敦。(王建《从元太守夏宴西楼》3365)这里用“青衿”代指指与宴的元氏门生。⑤始从青衿岁，迨此白发新。日夜乘笔吟，心苦力亦勤。(白居易《读张籍古乐府》4654)这里说张籍从少年身为学子时起，直到如今，一直勤苦写诗。⑥君为珠履三千客，我是青衿七十徒。

(杜牧《送王侍御赴夏口座主幕》5958)这里以孔子弟子为喻，自称是座主的弟子。⑦今朝犹作青襟子，明日还成白首翁。(方干《感时三首》其三7492)这里用青襟子喻指青年学子。

## 青趺

【出典】 见“蚨母”条。

【释义】 见“蚨母”条。

【例句】 ①阿谁乱引闲人到，留住青蚨热赶归。(王苏苏《和李标》9028)这里以“青蚨”喻钱，表示对李标不满，要他留下钱来，赶紧离开。②囊里无青蚨，篋中有黄绢。(寒山《诗三百三首》9078)这里以“青蚨”喻钱，自叹囊无分文。

## 青海马

【出典】 《隋书》卷八十三《西域传·吐谷浑》：“青海周四千馀里，中有小山，其俗至冬辄放牝马于其上，言得龙种。吐谷浑尝得波斯草马，放入海，用生驹驹，能日行千里，故时称青海骊焉。”参见“天马”条。

【释义】 青海马为吐谷浑放牧于青海的千里马。一说指汉武帝时所获出于渥洼水的“天马”。后用以泛指骏马。

【例句】 ①运去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。(李商隐《咏史》6163)这里以“青海马”喻指贤才，感叹唐文宗李昂没有可以倚仗的贤能之臣。②服箱青海马，入兆渭川熊。(李商隐《今日二日不自量度辄以诗一首四十韵 干涖尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》6244)这里以“青海马”为喻，称颂杜棕为杰出的人才。③舞成青海马，斗杀汝南鸡。(李商隐《思贤顿》6248)这里以“舞成青海马”表现唐玄宗李隆基观赏马戏。

## 青陵台

【出典】 唐·李冗《独异志》卷中：“《搜神记》曰：‘宋康王以韩朋妻美而夺之，使筑青陵台，然后杀之。其妻请临丧，遂投身而死。王令分埋台左右。期年各生一梓树，及大，树林相交，有二鸟哀鸣其上。因号之曰相思树。’”(按，本事亦见今本《搜神记》卷十一，韩朋作韩凭，未提及青陵台。)《郡国志》：“郢州须昌县有犀丘城青陵台，宋王令韩凭筑者。”(据《太平御览》卷一七八引)

【释义】 青陵台为战国时宋康王之台。韩凭妻何氏为殉情投此台而死，并由此产生了她夫妻二人灵魂化树相亲的传说。后因用作咏爱情坚贞的典故。

【例句】 古来得意不相负，只今惟有青陵台。(李白《白头吟》1693)这



里用韩凭夫妇事，称颂坚贞的爱情，作为男子负心的反衬。

## 青绂

【出典】《史记》卷一二六《滑稽列传》褚先生补：“及其(东郭先生)拜为二千石，佩青绂，出宫门，行谢主人。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“青绂。”

【释义】青绂即青绶，用于系印钮，汉代二千石的官员用银印青绶。后遂以青绶或青绂作为咏相当于二千石的刺史的典故。

【例句】共思捐佩处，千骑拥青绂。(柳宗元《闻刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3927)这里用“青绂”切合澧州刺史的身份。

## 青琐

【出典】《汉书》卷九十八《元后传》：“曲阳侯根骄奢僭上，赤墀青琐”。三国魏·孟康注：“以青画户边镂中，天子制也。”唐·颜师古注：“孟说是。青琐者，刻为连环文，而青涂之也。”

【释义】汉代宫门镂刻连环文，涂以青色，称青琐。后因以青琐代指宫门，并用作咏宫廷的典故。

【例句】①日晖青琐殿，霞生结绮楼。(虞世南《凌晨早朝》474)这里用“青琐”代指皇宫。②巢君碧梧村，舞君青琐阁。(徐彦伯《赠刘舍人古意》821)舍人为宫中近侍。这里以“青琐阁”代指宫廷，用来切合刘舍人的官职。③位列登青琐，还乡复彩衣。(孙逖《送李给事归徐州觐省》1191)给事中属门下省，掌侍从皇帝左右。这里以本典切合李给事的官职。④青汉时回首，知音青琐阁。(钱起《晚归蓝田酬王维给事赠别》2628)这里以青琐阁代指宫廷，以切合王维官给事中。⑤步檐青琐闼，方轂画轮车。(王维《上张令公》1288)张令公(九龄)时为宰相。这里借以表现张令公为朝中重臣。⑥百堵涂椒接青琐，九华阁道连洞房。(崔颢《邯鄲宫人怨》1325)这里以“青琐”代指宫门。⑦优游白虎殿，偃息青琐阁。(李颀《东京寄万楚》1339)这里以“青琐阁”代指宫廷。⑧徒言青琐闼，不爱承明庐。(李颀《送萧母三谒房给事》1342)这里以“青琐闼”代指在朝为官。⑨长安城连东掖垣，凤凰池对青琐门。(李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》1357)这里以“青琐门”代指宫廷，意在切合房给事(琯)的官职。⑩揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤。(李白《玉壶吟》1716)这里以“青琐贤”代指宫廷侍臣。⑪彦攀青琐贤，延我于北堂。(李白《留别贾舍人至二首》其二1786)这里以“青琐贤”代指贾舍人。⑫朝朝待诏青琐闼，中有万年之树蓬莱池。(韦应物《送褚校书归旧山歌》2005)这里以“青琐闼”代指宫廷。⑬敢恨青琐客，无情华省郎。(岑参《初至

西魏官舍南池呈左右省及南官诸故人》2024)这里以“青琐客”代指在左右省作官的“故人”。①诏书下青琐，驷马还吴洲。(岑参《送许拾遗恩归江宁拜亲》2033)这里借以表现皇帝下诏给许拾遗。②君虽在青琐，心不忘沧洲。(岑参《宿岐州北郭严给事别业》2085)这里借本典表现严给事侍从于宫廷。③羨君青琐里，并冕入炉烟。(李嘉祐《元日无衣冠入朝寄皇甫拾遗冉从弟补阙纾》2154)拾遗、补阙均属宫中近臣。这里以“青琐”代指宫廷，用来切合皇甫冉、李纾的官职。④沧洲归客梦，青琐近臣心。(皇甫曾《和谢舍人雪夜寓直》2180)这里以“青琐”切合谢舍人侍从之职。⑤夕拜忽辞青琐闥，晨装独捧紫泥书。(皇甫曾《送商州杜中丞赴任》2186)这里以“青琐闥”代指朝廷，谓杜中丞离开京都赴任。⑥五马尚迷青琐路，双鱼犹惹翠兰芬。(李山甫《送蕲州裴员外》7363)这里用“青琐路”喻指通往朝廷的路。⑦云开日月临青琐，风卷烟霞上紫微。(李山甫《送职方王郎中吏部刘员外自太原郑相公幕继奉征书归省署》7363)这里的“青琐”指宫门。用以切调任朝官。⑧路从青琐无因见，恩在丹心不可忘。(罗隐《寄郑补阙》7531)这里“青琐”代指朝堂。切合郑氏的官职。⑨白云事迹依前在，青琐光阴竟不回。(罗隐《九华山费征君所居》7547)“青琐光阴”指费征君被征召入朝的那些日子。⑩谏草犹青琐，悲风已白杨。(罗隐《哭张博士太常》7615)这里用“青琐”代指皇宫。⑪病辞青琐秘，心在紫芝房。(司空图《赠步寄李员外》7247)这里的“青琐”指朝堂。⑫诏催青琐客，时待紫微郎。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里用“青琐客”喻指朝中官员。⑬应笑乘轺青琐客，此时无暇听猿啼。(翁承赞《访建阳马驿僧亚齐》8088)作者当时身为朝官。这里用“青琐客”自称。

### 青琐郎

【出典】 见“夕郎”条

【释义】 见“夕郎”条

【例句】 飘飘青琐郎，文彩珊瑚钩。(杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》2263)这里以青琐郎称郭给事。

### 青萍

【出典】 《文选》卷四十、三国魏·陈孔璋(琳)《答东阿王笺》：“君侯体高世之才，秉青萍干将之器。”唐·吕延济注：“青萍、干将皆剑名也。”晋·葛洪《抱朴子·外篇·博喻》：“青萍，豪曹，剡锋之精绝也，操者非羽越，则有自伤之患焉。”

【释义】 青萍为古代利剑名。

**【例句】** ①仰思调玉烛，谁定握青萍。(杜甫《秦州见敕目薛三璠授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427)这里以“青萍”喻指朝廷的军队。②含毫白雪飞，出匣青萍利。(权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)这里说王曹长能文能武。③久嗟尘匣掩青萍，见说除书试一听。(李涉《送初敬之倅湖南》5435)这里的“青萍”是宝剑的代称。以尘匣掩青萍比喻杨敬之怀才不遇。④火中胶绿树，泉下刷青萍。(杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027)“青萍”意为挖掘埋藏的宝剑。这里用以喻指刘侍郎善于发现贤才。⑤归耕地肺绝尘喧，匣里青萍未报恩。(储嗣宗《和顾非熊先生题茅山处士闲居》885)这里以“匣里青萍”自比，表明未得归隐的原因。⑥保宁帝业青萍在，投弃儒书绛帐空。(方干《王将军》7473)这里以青萍剑代指王将军的武艺。

## 青雀

**【出典】** 汉·扬雄《方言》卷九：“舟……或谓之舡舡”。晋·郭璞注：“鸂，鸟名也。今江东贵人船前作青雀，是其像也。”按舡舡本作鸂首。

**【释义】** 古代有些华贵的船，船首画青雀形，后因以青雀作为舟的代称。

**【例句】** 闲逐维私向武城，北风青雀片时行。(刘言史《送人随姊夫任云安令》5330)这里用“青雀”代指船，谓友人到云安将走水路。

## 青眼

**【出典】** 《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善……(嵇)喜出户延之，不入。”南朝梁刘孝标注引《晋百官名》：“嵇喜字公穆，历扬州刺史，康兄也。阮籍遭丧，往吊之。籍能为青白眼，见凡俗之士，以白眼对之。及喜往，籍不哭，见其白眼，喜不怩而退。康闻之，乃齎酒挟琴而遣之，遂相与善。”

**【释义】** 三国魏名士阮籍能分别以青、白眼看不同的人，对凡俗之士施以白眼，见到意气相投者，则用青眼(以黑眼珠对人)。后因以“青眼”比喻对人器重、赏识。

**【例句】** ①黄公酒垆处，青眼竹林前。(卢照邻《哭明堂裴主簿》530)这里用“青眼”典追忆裴主簿生前对自己很看重。②三贤异七贤，青眼慕青莲。(王维《过卢员外宅看饭僧共题七韵》1291)这是说卢员外倾心禅理。③与君青眼客，共有白云心。(王维《赠韦穆十八》1303)这里自谓与韦氏为意气相投之友。④青眼高歌望吾子，眼中之人吾老矣。(杜甫《短歌行赠王郎司

直》2319)这里以青眼指注目。⑤别来头并白，相见眼终青。(杜甫《秦州觅  
 敕日薛三孺授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十  
 韵》2427)这里表示相信仍将得到薛、毕二友的垂顾。⑥赤眉犹世乱，青眼  
 只途穷。(杜甫《巫峡敝庐奉贻侍御四舅别之澧朗》2546)这里反用阮籍事，  
 自叹以青眼待人仍遭困厄。⑦最深青眼下，兴绝彩毫端。(钱起《中书王舍  
 人辋川旧居》2685)这里以“青眼”指注目。⑧要路眼青知己在，不应穷巷久  
 低眉。(韩翃《送郑员外》2750)这里以“眼青知己”指器重的知交。⑨青眼能  
 留客，疏钟逼夜归。(刘商《题禅居废寺》3454)这里以“青眼”指友好。⑩客  
 愁青眼别，家喜玉人归。(权德舆《送卢评事婺州省觐》3639)这里以“青眼”  
 喻指好友卢评事。⑪青眼真知我，玄谈愧起予。(羊士谔《郡中端居有怀袁州  
 王员外使君》3703)这里以“青眼”喻好友王员外，抒发对知己的感激之情。  
 ⑫朱门陪宴多投辖，青眼留欢任吐茵。(白居易《和刘汝州副侍中见寄长句  
 因书集贤坊胜事戏而问之》5159)这里用阮籍事，借以表现想像中刘汝州在  
 京都受到热情接待的情景。⑬蜀乡异青眼，蓬户高朱戟。(杨衡《送公孙器  
 自桂林归蜀》5283)这里“青眼”指礼遇、看重。诗谓公孙器回到蜀地将不会  
 像在此地这样受到人们礼遇。⑭四座眼全青，一麾头半白。(李绅《移九江》  
 5463)这里用阮籍事，追述自己遇赦后移官九江，受到友人的欢迎。⑮愿  
 盛黄金膏，寄与青眼郎。(刘轲《赋得花藤药合寄颖阴故人》5561)这里的“青  
 眼郎”指颖阴故人。用此典表明作者很被故人看重。⑯相逢青眼日，相叹  
 白头时。(张祜《喜王子载话旧》5808)这里以“青眼”为喻，表现喜逢旧友  
 的心情。⑰昔年顾我长青眼，今日逢君尽白头。(许浑《赠河东虞押衙二首》其二  
 6111)这里以“青眼”为喻，追忆昔日虞押衙对自己的厚爱之谊。⑱又恐无人  
 肯青眼，事须凭仗小还丹。(李群玉《将游荆州投魏中丞》6615)这里以“无人  
 肯青眼”表明希望得到魏中丞赏识的心情。⑲旅途谁见客青眼，故国几多人  
 白头。(刘沧《秋日离怀》6789)这里说自己客中难遭青眼，点明多受冷落。⑳  
 尝闻郭邑山多秀，更说官僚眼尽青。(李郢《秦处士移家富春发樟亭怀寄》  
 6851)这里以“眼尽青”点明秦处士很得富春官吏的爱重，是从侧面赞美秦处  
 士。㉑西伯纵逢头已白，步兵如在眼应青。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》  
 其九7414)这里以得到阮籍青眼的嵇康相比。㉒若不他时更青眼，未知谁肯  
 荐临邛。(罗隐《抚州别阮兵曹》7555)作者将阮兵曹比作阮籍，这里用阮籍  
 事，表示希望阮氏对己赏识，加以推荐。㉓不是主人多野兴，肯开青眼重  
 渔师。(秦韬玉《题刑部李郎中山亭》7658)这里用“青眼”表现李郎中对自己  
 热诚相待。㉔信陵名重怜高才，见我长吹青眼开。(秦韬玉《吹笙歌》7662)  
 这里用“青眼开”表现听笙的主人对自己的赏识。㉕敢同俗态期青眼，似有微

词动绛唇。(唐彦谦《绯桃》7682)作者对绯桃作拟人描写，这里用“青眼”为喻，自谓不敢期望绯桃对己偏爱。④白楼陪写望，青眼感遭逢。(郑谷《叙事感恩上狄右丞》7726)这里用“青眼”为喻，自谓受到狄右丞的器重。⑤不啻回青眼，应疑似碧云。(无可《大理正任二十和江淹拟古诗二十章寄示》9159)这里活用“青眼”典借以代指阮籍《咏怀诗》，谓任氏的诗作可比阮籍的作品。

### 青琴（清琴）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》引《上林赋》：“若夫青琴宓妃之徒”。唐·司马贞《史记索隐》引东汉·伏俨曰：“青琴，古神女也。”

【释义】青琴为古代神女名。

【例句】①仙人烛树蜡烟轻，清琴醉眼泪泓泓。(李贺《秦王饮酒》4400)清琴，当为青琴。这里以“青琴”借指宫女。②间遣青琴飞小鹭，自看碧玉破甘瓜。(鲍溶《夏日怀杜陵驸马》5535)这里用“青琴”喻指杜家的乐妓，谓令乐妓操琴。

### 青紫

【出典】《汉书》卷七十五《夏侯胜传》：“胜每讲授，常谓诸生曰：‘士病不明经术；经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。学经不明，不如归耕。’”

《文选》卷四十五汉·扬子云(雄)《解嘲》：“纡青拖紫”。唐·李善注引《东观汉记》：“印绶，汉制，公侯紫绶，九卿青绶。”

【释义】青紫为汉代印绶之色。后因以喻指高官显位。

【例句】①青紫虽被体，不如早还乡。(杜甫《夏夜叹》2285)郭子仪战败，以官爵收散卒，征募入军者衣金紫。这里借“青紫”喻指应募而入军者。②松萝虽可居，青紫终当拾。(孟郊《擢第后东归书怀献座主吕侍御》4232)这里以“青紫”指高官显位。

### 青犊

【出典】《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“是时长安政乱，四方背叛。……又别号诸贼铜马……青犊……获索等，各领部曲，众合数百万人，所在寇掠。……青犊、赤眉贼入函谷关，攻更始。”

【释义】青犊为西汉末一支农民起义军的称号，青犊军曾配合赤眉军作战，攻入函谷关。后因用作咏农民起义军的典故。

【例句】正闻青犊起葭萌，又报黄巾犯汉营。(崔涂《己亥岁感事》7781)这里用“青犊”比喻以王仙芝为首的农民起义军。

## 青溪道士

【出典】《文选》卷二十一晋·郭景纯(璞)《游仙诗七首》其二：“青溪千余仞，中有一道士……借问此何谁，云是鬼谷子。”

【释义】晋人郭璞咏诗曾称鬼谷子为青溪中的道士。鬼谷子为战国时纵横家之师，姓氏不详。后常以青溪道士喻指隐居的道术之士。

【例句】青溪道士人不识，上天下地鹤一只。(高骈《步虚词》6920)这里借以咏道术之士。

## 青蝇（苍蝇）

【出典】《诗经·小雅·青蝇》：“营营青蝇，止于樊。岂弟君子，无信谗言。”东汉·郑玄笺：“兴者，蝇之为虫，污白使黑，污黑使白，喻佞人变乱善恶也。”

【释义】《青蝇》以青蝇起兴，讽刺佞人进谗。后因以“青蝇”代指进谗者。

【例句】①青蝇一相点，白璧遂成冤。(陈子昂《宴胡楚真禁所》910)这里以青蝇喻进谗者，自叙受诬陷入狱。②楚国青蝇何太多，连城白璧遭谗毁。(李白《鞠歌行》1691)这里借以感叹世多谗毁贤士的小人。③若将除害马，慎勿信苍蝇。(高适《饯宋八充彭中丞判官之岭南》2239)这里借以叮嘱宋氏勿信进谗小人。④白酒杯中聊一歌，苍蝇苍蝇奈尔何。(高适《行路难》2249)这里说退居不仕将使谗谤者无可加害。⑤青蝇纷营营，风雨秋一叶。(杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》2350)这里以“青蝇”喻进谗者，谓李光弼受到谗毁。⑥江湖多白鸟，天地有青蝇。(杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516)这里以“青蝇”喻进谗者，感叹谗毁难防。⑦群蝇青苍妄游息，广庖万品无颜色。金屏成点玉成瑕，昼眠宛转空咨嗟。(卢纶《和赵给事白蝇拂歌》3148)这里叙青蝇为恶，暗讽谗谤。⑧共看昨日蝇飞处，并是今朝鹊喜来。(权德舆《同陆太祝鸿渐崔法曹载华见萧侍御留后说得卫抚州报推事使张侍御却回前刺史戴员外无事喜而有作三首》其一3623)这里用“青蝇”典，以“蝇飞”喻指张侍御，戴员外昔日蒙受毁谤。⑨都门贾生墓，青蝇久断绝。(李贺《感讽五首》其二4411)这里以“青蝇”喻指昔日谗毁贾谊的人。⑩青蝇点玉原非病，沧海遗珠世所嗟。(牟融《寄永平友人二首》其二5317)这里的“青蝇点玉”指受到小人谗毁、污蔑。诗谓被人毁谤并不说明本身真的有毛病。⑪登仙望绝李膺舟，从此青蝇点遂稠。(李群玉《献王中丞》6601)这里以“青蝇点稠”表明自己多受群小的谗害。⑫堂堂削玉青蝇喧，寒鸦啄鼠愁飞鸾。(李咸用《升天行》7381)这里用“青蝇喧”比喻小人进谗言。⑬物之

可爱尤可憎，当闻取刺于青蝇。(唐彦谦《蟹》7681)这里说在《青蝇》中，青蝇曾被用于讽刺。借以引起蟹也可被赋予讽刺意义的下文。⑩但将忠报主，何惧点青蝇。(林氏《送男左贬诗》8984)作者送其子彦辅左贬，以青蝇为喻，鼓励他不要惧怕小人进谗言。⑪吾观采苓什，复感青蝇诗。(吴筠《览古十四首》其五9645)作者回顾历史，痛感贤臣遭谤之可悲，故而用“感《青蝇》诗”表示自己的心情。

### 青蝇悲虞氏

【出典】《三国志》卷五十七《吴书·虞翻传》：“(孙)权积怒非一，遂徙翻交州……。”南朝宋·裴松之注引《虞翻别传》：“翻放弃南方，云：‘自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客，使天下一人知己者，足以不恨。’”

【释义】三国时，吴国骑都尉虞翻被贬到南方，他说自己死后将只有青蝇为吊客。此事遂成为咏叹客死贬所，无人掩埋的典故。

【例句】青蝇岂独悲虞氏。黄犬应闻笑李斯。(李德裕《到恶溪夜归泊芦岛》5397)作者此诗作于南贬潮州途中。这里以虞翻自比，自伤前途可悲。

### 青骡

【出典】《鲁女生别传》：“李少君死后百余日后，人有见少君在河东蒲坂乘青骡，帝闻之，发棺，无所有。”(据《太平御览》卷九〇一引)

【释义】传说，汉方士李少君死后，有人见他骑青骡出现于河东。后常用作咏神仙、术士的典故。

【例句】①尚忆青骡去，宁知白马来。(王维《哭褚司马》1294)褚氏生前当有求仙访道之举。这里活用李少君事，回想褚氏离去的情景。②汗血到王家，随鸾撼玉珂。少君骑海上，人见是青骡。(李贺《马诗二十三首》其二十三4404)这里化用本典，谓骏马若由李少君来骑也会被当作青骡。③神仙难见青骡事，谏议空留白马名。(雍陶《哭饶州吴谏议使君》5915)这里的“青骡事”指像神仙那样再次骑青骡出现人间。哀挽吴氏难以死而复生。

### 青箱

【出典】《宋书》卷六十《王准之传》：“曾祖彪之，尚书令。祖临之，父訥之，并御史中丞。彪之博闻多识，练悉朝仪，自是家世相传，并谙江左旧事，谓之青箱，世人谓之‘王氏青箱学’。”

【释义】王氏世代以朝仪故事积累于青箱之中，人称“王氏青箱学”。后因以“青箱”喻指世代相传的家学。

【例句】①须知孔子庙堂碑，便是青箱中至宝。（贾耽《赋虞书歌》2879）这里以“青箱”喻指世代相传。②远放歌声分白纈，知传家学与青箱。（刘禹锡《衢州徐员外使君遗以缟纈兼竹书籍因成一篇用答佳贶》4051）这里以“青箱”指徐员外所赠竹书籍。称颂徐氏有家学。③青箱传学远，金匱纳书成。（刘禹锡《南海马大夫见惠著述三通勒成四帙上自邃古达于国朝采其菁华至简如富饮受嘉贶诗以谢之》4096）这里以“青箱”典称誉马大夫秉承家学，学识渊博。

### 青鸚鵡

【出典】《南方异物志》：“鸚鵡鸟有三种，一种青，大如乌白，一种白，大如鸛鷖，一种五色，大于青而小于白者，交州以南尽有之。”（据《太平御览》卷九二四引，个别文字据《渊鉴类函·鸟部四》补正）

【释义】青鸚鵡是产于南方的珍禽。

【例句】可在青鸚鵡，非关碧野鸡。（李商隐《和孙朴韦蟾孔雀咏》6146）这里说孙、韦二氏并非为青鸚鵡所吸引，借以突出孔雀之迷人。

### 青囊

【出典】《晋书》卷七十二《郭璞传》：“有郭公者，客居河东，精于卜筮，璞从之受业。公以《青囊中书》九卷与之，由是遂洞五行、天文、卜筮之术，攘灾转祸，通致无方，虽京房、管辂不能过也。璞门人赵载尝窃《青囊书》，未及读，而为火所焚。”

【释义】晋郭璞字景纯，河东闻喜人，从郭公学卜筮术，受《青囊中书》，遂通卜筮、攘灾之术。后因用作咏道术之士的典故。

【例句】①传道寻仙友，青囊卖下来。（陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》912）这里用“青囊”点明田逸人为道术之士。②闻道沉冥客，青囊有秘篇。（陈子昂《赠严仓曹乞推命录》913）这里以“青囊秘篇”喻指“推命录”。③青囊仍隐逸，章甫尚西东。（杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2392）这里复述韦氏询问之语，谓杜甫是否仍如郭璞隐逸自适。④烦君远示青囊策，愿得相从一问师。（卢纶《酬畅当寻嵩岳麻道士见寄》3138）这里以“青囊策”泛指道术之书。⑤愿事郭先生，青囊书几卷。（杨巨源《题赵孟庄》3714）这里将赵氏比作郭璞，表示愿从学道术。⑥锦帙开诗轴，青囊结道书。（杜牧《许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》5951）这里说许侍御如郭璞隐逸学道。⑦刘根丹篆三千字，郭璞青囊两卷书。（杜牧《赠朱道灵》5975）这里以郭璞比拟朱道灵。



## 奉春

【出典】 见“娄敬策”条。

【释义】 奉春君为汉刘敬的封号。他首建对匈奴的和亲之策。

【例句】 当时已有吹毛剑，何事无人杀奉春。(胡曾《平城》7425) 平城为汉高祖刘邦被匈奴围困之地。因刘敬首建对匈奴和亲之策且为刘邦所采纳，作者认为此是屈辱之计，故愤而希望以利剑杀掉这种人。

## 奉春长策

【出典】 《史记》卷九十九《刘敬传》：“娄敬曰：‘陛下取天下与周室异。……而欲比隆于成康之时，臣窃以为不侔也。且夫秦地被山带河，四塞以为固，卒然有急，百万之众可具也。因秦之故，资甚美膏腴之地，此所谓天府者也。陛下入关而都之，山东虽乱，秦之故地可全而有也，夫与人斗，不扼其亢，拊其背，未能全其胜也。今陛下入关而都，案秦之故地，此亦扼天下之亢而拊其背也。’”参见“娄敬策”条。

【释义】 汉高祖时，娄敬上言，力排定都洛阳之议，主张入关定都关中，被采纳，号为奉春君。还曾进献对匈奴和亲之策。后因用作咏谋臣的典故。

【例句】 隋扬远游宜不返，奉春长策竟何如。须知皇汉能扃鐍，延得年过四百余。(徐夔《忆潼关》8155) 这里用刘邦据娄敬策入关都长安事，以切咏潼关，同时寄托了唐祚绵长的祝愿。

## 武子

【出典】 《晋书》卷四十二《王浑传》附《王济传》：“济字武子，少有逸才，风姿英爽，气盖一时……起为骁骑将军，累迁侍中，与侍中孔恂、王恂、杨济同列，为一时秀彦。”

【释义】 王济，字武子，晋司徒王浑次子，有风姿，名重当时，曾任侍中。

【例句】 王浑知武子，陈寔奖元方。(杨巨源《上刘侍中》3732) 这里借同官相切，以王武子比喻刘侍中，称其人才出众。

## 武王击纣

【出典】 《史记》卷四《周本纪》：“武王驰之，纣兵皆崩畔纣。纣走，反入登于鹿台之上，蒙衣其殊玉，自燔于火而死。……武王至商国……至纣死所。武王自射之，三发而后下车，以轻剑击之，以黄钺斩纣头，县大白之旗。”

【释义】 周武王曾用剑亲击殷纣王之尸。

【例句】 太古初断鳖，武王亲击纣。(元稹《说剑》4461) 这里用周武王

以剑击纣尸事以切咏剑。

## 武安君

【出典】 见“白起”条。

【释义】 武安君为秦将白起的封号。白起能征善战。后因用以借指善战的武将。

【例句】 闻说武安君，万里驱妖精。（皎然《酬乌程杨明府华将赴渭北对月见怀》9181）这里以武安君借指杨氏依投的渭北府主。

## 武安振瓦（气振长平瓦）

【出典】 《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：“秦伐韩，军于阙与，”赵王令赵奢将兵救韩。“秦军军武安西，秦军鼓噪勒兵，武安屋瓦尽振。”“七年，秦与赵兵相距长平，时赵奢已死，……赵王信因以括为将。”“括军败，数十万之众遂降秦。秦悉坑之。”北周·庾信《庚子山集》卷二《哀江南赋》：“崩于巨鹿之沙，碎于长平之瓦。”

【释义】 战国时，一次秦、赵两军对阵于武安，秦军鼓噪，使武安瓦振。（庾信用此事，曾将秦、赵间另一次战役混为一谈，咏为“长平之瓦”。）后因用作称颂军威的典故。

【例句】 ①武安有振瓦，易水无寒歌。（李白《发白马》1706）诗咏将军出征。以“武安振瓦”表现军威之壮。②传闻武安将，气振长平瓦。（李白《赠常侍御》1715）这里用振瓦典称颂当时唐军将帅军威甚壮。

## 武阳死灰

【出典】 《战国策》卷三十一《燕策三》：“荆轲奉樊于期头函，而秦武阳奉地图匣，以次进至陛下。秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：‘北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少假借之，使毕使于前。’”《燕丹子》卷下：“武阳为副。荆轲入秦，不择日而发。……秦王喜。百官陪位，陛戟数百，见燕使者。轲奉于期首，武阳奉地图。钟鼓并发，群臣皆呼万岁。武阳大恐，两足不能相过，面如死灰色。”

【释义】 秦武阳随荆轲入秦宫行刺，为秦王宫廷威严震慑，胆怯色变。后因用作咏壮士怯场的典故。

【例句】 武阳死灰人，安可与成功。（李白《结客少年场行》1694）这里以嘲笑秦武阳，表现所咏游侠少年之勇敢。

## 武帐

【出典】 《史记》卷一二〇《汲黯列传》“上（汉武帝）尝坐武帐中。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“孟康曰：‘今御武帐，置兵鬬五兵于帐中。’韦昭曰：

‘以武名之，示威。’《汉书》卷六十八《霍光传》：“太后……盛服坐武帐中”。

【释义】武帐为置有兵器的帷帐，汉代帝王所用，太后也曾使用。

【例句】①单于陪武帐，日逐卫文棍。（李世民《幸武功庆善宫》4）这里用“武帐”代指唐朝君王。②三台入武帐，八座起文昌。（李隆基《送张说巡边》39）这里用“武帐”指君王所在。③武帐临光宅，文卫象钩陈。（许敬宗《奉和元日应制》463）这里用“武帐”代指君王。④武帐虚中禁，玄堂掩太平。（韩愈《大行皇太后挽歌词三首》其一3822）这里的“武帐”指太后所居之处。以“武帐虚”表示太后逝世。

### 武库<sup>1</sup>（杜武库）

【出典】《晋书》卷三十四《杜预传》：“诏预以散侯定计省闕，俄拜度支尚书。”“预在内七年，损益万机，不可胜数。朝野称美，号曰‘杜武库’，言其无所不有也。”《晋书》卷三十五《裴秀传》附《裴颢传》：“颢字逸民，弘雅有远识，博学稽古，自少知名。御史中丞周弼见而叹曰：‘颢若武库，五兵纵横，一时之杰也。’”

【释义】晋人杜预任度支尚书，时人因其胸中无所不有，称为“杜武库”；晋裴颢以博学被人称作“武库”。后因用作称赞人博学多才的典故。

【例句】①释子弥天秀，将军武库才。（孟浩然《与张折冲游普闻寺》1648）这里借“武库”典，称颂张折冲博学多才。②森然瞻武库，则是弄儒翰。（高适《东平留赠狄司马》2191）这里借“武库”典，称颂狄司马多才。③武库分帷幄，儒衣事鼓鞞。（皇甫冉《袁郎中破贼后经剑中山水》2829）这里以杜预比拟袁郎中。④谁知杜武库，只见谢宣城。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里以“杜武库”喻指杜棕，加“谁知”二字，谓杜氏给人以风流儒雅之感而忘掉他是身为统帅的一个武夫。⑤冰壶避皎洁，武库羞锋芒。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578）这里以“武库”衬托李虞韬略之杰出，是对他的赞颂。

### 武库<sup>2</sup>

【出典】《史记》卷六十汉·褚少孙补《三王世家》：“武帝自临问之。曰：‘子当为王，欲安所置之？’……王夫人曰：‘愿置之洛阳。’武帝曰：‘洛阳有武库敖仓，天下冲厄，汉国之大都也。先帝以来，无子王于洛阳者。去洛阳，余尽可。’”

【释义】汉武帝欲封王夫人之子，王夫人要求封于洛阳。武帝因洛阳有武库，为天下要冲，没有应允。后因用作咏洛阳的典故。

【例句】教用儒门俭，兵依武库雄。（耿伟《奉送蒋尚书兼御史大夫东

都留守》2996)这里用汉洛阳有武库事，点明蒋尚书赴东都(洛阳)留守。

### 武库火(武库烧)

【出典】 见“汉剑飞”条。

【释义】 见“汉剑飞”条。

【例句】 ①柏梁天灾武库火，匠石狼顾相愁冤。(柳宗元《行路难三首》其二3955)这里用武库起火修建需要木材，比喻国家急需人才。②晋末武库烧，脱然排户牖。为欲扫群胡，散作弥天帚。自兹失所往，豪英共为诟。今复谁人铸，挺然千载后。(元稹《说剑》4461)这里用晋武库被焚，宝剑飞走事，借以衬托对友人宝剑的称颂。

### 武昌鱼

【出典】 《三国志》卷六十一《吴书·陆凯传》：“(孙)皓徙都武昌，扬土百姓溯流供给，以为患苦，又政事多谬，黎元穷匮。凯上疏曰：‘……且童谣言：‘宁饮建业水，不食武昌鱼；宁还建业死，不止武昌屠。’……知民所苦也。’”

【释义】 孙皓徙都武昌，百姓有怨言。镇西大将军、领荆州牧陆凯上疏进谏，引童谣“宁饮建业水，不食武昌鱼”，以示民情厌迁。

【例句】 得餐武昌鱼，不顾浔阳田。(独孤及《下弋阳江舟中代书寄裴侍御》2761)这里用童谣语，以“餐武昌鱼”指到达武昌。

### 武昌柳

【出典】 《晋书》卷六十六《陶侃传》：“(侃)尝课诸营种柳，都尉夏施盗官柳植之于己门。侃后见，驻车问曰：‘此是武昌西门前柳，何因盗来此种？’施惶怖谢罪。”

【释义】 西晋时，陶侃镇守武昌，属下夏施盗移官柳，被他认出是武昌西门前柳。后因用作咏柳的典故，也用于咏军纪严明。

【例句】 缘忧武昌柳，遂忆洛阳花。(李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》6250)这里借以表现河东公(柳仲郢)视察属下违纪之事曾途经乐营。

### 武城弦(武城割鸡、武城、弦歌宰)

【出典】 《论语·阳货》：“子之武城，闻弦歌之声。夫子莞尔而笑曰：‘割鸡焉用牛刀。’”

【释义】 弦歌，指礼乐教化。武城弦歌，言子游在武城县内施行礼乐教化。后因用作颂扬县令的典故。

【例句】 ①遥闻彭泽宰，高弄武城弦。(卢照邻《于时春也恍然有江湖之

思寄赠柳九旒》516)这里借以称颂柳县令有惠政。④谁开太阿匣，持割武城鸡。(张九龄《赠澄阳韦明府》583)这里说韦明府治澄阳有政绩，并惋惜他大才小用。⑤弦歌试宰日，城阙赏心违。(宋之问《送武进郑明府》638)这里用“弦歌”典，言郑明府出任县令。⑥能奏明廷主，一试武城弦。(高适《过卢明府有赠》2191)这里以“武城弦”喻指卢明府治县的经验。⑦将雏有旧曲，还入武城弦。(严维《咏孩子》2924)这里用“武城弦”典，谓孩子受到礼乐熏陶。⑧闲逐雏私向武城，北风青雀片时行。(刘言史《送人随姊夫任云安令》5330)这里用“武城”借指云安。点明赴官者出任云安县令。

## 武侯

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮以丞相录尚书事，假节。……先主又为诏敕后主曰：‘汝事丞相从事，事之如父。’建兴元年，封亮武乡侯，开府治事。顷之，又领益州牧。政事无巨细，咸决于亮。”“诏策曰：‘……赠君丞相武乡侯印绶，谥君为忠武侯。’”

【释义】三国时，蜀相诸葛亮封武乡侯，死谥忠武侯。诗文中常借以喻指有雄图大略的辅弼之臣。

【例句】①轻财重义真公子，长策沉机维武侯。(罗邺《上东川顾尚书》7526)这里称赞坐镇三蜀的顾尚书能继承诸葛亮昔日治蜀的方略和作风。②宣父道高休叹凤，武侯才大本吟龙。(罗隐《淮南送李司空朝觐》7542)这里称赞李司空有诸葛亮的大才。③必若有苏天下意，何如惊起武侯龙。(韩偓《雷公》7806)这里化用“卧龙”典，借咏雷寄托盼望出现救世之才的愿望。④天地生昏九鼎危，大貂曾出武侯师。(吴融《敷水有丐者云是马侍中诸孙悯而有赠》7859)这里用诸葛亮出师伐魏，比喻马侍中曾为朝廷出师讨叛。

## 武侯征南

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：建兴三年春，“亮率众南征，其秋悉平。”南朝宋·裴松之注引《汉晋春秋》：“亮至南中，所在战捷。闻孟获者，为夷、汉所服，募生致之。既得，使观于营阵之间，问曰：‘此军何如？’获对曰：‘向者不知虚实，故败。今蒙赐观看营阵，若只如此，即定易胜耳。’亮笑，纵使更战，七纵七禽，而亮犹遣获。获止不去，曰：‘公，天威也，南人不复反矣。’遂至滇池。南中平，皆即其渠率而用之。”

【释义】三国时蜀汉诸葛亮统军南征，以攻心为上，七纵七禽南中首领孟获，终于平定南方，安定了蜀国的后方。

【例句】为报南蛮须屏迹，不同蜀将武侯功。(胡曾《草檄答南蛮有

咏》7417)这里借以吓唬南方少数民族头领要他们收敛听命,以免遭到唐军发动的比诸葛亮平南更厉害的征讨。

**武陵源** (武陵洞、武陵事、武陵客、武陵路、武陵水、武陵趣、武陵、避秦溪)

【出典】 见“桃花源”条。

【释义】 见“桃花源”条。

【例句】 ①疑入武陵源,如逢江阴老。(张九龄《与生公寻幽居处》568)这里以武陵桃花源比喻所寻访的山中幽隐之地。②闻君招隐地,仿佛武陵春。(骆宾王《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》其一842)这里以“武陵”为喻,将思玄上人林泉誉为世外桃源。③桃花春径满,误识武陵源。(张说《翻著葛巾呈赵尹》954)这里借“武陵源”表现门前桃花之繁茂。④无云秦汉隔,别访武陵花。(郑愔《奉和幸上官昭容院献诗四首》其一1105)这里暗将上官婉儿的宅院比作世外桃源。⑤春来武陵道,几树落仙家。(包融《赋得岸花临水发》1154)这里暗以桃花源为喻,表现溪岸繁花盛开的景色。⑥宁知武陵趣,宛在市朝间。(祖咏《题韩少府水亭》1334)这里称赞韩氏水亭虽位在城市却有幽隐之趣。⑦人言上皇代,犬吠武陵家。(蔡母潜《若耶溪逢孔九》1371)这里以“武陵家”喻指隐居世外的人家。⑧不言沁园好,独隐武陵花。(储光羲《玉真公主山居》1418)这里借本典表现玉真公主山居幽隐远俗。⑨初迷武陵路,复出孟尝门。(刘长卿《秦系顿以家事获谤因出旧山每荷观察崔公见知欲归未遂感其流寓诗以赠之》1480)作者友人秦系获谤被迫离开山居流寓在外。这里借“迷武陵路”表现他的遭遇。⑩深藏武陵客,时过洞庭人。(刘长卿《湘中纪行十首·云母溪》1519)这里借以将云母溪比作桃花溪。形容它的幽隐。⑪何劳问秦汉,更入武陵源。(刘长卿《奉陪郑中丞自宣州解印与诸侄宴余干后溪》1523)这里将余干后溪比作桃花盛开的武陵溪。⑫露冕新承明主恩,山城别是武陵源。(刘长卿《送台州李使君兼寄题国清寺》1570)台州境内有天台山、赤城山。这里借“武陵源”表现台州有山水幽隐之美。⑬相逢武陵客,独送豫章行。(孟浩然《送袁太祝尉豫章》1641)这里以“武陵客”自比,自称为世外隐者。⑭若待功成拂衣去,武陵桃花笑杀人。(李白《当涂赵炎少府粉图山水歌》1724)这里借以自述来日归隐山林的意向。⑮行尽绿潭潭转幽,疑是武陵春碧流。秦人鸡犬桃花里,将比通塘渠见羞。(李白《和卢侍御通塘曲》1730)这里借武陵源衬托通塘景色之幽丽。⑯从兹一别武陵去,去后桃花春水深。(李白《答杜秀才五松见赠》1820)这里借以表示归隐山林的意向。⑰功成拂

衣去，归入武陵源。(李白《登金陵冶城西北谢安墩》1836)这里借以自述来日功成归隐的意向。⑩自堪成独往，何必武陵源。(高适《同熊少府题卢主簿茅斋》2240)这里以“武陵源”为衬托，谓卢主簿于茅斋中自可享受隐居情趣。⑪庞公隐时尽室去，武陵春树他人迷。(杜甫《寄从孙崇简》2366)这里以武陵桃花源比拟杜崇简的幽居的环境。⑫悲秋宋玉宅，失路武陵源。(杜甫《奉汉中王手札》2491)这里用渔人迷路事，自喻滞居夔州。⑬忽忆武陵事，别家疑数秋。(钱起《登覆釜山遇道人二首》其二2619)这里用渔人访桃源事比拟自己的覆釜山之行。⑭宛谓武陵洞，潜应造化移。(钱起《山居新种花药与道士同游赋诗》2620)这里以桃花源洞比拟山居。⑮那知幽石下，不与武陵通。(钱起《石井》2684)这里用桃花源故事来烘托对景物的描写。⑯草遍颍阳山，花开武陵水。(皇甫冉《春早》2806)这里用世外桃源的春花同颍阳之春草并举，取其地俱为避世之所。⑰武陵缘源不可到，河阳带县诘堪夸。(窦群《假日寻花》3043)这里用桃花源事以切咏花。⑱他时愿携手，莫比武陵源。(臧叔伦《桂阳北岭偶过野人所居聊书即事呈王永州谿李道州圻》3115)这里以武陵桃花源喻指所过桂阳北岭山民所居。⑲谁知武陵路，亦有汉家臣。(李端《归山居寄钱起》3267)这里以“武陵路”喻指归山居之路。⑳武陵花木应长在，愿与渔人更一寻。(李端《送马尊师》3270)这里将马尊师在山中的居处比作桃花源。㉑方同沃洲去，不自武陵迷。(张南史《寄静虚上人云门》3358)这里用桃花源衬托对静虚上人居处的吟咏。㉒惊彼武陵状，移归此岩边。(孟郊《题陆鸿渐上饶新开山舍》4219)这里以桃花源比拟陆鸿渐山居的环境。㉓终期王母摘，不羨武陵深。(韦处厚《桃坞》5449)这里借桃花源衬托桃坞桃花之盛。㉔带月时闻山鸟语，郡城知近武陵溪。(贾岛《夏夜上谷宿开元寺》6681)这里借本典称美开元寺环境幽隐。㉕武陵洞里寻春客，已被桃花迷不归。(李群玉《恼从兄》6614)这里以误入桃源的武陵渔者相比，委婉地表露对从兄久游不归的抱怨。㉖匣里有琴樽有酒，人间便是武陵溪。(汪遵《短歌吟》6956)这里以“武陵溪”代称仙境，夸张琴酒之乐。㉗同作危时避秦客，此行何似武陵滩。(汪遵《东海》6960)这里举桃花源故事与徐福之行相比，感叹徐福东海之行的可悲。㉘将取一壶闲日月，长歌深入武陵溪。(司空图《丁未岁归王官谷》7249)这里将作者隐居的王官谷比拟为世外桃源武陵溪。㉙可是武陵溪，春芳着路迷。(司空图《春山》7258)这里将风景优美的春山比为武陵溪。㉚地非樵者路，武陵又何逢。(聂夷中《题贾氏林泉》7299)这里用武陵喻指贾氏优美的园林。㉛青野雾稍凝晋洞，碧山烟散避秦溪。……已是大仙怜后进，不应来向武陵迷。(胡曾《早发潜水驿谒郎中员外》7418)这里将路途所见风光比为桃花源。㉜为是仙

才登望处，风光便似武陵春。(方干《睦州吕郎中郡中环溪亭》7468)这里将环溪亭一带比为武陵溪。①疏属便同巫峡路，洛川真是武陵溪。(罗虬《比红儿诗》其八十一7630)洛川在陕西郿州，即杜红儿所在地。这里将洛川比作武陵溪，暗将杜红儿誉为仙境中人。②不逢秦世乱，未觉武陵深。(崔涂《王逸人隐居》7779)这里用武陵桃花源比拟王逸人隐居处。③依稀小有洞，邂逅武陵源。(吴融《花村六韵》7863)这里用武陵桃花源比拟花村。④只此无心便无事，避人何必武陵源。(吴融《偶书》7893)这里反用桃源避秦事，谓所寄居的孤村即可避世。⑤何必武陵源上去，涧边好过落花中。(陆希声《阳谿杂咏十九首·桃花谷》7914)这里以武陵桃源为衬托，称颂“桃花谷”境界优美。⑥常恐便同巫峡散，因何重有武陵期。(薛涛《牡丹》9037)这里以重有武陵期比拟再度看到牡丹盛开。⑦漾舟人不见，卧入武陵花。(法振《月夜泛舟》9143)这里暗以渔人进入桃花源比拟自己泛舟进入了幽美的境界。⑧应向秦时武陵路，花间寂历一人行。(皎然《西白溪期裴方舟不至》9184)作者独舟泛溪，期友不至，这里用渔人泛舟桃花源比拟自己的处境。⑨我来隐道非隐身，如今世上无风尘。路是武陵路，人非秦代人。(皎然《兵后西日溪行》9265)作者于战后游西日溪，借秦人避乱而入桃花源事为衬托，谓自己此游风景相似而心情不同。⑩何妨将我去，一看武陵春。(贯休《江边道士》9381)这里以武陵喻指世外仙境。

## 武陵曲

【出典】晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“《武陵深》，马援为南征之所作。援门生爰寄生，善吹笛，援作歌以和之，名曰《武陵深》。其曲曰：‘滔滔武溪一何深，鸟飞不度，兽不能临。嗟哉武陵兮所毒淫！’”

【释义】笛曲有《武陵深》，东汉人马援为南征而作。

【例句】胡骑中宵堪北走，武陵一曲想南征。(杜甫《吹笛》2550)这里用“武陵曲”切咏笛，并借以寄托羁旅飘泊之感。

## 武骑书

【出典】《汉书》卷五十七上《司马相如传上》：相如“事孝景帝，为武骑常侍。”参见“题桥”条。

【释义】武骑是司马相如的官职；书，指题桥。司马相如当初去长安时，曾在成都桥头写道：“不乘赤车驷马，不过汝下也。”后因用作离乡谋求富贵的典故。

【例句】已授文成履，空题武骑书。(张文宗《赋桥》504)诗为赋桥之作，这里用司马相如题桥典以切题。



## 坦腹（坦床）

【出典】 见“东床”条。

【释义】 见“东床”条。

【例句】 ①坦腹定逢潘令醉，上楼应伴庾公闲。（卢纶《送申屠正字往湖南迎亲兼谒赵和州因呈上侍郎使君并戏简前历阳李明府》3127）这里以“坦腹”为喻，谓申屠为迎亲之婿。②时称渡河妇，宜配坦床宾。（李端《送黎兵曹往陕府结婚》3265）这里用“坦床宾”为喻，称美黎兵曹为佳婿。③幕府若容为坦腹，愿天速变作男儿。（黄崇緜《辞蜀相妻女诗》8995）作者女扮男装，被蜀相看中，欲将她选为女婿。她只得以此诗辞谢，用“坦腹”喻指女婿，表明自己是女性，难以从命。

## 坼中台（坼台衡）

【出典】 《晋书》卷三十六《张华传》：“少子颺以中台星坼，劝华逊位。华不从，……须臾，使者至曰：‘诏斩公。’……遂害之于前殿马道南。”

【释义】 传说，晋司空张华被杀前有中台星裂的征兆，后因用作咏宰臣凶讯的典故。

【例句】 ①星坼台衡地，曾为人所怜。（杜甫《奉送苏州李二十五长史丈之任》2557）这里用张华事，谓李氏之父曾任宰相，后被治罪。②汉庭和异域，晋史坼中台。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里以张华被诛事喻指房琯病死。③自从星坼中台后，化作双龙去不归。（李群玉《宝剑》6604）这里以“星坼中台”代指张华之死。谓自张华死后，丰城宝剑即化龙而去，不知下落。

## 林木余声

【出典】 见“邈行云”条。

【释义】 传说古代著名歌手秦青歌声震动林木。后因用作赞叹歌声美妙的典故。

【例句】 独向柏台为老吏，可怜林木响余声。（崔元范《李尚书命妓歌钱有作奉酬》6536）这里暗以秦青比席间歌妓，赞叹歌声美妙。

## 林中酒（林间饮酒）

【出典】 见“竹林会”条。

【释义】 竹林七贤常作竹林之饮，后因以“林中酒”喻指友朋宴饮。又因七贤竹林之会中有阮籍、阮咸叔侄，此事又用作咏叔侄关系的典故。

【例句】 ①雪里题诗偏见赏，林间饮酒独令随。（司空曙《下第日书情寄上叔父》3319）这里用阮氏叔侄比拟作者与其叔。②来酌林中酒，去耕湖

上田。(权德舆《送从弟谒员外叔父回归义兴》3640)这里暗以阮咸比从弟,以“米酌林中酒”切谒叔父。④帘外寒江千里色,林中樽酒七人期。(权德舆《腊日龙沙会绝句》3649)这里以七贤竹林之饮比腊日宴集。⑤世上诗难得,林中酒更高。(姚合《送刘詹事赴寿州》5616)这里以竹林宴饮比拟送行酒宴。

### 林中社

【出典】 见“莲社”条。

【释义】 见“莲社”条。

【例句】 如今再结林中社,可羨当年会里人。(李涉《游西林寺》5438)这里的“林中社”指白莲社。作者游西林寺,联想到当年东林寺,故用此典。

### 林公

【出典】 见“支遁”条。

【释义】 见“支遁”条。

【例句】 ①古院林公住,疏篁近井桃。(耿伟《题藏公院》2984)这里以道林喻指藏公。②一听林公法,灵嘉愿寄身。(武元衡《夏与熊王二秀才同宿僧院》3555)这里以听“林公法”喻指听僧人讲经。

### 林回弃璧

【出典】 《庄子·山木篇》:子桑棼曰:“子独不闻假人之亡与?林回弃千金之璧,负赤子而趋。故曰:‘为其布与?赤子之布寡矣。为其累与?赤子之累多矣。弃千金之璧,负赤子而趋,何也?’林回曰:‘彼以利合,此以天属也。’”

【释义】 子桑棼对孔子讲述假国人逃亡的故事说,林回宁可丢掉价值千金的白璧也不舍弃自己的婴儿。后因用作爱子情深的典故。

【例句】 林回弃白璧,千里阻同奔。(李白《赠武十七谔》1750)这里用林回事自述爱子难于割舍的骨肉之情。

### 林宗重黄生(林宗)

【出典】 《后汉书》卷五十三《黄宪传》:“郭林宗少游汝南,先过袁闳,不宿而退,进往从宪,累日方还。或以问林宗。林宗曰:‘奉高之器,譬诸汎滥,虽清而易挹。叔度汪汪若千顷陂,澄之不清,淆之不浊,不可量也。’”

【释义】 黄宪字叔度,东汉汝南慎阳人,牛医之子,少年不凡。曾受到东汉名士郭林宗的器重。举孝廉,不入仕,有“颜子”之称。

**【例句】** ①知人想林宗，直道惭史鱼。(高适《苦雨寄房四昆季》2192)这里以本典为喻，谓房氏兄弟善于知人。②宣父敬项囊，林宗重黄生。(魏万《金陵酬李翰林谪仙子》2905)这里以郭林宗与黄宪的关系比拟李白对自己的器重。

### 杯中物

**【出典】** 晋·陶潜《陶渊明集》卷三《责子》诗：“天运苟如此，且进杯中物。”

**【释义】** 陶潜嗜酒，《责子》诗有“且进杯中物”之语，以“杯中物”指酒。后因用作咏酒的典故。

**【例句】** ①忍断杯中物，只看座右铭。(杜甫《戏题寄上汉中正三首》其一2463)这里自述嗜酒的心情。②清动杯中物，高随海上查。(杜甫《季秋苏五弟纓江楼夜宴崔十三评事韦少府侄三首》其二2543)这里说月光映照着杯中之酒。③孰有杯中物，还同海上鸥。(杜甫《巴西驿亭观江涨呈宴使君二首》其一2584)这里自述寄情杯酒的心境。④且进杯中物，其余皆付天。(白居易《思旧》5114)这里用陶潜诗句，借以自述寄情于酒的心情。

### 杯渡（乘杯、浮杯渡）

**【出典】** 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷十：“杯渡者，不知姓名，常乘木杯渡水，因而为目。初见在冀州，不修细行，神力卓越，世莫测其由来。尝于北方寄宿一家，家有一金象，度窃而将去。家主觉而追之，见度徐行，走马逐而不及。至孟津河，浮木杯于水，凭之度河，无假风棹，轻疾如飞，俄而度岸，达于京师。”

**【释义】** 传说，南朝宋有奇僧，能凭木杯渡水，人称杯渡。后因用作称颂僧人有法术的典故。

**【例句】** ①惆怅湘江水，何人更杯渡。(刘长卿《自道林寺西入石路至麓山寺过法崇禅师故居》1527)这里暗以神僧“杯渡”比拟法崇禅师，自述追怀之情。②何日更携手，乘杯向蓬瀛。(李白《赠僧崖公》1746)这里借以表示与崖公同访仙境的愿望，并将崖公赞为得道高僧。③岩种朗公桔，门深杯渡松。(李白《送暹禅师还南陵隐静寺》1804)这里借以咏佛寺前的松树，暗将暹禅师赞为高僧。④锡飞常近鹤，杯渡不惊鸥。(杜甫《题玄武禅师屋壁》2459)这里诗句咏画中之鸥，此画在玄武禅师屋壁，因用“杯渡”暗切玄武禅师。⑤木杯能渡水，铁钵肯降龙。(戴叔伦《赠行脚僧》3077)这里用杯渡事，称颂行脚僧有法术。⑥烟水浮杯渡，云山只履行。(牟融《送僧》5318)这里以“杯渡”代指僧人出门云游，暗将所送僧人赞为得道高僧。⑦挂锡十

年栖蜀水，浮杯今日渡漳滨。(裴休《赠黄蘗山僧希运》6530)这里暗以杯渡比希运，赞扬希运为得道高僧。

### 杵臼程婴

【出典】《史记》卷四十三《赵世家》：“晋景公之三年，大夫屠岸贾欲诛赵氏。”“贾不请而擅与诸将攻赵氏于下宫，杀赵朔、赵同、赵括、赵婴齐，皆灭其族。赵朔妻成公姊，有遗腹，走公宫匿。……居无何而朔妇免身，生男。屠岸贾闻之，索于宫中。夫人置儿絝中。……已脱，程婴谓公孙杵臼曰：‘今一索不得，后必且复索之，奈何？’公孙杵臼曰：‘立孤与死孰难？’公孙杵臼曰：‘赵氏先君遇子厚，子强为其难者，吾为其易者，请先死。’乃二人谋取他人婴儿负之，衣以文葆，匿山中。程婴出，谬谓诸将军曰：‘……吾告赵氏孤处。’……遂杀杵臼与孤儿。”“居十五年，晋景公疾……韩厥具以实告，于是景公……召赵武(即孤儿)、程婴遍拜诸将，遂反与程婴、赵武攻屠岸贾，灭其族。”“及赵武冠，为成人，程婴……遂自杀。”

【释义】春秋时，晋大夫屠岸贾杀赵氏并灭其族。赵朔客公孙杵臼、程婴舍身智救赵孤，终于为赵氏复仇。后因用作舍生行义的典故。

【例句】提携袴中儿，杵臼及程婴。立孤就白刃，必死辉丹诚。(李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登城楼览古书怀》1891)赵氏孤儿赵武即赵文子，为晋正卿，三家分晋后的赵国国君即其后代。这里引救赵孤事，自述邯郸(赵国都城)怀古思绪。

### 枚马

【出典】南朝梁·刘勰《文心雕龙·诠赋》：“初汉辞人，顺流而作，陆贾扣其端，贾谊振其绪，枚马同其风，王扬骋其势。”参见“枚乘”条、“相如”条。

【释义】枚马是西汉文学家枚乘、司马相如的合称。二人均为文学侍从之臣，并以工于辞赋著称。后因用作咏词臣的典故。

【例句】①入掌迁固笔，出参枚马词。(崔湜《景龙二年余自门下平章事削阶授江州员外司马寻拜襄州刺史春日赴襄阳途中言志》661)作者曾任中书舍人，参与起草敕制。这里以“枚马”为喻，追述此事。②徐陈尝并作，枚马亦同时。(张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970)这里以“枚马”借指同崔氏唱和的“诸公”。③梁王宫阙今安在，枚马先归不相待。(李白《梁园吟》1718)这里是因咏梁园而念及古代游梁的才士。④谬以词赋重，而将枚马同。(李白《寄上吴王三首》其一1778)这里以枚乘、司马相如自比，自谦忝居门客之列。

## 枚叔愈疾

【出典】《文选》卷三十四汉·枚叔(乘)《七发》：“楚太子有疾，而吴客往问之。……客曰：‘今太子之疾，可无药石针刺灸疗而已，可以要言妙道说而去也，不欲闻之乎？’太子曰：‘仆愿闻之。’……客曰：‘将为太子奏方术之士，有资略者，若庄周、魏牟、杨朱、墨翟、便娟、詹何之伦。使之论天下之精微，理万物之是非。孔、老览观，孟子况筹而算之，万不失一。此亦天下要言妙道也。太子岂欲闻之乎？’于是太子据几而起曰：‘涣乎若一听圣人辩士之言。’溼然汗出，霍然病已。”

【释义】汉人枚乘在《七发》中描写了吴客用要言妙道为楚太子治病奏效的故事。后因用作称美作品、言谈妙可愈疾的典故。

【例句】愈疾同枚叔，销忧比仲宣。(赵冬羲《奉酬燕公见归田赋垂赠之作》1060)这里借吴客用妙言使楚太子愈疾事，比喻张燕公(说)赠诗的美妙。

## 枚乘(枚叟)

【出典】《汉书》卷五十一《枚乘传》：“枚乘字叔，淮阴人也，为吴王濞郎中……吴王不用乘策，卒见禽灭。汉既平七国，乘由是知名。景帝召拜乘为弘农都尉。乘久为大国上宾，与英俊并游，得其所好，不乐郡吏，以病去官。复游梁，梁客皆善属辞赋，乘尤高。”《文选》卷十三南朝宋·谢惠连《雪赋》：“梁王不悦，游于兔园，乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟。”唐·李善注引《汉书》：“枚乘为弘农都尉，去官，游梁。”

【释义】枚乘为西汉著名辞赋家，曾游梁，为梁孝王座上客。后因用作咏幕宾文士的典故。

【例句】①伍生传或谬，枚叟说难穷。(宋昱《樟亭观涛》1216)枚乘《七发》对观涛有精彩描写，这里暗用此事表现所观涛景之壮美。参见“观涛”条。②湖清霜镜晓，涛白雪山来。八月枚乘笔，三吴张翰杯。(李白《送友人寻越中山水》1790)枚乘《七发》有“八月之望，……观涛乎广陵之曲江”语。这里借以表现友人将于越中吟咏山水。③空余枚叟在，应念早升堂。(杜甫《戏题寄上汉中王三首》其三2464)这里以枚乘自比。④枚乘文章老，河间礼乐存。(杜甫《奉汉中王手札》2491)这里以枚乘自比。⑤彩笔征枚叟，花筵舞莫愁。(卢纶《九日奉陪侍中宴后亭》3168)这里以枚乘自喻。

## 枚皋相见

【出典】《汉书》卷五十一《枚乘传》附《枚皋传》：“皋字少孺。乘在梁时，取皋母为小妾。乘之东归也，皋母不肯随乘，乘怒，分皋数千钱，留

与母居。”

**【释义】** 枚乘离梁东归时，其妾携子枚皋未随同归。后因用作夫妻父子离合的典故。

**【例句】** 待得枚皋相见日，自应妆镜笑蹉跎。（杜牧《见刘秀才与池洲妓别》5967）这里以枚乘与妾及庶子枚皋别离事，喻指刘秀才与妓相别。

### 枚皋扈仙跸（枚皋）

**【出典】** 《汉书》卷五十一《枚乘传》附《枚皋传》：“下书北阙，自陈枚乘之子。上得之大喜，召入见待诏，皋因赋殿中。诏使赋平乐馆，善之。拜为郎……从行至甘泉、雍、河东，东巡狩，封泰山，塞决河宣房，游观三辅离宫馆，临山泽，弋猎射馭狗马蹴鞠刻鏐，上有所感，辄使赋之。为文疾，受诏辄成，故所赋者多。”

**【释义】** 枚皋为枚乘庶子，汉武帝召为郎，曾侍从武帝巡游各地，随时奉诏作赋。

**【例句】** ①遥羨枚皋扈仙跸，偏承霄汉渥恩浓。（钱起《和李员外扈驾幸温泉宫》2668）这里以枚皋侍从汉武帝比拟李员外扈从唐玄宗。②东马严徐已奋飞，枚皋即召穷且忍。（韩愈《赠崔立之评事》3797）这里以枚皋比崔立之。有赞其文思敏捷之意。③目断枚皋何处在，闾于十二忆登临。（吴融《八月十五夜禁直寄同僚》7888）这里用“枚皋”代指所寄的同僚。

### 枚藻

**【出典】** 《汉书》卷五十一《枚乘传》：“复游梁，梁客皆善属辞赋，乘尤高。”《文选》卷三十四有枚叔（乘）《七发》。

**【释义】** 枚乘为汉代著名辞赋家。后因以“枚藻”作为称美词臣文藻的典故。

**【例句】** 枚藻清词律，邹谈耀辩锋。（李峤《夏晚九成宫呈同僚》727）这里借以称颂诸同僚长于词赋。

### 板荡

**【出典】** 《诗经·大雅·板·序》：“《板》，凡伯刺厉王也。”又，《大雅·荡·序》：“《荡》，召穆公伤周室大坏也。厉王无道，天下荡荡，无纪纲文章，故作是诗也。”《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗八首·王粲》：“幽厉昔崩乱，桓灵今板荡。”

**【释义】** 《诗经·大雅》有《板》、《荡》二篇，讽刺厉王无道，天下衰败。后因用“板荡”作为咏社会动荡、政局变乱的典故。

**【例句】** ①周室即板荡，贼臣立婴儿。（高适《题尉迟将军新庙》2209）

这里以周室板荡借指隋末动乱。④中国既板荡，骨肉安可保。（古之奇《秦人谣》2913）这里以“板荡”喻指发生战乱。

## 板舆

【出典】《文选》卷十六晋·潘安仁（岳）《闲居赋》：“太夫人乃御版舆，升轻轩，远览王畿，近周家园。”唐·李善注：“版舆，车名。……一名步舆，周迁《舆服杂事记》曰：‘步舆，方四尺，素木为之，以皮为褱捫之，自天子至庶人通得乘之。’”按：版通“板”。

【释义】晋人潘岳自述闲居奉母有“太夫人乃御版舆”之句。后因以“板舆”作为奉养父母的典故。

【例句】①幸随板舆远，负遣何忧哉。（王昌龄《留别伊阙张少府郭大都尉》1427）这里借以自谓幸可奉养亲长。②荣禄上及亲，之官随板舆。（岑参《酬成少尹骆谷行见呈》2031）这里用以喻指成少尹携带父母赴任。③携随金印喜，乌傍板舆飞。（岑参《奉送李宾客荆南迎亲》2098）这里用“板舆”切李宾客迎奉双亲。

## 粉榆

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“高祖初起，祷丰粉榆社。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“张晏曰：‘粉，白榆也。社在丰东北十五里。或曰粉榆，乡名，高祖里社也。’”

【释义】汉高祖刘邦为丰邑粉榆人，他起事时曾祷祭于粉榆社（土地神庙）。后因用作咏帝王故里的典故。

【例句】①户蒙粉榆复，邑争牛酒欢。（张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》564）这里以“粉榆”借指唐高祖李渊据之起兵反隋的晋阳。②并邑粉榆社，陵园松柏田。（杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》739）武则天无故里为并州文水，在李嗣真所辖境内。这里以“粉榆”借指其地。③粉榆恩赏洽，桑梓旧情恭。（张说《奉和圣制过晋阳宫应制》924）晋阳为唐高祖李渊反隋起兵之地。这里以粉榆为喻，谓唐玄宗有感旧之情。

## 松公

【出典】《三国志》卷四十八《吴书·孙皓传》：“以左右御史大夫丁固、孟仁为司徒、司空。”南朝宋·裴松之注引《吴书》：“初，固为尚书，梦松树生其腹上，谓人曰：‘松字十八公也，后十八岁，吾其为公乎！’卒如梦焉。”

【释义】丁固曾析“松”字为“十八公”。后因用作咏松的典故。

【例句】偃蹇松公老，森严竹阵齐。（杜牧《朱坡》5957）这里以“松公”称松树。

## 松乔

【出典】《文选》卷一东汉·班固《西都赋》：“庶松乔之群类，时游从乎斯庭。实列仙之攸馆，非吾人之所宁。”唐·李善注：“《列仙传》曰：‘赤松子者，神农时雨师也。服水玉以教神农。’又曰：‘王子乔者周灵王太子晋也。道人浮丘公接以上嵩高山。’”

【释义】松乔为传说中的仙人赤松子与王子乔的合称。后因用作咏仙家的典故，也用以喻指遁迹山林的隐士。

【例句】①新文生沈谢，异骨降松乔。（杜甫《哭王彭州抡》2550）这里用“松乔”喻指王抡资质超凡。②松乔若逢此，不复醉流霞。（钱起《过长孙宅与烟上人茶会》2627）这里设想仙人舍流霞而饮茶，借以称美长孙宅之茶。③相逢自是松乔侣，良会应殊刘阮郎。（权德舆《桃源篇》3679）这里用“松乔侣”比拟图画中桃花源的隐者。④若不为松乔，即须作举夔。（白居易《早冬游王屋自灵都抵阳台上方望天坛偶吟成章寄温谷周尊师中书李相公》4998）这里用“为松乔”喻出世求仙的生活之路。⑤轩昊旧为侣，松乔难比肩。（白居易《送毛仙翁》5224）这里说即是象赤松子、王子乔那样的仙人也难与毛仙翁相比。⑥甘心与陈阮，挥手谢松乔。（李商隐《送从翁从东川弘农尚书幕》6240）这里用以表现“从翁”不再求仙学道。⑦露坛装琬琰，真像写松乔。（郑畋《题缙山王子晋庙》6463）这里以松乔专指庙中尊奉的王子晋。

## 枫子鬼

【出典】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“南中有枫子鬼，枫木之老者为人形，亦呼为灵枫。”

【释义】传说，枫树年久者长成人形，称枫子鬼。

【例句】山林枫子鬼，江庙石郎神。（司空曙《送流人》3315）这里用“枫子鬼”渲染南方流放地的荒凉可怕。

## 枕中术（枕中经）

【出典】《汉书》卷三十六《楚元王传》附《刘向传》：“上复兴神仙方术之事，而淮南有《枕中鸿宝》、《苑秘书》。书言神仙使鬼物为金之术。”唐·颜师古注：“《鸿宝》、《苑秘书》，并道术篇名。藏于枕中，言常存录之不漏泄也。”

【释义】汉淮南王刘安有《枕中鸿宝》等道书，其名冠有“枕中”二字，取珍藏不泄之意。后因用作咏神仙道术的典故。

【例句】①枕中经妙谁传与，肘后方新自写将。（周渭《赠龙兴观主吴崇岳》3201）这里说吴崇岳精通道术。②仍闻枕中术，曾授汉淮王。（于鹄《题



服柏先生》3501)这里将服柏比作传授道术的仙人。

### 枕曲

【出典】《文选》卷四十七晋·刘伯伦(伶)《酒德颂》：“先生于是方捧罍承槽，衔杯漱醪，奋髯踈踞，枕曲藉糟，无思无虑，其乐陶陶。兀然而醉，豁然而醒。”

【释义】《酒德颂》中描绘虚构的“大人先生”，“唯酒是务”，常枕酒曲醉卧。后世因用作咏嗜酒的典故。

【例句】宿醉才解醪，朝欢俄枕曲。(白居易《和梦游春诗一百韵》4857)这里用“枕曲”表现醉饮之态。

### 取蒲类

【出典】蒲类，指蒲类海，古湖泊名，即今新疆巴里坤西北的巴里坤湖。东汉显宗时，奉车都尉窦固出兵天山，曾追击匈奴呼衍王至蒲类海。见《后汉书》卷二十三《窦融传》附《窦固传》。

【释义】东汉窦固曾出兵蒲类海。取蒲类遂成为咏边塞战争的典故。

【例句】截海取蒲类，跑泉饮鹓鸩。(李益《再赴渭北使府留别》3220)这里化用窦固事，喻指从事征讨。

### 取履桥

【出典】见“黄石”条。

【释义】见“黄石”条。

【例句】取履桥边啼鸟换，钓璜溪畔落花初。(李德裕《奉送相公十八丈镇扬州》5394)王播相公出镇扬州，访问旧居。这里用张良事，以下邓之取履桥比拟王播发迹前的旧居所在地。

### 刺股

【出典】《战国策》卷三《秦策一》：苏秦“归至家……乃夜发书，陈篋数十，得《太公阴符》之谋，伏而诵之，简练以为揣摩。读书欲睡，引锥自刺其股，血流至足。”

【释义】战国时，苏秦夜读困倦，遂用锥刺股，以为策励。后因用作咏发奋苦读的典故。

【例句】①囊萤易透，锥钝股多坑。(元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4523)这里活用苏秦夜读刺股驱除困倦事，追述自己刻苦读书的往事。②刻骨情方励，偷光思益深。(孟简《惜分阴》5370)这里的“刻骨”指抓紧时间刻苦读书。用此典以切“惜分阴”。③我欲刺股锥刃，悬头屋梁。(海顺《三不为篇》其二9115)在这首咏第二个“不为”的诗中，作者用“刺股”典，自述

不愿作苦读以求通显之人。

### 刺客传

【出典】《史记》卷一三〇《太史公自序》：“曹子匕首，鲁获其田，齐明其信；豫让义不为二心。作《刺客列传》第二十六。”

【释义】汉代史学家司马迁在《史记》中，为刺客立传。《传》中称颂了复仇行刺的勇士。

【例句】何惭刺客传，不著报仇名。（韩愈《学诸进士作精卫衔石填海诗》3845）这里用《史记·刺客列传》记录的复仇勇士为衬托。赞美精卫鸟的复仇精神。

### 刺谗夫

【出典】见“断马剑”条。

【释义】见“断马剑”条。

【例句】我心如冰剑如雪，不能刺谗夫，使我心腐剑锋折。（韩愈《利剑》3784）这里化用“斩马剑”典，借咏利剑以抒怀。

### 画一法

【出典】《史记》卷五十四《曹相国世家》：“参为相国，出入三年……百姓歌之曰：‘萧何为法，颡若画一；曹参代之，守而勿失。载其清净，民以宁一。’”

【释义】百姓歌以“画一”称颂汉初萧何所定之法，表明其明白、一致。后因以“画一法”喻指先贤所定的法令。

【例句】因袭画一法，且逐随时利。（杜牧《感怀诗一首》5938）这里以画一法喻指唐太宗所制定的法令、政策。

### 画万国

【出典】《汉书》卷二十八上《地理志上》：“昔在黄帝，作舟车以济不通，旁行天下，方制万里，画野分州，得百里之国万区。”

【释义】传说黄帝将天下画分为一万国。

【例句】中画一万国，角角棋布方。（杜牧《郡斋独酌》5939）这里用黄帝画国事，喻指地域广大。

### 画龙在叶（画龙）

【出典】见“叶公好龙”条。

【释义】见“叶公好龙”条。

【例句】●画龙俱在叶，宠鹤先居卫。（高适《赠别王十七管记》2200）这

里借以喻指主将并不惜才爱士。②多愧书传鹤，深惭纸画龙。(徐灵府《言志献浙东廉访辞召》9639)作者辞谢征召。这里以害怕真龙的叶公自比，表示无才奉召。

### 画地难入

【出典】《汉书》卷六十二《司马迁传》，司马迁《报任安书》：“故士有画地为牢势不入，削木为吏议不对，定计于鲜也。”

【释义】司马迁有语，谓有的士人，即使画地为牢，他也决不进入，决计在受辱前便自杀。后因作咏囚系之辱的典故。

【例句】画地终难入，书空不自安。(骆宾王《畴昔篇》837)这里用司马迁语意，自述面临系狱之辱。

### 画地成沼

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“淮南王好方士，方士皆以术见。遂有画地成江河，撮土为山岩，嘘吸为寒暑，喷嗽为雨雾。”

【释义】传说汉方士有“画地成江河”的幻术。后因用作咏方术的典故，也用以表现建造河塘的愿望。

【例句】意将画地成幽沼，势拟驱山近小台。(秦韬玉《亭台》7658)这里活用“画地成河”事，借以自述美化亭台环境的构想。

### 画虎

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“龙伯高敦厚周慎，口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。杜季良豪侠好义，忧人之忧，乐人之乐，清浊无所失，父丧致客，数郡毕至，吾爱之重之，不愿汝曹效也。效伯高不得，犹为谨敕之士，所谓刻鹄不成尚类鹜者也。效季良不得，陷为天下轻薄子，所谓画虎不成反类狗者也。”

【释义】画虎为“画虎类狗”的缩语。东汉伏波将军马援，教育其侄不要效法杜季良，担心他们学不到家反而步入歧途，有如“画虎不成反类狗”。后因用以比喻好高骛远反而无所成就。

【例句】①谬知终画虎，微分是醯鸡。(杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389)这里用“化虎不成”语义，喻指自己应召赴试而不遇。②雕龙心已切，画虎意何成。(李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243)这里以“画虎”为喻，谓空有追摹古代作家的愿望而若无成就。③虎拙休言画，龙希莫学屠。(温庭筠《病中书怀呈友人》6732)这里化用“画虎不成”典，自述科场失利后的感叹。④画虎已成翻类狗，登龙才变即为鱼。(皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》7067)作者考宏词科未中，这里以“画

虎类狗”形容自己考场失意。

## 画省

【出典】 汉·蔡质《汉官典职》：“尚书奏事于明光殿，省中画古烈士，重行书赞。”（据《初学记》卷十一引）

【释义】 汉尚书省于粉壁上画古烈士象，后因以“画省”作为尚书省的别称。

【例句】 ①画省香炉违伏枕，山楼粉堞隐悲笳。（杜甫《秋兴八首》其二2509）这里自叹卧病他乡不能供职于尚书省。②江城五马楚云边，不羨雍容画省年。（韩翃《寄徐州郑使君》2750）这里说郑使君赴徐州前在尚书省任职。

## 画饼

【出典】 《三国志》卷二十二《魏书·卢毓传》：“前此诸葛诞、邓颺等驰名誉，有四聪八达之谓，帝疾之。时举中书郎，诏曰：‘得其人与否，在卢生耳。选举莫取有名，名如画地作饼，不可啖也。’”

【释义】 魏文帝曹丕诏示侍中卢毓，要他举荐官员不要重视虚名，曾以画饼不可吃为喻。后因用画饼喻指徒有虚名无补实用的人和物。

【例句】 望梅阁老无妨渴，画饼尚书不救饥。（白居易《每见吕南二郎中新文辄窃有所叹惜因成长句以咏所怀》5239）这里用“画饼尚书”自嘲，自谓心中关切吕南二郎中的前程，而又爱莫能助。

## 画眉

【出典】 见“张尹眉”条。

【释义】 见“张尹眉”条。

【例句】 ①不能京兆画蛾眉，翻向成都骑驄引。（骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》838）这里说丈夫不能留在身边，难以恩爱度日。②盘龙玉镜台，唯待画眉人。（王昌龄《朝来曲》1442）这里以“画眉人”代指丈夫。③仙郎看晓月，犹忆画眉时。（岑参《韩员外夫人清河县君崔氏挽歌二首》其一2094）这里说韩员外难以忘怀昔日的闺房之乐。④遥想双眉待人画，行看五马送潮归。（李嘉祐《送郑正则汉阳迎妇》2164）这里以“双眉待画”喻指郑氏之妻待郑归迎。⑤歌舞初承恩宠时，六宫学妾画蛾眉。（段成式《汉宫词二首》其一6771）这里“画蛾眉”有两层意思，既表示妆扮的美好，也点明自己受到恩宠。⑥新人应笑此，何如画蛾眉。（刘驾《弃妇》6782）这里以“画蛾眉”反衬弃妇的孤凄。⑦红妆女儿灯下羞，画眉夫婿陇西头。（李颀《春闺怨》6808）这里以“画眉夫婿”指夫婿，寓恩爱之意。⑧买笑楼前花已谢，画眉楼下月空残。（刘损《愤惋诗三首》其三6909）这里以“画眉”点明旧情之笃。

好,更增添今日之凄凉。⑨青楼邻里妇,终年画长眉。白倚对良匹,笑妾空罗帏。(于濂《古别离》其一6932)这里以“画长眉”点明邻妇深得丈夫宠爱,意在反衬离妇的孤独。⑩晓向妆台与画眉,镜中长欲助娇姿。(罗虬《比红儿诗》其七十一7629)这里引出张为妻画眉的典故,是为了诗的下二句说明杜红儿的美貌更能使男人倾倒。⑪画眉今日空留语,解佩他年更可期。(韩偓《别锦儿》7825)这里用“画眉”表现自己同锦儿亲昵相处的“闺房”生活。⑫不如寄与星郎去,想得朝回正画眉。(韩偓《以庭前海棠梨花一枝寄李十九员外》7828)这里用“画眉”表现李十九笃于闺房之乐。⑬旁沾画眉府,斜入教箫楼。(吴融《御沟十六韵》7866)这里用“画眉府”代指京兆尹官署。

### 画堂

**【出典】**《汉书》卷九十八《元后传》：“甘露三年，生成帝于甲馆画堂，为世適皇孙。”

**【释义】**汉成帝刘骜降生于汉宫画堂之中。画堂，为有彩绘的殿堂。后用画堂作为咏皇子的典故。

**【例句】**画堂授傅姆，天人亲捧持。(杜牧《杜秋娘诗》5939)这里以画堂喻指皇子居住的官室。

### 画蛇著足

**【出典】**《战国策》卷九《齐策二》：“昭阳为楚伐魏，覆军杀将得八城，移兵而攻齐。陈轸为齐王使，见昭阳，再拜贺战胜，起而问：‘楚之法，覆军杀将，其官爵何也？’昭阳曰：‘官为上柱国，爵为上执圭。’陈轸曰：‘异贵于此者何也？’曰：‘唯令尹耳。’陈轸曰：‘令尹贵矣！王非置两令尹也，臣窃为公譬之可也。楚有祠者，赐其舍人卮酒。舍人相谓曰：‘数人饮之不足，一人饮之有余。请画地为蛇，先成者饮酒。’一人蛇先成，引酒且饮之，乃左手持卮，右手画蛇，曰：‘吾能为之足。’未成，一人之蛇成，夺其卮曰：‘蛇固无足，子安能为之足。’遂饮其酒。为蛇足者，终亡其酒。今君相楚而攻魏，破军杀将得八城，不弱兵，欲攻齐，齐畏公甚，公以是为名居足矣，官之上非可重也。战无不胜而不知止者，身且死，爵且后归，犹为蛇足也。’昭阳以为然，解军而去。”

**【释义】**战国时，齐使陈轸曾以画蛇添足比喻节外生枝无益有害，来说服攻齐之楚将昭阳退兵。后遂沿用为典。

**【例句】**画蛇著足无处用，两发霜白趋尘埃。(韩愈《感春四首》其四3792)这里用“画蛇著足”比喻作了无用之事。用以感慨自己苦读经史只是徒费精神。

## 画筹

【出典】《晋书》卷四十一《魏舒传》：“魏舒，字阳元。”“累迁后将军钟毓长史，毓每与参佐射，舒常为画筹而已。后遇朋人不足，以舒满数。毓初不知其善射。舒容范闲雅，发无不中，举坐愕然，莫有敌者。毓叹而谢曰：‘吾之不足以尽卿才，有如此射矣，岂一事哉！’”

【释义】晋魏舒善射而不为人知，任钟毓长史，每逢军中比箭，不过为钟毓画筹（计算射箭的成绩）。后因用以比喻身居闲职，未尽其才。

【例句】①软笔念无能，捧筹惭所画。（杜牧《偶游石盂僧舍》5945）这里以“画筹”为喻，感叹未当重任。②今日竞飞杨叶箭，魏舒休作画筹人。（唐彦谦《试夜题省廊柱》7686）作者屡试不中，此次又参加考试，这里以魏舒自比，表示希望不再像过去那样犹如为人画筹，而能亲射得中。

## 画熊

【出典】见“熊轼”条。

【释义】见“熊轼”条。

【例句】中丞问俗画熊频，爱弟传书彩鹞新。（杜甫《奉送蜀州柏二别驾将中丞命赴江陵起居卫尚书太夫人因示从弟行军司马佐》2558）这里用画熊喻指中丞乘车出访。

## 画像仙阁

【出典】见“麒麟阁<sup>1</sup>”条。

【释义】见“麒麟阁<sup>1</sup>”条。

【例句】画像临仙阁，藏书入帝台。（李峤《麟》721）这里用汉代在麒麟阁画功臣像事咏“麒麟”。

## 直氏偷金枉（不偷金）

【出典】《史记》卷一〇三《万石张敖列传》附《直不疑传》：“塞侯直不疑者，南阳人也。为郎，事文帝。其同舍有告归，误持同舍郎金去，已而金主觉，妄意不疑，不疑谢有之，买金偿。而告归者来而归金，而前郎亡金者大惭，以此称为长者。文帝称举，稍迁至太中大夫。”

【释义】直不疑曾被同舍郎怀疑偷金而不申辨，直至得到澄清。后因用作清白受诬的典故。

【例句】①直氏偷金枉，于家决狱明。（刘长卿《按履后归睦州赠苗侍御》1540）作者曾被诬贪赃而受审。这里用直不疑事自陈冤情。②人皆知饮水，公辈不偷金。（杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》2586）这里用直不疑事，谓裴南部操守清白而蒙不白之冤。

### 直如弦（直如丝、直如钩）

【出典】 见“弦直钩曲”条。

【释义】 “直如弦，死道边。”为东汉童谣讽刺时事之语，谓正直如李固反而暴尸道边。后因用作称颂直臣感愤时政的典故。

【例句】 ①魂兮不可问，应为直如弦。（刘允济《见道边死人》746）这里用汉谣语以切道边死者。②不应惊若厉，只为直如弦。（骆宾王《叙寄员半千》832）这里借以称颂员半千为人正直。③如弦心自直，秀木势恒孤。（张说《赠工部尚书冯公挽歌三首》其一960）这里借以称颂冯公的颀直。④徒见枯者艳，谁言直如钩。（王昌龄《留别岑参兄弟》1428）这里化用汉谣语意，感叹直而不曲者难以枯而复荣。⑤儒生直如弦，权贵不须干。（岑参《送张秘书充刘相公通汴河判官便赴江外覲省》2035）这里用汉谣语意作为送别张氏的勉励称颂之词。⑥清高金茎露，正直朱丝弦。（杜甫《赠李十五丈别》2340）这里以“直丝弦”比拟李十五为人正直。⑦清如寒玉直如丝，世故多虞事莫期。（耿沛《赠别刘员外长卿》3000）这里用“直如丝”比拟刘员外正直不阿。⑧如愚何止直如弦，只合深藏碧嶂前。（贯休《山居诗二十四首》其二十三9728）这里说，自己过于正直，只能避世隐居。

### 卖瓜侯

【出典】 见“邵平瓜”条。

【释义】 见“邵平瓜”条。

【例句】 那知鸣玉者，不羨卖瓜侯。（司空曙《独游寄卫长林》3337）这里以邵平为衬托，抒写闲游情趣。

### 卖饼孙

【出典】 《后汉书》卷六十四《赵岐传》：“以廉直疾恶见惮……乃为遣令敕兄子曰：‘大丈夫生世，遁无箕山之操，仕无伊、吕之勋，天不我与，复何言哉！……’岐遂逃难四方，江、淮、海、岱，靡所不历。自匿姓名，卖饼北海市中。时安丘孙嵩年二十余，游市见岐，察非常人，停车呼与共载。岐惧失色，嵩乃下帷，令骑屏行人。密问岐曰：‘视子非卖饼者，又相问而色动，不有重怨，即亡命乎？我北海孙宾石，阖门百口，势能相济。’岐素闻嵩名，即以实告之，遂以俱归。”

【释义】 东汉赵岐为御史之孙，以廉直著称，为避迫害，曾隐于北海市卖饼。后因用作咏高洁避世的典故。

【例句】 卖卜严将卖饼孙，两贤高趣恐难伦。（韩偓《两贤》7796）这里举赵岐事，作为贤才避世之一例，借以反衬下文中对时人的感叹。

## 卖饼诉公羊

【出典】《三国志》卷二十三《魏书·裴潜传》南朝宋·裴松之注：“（严）干从破乱之后，更折节学问，特善《春秋公羊》。司隶钟繇不好《公羊》而好《左氏》，谓《左氏》为太官，而谓《公羊》为卖饼家，故数与干共辩析长短。繇为人机捷，善持论，而干讷口，临时屈无以应。繇谓干曰：‘公羊高竟为左丘明服矣。’干曰：‘直故吏为明使君服耳，公羊未肯也。’”

【释义】三国魏人钟繇机敏善辩，不喜《公羊传》，称之为“卖饼家”。后因用作咏才士的典故。

【例句】咳蜚讥尔雅，卖饼诉公羊。（唐彦谦《送樊瑀司业归朝》7688）这里暗以钟繇比拟樊氏，称颂他多才善辩。

## 卖畚嵩岑

【出典】南朝宋·何法盛《晋中兴书》：“王猛少贫贱，鬻畚为事。尝至洛阳货畚，有人于市贵买其畚，云：‘家近在此，可随我取直。’随去，忽至深山。此人曰：‘且住，当先启道君。’须臾猛进，见一公踞胡床，头白，将从十许人。有一人引猛，云：‘大司马公可进。’猛因拜老公。公曰：‘王公何缘拜。’即十倍售畚直，发人送猛出。既出顾视，乃嵩高山也。”（据《艺文类聚》卷四十七引）

【释义】王猛为东晋十六国前秦北海人，曾佐苻坚任中书侍郎。入仕前一度隐居，以卖畚为生。后因用作咏隐居或失意的典故。

【例句】呼鹰过上蔡，卖畚向嵩岑。（李白《留别王司马嵩》1781）这里借用王猛事，自谓将隐遁自适。

## 若士

【出典】见“卢敖”条。

【释义】《淮南子》描述秦时人卢敖游于北海，曾遇“一士”，“若士”（那个人）举臂飞入云中。后因用作咏道术之士的典故。

【例句】长忆映碑逢若士，未曾携杖逐壶公。（唐彦谦《乱后经表兄琼华观旧居》7687）作者的表兄为道术之士。这里用“若士”喻指其表兄。

## 若木

【出典】《山海经·大荒北经》：“大荒之中，有衡石山、九阴山、洞野之山，上有赤树，青叶，赤华，名曰若木。”（按，《文选》卷十三谢庄《月赋》李善注引《山海经》此文，“若木”下有“日之所入处”五字）晋·郭璞注：“生昆仑西附西极，其华光赤下照地。”清·郝懿行《笺疏》：“若，《说文》作彘，云‘日初出东方汤谷所登榑桑，彘，木也，象形。’”《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“折



若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。”

【释义】若木为神话中的大树，生长于西方日入之处。一说另有东极若木。后常用作咏日的典故。

【例句】①愿折若木枝，却彼曜灵夕。（孟郊《汝州陆中丞席喜张从事至同赋十韵》4215）这里用《离骚》语意，表现推迟日落的意愿。②天东有若木，下置衔烛龙。（李贺《苦昼短》4421）这里用“若木”将日头同烛龙联系起来。③肠谷耳曾闻，若木眼不见。（李贺《日出行》4426）这里借以咏日。

### 若敖魂

【出典】《左传·宣公四年》：“初，楚司马子良生子越椒。子文曰：‘必杀之。……弗杀，必灭若敖氏矣。……’子良不可。子文以为大戚，及将死，聚其族曰：‘椒也知政，乃遽行矣，无及于难。’且泣曰：‘鬼犹求食，若敖氏之鬼，不其馁而？’”晋·杜预注：“而，语助，言必馁。”

【释义】春秋时，楚令尹子文为若敖之后，担心其侄越椒将灭宗，有若敖氏之鬼将要挨饿的预言。后因用此事咏叹亡灵没有子嗣。

【例句】朝争屈原草，庙馁若敖魂。（李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》6235）这里用子文语，谓萧侍御死后没有子嗣祭殓。

### 若堂封

【出典】《礼记·檀弓上》：“子夏曰：‘圣人之葬人，与人之葬圣人也；子何观焉？昔者夫子言之曰：吾见封之若堂者矣。’”东汉·郑玄注：“封，筑土为堂，堂形四方而高。”

【释义】孔子曾用“若堂封”形容四方而高的坟墓。后因用以咏坟墓。

【例句】三亩空留悬磬室，九原犹寄若堂封。（柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》3933）这里说寄葬吕温的坟墓留在衡州墓地上。

### 茏舍

【出典】《周礼·夏官·大司马》：“中春，教振旅。”“中夏，教茏舍，如振旅之阵。”东汉·郑玄注：“茏舍，草止之也。军有草止之法。”

【释义】古代教民习战，夏季有“茏舍”一项，指军队野宿。后因用作训练军队的典故。

【例句】算车申夏政，茏舍启戎田。（苏晋《奉和圣制送张说巡边》1137）这里借以表现张说整训军队。

## 茂弘伤情

【出典】茂弘为晋时人王导的字。见“楚囚对泣”条。

【释义】见“楚囚对泣”条。

【例句】深谷作陵山作海，茂弘流辈莫伤情。（罗隐《台城》7593）这里是说，深谷作陵的变化是正常现象，人们就不要像王导那样感叹“神州陆沉”了吧。

## 茂先王佐

【出典】《晋书》卷三十六《张华传》：“张华字茂先……器识弘旷，时人罕能测之。初未知名，著《鹪鹩赋》以自寄。”“陈留阮籍见之，叹曰：‘王佐之才也。’由是声名始著。”

【释义】张华为西晋学者、文学家，官至中书监。入仕前，就被誉为“王佐之才”，后因用作称美辅弼之臣的典故。

【例句】茂先实王佐，仲举信时英。（裴耀卿《敬酬张九龄当涂界留赠之作》1148）这里以张华喻指张九龄，意在称美。

## 茂先知味

【出典】晋·张华《博物志》（佚文）：“樱桃者或如弹丸，或如手指。春秋冬夏，华实竟岁。”（据《博物志校证》附录引）又，张华诗佚句：“樱桃含红蕊。”（据《初学记》卷二十八引）

【释义】张华字茂先，以博闻著称，所撰《博物志》及佚诗均涉及樱桃。

【例句】茂先知味易，曼倩恨偷难。（权德舆《酬裴杰秀才新樱桃》3682）这里引张华事以烘托樱桃的珍贵。

## 茂先博物

【出典】《晋书》三十六卷《张华传》：“张华字茂先……华学业优博，辞藻温丽，朗贍多通，图纬方伎之书莫不详览。”“著《博物志》十篇，及文章并行于世。”

【释义】晋人张华，以知识广博见称，曾著《博物志》。后因用作称颂文士博学的典故。

【例句】茂先惭博物，平子谢文章。（李隆基《送张说巡边》39）这里以同姓的张华为衬托，谓张华对事物的知识还不如张说。

## 茂松意

【出典】《世说新语·赏誉》：“有问秀才：‘吴旧姓何如？’答曰：‘……张威伯岁寒之茂松，幽夜之逸光。’”南朝梁·刘孝标注：“秀才，蔡洪也。《集》

载洪与刺史周俊书曰：‘……张畅字威伯，吴郡人。禀性坚明，志行清朗，居磨涅之中，无淄磷之损。岁寒之松柏，幽夜之逸光也。’”

【释义】晋人蔡洪秀才称誉吴郡名士，用“岁寒之茂松”比喻张威伯（畅）。后因用作称美人的品行高洁、操守坚贞的典故。

【例句】秘书茂松意，溟涨本未浅。（杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353）这里用蔡洪语，以“茂松意”喻指苏源明曾陷于安史叛军而未失节。

### 茂陵（茂陵书生、茂陵病、茂陵贫、茂陵卧、茂陵客）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“相如既病免，家居茂陵。”《汉书》卷二十八上《地理志上》：“右扶风……县二十一：渭城……茂陵。”参见“马卿”条、“相如”条。

【释义】司马相如病免后家居茂陵，后世因以“茂陵”代称司马相如。

【例句】①茂陵虽有病，犹得伴君行。（祖咏《赠苗员外发》1332）这里是以患病的司马相如自比。②还嗤茂陵客，贫病老明时。（钱起《送杨籍归隐》2655）这里以司马相如自喻，自嘲失意。③茂陵秋最冷，谁念一书生。（卢纶《晚秋山中别业》3179）这里以病居茂陵的司马相如自喻，自伤怀才不遇。④古竹老梢惹碧云，茂陵卧叹清贫。（李贺《昌谷北园新笋四首》其四4410）这里以司马相如自喻。⑤携茶腊月游金碧，合有文章病茂陵。（杜牧《游池州林泉寺金碧洞》5967）这里以“病茂陵”代指司马相如，借以自喻。⑥茂陵久病书千卷，彭泽初归酒一瓢。（许浑《送前东阳于明府由鄂渚归故林》6097）这里以“茂陵久病”表明自己卧病家居。⑦茂陵归路绝，谁念此淹留。（司马扎《江上秋夕》6903）这里以“茂陵”代指自己的家乡。因自己的姓氏与司马相如同，故举以为喻。⑧相逢浑不觉，只似茂陵贫。（唐彦谦《逢韩喜》7664）这里用贫居茂陵的司马相如比拟韩喜。⑨茂陵愁卧客，不自保危肠。（唐彦谦《红叶》7691）这里以贫居茂陵的司马相如自比。

### 茂陵求（茂陵书）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“相如既病免，家居茂陵。天子曰：‘司马相如病甚，可往从悉取其书；若不然，后失之矣。’使所忠往，而相如已死，家无书。问其妻，对曰：‘长卿固未尝有书也。时时著书，人又取去，即空居。长卿未死时，为一卷书，曰有使者来求书，奏之。无他书。’其遗札书言封禅事，奏所忠。忠奏其书，天子异之。”

【释义】汉武帝派使臣往茂陵司马相如家取所著书，相如已死，只遗有一卷书，言封禅事。后因用作伤悼文士的典故。

**【例句】** ①竟无宣室召，徒有茂陵求。(杜甫《过故斛斯校书庄二首》其一2482)这里以“茂陵求”为喻，感叹斛斯校书死后方蒙朝廷授官。②新亭举目风景切，茂陵著书消渴长。(杜甫《十二月一日三首》其二2490)这里以司马相如为喻，自伤生病滞蜀。③袖有匕首剑，怀中茂陵书。(崔宗之《赠李十二白》2906)这里以司马相如比拟李白富有文才。④漳浦病多愁易老，茂陵书在信难通。(司马扎《白马津阻雨》6905)这里用“茂陵书”，是暗以司马相如自比，叹惜才高不遇。引司马相如相比，意在切合自己的姓氏。

### 茂陵眉

**【出典】** 见“远山眉”条。

**【释义】** 见“远山眉”条。

**【例句】** 江畔秋光翰阁镜，槛前山翠茂陵眉。(杜牧《题桐叶》5958)这里用卓文君事，以茂陵眉比喻青翠秀丽的远山。

### 茂陵滞骨（茂陵）

**【出典】** 旧题东汉·班固《汉武帝内传》：“王母乃遣侍女郭密香与上元夫人相问云：‘……刘彻好道，适来视之，见彻了了，似可成进，然形慢神秽，脑血淫漏不淳，关胄彭亨，骨无津液，脉浮反升，肉多精少，瞳子不夷，三尸狡乱，玄白失时，虽当与之以至道，始恐非仙才也。’”《汉书》卷六《武帝纪》：“丁卯，帝崩于五柞宫，入殡于未央宫前殿。三月甲申，葬茂陵。”

**【释义】** 神话中的王母曾说汉武帝刘彻骨无津液，不是仙才。刘彻学仙未成，埋骨于茂陵。

**【例句】** ①刘彻茂陵多滞骨，嬴政梓棺费鲍鱼。(李贺《苦昼短》4421)这里用刘彻事，谓服食求仙也难以长生不老。②每怀仙驾远，更望茂陵号。(李德裕《述梦四十韵》5391)这里用“茂陵”借指唐文宗的坟墓。诗谓每当想到皇帝之死，就要望着他坟墓的方向而长号。

### 苧罗山

**【出典】** 东汉·赵晔《吴越春秋》卷九《勾践阴谋外传》，“越王……乃使相者国中，得苧萝山鬻薪之女，曰西施、郑旦。”元·徐天祐注引《会稽志》：“苧萝山在诸暨县南五里。”

**【释义】** 苧萝山在今浙江省诸暨县，相传为春秋时越王所选美女西施、郑旦家居之地。后因借以喻指美女聚居之地。

**【例句】** 此去若逢花柳月，栖禅莫向苧罗山。(施肩吾《送僧游越》5607)这里以西施所居的“苧罗山”切合对方所去之越地，并暗指冶游之地。劝

游越僧人莫因女色而影响自己的修行。

### 苻坚

【出典】《晋书》卷一一三、一一四《苻坚载记上下》：“苻坚字永固，一名文玉，雄之子也……以升平元年僭称大秦天王。”“坚在位二十七年，因寿春之败，其国大乱，后二年，竟死于新平佛寺，咸应谣言矣。”

【释义】苻坚为晋时前秦主，曾率军南犯，被东晋谢玄战败于淝水。

【例句】小儒轻董卓，有识笑苻坚。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里以苻坚喻指安史叛首。

### 苻坚榷

【出典】见“投鞭填江”条。

【释义】榷即鞭子。前秦苻坚有“投鞭断流”之语。后因借以咏马鞭。

【例句】挺若苻坚榷，浮于祖纳椎。（陆龟蒙《奉和龚美古杉三十韵》7164）这里以苻坚榷形容古杉枝干挺拔。

### 苟弟转酷

【出典】《晋书》卷六十一《苟晞传》：“苟晞字道将，河内山阳人也。……领青州刺史，进为郡公。晞乃多置参佐，转易守令，以严刻立功，日加斩戮，流血成川，人不堪命，号曰‘屠伯’，……晞出屯无盐，以弟纯领青州，刑杀更甚于晞，百姓号‘小苟酷于大苟’。”

【释义】晋代苟晞、苟纯先后任青州刺史，苟晞嗜刑杀，被称为“屠伯”，其弟更有过之。后因用作咏酷吏的典故。

【例句】苟弟转酷，严母扫墓。（李瀚《蒙求》9964）这里举苟氏严酷事作为提供学童学习典故之一则。

### 苞匭

【出典】《尚书·夏书·禹贡》：“三邦底贡厥名，包匭菁茅。”

【释义】苞匭意为用匣子包装。据《尚书·禹贡》载，荆州各国当时向朝廷进贡名产，有用匣字包装的菁茅（带有毛刺的茅草，用以滤酒）。后遂用“苞匭”作为贡物的代称。

【例句】禹贡输苞匭，周官赋乘秬。（柳宗元《闻刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里用“苞匭”代指向朝廷进奉的贡物。澧州古属荆州，故用此典。

### 范子名移

【出典】见“鸱夷子”条。

【释义】春秋时，越大夫范蠡功成身退，隐迹江湖，曾几次改名换

姓。后因用作隐遁江湖的典故。

【例句】 范子名屡移，蓬公志常保。古人去已久，此理今难道。（陶翰《早过临淮》1476）这里用范蠡遁迹事，借以寄托追求颀任自适的思绪。

## 范云

【出典】 范云字彦龙，南乡舞阴人，起家郢州西曹书佐，仕齐历官零陵内史、广州刺史。入梁官至尚书仆射。文思敏捷，善为尺牍。为人重义尚节，急人之难，曾为亡友王暕迎丧营殡。见《梁书》卷十三《范云传》。

【释义】 范云为梁武帝萧衍所知，官终尚书仆射。

【例句】 ①范云堪晚友，嵇绍自不孤。（杜甫《别张十三建封》2381）这里以范云喻指张建封，自述愿与结交之情。②望月逢殷浩，缘江送范云。（李端《送雍郢州》3263）这里以范云喻指雍郢州。③范云许访西林寺，枝叶须和彩凤看。（杨巨源《和令狐舍人酬峰上人题山栏孤竹》3731）这里以范云喻指令狐舍人。④为谢同僚老博士，范云来岁即公卿。（刘禹锡《寄杨八拾遗》4075）这里以范云借指杨氏，说他很快将迁升高位。⑤汉庭使气摧张禹，楚国怀忧送范云。（许浑《经李给事旧居》6118）这里以范云借指李给事，谓李曾获罪遭贬。

## 范功曹

【出典】 《后汉书》卷六十七《党锢传·范滂传》：“范滂字孟博，汝南征羌人也。少厉清节，为州里所服，举孝廉、光禄四行……太守宗资先闻其名，请署功曹，委任政事。滂在职，严整疾恶。其有行违孝悌，不轨仁义者，皆扫迹斥逐，不与共朝……零仰曰：‘范滂清裁，犹以利刃齿腐朽。’”

【释义】 东汉人范滂，少举孝廉，汝南太守宗资任为功曹，以清廉疾恶著称，书佐朱零喻为“利刃”。后因用作咏郡佐廉吏的典故。

【例句】 使者应须访廉吏，府中唯有范功曹。（严维《送崔嗣使往睦州兼寄薛司户》2915）这里以范滂喻指薛司户。

## 范生智

【出典】 见“五湖舟”条。

【释义】 范生智指范蠡知机，功成身退。

【例句】 乃悟范生智，足明渔父贤。（陶翰《赠房侍御》1474）这里以“范生智”代指功成身退，隐迹江湖的明智作法。

## 范匄非童子

【出典】 《左传·成公十六年》：“楚晨压晋军而陈。军吏患之。范匄趋进，曰：‘塞井夷灶，陈于军中，而疏行首。晋、楚唯天所授，何患焉？’文子

执戈逐之，曰：‘国之存亡，天也。童子何知焉？’”

【释义】 晋人范弼少年时为晋国对付楚军的进攻插嘴献策，其父认为他是孩子不懂事，将他赶走。

【例句】 范弼非童子，杨修岂小儿。（李端《送单少府赴扶风》3262）这里以范弼比拟单少府，反用范文子语，对单氏加以称美。

### 范祁连

【出典】 《后汉书》卷十九《耿弇传》附《耿恭传》：“先是恭遣军吏范羌至敦煌迎兵士寒服，羌因随王蒙军俱出塞。”参见“范羌归”条。《史记》卷一二三《大宛传》：“始月氏居敦煌、祁连间”。唐·张守节《史记正义》：“初，月氏居敦煌以东，祁连山以西。敦煌今沙州。祁连山在甘州西南。”

【释义】 东汉军吏范羌，曾在祁连山一带立有战功，因称范祁连。

【例句】 还将张博望，直教范祁连。（杨凝《从军行》3299）这里以范祁连喻指出塞的边将。

### 范汪言

【出典】 《晋书》卷七十五《范汪传》：“（汪）弱冠，至京师，属苏峻作难，王师败绩，汪乃遁逃西归。庾亮、温峤屯兵寻阳，时行李断绝，莫知峻之虚实，咸恐贼强，未敢轻进。及汪至，峤等访之，汪曰：‘贼政令不一，贪暴纵横，灭亡已兆，虽强易弱。朝廷有倒悬之急，宜时进讨。’峤深纳之。……复参（庾）亮征西军事，转州别驾。……征拜中书侍郎。”

【释义】 东晋人范汪有器识，他在苏峻叛乱、晋朝危急的时候，向主将温峤进言，分析叛乱者必然败亡的道理，使晋军打消了畏敌不前的心理，促成了平叛战争的胜利。后因用作称美臣僚进言的典故。

【例句】 上国已留虞寄命，中朝应听范汪言。（罗隐《送光禄崔卿赴阙》7598）这里以范汪比拟崔氏，表示希望朝廷对崔氏加以重用。

### 范张

【出典】 见“张范通梦”条。

【释义】 见“张范通梦”条。

【例句】 ①风期嵇吕好，存殁范张亲。（褚亮《伤始平李少府正己》448）作者以范式、张劭间的生死之交比拟自己与李正己的友谊。②张范善终始，吾等岂不慕。（王昌龄《郑县宿陶太公馆中赠冯六元二》1423）这里说我们都愿效仿范张，保持彼此牢固的友谊。

### 范羌归

【出典】 《后汉书》卷十九《耿弇传》附《耿恭传》：“先是恭遣军吏范羌至

敦煌迎兵士寒服，羌因随王蒙军俱出塞。羌固请迎恭，诸将不敢前，乃分兵二千人，与羌，从山北迎恭，遇大雪丈馀，军仅能至。城中夜闻兵马声，以为虏来，大惊。羌乃遥呼曰：‘我范羌也。汉遣军迎校尉耳。’城中皆称万岁……发疏勒时尚有二十六人，随路死没，三月至玉门，唯余十三人。”

【释义】东汉戊己校尉耿恭，被匈奴困于疏勒，军吏范羌率二千人冒大雪迎救耿恭，从疏勒突围而回。

【例句】丁零苏武别，疏勒范羌归。（李端《雨雪曲》3242）这里引范羌冒大雪迎救耿恭事，以切咏雪。

### 范彦龙

【出典】见“范云”条。

【释义】范云字彦龙。见“范云”条。

【例句】晴明紫阁最高峰，仙掖开帘范彦龙。（杨巨源《寄中书同年舍人》3723）这里以范云喻指所寄中书舍人。

### 范宣城

【出典】《宋书》卷六十九《范曄传》：“元嘉九年冬……曄与司徒左西属王深宿广渊许，夜中酣饮，开北牖听挽歌为乐。义康大怒，左迁曄宣城太守。不得志，乃删众家《后汉书》为一家之作。在郡数年，迁长沙王义欣镇军长史，加宁朔将军。”

【释义】范曄字蔚宗，南朝宋南阳人。博涉经史，曾著《后汉书》，元嘉年间，任宣城太守，后以谋反罪被处死。

【例句】千人插羽迎，知是范宣城。（韩翃《送鄂州郎使君》2744）这里以范曄喻指郎使君。

### 范曄顾儿

【出典】《宋书》卷六十九《范曄传》：“曄转醉，子嵩亦醉，取地土及果皮以掷曄，呼曄为别驾数十声。曄问曰：‘汝恚我邪？’嵩曰：‘今日何缘复恚，但父子同死，不能不悲耳。’”

【释义】南朝宋人范曄与徐湛之、谢综、孔熙先谋反事败，父子同时押赴刑场。临刑前，范曄曾问其子“你恨我罢？”后因用作临刑之悲的典故。

【例句】范曄顾其儿，李斯忆黄犬。（杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353）这里以范曄顾儿喻指附逆伪官受到刑戮。

### 范雎（范叔）

【出典】《史记》卷七十九《范雎传》：“范雎者，魏人也，字叔。游说诸侯。”（秦昭王）乃拜范雎为客卿，谋兵事。卒听范雎谋，使五大夫缙伐魏，



拔怀。后二岁，拔邢丘。”“秦王乃拜范雎为相……秦封范雎以应，号为应侯。”

【释义】范雎字叔，战国魏人，游说秦昭王，以功拜相，封应侯。后常用作咏宰相的典故。

【例句】①韦贤初相汉，范叔已归秦。（杜甫《上韦左相二十韵》2388）这里用范雎相秦事，谓韦氏（见素）即相位受到信任。②势偃宗萧相，材非一范雎。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里用范雎衬托薛尚书的功绩。

### 范甌尘

【出典】《后汉书》卷八十一《独行传·范冉传》：“范冉字史云，”“桓帝时，以冉为莱芜长，遭母忧，不到官。”“遭党人禁锢，遂推鹿车，载妻子，赍拾自资。……所止单陋，有时粮粒尽，穷居自若，言貌无改，闾里歌之曰：‘甌中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。’”

【释义】东汉人范冉，被授任莱芜县长，不到官。生活清苦，炊具因不常使用而积上灰尘。后因用作咏清贫的典故，也借以咏尘，咏县令。

【例句】①雅琴驯鲁雉，清歌落范尘。（骆宾王《春夜韦明府宅宴得春字》832）这里合用范甌尘与梁尘（另见）典，以授任莱芜县长的范冉切韦明府，谓韦宅宴间歌声美妙，振动了韦宅的梁间尘土。②藻挾潘江澈，尘虚范甌清。（骆宾王《和李明府》853）这里以范冉切李明府。③独怜范甌下，思绕画梁飞。（张说《咏尘》967）这里借以咏尘。④官序洗枝老，幽尘范甌空。（罗隐《寄大理徐郎中》7565）这里以范甌生尘比喻徐有功生活清贫。

### 范蠡（范大夫、范蠡舟）

【出典】《史记》卷四十一《越王勾践世家》附《范蠡传》：“范蠡事越王勾践，既苦身戮力，与勾践深谋二十余年，竟灭吴。……勾践以霸，而范蠡称上将军。还反国，范蠡以为大名之下，难以久居，且勾践为人可与同患，难与处安……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行。”唐·张守节《史记正义》引《吴越春秋》：“蠡字少伯，乃楚宛三户人也。”《史记》卷一二九《货殖列传》：“范蠡既雪会稽之耻，……乃乘扁舟浮于江湖，变名易姓，适齐为鸱夷子皮，之陶为朱公。”唐·张守节《史记正义》：“《国语》云勾践灭吴，反至五湖。范蠡……遂乘轻舟，以浮于五湖，莫知其所终极。”

【释义】范蠡字少伯，春秋时仕越为大夫，佐勾践灭吴称霸后，易名隐遁，乘舟入五湖。曾至齐称鸱夷子皮，至陶称朱公。

【例句】①范蠡何智哉，单舟戒轻装。（王绩《赠梁公》479）这里以“范

蠡”为先烈，希望梁公能功成身退。①凡人犹忆孙弘阁，百口同乘范蠡舟。（刘长卿《汉阳献李相公》1566）这里借本典指避难。②范蠡说勾践，屈平去怀王。（李白《留别曹南群官之江南》1780）范蠡事勾践而终于离去，这里借以自况。③天地庄生马，江湖范蠡舟，逍遥堪自乐，浩荡信无忧。（高适《古乐府飞龙曲留上陈左相》2234）这里借以寄托对闲逸生活的眷恋之情。④范蠡舟偏小，王乔鹤不群。（杜甫《观李固请司马弟山水图三首》其二2447）这里以范蠡舟指画中的小船。⑤洞庭春色悲公子，蝦菜忘归范蠡船。（杜甫《赠韦七赞善》2578）这里以范蠡船为喻，自谓漂泊江南不得北返。⑥因知越范蠡，湖海意何如。（袁修《喜陆侍御破石埭草寇东峰亭赋诗》2842）这里用范蠡功成身退事，比拟陆侍御战胜归来后的心情。⑦伍胥既仗剑，范蠡亦乘流。（薛据《泊震泽口》2854）这里引范蠡事，表现由于泊舟湖口而引起的怀古之思。⑧轩黄曾举乐，范蠡几扬舲。（窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046）这里以范蠡为喻，谓泛舟游湖。⑨自然无不可，范蠡尔其谁。（韩愈《奉和仆射裴相公感恩言志》3865）这里用“范蠡”比拟裴度。裴氏平定蔡州，功成身退，傲啸园林，故用此典以喻之。⑩久为云雨别，终拟江湖去。范蠡有扁舟，陶潜有篮舆。两心苦相忆，两口遥相语。（白居易《和微之诗二十三首·和三月三十日四十韵》4985）此诗为作者酬和无稹而作。当时无稹任浙东观察使，作者任秘书监，在长安。诗中以范蠡比拟在越地的无稹。⑪莫泛扁舟寻范蠡，且随五马觅罗敷。（白居易《代诸妓赠送周判官》5021）作者当时任苏州刺史，饯别周判官。这里以“诸妓”的口吻，用范蠡泛舟典故，表示希望周判官不要就此退隐。而要留下同白使君一起陪伴她们。⑫范蠡沧波舟，张怀赤松列。（李德裕《怀山居邀松阳子同作》5400）这里用范蠡功成名就之后泛舟五湖的故事表明自己的心迹。⑬教闻清静萧丞相，计立安危范大夫。（鲍溶《淮南卧病闻李相夷简移军山阳以靖东寇感激之下因抒长句》5535）这里以范蠡借指李夷简，言其“靖东寇”为国家立下巨大功勋。⑭几时逢范蠡，处处是通津。（房玄《从军行》5897）这里的范蠡指在朝在野都善于谋划之人。作者希望有此人为伴，这样才能通行无阻。⑮名归范蠡五湖上，国破西施一笑中。（杨乘《吴中书事》5908）这里称颂范蠡对灭亡吴国的功勋，用此典以切吴中。⑯姑苏一败无颜色，范蠡长游水自波。（李远《吴越怀古》5934）这里是对破吴后归隐的范蠡，表示追怀之情。以切题面。⑰范蠡清尘何寂寞，奸风唯属往来商。（杜牧《西江怀古》5964）江水东连五湖，作者由江水联想起泛舟而去的范蠡，感叹其遗踪杳然。⑱惆怅无因见范蠡，参差烟树五湖东。（杜牧《题宣州开元寺水阁阁下宛溪夹溪居人》5964）这里引范蠡，表现遥望五湖时的吊古之情。⑲他岁若教如范蠡，也应须入

五湖烟。(许浑《经行庐山东林寺》6125)这里用范蠡事，自述来日功成身退的心愿。①范蠡湖中树，吴王苑外云。(赵嘏《长洲》6346)这里以范蠡湖代指五湖。②勾践岂能容范蠡，李斯何暇救韩非。(孟迟《寄浙右旧幕僚》6459)作者曾为浙西节度使掌书记，遭谗罢职。这里以范蠡不被勾践所容自况，追述旧事以寄慨。③腰间尽解苏秦印，波上虚迎范蠡船。(王铎《罢都统守镇滑州作》6461)作者被罢都统，降任他职。故而反用范蠡泛五湖事，自谓罢官而未归隐。④谁解乘舟寻范蠡，五湖烟水独忘机。(温庭筠《荆州南渡》6717)这里借以感叹世人奔竞于途不知归隐。⑤三台位缺严陵卧，百战功高范蠡归。(温庭筠《和友人题壁》5725)这里以范蠡为喻，谓友人为功成身退的隐士。⑥想当战国开时有，范蠡扁舟只此中。(李频《镜湖夜泊有怀》6811)这里设想范蠡会被镜湖吸引，表现它胜于五湖。⑦一棹寒波思范蠡，满尊醇酒忆陶唐。(李咸用《和人湘中作》7405)这里以思范蠡表现自己泛舟时的隐逸情趣。⑧黄金范蠡曾辞禄，白首虞翻未信方。(唐彦谦《任潜谋隐之作》7671)这里用范蠡弃官比喻任氏志在隐居。⑨我行同范蠡，师举效浮丘。(孙偃《寄杜先生诗》7905)这里以功成身退的范蠡自比。⑩笑他范蠡贪甚，相罢金多始退闲。(徐夔《退居》8145)这里用笑范蠡金多始退为反衬，自谓退居出于向往隐逸的本性。⑪因思范蠡辈，未免亦飘零。(贯休《秋末入匡山船行八首》其七9375)作者泛舟遐想，以范蠡为喻，感叹用世者晚景凄凉。⑫出师暂放张良箸，得罪惟撑范蠡船。(贯休《绣州张相公见访》9437)这里以范蠡为喻，谓张氏获罪隐退。

### 茅公（茅氏）

【出典】 见“茅盈”条、“三茅”条。

【释义】 传说秦汉时茅濂及其曾孙茅盈等人先后得道成仙。后因以茅公喻指仙人或道术之士。

【例句】 ①若逢茅氏传消息，贞白先生不久归。(储嗣宗《和茅山高拾遗忆山中杂题五首·巢鹤》6883)这里以“逢茅氏”衬托鹤之不凡。②须存彭寿千年在，终见茅公九转成。(罗邺《献池州庾员外》7518)这里借以恭维庾员外保养修炼有方，终将得道成仙。

### 茅盈

【出典】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：“三十一年，十二月，更名腊曰‘嘉平’。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《太原真人茅盈内纪》：“始皇三十一年九月庚子，盈曾祖父濂，乃于华山之中，乘云驾龙，白日升天。先是其邑谣歌曰：‘神仙得者茅初成，驾龙上升入秦清，时下玄洲戏赤城，继世而往’”

在我盈，帝若学之踏嘉平。’”

【释义】茅盈道号太原真人，是道教传说中飞升得道的神仙。

【例句】①王母初自昆仑来，茅盈王方平在侧。（鲍溶《会仙歌》5502）这里借“茅盈”描绘神仙聚会，谓茅盈、王方平等神仙都在王母身边侍立。②应见茅盈衰老弟，为持金策救生人。（鲍溶《杨真人箬中象》5529）这里借“茅盈”称颂杨真人，将杨真人赞为仙人。

### 茅焦脱衣谏

【出典】汉·刘向《说苑·正谏》：“秦始皇太后不谨，幸郎嫪毐，封以为长信侯，为生两子。毐专国事，浸益骄奢……作乱战咸阳宫。毐败，始皇乃取毐四肢车裂之，取其两弟囊扑杀之，取皇太后迁之于萇阳宫。下令曰：‘敢以太后事谏者，戮而杀之，从藜藿其脊肉于四支，而积之阙下。’谏而死者二十七人矣。齐客茅焦乃往上谒……使者问茅焦，茅焦曰：‘臣闻之，天有二十八宿，今死者已有二十七人矣，臣所以来者，欲满其数耳。臣非畏死人也。走入白之：茅焦邑子同食者，尽负其衣物行亡。’使者入白之，皇帝大怒曰：‘是子故来犯吾禁，趣炊镬汤煮之，是安得积阙下乎？趣召之入。’皇帝按剑而坐。……茅焦对曰：‘陛下车裂假父有嫉妒之心；囊扑两弟有不慈之名；迁母萇阳宫，有不孝之行；从藜藿于谏士，有桀纣之治。今天下闻之，尽瓦解无向秦者。臣窃恐秦亡，为陛下危之。所言已毕。乞行就质。’乃解衣伏质。皇帝下殿，左手接之，右手麾左右曰：‘赦之，先生就衣。今愿受事。’乃立焦为仲父，爵之为上卿。皇帝立驾千乘万骑，空左方，自行迎太后萇阳宫，归于咸阳。”

【释义】秦时，齐人茅焦冒死谏秦始皇迁母不孝，谏后脱衣就刑。秦始皇纳谏，尊茅焦为上卿。后因用作咏直谏的典故。

【例句】茅焦脱衣谏，先生无一言。（元稹《四皓庙》4455）这里用茅焦冒死而谏，反衬四皓对秦始皇不谏一言，表现四皓进退有时。

### 枣下悲歌

【出典】《文选》卷十八晋·潘安仁（岳）《笙赋》：“咏园桃之夭夭，歌枣下之纂纂。歌曰：‘枣下纂纂，朱实离离，宛其落矣，化为枯枝。人生不能行乐，死何以虚溢为？’唐·李善注：“《古咄咄歌》曰：‘枣下何攒攒，荣华各有时。枣欲初赤时，人从四边来。枣适今日赐，谁当仰视之。’攒，聚貌。纂与攒古字通。”

【释义】“枣下悲歌”是感慨荣华不常，良辰难再的古歌。

【例句】桃源迷路竟茫茫，枣下悲歌悲纂纂。（韩愈《游青龙寺赠崔大

补阙》3796)这里用“枣下悲歌”典，感慨此游之后难得再来，意在赞美青龙寺景色之美。

### 枣如瓜

【出典】《史记》卷十二《孝武本纪》：“(李)少君言于上曰：‘……臣尝游海上，见安期生，食巨枣，大如瓜。’”

【释义】汉时，方士李少君为渲染“仙迹”，用“大如瓜”形容他所遇仙人赠食之枣。后因用作咏仙迹的典故，也用以咏瓜果。

【例句】①神与枣兮如瓜，虎卖杏兮收谷。(王维《送友人归山歌二首》其一1263)这里借指友人归山将以种植林果为生计。②亲见安期公，食枣大如瓜。(李白《寄王屋山人孟大融》1769)这里用以喻指自己曾寻仙访道。

### 枣郎

【出典】《晋书》卷三十九《王沈传》附《王浚传》：“时童谣曰：‘十囊五囊入枣郎。’枣嵩，浚之子婿也。浚闻，责嵩而不能罪之也。”《晋书》卷九十二《文苑传·枣据传》：“弟嵩，字台产，才艺尤美，为太子中庶子，散骑常侍，为石勒所杀。”

【释义】晋人枣嵩，字台产，颍川长社人，有才艺，时称“枣郎”。

【例句】路入桑干塞雁飞，枣郎年少有光辉。(杨巨源《太原赠李属侍御》3737)这里以“枣郎”喻指李侍御。

### 述作究天人(著论穷天人、学贯天人际)

【出典】《汉书》卷六十二《司马迁传》，司马迁《报任安书》：“仆窃不逊，近自托于无能之词，网罗天下放失旧闻，考之行事，稽其成败兴坏之理，凡百三十篇，亦欲以究天人之际，通古今之变，成一家之言。”

【释义】“究天人”指探究天道与人事之间的相互关系。司马迁自称著《史记》欲“究天人之际”。后世因用作称颂人学识广博的典故。

【例句】①网罗穷象系，述作究天人。(刘升《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》1116)这里借以赞誉张说学识渊博。②著论穷天人，千春秘麟阁。(李白《赠参寥子》1737)这里借以称颂参寥子学识渊博，见于著述。③情穷造化理，学贯天人际。(杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352)这里借以称颂李邕学识广博。

### 雨师

【出典】《周礼·春官·大宗伯》：“以实柴祀日月星辰。以槁燎祀司中、司命、风师、雨师。”东汉·郑玄注引郑司农曰：“雨师，毕也。”《山海经·大荒北经》：“蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止”。又，

《山海经·海外东经》：“雨师妾在其北”。晋·郭璞注：“雨师谓屏翳也。”  
东汉·应劭《风俗通义·祀典》：“《春秋左氏传》说：‘共工之子为玄冥师。郑大夫子产攘于玄冥。’玄冥，雨师也。”

【释义】雨师为古代神话中司雨的天神，有毕宿、屏翳、玄冥等不同说法。

【例句】①退藏恨雨师，健步闻旱魃。（杜甫《七月三日亭午已后较热退晚加小凉稳睡有诗因论壮年乐事戏呈元二十一曹长》2338）这里用“恨雨师”表示怨天不雨，盼雨驱除旱热。②雨师清滓秽，川后扫波澜。（李群玉《中秋维舟君山看月二首》其一6591）这里以“雨师”代称雨，变无情为有情，更增湖中看月之趣。

### 丧家狗

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》：“郑人或谓子贡曰：‘东门有人，其颡似尧，其项类皋陶，其肩类子产，然自要以下不及禹三寸，累累若丧家之狗。’子贡以实告孔子。孔子欣然笑曰：‘形状，末也。而谓似丧家之狗，然哉！然哉！’”

【释义】有人曾形容孔子好似丧家之狗。后因用以比喻失意落魄的窘况。

【例句】①昔如纵壑鱼，今如丧家狗。（杜甫《将适吴楚留别章使君留后兼幕府诸公得柳字》2320）这里用“丧家狗”自嘲奔波落泊之状。②真成穷辙鲋，或似丧家狗。（杜甫《奉赠李八丈判官》2382）这里以“丧家狗”自嘲落魄失意之状。③可怜圣明朝，还为丧家狗。（卢仝《冬行三首》其二4380）这里以丧家狗自比，自伤落泊无依。

### 事伯鸾

【出典】见“孟光”条。

【释义】见“孟光”条。

【例句】送君卮酒不成欢，幼女辞家事伯鸾。（刘长卿《送子婿崔真父归长城》1562）这里以梁鸿借指新婿崔氏，谓女儿随新婿返家。

### 割肠

【出典】《庄子·外物》：“宋元君夜半而梦人被发窥阿门，曰：‘予自宰路之渊，予为清江使河伯之所，渔者余且得予。’元君觉，使人占之，曰：‘此神龟也。’君曰：‘渔者有余且乎？’左右曰：‘有。’君曰：‘令余且会朝。’明日，余且朝。君曰：‘渔何得？’对曰：‘且之网得白龟焉，其圆五尺。’君曰：‘献若之龟。’龟至，君再欲杀之，再欲活之。心疑，卜之。曰：‘杀龟以卜’”

吉。’乃剖龟，七十二钻而无遗筮。仲尼曰：‘神龟能见梦于元君，而不能避余且之网；知能七十二钻而无遗筮，不能避刳肠之患。如是则知有所困，神有所不及也。’”

【释义】 神龟有灵而终遭刳肠之患。后常作事物因特异而致害的典故，也借以咏龟。

【例句】 ①老龟被刳肠，不如无神灵。（白居易《簪桐花》4682）这里用老龟因灵异而遭刳肠衬托桐木因能作琴而遭斫截。②龟灵未免刳肠患，马失应无折足忧。（白居易《放言五首》其二4874）这里用龟灵不免被刳肠事，慨叹世人荣辱祸福相互转化难以预测。

### 郁郁松

【出典】 见“涧底松”条。

【释义】 左思诗有“郁郁涧底松”之句，后被沿用为咏松的典实。

【例句】 郁郁心弥久，烟高万井生。（陆肱《松》6554）这里以“郁郁心”写松，亦以暗抒自己的失意之情。

### 奔牛

【出典】 见“燕阵横功”条。

【释义】 见“燕阵横功”条。

【例句】 吴师惊燧象，燕将警奔牛。（孔绍安《结客少年场行》491）这里以田单火牛阵破燕师事为喻，谓“少年”经历了激烈的战争生活。

### 奔月

【出典】 见“姮娥”条。

【释义】 见“姮娥”条。

【例句】 ①纵令奔月成仙去，且作行云入梦来。（包何《同阎伯均宿道士观有述》2171）这里以“姮娥”借指一去不回的“佳人”。②佩兰初应梦，奔月竟沦辉。（韩愈《梁国惠康公主挽歌词》3844）这里用嫦娥服药成仙奔月事，婉指惠康公主病逝。

### 奇服

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《九章·涉江》：“余幼好此奇服兮，年既老而不衰。带长铗之陆离兮，冠切云之崔嵬。披明月兮佩宝璐。”

【释义】 屈原在《涉江》中自称幼好奇服。

【例句】 楚客罢奇服，吴姬停棹歌。（李群玉《晚莲》6588）这里以“楚客罢奇服”比喻莲花之凋落。

## 拔山

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’”

【释义】项羽在《垓下歌》中咏叹他自己的命运，有“力拔山兮”之语。后遂用以称颂项羽的勇力。也借以表现雄伟的气概。

【例句】①长怀问鼎气，夙负拔山雄。（李隆基《巡省途次上党旧宫赋》40）这里用“拔山”表现自己改变山河、重造乾坤的气概。②空持拔山志，欲夺天地德。（曹邨《秦后作》6876）这里以“拔山志”表现项羽想凭勇力夺取天下。③隔岸故乡归不得，十年空负拔山名。（汪遵《项亭》6959）这里以“拔山名”点出项羽，与题相契。④高皇冷笑重瞳客，盖世拔山何所为。（徐夔《偶书》8144）作者认为人生的处境与人事的成败同是否“乘时”有关。这里举力大而重瞳的项羽终于败给刘邦作为一个例证。

## 拔宅

【出典】南朝宋·王韵之《太清记》：“许真君拔宅上升，惟车毂锦帐堕故宅。”参见“许宅驱鸡犬”条。

【释义】古代神仙家称全家飞升成仙为拔宅。后因用作咏升仙的典故，也借以转喻登科。

【例句】二十五家齐拔宅，人间已写上升名。（王贞白《御试后述诗》8066）这里用“拔宅”转喻科举登第。

## 拔帜

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“信所出奇兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵旗，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还归壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱。”

【释义】汉初，韩信同赵王交战，乘赵军离营，派人拔去赵营中的赵旗，换以汉军赤旗，使赵军误认为军营已失而溃败。后因用“拔帜”比喻以智取胜。

【例句】或为拔帜走，或遭剜垒还。（皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7025）作者用作战比喻唱和诗歌中的较量，这里以“拔帜”表现自己曾被诗友取胜。

## 拔薤

【出典】见“任棠”条。



【释义】东汉时，庞参出任汉阳太守，隐士任棠曾以拔下之薤晓喻庞参打击豪强，庞参领悟，果然抑强助弱，甚得民心。后因用作称颂地方官有惠政的典故。

【例句】三年拔薤成仁政，一日诛茅葺所居。（吴融《和峡州冯使君题所居》7850）这里用“拔薤”典，称颂冯使君为官能打击豪强，施惠于民。

### 担簦

【出典】《史记》卷七十六《虞卿列传》：“虞卿者，游说之士也。蹶躅檐簦说赵孝成王。”按，檐通“担”。

【释义】蹶躅（穿着草鞋）担簦（背着斗笠）意谓远程奔波。战国时，虞卿曾蹶躅担簦去游说赵孝成王。后因用作奔波干谒的典故。

【例句】①担簦平台下，是日饮羈思。（独孤及《酬梁二十宋中所赠兼留别梁少府》2763）这里以“担簦”为喻，自述宋中干谒之行。②搢臆担簦客，郁抑胸襟事。（李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》8576）这里以“担簦客”自指，点明自己求取名业的艰辛。③云门一万里，应笑又担簦。（崔涂《入蜀赴举秋夜与先生话别》7772）这里用“担簦”喻指远行求仕，以切赴举。

### 抽簪

【出典】《文选》卷二十一晋·张景阳（协）《咏史》：“抽簪解朝衣，散发归海隅。”唐·李善注：“钟会《遗荣赋》曰：‘散发抽簪，永绝一丘。’《仓颉篇》曰：‘簪，笄也，所以持冠也。’”

【释义】古代官员用簪（冠笄）连冠于发，故以抽簪代指弃官引退。

【例句】①遗荣期入道，辞老竟抽簪。（李商隐《送贺知章归四明》31）这里以“抽簪”指贺知章归隐。②聊从嘉遁所，酌醴共抽簪。（陈子良《夏晚寻于政世置酒赋韵》496）这里以“抽簪”喻指不拘于礼仪。③万一差池似前车，又应追悔不抽簪。（白居易《戊申岁暮咏怀三首》其三5073）这里借以自述如不辞官退居，一遇政治风波将后悔莫及的思绪。④老须为老计，老计在抽簪。（白居易《香山下卜居》5170）这里借以自述辞官养老的思绪。⑤东郊故人在，应笑未抽簪。（张祜《溪行寄京师故人道侣》5802）这里用“未抽簪”表示自己尚未归隐。⑥东山期已定，相许便抽簪。（薛能《赠歌人》6476）这里借以表示，自己有意携歌人退隐。⑦汗漫江海思，傲然抽冠簪。（李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》6577）这里以“抽冠簪”赞美处士不求仕禄的清操。⑧莫笑乱离方解印，犹胜颠厖未抽簪。（韩偓《赠隐逸》7804）这里用“抽簪”喻指弃官归隐。⑨遭逢陪侍辇，归去忆抽簪。（吴融《中秋陪

熙用学士禁中玩月》7848)这里用“抽簪”比喻去官闲居。①抽却朝簪著钓蓑，近来声迹转巍峨。(李昭象《寄献山中顾公员外》7916)这里用“抽簪”比喻顾公辞官归山。②何必东都外，此处可抽簪。(孔德绍《行经太华》8380)这里用“抽簪”喻指辞官隐居，自述归隐的思绪。

### 拙鲧

【出典】《山海经·海内经》：“洪水滔天。鲧(同鲧)窃帝之息壤以堙洪水，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊。”《史记》卷二《夏本纪》：“尧听四岳，用鲧治水。九年而水不息，功用不成。……(舜)行视鲧之治水无状，乃殛鲧于羽山以死。”

【释义】鲧是神话传说中的人物，他于尧时治水，九年不成因而被杀。

【例句】黄河弄喷瀑，梗涩连拙鲧。(韩愈《嘲鼯睡二首》其二3870)这里说，鼯声如黄河喷出的瀑布，用堵塞之法堵其口也不成。意含戏谑。

### 拍洪崖肩

【出典】《文选》卷二十一西晋·郭景纯(璞)《游仙诗七首》其三：“赤松临上游，驾鸿乘紫烟。左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。”参见“洪崖”条。

【释义】洪崖为古代传说中的仙人。郭璞诗曾以“拍洪崖肩”表示与仙人同游。后因用作咏游仙的典故。

【例句】勿追赤松游，勿拍洪崖肩。(白居易《题裴晋公女几山刻石诗后》5121)这里反用郭璞《游仙诗》意，谓裴度功成名遂赛过神仙，不必去遨游仙境。

### 拥肿

【出典】《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨……立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。’”

【释义】惠施以“拥肿”形容肥短无用的木材，借以讽刺庄子的话大而无用。后因用为典故。

【例句】①摧残空有恨，拥肿遂无庸。(骆宾王《浮槎》857)此诗借咏槎寄慨。用《庄子》语形容被摧折落水的木槎，叹其沦为无用之材。②适因拥肿材，成此懒慢趣。(权德舆《抵役江西路上以诗代书寄内》3676)这里以“拥肿材”自喻非材。

### 拥鼻吟(拥鼻)

【出典】见“洛生咏”条。

【释义】见“洛生咏”条。

**【例句】** ①雨中衣半湿，拥鼻自知心。(杜牧《折菊》5974)这里以“拥鼻”指吟咏。②天涯已有消魂别，楼上宁无拥鼻吟。(唐彦谦《春阴》7693)这里用“拥鼻吟”喻指吟诗抒怀。③拥鼻绕廊吟看雨，不知遗却竹皮冠。(韩偓《清兴》7805)这里用“拥鼻吟”表现自己吟诗的情景。④此时高味共谁论，拥鼻吟诗空伫立。(韩偓《雨》7812)这里用“拥鼻吟”表现自己赏雨吟诗的情景。⑤褰裳拥鼻正吟诗，日午墙头独见时。(韩偓《见花》7831)这里用以表现自己闲适赋诗的情景。⑥拥鼻悲吟一向愁，寒更转尽未回头。(韩偓《拥鼻》7842)这里是表现自己吟诗寄慨的情景。⑦雕梁分篆何由得，空作西州拥鼻吟。(胡宿《忆荐福寺牡丹》8368)这里用谢安作“拥鼻吟”比喻自己吟咏这首忆牡丹的诗。

## 拥簪

**【出典】**《史记》卷七十四《孟子荀卿列传》：“(邹衍)如燕，昭王拥彗先驱。”又，卷八《高祖本纪》：“后高祖朝，太公拥彗，迎门却行。”

**【释义】** 彗，通簪，即笄帚。“拥簪”即执笄帚扫地，古人迎候贵宾，尝拥簪以示恭敬。后因用为典实。

**【例句】** 诩知方拥簪，逢子敬维桑。(崔善为《答王无功冬夜载酒乡馆》493)这里以“拥簪”为喻，自述曾恭迎王无功的到来。

## 抱关

**【出典】** 见“侯嬴”条。

**【释义】** 见“侯嬴”条。

**【例句】** ①应怜抱关者，贫病老夷门。(李华《奉寄彭城公》1590)这里以侯嬴为喻，自伤失意，恳请援引。②秦赵虎争血中原，当去抱关救公子。(李白《留别于十一兄邀裴十三游塞垣》1781)这里以侯嬴比拟于邀，勉励他报效国家。③朱亥已击晋，侯嬴尚隐身。时无魏公子，岂贵抱关人。(李白《送侯十一》1800)这里以侯嬴借指侯十一，感叹他不获知遇。④为谢东门抱关吏，不堪惆怅满离杯。(罗隐《早春送张坤归大梁》7557)这里用“抱关吏”借指作者所怀想的大梁贤者。

## 抱瓮

**【出典】** 见“无桔槔”

**【释义】** 汉阴叟抱瓮灌园，后因以“抱瓮”喻指灌园。

**【例句】** ①恨无抱瓮力，庶减临江费。(杜甫《雨》2347)这里以“抱瓮”指灌园。②日抱汉阴瓮，或成蝴蝶梦。(权德舆《酬南园新亭宴会璩新第慰庆之作时任宾客》3680)这里以“抱汉阴瓮”喻指灌园。③南溪抱瓮客，失意

自怀羞。(赵嘏《下第》6365)这里以“抱瓮客”自喻，有自伤“用力多而见功寡”之意，以切“下第”。① 轱辘用智终何益，抱瓮遗名亦至今。(方干《山井》7491)这里是因见到山井而赞扬抱瓮取水的原始方式。

### 抱柱信 (柱下留信)

【出典】《庄子·盗跖》：“尾生与女子期于梁下，女子不来，水至不去，抱梁柱而死。”

【释义】传说战国时有尾生为了信守同一女子的约会，抱着桥柱淹死。后因用作坚守信约的典故。

【例句】① 只言柱下留期信，好欲将心学松舞。(骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》838)这里说本指望对方钟情不移。② 常存抱柱信，岂上望夫台。(李白《长干行二首》其一1695)这里说本意能与丈夫厮守不分。

### 抱膝吟

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。……”南朝宋·裴松之注引《魏略》：“(诸葛亮)每晨夜从容，常抱膝长啸。”

【释义】抱膝啸并作《梁父吟》，原是诸葛亮隐居隆中时抒发性情的习惯动作，后因用作诸葛亮的故实。

【例句】鞞栖摧剪平生志，抱膝时为梁甫吟。(李群玉《长沙紫极宫雨夜愁坐》6599)这里暗以隐居时的诸葛亮自比，抒发不遇的感慨。

### 抱麟

【出典】见“泣麟”条。

【释义】见“泣麟”条。

【例句】鸾凤有铨闕，先儒曾抱麟。(杜甫《敬寄族弟唐十八使君》2370)这里用孔子伤麟事，谓唐使君失意不遇。

### 拂衣

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》附《杨彪传》：“操托彪与术婚媾，诬以欲图废置，奏收下狱，劾以大逆。将作大匠孔融闻之，不及朝服，往见操……融曰：‘……今横杀无辜，则海内观听，谁不解体！孔融鲁国男子，明日便当拂衣而去，不复朝矣。’”

【释义】东汉末，孔融对曹操加害于杨彪表示不满，曾说要“拂衣而去，不复朝矣。”后因用“拂衣”喻指罢官退隐。

【例句】① 不然拂衣去，归从海上鸥。(陈子昂《答洛阳主人》899)这里以“拂衣去”指归隐。② 吏情更觉沧洲远，老大悲伤未拂衣。(杜甫《曲江对

酒》2410)这里用“未拂衣”为喻，自叹未能退隐。③相府恩犹在，知君未拂衣。(耿沛《赠胡居士》3005)这里反用孔融事，谓胡居士未曾归隐。④肯学求名者，经年未拂衣。(李端《送丘丹归江东》3253)这里说丘丹与不肯归隐者不是同调。⑤练思多时冰雪清，拂衣无语别书生。(杨巨源《送陈判官罢举赴江外》3728)这里以“拂衣”切陈判官罢举而归。

### 拂镜羞

【出典】 见“玉镜台”条。

【释义】 晋人温峤以玉镜台为聘礼，娶从姑之女。后因用作咏婚姻的典故，也借以咏艳情。

【例句】 拂镜羞温峤，薰衣避贾充。(李贺《恼公》4410)这里用温峤结婚故事，表现女主人公的羞涩之感。

### 招魂（楚辞招、魂招）

【出典】 《楚辞·招魂》东汉·王逸注：“宋玉怜哀屈原，忠而斥奔，愁遭山泽，魂魄放佚，厥命将落，故作《招魂》欲以复其精神，延其年寿。外陈四方之恶，内崇楚国之美，以讽谏怀王，冀其觉悟而还之也。”《招魂》有“魂兮归来，入修门些”、“魂兮归来反故居些”、“目极千里兮伤春心，魂兮归来哀江南”等语。

【释义】 《招魂》中以“魂兮归来反故居些”为主线，表现招唤亡失之魂返回故居的焦急心情。王逸认为是宋玉为屈原而作。今人一般认为是屈原为哀悼楚怀王被拘留并客死秦国而作。后因用作思乡、思友，或表现失魂落魄的心情的典故。

【例句】 ①呜呼五歌兮歌正长，魂招不来归故乡。(杜甫《乾元中寓居同谷县作歌七首》其五2298)这里用“招魂”渲染故乡之思。②长笛谁能乱愁思，昭州词翰与招魂。(杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》2383)这里用“招魂”表现思念亡友蜀州高使君的心情。③至今残破胆，应有未招魂。(杜甫《至德二载甫自京金光门出问道归凤翔乾元初从左拾遗移华州掾与亲故别因出此门有悲往事》2414)这里用“招魂”追述昔日逃难之状，并切出国门。④不知临老日，招得几人魂。(杜甫《得弟消息二首》其一2416)这里用“招魂”表现唯恐团聚无日的感伤。⑤老魂招不得，归路恐长迷。(杜甫《散愁二首》其二2438)这里用“招魂”表明担心故乡难归的愁思。⑥梦归归未得，不用楚辞招。(杜甫《归梦》2475)这里说虽梦归，而魂犹在楚，以“不用招”道出乡思之痛。⑦易下杨朱泪，难招楚客魂。(杜甫《冬深》2524)这里用“招魂”抒写漂泊之感。⑧不可久留豺虎乱，南方实有未招魂。(杜甫《返照》2529)这里

用“招魂”表现自己返乡的愿望。⑨楚隔乾坤远，难招病客魂。(杜甫《寄高适》2583)这里自叹远离在楚的友人。⑩我有迷魂招不得，雄鸡一声天下白。(李贺《致酒行》4409)这里用“招魂”表现自己迷乱的心情。

### 披云(披云雾、披雾)

【出典】《世说新语·赏誉》：“卫伯玉为尚书，见乐广与中朝名士谈议，奇之曰：‘自昔诸人没已来，常恐微言将绝。今乃复闻斯言于君矣！’命子弟造之曰：‘此人，人之水镜也，见之若披云雾睹青天。’”《晋书》卷四十三《乐广传》：“广时年八岁，(夏侯)玄常见广在路，因呼与语，还谓(乐)方曰：‘向见广神态朗彻，当为名士。’”

【释义】晋名士乐广尚清谈，卫瑾(伯玉)将他比作人中之镜，说他给人以披云雾见青天之感。意在称颂他风神朗澈。后因用为典实。

【例句】①赏洽袁公地，情披乐令天。(骆宾王《冬日宴》846)乐令即乐广，广曾任元城令。这里用披雾典借指天气晴朗。②披云自有镜，从此照仙台。(张谔《赠吏部孙员外济》1130)这里以乐广比孙济。③望云思圣主，披雾忆群贤。(王维《游悟真寺》1292)这里化用乐广事，自述即景联想，念及友人。④披云睹青天，扞虱话良图。(李白《赠韦秘书子春二首》其二1734)这里以乐广比韦子春。⑤扫洒青天开，豁然披云雾。(李白《赠溧阳宋少府陟》1746)这里以乐广比宋陟。⑥披雾初欢夕，高秋爽气澄。(杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390)这里以乐广比汝阳王，谓同汝阳王初见于秋季。⑦岂但江曾决，还思雾一披。(杜甫《赠崔十三评事公辅》2491)这里说崔公辅丰彩照人。⑧仙侣披云集，饕餮达曙倾。(钱起《宴郁林观张道士房》2625)这里用“披云”称美张道士的丰彩。⑨仗德心皆醉，披云兴转清。(钱起《陪郭常侍令公东亭宴集》2664)这里用“披云”称美郭常侍丰彩不俗。⑩与我开龙窟，披云静药堂。(钱起《栢崖老人号无名先生男削发女黄冠自以云泉独乐命于赋诗》2864)这里说栢崖老人丰神清澈。⑪乐广披云日，山涛卷雾年。(张聿《圆灵水镜》3592)这里用乐广事以切水镜。⑫披云霄汉近，暂觉出尘埃。(李敬伯《奉陪段相公晚夏登张仪楼》3693)这里用“披云”明切登楼，暗誉段相公丰彩照人，语义双关。⑬兹夕披云望，还吟掷地篇。(羊士谔《郡中玩月寄江南李少尹虞部孟员外三首》其二3700)这里说遥念友人的丰彩。⑭每逢群盗息，或遇云雾披。(白居易《寄唐生》4663)这里活用“披云雾”典，暗喻逢到皇帝不受佞臣蒙蔽的机会。

### 披沙简金

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《晋·黄门郎潘岳》：“谢混云‘潘诗

烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。”又，《世说新语·文学》：“孙兴公云：‘潘文烂若披锦，无处不善；陆文若排沙简金，往往见宝。’”

【释义】披沙简金，意为沙里淘金。晋人谢混（一说孙绰）曾用以评论陆机文章，谓它多中见精。后因用作称颂诗文精美的典故。

【例句】①手中一百篇，句句披沙金。（白居易《赠能七伦》4720）这里用以称赞能伦的作品句句精妙。②赠我一篇行路吟，吟之句句披沙金。（白居易《醉后走笔酬刘五主簿长句之赠兼简张大贾二十四先辈昆季》4813）这里用以称赞友人所赠之诗句句精妙。

### 择虱

【出典】《晋书》卷八十三《顾和传》：“顾和字君孝，侍中众之族子也。……王导为扬州，辟从事。月旦当朝，未入，停车门外。周顾遇之，和方择虱，夷然不动，顾既过，顾指和心曰：‘此中何所有？’和徐应曰：‘此中最是难测地。’顾入，谓导曰：‘卿州吏中有一令仆才。’导亦以为然。”按，此事亦见《世说新语·雅量》，“择虱”作“觅虱。”

【释义】东晋时，从事顾和在门外捉身上的虱子，被贵官周顾看见，他泰然自若，巧妙地回答了周顾的询问，被周顾认为是个“令仆才”（可作尚书令或仆射之才）。后因用作士获知遇的典故。

【例句】悔逐迁莺伴，谁观择虱时。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6237）这里反用顾和事，自叹未遇相知之人。

### 斩龙子

【出典】见“三害”条。

【释义】见“三害”条。

【例句】先辈匣中三尺水，曾入吴潭斩龙子。（李贺《春坊正字剑子歌》4395）这里暗用周处事，表现此剑不同一般。

### 斩成安

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“信与张耳以兵数万，欲东下井陘击赵。赵王、成安君陈余闻汉且袭之也，聚兵井陘口，号称二十万，……信所出奇兵二千骑，共候赵空壁逐利，则驰入赵壁，皆拔赵旗，立汉赤帜二千。赵军已不胜，不能得信等，欲还归壁，壁皆汉赤帜，而大惊，以为汉皆已得赵王将矣，兵遂乱，遁走，赵将虽斩之，不能禁也。于是汉兵夹击，大破虏赵军，斩成安君泚水上，禽赵王歇。”

【释义】在楚汉之争中，韩信、张耳同附楚的陈余（成安君）大战于井

怪口，韩信出奇兵败之，斩成安君。此事后用作咏奇兵破敌的典故。

【例句】今朝拜韩信，计日斩成安。(王涯《从军词三首》其一3875)这里借用韩信破赵斩成安君陈余事，谓克敌指日可待。

### 斩蛇剑烧上天

【出典】见“汉剑飞”条

【释义】见“汉剑飞”条

【例句】汉帝斩蛇剑，晋时烧上天。自兹繁巨蟒，往往寿千年。(元稹《巴蛇》三首其三4471)这里引晋惠帝时武库起火斩蛇剑飞走的传说，表明从那时起，世间无剑斩蛇，因而巨蟒成灾。

### 斩蛟剑(刺蛟)

【出典】《淮南子·道应训》：“荆有饮非，得宝剑于干队。还反度江，至于中流，阳侯之波，两蛟挟绕其船。饮非谓柁船者曰：‘尝有如此而得活者乎？’对曰：‘未尝见也。’于是饮非瞑目，勃然攘臂拔剑曰：‘武士可以仁义之礼说也，不可劫而夺也。此江中之腐肉朽骨，弃剑而已，余有奚爱焉？’赴江刺蛟，遂断其头。船中人尽活。风波毕除。”

【释义】春秋时有饮非，乘船渡江，遇蛟为患。他持剑入江，斩断蛟首，遂安全渡江。后因用作咏渡江的典故，亦用以称美勇士除害。

【例句】①徒闻斩蛟剑，无复戮犀船。(杜甫《覆舟二首》其二2522)这里用饮非事，感叹时无斩蛟勇士来解除覆舟之灾。②今朝擎剑去，何日刺蛟回。(李贺《送秦光禄北征》4412)这里以“刺蛟”喻指杀敌。

### 斩楼兰

【出典】《汉书》卷九十六上《西域传上》：“鄯善国，本名楼兰，王治扞泥城，去阳关千六百里。”“(楼兰)攻劫汉使王恢等，又数为匈奴耳目，令其兵遮汉使。……上诏(任)文便道引兵捕楼兰王。……遣归国，亦因使候司匈奴。……后复为匈奴反间，数遮杀汉使。”“元凤四年，大将军霍光白遣平乐监傅介子往刺其王。……既至楼兰，诈其王欲赐之，王喜，与介子饮，醉，将其王屏语，壮士二人从后刺杀之……介子遂斩王尝归首，驰传诣阙。”

【释义】汉武帝欲通大宛，西域楼兰国当道，常攻劫汉使，武帝诏任文捕获楼兰王。放归后，楼兰王复遮杀汉使。霍光派傅介子将楼兰王尝归刺杀。唐诗中常以楼兰泛指唐代塞外民族政权，并以斩楼兰作为出征塞外杀敌立功的典故。

【例句】①自然来月窟，何用刺楼兰。(张九龄《送赵都护赴安西》600)这里反用傅介子事，谓今日已不需刺死敌酋之举。②明敕星驰封宝剑，辞



君一夜取楼兰。(王昌龄《从军行七首》其六1444)这里借以表现出征塞外,杀敌立功。⑤愿将腰下剑,直为斩楼兰。(李白《塞下曲六首》其一1700)这里以“斩楼兰”喻指从军塞外、破敌立功。⑥挥刀斩楼兰,弯弓射贤王。(李白《出自蓟北门行》1705)这里借以表现将军救边,取得胜利。⑦前年斩楼兰,去岁平月氏。(岑参《北庭西郊候封大夫受降回军献上》2023)这里借以称颂封大夫(常清)近年屡建边功。⑧浑驱大宛马,系取楼兰王。(岑参《武威送刘单判官赴安西行营便呈高开府》2032)这里借以表示:预期官军出征将获全胜。⑨马蹄径月窟,剑术指楼兰。(高适《东平留赠狄司马》2191)这里借以表现狄司马曾从军塞外。⑩属国归何晚,楼兰斩未还。(杜甫《秦州杂诗二十首》其七2417)这里反用“斩楼兰”典,喻指当时有使臣出使未归。⑪卢绾须征日,楼兰要斩时。(杜甫《暮冬送苏四郎偕兵曹适桂州》2574)这里以“楼兰”喻指当时反抗唐王朝的在桂州的少数民族。⑫犹道楼兰十万师,书生匹马去何之。(严维《送房元直赴北京》2916)这里以“楼兰”喻指塞外的少数民族。⑬楼兰径百战,更道戍龙城。(武元衡《石州城》3569)这里以楼兰泛指唐王朝出征的塞外地区。⑭拟脍楼兰肉,蓍怒时未扬。(孟郊《猛将吟》4180)这里以“脍楼兰”泛指杀敌立功。⑮横行俱是封侯者,谁斩楼兰献未央。(翁绶《陇头吟》6939)这里以慨叹无人斩楼兰来指责边将的庸碌无能。

### 轮王(转轮王)

【出典】《长阿含经》卷一《大本经》:“时诸相师即白王言,王所生子,有三十二相……在家当为转轮圣王,若其出家,当成正觉。十号俱足。”

【释义】轮王,即转轮王,一称转轮圣王,为佛书中最有势力之王。

【例句】①轮王积梵作何因,只是弘隆大乘福。(贯休《送卢舍人三首》其三9336)这里用以宣扬佛的灵感。②佛与轮王嫌不作,世间刚有个痴儿。(贯休《送少年禅师二首》其一9432)作者把“钵随缘”的少年禅师,对佛学的无知态度,归结为佛与轮王主宰之不力,才有这个痴儿,表现出戏谑的口吻。

### 轮台归汉

【出典】《汉书》卷六十一《李广利传》:李广利出兵大宛,“所至小国莫不迎,出食给军。至轮台,轮台不下,攻数日,屠之。”《汉书》卷九十六上《西域传上》:“自贰师将军伐大宛之后,西域震惧。……于是自敦煌西至盐泽,往往起亭,而轮台、渠犂皆有田卒数百人,置使者校尉领护,以给使外国者。”

【释义】汉武帝派李广利出师西域占领轮台后,曾置士卒屯田。

【例句】尝读西域传,汉家得轮台。(岑参《登北庭北楼呈幕中诸公》

2024) 轮台在北庭都护府治所稍西。这里是于北庭登临而回想汉代经营西域的往事。

## 轮奐

【出典】《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉！美哉奐焉！’”东汉·郑玄注：“轮，轮囷，言高大；奐，言众多。”

【释义】“轮奐”本为春秋时，张老称赞晋文子新房屋落成的话，意思是形容房屋高大众多。后沿用为典。

【例句】轮奐未成绳墨在，规模已壮闳闳高。（韦瓘《留题桂州碧浔亭》5766）这里用“轮奐”典，是以高大华美之建筑比喻自己在桂州为政时的理想和计划。

## 软轮车

【出典】《后汉书》卷三《明帝记》：永平二年，明帝诏曰：“……尊事三老，兄事五更，安车软轮，供绥执授。”唐·李贤注：“安车，坐乘之车；软轮，以蒲裹轮。……三老就车，天子亲执绥授之。”

【释义】“软轮车”指以蒲裹轮之车。汉时，朝廷用以迎送“三老”。后因用作皇帝礼贤敬老的典故。

【例句】①频蒙露版诏，时降软轮车。（王维《赠东岳焦炼师》1288）这里说，皇帝对焦炼师曾经以礼相召。②前诏许真秩，何如巾软轮。（权德舆《戏和三韵》3618）这里说友人被征任官，受到皇帝的礼遇。

## 欧冶子(欧冶剑)

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“干将者，吴人也，与欧冶子同师，俱能为剑。”“风溯子曰：‘臣闻越王元常使欧冶子造剑五枚以示薛烛。’”

【释义】欧冶子为春秋时著名冶师，曾造鱼肠、湛卢等利剑。

【例句】①炼金欧冶子，喷玉大宛儿。（杜甫《同豆卢峰知字韵》2577）这里将李员外之子誉为名师冶成的利剑。②锋芒利如欧冶剑，劲直浑是并州铁。（任华《怀素上人草书歌》2904）这里以欧冶剑比拟怀素草书的笔锋。③欧冶子死千年后，精灵暗授张鸦九。（白居易《鸦九剑》4710）这里借欧冶子表现张鸦九工于铸剑。④还将欧冶剑，更淬若耶泉。（章孝标《思越州山水寄朱庆余》5750）这里的“欧冶剑”指欧冶子所冶炼的宝剑。诗人思念家乡越州，联想到家乡古时欧冶子善冶剑的故事，借以寄托有意还乡的思绪。⑤欧冶将成器，风胡幸见逢。（裴夷直《观淬龙泉剑》5857）这里的“欧冶”指铸造龙泉剑的剑工。诗人用“欧冶”典有赞美剑工技术高明之意。

## 卧龙<sup>1</sup>(诸葛号龙、葛龙卧、龙如诸葛)

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：‘诸葛孔明者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’先主曰：‘君与俱来。’庶曰：‘此人可就见，不可屈致也。将军宜枉驾顾之。’”参见“躬耕”条。

【释义】①诸葛亮有经国济世之才而隐居未出，徐庶称他为“卧龙”。后因以“卧龙”代称诸葛亮，也用以喻指怀才隐居之士。

【例句】①诸葛才雄已号龙，公孙跃马轻称帝。（骆宾王《畴昔篇》835）这里借蜀中历史人物衬托自己对入蜀之行的回顾。②汉阳穷鸟客，梁甫卧龙才。（骆宾王《幽系书情通简知己》862）这里以怀志待时时期的诸葛亮自比。③犹悲堕泪碣，尚想卧龙图。（陈子昂《岷山怀古》912）这里追怀诸葛亮隐居襄阳时的雄图大略，以寄托自己的用世之志。④谁识卧龙客，长吟愁鬓斑。（李白《南都行》1715）这里以“卧龙”为喻，自叹怀才不遇，壮志难酬。⑤卧龙跃马终黄土，人事依依漫寂寥。（杜甫《阁夜》2497）这里以“卧龙”指诸葛亮，感叹古人贤如诸葛也同归黄土。⑥更怜归鸟去，宛到卧龙居。（钱起《晚出青门望终南别业》2660）这里以诸葛亮隐居之所比拟终南别业。⑦池馀骑马处，宅似卧龙边。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）这里以诸葛亮隐居之所比拟作者家兄罢归后的居处。⑧举世尽嫌良马瘦，唯君不弃卧龙贫。（戎昱《上湖南崔中丞》3016）这里以卧龙自喻，自谓为怀才未遇之士。⑨时人莫小池中水，浅处无妨有卧龙。（窦庠《醉中赠符载》3047）这里借用诸葛亮事与周瑜语（参见“池中物”条），以卧龙自喻，自谓为未遇的才杰之士。⑩龙卧人宁识，鹏转鹤岂知。（卢纶《奉和卢曹叔夏夜寓直寄呈同曹诸公并见示》3140）这里以“龙卧”自喻，自抒怀才不遇之感。⑪早识卧龙应有分，不妨从此蹶丹梯。（刘禹锡《洛中送杨处厚入关便游蜀》4046）这里用“卧龙”典，以诸葛亮喻指韦令公。谓杨氏入蜀拜谒韦令公，将由此步入仕途。⑫一吟梁甫曲，知是卧龙才。（刘禹锡《和杨侍郎初至郴州纪事书情题郡斋八韵》4097）这里以诸葛亮咏《梁甫吟》比喻杨侍郎的题郡斋诗，称颂杨氏是抱负远大的经世之才。⑬伤鸟有弦惊未定，卧龙无水动应难。（白居易《得微之到官后书备知通州之事怅然有感因成回章》其四4869）这里活用诸葛亮事，以“卧龙无水”比喻元稹身遭贬谪困居下僚。⑭卧龙决起为时君，寂寞匡庐惟白云。（杨嗣复《题李处士山居》5278）这里的“卧龙”指诸葛亮，用以比喻李某，切合其处士身份，谓其有志报国，隐居待时。⑮百文悬泉旧卧龙，欲将肝胆佐时雍。（王仲舒《寄李十员外》5371）这里的“卧龙”指诸葛亮，用此典以喻李员外，谓其将出山以济世。⑯已悲泉下双琪树，又悲天边一卧龙。（李德

裕《忆金门旧游率寄江西沈大夫》5395)这里的“卧龙”指志趣远大、有谋略、有见识的士人，以喻作者友人杜元颖，他被谪居南海。⑤卧龙同骇浪，跃马比浮埃。(雍陶《蜀中战后感事》5917)这里的“卧龙”指诸葛亮，举以作为蜀地英灵之一例。⑥龙卧池犹在，莺迁谷尚存。(杜牧《川守大夫刘公早岁寓居敦行里肆有题壁十韵今之置第乃获旧居洛下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗》6026)这里以“卧龙池”喻指刘公早年的居所。⑦当时诸葛成何事，只合终身作卧龙。(薛能《游嘉州后溪》6509)作者于蜀地游嘉州，感叹诸葛亮未能成就一统大业，只该终身作个隐士。⑧孔明卧龙者，潜伏躬耕耨。忽遭玄德云，遂起鳞角斗。(陆龟蒙《读襄阳耆旧传因作诗五百言寄皮袭美》7108)这里举诸葛亮隐居待时与刘备遇合事，作为称美襄阳人杰地灵之一例。⑨蛙似公孙虽不守，龙如诸葛亦须休。(李山甫《蜀中寓怀》7364)这里举诸葛亮为例，慨叹蜀中著名人物已成为过去。⑩高虎壮言知鬼伏，葛龙闲卧待时来。(李咸用《题陈将军别墅》7403)葛龙为诸葛亮卧龙的省称。这里将陈将军比为待时出山的诸葛亮。⑪不用裁诗苦惆怅，风雷看起卧龙身。(吴融《和寄座主尚书》7875)这里用“卧龙”比喻所寄“座主”，谓“座主”仕途受挫只是暂时的，一旦逢时即可崛起。⑫无数烟霞色，空闻昔卧龙。(灵一《静林精舍》9124)静林精舍为梁武帝萧衍发迹前居住之地。这里因以“卧龙”为喻，对精舍表示凭吊之情。

## 卧龙<sup>2</sup>

【出典】《晋书》卷四十九《嵇康传》：“初，康居贫，尝与向秀共锻于大树之下，以自贖给。颖川钟会，贵公子也，精练有才辩，故往造焉。康不为之礼，而锻不辍。……会以此憾之。及是，言于文帝曰：‘嵇康，卧龙也，不可起。公无忧天下，顾以康为虑耳。’因潜‘康欲助毋丘俭，赖山涛不听。昔齐戮华士，鲁诛少正卯，诚以害时乱教，故圣贤去之。康、安等言论放荡，非毁典谟，帝王者所不宜容。宜因衅除之，以淳风俗。’帝既昵听信会，遂并害之。”

【释义】三国魏时，钟会向魏文帝曹丕进谗言，认为锻铁为生的嵇康一旦出山，会危害魏室，建议将嵇康除去。当时钟会将嵇康比作卧龙。后因用作咏贤士遭谗的典故。

【例句】粉署见飞鹏，玉山猜卧龙。(温庭筠《秘书刘尚书挽词二首》其一-6714)这里合用“玉山颓”(参见该条)及“卧龙”典，以遭谗谤的嵇康比拟刘尚书，对他生前曾遭猜忌表示同情。

## 卧辙

【出典】 见“攀轂”条。

【释义】 见“攀轂”条。

【例句】 ①五马嘶城隅，万人卧车辙。（刘长卿《奉饯郑中丞罢浙西节度还京》1548）这里用“卧辙”典，谓郑氏以惠政受到百姓的挽留。②解龟逾卧辙，遣骑觅扁舟。（杜甫《奉送王信州峴北归》2569）这里以“卧辙”喻指王氏受到百姓的挽留。③悬旌风肃肃，卧辙泪纷纷。（刘商《送卢州贾使君拜命》3456）这里谓贾使君高任受到百姓挽留。④谁论重德光青史，过里犹歌卧辙风。（萧颉《前望江曲令颂德》6537）这里以“卧辙”点明曲令深得百姓爱戴，称颂他的德政。

## 郅支

【出典】 《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：“呼韩邪单于兄左贤王呼屠吾斯亦自立为郅支骨都侯单于，……遂进攻呼韩邪。呼韩邪破，其兵走，郅支都单于庭。”“郅支单于亦遣子右大将驹于利受入侍。是岁，甘露元年也。”“元帝初即位……郅支既杀使者，自知负汉……其后，都护甘延寿与副陈汤发兵即康居诛郅支。”

【释义】 匈奴呼屠吾斯曾自立为郅支骨都侯单于，汉元帝时因杀汉使被诛。后因用以泛指西北部族的首长。

【例句】 手擒郅支长，面缚谷蠡王。（张柬之《出塞》1067）这里用以借指塞外敌酋。

## 郅都鹰（郅都）

【出典】 《汉书》卷九十《酷吏传·郅都传》：“都迁为中尉……独行严酷，致行法不避贵戚，列侯宗室见都侧目而视，号曰‘苍鹰。’”“景帝乃使使即拜都为雁门太守……匈奴素闻郅都节，举边为引兵去，竟都死不近雁门。”

【释义】 郅都，西汉河东大阳人，景帝时为中郎将，敢直谏，迁中尉，行法不避贵戚，有“苍鹰”之号。拜雁门太守，匈奴畏之，避不敢近境。

【例句】 ①塞垣万里无飞鸟，可是边城用郅都。（卢纶《宫中乐二首》其一3153）这里用郅都曾任雁门太守有“苍鹰”之称事，表现边塞平定。②日晚鹞鹄泉畔猎，路人遥识郅都鹰。（李商隐《赠别前蔚州契苾使君》6230）这里用“郅都鹰”形容契苾使君威仪摄人。

## 鸢跼水（跼鸢）

【出典】 《后汉书》卷二十四《马援传》：“援乃击牛酹酒，劳飧军士。从容谓官属曰：‘吾从弟少游常哀吾慷慨多大志……当吾在浪泊、西里间，虏未灭

之时，下潦上雾，毒气熏蒸，仰视飞鸢跼跼堕水中，卧念少游平生时语，何可得也！”唐·李贤注：“鸢，鸱也。跼跼，堕貌也。”

【释义】 马援南击交趾时，曾经历“飞鸢堕水”的恶劣环境。后因用作表现环境艰苦的典故，也用来咏南方风土。

【例句】 ①东走穷归鹤，南征尽跼鸢。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里用马援事，自述将极尽南土跼鸢之地。②空悲鸢跼水，翻羨雁衔芦。（权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614）这里用马援事，追述崔氏受诬遭贬，曾处困境。

### 妻嫂欺（妻嫂笑、惭妻嫂）

【出典】 《史记》卷六十九《苏秦列传》：“苏秦者，东周雒阳人也。……出游数岁，大困而归。兄弟嫂妹妻妾窃皆笑之，曰：‘周人之俗，治产业，力工商，逐什二以为务。今子释本而事口舌，困，不亦宜乎！’苏秦闻之而惭，自伤，乃闭室不出，出其书遍观之。”参见“不下机”条。

【释义】 战国时纵横家苏秦，外出游说诸侯，数载不遇而归，受到妻嫂的嘲笑。后因用作求仕碰壁的典故，

【例句】 ①长卿无产业，季子惭妻嫂。（高适《酬裴秀才》2193）这里以苏秦失意自比。②季子黑貂敝，得无妻嫂欺。（杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》2380）这里用苏秦事，对魏佑的失意落泊表示关切、同情。③都作无成不归去，古来妻嫂笑苏秦。（沈亚之《送庞子肃》5581）这里以游说不遇的苏秦自喻，自谓因游宦无成，不敢回家。

### 叔子持药

【出典】 见“羊公人不疑”条。

【释义】 见“羊公人不疑”条。

【例句】 惭非叔子空持药，更请伯言审细看。（周麟《以人参遗段成式》7293）这里活用羊祜赠陆抗药事，衬托自己赠人参给段成式。

### 叔向嬰拘

【出典】 《左传·襄公二十一年》：“宣子杀箕遗……羊舌虎、叔黑，囚伯华、叔向、籍偃。人谓叔向曰：‘子离于罪，其为不知乎？’”“晋侯问叔向之罪于乐王鲋，对曰：‘不弃其亲，其有焉。’”

【释义】 晋大夫范宣子怀疑栾盈叛乱，于盈逃亡后，杀了栾盈一伙的羊舌虎等人。又因叔向（羊舌肸）为羊舌虎之弟，而囚禁了他。后因以叔向嬰拘作为因受株连而蒙冤的典故。

【例句】 岂知晋叔向，无罪嬰囚拘。（萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其

四1596)这里借叔向无罪被拘事自诉冤情。

### 叔孙礼乐(叔孙通)

【出典】《史记》卷九十九《叔孙通传》：“高帝悉去秦苛仪法，为简易。群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。”叔孙通曰：“臣愿颇采古礼与秦仪杂就之。”“汉七年，长乐宫成，诸侯群臣皆朝十月……御史执法举不如仪者辄引去。竟朝置酒，无敢讙哗失礼者。于是高帝曰：‘吾乃今日知为皇帝之贵也。’乃拜叔孙通为太常。”

【释义】叔孙通，薛人，秦时以文学征，待诏博士。降汉拜博士，号稷鬲君。汉初旧礼废弃，叔孙通自荐，采古礼与秦仪制定汉朝礼仪。

【例句】①终藉叔孙礼，方知皇帝尊。(魏征《赋西汉》441)这里说通过叔孙通制订朝仪，汉高祖刘邦方体会到身为皇帝的尊贵。②君非叔孙通，与我本殊伦。(李白《嘲鲁儒》1875)这里借叔孙通反衬鲁儒不通时变。③叔孙礼乐萧何律，岂闻一绢直万钱。(杜甫《冬狩行》2325)这里以“叔孙礼乐”喻指唐初制礼作乐的盛况。④明年石渠署，应继叔孙通。(皎然《送张孝廉赴举》9223)作者认为张孝廉“名在诸生右，家经见素风”，是一位可望高中的儒生，故以“叔孙通”喻之，作为送行时的勉励之词。

### 叔孙毁仲尼

【出典】《论语·子张》：“叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：‘无以为也！仲尼不可毁也。’”

【释义】春秋时鲁大夫叔孙武叔名州仇，曾诋毁孔子。

【例句】叔孙毁仲尼，臧仓掩孟轲。(孟郊《君子勿郁郁士有谤毁者作诗以赠之》4197)这里引圣人尚有遭毁之事，对受谤者作宽慰之语。

### 叔夜

【出典】见“嵇康”条。

【释义】叔夜为嵇康之字。见“嵇康”条。

【例句】①携琴侍叔夜，负局访安期。(上官婉儿《游长宁公主流杯池》63)这里用“叔夜”指善于弹琴的人。②落照谯明柳，春风叔夜弦。(韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755)这里以嵇康弹琴为喻，想象其兄罢归后的闲适生活。③从来叔夜懒，非是接舆狂。(李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》3276)这里以疏懒的嵇康日比。④仲宣新有赋，叔夜近无书。(李端《哭张南史因寄南史侄叔宗》3277)这里以嵇康喻指张南史，谓近来未曾得到张南史的书信。⑤有病无媒客，多慵亦太疏。自怜成叔夜，谁与荐相如。(薛能《和曹侍御除夜有怀》6488)这里以嵇康(叔夜)疏懒自比。⑥官信安仁

拙，书非叔夜慵。(韩琮《秋晚信州推院亲友或责无书即事寄答》6551)这里说自己尚不至于疏庸脱俗到嵇康那样的程度，连给亲友的书信也不写，是辩解之辞。⑦岂同叔夜终无分，空向人间著养生。(段成式《哭房处士》6768)这里将房处士与嵇康相比，伤其丹成而逝。⑧晋朝叔夜旧相知，蜀郡文君小来识。(韦庆《赠峨嵋山弹琴李处士》8053)这里用善弹琴的嵇康为衬托，表现李处士弹琴甚妙，素为行家称道。⑨羽林新刷陶潜菊，喉舌初调叔夜琴。(齐己《早莺》9550)这里以嵇康抚琴之琴音形容莺声的美妙动听。

### 叔宝清

【出典】《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫玠传》：“刘惔、谢尚共论中朝人士，或问：‘杜乂可方卫洗马不？’尚曰：‘安得相比，其间可容数人。’惔又云：‘杜乂肤清，叔宝神清。’其为有识者所重若此。”

【释义】晋名士卫玠字叔宝、气质脱俗，刘惔形容他“神清”。后因用作称美文士的典故。

【例句】我亦休文瘦，君能叔宝清。(陆龟蒙《奉酬袭美早春病中书事》7160)这里用卫玠比拟皮日休(袭美)病中的体态。

### 叔度

【出典】《后汉书》卷五十三《黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。颍川荀淑至慎阳，遇宪于逆旅，时年十四，淑竦然异之，揖与语，移日不能去。谓宪曰：‘子，吾之师表也。’既而前至袁闾所，未及劳问，逆曰：‘子国有颜子，宁识之乎？’闾曰：‘见吾叔度邪！’……林宗曰：‘……叔度汪汪若千顷波，澄之不清，淆之不浊，不可量也。’……年四十八终，天下号曰：‘徵君’。”

【释义】东汉高士黄宪字叔度，以才学操守为名流所敬重，时人将他比作颜回。后因用作咏高士的典故。

【例句】①日疑怀叔度，夜似忆真长。(杜审言《赠崔融二十韵》738)这里以黄宪借指崔融。②季鹰久疏旷，叔度早畴昔。(刘长卿《九日岳阳待黄遂张涣》1538)这里以黄宪借指友人黄遂。③子渊将叔度，自古不得已。(权德舆《哭李晦群崔季文二处士》3658)这里以黄宪喻指亡友。

### 叔度歌

【出典】《后汉书》卷三十一《廉范传》：“廉范，字叔度。”“建初中，迁蜀郡太守……成都民物丰盛，邑宇逼侧，旧制禁民夜作，以防火灾，而更相隐蔽，烧者日属。范乃毁削先令，但严使储水而已。百姓为便，乃歌之曰：‘廉叔度，来何暮？不禁火，民安作。平生无襦今五绔。’”



【释义】东汉人廉叔度出守蜀郡，解禁便民，受到郡民作歌称颂。后因用作称美地方长官有惠政的典故。

【例句】遥想庐陵郡，还听叔度歌。（刘长卿《送梁郎中赴吉州》1503）梁氏出任刺史。这里用廉范事，预期他将受到州民的拥戴。

### 叔敖阴德（叔敖廾）

【出典】汉·贾谊《新书》卷六《春秋》：“孙叔敖之为婴儿也，出游而还，忧而不食。其母问其故，泣而对曰：‘今日吾见两头蛇，恐去死无日矣！’其母曰：‘今蛇安在？’曰：‘吾闻：见两头蛇者必死。吾恐他人又见之，吾已杀而埋之也。’其母曰：‘无忧，汝不死。吾闻之：有阴德者，天必报之以福。’果不死。人闻之，皆谕其能仁也。及为令尹，未治而国人信之。”

【释义】春秋时，楚人孙叔敖年少而仁，遇两头蛇，怕别人重见丧生，杀蛇埋之。时人认为他积阴德得善报。

【例句】①欲学叔敖廾，其如多似麻。（元稹《巴蛇三首》其一4471）这里用孙叔敖埋两头蛇事，自谓有意除蛇，力不从心。②柳下直道，叔敖阴德。（李瀚《蒙求》9961）这里举叔敖怀仁埋蛇事作为提供学童学习典故之一则。

### 齿杖赐

【出典】《周礼·秋官·伊耆氏》：“伊耆氏掌国之大事，共其杖威。军旅授有爵者杖，共王之齿杖。”东汉·郑玄注：“王之所以赐老者之杖。郑司农（众）云：‘谓年七十，当以王命受杖者。今时亦命之为王杖。’”

【释义】周时，君王赐予高龄大臣扶老杖，以表示礼遇，此杖称齿杖。后遂用作优礼老臣的典故。

【例句】敢期齿杖赐，聊且移孤茎。（柳宗元《植灵寿木》8952）这里说自己不敢期望受到赐杖的礼遇。

### 卓王孙

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“临邛中多富人，而卓王孙家僮八百人。”

【释义】卓王孙为西汉临邛县的富户。

【例句】漉空沧海水，搜尽卓王孙。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）这里以卓王孙泛指富裕的百姓。

### 卓长官

【出典】《后汉书》卷二十五《卓茂传》：卓茂为密令，“劳心谆谆，视人如子，举善而教，口无恶言，吏人亲爱而不忍欺之。”“数年，教化大行，

道不拾遗。平帝时，天下大蝗，河南二十余县皆被其灾，独不入密县界。督邮言之，太守不信，自出案行，见乃服焉。……迁茂为京部丞，密人老少皆涕泣随送。”

【释义】卓长官，指卓茂。卓茂任密县令时很有政绩。

【例句】至今闾里逢灾沴，犹祝当时卓长官。（汪遵《密县》6956）这里说卓茂至今仍为百姓所怀念，与题相契。

### 卓氏垆（卓家垆、卓氏杯、酒浓何暇卓文君、文君取酒金）

【出典】见“相如涤器”条。

【释义】见“相如涤器”条。

【例句】①成都滞游地，酒客须醉杀。莫恋卓家垆，相如已屑屑。（张祐《送蜀客》5795）这里用卓文君卖酒事以切蜀地，劝蜀客不要恋上卖酒的女子，意含戏谑。②酒醉花一树，何暇卓文君。（许浑《春醉》6062）这里以卓文君喻指当垆卖酒的美女。③相如解作长门赋，却用文君取酒金。（李商隐《戏题友人壁》6209）这里用卓文君当垆事，戏嘲友人靠妻子资助家中用度。④卓氏垆前金线柳，隋家堤畔锦帆风。（温庭筠《题城南杜陵公林亭》6730）这里以“卓氏垆”作为蜀地的标志，点明杜陵公自西蜀迁来淮南。⑤嘉祜果中君平卜，贺喜须斟卓氏杯。（李抃《贺裴廷裕蜀中登第诗》7636）因裴廷裕是在蜀中登第的，作者还用蜀中的卓文君典相切，对裴表示祝贺。

### 卓氏寡（卓氏）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之……既罢，相如乃使人重赐文君侍者馔殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。”

【释义】卓文君新寡，司马相如以琴音传情挑之，文君随相如出走，结为夫妇。

【例句】①卓氏近新寡，豪家朱门扃。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366）这里以卓文君喻指薛判官新婚的妻子。②不须更奏幽兰曲，卓氏门前月自明。（韦庄《听赵秀才弹琴》8000）这里化用司马相如琴挑卓文君事，谓赵秀才的琴艺可同司马相如媲美。

### 卓侯

【出典】《后汉书》卷二十五《卓茂传》：“以儒术举为侍郎，给事黄门，迁密令。劳心谆谆，视人如子，举善而教，口无恶言，吏人亲爱而不忍欺之……平帝时，天下大蝗，河南二十余县皆被其灾，独不入密县界……时光武初即位，先访求茂，茂诣河阳谒见。乃下诏曰：‘……今以茂为太傅，封

褒德侯。”

【释义】卓茂字子康，汉南阳宛人，习《诗》、《礼》，称为通儒，性宽仁恭爱，为密县令，教化大行，道不拾遗。东汉光武即位访茂，封褒德侯，后常用以喻指循吏。

【例句】何当世祖从人望，早以公台命卓侯。（姚合《使两浙赠罗隐》5653）这里以卓侯喻指罗隐。

## 卓家

【出典】见“卓王孙”条、“卓氏寡”条。

【释义】卓家指西汉蜀中临邛卓王孙家。诗中常用作咏蜀地的典故。

【例句】卓家人寂莫，扬子业荒残。（耿沛《送蜀客还》2992）这里用卓家点明所送为蜀客。

## 卓家琴（卓氏琴台）

【出典】见“卓氏寡”条。

【释义】临邛卓文君好音乐，司马相如曾以琴心相挑。后常以“卓氏琴”作为咏蜀地的典故。

【例句】①唯应对杨柳，暂醉卓家琴。（卢纶《送从舅成都县丞广归蜀》3126）这里将从舅与司马相如相比拟，以切归蜀。②卓氏琴台废，深无想径通。（贾岛《送朱休归剑南》6673）这里以卓氏琴台切蜀地，想象朱氏抵剑南的情景。③莫比班家扇，宁同卓氏琴。（许浑《赠萧炼师》6129）萧炼师为女道士。作者在诗中以卓文君为喻，谓萧氏没有浪漫的爱情故事。

## 卓鲁

【出典】《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》：“笼张赵于往图，架卓鲁于前策。”唐·李善注：“范曄《后汉书》曰：‘卓茂字子康，南阳人也，迁密令，视人如子，吏人亲爱而不忍欺。’又曰：‘鲁恭字仲康，扶风人也。拜中牟令，螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。’”按，卓茂事参见“卓侯”条；鲁恭事参见“鲁雉”条。

【释义】“卓鲁”为卓茂与鲁恭的合称，二人均为东汉以教化治县的县令。后因以“卓鲁”作为称美地方官有善政的典故。

【例句】①伯舅吏淮泗，卓鲁方喟然。（王维《奉送六舅归陆浑》1242）这里借卓鲁衬托作者对六舅的称美。②渐无卓鲁术，解印谢黔黎。（李嘉祐《南浦渡口》2150）这里指未能使百姓风移俗易。作者时任县令，这里借“卓鲁”衬托自己有愧于职守的心情。

## 虎牙

【出典】《后汉书》卷十八《盖延传》：“盖延字巨卿，渔阳要阳人也。身長八尺，弯弓三百斤……光武即位，以延为虎牙将军。”又，卷二十《姚期传》：“姚期字次况，颍川郟人也。长八尺二寸，容貌绝异，矜严有威……从击王郎将儿宏、刘奉于巨鹿下，期先登陷陈，手杀五十余人，被创中额，摄鬣复战，遂大破之。王郎灭，拜期虎牙大将军。”

【释义】东汉盖延为虎牙将军，姚期为虎牙大将军，二人皆为善战勇将。后因用虎牙喻指将军。

【例句】星座通宵狼鬣暗，戍楼吹笛虎牙闲。（杜牧《道一大尹存之庭美二学士……因成长句四韵呈上三君子》5961）这里以虎牙喻指将军。

## 虎气腾

【出典】《越绝书》卷二《越绝外传记吴地传》：“阖庐冢，在阊门外，名虎邱。……扁诸之剑三千，方圆之口三千，时耗、鱼肠之剑在焉。千万人筑治之，取土临湖口，筑三日而白虎居上，故号虎邱。”

【释义】传说，吴王阖庐冢内埋有扁诸之剑，金精化为白虎，卧于墓上，因称虎丘。后因用作咏剑的典故。

【例句】虎气必腾踔，龙身宁久藏。（杜甫《蕃剑》2425）这里用剑精化虎的传说，称美蕃剑神奇。

## 虎穴得子

【出典】《后汉书》卷四十七《班超传》：“官属皆曰：‘今在危亡之地，死生从司马。’超曰：‘不入虎穴，不得虎子。当今之计，独有因夜以火攻虏，使彼不知我多少，必大震怖，可殄尽也。’”

【释义】班超有“不入虎穴，不得虎子”语，意为只有深入险境才能取胜。后世用为典实。

【例句】虎穴得子人皆惊，行尽三湘不逢敌。（刘禹锡《观棋歌送儂师西游》4005）作者称誉儂师棋艺高明，这里以“虎穴得子”形容他有险中取胜的着数。

## 虎皮羊

【出典】汉·扬雄《法言·吾子》：“羊质而虎皮，见草而悦，见豺而战，忘其皮之虎矣。”

【释义】羊披虎皮，不改羊质。因用以比喻虚有其表。

【例句】惊疑豹文鼠，贪窃虎皮羊。（李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》6234）作者追述历代学风，这里以羊窃虎皮为喻，抨击虚求其表的学风。

## 虎尾

【出典】《周易·履卦》：“履虎尾，不咥人，亨。”“六三……履虎尾，咥人，凶。”三国魏·王弼注：“履虎尾者，言其危也。”

【释义】《履卦》以“履虎尾”比喻危险，后因用为典实。

【例句】事虽危虎尾，名胜泊鹢行。（罗隐《郴江迁客》7564）这里用“虎尾”比喻危险。

## 虎卧庭前

【出典】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释慧永》：“释慧永，姓郗，河内人也。年十二出家，伏事沙门竺昙现为师，后又伏膺道安法师。……行经浔阳，郡人陶范苦相要留，于是且停庐山之西林寺。……又别立一茅室于岭上，每欲禅思，辄往居焉。时有至房者，并闻殊香之气。永屋中常有一虎，人或畏者，辄驱出令上山，人去后，还复驯伏。”

【释义】东晋庐山西林寺高僧慧永，在岭上立茅屋，有虎相伴。后因用作称美僧人的典故。

【例句】庭前猛虎卧，遂得文公庐。（杜甫《谒文公上方》2316）这里用“虎卧庭前”暗将文公比作慧永。

## 虎卖杏

【出典】见“种杏”条。

【释义】见“种杏”条。

【例句】神与枣兮如瓜，虎卖杏兮收谷。（王维《送友人归山歌二首》其一1263）友人为山中隐士。这里暗以董奉相比。

## 虎变

【出典】《周易·革卦》：“九五，大人虎变，未占有孚。象曰：大人虎变，其文炳也。”唐·孔颖达疏：“损益前王，创制立法，有文章之美，焕然可观，有似虎变，其文彪炳。”

【释义】虎变意为虎身花纹斑驳多彩。《革卦》有“大人虎变”语。后常以“虎变”比喻杰出之士发迹扬名。

【例句】①大贤虎变愚不测，当年颇似寻常人。（李白《梁甫吟》1681）这里说大人物发迹之前颇似常人，为愚者所难测。②丈夫未虎变，落魄甘风尘。（李群玉《送萧馆之桂林》6573）这里以“未虎变”点明自己的景况，亦以暗示自己不是常人。

## 虎首

【出典】《南史》卷十《陈本纪下·宣帝纪》：“高宗孝宣皇帝讳项，字绍

世。……帝貌若不慧，魏将杨忠门客张子煦见而奇之，曰：‘此人虎头，当大贵也。’”

**【释义】** 旧时认为，人的头形如虎为大贵之相，后因用作咏人君或显贵的典故。

**【例句】** 政向官途争虎首，尚嫌身累爱猪肝。（薛能《洛下寓怀》6481）这里借以自述并无谋求高官显位的奢望。

### 虎脊

**【出典】** 《汉书》卷二十二《礼乐志》引《天马》：“天马徕，从西极……虎脊两，化若鬼。”东汉·应劭注：“马毛色如虎脊者有两也。”

**【释义】** 汉武帝太初四年获大宛马，为此作《天马》歌。歌中称大宛马毛色如虎脊。后因用作咏马的典故。

**【例句】** ①溷注骐驎儿，尤异是虎脊。（杜甫《送李校书二十六韵》2278）这里以虎脊宛马比拟李舟。②龙文虎脊皆君驭，历块过都见尔曹。（杜甫《戏为六绝句》其三2452）这里借以比拟华美的文采。

### 虎狼都

**【出典】** 《史记》卷六十九《苏秦传》：“夫秦，虎狼之国也，有吞天下之心。”

**【释义】** 苏秦曾称秦为虎狼之国，后因以“虎狼都”喻指旧时秦国都城所在地。

**【例句】** 灏归龙凤质，威定虎狼都。（杜甫《行次昭陵》2407）这里以虎狼都喻指秦国旧地，谓唐太宗入据关中。

### 虎溪

**【出典】** 《莲社高贤传·百二十三人传》：“时远法师居东林，其处流泉匝寺，下入于溪。每送客过此，辄有虎号鸣，因名虎溪。后送客未尝过。独陶渊明与修净至，语道契合，不觉过溪，因相与大笑。”

**【释义】** 晋高僧慧远居庐山东林寺，寺外有虎溪。传说，慧远送客不过虎溪。后因用虎溪作为咏高僧的典故。

**【例句】** ①日暮辞远公，虎溪相送出。（孟浩然《疾愈过龙泉寺精舍呈易业二公》1625）这里以慧远借指易、业二公。②凤驾忆王子，虎溪怀远公。（李白《秋夜宿龙门香山寺奉寄王方城十七丈奉国莹上人从弟幼成令问》1767）这里以慧远借指国莹上人。③笑别庐山远，何烦过虎溪。（李白《别东林寺僧》1784）这里以慧远借指所别东林寺僧。④禅床久卧虎溪水，兰若初开凤城里。（韩翃《题玉山观禅师兰若》2730）这里以虎溪为喻，暗将玉山观禅

师比作晋高僧慧远。⑤自喜他年接巾舄，沧浪地近虎溪头。（刘沧《与重幽上人话旧》6803）这里用“虎溪”，是以慧远比重幽上人，隐含对他的称美。

⑥非因送小朗，不到虎溪边。（崔涂《东林愿禅师院》7775）这里用慧远送客到虎溪事，暗将愿禅师比做慧远，并表现了禅师与自己的厚谊。⑦更寻同社侣，应得虎溪边。（崔涂《送僧归江东》7776）这里用“虎溪”典，暗将所送僧人比成慧远。⑧游吴累夏讲，还与虎溪同。（张翥《赠可伦上人》8076）这里用“虎溪”典，暗将可伦和尚比作慧远。

## 贤人

【出典】《魏略》：“太祖禁酒，而人窃饮之，故难言酒，以白酒为贤者，清酒为圣人。”（据《艺文类聚》卷七十二引）《三国志》卷二十七《魏书·徐邈传》：“魏国初建，为尚书郎。时科禁酒，而邈私饮至于沉醉。校事赵达问以曹事，邈曰：‘中圣人。’达白之太祖，太祖甚怒。度辽将军鲜于辅进曰：‘平日醉客谓酒清者为圣人，浊者为贤人，邈性修慎，偶醉言耳。’”

【释义】三国魏人以隐语称酒，称白酒为贤人，清酒为圣人。后因沿用为咏酒的典故。

【例句】①座对贤人酒，门听长者车。（杜甫《对酒书怀走邀许十一谔公》2393）这里自叙对酒待饮。②美禄与贤人，相逢自可亲。（权德舆《醉后》3611）这里说美酒可亲。③泛菊贤人至，烧丹姹女飞。（权德舆《晚秋陪崔阁老张秘监阁老苗考功同游昊天观时杨阁老新直未满以诗见寄斐然酬和有愧芜音》3656）这里以贤人指酒，谓饮菊花酒。④天意贤厚养，贤人肯相违。（孟郊《立德新居》其十4224）这里自叙以有酒相伴为慰。⑤葺药闲庭延国老，开樽虚室值贤人。（柳宗元《从崔中丞过卢少尹郊居》3948）这里的“贤人”指浊酒。用此典描绘卢少尹的郊居生活。

## 非马辩

【出典】《韩非子》卷十一《外储说左上》：“儿说，宋人，善辩者人。持白马非马也服齐稷下之辩者，乘白马而过关，则顾白马之赋。故籍之虚词则能胜一国，考实按形不能漫于一人。”

【释义】战国时，宋人儿说持名家的“白马非马”的观点。韩非子说，儿说过关口，不能以“白马非马”的论断为自己所乘的白马免税，照样要为白马纳税。后世因用作咏过关的典故。

【例句】关令莫疑非马辩，道安还跨赤驴行。（齐己《送胤公归阙》0557）这里用儿说事，切合胤公归阙通过函谷关，并衬托胤公骑驴。

## 非夫

【出典】《左传·宣公十二年》：“臧子曰：‘不可……且成师以出，闻敌强而退，非夫也。’”晋·杜预注：“非丈夫。”

【释义】非夫，不是大丈夫，为《左传》中先穀语，原指出兵闻强敌而后退。后因用以喻指后退。

【例句】为尔作非夫，忍耻轰喝雷。（孟郊《雪》4209）这里以“非夫”喻指后退，谓畏雪而退。

### 非吾土

【出典】《文选》卷十一、三国魏·王仲宣（粲）《登楼赋》：“虽信美而非吾土兮，曾何足以少留。”

【释义】王粲客居荆州思念故土，在《登楼赋》中有“虽信美而非吾土”之句。后因用作思乡的典故。

【例句】①故园汉上林，信美非吾土。（杜牧《题池州弄水亭》5947）这里用《登楼赋》语，表现游宦思乡之情。②此地非吾土，淹留又一年。（李颀《秋夜山中思归送友人》6821）这里用《登楼赋》语，自述思归之情。

### 非烟

【出典】《孙氏瑞应图》：“景云者，太平之应也，一曰庆云。非气非烟，五色纷纭，谓之庆云。”（据《艺文类聚》卷九十八引）。

【释义】非烟，指庆云，古人认为是时世太平祥瑞的征候。

【例句】甘露盈条降，非烟向日生。（卢渥《赋得寿星见》6559）这里用“非烟”表示对时世的赞美。

### 非熊（非罴）

【出典】《史记》卷三十二《齐太公世家》：吕尚“姓姜氏……年老矣，以渔钓奸周西伯。西伯将猎，卜之，曰：‘所获非龙非影，非虎非罴；所获霸王之辅。’于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，……载与俱归，立为师。”《宋书》卷二十七《符瑞志上》：“（文王）将畋，史偏卜之，曰：‘将大获，非熊非罴，天遣汝师以佐昌。臣太祖史畴为禹卜畋，得皋陶。其兆如此。’王至于磻溪之水，吕尚钓于涯，王下趋拜。”

【释义】相传周文王（西伯）将猎，问卜，卜辞为将获非熊，即得贤辅之兆。文王果于渭滨得吕尚，载归，拜为师。后因用作帝王出猎或帝王访贤的典故。

【例句】①丹凤栖金辂，非熊载宝轩。（李峤《车》713）这里用周文王遇吕尚“载与俱归”事，借以咏车。②非熊从渭水，瑞翼想陈仓。（魏知古《从猎渭川献诗》992）这里借以陈述周文王出猎为了寻求贤臣。③出游逢牧马，



罢猎见非熊。(王维《和仆射晋公扈从温汤》1287)这里以周文王出猎此拟唐玄宗游温汤。①轩墀曾宠鹤，改猎旧非熊。(杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388)这里以吕尚比拟哥舒翰。②非熊之兆庆无极，愿纪雄名传百蛮。(卢纶《腊日观咸宁王部曲娑勒擒豹歌》3151)这里借非熊切合擒豹。③梦非熊虎数年间，驱尽豺狼宇宙间。(刘商《观猎三首》其一3464)这里以“梦非熊”喻指出猎。④非熊德愧当周辅，称杰叨惭首汉臣。(欧阳詹《述德上兴元严仆射》3907)这里以姜尚为衬托，称赞严仆射盛德超越前贤。⑤文王常在苑中猎，何日非熊休卖屠。(元稹《有鸟二十章》其十七4623)这里用姜尚与周文王遇合事，借以寄托自己遭贬后的失意之感。⑥图形翻类狗，入梦肯非熊。(李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236)这里用姜子牙事，自谓怀有辅佐君主的政治抱负。⑦一鹭难成燕雀伍，非熊本是帝王师。(方干《献王大夫》7500)这里称颂王大夫德才兼备，象姜子牙一样堪作帝王之师。

### 尚少

【出典】 见“颜朗老”条。

【释义】 见“颜朗老”条。

【例句】 汉家方尚少，顾影惭朝谒。(王维《冬夜书怀》1254)这里用颜驷事，自叹迟暮不遇。

### 尚书佩刀

【出典】 见“王祥贻刀”条。

【释义】 吕虔有刀，佩者必登三公。王览受刀，果然官至太保。“尚书佩刀”指此。

【例句】 竟与尚书佩，遥应天子提。(张九龄《赠沔阳韦明府》583)这里以王祥事切咏刀，暗寓期望韦明府身致高位之意。

### 尚书期

【出典】 《汉书》卷九十二《游侠传·陈遵传》：“遵嗜酒，每大饮，宾客满堂，辄关门，取客车辖投井中，虽有急，终不得去。尝有部刺史奏事，过遵，值其方饮，刺史大穷，候遵沾醉时，突入见遵母，叩头自白当对尚书有期会状，母乃令从后阁出去。”

【释义】 汉人陈遵喜强留客宴饮，某刺史求助于遵母方得脱身赴尚书期约。后因用作咏宴饮的典故。

【例句】 ①作人不倚将军势，饮酒岂顾尚书期。(李白《扶风豪士歌》1717)这里反用刺史逃宴事，谓扶风豪士豪放嗜酒，不以权门为意。②不是尚书期不顾，山阴野雪兴难乘。(杜甫《多病执热奉怀李尚书》2559)这里借“尚

书期”喻指看望李尚书的约期。⑤且忘尧舜力，宁顾尚书期。（钱起《山园栖隐》2652）这里以“尚书期”喻指官场往还的期约，借以表现隐者的情怀。

### 尚书履

【出典】《汉书》卷七十七《郑崇传》：“郑崇字子游……哀帝擢为尚书仆射。数求见谏争，上初纳用之。每见曳革履，上笑曰：‘我识郑尚书履声。’”

【释义】汉尚书仆射郑崇屡直谏，汉哀帝刘欣自称能识别他的履声。后因用作咏尚书的典故。

【例句】①忝曳尚书履，叨兼使臣节。（苏颋《夜发三泉即事》797）这里用郑崇事，自谓忝列尚书之位。②京兆空柳色，尚书无履声。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里以“尚书履”切左仆射严武，谓严武下世。

### 尚平婚嫁毕（尚子、尚平、子平）

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·向长传》：“向长字子平，河内朝歌人也。隐居不仕，性尚中和，好通《老》、《易》……男女娶嫁既毕，敕断家事勿相关，当如我死也。于是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《初去郡》：“毕娶类尚子。”唐·李贤注：“嵇康《高士传》曰：‘尚长，字子平，河内人，隐避不仕，为子嫁娶毕，敕家事断之，勿复相关，当如我死矣。’”

【释义】东汉人向子平，一作尚长字子平，隐居不仕，料理完子女婚嫁后，离家出游，不知所终。后因用作咏出世隐遁的典故。

【例句】①岂厌尚平婚嫁早，却嫌陶令去官迟。（王维《早秋山中作》1298）这里借以表示自己并非顾念子女、留恋世俗生活。②久欲追尚子，况兹怀远公。（孟浩然《彭蠡湖中望庐山》1624）这里借以自述弃世长隐之志。③五岳追尚子，三湘吊屈平。（孟浩然《经七里滩》1628）这里借以自述曾经逸游名山。④伏枕嗟公干，归山羨子平。（孟浩然《李氏园林卧疾》1651）这里借以自述弃世长隐之志。⑤尚平今何在，此意谁与论。（岑参《缙山西峰草堂作》2039）这里借追怀尚子自述隐逸情趣。⑥尚子不可见，蒋生难再逢。胜概只自知，佳趣为谁浓。（岑参《自潘陵尖还少室居止秋夕凭眺》2040）这里借以自叹缺乏偕隐的知己。⑦庞公竟独往，尚子终罕遇。（杜甫《雨》2346）这里借尚平寄托出世隐遁的志望。⑧陶公自放归，尚平去有依。（孟郊《隐士》4191）这里以尚平比拟所咏隐士。⑨待学尚平婚嫁毕，清烟溪月共忘机。（权德舆《田家即事》3609）这里用尚子平毕娶事，自述出世之念。⑩尚平方毕娶，疏广念归期。（李德裕《思山居一十首·忆种蔗时》5401）这里用尚（或作向）平为儿女婚嫁已毕便遨游名山的故事，表明自己已经了却

儿子娶亲之事，也当归隐了。①况无婚嫁累，应拍尚平肩。（王羲之《赠苍溪王明府有文在手曰长生》7987）王明府有地仙之号，且无子孙婚嫁之累。这里用了却俗累弃世寻仙的尚平相比拟。

### 尚玄

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。或嘲雄以玄尚白。”唐·颜师古注：“玄，黑色。言雄作之不成，其色犹白，故无禄位也。”参见“草玄”条。

【释义】人们用“以玄尚白”讥嘲扬雄埋头草《太玄》终不得禄位。后因以“尚玄”比喻胸襟冲淡、不慕荣禄。

【例句】①从来扬子宅，别有尚玄人。（王勃《赠李十四四首》其三682）这里借以喻指李十四不慕名利。②薄宦惭尸素，终身拟尚玄。（王维《游悟真寺》1292）这里借以自陈淡泊自守之志。

### 尚齿

【出典】《庄子·天道》：“夫天地至神矣，而有尊卑先后之序，而况人道乎！宗庙尚亲，朝廷尚尊，乡党尚齿，引事尚贤，大道之序也。”

【释义】“尚齿”意为尊重长者，周代有此良好风尚。后因用作称美世风的典故。

【例句】尚齿俸耆艾，搜材拔积薪。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里用以追述开元盛世有尊老的良好风气。

### 呵壁问天（问青天、问天）

【出典】《楚辞·天问》东汉·王逸《序》：“屈原放逐……见楚有先王之庙及公卿祠堂，图画天地山川神灵，琦玮侏离，及古贤圣怪物行事，周流罢倦，休息其下，仰见图画，因书其壁，呵而问之，以渫愤懣，舒泻愁思。”

【释义】王逸注《天问》，认为它是屈原放逐中书壁呵问上天之作。后因以“问天”作为抒发忠愤的典故。

【例句】①盈虚用舍轮舆旋，勿学灵均远问天。（赵冬曦《遇潮作》1057）这里反用屈原问天事，借以表示自己认为世事盈虚转化乃属自然之理，不需质疑。②分明犹惧公不信，公看呵壁书问天。（李贺《公无出门》4429）这里以屈原作《天问》事，作为贤者不容于世的一个明证。③丹梯倚寥廓，终去问青天。（韩偓《感事三十四韵》7799）作者见朱全忠夺取了唐天下，心怀愤郁，无处发泄，这里用屈原问天事，自述幽愤情怀。

## 咄石生

【出典】《晋书》卷四十三《山涛传》：“山涛字巨源。”“举孝廉，州辟郢河南从事。与石鉴共宿，涛夜起蹴鉴曰：‘今为何等时而眠耶！知太傅卧何意？’鉴曰：‘宰相三不朝，与尺一令归第，卿何虑也！’涛曰：‘咄！石生无事马蹄间邪！’投传而去。未二年，果有曹爽之事，遂隐身不交世务。”

【释义】山涛预感到政局动荡，难以成眠，对石鉴无虑于战乱，以“咄”示不满，遂独自离去。后因用作忧时避世的典故。

【例句】巨源咄石生，何事马蹄间。（李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》1807）这里借以自陈忧时避世的思绪。

## 咄咄

【出典】见“书空”条。

【释义】见“书空”条。

【例句】①咄咄安可言，时醉而未醒。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十七892）这里以“咄咄”表示惊诧。②焉能学众口，咄咄空咨嗟。（杜甫《喜晴》2271）这里以“咄咄”表示嗟叹。③咄咄宁书字，冥冥欲避嫌。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里用殷浩事，自嗟去官。④箕裘空在念，咄咄谁推贤。（钱起《海畔秋思》2614）这里以“咄咄”表示嗟叹，自伤无人援引。⑤自悲咄咄感，变作烦恼翁。（孟郊《劝善吟》4189）这里用“咄咄”表现自嗟失意。

## 呼竖子

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《阮籍传》南朝梁·刘孝标注引《魏氏春秋》：“阮籍‘尝登广武，观楚、汉战处，乃叹曰：‘时无英才，使竖子成名乎！’”

【释义】三国魏名士阮籍登临楚汉古战场，曾有时无英才，使“竖子成名”的感叹。后因用作咏楚汉之战的典故。

【例句】沈湎呼竖子，狂言非至公。抚掌黄河曲，嗤嗤阮嗣宗。（李白《登广武古战场怀古》1840）这里是因身临广武怀古而联想到阮籍的感叹，并对阮籍贬低刘邦加以评论

## 呼韩

【出典】《汉书》卷九十四上《匈奴传上》：“姑夕王恐，即与乌禅幕及左地贵人共立稽侯狁为呼韩邪单于。”

【释义】呼韩即呼韩邪，为匈奴单于名号。后常借指敌对部族首领。

【例句】①腰断呼韩颈，曾然董卓脐。（李贺《送秦光禄北征》4412）这

里以呼韩借指敌人首领。②百万逐呼韩，频年不解鞍。（皎然《从军行五首》其三9240）这里以逐呼韩喻指出征塞外。

### 鸣凤飞

【出典】《左传·庄公二十二年》：“初，懿氏卜妻敬仲，其妻占之，曰：‘吉，是谓凤皇于飞，和鸣锵锵。有妣之后，将育于姜。五世其昌，并于正卿。八世之后，莫之与京。’”晋·杜预注：“雄曰凤，雌曰皇，雄雌俱飞，相和而鸣，锵锵然，犹敬仲夫妻相随适齐，有声誉。”

【释义】春秋时，陈大夫懿氏为嫁女于敬仲而卜，得“凤皇于飞，和鸣锵锵”的吉词。意为一对儿凤皇同飞和鸣。后因用作咏夫妻和美、婚姻美满的典故。也借以咏夫妻同行。

【例句】且看匹马行，不得鸣凤飞。（岑参《冬宵家会钱李郎司兵赴同州》2035）这里说李氏不能携眷同行。

### 鸣玉

【出典】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“飞翠綵，拖鸣玉，以出入禁门者众矣。”唐·李善注引《礼记》曰：“君子行则鸣佩玉。”

【释义】古代贵族身佩饰玉，随行而鸣。潘岳赋以“鸣玉”形容出入朝廷的贵官。后用为典实。

【例句】杖藜雪后临丹壑，鸣玉朝来散紫宸。（杜甫《冬至》2537）这里以“鸣玉”喻指朝官，借以表现作者对长安冬至日情景的遥念。

### 鸣玉宴

【出典】《国语·楚语下》：“王孙圉聘于晋，定公飧之，赵简子鸣玉以相。”三国吴·韦昭注：“鸣玉，鸣其佩玉以相礼也。”

【释义】晋定公设宴招待楚大夫，赵简子鸣佩玉为礼。后因用作咏宴饮的典故。

【例句】今日见银牌，今夜鸣玉宴。（李贺《河阳歌》4418）这里说当夜举行热烈的宴会。

### 鸣攻

【出典】《论语·先进》：“季氏富于周公，而求也为之聚敛而附益之。子曰：‘非吾徒也。小子鸣鼓而攻之，可也。’”东汉·郑玄注：“鸣鼓，声其罪以责之。”

【释义】孔子曾说，对冉求可“鸣鼓而攻之”。后用作公开声讨的典故。

【例句】仗义悬无敌，鸣攻故有词。（杜牧《和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》5983）这里用孔子语，谓诸葛亮率军出征曹魏是正义的讨伐。

## 鸣岐

【出典】 见“岐山鸣凤”条。

【释义】 见“岐山鸣凤”条。

【例句】 ①鸣岐今日见，阿阁伫来翔。（李峤《风》719）这里借以咏凤。②秦鸡常下窠，周凤昔鸣岐。（沈佺期《夏日梁王席送张岐州》1049）这里用岐州典以切张氏赴任之地。③出谷莺何待，鸣岐凤欲群。（章孝标《闻云中唳鹤》5755）这里用鸣岐凤作为云中鹤的陪衬，谓云中鹤可与鸣岐凤为伍。

## 鸣驺

【出典】 《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》：“及其鸣驺入谷，鹤书赴陇，形驰魄散，志变神动。”唐·李善注：“臧荣绪《晋书》曰：‘驺，六人。’”

【释义】 古代显贵出行，有骑卒在前喝道称“鸣驺”，后因用以喻指贵官出行。

【例句】 ①溟藩珍帝忧，见说初鸣驺。（长孙佐辅《闻韦驺马使君迁拜台州》5336）这里以“鸣驺”表示韦驺马即将出行，前往台州上任。②赫奕鸣驺至，荧煌洞户开。（唐扶《和兵部郑侍郎省中四松诗》5543）这里以“鸣驺”表示常有贵人来看此小松。

## 鸣琴（张琴易俗）

【出典】 见“宓子贱”条。

【释义】 见“宓子贱”条。

【例句】 ①扬风非赠扇，易俗是张琴。（李隆基《赐崔日知往潞州》36）这里化用“鸣琴而治”典，勉励崔日知作潞州地方官要崇尚礼乐，政简刑轻。②遗锦非前邑，鸣琴即旧台。（骆宾王《饯郑安阳入蜀》860）这里借“鸣琴”（合用“相如台”典，参见该条）咏郑安阳入蜀任县令。③蒲密遥千载，鸣琴始一追。（张说《徐高御挽歌》960）这里借以称颂徐氏生前任县令有惠政。④有我袁乌郎，新邑长鸣琴。（储光羲《述韦昭应画犀牛》1373）这里借“鸣琴”代指韦氏新任昭应县令。⑤清风佐鸣琴，寂寞道为贵。（李白《赠瑕丘王少府》1733）这里用“佐鸣琴”代指辅佐县令，以切合王氏官居少府的身份。⑥季父拥鸣琴，德声布云雷。（李白《陪族叔当涂宰游化城寺升公清风亭》1832）这里借以称颂当涂令李氏有惠政。⑦灌坛有遗风，单父多鸣琴。（高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》2206）房侍御（瑁）当时任县令。这里借以称颂房侍御治县有惠政。⑧常爱宓子贱，鸣琴能自亲，……何意千年后，寂寞无此人。（高适《宋中十首》其九2211）古单父邑地属唐宋州，这里借追怀宓子贱感叹时无

贤令以切咏宋中。①知君爱鸣琴，仍好千里马。永日恒思单父中，有时心到宛城下。（高适《同鲜于洛阳于毕员外宅观画马歌》2222）这里借以称颂洛阳令以德治县。②谁谓兵戈际，鸣琴方一弹。（钱起《长安客舍赠李行父明府》2620）这里以“鸣琴”喻指李行父出任县令。③理邑想无事，鸣琴不下堂。（钱起《送武进韦明府》2636）这里以宓子贱比拟韦明府。④遥知讼堂里，佳政在鸣琴。（郎士元《送长沙韦明府》2781）这里用宓子贱事，称美韦明府能治县以德。

### 咏雪妹

【出典】 见“谢庭赏雪”条。

【释义】 见“谢庭赏雪”条。

【例句】 咏雪因饒妹，书经为爱籍。（卢纶《宴赵氏昆季书院因与会文并率尔投赠》3171）这里以谢氏兄妹咏雪故事比拟赵氏昆季宴间赋诗。

### 咏康哉

【出典】 《尚书·虞书·益稷》：“（虞舜）乃庶载歌曰：‘元首明哉，股肱良哉，庶事康哉！’”旧题汉·孔安国传：“帝歌归美股肱，义未足，故续歌‘先君后臣，众事乃安’，以成其义。”

【释义】 传说舜曾作歌，大意为君明臣贤，众事乃安。词有“庶事康哉”语，称为《康哉之歌》。后因用“咏康哉”作为歌颂太平的典故。

【例句】 ①还闻股肱那，元首咏康哉。（张九龄《奉和圣制早度蒲津关》595）这里借指李隆基的诗篇。②阳春那敢和，空此咏康哉。（权德舆《奉和李相公早朝于中书候传点偶书所怀奉呈门下相公中书相公》3612）这里以“咏康哉”喻指自己的和诗。③何时介圭覲，携手咏康哉。（权德舆《奉和郾州刘大夫麦秋出师遮虏有怀中朝亲故》3614）这里以“咏康哉”喻指胜利的颂歌。④圣道逍遥更何事，愿将已曲赞康哉。（杨巨源《早朝》3722）这里用“康哉”表示对时势安宁的赞颂之情。⑤如今到死得闲处，还有诗赋歌康哉。（韩愈《感春五首》其一3804）这里的“歌康哉”指撰写歌颂升平的诗歌。作者时为国子博士分司东都，深以居于闲官为憾，故用此典发泄自己的不满。

### 岷下芋（岷岭芋）

【出典】 《史记》卷一二九《货殖传》：“唯卓氏曰：‘此地狭薄。吾闻汶山之下，沃野，下有蹲鸱，至死不饥。’”唐·张守节《史记正义》：“汶音岷，”“蹲鸱，芋也。”按，汶山即岷山。

【释义】 蜀地岷山下盛产形如蹲鸱的大芋。后因以“岷下芋”作为咏蜀地的典故。

【例句】①我恋岷下芋，君思千里莼。(杜甫《赠别贺兰铨》2326)这里以“岷下芋”作为蜀地的标志，自叙滞留于蜀。②紫收岷岭芋，白种陆池莲。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514)这里举有地方特色的岷岭芋为喻，自述在夔的饮食情况。

### 峰阳木(峰山干、峰山树)

【出典】《尚书·夏书·禹贡》：“峰阳孤桐。”旧题汉·孔安国传：“孤，特也。峰山之阳，特生桐，中琴瑟。”

【释义】峰阳，指峰山(在今山东邹县东南)之阳。因产桐适于制琴，后因用作咏琴的典故。

【例句】①久擅龙门质，孤竦峰阳名。(杨师道《咏琴》460)这里说琴木质优良，为峰阳之桐所制。②材抽峰山干，微点昆丘玉。(王绩《古意六首》其一477)这里用“峰山干”形容所咏之琴木质优良，为名地所产。③峰阳散木虚且轻，重华斧下知其声。(李咸用《水仙操》7378)这里用以极言古琴质料之名贵。

### 贩缦

【出典】《史记》卷九十五《灌婴传》：“颍阴侯灌婴者，睢阳贩缦者也。”

【释义】辅佐刘邦建立汉朝的颍阴侯灌婴出身寒微，曾以卖缦(丝织品)为业。后因用作寒士发迹的典故。

【例句】屠狗与贩缦，突起定倾危。(李商隐《井泥四十韵》6247)这里举灌婴助刘邦建汉事，作为出身寒微而致身显贵之一例，寄寓宦海浮沉的感慨。

### 贮火

【出典】《庄子·外物》：“有甚忧两陷而无所逃，蠶惇不得成，心若县(悬)于天地之间，慰譬沉屯，利害相摩，生火甚多，从人焚和，月固不胜火，于是乎有愤然而道尽。”

【释义】庄子认为：人过于忧虑利害会导致心火上升。

【例句】心讶愁来惟贮火，眼知别后自添花。(韩愈《次邓州界》3860)这里化用《庄子》语意，谓由于被贬所产生的痛苦和忧愁象火一样贮积在胸中。

### 明四目

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“舜格于文祖，询于四岳，辟四门，明四目，达四聪。”唐·孔颖达疏：“明四方之目，使为己远视四方也。”

【释义】舜即位后向四岳求教，要求群臣为己远视四方，即“明四目”，后因用作称颂君主广开视听明察下情的典故。



【例句】①褰旒明四目，伏槛舒三顾。（王维《奉和圣制御春明楼临右相园亭赋乐贤诗应制》1235）这里借“明四目”表示皇帝登楼远望。②大君明四目，烛之洞秋毫。（舒元舆《坊州按狱》5547）这里用舜事，称颂当今皇帝明察四方下情。

## 明妃

【出典】《文选》卷二十七晋·石季伦（崇）《王明君词序》：“王明君者，本是王昭君，以触文帝讳改焉。匈奴盛，请婚于汉，元帝以后宫良家子昭君配焉。昔公主嫁乌孙，令琵琶马上作乐，以慰其道路之思。其送明君，亦必尔也。其造新曲，多哀怨之声，故叙之于纸云尔。”参见“昭君”条、“毛延寿”条。

【释义】明妃即汉元帝宫人王昭君，晋人避晋文帝司马昭讳，改称明君，后人又称明妃。

【例句】①明妃失汉宠，蔡女没胡尘。（陈子昂《居延海树馆莺同作》905）这里引王昭君事，表现闻听哀怨的莺声引起的联想。②神女归巫峡，明妃入汉宫。（蒋冽《巫山之阳香溪之阴明妃神女旧迹存焉》2883）这里引明妃以追念她由此选入宫中的往事。③明妃愁中汉使回，蔡琰愁处胡笳哀。（顾况《刘禅奴弹琵琶歌》2947）这里引明妃事，以表现闻琵琶声引起的联想。④胡笳悲蔡琰，汉使泣明妃。（李敬方《太和公主还宫》5716）太和公主即定安公主，为唐宪宗之女。嫁予回纥崇德可汗，于会昌三年来归。这里以和番的王昭君比喻太和公主。⑤几度思归还把酒，拂云堆上祝明妃。（杜牧《题木兰庙》5987）这里借想象中木兰祝明妃的情节，表现木兰对明妃的异乡同命之情。⑥明妃去日花应笑，蔡琰归时鬓已秋。（韦庄《绥州作》8039）这里用昭君出塞事，烘托自己羁留塞上的心情。

## 明珠报恩

【出典】晋·干宝《搜神记》卷二十：“唉参，养母至孝。曾有玄鹤，为弋人所射，穷而归参。参收养，疗治其疮，愈而放之。后鹤夜到门外，参执烛视之，见鹤雌雄双至，各衔明珠，以报参焉。”

【释义】传说有玄鹤衔明珠以报救命之恩。后用作咏报恩的典故。

【例句】黄鹤青云一当举，明珠吐著报君恩。（王昌龄《留别司马太守》1449）这里借以自述来日定当报恩的心意。

## 明珠暗投（珠怯再投明、明月暗投、投珠见疑）

【出典】《史记》卷八十三《邹阳列传》：邹阳于狱中上书梁孝王曰：“臣闻明月之珠，夜光之璧，以暗投人于道路，人无不按剑相眄者。何则？无因

而至前也。……故无因至前，虽出随侯之珠，夜光之璧，犹结怨而不见德。”

【释义】邹阳曾说，将珍珠于暗中投向别人，会引起对方的警惕，而怀疑你有恶意。意在比喻布衣才士无人引荐，难为君主所用。后因用作咏怀才不遇的典故。

【例句】①似璧悲三献，疑珠怯再投。（张子容《璧池望秋月》1177）这里以明珠比拟圆月。②远客谢主人，明珠难暗投。（李白《留别贾至舍人二首》其一1785）这里借以自叹无人引见，怀才不遇。③此路无知已，明珠莫暗投。（高适《送魏八》2229）这里借以劝勉魏氏珍重自己的才识。④投珠恐见疑，抱玉但垂泣。（薛据《古兴》2854）这里用“投珠”典，表现不遇者的苦闷。⑤殷勤答吾友，明月非暗投。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769）这里反用“明珠暗投”典，诗谓自己寄赠给王、李三位学士的词章中所表达的期望之情绝非虚费。表示相信友人定会给自己以帮助。

### 岩前叟

【出典】见“梦傅野”条。

【释义】见“梦傅野”条。

【例句】凭谁借问岩前叟，曾托吾皇一梦来。（王越宾《使至潘山》8372）这里化用“梦傅野”典，以殷王武丁梦傅说比拟唐玄宗梦游潘山。

### 岩廊

【出典】《汉书》卷五十六《董仲舒传》：“盖闻虞舜之时，游于岩廊之上，垂拱无为，而天下太平。”

【释义】岩廊，古作岩郎，原义为高峻的廊。后用以比喻庙堂和朝廷。

【例句】①中有古刺史，盛才冠岩廊。（杜甫《入衡州》2384）这里称美阳济才冠朝廷。②公非刺史材，当坐岩廊地。（杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》5943）这里预期沈处士终当高居朝廷要职。③紫殿辞明主，岩廊别旧交。（杜牧《送牛相出镇襄州》5994）这里说牛相出镇襄州，告别朝廷内的旧交。④故交海内只三人，二坐岩廊一卧云。（白居易《予与山南王仆射起淮南李仆射绅事历五朝逾三纪海内年辈今唯三人……》5244）这里用“二坐岩廊”表现好友王起、李绅仍在朝中为官。

### 昆山玉（昆山一片、昆玉）

【出典】《文选》卷三十九秦·李斯《上书秦始皇》：“今陛下致昆山之玉，有和随之宝。”唐·李善注引《新序》：“夫剑产于越，珠产于江南，玉产于昆山。”参见“郢洗第”条。

【释义】 昆山即昆仑山，产美玉。晋人郗诜对策第一，以昆山片玉自比。后因以“昆山玉”比喻优秀的人才，也借以咏科举登第。

【例句】 ①忆君初得昆山玉，同向扬州携手行。（刘禹锡《送李中丞赴楚州》4047）这里以“昆山玉”比喻李中丞，意在称美。②试向昆山投瓦砾，便容灵沼濯埃尘。（周匡物《及第后谢座主》5550）这里“昆山”为神仙传说中的仙山，用此典比喻人才荟萃的科举考场。诗谓自己冒昧以拙才应举。③昆山如可得，一片伫为荣。（刘轲《玉声如乐》5560）这里用“昆山一片”隐含“玉字”。④圣代留昆玉，那令愧郗诜。（司马扎《送友人下第东游》6904）这里用郗诜事，以“昆玉”比友人，是对他的赞美，亦含对他失意的同情。

### 昆冈火

【出典】 见“玉石同焚”条。

【释义】 《尚书·夏书·胤征》有“火炎昆冈”语，谓火烧昆山。后因用以咏烈火。

【例句】 势异昆冈发，光疑玄圃生。（温庭皓《观山灯献徐尚书》6915）这里举“昆冈”之火以衬托山灯之盛。

### 昆仑竹

【出典】 见“伶伦”条。

【释义】 昆仑竹指伶伦所制之管。传说昆仑解谷产竹，黄帝乐官伶伦曾采昆仑竹制十二管以定音律。后因用作咏竹或咏乐的典故。

【例句】 律比昆仑竹，音知燥湿弦。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2512）这里以传说中定律的昆仑竹管比拟郑、李二人精于诗律。

### 昆仑

【出典】 《山海经·海内西经》：“海内昆仑之虚，在西北，帝之下都。……百神之所在。”《淮南子·坠形训》：“昆仑之丘，或上倍之，是谓凉风之山，登之而不死……或上倍之，乃维上天，登之乃神，是谓太帝之居。”旧题汉·东方朔《神异经·中荒经》：“昆仑之山，有桐柱焉，其高入天，所谓天柱也。……仙人九府治之。上有大鸟，名曰希有，南向，张左翼覆东王公，右翼覆西王母。……西王母岁登翼上，会东王公也。”《史记》卷一二三《大宛列传论》：“《禹本纪》言：‘河出昆仑。昆仑其高二千五百余里，日月所相避隐为光明也。其上有醴泉、瑶池。’”《后汉书》卷二《明帝纪》：永平十七年，“冬十一月，遣奉车都尉窦固……出敦煌昆仑塞。”唐·李贤注：“昆仑，山名，因以为塞，在今肃州酒泉县西南。……周穆王见西王母于此山，

有石室、王母台。”

【释义】 古代神话将我国西北实有之昆仑山加以神化，想象它是神仙聚居之地，西王母接待周穆王即在昆仑山之瑶池。诗文中因以昆仑泛指仙境。

【例句】 ①西游昆仑墟，可与世人违。（储光羲《杂诗二首》其一1380）这里借以喻指游访仙境。②方将游昆仑，又欲小崆峒。（储光羲《刘先生闲居》1430）这里以游昆仑喻指求仙访道。③独携无言子，共升昆仑颠。（韩愈《杂诗》3816）这里的昆仑指神仙所居的仙山。用登昆仑以比喻自己登高望远，怀抱超群不凡。④昆仑九层台，台上宫城峻。（鲍溶《怀仙二首》其一5504）这里的“昆仑”指西王母所居住的仙山，用此典以切咏“怀仙”。

### 昆仑渠

【出典】 《尔雅·释水》：“河出昆仑虚，色白。所渠并千七百一川，色黄。”

【释义】 古人认为黄河发源于昆仑山下，后并入一千七百余条小河。因以昆仑渠称黄河源头。

【例句】 君乃昆仑渠，籍乃岭头泂。（韩愈《病中赠张十八》3816）这里引张籍语，谓张籍将作者比作黄河之源，可以兼容并包。

### 昆丘

【出典】 《山海经·西山经》：“昆仑之丘，是实唯帝之下都，神陆吾司之。”《穆天子传》卷二：“吉日辛酉，天子升于昆仑之丘，以观黄帝之宫。”

【释义】 昆丘即昆仑丘，亦即昆仑山，其山呈三级，故称。传说为天帝居住之地，后因用作咏仙境的典故。昆丘出玉，故而也用于咏玉。

【例句】 ①瀛海无因泛，昆丘岂易寻。（武元衡《甫构西亭偶题因呈监军及幕中诸公》3565）这里说仙境难寻，以引起下文。②泠泠中山醇，片片昆丘璠。一杯有余味，再览增光鲜。（欧阳詹《李评事公进示文集因赠之》3902）这里以昆丘之璠为喻，称赞李评事的文章灿若美玉，光鲜夺目。

### 昆阳举（昆阳功业、昆阳）

【出典】 《汉书》卷九十九下《王莽传下》：刘秀举事后，王莽派王邑、王寻发兵四十二万，困昆阳。刘秀将兵数千，来救昆阳，于昆阳城下大败王莽军，“汉兵乘胜杀寻，昆阳中兵出并战，邑走，军乱。大风蜚瓦，雨如注水，大众崩坏号呼，虎豹股栗，士卒奔走，各还归其郡。”

【释义】 东汉初，刘秀曾以少胜多，破王莽军，救昆阳之围。后因以“昆阳举”比喻歼敌解围之战。

【例句】 ①庶同昆明举，重睹汉仪新。（李白《赠张相镐二首》其一1756）这里以昆阳之战比拟讨叛告捷。②千载昆阳好功业，与君门下作恩威。（罗隐《经故洛阳城》7559）作者凭吊经朱全忠等人混战而残破的洛阳，联想到刘秀以昆阳战役为起点而开创的东汉帝业，从中暗寓对唐朝帝业受到破坏的感叹。③熊罴驱逐鹿，犀象走昆阳。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里用“昆阳”大战比喻官军与黄巢军之间的激烈战斗。

### 昆明习战

【出典】 《汉书》卷六《武帝纪》：元狩三年，“发谪吏穿昆明池”。晋·巨瓚注：“《西南夷传》有越嶲昆明国，有滇池，方三百里。汉使求身毒国，而为昆明所闭，今欲伐之，故作昆明池象之，以习水战，在长安西南，周回四十里。”

【释义】 汉武帝曾在长安西南挖昆明池，练习水战。后因用作咏宫苑池沼的典故。

【例句】 ①沧池游沆帝城边，殊胜昆明凿汉年。（韦元旦《兴庆池侍宴应制》774）这里以“昆明池”衬托兴庆池。②炎历事边陲，昆明始凿池。（苏颋《奉和晦日幸昆明池应制》807）这里追述开凿昆明池的由来以切题。③校文天禄阁，习战昆明水。（骆宾王《帝京篇》834）这里是因咏帝京而述及昆明池。④武帝伐昆明，穿池习五兵。（沈佺期《昆明池侍宴应制》1045）这里追述汉武帝凿池事以点明侍宴之地，并借以反衬当代帝王注重文教。

### 昆明灰

【出典】 晋·干宝《搜神记》卷十三：“汉武帝凿昆明池极深，悉是灰墨，无复土。举朝不解，以问东方朔。朔曰：‘愚臣不足以知之，可试问西域人。’帝以朔不知，难以移问。至后汉明帝时，西域道人来洛阳，时有忆方朔言者，乃试以武帝时灰墨问之。道人云：‘经云：天地大劫将尽，则劫烧。此劫烧之余也。’”

【释义】 传说汉武帝凿昆明池曾挖出天地大劫的余灰。后用来喻指战火遗迹，或作咏昆明池的典故。

【例句】 下攀登三袭，褰旒望九垓。林披馆陶榜，水漫昆明灰。（刘宪《奉和幸三会寺应制》782）三会寺与昆明池故址均在长安西南。这里借以咏寺中古池。

### 昆阆

【出典】 《文选》卷十四南朝宋·鲍明远（照）《舞鹤赋》：“指蓬壶而翻翰，望昆阆而扬音。”

【释义】 昆阆为昆仑、阆苑的合称，两地均为传说中的居住神仙的地方。后因用作咏仙境的典故。

【例句】 ①昆阆无穷路，何时下故山。（杨于陵《赠毛仙翁》3687）这里说毛仙翁来自仙境。②如登昆阆时，口诵灵真词。（许孟容《答权毅之高舍诗》3688）这里承上文“仙阁吏”说“仙吏”如在仙境。

## 易牙

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷五《泰山父老》：“汉武帝东巡狩，见老翁锄于道旁，头上白光高数尺，怪而问之。老人状如五十许人，面有童子之色，肌肤光华，不与俗同。帝问：‘有何道术？’对曰：‘臣年八十五时，衰老垂死，头白齿落。遇有道者教臣绝谷。但服术饮水，并作神枕。……臣行之转老为少，黑发更生，齿落复出，日行三百里，臣今一百八十岁矣。’”晋·葛洪《抱朴子·内篇·金丹》：“又有《岷山丹法》……以井华水服如小豆，百日，盲者皆能视之，百病自愈，发白还黑，齿落更生。”

【释义】 古代神仙家宣传，服食丹药，可以齿落更生（易牙），脱胎换骨，长生不老。后因用作咏成仙的典故，也用以转喻登第。

【例句】 飞离海浪从烧尾，咽却金丹定易牙。（黄滔《喜陈先辈及第》8114）这里用“易牙”代指成仙，转喻陈某及第。

## 易水歌（易水寒、易水别、易水离魂、壮气惊寒水）

【出典】 《战国策》卷三十一《燕策三》：燕太子丹遣荆轲刺秦王，将别，“太子及宾客知其事者，皆白衣冠以送之。至易水上，既祖，取道。高渐离击筑，荆轲和而歌，为变徵之声，士皆垂泪涕泣。又前而为歌曰：‘风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还。’复为慷慨羽声，士皆瞋目，发尽上指冠。于是荆轲遂就车而去，终已不顾。”

【释义】 战国时，燕太子丹送荆轲刺秦王，至易水，荆轲作歌而别。后因用作咏送别或留别的典故，也用以表现悲壮的感情。

【例句】 ①白雪梁山曲，寒风易水歌。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里引悲凉之歌以烘托自己的情怀。②温辉凌爱日，壮气惊寒水。（骆宾王《在江南赠宋五之问》830）这里用以表现燕赵男子的壮气。③徒歌易水客，空老渭川人。（骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》832）这里化用荆轲事，自述徒有献身壮志。④不学燕丹客，空歌易水寒。（骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》843）这里用荆轲事反衬侠客从戎。⑤客似秦川上，歌疑易水寒。（骆宾王《西行别东台详正学士》855）这里用易水作歌事自述从征别友之情。⑥羞道易水寒，从令田贯虹。（李白《结客少年场行》1694）这里用荆

客荆轲反衬所咏少年的豪侠气概。⑦武安有振瓦，易水无寒歌。（李白《发白马》1706）这里用易水悲歌衬托府军出征的雄壮气势。⑧击筑饮美酒，剑歌易水湄。（李白《少年行二首》其一1708）这里以荆轲为喻，称美豪侠少年。⑨荆卿一去后，壮士多摧残。长号易水上，为我扬波澜。（李白《赠友人三首》其二1761）这里追怀荆轲重义轻生的气概。⑩耻作易水别，临歧泪滂沱。（李白《留别于十一兄逖裴十三游塞垣》1781）这里以荆轲事为反衬，自述登程别友不作悲戚之状。⑪击筑向北燕，燕歌易水滨。（李白《鲁郡尧祠送张十四游河北》1796）这里借以表现送别之情。⑫歌酣易水动，鼓震丛台倾。（李白《自广平乘醉走马六十里至邯鄲登城楼览古书怀》1891）这里用荆轲事以切邯鄲怀古。⑬心知报恩处，对酒歌易水。（鲍溶《壮士行》5507）这里以荆轲易水悲歌事形容壮士为报知己奋不顾身的勇敢精神。⑭燕歌易水悲，剑舞蛟龙腥。（鲍溶《秋思三首》其二5524）这里用荆轲渡易水赴秦行刺事，表现女主人公的丈夫身为官军壮烈出征。⑮如何易水上，未歌先泪垂。（贾岛《壮士吟》6692）这里咏易水送荆轲，以衬托壮士之勇。⑯须知易水歌，至死无悔吝。（李咸用《猛虎行》7384）这里用荆轲易水悲歌而一往无前的典故，赞扬一种果敢不畏死的精神。⑰旧说泾关险，犹闻易水寒。（皎然《送韦秀才》9232）这里用“易水寒”点明韦秀才的去向，并暗喻那里社会不够安定。⑱翻嫌易水上，细碎动离魂。（齐己《剑客》9452）这里以易水送荆轲事为衬托，歌颂剑客的拔剑出门、轻仇勇死的无畏精神。

## 易箦

【出典】《礼记·檀弓上》：“曾子寝疾，病，乐正子春坐于床下，曾元、曾申坐于足，童子隅坐而执烛。童子曰：‘华而晘，大夫之箦与？’子春曰：‘止。’曾子闻之，瞿然曰：‘呼？’曰：‘华而晘，大夫之箦与？’曾子曰：‘然，斯季孙之赐也，我未之能易也。元起易箦。’曾元曰：‘夫子之病革矣，不可以变。幸而至于旦，请敬易之。’曾子曰：‘尔之爱我也不如彼。君子之爱人也以德，细人之爱人也以姑息。吾何求哉？吾得正而毙焉，斯已矣！’举扶而易之，反席未安而没。”

【释义】春秋时，曾参于病危之中，发现自己所卧之席过于华贵，不合礼制，坚持要求儿子替自己换掉，席子刚换过他便死去。后因以“易箦”喻指生命垂危，并用作咏身死的典故。

【例句】遗音和蜀魄，易箦对巴猿。（李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》6235）这里以“易箦”为喻，伤叹萧侍郎死于蜀地。

## 罗友默记

【出典】《世说新语·任诞》：“襄阳罗友有大韵，少时多谓之痴。尝伺人祠，欲乞食，往太蚤，门未开。主人迎神出见，问以非时，何得在此？答曰：‘闻卿祠，欲乞一顿食耳。’遂隐门侧。至晓，得食便退，了无作容。为人有记功，从桓宣武平蜀，按行蜀城阨观守，内外道陌广狭，植种果竹多少，皆默记之。后宣武溧州与简文集，友亦预焉。共道蜀中事，亦有所遗忘，友皆名列，曾无错漏。宣武验以蜀城阨簿，皆如其言。坐者叹服。谢公云：‘罗友诘减魏阳元！’”

【释义】东晋人罗友善于默记，任职于桓温属下，曾经因出众的记忆力受到称赞。后因用作称美人善于记忆的典故。

【例句】杨修捷对，罗友默记。（李瀚《蒙求》9961）这里举罗友事作为学童需知的常用典故之一例。

## 罗含菊（罗含宅里香）

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·罗含传》：“累迁散骑常侍、侍中，仍转廷尉、长沙相。年老致仕，加中散大夫，门施行马。初，含在官舍，有一白雀栖集堂宇，及致仕还家，阶庭忽兰菊丛生，以为德行之感焉。”

【释义】晋时人罗含以廷尉致仕，家中之阶庭忽然兰菊丛生，时人认为是他德行所感。后因用作咏菊花的典故，也借以衬托花主之品德高尚。

【例句】①陶令篱边色，罗含宅里香。（李商隐《菊》6171）这里用以咏菊之清幽，并暗切自己辞官在家的境况。②罗含赏菊宅，柳恹白蘋汀。（李商隐《寄太原卢司空三十韵》6254）这里用以表现卢氏有赏菊的闲逸情怀。③菊英空折罗含宅，榆荚不生原宪家。（徐夔《草木》8152）这里反用罗含事，借咏菊花自叹失意。

## 罗敷

【出典】见“秦氏女”条。

【释义】见“秦氏女”条。

【例句】①罗敷独向东方去，谩学他家作使君。（杜审言《戏赠赵使君美人》740）这里以“罗敷”比拟赵使君美人。②罗敷昔时秦氏女，千载无人空处所。（岑参《敷水歌送窦渐入京》2051）作者于敷水送别友人。这里借“罗敷”以切敷水。③可怜绝胜秦罗敷，使君五马漫踟蹰。（岑参《玉门关盖将军歌》2059）这里以“罗敷”为衬托，称美盖将军身边的美人。④一种貌如仙，人情要自偏。罗敷有底好，最得使君怜。（施君吾《感遇词》5589）这里活用太守喜爱秦女罗敷的故事，借以寄托失意不遇者的不平。⑤可羨罗敷自有



夫，愁中谩捋白髭须。（段成式《戏高侍御七首》其七6770）这里以罗敷借指高侍御的爱妾，惊叹她的美丽，从而引出后面的戏语。①罗敷正苦桑蚕事，惆怅南来五马蹄。（胡宿《城南》8368）这里用罗敷指所遇采桑女子。②双旌千骑驻东陌，独有罗敷望上头。（薛涛《送郑眉州》9041）这里以“罗敷”自喻，表示对郑眉州的惜别之情。

### 具茨

【出典】 见“襄野童”条。

【释义】 《庄子》寓言云，黄帝曾访大隗（古时的至人）于具茨之山。后因用作君主访贤的典故。

【例句】 不必陪玄圃，超然待具茨。（杜甫《夔府书怀四十韵》2617）这里以黄帝见大隗于具茨之山的故事为喻，谓期待唐代宗能求贤问道。

### 咒岭出泉

【出典】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷二《晋河西县无谿》：“谿明解咒术，所向皆验，西域号为大咒师。后随王入山，王渴须水不能得，谿乃密咒石出水，因赞曰：‘大王惠泽所感，遂使枯石生泉。’邻国闻者，皆叹王德。”

【释义】 传说晋时西域名僧县无谿精于咒术，曾咒山出泉。后因用作咏佛法的典故，也借以咏泉。

【例句】 掷山移巨石，咒岭出飞泉。（王维《游悟真寺》1292）这里用佛教故事表现寺外有泉。

### 典午

【出典】 《三国志》卷四十二《蜀书·谯周传》：“周语次，因书版示（文）立曰：‘典午忽兮，月酉没兮。’典午者谓司马也，月酉者谓八月也，至八月而文王（司马昭）果崩。”

【释义】 典意同“司”，十二生肖以“午”配“马”，谯周曾用“典午”作为“司马”的隐语，暗指司马昭。后常用“典午”喻指官居司马。

【例句】 长惭典午非材职，得就闲官即至公。（韩愈《晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和》3858）作者当时在裴度幕中任行军司马，这里用“典午”为喻，自述此事。

### 典坟

【出典】 《左传·昭公十二年》：“左史倚相趋过。王曰：‘是良史也，子善视之。是能读《三坟》、《五典》、《八索》、《九丘》。’”晋·杜预注：“皆古书名”。

【释义】 典坟是《三坟》《五典》的合称，二者皆为上古书籍之名。后来泛指古代典籍。

【例句】①职已为书记，官曾校典坟。（朱庆余《送韦校书佐灵州幕》5867）这里的“典坟”指古代典籍。对典籍进行校勘为校书郎的职责，用此典以切韦校书。②画壁唯泉石，经窗半典坟。（李昌符《寄栖白上人》6951）这里用以表现栖白学问的高深。

## 国多狗

【出典】《左传·哀公十二年》：“国狗之瘕，无不噬也。而况大国乎？”晋·杜预注：“瘕，狂也。”《韩非子》卷十三《外储说右上》：“术之不行，有故。不杀其狗则酒酸。夫国亦有狗，且左右皆社鼠也。”

【释义】《左传》有“国狗之瘕”的比喻。《韩非子》以“国亦有狗”比喻阻挠帝王政术施行的人。后因将狗同国相联系，用以喻指奸邪之辈。

【例句】泱泱泥污人，听听国多狗。（杜甫《大云寺赞公房四首》其四2269）这里用《韩非子》与宋玉《九辩》语意（参见“逢猥犬”条）感叹世多小人。

## 国钧

【出典】《诗经·小雅·节南山》：“尹氏大师，维周之氏。秉国之均，四方是维。天子是毗，俾民不迷。”《汉书》卷二十一上《律历志上》：“《诗》云：‘尹氏大师，秉国之钧，四方是维，天子是毗，俾民不迷。’唐·颜师古注：“《小雅·节南山》之诗也。言尹氏居太师之官，执持国之权量，维制四方，辅翼天下，使天下无迷惑也。”

【释义】《节南山》有“秉国之均”语，《汉书》引作“秉国之钧”意为执掌国家大权。后因用作咏朝廷重臣执掌朝政大权的典故。

【例句】①由来丞相重，分掌国之钧。（李隆基《左丞相说右丞相璟太子少傅乾曜同日上官命宴东堂赐诗》38）这里以“国钧”表示丞相肩负治国重任。②卒使不仁者，不得秉国钧。（白居易《赠樊著作》4660）这里用以称颂阳城使不仁者不得掌握国家大权。

## 国桢

【出典】《诗经·大雅·文王》：“思皇多士，生此王国。王国克生，维周之桢。”《文选》卷二十三南朝梁·任彦升（昉）《出郡传舍哭范仆射》：“平生礼数绝，式瞻在国桢。”唐·李周翰注：“实为国家桢干。”

【释义】桢为筑墙所用木柱。《诗经》用以比喻国家栋梁之臣。后用于典实。

【例句】曳绶司徒府，所以信国桢。（刘禹锡《送李策秀才还湖南因寄幕中亲故兼简衡州吕八郎中》3968）这里用以转述李秀才自称所访者皆为朝廷重臣。

## 国玺危皇后

【出典】《汉书》卷九十八《元后传》：“及莽即位，请玺。太后不肯授莽。莽使安阳侯舜谕指。舜素谨敕，太后雅爱信之。舜既见，太后知其为莽求玺，怒骂之曰：‘……我汉家老寡妇，旦暮且死，欲与此玺俱葬，终不可得！’……太后闻舜语切，恐莽欲胁之，乃出汉传国玺，投之地以授舜，曰：‘我老已死，如而兄弟，今族灭也！’舜既得传国玺，奏之，莽大说。”

【释义】西汉末，王莽篡位后，曾派人向汉成帝皇太后（汉元帝皇后）逼索传国玺，太后将玺怒投于地。后因用作咏叛臣篡位的典故。

【例句】御衣空惜侍中血，国玺几危皇后身。（韩偓《八月六日作四首》其二7809）朱全忠派人杀唐昭宗后又执何皇后，将加害，何哀告始获免。这里用王莽向汉孝元皇后逼索国玺喻指此事。

## 固穷

【出典】《论语·卫灵公》：“在陈绝粮，从者病，莫能兴。子路愠见曰：‘君子亦有穷乎？’子曰：‘君子固穷，小人穷斯滥矣。’”

【释义】孔子认为，君子于穷困中仍能坚守节操（固穷）。后因用作称美文士安守穷困的典故。

【例句】①道家贵至柔，儒家何固穷。（张九龄《杂诗五首》其五571）这里将儒家主张的坚守志节之论同道家贵柔之说相对照。②自乐固穷心，天意在何处。（于濂《富农诗》8931）这里以“固穷”赞美与富农为邻的贫士的志节。③君子固当穷，无为仲由滥。（李咸用《西门行》7478）这里用孔子“君子固穷”的话表明自己的处世态度。④吾道有谁同，深居自固穷。（郑谷《深居》7721）这里借本典自陈安贫守节之志。

## 图南（南图）

【出典】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼……化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。……风之积也不厚，则其负大翼也无力。故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风；背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。”

【释义】“图南”原指《庄子》寓言中的大鹏远飞南海。后常用以比喻抱负宏伟、前程远大。

【例句】①未展从东骏，空戢图南翼。（骆宾王《夏日游德州赠高四》828）这里借以自述未能实现用世的抱负。②南图终铩翮，北上遽催辕。（骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》862）这里借以自叹用世的抱负受到挫折。③去去图南远，微才幸不忘。（卢象《赠张均员外》1220）这里借以称颂张均前程

远大。①南国回羽翮。北极捧星辰。(杜甫《奉送严公入朝十韵》2457)这里以“南国回羽翮”喻严武自蜀回朝。②图南不可御，惆怅守薄暮。(钱起《送李大夫赴广州》2608)这里将李大夫赴广州比拟为大鹏图南。③北阙驰心极，南图尚旅游。(于良史《冬日野望寄李赞府》3118)这里以“南图”喻指南行。④莫言向北千行雁，别有图南六月鹏。(权德舆《李十韶州寄途中绝句使者取报修书之际口号酬赠》3618)这里以图南之鹏比拟赴任韶州的李十。⑤从此图南路，青云步武间。(权德舆《送宇文文府赴行在》3641)这里以大鹏远举比拟宇文氏的赴行在之行。

### 图形类狗

【出典】 见“画虎”条。

【释义】 见“画虎”条。

【例句】 图形翻类狗，入梦肯非熊。(李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236)这里用画虎不成反类狗为喻，自叹锐意进取反而沦为小吏。

### 果下马

【出典】 《汉书》卷六十八《霍光传》：“召皇太后御小马车。”《文选》·张晏注：“皇太后所驾游宫中辇车也。汉殿有果下马，高三尺，以驾辇。”唐·颜师古注：“小马可于果树下乘之，故号果下马。”

【释义】 果下马是一种矮小的马。

【例句】 香阁果下马，鞿策任蛮儿。(李贺《马诗二十三首》其八4404)这里说矮马任蛮儿驱策，用来反证骏马须配英雄。

### 牧马

【出典】 见“襄野童”条。

【释义】 见“襄野童”条。

【例句】 应龙已不见，牧马空黄埃。(陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用七首·轩辕台》896)这里引黄帝问路故事，表现追怀之情。

### 牧羊臣

【出典】 见“苏武节”条。

【释义】 西汉苏武，出使匈奴被扣留，流放于北海牧羊，持节不屈。

【例句】 可嗟牧羊臣，海外久为客。(崔融《塞垣行》765)这里是因征戍塞外而联想到苏武滞留匈奴的事迹，有自我激励之意。

### 牧童火

【出典】 《汉书》卷三十六《刘向传》：“秦始皇帝葬于骊之阿……项籍燔其宫室营宇，往者咸见发掘。其后牧儿亡羊，羊入其凿，牧者持火照

求羊，失火烧其臧椹。”

【释义】 由于牧童用火不慎，秦始皇骊山墓穴曾经起火。

【例句】 牧童火入九泉底，烧作灰时犹未枯。（杜牧《过骊山作》5946）这里引秦始皇外棺遭焚事，慨叹秦始皇的结局。

### 钓台（钓矶）

【出典】 《后汉书》卷八十三《逸民传·严光传》：“后人名其钓处为严陵濑焉。”唐·李贤注引顾野王《舆地志》：“桐庐县南有严子陵渔钓处，今山边有石，上平，可坐十人，临水，名为‘严陵钓坛’也。”

【释义】 钓台，即“严陵钓坛”，传说为严子陵渔钓之处，后常用作咏隐士的故实。

【例句】 ①栖迟惯得沧浪意，云阁还应梦钓矶。（刘沧《题王校书山斋》6791）这里借以表现王校书的隐逸之情。②知君济世有长策，莫向沧浪隐钓矶。（刘沧《赠颍颖山人》6795）这里借以表示希望颍颖山人不要隐居不仕。③湖山绕屋犹嫌浅，欲棹渔舟近钓台。（李郢《钱塘青山题李隐居西斋》6850）这里以“欲近钓台”表现李氏的遁世情怀。④垂老登云路，犹胜守钓矶。（许棠《寄江上弟妹》6989）这里借以表示仕宦胜于隐居，点明自己“归未得”的原因。⑤结茅依约钓鱼台，溅水鸂鶒去又回。（郑谷《寄赠杨夔处士》7746）这里用严子陵事，借以表现杨夔隐居不仕。

### 钓鱼座上

【出典】 见“盘中钓”条。

【释义】 见“盘中钓”条。

【例句】 卖鮓市中何许人，钓鱼坐上谁家子。（韩翃《赠别华阴道士》2735）这里用左慈事，称颂华阴道士有仙术。

### 钓筑

【出典】 见“磻溪”条、“傅岩”条。

【释义】 钓筑指吕尚钓瑁与傅说操筑，吕尚、傅说于钓筑之中被用为辅臣，后因用作君臣遇合的典故。

【例句】 钓筑乘时用，芝兰在处芳。（杜牧《华清宫三十韵》5950）这里用吕尚、傅说事，谓贤臣得到进用。

### 钓渭（钓鱼人）

【出典】 见“垂钓”条。

【释义】 相传吕尚垂钓渭川之磻溪，遇周文王而入仕。后因用作隐士干主或君臣遇合的典故。

**【例句】** ①山追散马日，水忆钓鱼人。（杜审言《扈从出长安应制》737）这里用吕尚事，谓皇帝（武则天）行经渭滨时，颇有顾念辅臣之思。②如荣名既误，钓渭日徒消。（韩愈《叉鱼招张功曹》3839）这里的“钓渭”是钓鱼的代称。诗谓鱼已叉尽捕光，谁再来钓也是徒费时日。③昔有白头人，亦钓此渭阳，钓人不钓鱼，七十得文王。（白居易《渭上偶钓》4726）这里用姜尚遇合事，借以反衬自己垂钓渭上毫无机心的境界。④但得忘筌心自乐，肯羨前贤钓清渭。（贯休《渔家》9310）这里用“肯羨钓清渭”表现渔家无心干进仕途的闲逸情趣。

### 钓璜（钓玉）

**【出典】** 见“磻溪”条。

**【释义】** 见“磻溪”条。

**【例句】** ①水疑投石处，溪似钓璜余。（宋之问《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》648）这里将山庄中的溪水比作姜太公“钓璜”的磻溪，暗颂唐中宗李显礼遇贤臣。②树悲悬剑所，溪想钓璜余。（苏颋《奉和魏仆射秋日还乡有怀之作》801）这里暗以吕尚比魏仆射，谓魏氏还乡追思垂钓往事。③近临钩石地，遥指钓璜溪。（苏颋《扈从温泉同紫微黄门群公泛渭川得齐字》810）这里以“钓璜溪”代指渭川。④钓玉君徒尚，征金我未贤。（沈佺期《钓竿篇》1046）诗咏垂钓，用吕尚钓璜事以切题。⑤川浹将钓玉，乡亭期散金。（蔡希寂《同家兄题渭南王公别业》1158）渭滨传说为吕尚垂钓之地。这里用吕尚钓璜事，谓王公垂钓于此。⑥几时陪羽猎，应指钓璜溪。（杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389）这里用吕尚事，期待张卿给予援引。⑦宁心鸣凤日，却忆钓璜初。（钱起《晚出青门望终南别业》2660）这里以钓璜喻指入仕前的生活。⑧取履桥边啼鸟换，钓璜溪畔落花初。（李德裕《奉送相公十八丈镇扬州》5394）这里以“钓璜溪”喻指王播发迹之前的旧居所在地，以切王氏重游故居。⑨大则化龙骑，小可钓璜用。（李咸用《题友生丛竹》7385）这里是称赞友人之竹可作钓璜之竿。⑩我来拟学磻溪叟，白首钓璜非陆沉。（方干《陆山人画水》7486）这里是称赞陆山人所画流水逼真可爱，说它可引人学姜太公白首钓璜溪。⑪已见玉璜曾上钓，何愁金鼎不和羹。（方干《献浙东王大夫二首》其二7489）这里以钓玉璜之典恭维王大夫有官运。⑫磨金五字能授笔，钓玉三年信直钩。（方干《献王大夫二首》其一7489）这里以姜太公直钩钓玉比喻王大夫隐居之中受到征召。⑬折树林盘架，沉钩且钓璜。（唐彦谦《送樊琯司业归朝》7689）这里借以表示自己暂且隐居待时。⑭况是昭明食鱼馥，不妨闲掷钓璜钩。（殷文圭《和友人送衡尚书赴池阳副车》8138）这里借以泛指垂钓。

## 钓濑

【出典】 见“严陵”条。

【释义】 见“严陵”条。

【例句】 钓濑疏坟籍，耕岩进弈棋。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里以严子陵为喻，自述闲散情状。

## 钓鳌

【出典】 《列子·汤问》：“渤海之东不知几亿万里，有大壑焉，……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛州，五曰蓬莱。……而五山之根无所连著。常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禹强使巨鳌十五举首而戴之。迭为三番，六万岁一交焉。五山始峙而不动。而龙伯之国有大人，举足不盈数步而暨五山之所，一钓而连六鳌，合负而趣归其国，灼其骨以数焉。于是岱舆员峤二山流于北极，沉于大海，仙圣之播迁者巨亿计。”

【释义】 古代神话有巨人钓走东海六鳌的故事。后常用以比喻抱负远大或举止豪迈，也用以转喻求得功名。

【例句】 ①未夸观涛作，空郁钓鳌心。（李白《赠薛校书》1735）这里借以自叹壮志未酬。②此中即是神仙地，引手何妨一钓鳌。（李咸用《陈正字山居》7404）这里以能钓鳌来赞扬陈正字山居堪称神仙佳境，并将陈正字比为潇洒自在不受羁束的钓鳌人。③河清海晏少波涛，几载垂钓不得鳌。（翁洙《赠进士王雄》7639）这里以“垂钓不得鳌”比喻功名未就。④独向若耶溪上住，谁知不是钓鳌人。（翁洙《赠方干先生》7640）这里以“不是钓鳌人”表现方干不是热心功名的人。

## 和氏玉（和璧、和氏泪、和氏宝）

【出典】 见“献玉”条。

【释义】 见“献玉”条。

【例句】 ①定知和氏璧，遥掩玉轮辉。（宋之问《送赵司马赴蜀州》637）这里以“和氏璧”比拟赵司马，意在称美。②莫将和氏泪，滴著老莱衣。（殷遥《送友人下第归省》1163）这里以“和氏泪”比喻下第的悲憾，对友人怀才不遇表示同情。③众宝归和氏，吹嘘多俊人。（韦应物《寄令狐侍郎》1915）这里以卞和比拟令狐侍郎，意在称美。④独收和氏玉，还采旧山蕪。（钱起《落第刘拾遗相送东归》2623）这里用卞和事，自喻落第。⑤贞坚自有分，不乱和氏璧。（戴叔伦《孤石》3069）和氏璧开出之前近似于石，这里用来烘托咏石，借以称颂不以假乱真的品质。⑥坚贞与和璧，利用归干将。（刘商《哭韩淮

端公兼上崔中丞》3447)这里用和氏璧衬托韩氏的坚贞品质。●既同和氏璧，终有玉人知。(李咸用《赠来鹏》7393)这里以和氏璧终会为玉人发现来勉励来鹏，谓来氏怀才不会被埋没。③莫将和氏泪，滴着老莱衣。(刘得仁《送友人下第归觐》6294)这里以卞和献璧遭拒比喻友人落第。

### 和戎赏魏

【出典】 见“歌钟重锡”条。

【释义】 见“歌钟重锡”条。

【例句】 和戎因赏魏，定远莫辞班。(张说《送郑大夫惟忠从公主入蕃》948)这里以魏绛借指郑大夫，谓郑氏随公主入蕃将建和蕃之功。

### 和鸣

【出典】 见“鸣凤飞”条。

【释义】 见“鸣凤飞”条。

【例句】 ①比翼和鸣双凤皇，欲栖金帐满城香。(卢纶《王评事驸马花烛诗》3148)这里以双凤和鸣称美王驸马的婚姻。②犹有余风未磨灭，至今乡里重和鸣。(李绅《皋桥》5484)这里以“和鸣”喻指夫妇和美。③领取和鸣好风景，石城花月送归乡。(李群玉《送萧十二校书赴郢州婚姻》6600)这里以“和鸣”点明婚姻之事，与题相扣。④知君调得东家子，早晚和鸣入锦衾。(李群玉《戏赠魏十四》6613)这里以“和鸣”戏谓魏十四将成就夫妻良缘。

### 和峤专车

【出典】 《晋书》卷四十五《和峤传》：“和峤字长舆，汝南西平人也。……峤少有风格，慕舅夏侯玄之为人，厚自崇重。有盛名于世。朝野许其能整风俗，理人伦。……入为给事黄门侍郎，迁中书令，帝深器遇之。旧监令共车入朝，时荀勖为监，峤鄙勖为人，以意气加之，每同乘，高抗专车而坐。乃使监令异车，自峤始也。”

【释义】 晋时，中书监荀勖有佞媚之声，中书令和峤鄙视荀勖之为人，打破令监同车的惯例，拒绝与荀勖同车，专车而行。

【例句】 管宁割席，和峤专车。(李瀚《蒙求》9960)这里举和峤拒绝与荀勖同车事作为提供学童学习典故之一则。

### 和銮

【出典】 《诗经·小雅·蓼萧》：“和鸾雍雍，万福攸同。”汉·毛氏传：“在轼曰和，车辖曰鸾。”东汉·郑玄笺：“此说天子之车饰者。”

【释义】 和銮(假借为鸾)是古代马车上的铃铛。《蓼萧》曾用它咏天子车饰。后因以“和銮”代指马车或帝王车驾。



【例句】 秘殿临轩日，和銮返正年。（郑谷《入阁》7727）这里用“和銮”代指皇帝车驾。

## 和鼎

【出典】 见“盐梅”条。

【释义】 见“盐梅”条。

【例句】 ①薰弦歌舜德，和鼎致尧名。（司空曙《御制雨后出城观览敕朝臣已下属和》3336）这里以“和鼎”喻指朝臣辅政。②晚实和高鼎，浓香拂寿杯。（羊士谔《东渡早梅一树岁华如雪酬赏成咏》3705）梅为调鼎所需之物，这里用“和高鼎”以切咏梅。

## 和羹（和羹梅）

【出典】 《尚书·商书·说命下》：“王曰：‘来汝说……若作酒醴，尔唯曲蘖；若作和羹，尔唯盐梅。’”旧题汉·孔安国传：“盐，咸；梅，醋。”

【释义】 殷高宗命傅说作相，将他比喻为调羹汤所必须的调味品。后因用“和羹”作为称颂宰相的典故。

【例句】 ①撒盐如可拟，愿掺和羹梅。（孟浩然《和张丞相春朝对雪》1632）这里借以自述酬答张丞相的诗作。②徒攀朱仲李，谁荐和羹梅。（孟浩然《韩大使东斋会岳上人诸学士》1664）这里借以自叹无人向执政者引荐。③不欢愁乐尽，积庆在和羹。（钱起《陪郭常侍令公东亭宴集》2664）这里以“和羹”称美郭令公的相业。④龙衮期重补，梅羹位再和。（令狐楚《将赴洛下旅次汉南献上相公二十兄言怀八韵》3748）这里以“和梅羹”为喻，表示期望前相公再登相位。⑤受脤新梁苑，和羹旧傅严。（刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》4089）这里以“和羹”典表明令狐氏曾任宰相。⑥九郡竟歌兼煮海，四方皆得共和羹。（许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其三6984）这里用“和羹”赞美李仆射的政绩，暗亦以点明他的“仆射”身份。⑦和羹使用非香麝，忆谿言词小季鹰。（李咸用《和友人喜相遇十首》其五7412）这里说，若要象殷代的贤相傅说那样去作君王的辅佐，自己又没有那种才能。参见“傅岩”条。⑧已见玉璜曾上钓，何愁金鼎不和羹。（方干《献浙东王大夫二首》其二7489）这里以“和羹”比喻王大夫将成为辅佐君王治理国政的重臣。⑨结实和羹知有日，肯随羌笛落天涯。（徐夔《梅花》8151）这里用殷高宗语，以盐梅和羹切咏梅。

## 知丘

【出典】 《孟子·滕文公下》：孟子曰：“世衰道微，邪说暴行有作，臣弑其君者有之，子弑其父者有之。孔子惧，作《春秋》。《春秋》，天子之事也；是故孔子曰：‘知我者其惟《春秋》乎！罪我者其惟《春秋》乎！’”

【释义】孔子(丘)不得已而作《春秋》，有“知我者其惟《春秋》乎”之语。后世因用作表示对知友的文章与为人深为理解的典故。

【例句】①杯酒英雄藉与操，交章微婉我知丘。(白居易《哭刘尚书梦得二首》其一5234)这里化用孔子语意，表示自己对刘禹锡(梦得)的文章与为人深为理解。②两首新诗千里道，感君情分独知丘。(徐弦《张先辈见寄二首》其二8575)这里化用孔子语意，对张氏理解自己表示感激之情。

### 知名自谢公

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》：“安少有盛名，时多爱慕，乡人有罢中宿县者，还诣安。安问其归资，答曰‘有蒲葵扇五万’。安乃取其中者捉之，京师士庶竞市，价增数倍。”

【释义】东晋时，谢安享有盛名，人们爱模仿他的言行，蒲葵扇一经他使用，大家便纷纷抢购。后因用作咏蒲葵扇的典故。

【例句】羨尔逢提握，知名自谢公。(雍裕之《题蒲葵扇》5850)诗咏蒲葵扇，这里用谢安提握蒲葵扇事以切题。

### 知时鹤

【出典】《淮南子·说山训》：“鸡知将旦，鹤知夜半，而不免于鼎俎。”东汉·高诱注：“鹤夜半而鸣也，以无智谋不能免于鼎俎。”

【释义】《淮南子》云，鹤虽知时，但无智谋，最终仍不免为人所食。

【例句】独有知时鹤，虽鸣不缘身。(韩愈《杂诗四首》其四3835)这里用“知时鹤”，是取其愚直之义，与原典贬鹤之意不同，意在以鹤喻人，赞美进言而不为身谋的直臣。

### 知非年

【出典】见“蓬瑗知非”条。

【释义】见“蓬瑗知非”条。

【例句】①诚知此事非，又过知非年。(白居易《自咏》4765)这里以过“知非年”喻指年过五十。②嗜酒狂嫌阮，知非晚笑逵。(杜牧《自遣》5958)作者年四十已有知非之感，故说“晚笑逵”。③笑向春风初五十，敢言知命且知非。(杜牧《岁旦朝回口号》6005)这里用逵伯玉事，自述已到知非之年。

### 知音

【出典】《文选》卷四十二、三国魏·魏文帝(曹丕)《与吴质书》：“昔伯牙绝弦于钟期，仲尼覆醢于子路，痛知音之难遇，伤门人之莫逮。”参见“伯牙弦”条。

【释义】传说春秋时，楚人伯牙认为钟子期是世上唯一能理解他弹琴内容的人，钟子期一死，他便不再弹琴。后世因以“知音”喻指知己。

【例句】①自言幽隐乏先容，不道人物知音寡。（司马逸客《雅琴篇》1073）这里借以感叹所弹之琴曲无人理解。②吾谋适不用，勿谓知音稀。（王维《慕容潜落第还乡》1243）这里借以宽慰友人不要认为世乏知己。③向君投此曲，所贵知音难。（刘长卿《杂咏八首上礼部李侍郎·幽琴》1521）这里借以向李侍郎寻求赏识。④欲取鸣琴弹，恨无知音赏。（孟浩然《夏日南亭怀辛大》1620）这里借以衬托对知友辛大的怀念。⑤流水非郑曲，前行遇知音。（李白《送杨少府赴选》1792）这里借以宽慰杨少府必将受到赏识。⑥知音难再逢，惜君方老年。（岑参《秋夕听罗山人弹三峡流泉》2048）这里以“知音”代指罗山人，称颂他深得古曲精髓。⑦知音若相遇，终不滞南溟。（魏瓘《湘灵鼓瑟》2133）这里借以寄托不获知遇的感慨。⑧知音自古称难遇，世俗乍见那妨哂。（韩愈《赠崔立之评事》3797）这里的“知音”指能理解崔立之诗赋的知己。作者以知音难遇勉慰崔立之不要灰心。⑨知音者诚希，念子不能别。（韩愈《知音者诚希》3871）这里的“知音”指理解自己的人，用以称即将分别的友人。⑩知音方见誉，浮宦久相关。（刘威《冬日送友人西归》6524）这里以知音称友人，点明他是自己的知己，更增送别之情。⑪桐上知音日下身，道光谁不仰清尘。（刘威《赠欧阳秀才》6526）这里以知音称欧阳秀才，表示称许之意。⑫难逢王济知音癖，欲就燕昭买骏名。（韩琬《咏马》6550）这里说王济是马的知己。⑬欲辞松月恋知音，去住多同羁鸟心。（刘沧《留别山中友人》6802）这里将山中友人视为知己，更增自己的惜别之情。⑭七条弦上五音寒，此艺知音自古难。（崔珏《席间咏琴客》6860）这里用琴艺知音难得咏琴客，并寄托感慨。⑮好整丹青步，知音在紫薇。（许棠《宣城送进士郑徽赴举》6990）这里说郑徽的知己是皇帝，意在断言他能及第，是预祝之辞。⑯知音既已死，良匠亦未生。（劭谒《赠郑殷处士》6994）这里藉以俞伯牙比郑殷，叹惜钟子期已死，无人再能理解他。说“知音已死”，既表示对郑殷的同情，亦包含对当权者的斥责。

## 刮骨

【出典】《三国志》卷三十六《蜀书·关羽传》：“羽尝为流矢所中，贯其左臂，后创虽愈，每至阴雨，骨常疼痛。医曰：‘矢镞有毒，毒入于骨，当破臂作创，刮骨去毒，然后此患乃除耳。’羽便伸臂令医劈之。时羽适请诸将饮食相对，臂血流离，盈于盘器，而羽割炙引酒，言笑自若。”

【释义】蜀汉勇将关羽，曾于宴饮时令医生为己刮骨疗毒，谈笑自若。后因用作称美勇将的典故。

【例句】 报仇只是闻尝胆，饮酒不曾妨刮骨。（王维《燕支行》1257）这里借以称美边将的英勇气概。

### 制锦

【出典】 《左传·襄公三十一年》：“子皮欲使尹何为邑。……子产曰：‘不可。人之爱人，求利之也。今吾子爱人则以政，犹未能操刀而使割也，其伤实多。……子有美锦，不使人学制焉。大官、大邑，身之所庇也，而使学者制焉。其为美锦，不亦多乎？’”

【释义】 春秋时，郑子产以不使初学者裁美锦练习作衣为喻，说明不应使年轻的尹何出任邑大夫。后因用作咏县令的典故。

【例句】 制锦不择地，操刀良在兹。（李白《赠徐安宜》1732）这里反用子产语意，称颂徐安宜是称职的县令。

### 季子<sup>1</sup>（季札）

【出典】 《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“吴人鬲立季札，季札弃其室而耕，乃舍之。……季札封于延陵，故号延陵季子。”参见“季札听歌”条。

【释义】 季子为延陵季子的简称。春秋时，吴王寿梦第四子季札，有贤名，让国不居，封于延陵，号延陵季子，曾出访鲁齐等国，以博识为时人称道。诗文中常借以作为延陵的标志。

【例句】 ① 郤诜为胄子，季札是乡人。（窦常《故秘监丹阳郡公延陵包公挽歌词》3031）这里以籍贯相切，点出包氏为延陵人。② 季子生前别，羊昙醉后悲。（司空曙《哭苗员外呈张参军》3321）这里用季札与徐君生死之交，表现对亡友的至谊。参见“挂剑”条。③ 延陵称贵邑，季子有高踪。（李频《送延陵韦少府》6814）这里以“季子”点明韦少府赴延陵。

### 季子<sup>2</sup>

【出典】 见“苏秦”条。

【释义】 见“苏秦”条。

【例句】 ① 知君炼思本清新，季子如今德有邻。（韩翃《送山阴姚丞携妓之任兼寄山阴苏少府》2728）这里借同姓相切，以苏秦喻指苏少府。② 季子祸从怜富贵，颜生道在乐箪瓢。（李咸用《依韵修睦上人山居十首》其四7414）这里表示不效苏秦（季子）而愿学颜回安贫乐道。

### 季子多金

【出典】 《史记》卷六十九《苏秦列传》：“苏秦为从约长，并相六国。北报赵王，乃行过雒阳，车骑辐重，诸侯各发使送之甚众，疑于王者。”还家，“昆弟妻嫂侧目不敢仰视，俯伏侍取食。苏秦笑谓其嫂曰：‘何前倨而

后恭也？’嫂委蛇蒲服，以面掩地而谢曰：‘见季子位高金多也。’”

【释义】 战国时苏秦游说各国，被六国委以丞相之任，还家后，嫂子说他“位高金多”。后因用作位致通显的典故。

【例句】 ●吾知十年后，季子多黄金。（高适《别王彻》2198）这里借以勉励王彻致身通显。●为客囊无季子金，半生踪迹任浮沉。（牟融《赠欧阳詹》5312）这里“季子金”指黄金，即在外作客的生活用费。反用此典意在表现落魄他乡。

### 季子邑

【出典】 《史记》卷三十一《吴太伯世家》：吴王寿梦第四子季札让国于兄，国人贤之。“季札封于延陵，故号曰‘延陵季子’。”

【释义】 延陵为春秋时吴国季札之封邑，后因称延陵为“季子邑”。

【例句】 清风季子邑，想见下车时。（刘长卿《送李挚赴延陵令》1495）这里用“季子邑”点明李氏赴任之地为延陵。

### 季子贫

【出典】 见“妻嫂欺”条、“黑貂裘”条。

【释义】 战国时，纵横家苏秦发迹之前，失意落魄，甚至受到家人的冷落。后因以“季子贫”比喻贤能之士未能得志。

【例句】 承明未荐相如赋，故国犹惭季子贫。（潘唐《下第归宜春酬黄颇綰别》6529）这里以贫贱时的苏秦自比，感叹自己的不得志。

### 季子裘

【出典】 见“黑貂裘”条。

【释义】 见“黑貂裘”条。

【例句】 熟费囊之墨，貂余季子裘。（杜甫《摇落》2526）这里说身披貂裘。

### 季长

【出典】 《后汉书》卷六十上《马融传》：“马融字季长，扶风茂陵人也，……博通经籍。”“（永初）四年，拜为校书郎中，诣东观典校秘书。”“元初二年，上《广成颂》以讽谏。……颂奏，忤邓氏，滞于东观，十年不得调。因兄子丧自劾归。太后闻之怒，谓融盍请诏除，欲仕州郡，遂令禁锢之。太后崩，安帝亲政……召拜郎中。及北乡侯即位，融移病去，为郡功曹。”“桓帝时为南郡太守。先是融有事忤大将军梁冀旨。……免官，髡徙朔方。自刺不殊，得赦还，复拜议郎，重在东观著述，以病去官。融才高博洽，为世通儒，教养诸生，常有千数。”

【释义】 马融字季长，扶风茂陵人，博通经籍，教授生徒数千。东汉

安帝时任校书郎、议郎，于东观典校秘书，进行著述。曾几度因忤旨贬徙外地。后常用以借指仕途失意的学者。

【例句】 苏台忆季常，飞棹历江乡。（王湾《晚春诣苏州敬赠武员外》1171）武员外即武平一，曾任修文馆学士，当时贬居苏州参军。这里以经历相似的马融借指武员外，自述思念之情。

### 季心恭

【出典】 《史记》卷一〇〇《季布列传》：“季布弟季心，气盖关中，遇人恭谨，为任侠，方数千里，士皆争为之死。”

【释义】 汉时，楚人季心，待人恭谨，以任侠享名当时。

【例句】 未曾周凯醉，转觉季心恭。（李商隐《今日二日不自量度辄以诗一首四十韵于浚尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》6244）这里以季心比拟杜惊，赞他恭谨可亲。

### 季札听歌（季札辨）

【出典】 《左传·襄公二十九年》：“吴公子札来聘……请观于周乐。使工为之歌《周南》、《召南》，曰：‘美哉！始基之矣，犹未也。然勤而不怨矣。’为之歌《邶》、《鄘》、《卫》，曰：‘美哉，渊乎！忧而不困者也。吾闻卫康叔、武公之德如是，是其《卫风》乎？’为之歌《王》……见舞《韶箭》者，曰：‘德至矣哉……观止矣！若有他乐，吾不敢请已！’”

【释义】 春秋时吴公子季札访问鲁国，请求聆听观看周朝的音乐和舞蹈，曾对周代的传统音乐加以辨析品评。后常用作欣赏乐舞的典故。

【例句】 ①听歌吴季札，纵饮汉中山。（韩翃《宴吴王宅》2743）这里用吴季札听歌事，喻指宴席间有乐歌伴饮。②愆滞难令季札辨，迟回但恐文侯卧。（元稹《立部伎》4618）这里用“季札难辨”表现今乐晦涩难懂，抒写今不如昔的感慨。

### 季布折公卿

【出典】 《史记》卷一〇〇《季布列传》：“当是时，诸公皆多季布能摧刚为柔。”“孝惠时，为中郎将。单于尝为书嫚吕后，不逊，吕后大怒，召诸将议之。上将军樊噲曰：‘臣愿得十万众，横行匈奴中。’诸将皆阿吕后意，曰：‘然。’季布曰：‘樊噲可斩也！夫高帝将兵四十余万众，困于平城，今噲奈何以十万众横行匈奴中，面欺；且秦以事于胡，陈胜等起。于今创痍未瘳，噲又面谀，欲动摇天下。’是时殿上皆恐，太后罢朝，遂不复议击匈奴事。”

【释义】 汉中郎将季布刚直不阿，曾于吕后主持朝议时，面折阿旨的

群将。后因用作称颂官员有胆识、不阿附的典故。

【例句】 鲁连善谈笑，季布折公卿。（李白《献从叔当涂宰阳冰》1765）这里用季布廷折群将事，称颂李阳冰胆识过人。

### 季布诺（季布金）

【出典】 见“一诺”条。

【释义】 见“一诺”条。

【例句】 ①能全季布诺，不道鲁连功。（李嘉祐《送李中丞杨判官》2149）这里以“季布诺”称颂友人讲信用、重侠义。②遗愧虞卿壁，言依季布金。（韦庄《三用韵》8003）这里活用季布重诺事，以“季布金”比喻薛氏的寄赠诗。

### 季冬诛

【出典】 《汉书》卷六十二《司马迁传》：司马迁《报任安书》：“今少卿抱不测之罪，涉旬月，迫季冬，仆又薄从上上雍，恐卒然不可讳。”唐·颜师古注：“不可讳谓安死也。”

【释义】 季冬为冬季的第三个月，即十二月，汉代于十二月处决犯人。后因用季冬诛表示判处死刑。

【例句】 深知狱吏贵，几迫季冬诛。（李商隐《哭虔州杨侍郎》6253）这里用以表现险些被处死。

### 季伦

【出典】 《晋书》卷三十三《石苞传》附《石崇传》：“石崇，字季伦，生于青州，故小名齐奴。少敏惠，勇而有谋。……年二十余，为修武令，有能名。入为散骑郎，迁城阳太守。……崇颖悟有才气，而任侠无行检。在荆州，劫远使商客，致富不貲。……拜太仆，出为征虏将军。”“复拜卫尉，与潘岳谄事贾谧。”“与贵戚王恺、羊琇之徒以奢靡相尚。”

【释义】 石崇字季伦，晋时官至太尉，少年聪慧，好任侠，晚年谄事权贵，以豪富并有金谷园著称。后因用作咏富豪的典故，也用以喻指年少多才之士。

【例句】 ①送岩孔文举，风流石季伦。（储光羲《秋庭贻马九》1390）这里以石崇少年多才比拟年轻的马九（挺）。②我亦不羡季伦富，我亦不笑原宪贫。（孟郊《伤时》4192）这里以石季伦作为豪富的代表人物。

### 季伦园（季伦沼、季伦家）

【出典】 《世说新语·汰侈》：“石崇与王恺争豪，并穷绮丽，以饰舆服。”南朝梁·刘孝标注：“《续文章志》曰：‘崇资产累巨万金，宅室舆马，僭拟王者。庖膳必穷水陆之珍。后房百数，皆曳纨绣，珥金翠，而丝竹之

艺，尽一世之选。筑榭开沼，殚极人巧。”参见“金谷园”条。

【释义】晋人石崇字季伦，曾“筑榭开沼，殚极人巧”，拥有著名的金谷园。后人因以“季伦园”喻指华美的园林。

【例句】①地接安仁县，迥是季伦家。（韩仲宣《晦日宴高氏林亭》786）这里借以喻指高氏林亭。②季伦园里，逸少亭前。（高球《三月三日宴王明府山亭》787）这里以季伦园喻指王明府的园林。③今知季伦沼，旧是辟疆园。（楼颖《东郊纳凉忆左威卫李录事收昆季太原崔参军三首》其一2128）这里以“季伦沼”喻指李录事别业。

### 季重旧游

【出典】《文选》卷四十二、三国魏·曹丕《与吴质书》：“昔年疾疫，亲故多离其灾。徐、陈、应、刘，一时俱逝，痛可言邪！昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾相失？……谓百年已分，可长共相保。何图数年之间，零落略尽。言之伤心！”

【释义】三国时曹丕曾致书吴质（字季重）感叹二人昔日的好友，一时俱逝。后因用作伤叹故友零落的典故。

【例句】季重旧游多丧逝，子山新赋极悲哀。（韩偓《乱后春日途经野塘》7814）这里用吴质旧游比喻自己的故交，伤叹经过战乱旧友零落。

### 季彦领袖

【出典】《世说新语·赏誉》：“谚曰：‘后来领袖有裴秀。’”南朝梁·刘孝标注引虞预《晋书》：“秀字季彦，河东闻喜人，父潜，魏太常。秀有风操，八岁能著文，叔父徽，有声名。秀年十余岁，有宾客诣徽；出则过秀，时人为之语曰：‘后进领袖有裴秀，’大将军辟为掾。父终，推财与兄。年二十五，迁黄门侍郎。晋受禅，封巨鹿公。后累迁左光禄、司空。”

【释义】河东裴秀（季彦）入晋后曾任司空，青少年时即以风操不凡为时人所重，有“后进领袖”之誉。

【例句】元礼模楷，季彦领袖。（李瀚《蒙求》9961）这里举裴季彦被誉为后进领袖事作为提供学童学习典故之一则。

### 季珪士首

【出典】《三国志》卷十二《魏书·崔琰传》：“崔琰字季珪，清河东武城人也。……太祖为丞相，琰复为东西曹掾属征事。……琰声姿高畅，眉目疏朗，须长四尺，甚有威重，朝士瞻望，而太祖亦敬惮焉。”南朝宋·裴松之注引《先贤行状》：“琰清忠高亮，雅识经远，推方直道，正色于朝。……朝廷归高，天下称平。”又引《魏略》：“明帝时，崔林尝与司空陈群共论冀州人



士，称琰为首。”

【释义】三国时，魏国崔琰字季珪，曾任丞相掾属征事，为人清直，声望颇高，被视为冀州人士之首。

【例句】季珪士首，长孺国器。（李瀚《蒙求》9963）这里举崔琰被赞为士首事作为提供学童学习典故之一则。

### 季野阳秋

【出典】《世说新语·赏誉》：“桓茂伦云：‘褚季野皮里阳秋。’谓其裁中也。”又，《晋书》卷九十三《外戚传·褚裒传》：“褚裒字季野，康献皇后父也。……裒少有简贵之风，与京兆杜乂俱有盛名，冠于中兴。谯国桓彝见而目之曰：‘季野有皮里阳秋。’言其外无臧否，而内有所褒贬也。谢安亦雅重之，桓言：‘裒虽不言，而四时之气亦备矣。’”

【释义】东晋时，中书令褚裒（季野）少年时即获得“皮里阳秋”的评语，认为他胸有城府而不喜将褒贬形之于外。

【例句】泰初日月，季野阳秋。（李瀚《蒙求》9960）这里举褚裒皮里阳秋事作为提供学童学习典故之一则。

### 季常

【出典】见“白眉”条。

【释义】见“白眉”条。

【例句】金鼎属元方，琐闼连季常。（卢僎《送苏八给事出牧徐州用芳韵》1071）这里以马良借指苏八。

### 季鹰

【出典】见“张翰归”条。

【释义】季鹰为晋吴郡名士张翰之号，他有才善文，纵任不拘，官齐王冏大司马东曹掾，知机归里，得免于祸。后常用以咏旷达知机之士。

【例句】①季鹰久疏旷，叔度早畴昔。（刘长卿《九日岳阳侍黄逢张涣》1538）这里是以张翰借指友人张涣。②何时一杯酒，重与季鹰倾。（孟浩然《永嘉别张子容》1641）这里以张翰借指张子容，表示与友人他日重聚的愿望。参见“季鹰杯”条。③南朝峻洁推弘景，东曹清狂数季鹰。（韩偓《格卑》7820）这里借推崇张翰（季鹰）衬托对格卑的感叹。

### 季鹰杯

【出典】《世说新语·任诞》：“张季鹰纵任不拘，时人号为江东步兵。或谓之曰：‘卿乃可纵适一时，独不为身后名邪？’答曰：‘使我有身后名，不如即时一杯酒。’”

【释义】晋名士张翰字鹰季，为人旷达，不慕荣名，以为身后名，不如一杯酒，时人比之阮籍。后因以“季鹰杯”作为咏旷达自适的典故。

【例句】辛酸陈侯咏，叹息季鹰杯。（高适《酬裴员外以诗代书》2195）这里借以表示欲学张翰，寄情杯酒以自适。

### 季鹰鱼

【出典】见“莼羹鲈脍”条。

【释义】见“莼羹鲈脍”条。

【例句】①冻醪元亮秫，寒鲙季鹰鱼。（杜牧《许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》5951）这里说许七侍御食家乡之鱼，暗切弃官东归。②白羽鸟飞严子濑，绿蓑人钓季鹰鱼。（韦庄《桐庐县作》8035）这里用张翰思鲈典，以“季鹰鱼”代指鲈鱼，意在切合吴地。

### 迭宕孔文举

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：“时年饥兵兴，操表制酒禁，融颇书争之，多侮慢之词。既见操雄诈渐著，数不能堪，故发词偏宕，多致乖忤。”“曹操……遂令丞相军谋祭酒路粹枉状奏融曰：‘……又融为九列，不遵朝仪，秃巾微行，唐突宫掖。又前与白衣祢衡跌荡放言，云“父之于子，当有何亲？论其本意，实为情欲发耳。子之于母，亦复奚为？譬如寄物甔中，出则离矣。”……大逆不道，宜极重诛。’书奏，下狱并市。”

【释义】孔融字文举，东汉末官将作大匠，迁少府，为人不尚检束，曹操令人加罪于他，有“跌荡（即迭宕）放言”之语。后因用作咏名士旷放不羁的典故。

【例句】迭宕孔文举，风流石季伦。（储光羲《秋夜貽马九》1390）这里以孔融借指马九，谓马氏不尚检束。

### 垂天翼

【出典】见“图南”条。

【释义】《庄子》寓言中的大鹏鸟有大翼象垂天之云，后因以垂天翼代指大鹏鸟，用来比喻人志向远大。

【例句】寄言垂天翼，早晚起沧溟。（刘禹锡《和牛相公题姑苏所寄太湖石兼寄李苏州》4099）这里以大鹏鸟比喻李苏州，期待他腾飞于仕途。

### 垂衣（垂裳）

【出典】《周易·系辞下》：“黄帝、尧、舜，垂衣裳而天下治，盖取诸乾坤。”唐·孔颖达疏：“垂衣裳者，以前衣皮，其制短小，今衣丝麻布帛，所作衣裳其制长大，故云垂衣裳也。”

【释义】 垂衣意为穿着长大的衣服。《周易》用来指上古帝王。后因用作称颂帝王以德化治天下的典故。

【例句】 ①垂衣天下治，端拱车书同。（李世民《重幸武功》4）这里用“垂衣”典，自述治国之绩。②恭己临四极，垂衣馭八荒。（李世民《元日》7）这里用“垂衣”典，自述治国之旨。③端拱复垂裳，长怀御远方。（李隆基《送张说巡边》39）这里用“垂裳”典，自述治国之旨。④恭己临群后，垂衣御八荒。（李适《麟德殿宴百僚》45）这里用“垂衣”典自述治国之旨。⑤垂衣临八极，肃穆四门通。（宋若昭《奉和御制麟德殿宴百僚应制》68）这里用“垂衣”典颂扬皇帝政治清简。⑥垂衣凝庶绩，端拱铸群生。（许敬宗《奉和行经破薛举战地应制》462）这里借以称颂皇帝于战争之后实行无为而治。⑦垂衣深共理，改瑟其威若。（张九龄《奉和圣制送十道采访使及朝集使》565）这里用“垂衣”典，告戒出使者要尊奉皇帝不扰民的旨意。

### 垂戒镜铭

【出典】 见“丕絨”条。

【释义】 垂戒镜铭指《金人铭》，《金人铭》说祸从口出，不要多说话而招祸。此典多用以劝人慎言慎行。

【例句】 悔狂已咋指，垂戒仍镜铭。（韩愈《答张彻》3780）这里用“垂戒镜铭”表示人们行动应该谨慎。作者因登华山遇险，故用此典。

### 垂钓（垂竿、垂纶）

【出典】 《史记》卷三十二《齐太公世家》：“吕尚盖尝穷困，年老矣，以鱼钓奸周西伯。……于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳。”《史记》卷七十九《范雎列传》：“吕尚之遇文王也，身为渔父而钓于渭滨耳。”汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章：“太公望少为人婚，老而见去，……钓于磻溪，文王举而用之。”参见“钓璜”、“磻溪”诸条。

【释义】 吕尚曾在渭滨之磻溪垂丝钓鱼，遇周文王而见知。后因用作咏吕尚或隐士的典故，常用以喻指隐士干主。

【例句】 ①言谢垂钓隐，来参负鼎职。（骆宾王《夏日游德州赠高四》828）这里以吕尚事为喻，追述自己弃隐入世的经历。②垂钓甘成白首翁，负薪何处逢知己。（骆宾王《畴昔篇》835）这里借以自叹久无入仕的机遇。③皇情尚忆垂竿佐，天祚先呈捧剑人。（沈佺期《上巳日祓禊渭滨应制》1054）这里借以表现皇帝因来到渭滨而追怀吕尚的恩绪。④筑岩思感梦，磻石想垂纶。（武平一《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》1085）这里以吕尚垂钓处比拟韦氏的居所，暗颂皇帝访贤之举。⑤还嗤渭滨叟，岁晚独垂纶。（孙逖

《奉和李右相赏会昌林亭》1196)这里借吕尚晚遇反衬李右相早致高位。①汀洲芳杜色，劝尔暂垂纶。(李颀《送乔琳》1365)这里借以劝慰友人等待机遇。②垂纶非钓国，好学异希颜。(储光羲《游茅山五首》其四1378)这里反用吕尚事，借以表现真正的隐居。③看君孤舟去，且欲歌垂纶。(王昌龄《送韦十二兵曹》1427)这里借以表现退隐江湖的思绪。

### 垂翅

【出典】《后汉书》卷十七《冯异传》：“玺书劳异曰：‘……始虽垂翅回溪，终能奋翼滹池，可谓失之东隅，收之桑榆。’”

【释义】东汉光武帝刘秀以“垂翅”形容冯异对赤眉作战的失利。后因用作比喻落泊失意之语。

【例句】垂翅徒衰老，先鞭不滞留。(杜甫《重送刘十弟判官》2571)这里用“垂翅”自喻落泊失意。

### 垂堂戒

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“故鄙谚曰：‘家累千金，坐不垂堂。’”唐·司马贞《史记索隐》：“张揖云：‘畏檐瓦堕中人。’”

【释义】古谚语说，富贵人家子弟，不要坐在屋檐下，以防堕瓦砸伤。后常用作注意安全，不涉险境的戒语。

【例句】岂唯垂堂戒，兼以临深惧。(耿沛《发南康夜泊贛石中》2973)这里引“垂堂戒”表现夜泊中的危险之感。

### 垂纆

【出典】《后汉书》卷三《章帝纪》：“诏曰：‘……往者妖言大狱，所及广远，一人犯罪，禁至三属，莫得垂纆仕宦王朝。’”

【释义】古人作官，冠纆带系垂于颔下。遂称作官为垂纆。

【例句】百年夜销半，端为垂纆束。(鲍溶《秋思三首》其三5524)这里以“垂纆”代指出仕，诗谓人生岁月多为官场生活所约束。

### 秉烛游

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十五：“生年不满百，常怀千岁忧。昼短苦夜长，何不秉烛游。为乐当及时，何能待来兹。”

【释义】古诗有“何不秉烛游”之句，歌咏及时行乐。后常用作咏游宴的典故。

【例句】①今朝不尽醉，还有明朝不。……死者若有知，悔不秉烛游。(白居易《效陶潜体诗十六首》其十一4723)这里用设想死者“悔不秉烛游”表现自己借酒自娱、及时行乐的思绪。②古人惜昼短，劝令秉烛游。……

期君君不至，人月两悠悠。（白居易《城上对月期友人不至》4734）这里借古人秉烛夜游事，自述月下期待友人不至的惆怅心情。④试从古人愿，致酒歌秉烛。（鲍溶《秋思三首》其三5524）这里用“秉烛”代指咏及时行乐的诗篇。⑤况遇新春夜，何劳秉烛行。（温庭皓《观山灯献徐尚书》其一6915）这里以夜游不劳秉烛，反衬山灯之辉煌。

### 佳气<sup>1</sup>

【出典】 见“金陵王气”条。

【释义】 见“金陵王气”条。

【例句】 龙虎势衰佳气歇，凤皇名在故台空。（李群玉《秣陵怀古》6602）秣陵即金陵。这里用“金陵王气”典，以“佳气歇”慨叹金陵昔日帝都气象的衰落。

### 佳气<sup>2</sup>

【出典】 东汉·班固《白虎通》卷三《封禅》：“德至八方则祥风至，佳气时喜。”《后汉书》卷一下《光武帝纪》论赞：“后望气者苏伯阿为王莽使至南阳，遥望见舂陵郭，喟曰：‘气佳哉！郁郁葱葱然。’及始起兵还舂陵，远望舂陵，火光赫然属天，有顷不见。……其王者受命，信有符乎。”

【释义】 佳气指祥瑞的光彩，古人以佳气为帝德的瑞兆。传说，望气者苏伯阿曾遥望南阳舂陵郭（光武帝刘秀的家乡）惊叹那里有浓密的佳气。后因以佳气作为象征帝王或称美帝德的典故。

【例句】 ①哀哉王孙慎勿疏，五陵佳气无时无。（杜甫《哀王孙》2269）这里用汉光武刘秀事，以“五陵佳气无时无”为喻，表示自己认为唐王朝有兴盛的瑞光。②郡人望翠华，佳气向金闾。（杜甫《北征》2276）这里以“佳气”象征肃宗，谓盼肃宗收复京城。③此时沾奉引，佳气拂周旋。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里以“佳气”象征肃宗，谓愿从肃宗重返京都。④新丰佳气满，圣主在温泉。（钱起《温泉宫礼见》2651）这里以“佳气”标志帝王去向。⑤经寒不入宫中树，佳气常薰仗外峰。（钱起《和李员外扈驾幸温泉宫》2668）这里以“佳气”显示帝王的动向。⑥升高望京邑，佳气连海浦。（独孤及《季冬自嵩山赴洛道中作》2767）这里以“佳气”形容帝都，暗寓对帝王的称美。⑦落日凤城佳气合，满城春树雨濛濛。（章八元《题慈愿寺塔》3193）这里以“佳气”形容帝都，暗寓对帝王的称美。⑧令节寰宇泰，神都佳气浓。（武元衡《奉和圣制丰年多庆九日示怀》3563）这里以“佳气”形容帝都，借以称美帝德。⑨殊勋如带远，佳气似烟非。（羊士谔《和武相早朝中书候传点书怀奉呈》3698）这里用“佳气”称美

帝王的德瑞。①关河佳气散，夷夏哭声连。（姚合《文宗皇帝挽词三首》其三5710）这里以“佳气散”喻指文宗之死。

### 佳丽地

【出典】《文选》卷二十八南朝齐·谢朓（眺）《鼓吹曲》：“江南佳丽地，金陵帝王州。”

【释义】南朝齐诗人谢朓有“江南佳丽地，金陵帝王州”之句，称美金陵。

【例句】谢朓诗中佳丽地，夫差传里水犀军。（杜牧《润州二首》其二5963）唐润州上元县为故金陵地，诗咏润州，这里引谢朓诗句借以称美。

### 佳城

【出典】见“马立葬滕公”条。

【释义】传说，西汉夏侯婴（滕公）生前曾掘地得铭，铭文有“佳城郡都”“滕公居此室”等语。夏侯氏死后遂葬于此地。后世因以“佳城”喻指墓地。

【例句】佳城非旧日，京兆即新阡。（骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其二852）这里以佳城喻指墓地。

### 侍女吹笙

【出典】见“双成”条。

【释义】神话中西王母侍女董双成善吹笙。后常用以咏仙女或侍女。

【例句】郎君下笔惊鹦鹉，侍女吹笙弄凤凰。（李商隐《留赠畏之》其一6168）这里合用董双成与弄玉事（参见该条），谓韩瞻（畏之）阖家着团聚。

### 侍车

【出典】《后汉书》卷三十九《江革传》：“建武末年，与母归乡里。每至岁时，县当案比，革以母老，不欲摇动，自在辇中挽车，不用牛马，由是乡里称之为‘江巨孝’。”

【释义】江革字次翁，东汉齐国临淄人，少失父，独与母居，不应征聘，为老母舒适，亲自驾辇为母挽车，有“江巨孝”之称。后因用作咏孝母的典故。

【例句】服彩老莱并，侍车江革同。（孟郊《春日同韦郎中使君送邹儒立少府扶侍赴云阳》4248）这里以江革出行侍车比拟邹儒立侍母出行。

### 侍中血

【出典】《晋书》卷八十九《忠义传·嵇绍传》：“父被执，绍复为侍中。”

……寻而朝廷复有北征之役，征绍，复其爵位。绍以天子蒙尘，承诏驰诣行在所。值王师败绩于荡阴，百官及侍卫莫不散溃，唯绍俨然端冕，以身捍卫，兵交御辇，飞箭雨集，绍遂被害于帝侧，血溅御服，天子深哀叹之。及事定，左右欲浣衣，帝曰：‘此嵇侍中血，勿去。’”

【释义】西晋时，东海王越率晋惠帝讨太弟颖于荡阴，侍中嵇绍掩护惠帝，中箭死于帝侧，血溅御服，事定，惠帝保留血迹以示不忘。后因用作称颂忠臣捐躯卫君的典故。

【例句】御衣空惜侍中血，国玺几危皇后身。（韩偓《八月六日作四首》其二7809）这里用嵇绍事，感叹尽管有忠臣保护，唐昭宗终于被杀。

### 使君有妇

【出典】《宋书》卷二十一《乐志三》：《艳歌罗敷行》：“使君谢罗敷，宁可共载不？罗敷前置词，使君一何愚！使君自有妇，罗敷自有夫。”

【释义】乐府《艳歌罗敷行》中的秦氏女罗敷，以“使君自有妇”等语拒绝了使君共载还的要求。

【例句】使君自有妇，莫学野鸳鸯。（杜甫《数陪李梓州泛江有女乐在诸舫戏为艳曲二首赠李》其二2462）这里用《艳歌罗敷行》语句，戏谓李氏对女乐歌妓不要过于耽爱。

### 使星（星使）

【出典】《后汉书》卷八十二上《方术传·李邵传》：“和帝即位，分遣使者，皆襆服单行，各至州县，观采风谣。使者二人当到益部，投邵候舍。时夏夕露坐，邵因仰观，问曰：‘二君发京师时，宁知朝廷遣二使邪？’二人默然，惊相视曰：‘不闻也。’问何以知之？邵指星示云：‘有二使星向益州分野，故知之耳。’”参见“星使”条。

【释义】古人认为使臣上应星辰。东汉人李邵善观天文，据说他看到使星移动便判断有使臣出行。后因用作咏官员出使的典故。

【例句】①遥瞻使者星，便是郎官应。（孙逖《和左司张员外自洛使入京中路先赴长安逢立春日赠韦侍御等诸公》1186）这里以“使者星”切张员外出使。②潭壑随星使，轩车绕春色。（孙逖《送杨法曹按括州》1186）这里以“星使”代指杨法曹。③星使行看入，云仙意转摧。（孙逖《送周判官往台州》1190）这里以“星使”代指周判官。④明年拜真月，南斗使星归。（孙逖《送赵评事摄御史监军岭南》1191）这里以“使星”代指赵评事。⑤星使下仙京，云湖喜昼晴。（孙逖《同邢判官寻龙湫观归湖中》1192）这里以“星使”代指邢判官。⑥明珠归合浦，应逐使臣星。（王维《送邢桂州》1272）这里以“使臣星”

代指邢桂州。⑦江上逢星使，南来自会稽。（刘长卿《贾侍郎自会稽使回篇什盈卷兼蒙见寄一首与余有挂冠之期因书数事率成十韵》1541）这里以“星使”代指贾侍郎。⑧昨夜动使星，今旦送征鞍。（岑参《送张秘书充刘相公通汴河判官便赴江外覲省》2035）这里以“使星动”切张秘书出使。⑨云中昨夜使星动，西门驿楼出相送。（岑参《送张献心副使归河西杂句》2059）这里以“使星动”切张献心出使。⑩辞天使星远，临水洞霜秋。（钱起《重送陆侍御使日本》2639）这里是喻指陆侍御。⑪极目烟霞外，孤舟一使星。（钱起《赋得绵绵思远道送岑判官入岭》2641）这里以“使星”指岑判官。⑫朝天绣服乘恩贵，出使星轺满路光。（钱起《送裴頔侍御使蜀》2669）这里以“使星”指裴氏，切出使，又切入蜀。⑬使星随驿骑，归路有秋风。（独孤及《送游员外赴淮西》2774）这里用“使星”点明游员外出使。⑭今宵燕分野，应见使星过。（武元衡《送冯谏议赴河北宣慰》3553）这里以“使星”喻指冯谏议。⑮西南使星去，远彻通朝聘。（权德舆《送袁中丞持节册南诏五韵》3630）这里用“使星”点明袁中丞出使南诏。

### 使鹤催

【出典】 见“王子乔”条。

【释义】 传说王子乔即周灵王太子王子晋，骑鹤升天。

【例句】 五岁过人智，三天使鹤催。（王维《恭懿太子挽歌五首》其四 1282）这里用王子乔事，以使鹤催喻指恭懿太子早夭。

### 侧弁

【出典】 《诗经·小雅·宾之初筵》：“是日既醉，不知其邮。侧弁之俄，屡舞僬僬。”

【释义】 《宾之初筵》讽君臣上下饮酒无度，诗中以“侧弁”——歪戴帽子，描绘醉态。后因用作咏醉饮的典故。

【例句】 初筵方侧弁，故老忽沾襟。（羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃赋诗十四韵刻于石壁》3700）这里以“侧弁”喻指酒醉。

### 侧身修道

【出典】 《诗经·大雅·云汉·序》：“《云汉》，仍叔美宣王也。宣王承厉王之烈，内有拨乱之志，遇灾而惧，侧身修身，欲销去之。天下喜于王化复行，百姓见忧，故作是诗也。”唐·孔颖达疏：“侧者，不正之言，谓反侧也。忧不自安，故处身反侧，欲行善政，以消去此灾也。”

【释义】 《云汉》毛序以为，该诗赞美了周宣王遇灾忧民，侧身修行，欲消此灾的事迹。后因用作颂美帝德的典故。



【例句】 以德化人汉文帝，侧身修道周宣王。（杜牧《皇风》5944）这里以周宣王侧身修道比拟唐武宗。

## 侧席

【出典】 《后汉书》卷三《章帝纪》：“诏曰：‘朕思迟直士，侧席异闻。’”唐·李贤注：“侧席谓不正坐，所以待贤良也。”

【释义】 东汉章帝刘炟，曾下诏表示正“侧席”以待贤士。后因用作皇帝求贤的典故。

【例句】 ①汉家侧席明扬久，岂意遗贤在林薮。（钱起《送褚大落第东归》2604）这里以章帝侧席事喻指君主重视求贤。②顺风求至道，侧席问遗贤。（钱起《温泉宫礼见》2651）这里用侧席称美皇帝重视贤才，以切“礼见”。

## 侧帽檐

【出典】 《北史》卷六十一《独孤信传》：“信美风度，雅有奇谋大略。周文初启霸业，唯有关中之地，以陇右形胜，故委信领之。既为百姓所怀，声震邻国。……信在秦州，尝因猎日暮，驰马入城，其帽微侧。诘旦而吏人有戴帽者，咸慕信而侧帽焉。”

【释义】 北周大司马独孤信美容仪，素有声名，镇守秦州时，一次偶然驰马侧帽，遂被吏人模仿。后因用来咏官员风度潇洒。

【例句】 新人桥上著春衫，旧主江边侧帽檐。（李商隐《伏席代官妓赠两从事》6172）这里借以表现旧从事即将离任而去。

## 侏儒饱

【出典】 《汉书》卷六十五《东方朔传》：“朔文辞不逊，高自称誉，上伟之，令待诏公车，奉禄薄，未得省见。久之，朔给饷侏儒……侏儒大恐，啼泣。朔教曰：‘上即过，叩头请罪。’居有顷，闻上过，侏儒皆号泣顿首。上问：‘何为？’对曰：‘东方朔言上欲尽诛臣等。’上知朔多端，召问朔：‘何恐侏儒为？’对曰：‘臣朔生亦言，死亦言。侏儒长三尺余，奉一囊粟，钱二百四十。臣朔长九尺余，亦奉一囊粟，钱二百四十。侏儒饱欲死，臣朔饥欲死。臣言可用，幸异其礼；不可用，罢之，无令但索长安米。’上大笑，因使待诏金马门，稍得亲近。”唐·颜师古注：“侏儒，短人也。”

【释义】 汉武帝时，东方朔为己俸禄薄且不被召见，感到不平，借恐吓侏儒（侏儒）使武帝召见，对自己俸禄同侏儒一样表示不满，有“侏儒饱欲死，臣朔饥欲死”之语。后因用作抨击世道不公、感叹小人得志贤才受屈的典故。

【例句】 ①侏儒应共饱，渔父忌偏醒。（杜甫《秦州见敕目薛三璩授司

议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427)这里化用东方朔语意，暗讽官员中有尸位素餐之辈。②奸声入耳佞人心，侏儒饱饭夷齐饿。(元稹《立部伎》4618)这里活用东方朔事，以侏儒同夷齐(另见)对比，感叹雅乐受到歧视、邪正被颠倒。③侏儒饱笑东方朔，惹惹谗忧马伏波。(白居易《得微之到官后书备知通州之事怅然有感因成四章》其三4869)这里以“侏儒饱笑东方朔”比喻小人得志，长材莫展。表达诗人对元稹遭贬通州的忿忿不平。④只取侏儒饱，不怜方朔饿。(寒山《诗三百三首》9079)这里用东方朔事，借以抨击世事不平。

### 佩刀

【出典】 见“吕虔佩刀”条。

【释义】 见“吕虔佩刀”条。

【例句】 佩刀成气象，行盖出风尘。(杜甫《送陵州路使君赴任》2468)这里用吕虔佩刀事，暗点路使君的郡守身份。

### 佩韦

【出典】 《韩非子》卷八《观行》：“西门豹之性急，故佩韦以自缓；董安于之心缓，故佩弦以自急。”

【释义】 战国魏人西门豹任邺县令有善政，他为克制性急，佩带性质柔韧的韦(熟皮)，随时自警。

【例句】 佩韦宗傲慢，偷桔爱芳香。(卢纶《送丹阳赵少府》3127)这里用佩韦事，将赵少府同西门豹相比拟。

### 佩印

【出典】 见“六印”条。

【释义】 见“六印”条。

【例句】 ①题桥每念相如志，佩印当期季子荣。(杜荀鹤《遣怀》7966)这里用苏秦佩印事，自述致身通显之志。②去时此地题桥去，归日何年佩印归。(韦庄《东阳赠别》8036)这里用“佩印”比喻取得功名。

### 佩兰

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“扈江蓠与辟芷兮，纫秋兰以为佩。”东汉·王逸注：“纫，索也。兰，香草也，秋而芳。佩，饰也。所以象德。故行清洁者佩芳。”

【释义】 屈原曾用佩带兰草等香草比喻自己修养美好的品德。

【例句】 不采而佩，于兰何伤。(韩愈《猗兰操》3761)这里反用“佩兰”典，表现有才能而又品德高尚的人不受重视。

## 佩觿

【出典】《诗经·卫风·芄兰》：“芄兰之支，童子佩觿。虽则佩觿，能不我知。”

【释义】觿为锥形象骨制品，是古代解结的工具，也为佩饰。《诗经·芄兰》有“童子佩觿”之句，后因用“佩觿”喻指童年。

【例句】年少通经学，登科尚佩觿。（司空曙《送王使君小子季康登科归省》3314）这里以“佩觿”为喻，称美王使君之子年纪很轻已登科第。

## 依刘表

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“年十七，司徒辟，诏除黄门侍郎，以东京扰乱，皆不就。乃之荆州依刘表。”

【释义】王粲为避汉末动乱，于十七岁自长安赴荆州，投奔刺史刘表。后因用作依附地方长官的典故，也用以喻指江陵之行。

【例句】①径欲依刘表，还疑厌祢衡。（杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406）这里以王粲依刘表为喻，自述有依投郭中丞之意。②之荆且愿依刘表，折桂终惭见郗诜。（窦牟《翻舍弟庠罢举从州辟书》3038）这里以王粲依刘表比拟作者之弟窦庠从州牧之辟。③公子道存知不弃，欲依刘表住南荆。（戴叔伦《送车参军江陵》3091）这里用“依刘表”为喻，自陈日后可能前往江陵。④南依刘表北刘琨，征戍年年销鼓喧。（武元衡《塞外月夜寄荆南熊侍御》3576）这里以依刘表的王粲比拟去荆南的熊侍御。⑤王珣作辮公曾喜，刘表为邦客尽依。（许浑《谪宣城大夫崔公泛后池兼北楼宴二首》其二6109）这里以刘表借指崔公，谓崔公接纳文士。⑥因过石城先访戴，欲朝金阙暂依刘。（许浑《酬和杜侍御》6114）这里以“依刘”喻指杜侍御途经汉上。⑦花前更谢依刘客，雪后空怀访戴人。（许浑《郊居春日有怀府中诸公并柬王兵曹》6116）这里以“依刘客”喻指“府中诸公”。⑧镜中非访戴，剑外欲依刘。（许浑《送林处士自闽中道越由霁抵两川》6131）这里用“依刘”表明林处士去两川的目的。⑨自是依刘表，安能比老彭。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里以“依刘表”表示自己暂时供职于东川节度使柳仲郢幕府。⑩徒学仲宣聊四壁，且将词赋好依刘。（李颀《秋日登越王楼献于中丞》6546）这里以“依刘”表明自己对于中丞的归附之心。⑪世危肯使依刘表，山好犹能忆谢公。（罗隐《金陵寄窦尚书》7544）这里将自己在楚中受窦尚书礼遇比为王粲依刘表。⑫道穷漫有依刘感，才急应无借寇期。（罗隐《寄溪晚泊寄裴庶子》7588）这里借以自叹无所依投。⑬家从入洛声名大，迹为依刘事分偏。（罗隐《寄京阙陆郎

中昆仲》7593)这里用“依刘”喻指投靠别人为幕僚。①美似都超终有日,去依刘表更何疑。(贯休《送罗邺赴许昌辟》9410)这里用依刘表比喻罗邺就任许昌幕府。②依刘未是咏,访戴宁忘诺。(齐己《荆渚病中因思匡庐遂成三百字寄梁先辈》9464)这里以“依刘”为喻,自谓依投幕府并非本意。③访戴情弥切,依刘力不胜。(齐己《酬元员外见寄八韵》9471)这里以“依刘”为喻,表示元意依投幕府。

## 佯狂

【出典】《史记》卷三十八《宋微子世家》:“纣为淫佚,箕子谏,不听。人或曰:‘可以去矣。’箕子曰:‘为人臣谏不听而去,是彰君之恶而自悦于民,吾不忍为也。’乃被发佯狂而为奴。”

【释义】佯狂一作详狂,即装疯。商纣荒淫无道,不听箕子进谏之言,箕子遂装疯(佯狂)以自稳。后用作韬晦于乱世的典故。

【例句】炯心那自视,照世懒佯狂。(柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里以“佯狂”指像箕子那样假装疯癫。作者反用此典,表示身处明时,不必如此。

## 版筑(筑岩)

【出典】《孟子·告子下》:“舜发于畎亩之中,傅说举于版筑之间。”《史记》卷三《殷本纪》:“(殷)帝小乙崩,子帝武丁立。帝武丁即位,思复兴殷,而未得其物。三年不言,政事决定于冢宰,以观国风。武丁夜梦得圣人,名曰说。以梦所觐视群臣百吏,皆非也。于是乃使百工营求之野,得说于傅险中。是时说为胥靡,筑于傅险。……举以为相,殷国大治。故遂以傅说姓之,号曰傅说。”唐·司马贞《史记索隐》:“旧本作‘险’,亦作‘岩’也。”唐·张守节《史记正义》:“《括地志》云:‘傅险即傅说版筑之处,所隐之处窟名圣人窟。在今陕州河北县北七里,即虞国魏国之界。’”

【释义】版筑意为以夹板筑墙。傅说相殷之前,曾隐身于傅岩版筑刑徒之中。后因用作皇帝访贤、君臣遇合的典故。

【例句】①谁育版筑士,犹处傅岩中。(李峤《野》702)武丁访傅说,“使百工营求之野”,得于傅岩,这里因借以咏“野”。②筑岩思感梦,碓石想垂纶。(武平一《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》1085)这里用傅说事,以傅岩比拟韦氏的居所,称颂皇帝访贤之举。③傅说版筑臣,李斯鹰犬人。歛起匡社稷,宁复长艰辛。(李白《冬夜醉宿龙门觉起言志》1854)这里借以反衬自己不获知遇。

## 版輿

【出典】 见“板輿”条。

【释义】 见“板輿”条。

【例句】 栾公社在怜乡树，潘令花繁贺版輿。（罗隐《送丁明府赴紫溪任》7598）这里用“版輿”典，说丁明府赴任之后将迎养其亲。

## 岳牧

【出典】 《尚书·周书·周官》：“唐虞稽古，建官唯百，内有百揆四岳，外有州牧侯伯。”旧题汉·孔安国传：“外置州牧十二，及五国之长。”唐·孔颖达疏：“四岳，内典四时之政，外主太岳之事，立四人也。外有州牧侯伯，牧，一州之长，侯伯，五国之长，各监其所部之国。”《史记》卷六十一《伯夷传》：“舜禹之间，岳牧咸荐，乃试之于位，典职数十年”。

【释义】 相传尧舜时有四岳十二牧，分管内政与诸侯国。后因以岳牧喻指封疆大吏。

【例句】 幽燕通使者，岳牧用词人。（杜甫《送陵州路使君赴任》2468）这里以“岳牧”喻指刺史。

## 岳降

【出典】 《诗经·大雅·崧高》：“崧高维岳，骏极于天。维岳降神，生甫及申。维申及甫，维周之翰。四国于蕃，四方于宣。”

【释义】 周宣王时，尹吉甫作《崧高》称颂申伯，诗中说四岳有神下降，生下吕侯（甫侯）和申伯，他们都是周室的中坚。后因用作称颂贤辅重臣的典故。

【例句】 虽遇河清圣，惭非岳降贤。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“岳降贤”为衬托，自谦愧非贤辅之材。

## 岱宗行

【出典】 晋·张华《博物志》卷一《地》：“泰山一曰天孙，言为天帝孙也。主召人魂魄。东方万物始成，知人生命之长短。”又，同书《山水总论》引《授神契》：“太山，天帝孙也，主召人魂。东方万物始成，故知人生命之长短。”

【释义】 古代有传说，谓泰山为天孙，主召人魂魄。岱宗即泰山。后因以“岱宗行”喻指死亡。

【例句】 空留封禅草，已作岱宗行。（顾况《伤大理谢少卿》2955）这里以“岱宗行”喻指谢少卿之死。

## 卑宫

【出典】 《论语·泰伯》：“子曰：‘禹，吾无间然矣。非饮食而致孝乎鬼

神，恶衣服而致美乎黻冕，卑宫室而尽力乎沟洫。禹，吾无间然矣。”

【释义】孔子曾称颂夏禹克己奉公，说他居室简陋(卑宫室)，而致力于水利。后因用作称美帝王俭朴的典故。

【例句】卑宫昭夏德，尊老睦尧亲。(陈子昂《奉和皇帝上礼抚事述怀应制》912)这里用夏禹事，希望武后能行简德。

## 征大宛

【出典】《汉书》卷九十六上《西域传上》：“大宛国，王治贵山城，去长安万二千五百五十里。”“宛别邑七十余城，多善马。马汗血，言其先天马子也。张骞始为武帝言之，上遣使者持千金及金马，以请宛善马。宛王以汉绝远，大兵不能至，爱其宝马不肯与。……于是天子遣贰师将军李广利将兵前后十余万人伐宛，连四年。宛人斩其王毋寡首，献马三千匹，汉军乃还。”参见“天马”条。

【释义】汉武帝曾派李广利征西域大宛，得天马三千匹。后因用作咏骏马的典故。

【例句】今日歌天马，非关征大宛。(储光羲《和张太祝冬祭马步》1412)诗为酬和祭祀马神(骑)之作。这里用征大宛得天马事以衬托对马神的歌咏。

## 征文聘

【出典】《三国志》卷十八《魏书·文聘传》：“文聘字仲业，南阳宛人也，为刘表大将，使御北方。……太祖济汉，聘乃诣太祖……太祖为之怆然曰：‘仲业，卿真忠臣也。’厚礼待之。授聘兵，使与曹纯追讨刘备于长阪。太祖先定荆州，江夏与吴接，民心不安，乃以聘为江夏太守，使典北兵，委以边事，赐爵关内侯。”

【释义】三国时，魏武帝曹操破荆州，收用刘表大将文聘，委以江夏太守等职。后因用作录用贤才的典故。

【例句】赤壁征文聘，中台拜郑洗。(罗隐《投寄韦右丞》7569)这里是用典以叙述韦右丞的宦迹，将他开始被朝廷录用比喻为文聘受魏武帝征用。

## 征南

【出典】《后汉书》卷十七《岑彭传》：“建武二年……秋，彭破沔，降许邯，迁征南大将军。”《晋书》卷三十四《羊祜传》：“咸宁初，除征南大将军、开府仪同三司，得专辟召。”又，同卷《杜预传》：“时帝密有灭吴之计，而朝议多违，唯预、羊祜、张华与帝意合。祜病，举预自代，因以本官假节

行平东将军，领征南军司。及祐卒，拜镇南大将军、都督荆州诸军事”。“帝甚嗟悼，追赠征南大将军，开府仪同三司”。

**【释义】** 东汉初，岑彭以征伐南阳许都之功，封征南大将军。晋羊祜拜征南大将军，主持了伐吴的准备工作。杜预以征南军司，继羊祜完成了平吴之举。死后追封征南大将军。唐诗中多用征南将军喻指节镇，或以征南喻指其征讨之战功。

**【例句】** ①征南多兴绪，事业暗相亲。（杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》2450）这里对严中丞以杜预征南事业相期。②征南官属似君稀，才子当今刘孝威。（韩翃《送刘评事赴广州使幕》2752）刘氏赴广州幕，这里将他比作征南将军的属将。③莫怪别君偏有泪，十年曾事晋征南。（司空曙《送郑锡》3327）这里以晋之征南大将军喻指郑锡的季父。④心许征南破虏归，可言羸病卧戎衣。（刘商《行营病中》3463）这里以征南将军喻指作者参佐的节镇。⑤忆昔征南府内游，君家东阁最淹留。（杨巨源《送人过卫州》3723）这里以征南将军喻指某节镇。⑥一谒征南最少年，虞卿双璧截肪鲜。（杜牧《怀钟陵旧游四首》其一5977）这里以征南将军喻指江西观察使沈传师，追忆昔日应辟于沈氏的往事。

## 征徒异渴

**【出典】** 见“遥止渴”条。

**【释义】** 见“遥止渴”条。

**【例句】** 羌吹应愁起，征徒异渴来。（温庭皓《梅》6916）这里是引故实以咏梅。

## 征黄（征颍川）

**【出典】** 《汉书》卷八十九《黄霸传》：“霸以外宽内明得吏民心，户口岁增，治为天下第一。征守京兆尹，秩二千石。坐发民治驰道不先以闻……有诏归颍川太守官，以八百石居治如其前。前后八年，郡中愈治。是时凤皇神爵数集郡国，颍川尤多。天子以霸治行终长者，下诏称扬……后数月，征霸为太子太傅，迁御史大夫。”

**【释义】** 汉宣帝朝颍川太守黄霸，理郡八年，外宽内明，治为天下第一。宣帝下诏称扬其郡“田者让畔，道不拾遗，养视鳏寡，赡助贫穷”，封关内侯，征为太子太傅，迁御史大夫。后因用“征黄”作为征调贤明太守升迁朝官的典故。

**【例句】** ①宠渥征黄惭，权宜借寇频。（杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》2548）这里用黄霸事，谓韦之晋将要因政绩突出而内召。②愿征黄霸入，相

见玉阶前。(钱起《寄袁州李嘉祐员外》2656)这里以黄霸比李嘉祐,表示希望李氏内召。⑤紫浩征黄晚,苍生借寇频。(钱起《送王使君移镇淮南》2658)这里以“征黄晚”喻指王使君连任外官。⑥忙见征颍川,无为薄淮阳。(权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书聊书还答》3625)这里以“征颍川”为喻,谓唐开州即将内召。⑦莫道相知不相见,蓬峰之下欲征黄。(王起《和周侍郎见寄》5272)这里用“征黄”典,表示预期周侍郎很快会因在华州有政绩被朝廷征召入京。⑧征黄看即及,莫叹滞江城。(李汉僑《和绵州于中丞登越王楼作》6543)这里说于中丞很快就会被召回朝廷重用,是对他的劝慰与祝愿。⑨即有征黄日,名川莫厌游。(薛蒙《和绵州于中丞登越王楼作》6544)这里说于中丞马上就要被召回朝廷,应趁着现在尽情游赏。⑩莫言此去难相见,怨别征黄是顺流。(高彦《和薛逢赠别》6908)这里以“征黄”预言薛逢亦将得到征召,是对他惜别之情的安慰。⑪不必恋恩多感激,过淮应合见征黄。(罗隐《淮南送司勋李郎中赴阙》7614)这里预期李郎中赴朝途中将受到象汉代征召黄霸那样的待遇。

### 质子寄书

【出典】王韶之《始兴记》:“晋中朝有质子将归。忽有人寄其书,告曰:‘吾家在观亭庙,石间有悬藤,君扣藤,家人必自出。’归者如言,果有二人出水取书,并曰:‘江伯令君前。’入水,见屋舍甚丽。今俗咸言观亭有江伯神也。”(据《太平御览》卷九九五引)

【释义】古代神话故事云,晋人质子受水神江伯之托,代为传书,至其家,叩藤,受到接待。后世因借以咏藤。

【例句】神农尝药罢,质子寄书来。(李峤《藤》716)这里借用神话故事咏藤。

### 郗公

【出典】《晋书》卷六十七《郗鉴传》:“时明帝初即位,王敦专制,内外威逼,谋杖鉴为外援,由是拜安西将军、兖州刺史、都督扬州江西诸军、假节,镇合肥。敦忌之,表为尚书令,征还。”“寻而帝崩,鉴与王导……等并受遗诏,辅少主,进位车骑大将军、开府仪同三司,加散骑常侍。”参见“郗鉴爱”条。

【释义】郗公俗讹作郗公,指郗鉴。郗鉴字道徽,晋高平金乡人,博览经籍,以儒雅著名,曾任尚书令,拜加侍中,官终太尉。

【例句】①郗公怜慧亦怜愚,忽赐金盘径寸珠。(卢纶《敬酬大府二十四舅览诗卷因以见示》3144)这里以郗鉴喻指二十四舅。②上智本全真,郗



公况重臣。(李端《慈恩寺怀旧》3237)这里以郗鉴比拟王相国。

### 郗诜第(郗诜、郗家兄弟、郗枝、郗堂桂、郗诜丹桂)

【出典】《晋书》卷五十二《郗诜传》：“(郗诜)以对策上第，拜议郎。……累迁雍州刺史。武帝于东堂会送，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”按郗诜即郗诜。

【释义】晋人郗诜以贤良对策中上第，自喻为“桂林之一枝”。后因用作科举中第的典故。

【例句】①名登郗诜第，身著老莱衣。(岑参《送薛彦伟擢第东归》2073)这里用以喻指薛氏擢第。②新登郗诜第，更著老莱衣。(岑参《送蒲秀才擢第归蜀》2074)这里用以喻指蒲秀才擢第。③不得同晁错，吁嗟后郗诜。(杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390)这里用“后郗诜”自喻曾赴举未第。④郗诜可要真消息，只向春前便得知。(方干《送王霖赴举》7473)这里祝愿王霖象郗诜折桂一样中举。⑤珍重郗家好兄弟，明年禄位在何方。(方干《送缙陵王少府赴举》7488)这里用“郗诜”借指王氏，祝愿他赴举得中。⑥邹律有风吹不变，郗枝无分住应难。(罗隐《东归别所知》7605)这里用“郗枝无分”感叹自己应考累不中。⑦郗诜丹桂无人指，阮籍青襟有泪沾。(韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8001)这里以郗诜自喻，自叹怀才不遇。⑧郗堂流桂景，陈巷集车音。(韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵》8002)这里以郗诜比喻薛先辈，谓薛氏以高才中第。

### 郗超髯(郗超)

【出典】《世说新语·宠礼》：“王珣、郗超并有奇才，为大司马所眷拔。珣为主簿，超为记室参军。超为人多须，珣状短小。于时荆州为之语曰：‘髯参军，短主簿。能令公喜，能令公怒。’”按，“荆州为之语曰”，《晋书》卷六十七《郗鉴传》附《郗超传》作“府中语曰”。

【释义】郗超，俗讹作郗超，字景兴，一字嘉宾，郗鉴之孙。晋大司马桓温任为参军，深为器重。郗超多须，时有“髯参军”之语，后因用作咏参军的典故。

【例句】①玉勒侍行旂，郗超未有髯。(卢纶《送张调参军侍从归觐荆南因寄长林司空十四曙》3128)张为参军，但不似郗超有髯，故有此喻。②王粲名虽重，郗超髯未长。(李端《送从叔赴洪州》3235)从叔赴洪州佐幕，这里以郗超为喻。③明日郗超会，应思下客同。(司空曙《酬郑十四望驿不得同宿见赠因寄张参军》3313)这里以郗超喻指张参军。④美似郗超终有日，

去依刘表更何疑。(贯休《送罗邈赴许昌辟》9410)这里以桓温参军郗超为喻，预期罗邈入许昌幕将受到重用。

### 郗鉴爱(郗家庭树)

【出典】《晋书》卷六十七《郗鉴传》：“初鉴值永嘉丧乱，在乡里甚穷饿，乡人以鉴名德，传共饴之。时兄子迈、外甥周翼并小，常携之就食。乡人曰：‘各自饥困，以君贤，欲共相济耳，恐不能兼有所存。’鉴于是独往，食讫，以饭著两颊边，还吐与二儿，后并得存，同过江。迈位至护军，翼为剑县令。鉴之薨也，翼追抚育之恩，解职而归，席苦心丧三年。”

【释义】晋人郗鉴俗讹作郗鉴。在战乱困苦中抚育其外甥周翼长大成人。后因用作称美舅舅的典故。

【例句】①舅乏郗鉴爱，君如卫玠贤。(李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》3274)这里致诗外甥，自谦待之不及郗鉴。②郗家庭树下，几度醉春风。(杨凝《感怀题从舅宅》3304)这里以郗鉴喻指从舅，表示感念之情。

### 乳视

【出典】《山海经·海外西经》：“形天与帝争神，帝断其首，葬之常羊之山，乃以乳为目，以脐为口，操干戚以舞”。按，形天一作形夭、刑天。

【释义】乳视，指形天。形天是神话中的被断首之神，他用两乳当目，以肚脐当口，仍不甘心失败。后世多用以比喻反抗帝王的叛逆者。

【例句】鸞飞尚假息，乳视暂稽诛。(许敬宗《奉和执契静三边应诏》462)这里以形天喻指隋亡后残留的反唐势力。

### 乳雉驯

【出典】见“鲁雉”条。

【释义】见“鲁雉”条。

【例句】爱君修政若修身，鰥寡来归乳雉驯。(独孤及《酬常郾县见赠》2776)这里用鲁恭事切县令，称美常郾县以德化民。

### 贪泉

【出典】《晋书》卷九十《良吏传·吴隐之传》：“广州包带山海，珍异所出。……故前后刺史皆多黷货。朝廷欲革岭南之弊，隆安中，以隐之为龙骧将军、广州刺史、假节，领平越中郎将。未至州二十里，地名石门，有水曰贪泉，饮者怀无厌之欲。隐之既至，语其亲人曰：‘不见可欲，使心不乱。越岭丧清，吾知之矣。’乃至泉所，酌而饮之，因赋诗曰：‘古人云此水，一饮怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。’及在州，清操逾厉。”

【释义】广州附近有贪泉，传说饮泉水则有贪欲。晋广州刺史吴隐之

有意饮之，而仍保持清廉。后因用作称美廉吏的典故。

【例句】①所愿酌贪泉，心不为磷缁。（韦应物《送冯著受李广州署为录事》1928）这里因地取典，用广州事勉励赴广的冯著廉洁自持。②唯君饮冰心，可酌贪泉水。（钱起《送李大夫赴广州》2603）这里暗以吴隐之比拟李大夫，称美其清廉。③贪泉誓不饮，邪路誓不奔。（王建《寄崔列中丞》3369）这里用“不饮贪泉”为喻，称颂崔中丞坚持高洁的操守。④尚书清白临南海，虽饮贪泉心不回。（白居易《广府胡尚书频寄诗因答绝句》5057）胡尚书为广府长官，作者因用“贪泉”典相切，赞他为官清廉。⑤知君还自洁，更为酌贪泉。（张祜《送徐彦夫南迁》5799）徐彦夫南迁。作者用“贪泉”典以吴隐之比拟他，称颂他为官廉洁。⑥瘴海须求药，贪泉莫举瓢。（张祜《寄迁客》5803）这里以“贪泉莫举瓢”告诫迁客要清廉自守。⑦人来皆望珠玑去，谁咏贪泉四句诗。（李群玉《石门戍》6616）这里举贪泉诗以赞美吴隐之，自述于石门怀古讽时的情思。⑧恶木人皆息，贪泉我独醒。（温庭筠《过孔北海墓二十韵》6735）这里合用“贪泉”“独醒”二典，称颂孔融清廉自守而不同流合污。⑨山静不应闻屈鸟，草深从使翫贪泉。（皮日休《送李明府之任海南》7081）这里用“贪泉”典以切海南。表示希望李明府上任后提倡廉洁之风。⑩欲知心不变，还似饮贪泉。（皮日休《聪明泉》7094）这里用吴隐之饮贪泉不改其廉事，借以比喻饮聪明泉也不能使笨人变得聪明。⑪只以直诚天自信，不劳诗句咏贪泉。（陆龟蒙《奉和夔美寄琼州杨舍人》7186）这里以吴隐之咏贪泉诗事为衬托，称颂贬于琼州的杨舍人品质廉洁。

瓮下眠（瓮下仙、瓮间卧、瓮间倾卮、横瓮眠）

【出典】 见“吏部眠”条。

【释义】 见“吏部眠”条。

【例句】①倚炉便得睡，横瓮足堪眠。（王绩《过酒家五首》其五484）这里借本典表示自己如毕卓一样嗜酒。②偷归瓮间卧，逢个楚狂来。（戴叔伦《管崔载华》3101）这里以“瓮间卧”喻指醉饮。③吏部逢今日，还应瓮下眠。（李端《晚秋旅舍寄苗员外》3258）这里以“瓮下眠”喻指醉饮。④本是墙东隐，今为瓮下仙。（李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3277）这里以“瓮下仙”喻指夏侯校书正值沉醉。⑤兀傲瓮间卧，憔悴泽畔行。彼忧而此乐，道理甚分明。（白居易《效陶潜体诗十六首》其十三4724）作者退居渭上常借酒自娱。这里用毕卓事承上文描述刘伶以醉取欢的生活，表示自己将取法于此。⑥瓮下先生时得醉，瓮间吏部暂偷闲。（白居易《家酝三绝》其二5166）这里用“瓮间吏部”，是以放荡不羁常饮酒废职的毕卓自喻。⑦且想春候暖，瓮间倾一卮。（杜牧《雪中书怀》5944）这里用毕卓事，以“瓮间倾卮”

喻指醉饮。⑤新愁旧恨真无奈，须就邻家瓮底眠。（韩偓《三月》7817）这里用毕卓事，述欲借酒消愁的苦闷心情。

### 命世才

【出典】《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（陵）《答苏武书》：“其余佐命立功之士，贾谊亚夫之徒，皆信命世之才，抱将相之具。”

【释义】命世才指以卓越才识著名当代的人。

【例句】纵有命世才，不如一空拳。（皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7024）这里用以感叹乱世之中文才之士不如武夫。

### 念老马

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷八第三十二章：“昔者田子方出，见老马于道，喟然有志焉，以问于御者曰：‘此何马也？’御曰：‘故公家畜也，罢而不为用，故出放之也。’田子方曰：‘少尽其力，而老弃其身，仁者不为也。’束帛而赎之。穷士闻之，知所归心矣。”

【释义】田子方同情被弃老马而赎之，赢得穷士归心。后因用作同情穷老之士的典故。

【例句】主人念老马，廨署容秋萤。（杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》2264）这里借用田子方事，以老马自喻，自叙寄居廨署，对主人有感激之意。

### 金人梦

【出典】《后汉书》卷八十八《西域传·天竺传》：“世传明帝梦见金人，长大，顶有光明，以问群臣。或曰：‘西方有神，名曰佛，其形长丈六尺而黄金色。’帝于是遣使天竺问佛道法，遂于中国图画形像焉。”

【释义】传说东汉明帝刘庄曾梦见金人，因而遣使赴印度（天竺）求佛法，自此佛教传入中国。后因用作帝王尊崇佛法的典故。

【例句】金人来梦里，白马出城中。（沈佺期《奉和圣制同皇太子游慈恩寺应制》1033）这里借以表示皇帝崇信佛法。

### 金人捧剑

【出典】见“洛水流杯”条。

【释义】传说战国时，秦昭王三月三日在河边置酒，曾见到水心有金人捧剑，并许诺他“制有西夏”。后因用作咏帝王春楔的典故。

【例句】①流觞想兰亭，捧剑得金人。（李适《三日书怀因示百僚》46）这里用以切春楔。②金人来捧剑，画鹢去回舟。（王维《奉和圣制与太子诸

王三月三日龙池春禊应制》1285)诗咏皇帝春禊，这里用秦昭王事相切。

### 金人偈

【出典】 见“三缄”条。

【释义】 见“三缄”条。

【例句】 笑问金人偈，闲听宝月诗。(韩翃《同中书刘舍人题青龙上房》2743)这里以金人偈借指神签。

### 金人祭(金人)

【出典】 《汉书》卷九十四上《匈奴传上》：“汉使票骑将军去病将万骑出陇西，过焉耆山千余里，得胡首虏八千余级，得休屠王祭天金人。”唐·颜师古注：“作金人以为天神之主而祭之，即今佛象是其遗法。”

【释义】 汉武帝元狩二年，霍去病将万骑击匈奴，获休屠王祭天金人。后因用作咏边将出征的典故。

【例句】 ①当取金人祭，还歌凯入都。(陈子昂《答韩使同在边》898)这里用霍去病事，勉励韩使立功边塞。②玉塞去金人，二万四千里。(李贺《摩多楼子》4425)这里以“金人”代指匈奴休屠王地，极言征戍之远。

### 金丸

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“韩嫣好弹，常以金为丸，所失者日有十余。长安为之语曰：‘苦饥寒，逐金丸。’京师儿童每闻嫣出弹，辄随之，望丸之所落，辄拾焉。”

【释义】 汉代韩嫣生活奢侈，常以金丸弹戏。后因用作咏贵族少年游乐生活的典故。

【例句】 ①且知无玉饌，谁肯逐金丸。金丸玉饌盛繁华，自言轻侮季伦家。(骆宾王《畴昔篇》835)这里借以自述少年时期任侠不羁的生活。②金丸向鸟落，芳饵接鱼投。(沈佺期《三日独坐欢州思忆旧游》1050)这里借以表现对两京少年游乐生活的悬想。③忙将调玉铉，翻自落金丸。(刘长卿《瓜洲驿奉饯张侍御公拜膳部郎中却复宪台充贺兰大夫留后使之岭南时侍御先在淮南幕府》1554)这里活用韩嫣事，以小鸟被弹落比喻张侍御受到奸人中伤。④少年挟弹遥相猜，遂使惊飞往复回。不辞奋翼向君去，唯怕金丸随后来。(刘长卿《小鸟篇上裴尹》1576)此诗以鸟寓意。这里活用韩嫣事，谓小鸟害怕受到弹射。⑤金丸落飞鸟，夜入琼楼卧。(李白《少年子》1708)这里借以表现长安贵族子弟的游乐生活。⑥有时半醉百花前，背把金丸落飞鸟。(李贺《嘲少年》4440)这里说所咏贵族少年弹鸟为戏。⑦韩嫣金丸莎覆绿，许公鞮汗杏黏红。(杜牧《长安杂题长句六首》其二5951)这里以

“金丸”为喻，谓贵族青年在长安弹鸟为戏。⑤不为韩嫣金丸重，直是周王玉果圆。（皮日休《早春以桔子寄鲁望》7072）这里借韩嫣所弹射的金丸映衬桔子之美好。

### 金马门（金门、金马）

【出典】《史记》卷一二六《滑稽列传·东方朔传》汉·褚少孙补：东方朔“据地歌曰：‘陆沉于俗，避世金马门。宫殿中可以避世全身，何必深山之中，蒿庐之下。’金马门者，宦者署门也，门傍有铜马，故谓之曰‘金马门’。”《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“历金门上玉堂有日矣。”东汉·应劭注：“金门，金马门也。”

【释义】金门为汉代宫门金马门之省称。汉代文人东方朔、主父偃、严安等皆待诏于此，为朝廷所用。后世多用金门代指朝廷，并用作咏士人入仕的典故。

【例句】①玉阶良史笔，金马拔天才。（杨师道《中书寓直咏雨简褚起居上官学士》458）这里用“金马”指待诏之处，以切上官学士。②一探石室文，再擢金门第。（张九龄《酬周判官巡至始兴会改秘书少监见贻之作兼呈耿广州》566）这里的“金门”指进士待诏之地，谓周氏进士及第。③石室先鸣者，金门待制同。（张九龄《酬赵二侍御使西军赠两省僚之作》599）这里的“金门”指待从学士的待诏之所。谓两省（中书、门下）旧僚待诏于金门。④一行罢兰径，数载历金门。（张九龄《酬王履震游园林见贻》599）这里“金门”指朝廷，谓自己出山后，数载在朝廷任职。⑤征骖入云壑，始忆步金门。（张九龄《奉使自蓝田玉山南行》600）这里以“金门”代指朝廷。⑥自罢金门籍，来参竹使符。（张九龄《登荆州城楼》603）这里以“金门”代指朝廷，追述自朝中贬来荆州。⑦一朝趋金门，十载奉瑶墀。（崔湜《景龙二年余自门下平章削阶授江州员外司马寻拜襄州刺史春日趋襄阳途中言志》661）这里以“金门”代指朝廷，追述任职朝中的往事。⑧诩知金马侧，方朔有奇才。（李峤《门》704）这里用东方朔待诏金马门事以切咏“门”。⑨夕搢金门侧，朝提玉塞前。（李峤《戈》708）戈即平头戟。古代宫门前有侍卫执戟守护。这里借以咏“戈”。⑩君臣一意金门宠，兄弟双飞玉殿游。（张说《赠崔二安平公乐世词》941）这里以“金门宠”代指供职朝廷。⑪锦帐为郎日，金门待诏时。（张说《李工部挽歌三首》其一959）这里借本典故指李工部曾任朝廷词臣。⑫清晨听银蚪，薄暮辞金马。（王维《送张舍人佐江州同薛璩十韵》1244）这里借以表现通事舍人张氏供职朝廷的情景。⑬方朔金门侍，班姬玉辇迎。（王维《早朝》1265）这里借以表现皇帝早朝的情景。⑭曾为金马客，向日泪沾衣。（秦母潜《送平判官入秦》1370）这里以“金马客”为喻，自谓曾是天子近臣。⑮复

有金门客，来参萝薜衣。（储光羲《寻徐山人遇马舍人》1413）这里以“金门客”代指马舍人。①金门来见谒，朱绂生辉光。（陶翰《赠郑员外》1474）这里借以表现郑员外入京朝见皇帝。②望断金马门，劳歌采樵路。（孟浩然《田园作》1627）这里借以自述对入朝供职的渴望。③魏阙心恒在，金门诏不忘。（孟浩然《自浔阳泛舟经明海》1628）这里借本典表示希望入仕。④献策金门去，承欢彩服违。（孟浩然《送洗然弟进士举》1642）这里借以表现孟洗然赴京应举。⑤但识金马门，谁知蓬菜山。（李白《古风》其三十一1675）这里借以讽刺时人热衷宦途。⑥一朝金马去，飘落成飞蓬。（李白《东武吟》1704）这里借以自叹被疏放归。⑦余亦去金马，藤萝同所欢。（李白《赠参寥子》1737）这里是追述自己被放归还山的往事。⑧是时仆在金门里，待谒公车谒天子。（李白《走笔赠独孤驸马》1739）这里借以追述自己供职朝廷的情景。⑨应念金门客，投沙吊楚臣。（李白《赠崔秋浦三首》其三1748）作者曾供奉翰林。这里以“金门客”自指。⑩不待金门诏，空持宝剑游。（李白《寄淮南友人》1768）这里借以自谓尚未入仕。⑪晨趋紫禁中，夕待金门诏。（李白《翰林读书言怀呈集贤诸学士》1865）这里借以自述供奉翰林的生涯。⑫水谢柏梁陪，独阙金门籍。（韦应物《东林精舍见故殿中郑侍御题诗追旧书情涕泗横集因寄呈阎沔州冯少府》1967）这里以“金门籍”代指在朝廷作官。⑬金门杳深沉，尚听清漏传。（韦应物《观早朝》1973）这里借以表现官员在宫门外等待上朝的情景。⑭诏宠金门策，官荣叶县鳧。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2236）这里借以追述韦氏因对策合旨被录用。⑮金马尝齐入，铜鱼亦共颁。（柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》3928）这里以“入金门”为喻，表示自己曾与裴、吕一起在朝中作官。⑯金门不可入，琪树何由攀。（白居易《归田三首》其一4729）这里借以表现难以入朝居官。⑰仆本儒家子，待诏金马门。（白居易《郡中眷宴因赠诸客》4803）这里以“待诏金马门”喻指入朝为官。⑱同日升金马，分宵互未央。（白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859）这里以“升金马”喻指入朝为官。⑲子有雄文藻思繁，韶年射策向金门。（李逢吉《送令狐秀才赴举》5365）这里的“金门”指朝廷。诗谓令狐氏赴朝廷参加科举考试。⑳金门待诏何逍遥，名儒早问张子侨。（李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》5388）这里的“金门待诏”指张学士待诏于翰林院。㉑曾忝木鸡夸羽翼，又陪金马入蓬瀛。（周墀《贺王仆射放榜》6532）这里以“陪金马”点明曾与王仆射同为朝官。㉒儿怀朱邸绶，颇旷金门籍。（韦蟾《和柯古穷居苦日喜雨》6557）这里以“颇旷金门籍”慨叹柯古久未朝参。㉓明日中书见颜

范，始应通籍入金门。(李群玉《送于少监自广州还紫逻》6596)这里以“金门”代指朝廷，表达向于少监要求推荐之意。⑨若逢金马门前客，为说虞卿久著书。(段成式《送穆郎中赴阙》6770)这里以“金马门前客”指仕途得意的人，意在反衬自己的失意。⑩金门自有西来约，莫待萤光照竹扉。(刘沧《送友人下第东归》6801)这里以“金门有约”谓友人仕宦有期，是祝愿与劝慰之辞。⑪雕题辞凤阙，丹服出金门。(郑洪业《诏放云南子弟还国》6936)这里以“金门”代指宫门，既与出句之“凤阙”相对，亦与当句之“丹服”相对。⑫为应金门策，多应说战机。(李昌符《秋中夜坐》6949)这里以“金门策”代指朝廷的策问。⑬马疑金马门前马，香认芸香阁上香。(周朴《赠李裕先辈》7702)这里以金马门代指宫廷，谓李裕所乘之马似为金马门前之马，借以表现李裕已被朝廷授官。⑭贵为金马客，雅称水曹郎。(郑谷《寄前水部贾员外嵩》7713)这里用“金马客”喻指贾嵩，借以点明他曾在朝为官。⑮为问前时金马客，此焉还作少微星。(陆希声《山居即事二首》其一7912)这里用金马客自指，点明自己归隐前曾经居官。

### 金木诛

【出典】《庄子·列御寇》：“为外刑者，金与木也；为内刑者，动与过也。宵人之离外刑者，金木讯之；离内刑者，阴阳食之。夫免乎内外之刑者，唯真人能之。”

【释义】《庄子》将人所受体外的刑罚称为“金木”之刑，即用金属或木质刑具所施之刑。后因用以咏刑罚。

【例句】不即金木诛，敢不识恩私。(韩愈《泷吏》3825)这里以“金木诛”喻指身体遭受刑具之辱。诗谓自己肉体并没有受到刑罚，难道还不感谢皇帝的恩典吗！

### 金友

【出典】《南史》卷二十三《王彧传》附《王铨传》：“字公衡，美风仪，善占吐，尚武帝女永嘉公主，拜驸马都尉。铨虽学业不及弟锡，而孝行齐焉，时人以为铨、锡二王，可谓玉昆金友。”

【释义】南朝梁人王铨、王锡兄弟，有孝行、学识，时人誉为“玉昆金友”。后因用作颂美贤兄弟的典故，也以“金友”喻指良友。

【例句】礼将金友等，情向玉人偏。(李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》3274)这里将丘拱外甥比作知己之友。

### 金仆姑

【出典】《左传·庄公十一年》：“乘丘之役，公以金仆姑射南宫长万，



公右歃孙生搏之。”晋·杜预注：“金仆姑，矢名。”

【释义】金仆姑为春秋时矢名，鲁庄公曾用它射伤宋大夫南宫长万。后因用作咏箭的典故。

【例句】鸷翎金仆姑，燕尾绣螯孤。（卢纶《和张仆射塞下曲》其一3153）这里以金仆姑描绘将军配特精良的弓矢。

## 金乌

【出典】《乐府诗集》卷二十六南朝梁·刘孝威《公无渡河》：“槁偃落金乌，舟倾没犀樵。”参见“三足乌”条。

【释义】相传日中有三足乌，后因以金乌喻日。

【例句】①金乌海底初飞来，朱辉四射青霞开。（韩愈《李花赠张十一署》3791）这里借以咏日出。谓太阳从海底升起，光芒四射，迅速轻捷。②然云烧树火实骈，金乌下啄楨虬卵。（韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》3796）这里以金乌下啄喻阳光照射。诗谓柿树黄赤与日光交映，仿佛金乌在啄红龙卵。③金乌欲上海如血，翠色一点蓬莱光。（李涉《寄河阳从事杨潜》5427）这里的“金乌”指太阳。诗谓太阳将欲出海时，海水赤红如血。④金乌长飞玉兔走，肯鬣长青古无有。（韩琮《春愁》6548）这里“金乌玉兔”代指日月。乌飞兔走，表示时间在迅速流逝。⑤借得孤鹤骑，高近金乌飞。（贾岛《游仙》6621）这里借“金乌”喻日，极言游仙飞升之高。⑥为问金乌头白后，人间流水却回无。（高蟾《送张道士》7647）这里用金乌代指日，借金乌头白表现经过了漫长的岁月。⑦直须日观三更后，首送金乌上碧空。（韩偓《晓日》7792）这里用金乌代指日，描绘晓日升空。⑧系帛何须雁，金乌日日飞。（吴融《送僧归日本国》7861）这里用金乌代指日，谓金乌日日飞来，可借助金乌传信。

## 金玉美王度（金玉裁王度）

【出典】《左传·昭公十二年》：“思我王度，式如玉，式如金。”

【释义】周穆王在位时，祭公谋父作《祈招》诗，以讽喻穆王，诗中有以金玉为喻赞美君王品德和器量的话。后因用作称美帝王的典故。

【例句】①金玉美王度，欢康播国风。（武元衡《奉和圣制丰年多庆九日示怀》3564）这里用《祈招》语，谓臣下赞美帝王的风度。②金玉裁王度，丹书奉帝俞。（武元衡《奉酬淮南中书相公见寄》3565）这里以周穆王大臣祭公谋父比喻淮南中书赵相公。

## 金玉音

【出典】《诗经·小雅·白驹》：“生鸟一束，其人如玉。毋金玉尔音，而有遐心。”

【释义】《白驹》为贵族挽留客人之作，诗中有“毋金玉尔音”语，谓不要过于珍贵你的音讯。

【例句】复有金玉音，焕如龙凤章。（权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书聊书还答》3625）这里借“金玉音”字面，以优美的金玉之音喻指唐氏所寄作品。

### 金石击撞

【出典】见“掷地”条。

【释义】见“掷地”条。

【例句】文章自娱戏，金石日击撞。（韩愈《病中赠张十八》3815）这里的“金石击撞”是变化“掷地作金石声”的典故。用以形容张籍诗文音节优美。

### 金石两青荧

【出典】汉·刘向《新序》卷四《杂事》：“昔者，楚熊渠子夜行，见寝石，以为伏虎，关弓射之，灭矢饮羽。下视，知石也。却复射之，矢摧无迹。熊渠子见其诚心，而金石为之开，况人心乎？”

【释义】熊渠子以石为虎，射矢入石，据说是精诚感物所致。后因用作咏诚心的典故。

【例句】人生相感动，金石两青荧。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2367）这里说人之诚可以感动金石，以宽慰友人。

### 金印如斗

【出典】《世说新语·尤悔》：“及出，诸王故在门。周曰：‘今年杀诸贼奴，当取金印如斗大系肘后。’”

【释义】晋人王敦叛乱，护军将军周顗入宫向晋元帝为王导说情，出宫后，曾顾左右说要杀贼奴，“取金印如斗大”。后因用作咏杀敌立功的典故。也用以代指高官显位。

【例句】①色沮金印大，兴含沧浪清。（杜甫《同元使君春陵行》2360）这里说元使君（结）无意致身通显。②匈奴破尽人看归，金印酬功如斗大。（韩翃《送孙泼赴云中》2729）这里用周顗语，勉励友人破敌立功。

### 金兰

【出典】《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。同心之言，其臭如兰。”唐·孔颖达疏：“二人若同齐其心，其锋利能断截于金。”“二人同齐其心，吐发言语氤氲臭气香馥如兰也。此谓二人言同也。”

【释义】《周易》以“断金”、“如兰”比喻二人同心所产生的力量及气味相投。后因用“金兰”比喻志趣相投的朋友。

**【例句】** ①金兰笃惠好，尊酒畅生平。（岑文本《冬日宴于庶子宅各赋一字得平》451）这里以金兰比喻作者与于庶子的深厚友谊。②金兰徒有契，玉树已埋尘。（陈子昂《同旻上人伤寿安傅少府》915）这里以金兰喻指同亡友的深挚友谊。③金兰同道义，琼简复芝田。（权德舆《州名诗寄道士》3666）这里以金兰指至交。④胶漆武可接，金兰文可思。（孟郊《劝友》4195）这里以金兰指至交。⑤况我有金兰，忽尔为胡越。（孟郊《春夜忆萧子真》4237）这里以金兰指对萧氏的友情。⑥分定金兰契，言通药石规。（白居易《代书诗一百韵寄微之》4824）作者以“金兰契”形容自己和元稹友谊深厚。⑦忽忆金兰友，携琴去自由。（李咸用《秋日访同人》7389）这里以“金兰友”称所访挚友。⑧双林不见金兰久，丹楚空翻组绣来。（吴融《酬僧》7850）这里用“金兰”为喻，将所酬僧人比作好友。

## 金穴

**【出典】** 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六：“郭况，光武皇后之弟也，累金数亿，家僮四百余人，以黄金为器……里语曰：‘洛阳多钱郭氏室，夜日昼星富无匹。’其宠者皆以玉器盛食，故东京谓郭家为‘琼厨金穴’。”《后汉书》卷十上《皇后纪上·光武郭皇后纪》：“况迁大鸿胪。帝数幸其第，会公卿诸侯亲家饮燕，赏赐金钱缣帛，丰盛莫比，京师号况家为金穴。”

**【释义】** 东汉光武郭皇后之弟郭况，封阳安侯，官拜大鸿胪。光武帝刘秀常于其家宴饮，并给予丰厚的赏赐。郭况家遂有“金穴”之称。后因用作贵戚受宠的典故。

**【例句】** 雨露偏金穴，乾坤入醉乡。（杜牧《华清宫三十韵》5950）这里用郭况事，喻指唐玄宗李隆基对杨贵妃家族滥施恩赏。

## 金台<sup>1</sup>

**【出典】** 旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“昆仑山三角。……其一角正东，名曰昆仑宫，其一角有积金为天墉城，面方千里，城上安金台五所，玉楼十二所。其北户山承渊山，又有墉城，金台玉楼，相鲜如流……西王母之所治也。”“其北海外又有钟山，在北海之子地，隔弱水之北，一万九千里，高一万三千里。上方七千里，周旋三万里，自生玉芝及神草四十余种，上有金台玉阙，亦元气之所含，天帝居治处也。”

**【释义】** 传说，在昆仑山及钟山极高处，有仙人居住的金台。后因用作咏仙境的典故。

**【例句】** 金台可攀陟，宝界绝将迎。（陈子昂《夏日晖上人房别李参军崇嗣》900）这里以金台为喻，谓仙境可以达到。

## 金台<sup>2</sup>

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷十一《易水》：濡水又分为二流，“其一水东出，注金台陂……陂北十余步，有金台……访诸耆旧，咸言昭王礼宾，广延方士，至如郭隗乐毅之徒，邹衍剧辛之傅，宦游历说之民，自远而届者多矣。”

【释义】金台为黄金台的省称。参见“黄金台”条。

【例句】①我虽在金台，头角长垂折。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里以“在金台”自喻受到朝廷的任用。②主人拂金台，延客夜开扉。（刘驾《送友下第游雁门》6774）这里说主人在黄金台上等候贤士前往，暗以贤士赞友人。③使君爱客情无已，客在金台价无比。（李郢《茶山贡焙歌》6846）这里以“金台”赞美使君的盛情待客。④正忧衰老辱金台，敢望昭王顾问来。（罗隐《春日投钱塘元帅尚父二首》其一7585）这里以燕昭王比喻钱镠，以金台客自比，自述感激、歉疚之情。⑤必谢金台去，还携铁锡将。（齐己《渚宫自勉二首》其一9476）作者在江陵受到南平王高从诲的礼遇。这里以谢金台表示有意离此还山。⑥井梧黄落暮蝉清，久驻金台但暗惊。（齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》其一9559）这里以驻金台表示自己受到南平王的礼遇。

## 金刚不坏身

【出典】《大般涅槃经》卷三：“云何得长寿，金刚不坏身。”又，《大宝积经》卷五十二：“如来身者，即是法身，金刚之身，不可坏身，坚固之身，超于三界最胜之身。”

【释义】金刚不坏身指佛身，形容其长生不老。常用作咏佛事的典故。

【例句】初传宝诀长生术，已证金刚不坏身。（广宣《安国寺随驾幸兴唐观应制》9271）这里借以表现游寺的皇帝信仰佛法。

## 金华赤松子（金华松子）

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷四十《浙江水》：“溪水又连迳长山县（即金华县）北，北对高山，山水际，是赤松羽化之处也。炎帝少女追之，亦俱仙矣，后人立庙于山下。”《元和郡县志》卷二十六《江南道二·婺州·金华县》：“金华山，在县北二十里，赤松子得道处。”参见“金华牧羊儿”条。

【释义】传说黄帝时雨师、仙人赤松子于金华山得道，又，晋人皇（黄）初平于金华山成仙，改号赤松子。后因用作咏仙迹的典故。

【例句】①松子栖金华，安期入蓬海。此人古之仙，羽化竟何在。（李

白《对酒行》1711)这里借仙人事迹衬托人生短暂、及时行乐的思绪。❶落帆金华岸，赤松若可招。(李白《送王屋山人魏万还王屋》1789)这里借以表现金华一带美如仙境。

### 金华省

【出典】《汉书》卷一〇〇上《叙传上》：“大将军王凤荐伯宜劝学，召见宴昵殿，容貌甚丽，诵说有法，拜为中常侍。时上方乡学，郑宽中、张禹朝夕入说《尚书》、《论语》于金华殿中，诏伯受焉。”唐·颜师古注：“金华殿在未央宫。”南朝梁·刘孝绰《赠任中丞》：“步出金华省，遥望承明庐。”(据《艺文类聚》卷三十一引)

【释义】汉未央宫中有金华殿，汉中常侍班伯，曾于金华殿听郑宽中、张禹讲授经书。后因以金华省喻指宫中官署，并用作咏中常侍的典故。

【例句】上君白玉堂，倚君金华省。(杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2354)张九龄曾任校书郎、中书舍人秘书少监、集贤院学士、中书侍郎等职。这里以“金华省”为喻，追述张九龄身为官省近臣。

### 金华牧羊儿

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷二《黄初平》：“黄初平者，丹溪人也。年十五家使牧羊。有道士见其良谨，便将至金华山石室中，四十余年不复念家。其兄初起行山寻索初平，历年不得。后见市中有一道士，初起召问之……道士曰：‘金华山中有一牧羊儿，姓黄字初平，是卿弟非疑。’初起闻之即随道士去求弟，遂得相见。悲喜语毕，问初平：‘羊何在？’曰：‘近在山东耳。’初起往视之，不见，但见白石而还。谓初平曰：‘山东无羊也。’初平曰：‘羊在耳。兄但自不见之。’初平与初起俱往看之。初平乃叱曰：‘羊起。’于是白石皆变为羊数万头。”“初起便弃妻子，留住，就初平学，共服松脂茯苓，至五百岁，能坐在立亡，行于日中无影，而有童子之色。”“初平改字为赤松子，初起改字为鲁班。”

【释义】“金华牧羊儿”指传说中入金华山成仙的黄初平。后因用作咏仙家的典故。

【例句】金华牧羊儿，乃是紫烟客。(李白《古风》其十七1673)这里借以表示对仙人的倾慕。

### 金汤

【出典】《汉书》卷四十五《蒯通传》：“必将婴城固守，皆为金城汤池，不可攻也。”唐·颜师古注：“金以喻坚，汤喻沸热不可近。”

【释义】金汤为金城汤池的简称，汉时人曾用以比喻防守巩固的城池。

后因用为典实。

**【例句】** ①金汤既失险，玉石乃同焚。（孔绍安《别徐永元秀才》491）这里以“金汤失险”喻指隋都失守，隋朝败亡。②何必金汤固，无如道德藩。（沈佺期《初冬从幸汉故宫青门应制》1044）这里借以重申帝室安危在德不在险的古训。③藩屏无俊贤，金汤独何力。（韦应物《经函谷关》1960）这里是因经险要的函谷关而抒发贤臣重于险要的感慨。④看匡忍瑕垢，河岳空金汤。（杜甫《入衡州》2384）这里以“空金汤”喻指两京失陷。⑤莫取金汤固，长令宇宙新。（杜甫《有感五首》其三2466）这里以“金汤固”喻指迁都洛阳依仗城池之险。作者认为此非善策。⑥尧行道德终无敌，秦把金汤可自由。（李山甫《上元怀古二首》其一7362）这里指责秦朝不行仁政，单凭山河之险，以为固若金汤，结果不免败亡。⑦短绠讵能垂玉瓮，祭坛何用学金汤。（韦庄《天井关》8008）天井关建于山上，居高成险。这里以“何用学金汤”表现它不需城池坚固，而突出它的自然险要。⑧金汤里面境何求，宝殿东边院最幽。（齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》其三9560）作者把寓居的寺庙比喻为坚固的城池，故以“金汤”称之，表现出一种安定满足的情绪。

### 金声

**【出典】** 《三国志》卷十一《魏书·管宁传》：“正始二年，太仆陶丘一、永宁卫尉孟观、侍中孙资、中书侍郎王基荐宁曰：‘……经危蹈险，不易其节，金声玉色，久而弥彰。’”

**【释义】** 三国魏时，几名大臣上书荐举名士管宁，以“金声玉色”称美他的品行节操。后因用作对人的称美之语。

**【例句】** 玉貌承严训，金声称上才。（卢纶《送黎燧尉阳翟》3127）这里用“金声”称美黎燧人才不凡。

### 金谷友

**【出典】** 见“二十四友”条。

**【释义】** 金谷友指石崇、潘岳、陆机、陆云、左思、刘琨等“二十四友”，他们都是一时贵游，与贾谧相亲善。贾谧伏诛后，他们中的一些人亦相继被杀。

**【例句】** 珍重昔年金谷友，共来泉际话幽魂。（李玖《四丈夫同赋》其四6529）此诗为假托四丈夫（即甘露四相幽灵）中的长大少髯髯者所作。这里以“金谷友”喻指其余三人，暗示他们亦被杀害。

### 金谷园

**【出典】** 北魏·酈道元《水经注》卷十六《谷水》：“遂晋卫尉卿石崇之居。石季伦《金谷诗集序》曰：‘余以元康七年，从太仆出为征虏将军，有别庐’”

在河南界金谷涧中，有清泉茂树、众果竹柏、药草蔽翳。”

【释义】河南洛阳西北有金谷涧，晋人石崇于此建园林名金谷园。后多用以泛指贵族园林。

【例句】①平阳擅歌午，金谷盛招携。（刘泊《安德山池宴集》452）这里以“金谷”喻指安德公的园林。②金谷多欢宴，佳丽正芳菲。（陈子良《赋得妓》497）这里以“金谷”喻指富贵人家的园林。③到愁金谷晚，不怪玉山颓。（卢照邻《辛法司宅观妓》524）这里以“金谷”喻指辛法司宅。④瑶轩金谷上春时，玉童仙女无见期。（王勃《江南弄》673）这里以“金谷”泛指豪门。⑤妙伎游金谷，佳人满石城。（李峤《舞》710）金谷园石崇家妓绿珠善歌舞。这里借以咏“舞”。⑥更看金谷骑，争向石崇家。（杜审言《晦日宴游》736）这里以“金谷骑”代指赴宴的达官贵人。⑦参差金谷树，皎镜碧塘沙。（弓嗣初《晦日宴高氏林亭》788）这里以金谷园比拟高氏林亭。⑧芝田花月屡裴回，金谷佳期重游衍。（骆宾王《畴昔篇》836）这里以“金谷”泛指贵族的园林。⑨铜驼路上柳千条，金谷园中花几色。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》837）这里以“金谷园”作为洛阳的标志，借以表现卢氏身在洛阳。⑩佳人金谷返，爱子洞庭迷。（赵冬曦《奉答燕公》1058）这里以“金谷”代指洛阳。⑪应是石家金谷里，流传未满洛阳城。（王譔《夜坐看捣箏》1471）金谷园歌妓善弹奏乐器。这里借以称美所听箏曲曲调之新。⑫乍迷金谷路，稍变上阳宫。（韦应物《雪中闻李儋过门不访聊以寄赠》1906）作者此诗作于洛阳。这里借以表现李儋“过门不访”。⑬忆昔金谷游，相看华发新。（李嘉祐《送王谏议充东都留守判官》2153）这里以金谷作为洛阳的标志，切合送王氏赴洛。⑭歌声掩金谷，舞态出平阳。（钱起《奉陪郭常侍宴浣川山池》2654）这里将浣川的歌宴比作石崇金谷歌宴。⑮时人欣绿珠，诗满金谷园。（蒋冽《经理轮地》2883）这里用时人对金谷绿珠的关切，为下文张纲受到冷遇的咏叹作对比。⑯蝉稀金谷树，草遍德阳宫。（耿纬《奉送蒋尚书兼御史大夫东都留守》2996）这里以金谷作为东都洛阳的标志。⑰共赋瑶台雪，同观金谷箏。

（卢纶《纶与青侍郎中孚……辄有所酬以申悲旧兼寄夏侯侍御申侯仓曹判》3146）这里以金谷喻指宴游之所，谓曾共同游宴听歌妓演奏。⑱金谷园中柳，春来似舞腰。（李益《上洛桥》3223）这里用洛阳往事，表现作者登洛桥的感想。⑲玉山那惜醉，金谷已无春。（李端《送黎少府赴阳翟》3259）阳翟属唐都畿道，在金谷所在的洛阳东南方。这里用金谷点明黎少府的去向。⑳金谷走车米，玉人骑马待。（李端《杂诗》3280）这里用金谷代指宴请主人公的某富家家园。㉑金谷箏中传不似，山阳笛里写难成。（司空曙《残莺百啭歌同王员外耿拾遗吉中孚李端游慈恩各赋一

物》3326)这里以金谷箏指优美的箏声,用以衬托莺啼之声。④已迷金谷路,频驻玉人车。(张南史《花》3361)这里以金谷名园烘托花之美盛。⑤荒台事往空留恨,金谷时危惜惜才。(武元衡《摩河池宴》3561)这里用金谷游宴衬托对摩河池宴的吟咏。⑥碧树环金谷,丹霞映上阳。(柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗天审伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里用“金谷”借指弘农公(杨凭)在洛阳的园林,意在称美。⑦石家金谷旧歌人,起唱花筵泪满巾。(殷尧藩《赠歌人郭婉二首》其一5576)这里以“金谷”为喻,谓郭婉原是某权豪的歌妓。⑧金谷歌传第一流,鸂鶒清怨碧酒愁。(许浑《听唱山鸂鶒》6140)这里将歌人唱《山鸂鶒》比作金谷歌妓所唱,意在称美。⑨仙子玉京路,主人金谷园。几时辞碧落,谁伴过黄昏。(李商隐《杏花》6179)金谷园在洛阳西北。这里用以借指京都,谓杏花原本生长于京都。⑩金谷园无主,桃源路不通。(李群玉《赠花》6591)这里说此花应置金谷园中,只是未遇其主,意在赞花之美好。⑪可怜夹水锦步障,羞数石家金谷园。(李群玉《山榴》8612)这里举金谷园中之榴相比,赞美山榴之好。⑫隋朝古陌铜驼柳,石氏荒原金谷花。(刘沧《晚秋洛阳客舍》6788)这里说金谷园中只是一片野花草,就洛阳故事抒发沧桑之感。⑬叶落上阳树,草衰金谷园。(于武陵《洛中晴望》6891)这里举金谷园是就洛中晴望所及感慨时世的盛衰变化。⑭前朝冠带掩金谷,旧游花月经铜驼。(司马扎《送孔间入洛》6904)这里以“冠带掩金谷”感叹洛中的沧桑变化。⑮凌波如唤游金谷,羞彼擗揄泪满衣。(司空图《冯燕歌》7282)这里用金谷借指繁华香艳之地。⑯笙歌引出桃花洞,罗袖拥来金谷园。(方干《尚书新创敌楼二首》其一7486)这里用金谷园借指华美的园林。⑰尘埃金谷路,楼阁上阳钟。(罗隐《圣真观刘真师院十韵》7613)这里用以表示刘真师鄙弃人世繁华。⑱金谷风露凉,绿珠醉初醒。(唐彦谦《葡萄》7666)这里借以表现葡萄为富贵人家所享用。⑲随梦入池塘,无心在金谷。(唐彦谦《春草》7666)这里用金谷代指贵族园林,借以表现拟人化的春草清高品格。⑳石家美人金谷游,罗帏翠幕珊瑚钩。(唐彦谦《咏葡萄》7680)这里借以表现葡萄为富贵人家所享用。㉑繁华自古皆相似,金谷荒园土一堆。(吴融《题延寿坊东南角古池》7856)这里用金谷园的荒芜比拟延寿坊古池的变迁,寄托盛衰之感。㉒故事谙金谷,新居近石城。(吴融《个人三十韵》7869)这里暗以金谷园中的绿珠比拟所咏女主人公。

### 金谷妓

【出典】 见“绿珠”条。

【释义】 见“绿珠”条。



**【例句】**恨无金谷妓，为我奏思归。（李德裕《峡山亭月夜独宿对樱桃花有怀伊川别墅》5406）这里用金谷妓借指家妓，自叹客居在外，没有家妓助我解除思归的愁绪。

### 金狄移

**【出典】**《三辅黄图》卷三《建章宫·神明台》：“《庙记》曰：‘神明台，武帝造，祭仙人处，上有承露盘，有铜仙人，舒掌捧铜盘玉杯，以承云表之露，以露和玉屑服之，以求仙道。’”《三国志》卷三《魏书·明帝纪》南朝宋·裴松之注引《魏略》：“是岁，徙长安诸钟簠、铜人、承露盘。盘折，铜人重不可致，留于霸城。”

**【释义】**金狄即铜人。汉武帝建有铜仙人承露盘，汉亡后，魏明帝曹睿曾拆迁铜仙人置于霸城。后常用作咏改朝换代的典故。

**【例句】**金狄移灞岸，铜盘向洛阳。（王绩《过汉故城》485）这里用金铜仙人被迁移事，谓西汉灭亡。

### 金张

**【出典】**《文选》卷二十一晋·左太冲（思）《咏史八首》其二：“金张籍旧业，七叶珥汉貂。”唐·李善注：“班固《汉书·金日磾传赞》曰：‘夷狄亡国，羁虏汉庭，七叶内侍，何其盛也。七叶，自武至平也。’又，《张汤传赞》曰：‘张氏之子孙相继，自宣元以来，为侍中、中常侍者几十余人，功臣之后，唯有金氏、张氏亲近贵宠，比于外戚’”。

**【释义】**金日磾家七世任内侍，张汤后代任侍中、中常侍者十余人，后因以“金张”作为咏勋臣世家的典故。

**【例句】**①翩翩繁华子，多出金张门。（王维《郑霍二山人》1252）这里说权门子弟世袭荣华用来作为郑霍二人的反衬。②朱绂谁家子，无乃重金张。（王维《寓言二首》其一1254）这里说通显者必出自权臣世家。③世禄金张贵，官曹幕府贤。（孟浩然《从张丞相游南纪城猎戏赠裴迪张参军》1617）这里用“金张”切张丞相。④借无金张援，十上空归来。（孟浩然《送丁大凤进士赴举呈张九龄》1621）这里借以比喻没有贵臣援引。⑤甲第金张馆，门庭车骑多。（孟浩然《宴张记室宅》1661）这里以“金张馆”借指张记室宅。⑥秋坐金张馆，繁阴昼不开。（李白《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》其一1733）这里以“金张馆”借指玉真公主别馆。⑦世人种桃李，皆在金张门。（李白《咏桂》1871）这里借以讽刺世人依附权贵。⑧垂杨十二衢，隐映金张室。（韦应物《拟古诗十二首》其三1894）这以“金张室”借指权贵之家。⑨金张好车马，於陵亲灌畦。（元稹《青元驿》4457）这里

以“金张”作为豪门贵族的代称。⑩金张世禄原宪贫，牛衣寒贱貂蝉贵。（白居易《涧底松》4702）这里用“金张”同“原宪”对比，感叹世人的地位有高贵与寒贱的差别。⑪自言家咸京，世族如金张。（司马扎《猎客》6899）这里以“金张”点明猎客出身贵家。⑫重门集嘶马，言宴金张宅。（于濂《古宴曲》6926）这里以“金张宅”代指贵家豪门。⑬行人误话金张贵，笑指北邙丘与墟。（罗邺《钓翁》7518）这里是说，即使富贵如汉之金张，到头也是一场空。⑭昔日金张门，狼籍余废宅。（唐彦谦《春风四首》其二7676）这里用“金张门”泛指豪贵之家。

### 金张许史

【出典】《文选》卷四十五汉·扬子云（雄）《解嘲》：“有谈范蔡之说于金张许史之间，则狂矣。”唐·李善注：“金日磾、张安世、许广汉、史恭史高也。”《汉书》卷七十七《盖宽饶传》：“上无许、史之属，下无金、张之托”。东汉·应劭注：“许伯，宣帝皇后父。史高，宣帝外家也。金、金日磾也。张，张安世也。”唐·颜师古注：“许氏、史氏有外属之恩，金氏、张氏自托于近狎也。”

【释义】金、张、许、史为汉武帝至汉宣帝时在朝的著名权臣贵戚，后因用作权臣贵戚的喻称。

【例句】①芳草落花无限，金张许史相随。（丘丹《忆长安·四月》3480）这里以金张许史喻指长安的高官贵戚。②半貂长组金张辈，驷马文衣许史家。（杜牧《长安杂题长句六首》其六5951）这里以金、张、许、史喻指活跃于长安的权臣贵戚。③咸通时代物情奢，欢杀金张许史家。（韦庄《咸通》8006）这里用“金张许史”家比喻唐懿宗咸通时代的权贵之家。

### 金鸡

【出典】《隋书》卷二十五《刑法志》：“（北齐武成帝）河清三年，尚书令、赵郡王睿等，奏上《齐律》十二篇。……又上《新令》四十卷，大抵采魏、晋故事。……赦日，则武库令设金鸡及鼓于闾阖门外之右。勒集囚徒于阙前，挝鼓千声，释枷锁焉。”唐·封演《封氏闻见记》卷四《金鸡》：“按金鸡，魏晋已前无闻焉。或云始自后魏，亦云起自吕光。……（北齐）武成帝即位，大赦天下，其日设金鸡。宋孝王不识其义，问于光禄大夫司马膺之曰：‘赦建金鸡，其义何也？’答曰：‘按《海中星占》，天鸡星动，必当有赦。由是赦以鸡为候。’”（据《指海》本）

【释义】“金鸡”为以黄金饰首之鸡。北齐时，据天鸡星主赦之说，颁布赦诏时，于竿头置金鸡，至唐亦然。诗文中因以“金鸡”代指赦诏。

【例句】①忽闻铜柱使，走马报金鸡。(沈佺期《赦到不得归题江上石》1051)这里以“报金鸡”喻指颁布赦诏。②我愁远谪夜郎去，何日金鸡放赦回。(李白《流夜郎赠辛判官》1751)这里借以表述盼望早日得到赦免。

### 金鸡鸣

【出典】旧题汉·东方朔《神异经·东荒经》：“扶桑山有玉鸡，玉鸡鸣则金鸡鸣，金鸡鸣则石鸡鸣，石鸡鸣则天下之鸡悉鸣，潮水应之矣。”

【释义】金鸡为传说中的神鸡，它一鸣可带动天下鸡鸣。后人遂以金鸡鸣为咏天亮的典故。

【例句】夜半金鸡啾晰鸣，火轮飞出客心惊。(韩愈《桃源图》3787)这里用“金鸡鸣”代指天将亮。诗言金鸡一叫，太阳即将升起。

### 金英与侍郎

【出典】南朝宋·鲍照《鲍氏集》卷八附释惠休《赠鲍侍郎》：“玳枝兮金英，绿叶兮紫茎。不入君王杯，低彩还自荣。想君不相艳，酒上视尘生。当令芳意重，无使盛年倾。”

【释义】南朝宋时，释惠休曾咏金英(菊花)赠诗给侍郎鲍照，以表达他与鲍之间的深情厚谊。鲍照酬以《答休上人》诗。

【例句】空花一散不知处，谁采金英与侍郎。(柳宗元《闻彻上人亡寄侍郎杨丈》3939)这里用“金英与侍郎”典，以惠休比彻上人，以鲍照比杨侍郎，深切悼念彻上人亡故。

### 金茎

【出典】《文选》卷一东汉·班孟坚(固)《西都赋》：“抗仙掌以承露，搢双立之金茎。”唐·李善注：“金茎，铜柱也。”见“金掌”条。

【释义】见“金掌”条。

【例句】①蓬莱宫阙对南山，承露金茎霄汉间。(杜甫《秋兴八首》其五2510)这里以汉宫承露盘描绘唐之宫廷，暗寓皇帝李隆基信奉神仙之意。②珠缀留晴景，金茎直晓空。(杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其五3735)这里以“金茎”描绘宫廷景色，暗寓祝皇帝长寿之意。③金茎看尚在，承露复何为。(姚合《敬宗皇帝挽词三首》其二5710)这里用汉武帝事，喻指敬宗之死。④金茎复难见，寒露落空中。(姚合《文宗皇帝挽词三首》其二5710)这里用汉武帝事，喻指文宗之死。

### 金瓯

【出典】《梁书》卷五十六《侯景传》：“及太清二年，景果归附，高祖欣然自悦，谓与神通，乃议纳之，而意犹未决。曾夜出视事，至武德阁，独

言‘我家国犹若金瓯，无一伤缺，今使受地，迨是事宜；脱致纷纭，非可悔也。’”

**【释义】** 金瓯原指黄金之瓯（一种盆盂类的器皿），南朝梁武帝萧衍曾用以比喻完整巩固的国土，后因用为典实。

**【例句】** ①兵围梁殿金瓯破，火发陈宫玉树摧。（司空图《南北史感遇十首》其五7264）这里以“金瓯破”比喻梁国灭亡。②玉井已干龙不起，金瓯虽破虎曾争。（罗隐《台城》7593）这里以“金瓯破”比喻国土沦丧。

## 金虎

**【出典】** 《文选》卷二东汉·张平子（衡）《东京赋》：“周姬之末，不能厥政，政用多僻。始于宫邻，卒于金虎。”唐·李善注：“应劭《汉官仪》曰：‘不制之臣，相与比周，比周者，宫邻金虎。宫邻金虎，言小人在位，比周相进，与君为邻，贪求之德坚若金，谗谤之言恶若虎也。’”

**【释义】** 金虎喻指君旁的贪求谗谤之臣。

**【例句】** ①金虎知难动，毛厘亦耻言。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）这里以金虎指伴君的恶臣。②金虎挺灾不复论，构成狂獬犯车尘。（韩偓《八月六日作四首》其二7809）这里“金虎”喻指篡夺唐室的朱全忠。

## 金钗十二行

**【出典】** 《玉台新咏》卷九《歌词二首》其二：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。……头上金钗十二行，足下丝履五文章。”（按，此诗《乐府诗集》卷八十六《杂曲谣词》作南朝梁·梁武帝《河中之水歌》。）

**【释义】** 古歌词咏莫愁女，有“头上金钗十二行”的描绘。后世常借以咏歌妓，美女的奁饰，进而借以比喻姬妾众多。

**【例句】** 钟乳三千两，金钗十二行。妒他心似火，欺我鬓如霜。（白居易《酬思黯戏赠同用枉字》5184）作者自注：“思黯自夸前后服钟乳三千两，甚得力。而歌舞之妓颇多。来诗谑于羸老，戏故答之。”这里化用古词语意，以“金钗十二行”喻指歌妓众多。

## 金庭

**【出典】** 晋·陶弘景《真诰》卷十四：“金庭有不死之乡，在桐柏之中。”

**【释义】** 金庭为道家传说中的“不死之乡”，据说其一在桐柏山中。后因用以喻指仙境。

**【例句】** 愿与金庭会，将待玉书徵。（陈子昂《题李三书斋》905）这里以“金庭”为喻，自述有学仙的愿望。

## 金闺籍

【出典】《文选》卷三十南朝齐·谢玄晖(朏)《始出尚书省》：“惟昔逢休明，十载朝云陛。既通金闺籍，复酌琼筵醴。”唐·李善注：“金闺，即金门也。《解嘲》曰：‘历金门，上玉堂。’应劭《汉书注》曰：‘籍者，为二尺竹牒，记其年纪、名字、物色，悬之宫门，案省相应，乃得入也。’”参见“金马门”条。

【释义】金闺即金马门。通金闺籍即取得出入宫廷的资格。诗文中常用以喻指在朝居官。

【例句】①偶持麟笔侍金闺，梦想三年在故溪。(吴融《送弟东归》7887)这里用“侍金闺”为喻，自述入朝为官。②倚卧高松根，共逃金闺籍。(皎然《茗溪草堂自大历三年夏新营泊秋及春弥觉境胜因纪其事简潘丞述汤评事衡四十三韵》9187)这里以逃金闺籍表示逃避仕禄的意愿。③天子初未起，金闺籍先通。(皎然《送梁拾遗肃归朝》9213)梁氏于唐肃宗朝曾任太子校书郎。后太子继位为顺宗。作者在诗中因称梁氏已先通朝籍。

## 金神

【出典】《吕氏春秋》卷七《孟秋纪·孟秋》：“孟秋之月……其帝少暉其神蓐收。”东汉·高诱注：“少暉，帝喾之子摯兄也，以金德王天下，号为金天氏，死配金，为西方金德之帝。少暉氏裔子曰该(即蓐收)，皆有金德，死托祀为金神。”

【释义】金神即少暉(少昊)、蓐收。古人认为他们是主秋季、管理西方的神。

【例句】①日驾此回轂，金神所司刑。(韩愈《答张彻》3780)这里的“金神”指主西方之神。诗谓华山为西岳，当由金神所掌管。②是时新秋七月初，金神按节炎气除。(韩愈《丰陵行》3796)这里的“金神”指司秋之神。诗谓七月一到，金神按照季节扫除炎气，使人顿感清凉。

## 金屋(黄金屋)

【出典】旧题东汉·班固《汉武故事》：胶东王(武帝)“数岁，长主抱着其膝上，问曰：‘儿欲得妇不？’胶东王曰：‘欲得妇。’长主指左右长御百余人，皆云‘不用’。末指其女问曰：‘阿娇好不？’于是乃笑对曰：‘好！若得阿娇作妇，当作金屋贮之也！’长主大悦，乃苦要上，遂定婚焉。”

【释义】汉武帝幼时曾说将以“金屋”藏他的爱妻。后因用以泛指后宫。(据《太平御览》卷八十八引)

【例句】①还以金屋贵，留兹宝席尊。(宋之问《谒二妃庙》658)这里以金屋喻指后宫。②彩女迎金屋，仙姬出画堂。(崔液《踏歌词二首》其一667)这里喻指华贵的居所。③桂殿岑岑对玉楼，椒房窈窕连金屋。(骆宾王《帝京

篇》834)这里借以描写帝京的后宫建筑。①念昔金房(屋?)里,犹嫌玉座轻。(吴少微《长门怨》1012)这里借以表现所咏后妃昔日曾受到宠幸。②椒房金屋宠新流,意气娇奢不自由。(沈佺期《七夕曝衣篇》1027)这里用来表现后宫的生活。③玉阶草露积,金屋网尘生。(张循之《长门怨》1065)这里以“金屋生尘”突出昔日宠妃的失宠。④玉杯寒意少,金屋夜情多。(张谓《岐王席上咏美人》1130)这里借金屋表现所咏美人极受岐王宠爱。⑤宫女还金屋,将眠复畏明。(王维《扶南曲歌词五首》其四1236)这里借以咏后宫妃嫔的生活。⑥柳垂金屋暖,花发玉楼香。(崔颢《岐王席观妓》1327)这里以“金屋”借指岐王府邸中的藏娇之所。⑦传声走马开金屋,夹路鸣环上玉墀。(王翰《古蛾眉怨》1604)这里咏汉武帝生前曾宠爱陈皇后。⑧小小生金屋,盈盈在紫微。(李白《宫中行乐词八首》其一1702)诗咏唐玄宗宠妃杨玉环,借“金屋”将她同受到汉武帝宠爱的陈皇后相比拟。⑨请看陈后黄金屋,寂寂珠帘生网丝。(李白《怨情》1881)诗咏弃妇怨情。这里用陈皇后失宠事以烘托题旨。⑩平明出金屋,扈辇上林中。(贾至《咏冯昭仪当熊》2596)这里以“金屋”指后宫。⑪金屋琼台紫史家,暮春三月渭州花。(独孤及《和虞部韦郎中寻杨驸马不遇》2778)这里以“金屋”比拟公主居住之所,即驸马的家宅。⑫宁辞玉辇迎,自堪金屋贮。(皇甫冉《见诸姬学玉台体》2811)这里以“金屋贮”赞诸姬之娇美。⑬华堂金屋别赐人,细眼黄头总何在。(戎昱《赠别张驸马》3010)这里以“金屋”喻指张驸马原在长安的家宅,因系公主所居,故称金屋。⑭尘暗玉阶蕙迹断,香飘金屋篆烟清。(戴叔伦《宫词》3094)这里以“金屋”指后宫。⑮转影连金屋,分辉丽锦茵。(王濯《清明日赐百僚新火》3195)这里以“金屋”喻指后宫。⑯自伤白发辞金屋,许著黄衣向玉峰。(于鹄《送宫人入道归山》3503)这里以“金屋”指后宫。⑰金屋容色在,文园词赋新。(刘禹锡《咏古二首有所寄》其一3975)此诗借咏陈皇后失宠复得幸寄慨。这里以“金屋”切陈皇后,表现她容色未衰。⑱一朝诏下辞金屋,班姬自痛何仓卒。(元稹《苦乐相依曲》4609)这里用“辞金屋”表现班姬失宠。⑲岁暮望汉宫,谁在黄金屋。邯郸进倡女,能唱黄花曲。(白居易《续古诗十首》其五4672)这里以“黄金屋”作为宫人受宠的标志。⑳金屋妆成娇侍夜,玉楼宴罢醉和春。(白居易《长恨歌》4818)这里用“金屋”典极言杨贵妃受到唐玄宗的宠幸。㉑谁家更有黄金屋,深锁东风贮阿娇。(何希尧《海棠》5746)这里用金屋中的阿娇比喻海棠,意在突出它的美丽、名贵和柔弱。㉒黄金堪作屋,何不作重楼。(李商隐《无题》6160)这里以“黄金屋”为喻,表现爱慕者给予女主人公以特殊的宠爱。㉓玉楼酒薄不胜芳,金屋轻寒翠带长。(段成式《折杨柳七首》其三6771)这里以“金屋”指女子所居,意含赞美。㉔椒房金

屋何曾识，偏向贫家壁下鸣。(张乔《促织》7326)这里用“椒房”、“金屋”代指后宫。谓促织不向后宫去叫。暗讽富贵女子不事纺织。④若教解爱繁华事，冻杀黄金屋里人。(来鹄《蚕妇》7358)这里用“黄金屋里人”喻指贵族妇女。⑤汉妃金屋远，卢女杏梁高。(罗隐《燕》7583)这里自比燕子，而将金屋、杏梁比作达官贵人高不可攀的地位。⑥金屋梦初觉，玉关人未归。(罗隐《莺声》7586)这里“金屋”代指少妇春闺。⑦汉代金为屋，吴宫绮作寮。(唐彦谦《汉代》7694)这里用“金屋”代指所咏女子的闺房。⑧绣屏金作屋，丝鞞玉为轮。(韩偓《无题》其一7844)这里借“金屋”形容所咏女子闺房的华美。⑨金屋独眠堪寄恨，商陵永绝更牵情。(吴融《中夜闻啼禽》7853)这里借以表现对闺中独处的妻子的思念。⑩雨丝烟柳欲清明，金屋人闲暖凤笙。(韦庄《丙辰年鄜州遇寒食城外醉吟五首》其五8040)这里借“金屋”表现所咏主人公为一闺房女子。⑪夜寒金屋篆酒飞，灯烛分明在紫微。(花蕊夫人《宫词》8973)这里以“金屋”喻指帝王的后宫。⑫朝阳初上黄金屋，禁夜春深昼漏迟。(花蕊夫人《宫词》8974)这里以“黄金屋”喻指后宫。

## 金蚕

【出典】《南史》卷十六《王玄谟传》附《王玄象》：“玄谟从弟玄象，位下邳太守。好发冢，地无完椁。人间垣内有小冢，坟上殆平，每朝日初升，见一女子立冢上，近视则亡。或以告玄象，便命发之。有一棺尚全，有金蚕、铜人以百数。剖棺见一女子，年可二十，姿质若生，卧而言曰：‘我东海王家女，应生，资财相奉，幸勿见害。’女臂有玉钏，破冢者斩臂取之，于是女复死。”

【释义】传说南朝齐王玄象命人发一小冢，棺内有女子尚能言语，被刺死去，棺内有殉葬的金蚕。

【例句】泉下双龙无再期，金蚕玉燕空销化。(孟郊《悼亡》4273)这里以随葬品金蚕代指死者，即作者的亡妻。

## 金埒(铺钱埒)

【出典】《世说新语·汰侈》：“王武子被责，移第北邙下。于时人多地贵，济好马射，买地作埒，编钱匝地竞埒。时人号曰‘金埒’。”

【释义】晋人王济字武子，尚常山公主，官至太仆，性奢侈，以钱币编成马射场的界墙，人称“金埒”。后因用以喻指奢侈的马场。

【例句】①玉环腾远创，金埒荷殊荣。(上官婉儿《游长安公主流杯池二十五首》其八62)王济尚常山公主。这里以“金埒”切长安公主，借以咏公主豪奢。②马向铺钱埒，箫闻弄玉台。(宗楚客《安乐公主移入新宅侍宴应制》

561)这里用“钱埒”典切安乐公主，谓公主新宅极为豪华。④新开金埒看调马，旧赐铜山许铸钱。(李端《赠郭驸马》其二3269)这里以王济比郭驸马，说他设置豪华的马射场。⑤金埒争开道，香车为驻轮。(司空曙《观猎骑》3316)这里以“金埒”表现贵族子弟的猎骑活动。⑥平时不惜黄金埒，细雨花骢踏作泥。(杨巨源《赠崔驸马》3738)这里以王济比拟崔驸马。⑦金埒未登嘶若是，盐车犹驾瘦何惊。(韩琮《咏马》6550)这里以“金埒未登”点明马未得意。⑧金埒乍调光照地，玉关初别远嘶风。(翁绶《白马》6940)这里以“金埒”对“玉关”，暗赞马之得主。

## 金莲

【出典】《南史》卷五《齐本纪下·废帝东昏侯纪》：“又凿金为莲花以帖地，令潘妃行其上，曰：‘此步步生莲花也。’涂壁皆以麝香，锦幔珠帘，穷极绮丽。”

【释义】南齐东昏侯萧宝卷穷极奢侈，曾令潘妃步行于金莲花上。后因用作讽刺帝王荒淫的典故，也以“金莲”形容女子步姿之美。

【例句】①安得金莲花，步步承罗袜。(李群玉《赠回雪》6581)这里说回雪可比潘妃，亦当步步金莲。意在称美。②当时若遇东昏主，金叶莲花是此人。(罗虬《比红儿诗》其七7625)这里说，杜红儿如果生逢东昏侯，就会取代潘妃而踏金莲。借以赞杜红儿美貌超过古人。③南朝天子事风流，却重金莲轻绿齿。(韩偓《履子》7831)这里用东昏侯欣赏潘妃以足踏莲事，借以衬托对履的吟咏。④彩笺丽句今已矣，罗袜金莲何寂寥。(韩偓《金陵》7835)这里用罗袜金莲代指潘妃，谓南齐东昏侯的宫廷荒淫生活一去不返。⑤玉箸和妆裹，金莲逐步新。(吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其二7869)这里用潘妃事形容所咏女子步态轻盈。

## 金根

【出典】东汉·应劭《汉官仪》：“天子法驾，所乘曰金根车，驾六龙，以御天下也。”(据《艺文类聚》卷七十一引)《后汉书·舆服志上》：“太皇太后、皇太后法驾，皆御金根，加交络帐裳。”晋·崔豹《古今注》卷上《舆服》：“金根车，秦制也。秦并天下，阅三代之舆服，谓殷得瑞山车，一曰金根，故因作为金根之车。秦乃增饰而乘御，汉因而不改焉。”

【释义】秦汉旧制，天子、太皇、太后乘金根车。后因用作御用车驾的典故，常用来借指皇帝的行踪。

【例句】①从驾至梁汉，金根复京师。(顾况《哭从兄长》2938)这里说皇帝收复京城。②殿帐金根出，殿衣玉座空。(权德舆《大行皇太后挽歌词



三首》其一3661)这里以“金根出”代指大行皇太后之死。③曾持麈尾引金根，万乘前头草五言。(章孝标《蜀中赠广上人》5756)这里用“金根”指代皇帝车舆，诗谓广上人曾经奉命跟随皇帝出行。

### 金砺用(作砺)

【出典】《尚书·商书·说命上》：“(高宗)命之曰：‘……若金，用汝作砺。’”旧题汉·孔安国传：“铁须砺以成利器。”

【释义】相传殷高宗任用傅说为相，曾将傅说比作砺(磨刀石)，希望他像磨刀石磨铁成刃那样发挥辅弼之臣的作用，以治理国家。后世因用作咏贤相或咏重臣的典故。

【例句】①终随金砺用，不学玉山颓。(白居易《奉和思黯相公以李苏州所寄太湖石奇状绝伦因题二十韵见示兼呈梦得》5189)这里以“金砺用”比喻太湖石归于思黯相公。②自然须作砺，不必恨临戎。(罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619)这里以“作砺”为喻，谓郑氏必将还朝接受重任。

### 金陵王气

【出典】《三国志》卷五十三《吴书·张纘传》：“纘建计宜出都秣陵，权从之。”南朝宋·裴松之注引《江表传》：“纘谓权曰：‘秣陵，楚武王所置，名为金陵。地势冈阜连石头，访问故老，云昔秦始皇东巡会稽经此县，望气者云金陵地形有王者都邑之气，故掘断连冈，改名秣陵。今处所具存，地有其气，天之所命，宜为都邑。’”《晋书》卷六《元帝纪》：“始秦时望气者云‘五百年后，金陵有天子气。’故始皇东游以厌之，改其地曰秣陵，凿北山以绝其势。及孙权之称号，自谓当之。”

【释义】秦时，望气者说金陵有王者都邑之气，秦始皇担心改朝换代，断山厌之。后因用作王朝兴替的典故，也用以咏京都。

【例句】未厌金陵气，先开石椁文。(骆宾王《帝京篇》834)这里借以咏叹旧王朝的祚命难以永保。

### 金跃

【出典】《庄子·大宗师》：“子来有病，喘喘然将死。其妻子环而泣之。……子来曰：‘……夫大块载我以形，劳我以生，佚我以老，息我以死。故善吾生者，乃所以善吾死也。今大冶铸金，金踊跃曰：‘我必且为镆铘！’大冶必以为不祥之金。……今一以天地为大炉，以造化为大冶，恶呼往而不可哉！’”

【释义】冶金(铸铁)之时，金跃而表示要成为宝剑，必将被铁匠视为不祥。《庄子》中的子来曾以此设喻宣扬顺应造化的思想。后因用为典故。

【例句】①珠沈犹是宝，金跃未为祥。(白居易《渭村退居寄礼部崔侍

郎翰林钱舍人诗一百韵》4860)这里用“金跃”典，借以自述顺应自然的心情。

②良金炉自跃，美玉棧难藏。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028)这里活用“金跃”典，借以表现必将人尽其用。

### 金银气

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“大水处，败军场，破国之虚，下有积钱，金宝之上，皆有气，不可不察。”《地镜图》：“凡观金玉宝剑铜铁，皆以辛之日，待雨止，明日平旦，亦黄昏夜半观之，所见光白者玉也，赤者金，黄者铜，黑者铁。”(据《艺文类聚》卷八十三引)

【释义】古代传说，地下埋有金银财宝，则有气显于地上。

【例句】不贪夜识金银气，远害朝看麋鹿游。(杜甫《题张氏隐居二首》其一2391)这里用关于“金银气”的传说，表现张氏为人清廉。

### 金银台(金台)

【出典】《文选》卷二十一晋·郭景纯(璞)《游仙诗七首》其六：“神仙排云出，但见金银台。”唐·李善注：“《汉书》：‘齐威、宣、燕昭，使人入海，求蓬莱方丈瀛州，此三神山者，仙人及不死之药皆在焉。而黄金白银为宫阙，未至，望之如云。’”参见“三山”条。

【释义】金银台指神话中海上三山上的仙境。

【例句】①超遥蓬莱峰，想象金台存。(独孤及《观海》2765)这里以“金台”为喻，想象海上仙山上的仙境如存。②一丘人境尚堪恋，何况海上金银台。(萧祐《游石堂观》3587)这里以“金银台”指仙境，借以烘托对石堂观的吟咏。

### 金紫

【出典】《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“相国、丞相，皆秦官，金印紫绶。……太尉，秦官，金印紫绶，掌武事。”《后汉书》卷二十四《马援传》：“封援为新息侯，食邑三千户。援乃击牛酹酒，劳飨军士。从容谓属官曰：‘……今赖士大夫之力，被蒙大恩，猥先诸君纡佩金紫，且喜且惭。’”

【释义】金紫为金印紫绶的简称。汉朝相国、丞相、太尉皆金印紫绶，后因以金紫作为高官显位的代称。

【例句】①勉来取金紫，勿久休中园。(韩愈《送进士刘师服东归》3813)这里的“金紫”指高官。作者以应试取官勉励刘师服，点明送别之意。②金紫少年郎，绕街鞍马光。(李廓《长安少年行》其一5455)这里的“金紫”指穿紫佩金的高官，用此典以形容长安贵族少年得意的情景。③银黄年少偏欺酒，金紫风流不让人。(段成式《和徐商贺卢员外赐绯》6767)这里以“金紫”代称高官，指徐商。

## 金掌(仙掌、金盘露)

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“其后则又作柏梁铜柱，承露仙人掌之属矣。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“徐广曰：‘元鼎二年时。’”《汉书》卷二十五上《郊祀志上》：“又作……承露仙人掌之属矣。”三国魏·苏林注：“仙人以手掌擎盘承甘露。”唐·颜师古注：“《三辅故事》云：‘建章宫承露盘高二十丈，大七围，以铜为之，上有仙人掌承露，和玉屑饮之。’”

【释义】承露仙人掌以铜为之，又称为金掌。汉武帝造金掌以承露是因为迷信神仙，希图长生。后多用作咏帝王求仙好道的典故，也用来作为宫殿的标志。

【例句】①沧池流稍洁，仙掌露方溥。（杨师道《初秋夜坐应诏》459）仙掌即金掌，这里将它作为宫中景物，用来表示身在宫中，以切题面之“应诏”。②树摇金掌露，庭徙玉楼阴。（张九龄《和许给事中直夜简诸公》597）这里以“金掌”作为宫廷的标志，以切“直夜”。③卿月升金掌，王春度玉墀。（杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》2558）这里以“金掌”作为朝廷的标志。④鼎湖仙已去，金掌露宁干。（武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其一3558）这里用汉武帝事，切顺宗之死，谓露未干而人已去。⑤明艳远分金掌露，暮香深惹玉堂风。（韩琮《牡丹》6550）这里说牡丹得甘露滋润，意在赞花之明艳。⑥只应汉武帝盘上，泻得珊瑚白露珠。（韦庄《白樱桃》8006）这里用“金盘露珠”比喻一颗颗的白樱桃。

## 金碗

【出典】卢充，范阳人，年二十，于宅西猎戏，逐獐时入崔少府墓，与崔氏女成婚。有孕。别后四年，卢充临水戏，见崔氏女抱三岁小儿前来。崔氏女将三岁小儿以及赠诗、墓碑品金碗送予卢充，崔氏女遂不见。卢充于街市卖金碗，崔氏女姨母得知，姨母告之卢充，崔氏女未嫁而亡，家亲痛之，赠一金碗于棺中。三岁男孩字温休。温休，幽婚的意思。事见晋·干宝《搜神记》卷十六。

【释义】传说卢充入崔少府墓，与崔氏女成婚返家。四年后，崔氏女于水边送还所生男孩及金碗，遂不见。金碗为崔氏女殉葬物。后用作咏墓葬的典故。

【例句】①客醉挥金碗，诗成得绣袍。（杜甫《崔驸马山亭宴集》2399）这里活用卢充事，以金碗切崔氏，暗喻公主已去世。②空余金碗出，无复穗帷轻。（杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406）这里活用卢充得金碗故事，喻指战乱中贵族坟墓遭到破坏。

## 金锤报韩(金槌击政)

【出典】《史记》卷五十五《留侯世家》：“留侯张良者，其先韩人也。……秦灭韩。良年少，未宦事韩。韩破，良家僮三百人，弟死不葬，悉以家财求客刺秦王，为韩报仇，以大父、父五世相韩故。良尝学礼淮阳。东见仓海君。得力士，为铁椎百二十斤。秦皇帝东游，良与客狙击秦皇帝博浪沙中，误中副车。秦皇帝大怒，大索天下，求贼甚急，为良故也。”

【释义】张良之先人为韩相，韩被秦灭，他募力士用铁椎(铁锤)刺秦始皇于博浪沙，事未成。后因用作为国复仇的典故。

【例句】①宝剑思存楚，金锤许报韩。(骆宾王《咏怀》861)这里以张良自况，自述志在匡复唐室帝业。②壮士挥金槌，报仇六国闻。(李白《送张秀才谒高中丞》1806)这里称颂张良复仇壮举，借以衬托对张秀才的赞美。③金槌击政后，玉斗碎增前。(徐九皋《咏史》2120)这里是回顾张良的业绩。

## 金微(金微)

【出典】《后汉书》卷四《和帝纪》：“大将军窦宪遣左校尉耿种出居延塞，围北单于于金微山，大破之，获其母阏氏。”

【释义】金微(或作金微)是秦汉时塞外山名，今称阿尔泰山。秦汉时中央王朝多在此地同北方部族进行战争。后因用金微(或金微)咏边塞或边塞战争。

【例句】①烽火发金微，连营出武威。(虞世南《从军行二首》其二470)这里以金微为喻，谓边塞受到侵扰，爆发了战争。②山川凌玉碛，旌节下金微。(崔湜《早春边城怀归》666)这里以金微代指边城。③死生随玉剑，辛苦向金微。(郭震《塞上》756)这里借以表现征人转战于边塞。④征客戍金微，愁围独掩扉。(徐彦伯《闺怨》824)这里借以表现征人远戍边塞。⑤汉兵出顿金微，照日光明铁衣。(张说《破阵乐词二首》其一981)这里借以表现汉兵屯戍边塞。⑥关山绕玉塞，烽火映金微。(崔泰之《奉和圣制送张尚书巡边》991)这里借以表现边塞烽火。⑦雁行度函谷，马首向金微。(沈佺期《送卢管记仙客北伐》1049)这里借以表现卢仙客北征边塞。⑧空床难独守，谁为报金微。(孟浩然《赋得盈盈楼上女》1656)这里借以表现闺中人对远在边塞的丈夫的怀念。⑨从军玉门道，逐虏金微山。(李白《从军行》1710)这里借以表现出征塞外。⑩玉塞抵长城，金微映高阙。(徐九皋《关山月》2119)这里借以表现被思念者远在边塞。⑪不应须宠战，当遂勒金微。(徐九皋《战城南》2120)这里合用勒石燕然事(参见“燕然铭”条)，谓取得战绩，获胜班师。

## 金榜(黄金榜)

【出典】旧题汉·东方朔《神异经·中荒经》：“西方有宫，白石为墙，五色玄黄，门有金榜而银镂，题曰‘天地少女之宫’。中央有宫，以金为墙，门有金榜以银镂，题曰‘天皇之宫’。”

【释义】传说，西方有仙宫，宫门上悬有金榜，即黄金所制匾额。后因用作咏宫门的典故。

【例句】①莲花交响共命鸟，金榜双回三足乌。（杜甫《岳麓山道林二寺行》2379）这里描绘了阳光照射在岳麓、道林二寺门匾的景色。“三足乌”另见。②天门日射黄金榜，春殿晴曛赤羽旗。（杜甫《宣政殿退朝晚出左掖》2410）这里描绘阳光照耀殿门的景色。

## 金镜

【出典】《文选》卷五十五南朝·梁刘孝标《广绝交论》：“盖圣人握金镜，阐风烈，龙骧螭屈，从道污隆。”唐·李善注：“《春秋孔录法》曰：‘有人卯金刀，握天镜。’《雒书》曰：‘秦失金镜。’郑玄曰：‘金镜，喻明道也。’”

【释义】《洛书》有“秦失金镜”语，以金镜喻指明道。后因用为典实。

【例句】汉亡金镜道将衰，便有奸臣竞佐时。（秦韬玉《谗五侯传》7658）这里以“金镜”为喻，谓汉廷帝王失道。

## 金縢

【出典】《尚书·周书·金縢》：“公归，乃纳册于金縢之匮中，王翼日乃瘳。”《金縢序》：“武王有疾，周公作《金縢》”。唐·孔颖达疏：“武王有疾，周公作策书，告神请代武王死，事毕，纳书于金縢之匮遂作《金縢》。”

【释义】旧说《尚书》之《金縢》乃周公所作，谓武王有疾，周公祈祷神明，请代武王而死，事毕，纳策书于金縢匮（以金带绒封的匣子）之中。后因用作咏贤臣爱君的典故。

【例句】①恩回玉帛人先喜，道在金縢世不忧。（许浑《闻韶州李相公移拜郴州因寄》6100）这里用“金縢”典，暗以周公比拟李相公，意在称美。②玉玺终无虑，金縢意不开。（温庭筠《中书令裴公挽歌词二首》其二6714）裴度病危时，唐文宗李昂赐御札及诗，诗、札送到裴家，裴度已病故，未及看到。这里以“金縢意不开”喻指此事。③千官不起金縢议，万国空瞻玉藻声。（曹唐《三年冬大礼五首》其四7341）这里借以表现大礼行祭不同于周时由臣下祭神为皇帝祈福之举。

## 斧钺

【出典】《礼记·王制》：“诸侯赐弓矢，然后征；赐铁钺，然后杀。”东

汉·郑玄注：“得其器乃敢为其事。”唐·孔颖达疏：“赐铁钺者，谓上公九命得赐铁钺，然后邻国臣弑君、子弑父者，得专讨之。”按，铁通斧，

【释义】斧、钺为两种兵器。周制，诸侯受赐斧钺，然后对邻国有罪之诸侯可行杀戮之权。后因用以表现封疆大吏之贵盛。

【例句】①斧钺下青冥，楼船过洞庭。（杜甫《衡州送李大夫七丈勉赴广州》2579）这里以受钺诸侯比拟李大夫。②斧钺旧威龙塞北，池台新赐凤城西。（杜牧《贵游》6024）这里以“斧钺”表现所咏贵臣曾专杀伐的荣显经历。

### 采兰

【出典】《文选》卷十九晋·束广微《南陔》《补亡诗六首》其一《南陔》：“循彼南陔，言采其兰。”唐·李善注：“采兰，以自芬香也。循陔以采香草者，将以供养其父母。喻人求珍异以归。”

【释义】晋人束广微《补亡诗·南陔》有“言采其兰”语，谓采珍异以归养父母。后因用作咏思亲、省亲的典故。

【例句】①自今黄绶采兰时，不厌丹墀芳草色。（钱起《送修武元少府》2603）这里以采兰喻指省亲。②凤凰衔诏下，才子采兰归。（钱起《送边补阙东归省觐》2634）这里以采兰指省亲。③采兰兼衣锦，何似买臣还。（钱起《送陈供奉恩敕放归觐省》2635）这里以采兰指省亲。④采兰花萼聚，就日雁行联。（钱起《李四劝为尉氏尉李七勉为开封尉》2658）这里以采兰喻指奉亲。⑤如何颺榭处，又到采兰时。（李端《下第上薛侍郎》3274）这里以采兰喻指回家侍亲。⑥采兰起幽念，眇然望东南。（韩愈《孟生诗》3819）这里的“采兰”指思亲念归。诗谓孟郊遥望远在东南的家乡，想回乡奉老母。

### 采芝<sup>1</sup>

【出典】《乐府诗集》卷五十八：“四皓《采芝操》解題：《翠集》曰：‘采芝操’，四皓所作也。’《古今乐录》曰：‘南山四皓隐居，高祖聘之，四皓不甘，仰天叹而作歌。’”其词云：“皓天嗷嗷，深谷逶迤。树木莫莫，高山崔嵬。岩居穴处，以为幄茵。晔晔紫芝，可以疗饥。唐虞往矣，吾当安归。”

【释义】相传四皓曾咏《采芝歌》避世隐居。后因以“采芝”代指隐居生活。

【例句】①已矣行采芝，万世同一时。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十891）这里以“行采芝”代指归隐，自述避世之志。②去去行采芝，勿为尘所欺。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十892）这里以“行采芝”为喻，自陈归隐之志。③志士采紫芝，放歌避戎轩。（杜甫《园官送菜》2343）这里以四皓隐居避世自比。④采芝先避贵，栽桔早防贫。（杜牧《梁秀才以早春旅次大

梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026)这里用四皓事,谓梁秀才归隐避世。⑤西岩一径通,知学采芝翁。(许浑《李生弃官入道因寄》6062)这里以学采芝翁点明李生弃官入道。⑥溪南有微径,时遇采芝客。(刘驾《冯叟居》6782)这里以“采芝客”代称隐士,暗含以商山四皓赞美冯叟之意。

## 采芝<sup>2</sup>

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《九歌·山鬼》:“采三秀兮于山间,石磊磊兮葛蔓蔓。”东汉·王逸注:“三秀,谓芝草也。”“言已欲服芝草以延年命,周旋山间采而求之,终不能得。”(按,于山,一说即指巫山。)

【释义】《山鬼》中有关于山鬼采灵芝草的描述。旧注以为灵芝为仙药,采芝为了求长生。后因用作咏游仙的典故。

【例句】梦登绥山穴,南采巫山芝。(陈子昂《感遇诗三十八首》其三十六894)这里以采芝为喻,自述梦中游仙生活。

## 采诗(采风、采谣)

【出典】《礼记·王制》:“天子五年一巡守……命太师陈诗,以观民风。”东汉·郑玄注:“陈诗谓采其诗而视之。”

【释义】周时,天子曾命使臣采诗以观民风。

【例句】①采诗倦跋涉,载笔尚可记。(杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》2383)这里以采诗事烘托衡山办学之可歌可传。②谣颂若采之,此言当可取。(元结《农臣怨》2698)这里借采谣颂表现上达天子的愿望。③何人采国风,吾欲献此辞。(元结《舂陵行》2704)这里用采风表示希望将民情上达。④汉使收三箧,周诗采百篇。(李端《送耿拾遗沛使江南括图书》3256)这里用周朝使臣采诗,比拟耿沛的使命。⑤汉典方宽律,周官正采诗。(杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其六3735)这里借采诗称颂皇帝关心民情。⑥谁作采诗官,忍之不挥发。(孟郊《读张碧集》4261)这里借采诗事,称颂张碧诗作为佳作。

## 采菖蒲

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷三《王兴》:“汉武上嵩山,登大愚石室,起道宫,使董仲舒、东方朔等斋洁思神。至夜,忽见有仙人长二丈,耳出头颊,垂下至肩,武帝礼而问之。仙人曰:‘吾九疑之神也。闻中岳石上菖蒲一寸九节,可以服之长生,故来采耳。’忽然失神人所在。帝顾侍臣曰:‘彼非复学道服食者,必中岳之神以喻朕耳。’为之采菖蒲,服之,经三年,帝觉闷不快,遂止。时从官多服,竟莫能持久。唯王兴闻仙人教武帝服菖蒲,乃

采服之不息，遂得长生。”（据《说库》引，个别文字据《太平广记》卷十校改）

【释义】传说嵩山仙人曾指点汉武帝，要他采食菖蒲以求长生。阳城民王兴闻讯，采服菖蒲不止，果得长生。

【例句】嵩岳逢汉武，疑是九疑仙。我来采菖蒲，服食可延年。言终忽不见，灭影入云烟。（李白《嵩山采菖蒲者》1877）这里衍用汉武帝遇仙的传说，讽叹刘彻不尊仙嘬，终不得长生。

### 采菊

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷三《饮酒二十首》其五，“采菊东篱下，悠然见南山。”

【释义】“采菊”出自陶潜歌咏隐逸生活的著名诗篇。后因用作咏隐逸生活的典故。

【例句】故山期采菊，秋水忆观鱼。（郎士元《赠张五諲归濠州别业》2784）这里以采菊喻指隐逸生活。

### 采绶垂艾

【出典】《后汉书·舆服志下》：“诸国贵人、相国皆绿绶，三采，绿紫绀。”《后汉书》卷六十五《张鱼传》：“吾前后仕进，十要银艾。”唐·李贤注：“银印绿绶也，以艾草染之，故曰艾也。”

【释义】“绶”为古代系官印的丝带。绶带颜色不同，“艾绶”即绿绶，是高官印环所系。采绶垂艾遂成为咏贵官的典故。

【例句】采绶还垂艾，华簪更截肪。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里以“采绶垂艾”作为贵官的标志。谓弘农公（杨凭）冤屈被昭雪后马上被任命为贵官。照应题面“复为大僚”。

### 采樵

【出典】见“烂柯”条。

【释义】见“烂柯”条。

【例句】登山采樵路，临水浣纱人。（储嗣宗《春游望仙谷》6888）这里暗用王质遇仙故事，赞美望仙谷为仙境。

### 采薇（食薇、采葑、采葑蕀）

【出典】《史记》卷六十一《伯夷列传》：“伯夷、叔齐，孤竹君之二子也。父欲立叔齐，及父卒，叔齐让伯夷。伯夷曰：‘父命也。’遂逃去。叔齐亦不肯立而逃之。国人立其中子。于是伯夷、叔齐闻西伯昌善养老，盍往归焉。”



及至，西伯卒，武王载木主，号为文王，东伐纣。伯夷、叔齐叩马而谏曰：‘父死不葬，爰及干戈，可谓孝乎？以臣弑君，可谓仁乎？’左右欲兵之。太公曰：‘此义人也。’扶而去之。武王已平殷乱，天下宗周，而伯夷、叔齐耻之，义不食周粟，隐于首阳山，采薇而食之。及饿且死，作歌。其辞曰：‘登彼西山兮，采其薇矣。以暴易暴兮，不知其非矣。神农、虞、夏忽焉没兮，我安适归矣？于嗟徂兮，命之衰矣！’遂饿死于首阳山。”

【释义】 伯夷、叔齐反对周王灭殷，逃入山中，采薇(蕨类)为生，以示不食周粟，终于饿死。后因以“采薇”作为咏隐逸生活的典故。

【例句】 ①挂冠东都门，采蕨南山岭。(张九龄《在郡秋怀二首》其二576)这里的“采蕨”指稳居不仕的生活。②傅岩既纡郁，首山亦嵯峨。操筑无昔老，采薇有遗歌。(薛稷《秋日还京陕西十里作》1006)雷首山在唐陕州安邑县，相传为夷齐采薇之地。这里借以自述途经陕州时的怀古之思。③自惟负贞意，何岁当食薇。(卢象《家叔微君东溪草堂二首》其二1218)这里以“食薇”代指归隐。④复笑采薇人，胡为乃长往。(王维《偶然作六首》其一1253)这里借以表现楚狂对夷齐的嘲笑。⑤浅落久无用，隐身甘采薇。(李欣《东京寄万楚》1339)这里借以自述隐居未仕。⑥耕凿时未至，还山聊采薇。(储光羲《杂诗二首》其一1380)这里借以自述归隐山中。⑦以我采薇意，传之天姥岑。(储光羲《酬綦母校书梦耶溪见赠之作》1383)这里以“采薇意”代指歌咏隐逸的诗作。⑧白水可洗心，采薇可为肴。(常建《空灵山应田叟》1460)这里借以表现隐士生涯。⑨旅食伤飘梗，岩栖忆采薇。(刘长卿《罢摄官后将还旧居留薛李侍御》1551)这里借以表现怀念隐居生活。⑩故山可往薇可采，一自人间星岁改。(韦应物《送褚校书归旧山歌》2005)这里借以表现褚校书将归隐旧山。⑪空里愁书字，山中疾采薇。(杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》2573)这里以“采薇”比况自己的客居生活。⑫去俗因解绶，忆山得采蕨。(钱起《酬陶六辞秩归旧居见柬》2616)这里以“采蕨”喻指陶六归隐。⑬入山非买山，采竹异采蕨。(钱起《奉使采箭箬竹谷中晨兴赴岭》2616)这里以“采蕨”衬托采竹。⑭独收和氏玉，还采旧山薇。(钱起《落第刘拾遗相送东归》2623)这里以“采薇”代指布衣生涯。⑮徇禄仍怀桔，看山免采薇。(钱起《晚归蓝田闕王维给事赠别》2629)这里的“看山免采薇”代指自己又吏又隐的生活。⑯数岁白云里，与君同采薇。(钱起《忆山中寄旧友》2650)这里以“采薇”喻指隐居。⑰野老采薇暇，蜗庐招客幽。(钱起《玉山东溪题李叟屋壁》2650)这里以“采薇”描述李叟的隐居生活。⑱悠然歌采薇，曲尽心悠悠。(元季川《登云中》2894)这里以“歌采薇”自述隐逸情致。⑲由来那敢议轻肥，散发行歌自采薇。(秦系《献薛仆射》2898)这

里以“采薇”代指隐居。④流水知行药，孤云伴采薇。(耿沛《赠韦山人》2983)这里以“采薇”为喻，自述隐居生活。⑤不食黄精不采薇，葛苗为带草为衣。(刘商《移居深山谢别亲故》3459)这里以“不采薇”喻指自己隐居得更为彻底。⑥留连树蕙辞，婉婉采薇歌。(柳宗元《种术》3951)这里用伯夷、叔齐隐居采薇映衬自己安于采术种术的闲逸情趣。⑦东岩采薇人，岩际朝见月。(鲍溶《庐山石镜》5510)这里的“采薇人”指隐居者。诗谓在东岩居住的隐士可以经常看到似月的“石镜”。⑧心期共贺太平世，去去故乡亲食薇。(鲍溶《寄宋申锡评事时从李少师移军回归》5534)这里的“食薇”指隐居。用此典表示自己渴望天下太平以便归隐的心情。⑨采薇留客饮，折竹扫仙坛。(厉玄《送顾非熊及第归茅山》5898)这里用采薇描绘隐士生活。这是悬想顾非熊归山后的情景。⑩何日一名随事了，与君同采碧溪薇。(杜牧《中途寄友人》6033)这里以“采薇”代指归隐。⑪家住东皋去，好采旧山薇。(李频《嵩山夜还》6844)这里以“采薇”代指自己的山居生活。⑫采薇易为山，何必登首阳。(于濂《感怀》6929)这里以“采薇”代称隐居遁世。⑬如何归故山，相携采薇蕨。(邵谒《下第有感》6993)这里说欲归故乡隐居，意在抒发下第的感慨。⑭采薇秦山镇，养亲湘水源。(邵谒《送从弟长安下第南归亲》6997)这里说从弟隐居秦山，点明他赴考落第。⑮侍人公署如山舍，只向阶前便采薇。(郑谷《题汝州从事厅》7753)这里借以表现汝州从事厅有如山舍，在此可以兼享隐逸之趣。⑯枕流方采北山薇，驛骑交迎市道儿。(韩偓《余卧疾深村闻一二郎官今称继使闽越笑余迂古潜于异乡闻之因成此篇》7807)这里借以自述隐居生涯。⑰无才敢更期连茹，有意兼思学采薇。(吴融《得京中亲友书讶久无音耗以诗代谢》7893)这里用学“采薇”为喻，自谓有意归隐。

### 采蘩祀

【出典】《诗经·召南·采蘩序》：“《采蘩》，夫人不失职也，夫人可以奉祭祀，则不失职矣。”

【释义】《采蘩》是《诗经》中的一篇。旧解认为这篇诗是描写南国诸侯夫人能够采蘩菜以助祭，尽了一个妻子的义务。后因用“采蘩祀”作为咏贵夫人的典故。

【例句】恭承采蘩祀，敢效同车贤。(鲍溶《古意》5502)这里的“采蘩祀”指成为此家主妇。诗以女子口吻言自己出嫁便克尽妇道。

### 觅舟

【出典】见“孝廉船”条。

【释义】见“孝廉船”条。

【例句】解龟逾卧辙，遣骑觅扁舟。（杜甫《奉送王信州崑北归》2569）这里用刘真长遣骑觅张孝廉船事，喻指王信州派人邀请自己。

### 觅松子

【出典】见“赤松游”条。

【释义】见“赤松游”条。

【例句】何必学留侯，崎岖觅松子。（白居易《和裴侍中南园静兴见示》5124）这里用不必学留侯弃世求仙，表现裴度南园池馆清幽有如世外仙境。

### 觅明珠

【出典】见“隋珠”条。

【释义】传说隋侯曾救受伤的大蛇，后蛇于江中含明珠报答相救之恩。此事因用作咏报恩的典故。

【例句】不须泥沙底，辛苦觅明珠。（白居易《放鱼》4670）这里用“明珠”典，意谓：我今天放你（指“鱼”），不需要你寻明珠来报答。

### 狎鸥（狎鸟）

【出典】《列子·黄帝》：“海上之人有好沔鸟者，每旦之海上，从沔鸟游，沔鸟之至者百数而不止。其父曰：‘吾闻沔鸟皆从汝游，汝取来，吾玩之。’明日之海上，沔鸟舞而不下也。”

【释义】沔鸟即鸥鸟。海上之人以纯洁之心待鸥，鸥数百相就。海上之人一旦有捕鸥之意，鸥即飞舞不下。后因用作咏超逸出世生活情趣的典故。

【例句】①智惊河女鹊，终狎野人鸥。（李峤《同赋山居七夕》694）这里借狎鸥典写山池栖鸟。②邑有弦歌宰，翔鸾狎野鸥。（卢象《早秋宴张郎中海亭即事》1222）这里以狎鸥切海池之游。③跃鸟非吾事，狎鸥宜我心。（孟浩然《秦中苦雨思归赠袁左丞贺侍郎》1660）这里以狎鸥为喻，自述隐迹江海的心愿。④愿狎东海鸥，共营西山药。（李白《金门答苏秀才》1814）这里以狎鸥表示隐遁世外的愿望。⑤寄谢鸳鸯群，狎鸥拙所慕。（钱起《谷口新居寄同省朋故》2614）这里以“狎鸥”喻指出世超逸的生活，自述心志。⑥枕上见渔父，坐中常狎鸥。（郎士元《题刘相公三湘图》2780）这里用“狎鸥”点出画中有鸥鸟。⑦海边曾狎鸟，濠上正观鱼。（皇甫冉《和郑少尹祭中岳寺北访萧居士越上方》2803）这里以“狎鸟”喻指萧居士的出世超逸生活。⑧客在烟霞里，闲闲逐狎鸥。（秦系《山中崔大夫有书相问》2899）这里以“狎鸥”喻指自己的出世超逸生活。⑨久卧云间已息机，青袍忽著狎鸥飞。（秦系《即事奉呈郎中韦使君》2901）这里以“狎鸥”为喻，自述因入仕而脱离了超逸的生活。⑩终年狎鸥鸟，来去且无机。（杜牧《渔父》6011）这里以“狎鸥”表现

渔父的出世超逸生活。①旧绶有香笼驿马，皇华无暇狎沙鸥。（李颀《送罗著作两浙按狱》6845）这里说罗著作忙于官务无暇闲逸。②功名如不立，岂易狎汀鸥。（张乔《岳阳即事》7311）这里用“狎鸥”典说明：如果求不到功名，就不愿轻易退隐山林，复归自然。③指期乘禁马，无暇狎沙鸥。（郑谷《驻跸华下同年司封员外从翁许共游西溪久违前契戏成寄赠》7722）这里以“狎鸥”喻指逸游西溪。④息虑狎群鸥，行藏合自由。（韩偓《息虑》7800）这里用“狎鸥”表现自己的闲逸生涯。⑤时人见黄绶，应笑狎鸥还。（曹松《江西题东湖》8232）这里用“狎鸥”切合泛舟游湖。

### 狐听

【出典】 见“听冰狐”条。

【释义】 见“听冰狐”条。

【例句】 鸟照微生水，狐听或过人。（舒元舆《履春冰》6548）这里用“狐听”的故事，形容春冰之薄。

### 狐狸何足道（狐狸不足论、狐狸避宪章）

【出典】 《汉书》卷七十七《孙宝传》：“以立秋日署文东部督邮。入见，敕曰：‘今日鹰隼始击，当顺天气取奸恶，以成严霜之诛，掾部渠有其人乎？’文昂曰：‘无其人不取空受职。’宝曰：‘谁也？’文曰：‘霸陵杜稚季。’宝曰：‘其次。’文曰：‘豺狼横道，不宜复问狐狸。’宝默然。”《后汉书》卷五十六《张皓传》附《张纲传》：“汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位，唯纲年少，官次最微。余人受命之部，而纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰：‘豺狼当路，安问狐狸！’遂奏曰：‘大将军冀、河南尹不疑，蒙外戚之援，荷国厚恩……多树谄谀，以害忠良。’”

【释义】 汉代东部督邮侯文有语以豺狼喻指地方上的首恶，狐狸指其次。东汉御史张纲曾用侯文语，以豺狼指奸恶的权贵，狐狸指其次。后因以豺狼狐狸喻指朝野邪恶势力。

【例句】 ①狐狸何足道，豺虎正纵横。（杜甫《久客》2474）这里以狐狸喻指恶吏，以豺虎喻指作乱的藩镇。②犬马诚为恋，狐狸不足论。（杜甫《奉汉中王手札》2491）这里以狐狸喻指当时窃位的小人。③晋汉期鸳鹭，狐狸避宪章。（钱起《津梁寺寻李侍御》2649）这里以狐狸喻指犯法的好臣恶吏，借以表现李侍御的威严。

### 狐假虎威（狐威假白额）

【出典】 《战国策》卷十四《楚策一》：“荆宣王问群臣曰：‘吾闻北方之畏昭奚恤也，果诚何如？’群臣莫对。江一对曰：‘虎求百兽而食之，得狐。狐’

曰：“子无敢食我也。天帝使我长百兽，今子食我，是逆天帝命也。子以我为不信，吾为子先行，子随我后，观百兽之见我而敢不走乎？”虎以为然，故遂与之行。兽见之皆走。虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。今王之地方五千里，带甲百万，而专属之昭奚恤，故北方之畏奚恤也，其实畏王之甲兵也，犹百兽之畏虎也。”

【释义】江一为解释北方之所以畏惧楚臣昭奚恤，讲述了狐假虎威的故事。后常以狐假虎威喻指小人仗势施威。

【例句】①狐威假白额，泉啖得黄昏。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）白额即老虎，这里用狐假虎威故事喻指郑注仗势施奸。②虎威狐更假，隼击鸟逾喧。（李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》6235）这里用“虎威狐假”喻指李训、郑注仗势迫害政敌。

### 狗监

【出典】见“杨得意”条。

【释义】见“杨得意”条。

【例句】①再入龙楼称绮季，应缘狗监说相如。（刘禹锡《酬宣州崔大夫见寄》4080）这里用狗监杨得意举荐司马相如事，比喻崔大夫对自己有举荐之恩。②汉庭狗监深知己，有日前驱负弩归。（王初《送叶秀才》5558）这里“狗监知己”指西汉狗监杨得意能识司马相如文才，向汉武帝推荐。作者暗将叶秀才比作司马相如，并预期他将得到朝中知己的推荐。

### 狗窦

【出典】《晋书》卷四十九《光逸传》：“光逸字孟祖，乐安人也。……后举孝廉，为州从事，弃官投繯之。……寻以世难，避乱渡江，复依辅之。初至，属辅之与谢鲲、阮放……散发裸袒，闭室酣饮已累日。逸将排户入，守者不听，逸便于户外脱衣露头于狗窦中窥之而大叫。辅之惊曰：‘他人决不能尔。必我孟祖也。’遽呼入，遂与饮，不舍昼夜。时人谓之八达。”

【释义】晋名士光逸放达不羁，曾伸头入狗洞（狗窦）窥探室内的酒友。后因用作咏名士狂放不羁的典故。

【例句】狗窦号光逸，渔阳裸祢衡。（韩偓《赠吴颠尊师》7797）这里用光逸的放诞比喻吴颠的颠狂。

### 饲豕如人

【出典】《庄子·应帝王》：“然后列子自以为未始学而归，三年不出。为其妻爨，食豕如食人。”唐·戎玄英疏：“季咸逃逸之后，列子方悟己迷，始觉壶丘道深，神巫术浅。自知未学，请乞其退归，习尚无为，伏膺玄业

也。”“为妻爨火，忘于荣辱。食豕如人，净秽均等。”

【释义】《应帝王》讲述列子悟道的故事，说他访问壶子归来后，“食豕如人”——喂猪如待人，意为忘却贵贱、净秽，感情净化。后因用作悟道的典故。

【例句】列生御风归，饲豕如人焉。（顾况《归阳萧寺有丁行者能修无生忍担水施僧况归命稽首作诗》2938）这里以列子饲豕故事，衬托对丁行者修行的吟咏。

### 伺雀传庆

【出典】见“衔环”条。

【释义】见“衔环”条。

【例句】伺雀曾传庆，烹蛇讵有殃。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028）这里用“伺雀”典，说郑拾遗是好人，必有喜庆的事降临他身上。

### 股肱

【出典】《尚书·虞书·益稷》：“帝曰：‘臣作朕股肱耳目。’”唐·孔颖达疏：“君为元首，臣为股肱耳目，大体如一身也。”

【释义】帝舜对禹说，臣应作我的股肱耳目。后常以股肱比喻辅佐君主的得力大臣。

【例句】①股肱良足咏，风化可还淳。（李隆基《端午三殿宴群臣探得神字》27）这里以“股肱”指辅助皇帝的大臣。②股肱申教义，戈剑靖要荒。（李隆基《送张说巡边》39）这里以“股肱”指得力的辅弼之臣。③猗欤瑚琏器，竭我股肱力。（皇甫湜《赋四相诗·礼部尚书门下侍郎平章事李颙》3524）这里以“股肱”称美李颙为辅佐君主的重臣。④人归父母育，那得股肱良。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里的“股肱良”指辅佐君主的贤臣。诗谓弘农公（杨凭）为湖南、江西观察使期间把这些州郡治理得非常好，不愧是皇帝得力的佐臣。⑤内政由股肱，外政由诸侯。（邵谒《论政》6994）这里以“股肱”代称朝中辅政大臣。⑥如何股肱守，尘外得相逢。（皎然《陪卢中丞闲游山寺》9267）这里以“股肱守”喻指卢中丞，意在称美。⑦爰资股肱力，以静淮海民。（吴筠《建业怀古》9649）这里以“股肱”喻指辅佐吴王的大臣。

### 服虔

【出典】《后汉书》卷七十九下《儒林传·服虔传》：“服虔字子慎，初名重，又名祗，后改为虔，河内荥阳人也。少以清苦建志，入太学受业。有雅

才，善著文论，作《春秋左氏传解》行之至今。又以《左传》驳何休之所驳汉事六十条。举孝廉，稍迁，中平末，拜九江太守。”

【释义】服虔为东汉学者，曾举孝廉，拜太守。

【例句】 恳谏留匡鼎，诸儒引服虔。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑李宾客一百韵》2514）这里以服虔喻指才学之士，希望郑李二人引进贤才。

### 胁肩

【出典】《孟子·滕文公下》：“孟子曰：‘古者不为臣不见。……曾子曰：‘胁肩谄笑，病于夏畦。’……由是观之，则君子之所养，可知已矣。’”东汉·赵岐注：“胁肩，竦体也。谄笑，强笑也。”

【释义】曾参说过，耸起肩膀（胁肩），装出笑脸，比夏天种菜还累。表示不屑于逢迎在位者。

【例句】 胁肩难龟勉，搔首易嗟吁。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里用曾参语意，自述不愿趋奉权贵的心情。

### 肥遁

【出典】《周易·遁卦》：“上九，肥遁，无不利。”唐·孔颖达疏：“子夏传曰：‘肥，饶裕也。……上九最在外极，无应于内，心无疑顾，是遁之最优，故曰肥遁。’”又，《文选》卷四十五晋·石季伦（崇）《思归引序》：“晚节更乐放逸，笃好林藪，遂肥遁于河阳别业。”

【释义】《周易》有“肥遁”语，晋人依旧解用以指隐居避世，后因用为典实。

【例句】 荣枯无路入仙峰，肥遁谁谐此志同。（李山甫《早秋山中作》7367）这里用以自述栖隐山林的生活旨趣。

### 兔园（兔苑）

【出典】 见“梁园”条。

【释义】兔园即梁园，梁孝王之东苑。孝王好宾客，常与文士宴游其中。后遂用以喻称贵人的宴宾之地。

【例句】 ①有客怀兔园，吟诗绕城内。（曹邺《贺雪寄本府尚书》6867）这里暗以梁孝王比本府尚书（天平节度使），自比为梁孝王的门下客。②梁王兔苑荆榛里，炀帝鸡台梦想中。（罗隐《所思》7537）这里说，昔日主宾欢会的地方如今已一片荒凉。兔苑，代指作者所怀念的恩主的宴乐场所。③兔苑旧游尽，龟台仙路长。（罗隐《雪中怀友人》7581）这里用兔苑旧游喻指昔日同幕僚友。暗用梁王赏雪故事以切“雪中”。④西日至今悲兔苑，东波终不反龙舟。（秦韬玉《隋堤》7659）作者用“兔苑”喻指隋朝的宫苑。⑤莫恋兔

回贫看雪，已乘骏马合凌霜。（黄滔《寄越从事林嵩侍御》8110）这里用“兔园看雪”比喻幕宾文士生活。

### 兔蟾（金蟾、寒兔、寒蟾、秋蟾、化蟾、升兔）

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“夜光何德，死则又育？既利维何，而顾菟在腹？”东汉·王逸注：“言月中有菟，何所贪利居月之腹而顾望乎？菟，一作兔。”《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍何？月，阴也；蟾蜍，阳也，而与兔并明，阴系阳也。”（据《艺文类聚》卷一引）东汉·张衡《灵宪》：“月者阴精之宗，积而成兽，象蜃兔。”“姮娥奔月，是为蟾蜍。”（据《艺文类聚》卷一引）

【释义】古代传说，月中有兔与蟾蜍。后因用作咏月的典故。

【例句】①兔应疑鹤发，蟾亦恋貂裘。（杜甫《月》2532）这里以兔与蟾为喻，谓月色当头，月影随身。②金蟾著未出，玉树悲稍破。（令狐楚《八月十七日夜书怀》3744）这里说月亮尚未露出。③兔入白藏蛙缩肚，桂树枯株女闭户。（韩愈《昼月》3871）这里的“兔入白”指日月阴阳失调，白昼月出，月中玉兔也只好躲藏起来。④依前使兔操杵臼，玉阶桂树闲婆娑。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3819）这里的“兔操杵臼”指月亮恢复原状，玉兔仍然操杵臼捣药。⑤吴质不眠倚桂树，露脚斜飞湿寒兔。（李贺《李凭箜篌引》4392）这里想象露水“打”湿了月中的寒兔，意谓夜深。⑥老兔寒蟾泣天色，云楼半开壁斜白。（李贺《梦天》4396）这里化用月中有兔蟾的传说，想象如水的月色犹如兔蟾哭泣使然。⑦秋蟾流异彩，斋洁上坛行。（姚合《秋夜月中登天坛》5686）这里以“秋蟾”为喻，谓秋月洒辉。⑧量知爱月人，身愿化为蟾。（贾岛《玩月》6619）这里用“化蟾”的传说，衬托自己对月亮的爱恋之情。⑨圆魄将升兔，高空欲叫鸿。（贾岛《晚晴见终南诸峰》6648）这里说圆月将升，⑩行人自是心如火，兔走乌飞不觉长。（韦庄《秋日早行》7997）这里用“兔走乌飞”代指日、月的运转，表现时间的流逝。

### 鱼水怜

【出典】《管子》卷十六《小问》：“桓公使管仲求宁戚，宁戚应之曰：‘浩浩乎！’管仲不知，至中食而虑之。……婢子曰：‘《诗》有之，浩浩者水，育育者鱼。未有室家，而安召我居。宁子其欲室乎？’”

【释义】春秋时，管仲婢女据《诗》语猜出宁戚有室家之思。《诗》语乃是借鱼与水设喻。后世因以鱼水相得比喻夫妻恩爱和谐。

【例句】怜时鱼得水，怨罢商与参。（施肩吾《杂古词五首》其四5588）这里以“鱼得水”形容两人关系的亲密。诗谓两人相好时象鱼儿得水。



## 鱼水恩(鱼水亲)

【出典】 见“刘葛鱼水”条。

【释义】 见“刘葛鱼水”条。

【例句】 ①稍令社稷安，自契鱼水亲。(杜甫《别蔡十四著作》2330)这里以“鱼水亲”喻指君臣契合。②永安宫外有祠堂，鱼水恩深祚不长。(窦常《谒诸葛武侯庙》3032)这里以“鱼水恩”喻指刘备与诸葛亮君臣相得。

## 鱼书(传书)

【出典】 见“双鲤”条。

【释义】 见“双鲤”条。

【例句】 ①长江不见鱼书至，为遣相思梦入秦。(韦皋《忆玉箫》3535)这里以鱼书指书信。②浮沉非乐藻，沿圻异传书。(王季则《鱼上冰》5555)这里的“传书”指用鱼传递书信，诗中反用此典，言鱼沿河而游只是因冰化而水通。

## 鱼去乙

【出典】 《礼记·内则》：“鱼去乙。”东汉·郑玄注：“乙，鱼体中害人者名也。今东海容鱼有骨名乙，在目旁，状如篆乙，食之鲠人不可出。”《尔雅·释鱼》：“鱼肠谓之乙，鱼尾谓之丙。”晋·郭璞注：“此皆似篆书字，因以名焉。”

【释义】 《礼记》有“鱼去乙”语。乙，指鱼颊骨或鱼肠。后遂用为典实。

【例句】 似鱼甘去乙，比蟹未成筐。(韦庄《和郑拾遗秋日感怀一百韵》8027)这里以去肠之鱼自比。

## 鱼龙爵马

【出典】 《文选》卷十一南朝宋·鲍明远(照)《芜城赋》：“若夫……吴蔡齐秦之声，鱼龙爵马之玩，皆薰歇烬灭，光沉响绝。”唐·李善注：“《西京赋》曰：‘海鳞变而成龙。’又曰：‘大雀跋跋。’又曰：‘爵马同饗。’”唐·吕延济注：“鱼龙、爵马，皆假饰以为玩乐。”

【释义】 鲍照《芜城赋》抒写对广陵故城荒芜的感慨，有“鱼龙爵马之玩”皆已灭绝的叹息。后因用作表现盛衰今昔之感的典故。

【例句】 鱼龙爵马皆如梦，风月烟花岂有情。(韦庄《杂感》8023)这里化用《芜城赋》句意，借以抒发朝市衰荣之感。

## 鱼目

【出典】 《文选》卷四十南朝梁·任彦升(昉)《到大司马记室笺》：“唯此

鱼目，唐突玛瑙。”唐·李善注：“《杂书》曰：‘秦失金镜，鱼目入珠。’《韩诗外传》曰：‘白骨类象，鱼目似珠。’”

【释义】 鱼目似珠而非珠，后因用作自谦非类之语。也用作咏珠的典故。

【例句】 ①龙鳞今不逆，鱼目也应殊。（耿湓《省试骊珠诗》2997）这里以鱼目衬托咏珠。②谬将蹇步寻高躅，鱼目骊珠岂继明。（王铎《登越王楼见乔公诗偶题》3056）这里以鱼目喻指自己的继咏之作，自谦不能与乔公诗相比。③烦居赞咏心知愧，鱼目骊珠同一封。（白居易《为微之唱和来去常以竹筒贮诗陈协律美而成篇因以此答》5005）这里以鱼目同骊珠对举，用鱼目喻指自己的诗作，意在自谦。④篇数虽同光价异，十鱼目换十骊珠。（白居易《昨以拙诗十首寄西川杜相公相公亦以新作十首惠然报示首数虽等工拙不伦重以一章用伸答谢》5059）这里以鱼目谦指自己的诗，以骊珠赞誉杜相公的诗。⑤才甘鱼目并，艺怯马蹄间。（段成式《和周繇见嘲》6772）这里以“鱼目”自比，含自谦之意。

## 鱼乐

【出典】 见“濠梁”条。

【释义】 见“濠梁”条。

【例句】 ①凭几看鱼乐，回鞭急鸟栖。（杜甫《白露》2524）这里借用《庄子》故事，自述赏鱼情景。②归时自负花前醉，笑向鲈鱼问乐无。（独孤及《垂花坞醉后戏题》2779）垂花坞在庄周台南，坞旁有堰，作者于坞前醉饮，赏花，想起了庄子的故事。这里借此自写醉态，并暗寓闲逸之乐。③鹿鸣验食野，鱼乐知观濠。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里用庄子与惠施观鱼于濠上事，谓看到鱼儿快活地游来游去使人感到濠上的辩论还是庄子正确。

## 鱼头生

【出典】 《后汉书》卷八十六《西南夷传》：“（邛都县）无儿而地陷为污泽，因名为邛池，南人以为邛河。”唐·李贤注引李膺《益州记》：“邛都县下有一老姥，家贫孤独，每食，辄有小蛇头上戴角在床间，姥怜之饴之。后稍长大，遂长丈余。令有骏马，蛇遂吸杀之。令因大忿恨，责（姥）出蛇。姥云在床下。令即掘地，愈深愈大，而无所见。令又迁怒杀姥。蛇乃感人以灵言瞋令：‘何杀我母？当为母报仇。’此后每夜辄闻若雷若风，四十许日，百姓相见咸惊语：‘汝头那忽戴鱼？’是夜方四十里与城一时俱为湖，士人谓之为‘陷河’。唯姥宅无恙。”

【释义】 汉时传说，益州邛都县有灵蛇报复县令，一夜之间，使全县化为湖泊，百姓头部生鱼。后因用作咏水灾的典故。

【例句】 尧呼大水浸十日，不惜万国赤子鱼头生。(韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818)这里用邛都县民化鱼的传说，比喻尧时发大水，万国百姓死于水灾。

### 鱼出听曲(老鱼跳波、鱼吹燕蹴、鱼跃闻曲、弦奏跃鱼)

【出典】 《荀子·劝学》：“昔者瓠巴鼓瑟而流鱼出听，伯牙鼓琴而六马仰秣。”《列子·汤问》：“瓠巴鼓琴而鸟舞鱼跃”。《淮南子·说山训》：“瓠巴鼓瑟而淫鱼出听。”东汉·高诱注：“瓠巴，楚人也，善鼓瑟，淫鱼喜音，出头于水而听之。”

【释义】 传说楚人瓠巴善鼓琴瑟，其音可使鱼听鸟舞。后因用作咏音乐的典故。

【例句】 ①灯前往往大鱼出，听曲低昂如有求。(杜甫《陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉晚携酒泛江》2318)这里用大鱼听曲渲染舟中乐曲动听。②鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵。(杜甫《城西陂泛舟》2396)这里暗用瓠巴鼓瑟事，谓舟中有歌妓伴游。③窃效泉鱼跃，因闻郢曲妍。(独孤及《和张大夫秋日有怀呈院中诸公》2772)这里用“鱼跃闻曲”为喻，夸言张大夫诗作对自己的感染力。④舞盘回雷动，弦奏跃鱼随。(独孤及《李卿东池夜宴得池字》2775)这里以“弦奏跃鱼”渲染宴间演奏乐曲动听。⑤梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。(李贺《李凭箜篌引》4392)这里暗用瓠巴鼓琴事，渲染箜篌演奏的艺术力量。

### 鱼在藻

【出典】 《诗经·小雅·鱼藻》：“鱼在在藻，有頍其首。”汉·毛氏传：“鱼以依蒲藻为得其性。”

【释义】 《鱼藻》以“鱼在在藻”描绘鱼儿游于有水藻的水中，适性而自得。

【例句】 鱼意思在藻，鹿心怀食苹。(张九龄《南还湘水育怀》606)这里用“鱼在藻”语意，比喻自己有退隐以求适意的思绪。

### 鱼丽

【出典】 《左传·桓公五年》：“以中军奉公，为鱼丽之阵，先偏后伍，伍承弥缝。”晋·杜预注：“《司马法》：车战二十五乘为偏，以车居前，以伍次之，承偏之隙而弥缝阙漏也。五人为伍，此盖鱼丽阵法。”

【释义】 古代用兵有鱼丽阵。

【例句】 阵势鱼丽远，书文鸟篆奇。(韩愈《喜雪献裴尚书》3841) 这里用“鱼丽阵”形容雪后的地形。

### 鱼轩

【出典】 《左传·闵公二年》：“立戴公以庐于曹。许穆夫人赋《载驰》。齐侯……归夫人鱼轩”。晋·杜预注：“鱼轩，夫人车，以鱼皮为饰。”

【释义】 鱼轩为春秋时诸侯夫人所乘之车，因饰鱼皮得名。后因用作咏贵族夫人的典故。

【例句】 ① 鹊印庚仍传，鱼轩宠莫先。(李岑《西河郡太原守张夫人挽歌》2881) 这里用“鱼轩”以切张夫人的身份。② 鱼轩海上遥，鸾影月中销。(顾况《晋公魏国夫人柳氏挽歌》2956) 这里以“鱼轩”为喻，哀挽魏国夫人之死。③ 相期借老宜家处，鹤发鱼轩更可怜。(权德舆《县君赴兴庆宫朝贺载之承行册礼因书即事》3679) 作者之妻有县君封号，这里用“鱼轩”以切县君出行。

### 鱼肠

【出典】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷三《王僚使公子光传》：“公子光佯为足疾，入窟室裹足，使专诸置鱼肠剑炙鱼中，进之，既至王僚前，专诸乃擘炙鱼，因推匕首，立戟交积倚专诸胸，胸断臆开，匕首如故，以刺王僚，贯甲达背。”《淮南子·修务训》：“夫纯钩鱼肠之始下型，击则不能断，刺则不能入，及加之砥砺，摩其锋锸，则水断龙舟，陆刺犀甲。”

【释义】 鱼肠为古代宝剑名，专诸曾置剑于炙鱼中，刺杀王僚。后因用作咏剑的典故。

【例句】 ① 象珥插文犀，鱼肠莹鸛鹑。(郑锡《度关山》2911) 这里说身佩宝剑。② 重围如燕尾，宝剑似鱼肠。(李贺《马诗二十三首》其二十4405) 这里说身佩宝剑。③ 虎尊先蒙马，鱼肠且断犀。(李贺《送秦光禄北征》4412) 这里说主人公被授予宝剑。

### 鱼须笏(鱼须)

【出典】 《礼记·玉藻》：“笏，天子以球玉，诸侯以象，大夫以鱼须文竹，士竹本，象可以。”唐·陆德明《经典释文》：“崔云：用文竹及鱼斑也。……须音斑。”

【释义】 周制，大夫之笏用鱼皮为饰。鱼须即鱼须之讹，须与斑通，鲛鱼之皮有斑，故用以饰笏。后因用作咏笏的典故，也用以代指在朝居官。

【例句】 ① 往还谁是龙头人，公主遣乘鱼须笏。(李贺《酒罢张彻索赠

诗》4407)这里借以表现张氏被举荐作官。②肯羨鱼须美，长夸鹤氅轻。(李昭象《赴举出山留寄山居郑参军》7915)鱼须即鱼须笏，这里代指在朝作官。诗句借以表现不羡慕荣华富贵。

### 鱼跃(鱼变)

【出典】 见“登龙<sup>1</sup>”条。

【释义】 见“登龙<sup>1</sup>”条。

【例句】 ①柳垂平泽雨，鱼跃大河风。(卢纶《送元赞府重任龙门县》3126)这里用“鲤鱼跳龙门”典，点明元氏任职龙门县。②眼看鱼变辞凡水，心逐鸢飞出瑞风。(陈标《赠元和十三年登第进士》5770)这里的“鱼变”指鱼变化为龙，用以比喻登第之进士。诗谓这些人科考得中便与凡人决然不同。③未知鱼跃地，空愧鹿鸣笏。(温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734)这里用鲤鱼登龙门事，自叹未能参加科举考试。④去浪指期鱼必变，出门回首马空嘶。(韦庄《江上逢史馆李学士》8017)这里化用“登龙”典，以鲤鱼变龙比喻仕途得意。

### 鱼隐刀

【出典】 《史记》卷八十六《刺客列传·专诸传》，“伍子胥知公子光之欲杀吴王僚……乃进专诸于公子光。”“光伏甲士于窟室中，而具酒请王僚。……使专诸置匕首鱼炙之腹中而进之。既至王前，专诸擘鱼，因以匕首刺王僚，王僚立死，左右亦杀专诸。”

【释义】 春秋时，吴人专诸曾用鱼中藏匕首的方法，替公子光刺杀吴王僚。后因用作咏刺客的典故。

【例句】 燕南壮士吴门豪，筑中置铅鱼隐刀。(李白《结袜子》1694)这里将专诸同高渐离并列，意在称赏他的受恩而效命的精神。

### 鱼雁

【出典】 见“雁书”条、“双鲤”条。

【释义】 鱼雁是鱼书、雁书的合用，常用作传书和书信的比喻。

【例句】 ①虽无南去雁，看取北来鱼。(杜甫《酬韦韶州见寄》2570)这里以南雁北鱼分指去信与来书。②鱼沉雁杳天涯路，始信人间别离苦。(戴叔伦《相思曲》3072)这里以“鱼沉雁杳”喻指没有书信。③春江足鱼雁，彼此勤尺素。(权德舆《祗役江西路上以诗代书寄内》3676)这里以“足鱼雁”谓传书便利。④鱼肠雁足望城封，地远三江岭万重。(李绅《逾岭峤止荒陬抵高要》5463)这里用鱼雁传书典表现盼望书信的心情。⑤吴鱼岭雁无消息，水誓兰情别来久。(韩琮《春愁》6548)这里以“吴鱼岭雁”代指所盼之书信。⑥北去

鱼无宿，南飞雁绝音。(公乘亿《赋得临江迟来客》6943)这里说彼此书信不通。①江山犹未静，鱼鸟欲何归。(林宽《和友人贼后》7004)这里叹息战争未定，书信难达。②玉枕夜残鱼信绝，金锁秋尽雁书遥。(胡曾《车遥遥》7418)这里用“鱼信绝”喻指女子的丈夫出门后音讯断绝。③雁鱼空有信，鸡黍恨无期。(鱼玄机《期友人阻雨不至》9052)这里用“雁鱼传书”典，表明与友人曾以书信约会。

### 鱼游沸鼎

【出典】 见“鼎鱼”条。

【释义】 见“鼎鱼”条。

【例句】 鱼游沸鼎知无日，鸟覆危巢岂待风。(李商隐《行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨》6299)这里以“鱼游沸鼎”比喻昭义镇叛臣刘稹处境岌岌可危，命在旦夕。

### 鱼感姜出

【出典】 见“姜诗跃鲤”条。

【释义】 见“姜诗跃鲤”条。

【例句】 鱼因感姜出，鹤为吊陶来。(李商隐《过姚孝子庐偶书》6219)这里用姜诗夫妻孝母事，称颂姚孝子有孝亲之德。

### 炙背

【出典】 《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》：“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊，虽有区区之意，亦已疏矣。”

【释义】 古代故事云，有野老田夫以为人不知炙背(晒太阳)之美，欲献之天子以求赏。唐诗中常以炙背喻指乡农之乐。也借以表示输忠之心。

【例句】 ①炙背可以献天子，美芹由来知野人。(杜甫《赤甲》2498)这里以“炙背”为喻，自叙可享山乡野老之乐。②杖藜寻晚巷，炙背近墙暄。(杜甫《晚》2534)这里自叙有野老炙背之乐。③弊庐道室虽邻近，自乐冬阳炙背闲。(贾岛《赠温观主》6685)这里自叙有野老炙背之乐。④故老未曾忘炙背，何人终拟问菘芽。(韩偓《有感》7810)这里借以自述心存向皇帝输忠献诚之思。

### 周王驾

【出典】 《左传·昭公十二年》：“(子革)对曰：‘臣尝问焉。昔穆王欲肆其心，周行天下，将皆必有车辙马迹焉。祭公谋父作《祈招》之诗，以止王心。王是以获没于祗宫。’”

【释义】 周穆王曾打算让他的车辙、马迹遍天下。后因用作咏帝王出

巡的典故。

【例句】未枉周王驾，终期汉武巡。(杜甫《江陵望幸》2560)这里以“周王驾”为喻，谓江陵未蒙君王“临幸”。

### 周王不信萁弘语

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷三《周灵王》：“时有萁弘，能招致神异。……王乃疏萁弘而求正谏之士。时异方贡玉人、石镜……萁弘言于王曰：‘圣德所招也。’故周人以萁弘幸媚而杀之，流血成石，或言成碧，不见其尸矣。”

【释义】传说，周臣萁弘向周灵王宣传招致神仙之术，并就异方贡品纳德，被认为幸媚而被杀，死后血化成碧。后因用作咏仙术的典故。

【例句】周王不信长生话，空使萁弘碧泪垂。(曹唐《小游仙诗》其二十九7348)这是引周灵王让萁弘冤死的传说，谴责周灵王不信神仙，以衬托对仙界的赞美。

### 周王梦

【出典】《礼记·文王世子》：“文王谓武王曰：‘女何梦矣？’武王对曰：‘梦帝与我九龄。’文王曰：‘女以为何也？’武王曰：‘西方有九国焉，君王其终抚诸。’文王曰：‘非也。古者谓年龄，齿亦龄也。我百，尔九十，吾与尔三焉。’文王九十七乃终。”东汉·郑玄注：“九龄，九十年之祥也。”

【释义】传说周武王曾梦见天帝给他“九龄”，代表九十年的寿命。

【例句】岂比周王梦，徒言得九龄。(李颀《府试老人星见》6842)这里用周武王梦得“九龄”事，衬托寿星之兆更为可贵。

### 周太子

【出典】见“王子晋”条。

【释义】见“王子晋”条。

【例句】①曾见周灵王太子，碧桃花下自吹笙。(鲍溶《怀仙二首》其二5505)这里用“周灵王太子”王子晋之典表达自己的向往，以切题面之“怀仙”。②心期周太子，下马拜碧虚。(鲍溶《途中旅思二首》其一5517)这里的“周太子”指仙人王子晋，作者用此典以表现自己的向往。③复闻周太子，亦遇浮丘公。(李群玉《升仙操》6570)这里举周太子作为升仙之一例。④愿随执轻策，往结周太子。(司马扎《赠王道士》6899)这里以“周太子王子晋”代指王道士，称赞他是仙人，亦隐含他的姓氏。

### 周公(周姬旦)

【出典】《史记》卷四《周本纪》：“武王即位，太公望为师，周公旦为辅。”

“成王少，周初定天下，周公恐诸侯畔周，公乃摄行政当国。……周公行政七年，成王长，周公反政成王，北面就群臣之位。”

【释义】 周公姓姬名旦，为辅佐周武王、周成王的贤臣，对周朝的兴盛作出了贡献。后常用作称颂贤明宰臣的典故。

【例句】 ①卒卒周姬旦，栖栖鲁孔丘。(刘希夷《故园置酒》888)这里说周公忙于治理天下，意在作为自己及时行乐的反衬。②周公称大圣，管蔡宁相容。(李白《箜篌谣》1686)这是引周公不为兄弟所容事，衬托友谊难寻的感叹。

### 周公惧流言

【出典】 《史记》卷三十三《鲁周公世家》：“周公恐天下闻武王崩而畔，周公乃践阼代成王摄行政当国。管叔及其群弟流言于国曰：‘周公将不利于成王。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“孔安国曰：‘放言于国，以诬周公，以惑成王也。’”

【释义】 “周公惧流言”指周公姬旦暂代幼侄成王理政，管叔等用流言蜚语中伤周公，说他要篡位自立，使周公蒙受流言的压力，一度避居于东土。后因用作贤者受谤的典故。

【例句】 周公恐惧流言后，王莽谦恭未篡时。(白居易《放言五首》其三4875)这里用“周公惧流言”一事说明古之圣人遭人诋毁也有是非真伪难辨之日，以此抒发诗人受到中伤的愤慨。

### 周孔

【出典】 《文选》卷十五东汉·张平子(衡)《归田赋》：“弹五弦之妙指，咏周孔之图书。”唐·李善注：“周，周公；孔，孔子也。”

【释义】 “周孔”为周公(姬旦)与孔子(孔丘)的合称。周公是周朝著名政治家，孔子是春秋时杰出的思想家，他们历来被儒家尊奉为圣贤。后因用作咏圣贤的典故。

【例句】 ①轩皇竟磨灭，周孔亦衰老。(孟云卿《放歌行》1607)这里借以慨咏圣贤也难以长生不老。②周孔传文教，萧曹授武经。(杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027)这里以周孔为喻，称美刘侍郎的文才学识。

### 周右史

【出典】 《礼记·玉藻》：“玄端而居，动则左史书之，言则右史书之。”唐·孔颖达疏：“是太史记动作之事，在君左厢记事，则太史为左史也……是内史所掌在君之右，故为右史。”



**【释义】** 周官有右史，掌记天子言论。其职能相当于唐代的起居舍人。在唐诗中因用以喻指起居舍人。

**【例句】** 载笔已齐周右史，论诗更事谢中书。（韩翃《访王起居不遇留赠》2752）这里用周右史点明王氏时为起居舍人。

### 周兄无慧

**【出典】** 《晋书》卷九十六《列女传·周颙母李氏传》：“周颙母李氏，字络秀，汝南人也。……生颙及嵩、谖。……中兴时，颙等并列显位。尝冬至备酒，络秀举觞赐三子曰：‘吾本渡江，托足无所，不谓尔等并贵，列吾目前，吾复何忧！’嵩起曰：‘恐不如尊旨。伯仁志大而才短，名重而识暗，好乘人之弊，此非自全之道。嵩性抗直，亦不容于世。唯阿奴碌碌，当在阿母目下耳。’阿奴，谖小字也。后果如其言。”

**【释义】** 晋人周颙有弟嵩、谖。周嵩预言其兄周颙志大才短，好乘人之过，难以自全，后果被王敦所害。

**【例句】** 济叔不痴，周兄无慧。（李瀚《蒙求》9962）这里举周颙无自全之道事作为提供学童学习典故之一则。

### 周召分陕（周召、召南分沃畴）

**【出典】** 《公羊传·隐公五年》：“自陕而东者，周公主之。自陕而西者，召公主之。”《史记》卷三十四《燕召公世家》：“召公爽与周公同姓，姓姬氏。周武王之灭纣，封召公于北燕。其在成王时，召公为三公：自陕以西，召公主之；自陕以东，周公主之。”南朝宋裴骃《史记集解》：“何休曰：‘陕者，盖今弘农陕县是也。’”

**【释义】** 周公、召公是辅佐周成王的贤臣，曾分陕而治。

**【例句】** ①陕西开胜壤，召南分沃畴。（骆宾王《至分陕》830）这里是因至陕地而想到周公、召公分陕的传说。②周召尝分陕，诗书空复传。何如万乘眷，追赏二南篇。（张说《奉和圣制途次陕州应制》944）这里借“周召分陕”衬托唐玄宗途次陕州。③谁云千载后，周召独为公。（耿沔《奉送蒋尚书兼御史大夫东都留守》2996）这里以周召比拟蒋尚书的功绩。④穷似丘轲休叹息，达如周召亦尘埃。（罗隐《水边偶题》7549）作者认为追求功名是徒劳的，连生前非常得志的周公召公也免不了死去。⑤春官保傅皆周召，致主何忧不太平。（殷文圭《观贺皇太子册命》8133）这里将太子的太保、太傅比作周公召公，赞颂他们都是辅佐太子的贤臣。

### 周任言

**【出典】** 《论语·季氏》：“孔子曰：‘求！周任有言曰：‘陈力就列，不能

者止。”三国魏·何晏《集解》引马融曰：“周任，古之良史。言当陈其才力，度己所任，以就其任，不能则当止。”

【释义】“周任言”指孔子引周任之言。其言谓自认为可以贡献力量，方可任职；不然，就该辞职。

【例句】①既负潘生拙，俄从周任言。（张九龄《酬王履震游园林见贻》599）这里取“周任言”“不能者止”意喻指辞官引退。②庶追周任言，敢负谢生诺。（钱起《观村人牧山田》2615）这里用“周任言”自述因见农民贫苦而引起的未能尽职之感。

## 周行

【出典】《诗经·周南·卷耳》：“嗟我怀人，置彼周行。”汉·毛氏传：“行，列也。思君子宜贤人，置周之列位。”东汉·郑玄笺：“周之列位，谓朝廷臣也。”

【释义】周行，原谓周代朝廷诸臣各居其位。后因以喻指同列朝班。

【例句】①贡籍常同府，周行今一时。（姚合《酬万年张郎中见寄》5699）这里说与张郎中同朝为官。②旧隐同溪远，周行隔品遥。（姚合《酬田卿书斋即事见寄》5700）这里说自己与田卿官位不等。

## 周阳暴虐

【出典】《汉书》卷九十《酷吏传·周阳由传》：“周阳由，其父赵兼以淮南王舅侯周阳，故因氏焉。由以宗家任为郎，事文帝。景帝时，由为郡守。武帝即位，吏治尚修谨，然由居二千石中最为暴酷骄恣。所爱者，挠法活之；所憎者，曲法灭之。所居郡，必夷其豪。为守，视都尉如令，为都尉，陵太守，夺之治。”

【释义】汉时，周阳由历事文、景、武三朝，在郡守中最为暴虐。后因用作咏酷吏的典故。

【例句】义纵攻剽，周阳暴虐。（李瀚《蒙求》9963）这里举周阳由暴虐治郡事作为提供学童学习典故之一则。

## 周防

【出典】《后汉书》卷七十九上《儒林传上·周防传》：“防年十六，仕郡小吏，世祖巡狩汝南，召掾史试经，防尤能诵读，拜为守丞。防以未冠，谒去。”

【释义】东汉人周防字伟公，汝南汝阳人。曾任郡署小吏。后因用作咏掾吏的典故。

【例句】盛时斯阮步，未官知周防。（高适《同诸公登慈恩寺浮图》

2204)这里以“周防”为喻，自叹身为末吏。

### 周宋鐔

【出典】《庄子·说剑》：“天子之剑，以燕溪石城为锋，齐岱为锇，晋卫为脊，周宋为鐔，韩魏为夹，包以四夷，裹以四时，绕以渤海，带以常山”。

【释义】《说剑》篇中的庄周对赵文王极力夸张天子之剑，说以周、宋两国为其剑环。

【例句】却假苏张舌，高夸周宋鐔。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里用庄周夸张天子之剑的故事为喻，请诸亲友对自己称赞实属谬奖。

### 周昌

【出典】《史记》卷九十六《张丞相列传》附《周昌传》：“昌为人强力，敢直言，自萧、曹等皆卑下之。昌尝燕时入奏事，高帝方拥戚姬，昌还走，高帝逐得，骑周昌项，问曰：‘我何如主也？’昌仰曰：‘陛下即桀纣之主也。’于是上笑之。然尤惮周昌。……（赵）尧曰：‘御史大夫周昌，其人坚忍质直，且自昌后、太子及大臣皆素敬惮之。’”

【释义】西汉汾阴侯周昌敢直谏，曾当面称刘邦为桀纣之主。后因用以喻指直谏之臣。

【例句】敢思获吕望，谏祇避周昌。（张祜《华清宫和杜舍人》5832）这里用以表现唐玄宗李隆基不采纳忠直臣的忠谏。

### 周郎

【出典】《三国志》卷五十四《吴书·周瑜传》：“是岁，建安三年也。策亲自迎瑜，授建威中郎将，即与兵二千人，骑五十匹。瑜时年二十四，吴中皆呼为周郎。”

【释义】周瑜为三国时吴国将领，二十余岁即领重兵，人称“周郎”。后用作周瑜的代称，并借以称美青年将领或年轻才俊之士。

【例句】①周郎陆弟为俦侣，对舞前溪歌白纻。（王维《同崔傅答贤弟》1258）这里以“周郎”借指崔傅。②三十拥旌谁不羨，周郎少小立奇功。（刘长卿《观校猎上淮西相公》1565）这里以“周郎”借指淮西相公。③周郎三十余，天子赐鱼书。（卢纶《送抚州周使君》3187）这里以周瑜比拟周使君。④幕中邀谢鉴，麾下得周郎。（杨巨源《上刘侍中》3732）这里以周郎喻指年轻将领。⑤阿侯系锦觅周郎，凭仗东风好相送。（李贺《春怀引》4439）这里借周郎喻指情郎。⑥曹瞒曾堕周郎计，王导难遮庾亮尘。（殷尧藩《襄口阻风》

5569)这里用赤壁火烧战船事,表现风势之大。参见“赤壁”条。⑦周郎计策清宵定,曹氏楼船白昼灰。(陆龟蒙《算山》7188)这里引周瑜破曹故事,表明算山之得名是由于其地为破曹决策谋算之地。参见“赤壁”条。

### 周郎识曲误(周郎赏、周郎知音、周郎顾、顾因误曲)

【出典】《三国志》卷五十四《吴书·周瑜传》:“瑜少精意于音乐,虽三爵之后,其有阙误,瑜必知之,知之必顾,故时人谣曰:‘曲有误,周郎顾。’”

【释义】三国吴人周瑜精通音乐,人们演奏有错误,他当即能觉察。后常用作咏听乐的典故,也借以比喻知己之交。

【例句】①不应令曲误,持此试周郎。(王绩《咏妓》486)这里活用周郎顾曲典,谓弹琴的妓女有意弹错以引起听乐者的注意。②惭将多误曲,今日献周郎。(李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》3276)这里以“多误曲”谦指自己的诗作,冀友人一顾。③欲得周郎顾,时时误拂弦。(李端《听筝》3280)这里以“误拂弦”表现弹琴女子的风骚多情。④顾盼何曾因误曲,殷勤终是感知音。(杨巨源《冬夜陪丘侍御先辈听崔校书弹琴》3730)这里反用周瑜事,谓丘侍御听琴顾盼并非由于“误曲”,而是出于知音之情。⑤周郎一回顾,听唱迄那声。(刘禹锡《纥那曲二首》其一4104)这里以“周郎顾”表现乐曲十分动听,能吸引行家。⑥识曲遇周郎,知音荷宗伯。(湛贲《伏览吕侍郎丘员外旧题十三代祖历山草堂诗因书记事》5293)这里用“周郎识曲”典,喻指吕、丘等人对湛贲祖先湛茂所作诗歌的欣赏。句中含有为祖先感激、庆幸之意。⑦坐中知密顾,微笑是周郎。(张祜《赠梁》5813)这里以“周郎顾”表现于使君对梁演奏十分欣赏。⑧周郎如赏鉴,莫使滞芳尘。(欧阳衮《听郢客歌阳春白雪》5854)这里的“周郎”是指能鉴赏乐曲之人,用此典以切题面。⑨惭和周郎应见顾,感知大造竟无穷。(刘耕《和主司王起》6389)这里以“周郎见顾”为喻,自谦所赋酬和诗作欠佳。⑩一曲新声惨画堂,可能心事忆周郎。(薛能《赠韦氏歌人二首》其二6516)这里以“周郎”喻指歌人昔日的知音。⑪周郎怀抱好知音,常爱山僧物外心。(贯休《酬张相公见寄》9411)这里用周瑜顾曲事,谓张相公为自己的知己。

### 周南太史公(周南客、周南滞、太史南留)

【出典】《史记》卷一三〇《太史公自序》:“是岁天子始建汉家之封,而太史公留滞周南,不得与从事,故发愤且卒。”唐·司马贞《史记索隐》:“张晏注:‘自陕以东,皆周南之地也。’”

【释义】汉武帝元封元年首封泰山。太史公司马谈滞留周南,未能参

与此事，深以为憾。此事后常用作伤叹羁旅他乡的典故。

【例句】①周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。（杜甫《寄韩谏议》2324）这里以太史公滞留周南比拟韩谏议退老衡岳。②叶县郎官宰，周南太史公。（杜甫《敬简王明府》2436）作者当时客居夔府，故而以滞留周南的太史公自称。③回首周南客，驱驰魏阙心。（杜甫《晴二首》其二2527）这里以太史公滞留周南自喻羁旅未归。④尉佗虽北拜，太史尚南留。（杜甫《奉送王信州崑北归》2569）这里以太史公自喻，感叹滞留夔府。⑤周南留滞称遗老，汉上羸残是书人。（白居易《咏身》5243）这里以滞留洛阳的太史公司马谈自况。

### 周南托成书

【出典】《史记》卷一三〇《太史公自序》：“是岁天子始建汉家之封，而太史公留滞周南，不得与从事，故发愤且卒。而子迁适使反，见父于河洛之间。太史公执迁手而泣曰：‘……今天子接千岁之统，封泰山，而余不得从行，是命也夫，命也夫！余死，汝必为太史，为太史，无忘吾所欲论著矣。’”

【释义】西汉太史公司马谈因病危滞留周南，不能参加汉武帝在泰山的封禅大典，深以为憾。临死前希望其子司马迁能完成他的遗愿，写成《史记》。此事因用作咏叹不得参与朝廷大典的典故。

【例句】宣室无由问愿事，周南何处托成书。（柳宗元《闻籍田有感》3955）这里用太史公不能跟随皇帝参加封禅大典比喻自己不能参加籍田盛典，表现遗憾万分的心情。

### 周柱史<sup>1</sup>

【出典】见“柱下史<sup>1</sup>”条。

【释义】见“柱下史<sup>1</sup>”条。

【例句】①衣冠周柱史，才学我乡人。（钱起《送陆挺侍御使新罗》2639）这里以“周柱史”喻指陆侍御。②惟有绣衣周柱史，独将珠玉挂西台。（施肩吾《寄西台李侍御》5599）这里是以“周柱史”比喻李侍御，以切其官职。③抱疾因寻周柱史，杜陵寒叶落无穷。（周贺《赠厉玄侍御》5729）这里以“周柱史”借指厉玄侍御，以切其官职。④正逢周柱史，来会鲁诸侯。（皎然《同颜使君真卿李侍御萼游法华寺登凤翅山望太湖》9199）这里以“周柱史”喻指李萼侍御。

### 周柱史<sup>2</sup>（周史）

【出典】见“柱下史<sup>2</sup>”条。

【释义】 见“柱下史”条。

【例句】 ①守道还如周柱史，麀兵不羨霍嫫媸。（杜牧《送国棋王逢》5956）这里以周柱史指老子。②不因杖屨逢周史，徐甲何曾有此身。（李商隐《赠华阳宋真人兼寄清都刘先生》6186）这里以老子（周史）借指有道术的刘先生，感激他对自己传授强身功法的恩情。

### 周勃

【出典】 《史记》卷五十七《绛侯周勃世家》：“绛侯周勃者，沛人也。”“高祖之为沛公初起，勃以中涓从攻胡陵，下方与。”屡建战功，“赐爵列侯。剖符世世勿绝。……号绛侯。”“迁为太尉。”“孝惠帝六年，置太尉官，以勃为太尉。”“文帝既立，以勃为右丞相。”

【释义】 周勃为汉朝开国功臣，历事高祖、惠帝、文帝，于文帝时官右丞相。为人敦厚少文，曾同陈平共诛吕氏，立文帝。后因用以借指元老重臣。

【例句】 不知周勃者，荣幸定何如。（宋璟《奉和御制璟与张说源乾曜同日上官命宴都堂赐诗应制》750）作者初仕于太宗朝，历事诸帝，赋此诗时为唐玄宗朝右丞相。这里以周勃自比。

### 周侯山嶷

【出典】 《世说新语·赏誉》：“世目周侯：嶷如断山。”南朝梁·刘孝标注引晋·孙盛《晋阳秋》：“颜正情嶷然，虽一时侪类，皆无敢嫉近。”

【释义】 晋朝周顒，字伯仁，举止庄重，气盖不凡，时人将他比作孤绝挺立的山峰。

【例句】 周侯山嶷，会稽篔簹。（李瀚《蒙求》9960）这里举周顒气盖不凡事作为提供学童学习典故之一则。

### 周举为寒食

【出典】 《后汉书》卷六十一《周举传》：“举稍迁并州刺史。太原一郡，旧俗以介子推焚骸，有龙忌之禁。至其亡月，咸言神灵不乐举火，由是士民每冬中辄一月寒食，莫敢烟火，老小不堪，岁多死者。举既到州，乃作吊书以置子推之庙，言盛冬去火，残损民命，非贤者之意，以宣示愚民，使还温食。于是众感稍解，风俗颇革。”

【释义】 东汉人周举，字宣光，为并州太守，破除了州民每冬有一个月不敢举火的习俗。

【例句】 虚沾周举为寒食，实藉严君卖卜钱。（杜甫《清明二首》其一 2577）这里用周举事，加“虚沾”二字，自谓在舟中缺少熟食。

## 周宣

【出典】《三国志》卷二十九《魏书·方技传·周宣传》：“周宣，字孔和，乐安人也。”“文帝……以宣为中郎，属太史。尝有问宣曰：‘吾昨夜梦见白狗，其占何也？’宣答曰：‘君欲得美食耳！’有顷，出行，果遇丰膳。……宣之叙梦，凡此类也。十中八九，世以比建平（朱建平，三国时善相者）之相矣。”

【释义】周宣为三国时人，曾仕魏为中郎，以善于解梦著闻，时人比之于善相者。后因用作咏占卜灾异的典故。

【例句】作霖期传说，为旱听周宣。（苏颋《奉和马常侍寺中之作》812）这里以“听周宣”为喻，谓于寺中问卜以寻求解除旱灾之术。

## 周诵

【出典】《史记》卷四《周本纪》：“武王有瘳。后而崩，太子诵代立，是为成王。”

【释义】周武王太子名诵，又称周诵（即位为成王），后因用作咏太子的典故。

【例句】逝矣凌周诵，遥哉掩汉庄。（李元嘉《奉和同太子监守违恋》65）这里以周武王太子“周诵”衬托太子李治。

## 周班

【出典】《左传·桓公十年》：“齐人伐诸侯，使鲁次之。鲁以周班后郑。郑人怒，请师于齐。”

【释义】周班意为周王朝封爵的次序。后喻指太臣上朝的朝班。

【例句】周班每喜簪裾接，郢曲偏宜讽咏频。（权德舆《酬主客仲员外见贺正除》3616）这里说与仲氏有同朝之谊。

## 周顛醉（周顛才醒）

【出典】《世说新语·任诞》：“周伯仁风德雅重，深达危乱。过江积年恒大饮酒。尝经三日不醒，时人谓之‘三日仆射’。”

【释义】晋人周顛嗜酒，经常醉饮，作仆射时曾醉卧三日不醒。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】①未曾周顛醉，转觉季心恭。（李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵干涖尊严伏蒙仁恩俯赐披览奖逾其实……》6244）此诗为献仆射相公杜惊之作。这里借以称颂杜氏虽宴乐而不过度，并不因酒误事。

②王戎似电休推病，周顛才醒众却惊。（羊昭业《皮裘美见留小宴次韵》7240）这里以能豪饮、醉而能醒的周顛比喻座中的豪饮者。

## 周瑜破曹

【出典】 见“赤壁”条。

【释义】 见“赤壁”条。

【例句】 烈火张天照海云，周瑜于此破曹公。（李白《赤壁歌送别》1727）这里用本典以切送别地点。

## 周嵩狼抗

【出典】 《世说新语·识鉴》：“周伯仁母冬至举酒赐三子曰：‘吾本谓度江托足无所。尔家有相，尔等并罗列吾前，复何忧？’周嵩起，长跪而泣曰：‘不如阿母言。伯仁为人志大而才短，名重而识暗，好乘人之弊，此非自全之道。嵩性狼抗，亦不容于世。唯阿奴碌碌，当在阿母目下耳！’又，《晋书》卷六十一《周浚传》附《周嵩传》：“嵩字仲智，狷直果侠，每以才气陵物。……拜御史中丞。……王敦既害颙而使人吊嵩，嵩曰：‘亡兄天下人，为天下人所杀，复何所吊！’敦甚衔之，……遂害之。”

【释义】 东晋时，御史中丞周嵩秉性刚直，被权奸王敦所害。

【例句】 周嵩狼抗，梁冀跋扈。（李瀚《蒙求》9960）这里举周嵩刚直遇害事作为提供学童学习典故之一则。

## 周颙

【出典】 《南史》卷三十四《周朗传》附《周颙传》：“颙音辞辩丽，长于佛理，著《三宗论》育空假义。西凉州智林道人遗颙书深相赞美……颙于钟山西立隐舍，休沐则归之。”

【释义】 南朝宋人周颙字彦伦，工玄言，精佛理，清贫寡欲，虽有妻子，独居山舍。官至国子博士。后因用以比喻好佛之士。

【例句】 ①久为谢客寻幽惯，细学周颙免兴孤。（杜甫《岳麓山道林二寺行》2380）这里用周颙好佛自喻。②庾信哀虽久，周颙好不忘。（杜甫《上兜率寺》2462）这里以周颙好佛自喻。

## 周镇漏船

【出典】 《世说新语·德行》：“周镇罢临川郡还都，未及上住，泊青溪渚。王丞相往看之。时夏月，暴雨卒至，舫至狭小，而又大漏，殆无复坐处。王曰：‘胡威之清，何以过此！’即启用为吴兴郡。”

【释义】 东晋时，临川郡守周镇罢郡还都，所乘之船既小又漏雨，无处可坐。后因用作称颂为官清廉的典故。

【例句】 张堪折辕，周镇漏船。（李瀚《蒙求》9963）这里举郡守周镇乘漏船还都事作为提供学童学习典故之一则。



## 周穆八荒（周后袭昆仑）

【出典】《穆天子传》卷三：“吉日甲子，天子宾于西王母。”“乙丑，天子觴西王母于瑤池之上。西王母为天子谣。”《列子·周穆王》：“王大悦，不恤国事，不乐臣妾，肆意远游。命驾八骏之乘，……别日升昆仑之丘，以观黄帝之宫，而封之，以谥后世。……西观日之所入。一日行万里。王乃叹曰：‘於乎！予一人不盈于德而谐于乐，后世其追数吾过乎！’”

【释义】传说周穆王曾乘八骏远游，登昆仑山，并会见西王母。

【例句】①秦王登碣石，周后袭昆仑。何必在遐远，方称万宇尊。（武平一《奉和幸新丰温泉宫应制》1084）这里借周穆王西游，衬托君主游温泉宫。②周穆八荒意，汉皇万乘尊。（李白《古风》其四十三1677）这里用周穆王出游不归，暗讽时君淫乐误国。

## 周穆念物

【出典】见“黄竹篇”条。

【释义】见“黄竹篇”条。

【例句】念物希周穆，含毫愧惠连。（李咸用《雪十二韵》7400）作者咏雪，因而联想起雪中作诗三章以哀民的周穆王。

## 周醪

【出典】《三国志》卷五十四《吴志·周瑜传》：“（周瑜）惟与程普不睦。”南朝宋·裴松之注引《江表传》：“普颇以年长，数陵侮瑜。瑜折节容下，终不与校。普后自敬服而亲重之，乃告人曰：‘与周公瑾交，若饮醇醪，不觉自醉。’时人以其谦让服人如此。”

【释义】周瑜待人有气度，能使不睦者转而敬服。程普说同周瑜相交如饮醇醪（味厚的美酒），使人不觉自醉。后因用作咏交友的典故，也借以咏酒。

【例句】周醪忽同醉，牙弦乃共挥。（许敬宗《冬日宴于庶子宅各赋一字得归》466）这里用“周醪”指醇酒，兼以周瑜比拟于庶子（志宁），表现宴席间气氛融洽。

## 放太甲

【出典】《史记》卷三《殷本纪》：“帝中壬即位四年，崩，伊尹乃立太丁之子太甲。太甲，成汤籙长孙也，是为帝太甲。……太甲既立三年，不明，暴虐，不遵汤法，乱德，于是伊尹放之于桐宫。三年，伊尹摄行政当国，以朝诸侯。帝太甲居桐宫三年，悔过自责，反善，于是伊尹乃迎帝太甲而授之政。”

**【释义】** 商时，伊尹因帝太甲不贤，将他放逐，促使悔过。后因用作咏贤相的典故。

**【例句】** 桐宫放太甲，摄政无愧色。三年帝明道，委质终辅翼。（李白《纪南陵题五松山》1849）这里继上文咏伊尹贤能，作为贤才逢时建业之一例。

### 放鹤（放雪翎）

**【出典】** 《世说新语·言语》：“支公好鹤，住剡东岬山。有人遗其双鹤，少时翅长欲飞。支意惜之，乃铍其翮。鹤轩翥不复能飞，乃反顾翅，垂头视之，如有懊丧意。林曰：‘既有凌霄之姿，何肯为人作耳目近玩？’养令翮成置，使飞去。”

**【释义】** 晋代高僧支遁好鹤，但出于仁爱之心，曾将所养的双鹤放走。后世因用作咏僧人或咏鹤的典故。

**【例句】** ①放鹤临山阁，降龙步石桥。（卢纶《题念济寺晕上人院》3165）这里将晕上人比作支道林。②引泉通绝涧，放鹤入孤云。（权德舆《送映师归本寺》3641）这里将映师比作支道林。③道林曾放雪翎飞，应悔庭除闭羽衣。（李谷《和皮日休悼鹤》其二7238）这里用道林放鹤事，借以反衬皮日休悼鹤的心情。④支公放鹤情相似，范泰论交趣不同。（贯休《山居诗二十四首》其二十四9428）这里以支公放鹤的情怀表现自己超然物外的胸襟。⑤放鹤同支遁，多诗似惠休。（齐己《题中上人院》9451）这里用支遁放鹤事，以支遁比拟中上人，表现他的仁爱之心。

### 放麋翁

**【出典】** 《韩非子》卷七《说林上》：“孟孙猎得麋，使秦西巴持之归，其母随之而啼，秦西巴弗忍而与之，孟孙归，至而求麋，答曰：‘余弗忍而与其母。’孟孙大怒，逐之，居三月，复召以为其子傅，其御曰：‘曩将罪之，今召以为子傅何也？’孟孙曰：‘夫不忍麋，又且忍吾子乎？’”

**【释义】** 秦西巴出于不忍，放掉鲁大夫孟孙猎获的小鹿。孟孙识秦西巴心善，将他聘为儿子的教师。后因用作选用仁人的典故。

**【例句】** ①吾闻中山相，乃属放麋翁。（陈子昂《感遇诗三十八首》其四890）这里用秦西巴放麋事（将鲁大夫孟孙误为中山相），反衬上文所咏乐羊食子的残忍，寄托作者对时事的感慨。②我欲拣其养，放麋者是谁。（孟郊《子庆诗》4264）这里说将为儿子选择一个仁慈的教师。

### 於陵子（於陵一穷通、於陵辞聘）

**【出典】** 晋·皇甫谧《高士传》卷中《陈仲子》：“陈仲子者，齐人也。其

兄戴为齐卿，食禄万钟。仲子以为不义，将妻子适楚於陵，自谓於陵仲子，穷不苟求，不义之食不食。……身自织履，妻擘笋以易衣食。楚王闻其贤欲以为相。遣使持金百镒，至於陵聘仲子，仲子入谓妻曰：‘楚王欲以我为相，今日为相，明日结驷连骑、食方丈于前，意可乎？’妻曰：‘夫子左琴右书，乐在其中矣。结驷连骑，所安不过容膝；食方丈于前，所甘不过一肉。今以容膝之安、一肉之味而怀楚国之忧，乱世多害，恐先生不保命也。’于是出谢使者，遂相与逃去为人灌园。”参见“灌园”条。

【释义】 战国时齐人陈仲子携妻隐居于楚之於陵，自号“於陵仲子”，不愿为楚相，又逃走为人灌园。后因用作咏隐士的典故。

【例句】 ①寄书寂寂於陵子，蓬蒿没身胡不仕。（李颀《答高三十五留别便呈于十一》1351）这里以“於陵陈仲子”借指隐居不仕的于十一。②老氏齐宠辱，於陵一穷通。（顾况《从江西至彭蠡入浙西淮南界道中寄齐相公》2934）这里借陈仲子事抒写其旷达的生活态度。③金张好车马，於陵亲灌畦。（元镇《青云驿》4457）这里以於陵灌畦的陈仲子同“金张”相对举，意在表明处于贫寒之境未必不高洁自适。④应笑於陵子，蓬蒿自灌畦。（李德裕《山居遇雪喜道者相访》5404）这里以“於陵子”自喻，自谓不作高官，却来到“山居”，也应受到人们的嘲笑。⑤于木富义，于陵辞聘。（李翰《蒙求》9962）这里举于陵仲子谢绝聘他为相事作为提供学童学习典故之一则。

### 刻木难对

【出典】 《汉书》卷五十一《路温舒传》路温舒《尚道缓刑书》：“故俗语曰：‘画地为狱，议不入；刻木为吏，期不对。’此皆疾吏之风，悲痛之辞也。”唐·颜师古注：“画狱木吏，尚不入对，况真实乎，期犹必也。议必不入对。”

【释义】 汉时有俗语“刻木为吏，期不对”，意为木头刻的狱吏，也决不要同他对质。极言狱吏之残酷可怕。后用为典故。

【例句】 刻木终难对，焚芝莫改芳。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里活用汉代俗语谓弘农公（杨凭）因冤枉而受到狱吏的审讯。

### 刻铭天山

【出典】 见“燕然勒铭”条。

【释义】 见“燕然勒铭”条。

【例句】 洗剑青海水，刻铭天山石。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2349）这里化用窦宪事，喻指王思礼曾立功陇右。

## 刻象求

【出典】晋·皇甫谧《帝王世纪》：“武丁即位……梦天赐贤人，胥靡之衣，蒙之而来。且云：‘我，傅也。姓傅名说。天下得我者，岂徒也哉。’武丁寤而推之，曰：‘傅者，相也；说者，欢悦也。天下当有傅我而说民者哉？’明以梦视百官。百官皆非也。乃使百工写其形象，求诸天下。”（据《指海》本）《三国志》卷十一《魏书·管宁传》：“昔高宗刻象，苞求贤哲。”

【释义】传说，殷高宗武丁梦天赐贤人，醒后刻像索求，发现了傅说。后因用作帝王求贤的典故。

【例句】好入天子梦，刻像来尔求。（杜牧《洛中送冀处士东游》5942）这里将冀处士比作傅说，预期他将得到皇帝的任用。

## 刻鹄

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：马援以书信诫兄子严、教曰：“龙伯高敦厚周慎；口无择言，谦约节俭，廉公有威，吾爱之重之，愿汝曹效之。……效伯高不得，犹为谨飭之士，所谓刻鹄不成，尚类鹜者也。”

【释义】刻鹄为“刻鹄不成，尚类鹜”的缩语，意指雕刻天鹅不很象，还近似于野鸭子。后因用作模仿差似，学习欠工的典故。

【例句】①谁谓登龙日，翻成刻鹄年。（崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》990）这里自谦向诸友学文未工。②岂能脱负檐，刻鹄曾无兆。（李贺《春归昌谷》4422）这里以刻鹄为喻，自叹效法他人去谋仕进，而无所成就。

## 郊居赋

【出典】《梁书》卷十三《沈约传》：“约……立宅东田，期望郊阜。尝为《郊居赋》。”

【释义】南朝梁文学家沈约曾撰《郊居赋》。

【例句】名重郊居赋，才高独酌谣。（皎然《送沈居士还太原》9218）这里借同姓相切，以沈约之《郊居赋》为衬托，称颂沈居士有文名。

## 京兆双眉（京兆画）

【出典】见“张尹眉”条。

【释义】见“张尹眉”条。

【例句】①自怜京兆双眉妩，会待南来五马留。（张说《赠崔二安平公乐世词》941）崔二（日知）曾任京兆尹。这里以京兆双眉妩喻指崔氏之妻。②阳城迷处笑，京兆画时颦。（吴融《倒次元韵》7869）这里借张敞画眉事，表现女主人公的闺房生活。

## 京兆田郎

【出典】 见“题柱”条。

【释义】 见“题柱”条。

【例句】 陈留阮瑀谁争长，京兆田郎早见招。（杜甫《赠田九判官》2396）这里以田风喻指田九判官。

## 京兆阡（京兆）

【出典】 《汉书》卷九十二《游侠传·原涉传》：“涉自以为前让南阳贲送，身得其名，而令先人坟墓俭约，非孝也。乃大治起冢舍，周阁重门。初，武帝时，京兆尹曹氏葬茂陵，民谓其道为京兆阡。涉慕之，乃买地开道，立表署曰‘南阳阡’，人不肯从，谓之‘原氏阡’。”按阡与“阡”通。

【释义】 汉武帝时，京兆尹曹氏葬茂陵，时人称其墓道为“京兆阡”。后因用作咏墓葬的典故。

【例句】 ①京兆新阡辟，扶阳甲第空。（崔融《韦长史挽词》767）这里用以喻指韦长史刚刚安葬。②佳城非旧日，京兆即新阡。（骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其二852）这里用以喻指丹阳刺史刚刚安葬。③虽蒙绝驰道，京兆开别阡。（王维《恭懿太子挽歌五首》其一1282）这里借以喻指太子已死。④永去长安道，徒闻京兆阡。（王维《哭祖六自虚》1294）这里用以喻指祖六归葬旧茔。⑤长安非旧日，京兆即新阡。（岑参《河西太守杜公挽歌四首》其一2094）这里用以喻指杜公已入葬。⑥已向新京兆，谁云天路遥。（李端《代宗挽歌》3266）这里以新京兆喻指陵墓，说代宗已经安葬。

## 京房推律

【出典】 《后汉书·律历志上》：“元帝时，郎中京房知五声之音，六律之数。上使太子太傅玄成、谏议大夫章，杂试问房于乐府。房对：‘受学故小黄令焦延寿。六十律相生之法：以上生下，皆三生二，以下生上，皆三生四，阳下生阴，阴上生阳，终于中吕，而十二律毕矣。中吕上生执始，执始下生去灭，上下相生，终于南事，六十律毕矣。……以六十律分朔之日，黄钟自冬至始，及冬至而复，阴阳寒燠风雨之占生焉。’”“房言律详于歆所奏，其术施行于史官，候部用之。”

【释义】 西汉元帝时，郎中京房用音律推算构成历法，被当时朝廷采用。

【例句】 京房推律，翼奉观性。（李瀚《蒙求》9962）这里举京房推律为五事作为提供学童学习典故之一则。

## 京洛尘(京尘)

【出典】《文选》卷二十四晋·陆士衡(机)《为顾彦先赠妇二首》其一：“辞家远行游，悠悠三千里。京洛多风尘，素衣化为缁。”

【释义】晋人陆机诗有“京洛多风尘，素衣化为缁”语句，表现宦游洛阳的情景。后因以“京洛尘”喻指羁旅都城的生活。

【例句】①衣挥京洛尘，完璞伴归人。(顾况《送友失意南归》2951)这里谓友人于都城应考未中。②晚逐旌旗俱白首，少游京洛共缁尘。(李益《答许五端公马上口号》3225)这里说两人曾一起在洛阳度过少年时代。③我怀京洛游，未厌风风衣。(孟郊《梦泽中行》4226)这里以“京洛尘”表现对宦游京城生活的怀念。④楚泪滴章句，京尘染衣裳。(孟郊《张徐州席送岑秀才》4250)这里以“京尘”喻指宦游京城。⑤江调难再得，京尘徒满躬。(孟郊《送陆畅归湖州因凭题故人皎然塔陆羽坟》4252)这里以“京尘”喻指滞留洛阻。⑥始知吴楚水，不及京洛尘。(孟郊《江邑春霖奉赠陈侍御》4262)这里以“京洛尘”喻指在朝作官，对陈侍御由朝官外贬江邑表示同情。

## 夜气

【出典】《孟子·告子上》：“其日夜之所息，平旦之气，其好恶，与人相近也者几希，则其旦昼之所为，有梏亡之矣。梏之反覆，则其夜气不足以存，夜气不足以存，则其违禽兽不远矣。”

【释义】夜气为夜中所蓄之气。《孟子》用之比喻夜间心里所发生的善念。

【例句】我闻畴人术，一气中夜存。(柳宗元《种仙灵毗》3950)这里用《孟子》成语字面，以夜气称仙人夜中所蓄之气，咏道家所说的气功。

## 夜失身

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之，恐不得当也。既罢，相如乃使人重赐文君侍者通殷勤。文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都……卓王孙闻而耻之，为杜门不出。昆弟诸公更谓王孙曰：‘……今文君已失身于司马长卿，长卿故倦游，虽贫，其人材足依也’。”

【释义】卓文君爱慕司马相如，听其弹琴后，于夜间私奔相如结为夫妇。夜失身指此。后因用作咏男女恋情的典故。

【例句】一颦一笑千金重，肯似成都夜失身。(权德舆《杂兴五首》其一3674)这里以卓文君夜奔相如事，衬托女主人公端庄不苟的风度。

## 夜台

【出典】《文选》卷二十八晋·陆士衡(机)《挽歌诗三首》其一：“按轡遵长薄，送子长夜台。”唐·李善注引东汉末阮瑀《七哀诗》：“冥冥九泉室，漫漫长夜台。”

【释义】汉人在诗词中以夜台代指坟墓。后沿用为典实。

【例句】夜台暮齿期非远，但问前头相见无。(白居易《哭刘尚书梦得二首》其二5234)用“夜台暮齿期非远”自谓年老行将去世，期望在冥间与刘禹锡再相会。表达了思友之切，伤友之痛。

## 夜如何(夜已央、夜未央)

【出典】《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其，夜未央，庭燎之光。君子至止，鸾声将将。”唐·孔颖达疏：“宣王以诸侯将朝，遂夜起问左右曰：‘夜如何其？’其语词言夜今早晚如何乎，王问之时，夜犹未渠央矣……王勤政事诚可美矣。”

【释义】旧解以为《庭燎》是赞美周宣王勤于朝政之作，诗中有“夜如何其？夜未央”的问答。后因用作咏勤于王事的典故。也常借“夜如何”、“夜未央”表示夜深。

【例句】①铜盘烧蜡光吐日，夜如何其初促膝。(杜甫《相逢歌赠严二别驾》2315)这里用“夜如何其”表现同友人作彻夜长谈。②明朝有封事，数问夜如何。(杜甫《春宿左省》2411)这里用《庭燎》诗意，自述宿直时的紧张心情。③夜已央，乐未阑，狐裘兽炭不知寒。(权德舆《旅馆雪晴又睹新月众兴所感因成杂言》3673)这里化用《庭燎》语，以“夜已央”表现通宵欢宴的情景。④戈樵营中夜未央，雨沾云惹侍襄王。(杜牧《羊栏浦夜陪宴会》6006)这里用《庭燎》语，点明宴饮于深夜。

## 夜郎

【出典】《史记》卷一一六《西南夷传》：“西南夷君长以什数，夜郎最大。”“滇王与汉使者言曰：‘汉孰与我大？’及夜郎侯亦然。以道不通故，各自以为一州主，不知汉广大。”

【释义】夜郎为汉代西南地区的一个地方政权。夜郎侯曾妄自尊大。

【例句】治化轻诸葛，威声慑夜郎。(杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957)这里以夜郎喻指西南地方政权中的强大者，借以衬托西川相公治蜀的政绩。

## 卒岁无褐

【出典】《诗经·豳风·七月》：“无衣无褐，何以卒岁！”东汉·郑玄笺，

“褐，毛布也。卒，终也。”

【释义】《七月》有诗句感叹没有衣服无法度过年终。后因用作咏叹贫困的典故。

【例句】卒岁贫无褐，经秋病泛漳。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里化用《七月》句意，自伤贫困。

### 庞俭凿井

【出典】东汉·应劭《风俗通义》（佚文）：“南阳庞俭，少失其父。后居庐里，凿井，得钱千余万。行求老苍头，使主牛马耕种。直钱二万。有冥婚大会，奴在灶下，窃言：‘堂上母，我妇也。’婢即具白母，母使俭问，曰：‘是我翁也。’因下堂，抱其颈啼泣，遂为夫妇。俭及子历二千石刺史七、八人，时为之语曰：‘庐里诸庞，凿井得铜，买奴得翁。’”（据《艺文类聚》卷三十五引）

【释义】东汉时，庞俭凿井得钱千余万，时人有“凿井得铜”之语。

【例句】庞俭凿井，阴方祀灶。（李翰《蒙求》9963）这里举庞俭凿井得钱事作为提供学童学习典故之一则。

### 庞统驥

【出典】见“驥足”条。

【释义】见“驥足”条。

【例句】星飞庞统驥，箭发鲁连书。（钱起《送屈突司马充安西书记》2634）这里用鲁肃喻庞统语，谓屈突司马将如庞统展其才智。

### 庞德公（庞公、庞居士）

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷下：“庞公者，南郡襄阳人也，居岷山之南，未尝入城府，夫妻相敬如宾。荆州刺史刘表延请，不能屈，乃就候之，曰：‘夫保全一身敦若保全天下乎？’庞公笑曰：‘鸿鹄巢于高林之上，暮而得所栖；鼯鼯穴于深渊之下，夕而得所宿。夫趣舍行止亦人之巢穴也，且各得其栖宿而已，天下非所保也。’因释耕于垄上，而妻子耘于前。表指而问曰：‘先生苦居畎亩而不肯官禄，后世何以遗子孙乎？’庞公曰：‘世人皆遗人以危，今独遗之以安，虽所遗不同，未为无所遗也。’表叹息而去。后遂携其妻子登鹿门山，因采药不返。”《后汉书》卷八十三《逸民传·庞公传》唐·李贤注引《襄阳记》：“诸葛孔明每至德公家，独拜床下，德公初不令止。司马德操尝诣德公……德操年小德公十岁，兄事之，呼作庞公，故俗人遂谓庞公是德公名，非也。”

【释义】庞德公亦称庞公，汉末襄阳人，隐居岷山，诸葛亮尝往拜谒，



荆州刺史刘表延之不出，后登鹿门山采药不返。唐诗中常用以喻指隐居的高士。

**【例句】** ①何处先贤传，惟称庞德公。（孟浩然《题张野人园庐》1650）这里借“庞德公”衬托对张野人的称美。②尝闻庞德公，家住洞庭水。……夫君弄明月。……可与古人比。（李白《寄弄月溪吴山人》1766）这里将吴山人同庞德公相比。③昔者庞德公，未曾入州府。（杜甫《遣兴五首》其二2290）这里追怀庞德公隐居不仕的事迹。④庞公竟独往，尚子终罕遇。（杜甫《雨》2346）这里借追怀庞德公寄托出世之想。⑤庞公任本性，携子卧苍苔。（杜甫《昔游》2358）这里用庞德公携家隐居事，借以寄托不遇之感。⑥庞公隐时尽室去，武陵春树他人迷。（杜甫《寄从孙崇简》2366）这里引庞德公事，借以表现合家偕隐的喜悦心情。⑦庞公不浪出，苏氏今有之。（杜甫《苏大侍御访江浦赋八韵记异》2383）这里以庞德公不入城府事，比拟苏侍御（涣）闭门不出。⑧阮籍行多兴，庞公隐不还。（杜甫《秦州杂诗二十首》其十五2418）这里以庞德公采药不还比拟自己避地幽隐。⑨刘表虽遗恨，庞公至死藏。（杜甫《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参三十韵》2428）这里以庞德公坚隐不仕为喻，自陈不轻易依附在位者的心志。⑩庞公采药去，莱氏与妻行。（皇甫冉《赠郑山人》2801）这里以“庞公采药去”比拟郑山人隐居深山。⑪庞公嘉遁所，浪迹难追攀。（阎防《夕次鹿门山作》2851）这里说鹿门山是庞德公隐居之所，对之无限景仰。⑫潜边游汉女，桑下问庞公。（郑锡《襄阳乐》2912）这里以庞公喻指襄阳的高士。庞公为襄阳人，故有此喻。⑬他日云壑间，来寻庞居士。（李群玉《饭僧》6581）这里以“庞居士”自指，点明幽居之志。

### 庙堂巾笥

**【出典】**《庄子·秋水》：“庄子钓于濮水。楚王使大夫二人往先焉，曰：‘愿以境内累矣！’庄子持竿不顾，曰：‘吾闻楚有神龟，死已三千岁矣。王巾笥而藏之庙堂之上。此龟者，宁其死为留骨而贵乎？宁其生而曳尾于涂中乎？’二大夫曰：‘宁生而曳尾涂中。’庄子曰：‘往矣，吾将曳尾于涂中’。”

**【释义】** 庙堂指宗庙明堂，巾笥指覆盖巾的箱篋。庄子云：神龟宁愿活在泥塘之中，也不愿被人十分珍爱地把其龟板藏在巾笥之中，庙堂之上。用来比喻他不愿当官受困。

**【例句】** 庙堂巾笥非余慕，钱刀儿女徒纷纷。（柳宗元《龟背戏》3956）这里用《庄子》故事，代龟拟言，谓龟不愿充当富贵者的玩物。

## 庖丁

【出典】 见“解牛”条。

【释义】 见“解牛”条。

【例句】 轮辕无匠石，刀几有庖丁。（温庭筠《过孔北海墓二十韵》6735）这里以“庖丁”为喻，称美孔融富于才艺。

## 疰鬼

【出典】 《后汉书·礼仪志中》：“谓之逐疫。”南朝梁·刘昭注引《汉旧仪》：“颛顼氏有三子，生而亡去为疫鬼。一居江水，是为疰鬼；一居若水，是为罔两疰鬼；一居人宫室区隅，善惊人小儿。”

【释义】 古代传说疰疾为疰鬼作祟，因用“疰鬼”喻指疰病。

【例句】 如何不肖子，尚畜疰鬼威。（韩愈《遣疰鬼》3835）这里用颛顼之子事以切题。借抨击疰鬼抒写对小人的不满。

## 炊琼蒸桂（薪桂粒琼）

【出典】 见“囊丹桂”条。

【释义】 见“囊丹桂”条。

【例句】 ①炊琼蒸桂帝关居，卖尽寒衣典尽书。（林宽《献同年孔郎中》7003）这里以“炊琼蒸桂”形容长安物价之昂贵，衬出自己境况的困难。②尺薪功比桂，寸粒价高琼。（林宽《苦雨》7005）这里以“薪桂粒琼”表明淫雨使得物价高涨，紧扣“苦雨”。

## 炊黍期张

【出典】 《后汉书》卷八十一《独行传·范式传》：“范式字巨卿，山阳金乡人也，一名汜。少游太学，为诸生，与汝南张劭为友。劭字元伯。二人并告归乡里。式谓元伯曰：‘后二年当还，将过拜尊亲，见孺子焉。’乃共克期日。后期方至，元伯具以白母，请设饌以候之。母曰：‘二年之别，千里结言，尔何相信之审邪？’对曰：‘巨卿信士，必不乖违。’母曰：‘若然，当为尔酝酒。’至其日，巨卿果到，升堂拜饮，尽欢而别。”

【释义】 东汉时，范式与张劭为友，别时相期，范式二年后将访张劭。届时张劭请母亲设饌等候，范式如期而至。后因用作与好友约期相访的典故。

【例句】 系舟偷忆戴，炊黍愿期张。（李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》3276）这里用范式、张劭事，谓有意与元校书相约访问。

## 炎汉自勒兵

【出典】 见“白登围”条。

【释义】汉高祖刘邦曾亲率大军击匈奴，被困于白登。“炎汉君主自勒兵”指此。后咏边塞常引为典实。

【例句】圣主嗤炎汉，无心自勒兵。（杨凭《边塞行》3295）这里借刘邦往事以烘托唐代君主。

### 炎帝

【出典】《礼记·月令》：“孟夏之月……其日丙丁，其帝炎帝，其神祝融。”《汉书》卷七十四《魏相传》：“南方之神炎帝，乘《离》执衡司夏。”

【释义】古代以炎帝为司夏之神。后因用作咏夏的典故。

【例句】●祝融将御节，炎帝启朱明。（黎逢《夏首犹清和》3289）这里用炎帝以切咏夏。●炎帝持祝融，呵嘘不相炎。（韩愈《苦寒》3801）这里的“炎帝祝融”指两位火神。诗写他们互相嘘寒呵暖尚无热气，形容天气极寒。

### 沫相濡（相煦沫）

【出典】《庄子·大宗师》：“泉涸，鱼相与处于陆，相煦以湿，相濡以沫，不如相忘于江湖。”

【释义】“沫相濡”指困于旱地之鱼互相以口沫相湿润。庄子曾借以阐述人生哲理。后常用以比喻人们在困境中互助，也借以咏鱼。

【例句】●共矜名已泰，诤肯沫相濡。（骆宾王《久戍边城有怀京邑》863）这里借以感叹京都人士少有同情急难之心。●寂寥相煦沫，浩荡报恩珠。（杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》2561）这里说世人缺少相慰之情。●无声但呀呀，以气相煦濡。（白居易《放鱼》4670）这里用《庄子》语表现所购之鱼在竹篮中挣扎“互助”的情景。

### 揆深揭厉

【出典】《诗经·邶风·匏有苦叶》：“匏有苦叶，济有深涉，深则厉，浅则揭。”汉·毛氏传：“以衣涉水为厉，谓由带以上也。揭，褰衣也。遵时制宜，如遇水深则厉，浅则揭矣。”

【释义】《匏有苦叶》有“深则厉，浅则揭”语，谓过河时，水深则连衣涉水，水浅则提起衣裳涉水。后因用以比喻因时制宜。

【例句】浅深须揭厉，休更学张纲。（杜牧《除官归京陵州雨霁》5969）这里自述今居将遵循因时制宜的处世之道。

### 沽哉

【出典】《论语·子罕》：“子贡曰：‘有美玉于斯，韞椟而藏诸？求善贾而沽诸？’子曰：‘沽之哉！沽之哉！我待贾者也。’”

【释义】孔子、子贡以玉比人，孔子主张待价而沽。后因用作等待知遇的典故。

【例句】去矣时难遇，沽哉价莫酬。（杜牧《牧陪昭应卢郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罢府周岁公宰昭应牧在淮安糜职叙旧成二十二韵用以投寄》6008）这里用孔子语，自叹怀才不遇。

### 河上公（河上仙翁）

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：汉文帝赴河滨草庵访河上公，“公即抚掌坐跃，冉冉在虚空中，去地数丈，”“帝乃下车稽首。”“公乃授素书二卷与帝，曰：‘……勿以示非其人。’言毕失其所在。须臾云雾晦冥，天地混合。帝甚贵之。论者以为文帝好《老子》之言，道不能尽通，故神人特下教之。”参见“经传拱汉皇”条。

【释义】河上公为传说中的神仙，他曾在汉文帝面前显示灵异，不向汉文帝称臣。后因用作咏仙家的典故。

【例句】①逍遥自在蒙庄子，汉主徒言河上公。（赵彦昭《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》1090）这里以“河上公”衬托韦嗣立。②关门令尹谁能识，河上仙翁去不回。（崔颢《九日登望仙台呈刘明府容》1601）这里说仙人已无从寻觅，以切登望仙台。③河上喜相得，壶中趣每同。（李白《赠卢徵君昆弟》1739）卢氏兄弟不应征召，避世自得。这里以“河上公”相比拟。

### 河尹与孔融

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：“融幼有异才。年十岁，随父诣东师。时河南尹李膺以简重自居，不妄接士宾客，敕外自非当世名人及与邈家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门……膺大笑曰：‘高明必为伟器。’”

【释义】孔融年十岁曾拜访河南尹李膺。李膺不妄结交，对孔融却颇为赞赏。

【例句】有客传河尹，逢人问孔融。（杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2392）这里以李膺与孔融的交谊，比喻河南尹韦济与自己的关系，谓韦氏曾问讯自己的消息。

### 河东赋

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“将祭后土，上乃帅群臣横大河，溱汾阴。既祭……陟西岳以望八荒，迹殷周之虚，眇然以思唐虞之风。雄以为临川羡鱼不如归而结网，还，上《河东赋》以劝。”

【释义】西汉人扬雄曾向汉武帝刘彻献《河东赋》。

【例句】扬雄更有河东赋，唯待吹嘘送上天。（杜甫《赠献纳使起居田

舍人》2396)这里以扬雄自喻，谓自己有作品有待献纳使献于君主。

### 河生尘

【出典】见“沧海桑田”条。

【释义】见“沧海桑田”条。

【例句】朝饮河生尘，暮饮海绝流。(韩愈《双鸟诗》3812)这里活用王方平语意，借“河生尘”表现双鸟饮量之大，与原典含义不同。

### 河汉(星河、天河)

【出典】见“隔银河”条。

【释义】河汉即银河。古诗有织女与牵牛被河汉阻隔的吟咏。后因用作咏叹夫妻分离的典故。

【例句】①河汉重泉庭，梧桐半树春。(韩愈《梁国惠康公主挽歌二首》其一3844)这里的“河汉”指银河。用以比喻公主和驸马一死一生两人如牛郎织女相隔河汉。②碧洞门前三条水，岂知平地有天河。(韩琮《题商山店》6549)这里以“天河”比喻店门前的碧涧，意在赞美店家女子如同天河边的织女。

### 河阳一县花(河阳、潘令花)

【出典】北周·庾信《庾子山集》卷一《枯树赋》：“若非金谷满园树，即是河阳一县花。”唐·白居易《白氏六帖》卷二十一：“潘岳为河阳令，树桃李花，人号曰：‘河阳一县花。’”

【释义】晋人河阳令潘岳，于县内遍种桃李，时有“河阳一县花”之称。后因用作咏县令或咏花的典故。

【例句】①花情纵似河阳好，客心倍伤边候早。(卢僎《十月梅花书赠》1071)这里以“河阳”为衬托，表现巴地梅花繁盛。②都门不见河阳树，辇道唯闻建业钟。(孙逖《丹阳行》1187)河阳在洛阳西北八十里，这里借以表现丹阳同京洛的区别。③洛阳梨花落如霰，河阳桃叶生复齐。(崔国辅《白紵词二首》其一1204)这里用以点明当时是桃花盛开的春天。④河阳富奇藻，彭泽纵名杯。(李白《赠从孙义兴宰铭》1745)这里以河阳令潘岳借指义兴宰李铭，称美他富于文才。⑤河阳花作县，秋浦玉为人。(李白《赠崔秋浦三首》其三1748)这里以河阳令潘岳比拟秋浦令崔氏。⑥河阳县里虽无数，濯锦江边未满园。(杜甫《萧八明府堤处觅桃栽》2448)这里用潘岳事，以河阳县切萧明府，谓萧处桃李很多。⑦河阳传丽藻，清韵入歌谣。(钱起《和蜀县段明府秋城望归期》2629)这里以河阳令潘岳比拟蜀县段明府，谓传来他的诗作。⑧颍阳春色似河阳，一望繁花一县香。(卢纶《中书舍人李座上送颍

阳徐少府》3130)这里以河阳一县花比拟颍阳多花。④令尹关中仙史会，河阳县里玉人闲。(武元衡《酬陆三与邹十八侍御》3562)作者时为华原令，这里以河阳令潘岳自比。⑤江上柳营回鼓角，河阳花府望神仙。(鲍溶《蔡平喜遇河阳马判官宽话别》5507)这里的“河阳花府”是用潘岳为河阳令时多种花卉的故事以赞美马判官所往之地的良好。⑥潘郎爱说是诗家，枉占河阳一县花。(司空图《力疾山下吴村看杏花十九首》其十六7277)这里极力夸赞吴村杏花的繁盛，连当年潘安种满河阳县的桃李也比不上。⑦苹鹿未能移海曲，县花寻已落河阳。(罗隐《篋中得故王郎中书》7561)这里以河阳花落比喻才子王郎中去世。⑧柰公社在怜乡树，潘令花繁贺版舆。(罗隐《送丁明府赴紫溪任》7598)这里用“潘令花繁”点出丁氏出任县令。

### 河里笛

【出典】 见“山阳笛”条。

【释义】 见“山阳笛”条。

【例句】 感事不关河里笛，伤心应倍雍门琴。(唐彦谦《春阴》7693)这里反用“邻笛”典，谓自己的感伤同念旧无涉。

### 河伯

【出典】 《庄子·秋水》：“于是焉河伯欣然自喜，以天下之美为尽在己。”唐·成玄英疏：“河伯，河神也，姓冯，名夷，华明潼堤乡人，得水仙之道。”

【释义】 河伯为传说中的河神。

【例句】 ①河冻未渔不易得，凿冰筑侵河伯宫。(杜甫《阆乡姜七少府设脍戏赠长歌》2281)这里用“筑侵河伯宫”渲染得鱼之难。②蛟龙稽颡河伯虔，拓羯胡雏脚手鲜。(顾况《露青竹枝歌》2944)这里以河伯的反应夸言竹鞭驱马的威势。③河伯空忧小府贫，天吴不敢相惊动。(鲍溶《采珠行》5538)这里“河伯”指黄河中的水神，诗谓河伯即使贫穷也不敢采骊龙之珠。极言采珠之危险。

### 河间礼乐（河间经术）

【出典】 《汉书》卷五十三《景十三王传·河间献王传》：“从民得善书，必为好写与之，留其真，加金帛赐以招之。繇是四方道术之人不远千里，或有先祖旧书，多奉以奏献王者，故得书多，与汉朝等……献王所得书皆古文先秦旧书，《周官》、《尚书》、《礼》、《礼记》、《孟子》、《老子》之属，曾经传说记，七十子之徒所论。其学举六艺，立《毛氏诗》、《左氏春秋》博士。修礼乐，被服儒术，造次必于儒者。山东诸儒多从而游。武帝时，献

王来朝，献雅乐。”

【释义】汉景帝子河间献王刘德，修学好古，从民间搜求典籍，立博士，修礼乐，对保存经典与礼乐有所助益。

【例句】①子建文笔壮，河间经术存。（杜甫《别李义》2367）李义为唐朝宗室，这里以河间王刘德比拟李义好学尊儒。②枚乘文章老，河间礼乐存。（杜甫《奉汉中王手札》2491）这里以河间王刘德比拟汉中王雅好礼乐。

### 河间数钱（数钱、教金）

【出典】见“姽女<sup>1</sup>”条。

【释义】见“姽女<sup>1</sup>”条。

【例句】①惯是洛滨要解珮，本是河间好数钱。（上官仪《和太尉戏赠高阳公》507）这里以河间姽女喻指高阳公接触的歌女。②教金怜俊迈，总角爱聪明。（杜甫《不归》2423）这里化用本典，喻指其从弟幼时聪明识数，并切“河间”。③有钱莫向河间用，载笔须来阙下游。（韩翃《送李湜下第归卫州便游河北》2730）河间属唐河北道。这里戏谓有钱莫用于河间娼女，点明李氏将游于河北。④数钱教姽女，买药问巴贾。（李贺《恼公》4410）这里借用“河间姽女”语，说女主人公教婢女数钱。

### 河图

【出典】见“河谿龙马”条。

【释义】传说伏羲王天下时有“河图”出现之祥瑞。

【例句】郊藪今翔集，河图意等伦。（杨嗣复《仪凤》5277）这里借河出图为衬托，称颂仪凤出现在城郊泽藪，是可庆的祥瑞之兆。

### 河清（河洑）

【出典】《易纬·乾凿度下》：“天之将降嘉瑞应，河水清三日。”晋·王嘉《拾遗记》卷一《高辛》：“又有丹邱，千年一烧，黄河千年一清，至圣之君，以为大瑞。”

【释义】古代谶纬家认为，一向混浊的黄河水如呈清澈，乃是圣君临世，天下太平的祥瑞之兆。后因用作称颂君圣世明的典故。

【例句】①人间知几代，今日见河清。（张说《东都酺宴》969）这里借以称颂唐玄宗即帝位。②渴日候河清，沉忧催暮齿。（钱起《广德初鸾驾出关后登高愁望二首》其一2610）这里以“河清”喻指天下太平。③河清海宴不难睹，我皇已上升平基。（郑嵎《津阳门诗》6566）这里以“河清海宴”比喻升平之世，表示对新皇的祝颂。④从今亿万岁，不见河浊时。（刘驾《祝河水》6777）这里以“不见河浊”表明对太平之世的愿望。⑤虽遇河清圣，惭非岳降

贤。(韩偓《感事三十四韵》7799)这里用“河清圣”喻指政治清明的皇帝,借以称颂唐昭宗。①望断长安故交远,来书未说九河清。(徐夔《酒醒》8148)古黄河自孟津以下有九道,故又称九河。这里的九河指即黄河清。借以喻指天下太平的信息。

### 河清颂

【出典】《宋书》卷五十一《临川王刘道规传》附《鲍照传》:“元嘉中,河、济俱清,当时以为美瑞,照为《河清颂》”。

【释义】南朝宋作家鲍照,曾撰《河清颂》,称颂河清之瑞。后因用作歌颂祥瑞的典故。

【例句】隐士休歌紫芝曲,词人解撰河清颂。(杜甫《洗兵马》2279)这里说文士纷纷撰写歌颂的文章。

### 河梁

【出典】《文选》卷二十九旧题汉·李少卿(陵)《与苏武三首》其三:“携手上河梁,游子暮何之?徘徊蹊路侧,悵悵不得辞。”

【释义】旧题李陵《与苏武》诗是咏送别的名篇,诗有“携手上河梁”句。后因以“河梁”(桥梁)喻指送别之地,用作咏送别的典故。

【例句】①北风河梁上,四野愁云繁。(李益《杂曲》3203)这里以“河梁”喻指送别地。②斟酒上河梁,惊魂去越乡。(武元衡《送寇侍御司马之明州》3555)这里以“河梁”喻指送别地,谓饯送友人。③明朝又与白云远,自古河梁多别离。(权德舆《埽桥达奚四于十九陈大三侍御夜宴叙各赋二韵》3637)诗咏埽桥宴别,这里用《与苏武》诗意,以衬托此情此景。④河梁暮相遇,草草不复言。(孟郊《感怀》其七4194)这里以“河梁”喻指送别之地。⑤同心真石友,穹根奠河梁。(杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5956)这里以“河梁”代指《与苏武》诗,谓自己的别恨有甚于《与苏武》诗所咏。⑥从来此地黄昏散,未信河梁是别离。(李商隐《曲池》6166)这里咏曲池游人游罢后的离散,借李陵苏武“河梁”伤别为映衬,意在感叹时人缺乏情义,不以离散为意。⑦门外便伸千里别,无车不得到河梁。(贾岛《送别》6681)这里说自己难以远送。⑧嵩岳望中常待我,河梁欲上未题诗。(贾岛《欲游嵩岳留别李少尹益》6685)这里以“河梁欲上”喻指分手在即。⑨古贤犹怆河梁别,未可匆匆便解携。(方干《送郑台处士归绛岩》7470)这里,意在说明前贤尚且对离别感到悲怆,自己与郑台更觉难分手了。⑩落花如便去,楼上即河梁。(唐彦谦《春残》7692)这里用“河梁”喻指伤别之地。



## 河鼓星

【出典】《尔雅·释天》：“河鼓谓之牵牛。”《太象列星图》：“河鼓三星，在牵牛北，主军鼓。……昔传牵牛织女七月七日相见者，则此是也。故《尔雅》云：‘河鼓谓之牵牛。’”（据《太平御览》卷六引）

【释义】古人有河（何）鼓星即牵牛星的说法。因用河鼓星作为咏夫妇难以聚会的典故。

【例句】别离还有经年客，怅望不如河鼓星。（徐凝《七夕》5379）这里的“河鼓星”指牵牛星。诗谓人间经年离别的夫妇很多，他们还不如牛郎织女尚可以一年一会。

## 河源

【出典】见“寻源”条。

【释义】见“寻源”条。

【例句】①传声看驿使，送节向河源。（杜甫《东楼》2420）这里用张骞寻河源事，比拟大臣出使吐番。②今日鸣驺到岷峡，还胜博望至河源。（羊士谔《赴资阳经蟠冢山》3711）这里用张骞寻河源事，衬托作者经蟠冢山之行。蟠冢山为汉水源头，故有此比。③河源收地心犹壮，笑向西万里霜。（杨巨源《述旧纪勋寄太原李光颜侍中二首》其一3725）这里以张骞比李光颜。④遥领短兵登陇首，独横长剑向河源。（李频《送边将》6809）这里暗以张骞比所送边将。⑤却得河源水，方应洗国仇。（李频《赠李将军》6838）这里暗以张骞比拟李将军。

## 河讖龙马

【出典】《尚书·周书·顾命》：“大玉、夷玉、天球、河图，在东序。”旧题汉·孔安国传：“伏羲王天下，龙马出河，遂则其文，以画八卦，谓之河图。”《尚书中候》：“帝尧即政，荣光出河，休气四塞，龙马衔甲，赤文绿色。”《注》：“龙形像马，甲所以藏图也。其文赤而绿。”（据《艺文类聚》卷十一引）

【释义】古代传说，伏羲王天下、尧即帝位，均有龙马出河之瑞。后用作称颂帝王即位的典故。

【例句】河讖随龙马，天书逐凤皇。（沈佺期《答魑魅代书寄家人》1052）这里借以称颂唐中宗李显复位。

## 泪成血

【出典】《礼记·檀弓上》：“高子皋之执亲之丧也，泣血三年。”东汉·郑玄注：“言泣无声如血出。”

【释义】泪成血，犹泣血，指无声而泣。孔子弟子高柴(子皋)居丧，曾泣血三年，后因用作表现极度悲痛的典故。

【例句】泪有潜成血，香无却返魂。(窦常《凉国惠康公主挽歌》3031)这里用《檀弓》语意，自述对惠康公主的哀挽之情。

### 泪成河

【出典】《世说新语·言语》：“顾长康拜桓宣武墓……人问之曰：‘卿凭重桓乃尔，哭之状其可见乎？’顾曰：‘鼻如广莫长风，眼如悬河决溜。’或曰：‘声如震雷破山，泪如倾河注海。’”

【释义】晋人顾恺之(长康)，自述哭桓温(桓宣武)之状有“泪如倾河注海”语，后因用作表现悲痛的典故。

【例句】犹有泪成河，经天复东注。(杜甫《得舍弟消息》2276)这里以“泪成河”夸张描述自己对兄弟离散的悲伤。

### 沮溺

【出典】《论语·微子》：“长沮，桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。……(桀溺)曰：‘滔滔者天下皆是也，而谁以易之？且而与其从辟人之士也，岂若从辟世之士哉？’耰而不辍。”

【释义】“沮溺”为春秋时隐士长沮、桀溺的合称。他们自称为避世之人。后因用以喻指避世隐居之士。

【例句】●借问问津者，宁知沮溺贤。(王维《皇甫岳云溪杂题五首·上平田》1302)这里以“沮溺”比拟皇甫岳。●岂念嘉遁时，依依偶沮溺。(陶翰《晚出伊阙寄河南裴中丞》1474)这里以“偶沮溺”喻指入仕前避居林壑的生活。●终与同出处，岂将沮溺群。(李白《赠何七判官昌浩》1735)这里借以自述不愿隐居而志在用世。●愚者世所遗，沮溺共耕犁。(韦应物《答庾都韩郎中》1948)这里借以自述与耕者为伍的田园隐居生活。●方愿沮溺耦，淡泊守田庐。(韦应物《秋郊作》1979)这里借以表现自己隐居田园的心愿。●沮溺时返顾，牛羊自相引。(钱起《自终南山晚归》2609)这里以“沮溺”喻指所见农夫。●君问幽人意，思齐沮溺贤。(耿湓《东郊别业》2980)这里自谓有意效法沮溺。●君当先行我待溺，沮溺可继穷年推。(韩愈《忆昨行和张十一》3784)这里的“沮溺”指两人结伴耦耕，用此典以喻将和张十一结伴而隐。●有待时未知，非关慕沮溺。(张碧《山居雨霁即事》5340)这里以“沮溺”为喻，自谓在山中居住并非由于羡慕隐士生活，而是期待着有所作为。●无因共沮溺，相与事岩耕。(李德裕《忆平泉杂咏·忆春耕》5414)这里的“沮溺”指家乡的农民。因诗咏忆春耕，故用沮溺耦耕之典。

## 油壁车

【出典】《玉台新咏》卷十《钱唐苏小小歌》：“妾乘油壁车，郎骑青骢马。何处结同心，西陵松柏下。”

【释义】油壁车是古代一种以油涂饰车壁的车，为女子所乘。乐府咏钱唐名妓苏小小有“妾乘油壁车”语，后因用作咏苏小小的典故，也常用于咏妓女。

【例句】油壁何人值，钱唐度曲哀。（沈亚之《虎丘山真娘墓》5578）这里用《苏小小歌》语意，暗将真娘比作苏小小。

## 注尔雅虫鱼

【出典】晋·郭璞《尔雅序》：“若乃可以博物不惑，多识于鸟兽草木之名者，莫近于《尔雅》。”

【释义】《尔雅》有《释虫》、《释鱼》等卷。晋人郭璞均为这些篇目作了细致的注释。

【例句】《尔雅》注虫鱼，定非磊落人。（韩愈《读皇甫湜公安园池诗书其后二首》其一3824）这里的“《尔雅》注虫鱼”指郭璞为《尔雅》作注释，作者以此为喻规劝皇甫湜写诗不要太琐碎。

## 泣玉（痛玉）

【出典】见“献玉”条。

【释义】见“献玉”条。

【例句】①穷途行泣玉，愤路未藏金。（骆宾王《畴昔篇》836）这里借本典自伤怀才不遇。②荆人泣美玉，鲁叟悲瓠瓜。（李白《早秋赠裴十七仲堪》1732）这里借本典自伤怀才不遇。③徒有献芹心，终流泣玉啼。（李白《赠范金卿二首》其一1732）这里借以自伤不受赏识。④投珠恐见疑，抱玉但垂泣。（薛据《古兴》2854）这里以卞和泣玉表现不受知遇的悲戚。⑤痛玉不痛身，抱璞求所归。（孟郊《古兴》4195）这里以“痛玉”喻指报效无门。⑥应怜泣楚玉，弃置如尘泥。（孟郊《鸦路溪行呈陆中丞》4226）这里以卞和自喻，感叹怀才不遇。⑦因悲楚左右，谓玉不知珉。（孟郊《答卢虔故园见寄》4241）这里用卞和献玉受诬比拟卢虔怀才不遇。⑧哲人卧病日，贱子泣玉年。（孟郊《哭秘书包大监》4272）这里以“泣玉”为喻，自伤失意落泊。⑨此时泣玉情虽异，他日衔环事亦同。（杨知至《复落后呈同年》6537）这里以“泣玉”表明自己怀才不遇的悲痛，指应试复落之事。

## 泣竹（泪竹）

【出典】见“斑竹”条。

【释义】 传说二妃悲伤舜之死，泪水染竹成斑。后常用作咏未亡人或思妇的典故。

【例句】 ①至今楚竹上，犹有泪痕斑。（郎士元《湘夫人二首》其一2787）诗咏湘夫人，这里引洒泪成斑竹事以切题。②入楚岂忘看泪竹，泊舟应自爱江枫。（郎士元《送李敖湖南书记》2791）这里以“泪竹”作为湖南的标志。③空令猿啸时，泣对湘篔竹。（李端《古别离二首》其二3232）这里以“泣对竹”表现思妇伤别之恨。④湘妃泣下竹成斑，子规夜啼江树白。（武元衡《望夫石》3546）这里用二妃泣舜事，比拟望夫女子的巨大悲痛。⑤湘水终日流，湘妃昔时哭。美色已成尘，泪痕犹在竹。（施肩吾《湘川怀古》5588）这里用“斑竹”典以切湘川怀古。

## 泣血

【出典】 见“泪成血”条。

【释义】 见“泪成血”条。

【例句】 ①自知才不堪，岂敢频泣血。（曹邨《下第寄知己》6868）这里用以表明失意悲苦的心情。②僻居城南隅，颜子须泣血。（曹邨《成名后献恩门》6869）这里说即使安贫乐道如颜回，也会十分悲戚。

## 泣珠（泪成珠）

【出典】 旧题汉·郭宪《别国洞冥记》卷二：“吠勒国……此国去长安九千里，在日南。人长七尺，被发至踵，乘犀象之车，乘象入海底取宝，宿于鲛人之舍，得泪珠，则鲛所泣之珠也，亦曰泣珠。”《文选》卷五晋·左太冲（思）《吴都赋》：“泉室潜织而卷绡，渊客慷慨而泣珠。”晋·刘勰注：“俗传鲛人从水中出，曾寄寓人家，积日卖绡，绡者竹孚俞也。鲛人临去，从主人索器，泣而出珠满盘，以与主人。”

【释义】 传说水中有鲛人能泣珠，日南吠勒国人能入海取鲛人之泣珠。后因用作咏哭泣的典故，也以“泣珠人”喻指水乡、海滨的百姓。

【例句】 ①遥知辨璧吏，恩到泣珠人。（王维《送李判官赴东江》1268）这里以“泣珠人”喻指李判官赴任地点的百姓。②拂波衔木鸟，偶宿泣珠人。（陶翰《送金卿归新罗》1477）唐时赴新罗需渡海，这里借鲛人传说表现海外风光。③相逢问愁苦，泪尽日南珠。（李白《见京兆韦参军量移东阳二首》其一1733）这里借以表现悲痛流泪。④惭非海人别，泪下不成珠。（鲍溶《留辞杜员外式方》5506）这里反用鲛人哭泣时“泪下成珠”的典故，以衬托自己与杜员外离别时的悲哀。⑤恨无泉客泪，尽泣感恩珠。（李群玉《病起别主

人》6606)这里以自恨不能象蛟人“泣珠”相报,表明自己对主人的感恩心情。

### 泣素丝

【出典】《淮南子·说林训》:“墨子见练丝而泣之,为其可以黄,可以黑。”

【释义】素丝即练丝。墨子曾为素丝容易被染成不同的颜色而悲叹,后因用作感叹命运受人摆布的典故。

【例句】顾己欢乌鸟,闻君泣素丝。(张九龄《酬宋使君见诒》598)作者受李林甫排挤,自丞相贬为荆州大都督府长史。这里用“泣素丝”典,谓宋使君对于作者因被加罪而遭贬表示同情。

### 泣铜驼

【出典】《晋书》卷六十《索靖传》:“靖有先识远量,知天下将乱,指洛阳宫门铜驼,叹曰:‘会见汝在荆棘中耳!’”

【释义】尚书郎索靖预感西晋将亡,曾借洛阳宫门的铜驼寄托感慨。后因用作咏叹国家衰亡的典故。

【例句】死忆华亭闻唳鹤,老忧王室泣铜驼。天荒地变心虽折,若比伤春意未多。(李商隐《曲江》6224)这里用索靖忧虑晋室将衰事,借以衬托自己感伤时政的情怀。

### 泣路歧(临歧泣)

【出典】《淮南子·说林训》:“杨子见远路而哭之,为其可以南,可以北。”东汉·高诱注:“道九达曰远。闲其别也。”“远路”,《太平御览》卷一九五引《淮南子》作“歧路”。

【释义】杨朱身临歧路(远路),为方向迷乱,而感伤。后因用作悲叹前途的典故。

【例句】①临歧泣世道,天命良悠悠。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十四891)这里用杨朱事,感叹世事莫测。②胡尘晦落日,西望泣路歧。(独孤及《癸卯岁赴南丰道中闻京师失守寄权士繇韩幼深》2762)这里自谓为王朝前途悲痛。③风波疲贾谊,歧路泣杨朱。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七孺公见寄》3614)这里自谓曾有前途迷茫之悲。④晚年名利迹,宁免路歧哀。(李溟《无题》5345)这里活用杨朱事,自述仕途困惑之感。⑤我有吊古泣,不泣向路歧。(贾岛《寄孟协律》6623)这里自谓不为个人前途悲泣。⑥蒲叶纒为衣,东西泣路歧。(方干《客行》7451)这里用“泣路歧”典表示自己奔波道路,惶惑不知所从的心情。⑦东西不复问,翻笑泣歧人。(吴融《荆州寓居书怀》7854)作者客居他乡,对客路东西似乎已觉得无所谓。这里

用笑“泣歧人”将自己的羁旅情怀表现得更深一层。

### 泣麟(麟何来哉)

【出典】《公羊传·哀公十四年》：“春，西狩获麟。……麟者仁兽也，有王者则至，无王者则不至。有以告者，曰：‘有麋而角者。’孔子曰：‘孰为来哉！孰为来哉！’反袂拭面，涕沾袍。”《孔子家语》卷四《辨物》：“叔孙氏之车士曰子西商，采薪于大野，获麟焉，折其前左足，载以归。叔孙以为不详，弃之于郭外。使人告孔子曰：‘有麋而角者何也？’孔子往观之，曰：‘麟也，胡为来哉！胡为来哉！’反袂拭面，涕泣沾襟。叔孙闻之，然后取之。子贡问曰：‘夫子何泣尔？’孔子曰：‘麟之至为明主也，出非其时而见害，吾是以伤焉。’”

【释义】孔子曾见到麒麟而哭泣，感伤它来的不是时候而遭害。后因以泣麟借喻世衰道穷。

【例句】①骥不骤进，麟何来哉。（李白《上崔相百忧章》1866）这里借以自伤身遭危难。②二侯行事在方册，泣麟老人终困厄。（李白《鞠歌行》1888）这里用孔子困顿同上文的致身通显者相对照，借以寄托失意之感。③几年遭鹏鸟，独泣向麒麟。（杜甫《寄李十二白二十韵》2430）这里以“泣麟”为喻，对李白陷入困境表示同情。④豺蓬哀登楚，麟伤泣象尼。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里用孔子泣获麟事，自述道穷之感。⑤攀龙与泣麟，哀乐不同尘。（卢纶《同兵部李纾侍郎刑部包佶侍郎哭皇甫侍御曾》3145）这里用“泣麟”比喻失意的处境。⑥夫子亦如盲，所以空泣麟。（孟郊《寄张籍》4238）这里以“泣麟”为喻，谓张籍失意不遇。⑦鲁圣虚泣麟，楚狂浪歌风。（鲍溶《离兴》5504）这里用孔子（鲁圣）泣麟典，谓孔子叹道穷的往事并没有使后来者有所觉悟。

### 泥函谷

【出典】见“一丸泥”条。

【释义】见“一丸泥”条。

【例句】未见泥函谷，俄惊火建章。（唐彦谦《送樊琯司业归朝》7688）这里化用“一丸泥封函谷关”语，谓唐军未能守住潼关，阻挡黄巢军的进攻。

### 泥涂

【出典】《左传·襄公三十年》：“绛县人或年长矣……曰：‘臣小人也，不知纪年。臣生之岁，正月甲子朔，四百有四十五甲子矣，其季于今三之一也。’……赵孟问其县大夫，则其属也。召之，而谢过焉，曰：‘武不才，’”

任君之大事，以晋国之多虞，不能由吾子，使吾子辱在泥涂久矣，武之罪也。敢谢不才，遂仕之，使助为政。”

【释义】在为杞国筑城的晋国役卒中，一个绛县老人自称已活了四百四十五个甲子，晋卿赵孟为老人“辱在泥涂久矣”而道歉，并加以任用。后因以泥涂辱喻指屈居下位。

【例句】①本持乡曲誉，肯料泥涂辱。（刘长卿《赠别于群投笔赴安西》1552）这里借以对于群滞沉下僚表示同情。②家人忧几杖，甲子混泥涂。（杜甫《赠韦左丞丈》2388）这里以绛县老人自喻，谓年老位卑。

### 泥辙

【出典】见“涸鳞”条。

【释义】见“涸鳞”条。

【例句】舍予在泥辙，飘迹上云津。（孟郊《赠李观》4230）这里以“泥辙”为喻自谓失意落泊。

### 波上五十弦

【出典】见“湘灵鼓瑟”条。

【释义】见“湘灵鼓瑟”条。

【例句】遥知月落洞庭处，五十弦从波上来。（吴融《送荆南从事之岳州》7874）岳州在洞庭湖畔。这里用五十弦代指瑟，借湘灵于洞庭湖鼓瑟的神话切合岳州，点明被送者的去向。

### 泽宫射

【出典】《周礼·夏官·司弓矢》：“泽共射楛质之弓矢。”东汉·郑玄注引郑司农（众）云：“泽，泽宫也。所以习射选士之处也。”《礼记·射义》：“天子将祭，必先习射于泽。泽者，所以择士也。已射于泽，而后射于射宫。”东汉·郑玄注：“泽，官名。”

【释义】泽宫是周代习射取士的地方。周天子选士陪祭，由诸侯贡来，助祭前再选于泽宫。后世遂用“泽宫射”比喻进士考试。

【例句】初随计吏贡，屡入泽宫射。（韩愈《县斋有怀》3776）这里用“泽宫射”喻指参加进士考试。

### 泽畔吟

【出典】《史记》卷八十四《屈原列传》：“令尹子兰闻之大怒，卒使上官大夫短屈原于顷襄王，顷襄王怒而迁之。屈原至于江滨，披发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。”

【释义】战国时，楚大夫屈原被令尹子兰所谗，贬于江滨曾行吟泽畔，

赋《怀沙》后自投汨罗而死。后因用“泽畔吟”作为咏贬谪的典故。

【例句】①忽与朝中旧，同为泽畔吟。（贾至《岳阳楼宴王员外贬长沙》2596）这里以“泽畔吟”为喻，谓自己与王员外均遭贬谪。②计日西归在，休为泽畔吟。（戎昱《送郑炼师贬辰州》3013）这里用屈原事，宽慰郑炼师勿因贬谪过于忧伤。

### 泾渭（清渭、分泾）

【出典】《诗经·邶风·谷风》：“泾以渭浊。”汉·毛氏传：“泾渭相入，而清浊异。”唐·孔颖达疏：“言泾水以有渭水清，故见泾水浊。”

【释义】泾水、渭水，一浊、一清，合流后清浊不相混同。后因用来比喻是非功过一清二楚。

【例句】①夙昔怀江海，平生混泾渭。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里指个人未超脱尘俗。②众人哺啜喜君醒，渭水由来不杂泾。（权德舆《同陆太祝鸿渐崔法曹载华见萧侍御留后说得卫抚州报推事使张侍御却回前刺史戴员外无事喜而有作三首》其三3623）这里以“渭不杂泾”为喻，谓蒙得冤雪的友人品质高洁。③峨豸忝备列，伏蒲愧分泾。（韩愈《答张彻》3780）这里用“分泾”为喻，自谓进谏尚未作到明辨是非。④泾流合渭流，清浊各自持。（孟郊《罪松》4193）这里以“泾渭”为喻，谓不同的人各行其是。⑤渭水不可浑，泾流徒相侵。（孟郊《答昼上人止谗作》4241）这里指为人清白不畏谗毁。⑥都曹风韵整，纲纪信明决。……政与清渭同，分流自澄澈。（皎然《妙喜寺达公禅斋寄李司直公孙房都曹德裕从事方舟颜武康士 四十二韵》9174）这里活用泾渭分明典，以渭水之清比喻都曹为政清明。

### 治水

【出典】见“禹凿”条。

【释义】见“禹凿”条。

【例句】徒观斧凿痕，不见治水航。（韩愈《调张籍》3814）这里的“治水航”指大禹治水的航路。用此典以喻有人只见李杜诗作的文字技巧，而不见他们创作中更重要、更根本的地方。

### 郑卫（郑声）

【出典】《礼记·乐记》：魏文侯问于子夏曰：“吾端冕而听古乐，则惟恐卧，听郑卫之音则不知倦。”又，“郑卫之音，乱世之音也。”《论语·卫灵公》：“郑声淫。”

【释义】郑卫之音，即郑卫声，本指春秋战国时郑、卫两国的地方音乐，音调与雅乐不同。儒家据孔子“郑声淫”之说，遂把郑卫之音看成淫靡



之音。后世因用以喻指淫靡的音乐或不健康的文学作品。

**【例句】** ①去兹郑卫声，雅乐方可悦。（李世民《帝京篇十首》其四2）这里以“郑卫声”喻指靡靡之音。②正声消郑卫，古状掩笙簧。（司空曙《同张参军喜李尚书寄新琴》3327）这里用“郑卫”反衬所咏琴声的美好。③古风失中和，衰代因郑卫。（鲍溶《子规》5512）这里的“郑卫”指郑卫之音。古人认为郑国、卫国的音乐是衰世之音。作者举郑卫之音，借以映衬对子规哀鸣泣血的议论。④致身不似笙竽巧，悦耳宁如郑卫淫。（李山甫《赠弹琴李处士》7367）这里用“郑卫”代指时行的靡靡之音，说李处士所奏的古琴曲不如时髦的曲子受人欢迎。⑤郑声久乱雅，此道稀能尊。（吴筠《听尹炼师弹琴》9648）这里用“郑声乱雅”反衬尹炼师琴音高古。

### 郑小驷

**【出典】**《左传·僖公十五年》：“步扬御戎，家仆徒为右，乘小驷，郑入也。”晋·杜预注：“郑所献马名小驷。”

**【释义】**春秋时，郑国曾向晋侯献马，名小驷。

**【例句】**还乘郑小驷，蹀躞县城阴。（韩翃《送管城李少府》2747）管城为春秋时郑国地。这里用“郑小驷”喻指李少府所乘之马，借以点明李氏的去向。

### 郑公乡（郑公里）

**【出典】**《后汉书》卷三十五《郑玄传》：“国相孔融深敬于玄，展履造门。告高密县为玄特立一乡，曰：‘昔齐置“士乡”，越有“君子军”，皆异贤之意也。郑君好学，实怀明德……今郑君乡宜曰“郑公乡”……可广开门衢，令容高车，号为“通德门”。’”

**【释义】**东汉经学家郑玄，游学后返回家乡北海高密。北海相孔融对郑玄深为敬重，指令高密县特置“郑公乡”。

**【例句】** ①词藻世传平子赋，园林人比郑公乡。（皇甫冉《馆陶李丞旧居》2824）这里将李丞馆陶旧居比作“郑公乡”，称美李氏的德望。②愧非郑公里，归扫蒙笼室。（丘丹《奉酬幸使君送归山之作》3481）作者归山，自愧难以同郑玄返里相比。③唯应孔北海，为立郑公乡。（李群玉《经费拾遗所居呈封员外》6590）这里举孔融立“郑公乡”事，意在暗示封员外对费拾遗故居应有所为。

### 郑风

**【出典】**北魏·酈道元《水经注》卷四十《浙江水》：“耶溪之东，又有寒溪，溪之北有郑公泉……汉太尉郑弘宿居潭侧，因以名泉。弘少以苦节自

居，恒躬采伐，用贾粮膳，每出入溪津，常感神风送之，遂凭舟自运，无杖楫之劳。村人贪藉风势，常依随往还。有淹留者，徒辈相谓：‘汝不欲及郑风耶？’”参见“樵风”条。

【释义】传说有神风吹送郑弘浮舟出入溪津，时人称为“郑风”。后因用作咏乘风泛舟的典故。

【例句】郑风遥可托，关月渺难依。（骆宾王《夕次旧吴》861）这里借“郑风”典，以切吴地行舟。

### 郑生为韩

【出典】《史记》卷二十九《河渠书》：“而韩闻秦之好兴事，欲罢之，毋令东伐，乃使水工郑国间说秦，令凿泾水自中山西邸瓠口为渠，并北山东注洛三百余里，欲以溉田。中作而觉，秦欲杀郑国。郑国曰：‘始臣为间，然渠成亦秦之利也。’秦以为然，卒使就渠。……渠就……于是关中为沃野，无凶年，秦以富强，卒并诸侯，因命曰郑国渠。”

【释义】战国时，韩国为使秦国无暇伐韩，派郑国劝说秦国大兴水利，建成郑国渠。

【例句】郑生为韩计，且欲疲秦人。（李华《咏史十一首》其十1587）这里是回顾郑生开凿郑国渠的往事。

### 郑玄

【出典】见“康成”条。

【释义】郑玄字康成。见“康成”条。

【例句】山简愧兼诸郡命，郑玄惭秉六经权。（黄滔《奉和翁文尧员外文秀光贤昼锦之什》其二8122）这里用著名经学家郑玄为衬托，颂扬翁氏通经博学。

### 郑司农

【出典】《后汉书》卷三十六《郑兴传》附《郑众传》：“众字仲师，年十二，从父受《左氏春秋》，精力于学，明《三统历》，作《春秋难记条例》，兼通《易》、《诗》，知名于世。”“永平初，辟司空府，以明经给事中，再迁越骑司马。”“迁武威太守。”“建初六年，代邓彪为大司农。……在位以清正称。其后受诏作《春秋删》十九篇。”

【释义】东汉人郑众官至大司农，以博通经学著闻，世称郑司农。后因用作称颂饱学之士的典故。

【例句】多才陆平原，硕学郑司农。（高适《酬秘书弟兼寄暮下诸公》2196）这里以郑众借指“秘书弟”，称颂他博学。

## 郑吉

【出典】《汉书》卷七十《郑吉传》：“吉既破车师，降日逐，威震西域……上嘉其功效，乃下诏曰：‘都护西域骑都尉郑吉，拊循外蛮，宣明威信……功效茂著。其封吉为安远侯，食邑千户。’……汉之号令班西域矣，始自张骞而成于郑吉。”

【释义】郑吉是汉代开拓西域的功臣。后因用以比喻有边功的将领。

【例句】韩君拜节偏知远，郑吉驱旌坐见迎。（崔湜《大漠行》662）这里用“郑吉”比喻在边塞上威震塞外的唐朝将领。

## 郑行人

【出典】《左传·襄公三十一年》：“子羽为行人……郑国将有诸侯之事，子产乃问四国之为于子羽，且使多为辞令。”又，《昭公元年》：“楚公子为聘于郑……郑人恶之。使行人子羽与之言，乃馆于外。”《论语·宪问》：“为命，裨谿草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之。”

【释义】行人为古代官名，即外交官。春秋时郑国有著名的外交官公孙挥，字子羽，通称行人子羽，善于辞令。

【例句】赋诗或送郑行人，举酒常陪魏公子。（韩翃《别汜水县尉》2731）这里说友人经常应酬过往的使臣。

## 郑众不拜

【出典】《后汉书》卷三十六《郑兴传》附《郑众传》：“众字仲师。……永平初，辞司空府，以明经给事中，再迁越骑司马，复留给事中。是时北匈奴遣使求和亲。八年，显宗遣众持节使匈奴。众至北庭，虏欲令拜，众不为屈。单于大怒，围守闭之，不与水火，欲胁服众。众拔刀自誓，单于恐而止，乃更发使随众还京师……其后帝见匈奴来者，问众与单于争礼之状，皆言匈奴中传众意气壮勇，虽苏武不过，乃复召众为军司马。”

【释义】东汉和帝时，给事中郑众奉使匈奴，不惧逼迫，坚不向匈奴单于下拜。塞外以苏武相比。

【例句】苏武持节，郑众不拜。（李瀚《蒙求》9962）这里举郑众不拜匈奴事作为提供学童学习典故之一则。

## 郑交甫

【出典】《文选》卷十二晋·郭景纯（璞）《江赋》：“感交甫之丧佩。”唐·李善注引《韩诗内传》：“郑交甫遵彼汉皋台下，遇二女，与言曰：‘愿请子之佩’，二女与交甫，交甫受而怀之，超然而去，十步，循探之，即亡矣。回顾二女，亦即亡矣。”事亦见旧题汉·刘向《列仙传》卷上《江妃二女》。

【释义】传说有郑交甫曾遇二女仙，请得女仙之佩。仙女旋即消失形影。后因用作咏仙凡艳遇的典故。

【例句】解佩空怜郑交甫，吹箫不逐许飞琼。（李康成《玉华仙子歌》2129）这里借以表现玉华仙子见不到钟情的男子。

### 郑谷

【出典】见“谷口真”条。

【释义】郑子真隐居谷口，因称谷口为郑谷，并以之代指郑子真隐居之地。

【例句】①自是秦楼压郑谷，时闻杂佩声珊珊。（杜甫《郑驸马宅宴洞中》2391）这里以郑谷喻指驸马宅所在的“洞中”，并切驸马之姓。②不但习池归酩酊，君看郑谷去黄缘。（杜甫《宇文晁尚书之甥崔彥司业之孙尚书之子重泛郑监前湖》2559）这里以郑谷借指郑监庭园以切题。

### 郑环

【出典】《左传·昭公十六年》：“宣子有环，其一在郑商。宣子谒诸郑伯，子产弗与，曰：‘非官府之守器也，寡君不知。’”

【释义】春秋晋大夫韩起有一对玉环，其一在郑国商人手中。韩起讨要，郑国执政子产，予以拒绝。

【例句】自将荆璞比，不与郑环同。（张惟俭《赋得西戎献白玉环》3192）这里用郑环衬托西戎玉环。郑环是强索不给，西戎白玉环是自动进献，故用“不与郑环同”来点明“献”字。

### 郑国诗

【出典】《诗经·郑风·溱洧》：“洧之外，洵訏且乐。维士与女，伊其将谑。赠之以芍药。”

【释义】《溱洧》有“赠之以芍药”之语，咏男女间的交往。《溱洧》是《郑风》最后一篇，故称“郑国诗”。

【例句】名见桐君箴，香闻郑国诗。（张九龄《苏侍郎紫薇庭各赋一物得芍药》582）这里指《郑风》中曾提到芍药，并以它为男女交往互赠的礼物。

### 郑侨

【出典】《左传·襄公二十九年》：季札“聘于郑，见子产，如旧相识，与之缟带，子产献纁衣焉。”又，《襄公三十年》：“子驷氏欲攻子产，子皮怒之曰：‘礼，国之干也，杀有礼，祸莫大焉。’乃止。”《史记》卷四十二《郑世家》：“吴使延陵季子于郑，见子产如旧交，谓子产曰：‘郑之执政者侈，难将至，政将及子。子为政，必以礼，不然，郑将败。’子产厚遇季子。二十三年，

诸公子争宠相杀，又欲杀子产。公子或谏曰：‘子产仁人，郑所以存者子产也，勿杀！’乃止。”“声公五年，郑相子产卒，郑人皆哭泣，悲之如亡亲戚。”

【释义】郑侨即公孙侨，春秋郑国相，名侨字子产，自郑简公时开始执政，历定公、献公、声公三朝，维系了郑国的生存。

【例句】入幕知孙楚，披襟得郑侨。（杜甫《奉赠卢五丈参谋》2572）这里以郑侨比拟卢参谋。

### 郑驿（郑庄宾客地）

【出典】《史记》卷一二〇《郑当时列传》：“郑当时者，字庄，陈人也……孝景时，为太子舍人。每五日洗沐，常置驿马长安诸郊，存诸故人，请谢宾客，夜以继日，至其明且，常恐不遇。庄好黄老之术，其慕长者如恐不见。年少官薄，然其游知交皆其大父行，天下有名之士也。”

【释义】西汉郑当时，字庄，声闻梁楚之间，喜结交，于长安四郊置驿马，存问故交，接待宾客。后因用作称美主人热情接待宾客的典故。

【例句】①山阳无俗物，郑驿正留宾。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）这里以郑当时比王侍御，称美他热情好客。②郑庄宾客地，衰白远来过。（杜甫《暮春陪李尚书李中丞过郑监湖亭泛舟》2558）这里以郑当时比拟郑监（审）。③经过忆郑驿，斟酌旅情孤。（杜甫《舟出江陵南浦寄郑少尹》2561）这里以郑当时比郑少尹。④佳景燕台上，清辉郑驿傍。（杨巨源《上刘侍中》3732）这里以郑驿为喻，谓刘侍中热情待客。⑤郑驿来虽及，燕台哭不闻。（李商隐《自南山北归经分水岭》6194）作者离兴元府北归，追怀幕主令狐楚，这里用“郑驿”典表示自己曾参令狐幕府，受到礼遇。

### 郑袖

【出典】《史记》卷八十四《屈原传》：张仪“如楚，又因厚弊用事者臣靳尚，而设诡辩于怀王之宠姬郑袖。怀王竟听郑袖，复释去张仪。”“怀王以不知忠臣之分，故内惑于郑袖，外欺于张仪，疏屈平而信上官大夫、令尹子兰。”参见“魏姝掩袂”条。

【释义】郑袖为战国时楚怀王夫人。

【例句】①桂开客花名郑袖，入洛闻香鼎门口。（李贺《许公子郑姬歌》4435）这里以郑袖喻指郑姬。②郑袖娇烧醋似醉，屈原憔悴去如蓬。（杜牧《题武关》5979）怀王入关与他惑于郑袖有关，这里对此有所感慨。

### 郑履

【出典】见“尚书履”条。

【释义】 见“尚书履”条。

【例句】 ①郑履下天去，蓬轮满路声。（钱起《送蒋尚书居守东都》2662）这里以“郑履”喻指蒋尚书。②高德闻郑履，俭居称晏裘。（武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》3567）这里以“郑履”喻指李尚书。

### 单于台

【出典】 《汉书》卷六《武帝纪》：“行自云阳，北历上郡、西河、五原，出长城，北登单于台，至朔方，临北河。勒兵十八万骑，旌旗径千余里，威震匈奴。”

【释义】 单于台在唐云州云中县（今山西大同）西北。元封元年，汉武帝刘彻帅师巡边，出长城，北登单于台，威震匈奴。

【例句】 ①秦筑长城城已摧，汉武北上单于台。（李益《塞下曲》3225）这里用汉武帝登单于台事，追述汉代对匈奴的紧张关系。②相思闻雁更惆怅，却向单于台下来。（司马扎《秋日怀储嗣宗》6905）这里以“单于台”点明雁所从来。友人北游，雁自北来，故而闻雁声而更增惆怅。

### 单父琴

【出典】 见“宓子贱”条。

【释义】 见“宓子贱”条。

【例句】 ①尘满莱芜甑，堂横单父琴。（杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》2586）这里以“宓子贱”比拟裴南部，谓裴氏为南部县令治县有美政。②亦知单父琴犹在，莫厌东归酒未醒。（罗隐《送前南昌崔令替任映摄新城县》7604）这里用“单父琴犹在”点明崔氏出任新城县令前曾任南昌令，并有称美之意。

### 单豹

【出典】 《庄子·达生》：“鲁有单豹者，岩居而水饮，不与民共利，行年七十而犹有婴儿之色，不幸遇饿虎，饿虎杀而食之。有张毅者，高门县薄，无不走也，行年四十而有内热之病以死。豹养其内而虎食其外，毅养其外而病攻其内。此二子者，皆不鞭其后者也。”

【释义】 单豹是《庄子》寓言中的人物，他善于修心养性，到七十岁身体还很好，可是被虎吃掉。后因用作咏修养心性的典故。

【例句】 单豹且理内，高门复如何。（柳宗元《种术》3951）这里化用单豹故事，自述养颐心性不趋权门之乐。

### 单醪

【出典】 《文选》卷三十五西晋·张景阳（协）《七命》：“单醪投川，可使

三军告捷。”唐·李善注引《黄石公记》：“昔良将之用兵也，人有馈一箪之醪，投河，令众迎流而饮之。夫一箪之醪，不味一河，而三军思为致死者，以滋味及之也。”唐·李周翰注：“楚与晋战，或人进王一箪酒，王欲与军士共之，则少而不遍，乃倾酒于水上源，令众匕饮之，士卒皆醉，乃感惠尽力而战晋师，大败之。”

【释义】单醪即一樽酒。古之良将（一说楚王）曾将一樽酒投入河中，与三军共饮，三军感激，效死奋战。后因用作称颂将帅与士兵共甘苦的典故。

【例句】路喧歌五袴，军醉感单醪。（白居易《寄献北都留守裴令公》5182）这里用“单醪”典，称颂裴度将兵能与士卒共甘苦，因而受到拥戴。

### 宝月诗（康宝月）

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷下：齐释宝月“亦有清句，《行路难》，是东阳柴廓所造，宝月尝憩其家，金廓亡，因窃而有之。”《乐府诗集》卷四十八《估客乐》解题：“《古今乐录》曰：《估客乐》者，齐武帝之所制也……有人启释宝月善解音律，帝使奏之，旬日之中，便就谐合。教歌者常重为感忆之声，犹行于世。宝月又上两曲”。

【释义】释宝月即康宝月，南朝齐武帝时人，善解音律，诗有清句。后因用作咏诗僧的典故。

【例句】●笑说金人偈，闲听宝月诗。（韩翃《同中书刘舍人题青龙上房》2743）这里以“宝月诗”喻指寺僧的诗作。●佳句已齐康宝月，清谈远指谢临川。（权德舆《送清汶上人谒信州陆员外》3643）这里以康宝月表现清汶上人能诗。●名僧康宝月，上客沈休文。（权德舆《与沈十九拾遗同游栖霞寺上方于亮上人院会宿二首》其二3656）这里以康宝月喻指亮上人。

### 宝剑出

【出典】见“丰城剑”条。

【释义】见“丰城剑”条。

【例句】宝剑终应出，骊珠会见珍。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里暗用“丰城剑”典，谓李崇嗣终当有出头之日。

### 宝剑存楚

【出典】《越绝书》卷十一《越绝外传·记宝剑》：楚王召风胡子求宝剑，“令风胡子之吴，见欧冶子、干将，使人作铁剑。”得龙渊、太阿、工市三剑。“晋郑王闻而求之，不得。兴师围楚之城，三年不解。仓谷粟索、库无兵革，左右群臣贤士莫能禁止。于是楚王闻之，引太阿之剑，登城而麾之，

三军破败，士卒迷惑，流血千里，猛兽欧躅，江水折扬，晋郑之头半白。楚王于是大悦。”

【释义】传说春秋时，楚王曾靠太阿剑磨退敌人的军队，解救了楚国的急难。后因用作解救国难的典故。

【例句】宝剑思存楚，金锤许报韩。（骆宾王《咏怀》861）这里借以自谓志在解救国难。

### 宝屏

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“武帝为七宝床、杂宝帐、厕宝屏风、列宝帐，设于桂宫，时人谓之四宝宫。”

【释义】汉武帝刘彻曾于桂宫陈设厕宝屏风。

【例句】巫峡曾经宝屏见，楚宫犹对碧峰疑。（杜甫《夔州歌十绝句》其八2508）这里以宝屏指屏风，谓昔日曾于屏风图画上见到巫山楚宫。

### 宗许

【出典】见“宗炳”条、“许询”条。

【释义】宗许为晋高士宗炳、许询的合称。宗炳为东林寺白莲社十八贤人之一，许询同高僧支遁有交往。后因用以喻指信奉佛教的文士。

【例句】为我谢宗许，尘中难久留。（耿纬《寻觉公因寄李二端司空十四曙》2991）这里以宗、许借指友人李端、司空曙，请觉公传语友人，说自己有脱离尘俗之念。

### 宗炳（宗居士）

【出典】《宋书》卷九十三《宗炳传》：“妙善琴书，精于言理，每游山水，往辄忘归。征西长史王敬弘每从之，未尝不弥日也。乃下入庐山，就释慧远考寻文义。兄臧为南平太守，逼与俱还，乃于江陵三湖立宅，闲居无事。高祖召为太尉参军，不就。”“好山水，爱远游，西陟荆、巫，南登衡岳，因而结宇衡山，欲怀尚平之志。有疾还江陵，叹曰：‘老疾俱至，名山恐难遍睹，唯当澄怀观道，卧以游之。’凡所游履，皆图之于室，谓人曰：‘抚琴动操，欲令众山皆响。’……元嘉二十年，炳卒，时年六十九。衡阳王义季与司徒江夏王义恭书曰：‘宗居士不救所病，其清履肥素，终始可嘉，为之侧怆，不能已已。’”

【释义】宗炳字少文，南朝宋时南阳涅阳人，研习佛理，妙善琴书，性好山水，与庐山释慧远游，屡征不仕，时人称“宗居士”。后世因用以借指好佛不仕的隐逸之士。

【例句】①请问宗居士，君其奈老何。（李端《书志赠畅当》3255）这里



以宗炳喻指畅当。畅当尚禅门，因有此喻。②唯应逐宗炳，内学愿为师。（司空曙《赠庾侍御》3315）这里以宗炳喻指庾侍御。③忘情及宗炳，抱疾过刘桢。（陆龟蒙《江鹘秋怀寄华阳山人》7169）这里以宗炳自比，自述淡泊情怀。④子真仙曹吏，好我如宗炳。（皎然《答俞校书冬夜》9173）这里以宗炳同慧远的友谊比拟俞校书同自己的厚谊。⑤杜客无宗炳，诗家有鲍昭。（齐己《送东林寺睦公往吴国》9445）诗中以宗炳喻睦公，言其离开东林寺前往吴国，如同失去宗炳一样令人不安。

### 宗炳社

【出典】 见“莲社”条。

【释义】 见“莲社”条。

【例句】 ①早晚却还宗炳社，夜深风露对禅床。（陆龟蒙《和访寂上人》7190）这里以宗炳社称东林寺的白莲社，将友人比作宗炳，将寂上人比作慧远。②自笑未曾同逸步，终非宗炳社中人。（李虞用《和彭进士秋日游辋居山寺》7409）这里以未能同彭进士一道游风景优美的辋居山寺为憾，自以为无此一游就显得俗气，算不得白莲社中雅人。③明月清风宗炳社，夕阳秋色庾公楼。（贯休《山居诗二十四首》其二9425）这里暗以慧远自比，自述交游之趣。

### 宗雷

【出典】 见“宗炳”条，“雷居士”条。

【释义】 宗雷为宗炳、雷次宗的合称，二人都是慧远法师所立白莲社的成员。后因以咏结交高僧的文士。

【例句】 ①独有宗雷贱，过君著敝袍。（李端《题郑少府林园》3253）这里以宗炳、雷次宗自喻。②诗人识何谢，居士别宗雷。（李端《得山中道友书寄苗钱二员外》3276）这里以宗炳、雷次宗比拟苗、钱二员外。③桑门许辩才，外学接宗雷。（权德舆《送文畅上人东游》3635）这里以“接宗雷”暗将文畅上人比作慧远。④幸许宗雷到，清谈不易闻。（权德舆《送映师归本寺》3641）这里以宗雷自比，暗颂映师为高僧。⑤宗雷此相遇，偃放从所欲。（权德舆《与沈十九拾遗同游栖霞寺上方于亮上人院会宿二首》其一3656）这里以宗炳、雷次宗喻指自己与沈十九拾遗，以切合同游寺庙。

### 定远见弃

【出典】 见“投笔”条。

【释义】 见“投笔”条。

【例句】 将军欲定远，见弃不应除。（杨师道《咏砚》461）这里用班超

投笔从戎事以切咏碑。

### 定远侯(封班)

【出典】《后汉书》卷四十七《班超传》：汉和帝刘肇永元七年，“下诏曰：‘往者匈奴独擅西域。……先帝重元元之命，悼兵役之兴，故使军司马班超安集于阗以西。超遂逾葱岭，迄县度，出入二十二年，莫不宾从。改立其王，而绥其人。不动中国，不烦戎士，得远夷之和，同异俗之心。……其封超为定远侯，邑千户。’”

【释义】汉和帝永元七年，军司马班超以其经营西域二十二年之功，被封为定远侯。后因用作咏边将擢封的典故。

【例句】①宁独锡和戎，更当封定远。(杜审言《送和西蕃使》731)这里借以表示预期和西蕃使将得到封赏。②献凯多惭霍，论封几谢班。(骆宾王《在军中赠先还知己》856)这里借班超衬托自己功少封薄。③和戎因赏魏，定远莫辞班。(张说《送郑大夫唯忠从公主入蕃》948)这里借班超为衬托，预期郑大夫将立功边塞。④不识阳关路，新从定远侯。(王维《送平澹然判官》1271)这里以“定远侯”借指平判官所参佐的幕主。⑤便令海内休戈矛，何用班超定远侯。(王昌龄《箜篌引》1436)这里借“何用班超”表现安边有策，边塞平静。⑥自逐定远侯，亦著短后衣。(岑参《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》2023)这里借班超借指封常清。⑦班超封定远，之子去思齐。(钱起《送张管书记》2638)这里以班超表现张氏立功军旅的壮志。⑧早晚朝天去，亲随定远侯。(戎昱《桂州西山登高上陆大夫》3019)这里以“定远侯”借指陆大夫，自述心志。⑨定远功那比，平津策乃迂。(权德舆《建除诗》3667)这里以班超之功衬托自己的功业。⑩一枝何足解人愁，抛却还随定远侯。(罗隐《送秦州从事》7559)这里说走科举道路得文职不理想，要学定远侯班超投笔从戎。意在称颂秦州从事对前途的选择。

### 定国精明

【出典】《汉书》卷七十一《于定国传》：“为人谦恭，尤重经术士，虽卑贱徒步往过，定国皆与钧礼，恩敬甚备，学士咸称焉。其决疑平法，务在哀矜，罪疑从轻，加审慎之心。朝廷称之曰：‘张释之为廷尉，天下无冤民；于定国为廷尉，民自以不冤。’定国食酒至数石不乱，冬月请治藏，饮酒益精明。”

【释义】于定国字曼倩，汉东海郯人。为廷尉十八年，决狱审慎，冬季平议，饮酒愈加精明。后因用作咏执法官员的典故。

【例句】精明如定国，孤峻似陈蕃。(杜牧《奉送中丞姊夫侍自大理卿

出镇江西叙事书怀因成十二韵》5991)作者所送中丞曾任大理卿，这里用于定国事称美其理狱精明。

## 定鼎

【出典】《左传·宣公三年》：“成王定鼎于郊，卜世三十，卜年七百，天所命也。”

【释义】周定王臣王孙满说，夏铸鼎，夏亡，鼎迁于商，商亡，又迁于周，周成王将九鼎固定于郊，传世三十代。后因用“定鼎”作为定都或创建王朝的典故。

【例句】①名因定鼎地，门对凿龙山。(韦应物《赋得鼎门送卢耿赴任》1930)这里借以点明鼎门得名之由来以切题。②雄都定鼎地，势据万国尊。(韦应物《登高望洛城作》1970)洛阳为东周、东汉国都，这里用“定鼎地”以切洛阳。③州当定鼎处，人去偃戈年。(李颀《送姚郃先辈赴汝州辟》6820)周成王定鼎之郊在洛阳西，汝州与洛阳同属唐都畿道。这里以“定鼎处”喻指姚氏所去之所地处都畿。

## 宠过韦

【出典】见“韦贤相汉”条。

【释义】见“韦贤相汉”条。

【例句】将门高胜霍，相子宠过韦。(钱起《陪南省诸公宴殿中李监宅》2655)这里借汉丞相韦贤及其子韦玄成事，衬托李监出身高贵。

## 宜男草

【出典】晋·周处《风土记》：“宜男，草也。高六七尺，花如莲，宜怀妊妇人佩之，必生男。”(据《艺文类聚》卷八十一引)

【释义】宜男草即萱草，古代有孕妇佩宜男草必生男的说法，后因用作咏生子的典故。

【例句】胸前空带宜男草，嫁得萧郎爱远游。(于鹄《题美人》3504)这里以“空带宜男草”表现女主人公的闺怨之情。

## 官水土

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“金曰：‘伯禹作司空。’帝曰：‘俞，咨禹，汝平水土，惟时懋哉。’”

【释义】舜在位时，禹曾任司空，受命平水土，后因用作咏司空的典故。

【例句】削玉风姿官水土，黑头公自古来难。(韩偓《和王舍人抚州饮席赠韦司空》7816)这里用禹平水土事，以“官水土”点明韦氏官居司空。

## 官烛未然

【出典】三国吴·谢承《后汉书》：“巴祇为扬州刺史，与客坐暗中，不然官烛。”（据《初学记》卷二十五引）

【释义】东汉扬州刺史巴祇字敬祖，夜晚接待客人，宁愿于黑暗中对坐，也不使用公家的蜡烛。后因用作称美州郡长官克己奉公的典故。

【例句】诗人多见重，官烛未曾然。（李白《送杨山人归天台》1791）这里借以称颂任刺史的族侄克己奉公。

## 宓子贱（宓生、宓侺、宓贱、宓贱琴）

【出典】《论语·公冶长》：“子谓子贱，‘君子哉若人！鲁无君子者，斯焉取斯？’”《吕氏春秋》卷二十一《开春论》：“宓子贱治单父，弹鸣琴，身不下堂而单父治。……宓子则君子矣，逸四肢，全耳目，平心气，而百官以治义矣，任其数而已矣。”《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“宓不齐字子贱，少孔子三十岁。……子贱为单父宰，反命于孔子，曰：‘此国有贤不齐者五人，教不齐所以治者。’孔子曰：‘惜哉不齐所治者小，所治者大则庶几矣。’”

【释义】宓子贱名不齐，春秋时鲁人，孔子弟子。为单父宰，善于任人而治，受到孔子与时人的称赏。后因用作称美县令的典故。

【例句】①陈蕃待客应悬榻，宓贱之官独抱琴。（刘长卿《送宇文迁明府赴洪州张观察追摄丰城令》1571）这里以“宓贱抱琴”比喻宇文明府及张观察出任县令。②何惭宓子贱，不减陶渊明。（李白《赠闾丘宿松》1750）闾丘氏为宿松县令，这里将他同宓子贱相比拟。③单父古来称宓生，只今为政有吾兄。（岑参《梁园歌送河南王说判官》2052）作者之兄当时任单父县令，这里将其兄与宓子贱相比拟。④所思在畿甸，曾是鲁宓侺。（高适《酬裴员外以诗代书》2195）裴员外曾任县令，这里比之于宓子贱。⑤宓子弹琴邑宰日，终军弃繯英妙时。（杜甫《七月一日题终明府水楼二首》其二2542）这里以宓子贱比拟终明府。⑥灞浹袁安履，汾南宓贱琴。（耿沛《晚秋东游寄蒋氏第五明府解县韩明府》2996）蒋氏、解县两县都在汾南，这里以“宓贱琴”喻指第五与韩氏两位明府。⑦府趋随宓贱，野宴接王祥。（卢纶《送绛州郭参军》3130）这里以“宓贱”喻指县令。⑧城非宓贱邑，馆亦号闻琴。（许棠《题闻琴馆》6989）这里借宓子贱故事以引出馆名。

## 宓妃

【出典】见“洛神”条。

【释义】见“洛神”条。

【例句】①既逢解佩游女，更值凌波宓妃。（李德裕《鸳鸯篇》5398）这里用曹植逢宓妃并为之写《洛神赋》的故事，表现男女间的爱情无所不在。以切题目《鸳鸯篇》。②知有宓妃无限意，春松秋菊可同时。（李商隐《代魏宫私赠》6172）这里咏曹植与宓妃之间的爱情以切题。③敢言西子短，谁觉宓妃长。（李商隐《判春》6175）里这以西施（参见该条），宓妃比喻桃花与李花，诗谓难以评论二花的高下短长。作者借花喻自己的诗文，戏谓自己的诗文难分高下。

### 宓妃袜

【出典】见“陈王见罗袜”条。

【释义】见“陈王见罗袜”条。

【例句】尝闻宓妃袜，渡水欲生尘。（李商隐《袜》6179）这里用宓妃罗袜生尘典，以切咏袜。

### 宓妃留枕

【出典】《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》唐·李善注：“《汉书音义》：‘如淳曰：宓妃，宓羲氏之女，溺死洛水，为神。’”“《纪》曰：魏东阿王，汉末求甄逸女，既不遂，太祖回与五官中郎将，植殊不平，昼思夜想，废寝与食。黄初中入朝，帝示植甄后玉镂金带枕。植见之，不觉泣，时已为郭后谗死。帝意亦寻悟，因令太子留宴饮，仍以枕贻植。植还，度辘轳，少时，将息洛水上，思甄后，忽见女来，自云：‘我本托心君王，其心不遂。此枕是我在家时从嫁前与五官中郎将，今与君王，遂用荐枕席，欢情交集，岂常词能具。为郭后以糠塞口，今披发，羞将此形貌重睹君王尔。’言讫，遂不复见所在。遣人献珠于王，王答以玉佩，悲喜不能自胜，遂作《感甄赋》。后明帝见之，改为《洛神赋》。”按，《感甄赋》非李善注文。

【释义】三国魏时，陈思王曹植所爱甄逸女被迫与曹丕成婚，婚后遭谗冤死。曹植得甄氏遗枕并于洛水梦见甄氏。醒后遂作《感甄赋》，后改名《洛神赋》。此事遂用作咏爱情的典故。

【例句】贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。（李商隐《无题四首》其二6163）这里借甄后遗枕归于曹植事，以美女爱才士映衬自己的情怀。

### 宓妃腰

【出典】《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》并《序》：“古人有言斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋，其词曰……肩若削成，腰如约素。”

【释义】曹植《洛神赋》描绘洛神（即宓妃）有“腰如约素”之语。

【例句】 宓妃腰细才胜露，赵后身轻欲倚风。（李商隐《蜂》6169）这里用宓妃腰比拟蜜蜂的细腰。

### 空王

【出典】 《诸经集要·三宝》引《观佛三宝经》：“昔过去久远，有佛出世，号曰空王。”《圆觉经》：“佛为了法之王，又曰空王。”

【释义】 空王为佛家对佛的尊称。常用作尊释信佛的典故。

【例句】 君匡圣主方行道，我事空王正坐禅。（白居易《宿香山寺酬广陵牛相公见寄》6170）这里用“我事空王”言己一心向佛。

### 空中书

【出典】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷十《晋上虞龙山史宗》：“道人以书付小儿……小儿云：‘道人令其捉杖，飘然而去，或闻足下波浪耳。’并说山中人寄书犹在小儿衣带……令人送此小儿至白土埭，送与史宗。宗开书大惊云：‘汝那得蓬莱道人书耶？’”“或云，有商人海行，于孤洲上见一沙门来寄书与史宗。置书于船中，同俱欲看书，书著船不脱，及至白土埭，书飞起就宗。宗接而将去。”

【释义】 晋麻衣道士史宗，曾接到蓬莱道人书信，此书由一道人携带飞行的小儿所传送。他又曾接到一沙门所寄书，此书附于船上，又从船上飞就史宗。后因用作咏书信的典故。

【例句】 罢琴惆怅月照席，几岁寄我空中书。（杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》2259）这里以“空中书”指书信，希望孔巢父别后早些寄信来。

### 空拳

【出典】 《汉书》卷六十二《司马迁传》，司马迁《报任安书》：“且李陵提步卒不满五千，深践戎马之地……转斗千里，矢尽道穷，数兵不至，士卒死伤如积。然李陵一呼，野军，士无不起，躬流涕，沫血饮泣，张空拳，冒白刃，北首争死敌。”东汉·李奇注：“拳，弩弓也。”唐·颜师古注：“陵时矢尽，故张弩之空弓，非是手拳也。”

【释义】 空拳指矢尽弓空。汉将李陵击匈奴被围困，拚死御敌，矢尽空拳而败降。后因用作咏艰苦御敌的典故。

【例句】 空拳转斗地，数板不沉城。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这里用李陵事，谓李将军先人李晟在贞元藩镇之乱中，曾拚死御敌。②纵有命世才，不如一空拳。（皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述晋唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨

也》7024)这里借以追述永嘉战乱之时，虚张声势的武力也胜过命世之才。

### 空桑

【出典】《楚辞·大招》：“魂乎归徕，定空桑只。”东汉·王逸注：“空桑，瑟名也。《周官》云：‘古者弦空桑而为瑟。’……或曰：空桑，楚地名。”《汉书》卷二十二《礼乐志》：《景星》：“空桑琴瑟结信成。”唐·颜师古注：“空桑，地名也，出善木，可为琴瑟也。”

【释义】空桑为古代瑟名。一说为地名，其地产木，可制琴瑟。后因以空桑作为琴瑟的通称。

【例句】愿鼓空桑弦，永使万物和。(孟郊《上张徐州》4229)这里说愿鼓琴瑟。

### 空营集鸟乌

【出典】见“齐垒啼乌”条。

【释义】见“齐垒啼乌”条。

【例句】返旗收龙虎，空营集鸟乌。(李峤《安辑岭表事平罢归》688)这里用以喻指安辑功成，胜利收兵。

### 学步

【出典】见“邯郸匍匐”条。

【释义】见“邯郸匍匐”条。

【例句】①昔余迷学步，投迹忝河源。(骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》861)这里用“学步”典自述昔日曾追随行家忝列修文之职，有自谦意。②蹉跎翻学步，感激在知音。(杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575)这里以“翻学步”自喻拙于随俗逢世。③耻矜学步贻身息，岂慕醒狂躐祸阶。(李绅《州中小饮便别牛相》5488)这里说自己耻于在官场上同人亦步亦趋而致患。

### 学海

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六《后汉》：“何休木讷多智，《三坟》、《五典》，阴阳算术，河洛谶纬，及远年古谚，历代图籍，莫不咸诵也。门徒有问者，则为注记，而口不能说。作《左氏膏肓》、《公羊废疾》、《穀梁墨守》，谓之‘三阙’。言理幽微，非知机曷往，不可通焉。及郑康成锋起而攻之，求学者不远千里，赢粮而至，如细流之赴巨海。京师谓康成为‘经神’，何休为‘学海’。”

【释义】 东汉学者何休学识渊博，颇有著述，学者从之如流，时人称之为“学海”。后因用作咏博学的典故。

【例句】 ①词锋倚天剑，学海驾云涛。（元稹《送东川马逢侍御使回十韵》4527）这里化用“学海”典，称美马逢学识渊博。②桂枝新下月中仙，学海词锋眷蔼然。（张贲《奉和袭美醉中即席见赠次韵》7235）这里用“学海”典称颂皮日休（袭美）博学多识。

## 学舞

【出典】 旧题淮南八公《相鹤经》：“鹤二年落子毛，易黑点，三年产伏，复七年羽翻俱，复七年飞薄云汉，复七年舞应节，复七年昼夜十二时鸣声中律。”（据《太平御览》卷九一六引）

【释义】 传说鹤到一定年龄能学会应节飞舞。后用以比喻初入仕途。

【例句】 正有乘轩乐，初当学舞时。（李白《赋得鹤送史司马赴崔相公幕》1890）这里承上句“卫鹤”之喻，借以喻指史氏出仕未久，并扣诗题。

## 学稼（学樊迟稼）

【出典】 《论语·子路》：“樊迟请学稼。子曰：‘吾不如老农。’请学为圃。曰：‘吾不如老圃。’樊迟出。子曰：‘小人哉，樊须也！上好礼，则民莫敢不敬；上好义，则民莫敢不服；上好信，则民莫敢不用情。夫如是，则四方之民襁负其子而至矣，焉用稼？’”

【释义】 孔子弟子樊迟曾要求“学稼”（学种庄稼）。后因用来喻指文士务农。

【例句】 ①禄微赖学稼，岁起归衡茅。（钱起《东皋早春寄郎四校书》2650）这里自述以务农补助生活供给。②求名虽有据，学稼又无田。（耿伟《渭上送李藏器移家东都》2983）这里以“学稼又无田”描绘李氏生计窘迫。③学稼功还弃，论边事亦沉。（卢纶《酬李端长安寓居偶咏见寄》3138）这里以“学稼功弃”自述谋生乏术。④灌园输井税，学稼奉晨昏。（权德舆《暮春闲居示同志》3609）这里自述闲居时偶营园艺。⑤犹嫌子夏儒，肯学樊迟稼。

（韩愈《县斋有怀》3776）作者追述自己从少年时即有远大抱负，这里反用“学稼”典，表示自己蔑视农事而另有壮志。

## 卷地图

【出典】 《战国策》卷三十一《燕策三》：“太子预求天下之利匕首，得赵人徐夫人之匕首，取之百金，使工以药淬之，以试人，血濡缕，人无不立死者。乃为装遣荆轲。……嘉为先言于秦王曰：‘燕王……谨斩樊于期头，及献燕之督亢之地图。……’”“荆轲取图奉之，发图，图穷而匕首见。因



左手把秦王之袖，而右手持匕首揜抗之。”

【释义】 战国时，荆轲奉燕太子丹之命行刺秦王，曾将匕首卷藏于地图中，假称献图，进入秦宫中，乘机动手。

【例句】 燕丹卷地图，陈平绾花绶。（元稹《说剑》4461）这里用燕丹卷地图事评说剑功。

### 卷绉人

【出典】 见“泣珠”条。

【释义】 见“泣珠”条。

【例句】 欢沾赐帛老，恩及卷绉人。（王维《送元中丞转运江淮》1270）这里以“卷绉人”喻指江淮百姓。

### 诗有神助

【出典】 见“池塘春草句”条。

【释义】 传说谢灵运梦族弟而得佳句，自谓“此语有神功”。后因用作咏赋诗的典故。

【例句】 诗应有神助，吾得及春游。（杜甫《游修觉寺》2442）这里化用谢灵运事，自述诗兴勃发。

### 诘汾兴魏

【出典】 《北史》卷一《魏本纪一》：“圣武皇帝讳诘汾。尝田于山泽，歎见緇耕自天而下。既至，见美妇人自称天女，受命相偶。旦日请还，期年周时复会于此。宵终而别。及期，帝至先田处，果见天女，以所生男授帝，曰：‘此君之子也。当世为帝王。’语讫而去。即始祖神元皇帝也。故时人谚曰：‘诘汾皇帝无妇家，力微皇帝无舅家。’帝崩，神元皇帝立。”

【释义】 传说，北魏拓拔诘汾遇天女为偶，得子拓拔力微，即北魏之始祖元帝。

【例句】 诘汾兴魏，鳖灵王蜀。（李瀚《蒙求》9961）这里举拓拔诘汾遇天女得子兴魏事，作为提供学童学习典故之一则。

### 恢谐割肉

【出典】 《汉书》卷六十五《东方朔传》：“伏日，诏赐从官肉。太官丞日晏不来，朔独拔剑割肉，谓其同官曰：‘伏日当早归，请受赐。’即怀肉去。大官奏之。朔入，上曰：‘昨赐肉，不待诏，以剑割肉而去之，何也？’朔免冠谢。上曰：‘先生起自责也。’朔再拜曰：‘朔来！朔来！受赐不待诏，何无礼也！拔剑割肉，豈何壮也！割之不多，又何廉也！归遗细君，又何仁也！’上笑曰：‘使先生自责，乃反自誉！’复赐酒一石，肉百斤，归遗细君。”

**【释义】** 汉武帝时，常侍郎东方朔善诙谐，一次，受赐肉，擅自割肉而去。武帝令其自责，他反而自我夸奖了一番，又受到赏赐。

**【例句】** 尚想东方朔，诙谐割肉归。（杜甫《社日两篇》其一2536）作者临社日念及皇帝颁赐，这里借东方朔受赐肉事，表现自己的思绪。

### 诛马谡

**【出典】** 《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮身率诸军攻祁山，戎陈整齐，赏罚肃而号令明……关中响震。魏明帝西镇长安，命张郃拒亮，亮使马谡督诸军在前，与郃战于街亭，谡违亮节度，举动失宜，大为郃所破。亮……还于汉中。戮谡以谢众。”

**【释义】** 三国时，蜀军伐魏，蜀将马谡不听诸葛的节度，失守街亭。诸葛亮依法将马谡斩首。后因用作咏军令严明的典故。

**【例句】** 军令未闻诛马谡，捷书惟是报孙歆。（李商隐《随师东》6207页）这里借以抨击朝廷军令不严，在讨伐叛镇李同捷的战争中，对不听调度的节度使不加制裁。

### 诛共兜

**【出典】** 《尚书·虞书·舜典》：“流共工于幽州，放欢兜于崇山。”

**【释义】** 共、兜（兜为古兜字）为共工、欢兜的合称，他们是尧舜时代的四凶之二。诛共、兜是舜继位后的重大措施之一。后遂以共、兜喻指大奸大恶之人。

**【例句】** 赫然下明诏，首罪诛共兜。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769）这里以“诛共兜”喻指唐宪宗惩办永贞革新的发动者王伾、王叔文。

### 诛茅玉茅

**【出典】** 北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》：“彼凌江而建国，始播迁于吾祖，分南阳而赐田，裂东岳而胙土。诛茅宋玉之宅，穿径临江之府。”

**【释义】** 诛茅，指剪茅草为屋。庾信遭侯景之乱后遁归江陵，在战国时楚大夫宋玉居住过的地方结屋而居。后因用作营建宅舍的典故。

**【例句】** ① 翠斂王孙草，荒诛宋玉茅。（罗隐《杜处士新居》7580）这里化用“诛茅宋玉之宅”语，记述杜处士新居建成。② 虽非宋玉诛茅至，且学王家种竹来。（吴融《岐阳蒙相国借宅因抒怀投献》7894）这里用非宋玉诛茅，自述非定居躬耕。

## 诛茅(茅诛)

【出典】《楚辞·卜居》：“屈原既放三年，不得复见……往见太卜郑詹尹，曰：‘余有所疑，愿因先生决之。’”“曰：‘宁诛锄草茅以力耕乎？’”

【释义】《卜居》记述屈原请太卜郑詹尹为自己决疑的诸问题中有“宁诛锄草茅以力耕乎？”后因用“诛茅”(剪除茅草)作为营建居室的典故。

【例句】①诛茅初一亩，广地方连延。(杜甫《寄题江外草堂》2321)这里用“诛茅”追述昔日为草堂开拓地基。②飘然斑白身奚适，傍此烟霞茅可诛。(杜甫《岳麓山道林二寺行》2379)这里说两寺附近可作栖身之地。③更是无人处，诛茅任薄躬。(杜甫《天池》2507)这里以“诛茅”自抒久客夔府之感。④行李淹吾舅，诛茅问老翁。(杜甫《巫峡敝庐奉赠侍御四舅别之澧朗》2546)这里以“诛茅”喻指自己的宅舍。⑤三年拔薤成仁政，一日诛茅葺所居。(吴融《和峡州冯使君题所居》7850)这里用诛茅表现冯使君葺宅退居。⑥借宅诛茅绿，分园指粟红。(吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867)这里借以追述成氏对己有葺宅供自己居住之恩。

## 诛错为名(斩晁错)

【出典】《汉书》卷四十九《晁错传》：汉文帝时，“迁中大夫。错又言宜削诸侯事。……景帝即位，以错为内史。”“迁为御史大夫，请诸侯之罪过，削其支郡。”“后十余日，吴楚七国俱反，以诛错为名。”“错已死，谒者仆射邓公为校尉，击吴楚为将。还，……见上。上问曰：‘道军所来，闻晁错死，吴楚罢不？’邓公曰：‘吴为反数十岁矣，发怒削地，以诛错为名，其意不在错也。’”

【释义】汉景帝时，晁错为御史大夫，建言削弱诸侯。吴楚等七国以诛错为名起兵谋反。后因用作借诛近臣而兴兵反叛的典故。

【例句】①食参将可待，诛错辄为名。(刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555)这里指安禄山也曾以杀杨国忠为名而起兵叛乱。②又从斩晁错，诸侯益强盛。(白居易《赠友五首》其一4677)唐顺宗朝，户部侍郎、翰林学士王叔文谋求削弱宦官兵权，宦官俱文珍等依仗太子李纯监国，进言将王叔文贬官。随之，李纯即帝位为宪宗，次年将王叔文诛死。这里以“斩晁错”暗指此事。

## 视履

【出典】《周易·履卦》：“上九，视履考祥，其旋元吉。”三国魏·王弼注：“祸福之祥，生乎所履处，履之极履道成矣。故可视履而考祥也。”唐·孔

颖达疏：“祥谓徵祥。上九处履之极履，道已成，故视其所履之行，善恶得失，考其祸福之徵祥。”

【释义】 视履指审察行迹。《履卦》之《上九》爻辞意为审察行迹可考祸福。行迹无失则为大吉。后因用作祝颂吉庆的典故。

【例句】 视履苟无咎，天祐期永贞。（权德舆《与道者同守庚申》3610）这里用《履卦》意，谓行迹端正自可得福。

### 朗署二毛

【出典】 见“冯唐”条。

【释义】 见“冯唐”条。

【例句】 太平时节难身遇，郎署何须叹二毛。（韩愈《奉和庾部卢四兄曹长元日朝回》3846）这里化用冯唐滞沉郎署事，表明自己年老尚为考功郎中。参见“二毛”条。

### 弥天对（弥天秀）

【出典】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷五《晋释道安传》：“时襄阳习凿齿铄辩天逸，笼罩当时。……及闻安至即往修造。即坐，称言：‘四海习凿齿。’安曰：‘弥天释道安。’时人以为名答。”

【释义】 晋僧道安曾用“弥天释道安”来对答“四海习凿齿”，受到时人称赞。后因用作咏高僧的典故。

【例句】 ①释子弥天秀，将军武库才。（孟浩然《与张折冲游普闰寺》1648）这里暗以释道安比拟普闰寺僧人。②愿开初地因，永奉弥天对。（高适《同马太守听九思法师讲金刚经》2207）这里以“弥天对”借指佛理。

### 弦直钩曲

【出典】 《后汉书·五行志一》：“顺帝之末，京都童谣曰：‘直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。’……（李）固是日幽毙于狱，暴尸道路，而太尉胡广封安乐乡侯、司徒赵戒厨亭侯、司空袁汤安国亭侯云。”

【释义】 顺帝末，童谣以“直弦”、“曲钩”比拟大臣的正直与奸佞，讽刺东汉时政。后因用作典实。

【例句】 达士如弦直，小人似钩曲。（杜甫《写怀二首》其一2355）这里借东汉顺帝时的童谣咏叹当时世态人情。

### 弦惊

【出典】 见“惊弦”条。

【释义】 见“惊弦”条。

【例句】 ①霜降幽林沾蕙若，弦惊翰苑失鸳鸯。（钱起《送李九贬南阳》

6629) 这里以“弦惊”喻指李九遭贬。②羈飞本难定，非是恶弦惊。(卢纶《酬李叔度秋夜喜相遇因伤关东僚友丧逝见赠》3146)这里以“弦惊”衬托自己闻友人丧讯产生的感伤心情。③伤鸟有弦惊不定，卧龙无水动应难。(白居易《得微之到官后书备知通州之事怅然有感因成四章》其四4869)这里用惊弓之鸟比况连续遭贬惶恐不安的元稹。

### 弦断(弦绝)

【出典】 见“伯牙弦”条。

【释义】 见“伯牙弦”条。

【例句】 ①深情托瑶瑟，弦断不成章。(贾至《长门怨》2594)这里以“弦断”表现冷宫后妃失宠之怨。②伯牙道丧来，弦绝无人续。(钱起《美杨侍御清文见示》2620)这里以伯牙弦绝指绝技失传，衬托杨侍御清文之高妙。③坐来山水操，弦断吊遗埃。(郑浣《和李德裕房公旧竹亭闻琴》4141)这里借春秋时善鼓琴者伯牙得知知音钟子期的典故，咏李德裕在房公旧居闻琴的伤感，兼抒凭吊之意。④琴弦绿水绝，诗句青山存。(孟郊《悼吴兴汤衡评事》4271)这里以弦绝喻指汤衡之死。

### 弦歌

【出典】 见“武城弦”条。

【释义】 见“武城弦”条。

【例句】 ①多谢弦歌宰，稀闻桴鼓声。(张说《送王峻自羽林赴永昌令》949)这里借本典咏王峻出任永昌令。②变风须惜悌，成化伫弦歌。(张说《送苏合官颍》971)这里借“弦歌”咏苏氏任县令。③弦歌试宰日，城阙赏心违。(徐坚《送武进郑明府》1113)这里以“弦歌试宰”喻指郑氏出任武进县令。④才年三十佩铜印，知尔弦歌汉水清。(李颀《送崔夔赴汉阳》1367)这里借以称美崔夔出任汉阳县令。⑤朝来仙阁听弦歌，暝入花亭见绮罗。(储光羲《同武平一员外游湖五首时武贬金坛令》其三1419)这里用“弦歌”切合金坛令武平一。⑥弦歌既多暇，山水思微清。(孟浩然《和张明府登鹿门作》1632)这里以“弦歌”喻指理县治事。⑦侧听弦歌宰，文书游夏徒。(孟浩然《同卢明府早秋宴张郎中海亭》1643)这里以“弦歌宰”喻指卢明府。⑧沿洄洲渚趣，演漾弦歌音。(孟浩然《与白明府游江》1646)这里以“弦歌”切合白明府。⑨范宰不买名，弦歌对前楹。(李白《赠范金卿二首》其二1732)这里借本典称颂范金卿以礼乐治县。⑩弦歌咏唐尧，脱落隐轸。⑪弦歌欣再理，和乐醉人心。(李白《赠从孙义兴宰铭》1745)这里以“弦歌”喻指李铭出任县

令。①逢君听弦歌，肃穆坐华堂。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752）这里借本典追述自己昔日同韦氏相逢事，韦氏当时任贵乡县令。②寄谢弦歌宰，西来定未迟。（李白《望汉阳柳色寄王宰》1775）这里以“弦歌宰”喻指汉阳县令王氏。

## 鸚鳩仁

【出典】《文选》卷二十、三国魏·曹子建（植）《上责躬应诏诗表》：“七子均养者，鸚鳩之仁也。”唐·李善注：“《毛诗》曰：‘鸚鳩在桑，其子七兮。’毛传曰：‘鸚鳩之养其子，且从上下，暮从下上，其均平如一。’”（按，所引为《曹风·鸚鳩》）

【释义】鸚鳩即布谷鸟。曹植据《诗经》有“鸚鳩仁”之语，谓布谷鸟对诸鸟一视同仁。后因借以咏施行仁爱。

【例句】殷拆维鹊巢，不行鸚鳩仁。（卢仝《感古四首》其三4385）这里用“不行鸚鳩仁”抨击时人丧失仁爱之心。

## 居诸

【出典】《诗经·邶风·柏舟》：“日居月诸，胡迭而微。”唐·孔颖达疏：“居诸者，语助也。”

【释义】《柏舟》有“日居月诸”语，后以“居诸”这两个语助词代称日月，进而喻指光阴。

【例句】①一身从弃置，四节苦居诸。（张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359）这里以“居诸”表现光阴驱迫之感。②岂不旦夕念，为尔惜居诸。（韩愈《符谶书城南》3822）这里用“居诸”代指时间。作者对儿子说，难道不惦念你早起晚睡吗？因为感到时光对你的珍贵，也就顾不了这些了。

## 屈宋

【出典】《隋书》卷七十六《文学传·王贞传》：“炀帝即位，齐王……以书召之。……贞启谢曰：‘……昔公旦之才艺，能事鬼神，夫子之文章，性与天道，雅志传于游夏，余波鼓于屈宋，雕龙之迹，具在风骚。’参见“楚大夫”条、“宋玉”条。

【释义】“屈宋”为屈原、宋玉的合称，他们都是战国时楚国的辞赋家。后常用作称美文士的典故。

【例句】①荆门倒屈宋，梁苑倾邹枚。（李白《赠王判官时余归隐居庐山屏风叠》1749）这里以“屈宋”借指楚地文士。②屈宋英声今止已，江山继嗣多才子。（王暹《同孟浩然宴赋》2250）作者与同宴友人孟浩然均为楚地人。这里以“屈宋”为衬托，借以称美同宴友人孟浩然等文士。③羁离交屈宋，

牢落直颜闾。(杜甫《赠郑十八贲》2333)这里以“屈宋”喻指郑贲，谓郑富于文才。①迟迟恋屈宋，渺渺卧荆衡。(杜甫《送覃二判官》2546)这里以“恋屈宋”表现自己滞留楚地。

## 屈轶

【出典】 见“指佞草”条。

【释义】 “屈轶”，即“指佞草”。传说这种生于黄帝庭中的草，能指向佞人。

【例句】 其手如屈轶，举必指佞臣。(白居易《赠樊著作》4660)这里用“屈轶”典，赞扬阳城敢于揭露裴延龄种种罪状与奸佞作斗争。

## 屈贾

【出典】 见“楚大夫”条、“贾谊”条。

【释义】 屈贾是屈原、贾谊的合称，两人均以忠谏遭贬，并都有文学才华。唐诗中常作为贤臣才士加以并引联用。

【例句】 ①气制屈贾垒，目短曹刘墙。(杜甫《壮游》2358)这里借“屈贾”衬托自己富于文才。②中间屈贾辈，谗毁竟自取。(杜甫《上水遣怀》2376)这里写行舟之感，对“屈贾”表示追怀。③试与屈贾招清魂，荒唐大树悉楠桂。(唐扶《使南海道长沙题道林岳麓寺》5543)这里的“屈贾招魂”指为屈原和贾谊招魂。诗人到长沙因而怀想在这一带生活过的屈原、贾谊。

## 屈原(屈大夫、屈平)

【出典】 见“楚大夫”条。

【释义】 见“楚大夫”条。

【例句】 ①比干谏而死，屈平窜湘源。(李白《古风》其五十一1678)这里用屈原事，借以寄托对当朝直臣进谏遭贬的不平。②汉帝不忆李将军，楚王放却屈大夫。(李白《悲歌行》1722)这里引屈原事作为寄托悲愤之一例。③屈原憔悴滞江潭，亭伯流离放辽海。(李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》1794)这里以屈原被放逐比拟自己的遭遇。④岂学屈大夫，忧慙对渔叟。(戴叔伦《同兖州张秀才过王侍御参谋宅赋十韵》3112)这里用《渔父》中屈原与渔父对话事，以屈原独醒被放逐的遭遇衬托自己的生活态度。⑤劳收贾生泪，强起屈平身。(孟郊《罗氏花下奉招陈侍御》4216)这里以屈原喻指陈侍郎，表示邀请之意。⑥楚王疑忠臣，江南放屈平。晋朝轻高士，林下弃刘伶。(白居易《效陶潜体诗十六首》其十三4724)这里引屈原遭流放事，用来同嗜酒的刘伶相对比，借以抒发醒者苦志，醉者多欢的感慨。⑦屈原回日牵愁吟，龙宫感激致应沉。(张碧《秋日登岳阳楼晴望》5338)这里的“屈原愁

吟”指屈原被放逐到湖庭湖畔而愁吟。作者因登岳阳楼而追怀屈原。⑧郑袖娇娆酣似醉，屈原憔悴去如蓬。（杜牧《题武关》5979）作者咏楚怀王入关，联想到屈原忠谏不被采纳，反遭贬逐。⑨此时樯底水，涛起屈原通。（贾岛《寄朱锡珪》6661）这里借“涛起屈原通”表现自己正泛舟楚地。⑩北风吹楚树，此地独先秋。何事屈原恨，不随湘水流。（于武陵《夜泊湘江》6892）这里巧妙地将岸树“先秋”的原因理解为屈原愁恨未尽，借以抒发自己的感慨。⑪一章何罪死何名，投水唯君与屈平。（裴澈《吊孟昌图》6938）这里举屈平与孟昌图相比，意在褒扬孟昌图，亦在痛惜他的无罪而死。⑫已吟何逊恨，还赋屈平情。（吴融《府试雨夜帝里闻猿声》7902）这里以“屈平情”代指抒写愁怀之作。⑬君不见屈大夫纫兰而发谏，君不见贾太傅忌鵩而愁吟。（杜光庭《怀古今》9668）这里引屈原谏君事为一例，寄托用世招患的感慨。

### 建平家

【出典】《宋书》卷七十二《文九王传·建平王宏传》附《刘景素传》：“（建平王刘宏）子景素，少爱文义，有父风。……进号镇北将军。……时太祖诸子尽殂，众孙唯景素为长，……景素好文章书籍，招集方义之士，倾身礼接，以收名誉，由是朝野翕然，莫不属意焉。”“至今上（齐武帝）即位，乃下诏曰：‘宋建平王刘景素，名父之子，少敦清尚。……可听以王礼还葬旧墓。’”

【释义】南朝宋建平王刘景素为宋文帝之孙，以爱文好士著闻。后因用以喻指好士的亲王。

【例句】帝城风日好，况复建平家。（王维《送孙秀才》1284）这里以“建平家”为喻，谓孙秀才客游于京师诸王之门。

### 建业歌

【出典】见“武昌鱼”条。

【释义】三国吴时，针对孙皓迁都武昌，百姓间有“宁饮建业水，不食武昌鱼”的童谣。后世常用作咏武昌的典故。

【例句】鱼听建业歌声过，水看瞿塘雪影来。（罗隐《游江夏口》7578）这里化用“宁饮建业水，不食武昌鱼”的童谣，暗写自己在江夏口看到水中的武昌鱼。

### 建礼

【出典】东汉·应劭《汉官仪》：“尚书郎主作文书起草，昼夜更直五日于建礼门内。”《文选》卷三十南朝梁·沈休文（约）《和谢宣城》：“晨趋朝建礼，晚沐卧郊园。”唐·李贤注引《汉书典职》：“尚书郎昼夜更直于建礼门内。”

【释义】汉官有建礼门，后世常以“建礼”代指朝廷。



【例句】①夕宿灵台伴烟月，晨趋建礼逐衣裳。（皇甫冉《酬李补阙》2816）这里以“趋建礼”指上朝。②新街趋建礼，旧位识文昌。（皇甫冉《送处州裴使君赴京》2823）这里以“趋建礼”表现裴氏赴朝廷。③不堪趋建礼，诘是厌承明。（皇甫冉《闲居作》2828）这里以“建礼”代指朝廷，自述不堪上朝之苦，以切闲居。

### 建安七子(建安才子)

【出典】《文选》卷五十二、三国魏·魏文帝(曹丕)《典论·论文》：“今之文人，鲁国孔融文举、广陵陈琳孔璋、山阳王粲仲宣、北海徐干伟长、陈留阮瑀元瑜、汝南应瑒德琬、东平刘楨公干，斯七子者，于学无所遗，于辞无所假，咸以自骋骥騄于千里，仰齐足而并驰。”

【释义】东汉末建安时代，孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应瑒、刘楨七人都有文学才能，被称为建安七子。后世常用以称美文士。

【例句】①空留建安书，传说七子名。（曹邨《寄监察从兄》6874）这里举建安七子以慨叹邨下风流难以再有。②建安才子太微仙，暂上金台许二年。（皮日休《奉送浙东德师侍御罢府西归》7090）这里以“建安才子”比拟德师侍御，赞他富于文才。

### 建安作(建安体、建安骨、建安时、建安吟)

【出典】南朝梁·刘勰《文心雕龙·明诗》：“暨建安之初，五言腾踊，文帝陈思，纵轡以骋节；王徐应刘，望路而争驱；并怜风月、狎池苑、述恩荣、叙酣宴，慷慨以任气，磊落以使才；造怀指事，不求纤密之巧；驱词逐貌，唯取昭晰之能；此其所同也。”南朝梁·钟嵘《诗品·总论》：“降及建安，曹公父子，笃好斯文；平原兄弟，郁为文栋；刘楨、王粲，为其羽翼。次有攀龙托凤，自致于属车者，盖将百计。彬彬之盛，大备于时矣。”

【释义】“建安”系东汉献帝刘协年号。这一时期，在曹操父子倡导下，诗歌形成繁荣局面。后用作称颂诗才与诗篇的典故。

【例句】①盛得江左风，弥工建安体。（王维《别綦毋潜》1245）这里借以称美友人工诗。②永怀姑苏下，遥寄建安作。（刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》1550）这里借以称美李大夫的诗篇。③蓬莱文章建安骨，中间小谢又清发。（李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》1809）这里借以衬托谢朓诗篇。④隐轸经济具，纵横建安作。（高适《淇上酬薛三据兼寄郭少府微》2197）这里借以称美薛氏诗才。⑤周旋梁宋间，感激建安时。（高适《宋中别周梁李三子》2198）这里借以称颂友人诗作。⑥纵酒真彭泽，论诗得建安。（严维《赠万经》2917）这里以“得建安”称美万经能

诗。②赖得竟陵守，时闻建安吟。（孟郊《赠竟陵卢使君虔别》4255）这里以“建安吟”喻指卢使君的诗作。③见诗未识君，疑生建安前。（刘驾《送人登第东归》6785）这里以读诗时的误会，来赞美友人诗的古雅。

### 建瓴

【出典】《史记》卷八《高帝本纪》：“田肯贺，因说高祖曰：‘陛下……地势便利，其以下兵于诸侯，譬犹居高屋之上建瓴水也。’”南朝宋·裴骃《史记集解》引三国魏·如淳曰：“瓴，盛水瓶也。居高屋之上而倾瓴水，言其向下之势易也。”

【释义】建瓴为高屋建瓴的略语。汉田肯向刘邦进言，以从高屋之脊上翻瓶倒水（建瓴），比拟汉所占据的居高临下的地势有利于对诸侯用兵。因用建瓴比喻居高临下，势不可遏。

【例句】①杂种虽高垒，长驱甚建瓴。（杜甫《秦州见敕目薛三璠授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427）这里用田肯语意，谓出征之师所向披靡，势不可当。②掌赋若吹籁，司言如建瓴。（卢纶《纶与吉侍郎中孚司空郎中曙……》3146）吉中孚曾任翰林学士，这里以“建瓴”为喻说他“司言”极有影响，传播迅速。③初味犹啖蔗，遂遍斯建瓴。（韩愈《答张彻》3780）这里用“建瓴”比喻感染力量之大，谓与张彻交久则易受其影响。

### 降虏

【出典】见“李陵”条。

【释义】见“李陵”条。

【例句】降虏将军思，穷秋远客情。（杜牧《愁》6008）这里用李陵降匈奴后的心情切咏愁。

### 陋巷

【出典】见“颜回”条。

【释义】见“颜回”条。

【例句】①幽林棠伴许，陋巷亦随回。（郑审《酒席赋得菴瓢》3515）这里用颜回事以切咏瓢。②身为陋巷客，门有绛轺车。（杨衡《寄赠田仓曹湾》5281）这里的“陋巷”指穷人所居之处。用此典意在赞美田湾安贫乐道。

### 姑苏台

【出典】《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“越因伐吴，败之姑苏。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“《越绝书》曰：‘阖庐起姑苏台，三年聚材，五年乃成，高见三百里。’”唐·司马贞《史记索隐》：“姑苏台名在吴县西三十里。”

《越绝书》卷二《越绝外传记吴地传》：“胥门外有九曲路，阖庐造以游姑胥之台，以望太湖。”参见“西施”条。

【释义】 姑苏台为春秋时，吴王阖庐所建。传说吴王夫差曾与西施游宴于此。后因用作咏吴王与西施的典故。

【例句】 城堪迷下蔡，台台上姑苏。（吴融《即席十韵》7870）这里用“会上姑苏台”，暗将所咏女子比作西施。

### 姑射（姑峰仙质）

【出典】 见“冰雪容”条。

【释义】 见“冰雪容”条。

【例句】 ①青溪阻千仞，姑射藐汾阳。（赵中虚《游清都观寻沈道士得芳字》457）这里以“姑射”喻指清都观。②青岩类姑射，碧洞似汾阳。（杨师道《奉和夏日晚景应诏》460）这里以“姑射”喻指仙境。③姑峰映仙质，郢路杂歌尘。（许敬宗《奉和喜雪应制》464）“姑峰”为藐姑射山的省称。这里用藐姑射山上有神仙，其“肌肤若冰雪”的传说以切咏雪。④谅非姑射子，静胜安能希。（柳宗元《夏日苦热登西楼》3943）这里的“姑射子”指姑射山上“肌肤若冰雪”的神仙，作者因“夏日苦热”故借姑射子映衬自己的感受。⑤山宜姑射貌，江泛李膺舟。（于瑰《和绵州于中丞登越王楼作二首》其一6545）这里以“姑射”比绵州之山，是赞美之意。⑥蓬壶不可见，姑射不可识。（皮日休《李翰林》7018）这里以姑射仙人比拟李白，赞他非凡人所能企及。

### 妲己

【出典】 《史记》卷三《殷本纪》：殷纣王无道，“好酒淫乐，嬖于妇人。爱妲己，妲己之言是从。于是使师涓作新淫声……大聚乐戏于沙丘，以酒为池，县肉为林，使男女裸相逐其间，为长夜之饮。百姓怨望而诸侯有畔者，于是纣乃重刑辟，有炮烙之法。”“诸侯皆曰：‘纣可伐矣。’……纣愈淫乱不止。”“周武王于是遂率诸侯伐纣。……遂斩纣头，县之白旗。杀妲己。”

【释义】 妲己是殷纣王的宠妃，相传她助长了纣王的淫乱无道，导致殷商的灭亡。后世常借以咏女宠乱政。

【例句】 妲己灭纣，褒女惑周。（李白《雪谗诗赠友人》1737）这里借妲己祸殷事为衬托，抒发自己遭受谗言的忧愤。

### 姓杨足泪

【出典】 见“泣路歧”条。

【释义】 见“泣路歧”条。

【例句】 姓杨皆是泪，非是强沾衣。（杨凝《送别》3298）这里借同姓相切，用杨朱泣岐事表现惜别之愴。

## 姓庞

【出典】 见“庞德公”条。

【释义】 见“庞德公”条。

【例句】 为于耆旧内，试觅姓庞人。（杜甫《赠别郑炼赴襄阳》2449）这里以襄阳庞德公为标志，点明郑炼的去向。

## 始宁墅（始宁隐）

【出典】 《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“灵运父祖并葬始宁县，并有故宅及墅，遂移籍会稽，修营别业，傍山带江，尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱，有终焉之志。”谢灵运有《过始宁墅》诗，见《文选》卷二十六。

【释义】 始宁墅为南朝宋著名诗人谢灵运的庄园，其址属唐越州上虞县。

【例句】 ①他日如寻始宁墅，题诗早晚寄西人。（韩翃《送山阴姚丞携妓之任兼寄山阴苏少府》2728）山阴县为越州治所，始宁墅在越州上虞县，这里暗以谢灵运比姚丞，点明姚赴任山阴。②迢迢始宁墅，芜没谢公宅。（皇甫冉《曾东游以诗寄之》2805）皇甫曾东游，这里以谢灵运的始宁墅为标志，询问其东游情景。③知君始宁隐，还缉旧荷裳。（戴叔伦《和河南罗主簿送校书兄归江南》3096）这里以谢灵运隐始宁墅比拟校书兄归江南。

## 驾鼓车（鼓车）

【出典】 《后汉书》卷七十六《循吏传序》：“建武十三年，异国有献名马者，日行千里，又进宝剑，贾兼百金，诏以马驾鼓车，剑赐骑士。”

【释义】 东汉光武帝刘秀，尚勤俭，令以异国所献千里马驾鼓车。后常用作比喻大材小用的典故。

【例句】 ①吾闻驾鼓车，不合用骐驎。（杜甫《送从弟亚赴安西判官》2273）这里以“驾鼓车”喻指杜亚大材小用。②今日翔麟马，先宜驾鼓车。（杜甫《复愁十二首》其八2519）这里以“驾鼓车”感叹郭子仪未尽其用。③遭遇不遭遇，盐车与鼓车。（杜牧《骠骑骏》6005）这里以“鼓车”喻大材小用。

## 驾骀

【出典】 《楚辞》战国楚·宋玉《九辨》：“却骐驎而不乘兮，策驾骀而取路。”

【释义】 《九辨》中以驾骀（劣马）比喻庸劣之人。感叹君主却贤用劣。

后世遂用为典故。

【例句】①乌鹊愁银汉，驽骀怕锦鞍。(杜甫《遣闷奉呈严公二十韵》2484)这里以驽骀自喻为平庸之才。②驽骀诚龌龊，市者何其稠。(韩愈《驽骥》3782)这里化用《九辩》语意，借咏马感叹庸劣者反而受到重用。

### 驾小车(童子驭车)

【出典】见“玉人”条。

【释义】晋人卫玠年少时乘白羊车出游，围观者称他为“璧人”。后因用作称美少年儿童的典故。

【例句】①仙人拥石去，童子驭车来。(李峤《羊》722)这里借以咏羊。②君行既识伯禽子，应驾小车骑白羊。(李白《送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽》1802)这里活用卫玠事，用以比拟伯禽。

### 参军髯(髯参)

【出典】见“祁超髯”条。

【释义】晋人祁超曾任大司马桓温参军，有髯，时人称为“髯参军”。后因用作咏参军的典故。

【例句】①御史新驄马，参军旧紫髯。(杜甫《送张二十参军赴蜀州因呈杨五侍郎》2400)这里以“参军紫髯”喻指张参军。②髯参与短簿，始为一吟看。(贯休《寄景判官兼思州叶使君》9378)这里以髯参喻指景判官。

### 参佐廊中陆士龙

【出典】《世说新语·赏誉》：“蔡司徒在洛，见陆机兄弟住参佐廊中，三间瓦屋，士龙住东头，士衡住西头。士龙为人，文弱可爱。士衡长七尺余，声作钟声，言多慷慨。”

【释义】晋诗人陆机、陆云入洛后，曾居住在参佐官署之中。此事遂用作咏文士失意的典故。

【例句】谁怜芳草生三径，参佐桥西陆士龙。(温庭筠《春暮宴罢寄宋寿先辈》6721)这里以寄居参佐官署的陆云(士龙)自比。

### 参卿

【出典】《晋书》卷五十六《孙楚传》：“楚后迁佐著作郎，复参石苞驃骑军事。楚既负其材气，颇侮易于苞，初至，长揖曰：‘天子命我参卿军事。’因此而嫌隙遂构。”

【释义】晋孙楚字子荆，参驃骑将军石苞军事，赴任时，自称“天子命我参卿军事。”后因以“参卿”用作咏参谋、参军的典故。

【例句】①参卿休坐羸，荡子不还乡。(杜甫《冬晓送长孙渐舍人归州》

2574)这里以“参卿”为喻，自叙曾任参谋，今已去职。⑤何补参卿事，欢娱到薄躬。(杜甫《陪郑公秋晚北池临眺》2588)这里以“参卿事”为喻，自谓忝列严武幕府参谋。⑥参卿滞孙楚，隐市同梅福。(权德舆《送信安刘少府》3638)刘少府原任常州参军，这里用孙楚相比拟。

### 参商(商与参)

【出典】《左传·昭公元年》：“昔高辛氏有二子，伯曰阏伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也，日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阏伯于商丘，主辰。商人是因，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参。”

【释义】参、商二星一东一西，互不相遇。传说古时高辛氏二子不和，分主参商二星，后因以“参商”喻指二人不能和睦相处，或各自东西，不能相晤。

【例句】①天上参与商，地上胡与越。(元稹《酬乐天赴江州路上见寄三首》其一4501)当时白居易贬往江州(治所在今江西九江)，作者已贬官通州(治所在今四川达县)。这里用“参与商”为喻，伤叹自己与友人天各一方。②劝君掩鼻君莫掩，使君夫妇为参商。(白居易《天可度》4710)这里用“参商”比喻夫妇不能和睦相处。③五年同昼夜，一别似参商。(白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4860)这里用“参商”表现诗人与崔侍郎和钱舍人别后各自东西未得相见。④怜时鱼得水，怨罢商与参。(施肩吾《杂古词五首》其四5588)这里以“商与参”为喻，谓两人相怨则如商、参互不愿相见。

### 孤云

【出典】《文选》卷三十晋·陶渊明《咏贫士诗》：“万族各有托，孤云独无依。”唐·李善注：“孤云，喻贫士也。”

【释义】陶渊明诗曾以孤云比喻贫士。后因用为典故。

【例句】孤云终负约，薄宦转堪伤。(郑谷《谷自乱离之后在西蜀半纪之余多寓止精舍与圆叟上人净侣叟公于长松山旧斋尝约他日访会劳生多故游宦数年囊契未谐忽闻谢世吊吟四韵以吊之》7723)这里以孤云自比，自谓有负访友之约。

### 孤凤

【出典】《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子曰：‘凤兮凤兮！何德之衰？往者不可谏，来者犹可追。已而，已而！今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。”

【释义】楚国隐士接舆曾以凤歌规劝孔子不要热衷于从政。

【例句】 溟海皆震荡，孤凤其如何。（陈子昂《感遇诗三十八首》其三十八894）这里用楚狂叹凤事，咏叹孔子生不逢时，寄托自己的伤时之感。

### 孤屿诗

【出典】 《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《登江中孤屿》唐·李善注：“永嘉江也。”

【释义】 谢灵运有《登江中孤屿》，诗咏登临永嘉江中孤屿的感受。

【例句】 子好谢公迹，常吟孤屿诗。果乘扁舟去，若与白鸥期。（钱起《送包何东游》2616）这里用“孤屿诗”点明包何东游的去向。

### 孤竹

【出典】 见“伯夷”条。

【释义】 古代的隐士伯夷、叔齐是孤竹君之二子，因以“孤竹”称之。

【例句】 孤竹人藏处，无因认本峰。（许棠《过中条山》6963）中条山为首阳山的别称。这里引伯夷、叔齐事，自述过中条山时的思绪。

### 孤桐

【出典】 《尚书·夏书·禹贡》：“羽畎夏翟，峰阳孤桐。”旧题汉·孔安国传：“孤，特也。峰山之阳，特生桐，中琴瑟。”

【释义】 峰山之阳有孤桐，适于制琴瑟。后转以孤桐喻指贤才。

【例句】 师旷听群木，自然识孤桐。（孟郊《送卢虔端公守复州》4244）这里以“孤桐”为喻，谓贤才受到赏识。

### 孤鸾

【出典】 见“鸾镜”条。

【释义】 见“鸾镜”条。

【例句】 ①侍儿不遣照，恐学孤鸾死。（鲍溶《旧镜》5517）这里用“孤鸾”对镜舞而长绝的故事表现女主人公的孤独，并切咏镜。②泪湿孤鸾晓镜昏，近来方解惜青春。（郑谷《为人题》7733）这里活用“鸾镜”典，借以表现无偶女子对镜感伤。

### 聃忌鼓琴

【出典】 《史记》卷四十六《田敬仲完世家》：“聃忌子以鼓琴见威王，威王说而舍之右室。须臾，王鼓琴，聃忌子推户入曰：‘善哉鼓琴！’王勃然不说，去琴按剑曰：‘夫子见容未察，何以知其善也？’聃忌子曰：‘夫大弦浊以春温者，君也；小弦廉折以清者，相也；……钧请以鸣，大小相益，回邪而不相害者，四时也；吾是以知其为善也。’王曰：‘善语音。’”

【释义】 邠忌是战国时代著名的琴师，他以鼓琴见齐威王受到礼遇。

【例句】 远师邠忌鼓鸣琴，去和南风恹舜心。（柳宗元《李西川荐琴石》3933）这里用邠忌鼓琴见齐威王事以切题。

### 驺虞

【出典】 《诗经·召南·驺虞》：“彼茁者葭，壹发五豝，于嗟乎驺虞。”汉·毛氏传：“驺虞，义兽也。白虎黑文，不食生物，有至信之德则应之。”唐·孔颖达疏：“陆机云：‘驺虞，白虎黑文，尾长于躯，不食生物，不履生草。’”

【释义】 驺虞是一种传说中似虎而不食生物、不履生草的义兽。

【例句】 ①道逢驺虞，牛哀不平。（李贺《猛虎行》4425）这里以似虎而善良的驺虞衬托咏虎的主题。②尔效驺虞护生草，岂徒柔伏在淮淝。（李绅《虎不食人》5468）这里说，出没在淮水、淝水一带的老虎象驺虞一样仁义。

### 驻隙

【出典】 见“过隙”典。

【释义】 见“过隙”典。

【例句】 已叹漳滨卧，何言驻隙难。（司空曙《哭王注》3334）这里用“隙驹”典，感叹友人生命难驻。

### 驿路梅花

【出典】 盛弘之《荆州记》，“陆凯与范曄相善，自江南寄梅花一枝，诣长安与曄，并赠花诗曰：‘折花逢驿使，寄与陇头人。江南无所有，聊寄一枝春。’”（据《太平御览》卷九七〇引）

【释义】 南朝宋时，陆凯通过驿使把梅花寄给远在长安的范曄，用以表达念友的深情，后常用作表示思念友人的典故。

【例句】 官桥杨柳和愁折，驿路梅花带雪看。（牟融《送范启东还京》5314）这里用“驿路梅花”典表示与范启东的深厚友谊，并切范之姓及其去处。

### 练光乱马

【出典】 东汉·王充《论衡》卷四《书虚》：“传书或言颜渊与孔子俱上鲁太山，孔子东南望吴昌门外有系白马，引颜渊指以示之曰：‘若见吴昌门乎？’颜渊曰：‘见之。’孔子曰：‘门外何有？’曰：‘有如系练之状。’”

【释义】 传说孔子与颜渊曾登泰山，遥望吴市之闾门（昌门），颜渊将闾门外的白马看成系练。后因用作遥望异地的典故。

【例句】 练光摇乱马，剑气上连牛。（骆宾王《久客临海有怀》841）这



里用颜渊事自述遥念乡关之情。

### 练先书

【出典】晋·卫恒《四体书势》：“弘农张伯英者，因而转精其巧，凡家之衣帛，必书而后练之。临池学书，池水尽黑。”

【释义】传说，东汉书法家张芝(伯英)，将家中的衣帛先用来练习书法，然后才加以染练使用。后因用作咏书法家勤奋练字的典故。

【例句】有练实先书，临池真尽墨。(杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》2339)这里以张芝比拟张旭，称赞他的草书功底深厚。

### 练色铺江

【出典】见“谢朓霞绮”条。

【释义】谢朓有诗咏春晚景色、故乡之思，诗中名句以白色绸带(练)比喻澄静的春江，后遂沿用为典实。

【例句】练色铺江晚，潮声逐渚回。(萧颢《春诗》6935)这里用谢朓句意描绘春江。

### 细人姑息

【出典】《礼记·檀弓上》：“曾子曰：‘尔之爱我也不如彼。君子之爱人也以德；细人之爱人也以姑息。’”东汉·郑玄注：“言苟容取安也。”

【释义】姑息指无原则的宽容。曾子以为细人(没有见识的人)才以“姑息”表示对人的善意。后因用作待人宽容的典故。

【例句】细人尚姑息，吾子色愈谨。(杜甫《赠郑十八贲》2333)这里用《檀弓》语，谓郑贲受到他人的宽容而仍严于律己。

### 细君

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“归遗细君，又何仁也！”唐·颜师古注：“细君，朔妻之名。一说细，小也，朔自比于诸侯，谓其妻曰小君。”

【释义】古时诸侯之妻称小君，即细君。后因以细君作为妻的通称。

【例句】①曲罢卿卿理骝馭，细君相望意何如。(权德舆《朝回阙下寄绝句》3681)这里以细君指作者的妻子。②细君几日路经此，应见悲翁相望心。(权德舆《发硖石路上却寄内》3683)这里以细君指作者的妻子。③细君知蚕织，稚子已能餽。(韩愈《岳阳楼别窦司直》3779)这里以“细君”借指自己的妻子。诗谓妻子会织布，孩子也能往田头送饭了。④东风与拘束，留待细君来。(卢储《官舍迎内子有庭花开》4153)这里用“细君”借指自己的妻子，以切“迎内子”。

## 细柳营

【出典】《史记》卷五十七《绛侯周勃世家》：“上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎。已而之细柳军，军士吏被甲，锐兵刃，彀弓弩，持满。天子先驱至，不得入。先驱曰：‘天子且至！’军门都尉曰：‘将军令曰“军中闻将军令，不闻天子之诏。”’居无何，上至，又不得入。于是上乃使使持节诏将军：‘吾欲入劳军。’亚夫乃传言开壁门。壁门士吏谓从属车骑曰：‘将军约，军中不得驱驰。’于是天子乃按辔徐行。至营，将军亚夫持兵揖曰：‘介胄之士不拜，请以军礼见。’……既出军门，群臣皆惊。文帝曰：‘嗟乎，此真将军矣！’”唐·张守节《史记正义》引《括地志》：“细柳仓在雍州咸阳县西南二十里也。”

【释义】细柳营为西汉周亚夫将军屯兵处，在今咸阳西南。周亚夫于此表现出治军有方，军纪严明，受到汉文帝的称赏。后因用作咏军营的典故，也用来咏军纪严明的将军。

【例句】①上林苑里花徒发，细柳营前叶漫新。（杜审言《春日京中有怀》737）这里以“细柳营”作为长安的标志，借以自述对长安春色不感兴趣。②天子旌旗过细柳，匈奴运数尽枯杨。（崔融《从军行》765）这里借以表现皇帝自帝都发兵征讨。③上宰调梅寄，元戎细柳威。（李义《奉和幸望春宫送朔方军大总管张仁亶》999）这里暗以周亚夫比拟张仁亶，称赞他治军严整。④长杨跨武骑，细柳接戎轩。（郑愔《奉和幸望春宫送朔方军大总管张仁亶》1106）这里借以表现将军出征的情景。⑤已见氛清细柳营，莫更春歌落梅曲。（贺朝《从军行》1181）这里以“细柳营”泛指塞上军营。⑥忽过新丰市，还归细柳营。（王维《观猎》1278）这里借以表现将军猎后返回军营。⑦细柳营开揖天子，始知灞上为婴儿。（李白《司马将军歌》1694）这里暗以周亚夫比拟司马将军。称颂他善于治军。⑧前军细柳北，后骑甘泉东。（李白《上之回》1695）这里借细柳营与甘泉宫之间的距离表现皇帝出巡队列之长。⑨秋郊细柳道，走马一夕还。（韦应物《寄杨当》1919）这里借以表现畅当被召从军。⑩问绢莲花府，扬旗细柳营。（李嘉祐《奉酬路五郎中院长新除工部员外见简》2156）这里借以表现路氏有从军的经历。⑪棠梨宫里瞻龙旆，细柳营前著豹裘。（李嘉祐《送马将军奏事毕归滑州使幕》2166）这里借以称颂马将军长于治军。⑫箭入昭阳殿，笳吟细柳营。（杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406）这里说叛军来到长安。⑬未闻细柳散金甲，肠断秦川流浊泾。（杜甫《即事》2539）这里说长安一带仍在用兵。⑭校猎长杨苑，屯军细柳营。（卢纶《皇帝感词》其三3151）这里以细柳营泛指军营。⑮棠梨宫里瞻龙旆，细柳营中著虎裘。（崔峒《送冯八将军奏事毕归滑台幕府》9348）这里

以周亚夫比拟冯将军。⑩回来看觅莺飞处，即是将军细柳营。(刘商《行营送人》3460)这里以细柳营喻指所咏军营。⑪细柳肃军令，条侯信殊伦。(权德舆《细柳驿》3650)作者行经细柳驿，追怀周亚夫将，表示钦敬之情。⑫灞水楼船渡，营门细柳开。(李贺《送秦光禄北征》4412)这里以周亚夫比拟秦光禄。⑬细柳连营石甃牢，平安狼火赤星高。(鲍溶《赠李黯将军》5527)这里用周亚夫屯兵的细柳营比喻李黯的屯兵营房，有赞美李营军纪严明，李黯治军有方之意。⑭云泉日日长松寺，丝管年年细柳营。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其二7413)这里用细柳营表现自己的军戎生涯。⑮密雪曙连葱岭道，青松夜起柳营风。(方干《王将军》7473)这里用“柳营风”咏王将军的生活环境。⑯细柳旧营犹锁月，祁连新冢已封苔。(吴融《彭门用兵后经汴路三首》其一7859)这里用“细柳营”表现所咏唐廷官军曾驻扎于军营。⑰风流近接平津阁，气色高含细柳营。(吴融《太保中书令军前新楼》7885)这里用“细柳营”表现所咏之楼位于军营之前。⑱莲花幕下悲风起，细柳营边晓月临。(灵一《哭卫尚书》9129)这里以“细柳营”表明尚书曾出镇军府。⑲未尽交河虏，犹屯细柳兵。(清江《早发陕州途中赠严秘书》9144)这里以“屯细柳兵”表现边患未已，战象犹存。

## 细侯

【出典】《后汉书》卷三十一《郭伋传》：“郭伋字细侯，扶风茂陵人也……更始素闻伋名，征拜左冯翊，使镇抚百姓。世祖即位，拜雍州牧，再转为尚书令，数纳忠谏争……伋前在并州，素结恩德，及后入界，所到县邑，老幼相携，逢迎道路。所过闻民疾苦，聘求耆德雄俊，设几杖之礼，朝夕与参政事。”

【释义】细侯为东汉循吏郭伋之字，伋曾任渔阳太守、并州牧、太中大夫。

【例句】①马嘶芳草自淹留，别馆何人属细侯。(羊士谔《游郭驸马大安山池》3697)这里以郭细侯喻指郭驸马。②细侯风韵兼前事，不止为舟也作霖。(薛涛《和郭员外题万里桥》9041)这里借同姓相切，以郭伋(细侯)比拟郭员外，意在称美。

## 细腰

【出典】见“楚宫腰”条。

【释义】春秋时，楚灵王好细腰，国人竞为细腰。后因用作咏楚女的典故，也用以称美女子身材苗条。

【例句】①春风细腰舞，明月高堂宴。(武元衡《独不见》3544)这里以

“细腰”喻指楚之舞女。②桃蹊柳陌好经过，灯下戛成月下歌。为是襄王故宫地，至今犹自细腰多。（刘禹锡《踏歌词四首》其二4111）这里用楚灵王事，称赞楚地女子身材修美。③细腰争舞君沈醉，白日秦兵天下来。（李涉《竹枝词》5439）这里的细腰指楚宫舞女。用以表现楚王荒于声色，不理国政。④篝火扬光二三月，细腰楚姬丝竹间。（鲍溶《寒夜吟》5526）这里的“细腰楚姬”指南方美女，即富贵人家的家妓。⑤唯有邮亭阶下柳，春来犹似细腰宫。（雍陶《夷陵城》5923）这里的“细腰宫”指楚国宫女，用此典以形容夷陵之柳。⑥细腰宫里露桃新，脉脉无言度几春。（杜牧《题桃花夫人庙》5981）这里以“细腰宫”指楚宫。⑦解舞细腰何处往，能歌姹女逐谁回。（杜牧《悲吴王城》5997）这里以“细腰”喻指吴国宫女。⑧无力摇风晓色新，细腰争妒看来频。（杜牧《新柳》6030）这里以“细腰”比拟柳枝。⑨上阳宫女含声送，不忿先归舞细腰。（韩琮《柳》6552）这里用“舞细腰”代指移栽的杨柳。这一拟人化的比喻，突出了杨柳同上阳宫女的对比。⑩朝观细腰舞，夜听皓齿歌。（司马扎《筑台》6902）这里以“细腰”代指宫中舞女。⑪鼓声连日烛连宵，贪向春风舞细腰。（汪遵《细腰宫》6954）这里以“舞细腰”点明君王的喜好，亦以扣题。⑫往昔逢多难，来兹故统戎。卓旗云梦泽，扑火细腰宫。（吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867）唐方镇荆南治所在荆州（今湖北江陵），周时楚都地处荆南。这里用“细腰宫”称楚宫，用以代指荆南。意在点明成氏镇守之地。

### 细腰不自乳

【出典】 见“螟蛉”条。

【释义】 见“螟蛉”条。

【例句】 细腰不自乳，举族长孤嫫。（韩愈《孟东野夫子》3799）这里的“细腰不自乳”是指细腰蜂取螟蛉之子为子。用此典以安慰孟东野，言其可以抱养义子。

### 织女

【出典】 《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“咏牵牛之独处。”唐·李善注引曹植《九咏注》：“牵牛为夫，织女为妇。织女牵牛之星各处河鼓之旁，七月七日，乃得一会。”

【释义】 古代神话谓织女牵牛二星为夫妇，隔于天河，每年七月七日才得通过鹊桥一会。参见“鹊桥”条。

【例句】 ①喜逐行人至，愁随织女归。（李峤《鹊》719）这里借以咏鹊。②八十老婆拍手笑，妒他织女嫁牵牛。（顾况《杜秀才画立走水牛歌》2946）

这里以织女牵牛比拟画中的小儿骑牛。④飘白霓，挂丹梯，应从织女机边落。（顾况《庐山瀑布歌送李颙》2949）这里用织女故事将庐山瀑布比拟为银河。⑤玉树杂金花，天河织女家。（韦渠牟《步虚词十九首》其十七3532）这里以“织女家”喻仙界。⑥河边织女星，河畔牵牛郎。（孟郊《古意》4185）这里咏牛郎织女相思故事。⑦西风未起悲龙梭，年年织素攒双蛾。（李贺《有所思》4440）这里用织女故事衬托女主人公的相思之情。⑧天上琼花不避秋，今宵织女嫁牵牛。（陆畅《云安公主出降杂咏催妆二首》其一5442）这里的“织女嫁牵牛”是用牛郎织女的故事以喻公主下嫁。织女星又名天女，用此典以切公主的身份。⑨穿针楼上闭秋烟，织女佳期又隔年。（李群玉《秋登泮阳城二首》其二6611）这里的“织女佳期”有两层含义，一是代称七夕，二是点明自己与妻子分隔两地的情形。

### 织女襄

【出典】 见“七襄”条。

【释义】 见“七襄”条。

【例句】 腾身跨汗漫，不著织女襄。（韩愈《调张籍》3815）这里的“织女襄”指天上织女织的美锦，自谓腾身天上，不屑去理采织女所织之物。这是自述学习李白、杜甫大有收益的心情。

### 织素

【出典】 《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一：“新人从门入，故人从阁去。新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。”

【释义】 古诗曾用“织素”表现诗中弃妇所擅长的本领；后因用作咏弃妇的故实。

【例句】 养蚕已成茧，织素犹在机。（刘驾《弃妇》6782）这里用以点明女子被遗弃。

### 织路

【出典】 《文选》卷十五东汉·张平子（衡）《思立赋》：“庸织路于四裔兮”。唐·李善注：“言涉路东西，有似于织也。”

【释义】 张衡赋以“织路”喻指奔波于道路。后因用为典实。

【例句】 日日披诚奉昌运，王人织路传清问。（权德舆《奉和张仆射朝天行》3664）这里说小臣奔波于道路传达天子的问讯。

### 终军

【出典】 终军字子云，汉济南人，十八岁至长安上书言事，拜谒者给

事，曾论边事，擢为谏大夫，后出使南越，说越王内属，为越相吕嘉所杀，死年三十余。见《汉书》卷六十四下《终军传》。参见“请缨”条、“弃繯”条、“终童”条。

【释义】终军为西汉才士，年少时即有大志，十八岁选为博士弟子，官至谏大夫，出使南越时被害，年仅二十余岁。

【例句】①李广少时思报国，终军未遇敢论边。（武元衡《长安叙怀寄崔十五》3547）这里以终军自比。②关吏不须迎马笑，去时无意学终军。（杜牧《出关》6020）这里用终军事，自谓是朝官外调，不同于终军作为谒者行郡出关。③终军壮节埋黄土，杨震丰碑翳绿苔。（薛逢《潼关驿亭》6325）这里用终军持节出关事，表现自己因过关而想到显宦只是一时的荣名。④弃繯当日路，应竟看终军。（姚鹄《送刘耕归舒州》6401）作者送刘耕衣锦荣归，这里将他比作持节出关的终军。⑤若值乡人问，终军贱不还。（薛能《关中送别》6471）作者送人出关，想到自己落魄关中，失意未归，这里用“终军贱不还”表示自己待到通显后方还乡。⑥未遂终军志，何劳思故乡。（李咸用《边城听角》7389）这里用“终军志”喻指杀敌立功之志。⑦为报明年杏园客，与留绝艳待终军。（韦庄《送范评事入关》8026）这里以终军自喻，自述来年登科的信心。

### 终焉

【出典】《南史》卷七十六《隐逸传下·刘蕙斐传》：“蕙斐少博学，能属文，起家梁安成王法曹行参军。尝还都，途经寻阳，游于匡山，遇处士张季秀，相得甚欢，遂有终焉之志。因不仕，居东林寺。又于北山构园一所，号曰离垢园，时人仍谓为离垢先生。”

【释义】南朝梁人刘蕙斐游匡山，居东林寺，遂终安其身。后因用作隐居世外的典故。

【例句】离园曾取适，游寺可终焉。（杜甫《回棹》2578）这里用刘蕙斐事自喻有隐遁之想。

### 终童（终军少）

【出典】《汉书》卷六十四下《终军传》：“终军字子云，年十八，选为博士弟子。……武帝异其文，拜军为谒者给事中。”“上奇军对，擢为谏大夫。”“军死时年二十余，故世谓之‘终童’。”

【释义】汉终军年少多才，官至谏大夫，死时仅廿余岁。故有终童的别称。后因用作咏青年才士的典故。

【例句】①国讶终军少，人知贾谊贤。（王维《哭祖六自虚》1294）祖

氏十八岁即逝世。这里借终军喻指祖六年少多才。②终童之死谁继白，燕颌儒生今俊逸。（钱起《送傅管记赴蜀军》2605）这里将傅管记比作终军一流的人物。③陆贾真迂阔，终童久寂寥。（徐弦《送高舍人使岭南》8589）终军曾出使南越。这里用“终童寂寥”衬托高氏出使岭南。

### 经传拱汉皇

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：“（河上）公结草为庵于河之滨。帝读《老子经》颇好之，敕诸王及大臣皆诵之，有所不解数事，时人莫能道之。闻时皆称河上公解《老子经》义旨，乃使资所不决之事以问。公曰：‘道尊德贵，非可遥问也。’帝即幸其庵躬问之……公乃授《素书》二卷与帝，曰：‘熟研之，此经所疑皆了，不事多言也。余注此经以来一千七百余年，凡传三人，连子四矣，勿以示非其人。’言毕失其所在。”

【释义】传说汉文帝刘恒曾向河上公请教老子《道德经》，河上公授予《素书》二卷，以解《道德经》旨义。

【例句】身退卑周室，经传拱汉皇。（杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》2387）诗咏老子庙。这里追述汉文帝事，言老子《道德经》曾有助于汉帝治国。

### 经纶

【出典】《周易·屯卦》：“《象》曰：云雷屯，君子以经纶。”唐·孔颖达疏：“经谓经纬，纶谓纲纶。言君子法此屯象，有为之时，以经纶天下，约束于物，故云君子以经纶也。”

【释义】经纶意为整理丝缕，理出丝绪叫经，编丝成绳叫纶，统曰经纶。旧时用以比喻筹划国策、处理国家大事。

【例句】①立身素耿介，处难思经纶。（皎然《送穆寂赴举》9214）这里借以赞扬穆寂胸怀为国排难之志。②生徒希匠化，寰海仰经纶。（贯休《赠抱麻刘舍人》9366）这里借以称颂刘舍人协理国政的才能，受到很多人景仰。

### 孟光

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·梁鸿传》：梁鸿字伯鸾，同县有孟氏女，三十不嫁，曰：“欲得贤如梁伯鸾者。”伯鸾闻而聘之。孟女“著布衣，操作而前，鸿大喜曰：‘此真梁鸿妻也，能奉我矣！’字之曰德曜，名孟光。”参见“梁鸿”、“齐眉”条。

【释义】东汉人孟光羡慕贫士梁鸿（伯鸾）之贤，自愿嫁给他，夫妇同甘共苦，互敬互爱。后因用作咏贤妻的典故。

**【例句】** ①孟光悦未嫁，梁鸿正须妇。（王绩《山中叙志》479）作者隐居山中以梁鸿自比，这里因以孟光作为择偶的标准，谓如有愿与己偕隐而能共甘苦者，将娶以为妻。②一旦悲欢见孟光，十年辛苦伴沧浪。（窦群《初入谏司喜家室至》3042）这里以孟光喻指自己的妻子。③料得孟光今日语，不曾春尽不归来。（元稹《望驿台》4570）此诗为作者出使东川时所作。这里以孟光借指妻子韦丛，表现自己在蜀遥念家中妻子盼己归家的情景。④梁鸿不肯仕，孟光甘布裙。君虽不读书，此事耳亦闻。（白居易《赠内》4662）这里举梁鸿、孟光夫妻安于贫困和睦相处的故事，与妻子共勉。⑤今宵始觉房枕冷，坐索寒衣托孟光。（白居易《冬至夜》4922）作者用孟光借指自己的妻子。⑥鸶里花前选孟光，东山逋客酒初狂。（段成式《嘲元中丞》6769）这里以“孟光”称妓，含讽刺之意。⑦颜氏岂嫌瓢里饮，孟光非取镜中妍。（徐夔《人事》8148）这里用孟光借指与自己偕隐的妻子，说她貌虽不美而与己志趣相投。⑧绿鬓先生自出林，孟光同乐野云深。（徐夔《绿鬓》8149）这里用孟光借指与自己偕隐而同乐的妻子。⑨蜀笺都有三千幅，总写离情寄孟光。（刘兼《江楼望乡寄内》8692）作者羁旅望乡，思念家中的妻子，这是以“孟光”为喻，自述情怀。⑩张翰鲈鱼因醉忆，孟光书信近春稀。（刘兼《偶闻官吏举请辄有一篇寄从弟舍人》8701）作者客居之中惦念妻子的音信，这里以“孟光”借指妻子，述说妻子近日少信。

## 孟竹

**【出典】** 见“冬笋”条。

**【释义】** 传说三国时吴国孟宗（即孟仁）至孝感天，冬天竹林里为之生出竹笋。后因用作咏孝亲的典故。

**【例句】** 旧径已知无孟竹，前溪应不浸荀星。（方干《题故人废宅二首》其二7482）这里说老友生前有孝亲美行，因此他死之后“孟竹”不生。作者用此典，表示对故人的哀悼。

## 孟阳掷瓦

**【出典】** 《晋书》卷五十五《潘岳传》：“张载甚丑，每行，小儿以瓦石掷之，委顿而反。”

**【释义】** 晋朝文学家张载字孟阳，貌丑，出行常遭小儿掷瓦。后因用作咏丑男的典故。

**【例句】** 孟阳掷瓦，贾氏如皋。（李瀚《蒙求》9963）这里举张孟阳貌丑遭掷事作为提供学童学习典故之一则。



## 孟孙问孝

【出典】《论语·为政》：“孟懿子问孝。子曰：‘无违。’樊迟御，子告之曰：‘孟孙问孝于我，我对曰，无违。’樊迟曰：‘何谓也？’子曰：‘生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。’”

【释义】孟孙即鲁国大夫仲孙何忌，他曾向孔子问孝。

【例句】孟孙唯问孝，柴子复辞官。（皇甫冉《刘侍御朝命停官归侍》2820）刘侍御停官回家孝养父母，这里用孟孙事，谓刘重视孝道。

## 孟母邻（孟邻、孟家邻、孟母迁邻、孟子邻）

【出典】汉·刘向《列女传》卷一《母仪·邹孟轲母传》：“邹孟轲之母也，号孟母。其舍近墓。孟子之少也，嬉游为墓间之事，踊跃筑埋。孟母曰：‘此非吾所以居处子。’乃去，舍市傍。其嬉戏为贾人衒卖之事。孟母又曰：‘此非吾所以居处子也。’复徙舍学宫之旁。其嬉游乃设俎豆、揖让进退。孟母曰：‘真可以居吾子矣！’遂居。及孟子长，学六艺，卒成大儒之名。”

【释义】孟母考虑到邻居对未成年的孟轲的影响，几次迁居，最后选择学宫为邻，使孟轲受到诗书礼乐的熏陶。后因以孟子邻或孟邻喻指识书达礼的人家，常用作称美邻居的典故。

【例句】①撒迹陈家巷，诗书孟子邻。（张九龄《与袁补阙寻蔡拾遗会此公出行后蔡有五韵诗见赠以此篇答焉》598）这里以“孟子邻”喻指蔡拾遗的邻居，谓蔡氏居住在有文化教养的环境之中。借以烘托蔡拾遗的儒者风采。②孟母迁邻罢，将军辞第初。（李峤《宅》704）这里借以咏宅。③历下辞姜被，关西得孟邻。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里用“孟邻”喻指在关西再度结识张彪山人。④缥缈苍梧帝，推迁孟母邻。（杜甫《奉送十七舅下邵桂》2547）这里说十七舅迁居于邵桂。⑤奕叶班姑史，芬芳孟母邻。（杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》2559）这里称颂王太夫人贤如孟母。⑥终始任安义，荒芜孟母邻。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以孟母比喻严武之母。意在称美，严武死后，严武之母受到萧使君的照顾。⑦偏知汉水广，应与孟家邻。（刘昫《寄江滔求孟六遗文》2870）这里用“孟家邻”为喻，谓江滔到了孟六（浩然）的家乡襄阳。⑧韦生堪继相，孟子愿依邻。（孟郊《题韦承总吴王故城下幽居》4220）这里用“孟邻”典，表示愿与韦氏为邻，以称美其为人。

## 孟宗献鮓

【出典】《三国志》卷四十八《吴书·孙皓传》：“司空孟仁卒”。南朝

宋·裴松之注引《吴录》曰：“初为骠骑将军朱据军吏……据亦稍知之，除为监池司马。自能结网，手以捕鱼，作鲋寄母，母因以还之，曰：‘汝为鱼官，而以鲋寄我，非避嫌也。’”

【释义】孟宗字恭武，潞孙皓字，改名仁，三国吴江夏人，性至孝，其母贤明达理。孟宗任监池之官时以鲋(槽鱼)寄母，遭母拒绝与责备。后因用作咏孝亲或贤母的典故。

【例句】孟宗应献鲋，家近守渔官。(李端《送吉中孚拜官归业》3253)诗以孟宗事点明吉中孚回家乡(楚州)一带作官。

## 孟贲

【出典】《孟子·公孙丑上》：“若是，则夫子过孟贲远矣。”东汉·赵岐注：“贲，勇士也。”旧题宋·孙奭疏引《帝王世纪》：“秦武王好多力之人，齐孟贲之徒并归焉。孟贲生拔牛角，是为之勇士也。”又，《史记》卷一〇一《袁盎传》：“虽贲育之勇不及陛下。”唐·司马贞《史记索引》：“《尸子》云‘孟贲水行不避蛟龙，陆行不避兕虎。’”又，《吕氏春秋·孝行览·必己》：“孟贲瞋目而视船人，发植，目裂，鬓指，舟中之人尽扬播入于河，使船人知其孟贲，弗敢直视，涉无先者，又况于辱之乎？此以不知故也。”

【释义】孟贲为战国时著名勇士。

【例句】若使威可以制，力可以止，则秦皇不肯斂手下沙丘，孟贲不合低头入蒿里。(罗隐《芳树》7612)这里以孟贲这样的勇士也不免无所恃而死，来说明下文作者所宣扬的“伊人强猛犹如此，愿我劳生何足恃”的消极虚无思想。

## 孟尝君(孟尝)

【出典】《史记》卷七十五《孟尝君列传》：“孟尝君名文，姓田氏。文之父田靖郭君田婴。……诸侯皆使人请薛公田婴以文为太子，婴许之。婴卒，……而文果代立于薛，是为孟尝君。孟尝君在薛，招致诸侯宾客及亡人有罪者，皆归孟尝君。孟尝君舍业厚遇之，以故倾天下之士。”“齐湣王王不自得，以其遗孟尝君。孟尝君至，则以为齐相，任政。”

【释义】田文为战国四公子之一，乃齐宣王庶弟田婴之子，号孟尝君，曾相齐，以广延宾客著闻。后因用以喻指居高位而礼贤好客的人。

【例句】①秋风正萧索，客散孟尝门。(王维《送岐州源长史归》1269)作者与源长史曾同在崔常侍幕中。这里以同为孟尝君门客喻指此事。②初迷武陵路，复出孟尝门。(刘长卿《秦系顷以家事获谤因出旧山每荷观察崔公见知欲归未遂感其流寓诗以赠之》1480)秦系受知于崔公。这里以孟尝君

与门客的关系比拟崔公与秦系的关系。④门前食客乱浮云，世人皆比孟尝君。（李白《与诸公送陈郎将归衡阳》1807）这里以孟尝君为喻，称颂陈郎将好客。⑤平原孟尝骨已土，始有夫子堪知音。（卢仝《走笔追王内丘》4387）这里以平原君、孟尝君为衬托，称颂王内丘为礼贤爱士的知己。⑥野人未必非毛遂，太守还须是孟尝。（张祜《江上旅泊呈杜员外》5847）这里以孟尝君比拟杜员外，希望他能给予援引。⑦曷若孟尝门，日荣国士遇。（皎然《奉和薛员外谊赠汤评事衡反招隐之迹兼见寄十二韵》9172）这里用“孟尝门”喻指幕府。谓闲居不如入幕为宾。

### 孟姥

【出典】唐·段公路《北户录·鸡骨卜》：“按，梁简文帝《船神记》云：‘船神名冯耳。’《五行书》云：‘下船三拜三呼其名，除百忌。又呼为孟公孟姥。’”

【释义】“孟姥”为船神名，后因用作咏船的典故。

【例句】齐歌迎孟姥，独舞送阳侯。（张说《岳州观竞渡》973）这里以“孟姥”代指赛舟，谓观众为赛舟助兴。

### 孟家珠

【出典】《乐府诗集》卷四十九《孟珠》题解引《古今乐录》：“《孟珠》十曲，二曲，倚歌八曲。旧舞十六人，梁八人。”其词有“道逢游冶郎，恨不早相识。”“愿得无人处，回身与郎抱。”

【释义】《孟珠》是南朝歌咏爱情的组诗。诗中女主人公就是孟珠。

【例句】想得越人今夜见，孟家珠在镜中央。（徐凝《八月灯夕寄游越秀才》5378）这里用“孟家珠”借指施秀才的意中人。《孟珠》为南方水乡的情歌，用此典以切题面之“游越”。

### 孟嘉落帽（孟嘉帽、孟嘉、孟公、孟参军）

【出典】见“落帽”条。

【释义】见“落帽”条。

【例句】①今日桓公座，多愧孟嘉才。（阴行先《和张燕公湘中九日登高》1062）这里以桓温借指张燕公（说），自谦虽如孟嘉与宴而无其才。②妙曲逢卢女，高才得孟嘉。（张子嘉《除夜乐城逢孟浩然》1175）这里以孟嘉借指友人孟浩然，以切聚饮。③临风孟嘉帽，乘兴李膺舟。（独孤及《同徐侍郎五云溪新庭重阳宴集作》2766）这里用孟嘉事，表现重阳宴集游兴。④风前孟嘉帽，月下庾公楼。（独孤及《九月九日李苏州东楼宴》2775）这里用

孟嘉事，点明九月九日宴集。⑤府中官最小，唯有孟参军。（严维《九日陪崔郎中北山宴》2917）这里以孟嘉自喻，以切九日陪宴。⑥昨日已尝村酒熟，一杯思与孟嘉倾。（张南史《春日道中寄孟侍御》3360）这里以孟嘉喻指友人孟侍御，以切宴饮。⑦登楼王粲望，落帽孟嘉情。（元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4524）作者当时贬居江陵。这里用当地典实，以孟嘉自比，表现登高怀友之情。⑧卧瓮鄙毕卓，落帽嗤孟嘉。（白居易《和新楼北园偶集从孙公度周巡官韩秀才卢秀才范处士小饮郑侍御判官周刘二从事皆先归》4986）这里用孟嘉等人龙山宴集事，以衬托诸人北园宴集兴致之高。⑨孟嘉从宴地，千乘复登临。（杨衡《九日陪樊尚书龙山宴集》5283）这里用“孟嘉从宴”典，点明重九登高宴集之地乃是龙山。⑩莲沼昔为王俭府，菊篱今作孟嘉杯。（李郢《奉陪裴相公重阳日游安乐池亭》6852）这里以“孟嘉”自比，表明自己的陪从身份，亦以点明重阳宴游之事。⑪欣然为之醉，乌帽危不堕。此日山中怀，孟公不如我。（唐彦谦《九日游中溪》7678）这里活用孟嘉落帽事，表现自己九日游赏之尽兴。

## 贯朽钱

【出典】《史记》卷三十《平准书》：“汉兴七十余年之间，国家无事……都鄙廩庾皆满，而府库余货财。京师之钱累巨万，贯朽而不可校。”

【释义】“贯朽”，原指钱多得用不完，钱串都烂朽了。《史记》曾用以描述西汉盛时国库之富。后沿用为典。

【例句】厨有臭败肉，库有贯朽钱。（白居易《伤宅》4675）这里用“贯朽钱”来形容豪家贵族敛财之多。

## 贯珠歌

【出典】《礼记·乐记》：“师乙曰：‘……故歌者，上如抗，下如队，曲如折，止如槁木，倨中矩，句中钩，累累乎端如贯珠。’”

【释义】《礼记》曾用“贯珠”（成串的珠子）比喻歌声优美圆润。后遂用为典实。

【例句】①歌声凝贯珠，舞袖飘乱麻。（白居易《和新楼北园偶集……》4986）这里借以称赞歌声美妙。②连璧座中斜日满，贯珠歌里落花频。（段成式《和徐商贺卢员外赐緋》6767）这里用以赞美宴席间歌声的美好。

## 承华

【出典】《文选》卷二十四晋·陆士衡（机）《赠冯文黑迁斥丘令》：“闾阖既辟，承华再建。”唐·李善注：“陆机《洛阳记》：‘太子宫在太宫东薄室门

外，中有承华门。’再建，谓立愍怀太子。”

**【释义】**西晋时，洛阳有太子宫，宫有承华门，后因以承华代指太子或泛指太子所居宫殿。

**【例句】**①昔曾对作承华相，今复连为博望寮。（白居易《赠皇甫宾客》5076）作者四十三岁时曾任太子左赞善大夫。这里用以追述此事。②承华东署三分务，履道西池七过春。（白居易《从同州刺史改授太子少傅分司》5164）作者于太和九年第三次任太子官，分司东都。这里借以咏述此事。

### 承明庐

**【出典】**《汉书》卷六十四上《严助传》：严助自中大夫出任会稽太守，武帝赐严助书曰：“制诏会稽太守：君厌奉明之庐，劳侍从之事，怀故土，出为郡吏。”三国魏·张晏注：“承明庐在石渠阁外。直宿所止曰庐。”《文选》卷二十一、三国魏·应璩（休琏）《百一诗》：“问我何功德，三入承明庐。”唐·李善注引陆机《洛阳记》：“吾常怪‘谒帝承明庐’，问张公，张公云：魏明帝在建始殿朝会，皆由承明门，然值庐在承明门侧。”

**【释义】**承明庐原指汉代承明殿旁的房舍，也指三国魏建始殿承明门侧的房舍，为侍臣值宿所居。后世以入承明庐比喻在朝居官。

**【例句】**①匪厌承明庐，伫兼司隶局。（刘祎之《酬郑沁州》539）这里以“承明庐”喻指在朝为官。②何时驂驾入，还见谒承明。（张大安《奉和别越王》541）这里以谒“承明”喻指回朝作官。③自问有何才，两入承明庐。（白居易《马上作》4756）这里用“承明庐”典，喻指自己曾两次入朝为官。

### 函关报晓鸡

**【出典】**见“鸡鸣狗盗”条。

**【释义】**见“鸡鸣狗盗”条。

**【例句】**犹嫌未远函关道，正睡刚闻报晓鸡。（吴融《闾乡寓居十首·菲堂》7877）闾乡县曾属陕州，函谷故关即在陕州灵宝县。这里将鸡鸣闻函关道连系起来，用典故表现寓居处的地理环境。

### 函谷令

**【出典】**见“关令”条。

**【释义】**周时函谷关令尹喜，是一位修道之士，他曾随老子赴流沙之西。

**【例句】**若非函谷令，谁注流沙说。（李群玉《别尹炼师》6580）这里以“函谷令”比尹炼师，暗合他的姓氏与身份。

## 九 画

### 珊瑚市

【出典】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“郁林郡有珊瑚市、海先市。珊瑚树碧色，生海底，一株十枝。”

【释义】郁林郡有珊瑚市，为进行珊瑚交易之所。

【例句】珊瑚市则无，驢驥人得有。（杜甫《奉赠李八丈判官》2382）珊瑚市为珍玩会萃之所，这里用“珊瑚市”之所无，衬托李暉作为人才之珍贵难得。

### 春申刎首

【出典】《史记》卷七十八《春申君列传》：“李园既入其女弟，立为王后，子为太子，恐春申君语泄而益骄，阴养死士，欲杀春申君以灭口，而国人颇有知之者。春申君相二十五年，楚考烈王病。”春申君客朱英预料李园将杀春申君，向春申君进言先杀李园。“春申君曰：‘足下置之。李园，弱人也，仆又善之，且又何至为此！’朱英知言之不用，恐祸及身，乃亡去。后十七日，楚考烈王卒，李园果先入，伏死士于棘门之内。春申君入棘门，园死士侠刺春申君，斩其头，投之棘门外。”

【释义】战国时春申君黄歇为楚相，不听朱英的劝告，终于被李园杀死。

【例句】春申一何愚，刎首为李园。（李白《送薛九被谗去鲁》1793）全诗以四公子好士反衬今人不好士，以致薛九被谗而去。这里说春申君未用士之言而遇害。

### 春秋责帅

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：诸葛亮于失街亭后上疏自贬，“至有街亭违命之阙……咎皆在臣授任无方。臣明不知人，恤事多暗，《春秋》责帅，臣职是当。请自贬三等，以督厥咎。”

【释义】诸葛亮在失街亭之后，曾引用《春秋》责帅的精神检查自己作为统帅的失误，承担责任，请求自贬。后因用作咏统帅的典故。

【例句】据鞍惭齿发，责帅惧春秋。（武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》3567）作者曾任剑南节度使，这里用诸葛亮语，追述自己当时的心情，切合自己的身份，亦含自谦之意。

## 春秋癖

【出典】 见“书癖”条。

【释义】 见“书癖”条。

【例句】 ①晓达兵家流，饱闻春秋癖。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2349）这里暗以晋征南将军杜预比拟王思礼。②杜预春秋癖，杨雄述精。（元稹《哭吕衡州六首》其六4505）这里用“春秋癖”典称赞吕温好学不倦。

## 贰师

【出典】 《汉书》卷六十一《李广利传》：“太初元年，以广利为贰师将军，发属国六千骑及郡国悉少年数万人以往，期至贰师城取善马，故号‘贰师将军’。”“宛乃出其马，令汉自择之，而多出食食汉军。汉军取其善马数十匹，中马以下牝牡三千馀匹，而立宛贵人之故时遇汉善者名昧蔡为宛王，与盟而罢兵。”

【释义】 贰师将军李广利奉汉武帝刘彻诏，伐大宛，攻贰师城取善马，两次出兵获胜而还，封海西侯。

【例句】 ①卫霍才堪一骑将，朝廷不数贰师功。（王维《燕支行》1257）这里借李广利反衬所咏将军战功之大。②绝塞临光禄，孤营佐贰师。（李华《奉使朔方赠郭都护》1590）这里以李广利借指郭都护。③天子预开麟阁待，只今谁数贰师功。（岑参《献封大夫破播仙歌六章》其一2103）这里借李广利反衬封常清战功之大。④宠兼三独任，威肃贰师营。（钱起《送鲍中丞赴太原军营》2654）这里将鲍中丞比作贰师将军李广利。⑤幕开丞相阁，旗总贰师营。（钱起《送王相公赴范阳》2662）这里以贰师将军李广利喻指王相公。⑥来参八骏列，不假贰师功。（周存《西戎献马》3289）诗咏边地民族献马，故用李广利事，谓不须凭借贰师将军诉诸武力。⑦何当千万骑，飒飒贰师还。（薛能《柘枝词三首》其二6476）这里以贰师将军为喻，称颂出征凯旋的将军。⑧呜呜吹角贰师营，落日身闲笑傲行。（薛能《彭门解嘲二首》其一6485）作者时为西川节度副使，这里以贰师营喻指自己所在的军营。

## 项羽重瞳

【出典】 《史记》卷七《项羽本纪》：太史公曰：“吾闻之周生曰‘舜目盖重瞳子’。又闻项羽亦重瞳子。羽岂其苗裔邪？”

【释义】 传说项羽和舜一样，都是重瞳子。有人据此认为项羽是舜的后代。

【例句】 项岂重瞳圣，夔犹一足彘。（陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》）

7169) 这里用以表现自己阅读史书时的思绪。

### 项橐称师

【出典】《战国策》卷七《秦策五》：“甘罗曰：‘夫项橐生七岁而为孔子师，今臣生十二岁于兹矣！君其试臣，奚以遽言叱也？’”按，橐同橐。

【释义】传说春秋时人项橐七岁为孔子师。后因用作称颂少儿早慧的典故。

【例句】项橐称师日，甘罗作相年。（路德延《小儿诗》8256）这里用项橐七岁称师的传说，对所咏小儿进行劝勉。

### 项籍（项羽）

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“项籍者，下相人也，字羽。”“太史公曰：……然羽非有尺寸乘势，起陇亩之中，三年，遂将五诸侯灭秦，分裂天下，而封王侯，政由羽出，号为‘霸王’，位虽不终，近古以来未尝有也……欲以力征经营天下，五年卒亡其国，身死东城，尚不觉寤而不自责，过矣。”

【释义】项籍，字羽，力能扛鼎，少有取天下之志，于秦末起事反秦，为诸侯上将军，又自立为西楚霸王。秦亡后，与汉王刘邦争天下，失败，自刎于乌江边。常作为失败的英雄人物被后人吟咏。

【例句】●项籍岂不壮，贾生岂不良。当其失意时，涕泗各沾裳。（孟郊《赠别崔纯亮》4229）这里用项籍悲泣事以宽慰自己及友人的愁怀。●颜回捧俎豆，项羽横戈矛。（杜牧《洛中送冀处士东游》5943）这里以项籍为例，表现作者同冀处士谈论古来勇武征战之事。

### 项籍屠国

【出典】见“咸阳一火”条。

【释义】项籍即项羽。项籍屠国，指楚军攻入咸阳屠杀秦国居民。

【例句】国为项籍屠，君同华元戮。（张九龄《和黄门卢监望秦始皇陵》565）诗咏秦始皇陵。这里述及秦国败亡后项羽攻入秦都咸阳屠杀居民的暴行。

### 城门自焚，池鱼罹殃

【出典】东汉·应劭《风俗通义》（佚文）：“城门失火，祸及池鱼。旧说，池仲鱼，人姓字也，居宋城门，城门失火，延及其家，仲鱼烧死。又云，宋城门失火，人汲池中水，以沃灌之，池中空竭，鱼悉露死。喻恶之滋，并伤良谨也。”（据《太平广记》卷四六六引）又，“城门失火，祸及池中鱼。俗说池中鱼，人姓字，居近城门。城火，延及其家。谨按《百家书》：宋城门失



火，因汲取池中水以沃灌之。池中空竭，鱼悉露死。喻恶之滋，并中伤重谨也。”（据《太平御览》卷九三五引）

【释义】相传说有城门失火，殃及池中鱼的故事。后常用以比喻因无端受到牵连而遭祸害。

【例句】城门自焚爇，池鱼罹其殃。（白居易《杂感》4688）这里诗人用“城门失火，殃及池鱼”事，抒其对当时社会是非不分、祸患难防的感慨。

### 城北徐

【出典】《战国策》卷八《齐策一》：“邹忌修八尺有余，而形貌昳丽。朝服衣冠，窥镜，谓其妻曰：‘我孰与城北徐公美？’其妻曰：‘君美甚，徐公何能及君也！’城北徐公，齐国之美丽者也。……明日，徐公来。孰视之，自以为不如。”

【释义】相传住于城北的徐公为战国时齐国的美男子，后因以城北徐比喻美男子。

【例句】①关西今孔子，城北旧徐公。（张祐《寄朗州徐员外》5798）这里借同姓相切，以城北徐公比拟徐员外，称美他仪表不凡。②时美城北徐，家承谷口郑。（皎然《答郑方回》9173）诗中以“城北徐”为喻，称赞郑方回貌美。

### 城如道济

【出典】见“万里长城”条。

【释义】见“万里长城”条。

【例句】树比公孙大，城如道济长。（张九龄《饯王尚书出边》599）这里是将王尚书比作檀道济。

### 城社有狐（依社有狐）

【出典】见“社鼠”条。

【释义】见“社鼠”条。

【例句】①庙堂虽稷契，城社有狐狸。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4520）这里用“城社有狐”喻指奸佞在朝。②诳王犹指鹿，依社尚凭狐。（李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5461）这里用城狐社鼠比喻李逢吉，谓李居相位受到敬宗的信任，难以除掉。

### 枯鱼

【出典】见“涸鳞”条。

【释义】见“涸鳞”条。

【例句】①宦名随落叶，生事感枯鱼。（钱起《罢官后酬元校书见赠》2663）这里以“枯鱼”为喻，自叹罢官失意。②几时裁尺素，沧海有枯鳞。（窦牟《送东光吕少府之官连帅奏授》3036）这里以“枯鳞”自喻。③枯鳞易为水，贫士易为施。（孟郊《赠主人》4233）这里以“枯鳞”自喻。

### 枯鱼章

【出典】《南史》卷七十二《文学传·卞彬传》：“卞彬字士蔚，济阴冤句人也。……彬险拔有才，而与物多忤。齐高帝辅政……（彬）大忤旨，因此摈废数年，不得仕进。乃拟赵壹《穷鸟》为《枯鱼赋》以喻意。”

【释义】南朝宋末，卞彬得罪了齐王萧道成（后为齐高帝），数年不得仕进，作《枯鱼赋》自伤失意。后因用作自伤不遇的典故。

【例句】咋笔话肝肺，咏兹枯鱼章。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公廩》6578）这里以“枯鱼章”代称自己的这首诗，表明自己境况的困窘。

### 柯亭（柯笛）

【出典】《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“远迹吴会。”唐·李贤注引晋·张鹭《文士传》曰：“邕告吴人曰：‘吾昔尝经会稽高迁亭，见屋椽竹东间第十六可以为笛。’取用，杲有异声。”《世说新语·轻诋》：“蔡伯喈嗜陈笛椽”。南朝梁·刘孝标注引晋·伏滔《长笛赋叙》曰：“余同僚桓子野有故长笛，传之耆老云：‘蔡邕伯喈之所制也。’初，邕避难江南，宿于柯亭之馆，以竹为椽，邕仰晒之，曰：‘良竹也。’取以为笛，音声独绝。历代传之至于今。”

【释义】传说，东汉蔡邕曾取会稽柯亭椽竹为笛，声音独特，名柯亭笛。后因用作咏笛的典故。

【例句】①调高银字声还侧，物比柯亭韵校奇。（杜牧《寄珉笛与宇文舍人》5984）这里以柯亭笛比玉笛。②兰亭旧趾虽曾见，柯笛遗音更不传。（李穀《浙东罢府西归酬别张广文皮先辈陆秀才》7238）这里的“柯笛遗音”指越中的古调雅曲。借以追述自己在浙东的观感。

### 相门出相

【出典】《史记》卷七十五《孟尝君列传》：“（田）文曰：‘君用事相齐，至今三王矣，齐不加广而君私家富累万金，门下不见一贤者。文闻将门必有将，相门必有相。今君……文窃怪之。’”

【释义】战国时流传有“相门必有相”的谚语。后因用作称颂官宦子弟继承父业的典故。

【例句】自古相门还出相，如今人望在岩廊。（刘禹锡《送李尚书领滑州》4045）这里用古语表示预期李氏继承父业迁升相位。

## 相宅

【出典】《晋书》卷四十一《魏舒传》：“魏舒字阳元，任城樊人也。少孤，为外家宁氏所养。宁氏起宅，相宅者云：‘当出贵甥。’外祖母以魏氏甥小而慧，意谓应之。舒曰：‘当为外氏成此宅相。’……及山涛薨，以舒领司徒，有顷即真。”

【释义】晋人魏舒，字阳元，幼时寄养外家宁氏，相宅者谓宁氏当出贵甥，魏舒遂有意应之，官至司徒。后因用相宅或宅相作为称美外甥的典故。

【例句】谢公尝乞墅，宁氏终相宅。（权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3617）这里用相宅典，谓崔评事外甥刘同州终获通显。

## 相如（马相如）

【出典】司马相如，字长卿，蜀郡成都人，景帝时任武骑常侍，后免官游梁。武帝召为郎，晚年因病免官。作有《子虚赋》、《大人赋》、《美人赋》等赋，以及《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》等文。见《史记》卷一一七《司马相如传》。参见“买赋”条。

【释义】司马相如字长卿，西汉著名辞赋家。后常用“相如”、“相如赋”称美作家富于文才。

【例句】①相如只谢病，子敬忽云亡。（张九龄《故徐州刺史……苏公挽歌词三首》其二593）这里以司马相如比苏公，说原以为苏公不过是托病在家。②汉帝求仙日，相如作赋才。（杨炯《和刘侍郎入隆唐观》616）这里以司马相如为喻，称美刘侍郎的文才。③愿陪歌赋末，留此蜀相如。（苏颋《奉和圣制途次旧居应制》809）这里是以司马相如为衬托，自述以诗应制。④朝吟左氏娇女篇，夜诵相如美人赋。（李颀《送康洽入京进乐府歌》1351）这里借以表现康洽精习古人佳作。⑤空把相如赋，何人荐礼闱。（刘长卿《送马秀才移家京洛便赴举》1506）这里借以表现马秀才富有文才而未获知遇。⑥高文不可和，空愧学相如。（刘长卿《酬包谏议侏见寄之什》1526）这里借以自谦所酬之作欠佳。⑦十五观奇书，作赋凌相如。（李白《赠张相畴二首》其二1757）这里借以衬托自己的文学才能。⑧今年敕放巫山阳，蛟龙笔翰生辉光。圣主还听子虚赋，相如却与论文章。（李白《自汉阳病酒归寄王明府》1775）作者于流放途中遇赦，返回江夏，这里以司马相如自比，自

述近日心情。①相如求一谒，词赋送随身。（皇甫冉《送窦十九叔向赴京》2806）这里以司马相如比拟窦叔向。②颜色年年谏，相如赋岂工。（皇甫冉《婕妤怨》2810）这里反用陈皇后买赋事，突出后妃色衰失宠的悲惨命运难以改变。③悲来却忆汉天子，不弃相如家旧贫。（戎昱《苦辛行》3007）这里借追怀汉武帝任用司马相如事，以寄托怀才不遇的幽愤。④令伯支离晚读书，岂知词赋称相如。（卢纶《酬包佶郎中览拙卷后见寄》3184）这里以“岂知称相如”自谦浅薄。⑤劝深子玉铭，力竞相如赋。（张荐《奉酬礼部阁老转韵离合见赠》3685）这里以“相如赋”比拟礼部阁老的作品。⑥为文无出相如右，谋帅难居郤谷先。（韩愈《酬别留后侍郎》3856）这里以司马相如喻指留后马总，言其文章之佳，无人可比。⑦相如冢上生秋柏，三秦谁是言情客。（李贺《许公子郑姬歌》4435）这里用司马相如衬托作者的文才。⑧颀然集仙客，讽赋欺相如。（杜牧《张好好诗》5941）这里以司马相如衬托沈著作富于文才。⑨六宫虽念相如赋，其那防边重武夫。（杜牧《重送》5947）这里化用陈皇后买赋事，借以衬托朝廷对武将的重视。参见“买赋”条。⑩相如死后无词客，延寿亡来绝画工。（杜牧《奉陵宫人》5955）这里用陈皇后买赋事，谓司马相如死后无人再能以词赋帮助解除宫人的不幸，用以突出宫人的悲愁。⑪不是相如怜赋客，争教容易见文君。（李群玉《同郑相并歌姬小饮戏赠》6602）这里以“相如”称郑相，含戏谑之意，亦以引出“文君”。⑫恍想相如瘦，应容累骑还。（段成式《和周繇见嘲》6772）这里以“相如”自喻。⑬登原过水访相如，竹坞莎庭似故居。（刘沧《访友人郊居》6796）这里以“相如”称友人，表示对他的称美。⑭多惭不是相如笔，虚直金銮接侍臣。（刘鄜《翰林作》7006）这里以“相如”衬出自己的才拙，是自抑之词。⑮勇果鲁仲由，文赋蜀相如。（崔璐《览皮先辈盛制因作十韵以寄用伸敬仰》7238）这里恭维皮日休的创作可以和司马相如比美。⑯相如曾醉地，莫滞少年游。（张乔《送蜀客》7315）相如曾醉地，指蜀中。司马相如曾在蜀中琴挑文君，临邛卖酒，过风流日子。这里告诫客人莫学相如沉醉蜀中、罢思事业。⑰几时献了相如赋，共向嵩山采茯苓。（张乔《赠友人》7328）这里用献相如赋喻指向朝廷自荐文章求取功名。⑱退朝观藁草，能望马相如。（罗隐《寄苏拾遗》7566）这里以司马相如自况。⑲依依宋玉宅，历历长卿村。（罗隐《旧游》7566）这里用长卿村喻指已逝文友的故里。⑳隋邸旧僚推谢掾，汉廷高议得相如。（罗隐《淮南送工部卢员外赴阙》7614）这里用司马相如借指卢员外。㉑才名贾太傅，文学马相如。（唐彦谦《寄台省知己》7670）这里用司马相如比喻台省知己，赞其工于辞赋。㉒所忠无处访相如，风发尘编迹尚余。（唐彦谦《题宗人故帖》7683）这里以司马相如比喻已故宗

人，谓宗人虽死尚有故帖存于人世。①相如辞赋外，骚雅兴何长。（郑谷《寄前水部贾员外嵩》7713）这里用司马相如比喻贾嵩，赞其工于辞赋。②若以掌言看谏猎，相如从此病辉光。（黄滔《喜侯舍人蜀中新命三首》其二8109）侯舍人在蜀中被授官。这里将他同起自蜀中的文学侍臣司马相如相比并。③梓桐赋罢相如隐，谁为君前永夜吟。（徐夤《休说》8148）这里以司马相如自喻。④虽然不及相如赋，也直黄金一二斤。（王福娘《题孙荣诗后》9026）孙荣有《赠福娘诗》。王福娘题诗其后，以“相如赋”为喻，对孙荣赠诗倍加赞扬。

### 相如台

【出典】王褒《益州记》：“司马相如台在州西笮桥北，百许步。李膺云：‘市桥西二百步，得相如旧宅，今梅安寺南有琴台故墟。’”（据《初学记》卷二十四引）

【释义】汉人司马相如善弹琴，成都有传为昔日其弹琴之所的琴台。后因用以咏琴，也常借以咏蜀地。

【例句】朝忆相如台，夜梦子云宅。（李白《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》1766）这里借以表达怀念蜀地之情。

### 相如缶

【出典】《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：赵王与秦王会渑池，“蔺相如前曰：‘赵王窃闻秦王善秦声，请奏盆瓠秦王，以相娱乐。’秦王怒，不许，于是相如前进缶，因跪请秦王。秦王不肯击瓠。相如曰：‘五步之内，相如请得以颈血溅大王矣！’……于是秦王不怿，为一击瓠。”

【释义】战国时，秦赵渑池之会，赵大夫蔺相如曾迫使秦王击缶，维护了赵国的荣誉。

【例句】高唱荆卿歌，乱击相如缶。（元稹《说剑》4460）这里用“乱击相如缶”表现自己与友人宴饮时兴奋激动奏乐助饮。

### 相如折秦

【出典】《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》：“秦王坐章台见相如，相如奉璧奏秦王。秦王大喜，传以示美人左右，左右皆呼万岁。相如视秦王无意偿还赵城，乃前曰：‘璧有瑕，请指示王。’王授璧，相如因持璧却立，倚柱，怒发上冲冠，谓秦王曰：‘大王欲得璧……臣观大王无意偿还赵王城邑，故臣复取璧。大王必欲急臣，臣头今与璧俱碎于柱矣！’相如持其璧睨柱，欲以击柱。秦王恐其破璧，乃辞谢固请，召有司案图，指从此以往十五都予赵。相如度秦王特以诈许为予赵城，实不可得……乃使其从者衣

褐，怀其璧，从径道亡，归璧于赵。”

【释义】 战国时，赵臣蔺相如出使秦国，于章台上，挫败秦昭王骗取赵璧的阴谋，完璧归赵。

【例句】 相如章华巅，猛气折秦嬴。（李白《自广平乘醉走马六十里至邯鄲登城楼览古书怀》1891）这里是因身临赵地而追怀蔺相如保全赵璧的往事。

### 相如返临邛

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如列传》：“天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。……至蜀，蜀太守以下郊迎。县令负弩矢先驱，蜀人以为宠。于是卓王孙、临邛诸公皆因门下献牛酒以交欢。卓王孙喟然而叹，自以得使女尚司马长卿晚，而厚分与其女财，与男等同。”

【释义】 西汉文学家司马相如的家乡在蜀地临邛。汉武帝时，他以中郎将之职出使于蜀，受到家乡父老的欢迎。后因以“相如返临邛”作为衣锦还乡的典故。

【例句】 相如若返临邛市， 画舸朱轩万里游。（房千里《寄妾赵氏》5901）这里以司马相如自喻，言自己若能衣锦还乡，当携赵氏同游。

### 相如拥传（相如驷马归）

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如列传》：“天子以为然，乃拜相如为中郎将，建节往使。副使王然于、壶充国、吕越人驰四乘之传，因巴蜀吏币物以赂西夷……司马长卿便略定西夷，邛、笮、冉、犍、斯榆之君皆请为内臣……还报天子，天子大说。”参见“题桥”条、“相如返临邛”条。

【释义】 司马相如曾建节，驰四乘之传出使西夷，并还乡探视。后因用作咏出使或衣锦还乡的典故。

【例句】 ①徒见子敬遗琴在， 不见相如驷马归。（戴叔伦《吊畅当》3093）这里以司马相如比拟亡友畅当。②相如拥传有光辉，何事阑干泪湿衣。（武元衡《重送卢三十一起居》3572）这里以司马相如出使比拟卢起居。

### 相如病（相如渴）

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。”“相如口吃而善著书，常有消渴疾。”“相如即病免，家居茂陵。”

【释义】 西汉文学家司马相如，字长卿，患消渴疾（糖尿病），晚年病居茂陵。后因用作咏文士生病的典故。

【例句】 ①相如方老病，独归茂陵宿。（王维《冬日游览》1246）这里以

司马相如为喻，自叹衰老病弱。②相如今老病，归守茂陵园。（王维《和陈监四郎秋雨中思从弟据》1287）这里以老病家居的司马相如自比。③途穷悲阮籍，病久忆相如。（牟融《有感》5319）这里以多病的司马相如自比。意含自伤。④老信相如渴，贫忧曼倩饥。（许浑《早秋三首》其二6037）这里以“相如渴”表现自己老来疾病缠身。⑤相如渴后狂还减，曼倩归来语更多。（许浑《春日郊园戏赠杨嗣评事》6091）这里以患消渴病的司马相如自比。⑥蟹螯只恐相如渴，鲈鲙应防曼倩饥。（许浑《舟行早发庐陵郡郭寄滕郎中》6117）这里以司马相如自比，谓滕郎中以酒、蟹款待自己。⑦休问梁园旧宾客，茂陵秋雨病相如。（李商隐《寄令狐郎中》6156）作者当时抱病家居，这里以病免后闲居茂陵的司马相如自比。⑧侍臣最有相如渴，不赐含茎露一杯。（李商隐《汉宫词》6163）这里以患病的司马相如自比。对不能得到皇帝的恩泽表示遗憾。⑨相如未是真消渴，犹放沱江过锦城。（李商隐《病中早访招国李十将军遇挈家游曲江》6203）这里以司马相如借指李将军，说他并非真病，所以还能游曲江。⑩殷勤润取相如肺，封禅书成动帝心。（陆龟蒙《奉和裘美谢友人惠人参》7187）这里以司马相如借指皮裘美，说他在病中得到友人的人参。⑪不知一盏临邛酒，救得相如渴病无。（罗隐《听琴》7612）这里以司马相如喻指弹琴者。⑫锦江不识临邛酒，且免相如渴病归。（唐彦谦《奏捷西蜀题沱江驿》7684）沱江在今四川省，作者奏捷西蜀题诗沱江驿。这里以司马相如自喻，戏谓自己幸免病渴。

### 相如涤器（相如穷、相如蓬门、马卿涤器）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如列传》：“文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。家居徒四壁立……相如与俱之临邛，卖尽其车骑，买一酒舍酤酒，而令文君当垆。相如身自著犊鼻褌，与保庸杂作，涤器于市中。”

【释义】司马相如家贫，曾于临邛开设酒肆，卓文君当垆卖酒，司马相如涤器（洗器皿）。后因用作文人落泊的典故。

【例句】①相如逸才亲涤器，子云识字终投阁。（杜甫《醉时歌》2257）这里以“相如涤器”作为古来文人才士失意的先例，借以自我宽慰。②唯见相如宅，蓬门度岁华。（皇甫冉《长安路》2794）这里以相如喻指失意的文士。③为报长卿休涤器，汉家思见茂陵书。（李端《重送郑宥归蜀因寄何兆》3281）这里借蜀地相切，以司马相如比喻何兆，谓他将有受知之日。④莱子真为少，相如未免穷。（孟郊《赠转运陆中丞》4232）这里以司马相如贫困失意自喻。

### 相星

【出典】汉·石申《星经》：“相星在北极斗南，总领百司。”

【释义】相星是星名，古人认为它是世间宰相的象征。因用作咏宰相的典故。

【例句】相星环日道，苍马近龙媒。（李德裕《郊坛回舆中书二相公蒙圣慈召至御马前仰感恩遇辄书是诗兼呈二相公》5388）这里用“相星”象征宰相，“旦”象征皇帝，描述宰相追随于皇帝左右。

## 相殷

【出典】见“版筑”条。

【释义】见“版筑”条。

【例句】已相殷王国，空余尚父溪。钧硯开月殿，筑道出云梯。（王维《和宋中丞夏日游福贤观天长寺寺即陈左相宅所施之作》1287）这里以殷相传说借指陈左相，谓天长寺为陈左相旧宅。

## 相敬如宾

【出典】《左传·僖公三十三年》：“臼季使过冀，见冀缺耨，其妻恤之。敬，相待如宾。”

【释义】春秋时，冀缺耨草，他妻子给他送饭，很恭敬，彼此待如宾客。后因用作咏夫妻的典故。

【例句】昔日才高容貌古，相敬如宾不相睹。（刘商《赋得射雉歌送杨协律表弟赴婚期》3448）杨协律前去与未婚妻完婚，故而说他们既是夫妻又不相识。

## 枳棘

【出典】《韩非子》卷十二《外储说左下》：“（简）主俯而笑曰：‘夫树桔柚者，食之则甘，嗅之则香；树枳棘者，成而刺人，故君子慎所树。’”《后汉书》卷六十一《黄琼传》：“光武……创基冰泮之上，立足枳棘之林。”唐·李贤注：“枳棘喻艰难。”又，《后汉书》卷十七《岑彭传》：“与人歌之曰：‘我有枳棘，岑君伐之。’”唐·李贤注：“枳棘多榛梗，以喻寇盗充斥也。”

【释义】枳棘是两种带刺的树木。古时常以“枳棘”比喻险恶的环境或奸恶的人，后遂沿用成为典故。

【例句】①静言芟枳棘，慎勿伤兰芷。（沈佺期《别侍御严凝》1022）这里借以表示：希望严侍御惩办恶人。②讼庭闲枳棘，侯吏逐麋麋。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十韵通赠二君子》3926）这里以“枳棘”代指监狱，谓诉讼少而监狱闲置，以形容所在之地的荒僻。



枳棘栖凤(枳棘栖、枳棘林、枳棘鹤、枳棘鸾)

【出典】《后汉书》卷七十六《循吏传·仇览传》：“时考城令河内王涣，政尚严猛，闻(仇)览以德化人，署为主簿。谓览曰：‘主簿闻陈元之过，不罪而化之，得无鹰鹯之志邪？’览曰：‘以为鹰鹯，不若鸾凤。’涣谢遣曰：‘枳棘非鸾凤所栖，百里岂大贤之路？今日太学曳长裾，飞名誉，皆主簿后耳。以一月奉为资，勉卒景行。’”

【释义】东汉时，王涣认为仇览任主簿是大才小用，有“枳棘非鸾凤所栖”之语，后因用作咏县吏的典故，常用以表示大才小用。

【例句】①枳棘鸾无叹，倚梧凤必巢。(孙逖《和左卫武仓曹卫中丞对雨创韵赠右卫李骑曹》1196)左右尉仓曹、骑曹为正八品下。这里借以喻指武、李二氏屈居下位。②孤鹤在枳棘，一枝非所安。(常健《赠三侍御》1457)这里活用仇览事，借以自伤屈居县尉。③惜君滞南楚，枳棘徒栖凤。(刘长卿《送沈少府之任淮南》1533)这里借以对沈氏屈就县佐表示同情。④枳棘君尚栖，匏瓜吾岂系。(孟浩然《将适天台留别临安李主簿》1620)这里借以喻指李氏屈居县主簿。⑤更得芝兰地，兼营枳棘林。(高适《同郭十题杨主簿新厅》2240)这里活用仇览事，以“营枳棘林”表现杨氏官居主簿，营建新厅室。

柏人诚

【出典】《史记》卷八十九《张耳列传》：“高祖从平城过赵，赵王朝夕祖饯蔽，自上食，礼甚卑，有子婿礼。高祖箕踞，甚慢易之。赵相贯高、赵午……说王曰：‘……高祖无礼，请为王杀之！’”“汉八年，上从东垣还，过赵，贯高等乃壁人柏人，要之置厕。上过欲宿，心动，问曰：‘县名为何？’曰：‘柏人。’柏人者，迫于人也！”不宿而去。”

【释义】汉高祖刘邦因“柏人”之谐音不吉，未留宿，避免了一次凶险。后因用作帝王出行历险的典故。

【例句】万乘慎出入，柏人以为诚。(李白《枯鱼过河泣》1706)这里用刘邦历险事，意在提醒唐玄宗慎于出行。

柏台(柏林、柏乌、柏署、台柏)

【出典】见“乌台”条。

【释义】见“乌台”条。

【例句】①气清蒲海曲，声满柏台中。(张九龄《酬赵二侍御使西军赠两省旧僚之作》599)这里以“柏台”切侍御史，谓赵氏居官享有美誉。②故林怀柏悦，新幄阻兰薰。(苏味道《使岭南闻崔马二御史并拜台郎》754)这

里借以点明崔、马二氏自御史迁新职。④柏台简行李，兰殿锡朝衣。（张说《奉和圣制送宇文融安辑户口应制》924）这里说宇文氏自御史台奉诏出使。⑤繁霜晓幕鸣柏鸟，待子兽炭然金炉。（丁仙芝《戏赠姚侍御》1153）这里用“鸣柏鸟”点明姚侍御任职的官署。⑥垂银棘庭印，持斧柏台纲。（苑咸《送大理正摄御史判凉州别驾》1317）这里借以点明赴任者摄御史之职。⑦茅山就一征，柏署起三戟。（王昌龄《宿灊上寄侍御珣第》1425）王珣时任侍御史，这里以柏署相切。⑧故人荆府掾，尚有柏台威。（孟浩然《闻裴侍御拙自襄州司户除豫州司户因以投寄》1634）这里借以点明裴氏曾任侍御史。⑨欣逢柏台友，共谒聪公禅。（孟浩然《陪李侍御访聪上人禅居》1647）这里以柏台友代指李侍御。⑩台寒柏树绿，江暖柳条黄。（岑参《送裴侍御赴岁入京》2080）这里借以描绘遥想中的御史台风光，以切裴侍御返京。⑪贞为台里柏，芳作省中兰。（包何《和苗员外寓直中书》2171）这里以“台里柏”喻指苗氏之弟为侍御史。⑫鸂鸾粉署起，鹰隼柏台秋。（高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236）这里借以追述薛太守曾任侍御史。⑬肯滞荆州掾，犹香柏署衣。（窦巩《江陵遇元九李六二侍御纪事书情呈十二韵》3050）这里谓元九、李六二人来自御史台。⑭柏台年未老，蓬鬓忽苍苍。（武元衡《台中题壁》3549）这里自述居官于御史台。⑮宴语睨兰室，辉荣亚柏台。（权德舆《送黔中裴中丞阁老赴任》3633）裴氏以御史中丞出任外官，这里用“柏台”点明。⑯应令柏台长对户，别来相望长寥寥。（李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》5388）这里的“柏台”指御史台。诗谓王三任职的御史台与我任职的秘书省对门，彼此可以朝夕相见。⑰岂羨兰依省，犹嫌柏占台。（陶雍《和兵部侍郎省中四松诗》5543）这里活用“柏台”典，谓松树对柏树占据御史台中的位置颇不以为然。⑱独向柏台为老吏，可怜林木响余声。（崔元范《李尚书命妓歌饯有作奉酬》6536）这里以“柏台”点出自己的御史身份。⑲冷冷玉漏初三滴，泔泔金觥已半醺。共向柏台窥雅量，澄波万顷见天和。（李群玉《长沙陪裴大夫夜宴》6604）这里以“柏台”借指裴休，点明他的御史大夫身份。⑳席上客知蓬岛路，坐中寒有柏台霜。（韦庄《和集贤侯学士分司丁侍御秋日雨霁之作》8011）这里用柏台霜代指座中的丁侍御。㉑柏台兰省共清风，鸣玉朝联夜被同。（崔道融《寄李左司》8207）这里用“柏台”点明李左司之弟居官御史台。㉒独吟多暇日，应寄柏台书。（无可《冬夜姚侍御宅送李廓少府》9158）这里以“柏台”切姚侍御，希望李廓少府走后，不忘寄信于姚府。㉓五湖游不厌，柏署迹如遗。（皎然《酬崔侍御见赠》9182）这里用“柏署如遗”表明崔氏已自御史台退隐。㉔仁为桂江雨，

威是柏台霜。(皎然《因游支硎寺寄邢端公》9189)邢氏迁侍御史，作者用柏台霜威切合其身份。⑤柏台今上客，竹使旧朝班。(皎然《同卢使君幼平郊外送阎侍御归台》9212)这里以柏台上客喻指阎侍御。⑥伫瞻双阙凤，思见柏台乌。(皎然《送路少府使京兼觐侍御兄》9235)这里用“柏台乌”点明路少府赴御史台觐兄。⑦青袍早许淹花幕，籍简方闻谢柏台。(齐己《闻王员外新恩有寄》9572)这里用谢柏台表现王员外调离御史台。

## 柏涂

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》“幸倡郭舍人……为谐语曰：‘令壶觚，老柏涂，伊优亚，狌吽牙。何谓也？’朔曰：‘……老者，人所敬也。柏者，鬼之廷也。涂者，渐洳径也。’”唐·颜师古注：“言鬼神尚幽暗，故以松柏之树为廷府。”“渐洳，浸湿也。”

【释义】“柏涂”是西汉郭舍人要东方朔猜的一个谜语，谜底是鬼神的廷府，东方朔很快说出了答案。

【例句】善幻迷冰火，齐谐笑柏涂。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里活用东方朔事以喻自己对佞臣的为难报以嘲笑。

## 柏梁(柏梁宴、柏梁篇、柏殿、柏台)

【出典】《三辅黄图》卷五《台榭》：“柏梁台，武帝元鼎二年春起。此台在长安城中北关内。《三辅旧事》云：‘以香柏为梁也，帝尝置酒其上，诏群臣和诗，能七言诗者乃得上。’”

【释义】汉武帝刘彻于长安建柏梁台，曾于其上与群臣宴饮赋诗。后因用作宫廷宴饮赋诗的典故。

【例句】①驻辇华林侧，高宴柏梁前。(李世民《春日玄武门宴群臣》6)这里以汉武帝柏梁台之宴比拟玄武门之宴。②回首长安道，方欢宴柏梁。(李世民《宴中山》18)这里以柏梁台之宴喻指中山之宴。③为想雄豪壮柏梁，何如俭陋卑茅室。(李隆基《春台望》29)这里用柏梁台的壮丽反衬春台的俭陋。④旧爱柏梁台，新宠昭阳殿。(徐贤妃《长门怨》59)这里以柏梁台为喻，谓君王昔日重视诗书。⑤柏梁宴初罢，千钟欢未毕。(袁朗《和洗椽登城南坂望京邑》432)这里以柏梁宴为喻，想象宫中宴集情景。⑥谬陪瑶水宴，仍厕柏梁篇。(杜正伦《玄武门侍宴》451)这里以“柏梁篇”为喻，自述侍宴并应制赋诗。⑦饱德君臣醉，连歌奉柏梁。(张九龄《奉和圣制南郊礼毕酬宴》595)这里以柏梁喻指酬宴赋诗。⑧柏梁赋诗高宴罢，诏书法驾幸河东。(李峤《汾阴行》690)诗咏汉武帝赴汾阴祀后土事，这里用“柏梁宴”

表现汉武帝赴汾阴前的生活。⑨今日联章处，犹疑上柏台。（李峤《奉和幸长安故城未央宫应制》724）这里用汉武帝事比拟当朝君臣赋诗。⑩桂枝芳气已销亡，柏梁高宴今何在。（骆宾王《帝京篇》834）这里借“柏梁宴”表现帝京的历史变迁。⑪杨宫先上赋，柏殿几连诗。（张说《李工部挽歌三首》其一959）这里说李工部生前曾与君主唱和。⑫喜承芸阁宴，幸奉柏梁杯。（张说《春晚侍宴丽正殿探得开字》964）这里以“柏梁宴”借指丽正殿之宴。⑬镐京陪乐饮，柏殿奉文飞。（张说《奉和圣制春中兴庆宫酺宴应制》966）这里以柏梁宴饮联诗借指兴庆宫君臣唱和。⑭晨趋彩笔柏梁篇，昼出雕盘大官膳。（丁仙芝《赠朱中书》1155）这里说朱中书有与君主唱和之荣。⑮始惊兰佩出，复咏柏梁新。（崔国辅《九日侍宴应制》1201）这里用柏梁宴事切侍宴应制。⑯言陪柏梁宴，新下建章来。（王维《奉和圣制赐史供奉曲江宴应制》1265）这里以“柏梁宴”借指曲江宴。⑰无穷菊花节，长奉柏梁篇。（王维《奉和圣制重阳节宰臣及群官上寿应制》1286）这里以“柏梁篇”喻指重阳上寿的诗作。⑱谁知草庵客，曾和柏梁篇。（王维《游悟真寺》1292）这里借以自谓曾在宫廷唱和。⑲柏梁赋诗不及宴，长楸走马谁相数。（李颀《放歌行答从弟墨卿》1349）作者登科后调新乡县尉。这里追述此事，自叹不得任职朝中，侍宴君侧。⑳长陪柏梁宴，日向丹墀趋。（韦应物《送雷监赴阙庭》1940）这里以“陪柏梁宴”表现雷监赴阙庭后的生活。㉑永谢柏梁陪，独阙金门籍。（韦应物《东林精舍见故殿中郑侍御题诗追旧书情涕泗横集因寄呈阎泮州冯少府》1967）郑氏生前为朝官。这里以“永谢柏梁陪”喻指郑侍御逝世。㉒柏梁恩和曲，朝夕候金闱。（包佶《奉和常阁老晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍郎》2143）这里借以表示期待徐薛二氏早日调回朝中，同宴唱和。㉓帝思麟阁象，臣献柏梁篇。（高适《信安王幕府诗》2235）这里借以称颂信安王幕府诸公富有文才，曾参与宫廷唱和。㉔图籍凌群玉，歌诗冠柏梁。（独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》2777）这里说常舍人（袞）在宫廷中赋诗出众。㉕终期内殿联诗句，共汝朝天会柏梁。（窦参《览外生卢纶诗因以示此》3533）这里表示期望卢纶能在宫廷宴咏中显示出诗才。㉖常时柏梁宴，玉辇恩波遍。（权德舆《德宗神武孝文皇帝挽歌词三首》其三3660）这里以汉武帝比拟唐德宗，追怀昔日宫廷赐宴的情景。㉗五声写出心所见，拊石喧金柏梁殿。（鲍溶《霓裳羽衣歌》5504）这里以汉代的“柏梁殿”喻唐代宫殿，谓歌舞在此演出。

### 柏梁灾

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：汉武帝太初元年“十一月乙酉，柏梁灾。……上还，以柏梁灾故，朝受计甘泉。……勇之乃曰：‘越俗有火灾，’

复起屋必以大，用胜服之。’于是作建章宫，度为千万门户。前殿度高未央。”

【释义】 汉武帝时柏梁台曾遭天火之灾。后因用作咏宫室兴废的典故。

【例句】 ①已观蓬海变，谁厌柏梁灾。（李义《奉和幸长安故城未央宫应制》999）柏梁台遗址在未央宫西侧。这里因身临未央宫而联想起柏梁之灾，借以衬托王朝兴替之感。②柏梁天灾武库火，匠石狼顾相愁冤。（柳宗元《行路难三首》其二3955）这里用柏梁殿着火，需要木材修建，比喻国家急需人材。

### 柳下官资

【出典】 《论语·微子》：“柳下惠为士师，三黜。人曰：‘子未可以去乎？’曰：‘直道而事人，焉往而不三黜？枉道而事人，何必去父母之邦？’”《孟子·万章下》：“柳下惠不羞污君，不辞小官……厄穷而不悯。”

【释义】 春秋时，柳下惠（展禽）“不辞小官”，曾任士师，士师为秋官的属官，主狱讼之事。后因以“柳下官资”表示官卑禄薄。

【例句】 柳下官资颜子居，闲情入骨若为除。（高骈《依韵奉酬李迥》6918）这里借以表现李迥官卑禄薄。

### 柳生肘

【出典】 《庄子·至乐》：“支离叔与滑介叔观于冥伯之丘，昆仑之虚，黄帝之所休。俄而柳生其左肘，其意蹉蹉然恶之。”

【释义】 “柳生肘”的“柳”，为“瘤”的通假字。《庄子》借以描述支离叔肘上长了瘤子。后常用以咏疾病或灾变。

【例句】 ①或柳生肘间，或男变为女。（白居易《达理二首》其二4753）这里用“柳生肘”比喻时乖命舛，突然发生灾变。②花发眼中犹足怪，柳生肘上亦须休。（白居易《病眼花》5099）这里借“柳生肘上”衬托自己对老眼昏花的慨叹。

### 柳花篇（柳絮联章）

【出典】 见“谢庭吟诗”条。

【释义】 谢安侄女谢道韞，咏雪以柳絮相比拟，博得谢安称赏。后因用作咏雪或女子赋诗的典故。

【例句】 ①招邀菊酒会，属和柳花篇。（权德舆《和九日从杨氏姊游》3678）“柳花篇”指谢道韞咏雪之作。这里以谢道韞比杨氏姊，谓与杨氏姊以诗唱和。②柳絮联章敏，椒花属思清。（吴融《个人三十韵》7870）这里化用谢道韞事，借以称颂所咏女子（个人）富于诗才。③雪句岂须征柳絮，粉

腮应恨帖梅妆。(徐夤《追和白舍人咏白牡丹》8150)这里反用谢道韞以柳絮比雪事，谓白牡丹之白更宜比拟白雪之白。

### 柳吴兴(柳恽)

【出典】《梁书》卷二十一《柳恽传》：“初，宋世有嵇元荣、羊盖，并善弹琴，云传戴安道之法，恽幼从之学，特穷其妙。”“恽立行贞素……早有令名，少工篇什。始为诗曰：‘亭皋木叶下，陇首秋云飞。’琅邪王元长见而嗟赏，因书斋壁。至是预曲宴，必被诏赋诗……(天监)二年，出为吴兴太守……八年……复为吴兴太守六年，为政清静，民吏怀之。”

【释义】南朝梁诗人柳恽，字文畅，河东解人，工诗善弹琴，曾两任吴兴太守，有柳吴兴之称。后常用以喻指诗人，也用以喻指工琴之士。

【例句】①琴师阮校尉，诗和柳吴兴。(卢纶《早春游樊川野居却寄李端校书兼呈崔峒补阙司空曙主簿耿沔拾遗》3169)这里说同诗人以诗唱和。②柳吴兴近无消息，张长公贫苦寂寥。(李益《九月十日雨中过张伯佳期柳镇未至以诗招之》3224)这里以“柳吴兴”喻指柳镇。③应谓焦桐堪采斫，不知谁是柳吴兴。(张又新《吹台山》5453)这里的“柳吴兴”指真正懂得琴的诗人文士。诗谓焦桐为制琴美材，可惜无懂琴之人。④苦吟防柳恽，多泪怯杨朱。(李商隐《西溪》6152)作者以柳恽苦吟自比。⑤应自丘迟宅，仍过柳恽汀。

(李商隐《酬令狐郎中见寄》6156)这里此诗为答湖州刺史令狐绹之作。这里用柳恽汀以切湖州，悬想令狐氏赋诗情景，暗以二人相比。⑥罗含黄菊宅，柳恽白蘋汀。(李商隐《寄太原卢司空三十韵》6254)这里以柳恽咏汀洲采白蘋比卢司空富于闲情逸致。⑦祢衡酒醒春瓶倒，柳恽诗成海月园。(罗隐《湖州裴郎中赴阙后投简寄友生》7560)这里用柳恽借指饯别裴郎筵席上的文士。⑧溪风如扇雨如丝，闲步闲吟柳恽诗。(罗隐《霁溪晚泊寄裴庶子》7588)霁溪在吴兴。吴兴是柳恽任太守之地。这里用吟柳恽诗点明晚泊地点。

### 柳觅先生

【出典】见“五柳”条。

【释义】见“五柳”条。

【例句】远山期道士，高柳觅先生。(皇甫冉《闲居作》2828)这里用陶潜事，以“先生”喻指隐士，自谓交往隐士。

### 柳家汀洲

【出典】《玉台新咏》卷五南朝梁·柳恽《江南曲》：“汀洲采白苹，日落

江南春。洞庭有归客，潇湘逢故人。”

【释义】 南朝梁吴兴太守柳恽有诗咏闺怨，首句“汀洲采白苹”写江南春景。

【例句】 柳家汀洲孟冬月，云寒水清荻花发。（宋长文《吴兴送梁补阙归朝赋得荻花》3065）这里借用柳恽诗句写景，用来点明送别的地点是吴兴。

## 柳营

【出典】 见“细柳营”条。

【释义】 见“细柳营”条。

【例句】 ①群鹤栖莲府，诸戎拜柳营。（卢纶《送从叔程归西川幕》3129）这里以“柳营”喻指军营。②笛怨柳营烟漠漠，云愁江馆雨萧萧。（武元衡《送张六谏议归朝》3560）这里以柳营喻指军营。③只嗟蒿里月，非复柳营春。（权德舆《哭刘四尚书》3657）这里以“柳营”喻指军营。④独上层城倚危槛，柳营春尽马嘶闲。（羊士谔《春望》3697）这里以“柳营”喻指军营。⑤柳营无事诣莲宫，步步犹疑是梦中。（令狐楚《游义兴寺寄上李逢吉相公》3746）这里以“柳营”喻指军营。⑥犹恐犬戎临虏塞，柳营时把阵图看。（施肩吾《赠边将》5586）这里的“柳营”指兵营。诗用“细柳营”典有赞美边将治军严谨之意。⑦亚夫重过柳营门，路指岷峨隔暮云。（高骈《赴西川途经虢县作》6922）这里以重过细柳营的周亚夫自况，流露一种自豪的心情。

## 柱下史<sup>1</sup>（柱史<sup>1</sup>）

【出典】 《史记》卷九十六《张丞相列传》：“张丞相苍者……秦时为御史，主柱下方书。”唐·司马贞《史记索隐》：“周秦皆有柱下史，谓御史也。所掌及侍立恒在殿柱之下，故老子为周柱下史。”

【释义】 “柱下史”为周秦官名，任职者侍立于殿柱下记四方文书，相当于唐代的御史。唐诗中因用作御史的美称。

【例句】 ①绰绰夫君，是廊柱下。（元希声《赠皇甫侍御赴都八首》其五1080）这里用以切皇甫御史。②恩沾柱下史，荣比选曹郎。（孙逖《送张环摄御史监南选》1192）这里指张环身摄御史。③柱史谒承明，翩翩将有期。（李颀《送崔侍御赴京》1343）这里用以代指崔侍御。④君为柱下史，将命出东周。（李颀《龙门送裴侍御监五岭选》1365）这里用以点明裴侍御的官职。⑤柱史回清宪，谪居临汉川。（储光羲《送人寻裴斐》1414）这里说所寻是自御史贬官外地的裴斐。⑥绣衣柱史何昂藏，铁冠白笔横秋霜。（李白

《赠潘侍御论钱少阳》1755)这里用以代指潘侍御。⑦公为柱下史,脱绣归田园。(李白《赠宣城赵太守悦》1760)这里说赵悦曾任御史。⑧柱下闻周史,书中慰越吟。(张谓《寄李侍御》2017)这里用以代指李侍御。⑨唯羨君为周柱史,手持黄纸到沧洲。(李嘉祐《暮春宣阳郡斋愁坐忽枉刘七侍御新诗因以酬答》2166)这里借以点明刘七的御史身份。⑩归台新柱史,辞府旧英髦。(鲍溶《送罗侍御归西台》5530)这里用“柱史”代指侍御史,以切罗氏的官职。⑪柱史题诗后,松前更肃然。(刘得仁《和厉玄侍御题户部相公庐山草堂》6286)这里以柱史代指厉玄侍御。⑫家有青山近玉京,风流柱史早知名。(赵嘏《李侍御归山同宿华严寺》6353)这里以柱史代指李侍御。⑬多情柱史应相问,与话归心王浩然。(罗隐《送臧质下第谒窦鄜州》7539)这里以“柱史”作为侍御史窦鄜州的美称。⑭柱史静开筵,所思何地偏。(无可《冬中与诸公会宿姚端公宅怀永乐殷侍御》9162)这里以“柱史”喻指姚端公。谓会宿于姚宅。

## 柱下史<sup>2</sup> (柱史<sup>2</sup>)

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷上《老子李耳》:“老子李耳字伯阳……生于殷时,为周柱下史,好养精气……后周德衰,乃乘青牛去,入大秦,过西关。”北魏·酈道元《水经注》卷十九《渭水》:“昔李耳为周柱史,以世衰入戎于此。”

【释义】传说,李耳作过周朝的柱下史,后因以“柱下史”作为老子的代称。

【例句】①柱下留伯阳,储闱登四皓。(沈佺期《同工部李侍郎适访司马子微》1023)这里以老子比拟司马子微。②鲁连及柱史,可以履清芬。(李白《古风》其三十六1676)这里自谓愿追慕老子避世而去。③柱史从来非俗吏,青牛道士莫相疑。(储嗣宗《山邻》6884)这里以“柱史”自指,表明自己的身份与怀抱。

## 树比公孙

【出典】见“将军树”条。

【释义】东汉冯异字公孙,有“大树将军”之称。

【例句】树比公孙大,城如道济长。(张九龄《钱王尚书出边》599)这里说王尚书的声威可以和冯异(公孙)媲美。

## 树中琴瑟

【出典】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷六:“句章人吴平州门前,忽生一株青桐。树上有谣歌之声。平恶而斫杀。平随军北征,首尾三载,死桐款自



还，立于故根之上。又闻树巅空中歌曰：‘死桐今更青，吴平寻当归。适闻杀此树，已复有光辉。’……如鬼谣。”

【释义】传说，一青桐能作歌，被砍伐后依然作歌。

【例句】君不见道边废弃池，君不见前者摧折桐。百年死树中琴瑟，一斛旧水藏蛟龙。（杜甫《君不见简苏徕》2368）这里以死桐作歌事起兴，谓死树仍是作乐之材，以引出下文，劝勉苏徕用世。

### 树为人爱

【出典】《左传·定公九年》：“《诗》云：‘蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。’思其人犹爱其树，况用其道而不恤其人乎？”参见“甘棠”条。

【释义】《左传》将《甘棠》诗意概括为“思其人犹爱其树”。

【例句】君臣已与时际会，树木犹为人爱惜。（杜甫《古柏行》2334）这里用《左传》语，以甘棠切古柏，表现对诸葛亮的追怀之情。

### 树桃李

【出典】汉·刘向《说苑》卷六《复恩》：“阳虎得罪于卫，北见简子曰：‘自今以来，不复树人矣。’……简子曰：‘唯贤者为能报恩，不肖者不能。夫树桃李者，夏得休息，秋得食焉。树蒺藜者，夏不得休息，秋得其刺焉。’”参见“栽桃李”条。

【释义】春秋时，阳虎向赵简子抱怨：自己栽培许多人，得不到报答。赵简子认为问题在于没有择人而树。并以种树为喻，谓只有树桃李，即栽培贤者，才能得到报答。后因以“树桃李”比喻结交德者，施惠贤士。

【例句】①翫君树桃李，岁晚托深情。（李白《赠徐安宜》1732）这里以“树桃李”为喻，称颂徐氏肯于施惠于人。②托荫当树李，忘忧当树萱。（李白《送鲁郡刘长史迁弘农长史》1795）这里以赵简子语作为临别赠言，望刘氏善交贤者。③不栽桃李树，何日得成阴。（张谓《寄李侍御》2017）这里借以对李侍御荫蔽之情表示感激。

### 树异桓宣武

【出典】见“汉南应老”条。

【释义】见“汉南应老”条。

【例句】树异桓宣武，园非顾辟疆。（唐彦谦《红叶》7691）这里活用晋桓温感叹柳树成围事，借以抒发时令变迁、景色有异的感慨。

### 树蕙辞

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“余既滋兰之九畹兮，又树蕙之百亩。”

【释义】“树蕙”即种植蕙草，屈原在《离骚》中反复说自己曾种植蕙草之类的香草，比喻自己对贤材的培养。

【例句】离忧苟可恰，孰能知其他。……留连树蕙辞，婉婉采薇歌。  
(柳宗元《种术》3951) 这里用“树蕙辞”代指《离骚》。作者借“种术”以解除离忧因而联想到屈原树芳草而歌离忧。因而引以映衬自己的情怀。

### 鸚鵡樓

【出典】《三輔黃圖》卷二《漢宮·甘泉宮》：“建元中作石闕、封巒、鸚鵡觀于苑垣內。”《文選》卷八漢·司馬長卿（相如）《上林賦》：“馱石闕，歷封巒，過鸚鵡，望露寒。”唐·李善引三國魏·張揖曰：“此四觀，武帝建元中作，在雲陽甘泉宮外。”

【释义】鸚鵡樓即鸚鵡觀，漢代宮觀名，在雲陽（治所在今陝西淳化西北）甘泉宮外。

【例句】鸚鵡樓前新月滿，鳳凰台上寶燈燃。（崔湜《上元夜六首》其三667）这里以鸚鵡觀喻指唐代長安宮殿內的樓觀。

### 政如水

【出典】《隋書》卷七十三《循吏傳·趙軌傳》：“高祖受禪，轉齊州別駕，有能名……在州四年，考績連最……征軌入朝。父老相送者，各持涕曰：‘別駕在官，水火不與百姓交，是以不敢以壺酒相送。公清若水，請酌一杯水奉錢。’軌受而飲之。”

【释义】趙軌，隋河南洛陽人，自齊州別駕調任回朝，父老送別時，贊他“清如水”。后因用作稱頌地方官員清正廉明的典故。

【例句】太守政如水，長官貪似狼。（杜牧《郡齋獨酌》5940）这里說有的太守為官清廉。

### 故山薇

【出典】見“采薇”條。

【释义】見“采薇”條。

【例句】舉族共資隨月俸，一身惟憶故山薇。（李諒《蘇州元日郡齋感懷寄越州元相公杭州白舍人》5269）这里以“故山薇”為喻，自述歸隱山林的心志。

### 故要

【出典】《南齊書》卷五十四《高逸傳·褚伯玉傳》：“褚伯玉少有隱操……在山三十餘年，隔絕人物。王僧達為吳郡，苦禮致之，伯玉不得已，停郡信宿，裁交數言而退。守朔將軍丘珍孫與僧達書……僧達答曰：‘褚

先生从白云游旧矣……近故要其来此，冀慰日夜。”

**【释义】** 南齐人王僧达曾经恳请隐士褚伯玉下山暂留，僧达在与人信中说：“故要其来此。”“故”与“固”通，意为执意邀请之意。后因用作恳切邀请的典实。

**【例句】** 问子能来宿，今疑索故要。（杜甫《西阁三度期大昌严明府同宿不到》2496）友人应允而未赴约，作者用褚伯玉事以戏之。

### 故侯瓜（故侯）

**【出典】** 见“邵平瓜”条。

**【释义】** 见“邵平瓜”条。

**【例句】** ①路旁时卖故侯瓜，门前学种先生柳。（王维《老将行》1257）这里用邵平事，表现所咏老将朝被朝廷弃置，归老为民。②多识故侯悲宿草，曾看流水没桑田。（戴叔伦《赠康老人治》3112）这里以“故侯”喻指经历升沉的归隐者。③知止惭先觉，归欤想故侯。（羊士谔《闲斋示一二道者》3700）这里说思归隐而念及古代隐士。④秦时故列侯，老作锄瓜士。（白居易《读史五首》其三4679）这里以东陵侯邵平秦亡种瓜为一例，抒写对人生荣枯变化的感慨。⑤既非逃相地，乃是故侯园。（李德裕《近于伊川卜山居将命者画图而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙东元相公大夫使求青田胎化鹤》5399）这里的“故侯园”指自己在伊川的山居田园。诗谓我并非为了“逃相”而隐，而是想象故侯邵平一样过平民生活。

### 故剑

**【出典】** 《汉书》卷九十七上《外戚传上·孝宣许皇后传》：汉宣帝微时，娶暴室番夫许广汉女许平君。及登帝位，“平君为婕妤。是时，霍将军有小女，与皇太后有亲。公卿议更立皇后，皆心仪霍将军女，亦未有言。上乃诏求微时故剑，大臣知指，白立许婕妤为皇后。”

**【释义】** 汉宣帝刘询曾诏求微时故剑，借以表示愿立微时所娶许婕妤为皇后。“故剑”因之被用作结发妻子的喻称，“思故剑”也被用作不忘旧日情爱的典故。

**【例句】** ①倒提新缣成懒懒，翻将故剑作平平。（骆宾王《绝情代郭氏答卢照邻》837）这里以郭氏口吻，借以指责卢照邻将自己淡忘。②一闻汉主思故剑，使妾长嗟万古魂。（王昌龄《行路难》1487）诗咏妻子送别丈夫。这里借汉宣帝事，表现妻子担心丈夫变心又自我宽慰的心情。③莫道新缣长绝比，犹逢故剑会相遭。（长孙佐辅《古宫怨》5335）这里用“故剑”喻指皇帝的旧宠，也即此诗的女主人公。诗谓皇帝终将同被冷落的宫人重归于

好。①急宣求故剑，冥契得遗簪。（许浑《赠萧炼师》6129）萧炼师原为宫廷舞妓，于唐德宗出奔时，流离宫外。这里用“求故剑”典，表现唐德宗李适不忘旧情，寻求失散的萧炼师。

## 胡广

【出典】《后汉书》卷四十四《胡广传》：“胡广字伯始，南郡华容人也。”“自在公台三十余年，历事六帝，礼任甚优。……凡一履司空，再作司徒，三登太尉，又为太傅。其所辟命，皆天下名士。……年八十二，熹平元年薨。使五官中郎将持节奉策赠太傅、安乐乡侯印绶，给东园梓器，谒者护丧事，赐冢塋于原陵，谥文恭侯，拜家一人为郎中。故吏自公、卿、大夫、博士、议郎以下数百人，皆縗经殯位，自终及葬。汉兴以来，人臣之盛，未尝有也。”

【释义】东汉人胡广官居三公，死后受到宠赠，丧礼之隆重为入汉以来人臣之首。后因用作咏重臣哀荣的典故。

【例句】宠赠追胡广，亲临比贺循。（苏颋《赠司徒豆卢府君挽词》803）这里以胡广为喻，谓豆卢氏受到极高宠遇，享有极大哀荣。

## 胡广补阙

【出典】《后汉书》卷四十四《胡广传》：“胡广字伯始，南郡华容人也。”“汉安元年，迁司徒。质帝崩，代李固为太尉，录尚书事。……灵帝立，与太傅陈蕃参录尚书事，复封故国。以病自乞。会蕃被诛，代为太傅，总录如故。时年已八十，而心力克壮。……达练事体，明解朝章，虽无谏直之风，屡有补阙之益。故京师谚曰：‘万事不理问伯始，天下中庸有胡公。’”

【释义】东汉时，胡广历事六帝，久居三公之位，处事虽持中庸之道，但屡有补阙之益。后因用作咏三公的典故。

【例句】胡广补阙，袁安倚赖。（李瀚《蒙求》9960）这里举胡广居三公屡有补阙事作为提供学童学习典故之一则。

## 胡广惭

【出典】《后汉书》卷六十三《李固传》：“因议立嗣……固、广、戒及大鸿胪杜乔皆以为清河王蒜明德著闻，又属最尊亲，宜立为嗣。”“中常侍曹腾等闻而夜往说（梁）冀：‘……不如立戴吾侯，富贵可长保也。’冀然其言。明日重会公卿，冀意气凶凶，而曹辞激切。自胡广、赵戒以下，莫不慑惮之，皆曰：‘惟大将军令。’而固独与杜乔坚守本议。”“后岁余，”梁冀“畏固名德终为己害，乃更据奏前事，遂诛之，时年五十四。临命，与胡广、赵

戒书曰：‘……公等受主厚禄，颠而不扶，倾复大事，后之良史，岂有所私？……’广、戒得书悲惭，皆长叹流涕。”

【释义】汉司徒胡广在立嗣问题上，阿附权奸梁冀，受到贤臣李固的谴责。后因用作名臣辱节的典故。

【例句】孔光尊董贤，胡广惭李固。（李华《杂诗六首》其五1586）这里借以感叹儒臣徒有其名而遗害王族。

### 胡威绢

【出典】见“问绢”条。

【释义】见“问绢”条。

【例句】君怀一匹胡威绢，争拭酬恩泪得干。（李商隐《送郑大台文南觀》6193）这里以胡威省父比拟郑台文南觀，称美他们父子情深。

### 胡昭投簪

【出典】《三国志》卷十一《魏书·管宁传》附《胡昭传》：“胡昭始避地冀州，亦辞袁绍之命，遁还乡里。太祖为司空丞相，频加礼辟。昭往应命，既至，自陈一介野生，无军国之用，归诚求去。太祖曰：‘人各有志，出处异趣，勉卒雅尚，义不相屈。’昭乃转居陆浑山中，躬耕乐道，以经籍自娱。闾里敬而爱之。”

【释义】投簪意为辞官隐居，东汉末，高士胡昭拒绝曹操（时为司空丞相）的礼聘，遁居山中，耕读自娱。后因用作咏隐士的典故。

【例句】逢萌桂冠，胡昭投簪。（李瀚《蒙求》9961）这里举胡昭辞聘隐居事作为提供学童学习典故之一则。

### 胡秦

【出典】旧题汉·苏武《别李陵》诗：“双凫俱北飞，一凫独南翔。子当留斯馆，我当归故乡。一别如秦胡，会见何未央。怆恨切中怀，不觉泪沾裳。”（据《艺文类聚》卷二十九引）

【释义】旧题苏武诗以凫为喻，谓一别将相距遥远，天各一方。后因用作惜别的典故。

【例句】同衾成楚越，别岛类胡秦。（陈子昂《合州津口别舍弟至东阳峡步趁不及眷然有忆作以示之》914）“岛”当作“凫”，这里用《别李陵》诗语意，表示伤别之情。

### 胡家清白（胡威）

【出典】《三国志》卷二十七《魏书·胡质传》：“子威嗣。六年，诏书褒述质清行，赐其家钱谷。”南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》：“威字伯虎。少

有志尚，厉操清白……晋武帝赐见，论边事，语及平生。帝叹其父清，谓威曰：‘卿清孰与父清？’威对曰：‘臣不如也。’帝曰：‘以何为不如？’对曰：‘臣父清恐人知，臣清恐人不知，是臣不如者远也。’”参见“问绢”条。

【释义】三国魏人胡质，寿阳人，官至荆州刺史，其子威，字伯虎，仕晋为青州刺史，二人俱以清白廉洁著名当时，后因用作称美父子皆为官清廉的典故。

【例句】①荀氏风流远，胡家清白齐。（皇甫冉《送李万州赴饶州觐省》2814）这里以胡家清白比拟李氏父子为人廉洁。②双溪泊船处，候吏拜胡威。（权德舆《送卢评事婺州省觐》3639）这里以胡威喻指卢评事，以切省觐。③不拟优游同陆贾，已回清白遗胡威。（许浑《贺少师相公致政》8107）这里以胡质（胡威之父）比拟少师相公，称誉他品格清白。④镜中鸾影胡威去，剑外花归卫玠还。（许浑《送段觉之西蜀结婚》8115）这里以胡威借指裴氏，意含称美。

### 胡质矫

【出典】《三国志》卷二十七《魏书·胡质传》：“胡质字文德，楚国寿春人也。”……迁荆州刺史，加振威将军，赐爵关内侯。……家无余财，惟有赐衣书箧而已。”南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》：“质之为荆州也，威（胡质子）自京都省之。……辞归。每至客舍，自放驴，取热炊爨，食毕，复随旅进道，往还如是。质帐下都督，素不相识，先其将归，请假还家，阴资装百余里要之，因与为伴，每事佐助经营之，又少进饮食，行数百里。威疑之，密诱问，乃知其都督也，因取向所赐绢答谢而遣之。后因他信，具以白质。质杖其都督一百，除吏名。”参见“问绢”条、“胡家清白”条。

【释义】三国魏荆州刺史胡质为官清俭、谨慎，因为太过，不合常情，所以也受到一些人的指责。

【例句】肯随胡质矫，方恶马融奢。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里反用“胡质”清俭之典，言其近于矫情。借以衬托张署为刺史既不过于奢侈，也不流于虚伪。

### 胡骑北走

【出典】《晋书》卷六十二《刘琨传》：“在晋阳，尝为胡骑所围数重，城中窘迫无计，琨乃乘月登楼清啸，贼闻之，皆凄然长叹。中夜奏胡笳，贼又流涕歔歔，有怀土之切。向晓复吹之，贼并弃围而走。”

【释义】晋并州刺史刘琨被胡骑围于晋阳，曾夜奏胡笳，使胡人闻笳思

乡，弃围而去。

【例句】月傍关山几处明，胡骑中宵堪北走。（杜甫《吹笛》2550）这里用刘琨事，以笛比笛，谓笛音引起乡思。

### 胡越

【出典】《淮南子·俶真训》：“是故自其异者视之，肝胆胡越，自其同者视之。万物一圆也。”东汉·高诱注：“肝胆喻近，胡越喻远。”《汉书》卷二十八上《地理志序》：“至武帝攘却胡、越，开地斥境，南置交趾，北置朔方之州。”

【释义】汉时，胡、越两族分别生息于中国南北边地。后因用胡越比喻疏远。

【例句】永怀共济心，莫起胡越意。（曹邨《杏园即席上同年》6863）这里借以表示希望同年之间不要有互相疏远之心。

### 胡嫫争搏

【出典】见“晋武伤指”条。

【释义】晋武帝胡贵嫔名芳，有专房之宠，曾与帝作搏蒲之戏，争尖，伤帝手指。

【例句】胡嫫争搏，晋武伤指。（李瀚《蒙求》9962）这里举胡贵嫔与司马炎（晋武帝）玩搏蒲事作为提供学童学习典故之一则。

### 胡僧识

【出典】见“昆明灰”条。

【释义】传说西域胡僧法兰博闻多识，曾指出昆明池灰的来历。后因用作博闻识异的典故。

【例句】移栽北辰不可得，时有西域胡僧识。（杜甫《海棠行》2315）这里谓中土无人识材，有待异人之赏识，借海棠寄托不遇之感。

### 封豕

【出典】《左传·定公四年》：“及昭王在随，申包胥如秦乞师，曰：‘吴为封豕长蛇，以荐食上国。’”晋·杜预注：“言吴贪害如蛇豕。”

【释义】春秋时，申包胥曾用封豕（大猪）比喻吴国的贪暴。后因用为典实。

【例句】荡蔡擒封豕，平齐斩巨鳌。（白居易《寄献北都留守裴令公》5182）这里用“封豕”喻指叛镇吴元济。

## 封泥

【出典】 见“一丸泥”条。

【释义】 见“一丸泥”条。

【例句】 弃繻怀远志，封泥负壮情。（李世民《入潼关》5）这里是因潼关险要而想到前人有扼函关以图王霸之业的往事。

## 封侯相（封侯、封侯骨）

【出典】 《后汉书》卷四十七《班超传》：班超家贫，抄书为生，有立功封侯之志。“其后行诣相者，曰：‘祭酒，布衣诸生耳，而当封侯万里之外。’超问其状。相者指曰：‘生燕颌虎颈，飞而食肉，此万里侯相也。’”

【释义】 东汉人班超从军西域，暮年封定远侯。据说他年轻时，被相士认为“燕颌虎颈”有封侯之相。后因用作称颂边将建功受勋的典故。

【例句】 ①尝矜有奇骨，必是封侯相。（张谓《同孙构免官后登蓟楼》2015）这里说孙构自幼有建功封侯之志。②男儿生世间，及壮当封侯。（杜甫《后出塞五首》其一2293）这里用班超事，谓从军者有立功封侯之志。③年少不应辞苦节，诸生若遇亦封侯。（严维《送薛居士和州读书》2919）这里反用班超事，鼓励薛居士以读书取通显。④不有封侯相，徒负幽并客。（顾况《从军行二首》其二2933）这里用班超事，为赴边立功不获封赏之幽并客鸣不平。⑤封侯万里外，未肯后班超。（顾况《送从兄使新罗》2958）这里以班超出使同作者的从兄出使新罗相比拟。⑥因君指似封侯骨，渐拟回头别醉乡。（秦韬玉《寄李处士》7657）这里用班超事，自谓由于李处士指出自己有封侯的骨相，因而产生了追求功业的愿望。

## 封章帷

【出典】 见“讲殿书帷”条。

【释义】 见“讲殿书帷”条。

【例句】 茅茨覆宫殿，封章绽帷帐。（杜牧《感怀诗一首》5938）这里用汉文帝事，称颂唐宪宗作风简朴。

## 封禅草（封禅书、封禅文）

【出典】 见“茂陵求”条。

【释义】 见“茂陵求”条。

【例句】 ①安得相如草，空余封禅文。（李白《宣城哭蒋征君华》1887）这里用司马相如遗留封禅文事，哀挽蒋氏怀才不遇而死。②不逢苍生望，空留封禅文。（钱起《哭常征君》2653）这里用司马相如事哀挽常氏之死。③空留封禅草，已作岱宗行。（顾况《伤大理谢少卿》2955）这里用司马相如



事哀挽谢氏之死。①汉家若欲论封禅，须及相如未病时。（窦庠《冬夜寓怀寄王翰林》3047）这里用司马相如遗书事，自抒怀才不遇的感愤。②唯徐封禅草，留在茂陵家。（卫象《伤李端》3353）这里将李端比作司马相如，谓其留有遗作。③雄词封禅草，丽句阳春曲。（武元衡《安邑里中秋怀寄高员外》3546）这里以司马相如比拟高员外有文才。④篋中封禅书，欲献无由缘。

（皎然《答黎士曹黎生前适越后之楚》9172）这里反用司马相如遗留封禅书事，对黎生怀才不遇表示同情。

### 荆王暮雨

【出典】 见“阳台”条。

【释义】 见“阳台”条。

【例句】 ①独有荆王殿，时时暮雨过。（杨巨源《名姝咏》3740）这里将所咏女子比作巫山神女，说她同所恋者有男女之情。②萧萧暮雨荆王梦，漠漠春烟蜀帝魂。（张祜《送人归蜀》5830）这里以“暮雨荆王梦”点出归人当经过楚王梦神女的巫山。

### 荆州桓宣武

【出典】 见“落帽”条。

【释义】 晋征西将军桓温（桓宣武）曾于重阳日与僚属孟嘉等宴饮于龙山。后因用作咏九九登高宴集的典故。

【例句】 荆州一见桓宣武，为乘悲秋入帝乡。（李群玉《重阳日上渚宫杨尚书》6614）这里以游龙山时的桓温比杨尚书，含颂美之意，亦以扣题中之“重阳日”。

### 荆州瘿

【出典】 《晋书》卷三十四《杜预传》：杜预拜镇南大将军，都督荆州诸军事。“攻江陵，吴人知预病瘿，惮其智计。以瓠系狗颈示之。每大树似瘿，辄斫使白，题曰‘杜预颈’。”

【释义】 晋人杜预颈部有瘿，都督荆州军事，东吴人就此对他进行人身攻击。后因以“荆州瘿”喻指颈部的瘿。

【例句】 地多齐后溃，人带荆州瘿。（王维《林园即事寄舍弟统》1240）此诗作于荆州。这里用当地典故，谓见到有人长瘿。

### 荆鸡卵

【出典】 《文选》卷四东汉·张平子（衡）《南都赋》：“游女弄珠於汉皋之曲。”唐·李善注引《韩诗内（按，原误作外）传》：“郑交甫将南适楚，遵彼汉皋台下，乃遇二女，佩两珠，大如荆鸡之卵。”

【释义】 汉代神话传说云，郑交甫在汉皋遇二仙女，她们佩带的珍珠大如荆鸡之卵。后遂以“荆鸡卵”作为珍珠的代称。

【例句】 伏风衣日亦饱暖，老翁掷却荆鸡卵。（鲍溶《采珠行》5538）这里用“荆鸡卵”代指极大极贵重的珍珠。诗言老翁弃掷而不取，极力赞他安贫乐道。

### 荆枝茂（荆树）

【出典】 周景式《孝子传》：“古有兄弟，忽欲分异，出门见三荆同株，接叶连阴，叹曰：‘木犹欣聚，况我而殊哉？’还为雍和。”（据《艺文类聚》卷八十九引）

【释义】 传说，有三兄弟，因受到同株的三棵荆树的启示而放弃了分家的打算。后因用作咏兄弟关系的典故。

【例句】 ①到日荆枝应便茂，别时珠泪不须流。（黄滔《送人往苏州观其兄》8117）这里用“荆枝茂”以切友人勸兄，暗颂他们兄弟和美。②虚说古贤龙虎盛，谁攀荆树上金台。（黄滔《贺清源仆射新命》8117）这里用攀荆树喻指兄弟二人，谓古时兄弟俱贤的先例中，还没有如清源兄弟二人并拜仆射的。

### 荆轲

【出典】 《史记》卷八十六《刺客列传·荆轲传》：“荆轲者，卫人也。……而之燕，燕人谓之荆卿。”“于是太子豫求天下之利匕首……乃装为遣荆卿。……至易水之上，既祖，取道，……于是荆轲就车而去，终已不顾。”“秦王……见燕使者咸阳宫，荆轲……以次进。……因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜之。未至身……荆轲废，乃引其匕首以擣秦王，不中，中铜柱。……于是左右既前杀轲。”

【释义】 荆轲为战国时卫人，应燕太子丹之请，行刺秦王嬴政，事败被杀。后因用作咏刺客的典故。

【例句】 ①方朔初闻汉，荆轲昔向秦。（李峤《史》705）这里用荆轲刺秦王名垂青史事以切题。②荆卿吾所悲，适秦不复回。（高适《酬裴员外以诗代书》2195）这里借以追述昔日游于燕赵与裴氏共同怀古的情景。③直是荆轲一片心，莫叫照见春坊字。（李贺《春坊正字剑子歌》4395）这里以侠士荆轲烘托所咏宝剑之不凡，谓此剑当为侠士所用。④荆轲只为闲言语，不与燕丹了得人。（李山甫《游侠儿》7375）这里以荆轲之不能容忍闲言语比譬游侠儿的血气方刚。

### 荆卿歌

【出典】 见“燕市悲歌”条。

**【释义】** 秦时，壮士荆轲与友人高渐离常聚饮于燕市，高渐离击筑，荆轲唱歌，时乐时泣，旁若无人。荆卿歌即指荆轲于燕市作歌。后常用作咏友朋聚饮的典故。也借以表现豪壮情怀。

**【例句】** 高唱荆卿歌，乱击相如缶。（元稹《说剑》4460）这里用“高唱荆卿歌”烘托自己与友人酣饮时的热烈气氛。

## 荆棘

**【出典】** 《老子》第三十章：“师之所处，荆棘生焉。大军之后，必有凶年。”

**【释义】** 《老子》以荆棘丛生表现战乱景象。

**【例句】** 呜呼战伐久，荆棘暗长原。（杜甫《园官送菜》2343）这里用《老子》语意，借菜园慨叹战乱。

## 荆璞（荆人、荆玉、荆宝、荆璧、抱璞）

**【出典】** 见“献玉”条。

**【释义】** 见“献玉”条。

**【例句】** ①忽对荆山璧，委照越吟人。（庾抱《卧病喜霁开扉望月简宫内知友》499）这里以“荆山璧”比喻皎洁的月亮。②勿信玉工言，徒悲荆国人。（陈子昂《观荆玉篇》894）这里以献玉的荆国人卞和比拟中谗受诬之士。③明年征拜入，荆玉不藏诸。（苏颋《饯荆州崔司马》801）这里以荆玉为喻，期待崔司马将征调入朝，施展抱负。④荆玉终无玷，隋珠忽已弹。（郑愔《贬降至汝州广城驿》1108）这里借本典表白自己并无过失。⑤顷游灵台下，频弃荆山玉。（刘长卿《赠别于群投笔赴安西》1552）这里借以追述于氏干进不遇的经历。⑥不嗟荆宝退，能喜彩衣还。（钱起《送安都秀才北还》2637）这里以“荆宝退”喻指落第。⑦荆山璞在终应识，楚国人知不是狂。（窦牟《酬谢韦卿二十五兄俯赠辄敢书情》3045）这里以荆璞自比。⑧自将荆璞比，不与郑环同。（张惟俭《赋得西戎献白玉环》3192）这里以卞和献玉比拟西戎献白玉环，突出“献”字。⑨大国本多士，荆岑无遗璧。（李益《华阴东泉同张处士诣藏律师兼简县内同官因寄齐中书》3207）这里以“荆璧”为喻，谓野无遗才。⑩荆玉收难尽，齐竽喜暂闲。（权德舆《过张监阁老宅对酒奉酬见赠》3615）这里以荆玉喻指有才学之士。⑪譬如黄金盘，照辉荆璞真。（韩愈《酬裴十六功曹巡府西驿涂中见寄》3805）这里的“荆璞”指内藏宝玉的玉璞。用以比喻裴十六（度）所寄之诗，意在称美。⑫荆人献始遇，良匠琢初成。（叶季良《赋得琢玉成器》5293）诗咏玉琢成器。这里的“荆人”指卞和，用以借指发现此玉的人。⑬山中荆璞谁知玉，海底骊龙不见珠。（牟融《寄

周韶州》5308)这里的“荆璞”指蕴藏着和氏宝玉的璞，但未理出，不为人知，用此典以喻自己怀才抱道，由于无人推荐而不闻于上。①知君分如此，赠逾荆山璧。(李德裕《重忆山居六首·罗浮山》5412)这里的“荆山璧”指价值连城的和氏璧。用此典比喻罗浮山石的珍贵。②居然一片荆山玉，可怕无人是卞和。(李涉《送颜觉赴举》5437)这里以“荆山玉”比喻颜觉，将他赞为才士。③荆山产美玉，石石皆坚贞。未必尽有玉，玉且间石生。(聂夷中《客有追叹后时者作诗勉之》7299)这里以得玉必须剥石勉励友人。④只应抱璞非良玉，岂得年年不至公。(张乔《自诮》7329)这里以荆山玉比喻真才实学。借以发泄因屡试不中而产生的牢骚。⑤荆璞且深藏，珉石方如雪。(李咸用《览友生古风》7385)这里用荆璞比喻被埋没的才能。⑥荆山有玉犹在璞，未遇良工虚擢鹊。(李咸用《送人》7387)这里用以比喻友人怀才未遇。⑦荆璞献多还得售，桂堂恩在敢轻回。(翁承赞《喜弟承检登科》8088)这里用卞和献玉事，借以比喻翁承检数次应试，终于登科。⑧芸香误比荆山玉，那似登科甲乙年。(薛涛《赠韦校书》9045)这里以“荆山玉”比喻韦校书的才华。有惜其用非其才之意。

### 郾生长揖

【出典】《史记》卷九十七《郾生列传》：“沛公至高阳传舍，使人召郾生。郾生至，入谒，沛公方偃床使两女子洗足，而见郾生。郾生入，则长揖不拜，曰：‘足下欲助秦攻诸侯乎？且欲率诸侯破秦也？’沛公骂曰：‘竖儒！夫天下同苦秦久矣，故诸侯相率而攻秦，何谓助秦攻诸侯乎？’郾生曰：‘必聚徒合义兵诛无道秦，不宜偃见长者。’于是沛公辍洗，起摄衣，延郾生上坐，谢之。郾生因言六国纵横时。”

【释义】秦末，高阳儒生郾食其见沛公刘邦，刘邦偃床洗足。郾生揖而不拜。对刘晓以利害，得到刘邦的礼遇。

【例句】伊籍一拜，郾生长揖。(李瀚《蒙求》9962)这里举郾食其见刘邦事作为提供学童学习典故之一则。

### 郾其被烹

【出典】《史记》卷九十七《郾生列传》：“淮阴侯闻郾生伏轼下齐七十余城，乃夜度兵平原袭齐。齐王田广闻汉兵至，以为郾生卖己，乃曰：‘汝能止汉军，我活汝；不然，我将烹汝！’郾生曰：‘举大事不细谨，盛德不辞让。而公不为若更言！’齐王遂烹郾生，引兵东走。”

【释义】汉初，郾食其为汉王游说齐王，齐王田广怀疑郾食其出卖自己，便把他烹死。

【例句】君看齐鼎中，焦烂者鄙其。（白居易《答四皓庙》4683）这里用鄙食其被烹事，反衬隐者高山四皓善于明哲保身。

### 鄙寄卖友

【出典】《史记》卷九十五《郿商列传》附《鄙寄传》：“商事孝惠、高后时，商病，不治。其子寄，字况，与吕禄善。及高后崩，大臣欲诛诸吕，吕禄为将军，军于北军，太尉勃不得入北军，于是乃使人劫鄙商，令其子况给吕禄，吕禄信之，故与出游，而太尉勃乃得入据北军，遂诛诸吕。是岁商卒，谥为景侯。子寄代侯。天下称鄙况卖交也。”

【释义】西汉时，周勃等为安刘室而铲除吕后党羽，曾利用鄙商骗开统领北军的吕禄，使周勃得以接管北军。鄙寄与吕禄为友，时人因有“卖友”之语。

【例句】鄙寄卖友，纪信诈帝。（李瀚《蒙求》9963）这里举鄙寄助周勃除诸吕事作为提供学童学习典故之一则。

### 南山豆

【出典】《汉书》卷六十六《杨惲传》：“惲，宰相子，少显朝廷，一朝（以）腌味语言见废，内怀不服，报会宗书曰：‘……田彼南山，芜秽不治，种一顷豆，落而为萁。’”三国魏·张晏注：“山高而在阳，人君之象。芜秽不治，言朝廷之荒乱也。一顷百亩，以喻百官也。言豆者，贞实之物，当在国仓，零落在野，喻已见放弃也。萁，曲而不直，言朝臣皆谗谀也。”

【释义】汉人杨惲为司马迁外孙，官至光禄勋，因事被罢官居家。致书友人，咏诗以“南山豆”寄托感慨。后因用作咏罢官闲居的典故。

【例句】①一顷南山豆，五色东陵瓜。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以自述闲居生涯。②南山豆苗早荒秽，青门瓜地新冻裂。

（杜甫《投简成华两县诸子》2306）这里用南山种豆歌谣语意，感叹自己生计艰难。

### 南山雾（南山隐）

【出典】见“豹隐”条。

【释义】见“豹隐”条。

【例句】①迹似南山隐，官从小宰移。（权德舆《南亭晚坐因以示臻》3607）这里以“南山隐”指隐居。②既非大川楫，则守南山雾。（权德舆《祗役江西路上以诗代书寄内》3676）这里以“守南山雾”喻推退隐山林。③文章已变南山雾，羽翼应持北海风。（许浑《酬河中杜侍御重寄》6114）这里用“豹隐”典，比喻杜侍御处境改善，有所升迁。

## 南风不竞

【出典】《左传·襄公十八年》：“晋人闻有楚师，师旷曰：‘不害。吾骤歌北风，又歌南风。南风不竞，多死声。楚必无功。’”晋·杜预注：“歌者吹律以咏八风，南风音微，故曰不竞也。师旷唯歌南北风者，听晋、楚之强弱。”

【释义】春秋时，一次楚军攻郑。师旷根据所唱南曲声微判断楚军必败。后因用作咏战争失利的典故。

【例句】南风肯不竞，豪圣思经纶。（李白《避地司空原言怀》1866）这里用以喻指南渡晋军作战失利。

## 南风掷孕

【出典】《晋书》卷三十一《后妃传上·惠贾皇后传》：“惠贾皇后讳南风，平阳人也，小名时。……初，武帝欲为太子取卫灌女。……更娶南风，时年十五，大太子二岁。泰始八年二月辛卯，册拜太子妃。妒忌多权诈，太子畏而感之，嫉御罕有进幸者。……妃性酷虐，尝手杀数人。或以戟掷孕妾，子随刃堕地。……惠帝即位，立为皇后。”

【释义】西晋时，惠帝司马衷娶皇后贾南风，南风妒而残酷，曾以戟掷孕妾，使胎儿堕地。

【例句】南风掷孕，商受斫涉。（李瀚《蒙求》9962）这里举贾南风以戟掷孕妾事作为提供学童学习典故之一则。

## 南风薰（南风、薰风、南薰、虞薰、解悃、薰琴）

【出典】《礼记·乐记》：“昔者舜作五弦之琴以歌南风。”《史记》卷二十四《乐书》：“以歌《南风》。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“王肃曰：‘《南风》，育养民之诗也。其词曰‘南风之薰兮，可以解吾民之愠兮’。”唐·司马贞《史记索隐》：“此诗之词出《尸子》及《家语》。”

【释义】相传舜作五弦琴，唱《南风》歌。后因用以比喻帝王之歌，并用作咏帝王恤民的典故。

【例句】①于焉欢击筑，聊以咏南风。（李世民《重幸武功》4）这里以舜歌《南风》自比。②已获千箱庆，何以继薰风。（李世民《秋暮言志》9）这里用薰风典，切合自己的帝王身份。③浙非薰风唱，曷用慰吾人。（李适《中和节日宴百僚赐诗》44）这里自谓所作诗篇难以同《南风》相比。④顾非威池奏，庶协南风薰。（李适《中春麟德殿会百僚观新乐诗》47）这里用《南风》比拟所观“新乐”。⑤汤征随北怨，舜咏起南风。（袁朗《赋饮马长城窟》431）这里用“南风”诗意，借以赞美唐太宗有解除民怨之功。⑥既欣东日户，

复咏南风篇。(魏徵《奉和正日临朝应诏》441)这里借《南风》将唐太宗同舜相比拟。②湛露晞尧日，薰风入舜弦。(杜正伦《玄武门侍宴》450)这里用舜歌《南风》比喻唐太宗赋诗。③絳愁赴蜀道，题拙率虞薰。(卢照邻《至望喜瞩目言怀贻剑外知己》516)这里以“虞薰”指《南风》。自谓写诗效法《南风》之旨。④湛露飞尧酒，薰风入舜弦。(宗楚客《奉和幸上阳宫侍宴应制》561)这里以“薰风”喻指皇帝所作的诗。⑤为奏薰琴唱，仍题宝剑名。(张九龄《奉和圣制送尚书燕公赴朔方》596)燕公即张说。这里以“薰琴唱”喻指唐玄宗《送张说巡边》之作。⑥汉酺歌圣酒，韶乐舞薰风。(张九龄《奉和圣制登封礼毕洛城酺宴》596)这里用“薰风”典，将当今皇帝同虞舜相比。⑦晞阳人似露，解愍物从风。(张九龄《恩赐乐游园宴应制》596)这里用《南风》诗意，称颂皇帝的煦育之功。⑧远师聆瑟鼓鸣琴，去和南风愜舜心。(柳宗元《李西川荐琴石》3933)这里说李西川善于演奏能够反映人民喜怒哀乐的象“南风”一样的琴曲。用此典有赞美之意。⑨方裘缙衣庆，永奉南薰吟。(吕温《奉和张舍人阁中直夜愿闻雅琴因书事通简僚友》4158)这里以“南薰吟”为喻，自述居官不忘关怀百姓的心情。⑩阶下萋萋生，琴上南风薰。(卢仝《感古四首》其一4384)这里借以追述舜佐尧时施惠于民。⑪簣桴均下调，和木等南薰。(薛存诚《闻击壤》5295)这里的“南薰”指《南风》诗。诗谓《击壤歌》和《南风》诗一样表现了人民的喜乐哀怨，可以作为皇帝为政的根据。⑫政奉南风顺，心依北极尊。(蒋防《藩臣恋魏阙》5762)这里的“南风”指《南风诗》。作者用诗中“解吾民之愠”之意，言藩臣当根据此意治民。⑬南薰歌自溥，北极响皆遒。(薛能《国学试风化下》6467)这里用以表现帝王以德风化下。⑭逍遥岂有事，于此咏南薰。(薛能《升平词十首》其四6468)这里用以表示作诗歌颂升平。⑮清如南薰丝，韵若黄钟吼。(李群玉《赠方处士兼以写别》6576)这里以“南薰丝”赞美方处士诗思清正，有爱民之心。⑯不思五弦琴，作歌咏南薰。(李群玉《穆天子》6583)这里以“不咏南薰”指责穆天子不恤民情。⑰应是南风曲，声声不合今。(于武陵《匣中琴》6897)这里以“南风曲”赞美琴声的古雅，亦借以表明自己的心志。⑱永播南薰音，垂之万年耳。(陆龟蒙《杂讽九首》其五7127)这里以“南薰音”代指歌颂升平之音。⑲不闻北斗倾尧酒，空觉南风入舜琴。(曹唐《三年冬大礼五首》其二7341)这里的“南风入舜琴”指皇家大礼所奏之乐。

## 南北人

【出典】 见“东西南北人”条。

【释义】 见“东西南北人”条。

【例句】 甫也南北人，芜蔓少耘锄。(杜甫《谒文公上方》2316)这里用

孔子语，自谓为奔波尘世之人。

### 南史

【出典】《左传·襄公二十五年》：“太史书曰：‘崔杼弑其君。’崔子杀之。其弟嗣书而死者，二人。其弟又书，乃舍之。南史氏闻太史尽死，执简以往。闻既书矣，乃还。”

【释义】南史氏是春秋时一位勇于直书史实的史官。后因用以称美史官。

【例句】①盛烈播南史，雄词豁东溟。（高适《奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭》2194）这里说李太守已名载史册。②南史编年著盛名，东朝侍讲常虚仁。（权德舆《奉送孔十兄宾客承恩致政归东都旧居》3629）孔宾客（述睿）曾任史馆修撰。这里将孔氏比作南史，加以赞美。

### 南仲

【出典】《诗经·小雅·出车》：“王命南仲，往城于方……赫赫南仲，狁狁于夷。”“赫赫南仲，薄伐西戎。”“赫赫南仲，狁狁于夷。”

【释义】南仲为周宣王时大将，曾帅师出征狁狁。

【例句】将略过南仲，天心寄北京。（钱起《送鲍中丞赴太原军营》2654）这里用南仲衬托鲍中丞的将略。

### 南华蝶

【出典】见“蝴蝶梦”条。

【释义】唐天宝时称庄子为南华真人。《庄子·齐物论》载有庄子梦中化为蝴蝶的故事，后世常借以咏梦幻。也借以咏蝶。

【例句】愿作南华蝶，翩翩绕此条。（吴融《杏花》7880）这里用庄子化蝶事，表现自己对所咏杏花的喜爱心情。

### 南阮

【出典】见“阮家贫”条。

【释义】南阮指居住道南的阮籍、阮咸。

【例句】①南阮贫无酒，唯将泪湿衣。（李端《送别驾赴晋陵即舍人叔之兄》3256）诗送叔父之兄，故用“南阮”典以切叔侄关系，以阮咸自喻，表示惜别之情。②悔下东山石，贫于南阮家。（陆翱《闲居即事》7907）这里以阮咸为衬托，自述贫困。

### 南阳气

【出典】见“佳气”条。



【释义】 见“佳气”条。

【例句】 司隶章初睹，南阳气已新。（杜甫《喜达行在所三首》2405）这里用刘秀事，以“南阳气”喻指王朝中兴的气象。

### 南阳有近亲

【出典】 《后汉书》卷二十二《刘隆传》：“时诸郡各遣使奏事，帝见陈留吏牒上有书，视之，云：‘颍川、弘农可问，河南、南阳不可问。’帝诘吏由趣，吏不肯服，抵言於长寿街上得之。帝怒。时显宗为东海公，年十二……对曰：‘河南帝城，多近臣，南阳帝乡，多近亲，田宅逾制，不可为准。’”

【释义】 东汉光武帝刘秀的家乡南阳，皇帝近亲很多，这些皇亲有人不遵守法制，地方官也不敢处理。

【例句】 丘坟发掘当官路，何处南阳有近亲。（韩愈《题广昌馆》3862）“南阳有近亲”指东汉那些居住在南阳的皇亲。广昌即唐之枣阳，东汉之南阳。这里引刘秀近亲事以抒写沧桑之感。

### 南阳卧

【出典】 见“卧龙”条。

【释义】 见“卧龙”条。

【例句】 渭滨晦迹南阳卧，若比吾徒更寂寥。（韩偓《寄隐者》7804）这里用诸葛亮隐居南阳市，借以衬托对隐居生活的吟咏。

### 南极老人

【出典】 《史记》卷二十七《天官书》：“狼比地有大星，曰南极老人。老人见，治安；不见，兵起。常以秋分时候之于南郊。”唐·张守节《史记正义》：“老人一星，在孤南，一曰南极，为人主占寿命延长之应。常以秋分之曙见于景，春分之夕见于丁。见，国长命，故谓之寿昌，天下安宁；不见，人主忧也。”

【释义】 南极老人指南极星，南极星又名老人星。旧时以为南极星现，兆示天下安，国运长。

【例句】 周南留滞古所惜，南极老人应寿昌。（杜甫《寄韩谏议》2324）这里以南极星喻指韩谏议，谓韩氏如被晋用，将有益于国家治平。

### 南枝巢禽

【出典】 见“越鸟南枝”条。

【释义】 见“越鸟南枝”条。

【例句】 更见庭前树，南枝巢宿禽。（于濂《旅馆秋思》6927）这里化用

古诗语意，婉述自己对家乡的思念。

### 南国纪

【出典】《诗经·小雅·四月》：“滔滔江汉，南国之纪。”东汉·郑玄笺：“江也，汉也，南国之大水，纪理众川，使不壅滞。”

【释义】《四月》咏小吏行役南方。诗中称江、汉为南国之纪。谓长江、汉水容纳并约东南国诸水。后因用作咏江、汉的典故，也用以代指南方。

【例句】①东流既滟滟，南纪信滔滔。（李百药《渡汉江》533）这里用《四月》语，以南纪称汉江。②盘薄荆之门，滔滔南国纪。（杨炯《西陵峡》611）诗为作者行役南方途中之作，这里以“南国纪”喻指长江。

### 南国貌（南国佳人）

【出典】《文选》卷二十九、三国魏·曹子建《杂诗六首》其四：“南国有佳人，容华若桃李。”

【释义】曹植有诗以“南国佳人”为寄托。后因用作咏美女的典故。

【例句】①妾闻织妇惭诗句，南国佳人怨锦衾。（李绅《新楼诗二十首·城上蔷薇》5479）这里用“南国佳人怨锦衾”反衬蔷薇之美。②虚传南国貌，争奈五陵心。（杜牧《为人题赠二首》其一6032）这里女主人公以“南国貌”自称。

### 南金

【出典】《诗经·鲁颂·泮水》：“憬彼淮夷，来献其琛，元龟象齿，大赂南金。”

【释义】南金，指南方出产的黄金。是淮夷向鲁僖公进献的贡品。后人也借用它代指珍贵的礼品。

【例句】①郡楼有遗唱，新和故南金。（柳宗元《奉和杨尚书郴州追和故李中书夏日登北楼十韵之作依本诗韵次用》3931）这里用南金比喻杨尚书追和故李中书的诗作，赞其珍贵。②晋水漾清潄，吴山横碧岑。含珠复蕴玉，价重双南金。（李逢吉《郡斋卧疾赠昼上人》5366）这里用“双南金”比喻晋水、吴山的价值，谓其极为使人珍爱。③冲夏瑶琨得至音，数篇清越应南金。

（刘威《欧阳示新诗因贻四韵》6525）这里说欧阳之诗在南金之列，称赞欧阳诗的杰出。④他时因咏作，犹得比南金。（温庭筠《寄渚宫遗民弘里生》8751）这里以南金称誉弘里生的诗作。

### 南陌金

【出典】见“秋胡妇”条。

【释义】 秋胡出仕而归，误将妻子作为民女，于陌头出金调戏，遭到拒绝。后因用作轻薄男人调戏妇女的典故。

【例句】 何曾举意西邻玉，未肯留情南陌金。（骆宾王《代女道士王灵妃答道士李荣》839）这里说王灵妃爱情专一，不为他人金钱所动。

### 南陔

【出典】 《诗经·小雅·南陔序》：“《南陔》，孝子相戒以养也。……有其义而亡其词。”《文选》卷十九晋·束广微（皙）《补亡诗六首·南陔》：“循彼南亩，言采其兰。眷恋庭闱，心不遑安。”

【释义】 《南陔》是《诗经·小雅》笙诗（存题亡词的诗）篇名。《毛诗序》云，该诗原为咏孝养之作。晋人束皙又据此义作了《补亡诗》。后因用作人子侍养父母的典故。

【例句】 北里清音绝，南陔芳草残。（上官仪《故北平公挽歌》508）这里用“南陔”典，谓北平公之子已难以尽孝，借以惋惜北平公之死。

### 南威

【出典】 《战国策》卷二十三《魏策二》：“晋文公得南之威，三日不听朝，遂推南之威而远之，曰：‘后世必有以色亡其国者。’……左白合而右闾须，南威之美也。”《文选》卷三十四、三国魏·曹子建（植）《七启》：“南威为之解颜，西施为之巧笑。”唐·李善注引《战国策》：“晋文公得南威，三日不听朝，遂推而远之，曰：‘后世必有以色亡其国者。’”

【释义】 南威为春秋时的美女，为晋文公所得，曾使晋文公三日不朝。后世因用作咏美女的典故。

【例句】 ①美人尽如月，南威莫能匹。（聂夷中《公子行》7297）这里以南威为映衬，极言贵公子家中姬妾之美。②南威病不起，西子老兼至。（罗隐《庭花》7617）这里将雕谢的庭花比为重病不起的南威。

### 南音

【出典】 见“钟仪琴”条。

【释义】 南音指南方的音乐。楚囚钟仪操南音表示不忘故国。后因用作表示乡思的典故。

【例句】 南音入谁耳，曲尽头自白。（刘驾《久客》6784）这里用以表现自己思乡情切。

### 南宮

【出典】 《后汉书》卷三十三《郑弘传》：“建初初，为尚书令。……弘前后所陈有补益王政者，皆著之南宮，以为故事。”

**【释义】** 汉朝取象列宿南宫，建尚书百官府称南宫。东汉尚书令郑弘著《南宫旧事》，记述他在尚书省所陈述的政见。后因用南宫作为尚书省的代称。

**【例句】** ① 南宫吾故人，白马金盘陀。（杜甫《别唐十五诚因寄礼部贾侍郎》2326）这里以南宫代称尚书省，以南宫故人称礼部侍郎贾至。② 正作南宫第一人，暂随霓旌枪离群。（李山甫《送蕲州裴员外》7363）这里用以表明裴氏原为尚书省官员。③ 北省谏书藏旧草，南宫郎署握新兰。（李山甫《贺邢州卢员外》7365）这里用以表明卢氏调任尚书省官员。④ 春满南宫白日长，夜来新值锦衣郎。（李山甫《赠徐三十》7376）这里用以点明徐氏任职于尚书省。

## 南冠

**【出典】** 见“钟仪琴”条。

**【释义】** 春秋时楚人钟仪被俘，囚于晋，不忘故国。他当时头戴南冠，即楚冠。后因以南冠比喻离乡的南方人或羁系的囚犯。

**【例句】** ① 独有南冠客，耿耿泣离群。（卢照邻《赠李荣道士》514）作者曾被羁系，这里因以南冠客自称。② 应自迷北叟，谁肯问南冠。（骆宾王《宓台出紫寒夜有怀》847）作者当时获罪被囚。这里以“南冠”自指。③ 西陆蝉声唱，南冠客思侵。（骆宾王《在狱咏蝉》848）作者当时获罪系狱。这里以“南冠”自指。④ 南冠君子，呼天而啼。（李白《万愤词投魏郎中》1867）作者当时因从永王璘获罪，系狱浔阳。这里以南冠君子自指。⑤ 北阙圣人歌太康，南冠君子窜遐荒。（李白《流夜郎闻酺不预》1877）这里借以自谓身为被流放的罪犯。⑥ 一生判却归休，谓著南冠到头。（柳宗元《奉酬杨侍郎丈因送八叔拾遗戏赠诏追南来诸宾二首》其二3933）这里的“南冠”指自己的犯官身份。用此典表示自伤将永久流放于永州。⑦ 鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。（赵嘏《长安晚秋》6347）作者为山阳人，滞留长安，羁旅思归。这里用戴南冠的楚囚自比，抒写思乡怀归之情。

## 南浦

**【出典】** 《楚辞》战国楚·屈原《九歌·河伯》：“子交手兮东行，送美人兮南浦。”

**【释义】** 《河伯》云：送美人于“南浦”（南面的江边）。后因以南浦喻指送别的地点。

**【例句】** ① 北风黄叶下，南浦白头吟。（杜甫《凭孟仓曹将书觅土娄旧庄》2549）这里用“南浦”点明送别。② 极目故关道，伤心南浦花。（独孤及

《送陈王府张长史还京》2774)这里以“南浦花”指送别地之花，点明伤别。④南浦别离处，东风兰杜多。(武元衡《送柳郎中裴起居》3548)这里以“南浦”切送别。⑤江上梅花无数落，送君南浦不胜情。(武元衡《鄂渚送友》3571)这里以“南浦”喻指送别之地。⑥芙蓉湿晓露，秋别南浦中。(孟郊《别妻家》4255)这里以“南浦”切送别。⑦远风南浦万重波，未似生离别恨多。(杜牧《见刘秀才与池州妓别》5967)这里以“南浦”切送别。⑧西塘苔漠漠，南浦梦依依。(杜牧《为人题赠二首》其二6032)这里以“南浦梦”喻指恨别念远之梦。⑨东城草虽绿，南浦柳无枝。(储嗣宗《赠别》6887)这里用“南浦”以切赠别。⑩梅作望南浦，望中生远愁。(于武陵《远水》6894)这里用“南浦”点明所咏是远离家人之愁。⑪西山爽气生襟袖，南浦离愁入梦魂。(韩偓《避地》7794)这里用“南浦”代指伤别之地。⑫未达东邻还绝想，不劳南浦更销魂。(吴融《春晚书怀》7884)这里用伤别之情衬托自己的愁绪。⑬何因说得离肠烂，南浦东门恨不胜。(黄滔《断酒》8116)这里借以表现离愁满怀。

### 南海献荔支

【出典】《后汉书》卷四《和帝纪》：“旧南海献龙眼、荔支，十里一置，五里一候，奔腾阻险，死者继路。时临武长汝南唐羌，县接南海，乃上书陈状……由是遂省焉。”

【释义】东汉和帝时，南海郡以驿马献荔支，死者继路。

【例句】忆昔南海使，奔腾献荔支。(杜甫《病桔》2307)这里用东汉时南海献荔支事，喻指唐玄宗时为杨贵妃运荔支之举。

### 南陆

【出典】《后汉书·律历志下》：“日月之行，则有冬有夏。……是故日行北陆谓之冬，西陆谓之春，南陆谓之夏，东陆谓之秋。”

【释义】南陆，指南方的土地。

【例句】九华峥嵘占南陆，莲花覆本山半腹。(王季文《九华山谣》6944)九华山在今安徽省。这里以“南陆”点明九华山耸立于南方。

### 南楼

【出典】见“庾楼”条。

【释义】见“庾楼”条。

【例句】征文北山外，借月南楼中。(孟郊《夜集汝州郡斋听陆僧辩弹琴》4215)这里以庾楼赏月事比郡斋夜集。

### 南溟

【出典】见“鲲鹏”条。

【释义】 见“鲲鹏”条。

【例句】 ①北极有羸羽，南溟有沉鳞。……风云一朝会，变化成一身。（韩愈《北极赠李观》3771）这里化用《庄子》鲲鹏变化的故事，以鲲、鹏合一比喻自己与李观的相遇。②心期南溟万里外，出山几遇光阴改。（鲍溶《玉山谣奉送王隐者》5526）这里的“南溟”指南方大海，以喻王隐者志趣远大。诗谓王隐士象大鹏一样，它飞行的目标是万里之外的南溟。③一朝南溟飞，彩翮不可亲。（李群玉《送萧绾之桂林》6573）这里以鲲鹏比萧绾，暗言他将致身通显。

### 荐夷吾

【出典】 《国语·齐语》：“桓公自莒反于齐，使鲍叔为宰，辞曰：‘臣，君之庸臣也。……若必治国者，则其管夷吾乎。臣之所不若夷吾者五。’”

《史记》卷六十二《管仲列传》：“管仲夷吾者，颖上人也，少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。……及小白立，为桓公，公子纠死，管仲囚焉。鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸。”

【释义】 春秋时，鲍叔牙与管仲交好。鲍叔牙为齐桓公所用，遂荐管仲为相。后因用作举荐知交的典故。

【例句】 鲍生荐夷吾，一举致齐相。（李白《陈情赠友人》1762）这里用管鲍事赞为交友范例，以引出对友人的称颂。

### 荐扬雄（荐雄）

【出典】 《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“孝成帝时，客有荐雄文似相如者，上方郊祠甘泉泰畤、汾阴后土，以求继嗣，召雄待诏承明之庭。”

【释义】 扬雄经举荐于汉成帝时被召待诏承明之庭。

【例句】 ①谁能为扬雄，一荐甘泉赋。（孟浩然《田园作》1627）这里以扬雄待荐自拟。②谁人世上为金口，借取明时一荐雄。（杜牧《送刘秀才归江陵》5975）这里以扬雄喻指刘秀才，期望刘氏能得到荐举。

### 荐弥衡（荐衡）

【出典】 《后汉书》卷八十下《祢衡传》：“唯善鲁国孔融及弘农杨修。常称曰：‘大儿孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。’融亦深爱其才。衡始弱冠，而融年四十，遂与为交友。上疏荐之。”

【释义】 祢衡曾得到他所推重的孔融（文举）的荐引。后因用为举荐贤才的典故。

【例句】 ①荐衡昔日知文举，乞火无人作蒯通。（杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》5983）这里用孔融推荐祢衡，比拟令狐楚曾表荐张祜。②俭府

清无事，唯应荐弥衡。（贯休《送沈侍郎》9354）这里用荐弥衡喻指举荐贤才。称颂沈氏有援引文士之德。

### 荐相如

【出典】 见“杨得意”条。

【释义】 见“杨得意”条。

【例句】 ①回首知音青琐闼，何时一为荐相如。（武元衡《春暮郊居寄朱舍人》3561）这里用杨得意荐司马相如事，以司马相如自喻，希望朱舍人予以援引。②承明未荐相如赋，故国犹惭季子贫。（潘唐《下第归宜春酬黄颇饯别》6529）这里以“未荐相如赋”点明“下第”，表示失意的感慨。

### 荐梦

【出典】 见“阳台”条。

【释义】 见“阳台”条。

【例句】 凝魂空荐梦，低耳悔听琴。（杜牧《为人题赠二首》其一6032）诗中女主人公自比神女，表现闺怨之情。

### 荐藻

【出典】 《左传·隐公三年》：“苟有明信，涧溪沼沚之毛，苹蘩蕴藻之菜，筐筥錡釜之器，潢污行潦之水，可荐于鬼神，可羞于王公。”

【释义】 《左传》载“君子”曰：如有诚心，藻类水草也可献鬼神。

【例句】 献芹则小小，荐藻明区区。（杜甫《槐叶冷淘》2342）这里用《左传》语意，以“荐藻”喻指自己献槐叶冷淘之念是出自诚心。

### 草为萤（萤分草）

【出典】 见“腐草”条。

【释义】 见“腐草”条。

【例句】 ①景集青山外，萤分碧草前。（温庭皓《观山灯献徐尚书》其二6915）这里以“萤分碧草”比喻山灯之繁辉。②还同冰出水，不共草为萤。（王季文《青出蓝》6944）这里以“草为萤”代称腐草，与“冰出水”相对。谓蓝草有别于腐草。

### 草玄

【出典】 《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“哀帝时丁、傅、董贤用事，诸附离之者或起家至二千石。时雄方草《太玄》，有以自守，泊如也。”又，《扬雄传赞》：“其意欲求文章成名于后世，以为经莫大于《易》，故作《太玄》。”

【释义】 草玄，指汉扬雄撰《太玄经》。诗文中常用以比喻人衿怀淡泊，寄情著述。

【例句】 ①偶来乘兴者，不值草玄人。（张九龄《与袁补阙寻蔡拾遗会此公出行后蔡有五韵诗见赠以此篇答焉》598）这里以“草玄人”扬雄喻指蔡拾遗，谓访蔡未遇。②谁怜草玄处，独对一床书。（李峤《宅》704）这里用扬雄居家著书事以切咏宅。③草玄终疲汉，乌裘几滞秦。（骆宾王《春日离长安客中言怀》861）这里以扬雄自拟，自伤仕途失意。④侍从推玄草，文章召虎贲。（武平一《奉和幸新丰温泉宫应制》1084）这里借本典比喻侍从之臣有扬雄的文才。⑤能令草玄者，回思入流风。（包融《和陈校书省中玩雪》1154）这是以“草玄者”喻指陈校书。⑥晚节觉此疏，猎精草太玄。（李白《留别广陵诸公》1782）这里借以追述自己弃武学文的往事。⑦草玄良见请，杜门无请托。非君好事者，谁来顾寂寞。（韦应物《闲居赠友》1910）这里以淡于荣名闭门著述的扬雄自比。⑧一尉便垂白，数年唯草玄。（岑参《送颜少府投郑陈州》2076）这里借以表现颜少府近数年不求荣名，专心著述。⑨草玄今已毕，此外复何言。（高适《赠杜二拾遗》2225）杜二（甫）当时居于寺院。这里活用扬雄事，借以询问杜甫拟《经》而外有何其它著作。⑩草玄吾岂敢，赋或似相如。（杜甫《酬高使君相赠》2445）这里自谓已作不敢同《太玄》相比。⑪更有垂帘会，遥知续草玄。（戴叔伦《问严居士易》3097）这里将严氏撰著同扬雄《太玄》相提并论。⑫往岁疲草玄，忘年齐举白。（权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3617）这里以“草玄”喻指著书撰文。⑬闭关草玄者，无乃误为儒。（权德舆《建除诗》3667）这里以闭门著书反衬除官之荣显。⑭珍重珠玑兼绣段，草玄堂下寄扬雄。（罗隐《寄酬鄜王罗会公五首》其三7584）这里作者自比为写《太玄经》的扬雄。⑮草玄门似山中静，不是公卿到不开。（殷文圭《题胡州太学丘光庭博士幽居》8136）这里用“草玄”典将丘光庭比作闭门著述的扬雄。⑯草玄寄扬子，作赋得芜城。（皎然《兵后与故人别于西上至今在扬楚因有是寄》9189）这里以扬雄草《太玄经》为喻，自谓居扬楚有所撰述。

## 草圣

【出典】 见“张芝”条。

【释义】 见“张芝”条。

【例句】 ①染翰过草圣，赋诗轻子虚。（王维《戏赠张五弟諲三首》其二1238）这里以张芝为衬托，赞颂张諲工于书法。②张旭三杯草圣传，脱帽露顶王公前。（杜甫《饮中八仙歌》2260）这里将张旭比作张芝。③君到亦应闲不得，主人草圣复诗仙。（姚合《和王郎中题华州李中丞厅》5696）这里谓主人



善于草书。

## 荀氏风流

【出典】《三国志》卷十《魏书·荀彧传》：“荀彧字文若，颍川颍阴人也。祖父淑，字季和，朗陵令。当汉顺、桓之间，知名当世。有子八人，号曰八龙。彧父纡，济南相。叔父爽，司空。彧年少时，南阳何颙异之，曰：‘王佐才也。’”“太祖以女妻长子惲，后称安阳公主。彧及攸并贵重”。

【释义】东汉时荀淑生子八人，有“八龙”之称。孙荀彧为尚书令，彧从子攸为曹操军师。荀氏一家人才迭出，因有荀氏风流之称。

【例句】①荀氏风流远，胡家清白齐。（皇甫冉《送李万州赴饶州观察省》2814）这里谓李万州出自名门。②勋业耿家盛，风流荀氏均。（李端《送路司谏侍从叔赴洪州》3235）这里将路司谏一家同荀家相比拟。

## 荀令

【出典】《三国志》卷十《魏书·荀彧传》：“建安元年……太祖遂至洛阳，奉迎天子都许。天子拜太祖大将军，进彧为侍中，守尚书令。”

【释义】荀彧字文若，东汉颍川颍阴人，汉末，官至尚书令，因称荀令。后常用以喻指宰相。

【例句】①荀令昔居此，故巢留越禽。（武元衡《四川使宅有韦令公时孔雀存焉暇日与诸公同玩座中兼故府宾妓兴嗟久之因赋此诗用广其意》3551）这里以荀令喻指韦令公。②荀令歌钟北里亭，翠娥红粉散云屏。（杨巨源《观妓人入道二首》其一3739）这里以荀令点明妓人入道前生活于相府高门。③荀令见君应问我，为言秋草闭门多。（白居易《送卢郎中赴河东裴令公幕》5180）这里以荀令借指官居中书令的裴度。

## 荀令香

【出典】《襄阳记》：“刘季和性爱香，尝上厕还，过香炉上，主簿张坦曰：‘人名公作俗人，不虚也。’季和曰：‘荀令君至人家，坐处三日香，为我如何令君，而恶我爱好也。’”（据《艺文类聚》卷七十引）参见“荀令”条。

【释义】东汉尚书令荀彧衣有浓香。后因用作咏宰相风度的典故。

【例句】①荀令焚香日，潘郎振藻秋。（李颀《赠别张兵曹》1363）张兵曹的岳父官居宰相。这里以荀令相切。②花香逐荀令，草色对王孙。（刘长卿《奉和杜相公新移长兴宅呈元相公》1535）这里化用荀令事咏杜相公于宅园中赏花。③熏香荀令偏怜少，傅粉何郎不解愁。（李端《赠郭驸马》3269）这里以“荀令”喻指郭令公，谓郭驸马为令公之爱子。④香闻荀令宅，艳入

孝王家。(刘禹锡《和令狐相公郡斋对紫薇花》4031)这里话用“荀令香”典，以荀彧借喻令狐相公，以“香”表现其斋中紫薇花香气弥漫。⑤荀公园林好，山公游赏频。(刘禹锡《酬令狐相公亲仁郭家花下即事见寄》4033)这里以荀令园林喻指长安亲仁里郭子仪宅的花园。郭子仪官至中书令，故有此喻。⑥花炉谢家妓，兰偷荀令香。(白居易《奉和裴令公新成午桥庄绿野堂即事》5164)这里用“荀令香”，语意双关，既赞誉异香馥郁，又以荀令切合午桥庄主人中书令裴度的身份。⑦桥南荀令过，十里送衣香。(李商隐《韩翃舍人即事》6158)韩翃当时任驾中郎中知制诰。这里化用本典，表现韩翃的春风得意之态。⑧石家蜡烛何曾剪，荀令香炉可待熏。(李商隐《牡丹》6171)这里以不待荀令香熏形容牡丹花香气浓郁。⑨谢郎衣袖初翻雪，荀公熏炉更换香。(李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》6175)这里借荀令熏炉换香形容梅花初开放出香气。⑩国香荀令去，楼月庾公来。(温庭筠《中书令裴公挽歌词二首》其二6714)这里荀令借指裴令公，点明他官至宰相。

## 荀陈

【出典】《后汉书》卷六十二《荀淑传》：“荀淑字季和，颍川颍阴人。……有子八人：俭、緄、靖、焘、汪、爽、肅、寺，并有名称，时人谓之八龙。”《后汉书》卷六十二《陈寔传》：“(寔)有六子，纪、湛最贤。”又，附《陈湛传》：“湛，字季方，与纪齐德同行，父子并著高名，时号三君。”《世说新语·品藻》：“正始中，人士比论，以五荀方五陈，荀淑方陈寔，荀爽方陈纪，荀彧方陈群，荀颀方陈泰。”

【释义】东汉人荀淑、陈寔皆有高名。荀淑有八子皆出色。陈寔有六子，三人最贤。三国时，有人曾将荀氏几代同陈氏几代人相比，有“五荀方五陈”之语。后常用“荀陈”喻指有德望的家族，或品识俱佳的兄弟。

【例句】①颍郡水东流，荀陈兄弟游。(宋之问《送许州宋司马赴任》637)诗咏送宋氏赴许州，许州即颍川郡。这里用颍郡历史人物荀淑、陈元方寄喻指许州的佳子弟。②耿贾官勋大，荀陈地望清。(李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243)这里以“荀陈”为喻，称颂杜七兄仆射相公(惊)门地高贵。

## 荀奉倩

【出典】《三国志》卷十《魏书·荀彧传》南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》：“彧，字奉倩……驃骑将军曹洪女有美色，彧于是婚焉，容服帷帐甚丽，专房欢宴。历年后，妇病亡……彧曰：‘佳人难再得！顾逝者不能有倾国之色，然未可谓之易遇。’痛悼不能已，岁余亦亡，时年二十九。”《世

说新语·感溺》：“荀奉倩与妇至笃，冬月妇病热，乃出中庭自取冷，还以身烫之。妇亡，奉倩后少时亦卒。”

【释义】三国魏人荀彧，字奉倩，与妻子感情至深，流于沉溺，妻死后余年亦死。后因用作咏夫妻情深的典故，也用以表现沉溺女色。

【例句】①情若何，荀奉倩。（李贺《后园凿井歌》410）这里以荀奉倩待妻故事比拟所咏夫妻之间的深情。②因事爱思荀奉倩，一生闲坐枉伤神。（罗虬《比红儿诗》7626）这里说，荀奉倩为亡妻而悲痛，他若知有红儿，也不会伤那么多心了。言下之意是说红儿美貌超过古人。

### 荀星

【出典】见“德星会”条。

【释义】东汉陈寔和荀淑两家父子都是当时有名的贤德之士，传说一次两家父子相会，太史令观天象，发现“德星聚会”，报告了皇帝，于是陈、荀二家父子被称为“荀陈德星”。后世因此称贤德之士为“荀星”。

【例句】旧径已知无孟竹，前溪应不浸荀星。（方干《题故人废宅二首》其二7482）这里用“荀星”将亡友誉为贤士，哀悼故人去世，已无法寻其踪迹。

### 荀秘监

【出典】荀勖，字公曾，颍川人，仕曹魏为侍中，入晋封济北郡公拜中书监，进光禄大夫，领秘书监，后守尚书令。事见《晋书》卷三十九《荀勖传》。

【释义】秘监，秘书监之省称，为掌图籍之官署，以监为长官。晋人荀勖曾领秘书监，故称荀秘监。

【例句】官秩旧参荀秘监，樽量今伴翟孌姚。（罗隐《寄渭北徐从事》7552）这里以“荀秘监”代指当朝秘书省之长官，谓徐从事曾在秘书省任职。

### 荀家

【出典】《晋书》卷三十九《荀勖传》：“荀勖字公曾，颍川颍阴人。……既掌乐事，又修律吕，并行于世。初，勖于路逢赵贾人牛铎，识其声。及掌乐，音韵未调，乃曰：‘得赵之牛铎则谐矣。’遂下郡国，悉送牛铎，果得谐者。”

【释义】晋时荀勖精通音律，掌乐事。后因用作称颂人工于声律的典故。

【例句】贯珠一夜奏累累，尽是荀家旧教词。（吴融三《闻歌》7878）这

里说听到的歌是“荀家”教出的，借以对所闻歌声加以称美。

### 荀家兄弟(荀龙)

【出典】“八龙”条。

【释义】“八龙”条。

【例句】①嵇鹤元无对，荀龙不在夸。(李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》6250)这里以“荀龙”喻指河东公柳仲郢的几个儿子，借以衬托对柳仲郢的称美。②荀家兄弟来还去，独倚栏杆花露中。(赵嘏《寄梁侗兄弟》6378)这里以荀家兄弟借指梁侗兄弟，意在称美。③空愧荀家好兄弟，雁来鱼去是因缘。(罗隐《广陵秋日酬进士臧济见寄》7542)这里将臧济美称为荀淑家的贤德子弟，以同臧济书信来往为荣幸之事。

### 荀家头龙

【出典】见“八龙”条、“荀爽”条。

【释义】东汉时荀淑有子八人，皆有名声，时人誉为“八龙”，其中以荀爽最为突出。荀氏头龙即指荀爽，后因用作称颂数兄弟中佼佼者的典故。

【例句】贾氏许颍趋季虎，荀家因敢谒头龙。(黄滔《投翰长赵侍郎》8127)这里以荀爽比拟赵侍郎，称颂他才名出众。

### 荀爽

【出典】《后汉书》卷六十二《荀爽传》：“爽字慈明，一名潜。幼而好学，年十二，能通《春秋》、《论语》。太尉杜乔见而称之，曰：‘可为人师。’爽遂耽思经书，庆吊不行，征命不应，颍川为之语曰：‘荀氏八龙，慈明无双。’”爽出仕后，累迁至司空。

【释义】东汉人荀爽是潜心经籍的儒生，年少时即有才名，在八兄弟中他尤为出色。后因借以称美才士。

【例句】韦玄方继相，荀爽复齐名。(张九龄《故徐州刺史赠吏部侍郎苏君挽歌词三首》其一593)这里以荀爽比拟苏氏，谓其好学且有令名。

### 荀勖定汲书

【出典】《晋书》卷三十九《荀勖传》：“俄领秘书监，与中书令张华依刘向《别录》，整理记籍……及得汲冢中古文竹书，诏勖撰次之，以为《中经》，列在秘书。”

【释义】荀勖字公曾，晋时颍阴人，于武帝时领秘书监，曾撰次汲冢中竹书。后因用作咏考定古籍的典故。

【例句】汲书荀勖定，汉史蔡邕专。(卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》8139)这里以荀勖定汲书比拟常舍人(衮)在集

贤院的作为。

### 荀羨

【出典】《晋书》卷七十五《荀崧传》附《荀羨传》：羨年十五，将尚寻阳公主，羨不欲连婚帝室，仍远遁去。监司追，不获已，乃出尚公主，拜驸马都尉。……除北中郎将、徐州刺史、监徐兖二州扬州之晋陵诸军事、假节。……时年二十八，中兴方伯，未有如羨之少者。……临阵，斩（慕容）兰。帝将封之，羨固辞不受。”

【释义】东晋时，荀羨以青年居将位，屡有成功，辞不受封。后因用作称美武将的典故。

【例句】谁言荀羨爱功勋，年少登坛众所闻。（温庭筠《赠李将军》6717）这里以荀羨比拟李将军，称赞他年轻有为。

### 荀彘惑溺

【出典】见“荀奉倩”条。

【释义】见“荀奉倩”条。

【例句】王述忿狷，荀彘惑溺。（李翰《蒙求》9064）这里举荀彘（奉倩）重女色事作为犹供学童学习典故之一则。

### 药石规

【出典】《左传·襄公二十三年》：“臧孙曰：‘季孙之爱我，疾疢也。孟孙之恶我，药石也。美疢不如恶石。夫石犹生我，疢之美，其毒滋多。孟孙死，吾亡无日矣。’”晋·杜预注“孟孙之恶我，药石也”句曰：“常去相违戾，犹药石之疗疾。”

【释义】药石为治病的药物和砭石。春秋时，鲁大夫臧孙屹曾将讨厌自己的孟孙比作药石，认为它有助于自己活下去。后因用“药石规”比喻规劝向善的忠言。

【例句】分定金兰契，言通药石规。（白居易《代书诗一百韵寄微之》4824）这里以“药石规”为喻谓自己同元稹之间遇事能直言奉告，存在真诚的友谊。

### 药良味苦

【出典】《韩非子》卷十一《外储说左上》：“夫良药苦于口，而智者劝而饮之，知其入而已已疾也。”

【释义】“药良味苦”即良药苦于口。古来用以比喻忠言直谏。

【例句】药良气味苦，琴澹音声稀。（白居易《寄唐生》4663）这里用味苦而治病的良药，比喻唐生关心国事，向皇帝所进的忠言。

## 药船

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·夏统传》：“夏统字仲御，会稽永兴人也。幼孤贫，养亲以孝闻。”“后其母病笃，乃诣洛市药。会三月上巳，洛中王公以下并至浮桥，士女骈填，车服焯路。统时在船中曝所市药，诸贵人车乘来者如云，统并不之顾。”

【释义】三月上巳，洛阳人倾城出游于水滨，晋处士夏统却独自在船上为病母晒药，对喧闹的人群不加理睬。后因用作称美脱俗之士的典故。

【例句】满地传都赋，倾朝看药船。（王维《哭祖六自廬》1294）这里用夏统事，谓祖六因举止脱俗受到时人的赏誉。

## 巷伯

【出典】《诗经·小雅·巷伯·序》：“《巷伯》，刺幽王也。寺人伤于谗，故作是诗也。”《左传·襄公九年》：“令司宫、巷伯傲宫。”晋·杜预注：“司宫，奄臣。巷伯，寺人。皆掌宫内事。”又，《礼记·缙衣》：“子曰：‘好贤如《缙衣》，恶恶如《巷伯》；则爵不渎而民作愿，刑不试而民咸服。’”

【释义】巷伯本为周朝寺人孟子的官名，孟子因遭谗毁作诗抒发幽愤以《巷伯》名篇。后因用作咏疾恶刺邪的典故。

【例句】疾恶若巷伯，好贤如缙衣。（白居易《和阳城驿》4681）这里以“巷伯”为喻，赞扬元稹疾恶如仇。

## 荣光

【出典】《尚书中候》：“帝尧即政，荣光出河，休气四塞，龙马衔甲，赤文绿色。”（据《艺文类聚》卷十一引）

【释义】传说帝尧时有昭示祥瑞的“荣光”发生。后因用作咏“帝德”的典故。

【例句】荣光悬日月，赐与出金银。（杜甫《太岁日》2553）这里以“荣光”喻指皇帝临朝。

## 荣启期（荣期、荣先生）

【出典】汉·刘向《说苑·杂言》：“孔子见荣启期，衣鹿皮裘，鼓瑟而歌。孔子问曰：‘先生何乐也？’对曰：‘吾乐甚多。天生万物，唯人为贵。吾既已得为人，是一乐也。人以男为贵，吾既已得为男，是为二乐也。人生不免襁褓，吾年已九十五，是三乐也。夫贫者士之常也，死者民之终也，处常待终，当何忧乎？’”事亦见《列子·天瑞》、《孔子家语·六本》。

【释义】春秋时有隐士荣启期，安贫自适，对孔子说自己有三乐。荣

期即荣启期的省称。后因用作咏隐士的典故。

【例句】①甲第开全穴，荣期乐自多。（孟浩然《宴荣二山池》1643）这里以荣启期借指荣二。②荣先生老何妨乐，楚接舆歌未必狂。（白居易《晋士》5098）这里以“荣先生”自况，言已年老归洛心安自适。③饱于东方朔，乐于荣启期。（白居易《咏兴五首·解印出公府》5107）这里借荣启期衬托自己病免河南府后的逸悦自足之情。④古人亦有言，浮生七十稀。我今欠六岁，多幸或庶几。倘得及此限，何羡荣启期。（白居易《临镜喜老》5123）这里借荣启期为衬托，对自己享有高龄表示知足而乐。⑤此是荣先生，坐禅三乐处。（白居易《池上幽境》5216）诗人身处幽深静谧的环境中自得其乐，这里以“荣先生”自喻。

### 带经

【出典】《汉书》卷五十八《儿宽传》：“儿宽，千乘人也。治《尚书》，事欧阳生。以郡国选诣博士，受业孔安国。贫无资用，当为弟子都养。时行赁作，带经而锄，休息辄读诵，其精如此。”《三国志》卷二十三《魏书·常林传》南朝宋·裴松之注引《魏略》：“林少单贫。虽贫，自非手力，不敢取之于人。性好学，汉末为诸生，带经耕锄。”《晋书》卷五十一《皇甫谧传》：“就乡人席坦受书，勤力不怠。居贫，躬自稼穡，带经而农，遂博综典籍百家之言。”

【释义】汉时儿宽，三国魏时常林，晋时皇甫谧，都曾带经务农，于休息时读书。后因用作好学苦读的典故

【例句】①日长农有暇，悔不带经来。（钱起《南溪春耕》2651）这里用“带经”典，自谓于农耕中仍有好学之志。②常林带经，高凤漂麦。（李瀚《蒙求》9963）这里举常林带经而耕事作为提供学童学习典故之一则。

### 带砺山河

【出典】见“高祖誓功”条。

【释义】见“高祖誓功”条。

【例句】①带砺山河今尽在，风流樽俎见无期。（罗隐《升平公主旧第》7587）这里用“带砺山河”典说明升平公主的封号与旧宅虽在，但当年的风流却永远消逝了。②回看带砺山河者，济得危时没旧勋。（吴融《雨书》7853）这里以“带砺山河者”喻指开国勋臣。

### 带紫全

【出典】《后汉书》卷五十九《张衡传》：《应间》：“墨翟以紫带全城”。唐·李贤注：《墨子》曰：“公输般为云梯以攻宋，墨子解带为城，以膝为械，

公输般九攻，墨子九拒。公输之攻尽，墨子之守有馀。楚王曰：‘善哉，吾请无攻宋矣。’”

【释义】 战国时宋大夫墨子，曾以衣带为城同公输般摹拟攻防作战，墨子守城取胜。东汉张衡，将此事概括为“以紫带金城”，后因用作防守城池的典故。

【例句】 渐见长围云欲合，可怜穷垒带犹萦。（杜牧《东兵长句十韵》5952）这里说叛镇仍在固守城池。

### 带减围

【出典】 《梁书》卷八《昭明太子传》：“贵嫔有疾，太子还永福省，朝夕侍疾，衣不解带。及葬，步从丧还宫，至殡，水浆不入口，每哭辄恸绝……体素壮，腰带十围，至是减削过半。”

【释义】 南朝时，昭明太子萧统因母丧悲伤，饮食极少，急剧消瘦，腰围减削一半。后因用作形容身体消瘦的典故。

【例句】 慢慢头时栉，艰难带减围。（杜甫《伤秋》2525）这里自谓身体消瘦。

### 贲育

【出典】 《史记》卷一〇一《袁盎传》：“虽贲育之勇不及陛下。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“孟康曰：‘孟贲、夏育，皆古勇士也。’唐·司马贞《史记索隐》：“《尸子》云：‘孟贲水行不避蛟龙，陆行不避兜虎。’《战国策》曰：‘夏育叱呼駭三军，身死靡夫。’”

【释义】 贲育为古代勇士孟贲、夏育的合称，孟贲为秦武王时勇士，夏育为周时卫国勇士。后因以贲育代称勇士。

【例句】 或如贲育伦，赌胜勇前购。（韩愈《南山》3765）这里的“贲育”指勇士。作者借以形容南山有的山峰如奔竞赌胜的勇士。

### 要离杀庆忌（要离报恩）

【出典】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“要离即进曰：‘大王患庆忌乎？臣能杀之。’……要离乃诈得罪，出奔，吴王乃取其妻子焚弃于市，要离乃奔诸侯……如卫，求见庆忌，见曰：‘阖闾无道，王子所知，今戮吾妻子，焚之于市，无罪见诛。吴国之事，吾知其情，愿因王子之勇，阖闾可得市。何不与我东之于吴？’庆忌信其谋，后三月，拣练士卒，遂之吴，将渡江于中流，要离力微，坐于上风，因风势以矛钩其冠，顺风而刺庆忌，庆忌颠而挥之三，摔其头于水中，乃加于膝上。……于是庆忌死。要离渡至江陵……乃自断手足，伏剑而死。”



【释义】要离于春秋时有勇名，自愿以焚妻计骗取庆忌信任，为吴公子光刺杀公子庆忌。事成，自杀。后用作咏刺客的典故。

【例句】要离杀庆忌，壮夫所素轻。妻子亦何辜，焚之买虚声。（李白《东海有勇妇》1699）这里举要离杀妻刺庆忌事，作为颂称东海勇妇的反衬。①乃是要离客，西来欲报恩。（李白《赠武十七谔》1750）这里以“要离”借指武谔。

### 赵飞燕

【出典】《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝成赵皇后传》：“孝成赵皇后，本长安宫人，初生时，父母不举，三日不死，乃收养之。及壮，属阳阿主家，学歌舞，号曰‘飞燕’。”唐·颜师古注：“以其体轻故也。”

【释义】汉成帝赵皇后因体态轻盈，有飞燕之称，深受宠爱。后因用作咏得宠后妃的典故；也用以喻指歌女。

【例句】①恩情莫比陈皇后，宠爱全胜赵飞燕。（崔颢《邯郸宫人怨》1325）这里用赵飞燕衬托邯郸宫人受宠之深。②宁知赵飞燕，夺宠恨无穷。（李白《怨歌行》1700）这里以赵飞燕借指夺得宠遇的妃嫔。③双鬟美人君不见，一一皆胜赵飞燕。（权德舆《放歌行》3673）这里以赵飞燕衬托歌妓之美。④水色廉前流玉霜，赵家飞燕侍昭阳。（徐凝《汉宫曲》5377）这里说赵飞燕受汉帝宠爱，正和皇帝一起在昭阳殿里享乐，以切题面。⑤欸然赵飞燕，不语到日西。（曹邨《代班姬》6877）这里以“赵飞燕”点出班婕妤失宠之由。⑥岂知赵飞燕，满髻钗黄金。（于濂《里中女》6928）这里举赵飞燕之骄奢，以反衬贫女心地的简单淳朴。⑦倏忽不相期，思倾赵飞燕。（于濂《越溪女》6030）这里以“赵飞燕”点出女伴争恩夺宠的心思。

### 赵尧印

【出典】《史记》卷九十六《张丞相列传》附《周昌传》：“赵尧年少，为符玺御史。赵人方与公谓御史大夫周昌曰：‘君之史赵尧，年虽少，然奇才也……是且代君之位。’周昌笑曰：‘尧年少，刀笔吏尔，何能至是乎！’……徙御史大夫昌为赵相。既行久之，高祖持御史大夫印弄之，曰：‘谁可为御史大夫者？’熟视赵尧，曰：‘无以易尧。’遂拜赵尧为御史大夫。”

【释义】汉初的赵尧年少有奇才，周昌由御史大夫调任赵相之后，汉高祖选中赵尧接任御史大夫，亲授官印。后因用作称美御史大夫的典故。

【例句】①赵尧宁易印，邓禹即分麾。（苏颢《钱赵尚书摄御史大夫赴朔方军》810）赵尚书摄御史大夫。作者以赵尧相比拟。②赵尧推印绶，勾践与封疆。（罗隐《投浙东王大夫二十韵》7619）这里用赵尧事，借指王氏由

御史大夫出任浙东长官。

### 赵伦鹞怪

【出典】《晋书》卷五十九《赵王伦传》：“伦从兵五千人，入自端门，登太极殿……乃僭即帝位。……又伦于殿上得异鸟，问皆不知名，累日向夕，宫西有素衣小儿言是服刘鸟。伦使录小儿并鸟闭置牢室，明旦开视，户如故，并失人鸟所在。伦目上有瘤，时以为妖焉。”

【释义】鹞为鹞的别名，亦称服鸟，服刘。西晋时，赵王司马伦篡夺帝位后，殿中发现有服刘鸟，闭之牢室，神秘失踪。由于司马伦目上有瘤，时人以为此鸟为克伦(瘤)的不祥之兆。

【例句】赵伦鹞怪，梁孝牛祸。(李翰《蒙求》9963)这里举赵王伦以服刘鸟为不祥事作为提供学童学习典故之一则。

### 赵军租

【出典】《史记》卷一〇二《冯唐传》：“臣闻上古王者遣将也……军功爵赏皆决于外，归而奏之。此非虚言也。臣大父言，李牧为赵将居边，军市之租皆自用贍士，赏赐决于外，不从中扰也。”

【释义】战国时赵将李牧守边，以军市之租税用于军队。意谓有独立决定军功爵赏的权力。

【例句】空怀老臣策，未获赵军租。(陈子昂《答韩使同在边》898)这里以“赵军租”喻指决赏之权，谓韩使在边，未被授予必要的权力。

### 赵坑

【出典】见“长平冤气”条。

【释义】见“长平冤气”条。

【例句】①纵未移周鼎，何辞免赵坑。(李商隐《送千牛李将军赵阆五十韵》6236)这里用白起坑降卒事，感叹官军与朱泚交战，官军失利，死伤惨重。②感念骸尸露，咨嗟赵卒坑。(李商隐《五官述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243)唐文宗大和五年，牛僧孺将吐蕃降唐之维州副使悉怛谋遣回，悉怛谋及其部下尽被吐蕃杀害。此事发生于杜惊收复维州之前。作者以“赵卒坑”喻指此事，借以反衬杜惊之功。

### 赵李经过(赵李相知)

【出典】《文选》卷二十三、三国魏·阮嗣宗(籍)《咏怀诗十七首》其八：“西游咸阳中，赵李相经过。”南朝宋·颜延年注：“赵，汉成帝赵后飞燕也。李，武帝李夫人也。并以善歌妙舞幸于二帝也。”《汉书》卷七十七《何并传》：“阳翟轻侠赵季、李颢多畜宾客，以气力渔食闾里，至奸人

妇女，持吏长短，从横郡中。”《汉书》卷一〇〇上《叙传上》：“进侍者李平为婕妤，而赵飞燕为皇后。……（成帝）出为微行，行则同舆执轡，入侍禁中，设宴饮之会，及赵、李诸侍中皆引满举白，谈笑大噱。”

【释义】阮籍诗有“赵李相经过”之句，表现轻薄少年的交游。对句中的“赵李”有不同的理解：南朝宋颜延之认为是赵飞燕、李夫人。明清时有人认为赵李指赵季、李颖或赵飞燕、李平的亲属。唐诗中常引用阮籍诗句意，借以泛指结交贵戚。

【例句】①赵李经过密，萧朱交结亲。（骆宾王《帝京篇》834）这里借以表现昔日帝京贵戚的交往。②田窦方贵幸，赵李新相知。（郑愔《少年行》1105）这里说所咏少年结交贵戚。③城中相识尽繁华，日夜经过赵李家。（王维《洛阳女儿行》1258）这里说嫁与富贵之家的洛阳女儿交往贵戚。

### 赵岐忙

【出典】《后汉书》卷六十四《赵岐传》：“（赵岐）年三十余，有重疾，卧蓐七年，自虑奄忽，乃为遗令教兄子曰：‘大丈夫生世，邇无箕山之操，仕无伊吕之勋，天不我与，复何言哉！可立一员石于吾墓前，刻之曰：‘汉有逸人，姓赵名嘉，有志无时，命也奈何。’其后疾廖。……年九十余，建安六年卒。先自为寿藏，图季札、子产、晏婴、叔向四像居宾位，又自画其像居主位，皆为赞颂，教其子曰：‘我死之日，墓中聚沙为床，布罩白衣，散发其上，覆以单被，即日便下，下讫便掩。’”

【释义】东汉人赵岐很重视自己身后之事，平生多次向子侄详细交代死后的安葬方法及规格。可见其人对生死之事时时萦怀。

【例句】清论不知庄叟达，死交空叹赵岐忙。（罗隐《经故友所居》7580）作者回忆故友生前曾为死后之事操心，如今人死万事皆空，不禁感叹朋友生前的打算是白忙了。

### 赵张

【出典】《汉书》卷七十六《赵尹韩张两王传赞》：“自孝武置左冯翊、右扶风、京兆尹，而吏民为之语曰：‘前有赵、张，后有三王。’……广汉聪明，下不能欺……张敞衍衍，履忠进言，缘饰儒雅，刑罚必行，纵赦有度，条教可观，然被轻媿之名。”

【释义】赵广汉字子都，张敞字子高，汉宣帝时，先后任京兆尹，均有政绩，有“赵张”之称。后用作咏京兆尹的典故。

【例句】①预传籍籍新京兆，肯史无劳数赵张。（杜甫《章梓州栝亭棧成都宴少尹》2468）时成都府视同二京。这里以“赵张”比拟宴少尹。②独安巡

狩日，曾掩赵张名。（卢纶《雪谤后书事上皇甫大夫》3157）这里以“赵张”衬托皇甫氏的政绩。

### 赵武见韩侯

【出典】《左传·成公八年》：“武从姬氏育于公宫。以其田与祁奚。韩厥言于晋侯曰：‘成季之勋，宣孟之忠，而无后，为善者其惧矣……’乃立武而反其田焉。”《史记》卷四十三《赵世家》：“于是景公乃与韩厥谋立赵孤儿，召而匿之宫中，诸将入问疾，景公因韩厥之众以胁诸将而见赵孤。赵孤名曰武……复与赵武田邑如故。”

【释义】赵武为春秋晋赵朔之遗孤。晋景公与大臣韩厥杀掉赵朔的仇人屠岸贾，恢复了赵武的旧邑。

【例句】山公访嵇绍，赵武见韩侯。（李端《送诸暨裴少府》3256）裴少府之父为元相公的判官。这里以赵武喻指裴少府，谓他得到了其父故交的提携。

### 赵禹廉倨

【出典】《汉书》卷九十《酷吏传·赵禹传》：“赵禹者，鬲人也。以佐史补中都官，用廉为令史，事太尉周亚夫。亚夫为丞相，禹为丞相史，府中皆称廉平。……武帝时禹以刀笔吏积劳，迁为御史。上以为能，至中大夫。……禹为人廉倨，为吏以来，舍无食客。公卿相造请，禹终不行报谢，务在绝知友宾客之请，孤立行一意而已。见法辄取，亦不复索求官属阴罪。”

【释义】汉时，赵禹历官御史、中大夫。不徇私情，不结私交，以清廉倨傲著称。

【例句】磊磊峭直，赵禹廉倨。（李瀚《蒙求》9963）这里举赵禹清廉倨傲事作为提供学童学习典故之一则。

### 赵孟疵面

【出典】晋·王隐《晋书》：“赵孟字长舒，入补尚书都令史，善于清谈，有国士之风。其面有疵黠。诸事不决，皆言‘当问疵面’也。”（据《太平御览》卷三六五引）按，黠，《渊鉴类函·人部》引作“点”。

【释义】晋时，赵孟面有斑点，时人以“疵面”相称，有事皆愿向他请教，遇“诸事不决”，皆言“当问疵面”。

【例句】赵孟疵面，田骈天口。（李瀚《蒙求》9962）这里举赵孟疵面事作为提供学童学习典故之一则。

### 赵将雄

【出典】《史记》卷八十一《廉颇传》：“廉颇者，赵之良将也。赵惠文

王十六年，廉颇为赵将伐齐，大破之，取阳晋，拜为上卿，以勇气闻于诸侯。”

【释义】 赵将雄，指战国时赵国良将廉颇。

【例句】 坐见秦兵垒，遥闻赵将雄。（陈子昂《登泽州城北楼宴》901）这里追怀廉颇于长平（属唐泽州）抗击秦军的往事。

### 赵佗

【出典】 见“尉佗”条。

【释义】 赵佗为西汉初期的南越国王。唐诗中常用作咏南海的典故。

【例句】 赵佗丘墟灭，马援鼓鞞空。（李群玉《登蒲涧寺后二岩三首》其三6587）这里举当地历史人物以说明世事变化之大，暗抒人生须臾的感慨。

### 赵高谋李斯

【出典】 《史记》卷八十七《李斯列传》：“赵高常侍中用事，事皆决于赵高。……赵高待二世方燕乐，妇女居前，使人告丞相：‘上方闲，可奏事。’丞相至官门上谒，如此者三。二世怒……”“二世已前信赵高，恐李斯杀之，乃私告赵高。高曰：‘丞相所患者独高，高已死，丞相即欲为田常所为！’于是二世曰：‘其以李斯属郎中令！’……二世乃使高索丞相狱，治罪，责斯与子由谋反状，皆收捕宗族宾客。赵高治斯，榜掠千余，不胜痛，自诬服。……腰斩咸阳市。”

【释义】 秦二世时，郎中令赵高阴谋诬陷丞相李斯，致使李斯腰斩于咸阳。后因用作奸佞诬陷权臣的典故。

【例句】 弘恭陷萧望，赵高谋李斯。（白居易《读史五首》其四4679）作者读史，对巧言构人罪的阴谋家深为痛恨。这里举赵高谋害李斯事作为一例，对这一类人加以鞭挞。

### 赵壹赋命薄（赵壹能赋）

【出典】 《后汉书》卷八十下《文苑传·赵壹传》：“赵壹字元叔，汉阳西县人也。体貌魁梧，身長九尺，美须豪眉，望之甚伟。而恃才倨傲，为乡党所嫉”。“又作《刺世疾邪赋》，以舒其怨愤。曰：‘……被褐怀金玉，兰蕙化为刍。贤者虽独悟，所困在群愚。且各守尔分，勿复空驰驱。哀哉复哀哉，此是命矣夫！’”“初袁逢使善相者相壹，云‘仕不过郡吏’，竟如其言。”

【释义】 东汉人赵壹怀才愤世，位止于郡吏，其《刺世疾邪赋》有“哀哉复哀哉，此是命矣夫”之句。后因用作咏怀才不遇的典故。

【例句】 ①赵壹赋命薄，马卿家业贫。（李贺《出城别张又新酬李汉》

4436)这里以赵壹为喻,自叹禄微命薄。②赵壹赋命薄,陈思多世忧。(李群玉《将之京国赠薛员外》6581)这里以赵壹自比,叹息自己在仕禄方面命运不济。③赵壹能为赋,邹阳解献书。(甘露寺鬼《西轩诗》9786)这里用赵壹抵罪几死,被友人解救,贻书赋《穷鸟赋》事,借以反衬下文“不救辙中鱼”之困境。

### 赵壹囊乏

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·赵壹传》：“赵壹字元淑，汉阳西县人也。……而恃才倨傲，为乡党所摈。”“作《刺世疾邪赋》，以舒其怨愤。”赋中述“秦客”诗云：“文章虽满腹，不如一囊钱。”

【释义】东汉人赵壹借赋抒愤，有“文章满腹不如一囊钱”之语。后因用作自伤失意的典故，也借以咏钱。

【例句】赵壹囊初乏，何曾箸欲收。(李峤《钱》712)这里借以咏钱。

### 赵温雄飞

【出典】《后汉书》卷二十七《赵温传》：“温字子柔，初为京兆丞，叹曰：‘大丈夫当雄飞，安能雄伏！’遂弃官去。遭岁大饥，散家粮以振穷饿，所活万余人。献帝西迁都，为侍中，同舆攀至长安，封江南亭侯，代杨彪为司空，免，顷之，复司徒，录尚书事。”

【释义】东汉末，司徒赵温早年即有通显之志，曾说“大丈夫当雄飞”而弃去小吏之职。

【例句】梁竦庙食，赵温雄飞。(李瀚《蒙求》9961)这里举赵温有雄飞远志事作为提供学童学习典故之一则。

### 赵鞅叹

【出典】《国语》卷十五《晋语九》：“赵简子叹曰：‘雀入于海为蛤，雉入于淮为蜃。鼃、鼃、鱼、鳖，莫不能化，唯人不能。哀夫！’”

【释义】赵鞅叹，指赵鞅对人不能变化的叹息。赵鞅，即赵简子，春秋时晋定公朝为卿。他曾悲叹人类不像某些动物那样能够变化。

【例句】空怀赵鞅叹，变化良无由。(李群玉《将之京国赠薛员外》6581)唐人视进士擢第为登龙门而化龙。这里借“赵鞅叹”表现自己未能“化龙”的感慨。

### 赵燕扫粉

【出典】旧题汉·伶玄《飞燕外传》：“飞燕姊弟事阳阿主为舍直，常窃效歌舞，积思精切……且专事膏沐澡粉，其费无所爱。”

【释义】相传赵飞燕姊妹以脂粉妆扮为能事。后因用作咏后妃的典

故。

【例句】卷衣秦帝，扫粉赵燕。（李贺《春昼》4418）这里以赵飞燕敷粉表现宫廷中的春昼。

### 赵璧

【出典】见“连城璧”条。

【释义】见“连城璧”条。

【例句】色共梁珠远，光随赵璧圆。（褚亮《奉和望月应魏王教》446）玉璧为圆形，中有圆孔。这里因以“赵氏璧”比拟月亮。④赵氏连城璧，由来天下传。（杨炯《夜送赵纵》617）这里借姓相切，以“赵氏璧”比拟赵纵的为人和声誉。⑤夸作天下珍，却晒赵王璧。赵璧无缁磷，燕石非贞真。（李白《古风》其五十一677）这里用“赵璧”同燕石相对照。借以讽刺世人不识真正的才士。⑥秦欺赵氏璧，却入邯鄲宫。（李白《将游衡岳过汉阳双松亭留别族弟浮屠谈皓》1785）这里以赵璧比拟自己清白无瑕。⑦赵璧为谁点，隋珠枉被弹。（李白《送窦司马贬宜春》1796）窦司马被谗遭贬。这里用美玉被点污相比拟，借以表示对窦氏的同情。⑧随珠此去方酬德，赵璧当时误指瑕。（方干《送郑端公》7481）这里将郑端公昔日之遭贬比为赵璧被挑剔瑕疵。意在称美又为之不平。

### 斫轮

【出典】《庄子·天道》：“桓公读书于堂上，轮扁斫轮于堂下……曰‘然则君之所读者，古人之糟魄已夫！’桓公曰：‘寡人读书，轮人安得议乎！有说则可，无说则死！’轮扁曰：‘臣也以臣之事观之。斫轮，徐则甘而不固，疾则苦而不入，不徐不疾，得之于手而应于心，口不能言，有数存乎其间。臣不能以喻臣之子，臣之子亦不能受之于臣，是以行年七十而老斫轮。古之人与其不可传以死矣，然则君之所读者，古人之糟魄已夫！’”

【释义】车轮工匠轮扁认为齐桓公读书无用，他的根据是自己积累了丰富的砍削车轮的经验，但难以用言语传于子孙。后因用作咏精湛技艺难以传授的典故。

【例句】车轮徒已斫，堂构惜仍亏。（杜甫《偶题》2509）这里用《庄子》寓言，以“车轮徒已斫”自喻徒然掌握写诗的经验。

### 斫树收庞（庞涓怯孙臆）

【出典】《史记》卷六十五《孙子列传》：“孙臆尝与庞涓俱学兵法。庞涓既事魏，得为惠王将军，而自以为能不及孙臆，乃阴使召孙臆。臆至，庞涓

恐其贤于己，疾之，则以法刑断其两足而黥之，欲隐勿见。”“孙子(臆)度其(庞涓)行，暮当至马陵。马陵道狭，而旁多阻隘，可伏兵，乃斫大树白而书之曰‘庞涓死于此树之下’。于是令齐军善射者万弩，夹道而伏，期曰‘暮见火举而俱发’。庞涓果夜至斫木下，见白书，乃钻火烛之。读其书未毕，齐军万弩俱发，魏军大乱相失。庞涓自知智穷兵败，乃自刭，曰：‘遂成竖子之名！’齐因乘胜尽破其军。”

【释义】 战国时，庞涓与孙臆同学兵法。学成后，庞涓忌孙臆强过自己，断臆之足。臆至齐，助齐军败魏将庞涓，斫树为书，使庞涓死于“斫树”之下。

【例句】 ①尔来但欲保封疆，莫学庞涓怯孙臆。(韩愈《赠崔立之评事》3797)这里用孙、庞故事，谓崔立之在论辩中畏惧自己，好象庞涓畏惧孙臆，有戏谑之意。②回军与角逐，斫树收穷庞。(韩愈《病中赠张十八》3816)这里的“斫树收庞”指以智力战胜对方。用此典以喻论辩，有戏谑之意。

### 蠶毒(蜂蛋)

【出典】《左传·僖公二十二年》：“邾人以须句故出师。公卑邾，不设备而御之。臧文仲曰：‘国无小，不可易也。……君其无谓邾小。蜂蛋有毒，而况国乎？’”

【释义】 ①春秋时，鲁臣臧文仲劝鲁僖公不要轻视兴兵来犯的小国邾国，曾说：蜂蛋有毒，何况一个国家？后因以蜂蛋或蛋毒比喻叛乱势力。

【例句】 ①岁在作噩年，铜梁播蛋毒。(吴融《绵竹山四十韵》7871)这里用“播蛋毒”比喻四川节度使陈敬瑄作乱。②三衙蜂蛋陷城池，八咏龙韬整武貔。(贯休《贺郑使君》9430)这里以“蜂蛋”形容叛军的凶恶。

### 牵牛南渡

【出典】北魏·酈道元《水经注》卷十九《渭水》：“水上有梁，谓之渭桥，秦制也。亦曰便门桥。秦始皇作离宫于渭水南北，以象天宫。故《三辅黄图》曰：‘渭水贯都，以象天汉，横桥南渡，以法牵牛。南有长乐宫，北有咸阳宫，欲通二宫之间，故造此桥。’”(据《国学基本丛书》本)

【释义】 渭水横贯秦都咸阳，秦始皇建桥以勾通两岸宫室，《三辅黄图》记此渭桥有“横桥南渡，以法牵牛”之语。后用作咏渭桥的典故，也借以泛咏桥梁。

【例句】 牵牛南渡象昭回，学凤楼成帝女来。(李义《侍宴安乐公主新宅应制》1001)这里借以点明公主新宅在渭桥一带。



## 牵驱入市

【出典】 见“一顾”条。

【释义】 牵驱入市指把骏马牵到市上去卖。战国时苏代说：没经过伯乐品题的骏马，一连三天牵到市上去卖，都无人光顾。后因用以比喻贤才不受赏识。

【例句】 牵驱入市门，行者不为留。（韩愈《驾驥》3782）这里“牵驱入市”指真正的骏马牵到市上无人光顾。有感慨世少伯乐之意。

## 牵犊

【出典】 见“洗耳”条。

【释义】 传说尧时隐士巢父见许由于颍水洗耳，认为许由有意沽名，其水受污，遂牵犊至上流饮之。后因用作隐士厌恶荣名的典故。

【例句】 何如牵白犊，饮水对清流。（李白《田园言怀》1868）这里将巢父同上文的贾谊、班超相对照，借以赞美隐逸田园之乐。

## 牵裾

【出典】 《三国志》卷二十五《魏书·辛毗传》：“帝欲徙冀州士家十万户实河南。时连蝗民饥，群司以为不可，而帝意甚盛。毗与朝臣俱求见，帝知其欲谏，作色以见之，皆莫敢言。毗曰：‘陛下欲徙士家，其计安出？’帝曰：‘卿谓我徙之非邪？’毗曰：‘诚以为非也。’……帝不答，起入内；毗随而引其裾，帝遂奋衣不还。”

【释义】 三国魏侍中辛毗，字佐治，曾向魏文帝曹丕谏阻移民事，文帝不听，欲入内，辛毗拉住曹丕衣裾。后因用作咏直谏或咏谏臣的典故。

【例句】 ●牵裾恨不死，漏网荷殊恩。（杜甫《建都十二韵》2437）这里以“牵裾”为喻，追述自己任左拾遗时上疏援救房琯触怒肃宗事。●不才闻补发，牵诏许牵裾。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515）这里以“许牵裾”喻指自己曾任左拾遗，追述曾同李氏同朝为官。●牵裾惊魏帝，投谒为刘歆。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里借以追述自己曾因疏救房琯而触怒唐肃宗。

## 咸池

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“饮余马于咸池兮，总余辔乎扶桑。”东汉·王逸注：“咸池，日浴处也。”《淮南子·天文训》：“日出于暘谷，浴于咸池。”

【释义】 咸池为神话中日浴之处。后因用作咏日的典故。

【例句】 咸池升日庆，铜雀分香悲。（杜牧《杜秋娘诗》5938）这里以

日升咸池喻指唐穆宗即位。

### 咸池音

【出典】《礼记·乐记》：“咸池，备矣。”东汉·郑玄注：“黄帝所作乐名也，尧增修而用之。咸，皆也，池之言施也，言德之无不施也。”

【释义】咸池，相传为黄帝所作之乐，后世因用作称美乐曲或诗篇的典故。

【例句】作诗三百篇，音默咸池音。（韩愈《孟生诗》3819）这里的“咸池音”指黄帝时的美好乐曲。作者用以比喻孟郊的诗作，赞其深远、闲美。

### 咸阳一火

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“项羽引兵西屠咸阳，杀秦降王子婴，烧秦宫室，火三月不灭，收其货宝妇女而东。”

【释义】秦末，项羽烧咸阳秦宫，大火三月。后因用作咏宫室毁灭的典故。

【例句】不独凄凉眼前事，咸阳一火便成原。（吴融《废宅》7883）这里用火烧秦宫事，借以表现因睹废宅而引起的世事盛衰、王朝兴亡之感。

### 威凤

【出典】《汉书》卷八《宣帝纪》：“南郡获白虎威凤为宝。”晋·晋灼注：“凤之有威仪者也，与《尚书》‘凤皇来仪’同意。”

【释义】古代传说，曾获凤凰有威仪，称威凤，世人视为瑞应。

【例句】①威凤高其翔，长鲸吞九州。（杜甫《晦日寻崔戢李封》2271）这里以“威凤”飞去喻指发生了战乱之灾。一说喻指贤臣离去。②众芳信妍媸，威凤难栖止。（刘禹锡《令釜相公见示赠竹二十韵仍命继和》3986）这里说威凤只栖止于竹而不栖止于其它花树，借以表现竹子之可贵。③天生众禽各有类，威凤文章在仁义。（刘禹锡《飞鸢操》4001）这里借称美威凤反衬飞鸢之可惜。

### 威加四海

【出典】见“大风歌”条。

【释义】汉高祖刘邦称帝后，曾还乡宴请父老，席间唱《大风歌》，歌中有“威加海内”之语，抒发了立国之君的情怀。后因用作称美帝王的典故。

【例句】飞感高歌发，威加四海回。（李峤《云》701）这里借以咏云。

### 威弧

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“厕下一星，曰天矢……其东有大

星曰狼。狼角变色，多盗贼。下有四星曰弧，直狼。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“弧九星，在狼东南，天之弓也。以伐叛怀远，又主备贼盗之知奸邪者……矢不直狼，又多盗。”《汉书》卷八十七上《扬雄传上》；《河东赋》：“覆天狼之威弧。”晋·晋灼注：“有狼、弧之星也。”

【释义】古人以天象测世事，认为弧星、矢星不指向狼星则天下多盗。后因用作咏战乱的典故。

【例句】威弧不能弦，自尔无宁岁。（杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》2272）这里用弧矢星象之说引起下文对安史之乱的吟咏，暗喻唐玄宗未能早除安禄山。

### 挂胡床

【出典】《三国志》卷二十三《魏书·裴潜传》：“潜出为沛国相，迁兖州刺史。……盗曰贞侯。”南朝宋·裴松之注引《魏略》：“潜为兖州时，尝作一胡床，及其去也，留以挂柱。”

【释义】裴潜字文行，河东闻喜人，家境清寒，东汉末任兖州刺史时，备一胡床，调任时留床挂于柱间而去。此事遂用作称美人为官清廉、生活俭朴的典故。

【例句】去时无一物，东壁挂胡床。（李白《寄上吴王三首》其二1778）这里用裴潜事，借以称颂吴王为官清廉。

### 挂冠

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·逢萌传》：“逢萌字子康，北海昌都人也。家贫，给事县为亭长。……遂去之长安学，通《春秋经》。时王莽杀其子宇，萌谓友人曰：‘三纲绝矣！不去，祸将及人。’即解冠挂东都城门，归，将家属浮海，客于辽东。”

【释义】东汉逢萌学经于长安，不满王莽，解冠挂于东都门（长安青门）而归隐。后因用作辞官归隐的典故。

【例句】①挂冠东都门，采蕨南山岭。（张九龄《在郡秋怀二首》其二576）这里用“挂冠”典，自述归隐之志。②挂冠谢朝侣，星驾别君门。（张说《杂诗四首》其三937）这里借以表示辞官的愿望。③每挹挂冠侣，思从初服旋。（韦嗣立《偶游龙门北溪忽怀颍山别业因以官志示弟淑奉呈诸大僚》986）这里以“挂冠侣”喻指辞官隐居的友人。④挂冠知止足，岂独汉疏贤。（李杜甫《送贺监归四明应制》1212）这里用二疏事衬托贺知章辞官归隐。⑤常称挂冠吏，昨日归沧洲。（李颀《题綦毋校书别业》1346）这里以“挂冠吏”喻指辞官归隐者。⑥即事遂幽赏，何必挂儒冠。（孟云卿《新安江上寄处士》1610）这里

说不辞官隐居也可赏玩山水。⑦迟尔同携手，何时方挂冠。（孟浩然《题云门山寄越府包户曹徐起居》1619）这里借以表示期待友人辞官同游的愿望。

⑧博平真人王志安，沉吟至此愿挂冠。（李白《观博平王志安少府山水粉图》1869）这里说王少府陶醉于山水画面萌发归隐的思绪。

⑨誓将挂冠去，觉道资无穷。（岑参《与高适薛据登慈恩寺浮图》2037）作者登临寺塔，萌发了归隐的思绪，这里借本典自述辞官的心志。

⑩君子满清朝，小人思挂冠。（岑参《太一石鳖崖口潭旧庐招王学士》2042）这里借以自述辞官归隐的思绪。

⑪客则挂冠至，交非倾盖新。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）这里说王侍御辞官来蜀。

⑫借问檐前树，何枝曾挂冠。（秦系《题石室山王宁所居》2897）这里用“挂冠”点明王宁乃是辞官学道。

⑬挂却衣冠披薜荔，世人应是笑狂愚。（刘商《寄李侗》3461）这里追述自己辞官归隐事。

⑭设醴降华幡，挂冠守空谷。（丘丹《经湛长史草堂》3482）这里以“挂冠”指自己“屏居临平山墅”。

⑮即事遂幽赏，何心挂儒冠。（权德舆《新安江路》3651）这里自谓无心辞官归隐。

⑯行当挂其冠，生死君一访。（韩愈《岳阳楼别窦司直》3779）这里的“挂冠”指归隐，借以表示自己将要弃官归隐。

⑰挂冠顾翠缕，悬车惜朱轮。（白居易《秦中吟十首·不致仕》4675）这里说有些人要挂冠又恋冠缕，意在嘲讽他们贪恋荣华不愿致仕。

⑱七旬才满冠已挂，半禄未及车先悬。（白居易《达哉乐天行》5224）这里用“冠已挂”，是说自己已辞官在家。

⑲南北东西无所羁，挂冠自在胜分司。（白居易《初致仕后戏酬留守牛相公并呈分司诸寮友》5236）这里用以表现自己初致仕后一身轻松的心情。

⑳昔人怀井邑，为有挂冠期。（李德裕《秋日登郡楼望赞皇山感而成咏》5393）这里“挂冠”指归隐。诗谓过去人们怀念家乡，因为他有归隐的日期。

㉑客来不用呼清风，此处挂冠凉自足。（施肩吾《玩友人庭竹》5594）这里的“挂冠”有双关意义：一方面指可用竹挂帽子，在此乘凉；一方面指有此佳景可以归隐。

㉒名在仪曹籍，何人肯挂冠。（厉玄《送顾非熊及第归仍山》5898）这里的“挂冠”指弃官归隐。用此典赞美顾非熊进士及第，名列礼部后毅然归山隐居。

㉓有计冠终挂，无才笔漫提。（杜牧《朱坡》5957）这里自述辞官归隐之念。

㉔故国何年到，尘冠挂一枝。（杜牧《栽竹》5971）这里自述归隐故园的心愿。

㉕看著挂冠迷处所，北山萝月在移文。（杜牧《送故人归山》6002）诗咏友人归山，这里以“挂冠”为喻。

㉖卧忆郊扉月，恩深未挂冠。（许浑《病中二首》其一6060）这里用“未挂冠”表示自己由于报答君恩，虽思退隐而尚未辞官。

㉗惆怅都南挂冠吏，无人解向此山居。（杨鸿《晴望九华山》6262）这里以“挂冠吏”喻指辞官者，对他们不知退隐九华山表示遗憾。

㉘圣朝思直谏，不是挂冠时。（储嗣宗《送顾陶校书归钱塘》6888）这里以“挂冠”点明顾陶南归之由，

两句在劝留中隐含赞美之情。⑤自于南国同埋剑，谁向东门便挂冠。(李威用《依韵修睦上人山居十首》其六7414)这里自谓家居并非由于辞官。

### 挂瓢(悬瓢)

【出典】 东汉·蔡邕《琴操》：“《箕山操》，许由作也。许由者，古之贞固之士也。尧时为布衣，夏则巢居，冬则穴处，饥则仍山而食，渴则仍河而饮。无杯器，常以手捧水而饮之。人见其无器，以一瓢遗之。由操饮毕以瓢挂树。风吹树动，历历有声。由以为烦扰，遂取损之。”(据《平津馆丛书》本)

【释义】 传说尧时隐士许由巢居穴处，无饮器，人赠一瓢，饮水毕挂于树。后因用作咏山林栖隐的典故。

【例句】 ①邑罕悬瓢逸，山无挂瓢逸。(李峤《扈从还洛呈侍从群官》687)这里以“无挂瓢逸”喻指野无遗贤。②挂瓢余隐舜，负鼎尔干汤。(骆宾王《秋日送尹大赴京》844)这里借以自谓栖隐未仕。③一瓢遗却在何处，应挂天台不老松。(施肩吾《遇王山人》5606)这里的“挂瓢”是用许由之典以喻王山人，谓其清高脱离世俗。④近日营家计，绳悬一小瓢。(贾岛《寄乔侍郎》6664)这里用许由事，自喻贫困隐居。

### 持斧

【出典】 《汉书》卷六十六《王沂传》：“武帝末，军旅数发，郡国盗贼群起，绣衣御史暴胜之使持斧逐捕盗贼，以军兴从事，诛二千石以下。”

【释义】 汉武帝时绣衣御史暴胜之，奉命持斧捕盗。后因用作咏御史的典故。

【例句】 ①借问持斧翁，几年长沙客。(杜甫《两当县吴十侍御江上宅》2294)这里以“持斧翁”喻指吴侍御。②云客方持斧，与人正相临。(元结《酬裴云客》2709)这里说裴云客官为御史。③仍劳持斧使，尚宰茂陵人。(耿沔《赠兴平郑明府》2998)郑明府有御史衔，故以“持斧使”相称。④予时与和鼎，官班各持斧。(杜牧《李甘诗》5942)李甘(和鼎)曾为侍御史，作者当时也任监察御史，这里以“各持斧”为喻。

### 持戟

【出典】 《文选》卷四十二、三国魏·曹子建(植)《与杨德祖书》：“昔扬子云先朝持戟之臣耳。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘扬雄奏《羽猎赋》，为郎。’然郎皆执戟而侍也。东方朔《答客难》曰：‘官不过侍郎，位不过执戟。’”

【释义】 汉人扬雄曾任郎官，有持戟侍卫之资，后因以“扬执戟”称扬雄，并用作咏文学侍从的典故。

**【例句】** ①赋文惭昔马，持戟慕前扬。（骆宾王《畴昔篇》835）作者曾任道王府属吏，这里以扬雄为衬托，追叙自己昔日的经历。②持戟疲于下位，老夫好隐兮墙东。（王维《登楼歌》1262）这里以扬雄滞居侍臣之位自比。③独有扬持戟，闭关草太玄。（李白《古风》其四十六1677）这里以闭门著书的扬雄同上文的显赫王侯作对比，寄托洁身讽世的感慨。

### 持麈尾（挥麈柄）

**【出典】**《世说新语·容止》：“王夷甫容貌整丽，妙于谈玄，恒捉白玉柄麈尾，与手都无分别。”《晋书》卷四十三《王戎传》附《王衍传》：王衍“妙善玄言，唯谈《老》、《庄》为事。每捉玉柄麈尾，与手同色。义理有所不安，随即改更，世号‘口中雌黄’。朝野翕然，谓之‘一世龙门矣’。累居显职，后进之士，莫不景慕仿效。”

**【释义】**晋人王衍字夷甫，通《老》、《庄》，善谈玄，清谈时常持玉柄麈尾（拂尘）。后因用作咏清谈的典故。

**【例句】** ①应笑王戎成俗物，遥持麈尾独徘徊。（韦应物《假中枉卢二十二亦称卧疾兼讲李二久不访问以诗答书因亦戏李二》1942）这里用“持麈尾”描绘李二，嗔怪他自命清高而不访友，意含戏谑。②闲官挥麈柄，清步掩蜗庐。（杨巨源《郊居秋日酬奚赞府见寄》3741）这里自述清淡闲适的生活。

### 拱北辰

**【出典】**《论语·为政》：“子曰：‘为政以德，譬如北辰，居其所，而众星共之。’”按，共为“拱”的本字。

**【释义】**北辰，即北极星。它看来似乎被众星所环绕。孔子用“众星共北辰”说明以德治国者对人们的吸引力。后因用“拱北辰”比喻官员围绕帝王身边。

**【例句】** ①相印昔辞东阁去，将星还拱北辰来。（刘禹锡《和令狐相公初归京国赋诗言怀》4063）这里以将星拱北辰为喻，谓令狐相公返回朝廷。②护塞无南牧，驰心拱北辰。（刘禹锡《许给事见示哭工部刘尚书诗因命同作》4087）这里以“拱北辰”喻指刘尚书从渭北归朝。

### 挟丸子

**【出典】**见“黄雀衰”条。

**【释义】**挟丸子，指挟弹丸准备射鸟之人。战国时，庄辛曾用黄雀不知挟弹丸之人将射自己比喻将遭不虞之灾。后遂用为典实。

**【例句】**不知挟丸子，心默有所规，弹汝枝叶间，汝翅不觉摧。（韩愈《南山有高树行赠李宗闵》3829）作者认为李宗闵受到了德裕的暗算因而遭

贬。这里化用庄辛语意，暗指此事。

### 挟书

【出典】《汉书》卷二《惠帝纪》：“（四年）三日甲子，皇帝冠，赦天下。省法令妨吏民者，除挟书律。”东汉·应邵注：“挟，藏也。”三国魏·张晏注：“秦律，敢有挟书者族。”

【释义】秦始皇曾颁布法令，禁止民间持有医药卜筮以外之书。此法至汉惠帝时始废除。

【例句】挟书秦二世，环宅汉诸王。（李商隐《赠送前刘五经映三十韵》6234）这里用以追述秦朝两代禁书的史事。

### 挟纩

【出典】《左传·宣公十二年》：“冬，楚子伐萧……王怒，遂围萧。萧溃。申公巫臣曰：‘师人多寒。’王巡三军，拊而勉之。三军之士，皆如挟纩。”晋·杜预注：“纩，绵也，言说以忘寒。”

【释义】挟纩，意为披上丝棉絮。《左传》曾用以形容军士受到抚慰勉励时感到温暖。后因用为典实。

【例句】①谁家挟纩心，何地当炉热。（杨巨源《奉酬襄郎中早入省苦见寄》3716）诗咏苦寒，这里用“挟纩”表现希望得到温暖的心情。②挟纩非真纩，分衣是假衣。（柳公权《应制贺边军支春衣》其二5447）这里用“挟纩”喻指边军受到君王的抚慰，用此典以切题面之“支春衣”。③晋皇忧挟纩，犹自问君家。（卢延让《雪》8212）这里用“挟纩”典，谓皇帝关心百姓御寒，以切咏雪。

### 挟辀走

【出典】《左传·隐公十一年》：“郑伯将伐许，五月甲辰，授兵于大宫。公孙阙与颍考叔争车，颍考叔挟辀以走，子都拔棘以逐之，及大隧，弗及，子都怒。”

【释义】春秋时，郑庄公颁发武器，公孙阙（子都）与颍考叔争夺兵车，郑大夫颍考叔挟起车辕（辀）跑开。后因用以喻指勇武力大。

【例句】处士有儒术，走可挟车辀。（杜牧《洛中送冀处士东游》5942）这里用颍考叔事，谓冀处士不仅有儒术且勇力出众。

### 拾尘

【出典】《吕氏春秋》卷十七《审分览·任数》：“孔子穷乎陈、蔡之间，藜羹不斟，七日不尝粒，昼寝。颜回索米，得而爨之，几熟。孔子望见颜回攫其甑中而食之。选间，食熟，谒孔子而进食。孔子佯为不见之。孔子起曰：‘今者梦见先君，食洁而后馈。’颜回对曰：‘不可。向者煤尘入甑’

中，弃食不祥，回搜而饭之。’孔子叹曰：‘所信者目也，而目犹不可信；所恃者心也，而心犹不足恃。弟子记之，知人固不易矣。’”此事亦见于《孔子家语》卷五《在厄》。

**【释义】**春秋时，孔子等人困于饥饿。弟子颜回得米，为大家烧饭，见炊灰落入甑中，将沾有炊灰的米饭抓而食之，被误认为是偷吃。后因用作因误解而被猜疑的典故。

**【例句】**①拾尘掇蜂，疑圣猜贤。（李白《雪谗诗赠友人》1736）这里以颜回被猜疑衬托自己的冤情。②机事齐飘瓦，嫌猜比拾尘。（柳宗元《酬娄秀才将之淮南所赠之升》3928）这里以“拾尘”为喻，自谓把别人的猜忌看作对自己的误会，而加以谅解。

### 指飞鸿

**【出典】**《晋书》卷九十四《隐逸传·郭瑀传》：“郭瑀字元瑜，敦煌人也。今有超俗之操……隐于临松薤谷，凿石窟而居，服柏实以轻身。……张天锡使者孟公明持节，以蒲轮玄纁备礼征之。……公明至山，瑀指翔鸿以示之，曰：‘此鸟也，安可笼哉！’遂深逃绝迹。”

**【释义】**隐士郭瑀以“指飞鸿”回答征聘使者，表示自己不愿出仕。后因用作隐遁不仕的典故。

**【例句】**举手指飞鸿，此情难具论。（李白《送裴十八图南归嵩山二首》其一1797）这里以“指飞鸿”为喻，自谓行将归隐。

### 指白日

**【出典】**《诗经·王风·大车》：“穀则异室，死则同穴，谓予不信，有如皦日。”东汉·郑玄笺：“此章言……我言之信，如白日也。”

**【释义】**《大车》诗有语，意为指白日为誓。后因用为典实。

**【例句】**公主歌黄鹄，君王指白日。（杜甫《留花门》2279）这里用《大车》语意，谓唐肃宗指天发誓，向回纥乞求救兵。

### 指佞草

**【出典】**晋人张华《博物志》卷三：“尧时有屈佚草，生于庭，佞人入朝，则屈而指之，一名指佞草。”

**【释义】**传说尧时有草能指向佞臣。后用作咏直臣反对佞臣的典故。

**【例句】**①何人仕帝庭，拔杀指佞草。（古之奇《秦人谣》2913）这里用“指佞草”典，谓有佞臣当朝。②愿同指佞草，生向帝尧前。（王贞白《官池产瑞莲》8063）这里用“指佞草”陪衬瑞莲，借以表示希望帝王近直臣，远佞臣。



## 指囷

【出典】《三国志》卷五十四《吴书·鲁肃传》：“周瑜为居巢长，将数百人故过侯肃，并求资粮。肃家有两囷米，各三千斛，肃乃指一囷与周瑜，瑜益知其奇也，遂相亲结，定侨、札之分。”

【释义】鲁肃家富有，周瑜曾带数百人向鲁肃索粮。鲁肃时有米两囷，慨然指一囷于周瑜，赢得周瑜信任。后用作慷慨助人的典故。

【例句】赠粟囷应指，登桥柱必题。（杜甫《水宿遣兴奉呈群公》2559）这里用鲁肃助周瑜事，表示希望友人以粟米接济。

## 指树日

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷一《老子》：“老子者，名重耳，字伯阳。……或云，老子之母，适至李树下而生。老子生而能言，指李树曰：‘此为我姓。’”

【释义】道家传说，老子生于李树下，指树为姓。后因用作咏李氏生日的典故。

【例句】岁岁相传指树日，翩翩来伴庆云翔。（张说《舞马千秋万岁乐府词三首》其一062）这里以“指树日”喻指唐玄宗李隆基的生日。

## 指鹿

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“赵高欲为乱，恐群臣不听，乃先设验，持鹿献于二世，曰：‘马也。’二世笑曰：‘丞相误邪？谓鹿为马。’问左右，左右或默，或言马以阿顺赵高。或言鹿，高因阴中诸言鹿者以法。后群臣皆畏高。”

【释义】秦相赵高为了乱政篡权，故意指鹿为马。后因用作咏奸相施威、颠倒黑白的典故。

【例句】①秦庭初指鹿，群盗满山东。（贺兰进明《古意二首》其一1612）诗咏秦二世亡国事。这里说奸相赵高施展阴谋控制朝政。②逛天犹指鹿，依社尚凭狐。（李绅《趋喻苑遭诬构四十六韵》5461）这里用“指鹿为马”典，指责李逢吉混淆是非，颠倒黑白，欺骗唐敬宗李湛。③汉祖竟为龙，赵高徒指鹿。（于演《秦原览古》6926）这里以“赵高指鹿”暗示秦朝灭亡的原因。

## 按剑

【出典】见“明珠暗投”条。

【释义】见“明珠暗投”条。

【例句】欲问投人否，先论按剑无。（耿沛《省试骊珠诗》2997）这里用

明珠暗投事以切咏珠。

## 挥戈

【出典】《淮南子·览冥训》：“鲁阳公与韩构难，战酣，日暮，援戈而诘之，日为之返三舍。”按，诘，通挥。

【释义】传说春秋时楚之鲁阳公曾挥戈，使太阳倒退三舍之地。后因用作咏日的典故，也用以比喻人力回天。

【例句】①夏也人皆仰，无待挥戈正。（董思恭《咏日》742）这里借以咏日。②鲁阳何德，驻景挥戈。（李白《日出行》1688）作者认为太阳乃自然运行，非人力可以左右。这里借怀疑鲁阳挥戈的传说申述自己的思想。③箭发石开，戈挥日回。（李白《上崔相百忧章》1866）这里借以表示渴望得到强有力的援救。④惜别津亭暮，挥戈忆鲁阳。（岑参《送裴侍御赴岁入京》2080）作者于日暮送友，惜无宽裕时间从容话别。这里用“挥戈”典故述惜别之情。

## 挥金

【出典】见“散金”条。

【释义】汉宣帝时，太傅疏广告老还乡，他认为置产业遗害子孙，便将朝廷的赐金全部用来与族人故旧共同享乐。后因用作咏归隐的典故。

【例句】①挥金应物理，抱玉岂吾身。（杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首》其三2545）这里用疏广事，赞赏郑监归游湖上的作法。②想到挥金处，嵩吟枕上青。（权德舆《送张詹事致政归嵩山旧隐》3631）这里以疏广比拟张詹事，想象其归山后的游乐情景。③挥金得谢归里闾，象床角枕支体舒。（权德舆《安语》3668）这里以归隐游乐作为咏安逸的一例。④振锡导师凭众力，挥金退傅施家财。（白居易《开龙门八节石滩诗二首》其一5237）作者当时已罢太子少傅。这里以疏广自喻，自述捐资修滩。

## 轻车

【出典】见“李轻车”条。

【释义】见“李轻车”条。

【例句】①文武轻车少，腥膻左衽衰。（樊牟《送刘公达判官赴天德军幕》3036）这里以李蔡比拟刘判官。②骏马事轻车，军行万里沙。（李益《送客归振武》3230）这里以轻车将军李蔡喻指归客所事军府长官。

## 轻尺璧

【出典】《淮南子·原道训》：“夫日回而月周，时不与人游。故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴。时难得而易失也。”

【释义】 古语以径尺之璧同寸阴相对照，表现对时间的珍惜。后因用作咏时光的典故。

【例句】 时景诎能留，凡思轻尺璧。（许康佐《日暮碧云合》3600）这里用《淮南子》语意，以珍惜时光切合对日暮的吟咏。

### 轻鸿毛

【出典】 《汉书》卷六十二《司马迁传》：司马迁《报任安书》：“人固有一死，死有重于泰山，或轻于鸿毛，用之所趋异也。”

【释义】 汉人以轻如鸿毛比喻微不足道。后世沿用为典。

【例句】 漂船擢石万瓦裂，咫尺性命轻鸿毛。（韩愈《贞女峡》3788）这里的“轻鸿毛”指轻易丧失。诗谓自己经过之地，形势非常险恶，性命可能轻易地丧失。用此典也包含被贬之臣性命不被看重之意。

### 轻董卓

【出典】 《后汉书》卷七十四上《袁绍传》：“卓按剑叱绍曰：‘竖子敢然！天下之事，岂不在我？我欲为之，谁敢不从！’绍谏对曰：‘此国之大事，请出与太傅议之。’卓复言‘刘氏种不足复遗’。绍勃然曰：‘天下健者，岂惟董公！’横刀长揖径出。悬节于上东门，而奔冀州。”

【释义】 汉末司徒校尉袁绍，对自为相国有篡位野心的董卓，采取了对抗的态度。

【例句】 小儒轻董卓，有识笑苻坚。（杜甫《寄岳州贾谔马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里以董卓喻指安史，表明自己的态度。

### 背河一战（背水纵兵）

【出典】 《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“信乃使万人先行，出，背水陈。赵军望见而大笑。平旦，信建大将之旗鼓，鼓行出井陘口，赵开壁击之，大战良久……韩信、张耳已入水上军，军皆殊死战，不可败……于是汉兵夹击，大破虜赵军，斩成安君泜水上，禽赵王歇。”诸将问信“此何术也？”信曰：“……兵法不曰‘陷之死地而后生，置之亡地而后存？’”

【释义】 汉将韩信统军击赵，令万人背水布阵，杜绝退路，以励士气，接战后，大获全胜。后因用作咏战将的典故。

【例句】 ①登山麾武节，背水纵神兵。（李世民《还陕述怀》5）这里以“背水纵兵”自谓依兵法指挥唐军作战。②日落沙尘昏，背河更一战。（王季友《古塞曲》2891）这里用韩信比拟边将，谓进行决死的战斗。

### 临川内史（临川史）

【出典】 《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“太祖知其（谢灵运）见诬，不罪

也。不欲使东归，以为临川内史，加秩中二千石，在郡游放，不异永嘉，为有司所纠。”

【释义】南朝宋诗人谢灵运曾任临川内史。后常用作咏刺史典故。

【例句】①归共临川史，同翻贝叶书。（刘长卿《送方补上人之常州依萧使君》1485）这里以临川内史谢灵运借指常州萧使君。②临川内史怜诸谢，尔在生缘比惠崇。（皎然《送演上人之抚州颺使君权》9223）这里以临川内史谢灵运喻指抚州使君。

### 临川羡鱼（羡鱼）

【出典】《汉书》卷五十六《董仲舒传》：董仲舒对策曰：“古人有言曰：‘临渊羡鱼，不如退而结网。今临政而愿治七十余岁矣，不如退而更化。’”唐·颜师古注：“言当自求之。”《文选》卷十五东汉·张平子（衡）《归田赋》：“游都邑以永久，无明略以佐时。徒临川以羡鱼，俟河清乎未期。”

【释义】古谚有“临渊羡鱼”语，谓徒具愿望而不见行动。汉人董仲舒用以比拟徒有求治之心。东汉人张衡用以比喻求仕，自叹长期求仕不果。后常用张衡语意，以“临川羡鱼”或“羡鱼”喻指求仕。

【例句】①可即明时老，临川莫羡鱼。（李颀《送人归河南》1360）这里借以叮嘱返里者安于乡里，勿求仕进。②坐观垂钓者，空有羡鱼情。（孟浩然《望洞庭湖赠张丞相》1633）这里借以自叹出仕之志难以实现。③一生徒羡鱼，四十犹聚萤。（高适《奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭》2194）这里借以自述多年空怀出仕的愿望。④不逐浮云不羡鱼，杏花茅屋向阳居。（刘商《归山留别子侄二首》其二3462）这里以“不羡鱼”为喻，自谓不慕荣名富贵。⑤择木无利刃，羡鱼无巧纶。如何不量力，自取中路贫。（鲍溶《将归旧山留别孟郊》5506）这里活用“临渊羡鱼”典，自叹虽有求仕之心，而无求仕的本领。⑥忆昨未知道，临川每羡鱼。（杜牧《卜居招书侣》6021）这里以“临川羡鱼”为喻，回顾昔日有奔竞仕途之心。⑦忆昨未知道，临川每羡鱼。（许浑《卜居招书侣》6074）这里以“临川羡鱼”为喻，追述自己昔日曾渴求功名。

### 临书卷

【出典】见“聚萤”条。

【释义】见“聚萤”条。

【例句】未足临书卷，时能点客衣。（杜甫《萤火》2422）这里用车胤事，以切咏萤火。

### 临邛

【出典】《史记》卷一一七《司马相如列传》：“相如之临邛，从车骑，雍

容闲雅甚都，及饮卓氏，弄琴，文君窃从户窥之，心悦而好之……文君夜亡奔相如，相如乃与驰归成都。”参见“琴心”条、“夜失身”条。

【释义】 临邛是卓文君家乡，司马相如赴临邛，与卓文君相爱，结为夫妇。后因以临邛喻指风流行乐之地。

【例句】 ①不恨归来迟，莫向临邛去。（孟郊《古别离》4185）这里暗用司马相如事，以临邛为风流地，故送别之女子劝郎不要到临邛去。②使君居曲陌，园令住临邛。（李贺《恼公》4410）这里以司马相如去临邛的风流故事喻指狎客留宿。③醉席眠英好，题诗恋景慵。芳菲聊一望，何必在临邛。（薛能《桃花》6478）这里说，不必饮临邛卓文君之美酒，望桃花以助觞也足以使人沉醉。④临邛行乐处，莫到白头回。（李频《送友人入蜀》6831）这里暗用司马相如事，以临邛点明友人入蜀，有戏谑之意。

### 临邛卖赋郎

【出典】 见“买赋”条。

【释义】 相传司马相如在临邛卖酒，陈皇后以黄金百斤买取他的《长门赋》，故以“临邛卖赋郎”称之。

【例句】 虽然不似王孙女，解爱临邛卖赋郎。（崔珣《有赠》其一6859）这里用卓文君爱慕司马相如事，称赞所咏女子能够识人，对己有情。

### 临邛沽酒客

【出典】 见“相如涤器”条。

【释义】 司马相如未达时曾与卓文君在临邛卖酒，故以临邛沽酒客称之。

【例句】 应讶临邛沽酒客，逢时还作汉公卿。（汪遵《升仙桥》6956）这里以“临邛沽酒客”代称司马相如，意在点出他“逢时”之前的贫困失意。

### 临邛客（临邛渴、临邛）

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如列传》：“会梁孝王卒，相如归，而家贫，无以自业。素与临邛令王吉相善，吉曰：‘长卿久宦游不遂，而来过我。’于是相如往，舍都亭。临邛令缪为恭敬，日往朝相如。相如初尚见之，后称病，使从者谢吉，吉愈益谨肃。……临邛令不敢当食，自往迎相如。相如不得已，强往，一坐尽倾。”

【释义】 汉人司马相如失意还蜀，受到临邛令的礼遇。后因用作咏司马相如的典故，并常借以比喻文士。

【例句】 ①一问临邛令，如何待上宾。（韦应物《将发楚州经宝应县访李二忽于州馆相遇月夜书事因简李宝应》1955）这里以“临邛令”指宝应县李

氏二，戏以失意的司马相如自比。②今日相如轻武骑，多应朝暮客临邛。（张谓《送皇甫龄宰交河》2020）这里暗以“临邛令”喻指赴任的交河宰皇甫龄，以病免武骑常侍而失意还乡的司马相如自比，谓日后可能相扰。③昔日与相如，临邛坐尽倾。（刘禹锡《送李策秀才还湖南因寄幕中亲故兼简衡州吕八郎中》3969）这里以“临邛尽倾”勉励李秀才当以司马相如为楷模，奋进聘才，致身通显。④消渴天涯寄病身，临邛知我是何人。（刘言史《嘉兴社日》5331）这里以患病的司马相如自比，自伤客居卧病，无人关怀。⑤今来却笑临邛客，入蜀空驰使者车。（李德裕《奉送相公十八丈镇扬州》5394）这里的“临邛客”指司马相如，作者用以自喻，切合自己正任职于蜀地。⑥嗟予久抱临邛渴，便欲因君问钧矶。（李商隐《令狐八拾遗见招送裴十四归华州》6154）这里以失意返乡的司马相如自比。⑦杞园忧寻语，临邛渴自加。（薛能《西县途中二十韵》6500）这里以司马相如自比，表现卧病闲居的愿望。⑧必恐临邛客，疑君学赋非。（张乔《送友人游蜀》7312）这里用司马相如事，以切友人游蜀。⑨若不他时更青眼，未知谁肯荐临邛。（罗隐《抚州别阮兵曹》7555）这里用临邛代指司马相如，以之自比。参见“荐相如”条。⑩玄晏难瘳痹，临邛但发瘖。（唐彦谦《汉代》7694）这里暗以司马相如为喻，表现女主人公的夫婿患病。⑪临邛有词赋，一为奏天颜。（吴融《关东献兵部刘员外》7865）这里以司马相如自喻，表示希望得到刘员外的举荐。⑫临邛无久恋，高挂待君回。（杜荀鹤《送吴蜕下第入蜀》7946）这里暗以司马相如比拟入蜀的吴蜕。

## 临江节士

【出典】《汉书》卷三十《艺文志》：“《临江王及愁思节士诗歌》四篇。”《乐府诗集》卷八十四南朝齐·陆厥《临江王节士歌》：“节士慷慨发冲冠，弯弓挂若木，长剑竦云端。”

【释义】汉有《临江王及愁思节士歌诗》，南朝齐陆厥据此诗认为有“临江王节士”而咏之。后因以临江王节士作为君王的勇敢卫士加以吟咏。

【例句】钩陈苍苍风玄武，万岁千秋奉明主，临江节士安足数。（杜甫《魏将军歌》2371）这里以“临江节士”衬托魏将军。

## 临江折轴

【出典】《汉书》卷五十三《景十三王传·临江闵王刘荣传》：“临江闵王荣以孝景前四年为皇太子，四岁废为临江王。三岁，坐侵庙壝地为宫，上征荣。荣行，祖于江陵北门，既上车，轴折车废。江陵父老流涕窃言曰：‘吾王不反矣！’荣至，诣中尉府对簿。中尉郢都簿责讯王，王恐，自杀。葬蓝

田，燕数万衔土置冢上。百姓怜之。”

【释义】西汉时，临江闵王刘荣奉召入京，于江陵登车时车轴折毁，时人以为是不祥之兆。刘荣入京后因事自杀。

【例句】仲文照镜，临江折轴。（李翰《蒙求》9962）这里举临江闵王刘荣车轴折断事作为提供学童学习典故之一则。

## 临池

【出典】《后汉书》卷六十五《张奂传》：张奂“长子芝，字伯英，最知名。”唐·李贤注：“王愔《文志》曰：‘芝……尤好草书，学崔、杜之法，家之衣帛，必书而后练。临池学书，水为之黑。下笔则为楷则，号匆匆不暇草书，为世所宝，寸纸不遗，韦仲将谓之‘草圣’也。”事亦见《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫恒传》引卫恒《四体书势》。

【释义】相传东汉书法家张芝在池边练字，日久天长，池水为之变黑。后因用作学习书法的典故。

【例句】①削筒龙文见，临池鸟迹舒。（李峤《书》706）这里借以咏书法。②别有张芝学，书池幸见临。（李峤《墨》707）这里借以咏墨。③怜尔解临池，渠爷未学诗。（王维《戏题示萧氏甥》1280）这里借以称颂萧氏甥学习书法。④怀素怀素不可得，开卷临池转相忆。（王颀《怀素上人草书歌》2134）这里以“临池”指学习书法。⑤几年出家通宿命，一朝却忆临池圣。（朱逵《怀素上人草书歌》2135）这里以“临池圣”代指草圣张芝。⑥有练实先书，临池真尽墨。（杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》2339）这里以张芝比拟张旭，谓其书艺精深。⑦题是临池后，分从起草余。（韩愈《李员外寄纸笔》3840）这里借以表现李员外善于书法。⑧闻道近来诸子弟，临池寻已厌家鸡。（柳宗元《殷贤戏批书后寄刘连州并示孟嵩二童》3938）这里借以表现刘连州（禹锡）的子弟勤习书法。⑨十年挥素学临池，始识王公学卫非。（杨凝式《题怀素酒狂帖后》8218）这里用“临池”表现刻苦学习书法。

## 临汝袁郎

【出典】《后汉书》卷四十五《袁安传》附《袁闳传》：“少励操行，苦身修节。……卒于土室。”唐·李贤注引《汝南先贤传》：“闳临卒，敕其子曰：‘勿设殡棺，但著禅衫疏布单衣幅巾，亲尸于板床之上，以五百誓为藏。’”

【释义】东汉汝南人袁闳，为袁安玄孙，苦身修节，居贫不仕。以德操为时人所重。后因用以咏高洁之士。

【例句】临汝袁郎得相见，闲云引到东阳县。（刘言史《葛巾歌》5932）这里用“临汝袁郎”袁闳比喻漳南杨炯炯，意含称美。

## 临牢说彘

【出典】《庄子·达生》：“祝宗人玄端以临牢笑，说彘曰：‘汝奚恶死！吾将三月饗女，十日戒，三日齐，藉白茅，加女肩尻乎雕俎之上，则女为之乎？’为彘谋，曰不如食以糠糟而错之牢笑之中，自为谋，则苟生有轩冕之尊，死得于滕楯之上、聚俸之中则为之。为彘谋则法之，自为谋则取之，所异彘者何也？”

【释义】《庄子》寓言用祭祀官劝猪甘心充当祭品，讽刺追求爵禄荣华的人。

【例句】问牛悲衅钟，说彘惊临牢。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里用《庄子》寓言为喻，自谓无意追求爵禄。

## 临事断

【出典】《礼记·乐记》：“师乙曰：‘……明乎商之音者，临事而屡断。明乎齐之音者，见利而让。临事而屡断，勇也。’”

【释义】春秋时乐官师乙回答子赣之问，以临事而断为勇。

【例句】壮公临事断，顾步涕横落。（杜甫《过郭代公故宅》2317）这里用师乙语意，对郭代公加以称美。

## 临海

【出典】《史记》卷一一一《卫将军骠骑列传》：汉武帝元狩四年春，卫青、霍去病率大军再次出击匈奴。“军既还，天子曰：‘骠骑将军去病率师……历涉离侯。济弓闾，获屯头王、韩王等三人，将军、相国、当户、都尉八十三人，封狼居胥山，禅于姑衍，登临翰海。……以五千八百户益封骠骑将军。’”唐·司马贞《史记索隐》：“按，崔浩云‘北海名，群鸟之所解羽，故云翰海。’《广异志》云‘在沙漠北’。”

【释义】汉将霍去病在一次胜利出击匈奴的战争中，曾深入沙漠以北，登临翰海。后因用作咏边将出征塞外的典故。

【例句】临海旧来闻骠骑，寻河本自有中郎。（崔融《从军行》765）这里是追怀前人出征塞外的战绩。

## 临海作

【出典】《文选》卷二十五南朝宋·谢灵运《登临海峤初发彊中作与从弟惠连见羊何共和之》唐·李善注引《宋书》：“谢灵运既东游还，与族弟惠连、东海何长瑜、颍川荀雍、太山羊璿之文章常会，共为山泽之游，时人谓之‘四友’。”

【释义】南朝宋诗人谢灵运曾寄诗与从弟惠连，诗题为《登临海峤初发



强中作与从弟惠连……》，抒写思念惠连之情。“临海作”指此。后因用作表现兄弟情谊的典故。

【例句】别后遥传临海作，可见羊何共和之。（李白《赠从弟南平太守之邕二首》其一1755）这里用谢灵运诗题及诗意，将自己的赠诗比作谢灵运赠惠连的“临海作”，借以突出自己对从弟的深厚情谊。

### 临深惧

【出典】见“履薄冰”条。

【释义】《小旻》有“如临深渊”句，极言警戒恐惧之状。后世遂用为典实。

【例句】岂唯垂堂戒，兼以临深惧。（耿祚《发南康夜泊赣石中》2973）这里用《小旻》语，表现夜泛急流的紧张心情。

### 临渴掘井

【出典】《素问·四气调神大论》：“夫病已成而后药之，乱已成而后治之，譬犹渴而穿井，斗而铸锥，不亦晚乎。”

【释义】秦汉间人曾以临渴穿井比喻事到临头才设法解决，已无济于事。后因用为典实。

【例句】蒸砂拟作饭，临渴始掘井。（寒山《诗三百三首》9075）这里用“临渴掘井”典讥讽不信佛的人。

### 临濠

【出典】见“濠梁”条。

【释义】《庄子》寓言中，有庄子临濠上观鱼，赞赏鱼乐的描写。后因用以表现逍遥自适的生活志趣。

【例句】投汨笑古人，临濠得天和。（李白《书情题蔡舍人雄》1741）这里借以自述放达顺天以自适的情怀。

### 尝胆（饮胆）

【出典】《史记》卷四十一《越王勾践世家》：越王勾践为吴师所败，“吴既赦越，越王勾践返国，乃苦身焦思，置胆于坐，坐卧即仰胆，饮食亦尝胆也。曰：‘女忘会稽之耻邪？’身自耕作，夫人自织，食不加肉，衣不重采，折节下贤人……与百姓同其劳。”深谋二十年，终灭吴，雪会稽之耻。事亦见《吴越春秋》卷八《勾践归国外传》。

【释义】春秋时，越国被吴国击败，越王勾践尝胆忆败亡之耻，致力于复仇，终于成功。后因作用誓报国仇的典故，也用以比喻刻苦自励。

【例句】①感恩既身许，激节胆犹尝。（张九龄《饒王尚书出边》599）这

里用“尝胆”典，称美王尚书刻苦自励，志在为国建功。②报仇只是闻尝胆，饮酒不曾防刮骨。（王维《燕支行》1257）这里借以称颂将军誓报国仇。③越王尝胆安可敌，远取石田何所益。（刘长卿《登吴古城歌》1576）这里回顾吴国败于尝胆复仇的越国往事，以切吴城之咏。④猛将宜尝胆，龙泉必在腰。（杜甫《寄董卿嘉荣十韵》2481）这里说诸将当有雪耻之志。⑤即事须尝胆，苍生可察眉。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里以尝胆为喻，期望朝廷能吸取教训。⑥思焦面如病，尝胆肠似绞。（李贺《春归昌谷》4422）这里以尝胆自喻情怀愁苦。⑦勾践饮胆日，吴酒正摘杯。（刘驾《姑苏台》6781）这里以“勾践饮胆”与“吴酒满杯”对照，暗以点出越兴吴亡的原因。⑧勾践胆未尝，夫差心已误。（于濂《经馆娃宫》6929）这里以“胆未尝”对“心已误”，点明吴国灭亡的原因在于夫差之沉迷女色而不在于越王的复仇。

### 映雪（映书）

【出典】《文选》卷三十八南朝梁·任彦升（昉）《为萧扬州荐士表》：“至乃集萤映雪，编蒲缉柳。”唐·李善注引《孙氏世录》：“孙康家贫，常映雪读书，清介，交游不杂。”

【释义】孙康曾借雪光读书。后因用作苦学的典故。

【例句】①次兄一生能苦节，夏聚流萤冬映雪。（李勣《喜弟淑再至为长歌》5368）这里以“映雪”为喻，称颂“次兄”读书勤奋、刻苦。②映书孤志业，披翳阻神仙。（李商隐《四年冬以退居蒲之永乐渴然有农夫望岁之志遂作忆雪又作残雪诗各一百言以寄情于游旧·忆雪》6238）这里用孙康映雪读书事，表现盼雪的心情。

### 昭华管

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言。其尤惊异者，有……玉管长二尺三寸，二十六孔，吹之则见车马山林隐辚相次，吹息亦不复见，铭曰：昭华之管。”

【释义】传说，秦咸阳宫内有昭华管，吹之可出现车马山林。

【例句】闲吹玉殿昭华管，醉折梨园缥蒂花。（杜牧《出宫人二首》其一5959）这里以昭华管泛指宫中管乐器，表现宫女在宫中的生活。

### 昭阳

【出典】《三辅黄图》卷三《未央宫》：“武帝时后宫八区，有昭阳、飞翔、增成、合欢，兰林、披香、凤凰、鸳鸯等殿。”“成帝赵皇后居昭阳殿……贵倾后宫。昭阳舍兰房椒壁，其中庭彤朱，而庭上髹漆，切皆铜沓，黄金涂，白玉阶，壁带往往为黄金缸，函兰田璧，明珠翠羽饰之，自后宫

未尝有焉。”

**【释义】** 昭阳殿为汉武帝时后宫八区中的宫殿，汉成帝时，皇后赵飞燕曾居昭阳殿，贵倾后宫。后世因以昭阳借指受宠后妃居住的宫殿。

**【例句】** ①望望昭阳信不来，回眸独掩红巾泣。（杨衡《长门怨》5285）这里的“昭阳”指皇帝和宠妃享乐之地。用此典以衬托长门冷宫被弃置的嫔妃的痛苦。②雨滴长门秋夜长，愁心和雨到昭阳。（刘皂《长门怨三首》其一5358）这里写冷宫中的宫人愁心远系皇帝与宠妃所在的宫殿。③宫殿沉沉月欲分，昭阳更漏不堪闻。（刘皂《长门怨三首》其二5359）这里的“昭阳”指皇帝与宠妃享乐的宫殿。诗言冷宫中的宫人遥听昭阳殿的更漏，难以入睡。④昭阳亦待平安火，谁握旌旗不见勋。（韩琮《京西即事》6550）这里以“昭阳”借指朝廷。

## 昭君

**【出典】** 《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：“元帝以后宫良家子王嫱字昭君赐单于。”《后汉书》卷八十九《南匈奴传》：“昭君字嫱，南郡人也。初，元帝时，以良家子选入掖庭，时呼韩邪来朝，帝敕以宫女五人赐之。昭君入宫数岁，不得见御，积悲怨，乃请掖庭令求行。呼韩邪临辞大会，帝召五女以示之。昭君丰容靓饰，光明汉宫，顾景裴回，竦动左右。帝见大惊，意欲留之，而难于失信，遂与匈奴。”

**【释义】** 西汉元帝时，曾以宫女王嫱（字昭君）远嫁南匈奴呼韩邪单于。王嫱遂终老于塞外。后因用作咏和亲的典故，也借以咏宫女和表现塞外乡愁。

**【例句】** ①昭君此时怨画工，可怜明月光朦胧。（李如璧《明月》1081）诗咏望月思归。这里以昭君为一例，谓她于塞外对月而怨毛延寿。②昭君远嫁已多年，戎狄无厌不复和。汉兵候月秋防塞，胡骑乘冰夜渡河。（屈同仙《燕歌行》2122）这里借以反衬当今民族关系紧张，边塞面临侵扰。③昭君可惜嫁单于，沙场不远只眼前。（卢仝《听萧君姬人弹琴》4389）这里借以表现姬人所弹琴曲的音乐形象。④西子寻遗殿，昭君觅故村。年年芳物尽，来别败兰荪。（李商隐《蝶》6158）这里以王昭君寻觅故里，比拟蝴蝶依恋芳草。⑤须知一种埋香骨，犹胜昭君作虏尘。（陆龟蒙《官人斜》7217）官人斜为宫人的埋葬地。作者用葬身塞外的王昭君为衬托，表示对宫人的同情。⑥置向汉宫图画里，入胡应不数昭君。（罗虬《比红儿诗》其六7625）这里以昭君作比，赞美杜红儿之美超过古人。

## 贻巾幗(遗巾幗)

【出典】《晋书》卷一《宣帝纪》：“时朝廷以亮侨军远寇，利在急战，每命帝持重，以候其变。亮数挑战，帝不出，因遗帝巾幗妇人之饰。帝怒，表请决战，天子不许，乃遣骨鲠臣卫尉辛毗杖节为军师以制之。”

【释义】巾幗为古代妇女的头巾与发饰。三国时魏蜀交战，诸葛亮曾向司马懿(后为晋宣帝)遗巾幗，激其迎战。

【例句】①宣王请战贻巾幗，始见才吞亦气吞。(武少仪《诸葛丞相庙》3690)这里引诸葛亮向司马懿挑战事，表示追怀称美之情。②丑勇安足纪，可贻幗与巾。(李白《赠张相镐二首》其一1756)这里借以表现安史叛军不足与官军匹敌。③始来遗巾幗，乃敢排戈鋌。(皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣廉陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7025)这里用“遗巾幗”典，以交战比喻较量诗艺，谓陆龟蒙(鲁望)遗诗挑战，自己起而应和。

## 贻厥

【出典】《尚书·夏书·五子之歌》：“有典有则，贻厥子孙。”旧题汉·孔安国传：“贻，遗也。言仁及后世。”

【释义】贻厥原意为留给他。由于《尚书》有“贻厥子孙”之句，后人遂用歇后法以“贻厥”代指子孙。

【例句】苗裔当蒙十世宥，岂谓贻厥无基址。(韩愈《寄卢仝》3809)这里用“贻厥”代指子孙，谓卢仝的贡献足以使十世后裔蒙福，而其子孙更会有事业基础。

## 虾蟆

【出典】《淮南子·说林训》：“月照天下，蚀于詹诸。”东汉·高诱注：“詹诸，月中虾蟆，食月，故曰‘食于詹诸’。”

【释义】古代传说月中有虾蟆，后因用作咏月的典故。

【例句】①翘翘移深树，虾蟆动半轮。(杜甫《月三首》其一2528)这里用虾蟆动半轮喻指上弦月。②不妨圆魄里，人亦指虾蟆。(贾岛《寄令狐绹相公》6659)这里用指点月中有“虾蟆”比喻人们求全责备。

## 虾蟆食月

【出典】《史记》卷一二八《龟策列传》汉·褚先生补：“孔子闻之曰：‘……日为德而君於天下，辱于三足之乌。月为刑而相佐，见食于虾蟆。’”

【释义】古人不明白月蚀的原理，认为是月亮被虾蟆精吃掉了。后因用作咏月蚀的典故。

【例句】尝闻古老言，疑是虾蟆精。径圆千里纳女腹，何处养女百丑形。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818）这里用关于月蚀的传说表现看到月蚀时的思绪。

## 蚁丘

【出典】《庄子·则阳》：“孔子之楚，舍于蚁丘之浆。其邻有夫妻，妾登极者。……孔子曰：‘是圣人仆也。是自埋于民，自藏于畔……是其市南宜僚邪？’子路请往召之。孔子曰：‘已矣！彼知丘之著于己也，知丘之适楚也，以丘为必使楚王召己也……’子路往视之，其室虚矣。”唐·成玄英疏：“螻（蚁）丘，丘名也，浆，卖浆水之家也。”

【释义】春秋时，楚国隐士宜僚隐居于蚁丘，为逃避征召，又离蚁丘迁往他处。后因用作避世隐居的典故。

【例句】振影希鸿陆，逸名谢蚁丘。（骆宾王《晚泊江镇》857）这里借宜僚事，自述漂泊之感。

## 蚁穴

【出典】《韩非子》卷七《喻老》：“千丈之堤，以蝼蚁之穴溃；百尺之室，以突隙之烟焚。”

【释义】小小的蚁穴可以造成河堤崩溃，后因用以比喻可以酿成大祸的小隐患。

【例句】一物不得所，蚁穴满山丘。（邵谒《论政》6994）这里借以比喻执政偶有不当，便会造成很多隐患。

郢歌（郢曲、郢唱、郢声、郢雪、郢律、郢词、郢篇、郢客、郢吟）

【出典】见“曲高和寡”条。

【释义】旧题宋玉《对襄王问》言及郢中歌者先后唱《下里》《巴人》《阳春》《白雪》等曲。后因以郢歌代指诗歌。常用于称美。

【例句】①姑峰映仙质，郢路杂歌尘。（许敬宗《奉和喜雪应制》464）这里用“郢歌”暗指白雪，并以之咏喜雪。②且泛篱下菊，还聆郢中唱。（张九龄《九月九日登龙山》567）这里指高雅的歌。③还闻吉甫颂，不共郢歌传。（张九龄《和姚令公从幸温汤喜雪》581）这里指民间歌曲。④渔为江上曲，雪作郢中词。（张九龄《酬王六寒朝见贻》583）这里指王六的诗篇高妙难和。⑤闻里何人不相庆，万家同唱郢中词。（刘长卿《奉酬辛大夫喜湖南腊月连日降雪见示之作》1566）这里用“郢中词”暗切喜雪。⑥歌疑郢中客，态比洛川神。（孟浩然《和张二自穰县还途中遇雪》1632）这里借郢中歌有《白雪》以切

咏雪。⑦寄君郢中歌，曲罢心断绝。（李白《淮海对雪赠傅霖》1731）这里以“郢中歌”代指自己的“对雪”之作。⑧多君有知己，一和郢中吟。（高适《同郭十题杨主簿新厅》2241）这里用“郢中吟”将郭氏的《题杨主簿新厅》诗赞为佳作。⑨初开郢客缄封后，想见巴山冰雪深。（刘禹锡《酬元九侍御赠壁竹鞭长句》4074）这里以“郢客”喻指元九侍御，意在称赞元九的诗才。⑩独唱郢中雪，还游天际霞。（鲍溶《送僧东游》5514）这里的“郢中雪”指高雅的诗歌。借以表现东游僧善于作诗。⑪三展蜀笺皆郢曲，我心珍重甚琼瑶。（施肩吾《酬同秀才》5600）这里用郢人唱的《阳春》《白雪》比喻周秀才寄赠作者的诗歌。意在称美。⑫布令滕王阁，裁诗郢客楼。（许浑《江西郑常侍赴镇之日有寄因酬和》6063）这里以“郢客”喻指郑常侍，称誉郑常侍能诗。⑬郢歌莫问青山吏，鱼在深池鸟在笼。（许浑《酬杜补阙初春雨中舟次横江喜裴郎中相迎见寄》6111）这里以“郢歌”喻指杜补阙的诗作，意在称美。⑭还似郢中歌一曲，夜来春雪照西楼。（许浑《酬江西卢端公兰口阻风见寄之什》6140）这里以“郢中曲”称誉卢端公所寄的诗。⑮隐忍阳城笑，喧传郢庐歌。（李商隐《镜槛》6193）这里以“郢庐歌”喻指避暑会中诸名姝所唱之曲。⑯陶诗只采黄金实，郢曲新传白雪英。（李商隐《和马郎中移白菊见示》6231）这里以“郢曲”喻指马郎中所示“移白菊”之作，意在称美。⑰应知郢上曲，高唱出来堂。（李损之《都堂试贡士日庆春雪》6258）这里以“郢上曲”比喻众贡士所咏之诗，意在称美。⑱郢曲思朋执，轻纱画胜游。（于濂《和绵州于中丞越王作二首》其一6545）这里以“郢曲”代称于中丞之诗，表示对他的赞美。⑲彩毫飞白云，不减郢中篇。（李群玉《送友人之峡》6575）这里以“郢中篇”衬出友人诗文之美。⑳送君扬楫去，愁绝郢城篇。（李群玉《送郑京昭之云安》6577）这里以“郢城篇”代指自己的诗篇，意在叹惜故人远去，再无人能够与自己以诗唱和。㉑调高非郢雪，思静碍箕瓢。（李咸用《览文僧卷》7395）郢雪为凡间最高雅的调子，说“调和非郢雪”，是称赞文僧之文格调不同于世俗，而属于神仙境界之物。㉒谢守来吟才更逸，郢词先至彩毫端。（方干《叙雪献员外》7473）这里用“郢词”作为“员外”辞章的美称。㉓因酬郢中律，霜鬓数茎新。（杜荀鹤《和高秘书早春对雪登楼见寄之什》7937）这里用“郢中律”代指高秘书对雪见寄之作，意在称美。㉔铮铎闻郢唱，次第发巴音。（韦庄《三用韵》8003）这里用“郢唱”代指薛氏见寄之诗作，意在称美。㉕一轴郢人歌处雪，两重朱氏著来衣。（黄滔《翁文尧员外拥册礼之归一路有诗名昼锦集先将寄示因书五十六字》8121）这里化用本典，以郢人歌处雪比喻翁氏寄示的诗作，意在称美。㉖身当青山秀，文体多郢声。（皎然《杼山禅居寄赠东溪吴处士冯一首》9171）这里以“郢声”为喻，称颂吴处士富于文才。㉗新

声殊激楚，丽句同歌郢。（皎然《答俞校书冬夜》9173）这里以郢中歌比喻俞校书的赠诗，意在称美。②已见郢人唱，新题石门诗。（皎然《奉酬袁使君高春游鹤峰兰若见怀》9185）这里以“郢人唱”为喻，称颂袁使君的诗作。③遥思郢中曲，句句出冰壶。（贯休《夜对雪寄杜使君》9371）这里以郢中曲喻指杜使君的诗篇，意含称美。④郢唱转高谁敢和，巴歌相顾自销声。（齐己《对雪寄荆幕知己》9566）这里以“郢唱”喻指自己对雪寄赠之作，有以诗挑战的戏谑意味。

### 郢匠（郢斤）

【出典】《庄子·徐无鬼》：“庄子送葬，过惠子之墓，顾谓从者曰：‘郢人垩慢其端鼻若蝇翼，使匠石斫之。匠石运斤成风，听而斫之，尽垩而鼻不伤。郢人立不失容。宋元君闻之，召匠石曰：‘尝试为寡人为之。’匠石曰：‘臣则尝能斫之。虽然，匠之质死久矣！’自夫子之死也，吾无以当质矣，吾无与言之矣！’”按，慢与漫通。

【释义】楚国郢都的石匠，有砍掉人鼻上薄粉的绝技。后因以“郢匠”喻指科场上的考官，以“郢匠斤”喻指超凡的才艺，此事也用以比喻知友默契。

【例句】①成风郢匠斫，流水伯牙弦。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以形容自己同高四为知己之交。②脱略磻溪钓，操持郢匠斤。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390）这里以“郢匠斤”称美鲜于京兆有超绝的才艺。③郢匠抡材日，辕轮必尽呈。（皇甫冉《上礼部杨侍郎》2809）这里以“郢匠”喻称考试官。④郢人斤斫无痕迹，仙人衣裳弃刀尺。（刘禹锡《翰林白二十二学士见寄诗一百篇因以答贶》4003）这里将白学士（居易）的诗作比作郢人所斫，赞其诗老练自然无丝毫斧凿之迹。⑤雕琢只应劳郢匠，膏肓终恐误秦医。（罗隐《投所思》7532）这里以“郢匠”喻指考官，自谓仕途命运寄托于考场。

### 虹气

【出典】《礼记·聘义》：“孔子曰：‘……夫昔者，君子比德於玉焉。温润而泽，仁也。……气如白虹，天也。’”唐·孔颖达疏：“白虹，谓天之白气。言玉之白气似天白气，故云天也。”

【释义】孔子曾说，玉发出的光彩有如白虹，这是君子将玉比德的一个方面。后因用作咏玉的典故。

【例句】不独藏虹气，犹能畅物情。（潘存实《赋得玉声如乐》5551）这里化用孔子语意以切咏玉。

## 星辰合围

【出典】《汉书》卷二十六《天文志》：汉高祖“七年，月晕，围参、毕七重。占曰：‘毕、昴间，天街也；街北，胡也；街南，中国也。昴为匈奴，参为赵，毕为边兵。’是岁高皇帝自将兵击匈奴，至平城，为冒顿单于所围，七日乃解。”

【释义】古人将汉高祖被匈奴围困，同天上参、毕二星被月晕所围相联系。后因用作帝王遭受战乱困扰的典故。

【例句】日月还相斗，星辰屡合围。（杜甫《伤春五首》其三2471）这里借星辰遭围的天象喻指唐代宗遭遇吐蕃扰京之乱。

## 星使（星下、星去、星传、星车、星辇、星辰动）

【出典】《晋书》卷十一《天文志上》：“毕附耳南八星曰天节，主使臣之所持也。”参见“使星”条。

【释义】古天文学家认为使臣上应星辰。后因用星使喻指使臣。

【例句】①拥传星还去，过池风不留。（钱起《奉送刘相公江淮催转运》2654）这里“星去”喻指刘相公出使江淮。②风生黑山道，星下紫微天。（钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666）这里用“星下”指李郎中离朝出使。③贺客移星使，丝纶出紫微。（刘商《送杨闲侍御拜命赴上都》3455）这里说有朝廷使臣传来了对杨侍御的任命。④华堂良宴开，星使自天来。（卢士政《奉陪武相公西亭夜宴陆郎中》3588）这里说陆郎中自朝中奉使归来。⑤星传指湘江，瑶琴多楚调。（权德舆《送崔端公赴度支江陵院三韵》3642）这里以“星传”喻指崔端公出使。⑥天威巡虎落，星使出鸳行。（刘禹锡《覆粮使》4012）这里以“星使”典表现覆粮使出行。⑦星使出关东，兵符锡上公。（刘禹锡《奉送裴司徒令公自东都留守再命太原》4086）这里以“星使”为喻，谓使臣赴东都向裴氏传达迁官太原的任命。⑧星使自天丹诏下，雕鞍照地数程中。（卢渥《题嘉祥驿》6559）这里以“星使”自指，表明天子使节的身份。⑨偶逐星车犯虏尘，故乡常恐到无因。（储嗣宗《随边使过五原》6887）这里以“星车”代指所随的使者。⑩鸡林君欲去，立册付星辇。（李昌符《送人入新罗使》6951）这里以“星辇”代指出使新罗的使者。⑪昨夜星辰动，仙郎近汉关。（吴融《关东献兵部刘员外》7865）这里借以切合刘员外出使关东。

## 星郎（星班）

【出典】《后汉书》卷二《明帝纪》：“馆陶公主为子求郎，不许，而赐钱千万。谓群臣曰：‘郎官上应列宿，出宰百里，有非其人，则民受其殃，是以难之。’”



【释义】古有郎官上应星宿之说，后因称郎官为星郎。

【例句】①星郎复何意，出守五溪边。（戴叔伦《渐至涪州先寄王员外使君纵》3096）这里以“星郎”喻指王员外。②榼小非由榼，星郎是酒星。（李益《答窦二曹长留酒还榼》3222）这里以“星郎”喻指窦三（牟）。窦牟时为郎官，故有此喻。③星郎同访道，羽客杳何之。（韦执中《陪韩退之宴贻周同寻刘尊师不遇得师字》3527）这里以“星郎”喻指韩愈、窦牟（贻周）二人时为郎官。④南馆星郎东道主，摇鞭休问路行难。（王初《送王秀才谒池州吴都督》5558）这里的“星郎”指郎官，即吴都督。吴为外官，可能加有某部郎官的职衔，所以才如此称他。⑤含香已去星郎位，衣锦唯思婺女邻。（李频《五月一日蒙替本官不得随例入阙感怀献送相公》6808）这里自叙调离郎官之职。⑥间世星郎夜宴时，丁丁寒漏滴声稀。（方干《陪李郎中夜宴》7485）这里用“星郎”美称李郎中。⑦太平天子念蒲东，又委星郎养育功。（罗隐《途中献晋州孟中丞》7536）这里用“星郎”美称孟中丞。孟氏当任过郎官。⑧玉皇恩诏别星班，去压徐方分野间。（章碣《送韦岫郎中典润州》7651）这里活用星郎典，谓韦郎中调离朝班。⑨顷为弟子曾同社，今忝星郎更契缘。（郑谷《宜春再访芳公言公幽斋写怀叙事因赋长言》7736）作者时任都官郎中，这里借以自谦忝列郎官之位。⑩红迷天子帆边日，紫夺星郎帐外兰。（郑谷《锦二首》其一7738）这里用郎官锦帐典，借以咏锦。参见“锦帐”条。⑪斧柯新样胜珠玑，堪赞星郎染翰时。（韩偓《同年前虞部李郎中自长沙赴行在余以紫石砚赠之赋诗代书》7815）这里以星郎代指李郎中。⑫不如寄与星郎去，想得朝回正画眉。（韩偓《以庭前海棠梨花一枝寄李十九员外》7828）这里用星郎代指李员外。⑬曾吟工部两峰寒，今日星郎得挂冠。（吴融《送于员外归隐蓝田》7883）这里用星郎代指于员外。⑭此身未别江边寺，犹看星郎奉诏回。（齐己《湘中送翁员外归闕》9565）这里以星郎喻指翁员外。⑮太傅欲游前古事，星郎属思久凭栏。（齐己《和翁员外题马太傅宅贾相公井》9565）这里以星郎喻指翁员外。

### 星弧射狼

【出典】见“威弧”条。

【释义】见“威弧”条。

【例句】应须日取西巡狩，不假星弧北射狼。（杜牧《奉和白相公圣德和平致兹休运岁终功就合咏盛明呈上三相公长句四韵》5954）这里以“星弧射狼”喻指出师征讨。

### 星落（落星）

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮疾病，卒于军，时

年五十四。”南朝宋·裴松之注引《晋阳秋》：“有星赤而芒角，自东北西南流，投于亮营，三投再还，往大还小。俄而亮卒。”

【释义】传说，诸葛亮临终前，有赤星投入诸葛亮所在军营，意谓他“气运”已尽。后因用作咏寿终的典故。

【例句】①严警当寒夜，前军落大星。（杜甫《故武卫将军挽歌三首》其一2402）这里用星落典以切武卫将军之死。②前星落庆霄，蕤露逐晨飙。（权德舆《惠昭皇太子挽歌词二首》其一3661）这里以“星落”切惠昭皇太子之死。③子夜星才落，鸿毛燕便移。（杜牧《和野人殷潜之题 筹笔 驿十四韵》5983）这里以“星落”喻指诸葛亮之死。

### 星槎

【出典】见“犯斗槎”条。

【释义】见“犯斗槎”条。

【例句】①匹马翩翩禁外逢，星槎上汉杳难从。（刘禹锡《逢王十二学士入翰林因以诗赠》4116）这里以“星槎上汉”喻指王十二自蓝田尉荣升翰林学士，表现王十二升迁之速，及自己钦佩之情。②殷勤莫碍星槎路，从看天津弄杼回。（吴融《汴上观》7894）这里用乘槎漂往银河事，借以表现黄河奔流的宏伟气势。

### 昴降（昴星）

【出典】《春秋纬·佐助期》：“汉相萧何，长七尺八寸，昴星精，生耳参漏，月角大形。”（据《初学记》卷一引）

【释义】传说汉相萧何是应天上昴星而降。后因以“昴降”作为颂扬显贵上应星精的典故。

【例句】①已觉地灵因昴降，更闻川媚有珠生。（韦庄《饶州余干县琵琶洲有故韩宾客宣城裴尚书情行李侍郎旧居遗址犹存客有过之感旧因以和吟》8035）韩、裴、李三人曾退居于琵琶洲。这里用“昴降”典称颂三人为人中之杰。②昴星人杰当王佐，黄石仙翁识帝师。（徐夔《尚书荣拜黜命黄疾中辄课恶诗二首以申攀援》其一8164）这里暗以萧何比喻本诗称颂的尚书。③李树影笼周柱史，昴星光照汉酈侯（徐夔《府主仆射王持生日》8164）这里用萧何有异兆的生日比喻王持的生日。

### 冒顿

【出典】《史记》卷一一〇《匈奴列传》：“冒顿既立，……遂侵燕、代。是时汉兵与项羽相距，中国罢于兵革，以故冒顿得自强，控弦之士三十余万。”

**【释义】** 冒顿是匈奴强大时期的一个单于名，后多用以喻指塞外的部族领袖。

**【例句】** 将军出紫塞，冒顿在乌贪。（卢照邻《战城南》512）这里以“冒顿”喻指扰边的塞外部族首领。

## 畏匡

**【出典】** 见“天畏斯文坠”条。

**【释义】** 孔子被困于匡地，他认为自己身受天命，不担心匡人把自己怎样。后因用作不畏困厄的典故。

**【例句】** 故土虽怀赵，知天岂畏匡。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明下心感悦宗元窜伏湘浦拜贺来由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用孔子事，谓弘农公（杨凭）知道天理在自己一边，所以他并不把贬谪挂在心怀。

## 畏后生

**【出典】** 《论语·子罕》：“子曰：‘后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，斯亦不足畏也已’。”

**【释义】** 孔子认为少年人前途无量，有“后生可畏”之语。后因用作称颂少年人的典故。

**【例句】** 宣父犹能畏后生，丈夫未可轻年少。（李白《上李邕》1740）这里用孔子事，自述年轻自负的心情。

## 畏途

**【出典】** 《庄子·达生》：“夫畏涂者，十杀一人，则父子兄弟相戒也，必盛卒徒而后敢出焉”。

**【释义】** 《庄子》以畏途指路有拦劫杀人之途。后因以畏途喻指令人生畏的险途，也用作咏社会秩序不安定的典故。

**【例句】** ①有名皆畏途，无事乃真鉴。（权德舆《奉送韦起居老舅百日假满归嵩阳旧居》3629）这里化用《庄子》语意，谓通显会致害。②已变畏途成雅俗，仍过旧里揖秋风。（杨巨源《薛司空自青州归朝》3724）这里以“畏途”喻指动乱不安。

## 畏简书

**【出典】** 《诗经·小雅·出车》：“王事多难，不遑启居。岂不怀归，畏此简书。”汉·毛氏传：“简书，戒命也。邻国有急，以简书相告，则奔命救之。”

**【释义】** 《出车》有“畏此简书”语，谓出征者受到诫命的约束。后因用

以比喻因公难返。

**【例句】** ①简书虽有畏，身世亦相捐。（张九龄《冬中至玉泉山寺属穷阴冰闭崖谷无色及仲春行县复往焉故有此作》575）这里用“畏简书”典，自谓王命在身，行动受到约束。②见欲扁舟去，谁能畏简书。（皇甫冉《酬李司兵直夜见寄》2814）这里反用《出车》语意，自述隐逸之志。③岂不念归路，徘徊畏简书。（李德裕《忆平泉山居赠沈吏部一首》5399）这里说我由于公务在身不能成行。④猿鸟犹疑畏简书，风云常为护储胥。（李商隐《筹笔驿》6161）这里用猿鸟畏简书表现诸葛亮法令严明，死后军威犹存。

### 畏豫且

**【出典】** 见“割肠”条。

**【释义】** 《庄子》载，有神龟被渔者豫且（同“余且”）网得，托梦于宋元君，终于被杀。后常用作咏龟的故实。

**【例句】** 有志酬毛宝，无心畏豫且。（李群玉《龟》6595）这里用豫且捕龟事以切咏龟。

### 思人树

**【出典】** 见“树为人爱”条。

**【释义】** 周初召伯有惠于民，他死后，人们爱护他所种甘棠，对他表示怀念。后因用作称美官员有惠政的典故。

**【例句】** 好作思人树，惭无惠化传。（柳宗元《种柳戏题》39937）这里活用“甘棠”典，表示希望自己所种柳树像召伯所种甘棠那样会引起后人的思念，但又自愧没有惠政留下。

### 思巨鹿

**【出典】** 《史记》卷一〇二《冯唐列传》：“文帝曰：‘吾居代时，吾尚食监高祛数为我言赵将李齐之贤，战于巨鹿下。今吾每饭，意未尝不在巨鹿也。’”南朝宋·裴骃《史记集解》引三国魏·张晏曰：“每食念监所说李齐在巨鹿时。”

**【释义】** 汉文帝闻人称说贤将李齐战于巨鹿的情景，其后每食必思。后因用作思良将的典故。

**【例句】** 汉王思巨鹿，晋将在宏农。（张九龄《奉和圣制过王浚墓》597）这里用“思巨鹿”典，颂扬唐玄宗悼念良将王浚。

### 思归引

**【出典】** 《文选》卷四十五晋·石季伦（崇）《思归引序》：“寻览乐篇有《思归引》。”唐·李善注引《琴操》曰：“《思归》者，卫女之所作也，欲归不得，

心悲忧伤，援琴而歌，作《思归引》。”

【释义】 琴曲有《思归引》，相传为卫女思归之作。

【例句】 变作离鸿声，还入思归引。（杨师道《侍宴赋得起坐弹鸣琴二首》其一459）这里用“思归引”指弹奏的琴曲，以切题面的“弹鸣琴”。

### 思归待秋风

【出典】 见“莼羹鲈鱼”条。

【释义】 见“莼羹鲈鱼”条。

【例句】 一雁南飞动客心，思归何待（原误作待）秋风起。（韩翃《和高平朱参军思归作》2728）这里用张翰思归的故事衬托朱参军思归。

### 思玄

【出典】 《后汉书》卷五十九《张衡传》：“后迁侍中，帝引在鹓握，议左右……闾竖恐终为其患，遂共谗之。衡常思图身之事，以为吉凶倚伏，幽微难明，乃作《思玄赋》，以宣寄情志。”

【释义】 东汉人张衡于和帝时为侍中，当时宦官擅权，张衡不得志，思玄远之道以申志，遂作《思玄赋》。此事遂用作表现苦闷心情的典故。

【例句】 苍苍不可问，余亦赋思玄。（张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》2721）这里以张衡自喻，自谓因思虑国事而心情苦闷。

### 思菰米

【出典】 见“莼羹鲈鱼”条。

【释义】 见“莼羹鲈鱼”条。

【例句】 乡连南渡思菰米，泪滴东风避杏花。（郑谷《同志顾云下第出京偶有寄勉》7749）这里用张翰思归事，借以婉指顾云落第南归。

### 思湘沅

【出典】 《楚辞·九章·惜往日》：“何贞臣之无罪兮，被离谤而见尤……临沅湘之玄渊兮，遂自忍而沉流。”

【释义】 湘水、沅水一带是屈原被流放的地方。后用作咏屈原遭贬的典故。

【例句】 清光委衾枕，遥思属湘沅。（陈子昂《月夜有怀》909）这里以追怀屈原的不幸遭遇寄托自己的情思。

### 思鲈

【出典】 见“莼羹鲈鱼”条。

【释义】 见“莼羹鲈鱼”条。

【例句】 ①西风吹翰若思鲈，如斯丰味能知否。（唐彦谦《蟹》7681）这

里活用张翰思鲈事，借鲈鲙衬托蟹味之美。④嗟父知机先忆鱼，季鹰无事已思鲈。（吴融《渡汉江初尝编鱼有作》7879）作者因食鱼而联想到张翰思鲈返乡事，以张翰的从容退隐反衬自己的失意穷途。

### 罚鍰

【出典】《尚书·周书·吕刑》：“五刑之疑有赦。……墨辟疑赦，其罚百鍰，阅实其罪。”旧题汉·孔安国传：“疑则赦，从罚。六两曰鍰，鍰，黄铁也。阅实其罪，使与罚名相当。”

【释义】周法，判刑有疑则赦为罚鍰，鍰本为重量单位，引申为罚金。罚鍰即纳金赎罪。后用以表示因罪受罚。

【例句】圣理高悬象，爰书降罚鍰。（柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十一首》3928）这里以“降罚鍰”表示吕温得罪被贬斥。

### 骨出似飞龙

【出典】《乐府诗集》卷四十六南朝宋《读曲歌》：“自从别郎后，卧宿头不举。飞龙落药店，骨出只为汝。”

【释义】中药有“龙骨”，南朝乐府有以“飞龙”“骨出”形容思妇因相思而消瘦露骨之语。后因用作咏相思的典故。

【例句】心摇如舞鹤，骨出似飞龙。（李贺《恼公》4410）这里用《读曲歌》句意，谓女主人公形容憔悴。

### 骨清

【出典】晋·干宝《搜神记》卷五：“蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，挑达无度。常自谓己骨清，死当为神。”

【释义】骨清意谓身骨超凡，有神仙素质。唐诗中因用作称美人飘逸脱俗的典故。

【例句】骨清年少眼如冰，凤羽参差五色层。（杜牧《赠李秀才》5968）这里称美李秀才非同凡俗。

### 骨鲠

【出典】《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“彼项王骨鲠之臣亚父、钟离昧、龙且、周殷之属，不过数人耳。”《汉书》卷七十二《鲍宣传》：“朝臣亡有大儒骨鲠，白首耆艾，魁垒之士。”

【释义】古以骨鲠比喻刚直，多用来形容忠直敢谏的大臣。后因用作咏直臣的典故。

【例句】①年未三十忠义俱，骨鲠绝代无。（杜甫《入奏行赠西山检察

使寮侍御》2308)这里称美寮侍御刚正不阿。②披书唯骨鲠，循迹少闲和。(蒋冽《台中书怀》2882)这里自述读书以古人忠直为训。③由来骨鲠材，喜被软弱吞。(韩愈《送进士刘师服东归》3813)这里将刘师服视为骨鲠材之列，惋惜他徒然行为正直，而敌不过奸邪之人，被迫东归。

### 幽人贞吉(幽贞)

【出典】《周易·履卦》：“履道坦坦，幽人贞吉。”唐·孔颖达疏：“履道坦坦者，易无险难也。幽人贞吉者，既无险难，故在幽隐之人，守正得吉。”

【释义】《履卦》有“幽人贞吉”语，谓幽隐之人守正得吉。后因用作咏隐士的典故。

【例句】①荣吝始都丧，幽人遂贞吉。(陈子昂《秋园卧病呈晖上人》901)这里用《履卦》辞描述晖上人的隐士生活。②事迹无固必，幽贞愧双全。(杜甫《寄题江外草堂》2321)这里用《履卦》辞意，追述自己迁隐梓州的心情。

### 幽佩

【出典】《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋》：“于是摇珮饰，鸣玉鸾，整衣服，敛容颜。”

【释义】《神女赋》中对神女有“摇珮饰”的描述。因以“幽佩”代指神女。

【例句】楚宫久已灭，幽佩为谁哀。(杜甫《雨》2346)诗咏雨，因而联想到行雨的神女。

### 拜井(泄井)

【出典】见“耿恭拜井”条。

【释义】见“耿恭拜井”条。

【例句】①泄井怀边将，寻源重汉臣。(骆宾王《西行别东台详正学士》855)这里借以自述将追踪名将，征戍塞外。②拜井开疏勒，鸣柝动密须。(骆宾王《久戍边城有怀京邑》862)这里借以自述戍边的艰苦生活。

### 拜韩信

【出典】见“登坛”条。

【释义】见“登坛”条。

【例句】今朝拜韩信，计日斩成安。(王涯《从军词三首》其一3875)这里用汉高祖刘邦拜韩信为将事，喻指朝廷任用有才干的戍边将领。

### 拜嘉

【出典】《左传·襄公四年》：“穆叔如晋，报知武子之聘也，晋侯享

之。金奏《肆夏》之三，不拜。工歌《文王》之三，又不拜。歌《鹿鸣》之三，三拜。韩献子使行人子员问之。……对曰：“……《鹿鸣》，君所以嘉寡君也，敢不拜嘉。”晋·杜预注：“晋以叔孙为嘉宾，故歌《鹿鸣》之诗，取其‘我有嘉宾’。叔孙奉君命而来，嘉叔孙，乃所以嘉鲁君。”

【释义】春秋时，鲁国穆叔使晋，鲁侯享之以《鹿鸣》之歌。穆叔下拜，有“敢不拜嘉”之语，意为：这是对我国国君的嘉美，岂敢不拜领。后因以“拜嘉”作为拜领赏赐的典故。

【例句】宪府初收迹，丹墀共拜嘉。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事寄灃州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里借以追述自己与友人在宫中拜受皇帝赏赐的往事。

## 拜壁

【出典】《左传·昭公十三年》：“初，共王无冢适，有宠子五人，无适立焉。乃大有事于群望，而祈曰：‘请神择于五人者，使主社稷。’乃適以璧见于群望，曰：‘当璧而拜者，神所立也，谁敢违之？’既乃与巴姬辩纒璧于大室之庭，使五人齐，而长入拜。康王跨之。灵王肘加焉。子干、子皙皆远之。平王弱，抱而入，再拜，皆压纽。”

【释义】春秋时，楚共王曾以“拜璧”的方式选择继位的人，幼子平王因压璧纽而被选中。后因用作咏太子的典故。

【例句】何悟藏环早，才知拜璧年。（王维《恭懿太子挽歌五首》其一1282）这里用楚平王幼时拜璧事，哀挽恭懿太子死于幼小之年。

## 种玉（种田生玉）

【出典】晋·干宝《搜神记》卷十一：“杨公伯雍，洛阳县人也。……父母亡，葬无终山，遂家焉。……作义浆于坂头，行者皆饮之。三年，有一人就饮，以一斗石子与之，使至高平好地有石处种之，云：‘玉当生其中。’杨公未娶，又语云：‘汝后当得好妇。’语毕不见。乃种其石。数岁，时时往视，见玉子生石上，人莫知也。有徐氏者，右北平著姓，女甚有行，时人求，多不许。公乃试求徐氏。徐氏笑以为狂，因戏云：‘得白璧一双来，当听为婚。’公至所种玉田中，得白璧五双，以聘。徐氏大惊，遂以女妻公。天子闻而异之，拜为大夫。”北魏·郦道元《水经注》卷十四《鲍丘水》：“（无终）山有阳翁伯玉田，在县西北……阳氏谱叙言：翁伯是周景王之孙，食采阳樊，春秋之末，爰宅无终，因阳樊而易氏焉。爱人博施，天祚玉田。”

【释义】传说春秋时杨伯雍（一作阳翁伯）于山中义务供人饮水，感动



仙人，得石子，在山中种出白玉。其地被称为玉田。后因用作咏仙迹的典故。

【例句】 ①何处田中非种玉，谁家院里不生梅。（刘庭琦《奉和圣制瑞雪篇》1131）这里借以咏雪。②种田生白玉，泥灶化丹砂。（王维《奉和圣制幸玉真公主山庄因题石壁十韵之作应制》1286）玉真公主为道士，这里用“种玉”典，以渲染她的山庄的仙道气氛。③彩云不散烧丹灶，白鹿时藏种玉田。（钱起《题嵩阳焦道士石壁》2671）这里以“种玉田”表现仙迹。④开云种玉嫌山浅，渡海传书怪鹤迟。（卢纶《酬畅当寻嵩岳麻道士见寄》3138）这里用种玉事，将麻道士描绘为仙人。⑤种玉非求稔，烧金不为贫。（卢纶《送王尊师》3186）这里用“种玉”渲染王尊师的仙风道气。⑥几处留丹灶，何时种玉田。（韦渠牟《步虚词十九首》其五3531）这里用“种玉”以切咏登仙。⑦曾去玄洲看种玉，那似君家满庭竹。（施肩吾《玩友人庭竹》5595）这里的“种玉”指仙境中白玉丛生的奇景，用以衬托友人庭院竹林之美。⑧自要乘风随羽客，谁同种玉验仙经。（高骈《和王昭符进士赠洞庭赵先生》6918）这里以“种玉”衬托赵先生行事之不凡。

### 种瓜侯

【出典】 见“邵平瓜”条。

【释义】 见“邵平瓜”条。

【例句】 可怜藜杖者，真个种瓜侯。（司空图《休休亭》7257）这里将自己退隐王官谷比拟为东陵侯种瓜青门。

### 种杏（杏田、杏树）

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷六《董奉》：“后还豫章庐山下居……奉居山不种田，日为人治病，亦不取钱，重病愈者使栽杏五株，轻者一株，如此数年计得十万馀株。郁然成林……后杏子大熟，于林中作一草仓，示时人曰：‘欲买杏者，不须报奉，但将谷一器置仓中，即自往取一器杏去。’常有人置谷来少，而取杏去多者，林中群虎出吼逐之……奉每年货杏得谷，旋以赈救贫乏，供给行旅不逮者，岁二万馀斛……奉在人间三百馀年乃去，颜状如三十时人也。”

【释义】 三国吴侯官人董奉，字君异，有道术，居庐山下，为人治病，使病愈者种杏为酬。杏树成林，村民以谷易杏，有人多取杏或偷杏，虎追吼，逐走之。奉所得谷用以赈济贫困。在世三百岁，入云而去。后因用作咏道术之士或隐士的典故。

【例句】 ①禹穴藏书地，匡山种杏田。（李白《送二季之江东》1809）这

里用庐山故事点明被送者途经之地。②香炉峰色隐晴湖，种杏仙家近白榆。(杜甫《大觉高僧兰若》2369)这里用庐山故事，点明大觉高僧已去庐山。③杏田溪一曲，霞境峰几转。(钱起《罢章陵令山居过中峰道者二首》其二2618)将来访的山僧同董奉相比拟。④魏阙辞花绶，春山有杏田。(钱起《送宋征君让官还山》2635)这里说宋征君还山隐居。⑤鹤待成丹日，人寻种杏田。(钱起《过瑞龙观道士》2660)这里以董奉比拟瑞龙观道士。⑥无穷杏树行时种，几许芝田向月耕。(皇甫冉《送张道士归茅山谒李尊师》2831)这里以董奉比拟张道士。

### 种柳营中

【出典】《晋书》卷六十六《陶侃传》：“侃性纤密好问，颇类赵广汉。尝课诸营种柳，都尉夏施盗官柳植之于己门。侃后见，驻车问曰：‘此是武昌西门前柳，何因盗来此种？’施惶怖谢罪。”

【释义】晋人陶侃镇守武昌时，曾令于军营中种柳树。后因用作咏军营的典故。

【例句】种柳营中暗，题书赐馆娃。(李贺《梁公子》4419)这里用陶侃事，点明主人公为军营中的领兵之将。

### 种桃核

【出典】见“王母桃”条。

【释义】神话说，西王母有仙桃树，三千年结实，其核非人间土地所能种活。后因用作咏仙家的典故。

【例句】何时种桃核，几度看桑田。(皇甫冉《祭张公洞三首》其二2793)这里用西王母赠仙桃事，想象山洞中有仙人降临。

### 种黍(种秫)

【出典】《宋书》卷九十三《陶潜传》：“执事者闻之，以为彭泽令。公田悉令吏种秫稻，妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。”

【释义】晋人陶潜嗜酒，为彭泽令，令县吏将公田全部种秫以酿酒，经妻子力争，才种少许稻子食用。后因用作嗜酒的典故。

【例句】①来岁公田多种黍，莫教黄菊笑杨朱。(刘商《重阳日寄上饶李明府》3456)这里用陶潜为彭泽令事，以陶潜比拟李明府，谓请李氏明年重阳备酒。②如求神仙药，阶下亦种黍。但使长兀然，始见天地祖。(刘驾《效陶》6784)这里活用陶潜事，表示要追求醉中之乐。③莫道耕田全种秫，兼闻退食亦逢星。(方干《与桐庐郑明府》7492)这里活用陶潜事，点明郑氏的县令身份。

## 种瑶草

【出典】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“方丈洲，在东海中心，西南东北岸正等，方丈方面各五千里，上专是群龙所聚，有金玉琉璃之宫，三天司命所治之处。群仙不欲升天者，皆往来此洲，受太玄生策，仙家数十万，耕田种芝草，课计顷亩，如种稻状。”

【释义】 传说，仙人在方丈洲上耕种芝草有如人间种稻。后因用作咏仙境的典故。

【例句】 王子吹笙鹤管长，呼龙耕酒种瑶草。（李贺《天上谣》4399）这里以瑶草称芝草，借以描绘想象中天上仙人的活动。

## 秋风词（秋风客）

【出典】 见“横汾”条。

【释义】 《秋风词》为汉武帝刘彻横渡汾河时所作歌词。后因用作咏皇帝赋诗的典故。

【例句】 ①自和秋风词，长侍昭阳殿。（戴叔伦《独不见》3066）这里以“秋风词”喻指皇帝的诗作，谓得宠的后妃与君王相唱和。②岁岁秋风词，兆人歌不足。（武元衡《德宗皇帝挽歌词三首》其三3558）这里以汉武帝比拟唐德宗，谓百姓在吟唱他的遗作。③茂陵刘郎秋风客，夜闻马嘶晓无迹。（李贺《金铜仙人辞汉歌》4403）这里将作过《秋风辞》的汉武帝刘彻称为“秋风客”。

## 秋胡

【出典】 见“秋胡妇”条。

【释义】 传说春秋时，鲁人秋胡外出作官多年，还家途中，误将妻子作为民女调戏。后因用作咏轻薄男子的典故。

【例句】 ①使君且不顾，况复论秋胡。（李白《陌上桑》1706）诗咏《陌上桑》本事，这里将秋胡故事纳入，表现女主人公的坚贞。②执心轻子都，信节冠秋胡。（顾况《瑶草春》2945）这里以“秋胡”喻指李迅钟情的“故人”。③忽辞王吉去，为是秋胡死。（戴叔伦《去妇怨》3066）这里用秋胡妻事衬托去妇的烦怨。

## 秋胡妇

【出典】 汉·刘向《列女传》卷五《节义传·鲁秋洁妇》：“洁妇者鲁秋胡子妻也，既纳之，五日去而官于陈。五年乃归，未至家见路傍妇人采桑。秋胡子悦之，下车……谓曰：‘力田不如逢丰年，采桑不如见国卿。吾有金，愿以与夫人。’妇人曰：‘……吾不愿金，所愿卿无有外意。妾亦无淫

沃之志。收子之资与笥金。’秋胡子遂去，至家，奉金遗母。使人唤妇至，乃向采桑者也。秋潮子断，妇人……遂去而东走投河而死。”此事又见旧题晋·葛洪《西京杂记》卷六。

【释义】传说春秋时鲁人秋胡居官多年而归，路遇妻子采桑，不识，出金调戏。遭到拒绝。到家后方知所戏是妻。妻子责以大义后投河自尽。后因以“秋胡妇”作为称美妇女贞烈的典故。

【例句】愿学秋胡妇，贞心比古松。（李白《湖边采莲妇》1881）这里借以表现采莲妇专一纯真的感情。

## 秋扇

【出典】见“班女扇”条。

【释义】见“班女扇”条。

【例句】①谁分含啼掩秋扇，空悬明月待君王。（王昌龄《西宫秋怨》1445）这里借以表现所咏后妃失宠的悲哀。②欲和古诗成窈窕，倍悲秋扇损齐纨。（鲍溶《赠远》5519）这里以“秋扇”比喻女子年老色衰而被抛弃的命运。女主人公因丈夫出征在外，用此典表示自己的担心。③旧宠悲秋扇，新恩寄早春。（天宝宫人《题洛苑梧叶上》8967）这里用“秋扇”典自伤失宠。④君恩不可见，妾岂如秋扇。秋扇尚有时，妾身永微贱。（刘云《婕妤怨》9010）诗咏宫怨，这里活用《团扇诗》语意以切题。

## 科斗

【出典】旧题汉·孔安国《尚书序》：“至鲁共王好治宫室，坏孔子旧宅，以广其居，于壁中得先人所藏古文虞夏商周之书，及传《论语》《孝经》皆科斗文字。”

【释义】科斗书为篆书的一种，因头粗尾细，形似科斗而得名。相传得于孔宅墙壁中的一些古籍即用科斗文写成。

【例句】①科斗拳身薤倒披，鸾凤泊掌虎螭。（韩愈《鞠陵山》3790）这里用科斗文，形容禹碑文字之古奥。②青编尽以汲冢来，科斗皆从鲁室至。（李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》5388）这里用科斗文形容秘书省藏书之珍贵古奥。

## 钝如锤

【出典】见“祖纳椎”条。

【释义】晋时有“幽冀之士钝如锤”之语。后因用比喻人之笨拙。

【例句】攻文枯若木，处世钝如锤。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六

韵》6236)这里借以自述拙于处世。

### 钟大理

【出典】《三国志》卷十三《魏书·钟繇传》：“魏国初建，为大理，迁相国……文帝继王位，复为大理。”参见“钟张”条。

【释义】三国魏书法家钟繇，字元常，颍川长社人，曾两任大理，因称钟大理。后因用作咏书法家或法官的典故。

【例句】●翰墨已齐钟大理，风流好继谢宣城。(韩翃《送夏侯侍郎》2729)这里将夏侯氏的书法同钟繇相比拟。●上客钟大理，主人陶武威。(韩翃《送卢大理赵侍御祭东岳兼寄孟兖州》2748)这里因同官相切，以钟大理喻指卢大理。

### 钟山鹄

【出典】《山海经·西山经》：“又西北四百二十里，曰钟山，其子曰鼓，其状如人面而龙身，是与钦鸡杀葆江于昆仑之阳，帝乃戮之钟山之东曰幡崖，钦鸡化为大鹄，其状如鸱，而黑文白首，赤喙而虎爪，其音如晨鹄，见则有大兵；鼓亦化为鹄鸟，其状如鹄，赤足而直喙，黄文而白首，其音如鹄，见则其邑大旱。”

【释义】古代神话云，鼓与钦鸡二神被黄帝杀于钟山，二神化为鹄与鹄鸟，鸣声如鹄。二鸟出现，预兆兵、旱之灾。后因用作咏兵、旱之灾的典故。

【例句】但乐濠梁鱼，岂怨钟山鹄。(吴融《绵竹山四十韵》7871)这里以钟山鹄喻指世间战乱之扰。

### 钟子期(钟期)

【出典】见“伯牙弦”条。

【释义】钟子期为春秋时人，传说他对友人伯牙弹琴表现的音乐形象理解极深，被伯牙视为唯一的知音。后因以钟子期喻指知音或知己。

【例句】●预弹山水调，终拟从钟期。(上官婉儿《游长宁公主流杯池二十五首》其二十一61)这里的“钟期”指知音的人。●不知钟期百年余，还忆朝朝几千里。(司马逸客《雅琴篇》1073)这里借以咏雅琴。●潘岳闲居赋，钟期流水琴。(锺光羲《同张侍御鼎和京兆萧兵曹华发晚南园》1416)这里借以表现弹琴自适的闲居情趣。●何必钟期耳，高闲良可亲。(常建《听琴秋夜赠寇尊师》1462)这里以“钟期”为衬托，称颂寇尊师琴声动人。●钟期一见知，山水千秋闻。(孟浩然《示孟郊》1631)这里用伯牙事，谓友人终当获得知己。●不遇钟期听，谁知鸾凤声。(孟浩然《赠道士参寥》1633)这里借以感叹

世乏知己、怀才不遇。①钟期久已没，世上无知音。（李白《月夜听卢子顺弹琴》1856）这里以伯牙比拟卢子顺，称颂他的琴艺，并对他的不获知遇表示同情。②却怪钟期年，唯听水与山。（白居易《郡中夜听李山人弹三乐》5023）这里活用钟子期听琴事，谓钟子期只会听高山流水之琴意。借以反衬自己能很好地体会李山人所弹“三乐”的内容。③钟期不可遇，谁辨曲中心。（释彪《宝琴》9626）这里以钟子期为喻，感叹知音难逢。④几拟以黄金，铸作钟子期。（贯休《古意九首》其四9307）这里用拟铸钟子期表示对知己的渴望。

### 钟太尉

【出典】《三国志》卷十三《魏书·钟繇传》：“钟繇字元常，颍川长社人也。”及（文王）践阼，改为廷尉，进封崇高乡侯。迁太尉，转封平阳乡侯。”参见“钟张”条。

【释义】三国魏著名书法家钟繇曾任太尉，人称“钟太尉”。后因用作称美人长于书法的典故。

【例句】清言只到卫家儿，用笔能夸钟太尉。（李颀《同张员外涯酬笔之作》1350）这里是赞张颉长于书法，不亚于钟繇。

### 钟可剌

【出典】汉·刘向《说苑·杂言》：“西闾过曰：‘……干将镆铘，拂钟不铮、试物不知、扬刃离金、斩羽契铁斧，此主利也；然以之补履，曾不如两钱之锥。’”按，“拂钟”一作“刺钟”，见《事类赋注》卷十三“铭 闻刺钟”注引《说苑》：“干将莫邪刺钟不铮。”

【释义】刺，剑击。西闾过曾以“刺钟不铮”（响）形容宝剑之锋利。后因用作咏剑的典故。

【例句】君勿矜我玉可切，君勿夸我钟可刺。（白居易《鸦九剑》4710）这里以剑的口吻对张鸦九说，请你不要徒然夸我如何锋利。

### 钟仪琴（钟仪恋楚、紫钟仪）

【出典】《左传·成公九年》：“晋侯观于军府，见钟仪，问之曰：‘南冠而縶者，谁也？’有司对曰：‘郑人所献楚囚也。’使税之，召而吊之。再拜稽首。问其族，对曰：‘泠人也。’公曰：‘能乐乎？’对曰：‘先人之职官也，敢有二事？’使与之琴。操南音。……公语范文子，范文子曰：‘楚囚，君子也。言称先职，不背本也。乐操土风，不忘旧也。’”晋·杜预注：“南冠，楚冠。縶，拘执。”“泠人，乐官。”“南音，楚声。”

【释义】春秋时，楚国乐官钟仪被俘，囚于晋国，操琴仍作楚乐。后因用作不忘故国、怀念故土的典故。

**【例句】** ①钟仪琴未奏，苏武节犹新。（杨炯《和刘长史答十九兄》617）这里用“钟仪琴”典，喻指十九兄曾陷险境，几乎被囚禁。②楚冠怀钟仪，越吟比庄舄。（李白《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君蕤》1766）这里活用钟仪事，借以自述羁旅愁思。③楚奏紫钟仪，商歌劳甯戚。（刘禹锡《游桃源一百韵》3981）作者因获罪被谪居朗州多年，这里以钟仪自比，自伤身为犯官。④钟仪徒恋楚，张翰浪思吴。（白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》4877）作者贬官江州司马，途经楚地，这里反用“钟仪恋楚”事谓楚地实无可恋，因赴楚意谓自己远离家乡。

### 钟李

**【出典】** 《后汉书》卷六十二《钟皓传》：“皓兄子瑾母，膺之姑也。瑾好学慕古，有退让风，与膺同年，俱有声名。膺祖太尉修……复以膺妹妻之。”《三国志》卷十三《魏书·钟繇传》南朝宋·裴松之注引《先贤行状》：“膺之姑为皓兄之妻，生子颢，与膺年齐，并有令名。”

**【释义】** 钟李为东汉钟瑾与李膺的合称，二人为姑表兄弟，俱有声名。后因用作咏表兄弟关系的典故。

**【例句】** 恩义同钟李，埏篑实弟兄。（杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》5984）这里以钟李的情义比拟自己同崔员外的关系。

### 钟张

**【出典】** 晋·王羲之《自论书》：“寻诸旧书，惟钟张故为绝伦，其余为是小佳，不足在意。”（据唐·张彦远《书法要录》卷一）参见“张芝”条。

**【释义】** “钟张”为钟繇、张芝的合称。三国魏人钟繇、东汉人张芝均为著名书法家。后因用作称美书法的典故。

**【例句】** ①墨客钟张侣，材高吴越珍。（蔡母潜《送集贤学士伊阙史少府放归江东观省》1372）这里借以称美史少府长于书法。②回首遵余赋一章，欲令换价齐钟张。（苏涣《赠零陵僧》2867）这里以钟张衬托零陵僧的书法高明。

### 钟殁师废琴

**【出典】** 见“伯牙弦”条。

**【释义】** 见“伯牙弦”条。

**【例句】** 惠死庄杜口，钟殁师废琴。（白居易《哭崔韦侍晦叔》5110）这里以伯牙失去知音钟子期为喻，痛悼知心好友崔玄亮去世。

## 钟阜蓼

【出典】 东汉·赵晔《吴越春秋》卷八《勾践归国外传》：“越王念复吴仇非一旦也。苦身劳心，夜以接日，日卧则攻之以蓼，足寒则渍之以水，冬常抱冰，夏还握火。”

【释义】 蓼为味道辛苦的植物。春秋时，越王勾践为雪国耻，日夜准备，曾用蓼的刺激克制自己的睡意。阜山在今南京，其地于越灭后属于淮越国，钟阜蓼即越王之蓼。后因用作励志自警、不忘济世复国的典故。

【例句】 好移钟阜蓼，莫种首阳蕨。（吴融《和陆州卢中丞题茅堂十韵》7868）这里活用勾践事，借以表示希望茅堂主人不忘用世。

## 钟繇笔

【出典】 《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫恒传》：卫恒《四体书势》：“魏初有钟胡二家为行书法，俱学之于刘德升，而钟氏小异，然亦各有巧，今大行于世云。”唐·张彦远《书法要录》卷八张怀瓘《书断》：“卫恒云：‘（胡）昭与钟繇，并师于刘德升，俱善草行，而胡肥钟瘦。书牍之迹也。’”

【释义】 三国魏时，钟繇善书法，工草行，与胡昭齐名，时有“胡肥钟瘦”之说。

【例句】 既握钟繇笔，须调傅说羹。（贯休《送卢舍人朝觐》9375）这里以握“钟繇笔”为喻，谓卢氏任中书舍人。

## 钧天（天钧）

【出典】 《史记》卷四十三《赵世家》：“赵简子疾，五日不知人，大夫皆惧。……居二月半，简子寤。语大夫曰：‘我之帝所甚乐，与百神游于钧天，广乐九奏万舞，不类三代之乐，其声动人心。’”

【释义】 “钧天”为天帝居处，常作为钧天广乐的略语。春秋时，晋卿赵简子梦游钧天，领略了天乐。后因用作咏天上仙乐的典故，常用作宫庭音乐的美称。

【例句】 ① 娱宾歌湛露，广乐奏钧天。（李世民《春日玄武门宴群臣》6）这里以“钧天”喻指宴享群臣时宫中所奏的音乐。② 圣文飞圣笔，天乐奏钧天。（胡元范《奉和太子纳妃太平公主出降三首》其三543）这里以“钧天”比喻教坊乐人演奏的音乐。③ 微臣从此醉，还似梦钧天。（苏味道《初春行宫侍宴应制》752）这里以天宫比拟行宫，并称美宫中乐曲如仙乐。④ 献图开益地，张乐奏钧天。（张说《奉和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》967）这里以天乐比拟宫中音乐。⑤ 传闻帝乐奏钧天，悦冀微躬备五弦。（司马逸客《雅琴篇》1073）这里用钧天广乐事以切咏琴。⑥ 柯亭丁相遇，惊听奏钧天。



(牟融《题竹》5319)这里以“钧天”为喻，谓柯亭竹制成竹笛能发出有如仙乐的美妙乐音。②天钧纵迹无遗余，烧香寄影在岩树。(鲍溶《思琴高》5525)这里用仙乐“天钧”切仙人琴高的琴字，用来代指琴高，谓仙踪杳无。③如神语钧天，似乐奏洞庭。(皮日休《新竹》7033)这里以天上的仙乐比拟风吹新竹发出的声音。④天钧鸣响亮，天禄行踟蹰。(皮日休《上真观》7040)这里以天钧形容上真观中的乐声。渲染上真观的神秘气氛。⑤歌压钧天闲梦尽；诏归秋水道情深。(曹唐《三年冬大礼五首》其二7341)这里夸张铺写，说大礼所奏之歌曲，气派超过上古钧天广乐。

### 钩陈

【出典】《文选》卷一东汉·班孟坚(固)《西都赋》：“周以钩陈之位，卫以严更之署。”唐·李善注引《乐汁图》曰：“钩陈，后宫也。”《晋书》卷十一《天文志上》：“北极五星，钩陈六星，皆在紫宫中……钩陈，后宫也，大帝之正妃也，大帝之常居也。”

【释义】钩陈，又作勾陈，星名，在紫微垣内，靠近北极。古天文学用钩陈比况后宫。后因用为典实。

【例句】①武帐临光宅，文卫象钩陈。(许敬宗《奉和元日应制》463)这里的“钩陈”指天上的钩陈星座。谓文臣拱卫君王如钩陈拱卫北极。②复道开行殿，钩陈列禁兵。(宋之问《扈从登封告成颂》633)这里以“钩陈”喻指宫禁。

### 钩距

【出典】见“广汉钩距”条。

【释义】见“广汉钩距”条。

【例句】推诚废钩距，示耻用蒲鞭。(白居易《七年春题府厅》5134)这里自述任河南尹时，审案宽仁，能以诚相感。

### 郜鼎(庙鼎纳郜)

【出典】《春秋·桓公二年》：“取郜大鼎于宋。戊申，纳于太庙。”晋·杜预注：“宋以鼎赂公。太庙，周公庙也。”

【释义】郜鼎是春秋时代名鼎，为郜国制造，宋国用它贿赂鲁桓公，桓公置放于太庙。

【例句】①鲁侯国至小，庙鼎犹纳郜。(韩愈《荐士》3781)这里用鲁桓公受郜鼎置于太庙为喻，谓朝廷应当重孟郊，使登庙堂。②荐诸太庙比郜鼎，光价岂止百倍过。(韩愈《石鼓歌》3811)这里用鲁桓公所纳之郜鼎，衬托石鼓的珍贵。

## 香草为君子

【出典】 东汉·王逸《楚辞·离骚·序》：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类譬喻，故善鸟香草以配忠贞，恶禽臭物以比谗佞，灵修美人以媲于君，宓妃佚女以譬贤臣，虬龙鸾凤以托君子，飘风云霓以为小人。”参见“比君子”条。

【释义】 屈原在《离骚》中以“香草”比喻忠贞之士，后因用为典实。

【例句】 香草为君子，名花是长卿。（王维《春过贺遂员外药园》1291）这里借《离骚》中的比喻，咏药园中的香草。

## 看竹（爱竹啸名园）

【出典】 《世说新语·简傲》，“王子猷尝行过吴中，见一士大夫家，极有好竹。主已知子猷当往，乃洒扫设，在听事坐相待。王肩舆径造竹下，讽啸良久。主已失望，犹冀还当通，遂直欲出门。主人大不堪，便令左右闭门不听出。王更以此赏主人，乃留坐，尽欢而去。”

【释义】 晋名士王徽之（字子猷）性爱竹，曾通报主人乘肩舆径直往一士大夫家竹园赏竹。后因用作走访林园或咏竹的典故，也用以表示访友未遇。

【例句】 ①到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。（王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》1298）这里以王子猷为喻，自述访友不遇。②听莺情念友，看竹恨无君。（刘长卿《春过裴虬郊园》1508）这里借以自喻访友未遇。③好鹤寻道士，爱竹啸名园。（李白《题金陵王处士水亭》1874）这里暗以王徽之比王处士，谓王氏情趣高雅。

## 看杀玉车人

【出典】 《世说新语·容止》：“卫玠从豫章至下都，人久闻其名，观者如堵墙，玠先有羸病，体不堪劳，遂成病而死。时人谓：‘看杀卫玠。’”南朝梁·刘孝标注引《（卫）玠别传》：“玠在群伍之中，实有异人之望。觐觐时，乘白羊车于洛阳市上，咸曰：‘谁家璧人。’”

【释义】 晋名士卫玠貌美，有玉人（璧人）之称。曾乘羊车，被路人围观，病弱而死。时有卫玠被人“看杀”之说。后因用作称颂男子貌美的典故。

【例句】 共惜不成金谷妓，虚令看杀玉车人。（王翰《观蛮童为伎之作》1605）这里借卫玠衬托蛮童相貌之美。

## 看棋（看局）

【出典】 见“烂柯”条。

【释义】 见“烂柯”条。

【例句】①看毕初为局，归逢凡世孙。（耿沛《仙山行》2995）这里咏王质遇仙事。②闻逐樵夫闲看棋，忽逢人世是秦时。（卢纶《酬畅当寻嵩岳麻道士见寄》3138）这里将畅当访麻道士比作王质遇仙之行。③未知樵客终何得，归后无家是看棋。（刘言史《玉京词》5331）这是用王质遇仙、观棋的传说，表现玉京洞为仙人洞府。④新秋爱月愁多雨，古观逢仙看尽棋。（贾岛《欲游嵩岳留别李少尹益》6685）这里用王质入山事自谓拟作嵩岳之游。

### 看碑识蔡邕

【出典】《后汉书》卷六十八《郭太传》：“建宁元年，太傅陈蕃、大将军窦武为阉人所害，林宗哭之于野。……明年春，卒于家，时年四十二。四方之士千余人，皆来会葬。同志者乃共刻石立碑，蔡邕为其文，既而谓涿郡卢植曰：‘吾为碑铭多矣，皆有惭德，唯郭有道无愧色耳。’”

【释义】东汉名士郭太（有道）死后，四方之士来会葬，蔡邕撰写碑文，并称为唯一称颂死者而无惭色的碑文。后用作哀挽死者的典故。

【例句】会葬知元伯，看碑识蔡邕。（张说《李工部挽歌三首》其二959）这里借以表示李工部受到广泛、深挚的哀悼。

### 箜篌

【出典】《文选》卷十九战国楚·宋玉《高唐赋》：“榛林郁盛，葩华覆盖，双椅垂房，纠枝还会……绿叶紫裹，丹茎白蒂。纤条悲鸣，声似箜篌，清浊相合，五变四会。”

【释义】《高唐赋》以“箜篌”比喻风吹树枝发出的声响。后沿用为典。

【例句】野客频留惧雪霜，行人不过听箜篌。（杜甫《楠树为风雨所拔叹》2309）这里以“箜篌”喻指昔日风吹楠树发出的悦耳之音。

### 适小国

【出典】《左传·僖公七年》：“文王将死，与之璧，使行，曰：‘……我死，女必速行。无适小国，将不女容焉。’”

【释义】春秋时楚文王劝申侯出走，有“无适小国”语，嘱他不要到小国去，认为小国不会容纳他。

【例句】频惊适小国，一拟问高天。（杜甫《题都县郭三十二明府茅屋壁》2586）这里借用“适小国”，喻指郭明府屈居于郾县，未尽其才。

### 适赵解纷

【出典】见“却秦”条。

【释义】见“却秦”条。

【例句】 适赵非解纷，游燕往无说。（高适《赠别王十七管记》2200）这里活用鲁连事，借以自叹无所作为。

### 适越

【出典】 见“章甫”条。

【释义】 宋人到越国去卖殷冠，越国人不戴帽子，无人需要。后因用作适非其所、才无所用的典故。

【例句】 衣冠迷适越，藻绘忆游睢。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里化用《庄子》语意，自喻羁留南方无所作为。

### 适荆蛮

【出典】 见“王粲去国”条。

【释义】 王粲曾避乱赴荆州，有诗句“远身适荆蛮”咏此。后因用“适荆蛮”作为避乱的典故。

【例句】 ●终作适荆蛮，安排用庄叟。（杜甫《将适吴楚留别章使君留后兼幕府诸公得柳字》2320）这里以王粲自喻，自谓将避乱而赴吴楚。●吾徒且加餐，休适蛮与荆。（杜甫《扬旗》2329）这里用王粲事，以“休适蛮与荆”喻指得以免于奔波避难。

### 重寸阴

【出典】 《淮南子·原道训》：“故圣人不贵尺之璧，而重寸之阴。”王隐《晋书》：“陶侃常语人曰：‘大禹圣者，乃惜寸阴，至于凡俗，当惜分阴。’”（据《初学记》卷六引）

【释义】 “寸阴”指短暂的光阴。“重寸阴”是指要珍惜点滴时间。相传为大禹的美德。

【例句】 得志重寸阴，忘怀轻尺璧。（李世民《帝京篇十首》其八2）这里指身居高位更应知时间宝贵。表现自己惜时以建业的心志。

### 重光

【出典】 《尚书·周书·顾命》：“昔君文王、武王宣重光。”

【释义】 《顾命》将父子相继的两个明君周文王和周武王比作日月重辉。

【例句】 帝重光，年重时。（李贺《河南府试十二月乐词·闰月》4399）这里用《顾命》语，以文武重光衬托年有闰月。

### 重黎

【出典】 《尚书·周书·吕刑》：“乃命重黎，绝地天通。”《史记》卷

二十六《历书》：“颛顼受之，乃命南正重司天以属神，命火正黎司地以属民，使复旧常，无相侵渎。”唐·司马贞《史记索隐》：“按：《左传》重为句芒，木正，黎为祝融，火正。……盖重、黎二人元是木火之官，兼司天地职。”

【释义】传说“重”、“黎”二人为上古时司天、司地之官。

【例句】分地依后稷，用天信重黎。（王维《座上走笔赠薛璠慕容损》1237）这里说有司天之官调理天象。

## 修门

【出典】《楚辞·招魂》：“魂兮归来，入修门些。”东汉·王逸注：“修门，郢城门也。宋玉设呼屈原之魂，归楚都，入郢门，欲以感激怀王，使还之也。”

【释义】修门为战国时楚国郢都之门。《招魂》作者在赋中曾招迷魂返回郢都，有“入修门”之语，王逸认为赋作者为宋玉，所呼唤的迷魂为屈原。

【例句】南来不作楚臣想，重入修门自有期。（柳宗元《汨罗遇风》3932）此诗作于屈原投江之地。作者以屈原死于汨罗难以重返楚都为衬托，自谓尚有机会返回长安。

## 修门象棋

【出典】《楚辞·招魂》：“魂兮归来，入修门些。……菹蔽象棋，有六簿些。”东汉·王逸注：“言宴乐既毕，乃设六簿，以菹蔽作箸，象牙为棋，丽而且好也。”

【释义】象棋为用象牙制成的棋子，玩六簿时所用。《招魂》的作者呼唤迷魂返回楚国郢都（修门即其城门），曾举六簿象棋为吸引。

【例句】修门象棋不复贵，魏宫妆奁人所弃。（柳宗元《龟背戏》3956）这里用楚国六簿象棋为衬托，赞美龟背戏更富于吸引力。

## 修高庙

【出典】《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“（建武）二年春正月……起高庙，建社稷于洛阳，立郊兆于城南，始正火德，色尚赤。”唐·李贤注引《汉礼制度》：“光武都洛阳，乃合高祖以下至平帝为一庙，藏十一帝主于其中。”

【释义】东汉光武帝刘秀，庙号世祖，于建武元年十月入洛阳，定都。次年正月即于洛阳起高庙，建社稷。后因用作恢复社稷的典故。

【例句】世祖修高庙，文公赏从臣。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里以光武修高庙喻指唐肃宗刚刚恢复京师。

## 修纆

【出典】《庄子·至乐》：孔子曰：“昔者管子有言，丘甚善之，曰：‘褚小者不可以怀大，纆短者不可汲深。’”唐·成玄英疏：“纆，汲索也。夫容小之器，不可以藏大物；短促之绳，不可以引深井。”

【释义】长纆指汲水器上的长绳。管仲曾说，水桶上绳子短就难汲取深处的水。后因用长纆比喻优裕的才质、优越的条件。

【例句】归愚识夷途，汲古得修纆。（韩愈《秋怀诗十一首》其五3766）这里用修纆比喻好的学习方法。

## 信美

【出典】见“非吾土”条。

【释义】王粲客居荆州所作《登楼赋》有“虽信美而非吾土”语，后因用作羁旅思乡的典故。

【例句】①信美无与适，侧身望川梁。（杜甫《成都府》2302）这里用《登楼赋》语意，自述客蜀乡思。②危楼送远目，信美奈乡情。（牛征《登越王楼即事》6934）这里用《登楼赋》语意，自述异乡登临怀土之感。

## 信陵君（信陵）

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》：“魏公子无忌者，魏昭王少子，而魏安釐王异母弟也。……安釐王即位，封公子为信陵君。……公子为人仁而下士，”“致食客三千人。当是时，诸侯以公子贤，多客，不敢以兵谋魏十余年。”唐·司马贞《索隐述赞》：“信陵下士，邻国相倾。以公子故，不敢加兵。颇知朱亥，尽礼侯嬴。遂却晋鄙，终辞赵城。毛薛见重，万古希声。”

【释义】信陵君魏公子无忌为战国四公子之一，曾窃符救赵，以礼贤下士著称。后因用以称美居高位而好客的人。

【例句】①忽乃异群萃，高歌信陵门。信陵好宾客，清夜开华轩。（储光羲《舟中别武金坛》1392）这里以“信陵君”喻指金坛令武氏。②曾为大梁客，不负信陵恩。（王昌龄《答武陵田太守》1442）这里以“信陵君”喻指田太守。③信陵门下三千客，君到长沙见几人。（刘长卿《送刘董之道州谒崔大夫》1558）这里以“信陵君”喻指崔大夫。④闲过信陵饮，脱剑膝前横。（李白《侠客行》1688）这里借信陵君好士烘托所咏侠客。⑤昔人豪贵信陵君，今人耕种信陵坟。（李白《梁园吟》1718）这里就地用事，借追怀信陵君反衬个人失意而欲及时行乐的思绪。⑥渔阳在天末，恋别信陵门。（皇甫曾《送王相公赴幽州》2185）这里以信陵君喻指王相公。⑦魏王宫观尽禾黍，信陵宾客

随灰尘。(高适《古大梁行》2217)这里用以表现自己在大梁(魏国故都)怀古的思绪。⑤一朝簪惠文，客事信陵君。(韩翃《赠别太常李博士兼寄两省旧游》2734)这里以信陵君喻指所事军府长官。⑥信陵门下识着偏，骏马轻裘正少年。(韩翃《送高别驾归汴州》2758)这里以信陵君门下客自喻。⑦曾是信陵门下客，两回相吊不胜悲。(韩翃《梁城赠一二祠幕》2759)这里以信陵君门下客自喻。⑧日入信陵宾馆静，赠君闲步月明中。(刘商《赠严四草履》3481)这里将严四比作信陵君门客。⑨海峽新辞永嘉守，夷门重见信陵君。(刘禹锡《酬令狐相公赠别》4068)作者自和州返洛阳，途经汴州遇令狐楚。汴州为战国时魏国都城。这里因以魏国公子信陵君喻指令狐楚相公。⑩信陵门馆下，多病有归思。(刘言史《江陵客舍留别樊尚书》5332)这里用信陵君好客养士典，自谓曾客居于樊尚书门馆之下。⑪狼籍梨花满城月，当时长醉信陵门。(曹唐《长安客舍叙邵陵旧宴寄永州萧使君五首》其二7344)这里以信陵君比喻对作者有恩的萧使君。⑫殷勤信陵馆，今日自途穷。(罗隐《投寄武郑尚书二十韵》7619)这里用“信陵馆”喻指郑尚书的府第。⑬信陵名重怜高才，见我长吹青眼开。(秦韬玉《吹笙歌》7662)这里用信陵君比喻座上主人。⑭终期陶铸日，再见信陵君。(贯休《别卢使君》9355)作者曾受到卢使君的礼遇。这里以信陵君比喻卢使君，意含称美。

## 信越

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“汉王乃追项王至阳夏南，止军，与淮阴侯韩信、建成侯彭越期令而击楚军。至固陵，而信越之兵不会。……(汉王)谓张子房曰：‘诸侯不从约，为之奈何？’对曰：‘楚兵且破，信、越未有分地，其不至固宜。……君王能自陈以东傅海，尽与韩信；睢阳以北至穀城，以与彭越，使各自为战，则楚易败也。’”

【释义】信越为汉将韩信、彭越的合称，二人皆以战功封侯，又皆以叛逆罪被杀。后因用作咏功臣或叛臣的典故。

【例句】①爪牙驱信越，腹心谋张陈。(王圭《咏汉高祖》429)这里的“信越”指韩信、彭越。诗谓汉高祖曾依靠二将争夺天下。②信越功名高似狗，裴王气力大于牛。(罗隐《关亭春望》7588)这里以韩信、彭越作为历史上有功之臣的代表，借以寄慨。

## 俗物

【出典】《世说新语·排调》：“嵇、阮、山、刘在竹林酣饮，王戎后往。步兵曰：‘俗物已复来败人意！’王笑曰：‘卿辈意，亦复可败邪？’”南朝梁·刘孝标注：“《魏氏春秋》曰：‘时谓王戎未能超俗也。’”

【释义】三国魏时，名士阮籍等数人集会，阮曾称半路赶来的王戎为俗物。后因用来嘲笑不能脱俗的人，并常用来反衬超俗情怀。

【例句】①应笑王戎成俗物，遥持麈尾独徘徊。（韦应物《假中枉卢二十二书亦称卧疾兼讶李二久不访问以诗著书因亦戏李二》1942）这里戏谓李二自命清高，将友人视为俗物，故而不出访。②饮酣视八极，俗物都茫茫。（杜甫《壮游》2358）这里用阮籍事，自述昔日蔑视流俗的气概。③眼前无俗物，多病也身轻。（杜甫《漫成二首》其一2439）这里以阮籍自比，自抒远俗自适之情。④山阳无俗物，郑驿正留宾。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）这里谓王侍御友不滥交，座无俗客。

### 侯门仁义

【出典】《庄子·胠篋》：“圣人不死，大盗不止。……为之仁以矫之，则并与仁义而窃之。何以知其然邪？彼窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门而仁义存焉，则是非窃仁义圣知邪？”

【释义】《庄子》有“诸侯之门而仁义存焉”之句，揭露窃国而成为诸侯的人，虚伪地标榜仁义而被认可。后因用作抨击权门的典故。

【例句】侯门有仁义，灵台多苦辛。（刘禹锡《效阮公体三首》其三3973）这里用《庄子》语意，借以抨击当朝显贵标榜仁义的虚伪性。

### 侯生遭骂

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》：“魏有隐士曰侯嬴。……公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。……市人皆观公子执轡。从骑皆窃骂侯生。”“侯生因谓公子曰：‘今日嬴之为公子亦足矣。嬴乃夷门抱关者也，而公子亲在车骑，自迎嬴于众人广坐之中。……然嬴欲就公子之名，故久立公子车骑市中，过客以观公子，公子愈恭。市人皆以嬴为小人，而以公子为长者能下士也。’”

【释义】战国时，魏公子信陵君礼贤下士。侯嬴故意表现傲慢，在世人面前，为魏公子树立礼贤下士的名声，而自己却被骂为小人。后因用以比喻遭到误解。

【例句】冷长信非罪，侯生或遭骂。（韩愈《县斋有怀》3776）这里的“侯生遭骂”指遭受不应蒙受的骂名。用此典以自喻。

### 侯芭

【出典】《汉书》卷八十七下《扬雄传赞》：“雄以病免，复召为大夫。家素贫，嗜酒，人希至其门。时有好事者载酒肴从游学，而巨鹿侯芭常从雄居，受其《太玄》、《法言》焉。……（雄）天凤五年卒，侯芭为起坟，丧之三



年。”

【释义】侯芭，汉时巨鹿人，他崇敬扬雄，常拜访扬雄的贫居，被扬雄授以《太玄》、《法言》。

【例句】拟受太玄今不遇，可怜遗恨似侯芭。（皮日休《履步访鲁望不遇》7070）这里以侯芭自比，将陆龟蒙（鲁望）比作扬雄，自述拜访求教未遇。

### 侯棚

【出典】《汉书》卷九十四上《匈奴传上》：“虚闾权渠单于子稽侯棚既不得立，亡归妻父乌禅幕。……姑夕王恐，即与乌禅幕及左地贵人共立稽侯棚为呼韩邪单于。”《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：“（甘露二年）呼韩邪单于款五原塞，愿朝三年正月。……元帝初即位，呼韩邪单于复上书，言民众困乏。……单于自言愿婚汉氏以自亲。元帝以后宫良家子王牆字昭君赐单于。”

【释义】稽侯棚即呼韩邪单于，是西汉时匈奴中坚持与汉朝友好的单于，曾娶王昭君为妻。后因用以借喻亲汉族的少数民族首领。

【例句】乘辎参孔仅，按节服侯棚。（柳宗元《酬韶州黎曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》3928）这里以“侯棚”借指吐蕃族的首领。谓吕温曾入吐蕃为吊祭副使，博得吐蕃赞普的颌服。

### 侯调

【出典】东汉·应劭《风俗通义·声音》：“空侯：谨按《汉书》，孝武皇帝赛南越，禘祠太乙、后土，始用乐人侯调依琴作坎坎之乐，言其坎坎应节奏也，侯以姓冠章耳。”

【释义】侯调为汉武帝时乐工，是箜篌的最初制造者。后因用作咏箜篌的典故。

【例句】周处长桥役，侯调短弄哀。（李贺《送秦光禄北征》4412）这里以侯调代指箜篌。

### 侯景九锡

【出典】《梁书》卷五十六《侯景传》：“（梁简文帝大宝元年）景又矫自进位为相国。……（二年）景乃废太宗，幽于永福省。……（十一月）景矫萧栋诏，自加九锡之礼，置丞相以下百官。……景又矫萧栋诏，禅位于己。”

【释义】侯景原为北魏定州刺史，降梁后又谋反，废简文帝，立豫章王萧栋为帝，大宝二年，矫诏自加九锡（九锡为古代优礼品位极高的大臣而赐予的九种器物），随之又自立为帝。后因用以喻指弄权谋反的权奸。

【例句】董贤三公谁复惜，侯景九锡行可叹。（韩愈《永贞行》3790）作者不满永贞革新。这里用梁朝“侯景”自加九锡比喻王伾、王叔文弄权自专。

### 侯景未擒

【出典】《南史》卷八十《贼臣传·侯景传》：“高澄又遣慕容绍宗追景……景军溃散，丧甲士四万人，马四千匹，辎重万余两。乃与腹心数骑自破石济淮，稍收散卒，得马步八百人……昼夜兼行，追军不敢逼。使得绍宗曰：‘景若就禽，公复何用？’绍宗乃纵之。”

【释义】叛臣侯景来自北朝魏，初归南朝梁时，曾受到北朝魏将慕容绍宗的追击，军溃，绍宗纵其逃走。

【例句】公孙仍恃险，侯景未生擒。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里以侯景未就擒比拟对当时的叛将征讨不力。

### 侯嬴（侯生）

【出典】侯嬴，战国时魏国隐士，为大梁夷门监者，重信义，帮助信陵君窃兵符救赵。信陵君依计而行。侯嬴遂刎颈自杀，表明士为知己者死。见《史记》卷七十七《魏公子列传》。

【释义】侯嬴是沉沦在社会底层的谋士，曾为信陵君窃符救赵出谋划策。后因用以比喻愿为知己者效死的智谋之士。

【例句】①季布无二诺，侯嬴重一言。（魏徵《述怀》441）这里用“侯嬴”典自谓注重信义，肯为知己者死。②将炙啖朱亥，持觞劝侯嬴。（李白《侠客行》1688）这里说侠客结交侯嬴，引出下文对侯嬴的称颂。③悦其公子重回顾，何必侯嬴长抱关。（李白《走笔赠独孤驸马》1739）这里以侯嬴自比，望独孤氏予以援引。④夷门得隐沦，而与侯生亲。（李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》1753）这里用魏公子结交侯嬴事，以衬托郑太守礼贤下士的精神。⑤信陵夺兵符，为用侯生言。（李白《薛九被谗去鲁》1793）这里举信陵君事，作为好士得助之一例。⑥公子无仇可邀请，侯嬴此坐是何人。（卢纶《浑赞善东斋戏赠陈归》3160）这里将陈氏同侯嬴相比拟。⑦侯嬴不得从，心逐信陵君。（刘商《送庐州贾使君拜命》3456）这里以侯嬴自喻。⑧战国方须礼干木，康时何必重侯嬴。（黄冠卿《酬范中丞见》5611）这里用信陵君礼遇侯嬴的故事，借以称颂范中丞对自己的礼遇。

### 顺风

【出典】《庄子·在宥》：“广成子南首而卧，黄帝顺下风膝行而进，再

拜稽首而问曰：‘闻吾子达于至道，敢问，治身奈何而可以长久？’”

【释义】据说，黄帝曾顺下风匍匐向前，请教广成子。后因用作君主屈尊俯就的典故。

【例句】万乘驻山外，顺风祈一言。（王维《同卢拾遗过韦给事东山别业二十韵给事首春休沐维已陪游及乎是行亦预闻命会无车马不果斯诺》1246）这里用黄帝事，谓唐中宗曾亲临韦给事东山别业。

### 段匹磾

【出典】《晋书》卷六十三《段匹磾传》：“段匹磾，东部鲜卑人也……怀帝即位，以务勿尘为大单于，匹磾为左贤王，率众助国征讨，假抚军大将军……及王浚败，匹磾领幽州刺史，刘琨自并州依之，复与匹磾结盟，俱讨石勒。匹磾复为苻苌所败，士众离散，惧琨图己，遂害之。”

【释义】段匹磾为晋鲜卑人，曾领幽州刺史，与刘琨结盟讨石勒，后兵败，杀刘琨，入后赵，遇害。

【例句】曾识将军段匹磾，几场花下醉如泥。（寒庠《段都尉别业》3047）这里以段匹磾喻指段都尉。

### 皇华使（皇华）

【出典】《诗经·小雅·皇皇者华·序》：“《皇皇者华》君遣使臣也。遣之以礼乐，言远而有光华也。”东汉·郑玄笺：“言臣出使能扬君之美，延其誉于四方，则为不辱命也。”

【释义】《皇皇者华》咏使臣出使，“皇皇者华”意为灿烂的花。旧解以为言使臣出使，远而有光华。后因用“皇华”作为称美使臣的典故。

【例句】①皇华吾善处，於汝定无嫌。（杜甫《送张二十参军赴蜀州因呈杨五侍御》2400）这里以“皇华”喻指张参军。②有美皇华使，曾同白社游。（武元衡《西亭早秋送徐员外》3548）这里以“皇华使”喻指徐员外。③旧绶有香笼驛马，皇华无暇狎沙鸥。（李颀《送罗著作两浙按狱》6845）罗著作出使，这里因以“皇华”喻称罗氏。

### 皇后发

【出典】《东观汉记》卷六《明德马皇后传》：“后长七尺二寸，青白色，方口美发。”“为四起大髻，但以发成，尚有馀，绕髻三匝，复出诸发。”

【释义】东汉明德马皇后以发美著闻。后因用作咏发的典故。

【例句】毛欺皇后发，声感楚姬弦。（杜牧《鸦》5973）这里以“皇后发”比喻乌鸦羽毛色黑。

## 皇甫谧

【出典】 见“玄晏”条。

【释义】 晋人皇甫谧，家贫，博学，朝廷屡召不应征，隐居而卒。后因用作咏高士的典故。

【例句】 官省旧推皇甫谧，寺曹今得夏侯婴。（罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》7589）这里将未仕时的裴庶子誉为晋代高士皇甫谧，说他的名望早就为朝廷推重。

## 皇树

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《九章·橘颂》：“后皇嘉树，橘徕服兮。受命不迁，生南国兮。”东汉·王逸注：“言皇天后土生美桔树，异于众木，来服习南土，便其风气。”

【释义】 皇树，本指皇天覆罩之下的嘉树。屈原曾作《橘颂》称美桔树之德以自喻。文中以“后皇嘉树”领起。后因用作咏橘树的典故。

【例句】 方同楚客怜皇树，不学荆州利木奴。（柳宗元《柳州城西北隅种柑树》3939）这里用“皇树”称柑桔树。作者以屈原自比表示对所种柑树的珍爱。

## 泉下琪树

【出典】 见“埋玉树”条。

【释义】 见“埋玉树”条。

【例句】 已悲泉下双琪树，又惜天边一卧龙。（李德裕《忆金门旧游奉寄江西沈大夫》5395）这里化用埋玉树（即琪树）典，以双琪树称美去世的旧游韦中令、武元昌，表示对故交逝世的哀挽之情。

## 泉明

【出典】 见“陶潜”条。

【释义】 泉明即渊明。唐高祖名李渊，唐人讳“渊”，称渊明为泉明。

【例句】 ●闻道泉明居止近，篮舆相访为淹留。（韩翃《送客归江州》2750）陶渊明为晋浔阳人，浔阳即唐江州。这里用“泉明居止近”点明客人归处为江州。●恭侯有遗躅，何事学泉明。（耿沔《奉和元丞秋忆终南旧居》2997）这里以“学泉明”喻指元丞有归隐之念。●安石还须起，泉明不得归。（李端《冬夜集张尹后阁》3261）这里反用陶渊明归隐事，喻指张尹不得归隐。

## 泉客珠（泉客泪、泉客泣）

【出典】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“蛟人即泉先也，又名泉客。”又，卷下：“南海中有蛟人室，水居如鱼，不废机织。其眼能泣则出

珠。”

【释义】 蛟人，一作蛟人，别称泉客，传说，他们流泪即成珍珠。后因用作咏珍珠的典故。

【例句】 ①新从南溟来，遗我泉客珠。（杜甫《客从》2371）这里用“泉客珠”喻官府征敛的珍珠，隐指其为民众血泪所化。②湘灵悲鼓瑟，泉客泣酬恩。（刘禹锡《武陵书怀五十韵》4087）武陵在洞庭湖东岸，这里用泉客事点明地处水边。③今朝欲泣泉客珠，及到盘中却成血。（施肩吾《贫客吟》5594）这里用泉客泣珠的传说，表现“贫客”悲苦及其摆脱贫困的幻想。④江生魂黯黯，泉客泪溶溶。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里以“泉客泪”为喻，向尚书（郑亚）倾诉离愁别绪。

### 追风骠

【出典】 晋·崔豹《古今注》卷中《鸟兽》：“秦始皇有名马七：一曰追风，二曰白兔，三曰驥景，四曰奔电，五曰飞翺，六曰铜爵，七曰晨鳧。”北魏·杨衒之《洛阳伽蓝记》卷四《城西》：“琛在秦州，多无政绩，遣使向西域求名马，远至波斯国，得千里马，号曰‘追风赤骠’。”

【释义】 秦始皇与北魏元琛，均曾有名马称“追风”。后因用作咏马的典故。

【例句】 妻子山中哭向天，须公柝上追风骠。（杜甫《徒步归行》2276）这里表示要向李氏借马。

### 追韩信

【出典】 《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“至南郑，诸将行道亡者数十人，信度何等已数言上，上不我用，即亡。何闻信亡，不及以闻，自追之……上曰：‘若所追者谁何？’曰：‘韩信也。’上复骂曰：‘诸将亡者以十数，公无所追；追信，诈也。’何曰：‘诸将易得耳。至如信者，国士无双。王……必欲争天下，非信无所与计事者。’”

【释义】 韩信初未受刘邦重用，曾逃亡，被萧何亲自追回，荐于汉王拜为大将。后因用作任用贤才的典故。

【例句】 汉主追韩信，苍生起谢安。（杜甫《宴王使君宅题二首》其一 2565）这里以韩信被追回重用，引起下文对王使君不获知遇的同情。

### 禹玉

【出典】 《尚书·堯珣玞铃》：“禹开龙门，异积石，玄圭出，刻曰‘延喜玉’，受德天賜佩。”（据《艺文类聚》卷十一引）

【释义】 传说禹治水有功，天赐以玄圭。后因用作歌颂帝德的典故。

【例句】大官陈禹玉，司历献尧羹。（司空曙《和耿拾遗元日观早朝》3336）这里以“禹玉”喻指帝德的瑞应。

## 禹穴

【出典】《史记》卷一三〇《太史公自序》：“迁生龙门，耕牧河山之阳。年十岁则诵古文。二十而南游江、淮，上会稽，探禹穴”。《史记集解》引三国魏·张晏曰：“禹巡狩至会稽而崩，因葬焉。上有孔穴，民间云禹入此穴。”唐·张守节《史记正义》引《括地志》云：“石管山一名玉笥山，又名宛委山，即会稽山一峰也，在会稽县东南十八里。《吴越春秋》云‘禹案《黄帝中经》九山，东南天柱，号曰宛委……禹乃登宛委之山，发石，乃得金简玉字，以水泉之脉。山中又有一穴，深不见底，谓之禹穴。’史迁云：‘上会稽，探禹穴’，即此穴也。”

【释义】禹穴在会稽山，相传为禹藏书之所。

【例句】①南寻禹穴见李白，道甫问信今何如。（杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》2259）这里以“禹穴”标志会稽。②禹穴探书罢，天合作赋游。（张继《会稽秋晚奉呈于太守》2719）这里以“禹穴”作为会稽的标志。③万里南天外，求书禹穴间。（耿纬《常州留别》2978）作者奉使括书，这里以“求书禹穴”为喻。④孔家唯有地，禹穴但生云。（卢纶《送耿拾遗充括图书使往江淮》3184）这里用“禹穴”切括书江淮。⑤东野窥禹穴，李翱观涛江。萧条千万里，会合安可逢。（韩愈《此日足可惜赠张籍》3772）这里用禹穴作为会稽的标志，谓孟郊（东野）远在会稽一带。⑥亦恐浅深同禹穴，兼云制度象汗麟。（方干《僧院小泉井》7485）这里将庙中小泉井之深浅与禹穴作比，含赞美之意。

## 禹让

【出典】《尚书·虞书·大禹谟》：“禹曰：‘枚卜功臣，唯吉之从。’……禹拜稽首固辞，帝曰：‘毋，唯汝谐。’”旧题汉·孔安国传：“枚谓历，卜之而从其吉，此禹让之志。”唐·孔颖达疏：“禹以让而不许更请帝，曰：‘每以一枚历卜功臣，唯吉之人从而受之。’”

【释义】舜当政三十三年，希禹代己，禹辞让未成，遂即帝位。后因用“禹让”作为皇帝即位的典故。

【例句】屈惭散马出，禹让浚川回。（钱起《观法驾自凤翔回》2652）这里以“禹让”喻指唐肃宗李亨。

## 禹汤

【出典】《礼记·礼运》：“禹、汤、文、武、成王、周公，由此其选

也。”东汉·郑玄注：“能用礼义以成治也。”《史记》卷二《夏本纪》：“夏禹名曰文命，……禹者，黄帝之玄孙而帝颛顼之孙也。”曾继父治水，“帝舜荐禹于天，为嗣。……禹于是遂即天子位，南面朝天下，国号曰夏后，姓姒氏。”《史记》卷三《殷本纪》：殷契“封于商，赐姓子氏。”后“天乙立，是为成汤。”“夏桀为虐政淫荒，……（汤）遂伐桀。”“汤既胜夏，……于是诸侯毕服，汤乃践天子位，平定海内。”

【释义】“禹汤”为夏禹与成汤的合称。禹为传说中部落联盟领袖，成汤为商朝开国之君，他们都被视为上古的贤明君主。后因用作称美贤君的典故。

【例句】①在德朝巢燧，居安法禹汤。（苏颋《敬和崔尚书大明朝堂雨后望终南山见示之作》813）这里以“法禹汤”称颂唐玄宗。②得失鉴齐楚，仁思念禹汤。（魏知古《从猎渭川献诗》992）这里以“念禹汤”称颂唐玄宗。

### 禹汤罪己

【出典】《左传·庄公十一年》：宋国大水，宋公归因于自己对天不敬而自责。鲁大夫臧文仲说：“宋其兴乎。禹、汤罪己，其兴也悖焉；桀、纣罪人，其亡也忽焉。”

【释义】国家有灾祸，禹、汤谴责自己，敢于承担责任。后代帝王仿效，下罪己诏。

【例句】且如歌笑日挥金，应笑禹汤能罪己。（钱起《秋霖曲》2602）这里抨击权贵对水灾民困无动于衷，且对当朝君主的自责加以嘲笑。

### 禹命子

【出典】《史记》卷二《夏本纪》：“及禹崩，虽授益，益之佐禹日浅，天下未洽。故诸侯皆去益而朝启，曰：‘吾君帝禹之子也。’于是启遂即天子之位，是为夏后帝启。”

【释义】禹丧，以天下授益，三年丧毕，益让位于帝禹之子启，启贤，天下属意。

【例句】禹功亦命子，涿鹿亲戎行。（杜甫《壮游》2359）这里以“禹命子”喻指唐玄宗李隆基让位于其子唐肃宗李亨。

### 禹绩

【出典】《左传·哀公元年》：“遂灭过、戈，复禹之绩。”《诗经·商颂·殷武》：“天命多辟，没都于禹之绩。”

【释义】禹绩即禹迹（绩为迹之借字，同迹），九州为禹治水所经历之地，故用禹迹称九州大地。

【例句】 谋谟收禹绩，四面出雄劲。(韩愈《东都遇春》3804)这里用“禹绩”代指九州大地。谓唐宪宗即将讨伐藩镇、统一海内。

## 禹凿

【出典】 《孟子·滕文公上》：“禹疏九河，瀹济漯而注诸海，决汝汉，排淮泗而注之江，然后中国可得而食也。”《淮南子·修务训》：“禹沐浴霖雨，栉扶风，决江疏河，凿龙门，辟伊阙，修彭蠡防，乘四载，随山刊木，平治水土，定千八百国。”《符子》：“禹‘佐舜劳矣。凿山川，通河汉，首无发，股无毛。’”(据《艺文类聚》卷十一引)

【释义】 相传大禹治水疏导江河，曾“凿山川，通河汉”，“凿龙门，辟伊阙”。后因用作咏山河治绩的典故。

【例句】 ●舜耕余草木，禹凿旧山川。(杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》739)河东为传说中大禹治水涉及之地。这里借以咏河东。●龙门非禹凿，诡怪乃天功。(沈佺期《过蜀龙门》1023)这里借以衬托蜀地龙门山水之奇险。●河看大禹凿，山见巨灵开。(赵彦昭《奉和圣制登骊山高顶寓目应制》1088)这里借以自述远眺黄河时追怀大禹的思绪。●井邑观秦野，山河念禹功。(孙逖《奉和御制登鸳鸯楼寓目应制》1188)这里借以自述远眺山河时的思绪。●往来行旅敝，开凿禹功存。(孟浩然《入峡寄弟》1618)这里借以自述因感受溯江穿峡之便而追怀大禹的思绪。●竭来游闽荒，扞涉穷禹凿。(李白《题嵩山逸人元丹丘山居》1875)这里借以自述曾经跋涉山川。●凿崖泄奔湍，称古神禹迹。(韦应物《听嘉陵江水声寄深上人》1902)这里借以表现嘉陵江水穿峡奔流的奇险之势。

## 鬼母哭

【出典】 《文选》卷五十二东汉·班叔皮(彪)《王命论》：“始起沛泽，则神母夜号，以彰赤帝之符”。参见“赤龙子”条。

【释义】 鬼母，即神母，指刘邦斩蛇传说故事中白帝子之母，其子化蛇被斩，她于泽中夜哭。

【例句】 提出西方白帝惊，嗷嗷鬼母秋郊哭。(李贺《春坊正字剑子歌》4395)这里用刘邦斩蛇故事，以刘邦所用之剑比拟春坊正字之剑。

## 鬼谷子

【出典】 《史记》卷六十九《苏秦列传》：“苏秦者，东周洛阳人也。东事师于齐，而习之于鬼谷先生。”南朝宋·裴驷《史记集解》：“徐广曰：‘颍川阳城有鬼谷，盖是其所居，因为号。’”裴驷案：《风俗通义》曰：‘鬼谷先生，六国时纵横家’。”参见“青溪道士”条。



【释义】 鬼谷子为战国时纵横家之师。后人视之为隐居修道的高士。

【例句】 ●鬼谷还成道，天台去学仙。（张九龄《送杨道士往天台》586）这里以“鬼谷”借指杨道士修行之地，以切合杨道士的身份。●吾爱鬼谷子，青溪无垢氛。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十一891）这里表示景仰鬼谷子，寄托自己避世隐逸之情。

### 鬼揶揄

【出典】 《世说新语·任诞》：“襄阳罗友有大韵……。”南朝梁·刘孝标注引《晋阳秋》：“友字它仁，襄阳人。少好学，不持节俭。……始仕荆州，后在温府。以家穷乞禄，温虽以才学遇之，而谓其诞肆，非治民才，许而不用。后同府人有得郡者，温为席起别，友至尤晚。问之，友答曰：‘民性饮道嗜味，昨奉教旨，乃是首且出门，于中路逢一鬼，大见揶揄，云：‘我只见汝送人作郡，何以不见人送汝作郡？’民始怖终惭，回还以解，不觉成淹缓之罪。’温虽笑其滑稽，而心颇愧焉。后以为襄阳太守。”

【释义】 东晋人罗友性情放诞不羁，以才学受知于桓温而未受重用，曾借机自称受到鬼的揶揄（嘲弄）向桓温发泄牢骚。后因用作伤叹仕途失意的典故。

【例句】 ●揶揄惭路鬼，憔悴切波臣。（骆宾王《春日离长安客中言怀》860）这里用罗方事，自叹仕途失意。●时遭人指点，数被鬼揶揄。（白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君开州韦大员外……》4879）作者贬官江州，这里用“鬼揶揄”典，表现自己仕途失意的忧愤。●未平人睡毗，谁惧鬼揶揄。（李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5461）作者追述自己遭贬的经历，这里用“鬼揶揄”表现自己得到量移后，不惧小人讥笑的心情。●赖得与君同此醉，醒来愁被鬼揶揄。（罗隐《钟陵见杨秀才》7540）这里说怕被鬼揶揄，是表现作者对自己贫困不得志的现状极端因感和不满。

### 待贾

【出典】 见“沽哉”条

【释义】 见“沽哉”条

【例句】 盼云高羽翼，待贾蕴璠琦。（杨衡《寄田仓曹湾》5281）这里的“待贾”指等待在位者的赏识。诗谓田湾怀才抱道如美玉藏于匣篋之中，正待善价而沽。

### 须句国

【出典】 《左传·僖公二十一年》：“任、宿、须句、颍臾，风姓也，实

司大皐与有济之祀，以服事诸夏。邾人灭须句，须句子来奔，因成风也。”晋·杜预注：“四国，伏羲之后，故主其祀。……须句在东平须昌县西北。”

【释义】须句为春秋时国名。唐之郛州(治所在今山东东平西北)即古须句国地。

【例句】再领须句国，仍迁少昊司。(韩愈《奉和兵部张侍郎酬郛州马尚书祗召途中见寄开缄之日马帅已再领郛州之作》3863)这里用“须句国”代指郛州。诗言马总出任郛曹濮节度观察等使。这些地方为古须句国故地。用此典是为了同“少昊司”对仗。

### 须贾擢发

【出典】《史记》卷七十九《范雎列传》：“范雎曰：‘汝罪有几？’曰：‘擢贾之发以续贾之罪，尚未足。’范雎曰：‘汝罪有三耳。……公前以雎为有外心于齐而恶雎于魏齐，公之罪一也。当魏齐辱我于厕中，公不止，罪二也。更醉而溺我，公其何忍乎？罪三矣。’”

【释义】战国时，魏人须贾诬害范雎几至于死。范雎死里逃生，为秦相，重逢须贾，责问之。须贾承认自己罪恶极大，以“擢发以续”(拔掉自己全部头发相连接)相比。后因用以比喻罪大恶极。

【例句】廉颇负荆，须贾擢发。(李瀚《蒙求》9963)这里举须贾以擢发比罪事作为提供学童学习典故之一则。

### 俎豆

【出典】《论语·卫灵公》：“卫灵公问陈(阵)于孔子。孔子对曰：‘俎豆之事，则尝闻之矣；军旅之事，未之学也。’”三国魏·何宴《集解》引汉·孔安国注：“俎豆，礼器。”《史记》卷四十七《孔子世家》：“常陈俎豆，设礼容。”唐·张守节《史记正义》：“俎豆以木为之，受四升，高尺二寸。”

【释义】俎与豆是古代礼器，用于行祭礼时盛肉食。孔子曾以俎豆之事用来同军旅之事相对举。后因用作咏礼仪的典实。

【例句】①一朝辞俎豆，万里逐沙蓬。(骆宾王《边城落日》858)作者从军前曾任奉礼郎，这里借以追述放弃司礼之职投笔从戎的经历。②宗儒俎豆事，故吏去思计。(杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2362)这里以俎豆事喻指礼仪之事，谓李邕为学宫撰写碑文。③旄头慧紫微，无复俎豆事。(杜甫《题衡山县文宣王庙新学堂呈陆宰》2383)这里以“无复俎豆事”喻指学习礼仪之事被忽视。

### 剑三千

【出典】《庄子·说剑》：“昔赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日

夜相击于前，死伤者岁百余人。”

【释义】 赵文王有剑士三千余人。后因用作咏军士的典故。

【例句】 苍茫城七十，流落剑三千。（杜甫《寄岳州贾司马六丈八州严八使君两阁老五十韵》2428）这里以三千剑士喻指朝廷的军士，追述王师溃败的往事。

### 剑埋龙壤（剑埋狱底、剑气射天）

【出典】 见“丰城剑”条。

【释义】 见“丰城剑”条。

【例句】 ①剑埋龙守壤，石卧虎司碑。（陈元光《太母魏氏半径 题石》551）这里以“埋剑”比喻故去。②剑气射云天，鼓声振原隰。（刘希夷《将军行》880）这里活用丰城剑气典，借以烘托战争气氛。③幽匣狱底埋，神人水心守。本是稽泥滓，果非雷焕有。（元稹《说剑》4461）这里以雷焕得而复失的丰城宝剑喻指友人之剑。④剑埋狱底谁深掘，松偃霜中尽冷看。（白居易《得微之到官后书备知通州之事怅然有感因成四章》其四4869）这里用“剑埋狱底”比喻元稹贬谪通州。

### 剑舞蛟龙

【出典】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷一：“帝颛顼高阳氏，黄帝孙，昌意之子。……有曳影之剑，腾空而舒，若四方有兵，此剑则飞起指其方，则克伐。未用之时，常于匣里，如龙虎之吟。”

【释义】 传说，古有曳影剑，能腾空对四方的战事作出反映。后因用作咏征战的典故。

【例句】 剑匣破，舞蛟龙。（李贺《上之回》4430）这里暗用关于曳影剑的传说，借以象征皇帝御驾亲征。

### 剑履

【出典】 《史记》卷五十三《萧相国世家》：“关内侯鄂君进曰‘……萧何第一，曹参次之。’高祖曰：‘善。’于是乃令萧何第一，赐带剑履上殿。”

【释义】 剑履指皇帝对大臣的特殊优遇，上殿时获特许不脱履，仍旧佩剑。汉丞相萧何曾受到这种待遇。后因用作咏朝廷重臣的典故。

【例句】 ①琴诗犹可托，剑履独成空。（张九龄《和姚令公哭李尚书父》608）这里用“剑履”为喻，谓李尚书生前受到宠遇，今已成空。②入朝荣剑履，退食偶琴书。（宋之问《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》648）这里用“剑履”典，意在表明韦嗣立的大臣身份。③剑履归长夜，笳箫咽暮云。（权德舆《故太尉兼中书令赠太师西平王挽词》3663）这里以“剑履”点明西平王贵盛的政

治地位。①尚书剑履出明光，居守旌旗赴洛阳。（刘禹锡《同乐天送令狐相公赴东都留守》4064）这里以“剑履”为喻，谓令狐氏曾居相位。②昨夜星辰回剑履，前年风月满江湖。（赵嘏《上令狐相公》6349）这里以“剑履”代指令狐相公。

### 郗家庭树

【出典】 见“郗鉴爱”条。

【释义】 郗家指郗鉴家。郗鉴在丧乱时哺养外甥周翼，使他得以保全性命，后遂用作表现舅甥情深的典故。

【例句】 郗家庭树下，几度醉春风。（李昌符《感怀题从舅宅》6950）这里暗以郗鉴比拟从舅，追怀自己在从舅家度过的岁月。

### 郢说策

【出典】 见“郢说策”条。

【释义】 见“郢说策”条。

【例句】 ①名逃郢说策，兴发谢玄文。（钱起《送李秀才落第游荆楚》2654）这里以“名逃郢说策”喻指李秀才落第。②谷永直言身不顾，郢说高第转名香。（韩翃《别汜水县尉》2731）这里以“郢说高第”喻指友人中第。③共许郢说工射策，恩荣请向一枝看。（皇甫冉《送钱唐路少府赴制举》2807）这里以郢说为喻，预期路少府制举中第。④郢说为胄子，季札是乡人。（窦常《故秘监丹阳郡公延陵包公挽歌词》3031）这里以郢说喻指包公（信），谓包氏为名门之后。⑤之荆且愿依刘表，折桂终惭见郢说。（窦牟《酬舍弟岸罢举从州辟书》3038）这里以“惭见郢说”喻指作者之弟窦岸落第。

### 郤縠

【出典】 《国语·晋语四》：“文公问元帅于赵衰，对曰：‘郤縠可，行年五十矣，守学弥惇。夫先王之法志，德义之府也。夫德义，生民之本也。能惇笃者，不忘百姓也。请使郤縠。’公从之。”“乃大蒐于被庐，作三军。使郤縠将中军，以为大政，郤臻佐之。”

【释义】 郤縠为春秋时晋国上卿，曾将中军。唐人常用以比拟高级将领或节度使。

【例句】 ①为文无出相如右，谋帅难居郤縠先。（韩愈《酬别留后侍郎》3856）这里用郤縠喻指马总。裴度平蔡入京，马为留后，成为一镇统帅，因此以郤縠比之。②郤縠诗书将，衔恩赴梓州。（姚合《送杨尚书赴东川》5618）这里以郤縠喻指杨尚书。③矫矫云长勇，恂恂郤縠风。（杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》5952）“郤”，当作“郤”，这里以郤縠比拟李愬。④虽

同郤穀举，郤穀不封侯。(李颀《送薛能赴镇徐方》5837)薛能受命节度徐方，这里将薛能同郤穀相比拟。

### 食于蜡礼

【出典】《礼记·郊特牲》：“天子大蜡八。……饷农及邮表畷、禽兽，仁之至，义之尽也。古之君子……迎虎，为其食田豕也。迎而祭之也。”

【释义】“蜡”为古代祭祀的一种。《礼记》说，老虎吃野猪，能减少庄稼的损失，故而迎祭老虎之神，使之食于蜡礼。后因用作咏虎的典故。

【例句】既从白帝祠，又食于蜡礼有加，忍令月被恶物食，枉于汝口插齿牙。(韩愈《月蚀诗效玉川子》3818)这里的“食于蜡礼”指虎每年在蜡礼时候受到人们的祭祀。作者从祭虎连类而及白虎星座，借以讽刺当时握有兵权的武官，尸位素餐。

### 食子

【出典】《韩非子》卷七《说林上》：“乐羊为魏将而攻中山，其子在中山，中山之君烹其子而遗之羹，乐羊坐于幕下而啜之，尽一杯，文侯谓堵师赞曰：‘乐羊以我故而食其子之肉。’答曰：‘其子而食之，且谁不食？’乐羊罢中山，文侯赏其功而疑其心。”

【释义】魏将乐羊为表示忠于魏国，吃了中山国烹其子所做的羹。

【例句】乐羊为魏将，食子殉军功。(陈子昂《感遇诗三十八首》其四890)这里以食子殉功的乐羊的残忍，同下文放麕翁的仁慈相对照，借以寄托感慨。

### 食无鱼(食有鱼、食鱼)

【出典】见“弹铗”条。

【释义】见“弹铗”条。

【例句】①城下秋江寒见底，宾筵莫讶食无鱼。(羊士谔《郡中即事三首》其一3696)这里借用冯谖弹铗歌“食无鱼”的字面，对自己的待客无鱼表示歉意。②前陈百家书，食有肉与鱼。(韩愈《招杨之果》3808)作者时任河南令，以诗召杨氏出山。这里反用冯谖歌“食无鱼”事，以食有肉与鱼表现河南馆舍生活条件之好，表示召杨之意。③何幸腐儒无一艺，得为门下食鱼人。(欧阳詹《述德上兴元严仆射》3907)这里用“食鱼人”比喻受到礼遇的门客，对严氏表示感激之情。④此来多愧食鱼心，东阁将辞强一吟。(刘沧《入关留别主人》6802)这里以“食鱼心”点明自己的客人身份，亦表示对主人的赞美。⑤曾侍晚斋吟对雪，又容华馆食兼鱼。(许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其六6984)这里暗以孟尝君颂美李仆射，点明自己受惠之深。⑥寒潭是处清见底，宾席何心望食鱼。(方干《赠处州段郎中》7469)这里反

用“弹铗”典，说明段郎中居官清廉，幕宾不好意思要求非分的物质待遇。

⑦扣角干名计已疏，剑歌休恨食无鱼。（韦庄《游东远归》8015）这里活用冯谖事，借以自伤失意困顿。⑧山川不异江湖景，宾馆常闻食有鱼。（张宾《送卢尚书赴灵武》8078）这里反用冯谖歌无鱼事，借以称颂卢尚书礼贤好客。

### 食肉寝皮（皮寝）

【出典】《左传·襄公二十一年》：“齐庄公朝，指殖绰、郭最曰：‘是寡人之雄也。’……（州绰）对曰：‘臣为隶新。然二子者，譬于禽兽，臣食其肉而寝处其皮矣。’”晋·杜预注：“言尝射得之。”

【释义】齐将殖绰、郭最，是晋州绰的手下败将。齐庄公夸奖这二人，州绰以禽兽为喻，说这二人我已吃了他的肉睡在他的皮上了，意指昔日交战时曾射伤其一，俘虏其一。后因用来咏制服猛兽，并比喻消灭敌人。

【例句】①忽看皮寝处，无复睛闪烁。（杜甫《遣兴五首》其四2291）这里用《左传》语，喻指猛虎被制服杀死。②如蒙一召议，食肉寝其皮。（杜牧《雪中书怀》5944）这里以食肉寝皮喻指消灭敌人。

### 食其

【出典】《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“（王）陵之免丞相，吕太后乃徙（陈）平为右丞相，以辟阳侯审食其为左丞相。左丞相不治，常给事于中。食其亦沛人。汉王之败城西，楚取太上皇、吕后为质，食其以舍人侍吕后。其后从破项籍为侯，幸于吕太后。及为相，居中，百官皆因决事。”

【释义】汉初，审食其因得宠于吕后，位至丞相。后因用作后妃佞臣移乱宫廷的典故。

【例句】汉祖吕氏，食其在旁。（李白《雪谗诗赠友人》1737）这里用吕后审食其事喻指当朝宫闱移乱。

### 食浮

【出典】《礼记·坊记》：“子云：‘君子辞费不辞贱，辞富不辞贫，则乱益亡。故君子与其使食浮于人，宁使人浮于食。’”东汉·郑玄注：“食谓禄也。在上曰浮。禄胜己则近贫，己胜禄则近廉。”

【释义】孔子认为，作为君子，他所享受的俸禄不应超出自己所应该得到的，即不要“食浮”。后因用食浮作为居官自谦之词。

【例句】名窃久自欺，食浮固云叨。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里用“食浮”典以自谦，言自己所享俸禄太多，超出自己所应该得到的。

### 食萍鹿（鹿食萍）

【出典】见“鹿鸣”条。

【释义】 见“鹿鸣”条。

【例句】 ①鱼意思在藻，鹿心怀食苹。(张九龄《南还湘水言怀》605)这里以“鹿怀食苹”比喻自己对田园的思念。②呦呦食苹鹿，常饮清冷川。(萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其一1596)这里用《鹿鸣》典以切嘉宾来访，并以“食苹鹿”比喻自己志在隐逸。

### 食椹

【出典】 《诗经·鲁颂·泮水》：“翩彼飞鸢，集于泮林。食我桑椹，怀我好音。”汉·毛氏传：“椹，桑食也。”东汉·郑玄笺：“言鸢恒恶鸣，今来止于泮水之木上，食其桑椹，为此之故，故改其鸣，归就我以善音。喻人感于思则化也。”

【释义】 《泮水》咏鲁僖公征服淮夷之功，以鸢鸟食我桑椹(椹)比喻淮夷使者受到鲁国的款待。后因用作咏收纳之恩的典故。

【例句】 累重虽然容食椹，力微无计报焚林。(吴仁璧《投谢钱武肃》7921)这里借以向钱镠(武肃)表示感激他收纳的恩情。

### 食槟榔(泪向槟榔)

【出典】 《南史》卷十五《刘穆之传》：“穆之少时，家贫诞节，嗜酒食，不修拘检。好往妻兄家乞食，多见辱，不以为耻。其妻江嗣女，甚明识，每禁不令往江氏。后有庆会，属令勿来。穆之犹往，食毕求槟榔。江氏兄弟戏之曰：‘槟榔消食，君乃常饥，何忽须此？’……及穆之为丹阳尹，将召妻兄弟，妻泣而稽顙以致谢。穆之曰：‘本不匡怨，无所致忧。’及至醉饱，穆之乃令厨人以金样贮槟榔一斛以进之。”

【释义】 南朝宋人刘穆之，少时家贫，往妻兄家乞食，因求槟榔而受到嘲笑。后因此事作为以贫受嘲或对人嘲戏的典故。

【例句】 ①泪向槟榔尽，身随鸿雁归。(李嘉祐《送裴宣城上元所居》2146)这里借以伤叹寄人篱下。②且请同观舞鸚鹄，何须竟晒食槟榔。(卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140)这里以晒食槟榔喻指赵少尹嘲戏其侄。

### 独往

【出典】 《庄子·在宥》：“出入六合，游乎九州，独往独来，是谓独有。独有之人，是谓至贵。”

【释义】 《庄子》中，有对摆脱万物之累的独往独来者的描述和称颂。后因用“独往客”喻指摆脱世俗之累的隐逸之士。

【例句】 ①独往不可群，沧海成桑田。(储光羲《献八舅东归》1377)这里是说“八舅”辞官归隐。②无心顾微禄，有意在独往。(岑参《潼关使院怀

王七季友》2027)这里说志在归隐。⑤平生独往愿，惆怅年半百。(杜甫《立秋后题》2285)这里以“独往愿”指高蹈世外的隐居之志。⑥他日终为独往客，今朝未是自由身。(白居易《与诸道者同游二室至九龙潭作》5101)这里借以自述将辞官退隐，成为自由自在的人。

### 独学陋

【出典】《礼记·学记》：“独学而无友，孤陋而寡闻。……此六者，教之所由废也。”

【释义】古人认为一人学习，无人切磋，见识必然会少。《礼记》载有这种看法。

【例句】礼称独学陋，易贲不远复。(韩愈《招杨之罕》3808)这里化用《礼记》语意，借以招杨之罕，希望他能来和自己共同切磋学问。

### 独酌谣

【出典】南朝陈·沈炯《独酌谣》：“独酌谣，独酌独长谣。智者不我顾，愚夫余未要。不愿复不智，谁当余欠招。所以成独酌，一酌倾一瓢。生涯本漫漫，神理暂超超。一酌矜许史，再酌傲松乔。频频四五酌，不觉凌丹霄。倏忽压五鼎，俄然贱九韶。彭殇无异葬，夷跖可同朝。龙螭非不屈，鹏鷃但逍遥。寄语号呶侣，无乃大尘嚣。”(据《艺文类聚》卷十九引)

【释义】《独酌谣》为乐府词名，南朝陈沈炯曾据题作歌。表现了自伤孤寂，颓唐出世的思绪。

【例句】名重郊居赋，才高独酌谣。(皎然《送沈居士还太原》9218)这里借同姓相切，以《独酌谣》为衬托，称颂沈居士有文才。

### 独善

【出典】《孟子·尽心上》：“古之人，得志，泽加于民；不得志，修身见于世。穷则独善其身，达则兼善天下。”

【释义】孟子认为：士人在穷困时，应该“独善”，即保持个人的节操。

【例句】独善诚有计，将何救旱苗。(白居易《月夜登高避暑》4657)作者在暑热中登阁避暑，这里借“独善”喻指自己能逃脱酷热，借以表现自己深为仅以身免而不能解救旱苗感到不安的心情。

### 独醒(孤醒)

【出典】见“渔父”条。

【释义】独醒，指对政治形势独具只眼，认识清醒。屈原被放逐，自称由于“独清”、“独醒”之故。后因用作咏直臣不同流合污的典故。



【例句】①而笑独醒者，临流多苦辛。（李颀《渔父歌》1338）这里用《渔父》文意以切咏渔父。②酒尽沙头双玉瓶，众宾皆醉我独醒。（杜甫《醉歌行》2257）这里化用《渔父》语意，自陈惜别的心情。③独醒时所嫉，群小谤能深。（杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》2586）这里以屈原比拟受诬的裴南部。④鄱阳中酒地，楚老独醒年。（顾况《送韦秀才赴举》2954）这里以屈原自喻。⑤无限居人送独醒，可怜寂寞到长亭。（柳宗元《离觞不醉至驿却寄相送诸公》3932）这里用屈原“众人皆醉我独醒”语，以“独醒者”自指，表明自己“离觞不醉”，同时暗喻自己因不同流合污而遭贬。⑥众听喜巴唱，独醒愁楚颜。（孟郊《退居》4190）这里以屈原自喻。⑦展禽任三黜，灵均长独醒。（白居易《和恩归乐》4681）这里用屈原（灵均）因正直不妥协而被流放比拟元稹遭贬，意在称美。⑧自说孤舟寒水畔，不曾逢着独醒人。（杜牧《赠渔父》5999）这里用《渔父》语意，以切咏渔父。⑨孤醒立众醉，古道何由昌。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578）这里以“孤醒”赞李虞，暗含对他不遇于时的同情。⑩未必独醒人，便是不饮者。（曹邨《对酒》6878）这里说独醒人未必不饮，从侧面回护爱酒之癖。⑪忽逢幽隐处，如见独醒人。（于武陵《山上树》6890）这里以“独醒人”比喻山上树，表示对树的赞美，亦含有借树以表达自己情趣的意思。⑫如逢渔父问，未是独醒人。（钱珝《江行无题一百题》其二十8192）这里以屈原衬托自己的遭遇。⑬樵子逗烟墅，渔翁宿沙汀。主人非楚客，莫漫讥独醒。（皎然《奉酬李中丞洪湖州西亭即事见寄兼呈吴冯处士时中丞量移湖州长史》9186）李中丞量移湖州长史。量移为遭贬后遇赦迁往距京城较近的地区为官。作者酬和李氏，用屈原遭贬遂遇渔父事衬托李氏的遭遇，谓李氏遇赦，情况有别于屈原。

### 狡兔三窟（狡兔迷窟）

【出典】《战国策》卷十一《齐策四》：冯谖为孟尝君收租于薛，矫命尽烧租券。孟尝君被齐王废黜，遂就国于薛，薛民迎道中。“冯谖曰：‘狡兔有三窟，仅得免其死耳。今君有一窟，未得高枕而卧也。请为君复凿二窟。’”西游梁，使梁惠王三聘孟尝君。“齐王闻之，君臣恐惧，遣太傅赍黄金千斤……”谢孟尝君曰：“……愿君顾先王之宗庙，姑反国统万人乎？”冯谖诫孟尝君曰：“愿请先王之祭器，立宗庙于薛。”庙成，还报孟尝君曰：“三窟已就，君姑高枕为乐矣。”

【释义】冯谖（又作冯驩、冯媛）为孟尝君准备了三处安身立命之所，称之为狡兔三窟。后因用作善于谋划退路的典故，也借以咏兔。

【例句】①狡兔初迷窟，纤骊诘著鞭。（苏颋《御箭命中双兔》814）这里化用“狡兔三窟”字面，以切射兔。②孟尝习狡兔，三窟赖冯谖。（李白

《送薛九被谗去鲁》1793)这里咏孟尝君好士以反衬薛九被疏。④看寻狡兔翻三窟，见射妖星落九天。(鲍溶《蔡平喜遇河阳马判官话别》5507)这里用“狡兔三窟”喻指狡猾的敌人有许多藏身之处。诗谓蔡州叛贼吴元济虽然诡计多端，巢穴很多，但仍被官军歼灭。⑤计疏狡兔无三窟，羁甚宾鸿欲一生。(罗隐《贵池晓望》7597)这里反用狡兔三窟典，自谓拙于谋生。

### 狱吏尊

【出典】《史记》卷五十七《周勃世家》：“其后人有上书告勃欲反，下廷尉。廷尉下其事长安，逮捕勃治之。勃恐，不知置辞。吏稍侵辱之。勃以千金与狱吏，狱吏乃书牍背示之，曰‘以公主为证’……文帝既见绛侯狱词，乃谢曰：‘吏方验而出之。’于是使使持节赦绛侯，复爵邑。绛侯既出，曰：‘吾尝将百万军，然安知狱吏之贵乎！’”

【释义】汉文帝时，前宰相周勃被诬下狱，经狱吏启发，取得公主帮助方被释放。周勃出狱后，感慨方知“狱吏之贵”。后因用作咏冤狱的典故。

【例句】寄谢韩安国，何惊狱吏尊。(陈子昂《宴胡楚真禁所》910)这里合用韩长孺(参见“死灰”条)与周勃事，自陈蒙冤系狱屈辱之愤。

### 胆大姜伯约

【出典】《三国志》卷四十四《蜀书·姜维传》：“维妻子皆伏诛。”南朝宋·裴松之注引《世语》曰：“维死时见剖，胆如斗大。”

【释义】姜维字伯约，天水冀人，仕蜀，官至大将军，传说他死后被剖腹，胆大如斗。后因用作咏勇将的典故。

【例句】胆大欲期姜伯约，功多不让李轻车。(韩翃《送刘将军》2750)这里以姜伯约比拟所送的将军。

### 胜于蓝

【出典】《荀子·劝学》：“君子曰：学不可以已。青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。”唐·杨倞注：“以喻学则才过其本性也。”(按，《百子全书》本作“青出之蓝而青于蓝。”)北齐·刘昼《刘子·崇学》：“青出于蓝而青于蓝，染使然也。冰生于水而冷于水，寒使然也。”

【释义】“胜于蓝”为“青出之蓝而青于蓝”的略语。谓用蓝草制成的青染料，比蓝草更青。《荀子》意在强调学习的重要。后因用作称颂学生超过老师，后人超过前人的典故。

【例句】谁道众贤能继体，须知个个胜于蓝。(包何《相里使君第七男生日》2172)这里称颂使君之子将要胜过其父。

## 胜偶

【出典】《左传·襄公二十五年》：“太叔文子闻之，曰：‘……今甯子视君不如弈棋，其何以免乎？弈者举棋不定，不胜其耦。而况置君而弗定乎？必不免矣。’”按，耦通偶。

【释义】胜偶意为战胜下棋的对手。春秋时，太叔文子曾以“弈者举棋不定，不胜其耦”比喻甯子事君不专一，必定难免于祸。

【例句】弈棋知胜偶，射策请焚舟。（李端《送潘述宏词下第归江外》3258）这里反用太叔文子语意，以弈棋为喻勉励潘述在科场竞争中意志坚定。

## 盈车

【出典】《列子·汤问》：“詹何以独茧丝为纶，芒针为钩，荆荊为竿，剖粒为饵，引盈车之鱼於百仞之渊、汨流之中。”晋·张湛注：“《家语》曰：‘鯨鱼其大盈车。’”

【释义】盈车之鱼指大鱼。传说詹何曾钓到过这种大鱼。

【例句】盈车欺故事，饲犬验今朝。（韩愈《叉鱼招张功曹》3839）这里用古人钓得“盈车”之鱼事为衬托，描绘叉鱼很有收获，以切题面。

## 怨不留

【出典】《晋书》卷九十《良吏传·邓攸传》：邓攸治吴，“在郡刑政清明，百姓欢悦，为中兴良守。后称疾去职。……百姓数千人留牵攸船，不得进。攸乃小停，夜中发去。吴人歌之曰：‘统如打五鼓，鸡鸣天欲曙。邓侯拖不留，谢令推不去。’”

【释义】晋时，吴郡百姓极力挽留太守邓攸，没有如愿。作歌有“邓侯拖不留。”之语。后因用作称颂地方官得民心的典故。

【例句】梁国歌来晚，徐方怨不留。（高适《奉酬睢阳李太守》2238）这里借以称赞李太守深得民心。

## 匍匐礼

【出典】《诗经·邶风·谷风》：“凡民有丧，匍匐救之。”东汉·郑玄笺：“匍匐，言尽力也。”

【释义】《谷风》以“匍匐救之”言尽力救助邻里之丧祸。后因用作助人丧事的典故。

【例句】联翩匍匐礼，意气死生亲。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里说萧使君对严公之死力尽吊慰之情。

## 逃尧

【出典】《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由……许由曰：‘子治天下，天下既已治也，而我犹代子，吾将为名乎？’”晋·皇甫谧《高士传》卷上《许由》：“尧让天下于许由……许由……不受而逃去。髡缺遇许由曰：‘子将奚之？’曰：‘将逃尧。’……由于是遁耕于中岳颍水之阳，箕山之下。”

【释义】许由逃避尧让天下于己，隐居在颍水之阳。后因用作咏隐士的典故。

【例句】①颖上逃尧者，何如此养真。（钱起《题温处士山居》2625）这里以许由衬托温处士。②匡时知己老，圣代耻逃尧。（严维《赠别刘长卿时赴河南严中丞幕府》2922）这里反用许由事，以“耻逃尧”自述用世之情。

## 逃名

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·法真传》：“辟公府，举贤良，皆不就……会顺帝西巡，弱又荐之。帝虚心欲致，前后四征。真曰：‘吾既不能遁形远世，岂饮洗耳之水哉？’遂深自隐绝，终不降屈。友人郭正称之曰：‘法真名可得闻，身难得而见，逃名而名我随，避名而名我追，可谓百世之师者矣！’”

【释义】东汉人法真，字高卿，扶风郡人，恬静寡欲，深隐以逃征辟，友人称他是逃名而名相随的人。后因用作称美隐士的典故。

【例句】①谷口逃名客，归来遂野心。（钱起《岁暇题茅茨》2644）这里以隐士谷口郑子真自喻。参见“谷口”条。②身欲逃名名自随，凤衔丹诏降茅茨。（戎昱《赠韦况征君》3012）这里暗以法真喻指韦况。③君其隐壮怀，我亦逃名称。（孟郊《寄张籍》4236）这里以“逃名”自喻为隐士。④厌世逃名者，谁能答姓名。（李玖《白衣叟途中吟二首》其二6528）这里的“逃名者”是白衣叟自指，表明隐者的身份。⑤羨君独得逃名趣，身外无机任白头。（胡曾《赠渔者》7418）这里用以赞颂渔者对名利不关心，独得自然之趣。⑥殷勤为谢逃名客，想望千秋岭上云。（罗隐《送梅处士归宁国》7580）这里用“逃名客”喻指宁国的隐士。

## 逃相

【出典】见“於陵子”条。

【释义】战国时，陈仲子为逃避楚王聘他为相，携妻隐遁，为人灌园。后因用作逃禄隐居的典故。

【例句】既非逃相地，乃是故侯园。（李德裕《近於伊川卜山居将命者画园而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙东元相公大夫使求青田胎化鹤》5399）

这里的“逃相”指象於陵仲子那样逃避作国相。作者当时任浙西观察使，并未弃官归隐，故而说自己的山居并非逃相之地。

### 哀痛诏

【出典】《汉书》卷九十六下《西域传下》：“上（汉武帝）乃下诏，深陈既往之悔，曰：‘前有司奏，欲益民赋三十助边用，是重困老弱孤独也。而今又请遣卒田轮台……乃者贰师败，军士死略离散，悲痛常在朕心。’”又，《西域传赞》：“孝武之世……是以末年遂弃轮台之地，而下哀痛之诏，岂非仁圣之所悔哉！”

【释义】汉武帝刘彻于征和四年曾下诏，对往日征车师及派贰师将军击匈奴之举表示追悔，对军士的丧亡表示哀痛。

【例句】忽闻哀痛诏，又下圣明朝。（杜甫《收京三首》其二2409）这里以“哀痛诏”指唐肃宗李亨于收复京师后所下诏书。

### 亭伯去（亭伯之辽东、亭伯流离）

【出典】《后汉书》卷五十二《崔骃传》：“及宪为车骑将军，辟骃为掾。宪府贵重，掾三十人，皆故刺史、二千石，唯骃以处士年少，擢在其间。宪擅权骄恣，骃数谏之。及出击匈奴，道路愈多不法，骃为主簿，前后奏记数十，指切长短。宪不能容，稍疏之，因察骃高第，出为长岑长。骃自以远去，不得意，遂不之官而归。”

【释义】东汉人崔骃字亭伯，以处士为窦宪掾属，屡直谏，窦宪出之为辽东长岑长。亭伯未赴任而归。后因用作直谏遭到疏远的典故。

【例句】①伯喈迁塞北，亭伯之辽东。（李百药《途中述怀》534）这里以崔骃被屏退衬托自己的遭遇。②始知亭伯去，还是拙谋身。（崔湜《至桃林塞作》666）这里以同姓的崔亭伯自比，意为自己如崔骃一样被贬为外官。③屈原憔悴滞江潭，亭伯流离放辽海。（李白《单父东楼秋夜送族弟沈之秦》1793）这里以崔骃放逐辽东（出任长岑长）自比。

### 亭伯雄词

【出典】《后汉书》卷五十二《崔骃传》：“年十三能通《诗》、《易》、《春秋》，博学有伟才，尽通古今训诂百家之言，善属文。少游太学，与班固、傅毅同时齐名。”“元和中，肃宗始修古礼，巡狩方岳。骃上《四巡颂》以称汉德，词甚典美，文多故不载。帝雅好文章，自见骃颂后，常嗟叹之。”

【释义】东汉人崔骃字亭伯，涿郡安平人。少年博学，工于文词，与班固齐名，撰《四巡颂》，受到汉章帝赏识。后常用以比拟少年工文之士。

【例句】酷似仰牢之，雄词挹亭伯。（权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同

州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3617)这里以崔驷衬托刘同州工于文词。

### 亮陟隔坐

【出典】《三国志》卷四十八《吴书·孙皓传》：“今遣光禄大夫纪陟”。南朝宋·裴松之注引《吴录》：“陟字子上，丹杨人。初为中书郎，孙峻使诘南阳王和，令其引分。陟密使令正辞自理，峻怒。陟惧，闭门不出。孙休时，父亮为尚书令，而陟为为中书令，每朝会，诏以屏风隔其座。”

【释义】三国时，吴人纪陟任中书令，其父纪亮为尚书令，朝会时，诏令隔以屏风。后因用作父子显位同朝的典故。

【例句】端康相代，亮陟隔坐。（李瀚《蒙求》9963）这里举纪氏父子同朝隔座事作为提供学童学习典故之一则。

### 帝子鼓瑟（帝娥掩瑟、帝子哀）

【出典】见“湘灵鼓瑟”条。

【释义】见“湘灵鼓瑟”条。

【例句】①帝子应哀窈窕云，客人得似婵娟梦。（鲍溶《周先生画洞庭歌》5503）这里的“帝子”指娥皇、女英。用此典以切合周先生洞庭图画，赞其逼真。②凭觞散烦襟，援瑟清夜拊。回感帝子心，空堂有烟雨。（鲍溶《秋怀五首》其二5509）这里说自己感秋鼓瑟，使以鼓瑟鸣哀著闻的湘灵受到感染。意在烘托自己的悲秋情怀。③怀沙有恨骚人往，鼓瑟无声帝子闲。（崔珣《岳阳楼晚望》6858）这里用未闻帝子鼓瑟，形容洞庭湖的寂寥。④羸女停吹降浦箫，帝娥净掩空波瑟。（李群玉《王内人琵琶引》6584）这里以帝娥掩瑟衬出王内人琵琶之妙。

### 帝女桑

【出典】《山海经·中山经》：宣山，“其上有桑焉，大五十尺，其枝四衢，其叶大尺馀，赤理黄华青树，名曰帝女之桑。”《广异记》：“南方赤帝女学道得仙，居南阳崑山桑树上……（赤帝）以火焚之，女即升天，因名曰帝女桑。”（据《太平御览》卷九二一引）

【释义】“帝女桑”是神话传说中的树木。

【例句】花轻蕊乱仙人杏，叶密莺喧帝女桑。（上官仪《春日》509）这里以“帝女桑”比喻宫中嘉树。

### 帝尧文思

【出典】《尚书·虞书·尧典·序》：“昔在帝尧，聪明天思，光宅天下，将逊于位，让于虞舜。”

【释义】《尧典序》谓帝尧“聪明文思”让位于舜。后常用来喻指禅位的皇帝。

【例句】羽翼怀商老，文思忆帝尧。（杜甫《收京三首》其二2409）唐玄宗禅位肃宗，这里以帝尧为喻。

### 亲临贺循

【出典】《晋书》卷六十八《贺循传》：“疾渐笃，表乞骸骨，上还印绶，改授左光禄大夫，开府仪同三司。帝临轩，遣使持节，加印绶。循虽口不能言，指麾左右，推去章服。车驾亲幸，持手流涕。太子亲临者三焉，往还皆拜。儒者以为荣。”

【释义】晋太傅贺循病危时，晋元帝司马睿与皇太子亲临探视。后因用作哀挽皇帝宠遇之臣的典故。

【例句】宠赠追胡广，亲临比贺循。（苏頲《赠司徒豆卢府君挽词》803）这里说豆卢府君临终前受到皇帝宠遇。

### 彦伯舟

【出典】见“牛渚咏”条。

【释义】见“牛渚咏”条。

【例句】莫羨黄公盖，须乘彦伯舟。（岑参《送襄州任别驾》2079）这里说任别驾将如袁宏乘舟咏诗而行。

### 彦国吐屑

【出典】《晋书》卷四十九《胡毋辅之传》：“胡毋辅之字彦国，泰山奉高人也。……辅之少擅高名，有知人之鉴。性嗜酒，任纵不拘小节。与王澄、王敦、庾敳俱为太尉王衍所昵，号曰四友。澄尝与人书曰：‘彦国吐佳言如锯木屑，霏霏不绝，诚为后进领袖也。’”

【释义】晋人胡毋辅之被时人称赞为“吐佳言如锯木屑”。后因用作称颂人谈吐不凡的典故。

【例句】淳于炙鞮，彦国吐屑。（李瀚《蒙求》9961）这里举胡毋辅之谈吐不凡事作为提供学童学习典故之一则。

### 彦辅

【出典】《晋书》卷四十三《乐广传》：“乐广字彦辅，南阳清阳人也。”参见“披云”条。

【释义】晋名士乐广字彦辅，卫瓘称乐广给人以披云雾而睹青天之感。

【例句】方谢公超步，终从彦辅游。（苏味道《咏雾》753）这里用乐广事，借以咏雾。

## 彦辅怜卫叔

【出典】《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫玠传》：“玠字叔宝。……玠妻父乐广，有海内重名，议者以为‘妇公冰清，女婿玉润’。”《晋书》卷四十三《乐广传》：“乐广字彦辅，南阳清阳人也。”

【释义】晋时，侍中乐广(字彦辅)之女嫁与卫玠(叔宝)。翁婿不凡，受到时人称赏。后因用作咏翁婿的典故。

【例句】秦家重萧史，彦辅怜卫叔。(白居易《和梦游春一百韵》4857)这里用乐广与卫叔宝为喻，谓元稹婚后，翁婿关系融洽。

## 弯弧猿啼

【出典】《淮南子·说山训》：“楚王有白猿，王自射之，则搏矢而熙。使养由基射之，始调弓矫矢，未发而猿拥柱号矣。”

【释义】春秋时楚大夫养由基射猿，搭箭未发，猿已哀嚎。后因用作称美箭术的典故。

【例句】丈八蛇矛出陇西，弯弧拂箭白猿啼。(李白《送外甥郑灌从军三首》其二1798)这里借以称美郑灌箭术高明。

## 庭燎

【出典】《诗经·小雅·庭燎》：“夜如何其？夜未央，庭燎之光。”汉·毛氏传：“庭燎，大烛。”东汉·郑玄笺：“于庭设大烛，使诸侯早来朝。”《周礼·秋官·司烜氏》：“凡邦之大事，共坟烛庭燎。”

【释义】庭燎为古代宫庭中的照明火炬。点燃庭燎常同帝王勤政有关，后因用为典实。

【例句】早衣对庭燎，躬化勤意诚。(李适《重阳日赐宴曲江亭赋六韵诗用清字》44)这里“庭燎”指宫中照明设备，意为天未明即起床勤政。

## 闻犬洞

【出典】见“桃花源”条。

【释义】见“桃花源”条。

【例句】棹寻闻犬洞，槎入饮牛津。(韩偓《无题》其二7844)这里用“鸡犬相闻”的桃源洞借喻女主人公的居处，句谓爱慕者寻访女主人公的住所。

## 闻会吟

【出典】《文选》卷二十八南朝宋·谢灵运《会吟行》：“六引缓清唱，三调仁繁音。列筵皆静寂，咸共聆会吟。会吟自有初，请从文命敷。敷绩壺冀始，刊木至江汜。列宿炳天文，负海横地理。连峰竞千仞，背流各百



里。澎池溉粳稻，轻云暖松杞。两京愧佳丽，三都岂能似。层台指中天，高塘积崇雉。飞燕跃广途，鸱首戏清沚。肆呈窈窕容，略曜便娟子。自来弥年代，贤达不可纪。勾践善废兴，越叟识行止。范蠡出江湖，梅福入城市。东方就飘逸，梁鸿去桑梓。牵缀书土风，辞殚意未已。”

【释义】会吟，指谢灵运的《会吟行》，诗中有“聆会吟”语，其内容是颂美会稽郡（会稽、吴郡未分时的会稽）的人物名胜。后因用作咏会稽的典故。

【例句】莼菜动归兴，忽然闻会吟。（李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》6577）“处士”将返苏台（姑苏），其地为谢灵运所咏会稽郡治所。这里用“闻会吟”进一步表现“处士”思念姑苏家乡的心情。

### 闻弦坠

【出典】见“惊弦”条。

【释义】见“惊弦”条。

【例句】①闻弦虚坠良可吁，君更弹射何为乎。（李白《鸣雁行》1696）这里用更羸事以切咏雁。②折翻翻飞随转蓬，闻弦坠虚下霜空。（李白《单父东楼秋夜送从弟沈之秦》1794）这里借以自述仕途受挫后的心情。

### 闻笛<sup>1</sup>

【出典】见“马融笛”条。

【释义】见“马融笛”条。

【例句】可悲闻玉笛，不见走香车。（郑谷《长安感兴》7720）这里用马融闻笛事，借以自述对长安的怀旧之情与盛衰之感。

### 闻笛<sup>2</sup>

【出典】见“山阳笛”条。

【释义】见“山阳笛”条。

【例句】①旧时闻笛泪，今夜重沾衣。（司空曙《冬夜耿拾遗王秀才就宿因伤故人》3311）这里以“闻笛泪”喻指伤悼亡友之情。②向秀初闻笛，钟期久罢琴。（李端《长安书事寄卢纶》3278）这里用向秀事，表现追念亡友之思。

### 闻莺

【出典】见“伐木诗”条。

【释义】《伐木》言鸟鸣嚶嚶似求友之声，“嚶嚶”声类黄莺，后因以闻莺作为怀念友人的典故。

【例句】闻莺忽相访，题凤久裴回。（陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇

题隐居里壁》912)这里用“闻莺”典表示怀念友人。

### 闻歌自飞

【出典】 见“梁绕飞尘”条。

【释义】 见“梁绕飞尘”条。

【例句】 别有知音调，闻歌应自飞。(骆宾王《咏尘》863)这里借以咏灰尘。

### 闻韶

【出典】 《论语·述而》：“子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：‘不图为乐之至于斯也。’”

【释义】 《韶》，相传为虞舜之乐。孔子在齐国听演奏《韶》的乐章，沉迷于上古礼乐的趣味中，以至三月不知肉味。后常用作称美音乐或称美诗文佳作的典故。

【例句】 ①微风吹木石，澎湃闻韶钧。(韩愈《送惠师》3774)这里用“闻韶钧”比喻听到微风吹动树木山石所发出的声音，借以赞美林木之音美如雅曲、仙乐。②虽无先圣耳，异代得闻韶。(李威用《览文僧卷》7395)这里将拜读文僧之卷比喻为闻韶，意在称美。③若解闻韶知肉味，朝歌欲到肯回头。(胡曾《朝歌》7429)这里用孔子事对墨子“非乐”的主张表示不满和遗憾。

### 炳蔚

【出典】 《周易·革卦》：“九五，大人虎变，未占有孚。象曰：‘大人虎变，其文炳也’。”“上六，君子豹变，小人革面。象曰：‘君子豹变，其文蔚也’。”

【释义】 “炳蔚”，《周易》象词用以形容虎豹皮的花纹，后世常用以赞誉诗文文彩鲜明华丽。

【例句】 诚既富且美，章汇霍炳蔚。(韩愈《山南郑相公樊员外酬答为诗其未咸有见及语樊封以示愈依赋十四韵以献》3831)这里用“炳蔚”赞美郑相公的诗章鲜明华丽富于文彩。

### 烂柯(樵柯、柯烂)

【出典】 旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“信安郡石室山，晋时王质伐木至，见童子数人棋而歌，质因听之。童子以一物与质，如枣核。质含之，不觉饥。俄顷，童子谓曰：‘何不去？’质起视，斧柯尽烂。既归，无复时人。”

【释义】 古代传说，王质入山遇仙，归时斧柄已烂。后因借以咏遇仙，

也用作咏奕棋的典故。

**【例句】**①主人善止客，柯烂忘归年。（钱起《过瑞龙观道士》2660）这里将瑞龙观道士比作仙人。②惆怅归城郭，樵柯迹尚存。（耿沛《仙山行》2995）这里用“王质烂柯”典，以切咏仙山。③他年会相访，莫作烂柯棋。（戎昱《送吉州阎使君入道二首》其一3012）这里用王质事，暗将入道后的阎使君比作神仙。④丽藻尝专席，闲情欲烂柯。（窦常《哭张仓曹南史》3031）这里以“烂柯”为喻，谓张南史生前爱好奕棋。⑤不遇烂柯叟，报非旧城郭。（窦群《时兴》3040）这里借王质遇仙事，自述世事变迁之感。⑥不知烂柯者，何处看围棋。（韦执中《陪韩退之宴贻周同寻刘尊师不遇得师字》3527）这里以“烂柯者”自喻，将刘尊师比作出外下棋的神仙。⑦烂柯山下旧仙郎，列宿来添婺女光。（刘禹锡《衢州徐员外使君遗以缟纈兼竹书籍因成一篇用答佳贶》4051）烂柯山在衢州衢县，是传说中遇仙之地。这里以烂柯山代指衢州，并切仙郎。⑧怀旧空吟闻笛赋，到乡翻似烂柯人。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》4061）作者经过长期贬谪于和州刺史任征还遇白居易于扬州。这里以“烂柯人”王质自比，感叹自己遭贬之久，人事变化之大。

### 洁身乱伦

**【出典】**《论语·微子》：“子路曰：‘不仕无义。长幼之节，不可废也；君臣之义，如之何其废之？欲洁其身，而乱大伦。君子之仕也，行其义也。’”

**【释义】**子路（孔子弟子）认为，隐居不作官的人原想不玷污自身，却违反了君臣的伦常。有“欲洁其身，而乱大伦”的议论。后因用作批评隐居的典故。

**【例句】**故知忠孝本天地，洁身乱伦安足拟。（韩愈《寄卢全》3809）这里以“洁身乱伦”代指隐居。用子路语意鼓励卢全早些出山为国家效力。

### 洪乔宁作置书邮

**【出典】**《世说新语·任诞》：“殷洪乔作豫章郡，临去，都下人因附百许函书。既至石头，悉掷水中。因祝曰：‘沉者自沉，浮者自浮，殷洪乔不能作致书邮。’”

**【释义】**晋人殷洪乔曾将别人委托投送之信扔到水中，自谓不充当致书邮。后因用作咏捎寄书信的典故。

**【例句】**欲寄一函聊问讯，洪乔宁作置书邮。（陆龟蒙《送友人之湖上》7218）这里戏将赴湖上的友人比作殷洪乔，表示有意请他捎信。

## 洪炉(天地炉、大炉)

【出典】《庄子·大宗师》：“今一以天地为大炉，以造化为大冶，恶乎往而不可哉！”《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《陈琳传》：“琳谏(何)进曰：‘……今将军总皇威，握兵要，龙骧虎步，高下在心，以此行事，无异于鼓洪炉以燎毛发。’”

【释义】《庄子》有“以天地为大炉”的比喻，陈琳有“鼓洪炉以燎毛发”语，后因以洪炉或天地炉喻指天地，或天下，也用以咏炎热或陶冶人才。

【例句】①指麾安率土，荡涤抚洪炉。(杜甫《行次昭陵》2407)这里以洪炉喻指天下。②向晚霾残日，初宵鼓大炉。(杜甫《北风》2569)这里将刮风比作鼓风于天地的大炉。③洪炉无久停，日月速若飞。(毕耀《赠独孤常州》2864)这里以洪炉喻指天地。④玉节朝天罢，洪炉造化新。(顾况《祖国晋公挽歌二首》其一2955)这里以“洪炉造化新”喻指朝政更新，谓敬宗去世文宗即位。⑤顾己文章非酷似，敢将幽劣俟洪炉。(卢纶《敬酬大府二十四舅览诗卷因以见示》3144)这里以洪炉比拟舅父。⑥三伏鼓洪炉，支离一病夫。(权德舆《病中苦热》3606)这里以洪炉的鼓冶极言气温炎热。⑦火入天地炉，南方正何剧。(杨巨源《夏日苦热同长孙主簿过仁寿寺纳凉》3715)这里以天地炉为喻，极言苦热。⑧洪炉作高山，元气鼓其橐。(刘禹锡《华山歌》3964)这里以“洪炉”喻指天地造化，谓华山乃是造化的产物。⑨联延掩四远，赫奕成洪炉。(刘禹锡《武陵观火诗》3978)这里以“洪炉”形容所观之火，表现大势旺盛。⑩奇峰一见惊魂魄，意想洪炉始开辟。(刘禹锡《九华山歌》3996)这里以“洪炉”为喻，设想天地初开的情景。⑪暂辍洪炉观剑戟，还将大笔注春秋。(刘禹锡《奉和裴侍中将赴汉南留别座上诸公》4078)这里以“洪炉”为喻，点出裴侍中暂时离开治理天下的职位。⑫圣日麻双下，洪炉柄共操。(姚合《和郑相演杨尚书蜀中唱和诗》5694)这里以洪炉喻指天下，谓二人受命执掌朝政。⑬须知天地为炉意，尽取黄金铸作波。(裴夷直《同乐天中秋夜洛河玩月二首》其一5857)这里用“天地为炉”黄金化为水波形容明月照耀洛河的景象。⑭贾生兼事鬼，不信有洪炉。(李商隐《异俗二首》其二6146)这里以“洪炉”喻指天道。⑮敢云堪恸哭，未免怨洪炉。(李商隐《有感二首》其一6187)这里以“洪炉”指上苍，自述怨天心情。⑯谁能假羽翼，直上言洪炉。(吴融《平望蚊子二十六韵》7903)这里用借以表示要上诉于天。

## 洪崖(洪崖井)

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷八《卫叔卿》：“乃斋戒独上，未到其岭，于绝岩之下，望见其父与数人博戏于石上……度世曰：‘不审向与父并坐是

谁也？’叔卿曰：‘洪崖先生、许由、巢父、火低公、飞黄子、王子晋、薛容耳。’《豫章记》：“厌源山西北……有洪井，说云：洪崖先生之井。”（据《太平御览》卷一八九引）

【释义】 洪崖，传说为古代仙人，他炼丹之井仍有遗迹。

【例句】 ①仙井今犹在，洪崖久不还。（张九龄《登城楼望西山作》602）西山为传说中洪崖仙人得道处，遗有炼丹之井。作者因望西山而怀想起传说中的仙人。②缟思洪崖术，欲往沧海隔。（李白《日夕山中忽然有怀》1856）这里借以表现寻仙访道的思绪。③水淹徐孺宅恒乾，绳坠洪崖井无底。（顾况《同裴观察东湖望山歌》2944）这里以神仙的无底深井形容湖水之深。④嘈嘈弦吹匝天开，洪崖箫声绕天来。（李贺《荣华乐》4428）这里以仙人箫声夸张梁冀家中奏乐狂欢的情景。⑤蛇子蛇孙鳞蜿蜿，新香几粒洪崖饭。（李贺《五粒小松歌》4433）这里说松叶新芽是仙人的饭食。⑥洪崖遗后名何远，陆绩怀来事更长。（齐己《谢桔洲人寄桔》9555）作者为了表现桔子的名贵，引用“洪崖”典，并合用“桔井”典（参见该条）以示为仙家之物。

## 浇肠

【出典】 《世说新语·任诞》：“王孝伯问王大：‘阮籍何如司马相如？’王大曰：‘阮籍胸中垒块，故须酒浇之。’”

【释义】 晋时人王忱（王大）说，阮籍胸中郁结的痛苦须用酒浇之。后因用作咏嗜酒的典故，也用以写愁绪。

【例句】 数杯浇肠虽暂醉，皎皎万虑醒还新。（韩愈《感春四首》其四3792）这里的“浇肠”即借酒浇愁之意。诗人活用阮籍事，谓借酒暂时使人醉而忘愁，可是清醒之后万虑又随之而来。

## 浊泥清尘

【出典】 三国魏·曹植《曹植集》卷二《七哀》：“君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？”

【释义】 曹植诗用浊泥清尘比喻夫妻地位差距很大，一在空中，一在地下。后遂沿用为比喻遭遇有别的典故。

【例句】 浊水污泥清路尘，还曾同制掌丝纶。（韩愈《酒中留上襄阳李相公》3862）这里用“浊泥清尘”比喻自己和李逢去遭遇不同。韩李曾同为中书舍人（同掌丝纶），李不久拜相，韩被贬潮阳，故用此抒发感慨。

## 洞天三十六

【出典】 旧题梁·任昉《述异记》卷下：“人间三十六洞天，知名者十耳，余二十六天出《九微志》，不行于世也”。又，《茅君内传》：“大天之

内，有地中之洞天三十六所。”（据《艺文类聚》卷七引）

【释义】 道家认为，世间有洞天三十六，为神仙所居。后因用作咏仙境的典故。

【例句】 别有洞天三十六，水晶台殿冷层层。（章碣《对月》7652）这里用别有洞天三十六描绘想像中的月宫仙境。

## 洙泗

【出典】 《礼记·檀弓上》：“曾子怒曰：‘商，汝何无罪也？吾与女事夫子于洙泗之间。……’”东汉·郑玄注：“洙、泗，鲁水名。”《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子生鲁昌平乡陬邑。”唐·张守节《史记正义》：“《括地志》云：‘兖州曲阜县鲁城西南三里有阙里，中有孔子宅，宅中有庙。伍缉之《从征记》云阙里背邾，面泗，即此也。’按：夫子生于邹，长徙曲阜，仍号阙里。”

【释义】 洙、泗是孔子的家乡，也是孔子教授儒学的地方。后因以“洙泗”作为咏儒家和儒学的典故。

【例句】 ①人归洙泗学，歌盛舞雩风。（卢象《赠广川马先生》1218）这里说马先生教授儒学。②业成洙泗客，皓发著儒衣。（司空曙《送菊潭王明府》3310）这里称王明府为业儒之士。

## 洗耳

【出典】 《史记》卷六十一《伯夷列传》：“说者曰尧让天下于许由，许由不受，耻之逃隐。”唐·张守节《史记正义》：“皇甫谧《高士传》云：‘许由字武仲。尧闻致天下而让焉，乃退而遁于中岳颍水之阳，箕山之下隐。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨，时有巢父牵犊欲饮之，见由洗耳，问其故。对曰：‘尧欲召我为九州长，恶闻其声，是故洗耳。’巢父曰：‘子若处高岸深谷，人道不通，谁能见子？子故浮游，欲闻求其名誉，污吾犊口。’牵犊上流饮之。许由歿，葬比山，亦名许由山。’”

【释义】 传说尧时高士许由，不愿接受尧将天下让于他的请求，又认为尧请他出仕的话，有污自己的耳朵便洗耳于颍水。后因以“洗耳”作为洁身自隐厌闻利禄的典故。

【例句】 ①巢许在高颍，陶唐不得臣。九州尚洗耳，一命安能亲。（李华《咏史十一首》其三1586）作者感慨世人热衷仕宦。这里借称颍许由作为反衬。②闻道鹤书征，临流还洗耳。（孟浩然《白云先生王迥见访》1627）这里以许由比拟王迥，称赞他一心隐居，不应征聘。③世无洗耳翁，谁知尧与跖。（李白《古风》其二十四1674）这里说今世没有许由式的不慕禄利之人，

无人能分辨圣贤与盗贼，借以表现对权贵的抨击。①举觞酌巢由，洗耳何独清。（李白《山人劝酒》1690）这里借以反衬对四皓出山辅佐太子的称颂。②巢由洗耳有何益，夷齐饿死终无成。（李白《笑歌行》1721）这里借以反衬自己因愤世而愿及时行乐的思想。③归时莫洗耳，为我洗其心。洗心得真情，洗耳徒买名。（李白《送裴十八图南归嵩山二首》其二1797）这里借以表示：希望裴氏不要为虚名而归隐不出。④何以洗我耳，屋头飞落泉。（白居易《香炉峰下新置草堂印事咏怀题于石上》4746）这里用许由洗耳事，言新置草堂适于自己隐居。⑤薄世临流洗耳尘，便归云洞任天真。（汪遵《箕山》6955）这里以“洗耳”点明所咏，赞美许由。⑥今日归寒山，枕流兼洗耳。（寒山《诗三百三首》9101）作者退归寒山，不问世事，这里以“洗耳”为喻，自叙远世隐遁的生活。

## 洗兵<sup>1</sup>

【出典】《文选》卷六晋·左太冲（思）《魏都赋》：“洗兵海岛，刷马江洲。振旅鞬鞞，反旆悠悠。”唐·吕向注：“谓战胜将休兵，欲还师，乃洗刷兵马于海岛江洲也。兵还曰振旅。”

【释义】左思《魏都赋》咏及军旅还师有“洗兵”语，后因用作咏还师或凯旋的典实。

【例句】①吹角报蕃营，回军欲洗兵。（刘长卿《平蕃曲三首》其一1525）这里借以表示即将班师休兵。②洗兵鱼海云迎阵，称马龙堆月照营。（岑参《献封大夫破播仙凯歌六首》其四2103）这里借以表现胜利凯旋。③安得壮士挽天河，净洗甲兵长不用。（杜甫《洗兵马》2279）这里用“洗兵”典，表现早日结束战争实现和平的愿望。

## 洗兵<sup>2</sup>

【出典】汉·刘向《说苑》卷十三《权谋》：“武王伐纣，……至于有戎之隧，大风折旆。……风霁而乘以大雨，水平地而斋。散宜生又谏曰：‘此其妖欤？’武王曰：‘非也，天洒兵也。’”《文选》卷六晋·左太冲（思）《魏都赋》：“洗兵海岛，刷马江洲。”唐·李善注引曹操《兵书接要》：“大将将行，雨霈衣冠，是谓洗兵。”

【释义】洗兵一作洒兵。周武王伐纣遇雨，称为“洒兵”，曹操又称大将出征遇雨为“洗兵”。后因用作咏将帅出征的典实。

【例句】①还从濯枝后，来应洗兵辰。（苏味道《单于川对雨二首》其一752）这里借指出征遇雨。②练兵宜雨洗，卧鼓候风凉。（崔禹锡《奉和圣制送张说巡边》1137）这里借指元戎巡边。③倚剑看太白，洗兵临海门。

(刘长卿《旅次丹阳郡遇康侍御宣慰召募兼别岑单父》1549)这里借以表现节帅发兵赴难。①朝登剑阁云随马，夜渡巴江雨洗兵。(岑参《奉和相公发益昌》2096)这里借以表现相公总戎入蜀。②山鸟惊吹笛，江猿看洗兵。

(岑参《送郭仆射节制剑南》2100)这里借以表现郭仆射统兵出镇。③受脤仍调鼎，为霖更洗兵。(钱起《送王相公赴范阳》2662)这里用“洗兵”指领兵，以便同“为霖”(另见)相衔接。④微雨空山夜洗兵，绣衣朝拂海云清。

(法振《送韩侍御自使幕巡海北》9142)这里用“洗兵”表明韩侍御作为军府幕僚出使逢雨。

### 洗粉黛

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷下《梁鸿列传》：“闻而聘之。及嫁，始以装饰入门。七日而鸿不答。妻乃下请，鸿曰：‘吾欲裘褐之人，可与俱隐深山者尔，今乃衣绮缟，傅粉墨，岂鸿所愿哉？’妻曰：‘以观夫子之志耳。妾自有隐居之服。’乃更为椎髻，著布衣，操作而前。”

【释义】东汉人梁鸿之妻孟光，初衣绮缟，傅粉墨。梁鸿言欲求僧隐之侣，她便为椎髻，著布衣，改作朴素的妆扮。后因用作咏贤妻的典故。

【例句】客来洗粉黛，日暮拾流萤。(杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366)这里暗用孟光事，称美薛氏妻朴素、贤惠。

### 洗箱篋

【出典】《史记》卷七十一《甘茂列传》：“魏文侯令乐羊将而攻中山，三年而拔之。乐羊返而论功，文侯示之谤书一篋。乐羊再拜稽首曰：‘此非臣之功也，主君之力也。’”

【释义】魏文侯不理睬诋毁乐羊的满篋谤书，信任乐羊在外将兵作战。后用作雪洗谗谤的典故。

【例句】直笔在吏臣，将来洗箱篋。(杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》2350)这里以“洗箱篋”为喻，谓李光弼的冤情必将得到昭雪。

### 洛水流杯

【出典】南朝梁·吴均《续齐谐记》：“晋武帝问尚书郎挚虞仲洽：‘三月三日曲水，其义何者？’……尚书郎束皙进曰：‘……昔周公成洛邑，因流水泛酒，故逸诗云：‘羽觞随波流。’又秦昭王三月上巳置酒河曲，见金人自河而出，捧水心剑曰：‘令君制有西夏。’及秦霸诸侯，乃因此处，立为曲水。二汉相缘，皆为盛集。’”

【释义】据说曲水流杯之俗，始于周公在洛水中泛酒，庆贺洛邑落成。后常用作咏上巳修禊的典故。



【例句】 赋掩陈王作，杯如洛水流。（王维《奉和圣制与太子诸王三月三日龙池春应制》1285）这里以周公“洛水流杯”比拟龙池春禊。

### 洛下书生咏（书生咏、洛生咏）

【出典】 《世说新语·雅量》：“桓公……欲诛谢安、王坦之。……谢……方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。”南朝梁·刘孝标注引宋明帝《文章志》：“安能作洛下书生咏，而少有鼻疾，语音浊。后名流多敬其咏，弗能及，手掩鼻而吟焉。”又，《世说新语·轻诋》：“人问顾长康：‘何不作洛生咏？’答曰：‘何至作老婢声？’”南朝梁·刘孝标注：“洛下书生咏，音重浊，故云老婢声。”

【释义】 洛下书生咏是一种带鼻音的吟咏法。东晋名士谢安精于此道。后因用作吟诗的典故。

【例句】 ①蜀中夫子时开卦，洛下书生解咏诗。（王维《故人张諲工诗善易卜兼能丹青草隶顷以诗见赠聊获酬之》1259）这里用以喻指张諲能诗善吟。②自解书生咏，愁猿莫夜吟。（刘长卿《寄万州崔使君》1505）这里自述于夜猿声中吟诗。③闷为洛生咏，醉发吴越调。（李白《经乱后将避地剡中留赠崔宣城》1764）这里借以自述烦闷时吟诗自释。④方同洛下书生咏，又见军前大将旗。（刘禹锡《和陈许王尚书酬白少傅侍郎长句因追衡汝洛旧游之作》4079）这里以“洛下书生咏”为喻，谓同白少傅以诗酬和吟唱。

### 洛阳才子（洛阳才、洛阳人、洛阳子、才子、洛阳少年）

【出典】 《文选》卷十、晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“终童山东之英妙，贾生洛阳之才子。”参见“贾谊”条。

【释义】 西汉贾谊，年少多才，洛阳人，有洛阳才子之称。诗文中常用以代指贾谊并用作咏才士的典故。

【例句】 ①还疑缝掖子，复似洛阳才。（陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题居里壁》912）这里以贾谊自比，自叹怀才不遇。②洛阳才子忆长安，可怜明月复团团。（李如璧《明月》1081）这里咏贾谊被逐，望月思君。③洛阳才子姑苏客，桂苑殊非故乡陌。（王维《同崔傅答贤弟》1258）这里以贾谊比崔氏。④书生邹鲁客，才子洛阳人。（王维《送孙二》1273）这里以贾谊比孙二。⑤自洛非才子，游梁得主人。（祖咏《酬汀州李别驾》1336）作者为洛阳人，这里活用贾谊事以自谦。⑥高帝黜儒生，文皇谪才子。（储光羲《贻袁三拾遗谪作》1405）这里以贾谊贬谪比袁三遭贬。⑦国人感慕和，遥愧洛阳才。（孟浩然《和贾主簿弃九日登岘山》1632）这里借同姓相切，以贾谊比贾主簿。⑧洛阳访才子，江岭作流人。（孟浩然《洛中访袁拾遗

不遇》1677) 衰拾遗居洛中，这里以贾谊相比。①洛阳才子能几人，明年桂枝是君得。(岑参《送韩巽入都覲省便赴举》2054) 韩巽为洛阳人，这里用“洛阳才子”加以称美。②简成良史笔，年是洛阳才。(薛奇童《和李居秋夜之作》2110) 这里借以称美李起居年少多才。③汉主留才子，春城直紫微。

(李嘉祐《和张舍人中书宿直》2151) 这里暗以贾谊比张舍人。④南国佳人去不回，洛阳才子更须媒。(包佶《同阎伯均宿道士观有述》2170) 这里以“洛阳才子”称阎伯均。⑤田舍老翁不出门，洛阳少年莫论事。(高适《古歌行》2218) 这里以受排斥的贾谊自比，意含幽愤。⑥独掩衡门秋景闲，洛阳才子访柴关。(戎昱《九日贾明府见访》3024) 这里以贾谊比喻贾明府。

⑦凄凉回首处，不见洛阳人。(戴叔伦《过贾谊宅》3075) 这里表示追怀贾谊。⑧淹留巫峡梦，惆怅洛阳人。(羊士谔《资中早春》3709) 这里以遭贬的贾谊自比。⑨洛阳才子何曾爱，下马贪趋广运门。(令狐楚《皇城中花园讥刘白赏春不及》3752) 这里以“洛阳才子”喻指刘、白二氏。⑩唯馀洛才子，郁郁恨常多。(孟郊《寄崔纯亮》4238) 这里以贾谊喻指崔纯亮。⑪分符颍川政，吊屈洛阳才。(杜牧《早春寄岳州李使君李善棋爱酒情地闲雅》5957) 这里以贾谊比拟李氏。

### 洛阳社(洛社)

【出典】 晋·葛洪《抱朴子·内篇·杂应》：“洛阳有道士董威辇常止白社中，了不食，陈子叙共守事之，从学道。”《晋书》卷九十四《隐逸传·董京传》：“董京字威辇，不知何郡人也。初与陇西计吏俱至洛阳，被发而行，逍遥吟咏，常宿白社中。”

【释义】 晋流浪道士董京曾寄宿洛阳白社。后因以“洛阳社”或“白社”代指隐士的居处。

【例句】 ①一罢宣城酌，还归洛阳社。(王维《过李楫宅》1248) 这里以“洛阳社”喻指自己的居处，谓饮罢自李宅还家。②汤公多外友，洛社自相依。(耿纬《与清江上人及诸公宿李八昆季宅》2984) 李氏昆季当在洛阳，这里以洛社喻指李氏家宅。

### 洛纸贵阳(纸贵、纸价高)

【出典】 《晋书》卷九十二《文苑传·左思传》：“复欲赋三都……遂构思十年，门庭藩溷皆著笔纸，遇得一句，即便疏之。自以所见不博，求为秘书郎。及赋成……司空张华见而叹曰：‘班张之流也。使读之者尽而有馀，久而更新。’于是豪贵之家竞相传写，洛阳为之纸贵。”

【释义】 左思字太冲，晋文学家。作《三都赋》，构思十年乃成，受到

名流皇甫谧、张华等的赞赏。由于豪富之家竞相传写，洛阳为之纸贵。后因用作称美作品影响广泛的典故。

【例句】①洛阳今犹贵，犹写太冲词。（宋之问《范阳王挽词二首》其一642）这里用“洛阳纸贵”典，赞美范阳王有文采，其文章为世人所重。②南中纸价当日贵，只恐贪泉成墨池。（苏涣《赠零陵僧》2867）这里借用左思事，谓零陵僧的书法高明，墨迹被广泛传写。③春兴不知凡几首，衡阳纸价顿能高。（郭受《寄杜员外》2908）这里以“三都赋”为喻，称美杜员外（甫）的诗作。④遥知盈卷轴，纸贵在江城。（崔峒《喜逢妻弟郑损因送入京》3347）这里用左思赋三都事，称美郑损能诗。⑤洛阳纸价因兄贵，蜀地红笺为弟贫。（何兆《赠兄》3354）这里用左思事，称美作者之兄工文善赋。⑥四方虽纸贵，谁怕费钱刀。（姚合《和郑相演杨尚书蜀中唱和诗》5694）这里用“纸贵”典称美郑、杨二人的唱和诗。

### 洛阳狱

【出典】《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“于是下（蔡）邕、（蔡）质于洛阳狱，劾以仇怨奉公，议害大臣，大不敬，弃市。事奏，中常侍吕强愍邕无罪，请之，帝亦更思其章，有诏减死一等，与家属髡钳徙朔方，不得以赦令除。”

【释义】东汉人蔡邕遭刘郃、阳球中伤获罪，下洛阳狱，受到减死一等，髡钳远徙的处置。后因用作咏冤狱的典故。

【例句】终悲洛阳狱，事近小臣愆。（杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352）这里以蔡邕蒙冤远徙喻指李邕遭谗被贬。

### 洛神（洛川神、洛浦、洛妃）

【出典】《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋序》：“黄初三年，余朝京师，还济洛川。古人有言：斯水之神，名曰宓妃。感宋玉对楚王神女之事，遂作斯赋。”

【释义】曹植在《洛神赋》中，虚构了他遇到美丽的洛水女神的故事。后因以洛神作为咏美女或女神的典故。

【例句】①回雪凌波游洛浦，遇陈王。（长孙无忌《新曲二首》其二433）这里咏曹植洛水遇神女事。②色丽班姬扇，兴润洛川神。（庾抱《卧向喜霁开扉望月简宫内知友》499）《洛神赋》对洛神有“仿佛兮若轻云之蔽月”的描绘。这里用此句意，以洛神衬托月色皎洁。③未减行雨荆台下，自比凌波洛浦游。（上官仪《题画障》508）这里用洛神出游比喻画障上的女子，意在形容其风流飘逸。④连手窥潘掾，分头看洛神。（陈嘉言《上元夜效小庾

休》792) 这里借以泛指观灯的美女。⑤寄言曹子建，个是洛川神。(骆宾王《咏美人在天津桥》846) 这里以“洛神”比拟天津桥上的美人。⑥歌疑郢中客，态比洛川神。(孟浩然《和张二自穰县还途中遇雪》1632) 曹植《洛神赋》曾以“飘飘兮若流风之回雪”形容洛神。这里借洛神咏雪。⑦倘使曹王见，应嫌洛浦神。(孟浩然《宴崔明府宅夜观妓》1662) 这里以“洛神”为衬托，表现歌妓之美。⑧洛浦有宓妃，飘飘雪争飞。(李白《感兴六首》其二1863) 诗讽好色。这里用《洛神赋》句意形容洛神之美。(参见例6) ⑨还似洛妃乘雾去，碧天无际水空流。(冷朝阳《送红线》3473) 这里以洛神比拟红线。⑩若逞仙姿游洛浦，定知神女谢风流。(武元衡《赠佳人》3570) 这里用洛神衬托所咏佳人之美。⑪巫山云雨洛川神，珠襦香腰稳称身。(权德舆《杂兴五首》其五3675) 这里以洛神表现所咏女子之美。⑫临津双洛浦，对月两嫦娥。(杨巨源《名姝咏》3740) 这里以洛神比拟所咏名姝。⑬劝尝光禄酒，许看洛川神。(白居易《题周皓大夫新亭子二十二韵》4864) 这里以洛神喻指周皓的家妓，谓宴间有家妓助兴。⑭疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。(徐凝《牡丹》5382) 这里的“洛川神女”指洛神，用以形容牡丹的娇美。牡丹以洛阳最著名，故用此典。⑮扬州歌酒不可追，洛神映箔湘妃语。(李涉《醉赠崔鹰》5427) 这里用洛神借指扬州有酒的妓女。用此典称呼妓女除了取其年轻貌美外，还有欢会短暂之意。⑯谁家洛浦神，十四五来人。(杜牧《书情》6018) 这里以洛神比拟所咏少女。⑰洛水妃虚妒，姑山客漫夸。(李商隐《喜雪》6232) 《洛神赋》描写洛神，有“飘飘兮若流风之回雪”之句。这里咏雪因以洛妃妒为映衬。⑱羊公留宴岷山亭，洛浦高歌五夜情。(崔元范《李尚书命妓歌钱有作奉酬》6536) 这里用“洛浦”的洛神比喻歌妓，表示赞美之情。⑲凝云蔽洛浦，梦寂劳光彩。(李群玉《感兴四首》其四6574) 这里以“洛浦”代指所爱女子的居处，暗以洛神相比，表明自己的赞美与思念。⑳应为洛神波上袜，至今莲蕊有香尘。(温庭筠《莲花》6761) 《洛神赋》咏洛神，有“凌波微步，罗袜生尘”语。这里借洛神波上袜形容莲花凌波之态。㉑若教瞥见红儿貌，不肯留情付洛神。(罗虬《比红儿诗》其十四7626) 这里是夸赞说杜红儿比曹植钟情的洛神还美。㉒巫山洛浦本无情，总为佳人便得名。今日雕阴有神艳，后来公子莫相轻。(罗虬《比红儿诗》其六十八7629) 这里说洛甫因洛神而得名，雕阴也将因杜红儿而得名。㉓昨日屯军还夜遁，满车空载洛神归。(韦庄《睹军回戈》8011) 这里以洛神喻指美女，讽刺官军败逃抢掠妇女。㉔峨峨秦氏髻，皎皎洛川神。风月应相笑，年年病醉身。(韦庄《晚春》8016) 这里用洛川神代指美女，借以表现应当追逐男女欢爱及时行乐的思绪。㉕今日尚追巫峡梦，少年应遇洛川

神。（韦庄《奉和左司郎中春物暗度感而成章》8051）作者从左司郎中的感春诗作中发现他早年当有艳遇，这里用洛川神喻指左司郎中昔日钟情的女子。⑫洛浦精灵慑，邛山鬼魅愁。（齐己《谢高辇先辈寄新唱和集》9499）这里用“洛浦精灵慑”表现高辇的新唱和集有惊天地、动鬼神的艺术魅力。

### 济巨川（巨川才、巨川舟、济川）

【出典】《尚书·商书·说命序》：“高宗（武丁）梦得（傅）说，使百工营求诸野，得诸傅岩。”《说命上》：“命之曰：‘朝夕纳诲，以辅台德。若金，用汝作砺。若济巨川，用汝作舟楫。若岁大旱，用汝作霖雨。’”

【释义】《尚书》载，殷高宗曾将宰相傅说比作济巨川所用的舟楫。后因以“济巨川”喻指辅佐君主治理天下。

【例句】①巨川何以济，舟楫伫时英。（李世民《春日登陕州城楼……》6）这里表示为国事而求贤。②巨川思欲济，终以寄舟航。（李世民《元旦》7）这里表示求贤佐治。③何当同傅说，特展巨川材。（李峤《舟》713）这里用殷高宗将傅说比作渡河之舟事以切咏“舟”。④将兴泛舟役，必仗济川才。（张说《送任御史江南发粮以赈河北百姓》949）这里借本典明咏泛舟运粮，暗颂任御史为国家栋梁，预期他定能为国分忧。⑤方崇大厦栋，忽逝巨川舟。（李义《哭仆射鄂公杨再思》996）这里以傅说比杨再思，为朝廷失去重臣而哀挽。⑥崔昔挥宸翰，苏尝济巨川。（沈佺期《哭苏眉州崔司业二公》1053）苏眉州（味道）曾任宰相。这里以“济巨川”赞苏氏曾为贤相。⑦壑舟今已去，宁有济川期。（赵彦昭《哭仆射鄂公杨再思》1089）这里借以哀挽宰相杨再思去世。⑧大川既济惭为楫，报德空思奉细涓。（卢怀慎《奉和圣制龙池篇》1098）作者曾任宰相。这里借本典自谦未能尽职。⑨不恨依穷辙，终期济巨川。（王缙《哭祖六自虚》1294）这里借以称颂祖六才具不凡，志向远大。⑩宇宙既焜耀，崇德济巨川。（储光羲《奉别长史庾公太守徐公应召》1400）这里借以表现统御国家、治理朝政。⑪迟尔为舟楫，相将济巨川。（孟浩然《洞庭寄阎九》1634）这是取双关语义，明切泛舟，暗喻对阎九用世的期待。⑫未逢调鼎用，徒有济川心。（孟浩然《都下送辛大之鄂》1641）这里借以表现辛大有用世之志。⑬未成霖雨用，先失济川材。（李白《自溧水道哭王炎三首》其三1886）这里借以哀挽王炎未能施展济世的抱负，就离开了人世。⑭蒙叟悲藏壑，殷宗惜济川。（岑参《河西太守杜公挽歌四首》其一2094）这里将杜公比作傅说，谓杜公去世，皇帝为之痛惜。⑮顾我老非题柱客，知君才是济川功。（杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥即日成往来之人免冬寒入水聊题短作简李公二首》其一2446）这里用“济川”明指李司马造桥，暗颂李氏有辅佐之才。⑯将征任土贡，更

发济川舟。（钱起《奉送刘相公江淮催转运》2654）这里用“济川舟”切合江淮转运，并暗喻刘相公身居宰相。①帝念夔能政，时须说济川。（钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666）这里以传说为喻，谓朝中需要辅佐之才。②已无济川分，甘作乘桴人。（独孤及《庚子岁避地至玉山酬韩司马所赠》2763）这里以“济川”为喻，自述没有济时月世的机遇。③舟楫济巨川，山河资秀气。（皇甫湜《门下侍郎平章事王缙》3525）“平章事”即宰相，这里暗以传说相比拟。④尽将舟楫板桥去，早晚归来更济川。（杜牧《赠别宣州崔群相公》6019）这里以“更济川”喻指重登相位。⑤外人相待浅，独说济川舟。（韩偓《息虚》7800）这里以“济川舟”比喻居官用世，借以自述不愿于乱世出仕的心情。

## 济西田

【出典】《左传·僖公三十一年》：“三十一年春，取济西田，分曹地也。使臧文仲往，宿于重馆。重馆告曰：‘晋新人得诸侯，必亲其共，不速行，将无及也。’从之，分曹地，自洮以南，东傅于济，尽曹地也。”

【释义】春秋时晋文公讨曹，瓜分其地于诸侯，鲁国分得济水以西的土地，即济西田。后因以“济西田”喻指瓜分来的土地。

【例句】已闻天下泰，谁为济西田。（张聿《馀瑞麦》3592）这里以不须瓜分别国国土来称颂当时国家安泰。

## 济江篇

【出典】《文选》卷二十五南朝宋·谢灵运《酬从弟惠连》：“倾想迟佳音，果枉济江篇。”谢惠连原诗见同卷，题为《西陵遇风献康乐》，中有“昨发浦阳汭，今宿浙江湄……曲汜薄停旅，通州绝行舟，临津不得济，伫楫阻风波。”

【释义】谢惠连辞别谢灵运登程后，有诗寄谢灵运，自述半途于江边阻风情景，并致兄弟情谊。谢灵运答诗称之为“济江篇”。后因以“济江篇”美称他人诗作。

【例句】①归来莫忘此，兼示济江篇。（高适《秦中送李九赴城》2239）这里以“济江篇”喻指李九（素）别后的诗作。②济江篇已出，书府奉犹贫。（耿纬《送郭正字归郢上》2987）这里以“济江篇”喻指郭正字的诗作，有称美之意。

## 济南生

【出典】《汉书》卷八十八《儒林传·伏生》：“伏生，济南人也。故为秦博士。孝文时，求能治《尚书》者，天下亡有。闻伏生治之，欲召。时伏生

年九十余，老不能行。于是诏太常，使掌故朝错往受之。秦时蔡《书》，伏生壁藏之，其后大兵起……亡数十篇，独得二十九篇，即以教于齐、鲁之间。”

【释义】 济南伏生为秦汉名儒。曾保存并教授《尚书》。后因用作咏通经儒者的典故。

【例句】 ①羞作济南生，九十诵古文。（李白《赠何七判官昌浩》1735）这里借以自述，不愿作皓首穷经的儒生。②上古全经皆在口，秦人如见济南生。（皇甫冉《泮水送郑丰鄂县读书》2801）这里以秦博士济南伏生比拟郑丰学成后博通经籍。③儒中年最老，独有济南生。（司空曙《送王先生归南山》3317）这里以济南伏生表现王先生为通经宿儒。

### 济南剑

【出典】 见“题剑”条。

【释义】 汉章帝曾题济南剑赐赠尚书陈宠以示表彰。后因用作称美尚书的典故。

【例句】 空余济南剑，天子署高名。（崔融《户部尚书崔公挽歌》767）这里借同官相切，以陈宠比崔尚书。

### 济济多士

【出典】 《诗经·大雅·文王》：“恩皇多士，生此王国……济济多士，文王以宁。”汉·毛氏传：“济济，多威仪也。”

【释义】 《文王》有“济济多士”语，叹颂王有众多有威仪的显臣。后因用作称美群臣的典故。

【例句】 ①凤池日澄碧，济济多士新。（杜甫《寄薛三郎中》2369）这里称美朝廷多贤臣。②济济廷多士，跼跼舞百蛮。（卢纶《元日早朝呈故省诸公》3188）这里描绘群臣上朝的情景。

### 津妾棹歌

【出典】 汉·刘向《列女传》卷六《辩通传·赵津女娟》：“赵津女娟者，赵河津吏之女，赵简子之夫人也。初，简子南击楚，与津吏期。简子至，津吏醉卧，不能渡。简子欲杀之。娟……曰：‘……君欲杀之，妾愿以郛躯易父之死。’简子曰：‘非女之罪也。’娟曰：‘主君欲因其醉而杀之，妾恐其身之不知痛，而心不知罪也。若不知罪杀之，是杀不辜也。愿醒而杀之，使其知其罪。’简子曰：‘善。’遂释不诛。……（娟）中流为简子发《河激之歌》。……简子归，乃纳币于父母而立以为夫人。”

【释义】 春秋时，赵河津吏之女娟以才识使其父免死。后因用作咏才女救父的典故。

【例句】 津妾一棹歌，脱父于严刑。（李白《东海有勇妇》1699）这里借本典衬托对东海勇妇的称颂。

### 津接斗牛

【出典】 见“犯斗槎”条。

【释义】 见“犯斗槎”条。

【例句】 皋著遥鸣鹤，津应接斗牛。（吴融《御沟十六韵》7866）这里用乘槎上天事，借以表现御沟似可通向天河的遐想。

### 浔阳隐

【出典】 南朝梁·萧统《陶渊明传》：“时周继之入庐山，事释慧远，彭城刘遗民亦遁迹匡山，渊明又不应征命，谓之浔阳三隐。”（据宋·李公焕《笺注陶渊明集》卷末引）

【释义】 晋人陶渊明浔阳柴桑人，曾任彭泽令，不久即归隐，为浔阳三隐之一。后因用作咏归隐的典故。

【例句】 莫爱浔阳隐，嫌官计亦非。（司空曙《送荆潭王明府》3310）这里以县令职务相切，望王明府不要学陶渊明归隐田园。

### 将门胜霍

【出典】 见“霍嫫姚”条。

【释义】 见“霍嫫姚”条。

【例句】 将门高胜霍，相子宠过韦。（钱起《陪南省诸公宴殿中李监宅》2655）这里以霍氏为衬托，谓李监出身将门。

### 将军西第

【出典】 《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁冀传》：“冀又起别第于城西，以纳奸亡。”《后汉书》卷六十上《马融传》：“融怨于邓氏，不敢复违忤势家，遂为梁冀草奏李固，又作大将军《西第颂》，以此颇为正直所羞。”

【释义】 东汉大将军梁冀，跋扈侈暴，于本宅外又于城西起宅第。马融曾为之作《西第颂》。后因用作咏权豪的典故。

【例句】 无数将军西第成，早作丞相东山起。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里用梁冀事，谓当时多有尸居将位者，意在为苏涣鸣不平。

### 将军画一厨

【出典】 见“开厨走画”条。

【释义】 晋大司马参军顾恺之以一厨画存桓玄处，桓玄从厨后窃去画



而未启封。顾恺之见后说厨中之画通灵，已登仙而去。后因用作咏画家和藏画的典故。

【例句】内史书千卷，将军画一厨。（温庭筠《病中书怀呈友人》6733）这里用以比喻名画收藏丰富。

### 将军佩

【出典】《东观汉记》卷十《耿恭传》：“恭曰：‘闻贰师将军拔佩刀刺山而飞泉出。今汉德神灵岂有穷乎？’”

【释义】传说，汉贰师将军李广利，曾以佩刀刺山出泉。后因用作咏泉水的典故。

【例句】诩要方士符，何假将军佩。（杜甫《信行远修水筒》2342）这里以不需贰师佩刀开泉衬托水筒引泉之功。

### 将军树

【出典】《后汉书》卷十七《冯异传》：“异为人谦逊不伐，行与诸将相逢，辄引车避道。进止皆有表识，军中号为整齐。每所止舍，诸将并坐论功，异常独屏树下，军中号曰‘大树将军’。及破邯郸，乃更部分诸将，各有配隶。军士皆言愿属大树将军，光武以此多之。”

【释义】东汉名将冯异，字公孙，拜偏将军。每当诸将论功他独避于树下，因号大树将军。后因用作称美武将的典故。

【例句】①虽投定远笔，未坐将军树。（王昌龄《从军行二首》其一 1421）这里用冯异事自谓尚未建立功勋。②更识将军树，悲风日暮多。（杜甫《过宋员外之问旧庄》2395）宋之问弟宋之悌，曾任右羽林将军。作者访问宋氏旧居，一并念及之悌，这里借冯异典表现睹物怀人之情。

### 将军换马

【出典】《淮南子·说山训》：“故人之于情，于利之中则争取大焉，于害之中则争取小焉。将军不敢骑白马，亡者不敢夜揭炬。”东汉·高诱注：“为见识者。”

【释义】将军乘马作战，为避免敌人杀伤，不愿乘目标醒目的白马。《淮南子》有此说法。后因用作咏将军作战的典故。

【例句】将军别换马，夜出拥雕戈。（杜甫《日暮》2424）这里暗用《淮南子》语意，咏将军出征。

### 将军笛

【出典】见“桓伊笛”条。

【释义】见“桓伊笛”条。

【例句】一曲将军何处笛，连云芳草日初斜。（杜牧《街西长句》5955）汉大将军梁冀曾于长安城西建宅第，称“西第”（参见“将军西第”），晋右军将军桓伊善吹笛，这里合二典，谓长安街西之将军已无迹可寻。

### 将闾仰天

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“二世……乃行诛大臣及诸公子，以罪过连逮少近官三郎，无得立者，而六公子戮死于社。公子将闾昆弟三人囚于宫内，议其罪独后。二世使使令将闾曰：‘公子不臣，罪当死，吏致法焉。’将闾曰：‘阙廷之礼，吾未尝敢不从宾赞也；廊庙之位，吾未尝敢失节也；受命应对，吾未尝敢失词也。何谓不臣？愿闻罪而死。’使者曰：‘臣不得与谋，奉书从事。’将闾乃仰天大呼者三，曰：‘天乎！吾无罪！’昆弟三人皆流涕拔剑自杀。”

【释义】秦二世借阴谋得帝位，怕诸公子不服，均予加罪处死。公子将闾死前仰天大呼“吾无罪”者三。

【例句】将闾仰天，王凌呼庙。（李瀚《蒙求》9963）这里举将闾冤死呼天事作为提供学童学习典故之一则。

### 将雏曲

【出典】《宋书》卷十九《乐志一》：“《风将雏哥》者，旧曲也。应璩《百一诗》云：‘为作《陌上桑》，反言《风将雏》。’然则《风将雏》其来久矣，将由讹变以至于此乎？”

【释义】将雏曲，指古曲《风将雏》。后常用作咏父子相携的典故。

【例句】倡和将雏曲，田翁号鹿皮。（杜甫《同豆卢峰知字韵》2576）这里以将雏曲切合豆卢峰携子回家。

### 前马圣

【出典】见“襄野童”条。

【释义】见“襄野童”条。

【例句】迹参前马圣，名缀鬻熊师。（张说《赠赵公》928）这里用牧马童子事，借以表现赵公是君主的老师。

### 前席

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传》：后岁余，贾生征见。孝文帝“方受董，坐宣室。上因感鬼神事，而问鬼神之本。谊具道所以然之故。至夜半，文帝前席。既罢，曰：‘吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。’”唐·颜师古注“前席”曰：“渐迫近贾，听说其言也。”

【释义】汉文帝召见贾谊问鬼神事，前席倾听。后因用作皇帝宠遇近

臣的典故。

**【例句】** ①运筹时所贵，前席礼偏深。（包佶《奉和柳相公中书言怀》2140）这里说柳相公受到皇帝礼遇。②握兰多具美，前席有嘉谋。（高适《奉酬睢阳李太守》2238）这里说李氏曾受到皇帝礼遇。③归当再前席，适远非厉试。（杜甫《送从弟亚赴安西判官》2273）这里以“前席”表示将再受到皇帝的召见。④汝翁草明光，天子正前席。（杜甫《送李校书二十六韵》2278）这里以“前席”喻指李氏之父受到皇帝的礼遇。⑤登楼初有作，前席竟为荣。（杜甫《春日江村五首》其五2487）这里引贾谊受召见事，暗寓不遇之感。⑥汉主前瑶席，穉侯许凤池。（钱起《喜李侍御拜郎官入省》2674）这里以“前席”喻指李侍御受到皇帝宠遇。⑦前席命才彦，举朝推令名。（钱起《送蒋尚书居守东都》2662）这里说蒋尚书受到皇帝的任命。⑧宣室思前席，行看拜主恩。（章八元《酬刘员外月下见寄》3192）这里说刘员外受到皇帝宠遇。⑨拜恩稽首纷无已，凝旒前席皇情喜。（权德舆《奉和张仆射朝天行》3664）这里以“前席”表现皇帝对张仆射的接见。⑩三接旧承前席遇，一灵今用戒香熏。（韩偓《赠僧》7808）这里用“前席”典，表现所咏僧人昔日曾在宫中受到过皇帝的礼遇。

### 前鱼泣（泣前鱼）

**【出典】**《战国策》卷二十五《魏策四》：“魏王与龙阳君共船而钓，龙阳君得十馀鱼而涕下。王曰：‘有所不安乎？如是，何不相告也？’对曰：‘臣无敢不安也。’王曰：‘然则何为涕出？’曰：‘臣为王之所得鱼也。’王曰：‘何谓也？’对曰：‘臣之始得鱼也，臣甚喜，后得又益大，今臣直欲弃臣前之所得矣。今以臣凶恶，而得为王拂枕席。今臣爵至人君，走人于庭，辟人于途。四海之内，美人亦甚多矣，闻臣之得幸于王也，必褰裳而趋王。臣亦犹曩臣之前所得鱼也，臣亦将弃矣，臣安能无涕出乎？’”

**【释义】** 战国时魏王宠臣龙阳君伴王垂钓，钓得大鱼思弃前鱼，想到自己将如前鱼般失宠而哭泣。后因用作咏失宠的典故。

**【例句】** ①前鱼不解泣，共辇岂关羞。（郑锡《玉阶怨》2912）这里反用龙阳君事，谓未能虑及失宠。②重远岂能渐沼鹄，弃前方见泣船鱼。（长孙佐辅《古宫怨》5335）这里用龙阳君事表现失宠宫人的哀怨。③一从悲画扇，几度泣前鱼。（于武陵《长信宫二首》其一6890）这里用以表现失宠后妃的悲苦。

### 前筹（借箸、前箸）

**【出典】**《史记》卷五十五《留侯世家》：“汉王方食，曰：‘子房前！客’”

有为我计桡楚权者。’……张良对曰：‘臣请藉前箸为大王筹之。’”南朝宋·裴骃《史记集解》引三国魏·张晏曰：‘求借所食之箸用指画也。’

**【释义】** 张良曾向汉王借箸(筷子)为汉王指画军谋。后因用作谋划战略的典故。

**【例句】** ①穷途愧知己，暮齿借前筹。(杜甫《立秋雨院中有作》2483) 这里以“借前筹”自喻时任严武幕府参谋。②前筹自多暇，隐几接终朝。(杜甫《哭王彭州抡》2550) 这里以“前筹”喻指王抡为幕府所作的谋画。③忠诚上资策，仁勇佐前筹。(王纬《喜陆侍御破石埭草寇东峰亭赋诗》2843) 这里以“前筹”指陆侍御参与军事筹划。④兹道诚可尚，谁为借前筹。(韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769) 这里的“借前筹”指帮助筹划。作者用此典委婉表示期待友人予以援引。⑤元载相公曾借箸，宪宗皇帝亦留神。(杜牧《河湟》5951) 这里说元载曾为代宗谋划防御土蕃事。⑥圜扉当分画，前箸此操持。(殷潜之《题筹笔驿》6309) 这里以“前箸”典追述诸葛亮出师伐魏曾在筹笔驿筹划军事行动。

## 总角

**【出典】** 《诗经·齐风·甫田》：“婉兮变兮，总角丕兮。未几见兮，突而弁兮”。汉·毛氏传：“总角，聚两髻也。”

**【释义】** 古时男女幼童，结发成髻，状如两角，称总角。后因用以代指童年。

**【例句】** 呆呆自总角，不甘耕一壷。(皮日休《鲁望昨以五百言见贻过有褒美内揣庸陋弥增愧悚因成一千言上述吾唐文物之盛次叙相得之欢亦迭和之微旨也》7025) 这里借以追述自己童年时期的志向。

## 首阳

**【出典】** 见“采薇”条。

**【释义】** 殷逸民伯夷、叔齐耻食周粟，隐于首阳山，采薇为食，终至饿死。后因用作坚守洁操的典故。

**【例句】** ①有耳莫洗颍川水，有口莫食首阳薇。含光混世贵无名，何用孤高比云月。(李白《行路难三首》其三1684) 这里借以表示反对洁身自守，此乃作者的激愤之词。②饮水箕山上，食雪首阳巅。(李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759) 这里借以自述追求高洁的情操。③辞粟卧首阳，屡空饥颜回。当代不乐饮，虚名安用哉。(李白《月下独酌四首》其四1853) 这里借以反衬自己主张借酒浇愁的激愤情怀。④薇蕨饿首阳，粟马资历聘。(杜甫《早发》2378) 这里用夷齐不食周粟、采薇首阳事，喻指

抗节隐居。⑤心同合浦叶，命寄首阳薇。（皇甫冉《太常魏博士远出贼庭江外相逢因叙其事》2808）这里说魏氏以节操自守。⑥首阳及汨罗，无乃褊其衷。（顾况《从江西至彭蠡入浙西淮南界道中寄齐相公》2934）这里举伯夷叔齐饿死首阳事作为贤者之一例。⑦唯忆首阳路，永谢当时人。（孟郊《感怀》其三4194）这里以“首阳路”喻指归隐。⑧举才天道亲，首阳谁采薇。（孟郊《感怀》其五4194）这里以“首阳采薇”喻指隐居。⑨武王亦至明，宁哀首阳饥。……请君勿执古，执古徒自贻。（刘叉《勿执古寄韩潮州》4445）这里用伯夷、叔齐饿死首阳山事，作为古人执古之一例，劝告韩潮州（愈）不要恪守古道。⑩味掩商山芝，英逾首阳蕨。（李德裕《忆药苗》5402）这里用首阳山上的蕨薇，衬托药苗之美，并有暗示此药为隐者所享用之意。⑪好移钟阜蓼，莫种首阳薇。（吴融《和睦州卢中丞题茅堂十韵》7868）这里活用“采薇”典，以莫种首阳薇为喻，表示希望茅堂主人不要遁世不出。

## 养由

【出典】 见“穿杨”条。

【释义】 养由基为古代的善射者。常用作咏射技的典故。

【例句】 齐观百步透短门，谁羨养由遥破的。（张建封《酬韩校书愈打球歌》3117）这里以养由基的射技反衬打球技艺高超，吸引观众。

## 养生遭杀

【出典】 《晋书》卷四十九《嵇康传》：“以为神仙禀之自然，非积学所得，至于导养得理，则安期、彭祖之伦可及，乃著《养生论》。”“帝既昵听信会，遂并害之。康将刑东市，太学生三千人请以为师，弗许。”

【释义】 晋名士嵇康，曾撰《养生论》，他注意养生，结果却被杀于刑场。

【例句】 何必走马来为问，君不见嵇康养生遭杀戮。（杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》2367）这里引嵇康事，谓养生者尚被杀，自己失足落马这种意外之灾不足为意。

## 养鸡

【出典】 见“尸乡翁”条。

【释义】 传说，古代有祝鸡翁善养鸡，百余年后，升仙而去。后因用作隐士养鸡的典故。

【例句】 入云中兮养鸡，上山头兮抱犊。（王维《送友人归山歌二首》其一1263）这里借祝鸡翁事，描述友人在山中的隐居生活。

## 养虎

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“汉欲西归，张良、陈平说曰：‘汉有天下太半，而诸侯皆附之。楚兵罢食尽，此天亡楚之时也，不如因其机而遂取之。今释弗击，此所谓“养虎自遗患”也。’”

【释义】张良、陈平劝汉王刘邦，曾用“养虎遗患”比喻放弃乘胜消灭项羽的机会而留后患。后因用作咏纵凶而致祸的典故。

【例句】嗾獒翻丑正，养虎欲求全。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“养虎遗患”语意比喻唐昭宗错误地晋升朱全忠以求安，终难自全。

## 养浩气

【出典】《孟子·公孙丑上》：“（孟子）曰：‘我知言，我善养吾浩然之气。’（公孙丑曰）‘敢问何谓浩然之气？’曰：‘难言也。其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道；无是，馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。行有不慊于心，则馁也。’”

【释义】浩气为浩然之气的省称。孟子认为它是正大刚直之气，也就是一种正直无私的精神力量。“养浩气”指有意识地培养这种精神力量。后因用作修养心性的典故。

【例句】兹游苟不嗣，浩气竟谁养。（柳宗元《法华寺石门精室三十韵》3940）这里用《孟子》语意，谓登山临水对人的性情起陶冶作用，有助于培养刚正之气。

## 举十六相

【出典】《左传·文公十八年》：“昔高阳氏有才子八人……天下之民谓之‘八恺’。高辛氏有才子八人……天下之民谓之‘八元’……舜臣尧，举八恺使主后土，以揆百事，莫不时序，地平天成；举八元，使布五教于四方，父义、母慈、兄友、弟共、子孝，内平外成……是以尧崩而天下如一，同心戴舜以为天子，以其举十六相，去四凶也。”

【释义】舜起用高阳氏才子八人及高辛氏才子八人，史称举十六相。后因用作善于举贤的典故。

【例句】舜举能，身尊道何高。（杜甫《述古三首》其二2312）这里称美舜善于用贤举十六相，借以讽时。

## 举仇

【出典】《左传·襄公二十一年》：“叔向曰：‘禾王鮒，从君者也，何能行？祁大夫外举不弃仇，内举不失亲，其独遗我乎？《诗》曰：‘有觉德行，四国顺之。’夫子，觉者也。’”《左传·襄公三年》：“祁奚请老，晋侯问嗣

焉。称解狐，其仇也，将立之而卒。…君子曰：‘祁奚于是能举善矣。称其仇，不为谄。’”参见“叔向婴拘”条。

【释义】春秋时，晋叔向被范宣子囚禁，寄希望于祁奚相救。说祁奚“外举不弃仇，内举不失亲，”是一个正直的人。后因用作称颂直臣秉公无私的典故。

【例句】举仇且不弃，何必论亲疏。夫子觉者也，其能遗我乎。（萧颢士《仰答韦司业垂访五首》其四1596）这里用叔向赞祁奚语，以祁奚喻指韦司业。

### 举案

【出典】见“齐眉”条。

【释义】见“齐眉”条。

【例句】传衣念褰缕，举案笑糒糠。（白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859）这里用孟光举案齐眉事描述自己和睦的家庭生活。

### 举烽

【出典】见“褒女惑周”条。

【释义】西周末昏君幽王为了逗笑他的宠妃褒姒，随意点燃防寇的烽火，欺骗诸侯都领兵来镐京。其结果，褒姒虽被逗笑，幽王却对诸侯失去了信用。后因用作咏女宠的典故。

【例句】红儿若为回桃脸，岂比连催举五烽。（罗虬《比红儿诗》其二十7626）这里说，杜红儿要是一回娇脸，她的笑容远比褒姒被烽火逗笑的模样更为迷人。

### 举最先

【出典】《汉书》卷七十五《京房传》：“元帝于是以房为魏郡太守，秩八百石，居得以考功法治郡。房自请，愿无属刺史，得除用它郡人，自第吏千石已下。”三国魏·如淳注：“令长属县，自课第殿最。”

【释义】汉时人京房为魏郡太守，以考功法治郡，任用属吏以考试最优者为先。后因用作称美州郡长官的典故。

【例句】不作临歧恨，唯听举最先。（杜甫《送梓州李使君之任》2457）这里用京房事，期待友人上任后将有政绩。

### 举骨肉

【出典】《左传·襄公三年》：“祁奚请老，晋侯问嗣焉。称解狐，其仇也，将立之而卒。又问焉，对曰：‘午也可。’……君子谓：‘祁奚于是能举

善矣。称其仇，不为谄。立其子，不为比。”《世说新语·言语》：“慈明曰：‘昔者祁奚内举不失其子，外举不失其仇，以为至公。’”

【释义】晋人祁奚举荐人才出以公心，不因是其子而不举。后因用作秉公举贤的典故。

【例句】奉公举骨肉，诛叛经寒温。（杜甫《览柏中允兼子侄数人除官制词因述父子兄弟四美载歌丝纶》2361）这里以“举骨肉”喻指柏中允的子侄同时出仕。

### 宣尼敬项橐

【出典】见“项橐称师”条。

【释义】传说，古有项橐，早慧，年七岁，孔子尊以为师。后用作年长者敬重年少者的典故。

【例句】宣父敬项橐，林宗重黄生。（魏万《金陵酬李翰林谪仙子》2905）作者较李白年幼，这里以孔子虚心对待后生项橐，比喻李白同自己的友谊。按：唐贞观间诏尊孔子为宣父。

### 宣尼念鲁

【出典】《论语·公冶长》：“子在陈，曰：‘归与！归与！吾党之小子狂简，斐然成章，不知所以裁之。’”《史记》卷四十七《孔子世家》：“冉求将行，孔子曰：‘鲁人召求，非小用之，将大用之也。’是日，孔子曰：‘归乎！归乎……’子赣知孔子思归，送冉求，因诫曰‘即用，以孔子为招’云。”

【释义】“宣尼”即孔子。孔子是春秋时鲁国人，他在外游历日久，多次念鲁思归。此事遂用作羁旅怀乡的典故。

【例句】淮言圣与哲，曾是不怀士。公旦既思周，宣尼亦念鲁。（李德裕《夏晚有归平泉林居》5399）这里用孔子思归故国映衬自己对家乡平泉林居的思念。

### 宣父掩袂

【出典】见“泣麟”条。

【释义】见“泣麟”条。

【例句】呜呼江夏姿，竟掩宣尼袂。（杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352）这里用获麟典，感叹李邕有道穷之悲。

### 宣远

【出典】《宋书》卷五十六《谢瞻传》：“谢瞻字宣远，一名瞻，字通远，陈郡阳夏人……寻为高祖镇军、琅邪王大司马参军，转主簿，安成相……瞻善于文章，词采之美，与族叔混、族弟灵运相抗。”



【释义】 宣远为南朝宋谢瞻之字，瞻六岁能诗文，长而有文采，官至安成相。

【例句】 他日新诗应见报，还如宣远在安成。（韩翃《送中兄典邵州》2732）这里以安成（即安城）相谢瞻比拟典邵州的中兄。

### 宣房

【出典】 《史记》卷二十九《河渠书》：“自河决瓠子后二十余岁，岁因以数不登，而梁楚之地尤甚。”天子既封禅，乃发卒数万人塞治河。天子自临决河，“令群臣从官自将军已下皆负薪置决河。……于是卒塞瓠子，筑宫其上，名曰宣房宫。而道河北行二渠，复禹旧迹，而梁、楚之地复宁，无水灾。”

【释义】 宣房，宫名，汉武帝塞瓠子决口而筑此宫。后因用作咏黄河的典故。

【例句】 冯夷矜海若，汉武贵宣房。（段成式《河出荣光》6767）这里引故事以咏黄河，暗含对人主使河北化灾为益的赞美。

### 宣城太守（宣城逸韵）

【出典】 见“谢朓”条。

【释义】 见“谢朓”条。

【例句】 ①宣城传逸韵，千载谁此响。（钱起《奉和张荆州巡农晚望》2615）这里将张荆州的诗作同谢朓诗相比拟。②不用愁鞅族，宣城太守贤。（权德舆《送张周二秀才谒宣州薛侍郎》3639）这里以谢朓比拟薛侍郎。

### 宣城畏曝鳃

【出典】 《文选》卷三十南朝齐·谢玄晖（朓）《观朝雨》：“朔风吹飞雨，萧条江上来……戢翼希颰首，乘流畏曝鳃。”参见“曝鳃”条。

【释义】 南朝齐诗人谢朓曾任宣城太守，《观朝雨》诗中有“乘流畏曝鳃”之句。

【例句】 始信宣城守，乘流畏曝鳃。（钱起《穷秋对雨》2628）这里用谢朓观雨诗句，引为同调，以切对雨。

### 宣室

【出典】 《汉书》卷四十八《贾谊传》：“文帝思谊，征之。至，入见，上方受釐，坐宣室。”三国魏·苏林注：“宣室，未央前正室也。”

【释义】 宣室，本是汉未央宫中的一殿，是皇帝斋戒的地方。因为汉文帝在此接见贾谊，后多用作君主召见贤才的典故。

【例句】 ①万国朝前殿，群公议宣室。（袁朗《和洗绦登城南阪望京

邑》432) 这里以“宣室”泛指当时皇宫内的宫殿。②宣室恩尝异，金华礼更崇。(褚秀《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》1120) 这里说张说受到皇帝赏识。③汾祠雍峙望通天，玉堂宣室坐长年。(许景先《奉和圣制望春台》1135) 这里用以泛指宫殿，追述秦汉帝王大建宫室。④宣室才华子，金闺识议臣。(裴耀卿《酬张九龄使风见示》1148) 这里说张九龄是天子近臣。⑤伫看宣室召，汉法倚张纲。(刘长卿《酬皇甫侍御见寄时前相国姑臧公初临郡》1494) 这里用贾谊事，预期皇甫侍御(曾)将被召还朝。⑥九重宣室召，万里建溪行。(刘长卿《新安奉送穆谕德归朝赋得行字》1487) 这里说穆氏得到皇帝召见。⑦伫闻宣室召，星象列三台。(孟浩然《荆门上张丞相》1658) 这里说君主即将召张说还朝委以重任。⑧竟无宣室召，徒有茂陵求。(杜甫《过故斛斯校书庄二首》其一2482) 这里以“无宣室召”喻指斛斯氏生前未获知遇。⑨早晚朝宣室，归时道路光。(独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》2777) 这里说徐薛二氏终将奉召内调回朝。⑩应怜宣室召，温树不同攀。(武元衡《途次近蜀驿蒙恩赐宝刀及飞龙厩马使还奉寄中书李郑二公》3568) 这里以“宣室召”指皇帝召见。⑪宣室无由问董事，周南何处托成书。(柳宗元《闻籍田有感》3955) 这里用“宣室问董事”是以贾谊自喻，感慨自己不能参加籍田盛典。⑫天子坐宣室，夔龙奉谏猷(李群玉《将之京国赠薛员外》6582) 这里以“坐宣室”赞美皇帝能礼贤，暗示薛员外将受到征召。⑬圣主伫知宣室事，岂容才子滞长沙。(方干《送郑端公》7481) 这里用汉文帝于宣室召见贾谊事，谓郑端公被皇帝召回。⑭宣室夜阑如有问，可能全忘未燃灰。(罗隐《孙员外赴阙后重到三衢》7540) 这里用“宣室”典，表明孙员外将被皇帝召见。⑮使君入拜吾徒在，宣室他时岂偶然。(罗隐《湖州裴朗中赴阙后投简寄友生》7560) 这里以“宣室”比喻被召入朝。⑯到彼的知宣室语，几时征拜黑头公。(罗隐《淮南送节度卢端公将命之汴州端公常为汴州相公从事》7614) 这里以“宣室语”喻指皇帝的旨意。⑰直应宣室还三接，未必丰城便陆沉。(韩偓《奉和峡州孙舍人肇荆南重围中寄诸朝士二篇时李常侍询严谏议龟李起居殷李郎中冉有继和余久有是债今至湖南方暇牵课》其一7791) 这里合用汉文帝于宣室召见贾谊事与“三接”典(另见)，借以表现孙舍人应受到皇帝的宠遇。

## 宪乌

【出典】 见“乌台”条。

【释义】 御史台有乌台之称，御史之职在于秉宪，因以“宪乌”喻指御史。

【例句】 鸛鹤无羽翼，顾假宪乌翔。(钱起《清泥驿迎献王侍御》2607)

这里以“宪鸟”喻指王侍御。

### 宫刑加子长

【出典】 见“蚕室闭”条。

【释义】 汉朝史学家司马迁(字子长)由于为李陵辩解被处以宫刑。后世常借以寄托无端遭祸的忧愤。

【例句】 都尉身降虏，宫刑加子长。(白居易《杂感》4688)这里用司马迁在汉武帝面前为李陵抗辩而遭祸一事，慨叹是非不明，祸患难防。

### 客儿

【出典】 见“谢客”条。

【释义】 客儿是南朝诗人谢灵运的小名。后世常用以借喻能诗的人。

【例句】 ①巢父精灵归大夜，客儿才调振遗风。(方干《哭江西陈陶处士》7474)这里用“客儿才调”称颂陈陶有谢灵运般的诗才。②庄叟静眠清梦永，客儿芳意小诗多。(殷文圭《题吴中陆龟蒙山斋》8134)这里用谢灵运(客儿)比拟陆龟蒙，赞他能诗。

### 客星

【出典】 《后汉书》卷八十三《逸民传·严光传》：“严光字子陵，一名遵，会稽余姚人也。少有高名，与光武同游学。及光武即位，乃变名姓，隐身不见。……(帝)遣使聘之，三反而后至。”“论道旧故，相对累日。帝从容问光曰：‘朕何如昔？’对曰：‘陛下差增于往。’因共偃卧，光以足加帝腹上。明日，太史奏：‘客星犯御座甚急。’帝笑曰：‘朕故人严子陵共卧耳！’除为谏议大夫，不屈，乃耕于富春山，后人名其钓处为严陵濑焉。”

【释义】 客星是一种时隐时现的星。东汉光武帝刘秀将客星犯御座的天象同严子陵与自己共卧联系在一起。后因用作隐士受知于帝王的典故。

【例句】 ①彼希客星隐，弱植不足援。(李白《书情题蔡舍人雄》1714)这里用严子陵拒不出仕事，借以表述当代君主已不值得辅佐的认识。②莫见今如此，曾为一客星。(高适《遇冲和先生》2214)方士姜抚曾被唐玄宗赐号冲和先生。这里借以称颂冲和先生姜抚曾受到唐玄宗的宠信，就象严光曾被光武帝召至宫中一样。③长沙才子远，钓濑客星悬。(杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428)这里以同姓相切，以严光喻指严八使君。④西汉亲王子，成都老客星。(杜甫《戏题寄上汉中王三首》其一2463)作者客居成都，这里以客星自喻。⑤万象皆春气，孤槎自客星。(杜甫《宿白沙驿》2567)这里以客星自喻，自伤飘泊。⑥客星空伴使，寒水不成潮。(杜甫《奉赠卢五丈参谋》2571)作者于客中奉陪使者卢氏，这

里以客星自喻。⑦客星沉夜壑，钓石俯春流。（张继《题严陵钓台》2719）这里以客星代指严光，对前贤表示追怀。⑧客星依钓隐，仙石逐槎回。（李德裕《思平泉树石杂咏一十首·钓台》5409）这里的“客星”指严光，用此典暗将平泉山庄中的钓台同严光的钓台相比。⑨若值客星去，便应随海槎。（李德裕《临海太守惠予赤城石报以是诗》5415）这里的“客星”指乘槎至银河的海客，暗将赤城石同支机石相比。参见“犯斗槎”条。⑩若宿严陵濑，谁当是客星。（李颀《送寿昌曹明府》6836）这里将曹明府同严光相比拟，称颂他的品质。⑪终将宠辱轻轩冕，高卧五云为客星。（汪遵《严陵台》6957）这里以“客星”点出严光的高风清节。⑫勾践江头月，客星台畔松。（林宽《送李员外颀之建州》6999）这里以“客星台”代称严子陵钓台。⑬人间若有登楼望，吾怪文星近客星。（张贻《偶约道流终乖文会答皮陆》7236）这里以客星比喻隐居不应征召的陆龟蒙。⑭路傍君子莫相笑，天上由来有客星。（罗邛《行次》7530）作者行踪不定，因此自喻为客星。⑮偶作客星侵帝座，却应虚薄是严光。（司空图《狂题十八首》其四7273）作者被皇帝征召入朝而又要求归隐，将自己比作严光一度被刘秀请出作客。⑯醉头偏向芦花里，却笑无端犯客星。（崔道融《钓鱼》8207）这里用严子陵犯帝座事，借以衬托自己垂钓的闲逸之趣。

## 客卿

【出典】 见“范雎”条。

【释义】 战国时，范雎在秦国为相，称客卿。

【例句】 望宋怜思女，游梁念客卿。（李绅《到宣武三十韵》5490）此诗作于曾为战国魏都的汴州。这里引曾任客卿的魏人范雎，借以表现临地思古之情。

## 突不黔

【出典】 见“不暖席不黔突”条。

【释义】 古有“墨突不黔”语，谓墨子四处奔波，无暇安居，故而灶突（烟囱）不黑。后常用作生活困窘的典故。

【例句】 ①内愧突不黔，庶羞以贖给。（杜甫《送率府程录事还乡》2271）这里以“突不黔”为喻，自述生活困窘。②墨翟突不黔，范丹甑生尘。（权德舆《戏和三韵》3618）这里以“墨翟突不黔”衬托友人的困窘。③已见池尽墨，谁言突不黔。（雍裕之《四色》5349）这句反用墨子“突不黔”典，取其突不黔的字面意义，隐含一个“黑”字，以切咏黑色。

## 突骑五千

【出典】《后汉书》卷十八《吴汉传》：“光武北击群贼，汉常将突骑五千为军锋，数先登陷陈。”

【释义】吴汉字子颜，南阳宛人，依刘秀，拜大将军，常率五千突骑为大军冲锋陷阵。后用作咏勇将的典故。

【例句】安得突骑只五千，倅然眉骨皆尔曹。（杜甫《久雨期王将军不至》2363）这里感叹王将军不得率突骑效命。

## 窀穸

【出典】《左传·襄公十三年》：“楚王疾，告大夫曰：‘……若以大夫之灵，获保首领以殁于地，唯是春秋窀穸之事，所以从先君于祔庙者，请为“灵”若“厉”。大夫择焉！’”晋·杜预注：“窀，厚也。穸，夜也。厚夜，犹长夜。春秋，谓祭祀。长夜，谓葬埋。”

【释义】春秋时，楚共王病危，安排后事，以“窀穸”之事指安葬之事。

【例句】永言窀穸事，全用少阳仪。（白居易《赠悼怀太子挽歌辞二首》其一5055）这里用“窀穸事”代指太子丧葬之事。

## 穿杨

【出典】《史记》卷四《周本纪》：“楚有养由基者，善射者也。去柳叶百步而射之，百发而百中之。左右观者数千人，皆曰善射。”

【释义】春秋楚共王之将养由基善射，能距百步射穿杨柳叶，百发百中。后因用作咏善射的典故。唐人也常用以比拟科举中第。

【例句】①位以穿杨得，名因折桂还。（薛业《晚秋赠张折冲》1185）这里说张氏以武艺博得官位。②旧穿杨叶真自知，暂蹶蹄霜未为失。（杜甫《醉歌行》2257）这里以“穿杨叶”比喻科举中第的本领。③倚玉甘无路，穿杨欲未期。（杨凝《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣恩感谢》3304）这里以“穿杨”喻指科举中第。④六艺从师得机要，百发穿杨含绝妙。（刘商《赋得射雉歌送杨协律表弟赴婚期》3449）这里以“百发穿杨”形容杨协律射技高超。⑤千钧何处穿杨叶，二月长安折桂枝。（刘商《送杨行元赴举》3460）这里以“穿杨叶”喻指杨氏赴举。⑥曾向岭头题姓字，不穿杨叶不言归。（林藻《梨岭》3596）这里以“穿杨叶”为喻，自述考中科举的决心。⑦叶怯穿杨箭，囊载透颖锥。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4520）这里用“穿杨箭”，比喻作者与白居易应制举之前作了充分准备，确信一举可中。⑧杨叶纵能穿旧的，桂枝何须受新香。（王起《和周侍郎见寄》5272）这里用“杨叶穿旧的”比喻自己昔日曾经登科中第。⑨凿壁年虽异，穿杨志幸同。（杨衡

《送陈房谒抚州周使君》5287)这里的“穿杨”指以诗文射取功名之的，也就是科举得中。诗谓以诗文取得高第的心情和愿望自己和陈房一样。⑤万人齐看翻金勒，百步穿杨逐箭空。(李涉《看射柳枝》5431)这里用“穿杨”典表现射者技术的高明。既实写射柳枝又颂其箭无虚发。⑥穿杨力尽独无功，华发相期一夜中。(赵嘏《落第寄沈询》6377)这里以“穿杨无力”为喻，自伤科场落第。⑦倚玉甘无路，穿杨却未期。(李昌符《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣恩感谢》6948)这里以“穿杨未期”表明自己的“下第”，暗抒失意之情。⑧共许逢蒙快弓箭，再穿杨叶在明年。(张贻《奉和裘美醉中即席见赠次韵》7236)这里用“穿杨”比喻名场登科。勉励皮氏明年再考。⑨大须审固穿杨箭，莫遣参差鬓雪新。(李成用《与刘三礼陈孝廉言志》7404)这里以穿杨箭比喻文才，劝友人积极准备赴考。⑩何如且破望中叶，未可便攀低处枝。(方干《赠进士章碣》7492)这里的“破叶”意谓施展才华考中进士。⑪明年公道日，去去必穿杨。(贯休《送卢秀才应举》9378)这里用“穿杨”典，表示预期卢秀才应举必将中第。

### 穿针楼

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉彩女常以七月七日穿七孔针于开襟楼，俱以习之。”

【释义】汉代风俗，妇女于七月七日登楼穿针以乞巧。后因以“穿针楼”作为咏七月七日的故实。

【例句】穿针楼上闭秋烟，织女佳期又隔年。(李群玉《秋登涪阳城》其二6611)这里以“穿针楼上闭秋烟”表示七夕已过，点明登城的时间。

### 穿壁借光

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“匡衡字稚圭，勤学而无烛，邻舍有烛而不逮，衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”

【释义】汉学者匡衡勤学，传说年轻时穿壁借邻舍烛光读书。后因用作刻苦夜读的典故。

【例句】览卷试穿邻舍壁，明灯何惜借余光。(岑参《秋夕读书幽兴献兵部李侍郎》2096)这里用匡衡事以切夜读并暗寓请求李侍郎援引之意。

### 美人虹

【出典】《尔雅·释天》：“蜺谓之蜺。蜺，虹也。”晋·郭璞注：“俗名为美人虹，江东呼蜺。”南朝宋·刘敬叔《异苑》卷一：“古语有之曰：‘古者有夫妻，荒年菜食而死，俱化成青绛，故俗呼美人虹。’郭云：虹为蜺，俗呼为美人。”

【释义】 古人对虹有“美人虹”之称。后因用作咏虹的典故。

【例句】 空因壮士见，还共美人沉。（苏味道《咏虹》753）这里借以咏虹。

## 美竹

【出典】 《尔雅·释地》：“东南之美者，有会稽之竹箭焉。”《三国志》卷五十七《吴书·虞翻传》：“（虞）翻与少府孔融书，并示以所著《易注》。融答书曰：‘闻延陵之理乐，睹吾子之治《易》，乃知东南之美者，非徒会稽之竹箭焉。’”

【释义】 会稽山之竹箭（小竹）古来称美，孔融曾以东南称美的竹箭，同人才之美相比并，后因用为称美人才的典故。

【例句】 王刘美竹润，裴李春兰馨。（杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》2263）这里以“美竹”称美王刘二氏人才不凡。

## 美新作

【出典】 《文选》卷四十八汉·扬子云（雄）《剧秦美新论》：“臣诚乐昭著新德，光之罔极。往时司马相如作《封禅》一篇，以彰汉氏之休。臣常有颠胸病，恐一旦先犬马填沟壑，所怀不章，长恨黄泉，敢竭肝胆，写腹心，作《剧秦美新》一篇，虽未究万分之一，亦臣之极思也。”

【释义】 扬雄曾献《剧秦美新》一文，歌颂王莽新朝。

【例句】 一睹美新作，斯瑕安可除。（李群玉《感兴四首》其一6574）这里引扬雄作《剧秦美新》事，感叹他以文词为自己留下了污点。

## 姜子牙

【出典】 见“太公望”条。

【释义】 吕尚本姓姜名牙，故称姜子牙，他以七十二岁高龄，辅佐周文王，被立为师。

【例句】 不知姜子牙，何处钓流水。（李咸用《寓意》7382）这里说象姜子牙那样的大才已没法为君王所用了。意在暗讽时世黑暗。

## 姜诗跃鲤

【出典】 《东观汉记》卷十：“姜诗，字士游，广东洛人也。适值年荒，与妇佣作养母，……母好饮江水，儿常取水，溺死。夫妇痛，恐母知，诈曰行学。岁岁作衣，投于江中。俄而涌泉出舍侧，味如江水，日生鲤一双。”

【释义】 传说东汉姜诗孝母感天，宅畔忽有泉水涌出，每拜从中获江鲤一双。后因用作以孝奉亲的典故。

【例句】 盛彦感蜻，姜诗跃鲤。（李瀚《蒙求》9963）这里举姜诗夫妇孝亲得鱼事作为提供学童学习典故之一则。

## 姜被

【出典】 见“共被眠”条。

【释义】 见“共被眠”条。

【例句】 ①历下辞姜被，关西得孟邻。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）张山人孝母。这里以“姜被”为喻，追述昔日同张山人相遇又分手事。②荆门留美化，姜被就离居。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里以“姜被”为喻，谓薛明府与其兄相聚。③旅馆夜忧姜被冷，暮江寒觉晏裘轻。（杜牧《冬至日遇京使发寄舍弟》5992）这里以“姜被”为喻，表示对其弟的关切。④将正陶令巾，又盖姜肱被。（吴融《祝风三十二韵》7872）这里活用姜肱与兄弟共被事，以盖姜被比喻生活简朴。

## 娄敬策

【出典】 《史记》卷九十九《刘敬传》：“于是上曰：‘本言都秦地者娄敬，‘娄’者乃‘刘’也。’赐姓刘氏，拜为郎中，号为奉春君。”“刘敬对曰：‘陛下诚能以适长公主妻之，厚奉遗之，彼知汉适女送厚，蛮夷必慕以为闾氏，生子必为太子，代单于……’高帝曰：‘善。’……上竟不能遣长公主，而取家人子名为长公主，妻单于。使刘敬往结和亲约。”

【释义】 汉高祖时，郎中娄敬（即刘敬）主张对匈奴行和亲之策，汉高祖取家人子名长公主，命娄敬赴匈奴结和亲之约。后因用作咏和亲的典故。

【例句】 汉祖谩夸娄敬策，却将公主嫁单于。（戴叔伦《塞上曲二首》其一3104）这里对刘邦行和亲之策有所嘲讽。

## 误持金

【出典】 见“直氏偷金枉”条。

【释义】 见“直氏偷金枉”条。

【例句】 璧非真盗客，金有误持郎。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用“误持金”典故追述弘农公（杨凭）在江西观察使任上有些事曾引起别人的误解。

## 误点

【出典】 见“不兴”条。

【释义】 曹不兴是东吴画家，曾就屏风上墨点画成苍蝇，使孙权误认为真蝇。后因用作称美绘画技艺的典故。

【例句】 ①屏风误点惑孙郎，团扇草书轻内史。（王维《故人张諲工诗



善易卜兼能丹青草隶顾以诗见赠聊获酬之》1259)这里借以称赞张謐绘画技法高超。④误点能成物，迷真许一时。(韦应物《咏徐正字画蝇》2010)这里暗用曹不兴比徐正字，以画青蝇并致赞美之意。

### 误置代籍

【出典】《汉书》卷九十七上《外戚传·窦皇后传》：“太后出宫人以赐诸王各五人，窦姬与在行中。家在清河，愿如赵，近家，请其主遣宦者吏‘必置我籍赵之伍中’。宦者忘之，误置籍代伍中。……当行，窦姬涕泣，怨其宦者，不欲往，相强乃肯行。至代，代王独幸窦姬，生女嫫。孝惠七年，生景帝……及代王为帝……窦姬为皇后。”“景帝立，皇后为皇太后”。

【释义】窦姬由于被误置于代籍伍中，得到代王的宠幸，才作了皇后和皇太后。

【例句】误置代籍中，两朝尊母仪。(杜牧《杜秋娘诗》5939)这里以窦姬的偶然机遇作为命运莫测之一例。

### 说剑

【出典】赵文王喜剑，剑士日夜相击，死伤甚众。太子悝患之，曰：能说王止剑士，赐千金。左右曰：“庄子当能。”太子与庄周见王。改曰：夫子所御杖长短如何？庄子说：臣有三剑：天子剑、诸侯剑、庶人剑。大王有天子位，而好庶人剑，臣窃为大王薄之。于是文王不出宫三月，剑士皆服毙其处。见《庄子·说剑》。

【释义】《说剑》载，庄子受太子悝之请，说服赵文王停止斗剑为戏。后因用“说剑”表示长于说辞。

【例句】①谈天信浩荡，说剑纷纵横。(李白《赠韦秘书子春二首》其一1734)这里借以表现时人逞才干进。②庄周空说剑，墨翟耻论兵。(李白《秋夜独坐怀故山》1858)这里反用庄周事，自谓进言忤旨。

### 祖龙

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“有人持璧遗使者曰：‘为吾遗涓池君。’因言曰：‘今年祖龙死。’”南朝宋·裴骃《史记集解》引苏林曰：“祖，始也。龙，人君象。谓始皇也。”

【释义】传说，秦始皇三十六年，有神预言：“今年祖龙死”，以祖龙暗指秦始皇。后因以祖龙作为秦始皇的代称。

【例句】①微生祖龙代，却愿尧舜遵。(古之奇《秦人谣》2913)这里以“祖龙”指秦始皇。②祖龙黄须珊瑚鞭，铁骑金面青连钱。(温庭筠《朔方词》6700)这里以祖龙借指晋明帝司马绍。③祖龙已深感，汉氏远徇教。(司

马扎《感古》6899) 这里说秦始皇沉迷于权势是个大错误。①祖龙好仙术，烧却黄金精。(邵谒《学仙词》6995) 这里说秦始皇这种充满权势欲的人，学仙只是枉然。②祖龙开国尽遐荒，庙建唐尧镇此邦。(轩辕弥明《谒尧帝庙》9638) 这里以“祖龙”喻指秦始皇，表示建庙始自秦皇开国之时。

### 祖龙不成桥

【出典】 见“秦皇架石桥”条。

【释义】 见“秦皇架石桥”条。

【例句】 祖龙浮海不成桥，汉武寻阳空射蛟。(李白《永王东巡歌十一首》其九1725) 这里用秦始皇临海建桥落空事，衬托永王楼船东驶。

### 祖州

【出典】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“祖洲，近在东海之中，地方五百里，去西岸七万里，上有不死之草。”

【释义】 祖州为传说中的东方海上仙山，离海岸极远。

【例句】 春生阳气早，天接祖州遥。(李昌符《送入新罗使》6951) 这里用“祖州”衬托新罗，言其离中国极远。

### 祖约好财

【出典】 《晋书》卷一〇〇《祖约传》：“祖约字士少，豫州刺史逖之弟也。初以孝廉为成皋令，与逖甚相友爱。永嘉末，随逖过江。元帝称制，引为掾属，与陈留阮孚齐名。后转从事中郎，典选举。”《晋书》卷四十九《阮瞻传》附《阮孚传》：“初，祖约性好财，孚性好屐，偶是累而未判其得失。有诣约，见正料财物，客至，屏当不尽，余两小簏，以著背后，倾身障之，意未能平。或有诣阮，正见自蜡屐，因自叹曰：‘未知一生当着几量屐！’神色甚闲畅，于是胜负始分。”

【释义】 晋人祖约性好财，偶然被来客撞见料理财物，急忙将它们藏于背后，怕被客人看见。后因用作咏好财的典故。

【例句】 阮孚蜡屐，祖约好财。(李瀚《蒙求》9962) 这里举祖约好财事作为提供学童学习典故之一则。

### 祖纳锥

【出典】 《晋书》卷六十二《祖逖传》附《祖纳传》：“时梅陶及植雅数说逖事，纳辄困之，因曰：‘君汝颍之士，利如锥；我幽冀之士，钝如槌。持我钝槌，捶君利锥，皆当摧矣。’陶、雅并称‘有神锥，不可摧槌。’纳曰：‘假有神锥，必有神槌。’雅无以对。”

【释义】 晋时人祖纳谈锋犀利，被喻为利锥。后因用以称美健谈，也用

以咏锥。

【例句】挺若苻坚楯，浮于祖纳椎。（陆龟蒙《奉和袭美古杉三十韵》7164）这里说古杉针叶之尖锐超过利锥。

### 祖逊后施鞭（祖鞭）

【出典】见“著鞭”条。

【释义】见“著鞭”条。

【例句】①戴冯遥避席，祖逊后施鞭。（元稹《献荥阳公诗五十韵》4534）这里活用刘琨祖逊事，说晋时先著鞭的祖狄与荥阳公相比也逊一筹。称颂荥阳公早展宏图。②祖鞭掉折徒为尔，赢得云溪负钓竿。（吴融《登鹳雀楼》7850）这里活用刘琨恐祖逊先已著鞭事，以“祖鞭”代指奋进用世之志，感叹自己用世无所成就。

### 神人身长

【出典】旧题汉·东方朔《神异经·西北荒经》：“西北海外有人，长二千里，两脚中间相去千里，腹围一千六百里，但日饮天酒五斗，不食五谷鱼肉……与天地同生，名曰无路之人。一名仁，一名信，一名神。”

【释义】古代传说西北海外有身长二千里的巨人，一名神。

【例句】顿辔海徒涌，神人身更长。（杜甫《遣兴五首》其一2291）这里以长身巨人比拟朝中名将。

### 神女（神人入梦）

【出典】见“阳台”条。

【释义】宋玉《高唐赋》虚构了巫山神女与楚王幽会的浪漫故事。此事后常用作咏艳遇、咏巫峡或咏云与雨的典故。

【例句】①灵童出海见，神女向台回。（李峤《雨》701）这里借以咏雨。②使君滩上草，神女馆前云。（沈佺期《十三四时尝从巫峡过他日偶然有思》1038）这里用以切合对巫峡的回忆。③巴东有巫山，窈窕神女颜。

（张潮《江风行》1160）这里借以表现思妇担心丈夫有外遇。④梦寐睹神女，金沙鸣佩环。（祖咏《古意二首》其二1331）此诗借梦求神女，寄托作者理想幻灭的感慨。⑤神女云迎马，荆门雨湿衣。（綦毋潜《送崔员外黔中监选》1369）这里借以表现崔员外途经三峡。⑥今夜神仙女，应来感梦情。（孟浩然《送桓子之郢成礼》1638）这里借神女与楚王欢会喻崔氏成婚。⑦神女去已久，襄王安在哉。（李白《古风》其五十八1679）这里借用楚王会神女故事，抨击荒淫误国的帝王。⑧晴浴狎鸥分处处，雨随神女下朝朝。（杜甫《夔州歌十绝句》2508）这里作者想象夔州之雨为神女所下。⑨他日辞神

女，伤春怯杜鹃。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里以神女作为夔府的标志。④神女花细落，蛟人织杼悲。（杜甫《雨四首》其四2532）这里以“神女花细落”比喻山雨。⑤神女初离碧玉阶，彤云犹拥牡丹鞋。（范元凯《章仇公席上咏真珠姬》3516）这里以神女比喻真珠姬。⑥为报高唐神女道，速排云雨候清词。（繁知一《书巫山神女祠》5267）这里说，请巫山神女出来迎候忠州才子（白居易）题诗。这是将故事中的 人物同现实生活结合在一起的写法，用以切题。⑦青春楚女妒云老，白日神人入梦稀。（鲍溶《巫山怀古》5519）这里的“神人入梦”是用巫山神女托梦于楚王事，谓此传说已成往事，以切巫山怀古。⑧神女暂来云易散，仙娥初去月难留。（许浑《秋晚云阳驿西亭莲池》6089）这里用神女行云事描绘空中的游云。⑨桂岑含芳远，莲塘属意疏。瑶姬与神女，长短空何如。（李商隐《木兰》6250）这里说，以桂、莲同栏相比较就像拿瑶姬同神女作比，很难分出高下。⑩神女初离碧玉阶，彤云犹拥牡丹鞋。（卢肇《戏题》）6385 这里以神女借指牛僧孺的宠妓。

## 神功

【出典】 见“池塘春草句”条。

【释义】 神功指难以测知的功能。南朝宋诗人谢灵运因梦到从弟而得到灵感写出佳句，自认为是“神功”。后因用作咏灵感的典故。

【例句】 险语破鬼胆，高词媲皇坟。至宝不雕琢，神功谢锄耘。（韩愈《醉赠张秘书》3774）这里的“神功”指创作灵感。诗谓我们的诗句造语惊人，词意高古，仿佛有神的帮助，得来全不费力。

## 神仙友

【出典】 见“李郭仙”条。

【释义】 见“李郭仙”条。

【例句】 终愧神仙友，来接野人舟。（陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》913）这里以郭泰、李膺喻指萧四、刘三。

## 神仙尉（神仙道、神仙中人）

【出典】 见“梅福”条。

【释义】 见“梅福”条。

【例句】 ①闻道神仙尉，怀德遂为邻。（陈子昂《同旻上人伤寿安傅少府》915）这里以“神仙尉”喻指傅少府。②以言神仙尉，因致璠华音。（常建《送李十一尉临溪》1453）这里用梅福事切李十一出任县尉。③神仙中人不 易得，颜氏之子才孤标。（杜甫《醉歌行赠公安颜少府请顾八题壁》2372）这里以“神

仙中人”喻指颜少府。①湖山入闾井，鸚鸟傍神仙。（钱起《送沈少府还江宁》2633）这里以暗用梅福事，神仙喻指沈少府。②且乐神仙道，终随鸾鹭群。（钱起《送陆三出尉》2637）这里暗用梅福事，以“神仙道”点出陆氏出任县尉。

## 神光

【出典】《汉书》卷六《武帝纪》：“（元封）四年……春三月，祠后土。诏曰：‘朕躬祭后土地祇，见光集于灵坛，一夜三烛。幸中都宫，殿上见光。’”《汉书》卷二十二《礼乐志》：“至武帝定郊祀之礼，祠太一于甘泉，就乾位也。……以正月上辛用事甘泉圜丘……夜常有神光如流星止集于祠坛。”《汉书》卷二十五下《郊祀志下》：“宣帝即位……西祠筑世宗庙，神光兴于殿旁，有鸟如白鹤，前赤后青。神光又兴于房中，如烛状。”

【释义】汉武帝、汉宣帝时，都曾传说有神光显灵，皇帝率先礼拜。后因用作咏帝王迷信神鬼的典故。

【例句】姹女临波日，神光照夜年。（杜甫《覆舟三首》其二2522）这里以“神光”为喻，说江上覆舟之日，正是宫中迷信拜神之时。

## 神羊触

【出典】见“豸角”条。

【释义】见“豸角”条。

【例句】始效神羊触，俄随旅雁征。（元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4524）这里以效神羊触为喻，追述自己任监察御史时弹奏不法官吏的往事。

## 神农

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“轩辕之时，神农氏表。”唐·张守节《史记正义》：“《括地志》云：‘厉山在随州随县北百里，山东有石穴，昔神农生于厉乡，所谓列山氏也。春秋时为厉国。’”《淮南子·修务训》：“古者民茹草饮水……时多疾病毒伤之害。于是神农乃始教民播种五谷，尝百草之滋味、水泉之甘苦，命民知所辟就。”晋·皇甫谧《帝王世纪》：“炎帝神农氏长于姜水，始教天下耕种五谷而食之，以省杀生，尝味草水，宜药疗疾，教夭伤人命，百姓日用而不知，著《本草》四卷。”（据《太平御览》卷七二一引）

【释义】神农即炎帝，是传说中的古帝王，生于厉乡，以兴农业、尝百草、著《本草》著称。

【例句】 ①神农好长生，风俗久已成。（李白《题随州紫阳先生壁》1873）这里用“神农”以切随州。②好读神农书，多识药草名。（韦应物《种药》1993）“神农书”指《本草》，这里说好读医药书籍。③神农极渊博，黄石愧师长。（杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》2354）这里以曾著《本草》的神农衬托郑虔的著述成就。

## 神兵

【出典】《文选》卷三十五晋·张景阳（协）《七命》：“大夫曰：‘楚之阳剑，欧冶所营。……此盖希世之神兵’。”

【释义】《七命》中的大夫对公子赞颂宝剑，誉之为“希世之神兵”。后因用作咏剑的典故。

【例句】劝君慎所用，无作神兵羞。（白居易《李都尉古剑》4657）这里用“神兵”代指所咏古剑，谓希望剑主用之得当，切勿沾污了古剑的光辉。

## 神君

【出典】《史记》卷十二《武帝纪》：“是时上求神君，舍之上林中 颛氏观，神君者，长陵女子，以子死悲哀，故见神于先后宛若。宛若祠之其室，民多往祠。平原君（武帝外祖母）往祠，其后子孙以尊显。及武帝即位，则厚礼置祠之内中，闻其言，不见其人云。”

【释义】神君为汉武帝曾祭祀的一个女神。

【例句】神君何在，太一安有。（李贺《苦昼短》4421）这里借以表现没什么保佑人长生不老的神明。

## 神姬

【出典】晋·干宝《搜神记》卷四“永嘉中，有神见兖州，自称樊道基。有姬，号成夫人。夫人好音乐，能弹箜篌，闻人弦歌，辄便起舞。”

【释义】神话中有成夫人能弹箜篌，闻乐起舞。后常用作歌乐人、舞女的典故。

【例句】梦入神山教神姬，老鱼跳波瘦蛟舞。（李贺《李凭箜篌引》4392）这里以能弹箜篌的成夫人衬托李凭演奏箜篌技艺之高。

## 神荼

【出典】东汉·王充《论衡》卷二十二《订鬼》：“《山海经》又曰：‘沧海之中，有度朔之山。上有大桃木，其屈蟠三千里，其枝间东北曰鬼门，万鬼所出入也。上有二神人，一曰神荼，一曰郁垒，主阅领万鬼。’”

【释义】神荼为古代神话中能执鬼的神。

【例句】拟似神荼怒，呀如猊狻讥。（皮日休《虎丘寺殿前有古杉形状

丑怪图之不尽况百卉竟媚若妒若媚唯此杉死抱奇节……》7062) 这里用“神荼怒”为喻，极言古杉形状之丑怪。

### 神羞

【出典】《尚书·周书·武成》：“唯尔有神，尚克相予，以济兆民，无作神羞。”旧题汉·孔安国传：“神庶几助我渡民危害，无为神羞辱。”

【释义】《武成》有“以济兆民，无作神羞”语，意为神佑民。

【例句】今年灌口损户口，此事或恐为神羞。（杜甫《石犀行》2303）这里反用《武成》语意，讥神不能止灾佑民。

### 神骓

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“（项王）骏马名骓，常骑之……乃谓亭长曰：‘吾知公长者。吾骑此马五岁，所当无敌，尝一日行千里，不忍杀之，以赐公。’……乃自刎而死。”

【释义】神骓为项羽所骑骏马名，项羽自刎前将马赐予亭长。

【例句】催榜渡乌江，神骓泣向风。（李贺《马诗二十三首》其十4404）这里说神骓为离开主人而悲泣。意在表现俊才依恋英主。

### 神覆玉衣（神送玉衣）

【出典】《三国志》卷五《魏书·文昭甄皇后传》注引王沈《魏书》：“（甄）后以汉光和五年十二月丁酉生。每寝寐，家中仿佛见如有人持玉衣覆其上者，常共怪之……后相者刘良相后及诸子，良指后曰：‘此女贵乃不可言。’”

【释义】传说，甄后幼时入睡后经常似有人持玉衣盖在她身上。后因用作称美后妃或女子有奇缘厚命的典故。

【例句】①招使归金策，神人送玉衣。（皇甫冉《赠恭顺皇后挽歌》2816）这里以甄后比拟恭顺皇后。②争知昼卧纱窗里，不见神人覆玉衣。（罗虬《比红儿诗》其七十四7630）这里说比红儿可以同甄后相媲美。

### 神燕不须雷

【出典】南朝梁·庾肩吾《岁尽》诗：“岁序已云殚，春心不自安。聊开柏叶酒，试奠五辛盘。金薄图神燕，朱泥印鬼丸。”（据《艺文类聚》卷三引）庾仲雍《湘中记》：“零陵有石燕，形似燕，得雷风则飞，颡颥如真燕。”（据《艺文类聚》卷九十二引）

【释义】古代风俗，于岁日以金箔制神燕，后因用作咏岁日的典故。又，传说，零陵有石燕，遇雷则飞，常用以咏燕。

【例句】今朝彩盘上，神燕不须雷。（司空曙《酬卫长林岁日见呈》3339）这里用零陵石燕衬托岁日神燕，以切岁日。

## 祝尧(尧人祝)

【出典】《庄子·天地》：“尧观乎华，华封人曰：‘嘻，圣人！请祝圣人，使圣人寿。’尧曰：‘辞。’‘使圣人富。’尧曰：‘辞。’‘使圣人多男子。’尧曰：‘辞。’封人曰：‘寿、富、多男子，人之所欲也。女独不欲，何邪？’尧曰：‘多男子则多惧，富则多事，寿则多辱。是三者，非所以养德也，故辞。’”

【释义】华地的守封疆人，以寿、富、多男子三事向尧祝愿。后因用作祝颂帝王的典故。

【例句】①华封西祝尧，贵寿多男子。（权德舆《哭李晦群崔季文二处士》3658）这里用祝尧典，谓自古以来皆愿圣人贤者长寿，以衬托对友人逝世的哀痛。②微臣愿献尧人祝，寿酒年年太液池。（杨巨源《元日观朝》3730）这里用祝尧典，自述祝颂帝王的心愿。③明朝遥捧酒，先合祝尧君。（曹松《除夜》8233）这里化用“华封三祝”典，表现遥祝皇帝的心情。

## 祝网

【出典】见“开三面网”条。

【释义】见“开三面网”条。

【例句】①垂旒资穆穆，祝网但恢恢。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里用商汤事，合用《老子》语（参见“天网恢恢”条），以“祝网”恢恢喻指放宽法令。②鸢喙商郊百草新，殷汤遗迹在荒榛。谁知继桀为天子，便是当初祝网人。（胡曾《咏史·商郊》7432）这里以“祝网人”代指商汤，对他表示追怀景仰之情。

## 祝鸡翁

【出典】见“尸乡翁”条。

【释义】见“尸乡翁”条。

【例句】①尸乡馀土室，难说祝鸡翁。（杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2392）作者时居偃师，尸乡即在偃师，故而以祝鸡翁自喻，惹激韦氏问讯。②早晚同归洛阳陌，卜邻须近祝鸡翁。（刘禹锡《重寄裴君二首》其二4125）传说仙人祝鸡翁为洛阳人，位于尸乡，其地在洛阳稍东的偃师县。作者说，人早晚终需埋葬于洛阳北邙山，北邙山西自洛阳县界通过偃师县东入巩县界。故而说卜邻近祝鸡翁。

## 祝融

【出典】《礼记·月令》：“孟夏之月……其神祝融。”《吕氏春秋》卷四《孟夏纪·孟夏》：“孟夏之月……其神祝融。”东汉·高诱注：“祝融，颛顼氏



后，老童之回也，为高辛氏火正，死为火官之神。”

【释义】 祝融为高辛氏之火正，传说他死后为火神，亦为司夏之神。后用作咏夏的典故。

【例句】 ①祝融将御节，炎帝启朱明。（黎逢《夏首犹清和》3289）这里用夏神祝融以切咏夏。②思减祝融权，期匡诸子宅。（杨巨源《夏日苦热同长孙主簿过仁寿寺纳凉》3716）这里以“思减祝融权”表现稍缓炎热的愿望。③祝融告休酌卑尊，错陈齐玫辟华原，芙蓉披猖塞鲜繁。（韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》3799）这里的“祝融”指火官，夏神。诗咏冬季山火，故言正当夏神休假之时。祝融宴客，意在渲染火势。④地形穿凿势，恐到祝融坟。（李群玉《石澗》6585）这里以穿凿到“祝融坟”夸张古岸被挖掘的形势。祝融生于南方，死为火神，陶器须用火烧，石澗又在湘地，故连及之。⑤祝融南来鞭火龙，火旗焰焰烧天红。（王毂《苦热行》7987）这里用祝融鞭火龙为喻，极言天气之酷热。

### 称生刺

【出典】 见“怀刺”条。

【释义】 见“怀刺”条。

【例句】 ①莫使称生刺，空留怀袖中。（司空曙《送卢塔》3332）这里反用称衡事，祝卢塔干谒名流获得知遇。②称生投刺游，王粲吟诗谒。（孟郊《答韩愈李观别因献张徐州》4241）这里以称生投刺自喻拜谒张徐州。

### 称处士（称衡、称贤、称笔、称先生、称生）

【出典】 《后汉书》卷八十下《文苑传·称衡传》：“称衡字正平，平原般人也。少有才辩，而尚气刚傲，好矫时慢物。兴平中，避难荆州，建安初，来游许下……（孔）融既爱衡才，数称述于曹操。”操怒其傲慢，遣人骑送刘表。“刘表及荆州士大夫先服其才名，甚宾礼之，文章言议，非衡不定。……后复侮慢于表，”表又送之于江夏太守黄祖，“衡为作书记，轻重疏密，各得体宜。祖持其手曰：‘处士，此正得祖意，如祖腹中所欲言也。’”

【释义】 称衡，人称称处士，为汉末著名才子，受知于孔融，连事曹操、刘表、黄祖，均以文才见赏，终因恃才傲物，被黄祖杀死，死年仅二十六岁。后因用作称美文才之士的典故

【例句】 ①顾惭称处士，虚对鸚鵡洲。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752）此诗作于江夏，这里用当地典，以称衡为衬托，自谦未能以佳作描绘美景。参见“鸚鵡赋”条。②如逢称处士，似见鲍参军。（岑参《送宏文李校书往汉南拜亲》2075）这里以称衡借指李校书。

④志业过玄晏，词华似祢衡。(白居易《哭皇甫七郎中》5097)这里以祢衡为喻，称颂皇甫七富有文才。⑤遐思祢衡才，令人怨黄祖。(李群玉《汉阳春晚》6580)这里借祢衡的遭遇暗抒自己怀才不遇的感慨。⑥明时不作祢衡死，傲尽公卿归九泉。(段成式《哭李群玉》6771)这里反用祢衡遇害事，谓李群玉人如祢衡怀才傲世，但尚能善终。⑦王粲实可重，祢衡争不狂。(方干《赠许贻山人》7445)这里用祢衡借喻许贻山人，意在称美。⑧祢衡莫爱山中静，绕舍山多却碍人。(方干《书原上鲍处士屋壁》7503)这里以祢衡借指鲍处士，将他赞为才士。⑨便向郾堂夸饮啄，还应祢笔发光辉。(罗邺《鸚鵡咏》7514)祢衡曾作《鸚鵡赋》，故此诗咏鸚鵡说，还须祢衡大笔。参见“鸚鵡赋”条。⑩试哭军门看谁问，旧来还似祢先生。(罗隐《途中寄怀》7548)作者因怀才不遇，遂在此以祢衡自比。⑪祢衡酒醒春瓶倒，柳惺诗成海月圆。(罗隐《湖州裴郎中赴阙后投简寄友生》7560)这里用祢衡代称昔日筵上文士。⑫一榻偶依陈太守，三年深忆祢先生。(罗隐《安陆赠徐砺》7578)这里用祢衡借指徐砺。⑬祢生词赋抛江夏，汉祖精神忆沛中。(罗隐《西京道中》7606)这里以怀才不遇的祢衡自比。⑭幸自祢衡人未识，赚他作赋被时轻。(秦韬玉《鸚鵡》7657)这里用祢衡作《鸚鵡赋》事以切咏鸚鵡。⑮狗窦号光逸，渔阳裸祢衡。(韩偓《赠吴颠尊师》7797)这里用祢衡裸击《渔阳三挝》事，借以比喻吴颠狂放不羁。⑯时通有诏征枚乘，世乱无人荐祢衡(徐夔《龙蛰二首》其一8149)这里用祢衡喻指才士，借以咏叹生不逢时则埋没贤才。⑰寓蝶成庄梦，怀人识祢贤。(清江《上都酬章十八兄》9145)这里以祢衡借指章十八，将他赞为才士。

### 祢衡一鹗

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·祢衡传》：“祢衡字正平，平原般人也，少有才辩，而尚气刚傲，好矫时慢物。……衡始弱冠，而(孔)融年四十，遂与为交友。上疏荐之曰：‘……窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓犖。……紫鸟累伯，不如一鹗。使衡立朝，必有可观。飞辩骋词，溢气空涌，解疑释结，临敌有余。……若衡等辈，不可多得。’”

【释义】东汉末，孔融赏识祢衡，上表加以举荐，表中引“紫鸟累伯，不如一鹗”称美祢衡才识过人。

【例句】慈明八龙，祢衡一鹗。(李瀚《蒙求》9963)这里举孔融以一鹗比祢衡事作为提供学童学习典故之一则。

## 祢衡俊

【出典】《文选》卷三十七东汉·孔文举(融)《荐祢衡表》：“臣闻洪水横流，帝思俾乂，旁求四方，以招贤俊……窃见处士平原祢衡，年二十四，字正平，淑质贞亮，英才卓犖。”

【释义】汉末处士祢衡，少年英俊，才气不凡。后因以“祢衡俊”喻指才俊之士。

【例句】处士祢衡俊，诸生原宪贫。(杜甫《寄李十二白二十韵》2480)这里以“祢衡俊”为喻，称美李白的才华。

## 祢衡挝

【出典】见“击狂节”条。

【释义】见“击狂节”条。

【例句】①棋因王粲覆，鼓是祢衡挝。(张祜《题僧壁》5800)这里以“祢衡挝”过之鼓形容僧房中的鼓。②祢生狂善赋，陶令醉能诗。(许浑《途经李翰林墓》6052)这里以祢衡比拟李白，赞他狂放善赋。③欲问渔阳惨，时无祢正平。(李商隐《听鼓》6150)作者听到鼓声，联想起祢衡击鼓骂曹事，感叹现实中缺少正直不阿之士。④必投潘岳果，谁掺祢衡挝。(李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》6251)这里以“祢衡挝”为喻，谓在河东公的酒宴上，没有幕宾能率直进言。⑤早黍阿戎诗友契，趋庭曾荐祢生无。(赵嘏《十元诗寄桂府杨中丞》其十6367)这里以祢衡自喻，询问杨中丞，其子是否曾向杨氏推荐自己。⑥岑牟单绞何曾著，莫道猖狂似祢衡。(皮日休《襄州春游》7065)这里借祢衡映衬自己狂放不羁的为人。⑦寻闻骑士巢黄祖，自是无人祭祢衡。(陆龟蒙《读陈拾遗集》7219)这里以祢衡借指陈拾遗(子昂)，对他被枉杀表示同情。

## 祠曹讳羊祜

【出典】见“改词曹”条。

【释义】见“改词曹”条。

【例句】祠曹讳羊祜，此驿何不侔。(元稹《阳城驿》4458)这里援引后人讳“祜”字改户曹为祠曹事，谓阳城德如羊祜也该讳其名。

## 鸩鸟媒

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“望瑶台之偃蹇兮，见有娥之佚女。吾令鸩为媒兮，鸩告余以不好。”东汉·王逸注：“有娥，国名……《吕氏春秋》曰：‘有娥氏有美女，为之高台而饮食之。’‘鸩……羽有毒，可杀人，以喻谗佞贼害人也。’”

**【释义】** 屈原在《离骚》中，曾用请鸩向有娥美女作媒而鸩从中作梗，比喻自己政治追求受阻。

**【例句】** 有娥未抵瀛洲远，青雀如何鸩鸟媒。（李商隐《中元作》6188）这里化用《离骚》语意，借以自述曾托人陈情而所托非人，抒写了仕途受挫的感慨。

### 冠山

**【出典】** 见“鳖背庭”条。

**【释义】** 冠山，即戴山，指传说中巨龟用头顶山的故事。后常用作咏龟的故实。

**【例句】** 冠山期不小，铸印事宁虚。（李群玉《龟》6595）这里借故事以咏龟，说龟欲顶山，志向不小。

### 冠玉

**【出典】** 《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“绛侯、灌婴等咸谏陈平曰：‘平虽美丈夫，如冠玉耳，其中未必有也。’”南朝宋·裴骃《史记集解》引《汉书音义》曰：“饰冠以玉，光好外见，中非所有。”

**【释义】** 冠玉指冠上的饰玉。绛侯等原用以比喻外观漂亮，内里空空，虚有其表的人。后世用为典实，常借以比喻男子之美。

**【例句】** 鸣珮合清响，冠玉丽秣姿。（元万顷《奉和太子纳妃太平公主出降》541）这里用“冠玉”比喻太平公主所嫁驸马（薛绍）为美男子。

### 冠章甫

**【出典】** 《礼记·儒行》：“丘少居鲁，衣逢掖之衣，长居宋，冠章甫之冠。”

**【释义】** 章甫为春秋时宋国成年人戴的一种帽子，孔子居宋曾“冠章甫”，后因用作咏儒生的典故。

**【例句】** ①时看介士阅犀渠，每狎儒生冠章甫。（权德舆《太原郑尚书远寄新诗走笔酬赠因代书贺》3614）这里以“冠章甫”形容儒生。②自古全才贵文武，儒夫只解冠章甫。（权德舆《奉和张仆射朝天行》8664）这里以“冠章甫”自喻奉儒习文。

### 扁舟

**【出典】** 见“五湖舟”条。

**【释义】** 见“五湖舟”条。

**【例句】** ①烟波自此扁舟去，小酌文园查未期。（李群玉《湘阴江亭却寄友人》6597）这里以“扁舟”点明自己将归隐。②扁舟恋南越，岂独为鲈

鱼。(储嗣宗《得越中书》6884)这里说友人在越是为追求隐居之乐，不只因为乡情。●莫羨扁舟兴，功成去不难。(崔涂《秋夕送友人归吴》7769)这里用范蠡功成身退乘扁舟入五湖事，借以劝勉友人不要急于归隐。

## 扁鹊

【出典】《史记》卷一〇五《扁鹊列传》：“扁鹊者，勃海郡郑人也，姓秦氏，名越人。少时为人舍长。舍客长桑君过，扁鹊独奇之，常谨避之。长桑君亦知扁鹊非常人也。出入十余年，乃呼扁鹊和座，闲与语曰：‘我有禁方，年老，欲传与公，公毋泄。’扁鹊曰：‘敬诺。’乃出怀中药予扁鹊：‘饮是以上池之水，三十日当知物矣。’乃悉取其禁方书尽与扁鹊。忽然不见，殆非人也。扁鹊以其言饮药三十日，视见垣一方人。以此视病，尽见五脏症结，特以诊脉为名耳。”唐·张守节《史记正义》引《黄帝八十一难序》云：“秦越人与轩辕时扁鹊相类，仍号之为扁鹊。又家于卢国，因命之曰卢医也。”

【释义】黄帝时，传说有名医扁鹊。春秋时，秦越人医术神奇，亦号“扁鹊”。后因用作良医的美称。

【例句】韩康灵药不复求，扁鹊医方曾莫睹。(李嘉祐《夜闻江南人家赛神因题即事》2145)这里说巫神盛行，人们不再求医。

## 扁鹊起虢

【出典】《史记》卷一〇五《扁鹊列传》：“扁鹊过虢。虢太子死，扁鹊至虢宫门下，问中庶子喜方者曰：‘太子何病，国中治穰过于众事？’中庶子曰：‘太子病血气不时……故暴厥而死。’扁鹊曰：‘是死何如时？’曰：‘鸡鸣至今。’……‘言臣齐勃海秦越人也。……闻太子不幸而死，臣能生之。’……扁鹊乃使弟子子阳厉针砥石，以取外三阳五会。有间，太子苏。乃使子豹为五分之熨，以八减之齐和煮之，以更熨两胁下。太子起坐。更适阴阳，但服汤二旬而复故。故天下尽以扁鹊为能生死人。”

【释义】相传战国时，名医扁鹊(秦越人)曾使死去两日的虢太子起死回生。

【例句】董奉活婴，扁鹊起虢。(李瀚《蒙求》9963)这里举扁鹊使虢太子起死回生事作为提供学童学习典故之一则。

## 扃门卧

【出典】见“袁安卧雪”条。

【释义】见“袁安卧雪”条。

【例句】履撤行偏冷，扃门卧更羸。(韩愈《喜雪献裴尚书》3841)这里的“扃门卧”，是用袁安卧雪的典故形容积雪阻门。以切咏雪。

## 费长房

【出典】《后汉书》卷八十二下《方术传下·费长房传》：“费长房者，汝南人也。”从仙人壶公学道术，“遂能医疗众病，鞭笞百鬼，及驱使社公。……后东海君来见葛陂君，因淫其夫人，于是长房劾系之三年，而东海大旱。长房至海上，见其人请雨，乃谓之曰：‘东海君有罪，吾前系于葛陂，今方出之使作雨也。’于是雨立注。……又尝作客，而使至宛市鲜，须臾还，乃饭。或一日之间，人见其在千里之外者数处焉。后失其符，为众鬼所杀。”参见“壶公”条、“龙杖”条。

【释义】东汉方士费长房曾从仙人壶公学道，尝乘竹飞行，以符驱鬼，分身千里。后因用作咏道术之士的典故。

【例句】①长房自贵解飞翻，五色云中独闭门。看却桑田欲成海，不知还往几人存。（曹唐《小游仙诗九十八首》其五十二7349）这里是咏仙家生活。②思量费子真仙子，不作头陀山下尘。（来鹄《鄂渚清明日与乡友登头陀山》7358）作者清明日登临有感，这里举费长房登仙事作为衬托，抒发人生苦短的慨叹。

## 屋上乌

【出典】旧题汉·伏胜《尚书大传·牧誓·大战》：“爱人者，兼有屋上之乌。”汉·刘向《说苑·贵德》：“武王克殷，召太公面问曰：‘将奈其士众何？’太公对曰：‘臣闻爱其人者，兼屋上之乌；憎其人者，恶其余胥。’”

【释义】古语以“爱其人兼其屋上乌”喻指爱其人之情推及其物。后沿用为典。

【例句】丈人屋上乌，人好乌亦好。（杜甫《奉赠射洪李四丈》2317）这里用古语表现作者对李四丈（明甫）的深厚情谊。

## 昼锦还乡（昼归、昼锦游）

【出典】《三国志》卷十五《魏书·张既传》：“张既字德容，冯翊高陵人也。”“魏国既建，为尚书，出为雍州刺史。太祖谓既曰：‘还君本州，可谓衣绣昼行矣。’”按，这是化用项羽“富贵不归故乡，如衣锦夜行”语（《汉书》卷三十一《项籍传》）。

【释义】三国魏·张既返乡任雍州刺史。曹操说他如“衣绣昼行”。绣衣犹锦衣，贵者所服。后常用“昼锦还乡”作为富贵返里的典故。

【例句】①饮水朝受命，衣锦昼还乡。（宋之问《送姚侍御出使江东》638）这里指姚侍御荣纆出使。②昔为昼锦游，今成逝川路。（储光羲《陆著作挽歌》1381）这里说陆著作昔日曾以富贵荣光闻于乡里。③就养仍荣禄，

还乡即昼游。(钱起《送外甥范勉赴任常州长史兼觐省》2635)这里以“还乡昼游”切范勉赴任兼觐省。①名与玄珠出，乡宜昼锦还。(钱起《送李栖桐道举擢第还乡省侍》2639)这里用“昼锦还乡”切李栖桐擢第还乡。②莱子昼归今始好，潘园景色夏偏浓。(钱起《送冷朝阳擢第后归金陵觐省》2670)这里以“昼归”切冷氏擢第而归。③夺得始知袍更贵，著归方觉昼偏荣。(郑谷《锦二首》其二7738)这里化用“昼锦还乡”典意，以切咏锦。

## 退鹢

【出典】 见“鸂鶒”条。

【释义】 见“鸂鶒”条。

【例句】 退鹢已经三十载，登龙曾见一千人。(许棠《献独孤尚书》6985)这里以“退鹢”自比，表明自己身处逆境。

## 除道

【出典】 《汉书》卷六十四上《朱买臣传》：“拜为太守，买臣衣故衣，怀其印绶，步归郡邸……视其印，会稽太守章也。守邸惊，出语上计掾吏……会稽闻太守且至，发民除道，县吏并送迎，车百余乘。入吴界，见其故妻，妻夫治道。买臣驻车，呼令后车载其夫妻，到太守舍，置园中，给食之。”

【释义】 朱买臣拜会稽太守，穿故衣，怀印绶至郡，引起守吏的惊骇。郡吏发动百姓除道相迎。

【例句】 蒸鱼闻匕首，除道晒要章。(杜甫《壮游》2358)这里引朱买臣发迹还家事，追述吴地之游所涉及的古迹。

## 胥靡

【出典】 《庄子·庚桑楚》：“胥靡登高而不惧，遗死生也。夫复讎不愤而忘人，忘人，因以为天人矣。”唐·成玄英疏：“胥靡，徒役之人也。千金之子固贵其身，仆隶之人不重其命，既不矜惜，故登危而不怖惧也。”

【释义】 胥靡为古代服劳役的刑徒，他们登高不惧，因为已将生死置之度外。《庄子》用以说明忘我可达到天人的境界。

【例句】 生同胥靡遗，寿等彭铿夭。(柳宗元《与崔策登西山》3942)这里用《庄子》语意，表明自己把生死看得极为淡漠，不萦于怀。

## 姮娥（恒娥）

【出典】 《淮南子·览冥训》：“譬若羿请不死之药于西王母，姮娥窃以奔月。”东汉·高诱注：“姮娥，羿妻，羿请不死之药于西王母，未及服之，姮娥盗食之，得仙，奔入月中，为月精。”

【释义】 古代神话云，姮娥(嫦娥)服西王母不死药，奔月而成为月中仙

女。后因用作咏月或咏仙女的典故。

【例句】①姮娥对此夕，何用久裴回。(郑世翼《看新婚》489)这里以“姮娥”指新娘，谓当此新婚之夕，新娘不宜徘徊不出。②少女风游兑，姮娥月去秦。(唐远慈《奉和送金城公主适西蕃应制》774)这里以“姮娥”喻指金城公主，隐指其难以回还。③青田白鹤丹山凤，婺女姮娥两相送。(张柬之《东飞伯劳歌》1067)南朝陈陆瑜《东飞伯劳歌》有“西王青鸟秦女鸾，姮娥婺女惯相看”之句，这是对同题古词：“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见”的演化。张柬之此句是化用前人成句，作为起兴。④斟酌姮娥寡，天寒耐九秋。(杜甫《月》2532)这里对想象中的月中嫦娥表示同情，以寄托孤寂之感。⑤恒娥还宫室，太阳有室家。(韩愈《月蚀诗效玉川子作》3819)这里的“恒娥”指月中仙女嫦娥，恒娥还宫意谓月亮亏而复圆。用以比喻社会恢复安定。⑥娥媿华荡漾，胥怒浪崔嵬。(韩愈《咏雪赠张籍》3844)这里的“娥”乃姮娥的省称，娥华代指月光。谓雪花飘舞仿佛姮娥嬉闹，月华荡漾。⑦夜半姮娥朝太一，人间本自无灵匹。(孟郊《婞娟篇》4186)这里以天上的姮娥反衬人间妃嫔争宠相妒。⑧拜神得寿献天子，七星贯断姮娥死。(李贺《章和二年中》4421)姮娥食不死药成仙，这里以姮娥死衬托寿命之长。⑨姮娥须逐彩云降，不可通宵在月中。(陆畅《扇》5442)这里的“姮娥”指月中嫦娥，用以比喻持扇之舞女。⑩姮娥漫偷药，长寡老中闲。(罗隐《秋夕对月》7582)这里借神咏月，自述对月遐思。⑪裁分楚女朝云片，剪破姮娥夜月光。(徐夔《追和白舍人咏白牡丹》8150)这里借以表现白牡丹之白有如月光。

### 姚馥醉

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九：“有一羌人，姓姚名馥，字世芬，充厩养马……馥好读书，嗜酒，每醉时好言帝王兴亡之事。善戏笑，滑稽无穷，常叹云：‘九河之水不足以渍曲蘖，八藪之木不足以作薪蒸，七泽之麋不足以充庖俎。凡人禀天地之精灵，不知饮酒者，动肉含气耳，何必木偶于心识乎？’好啜浊糟，常言渴于醇酒。群辈常弄狎之，呼为‘渴羌’。”

【释义】晋初有羌人姚馥，在厩中养马，嗜酒，醉后好言帝王兴亡之事。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】姚馥清时醉，边鄙白日眠。(李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3276)这里以“姚馥醉”比拟夏侯校书的醉态。

### 姹女<sup>1</sup>

【出典】《后汉书·五行志一》：“桓帝之初，京都童谣曰：‘……车班班，入河间。河间姹女工数钱，以钱为室金为堂。’”



【释义】 姹女意为少女。东汉时童谣有“河间姹女工数钱”语。后以姹女喻指歌女或媚女。

【例句】 ①姹女矜容色，为花不让春。（张九龄《剪彩》580）这里以姹女指少女。②三山朝去应非久，姹女当窗绣羽袍。（杜牧《赠李处士长句四韵》5956）这里以姹女喻指李处士的妻子。③姹女真虚语，饥儿欲一行。（杜牧《除官归京陵州雨霁》5969）这里说没有歌妓同行。④解舞细腰何处往，能歌姹女逐谁回。（杜牧《悲吴王城》5997）这里以姹女喻指歌女。

## 姹女<sup>2</sup>

【出典】 汉·魏伯阳《周易参同契》卷上之下，“河上姹女，灵而最神，得火则飞，不见埃尘。”明·蒋一彭《集解》引后蜀彭晓：“河上姹女者，真汞也，见火则飞腾，如鬼隐龙潜，莫知所往。”

【释义】 古时，道家炼丹所用水银称为姹女。因用作咏炼丹求仙的典故。

【例句】 ①姹女临波日，神光照夜年。（杜甫《覆舟二首》其二 2522）古人知道丹砂中有水银，这里以姹女指丹砂，说丹砂沉江之日，正是宫中迷信求仙之时。②泛菊贤人至，烧丹姹女飞。（权德舆《晚秋陪崔阁老苗考功同游昊天观时杨阁老新直未满以诗见寄斐然酬和有愧芜音》3656）这里用“姹女飞”描绘炼丹的情景，以切道观之游。③姹女飞丹砂，青童护金液。（刘禹锡《游桃源一百韵》3980）这里的姹女指炼丹用的水银。借以描述仙人炼丹的情景。④讲论参同深到骨，停腾姹女立成银。（方干《赠夏侯评事》7481）这里用“姹女”作为水银的代称写炼丹。⑤河间姹女直千金，紫阳夫人服不死。（皎然《卖药歌送杨山人》9261）这里的姹女指道家炼丹的水银，以切买药。

## 贺循儒宗

【出典】 《晋书》卷六十八《贺循传》：“贺循字彦先，会稽山阴人也，其先庆普，汉世传《礼》，世所谓庆氏学。族高祖纯，博学有重名，汉安帝时为侍中，避安帝父讳，改为贺氏。……（循）操尚高厉，童龀不群，言行进止，必以礼让。”“建武初，为中书令，加散骑常侍……改拜太常。……朝廷疑滞皆谕之于循，循辄依经礼而对，为当世儒宗。”

【释义】 西晋时，贺循官拜太常，继承家学，博览群书，精于《礼》学，能据经典为朝廷容疑解难，时人目为当世儒宗。

【例句】 贺循儒宗，孙绰才冠。（李瀚《蒙求》9960）这里举贺循为当世儒宗事作为提供学童学习典故之一则。

## 贺燕

【出典】《淮南子·说林训》：“汤沐具而虬虱相吊，大厦成而燕雀相贺，忧乐别也。”

【释义】“贺燕”原指大厦建成燕雀感到高兴而相贺。后用作贺人升迁或贺人落成新居的典故。

【例句】不失迁莺侣，因成贺燕群。（白居易《与诸同事贺座主侍郎新拜太常同宴萧尚书亭子》4826）这里用“贺燕”比喻贺客，自谓诸同年共贺“座主侍郎新拜太常”。

## 怒偃师

【出典】见“木人歌舞”条。

【释义】见“木人歌舞”条。

【例句】不须看尽鱼龙戏，终遣君王怒偃师。（李商隐《宫妓》6181）作者此诗为讽刺唐武宗李炎召优人入宫戏谑而作。这里以偃师喻指优人，表示希望李炎能早日放弃这种荒唐之举。

## 怒蛙

【出典】见“句践礼”条。

【释义】见“句践礼”条。

【例句】耳静烦喧蚁，魂惊怯怒蛙。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里的“怒蛙”指声音洪大的鸣蛙，言自己因听其声而魂惊，用以表现饱受迫害，心有所悸的心理状态。

## 羿妻

【出典】见“嫦娥”条。

【释义】神话中的嫦娥是后羿之妻，她偷取灵药飞入月宫。

【例句】还缘交甫非良偶，不肯终身作羿妻。（罗虬《比红儿诗》其四十九7628）这里将杜红儿比作偷药的嫦娥。

## 羿射

【出典】《左传·襄公四年》：“魏绛曰：……《夏训》有之曰：‘有穷后羿。’公曰：‘后羿何如？’对曰：‘昔有夏之方衰也，后羿自钜迁于穷石，因夏民以代夏政。恃其射也，不修民事，而淫于原兽。’”《淮南子·本经训》：“尧乃使羿诛蚩蚩……上射十日，而下杀猰貐。”东汉·许慎《说文解字》第四篇上《羽部》：“羿，从羽句声……亦古诸侯也；一曰射师。”清·段玉裁注：“按许氏云‘一曰射师’，亦谓尧时羿。”参见“羿落九乌”条。

【释义】 在古代传说中，名羿而善射的有：夏有穷氏国君、尧时受命射九日的射师。后因用作咏善射的典故。

【例句】 安得羿善射，一箭落旄尾。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1753）这里借以表示希望出现英雄平定叛乱。

### 羿落九乌

【出典】 《楚辞·天问》：“羿焉弹日，乌焉解羽。”东汉·王逸注：“《淮南》言：尧时十日并出，草木焦枯，尧令羿仰射十日，中其九日，日中九乌皆死，堕其羽翼，故留其一日也。”《淮南子·本经训》：“逮至尧之时，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。……尧乃使羿……上射十日。”东汉·高诱注：“十日并出，羿射去九。”

【释义】 传说上古时民为十日所苦，尧命羿射落其中九日及日中之乌，为民除害。后因用作咏日及咏乌的典故。

【例句】 ①羿昔落九乌，天人清且安。（李白《古朗月行》1695）这里用羿射九乌的传说，衬托对蟾蜍蚀月的吟咏。②耀如羿射九日落，矫如群帝骖龙翔。（杜甫《观公孙大娘弟子舞剑器行》2356）这里以九日并落形容舞蹈的下垂动作。③羿弯弓属矢那不中，足令久不得奔。（李贺《日出行》4426）这里借射日神话表现留住岁月的愿望。

### 结网

【出典】 见“临川羡鱼”条。

【释义】 见“临川羡鱼”条。

【例句】 ①壁间潜认偷光处，川上宁忘结网时。（王播《淮南游故居感旧酬西川李尚书德裕》5302）这里用“退而结网”语意，以“结网时”比喻自己当年准备科举考试的情景。②结网时空久，临川意有余。（王季则《鱼上冰》5555）这里化用“临川羡鱼，不如退而结网”语意，明咏捕鱼，暗喻求仕。

### 结庐慕陶

【出典】 见“爱吾庐”条。

【释义】 晋人陶潜曾结庐隐居，并有诗吟其乐。后因用作咏闲逸情趣的典故。

【例句】 终罢斯结庐，慕陶真可庶。（韦应物《东郊》1979）这里借以自述向往结庐郊野，享受闲逸之乐的心愿。

### 结草河滨

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷三《河上公》：“河上公者，莫知其姓字。汉文帝时，公结草为庵于河之滨。”晋·皇甫谧《高士传》卷下：“焦先，字

孝然，世莫知其所出也。或言生汉末，及魏受禅，常结草为庐于河之滨，独止其中。”

【释义】 古代隐者、高士，如河上公、焦先，曾于河滨结草庐为居室。后因用作咏隐者高士的典故。

【例句】 耕岩非谷口，结草即河滨。（杜甫《寄张十二山人 慈三十韵》2429）这里说张山人所居如古之隐士。

### 结绮阁

【出典】 《南史》卷十二《后妃传下·张贵妃传》：“至德二年，乃于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，高数十丈，并数十间。其窗牖、壁带、县楣、栏槛之类，皆以沉檀香为之，又饰以金玉……后主自居临春阁，张贵妃居结绮阁……并复道交相往来。”

【释义】 结绮阁为陈后主所建楼阁之一，在光昭殿前，极其豪华。后因用作咏陈后主穷奢极欲的典故，也用以泛指宫中殿阁。

【例句】 ①日晖青琐殿，霞生结绮楼。（虞世南《凌晨早朝》474）这里以“结绮楼”喻指唐代宫殿建筑。②不下结绮阁，空迷江令语。（欧阳询《道失》502）这里用结绮阁咏陈后主穷极声色的宫廷生活。

### 结绶逢育

【出典】 见“萧朱”条。

【释义】 萧育字次君，汉东海兰陵人，自父辈徙居杜陵。萧育与朱博交友，互相荐引，时人有“萧、朱结绶”（指从宦）之语，后因用作咏知交的典故。

【例句】 结绶还逢育，衔杯且对刘。（陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》913）这里用“萧、朱结绶”典，以萧育喻指萧四，将他赞为知己。

### 绕床呼卢（绕床呼一掷）

【出典】 《晋书》卷八十五《刘毅传》：“后于东府，豪擲蒲大擲，一判应至数百万，余人并黑棊以还，唯刘裕及毅在后。毅次擲得雉，大喜，褰衣绕床，叫谓同坐曰：‘非不能卢，不事此耳。’裕恶之，因褰五木久之，曰：‘老兄试为卿答。’既而四子俱黑，其一子转跃未定，裕厉声喝之，即成卢焉。”

【释义】 晋将刘毅为人刚猛，赌钱时，一掷得意，褰衣绕床呼叫。刘裕擲五木则呼“卢”。后因用作咏豪赌的典故。

【例句】 ①有时六博快壮心，绕床三匝呼一掷。（李白《猛虎行》1713）这里用刘毅事，自述羁旅中有时以豪赌寄托壮怀。②绕床呼卢恣擲博，张灯

达昼相谩欺。(郑嵎《津阳门诗》6562)这里用以表现皇亲国戚生活的豪纵。

### 绕指柔(绕指)

【出典】《文选》卷二十五晋·刘琨石(琨)《重赠卢谿》：“功业未及建，夕阳忽西流。”“何意百炼钢，化为绕指柔。”唐·吕延济注：“百炼之铁坚刚，而今可绕指，自喻今破败而至柔弱也。”

【释义】晋人刘琨志在恢复中原，有诗以“化为绕指柔”为喻，自伤因受挫而变得柔弱。后因用为典实。

【例句】①谁念刘越石，化为绕指柔。(李白《留别贾舍人至二首》其一1786)这里用刘琨诗句，自述受挫后的悲愤心情。②焉能为绕指，拂拭试时人。(窦群《题剑》3040)这里用刘琨诗句意，以剑喻人，自陈刚直不屈之志。③可使寸寸折，不能绕指柔。(白居易《李都尉古剑》4657)这里反用刘琨诗意，用古剑刚坚比喻刚介廉直之士决不随波逐流，因人俯仰。④刚肠成绕指，玄发转垂丝。(韩偓《向隅》7800)这里用“绕指”为喻，自叹原有的刚烈性格已变得柔弱。⑤不能更出尘中也，百炼刚为绕指柔。(贯休《山居诗二十四首》其十七9427)这里用刘琨诗句意，感叹自己的性格变得软弱。

### 绕梁

【出典】《列子·汤问》：“秦青顾谓其友曰：‘昔韩娥东之齐，匍粮，过雍门，鬻歌假食。既去而余音绕梁榭，三日不绝，左右以其人弗去。’”事又见张华《博物志》卷八。

【释义】秦青以“余音绕梁榭，三日不绝”，描述韩娥歌声的美妙。后因用作称美歌乐动听的典故。

【例句】①潺湲陇水听难尽，并觉风沙绕杏梁。(羊士谔《夜听琵琶三首》其三3710)这里化用韩娥事，以歌比乐，谓琵琶所作塞外之音袅袅不绝。②歌绕夜梁珠宛转，舞娇春席雪踈眈。(罗隐《商於驿楼东望有感》7550)这里用“绕梁”形容歌舞席上歌声宛转动听，给人留下深刻印象。③敲枕正牵题柱思，隔楼谁转绕梁声。(罗隐《中元夜泊淮口》7590)这里的“绕梁”声指隔楼传来的动听歌声。④不是楚词询宋玉，巴歌犹掩绕梁声。(汪遵《郢中》6958)这里以“绕梁声”代指《阳春》《白雪》，含赞美之意。

### 绕朝策

【出典】见“秦人策”条。

【释义】见“秦人策”条。

【例句】①敢献绕朝策，思同郭泰船。(李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759)这里以绕朝策代指有预见的谋略。②莫道词人无胆气，临行将

赠绕朝鞭。(李白《送羽林陶将军》1796)这里以绕朝鞭代指临别赠言。●远别无轻绕朝策，平戎早寄仲宣诗。(高适《送浑将军出塞》2219)这里借绕朝策自述送别之情。

## 绘素

【出典】《论语·八佾》：“子夏问曰：‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：‘绘事后素。’”

【释义】孔子曾说“绘事后素”，谓绘画要在有了白色的底子之后进行。后即以“绘素”指绘画。

【例句】留心于绘素，得事在烟波。(郑谷《予尝有云景一绝为人所诟吟段赞善小笔精微忽为图画以诗谢之》7725)这里用留心“绘素”说明段某善于绘画。

## 给丧

【出典】《史记》卷五十七《周勃世家》：“绛侯周勃者，沛人也。其先卷人，徙沛。勃以织薄曲为生，常为人吹箫给丧事”。南朝宋·裴骃《史记集解》引晋·臣瓚曰：“吹箫以乐丧宾，若乐人也。”

【释义】绛侯周勃，从刘邦起事前，曾充当奏哀乐的吹鼓手。

【例句】给丧厥张鞞，廊庙冠峨危。(杜牧《杜秋娘诗》5939)这里说出身微末当过吹鼓手的周勃，后来成了高官。“厥张”，另见。

## 绛老问年（岁年齐绛老）

【出典】《左传·襄公三十年》：“晋悼夫人食舆人之城杞者。绛县人或年长矣，无子，而往与于食。有与疑年，使之年。曰：‘臣小人也，不知纪年。臣生之岁，正月甲子朔，四百有四十五甲子矣，其季于今三之一也。’吏走问诸朝，师旷曰：‘鲁叔仲惠伯会郟成子于承匡之岁也……七十三年矣。’史赵曰：‘亥有二首六身，下二如身，是其日数也。’士文伯曰：‘然则二万六千六百有六旬也。’”

【释义】春秋时晋悼夫人赏赐筑杞城的役卒饭吃，其中有一绛县老人，说不清自己的年岁，史赵用“亥”字代表他的年龄，经过推算才弄清楚。后因用作慰问父老的典故。也借以咏老者。

【例句】①懒说岁年齐绛老，甘为乡曲号涪翁。(李端《赠道士》3270)这里说所咏道士年事已高，不知纪年。②绛老问年须算字，庾公逢月要题诗。(杨巨源《送绛州卢使君》3725)这里用绛老事，谓卢使君赴任慰问当地父老，以“绛老”点出卢使君赴绛州。③长沙岂敢论年几，绛老惟知甲子生。(灵澈《答徐广叔四问》9133)这里以绛老自喻，自谓年寿已高。

## 绛纱帐

**【出典】**《后汉书》卷六十上《马融传》：“融才高博洽，为世通儒，教养诸生，常有千数……善鼓琴，好吹笛，达生任性，不拘儒者之节。居宇器服，多存侈饰。常坐高堂，施绛纱帐，前授生徒，后列女乐，弟子以次相传，鲜有入其室者。”

**【释义】**东汉名儒马融，字季长，坐高堂，设绛帐（红纱帐），教授生徒千数。后常用作咏讲学授徒的典故。

**【例句】** ●绛纱儒客帐，丹诀羽人篇。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）这里说作者家兄讲学授徒。 ●礼卑瞻绛帐，恩浃圃华缨。（卢纶《上巳日陪齐相公花楼宴》3188）这里以“绛帐”暗尊齐相公为师长。 ●不见领徒过绛帐，唯闻与婢削丹书。（李端《问张山人疾》3281）这里说张山人不曾招收弟子。 ●素卷堆瑶席，朱弦映绛纱。（杨巨源《题表丈三大夫书斋》3721）这里以“绛纱”形容表丈的书斋。 ●保宁帝业青萍在，投弃儒书绛帐空。（方干《王将军》7473）这里用“绛帐空”表现王将军投笔从戎、弃文习武。 ●更共幽云约，秋随绛帐还。（郑谷《舟次通泉精舍》7719）作者前往恩师教授之地省视，途经精舍。这里以“绛帐”为喻，自述省视恩师授业地后将重返精舍。 ●绛帐恩深无路报，语余相顾却酸辛。（韩偓《与吴子华侍郎同年玉堂同直怀恩叙恳因成长句四韵兼呈诸同年》7788）这里用马融事，以“绛帐”代指恩师。

## 绛灌

**【出典】**《史记》卷十八《高祖功臣年表序》：“汉兴，功臣受封者百有余人。……户口可得而数者十二三，是以大侯不过万家，小者五六百户。后数世，民咸归乡里，户益息，萧、曹、绛、灌之属或至四万，小侯自倍，富厚如之。”《史记》卷九十五《灌婴列传》：“婴初以中涓从（沛公）击破东郡尉于咸武及秦军于杠里，疾斗，赐爵七大夫。”“灌婴虽少，然数力战，乃拜灌为中大夫。”“汉王立为皇帝，赐益婴邑三千户。……号曰颍阴侯。”“高帝崩，婴以列侯事孝惠帝及吕太后。太后崩，……（婴）与绛侯、陈平共立代王为孝文皇帝。……拜为太尉。”《晋书》卷一〇一《刘元海载记》：“常鄙随陆无武，绛灌无文。”参见“周勃”条。

**【释义】**“绛灌”为绛侯周勃与灌婴的合称。二人都是追随刘邦打天下的汉代开国功臣，又都勇武少文。后因以“绛灌”喻援助匡宿将成武夫。

**【例句】** ●汉家绛灌余兵气，晋代浮虚安足贵。（张说《城南亭作》940）作者曾任中书令、兵部尚书。这里暗以“绛灌”自比，自述尚武之志。 ●物忌忠良表是非，朝驱绛灌为仇敌。（李绅《逾岭峤止荒陬抵高要》5463）这里

用绛侯周勃和灌婴不容贾生，比喻自己遭到李逢吉等人的诬陷。④也知绛灌轻才子，好谒尤常醉少年。（罗隐《送咸济下第谒窦鄜州》7539）这里将那些不识文而漠视咸济使其落第的当道者比为绛灌。

### 绛灌谗陷

【出典】 见“长沙谪”条。

【释义】 西汉太中大夫贾谊以才遭忌，受到绛侯周勃与灌婴等人谗言的毁谤，被汉文帝疏远、贬谪。后世因用作权臣忌贤的典故。

【例句】 静思屈原沉，远忆贾谊贬。椒兰争嫉妒，绛灌共谗谄。（韩愈《陪杜侍御游湘西两寺独宿有题一首因献杨常侍》3778）作者游湘西因而忆及绛灌谗毁贾谊的历史故事，暗以贾谊受谤被贬比况自己的遭遇。

### 绝世歌

【出典】 见“倾城倾国”条。

【释义】 李延年向汉武帝献歌云：“北方有佳人，绝世而独立”。后因用作表现宫廷歌咏的典故。

【例句】 飞燕皇后轻身舞，紫宫夫人绝世歌。（李白《阳春歌》1690）这里借本典表现宫妃歌咏。

### 绝代佳人（绝代北方人）

【出典】 见“倾城倾国”条。

【释义】 追封孝武皇后的李夫人，原为乐人，其兄李延年曾以“北方有佳人，绝世而独立”的歌词喻指其妹。后因用作咏美女的典故。唐人为避李世民讳，将“绝世”改为“绝代”。

【例句】 ①绝代有佳人，幽居在空谷。（杜甫《佳人》2287）这里用李延年歌语，形容所咏女子之美。②佳人绝代歌，独立发皓齿。（杜甫《听杨氏歌》2361）这里用李延年歌语，暗以善歌舞的李夫人比拟杨氏。③丛鬓翻眉时势新，初笄绝代北方人。（权德舆《杂兴五首》其一3674）这里以李延年歌中的佳人比拟所咏女子。

### 绝交书

【出典】 《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》唐·李善注：“《魏氏春秋》曰：‘山涛为选曹郎，举康自代。康答书拒绝，因自说不可流俗，而非薄汤武，大将军闻而恶焉。’”

【释义】 三国魏人嵇康有《与山巨源绝交书》，拒绝山涛（巨源）要他入仕的荐举。后因用作拒不出仕的典故。

【例句】 ①骚客空传成相赋，晋人已负绝交书。（顾况《闲居怀旧》2957）



这里用嵇康事，自喻闲居不仕。④浅薄求贤思自代，嵇康莫寄绝交书。(白居易《答马侍御见赠》4847)这里活用山涛荐嵇康自代得到嵇康绝交书事，自谓有意求贤自代；但希望友人不要因此与己绝交。⑤况观绝交书，兼睹箴隐文。(吴筠《舟中遇柳伯存归潜山因有此赠》其一9650)这里用嵇康写“绝交书”事表现柳伯存拒不出仕。

### 绝驰道

【出典】《汉书》卷十《成帝纪》：“元帝即位，帝为太子。……初居桂宫，上尝急召，太子出龙楼门，不敢绝驰道。西至直城门，得绝乃度，还入作室门。上退之，问其故，以状对。上大说，乃著令，令太子得绝驰道云。”东汉·应劭注：“驰道，天子所行道也，若今之中道。”唐·颜师古注：“绝，横度也。”

【释义】汉成帝刘骜作太子时，元帝准许他横越天子的专道。后因用作咏太子的典故。

【例句】①虽蒙绝驰道，京兆别开阡。(王维《恭懿太子挽歌五首》其一1282)这里说恭懿太子生前深受肃宗钟爱。②平明走马绝驰道，呼鹰挟弹通缭垣。(李益《汉宫少年行》3213)这里借“绝驰道”表现所咏少年恃宠自骄，在宫中任性而为。

### 绝足

【出典】《文选》卷四十一东汉·孔文举(融)《论盛孝章书》：“燕君市骏马之骨，非欲以骋道里，乃当以招绝足也。”

【释义】绝足意为疾足，孔融以之喻指千里马。后因沿用为典。

【例句】风云随绝足，日月继高衢。(杜甫《行次昭陵》2408)这里以“绝足”指千里马。借以暗喻辅佐唐太宗的勋臣。

### 绝学

【出典】《老子》第二十章：“绝学无忧。”

【释义】老子有弃绝学问之说。后人因以“绝学贤”代指老子。

【例句】或师绝学贤，不以艺自挽。(韩愈《赠别元十八协律六首》其一3826)这里说，相信老子的弃绝学问的理论，不肯学习技艺。

### 绝弦(罢琴、弦琴肯重闻)

【出典】见“伯牙弦”条。

【释义】钟子期死后，伯牙破琴绝弦，不复弹琴。后因以“绝弦”比喻失去知音。

【例句】①送君竟此曲，以兹长绝弦。(乔知之《拟古赠陈子昂》874)这

里说友人走后将无知音，表示知交惜别之情。②自惜同声处，从今遂绝弦。(张说《右丞相苏公挽歌二首》其二958)这里借以哀挽知己逝世。③感游值商日，绝弦留此词。(沈佺期《伤王学士》1026)这里借以伤叹至友王学士之死。④罢琴明月夜，留剑白云天。(沈佺期《哭苏屠州崔司业二公》1053)这里借以伤悼知音苏崔二氏之死。⑤迢递亲灵柩，顾予悲绝弦。(储光羲《同王十三维哭殷遥》1399)这里借以伤叹知音之死。⑥樽酒空如在，弦琴肯重闻。(刘长卿《哭魏兼遂》1540)这里借以哀挽魏兼遂之死。⑦绝弦罢流水，闻笛同山阳。(权德舆《从事淮南府过亡友杨校书旧厅感念愀然》3658)这里以“绝弦”喻指失去知音。⑧始知知音稀，千载一绝弦。(孟郊《哭秘书包大监》4272)这里以“绝弦”喻指失去知音。⑨我有幽兰曲，因君遂绝弦。(李群玉《伤友》6593)这里以“绝弦”表达失去朋友的痛苦。⑩良马足因无主腕，旧交心为绝弦哀。(崔珣《哭李商隐》其二6858)这里用“绝弦”表现自己为失去知交而异常悲痛。

## 绝粒

**【出典】**《文选》卷十一晋·孙兴公(綽)《游天台山赋》：“天台山者，盖山岳之神秀者也。……非夫遗世玩道，绝粒茹芝者，乌能轻举而宅之。”唐李善注：“《列仙传》曰：‘赤松子好食松实，绝粒。’孔安国《尚书传》曰：‘米食曰粒。’”

**【释义】**绝粒犹如辟谷，即不吃熟食、五谷，道家以此作为修炼的方法。后因用作咏修道求仙的典故。

**【例句】**①知余绝粒窥仙事，许到名山看药炉。(韩偓《赠湖南李思齐处士》7814)这里用“绝粒”比喻自己有求仙修道的诚意。②绝粒看经香一炷，心知无事即长生。(韩偓《秋村》7817)这里用“绝粒”表现自己潜心学道。③餐松双鬓嫩，绝粒四支轻。(徐夔《赠董先生》8140)这里用“绝粒”表现董先生的修道生涯。

## 绝编

**【出典】**见“韦编绝”条。

**【释义】**见“韦编绝”条。

**【例句】**①志业当探绝编义，风尘虚作弃繻生。(权德舆《送殷卿罢举归淮南旧居》8635)这里以“探绝编义”谓殷氏曾刻苦读书。②年逾知命志尤坚，独向青山更绝编。(陆希声《阳羨杂咏十九首·讲易台》7913)这里用孔子读《周易》使韦编三绝事，自述对《周易》研习的热情。

## 绝缣

【出典】 东汉·应劭《风俗通义》(佚文):“临淮有一人,持匹缣到市卖之,道遇雨被蔽,后人求共庇阴,雨霁当别,因共争斗,各云我缣,诣府自言。太守薛宣劾实,两人莫肯首服。宣曰:‘缣直数百钱耳,何足纷纷自致县官。’呼骑吏断缣,各与半,使追听之。后人曰受恩,前撮之,缣主称怨。宣曰:‘然,固知其当尔也。’因诘责之,具服,悉俾本主。”(据《太平御览》卷六三九引)

【释义】 二人争缣,太守薛宣有意把一匹缣断为二,借此查出真正的缣主。后因用作判断疑案的典故。

【例句】 绝缣非易辨,疑璧果难裁。(骆宾王《幽系书情通简知己》862)这里用薛宣事,自述是非难于得到公断。

## 绝纆

【出典】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第十四章:“楚庄王赐其群臣酒,日暮酒酣,左右皆醉。殿上烛灭,有牵王后衣者。后挖冠纆而绝之,言于王曰:‘今烛灭,有牵妾衣者,妾挖其纆而绝之,愿赧火视绝纆者。’王曰:‘止!’立出令曰:‘与寡人饮,不绝纆者,不为乐也。’于是冠纆无完者,不知王后所绝冠纆者谁。于是王遂与群臣欢饮,乃罢。后,吴师攻楚,有人常为应行合战者,五陷阵却敌,遂取大军之首而献之。……对曰:‘臣,先殿上绝纆者也。’”此事又见汉·刘向《说苑·复恩》,“王后”作“美人”。

【释义】 相传战国时,楚庄王宽厚待下,没有追查“绝纆人”对王后失礼事,在战场上得到此人的报答。后因用作宽待臣下的典故。

【例句】 罗衣半醉春夜寒,绝纆解带一为欢。(李颀《绝纆歌》1356)诗颂楚庄王爱贤得助。这里是回顾楚臣“绝纆”本事。

## 骄子

【出典】 见“天骄”条。

【释义】 见“天骄”条。

【例句】 仙娥今下嫁,骄子自同和。(张仲素《王昭君》4137)这里用“骄子”代指匈奴单于。

## 骅骝

【出典】 《庄子·秋水》:“骐骥骅骝一日而驰千里”。晋·张华《博物志》卷六《物名考》:“周穆王八骏:赤骝、飞黄、白蛟、华骝……”按,华骝即骅骝。

【释义】 骅骝为古代骏马名,传说为周穆王八骏之一。后因用作咏马

的典故，有时也用于喻指贤才。

**【例句】** ①如今岂无蹇蹇与骅骝，时无王良伯乐死即休。(杜甫《天育驃骑》2255)这里感叹有良马而无人识，寄托不遇之感。②骅骝作驹已汗血，鸢鸟举翮连青云。(杜甫《醉歌行》2257)这里以骅骝喻指作者从侄杜勤。③世复轻骅骝，吾甘杂麤尾。(杜甫《溪陂西南台》2262)这里以骅骝自喻。④戏拈秃笔扫骅骝，歛见骐驎出东壁。(杜甫《题壁画马歌》2305)这里以骅骝指韦偃画于壁上的马。⑤幹唯画肉不画骨，忍使骅骝气雕丧。(杜甫《丹青引赠曹将军霸》2322)这里以骅骝指画中骏马。⑥楚材择杞梓，汉苑归骅骝。(杜甫《毒热寄简崔评事十六弟》2339)这里以骅骝比拟崔评事。⑦骅骝事天子，辛苦在道路。(杜甫《送高司直寻封阆州》2368)这里以骅骝比拟高司直。⑧骅骝入穷巷，必脱黄金鞿。(杜甫《送顾八分文学适洪吉州》2375)这里以骅骝比拟顾八文学。⑨雕鹗乘时去，骅骝顾主鸣。(杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406)这里以骅骝比郭中丞。⑩骅骝开道路，鹰隼出风尘。(杜甫《奉简高三十五使君》2444)这里以骅骝比拟高使君。⑪天下何曾有山水，人间不解重骅骝。(杜甫《存歿口号二首》其二2549)这里以骅骝比拟善画马的曹霸。⑫未成鸿鹄姿，遽顿骅骝趾。(权德舆《哭李晦群崔季文二处士》8658)这里以骅骝比拟亡友。⑬骅骝当远步，鷓鴣莫相侵。(柳宗元《奉和杨尚书彬州追和故李中书夏日登北楼十韵之作依本诗韵次用》3931)这里以骅骝比杨尚书(于陵)祝愿他前程远大。⑭三十骅骝一哄尘，来时不锁杏园春。(李郢《春晚与诸同舍出城迎座主侍郎》6855)这里以“三十骅骝”代称新及第进士，含赞美之意。文宗太和八年，诏礼部岁取等第者三十人，苟无其人不必充其数，此后每年及第者都在三十人左右。李郢是宣宗大中十年进士，此年进士及第三十人，故“三十骅骝”亦是实数。

**骅骝捕鼠 (良驥捕鼠)**

**【出典】**《庄子·秋水》：“骐骥骅骝一日而驰千里，捕鼠不如狸狌，有殊技也。”

**【释义】**《庄子》寓言中的北海若同河伯对话时，曾举骅骝捕鼠不如狸狌(野猫和黄鼠狼)为例，说明动物各有不同的技能。后世常借以比喻大才小用或物各有用。

**【例句】** ①将吾剑兮切淤泥，使良驥兮捕老鼠。(马异《答卢仝结交诗》4156)这里化用《庄子》语意，比喻大才小用。②骅骝将捕鼠，不及跛猫儿。(寒山《诗三百三首》9096)这里化用《庄子》语意，说明物各有用的道理。

**骇鸡宝 (骇鸡珍)**

**【出典】**《战国策》卷十四《楚策一》：“楚王……乃遣使车百乘，献鸡骇

之犀、夜光之璧于秦王。”晋·葛洪《抱朴子·内篇》卷十七《登涉》：“得通天犀角三寸以上，刻以为鱼，而衔之以入水，水常为人开，方三尺，可得烝息水中，又通天犀角有一赤理如缝，有自本彻末，以角盛米置群鸡中，鸡欲啄之，未至数寸，即惊却退。故南人或名通天犀为骇鸡犀。”

【释义】古人认为通天犀角可以使鸡惊骇，因称犀角为骇鸡宝或骇鸡珍。

【例句】①腊月巴地雨，瘴江愁浪翻，因持骇鸡宝，一照浊水昏。（元稹《酬东川李相公十六韵》4500）这里以骇鸡宝称犀角，谓燃犀照江。参见“燹犀”条。②唯有沅犀屈未伸，握中自谓骇鸡珍，三年不鸣鸣必大，岂独骇鸡当骇人。（白居易《醉后走笔酬刘主簿长句之赠兼简张大贾二十四先辈昆季》4812）这里以握骇鸡珍比喻身怀奇才。

## 十 画

### 珥笔

【出典】《文选》卷三十七、三国魏·曹子建（植）《求通亲亲表》：“执鞭珥笔，出从华盖，入侍辇毂。”唐·李善注：“珥笔，戴笔也。《汉书》：赵瑗曰：张安世持橐簪笔。张晏曰：近臣负橐簪笔从也。”

【释义】汉时，近臣侍从把笔插在冠侧，准备随时用以记事，称珥笔。后因用以代指侍从近臣。

【例句】含香珥笔皆眷旧，谦抑自忘台省尊。（沈传师《次潭州酬唐侍御姚员外游道林岳麓寺题示》5303）这里用“珥笔”称美唐侍御为皇帝近臣。

### 珥貂

【出典】见“貂蝉”条。

【释义】见“貂蝉”条。

【例句】珥貂藻纒重，政化类分陕。（韩愈《陪杜侍御游湘西两寺独宿有题一首因赠杨常侍》3778）这里用“珥貂”点明杨凭任左散骑常侍，称美他受皇帝倚重。

### 珪璋

【出典】《诗经·大雅·卷阿》：“颙颙印印。如圭如璋，令闻令望。岂弟君子，四方为纲。”

【释义】珪与璋均为玉器，《卷阿》有诗句以“圭璋”（即珪璋）比拟人的美德。后因沿用为典。

【例句】 ①校德尽珪璋，才臣时所扬。（杨於陵《和权载之离合诗》3686）这里以“珪璋”称美权氏的品德。②萋萋鸾凤彩，特达珪璋性。（皎然《答郑方回》9173）这里以“珪璋”为喻，称颂郑方回的品德。

### 颛冥收威

【出典】 《礼记·月令》：“孟冬之月……其帝颛顼，其神玄冥。”东汉·郑玄注：“此黑精之君，水官之巨。”《左传·昭公十八年》：“禳火于玄冥、回禄。”晋·杜预注：“玄冥，水神。”《淮南子·天文训》：“北方水也，其帝颛顼，其佐玄冥，执权而治冬。”

【释义】 颛冥为颛顼、玄冥的合称。玄冥是水神，他和颛顼，又都是主冬之神。春秋时，郑国大火，人们曾祭玄冥祈求消除天火。

【例句】 电光礧礧赫目暖，颛冥收威避玄根。（韩愈《陆军山火和皇甫湜用其韵》3800）诗咏冬季事，正值颛冥主事之时，玄冥又是水神，他们竞相回避。作者用如上描写以表现火势之盛。

### 珠玉

【出典】 《世说新语·容止》：“骠骑王武子是卫玠之舅，俊爽有风姿，见玠辄叹曰：‘珠玉在侧，觉我形秽！’”

【释义】 晋人王武子（济）曾以“珠玉在侧”称美其外甥卫玠。后因用作咏外甥的典故。

【例句】 泥涂岂珠玉，环堵但柴荆。（杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》2576）这里反用王武子称美其甥卫玠事，切甥舅关系，自伤困顿。

### 珠玉装

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉帝相传以秦王子婴所奉白玉玺、高帝斩白蛇剑。剑上有七彩珠、九华玉以为饰，杂厕五色琉璃为剑匣。”《文选》卷三十四、三国魏·曹子建（植）《七启》：“步光之剑，华藻繁褥，饰以文犀，雕以翠绿，缀以骊龙之珠，错以荆山之玉。”

【释义】 古时，名贵的宝剑常以珠玉为饰。后因用作咏剑的典故。

【例句】 致此自僻远，又非珠玉装。（杜甫《蕃剑》2425）这里说蕃剑质朴无华。

### 珠沉月死

【出典】 北周·庾信《庾子山集》卷十二《思旧铭》：“麟亡星落，月死珠伤。”

【释义】 庾信《思旧铭》以“月死珠伤”比喻知交亡故。后因用为典实。

【例句】 珠沉百泉暗，月死群象闭。（孟郊《逢江南故昼上人会中郑方

回》4272)这里化用《思旧铭》语意，以珠沉月死表现对盛上人的悼念之情。

### 珠树

【出典】《淮南子·地形训》：“掘昆仑墟以下地，中有增城九重，其高万一千里百一十四步二尺六寸，上有木禾，其修五寻，珠树玉树璇树不死树在其西，沙棠琅玕在其东。”

【释义】珠树为古代神话传说中结珠的树。

【例句】龚璁撰珠树，莓苔插琼英。(柳宗元《新植海石榴》3951)这里用“珠树”喻指石榴树，意在赞美它有似仙境的奇树。

### 珠簾肯一拈

【出典】《后汉书》卷四十一《钟离意传》：“显宗即位，征为尚书，时交趾太守张恢，坐臧千金，征还伏法，以贓物簿入大司农，诏班赐群臣。意得珠玕，悉以委地而不拜赐。帝怪而问其故。对曰：‘臣闻孔子忍渴于盗泉之水，曾参回车于胜母之间，恶其名也。此臧秽之宝，诚不敢拜。’”

【释义】珠簾肯一拈，意为不肯触动成筐的珍珠。汉显宗以没收交趾太守的贓物赐群臣，尚书钟离意将所得珠玕弃之于地而不拜受。后因用作咏官员清廉的典故。

【例句】金素宁回顾，珠簾(簾)肯一拈。(杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》5984)这里用钟离意不受交趾(属岭南)贓物事，以切崔员外将赴岭南之行，并称美他的清廉。

### 珠履客(珠履、真珠履)

【出典】《史记》卷七十八《春申君列传》：“赵平原君使人于春申君，春申君舍之于上舍。赵使欲夸楚，为玳瑁簪，刀剑室以珠玉饰之，请命春申君客。春申君客三千人，其上客皆履珠履以见赵使，赵使大愧。”

【释义】春申君门下的上客所穿之鞋缀有明珠。后因用作咏门客、幕宾的典故。

【例句】①宾客无多少，出入皆珠履。(储光羲《同王十三维偶然作十首》其八1385)这里以珠履形容门客豪华。②堂上三千珠履客，瓮中百斛金陵春。(李白《寄韦南陵冰余江上乘兴访之遇寻颜尚书笑有此赠》1771)这里用“三千珠履客”形容高朋满座的欢宴场面。③西得诸侯棹锦水，欲向何门跋珠履。(杜甫《短歌行赠王郎司直》2319)这里对王氏投谒侯门表示关切。④未为珠履客，已见白头翁。(杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388)这里以“未为珠履客”自喻未获知遇。⑤当时珠履三千客，赵使怀惭不敢言。(张继《春

申君祠》2724)这里是追怀春申君门客之盛。⑤珠履迎佳客，金钱与莫愁。(韩翃《赠王逖》2742)这里说王逖以盛礼接待门客。⑥长裙珠履飒轻尘，闲以琴书列上宾。(卢纶《浑赞普东裔戏赠陈归》3160)这里以“珠履”切上宾。⑦珠履会中箫管思，白云归处帝乡遥。(武元衡《同幕中诸公送李侍御归朝》3560)这里以“珠履会”喻指幕府同僚集会钱送。⑧珠履三千醉不欢，玉人犹苦夜冰寒。(武元衡《送裴戡行军》3571)这里以“珠履三千”喻指送行的幕府僚友。⑨珠履行台拥附蝉，外郎高步似神仙。(羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》3711)这里以“珠履”切萧员外的佐吏身份。⑩好客交珠履，华筵舞玉颜。(刘禹锡《奉和裴令公新成绿野堂即书》4092)这里以“珠履”为喻，称颂裴令公怜才好客。⑪校尉勋望重，幕府才且贤。兰裙间珠履，食玉处花筵。(刘言史《苦妇词》5321)这里借以描绘幕府宾客的享乐生活。意在表现苦妇人对官员的不满。⑫君为珠履三千客，我是青衿七十徒。(杜牧《送王侍御赴夏口座主幕》5958)这里以“珠履客”喻指幕僚。⑬况为珠履客，即泊锦帆堤。(杜牧《初上船留寄》5990)作者时任职幕府，这里以“珠履客”自喻。⑭素车应度洛，珠履更归秦。(许浑《京口犇亭送张崔二侍御》6049)这里以“珠履”为喻，谓张、崔二侍御离开幕府之职，北返长安。⑮玉钩挂海笙歌合，珠履三千半似泥。(李群玉《广州陪凉公从叔越台宴集》6601)这里以“珠履三千”代指陪宴之客，暗以春申君赞美主人李凉公。⑯黛蛾陈二八，珠履列三千。(温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734)这里以“珠履三千”为喻，表明李仆射幕中人才荟萃。⑰共贺安人羊乐岁，幸陪珠履侍银章。(武瑾《九日卫使君筵上作》6941)这里以“珠履”称参加宴会的宾客，含赞美之意。⑱无因得覩真珠履，亲从新侯定八蛮。(曹唐《奉送严大夫再领容府二首》其二7342)这里用“珠履”典，借以对于自己不能当严大夫的幕宾从征容州表示遗憾。⑲蹶履三千皆后学，搏风九万即前程。(方干《寄于少监》7482)这里用“蹶履三千”，夸张地说明于少监门客学生很多。⑳珊瑚笔架真珠履，曾和陈王几首诗。(罗隐《暇日有寄姑苏曹使君兼呈张郎中郡中宾僚》7534)这里以“真珠履”代指“郡中宾僚”。㉑昨日单旂辞阙下，今朝珠履在河中。(罗隐《途中献晋州孟中丞》7536)这里用珠履代指孟氏的宾从，转以咏孟氏的行踪。㉒借问高车与珠履，何如卑贱一书生。(皎然《咏史》9241)这里以“珠履”代指上客，用来衬托下客冯驩之可贵。㉓珠履三千侍玉除，宫花飘絮莺初。(贯休《大蜀皇帝游龙日述圣德诗五首》9413)这里以“珠履三千”喻指王建的宾僚。㉔鸚鵡才须归紫禁，真珠履不称清贫。(贯休《送郑闾赴夔府》9415)这里用“真珠履”表明郑闾赴夔府任幕宾。㉕珠履风流忆富春，三千鸚鵡让精神。(齐己《寄荆幕孙郎中》9545)这里以



“珠履”切合孙郎中，点明他为荆府幕僚。●珠履早曾从相府，玳簪今又别官筵。（齐己《潇湘幕徐员外见寄》9577）这里用“珠履”表明徐员外的幕僚身份。

### 班女扇（班女怨、班女恨、班姬篋、班扇、班家扇）

【出典】《玉台新咏》卷一汉·班婕妤《怨诗·序》：“昔汉成帝班婕妤失宠，供养于长信宫，乃作赋自伤，并为《怨诗》一首。”其诗云：“新裂齐纨素，鲜洁如霜雪。裁为合欢扇，团团似明月。出入君怀袖，动摇微风发。常恐秋节至，凉风夺炎热。弃捐篋笥中，恩情中道绝。”按：《怨诗》，《文选》卷二十七作《怨歌行》。

【释义】相传班婕妤失宠后，作《怨诗》，以被捐弃的团扇寄托哀怨之情。后因用作咏失宠、失意的典故。

【例句】●色丽班姬篋，光润洛川人。（庾抱《卧疴喜弄开扉望月简官内知友》499）这里转借团扇比圆月。●张尹将眉学，班姬取扇侍。（宋之问《望月有怀》645）这里借班扇来咏圆月。●光毕班女扇，韵入楚王弦。（李峤《游禁苑陪幸临渭亭遇雪应制》693）班婕妤《怨歌行》以“霜雪”喻扇之皎洁。这里借以咏雪。●羞同班女高秋扇，欲照明王乙夜书。（刘庭琦《奉和圣制瑞雪篇》1132）这里借以咏雪。参见例①。●忽思班女怨，遥听越人吟。（窦牟《无日喜闻大礼寄上翰林四学士中书六舍人二十韵》3037）这里以“班女怨”自喻失意。●素魄近成班女扇，清光远似庾公楼。（李端《和李舍人直中书对月见寄》3272）这里以“班女扇”比圆月。●今夜故乡依旧见，班家扇样碧峰东。（徐凝《却归旧山望月有寄》5380）这里的“班家扇”指班婕妤在《怨歌行》所咏的团扇，用此典以形容家乡明月。●合裁班扇思行幸，愿托凉风篋笥嫌。（鲍溶《上阳宫月》5535）这里的“班扇”指班婕妤诗中所提到的“合欢扇”，即团扇。班诗中用月喻扇，此处用扇喻月以切题面。●莫比班家扇，宁同卓氏琴。（许浑《赠萧铤师》6129）这里反用班婕妤以咏团扇伤失宠事，表现萧铤师昔日作为宫廷舞妓受到唐德宗李适的宠幸。●班扇慵裁素，曹衣讵比麻。（李商隐《喜雪》6231）班婕妤《怨歌行》有“新裂齐纨素，皎洁如霜雪”语。这里化用其意形容白雪。●箏委班姬扇，箏悲蔡琰琴。（韦庄《同旧韵》8002）这里用“班姬扇”典，表现秋季到来，团扇闲置。●陆生夸妙法，班女恨凉飙。（齐己《谢人惠扇子及茶》9490）这里用班女恨凉飙隐指团扇，借以切题。

### 班马

【出典】《晋书》卷八十二《陈寿等传论》：“丘明既没，班马迭兴，奋鸿

笔于西京，聘直词于东观。”参见“班氏业”条、“良史迁”条。

【释义】班马为东汉班固与西汉司马迁的合称，二人均为汉代著名历史学家、文学家。

【例句】①高摘屈宋艳，浓薰班马香。（杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》5941）这里是教育小侄应学习古代著名文史作家的作品。②绮园难贮林栖意，班马须持笔削权。（黄滔《遇罗员外衮》8120）这里以班固、司马迁为喻，称美友人。

### 班氏业前书

【出典】《后汉书》卷四十上《班彪传》附《班固传》：“固字孟坚。……父彪卒，归乡里。固以彪所续前史未详，乃潜精研思，欲就其业。既而有人上书显宗，告固私改作国史者，有诏下郡，收固系京兆狱，尽取其家书。……固弟超……乃随诣阙上书，得召见，具言固所著述意，而郡亦上其书。显宗甚奇之，召诣校书部，除兰台令史，与前睢阳令陈宗、长陵令尹敏、司隶从事孟异共成《世祖本纪》。迁为郎，典校秘书。固又撰功臣、平林、新市、公孙述事，作列传、载记二十八篇，奏之。帝乃复使终成前所著书。……固自永平中始受诏，潜精积思二十余年，至建武中乃成。当世甚重其书，学者莫不讽诵焉。”

【释义】东汉班固继承父亲遗志，历经波折，用二十余年的时间完成了《汉书》的著作。后世常用作史官修史的典故。

【例句】韦门旌旧德，班氏业前书。（宋之问《故赵王属赠黄门侍郎上官公挽词》642）这里以班固为喻，谓上官氏曾担任修史的职务。

### 班生庐（班氏庐）

【出典】《文选》卷二十六晋·陶渊明《始作镇军参军经曲阿作》：“聊且凭化迁，终反班生庐。”唐·李善注：“班固《函道赋》曰：‘终保己而贻则，里上仁之所庐。’”《文选》卷十四《幽道赋》：“里上仁之所庐”。唐·李善注：“言为我择居处也。”

【释义】陶潜用班固《函道赋》语意，以“班生庐”喻指拟归隐的故居。

【例句】①猿猴招隐作，岂愧班生庐。（丘丹《奉酬重送归山》348D）这里自谓终将归隐故居。②林隔王公舆，云迷班氏庐。（张九龄《初发道中赠王司马兼寄诸公》606）这里以“班氏庐”喻指自己的旧居。

### 班扬

【出典】《文选》卷六十南朝宋·王僧达《祭颜光禄文》：“义穷机象，文蔽班扬。”唐·李善注：“班，班固；扬，杨雄也。”参见“班氏业”条、“扬雄”

条。

【释义】班固为东汉著名历史家，扬雄为西汉著名文学家。班扬，亦作班扬，为二人合称。后常用作咏文才之士的典故。

【例句】①斯文崔魏徒，以我似班扬。（杜甫《壮游》2358）这里自述幼年即以文才被视作班、扬一流。②班扬名甚盛，嵇阮逸相须。（杜甫《哭台州郑司户苏少监》2588）这里以班、扬为喻，称美郑、苏二人富有文才。③班扬秉文史，对院自为邻。（韦应物《答史馆张学士段柳庶子学士集贤院看花见寄兼呈柳学士》1949）这里以班固扬雄借指张学士和柳学士。

### 班定远（定远）

【出典】《后汉书》卷四十七《班超传》：“（永平）十六年，奉车都尉窦固出击匈奴，以超为假司马，将兵别击伊吾，战于蒲类海，多斩首虏而还。固以为能，遣与从事郭恂俱使西域。”“（永元三年）龟兹、姑墨、温宿皆降，乃以超为都护，徐干为长史……于是西域五十余国悉皆纳质内属焉。”“下诏曰：‘……其封超为定远侯，邑千户。’”参见“投笔”条、“封侯相”条、“生入关”条。

【释义】班超字仲升，东汉扶风平陵人，少有立功万里之志，出使西域三十一年，使西域五十余国内属。官至都护，封定远侯。后常用作咏赴边儒将的典故。

【例句】①宁知班定远，犹是一书生。（陈子昂《和陆明府赠将军重出塞》913）这里以班超喻指隋明府所送出行的将军。②何惭班定远，辛苦玉门关。（武元衡《元和癸巳余领蜀之七年奉诏征还二月二十八日潼关途经百牢关因题石门洞》3551）这里以班超自比。③寄言班定远，还是立功年。（王涯《从军词三首》其二3875）这里以班超借指有志立功边疆的将士。④蓬菜每望平安火，应奏班超定远功。（许浑《献阙坊丘常侍》6120）这里以班超借指丘常侍，意在称美。⑤中郎推贵婿，定远重时英。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这里以班超（定远）为喻，表明李氏身为将军。⑥他年必帅邯郸儿，与我杀轻班定远。（贯休《送越将归会稽》9336）这里以定远侯班超为衬托，称颂越将能征善战。

### 班姑史

【出典】《后汉书》卷八十四《列女传·曹世叔妻传》：“扶风曹世叔妻者，同郡班彪之女也，名昭，字惠班，一名姬。博学高才。世叔早卒，有节行法度。兄固著《汉书》，其八表及《天文志》未及竟而卒，和帝诏昭就东观藏书阁踵而成之。”

【释义】 东汉人班昭，博学高才，曾为其兄班固所著《汉书》补撰八表及《天文志》。后因用作咏才女的典故。

【例句】 奕叶班姑史，芬芳孟母邻。（杜甫《李贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》2559）这里称美邓国太夫人文翰之才上继班昭。

### 班荆

【出典】 《左传·襄公二十六年》：“初，楚伍参与蔡太师子朝友，其子伍举与声子相善也。……伍举奔郑，将遂奔晋。声子将如晋，遇之于郑郊，班荆相与食，而言复故。”晋·杜预注：“班，布也。布荆坐地，共议归楚事。朋友世亲。”

【释义】 春秋时，楚国伍举同蔡国声子为世交，二人相遇于郑国，铺荆草坐地叙旧。后因用作旧友重逢的典故。

【例句】 ①班荆陪旧识，倾盖得新知。（高正臣《晦日重宴》784）这里说在宴会上与故友重逢。②班荆逢旧识，群桂喜深知。（高蟠《晦日重宴》793）这里说在宴会上得见故友。③愧无羔羊，班荆席藁。（王维《酬诸公见过》1234）这里用以切诸公见过。④眷阙悲子牟，班荆感椒举。（李德裕《夏晚怀平泉林居》5399）这里活用伍举（椒举）流亡在外逢友事，自述客居他乡的寂寞之感。⑤故人言别倍依依，病里班荆苦忆违。（吴融《送许校书》7876）这里用“班荆”典，表现病中同故交依依话别的情景。

### 班姬（班女）

【出典】 《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝成班婕妤传》：“孝成班婕妤，帝初即位选入后宫。始为少使，俄而大幸，为婕妤，居增成舍。”“鸿嘉三年，赵飞燕谮告许皇后，班婕妤挟辒道，祝诅后宫，智及主上。许皇后坐废。……赵氏姊弟骄妒，婕妤恐久见危，求共养太后长信宫，上许焉。”

【释义】 班婕妤为汉成帝刘骢贤妃，初得宠，后遭谗自请退居长信宫。诗中常用作后妃失宠的典故，也用以泛指宫人。

【例句】 ①飞燕侍寝昭阳殿，班姬饮恨长信宫。（沈佺期《凤箫曲》1426）这里以班婕妤失宠同下文的弄玉萧史比翼成仙相对照。②方朔金门侍，班姬玉辇迎。（王维《早朝》1265）这里以班姬泛指宫人。③班姬此夕愁无限，河汉三更看斗牛。（崔颢《七夕》1326）这里以班姬自伤失宠反衬天上牛女七夕团聚。④甄妃为妒出层宫，班女因猜下长信。（王灏《后庭怨》1470）这里借以表现后妃失宠的心情。⑤班姬入后宫，飞燕舞东风。青娥中夜起，长叹月胡里。（刘驾《皎皎词》6774）这里以“班姬”“飞燕”同“青娥”对举，说明逢时即为好的道理。⑥锦护声绝离宫静，班姬几度照金井。（邵谒《汉

官井》6997)这里以“班姬”泛称失意的宫人。

### 班超束书(班笔掷)

【出典】 见“投笔”条。

【释义】 见“投笔”条。

【例句】 ●班笔行看掷，黄陂莫漫澄。(元稹《纪怀赠李六户曹崔二十功曹五十韵》4523)这里用班超“投笔从戎”典，表明自己弃文从军报效国家的心态。●苏武持节归，班超束书起。(鲍溶《壮士行》5507)这里用班超投笔决心立功异域事，表现壮士有远大抱负。

### 耕十亩田

【出典】 《庄子·让王》：“孔子谓颜回曰：‘回，来！家贫居卑，胡不仕乎？’颜回对曰：‘不愿仕。回有郭外之田五十亩，足以给衾粥；郭内之田十亩，足以为丝麻；鼓琴足以自娱；所学夫子之道者足以自乐也。回不愿仕。’”

【释义】 《庄子》载颜回不愿出仕作官，自称有“郭内之田十亩，足以为丝麻”。后世因用作归隐为农的典故。

【例句】 誓耕十亩田，不取万乘相。(韩愈《岳阳楼别窦司直》3779)这里的“耕十亩田”指归隐为农，用此典有安贫乐道之意。

### 素女

【出典】 《史记》卷二十八《封禅书》：“太帝使素女鼓五十弦瑟，悲，帝禁不止，故破其瑟为二十五弦。”

【释义】 “素女”是传说中的女神，与黄帝同时，善鼓瑟。后因用作演奏乐器的典故。

【例句】 ●伏羲初制法，素女昔传名。(李峤《瑟》709)这里借以咏瑟。●凤笙仙人策，鸾歌素女琴。(陈子昂《南山园馆林木交映盛夏五月翫然清凉独坐思远率成十韵》916)这里以“素女”喻指歌女。●江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。(李贺《李凭箜篌引》4392)这里以素女听乐而愁遣李凭弹箜篌动人。●素女结念飞天行，白玉参差凤皇声。(鲍溶《弄玉词》其一5516)这里以“素女”借指弄玉，因为她们皆是神话传说中的仙女，故可以相互借喻。

### 素王

【出典】 《庄子·天道》：“以此(按，指“无为”)处上，帝王天子之德也；以此处下，玄圣素王之道也。”晋·郭象注：“有其道为天下所归而无其爵者，所谓素王自贵也。”唐·成玄奘疏：“即老君尼父是也。”东汉·王充《论

衡》卷二十七《定贤》：“孔子不王，素王之业在于《春秋》。”

【释义】素王原指有帝王之德而未有其位的人，后世儒家专用以称孔子。

【例句】①清眸间过素王庙，翠华高映大夫松。（鲍溶《闻国家将行封禅聊抒臣情》5536）这里的“素王”指孔子。诗谓皇帝上泰山封禅，必然要去孔庙。②三千弟子标青史，万代先生号素王。（刘沧《经曲阜城》6804）这里举孔子被尊称为素王事，表示崇敬之意。③多惭十载游梁客，未换青毡侍素王。（韦庄《寄右省李起居》8021）作者感叹自己尚未入仕，这里以尊奉孔子（素王）的儒生自称。

### 素车

【出典】见“白马故人”条。

【释义】素车为古代用于丧事的车。东汉范式曾乘素车为亡友张劭吊丧。后因用作伤悼亡友的典故。

【例句】①素车犹恸哭，宝剑欲高悬。（杜甫《哭韦大夫之晋》2573）这里以“素车”表现哀痛韦之晋之死。②蹉跎江浦生华发，牢落寒原会素车。（权德舆《哭张十八校书》3659）这里以“素车”表现对亡友张校书的伤悼之情。

### 素纨

【出典】见“班女扇”条。

【释义】见“班女扇”条。

【例句】捐扇破谁执，素纨轻欲裁。（李益《立春日宁州行营因赋朔风吹飞雪》3217）这里暗用《怨歌行》诗句，以白绢比喻白雪。

### 素灵感刘季

【出典】《文选》卷四十七东汉·史孝山（岑）《出师颂》：“五曜宵映，素灵夜叹。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘高祖夜经泽中，有大蛇当径，拔剑斩蛇，蛇分为两。后人至蛇所，有一妪夜哭。人问妪，妪曰：吾子白帝子，化为蛇当道，今者亦为子斩之也。’”

【释义】汉高祖刘邦字季，于起事前曾醉斩路蛇，引起老妪哭子。旧时以为此乃刘邦当登帝统的神兆。素灵即指被斩的白帝子。后因用作咏刘邦起事的典故。

【例句】素灵感刘季，白马从子婴。（张良璞《览史》2126）这联借以追述刘邦应运起兵。

### 素娥

【出典】 见“姮娥”条。

【释义】 见“姮娥”条。

【例句】 ①素娥尝药去，乌鹊绕枝惊。（李华《海上生明月》1590）这里借以咏月。②素娥毕竟难防备，烧得河车莫遣尝。（段成式《嘲元中丞》6769）这里以嫦娥（素娥）借指元中丞家妓，用嫦娥窃药之事相戏谑。③素娥前夕月，青女夜来霜。（唐彦谦《红叶》7691）这里用素娥切合所咏之月。④欲把伤心问明月，素娥无语泪娟娟。（韦庄《夜景》8006）这里用嫦娥（素娥）代指明月，以嫦娥泪比喻雨滴。

### 素履

【出典】 《周易·履卦》：“初九，素履往，无咎。”三国魏·王弼注：“履道恶华，故素乃无咎。处履以素，何往不从。”

【释义】 素履，意为行为淳朴，安守本分。《周易》有“素履往，无咎”语。后因用作咏守身之道的典故。

【例句】 ①素履期不渝，永怀丘中志。（权德舆《郊居岁暮因书所怀》3609）这里用《周易》语，自述保持行为淳朴的心志。②叔父贞素履，含章穷典坟。（权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》3620）这里用《周易》语，称美叔父守身淳朴。③观象嘉素履，陈诗谢干旄。（柳宗元《游南亭还叙志七十韵》3944）这里的“素履”指淳朴行为，以表明自己的志趣。

### 素餐

【出典】 《诗经·魏风·伐檀》：“不狩不猎，胡瞻尔庭有县特兮？彼君子兮，不素餐兮！”

【释义】 《伐檀》以“素餐”讽刺贵族不劳而获，吃闲饭。后常用以喻指居官无功受禄。

【例句】 ①素餐终日足，宁免众人轻。（姚合《省直书事》5690）这里自愧无功受禄。②拙直不合时，无益同素餐。（白居易《游悟真寺诗》4736）这里以“素餐”为喻，自叹身为谏官却未能发挥作用。

### 蚕丛鱼凫

【出典】 《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》“夫蜀都者，盖兆基于上世，开国于中古。”晋·刘逵注：“扬雄《蜀王本纪》曰：‘蜀王之先，名蚕丛、柏濩、鱼凫、蒲泽、开明，是时人萌，椎髻左言，不晓文字，未有礼乐。从开明上到蚕丛，积三万四千岁。’”

【释义】 “蚕丛”、“鱼凫”均为传说中远古时代蜀国君主。后因用作咏蜀地的典故。

【例句】①蚕丛及鱼凫，开国何茫然。尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟。（李白《蜀道难》1680）这里用古代传说极言蜀地与秦塞相隔绝为时之久远。②见说蚕丛路，崎岖不易行。（李白《送友人入蜀》1805）这里以“蚕丛路”喻指入蜀的古道。③庾岭蚕丛盛，巴江越嶲垠。（郑洪业《诏放去南子弟还国》6936）这里以“蚕丛”代指蜀地。

### 蚕室闭（马迁下蚕室）

【出典】《汉书》卷六十二《司马迁传》司马迁报任安书：“夫仆与李陵俱居门，素非相善也。……陵败书闻，主上为之食不甘味，听朝不怡。……适会召问，即以此指推言陵功，欲以广主上之意，塞诬罔之辞。未能尽明，明主不深晓，以为仆沮贰师，而为李陵游说，遂下于理。……李陵既生降，隳其家声，而仆又茸以蚕室，重为天下观笑。”唐·颜师古注：“蚕室，初腐刑所居温密之室也。谓推致蚕室之中也。”

【释义】“蚕室”为官刑狱名，汉史学家司马迁因保李陵被下于蚕室受官刑。后因用作冤狱受辱的典故。

【例句】①地幽蚕室闭，门静雀罗开。（骆宾王《幽系书情通简知己》862）这里借以自述蒙冤系狱。②马迁下蚕室，嵇康就囹圄。（白居易《读史五首》其二4679）这里举司马迁受官刑事，作为感叹仕途凶险之一例。

### 秦人南避（秦人家、秦世客、秦客）

【出典】见“避秦”条。

【释义】《桃花源记》中桃源的居民为秦世避乱的移民。后世因借用秦客所居比拟与世隔绝、景色幽美的地方。

【例句】①梅学秦人南避地，武陵原上又征师。（戎昱《寄梁淑》3021）这里以世外桃源，秦人避乱故事，比喻自己的武陵之行。②乍疑秦世客，渐识楚人言。（戴叔伦《桂阳北岭隅过野人所居聊书即事呈王永州崑李道州斯》3115）这里把山民所居的环境比作世外桃源。③武陵川径入幽遐，中有鸡犬秦人家。（武元衡《桃源行送友》3547）这里以桃源佳境比拟友人要前往的地方。④秦客何年驻，仙源此地深。（韩愈《同窦韦寻刘尊师不遇》3671）这里的“秦客”指刘尊师。唐人把隐居桃花源的秦人看成仙人，所以诗用“秦客”称呼刘道士。⑤尽日更无乡井念，此时何必见秦人。（唐彦谦《绯桃》7682）这里化用《桃花源记》故事，将桃花拟人化，谓所咏之桃花并不思念桃源中的秦人，借以切题。

### 秦人益

【出典】《汉书》卷六十六《杨敞传》附《杨恽传》：杨恽报会宗书曰：“家



本秦也，能为秦声。妇，赵女也，雅善鼓瑟。奴婢歌者数人，酒后耳热，仰天拊缶而呼乌乌。”东汉·应劭注：“缶，瓦器也，秦人击之以节歌。”唐·颜师古注：“缶即今之盆类也。”“李斯上书云：‘击瓮叩缶，弹箏搏髀，而呼乌乌快耳者，真秦声也。’是关中旧有此曲也。”

【释义】秦地之人有击缶而歌的习惯。秦人缶(或盆)遂成为表示欢乐的典故。

【例句】醉从赵女舞，歌鼓秦人盆。(杜甫《贻华阳柳少府》2337)这里用“秦人盆”典，兼用《庄子》鼓盆典，表示欢乐庆幸。

### 秦人策

【出典】《左传·文公十三年》，“晋人患秦之用士会也……乃使魏寿余伪以魏叛者以诱士会……(士会)乃行，绕朝赠之以策，曰：‘子无谓秦无人，吾谋适不用也。’”晋·杜预注：“策，马鞭。临别授之马鞭，并示己所策以展情。绕朝，秦大夫。”

【释义】春秋时，自晋出奔到秦国的士会假借为秦办事之机，密谋回国，临行时，秦大夫绕朝赠策(马鞭)送行，并暗示已发觉了士会的意图。后因用作送别的典故。

【例句】赠尔秦人策，莫鞭辕下驹。(杜甫《别苏徯》2549)这里用“绕朝送策”典，以切送别，劝勉苏徯奋进。

### 秦王女(秦玉、秦娥、秦女)

【出典】见“吹箫”条。

【释义】传说春秋时，秦穆公有女弄玉，嫁与箫史，二人成仙而去。后因用作咏公主的典故，也借指仙女。

【例句】①公门袭汉环，主第称秦玉。(郑愔《侍宴长宁公主东庄应制》1104)这里借“秦玉”代指长宁公主。②昔时秦王女，翊化年代久，日暮松风来，箫声生左右。(李华《仙游寺》1589)仙游寺有弄玉祠。这里用秦王之女仙去的传说，自述游祠时的思绪。③以欢秦娥意，复得王母心。(李白《寓言三首》其二1864)这里借“秦娥”泛指仙女。④秦女去已久，仙台在中峰。(岑参《冬夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人》2025)仙游寺有弄玉祠。这里用弄玉吹箫事，自述游寺追怀之思。⑤昔来唯有秦王女，独自吹箫乘白云。(岑参《感遇》2056)这里用弄玉成仙事，借以反衬富贵如公主也毫不足恃的感慨。⑥不逢秦女在，何处听吹箫。(岑参《崔駙马山池重送宇文明府》2067)这里借“秦女”代指晋国公主，谓晋国公主不在山池，以切咏诗地点。

## 秦公子

【出典】《文选》卷三十南朝宋·谢灵运《拟魏太子鄆中集诗八首·王粲·序》：“家本秦川，贵公子孙。遭乱流寓，自伤情多。”参见“王粲”条。

【释义】谢灵运在拟曹丕咏王粲诗序中称王粲“家本秦川，贵公子孙”。后因以秦公子指王粲。

【例句】丧乱秦公子，悲凉楚大夫。（杜甫《地隅》2475）这里以遭乱而避地他乡的王粲自比。

## 秦氏女（秦家女、姓秦）

【出典】《宋书》卷二十一《乐志三》：“《艳歌罗敷行》：‘秦氏有好女，自名为罗敷……行者见罗敷，下担捋髭须。少年见罗敷，脱帽兼翘头。耕者忘其犁，锄者忘其锄……罗敷年几何？二十尚不足，十五颇有余。’晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“秦氏，邯郸人，有女名罗敷，为邑人千乘王人妻。……罗敷出采桑於陌上，赵王登台，见而悦之，因饮酒欲夺之。罗敷乃弹箜，作《陌上桑》之歌，以自明焉。”

【释义】乐府古词咏采桑女秦氏罗敷美丽动人。后因用作咏美女的典故。

【例句】①小妇秦家女，将军天上人。（刘长卿《过李将军南郑林园观妓》1496）这里以罗敷借指李将军的家妓。②由来道姓秦，谁不知家楚。（皇甫冉《见诸姬学玉台体》2811）这里以秦罗敷喻指所咏诸姬。③丽质全胜秦氏女，薰砧宁用专城居。（权德舆《落命篇》3672）这里以秦罗敷衬托所咏女子之美。

## 秦氏药

【出典】见“秦医”条。

【释义】见“秦医”条。

【例句】多病似逢秦氏药，久贫如得顾家金。（韦庄《寄湖州舍弟》8036）秦氏药即指秦医缓之药。这里用病中得到良药比喻弟弟给自己寄来的诗之可贵。

## 秦氏髻

【出典】《宋书》卷二十一《乐志三》：“《艳歌罗敷行》：‘秦氏有好女，自名为罗敷……头上倭堕髻，耳中明月珠。’”

【释义】汉乐府咏采桑美女秦罗敷，有“头上倭堕髻”之句，后因用作咏美女梳妆的典故。

【例句】娥娥秦氏髻，皎皎洛川神。风月应相笑，年年醉病身。（韦庄

《晚春》8016)这里用“秦氏髻”代指美女,借以表现追逐男女欢爱及时行乐的思绪。

### 秦凤

【出典】 见“岐山鸣凤”条。

【释义】 见“岐山鸣凤”条。

【例句】 怒已惊秦凤,灵应识汉鸡。(吴融《岐下闻杜鹃》7852)秦凤,即岐山凤,因岐山属秦地。这里用岐山凤鸣事以切岐下。

### 秦汉迷

【出典】 见“桃花源”条。

【释义】 桃花源中的隐者不知有汉,后因用作咏世外幽栖之境的典故。

【例句】 一见桃花发,能令秦汉迷。(殷遥《友人山亭》1163)这里借以表现友人喜爱幽隐景色,向往桃花源。

### 秦后闻乐

【出典】 《文选》卷二东汉·张平子(衡)《西京赋》:“昔者大帝说秦缪公而觐之,飨以钧天广乐。帝有醉焉,乃为金策,锡用此土,而剪诸鹑首。”三国吴·薛综注:“大帝,天也。”

【释义】 传说秦缪公曾见天帝,聆天乐,受赐国土。后因用作帝王上膺天宠的典故。

【例句】 秦后徒闻乐,周王耻卜年。(王维《奉和圣制庆玄元皇帝玉像之作应制》1285)诗颂唐玄宗梦老子并得老子像事。这里以秦穆公上天闻乐的传说作为衬托。

### 秦妃

【出典】 见“吹箫”条。

【释义】 秦妃指弄玉。

【例句】 秦妃卷帘北窗晓,窗前植桐青凤小。(李贺《天上谣》4399)这里以弄玉喻指天上的仙女。

### 秦坑

【出典】 见“长平冤气”条。

【释义】 见“长平冤气”条。

【例句】 上党争为天下脊,邯郸四十秦坑。(杜甫《东兵长句十韵》5952)唐会昌三年,昭义节度使之侄刘稹,据潞州(即上党)抗拒朝廷,唐武宗发兵征讨。这里以战国时赵据上党,秦伐赵,坑其降卒事,点明发兵所

向。

## 秦声

【出典】《史记》卷七十《张仪列传》附《陈轸传》：“陈轸者，游说之士。与张仪俱事秦惠王。”“居秦期年，秦惠王终相张仪，而陈轸奔楚。楚未之重也，而使陈轸使于秦。”“陈轸适至秦，惠王曰：‘子去寡人之楚，亦思寡人不？’陈轸……曰：‘越人庄舄仕楚执圭，有顷而病。……犹尚越声也。今臣虽弃逐之楚，岂能无秦声哉！’”

【释义】战国时，陈轸自称，他离秦后“岂能无秦声”，谓犹思念秦国。后因用作思念旧邦故土的典故。

【例句】寂寥伤楚妾，凄断泣秦声。秦声怀旧里，楚奏悲无已。（骆宾王《在江南赠宋五之问》830）这里借以自述乡土之思。

## 秦医

【出典】《左传·成公十年》：“晋侯梦大厉……公觉，召桑田巫。巫言如梦。公曰：‘何如？’曰：‘不食新矣。’公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也。惧伤我，焉逃之？’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何？’医至，曰：‘疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’公曰：‘良医也。’厚为之礼而归之。”

【释义】春秋时秦医缓曾为晋伯治病，对病情作出了精确的诊断。后因以秦医喻指良医。

【例句】①雕琢只应劳郢匠，膏肓终恐误秦医。（罗隐《投所思》7532）这里说，自己已经“病入膏肓”恐怕名医扁鹊也治不了。这是比喻自己的坎坷穷命已经改变不了。②纵有秦医生，怀乡亦泪流。（韦庄《贼中与萧韦二秀才同卧重疾二君寻愈余独加焉恍惚之中因有题》8005）作者病中怀乡。这里用“秦医”喻指极高明的医生，借以衬托自己乡愁之深，心病难医。

## 秦佚

【出典】隋·薛道衡《老氏碑》：“庄周云：‘老聃死，秦佚吊之，三号而出。’”（据《文苑英华》卷八四八引）

【释义】秦佚为春秋时人，曾仿吊老子。后常用作咏得道之士。

【例句】得道殊秦佚，匿名似楚狂。（皎然《因游支谿寺寄邢端公》9190）这里借秦佚为衬托，表明自己的信仰。

## 秦牢冤（秦冤）

【出典】旧题汉·郭宪《东方朔传》：“孝武皇帝时，幸甘泉，至长平坂

上，驰道中央有虫复而赤如生肝状。……上召朔使驰往视之。还对曰：‘怪哉！’上曰：‘何谓也？’朔对曰：‘秦始皇时拘系无罪，幽杀无辜，众庶怨恨，无所告诉，仰天而叹曰：“怪哉！”感动皇天。此愤气之所生也。故名之曰“怪哉”。是地必秦之狱处也。’上有诏，使丞相公孙宏按地图，果秦之狱处也。（据《太平御览》卷六百四十三引）按，此事《艺文类聚》卷七十二引作《东方朔别传》，文字小有出入。

【释义】秦始皇之世，狱中多幽杀无辜，传说怒气化为“怪哉”虫。后因以秦冤作为咏冤狱的典故。

【例句】：① 狱冢宁详盖，秦牢诘辨冤。（骆宾王《早秋出塞寄东台洋正学士》862）这里借以自述曾被冤获罪。② 自悯秦冤痛，谁怜楚奏哀。（骆宾王《幽系书情通简知己》862）这里借以自伤蒙冤系狱。

### 秦青

【出典】见“遏行云”条。

【释义】秦青为古代秦国著名歌者。后因用作称美歌声的典故。

【例句】吾闻昔秦青，倾侧天下耳。（杜甫《听杨氏歌》2361）这里说秦青的歌声赢得天下人的赞扬，借以衬托对杨氏歌声的称美。

### 秦官

【出典】见“大夫树”条。

【释义】见“大夫树”条。

【例句】桃源迷汉姓，松径有秦官。（卢照邻《酬扬州比部员外暮宿琴堂朝路书阁率尔见赠之作》522）这里以“秦官”喻指松树。

### 秦宓论天

【出典】《三国志》卷三十八《蜀书·秦宓传》：“秦宓字子贱，广汉绵竹人也。……建兴二年，丞相亮领益州牧，选宓迎为别驾，寻拜左中郎将，长水校尉。吴遣使张温来聘，百官皆往饯焉。众人谓宓未往，亮遣使促之，温曰：‘彼何人也？’亮曰：‘益州学士也。’及至，温问曰：‘君学乎？’宓曰：‘五尺童子皆学，何必小人！’温复问曰：‘天有头乎？’宓曰：‘有之。’温曰：‘在何方也？’宓曰：‘在西方。《诗》曰：“乃眷西顾。”以此推之，头在西方。’温曰：‘天有耳乎？’宓曰：‘天处高而听卑，《诗》曰：“鹤鸣于九皋，声闻于天。”若其无耳，何以听之。’温曰：‘天有足乎？’宓曰：‘有。《诗》云：“天步艰难，之子不犹。”若其无足，何以步之？’温曰：‘天有姓乎？’宓曰：‘有。’温曰：‘何姓？’宓曰：‘姓刘。’温曰：‘何以知之？’答曰：‘天子姓刘，故以此知之。’温曰：‘日生于东乎？’宓曰：‘虽生于东而没于西。’答

问如响，应声而出，于是温大敬服。宓之文辩，皆此类也。”

【释义】三国时，秦宓任蜀汉长水校尉，以才辩著称，他回答吴国使臣张温关于“天”的询问，言之成理，对答如流。

【例句】黄琬对日，秦宓论天，（李瀚《蒙求》9961）这里举秦宓论天事作为提供学童学习典故之一则。

### 秦封（秦王封）

【出典】见“大夫松”条。

【释义】见“大夫松”条。

【例句】●山苗不可荫，孤直俟秦封。（白行简《贡院覆北新栽小松》5305）这里用秦始皇封松树事，谓新栽小松终会长成可避风雨的大树。●丁固梦时还有意，秦王封日岂无心。（王叔《松》5742）这里的“秦王封”指秦始皇封五大夫松事。因咏松故用此典。

### 秦皇东幸

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“二十八年，始皇东行郡县……于是乃并勃海以东，过黄、睡，穷成山，登之罘，立石颂秦德焉而去。……三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羡门、高誓，刻碣石门。”

【释义】秦始皇曾几次到东方巡视，亲临滨海之地，刻碣石门。秦皇东幸，指此。后常用作咏帝王出巡的典故。

【例句】北鉴非汉后，东幸异秦皇。（杨师道《奉和圣制春日望海》460）这里以“秦皇东幸”为反衬，称颂唐太宗之东巡非秦皇之颂德、求仙可比。

### 秦皇驱山（秦皇驱峰、秦皇鞭鬼鞭、驱石驾津、驱石到海）

【出典】晋·伏深《三齐略记》：“始皇作石桥，欲过海观日出处，于时有神人，能驱石下海，城阳一山石，尽起立，巖巖东倾，状似相随而去，云石去不速，神人辄鞭之，尽流血，石莫不悉赤，至今犹然。”（据《艺文类聚》卷七十九引）。

【释义】传说秦始皇欲造桥过海看日出，有神人以鞭驱石入海。

【例句】●逐日巡海右，驱石驾沧津。（李白《古风》其四十八1678）这里咏秦始皇造石桥的传说，借以暗讽皇帝不知恤民。●合频却笑千车事，驱石何时到海东。（杜甫《陪李八司马皂江上观造竹桥即日成往来之人免冬寒入水聊题短作简李公二首》其一2446）这里以秦皇造桥驱石故事反衬李氏造桥之功。●秦皇虚费驱山力，英风一去更无言。（庄南杰《伤歌行》5345）这里借以咏叹秦始皇终于不得长生。●谁能求得秦皇术，为我先驱紫阁峰。

(施肩吾《鄂县村居》5600)这里用神人驱石为秦始皇造桥的神话，借以感慨自己居处的道路为高山所阻。⑤长吉太狂太白颠，二公文阵势横前。谁言后代无高手，夺得秦皇鞭鬼鞭。(齐己《谢荆幕孙郎中见示乐府歌集二十八字》9593)这里活用秦皇鞭鬼神造桥的传说，以“秦皇鞭鬼鞭”比喻二李的超凡诗才。借以称颂孙郎中有胜过二李的诗才。⑥秦皇漫作驱山计，沧海茫茫转更深。(马湘《登杭州秦望山》9726)这里用“秦皇驱山”典以切秦望山自述登山时的思绪。

### 秦皇架石桥(秦王树石桥、秦王构石、秦帝桥、秦桥)

【出典】晋·伏琛《三齐略记》：“秦始皇于海中作石桥，海神为之竖柱，始皇求为相见。神云：‘我形丑，莫图我形，当与帝相见。’乃入海四十里见海神，左右莫动手，工人潜以脚画其像。神怒曰：‘帝负约，速去。’始皇转马还，前脚犹立，后脚随崩，仅得登岸；画者溺死于海。众山之石皆倾注，今犹岌岌东倾。”(据《五朝小说大观》本)参见“驱石”条。

【释义】传说秦始皇于海中造石桥，因负约触怒海神，致使石桥没有建成。后因用作咏秦皇、咏东海的典故，也借以咏桥。

【例句】①秦王空构石，仙岛远难依。(李峤《桥》705)这里借以咏桥。②烟开秦帝桥，隐隐横残虹。(刘长卿《登东海龙兴寺高顶望海简演公》1546)这里写望海产生的联想。③蟾蜍同汉月，蟬蛸异秦桥。(顾况《送从兄使新罗》2958)这里借秦始皇造海桥的传说以衬托海上的彩虹。④自言来此云边住，曾看秦王树石桥。(徐凝《寄海峤丈人》5378)这里用秦始皇造石桥的神话。谓海峤丈人曾亲见此事，意在形容其年寿之高。⑤万里茫茫无壑谿。秦皇底事不安桥。(周匡物《应举题钱塘公馆》5550)这里活用秦始皇造桥不成事。借以感慨宽阔的钱唐江上没有桥。⑥曾见秦皇架石桥，海神忙迫涨惊潮。(徐鉉《自吟》9737)此诗取自唐代传说。作者用曾见秦皇架桥表现自己的水仙身份。

### 秦晋匹(秦晋会)

【出典】《左传·僖公二十三年》：“秦伯纳女五人，怀嬴与焉，奉匭沃盥，既而挥之。怒曰：‘秦、晋匹也，何以卑我！’公子惧，降服而囚。”《世说新语·言语》：“卫洗马初欲渡江”。南朝梁·刘孝标注引《卫玠别传》：“玠颖识通达，……娶乐广女。裴叔道曰：‘妻父有冰清之姿，婿有璧润之望，所谓秦晋之匹也。’”

【释义】春秋时，秦伯送五女于晋公子，其一怀嬴，曾有“秦晋匹也”之语，谓秦晋两国地位相当。后人因秦晋两国世为婚姻，转以“秦晋匹”喻

指联姻班配。

【例句】 ●潘杨称代穆，秦晋忝姻连。（卢照邻《哭明堂裴主簿》530）作者与裴家有姻亲关系，这里以秦晋为喻。 ●秦晋积旧匹，潘徐有世亲。（李百药《戏赠潘徐城门迎两新妇》537）这里的“秦晋”指儿女亲家。诗言潘徐二家本来已是姻亲，这次又结为亲家，所以称“积旧匹”“有世亲。” ●颇谓秦晋匹，从来王谢郎。（杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……亲事遂停》2554）这里以“秦晋匹”喻指封、郑联姻，婚姻班配。 ●今日率为秦晋会，圣教鸾凤下妆楼。（卢储《催妆》4152）这里以“秦晋会”喻指缔结婚姻。

### 秦董勇

【出典】《左传·襄公十年》：“晋荀偃、士匄请伐偃阳，而封宋向戌焉。荀偃曰：‘城小而固，胜之不武，弗胜为笑。’固请。丙寅，围之，弗克。孟氏之臣秦董父攀重如役。……主人县布，董父登之，及堞而绝之。队则又县之，苏而复上者三。主人辞焉，乃退，带其断以徇于军三日。”晋·杜预注：“董父，孟献子家臣。步挽重车以从师。”“偃阳人县布默试外勇者。”“主人嘉其（董父）勇，故辞谢不复县布。”“带其断布以徇承勇。”

【释义】春秋时，晋军攻打偃阳城。孟宪子家臣秦董父拉着城上挂下的布登城，连上三次，跌落三次，表现出异常的勇敢。后因用作称美伟德勇士的典故。

【例句】何妨秦董勇，又有曹刿说。（陆龟蒙《杂讽九首》其八7127）这里说官军中有勇敢善战之士。

### 秦鹿

【出典】见“逐鹿”条。

【释义】见“逐鹿”条。

【例句】既迷秦帝鹿，难问贾生嗔。（唐彦谦《咸通中始闻褚河南归葬阳翟是岁上平徐方大肆庆赏又诏八品锡其裔孙追叙风概因成二十韵》7689）这里用“迷秦帝鹿”为喻，追述武则天当政掌握了唐朝李氏政权的往事。

### 秦痔

【出典】《庄子·列御寇》：“秦王有病召医。破痂溃痊者得车一乘，舐痔者得车五乘，所治愈下，得车愈多。”

【释义】庄子曾举为秦王舐痔可得厚赐事讽刺卑鄙的邀宠逐利之徒。

【例句】尚怜秦痔苦，不遣楚醪沉。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里用“秦痔”代指疾病，借以追述尚书（郑亚）对作者患有疾病很为体贴。



## 秦彭攀轭

【出典】《东观汉记》卷十八：“秦彭，字国平，（按，《后汉书》卷七十六《循吏传·秦彭传》作“字伯平，扶风茂陵人”。）为开阳城门侯，后拜颍川太守，老弱攀车，啼号填道。”“迁山阳太守。时山阳新遭地动后，饥旱谷贵，米石七八万，百姓穷困。彭下车经营劳来，为民设四诫，以定父母妻子长幼之序。择民能率众者，以为乡三老，选乡三老为县三老。……史民畏爱，不敢欺犯。”

【释义】东汉章帝时，山阳太守秦彭尚教化，有惠政，离任时，百姓号泣攀车表示挽留。

【例句】秦彭攀轭，侯霸卧轭。（李瀚《蒙求》9961）这里举秦彭离任时百姓号泣攀车挽留事作为提供学童学习典故之一则。

## 秦楼<sup>1</sup>

【出典】《玉台新咏》卷一《古乐府六首》其一《日出东南隅行》：“日出东南隅，照我秦氏楼。秦氏有好女，自言名罗敷。”

【释义】秦楼原是指古乐府中秦罗敷所居之楼，后用来泛称美女所居。

【例句】①空见水名敷，秦楼昔事无。（权德舆《敷水驿》3651）这里引秦罗敷的故事，表现作者在经过敷水驿时引起的联想。②忽忆秦楼妇，流光应更有。（长孙佐辅《关山月》5335）这里以“秦楼妇”喻指征戍者之妻。诗谓征人于月夜念及家中的妻子。③若使秦楼美人见，还应一为拔金钗。（李颀《蝉》6854）这里的秦楼指美人所居，用以烘托美人。

## 秦楼<sup>2</sup>

【出典】见“凤楼”条。

【释义】传说春秋时，萧史及秦王之女弄玉学箫成仙，其所居风台又称为凤楼。后因转以“秦楼”代指公主宅第。

【例句】①展向秦楼侧，颇过洛水阴。（李峤《风》719）这里用弄玉在秦楼跨凤成仙事，借以咏“风”。②紫汉秦楼敞，黄山鲁馆开。（武平一《侍宴安乐公主新宅应制》1084）这里以“秦楼”代指安乐公主新宅。③箫声出虏塞，箫曲背秦楼。（郑悖《送金城公主适西蕃应制》1105）这里以“秦楼”代指金城公主在长安的宅第。全句咏公主离家远赴西蕃。④自是秦楼压郑谷，时闻杂佩声珊珊。（杜甫《郑驸马宅宴洞中》2391）这里以“秦楼”切公主，谓公主与驸马所居上有楼阁，下临山洞。⑤秦楼今寂莫，真界竟何如。（武元衡《题故蔡国公主九华观上池院》3568）这里以“秦楼”切公主。⑥秦楼晓月

残，鹵簿列材官。（权德舆《赠魏国宪穆公主挽歌词二首》其二3662）这里以“秦楼”切公主。①岂知一夜秦楼客，偷看吴王苑内花。（李商隐《无题二首》其二6163）这里以萧史（秦楼客）自比，暗喻自己任秘书郎时间之短暂。②会与秦楼凤，俱听汉苑莺。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这里以“秦楼凤”喻指李将军夫妻。预期日后将同李氏夫妇相聚于京都。③莫道人生难际会，秦楼鸾凤有神仙。（韩偓《偶见背面是夕兼梦》7841）这里化用“吹箫引凤”的故事，表现自己希望与偶遇之女子缔结良缘的心愿。

### 秦贄

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传》：贾谊上疏陈政事曰：“故秦人家富子壮则出分，家贫壮则出贄。”东汉·应劭注：“出作贄婿也。”唐·颜师古注：“谓之贄婿者，言其不当出在妻家，亦犹人身体之有疣贄，非虚所有也。一说，贄，质也，家贫无有聘财，以身为质也。”

【释义】秦时风俗，家贫者其子出为妻家贄婿，因称贄婿为秦贄。

【例句】相携花下非秦贄，对泣春天类楚囚。（李商隐《与同年李定言曲水闲话戏作》6186）这里以“秦贄”为喻，谓自己同李定言并非由于是贄婿而寡欢。

### 秦箫

【出典】见“吹箫”条。

【释义】萧史一作箫史与秦穆公之女弄玉结为夫妻。能吹箫引凤。后因用秦箫作为咏骊马的典故。

【例句】重对秦箫发，俱过阮宅来。（杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》2412）这里用萧史事以切骊马。

### 秦镜（秦台镜，秦明镜、秦家镜）

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“高祖初入咸阳宫，周行库府，金玉珍宝，不可称言，其尤惊异者……有方镜，广四尺，高五尺九寸，表里有明，人直来照之，影则倒见，以手扪心而来，则见五脏，历然无碍。人有疾病在内，掩心而照之，则知病之所在。又女子有邪心，则胆张心动。秦始皇常以照宫人，胆张心动者则杀之。高祖悉封闭以待项羽，羽并将以东，后不知所在。”

【释义】秦镜为传说中秦宫内的一面宝镜，它可以照彻人的肺腑。后因用作咏镜的典故，有时用以喻指为官清正，秉公断案，也用来比喻考真取士。

【例句】①妾有秦家镜，宝匣装珠玑。（乔知之《定情篇》875）这里以

“秦家镜”泛指宝镜。②宝镜凌曙开，含虚净如水。独悬秦台上，万象清光里。（刘长卿《杂咏八首上礼部李侍郎·春镜》1521）这里借本典咏镜。③方寸抱秦镜，声名传楚材。（刘长卿《碣石遇雨宴前主簿从兄子英宅》1538）这里借本典称颂从兄心如明镜明察秋毫。④何辞向物开秦镜，却使他人得楚弓。（刘长卿《避地江东留别淮南使院诸公》1569）这里以“秦镜”为喻，借以感叹由于朝政不明，被叛乱者从中渔利。⑤且喜礼闈秦镜在，还将妍丑付春官。（刘长卿《温汤客舍》1570）这里借“秦镜”典，称颂主考官识才而公正。⑥秦帝论玉镜，留侯降氛氲。（李白《送张秀才谒高中丞》1806）这里借本典喻指秦朝朝政不清。⑦秦人失金镜，汉祖升紫极。（李白《商山四皓》1846）这里以“失金镜”为喻，谓秦朝朝纲败坏，国家灭亡。⑧梁狱书应上，秦台镜欲临。（杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》2536）这里以“秦台镜”为喻，谓袁判官当会秉公明断。⑨蛾眉不入秦台镜，谗羽还惊宋国风。（钱起《送钟评事应宏词下第东归》2670）这里以“不入秦台镜”喻指赴考落第。⑩旧是秦时镜，今藏古匣中。（李益《府试古镜》3230）这里以“秦镜”切古镜。⑪一日辞秦镜，千秋别汉官。（司空曙《故郭婉仪挽歌》3321）这里以“秦镜”泛指宫中之镜，以“辞秦镜”隐指下世。⑫铨材秉秦镜，典乐去齐竽。（刘禹锡《奉和吏部杨尚书太常李卿二相公策免后即事述怀赠答十韵》4088）这里以“秦镜”为喻，称颂杨尚书铨选官吏秉公持正。⑬秦镜无人拭，一片埋雾月。（应稹《谕宝二首》其二4460）这里用“秦镜”埋雾比喻贤才被埋没，暗寓不平之愤。⑭秦台破心胆，窟阵惊毛发。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里的“秦台”为“秦台镜”的省称，以照秦镜喻指孟迟赴科举考试。⑮德业悬秦镜，威声隐楚郊。（杜牧《送牛相出镇襄州》5994）这里以“悬秦镜”称美牛相持政清明。⑯一振声华入紫微，三开秦镜照春闈。（刘希逸《和主司王起》6391）这里以“三开秦镜”喻指王起三次主持考试。意在称美他秉公选才。⑰借取秦时台上镜，为时开照汉妖狐。（徐夔《咏怀》8146）这里借“秦镜”寄托作者希望出现贤才廓清时弊、扫除奸佞的幻想。

### 泰山小

【出典】《庄子·齐物论》：“天下莫大于秋毫之末，而大(泰)山为小；莫寿于殇子，而彭祖为天。”

【释义】庄子在《齐物论》中曾以秋毫比“无”为大，泰山比“天地”为小，阐述其齐物思想。

【例句】独佩一壶游，秋毫泰山小。（杜牧《独酌》5945）这里化用庄子语意，自述独酌时的思绪。

## 泰山妇人哭

【出典】《礼记·檀弓下》：“孔子过泰山侧，有妇人哭于墓者而哀。夫子式而听之。使子路问之，曰：‘子之哭也，豈似重有忧者？’而曰：‘然。昔者，吾舅死于虎，吾夫又死焉，今吾子又死焉。’夫子曰：‘何为不去也？’曰：‘无苛政。’夫子曰：‘小子识之，苛政猛于虎也。’”

【释义】泰山下的妇人为避苛政甘受虎的危害。后因用作咏苛政的典故，也用以咏虎。

【例句】泰山之下，妇人哭声。（李贺《猛虎行》（425）这里用《檀弓》中故事，借以表现猛虎对百姓的危害。

## 泰阶

【出典】见“泰阶平”条。参见“三台”条。

【释义】泰阶为星名，即三台。古人有“在天为三台，在人为三公”之说。因以泰阶代指三公。

【例句】小臣叨各位，歌咏泰阶前。（郑谷《入阁》（7727）诗咏天子出御便殿。这里以泰阶转指朝列。

## 泰阶平

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“颛陈《泰阶六符》，以观天变”。东汉·应劭注：“《黄帝泰阶六符经》曰：‘泰阶者，天之三阶也。上阶为天子，中阶为诸侯公卿大夫，下阶为士庶人……三阶平则阴阳和，风雨时，社稷神祇咸获其宜，天下大安，是为太平。’”

【释义】泰阶即三台，星宿名。古人观天象以断人事，认为泰阶平是天下太平的征象。后因以泰阶平喻指天下太平。

【例句】●圣人御宇宙，闻道泰阶平。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二（893）这里说圣人统治天下世道承平。●且对一尊开口笑，未意应见泰阶平。（韦庄《与东吴生相遇》（8040）这里用“泰阶平”喻指天下太平。自述渴望升平的心愿。

## 泰伯让

【出典】《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“吴太伯，太伯弟仲雍，皆周太王之子，而王季历之兄也。季历贤，而有圣子昌，太王欲立季历以及昌，于是太伯、仲雍二人乃奔荆蛮，文身断发，示不可用，以避季历。季历果立，是为王季，而昌为文王。太伯之奔荆蛮，自号句吴。荆蛮义之，从而归之千余家，立为吴太伯。”“太史公曰：孔子言‘太伯可谓至德矣，三以天下让，民无得而称焉’。”

【释义】秦伯，即太伯，周太王的长子，他为了让父亲实现传位于其弟季历的意图，主动跑到南方，而让天下予季历。他遂成为吴国的始祖。

【例句】让高泰伯开基日，贤见延陵复命时。（罗隐《姑苏台》7561）姑苏台在昔日吴国都城城郊（今苏州市西南），相传为吴王所建。作者咏姑苏台，遂赞扬吴国两个最贤德的人泰伯和季札，对他们的高尚行为表示景仰。

### 挈瓶者

【出典】《左传·昭公七年》：“人有言曰，虽有挈瓶之知，守不假器，礼也。”晋·杜预注：“挈瓶，汲者，喻小知。为人守器，犹知不以借人。”

【释义】挈瓶为古代汲水用的瓶子。古语以“挈瓶之知”比喻知识浅薄。后因以挈瓶者喻指知识浅薄的人。

【例句】挈瓶者谁子，皎服当青春。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十四892）这里以“挈瓶者”喻指浅薄无知之徒。

### 埋玉树（埋玉、玉树埋、玉树凋）

【出典】《世说新语·伤逝》：“庾文康亡，何扬州临葬云：‘埋玉树着土中，使人情何能已已！’”

【释义】晋人庾亮死，下葬。何亮以“埋玉树”为比喻，表示伤悼，后用“埋玉树”喻指英才之死。

【例句】①金兰徒有契，玉树已埋尘。（陈子昂《同吴上人伤寿安傅少府》915）这里用“玉树埋”伤悼傅少府逝世。②天上文星落，林端玉树凋。（窦牟《故秘监丹阳郡公延陵包公挽歌》3036）这里化用“埋玉树”典，对延陵包氏之死表示哀挽。参见“玉树”条。③还家路远儿童小，埋玉泉深昼夜长。（窦巩《哭吕衡州八郎中》3050）这里以“埋玉”喻指吕衡州之死。④鲤庭埋玉树，那忍见门人。（李端《慈恩寺怀旧》3237）诗怀念亡友王员外，王员外是王相国之子，这里用“鲤庭埋玉树”喻指王相国有丧子之悲。参见“鲤庭”条。⑤银钩忽晚书无报，玉树埋深哭不闻。（白居易《令狐相公与梦得交情素深眷予分亦不浅一闻梦逝相顾泫然施有使来得前月未殁之前数日书……》5185）这里用何亮语，表示对亡友令狐相公的哀挽崇敬之情。⑥银钩尘覆年年暗，玉树泥埋日日深。（白居易《醉中见微之旧卷有感》5256）这里用“玉树泥埋”为喻，谓元稹去世日久。

### 埋轮

【出典】《后汉书》卷八十六《张皓传》附《张纲传》：“汉安元年，选遣八使徇行风俗，皆耆儒知名，多历显位，唯纲年少，官次最微。余人受命之

部，而纲独埋其车轮于洛阳都亭，曰：‘豺狼当路，安问狐狸！’遂奏曰：‘大将军翼，河南尹不疑……多树谄谀，以害忠良……仅条其无君之心十五事，斯皆臣子所切齿者也。’

【释义】东汉人张纲把车轮埋于洛阳都亭，表示决心留下来弹劾权贵。后因以埋轮作为称美直臣敢于抨击权贵的典故。

【例句】①昔年叨补袞，边地亦埋轮。（孙逖《送李补阙摄御史充河西节度判官》1191）这里借以自述曾在边地幕府摄御史之职。②独有伤心石，埋轮月字间。（杜甫《石镜》2442）这里借用“埋轮”的字面，以之喻指石镜。③千载埋轮地，无人兴一言。（蒋冽《经埋轮地》2883）这里对埋轮地无诗追怀张纲，表示不平。④圣朝寰海静，所至不埋轮。（刘禹锡《早秋送台院杨侍御归朝》4085）这里反用“埋轮”典，切合侍御的身份，称颂政治清明，朝中无佞臣需要弹劾。⑤荀家位极兼禅理，应笑埋轮誓所操。（薛能《蒙恩除侍御史行次华州寄蒋相》6490）这里以“埋轮”典表示自己出任御史。⑥轆为何处在，一拟吊埋轮。（薛能《春日寓怀》6495）“埋轮”的张纲为轆为武阳人。作者以“吊埋轮”表现自己对刚直之臣的钦仰，对权奸佞臣的憎恶。⑦应笑张纲漫生事，埋轮不得在长安。（罗隐《淮南送卢端公归台》7553）张纲埋轮后迁为广陵太守。广陵即唐淮南节度使治所，这里化用此典为衬托，说明端公居官能纠察坏人，来到淮南又返御史台，情况与张纲有别。⑧致君期折槛，举职在埋轮。（崔涂《寄舅》7777）这里用张纲事，谓舅父负有弹劾奸佞的使命。

## 埋剑

【出典】见“丰城剑”条。

【释义】见“丰城剑”条。

【例句】①掘狱即埋剑，提刀见发冢。（杜甫《秦川见敕自静三藏授司徒郎中四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427）这里以沉埋之剑自喻，自叹沉没。②埋没剑中生紫气，尘埃瑟上断清商。（裴庠《酬谢幸卿二十五兄俯赠辄敢书情》3045）这里以埋没之剑自喻，自述沉沦。③埋剑谁识气，匣弦日生尘。（孟郊《赠李观》4280）这里以沉埋之剑自喻，感伤不遇。④自于南国同埋剑，谁向东门便挂冠。（李咸用《依韵修睦上人山居十首》其六7414）这里用“丰城埋剑”典，自谓怀才不遇，未能出仕。

## 埋照

【出典】《文选》卷二十一南朝宋·颜延年（延之）《五君咏五首·阮步兵》：“阮公虽沦迹，识密鉴亦洞。沉醉似埋照，寓辞类托讽。”

【释义】埋照，犹韬光，指敛藏才识。颜延之曾以“沉醉似埋照”咏阮籍。后因用作咏贤才埋没的典故。

【例句】尔贤埋照久，余病长年悲。（杜甫《暮冬送苏四郎徼兵曹适桂州》2574）这里对苏氏久遭埋没表示同情。

### 坝篪

【出典】《诗经·小雅·何人斯》：“伯氏吹坝，仲氏吹篪。”东汉·郑玄笺：“伯仲喻兄弟也。我与汝恩如兄弟，其相应和如坝篪。”

【释义】坝为古代土制吹奏乐器；篪为古代竹制吹奏乐器。《何人斯》有语，以坝、篪相应和比喻兄弟般和谐。后因用作咏兄弟和睦的典故。也借以比喻友情深厚。

【例句】①坝篪鸣自合，金石堂逾新。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以坝、篪应合比喻自己与萧使君交谊深厚。②恩义同钟李，坝篪实弟兄。（杜牧《寄内兄和州崔员外十二韵》5984）这里自谓同内兄崔员外情同手足。③南宫清深禁闱密，唱和有类吹坝篪。（韩愈《和虞部卢四酬翰林钱七赤藤杖歌》3802）这里的“坝篪”指卢、钱二人此唱彼和。诗谓二人友谊笃深，关系和谐。④迢递山水隔，何由座坝篪。（韩愈《寄崔二十六立之》3817）这里的“坝篪”指诗文唱和。诗谓两人相隔遥远，难以此唱彼和。⑤同游翰墨场，和乐坝篪然。（刘禹锡《奉酬湖州崔郎中见寄五韵》3973）这里以“坝篪”比喻自己与崔郎中感情和谐，情同手足。⑥愿荐坝篪曲，相将学玉箫。（刘禹锡《奉送家兄归王屋山隐居二首》其二4012）这里以“坝篪曲”喻指自己与兄长之间的手足之情。⑦政同兄弟人人乐，曲奏坝篪处处听。（刘禹锡《寄和东川杨尚书燕巢兼寄西川继之二公近从弟兄情分偏睦早忝游旧因成是诗》4072）这里以“坝篪曲”为喻，称颂杨尚书兄弟之间情谊深厚。

### 桂玉粮薪（桂玉、玉桂）

【出典】见“囊桂”条。

【释义】见“囊桂”条。

【例句】①长安玉桂国，戟带被侯门。（李贺《出城别张又新酬李汉》4436）这里谓长安物价昂贵。②粮薪极桂玉，大遘生榛刺。（李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》6576）这里以“粮薪桂玉”表明自己生计的艰难。③冰霜想度商於冻，桂玉愁居帝里贫。（李群玉《金塘路中》6595）这里以“桂玉”衬托自己贫居帝里的窘困。

### 桂丛（桂树游）

【出典】《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，嵒寒连

蟪兮枝相缭……攀援桂枝兮聊淹留。”

【释义】《招隐士》有“桂树丛生兮山之幽”语，描述了使人淹留的山中景色。后因以“桂丛”喻指隐居之所。

【例句】①暂息兰台策，将从桂树游。（陈子昂《入峭峡安居谿伐木谿源幽邃林岭相映有奇致焉》915）这里以“从桂树游”喻指归隐。②露哀屈藤架，烟霏想桂丛。（杜甫《遣闷奉呈严公二十韵》2484）这里以“想桂丛”为喻，自述归息草堂的愿望。③人事伤蓬转，吾将守桂丛。（杜甫《自瀼西荆扉且移居东屯茅屋四首》其一2501）这里以“桂丛”喻指作者的东屯茅屋。④归去尘寰外，春山桂树丛。（权德舆《送李绛门罢官归嵩阳》3638）这里以“桂树丛”喻指李氏罢官后归隐的居处。⑤谁问乌台客，家山忆桂丛。（羊士谔《和樊吏部雪中寓直》3698）这里以“桂丛”喻指入仕前的居所。⑥日日在心中，青山青桂丛。（姚合《酬张籍司业见寄》5700）这里以“青桂丛”喻指隐居之所。

桂花（桂轮、桂子、桂枝、桂树、桂华、桂魄）

【出典】晋·虞喜《安天论》：“俗传月中仙人桂树，今视其初生，仙见人之足，渐已成形，桂树后生。”（据《初学记》卷一引）。

【释义】古代传说月中有桂树，后因用作咏月的典故。

【例句】①初惊桂子从天落，稍误芦花带雪平。（戎昱《中秋夜登楼望月寄人》3024）这里以“桂子”喻指月光。②映水金波动，衔山桂树生。（张南史《和崔中丞中秋月》3357）这里用月中有桂树的传说切咏月。③江长梅笛怨，天远桂轮孤。（武元衡《奉酬淮南中书相公见寄》3565）这里以“桂轮”代指月亮。④桂华临洛浦，如挹李膺仙。（羊士谔《郡中玩月寄江南李少尹虞部孟员外三首》其二3700）这里以“桂华”代指月亮。⑤自从孤馆深锁窗，桂花九度圆还缺。（李贺《有所思》4440）这里以“桂花”代指月亮。⑥桂树救澆小，仙人影未成。（李群玉《初月二首》其一6585）这里以月中人桂之形影未成，表明是初月。⑦胎眸子细视，睛瞳桂枝刺。（贾岛《玩月》6619）这里借月有桂树的传说，夸张描绘张目望月的情景。⑧或向岩间坐，旋瞻见桂轮。（拾得《诗》9107）这里以桂轮作为月亮的代称。⑨桂魄吟来滴，蒲团坐得回。（归仁《酬沈先辈卷》9293）这里以“桂魄”作为月亮的代称，谓在吟诗中不觉度过了时日。

桂枝（桂树、桂香、芳桂、丹桂、仙桂、青桂、东堂桂）

【出典】见“郗詵第”条。

【释义】郗詵对策第一，自喻为桂林一枝。后因以桂枝喻指功名。



【例句】 ●洛阳才子能几人，明年桂枝是君得。（岑参《送韩巽入都觐省便赴举》2054）这里借以表示期待韩巽中举。 ●直矜鸷鹗赋，不贵芳桂枝。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里以“桂枝”喻指功名。 ●多才白华子，初擅桂枝名。（钱起《送郑巨及第后归觐》2643）这里以“桂枝名”喻指功名。 ●桂枝攀最久，兰省出仍初。（刘禹锡《伤韦宾客》4023）这里以“桂枝攀最久”表明韦宾客已中进士多年。 ●桂枝妄举手，萍路空劳生。（孟郊《题从叔述灵岩山壁》4220）这里以“桂枝”喻指功名。 ●君子识不浅，桂枝忧更多。（孟郊《送别崔寅亮下第》4243）这里以“桂枝”喻指功名。 ●君兼蓬蒿贵，我得桂枝荣。（顾非熊《行经襄城寄兴元姚从事》5787）这里的“桂枝荣”指科举考试得中。自述已中进士。 ●芬桂当年各一枝，行期未分压春期。（李商隐《及第东归次灞上欲寄同年》6184）这里以“芬桂各一枝”喻指自己与诸同年一榜中进士。 ●长乐遥听上苑钟，绿衣称庆桂香浓。（李商隐《赠孙绮新及第》6195）这里以“桂香浓”喻指孙绮及第。 ●桂树一枝当白日，芸香三代继清风。（李商隐《奉和太原公送前杨秀才戴兼招杨正守戎》6208）这里以“桂树一枝”喻指杨戴已于秀才科中第。 ●霄汉春风棣萼环，桂枝攀尽贾家才。（李群玉《送唐侍御福建省兄》6603）这里以“桂枝攀尽”表明唐侍御兄弟都已进士及第。 ●得意东归过岳阳，桂枝香惹蕊珠香。（袁皓《寄岳阳严使君》6942）这里以“桂枝香”表明自己刚刚进士及第。 ●丹桂阻丹恩，白衣成白头。（许棠《投徐端公》6968）这里以“丹桂阻”表明自己名场失意。 ●丹霄空把桂枝归，白首依前着布衣。（许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其八6984）这里说自己虽然及第，但未得官，仍是一介布衣，意在求取帮助。 ●桂树既能欺贱子，杏花争肯采闲人。（李山甫《下第卧疾卢员外召游曲江》7364）这里用桂树欺喻指“下第”。 ●青桂本来无欠负，碧霄何处有因依。（李山甫《下第献所知二首》其一7374）这里借以自叹落第。 ●麻衣尽举一双手，桂树只生三两枝。（李山甫《赴举别所知》7365）这里借以表示担心难以登科。 ●鹤箭亲疏虽异的，桂花高下一般香。（李咸用《赠陈望尧》7405）这里说，只要登科，同样荣耀。 ●高情不与俗人知，耻学诸生取桂枝。（方干《献王大夫》7500）这里是称颂王氏早年不屑于角逐科场。 ●抛掷红尘应有恨，思量仙桂也无端。（罗隐《西京崇德里居》7532）这里借以自叹功名难获。 ●丹桂无心彼此谗，二年疏懒共江潭。（罗隐《湘中赠范鹄》7557）这里以无心丹桂喻指已经厌倦了对功名的追求。 ●仙桂高高似有神，貂裘敝尽取无因。（罗隐《东归》7560）这里用桂树高不可攀比喻中进士无望。 ●难将白发期公道，不觉丹枝属别人。（罗隐《东归》7560）这里用“丹枝”喻指功名。 ●还被青青桂，催君不自由。（罗隐《商于驿与于藁玉话别》7589）这里说于氏还要

忙于准备科举赴考。④不耕南亩田，为爱东堂桂。（罗隐《愚归行》7577）这里用爱桂表示热心科举。⑤红尘偶别迷前事，丹桂相倾愧后徒。（罗隐《寄徐济进士》7588）这里说后来者纷纷中了进士，作者自愧不如。⑥当年忆见桂枝春，自此清途未四旬。（罗隐《酬寄右司李员外》7590）这里用“桂枝春”喻指李氏登科。⑦六枝仙桂最先春，萧洒高辞九陌尘。（罗隐《送蕲州裴员外》7605）这里用以称颂裴氏进士登科。⑧丹桂竟多故，白云空有情。（罗隐《南康道中》7608）这里用“丹桂多故”喻指科场屡败。⑨桂树放教遮月长，杏园终待隔年开。（卢尚卿《东归诗》7638）这里以“桂树教长”喻指当年停止科举。⑩不爱春官分桂树，欲叫天子枉蒲轮。（翁洙《赠方干先生》7640）这里用以称赞方干对科举功名不感兴趣。⑪荆璞献多还得售，桂堂恩在敢轻回。（翁承赞《喜弟承检登科》8088）这里化用郑澆事，以“桂堂恩”表现承检登科，蒙受皇恩。⑫今日桂枝平折得，几年春色并将来。（贯休《闻许棠及第因寄桂雍》9419）这里以“桂枝平折”比喻许棠及第意舍称美。

### 桂馆求仙

【出典】《汉书》卷二十五下《郊祀志下》：“公孙卿曰：‘仙人可见……且仙人好楼居。’于是上令长安则作飞廉、桂馆，甘泉则作益寿、延寿馆，使卿持节设具而候神人。”

【释义】汉武帝刘彻为求仙曾于长安建桂馆，令方士候神仙。

【例句】竹宫时望拜，桂馆或求仙。（杜甫《覆舟二首》其二2522）这里用刘彻求仙事，喻指唐朝皇帝迷信求仙之说。

### 桔井

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷九《苏仙公》：“苏仙公者，桂阳人也。汉文帝时得道。先生早丧所怙，乡中以仁孝闻……乃跪白母，曰：‘某受命当仙，被召有期，仪卫已至，当违色养，即便拜辞。’……先生曰：‘明年天下疾疫，庭中井水，檐边桔树，可以代养。井水一升，桔叶一枚，可疗……’”“来年果有疾疫，远近悉求母疗之，皆以水及桔叶，无不愈者。”唐·李吉甫《元和郡县志》卷二十九《江南道·郴州》：“马岭山，在县东北五里，昔苏耽学道于此得仙，其旧宅在城东半里，俯临城，余迹犹存。”

【释义】传说苏耽仙去时，嘱母用庭中井水和檐边桔树医治来年的疾疫，后果灵验。

【例句】①桔井旧地宅，仙山引舟航。（杜甫《入衡州》2384）这里用苏耽事，以郴州古迹表现自己对舅父寓居之地的遥念。②郴州颇凉冷，桔井尚凄清。（杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》2576）用苏耽桔井典以切郴

州，兼切舅氏率母同往任所。

**桔奴**（桔树当家童）

【出典】见“木奴”条。

【释义】见“木奴”条。

【例句】①加点瓜蒌间，依稀桔奴迹。（杜甫《驱竖子摘苍耳》2344）这里以“桔奴”指桔，用来比拟苍耳。②梅花成雪岭，桔树当家童。（卢纶《送陈明府赴萍县》3127）这里借用李衡事，谓陈明府赴任江南产桔之地。③鲈鱼斫脍输张翰，桔树呼奴羨李衡。（郑谷《漂泊》7748）这里用羡慕李衡有桔树可供生计表现自己漂泊无着生活困苦。

**桔秩**

【出典】《左传·庄公二十八年》“子元以车六百乘伐郑，入于桔秩之门。”晋·杜预注：“桔秩，郑远郊之门也。”

【释义】桔秩为春秋时郑国远郊之门。后因用以代指郑地。

【例句】人从桔秩至，书到漆沮傍。（刘禹锡《酬郑州权舍人见寄十二韵》4098）这里用以表示权舍人赠诗发自郑州。

**桓山四凤**

【出典】见“桓山羽”条。

【释义】桓山之禽生有四雏，后因用以比喻父母多子。

【例句】荀氏八龙唯欠一，桓山四凤已过三。（包何《相里使君第七男生日》2172）这里以“桓山四凤”为衬托，谓使君已生七子。

**桓山羽**（桓山禽）

【出典】《孔子家语》卷五《颜回》：“孔子在卫，昧旦晨兴，颜回侍侧，闻哭者之声甚哀。子曰：‘回也知此何所哭乎？’对曰：‘回以此哭声非但为死者而已，又有生离别者也。’子曰：‘何以知之？’对曰：‘回闻桓山之鸟生四子焉，羽翼既成，将分于四海。其母悲鸣而送之，哀声有似于此，谓其往而不返也。回窃以音类而知之。’孔子使人问哭者，果曰：‘父死家贫，卖子以葬，与之长诀。’”

【释义】桓山鸟悲鸣送四雏鸟分于四海，颜回从中体会出生离的悲切。后因用作痛伤兄弟诀别的典故。

【例句】①侧枪桓山羽，留连棣萼篇。（骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其二852）这里以兄弟诀别之悲哀挽死者。②桓山之禽别离苦，欲去回翔不能征。（李白《上留田行》1685）诗讽兄弟不和，这里用桓山鸟尚知兄弟惜别作为反衬。③既非蜀帝魂，恐是桓山禽。（李群玉《乌夜号》6570）这里以“桓

山禽”表现鸟号的悲切。

### 桓公事

【出典】《史记》卷八十六《刺客列传》：“曹沫为鲁将，与齐战，三败北。鲁庄公惧，乃献遂邑之地以和。犹复以为将。齐桓公许与鲁会于柯而盟。桓公与庄公既盟于坛上，曹沫执匕首劫齐桓公，桓公左右莫敢动，而问曰：‘子将何欲？’曹沫曰：‘齐强鲁弱，而大国侵鲁亦甚矣。今鲁城坏即压齐境，君其图之。’桓公乃许尽归鲁之侵地。”

【释义】鲁国官员曹沫在齐鲁会盟时用匕首威胁桓公退还侵鲁之地。桓公事指此。

【例句】秦皇本诈力，事与桓公殊。奈何效曹子，实谓勇且愚。（柳宗元《咏荆轲》3959）这里用曹沫逼桓公退还领土的典故指出秦王与齐桓公不同。诗谓秦尚诈力，不讲信义，所以荆轲想效法曹沫用劫持桓公的办法来劫持秦王就不能不失败。

### 桓伊不凡

【出典】《晋书》卷八十一《桓伊传》：“时谢安女婿王国宝专制无检行，安恶其为人，每抑制之。及孝武末年……国宝谗谀之计稍行于宰相之间，而好利险诋之徒，以安功名盛极，而构会之，嫌隙遂成。帝召伊伏宴，安侍坐。帝命伊吹笛。……伊便抚箏而歌《怨诗》曰：‘为君肠不易，为臣良独难。忠信事不显，乃有见疑患。周旦佐文武，《金縢》功不利，推心辅王政，二叔反流言。’声节慷慨，俯仰可观。安泣下沾衿，乃趋席而就之，将其頌曰：‘使君于此不凡！’帝甚有愧色。”

【释义】东晋孝武帝司马曜朝，谢安遭到谗毁，豫州刺史桓伊在孝武帝面前唱《怨诗》，为宰臣受猜忌鸣不平，谢安上前将桓伊须赞他不凡。

【例句】谢傅何由接，桓伊定不凡。（刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》4090）令狐楚当时任汴州刺史、宣武军节度、宋汴毫观察等使。作者为和州刺史。这里用谢安称赞桓伊事，以谢安喻指令狐楚，以桓伊自比，表示对令狐氏的怀念之情。

### 桓伊笛（桓将罪不救吹）

【出典】《晋书》卷八十一《桓宣传》附《桓伊传》：“善音乐，尽一时之妙，为江左第一。有蔡邕柯亭笛，常自吹之。王徽之赴召东顾，泊舟青溪侧。素不与徽之相识。伊于岸上过，船中客称伊小字曰：‘此桓野王也。’徽之便令人谓伊曰：‘闻君善吹笛，试为我一奏。’伊是时已贵显，素闻徽之名，便下车，踞胡床，为作三调，弄毕，便上车去，客主不交一言。”

**【释义】** 晋桓伊字叔夏，谯国铨人，官至江州刺史，护军将军，善吹笛。后因用作咏笛的典故。

**【例句】** ①月明更想桓伊在，一笛闻吹出塞愁。（杜牧《润州二首》其一5963）这里是因地思人，想起了东晋善吹笛的桓伊。②寄与玉人天上去，桓将军见不教吹。（杜牧《寄珉笛与宇文舍人》5984）这里借桓伊表现对所赠珉笛的珍视。③孤高堪弄桓伊笛，缥缈宜闻子晋笙。（杜牧《寄题甘露寺北轩》5986）这里说甘露寺北轩适合桓伊吹笛，以表现其孤高。④唯有桓伊江上笛，卧吹三弄送残阳。（李郢《赠羽林将军》6848）这里以桓伊比拟羽林将军，表现他吹笛消遣余年。

### 桓典马

**【出典】** 见“避骢”条。

**【释义】** 见“避骢”条。

**【例句】** 无路重趋桓典马，有诗曾上仲宣楼。（罗隐《寄张侍郎》7558）这里将张侍郎比为桓典，自叹无法再趋奉张侍郎面前。

### 桓温奇骨

**【出典】** 《晋书》卷九十八《桓温传》：“桓温字元子，宣城太守彝之子也。生未期而太原温峤见之，曰：‘此儿有奇骨，可试使啼。’及闻其声，曰：‘真英物也。’彝以峤所赏，故遂名之曰温。峤笑曰：‘果尔，后将易吾姓也。’”

**【释义】** 东晋大司马桓温降生尚未满周岁，温峤即发现他有“奇骨”。

**【例句】** 桓温奇骨，邓艾大志。（李瀚《蒙求》9961）这里举桓温生有奇骨事作为提供学童学习典故之一则。

### 桓谭非讖

**【出典】** 《后汉书》卷二十八上《桓谭传》：“桓谭字君山，沛国相人也。……世祖即位，征待诏。……后大司空宋弘荐谭，拜议郎给事中。”“其后有诏会议灵台所处，帝谓谭曰：‘吾欲（以）讖沃之，何如？’谭默然良久，曰：‘臣不读讖。’帝问其故，谭复极言讖之非经。帝大怒曰：‘桓谭非圣无法，将下斩之。’谭叩头流血，良久乃得解。”

**【释义】** 东汉时，光武帝刘秀迷信图讖，欲以讖语决事，征求桓谭的意见，桓谭当面加以非议，触怒了刘秀。

**【例句】** 桓谭非讖，王商止讹。（李瀚《蒙求》9960）这里举桓谭非讖事作为提供学童学习典故之一则。

### 栖不稳

**【出典】** 见“乌鹊绕枝”条。

【释义】 见“乌鹊绕枝”条。

【例句】 莫怪天涯栖不稳，托身须是万年枝。（韩偓《鹊》7808）这里化用曹操《短歌行》“乌鹊南飞……何枝可依”句意，借以咏“鹊”。

## 栖乌

【出典】 《乐府诗集》卷二十八南朝梁·吴均《城上乌》：“焉焉（呜呜）城上乌，翩翩尾半遭。凡生八九子，夜夜啼相呼。质微知虑少，体贱毛衣粗。陛下三万岁，臣至执金吾。”

【释义】 乐府《城上乌》以“乌”暗谐“执金吾”，后因用为典实。

【例句】 黄昏莫攀折，惊起欲栖乌。（李益《金吾子》3223）这里以“乌”喻指金吾子，说不要惊动宿娼的金吾子。

## 栖苴

【出典】 《诗经·大雅·召旻》：“如彼岁旱，草不溃茂，如彼栖苴。”汉·毛氏传：“苴，水中浮草也。”东汉·郑玄笺：“王无恩惠于天下，天下之人如旱岁之草，皆枯槁无润泽，如树上之栖苴。”

【释义】 栖苴，挂在树上变枯的水草。《召旻》曾用“栖苴”形容天旱草枯，进而用以比喻百姓得不到恩泽。

【例句】 不应虞竭泽，宁复叹栖苴。（柳宗元《同刘二十八院长述旧官怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里说，张员外（署）任刺史之州，百姓将无“栖苴”之忧。

## 栖梧（巢梧托梧桐）

【出典】 《庄子·秋水》：“夫鹓雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”唐·陆德明《经典释文》：“鹓雏，鸾凤之属也。”

【释义】 相传凤凰从南海飞往北海，中途只择梧桐树栖息；后因以“栖梧”或“椅梧”表示身居清要之职，或代指得到庇护。

【例句】 ①戏藻嘉鱼乐，栖梧见凤飞。（苏颋《奉和崔尚书赠大理陆卿鸿胪刘卿见示之作》813）这里以“栖梧”代指出任清要之职。②巢君碧梧树，舞君青琐闱。（徐彦伯《赠刘舍人古意》821）这里以本典喻指刘舍人居官宫禁。③凤栖梧不愧，凤食竹何惭。（李伯鱼《桐竹赠张燕公》1064）这里以“栖梧”转指得到庇护。④有威者凤，非梧不栖。（元希声《赠皇甫侍御赴都八首》其一1080）这里以非梧不栖的凤凰比拟皇甫氏。⑤枳棘鸾无叹，椅梧凤必巢。（孙逖《和左卫武仓曹卫中对雨创韵赠右卫李骑曹》1196）这里以巢梧凤比拟官居禁中的武仓曹、李骑曹。⑥五色怜风雏，南飞适鹓鸪。楚人不相识，何处求椅梧。（孟浩然《送吴悦游韶阳》1621）这里以非梧不栖的凤凰比拟吴

悦。⑦宁知鸾凤意，远托椅桐前。（李白《赠饶阳张司户燧》1937）这里以非梧桐不栖的鸾凤比拟张司户。⑧游鳞戏沧浪，鸣凤栖梧桐。（高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》2196）这里以“凤栖梧桐”比拟节度使幕府“诸公”官得其所。

## 桐乡爱

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传·朱邑传》：“朱邑字仲卿庐江舒人也。少时为桐乡啬夫，廉平不苛，以爱利为行，未尝笞辱人，存问耆老孤寡，遇之有恩，所部吏民爱敬焉。……迁北海太守，以治行第一入为大司农。……邑病且死，属其子曰：‘我故为桐乡吏，其民爱我，必葬我桐乡。后世子孙奉尝我，不如桐乡民。’及死，其子葬之桐乡西郭外，民果共为邑起冢立祠，岁时祠祭，至今不绝。”

【释义】“桐乡”在今安徽省桐城县北，汉大司农朱邑为桐乡吏，有惠政，死后葬于桐乡，乡民为之立祠，祭祀不绝。后因以“桐乡爱”作为称美地方官受到百姓爱戴的典故。

【例句】邑有桐乡爱，山余季谷暄。（李德裕《近于伊川卜山居将命者画图而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙之相公大夫使求青田胎化鹤》5399）这里用朱邑事，借以称颂伊川官民融洽。

## 桐材

【出典】《诗经·鄘风·定之方中》：“树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”

【释义】桐木适宜制琴，后因以“桐材”喻指琴。

【例句】弦泛桐材响，杯澄糯醪醇。（杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026）这里以“桐材”喻指琴。

## 桐君

【出典】相传黄帝时有医师，识金石草木之性，采药于桐庐县东山，结庐于桐树下，人称桐君。见《政和证类本草序例》引南朝梁·陶弘景《本草序》。

【释义】桐君为古代传说中的医师。

【例句】①中邦均禹贡，上药验桐君。（权德舆《和王侍郎病中领度支烦迫之余过西园书堂闲望》3613）这里以“验桐君”渲染上品药之灵验。②缥袂桐君录，朱书王母符。（陆敬《游清都观寻沈道士得都字》455）这里以桐君录代指古代药书。诗谓沈道士观中有古代药书。③名见桐君策，香闻郑圃诗。（张九龄《苏侍部紫薇庭各赋一物得芍药》582）这里以桐君策代指古代药书。诗谓芍药花名在古代药书之中。④炎帝虽尝未解煎，桐君有策那知味。

(刘禹锡《西山兰若试茶歌》4000)这里用“桐君不知味”衬托茶品超凡。

### 桥下受书(桥头遗书)

【出典】 见“黄石”条。

【释义】 见“黄石”条。

【例句】 ①石过桥下书曾受，星降人间梦已传。(司空曙《秋日趋府上张大夫》3322)这里暗以张良比拟张大夫，称颂他精通兵法。②桥头长老相哀念，因遗戎韬一卷书。(李贺《南园十三首》其四4401)这里借用张良遇黄石公事，自述有学习兵法的愿望。

### 桥山

【出典】 《史记》卷一《五帝本纪》：“黄帝崩，葬桥山。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“《皇览》曰：‘黄帝冢在上郡桥山。’”

【释义】 相传黄帝死后，葬于桥山，其地在今陕西黄陵县西北。后因用“桥山”作为咏皇帝陵墓的典故。

【例句】 ①今来大明祖，擎架桥山曲。(武元衡《德宗皇帝挽歌词三首》其三3558)这里以桥山喻指德宗葬地。②桥山同轨会，轩后葬衣冠。(武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其一3558)这里以桥山指顺宗葬地。③鼎湖一旦失弓箭，桥山烟草俄霏霏。(郑嵎《津阳门诗》6595)这里以“桥山”代指玄宗的泰陵。④谁开黄帝桥山冢，明月飞光出九泉。(徐夔《追和贾浪仙古镜》8189)这里说所咏之镜乃是黄帝冢中的葬器，借以表现它的古老。

### 桃叶

【出典】 《乐府诗集》卷四十五《桃叶歌三首》解题引南朝陈·释智匠《古今乐录》曰：“《桃叶歌》者，晋王子敬之所作也。桃叶，子敬妾名，缘于笃爱，所以歌之。”《玉台新咏》卷十晋·王献之《情人桃叶歌二首》其一：“桃叶复桃叶，渡江不用楫。但渡无所苦，我自迎接汝。”

【释义】 桃叶为晋人王献之(字子敬)妾，王献之曾作《桃叶歌》，催桃叶渡江。后常用作咏歌妓或咏歌声的典故。

【例句】 ①隔烟桃叶泣，吹管杏花飘。(皇甫冉《怨回纥歌二首》其二2835)这里以桃叶指恨别的女子。②竹枝游女曲，桃叶渡江词。(张登《上巳泛舟得迟字》3525)这里说泛舟时有歌声相伴。③小船隔水催桃叶，大鼓当风舞柘枝。(杨巨源《寄申州卢拱使君》3741)王献之曾任吴兴太守。这里以王献之比拟卢拱使君，说卢氏善歌。④隔筵桃叶泣，吹管杏花飘。(皇甫松《江上送别》4153)这里以桃叶为喻，谓歌妓于饯行的宴席上歌唱惜别的曲调。⑤俗倡唱桃叶，隐士鸣桂琴。(孟郊《答昼上人止谗作》4241)这里以“唱



桃叶”反衬“鸣桂琴”之脱俗。⑤彩线结茸背复叠，白袷玉郎寄桃叶。（李贺《染丝上春机》4432）这里以桃叶喻指玉郎所恋女子。⑥萧娘脸下难胜泪，桃叶眉尖易得愁。（徐凝《忆扬州》5377）这里以“桃叶”借指扬州妓女，谓其多愁善感。⑦君到扬州见桃叶，为传风水渡江难。（李涉《京口送朱昼之淮南》5429）这里以“桃叶”借指与自己相好的妓女。⑧昨夜雨多春水阔，隔江桃叶唤何人。（施肩吾《春日钱塘杂兴二首》其二5602）这里的“桃叶”指年轻女郎。谓其隔江唤人欲渡。⑨鳞鳞别浦起微波，泛泛轻舟桃叶歌。（李群玉《江南》6611）这里以“桃叶歌”代指江南情歌。⑩含歌媚盼如桃叶，妙舞轻盈似柳枝。（方干《赠美人四首》其二7478）这里以桃叶比拟作者属意的美人。⑪却教鸚鵡呼桃叶，便道婵娟唱竹枝。（方干《赠赵崇侍御》7498）这里以“桃叶”代指赵崇的家妓。⑫虽云桃叶歌还醉，却被荷花笑不言。（方干《侯郎中新置西湖》7498）这里以“桃叶”代指歌妓。⑬总传桃叶渡江时，只为王家一首诗。（罗虬《比红儿诗》7629）这里引出晋代桃叶，是为了诗的下二句夸赞杜红儿美貌超过古人。

### 桃李年（桃李时）

【出典】《诗经·召南·何彼秣矣》：“何彼秣矣，华如桃李。”

【释义】《何彼秣矣》以“华如桃李”形容王姬的艳丽。后因以“桃李年”比拟女子青春年华。

【例句】①日耽瑶池乐，岂伤桃李时。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十六893）这里以“桃李时”喻指官女的青春。②酒是若非饰，人当桃李年。（柳中庸《寒食戏赠》2876）这里以“桃李年”喻指所咏女子正当青春年华。③洛阳佳丽本神仙，冰雪颜容桃李年。（武元衡《代佳人赠张郎中》3579）这里以“桃李年”喻指佳人正当青春年华。

### 桃李成蹊（桃李无言、桃李多言、桃李李径、桃李蹊）

【出典】《史记》卷一〇九《李将军传赞》：“余睹李将军悽悽如鄙人，口不能道辞。及死之日，天下知与不知，皆为尽哀。彼其忠实心诚信于士大夫也！谚曰：‘桃李不言，下自成蹊’，此言虽小，可以喻大也。”唐·司马贞《史记索隐》：“姚氏云：‘桃李本不能言，但以华实感物，故人不期而往，其下自成蹊径也。以喻广虽不能出辞，能有所感，而忠心信物故也。’”

【释义】《史记》引“桃李不言，下自成蹊”称美李广不尚言辞，以诚信赢得人心。后因沿用为典。

【例句】①数奇何以托，桃李自无言。（骆宾王《早秋出塞寄东台洋正学士》862）这里用来表明自己将抱诚守信而行。②去去桃李花，多言死如麻。

(陈子昂《感遇诗三十八首》其九891)这里化用古谚语意，诫世人效桃李无言，以远害。⑤桃李从来露井傍，成蹊结影矜艳阳。(贺知章《望人家桃李花》1146)这里借以咏桃李花。⑥桃李君不言，攀花愿成蹊。(李白《赠范金卿二首》其一1732)这里借以称颂范金卿以诚信感人。⑦桃蹊李径年虽故，萼子红椒艳复殊。(杜甫《寒雨朝行视园树》2501)这里借用桃蹊李径咏园树，暗寓称美之意。⑧崑崙瑚璉器，阴阴桃李蹊。(杜甫《水宿遣兴奉呈群公》2559)这里以桃李蹊为喻，称美所呈群公赢得众人的仰附。⑨桃李不须令更种，早知门下旧成蹊。(戎昱《上李常侍》3016)这里用古谚语意，称美李常侍品德，说李常侍待人以诚，故而门客如云。⑩春林欲问林园主，桃李无言鸟自啼。(窦庠《段都尉别业》3047)这里借用桃李无言，谓林园无人回答自己的询问。⑪芳室芝兰茂，春蹊桃李开。(卢纶《书情上大尹十兄》3159)这里以春蹊桃李称美大尹十兄的为人。⑫自是桃李树，何畏不能蹊。(李贺《奉和二兄罢使遣马归延州》417)这里以桃李必将成蹊，宽慰二兄终会得到赏识与任用。⑬顾莫随桃李，芳菲不为言。(周弘亮《曲江亭望慈恩寺杏花发》5299)这里借“桃李不言”反衬杏花的光辉与芬芳。⑭谁复争桃李，含芳自不言。(曹著《曲江亭望慈恩寺杏园花发》5299)这里化用“桃李不言”典，以衬托杏花之美，谓杏花香色冠绝一时。⑮桃李无言又何在，向风偏笑艳阳人。(杜牧《紫薇花》5999)这里化用桃李无言语意，以桃李春花早谢，反衬紫薇秋花怒放。⑯何须是桃李，然后欲忘言。(韦蟾《梅》6558)这里说无言而其下成蹊的不只是桃与李，意在说梅亦与桃李相同。⑰曷若东园桃与李，果成无语自垂阴。(王毂《牡丹》7989)这里用“桃李无语”反衬牡丹的“娇艳乱人心”，以花喻人，寄托感慨。

### 桃花源（桃源、桃花洞、桃花、花源）

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷六《桃花源记》“晋太元中，武陵人捕鱼为业。缘溪行，忘路之远近。忽逢桃花林……渔人甚异之。复前行，欲穷其林。林尽水源，便得一山。山有小口，仿佛若有光。便舍船从口入……豁然开朗。土地平旷，屋舍俨然。有良田、美池、桑竹之属。阡陌交通，鸡犬相闻。其中往来种作，男女衣著悉如外人。黄发垂髫，并怡然自乐。见渔人，乃大惊……自云先世避秦时乱，率妻子邑人，来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋……既出，得其船，便扶向路，处处志之。及郡下，诣太守说如此。太守即遣人随其往，寻向所志，遂迷不复得路。”参见“阮郎”条。

【释义】桃花源为晋人陶潜虚构的一个与世隔绝的乐土。避秦时乱迁

入其中的居民，数代相传，生活富裕，安定，不知外界经历的改朝换代。后世因以桃花源（或武陵源）喻指隐居胜境，有时也喻指仙境。又，相传东汉刘晨、阮肇入天台山采药迷路，遇二仙女，结良缘，半年后返家，世上已过数百年。由于遇仙之处，“山上有一桃树，大有子实，而绝岩邃涧”，晚唐人咏此事时，也称其地为桃源（后人据此附会天台山有桃源洞）。因此，桃源又被用作咏仙凡艳遇或咏艳情的典故。

**【例句】** ①斜溪横桂渚，小径入桃源。（王绩《游仙四首》其三483）这里以“桃源”喻指仙境。②门开芳杜远，室距桃花源。（卢照邻《三月曲水宴得尊字》514）这里以“桃花源”比喻室外春景。③桃源迷处所，桂树可淹留。（卢照邻《过东山谷口》529）这里将东山谷口，比作适于隐居的世外桃源。④蓬阁桃源两处分，人间海上不相闻。（李峤《送司马先生》729）这里以“桃源”代指司马先生归隐的幽僻山林。⑤杜陵犹识汉，桃源不辨秦。（乔侃《人日登高》878）这里借以自述登高时置身世外的感受。⑥草色日向好，桃源人去稀。（王维《送钱少府还蓝田》1269）这里以桃源喻指钱少府所居的蓝田。⑦桃源勿遽返，再访恐君迷。（王维《和宋中丞夏日游福贤观天长寺寺即陈左相宅所施之作》1287）这里以世外“桃源”比拟天长寺。⑧桃源一向绝风尘，柳市南头访隐沦。（王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》1298）这里用“桃源”比拟吕逸人的居处，以突出吕氏为弃世绝俗的隐士。⑨悠然策藜杖，归向桃花源。（王维《菩提寺禁口号又示裴迪》1304）作者当时被安史叛军囚于菩提寺。这里借以委婉表示获得自由，返回辋川的意向。⑩杏树坛边渔父，桃花源里人家。（王维《田园乐七首》其三1305）这里借以表现所咏村居幽隐绝俗。⑪闻说桃源好迷客，不如高卧两庭柯。（裴迪《春日与王右丞过新昌里访吕逸人不遇》1312）这里以桃源喻指吕逸人的居处。⑫莫学武陵人，暂游桃源里。（裴迪《崔九欲往南山马上口号与别》1315）这里反用渔人误入桃源事，希望崔氏入南山不要匆匆出山。⑬欲访桃源入溪路，忽闻鸡犬使人疑。（王昌龄《武陵开元观黄链师院三首》其一1451）这里借以突出所访寺院地处武陵。⑭渡口问渔家，桃源路深浅。（刘长卿《石围峰》1520）这里借以表现石围峰幽隐绝俗。⑮桃源君莫爱，且作汉朝臣。（刘长卿《题大理黄主簿湖上高斋》1525）这里借以表现黄主簿湖上高斋环境幽隐。⑯兰渚催新幅，桃源识故踪。（刘长卿《和袁郎中破贼后军行过剡中山水谨上太尉》1527）这里以桃花源比拟剡中山水胜地。⑰柏树荣新垅，桃源忆故踪。（刘长卿《贾侍郎自会稽使回篇代盈卷兼蒙见寄一首与余有挂冠之期因书数事率成十韵》1542）这里借以自述归隐山林的愿望。⑱徘徊未能去，投共桃源隔。（刘长卿《奉陪萧使君入鲍达洞寻灵山寺》1542）这里借“桃源”比拟灵山寺一带景色

之幽奇绝俗。①千载空桃花，秦人深不见。(刘长卿《自紫阳观至华阳洞宿侯尊师草堂简同游李延年》1547)这里暗用“桃花源”典，表现侯尊师草堂环境幽隐绝俗。②桃源定在深处，涧水浮来落花。(刘长卿《寻张逸人山居》555)这里借本典描写张逸人山居与世隔绝，极为幽静。③重见太平身已老，桃源久住不能归。(刘长卿《会赦后酬主簿所问》1557)这里以“桃源”代指自己被贬居的僻远之地。④寂寂孤莺啼杏园，寥寥一犬吠桃源。(刘长卿《过郑山人所居》1558)这里借本典形容郑山人的隐居地点幽僻绝俗。⑤他日山中逢胜事，桃源洞里几人家。(刘长卿《送常十九归嵩少故林》1571)这里以“桃源”比拟常十九归隐的嵩少故林。⑥方驰桂林誉，未暇桃源美。(萧颖士《蒙山作》1597)这里借以自述昔日未暇到蒙山等地寻幽访胜。⑦忽闻荆山子，时出桃花源。(孟浩然《山中逢道士云公》1626)这里以“桃花源”比拟道士云公在深山中的隐居之地。⑧殷勤为访桃源路，予亦归来松子家。(孟浩然《高阳池送朱二》1630)这里以“桃源”喻指适于避世隐居之地。⑨桃源何处是，游子正迷津。(孟浩然《南还舟中寄袁太祝》1635)这里以“桃源”代指袁太祝的居处。⑩去去桃花源，何时见归轩。(李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》1763)这里以“桃花源”代指武陵，点明郑太守的去向。⑪滴官桃源去，寻花几处行。秦人如旧识，出户笑相迎。(李白《赠从弟南平太守之遥二首》其二1755)这里以“桃花源”代指武陵，点明南平太守贬官的去向。⑫方以桂树隐，不羨桃花源。(李白《闻丹丘子于城北营石门幽居中有高风遗迹仆离群远怀亦有栖遁之志因叙旧以寄之》1768)这里借“桃花源”衬托“石门幽居”之适于栖隐。⑬绿水接柴门，有如桃花源。(李白《之广陵宿常二南郭幽居》1841)这里以“桃花源”比拟常二的南郭幽居。⑭海水三清浅，桃源一见寻。(李白《拟古十二首》其十1863)这里以“桃源”代指自己的栖隐之地。⑮折门官罢后，负笈向桃源。(李嘉祐《送韦少府归钟山》2145)这里以“桃源”代指韦氏将归隐的钟山别业。⑯湘浦罢朝日，桃源醉度春。(李嘉祐《送韦司直西行》2157)这里以“桃源”泛指湘地的山林。⑰缅思桃源内，益叹身世拙。(杜甫《北征》2275)这里自述山中景物引起对世外桃源的联想。⑱如行武陵暮，欲问桃源宿。(杜甫《赤谷西崕人家》2288)这里以桃源佳境比拟所投宿的西崕山家。⑲桃源人家易制度，橘洲田土仍膏腴。(杜甫《岳麓山道林二寺行》2379)这里以桃花源比拟岳麓山中的佳境。⑳故山多药物，胜概忆桃源。(杜甫《奉留赠集贤院崔于二学士》2402)这里以桃源喻指自己的家乡。㉑茅屋还堪赋，桃源自可寻。(杜甫《春日江村五首》其一2486)这里以桃源比拟浣花溪中的佳境。㉒少垒满山谷，桃源无处求。(杜甫《不寐》2524)这里以桃源喻指安眠之所。㉓桃花洞

里举家去，此别相思复几春。（钱起《送毕侍御谪居》2604）这里以赴桃花源喻指隐居。①桃源数曲尽，洞口两岸坼。（钱起《寻华山云台观道士》2619）这里以桃源为喻，渲染道观环境的幽隐。②居人散山水，即景真桃源。（钱起《初黄绶赴蓝田县作》2621）这里以桃源比拟县民山居的景色。③桃源应渐好，仙客许相寻。（钱起《岁暇题茅茨》2644）这里以桃花源比拟自己的山野之居。④谁谓桃源里，天书问击桡。（钱起《中书王舍人蜀川旧居》2665）这里以桃源喻指蜀川旧居。⑤幸入桃源因去世，方期丹诀一延年。（钱起《题嵩阳焦道士石壁》2671）这里以世外桃源比拟焦道士山居。⑥秦人入云去，知向桃源里。（钱起《洞仙谣》2685）这里以桃源洞比拟所咏山洞。⑦欲识桃花最多处，前程问取武陵儿。（独孤及《送别荆南张判官》2779）荆南辖境包括今湖南洞庭湖以西一带。这里暗用桃花源事，以切荆南。⑧一似桃源隐，将令过客迷。（秦系《春日闲居三首》其一2897）这里以桃花源比拟自己隐居之所。⑨莫道桃花迷客路，千山万水访君难。（戎昱《送吉州阎使君入道二首》其二3012）阎使君入观武陵桃源观，这里用渔者失故道的事以切桃源。⑩桃源宁异此，犹恐世间闻。（戴叔伦《晚春》3078）这里以桃源比拟作者所在山居的环境幽绝。⑪春花正夹岸，何必问桃源。（戴叔伦《过友人隐居》3083）这里以桃源比拟友人隐居之所。⑫桃源寂寂烟霞闭，天路悠悠星汉斜。（戴叔伦《赠韩道士》3092）这里以桃源喻指韩道士归去的居处。⑬霄汉九重辞凤阙，云山何处访桃源。（戴叔伦《汉宫人入道》3094）这里以桃源喻指宫人入道之所。⑭柳市名犹在，桃源梦已稀。（李端《闻吉道士还俗因而有赠》3249）这里以桃源梦喻指出世之梦。⑮蒲泽逢胡雁，桃源觅晋人。（李端《送郭参军赴绛州》3262）绛州为周朝晋国地，这里借进入桃花源的晋朝的渔夫代指绛州（古晋国）人，以切赴绛州。⑯桃源若远近，渔子樵轻舟。（冥贾《寻许山人亭子》3355）这里以桃源喻指许山人隐居之所。⑰僻居谋道不谋身，避病桃源不避秦。（刘商《袁十五远访山门》3463）这里以桃源喻指隐居之所。⑱今看水入洞中去，却是桃花源里人。（刘商《题水洞二首》其一3463）这里以桃花源山洞喻指所题水洞。⑲曾逢异人说，风景似桃源。（于鹄《南溪书斋》3499）这里以桃源比拟自己山居佳境。⑳桃源在在阻风尘，世事悠悠又遇春。（武元衡《春斋夜雨忆郭通微》3573）这里以桃源喻指隐居之所。㉑桃源迷路竟茫茫，枣下悲歌徒纂纂。（韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》3796）这里用桃花源将青龙寺比作仙境，“桃源迷路”指仙境迷茫，不易再被找寻。诗谓此游难以再到，不由得使人产生人生短暂之感。㉒地闲分鹿苑，景胜类桃源。（李君何《曲江亭望慈恩寺杏园花发》5298）这里以“桃花源”为衬托，称颂慈恩寺杏园胜境迷人。㉓待我休官了婚嫁，桃源洞里觅弟兄。（张仲方

《赠毛仙翁》5301)这里的“桃源”指仙境，用此典以喻毛仙翁修行之地。④更说桃源更深处，异花长占四时天。(白行简《赠毛仙翁》5304)这里的“桃源”指毛仙翁修炼之处。用此典以切毛仙翁“神仙”身份。⑤洞天应不夜，源树祗如春。(李德裕《尊师是桃源黄先生传法弟子常见尊师称先师呈迹今重赋此诗兼寄题黄先生旧馆》5396)这里化用“桃源”的故事，用以形容桃源黄先生“旧馆”为仙境，以切黄的道士身份。⑥仙路迷人应有求，桃源不必在深山。(李涉《赠长安小主人》5438)这里的“桃源”指神仙居住的地方，谓仙境可能即在长安闹市，暗将长安小主人比作仙童。⑦云水千重绕洞门，独归何处是桃源。(施肩吾《送绝尘子归旧隐二首》其一5598)这里的“桃源”指绝尘子的源居之处，将它比作仙境。⑧步入桃源里，晴花更满枝。(欧阳衎《和项斯游头陀寺上方》5854)这里用“桃源”比喻头陀寺，将它质为风景优美的世外胜境。⑨曾逢异人说，风景似桃源。(杨发《南溪书院》5904)这里以“桃源”形容南溪书院风景的优美。⑩曾入桃溪路，仙源信少双。(李质《宿日观东房诗》6535)这里以“桃溪”比喻所至之地，亟赞其境之幽美。⑪谁昔探花源，考槃西岳阳。(李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6577)这里以“探花源”点出李虞曾经隐居。⑫锦洞桃花远，青山竹叶深。(李群玉《送秦炼师》6590)这里暗以桃花源比喻秦炼师将游之处。⑬金谷园无主，桃源路不通。(李群玉《赠花》6591)这里借桃花源衬托所赠鲜花之美。⑭浮世度千载，桃源方一春。(于武陵《赠王道士》6897)这里以“桃源”代指仙境，与“浮世”相对。⑮何事桃源路忽迷，惟留云雨怨空闺。(张贲《和裴美醉中先起次韵》7237)这里戏将皮日休醉酒比为刘阮入天台桃源遇仙女。⑯玉皇赐妾紫衣裳，教向桃源嫁阮郎。(曹唐《小游仙诗九十八首》其二十三7347)这里咏刘、阮入天台遇仙事以切题。⑰桃源洞口来否，绛节霓旌久留。(韩偓《六言三首》其三7839)这里用“桃源”比喻所咏妓女的居处。

## 桃林

【出典】《尚书·周书·武成》，“王朝步自周，于征伐商。……王来自商至于丰。乃偃武修文，归马于华山之阳，放牛于桃林之野。示天下弗服。”旧题汉·孔安国传，“山南曰阳，桃林在华山东，皆非长养牛马之地，欲使自生自死，示天下不复乘用。”

【释义】周武王灭商后，把军用的牛放养于桃林，表示不再用兵。后因用作表现息战的典故，也借以咏牛。

【例句】欲向桃林下，先过梓树中。(李峤《牛》721)这里借以咏牛。

## 桃弧

【出典】《左传·昭公四年》：“古者，日在北陆而藏冰；西陆，朝觐而

出之。其藏冰也，深山穷谷，固阴沍寒，于是乎取之。其出之也，朝之祿位，宾食丧祭，于是乎用之。其藏之也，黑牡，秬黍，以享司寒。其出之也，桃弧、棘矢，以除其灾。”晋·杜预注：“桃弓、棘箭，所以禳除凶邪，将御至尊故。”

【释义】桃弧为用桃木制作的弓，古人用以辟邪除灾。春秋时人申丰说，古代取冰时门上挂桃弧来消灾。

【例句】朝觐当西陆，桃弧每共行。（范传质《荐冰》5541）这里用“桃弧”描绘古代出冰的情景，以切题。

### 桃源客（桃源士、桃源人）

【出典】见“桃花源”条。

【释义】陶潜“桃花源记”故事中的桃花源隐居着避世的村民。后因以“桃源客”喻指遁居世外的隐者。

【例句】①时有桃源客，来访竹林人。（骆宾王《畴昔篇》836）这里说时有隐士来访。②长捐桃源士，举世同企羨。（张说《岳阳石门墨山二山相连有禅堂观天下绝境》933）这里借以将深山禅堂中人比作世外之人。③笑谢桃源人，花红复来覩。（王维《蓝田山石门精舍》1247）这里将石门精舍中人比作桃花源中的隐士。④殷勤嘱归客，莫话桃源人。（刘长卿《送子婿崔真甫李穆往扬州四首》其四1481）这里以桃花源中的隐者自比，嘱子婿不要惦记。⑤传语桃源客，人今出处同。（杜甫《巫峡敝庐奉赠侍御四舅别之沅朗》2546）这里借“传语桃源客”自述有避居世外之想。⑥为问桃源客，何人见乱时。（戴叔伦《送吉中孚校书归楚州旧山》3125）这里以桃源客喻指楚州山民。⑦迹似桃源客，身摆竹使符。（羊士谔《郡斋读经》3704）这里以桃源客喻指避世的隐士。

### 耻逐屠沽

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·祢衡传》：祢衡“好矫时慢物。……建安初，来游许下……是时许都新建，贤士大夫四方来聚。或问衡曰：‘盍从陈长文（群）、司马伯达（朗）乎？’对曰：‘吾焉能从屠沽儿耶！’”按，陈群、司马朗于建安初被曹操辟为司空掾属。

【释义】名士祢衡恃才傲物，于汉末游许昌，曾视曹操属吏陈群、司马朗为“屠沽儿”，表示不愿与之交往。后因用作不愿结交凡庸之辈的典故。

【例句】韩信羞将绛灌比，祢衡耻逐屠沽儿。（李白《管王十二寒夜独酌有怀》1821）这里借以自谓绝不与凡庸之辈为伍。

## 耿邓

【出典】耿，指耿弇，见“耿弇”条。《后汉书》卷十六《邓禹传》：“光武大悦，因令左右号禹曰邓将军。常宿止于中，与定计议……光武即位于邺，使使者持节拜禹为大司徒。”

【释义】耿、邓为东汉耿弇与邓禹的合称。耿弇，字伯昭，官拜大将军。邓禹，官拜前将军，曾镇压赤眉军，迁大司徒。

【例句】孰与关张并，功临耿邓亲。（杜甫《谒先主庙》2504）这里以耿邓衬托关张，抒发当世需要功臣之感。

## 耿弇

【出典】《后汉书》卷四十九《耿弇传》：“弇少好学，习父业。常见郡尉试骑士，建旗鼓，隶驰射，由是好将帅之事……光武即位，拜弇为建威大将军……弇凡所平郡四十六，屠城三百，未尝挫折。”

【释义】耿弇字伯昭，扶风茂陵人，事汉光武帝刘秀，历官至大将军，封好畤侯，战功卓著。刘秀将他比作汉之韩信。后因用作咏武将的典故。

【例句】先擒耿弇声寂寂，今看黄霸事纷纷。（杜牧《寄唐州李弼尚书》5995）这里以耿弇喻指唐州刺史李氏之前任。

## 耿恭拜井

【出典】《后汉书》卷十九《耿弇传》附《耿恭传》：耿恭出任戊己校尉，驻守西域。匈奴击车师，“恭以疏勒城旁有涧水可固，五月，乃引兵据之。七月，匈奴复来攻恭……于城下拥绝涧水。恭于城中穿井十五丈不得水，吏士渴乏，箝马粪汁而饮之。恭仰叹曰：‘闻昔贰师将军拔佩刀刺山，飞泉涌出，今汉德神明，岂有穷哉！’乃整衣服向井再拜，为吏士祷。有顷，水泉奔出，众皆称万岁。”

【释义】相传汉校尉耿恭因守疏勒，曾拜井得水泉，遂得解围，后因用作咏边将的典故。也借以表现征戍塞外的生活。

【例句】耿恭拜出井底水，广利刺开山上泉。（顾云《天威行》7302）这里引耿恭远征西域时靠感动神明得水的典故，是为了说明唐王朝征云南的“天威”远远超过耿恭出征之时。

## 耿贾

【出典】《后汉书》卷二十二《朱景王杜马刘傅坚马传·论》：“虽寇、邓之高勋，耿、贾之鸿烈，分土不过大县数四，所加特进、朝请而已。”《后汉书》卷十七《贾复传》：“光武奇之，禹亦称有将帅节，于是署复破虏将军督盗贼……光武即位，拜为执金吾，封冠军侯……复从征伐，未尝丧败，数



与诸将溃围解急，身被十二创。帝以复敢深入，希令远征，而壮其勇节，常自从之，故复少方面之勋。诸将每论功自伐，复未尝有言，帝辄曰：“贾君之力，我自知之。”参见“耿弇”条。

【释义】耿贾，耿弇与贾复的合称。贾复字君文，南阳冠军人，官至左将军，与耿弇并为汉光武帝刘秀倚重的大将。

【例句】耿贾亦宗臣，羽翼共裴回。（杜甫《述古三首》其三2313）这里追思东汉光武的良将，暗寓对肃宗时中兴诸将的赞叹。②耿贾扶王室，萧曹拱御筵。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里以耿贾喻指肃宗时扶保唐室的良将。③耿贾官勋大，荀陈地望清。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）杜佑为杜七相公（侔）的祖父。作者以“耿贾”为喻，称颂杜佑官高勋显。

### 耿家勋

【出典】《后汉书》卷十九《耿弇传》：“耿氏自中兴已后迄建安之末，大将军二人，将军九人，卿十三人，尚公主三人，列侯十九人，中郎将、护羌校尉及刺史、二千石数十百人，遂与汉兴衰云。”

【释义】东汉人耿况与其子耿弇均拜大将军，弇弟广、举并为中郎将，况孙秉（征西将军）、夔（度辽将军）、恭（长水校尉），均为名将，累世勋业显贵。后因用以喻指累世勋业的家族。

【例句】勋业耿家盛，风流荀氏均。（李端《送路司谏侍从叔赴洪州》3235）这里以耿家比拟路家，称美路氏累世贵盛。

### 耽书

【出典】《晋书》卷五十一《皇甫谧传》：“沈静寡欲，始有高尚之志，以著述为务，自号玄晏先生。著《礼乐》、《圣真》之论。后得风痹疾，犹手不辍卷。或劝谧修名广交，谧……作《玄守论》以答之……遂不仕。耽玩典籍，忘寝与食，时人谓之‘书淫’。或有箴其过笃，将损耗精神。谧曰：‘朝闻道，夕死可矣，况命之修短分定悬天乎！’”

【释义】耽书，意为读书成癖。晋皇甫谧耽书不仕，得风痹仍手不释卷，有“书淫”之称。后因用作称誉人好读书的典故。

【例句】服药颜犹驻，耽书癖已成。（郎士元《送韦逸人归钟山》2788）这里用皇甫谧事，称美韦逸人好学嗜读，不慕荣名。

### 耽酒尉

【出典】见“灞亭谁畏李将军”条。

【释义】见“灞亭谁畏李将军”条。

【例句】伊阳耽酒尉，朗咏醉醒新。（贾岛《送李登少府》6662）这里以“耽酒尉”切少府，谓李氏嗜酒。

### 酌醴焚枯鱼

【出典】《文选》卷二十一、三国魏·应璩《百一诗》：“前者驩官去，有人适我闾。田家无所有，酌醴焚枯鱼。”唐·李善注：“蔡邕《与袁公书》曰：‘酌麦醴，燔乾鱼，欣然乐在其中矣。’”

【释义】《百一诗》咏退居田园生活有“酌醴焚枯鱼”之句，此句由蔡邕文句变化而成，表现了安于田园生活的情怀。

【例句】萧然隔城市，酌醴焚枯鱼。（杨炯《和石侍御山庄》615）这里用《百一诗》成句，表现山居生活的闲适情趣。

### 配凤凰

【出典】见“鸣凤飞”条。

【释义】见“鸣凤飞”条。

【例句】不同牛女夜，是配凤凰年。（贾岛《送李校书赴吉期》6669）这里以“配凤凰”喻指李校书结婚。

### 都卢

【出典】《文选》卷二东汉·张平子（衡）《西京赋》：“非都卢之轻趫，孰能超而究升。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘自合浦南，有都卢国，’《太康地志》曰：‘都卢国，其人善缘高。’”

【释义】汉时，都卢国人善于攀高登险。后因以都卢喻指攀高登险的能手。

【例句】顾我小才同培塿，知君险斗敌都卢。（元稹《再酬复言》4600）这里以都卢为衬托，戏嘲白居易在“复言”诗中的比喻过于夸张。

### 都尉

【出典】《陈书》卷十七《袁敬传》附《袁枢传》：“附马都尉置由汉武，或以假诸功臣，或以加于戚属，是以魏曹植表驸马、奉车趣为一号。《齐职仪》曰，凡尚公主必拜驸马都尉，魏、晋以来，因为贍准。盖以王姬之重，庶姓之轻，若不加其等级，宁可合鬻而醕，所以假驸马之位，乃崇于皇女也。”

【释义】汉设驸马都尉之职，魏晋以来，凡尚公主者必拜驸马都尉。后因以都尉代指驸马。

【例句】①青春都尉最风流，二十功成便拜侯。（李端《赠郭驸马》3269）这里以都尉指郭附马。②今朝都尉如相顾，愿脱长裙学少年。（李端《赠郭驸马》3269）这里以都尉指郭驸马。③每来归意懒，都尉似山人。（姚合《题

大理崔少卿驸马林亭》5679)这里以都尉指崔驸马。

### 都尉<sup>1</sup>

【出典】 见“李陵”条。

【释义】 西汉李陵官拜骑都尉，出征匈奴，兵败投降。后因用作咏边将的典故。

【例句】 都尉出居延，强兵集五千。(杨凝《从军行》3299)这里以骑都尉李陵喻指出塞的边将。

### 真长

【出典】 《晋书》卷七十五《刘惔传》：“刘惔字真长，沛国相人也。”“少清远，有标奇。……尚明帝女庐陵公主。以惔雅善言理，简文帝初作相，与王濛并为谈客，俱蒙上宾礼。……累迁丹阳尹。为政清整，门无杂宾。”“尤好《老》《庄》，任自然趣，……年三十六，卒官。孙绰之谏云：“居官无官官之事，处事无事事之心。”时人以为名言。”

【释义】 东晋人刘惔字真长，官丹阳尹，为明帝婿，好《老》《庄》，健谈玄，淡荣利，为时人所重。后因用以喻指襟怀冲淡的官员。

【例句】 日疑怀叔度，夜似忆真长。(杜审言《赠崔融二十韵》738)这里以刘惔比拟崔融；自叙念友之情。

### 真长望月

【出典】 见“玄度月”条。

【释义】 见“玄度月”条。

【例句】 渊明把菊，真长望月。(李瀚《蒙求》9963)这里举刘惔望月思许询事作为提供学童学习典故之一则。

### 真龙

【出典】 见“叶公好龙”条。

【释义】 见“叶公好龙”条。

【例句】 ①斯须九重真龙出，一洗万古凡马空。(杜甫《丹青引赠曹将军霸》2322)这里以“真龙”表现曹霸画马之逼真。②真龙竟寂莫，土梗空倭俯。(杜甫《雷》2337)这里说没有真龙，意谓只有借以求雨的土龙，以切天旱。③因君访遗迹，此日见真龙。(戴叔伦《同赋龙沙壑》3098)这里用“真龙”点破地名为龙沙。④仙禁何人蹑近卧，孔门先选得真龙。(李颀《贺同年翰林从叔舍人知制诰》6811)这里以“真龙”喻指任命从叔知制诰为用得其人。

### 索郎

【出典】 《水经注》卷四《河水四》：“置河东郡。郡多流离，谓之徙民。”

民有姓刘名墮者，宿擅工醞，采挹河流，酝成芳酎，悬食同枯枝之年，排于桑落之辰，故酒得其名矣。然香醕之色，清白若游浆焉，……方土之贡选，最佳酌矣。自王公庶友牵拂相招者，每云索郎有顾，思同旅语，‘索郎’反语为‘桑落’也。”按，反语为一种隐语，即以二字先正切，再颠倒相切，成另外二字。

【释义】索郎，酒名，即桑落酒。常用作酒的泛称。

【例句】①诗中反语常回避，尤怯花前唤索郎。（段成式《怯酒赠周繇》6767）这里以“怯唤索郎”点明自己怯酒，“索郎”亦与“反语”相应。②逸巡又是一年别，寄语集仙呼索郎。（周繇《看牡丹赠段成式》7293）这里用“索郎”代指酒。

### 索靖

【出典】见“一台二妙”条。

【释义】西晋索靖工于草书，知名当时。后世因用作称誉人工于书法的典故。

【例句】①张英圣莫拟，索靖妙难言。（薛存诚《御题国子监门》5294）这里的用索靖书法高妙形容皇帝的御笔题字，意在称美。②银钩屈曲索靖，题桥司马相如。（范尧佐《书》9639）这里引书法家索靖以切咏书法。

### 袁公地

【出典】《南史》卷二十六《袁湛传》附《袁粲传》：袁粲字景倩。“加中书令，又领丹阳尹。粲负才尚气，爱好虚远，虽位任隆重，不以事物经怀。独步园林，诗酒自适，家居负郭，每杖策逍遥，当其得意，悠然忘反。郡南一家，颇有竹石，粲率而步往，亦不通主人，直造竹所，啸咏自得。主人出，语笑款然。俄而车骑羽仪并至门，方知是袁尹。又尝步屣白杨郊野间，道遇一士大夫，便呼与酣饮，明日此人谒被知顾，到门求进。粲曰：‘昨饮酒无偶，聊相要耳。’竟不与相见。”

【释义】晋袁粲任中书令加丹阳尹，常信步郊野或民间园林，与偶遇者共赏共饮。后因用作郊园游宴的典故。

【例句】赏洽袁公地，情披乐令天。（骆宾王《冬日宴》846）这里用袁粲事，谓游宴于普通宅院。

### 袁公剑术

【出典】见“白猿公”条。

【释义】见“白猿公”条。

【例句】袁公论剑术，孙子叙兵篇。（崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张

左丞兰台名贤》989)这里借以追述自己曾钻研剑术。

### 袁丝伏剑

【出典】 见“安陵谁辨削砺功”条。

【释义】 西汉时，袁丝(袁盎字丝)向景帝进言反对立梁王为太子，被梁王派刺客暗杀于安陵郭门外。

【例句】 袁丝徒伏剑，长孺欲成灰。(李德裕《清冷池怀古》5390)清冷池在梁孝王故宫遗址内。作者览池怀古，故而念及梁孝王刺客暗杀袁丝(盎)事。

### 袁丝揽轡

【出典】 《史记》卷一〇一《袁盎列传》：“文帝从霸陵上，欲西驰下峻阪。袁盎骑，并车攀轡。上曰：‘将军怯邪？’盎曰：‘臣闻千金之子坐不垂堂，百金之子不骑衡，圣主不乘危而侥幸。今陛下骋六驂，驰下峻山，如有马惊车败，陛下纵自轻，奈高庙、太后何？’上乃止。”

【释义】 袁盎字丝，汉文帝时任中郎将，他曾担心汉文帝乘马车下坡危险而为之揽轡，并进谏文帝应自重。

【例句】 轡待袁丝揽，书期蜀客操。(李德裕《述梦四十韵》5390)这里用袁盎事，表现昔日所见宫廷中的情景，谓有近臣随从皇帝出行。

### 袁安

【出典】 《后汉书》卷四十五《袁安传》：“为人严重有威，见敬于州里。初为县功曹……后举孝廉，除阴平长、任城令，所在吏人畏而爱之……征为河南尹，政号严明，然未曾以臧罪鞠人……在职十年，京师肃然，名重朝廷。建初八年，迁太仆。”参见“袁安卧雪”条。

【释义】 袁安字邵公，东汉汝南汝阳人，安贫自守，举孝廉，历官县令至司徒。后常用以比拟有优秀品德的贫士或官员。

【例句】 ①不知轩屏侧，岁晚对袁安。(刘长卿《同郭参谋咏崔仆射淮南节度使厅前竹》1537)袁安官至司徒，这里用以借指崔仆射。②毛义心长苦，袁安家转贫。(李端《赠薛戴》3237)这里以袁家贫困自喻。③谁怜离卧处，岁暮叹袁安。(何颙瑜《墙阴残雪》3528)这里以袁安为喻，自伤贫困，事切咏雪。④新秋宋玉能为赋，永夕袁安好共吟。(郑史《秋日零陵与幕下诸宾游河夜饮》6206)作者当时任永州刺史，这里以曾任楚郡太守的袁安自喻。

袁安卧雪(袁安闭关、袁生掩扉、袁扉掩、袁安穷巷、袁生闭门、袁户积雪卧园)

【出典】 《后汉书》卷四十五《袁安传》：“袁安字邵公，汝南汝阳人也。

……初为县功曹……后选孝廉。”唐·李贤注引《汝南先贤传》：“时大雪积地丈余，洛阳令身出案行，见人家皆除雪出，有乞食者。至袁安门，无有行路。谓安已死，令人除雪入户，见安僵卧。问何以不出，安曰：“大雪人皆饿，不宜干人。”令以为贤，选为孝廉。”

【释义】 东汉贤士袁安曾于大雪天困卧家中，宁忍冻饿也不外出乞援。后因用作困雪居家的典故。

【例句】 ①谢庭赏方逸，袁扉掩未开。（骆宾王《寓居洛滨对雪忆谢二》831）这里用以自述寓居对雪。②借问袁安舍，悠然尚闭关。（王维《冬晚对雪忆胡居士家》1266）这里以袁安卧雪比喻胡居士对雪家居，表示对胡氏的怀念。③无为掩扉卧，独守袁生辙。（韦应物《对雪赠徐秀才》1908）这里把逢雪居家的徐秀才比作袁安。④挂纆守贫贱，积雪卧郊园。（韦应物《奉酬处士叔见示》1948）这里以袁安自比。⑤袁公方卧雪，尺素及柴荆。（皇甫曾《酬郑侍御秋夜见寄》2179）这里以袁安自喻，自谓居家接到赠诗。⑥惠连发清兴，袁安念高卧。（高适《苦雪四首》其二2215）诗咏苦雪，这里用袁安事为衬托。⑦玉尘销欲尽，穷巷起袁安。（姚康《礼部试早春残雪》3694）这里用袁安事以切咏雪。⑧谢监逢酒时，袁生闭门月。（杨巨源《奉酬宴郎中早入省苦寒见寄》3716）这里以“袁生闭门”切苦寒。⑨绿径日长袁户在，紫萸秋晚谢庭空。（牟融《山寺律僧画兰竹图》5310）这里“袁户”指贫寒之士紧闭的门户。用此典是以清寒君子的高风亮节喻画中兰竹。⑩红楼知有酒，谁肯学袁安。（许浑《看雪》6048）这里以雪天欢宴同雪天杜门而卧的袁安对举，自述看雪时的感慨，有以袁安自比之意。⑪三年婴酒渴，高卧似袁安。（许浑《病中二首》其一6060）这里借袁安高卧比喻自己长期卧病。⑫已闻三径好，犹可访袁安。（裴虔餘《早春残雪》6912）这里以“袁安”代指贤士，表明自己的向往，亦与题中之“残雪”相扣。⑬令吴缥瓦十万户，惟君与我如袁安。（皮日休《奉和鲁望早春雪中作吴体见寄》7069）这里以雪天闭门不出的袁安比况自己和陆龟蒙。以切“雪中”。⑭雪霁凝光入座寒，天明犹自卧袁安。（吴仁璧《春雪》7922）这里用袁安卧春事以切咏春雪。⑮红楼知有酒，谁肯学袁安。（无可《雪》9162）这里反用袁安卧雪事，以切咏雪。

### 袁安坠睫

【出典】 《后汉书》卷四十九《袁安传》：“安以天子幼弱，外戚擅权，每朝会进见，及与公卿言国家事，未尝不噫鸣流涕。自天子及大臣皆恃赖之。”参见“袁安”条。

【释义】 东汉和帝时，司徒袁安担心外戚误国，谈及国事，常常流泪

(坠睫)。后因用作忠巨忧国的典故。

【例句】袁安坠睫寻忧汉，贾谊濡毫但过秦。(韩偓《八月六日作四首》其四7809)这里用袁安落泪事，自述忧国之情。

### 袁绍杯

【出典】《后汉书》卷三十五《郑玄传》：“时大将军袁绍总兵冀州，遣使要玄，大会宾客，玄最后至，乃延升上坐。身長八尺，饮酒一斛，秀眉明目，容仪温伟。”

【释义】袁绍于冀州曾宴请学者郑玄。后因用作宴请宾客的典故。

【例句】篱边老却陶潜菊，江上徒逢袁绍杯。(杜甫《秋尽》2459)这里用袁绍宴请郑玄事，喻指自己受到李梓州的接待。

### 袁宏渚(袁宏烟月)

【出典】见“牛渚吟”条。

【释义】见“牛渚吟”条。

【例句】①乱后江山悲庾信，夜来烟月属袁宏。(郑谷《次韵和礼部卢侍郎江上秋夕寓怀》7736)卢侍郎于江上抒怀。这里以泛舟吟诗的袁宏相比拟。②掉倚袁宏渚，帘重庾亮楼。(郑谷《荆渚七月十五夜值雨寄同年李屿》7758)这里用袁宏牛渚泛舟事，自喻泊舟于荆渚。

### 袁宏扇(袁虎扇、袁郎扇)

【出典】见“仁风”条。

【释义】见“仁风”条。

【例句】①楼移庾亮千山月，树待袁宏一扇风。(罗隐《途中晋州献孟中丞》7536)这里以袁宏借指孟中丞，谓孟氏上任后将施仁惠之政。②衣同莱子曾分笔，扇似袁宏别有天。(罗隐《寄池州郑员外》7590)这里以袁宏借指郑员外，称美他为官有仁政。③香暖几飘袁虎扇，格高长对孔融尊。(罗隐《虚白堂前牡丹相传云太傅手植在钱塘》7603)这里以袁虎(即袁宏)借指曾任职钱塘的“太傅”。④庾监高楼月，袁郎满扇风。(罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619)这里以袁宏为喻，谓郑尚书曾任刺史，有惠政。

### 袁宏憔悴

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·袁宏》：“宏有逸才，文章绝美，曾为咏史诗，是其风情所寄。少孤贫，以运租自业。”

【释义】东晋才士袁宏，年少家贫，曾以为人运租(输送租税)为生。后因用以比喻失意文士。

【例句】独有袁宏正憔悴，一樽惆怅落花时。(温庭筠《寄岳州李外郎

远》6750)这里以袁宏自况，伤感失意困顿。

### 袁耽俊迈

【出典】《世说新语·任诞》：“桓宣武少家贫，戏大输，债主敦求甚切，思自振之方，莫知所出。陈郡袁耽，俊迈多能。宣武欲求教于耽，耽时居艰，悉致疑，试以告焉。应声便许，略无谦吝。遂变服怀布帽随温去，与债主戏。耽素有藜名，债主就局曰：‘汝故当不办作袁彦道邪？’遂共戏。十万一掷，直上百万数。投马绝叫，傍若无人，探布帽掷对人曰：‘汝竟识袁彦道不？’”

【释义】东晋时，建威将军袁耽少年时爽朗豪迈，倜傥不羁，曾应桓温之请，同其债主赌博，获大胜，助温摆脱负债困境。后因用作称颂豪迈之士的典故。

【例句】阮简旷达，袁耽俊迈。（李瀚《蒙求》9962）这里举袁耽豪迈义赌事作为提供学童学习典故之一则。

### 袁校尉

【出典】《后汉书》卷一〇四上《袁绍传》：“中平五年，初置西园八校尉，以绍为佐军校尉。灵帝崩，绍劝何进征董卓等众军，胁太后诛诸宦官，转绍司隶校尉。”

【释义】袁绍为东汉八校尉之一，他于汉献帝时，以讨董卓、复兴汉室为号召招揽了很多豪杰，对曹操作战失利，曾收集散兵。后因用“袁校尉”喻指能招收卒众的将领。

【例句】散卒半随袁校尉，寡妻休问辟司徒。（唐彦谦《奉使岐下闻唐弘夫行军为贼所擒伤而有作》7689）这里用“袁校尉”指喻唐弘夫被擒后招集散卒的将领。

### 袁盎却座

【出典】《史记》卷一〇一《袁盎列传》：“上幸上林，皇后、慎夫人从。其在禁中，常同席坐。及坐，郎署长布席，袁盎引却慎夫人坐。慎夫人怒，不肯坐。上亦怒，起入禁中。盎因前说曰：‘臣闻尊卑有序则上下和。今陛下既已立后，慎夫人乃妾，妾主岂可与同坐哉！适所以失尊卑矣。且陛下幸之，即厚赐之。陛下所以为慎夫人，适所以祸之。陛下独不见“人彘”乎？’于是上乃说，召语慎夫人。慎夫人赐盎金五十斤。”

【释义】汉文帝游上林苑，与皇后、慎夫人同席，中郎将袁盎根据尊卑有序的原则，将慎夫人引却它座。经他说出道理方使文帝、慎夫人转怒为悦。



【例句】袁盎却座，卫瑾抚床。（李瀚《蒙求》9960）这里举袁盎引导慎夫人另坐事作为提供学童学习典故之一则。

## 袁董

【出典】《后汉书》卷七十四上《袁绍传》：“是时豪杰既多附绍，且感其家祸，人思为报，州郡蜂起，莫不以袁氏为名。韩馥见人情归绍，忌其得众，恐将图己，常遣从事守绍门，不听发兵。桥瑁乃诈作三公移书，传驿州郡，说董卓罪恶，天子危逼，企望义兵，以释国难。馥于是方听绍举兵。乃谋于众曰：‘助袁氏乎？助董氏乎？’治中刘惠勃然曰：‘兴兵为国，安问袁、董？’”

【释义】袁董为袁绍与董卓的合称。二人于东汉末都曾以诛宦官为名拥兵自专，并争相谋求挟天子以令诸侯。后因用以喻指拥兵自专的藩镇。

【例句】袁董非徒尔，师昭岂偶然。（韩偓《感事三十四韵》7799）宣武节度使朱全忠于天后三年拥兵至凤翔，诛杀宦官，胁迫唐昭宗，又杀昭宗立太子，终于灭唐称帝，这里以“袁董”喻指朱全忠。

## 壶公（壶中、壶里、入壶）

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷五《壶公》：“壶公者，不知其姓名……汝南有费长房者，为市椽，忽见公从远方来，入市卖药，人莫识之。卖药口不二价，治病皆愈……常悬一空壶于屋上，日入之后，公跳入壶中，人莫能见，唯长房楼上见之……公语房曰：‘见我跳入壶中时，卿便可效我跳，自当得入。’长房依言果不觉已入。入后不复是壶，唯见仙宫世界，楼观重门阁道宫，左右侍者数十人。公语房曰：‘我仙人也。昔处天曹，以公事不勤见责，因谪人间耳。’”此事又见《后汉书》卷八十二下《费长房传》。

【释义】传说有谪仙人壶公卖药于市，能跳入悬壶中，内有仙宫世界。后因用作咏神仙道术的典故，并以壶中喻指仙境。

【例句】①坐知千里外，跳向一壶中。（王维《赠焦道士》1288）这里暗以“壶公”比喻焦道士。②蹉跎人间世，寥落壶中天。（李白《赠饶阳张司户燧》1737）这里以“壶中天”喻指仙境，自叹学仙无成。③河上喜相得，壶中趣每同。（李白《赠卢徵君昆弟》1739）这里以“壶中趣”指隐遁学仙的志趣。④君看昔日汝南市，白头仙人隐玉壶。（李白《对雪醉后赠王历阳》1759）这里用壶公事，借以自述隐遁出世的心志。⑤家家迎蓟子，处处识壶公。（杜甫《寄司马山人十二韵》2481）这里以壶公喻指司马山人。⑥海上餐应尽，壶中日未斜。（钱起《送柳道士》2639）这里以壶中喻指仙境。⑦勉事壶公术，仙期待赤龙。（钱起《药堂秋暮》2653）这里以“壶公术”喻指神仙方

术。⑤忆戴差过剡，游仙惯入壶。(钱起《山斋读书寄时校书杜叟》2656)这里自述常作游仙玄想。⑥鹤前飞九转，壶里驻三光。(钱起《柏崖老人号无名先生男削发女黄冠自以云泉独乐命予赋诗》2664)这里将柏崖老人比作神仙道术之士。⑦坐来石上云，乍谓壶中起。(钱起《窗里山》2685)这里形容石上云似出自仙境。⑧恐入壶中住，须传肘后方。(秦系《送王道士》2897)这里将王道士比作壶公。⑨壶中无窄处，愿得一容身。(顾况《步虚词》2951)这里以壶中喻指仙境。⑩上象壶中阔，平生醉里忙。(窦常《茅山赠梁尊师》3032)这里将梁尊师比拟为神仙。⑪不遇三五字，何以达壶公。(窦牟《陪韩院长韦河南同寻刘师不遇》3035)这里以壶公喻指刘师。⑫东城南陌频相见，应是壶中别有家。(戴叔伦《赠韩道士》3092)这里将韩道士比作壶公。⑬芝童解说壶中事，玉管能留天上春。(卢纶《题天华观》3171)这里以壶中喻指仙境。⑭壶中开白日，雾里卷朱旂。(李端《游终南山因寄苏奉礼士尊师苗员外》3277)这里以壶中喻指仙境。⑮壶中药物梯霞诀，肘后方书缩地功。(令狐楚《赠毛仙翁》3746)这里以壶公比拟毛仙翁。⑯有路在壶中，无人知地脉。(刘禹锡《游桃源一百韵》3980)这里以“壶中”形容桃源与世隔绝别有天地。⑰空中世界青天近，洞里烟霞白日间。(王起《赠毛仙翁》5272)这里的“壶中世界”指道教的神仙世界。用此典以切合毛仙翁的身份。⑱若用壶中景，东溟又堪伤。(鲍溶《与峨嵋道士期尽日不至》5510)这里的“壶中景”指神仙世界中的时间。谓若以此记时，稍迟一会儿，东海则已变为桑田。用此典以切合峨嵋道士的身份，并怨其不能如期赴约。⑲壶中驻年药，烧得献庭闱。(姚合《送王龟处士》5624)这里以壶公比拟王龟处士。⑳艳阳迷俗客，幽邃失壶公。(章孝标《玄都观栽桃十韵》5759)这里以壶公飞入其中的壶中世界比喻玄都观，意在将道观描绘为幽深的仙境。㉑寥朗壶中晓，虚明洞里春。(蒋防《至人无梦》5763)这里的“壶中”指神仙寝居的世界，用此典以切题面之“至人”。㉒存亡去住一壶中，兄事安期弟葛洪。(崔颢《赠毛仙翁》5767)这里用“壶中”表现毛仙翁为神仙世界中人。㉓上象壶中阔，平生梦里忙。(许浑《茅山赠梁尊师》6047)这里以“壶中”切合梁尊师的道士身份。㉔娇歌自迈壶中景，艳舞长留海上春。(许浑《移摄太平寄前李明府》6092)这里以“壶中景”代指岁月。㉕壶中知日永，掌上畏年侵。(许浑《赠萧链师》6129)这里以“壶中”切合萧链师的身份。㉖壶中别有仙家日，岭上犹多隐士云。(李商隐《题道静院院在中条山故王颜中丞所置虢州刺史舍官居此今写真存焉》6228)这里以“壶中”表示王颜已成仙进入仙境。㉗愿值壶中客，亲传肘后方。(马戴《谒仙观二首》其二6447)这里以“壶中客”喻指仙人。㉘恐入壶中住，须传肘后方。(马戴《送王道士》6456)这里借“壶中”将

王道士赞为仙人。④自知关畔无非马，玄觉壶中别有天。（罗隐《送宣武徐巡官》7591）这里说徐巡官学道而悟到了所谓“仙境”。⑤长忆映碑逢若士，未曾携杖逐壶公。（唐彦谦《乱后经表兄琼华观旧居》7687）作者表兄为道术之士。这里用壶公相比拟。⑥花应洞里寻常发，日向壶中特地长。（韩偓《六月十七日召对自辰及申方归本院》7787）这里用壶中岁月比喻在宫中蒙召对度过的时光之长。⑦壶中日月将何用，借与闲人试一窥。（韩偓《赠易卜崔江处士》7814）崔处土工于卜术。这里将他同有道术的壶公相比拟。⑧他年若得壶中术，一簇汀洲尽贮将。（吴融《湖州晚望》7883）这里用“壶中术”表现作者晚望时欣赏湖州风光的喜爱之情。⑨唯寄壶中客，金丹许共分。（贯休《故林偶作》9400）这里以“壶中客”为喻，表示对仙家的向往。⑩愿值壶中客，亲传肘后方。（尚颜《宿寿安甘棠馆》其二9603）这里以“壶中客”为喻，表现求仙的心愿。

### 壶丘子

【出典】《庄子·应帝王》：“郑有神巫曰季咸。……郑人见之，皆弃而走。列子见之而心醉，归，以告壶子，曰：‘始吾以夫子之道为至矣，则又有至焉者矣。’”《列子·天瑞》：“弟子曰：‘……先生不闻壶丘子林之言乎？’列子笑曰：‘壶子何言哉？’”晋·张湛注：“壶丘子林，列子之师。”

【释义】春秋时有壶丘子林，为列御寇之师，以得道著闻。后因用以借喻有道之士。

【例句】为报壶丘子，来人道姓蒙。（王维《酬慕容十一》1281）这里以“壶丘子林”借指慕容氏。

### 莽卓

【出典】见“王莽谦恭”条、“仲颖残忍”条。

【释义】莽卓为王莽、董卓的合称。王莽为汉元帝皇后之侄，平帝时官大司马，独揽朝政，继而篡汉称帝，改国号为新。董卓于东汉灵帝朝官前将军，废少帝，立献帝，挟天子以令诸侯。后因用以喻指废立皇帝、改朝篡位的权奸、逆臣。

【例句】不羞莽卓黄金印，却笑羲皇白接䍦。（韩偓《余卧疾深村闻一二郎官令称继使闽越笑余迂古潜于异乡闻之因成此篇》7807）这里用“莽卓”喻指篡唐称帝的朱全忠，借以嘲讽失节唐臣效命于朱氏。

### 莱子

【出典】见“老莱衣”条。

【释义】见“老莱衣”条。

**【例句】** ①莱子昼归今始好，潘园景色夏偏浓。（钱起《送冷朝阳擢第后归金陵覲省》2670）这里以“莱子昼归”喻指冷朝阳登第归覲。②孟孙唯回孝，莱子复辞官。（皇甫冉《刘侍御朝命许停官归侍》2820）这里以“莱子辞官”喻指刘侍御停官归侍。③王祥因就宦，莱子不违亲。（司空曙《送鄂州张别驾襄阳覲省》3333）这里用“莱子”典，谓张别驾覲省。④唯思莱子来，衣拖五般色。（贯休《寄王涤》9320）这里以老莱子喻指王涤，赞他是个孝子。

### 莱芜甌

**【出典】** 见“范甌尘”条。

**【释义】** 见“范甌尘”条。

**【例句】** 尘满莱芜甌，堂横单父琴。（杜甫《赠裴南部》2586）这里用范冉事，说裴南部清贫自守。

### 莲勺困

**【出典】** 《汉书》卷八《宣帝纪》：“孝宣皇帝，武帝曾孙，戾太子孙也……号曰皇曾孙。生数月，遭巫蛊事”。“曾孙因依倚广汉兄弟及祖母家史氏。受《诗》于东海漚中翁，高材好学，然亦喜游侠，斗鸡走马，具知闾里奸邪，吏治得失。数上下诸陵，周遍三辅，常困于莲勺卤中。”三国魏·如淳注：“为人所困辱也。莲勺县有盐池，纵广十余里，其乡人名为卤中。”

**【释义】** 汉宣帝刘询，初为皇曾孙，好游侠，曾于莲勺为人所困辱。

**【例句】** 皇孙犹曾莲勺困，卫庄见贬伤其足。（杜甫《赤霄行》2364）这里引刘询受困辱事，借以宽慰自己。

### 莲花十丈

**【出典】** 《真人关尹传》：“老子曰：‘真人游时，各各坐莲花之上，华径十丈，有反生灵香，逆风闻三十里。’”（据《法苑珠林》卷四十九引）

**【释义】** “莲花十丈”为道教神话中的巨莲，仙人坐在莲花上传道。

**【例句】** 太华峰头玉井莲，开花十丈藕如船。（韩愈《古意》3789）这里用“开花十丈”形容华山上神奇的莲花。

### 莲花府（莲府、莲幕、俭莲）

**【出典】** 《南史》卷四十九《庾杲之传》：“王俭……乃用杲之为卫将军长史。安陆侯萧缅与俭书曰：‘盛府元僚，实难其选。庾景行泛淥水，依芙蓉，何其丽也。’时人以入俭府为莲花池，故缅书美之。”

【释义】南朝齐卫军将军王俭，多辟才士为僚属，时人称王俭府为莲花池。后因以莲花府喻指幕府。

【例句】①风帆木兰楫，水国莲花府。（韩翃《送万巨》2732）这里以“莲花府”切万巨赴任幕府。②西向洛阳归鄂社，回头结念莲花府。（韩翃《赠别王侍御赴上都》2734）这里以“莲花府”喻指幕府。③群鹤栖莲府，诸戎拜柳营。（卢纶《送从叔程归西川幕》3129）这里以“莲府”切卢程归幕府。④若问玉人殊易识，莲花府里最清羸。（卢纶《偶逢姚校书凭附书达河南郑推官因以戏赠》3158）这里以“莲花府”切崔氏供职于幕府。⑤曾是五年莲府客，每闻胡虏哭阴山。（武元衡《单于罢战却归题善阳馆》3576）这里自述曾多年任职于幕府。⑥盍簪莲府宴，落帽龙沙醉。（权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624）这里说宴集于幕府。⑦驿骑归时骏马蹄，莲花府映若邪溪。（权德舆《人日送房二十六侍御归越》3630）这里以莲花府点明房氏返回幕府。⑧三城晓角启轩门，一县繁花照莲府。（权德舆《送韦行军员外赴河阳》3632）这里说韦员外赴河阳幕府。⑨兰棹向莲府，一为枉帆过。（权德舆《送湖南李侍御赴本使赋采菱亭诗》3642）这里以“莲府”指幕府。⑩劝酒莲幕贵，望尘驄马高。（鲍溶《送罗侍御归西台》5530）这里用“莲幕贵”表现罗侍御原为某重镇幕僚。这里是描绘同僚饯行。⑪亦知莲府客，夜坐喜同师。（姚合《送无可上人游边》5620）这里说无可上人将受到边州幕府官员的欢迎。⑫君兼莲幕贵，我得桂枝荣。（顾非熊《行经襄城寄兴元姚从事》5787）这里“莲幕”指幕府，谓姚从事在兴元幕中任职。⑬仙府色饶攀桂客，莲花光让握兰身。（王传《和襄阳徐相公商贺徐副使加章绶》6553）徐商为襄阳节度使。这里用莲花代指襄阳节度使幕府。⑭莲府才为绿水宾，忽乘驄马入威秦。（封彦卿《和李尚书命妓饯崔侍御》6555）借“莲府”点明崔侍御（元范）本是浙东观察使李讷的幕府官员。⑮更蒙莲府辟，兼脱布衣归。（李频《初离黔中泊江上》6821）这里自述受辟于幕府。⑯莲幕青云贵，翱翔绝后期。（李郢《秋晚寄题陆勋校书义兴禅居时淮南从事》6853）这里用“莲幕”点明陆勋的从事身份。⑰莲幕未来必更聘，桂枝才去即先攀。（方干《赠郑仁规》7487）这里以“莲幕”作为幕宾的美称。⑱融酒徒夸无算爵，俭莲还少最高枝。（罗隐《暇日有寄姑苏曹使君兼呈张郎中郡中宾僚》7534）这里以王俭府中莲花作为郡中宾僚的美称。⑲俭莲高贵九霄闻，粲粲朱衣降五云。（罗隐《贺淮南节度卢员外赐绯》7541）这里用俭莲美称卢员外。⑳幕下莲花盛，竿头笋佩红。（罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619）这里以“幕下莲”为喻，称颂郑尚书幕府中人才济济。㉑如何抛锦帐，莲府对莲峰。（郑谷《送司徒从叔员

外徼赴华州裴尚书均辟》7709)这里用“莲府”点明“从叔”赴华州入裴尚书幕府。②莲花幕下风流客，试与温存遣逐情。(韩偓《寄湖南从事》7791)这里用“莲花幕下客”喻指湖南从事。③或有人家创，还无莲幕馨。(黄滔《题王侍御宅内亭子》8104)这里用“莲幕”代指莲花池，谓别家园亭缺少莲花的香味。

## 莲社

【出典】《莲社高贤传·慧远法师》：“伊大敬感乃为建刹，名其殿曰神运，以在水师舍东，故号东林，时太元十一年也……既而谨律息心之士，绝尘清信之宾，不期而至者，慧永、慧持、道生、昙顺、僧叡、昙恒、道昺、昙詵、道敬、佛驮耶舍、佛驮跋陀罗、名儒刘程之、张野、周续之、张野、宗炳、雷次宗等，结社念佛，世号十八贤。复率众至百二十三人，同修净土之业，造西方三世象，建斋立誓，令刘遗民著发愿文。”《莲社高贤传·不入社诸贤传》：“时远法师与诸贤结莲社，以书招渊明。”“谢灵运……至庐山一见远公，肃然心伏，乃即寺筑台，翻涅槃经，凿池植白莲，时远公诸贤，同修净土之业，因号白莲社。”

【释义】晋代庐山东林寺高僧慧远，与僧俗十八贤结社念佛，因寺池有白莲，遂称白莲社，简称莲社。后用作咏僧人或尊佛文士的典故。

【例句】①高会棘树宅，清言莲社僧。(戴叔伦《赴抚州对酬崔法曹夜雨滴空阶五首》其二3098)这里以“莲社僧”为喻，追述昔日与崔法曹同游佛寺的情景。②还同莲社客，联唱绕香灯。(齐己《勉诗僧》9478)这里以“莲社客”喻指信佛的诗友。

## 莫愁

【出典】《乐府诗集》卷八十五南朝梁武帝《河中之水歌》：“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁。莫愁十三能织绮，十四采桑南陌头。十五嫁为卢郎妇，十六生儿字阿侯。卢家兰室桂为梁，中有郁金苏合香。”《旧唐书》卷二十九《乐志二》：“《莫愁乐》，出于《石城乐》。石城有女子名莫愁，善歌舞，《石城乐》和中复有‘莫愁’声，故歌云：‘莫愁在何处？莫愁石城西。艇子打两桨，催送莫愁来。’”

【释义】古代乐府中曾咏及两个莫愁：一是洛阳女子，卢家妇。一是石城女子。后因用以借指美女、少妇。

【例句】①中有绮罗人，可怜名莫愁。(徐彦伯《拟古三首》其三821)诗咏及时行乐。这里以莫愁借指美女。②不复下山能借问，更向卢家字莫愁。(骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》838)这里以莫愁为喻，谓郭氏将不再等卢照邻而另嫁。③深闺女儿莫愁年，玉指冷冷怨金碧。(常建《古兴》

1461)这里以莫愁比拟闺中少女。①珠履迎佳客，金钱与莫愁。(韩翃《赠王逖》2742)这里以“莫愁”指歌女。②好栗分通子，名香赠莫愁。(韩翃《寄赠虢州张参军》2756)这里以“莫愁”喻指张参军所钟爱的女子。③春风一回送，乱入莫愁家。(杨凝《柳絮》3300)这里以“莫愁”喻指娼女。④春风戏狭斜，相见莫愁家。(刘复《春游曲》3489)这里以“莫愁”喻指娼女。⑤步摇金翠玉搔头，倾国倾城胜莫愁。(武元衡《赠佳人》3570)这里以“莫愁”衬托所咏佳人。⑥满堂谁是知音者，不惜千金与莫愁。(武元衡《听歌》3578)这里以“莫愁”指歌女。⑦莫愁帘中许合欢，清弦五十为君弹。(李贺《许公子郑姬歌》4435)这里以莫愁喻指郑姬。⑧楼下当垆称卓女，楼头伴客名莫愁。(元稹《西凉使》4616)这里用莫愁女借指楼头伴客的美女。⑨莫愁新得年十六，如蛾双眉常带绿。初学箜篌四五人，莫愁独自声常足。(施肩吾《效古词》5593)这里用“莫愁”借指年轻的美女。因“效古”故用此典。⑩卢家文杏好，试近莫愁飞。(李商隐《越燕二首》其一6160)这里以燕子依恋莫愁，暗喻自己对令狐綯寄托希望。⑪如何四纪为天子，不及卢家有莫愁。(李商隐《马嵬二首》其二6177)这里以嫁与卢家的莫愁生活安逸反衬嫁与天子李隆基的杨贵妃反而不得好死，意含嘲讽。⑫当关不报侵晨客，新得佳人字莫愁。(李商隐《富平少侯》6178)这里以莫愁借指所咏权贵新纳的姬妾。讽刺此人重色。⑬客自胜潘岳，侬今定莫愁。固应留半焰，回照下韩羞。(李商隐《灯》6179)这里以潘岳、莫愁比喻情侣。谓灯光当成全有情者的欢好。⑭若是石城无艇子，莫愁还自有愁时。(李商隐《莫愁》6181)这里以莫愁自况，叹息虽有才德若无机遇也难以为人赏识。⑮石城有个红儿貌，两聚无因迎莫愁。(罗虬《比红儿诗》其三十六7627)这里化用六朝民歌“艇子划两聚，催送莫愁来”的句子，夸示作者钟爱的杜红儿美貌胜过莫愁。⑯莫愁粉黛临窗懒，梁广丹青点笔迟。(郑谷《海棠》7738)这里用莫愁比喻海棠花，赞它美艳。⑰石城昔为莫愁乡，莫愁魂散石城荒。(郑谷《著城》7742)《莫愁乐》中所咏莫愁为石城人。这里引出莫愁以丰富对石城的咏叹。⑱西园公子名无忌，南国佳人号莫愁。(韦庄《忆昔》8007)这里用“莫愁”借指昔日长安盛游中的美女。

### 荷衣(楚服、荷裳)

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“进不入以离尤兮，退将复修吾初服。制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳。”屈原《九歌·少司命》：“荷衣兮蕙带，俟而来兮忽而逝。”

【释义】荷衣为用荷叶所制之衣。《楚辞》描写神人少司命穿荷衣，又

表现屈原准备退隐后穿上荷衣。后人诗文因以“荷衣”代称隐士或处士的衣履，也用以表现神仙的服装。

【例句】 ●且泛朝夕潮，荷衣蕙为带。（崔国辅《石头滩作》1200）这里借以自述隐居的意愿。 ●会有征书到，荷衣且慢裁。（卢象《送裴母潜》1220）这里借以劝勉友人莫作长期隐居不出的打算。 ●餐霞断火粒，野服兼荷制。（李颀《谒张果先生》1340）这里借以表现张果先生装束不同凡俗，显示出仙风道气。 ●应须枉车歌，为我访荷裳。（王昌龄《送欧阳会稽之任》1441）这里借以表示请欧阳氏代为拜访隐遁会稽的旧友。 ●诏书征拜脱荷裳，身去东山闭草堂。（刘长卿《喜朱拾遗承恩拜命赴任上都》1572）这里以“脱荷衣”表现朱氏弃隐出仕。 ●都忘虎竹贵，且与荷衣乐。（李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》1753）这里以“荷衣”为喻，自称为山野之人。 ●草堂开药裹，苔壁取荷衣。（岑参《送梁判官归女儿旧庐》2079）这里借以表现想象中梁判官回到旧居检看入仕前的衣服的情景。 ●荷衣垂钓且安命，金马招贤会有时。（钱起《送郭三落第还乡》2604）这里以荷衣喻指在野不仕。 ●吾当挂朝服，同尔缉荷衣。（钱起《酬陶六辞秩归旧居见柬》2616）这里以“缉荷衣”喻指归隐。 ●桂棹为渔艇，荷衣御暑新。（钱起《赠汉阳隐者》2657）这里以荷衣切隐者。 ●书笈将非重，荷衣着甚轻。（陈孙《移耶溪旧居呈陈元初校书》2885）这里以“著荷衣”指隐居。 ●遣客未能忘野兴，辟书翻遣脱荷衣。（秦系《献薛仆射》2898）这里以“脱荷衣”喻指出仕。 ●长策胸中不复论，荷衣蓝缕闭柴门。（秦系《闲居览史》2900）这里以荷衣自喻隐士。 ●数片荷衣不蔽身，青山白鸟岂知贫。（秦系《山中赠耿拾遗漳兼两省故人》2900）这里以荷衣自喻隐士。 ●荷衣半被带莓苔，笑向陶潜酒瓮开。（秦系《山中赠诸暨丹丘明府》2901）这里以荷衣自喻隐士。 ●草座留山月，荷衣远洛尘。（戴叔伦《送张南史》3072）这里以荷衣喻指隐居。 ●知君始宁隐，还缉旧荷裳。（戴叔伦《和河南罗主簿送校书兄归江南》3096）这里以“缉荷裳”喻指隐居。 ●豸冠亲谷弁，龟印识荷衣。（司空曙《奉和张大夫酬高山人》3312）这里以荷衣切高山人。 ●他年会著荷衣去，不向山僧说姓名。（杜牧《寄题甘露寺北轩》5986）这里以“著荷衣”喻指归隐。 ●不闻砧杵动，应解制荷衣。（许浑《题韦隐居西斋》6044）这里以“制荷衣”解释不闻砧杵的原因，巧妙地表现韦氏的隐士身份。 ●一笛迎风万叶飞，强携刀笔换荷衣。（许浑《祇命许昌自效居移就公馆秋日寄茅山高拾遗》6090）这里以换掉荷衣表现自己被征出仕，不再隐居。 ●十载声沉觉自非，贱身元合衣荷衣。（张蠙《言怀》8081）这里用衣“荷衣”为喻，自叹不能出仕，只能做个隐士。 ●茅宇宁须葺，荷衣不待缝。（灵一《送陈允初卜



居麻园》9128)这里以“荷衣”典表示陈允初本来已是隐士。

### 荼甘若荠

【出典】《诗经·邶风·谷风》：“行行迟迟，中心有违。不远伊迓，薄送我畿。谁谓荼苦，其甘如荠。”

【释义】荼为苦菜，荠菜味甜。《谷风》咏弃妇的痛苦，说她的苦甚于荼，因而吃荼感到味甜。后因用作咏悲苦的典故。

【例句】始喜类萝新托柏，终伤如荠却甘荼。(《长孙佐辅《古宫怨》5335)这里“荼甘如荠”用《谷风》语意，谓失宠宫人内心极为痛苦。

### 获麟

【出典】《春秋·哀公十四年》：“西狩获麟。”晋·杜预注：“麟者，仁兽，圣王之嘉瑞也。时无明王，出而遇获。仲尼伤周道之不兴，感嘉瑞之无应，故因《鲁春秋》而修中兴之教，绝笔于获麟之一句，所感而作，固所以为终也。冬猎曰狩，盖虞人修常职，故不书狩者，大野在鲁西，故言西狩。”《左传·哀公十四年》：“西狩于大野，叔孙氏之车子鉏商获麟，以为不祥，以赐虞人。仲尼观之曰：‘麟也。’然后取之。”晋·杜预注：“大野，在高平钜野县东北大泽是也。”《史记》卷四十七《孔子世家》：“及西狩见麟，曰：‘吾道穷矣。’”

【释义】鲁哀公十四年春，在西部的的大野打猎，有人捕获一只麒麟，孔子为之感伤。《春秋》相传为孔子据《鲁史记》所修，即结束于“西狩获麟”之句。孔子也于两年后逝世。后因用作咏孔子的典故，也用于表现感时或著述援笔。

【例句】①希圣如有立，绝笔于获麟。(李白《古风》其一1670)这里自谓愿效法孔子，穷尽有生之年从事写作。②西过获麟台，为我吊孔丘。(李白《送方士赵叟之东平》1791)相传鄂州(东平)有获麟台。这里借以点明赵叟的去向，并述怀古之情。③高兴知笼鸟，斯文起获麟。(杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429)这里用孔子泣麟事，自述道虽穷，而文思反得到激发。④获麟书诸册，豢龙醢为羹。(元稹《育云驿》4456)这里举“获麟”之事为一例，指出灵物犹有遭到困厄之时，借以映衬对人生坎坷的咏叹。⑤别号行鸣雁，遗编感获麟。(唐彦谦《吊方于处士二首》其一7669)这里用“获麟”为喻，将方于的遗作同孔子编《春秋》相比拟。

### 莼羹鲈脍(莼菜、莼鲈)

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·张翰传》：“张翰字季鹰，吴郡吴人也。”“齐王问辟为大司马东曹掾。同时执权，翰谓同郡顾荣曰：‘天下纷纷，’

祸难未已。夫有四海之名者，求退良难。吾本山林间人，无望于时，子善以明防前，以智虑后。’……翰因见秋风起，乃思吴中菰菜、莼羹、鲈鱼脍，曰：‘人生贵得适志，何能羁宦数千里以要名爵乎！’遂命驾而归。著《首丘赋》，文多不载，俄而问政，人皆谓之见机。”

【释义】晋时吴人张翰在洛阳作官，因为思念家乡吴中的“莼羹、鲈脍”就辞官南还了；后因以“莼羹鲈脍”作为咏吴地的典故，并用“思莼鲈”比喻羁宦或羁旅之人思念家乡。

【例句】①宿莽非中土，鲈鱼岂我乡。（孙逖《淮阴夜宿二首》其二1193）作者为河南人，此时羁留淮阴，身处产鲈鱼之地而远离家乡。这里反用张翰事，借以自述他乡漂泊之感。②忽思鲈鱼脍，复有沧洲心。（王维《送从弟蕃游淮南》1243）这里以“思鲈鱼脍”喻指王蕃思念淮南。③渚畔鲈鱼舟上钓，羡君归老向东吴。（崔颢《维扬送友还苏州》1330）这里借以表现友人即将回到故乡苏州，安度晚年。④暂容乘驷马，谁许恋鲈鱼。（刘长卿《送许拾遗还京》1513）这里反用张翰事，谓许氏为公务而离开家乡金陵赴京城。⑤归路随枫林，还乡念莼菜。（刘长卿《早春别赵居士还江左时长卿下第归嵩阳旧居》1553）赵居士即将返回江左之家乡，故这里以“念莼菜”相切。⑥槐暗公庭趋小吏，荷香陂水脍鲈鱼。（刘长卿《颍川留别司仓李万》1575）这里借以表现司仓李万是在颍水之滨作吏。⑦有莼有鱼，君子居焉。（萧颖士《江有枫一篇十章》其五1591）这里借莼鱼切吴地。⑧因谢陆内史，莼羹何足传。（孟浩然《颍潭作》1623）晋平原内史陆机曾编撰《晋书》（已佚），其中当亦载有张翰事迹。这里借“莼羹”反衬槎头鳊之可贵。⑨不知鲈鱼味，但识鸥鸟情。（孟浩然《与崔二十一游镜湖寄包贺二公》1662）镜湖属吴地，这里反用“鲈鱼”典以切游镜湖，借以反衬此游寻幽的情趣。⑩此行不为鲈鱼脍，自爱名山入剡中。（李白《秋下荆门》1844）剡中旧属吴地。这里反用张翰事，借以突出自己此行访求山水的目的。⑪六月槐花飞，忽思莼菜羹。（岑参《送许子擢第归江宁拜亲因寄王大昌龄》2032）许氏家在江宁，江宁为三国时孙吴都城，这里借以表现许氏中举后产生了回乡看望亲人的愿望。⑫鲈脍剩堪忆，莼羹殊可餐。（岑参《送张秘书充刘相公通汴河判官便赴江外覲省》2035）这里借以表现张秘书可以得便回吴地覲亲。⑬镜水君所忆，莼羹余旧便。（高适《秦中送李九赴越》2239）这里借以自述李九所赴之地为自己昔日旧游之地。⑭橘花低客舍，莼菜绕归舟。（钱起《送外甥范勉赴任常州长史兼覲省》2635）这里以莼菜切范勉赴吴中覲省。⑮从来此地夸羊酪，自有莼羹定却人。（韩翃《送客之江宁》2728）江宁地处吴中，这里用莼羹切江宁。⑯莼羹若可忆，惭出掩柴扉。（郎士元《赠万生下第还吴》2788）

这里用张翰事以切还吴。①莼菜动归兴，忽然闻会吟。（李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》6577）这里用张翰事，以“莼菜”点明处士归乡之情。②莫为莼鲈美，天涯滞尔才。（李颀《明州江亭夜别段秀才》6824）明州治所在今浙江宁波。这里以莼鲈切明州，戏谓友人不要久滞他乡。

### 恭显

【出典】《汉书》卷三十六《楚元王传》附《刘向传》：“患苦外戚许、史在位放纵，而中书宦官弘恭、石显弄权。”

【释义】恭显是弘恭、石显的合称，二人均为汉元帝宠信的宦官，谗害大臣，擅权用事。后因以“恭显”喻指弄权的宦官。

【例句】恭显诚甘罪，韦平亦恃权。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“恭显”借指唐昭宗朝弄权乱政、废立君主的宦官刘季述等人。

### 盍朋簪

【出典】《周易·豫卦》：“九四，由豫，大有得。勿疑明盍。”三国魏·王弼注：“夫不信于物，物亦疑焉。故勿疑则朋合疾也。盍，合也。簪，疾也。”

【释义】《豫卦》“勿疑明盍簪”，旧解以为指勿疑心则朋友来聚。后因用作咏朋友聚会的典故。

【例句】沧洲诗社散，无梦盍明簪。（戴叔伦《卧病》3077）这里用《易》语，自述对失散友人的怀念。

### 莺出谷（莺谷、莺迁、莺鸣、出谷禽、出谷莺）

【出典】见“迁乔木”条。按：《文选》卷二十四晋·张华《答何劭二首》其一：“属耳听莺鸣”。唐·李善注：“《毛诗》曰：‘莺其鸣矣。’”将《伐木》诗中的“嘤”引作“莺”。可见自唐以来，认为《伐木》诗中所鸣之鸟为莺。

【释义】由于《伐木》有鸟鸣出谷迁乔之咏，此鸟又被认为是莺。唐人因以莺出谷或莺迁、莺鸣表示仕途迁升，并以莺谷喻指沉滞下僚。

【例句】①豹变焉能及，莺鸣非可求。（张九龄《登乐游原春望书怀》603）这里指迁升。②暮年莺出谷，今日凤归林。（钱起《和入秋归终南山别业》2626）这里以“莺出谷”比拟友人昔日离家出仕。③想同莺出谷，看似雁成行。（吕温《河南府试赋帖赋得乡饮酒诗》4170）这里用“莺出谷”典，表示希望考试得中。④翠羽虽成梦，迁莺尚后群。（钱起《送李秀才落第游荆楚》2654）这里以“迁莺后群”自谓科举落第。⑤美玉方齐价，迁莺尚怯飞。（窦巩《江陵遇元九李六二侍御纪事书情呈十二韵》3050）当时元九（稹）、李六（景俭）自侍御贬官在江陵。这里以“迁莺尚怯飞”隐指二人仕途暂遭挫折。

①龙门变化人皆望，莺谷飞鸣自有时。(王涯《广宣上人以诗贺放榜和谢》3874)这里用“莺谷飞鸣”喻指科举及第。②不失迁莺侣，因成贺燕群。(白居易《与诸同年贺座主侍郎新拜太常同宴萧尚书亭》4826)这里以“迁莺侣”喻指同科及第的“诸同年”。③挂折因同时，莺迁各异年。(白居易《东都冬日会诸同年宴邵家林亭》4826)这里以“莺迁”为喻，谓诸同年仕途升迁有快有慢。④出谷莺何待，鸣岐凤欲群。(章孝标《闻云中映鹤》5755)这里以出于幽谷之莺比所咏之鹤，言鹤正可直上云天。⑤龙卧池犹在，莺迁谷尚存。(杜牧《川守大夫刘公早岁离居敦行里肆有题壁十韵今之置第乃获旧居洛下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗》6026)这里用莺迁喻指刘大夫昔日从敦行里迁出。⑥龙门君天矫，莺谷我绵蛮。(杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守祖国崔公兼呈工部刘公》6026)这里以“莺谷”喻指自己滞沉之所。⑦朝满迁莺侣，门多吐凤才。(李商隐《喜舍弟羲叟及第上礼部魏公》6194)这里以“迁莺侣”为喻，谓朝官中有不少魏氏同榜登科的同年。⑧旧居连上苑，时节正迁莺。(李商隐《思归》6212)这里借“迁莺”寄托自己远宦思归的心情。⑨悔逐迁莺伴，谁观择虱时。(李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6237)这里以“逐迁莺伴”喻指在官场中随同他人进退。意在追悔。⑩忽忝专城奉六条，自怜出谷屡迁乔。(卢肇《除歙州途中寄座主王侍郎》6384)这里以“屡迁乔”为喻，自述登科后多次升迁。⑪叨陪鸾鹭朝天客，共作门阑出谷莺。(高退之《和主司王起》6388)这里以“出谷莺”比喻进士登科。⑫谁料羽毛方出谷，许教齐和九皋鸣。(孟球《和主司王起》6389)这里以“出谷莺”比喻自己得中进士。⑬龙门旧列金章贵，莺谷新迁碧落飞。(邬希逸《和主司王起》6391)这里以“莺谷新迁”表明自己新中进士。⑭风波久伫济川楫，羽翼三迁出谷莺。(石贯《和主司王起》6396)这里以“三迁出谷莺”喻指主司王起三次主持考试。⑮群莺共喜新迁木，双凤皆当即入池。(孟守《和主司王起》6397)这里以“莺迁乔木”比喻考生中第。⑯新莺将出谷，应借一枝栖。(温庭筠《原隰黄绿柳》6754)诗咏春日景物，这里暗借“新莺出谷”寄托自己希望中第的心愿。⑰莺迁犹待销冰日，鹏起还思劲海风。(李咸用《冬日喜逢吴价》7410)这里用“莺迁”喻官职升迁。⑱迁来莺语虽堪听，落了杨花也怕看。(章碣《下第有怀》7653)这里用“迁莺”隐指科举及第，借以反衬自己落第。⑲曾避暖池将浴凤，却同寒谷乍迁莺。(韩偓《病中闻复官二首》其二7793)这里用“迁莺”比喻复官。⑳未化投陂竹，空思出谷禽。(韦庄《三用韵》8003)这里化用“迁乔”典，自述空有仕进的愿望。㉑千炬火中莺出谷，一声钟后鹤冲天。(韦庄《癸丑年下第献新先辈》8039)这里化用《小雅·伐木》句意，以“莺出谷”比喻所献新登第之进士。㉒才见早春莺出谷，

已惊新夏燕巢梁。(韦庄《和人春暮书事寄崔秀才》8050)这里用鸛出谷表现早春景色。④金言非琢玉，十载看迁鸛。(喻坦之《陈情献中丞》8198)这里用“迁鸛”喻指进士及第，自述多年追求功名。

### 盐车(盐阪、牵盐)

【出典】《战国策》卷十七《楚策四》：“夫骥之齿至矣，服盐车而上太行。蹄申膝折，尾湛腑溃，漉汁洒地，白汗交流，中阪迁延，负轭不能上。伯乐遭之，下车攀轭而哭之，解紵衣以幕之。骥于是俯而喷，仰而鸣，声达于天，若出金石者，何也？彼见伯乐之知己也。”

【释义】战国时，汗明受到春申君的赏识。他以良马拉盐车遇到伯乐相比。后因以“盐车”作为贤才受抑的典故。

【例句】①盐车上峻坂，倒行逆施畏日晚。(李白《天马歌》1684)诗以咏天马寄慨。这里用骥牵服盐车事，谓天马被使用不当，饱受磨难。②盐官虽绊骥，名是汉庭来。(杜甫《李盐铁二首》其二2581)这里用“骥困盐车”典，喻指大材小用。按：“官”当作“车”。③夜光失隋掌，骥蹶伏盐车。(钱起《送沈仲》2661)这里以“骥蹶伏盐车”喻指沈仲怀才不遇。④午时盐坂上，蹭蹬溢风尘。(李贺《马诗二十三首》其十一4404)这里以“骥困盐车”故事，讽谏当朝不重用贤才。⑤遭遇不遭遇，盐车与鼓车。(杜牧《骝马》6005)诗咏马寄托感慨；这里以“盐车”典喻指贤才受困。(鼓车，另见。)⑥盐车今愿脱，千里为君行。(章孝标《省试骝马长鸣》5752)这里以“愿脱盐车”喻指科举中第，寄托自己愿为朝廷效命之意。⑦人疑游面市，马似困盐车。(李商隐《喜雪》6232)这里以“盐车”形容落满白雪的马车，描绘雪中景色。⑧金埒未登嘶若是，盐车犹驾瘦何惊。(韩琬《咏马》6550)这里以“盐车”点明马之窘境。⑨踏踞盐车万里蹄，忽逢良鉴始能嘶。(汪遵《吴坂》6954)这里以“盐车”点明良马之失意。⑩嘶风重诉牵盐址，伯乐何妨转眼看。(李咸用《投知》7410)这里以骏马牵盐车为喻，自伤怀才不遇。⑪盐车顾厝声方重，火井窥来焰始浮。(罗隐《春日投钱塘元帅尚父二首》其二7585)这里以骏马拉盐车比喻作者自己受钱镠器重之前的辛酸遭遇，并暗将钱氏比作伯乐。⑫盐车摧素志，长坂入宵云。(唐彦谦《留别四首》其四666)这里用骥牵盐车事，自谓在困顿失意之中，获得知遇。

### 盐牵谢女才

【出典】见“谢庭咏雪”条。

【释义】见“谢庭咏雪”条。

【例句】麻引诗人兴，盐牵谢女才。(李绅《登禹庙闻降雪五言二十韵》)

5481)这里活用谢道韞咏雪事，谓大雪触发了仕女们的诗兴。

## 盐梅

【出典】《尚书·商书·说命下》：“王曰：‘来汝说……若作和羹，尔惟盐梅。’”旧题汉·孔安国传：“盐咸梅醋，羹需鹵醢以和之。”

【释义】殷高宗让傅说作相，将傅说比作和羹的调料。后常以“盐梅”作为咏宰相的典故。

【例句】①元首任盐梅，股肱惟辅弼。(李世民《执契静三边》3)这里以“盐梅”喻指宰相。②盐梅已佐鼎，曲蘖且传觞。(李隆基《端午》37)这里以“盐梅”喻指宰相。诗谓宰相已尽职。③舟楫功须著，盐梅望匪疏。(李隆基《钱玉璠巡边》40)这里以“盐梅”喻指宰相之职。诗谓希望王陵顺利完成巡边任务，回来好任宰相。④枢掖调梅暇，林园艺槿初。(宋之问《奉和幸韦嗣立山庄应制》648)这里以“调梅”喻指治理国政。⑤伟兹廊庙楨，调彼盐梅实。(苏颋《奉和姚令公温汤旧馆永怀故人卢公之作》796)这里借以表现姚氏身居相位。⑥更知西向乐，宸藻协盐梅。(苏颋《奉和圣制答张说出雀鼠谷》808)这里以“盐梅”代指宰相张说。⑦上宰调梅寄，元戎细柳威。(李义《奉和希望春官送朔方军大总管张仁亶》999)张仁亶有“同中书门下三品”衔，位同宰相。这里以“调梅”点明张仁亶位居宰相。⑧盐梅和鼎食，家声众所归。(沈佺期《和户部岑尚书参遇枢揆》1046)岑参的长辈中曾有一人任宰相。这里以“盐梅”点明岑参出身于相门。⑨何幸盐梅处，唯忧对问机。(沈佺期《自考功员外授给事中》1047)给事中属门下省，门下省政事堂为宰相议事之所。这里以“盐梅处”点明自己任职于门下省。⑩盐梅推上宰，礼乐统中军。(席豫《奉和圣制答张说南出雀鼠谷》1143)这里借以称颂张说身居相位执掌朝政。⑪黯罢调梅久，门看种药勤。(刘长卿《秋日夏口涉汉献李相公》1542)这里借以表现李氏已久离相位。⑫激昂仰鹤鹭，献替欣盐梅。(岑参《酬裴员外以诗代书》2194)这里借以表现自己入朝见到宰相稷政的情景。⑬吕尚封国邑，傅说已盐梅。(杜甫《昔游》2358)这里追怀傅说辅佐之业，感慨自己不逢时。⑭盐梅非拟议，葵藿是平生。(裴度《中书即事》3756)作者时任宰相，这里自陈并非意在高居相位。⑮褰靡去耳纟，调和进梅盐。(韩愈《苦寒》3802)这里的“梅盐”指酸咸二味，用调梅盐比喻贤相。诗谓皇帝摆脱蒙蔽，进用善于治理国家的贤臣。⑯岂堪裨岳镇，强欲效盐梅。(韩愈《咏雪赠张籍》3845)这里借用“盐梅”字面，谓雪花强欲模仿白色的梅花。⑰此日临风飘羽卫，他年嘉约指盐梅。(元稹《赠毛仙翁》4650)这里借以追述毛仙翁曾预言作者将来要做宰相。⑱莫贪题咏兴，商

鼎待盐梅。(温庭皓《梅》6916)这里借故事以咏梅，隐含述志之意。④他时诩有盐梅味，今日犹疑腹背毛。(李咸用《赠友弟》7408)这里以盐梅为喻，谓不知将来你是否能成为国家辅佐之才。

### 盐箬洒宫廊

【出典】 见“羊车”条。

【释义】 见“羊车”条。

【例句】 若见红儿此中住，不劳盐箬洒宫廊。(罗虬《比红儿诗》其五十四7628)这里说，杜红儿若住在晋宫，晋武帝就会专宠她一个人，不劳宫人们天天用竹叶洒盐汁引帝车到处转了。这是极力夸赞杜红儿美貌绝伦。

### 聂政姊

【出典】 《战国策》卷二十七《韩策二》：“聂政直入，上阶刺韩傀……因自皮面抉眼，自鼻出肠，遂以死。韩取聂政尸于市，悬购之千金。久之莫知谁子。聂姊闻之，曰：‘弟至贤，不可爱妾之躯，灭吾弟之名，非弟意也。’乃之韩。……乃抱尸而哭曰：‘此吾弟軹深井里聂政也。’亦自杀于尸下。晋、楚、齐、卫闻之曰：‘非独政之能，乃其姊者，亦列女也。’”

【释义】 战国时，勇士聂政为严仲子刺杀韩相韩傀，事成毁容自杀。聂政姊为扬弟名，前往认尸，然后自杀。后因用作称颂义女的典故。

【例句】 何惭聂政姊，万古共惊嗟。(李白《秦女休行》1704)这里以聂政姊为衬托，称颂秦女的勇敢。

### 晋山自弃

【出典】 见“介推”条。

【释义】 见“介推”条。

【例句】 晋山虽自弃，魏阙尚含情。(杜甫《送李卿晦》2470)作者时滞居阆州，阆州有晋安县。这里借晋山切阆州，以介之推自隐晋山事自喻滞留阆州。

### 晋用

【出典】 见“楚材”条。

【释义】 “晋用”为“楚材晋用”的缩语，原谓列国时，使用别国的人才。后常用以喻指对外地人材的任用。

【例句】 地识吴平久，才当晋用求。(皇甫冉《寄江东李判官》2807)这里以“晋用”喻指李判官以外地人赴吴地作官。

### 晋代神仙白玉棺

【出典】 《晋书》卷七十二《葛洪传》：“后忽与岳疏云：‘当远行寻师，克期便发。’岳得疏，狼狽往别。而洪坐至日中，兀然若睡而卒，岳至，遂不

及见。时年八十一。视其颜色如生，体亦柔软，举尸入棺，甚轻，如空衣，世以为尸解得仙去云。”东汉·应劭《风俗通义·正失》：“帝天下一玉棺于厅事前，令臣吏试入，终不动摇。乔曰：‘天帝独欲宥我。’沐浴服饰，寝其中，盖便立覆。”

【释义】传说，晋人葛洪死后尸解成仙，人举其尸入棺，轻如空衣。又传说，东汉王乔死前天降玉棺。

【例句】汉陵帝子黄金碗，晋代神仙白玉棺。（戴叔伦《赠徐山人》3094）这里借用葛洪事，并合用王乔事，谓在战乱中棺墓遭到破坏。

### 晋阳甲（晋阳兵）

【出典】《公羊传·定公十三年》：“晋赵鞅取晋阳之甲，以逐荀寅与士吉射。荀寅与士吉射者曷为者也？君侧之恶人也。此逐君侧之恶人，曷为以叛言之？无君命也。”《穀梁传·定公十三年》：“冬，晋荀寅、士吉射入于朝歌以叛。晋赵鞅归于晋。……以地正国也。以地正国则何以言叛？其入无君命也。”

【释义】春秋时，晋国荀寅与士吉射叛乱，晋卿赵鞅（后改名赵志父）未受君命即取晋阳之甲兵驱逐荀寅、士吉射。

【例句】①司徒天宝末，北收晋阳甲。（杜甫《八哀诗·故司徒李光弼》2350）这里用赵鞅事，喻指李光弼有守太原抗击安史叛军之功。②奈何赵志父，专举晋阳兵。（权德舆《读穀梁传二首》其一3605）这里表现作者对赵鞅（赵志父）发晋阳兵事有所感慨。

### 晋时竹

【出典】见“竹林”条。

【释义】见“竹林”条。

【例句】书从阮氏学，竹自晋时栽。（卢纶《送从侄滁州判省》3137）这里用阮氏叔侄典故，以切叔侄关系。

### 晋君听琴

【出典】《韩非子》卷三《十过》：“（晋）平公提觴而起为师旷寿，反坐而问曰：‘音莫悲于清徵乎？’师旷曰：‘不如清角。’平公曰：‘清角可得而闻乎？’师旷曰：‘不可。昔者黄帝合鬼神于泰山之上……作为清角。今主君德薄，不足听之，听之将恐有败。’平公曰：‘寡人老矣，听好者音也，愿遂听之。’师旷不得已而鼓之。一奏之，有玄云从西北方起；再奏之，大风至，大雨随之，裂帷幕，破俎豆，墜廊瓦，坐者散走，平公恐惧，伏序廊室之间。晋国大旱，赤地三年。平公之身遂癘病。”

【释义】传说春秋时，晋平公曾强使师旷鼓清角而招至灾异。后因用



作听曲非人的典故。

【例句】折杨皇华合流俗，晋君听琴枉清角。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821）这里用晋平公听清角之曲事，感叹贤士不获知遇。

### 晋武伤指

【出典】《晋书》卷三十一《后妃传上·胡贵嫔传》：“胡贵嫔名芳。……时帝多内宠……然芳最蒙爱幸，殆有专房之宠焉，侍御服饰亚于皇后。帝尝与之搏蒲，争矢，遂伤上指。帝怒曰：‘此固将种也！’芳对曰：‘北伐公孙，西距请募，非将种而何？’帝甚有惭色。”按，搏蒲为一种古代博戏。

【释义】晋武帝司马炎在后宫与宠妃胡芳搏蒲，因争矢而伤指。后用作咏宫廷生活的典故。

【例句】胡嫔争搏，晋武伤指。（李瀚《蒙求》9962）这里举晋武伤指事作为提供学童学习典故之一则。

### 晋武轻后事

【出典】《晋书》卷三《武帝纪》：制曰：“武皇承基……况以新集易动之基，而无久安难拔之虑，故贾充凶竖，怀奸志以拥权……曾未数年，纲纪大乱，海内版荡，宗庙播迁。……惠帝可废而不废，终使倾复拱基。”《晋书》卷四《惠帝纪》：“帝之为太子也，朝廷咸知不堪政事，武帝亦疑焉。尝悉召东宫官属，使以尚书事令太子决之，帝不能对。贾妃遣左右代对……（张）泓乃具草，令帝书之。武帝览而大悦，太子遂安。及居大位，政出群下，纲纪大坏。”

【释义】晋武帝司马炎立嗣不谨，传位于无能的惠帝，为五胡乱华、东晋灭亡留下了祸根。后因用作咏东晋灭亡的典故。

【例句】晋武轻后事，惠皇终已昏。（高适《登百丈峰二首》其二2205）作者身临边塞，感叹“五胡乱华”的往事。这里追溯晋武帝立嗣不当为酿祸之端。

### 晋贤醉

【出典】见“竹林会”条。

【释义】见“竹林会”条。

【例句】多留晋贤醉，早伴舜妃悲。（薛涛《酬人雨后玩竹》9035）这里用竹林七贤事以切玩竹。

### 晋尚书

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》：简文帝时，谢安“征拜像中，迁吏部尚书，中护军。”至晋武帝朝，“寻为尚书仆射，领吏部，加后将军。”“

于土山营墅，楼馆林竹甚盛，每携中外子侄往来游集。”

【释义】晋人谢安曾任尚书仆射，性好山水，曾营别墅于土山。后因用作居官而好幽隐之趣的典故。

【例句】非吏非隐晋尚书，一丘一壑降乘舆。（刘宪《奉和圣制幸韦嗣立山庄》783）这里是以谢安借指韦嗣立。

### 晋竖

【出典】见“二竖”条。

【释义】晋景公病重，梦见疾病变成了两个竖子（即童子）。后因用“晋竖”代指病魔。

【例句】①胸中疑晋竖，耳下斗殷牛。（韦庄《贼中与萧韦二秀才同卧疾二君寻愈余独加焉恍惚之中因有题》8005）作者卧疾不愈，这里用“晋竖”典自述病情严重。②殷牛常在耳，晋竖欲潜育。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里以“晋竖潜育”为喻，自述病情日益严重。

### 晋客洞入

【出典】见“桃花源”条。

【释义】见“桃花源”条。

【例句】此花不逐溪流出，晋客无因入洞来。（杜牧《酬王秀才桃花园见寄》6001）这里以“桃花源”比拟王秀才的桃花园。

### 晋宣狼顾

【出典】《晋书》卷一《宣帝纪》：“帝内忌而外宽，猜忌多权变。魏武察帝有雄豪志，闻有狼顾相，欲验之。乃召使前行，令反顾，面正而后身不动。又尝梦三马同食一槽，甚恶焉。因谓太子丕曰：‘司马懿非人臣也，必须汝家事。’”“明帝时，王导侍坐。帝问前世所以得天下，导乃陈帝创业之始，及文帝末高贵乡公事。明帝以面复床曰：‘若如公言，晋祚复安得长远！’迹其猜忌，盖有符于狼顾也。”

【释义】晋高祖（宣帝）司马懿有狼顾相，魏武帝曹操曾据此认为司马懿不会久屈于人臣之位。其后，果然由司马懿为晋朝代魏奠定了基础。此事因用作咏篡夺帝位的典故。

【例句】晋宣狼顾，汉祖龙颜。（李瀚《蒙求》9960）这里举晋高祖司马懿有狼顾相事作为提供学童学习典故之一则。

### 晋楚富

【出典】《孟子·公孙丑下》：“曾子曰：‘晋楚之富不可及也；彼以其富，我以吾仁；彼以其爵，我以吾义，吾何慊乎哉！’”

【释义】 晋与楚为春秋时代大国，非常富有。而曾子认为“晋楚富”虽不可及，但我的精神力量和精神财富足以和他们对等，不为其所震慑。后因用“晋楚富”咏富贵者。

【例句】 彼哉晋楚富，此道未必存。（柳宗元《饮酒》3957）这里活用曾子语意，以“晋楚富”代指那些达官贵人和世俗的富有者，诗谓他们未必能体会尽情取醉、醉眠芳草的乐趣。

### 恶木

【出典】 《文选》卷二十八晋·陆士衡（机）《猛虎行》：“渴不饮盗泉水，热不息恶木阴。恶木岂无枝，志士多苦心。”唐·李善注：“江淹《文选》云：‘《管子》曰：夫士怀耿介之心，不荫恶木之枝。恶木尚能耻之，况与恶人同处。’今检《管子》，近亡数篇，恐是亡篇之内而遽见之。”

【释义】 《管子》逸文有“士怀耿介之心，不荫恶木之枝”，比喻不愿与恶人同处。后因用作珍惜清白不愿同流合污的典故。

【例句】 ①盗泉宁止渴，恶木匪投躯。（沈佺期《移禁司刑》1050）这里借以自述一向深知自爱。②息阴无恶木，饮水必清源。（王维《郑霍二山人》1252）这里借以称颂郑霍二山人重节操、有清名。③耻栖恶木影，忍与故山别。（独孤及《代书寄上裴六冀刘二颖》2761）这里用《管子》语，称美友人的耿介之心。④恶木人皆息，贪泉我独醒。（温庭筠《过孔北海墓二十韵》6735）这里反用“不息恶木阴”语意，表现世风污浊，作为突出孔融不随波逐流的衬托。

### 恶舌驷难追

【出典】 《论语·颜渊》：“棘子成曰：‘君子质而已矣，何以文为？’子贡曰：‘惜乎，夫子之说君子也！驷不及舌。’”三国魏·何晏《集解》引东汉·郑玄曰：“过言一出，驷马追之不及。”汉·刘向《说苑·谈丛》：“舌者关也，舌者机也，出言不当，四马不能追也。”

【释义】 驷为一车所驾之四匹马。春秋时有“驷不及舌”之语，谓错话既出，四马难以追回。

【例句】 由来恶舌驷难追，自古无媒谤所归。（孟郊《寄浙右旧幕僚》6459）这里化用古语，感叹小人谤舌之可畏。

### 恶来多力

【出典】 《史记》卷五《秦本纪》：“蜚廉生恶来。恶来有力，蜚廉善走，父子俱以材力事殷纣。周武王之伐纣，并杀恶来。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“《晏子春秋》曰：‘（恶来）手裂虎兕。’”

【释义】 恶来为殷纣王之臣，以力大著称。

【例句】 恶来多力，飞廉善走。(李瀚《蒙求》9962)这里举恶来多力作为提供学童学习典故之一则。

### 栗过拳

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“初修上林苑，群臣远方，各献名果异树。……栗四：侯栗、榛栗、槐栗、峰阳栗(峰阳都尉曹龙所献，大如拳。)”

【释义】 汉上林苑有峰阳栗树，果食大如拳。后用作咏栗的典故。

【例句】 色好梨胜颊，穠多栗过拳。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514)这里暗用峰阳栗事，描述夔府物产丰富。

### 贾马

【出典】 《晋书》卷九十二《文苑传序》：“自时已降，轨躅同趋，西都贾马耀灵蛇于掌握，东汉班张发雕龙于缙笈，俱标称首，咸推雄伯。”参见“贾谊”、“相如”条。

【释义】 贾马，指西汉贾谊和司马相如，二人以工于辞赋著称。后因用作称美文才的典故。

【例句】 ① 纸笔和铅欺贾马，赞功论道鄙萧曹。(杜牧《长安杂题长句六首》其一5950)这里以“贾马”为衬托，称美唐王朝当时的文学事业兴盛。② 论文征贾马，述险许求羊。(皎然《因游支硎寺寄邢端公》9189)这里以“贾马”为喻，谓邢端公结交文友。

### 贾氏如皋

【出典】 见“射雉”条。

【释义】 见“射雉”条。

【例句】 孟阳搗瓦，贾氏如皋。(李瀚《蒙求》9963)这里举贾大夫御妻如皋射雉引其发笑事作为提供学童学习典故之一则。

### 贾氏季虎

【出典】 见“三虎”条。

【释义】 贾氏季虎即指贾彪，因为他是贾氏三虎中最小的。后因用以喻指兄弟中的佼佼者。

【例句】 贾氏许频趋季虎，荀家因敢谒头龙。(黄滔《投翰林赵侍郎》8127)这里以贾彪比拟赵侍郎，意含称美。谓赵氏许自己频往拜访。

### 贾氏窥帘

【出典】 见“韩寿”条。

**【释义】** 晋贾充之女从窗间窥见韩寿，心中爱慕。她主动与韩寿通情，二人终于结为夫妻。此事遂用作咏爱情的典故。

**【例句】** ①贾氏窥帘韩掾少，宓妃留枕魏王才。（李商隐《无题四首》其二6163）这里用贾女爱恋韩寿事，反衬自己对爱情的失望。②朝天御史非韩寿，莫窃香来带累人。（薛能《赠解诗歌人》6516）这里反用贾女韩寿偷情事，表示自己对“歌人”并不多情。

### 贾生恸（贾生哭、贾生垂泪）

**【出典】** 《汉书》卷四十八《贾谊传》：“谊数上疏陈政事，多所欲匡建，其大略曰：‘臣窃惟事势，可为痛哭者一，可为流涕者二，可为长太息者六，若其它背理而伤道者，难遍以疏举。进言者皆曰天下已安已治矣，臣独以为未也。’”参见“贾谊”条。

**【释义】** 贾谊曾上疏文帝，陈治安之策，文中有“可为痛哭者一，可为流涕者二”语。后因用作咏有识之士伤时悯世的典故。

**【例句】** ①设险犹可存，当无贾生哭。（杨炯《广溪峡》11）这里以“贾生哭”喻指伤时忧国之悲。谓如天险可恃，则蜀汉不至于灾亡。②贾生恸哭后，寥落无其人。（杜甫《别蔡十四著作》2330）作者以为蔡著作献书流涕有如贾谊，这里因以贾生伤时发端，以引起下文对蔡著作的称美。③贾谊昔流恸，匡衡常引经。（杜甫《同元使君春陵行》2360）这里以贾谊伤时之疏文衬托夔结的悯世的诗作。④载感贾生恸，复闻乐毅书。（杜甫《别张十三建封》2381）这里以“贾生恸”谓张建封有忧时之心。⑤去国哀王粲，伤时哭贾生。（杜甫《久客》2474）这里以贾谊伤时自比。⑥贾谊哭时事，阮籍哭路歧。唐生今亦哭，异代同其悲。（白居易《寄唐生》4663）这里用“贾谊哭时事”映衬唐衢为国事而痛哭。⑦贾生滴去因前席，痛哭书成竟何益。（李绅《逾岭峤止荒徼抵高要》5463）作者当时被贬至端州。这里用贾谊忧国、遭忌被贬事衬托自己的遭遇。⑧唯是贾生先恸哭，不堪无意重阴云。（张栻《丁巳年仲冬月江上作》5839）此诗为追忆“甘露事变”而作，这里以贾谊自喻抒写伤时的情怀。⑨贾生年少虚垂泪，王粲春来更远游。（李商隐《安定城楼》6192）这里以贾谊自喻，抒写失意伤时的情怀。

### 贾生脆促（贾生年）

**【出典】** 《史记》卷八十四《贾生列传》：“拜贾生为梁怀王太傅。”“居数年，怀王骑，坠马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁余，亦死。贾生之死时年三十三矣。”

**【释义】** 汉人贾谊才高而身世坎坷，死年仅三十余岁。后因用作才士

早夭的典故。

【例句】①回也实夭折，贾生亦脆促。(徐彦伯《题东山子李适碑阴二首》其二822)这里引贾谊早终事，作为哀挽李适壮年早逝的衬托。②才高未及贾生年，何事孤魂逐逝川(郑立之《哭林杰》5361)这里活用贾谊事，哀挽林杰才如贾谊寿不及三十三而亡。

贾生谪 (贾生流落、贾谊贬)

【出典】 见“长沙谪”条。

【释义】 见“长沙谪”条。

【例句】①贾生只是三年谪，独自无才已四年。(顾况《寄秘书包监》2969)这里以贾谊事衬托自己久贬不调。②静思屈原沉，远忆贾谊贬。(韩愈《陪杜侍御游湘西雨寺独宿有题一首献杨常侍》3778)这里的“贾谊贬”指贾受到权臣的压抑和谗毁而被贬为长沙王太傅。此时作者也是被贬，所以引贾谊为同调。③汉朝共许贾生贤，迁谪还应是宿缘。(姚合《寄主客郎中》5646)诗寄刘禹锡，时刘已自贬所内调，于洛阳任主客郎中。这里以贾谊迁谪比拟刘禹锡的遭遇。④贾生辞赋恨流落，只向长沙住岁馀。(杜牧《朱坡绝句三首》其一5959)这里以贾谊遭贬终被召回事，衬托自己久居外官不能内调。按，《史记》载，贾谊贬长沙三年作《鹏鸟赋》，又岁馀被召回。

贾诩非次

【出典】《三国志》卷十《魏书·贾诩传》：“贾诩字文和，武威姑臧人也。少时人莫知，唯汉阳闾忠异之，谓诩有良、平之奇。”“文帝即位，以诩为太尉。”南朝宋·裴松之注引《荀勖别传》：“晋司徒闾，武帝问其人于勖。答曰：‘三公具瞻所归，不可用非其人。昔魏文帝用贾诩为三公，孙权笑之。’”

【释义】三国时，贾诩被魏文帝擢为太尉，孙权认为用非其人。后因用作咏三公的典故。

【例句】陆玩无人，贾诩非次。(李瀚《蒙求》9963)这里举贾诩擢迁太尉事作为提供学童学习典故之一则。

贾勇

【出典】《左传·成公二年》：“齐高固入晋师，桀石以投人，禽之而乘其车，系桑本焉以徇齐垒，曰：‘欲勇者贾余馀勇。’”晋·杜预注：“贾，买也。言己勇有馀，欲卖之。”

【释义】春秋时，齐晋交战，齐人高固进入晋军阵地逞威后，回到齐营，说他尚有余勇可卖。后因用作形容人勇敢的典故。

【例句】伐谋师以律，贾勇士争先。(权德舆《送灵武范司空》3635)这

里说士卒奋勇争先。

## 贾笔

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传》：“以能诵诗书属文称于郡中。”“谊数上疏陈政事”。参见“贾生恸”条。

【释义】贾笔指贾谊之文。贾谊长于为文，其疏文为人所重，曾在《治安策》中抒写了忧时悲愤之情。

【例句】贾笔论孤愤，严诗赋数篇。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2429）这里以贾谊疏文比拟贾司马的作品。

## 贾谊（贾生、贾长沙、贾傅）

【出典】《史记》卷八十四《贾生传》：“贾生名谊，洛阳人也。年十八，以能诵诗书属书闻于郡中……孝文帝说之，超迁，一岁中至大中大夫……天子后亦疏之，不用其议，乃以贾生为长沙王太傅。”“拜贾生为梁怀王太傅……怀王骑，堕马而死，无后。贾生自伤为傅无状，哭泣岁馀，亦死。贾生之死时年三十三矣。”参见“贾生恸”、“长沙客”、“长沙才子”、“鹏鸟赋”、“宣室召”条。

【释义】贾谊，世称贾生、贾傅，汉文帝朝年轻的政治家、文学家，少年能文，博学多才。主张更律令，削弱诸侯，以才遭忌被贬，死时仅三十三岁。后因用作怀才不遇、忠贤遭忌的典故。

【例句】①贾生流寓日，扬子寂寥时。（张九龄《酬王六寒朝见赠》583）这里以贾谊遭贬比喻王六。②独无谢客赏，况复贾生心。（张九龄《将至岳阳有怀赵二》588）这里以贬谪长沙的贾谊自比。③孟轲应有命，贾谊得无冤。（张九龄《酬王履云游园林见贻》599）这里以贾谊蒙冤遭贬比喻王履云。④迹类虞翻枉，人非贾谊才。（宋之问《登粤王台》651）这里以贾谊自比，意为有贾谊之厄难而无贾谊之才学。⑤远莅长沙渚，欣逢贾谊才。（张说《岳州别梁六入朝》973）这里将梁六比作贾谊。⑥洛阳推贾谊，淇夏贵黄琼。（张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》988）这里将崔光禄比作贾谊。⑦代招孙通礼，朝称贾谊才。忝齐文雅地，先后各时来。（李义《奉和幸长安故城未央宫应制》999）这里借追怀汉宫旧臣为衬托，自述侍从帝王游汉宫的思绪。⑧讲礼康成学，文章贾谊才。（郑愔《哭郎著作》1109）这里以贾谊为喻，称颂郎氏的文才。⑨贾谊才方达，扬雄志未迁。（胡皓《同蔡孚起居咏鹦鹉》1123）这里以贾谊借指蔡孚。⑩将相猜贾谊，图书归马融。（卢象《赠程秘书》1217）这里借以表现程秘书多才遭忌。⑪贾生非不遇，汲黯堪自疏。（王维《上张令公》1288）这里借以自谓受到知遇。⑫国讶终军少，人知贾谊贤。（王维《哭

祖六自虚》1291)这里将祖六比作贾谊。⑬贾谊辞明主，萧何识故侯。(刘长卿《送李使君贬连州》1485)这里以贾谊喻指李使君，谓李氏被贬赴任。⑭贾生年最少，儒行汉庭闻。(刘长卿《淮上送梁二恩命追赴上都》1496)这里以贾谊喻指梁二。⑮似鹤占贾谊，上马试廉颇。(刘长卿《奉寄婺州李使君舍人》1540)这里是以贬谪自伤的贾谊自比。参见“闻鹤”条。⑯绛老更能经几岁，贾生何事又三年。(刘长卿《岁日见新历因寄都官裴郎中》1563)这里借以自伤久居贬地，不被召还。⑰南方风土劳君问，贾谊长沙岂不知。(刘长卿《自江西归至旧任官舍赠袁赞府》1567)这里以贾谊贬地长沙借指自己贬地潘州南巴。⑱贾谊才空逸，安仁鬓欲丝。(孟浩然《晚春卧病寄张八》1618)这里以贾谊自比，自伤怀才不遇。⑲淮阴市井笑韩信，汉朝公卿忌贾谊。(李白《行路难二首》其二1684)这里以贾谊遭忌自况。⑳登朝若有言，为访南迁贾。(李白《赠常侍御》1751)这里以遭贬的贾谊自比。㉑君登凤池去，忽弃贾生才。(李白《经离乱后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏李太守良宰》1753)这里以贾谊自拟。㉒贾生西望忆京华，湘浦南迁莫怨嗟。圣主恩深汉文帝，怜君不遣到长沙。(李白《巴陵赠贾舍人》1757)这里以贾谊喻指贾舍人(至)，对他被贬表示同情和安慰。㉓空余贾生泪，相顾共凄然。(李白《金陵送张十一再游东吴》1801)这里借以自伤身世。㉔圣朝思贾谊，应降紫泥书。(李白《送别得书字》1805)这里以贾谊喻指遭贬的友人，预期友人不久将被召回朝中。㉕未作仲宣诗，先流贾生涕。(李白《答高山人兼呈权顾二侯》1819)这里借以自伤中谗被放。㉖贾谊三年谪，斑超万里候。(李白《田园言怀》1868)这里以贾谊出仕遭贬与下文的田园隐居相对比。㉗寂寞东京里，空留贾谊才。(王义门《都中闲居》2127)这里以贾谊自比，自伤怀才不遇。㉘长沙今贾傅，东海旧于公。(包信《鬲于侍郎湖南见寄书四韵》2141)于邵当时自礼部侍郎贬桂州长史，这里以贬长沙之贾谊相比。㉙万点湘妃泪，三年贾谊心。(李嘉祐《裴侍御见赠斑竹枝》2147)作者贬官鄱阳，这里以贾谊自比，借咏竹枝自诉衷曲。㉚颜回竟短折，贾谊徒忠贞。(杜甫《八哀诗·赠左补射郑国公严公武》2351)这里以贾谊比拟严武。㉛官序潘生拙，才名贾傅多。(杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首》其二2545)这里以贾谊比拟郑监富于才华。㉜贾生骨已朽，凄侧近长沙。(杜甫《入乔口》2568)作者行经贾谊贬居的长沙一带，这里抒写追怀贾生，自伤飘泊的古今同悲之感。㉝贾傅才未有，褚公书绝伦。(杜甫《发潭州》2578)这里以贾谊在长沙自比。㉞甘泉未献扬雄赋，吏道何劳贾谊才。(钱起《送严维尉河南》2670)这里以贾谊比拟严维有才，谓其太才小用。㉟贾生去洛阳，焜耀琳瑯姿。(独孤及《送陈兼应辟兼寄高适贾至》2765)这里以贾谊被召拟比拟陈



兼应辟。①汉代文明今盛明，犹将贾傅暂专城。(窦常《奉寄辰州房使君郎中》3033)这里以贾谊比拟房使君。②贾生独未达，原先竟忘贫。(戴叔伦《送张南史》3072)这里以贾谊失意比拟张南史。③贾傅竟行矣，邵公唯法然。(卢纶《奉和陕州十四翁中丞寄雷州二十翁司户》3142)这里以贾谊赴长沙比拟二十翁南行。④殷勤报贾傅，莫共酒杯疏。(卢纶《夜中得循州赵司马侍郎书因寄回使》3158)这里以贾谊比拟在南方失意的赵司马。⑤贾生十八称才子，空得门前一断肠。(李端《襄阳曲》3238)这里以贾谊喻指年轻才士，借以衬托所咏襄阳女子的身价。⑥谁知系虏者，贾谊是书生。(李端《度关山》3242)这里以贾谊比拟赴边的儒生。⑦官卑扬执戟，年少贾长沙。(卫象《伤李端》3353)这里以贾谊比拟李端。⑧诵诗陪贾谊，酌酒伴应璩。(张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359)这里以贾谊喻指李中书，追述昔日的交往。⑨贾傅辞宇切，虞重发未疑。(柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》3928)这里以贾谊自比而又自谦文词未工。⑩劳收贾生泪，强起屈平身。(孟郊《罗氏花下奉招陈侍御》4216)这里说希望陈侍御收起伤时的悲绪。⑪项籍岂不壮，贾生岂不良。当其失意时，涕泗各沾裳。(孟郊《赠别崔纯亮》4229)这里引贾谊失意事，以衬托作者与崔氏的悲怀。⑫贾生对文帝，终日犹悲辛。(孟郊《寄张籍》4238)这里以贾谊悲辛衬托张籍的心情。⑬贾生俟罪心相似，张翰思归事不如。斜日早知惊鹄鸟，秋风悔不忆鲈鱼。(白居易《端居咏怀》4885)这里以贾谊自伤流放长沙比拟自己贬谪江州的心情。⑭贾生憔悴说不得，茫茫烟霭堆湖心。(张碧《秋日登岳阳楼晴望》5338)这里以贾谊自况，抒写追怀屈原并自伤失意的心情。⑮贾生年尚少，华发近相侵。不是流光促，因缘别恨深。(张祜《酬武蕴之乙丑之岁始见华发余自悲遂成继和》5816)这里以贾谊自喻，抒写伤别情怀。⑯聊书感怀韵，焚之遗贾生。(杜牧《感怀诗一首》5938)这里将贾谊引为同调，借以寄托古今同悲之情。⑰晁氏有恩忠作祸，贾生无罪直为灾。(杜牧《闻开江相国宋下世二首》其一6020)这里以贾谊无辜遭贬对宋相国(申锡)蒙冤表示同情。⑱晁氏有恩忠作祸，贾生无罪直为灾。(许浑《闻开江宋相公申锡下世二首》其一6122)这里以贾谊借指宋申锡，对他无辜遭贬而死表示同情。⑲陶公战兢空雉雨，贾傅承尘破庙风。(李商隐《潭州》6148)这里是即景抒怀，追念与当地有关的贾谊。⑳空闻迁贾谊，不待相孙弘。(李商隐《哭刘司户贻》6210)这里以贾谊比喻刘司户，点出他曾无过被贬。㉑固惭非贾谊，惟恐后陈琳。(李商隐《自桂林率使江陵途中感怀寄献尚书》6239)这里以贾谊为衬托，自谦并非才士。㉒贾生流刃楳，作赋又论兵。(李商隐《城上》6249)这里借贾谊衬托自己难以施展抱负的愤激情怀。㉓贾

生名迹忽无伦，十月长安看尽春。(赵嘏《赠解头贾嵩》6378)这里以贾谊借指贾嵩，称赞他有才华。④桂枝攀尽贾家才，霄汉春风棣萼开。(李群玉《送唐侍御福建省兄》6603)这里以“贾家才”比喻唐侍御兄弟，表示赞美之意。⑤一城论贾谊，三蜀寄严家。(贾岛《寄令狐綯相公》6659)这里以贾谊自比，自述因受诽谤而遭贬。⑥却到京师事事伤，惠休归寂贾生亡。(李郢《伤贾岛无可》6853)这里以“贾生”比贾岛，既与他的姓氏相符，亦以伤悼其怀才不遇。⑦灵均精麈如能问，又得千年贾傅词。(陆龟蒙《送羊振文先辈往桂阳归觐》7196)桂阳治所在今湖南郴县这里用贾谊吊屈原事以切合羊氏的去向。⑧洛阳贾谊自无命，少陵杜甫偏有文。(罗隐《湘南春日怀古》7543)作者在湘南，想起曾在此地滞留的贾谊，遂借咏古人身世来抒发自己怀才不遇之情。⑨长缨惭贾谊，孤愤忆韩非。(罗隐《秋日怀贾随进士》7567)这里用贾谊借指贾随。作者自惭不如贾随那样在边塞立功。⑩规谏扬雄赋，遽回贾谊官。(罗隐《寄侯博士》7568)这里以贾谊宦途坎坷来比喻侯博士的遭遇。⑪才名贾太傅，文学马相如。(唐彦谦《寄台省知己》7670)这里用贾谊比喻所寄台省知己，赞其富有才名。⑫堪恨贾生曾恸哭，不缘清景为时忧。(唐彦谦《八月十六日夜月》7692)这里用贾谊事，宛述自己的伤时忧国之思。⑬不堪逢贾傅，还欲吊湘沅。(崔涂《湘中秋怀迁客》7774)这里用吊屈原的贾谊比拟所怀湘中迁客。⑭才非贾傅迹迁官，五月驱羸上七盘。(吴融《南迁途中作七首·登七盘岭二首》其一7879)这里以遭贬的贾谊自比。⑮一言偶未合尧聪，贾生须看湘江水。(贯休《送张拾遗赴施州司户》9322)这里以贾谊遭贬比张拾遗请降施州司户。对他表示同情。⑯汉文思贾傅，贾傅遂生还。今日又如此，送君非等闲。(贯休《送吴融员外赴阙》9376)这里用汉文帝召还贾谊比拟吴融被召赴阙。⑰迁来贾谊愁无限，谪过灵均恨不堪。(齐己《潇湘》9552)这里用贾谊贬长沙事以切咏潇湘。⑱汉主思英才，贾生被排迁。(吴筠《览古十四首》其七9645)这里以贾谊遭贬为喻，感叹君主对人才贵古贱今。

### 贾谊上书（贾谊陈策）

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传赞》：“刘向称‘贾谊有三代与秦治乱之意，其论甚美，通达国体，虽古之伊、管未能远过也。使时见用，功化必盛。为庸臣所害，甚可悼痛。’追观孝文玄默躬行以移风俗，谊之所陈略施行矣。”

【释义】贾谊多次上疏匡建时政，其中有一部分被汉文帝采纳，并加以施行。

**【例句】** ①曾闻贾谊陈奇策，肯学扬雄赋解嘲。(牟融《题赵支》5311) 这里以贾谊借指赵支。谓赵曾向朝廷陈述自己的政见，意含称美。②贾谊上书曾伏阙，仲舒陈策欲匡时。(牟融《寄示平友人》其一5317) 这里以“贾谊”比友人，谓之曾亲赴京城伏阙上书，向朝廷表达自己的政见。③南陵暂掌仇香印，北阙终行贾谊书。(贾岛《送友人之南陵》6692) 这里以贾谊为喻，谓友人终将奉诏回朝受到重用。

### 贾娘

**【出典】** 见“韩寿”条。

**【释义】** 贾娘指贾充之女，她与韩寿偷情，因香味事泄。后常用以咏追求爱情的女子。

**【例句】** 香传贾娘手，粉离何郎面。(杨巨源《独不见》3715) 这里以贾娘喻指所咏女子。

### 起予（起予篇）

**【出典】** 《论语·八佾》：“子夏问曰：‘巧笑倩兮，美目盼兮，素以为绚兮。’何谓也？”子曰：‘绘事后素。’曰：‘礼后乎？’子曰：‘起予者商也！始可与言《诗》已矣’。”

**【释义】** 孔子认为，子夏对《诗》句的理解深刻，称赞子夏对自己有所启发（起予）。后因用作称美他人对己有所教益的典故。

**【例句】** ①起予幸斑白，因是托子孙。(杜甫《贻华阳柳少府》2337) 这里以“起予”对柳少府的报国之见表示叹服。②触目非论故，新文尚起予。(杜甫《赠李八秘书别三十韵》2515) 这里称美李秘书的作品对己有教益。③努力输肝胆，休烦独起予。(杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563) 这里以“起予”指薛尚书在送作中对作者的赞扬，谓薛氏不必以作者为念。④终日望君休汝骑，愧无堪报起予篇。(独孤及《答李滁州见寄》2777) 这里以“起予篇”喻指李滁州寄赠之作。⑤玉立求知己，金声乍起予。(窦常《酬舍弟牟秋日洛阳官舍寄怀十韵》3033) 这里以“起予”称美作者之弟所寄诗作。⑥起予览新诗，逸韵凌秋空。(权德舆《酬崔千牛四郎早秋见寄》3617) 这里以“起予”称美崔氏所寄诗作。⑦青眼真知我，玄谈愧起予。(羊士谔《郡中端居有怀袁州王员外使君》3703) 这里用“起予”对王员外精于《太玄》表示赞赏。⑧将经贵郡烦留客，先惠高文谢起予。(韩愈《从潮州量移袁州张韶州端公以诗相贺因酬之》5861) 这里的“起予”指张氏赠给自己的诗歌使自己很受教益。意在称美。

## 起夜来

【出典】《乐府诗集》卷七十五南朝梁·柳惔《起夜来》题解引《乐府解題》：“《起夜来》，其辞意犹念畴昔思君之来也。”

【释义】《起夜来》为古乐府杂曲歌词，其词表现女子思念情人到来。

【例句】香销连理带，尘覆合欢林。懒卧相思枕，愁吟夜起来。（施肩吾《夜起来》5589）这里的“夜起来”即《起夜来》，用此典以表现女主人公对情人的思念。

## 起晚

【出典】《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“有必不堪者七，甚不可者二：卧喜晚起，而当关呼之不置，一不堪也。”

【释义】嵇康拒绝出仕，自述有七不堪，其一即为“卧喜晚起”而被扰。后因用作不宜出仕的典故。

【例句】起晚堪从事，行迟更学仙。（杜甫《览镜呈柏中丞》2539）这里借用嵇康语，自陈体衰起晚，已不堪为宫治事。

## 栽桔防贫

【出典】见“木奴”条。

【释义】见“木奴”条。

【例句】采芝先避贵，栽桔早防贫。（杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026）这里借用李衡事，谓梁氏还乡另谋生计。

## 栽桃李

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷七第二十章。“魏文侯之时，子质仕而获罪焉，去而北游，谓简主曰：‘从今已后，吾不复树德于人矣。’……简主曰：‘噫！子之言过矣。夫春树桃李，夏得阴其下，秋得食其实。春树蒺藜，夏不可采其叶，秋得其刺焉。由此观之，在所树也。今子之所树，非其人也。’”参见“树桃李”条。

【释义】简主以树桃李比拟树德于人。后常以树桃李喻指栽培门生荐用人才。

【例句】①方因旧桃李，犹冀载飞鸣。（皇甫冉《上礼部杨侍郎》2809）这里以“旧桃李”自喻曾受杨侍郎的栽培。②海内栽桃李，天涯荷稻粱。（杨巨源《上刘侍中》3732）这里说刘侍中门生遍布四方。③昔年桃李已滋荣，今日兰荪又发生。（高退之《和主司王起》6388）这里以“桃李”喻指门生，谓王起为主司多年，昔日门生已经成才。

## 载飞鸣

【出典】《诗经·小雅·小宛》：“题彼脊令，载飞载鸣。我日斯迈，而月斯征。夙兴夜寐，毋忝尔所生。”汉·毛氏传：“脊令不能自舍，君子有取节尔。”东汉·郑玄笺：“载之言，则也。则飞则鸣，翼也，口也，不有止息。”

【释义】《小宛》有“载飞载鸣”语，以脊令鸟又飞又鸣不自止息的精神作为劝勉之词。后因以“载飞鸣”作为勉励奋进的典故。

【例句】方因旧桃李，犹冀载飞鸣。（皇甫冉《上礼部杨侍御》2809）这里用《小宛》语，自谓尚有志于奋进。

## 载同归

【出典】《史记》卷三十二《齐太公世家》：“于是周西伯猎，果遇太公于渭之阳，与语大说……故号之曰‘太公望’，载与俱归，立为师。”

【释义】周文王于渭阳遇姜太公后，载之同归，立为师。后因用作起用贤才的典故。

【例句】贤多隐屠钓，王肯载同归。（杜甫《伤春五首》其三2471）这里用周文王事，借以表示希望代宗能起用贤才。

## 载脂

【出典】《诗经·邶风·泉水》：“载脂载辖，还车言迈。”

【释义】“载”为发语词。“脂”指在车轴上加油。《诗经·泉水》描绘出发之前的准备工作，言及“载脂”。后因用作咏出行的典故。

【例句】①天星牢落鸡喔唧，仆夫起餐车载脂。（韩愈《天星送杨凝郎中贺正》3785）这里用“载脂”表示出行前的准备。谓杨氏即将登程，以切送别。②烦君爱我深，轻车忽载脂。（舒元舆《坊州按狱苏氏庄记暨二贤自郾州走马相访留连数日发后独坐寂寞因成诗见之》5547）这里的“载脂”指乘车而来。诗谓苏、庄两人与我交厚故轻车来访。

## 殉死礼非

【出典】《礼记·檀弓下》：“陈子车死于卫，其妻当其家大夫谋以殉葬。定而后，陈子亢至，以告，曰：‘夫子殡，莫养于下，请以殉葬。’子亢曰：‘以殉葬，非礼也。’”

【释义】“殉死礼非”指春秋时，齐大夫陈子车死后，其妻拟以人殉葬。子车之弟陈子亢表示反对，说这是不合于礼的，后因用作反对殉葬的典故。

【例句】殉死礼所非，况乃用其良。（柳宗元《咏三良》3959）这里举《礼记》所载反对殉葬事作为依据，抨击以三良殉葬之非礼。

## 顾氏传神

【出典】《世说新语·巧艺》：“顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处；传神写照，正在阿堵中。’”

【释义】晋代著名画家顾恺之画人物精于传神。后常用作咏画的典故。

【例句】生公吐辩真无敌，顾氏传神实有灵。（李群玉《规公业在净名得甚入什近获顾长康月宫真影对戴安道所画文殊走笔此篇以屈瞻礼》6596）这里是指“月宫真影”而言，赞美顾氏画技的高妙。

## 顾兔

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“夜光何德，死则又育？厥利维何，而顾菟在腹？”东汉·王逸注：“言月中有兔，何所贪利，居月之腹而顾望乎？菟，一作兔。”

【释义】菟，一作兔，《天问》以“顾菟”称月中之兔，谓兔在月中顾望。后因用作咏月的典故。

【例句】①清洁云路间，空凉水上亭。净堪分顾兔，细得数颦髯。（韩愈《和崔舍人咏月二十韵》3844）这里的“顾兔”指兔，用作月亮的代称。言云间水上皆从月亮那里分得月光。②桂阴卿月光辉编，蓬米应传顾兔灵。（柳宗元《杨尚书寄柘笔知是小生本样令更商榷使其功辄献长句》3931）这里的“顾兔”指月中之兔，谓杨尚书所寄之笔当为珍贵的兔毫所制。③顾兔蚀残月，幽光不如星。（鲍溶《秋思三首》其二5524）这里用“顾兔蚀残月”比喻月蚀。④顾兔云初蔽，长蛇谁与劾。（孙纬《中秋夜思郑延美有作》6936）这里以“顾兔”代称月亮。

## 顾荣锡炙

【出典】《晋书》卷六十八《顾荣传》：“顾荣字彦先，吴国吴人也，为南土著姓。……（赵王）伦子虔为大将军。以荣为长史。初，荣与同僚宴饮，见执炙者貌状不凡，有欲炙之色，荣割炙啗之。坐者问其故，荣曰：‘岂有终日执之而不知其味！’及伦败，荣被执，将诛，而执炙者为督率，遂救之，得免。”此事又见《世说新语·德行》。

【释义】西晋时，顾荣任大将军长史，在宴会上他发现端送烤肉的侍者露出想吃烤肉的表情，就主动割下烤肉给他吃。后来，这侍者在危急中救助了他。

【例句】顾荣锡炙，田文比饭。（李瀚《蒙求》9963）这里举顾荣赐侍者烤肉事作为提供学童学习典故之一则。

## 顾荣扇

【出典】《晋书》卷六十八《顾荣传》：“属广陵相陈敏反，南渡江……有孙氏鼎峙之计。假荣右将军、丹阳内史。”“明年，周玘与荣及甘卓、纪瞻起兵攻敏。荣度桥敛舟于南岸，敏率万余人出，不获济，荣麾以羽扇，其众溃散。”

【释义】晋人陈敏据扬州等地叛晋，任顾荣为丹阳内史。史载，顾荣起兵攻敏，于江边用羽扇麾散叛军。后因用作据江歼敌的典故。

【例句】长呼结浮云，埋没顾荣扇。（李白《江夏寄汉阳辅录事》1775）这里以“顾荣麾扇”事为衬托，称颂汉阳江防牢固。

### 顾彦先

【出典】《文选》卷二十四晋·陆士衡（机）《赠尚书郎顾彦先二首》唐·李善注引王隐《晋书》曰：“顾荣，字彦先，吴人也，为尚书郎。”《晋书》卷六十八《顾荣传》：“荣机神朗悟，弱冠仕吴，为黄门侍郎、太子辅义都尉。吴平，与陆机兄弟同入洛，时人号为‘三俊’。例拜为郎中，历尚书郎、太子中舍人，迁尉正。恒纵酒酣畅，谓友人张翰曰：‘惟酒可以忘忧，但无如作病何耳。’”

【释义】晋人顾荣，有时名，曾官尚书郎。后因用作尚书郎官的典故。

【例句】御史王元脱，郎官顾彦先。（韩翃《送蒋员外端公归淮南》2741）这里以郎官顾彦先比拟蒋员外。

### 顾恺之（顾将军）

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·顾恺之传》：“顾恺之字长康，恒温引为大司马参军。……尤善丹青，图写特妙，谢安深重之，以为有苍生以来未之有也。……义熙初，为散骑常侍。……初，恺之在桓温府，常云：‘恺之体中痴点各半，合而论之，正得平耳。’故俗传恺之有三绝：才绝，画绝，痴绝。”

【释义】顾恺之为东晋著名画家，曾任大司马参军，散骑常侍，处世有书呆子气，人称“痴绝”。

【例句】①题处尚寻王内史，画时应是顾将军。（温庭筠《法云寺双桧》6719）这里说双桧可能被顾恺之画过，借以点出桧是晋桧，②痴号多于顾恺之，更无餘事可从知。（皮日休《新秋即事三首》其一7084）这里以顾恺之为衬托，形容自己心性若痴。

### 顾素素琴

【出典】见“广陵散”条。

【释义】见“广陵散”条。

【例句】 顾素素琴应不暇，忆牵黄犬定难追。（白居易《九年十一月二十一日感事而作》5162）这里活用嵇康遇害事，以嵇康借指“甘露之变”中被杀的王涯，感叹他仓促蒙难。

### 破竹

【出典】 《晋书》卷三十四《杜预传》：“预曰：‘昔乐毅藉济西一战以并强齐，今兵威已振，譬如破竹，数节之后，皆迎刃而解，无复著手处也。’”

【释义】 在西晋伐吴的战争中，杜预曾以“譬如破竹”形容当时乘胜进军、势不可挡的军事形势。后沿用为典。

【例句】 ①河广传闻一苇过，胡危命在破竹中。（杜甫《洗兵马》2276）这里以“破竹”比喻叛军败亡在即的战争形势。②乱麻死积卫，破竹势临燕。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里以“破竹”形容范阳即可收复的形势。

### 破镜<sup>1</sup>

【出典】 见“陈宫镜”条。

【释义】 见“陈宫镜”条。

【例句】 ①感破镜之分明，睹泪痕之余血。（元稹《古决绝词》其二4637）这里用“破镜”比喻主人公与情人处于分离的痛苦之中。②红儿若向隋朝见，破镜无因更重寻。（罗虬《比红儿诗》其五十八7629）这里引出徐德言夫妇破镜重圆事作比较，是为了夸赞杜红儿美貌胜过乐昌公主。

### 破镜<sup>2</sup>

【出典】 《玉台新咏》卷十《古绝句四首》其一：“藁砧今何在？山上复有山。何当大刀头，破镜飞上天。”

【释义】 古诗以破镜比喻半圆之月，表示丈夫归来之期当在月半。后因用为典实。

【例句】 破镜徒相问，刀头恐隔年。（李群玉《初月二首》其二6585）这里活用古诗句意，借以咏初月。

### 唇齿依（唇齿国、唇亡齿枯）

【出典】 《左传·僖公五年》：“晋侯复假道于虞以伐虢。宫之奇谏曰：‘虢，虞之表也。虢亡，虞必从之。晋不可启，寇不可玩，一之谓甚，其可再乎？谚所谓“辅车相依，唇亡齿寒”者，其虞、虢之谓也。’”

【释义】 宫之奇以谚语“辅车相依，唇亡齿寒”比拟虢、虞两国的利害关系。后常以“唇齿依”比喻两者的利害互相关联。

【例句】 ①战连唇齿国，军急羽毛书。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》



2515) 这里以“战连唇齿国”喻指永泰元年蜀中将领崔旰等争权互攻之战。

④唇齿幸相依，危亡故远归。(耿沛《代宋州将淮上乞师》2979) 这里以“唇齿依”喻指宋州与淮上两地之间利害相关。⑤不知箭折弓何用，兼恐唇亡齿亦枯。(白居易《哭刘尚书梦得二首》其二5234) 这里用唇齿相依的关系比喻自己同刘禹锡的亲密友谊，借以表现痛伤亡友之情。

### 夏台

【出典】《史记》卷二《夏本纪》：“帝桀之时，自孔甲以来而诸侯多畔夏，桀不务德而武伤百姓，百姓弗堪，乃召汤而囚之夏台。”唐·司马贞《史记索引》：“狱名。夏曰均台。”

【释义】夏朝有监狱名均台，亦称夏台，为夏桀囚汤之所。后因用作监狱的别称。

【例句】①接画衡周道，端忧滞夏台。(骆宾王《幽系书情通简知己》862) 这里借以自伤身被囚禁。②何许乘春燕，多知辨夏台。(沈佺期《同狱者叹狱中无燕》1040) 这里借以咏狱中无燕，透露系狱凄楚情怀。

### 夏虫疑冰

【出典】《庄子·秋水》：“北海若曰：‘……夏虫不可以语于冰者，笃于时也。’”

【释义】只生存于夏天的小虫，不知道冰是什么东西。所以不可以同夏虫谈论冰。《庄子》中的“北海若”借以说明事物的局限性，比喻河伯的眼界狭小。后世用为典实。

【例句】雾静不容玄豹隐，冰生岂识夏虫疑。(唐彦谦《中秋夜玩月》7692) 这里借用《庄子》语的字面，意在以冰比喻月光之皎洁。

### 夏后

【出典】见“禹凿”条。

【释义】见“禹凿”条。

【例句】江流思夏后，风至忆襄王。(杜甫《上白帝城》25039) 这里是追怀夏禹开凿之功。

### 夏侯婴

【出典】《史记》卷九十五《夏侯婴传》：“按阴侯夏侯婴，沛人也。……婴自上初起沛，常为太仆，竟高祖崩。以太仆事孝惠。……孝惠帝崩，以太仆事高后。高后崩，代王之来，婴以太仆与东牟侯入清宫，废少帝，以天子法驾迎代王代邸，与大臣共立为孝文皇帝，复为太仆。”

【释义】西汉夏侯婴于高祖至文帝朝，连任太仆多年。后因拟作咏太

仆的典故。

【例句】 官省旧推皇甫谧，寺曹今得夏侯婴。（罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》7589）这里以夏侯婴为喻，谓裴庶子兼任太仆卿，意含称美。

### 夏姬灭国

【出典】 《国语·楚语上》：“昔陈公子夏为御叔娶于郑穆公，生子南。子南之母乱陈而亡之，使子南戮于诸侯。庄公既以夏氏之室赐申公巫臣，则又畀之子友，卒于衰老……恭王使巫臣聘于齐，以夏姬行，遂奔晋。”

【释义】 春秋时，郑穆公之女夏姬，于丈夫陈大夫御叔死后，与陈灵公私通。其子杀陈灵公，楚庄公遂灭陈。楚复国后，楚大夫巫臣，携夏姬投奔晋国。夏姬灭国指此。

【例句】 夏姬灭两国，逃作巫臣姬。（杜牧《杜秋娘诗》5939）夏姬曾招致陈国的灭亡，后又随楚大夫巫臣逃亡，遗害楚国（史实为灭陈国一国），作者引此事感叹古来女子命运不定。

### 夏康

【出典】 《左传·襄公四年》：“（魏绛）对曰：‘昔有夏之方衰也，后羿自钜迁于穷石，因夏民以代夏政……浞因羿室，生浇及豷，恃其谗慝诈伪而不德于民……靡自有鬲氏，收二国之烬，以灭浞而立少康。少康灭浇于过，后杼灭豷于戈。有穷由是遂亡，失人故也。’”

【释义】 夏后相（夏禹曾孙）被寒浞篡弑失国，夏臣靡拥立相子少康，灭寒浞之子，中兴夏朝。后因用作咏中兴帝王的典故。

【例句】 夏康增禹绩，代祖复汉勋。（贾至《自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相文部房尚书门下崔侍郎》2591）这里以夏少康中兴比拟唐肃宗李亨匡复之功。

### 原上篇

【出典】 《诗经·小雅·棠棣·序》：“《棠棣》，燕兄弟也。”

【释义】 《小雅·棠棣》有“脊令在原”之句，古人称《原上篇》。该诗咏兄弟友爱。后因以“原上篇”喻指兄弟间寄赠之作。

【例句】 沉劣本多感，况闻原上篇。（卢纶《奉和陕州十四翁中丞寄雷州二十翁司户》3142）这里以“原上篇”喻指陕州十四翁寄雷州二十翁的表示兄弟情谊的作品。

### 原门席

【出典】 见“原宪贫”条，参见“席为门”条。

【释义】 见“原宪贫”条，参见“席为门”条。

**【例句】** 原门唯有席，井饮但加葱。(李端《长安感事呈卢纶》3277) 这里合用原宪、陈平事，自述贫居简陋。

### 原尝春陵

**【出典】** 《史记》卷七十六《平原君世家》：“平原君赵胜者，赵之诸公子也。”“是时齐有孟尝(君)，魏有信陵(君)，楚有春申(君)，故争相倾以待士。”

**【释义】** “原尝春陵”为战国四公子的合称，均以好士著称。后因用作咏礼贤用士的典故。

**【例句】** 原尝春陵六国时，开心写意君所知。堂中各有三千士，明日报恩知是谁。(李白《扶风豪士歌》1717) 这里用战国四公子好士，衬托扶风豪士好客，借以表示自己的感激之情。

### 原思病

**【出典】** 《论语·雍也》：“原思为之宰，与之粟九百，辞。子曰：‘毋！以与尔邻里乡党乎！’”参见“原宪贫”条。

**【释义】** 原宪字子思，因称原思。原宪曾说“无财者谓之贫，学道而不能行者谓之病。若宪，贫也，非病也”，后因以“原思病”指“学道而不能行”。

**【例句】** 孰谓原思病，非关宁武愚。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614) 这里说崔氏并非有道而不能行。

### 原宪贫(原宪室、原宪病、原宪桑柘)

**【出典】** 《庄子·让王》：“原宪居鲁，环堵之室，茨以生草，蓬户不完，桑以为枢而瓮牖，二室，褐以为塞，上漏下湿，匡坐而弦歌。子贡乘大马，中绀而表素，轩车不容巷，往见原宪。原宪华冠纁履，杖藜而应门。子贡曰：‘嘻！先生何病？’原宪应之曰：‘宪闻之，无财谓之贫，学而不能行谓之病。今宪贫也，非病也。’”

**【释义】** 原宪字子思，孔子弟子，以安于穷因为人称道。后因用以喻指有道德的贫士。

**【例句】** ①原宪贫无愁，颜回乐自持。(沈佺期《伤王学士》1026) 这里是以原宪喻王学士，赞他安贫乐道。②莫学嵇康懒，且安原宪贫。(王维《山中示弟》1290) 这里以安贫乐道精神勉励其弟并自勉。③羞入原宪室，荒径隐蓬蒿。(李白《白马篇》1699) 这里说游侠少年不甘于贫贱无为。④窃效贡公喜，难甘原宪贫。(杜甫《奉韦左丞丈二十二韵》2252) 这里自述不甘贫困的心意。⑤弟子贫原宪，诸生老伏虔。(杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428) 这里以原宪自喻，谓弟子嫌自己贫困。⑥处士称衡俊，诸生原宪贫。(杜甫《寄李十二白二十韵》2430) 这里以“原宪贫”比

似李有德而受窘。⑦不达长卿病，从来原宪贫。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以“原宪贫”自喻。⑧步兵终日饮，原宪四时贫。（窦庠《勅目至家兄蒙淮南仆射杜公奏授秘校兼节度参谋同书寄上》3046）这里以“原宪贫”比拟作者家兄授官前贫困不遇。⑨贾生独未达，原宪竟忘贫。（戴叔伦《送张南史》3072）这里自谓贫困自安。⑩长卿未遇杨朱泣，蔡泽无媒原宪贫。（卢纶《冬日登城蔡有怀因赠程腾》3173）这里举古人贫困未遇先例借以自宽。⑪原宪素非贫，嵇康自寡欲。（武元衡《安邑里中秋怀寄高员外》3545）这里反用“原宪贫”典，自述家世。⑫我亦不羨季伦富，我亦不笑原宪贫。（孟郊《伤时》4192）这里以“原宪贫”指有才德而陷于贫困之士。⑬金张世禄原宪贫，中衣寒贱貂蝉贵。（白居易《涧底松》4702）这里用原宪同金张对举，感叹世人的地位有高贵与寒贱的差别。⑭纵闻兵赋急，原宪本家贫。（张祜《乐静》5806）这里以安贫乐道的原宪自比。⑮西邻有原宪，蓬蒿绕环堵。（于濂《富农诗》6931）这里以“原宪”代称西邻贫士，意在与富家形成对照。⑯病如原宪谁能疗，蹇似刘桢逸用占。（韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8002）这里以“原宪”自喻，自伤贫困。⑰菊蕊空折罗含宅，榆荚不生原宪家。（徐夔《草木》8152）这里以原宪自比，借咏草木抒怀。诗谓似钱的榆荚不生长于贫困之家，系自伤贫困。⑱孙康课席，原宪桑枢。（李翱《蒙求》9962）这里举原宪居于陋舍事作为提供学童学习典故之一则。

### 逐客（秦逐客、秦客）

【出典】《史记》卷八十七《李斯传》：“秦宗室大臣皆言秦王曰：‘诸侯人来事秦者，大抵为其主游间于秦耳，请一切逐客。’李斯议亦在逐中。斯乃上书曰：‘……今逐客以资敌国，损民以益雠，内自虚而外树怨于诸侯，求国无危，不可得也。’秦王乃除逐客之令，复李斯官，卒用其计谋。官至廷尉。二十余年，竟并天下，尊主为皇帝，以斯为丞相。”

【释义】秦始皇怀疑外来的事秦之士意在“游间”，便下逐客令。客卿李斯，上书言逐客之弊，逐客事遂止，李斯被任为丞相。

【例句】①书成休逐客，赋罢遂为辞。（张继《洛阳作》2719）这里用李斯上书事，以言事得宠自期。②仙公一夔思归引，逐客初闻自泫然。（刘禹锡《闻道士弹思归引》4128）作者身为被贬的犯官，这里以逐客自指。③秦因逐客令，柄归丞相斯。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里引李斯事，谓秦本要逐客，而在被逐之列的李斯却因此执掌了权柄。以此作为世事莫测的一例。④包为秦逐客，复作楚冤魂。（李商隐《哭刘司户二首》其二6148）这里以“秦逐客”为喻，追述刘蕡因对策议论宦官弄权遭到斥逐。⑤遁去不同秦

客逐，病来还作越人吟。(李咸用《寄所知》7411)这里借用“秦客逐”说明自己之远遁乃是命运使然，非如秦之客卿被逐。⑤高义尽招秦逐客，旷怀偏接鲁诸生。(韩偓《豫州新驿赠刺史》7823)这里用“秦逐客”比喻羁旅求仕的文士，借以称颂刺史招贤纳士。⑥闽江似镜正堪恋，秦客如蓬难久留。(黄滔《辞相府》8113)作者在闽为威武节度使同平章事王审知节度推官，被召赴阙。这里以在秦客居作官而依法当离谯的秦客自比。

## 逐臭

【出典】《吕氏春秋》卷十四《孝行览·遇合》：“人有大臭者，其亲戚兄弟妻妾知识无能与居者。自苦而居海上。海上人有说其臭者，昼夜随之而弗能去。”《文选》卷四十二，三国魏·曹子建(植)《与杨德祖书》：“人各有好尚，兰茝荪蕙之芳，众人所好，而海岸有逐臭之夫。”

【释义】古代寓言云，海上有一人专爱追逐孤居于海上的“臭者”。曹植以“逐臭”概括此事，喻指嗜好怪癖，后因用为典故。

【例句】·海边慵逐臭，尘外怯吞腥。(杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027)这里借用“逐臭”典，以“逐臭”指追逐尘器，自述遁世情怀。

## 逐黄鹄

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《卜居》：“宁逐黄鹄比翼乎？将与鸡鹜争食乎？”

【释义】“逐黄鹄”意为与善飞的大鸟黄鹄比翼齐飞，比喻志向高远。后沿用为典。

【例句】·入海观龙鱼，扬帆逐黄鹄。(韩愈《送高闲上人归天台》3838)这里以“逐黄鹄”为喻，谓诸葛亮将在追求学问的天地中奋翮翱翔。

## 逐鹿

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“(蒯通)对曰：‘秦之割绝而雄虺，山东大扰，异姓并起，英俊乌集。秦失其鹿，天下共逐之，其于是高材疾足者先得焉。’”南朝宋·裴駰《史记集解》：“张晏曰：‘以鹿喻帝位也。’”

【释义】齐辩士蒯通对汉高祖陈词，以“秦失其鹿，天下共逐之”比拟当时群雄并起，争夺天下的局面。后因以“逐鹿”喻指争夺天下。

【例句】①楚路争兕觥，秦亡角鹿愁。(李世民《冬狩》7)当时唐朝初建，与秦末汉初相类，狩猎使作者联想起刚刚结束的争夺天下的较量，这里因以“逐鹿”比喻狩猎。②中原初逐鹿，投笔事戎轩。(魏徵《述怀》441)这里以“逐鹿”喻指争夺天下。诗谓隋末群雄争夺天下，自己投笔从戎。③中

原逐鹿罢，高祖郁龙骧。（王绩《过汉故城》485）这里以“逐鹿”喻指争夺天下。谓刘邦争得天下，兴建帝业。①汉氏昔云季，中原争逐鹿。（杨炯《广溪峡》611）这里以“逐鹿”喻指汉末群雄并起，争夺天下。②中原逐鹿罢，高祖郁龙骧。（吴少微《过汉故城》1012）这里追述汉高祖于角逐中夺得天下。③当君逐鹿时，臣等已枯槁。（李华《咏史十一首》其五1586）这里以逐鹿喻指汉高祖与项羽争天下。④不应同逐鹿，诤肯比从禽。（张正元《临川羡鱼》3594）这里以“逐鹿”衬托羡鱼。⑤抚运斯顺人，救焚非逐鹿。（权德舆《仲秋朝拜昭陵》3645）这里以不是相争天下衬托对李世民的称颂。⑥秦末家家思逐鹿，商山四皓独忘机。（蔡京《责商山四皓》5362）这里的“逐鹿”指争夺天下。诗谓秦朝末年群雄并起，谁都想成为天下之主。意在反衬四皓避世情怀。⑦下国卧龙空寤主，中原逐鹿不因人。（温庭筠《过五丈原》6728）作者过五丈原，追怀三国往事，这里以“中原逐鹿”表现当时魏蜀吴三国争雄，天下纷扰的形势。⑧七泽钓师应识我，中原逐鹿不知谁。（许浑《湖上逸人》9558）这里以“逐鹿不知谁”形容湖上逸人不关心世上的权势之争。

### 振衣

【出典】《楚辞·渔父》：“屈原曰：‘吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣。安能以身之察察，受物将汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？’”东汉·王逸注：振衣，“去尘秽也。”

【释义】“振衣”意为抖掉衣服上的灰尘。屈原曾用以比喻洁身远尘。后因用作咏清高自守的典故。

【例句】①正须自保爱，振衣出世尘。（员半千《陇右途中遇非语》1014）这里借以自述洁身遁世的意向。②沐芳莫弹冠，浴兰莫振衣。（李白《沐浴子》1709）作者因沐浴寄慨。这里反用屈原语意，谓处世不要过于清高。

### 振纓

【出典】南朝陈·沈炯《祭梁吴郡袁府君文》：“日著明德世彦，振纓王室，坐啸大邦，显治巨丽。”（据《艺文类聚》卷三十八引）《晋书》卷六十一《周浚传》附《周馥传》：“（华）谭曰：‘然。馥振纓中朝，素有俊彦之称。’”

【释义】振纓，意为整理帽带准备出仕。因用来喻指入仕或居官。

【例句】济济振纓客，烟霄各致身。（钱起《过曹将军故居》2607）这里以“振纓客”喻指在朝居官的人。

### 振鹭

【出典】《诗经·周颂·振鹭》：“振鹭于飞，于彼西雝。我客戾止，亦

有斯容。”东汉·郑玄笺：“言威仪之善如鹭飞。”

【释义】《诗经》语以群飞之白鹭(振鹭)比拟客人仪容之美。后因以振鹭喻指有高洁操守之贤士。

【例句】①虚名随振鹭，安得久栖林。(钱起《春谷幽居》2645)这里自谓既虚有贤士之名，则难以长隐幽居。②渐阶群振鹭，入学海螟蛉。(韩愈《答张彻》3780)这里用“振鹭”喻指贤人。诗谓自己入京后渐渐能与群贤为伍。

### 捕风系影

【出典】《汉书》卷二五下《郊祀志下》谷永说上(成帝)曰：“化色五仓之术者，皆奸人惑众，挟左道，怀诈伪，以欺罔世主。听其言，洋洋满耳，若将可遇，求之，荡荡如系风捕景影，终不可得。是以明王距而不听，圣人绝而不语。”

【释义】汉成帝时，谷永上言，谓神仙之说不可信。曾用“系风捕影”比喻左道邪说毫无根据，难以兑现。后沿用为典。

【例句】捕风兼系影，信矣不须争。(贯休《贻世》9342)这里用谷永语意，谓神仙服食之说确属虚妄。

### 捕虏

【出典】《后汉书》卷二十二《马武传》：“世祖即位，以武为侍中、骑都尉，封山都侯。建武四年，与虎牙将军盖延等讨刘永，武别击濠阴，下成武、楚丘，并捕虏将军。”

【释义】捕虏将军为东汉官职。马武，字子张，曾以战功拜捕虏将军。后因用作咏武将的典故。

【例句】居然双捕虏，自是一嫖姚。(杜甫《寄董卿嘉荣十韵》2481)这里将出征“防秋”的董嘉荣同东汉名将相比拟。

### 捐馆

【出典】《战国策·赵策二》：苏秦“说赵王曰：‘……虽然，奉阳君妒，大王不得任事，是以外宾客游谈之士，无敢尽忠于前者。今奉阳君捐馆舍，大王乃今然后得与士民相亲。’”宋·鲍彪注：“妇人死曰捐馆舍，盖亦通称。”

【释义】捐馆即捐弃馆舍的略语，旧时用作人死的讳词。

【例句】①梁王捐馆后，枚叟过门时。(白居易《雪后过栾贤裴令公旧宅有感》5199)这里以梁王捐馆指裴度身死。②微之捐馆将一纪，杓直归丘二十春。(白居易《感旧》5223)这里借以追述元稹(微之)已经去世十二年。

## 挹余烈

【出典】《史记》卷七十一《甘茂列传》：“甘茂之亡秦奔齐，逢苏代。代为齐使于秦。甘茂曰：‘……臣闻贫人女与富人女会绩，贫人女曰：“我无以买烛，而子之烛光幸有余，予可分我余光，无损子明，而得一斯便焉。”今臣困而君方便秦而当睹矣。茂之妻子在焉，愿君以余光振之。’”

【释义】“余烈”即余光。贫女缉麻线，请求分享会绩者的烛光。甘茂以此为喻请求苏代给予便中之助。后因用作分享荣光或请求帮助的典故。

【例句】行矣各勉旃，吾当挹余烈。（高适《宋中别李八》2198）这里自谓将分享李氏的成就。

## 捋虎须

【出典】《三国志》卷五十六《吴书·朱桓传》：“权自出祖送……桓曰：‘天授陛下圣姿，当君临四海，猥重任臣，以除奸逆，臣疾当自愈。’”南朝宋·裴松之注引《吴录》：“桓奉觞曰：‘臣当过去，愿一捋陛下须，无所复恨。’权凭几前席，桓进前捋须曰：‘臣今日真可谓捋虎须也。’权大笑。”

【释义】三国时，吴之前将军、青州牧朱桓曾要求捋吴主孙权之须，获允。朱桓称之为捋虎须。后因用以比喻冒犯强者或从事有风险的活动。

【例句】①牡丹花下帘钩外，独凭红肌捋虎须。（曹唐《暮春戏赠吴端公》7342）这里以“捋虎须”喻指捋胡须，意含戏谑。②谋身拙为安蛇足，报国危曾捋虎须。（韩偓《安贫》7807）这里借以表示自己曾为报国而冒犯了擅权的朱全忠。

## 捣药（捣药轮）

【出典】晋·傅玄《拟天问》：“月中何有？白兔捣药。”（据《太平御览》卷四引）

【释义】古代传说，月中有白兔捣药。后因用作咏月的典故。

【例句】①入河蟾不没，捣药兔长生。（杜甫《月》2407）这里借月的传说以咏月。②夜泊疏山雨，秋吟捣药轮。（贾岛《送沈鹤》6657）这里以捣药轮喻指圆月。

## 致君尧舜（免看尧汤）

【出典】《孟子·万章上》：“伊尹耕于有莘之野，而乐尧舜之道焉……汤使人以币聘之，嚣嚣然曰：‘我何以汤之聘币为哉？我岂若处畎亩之中，由是以乐尧舜之道哉？’汤三使往聘之，既而幡然改曰：‘与我处畎亩之中，由是以乐其尧舜之道，吾岂若使是君为尧舜之君哉？吾岂若使是民为尧舜之民哉？’”《文选》卷四十二、三国魏·应休琏（琏）《与从弟君苗君胄书》：“昔



伊尹辍耕，鄧恽投竿，思致君于有虞，济燕人于涂炭。”

【释义】孟子说，伊尹辍耕出仕，是为了使商汤成为尧舜一样的君主，应概括其意为“致君于有虞”。后因用作咏出仕抱负远大的典故。

【例句】①致君尧舜上，再使风俗淳。（杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》2252）这里用伊尹事，自述用世的抱负。②仕宦至公相，致君作尧汤。（杜牧《冬至日寄小侄阿宜诗》5941）这里以儒家出仕的理想勉励其侄。

### 挚仲词翰

【出典】《晋书》卷五十一《挚虞传》：“挚虞字仲洽，京兆长安人也，父模，魏太仆卿。虞少事皇甫谧，才学通博，著述不辍。郡檄主簿。……后历秘书监、卫尉卿，从惠帝幸长安。……撰《文章志》四卷，注解《三辅决录》，又撰古文章，类聚区分为三十卷，名曰《流别集》，各为之论，词理惬当，为世所重。”

【释义】西晋人挚虞（仲洽）多有著述，词翰为世所重。

【例句】太叔辨洽，挚仲词翰。（李瀚《蒙求》9960）这里举挚虞工于词翰事作为提供学童学习典故之一例。

逝川（川上逝、逝波、逝水、阅川、仲尼在川上、叹逝）

【出典】《论语·子罕》：“子在川上曰：‘逝者如斯夫！不舍昼夜。’”

【释义】“逝川”原指河水流去；由于孔子曾以“逝川”来感叹岁月如流，后人常用来比喻岁月的流逝或人的亡故。

【例句】①阅川已多叹，遇隄几增伤。（李百药《王师渡汉水经襄阳》534）这里说，因渡汉水，产生了类似孔子叹逝川的感慨。②仲尼在川上，子牟在阙下。（张九龄《忝官二十年……》577）这里是借孔子叹逝川来感慨时光的流逝。③已觉逝川伤别念，复看津树隐离舟。（王勃《秋江送别二首》其一684）这里以“逝川”切送别之地，并借以烘托伤别的感叹。④逝期危露尽，相续逝川流。（苏颋《夜闻故梓州韦使君明当引绋感而成章》813）这里借本典哀挽韦使君去世。⑤淮堪逝川上，日暮不归魂。（骆宾王《晚度黄河》854）这里以“逝川”代指东流的河水，并借以烘托羁旅之叹。⑥英雄倾夺何纷然，一盛一衰如逝川。（孙逖《丹阳行》1187）这里指岁月如流。⑦逝川嗟尔命，丘井叹吾身。（王维《过沈居士山居哭之》1294）这里借本典感伤沈氏亡故。⑧昔为昼锦游，今成逝川路。（储光羲《陆著作挽歌》其一）这里借以感叹陆氏休沐地竟成为他一去不返的长逝之地。⑨人随川上逝，书向壁中留。（崔曙《登水门楼见亡友张贞期题望黄河诗因以感兴》1601）这里借以感叹友人亡故。⑩逝川与流光，飘忽不可待。（李白《古风》其十一1672）这里借以感

叹时光流逝。① 深水通吴关，逝川去未央。故人万化尽，闭骨茅山冈。(李白《自溧水道哭王炎三首》其一1886)这里借深水流逝衬托对友人亡故的哀挽。② 逝川惜东驶，驰景怜西颓。(徐浩《宝林寺作》2246)这里借本典抒发对时间逝去的感叹。③ 叹逝颍波速，续颍曲春。(武元衡《和杨三舍人……杨君见征郾词因以继和》3567)这里用孔子事，表现追怀昔日同游的感慨。④ 东山妓逐飞花散，北海尊随逝水空。(李群玉《哭郴州王使君》6597)这里用以感叹时光飞逝，旧事成空。⑤ 逝川前后水，浮世短长生。(李群玉《长沙开元寺昔与故长林侍御题松竹联句》6593)这里以“逝川”为喻叹息时间流逝的迅速。⑥ 行经阙里自堪伤，曾叹东流逝水长。(刘沧《经曲阜城》6804)这里引当时孔子之语以哀悼孔子之逝，更见凄怆之情。⑦ 西沉浮世日，东注逝川波。(于武陵《感情》6894)这里以“逝川”感叹年华不断流逝。⑧ 举国繁华委逝川，羽毛飘荡一年年。(吴融《子规》7889)这里用“委逝川”表现唐朝的繁华已一去不返。句中凝结着作者的感伤之情。⑨ 如今成逝水，翻使恨流年。(皎然《经仙人渚即沈山下古人沈义白曰昇仙处》9203)这里用逝水形容仙人渚，借以寄托感叹往事、自伤流年的思绪。⑩ 昨得荆溪信，翻为逝水悲。(皎然《哭觉上人》9248)这里以逝水比喻觉上人亡故。⑪ 苍然古溪上，川逝共凄其。(皎然《同李洗马入徐不溪经辛将军故城》9249)这里以逝川衬托自己对已故辛将军的追怀之情。⑫ 盛德方清贵，旋闻逐逝波。(贯休《追忆冯少常》9399)这里以逐逝波比喻冯少常下世。⑬ 举世只知嗟逝水，无人微解悟空花。(贯休《山居诗二十四首》其十四9427)这里用嗟逝水表示感叹流年。⑭ 自古浮华能几几，逝波终日去滔滔。(贯休《山居诗二十四首》9428)这里以逝波去滔滔为喻，表示感叹流年。⑮ 小谏才埋玉，星郎亦逝川。(齐己《乱中陶郑谷吴延保下世》9445)这里用逝川比喻死亡，意含哀挽。⑯ 延年之道既无计，不免将身归逝水。(吴筠《寄白龙洞刘道人》9707)这里以归逝水比喻走向死亡。

## 匪躬

【出典】《周易·蹇卦》：“王臣蹇蹇，匪躬之故。”

【释义】《蹇卦》中的“蹇蹇”借为“蹇蹇”，意为忠贞，卦言王臣蹇蹇忠告直谏者，非其身之事，乃君国之事。后因用作咏直臣忠谏的典故。

【例句】岂不思匪躬，适遇时无事。(白居易《初授拾遗》4658)这里用《蹇卦》语意，自述身为谏官并非不想尽忠直谏。

## 匪席

【出典】《诗经·邶风·柏舟》：“我心匪席，不可卷也。威仪棣棣，不

可迭也。”

【释义】《柏舟》诗句以“匪席”言心志坚定不可屈挠。后沿用为典。

【例句】结交意不薄，匪席言莫违。（钱起《客舍赠郑贲》2610）这里用“匪席”形容彼此出言不违，意谓交情深厚。

### 柴桑

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“陶潜字渊明，或云渊明字元亮，寻阳柴桑人也。”参见“陶潜”条。

【释义】柴桑县为晋代寻阳郡治所。在今江西九江市西南。其地为晋代诗人陶潜的故乡。后因以柴桑代指陶潜。由于陶潜曾任彭泽令，又常以柴桑咏县令。

【例句】累职比柴桑，清秋入楚乡。（卢纶《送乐平苗明府》3185）这里以“柴桑”为喻，点明苗氏官居县令。①若起柴桑兴，无先漉酒巾。（曹松《赠雷乡张明府》8237）这里暗以彭泽令陶潜比拟张明府。用“柴桑兴”喻指酒兴。

### 党议（党锢）

【出典】《后汉书》卷六十七《党锢传序》：“逮桓灵之间，主荒政缪，国命委于阉寺，士子羞与为伍……若范滂、张俭之徒，清心忌恶，终陷党议，不其然乎？……（张）戒以方伎交通宦官，帝亦颇许其占。臧孺子牢脩因上书诬告膺等养太学游士，交结诸郡生徒，更相驱驰，共为部党，诽汕朝廷，疑乱风俗。于是天子震怒，班下郡国，逮捕党人。”“凡党事始自甘陵、汝南，成于李膺、张俭，海内涂炭，二十余年，诸所蔓衍，皆天下善士。”

【释义】东汉桓、灵两朝，宦官弄权，政治昏暗，一批朝野正直之士被诬为党人遭到镇压，死徙废禁者六七百人。史称“党锢之祸”。后世常借以咏政治迫害。

【例句】①党议连诛不可闻，直臣高士去纷纷。（戴叔伦《敬酬陆山人二首》其一3105）这里借东汉党锢之祸喻指作者几乎受到株连的某次政治事件。②颺党岂能留汉鼎，清淡空解识胡儿。（杜牧《故洛阳城有感》5982）洛阳为东汉都城，这里因洛阳故城而感叹东汉败亡于宦官专权。

### 逍遥公

【出典】《周书》卷三十一《韦复传》：“韦复字敬远。志尚夷简，淡于荣利。……前后十见徵辟，皆不应命。”“明帝即位，礼敬逾厚。乃为诗以贻之。……复答帝诗，愿时朝谒。帝大悦。敕有司，日给河东酒一斗，号之曰逍遥公。”

【释义】北周时，韦夔淡于荣利，十徵不应，明帝赐号逍遥公。后因用以咏受皇帝礼遇的在野之士。

【例句】既为逍遥公，又作鸱夷子。（皮日休《奉献致政裴秘监》7021）裴氏以诏徵入仕，致仕归田又受朝廷礼遇，这里因以逍遥公相比。

### 逍遥饮啄

【出典】见“斥鸱”条。

【释义】见“斥鸱”条。

【例句】逍遥饮啄安涯分，何假扶摇九万为。（卢象《青雀歌》1218）这里借以咏青雀。

### 逍遥蒙庄子

【出典】《庄子·逍遥游》：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：‘至人无己，神人无功，圣人无名。’”《史记》卷六十三《老子韩非列传》：“庄子者，蒙人也，名周。周尝为蒙漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时。其学无所不闢，然其要本归于老子之言。”

【释义】蒙人庄周为春秋时思想家。庄周与其后学所著《庄子》中有《逍遥游》篇，宣扬追求“无所待”的逍遥游的境界。后因作称颂恬淡闲适情怀的典故。

【例句】逍遥自在蒙庄子，汉主徒言河上公。（赵彦昭《奉和圣制幸韦嗣立山庄应制》1080）唐中宗李显游韦嗣立山庄时，封韦氏为逍遥公，改山庄所在之鸱鹇谷为逍遥谷，名山庄所在之原为逍遥原。这里以庄子为喻，点明唐中宗欣赏韦氏的闲适情趣，封韦氏为逍遥公。

### 峨眉老

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《陆通》：“陆通者，云楚狂接舆也，好养生，食藜卢木实及芡蓍子，游诸名山，在蜀峨嵋山上，世世见之，历数百年矣。”

【释义】峨眉老，指春秋时人陆通，传说他曾居峨嵋山，历数百年。后因用以咏隐士。

【例句】近识峨眉老，知予懒是真。（杜甫《漫成二首》其二2439）这里以峨眉老喻指作者结识的东山隐者。

### 结缡

【出典】《仪礼·士昏礼》：“母施衿结缡。”东汉·郑玄注：“缡，佩巾。”《诗经·幽风·东山》：“亲结其缡，九十其仪。”汉·毛氏传：“缡，妇人之衽也。母戒女施衿结缡。”东汉·郑玄笺：“女嫁，父母既戒之，庶母又申之。”

【释义】周代，女子出嫁时，母亲将佩巾替女儿系在身上，称结褵或结缡。后因以褵缡代指嫁奁，并用作咏婚配的典故。

【例句】长女当及事，谁出助褵缡。（韩愈《寄崔二十六立之》3817）这里以“褵缡”为喻，谓崔氏长女及嫁，而无人为之操办，借以惋伤崔氏之妻不在他身边。

### 畔牢愁（伴牢愁）

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：“乃作书，往往摭《离骚》文而反之……又旁《离骚》作重一篇，名曰《广骚》；又旁《惜诵》以下至《怀沙》一卷，名曰《畔牢愁》。”李奇注：“畔，离也。牢，聊也。与君相离，愁而无聊也。”

【释义】畔牢愁为汉代著名辞赋家扬雄的名篇之一，以离君之愁为主旨。唐人常用以比拟当代人的作品。

【例句】①位高天禄阁，词异畔牢愁。（武元衡《闻相公三兄小园置宴以元衡寓直因寄上兼呈中书三兄》3569）这里以“畔牢愁”反衬身居禁中之味。②旧隐来寻通德里，新篇写出畔牢愁。（刘禹锡《和苏郎中寻丰安里旧居寄主客张阮中》4078）这里以《畔牢愁》喻指郎中原唱之作。③梦寐几回迷蝶梦，文章应广伴牢愁。（杜牧《寄浙东韩八评事》5980）这里说想来韩氏定有媲美于扬雄的佳作。

### 鸮灾

【出典】见“鸮鸟赋”条。

【释义】古人认为鸮是不祥之鸟，贾谊见鸮（或说是似鸮的鵩）入己舍，便伤悼自己生命不长。后因用作咏凶兆或死讯的典故。

【例句】蚁斗声犹在，鸮灾道已穷。（李端《慈恩寺怀旧》3237）这里以“鸮灾”喻指王员外之死。

### 蚌蛤回

【出典】见“合浦还珠”条。

【释义】见“合浦还珠”条。

【例句】风静鸚鵡去，官清蚌蛤还。（韩愈《送郑尚书赵海南》3859）这里的“蚌蛤还”即合浦珠还，因为珠为蚌蛤所生。用此典以切郑尚书赴任海南，表示相信他定会清廉自守，施惠一方。

### 蚌鹬心（蚌鹬噬壳）

【出典】《战国策》卷三十《燕第二》：“赵且伐燕，苏代为燕谓惠王曰：‘今者臣来，过易水，蚌方出曝，而鹬啄其肉，蚌合而钳其喙。鹬曰：‘今

日不雨，明日不雨，即有死蚌。’蚌亦谓鹬曰：‘今日不出，明日不出，即有死鹬。’两者不肯相舍，渔者得而并禽之。今赵且伐燕，燕、赵久相支，以弊大众，臣恐强秦之为渔父也。’”

【释义】 战国时，苏代曾用“蚌鹬相争”渔人得利设喻，劝赵惠王不要陷于对燕作战而使秦国得利。

【例句】 ①波深未辨鱼龙迹，雾暗宁知蚌鹬心。（许浑《新兴道中》5118）作者由旅经冰途而想到官场。这里以“蚌鹬心”喻指官场上互相倾轧之心。②蚌鹬徒喧竞，笙歌罢献酬。（李咸用《和殷衙推春霖即事》7402）这里化用“蚌鹬相争”的字面，描写春霖之后自然界喧闹活跃的生机，并不含寓言意义。

### 蚨母

【出典】 晋·干宝《搜神记》卷十三：“南方有虫，名蚨蝥，一名蜮，又名青蚨。形似蝉而稍大……生子必依草叶，大如蚕子。取其子，母即飞来，不以远近。虽潜取其子，母必知处。以母血涂钱八十一文，以子血涂钱八十一文，每市物，或先用母钱，或先用子钱，皆复飞归，轮转无已。故《淮南子术》以之还钱，名曰‘青蚨’。”

【释义】 传说，以青蚨母、子之血分别涂于钱币上，钱币会互相吸引，飞还相聚。后用作咏钱的典故。

【例句】 开贯泻蚨母，买冰防夏蝇。（李贺《出城别张又新酬李汉》4436）这里以“蚨母”指钱，谓富豪挥霍金钱毫不在意。

### 蚊负山

【出典】 《庄子·应帝王》：“狂接舆曰：‘日中始何以语女？’肩吾曰：‘告我，君人者以己出经式义度，人孰敢不听而化诸？’狂接舆曰：‘是欺德也。其于治天下也？犹涉海凿河而使蚊负山也。’”

【释义】 《庄子》寓言以蚊负山比喻治理天下难以胜任。后因用作不能胜任职务的典故。

【例句】 萤光向日尽，蚊力负山疲。（韦承庆《直中书省》557）作者自谓才微识浅，不胜职务。

### 晁氏忠作祸

【出典】 《汉书》卷四十九《晁错传》：“邓公曰：‘夫晁错患诸侯强大不可制，故请削之，以尊京师，万世之利也。计画始行，卒受大戮，内杜忠臣之口，外为诸侯报仇，臣窃为陛下不取也。’”参见“诛错为名”条。

【释义】 西汉御史大夫晁错，为巩固王朝，上言削弱诸侯，吴楚七国

以诛晁错为名，起兵叛乱，汉景帝遂加罪晁错，斩错于东市。

【例句】晁氏有恩忠作祸，贾生无罪直为灾。（杜牧《闻开江相国宋下世二首》其一6020）这里以晁错错忠而被祸比拟宋申锡受命除奸而被治罪。

### 晁错

【出典】《汉书》卷四十九《晁错传》：“诏有司举贤良文学士，错在选中。上亲策诏之。”“时贾谊已死，对策者百余人，唯错为高第，由是迁中大夫。”参见“晁氏忠作祸”条。

【释义】晁错，西汉颍川人，文帝时，选为贤良文学士，对策中高第，由太子家令迁中大夫。景帝时，官至御史大夫。

【例句】不得同晁错，吁嗟郅詡后。（杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390）这里用晁错对策中第迁升事，衬托自己不受知遇。

### 晏子

【出典】《史记》卷六十二《管晏列传》：“晏平仲婴者，莱之夷维人也。事齐灵公、庄公、景公，以节俭力行重于齐。既相齐，食不重肉，妾不衣帛。其在朝，君语及之，既危言；语不及之，既危行。国有道，即顺命；无道，即衡命。以此三世显名于诸侯。”

【释义】晏子即晏婴，他于春秋时曾任齐相，名显于诸侯。后世因借以称美当朝重臣。

【例句】还如齐晏子，再见狄梁公。（贯休《闻王愬常侍卒三首》其三9368）这里以晏婴比拟王愬常侍，意在称美。

### 晏子近市居

【出典】《左传·昭公三年》：“初，景公欲更晏子之宅，曰：‘子之宅近市，湫隘嚣尘，不可以居，请更诸爽垲者。’辞曰：‘君之先臣容焉，臣不足以闾之，于臣侈矣。且小人近市，朝夕得所求，小人之利也。敢烦里旅？’”

【释义】春秋时，齐相晏婴的家，靠近市场，齐景公要为他改换居处，被谢绝。后因用作咏官员居舍的典故。

【例句】严陵虽说临溪隐，晏子还闻近市居。（徐夔《赠表弟黄校书籍》8163）这里用“晏子近市居”比喻黄籍迁居于市区。

### 晏子桔（桔性应化、徙桔）

【出典】见“渡江之桔”条。

【释义】见“渡江之桔”条。

【例句】①桔性行应化，蓬心去不安。（骆宾王《早发诸暨》855）这里

借以表现背井离乡的愁绪。②转蓬惊别渚，徙桔怆离忧。（骆宾王《晚泊镇江》857）这里用“徙桔”自伤离开故土。③全胜晏子江南桔，莫比潘家大谷梨。（崔兴宗《和王维敕赐百官樱桃》1316）这里借桔子衬托对樱桃的赞美。

### 晏子裘（晏裘）

【出典】《晏子春秋》卷六《内篇杂下》：“景公饮酒，田桓子侍，望见晏子，而复于公曰：‘请浮晏子。’公曰：‘何故也？’无宇对曰：‘晏子衣缁布之衣，麋鹿之裘，栈轸之车，而驾驂马以朝，是隐君之赐也。’”

【释义】春秋时，齐国丞相晏婴，穿布衣鹿裘朝见国君。其它大臣认为他埋没了君主对他的赏赐。后因用作居官而作风朴素的典故。

【例句】①不改任棠水，仍传晏子裘。（高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236）这里说薛太守保持克己奉公的传统。②高德闻郑履，俭居称晏裘。（武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》3567）这里以“晏裘”称美李尚书作风简朴。③旅馆夜忧姜被冷，暮江寒觉晏裘轻。（杜牧《冬至日遇京使发寄舍弟》5992）这里以“晏裘”泛指裘衣。

### 晏子楹

【出典】《晏子春秋》卷六《内杂篇下》：“晏子病将死，凿楹纳书焉，谓妻曰：‘楹语也，子壮而示之。’及壮发书，书之言曰：‘布帛不可穷，穷不可饰；牛马不可穷，穷不可服；士不可穷，穷不可任；国不可穷，穷不可窃也。’”

【释义】春秋时，齐相晏婴死前曾给幼子留遗书于堂柱之中。后因用以喻指亡父遗作。

【例句】经出宣尼壁，书留晏子楹。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里以“晏子楹”为喻，称颂杜七之父（杜佑）颇有著述遗存。

### 晏子赠行

【出典】《晏子春秋》卷五《内篇杂上》：“曾子将行，晏子送之曰：‘君子赠人以轩，不若以言。吾请以言之，以轩乎？’曾子曰：‘请以言。’晏子曰：‘今夫车轮，山之直木也，良匠揉之，其圜中规，虽有槁暴，不复赢矣，故君子慎隐揉。和氏之璧，井里之困也，良工修之，则为存国之宝，故君子慎所修。今夫兰本，三年而成湛之苦酒，则君子不近，庶人不佩，湛之廉醜，而贾匹马矣。非兰本美也，所湛然也。愿子之必求所湛。晏闻之，君子居必择邻，游必就士。择居所以求士，求士所以避患也。晏闻汨常移质，习俗移性，不可不慎也。’”



【释义】春秋时，齐人晏婴送别曾子，曾向曾子赠言。后因用作临别赠言的典故。

【例句】相国齐晏子，赠行不及言。（李白《郑鲁郡刘长史迁弘农长史》1795）这里用晏子事引出自己送别友人的叮嘱。

### 晏婴解

【出典】《史记》卷六十二《晏子列传》：“越石父贤，在纆继中。晏子出，遭之涂，解左骖赎之，载归。弗谢，入圜。久之，越石父请绝。晏子愕然，援衣冠谢曰：‘婴虽不仁，免于于危，何子求绝之速也？’石父曰：‘不然。吾闻君子谕于不知己而信于知己者。方吾在纆继中，彼不知我也。夫子既已感寤而赎我，是知己；知己而无礼，固不如纆继之中。’晏子于是延入为上客。”

【释义】春秋时，晏婴相齐，曾解左骖（驾车的边马）赎出被囚的越石父，载还家，而延之为上客。后因用作解人急难、礼贤爱士的典故。

【例句】不知门下客，谁上晏婴骖。（贯休《和毛学士舍人早春》9402）这里用晏婴解骖事，称颂毛学士有礼贤爱的美德。

### 晏御扬扬

【出典】《史记》卷六十二《晏婴列传》：“晏子为齐相，出，其御之妻从门间而窥其夫。其夫为相御，拥大盖，策驷马，意气扬扬，甚自得也。既而归，其妻请去。夫问其故。妻曰：‘晏子长不满六尺，身相齐国，名显诸侯。今者妾观其出，志念深矣，常有以自下者。今子长八尺，乃为人仆御，然子之意自以为足，妾是以求去也。’其后夫自抑损。晏子怪而问之，御以实对。晏子荐以为大夫。”

【释义】春秋时，齐相晏婴御者意气扬扬，其妻愤其傲为仆御而自得。晏婴得知，荐御者为大夫。

【例句】晏御扬扬，五鹿岳岳。（李瀚《蒙求》9962）这里举晏婴荐御者为大夫事作为提供学童学习典故之一则。

### 罢亥市（罢市）

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“帝……以祜为都荆州诸军事，假节，散骑常侍，卫将军如故。祜率营兵出镇南夏，开设庠序，绥怀远近，甚得江汉之心。”“疾渐笃，乃举杜预自代。寻卒，时年五十八岁。……南荆人征市日闻祜丧，莫不号恸，罢市。巷哭者声相接。……其仁德所感如此。”

【释义】晋征南将军羊祜久镇荆州，深得民心。荆民听到他逝世的噩耗，为之悲痛罢市。后因用作痛悼循吏的典故。

**【例句】**①市若荆州罢，池如薛县平。（崔融《户部尚书崔公挽歌》757）这里用羊祜事，谓崔公之死使人们深为悼念。②湘南罢亥市，汉上改词曹。（权德舆《湖南观察使故相国袁公挽歌二首》其二3681）这里用羊祜事，谓百姓同挽袁公之死。③忽闻身谢满朝惊，俄感鄱阳罢市情。（雍陶《哭饶州吴谏议使君》5915）这里暗以羊祜比拟吴使君，谓吴氏逝世使当地民众极为悲痛。

### 哭阴山（阴山哭）

**【出典】**《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：“元帝以后宫良家子王墙字昭君赐单于。单于欢喜，上书愿保塞上谷以西至敦煌，传之无穷，请罢边备塞吏卒，以休天子人民。……郎中侯应……以为不可许……曰：‘臣闻北边塞至辽东，外有阴山，东西千馀里，草木茂盛，多禽兽，本冒顿单于依阻其中，治作弓矢，来出为寇，是其苑囿也。至孝武世，出师征伐，斥夺此地，攘之于幕北……边长老言匈奴失阴山之后，过之未尝不哭也。’”

**【释义】**哭阴山，原指汉武帝时匈奴失去阴山遭到失败而悲痛。后用作咏边塞战争，御边胜利的典故。

**【例句】**①单于每近沙场猎，南望阴山哭始回。（李益《拂云堆》3224）这里用“阴山哭”歌颂当时抗击突厥所取得的胜利。②曾是五年蓬府客，每闻胡虏哭阴山。（武元衡《单于罢战却归题善阳馆》3576）这里以“哭阴山”喻指北方部族的军事失利。

### 哭征西

**【出典】**《后汉书》卷十九《耿秉传》：“肃宗即位，拜秉征西将军。”“建初元年，拜度辽将军。视事七年，匈奴怀其恩信。……章和二年，复拜征西将军，副车骑将军窦宪击北匈奴，大破之。”“永元二年，代桓虞为光禄勋。明年夏卒，时年五十余。……匈奴闻秉卒，举国号哭，故至梨面流血。”

**【释义】**东汉征西将军耿秉去世，匈奴人为之举国痛哭。后因用作边地民族痛悼边将的典故。

**【例句】**犹闻陇上客，相对哭征西。（王维《放西河郡杜太守挽歌三首》其二1283）这里以耿秉借指杜太守，谓边地各族人民痛悼杜氏之死。

### 哭穿市

**【出典】**《左传·文公十八年》：“夫人姜氏归于齐，大归也。将行，哭而过市曰：‘天乎，仲为不道，杀嫡立庶。’市人皆哭，鲁人谓之哀姜。”

**【释义】**春秋时，鲁文公夫人姜氏愤恨襄仲杀嫡立庶，回齐国娘家之前，大哭穿市而过，取得了市人的同情。

【例句】 翠眉新妇年二十，载送还家哭穿市。(韩愈《谁氏子》3810)诗咏某人学道弃妻。这里用哀姜事，表现某氏之妻，被弃后回娘家时，极其悲愤。

### 哭秦庭(哭庭、哭秦兵、哭救楚)

【出典】 《左传·定公四年》：伍子胥引吴师攻楚，“申包胥如秦乞师。……立依于庭墙而哭，日夜不绝声，勺饮不入口，七日。秦哀公为之赋《无衣》，九顿首而坐。秦师乃出。”

【释义】 春秋时，楚大夫申包胥为解救楚国急难，在秦国朝堂痛哭七日夜，使秦国答应出兵救援。后因用作忠愤救国或乞求援军的典故。

【例句】 ①莫救夷陵火，无复秦庭哭。(李百药《郢城怀古》534)这里用申包胥“秦庭哭”典，谓楚已灭亡，再无如申包胥之人，向他国乞兵救国。②哭何苦而救楚，笑何夸而却秦。吾诚不能学二子沽名矫节以耀世兮，固将弃天地而遗身。(李白《鸣皋歌送岑徵君》1719)这里引哭秦庭事作为用世的范例。借以表现自己若不能用世救国则将退隐的思绪。③悲作楚地囚，何由哭秦庭。(李白《流夜郎半道承恩放还兼欣剋复之美书怀示息秀才》1756)这里借申包胥为喻追述自己的复国忠愤之情。④申包哭秦庭，泣血将安仰。(李白《酬裴侍御对雨感时见赠》1816)这里以申包胥为喻，自述复国忠愤之情。⑤使者哭其庭，救兵终不至。(韦应物《睢阳感怀》1968)为解睢阳之围，南霁云奉张巡命向贺兰进明求援军，曾断指明志。这里以申包胥“哭秦庭”相比。⑥独惭投汉阁，俱议哭秦庭。(杜甫《秦州见敕目薛三璩授司议郎毕四曜除监察与二子有故远寄官兼述索居凡三十韵》2427)这里以“哭秦庭”喻指寄希望于节镇出兵讨伐安史。⑦包胥心激许，连夜哭秦兵。千乘徒虚尔，一夫安可轻。(元稹《楚歌十首》其六4476)这里用战国时申包胥哭秦救楚事，表明礼聘贤士的重要。

### 哭真长

【出典】 《晋书》卷七十五《刘悛传》：“刘悛字真长，沛国相人也。……累迁丹阳尹。……年三十六，卒官。孙绰为之谏云：‘居官无官官之事，处事无事事之心。’时人以为名言。后绰尝诣褚裒，言及悛，流涕曰：‘可谓人之云亡，邦国殄瘁。’裒大怒曰：‘真长生平何尝相比数，而卿今日作此面向人邪！’其为名流所敬重如此。”

【释义】 晋丹阳尹刘真长受人敬重。他死后，孙绰在褚裒面前悲泣相忆，褚裒不满孙绰的哭泣，指出刘真长在世时从不表现出悲伤绝望之态。后因用作痛悼亡友的典故。

【例句】任被褚哀泉下笑，重将北面哭真长。（唐彦谦《闻李浚司勋下世》7686）这里用孙绰哭念刘惔比拟自己对李浚的伤悼之情。

### 哭寝门

【出典】《礼记·檀弓上》：“伯高死于卫，赴于孔子。孔子曰：‘吾恶乎哭诸？兄弟，吾哭诸庙；父之友，吾哭诸庙门之外；师，吾哭诸寝；朋友，吾哭诸寝门之外。’”

【释义】孔子曾谈到根据死者与自己的亲疏有别，哭丧于不同处所。对朋友之丧，他将哭之于寝门（内室之门）之外。后因以哭寝门作为伤悼朋友之死的典故。

【例句】①十年同在平原客，更遣何人哭寝门。（孟郊《哭李员外并寄杜中丞》4276）这里以“哭寝门”表示对友人李员外之死的伤悼之情。②寝门来哭夜，此月小祥初。（鲍溶《过薛舍人旧隐》5582）这里用哭寝门表示对亡友薛舍人的哀挽之情，并切过薛舍人旧居。③平生风义兼师友，不敢同君哭寝门。（李商隐《哭刘蕡》6157）这里反用“哭寝门”典故表示不敢以死者同辈友人的身份来哀悼刘蕡，突出对刘蕡的敬仰之情。

### 圆凿方枘

【出典】《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“圆凿而方枘兮，吾固知其鉅细而难入。”按，圆同圆。

【释义】《九辩》语以方枘头不能插入圆插孔比喻贤者与小人格格不入，不能相容。后沿用为典。

【例句】嗟彼苦节士，秉于圆凿方。（杜甫《入衡州》2384）这里用《九辩》语意，谓衡州刺史崔瓘为人方正，不随流俗。②圆凿而方枘，悲哉空尔为。（寒山《诗三百三首》9069）这里用圆凿方枘比喻人或事物使用不当。

### 钱神

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·鲁褒传》：“元康之后，纲纪大坏，褒伤时之贪鄙，乃隐姓名，而著《钱神论》以刺之。其略曰：‘钱之为用……内则其方，外则其圆。……字曰孔方。……钱之所祐，吉无不刺，何必读书，然后富贵！……由此论之，谓为神物。无德而尊，无势而热，排金门而入紫闼。危可使安，死可使活，贵可使贱，生可使杀……谚曰：‘钱无耳，可使鬼。’凡今之人，唯钱而已。’”参见“鲁褒论”条。

【释义】晋人鲁褒撰《钱神论》，讽刺人心贪鄙。后因以“钱神”泛指万能的金钱。

【例句】①钱神任尔知无敌，酒圣于吾亦庶几。（杜牧《题桐叶》5958）

这里自述不受金钱的主宰。④乱来知酒圣，贫去觉钱神。（韦庄《遣兴》8024）这里用“钱神”典，感叹金钱之不可缺少。

## 铁冠

【出典】《汉书》卷七十六《张敞传》：“梁国大都，吏民凋蔽，且当以柱后惠文弹治之耳。”东汉·应劭注：“柱后，以铁为柱，今法冠是也。”晋·晋灼注：“《汉注》法冠也，一号柱后惠文，以缟裹铁柱卷。秦制执法服，今御史服之。”

【释义】汉代以来，御史戴法冠，冠以铁为柱，亦称“铁冠”。后因以“铁冠”作为御史的代称。

【例句】①将行司马令，助以铁冠威。（张说《送王尚一严巖二御史赴司马都督军》949）这里以“铁冠”切王严二御史。②权分金节重，恩借铁冠雄。（刘长卿《奉钱郎中四兄罢余杭太守承恩加侍御史充行军司马赴汝南行营》1530）这里用“铁冠”点明郎中四兄加侍御史衔。③洛洲不复恋鱼竿，白发那堪戴铁冠。（刘长卿《奉使鄂渚至乌江道中作》1559）作春时为监察御史。这里以“铁冠”为喻。④绣衣柱史何昂藏，铁冠白笔横秋霜。（李白《赠潘侍御论钱少阳》1755）这里用“铁冠”切潘侍御。⑤沔气清金虎，兵威壮铁冠。（李嘉祐《湖州杨别驾宅送蒋九侍御收兵归扬州》2155）这里用“铁冠”切蒋九侍御。⑥入幕筮银绶，乘轺兼铁冠。（高适《东平留赠狄司马》2191）这里用“铁冠”点明狄司马兼摄御史。⑦铁冠雄赏眺，金界宠招携。（高适《和窦侍御登凉州七级浮图之作》2237）这里用“铁冠”切窦侍御。⑧已对铁冠穷事本，不知廷尉念冤无。（戴叔伦《抚州被推昭雪答陆太祝三首》其三2106）这里自谓冤情已经御史审辨。⑨乍分霜简色，微映铁冠生。（权德舆《和韩侍御白发》3623）这里以“铁冠”切韩侍御。⑩清树铁冠琼树枝，罽前烛下心相知。（权德舆《埔桥达奚四于十九陈大三侍御夜宴叙各赋二韵》3637）这里以“铁冠”切三侍御。⑪新冠峨峨不变铁，旧泉脉脉犹在渠。（王起《和李校书雨中自秘书见访知早入朝便入集贤不遇诗》5271）这里用“新冠不变铁”表示自己曾一度任御史，很快又迁升新职。

## 铃阁

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“以祜为都督荆州诸军事，假节钺散骑常侍、卫将军如故。祜率营兵出镇南夏……在军常轻裘缓带，身不披甲，铃阁之下，侍卫者不过十数人。”

【释义】铃阁，指将帅居住之所。

【例句】①末客朝朝铃阁下，从公步履玩年华。（皇甫冉《韦中丞西厅

海榴》2833) 作者曾在帅府掌书记, 故自谓在“铃阁下”。④明日开铃阁, 新诗双玉盘。(耿沛《和王怀州观西营秋射》2998) 这里说将于帅府集会赋诗。⑤今宵铃阁内, 醉舞复何如。(窦牟《奉使至邢州赠李八使君》3028) 这里以“铃阁”指李使君居所。⑥还当宴铃阁, 谢守亦光辉。(卢纶《送李纵别驾加员外郎却赴常州幕》3126) 这里以“铃阁”指常州幕。⑦野客居铃阁, 重门将校稀。(司空曙《奉和张大夫酬高山人》3312) 这里以“铃阁”指张大夫居所。⑧远思结铃阁, 何人交羽觞。(权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书卿书还答》3625) 这里以“铃阁”指唐开州的居所。⑨点缀簿上字, 趋跄阁前铃。(韩愈《答张彻》3780) 这里用“铃阁”代指州刺史官署。诗谓自己作为县令要在州刺史衙门奔走趋奉。

### 铅刀

【出典】 见“磨铅”条。

【释义】 见“磨铅”条。

【例句】 ①腐儒一铅刀, 投笔时感激。(杨乘《甲子岁书事》5907) 这里用不锋利的“铅刀”比喻自己能力的微薄, 有自谦之意。②金镞自宜先中鹄, 铅刀甘且学雕虫。(马戴《酬李景章先辈》6448) 这里以“铅刀”自喻, 谦称自己才识不足。③未知匣剑何时跃, 但恐铅刀不再铄。(韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8002) 这里用“铅刀”自喻, 自虑才拙未必获用。

### 铅槩

【出典】 见“怀铅”条。

【释义】 见“怀铅”条。

【例句】 ①自笑苦无楼护智, 可怜铅槩竟何功。(杜牧《长安杂题长句六首》其三5951) 这里以“铅槩”为喻, 自叹从事写作无助于成就功名。②以余经摧挫, 固请发铅槩。(韩愈《喜侯喜至赠张籍张彻》3781) 这里的“铅槩”指诗文。诗谓侯喜坚持要求作者将感受诉诸诗文。③老懒无斗心, 久不事铅槩。(韩愈《送无本师归范阳》3810) 这里的“铅槩”指写作。诗谓自己年老懒于与人争强斗胜, 因此久不写作。④错简记铅槩, 阅书移玉镇。(皎然《奉和颜使君真卿修韵海毕会诸文士东堂重校》9201) 这里用“铅槩”喻指校讎, 借以点题。

### 铄金

【出典】 见“众口铄金”条。

【释义】 见“众口铄金”条。

【例句】 ①交疏自古戒言深, 肝胆徒倾致铄金。(司空图《狂题十八首》

其二7273) 这里用“铄金”喻指众口一词的毁谤。④烂熳作袍名复利，铄金为讲爱兼憎。(罗隐《寄无相禅师》7603) 这里“铄金”喻指无相禅师所讲的世情险恶。⑤烧玉漫劳曾历试，铄金宁为久周防。(韩偓《病中初闻复官二首》其一7793) 这里用“铄金”比喻自己曾遭到诽谤。⑥金劲任从千口铄，玉寒曾试几炉烘。(韩偓《此翁》7802) 这里反用“千口铄金”语意，以金不怕铄，比喻所咏老翁的刚强性格。

### 铄金石(铄石)

【出典】 见“流金”条。

【释义】 《招魂》引神话云，东方有十个太阳，可熔化金属，销毁石头。后用作咏太阳和酷暑的典故。

【例句】 ①上天铄金石，群盗乱豺虎。(杜甫《雷》2337) 这里用铄金石喻指当时的酷暑大旱。②奈尔铄石，胡为销人。(李贺《日出行》4426) 这里用日头铄金石作为日头销磨人寿的陪衬。

### 秣陵报(报秣陵书)

【出典】 《文选》卷四十三南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵诏书》：“刘侯既重有斯难，值余有天伦之戚，竟未之致也。寻而此君长逝，化为异物，绪言余论，蕴而莫传。或有自其家得而示余者。余悲其音徽未沫而其人已亡，青简尚新，而宿草将列，泫然不知涕之无从也。”

【释义】 刘孝标曾于秣陵令刘沼死后作《重答刘秣陵诏书》，对刘沼之死深致哀挽之情，“秣陵报”，指此。后因用作哀挽亡友的典故。

【例句】 ①今日难裁秣陵报，蕙歌寥落柳车边。(权德舆《张工部至薄寒山下有书无由驰报轲车之至倍切悲怀》3657) 这里用刘孝标事，以切“有书无由驰报”，对张工部之死表示哀挽。②更忆八行前日到，含凄为报秣陵书。(权德舆《哭张十八校书》3659) 作者自注，“数日前辱书，未及还答，俄成凶讣。”这里用“报秣陵书”切合有书未答而凶讣至，对张校书之死表示哀挽。

### 秣陵尉

【出典】 晋·干宝《搜神记》卷五：“蒋子文者，广陵人也。嗜酒好色，挑达无度……汉末为秣陵尉，逐贼至钟山下，贼击伤额，因解缚缚之，有顷遂死。”

【释义】 蒋子文于汉末曾任秣陵尉，传说死后为钟山土地神。后因用作咏县吏的典故。

【例句】 上书一见平津侯，剑笏斜齐秣陵尉。(韩翃《赠别上无主簿张

著》2731) 唐上元县即秦汉之秣陵。这里以秣陵尉比拟上元主簿张著。

### 积甲齐熊耳

【出典】《后汉书》卷四十一《刘盆子传》：“赤眉忽遇大军，惊震不知所为，乃遣刘恭乞降。……上所得传国玺绶，更始七尺宝剑及玉璧各一。积兵甲宜阳城西，与熊耳山齐。”

【释义】东汉初，赤眉军向刘秀投降，弃甲堆集齐熊耳山。后因用作称颂官军战绩的典故。

【例句】破胡必用龙韬策，积甲应将熊耳齐。(李白《送外甥郑灌从军三首》其二1798)这里用赤眉事，对参军的外甥以破敌立功相期。

### 积金满西园

【出典】《后汉书》卷七十八《宦者传·张让传》：“凡诏所征求，皆令西园骑密约敕，号曰‘中使’……当之官者，皆先至西园请价，然后得去……又造万金堂于西园，引司农金钱缗帛，初积其中。”唐·李贤注：“初，满也。”《文选》卷三东汉·张平子(衡)《东京赋》：“大阅西园。”三国吴·薛综注：“西苑，上林苑也。”

【释义】汉灵帝刘宏于西园造万金堂，用来堆积搜刮聚敛所得金钱缗帛。后因用作抨击朝廷聚敛民财的典故。

【例句】堆时过北斗，积处满西园。(杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960)这里以汉灵帝堆金西园为喻，谓唐文宗朝郑注、李训用事时有聚敛民财事。

### 积薪<sup>1</sup>(后薪)

【出典】《史记》卷一二〇《汲黯列传》：“始黯列为九卿，而公孙弘、张汤为小吏。及弘、汤稍益贵，与黯同位。黯又非毁弘、汤等。已而弘至丞相，封为侯；汤至御史大夫；故黯时丞相史皆与黯同列，或尊用过之。黯褊心，不能无少望，见上，前言曰：‘陛下用群臣如积薪耳，后来者居上。’上默然。”

【释义】汉右内史汲黯见昔日小吏升为丞相、御史大夫，位居己上，以“积薪”为喻对汉武帝发怨言。后因用作伤叹仕途滞沉的典故，也用以比喻后来居上。

【例句】①汲黯薪逾积，孙弘阁未开。(骆宾王《帝京篇》835)这里借以自叹久滞下僚。②谈器非先木，图荣异后薪。(骆宾王《春日离长安客中言怀》861)这里借以自叹未能后来居上。③左掖期连茹，南官愧积薪。(权德舆《酬崔舍人阁老冬至日宿直省中奉简两掖阁老并见示》3648)这里说自己久



在尚书省为官。①且嫌游昼短，莫问积薪长。(杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》5955)这里以“莫问积薪”喻指不把升迁之事故放在心上。

### 积薪<sup>2</sup>

【出典】汉·贾谊《新书·数宁》：“进言者皆曰：‘天下已安矣。’臣独曰：‘未安。’……夫抱火措之积薪之下，而寝其上，火未及燃，因谓之安，偷安者也。方今之势，何以异此？”

【释义】贾谊曾用置火于积薪之下比喻处于隐患威胁的局势中，后因用为典实。

【例句】畏闻巢幕险，宁寤积薪然。(韩偓《感事三十四韵》7799)这里用“措火积薪”典，比喻唐昭宗处于危境而缺乏警觉。

### 称逝矣

【出典】《汉书》卷三十六《楚元王传》：“初，元王敬礼申公等，穆生不善酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。’称疾卧。申公、白生强起之……穆生曰：‘《易》称“知几其神乎！几者动之微，吉凶之先见者也。君子见几而作，不俟终日。”……’遂谢病去。”

【释义】穆生发现楚王戊(元王之孙)对己怠慢，说“可以逝矣”，便知几而退，告病离去。后沿用为典。

【例句】古人称逝矣，吾道卜终焉。(杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428)这里引穆生语，自陈有知几而退之意。

### 称象

【出典】《三国志》卷二十《魏书·曹冲传》：“邓哀王冲字仓舒。少聪察岐疑，生五六岁，智意所及，有若成人之智。时孙权曾致巨象，太祖欲知其斤重，访之群下，咸莫能出其理。冲曰：‘置象大船上，而刻其水痕所至，称物以载之，则校可知矣。’太祖大悦，即施行焉。”

【释义】曹操有子曹冲，自幼聪颖，曾想出用船称象的办法。后因用作称美太子的典故。

【例句】①魏国君王称象处，晋家落邸化龙初。(李义《享龙池乐第八章》998)龙池在长安隆庆坊，唐玄宗为太子时即居此坊，这里用曹冲切李隆基，点明龙池位于太子旧居。②射熊今梦帝，称象问何人。(王维《恭懿太子挽歌五首》其三1282)这里暗以曹冲借指恭懿太子。

### 敌国舟中

【出典】《史记》卷六十五《吴起列传》：“武侯浮西河而下，中流，顾而

谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也！’起对曰：‘在德不在险……殷纣之国，左孟门，右太行，常山在其北，大河经其南，修政不德，武王杀之。由此观之，在德不在险。若君不修德，舟中之人尽为敌国也。’”

【释义】 战国时，吴起曾对魏文侯说：如果不注重仁义，不爱抚民众，那么即使是同舟之人都会成为敌人。后因用作咏众叛亲离或比喻敌人就在身边的典故。

【例句】 羌胡敲下一朝起，敌国舟中非所拟。（柳宗元《古东门行》3930）这里以“敌国舟中”为衬托，极言据地自专的藩镇气焰之嚣张，他们已将爪牙派到皇帝所在的长安，刺杀宰相。

### 舐犊

【出典】 《后汉书》卷五十四《杨震传》附《杨彪传》：“彪见汉祚将终，遂称脚挛不复行，积十年。后子修为曹操所杀，操见彪问曰：‘公何瘦之甚？’对曰：‘愧无日磾先见之明，犹怀老牛舐犊之爱。’”

【释义】 杨彪曾以老牛舐犊之爱比喻疼爱儿子之情。后沿用为典。

【例句】 疲牛舐犊心犹切，阴鹤鸣雏力已衰。（罗隐《感别元帅尚父》7575）这里以舐犊状写自己爱子而又年老力衰的心情。

### 笔耕

【出典】 晋·华峤《后汉书》：“班超投笔叹曰：‘大丈夫安能久事笔耕乎！’”（据《艺文类聚》卷五十八引）

【释义】 笔耕，指以文字工作维持生活，东汉班超投笔从戎时，曾表示有志者不能安于笔耕度日。后因用为典实。

【例句】 男儿须聘用，莫信笔堪耕。（卢纶《送李校书赴东川幕》3181）这里用班超事，喻指李校书投笔从戎。

### 造父

【出典】 《史记》卷四十三《赵世家》：“造父取骥之乘匹，与桃林盗骝、骅骝、绿耳，献之缪王。缪王使造父御，西巡狩，见西王母，乐之忘归。而徐偃王反，缪王日驰千里马，攻徐偃王，大破之。乃赐造父以赵城，由此为赵氏。”

【释义】 传说造父自桃林得骏马骅骝等献于周缪王（即周穆王），为缪王驾车西游，见西王母。

【例句】 ①造父为周御，詹嘉守晋军。（耿沛《送太仆寺李丞赴都到桃林塞》2991）太仆寺掌厩牧、车舆。这里取造父从桃林得马为周穆王驾车事，以切李丞桃林之行。②问谁能为御，旷世不可求。惟昔穆王子，乘之

极遨游。王良执其轡，造父挟其辔。(韩愈《弩骥》3782) 这里用周穆王事，谓骥骥所需好的驭手只有在周穆王的传说中才存在。意谓骥骥在现实生活中找不到合适的驭手。

### 造膝

【出典】 东汉·应劭《风俗通义》卷四《过誉》：“谨按《礼》，谏有五，风为上，谄为下。故入则造膝，出则诡辞，善则称君，过则称己。”《文选》卷三十八南朝宋·傅季友(亮)《为宋公求加赠刘前军表》：“若乃忠规密谏，潜虑帷幕，造膝诡辞，莫见其际。”唐·李善注：“《穀梁传》曰：‘士造膝而言，诡辞而出。’范宁曰：‘膝，君也。’”(按：见《穀梁传·文公六年》)

【释义】 《穀梁传》有“造膝”语，后承用此语作“造膝”，意指靠近皇帝身边。相沿为典，喻指大臣面见皇帝。

【例句】 ①嘉言造膝去，喜气沃心回。(权德舆《奉和李相公早朝于中书侯传点偶书所怀奉呈门下相公中书相公》3612)这里以“造膝”切李相公早朝。②直为君恩催造膝，东方辨色谓承明。(权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》3664)这里以“造膝”喻指进见皇帝。

### 乘云

【出典】 《庄子·天地》：“封人曰：‘……千岁厌世，去而上仙，乘彼白云，至于帝乡。’”

【释义】 《天地》中封人对尧说，圣人尽其一生之后，可以驾云去往仙境，后因用作咏升仙的典故。

【例句】 恍把浮丘袂，乘云别旧乡。(钱起《夕游覆釜山道士观因登玄元庙》2664)这里用《天地》意，自述有飘然升仙之想。

### 乘风

【出典】 见“驭风”条。

【释义】 见“驭风”条。

【例句】 ①采药三山罢，乘风五日归。(韩翃《赠张道者》2738)这里以列子比张道者。②旧事仙人白兔公，掉头归去又乘风。(韩翃《送齐山人归长白山》2759)这里称齐山人为道术之士。

### 乘龙<sup>1</sup>

【出典】 《史记》卷十二《孝武本纪》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上龙七十余人，龙乃上去。”

【释义】 传说，黄帝成仙，有龙下迎，黄帝骑升而去。后因以乘龙作

为咏升仙的典故。

【例句】 功成弃之去，乘龙上天游。(刘复《游仙》3467) 这里用乘龙以切游仙。

### 乘龙<sup>2</sup>

【出典】 晋·张方《楚国先贤传》：“孙嵩字文英，与李元礼俱娶太尉桓焉女。时人谓桓叔元两女俱乘龙，言得婿如龙也。”(据《五朝小说大观》引)《魏志》：“黄尚为司徒，与李元礼俱娶太尉桓温女，时人谓桓叔元两女俱乘龙，言得婿之如龙。”(据《初学记》卷三十引)

【释义】 晋人曾以乘龙比喻桓氏二女嫁得佳婿，后因以乘龙作为女婿的美称。

【例句】 ①门闾多喜色，女婿近乘龙。(杜甫《李监宅》2391)这里用“乘龙”典，称赞李氏喜得佳婿。②帝子乘龙夜，三星照户前。(梁铨《天门街西观荣王聘妃》5747)这里用“乘龙”典，称美荣王聘妃，正合婚时。

### 乘龙驾鹤

【出典】 《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有神人居焉……乘云气，御飞龙，而游于四海之外。”《文选》卷十六南朝梁·江文通(淹)《别赋》：“有华阴上士，服食还山，……驾鹤上汉，骖鸾腾天。”

【释义】 乘龙驾鹤是古人想象神仙飞行的描写，后因用作咏神仙、道士的典故。

【例句】 玉皇领首许归去，乘龙驾鹤来青冥。(韩愈《华山女》3824) 这里用乘龙驾鹤飞回天宫比喻华山女乘宫廷车驾进入皇宫，以切合她的道士身份。

### 乘传

【出典】 《史记》卷三十《平準书》：“使孔仅、东郭咸阳乘传举行天下盐铁，作官府，除故盐铁家富者为吏。”《汉书》卷七十五《京房传》：“房自请，愿无庸刺史，得除用它郡人，自第吏千石已下，岁竟乘传奏事。天子许焉。”

【释义】 乘传为古时的驿车，一般为使者官员所乘。后因用作咏任官或出使的典故。

【例句】 ①今看乘传去，那与问津同。(张继《送窦十九判官使江南》2719)这里用“乘传”以切出使。②西游太府东乘传，酒上诸侯谁不羨。(韩翃《寄雍丘窦明府》2733)这里以“乘传”喻指授官赴任。③终军未乘传，颜子鬓先老。(李贺《春归昌谷》4422)这里以“乘传”指作官，自叹功名未就。④寄家猫禹穴，乘传出秦关。(姚合《送韦瑤校书赴越》5630)这里说韦校书居官出

行。

### 乘兴(兴比乘舟访)

【出典】 见“访戴”条。

【释义】 晋名士王徽之(字子猷)雪夜忆友,乘兴往访,至门前兴尽掉舟而返,传为佳话。后因用作思念友人或拜访友人的典故。

【例句】 ①乘兴嫌太迟,焚却子猷船。(李白《寄韦南陵水余江上乘兴访之遇寻颜尚书笑有此赠》1771)这里活用王子猷事,自述有意访友,拟弃舟陆行。②今朝欲乘兴,随尔食鲈鱼。(高适《送崔功曹赴越》2228)这里活用王子猷事,借以自述有意随崔功曹赴越的思绪。③此地从来可乘兴,留君不住益凄其。(高适《东平别前卫县李冢少府》2233)这里活用王子猷事,以“乘兴”代指与朋友欢聚。④乘兴杳然迷出处,对君疑是泛虚舟。(杜甫《题张氏隐居二首》其一2391)这里以王徽之访戴自比,谓见到友人犹不敢信以为真。⑤未因乘兴去,空有鹿门期。(杜甫《冬日有怀李白》2399)这里自述未能前往访问李白。⑥东行万里堪乘兴,须向山阴上小舟。(杜甫《卜居》2431)这里借王徽之山阴访友事,谓堂边溪水可供往山阴乘兴之游。⑦不是尚书期不顾,山阴野雪兴难乘。(杜甫《多病执热奉怀李尚书》2559)这里自陈因天热(不具备雪夜的条件)未能出访。⑧乘兴轻舟无近远,白云明月吊湘娥。(贾至《初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首》其二2598)这里借王徽之事自陈夜舟吊古的兴致。⑨他日东流一乘兴,知君为我扫荆扉。(钱起《送褚大落第东归》2605)这里以“乘兴”预作他日相访的设想。⑩更说东溪好,明朝乘兴寻。(钱起《宿远上人兰若》2643)这里暗以剡溪切东溪,自述游溪的兴致。⑪何当更乘兴,林下已苔生。(钱起《赠李十六》2665)这里以“乘兴”表示希望友人来访。⑫是菊花开日,当君乘兴秋。(独孤及《九月九日李苏州东楼宵》2775)这里以“乘兴”喻指出访。⑬兴比乘舟访,愿怀僦屣亲。(司空曙《送高胜重谒曹王》3314)这里以王徽之访戴比拟高胜谒曹王,谓高氏兴浓心切。⑭却笑山阴乘兴夜,何如今日戴家邻。(武元衡《中春亭雪夜寄西邻韩李二舍人》3574)这里以王徽之远行访戴事反衬与友为邻的喜悦。⑮其那知音不相见,剡溪乘兴为君来。(姚合《咏雪》5669)这里说王徽之的兴致因雪而生,以切咏雪。⑯笑杀山阴雪中客,等闲乘兴又须回。(罗隐《送裴饶归会稽》7596)作者送裴饶回会稽,因而联想起王子猷雪夜访戴逵的逸事,借以衬托。⑰还拟山阴一乘兴,雪里难得渡江船。(罗隐《寄崔庆孙》7597)这里说作者想学雪夜访戴的故事去访崔庆孙,遗憾的是没有渡江船,只能空自想望。

## 乘轩鹤(轩鹤、乘轩)

【出典】《左传·闵公二年》：“狄人伐卫。卫懿公好鹤，鹤有乘轩者，将战，国人受甲者皆曰：‘使鹤，鹤实有禄位，余焉能战！’……卫师败绩。”晋·杜预注：“轩，大夫车。”

【释义】春秋时，卫懿公养鹤，使之乘大夫车。后因用作宠遇不当的典故，也借以咏鹤。

【例句】①却念乘轩者，拘留不得飞。(张九龄《郡中每晨兴辄见群鹤东飞至暮又行列而返嗒映云路甚和乐焉余愧独处江城常目送此意有所羨遂赋以诗》607)这里借“乘轩鹤”为喻，慨叹自己禄位在身，不得自由。②宠迈乘轩鹤，荣过食稻鳧。(沈佺期《移禁司刑》1050)这里借以自谓谬受荣宠。③舞鹤乘轩至，游鱼拥钓来。(孟浩然《夏日与崔二十一同集卫明府宅》1843)这里咏卫明府宅中景物，借用“卫鹤乘轩”典以切主人姓氏。④正有乘轩乐，初当学舞时。(李白《赋得鹤送史司马赴崔相公幕》1890)这里借以表示史司马居官得意。⑤轩冕曾宠鹤，改猎旧非熊。(杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388)这里以轩鹤喻指参加御宴的安禄山、安思顺，谓他们受到唐玄宗的宠信。⑥欲飞还敛翼，讵敢望乘轩。(张众甫《寄兴国池鹤上刘相公》3121)这里反用“乘轩”典，以切咏鹤。⑦削玉点漆，乘轩姓丁。(卢纶《和马郎中画鹤赞》3154)这里以“乘轩”切画鹤。⑧台殿云浮栋，綵纓鹤在轩。(武元衡《夏日陪冯许二侍郎与严秘书游昊天观览旧题寄同里杨华州中丞》3564)这里借用轩鹤字面，谓观中养有仙鹤。⑨谁令力制乘轩鹤，自取机沈在槛猿。(杜牧《闻开江相国宋下世二首》其二6020)这里以“乘轩鹤”喻指宦官王守澄等朝中小人。⑩谤起乘轩鹤，机沈在槛猿。(许浑《太和初靖恭里感事》6065)这里咏宋相申锡遭王守澄陷害而死事，以“乘轩鹤”为喻谓王守澄为得宠的小人。⑪乘轩宁见宠，巢幕更逢危。(李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236)这里活用“乘轩”典，自谓身为幕宾而境况不佳。⑫华亭失侣鹤，乘轩宠遂终。(孔德绍《赋得华亭鹤》8381)这里用“乘轩”典以切咏鹤。

## 乘驴上东平

【出典】晋·张隐《文士传》：“晋文帝大亲阮籍，恒与谈戏，任其所欲，不迫以职事。籍从容常言：‘平生曾游东平，乐其土风，愿得为东平太守。’文帝大悦，即从其意。籍便骑驴，径到郡，至皆坏府舍诸壁都，使内外相望，然教令清当。十余日，便乘驴去。”(据《艺文类聚》卷九十四引)

【释义】阮籍拜东平太守，曾骑驴赴任。后因用作称美地方官清简自守的典故。

【例句】阮籍为太守，乘驴上东平。剖竹十日间，一朝风化清。（李白《赠闾丘宿松》1750）这里引阮籍事，衬托下文对宿松县令闾丘氏的称颂。

### 乘黄

【出典】《管子·小匡》：“河出图，雒出书，地出乘黄。”《汉书》卷二十二《礼乐志》：“日出入”，“皆黄其何不徕下！”东汉·应劭注：“皆黄一名乘黄，龙翼而马身，黄帝乘之而仙。”

【释义】乘黄为古代传说中的神马名。后因用作咏马的典故。

【例句】①士卒多骑内厩马，惆怅恐是病乘黄。（杜甫《瘦马行》2282）这里以“病乘黄”比拟内厩马。②将军得名三十载，人间又见真乘黄。（杜甫《韦諷录事宅观曹将军画马图》2321）这里以神马渲染曹氏画马的逼真。③诗因乘黄赠，才擅雕龙格。（权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3616）这里以“乘黄”喻指驛马。

### 乘黄鹤

【出典】《南齐书》卷十五《州郡志下》：郢州：“夏口城据黄鹤矶，世传仙人子安要乘黄鹤过此上也。”

【释义】传说武昌黄鹤楼得名于仙人子安乘黄鹤相过。后因用作咏黄鹤楼的典故。

【例句】昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。（崔颢《黄鹤楼》1329）这里用传说点明黄鹤楼命名的由来。

### 乘桴海上

【出典】《论语·公冶长》：“子曰：‘道不行，乘桴浮于海。从我者，其由舆？’”

【释义】孔子曾说，他的主张行不通，想乘木筏到海外去。后常用作避世隐遁的典故。

【例句】①浮名何足道，海上堪乘桴。（岑参《酬成少尹略谷行见呈》2013）这里用孔子语自述轻视荣名的思绪。②吾当海上去，且学乘桴翁。（岑参《东归发轫为至泥谿舟中作》2046）这里用孔子事自述罢官后有意隐遁江湖的思绪。③南征问悬榻，东逝想乘桴。（杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》2561）这里自述有东行避地之想。④已无济川分，甘作乘桴人。（独孤及《庚子岁避地至玉山酬韩司马所赠》2763）这里自述甘作避世之人。⑤汗漫不省识，恍如乘桴浮。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3768）这里的“乘桴”是用孔子语的字面，指乘木筏飘荡，用此典以喻自己披贬谪后恍忽不定的心情。⑥怀沙悔不及，只有便乘

桴。(薛能《边城作》6497)这里以“乘桴”为喻，自谓有意避世隐遁。

### 乘鸾

【出典】见“吹箫”条。

【释义】相传弄玉成仙乘风而去。风、鸾同类。后亦以乘鸾作为咏公主的典故。

【例句】①遗殿空长闭，乘鸾自不回。(司空曙《唐昌公主院看花》3323)这里以弄玉不回切公主旧殿。②高情帝女慕乘鸾，绀发初簪玉叶冠。(李群玉《玉真观》6596)这里说公主是羡慕弄玉之成仙而学道的。

### 乘槎(泛槎、上汉槎、仙槎(查)、客槎、斗边槎、槎客)

【出典】见“犯斗槎”条。

【释义】见“犯斗槎”条。

【例句】①石类支机影，池似泛槎流。(李峤《同赋山居七夕》694)这里用“泛槎”典，以天河比池水，切合七夕。②无路乘槎窥汉渚，徒知就卜访君平。(邵升《奉和初幸太平公主南庄应制》774)这里暗以织女所在天河仙境比拟公主庄园。③今日鹿蹄平阳馆，不羨乘槎云汉边。(苏颋《奉和初春幸太平公主南庄应制》804)这里说公主南庄胜过织女仙境。④曾言侍辇横汾宴，暂似乘槎天汉游。(徐彦伯《上巳日被禊渭滨应制》826)这里以“乘槎游天河”比拟渭滨之游。⑤栖拙隐金华，狎道访仙查。(骆宾王《夏日游德州赠高四》829)这里借以自述寄情于求仙访道。⑥未能槎上汉，诤骨剑游燕。(骆宾王《海曲书情》853)这里借以自叹未能居官朝中、自致青云。⑦庭养冲天鹤，溪流上汉槎。(王维《奉和圣制幸玉真公主山庄因题石壁十韵之作应制》1286)这里说玉真公主山庄中有溪流可供泛舟，暗以仙境相比。⑧莫怪恩波隔，乘槎与问津。(杜甫《寄李十二白二十韵》2430)这里表示要乘槎上问苍天，为李白鸣不平。⑨乘槎断消息，无处觅张骞。(杜甫《有感五首》其一2466)这里以“乘槎”切使臣出使。⑩伏柱闻周史，乘槎有汉臣。(杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480)这里以“乘槎”切王侍御入蜀。⑪起草鸣先路，乘槎动要津。(杜甫《奉赠萧二十使君》2575)这里以“乘槎”切萧为蜀使君。⑫天汉乘槎可问津，寂寥深景到无因。(刘商《上崔十五老丈》3465)这里自述上天无由。⑬将作乘槎去不还，便寻云海住三山。不知觉得支机石，却逐黄河到世间。(李涉《逢旧二首》其二5433)这里用海客乘槎上银河得到支机石又返回人世的故事，比喻旧友一度学仙访道，没有成功，又返回尘世(见“乘槎”)。⑭年来若有乘槎客，为吊波灵是楚臣。(王初《银河》5558)这里的“乘槎客”指神话传说中乘槎直到天河织女星的海客。用此典以切题。⑮欲



作乘槎客，翻愁去隔年。(周麟《望海》7292)这里的“乘槎”是渡海上天之意。用以自述望海遐思。①从今不羨乘槎客，曾到三星列宿傍。(李山甫《赠徐三十》7377)这里是恭贺徐三十新值锦衣郎，荣耀得连对登天者也不用羡慕了。②便拟乘槎应去得，仙源直恐接星东。(方干《路入剡中作》7488)这里以“乘槎”为喻，赞美剡溪风光优美，好似直达天境。③高祖誓功衣带小，仙人占斗客槎轻。(罗隐《黄河》7532)这里用神话故事咏黄河。④只应神物长为主，未必浮槎却有灵。(罗隐《衡阳泊木居士庙下作》7540)这里说木居士之所以显灵是神物为主，未必雕刻这尊像的木头是什么灵木。浮槎，借指神异的水材。⑤篷背楼台拂白榆，此中槎客亦踟蹰。(罗隐《寄窦泽处士二首》其二7562)这里将窦泽隐居之地写成仙境，而自比为偶来游览的槎客。⑥烟横情望乘槎水，日上文王避雨陵。(唐彦谦《蒲津河亭》7672)这里用张骞“乘槎水”代指黄河。⑦丹青能几级，何必待乘槎。(韩偓《灞作二首》其一7803)这里用“何必待乘槎”表现求道、飞升的信念。⑧轻如控鲤初离岸，远似乘槎欲上天。(韦庄《和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作》8018)这里用“乘槎欲上天”表现自己同友人泛舟的感受。⑨思得乘槎便，萧然河汉游。(孔德绍《王泽岭遭洪水》8380)这里用“思乘槎”表现洪水水势之猛及自己希望摆脱洪水的愿望。

### 乘驄

【出典】 见“避驄”条。

【释义】 见“避驄”条。

【例句】 ①闻道乘驄发，沙边待至今。(杜甫《渝州侯严六侍御不到先下峡》2488)这里以“乘驄发”喻指严侍御出发。②礼闈曾擢桂，宪府旧乘驄。(杜甫《哭长孙侍御》2580)这里以“乘驄”切孙侍御。③关门鸟道中，飞传复乘驄。(李颀《送裴御史赴湖南》6820)这里以“乘驄”切裴御史出行。

### 乘鯉

【出典】 见“琴高骑鱼”条。

【释义】 见“琴高骑鱼”条。

【例句】 羽化思乘鯉，山漂欲抃螯。(李群玉《洞庭风雨二首》其二6591)这里暗思琴高乘赤鯉事，表现自己观风雨时所激发的游仙遐想。

### 乘鶴

【出典】 见“王子乔”条。

【释义】 传说王子乔成仙后乘鹤飞行，后因用“乘鹤”咏仙家道者。

【例句】 ①昨日围棋未终局，多乘白鹤下出来。(秦系《期王鍊师不至》

2901) 这里以“乘鹤”将王鍊师喻为仙家。④早晚还乘鹤，悲歌向故园。(李端《送荀道士归庐山》3261)这里将荀道士比作仙家。

### 俸钱散

【出典】《后汉书》卷八十上《黄香传》：“延平元年，迁魏郡太守……时被水年饥，乃分奉禄及所得赏赐班贖贫者，于是丰富之家各出义谷，助官稟贷，荒民获全。”

【释义】东汉魏郡太守黄香，水灾之年，曾将自己的俸禄分给贫者。后因用作咏居官恤民的典故。

【例句】俸钱时散士子尽，府库不为骄豪虚。(杜甫《借别行送刘判官》2582)这里称美刘判官清正爱民。

### 借斧斤

【出典】见“郢匠”条。

【释义】《庄子》寓言载，郢人曾请匠石运斧斤削己鼻尖之垜。后转以“借斧斤”比喻请人修改自己的作品。

【例句】落笔空追枪，曾蒙借斧斤。(郑谷《读故许昌薛尚书诗集》7759)这里以“借斧斤”喻指薛尚书曾修改作者的作品。

### 借寇(借河内、借留)

【出典】《后汉书》卷十六《寇恂传》：“(建武)七年，代朱浮为执金吾。明年，从车驾击隗嚣，而颍川盗贼群起……即日车驾南征，恂从至颍川，盗贼悉降，而竟不拜郡。百姓遮道曰：‘愿从陛下复借寇君一年。’乃留恂长社，镇抚吏人，受纳餘降”。

【释义】寇恂字子翼，东汉上谷昌平人，光武朝历官河内太守、颍川太守、汝南太守；后以执金吾随帝南征，途经颍川，境内“盗贼悉降”，百姓要求“复借寇君一年”。后因用作称美郡守得民心的典故。

【例句】①刺史似寇恂，列郡宜竞借。(杜甫《郑典设自施州归》2336)这里将前施州刺史郑典设比作寇恂。②湘西不得归关羽，河内犹宜借寇恂。(杜甫《奉寄章十侍御》2472)章侍御时自梓州刺史罢职内迁，这里以寇恂相比，谓梓州百姓有借留之意。③宠渥徵黄渐，权宜借寇频。(杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》2548)韦中丞自衡州刺史调任潭州刺史，所以这里以寇恂被借相比。④紫诰徵黄晚，苍生借寇频。(钱起《送王使君移镇淮南》2658)这里以借寇恂比拟王使君移镇淮南。⑤时同借河内，人是卧淮阳。(皇甫冉《和樊润州秋日登城楼》2806)这里将樊润州比作寇恂。⑥试与俸餐话，犹坚借寇心。(窦常《奉使西还早发小碛馆寄卢滁州迈》3030)这里将卢滁州比作寇

恂。①传书问渔叟，借寇尔何因。（卢纶《和赵端公九日登石亭上和州家兄》3140）这里以寇恂比拟赵端公所上的和州家兄。②用抽怀归去，沉痾畏借留。（羊士谔《晚夏郡中卧疾》3706）作者时任刺史，这里以“畏借留”自述怀归之望。③内史称张敞，苍生借寇恂。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里以“苍生借寇恂”为喻，称颂开元时代地方官清廉受到人民的爱戴。④那知不隔岁，重借寇恂来。（白居易《喜钱左丞再除华州以诗伸贺》5047）这里用“借寇恂”喻指钱左丞再次出任华州刺史，称颂他受到百姓的拥戴。⑤暂来此地非多日，明主那容借寇恂。（方干《睦州吕郎中郡中环溪亭》7468）这里以寇恂喻指吕郎中，谓朝廷很快就会将卓有政绩的吕氏调回朝廷。⑥道穷漫有依刘感，才急应无借寇期。（罗隐《霅溪晚泊寄裴戾子》7588）这里反用“借寇”典，谓朝廷将很快将裴氏调回朝廷，不会同意地方对他的挽留。

### 倚门（倚堂门）

【出典】《战国策》卷十三《齐策六》：“王孙贾年十五，事闵王。王出走，失王之处。其母曰：‘女朝出而晚来，则吾倚门而望；女暮出而不还，则吾倚闾而望。女今事王，王出走，女不知其处，女尚何归？’”

【释义】战国齐，王孙贾之母自谓曾倚门望子归来，后因用作盼子还家的典故。

【例句】①天从扇枕愿，人遂倚门情。（张说《岳州别姚司马绍之制诰归侍》950）这里说姚氏归侍将使盼子的亲长得到安慰。②他日将何见，愁来独倚门。（张说《岳州别子均》951）这里借以预言来日盼子之情。③愧见高堂上，朝朝独倚门。（王冷然《淮南寄舍弟》1174）这里用以表现母亲念子的焦急心情。④悬知倚门望，遥识老莱衣。（王维《送友人南归》1272）这里指母亲正盼其归来。⑤同怀扇枕恋，独念倚门愁。（王维《送崔三往密州观省》1273）这里借以自叹不能如崔氏归亲，难以解除亲长的怀念之苦。⑥新年向国泪，今日倚门心。（刘长卿《酬郭夏人日长沙感怀见赠》1493）这里借以对郭氏远离父母、亲子悬念表示同情。⑦遥知驷马色，应待倚门看。（刘长卿《送度支留后若侍御之歙州便赴信州省亲》1498）这里用“倚门”典，点明若侍御回亲。⑧遥知倚门处，江树正氛氲。（刘长卿《送孙监京监擢第归蜀观省》1514）这里用倚门典点明孙氏归亲。⑨且副倚门望，莫辞趋府劳。（刘长卿《客舍赠别韦九建赴任河南韦十七造赴任郑县就便观省》1549）这里用“副倚门望”点明韦氏就便观亲。⑩高堂倚门望伯鱼，鲁中正是趋庭处。（李白《送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽》1802）这里以伯鱼借指萧三十一，谓其母正盼子归亲。⑪怀中江桔熟，倚处戟门秋。（岑参《送裴校书从大夫淄川观省》2070）

这里说裴校书之母正盼子归家。⑨使君怜小阮，应念倚门愁。(李嘉祐《送王牧往吉州谒王使君叔》2154)这里说王使君正盼望王牧前往谒见。⑩闻道慈亲倚门待，到时兰叶正萋萋。(李嘉祐《送从弟永任饶州录事参军》2166)这里说李永的母亲正盼他归省。⑪将趋倚门望，还念同人别。(高适《宋中别李八》2198)这里说李八将回到盼子归来的母亲长身边。⑫倚门固有望，敛衽就行役。(杜甫《送李校书二十六韵》2278)这里说李舟校书家中有慈母相念。⑬宁闻倚门夕，尽力洁飧晨。(杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429)这里说张彪从不使慈亲惦念。⑭怜君展骥去，能解倚门愁。(钱起《送外甥范勉赴任常州长史兼觐省》2635)这里以“解倚门愁”切觐省。⑮还申供帐别，言赴倚门期。(独孤及《送李宾客荆南迎亲》2778)这里以“倚门期”喻指迎亲。⑯慈亲倚堂门，不见萱草花。(孟郊《游子》4197)这里以“倚堂门”表现慈亲思念游子。⑰停停倚门念，瑟瑟风雨夕。(李群玉《小弟隍南游近书来》6571)这里以“倚门”表明其母对其小弟的悬望。⑱倚兮白华秀，伤心倚门夕。(李群玉《送魏珪觐省》6582)这里以“倚门”表明母望子归，点出魏珪别去的原因。

## 倚马

【出典】《世说新语·文学》：“桓宣武北征，袁虎时从，被责免官。会须露布文，唤袁倚马前令作。手不辍笔，俄得七纸，殊可观。东亭在侧，极叹其才。”

【释义】晋人袁虎曾任大司马桓温记室，一次奉命草拟布告，倚着战马立时写成。后因用以比喻文思敏捷，下笔成章。

【例句】①战龙思王业，倚马赋神功。(张说《奉和圣制行次成皋应制》925)这里用以称颂唐玄宗作《行次成皋》诗一挥而就。②倚马见雄笔，随身唯宝刀。(高适《送塞秀才赴临洮》2228)这里借以预期塞氏将以文才见赏。③倚马才宁有，登龙意岂无。(戎昱《上桂州李大史》3016)这里自谓并无出众的文才。④徐笔谕戎矜倚马，华堂留客着惊鸿。(刘禹锡《酬宴员外郡斋宴客偶命柘枝因见寄兼呈张十一院长元九侍御》4075)这里用“倚马”典，称颂宴员外(常)文思敏捷，切合他节度判官的身份。⑤军书虽倚马，犹未当能文。(李商隐《夜出西溪》6224)作者当时任职于东川节度使柳仲郢幕府。这里以“倚马”为喻，自叹虽擅长于草拟军书，却称不上有文才。⑥洒身未识登龙地，落笔元非倚马才。(吴融《灵池县见早梅》7853)作者身在幕府。这里反用桓温幕僚袁虎事，借以自谦并非文思敏捷之士。⑦倚马才高犹爱艺，问牛心在肯容私。(卢延让《逢友人赴阙》8213)这里借以称颂友人文思敏捷。

## 倚玉

【出典】《世说新语·容止》：“魏明帝使后弟毛曾与夏侯玄共坐，时人谓‘蒹葭倚玉树’。”南朝梁·刘孝标注引《魏志》：“玄为黄门侍郎，与毛曾并坐，玄甚耻之，曾说形于色。”

【释义】倚玉即“蒹葭倚玉树”的略语。毛曾与黄门侍郎夏侯玄并坐，时人比之为蒹葭(芦苇)倚玉树。后因以“倚玉”喻指相形见绌，也常用作与友人交往时的自谦之词。

【例句】①醉来倚玉无馀事，目送归鸿笑复歌。(钱起《仲春宴王补阙城东小池》2667)这里以“倚玉”喻指与友人共宴。②倚玉翻成难，投砖敢望酬。(卢纶《卧病寓居龙兴观在冯十七著作书知罢摄洛阳赴缙氏因题十四韵寄冯生并赠乔尊师》3158)这里以“倚玉”喻指与友人相聚。③倚玉交文友，登龙年月久。(李端《慈恩寺怀旧》3237)这里以“倚玉”谦指自己同已故王员外的友谊。④倚玉甘无路，穿杨却未期。(杨凝《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣恩感谢》3304)这里以“倚玉”喻指忝列群贤。⑤倚玉甘无路，穿杨却未期。(李昌符《下第后蒙侍郎示意指于新先辈宣恩感谢》6948)这里借以表示自己未能跻身于及第者的行列。自谦不能同新先辈相比。

## 倚伏(福兮伏)

【出典】《老子》第五十八章：“祸兮，福之所倚，福兮，祸之所伏。孰知其极？”

【释义】老子认为祸中倚托着福，福中伏藏着祸，祸与福可以互相转化。后因用作咏祸福无常的典故。

【例句】①福兮良所伏，今也信难通。(李百药《途中述怀》534)这里用《老子》语意，自述身处逆境中的心情。②古来荣利若浮云，人生倚伏信难分。(骆宾王《帝京篇》834)这里借以感叹人生祸福无常。③不见古时塞上翁，倚伏由来任天作。(李颀《别梁锺》1352)这里以祸福由天的思想宽慰友人和自己。④是非生倚伏，荣辱系悲欢。(刘长卿《瓜州驿奉饯张侍御公拜膳部郎中却复宪台充贺兰大夫留后使之岭南时侍御先在淮南幕府》1554)这里用以自述仕途升沉之感。⑤倚伏悲还笑，栖迟醉复醒。(高适《留上李右相》2235)这里借以自述中年初仕的心情。⑥祸福既知能倚伏，行藏争不要分明。(李咸用《山中夜坐寄故里友生》7407)这里用《老子》语，自述胸臆。

## 倚天长剑(倚剑、倚刃、倚天剑、长剑倚昆仑、长剑倚太行)

【出典】《古文苑》卷二战国楚·宋玉《大言赋》：“宋玉曰：‘方地为车，圆天为盖，长剑耿耿倚天外。’”

【释义】《大言赋》有长剑可倚天外的夸张描写。后因用作咏将士、侠客典故，也借以比喻事物的高耸入云。

【例句】①用之不高亦不庳，不以长剑须天倚。（杜甫《荆南兵马使太常卿赵公大食刀歌》2362）这里用倚天剑反衬大食刀之合宜。②防身一长剑，将欲倚崆峒。（杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388）这里化用倚长剑典，表示参佐哥舒翰幕府军事的意愿。③悬旌要路口，倚剑短亭中。（杜甫《寄司马山人十二韵》2481）这里以“倚剑”喻指军士屯戍，用来表现战乱景象。④少年恃险若平地，独倚长剑凌清秋。（顾况《行路难三首》其二2942）这里用“倚长剑”典刻画少年侠士的英武形象。⑤倚天方宝剑，沉井忽如瓶。（卢纶《轮与吉侍郎中孚……》3145）这里以“倚天剑”比喻致身青云，飞黄腾达。⑥几处吹笙明月夜，何人倚剑白云天。（李益《盐州过胡儿饮马泉》3219）这里以“倚剑”喻指军士戍边。⑦倚天长剑截云孤，报国纵横见丈夫。（杨巨源《述旧纪勋寄太原李光颜待中二首》其二3724）这里以“倚天长剑”为喻，谓李氏善于用兵。⑧安得禹复生，为唐水官伯。手提倚天剑，重来亲指画。（白居易《自蜀江至洞庭湖口有感而作》4758）这里用“倚天剑”表现大禹开河治水的本领。⑨是时新晴天井溢，谁把长剑倚太行。（韩愈《卢郎中云夫寄示送盘谷子诗两章以和之》3815）这里用“长剑倚太行”比喻天井溪水形成的瀑布。⑩军人歌无胡，长剑倚昆仑。（鲍溶《述票上太原严尚书瓌》5511）这里化用“长剑倚天”语意称颂保卫边防将士。⑪长剑一时天外倚，五云多绕日边飞。（鲍溶《寄宋申锡评事时从李少师移军回归》5534）这里以“长剑倚天”比喻强大的武装力量，用以切题面之“移军”。⑫谁将倚天剑，削出倚天峰。（张乔《华山》7305）这里用“倚天剑”赞美大自然的“造物神功”。⑬孰挺倚天形，谁是躬提挈。（李咸用《剑喻》7383）这里用“倚天剑”比喻非凡的才士，以倚天剑无人提挈比喻壮士空有才能而不受重用。⑭玉经磨琢多成器，剑拔沉重更倚天。（王涣《上裴侍郎》7919）这里用宝剑“倚天”比喻裴侍郎以出众的才识受到朝廷重用。参见“丰城剑”条。⑮天外倚来秋水刃，海心飞上白龙绡。（徐以《和尚书咏泉山瀑布十二韵》8185）这里化用《大言赋》“倚天长剑”语，借以比喻所咏瀑布有如从天而降。

## 倚麻

【出典】《荀子·劝学篇》：“蓬生麻中，不扶而直。”

【释义】蓬草迂曲，但如果它生在很密的麻丛中也会长得很直。荀子用蓬倚麻而直说明：受教育者在较好的外界条件下，即使本身资质较差也会取得好结果。后沿用为典。

【例句】鸚翼尝披隼，莲心类倚麻。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里以“倚麻”为喻，自谓曾受到长者的熏陶和教育，有自谦之意。

### 倚瑟高歌

【出典】《史记》卷一〇二《张释之列传》：张释之“从行至霸陵，居北临厕。是时慎夫人从，上指示慎夫人新丰道，曰：‘此走邯郸道也。’使慎夫人鼓瑟，上自倚瑟而歌，意惨凄悲怀，顾谓群臣曰：‘嗟乎！以北山石为椁，用紵絮斫陈，絮漆其间，岂可动哉！’左右皆曰：‘善。’释之前进曰：‘使其中有可欲者，虽倾南山犹有邻；使其中无可欲者，虽无石椁，又何戚焉！’文帝称善。其后拜释之为廷尉。”

【释义】汉文帝刘恒行至霸陵，慎夫人鼓瑟，文帝“倚瑟高歌”，感慨人生的短暂和死后坟墓难以保全。张释之进言，只要墓中无宝可盗，就不必忧虑坟墓的保全。

【例句】一言出口堪生死，高歌倚瑟扬清悲。（鲍溶《倚瑟行》5507）作者咏张释之以尚俭进谏的故事。这里的“倚瑟高歌”指汉文帝感慨人生短暂而身后坟墓难以保全而发出悲歌。举此事以切题面之“倚瑟”。

### 倾吴市

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“吴王有女滕玉，因谋伐楚，与夫人及女会蒸鱼，王前尝半而与女，女怒曰：‘王食鱼辱我，不忘久生。’乃自杀。阖闾痛之，葬于国西阊门外。凿池积土，文石为椁，题凑为中，金鼎玉杯，银樽珠襦之宝，皆以送女。乃舞白鹤于吴市中，令万民随而观之，还使男女与鹤俱入羡门，因发机以掩之，杀生以送死，国人非之。”

【释义】春秋时，吴王阖闾曾用白鹤吸引吴市百姓，将大批百姓活埋，为女儿殉葬。后因用作咏生殉的典故，也借以咏鹤。

【例句】宛转能倾吴国市，裴回巧拂汉皇坛。（武三思《仙鹤篇》865）这里以阖闾事以切咏鹤。

### 倾城倾国（倾城、倾国、倾北方）

【出典】《汉书》卷九十七上《外戚传上·孝武李夫人传》：“孝武李夫人，本以倡进。初，夫人兄延年性知音，善歌舞，武帝爱之。每为新声变曲，闻者莫不感动。延年侍上起舞，歌曰：‘北方有佳人，绝世而独立。一顾倾人城，再顾倾人国。宁不知倾城与倾国，佳人难再得！’上叹息曰：‘善！世岂有此人乎？’平阳主因言延年有女弟，上乃召见之，实妙丽善舞。由是得幸。”

参见“李延年”条。

**【释义】** 汉李延年作歌，以倾城倾国形容所咏佳人貌美绝伦。后因用作咏美女的典故。

**【例句】** ①倾国倾城汉武帝，为云为雨楚襄王。古来容光人所羨，况复今日遥相见。（刘希夷《公子行》885）这里以汉武帝时之佳人比拟所咏娼女。②天马来东道，佳人倾北方。（吴少微《过汉故城》1013）这里用汉武帝得佳人事，表现昔日兴盛时期之汉都。③窈窕凤皇姝，倾城复倾国。（张柬之《与国贤良夜歌二首》其一1067）这里借本典表现所咏女子美丽出众。④崇秬绝代色，复恃倾城姿。（武平一《妾薄命》1083）这里借以表现所咏女子以貌美自恃。⑤佳人被袂赏韶年，倾国倾城并可怜。（万齐融《三日绿潭篇》1182）这里借本典表现所咏佳人之美。⑥倾国徒相看，宁知心所亲。（王维《扶南曲歌词五首》其二1235）这里借本典表现所咏女子之美。⑦明月薄蚀阳精昏，娇妒倾城惑至尊。（王翰《飞燕篇》1602）这里借本典表现赵飞燕姊妹以美貌惑汉成帝。⑧绝色本倾城，分香更有情。（孟浩然《美人分香》1656）这里借本典表现所咏女子貌美。⑨扬眉转袖若雪飞，倾城独立世所稀。（李白《白紵辞三首》其三1696）这里借本典表现所咏舞女貌美。⑩蛾眉艳晓月，一笑倾城欢。（李白《感兴六首》其五1864）这里借本典表现所咏西国女子之美。⑪皓雪琼枝殊异色，北方绝代徒倾国。（韦应物《鼇头山神女歌》2007）这里借本典表现鼇头山神女貌美。⑫侍婢艳倾城，绡绮轻罗罩。（杜甫《奉送魏六丈佑少府之交广》2380）这里以“倾城”描述交广贵族宴间侍婢之艳丽。⑬专房犹见宠，倾国众皆闻。（皇甫冉《同李苏州伤美人》2797）这里说李苏州的美人以貌美闻名。⑭蛾眉曼脸倾城国，鸣环动佩新相识。（刘方平《乌栖曲二首》其一2836）这里极言所咏女子容貌的美好。⑮步摇金翠玉搔头，倾国倾城胜莫愁。（武元衡《赠佳人》3670）这里说所咏佳人的容貌胜过莫愁。⑯喷玉光照地，翠蛾价倾城。（权德舆《广陵诗》3670）这里说广陵城多有佳丽。⑰谁为倾国媒，自许连城价。（韩愈《县斋有怀》3776）这里以倾国之美女自况，意在表示自负多才而伤叹无人推荐。⑱翠幰双卷出倾城，龙剑破匣霜月明。（柳宗元《浑鸿臚宅闻歌效白紵》3957）这里的“倾城”指美女，以喻浑鸿臚宅的家妓。⑲汉皇重色思倾国，御宇多年求不得。（白居易《长恨歌》4818）这里用“倾国”代指绝代佳人。⑳恃赖倾城人不及，檀妆唯约数条霞。（徐凝《宫中曲二首》其一5379）这里的“倾城”指出众的美貌。诗谓此宫女依仗自己天生丽质，只是草草打扮就去侍奉皇帝了。㉑倾国留无路，还魂恐有香。（杜牧《华清宫三十韵》5950）这里以“倾国”喻指杨贵妃。㉒为问倾城年几许，更胜琼树是琼枝。（薛能《舞者》6487）这里以“倾城”代指跳舞



的美女。⑤一从屠贵妃，生女愁倾国。（于濂《马嵬驿》6925）这里以“倾国”代称绝色女子，两句表示对贵妃的同情。⑥倾国妖姬云鬓重，薄徒公子雪衫轻。（林宽《曲江》7003）这里以“倾国”赞美游春女子。⑦为云为雨徒虚语，倾国倾城不在人。（唐彦谦《牡丹》7692）这里用“倾国倾城”突出所咏牡丹花的迷人之美。

### 倾盖

【出典】《史记》卷八十三《邹阳列传》：邹阳狱中上书曰：“谚曰：‘有白头如新，倾盖如故。’何则？知与不知也。”唐·司马贞《史记索隐》：“按，《家语》‘孔子遇程子于途，倾盖而语’。又《志林》云：‘倾盖者，道行相遇，骈车对语，两盖相切，小欹之，故曰倾也。’”

【释义】“倾盖”意为车盖交错，指二人乘车路遇，停车交谈。古谚有“倾盖如故”语，后因以“倾盖”比喻一见如故，用作结识新知的典故。

【例句】①班荆陪旧识，倾盖得新知。（高正臣《晦日重宴》784）这里说与宴者有一见如故的新交。②倾盖金兰合，忘筌玉叶开。（骆宾王《游浣都逢孔君自卫来欣然相遇若旧》841）这里自谓与孔君一见如故。③客则挂冠至，交非倾盖新。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）这里以“非倾盖”谓自己与王二十四乃是故交。④可怜宾客尽倾盖，何处老翁来赋诗。（杜甫《七月一日题终明府水楼二首》其二2542）这里说终明府的众宾客相互很投机，借以衬托自己的孤寂之感。⑤衰年倾盖晚，费日系舟长。（杜甫《冬晚送长孙渐舍人归州》2574）这里对与长孙氏相知很晚表示惋惜。⑥尧舜至今万万岁，数子将为倾盖间。（李贺《相劝酒》4428）这里以“倾盖”喻指历时短暂。⑦异国渐倾盖，归途俟并粮。（韦庄《和郑拾遗秋日感怀一百韵》8028）这里用“倾盖”代指好友郑拾遗。对郑氏的友情表示感激。

### 倾筐

【出典】《世说新语·贤媛》：“王右军都夫人谓二弟司空、中郎曰：‘王家见二谢，倾筐倒屣；见汝辈来，平平尔。汝可无烦复往。’”

【释义】郗氏谓其夫王右军对谢安、谢万倾筐相待。后因以“倾筐”喻指尽其所有。

【例句】①懿此倾筐赠，想知怀橘年。（钱起《酬长孙绎蓝溪寄杏》2653）这里以倾筐对长孙绎寄杏的慷慨赠予表示谢意。

### 倒衣

【出典】见“颠倒衣裳”条。

【释义】《诗经·东方未明》有“颠倒衣裳”句，表现紧张慌乱的心情。

后沿用为典。

【例句】长路更执纆，此心犹倒衣。（杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》2572）这里借《东方未明》语意，表现卢侍御执纆护灵时的慌乱心情。

### 倒载

【出典】见“山公醉”条。

【释义】晋时襄阳儿童以“日夕倒载归，茗芋无所知”歌唱山简的醉态。后因以“倒载”作为咏醉酒的典故。

【例句】①萧散林亭晚，倒载欲还家。（马嗣初《晦日宴高氏林亭》788）这里借以自述宴间畅饮尽兴。②兴洽林亭晚，方还倒载车。（高绍《晦日宴高氏林亭》791）这里借以自述与宴当一醉方休。③应须一倒载，还似山公回。（岑参《登凉州尹台寺》2085）这里以山简为喻，自谓愿于寺中一醉。④当时不敢辞先醉，谩逐群公倒载还。（戴叔伦《奉酬卢端公饮后赠诸公见示之作》3092）这里以“倒载”自喻尽欢沉醉。⑤不用投车辖，甘从倒载还。（权德舆《过张监阁老宅对酒奉酬见赠》3615）这里自述有心一醉方休。⑥莫辞倒载吟归去，看欲东山又吐茵。（段成式《和徐商贺卢员外赐緡》6767）这里引山简故事，借以表示与宴者当酣饮尽欢。⑦谁知靖节当时事，空学狂歌倒载回。（元稹《九日对酒》8775）这里借山简醉饮事，表现自己重阳醉饮的情景。

### 倒载干戈

【出典】见“干戈识虎皮”条。

【释义】倒载干戈即把干戈等武器锋刃内向地装载起来。周武王曾用这种方式表示不再用兵。后因用作息战休兵的典故。

【例句】倒载干戈是何日，近来麋鹿欲相随。（杜荀鹤《春日山居寄友人》7955）这里以“倒载干戈”为喻，自述平息战争、实现和平的愿望。

### 倒著接䟽（巾倒戴、接䟽倒）

【出典】见“山公醉”条。

【释义】襄阳儿童以“倒载接䟽（头巾）”形容山简的醉态。后因用作咏醉酒的典故。

【例句】①兴阑巾倒戴，山公下习池。（周彦晖《晦日重宴》792）这里用习池宴比拟所咏宴集，借以表现与宴者畅饮尽兴。②昔日接䟽倒，今我葛巾翻。（张说《翻著葛巾呈赵尹》954）这里用山简醉酒事衬托自己的醉态。③昨日东楼醉，还应倒接䟽。（李白《鲁中都东楼醉起作》1853）这里用“倒

接罍”形态自己沉醉。❶却惭身外牵缨冕，未胜杯前倒接罍。（钱起《山中酬杨补阙见过》2673）这里自述以逍遥醉饮为乐的心情。❷山简醉高阳，唯闻倒接罍。岂如公今日，余力兼有之。（白居易《裴侍中晋公以集贤林亭即事诗三十六韵见赠猥蒙征和才拙词繁辄广为五百言以伸酬献》5117）这里用山简醉饮事作为衬托之词，借以表现裴度宴集不仅仅享受到饮酒之乐。❸男供俎妇搓丝，溢榼香醪倒接罍。（李郢《南池》7855）这里以“倒接罍”表现自己酒后的欣狂之态。

## 倒载

【出典】《左传·宣公二年》：“初，宣子田于首山，舍于翳桑，见灵辄餓，问其病……与肉，置诸橐以与之。既而与为公介，倒载以御公徒，而免之。”参见“翳桑顾求”条。

【释义】一个晋灵公的卫兵，为报答赵盾赠食之恩，在晋灵公谋害赵盾的关键时刻，倒过戟来，保护赵盾，使他逃走。后因以“倒戟”作为士卒背叛的典故。

【例句】嗟嗟邓大夫，士卒终倒戟。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2350）这里说王思礼的后任邓某，被叛乱士卒所害。

## 倒屣

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“献帝西迁，粲徙长安，左中郎将蔡邕见而奇之。时邕才学显著，贵重朝廷，常车骑填巷，宾客盈坐。闻王粲在门，倒屣迎之。粲至，年既幼弱，容状短小，一坐尽惊。”

【释义】东汉末，青年王粲初到长安，名重当时的蔡邕闻粲来访，立即出迎，匆忙中将鞋穿倒。后因用作热情欢迎宾客或蒙受礼遇的典故。

【例句】❶画畏开厨走，来蒙倒屣迎。（王维《春过贺遂员外药园》1291）这里说自己过访受到贺员外的欢迎。❷披衣倒屣且相见，相欢语笑衡门前。（王维《辋川别业》1298）这里借以自述受到里人的欢迎。❸今朝忽枉嵇生驾，倒屣开门遥解颜。（崔兴宗《酬王维卢象见过林亭》1316）这里借以表现热烈欢迎友人来访的心情。❹中郎何为者，倒屣惊座宾。（萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其五1596）这里以王粲受到蔡邕赏识为衬托，用来引出自述寻求知遇的倾诉。❺金陵遇太守，倒屣相逢迎。（李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨冀申一割之用半道病还留别金陵崔侍御十九韵》1786）这里自谓受到金陵太守的热情接待，意在感激。❻章仇尚书倒屣迎，飞笺络绎奏明主。（李白《答杜秀才五松见赠》1820）这里说杜秀才曾受到章仇的礼遇。❼倒屣喜旋归，画地求所历。（杜甫《郑典设自施州归》2336）这里自叙

热烈欢迎郑典设归来的心情。⑤忽听款扉响，欣然倒屣迎。（钱起《赠李十六》2665）这里表示对李十六的热烈欢迎。⑥兴比乘舟访，恩怀倒屣亲。（司空曙《送高胜重谒曹王》3314）这里说曹王对高胜有知遇之情。⑦俗赖褰帷谒，人欢倒屣迎。（张南史《独孤常州北亭》3359）这里自述受到独孤常州的礼遇。⑧忽闻扣户醉吟声，不觉停杯倒屣迎。（白居易《喜裴涛使君携诗见访醉中戏赠》5238）这里用“倒屣迎”表现自己欢迎裴涛来访的喜悦心情。⑨贱子曾尘国士知，登门倒屣忆当时。（吴融《偶题》7848）这里借以表现自己曾受到知遇者的热诚接待。

### 俯拾

【出典】《汉书》卷七十五《夏侯胜传》：“胜每讲授，常谓诸生曰：‘士病不明经术，经术苟明，其取青紫如俯拾地芥耳。学经不明，不如归耕。’”唐·颜师古注：“地芥谓草芥之横在地上者。俯而拾之，言其易而必得也。青紫，卿大夫之服也。”

【释义】汉人夏侯胜曾以俯拾地芥比拟得官之易。后因沿用为典。

【例句】省郎京尹必俯拾，江花未落还成都。（杜甫《入秦行赠西山检察使宴侍御》2309）这里用夏侯胜语意，预期宴侍御进京将得到升迁。

### 健儿胜腐儒

【出典】《史记》卷九十一《黥布传》：“项籍死，天下定，上置酒，上折随何之功，谓何为腐儒，为天下安用腐儒。”

【释义】刘邦为了激随何表功，故意说随何是“腐儒”，说“为天下安用腐儒？”意思是打天下需要勇士，不需要无用的儒生。

【例句】天下尚未宁，健儿胜腐儒。（杜甫《草堂》2327）这里用刘邦语意，自叹生逢乱世难有作为。

### 射工伺人

【出典】晋·张华《博物志》卷三《异虫》：“江南山溪水中有射工虫，甲虫之类也。长一、二寸，口中有弩形，以气射人影，随所著处发疮，不治则杀人。”晋·葛洪《抱朴子·内篇·登涉》：“今吴楚之野……又有短狐，一名射工，一名射影，其实水虫也，状如鸣蜩，状似三合杯，有翼能飞，无目而利耳，口中有横物角弩，如闻人声，缘口中物如角弩，以气为矢，则因水而射人，中人身者即发疮，中影者亦病，……其病似大伤寒，不十日皆死。”

【释义】射工为传说中产于南方的毒虫，能射人影致死。

【例句】射工巧伺游人影，飓母偏惊旅客船。（柳宗元《岭南江行》3936）

这里借以表现岭南环境险恶，毒虫出没伤人。

## 射天

【出典】《史记》卷三《殷本纪》：“帝武乙无道，为偶人，谓之天神，与之博，令人为行。天神不胜，乃辱之。为革囊，盛血，印而射之，命曰‘射天’。”《史记》卷三十八《宋微子世家》：“君偃十一年，自立为王。东败齐，取五城；南败楚，取地三百里；西败魏军，乃与齐、魏为敌国。盛血以韦囊，悬而射之，命曰‘射天’。淫于酒妇人。群臣谏者辄射之。于是诸侯皆曰‘桀宋’。”

【释义】殷帝武乙、宋王偃，均曾以革囊盛血而射之，称为射天。后因用来咏作乱犯上或荒淫无道的典故。

【例句】①浪作禽填海，那将血射天。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2423）这里以武乙射天喻指安史作乱犯上。②撞钟饮酒行射天，金虎蹙裘喷血斑。（李贺《梁台古愁》4429）这里以宋王偃射天喻指西汉梁孝王刘武淫乐无度。

## 射日弓

【出典】见“羿落九乌”条。

【释义】传说，尧曾命羿射十日，中其九。后因以“射日弓”喻指良弓。

【例句】切玉剑，射日弓。（李贺《古邺城童子谣效王粲刺曹操》4420）这里以“射日弓”喻指良弓。

## 射杀白额虎

【出典】见“三害”条。

【释义】晋人周处为了“除三害”，曾入山射死白额虎。后因用作称颂勇士的典故。

【例句】射杀山中白额虎，肯教郢下黄须儿。（王维《老将行》1256）这里用周处事，谓老将少年时为人武勇。

## 射兕云梦

【出典】《战国策》卷十四《楚策一》：“楚王游于云梦，结驷千乘，旌旗蔽日，野火之起也若云蜺，兕虎嗥之声若雷霆，有狂兕祥车依轮而至，王亲引弓而射，壹发而殪。王抽旃旄而抑兕首，仰天而笑曰：‘乐矣，今日之游也。’”

【释义】楚王曾作云梦射兕之游。

【例句】霓旌翠羽盖，射兕云梦林。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八893）这里引楚王荒游事，借以讽时。

## 射虎

【出典】《史记》卷一〇九《李将军传》：“家居数岁。广家与故颍阴侯孙屏野居蓝田南山中射猎……广所居郡闻有虎，尝自射之。及居右北平射虎，虎腾伤广，广亦竟射杀之。”

【释义】李广勇武善射，曾独自射杀猛虎。后因用作咏勇将的典故。

【例句】①短衣匹马随李广，看射猛虎终残年。（杜甫《曲江三章章五句》其三2260）这里承前“移住南山”之想，进而想到看李广射虎以度日，借以表现归隐后的生活。②夺旗貂帐倒，射虎雪林前。（卢纶《送彭开府往云中觐使君兄》3182）这里以“射虎”称美彭开府的勇武。③秋山年长头陀处，说我军前射虎归。（刘商《赠头陀师》3461）这里用李广事，自述军中生活。

## 射钩

【出典】《左传·僖公二十四年》：“齐桓公置射钩而使管仲相。”晋·杜预注：“乾时之役，管仲射桓公，中带钩。”《韩非子》卷十五《难一》：“桓公解管仲之束缚而相之……管仲曰：‘臣富矣，然而臣疏。’于是立以为仲父。”《史记》卷三十二《齐太公世家》：“及雍林人杀无知，议立君，高、闾先阴召小白于莒。鲁闻无知死，亦发兵送公子纠，而使管仲别将兵遮莒道，射中小白带钩。小白佯死……则小白已入，高俱立之，是为桓公。”

【释义】春秋时，齐君无知死，逃亡国外的纠与小白兄弟二人，争相回国为君，管仲佐纠，阻小白回国，射中小白带钩。小白佯死，先入为君，为齐桓公。管仲被俘，齐桓公不念管仲射钩之仇，用管仲为大夫，使执国政，并称为仲父。

【例句】射钩后呼父，钩翁王春师。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里引管仲射小白后被俘而被尊为仲父事，作为咏叹命运莫测之一例。

## 射莎

【出典】《周书》卷十九《豆卢宁传》：“宁少骁果，有志气，身長八尺，美容仪，善骑射。永安中，以别将随尔朱天光入关，加授都督。又以破万俟丑奴功，赐爵灵寿县男。尝与梁合定遇于平凉川，相与肄射。乃于百步悬莎草以射之，七发五中。定服其能，增遗甚厚。”

【释义】北国别将豆卢宁善骑射，善于百步外射莎草，七发五中。后因用作称美武功的典故。

【例句】梯稳从攀桂，弓调任射莎。（李商隐《镜槛》6193）这里以“射莎”喻指建立战功。

## 射海鱼

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“方士徐市等入海求神药，数岁不得……乃诈曰：‘蓬莱药可得，然常为大蛟鱼所苦，故不得至，愿请善射与俱。见则以连弩射之。’始皇梦与海神战。……乃令入海者赍捕巨鱼具，而自以连弩候大鱼出射之。……至之罘，见巨鱼，射杀一鱼。遂并海西。至平原津而病。”

【释义】秦始皇为求蓬莱仙药，曾亲自泛海射巨鱼。

【例句】连弩射海鱼，长鲸正崔嵬……翻覆蔽青天，何由覩蓬莱。（李白《古风》其三1671）这里说秦始皇射鱼求仙药终无结果，暗寓对唐玄宗迷信神仙的讽刺。

## 射蛟

【出典】《汉书》卷六《武帝纪》：“（元封）五年冬，行南巡狩……自寻阳浮江，亲射蛟江中，获之。”

【释义】传说，汉武帝刘彻于元封五年南巡期间，曾射杀蛟龙于江中，后因用作咏皇帝的典故。

【例句】自从献宝朝河宗，无复射蛟江水中。（杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》2322）这里以“无复射蛟”喻指唐玄宗已死。

## 射雉

【出典】《左传·昭公二十八年》：“昔贾大夫恶，娶妻而美，三年不言不笑。御以如皋，射雉，获之。其妻始笑而言。”

【释义】春秋时，贾大夫以射雉使其妻发笑。后因用“射雉”喻指讨妻子欢心。

【例句】①不烦射雉先张罟，自有琴中感凤声。（段成式《嘲飞卿七首》其六6769）这里说温飞卿不需借助于射雉讨妻子欢心。②缚鸡为角逐，射雉岂开颜。（段成式《和周繇见嘲》6772）这里借以表明自己不能博得妇女的欢心。

## 射熊

【出典】《史记》卷四十三《赵世家》：“赵简子疾，五日不知人……居二日半，简子寤。语大夫曰：‘我之帝所甚乐。……有一熊欲来援我，帝命我射之，中熊，熊死。……吾见儿在帝侧，帝属我一翟犬，曰：及而子之壮也，以赐之。’”“简子召子毋恤……简子于是知毋恤果贤，乃废太子伯鲁而以毋恤为太子。”

【释义】春秋时，晋卿赵简子曾于梦中到天帝所居，射熊，并见幼儿在

天帝之旁。醒后根据梦兆选立贤子毋恤为太子。后因用作咏太子的典故。

【例句】射熊今梦帝，秤象问何人。（王维《恭懿太子挽歌五首》其三1282）恭懿太子李侗为唐肃宗第十二子，死时仅八岁。死日当晚，肃宗曾梦见李侗。这里用赵简子梦射熊并见“儿在帝侧”事喻指此事。

### 射雕者

【出典】《史记》卷一〇九《李将军传》：“匈奴大入上郡，天子使中贵人从广勒习兵击匈奴。中贵人将骑数十纵，见匈奴三人，与战。三人还射，伤中贵人，杀其骑且尽。中贵人走广。广曰：‘是必射雕者也。’”

【释义】匈奴有射雕者，射技高超。后用作咏射技的典故。

【例句】胡中射雕者，此日犹不能。翩翩羽林儿，锦臂飞苍鹰。（孟郊《羽林行》4185）这里引射雕者作为咏羽林儿善射的衬托。

### 射雕将（射雕）

【出典】《北齐书》卷十七《斛律金传》附《斛律光传》：“尝从世宗于酒桥校猎，见一大鸟，云表飞颺，光引弓射之，正中其颈。此鸟形如车轮，旋转而下，至地乃大雕也……丞相属邢子高见而叹曰：‘此射雕手也。’当时传号落雕都督。”

【释义】北齐人斛律光，射云表飞雕中颈，有落雕都督之称。后因用作咏武将的典故。

【例句】①落日思轻骑，高天忆射雕。（杜甫《寄董卿嘉荣十韵》2481）这里以“忆射雕”喻指思念董卿。②边头射雕将，走马出中军。（李益《观骑射》3222）这里是以斛律光比拟军中善射之将。③射雕过海岸，传箭怯边州。（李端《边关作》3249）这里以射雕咏边将生活。④射雕天更碧，吹角塞仍黄。（杨巨源《上刘侍中》3731）这里以射雕切刘侍中的边将生涯。⑤匹马黄河岸，射雕清塞天。（孟郊《送卢汀侍御归天德幕》4249）这里以射雕咏边将生活。⑥五陵射雕客，走马占春光。（司马扎《猎客》5809）这里以“射雕客”称所咏狩猎的贵戚。⑦剑澄黑水曾芟虎，箭劈黄云惯射雕。（曹唐《奉送严大夫再领容府二首》其一7342）这里以“射雕”誉严大夫武艺出众。⑧闲陪射雕将，直到受降城。（卿云《送人游塞》9295）这里以射雕将喻指边将，想像友人游塞的生活情景。

### 躬耕

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“诸葛亮字孔明，琅邪阳都人也。……从父玄为袁术所署豫章太守，玄将亮及亮弟均之官。……玄卒，亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”



【释义】 汉末世乱，诸葛亮接受刘备聘请之前，曾隐居隆中，躬耕不仕。后因用作咏隐居的典故。

【例句】 耻学瑯琊人，龙蟠事躬耕。（李白《邕中赠王大》1738）这里借以表示自己不愿隐居。参见“卧龙”条。

### 皋陶

【出典】 《尚书·虞书·舜典》：“帝曰：‘皋陶，蛮夷猾夏，寇贼奸宄，汝作士，五刑有服。’”旧题汉·孔安国传：“士，理官也。”《史记》卷一《五帝纪·舜本纪》：“皋陶为大理，平，民各伏得其实。”唐·张守节《史记正义》：“皋陶作士，正平天下罪恶也。”

【释义】 传说舜在位时皋陶为典狱官。后因用作咏狱吏的典故。

【例句】 ①皇皇轩辕君，赞赞皋陶谟。（储光羲《观落阳送伊》1399）这里借以称颂朝有贤臣。②既非皋陶吏，空食沉狱魂。（孟郊《峡哀》其五4274）诗咏及峡螭食人，这里以皋陶吏喻指狱官，用来衬托峡螭食人的罪恶，谓峡螭既非狱官，为何食沉狱之魂。

### 息妫（息亡入楚）

【出典】 《左传·庄公十四年》：“楚子如息，以食入享，遂灭息。以息妫归，生堵敖及成王焉，未言。楚子问之，对曰：‘吾一妇人而事二夫，纵弗能死，其又奚言？’”

【释义】 春秋时，息国被楚国灭亡，息君夫人息妫被迫嫁与楚王，她满腹忧伤，从不主动同楚王讲话。后因用以借指被迫嫁的女子，也用以表示女子悲怨无言。

【例句】 ①春红始谢又秋红，息国亡来入楚宫。（吴融《送杜鹃花》7374）这里用息亡入楚的息夫人比喻历春入秋的杜鹃花。②带露似垂湘女泪，无言如伴息妫愁。（韦庄《庭前桃》8040）这里用“桃李无言”形容庭前桃花，又用不言的息妫烘托桃花的默默“无语”。

### 息躬历诤

【出典】 《汉书》卷四十五《息夫躬传》：“息夫躬字子微，河内沁阳人也。……上（哀帝）擢……弘、躬皆光禄大夫左曹给事中，……躬既亲近，数进见言事，论议亡所避。众畏其口，见之仄目。躬上疏历诤公卿大臣，曰：‘方今丞相王嘉健而奢缩，不可用。御史大夫贾延堕弱不任职。左将军公孙禄、司隶鲍宣皆外有直项之名，内实呆不晓政事，诸曹以下仆迷不足数。……’”

【释义】 汉哀帝朝，息夫躬以告密获宠，任左曹光禄大夫后，借近帝

之机，进而上疏逐个指责公卿大臣，危言邀宠。最后自己也因事被捕，死于狱中。后因用作咏奸佞毁谤的典故。

【例句】 葛丰刺举，息躬历诋。（李瀚《蒙术》9960）这里举息夫躬诋毁朝臣事作为提供学童学习典故之一则。

### 徐市载女（徐市邀）

【出典】 《史记》卷六《秦始皇本纪》：二十八年，“齐人徐市等上书言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。请得斋戒，与童男女求之。于是遣徐市发童男女数千人，入海求仙人。”按：徐市一作徐福，见《史记》卷一一八《淮南王安列传》。

【释义】 秦始皇妄求长生，曾派徐市载童男女数千人入海求仙药。

【例句】 ①徐市载秦女，楼船几时回。（李白《古风》其三1671）诗咏秦始皇事。这里讽刺秦始皇派人求仙，妄想长生。②管宁虽不偶，徐市悦相邀。（顾况《送从兄使新罗》2987）被送者赴新罗将渡海，作者在这里以徐市事相切。

### 徐方牧

【出典】 《文选》卷二十六南朝梁·范彦龙（云）《赠张徐州稷》：“疑是徐方牧，既是复疑非。”

【释义】 范彦龙诗称徐州太守张稷为徐方牧。

【例句】 共许徐方牧，能临河内人。（钱起《送王使君移镇淮南》2658）这里以徐方牧称王使君，以切镇淮南。

### 徐甲

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷一《老子》：“老子有客徐甲，少货于老子，约日雇百钱，计欠甲七百二十万钱。甲见老子出关游行，速索偿不可得，乃倩人作辞，诣关令尹喜，以言老子。而为作辞者亦不知甲已随老子二百余年矣。惟计甲所应得直之多，许以女嫁甲。甲见女美，尤喜，遂通辞于尹。喜得辞一惊，乃见老子。老子问甲曰：‘汝久应死，吾昔贳汝，为海官卑家贫，无有使役，故以《太玄清生符》与汝，所以至今日，汝何以言吾？吾语汝到安息国，固当以黄金计直还汝，汝何以不能忍？’乃使甲张口向地，其《太玄真符》立出于地，丹书文字如新，甲成一具枯骨矣。喜知老子神人，能复使甲生，乃为甲叩头请命，乞为老子出钱还之。老子复以《太元符》授之，甲立更生。”

【释义】 传说徐甲为老子的佣工。他因得老子的仙符而延长了生命。

【例句】 ①弟子悲徐甲，门人泣蔡经。（李德裕《遥伤茅山县孙尊师三

首》其二5396)这里以老子的役使徐甲比喻孙尊师的弟子，用此典以切孙尊师的道士身份。④不因杖屦逢周史，徐甲何曾有此身。(李商隐《赠华阳宋真人兼寄清都刘先生》6186)这里用老子、徐甲事，以老子(周史)比刘先生，以徐甲自喻，对刘先生帮助自己健体强身表示感谢。

## 徐妃

【出典】《南史》卷十二《后妃传下·元帝徐妃传》：“元帝徐妃讳昭佩，东海人也。……妃以天监十六年十二月拜湘东王妃。生世子方等，益昌公主含贞。妃无容质，不见礼，帝三二年一入房。妃以帝眇一目，每知帝将至，必为半面妆以俟，帝见则大怒而出。……妃性嗜酒，多洪醉，帝还房，必吐衣中。与荆州后堂瑶光寺智远道人私通。醋妒忌，见元宠之妾，便交杯接坐，才觉有娠者，即手加刀刃。帝左右暨季江有姿容，又与通。季江每叹曰：‘柏直狗虽老犹能猎，萧深阳马虽老犹骏，徐娘虽老犹尚多情。’……太清三年，遂(帝)逼令自杀。妃知不免，乃遽井死。帝以尸还徐氏，谓之出妻。”

【释义】南朝梁元帝萧绎之妃徐昭佩，嗜酒，性妒，与人私通，被认为年老而尚多情。后用作咏后妃的典故，也用以喻指人过中年而风韵犹存的妇女。

【例句】①休夸此地分天下，只得徐妃半面妆。(李商隐《南朝》6183)这里活用徐妃事，借徐妃半面妆嘲讽南朝只剩下江南半壁河山。②夫君每尚风流事，应为徐妃致此裁。(司马都《和陆鲁望白菊》6946)这里以“徐妃”戏称陆龟蒙之妻。

## 徐孝克

【出典】《南史》卷六十二《徐擒传》附《徐孝克传》：“(孝克)妻东莞臧氏，领军将军盾女也，甚有容色。孝克乃谓曰：‘今饥荒如此，供养交阙，欲嫁卿与富人，望彼此俱济。于卿如何？’臧氏弗许之。时有孔景行者，为侯景将，多从左右逼而迎之，臧氏涕泣而去，所得谷帛，悉以遗母。孝克又剃发为沙门……臧氏亦深念旧恩，数私致馈饷，故不乏绝。后景行战死，臧氏伺孝克于途中，累日乃见，谓孝克曰：‘往日之事，非为相负，今既得脱，当归供养。’孝克默然无答。于是归俗，更为夫妻。”

【释义】南朝梁时，徐孝克因战乱而弃妻，自己出家，后又还俗，夫妻团圆。此事因用作离异夫妻复婚的典故。

【例句】寄语江南徐孝克，一生长短托清尘。(吴融《还俗尼》7859)诗咏尼姑还俗，这里以徐孝克之妻臧氏相比，意含戏谑。

## 徐陈

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》：“始文帝为五官将，及平原侯植皆好文学。粲与北海徐干字伟长、广陵陈琳字孔璋……并见友善。干为司空军谋祭酒掾属，五官将文学。琳前为何进主簿……袁氏败，琳归太祖。”《文选》卷四十二、三国魏文帝（曹丕）《与吴质书》：“昔年疾疫，亲故多离其灾。徐、陈、应、刘，一时俱逝。”

【释义】徐陈为徐干、陈琳的合称。二人均属“建安七子”，受到三国魏君主曹氏父子的赏识与礼遇，同时死于疫病。后因用以喻指有文才的幕宾。

【例句】①缘情摘圣藻，并作命徐陈。（虞世南《奉和月夜观星应令》475）这里借以表现侍臣奉命和诗。②徐陈尝并作，枚马亦同时。……夫君迈前侣，观国骋奇姿。（张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970）这里借“徐陈”衬托对崔光禄的称美。③清秋忽高兴，震藻若有神。曜曜趋宫廷，泆泆迈徐陈。（储光羲《敬酬陈掾亲家翁秋夜有赠》1396）这里是借“徐陈”来衬托对陈掾的称美。④鲁卫弥尊重，徐陈略丧亡。（杜甫《戏题寄上汉中王三首》其三2464）这里以徐陈丧亡喻指汉中王宾客零落。

## 徐衍入海

【出典】《汉书》卷五十一《邹阳传》：邹阳上书云：“是以申徒狄蹈雍之河，徐衍负石入海。”东汉·服虔注：“周之末世人也。”唐·颜师古注：“负石者，欲速沉也。”

【释义】周末世之人徐衍，负石投海自杀。

【例句】屈平沉湘不足慕，徐衍入海诚为愚。（李贺《筵篨引》4427）诗咏投河悲剧，这里引徐衍投海自杀事，以为愚不可取。

## 徐庶（徐元直）

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“唯博陵崔州平、颍川徐庶元直与亮友善。……时先主屯新野。徐庶见先主，先主器之，谓先主曰：‘诸葛亮者，卧龙也，将军岂愿见之乎？’……由是先主遂诣亮，凡三往，乃见。”“庶辞先主……遂诣曹公。”南朝宋·裴松之注引《魏略》：“庶先名福，本单家子，少好任侠击剑。中平末，尝为人报仇，……折节学问。……义理精熟。遂与同郡石韬相亲爱。初平中，中州兵起，乃与韬南客荆州，到，又与诸葛亮特相善。及荆州内附，孔明与刘备相随去，福与韬俱来北。至黄初中，福任历郡守、典农校尉，福至右中郎将、御史中丞。”

【释义】徐庶字元直，颍川人，少时好任侠，后折节读书，东汉末客

居荆州，荐诸葛亮于刘备，因母被曹操所获，入魏，官至御史丞，后因用以喻指才士或善于荐贤的谋士。

【句例】①徐庶真交友，刘牢出外甥。（杜甫《奉送二十三舅录事之摄郴州》2576）作者之舅姓崔，这里以徐庶之友崔州平相切，谓有识之士愿同二十三舅结交。②何事明廷有徐庶，总教三径卧蓬蒿。（翁洮《赠进士王雄》7639）这里以徐庶借指王雄，赞其才识不凡。③今代徐元直，高风自可亲。（唐彦谦《宿赵课别业》7670）这里用“徐元直”比喻赵焘，赞其品格高尚。

### 徐庾

【出典】《北史》卷八十三《文苑传·庾信传》：“父肩吾，为梁太子中庶子，掌管记。东海徐摛为右卫率，摛子陵及信并为抄撰学士。父子在东宫，出入禁闥，恩礼莫与比隆。既文并绮艳，故世号为徐、庾体焉。”

【释义】世称徐摛、徐陵父子与庾肩吾、庾信父子浮艳的诗文为徐庾体。

【例句】①尘埃徐庾词，金玉曹刘名。（孟郊《赠苏州韦郎中使君》4229）这里以徐庾词反衬韦使君的诗风不尚浮艳。②南朝徐庾流，洛下忆同游。（罗隐《商于驿与于蕴玉话别》7569）这里将友朋之辈比为徐、庾一流的才子。

### 徐福

【出典】见“徐市载女”条。

【释义】见“徐市载女”条。

【例句】①徐福竟何成，谗门徒空言。（独孤及《观海》2766）这里用徐福入海事，表现观海引起的联想。②淮王身死桂树折，徐福一去音书绝。（顾况《行路难三首》其三2942）这里引徐福事，谓求仙长生之无稽。③徐福文成多诞诞，上元太一虚祈祷。（白居易《海漫漫》4691）这里引徐福以入海寻仙欺骗秦始皇事，意在借古警今。④石桥东望海连天，徐福空来不得仙。（李商隐《海上》6199）这里用秦始皇遣徐福入海求仙事，暗讽唐武宗李炎迷信神仙。⑤六国英雄漫多事，到头徐福是男儿。（罗隐《始皇陵》7535）这里是讽刺始皇迷信神仙方术，葬送于徐福等人之手。⑥李斯不向仓中悟，徐福应无物外游。（韦庄《咸阳怀古》8048）这里感叹在秦始皇统治下，徐福被迫入海而不返，从中寄托了自己因避祸而远依王建的感慨。⑦亦留仙诀在人间，餐餮终言药非道。始皇不得此深旨，远遣徐福生忧恼。（贯休《了仙谣》9312）作者认为长生不能靠方术而应靠“心师”。这里用秦皇遣徐福求仙药落空事，嘲讽求仙的邪路。

### 徐孺子（徐孺、徐子、徐稚）

【出典】《后汉书》卷五十三《徐稚传》：“徐稚字孺子，豫章南昌人也。家

贫，常自耕稼，非其力不食。恭俭义让，所居服其德。屡辟公府，不起……桓帝乃以安车玄纁，备礼征之，并不至。帝因问蕃曰：‘徐稚、袁闳、韦著谁为先后？’蕃对曰：‘……至于稚者，爰自江南卑薄之域，而角立杰出，宜当为先。’……灵帝初，欲蒲轮聘稚，会卒，时年七十二。”参见“悬榻”条。

【释义】徐稚字孺子，为东汉高士，以品德高尚著闻，屡征不仕，受太守陈蕃及桓帝的礼遇。后因用以比拟品行高洁之士，常用作咏处士、咏南昌的典故。

【例句】①礼加徐孺子，诗接谢宣城。（杜甫《陪裴使君登岳阳楼》2567）这里以徐孺子自喻，自谓受到裴使君的礼遇。②南郡迎徐子，临川谒谢公。（张继《送襄十九判官使江南》2719）这里以徐孺子自喻，谓襄判官将受到礼遇。③处士待徐孺，仙人期葛洪。（顾况《从江西至彭蠡入浙西淮南界道中寄齐相公》2934）这里说齐相公如陈蕃，能礼贤下士。④水淹徐孺宅恒乾，绳坠洪崖井无底。（顾况《同裴观察东湖望山歌》2944）这里以“徐孺宅”喻指南昌一带。⑤楼见远公庐，船经徐孺业。（李端《送路司谏侍从叔赴洪州》3236）这里以“徐孺业”喻指南昌。⑥见知囷徐孺，赏句类陶渊。（孟郊《寄陕府邓给事》4239）这里以徐孺子喻指徐端公。

### 徐孺榻（徐榻、徐稚榻）

【出典】见“悬榻”条。

【释义】见“悬榻”条。

【例句】①李门余妄进，徐榻君恒设。（杜正伦《冬日宴于庶子宅各赋一字得节》450）这里以陈蕃比于庶子，称美于氏待客以礼。②坐登徐孺榻，频接李膺杯。（孟浩然《荆门上张丞相》1658）这里借以自述身受张氏礼遇。③还将徐孺榻，处处待高人。（杜甫《奉送韦中丞之晋赴湖南》2458）这里说预期韦之晋将礼贤下士。④徐榻不知倦，颍川何以酬。（杜甫《奉送王信州崋北归》2569）这里以受到礼遇的徐孺自喻。⑤榻因徐孺解，赠为穆生陈。（寒庠《勅日至家兄蒙淮南仆射杜公奏授校兼节度参谋同书寄上》8046）这里用“徐孺榻”典，说作者之兄受到杜公的礼遇。⑥自当徐孺榻，不是谢公亭。（寒庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046）这里以“徐孺榻”为喻，谓韩愈勾留岳阳。⑦去官惭比谢，下榻贵同徐。（戴叔伦《奉陪李大夫九日宴龙沙》3091）这里用“悬榻”典表现自己受到李大夫的礼遇。⑧管宁穿亦坐，徐孺去常悬。（李德裕《恩山居一十首·忆葛胜木禅床》5403）这里用悬榻典，谓自己山居中的木禅床曾被用来接待客人。⑨宾馆尽开徐稚榻，客帆空恋李膺舟。（许浑《将为南行陪尚书崔公宴海榴堂》6103）这里以“徐稚榻”典，表示自己被

崔公留下住宿。①宾馆尽开徐孺榻，客帆空恋李膺舟。（李群玉《将欲南行陪崔八宴海樵亭》6620）这里借以表现自己受到主人的礼遇。②南昌一榻延徐孺，楚国千钟逼老莱。（杜荀鹤《和友人见题山居水阁八韵》7976）这里以徐稚自比，自谓受到地方长官的礼遇。③谁敢强登徐稚榻，自怜还学谢安吟。（蒋贻《永州陪郑太守登舟夜宴席上各赋诗》8326）作者受到郑太守的礼遇。这里将郑太守比作陈蕃而自谦并无徐稚之贤。

### 殷公出守

【出典】《晋书》卷八十四《殷仲堪传》：“帝尝示仲堪诗，乃曰：‘勿以巴才而笑不才。’帝以会稽王非社稷之臣，擢所亲幸以为藩捍，及授仲堪都督荆、益、宁三州军事、振威将军、荆州刺史、假节，镇江陵。将之任，又诏曰：‘卿去有日，使人酸然。常谓永为廊庙之宝，而忽为荆楚之珍，良以慨恨！’其恩狎如此。”

【释义】殷公，指殷仲堪，殷氏被晋孝武帝司马曜视为亲幸，受命出守荆州，临行时，孝武帝有诏与他惜别。后因用作称美州牧的典故。

【例句】谢眺离都日，殷公出守年。（李群玉《九日陪崔大夫宴清河亭》6590）这里以殷仲堪比崔大夫，说崔大夫的出守，是由于朝廷的重托，亦与结句“谁和白云篇”相应。

### 殷师牛斗（殷牛）

【出典】《世说新语·纰漏》：“殷仲堪父病虚悸，闻床下蚁动，谓是牛斗。（南朝梁·刘孝标注：《殷氏谱》曰：‘殷师字师子。……师至驛骑咨议，生仲堪。’《续晋阳秋》曰：‘仲堪父曾有失心病。’）孝武不知是殷公，问仲堪‘有一般，病如此不？’仲堪流涕而起曰：‘臣进退唯谷。’”

【释义】东晋时，殷师患病，精神恍惚，听到床下蚁动，认为是牛斗。后因用作咏患病的典故。

【例句】①胸中疑晋竖，耳下斗殷牛。（韦庄《贼中与萧韦二秀才同卧重疾二君寻愈余独加马恍惚之中因有题》8005）这里用“殷牛”比喻自己精神恍惚的病态。②殷牛常在耳，晋竖欲潜育。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里以“殷牛”为喻，自述重病缠身。③广客蛇影，殷师牛斗。（李瀚《蒙求》9961）这里举殷师幻听事作为提供学童学习典故之一则。

### 殷浩

【出典】《晋书》卷七十七《殷浩传》：“征西将军庾亮引为记室参军，累迁司徒左长史……简文帝时在藩，始综万几，卫将军褚裒荐浩，征为建武将军、扬州刺史……及石季龙死，胡中大乱，朝廷欲遂荡平关河，于是以

浩为中军将军、假节、都督扬豫徐兖青五州军事。”参见“致书郎”条。

【释义】殷浩字深源，晋陈郡长平人，弱冠有美名，善玄言，官扬州刺史、中军将军。被桓温谗毁，废为庶人。

【例句】①望月逢殷浩，缘江送范云。（李端《送雍鄂州》3263）这里以殷浩喻指雍鄂州。殷浩曾任庾亮属吏，于武昌南楼陪庾亮赏月。参见“庾楼”条。②已作相如投赋计，还凭殷浩寄书回。（杜牧《江上逢友人》6028）这里以殷浩喻指江上所逢友人。

### 殷鉴

【出典】《诗经·大雅·荡》：“殷鉴不远，在夏后之世。”东汉·郑玄笺：“此言殷之明镜不远也。近在夏后之世，谓汤能诛桀也。”

【释义】《荡》诗为周大夫讽刺周王之作，诗中以文王的口吻指责殷纣王，托古讽今，有“殷鉴不远”语，谓夏桀的亡国是殷纣的一面镜子。后因用殷鉴喻指可作鉴戒的往事。

【例句】青史已书殷鉴在，词人劳咏楚江深。（刘威《三闾大夫》6527）这里说屈原的事迹已被作为鉴戒载于历史。

### 鸛鷖

【出典】见“斥鷃”条。

【释义】见“斥鷃”条。

【例句】鸛鷖敢辞栖短棘，凤凰犹解怯高罗。（李咸用《依韵修睦上人山居十首》其八7414）这里以鸛鷖为喻，说明自己才薄识浅，自甘隐居以求安乐。

### 颞灵光

【出典】《后汉书》卷八十上《文苑传·王逸传》：“子延寿，字文考，有俊才。少游鲁国，作《灵光殿赋》。后蔡邕亦造此赋，未成，及见延寿所为，甚奇之，遂辍翰而已。曾有异梦，意恶之，乃作《梦赋》以自厉。后溺水死，时年二十余。”

【释义】东汉人王延寿字文考，曾作《灵光殿赋》，后溺水死，年仅二十余。

【例句】正平赋鸛鷖，文考颞灵光。二子古不吊，夫君今何伤。（权德舆《从事淮南府过亡友杨校书旧厅感念愀然》3658）这里引王延寿有文才而早亡事，借以宽慰亡友的在天之灵。

### 鸛鷖

【出典】见“鸛鷖”条。



【释义】《棠棣》以“脊令(鸛)在原”设喻，咏兄弟关系，后转以鸛原代指兄弟。

【例句】鸛原荒宿草，凤沼接亭衡。(杜甫《赠韦左丞丈》2388)这里以“鸛原”喻指韦左丞之兄，谓其兄已死。

### 豹一斑

【出典】见“管中窥豹”条。

【释义】豹一斑为豹的一点斑纹。晋时，少年王献之(子敬)旁观成人樗蒲，发议论，被嘲为“管中窥豹，时见一斑。”后因用以喻指眼光狭小、所见不全。

【例句】似豹一斑时或有，如龟三顾岂全无。(刘威《遣怀寄欧阳秀才》6526)这里活用王献之事，借以自述，疏浅的才识自己还是有的。

### 豹尾游

【出典】《南史》卷十一《高昭刘皇后传》：“年十七，裴方明为子求婚，刚许已定，后梦见先有迎车至，犹如常家迎法，后不肯去，次有迎至，龙旂豹尾，有异于常，后喜而从之。既而与裴氏不成婚，竟嫁于上。”

【释义】南朝齐高昭刘皇后婚前曾梦见迎亲仪仗有豹尾龙旂，后嫁与萧道成，未入齐而卒。萧道成称帝为齐高祖，追谥她为昭皇后。

【例句】昨夜鸳鸯梦，还陪豹尾游。(郑锡《玉阶怨》2912)这里化用齐高昭刘皇后事，谓失宠后妃在梦中尚与皇帝同游。

### 豹变

【出典】《周易·革卦》：“上六，君子豹变，小人革面……象曰：‘君子豹变，其文蔚也。’”唐·孔颖达疏：“亦润色鸿业，如豹文之蔚缛，故曰君子豹变也。”

【释义】豹变指豹文变美。后多用以喻指润色事业或迁善去恶，也用以比喻地位升迁。

【例句】①豹变焉能及，鸾鸣非可求。(张九龄《登乐游原春望书怀》603)这里以“豹变”喻指润色事业。诗谓自己身为朝廷大员而不能使国家大业增彩生辉。②穷通须豹变，摆搏笑狼豕。(元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4524)这里以“豹变”为喻，谓当善于适应穷通的变化。③豹变资陈武，龙飞拥晋元。(杨乘《南徐春日怀古》5908)这里的“豹变”指突然由贫贱而显达。诗谓陈武帝由一个普通将领一跃而登上皇帝的宝座。

### 豹胎

【出典】《韩非子》卷七《喻老》：“昔者纣为象箸而箕子怖，以为象箸必

不加于土鍬，必将犀玉之杯。象着玉杯必不羹菽藿，则必鹿象豹胎。”

【释义】箕子曾以豹胎为例，预言殷纣饮食的极端奢侈。后因用作咏饮食珍奇奢侈的典故。

【例句】归来煮豹胎，饕餮不能饴。（杜牧《杜秋娘诗》5938）这里以“豹胎”极言食物的珍奇。

### 豹隐（玄豹情）

【出典】汉·刘向《列女传》卷二《贤明传·陶答子妻》：“妾闻南山有玄豹，雾雨七日而不下食者，何也？欲以泽其毛而成文章也，故藏而远害。犬彘不择食以肥其身，坐而须死耳。”

【释义】传说玄豹爱惜皮毛，逢雾雨则潜伏不出。陶答子妻以此劝其夫藏身远害。后因用作隐居以全身远害的典故。

【例句】①倘入非熊兆，宁思玄豹情。（李峤《雾》701）这里借以咏雾。②终南晨豹隐，巫峡夜猿吟。（董思恭《咏雾》743）这里借以咏雾。③我留安豹隐，君去学鹏搏。（骆宾王《秋日送侯四得弹字》843）这里借以自谓安于隐居。④纵然怀豹隐，空愧蹶鹑行。（赵彦昭《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》1000）这里以“怀豹隐”喻指隐居的意愿。

### 豹韬（豹篇）

【出典】《隋书》卷三十四《经籍志三》：“《太公六韬》五卷。”《注》：“周文王师姜望撰”。

【释义】汉人托名姜太公吕尚著的兵书《太公六韬》，分文、武、龙、虎、豹、犬六韬。记周文王、武王问太公兵战之事。后因以“豹韬”或“豹篇”喻指用兵韬略，用作咏武将的典故。

【例句】①元帅归龙种，司空握豹韬。（杜甫《喜闻官军已临贼境二十韵》2408）这里以豹韬喻指用兵韬略。②虎队手驱出，豹篇心卷藏。（孟郊《猛将吟》4180）这里说猛将谙熟兵法韬略。

### 豹蔚

【出典】见“豹变”条。

【释义】“豹蔚”指豹皮上花纹，色彩鲜明。《周易》曾用来形容人有文彩。

【例句】挺生推豹蔚，退步仰龙髯。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由献诗五十韵以毕微志》3927）这里的“豹蔚”指文彩蔚然。用此典以言弘农公（杨凭）富于文才，为世所重。

## 釜中鱼

【出典】 见“范甑尘”条。

【释义】 东汉范冉清贫，时人以“釜中生鱼”形容他久已断炊。后因用作咏清廉贫困的典故。

【例句】 机尽独亲沙上鸟，家贫唯向釜中鱼。（韩翃《寄雍丘窦明府》2733）这里用范冉事，自陈生计艰难。

## 翁仲

【出典】 《淮南子·汜论训》：“秦之时，高为台榭，大为苑囿，远为驰道，铸金人。”东汉·高诱注曰：“秦皇帝二十六年，初兼天下。有长人见於临洮，其高五丈，足迹六尺。故写其形，铸金人以象之，翁仲君何是也。”

【释义】 翁仲本指传说中的巨人，后因秦始皇时曾仿翁仲造了铜人（金人），遂将金人和墓前石人都称为翁仲。

【例句】 伏波故道风波在，翁仲遗墟草树平。（柳宗元《衡阳与梦得分路赠别》3934）这里的“翁仲”指墓前石象。草树与巨大的石象齐平，可见梦得所去之处的荒凉。

## 爱人如伤

【出典】 《左传·哀公元年》：逢滑对陈怀公说，“臣闻国之兴也，视民如伤，是其福也。”晋·杜预注：“如伤，恐惊动。”《孟子·离娄下》：“文王视民如伤，望道而未之见。”

【释义】 春秋时有“视民如伤”之语，认为统治者应该看待百姓如同受伤的人，不加惊扰。后常用作称美或警戒统治者的典故。

【例句】 视人当如子，爱人亦如伤。（李隆基《赐齐州刺史以题座右》27）这里引古语要求地方官多体恤百姓疾苦。按，人，即民，为避唐太宗李世民的讳而改。

## 爱羊（重饩羊）

【出典】 《论语·八佾》：“子贡欲去告朔之饩羊。子曰：‘赐也！尔爱其羊，我爱其礼’。”

【释义】 古制，国君于每月初一杀羊祭祖庙，即告朔饩羊。爱羊，言子贡吝惜告朔之羊。而孔子不愿去掉是维护其礼制。后因以爱羊作为吝惜小利不顾礼制的典故，也用以咏祭礼。

【例句】 ①爱礼谁为羊，恋主吾犹马。（张九龄《忝官二十年尽在内职及为郡尝积恋因赋诗焉》577）这里用“爱羊”典，意在说明自己离开朝廷时恋恋不舍不是为了小利，而是出于忠君大节。②合乐来仪凤，尊祠重饩

羊。(柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里用孔子事,表现弘农公(杨凭)曾任太常少卿,并十分注重礼制。

### 爱吾庐

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷四《读山海经十三首》其一,“孟夏草木长,绕屋树扶疏。众鸟欣有托,吾亦爱吾庐。”

【释义】陶潜诗有“吾亦爱吾庐”句,自述隐居闲适之乐。后因用作咏隐居的典故;也借以咏田园庐舍。

【例句】①谢监营野墅,陶公爱吾庐。(杨巨源《和卢谏议朝回书情即事寄两省阁老兼呈二起居谏院诸院长》3715)这里以“陶公爱庐”为喻,谓卢谏议有寄情幽居的襟怀。②岂知陶靖节,只自爱吾庐。(李德裕《郊外即事寄侍郎大尹》5404)作者居住在郊外。这里以陶潜自喻,表示安于家居,不愿出访。③因看鲁褒论,何处是吾庐。(杜牧《李给事中敏二首》其二5952)这里用陶潜诗意,自述退隐田园之想。④偃须求五鼎,陶只爱吾庐。(杜牧《春末题池州弄水亭》5965)这里以陶潜自喻,自述闲适情致。

### 奚斯

【出典】《诗经·鲁颂·閟宫》:“新庙奕奕,奚斯所作。”又,《文选》卷一·东汉·班孟坚(固)《两都赋序》:“故举陶歌虞,奚斯颂鲁。”唐·李善注:“《韩诗·鲁颂》曰:‘新庙奕奕,奚斯所作。’薛君曰:‘奚斯,鲁公子也。官其新庙奕奕然盛。是诗,公子奚斯所作也。’”

【释义】奚斯,春秋鲁国公子鱼的字。旧说称颂僖公恢复疆土、修葺宫室的《閟宫》为奚斯所作,后遂被撰写颂德之作的诗人所称引。

【例句】惟我之有颂兮,奚斯跃而董狐璧。(来鹄《圣政纪颂》7356)作者以史臣自居而作《圣政纪颂》,故以奚斯、董狐(另见)二人自比和自勉。

### 卿云

【出典】《史记》卷二十七《天官书》:“若烟非烟,若云非云,郁郁纷纷,萧索轮囷,是谓卿云。卿云,喜气也。”

【释义】卿云是一种云气,古人认为它是祥瑞的征象。

【例句】卿云被文彩,芳价播词林。(李群玉《将离澧浦置酒野屿奉杯沈正字昆弟三人联登高等》6580)这里借以表现沈正字兄弟的文章富于文彩。

### 脚卿

【出典】《世说新语·惑溺》:“王安丰妇,常脚安丰。安丰曰:‘妇人脚’”

婿，于礼为不敬，后勿复尔。”妇曰：“亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？”遂恒听之。”

【释义】 王安丰妇所说“卿卿”，前一个“卿”，作动词用，是以卿相称的意思，后一个“卿”，指王安丰。后将“卿卿”连用，作为夫妻之间的爱称。

【例句】 ①曲罢卿卿理骆驭，细君相望意何如。（权德舆《朝回阅乐寄绝句》3681）诗寄妻子，这里戏以“卿卿”自称。②卿卿忍相问，镜中双泪姿。（李贺《出城》4414）这里以“卿卿”称妻子。③卿卿骑少年，昨日殷桥见。（李贺《休洗红》4433）这里以妻子口吻用卿卿称丈夫。④还似钱塘苏小小，只应回首是卿卿。（李绅《真娘墓》5484）这里借想象中苏小小对御客娇呼的情景，表现真娘生前的娇容媚态。

### 獫狁

【出典】 《诗经·小雅·采芣》：“靡室靡家，玁狁之故，不遑启居，玁狁之故。”又，《六月》：“薄戎玁狁，至于太原。”《史记》卷一一〇《匈奴列传》：“匈奴，其先祖夏后氏之苗裔也，曰淳维，唐虞以上有山戎、獫狁、荤粥，居于北蛮，随畜牧而转移。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“晋灼云：‘尧时曰荤粥，周曰獫狁，秦曰匈奴。’”

【释义】 獫狁，一作玁狁，为我国周代北方少数民族名。后常用以喻指北方的少数民族。

【例句】 獫狁方为寇，嫫媧正用师。（李颀《送友人陆肱往太原》6837）这里以獫狁喻指沙陀。

### 哺啜糟醅

【出典】 见“渔父”条。

【释义】 哺，食。啜，通“歃”，饮。“糟”，酒糟。“醅”，通“醕”，料酒。“哺啜糟醅”是《渔父》中渔父劝屈原的话。意为众人皆醉，你何不随波逐流，和众人一起饮个痛快呢！后世因用之喻随波逐流。

【例句】 屈原《离骚》二十五，不肯哺啜糟与醅，惜哉此子巧言语，不到圣处宁非痴。（韩愈《感春四首》其二3792）此诗以咏饮酒寄怀。这里引屈原不肯与众人同醉事，说可惜屈原不知借醉寄怀，意在借以映衬自己的情怀。

### 胯下羞

【出典】 见“淮阴笑韩信”条。

【释义】 见“淮阴笑韩信”条。

**【例句】** ①张仪会展平生舌，韩信那惭胯下羞。（李群玉《献王中丞》6601）这里以韩信自比，自谓能屈能伸，不以所受屈辱为意。②暂时胯下何须耻，自有苍苍鉴赤诚。（韩偓《息兵》7794）这里用韩信受胯下之辱自比，自述蒙受屈辱后的心情。

### 脍炙

**【出典】** 《孟子·尽心下》：“公孙丑问曰：‘脍炙与羊枣孰美？’孟子曰：‘脍炙哉！’……（孟子）曰：‘脍炙所同也，羊枣所独也。’”东汉·赵岐注：“孟子言脍炙虽美，人所同嗜。”

**【释义】** 切细的肉为脍，烤肉曰炙，脍炙为人所同嗜的佳肴。后因用以比喻诗文优美，流传人口。

**【例句】** 锵金铿玉千余篇，脍炙炙人口传。（齐己《读李白集》9585）这里借以称赞李白诗文优美，为人传诵。

### 脍鲤

**【出典】** 《诗经·小雅·六月》：“饮御诸友，包饗脍鲤。”

**【释义】** 脍鲤原指鲤鱼片。《六月》咏及宴饮友人，有“脍鲤”语。后因用作热情宴客的典故。

**【例句】** 带经临府吏，脍鲤待乡人。（钱起《送丁著作佐台郡》2658）这里说丁著作热情款待乡人。

### 脂韦

**【出典】** 《楚辞》战国楚·屈原《卜居》：“宁廉洁正直以自清乎？将突梯滑稽如脂如韦以洁楹乎？”

**【释义】** 脂，油脂；韦，软皮。两者皆柔弱之物，屈原把脂韦和正直对举，后因用脂韦比喻圆滑、阿谀、苟合取容。

**【例句】** 出行抚背我涕挥，行行正直慎脂韦。（韩愈《送区弘南归》3798）这里的“脂韦”指不由正道，苟合取容、适应世俗。作者以“慎脂韦”告诫区生，勉励其正直作人。

### 胸无町畦

**【出典】** 《庄子·人间世》：“彼且为无町畦，亦与之为无町畦。”唐·陆德明《经典释文》：“李（颙）云：‘町畦，畔埒也。’”

**【释义】** 《人间世》述蘧伯玉语，以“无町畦”（没有田界）比拟不受约束，随心所欲。后沿用为典实。

**【例句】** 胸中无町畦，与物且多忤。（权德舆《襦役江西路上以诗代书寄内》3676）这里自述一向随心所欲。

## 胶漆<sup>1</sup>

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首·客从远方来》：“客从远方来，遗我一端绮。相去万余里，故人心尚尔。文彩双鸳鸯，裁为合欢被。著以长相思，缘以结不解。以胶投漆中，谁能别离此。”

【释义】古诗以胶漆牢不可分比喻爱情的牢固，古谚又有雷陈友谊比胶漆还坚固的说法（参见“雷陈”条）。后因用胶漆比喻牢不可破的友谊。

【例句】①黄昏始扣主人门，谁谓俄顷胶在漆。（杜甫《相逢歌赠严二别驾》2315）这里以“胶漆”为喻，自述与主人严别驾友情融洽。②宫中圣人奏云门，天下朋友皆胶漆。（杜甫《惜昔二首》其二2325）这里以“胶漆”为喻，追述开元盛世，世人交往融洽。③胶漆常投分，荆蛮各倦游。（独孤及《将赴京答李纾赠别》2772）这里以“胶漆”比拟自己同李纾的深厚交谊。④胶漆武可接，金兰文可思。（孟郊《劝友》4195）这里以胶漆喻指至交密友。⑤百年胶漆初心在，万里烟霄中路分。（白居易《予与山南王仆射起淮南李仆射绅奉历五朝逾三纪海内年辈今唯三人……》5244）这里用“胶漆”表现自己同王起、李绅二人交情极为深厚。⑥谐和类琴瑟，坚固同胶漆。（魏氏《赠外》8982）作者被丈夫遗弃。这里用“胶漆”典，追述昔日夫妻恩爱情深。

## 胶漆<sup>2</sup>

【出典】《庄子·骈拇》：“且夫待钩绳规矩而正者，是削其性者也；待绳约胶漆而固者，是侵其德者也”。“常然者……附离不以胶漆，约束不以纆索……则仁义又莫连连如胶漆纆索而游乎道德之间为哉！使天下惑也！”

【释义】《庄子》以为胶漆粘合物品有伤物品的自然本性，并用以比喻仁义有伤人性。后因用作感叹世道人心的典故。

【例句】胡为有结绳，陷此胶与漆。（杜甫《写怀二首》其二2355）这里用《庄子·骈拇》语意，感叹人心不古，追逐名利。

## 胶漆<sup>3</sup>

【出典】《孙子·作战篇》：“孙子曰：‘凡用兵之法，驰车千驷，革车千乘，带甲十万，千里馈粮，则内外之费，宾客之用，胶漆之材，车甲之奉，日费千金，然后十万之师举矣。’”

【释义】胶漆是古代作弓的原料。《孙子》曾列举出师所费者，其中包括“胶漆之材”。

【例句】田父嗟胶漆，行人避蒺藜。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里的“胶漆”喻指征收的军需品，说农民伤叹官府诛求过重。

## 鸱夷子

【出典】《史记》卷四十一《越王勾践世家》：“范蠡事越王勾践，既苦身戮力，与勾践深谋二十余年，竟灭吴……范蠡以为大名之下，难以久居……乃装其轻宝珠玉，自与其私徒属乘舟浮海以行，终不反……范蠡浮海出齐，变姓名，自谓鸱夷子皮，耕于海畔。”

【释义】鸱夷子皮为范蠡离越后的化名，他以此名隐居力耕于齐国海边。后因用作咏功成身退遁迹江湖的典故。

【例句】①谁见鸱夷子，扁舟去五湖。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十五891）这里以功成身退的范蠡反衬时人追逐利禄。②何如鸱夷子，散发掉扁舟。（李白《古风》其十八1678）这里借以宣扬功成身退的出处之道。③我与鸱夷子，相去千余岁。运阔英达稀，同风遥执袂。（李白《答高山人兼呈权顾二侯》1819）作者中谗被放，泛舟而行。这里将弃官隐遁的范蠡引为同调。④鸱夷近何去，空山临沧溟。（崔国辅《宿范浦》1201）这里借以自述因经范浦而追怀范蠡的思绪。⑤焉知汉高士，莫识越鸱夷。（李颀《赠别高三十五》1343）这里借以表现高三十五（适）浪迹江湖的生活经历。⑥吾观鸱夷子，才格出寻常。（杜甫《壮游》2359）这里将平乱济世寄希望于范蠡一流的才士。⑦欲学鸱夷子，待勒燕山铭。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366）这里用范蠡衬托薛判官有辅翼帝业之志。⑧扁舟一去鸱夷子，应笑分符计日程。（羊士谔《题松江馆》3710）这里借功成身退的范蠡对自己奔波于仕宦之途予以自嘲。⑨刺促成纪人，好学鸱夷子。（李贺《昌谷诗》4423）这里自陈有效法范蠡隐居遁世的意愿。⑩昔人思避世，惟恐不深幽。禽庆潜名岳，鸱夷漾钓舟。（李德裕《思归赤松村呈松阳子》5401）这里的“鸱夷漾舟”指范蠡大功成就以后泛舟五湖之上，人莫知其所终。用此典故衬自己乐于归休而不拟避世的想法。⑪不及鸱夷子，悠悠烟水间。（李德裕《洛中士君子多以平泉见呼愧获方外之名因以此诗为报奉寄刘宾客》5404）这里的“鸱夷子”指范蠡，谓自己在都市隐居不如范蠡泛舟五湖。⑫无轻舴艋舟，始自鸱夷子。（李德裕《思平泉树石杂咏一十首·舴艋舟》5410）这里的“鸱夷子”指范蠡，因范蠡乘小舟泛五湖，所以在咏舴艋小舟时联想到他。⑬功名若及鸱夷子，必拟将舟泛洞庭。（曹邺《题舒乡》6871）这里用范蠡事，借以自述功成身退的志愿。⑭不知鸱夷子，更入五湖去。（司马扎《美刘太保》6901）这里暗以范蠡功成身退比拟刘太保，意在称颂。⑮何须更学鸱夷子，头白江湖一短船。（赵嘏《赠曹处士幽居》6363）这里借鸱夷子为衬托，谓曹处士隐居山中，胜过鸱夷子避世于江湖之中。⑯既为道盛公，又作鸱夷子。（皮



日休《奉献致政裴秘监》7021)这里以鸱夷子比喻裴秘监，谓裴氏致仕，功成身退，得享隐逸之乐。①却忆鸱夷子，当时此泛舟。(方干《早发洞庭》7444)作者泛舟洞庭因而缅怀范蠡，表达自己的隐逸情趣。②他年莫学鸱夷子，远泛扁舟用铸金。(方干《上张舍人》7462)作者以范蠡为喻，希冀张舍人兼济天下，而不要隐遁江湖。③便泛扁舟应未得，鸱夷弃相始垂名。(方干《题陶详校书阳羨隐居》7472)这里援引范蠡因弃相位才得传名事，勉励陶详干大事业后再退隐。④今古若论英达算，鸱夷高兴固无边。(章碣《变体诗》7655)这里咏叹范蠡扁舟五湖事，寄托自己的向往之情。⑤鸱夷去后何人到，爱者虽多见者稀。(韦庄《泛鄱阳湖》8034)作者泛湖有感，这里借范蠡事感叹世人少有弃仕归隐的情怀。

### 鸱夷没

【出典】《战国策》卷三十《燕策二》：“望诸君乃使人献书，报燕王曰：‘……昔者伍子胥说听乎阖闾，故吴王远迹至于郢。夫差弗是也，赐之鸱夷而浮之江。’《史记》卷六十六《伍子胥列传》：“吴王……乃使使赐伍子胥属镂之剑，曰：‘子以此死。’伍子胥……乃告其舍人曰：‘必树吾墓上以梓，令可以为器；而抉吾眼悬吴东门之上，以观越寇之入灭吴也。’乃自刭死。吴王闻之大怒，乃取子胥尸盛以鸱夷革，浮之江中。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“应劭曰：‘取马革为鸱夷。鸱夷，楛形。’”

【释义】春秋时，吴王夫差听信谗言，将伍子胥赐死，并将其尸放入鸱鸟形革囊中浮于江。后因用作君主残害忠良的典故，也用以咏吴地。

【例句】行叹鸱夷没，遽惜湛卢飞。(骆宾王《夕次旧吴》1201)这里借以自述夕次吴地时对吴国往事的感慨。

### 鸱鸮悲

【出典】《尚书·周书·金縢》：“武王既丧，管叔及其群弟乃流言于国，曰：‘公将不利于孺子。’周公乃告二公曰：‘我之弗辟，我无以告我先王。’周公居东二年，则罪人斯得。于后，公乃为诗以诒王，名之曰《鸱鸮》，王未敢诮公。”《诗·幽风·鸱鸮·序》：“周公救乱也，成王未知周公之志，公乃为诗以遗王，名之曰《鸱鸮》焉。”《鸱鸮》：“鸱鸮鸱鸮，既取我子，无毁我室。恩斯勤斯，鬻子之闵斯。”

【释义】周公摄政受到流言的攻击，周公作《鸱鸮》诗以讽成王。

【例句】鸱鸮悲东国，麋鹿泣姑苏。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十五891)这里以忠心的周公曾遭猜疑诬陷作为感叹统治者反复莫测的一例。

## 鸱鸢疑

【出典】 见“腐鼠”条。

【释义】 见“腐鼠”条。

【例句】 ①野田鸱鸢鸟，相妒复相疑。（戴叔伦《孤鸿篇》3067）这里用《庄子》寓言，以鸱鸢喻指心存猜忌的小人。②鸱鸢啄腐疑雏凤，神鬼欺贫笑伯龙。（徐夔《西寨寓居》其二8158）这里用鸱吓鹤雏事，抒发自己对追逐利禄而猜疑君子的小人的不满。

## 鸂鶒舞（弄鸂鶒）

【出典】 《晋书》卷七十九《谢尚传》：谢尚“善音乐，博综众艺。司徒王导深器之，比之王戎，常呼为‘小安丰’，辟为掾。袭父爵咸亭侯。始到府通谒，导以其有胜会，谓曰：‘闻君能作鸂鶒舞，一坐倾想，宁有此理不？’尚曰：‘佳！’便著衣帻而舞。导令坐者抚掌击节，尚俯仰在中，傍若无人，其率诣如此。”按，鸂鶒一作鸂鶒。

【释义】 晋朝谢尚多才多艺而作风轻率，曾为司徒王导及其宾客表演鸂鶒（八哥）舞。

【例句】 ①兴酣鸂鶒舞，言洽凤皇翔。（杜审言《赠崔融二十韵》738）这里借以表现知交欢聚，兴高采烈。②且谕同观舞鸂鶒，何须竟啜食槟榔。（卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140）这里用谢尚事，以善跳鸂鶒舞的谢尚比喻赵少尹的侄儿，称颂他们少年聪颖，多才多艺。

## 鸳行（鸳鸯行、鸳鸯、鸳鸯群、鸳鸯行）

【出典】 “鸳”与“鸕”通，见“鸕行”条。

【释义】 见“鸕行”条。

【例句】 ①为报鸳行旧，鸕鸕在一枝。（杜甫《秦州杂诗二十首》其二十二2419）这里以“鸳行旧”喻指昔日同朝旧友。②未息豹虎头，空惭鸳鸯行。（杜甫《暮春题瀼西新赁草屋五首》其五2498）作者时为检校工部员外郎，自叹对于制止动乱不能有所作为。③身许麒麟画，年衰鸳鸯群。（杜甫《秋野五首》其五2500）这里以“鸳鸯群”为喻，自伤以衰老之年远离朝列。④寒空见鸳鸯，回首忆朝班。（杜甫《自瀼西荆扉且移居东屯茅屋四首》其四2502）这里自述因见到鸳鸯而引起对朝班的怀念。⑤鸳鸯回金阙，谁怜病峡中。（杜甫《杜日两篇》其二2536）这里以鸳鸯为喻，自伤已为在朝之臣所忘。⑥愁寂鸳行断，参差虎穴邻。（杜甫《太岁日》2553）这里以“鸳行”为喻，自叹身离朝列。⑦寄谢鸳鸯群，狎鸥拙所慕。（钱起《谷口新居寄同省朋故》2614）这里以“鸳鸯群”喻指同省朋故。⑧且乐神仙道，终随鸳鸯群。（钱起《送陆

三出尉》2637)这里以“随鸳鹭群”喻指入仕。④宵汉期鸳鹭，狐狸避宪章。(钱起《津梁寺寻李侍御》2649)这里以“鸳鹭”喻指李侍御。⑤壶觞开雅宴，鸳鹭眷相随。(钱起《陪南省诸公宴殿中李监宅》2655)这里以“鸳鹭”喻指南省同僚。⑥夷事嘉师旅，鸳行惜搢绅。(钱起《送王使君移镇淮南》2658)这里以“鸳行”为喻，谓官员们惜别相送。⑦多才自有云霄望，计日应追鸳鹭行。(钱起《送裴頔侍御使蜀》2669)这里以“鸳鹭行”为喻，谓裴侍御回朝在即。⑧紫微晴雪带恩光，绕仗偏随鸳鹭行。(钱起《和王员外雪晴早朝》2671)这里以“鸳鹭行”喻指上朝官员的队列。⑨唯有早朝趋凤阁，朝时怜羽接鸳行。(钱起《寻司勋李郎中不遇》2673)这里以“鸳行”为喻，谓自己与李郎中在早朝班列中才能相见。⑩偶因麋鹿随丰草，谬荷鸳鸾借末行。(皇甫冉《酬李补阙》2816)这里以“鸳鸾行”为喻，自谦忝列朝班。⑪可怜宵汉曙，鸳鹭正徘徊。(寒牟《早赴临台立马待漏口号寄弟群》3035)这里以“鸳鹭”喻指等待上早朝的诸官员。⑫已启蓬莱殿，初朝鸳鹭群。(戴叔伦《晓闻长乐钟声》3066)这里以“鸳鹭群”为喻，谓百官上早朝。⑬无辞折腰久，仲德在鸳行。(卢纶《送乐平苗明府》3185)这里以“鸳行”为喻，预期苗明府不日将跻身朝列。⑭宿昔芝兰室，今兹鸳鹭行。(权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)这里以“鸳鹭行”为喻，谓今日与友人同居朝列。⑮旭日鸳鹭行，瑞烟芙蓉阙。(杨巨源《奉酬宴郎中早入省苦寒见寄》3716)这里以“鸳鹭行”为喻，谓百官上早朝。⑯鸳鹭形庭际，轩车绮陌前。(杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其二3734)这里以“鸳鹭”喻指上朝的官员。⑰风掖嘉音进，鸳行喜气随。(杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其十3735)这里以“鸳行”喻指祝贺皇帝的百官。⑱自是长生林下客，也陪鸳鹭入清朝。(牟融《送羽衣之京》5311)这里的“鸳鹭”指朝官。诗谓道士进京将与朝官为伍。⑲终须接鸳鹭，霄汉共高飞。(杜牧《春日寄许浑先辈》6010)这里以“接鸳鹭”喻指同列朝班。⑳春归风治恩波暖，晓入鸳行瑞气寒。(李群玉《送秦炼师归岑公山》6603)这里写秦炼师参加早朝的情形，意在说明他受到荣宠。㉑势将随鹤列，忽喜遇鸳行。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里用“鸳行”代指在朝为官的郑拾遗。

## 鸳雏

【出典】《庄子·秋水》：“南方有鸟，其名为鹓雏，子知之乎？夫鹓雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”唐·成玄英疏：“鹓雏，鸾凤之属，亦言凤子也。”《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜《康

《与山巨源绝交书》：“养鸳雏以死鼠。”唐·李善注：《庄子》曰：“南方有鸟名鸳雏。”

【释义】 鸳雏(鸩鷀)为古代传说中凤凰一类的鸟。一说指幼凤。唐诗中常用以比拟才俊之士。

【例句】 ①二十为郎事汉文，鸳雏骥子自为群。(钱起《送马员外拜官觐省》2670)这里以“鸳雏”为喻，谓马员外属于俊才之列。②贫簪无子鸳雏饥，毛彩凋摧不得归。(李群玉《大庾山岭别友人》661B)这里以饥饿的鸳雏自比，暗示自己失意穷困而心志不凡。

### 鸳鸯

【出典】 晋·干宝《搜神记》卷十一：宋康王夺舍人韩凭妻，凭自杀，妻遂投台。王怒，“使里人埋之，冢相望也，……宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。……南人谓此鸟即韩凭夫妇之精魂。”

【释义】 传说战国时，宋人韩凭夫妇殉情而死，死后化为鸳鸯；后因用作咏夫妻深情的典故。

【例句】 凤媒羞自托，鸳翼恨难穷。(骆宾王《梅歌行》853)女主人公在这里用以感叹佳偶难成。

### 留文

【出典】 《史记》卷五十五《留侯世家》：“汉六年正月……乃封张良为留侯。”《史记》卷五十三《萧相国世家》：“孝惠二年，相国何卒，谥为文终侯。”

【释义】 留文为留侯张良与文终侯萧何的合称。二人都是辅佐刘邦开创帝业的功臣，后因用作咏功臣的典故。

【例句】 吟寄短篇追往事，留文功业不寻常。(翁承赞《文明殿受册封国王》8089)这里用“留、文”的功业比喻王审知的“功业”。

### 留树

【出典】 见“悬剑”条。

【释义】 见“悬剑”条。

【例句】 心许留家树，辞直断佞臣。(窦群《题剑》3040)这里用季札悬剑事以切咏剑。

### 留侯

【出典】 《史记》卷五十五《留侯世家》：“汉六年正月，封功臣……乃封张良为留侯。”参见“子房”条。

**【释义】** 汉高祖刘邦的谋臣张良因功封为留侯。后因以留侯称张良，并用作咏功臣的典故。

**【例句】** ①山甫归应急，留侯功复成。（张九龄《奉和圣制送尚书燕公赴朔方》596）这里以“留侯”张良比张说，期待他立功凯旋。②留侯封万户，园令寿千金。……繁荣安足恃，霜露递相寻。（张说《对酒行巴陵作》973）作者曾任宰相，作此诗时贬官于岳州。这里以张良自喻，感叹相位不足自恃。③佐命留侯业，词华博物才。（李颀《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》1117）这里以张良比拟张说。④文若为全德，留侯是重名。（李嘉祐《故燕国相公挽歌二首》其一2160）这里以张良借指张说。⑤国泰事留侯，山春纵康乐。（卢纶《奉陪侍中游石筍溪十二韵》3168）这里以“留侯”喻指侍中，点明陪游。⑥琼尊犹有菊，一可以献留侯。（卢纶《九日奉陪令公登白楼阁咏菊》3168）这里以“留侯”喻指令公。⑦今日汉庭求上略，留侯自有一编书。（权德舆《送张仆射朝见毕归镇》3632）这里以“留侯”喻指张仆射。⑧留侯功业何容易，一卷兵书作帝师。（温庭筠《简同志》6762）这里举张良封侯为例，说明开济之时易于建立功业。⑨留侯万户虽无分，病骨应消一片山。（司空图《偶作》7261）这里将自己的退隐中条山比作留侯张良辞官远遁。⑩陶景恋深松桧影，留侯抛却帝王师。（徐夔《忆旧山》8154）这里用张良弃官学道事，表现自己旧山隐居生活的怀念之情。

### 留侯疾

**【出典】** 《史记》卷五十五《留侯世家》：“留侯从入关。留侯性多病，辟道引不食谷，杜门不出岁余。”

**【释义】** 留侯即张良，是汉初有名的功臣和政治家。汉朝建立后，他因为多疾病曾闭门不出。后用以咏宰相病休。

**【例句】** 未谢留侯疾，常怀仲菑园。（李德裕《余所居涿州村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》5415）这里用张良多病休偃事，借以表示自己有病想归乡休息。

### 留侯辟谷（留侯却粒）

**【出典】** 《史记》卷五十五《留侯世家》：“及立萧何相国……留侯乃称曰：‘……今以三寸舌为帝者师，封万户，位列侯，此布衣之极，于良足矣。愿弃人间世，从赤松子游耳。’乃学辟谷，道引轻身。”

**【释义】** “辟谷”即不食人间五谷。留侯张良功成身退，执意弃世学仙，追求长生。后因用作求仙学道的典故。

**【例句】** ①留侯常辟谷，何苦不长生。（王维《故太子太师徐公挽歌四

首》其一1283)这里以张良比拟徐公。④乘舟范蠡惧，辟谷留侯饥。岂若公今日，身安家国肥。(白居易《裴侍中晋公以荣贤林亭印米诗三十六韵里赠猥蒙征和才拙词繁辄广为五百言以伸酬献》5116)这里用张良辟谷全身事为衬托，称颂裴侍中(度)功成而无身家之虑。⑤留侯却粒商翁去，甲第何人意气归。(司空图《有感二首》其一7262)这里用张良功成身退为衬托，感叹权贵不知及时引退。

### 留被

【出典】 见“共被眠”条。

【释义】 东汉人姜季江为姜肱弟，他们兄弟友爱，常同被共寝。后因用作咏兄弟友爱的典故。

【例句】 季江留被在，子敬与琴亡。(窦蒙《题弟暨述书赋后》2910)这里以姜季江比拟作者之弟窦暨。

### 留简书

【出典】 见“茂陵求”条。

【释义】 见“茂陵求”条。

【例句】 唯有一简书，金泥泰山顶。(李贺《咏怀二首》其一4394)这里用司马相如遗书事，谓相如生前不获知遇，借以自抒失意之感。

### 桀犬吠尧(桀尧犬狩)

【出典】 《汉书》卷五十一《邹阳传》：邹阳狱中上书：“今人主诚能去骄傲之心，怀可报之意……则桀之犬可使吠尧，跖之客可使刺由。”唐·颜师古注：“此言被之以恩，则用命也。”

【释义】 邹阳说，受到主人的恩赐，暴君夏桀之犬可以吠尧。后因用以比喻恶人爪牙反对贤者。

【例句】 ①桀犬尚吠尧，匈奴笑千秋。(李白《经乱离后天恩流夜郎忆回游书怀赠江夏韦太守良宰》1753)这里借以喻指安禄山余党尚在作乱。②美舜歌徒作，欺尧犬正狩。(吴融《和严谏议萧山庙十韵》7854)这里用“欺尧犬”比喻逼迫唐昭宗的叛镇。

### 逢西伯

【出典】 见“太公望”条。

【释义】 见“太公望”条。

【例句】 西伯纵逢头已白，步兵如在眼应青。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其九7414)这里以吕尚头白才逢文王作比，表明不愿为求功名而蹉跎至老。

## 逢尧舜

【出典】《南史》卷五十五《邓元起传》附《李膺传》：“膺字公胤，有才辩。西昌侯藻为益州，以为主簿。使至都，武帝悦之，谓曰：‘今李膺如何昔李膺？’对曰：‘今胜昔。’问其故，对曰：‘昔事桓、灵之主，今逢尧、舜之君。’”

【释义】南朝梁人李膺答梁武帝时，自称“今逢尧、舜之君。”后因用作称美当朝皇帝之语。

【例句】生逢尧舜君，不忍便永诀。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》2265）这里以“尧舜君”喻指唐玄宗，谓生逢贤君。

## 逢牧马

【出典】见“襄野童”条。

【释义】见“襄野童”条。

【例句】出游逢牧马，罢猎见非熊。（王维《和仆射晋公扈从温汤》1287）这里暗以黄帝出游比拟唐玄宗出游。

## 逢渔父（佳渔父）

【出典】见“渔父”条。

【释义】《渔父》记述了屈原被放逐于江湖之间，遇到渔父询问而互相应答的故事。后因用作咏遭贬的典故。

【例句】①前滩逢渔父，多断问姓名。（郑常《寓居沅阳白沙口阻雨因题驛亭》3513）这里以遭放逐的屈原自比。②行吟值渔父，坐隐对樵人。（许浑《宣城赠萧兵曹》6131）这里用《渔父》意，描述贬居生活。

## 逢獍犬

【出典】《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“岂不郁陶而思君兮，君之门以九重。猛犬狺狺而迎吠兮，关梁闭而不通。”

【释义】《九辩》有欲见君而受阻于猛犬迎吠的描写，后因用为典实。

【例句】洛风送马入长关，闾扇未开逢獍犬。（李贺《仁和里杂叙皇甫湜》4407）“獍”当为“獍”，即疯狗（参见“国多狗”条），这里借用《九辩》语意，自述应试受到小人的阻挠。

## 逢蒙弓箭

【出典】《孟子·离娄下》：“逢蒙学射于羿，尽羿之道，思天下惟羿为愈已，于是杀羿。”又，《汉书》卷三十《艺文志》著录《逢蒙射法》二篇。

【释义】逢蒙为上古著名的善射者。由于唐人以射箭中的比喻科举中第，遂用逢蒙弓箭比喻有把握在科场取胜的赴试者。

【例句】共许逢蒙快弓箭，再穿杨叶在明年。（张翥《奉和裘美醉中御席见赠次韵》7286）这里用逢蒙、穿杨二典，借以表示预期明年能稳稳登科。

## 旄头

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“昴曰髦头，胡星也。”唐·张守节《史记正义》：“昴七星为髦头，胡星，亦为狱事。……六星明与大星等，大水且至，其兵大起，摇动若跳跃者，胡兵大起；一星不见，皆兵之忧也。”

【释义】旄头即髦头，昴星。古人认为它是胡星，它的摇动是“胡兵大起”的征兆。后因用作咏战乱或民族战争的典故。

【例句】①请携天子剑，斫下旄头星。（聂夷中《胡无人行》7296）这里用旄头星代指塞外部族首领。②若向云衢陪骥尾，直须天畔落旄头。（李咸用《和彭进士感怀》7409），这里用落旄头比喻停止战争。

## 效鹰鹞

【出典】《左传·文公十八年》：季文子使大史克对曰：“先大夫臧文仲教行父事君之礼，行父奉以周旋，弗敢失队。曰：‘见有礼于其君者，事之如孝子之养父母也。见无礼于其君者，诛之如鹰鹞之逐鸟雀也。’”

【释义】齐太史克引用臧文仲之语，以鹰鹞逐鸟雀比拟诛无礼于其君之人。后因用作讨伐叛逆者的典故。

【例句】乘威灭蜂虺，戮力效鹰鹞。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里以“效鹰鹞”称美佐唐肃宗讨伐叛将的朝臣。

## 效颦

【出典】《庄子·天运》：师金回答颜渊说：“故西施病心而颦其里，其里之丑人见而美之，归亦捧心而颦其里。其里之富人见之，坚闭门而不出。贫人见之，挈妻子而去走。彼知颦美而不知颦之所以美。惜乎，而夫子其旁哉！”

【释义】丑女学西施捧心皱眉，反而更丑。师金曾引此故事比喻孔子照搬古礼行不通。后因用作讽刺生硬模仿的典故。

【例句】①长裙锦带还留客，广额青娥亦效颦。（王翰《观蛮童为伎之作》1605）这里借以描绘蛮童模仿美妓。②丑女来效颦，还家惊四邻。（李白《古风》其三十五1676）这里借以讽刺有失风雅传统的诗赋写作。③西施宜笑复宜颦，丑女效之徒累身。（李白《玉壶吟》1716）作者入仕遭佞臣压抑。这里以“效颦累身”寄托幽愤。④自古有秀色，西施与东邻。蛾眉不可妒，况乃效其颦。（李白《效古二首》其二1861）这里评用“效颦”典，自嘲入仕受



挫，暗寓激愤。⑤惜哉效颦客，心想劳婵娟。（钱起《诏许昌崔明府拜补阙》2617）作者以诗相贺，这里自谦为“效颦客”。⑥翻惭效颦者，却笑从人迟。（于濂《拟古意》6932）这里举效颦者以反衬国色女所遭之不幸。⑦枉道嫌偷药，推诚鄙效颦。（韩偓《无题》其二7844）这里以“鄙效颦”表现女主人公感情真挚，不忸怩作态。

### 剖竹

【出典】《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《过始宁墅》：“剖竹守沧海，枉帆过旧山。”唐·李善注：“《汉书》曰：‘初与郡守为使符。’《说文》曰：‘符信，汉制以竹，分而相合。’”

【释义】汉代任命郡守分竹符以为信。后因以“剖竹”作为出任地方长官的典故。

【例句】剖竹已知垂凤食，摘珠何必到龙宫。（黄滔《峰州郑尚书》8114）这里用“剖竹”点明郑氏出任绛州刺史。

### 郭巨将坑

【出典】晋·干宝《搜神记》卷十一：“郭巨，隆虑人也，一云河内温人。兄弟三人，早丧父。礼毕，二弟求分。以钱二千万，二弟各取千万。巨独与母居客舍，夫妇佣赁，以给公养。居有顷，妻产男，巨念与儿妨事亲，一也；老人得食，喜分儿孙，减饷，二也。乃于野凿地，欲埋儿，得石盖，下有黄金一釜，中有丹书，曰：‘孝子郭巨，黄金一釜，以用赐汝。’于是名振天下。”按，《太平御览》卷四一一引此事作出于汉·刘向《孝子图》。

【释义】传说，有孝子郭巨为了减轻负担，更好侍奉母亲，准备活埋儿子，挖坑时，发现天赐黄金。

【例句】郭巨将坑，董永自卖。（李瀚《蒙求》9962）这里举郭巨为尽孝而埋儿事作为提供学童学习典故之一则。

### 郭丹约关（郭丹）

【出典】《后汉书》卷五十七《郭丹传》：“郭丹字少卿，南阳穰人也。……丹七岁而孤，小心孝顺，后母哀怜之，为置衣装，买产业。后从师长安，买符入函谷关，乃慨叹曰：‘丹不乘使者车，终不出关。’既至京师，常为都讲，诸儒咸敬重之。……夏始二年，三公举丹贤能，征为谏议大夫，持节使归南阳，安集受降。丹自去家十有二年，果乘高车出关，如其志焉。”

【释义】东汉初，郭丹入函谷关，立志乘使者车方出关，十二年后，

果然如愿。后因用作咏立志干进的典故，也用以咏函谷关。

【例句】 ①故人方乘使者车，吾知郭丹却不如。（岑参《函谷关歌送刘评事使关西》2053）这里借郭丹衬托刘评事奉使赴关西。②郭丹约关，祖逖誓江。（李瀚《蒙求》9963）这里举郭丹过关立志事作为提供学童学习典故之一则。

### 郭文游山

【出典】 《晋书》卷九十四《隐逸传·郭文传》：“郭文字文举，河内积人也。少爱山水，尚嘉遁。年十三，每游山林，弥旬忘反。父母终，服毕，不娶，辞家游名山，历华阴之崖，以观石室之石函。洛阳陷，乃步担入吴兴余杭大辟山中穷谷无人之地，倚木于树，苦复其上而居焉，亦无壁障。时猛兽为暴，入屋害人，而文独宿十余年，卒无患害。”

【释义】 东晋时，隐士郭文自少年时即好游赏山水，每入佳处，常留连忘返。

【例句】 郭文游山，袁宏泊渚。（李瀚《蒙求》9961）这里举郭文癖好游山事作为提供学童学习典故之一则。

### 郭舍人

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷五：“武帝时，郭舍人善投壶，以竹为矢，不用棘也。古之投壶，取中而不求还，故实小豆于中，恶其矢跃而出也。郭舍人则激矢令还，一矢百余反，谓之为骁。言如博之擊桌于掌中，为骁杰也。每为武帝投壶，辄赐金帛。”

【释义】 西汉郭舍人精于投壶之艺，常为武帝表演。后用作咏技艺之士的典故。

【例句】 能画毛延寿，投壶郭舍人。（杜甫《能画》2521）这里以郭舍人比拟唐玄宗所优宠的技艺之士。

### 郭细侯

【出典】 《后汉书》卷三十一《郭伋传》：“建武四年，出为中山太守。明年，彭宠灭，转为渔阳太守……时匈奴数抄郡界，边境苦之，伋整勒士马，设攻守之略，匈奴畏惮远迹，不敢复入塞，民得安业。”

【释义】 郭伋字细侯，东汉扶风茂陵人，历任渔阳太守，颍川太守，并州牧，太中大夫，于治郡及防御匈奴均有政绩。

【例句】 ①上客刘公干，元戎郭细侯。（韩翃《送刘侍御赴令公行营》2745）这里以郭细侯喻指郭令公（子仪）。②翩翩羽骑双旌后，上客亲随郭细侯。（司空曙《送卢彻之太原谒马尚书》3321）这里以曾任并州牧的郭细侯喻

指太原马尚书。

### 郭钦上书

【出典】《晋书》卷九十七《匈奴传》：“泰始七年，单于猛叛……渐为边患。侍御史西河郭钦上疏曰：‘戎狄强犷，历古为患……宜及平吴之威……渐徙平阳、弘农、魏郡、京兆、上党杂胡，峻四夷出入之防，明先王荒服之制，万世之长策也。’”

【释义】晋武帝时侍御史郭钦曾上疏言御边之策。

【例句】郭钦上书见大计，刘毅答诏惊群臣。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里以郭钦上书为喻，期待裴道州能献策御边。

### 郭奕心醉

【出典】《世说新语·赏誉》：“山公举阮咸为天都郎，目曰：‘清真寡欲，万物不能移也。’”南朝梁·刘孝标注引《名士传》：“咸字仲容，陈留人，籍兄子也，任达不拘，当世皆怪其所为。及与之处，少嗜欲，哀乐至到，过绝于人，然后皆忘其向议。为散骑侍郎。山涛举为吏部，武帝不用。太原郭奕见之心醉，不觉叹服。”

【释义】郭奕于三国魏元帝时任相国主簿，他对名士阮咸异常佩服，一见为之心醉。

【例句】何晏神伏，郭奕心醉。（李瀚《蒙求》9963）这里举郭奕佩服阮咸事作为提供蒙童学习典故之一则。

### 郭贺露冕

【出典】《后汉书》卷二十六《蔡茂传》附《郭贺传》：“贺字乔卿，雒阳人。……拜荆州刺史，引见赏赐，恩宠隆异。及到官，有殊政。百姓便之，歌曰：‘厥德仁明郭乔卿，忠正朝廷上下平。’显宗巡狩到南阳，特见嗟叹，赐以三公之服，黼黻冕旒。敕行部去襜帷，使百姓见其容服，以章有德。每所经过，吏人指以相示，莫不荣之。”

【释义】东汉明帝时，荆州刺史郭贺以突出政绩受到皇帝赐冕旒嘉奖，并受教于行部时悬起车上帷幕，使百姓见其冕旒。

【例句】贾琮褰帷，郭贺露冕。（李瀚《蒙求》9961）这里举郭贺受赐冕旒事作为提供学童学习典故之一则。

### 郭泰船（郭泰舟）

【出典】见“李郭仙”条。

【释义】见“李郭仙”条。按：郭泰即郭太。

【例句】 ①敢献绕朝策，思同郭泰船。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759）这里借以自述寻求知遇的愿望。②潘游全璧散，郭去半舟闲。（李商隐《灵仙阁晚眺寄鄂州韦评事》6218）这里活用郭李同舟事，感叹同韦评事分散于两地。③登舟惭郭泰，解榻愧陈蕃。（李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》6235）这里活用郭李同舟事，追述昔日同萧侍郎的交游，以李膺比萧侍郎，自谦不如郭泰，有感激萧氏不耻下交之意。

### 郭泰碑铭

【出典】 见“看碑识蔡邕”条。

【释义】 见“看碑识蔡邕”条。

【例句】 自从郭泰碑铭后，只见黄金不见文。（罗隐《国城偶作》7574）国城为东汉蔡邕的故乡。本诗是怀想蔡邕才德之作。这里说，自从蔡邕“有道而无愧色”地为郭泰作碑铭之后，后代作碑铭者皆只图酬谢金钱，不再讲文德了。

### 郭隗尊（郭隗始、郭隗金、郭隗台、隗始、隗贵重）

【出典】 《史记》卷三十四《燕召公世家》：“燕昭王于破燕之后即位，卑身厚币以招贤者……郭隗曰：‘王必欲致士，先从隗始。况贤于隗者，岂远千里哉！’于是昭王为隗改筑宫而师事之。”《文选》卷二十八南朝宋·鲍明远（照）《放歌行》：“岂伊白璧赐，将起黄金台。”唐·李善注引《上谷郡图经》曰：“黄金台，易水东南十八里，燕昭王置千金于台上，以延天下之士。”

【释义】 战国时，燕昭王筑黄金台，礼聘贤士郭隗，乐毅、邹衍等陆续前往。后因用作礼聘贤才的典故。

【例句】 ①郭隗池台处，昭王尊酒前。（卢照邻《送幽州陈参军赴任寄呈乡曲父老》529）这里的郭隗池台指燕昭王为郭隗建筑的黄金台，以切题面陈参军到幽州赴任。②卧多共息嵇康病，才劣虚同郭隗尊。（秦系《山中枉皇甫温大夫见招书》2899）这里以郭隗受聘衬托自己见招，自愧不如。③来燕隗贵重，去鲁孔栖惶。聚散期难定，飞沉势不常。（白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4860）这里用郭隗受聘事比喻受到朝廷重用。连同下文三句，意在表现仕途的升沉聚散。④礼数全优知隗始，讨论常见念回愚。（杜牧《送王侍御赴夏口座主幕》5958）这里将王侍御比作曾受到燕礼遇的郭隗。⑤郭隗黄金峻，虞卿白璧鲜。（杜牧《往年随放府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5976）这里回顾昔年自己受到吴兴公的礼遇。⑥东门上相好知音，数尽台前郭隗金。（吴仁璧《投谢钱武肃》7921）这里用燕昭王建黄金台礼遇郭隗事，以郭隗自比，对

钱武肃(鏐)的知遇之情表示感激。①自惭林藪龙钟者，亦得亲登郭隗台。(贯休《陈情献蜀皇帝》9413)作者受到蜀皇帝王建的礼遇，这里以登郭隗为喻，表示感激之情。

### 郭最非雄

【出典】《左传·襄公二十一年》：“齐庄公期，指殖绰、郭最曰：‘是寡人之雄也。’州绰曰：‘君以为雄，谁敢不雄？然臣不敏，平阴之役，先二子鸣。’”晋·杜预注：“十八年，晋伐齐，及平阴。州绰获殖绰，郭最。故自比于鸡，斗胜而先鸣。”

【释义】齐庄公称赞郭最是“寡人之雄”，晋州绰说在齐晋交战的平阴之役，我曾俘虏过他。后因以郭最用作咏败军之将的典故。

【例句】王陵固似慧，郭最遂非雄。(李端《长安感事呈卢纶》3277)这里以“郭最非雄”自喻受挫失意。

### 郭槐自屈

【出典】《晋书》卷四十《贾充传》：“充妇广城君郭槐，性妒忌。……初，充前妻李氏淑美有才行。……父丰诛，李氏坐流徙。后娶城阳太守郭配女，即广城君也。武帝践阼，李以大赦得还，帝特诏充置左右夫人，充每亦敕充迎李氏。郭槐怒。……槐欲省李氏，充曰：‘彼有才气，卿往不如不往。’及女为妃，槐乃盛威仪而去。既入户，李氏出迎，槐不觉脚屈，因遂再拜。自是充每出行，槐辄使人寻之，恐其过李也。”

【释义】晋人贾充官拜车骑将军、尚书令。贾充后妻郭槐妒忌前妻李氏，往视李氏时，为李氏气度所折，情不自禁屈身下拜。

【例句】郭槐自屈，南郡犹怜。(李瀚《蒙求》9961)这里举妒妇郭槐屈拜李氏事作为提供学童学习典故之一则。

### 郭解

【出典】《史记》卷一二四《游侠列传·郭解传》：“郭解，积人也。学蒯伯，善相人者许负外孙也。解父以任使，孝文时诛死。解为人短小精悍，不饮酒。少时阴贼，慨不快意，身所杀甚众。以躯借交报仇，藏命作奸剽攻，休乃铸钱掘冢，固不可胜数。……及解年长，更折节为俭，以德报怨，厚施而薄望。然其自喜为侠益甚。”“太史公曰：‘……然天下无贤与不肖，知与不知，皆慕其身，言使者皆引以为名。’”

【释义】郭解为汉代著名的游侠。后因用以泛指侠客。

【例句】①孙宾遥见待，郭解暗相通。(卢照邻《结客少年场行》513)这里以郭解代指游侠，谓诗中主人公结交侠客。②探丸借郭解，投辖伴陈

運。(元稹《代曲江老人百韻》4517)这里合用“探丸”(另见)与“郭解”典,表现唐玄宗时豪家世族恶少靠郭解式的人在长安横行无忌。

### 郭璞游仙

【出典】《文选》卷二十一晋·郭景纯(璞)《游仙诗》唐·李善注:“凡游仙之篇,皆所以滓秽尘网,锱铢缨绂,滄霞倒景,餌玉玄都。而璞之制,文多自叙,虽志狭中区,而辞无俗累。见非前识,良有以哉。”

【释义】晋人郭璞曾作《游仙诗》。后常用作咏游仙的典故。

【例句】郭璞赋游仙,始愿今可就。(钱起《登覆釜山遇道人二首》其一2619)这里自述登山之行有如游仙。

### 高山流水

【出典】见“伯牙弦”条。

【释义】伯牙弹琴,钟子期能听出他“志在高山”“志在流水”的心声。后因以“高山流水”作为咏知音的典故。

【例句】高山流水琴三弄,明月清风酒一樽。(牟融《写意二首》其一5314)这里的“高山流水”指能表达自己心意的乐曲。用此典以切题,并有寻觅知音之意。

### 高凤漂麦

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·高凤传》:“高凤字文通,南阳叶人也。少为书生,家以农亩为业,而专精诵读,昼夜不息。妻尝之田,曝麦于庭,令凤护鸡。时天暴雨,而凤持竿诵经,不觉潦水流麦。妻还怪问,凤方悟之。其后遂为名儒,乃教授业于西唐山中。”

【释义】东汉时,安阳高凤好学,在田中看场驱鸡,因专心读书,连雨水冲走麦子也未察觉。后因用作好学的典故。

【例句】常林带经,高凤漂麦。(李翰《蒙求》9963)这里举高凤看场漂麦事作为提供学童学习典故之一则。

### 高价

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·边让传》:“边让字文礼,陈留浚仪人也。少辩博,能属文。……议郎蔡邕深敬之,以为让宜处高任,乃荐于何进曰:‘伏惟幕府初开,博选清英。……窃见令史陈留边让,天授逸才,聪明贤智。……使让生在唐、虞,赐元、凯之次,延值仲尼,则颜、冉之亚,岂徒俗之凡偶近器而已者哉!阶级名位,亦宜超然。若复随辈而进,非所以章瑰伟之高价,昭知人之绝明也。’”

【释义】东汉时,蔡邕认为边让是奇才,荐于何进说,如不加以超拔

重用，就不足以显示奇才的“高价”（珍贵）。后因用作称美人才的典故，也用以表现事物之贵重。

【例句】①高价倾宇宙，余辉照江湖。（李白《赠僧朝美》1763）这里用以称赞明月珠之珍贵。②高价振台阁，清词出应徐。（岑参《酬成少尹骆谷行见呈》2031）这里用以称美成少尹才华出众。③高价人争重，行当早著鞭。（高适《河西送李十七》2226）这里用以称美李十七人才可贵。④朝来久试华轩下，未觉千金满高价。（杜甫《驄马行》2264）这里用以极言此马之可贵。⑤斯文散都邑，高价越琦璠。（杜甫《赠蜀僧闾丘师兄》2304）这里用以称颂闾丘文章之可贵。⑥空羡良朋尽高价，可怜东箭与南金。（罗隐《秋夜寄进士顾荣》7552）这里用以比喻友人受到珍重。

### 高阳多夔龙

【出典】《左传·文公十八年》：“昔者高阳氏有才子八人，苍舒、隤狄、檮戡、大临、龙降、庭坚、仲容、叔达，齐圣广渊，明允笃诚，天下之民谓之‘八恺’。”晋·杜预注：“高阳帝颧项之母。八人，其苗裔。”参见“夔龙”条。

【释义】上古高阳氏有苗裔八人，俱为贤才。后因用作称美子孙多贤的典故。

【例句】高阳多夔龙，荆山积琦璠。（王维《同卢拾遗过韦给事东山别业二十韵给事首春休沐维已陪游及乎是行亦预闻命会无车马不果斯诺》1246）韦给事之父韦嗣立，有三子皆知名。这里以“高阳多夔龙”为喻，称美韦给事之父后裔多贤。

### 高阳池（高阳倡、高阳伴、高阳会、高阳兴、高阳宴）

【出典】见“习家池”条。

【释义】见“习家池”条。

【例句】①每接高阳宴，长陪河朔游。（李峤《酒》715）这里借山公在高阳池豪饮事咏“酒”。②自符河朔趣，宁羨高阳池。（高正臣《晦日重宴》784）这里以山公高阳池之宴衬托自家宴集之尽兴。③正开彭泽酒，来向高阳池。（高瑾《晦日重宴》789）这里以高阳池之宴比拟高氏林亭晦日之重宴。④绮筵乘晦景，高宴下阳池。（周思均《晦日重宴》794）这里以高阳池之宴比拟高氏的晦日之宴。⑤闻道高阳会，愚公谷正愚。（王维《过崔駉马山池》1274）这里用山简高阳池宴饮事，借以喻指崔駉马山池宴集。⑥高阳小饮真琐琐，山公酩酊何如我。（李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》1792）这里以高阳池之宴衬托饯送窦氏宴饮之尽兴。⑦高阳请醉客，唯见古时丘。（岑参《送襄州任别驾》2079）这里用襄州故事以切被送者的去向，并借

以抒发人生感慨。⑤荆州不遇高阳侣，一夜春寒满下厅。（柳宗元《离觞不醉至驿却寄相送诸公》3932）这里“高阳侣”指酒友。借以自述启程后路途中的寂寞之感。⑥角里年虽老，高阳兴未阑。（白居易《奉酬侍中夏中雨后游城南庄里示八韵》5153）这里用山简出游高阳事，言已游兴正浓。⑦上客新从左辅回，高阳兴助洛阳才。（白居易《喜梦得自冯翊归洛兼呈令公》5172）这里用“高阳兴”喻指朋友宴集的雅兴。⑧好与高阳结吟社，况无名迹达珠旒。（高骈《途次内黄马病寄僧舍呈诸友人》6918）这里以“高阳”点明自己混迹酒徒。⑨自羞不是高阳侣，一夜星星骑马回。（刘禹锡《扬州春夜李端公益张侍御登段侍御平路密县李少府赐秘书张正字复元同会于水馆……》4115）作者与数友人共宴，他人尽醉，独作者未醉。这里用“自羞不是高阳侣”喻指此事。⑩高阳旧徒侣，时复一相携。（李商隐《寄罗劭兴》6145）这里以高阳旧徒侣喻指酒友。⑪今朝偶得高阳伴，从放山翁醉似泥。（张贻《奉和裴美题褚家林亭》7236）这里以高阳伴作为酒友的美称。

### 高阳酒徒擢龙准（高阳酒徒）

【出典】《史记》卷九十七《郿生陆贾列传》：“郿生食其者，陈留高阳人也。好读书，家贫落魄，无以为衣食业，为里监门吏。然县中贤豪不敢役，县中皆谓之狂生。”“初，沛公引兵过陈留，郿生踵军门上谒……使者出谢曰：‘沛公敬谢先生，弃以天下为事，未暇见儒人也。’郿生瞋目按剑叱使者曰：‘走！复入言沛公，吾高阳酒徒也，非儒人也。’……沛公遽雪足杖矛曰：‘延客入。’”

【释义】狂生郿食其谒刘邦，自称“高阳酒徒”，受到礼遇。曾助汉军占领齐七十余城。后因用作才士寻求知遇的典故，也用以咏豪放嗜酒之士。

【例句】①君不见高阳酒徒起草中，长揖山东隆准公。（李白《梁甫吟》1681）这里举“高阳酒徒”作为士得知遇的一例，为自叹怀才不遇作衬托。②可叹无知已，高阳一酒徒。（高适《田家春望》2242）这里以郿食其自喻，自叹怀才不遇。③独恋郊扉已十春，高阳酒徒连此身。（韩翃《送别郑明府》2733）这里以“高阳酒徒”比拟郑明府。④尔来未几岁，散尽高阳徒。（杜牧《张好好诗》5941）这里以“高阳徒”喻指酒友。⑤堪笑高阳病酒徒，幅巾潇洒在东吴。（皮日休《新秋即事三首》其二7084）这里以高阳旧酒徒自喻，意在自嘲。⑥短衣宁倦重修谒，谁识高阳旧酒徒。（李咸用《和友人喜相遇十首》其六7413）这里以高阳酒徒郿食其自比，自伤才高而尚未为人所识。⑦高阳酒徒半凋落，终南山色空崔嵬。（罗隐《曲江春感》7531）这里用高阳酒徒喻指同自己一样怀才不遇的友人。



## 高阳族(高阳里)

【出典】《后汉书》卷六十二《荀淑传》：“荀淑字季和，颍川颍阴人……少有高行。”“有子八人……并有名称，时人谓之‘八龙’。初，荀氏旧里名西豪，颍阴令渤海苑康以为昔高阳氏有才子八人，今荀氏亦有八子，故改其里曰‘高阳里’。”参见“八龙”条。

【释义】东汉荀淑及其八子俱有声名，县令改其里名“高阳里”。后因用以比喻有名望的家族。

【例句】①终当署里门，一表高阳族。（韦应物《送丘员外还山》1938）这里以荀淑家族比拟丘员外家族，加以称美。②晨兴涉清洛，访子高阳宅。（韦应物《李博士弟以余罢官居同德精舍共有伊陆名山为期久而未去枉诗见问中云宋生昔登览未云那能顾蓬华直寄鄙怀聊以为答》1944）这里暗以荀淑比拟李博士。自谓将前往访问。③来署高阳里，不遇白衣还。（韦应物《答裴处士》1950）这里是以“高阳里”借指裴处士居处，暗寓称美。④相门才子高阳族，学省清资五品官。（刘禹锡《送国子令狐传士赴兴元覲省》4048）这里以“高阳族”为喻，称颂令狐楚出身名门。

## 高卧

【出典】《世说新语·排调》：“谢公在东山，朝命屡降而不动。……（高灵）戏曰：‘卿屡违朝旨，高卧东山，诸人每相与言，安石不出将如苍生何！’”

【释义】晋人以“高卧”形容谢安隐居不仕。后世沿用为典。

【例句】①犹有九华知己在，羡君高卧早回头。（杜荀鹤《献钱塘县罗著作判官》7966）罗氏为自朝还乡的官员，这里用“高卧”比喻罗判官隐士般的生活。②毕世唯高卧，无人说是非。（王贞白《忆张处士》8064）这里用“高卧”为喻，谓张处士终生隐居，从未出仕。③不将高卧邀刘主，自吐清谈护汉储。（韦庄《寄从兄遵》8001）这里反用诸葛亮隐居待时事，谓韦遵无意以隐居邀人主聘用。

## 高岸如谷

【出典】见“陵谷变”条。

【释义】见“陵谷变”条。

【例句】高岸尚如谷，何伤浮柱鼓。（杜甫《水槛》2328）这里用《十月之交》句，以高岸陷为深谷衬托水槛倾斜。

## 高宗梦

【出典】见“梦傅野”条。

【释义】见“梦傅野”条。

【例句】赤城不掩高宗梦，宁久悬冠枕瀑流。（林嵩《赠天台王处士》7924）这里用殷高宗梦傅说事，谓皇帝终将征王处士出山为官。

### 高阁图画

【出典】见“麒麟阁<sup>1</sup>”条。

【释义】见“麒麟阁<sup>1</sup>”条。

【例句】中天有高阁，图画何时歇。（刘驾《古出塞》6779）这里以“高阁图画”表明朝廷对边功的鼓励，慨叹征战不已。

### 高冠

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“高余冠之岌岌兮，长余佩之陆离。芳与泽其杂糅兮，唯昭质其犹未亏。”

【释义】屈原《离骚》有“高余冠之岌岌”等语，意为保持自己端庄高洁的形象。

【例句】高冠余肯赋，子衿长忘贫。（柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之斤》3928）这里的“赋高冠”指赋《离骚》。作者用此有以屈原自比之意，自谓在逆境中保持高洁的品质。

### 高祖誓功

【出典】《史记》卷十八《高祖功臣侯者年表》：“封爵之誓曰：‘使河如带，泰山若厉。国家永宁，爰及苗裔’。始未尝不欲固其根本，而枝叶稍陵夷衰微也。”《汉书》卷十六《高惠高后文功臣表》：刘邦即皇帝位，天下平定，“始论功而定封，迄十二年，侯者百四十有三人。……封爵之誓曰：‘使黄河如带，泰山若厉，国以永存，爰及苗裔。’”东汉应劭注：“封爵之誓，国家欲使功臣传祚无穷也。……河当何时如衣带，山当何时如厉石，言如带厉，国犹永存，以及后世子孙也。”

【释义】刘邦封功臣的誓词说：即使黄河狭窄如衣带，泰山变小如砺（厉）石（磨刀石），封国将永存，传之功臣的子孙。后因以“带砺”喻指功臣爵禄永传子孙。

【例句】高祖誓功衣带小，仙人占斗客棂轻。（罗隐《黄河》7532）这里借刘邦誓词咏黄河。

### 高圆

【出典】《诗经·小雅·正月》：“谓天盖高，不敢不局。”《大戴礼记·曾子天圆》：曾子曰：“参曾闻之夫子曰：‘天道曰圆，地道曰方。’”

【释义】《诗经》言天为“高”，《大戴礼记》有天为“圆”的记载，故天空可以合称为“高圆”。

【例句】 长风飘襟裾，遂飞起高圆。(韩愈《杂诗》3816)这里的“高圆”指天空。诗谓自己乘长风而飞上天。

高唐梦(高唐云、高唐赋、高唐十二峰、高唐)

【出典】 见“阳台”条。

【释义】 见“阳台”条。

【例句】 ①洛川昔云遇，高唐今尚违。(武平一《妾薄命》1083)诗咏闺怨，这里用巫山神女事，谓女主人公尚无爱情的遇合。②当时惊觉高唐梦，唯有如今宋玉知。(李涉《遇湖州妓宋态宜二首》其二5433)这里暗将妓女宋态宜比作神女，以宋玉自比。诗言当年神女荐枕的情景，至今只有我知道。有戏谑之意。③不妨高唐云，却藉宋玉说。(张祜《送蜀客》5795)作者送人入蜀，这里举宋玉赋高唐神女事以切三峡。④岂知为雨为云处，只有高唐十二峰。(李商隐《深宫》6189)这里以“高唐云雨”为喻表现失宠宫人对皇帝偏宠的优怨。从中寄托了作者失意的感慨。⑤非关宋玉有微辞，却是襄王梦觉迟。一自高唐赋成后，楚天云雨尽堪疑。(李商隐《有感》6194)这里借议论宋玉作《高唐》等赋事，向读者解释：自己的作品并非都有寄托。⑥众人赏我赋高唐，回看屈宋由年辈。(李商隐《偶成轻韵七十二句赠四同余》6242)此诗作于宁武军节度使卢弘正幕中。这里以“赋高唐”比喻自己的诗文。追述府主卢弘正对自己文才的赏识。⑦思惟不是梦，此会胜高唐。(薛能《戏题》6477)这里借楚王梦“高唐”事为衬托，戏述自己同妓人的某次欢会。

高春

【出典】 《淮南子·天文训》：“日至于虞渊，是谓高春；至于连石，是谓下春。”东汉·高诱注：“高春……民碓春时也。”

【释义】 古人称傍晚时分谓高春。

【例句】 越绝孤城千万峰，空斋不语坐高春。(柳宗元《柳州寄丈人周韶州》3935)这里说，在暮色中，自己独坐空斋沉默不语。

高歌商颂

【出典】 《庄子·让王》：“曾子居卫，缊袍无表，颜色肿唿，手足胼胝。三日不举火，十年不制衣，正冠而缨绝，捉襟而肘见，纳履而踵决。曳纵而歌《商颂》，声满天地，若出金石。天子不得臣，诸侯不得友。故养志者忘形，养形者忘利，致道者忘心矣。”

【释义】 《庄子》记载了曾子在十分穷困中高歌《商颂》，不肯向天子、诸侯俯首低眉。表现了古代士人“不以名利为怀，以道德学问傲视统治者的精神”。

【例句】 高歌足自快，商颂有遗音。(柳宗元《贡衰》3943)这里用“高歌商颂”，是以曾子的生活态度自喻。谓自己虽处穷困，但依然高歌自适。

### 高僧传(高僧续传)

【出典】 《隋书》卷三十三《经籍志二》：“《高僧传》十四卷：释惠皎撰。”《旧唐书》卷四十六《经籍志上》：“《高僧传》十四卷：释惠皎撰。《续高僧传》二十卷：释道宣撰。”

【释义】 南朝梁释惠皎《高僧传》记述了自东汉至梁四百五十余名高僧事迹。唐释道宣《续高僧传》记述自南朝梁至唐四百余名高僧事迹。后因用作咏僧人的典故。

【例句】 ① 附入高僧传，长称二远公。(于鹄《赠兰若僧》3408)这里借《高僧传》称兰若僧为高僧。② 貌堪良匠抽毫写，行称高僧续传书。(贾岛《寄无得头陀》6678)这里以“高僧续传”衬托无得头陀可尊。

### 离娄至明(离娄肆目)

【出典】 《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘离娄之明、公输子之巧，不以规矩，不能成方圆。’”东汉·赵岐注：“离娄者，古之明目者，盖以为黄帝时人也。黄帝亡其玄珠，使离朱索之。离朱即离娄也，能视于百步之外，见秋毫之末。”

【释义】 离娄是古代以视力著称的人，传说能距百步见毫末。后因用作咏明察的典故。

【例句】 ① 子野善听，离娄至明。神靡遁响，鬼无逃形。(李白《雪谗诗赠友人》1737)这里借以表示希望居位之明察者能辨明自己的冤枉。② 离娄岂不明，子野岂不聘。至宝非眼别，至音非耳通。(孟郊《失意归吴因寄东台刘复侍御》4203)这里说离娄至明有所不辨，自陈怀才不遇之情。③ 离娄徒肆目，罔象乃通玄。(张籍《网象得玄珠》4329)这里借离娄即(离朱)为衬托，谓网象(水怪)的眼更亮。

### 斋房芝

【出典】 《汉书》卷六《武帝纪》：“(元封二年)六月，诏曰：‘甘泉宫内中产芝，九茎连叶。上帝博临，不异下房，赐朕弘休。其赦天下，赐云阳都百户牛酒。’作《芝房之歌》。”《汉书》卷三十二《礼乐志》：“《郊祀歌》十九章……《齐房》十三，元封二年芝生甘泉齐房作。”唐·颜师古注：“齐读曰斋。”

【释义】 汉武帝时，甘泉宫斋房生芝，九茎连叶，被视为上天所赐。为此作《斋房之歌》，一作《芝房之歌》。后因用作咏瑞应的典故。

【例句】 ① 煌煌斋房芝，蔚绝万手攀。(杜甫《八哀诗·故秘书少监武

功苏公源明》2353)这里以汉武帝时斋房生芝事比拟唐肃宗朝宫中生芝事，借以表现苏源明谏阻不合礼仪的祭祀。④今晨清镜中，胜食斋房芝。(杜甫《苏大侍御访江浦赋八韵记异》2383)这里以斋房芝为衬托，夸张吟诵苏诗有使白发变黑的奇效。

## 栾公社

【出典】《史记》卷一〇〇《栾布列传》：“孝文时，(栾布)为燕相，至将军。……于是尝有德者厚报之，有怨者必以法灭之。吴楚反时，以军功封俞侯，复为燕相。燕齐之间皆为栾布立社，号曰‘栾公社’”。

【释义】汉文帝时，栾布久为燕相，齐、燕之间都为他立社以示尊崇，号为“栾公社”。

【例句】栾公社在怜乡树，潘令花繁贺版舆。(罗隐《送丁明府赴紫溪任》7598)这里借以表现丁氏深受家乡百姓的爱戴。

## 席上珍(席上儒，席珍)

【出典】《礼记·儒行》：“哀公命席，孔子侍曰：‘儒有席上之珍以待聘，夙夜强学以待问，怀忠信以待举，力行以待取，其自立有如此者。’”

【释义】孔子说儒士身怀才德如席(草垫)上之宝玉，以待聘问。后因以“席上珍”作为称誉人富有才德受到珍重的典故。

【例句】①昔作园中实，今为席上珍。(李世民《赋得樱桃》12)这里借用“席上珍”的字面，谓樱桃成为席上美味。②广学开书院，崇儒引席珍。(李隆基《集贤书院成送张说上集贤学士赐宴得珍字》35)这里以“席珍”喻指儒生，也包括张说。③我有握中璧，双飞席上珍。(李隆基《左丞相说右丞相璟太子乾曜阿日上官命宴东堂赐诗》38)这里以“席上珍”喻指新任的张说、宋璟二相。④闻子心甚壮，所过信席珍。(杜甫《寄薛三郎中》2369)这里说薛稷受到交往者的推重。⑤岂是池中物，由来席上珍。(杜甫《上书左相二十韵》2389)这里以“席上珍”喻指韦氏受到重用。⑥流转依边徼，逢迎念席珍。(杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429)这里以“念席珍”自叹羁旅穷途无人珍重。⑦出入并鞍马，光辉参席珍。(杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480)这里借“参席珍”喻指与王侍御共进饮食。⑧囊子坐裘物，薛侯席上珍。(独孤及《三月三日自京到华阴于水亭独酌寄裴六薛八》2760)这里用“席上珍”称美薛八的才德。⑨自得寰中辨，偏推席上儒。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614)这里称美许阁老才德美善，受到推重。⑩理栢寰中妙，儒为席上珍。(权德舆《哭刘四尚书》3657)这里以“席上珍”称美刘尚书的才德。

## 席门

【出典】《史记》卷五十六《陈丞相世家》：“陈丞相平者，阳武户牖乡人也。少时家贫。……（张）负随平至其家，家乃负郭穷巷，以弊席为门，然门外多有长者车辙。”

【释义】汉人陈平家贫，以破席为门。后因用以喻指贫舍。

【例句】①还思长者辙，恐避席为门。（杜甫《弊庐遣兴奉寄严公》2486）这里以“席为门”喻指自己的草庐，谓担心严氏不至。②焚鱼酌醴醉尧代，吟向席门聊自娱。（罗邺《自遗》7510）这里以席门喻指自己简陋清贫的门庭。

## 席地幕天

【出典】见“刘伶天幕”条。

【释义】见“刘伶天幕”条。

【例句】何如饮酒连千醉，席地幕天无所知。（韩偓《惆怅》7837）这里借以表现醉酒疏狂的情态，自述借酒浇愁的思绪。

## 座右铭

【出典】见“子玉铭”条。

【释义】见“子玉铭”条。

【例句】忍断杯中物，只看座右铭。（杜甫《戏题寄上汉中王三首》其一2463）这里以座右铭喻指汉中王自我克制，含戏谑之意。

## 唐举（唐生）

【出典】《荀子·非相》：“今之世，梁有唐举，相人之形状颜色而知其吉凶、妖祥，世俗称之。”《史记》卷七十九《蔡泽列传》：“蔡泽者，燕人也。游学于诸侯小大甚众，不遇。而从唐举相，曰：‘吾闻先生相李兑，曰：‘百日之内持国秉’，有之乎？’曰：‘有之。’曰：‘若臣者何如？’唐举孰视而笑曰：‘先生曷鼻，巨肩，魑颜，蹙颡，膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？’蔡泽知唐举戏之，乃曰：‘富贵吾所自有，吾所不知者寿也，愿闻之。’唐举曰：‘先生之寿，从今以往者四十三岁。’”

【释义】唐举，战国梁相士。传说曾为李兑、蔡泽看相，预言其禄、寿，皆验。后因用作咏看相测寿禄的典故。

【例句】①燕客期跃马，唐生安敢讥。（李白《送蔡山人》1801）这里活用蔡泽受讥事，谓蔡山人有用世之志。②懒从唐生决，羞访季主卜。（李白《寻阳紫极宫感秋作》1865）这里反用蔡泽问相事，自谓无意于追求显。③少俊蔡邕许，长鸣唐举知。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里说李四擢第早在预卜之中。④吞悲问唐举，何路出屯蒙。（钱起《同驩戴关中

旅寓》2663)这里说欲问相者,以求摆脱失意的困境。④闻说唐生子孙在,何当一为问贫通。(武元衡《长安叙怀寄崔十五》3547)这里想象唐举之子孙依然善相,有意请为相面,借以表现失意情怀。

### 病太守

【出典】 见“淮阳病”条。

【释义】 见“淮阳病”条。

【例句】 谁知病太守,犹得作茶仙。(杜牧《春日茶山病不饮酒因呈宾客》5970)作者时任刺史,适逢生病。这里以卧病的淮阳太守汲黯自喻。

### 病渴

【出典】 见“相如病”条。

【释义】 汉文园令司马相如患有消渴病(即糖尿病)。后因以“病渴”指司马相如生病事。

【例句】 文园终病渴,休咏白头吟。(杜牧《为人题赠二首》其一6032)诗代女子咏闺怨,这里以司马相如喻指负心男子,谓负心人已经患病。

### 疾病乱命

【出典】 见“杜回可结”条。

【释义】 春秋时,魏武子命令杀妾殉葬,魏颗认为其父的遗言是病危时精神不正常情况下所说,他没有依从。后因用作反对殉葬的典故。

【例句】 疾病命固乱,魏氏言有章,从邪陷厥父,吾欲讨彼狂。(柳宗元《咏三良》3959)这里举魏颗拒不执行其父病中遗言杀妾为殉事,表示赞赏。用以反衬秦穆公之子杀三良殉父之不仁。

### 阆风(阆苑)

【出典】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》:“周穆王云:‘咸阳去此四十六万里,山高平地三万六千里,上有三角,方广万里,形似偃盆,下狭上广,故名曰昆仑山三角。其一角正北,干辰之辉,名曰阆风颠;其一角正西,名曰玄圃堂;其一角正东,名曰昆仑宫。’”《楚辞》战国楚·屈原《离骚》:“朝吾将济于白水兮,登阆风而縹马。”东汉·王逸注:“阆风,山名,在昆仑之上……言已见中国溷浊则欲渡白水登神山。”

【释义】 阆风为神话传说中昆仑山仙境的山颠。后因用作咏仙境的典故。

【例句】 ①阆风入辙迹,旷原延冥搜。(杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》2262)这里说唐玄宗远涉阆风,荒游无度。②阆风玄圃与蓬壶,中有高堂天下无。(杜甫《夔府歌十绝句》其十2508)这里用传说中的阆风与蓬壶衬托高

堂观的位置。●阆苑云深孤鹤迥，蓬莱天近一身遥。(牟融《送羽衣之京》5311)这里的“阆苑”指“羽衣”(道士)所来之地。为了切合道士的身份，所以用道教神话渲染。①闻有三株树，惟应秘阆风。(李德裕《柏》5407)这里说象三株树那样的宝树，只应生长在阆风仙山上。以仙树之不可得见映衬柏树之现实可见。

### 烦县尹

【出典】 见“累安邑”条。

【释义】 见“累安邑”条。

【例句】 数杯资好事，异味烦县尹。(杜甫《赠郑十八贲》2333)这里借闻仲叙事，谓二人有异味同享之谊。

### 烧栈

【出典】 《史记》卷五十五《留侯世家》：“汉王之国，良送至襄中，遣良归韩。良因说汉王曰：‘王何不烧绝所过栈道，示天下无还心，以固项王意。’乃使良还。行，烧绝栈道。”

【释义】 栈道为依山架木所建之通道。张良曾劝汉王刘邦火烧栈道。其地在今陕西汉中以北。

【例句】 ①朝廷烧栈北，鼓角漏天东。(杜甫《陪章留后侍御宴南楼》2464)这里说朝廷在“烧栈”之北，自述去国之远。②牢落新烧栈，苍茫旧筑坛。(杜甫《王命》2465)这里以“烧栈”喻指焚大散关之举。

### 烛龙(衔烛龙)

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“日安不到，烛龙何照？”东汉·王逸注：“言天之西北有幽冥无日之国，有龙衔烛而照之也。”《山海经·大荒北经》：“西北海之北，赤水之北，有章尾山。有神，人面蛇身而赤，直目正乘，其瞑乃晦，其视乃明，不食不寝不息，风雨是谒。是烛九阴，是谓烛龙。”

【释义】 烛龙为古代神话中的神，居于极北，能烛照黑暗。

【例句】 ①我行自北，烛龙寡色，何枉不直。(顾况《我行自东一章》2930)这里以烛龙不予照明，自述北行仍无出路。②天东有若木，下置衔烛龙。(李贺《苦昼短》4421)这里借“衔烛龙”代指驾日车的六龙。③火树枝柯密，烛龙鳞甲张。(段成式《观山灯献徐尚书》其三5766)这里以张开鳞甲的烛龙比喻山灯之耀绵延。④四时唯夏不敢入，烛龙安敢停斯须。(崔钰《道林寺》6857)这里说佛寺不是幽冥无日之处，故不容烛龙暂停。⑤烛龙衔火飞天地，平陆无风海波沸。(僧鸾《苦热行》9281)这里用“烛龙衔火”形容天气酷热。



## 剡溪寻(剡溪游、剡溪雪、剡溪船、剡川游)

【出典】 见“访戴”条。

【释义】 见“访戴”条。

【例句】 ①我思剡溪，杉策萋萋，寤寐无迷。(萧颖士《江有枫一篇十章》其八1592)这里借本典委婉表述对吴地友人的思念。②兴从剡溪起，思绕梁园发。(李白《淮海对雪赠傅霭》1731)这里借本典表现对雪思友。③挂席拾海月，乘风下长川。多沽新丰醪，满载剡溪船。中途不遇人，直到尔门前。(李白《叙旧赠江阳宰陆调》1744)这里借以自述急于过江访友的心情。④已别剡溪逢雪去，雪山修道与顿同。(戴叔伦《答崔法曹兼四雪》3106)这里以戴逵比拟崔法曹，谓楚僧访崔未遇。⑤或在醉中逢夜雪，怀贤应向剡川游。(章八元《归桐庐旧居寄严长史》3193)这里用访戴典，自述有访友之念。⑥虽然剡溪兴，不异山阴时。(李白《秋山寄卫尉张卿及王征君》1767)这里借“剡溪兴”自述访友的强烈愿望。⑦若教月下乘舟去，何啻风流到剡溪。(李白《东鲁门泛舟二首》其二1823)这里用王子猷乘舟访戴事，表现东鲁门泛舟时的感受。⑧那能有余兴，不作剡溪寻。(韦应物《酬秦征君徐少卿舟中见寄》1954)这里借以自述希望二友来访的心情。⑨相思不相访，烟月剡溪深。(许深《和毕员外雪中见寄》6061)这里活用王徽之雪夜访戴逸事，借以映衬毕员外雪中思念自己的情怀，含有怪罪毕氏未来访问之意。⑩入袂花如雪，回舟忆剡溪。(许浑《泛舟寻郁林寺道玄上人遇雨而返因寄》6066)作者泛舟访道玄上人，遇雨而返，这里用王徽之访戴及门而返比拟自己的出访。⑪剡溪一醉十年事，忽忆棹回天未明。(许浑《对雪》6085)作者对雪而回忆往事。这里以“剡溪棹回”喻指十年前自己的雪夜访友之举。⑫怀哉梁苑客，思作剡溪游。(李群玉《腊夜雪霁月彩交光开阁临轩竟睡不得命家仆吹笙数曲独引一壶奉寄江陵副使杜中丞》6586)这里暗以王子猷自比，表示对杜中丞的思念，引雪夜故事，亦与题目相扣。⑬吟闲余兴逸，还忆剡溪船。(李咸用《雪十二韵》7400)这里说自己赏雪心情很好，写完诗后还想学习一下王子猷雪中访戴的韵事，以尽余兴。⑭高于剡溪雪，一棹到门回。(吴融《山居喜友人相访》7881)这里活用“访戴”典，借以衬托对友人雪中来访的喜悦心情。

## 郈子遭孔圣

【出典】 《左传·昭公十七年》：“秋，郈子来朝，公与之宴。昭子问焉，曰：‘少皞氏鸟名官，何故也？’郈子曰：‘吾祖也，我知之。……自颛顼以来，不能纪远，乃纪于近。为民师而命以民事，则不能故也。’仲尼闻之，见于郈子而学之。既而告人曰：‘吾闻之，天子失官，学在四夷，犹信。’”

【释义】春秋时，郑子（郑子国之国君）朝见鲁国，昭公向郑子询问少皞氏以鸟名官之由，他作了解答。孔子闻讯，也向郑子学习，并说在天子那里失去的古代官制，这学问仍然保存在远方的小国。后因用作称颂少数民族国家或邻邦保存中原文化的典故。

【例句】郑子昔时遭孔望，繇余往代讽秦宫。（徐夔《渤海宾贡高元固先辈闻中相访云本国人写得夔斩蛇剑御沟水人生几何赋家皆以金书列为屏障因而有赠》8163）这里用孔子遇郑子而感叹“学在四夷”事，借以称颂渤海国人对中国诗赋的热爱。

### 酒中蛇（酒误蛇）

【出典】见“悬蛇疾”条。

【释义】见“悬蛇疾”条。

【例句】送客屡闻帘外鹊，销愁已辨酒中蛇。（包佶《答襄拾遗卧病见寄》2138）这里以“辨酒中蛇”喻指病愈。②人去门栖鹄，灾成酒误蛇。（卫象《伤李端》3353）这里以“酒误蛇”指生病，谓李端死于疾病。

### 酒中趣

【出典】《晋书》卷九十八《桓温传》附《孟嘉传》：“嘉好酣饮，愈多不乱。温问嘉：‘酒有何好，而卿嗜之？’嘉曰：‘公未得酒中趣耳。’”

【释义】晋孟嘉任征西将军桓温参军，嗜酒。自谓得酒中趣。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】但得酒中趣，勿为醒者传。（李白《月下独酌四首》其二1853）这里用孟嘉语自述饮酒之乐。

### 酒如澠（如澠酒）

【出典】《左传·昭公十二年》：“齐侯举矢曰：‘有酒如澠，有肉如陵。寡人中此，与君代兴。’”晋·杜预注：“澠水出齐国临澠县北，入时水。陵，大阜也。”

【释义】齐侯以“有酒如澠，有肉如陵”为词，形容酒肉丰盛。后因用“酒如澠”作为歌咏酒宴的典故。

【例句】①愿吹野水添金杯，如澠之酒常快意。（杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》2270）这里用“如澠之酒”比喻盛宴畅饮。②展怀诗诵鲁，割爱酒如澠。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里自述当时因病戒酒。③且宽沈簿领，应赖酒如澠。（耿沛《早春宴高陵滑少府》2990）这里以“酒如澠”喻指酒宴。④归来满把如澠酒，何用伤时叹凤兮。（韦庄《鄂杜旧居二首》其二8038）这里借以自述寄情于酒的心情。⑤相逢只赖如澠酒，一曲狂歌入醉

乡。(韦庄《和人春暮书事寄崔秀才》8050)这里借以描述与友人聚饮。

### 酒垆论交(酒垆文友、酒垆姓黄)

【出典】 见“黄公酒垆”条。

【释义】 见“黄公酒垆”条。

【例句】 ①忆与高李辈，论交入酒垆。(杜甫《遣怀》2359)这里用王戎事，追念昔日与高适、李白的交游。②自失论文友，空知卖酒垆。(杜甫《赠高式颜》2401)这里用王戎忆嵇康、阮籍事，追忆旧日与友人的交游。③粉壁已沉题凤字，酒垆犹记姓黄人。(胡宿《感旧》8368)这里用“黄公酒垆”典，抒发对故友的怀念之情。

### 酒贤(酒圣)

【出典】 见“贤人”条。

【释义】 见“贤人”条。

【例句】 ①离夏未易销，莫道樽酒贤。(独孤及《下弋阳江舟中代书寄裴侍御》2761)这里取“酒贤”的字面意义，因酒未能销忧故而不承认它“贤”。②今日羁愁破，始知浊酒贤。(独孤及《初晴抱琴登马退出对酒望远醉后作》2766)这里借浊酒称贤人之说，赞其能破愁。③终岁白屋贫，独汲清潭圣。(权德舆《酬蔡十二博士见寄四韵》3618)这里说寄情于浊酒。④唯将浊作圣，不厌谷名愚。(权德舆《过隐者湖上所居》3655)这里用“酒作圣”的侧面意义，即视酒为神圣，意指隐者耽酒。⑤钱神任尔知无敌，酒圣于吾亦庶几。(杜牧《题桐叶》5958)这里以“酒圣”指酒。

### 酒沾津吏

【出典】 见“津妾棹歌”条。

【释义】 春秋时赵河津吏醉酒，几乎耽误了赵简子渡河。后因用作咏津吏的典故。

【例句】 杯酒沾津吏，衣裳与钓翁。(杜甫《陪郑公秋晓北池临眺》2588)这里借用赵津吏醉酒事，喻指席间分杯与撑船人。

### 酒星

【出典】 《后汉书》卷七十《孔融传》：“(曹)操表制酒禁，融频书争之，多侮慢之词。”唐·李贤注：“《融集》与操书云：‘酒之为德久矣。古先哲王，类帝禋宗，和神定人，以济万国，非酒莫以也。故天垂酒星之耀，地列酒泉之郡，人著旨酒之德。’《晋书》卷十一《天文志上》：‘轩辕右角南三星曰酒旗，酒官之旗也，主宴飨饮食。’”

【释义】 酒星即酒旗星，古人认为它主宴饮。诗文中常借以喻指嗜酒。

者。

【例句】大笑相逢日，天边作酒区。（李群玉《广州重别方处士之封川》6583）这里说以后再相逢当开怀痛饮，是预写重逢的喜悦。

### 酒盆

【出典】《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮咸传》：“诸阮皆饮酒，咸至，宗人间共集，不复用杯觞斟酌，以大盆盛酒，圆坐相向，大酌更饮。”

【释义】晋朝阮氏好饮酒，阮咸与同宗聚会，曾以大盆盛酒，围盆酌饮。后因用作咏嗜酒豪饮的典故。

【例句】归来冷笑悲身事，唤妇呼儿索酒盆。（杜牧《哭韩绰》5976）这里用阮咸事，以痛饮浇愁来表现伤悼亡友之痛。

### 酒赋

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“梁孝王游于忘忧之馆，集诸游士，各使为赋。枚乘为《柳赋》……公孙诡为《文鹿赋》……邹阳为《酒赋》。其词曰：‘清者为酒，浊者为醴。……庶民以为欢，君子以为礼’。”

【释义】汉人邹阳曾作《酒赋》，咏饮酒之乐。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】拙被林泉滞，生逢《酒赋》欺。（杜甫《夔府书怀四十韵》2516）这里自称耽于饮酒之乐。

### 酒德

【出典】《文选》卷四十七晋·刘伶（伶）《酒德颂》：“有大人先生……止则操卮执觚，动则挈榼提壶，唯酒是务，焉知其余……无思无虑，其乐陶陶。”参见“刘伶解醒”条。

【释义】晋名士刘伶，曾作《酒德颂》，称颂饮酒之乐。后用作咏嗜酒的典故。

【例句】念昔挥毫端，不独观酒德。（杜甫《殿中杨监见示张旭草书图》2339）这里说张旭不独嗜酒善饮。

### 涅不缁（去缁涅）

【出典】见“磷缁”条。

【释义】见“磷缁”条。

【例句】①至白涅不缁，至交淡不疑。（孟郊《劝友》4195）这里以至白染不黑比喻至交间的信任、不动摇。②颜生炯介士，有志不可越……仗义冒险难，持操去淄涅。（皎然《妙喜寺达公禅斋寄李司直公孙房都曹德裕从事方舟颜武康士聘四十二韵》9174）这里以去淄涅为喻，称颂颜氏操守高洁。

### 浩浩洪流

【出典】《世说新语·雅量》：“桓公伏甲设饗，广延朝士，因此欲诛谢安、王坦之。王甚遽，问谢曰：‘当作何计？’谢神意不变，谓文度曰：‘晋祚存亡，在此一行。’相与俱前。王之恐状，转见于色。谢之宽容，愈表于貌。望阶趋席，方作洛生咏，讽‘浩浩洪流’。桓惮其旷远，乃趣解兵。”《文选》卷二十四、三国魏·嵇叔夜(康)《赠秀才入军五首》其三：“浩浩洪流，带我邦畿。”

【释义】晋人谢安不畏桓温加害的阴谋，坦然赴宴，并咏嵇康“浩浩洪流”之句，镇慑了桓温。后因用作临危不惧的典故。

【例句】彼亦一时，此亦一时。浩浩洪流之咏何必奇。(李白《东山吟》1720)诗咏追怀谢安。这里是回顾谢安折服桓温的往事。

### 海上山

【出典】见“蓬莱”条。

【释义】见“蓬莱”条。

【例句】已住城中寺，难归海上山。(许棠《赠栖白上人》6971)这里以“海上山”代指仙山，说栖白上人不会被放归山林。

### 海上鸥(海鸥)

【出典】见“狎鸥”条。

【释义】见“狎鸥”条。

【例句】①不然拂衣去，归从海上鸥。(陈子昂《答洛阳主人》899)这里以“从海上鸥”喻指归隐。②不及舂鸣雁，徒思海上鸥。(陈子昂《宿襄河驿浦》913)这里自述归隐之思。③赖有杯中物，还同海上鸥。(杜甫《巴西驿亭观江涨呈襄使君二首》其一2584)这里借“海上鸥”比喻自己忘却江水威势的心情。④忘怀不使海鸥疑，水映桃花酒满卮。(羊士谔《野望二首》其二3696)这里用狎鸥事表现闲逸自适的心情。⑤举鬪笼中鸟，知心海上鸥。(贾岛《岐下送友人归襄阳》6652)这里用狎鸥事表现友人遁世的心情。

### 海沂咏(海人词)

【出典】《晋书》卷三十三《王祥传》：“王祥字休徵，琅邪临沂人……徐州刺史吕虔徵为别驾，祥年垂耳顺，固辞不受。览劝之，为具车牛，祥乃应召，虔委以州事。于时寇盗充斥，祥率励兵士，频讨破之。州界清静，政化大行。时人歌之曰：‘海沂之康，实赖王祥。邦国不空，别驾之功。’”

【释义】海、沂，指徐州。海沂咏，指三国魏徐州人歌颂徐州别驾王祥治郡有政绩事。后因用作称美别驾的典故，也用以称美郡县佐吏。

【例句】①衣催莲女织，颂听海人词。(钱起《送任先生任唐山丞》2661)

唐唐山县今属浙江临安。这里用王祥攀，预期任氏就任将有政绩。④还将海沂咏，籍甚汉公卿。（皇甫冉《送荣别驾赴华州》2817）这里以王祥比拟荣别驾，说他将受到民众的称颂。

### 海客(蜀客)

【出典】 见“犯斗槎”条。

【释义】 见“犯斗槎”条。

【例句】 ①无劳问蜀客，此处即高天。（武三思《凝碧池侍宴应制得出水槎》866）这里用“浮槎”典将宫廷喻为天上，以切咏“出水槎”。②安知天汉上，白日悬高名。海客去已久，谁人测沉冥。（李白《古风》其十三1672）这里用海客事咏严君平，感叹他徒然悬名天上而已为世人所遗弃。

### 海陵粟

【出典】 《汉书》卷五十一《枚乘传》：“转粟西乡，陆行不绝，水行漕河，不如海陵之仓。”晋·臣瓚注：“海陵，县名也。有吴大仓。”

【释义】 西汉吴国有大粮仓，在海陵县。枚乘上书吴王濞，曾称述海陵仓储粟之富。后因海陵粟喻指国家储备粮。

【例句】 量空海陵粟，赐乏水衡钱。（张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》2721）这里感叹战乱造成储粮空虚。

### 海槎

【出典】 见“犯斗槎”条。

【释义】 见“犯斗槎”条。

【例句】 ①殷勤为报同袍友，我亦无心拟海槎。（温庭筠《送陈颙之候官兼简李常侍》6720）这里以“无心拟海槎”为喻，表示自己无意致身通显。②柳不成丝草带烟，海槎东去鹤归天。（温庭筠《李羽处士故里》6722）这里以乘槎上天比喻李处士升仙，婉指处士已死。③岂知卜肆严夫子，潜指星机认海槎。（韩偓《南安寓止》7810）这里以乘海槎上银河者自比，自谓寄居于遥远之地。④扫雪自怜窗纸照，上天宁愧海槎流。（徐夔《长安即事三首》其一8156）这里用“乘槎”典，借以衬托自己致身通显（上天）的意愿。

### 涂山会

【出典】 《左传·哀公七年》：“禹合诸侯于涂山，执玉帛者万国。”晋·杜预注：“涂山，在寿春东北。”

【释义】 史载，禹曾于涂山会合诸侯。后因用作咏皇帝临朝的典故。

【例句】 ①百灵侍轩后，万国会涂山。（魏徵《奉和正日临朝应诏》441）诗咏唐太宗正日临朝，这里用“涂山会”作为衬托。②涂山已见首诸侯，麟阁

终当画元老。(权德舆《奉和张仆射朝天行》3664)这里以禹会诸侯比喻皇帝临朝，谓张仆射置身于朝列之先。

### 浮云游子

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其一：“浮云蔽白日，游子不顾反。”

【释义】《古诗·行行重行行》咏闺人对游子的思念，诗中将“浮云”与“游子”相联系，谓游子在外心有所惑，行不顾返。后因用作咏游子的典故。

【例句】●浮云终日行，游子久不至。(杜甫《梦李白二首》其二2289)这里化用《古诗》语意，谓见浮云联想到遭贬未归的李白。●浮云蔽我乡，踟蹰游子吟。(顾况《游子吟》2931)这里化用《古诗》句意，以领起作者自述游子情怀的诗句。●积水曾南渡，浮云失旧乡。(权德舆《嘉兴九日寄丹阳亲故》3648)这里以浮云自喻为离乡的游子。

### 浮云骝

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“文帝自代还，有良马九匹，皆天下之骏马也。一名浮云，一名赤电，一名绝群，一名逸骠，一名紫燕骝，一名绿螭骝，一名龙子，一名麟驹，一名绝尘，号为九逸。”

【释义】浮云骝为骏马名，是汉文帝九逸之一。后因用以泛指骏马。

【例句】好乘浮云骝，佳期兰渚东。(李白《长干行二首》其二1695)这里用“浮云骝”表现女主人公盼望丈夫能骑快马与自己相会的心情。

### 浮云蔽日(重云蔽日)

【出典】东汉·孔融《临终诗》：“谄邪害公正，浮云翳白日。”(据《古文苑》卷四引)

【释义】孔融以“浮云翳日”比喻奸佞之臣遮蔽皇帝的视听，使之不辨贤贤。后沿用为典。

【例句】●重云蔽白日，炎燠成寒凉。(韩愈《重云李观疾赠之》3769)这里的“重云蔽日”是变化浮云蔽日而来的。暗喻奸臣当道，欺蒙皇帝。●自古浮云蔽白日，洗天风雨几时来。(薛能《汉南春望》6484)这里借以咏叹朝廷中奸佞当道。

### 浮丘

【出典】《文选》卷二十一晋·郭景纯(璞)《游仙诗》其三：“左挹浮丘袖，右拍洪崖肩。”唐·李善注：“《列仙传》曰：‘浮丘公接王子乔以上嵩高山。’”

【释义】浮丘公为古代传说中的仙人。后因成为咏游仙的典故。

**【例句】** ①倘把浮丘袂，乘云别旧乡。（钱起《夕游覆釜山道士观因登玄元庙》2664）这里借浮丘公表现游仙之想。②若值浮丘翁，从此谢尘役。（李渤《南溪诗》5368）这里的“浮丘翁”指神仙，用此典以表示作者对求仙学道的向往。③九霄身自致，何必问浮丘。（李群玉《登蒲涧寺后二岩三首》其二6587）这里以“浮丘”泛指神仙，说登岩已如登天，不必再求飞升之术。④我行同范蠡，师举效浮丘。（孙偃《寄杜先生诗》7905）这里用“效浮丘”喻指杜先生要修道求仙。

### 浮瓜

**【出典】** 《文选》卷四十二魏文帝（曹丕）《与朝歌令吴质书》：“每念昔日南皮之游，诚不可忘……浮甘瓜于清泉，沉朱李于寒水。”

**【释义】** 曹丕在书信中追述昔日与友人的游宴，有“浮瓜”、“沉李”等语，谓曾共享冷水浸泡的瓜果。后因用作咏夏日游宴的典故。

**【例句】** 寒水浮瓜六月时，把君衣袖长河曲。（韩翃《送蒋县刘主簿楚》2730）这里说在初夏为刘主簿饯行。

### 浮江

**【出典】** 见“渡虎”条。

**【释义】** 见“渡虎”条。

**【例句】** 蒙马一何威，浮江一以仁。（储光羲《猛虎词》1375）这里说猛虎也可受到仁政感化。

### 浮蚁

**【出典】** 《文选》卷四东汉·张平子（衡）《南都赋》：“酒则九酝甘醴，十旬兼清，醪敷径寸，浮蚁若萍。”唐·刘良注：“酒膏径寸，布于酒上，亦有浮蚁如水萍也。”

**【释义】** 浮蚁原指酒面上漂浮的泡沫，后用作酒的代称。

**【例句】** ①浮蚁满杯难暂舍，贯珠一曲莫辞听。（郑谷《自适》7747）这里用“浮蚁”代指杯中之酒，自述嗜酒之情。②祇是耽浮蚁，曾云见泣麟。（贯休《赠李祐道人》9357）诗中以“耽浮蚁”表现李祐道人嗜酒。③邂逅相逢粤岭边，对倾浮蚁共谈玄。（粤岭书生《示边洞元》9745）诗中以“对倾浮蚁”表现二人共同饮酒。

### 浮海（浮溟）

**【出典】** 见“乘桴海上”条。

**【释义】** 见“乘桴海上”条。

**【例句】** ①浩啸波光里，浮溟兴甚长。（李群玉《登蒲涧寺后二岩三首》



其一6587)此诗为作者登岩望海之作。这里说自己希望乘桴浮海。④绝迹思浮海，修书懒寄秦。(吴融《荆州寓居书怀》7854)作者自伤失意，这里用孔子事，自述遁迹世外的思绪。

## 涣汗

【出典】《周易·涣卦》：“九五，涣汗其大号。”唐·孔颖达疏：“九五处尊履正，在号令之中，能号令以散险厄者也。”《汉书》卷三十六《楚元王传》附《刘向传》：“(向)乃上封事谏曰：‘……《易》曰“涣汗其大号”，言号令如汗，汗出而不反者也。’”唐·颜师古注：“言王者涣然大发号令，如汗之出也。”

【释义】《涣卦》有“涣汗其大号”语，旧解认为指帝王发布号令如汗出而不能收回。后因以涣汗喻指帝王的号令。

【例句】涣汗沾明主，沧浪别钓翁。(吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867)这里以“涣汗”为喻，自谓受到皇帝征召之恩。

## 流水(山水<sup>差</sup>琴)

【出典】见“伯牙弦”条。

【释义】伯牙弹琴，友人钟子期能够很好地理解琴声中时而“意在高山”时而“意在流水”的演奏意图。后因用作咏知己之交的典故。

【例句】①即今流水曲，何处俗人知。(崔融《哭蒋詹事孚》767)这里用以伤悼知交蒋氏之死。②独此琴台上，流水为谁弹。(骆宾王《冬日过故人任处士书斋》847)这里借以感叹知己之友任处士已经去世。③莫将流水引，空向俗人弹。(骆宾王《咏怀》861)这里用以自叹世无知己。④莫言山水间，幽意在鸣琴。(张说《别淄湖》975)这里借伯牙典咏山水，谓山水幽趣并非琴音所能表现。

## 流水声中视公事

【出典】见“宓子贱”条，参见“伯牙弦”条。

【释义】见“宓子贱”条。

【例句】流水声中视公事，寒山影里见人家。(崔颢《题桐庐李明府官舍》3347)这里以宓子贱比拟李明府，称他能以德化治县。

## 流沙侍师

【出典】见“关令”条。

【释义】见“关令”条。

【例句】愿得烧丹诀，流沙永侍师。(李端《游终南山因寄苏奉礼士尊师苗员外》3278)这里用关令尹喜和老子游流沙事，自述出世学道的愿望。

## 流金

【出典】《楚辞·招魂》：“十日代出，流金铄石些。”东汉·王逸注：“铄，销也。言东方有扶桑之木，十日并在其上，以次更行，其热酷烈，金石坚刚，皆为销释也。”

【释义】古代传说，十日更替照射，使金属和石头销熔。后因用作咏酷热的典故。

【例句】①国惧流金管，人深悬磬忧。（李峤《晚秋喜雨》728）这里用以表现久旱酷热。②且因流金炽，难成独酌谣。（刘言史《广州王园寺伏日即事寄北中亲友》5325）这里用“流金”形容天气酷热，以切题面之“广州”“伏日。”

## 流幽州

【出典】《尚书·虞书·尧典》：“流共工于幽洲。”《史记》卷一《五帝本纪》：“共工果淫辟，……于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄。”唐·张守节《史记正义》：“《尚书》及《大戴礼》皆作‘幽州’。《括地志》云：‘故襄城在檀州燕乐县界。故老传云舜流共工幽州，居此城。’”

【释义】相传舜辅政后，把“四凶”之一的共工流放到幽州。后多用以比喻惩办坏人或贬谪罪臣。

【例句】唐图受禅登明堂，共流幽州斩死羽。（韩愈《永贞行》3791）这里用共工被流放到幽州比喻王伾、王叔文被远贬。

## 流霞

【出典】东汉·王充《论衡》卷七《道虚》：“（项）曼都好道学仙，委家亡去，三年而返。家问其状，曼都曰：‘……有仙人教人，将我上天，离月数里而止……口饥欲食，仙人辄饮我以流霞一杯，每饮一杯，数月不饥。’”

【释义】流霞为古代神话传说中的仙酒。

【例句】①流霞分片片，涓滴就徐倾。（杜甫《宗武生日》2535）这里以欲得仙酒表现病愈的愿望。②老翁须地主，细细酌流霞。（杜甫《官亭夕坐戏简颜十少府》2562）这里以“流霞”喻酒，戏向主人索酒。③方期饮甘露，更欲吸流霞。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里的“吸流霞”指饮酒。诗中写和禅客道流一起吃饭饮酒，因用此典加以点染。④咄此蓬瀛侣，无乃贵流霞。（柳宗元《巽上人以竹间自采新茶见赠酬之以诗》3929）这里以“流霞”为喻，将新茶赞为仙酒，表示自己对其的珍视。

## 润屋

【出典】《礼记·大学》：“曾子曰：‘十目所视，十手所指，其严乎！富润屋，德润身，心广体胖，故君子必诚其意。’唐·孔颖达疏：“言家若富则能润其屋，有金玉，又华饰见于外也。”

【释义】曾子有“富润屋”之语，谓家中富有则表现为屋宇华丽。后因用作咏谋求财富的典故。

【例句】①只见火光烧润屋，不闻风浪覆虚舟。（白居易《感兴二首》其一5150）这里用富丽堂皇的宅舍往往被烧为例自述追求财富容易致祸的认识。②奈何贪狼心，润屋沉脂膏。（舒元舆《坊州按狱》5647）这里的“润屋”指发财致富后修饰住所。诗谓贪官污吏们以搜刮民脂民膏的办法来奢侈、享受。③覆车虽在前，润屋何曾惧。（王贞白《洛阳道》8059）这里借以抨击有些人不顾危险追求富贵。④润屋半家莫妄求，眼看多是与身仇。（徐夤《润屋》8145）这里借以劝戒人们不要因谋财而致祸。

## 润础

【出典】《淮南子·说林训》：“山云蒸，柱础润。”东汉·高诱注：“础，柱下石碨也。”

【释义】古人发现础石潮润，是下雨的先兆。后因用以咏雨。

【例句】①望霖窥润础，思吹候生条。（刘言史《广州王园寺伏日即事寄北中亲友》5325）这里用“窥润础”为喻，表现苦于炎热的人们焦急盼望下雨的心情。②方欣见润础，那虞悲铄石。（韦蟾《和柯古穷居苦日喜雨》6557）这里以“润础”代指下雨。

## 涧底松

【出典】《文选》卷二十一晋·左太冲（思）《咏史八首》其二：“郁郁涧底松，离离山上苗。以彼径寸茎，荫此百尺条。”

【释义】左思诗曾用“涧底松”寄托出身寒微者的感慨。后被用为典实。

【例句】①自得天然状，非同涧底生。（许棠《和薛侍御题兴善寺松》6982）这里用涧底所生之松反衬所咏寺松充满生机。②顾念梁间燕，深怜涧底松。（郑谷《叙事感恩上狄右丞》7726）这里以涧底松自喻，对狄右丞关怀自己这个受压抑之人表示感激。③风霜落满千林木，不近青青涧底松。（徐夤《寄华山司空侍郎二首》其一8167）这里用涧底松比喻司空侍郎，谓司空氏怀才幽居免遭祸患。

## 浣纱

【出典】南朝宋·孔灵符（旧题晋·孔焯）《会稽记》：“勾践索美女以献

吴王，得诸暨罗山卖薪女西施郑旦，先教习于土城山，山边有石，云是西施浣纱石。”又，“诸暨县北界有罗山，越时西施郑旦所居，所在有方石，是西施晒纱处，今名烂罗山。”（据《太平御览》卷四十七引）

【释义】相传，春秋时，美女西施曾于会稽烂罗山（一说土城山）浣纱，其地有石，即西施浣纱之石。后世因用作咏西施或美女的典故。

【例句】①分明石潭里，宜照浣纱人。（张子容《春江花月夜二首》其一1175）这里借西施月下浣纱烘托春江月夜之美。②谁怜越女颜如玉，贫贱江头自浣纱。（王维《洛阳女儿行》1258）这里暗以西施喻指美丽、勤劳的贫女，用来同富贵的洛阳女儿相对照。③别有浣纱吴女郎，行尽绿潭潭转幽。（李白《和卢侍御通塘曲》1730）这里暗以西施比拟，通塘的民间女子。④西施越溪女，明艳光云海。未入吴王宫殿时，浣纱古石今犹在。……若到天涯思故人，浣纱石上窥明月。（李白《送祝八之江东赋得浣纱石》1800）这里借西施浣纱遗迹切合友人去处，用以寄托惜别之情。

## 瓶罍

【出典】见“罍满罄瓶”条。

【释义】见“罍满罄瓶”条。

【例句】朝廷未省有遗策，肯不垂意瓶与罍。（韩愈《感春五首》其三3805）这里的“瓶罍”取瓶小罍大之义，以瓶自喻，希望位居要职的友人能够援引自己，以建立功业。

## 粉署

【出典】东汉·应劭《汉官仪》卷上：“尚书郎奏事明光殿，省中皆胡粉涂壁。”（据《平津馆丛书》本）

【释义】汉尚书省用胡粉涂壁，后因以“粉署”作为尚书省的别称。

【例句】①寄谢铜街攀柳日，无忘粉署握兰时。（武平一《钱唐永昌》1086）唐氏自尚书省出任县令。这里说希望唐氏勿忘昔日同僚之谊。②始罢沧江令，还随粉署郎。（刘长卿《送邵州判官往南》1532）这里说所送的判官兼有郎官头衔。③肃穆乌台上，雍容粉署中。（刘长卿《蓂莢赠杨侍御兼拜员外仍充安大夫判官赴范阳》1546）杨氏兼拜员外郎。这里用“粉署”相切。④鹤鸾粉署起，鹰隼柏台秋。（高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236）薛太守曾为郎官，故而以“粉署”相切。⑤擢才登粉署，飞步蹑云衢。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2236）这里追述韦使君被擢拔为尚书省郎官事。⑥抡才超粉署，驳议在黄枢。（权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614）这里称美许阁老才超诸曹郎官。⑦晓厝事戎装，风流粉署郎。

(姚合《送张郎中副使赴泽潞》5629)这里以“粉署郎”喻指张郎中。③回譬转黛喜猜防，粉署裁诗助酒狂。(周繇《和段成式》7294)这里用“粉署”切合在尚书省居官的段成式。④家遁苏门节，清贫粉署官。(罗隐《寄征士魏员外》7582)这里用“粉署”，点明魏氏在尚书省任职。

### 益慧

【出典】《汉书》卷五十《汲黯传》：“上方招文学儒者，上曰吾欲去云，黯对曰：‘陛下内多欲而外施仁义，奈何欲效唐虞之治乎！’上怒，变色而罢朝。公卿皆为黯惧。上退，谓人曰：‘甚矣，汲黯之慧也！’”“上曰：‘人果不可以无学，观汲黯之言，日益甚矣。’”

【释义】汲黯于汉武帝朝任主爵都尉，多次犯颜直谏，触怒武帝，被斥为“慧”，终因小过被免官数年。后因用作咏直臣的典故。

【例句】益慧由来未觉贤，终须南去吊湘川。(杜牧《商山富水驿》5978)这里暗以汲黯比拟阳城，谓阳城以直谏获罪。

### 兼金

【出典】《孟子·公孙丑下》：“前日于齐，王馈兼金一百而不受。”东汉·赵岐注：“兼金，好金也。其价兼倍于常者，故谓之兼金。”

【释义】兼金指价值倍于普通金的精金。古代金、银、铜统称为金，这里指银。

【例句】①投章类缟带，伫答逾兼金。(韩愈《县斋读书》3800)这里用“兼金”比喻朋友的酬答之作。意在表示珍贵。同时流露了隐居生活的寂寞。

②兼金那足比清文，百首相随愧使君。(韩愈《晚次宣溪辱韶州张端公使君惠书叙别酬以绝句二章》其二3860)这里以“兼金”为衬托，表现张端公来信之珍贵，意在称美与感激。

### 兼济

【出典】见“独善”条。

【释义】兼济即兼善天下，意为施惠于社会。昔孟子将穷则独善其身和达则兼善天下，作为他称赞的指导个人出处进退的信条。

【例句】丈夫一生有二志，兼济独善难得并。(白居易《秋日与张宾客舒著作同游龙门醉中狂歌凡二百三十八字》5111)这里，诗人感慨兼济与独善难得同时做到。

### 羔羊

【出典】《诗经·召南·羔羊》：“羔羊之皮，素丝五紵。”“羔羊之革，素丝五緇。”“羔羊之缝，素丝五总。”

【释义】《羔羊》诗有“素丝五纶”等语，形容以丝缝缀羔羊皮革。

【例句】锦绣侔新段，羔羊寝旧诗。（褚朝阳《五丝》2861）诗咏五丝，这里引《羔羊》诗以切题。

### 羔雁（雁羔）

【出典】《礼记·曲礼下》：“凡贄，天子鬯，诸侯圭，卿羔，大夫雁。”《仪礼·士相见礼》：“下大夫相见以雁，饰之以布，维之以索，如执雉。上大夫相见以羔，饰之以布，四维之结于面，左头如麇执之。”东汉·郑玄注：“雁，取知时飞翔有行列也。”“羔，取其从帅群而不党也。”《后汉书》卷六十二《陈寔传》附《陈纪传》：“弟湛……每宰府辟召，常同时旌命，羔厨成群，当世靡不荣之。”《玉台新咏》卷二晋·傅玄《有女篇·艳歌行》：“媒氏陈束帛，羔雁鸣前堂。”

【释义】羊羔与雁为古代卿、大夫相见时所执礼品。后也用作征聘贤才或定婚的礼品。唐人因用以咏征聘或咏婚姻。

【例句】①才雄望羔雁，寿促背貂蝉。（王维《哭祖六自虚》1294）这里说祖六本有受聘高位的才能。②擢梅诗有赠，羔雁礼将行。（孟浩然《送桓子之郢成礼》1638）这里说桓子将往郢地成婚。③左右抗槐棘，纵横罗雁羔。（柳宗元《游南亭夜述叙志七十韵》3944）这里的“雁羔”指不同等级的官吏，用此典描写朝会威仪，表现唐宪宗中兴气象。④肃肃羔雁礼，泠泠琴瑟篇。（鲍溶《古意》5502）这里的“羔雁”指订婚礼物，用此典以表示诗中女主人与其夫结为婚姻的郑重，意在反衬日后被抛弃的悲哀。

### 宽饶狂（盖宽饶）

【出典】《汉书》卷七十七《盖宽饶传》：“擢为司隶校尉，刺举无所回避，小大辄举……平恩侯许伯入第，丞相、御史、将军、中二千石皆贺，宽饶不行。许伯请之，乃往，从西阶上，东乡特坐。许伯自酌曰：‘盖君后至。’宽饶曰：‘无多酌我，我乃酒狂。’丞相魏侯笑曰：‘次公醒而狂，何必酒也？’”

【释义】盖宽饶，字次公，汉魏郡人，历官谏大夫、司隶校尉，为人刚直，严于劾奏。丞相魏侯称他“醒而狂”。后因用作咏谏臣的典故。

【例句】①宽饶狂自比，汲黯直为邻。（戴叔伦《奉天酬别郑谏议云迢卢拾遗景亮见别之作》3069）卢景亮为谏官，这里以刚直的盖宽饶相比拟。②文轻傅武仲，酒逼盖宽饶。（刘禹锡《酬杨八庶子喜韩吴兴与余同迁见赠》4097）这里以自称酒狂的盖宽饶为衬托，谓杨氏刚直嗜酒。

## 家贫别亲

【出典】 汉·韩婴《韩诗外传》卷七第七章：“曾子曰：‘往而不可还者亲也。……故吾赏仕为吏，禄不过钟釜，尚犹欣欣而喜者，非以为多也，乐其逮亲也。既没之后，吾尝南游于楚，得尊官焉，堂高九仞……犹北乡而泣涕者，非为贱也，悲不逮吾亲也。故家贫亲老不择官而仕。’”

【释义】 曾子有语，谓家贫亲老不择官而仕。后因用作咏孝亲的典故。

【例句】 君行别老亲，此去苦家贫。（杜甫《送孟十二仓曹赴东京选》2549）这里用曾子语意，谓孟氏为孝亲而赴洛阳应试。

## 宵旰(宵衣)

【出典】 见“旰食”条。

【释义】 见“旰食”条。

【例句】 ①吟余何所忆，圣主尚宵衣。（李咸用《秋夕》7388）这里用“宵衣”典，颂扬皇帝勤于国事，日夜辛劳。②圣主宵旰望时雍，母诏西来雨露浓。（罗隐《淮南送李司空朝觐》7542）这里说，皇帝因忧虑国事而召见李司空。③塞外偷儿塞内兵，圣君宵旰望升平。（罗隐《塞外》7589）这里说皇帝为战事而忧心忡忡。④焦劳皆实录，宵旰岂虚传。（韩偓《感事三首》7799）这里用“宵旰”形容唐昭宗勤于国政。

## 宾客过

【出典】 见“置驿”条。

【释义】 见“置驿”条。

【例句】 新作湖边宅，还闻宾客过。（杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首》其二2545）这里暗以郑当时比拟郑监，以切宾客过访。

## 宰牛

【出典】 见“解牛”条。

【释义】 见“解牛”条。

【例句】 为刀若不利，焉得宰牛名。（邢昺《送徐群宰颍江》6993）这里以“宰牛”为喻，意在劝说徐群精熟治道。

## 羞见关吏

【出典】 见“郭丹约关”条。

【释义】 见“郭丹约关”条。

【例句】 来亦一布衣，去亦一布衣。羞见关城吏，还从旧路归。（岑参《戏题关门》2108）这里反用郭丹出关典故以切题，自叹失意而归。

## 请纆(请长纆、长纆缚、长纆系、长纆缚)

【出典】《汉书》卷六十四下《终军传》：“南越与汉和亲，乃遣军使南越，说其王，欲令入朝，比内诸侯。军自请：‘愿受长纆，必羁南越王而致之阙下。’”唐·颜师古注：“言如马羈也。”

【释义】汉谏大夫终军，自请出使南越，欲说服其王，使入朝。他曾以长纆羁致为喻。后遂称自请从军击敌曰请纆。

【例句】①请纆系南粤，凭轼下东藩。(魏征《叙怀》441)赋此诗时，作者正请命赴华山以东说服李密旧部。这里以终军请纆自比。②寄谢山东妙，长纆徒自期。(李峤《军师凯旋自邕州顺流舟中》727)李峤奉命监军，实现了对邕严二州反叛首领的招降，罢兵而还。这里反用终军事，喻指未曾交战，罢兵而还。③愿骑单马倚天威，接取长绳缚虏归。(万齐融《仗剑行》1182)这里用以喻指破敌立功。④少小虽非投笔吏，论功还欲请长纆。(祖咏《望蓟门》1336)这里借以自述从军报国的愿望。⑤何劳短兵接，自有长纆缚。(刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》1550)这里用以借指克敌制胜的方略。⑥遂令辞短褐，仍欲请长纆。(刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555)这里借以表示自己要报效朝廷。⑦请纆不系越，且向燕然山。(李白《登邯郸洪波台置酒观发兵》1835)这里用以喻指所观军队将士出发征讨叛乱。⑧天地日流血，朝廷谁请纆。(杜甫《岁暮》2437)这里感叹朝中无人挺身御边。⑨始见儒者雄，长纆系余孽。(钱起《送薛判官赴蜀》2617)这里将薛判官比作终军，预期他将安边立功。⑩决胜无遗策，辞天便请纆。(钱起《送郑书记》2652)这里以终军请纆比拟郑书记从戎出塞。⑪系越有长纆，封关只一丸。(独孤及《贾员外处见中书贾舍人巴陵诗集览之怀旧代书寄赠》2762)这里用终军事称颂贾舍人有安边之策。⑫高夷今可料，系颈有长纆。(独孤及《送长孙将军拜歙州之任》2773)这里用终军事，预期长孙将军赴任将有对付高夷的良策。⑬惆怅萧关道，终军愿请纆。(耿伟《旅次汉故畴》2981)这里自陈有从戎御边之志。⑭请纆期系虏，枕草誓捐躯。(元稹《哭吕衡州六首》其三4505)这里用终军请纆典，称颂生前有安边保国的壮志。⑮愚计忽思飞短檄，狂心便欲请长纆。(白居易《元和十三年淮寇未平诏停岁仗愤然有感率尔成章》4888)这里用“请长纆”典，表示自己有亲自讨伐淮西叛镇的愿望。⑯雄如马武皆弹剑，少似终军亦请纆。(杜牧《东兵长句十韵》5952)这里说年少之将士亦投身征讨叛镇刘谿。⑰为儒多不达，见学请长纆。(马戴《送武陵王将军》6448)这里借以表示自己有意弃文学武



从戎报国。①吾君贤相事南征，独宿军厨负请缨。（薛能《相国陇西公南征能以留务独宿府城作》6483）作者未能从陇西公出征而留守府城。这里用“负请缨”表示自己未能出征立功的遗憾心情。②见说圣君能仄席，不知谁是请长缨。（崔涂《己亥岁感事》7781）这里以“请缨”为喻，感叹无人请命镇压黄巢起义军。

### 谁谓荼苦

【出典】《诗经·邶风·谷风》：“谁谓荼苦，其甘如荠。”

【释义】《谷风》语，以视苦荼为甘荠，表现女主人公的痛苦。

【例句】时危始识不世才，谁谓荼苦甘如荠。（杜甫《狄明府》2363）这里化用《谷风》语意，称颂狄明府先人狄仁杰廷诤苦谏，对别人畏苦之事视若甘荠。

### 调盐醢

【出典】见“黄雀哀”条。

【释义】醢即醋。调盐醢即加上盐醢作成肉菜被吃掉。《战国策》载庄辛语，说黄雀早上还在树上飞来飞去，晚上就被吃掉。以此设喻，讽劝楚襄王。后因用以比喻遭到杀身之祸。

【例句】贪食以忘躯，秽不调盐醢。（韩愈《南内朝贺归呈同官》3834）这里用“调盐醢”比喻杀身之罪。诗谓贪吃忘躯，早晚会增大祸临头。

### 调鼎（调梅、调味）

【出典】见“盐梅”条。

【释义】商王武丁任傅说为相，希望傅说治理国家如以盐、梅等调鼎和羹。后因以“调鼎”比喻治理国家，并用作咏宰相的典故。

【例句】①运筹初减灶，调鼎未和羹。（刘长卿《至德三年春正月时谿蒙差摄海盐命闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555）这里活用“调鼎”典谓李氏以执政之才暂摄一方。②未逢调鼎用，徒有济川心。（孟浩然《都下送辛大之鄂》1641）这里以“调鼎”喻指参与大政。全句谓辛大未受到重用。③皆云梁公后，遇鼎还能调。（岑参《青山峡口泊舟怀狄侍御》2026）这里用伊尹事，谓狄侍御被认为有治理天下的才干。④沙汰江河浊，调和鼎鼐新。（杜甫《上韦左相二十韵》2388）这里说韦左相拜相未久。⑤主将归调鼎，吾还访旧丘。（杜甫《立秋雨院中有作》2483）这里说设若主将严武内调回朝辅佐朝政。⑥受脤仍调鼎，为霖更饒兵。（钱起《送王相公赴范阳》2662）这里以“调鼎”切王相公之职。⑦德佐调梅用，忠输击虜年。（钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666）李氏自户部郎中出

任，这里以“佐调梅”相切。③闻道延年如玉液，欲将调鼎献明光。（皇甫冉《彭祖井》2826）诗为奉和王相公之作，这里以“调鼎”切王相公。④三献蓬莱始一赏，日调金鼎阅芳香。（卢纶《新茶咏寄上西川相公二十三舅大夫二十舅》3177）这里以“调金鼎”切西川相公。⑤几日调金鼎，诸君欲望尘。（李端《喜皇甫郎中拜谕德兼集贤学士》3265）这里预期皇甫郎中将登相位。⑥良将授兵符，直臣调鼎鼐。（权德舆《仲秋朝拜昭陵》3845）这里说唐太宗能任用贤相。⑦味调方荐实，腊近又先春。（韦处厚《盛山十二诗·梅溪》5449）这里的“调味”指“梅”子的作用，梅实味酸可调味。用此典为照应题目上之“梅”字。⑧即日调股鼎，朝分是与非。（贾岛《谢令狐绶相公赐衣九事》6654）这里以“调股鼎”切令狐相公。⑨夭桃莫倚东风势，调鼎何曾用不材。（韩偓《湖南梅花一冬再发偶题于花援》7793）这里用商王武丁语意，以盐梅之梅切合所咏梅花。⑩期君调鼎鼐，他日俟羊斟。（韦庄《同旧韵》8003）这里用“调鼎鼐”为喻，表示期望薛氏官至相位。⑪谢安何日起，台鼎任君调。（理莹《送戴三徵君还谷口旧居》9121）这里以“调鼎”喻指治理国事。

## 谅阴

【出典】《尚书·周书·无逸》：“其在高宗……作其即位，乃或亮阴，三年不言。”《论语·宪问》：“子张曰：‘《书》云：高宗谅阴，三年不言。何谓也？’子曰：‘何必高宗，古之人皆然。’”

【释义】谅阴同亮阴。旧指天子、诸侯居丧。后沿用为典。

【例句】君不见太皇谅阴未出令，小人乘时偷国柄。（韩愈《永贞行》3790）这里的“谅阴”指德宗去世，顺宗居丧。诗言顺宗居丧不言，不下达圣旨，小人乘机盗窃国家大权。（实际顺宗支持二王永贞革新，韩愈反对永贞革新，又不敢直斥顺宗，所以用“谅阴”典为之开脱。）

## 谈天

【出典】《史记》卷七十四《荀卿列传》：“騞衍之述迂大而闳辩，爽也文具难施；淳于髡久与处，时有善言。故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙爽，炙毂过髡。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“刘向《别录》曰：‘騞衍之所言，五德终始，天地广大，尽言天事，故曰‘谈天’。”

【释义】战国齐人邹衍喜言天事而善辩，时人称颂他为“谈天衍”。后因用作称美健谈善辩的典故。

【例句】①闾名徒上月，邹辩诤谈天。（杜正伦《玄武门侍宴》451）这里反用邹衍事，自谦并非辩才。②谈天信浩荡，说剑豁纵横。（李白《赠韦秘书子春二首》其一1734）这里借以表现辩士逞才。③长绳系日虽难绊，辨口

谈天不易穷。(罗隐《酬黄从事怀旧见寄》7545)这里借以追叙作者与黄从事闲暇相聚，高谈阔论的情况。

### 谈笑行杀戮

【出典】《隋书》卷四十八《杨素传》：“素多权略……每将临寇，辄求人过失而斩之，多者百余人，少不下十数。流血盈前，言笑自若。及其对阵，先令一二百人赴敌，陷阵则已，如不能陷阵而还者，无问多少，悉斩之。又令三二百人复进，还如向法。”

【释义】隋行军元帅杨素，御军严厉残忍，临战之前，常借故杀人，谈笑自若。

【例句】谈笑行杀戮，溅血满长衢。(杜甫《草堂》2327)剑南兵马使徐知道叛变，部将李忠厚借名诛逆，滥杀无辜。这里对此表示愤慨。

### 谈笑谢金

【出典】见“鲁连逃金”条。

【释义】见“鲁连逃金”条。

【例句】谈笑谢金何所愧，不为偷买用兵符。(李绅《忆过润州》5471)作者曾冒死拒为叛臣李铸草表，叛乱平息后有人要为作者请功，作者表示谢绝。作者故地重游，念及往事。这里活用鲁仲连事，借以追述自己昔日谢绝请功受奖时的心情。

### 谈笑解围

【出典】《战国策》卷二十《赵策三》：“鲁仲连适游赵，会秦围赵。闻魏将欲令赵尊秦为帝，乃见平原君曰……鲁连曰：‘……梁客辛垣衍安在？吾请为君责而归之。’”“辛垣衍起，再拜谢曰：‘始以先生为庸人，吾乃今日而知先生为天下之士也。吾请去，不敢复言帝秦。’秦将闻之，为却军五十里。适会魏公子无忌夺晋鄙军以救赵击秦，秦军引而去。”《文选》卷二十一南朝齐·左太冲(思)《咏史八首》其三：“吾慕鲁仲连，谈笑却秦军。”

【释义】战国时，赵被秦军围困，齐人鲁仲连说服魏国使暗放弃了促赵尊秦为帝的计划，同时，魏公子援军到来，使秦军解围而去。左思称之为“谈笑却秦军”。

【例句】闻道王师犹转战，谁能谈笑解重围。(皇甫冉《闻温丹徒登万岁楼》2814)这里用鲁仲连事，表现对国事的关切。

### 袖中字(袖中书)

【出典】见“怀袖三年”条。

【释义】见“怀袖三年”条。

【例句】①唯当加餐饭，好我袖中字。（独孤及《酬梁二十宋中所赠兼留别梁少将》2763）这里以“袖中字”喻指赠诗。②别后天涯何所寄，故交唯有袖中书。（郎士元《送柳县裴明府之任兼充宣慰》2790）这里以“袖中书”喻指书信。③愧君袖中字，价重双南金。（权德舆《新月与儿女夜坐听琴举酒》3679）这里以“袖中字”喻指友人的书信。

### 袖金錘

【出典】《汉书》卷四十四《淮南厉王传》：“厉王有材力，力扛鼎，乃往请辟阳侯。辟阳侯出见之，即袖金椎椎之，命从者荆之。驰诣阙下，肉袒而谢曰：‘臣母不当坐赵时事，辟阳侯力能得之吕后，不争，罪一也……’文帝伤其志，为亲故不治，赦之。”

【释义】汉淮南厉王长，怨恨辟阳侯未能尽力营救其母，袖中藏金椎，椎死辟阳侯。后因用作咏强横武勇的典故。

【例句】猎敲白玉橙，怒袖紫金錘。（杜牧《少年行》5988）这里以“袖紫金錘”表现主人公之强横武勇。

### 被褐怀玉

【出典】《老子》第七十章：“知我者希，则我者贵。是以圣人被褐怀玉。”

【释义】被褐怀玉指外被褐衣，内怀宝玉。《老子》以此比喻圣人具有美德而不外露。后常用以喻指出身寒微而才识不凡的人。

【例句】被褐有怀玉，佩印从负薪。（张九龄《叙怀二首》其一577）这里以“被褐怀玉”为喻，自述对古代高士的追怀之情。

### 朗陵公（朗陵翁）

【出典】《文选》卷二十五晋·傅长虞（咸）《赠何劭王济·序》：“朗陵公何敬祖，咸之从内兄。”唐·李善注：“咸荣绪《晋书》曰：‘何劭袭封朗陵郡公。’”

【释义】朗陵郡公何劭字敬祖，为傅咸之从内兄。后因用“朗陵公”作为咏内兄的典故。

【例句】①却将悲与病，来对朗陵翁。（李益《赠内兄卢纶》3222）这里以“朗陵翁”喻指作者的內兄卢纶。②道游玄度宅，身寄朗陵公。（法振《送人游闽越》9142）这里以“朗陵公”为喻，谓友人出游将寄居在他的表兄家中。冥鸿（冥冥避、鸿入冥冥、鸿鹄远）

【出典】见“弋者篡”条。

【释义】见“弋者篡”条。

【例句】①咄咄宁书字，冥冥欲避鸿。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里自陈遁世远害之念。②为语弋林者，冥冥鸿远矣。（畅当《南充谢郡客游洋州留赠字文中丞》3283）这里以“鸿远”自喻归隐。③嫩嫩鸿鹄远，雪霜松桂新。（权德舆《严陵钓台下作》3649）这里以“鸿鹄远”为喻，谓严子陵能隐居远害。④卷尔出岫云，追吾入冥鸿。（吕温《登少陵原望秦中诸川太原王至德妙用有水术因用感叹》4165）这里用以比喻避世隐居。⑤辽鹤虚空语，冥鸿未易亲。（罗隐《期徐道者不至》7570）这里以冥鸿喻指高飞远蹈、踪迹难寻的徐道者。⑥五鹿归来惊岳岳，孤鸿飞去入冥冥。（陆希声《山居即事二首》其二7912）这里化用“弋者篡”典，以飞入冥冥的孤鸿自比，自述归隐后摆脱羁绊的心情。⑦鸿在冥冥已自由，紫芝峰下更高秋。（吴融《宪丞裴公上洛退居有寄二首》其一7884）这里用鸿入冥冥比喻裴公离朝退隐，摆脱羁绊。

### 冤魂化禽

【出典】 见“杜宇”条。

【释义】 见“杜宇”条。

【例句】 千年冤魂化为禽，永逐悲风叫远林。（蔡高《咏子规》5363）这里的“冤魂化禽”指蜀帝杜宇因受人谋害而死，他的冤魂化为子规。借传说故事咏子规。

### 扇枕

【出典】 《东观汉记》卷十七《黄香传》：“黄香字文强，江夏安陆人。父况，为郡五官掾。……举孝廉，贫无奴仆，香躬持勤苦，尽心供养。冬无被褥，而亲极滋味。暑即扇床枕，寒即以身温席。”

【释义】 东汉人黄香幼有孝名，侍父勤苦，夏日为父扇枕。后因用作咏孝亲、归觐的典故。

【例句】 ①天从扇枕愿，人遂倚门情。（张说《岳州别姚司马绍之制许归侍》950）这里用“扇枕”典，点明姚司马制许归侍。②同怀扇枕恋，独念倚门愁。（王维《送崔三往密州觐省》1273）这里说自己与崔氏同怀觐亲之愿。③北堂倚门望君忆，东归扇枕后秋色。（岑参《送韩巽入都觐省便赴举》2054）这里用黄香事谓韩氏入都省亲，得尽孝心。

### 弱翁方大用

【出典】 《汉书》卷七十四《魏相传》：“魏相字弱翁……复有诏守茂陵令，迁扬州刺史。考案郡国守相，多所贬退。相与丙吉相善，时吉为光禄大夫，与相书曰：‘朝廷已深知弱翁治行，方且大用矣。愿少慎事自重，戒器于身。’相心善其言，为罢威严。居部二岁，征为谏大夫，复为河南太守。”

【释义】魏相字弱翁，汉济阴定陶人，举贤良，以对策高第，官至宰相。初，任扬州刺史时，友人丙吉致书，谓魏相“方见大用”。后用作称美刺史的典故。

【例句】弱翁方大用，延首迟双鱼。（羊士谔《郡中端居有怀袁州王员外使君》3703）这里以魏相喻指王使君，预期他前程通显。

### 剧辛乐毅

【出典】《战国策》卷二十九《燕策一》：“燕昭王收破燕后即位，卑身厚币，以招贤者，欲将以报仇。故往见郭隗先生……郭隗先生曰：‘……今王诚欲致士，先从隗始。……’于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。”

【释义】战国时，燕昭王筑宫招贤，剧辛、乐毅前往，受到礼遇而效命。后因用作士为知己所用的典故。

【例句】拥簪折节无嫌猜，剧辛乐毅感恩分。（李白《行路难三首》其二1684）这里用剧辛乐毅受知效命事反衬自己的怀才不遇之愤。

### 剧孟

【出典】《史记》卷一二四《游侠列传》：剧孟，雒阳人。“以任侠显诸侯。吴楚反时，条侯（周亚夫）为太尉，乘传车将至河南，得剧孟，喜曰：‘吴楚举大事而不求孟，吾幸其无能为已矣。’天下骚动，宰相得之若得一敌国云。剧孟行大类朱家，而好博，多少年之戏。然剧孟母死，自远方送葬盖千乘。及剧孟死，家无余十金之财。”《史记》卷一〇一《袁盎传》：“雒阳剧孟尝过袁盎，盎善待之。……盎曰：‘剧孟虽博徒，然母死，客送葬车千余乘，此亦有过人者。且缓急人所有。夫一旦有急叩门，不以亲为解，不以存亡为辞，天下所望者，独季心、剧孟耳。’”

【释义】剧孟是西汉大侠，被誉为助成大事之材。后常用以借指行侠仗义的人士。

【例句】①晨过剧孟游，暮投咸阳宿。（袁瑰《鸿门行》1208）这里借以表现所咏少年结交游侠。②剧孟不知名，千金买宝剑。（储光羲《洛阳道五首献吕四郎中》其二1417）这里以剧孟泛指游侠。③吴楚弄兵无剧孟，亚夫哈尔为徒劳。（李白《梁甫吟》1681）这里以周亚夫嗤笑吴楚不用剧孟事，表现人才之可贵。④托交以剧孟，买醉入新丰。（李白《结客少年场行》1694）这里借以表现所咏少年结交游侠。⑤杀人如剪草，剧孟同游遨。（李白《白马篇》1699）这里借以表现主人公结交游侠。⑥洛阳因剧孟，托宿话胸襟。（李白《赠崔侍御》1739）这里借以追叙昔日在洛阳同崔氏结识的情景。⑦自怜非

剧孟，何以佐良图。（李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》1750）这里借以自叹惜非助成大事之材。⑧剧孟七国畏，马卿四赋良。（杜甫《入衡州》2384）这里以剧孟比拟苏涣。⑨燕赵悲歌士，相逢剧孟家。（钱起《逢侠者》2683）这里以剧孟喻指所逢侠者。

### 展骥

【出典】 见“骥足”条。

【释义】 见“骥足”条。

【例句】 百里江山聊展翼，九皋云月怪驱鸡。（翁洮《上子男寿昌宰》7639）这里用“展骥”典，谓寿昌宰暂且在一县之地小示才能。

### 屑曲

【出典】 《晋书》卷五《孝愍帝纪》：“（建兴四年）八月，刘曜逼京师，内外断绝……曲允与公卿守长安小城以自固。……冬十月，京师饥甚，米斗金二两，人相食，死者太半。太仓有曲数十斛，曲允屑为粥以供帝，至是复尽。”

【释义】 晋时，汉国相刘曜攻长安，孝愍帝司马邺被困城中，缺粮少食，曾屑太食曲饼煮粥充饥。后因用作帝王受困的典故。

【例句】 蒸鸡殊减膳，屑曲异和羹。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这是用晋愍帝吃曲粥事，喻指唐德宗李适曾被朱泚叛军围困于奉天。

### 陵母伏剑

【出典】 《汉书》卷四十《王陵传》：“王陵，沛人也。始为县豪，高祖微时兄事陵。及高祖起沛，入咸阳，陵亦聚党数千人，居南阳，不肯从沛公。及汉王之还击项籍，陵乃以兵属汉。项羽取陵母置军中，陵使至，则东乡坐陵母，欲以招陵。陵母既私送使者，泣曰：‘愿为老妾语陵，善事汉王。汉王长者，毋以老妾故持二心。妾以死送使者。’遂伏剑而死。项王怒，烹陵母。陵卒从汉王定天下。”

【释义】 秦末，王陵从汉王刘邦起事。项羽获陵母为人质，召王陵。陵母伏剑而死以坚定王陵随汉王统一天下的信念。

【例句】 陵母伏剑，辄亲断机。（李翰《蒙求》9961）这里举王陵母以死坚定王陵从刘邦定天下的信念事，作为提供学童学习典故之一则。

### 陵谷变（陵谷改、谷变陵迁）

【出典】 《诗经·小雅·十月之交》：“百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。”

【释义】《十月之交》以“高岸为谷，深谷为陵”形容地震造成的地形巨变。后因用以比喻世事或自然的巨大变迁。

【例句】①世路变陵谷，时情验友朋。（李群玉《杜门》6589）这里是借以感慨世路变化之大。②亦知霸世才难得，却是蒙尘事最平。深谷作陵山作海，茂弘流辈莫伤情。（罗隐《台城》7593）这里用陵谷变迁比喻客观世界总是无情地变化发展。③陵迁谷变须高节，莫向人间作大夫。（罗隐《小松》7609）作者以松树寄意，这里用陵迁谷变暗指社会变动、王朝兴替。④不随陵谷变，应只有高名。（崔途《过陶征君隐居》7777）这里用“不随陵谷变”突出陶征君的高名不可磨灭。⑤江上战余陵是谷，渡头春在草连云。（崔途《赤壁怀古》7782）这里用陵变谷为喻，咏叹赤壁战后当地发生了巨大变化。⑥逆旅讶簪裾，野老悲陵谷。（韩偓《出官经硤石县》7790）这里用“悲陵谷”表现硤石百姓对国势衰落的哀叹。⑦眼看朝市成陵谷，始信昆明是劫灰。（韩偓《乱后春日途经野塘》7814）这里用“朝市成陵谷”表现战乱使村镇变成废墟。⑧陵迁谷变如须问，控鹤山人字子乔。（吴融《和张舍人》7888）这里用“陵迁谷变”比喻世事的巨变。⑨欲问向来陵谷事，野桃无语泪花红。（韦庄《北原闲眺》8010）此诗为黄巢入长安、唐僖宗逃蜀后，作者在洛阳所作。这里用“陵谷事”比喻唐王朝的兴衰之变。⑩人事任成陵与谷，大河东去自滔滔。（韦庄《河清县河亭》8048）这里用“陵与谷”为喻，自述对人事巨变的感慨。⑪领取嫦娥攀取桂，便从陵谷一时迁。（孙棻《戏李文远》8329）这里用“陵谷迁”戏喻李文远的处境将顿生巨变。⑫春归华柳发，世故陵谷变。（皎然《兵后早春登故鄣南楼望昆山寺白鹤观示清道人并沈道士》9181）这里以陵谷变比喻战争造成的社会变化。⑬珍重昔贤留像迹，陵迁谷变自坚牢。（净显《题广爱寺楞伽山》9298）这里以“陵迁谷变”典为喻，谓广爱寺楞伽山的古迹经受住了战乱的破坏。⑭松烧寺破是刀兵，谷变陵迁事可惊。（齐己《乱后经西山寺》9553）这里借以感叹战乱造成破坏之大。

## 陵独何心

【出典】《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（陵）《答苏武书》：“自从初降，以至今日，身之穷困，独坐愁苦。……凉秋九月，塞外草衰，夜不能寐，侧耳远听，胡笳互动，牧马悲鸣，吟啸成群，边声四起。晨坐听之，不觉泪下。嗟呼子卿，陵独何心，能不悲哉！……子妇受荣，我留受辱，命也如何！”

【释义】相传为汉将李陵所撰《答苏武书》抒写了李陵降匈奴后的悲苦心情，有“陵独何心”之语。后因用作咏边将塞上愁思的典故。



【例句】 传书问苏武，陵也独何心。（郑愔《胡笳曲》1106）这里用李陵《与苏武书》语，表现留边汉将的愁思。

## 陶元亮

【出典】 见“陶潜”条。

【释义】 见“陶潜”条。

【例句】 ①邑宰陶元亮，山家郑子真。（张谓《夜同宴用人字》2019）这里以陶潜借指同宴的某县令。②白社陶元亮，青云阮仲容。（李端《奉和秘书元丞杪秋忆终南旧居》3275）这里将元丞在终南旧居的生活同陶潜隐居相比拟。③却笑陶元亮，何须忆醉眠。（贾岛《送南康姚明府》664#）这里借陶潜衬托姚明府。

## 陶公<sup>1</sup>

【出典】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下《陶安公》：“陶安公者，六安铸冶师也。数行火。火一旦散上行，紫色冲天，公伏冶下求哀。须臾，赤雀止冶上，曰：‘安公安公，冶与天通。七月七日，迎汝以赤龙。’期时赤龙到，大雨，而安公骑之东南上。”

【释义】 “陶公”是传说中成仙的铸冶师；后因用作咏炼丹术士或冶炼师的典故。

【例句】 陶公矍铄呵赤电，回禄睚眦扬紫烟。（李白《答杜秀才五松见赠》1819）这里借以描绘术士炼丹。

## 陶公<sup>2</sup>

【出典】 见“陶潜”条。

【释义】 见“陶潜”条。

【例句】 ①莱子多嘉庆，陶公得此生。（皇甫冉《与张廌宿刘八城东庄》2804）刘八为田园隐者，这里以陶渊明喻之。②不学陶公醉，无因奈别何。（戴叔伦《永康孙明府饯秩满将归枉路坊别》3114）这里以彭泽令陶潜喻指孙明府，谓彼此以酒浇愁，以排制伤别之情。③二职亚陶公，归程与梦同。（卢纶《送元贇府重任龙门县》3126）贇府即县丞，为县令的副职。这里借“陶公”指县令，以“亚陶公”切合元氏官职。④素舸载陶公，南随万里风。（卢纶《送陈明府赴萍县》3127）这里以彭泽令陶渊明喻指陈明府。⑤谢守通诗宴，陶公许醉过。（卢纶《送宁国夏侯丞》3180）这里以陶公指县令，谓夏侯氏将受到宁国县令的接待。⑥板桥寻谢客，古邑事陶公。（李端《送夏中丞赴宁国任》3262）这里以陶公喻指县令，谓友人出任县佐之职。⑦谢客才为别，陶公已见思。（李端《赠岐山姜明府》3274）这里以陶公喻指姜明府。⑧

陶公自放归，尚平去有依。(孟郊《隐士》4191)这里以陶渊明辞官归隐比拟所咏隐士。⑨陶公缘绿醕，谢傅为苍生。(裴夷直《奉和大梁相公重九日定中宴会之什》5856)这里的“陶公”指陶潜，于重九饮酒赏菊，故用此典以映衬重九日宴会。⑩饱食鲙鱼榜归櫂，待君琴酒醉陶公。(许浑《酬郭少府先奉使巡涝见寄兼呈裴明府》6101)这里以陶潜借指裴明府。⑪陶公没后无知己，露滴幽丛见泪痕。(罗隐《登高咏菊尽》7548)这里用菊花缺少陶渊明这样的知音咏叹菊花的凋落。

### 陶公战舰

【出典】《晋书》卷六十六《陶侃传》：“陈敏之乱，弘以侃为江夏太守……又加侃为督护，使与诸军并力距恢(陈敏之弟)。侃乃以运船为战舰，或言不可，侃曰：‘用官物讨官贼，但须列上有本末耳。’于是击恢，所向必破。”“侃旋江陵，寻以为侍中、太尉，加羽葆鼓吹，改封长沙郡公。”

【释义】晋时，江夏太守陶侃以运船为战舰，战败陈恢军。

【例句】陶公战舰空滩雨，贾傅承尘破庙风。(李商隐《潭州》6148)陶侃曾率军入湘作战。作者于潭州触景生情，这里引陶侃水战事，抒写自己的追怀思绪。

### 陶令

【出典】见“彭泽令”条。

【释义】陶潜曾任彭泽令，后因用陶令称陶潜，并用作咏县令的典故。

【例句】①酌醴赋归去，共知陶令贤。(王维《奉送六舅归陆浑》1242)这里以陶潜借指作者的六舅，谓“六舅”辞官归隐。②阮公唯饮酒，陶令肯羞贫。(李颀《送乔琳》1365)这里以陶潜借指乔琳。③日得谢客游，时堪陶令醉。(刘长卿《送薛据宰涉县》1552)薛据出任县令，这里以彭泽令陶潜相比。④陶令日日醉，不知五柳春。(李白《戏赠郑深阳》1746)这里以彭泽令陶潜比拟溧阳令郑氏，戏谓郑氏嗜酒。⑤吾爱崔秋浦，宛然陶令风。(李白《赠崔秋浦三首》其一1747)这里因同官相切，以陶潜比拟崔秋浦。⑥崔令学陶令，北窗常昼眠。(李白《赠崔秋浦三首》其二1747)这里将崔秋浦同陶潜相比并。⑦陶令忽相逢，问我将何事。(李白《江上答崔宣城》1817)这里以陶潜借指宣城县令崔氏。⑧陶令八十日，长歌归去来。(李白《对酒醉题屈突明府厅》1853)这里将屈突明府同陶潜相比并。⑨潘郎今发白，陶令家本贫。(李嘉祐《送崔侍御入朝》2147)作者当时任县令，这里以陶潜自喻。⑩浊酒寻陶令，丹砂访葛洪。(杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2392)这里以寻陶潜自赋隐逸生活。⑪陶令南行心自永，江天极目澄秋景。(钱起《送马明府赴江

陵》2604)这里以官职相切,借陶潜喻指马明府。⑩稚子只思陶令至,文君不厌马卿贫。(钱起《送褚大落第东归》2604)这里以赋归去的陶潜喻指落第归去的褚大。⑪陶令好文常对酒,相招那惜醉为眠。(张继《冯翊西楼》2720)这里以陶令喻指宴请作者的主人。⑫潘郎作赋年,陶令辞官后。(皇甫冉《寄刘方平》2804)这里以辞官隐居的陶潜比拟刘方平。⑬愁看日晚良辰过,步步行寻陶令家。(皇甫冉《重阳酬李观》2831)这里以重阳无酒的陶潜自喻。⑭潘生秋思苦,陶令世情疏。(武元衡《秋怀奉寄朱补阙》3567)这里借陶潜为喻,自述避世情怀。⑮陶令之官去,穷愁惨别魂。(崔峒《送陆明府之盱眙》3345)这里以陶令喻指陆明府。⑯今朝陶令宅,不醉却应难。(顾非熊《万年厉员外宅残菊》5789)这里的“陶令宅”即陶潜宅,以喻厉员外之宅。用此典以切厉家有菊,并有赞美厉员外超脱尘俗之意。⑰祢生狂善赋,陶令醉能诗。(许浑《途经李翰林墓》6052)这里借陶潜比喻李白嗜酒能诗。⑱罢酒惭陶令,题诗答谢公。(许浑《南海使院对菊怀丁卯别墅》6132)这里借嗜酒的陶潜反衬自己罢酒。⑲陶令篱边色,罗含宅里香。(李商隐《菊》6171)这里用“陶令篱边”切合咏菊。⑳陶令弃官后,仰眠书塾中。(李商隐《自叙》6214)这里以陶令弃官自况。㉑谢公台尚在,陶令柳潜衰。(刘得仁《和殷校书冬夕寄题庐山》6301)这里以“陶令柳”代指陶渊明宅的遗迹,自述对庐山的想像。㉒悬冠谢陶令,捋珮怀疏傅。(元稹《越亭二十韵》6316)这里借陶潜反衬自己居官未隐。㉓何须觅陶令,乘醉自横琴。(赵嘏《经无錫县醉后吟》6845)这里借陶潜衬托自己醉后抚琴的闲逸情趣。㉔醉从陶令得,营必丈人知。(赵嘏《岁暮江轩寄卢端公》6864)这里借陶潜表现嗜酒。㉕县依陶令想嫌迂,营畔将军即大粗。(薛能《柳枝四首》其三6519)陶有《五柳先生传》,这里以陶令切咏柳。㉖借问陶渊明,何物号忘忧。(李群玉《雨夜呈长官》6570)这里以“陶渊明”代称长官,与问酒相谐。㉗陶令篱边菊,秋来色转佳。(公乘亿《赋得秋菊有佳色》6943)这里以“陶令”泛指爱菊的高士。说菊花生在陶令篱边,暗含对菊花的称美。㉘陶潜虽理邑,崔烈徒台衡。(邵谒《送徐群宰望江》6992)这里借以称颂徐群之贤。㉙陶令接罹堪岸著,梁王高屋好鼓来。(陆龟蒙《幽居有白菊一丛因而成咏呈知己》7195)这里举陶潜以切白菊花。㉚陶令若能兼不饮,无弦琴亦是沽名。(司空图《书怀》7249)这里是借对陶渊明的爱好发表议论,表明自己想达到淡泊寡欲的境界。㉛已比子真耕谷口,岂同陶令卧江边。(张乔《七松亭》7332)作者隐居山上,故而说自己不同于陶渊明隐居江边。㉜将正陶令巾,又盖姜肱被。(吴融《祝风三十二韵》7872)作者闲居遇风,这里借用陶潜曾以葛巾漉酒事,以陶令巾喻指自己的头巾,谓正巾以御风。㉝陶令多真意,相思一解

颜。(灵一《酬陈明府舟中见赠》9127)这里借官职相切,以陶令喻指陈明府。意含称美。④应思陶令醉,时访远公禅。(齐己《寄江西幕中孙鲂员外》9472)这里用陶潜事以切江西,想像孙氏有追怀古人之幽情。⑤陶令醉多招不得,谢公心乱入无方。(齐己《题东林十八贤真堂》9536)这里引陶潜未能入莲社事,以切咏莲社十八贤真堂。

### 陶令五男

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷三《责子》:“白发被两鬓,肌肤不复实。虽有五男儿,总不好纸笔。”又,同集卷七《与子俨等疏》:“告俨、俟、份、佚、佟,天地赋命,生必有死。”

【释义】晋诗人陶潜有五个儿子,他曾在诗文中提到他们。后因用作咏多子的典故。

【例句】陶令五男曾不有,蒋生三径狂相寻。(裴迪《春日与王右丞过新昌里访吕逸人不遇》1312)这里活用陶潜事,谓吕氏虽如陶潜为隐士,但不象陶潜有五个儿子。

### 陶令归去(陶令辞彭泽、陶令去官)

【出典】见“折腰”条。

【释义】晋陶渊明“不为五斗米折腰”辞彭泽令归隐,并赋有《归去来兮辞》。后因用作辞官归隐的典故。

【例句】①岂徒尚平婚嫁早,却嫌陶令去官迟。(王维《早秋山中作》1298)这里以“陶令去官”代指归隐。②陶令去彭泽,茫然太古心。(李白《赠临洛县令皓弟》1738)这里借以表现县令李皓被讼停官。③陶令辞彭泽,梁鸿入会稽。(李白《口号赠征君鸿》1740)这里借以表现“征君鸿”为隐逸之士。④陶令归去来,田家酒应熟。(李白《寻紫极宫感秋作》1865)这里借以自述归隐之思。⑤乃知梅福徒为尔,转忆陶潜归去来。(高适《封丘作》2220)这里借以自述辞官归隐的思绪。

### 陶朱

【出典】《史记》卷一二九《货殖列传》:“范蠡既雪会稽之耻……乃乘扁舟浮于江湖,变名易姓,适齐为鸱夷子皮,之陶为朱公,……乃治产积居……遂至巨万。故言富者,皆称陶朱公。”

【释义】春秋时,越大夫范蠡,功成身退,弃官经商,化名“陶朱公”,成为富翁。后因用作咏富商的典故。

【例句】①陶朱虽相越,本有五湖心。(李白《留别王司马嵩》1781)这里以范蠡虽富贵而仍辞官隐遁衬托自己隐逸之志。参阅“五湖”条。②田园

同季子，储蓄异陶朱。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2237）这里借以表示自己贫困。●不知战国官荣者，谁似陶朱得始终。（汪遵《五湖》6961）这里称颂范蠡能功成身退泛舟五湖，以与诗题契合。

### 陶休

【出典】 见“赋归去来”条。

【释义】 见“赋归去来”条。

【例句】 散员疏去未为贵，小邑陶休何足云。（白居易《题崔常侍济上别墅》5086）这里以陶潜辞官为衬托，称颂崔常侍舍弃高官的襟操。

### 陶庐

【出典】 见“爱吾庐”条。

【释义】 东晋诗人陶渊明隐居于田园茅舍，诗有“吾亦爱吾庐”之句。后因用作咏田园生活和庐舍的典故。

【例句】 陶庐闻自爱，颜巷陋谁知。（白居易《自题小草亭》5164）这里化用陶潜诗句，自述对草亭的喜爱。

### 陶庐树

【出典】 见“五柳”条。

【释义】 见“五柳”条。

【例句】 陶庐树可爱，潘宅雨新晴。（刘禹锡《和乐天闲园独赏八韵前以蜂鹤拙句寄呈今辱蜗蚁妍词见答因成小巧以取大喻》4092）这里借以咏宅园之树，烘托园主的闲逸情致。

### 陶武威

【出典】 《晋书》卷六十六《陶侃传》附《陶舆传》：“蔡弟舆，果烈善战，以功累迁武威将军……自是每战辄克，贼望见舆军，相谓曰：‘避陶武威。’无敢当者。”

【释义】 晋人陶侃侄陶舆，以战功拜武威将军，有“陶武威”之称。后因用作咏武将的典故。

【例句】 上客钟大理，主人陶武威。（韩翃《送卢大雅赵侍御祭东岳兼寄孟兖州》2748）这里以陶舆喻指孟兖州。

### 陶使君

【出典】 《晋书》卷六十六《陶侃传》：“侃之佐史薛嵩王敦曰：‘州将陶使君孤根特立，从微至著……’太兴初，进号平南将军，寻加都督交州军事。及王敦举兵反，诏侃以本官领江州刺史，寻转都督、湘州刺史。”

【释义】 晋人陶侃历官武昌太守，荆州刺史，都督交州军事，都督荆、

雍、益、梁诸州军事等职，有陶使君之称。后用以比拟州郡军政长官。

【例句】 闲心近掩陶使君，诗兴遥齐谢康乐。（韩翃《赠兖州孟都督》2763）这里将孟都督同曾任都督的陶侃相比拟。

### 陶侃酒限

【出典】 《晋书》卷六十六《陶侃传》：“侃每饮酒有定限，常欢有余而限已竭，浩等劝更少进，侃凄怀良久曰：‘年少曾有酒失，亡亲见约，故不敢逾。’”

【释义】 东晋时，侍中、太尉、都督荆州等八州诸军事陶侃吸取少年时有酒失的教训，终生自觉限量而饮。

【例句】 陈遗饭感，陶侃酒限。（李瀚《蒙求》9964）这里举陶侃自觉限量饮酒事作为提供学童学习典故之一则。

### 陶钧

【出典】 《史记》卷八十三《邹阳列传》：“邹阳从狱中上书：‘是以圣王制世御俗，独化于陶钧之上，而不牵于卑乱之语，不夺于众多之口。’南朝宋·裴翊《史记集解》引《汉书音义》：“陶家名模下圆转者为钧，以其能制器为大小，比之于天。”唐·司马贞《史记索隐》：“崔浩云：‘以钧制器万殊，故如造化也。’”

【释义】 陶钧本为古代制陶器的转轮，汉时人用以比喻控制政局的朝廷大权，也用以比喻左右乾坤的造物者。后沿用为典实。

【例句】 ① 疏凿功虽美，陶钧力大哉。（杜甫《忆唐怀古》2582）这里借以称颂造物者对瞿唐峡所施创造神力之伟大。② 裴王持藻镜，姚宋斡陶钧。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里借以称颂姚崇、宋璟二相很好地掌握着唐王朝的行政大权。③ 行藏与通塞，一切任陶钧。（白居易《江南谪居十韵》4896）这里借以表示将自己的命运委之于造物主的心情。

### 陶唐

【出典】 《尚书·夏书·五子之歌》：“惟彼陶唐，有此冀方。”旧题汉·孔安国传：“陶唐，帝尧氏，都冀州，统天下四方。”

【释义】 “陶唐”即帝尧，因曾封于陶与唐号陶唐氏。是上古著名的贤君。

【例句】 ① 斋知经济道，高卧陶唐时。（王维《送高适弟耽归临淮作》1243）这里说高耽在圣明之世隐居自适。② 巢许在嵩颍，陶唐不得臣。（李华《咏史十一首》其三1586）这里说陶唐也不能使巢许为臣，借以突出古代隐士，志不可夺。③ 自乐陶唐人，服勤在微力。（韦应物《谢栎阳令归西郊赠

别诸友生》1935)作者以疾辞归。这里以“陶唐人”为喻，自谓乐于归隐。①逢人借问陶唐主，欲进冰蚕五色丝。(徐凝《员峤先生》5378)这里“陶唐主”指帝尧，用以喻当时皇帝，有赞颂之意。②果闻丞相心中乐，上赞陶唐一万春。(鲍溶《读李相心中乐》5535)这里的“陶唐”指尧舜盛世，用以借喻当代。诗谓李相写的《心中乐》赞美了当朝，希望它永远兴盛。③一棹寒波思范蠡，满尊醇酒忆陶唐。(李咸用《和人湘中作》7405)这里用陶唐代指想象中美好的上古时代。

### 陶唐符命

【出典】《尚书中候》：“帝尧即政，荣光出河，休气四塞，龙马衔甲，赤文绿色，甲似龟背，五色，有列星之分、斗政之度、帝王录记、兴亡之数。”(据《艺文类聚》卷十一引)

【释义】相传，帝尧陶唐氏即位时，有河出荣光等“天赐”祥瑞之兆。后因用作称美帝王上应天命的典故。

【例句】符命自陶唐，吾君应会昌。(段成式《河出荣光》6767)这里举唐尧时河出荣光之事以衬托会昌年间“河出荣光”，意在颂美唐武宗李炎。

### 陶家

【出典】见“陶潜”条。

【释义】见“陶潜”条。

【例句】①心许陶家醉，诗逢谢客呈。(卢纶《春日过李侍御》3166)这里以“陶家醉”为喻，谓李侍御以酒相待。②正是月明夜，陶家见远公。(李端《夜寻司空文明逢深上人因寄晋侍御》3236)陶潜与晋高僧慧远交好。这里以陶家喻指司空文明(颢)宅，以切遇到释者。③传书报刘尹，何事忆陶家。(李端《和张尹忆东篱菊》3279)这里以陶家切东篱菊。④陶家旧日应如此，一院春条绿绕厅。(薛能《折杨柳十首》其九6518)这里借陶家切合咏柳。⑤陶家岂是无诗酒，公退堪惊日已曛。(章碣《夏日湖上即事寄晋陵萧明府》7652)作者待萧明府同作泛湖之游，萧迟迟未至。这里以陶潜喻指萧明府，戏谓萧氏当不是因无诗酒而未至。

### 陶家柳(陶潜柳)

【出典】见“五柳”条。

【释义】见“五柳”条。

【例句】①落照渊明柳，春风叔夜弦。(韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755)这里以“渊明柳”切作者“家兄”罢归闲居。②陶家习先隐，种柳长江边。(刘眘虚《浔阳陶氏别业》2868)这里借“种柳”将陶氏同陶渊明相比拟。

④几变陶家柳，空传魏阙书。（窦常《酬舍弟牟秋日洛阳官舍寄怀十韵》3033）这里以“陶家柳”泛指柳树，借“变柳”表现经历了几度春秋。⑤当暑忆归林，陶家借柳阴。（李颀《避暑》6827）这里用“陶家柳阴”以切避暑于田园居舍。⑥何逊兰休握，陶潜柳正垂。（郑谷《送水部张郎中彦回宰洛阳》7760）此诗为送张氏出任洛阳县令而作。这里用五柳先生彭泽令陶潜相比拟。

### 陶隐居（陶景、弘景、陶仙）

【出典】《梁书》卷五十一《处士传·陶弘景传》：“年十岁，得葛洪《神仙传》，昼夜研寻，便有养生之志……于是止于句容之句曲山……乃中山立馆，自号华阳隐居。始从东阳孙游岳受符图经法……永元初，更筑三层楼，弘景处其上，弟子居其中，宾客至其下，与物遂绝，唯一家值得侍其旁。”参见“山中宰相”条。

【释义】陶弘景字通明，晋阳秣陵人，自幼好道，一度为齐诸王侍读，后隐居句曲山学道术，更筑楼舍与世隔绝，著有《真诰》等道教经籍。后世常借以咏隐士，也用以表示求仙访道。

【例句】①今日逢明圣，吾为陶隐居。（高适《送虞城刘明府谒魏郡苗太守》2203）这里以陶弘景为喻，自谓将恭候谕询。参见“山中宰相”条。②可爱剡溪僧，独寻陶景舍。（戴叔伦《新年第二夜答处上人宿玉芝观见寄》3098）陶景是陶弘景的略语，这里以陶景舍喻指玉芝观。③陶仙漫说长生求，暑往寒来更寂寥。（张又新《青嶂山》5453）这里的“陶仙”指陶弘景。陶遍历名山，寻访草药，以求长生久视之术。作者咏“青嶂山”，用此典寓神仙不足羡慕。④南朝峻洁推弘景，东晋清狂数季鹰。（韩偓《格卑》7820）这里用陶弘景品格高尚反衬对格调卑下的感叹。

### 陶景恋松

【出典】《南史》卷七十六《隐逸传下·陶弘景传》：“永元初，更筑三层楼，弘景处其上。……特爱松风，庭院皆植松，每闻其响，欣然为乐。有时独游泉石，望见者以为仙人。”参见“陶隐居”条。

【释义】南朝齐隐士陶弘景特爱风吹松树的声音，植松闻声以为乐。后因用作咏隐居之乐的典故。

【例句】陶景恋深松桧影，留侯抛却帝王师。（徐夔《忆旧山》8154）陶景即陶弘景的略称。这里以“陶景恋松”为喻，自述思念昔日隐居的旧山之情。

### 陶铸

【出典】《庄子·逍遥游》：“是其尘垢秕糠，将犹陶铸尧舜者也，孰



肯以物为事。”唐·成玄英疏：“鎔金曰铸，范土曰陶。”

【释义】 制造瓦器为陶，熔铸金属为铸。因用陶铸比喻造就人才。

【例句】 遂使后世民，至今受陶铸。（皮日休《房杜二相国》7016）这里用以称誉房玄龄、杜如晦遗泽后世，其教化之功影响深远。

## 陶谢

【出典】 见“陶潜”条、“谢公”条。

【释义】 “陶谢”为晋代诗人陶潜同南朝宋诗人谢灵运的合称。陶以田园诗著称，谢以山水诗闻名。后世常借以喻指工于山水田园诗的诗人。

【例句】 ①喜于风骚地，忽见陶谢手。（李群玉《赠方处士兼以写别》6576）这里以“陶谢手”代称方处士，称赞他是诗文高手。②新诗山水思，静入陶谢格。（李群玉《送郑子宽弃官东游便归女几》6578）这里以“陶谢格”来赞美郑子宽山水诗所达到的静穆境界。③定应云雨内，陶谢是前身。（黄滔《贻李山人》8097）这里用“陶谢是前身”称颂李山人工诗。④只将陶与谢，终日可忘情。（皎然《赠韦卓陆羽》9194）诗中以“陶谢”比喻韦、陆二氏，谓二人有陶醉于自然的情趣。

## 陶谦

【出典】 《后汉书》卷七十三《陶谦传》：“陶谦字恭祖，丹阳人也。少为诸生，仕州郡，四迁为车骑将军张温司马，西讨边章。会徐州黄巾起，以谦为徐州刺史，击黄巾，大破走之，境内晏然。……诏迁为徐州牧，加安东将军，封溧阳侯。”唐·李贤注引《吴书》：“（谦）年十四……邑中儿童皆随之。故仓梧太守同县甘公出遇之，见其容貌，异而呼之，与语甚悦，许妻以女。……甘公曰：‘彼有奇表，长必大成。’遂与之。”

【释义】 陶谦，东汉末丹阳人，少年时受到甘公赏识，曾任徐州刺史，参与镇压黄巾军，封溧阳侯。后因用以喻指年少不凡的才士。

【例句】 松下围棋期褚胤，笔头飞箭荐陶谦。（韦庄《秋日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8002）这里用陶谦受人赏识事，借以表现崔郎中理郡善于发现人才。

## 陶潜（陶渊明、渊明、陶靖节、靖节）

【出典】 《宋书》卷九十三《陶潜传》：“亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，少日，自解归……复为镇军、建威参军……以为彭泽令……郡遣督邮至，县吏白应束带见之，潜叹曰：‘我不能为五斗米折腰向乡里小人。’即日解印绶去职。”“贵贱造之者，有酒辄设。”南朝梁·萧统《昭明太子文集》卷

四《陶渊明集序》：“有疑陶渊明之诗，篇篇有酒；吾观其意不在酒，亦寄酒为迹也。”南朝梁·钟嵘《诗品》卷中：“宋征士陶潜……古今隐逸诗人之宗也。”

**【释义】** 陶潜字渊明，一说陶渊明字元亮，世号靖节先生。东晋浔阳人，曾任彭泽令，因不愿为五斗米折腰，辞官归田，以嗜酒和田园诗著称。唐诗中常用以借喻县令、高士和嗜酒的人。

**【例句】** ①归人须早去，稚子望陶潜。（孟浩然《赠王九》1666）这里以陶潜借指王九。②何惭宓子贱，不减陶渊明。（李白《赠闾丘宿松》1750）这里借陶潜衬托对宿松县令闾丘氏的称美。③醜醜东篱下，渊明不足群。（李白《九日登巴陵置酒望洞庭水军》1838）这里借陶潜切合九日置酒并反衬水军之威武雄壮。④笑杀陶渊明，不饮杯中酒。（李白《嘲王历阳不肯饮酒》1857）这里以陶潜借指历阳令王氏，突出了对王氏不饮酒的嘲戏意味。⑤黄霸初临郡，陶潜未罢官。（李嘉祐《自常州远江阳途中作》2155）作者当时任县令，这里以在彭泽令任上的陶潜自比。⑥陶潜避俗翁，未必能达道。（杜甫《遣兴五首》其三2291）这里借嘲陶渊明以自嘲。⑦宁学陶潜空嗜酒，颓龄舍此事东菑。（钱起《锄药咏》2601）这里借陶潜衬托自己舍酒握锄之举。⑧朝来相忆访蓬荜，只谓渊明犹卧疾。（钱起《哭曹钧》2607）曹钧为贫眉在家的隐士，这里以陶渊明喻指曹钧。⑨渊明醉乘兴，闭门抵掩扉。（钱起《酬陶六辞秩归旧居见柬》2616）陶六辞官在家，这里以陶渊明喻指陶六。⑩宁辞园令秩，不改渊明调。（钱起《罢章陵令山居过中峰道者二首》其一2618）这里以不为五斗米折腰的陶渊明自比。⑪渊明遗爱处，山芥绿芳初。（钱起《蓝上采石芥寄前李明府》2633）这里以彭泽令陶渊明喻指前李明府。⑫稍觉渊明归思远，东皋月出片云还。（钱起《题张蓝田讼堂》2676）这里以彭泽令陶渊明比拟张蓝田。⑬此尊可常满，谁是陶渊明。（元结《宓尊诗》2714）这里以嗜酒的陶渊明自比。⑭虽在风尘里，陶潜身自闲。（皇甫冉《送朱逸人》2794）这里以陶潜喻指朱逸人，说他以闲逸自守。⑮荷衣半破带莓苔，笑向陶潜酒瓮开。（秦系《山中赠诸暨丹丘明府》2901）这里以陶潜喻指丘明府，说在丘明府家饮酒。⑯且共衔杯酒，陶潜不得归。（耿沛《立春日宴高陵任明府宅》2985）陶潜归田之前为彭泽令，这里以陶潜喻指任明府。⑰惠远纵相导，陶潜祇独酌。（李端《长安书事寄薛咸》3236）这里以“陶潜独酌”为喻，自述寂寞之情。⑱莫作随官意，陶潜未必贤。（李端《晚春东田寄司空曙》3247）这里对陶潜辞官表示异议，借以劝友人积极用世。⑲阮籍供琴韵，陶潜馀秫田。（李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3277）这里以陶潜嗜酒事戏咏夏侯校书酒醉。参见“种秫”条。⑳陶潜县里看花发，庾亮楼中对

月明。(崔峒《书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府》3347)这里以陶潜喻指李明府。①可惜陶潜无限酒，不逢篱菊正开花。(崔峒《题桐庐李明府官舍》3348)这里以陶潜喻指李明府。②野寺僧房远，陶潜引客来。(刘商《同徐城季明府游重光寺题晃师壁》3454)这里以陶潜喻指季明府。③陶潜何处登高醉，倦客停桡一事无。(刘商《重阳日寄上饶李明府》3456)这里以陶潜喻指李明府。④今来寄新诗，乃类陶渊明。(刘禹锡《酬湖州崔郎中见寄》3990)这里说，崔郎中所寄诗有陶渊明隐逸之情调。⑤唯闻陶靖节，多在醉乡游。(许浑《送林处士自闽中道越由番抵两川》6131)这里以陶潜借指林处士，切合他的隐士身份。⑥靖节何须彭泽逢，菊洲松岛水悠悠。(赵嘏《题昭应王明府溪亭》6357)这里以陶潜借指王明府，切合他的身份，称美他的情怀。⑦若教靖节先生见，不肯更吟归去来。(赵嘏《赠桐乡丞》6366)这里反用陶潜赋归去来事，表现桐乡景色的美好。⑧五柳逢秋影渐微，陶潜恋酒不知归。(赵嘏《赠王明府》6369)这里以陶潜指王明府，形容他爱饮酒。⑨使印星车适旧游，陶潜今日在瀛洲。(李频《送罗著作两浙按狱》6845)罗著作曾任吴县令，这里以陶潜喻之。⑩陶潜见社无妨醉，殷浩谭经不废吟。(皮日休《奉和鲁望寒夜访寂上人次韵》7069)陆龟蒙访僧人。作者以陶潜访问东林寺相比拟。⑪往往枕眠时，自疑陶靖节。(陆龟蒙《酒床》7141)这里以自疑陶靖节表示自己嗜酒。⑫还闻拟结东林社，争奈渊明醉不来。(陆龟蒙《奉和袭美夏景无事因怀章来二士人次韵》7184)这里以同东林寺高僧有交往的陶潜比拟皮日休。⑬渊明不待公田熟，乘兴先秋解印归。我为余粮春未去，到头谁是复谁非。(陆龟蒙《自遣诗三十首》其十七7208)这里借陶渊明不待公田熟即弃官而归，反衬自己“为余粮”而“未去”，意在自叹未能弃官。⑭靖节高风不可攀，此中犹坐冻醪间。(陆龟蒙《漉酒巾》7223)这里举陶潜以切漉酒巾。参见“漉酒巾”条。⑮何当陶渊明，远师劝倾杯。(李山甫《山中依韵答刘书记见赠》7370)这里借以表示自己山居寂寞，渴求象陶渊明那样有高僧劝酒。⑯陶潜政事千杯酒，张翰生涯一叶舟。(韦庄《江边吟》8030)这里用陶潜事，自述寄情诗酒的生涯。⑰陶潜岂是铜符吏，田凤终为锦帐郎。(韦庄《九江逢卢员外》8035)卢员外两年前曾任县令，这里以陶潜为喻，追述此事。⑱莫起陶潜折腰叹，才高位下始称贤。(黄滔《赠郑明府》8115)。这里借同官相切，以彭泽令陶潜衬托郑明府，劝他莫因折腰而去官。⑲素高陶靖节，今重楚先贤。(皎然《哭吴县房参军明府》9248)这里将房参军同陶潜相比并，赞其情操。⑳闲行闲坐藉莎烟，此贤堪思二古贤。陶靖节居彭泽畔，贺知章在镜池边。(齐己《塘上闲作》9554)作者因在塘边而想到泽畔的陶潜，引古人为同调，寄托闲逸情趣。㉑秋低似中

陶潜酒，软极如伤宋玉风。（齐己《折杨柳词四首》其三9595）这里用陶潜号称五柳先生事以切咏杨柳。

### 陶潜观海图

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷四《读山海经十三首》其一：“泛览周王传，流观山海图。”

【释义】《山海经》中有描绘山、海、动物、植物的图画，所以又叫“山海图”。晋诗人陶潜描述自己的田园生活有“流观山海图”之语。

【例句】陶潜虽好事，观海只披图。（李德裕《海鱼骨》5410）这里的“观海只披图”意为陶潜只从《山海经》的插图上见过海。他也不可能见识过这海鱼骨。借以反衬自己见到鱼骨之难得。

### 陶潜菊（陶令菊、陶菊、菊姓陶、菊在陶家、渊明菊、陶诗黄金实）

【出典】见“白衣送酒”条。

【释义】晋隐士陶潜曾任县令，有赏菊的爱好。后因以“陶潜菊”作为咏隐士家园或咏县令的典故。

【例句】①董奉杏成林，陶潜菊盈把。（王维《送张舍人佐江州同薛璠十韵》1244）陶潜为江州浔阳人。这里用陶潜事以切合张舍人的去向。②欲送近臣朝魏阙，犹怜残菊在陶家。（皇甫曾《酬窦拾遗秋日见呈》2180）窦拾遗自江阴令除谏官。这里用陶渊明曾任彭泽令而又爱菊事，点明窦氏自县令迁官。③篱边老邵陶潜菊，江上徒逢袁绍杯。（杜甫《秋思》2469）这里以“陶潜菊”喻指草堂之菊。④陶令门前菊，馀花可赠君。（郎士元《蓝屋县郑羲宅送钱大》2783）这里借“陶令门前菊”，点明送别于郑羲宅。⑤清诗既名脱，金菊亦姓陶。（孟郊《秋怀》其十二4208）这里以陶潜赏菊自比。⑥陶菊手自种，楚兰心有期。（杜牧《将赴湖州留题亭菊》5974）这里以陶菊喻指家园之菊。⑦朝走安公栢上驹，暮伦陶令篱边菊。（李潜《喜淑弟再至为长歌》5368）这里用“陶令菊”，意在表现闲逸情怀。自谓晚上以菊花为伴。⑧渊明菊犹在，仲蔚蒿莫剪。（李德裕《早秋龙兴寺江亭闻眺忆龙门山居寄崔张旧从事》5400）这里“渊明菊”指自己龙门山居的菊花。作者用此典以表明自己家园中“松菊犹存”，等待自己归去。⑨陶诗只采黄金实，郢曲新传白雪英。（李商隐《和马郎中移白菊见示》6231）这里以陶诗比喻马郎中咏菊的诗作。⑩醉收陶令菊，贫卖邵平瓜。（温庭筠《赠郑处士》6739）这里借醉收陶令菊表现郑处士的隐居生活。⑪夕阳似照陶家菊，黄蝶无穷压故枝。（司空图《歌者十二首》其十二7279）这里仅是借“陶家菊”字面，作为菊的代称。⑫羽毛新刷陶潜菊，喉舌初调叔夜琴。（齐己《早莺》9550）这里用“陶潜菊”

形容早鸷毛羽有一尘不染之美。

### 陶潜醉(陶令酒、陶宰酒、陶家酒、陶潜杯、陶潜酒)

【出典】 见“白衣送酒”条。

【释义】 晋陶潜曾于九月九日在宅边赏菊，获江州刺史王弘遣人送酒，得以醉饮。后用作咏重九醉饮的典故。

【例句】 ①九日陶家虽载酒，三年楚客已沾裳。(崔国辅《九日》1205)这里借以自喻重九饮酒。②漫说陶潜篱下醉，何曾得见此风流。(王昌龄《九日登高》1440)这里借陶潜事衬托九日登高之感。③虽游道林室，亦举陶潜杯。(李白《陪族叔当涂宰游化城寺升公清风亭》1832)这里以陶潜借指当涂宰，谓与其共饮。④家贫陶令酒，月俸沈郎钱。(韩翃《送金华王明府》2746)这里以彭泽令陶潜切王明府，谓王氏家贫无酒。⑤重入远师溪，谁尝陶令酒。(李端《慈恩寺怀旧》3237)这里感叹再不能同亡友共饮了。⑥泉尊陶宰酒，月眉谢郎妓。(李贺《昌谷诗》4423)这里说泉水如酒。⑦黄菊陶潜酒，青山谢公妓。(皮日休《奉献致政裴秘监》7021)这里以弃官归隐、寄情菊酒的陶潜比拟致仕的裴氏。

### 陶壁精灵

【出典】 见“梭化龙”条。

【释义】 见“梭化龙”条。

【例句】 陶家壁上精灵物，风雨未来终是梭。(李咸用《宿渔家》7406)这里用陶侃壁上之梭未逢风雨而不能化龙，来比喻自己未逢时运，不能飞黄腾达。

### 陪羽猎

【出典】 《文选》卷八汉·扬雄《羽猎赋序》：“孝成帝时，羽猎。雄从。”唐·吕向注：“羽，箭边，言使士卒负箭而猎。”

【释义】 扬雄曾侍从汉成帝刘骜羽猎。后因用作咏帝王侍臣的典故。

【例句】 ①几时陪羽猎，应指钓璜溪。(杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389)这里用扬雄事，以“陪羽猎”喻指侍从皇帝的机会。②词臣陪羽猎，战将聘麒麟。(杜牧《寄崔钧》5981)这里用扬雄事，喻指崔钧为近臣。

### 蚩尤

【出典】 《史记》卷一《五帝本纪》：“蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。”晋·崔豹《古今注》卷上《舆服》：“大驾指南车，起于黄帝。帝与蚩尤战于涿鹿之野，蚩尤作大雾，士皆

迷四方。”

【释义】 蚩尤为古九黎族部落酋长，相传蚩尤会作雾，因作乱，被黄帝杀于涿鹿之野。

【例句】 ①蚩尤塞寒空，蹴踏崖谷滑。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》2265）这里以蚩尤喻指雾，谓大雾塞空。②蚩尤终戮辱，胡羯漫猖狂。（杜甫《寄彭州高三十五使君适虢州岑二十七长史参三十韵》2428）这里以蚩尤喻指安禄山。③不知涿鹿战，早晚蚩尤死。（钱起《广德初銮驾出关后登高愁望二首》其一2610）这里以蚩尤喻指吐蕃首领。④剑锋挥太嶂，旗焰拂蚩尤。（温庭筠《过华清宫二十二韵》6736）这里以蚩尤为喻，表现安禄山发动叛乱。⑤杨仆船撞在，蚩尤阵蠢隳。（陆龟蒙《奉和袭美古杉三十韵》7164）这里用蚩尤军阵中毁坏的军旗比喻古杉的树冠。⑥未刈蚩尤旗，方同轩后年。（皎然《奉送袁高使君诏徵赴行在效曹刘体》9215）这里以未刈蚩尤旗比喻叛镇尚未讨平。

## 姬旦制礼乐

【出典】 《礼记·明堂位》：“武王崩，成王幼弱，周公践天子之位，以治天下。六年，朝诸侯于明堂，制礼作乐，颁度量，而天下大服。”

【释义】 周公姓姬名旦。相传他是周代礼乐制度的制订者。

【例句】 礼乐囚姬旦，诗书缚孔丘。（王绩《赠程处士》482）这里说周公被礼乐制度所束缚，不如方外道家。

## 姬姜

【出典】 《左传·成公九年》：“《诗》曰：‘虽有丝麻，无弃菅蒯。虽有姬姜，无弃蕉萃。’晋·杜预注：“逸《诗》也。姬、姜，大国之女；蕉萃，陋贱之人。”

【释义】 上古黄帝姓姬，炎帝姓姜；其后周室姓姬，齐国姓姜。春秋时，以“姬姜”作为大国之女的代称。后因用作咏贵族妇女或美女的典故。

【例句】 王谢初飞盖，姬姜尽下山。（段成式《和周繇见嘲》6772）这里以“姬姜”借指参加宴游的妇女。

## 姬姜舅甥国

【出典】 《左传·成公二年》：“晋侯使巩朔献齐捷于周，王弗见，使单襄王辞焉，曰：‘……兄弟甥舅，侵败王略，王命伐之，告事而已，不献其功，所以敬亲暱，禁淫慝也。……夫齐，甥舅之国也，而大师之后也。’”晋·杜预注：“齐世与周昏，故曰甥舅。”参见“姬姜”条。

【释义】 姬、姜为传说中黄帝与炎帝之姓，也是周王室与齐国之姓。

二姓间常通婚，古代称妻子之父为舅，通婚国之间为甥舅关系。逸《诗》曾以“姬姜”代指大国之女。后因以姬姜作为皇族贵戚妇女的美称，并以“姬姜舅甥国”作为贵族通婚的典故。

【例句】 姬姜本来舅甥国，卜筮其道凤凰飞。（张说《安乐郡主花烛行》939）安乐公主为唐中宗之女，先嫁武则天侄孙武崇训，后再醮武崇训堂弟武延秀。此诗咏安乐公主下嫁武崇训，当时中宗尚为太子，故其女称郡主，这里用姬姜比拟李、武两家。谓两家本为姻亲关系。

### 媧皇

【出典】 见“女媧补天”条。

【释义】 见“女媧补天”条。

【例句】 用时应不称媧皇，将去也堪随张望。（吴融《太湖石歌》7898）这里用女媧炼石补天的神话烘托对太湖石的吟咏。

### 娥皇

【出典】 见“湘妃”条。

【释义】 娥皇，传说为舜后，诗文中常借以喻指正妻。

【例句】 啼鸟休啼花莫笑，女英新喜得娥皇，（卢仝《小妇吟》4377）这里以“娥皇”喻大妇，以女英喻小妇，谓小妇新嫁，来到夫家，与大妇关系和谐，情同姊妹。

### 难和曲（唱高）

【出典】 见“曲高和寡”条。

【释义】 宋玉有“其曲弥高，其和弥寡”语，后因以难和曲作为称美文学作品高雅的典故，也用来比拟怀才不遇。

【例句】 ①谁知绝唱后，更有难和曲。（钱起《美杨侍御清文见示》2620）这里用《对楚王问》语意，以“难和曲”称美杨侍御见示之文为高雅之作。②唱高人不和，此去泪难收。（李端《送潘述宏词下第归江外》3258）这里以曲高和寡典故喻指潘述怀才不遇，对他的下第表示同情。

### 能鸣雁

【出典】 《庄子·山木》：“夫子出于山，舍于故人之家。故人喜，命竖子杀雁而烹之。竖子请曰：‘其一能鸣，其一不能鸣，请奚杀？’主人曰：‘杀不能鸣者。’”

【释义】 《庄子》寓言说，主人家的雁（野鹅），因不能鸣而被杀掉，用来招待客人。后因以雁的能鸣与不能鸣比喻人的有才与无才。

【例句】 ①无复能鸣分，空知愧稻粱。（骆宾王《同张二咏雁》849）这里

借以咏雁。②不及能鸣雁，徒思海上鸥。(陈子昂《宿襄河驿浦》913)这里以“能鸣雁”喻指有才之士，自谓不能与之相比。③急急能鸣雁，轻轻不下鸥。(杜甫《白帝城楼》2505)这里借《山木》字面，实写鸣雁急飞之景。

### 桑户返真

【出典】《庄子·大宗师》：“子桑户、孟子反、子琴张三人……莫逆于心，遂相与为友。莫然有间而子桑户死，未葬。孔子闻之，使子贡往侍事焉。或编曲，或鼓琴，相和而歌曰：‘嗟来桑户乎！嗟来桑户乎！而已反其真，而我犹为人猗！’”

【释义】春秋时，隐士子桑户(一作桑扈)死，其友作歌，称他“已反其真”。后因用作哀挽隐士之死的典故。

【例句】杨朱来此哭，桑扈返于真。(王维《过沈居士山居哭之》1294)这里用“桑扈返真”喻指沈居士之死。

### 桑弘羊

【出典】《汉书》卷二十四下《食货志下》：“元封元年，……桑弘羊为治粟都尉，领大农，尽代仅鞞天下盐铁。弘羊以诸官各自市相争，物以故腾跃，而天下赋输或不偿其饷费，乃请置大农部丞数十人，分部主郡国，各往往置均输盐铁官，令远方各以其物如异时商贾所转贩者为赋，而相灌输。……大农诸官尽笼天下之货物，贵则卖之，贱则买之。如此，富商大贾亡所牟大利，则反本，而万物不得腾跃。故抑天下之物，名曰‘平準’。……武帝疾病，拜弘羊为御史大夫。”

【释义】汉武帝朝，桑弘羊任治粟都尉，领大农丞，统管天下盐铁，设“平准法”控制物价，废除了大商贾的中间剥削。后常用作抑制商贾的典故。

【例句】好衣美食来何处，亦须惭愧桑弘羊。(白居易《盐商妇》4707)这里借桑弘羊刺当时的盐铁长官高高在上，对下情一概不知。

### 桑梓

【出典】见“惟桑”条。

【释义】古人于宅边多种桑梓，后因用以代指乡里。

【例句】①粉榆恩赏洽，桑梓旧情恭。(张说《奉和圣制过晋阳宫应制》924)这里用以表现唐玄宗的乡里之情。②谢病始告归，依然入桑梓。(卢象《八月十五日象自江东止田园移庄庆会未几归汶上小弟幼妹尤嗟其别兼赋是诗三首》其一1221)这里用以代指家乡。③致敬惟桑梓，邀欢即主人。(孟浩然《重酬李少府见赠》1636)这里借以转指同乡。④乡禽何事亦来此，令我生



心忆桑梓。(柳宗元《闻黄鹂》3957)这里的“桑梓”指家乡。诗谓因闻家乡之鸟而产生思乡情绪。

## 桑盖

【出典】《三国志》卷三十二《蜀书·先主传》：“先主少孤，与母贩履织席为业。舍东南角篱上有桑树生高五丈余，遥望见童童如小车盖，往来者皆怪此树非凡，或谓当出贵人。先主少时，与宗中诸小儿子于树下戏，言‘吾必当乘此羽葆盖车。’”

【释义】刘备老家门口有一大桑树，远望象一车盖。他小时常与群儿戏此桑盖下，并大言日后要乘“羽葆盖车”。后因以桑盖咏刘备。

【例句】紫髯桑盖此沈吟，很石犹存事可寻。(罗隐《题润州妙善前石羊》7592)这里以桑盖代指刘备，谓昔日孙权与刘备曾聚会于此地。

## 桑榆<sup>1</sup>(榆景)

【出典】《淮南子》：“日西垂景在树端，谓之桑榆。”《注》：“言其光在桑榆树上。”(据《初学记》卷一引)《文选》卷四十六南齐·王元长(融)《三月三日曲水诗序》：“桑榆之阴不居，草露之滋方溼。”唐·李善注：“桑榆，日所入也。”

【释义】桑榆原指日落前其光照在桑榆树梢，引申为日落处。后因用以喻指日暮之时，也用以比拟人的暮年。

【例句】①日落桑榆下，寒生松柏中。(崔融《韦长史挽词》767)这里用暮色烘托哀挽死者的气氛。②桑榆日及景，物色盈高岗。(乔知之《定情篇》875)这里说天色已晚。③新晴望郊郭，日映桑榆暮。(王维《丁寓田家有赠》1248)这里用以形容田野暮色。④愿以桑榆末，常逢甲子新。(储光羲《秦中守岁》1416)这里用以比喻自己的暮年之身。⑤落日悬桑榆，光景有顿亏。(常建《太公哀晚遇》1460)这里借日暮(日悬桑榆)比喻人生短促。⑥桑榆湾暮景，鸡犬应遥村。(萧颖士《山庄月夜作》1598)这里用以描绘日暮景色。⑦萍飘风波急，桑榆日月侵。(韩愈《孟生诗》3819)这里的“桑榆”指人生晚景诗谓日月流驰，老境倏忽已至。⑧兰交早已谢，榆景徒相迫。(孟郊《乙酉岁舍弟扶侍归兴义庄居后独止舍待替人》4205)这里用“榆景”自叹年近迟暮。⑨身方逐稗梗，年欲近桑榆。(白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人睢州崔二十二使君……》4877)这里用“桑榆”为喻，自叹衰老。⑩东园松菊存遗业，晚景桑榆乐旧游。(牟融《题山庄》5313)这里的“桑榆”指人生晚年。谓自己虽已年老，但正以重游故地为乐。⑪松菊寒香三径晚，桑榆烟景两淮秋。(牟融《沈尚书林亭夜宴》5313)这里的“桑榆”

指傍晚时刻。用此典以切题面之“夜宴”。④ 駸駸移岁月，冉冉近桑榆。(李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5461)这里借以自叹慢慢接近衰老之年。

### 桑榆<sup>2</sup>

【出典】《后汉书》卷十七《冯异传》：“(刘秀)玺书劳异曰：‘赤眉破平，士吏劳苦，始虽垂翅回溪，终能奋翼龟池，可谓失之东隅，收之桑榆。方论功赏，以答大勋。’唐·李贤注：“《前书》谷子云曰：‘太白出西方六十日，法当参天；今已过期，尚在桑榆间。’桑榆谓晚也。”三国吴·谢承《后汉书》：“袁术在寿春，百姓以桑榆为饭。”(据《北堂书钞》卷一百五十六引)

【释义】东汉将冯异与赤眉军作战，先败后胜，刘秀慰劳冯异，说他“失之东隅，收之桑榆。”谓失败于此，获胜于彼。后用为典故。

【例句】① 无媒还有计，春谷种桑榆。(于鹄《山中寄龔仆射》3498)这里以“种桑榆”明言躬耕，暗用“收之桑榆”语意，自谓入仕不成，尚可隐居。② 桑榆尚可收，愿寄相思字。(韩愈《除官赴阙至江州寄鄂岳李大夫》3828)这里活用“失之东隅，收之桑榆”语意，自谓如果情况有所好转，我会向你致书通报。

### 通子守梨(通子)

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷三《责子》诗：“唯有五男儿，总不好纸笔……通子垂九龄，但觅梨与栗。”

【释义】陶潜第五子小名为“通”。陶潜《责子》诗称之为“通子”，说他“但觅梨与栗”。后因用作咏幼子的典故。

【例句】① 梨教通子守，酒是远师供。(李端《长安感事呈卢纶》3277)这里用陶潜事，自述居家父子相处的生活情趣。② 各有文姬才稚齿，俱无通子继余尘。(白居易《余思未尽加为六韵重寄微微》5000)这里以通子泛指儿子，谓自己同元稹皆老年无子。

### 通仙籍(书仙籍)

【出典】《真人周君传》：“紫阳真人周义山，字委通，汝阴人也。闻有栾先生，得道在蒙山，能读《龙蛭经》，乃追寻之。入蒙山，遇羨门子……君乃再拜叩头，乞长生要诀。羨门子曰：‘子名在丹台玉室之中，何忧不仙？远越江河来，登此何索？’”(据《艺文类聚》卷七十八引)

【释义】道家传说，谓有仙缘者，名在仙人籍中。后因用作咏仙家的典故。

【例句】① 名字书仙籍，诸生病未能。(耿伟《早春宴高陵滑少府》2990)传说，汉南昌县尉梅福成仙而去(见“仙尉”条)，这里用“书仙籍”将

潜氏同梅福相比，以切少府之职。②玉简通仙籍，金丹驻母年。（姚合《送任尊师归蜀觐亲》5626）这里将任尊师誉为仙人。

### 通家文举过（孔李通家）

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：“融幼有异才。年十岁，随父诣京师。时河南尹李膺以简重自居，不妄接士宾客，敝外自非当世名人及与通家，皆不得白。融欲观其人，故造膺门。语门者曰：‘我是李君通家子弟。’门者言之。膺请融，问曰：‘高明祖父尝与仆有恩旧乎？’融曰：‘然。先君孔子与君先人李老君同德比义，而相师友，则融与君累世通家。’众坐莫不叹息。”按，此事亦见《三国志》卷十二《魏书·崔琰传》注引晋·司马彪《续汉书》。

【释义】孔融幼慧，曾以通家（两家有世代交谊）的名义，拜访河南尹李膺。后因用作称美儿童早慧的典故，也用以表示两家有世交之谊。

【例句】①不是通家旧，频劳文举过。（李端《赠神童》3254）这里用孔融访李膺事，将赵神童比作孔融。②通家殊孔李，旧好即潘杨。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元率伏湘浦拜贺未由谨献五十韵以毕微志》3927）柳宗元是杨凭的女婿。这里活用孔融戏言“孔李通家”的故事，自谓和弘农公（杨凭）世代相好，关系非常亲密。

### 骊山（骊岫、骊峰）

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“九月，葬始皇郿山。始皇初即位，穿治郿山。及并天下，天下徒送诣七十余万人，穿三泉，下铜而致椁，宫观百官奇器珍怪徙藏满之。”

【释义】秦始皇妄求长生，难逃一死，死后葬于骊山（即郿山）。后因用作咏秦始皇的典故。常用以咏长生虚妄。

【例句】①唯有骊峰在，空闻厚葬余。（沈佺期《或阳览古》1039）这里说秦始皇的遗迹只不过留下一座厚葬的坟墓。②他年免似骊山鬼，信有蓬莱不可寻。（刘威《感寓》6524）秦始皇妄求长生而终于埋葬于骊山。这里举秦始皇事为妄求长生者戒。③骊山与茂陵，相对秋草绿。（司马扎《感古》6899）这里举“骊山”以嘲讽求长生之愚。④茂陵骊岫暗，过者暗伤神。（林宽《寓兴》7002）这里借“骊岫”以抒发人生须臾的感慨。

### 骊驹

【出典】《玉台新咏》卷一《古乐府·日出东南隅行》：“使君自有妇，罗敷自有夫。东方千余骑，夫婿居上头。何用识夫婿？白马从骊驹。……三十

侍中郎，四十专城居。”

【释义】 骊驹为纯黑的马。古乐府中的罗敷曾描绘自己的丈夫官居太守，骑乘骊驹，很神气。

【例句】 ①二十中郎未是稀，骊驹先自有光辉。（李商隐《令狐八拾遗见招送裴十四归华州》6154）这里用《古乐府》语意，称美裴十四很有气派。②雕尾扇张金缕高，碎铃素拂骊驹豪。（温庭筠《雄场歌》6699）这里用骊驹衬托射雉者神采不凡。

### 骊姬

【出典】 《国语》卷七《晋语一》：“献公伐骊戎，克之，灭骊子，获骊姬以归，立以为夫人，生奚齐。其娣生卓子。……骊姬果作难，杀太子而逐二公子。”“公之优曰施，遁于骊姬。骊姬问焉，曰：‘吾欲作大事，而难三公子之徒如何？’……优施曰：‘必于申生。……’骊姬……是故先施毒于申生。”《国语》卷八《晋语二》：“骊姬以君命命申生曰：‘今夕君梦齐姜，必速祠而归福。’申生许诺，乃祭于曲沃，归福于绛。公田，骊姬受福，乃置饔于酒，置羹于肉。公至，召申生献，公祭之地，地坟。申生恐而出。骊姬与犬肉，犬毙；饮小臣酒，亦毙。……申生奔新城。”“骊姬见申生而哭之，曰：‘有父忍之，况国人乎？……’骊姬退，申生乃雉经于新城之庙。……骊姬既杀太子申生，……尽逐群公子，乃立奚齐焉。”

【释义】 春秋时，骊姬向晋献公进谗言，并设计害死太子申生，使亲生儿子奚齐立为太子。后因用作咏宠姬杀太子夺嗣的典故。

【例句】 侧闻骊姬事，申生不自保。暂出商山云，端来趋洒扫。（李华《咏史十一首》其五1586）这里借以表现四皓担心太子被害的心情。

### 骊珠（骊龙珠）

【出典】 《庄子·列御寇》：“河上有家贫恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来锻之！夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚薇之有哉！’”

【释义】 骊珠为传说中从深渊骊龙颌下取下的宝珠。后常用以比喻珍贵的人才。也用以称美佳作。

【例句】 ①宝剑终应出，骊珠会见珍。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里以宝珠终当被珍重比喻贤才终会被任用。②此时骊龙亦吐珠，冯夷击鼓群龙趋。（杜甫《渼陂行》2261）这里以骊珠比喻泛舟时所见远方灯火，以切水上景色。③涉海得骊珠，栖梧惭凤质。（丘丹《奉酬韦使君送归山之作》3481）这里以骊珠比拟韦使君。④遗我明珠九十六，寒光映骨睡骊

目。(韩愈《奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄并呈上钱七兄阁老张十八助教》3833)这里用骊龙之珠比喻卢给事所寄《曲江荷花行》诗。意在称美。①骊龙颔被探珠去，老蚌胚还应月生。(刘禹锡《答乐天所寄咏怀且释其枯树之叹》4065)这里以骊龙失珠，比喻白居易丧子。②骊龙睡后珠元在，仙鹤行时步又轻。(刘禹锡《奉和裴晋公凉风亭睡觉》4123)这里以骊龙比喻裴晋公睡觉不失丰彩。③勉矣郑夫子，骊珠今始胎。(孟郊《赠郑夫子魴》4234)这里以始胎的骊珠比拟郑魴有待发展的才华。④烦君赞咏心知愧，鱼目骊珠同一封。(白居易《与微之唱和来去常以竹筒贮诗陈协律美而成篇因此此答》5005)这里以骊珠同鱼目对举，用骊珠喻指元稹(微之)的诗作，意在称美。⑤山中荆璞谁知玉，海底骊龙不见珠。(牟融《寄鹿州》5308)这里以沉睡海底的“骊龙”之颌下明珠不易为人所知自喻。谓自己拙于表现，所以人们不理解自己。⑥骊龙颌下亦生珠，便与人间众宝珠。(李涉《赠友人孩子》5439)这里以“骊龙颌下珠”比喻友人的孩子，赞美其珍贵不凡。⑦凤形怜彩笔，龙颌借骊珠。(李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5460)这里用“骊珠”比喻自己的诗文写得精采。⑧珠容百斛龙休睡，桐拂千寻凤莫栖。(李商隐《玉山》6171)这里以龙珠比喻清要官职。⑨凤诏伫归专北极，骊珠搜得尽东溟。(卢肇《和司王起》6383)这里以搜骊珠为喻，称颂王起善于选拔人才。⑩谁比趋庭恋，骊珠耀彩衣。(姚鹄《送李潜归绵州觐省》6400)作者送李潜归绵州觐省，这里以探得骊珠比喻李潜科举中第。⑪荷心有露似骊珠，不是真圆亦摇荡。(温庭筠《莲浦谣》6695)这里以骊珠比喻荷叶上的露珠。⑫谁能变羊质，竟不获骊珠。(皮日休《奉酬崔驊进士见寄次韵》7038)这里以不获“骊珠”比喻自己考场失利。⑬唯贪血食饱，但据骊珠睡。(陆龟蒙《投龙潭》7122)这里用骊珠切合咏龙潭。⑭抉得骊龙珠，光彩曜掌握。(皎然《奉酬于中丞使君郡斋卧病见示一首》9170)这里以骊龙之珠比喻于中丞的郡斋卧病诗，意在称美。⑮珠生骊龙颌，或生灵蛇口。(皎然《答裴集阳伯明二贤各垂赠二十韵今以一章用酬两作》9188)这里以“骊龙珠”为喻，表示对裴生阳子诗作的赞赏。⑯珮入龙宫步迟迟，绣帘银殿何参差。即不知骊龙失珠知不知。(贯休《还举人歌行卷》9308)这里以“骊龙珠”比喻举人的歌行卷，意在称美。⑰扑碎骊龙明月珠，敲出凤凰五色髓。(贯休《拟君子有所思二首》其一9321)这里“骊龙珠”比喻杰出的诗文。⑱骊珠今固难价其价，灵芝兮何以根其根。(贯休《经旷禅师院》9322)这里以“骊珠”为喻，对旷禅师表示高度赞赏。⑲日落烟水暗，骊珠色岂昏。(晔台仙《游春台诗》9740)这里以骊珠喻指明月。

## 骊歌

【出典】《汉书》卷八十八《儒林传·王式传》：“（江公）谓歌吹诸生曰：‘歌《骊驹》。’式曰：‘闻之于师：客歌《骊驹》，主人歌《客毋庸归》。今日诸君为主人，日尚早，未可也。’”东汉·服虔注《骊驹》逸《诗》：“篇名也，见《大戴礼》。客欲去歌之。”三国魏·文颖注：“其辞云，‘骊驹在门，仆夫具存；骊驹在路，仆夫整驾’也。”

【释义】《骊驹》为逸《诗》篇名，是客人告别时所唱之歌。后因以“骊歌”作为表示告别的典故。

【例句】①宾筵未半醉，骊歌不用催。（于态宁《冬日宴群公于宅各赋一字得杯》449）这里借骊歌勿催表示珍惜聚会，挽留宾客之意。②居人下珠泪，宾御促骊歌。（杨炯《送郑州周司空》613）这里用“骊歌”典，谓周司空即将登程。③正当今夕断肠处，骊歌愁绝不忍听。（李白《灞陵行送别》1796）这里以骊歌烘托惜别之情。④相逢只恨相知晚，一曲骊歌又几年。（李穀《浙东罢府西归酬别张广文皮先辈陆秀才》7238）这里用“骊歌”喻指告别，抒写同友人惜别之情。⑤一曲骊歌两行泪，更知何处再逢君。（方干《衢州别李秀才》7505）这里借以抒写作者同李秀才依依不舍的心情。

## 骏马换妾

【出典】《乐府诗集》卷七十三梁·简文帝《爱妾换马》题解引《乐府解》：“爱妾换马，旧说淮南王所作，疑淮南王即刘安也。”唐·李冗《独异志》卷中：“后魏曹彰性倜傥，偶逢骏马爱之，其主所惜也。彰曰：‘予有美妾可换，惟君所选。’马主因指一妓，彰遂换之。”

【释义】南朝乐府有《爱妾换马》，旧说古词为淮南王所作。三国魏时，曹彰曾以美妾换骏马。后遂用为典实。

【例句】千金骏马换小妾，笑坐雕鞍歌落梅。（李白《襄阳歌》1715）这里是写狂放的气概。

## 绣衣（绣服）

【出典】《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“侍御史有绣衣直指，出讨奸猾，治大狱，武帝所制，不常置。”东汉·服虔注：“指事而行，无阿私也。”唐·颜师古注：“衣以绣者，尊宠之也。”

【释义】汉代侍御史有绣衣直指；后因以“绣衣”作为御史的代称。

【例句】①调饥坐相望，绣服几时回。（张说《送任御史江南发粮以赈河北百姓》949）这里用绣服切任御史。②缓歌将醉舞，为拂绣衣尘。（张说《岳州宴姚绍之》974）姚绍之曾任御史。这里用“绣衣”相切。③苍玉鸣珂，

绣衣登车。(元希声《赠皇甫侍御赴都八首》其四1080)这里用“绣衣”切皇甫侍御。①篁竹迎金鼓，楼船引绣衣。(孙逖《送赵评事摄御史监军岭南》1191)这里用“绣衣”点明赵评事摄御史。②朝端肯相送，天子绣衣臣。(王维《送丘为往唐州》1270)这里用以表示丘为乃受尊宠之臣。③绣服棠花映，青袍草色迎。(刘长卿《送史九赴任宁陵兼呈单父史八时监察五兄初入台》1514)这里以“绣服”切监察五兄。④却讶绣衣人，仍交布衣士。(刘长卿《李侍御河北使回至东京相访》1545)这里以“绣衣人”代指李侍御。⑤绣衣从此来，汗马宣王言。(刘长卿《旅次丹阳郡遇康侍御宣慰召募兼别岑单父》1549)这里以“绣衣”代指康侍御。⑥青春衣绣共称宜，白首垂丝恨不遗。(刘长卿《滴官后卧病官舍简贺兰侍郎》1563)这里以“绣衣”为喻，回忆自己早年曾任监察御史。⑦昨日绣衣倾绿尊，病如桃李竟何言。(李白《江夏赠韦南陵冰》1754)这里以“绣衣”代指宴席间所逢某御史。⑧绣衣柱史何昂藏，铁冠白笔横秋霜。(李白《赠潘侍御论钱少阳》1755)这里用“绣衣”切潘侍御。⑨绣衣貂裘明积雪，飞书走檄如飘风。(李白《送程刘二侍郎(御)兼独孤判官赴安西幕府》1797)这里用“绣衣”切程刘二侍御。⑩昔日绣衣何足荣，今宵貰酒与君倾。(李白《送韩侍御之广德》1804)这里用“绣衣”切韩侍御。韩氏将归隐故有此语。⑪孤高绣衣人，潇洒青霞赏。(李白《酬裴侍御对雨感时见赠》1816)这里以“绣衣人”代指裴侍御。⑫忽忆绣衣人，乘船往石头。(李白《玩月金陵城西孙楚酒楼达曙歌吹日晚乘醉著紫衣裘乌纱巾与酒客数人棹歌秦淮往石头访崔四侍御》1817)这里以“绣衣人”代指崔四御史。⑬时泰解绣衣，脱身苦飞蓬。(李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》1820)韩侍御辞官隐居，这里以“解绣衣”为喻。⑭临驿卷褰幕，升堂接绣衣。(李白《至鸭栏驿上白马矶赠裴侍御》1843)这里以“绣衣”代指裴侍御。⑮落羽辞金殿，孤鸣咤绣衣。(李白《初出金门寻王侍御不遇咏壁上鸚鵡》1869)这里以“绣衣”切王侍御。⑯闻闲且共赏，莫待绣衣新。(韦应物《早春对雪寄前殿中元侍御》1904)这里用“绣衣”切元侍御。⑰绣衣过旧里，骢马辉四邻。(韦应物《送陆侍御还越》1939)这里用“绣衣”切陆侍御。⑱花扑征衣看似绣，云随去马色疑骝。(岑参《青门歌送东台张判官》2052)这里活用“绣衣”典点明张判官兼摄侍御史。⑲将军金印鞶紫绶，御史铁冠重绣衣。(岑参《送魏升卿擢第归东都因怀魏校书陆浑乔潭》2060)这里说魏氏的兄弟之中有任御史者。⑳红亭酒瓮香，白面绣衣郎。(岑参《赵少尹南亭送郑侍御归东台》2076)这里以“绣衣郎”代指郑侍御。㉑还家锦服贵，出使绣衣香。(岑参《送许员外江外置常平仓》2076)这里说许员外为受尊宠之臣。㉒北阙见端冕，南台当绣衣。(李嘉祐《送评事十九叔入秦》2161)这里说评事十九

叙入都任御史。④末路望绣衣，他时常发蒙。（高适《酬秘书弟兼寄幕下诸公》2196）这里以“绣衣”代指侍御杨公。⑤绣衣当节制，幕府盛威棱。（高适《钱宋八充彭中丞判官之岭南》2239）彭氏为御史中丞。这里以“绣衣”为喻。⑥绣衣黄白郎，骑向交河道。（杜甫《送长孙九侍御赴武威判官》2272）这里以“绣衣”喻指长孙侍御。⑦绣衣春当霄汉立，彩服日向庭闱趋。（杜甫《入奏行赠西山检察使窦侍御》2309）这里以“绣衣”喻指窦侍御。⑧绣衣屡许携家酝，皂盖能忘折野梅。（杜甫《王十七绣御抡许携酒至草堂奉寄此诗便请邀高三十五使君同到》2446）这里以“绣衣”喻指王十七侍御。⑨春日垂霜鬓，天隅把绣衣。（杜甫《送何侍御归朝》2463）这里以“绣衣”切何侍御。⑩朝天绣服乘恩贵，出使星轺满路光。（钱起《送裴頔侍御使蜀》2669）这里以“绣服”切裴頔侍御。⑪遥羨绣衣客，罔然马首先。（独孤及《下弋阳江舟中代书寄裴侍御》2761）这里的“绣衣客”喻指裴侍御。⑫朱绂何赫赫，绣衣复葱葱。（殷寅《銮试后徵山别业寄源侍御》2875）这里以“绣衣”切源侍御。⑬早知名是幻，不敢绣为衣。（张叔卿《空灵岸》3060）作者官侍御，这里以“绣衣”自切。⑭常爱独坐尊，绣衣如雁行。（刘商《哭韩淮端公兼上崔中丞》3448）唐人称侍御史为端公，这里以绣衣切韩淮侍御史。⑮手中霜作简，身上绣为衣。（刘商《送杨闲侍御拜命赴上都》3455）这里以绣衣切杨闲侍御。⑯春风走马三千里，不废看花君绣衣。（杨巨源《太原赠李属侍御》3737）这里以“绣衣”切李侍御。⑰前年绣衣客，此节过此堂。（鲍溶《秋暮山中怀李端公益》5513）这里用绣衣客代指侍御史（端公）李益。⑱天子绣衣吏，东吴美退居。（杜牧《许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》5951）这里以“绣衣吏”喻指许七侍御。⑲绣衣奔命去情多，南国佳人敛翠娥。（李纳《命妓盛小丛歌钱崔侍御还阙》6536）这里以“绣衣”代称崔侍御，点明其执法吏的身份。⑳绣衣行李日，绮陌别离尘。（李颀《送姚侍御充潯北掌书记》6840）这里以“绣衣”喻指许七侍御。㉑骏马将离江浦月，绣衣却照禁中花。（方干《送郑端公》7482）郑氏任侍御史，如今返回朝廷，故以绣衣照禁中花相喻。㉒朱绂两参王俭府，绣衣三领杜林官。（罗隐《淮南送卢端公归台》7553）这里用绣衣切合卢氏的侍御史身份。㉓莫夺野人樵牧兴，白云不识绣衣郎。（韦庄《题裴端公郊居》7999）这里用绣衣郎代指官居侍御的裴氏。

### 绥山(绥岑桃)

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《葛由》：“葛由者，蜀羌人也。周成王时，好刻木作羊卖之。一旦乘木羊入蜀。蜀中王侯贵人追之，上绥山。



在峨眉山西南，高无极也。随之者不得复还，皆得仙道。绥山多桃，故里谚曰：‘得绥山一桃，虽不得仙，亦足以豪。’”

【释义】传说，葛由等人登蜀之绥山，皆成仙，后因以绥山喻指仙境。

【例句】①不求绥岭桃，宁美邛乡蕪。（李义府《招谕有怀赠同行入》468）诗咏奉诏使蜀，这里用蜀中故事以切蜀地之行，自谓此行并非为了当地的奇特物产。②梦登绥山穴，南采巫山芝。（陈子昂《感遇诗三十八首》其三十六894）这里写梦游绥山仙境。

### 绥降筑城（受降城）

【出典】《史记》卷一一〇《匈奴列传》：“汉使贰师将军（李）广利西伐大宛，而令因杆将军敖筑受降城。其冬，匈奴大雨雪，畜多饥寒死。儿单于年少，好杀伐，国人多不安。左大都尉欲杀单于，使人间告汉曰：‘我欲杀单于降汉，汉远，即兵来迎我，我即发。’初，汉闻此言，故筑受降城犹以为远。”

【释义】汉武帝曾令因杆将军公孙敖在塞外筑受降城以接待匈奴降将。后因用作同边境部族构和的典故。

【例句】①受降追汉策，筑馆许戎和。（赵彦昭《奉和送金城公主适西蕃应制》1088）这里追述汉代构和之策以衬托以公主和亲之举。②折虏还遮塞，绥降更筑城。（裴漼《奉和御制旋师喜捷》1115）这里借以表现在边塞战争中取胜纳降。

### 绋袍赠（绋袍惠、绋袍）

【出典】《史记》卷七十九《范雎列传》：范雎事魏大夫须贾，受其迫害，笞击几死。后范雎相秦，封以应地，号张祿。须贾使秦，范雎微行以见，“须贾意哀之，留与坐饮食，曰：‘范叔一寒如此哉！’乃取一绋袍以赐之。”后，须贾知范叔即秦相张祿，乃肉袒谢罪。范雎曰：“汝罪有三耳。……然公之所以得无死者，以绋袍恋恋，有故人之意，故释公。”

【释义】战国时，魏臣须贾使秦，见到昔日逃亡门客范雎“落魄”，赠以绋袍，表现了念旧之情。后因用作顾念旧交的典故。

【例句】①他日见张祿，绋袍怀旧恩。（李白《送鲁郡刘长史迁弘农长史》1795）这里借以表示愿刘长史来日不忘旧交。②尚有绋袍赠，应怜范叔寒。不知天下士，犹作布衣看。（高适《咏史》2241）这里取视范雎为布衣的角度咏叹须贾赠袍事，借以寄托落魄失意的不平。③夜寒销腊酒，霜冷重绋袍。（戎昱《冬夜宴梁十三厅》3022）这里以“绋袍”表现梁十三不忘旧情。④知萤怀褚中，范叔恋绋袍。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里的“恋

“绋袍”指感激故旧之情，用以表现自己对老朋友的怀念和感激心情。⑤宾客不见绋袍惠，黎庶未沾襦袴恩。（白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》4823）这里以“绋袍惠”为喻，对自己未曾给友人萧悦和殷尧藩以帮助表示歉意。⑥惠深范叔绋袍赠，荣过苏秦佩帅归。（白居易《初除官蒙裴常侍赠鹖衔瑞草绋袍鱼袋因谢惠貺兼抒离情》4911）这里以“绋袍赠”比喻裴常侍对自己的馈赠，意在表示感激。

## 十 一 画

### 理剧推张

【出典】《汉书》卷七十六《张敞传》：“（张）敞为人敏疾，赏罚分明，见恶辄取……其治京兆，略循赵广汉之迹。……其政颇杂儒雅，往往表贤显善，不醉用诛罚，以此能自全，竟免于刑戮。京兆典京师，长安中浩穰，于三辅尤为剧。郡国二千石以高第入守，及为真，久者不过二三年，近者数月一岁，辄毁伤失名，以罪过罢。唯广汉及敞为久任职。”

【释义】西汉京师长安，人口众多，政务繁杂，治理很难，谁担任京兆尹都难以久长。惟有张敞、赵广汉善于处理政务，任京兆尹时间最长。后因用作称美京兆尹的典故。

【例句】训刑方命吕，理剧复推张。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元伏窜湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）杨凭于元和四年调任京兆尹。这里以张敞相比，追述此事，意含称美。

### 理窟

【出典】《世说新语·文学》：“张凭举孝廉出都，负其才气，谓必参时彦。欲诣刘尹，乡里及同举者共笑之。张遂诣刘。……（真长）即同载诣抚军。至门，刘前进谓抚军曰：‘下官今日为公得一太常博士妙选！’既前，抚君（抚军大将军司马昱，即位后称简文帝）与之话言，咨嗟称善，曰：‘张凭勃举为理窟，’即用为太常博士。”

【释义】晋人张凭长于义理，被司马昱喻为理窟。意谓义理积于其身。后因用作咏太常博士的典故。

【例句】只应移理窟，泉下对真长。（罗隐《哭张博士太常》7615）作者所哀悼的死者，与南朝张凭同姓、同官衔，因此用这个切人切事的典故，对死者表示痛惜。谓张博士只能于九泉之下同他的知遇者刘惔（真长）

相聚。

### 琅琊子

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“诸葛亮字孔明，琅琊阳都人也。”参见“躬耕”条。

【释义】诸葛亮为琅琊人，故有琅琊子之称。

【例句】昔者琅琊子，躬耕亦慨然。（陈子昂《赠赵六贞固二首》其二 898）这里以诸葛亮衬托赵贞固的胸襟。

### 舂市徒

【出典】见“戚姬髡发”条。

【释义】刘邦宠姬戚夫人，于刘邦死后，被太后囚禁，沦为舂米刑徒。后因用作咏叹宠辱须臾的典实。

【例句】昔称天桃子，今为舂市徒。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十五 891）这里引戚夫人事，感叹福祸莫测。

### 舂黄糜

【出典】《北史》卷十四《后妃传下·冯淑妃传》：“及帝遇害，以淑妃赐代王达，甚嬖之……达妃为淑妃所番，几致于死。隋文帝将赐达妃兄李询，令著布裙配舂。询母逼令自杀。”

【释义】北齐后主宠妃冯淑妃名小怜，亡国后，被赐与北周代王达。北周亡后，又被隋文帝赐与李询，沦为舂米婢女。

【例句】珊瑚破高齐，作婢舂黄糜。（杜牧《杜秋娘诗》5989）这里以冯淑妃事作为咏叹命运难测的一例。

### 培塿

【出典】《左传·襄公二十四年》：“大叔曰：‘不然，部娄无松柏。’”晋·杜预注：“部娄，小阜。松柏，大木。喻小国异于大国。”东汉·应劭《风俗通义》卷十《山泽·培》：“谨按《春秋左氏传》：‘培塿无松柏。’言其卑小。部者，阜之类也。今齐、鲁之间田中少高印名之为部矣。”

【释义】培塿，一作部娄，小土丘。春秋时人曾用以比拟卑小的事物，后因用为典实。

【例句】顾我小才同培塿，知君险斗敌都卢。（元稹《再酬复言》4600）这里用培塿形容自己才小。

### 枵机

【出典】《左传·文公十八年》：“颍项氏有不才子，不可教训，不知语言，告之则顽，舍之则鬻，傲很明德，以乱天常，天下之民谓之‘枵机’。”晋·

杜预注：“谓鯀。桀机，顶凶无俦匹之貌。”

【释义】 桀机为尧时的四凶之一，即鯀。后因用来比喻恶人。

【例句】 桀机宽之久，防风戮不行。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6235）这里以“桀机”比喻叛镇朱泚。谓朝廷对朱泚过于姑息。

### 梧庭凤

【出典】 汉·韩婴《韩诗外传》卷八第八章：“黄帝即位，施惠承天，……未见凤凰，惟思其象。……于是黄帝乃……致斋于中宫。凤乃蔽日而至。黄帝降于东阶，西面，再拜稽首曰：‘皇天降祉，敢不承命！’凤乃止帝东园，集帝梧桐，食帝竹实，没身不去。”

【释义】 传说黄帝即位以后，凤凰飞集在帝居东园的梧桐树上。后因用作咏皇帝居处的典故。

【例句】 林引梧庭凤，泉归竹沼龙。（李峤《夏晚九成宫呈同僚》727）这里借以描绘宫廷气象。②壁有真龙画，庭余鸣凤梧。（张说《奉和圣制爱因省途次旧居应制》968）所咏“旧居”为唐玄宗李隆基即位前兼潞州别驾时所居。这里用“凤集梧”事点明所咏乃帝王旧居。

### 梅市

【出典】 《汉书》卷六十七《梅福传》：“人有见福于会稽者，变名姓，为吴市门卒云。”参见“梅福”条。

【释义】 梅市即梅福。传说，梅福曾为会稽吴市门卒。后因以梅市作为咏吴地的典故。

【例句】 ①梅市门何处，兰亭水向流。（郎士元《送李遂之越》2790）这里用“梅市”典切李氏赴越之行。②近水方同梅市隐，曝衣多笑阮家贫。（司空图《闲园即事寄陈公》3318）这里以“近水”同梅福隐居吴市相比。

### 梅花妆（额点梅花）

【出典】 《宋书》：“武帝女寿阳公主人日卧于含章簷下，梅花落公主额上，成五出之花，拂之不去。自后有梅花妆。”（据《事类赋》卷二十六“寿阳之妆更新”注引）

【释义】 相传南朝宋武帝之女寿阳公主卧于官苑，有梅花落额上，成五瓣花型，遂据此有意作成梅花妆。后因用作咏女子妆扮入时的典故，也用于咏公主，咏梅花。

【例句】 ①自知终长清香在，更出梅妆弄晚霞。（张贲《和鲁望白菊》7236）这里借梅妆衬托白菊之清香长久。②不上寿阳公主面，伶君开得却无端。（罗隐《人日新安道中见梅花》7617）这里借梅花抒己之情，梅花开在

野外，不得上寿阳公主之额，就如同作者有才不得入仕，闲游在野一样。

⑧若教貌向南朝见，定却梅妆似等闲。（罗虬《比红儿诗》其二十三7626）这里说，如果美丽的杜红儿生在南朝，连善作梅妆的寿阳公主也相形见绌了。

⑨若缀寿阳公主面，六宫争肯学梅妆。（牛峤《红蔷薇》7635）这里是用对比法极写红蔷薇的娇妍；若是当初落在寿阳公主额上的是红蔷薇而不是梅花，那么梅妆就不会成为风行六宫的打扮了。⑩额点梅花样，心通棘刺情。（吴融《个人三十韵》7870）这里用“梅花妆”典，形容女主人公妆扮入时。⑪露沾湘竹泪，花坠越梅妆。（韦庄《春愁》8016）这里活用“梅花妆”典，以梅妆脱褪去表现人的愁容。⑫雪句岂须征柳絮，粉腮应恨贴梅妆。（徐夔《追和白舍人咏白牡丹》8151）这里活用“梅妆”典，谓白牡丹较梅花更适于饰面为妆，借以称颂白牡丹之美。

### 梅真（梅子真）

【出典】 见“梅福”条。

【释义】 梅福字子真，梅真，即梅子真的略称。常用以喻指县尉。

【例句】 ①莫学生乡思，梅真正少年。（李端《送雍丘任少府》3263）这里以梅福喻指雍丘少府。②棋功过却杨玄宝，易义精于梅子真。（方干《赠夏侯评事》7481）这里赞夏侯评事对易经研究很深，造诣超过梅福。③梅真入仕提雄笔，阮瑀从军著采衣。（方干《寄台州孙从事百篇》7483）孙百篇登第初授华亭尉。这里因以梅福入仕相比。

### 梅家鹤

【出典】 见“梅福”条。

【释义】 古人视鹤为仙人坐骑，因以梅家鹤代称传说成仙的梅福。用作咏县尉典故。

【例句】 潘县花添发，梅家鹤暂来。（卢纶《送黎燧尉阳翟》3127）这里用梅福事切黎氏出任县尉。

### 梅锱十万

【出典】 《史记》卷七《项羽本纪》：“（项羽）乃分天下，立诸将为侯王。……番君将梅锱功多，故封十万户侯。”又，《汉书》卷三十四《吴芮传》：“沛公攻南阳，乃遇（吴）芮之将梅锱，与偕攻析、郾，降之。及项羽相王，以芮率百越佐诸侯，从入关，故立芮为衡山王，都邾。其将梅锱功多，封十万户，为列侯。”

【释义】 梅锱是推翻秦朝战争中的名将，以功多被项羽封为十万户侯。后因以梅锱作为称美功臣的典故。

【例句】 十万梅鎔空寸土，三分孙策竟荒丘。（罗隐《吴门晚泊寄句曲道友》7597）这里以十万户侯和三分英雄皆成尘土来感叹功业不可凭，抒发消极虚无的思想感情。

### 梅福（梅生、梅仙、梅尉、梅少府）

【出典】 《汉书》卷六十七《梅福传》：“梅福字子真，九江寿春人也。少学长安，明《尚书》、《穀梁春秋》，为郡文学，补南昌尉。后去官归寿春，数因县道上言变事”。“至元始中，王莽颺政，福一朝弃妻子，去九江，至今传以为仙。”

【释义】 汉人梅福，曾任南昌县尉，正直敢言，上书言事，因不满王莽专权，弃家隐遁，传以为仙。后因用作咏县尉的典故。参见“梅市”条。

【例句】 ① 屡迁君擢桂，分尉我从梅。（王湾《哭补阙亡友綦母学士》1171）这里，以“从梅”喻指出任县尉。② 梅福幽栖处，佳期不忘还。（祖咏《题韩少府水亭》1334）这里以“梅福”借指韩少府。③ 棘寺初巷命，梅仙已误身。（刘长卿《西庭夜燕喜评事兄拜会》1511）作者当时贬官濠州南巴尉，这里以“梅仙误身”自喻。④ 君学梅福隐，余从伯鸾迈。（孟浩然《适越留别谯县张主簿申屠少府》1621）这里以“梅福”比拟申屠少府。⑤ 怀山梅福市，访旧若耶溪。（孟浩然《久滞越中贻谢南池会稽贺少府》1660）梅福弃家后曾隐于会稽，这里用梅福事，切贺少府，并切会稽。⑥ 梅生亦何事，来作南昌尉。（李白《赠瑕丘王少府》1733）这里以南昌尉梅福借指王少府。⑦ 一尉居倏忽，梅生有仙骨。（李白《酬谈少府》1828）这里以“梅福”借指谈少府。⑧ 隐吏逢梅福，游山忆谢公。（杜甫《送裴二虬作尉永嘉》2396）裴虬作县尉，这里以梅福相切。⑨ 梅生寄黄绶，不日在青云。（钱起《送陆三出尉》2637）这里以梅福喻指陆云，以切出尉。⑩ 皇枝双玉树，吏道二梅仙。（钱起《李四劝为尉氏尉李七勉为开封尉》2658）这里以“二梅仙”喻指李劼、李勉二县尉。⑪ 自叹梅生头似雪，却怜潘令县如花。（钱起《题郎士元半日吴村别业兼呈李官》2667）作者时任蓝田县尉，这里以梅福自喻。⑫ 贱残贵有亲仁术，梅福何须去隐吴。（耿伟《送大谷高少府》3001）这里以梅福喻指高少府。⑬ 梅生谅多感，归止岂吾庐。（卢纶《和李中丞酬万年房署少府过汾州景云观因以寄上房与李早年同居此观》3142）这里以梅生喻指房少府。⑭ 共食田文饭，先之梅福官。（李端《送丁少府往唐上》3250）丁氏赴唐上，任少府，这里以“梅福官”为喻。⑮ 遥知拜庆后，梅尉称仙才。（李端《送赵给事任尉丹阳》3260）这里以梅尉比拟赵给事之侄。⑯ 梅仙归尉县，阮巷奏离琴。（权德舆《送二十叔赴任馀杭尉》3630）二十叔赴任县尉，这里以梅福相比拟。⑰ 参

卿滞孙楚，隐市同梅福。（权德舆《送任安刘少府》3938）这里以梅福切刘少府。⑧梅尉吟楚声，竹风为妾消。（孟郊《同从叔简瓢卢殷少府》4242）这里以梅福喻指卢殷少府。⑨官传梅福政，县顾赤松家。（马戴《送顾少府之永康》6444）这里以梅福比拟顾少府，切合其官职。⑩自是葛洪求药价，不关梅福恋簪裾。（李群玉《送陶少府赴选》6598）这里以“梅福”比喻陶少府，赞美他不贪恋富贵。梅福曾为南昌尉，引以相比，亦与陶少府官职相符。⑪只见胜之为御史，不知梅福是仙人。（罗隐《送卢端公归台卢校书之夏县》7614）这里将赴任县尉的卢校书比拟为梅福。⑫李膺门客为闲客，梅福官衔改旧衔。（周朴《喜贺拔先辈衡阳除正字》7702）贺拔氏自衡阳县迁除正字，这里用梅福改变官衔相比。⑬自笑老为梅少府，可堪贫摄鲍参军。（郑谷《结绶鄱阳摄府署偶有自咏》7748）作者时为鄱县佐吏，这里以南昌尉梅福自比。⑭东峰道士如相问，县尉而今不姓梅。（曹松《乱后入洪州西山》8238）这里化用“梅福”事，以埋名隐遁的梅福自比。

## 梓匠轮舆

【出典】《孟子·尽心下》：“梓匠轮舆能与人规矩，不能使人巧。”

【释义】梓匠轮舆为木匠和制造车轮或车箱的人。孟子有关于梓匠轮舆传授操作规矩的论述。后因借以比喻传授知识。

【例句】木知就规矩，在梓匠轮舆。人之能为人，由腹有诗书。（韩愈《符读书城南》3822）这里用《孟子》语意用“梓匠轮舆”加工制作器具，比喻人材培养。以切教子读书的主旨。

## 梓材

【出典】《尚书·周书·梓材》：“若作梓材，既勩朴斫，惟其涂丹雘。”旧题汉·孔安国传：“为政之术，如梓人治材为器。”

【释义】《尚书》载，周公用梓人治材比喻量材为政。文中用“梓材”指上等木材，后因用以比喻优异的人才。

【例句】世推材是梓，人仰壤中骅。（柳宗元《同刘二十八院长叙旧言怀感时书事奉寄张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里用“梓材”喻指张署。谓张署以才能优异，为世人所推举。

## 梓泽

【出典】《晋书》卷三十三《石苞传》附《石崇传》：“崇有别馆，在河阳之金谷，一名梓泽。”

【释义】“梓泽”是晋人石崇金谷园的别名，地处洛阳西北。后常用作咏园林的典故。也借以咏洛阳。

【例句】 ①梓泽年光往复来，杜霸游人去不回。（于季子《早春洛阳答杜审言》872）这里用“梓泽”点明送别于洛阳。②梓泽花犹满，灵和柳未凋。（唐彦谦《汉代》7694）这里用金谷园（梓泽）比喻女主人公的家园。

### 梭化龙（龙腾梭）

【出典】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷一：“钓矾山者，陶侃尝钓于此山下水中，得一织梭，还挂壁上，有顷雷雨，梭变成赤龙，从空而去。”

【释义】 织梭雷雨中化龙飞去本是一个传说，后世借以比喻飞黄腾达。

【例句】 ①金绳铁索锁纽壮，古鼎跃水龙腾梭。（韩愈《石鼓歌》3811）这里用“龙腾梭”形容石鼓文的字迹隐约如飞龙腾空。②落笔思成虎，悬梭待化龙。（李咸用《夜吟》7388）这里用等待“梭化龙”表明渴望在仕途上升腾的志向。

### 教箫楼

【出典】 见“凤楼”条。

【释义】 见“凤楼”条。

【例句】 旁沾画眉府，斜入教箫楼。（吴融《御沟十六韵》7866）这里化用萧史弄玉吹箫事，以教箫楼代指公主府第。

### 勒铭（勒石、勒功）

【出典】 见“燕然勒铭”条。

【释义】 见“燕然勒铭”条。

【例句】 ①希君勒石返，歌舞入城闉。（李峤《送骆奉礼从军》726）这里借以表示期待骆氏建功。②岂要黄河督，须勒燕山石。（崔融《塞垣行》765）这里借以表现立功塞外的志愿。③勒功思比宪，决略暗欺陈。（骆宾王《咏怀古意上裴侍御》832）这里借以自述立功边塞之志。④恁言投笔去，终作勒铭回。（沈佺期《塞北二首》其二1048）这里说征人终将立边功凯旋。⑤人知塞车骑，计日勒铭还。（皇甫冉《送营大夫加散骑常侍赴朔方》2817）这里以塞车将军喻指常大夫，希望他早日立功凯旋。⑥自指燕山最高石，不知谁为勒殊功。（秦韬玉《边将》7658）这里用巩固为塞宪撰《铭》勒燕山事，谓所咏边将自认为功比塞宪。

### 著幘头

【出典】 《宋书》卷二十一《乐志三》：《古词·艳歌罗敷行》：“行者见罗敷，下担将鬢须。少年见罗敷，脱帽著幘头。”

【释义】 幘头为古代男子裹发的头巾。古词曾描写：少年见罗敷美丽，



便假借整理“梢头”，停留观望。

【例句】见说自能裁柏腹，不知谁更著梢头。（段成式《嘲飞卿七首》其四6769）这里暗以古词中的少年嘲笑温飞卿。

著鞭（先鞭、施鞭、下鞭、着鞭）

【出典】《世说新语·赏誉》：“刘琨称祖车骑为朗诣，曰：‘少为王敦所叹。’”南朝梁·刘孝标注引《晋阳秋》：“刘琨与亲旧书曰：‘吾枕戈待旦，志枭逆虏，常恐祖生先吾著鞭耳！’”

【释义】晋人刘琨有“恐祖生先吾著鞭”语，自述建立功业唯恐后人的心情。后被用为典实。

【例句】①飞箭竞醉心回日，走马争先眼著鞭。（薛稷《奉和圣制春日幸望春宫应制》1007）这里借用刘琨语，表现众人争先恐后观赏景色的心情。②不期先挂剑，长恐后施鞭。（王维《哭祖六自虚》1264）这里说祖六有进取用世之志。③多逢荆棘几，先著祖生鞭。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759）这里借以自述未能率先立功，实现抱负。④不叹携手稀，恒思著鞭速。（高适《酬鸿胪裴主簿雨后睢阳北楼见赠之作》2194）这里借以自述志在奋进。⑤高价人争重，行当早著鞭。（高适《河西送李十七》2226）这里借以勉励李十七奋进仕途。⑥逢时当自取，看尔欲先鞭。（高适《别韦兵曹》2227）这里借以祝愿韦兵曹早建功业。⑦亦是封侯地，期君早著鞭。（高适《独孤判官部送兵》2227）这里借以祝愿独孤氏早建功业。⑧直道宁殊臂，先鞭忽抗行。（高适《酬河西节度史贺兰大夫见赠之作》2237）这里借以称美贺兰氏功业有所成就。⑨富贵空回首，喧争懒著鞭。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里反用刘琨事，自谓懒于进取。⑩垂翅徒衰老，先鞭不滞留。（杜甫《重送刘十弟判官》2571）这里用先鞭喻指刘判官于用世之途走在自己前面。⑪时辈已争先，吾兄未著鞭。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）这里以未着鞭喻指作者“家兄”仕途失意。⑫蹇步徒相望，先鞭不可亲。（司空曙《送柳震归蜀》3313）这里用先鞭有双关义，一谓柳震登程，二谓柳震较己仕途占先。⑬要君严重疏欢乐，犹有河湟可下鞭。（杜牧《中丞业深相略志在功名再奉长句一篇兼有谏劝》5991）这里用祖逖事，期待“中丞姊夫”能为收复河湟建立功勋。⑭唯恐著鞭迟，谁能更回颞。（王贞白《洛阳道》8059）这里活用“著鞭”典，谓世人追名逐利奔竞于途。

萋斐

【出典】《诗经·小雅·苍伯》：“萋兮斐兮，成是贝锦。彼谮人者，亦已太甚。”汉·毛氏传：“萋斐，文章相错也。”

【释义】《苍伯》有“萋兮”语形容贝锦的花纹交错，用以比喻谗言的巧辩，后因用为典实。“萋毁”即出于此。

【例句】小道致泥难，巧言因萋毁。（张九龄《咏史》560）这里用《苍伯》语意，感叹谗言之可畏。

### 萌草出

【出典】《礼记·月令》：“孟春之月……是月也，天气下降，地气上腾，天地和同，草木萌动。”

【释义】《月令》有“草木萌动”语，谓初春时，草木发芽。

【例句】为君使无私之光及可物，蛰虫昭苏萌草出。（白居易《鹤九剑》4710）这里合用《礼记·月令》及《乐记》语意，以草萌虫苏比喻困苦中的人民得到解救。参见“蛰虫昭苏”条。

### 菌蟪

【出典】《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋；上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋，此大年也。”

【释义】菌蟪指朝菌与蟪蛄。庄子曾举朝菌与蟪蛄为例说明有的生物生存时间极短。后因用作咏短命的典故。

【例句】徒以菌蟪姿，緬攀修真诀。（李群玉《别尹炼师》6581）这里以“菌蟪”自指，说自己是凡人，是与尹炼师相对而言。

### 菩提树

【出典】唐·玄奘《大唐西域记》卷八《摩揭陀国上》：“金刚座上菩提树者，即毕钵罗之树也。昔佛在世，高数百尺，屡经残伐，犹高四五丈。佛坐其下成等正觉，因谓之菩提树焉。茎干黄白，枝叶青翠，冬夏不凋，光鲜无双。”

【释义】菩提树为梵语正觉树的音译。佛教传说，释迦牟尼坐于菩提树下觉悟成佛，遂以菩提名树。后因用作咏佛事的典故。

【例句】天香开茉莉，梵树落菩提。（李群玉《法性寺六祖戒坛》6593）这里以“菩提树”点染法性寺的佛教气氛，暗以赞美六祖惠能的佛性。

### 萑苻

【出典】《左传·昭公二十年》：“郑国多盗，取人于萑苻之泽。大叔悔之曰：‘吾早从夫子，不及此。’兴徒兵以攻萑苻之盗，尽杀之。盗少止。”晋·杜预注：“萑苻，泽名。于泽中劫人。”

【释义】萑苻泽为春秋时郑国强盗出没之地。后因以萑苻代指强盗。

【例句】何成奏云物，直是灭萑苻。（李商隐《有感二首》其一6187）这里以“灭萑苻”为喻，谓宦官仇士良率兵追杀参与“甘露事变”的官员犹如捕杀强盗一般。

### 萍蓬

【出典】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“陋吾人之拘挛，飘萍浮而蓬转。”

【释义】晋诗人潘岳在《西征赋》中用“萍浮而蓬转”比喻游宦流荡的生活。后沿用为典。

【例句】萍蓬风波急，桑榆日月侵。（韩愈《孟生诗》3819）这里以“萍蓬”为喻，感叹人生动荡不定而多风波。

### 萧车

【出典】《汉书》卷七十八《萧望之传》附《萧育传》：“哀帝时，南郡江中多盗贼，拜育为南郡太守。上以育耆旧名臣，乃以三公使车载育入殿中受策，曰：‘南郡盗贼群辈为害，朕甚忧之。以太守威信素著，故委南郡太守之官，其于为民除害，安元元而已，亡拘于小文。’加赐黄金二十斤。育至南郡，盗贼静。”三国魏·孟康注：“使车，三公奉使之车，若安车也。”

【释义】萧育字次君，萧望之之子，为人严猛尚威，被视为耆旧名臣。任南郡太守时，朝廷曾以三公车迎载入朝。后因用以喻指受皇帝赏识的威猛之臣。

【例句】萧车安不定，蜀使下何之。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里用萧育事，谓蜀地不安定，即使萧育也难予平抚。

### 萧史

【出典】见“吹箫”条。

【释义】见“吹箫”条。

【例句】①萧史幽栖地，林间踢凤毛。（杜甫《崔駙马山亭宴集》2399）这里以萧史喻指崔駙马。②彩云萧史驻，文字鲁恭留。（杜甫《玉台观》2476）这里以萧史泛指神仙，谓观中绘有神仙图画。③金罍藜台萧史家，暮春三月渭州花。（独孤及《和虞部韦郎中寻杨駙马不遇》2778）这里以萧史指杨駙马。④瑶华琼蕊种何年，萧史秦赢向紫烟。（杨凝《唐昌观玉蕊花》3301）唐昌观玉蕊花为唐玄宗之女唐昌公主所植。这里以萧史、秦赢为喻，谓公主已去世。⑤或云欲学吹凤笙，所慕灵妃媿萧史。（韩愈《谁氏子》3810）这里以“萧史”为喻，谓“谁氏子”有意学道成仙。⑥行云无处所，萧史在楼中。

(元稹《会真诗三十韵》4644)这里以萧史自喻，自伤孤寂。⑦共寻萧史江亭去，一望终南紫阁峰。(陆畅《游城东王驸马亭》5443)这里“萧史”指王驸马，用此典有赞美之意。⑧五月清凉萧史家，瑶池分水种菱花。(鲍溶《夏日怀杜棕驸马》5535)这里的“萧史”指驸马杜棕，用此典有赞美之意。⑨不逢萧史休回首，莫见洪崖又拍肩。(李商隐《碧城三首》其二6169)这里以萧史比喻指引人登仙的仙使。⑩弄玉已归萧史去，碧楼红树倚斜阳。(赵嘏《经王先生故居》6373)这里以“萧史”指王先生，称他已经仙去。⑪若为萧史通家客，情愿扛壶入醉乡。(段成式《牛尊师宅看牡丹》6768)这里以“萧史”称牛尊师，将他赞为仙人。⑫若遣仙丹借羽化，便随萧史亦何伤。(周繇《和段成式》7294)此诗为和段氏《牛尊师宅看牡丹》而作。这里用萧史借指牛尊师。⑬昔岁曾为萧史伴，今朝应作宋家邻。(方干《赠美人四首》其四7478)这里以萧史之侣弄玉称誉作者意中美人。

### 萧寺(萧家寺)

【出典】《梁书》卷五十《文学传下·任孝恭传》：“孝恭少从萧寺云法师读经论，明佛理，至是蔬食持戒，信受甚笃。”唐·李肇《唐国史补》卷中：“梁武帝造寺，令萧子云飞白大书‘萧’字，至今一‘萧’字存焉。”

【释义】传说，南朝梁武帝萧衍造寺，令萧子云飞白大书一“萧”字以为名。后因用作咏寺院的典故。

【例句】①萧寺休为客，曹溪便寄家。(杨炯《送杨处士反初卜居曲江》614)这里“萧寺”泛指佛寺。谓杨处士还俗，离开佛寺。②爱远登高尘眼开，为怜萧寺上经台。(韩翃《留题宁川香盖寺壁》2759)这里以萧寺喻指香盖寺。③待月登庾楼，排云上萧寺。(权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)这里以萧寺泛指佛寺。④萧寺驮经马，元从竺国来。(李贺《马诗二十三首》其十九4405)这里以萧寺泛指佛寺。⑤江南无限萧家寺，曾与白云何处期。(陆畅《送深上人归江南》5445)这里以“萧家寺”泛指佛教寺庙。言不知深上人到江南后将栖身于哪一座庙中。⑥禹门山色度寒餐，萧寺竹声卷晓风。(刘沧《题龙门僧房》6788)这里以“萧寺”代称龙门佛寺。⑦萧寺楼台对夕阴，淡烟疏磬散空林。(刘沧《秋日山寺怀友人》6791)这里“萧寺”代称山寺，点明自己所在。⑧萧寺春风正落花，淹留数宿惠休家。(刘沧《晚春宿僧院》6791)这里以“萧寺”代称僧院。两句破题。⑨且游萧帝新松寺，夜宿嫦娥桂影潭。(胡曾《自岭下泛鹢到清远峡作》7418)这里用“萧寺”作为寺院的美称。⑩入云萧帝寺，毕竟欲何如。(杜荀鹤《题成岛僧舍》7428)这里

用“萧帝寺”泛指僧寺，作为咏成岛僧居的陪衬。①落日乱蝉萧帝寺，碧云归鸟谢家山。（韦庄《江上题所居》8024）这里用“萧帝寺”泛指僧寺，借以描绘居处的环境。

## 萧朱

【出典】《汉书》卷七十八《萧望之传》附《萧育传》：“育为人严猛尚威，居官数免，稀迁。少与陈咸、朱博为友，著闻当世。往者有王阳、贡公，故长安语曰：‘萧朱结绶，王贡弹冠。’言其相荐达也。始育与陈咸俱以公卿子显名。……时朱博尚为杜陵亭长，为咸、育所攀援，入王氏。后遂并历刺史郡守相，及为九卿，而博先至将军上卿，历位多于咸、育，遂至丞相。育与博后有隙，不能终，故世以交为难。”

【释义】“萧朱”为萧育与朱博的合称。二人于汉时同朝居官，初为互相荐达之友，及二人均升迁高位，便友谊破裂。后因用作咏官场交谊化友为仇的典故。

【例句】①赵李经过密，萧朱交结亲。（骆宾王《帝京篇》834）这里以“萧朱交结”喻指达官交往，借以表现昔日帝京繁荣之一斑。②张陈竟火灭，萧朱亦星离。（李白《古风》其五十九1679）这里借以感叹世情险恶，交谊难信。③名声道扬马，交分过萧朱。（白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君……》4877）这里用“萧朱”友谊为衬托，表现自己与元稹、李、崔等人的友情之深。

## 萧后

【出典】《隋书》卷三十六《后妃传·炀帝萧皇后传》：“炀帝萧皇后，梁明帝岿之女也……帝每游幸，后未尝不随从……及宇文氏之乱，随军至聊城。化及败，没于窦建德。突厥处罗可汗遣使迎后于洛州，建德不敢留，遂入于虏廷。”

【释义】隋炀帝萧皇后好学能文，于炀帝被杀后，被窦建德所俘，后又被迎入突厥。

【例句】萧后去扬州，突厥为闾氏。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里引萧后被俘事，感叹妇女命运莫测。

## 萧次君去官频

【出典】《汉书》卷七十八《萧望之传》附《萧育传》：“育字次君，少以父任为太子庶子。……拜为司隶校尉。……后坐失大将军指免官。……以郤名贼梁子政阻山为害，久不伏辜，育为右扶风数月，尽诛子政等。坐与定陵侯淳于长厚善免官。……育为人严猛尚威，居官数免，稀迁。”

【释义】西汉萧育为人威猛，多次被免官，而很少迁升。后世因借以喻指仕途失意的官员。

【例句】杜陵萧次君，迁少去官频。（杜牧《自贻》5958）这里以萧育自比，抒写仕途失意之感。

### 萧关北上

【出典】《汉书》卷六《武帝纪》：“（元封）四年冬十月，行幸雍，祠五畤。迥回中道，遂北出萧关，历独鹿，鸣泽，自代而还，幸河东。”

【释义】汉武帝刘彻于元封四年曾北出萧关。后世常借以咏帝王出行。

【例句】萧关迷北上，沧海欲东巡。（杜甫《伤春五首》其四 2471）这里用武帝北出萧关事比拟广德元年唐代宗李豫出奔陕州。

### 萧宅僻

【出典】《史记》卷五十三《萧相国世家》：“何置田宅必居穷处，为家不治垣屋。曰：‘后世贤，师吾俭；不贤，毋为势家所夺。’”按，穷处，《汉书》卷三十九作“穷僻处。”

【释义】汉宰相萧何，把家宅安置在穷僻之地，让后代效法其俭朴。后因用作咏宰相宅舍或僻陋家园的典故。

【例句】●僻殊萧相宅，芜胜邵平园。（李吉甫《夏夜北园即事寄门下武相公》3580）作者时为宰相，这里咏自家北园，以萧相宅为衬托。●丘墟高莫比，萧宅僻还清。（姚合《和裴令公新成绿野堂即事》5694）这里以萧何宅舍比拟裴令公的堂舍。

### 萧何识故侯

【出典】《史记》卷五十三《萧相国世家》：“淮阴侯谋反关中，吕后用萧何计，诛淮阴侯……上已闻淮阴侯诛，使使拜丞相何为相国，益封千户，令卒五百人一都尉为相国卫。诸君皆贺，召平独吊。召平者，故秦东陵侯。……召平谓相国曰：‘祸自此始矣！上暴露于外而君守于中，非被矢石之事而益君封置卫者，以今者淮阴侯新反于中，疑君心矣。夫置尉卫君，非以宠君也。愿君让封勿受，悉以家私财佐军，则上心说。’相国从其计，高帝乃大喜。”

【释义】汉相萧何因功高而受到汉高祖刘邦的猜疑，这一点，他是经过秦故东陵侯召平的指点才认识到的。后因用作功臣遭猜忌的典故。

【例句】贾谊辞明主，萧何识故侯。（刘长卿《送李使君贬连州》1485）这里化用萧何事，谓李使君因功遭忌而被贬。

## 萧何律

【出典】《史记》卷五十四《曹相国世家》：“百姓歌之曰：‘萧何为法，颀若画一；曹参代之，守而勿失。载其清静，民以宁一。’”《汉书》卷二十三《刑法志》：“汉初，高祖初入关，约法三章……其后四夷未附，兵革未息，三章之法不足以御奸，于是相国萧何摭摭秦法，取其宜于时者，作律九章。”

【释义】汉初，丞相萧何制订汉律九章，对巩固汉朝的统治起了积极的作用。后因用作咏律法的典故。

【例句】百馀年间未灾变，叔孙礼乐萧何律。（杜甫《忆昔二首》其二2325）这里以汉初为比喻，谓开元盛世保留着初唐以来的政治措施。

## 萧陈

【出典】见“曹相国”条、“陈平”条。

【释义】“萧、陈”为萧何与陈平的合称。二人皆为佐刘邦建立汉朝的功臣，俱官至相位。后因用作咏功臣、宰相的典故。

【例句】智勇冠终古，萧陈难与群。（李白《送张秀才谒高中丞》1806）此诗借张良衬托对高中丞的称颂。这里用“萧陈”衬托张良。

## 萧郎

【出典】《梁书》卷一《武帝纪上》：“迁卫将军王俭东阁祭酒。俭一见深相器异，谓庐江何宪曰：‘此萧郎三十内当作待中，出此则贵不可言。’”

【释义】萧郎，原指萧衍，梁武帝萧衍任祭酒时，王俭有“此萧郎……贵不可言”语。唐诗中常用作对萧姓男子的美称，或用作情郎与夫君的代称。

【例句】①萧郎自小贤，爱客不言钱。（窦巩《赠萧都官》3048）这里以萧郎美称萧都官。②欲陈汉帝登封草，犹待萧郎寄内书。（李益《中桥北送穆质兄弟应制戏赠萧二策》3224）这里以萧郎美称萧策。③胸前空带宜春草，嫁得萧郎爱远游。（于鹄《题美人》3504）这里以萧郎美称女主人公的郎君。④今朝几许风吹落，闻道萧郎最惜多。（杨巨源《临水看花》3738）这里以萧郎泛指多情善感的男子。⑤萧郎独宿落花夜，谢女不归明月春。（刘沧《代友人悼姬》6800）这里以“萧郎”代称友人，点明他与亡姬情爱深挚。⑥萧郎不顾凤楼人，云湿回车泪脸新。（上元夫人《留别》9760）作者向封陟求爱，遭到拒绝，诗中以弄玉自比，以萧史比封陟，表现自己的遗憾而又依恋的心情。

## 萧相国(萧何、萧丞相)

【出典】《史记》卷五十三《萧相国世家》：“萧相国者，沛丰人也。以文无害，为沛主吏掾。高祖为布衣时，何数以吏事护高祖。”“及高祖起为沛公，何常为丞督事……沛公为汉王，以何为丞相。”“汉十一年……拜丞相萧何为相国。”参见“萧何律”条。

【释义】萧何从刘邦起事，以功封酈侯，官至相国。后常用作咏宰相的典故。

【例句】①汉家萧相国，功盖五诸侯。(李颀《赠别张兵曹》1363)这里以萧何为喻，点明张兵曹之父曾官居相位。②傅说明殷道，萧何律汉刑。(高适《留上李右相》2235)这里以萧何比拟李右相(林甫)，称颂他善于持政。③关中既留萧丞相，幕下复用张子房。(杜甫《洗兵马》2279)这里以萧何留关中喻指房琯自蜀至灵武留于唐肃宗朝中任宰相。④势遇宗萧相，材非一范睢。(杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告奉寄薛尚书颂德怀斐然之作三十韵》2563)这里以萧何之功比拟薛明府。⑤灞陵谁宠葬，汉主念萧何。(钱起《故相国苗公挽歌》2626)这里以萧何喻指苗相国。⑥教闻清净萧丞相，计立安危范大夫。(鲍溶《淮南卧病闻李相夷简移军山阳以靖东寇感激之下因抒长句》5535)这里用丞相萧何借指身居相位的李夷简，意在称美。⑦马毛不汗东方靖，行见萧何第一勋。(鲍溶《和淮南李相公夷简平淄青回军之作》5536)这里以萧何喻指李夷简，李为宰相，在平淄青过程中建立了功勋。身份和功勋都同萧何相当。⑧珠履旧参萧相国，采衣今佐晋司空。(罗隐《淮南送节度卢端公将命之汴州端公常为汴相公从事》7614)这里用萧相国借指“汴州相公”。

## 萧咸

【出典】《汉书》卷七十八《萧望之传》附《萧咸传》：“咸字种，为丞相史，举茂材，好时令，迁淮阳、泗水内史，张掖、弘农、河东太守……至大司农，终官。”《汉书》卷八十一《张禹传》：“上亲拜禹床下，禹顿首谢恩，因归诚，言‘老臣有四男一女，爱女甚于男，远嫁为张掖太守萧咸妻，不胜父子私情，思与相近。’上即时徙咸为弘农太守。”

【释义】萧咸，汉东海兰陵人，萧望之之子，岳父为汉成帝丞相张禹。成帝为照顾张禹，将萧咸由张掖太守调任弘农太守。后因用作咏太守及翁婿关系的典故。

【例句】若转弘农守，萧咸事不如。(卢纶《送抚州周使君》3187)周使君的岳父当时任侍中，这里将周使君同萧咸相比拟，说他更有条件内迁。



## 萧家菖蒲花

【出典】《梁书》卷七《太祖张皇后传》：“后尝于室内，忽见庭前菖蒲生花，光彩照灼，非世中所有。后惊视，谓侍者曰：‘汝见不？’对曰：‘不见。’后曰：‘尝闻见者当富贵。’因遽取吞之。是月产高祖。”

【释义】传说，梁太祖萧顺之妻张氏（追尊献皇后）生萧衍（后为梁武帝）前，曾吞食神异的菖蒲花。后因用作咏帝王的典故。

【例句】凤彩出萧家，本是菖蒲花。（李贺《梁公子》4419）这里用张皇后生萧衍事，谓梁公子乃是帝王后代。

## 萧娘

【出典】《南史》卷五十一《梁宗室传上·临川靖惠王宏传》：“宏不敢便违群议，停军不前。魏人知其不武，遗以巾幗。北军歌曰：‘不畏萧娘与吕姥，但畏合肥有韦武。’武谓韦叡也。”

【释义】南北朝时曾以萧娘泛指女子，唐人在诗歌中因用为典实。

【例句】①风流才子多春思，肠断萧娘一纸书。（杨巨源《崔娘诗》3737）这里以萧娘代指崔娘。②萧娘脸下难胜泪，桃叶眉头易得愁。（徐凝《忆扬州》5377）这里的“萧娘”指扬州妓女。诗谓这些女子十分柔弱，连眼泪都难以经受。

## 萧曹

【出典】《汉书》卷三十九《萧何曹参传赞》：“萧何、曹参皆起秦刀笔吏，当时录录未有奇节。汉兴，依日月之末光，何以信谨守管籥，参与韩信俱征伐。天下既定，因民之疾秦法，顺流与之更始，二人同心，遂安海内。淮阴、黥布等已灭，唯何、参擅功名，位冠群臣，声施后世，为一代之宗臣。”《汉书》卷七十四《魏相丙吉传赞》：“近观汉相，高祖开基，萧、曹为冠”。

【释义】萧曹为萧何、曹参的合称，二人均为辅佐刘邦称帝的开国功臣，立国后，先后为相。后因用作咏功臣、将相的典故。

【例句】①归来使酒气，未肯拜萧曹。（李白《白马篇》1699）这里借以自述不愿屈事权贵。②萧曹曾作沛中吏，攀龙附凤当有时。（李白《猛虎行》1713）“萧曹”以小吏从刘邦终成相业。这里用此事寄托作者建功济世的信念。③萧曹安峒阮，耿贾摧櫓枪。吾家有季父，……不借四豪名。（李白《献从叔当涂宰阳冰》1764）这里借“萧曹”作为称美李阳冰的衬托。④若使学萧曹，功名当不朽。（高适《自淇涉黄河中作十三首》其十二2213）诗咏李密，这里借以感叹其不知学萧曹树立功名。⑤岂唯高祖圣，功自萧曹来。（杜甫

《述古三首》其三2313)这里以萧曹喻指辅佐唐太宗创业的功臣。④伯仲之间见伊吕,指挥若定失萧曹。(杜甫《咏怀古迹五首》其五2511)这里以萧曹衬托诸葛亮的谋略。⑤耿贾扶王室,萧曹拱御筵。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2511)这里以萧曹喻指辅佐唐肃宗的将相。⑥自昔萧曹任,难兼卫霍功。(皇甫冉《送王相公之幽州》2832)这里以萧曹衬托王相公的功勋。⑦休明值尧舜,勋业过萧曹。(白居易《寄猷北都留守裴令公》5182)这里用萧何、曹参对汉功劳之大为衬托,称颂裴度在巩固唐王朝的征战中所建树的不朽功勋。⑧宠荣连雨露,先后比萧曹。(姚合《和郑相演杨尚书蜀中唱和诗》5694)这里以萧曹比拟郑相与杨尚书。⑨舌笔和铅欺贾马,赞功论道鄙萧曹。(杜牧《长安杂题长句六首》其一5950)这里以萧曹衬托所咏将军功劳。⑩周孔传文教,萧曹授武经。(杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027)这里借萧曹表现刘侍郎精通韬略。⑪可怜四海车书共,重见萧曹佐汉材。(罗邺《岁仗》7506)这里将晚唐朝廷的宰辅美誉为佐汉的萧何、曹参。⑫毕竟忘言是吾道,袈裟不称揖萧曹。(齐己《楚寺寒夜作》9537)这里以“萧曹”喻指当政的贵官,自谓无意趋奉权贵。

## 萧傅

【出典】《汉书》卷七十八《萧望之传》：“为太傅，以《论语》、《礼服》授皇太子……宣帝崩，太子袭尊号，是为孝元帝。望之、堪本以师傅见尊重，上即位，数宴见，言治乱，陈王事。望之选白宗室明经达学散骑谏大夫刘更生给事中，与侍中金敞并拾遗左右。四人同心谋议，劝道上以古制，多所欲匡正，上甚乡纳之。”

【释义】萧望之字长倩，汉东海兰陵人，为太子太傅。太子刘爽即位为汉元帝，萧望之以师傅之尊辅佐朝政。后用作咏朝廷重臣的典故。

【例句】谢公诗更老，萧傅道方尊。(杨巨源《和郑少师相公题慈恩寺禅院》3720)这里以萧望之比拟郑少师。

## 萧雉

【出典】见“雉车”条。

【释义】见“雉车”条。

【例句】王息聊暂出，萧雉只相驯。(杜甫《奉赠萧二十使君》2575)这里用萧芝事，喻指萧使君曾任郎官。

## 萤烛(囊萤、囊悬、胤萤、戏萤、流萤、萤火、萤窗、萤雪)

【出典】见“聚萤”条。

【释义】见“聚萤”条。

**【例句】** ①毕事驱传马，安居守窗萤。(韩愈《答张彻》3780)这里活用车胤事，以“窗萤”形容张彻留京师安于苦读生涯。②囊疏萤易透，锥钝股多坑。(元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》4523)这里用车胤囊萤夜读事，追述自己昔日勤学苦读的情景。③风意犹忆瑟，萤光乍近书。(鲍溶《过薛舍人旧隐》5532)作者于薛舍人故居，看见“萤光近书”，联想到薛舍人生前聚萤苦读的情景。④日下徒推鹤，天涯正对萤。(李商隐《奉寄安国大师兼简子蒙》6215)这里用车胤囊萤事，描述自己的贫寒的文士生涯。⑤秋寒正蝶去，窗冷胤萤销。(李商隐《秋日晚思》6218)这里以“胤萤销”表现自己没有心思继续刻苦读书。⑥东堂桂欲空，犹有收萤光。(于湊《感怀》6929)这里说，考试及第的可能甚小却仍有人为之勤苦读书，暗以抒发感慨之情。⑦旧曾书案上，颇把作囊悬。(周繇《咏萤》7219)这里说流萤曾照志士苦读。⑧秋萤短焰难盈案，邻烛余光不满行。(李咸用《赠陈望尧》7405)这里用“萤焰”典赞陈望尧读书勤苦。⑨萤焰烧心雪眼劳，未逢佳梦见三刀。(李咸用《赠友弟》7408)这里用萤照典说明友弟读书勤苦。⑩鲲海已知劳鹤使，萤窗那不梦霓旌。(罗邺《献池州庾员外》7518)这里用萤窗代指苦读之所。⑪勤苦流萤信，吁嗟宿燕知。(郑谷《投时相十韵》7723)这里化用“囊萤”典，谓流萤是自己勤苦读书的见证。⑫只合沧洲钓与耕，忽依萤烛愧功成。(徐夔《自咏十韵》8186)这里化用“囊萤”典，借以自述苦读有所成就。⑬金屋玉堂开照睡，岂知萤雪有深功。(齐己《灯》9573)这里反用囊萤与映雪事，以映衬咏灯。

## 黄巾

**【出典】**《后汉书》卷八《孝灵帝纪》：“巨鹿人张角自称‘黄天’，其部帅有三十六方，皆著黄巾，同日反叛。安平、甘陵人各执其王以应之。”

**【释义】**黄巾为东汉末以张角为首的农民起义军，声势浩大，震动凉师。后因用作咏农民起义的典故，也用来比拟其它反朝廷的武装活动。

**【例句】** ①败亡非赤壁，奔走为黄巾。(杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480)这里以黄巾比拟蜀中战乱。②南浦菰蒲绕白萍，东吴黎庶逐黄巾。(郭良骥《自苏州至望亭驿有作》5742)这里用“黄巾”借指中晚唐时的农民起义军。借以形容当时东吴的形势。③欲灭黄巾贼，须凭黑稍公。(李山甫《送刘将军入关讨贼》7372)这里用“黄巾”借指晚唐农民起义武装（作者站在朝廷立场诬之为“贼”）。④白马知无髀上肉，黄巾泣向箭头书。(方干《贼退后赠刘将军》7491)这里用“黄巾”借指晚唐农民起义武装，谓刘氏镇压有功。⑤黄巾攻郡邑，白挺掠生灵。(罗隐《送汝州李中丞十二韵》7613)这里借以

描述当时农民起义军攻占州县。⑥正闻青犊馥萌，又报黄巾汉营。（崔涂《己亥感事》7781）这里以“黄巾”比喻当时兴起于江南的黄巢军。⑦眉画犹思赤，巾裁未厌黄。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里以黄巾军借指声势日大的黄巢起义军。

## 黄口

【出典】《淮南子·汜论训》：“古之伐国，不杀黄口。”东汉·高诱注：“黄口，幼也。”

【释义】黄口原指雏鸟，后引伸指儿童。

【例句】黄口小儿口莫凭，逡巡看取第三名。（杨夔儿《答小子弟诗》9027）这里以黄口小儿蔑称京师小子弟。

## 黄口为人罗

【出典】《孔子家语》卷四《六本》：“孔子见罗雀者，所得皆黄口小雀。夫子问之曰：‘大雀独不可得，何也？’罗者曰：‘大雀善惊而难得，黄口贪食而易得。黄口从大雀则不得，大雀从黄口亦可得。’孔子顾谓弟子曰：‘善惊以远害，利食而忘患，自其心矣。而以所从为祸福。故君子慎所从。’”

【释义】罗雀者告诉孔子，黄口小雀因贪食而容易捕获。孔子从中引出了“君子慎所从”的结论。后因用为典实。

【例句】黄口为人罗，白龙乃鱼服。得罪岂怨天，以愚陷网目。（李白《流夜郎半道承恩放还兼欣剋复之美书怀示息秀才》1756）这里以黄口被罗为喻，自叹从永王获罪乃咎由自取。

## 黄公

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“有东海人黄公，少时为术，能制龙御虎，佩赤金刀，以绦绾束发，立兴云雾。坐成山河。及衰老，气力羸惫，饮酒过度，不能杂行其术。秦末，有白虎见于东海，黄公以赤刀往厌之。术既不行，遂为虎所杀。”

【释义】黄公，传说为古代道术之士，后被虎咬死。用作咏虎或咏道术之士的典故。

【例句】东海黄公，愁见夜行。（李贺《猛虎行》4425）这里用黄公事，表现虎的凶猛。

## 黄公女（黄家女）

【出典】旧题周·尹文《尹文子·大道上》：“齐有黄公者，好谦卑。有二女，皆国色。以其美也，常谦词毁之，以为丑恶。丑恶之名远布，年过而一国无聘者。卫有嫫媿，时罾娶之，果国色。然后曰：‘黄公好谦，故毁其子不’”

姝美。”

【释义】春秋战国时，齐有黄公好谦虚，把两个美貌的女儿说得很丑，几乎耽误了女儿的终身。后因用作谦虚过份的典故。

【例句】①丽莫似汉宫妃，谦莫似黄公女。黄女持谦齿发高，汉妃恃丽天庭去。（李白《鞠歌行》1888）这里用“黄公女”事，感叹有谦恭之德反而耽误青春，暗寓对世道不平的忧愤。②幸接上宾登郑驿，羞为长女似黄家。（李端《闲园即事赠考功王员外》3271）黄公二女均为国色，这里用“羞为长女似黄家”为喻，借以自谦。

### 黄公酒垆（黄翁、黄公垆）

【出典】《世说新语·伤逝》：“王浚冲为尚书令，著公服，乘轺车，经黄公酒垆下过，顾谓后车客：‘吾昔与嵇叔夜、阮嗣宗共酣饮于此垆，竹林之游，亦预其末。自嵇生夭、阮生亡以来，便为时所羁縻。今日视此虽近，邈若山河。’”

【释义】《世说》载有传说晋王戎（浚冲），经过黄公酒垆时曾追怀与嵇、阮生前饮于酒垆事。后因用作追忆旧友的典故。

【例句】①黄公酒垆处，青眼竹林前。（卢照邻《哭明堂裴主簿》530）这里用“黄公酒垆”典，回忆与裴氏生前的友好往来，抒发伤逝怀旧之感。②朝朝饮酒黄公垆，脱帽露顶争叫呼。（李颀《别梁锺》1352）这里以“黄公垆”泛指酒垆。③题诗随游客，饮酒寄黄翁。（张南史《寄中书李舍人》3357）这里“黄翁”是“黄公酒垆”的略语。诗中追述赴酒垆饮酒事，暗寓怀念旧友之意。④黄公垆下叹，旌旆国东门。（武元衡《夏日陪冯许二侍郎与严秘书游昊天观览旧题寄同里杨华州中丞》3564）这里以“黄公垆下叹”表示追忆旧友，以切诗题中的“览旧题”。⑤他年犹拟金貂换，寄语黄公旧酒垆。（温庭筠《寄卢生》6750）这里以黄公旧酒垆代指旧日同友人共饮的酒店。表示有机会将归去就饮，暗喻怀念旧友之意。

### 黄公盖

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传·黄霸传》：“上擢霸为扬州刺史，三岁，宣帝下诏曰：‘制诏御史：其以贤良高第扬州刺史霸为颍川太守，秩比二千石，居官赐车盖，特高一丈，别驾主簿车，缦油屏泥于轼前，以章有德。’”

【释义】汉宣帝诏赐扬州刺史黄霸“特高一丈”的车盖，以示嘉奖。后因用作官员受宠遇的典故。

【例句】莫羨黄公盖，须乘伯彦舟。（岑参《送襄州任别驾》2079）这里

借以表现别驾并非乘车赴任，同时勉励他莫羨荣宠。

### 黄石(黄公)

【出典】《史记》卷五十五《留侯世家》：“(张)良尝闲从容步游下邳圯上，有一老父，衣褐，至良所，直堕其履圯下，顾谓良曰：‘孺子，下取履！’良愕然，欲殴之。为其老，强忍，下取履。父曰：‘履我！’良业为取履，因长跪履之。父以足受，笑而去。良殊大惊，随目之。父去里所，复还，曰：‘孺子可教矣。后五日平明，与我会此。’良因怪之，跪曰：‘诺！’五日平明，良往。父已先在，怒曰：‘与老人期，后，何也？’去，曰：‘后五日早会。’五日鸡鸣，良往。父又先在，复怒曰：‘后，何也？’去，曰：‘后五日复早来！’五日，良夜未半往。有顷，父亦来，喜曰：‘当如是。’出一编书，曰：‘读此则为王者师矣。后十年兴。十三年孺子见我济北，穀城山下黄石即我矣。’遂去，无他言，不复见。旦日视其书，乃《太公兵法》也。”

【释义】自称为黄石的老者曾于下邳授与张良《太公兵法》。张良因此得以精通将略。后因用作娴习兵法的典故。

【例句】①绛宫韬将略，黄石寝兵符。(李峤《安辑岭表事平罢归》688)这里是说没有用兵就完成了使命。②乌鹊填应满，黄公去不归。(李峤《桥》705)这里借以咏桥。③方知决胜策，黄石受兵书。(李峤《帷》713)从黄石受兵书的张良，为刘邦运筹帷幄之中。这里因借以咏帷。④战士青丝络，将军黄石符。(骆宾王《久戍边城有怀京邑》862)这里说将军运筹帷幄，意在咏军中生活。⑤紫泥方受命，黄石乃推贤。(徐知仁《奉和圣制送张说巡边》1142)这里借以称美张说主掌戎机。⑥师事黄公千战后，身骑白马万人中。(刘长卿《观校猎上淮西相公》1565)这里以张良为喻，称美淮西相公谙习韬略。⑦张良未逐赤松去，桥边黄石知我心。(李白《扶风豪士歌》1717)这里借以自述有志学习兵法建立功勋。⑧愧非黄石老，安识子房贤。(李白《赠饶阳张司户燧》1737)这里活用黄石公识张良事，将张燧比作张良加以称颂。⑨白猿惭剑术，黄石借兵符。(李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》1750)这里借以称颂宋公素娴韬略。⑩感激黄石老，经过沧海君。(李白《送张秀才谒高中丞》1806)此诗称颂张良以勉励张秀才。说张良曾从黄石公学习兵法。⑪神农极阙漏，黄石愧师长。(杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》2354)郑虔有军事著作《天宝军防录》，这里用“黄石”衬托郑虔精通兵法。⑫兵法窥黄石，天官辨白榆。(权德舆《过隐者湖上所居》3655)这里用黄石事，称美所咏隐者精通兵法。⑬黄石履看堕，洪崖肩可拍。(刘禹锡《游桃源一百韵》3981)这里反用张良

为黄石老人拾墮履事，表现自己无心用世。①已遣戎略逢黄石，仍占星文耀碧虚。（刘禹锡《酬鄂州令狐相公官舍言怀见寄兼呈乐天》4064）这里暗以张良比令狐相公（楚），称颂他精通兵法，切合他节度使的身份。②兵符今奉黄公略，书殿曾随翠凤翔。（刘禹锡《郡内书情献裴侍中留守》4070）裴度自山南东道节度使充东都留守，兼侍中。作者用张良事，以奉黄公略称誉他精通兵法。③归来长揖功成后，黄石当年故有期。（陈去疾《送韩将军之雁门》5552）这里用张良建功后赴黄石公约会事，暗以张良比拟韩将军，预期他将功成身退。④终待此身无系累，武陵山下等黄公。（崔颢《赠毛仙翁》5767）这里用张良等待黄石公事，以黄石公比喻毛仙翁，并表示自己将来欲从毛仙翁学道。⑤授符黄石老，学剑白猿翁。（杜牧《题永崇西平王宅太尉愬院六韵》5952）这里称美李愬精通兵法。⑥对雪夜穷黄石略，望云秋计黑山程。（许浑《伤虞将军》6090）这里以夜穷黄石略表现虞将军生前精习兵法。⑦更探黄石略，重振黑山功。（许浑《登嵩山观发军》6180）作者咏观发军的感受，这里用张良遇黄石公得兵书事，表示预期官军将能按照将师的韬略作战。⑧不读战国书，不览黄石经。（聂夷中《胡无人行》7296）这里用黄石经，代指兵法，描写诗中那位豪侠的“男儿”不喜学兵法。⑨昂星人杰当王佐，黄石仙翁识帝师。（徐夔《尚书荣拜恩命夔疾中辄课恶诗二首以申攀赞》其一8164）这里用张良得太公兵法事，以张良比喻本诗所咏尚书。⑩此时谁念孤吟客，唯有黄公一帙书。（李九龄《宿张正字别业》8365）作者宿张氏别业，夜读兵书以慰寂寞，这里用张良遇黄石公事，以“黄公一帙书”代指兵书。

## 黄龙

【出典】《瑞应图》：“黄龙者，四龙之长，四方之正色，神灵之精也。能巨细，能幽明，能短能长，乍存乍亡。王者不濞池而渔，则应和气而游于池沼。”“舜东巡狩，黄龙负图，置舜前。”（据《艺文类聚》卷九十八引）

【释义】古代传说，王者有德，黄龙现身，以呈瑞应。后因用作咏明君的典故。

【例句】赤雀翩然至，黄龙诩假媒。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2526）这里用黄龙瑞应将至，表现对朝政更新的希望。

## 黄龙见谯

【出典】《三国志》卷二《魏书·文帝纪》：“初，汉熹平五年，黄龙见谯，光禄大夫桥玄问太史令单颛：‘此何祥也？’颛曰：‘其国后当有王者兴，不及五十年，亦当复见。天事恒象，此其应也。’内黄殷登默而记之。至四

十五年，登尚在。三月，黄龙见谯，登闻之曰：“单随之言，其验兹乎！”

【释义】曹操为沛国谯人。东汉末，据说有黄龙出现于谯，按迷信的说法，这表明谯国将有王者兴起，即曹魏当兴的先兆。后因用作改朝换代、皇权易主的典故。

【例句】飞燕潜来赵，黄龙岂见谯。（唐彦谦《咸通中始闻褚河南归葬阳翟是岁上平徐方大肆庆赏又诏八品锡其裔孙追叙风概因成二十韵》7689）这里反用“黄龙见谯”典，谓武后未能夺取唐祚。

### 黄鸟兴

【出典】《诗经·小雅·绵蛮序》：“微臣刺乱也，大臣不用仁心，遗忘微贱，不肯饮食教戒之，故作是诗也。”其诗云：“绵蛮黄鸟，止于丘阿。道之云远，我劳如何。”“绵蛮黄鸟，止于丘隅，岂敢惮行，畏不能趋。”“绵蛮黄鸟，止于丘侧。岂敢惮行，畏不能极。”汉·毛氏传：“绵蛮，小鸟貌。”

【释义】《绵蛮》以黄鸟起兴，表现了小吏行役劳顿之怨。后因用作卑官嗟怨的典故。

【例句】既哀黄鸟兴，还复白圭诗。（朱湾《咏玉》3476）这里以黄鸟兴喻指劳顿之怨。

### 黄耳

【出典】见“犬书”条

【释义】“黄耳”为晋人陆机犬名，它曾往来洛阳与吴地之间，为陆机传递家信。后因用作咏家信的典故。

【例句】音尘黄耳间，梦想白眉良。（沈佺期《答魑魅代书寄书家人》1052）这里说靠书信传递家人信息。

### 黄老

【出典】《史记》卷六十三《老子列传》附《申不害传》：“申子之学本于黄老而主刑名。”东汉·王充《论衡·自然》：“黄者，黄帝也；老者，老子也。黄、老之操，身中恬淡，其治无为。”

【释义】黄帝、老子被道家尊为始祖，后因以“黄老”称道家。

【例句】世业事黄老，妙年孤隐沦。（宋之问《始安秋日》651）这里以“黄老”代指道家，自谓世代尊习道家之学。

### 黄竹篇（黄竹咏）

【出典】《穆天子传》卷五：“日中大寒，北风雨雪，有冻人。天子作诗三章以哀民，曰：我徂黄竹……礼乐其民。”

【释义】传说周穆王曾作四言诗，以首句中的“黄竹”名篇。诗为哀伤



风雪中的冻人而作。后因用作咏雪的典故，也用以比喻帝王的诗作。

**【例句】** ①悦咏幽兰曲，同欢黄竹篇。(李世民《喜雪》10)这里用《黄竹篇》以切咏雪，同时切合本诗作者的帝王身份。②一承黄竹咏，长奉白茅居。(宋之问《奉和幸韦嗣立山庄侍宴应制》648)这里以“黄竹咏”代指皇帝写的诗。③悉知穆天子，黄竹漫言诗。(徐彦伯《游禁苑幸临渴亭遇雪应制》823)这里借周穆王咏雪事，衬托当今皇帝赏雪。④绿醅乍热堪聊酌，黄竹篇成好命题。(窦庠《奉酬侍御家兄东洛闲居夜晴观雪之什》3045)这里以“黄竹篇”喻指咏雪之作。⑤歌怜黄竹怨，味实碧桃珍。(韩偓《倒押前韵》7844)这里以《黄竹》诗为喻，谓女主人公好咏哀婉的诗歌。

### 黄池会

**【出典】**《春秋·哀公十三年》：“公会晋侯及吴子于黄池。”晋·杜预注：“陈留封丘县南有黄亭，近济水。夫差欲霸中国，尊天子，自去其僭号而称子，以告令诸侯，故史承而书之。”《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“(吴王夫差)十四年春，吴王北会诸侯于黄池，欲霸中国以全周室。”

**【释义】**春秋时，吴王夫差欲称霸，曾与晋、鲁等国结盟于黄池，其后九年即为越国所灭。后因用作咏叹吴国盛衰的典故。

**【例句】** ①黄池通霸迹，赤壁畅戎威。(骆宾王《夕次旧吴》861)这里是因路经吴地而追怀吴王称霸会盟的往事。②黄池高会事未终，沧海横流人荡覆。(刘长卿《登吴古城歌》1576)这里借以感叹吴国盛极而衰。

### 黄寻飞钱

**【出典】**南朝宋·刘义庆《幽冥录》：“海陵人黄寻，先居家单贫，常因大风雨散钱飞至其家，钱来触篱援，误落在余处，皆拾而得之。寻巨富，钱至数千万。”(据《太平御览》卷四七二引)此事又见《太平广记》引《五行记》。

**【释义】**相传，贫士黄寻曾因风雨将钱币大量刮落家中而成巨富。

**【例句】**雍伯种玉，黄寻飞钱。(李瀚《蒙求》9963)这里举黄寻家中飞落钱币事作为提供学童学习典故之一则。

### 黄轩二臣

**【出典】**见“风后”条。

**【释义】**见“风后”条。

**【例句】**赤帝收三杰，黄轩举二臣。(李隆基《左丞相说右丞相璟太子少傅乾曜同日上官命宴东堂赐诗》38)这里以“黄帝”两位贤臣风后、力牧比张说、宋璟，有赞美之意。

## 黄肠

【出典】《汉书》卷六十八《霍光传》：“光薨，上及皇太后亲临光丧。……赐……梓宫、便房、黄肠题凑各一具。”三国魏·苏林注：“以柏木黄心致累棺外，故曰黄肠。木头皆内向，故曰题凑。”三国魏·如淳注：“《汉仪注》：天子陵中明中高丈二尺四寸，周二丈，内梓宫，次榭椁，柏黄肠题凑。”

【释义】古代葬制，帝王之墓，棺椁四周垒以柏横心，称黄肠题凑。后因用以代指帝王坟墓。

【例句】壮躯闭幽隧，猛志填黄肠。（柳宗元《咏三良》3959）这里以“黄肠”代指秦穆公坟墓。谓“三良”被活埋殉葬。

## 黄沙

【出典】《三国志》卷二十四《魏书·高柔传》南朝宋·裴松之注引《晋诸公赞》曰：“次（子）光，字宣茂，少习家业，明练法理。晋武帝世，为黄沙御史，与中丞同，迁守廷尉，后即真。”《晋书》卷三《武帝纪》：“（太康五年）六月，初置黄沙狱。”

【释义】黄沙为晋朝监狱名，后用以泛指监狱。

【例句】即出黄沙在，何须白发侵。（杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》2586）这里以黄沙指监狱，谓袁判官将使冤者出狱。

## 黄苞

【出典】《文选》卷十八晋·潘安仁（岳）《笙赋》：“披黄苞以授甘，倾缥瓷以酌酏。”唐·张铣注：“甘，桔也。甘皮黄，故云披黄苞，言剥之也。”

【释义】黄苞原指柑桔皮。后因用作柑桔的代称。

【例句】白苧歌西曲，黄苞寄北人。（韩翃《送郭赞府归淮南》2738）这里以黄苞指柑桔。

## 黄枢

【出典】《梁书》卷二十四《萧景传》附《萧昱传》：“迁给事黄门侍郎。上表曰：‘……圣监既谓臣愚短，不可试用，岂容久居显禁，徒秽黄枢。’”

【释义】晋人南朝梁时，习称门下省为黄枢。后沿用为典。

【例句】侍臣黄枢宠，鸣玉青云间。（钱起《蓝溪休沐寄赵八给事》2612）赵八给事为门下省官员，这里因以黄枢相切。

## 黄图

【出典】《隋书》卷三十三《经籍志二》：“《黄图》一卷，记三辅宫观、陵庙、明堂、辟雍、郊畴等事。”

【释义】《黄图》即《三辅黄图》，记述了汉代三辅宫观等建筑，后常以黄

图喻指京城。

【例句】①台阁黄图里，簪裾紫盖边。(杜甫《哭韦大夫之晋》2573)这里以“黄图”为喻，谓韦大夫昔日在京城为官。②白简尝持宪，黄图复尹京。(蒋涣《故太常卿赠礼部尚书李公及夫人挽歌二首》其一2884)太常卿李公曾任京兆府尹，这里以“黄图”相切。

## 黄金台

【出典】《文选》卷二十八南朝宋·鲍明远(照)《放歌行》：“岂伊白璧赐，将起黄金台。”唐·李善注：“王逸《晋书》曰：‘段匹碑讨石勒，进屯故安县故燕太子丹金台。’《上谷郡图经》曰：‘黄金台，易水东南十八里，燕王置千金于台上，以延天下之士。二说既异，故俱引之。’”北魏·酈道元《水经注》卷十一《易水》：“其一水东出，注金台陂，……陂北十余步有金台，……访诸耆旧，咸言昭王礼宾，广延方士，至如郭隗乐毅之徒，邹衍剧辛之侍，宦游历说之民，自远而届者多矣，不欲令诸侯之客，伺隙燕邦，故修建下都馆之南垂，言燕昭创之于前，子丹踵之于后。”参见“市骏”条。

【释义】相传，战国时燕昭王为了招贤纳士，曾于易水边建“黄金台”。后因以“黄金台”作为君主礼贤的典故。

【例句】①南登碣石坂，遥望黄金台。(陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用七首·燕昭王》896)这里用遥望黄金台表现对燕昭王的追怀之情。②隗君亦何幸，遂起黄金台。(陈子昂《蓟丘览古赠卢居士藏用七首·郭隗》897)诗为追怀郭隗之作。这里用郭隗受礼聘事，暗寓作者失意之叹。③燕昭延郭隗，遂筑黄金台。剧辛方赵至，邹衍复齐来。(李白《古风》其十五1673)这里借燕昭王礼贤的往事来衬托自己怀才不遇的感慨。④君不见昔时燕家重郭隗，拥簪折节无嫌猜。剧辛乐毅感恩分，输肝剖胆效英才。昭王白骨萦蔓草，谁人更扫黄金台。(李白《行路难三首》其二1684)这里用燕昭礼贤反衬现实无人重士。⑤如登黄金台，遥谒紫霞仙。(李白《在水军宴赠幕府诸侍御》1749)这里借本典表示受到礼遇。⑥揽涕黄金台，呼天哭昭王。(李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752)这里借本典感慨贤才不受重用。⑦洒扫黄金台，招邀青云客。(李白《寄上吴王三首》其三1778)这里借以称颂庐江太守李祗(吴王)礼贤下士。⑧侍笔黄金台，传觞青玉案。(李白《南奔书怀》1872)这里借以追述自己在永王璘幕府中受到礼遇。⑨未怪及时少年子，扬眉结义黄金台。(杜甫《晚晴》2365)这里借黄金台表现少年受到赏识。⑩紫气关临天地阔，黄金台贮俊贤多。(杜甫《承闻河北诸道节度入朝欢喜口号绝句十二首》其九2520)这里借黄金台表现贤才集

聚。①昔日燕山重贤士，黄金筑台从隗始。(贾至《燕歌行》2594)这里追述燕地历史胜迹。②夫君何不遇，为泣黄金台。(薛据《怀哉行》2852)这里以泣黄金台表现不遇之愤。③报君黄金台上意，提携玉龙为君死。(李贺《雁门太守行》4395)这里以“黄金台上意”指君王知遇之恩。④夜归碣石馆，朝上黄金台。(李商隐《戏题枢言草阁三十二韵》6241)这以“黄金台”为喻，追忆昔日与枢言曾同为幕宾。⑤此去黄金台上客，相思应羡雁南归。(刘沧《送友人罢举赴蓟门从事》6894)这里以“黄金台”点明友人所至，亦以预祝友人将受到礼遇。⑥独上黄金台，凄凉泪如雨。(曹邕《东武吟》6873)这里以“黄金台”借称所登之处，暗以抒发怀才不遇之慨。⑦白刃方盈国，黄金不上台。(李咸用《惜别》7391)这里借以控诉晚唐战乱频仍，统治者早已没有礼贤之举了。⑧自笑疏慵似麋鹿，也教台上费黄金。(罗隐《登宛陵条风楼寄窦常侍》7592)这里用“黄金台”典，表示自己受到礼遇，心中不安。⑨荣衰贵贱目所睹，莫嫌白头黄金台。(罗隐《酬丘光庭》7619)这里说，不要因身为幕僚而感伤，是相慰之词。

### 黄金尽

【出典】见“黑貂裘”条。

【释义】苏秦上书秦王，不被采纳，黄金用尽，落魄而归。后因用作咏怀才不遇，失意落魄的典故。

【例句】黄金装屨尽，白首契逾新。(陈子昂《送梁李二明府》907)这里用苏秦事，自谓落魄穷困。

### 黄金阙

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“此三神山者，其傅在勃海中，去人不远，患且至，则船风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。”

【释义】黄金阙指用黄金筑成的宫阙，是传说中仙人所居之处。

【例句】愿骑紫盖鹤，早向黄金阙。(李群玉《别尹炼师》6581)这里以“黄金阙”代指尹炼师的居处，暗将尹炼师比作仙人，祝愿他早返仙乡。

### 黄河誓

【出典】见“高祖誓功”条。

【释义】见“高祖誓功”条。

【例句】岂要黄河誓，须勒燕山石。(崔颢《塞垣行》660)这里借以喻指并不希求封爵。

## 黄香

【出典】《后汉书》卷八十上《文苑传上·黄香传》：“初除郎中，元和元年，肃宗诏香诣东观，读所未尝见书……永元四年，拜左丞，功满当迁，和帝留，增秩。六年，累迁尚书令。”

【释义】黄香字文疆，东汉江夏安陆人，性至孝，博学能文，有“天下无双”之称。历官郎中、左丞、尚书令，有政声。后常用以比拟富于文才的朝官。

【例句】①黄香省闕登朝去，杨仆楼船振旅归。（皇甫冉《送袁郎中破贼北归》2823）这里以黄香比拟出征前的袁郎中。②澹澹沧海气，结成黄香才。（孟郊《送黄构擢第后归江南》4251）这里借同姓相切，以黄香喻指黄构。③网今开博燧，书旧识黄香。（杜牧《除官归京睦州雨霁》5969）这里用黄香入东观读书事以自喻。

## 黄帝上天

【出典】见“鼎湖”条。

【释义】见“鼎湖”条。

【例句】当时黄帝上天时，二十三管咸相随。（李贺《苦篁调啸引》4426）这里据黄帝升仙的传说，想象二十三管被带上天，以突出所存一管之可贵。

## 黄帝四目

【出典】晋·皇甫谧《帝王世纪》：“力牧、常先、大鸿、神农……太山、糴鬼、夷区、封胡、孔甲等，或以为师，或以为将，分掌四方，各如己视，故号曰黄帝四目。”（据《太平御览》卷七十九引）

【释义】相传黄帝能任用贤才，分掌四方，如自己的耳目，故有黄帝四目之说，后因用作称美皇帝明察的典故。

【例句】念此明者，为天之眼睛……黄帝有四目，帝舜重其明。今天只两目，何故许食使偏盲。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818）这里用“黄帝有四目”为衬托，谓天只有日和月这二目，为何允许虾蟆食月。

## 黄帝战蚩尤

【出典】《山海经·大荒北经》：“蚩尤作兵伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野。应龙蓄水，蚩尤请风伯雨师，纵大风雨。黄帝乃下天女曰魃，雨止，遂杀蚩尤。魃不得复上，所居不雨。”

【释义】神话说，黄帝与蚩尤交战，曾有风伯、雨师与魃助战。魃造成天旱不雨。后因用作咏干旱的典故。

【例句】云缠风束乱敲磬，黄帝未胜蚩尤强。（杜牧《大雨行》5948）这里反用黄帝战胜蚩尤的神话，谓虺败于风伯、雨师，借以表现大雨。

### 黄庭诀（黄庭客）

【出典】《旧唐书》卷四十七《经籍志下》：“《老子黄庭经》一卷。”

【释义】《老子黄庭经》，简称《黄庭经》，为道教经书。后因用作咏仙家道者的典故。

【例句】①岂知黄庭客，仙骨生不成。（孟郊《伤哉行》4180）作者追求功名受挫，这里用“黄庭客”称求仙之士来比喻追求功名的人，借以自伤。②永秘黄庭诀，高悬灑酒巾。（姚合《哭砚山孙道士》5711）这里以“秘黄庭诀”喻指孙道士之死。

### 黄阁

【出典】汉·卫宏《汉旧仪》卷上：“丞相车黑两轂……听事阁曰黄阁，无钟铃。”《宋书》卷十五《礼志二》：“三公黄阁，前史无其义。史臣按……夫朱门洞启，当阳之正色也。三公之与天子，礼秩相亚，故黄其阁，以示谦不敢斥天子，盖是汉来制也。”

【释义】汉丞相听事阁厅门涂黄色，称黄阁。后因用作咏宰相的典故。

【例句】①黄阁开幃幄，丹墀拜冕旒。（张继《奉送王相公赴幽州》2723）这里以黄阁切王相公。②青城方眷恋，黄阁竟从容。（姚合《和门下李相饯西蜀相公》5693）这里以黄阁切西蜀相公。③黄阁三十年，清风一万古。（皮日休《房杜二相国》7016）这里以“黄阁”为喻，谓房玄龄、杜如晦居相位多年。

### 黄宪（黄叔度）

【出典】《后汉书》卷五十三《黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。颍川荀淑至慎阳，遇宪于逆旅，时年十四，淑矍然异之，揖与语，移日不能去。谓宪曰：‘子，吾之师表也。’既而前至袁闾所，未及劳问，逆曰：‘子国有颜子，宁识之乎？’……宪初举孝廉，又辟公府，友人劝其仕，宪亦不拒之，暂到京师而还，竟无所就。年四十八终，天下号曰‘征君’。”

【释义】东汉贫士黄宪，自年轻时即以德识为时人称道，比之于颜回，受征不仕，中年而卒。后因用作咏贤士的典故。

【例句】①最笑近来黄叔度，自投名刺占陂湖。（元稹《重酬乐天》4600）白居易自求外任，除杭州刺史。作者以黄叔度借指白居易，点明此事。②颜

回与黄宪，何辜早夭亡。(白居易《效陶潜体诗十六首》其十六4725)这里举黄宪不得长寿为一例，感叹“物理不可测，神道亦难量”。

### 黄宪万顷

【出典】《后汉书》卷五十三《黄宪传》：“黄宪字叔度，汝南慎阳人也。世贫贱，父为牛医。……太守王龚在郡，礼进贤达，多所降致，卒不能屈宪。郭林宗少游汝南，先过袁闾，不宿而退；进往从宪，累日方还。或以问林宗。林宗曰：‘奉高之器，譬诸沆瀣，虽清而易挹。叔度汪汪若千顷陂，澄之不清，淆之不浊，不可量也。’”此事又见《世说新语·德行》。

【释义】东汉时，贫士黄宪深受时人称赏，名士郭林宗将他比作“千顷陂(池塘)”谓其器度恢弘难以测量。后因用为典实。

【例句】王允千里，黄宪万顷。(李瀚《蒙求》9963)这里举黄宪被比为大池塘事作为提供学童学习典故之一则。

### 黄祖不容(黄祖不怜、怨黄祖)

【出典】见“遭江夏”条。

【释义】见“遭江夏”条。

【例句】①退思祢衡才，令人怨黄祖。(李群玉《汉阳春晚》6580)作者远望鹦鹉洲追怀祢衡。这里以“怨黄祖”对祢衡才高被杀表示不平。②黄祖不怜鹦鹉客，志公偏赏麒麟儿。(李山甫《赴举别所知》7365)这里用黄祖杀祢衡事，讥刺晚唐不重人才的当道者。③黄祖不能容贱客，费祢终是负仙才。(罗隐《游江夏口》7578)这里用当地历史故事，自述游江夏口时的思绪，亦以寄慨。

### 黄屋

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》附《子婴》：“子婴度次得嗣，冠玉冠，佩华绂，车黄屋，从百司，谒七庙。”唐·张守节《史记正义》引蔡邕曰：“黄屋者，盖以黄为里。”《史记》卷一一八《淮南厉王长列传》：“(淮南王长)居处无度，为黄屋盖乘舆，出入拟于天子。”

【释义】古代帝王车盖以黄缙为里，因称帝王所乘之车为黄屋。后因用作对皇帝的敬称。

【例句】①每劳苍生念，不以黄屋尊。(张九龄《奉和圣制赐诸州刺史以题座右》564)这里以“黄屋”喻指皇帝权位，谓唐玄宗不以帝位为尊，惟百姓是念。②黄屋非尧意，瑶台安可论。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十九892)这里说，乘黄屋车不符合唐尧尚俭之意。③上启黄屋心，下除苍生缚。(崔颢《赠怀一上人》1322)这里以黄屋代指皇帝。④幸曾趋丹墀，数得

侍黄屋。(岑参《郡斋闲坐》2047)这里借以自述曾数次侍从皇帝行幸。⑤上古葛天民，不貲黄屋枕。(杜甫《晦日寻崔取李封》2271)这里以黄屋代指皇帝。⑥中原消息断，黄屋今安否。(杜甫《将适吴楚留别章使君留后兼幕府诸公得柳字》2320)这里对唐代宗的安危表示关切。⑦一麾出守还，黄屋朔风卷。(杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353)这里以“黄屋”为喻，谓唐玄宗奔蜀。⑧议在云台上，谁扶黄屋尊。(杜甫《建都十二韵》2436)这里以黄屋指皇帝。⑨倾都看黄屋，正殿引朱衣。(杜甫《巴西闻收宫阙送班司马入京》2585)这里说唐代宗返回京都。⑩且贪原兽轻黄屋，宁畏渔人犯白龙。(钱起《汉武出猎》2674)这里说为追逐野兽而舍弃车盖。⑪仙驭凌紫气，神游弃黄屋。(权德舆《仲秋朝拜昭陵》3645)这里以“弃黄屋”喻指唐太宗之死。⑫翠华黄屋未东巡，碧洛青嵩付大臣。(白居易《送东都留守令狐尚书赴任》5061)这里合用黄屋、翠华(参见该条)代指皇帝。

## 黄绢

【出典】《世说新语·捷悟》：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从，碑背上见题作‘黄绢幼妇，外孙齏臼’八字。魏武谓修曰：‘解不?’答曰：‘解。’……修曰：‘黄绢，色丝也，于字为绝。幼妇，少女也，于字为妙。外孙，女子也，于字为好。齏臼，受辛也，于字为辞。所谓‘绝妙好辞’也。”

【释义】东汉人邯郸淳曾为孝女曹娥撰碑文，蔡邕于碑文后题八字“黄绢幼妇，外孙齏臼”，意为绝妙好辞。后因用作称美诗文佳作的典故。

【例句】①丽句传黄绢，香名播宋朝。(湛贲《题历山司徒右长史祖宅》5293)这里用“黄绢”典，赞美自己的十二世祖先以工于诗文著称于南朝宋。②雅词黄绢妙，渥泽紫泥分。(薛存诚《御制段太尉碑》5294)这里用“黄绢”典赞美御制段太尉碑文词美妙，并和下句“紫泥”对仗。③青山尽日寻黄绢，沧海经年梦绛纱。(许浑《甘露寺感事贻同志》6118)这里以“黄绢”喻指作诗的灵感。④山下抵今黄绢字，泪痕犹堕六州儿。(李商隐《过故府中武威公交城旧庄感事》6230)这里以“黄绢字”喻指记载武威公功绩的碑文。⑤黄绢外孙翻得罪，华颠故老莫相嗤。(卢肇《被谪连州》6385)这里以识破碑文的杨修自比，自陈无罪遭贬。

## 黄雀哀

【出典】《战国策》卷十七《楚策四》：“(黄雀)俯啣白粒，仰栖茂树，鼓翅奋翼，自以为无患，与人无争也。不知夫公子王孙，左挟弹，右摄丸，将加己乎十仞之上，以其类为招。昼游乎茂树，夕调乎酸醢，倏忽之间，坠于公子之手。夫雀其小者也……君王之事因是以。”



【释义】 战国时，庄辛以黄雀被击落为比喻，讽劝楚襄王不要淫逸侈靡，不顾国政。后因用“黄雀哀”比喻悲惨的结局。

【例句】 雄图今何在，黄雀空哀吟。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八893）这里以黄雀哀吟比拟楚王的命运。

### 黄雀语

【出典】 南朝梁·皇侃《〈论语集解〉义疏》卷三：《论语·公冶长》：“子谓公冶长，‘可妻也。虽在缲纆之中，非其罪也。’以其子妻之。”疏：“范甯曰：公冶长行正获罪，罪非其罪……。别有一书名为《论释》，云公冶长从卫还鲁，行至二壩上，闻鸟相呼‘往清溪食死人肉’。须臾，见一老姬当道而哭。冶长问之，姬曰：‘儿前日出行，至今不反，当是已死亡，不知所在。’冶长曰：‘向闻鸟相呼“往清溪食肉”，恐是姬儿也。’姬往看，即得其儿也，已死。姬即告村司。村司问姬：‘从何得知之？’姬曰：‘见冶长，道如此。’村官曰：‘冶长不杀人，何缘知之？’囚录冶长付狱。主问冶长：‘何以杀人？’冶长曰：‘解鸟语。不杀人。’主曰：‘当试之。若必解鸟语，便相放。若不解，当令偿死。’驻冶长在狱六十日，卒日，有雀子缘狱栅上，相呼啧啧喳喳。冶长含笑，吏启主：‘冶长笑雀语。是似解鸟语。’主教问冶长：‘雀何所道而笑之？’冶长曰：‘雀鸣啧啧喳喳——白莲水边，有车翻覆黍粟，牡牛折角，收敛不尽。相呼往啄。’狱主未信，遣人往看，果如其言。后又解猪及燕语屡验，于是得放。然此语乃出杂书，未必可信，而亦古旧相传云冶长解鸟语，故聊记之也。”

【释义】 传说孔子弟子公冶长因懂鸟语而蒙冤被囚，经查实无罪，获释。后因用作雪洗冤狱的典故。

【例句】 不如黄雀语，能雪冶长猜。（沈佺期《同狱者叹狱中无燕》1040）作者当时因事系狱。这里用公冶长事，借咏燕寄托自己渴望获释的心情。

### 黄雀报（黄雀衔）

【出典】 见“衔环”条。

【释义】 见“衔环”条。

【例句】 ①灵鸟酬德辉，黄雀报仁慈。（储光羲《上长史王公资躬》1382）这里借以自述报恩的心愿。②能衔任黄雀，亦欲应时明。（严维《奉试水精环》2916）这里用黄雀衔环事，以切咏水精环。③黄雀知恩在，衔飞亦上楼。（卢纶《九日奉陪令公登白楼同咏菊》3168）黄雀报恩使杨宝四世为三公。这里以黄雀自喻，表示对令公的感激之情，并切合令公的身份。④古人于黄雀，岂望白环报。（曹邺《翠孤至渚宫寄座主相公》6870）这里暗以杨宝比

座主，赞美他对自己的恩情。

### 黄雀徙巢

【出典】《汉书》卷二十七中之上《五行志中之上》：“成帝时歌谣又曰：‘邪径败良田，谗口乱善人。桂树华不实，黄爵巢其颠。故为人所羨，今为人所怜。’桂，赤色，汉家象。华不实，无继嗣也。王莽自谓黄象，黄爵巢其颠也。”

【释义】汉武帝时有“黄雀(黄爵)巢桂颠”的歌谣，预言王莽将代汉。后因用作咏王朝兴替的典故。

【例句】黄雀徙巢桂，青门逐种瓜。(骆宾王《帝京篇》834)这里用以喻指皇朝易主。

### 黄绮(黄公)

【出典】见“四皓”条。

【释义】黄绮为四皓中的夏黄公与绮里季的合称。诗文中常作为四皓的代称，并用作咏隐士的典故。

【例句】①若见西山爽，应知黄绮心。(王维《送李太守赴上洛》1289)四皓曾隐居商洛地肺山，其地在上洛郡。这里用四皓事以切合李太守的去向。②书此谢知己，吾寻黄绮翁。(李白《东武吟》1704)这里以寻四皓为喻自述隐居遁世的愿望。③苏武先还汉，黄公岂事秦。(杜甫《寄李十二白二十韵》2430)这里以黄公为喻，谓李白对唐王朝并无二心。④黄绮终辞汉，巢由不见尧。(杜甫《朝雨》2443)这里以黄绮辞汉自喻，自述栖隐之志。⑤柴门了无事，黄绮未称臣。(杜甫《闻惠二过东溪特一送》2581)这里以黄绮比拟惠二。⑥伫望黄绮心，白云若在眼。(贾至《赠裴九侍御昌江草堂弹琴》2592)这里以黄绮心喻指隐遁之心。⑦黄绮更归何处去，洛阳城内有商山。(白居易《题岐王旧山池石壁》5098)这里以绮里季、夏黄公自喻，但说隐居洛阳即可，不必远去商山。⑧人间老黄绮，地上散松乔。(白居易《冬初酒熟二首》其二5157)这里以绮里季、夏黄公自比。自述晚年归洛后的闲适生活。⑨昔日征黄绮，余惭在凤池。(李德裕《访韦楚老不遇》5416)这里用“四皓”中的“黄绮”借指韦楚老，谓其昔日曾被皇帝征召。

### 黄绶

【出典】《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“凡吏秩比二千石以上，皆银印青绶……比二百石以上，皆铜印黄绶。”《汉书》卷八十三《朱博传》：“欲言县丞尉者，刺史不察黄绶，各自诣都。”唐·颜师古注：“丞尉职卑皆黄绶。”

【释义】汉制，官吏秩比二百石以上至六百石以下者，以黄绶(黄色

丝带)系铜印。后因以黄绶喻指官卑秩下。常用作咏丞尉的典故。

【例句】①奈何苍生望，卒为黄绶欺。(陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》900)这里感叹赵六(贞固)居官不过县尉。②自今黄绶采兰时，不厌丹墀芳草色。(钱起《送修武元少府》2603)这里用黄绶以切少府之职。③自怜黄绶老婴身，妻子朝来劝隐沦。(钱起《送华侍御谪居》2604)这里自叹官卑秩下。④仰视骝花白，多惭绶色黄。(钱起《清泥驿迎献王侍御》2607)这里自惭官取卑下。⑤紫芝每相引，黄绶不能继。(钱起《登玉山诸峰偶至悟真寺》2619)这里自述不为官职所牵系。⑥却思黄绶事，辜负紫芝心。(钱起《题玉山村叟屋壁》2652)这里自叹为官职所累。⑦黄绶俄三载，青云未九迁。(钱起《李四劝为尉氏尉李七勉为开封尉》2658)这里以黄绶切县尉，说二人久滞县尉之职。⑧黄绶罢来多远客，青山何处不愁人。(钱起《送兴平王少府游梁》2669)这里以黄绶切王少府。⑨不惜芸香染黄绶，唯怜鸿羽下青霄。(钱起《送孙十尉温县》2669)这里以黄绶切孙氏出任县尉。⑩夙昔皆黄绶，差池复琐闱。(独孤及《送何员外使湖南》2773)这里说昔日同居下僚。⑪名嗟黄绶系，才是白眉良。(皇甫冉《送从弟豫贬远州》2807)这里感叹二人皆未通显。⑫尔时黄绶屈，别后青云致。(邹象先《寄萧颖士补正字》2874)这里追述萧氏曾居卑职。⑬早称眉最白，何事绶仍黄。(严维《送舍弟》2923)这里为其弟滞沉下僚表示不平。⑭黄绶名空罢，青春鬓又衰。(耿沛《得替后书怀上第五相公》2995)作者当时自县尉离任，故而自称“黄绶罢”。⑮他日吴公如记问，愿将黄绶比青毡。(卢纶《寄郑七纲》3155)这里自叹多年滞沉下僚。参见“青毡”条。⑯黄绶轻装去，青门芳草深。(权德舆《送三十叔赴任晋陵》3634)这里以黄绶点明三十叔赴任晋陵县丞尉之职。

## 黄琼

【出典】《后汉书》卷六十一《黄琼传》：“黄琼字世英，江夏安陆人。”“永建中，公卿多荐琼者，……琼至，即拜议郎，稍迁尚书仆射。”“永兴元年，迁司徒，转太尉，梁冀前后所托辟召，一无所用。……梁冀既诛，琼首居公位，举劾州郡素行贪污至死徙者十余人，海内由是翕然望之。”

【释义】东汉人黄琼官至太尉、司空。以清正不阿为朝野所推重。后因用作称美当朝重臣的典故。

【例句】洛阳推贾谊，江夏贵黄琼。(韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》988)这里以黄琼比拟崔光禄，称颂他享有盛誉。

## 黄琬对日

【出典】《后汉书》卷六十一《黄琼传》附《黄琬传》：“琬字季琰。少失

父。早而辩慧。祖父琼，初为魏郡太守，建和元年正月日食，京师不见而琼以状闻。太后诏问所食多少，琼思其对而未知所况。璠年七岁，在傍，曰：‘何不言日食之余，如月之初？’琼大惊，即以其言应诏，而深奇爱之。后琼为司徒，璠以公孙拜童子郎，辞病不就，知名京师。”

【释义】东汉时，黄璠早慧，七岁即代其祖父想出“日食之余，如月之初”的比喻。

【例句】黄璠对日，秦宓论天。（李瀚《蒙求》9961）这里举黄璠幼时以初月况日食事作为提供学童学习典故之一则。

### 黄帽<sup>1</sup>：

【出典】《隋书》卷九《礼仪志四》：“都下及外州人年七十已上，赐鸠杖黄帽。”

【释义】隋礼，对年七上以上的老人，有时敕赐鸠杖黄帽。

【例句】黄帽映青袍，非供折腰具。（杜甫《有怀台州郑十八司户》2289）这里以“黄帽”表现郑司户（虔）年高。

### 黄帽<sup>2</sup>：

【出典】《汉书》卷九十三《佞幸传·邓通传》：“邓通，蜀郡南安人也，以濯船为黄头郎。”唐·颜师古注：“濯船，能持濯行船也。土胜水，其色黄，故刺船之郎皆著黄帽，因号曰黄头郎也。”

【释义】汉时，船夫习戴黄帽，有黄头郎之称。后因以黄帽代称船夫。

【例句】南瞻按百越，黄帽待君偏。（杜甫《奉酬寇十侍御饯见寄四韵复寄寇》2578）这里追述分手时船夫等待寇侍御上船的情景。

### 黄蒿

【出典】《汉书》卷二十七中之上《五行志中之上》：“成帝建始四年九月，长安城南有鼠衔黄蒿、柏叶，上民冢柏及榆树上为巢，桐柏尤多。”唐·颜师古注：“桐柏，本亭名，卫思后于其地葬也。”

【释义】汉时有鼠衔黄蒿草到墓地的树上作巢。后因以黄蒿喻指坟墓。

【例句】①明年若不来，我作黄蒿翁。（孟郊《送淡公》其一4253）这里以“黄蒿翁”喻指死人，自谓明年将死去。②一闭黄蒿门，不闻白日事。（孟郊《悼幼子》4273）这里以“闭黄蒿门”喻指埋入坟墓。

### 黄旗

【出典】《三国志》卷四十八《吴书·孙皓传》：“三年春正月晦，皓举大

众出华里……乃还。”南朝宋·裴松之注引《江表传》：“初丹杨刁玄使蜀，得司马微与刘廙论运命历数事。玄许增其文以诳国人曰：‘黄旗紫盖见于东南，终有天下者，荆、扬之君乎。’又得中国降人，言寿春下有童谣曰‘吴天子当上’。皓闻之，喜曰：‘此天命也。’”

【释义】西晋时，吴末帝孙皓曾相信“黄旗、紫盖”见于东南，是自己将成天子之兆。这一幻想被事实粉碎。

【例句】空槲蕪壤真何益，欲举黄旗竟未成。（李商隐《览古》6206）这里以“举黄旗未成”喻指李训郑注谋除宦官的甘露事变遭到失败。

### 黄颧少师

【出典】《魏书》卷六十四《郭祚传》：“郭祚，字季祐，太原晋阳人。”迁尚书右仆射。……诏祚本官领太子少师。祚曾从世宗幸东宫，肃宗幼弱，祚怀一黄颧出奉肃宗。时应诏左右赵桃弓与御史中尉王显迭相唇齿，深为世宗所信，祚和事之。时人谤祚者，号为桃弓仆射、黄颧少师。”

【释义】北魏宣武帝（世宗）朝，尚书仆射郭祚曾给年幼的太子一根黄颧（瓜名），后加封太子少师。时人讽刺他为黄颧少师。后因用作佞臣向太子（求幼主）献媚的典故。

【例句】须管白笔匡明主，莫许黄颧博少师。（徐夔《寄卢端公同年仁炯时迁都洛阳新立幼主》8167）这里用郭祚事，借以表示希望卢氏能防止佞臣向幼主献媚。

### 黄鹄举（黄鹄飞）

【出典】见“鸡不如鹤”条。

【释义】春秋时，田饶因不受重视，以“黄鹄（一作黄鹄）举”为喻，表示要离开鲁哀公。后因用作失意远遁或遭贬的典故。

【例句】①道消黄鹄去，运启白驹留。（张说《喜度岭》976）这里以“黄鹄去”比喻自己昔日遭贬。②黄鹄飞将远，雕龙文为开。（韦嗣立《奉和张岳州王潭州别诗二首》其一987）这里以“黄鹄飞”为喻，追述自己贬官离朝。③方知黄鹄举，千里独裴回。（李白《古风》其十五1673）这里用田饶事，自述不获当朝者礼遇而发的感慨。

### 黄鹄呼子安

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷下《陵阳子明》：“陵阳子明者，涇乡人也。好钓鱼。于旋溪钓得白龙，子明惧，解钩拜而放之。后得白鱼，腹中有书，教子明服食之法。子明遂上黄山，采五石脂，沸水而服之，三年龙来迎去，止陵阳山上百余年。山去地千余丈。大呼山下人令上山半，告

言溪中子安当来，问子明钓车在否。后二十余年，子安死，人取葬石山下，有黄鹤来栖其冢边树上，呜呼子安云。”北魏·酈道元《水经注》卷二十九《沔水》：“水出陵阳山下，经陵阳县西为旋溪水，昔县人阳子明钓得白龙处。”

【释义】 在陵阳子明成仙的传说中，有黄鹤呜呼子安的情节。后因用作咏陵阳仙迹的典故。

【例句】 ①黄鹤久不来，子安在苍茫。（李白《自梁园至敬亭山见会公谈陵阳山水兼期同游因有此赠》1761）这里是因谈论陵阳山而念及陵阳子明成仙的传说。②白龙降陵阳，黄鹤呼子安。（李白《敬亭山南望怀古赠寡主簿》1764）敬亭山为陵阳山余脉，这里提及陵阳子明成仙的传说，是因身临敬亭山而念。

### 黄鹤悲

【出典】 《汉书》卷九十六下《西域传下·乌孙传》：“乌孙以马千匹聘。汉元封中，遣江都王建女细君为公主，以妻焉。……乌孙昆莫以为右夫人。……昆莫年老，语言不通，公主悲愁，自为作歌曰：‘吾家嫁我今方一，远托异国兮乌孙王。穹庐为室兮旃为墙，以肉为食兮酪为浆。居常土思兮心内伤，愿为黄鹤兮归故乡。’天子闻而怜之，间岁遣使者持帷帐锦绣给遗焉。”

【释义】 汉武帝时，刘细君作为公主远嫁乌孙王，曾歌黄鹤（通鹤）寄托故国之思。后因用作咏公主和亲的典故。

【例句】 ①近见行人畏白龙，遥闻公主愁黄鹤。（崔颢《大漠行》660）这里是因咏边塞而想到公主被迫和亲的悲感。②空余愿黄鹤，东顾忆回翔。（马怀素《奉和送金城公主适西蕃应制》1008）这里用刘细君事，咏金城公主远嫁。③箫曲背秦楼，贵主悲黄鹤。（郑愔《送金城公主适西蕃应制》1105）这里用刘细君事以切金城公主远嫁西蕃。

### 黄鬚儿

【出典】 《三国志》卷十九《魏书·任城威王彰传》：“任城威王彰，字子文。少善射御，膂力过人，手格猛兽，不避险阻。……二十三年，代郡乌丸反，以彰为北中郎将，行骁骑将军。……时鲜卑大人軻比能将数万骑，望强弱，见彰力战，所向皆破，乃请服。……太祖喜，持彰鬚曰：‘黄鬚儿童大奇也。’南朝宋·裴松之注引《魏略》：“彰鬚黄，故以呼之。”

【释义】 曹操之子，北中郎将曹彰，勇猛善战，鬚黄，曹操称他为“黄鬚儿”。后因用作称美勇将的典故。

【例句】①射杀中山白额虎，背数郟下黄鬣儿。(王维《老将行》1257)这里用曹彰衬托老将之勇。②上将拥黄鬣，安西逐指呼。(曹松《塞上行》8225)这里暗以黄鬣儿曹彰比拟所咏边将，意在称美其勇武。

### 黄霸(黄颍川)

【出典】黄霸字次公，淮阳阳夏人，少学律令，初为河南太守丞，迁廷尉正，以过失入狱。出狱后擢颍川太守，力行教化，治称天下第一，征为太子太傅。代丙吉为丞相，在位五年卒，谥定侯。事见《汉书》卷八十九《循吏传·黄霸传》，参见“征黄”条。

【释义】黄霸历任廷尉正、颍川太守、丞相等职，以宽和、法平、力行教化著称。史称“自汉兴，言治民吏，以霸为首”。后常用作称美州郡长官的典故。

【例句】①黄霸宁淹留，苍生望腾蹇。(岑参《潼关镇国军句覆使院早春寄王同州》2026)这里以“黄霸”为喻，谓王同州将升迁。②苍生已望君，黄霸宁久留。(岑参《送颜平原》2036)以“黄霸”借指就任平原太守的颜真卿，谓颜氏不会久滞州郡。③黄霸官犹屈，苍生望已愆。(岑参《西河太守杜公挽歌四首》其一2094)这里以“黄霸”为喻，谓杜公仍屈居太守之职。④黄霸初临郡，陶潜未罢官。(李嘉祐《自常州还江阴途中作》2155)这里以黄霸自比。⑤由来黄霸去，自有上台期。(皇甫曾《送徐大夫赴南海》2185)这里以黄霸借指出任南海郡守的徐大夫，预期徐氏不久将接徵迁回京。⑥昔在尧四岳，今之黄颍川。(杜甫《赠李十五丈》2340)这里以黄霸比拟梁州都督李勉。⑦庾公兴不浅，黄霸镇每静。(杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2355)这里以黄霸比拟张九龄，称赞他政绩卓著。⑧籍甚黄丞相，能名自颍川。(杜甫《送梓州李使君之任》2457)这里以黄霸衬托李使君。⑨四子醉时争讲习，笑论黄霸旧为邦。(钱起《九日宴浙江西亭》2670)这里以“笑论黄霸”表现与宴者对时政的称美。⑩倘令黄霸在，今日止同年。(钱昱《赠宣阳张使君》3025)这里因同官相切，以黄霸衬托张使君。⑪先闻歌奔声寂寂，今看黄霸事纷纷。(杜牧《寄唐州李玘尚书》5995)这里以黄霸比拟唐州刺史李玘。

### 黄霸玺书增

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传序》：“故二千石有治理效，辄以玺书勉厉，增秩赐金，或爵至关内侯，公卿缺则选诸所表以次用之。”又，同卷《黄霸传》：“天子以霸治行终长者，下诏称扬曰：‘颍川太守霸，宣布诏令，百姓乡化……其赐爵关内侯，黄金百斤，秩中二千石。’”

【释义】 汉颍川太守黄霸，以治郡有功受到汉宣帝玺书勉励，及增秩赐金的奖赏。后因用作称美循吏政绩的典故。

【例句】 潘生驂阁远，黄霸玺书增。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里以黄霸治郡比拟刘峡州。

## 齋神

【出典】 《后汉书》卷三十九《周磐传》：“公府三辟，皆以有道特征，磐语友人曰：‘昔方回、支父齋神养和，不以荣利滑其生术。吾亲以没矣，从物何为？’遂不应。”唐·李贤注：“《列仙传》曰：‘方回，尧时隐人也。尧聘之，练食云母，隐于五柞山……’《高士传》曰：‘尧舜各以天下让支父，支父曰：‘予适有劳忧之病，方且疗之，未暇理天下也。’”

【释义】 周磐说，方回、支父这两个不愿受理天下的人是“齋神（爱惜精神）养和”。后用作咏辞让帝位的典故。

【例句】 季理本忧勤，玄功在齋神。（叔德與《顺宗至德大安孝皇帝挽歌三首》其二3660）唐顺宗李诵，在位仅七个月，即于病中让位于太子（宪宗），这里用“齋神”喻指其不恋帝位，很快让位。

## 曹刘

【出典】 南朝梁·钟嵘《诗品·总论》：“昔曹刘殆文章之圣，陆谢为体裁之才。”南朝梁·刘勰《文心雕龙》卷八《比兴》：“至于扬班之伦，曹刘以下，图状山川，影写云物，莫不纤综比义，以敷其华，惊听回视，资此效绩。”参见“曹植”条、“刘桢”条。

【释义】 曹刘，为曹植、刘桢的合称，二人均为建安时期著名诗人、文学家。后因用作咏诗人的典故。

【例句】 ●气剧屈贾磊，目短曹刘墙。（杜甫《壮游》2358）这里以曹刘衬托自己的诗才。●总戎楚蜀应全未，防驾曹刘不借过。（杜甫《奉寄高常侍》2472）这里以曹刘比拟高常侍的诗才。●沈范早知何永部，曹刘不传薛郎中。（杜甫《解闷十二首》其四2517）这里以曹刘衬托薛郎中的诗才。●曹刘俯仰惭大敌，沈谢逡巡称小儿。（任华《寄杜拾遗》2903）这里以曹刘衬托杜拾遗（甫）的诗才。●神仙惭李郭，词赋谢曹刘。（武元衡《酬严维秋夜见寄》3568）这里自谓诗才逊于曹刘。●曹刘不免死，谁敢负年华。（孟郊《招文士饮》4210）这里举曹刘作为古来著名文士的代表，以引起议论。●尘埃徐庾词，金玉曹刘名。（孟郊《赠苏州韦郎中使君》4229）这里说韦氏崇尚曹刘，意在称美其诗风。●七子论诗谁似公，曹刘须在指挥中。（杜牧《酬张祜处士见寄长句四韵》5983）这里以曹刘衬托对张祜诗才的称美。●烟霄有



兄弟，事业尽曹刘。（齐己《送刘秀才往东洛》9449）这里以“曹刘”为喻，谓刘秀才有兄弟在朝中，居要位。

### 曹盱

【出典】 见“曹娥”条。

【释义】 曹盱为孝女曹娥之父，东汉会稽上虞人。溺水死。

【例句】 因导黄绢字，为我吊曹盱。（权德舆《送上虞丞》3638）东汉曹盱曹娥父女为上虞人，这里用曹娥碑事，以点明被送者的去向。

### 曹国麻衣

【出典】 《诗经·曹风·蜉蝣》：“蜉蝣掘阅，麻衣如雪。”东汉·郑玄笺：“麻衣，深衣。诸侯之朝朝服，朝夕则深衣也。”唐·孔颖达疏：“麻衣者白布衣。如雪，言甚鲜洁也。”《文选》卷十三南朝宋·谢惠连《雪赋》：“曹国以麻衣比色。”

【释义】 周朝曹国的民歌《蜉蝣》有“麻衣如雪”之句。谢惠连曾用“曹国麻衣”比喻雪色之洁白，后因用作咏雪的典故。

【例句】 色欺曹国麻衣浅，寒入荆王翠被深。（胡宿《雪》8367）这里用“曹国麻衣”衬托雪色之洁白。

### 曹刿说

【出典】 《左传·庄公十年》：“十年春，齐师伐我。公将战，曹刿请见。其乡人曰：‘肉食者谋之，又何间焉？’刿曰：‘肉食者鄙，未能远谋。’乃入见。……战于长勺，公将鼓之。刿曰：‘未可。’齐人三鼓，刿曰：‘可矣。’齐师败绩。……既克，公问其故。对曰：‘夫战，勇气也。一鼓作气，再而衰，三而竭。彼竭我盈，故克之。’”

【释义】 春秋时，齐军攻鲁，鲁人曹刿自荐助鲁庄公，建议适时出击，果然取胜。他对如何乘勇气我盈敌衰之际发动进攻，有深刻的认识。

【例句】 何妨秦董勇，又有曹刿说。（陆龟蒙《杂讽九首》其八7127）这里用以表现民众中有精通作战之道的谋士。

### 曹参酒

【出典】 《史记》卷五十四《曹相国世家》：“（曹）参代何为汉相国，举事无所变更，一遵萧何约束。择郡国吏木诎于文辞，重厚长者，即召除为丞相史。吏之言文深刻，欲务声名者，辄斥去之。日夜饮醇酒。卿大夫已下吏及宾客，见参不事事，来者皆欲有言。至者，参辄饮以醇酒，间之，欲有所言，复饮之，醉而后去，终莫能开说，以为常。”

**【释义】** 西汉时，曹参代萧何为相后，一切依照旧法，他终日饮酒，对欲进言的来访官员，也以酒灌醉。后因用作咏宰相、权臣滥饮的典故。

**【例句】** ①后饮曹参酒，先和博说羹。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里以曹参比拟仆射相公（杜悛），赞他受到君主的宠信。②西伯最怜耕让畔，曹参空爱酒盈樽。（贯休《大蜀皇帝潜龙日述圣德诗五首》其五9413）这里反用曹参饮酒不视事的典故，谓王建积极理事。③尊鼻岂识曹参酒，宾客还亲宋玉风。（齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》其四9560）这里反用曹参滥饮事，谓南平王高从海积极理事。

### 曹参趣装

**【出典】** 《史记》卷五十四《曹相国世家》：“惠帝二年，萧何卒。参闻之，告舍人趣治行，‘吾将入相’。居无何，使者果召参。”

**【释义】** 西汉惠帝朝，齐相曹参闻丞相萧何卒，预见自己当继萧何为相，催促属吏为自己准备赴任的行装。他的预见果然随即得到证实。

**【例句】** 于公高门，曹参趣装。（李瀚《蒙求》9960）这里举曹参预见自己入相事作为提供学童学习典故之一则。

### 曹卿礼公子

**【出典】** 《左传·僖公二十三年》：“及曹，曹公闻其骈胁，欲观其裸。浴，薄而观之。僖负羁之妻曰：‘吾观晋公子之从者，皆足以相国……子盍蚤自贰焉。’乃馈盘飧，置璧焉。公子受飧反璧。”《史记》卷三十九《晋世家》：晋公子重耳“过曹，曹共公不礼，欲观重耳骈胁，曹大夫僖负羁曰：‘晋公子贤，又同姓，穷来过我，奈何不礼！’共公不从其谋。负羁乃私遗重耳食，置璧其下。重耳受其食，还其璧。”

**【释义】** 春秋时，晋公子重耳流亡国外，曹国大夫僖负羁曾给以礼遇。后因用作济人危难的典故。

**【例句】** 曹卿礼公子，楚媼愤王孙。（张说《南中别王陵成崇》952）这里借以自指于贬谪落泊之中受到对方的厚遇。

### 曹娥

**【出典】** 《世说新语·捷悟》：“魏武尝过曹娥碑下，杨修从，碑背上见题作‘黄绢幼妇，外孙齏白’八字。……修曰：‘所谓绝妙好辞也。’”南朝梁·刘孝标注引晋·虞预《会稽典录》：“孝女曹娥者，上虞人也。父盱，能抚节按歌，婆娑乐神。汉安二年，迎伍君神，溯洄而上，为水所淹，不得其

尸。娥年十四，号慕思肝……遂自投于江而死。县长度尚悲怜其义，为之改葬，命其弟子邯郸子礼为之作《碑》。”刘注又引《异苑》：“陈留蔡邕避难过吴，读碑文，以为诗人之作，无谗妄也。因刻石旁作八字。魏武见而不能了……”

【释义】东汉有孝女曹娥，会稽上虞人，为殉父投江而死。三国魏邯郸淳（子礼）为作《曹娥碑》文，蔡邕于碑后题“黄绢”等八字隐语，赞为绝妙好辞。后常用作咏会稽的典故。

【例句】①越鸟闻花里，曹娥想镜中。（刘长卿《送崔处士先适越》1519）这里用曹娥事以切崔氏赴山阴（会稽）。②旧石曹娥篆，空山夏禹祠。（刘长卿《送荀八过山阴旧县兼寄剡中诸官》1530）这里借曹娥碑事，以切荀氏山阴（会稽）之行。③碑缺曹娥宅，林荒逸少居。（刘长卿《无锡东郭送友人游越》1532）这里用曹娥事以切越地。④笑谈曹娥碑，沉吟黄绢语。（李白《送王屋山人魏万还王屋》1789）这里用曹娥碑事以切魏万会稽之游。

## 曹植

【出典】《三国志》卷十九《魏书·陈思王植传》：“陈思王植字子建。年十岁余，诵读《诗》、《论》及辞赋数十万言，善属文……建安十六年，封平原侯。十九年，徙封临菑侯。”“十一年中而三徙都，常汲汲无欢，遂发疾病，时年四十一。”

【释义】陈思王曹植为曹操第三子，遭曹丕之忌，不得用世，抑郁而死。后因用作咏文士或咏皇族的典故。

【例句】①还依北堂下，曹植动雄文。（李峤《萱》716）曹植有《宜男花颂》，宜男花一名萱草，这里借以咏萱草。②文章曹植波澜阔，服食刘安德业尊。（杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》2383）这里以曹植比拟汉中王瑁，称美其文才。③已忝归曹植，何知对李膺。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）这里用平原侯曹植喻指汝阳王，自谦不如归于曹植的王粲等才士。

## 梦卜庸相

【出典】见“非熊”条、“梦傅野”条。

【释义】殷高宗武丁，由于梦见圣人而找到傅说；周文王由于有非熊之卜得到吕尚。傅、吕均举为相。后因用作任用贤相的典故。

【例句】伍旅拔雄儿，梦卜庸真相。（杜牧《感怀诗一首》5938）这里用殷高宗、周文王求得贤相事，喻指唐宪宗能任用贤相。

## 梦刀

【出典】 见“刀州”条。

【释义】 见“刀州”条。

【例句】 叹嗟悬剑陇，谁识梦刀祥。（李隆基《过王浚墓》29）这里以“梦刀祥”代指王浚，感叹已无人知道墓中埋葬着当年扬名一时的人物。

### 梦与丘迟

【出典】 见“才尽”条。

【释义】 传说南朝梁文学家江淹曾梦到西晋文学家张协（字景阳），张向江淹索回存锦，转赠梁文学家丘迟。自此，淹文才锐减。后因用“梦锦”作为咏文才的典故，也借以咏锦。

【例句】 既与丘迟梦，深知卓氏功。（萧昕《临风舒锦》1615）这里借江淹梦丘迟得锦事以切咏锦。

### 梦云

【出典】 见“阳台”条。

【释义】 梦云指楚王梦神女事，神女自称“行云”，故称梦云。后因用作咏男女欢爱的典故。

【例句】 城高铁瓮横强弩，柳暗朱楼多梦云。（杜牧《润州二首》其二 5963）这里以“梦云”喻指男女欢爱的艳情故事。

### 梦中梦

【出典】 《庄子·齐物论》：长梧子曰：“方其梦也，不知其梦也。梦之中又占其梦焉，觉而后知其梦也。且有大觉而后知此其大梦也。”

【释义】 《庄子》载，长梧子曾举梦中有梦，说明他认为人生与梦幻齐一的观点。后因用作咏叹人生如梦的典故。

【例句】 浮生暂寄梦中梦，世事如闻风里风。（李群玉《自遣》6596）这里以“梦中梦”比喻人生，说人生短暂，不过是一个极易消失的幻境。

### 梦月

【出典】 《会稽先贤传》：“吴侍中闾泽，字德润，山阴人也。在母胎八月，而叱声震外。年十三，夜梦名字炳然县在月，后遂升进也。”（据《太平御览》卷三百九十八引）

【释义】 闾泽为三国吴人，少年时曾梦见自己名字高悬在月，后官中书令加侍中，又拜太子太傅。“梦月”因被用作致身通显的典故。

【例句】 占星非聚德，梦月诘悬名。（骆宾王《在江南赠宋五之问》880）这里反用闾泽事，自叹仕途失意。

### 梦玄衣巾

【出典】《史记》卷一二八《龟策列传》汉·褚先生补：“宋元王二年，江使神龟使于河……（渔者）置之笼中。夜半龟来见梦于宋元王。……元王惕然而悟。乃召博士卫平而问之曰：‘今寡人梦见一丈夫，延颈而长头，衣玄绣之衣而乘辎车，来见梦于寡人……’是何物也？”卫平……对元王曰：“……玄服而乘辎车，其名为龟。”晋·崔豹《古今注》卷中《鱼虫》：“龟，名玄衣督邮”。

【释义】龟有玄衣督邮之称。春秋时，宋元王梦见的灵龟即穿玄衣。后因以梦玄衣，表示灵龟托梦。

【例句】东野夜得梦，有夫玄衣巾。闾然入其户，三称天之言。（韩愈《孟东野失子》3799）孟郊有丧子之痛。作者假托上天有言，安慰孟郊。这里借“梦玄衣巾”表示上天通过灵龟托梦向孟郊传达天意。

### 梦兰（征兰）

【出典】见“兰兆”条。

【释义】见“兰兆”条。

【例句】●梦兰他日应，折桂早年知。（杜甫《同豆卢峰知字韵》2677）这里称美李员外之子为其母应异兆而生，姿质超凡。●佩兰初应梦，奔月竟沦辉。（韩愈《梁国惠康公主挽歌词二首》其二3844）这里用“梦兰”喻指怀孕生子，谓公主产子而死。●化蝶诚如幻，征兰匪美真。（蒋防《至人无梦》5768）这里用燕姑梦兰事，谓燕姑不是至人，故而有梦，借以反衬“至人无梦”。

### 梦尽失欢

【出典】《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋序》：“其夜王寝，果梦与神女遇……玉曰：‘其梦若何？’王曰：‘晡夕之后，精神恍惚……见一妇人，状甚奇异，寐而梦之，寤不自识。’罔兮不乐，怅然失志。”

【释义】《神女赋序》记述了楚襄王梦遇神女醒来后的惆怅心情。

【例句】曲留明愆惜，梦尽失欢娱。（杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》2555）这里用梦神女故事，表现作者望神女峰引起的联想，暗寓失意的感慨。

### 梦吞鸟（梦鸟）

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·罗含传》：“罗含字君章，桂阳耒阳人也。……含幼孤，为叔母朱氏所养。少有志尚，尝昼卧，梦一鸟六彩异常，飞入口中，因惊起说之。……自此后冀思日新。”

【释义】晋人罗含少年时曾梦吞一彩鸟，从此文思日新。后因用以比

喻文才不凡。

【例句】①顾惭非梦鸟，滥此厕雕虫。（骆宾王《初秋登王司马楼宴赋得同字》845）这里反用罗含事，自谦缺乏文才。②终期吞鸟梦，振翼上云烟。（崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》990）这里借以自述希望增长文才。③梦鸟富清藻，通经仍妙年。（钱起《和刘七读书》2623）这里称美刘七富有文才。④竿底得瓊犹未用，梦中吞鸟拟何为。（黄滔《寓题》8115）这里用“梦中吞鸟”比喻自己富有文才，自叹徒有文才而难以施展。

### 梦周孔

【出典】《论语·述而》：“子曰：‘甚矣吾衰也！久矣吾不复梦见周公！’”

【释义】孔子曾因久不梦见所敬佩的周公而自叹衰老。后因用作感叹衰老的典故。

【例句】凄其望吕葛，不复梦周孔。（杜甫《晚登瀛上堂》2846）这里化用孔子叹丧事，自叹衰病。

### 梦笔

【出典】见“五色笔”条。

【释义】见“五色笔”条。

【例句】①新经梦笔夜，才比李邕年。（耿伟《送郭秀才赴举》2991）这里说郭秀才正当文才旺盛之时。②画图规阵势，梦笔纪山行。（卢纶《雪谤后书事上皇甫大夫》3157）这里说，皇甫大夫不仅习武且兼有文才。③我是梦中传彩笔，欲书花叶寄朝云。（李商隐《牡丹》6171）这里用江淹梦笔事，自谓有意以美好的诗句歌咏牡丹。

### 梦惠连（梦通谢连）

【出典】见“池塘春草句”条。

【释义】见“池塘春草句”条。

【例句】①昨梦见惠连，朝吟谢公诗。东风引蕙草，不觉生华池。（李白《书情寄从弟邠州长史昭》1774）这里借以表现对从弟李昭的兄弟情谊。②宋玉谩夸云雨会，谢连宁许梦魂通。（李咸用《和友人暮相遇十首》其二7412）谢连，是谢惠连之省称。这里活用谢灵运梦谢惠连事，自述缺少谢灵运的作诗灵感。

### 梦傅野（梦高宗、傅说梦）

【出典】《史记》卷三《殷本纪》：“武丁夜梦得圣人，名曰说。以梦所见的群臣百吏，皆非也。于是乃使百工营求之野，得说于傅险中。是时说为

胥靡，筑于傅险。见于武丁，武丁曰是也。得而与之语，果圣人，举以为相，殷国大治。故遂以傅险姓之，号曰傅说。”

【释义】殷高宗武丁，由于梦兆，在傅岩之野得到贤相傅说。后因用作起用贤才的典故。

【例句】①傅说未梦时，终当起岩野。（李白《酬张卿夜宿南陵见赠》1815）这里以未获知遇时的傅说自比。②贤非梦傅野，稷类凿颜坯。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里以“非梦傅野”自喻不被当朝所用。③悲君还姓傅，独不梦高宗。（姚合《赠终南山傅山人》5653）这里以傅山人之姓与傅说相切，谓山人虽姓傅，却不入殷高宗之梦，叹其不见用于世。④梦中逢傅说，殿上见辛毗。（贯休《寿春节进》9392）这里以殷高宗比拟前蜀高祖王建，称赞他礼用贤臣。

### 梦熊

【出典】《诗经·小雅·斯干》：“乃寝乃兴，乃占我梦。吉梦维何，维熊维罴，维虺维蛇。大人占之，维熊维罴，男子之祥。维虺维蛇，女子之祥。”

【释义】《斯干》云，梦到熊罴是吉梦，是要生男孩儿的吉兆。后因用作咏梦的典故。

【例句】①幸免如新分非浅，祝君长咏梦熊诗。（刘禹锡《苏州白舍人寄新诗有叹早白无儿之句因以赠之》4061）这里以“梦熊”为喻，表示祝愿白居易能有得子之喜。②闻彼梦熊犹未兆，女中谁是卫夫人。（刘禹锡《答前篇》4126）这里以“梦熊未兆”表现柳宗元尚未有子。③筠脸安斜雁，移灯想梦熊。（李贺《恼公》4410）这里以“梦熊”借指好梦。

### 梦蝶（迷蝶）

【出典】见“蝴蝶梦”条。

【释义】见“蝴蝶梦”条。

【例句】①梦蝶翻无定，苍龟距有倪。（沈佺期《赦到不得归题江上石》1051）作者遇赦不能内返。这里借“梦蝶”典感叹世事无定，命运难测。②梦远愁蝴蝶，情深愧鹁鸽。（戴叔伦《舟中见鸬》3083）梦中相见，愁其终为虚幻。③雪飞当梦蝶，风度几惊人。（王烈《雪》8352）这里以“梦蝶”喻指在睡梦中。④无心唯有白云知，闲卧高斋梦蝶时。（羊士谔《斋中咏怀》3710）这里以“梦蝶”指闲适自得。⑤应是梦中飞作蝶，悠扬只在此花前。（吕温《夜后把火看花南园招李十一兵曹不至呈座上僧公》4170）李十一兵曹未能应邀赏花。作者用“梦蝶”典喻指李十一兵曹当是已经入梦，意含戏谑。⑥愁梦全无

蝶，离忧每愧登。（杨乘《南徐春日怀古》5908）这里化用庄周“梦蝶”典，谓自己没有欢快之梦只有愁梦。⑦梦寐几回迷蛺蝶，文章应广伴牢愁。（杜牧《寄浙东韩八评事》5980）这里以庄周比拟韩八，询问韩氏近况。⑧战功高后数文章，怜我秋斋梦蝴蝶。（李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》6242）这里以“梦蝶”喻指闲逸无聊，谓府主卢弘正对自己的处境表示同情。⑨梦得成胡蝶，芳菲幸不遗。（刘威《闰三月》6522）这里说自己梦成胡蝶，意在表达惜春心情。⑩渐觉身非我，都迷蝶与周。（李群玉《半醉》6588）这里活用庄周梦蝶事，以“都迷蝶与周”形容半醉时迷离恍惚的精神状态。

## 硕人

【出典】《诗经·卫风·考槃》：“考槃在涧，硕人之宽。独寐寤言，永矢拂过。”唐·孔颖达疏：“诸言硕人者，《传》皆以为大德之人。”

【释义】《考槃》以“硕人”喻指盛德之人，后世因用作咏贤士的典故。

【例句】①我心希硕人，遽此问元龟。（张九龄《骊山下逍遥公旧居游集》570）这里借以表示自己对贤德之士的景仰之心。②硕人久沦谢，乔木自森罗。（张九龄《商洛山行怀古》606）这里以“硕人”代称“四皓”，意在称美。

## 硕鼠诗

【出典】《诗经·魏风·硕鼠》：“硕鼠硕鼠，无食我黍。三岁贯汝，莫我肯顾。”“硕鼠硕鼠，无食我麦。三岁贯汝，莫我肯德。”“硕鼠硕鼠，无食我苗。三岁贯女，莫我肯劳。”

【释义】《硕鼠》是《诗经》中的名篇，讽刺了不劳而获的贵族。后因用以借指优秀的作品。

【例句】闻君硕鼠诗，吟之泪空滴。（孟郊《赠韩郎中愈》4235）这里以《硕鼠》诗喻指韩愈的诗作。

## 瓠犀

【出典】《诗经·卫风·硕人》：“手如柔荑，肤如凝脂，领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”

【释义】《硕人》为卫人赞美卫庄公夫人庄姜之歌，诗中以瓠犀（瓠瓜瓜子）比喻她的洁白整齐的牙齿。后因用作对女子牙齿的美称。

【例句】①一顾授横波，千金呈瓠犀。（权德舆《杂诗五首》其三3669）这里说女主人公难得露齿一笑。②新妆对镜知无比，微笑时时出瓠犀。（权德舆《杂诗五首》其四3675）这里说女主人公露齿微笑。



## 瓠瓜不食

【出典】《论语·阳货》：“佛肸召，子欲往。子路曰：‘昔者由也闻诸夫子曰：亲于其身为不善者，君子不入也。佛肸以中牟畔，子之往也，如之何？’子曰：‘……吾岂瓠瓜也哉？焉能系而不食？’”

【释义】孔子曾用自己不能像瓠瓜挂着不能吃为自己出仕作解释，后常用作咏入仕的典故。

【例句】虽异瓠瓜难不食，大都食足早宜休。（白居易《感兴二首》其一5150）这里反用孔子语意作为衬托，主张仕途干进要适可而止。

## 龚胜亡（龚胜耻事新、龚胜不屈）

【出典】《汉书》卷七十二《龚胜传》：“胜字君宾”，“哀帝自为定陶王固已闻其名，徵为谏大夫。”“胜居谏官，数上书求见，言百姓贫，盗贼多，吏不良，风俗薄，灾异数见，不可不忧。……迁丞相司直，徙光禄大夫，守右扶风。”“莽既篡国……即拜胜为讲学祭酒，胜称疾不应徵。后二年，莽复遣使者奉玺书，太子师友祭酒印绶，安车驷马迎胜。……至以印绶就加胜身，胜辄推不受。……遂不复开口饮食，积十四日死。”“有老父来吊，哭甚哀，既而曰：‘嗟乎！薰以香自烧，膏以明自销。龚胜竟天天年，非咎徒也。’遂趋而出，莫知其谁。”

【释义】王莽篡汉后，汉光禄大夫龚胜不应徵聘，绝食而死。后因用作身逢易代，不事二姓的典故，也用以哀挽贤士之死。

【例句】①张良思报韩，龚胜耻事新。狙击不肯就，舍生悲缙绅。（颜真卿《咏陶渊明》1583）这里称引龚胜宁死不事新朝事，作为咏陶潜入宋怀晋的发端。②楚国一老人，来嗟龚胜亡。（李白《自溧水道哭王炎三首》其一1886）这里以龚胜借指王炎，哀挽王炎之死。③龚胜不屈，孙宝自刭。（李瀚《蒙求》9961）这里举龚胜拒绝屈从王莽事作为提供学童学习典故之一则。

## 龚黄

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传序》：“及至孝宣……知民事之难哉。”“是故汉世良吏，于是为盛，称中兴焉。若……王成、黄霸、朱邑、龚遂、郑弘、召信臣等，所居民富，所去见思，生有荣号，死见奉祀，此廉廉庶几德让君子之遗风矣。”参见“龚遂”条、“黄霸”条。

【释义】“龚黄”为龚遂与黄霸的合称。龚遂曾任渤海太守，黄霸曾任颍川太守，二人皆为汉宣帝朝以善于理郡著称的循吏。后因用作称美州郡

长官的典故。

【例句】 ●共蹶华胥梦，龚黄安足寻。（张说《奉和圣制赐诸州刺史应制以题坐右》924）唐玄宗于开元十四年亲自选派十一人出任诸州刺史，并赋诗送行。张说此诗为奉和之作。这里借“龚黄”为衬托，谓今之刺史远比号称汉中兴之世的刺史更为幸运。 ●每揖龚黄事，还陪李郭舟。（高适《同李太守北池泛舟宴高平郑太守》2231）这里借以自述同郡守交游。 ●有期追永远，无政继龚黄。（白居易《郡斋暇日忆庐山草堂兼寄二林僧社三十韵多叙贬官已来出处之意》4916）这里借“龚黄”为衬托，自谓作了多年地方长官，没有出色的政绩。 ●晋楚忙忙起战尘，龚黄门外有高人。（徐夔《依韵赠南安方处士五首》其五8188）龚黄以教化治郡，郡内民风淳朴。这里以“龚黄门外”表现方处士的高士之风。 ●班升鸾鹭频经岁，任佐龚黄必暂时。（李中《海上和郎骞员外赴梓职》8523）郎员外出任州刺史的副职，即俸职。作者以“佐龚黄”为喻，谓郎氏出任辅佐州郡长安的副职只是暂时的，不久即会升迁。 ●心似白云归帝乡，暂停良画别龚黄。（李中《又送赴关》8523）这里以“龚黄”喻指被送友人所辅佐的州刺史，谓友人暂时离开职守，前往帝京。

### 龚遂（龚渤海）

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传·龚遂传》：“上以为渤海太守……遂曰：‘臣闻治乱民犹治乱绳，不可急也，唯缓之，然后可治。臣愿丞相御史且无拘臣以文法，得一切便宜从事。’上许焉。（遂）移书敕属县悉罢逐捕盗贼吏。诸持鉏耒田器者皆为良民，吏无得问，持兵者乃为盗贼。遂单车独行至府，郡中翕然，盗贼亦皆罢。”

【释义】龚遂字少卿，汉山阳南平鬲人，宣帝时，拜为渤海太守，欲其平息“盗贼”，遂请求准予“便宜从事”，采取宽大、安抚政策。后因用作咏德衷善于灵活理政的典故。

【例句】 ●求理由来许便宜，汉朝龚遂不为疵。（戴叔伦《抚州被推昭雪答陶太祝三首》其一3106）这里引龚遂事，为自己被查问的“案情”申辩。 ●教化静师龚渤海，篇章高体谢宣城。（杜荀鹤《寄温州朱尚书并呈军倅崔太傅》7975）这里用龚遂为衬托，赞颂朱尚书治理温州有方。

### 袭汉环

【出典】见“衔环”条

【释义】传说东汉杨宝得到黄雀衔环之报，子孙四代三公。后因以袭汉环比喻出身高门。

【例句】公门袭汉环，主策称秦玉。（郑愔《侍宴长宁公主东庄应制》

1104) 唐中宗之女长宁公主初嫁杨慎交。这里用杨宝事切合杨慎交之姓，并借以称颂驸马出身高门世家。

### 盛吉垂泣

【出典】 晋·虞预《会稽典录》：“盛吉拜廷尉，吉性多仁恩，务在哀矜，每至冬月，罪囚当断，夜省刑状，其妻执烛，吉手丹笔，夫妻相向垂泣。”（据《太平御览》卷六四二引）

【释义】 东汉时，廷尉盛吉性仁爱，每当判决囚犯死刑时，常夫妻对泣。

【例句】 虞延克期，盛吉垂泣。（李瀚《蒙求》9962）这里举盛吉不忍判决囚犯事作为提供学童学习典故之一则。

### 盛彦感蟪

【出典】 《晋书》卷八十八《孝友传·盛彦传》：“盛彦字翁子，广陵人也。少有异才。年八岁，诣吴太尉戴昌，昌赠诗以观之，彦于坐答之，辞甚慷慨。母王氏因疾失明，彦每言及，未尝不流涕。于是不应辟召，躬自侍养，母食必自哺之。母既疾久，至于婢使数见捶挞，婢忿恨，伺彦暂行，取蛭蟪炙怡之。母食以为美，然疑是异物，密藏以示彦。彦见之，抱母恸哭，绝而复苏。母目豁然即开，从此遂愈。”

【释义】 晋时，孝子盛彦因盲母被婢女喂食蛭蟪（金龟子的幼虫）而悲恸欲绝，母目由此复明。后因用作咏孝亲的典故。

【例句】 盛彦感蟪，姜诗跃鲤。（李瀚《蒙求》9963）这里举盛彦孝母哭蟪事作为提供学童学习典故之一则。

### 盛怒

【出典】 《文选》卷十三战国楚·宋玉《风赋》：“夫风生于地，起于青蘋之末，侵淫谿谷，盛怒于土囊之口，缘泰山之阿，舞于松柏之下。”

【释义】 《风赋》以“盛怒”形容风势的猛烈。后因用作咏风的典故。

【例句】 今晨非盛怒，便道即长驱。（杜甫《北风》2569）这里以“非盛怒”喻指风势平缓。

### 戚姬髡发

【出典】 《汉书》卷九十七上《外戚传上·高祖吕皇后传》：“汉王得定陶戚姬，爱幸，生赵隐王如意。……如意且立为赵王，留长安，凡代太子者数。……高祖崩，惠帝立，吕后为皇太后，乃令永巷囚戚夫人，髡钳衣赭衣，令舂。戚夫人舂且歌曰：‘子为王，母为虏，终日舂薄暮，常与死为伍，相离三千里，当谁使告女？’”

【释义】 刘邦死后，戚姬被吕后囚于永巷髡发舂米，进而被残害致死。

后因用作咏嫔妃失势的典故。

【例句】 威姬髡发入春市，万古共悲辛。（李白《中山孺子妾歌》1691）这里以威姬为喻，感叹中山王宫人色衰失宠后的悲惨命运。

### 雪山

【出典】 《宋元嘉起居注》：“阿罗单国王毗沙跋摩遣使云，‘诸佛世尊，常乐安稳，处雪山阴。雪水流注，百川洋溢，以味清淨，周围屈曲，从趣大海，一切众生，咸得受用。’”（据《艺文类聚》卷七十六引）

【释义】 雪山为佛教传说中诸佛世尊所居之地。后因借以咏佛寺。

【例句】 愿随五百仙人去，一世清凉往雪山。（李群玉《文殊院避暑》6616）这里暗以“雪山”赞文殊院之清凉。

### 雪舟访（雪下船、雪夜访、雪中棹）

【出典】 见“访戴”条。

【释义】 见“访戴”条。

【例句】 暂忆江东船，兼怀雪下船。（杜甫《夜二首》其一2534）这里自述恍然有置身于访戴夜舟之感，以切咏夜。●他年雪中棹，阳羨访吾庐。（杜牧《许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》5952）这里以“雪中棹”表示希望许侍御来访的愿望。●看著白蘋芽欲吐，雪舟相访胜闲行。（杜牧《湖南正初招李郢秀才》5975）这里用“访戴”典，邀请李郢来访。●何人山雪夜，相访不相思。（李频《冬夜山中寻友》6826）这里以王徽之访戴自比。

### 雪会稽

【出典】 《史记》卷四十一《越王勾践世家》：“勾践之困会稽也，喟然叹曰：‘吾终于此乎？’……吴既赦越，越王勾践反国……曰：‘女忘会稽之耻耶？’”“范蠡事越王勾践，既苦身戮力，与勾践深谋二十余年，竟灭吴，报会稽之耻。”

【释义】 雪会稽，指越王勾践起兵灭吴，雪洗困守会稽终致败亡称臣之耻。后因用以喻指雪洗王朝败亡之耻。

【例句】 ●誓雪会稽耻，将奔宛陵道。（李白《赠从孙义兴宰铭》1745）这里用勾践复仇事，谓李铭志在歼灭宋州刺史刘展的叛乱。●永愿雪会稽，仗剑清咸秦。（贾至《自蜀奉册命往朔方途中呈韦左相文部房尚书门下崔侍郎》2591）这里以会稽之耻喻指安史陷京城，唐玄宗奔蜀，自谓志在扶唐伐叛。●节比全疏勒，功当雪会稽。（皇甫冉《和袁郎中破贼后经剡中山水》2829）这里以“雪会稽”之耻比拟袁郎中镇压农民起义之功。

## 雪里题诗

【出典】 见“谢庭赏雪”条。

【释义】 谢安与侄子谢朗、侄女谢道蕴曾一起赋诗咏雪。后因用作咏叔侄关系的典故。

【例句】 雪里题诗偏见赏，林间饮酒独令随。（司空曙《下第日书情寄上叔父》3319）这里以谢安叔侄比拟叔父与自己的关系，谓自己的诗作得到叔父的赏识。

## 雪唱（雪满琴）

【出典】 见“曲高和寡”条。

【释义】 见“曲高和寡”条。

【例句】 ①草奏风生笔，筵开雪满琴。（卢纶《题金吾郭将军石伏茅堂》3166）这里以“雪满琴”喻指弹奏高雅的乐曲。②雪唱与谁和，俗情多不通。（孟郊《送崔爽之湖南》4250）这里说崔爽调高和寡，缺少知音。

## 雪照（雪窗）

【出典】 见“映雪”条。

【释义】 见“映雪”条。

【例句】 ①夜学事须凭雪照，朝厨争奈绝烟何。（方干《偶作》7491）这里用映雪典故说明自己读书非常勤苦。②闲来思学馆，犹梦雪窗明。（郑谷《送太学颜明经及第东归》7708）这里用孙康映雪读书事，借以表现颜氏追怀其刻苦读书的生活。

## 捧日

【出典】 《三国志》卷十四《魏书·程昱传》：“乃表昱为东平相，屯范。”南朝宋·裴松之注引《魏书》曰：“昱少时常梦上泰山，两手捧日。昱私异之，以语荀彧。及兖州反，彧昱得完三城。于是彧以昱梦白太祖。太祖曰：‘卿当终为吾腹心。’昱本名立，太祖乃加其上‘日’，更名昱也。”

【释义】 东汉末人程昱字仲德，年少时曾梦两手捧日。事曹操，为东平相，曹操依为心腹。后因以“捧日”用作效忠君王的典故。

【例句】 ①阳和不散穷途恨，霄汉常怀捧日新（心）。（钱起《赠阙下裴舍人》2675）这里用程昱事，剖陈自己拥戴君王的衷肠。②欲托凌云势，先开捧日心。（王表《赋得花发上林》3199）这里的“捧日”明咏花之向阳，暗喻忠于君王之情。③时来昔捧日，老去今归山。（白居易《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》4746）这里以“捧日”为喻，追述自己曾任皇帝近臣。④捧日恩光别，抽毫顾问殊。（李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5460）这里以

“捧日”为喻，自谓曾为唐穆宗的腹心近臣。⑤从龙方有感，捧日岂无因。（沈亚之《山出云》5580）这里的“捧日”指云彩拥日。借以比喻自己心向君王。⑥在野孤云终捧日，朝宗高浪本蒙泉。（李威用《酬进士秦颙若》7407）这里用“捧日”典表明自己虽然在野，但对于朝廷仍怀拥戴之心。⑦捧日思驰仙掌外，朝宗势动海门中。（章碣《浙西送杜晦侍御入关》7652）这里用“捧日”典表现杜晦入朝心切。⑧如何捧日安皇道，莫把回山示世人。（秦韬玉《仙掌》7661）这里用“捧日”喻指辅佐君主。⑨捧日整朝簪，千官一片心。（郑谷《朝谒》7755）这里用“捧日”典表现众官员怀有效命事君的忠心。

### 捧心人

【出典】 见“效颦”条。

【释义】 见“效颦”条。

【例句】 世世悠悠不识真，菱芽尽是捧心人。（柳宗元《重赠二首》其二3938）这里的“捧心人”指拙劣的模仿者。用以回答刘禹锡来诗“且尽菱芽敛手徒”之句。

### 捧膳

【出典】 《宋书》卷五十六《谢瞻传》附《谢曜传》：“（瞻）弟曜字宣镜，幼有殊行。年数岁，所生母郭氏，久婴痼疾，晨昏温清，尝药捧膳，不阙一时，勤容戚颜，未尝暂改，恐仆役营疾懈倦，躬自执劳。母为病畏惊，微践过甚，一家尊卑，感曜至性，咸纳履而行，屏气而语，如此者十餘年。”

【释义】 南朝宋人谢曜，侍母病，尝药捧膳，极尽孝心。后因用作咏孝亲、省亲的典故。

【例句】 执珪期已迫，捧膳步宁徐。（卢纶《送浑鍊归觐却赴阙庭》3132）这里以“捧膳”喻指浑氏归觐。

### 掩鼻

【出典】 见“魏姝掩袂”条。

【释义】 见“魏姝掩袂”条。

【例句】 ①撮蜂杀爱子，掩鼻戮宠姬。（白居易《读史五首》其四4679）这里举郑袖陷害楚王宠姬事为例，对巧言害人的恶行加以笔伐。②劝君掩鼻君莫掩，使君夫妇为参商。（白居易《天可度》4710）这里引郑袖陷害楚王宠姬事，揭露世间笑里藏刀之辈的险恶用心。③拊心却笑西子颦，掩鼻谁忧郑姬谤。（长孙佐辅《古宫怨》5335）这里用“掩鼻”典表现宫女之美。谓宫女自恃貌美，不怕别人设计谗毁。④掩鼻计成终不觉，冯驩无路数鸣鸡。（韩偓《故都》7797）这里以“掩鼻计成”喻指朱全忠实现了弑君篡权的阴谋。

## 捷报孙歆头

【出典】《晋书》卷三十四《杜预传》：“预以太康元年正月，陈兵于江陵，遣参军……等率众循江西上，……吴都督孙歆震恐，……（杜预部将周旨）虏歆而还。”“王浚先列上得孙歆头，预后生送歆，洛中以为大笑。”

【释义】晋军伐吴时，王浚虚报成功，自称斩得吴都督孙歆头，他的谎报被杜预解送所俘孙歆这一事实拆穿。后因以此事作为嘲讽将领虚报战功邀赏的典故。

【例句】军令未闻诛马谡，捷书惟是报孙歆。（李商隐《隋师东》8207）这里借以讽刺讨伐叛将李同捷的诸道官军将领虚报战功。

## 排箕筌

【出典】《文选》卷三十一南朝梁·江文通（淹）《杂体诗三十首·许徵君自序》：“一时排箕筌，冷然空中赏。”唐·李善注：“筌，捕鱼之器，言鱼之在筌，犹人之处尘俗，今既排而去之，超在埃尘之外，故冷然涉空，得中而留也。”

【释义】江淹诗有“排箕筌”之语，以鱼之脱筌比喻人之超脱尘俗。后因用为典实。

【例句】何当共携屐，相与排箕筌。（李白《赠饶阳张司户燧》1737）这里借以表示愿同友人相携高蹈遁世。

## 捶钩

【出典】《庄子·知北游》：“大马之捶钩者，年八十矣，而不失豪芒。大马曰：‘子巧与？有道与？’曰：‘臣有守也。臣之年二十而好捶钩，于物无视也，非钩无察也。是用之者，假不用者也，以长得其用，而况乎无不用者乎！物孰不资焉！’”唐·成玄英疏：“捶，打锻也。钩，腰带也。大司马家铸工人，少而善锻钩，行年八十，而捶钩弥巧，专性凝虑，故无豪芒之差失也。”

【释义】“大司马家捶钩工人，年八十而技艺愈精。后因以捶钩比喻功夫纯熟。

【例句】应手看捶钩，清心听鸣镝。（杜甫《夜听许十损诵诗爱而有作》2263）这里以“捶钩”称美许氏诵诗功夫纯熟。

## 推食

【出典】见“解衣”条。

【释义】韩信称刘邦对己有“推食食我”之恩，意指分食于己的厚恩。后因以“推食”喻指君主厚赐。

【例句】推食天厨至，投醪御酒传。（萧至忠《送张奭赴朔方应制》1092）这里说皇帝赐宴送行，表现了对张氏的厚恩。

### 推毂<sup>1</sup>

【出典】《史记》卷一〇二《冯唐传》：“唐对曰：‘臣闻上古王者之遣将也，跪而推毂，曰属以内者，寡人制之；属以外者，将军制之。’”

【释义】古代帝王遣将时，推毂（推车）而送。后因用作咏将军的典故。

【例句】①去当推毂送，来伫出郊迎。（崔自用《奉和圣制送张说巡边》559）这里用“推毂”典，谓皇帝亲自送行，以示对张说出行的重视。②推毂几年唯镇静，曳裾终日盛文儒。（杜甫《又作此奉卫王》2561）卫伯玉时任荆南节度使。这里的“推毂几年”指在节度使任上。③盘石圭多藟，凶门毂少推。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里说不要过于倚重大将（以免藩镇跋扈）。

### 推毂<sup>2</sup>

【出典】《史记》卷一〇七《魏其武安侯列传》：“魏其、武安俱好儒术，推毂赵绾为御史大夫，王臧为郎中令。”唐·司马贞《史记索隐》：“案：推毂谓自卑下之，如为之推车毂也。”《史记》卷一二〇《郑当时列传》：“其推毂士及官属丞史，诚有味其言之也，常引以为贤于己。”

【释义】推毂，意为推车助进，古时常用以比喻推荐贤才。

【例句】①贫居谪所谁推毂，仕向侯门耻曳裾。（顾况《闲居怀旧》2957）这里自叹无人援引举荐。②交分终推毂，离忧莫向隅。（权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3615）这里说知交之间终将予以援引。

### 授衣

【出典】《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。”汉·毛氏传：“火，大火也。流，下也。九月霜始降，妇功成，可以授冬衣矣。”

【释义】《七月》有“九月授衣”之语。后因用作咏九月的典故。

【例句】①萧然授衣日，得此还山趣。（钱起《谷口新居寄同省朋故》2614）这里以“授衣”点明时当九月。②俸薄不沽酒，家贫忘授衣。（钱起《县城秋夕》2624）这里以“授衣”切“秋夕”。③门闲谢病日，心醉授衣秋。（钱起《九日闲居寄登高数子》2631）这里以“授衣”切九月。④还当采时菊，定未授寒衣。（皇甫冉《九日寄郑丰》2801）这里以“授衣”切九月。⑤据史当授衣，郡中稀物役。（羊士谔《九月十日郡楼独酌》3702）这里以“授衣”切九月。⑥江人授衣晚，十月始闻砧。（白居易《江楼闻砧》4791）这里借以表现



勾起自己乡情的触媒——江州人为准备冬装而捣砧。

## 授钺

【出典】旧题汉·孔鮒《孔丛子·问军礼》：“天子当阶南面，命授之节钺，大将受，天子乃东向西面而揖之，示弗御也。”《三国志》卷九《魏书·曹真传》：“以真为上军大将军，都督中外诸军事，假节钺。”

【释义】汉魏旧制，天子遣将授以节钺。后因用作咏将军出征的典故。

【例句】①授钺筑坛闻意旨，颓纲漏网期弥纶。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里以“授钺”为喻，谓裴氏有统兵靖边之才。②时危未授钺，势屈难为功。（杜甫《寄赠王十将军承俊》2437）以“授钺”为喻，对王将军未被付予征讨重任感到惋惜。③授钺亲贤往，卑宫制诏遥。（杜甫《有感五首》其四2466）这里以“授钺”为喻，追述唐玄宗以太子李亨为天下兵马之帅讨叛军之事。

## 授简

【出典】《文选》卷十三南朝宋·谢惠连《雪赋》：“梁王不悦，游于兔园，乃置旨酒，命宾友，召邹生，延枚叟。相如未至，居客之右。俄而微霰零，密雪下。王乃歌《北风》于卫诗，咏《南山》于周雅，授简于司马大夫，曰：‘抽子秘思，骋子妍辞，侔色揣称，为寡人赋之。’”

【释义】《雪赋》虚构了梁王授简札于司马相如，命他作赋的故事，以引出本文。后因用作咏文学侍从之臣的典故。

【例句】①白头授简焉能赋，愧似相如为大夫。（杜甫《又作此奉卫王》2561）这里用梁王授简司马相如的故事，比拟阳城郡王卫伯玉请作者作诗，并自谦无相如之才。②拟盐吟旧句，授简慕前规。（韩愈《喜雪献裴尚书》3841）这里用《雪赋》典，自谓仰慕前贤（赋中假托作者为司马相如）赋雪而有喜雪之作。

## 接舆

【出典】《论语·微子》：“楚狂接舆歌而过孔子，曰：‘凤兮凤兮，何德之衰。往者不可谏，来者犹可追。已而已而，今之从政者殆而！’孔子下，欲与之言。趋而辟之，不得与之言。”晋·皇甫谧《高士传》卷上《陆通》：“陆通，字接舆，楚人也。好养性，躬耕以为食。楚昭王时，遇见楚政无道，乃佯狂不仕，故时人谓之楚狂。”

【释义】接舆为春秋时楚国隐士，佯狂避世，人称“楚狂”，曾讥笑孔子热衷仕途。后因用以喻指佯狂不仕的高士。

**【例句】** ①复值接舆醉，狂歌五柳前。（王维《辋川闲居赠裴秀才迪》1266）这里以“接舆”喻指裴秀才。②济水自清河自浊，周公大圣接舆狂。（李颀《杂兴》1355）这里以接舆与周公相对比，谓避世与用世者当各行其是。③既笑接舆狂，仍怜孔丘厄。（孟浩然《山中逢道士云公》1626）这里以接舆自比，谓云公嘲笑自己狂放。④接舆还入楚，王粲不归秦。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）这里以“接舆还入楚”比喻自己从梓州重返成都。⑤接舆亦是狂歌者，更就将军乞一声。（顾况《赠韦清将军》2967）韦将军善歌，作者以接舆自喻，自称爱歌，请歌一曲。⑥从来叔夜懒，非是接舆狂。（李端《宿荐福寺东池有怀故园因寄元校书》3276）这里自辩并非如接舆之狂。⑦世随渔父醉，身效接舆狂。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里用“效接舆狂”表现自己采取伴狂避世的处世之道。

### 接天才

**【出典】**《文选》卷四晋·左太冲（思）《蜀都赋》：“幽思绚道德，摛藻揆天庭。”晋·刘渊林注：“班固述雄传曰：‘初拟相如，献赋黄门。’故曰‘摛藻揆天庭’也。《汉书·礼乐志》曰：‘长丽前拂光耀明。’”

**【释义】**“揆天”意为光芒照天。左思曾用以称颂扬雄文才之大。后沿用为典。

**【例句】** ①不是郾中清唱发，谁当丞相揆天才。（刘禹锡《江陵严司空见示与成都武相公唱和因命同作》4055）这里用蜀人典故在成都的武相公，赞他同严氏的唱和之作才华横溢。②凌云羽翮揆天才，扬厉中枢与外台。（刘禹锡《和令狐相公初归京国赋诗言怀》4088）这里以“揆天才”喻指令狐相公，称誉他是诗文高手。

### 掷三钱

**【出典】**东汉·赵岐《三辅决录》：“安陵清者，有项仲山饮马渭水，每投三钱。”（据《初学记》卷六引。）按，《太平御览》卷六十二引《三辅决录》作“项仲山饮马渭水，日与三钱以偿之。”

**【释义】**项仲山于渭水饮马，每次投三钱为偿。

**【例句】**江清让双壁，渭水掷三钱。（骆宾王《海曲书情》853）这里借以表现对帝都的眷恋之情。

### 掷地（掷金、掷地篇）

**【出典】**《世说新语·文学》：“孙兴公作《天台赋》成，以示范荣期，云：‘卿试掷地，要作金石声。’范曰：‘恐子之金石，非宫商中声！’然每至佳句，辄云：‘应是我辈语。’”

【释义】 晋人孙绰字兴公，自夸所作《天台赋》掷地作金石声。后因用作称美文学作品或称美文学才华的典故。

【例句】 ①欲嗽迁乔侣，先飞掷地文。（李峤《和杜侍御太清台宿直旦有怀》695）这里用“掷地文”代指杜侍御的原作品，意在称美。②赋成先掷地，词高直挾天。（崔日知《冬日述怀呈韦祭酒张左丞兰台名贤》990）这里借以称颂友人作品精彩，富有文才。③兴来文雅振，清韵掷双金。（钱起《奉和杜相公移长兴宅奉呈元相公》2661）这里化用掷地典，称美杜相公的诗作。④六义惊擒藻，三台响掷金。（钱起《和范郎中宿直书晓玩清池麟南省同僚两垣遗补》2666）这里以“掷金”称美范郎中的诗作。⑤掷地金声信有之，莹然冰玉见清词。（卢纶《酬崔侍御早秋卧病书情见寄时君亦抱疾在假中》3144）这里称颂崔侍御所寄诗作文词优美。⑥佐军幕尚短，掷地思还新。（李端《送郭参军赴绛州》3262）这里称美郭参军富有文才。⑦代王惊度日，掷地喜开襟。（武元衡《奉酬中书李相公早朝于中书候传点偶书所怀》3566）这里以“掷地”称美李相公“偶书所怀”之作。⑧兹夕披云望，还吟掷地篇。（羊士谔《郡中玩月寄江南李少尹虞部孟员外三首》其二3700）这里以“掷地篇”喻指友人的作品。⑨掷地好词凌彩笔，浣花春水赋鱼笺。（羊士谔《都城从事萧员外寄海梨花诗尽绮丽至惠然远及》3711）这里以“掷地”称美萧员外所寄诗作。

## 掷果

【出典】 《世说新语·容止》：“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者，莫不连手共萦之。”南朝梁·刘孝标注引晋·裴启《语林》曰：“安仁（潘岳）至美，每行，老嫗以果掷之，满车。”

【释义】 传说晋潘岳因貌美，每外出常有妇女向他掷果致意。后因用作称颂男子貌美赢得女子爱慕的典故。

【例句】 ①落日游南湖，果掷颜如玉。（宋之问《春湖古意》623）这里用“掷果”典，谓游湖时发生了男女邂逅钟情的故事。②掷果河阳君有分，货酒成都妾亦然。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》837）卢照邻当时在洛阳。河阳地近洛阳。这里用曾任洛阳令以貌美著称的潘岳相比拟，谓卢氏于洛阳有艳遇。③遥知向前路，掷果定盈车。（李白《送族弟凝之濬求婚崔氏》1790）这里用潘岳事，并预期“族弟”定将赢得女方喜爱，求婚成功。④掷果潘郎谁不慕，朱门别见红妆露。（司空图《冯燕歌》7282）这里用“掷果”为喻，描绘冯燕年少英武，使妇人为之倾倒。⑤毕卓醉狂潘氏少，倾来掷去恰相宜。（方干《袁明府以家酝寄余余亦以山梅答赠非唯四韵兼亦双关》

7465)这里以潘岳借指袁明府，暗用掷果典以切“山梅答赠”，意含戏谑。

### 掷金梭

【出典】 见“谢鲲吟未度”条。

【释义】 晋谢鲲调逗邻家女子，被女子投梭打坏了两颗牙。后因用作咏男女调情的典故。

【例句】 醉凭青颈窥韩寿，闲掷金梭恼谢鲲（赵光远《题妓菜儿壁》8323）这里活用高氏女掷谢鲲事，表现妓女菜儿与狎客之间的调情生活。

### 控鲤

【出典】 见“琴高骑鱼”条。

【释义】 见“琴高骑鱼”条。

【例句】 ①轻如控鲤初离岸，远似乘槎欲上天。（韦庄《和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作》8018）这里用仙人控鲤比喻驭舟之轻快自如。②他年控鲤升天去，卢岳遣民愿从行。（王贞白《送芮尊师》8064）这里用琴高乘鲤升天事，将芮尊师赞为仙人。

### 探丸

【出典】 《汉书》卷九十《酷吏传·尹赏传》：“长安中奸猾浸多，闾里少年，群辈杀吏，受赇报仇，相与探丸为弹，得赤丸者斫武吏，得黑丸者斫文吏，白者主治丧。”

【释义】 西汉长安游侠少年，常用“探丸”方法决定由谁报仇杀官。后因用作咏游侠的典故。

【例句】 几家夫婿多轻薄，借客探丸重然诺。（崔颢《代闺人答轻薄少年》1326）这里借以表现长安游侠儿重诺轻生的性格。

### 探汤

【出典】 《论语·季氏》：“孔子曰：‘见善如不及，见不善如探汤。’”宋·邢昺疏：“人之探试热汤，其去之必速，以喻见恶事去之疾也。”

【释义】 探汤意为将手伸进热水。孔子曾用“探汤”比喻人躲避邪恶之急速。后因用以比喻心存戒惧、躲避邪恶。

【例句】 ①探汤无所益，何况纆与縲。（韩愈《苦寒》3802）这里用“探汤”本义，谓把手放在热水中，也不觉得暖和。形容天气之冷。②探汤汲阴井，汤灶开重扉。（柳宗元《夏夜苦热登西楼》3943）这里用“探汤”本义，谓到阴井中汲水，好像探热汤一样。形容天气极热。③中原初纵燎，下国竟探汤。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8026）这里用“探汤”比喻地方官畏惧黄巢军，苍黄逃避。

### 探珠(采珠、探骊颌)

【出典】《庄子·列御寇》：“人有见宋王者，锡车十乘。以其十乘骄稚庄子。庄子曰：‘河上有家贫恃鬻萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来儼之！夫千金之珠，必在九重之渊而骊龙颌下。子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！’今宋国之深，非直九重之渊也。宋王之猛，非直骊龙也。子能得车者，必遭其睡也，使宋王而寤，子为整粉。’”

【释义】庄子用偷取黑龙颌下之珠比喻从宋王获得赏赐。后因常以“探珠”比喻干进于凶险的仕途。

【例句】●抱石耻献玉，沉泉笑探珠。(李白《赠丹阳横山周处士惟长》1733)这里说周处士不属干进仕途。●探珠勿惊龙，大道可暗归。(李白《送蔡山人》1801)这里用《庄子》寓言，劝勉蔡氏于干进仕途中当注意全身避害。●采玉上山颠，探珠入水府。(姚合《庄居野行》5661)这里以“探珠”夸张描述商贾搜求珠宝。●白日探得珠，不待骊龙睡。(曹鄴《杏园即席上同年》6863)这里说自己白日探得骊珠，表现了及第后的得意心情。●桂堂纵道探龙颌，兰省何曾驻鹤心。(罗隐《寄前户部陆郎中》7547)这里用桂堂探龙比喻陆郎中曾在科举考试时高中。●铜梁剑阁凡区区，十上探珠不见珠。(唐求《伤张玖秀才》8310)这里用“探珠”比喻求取功名，借以对张秀才屡试不第表示同情。

### 据梧(倚梧桐)

【出典】《庄子·齐物论》：“昭文之鼓琴也，师旷之枝策也，惠子之据梧也，三子之知几乎皆其盛者也，故载之末年。”《庄子·德充符》：“惠子曰：‘不益生，何以有其身？’庄子曰：‘道与之貌，天与之形，无以好恶内伤其身。今子外乎子之神，劳乎子之精，倚树而吟，据槁梧而瞑。天选子之形，子以坚白鸣。’”

【释义】《庄子》以“据槁梧而瞑”描绘了惠施与人辩论后克服疲劳的姿态。后因用以喻指逍遥自适。

【例句】●会希全物色，时放倚梧桐。(杜甫《遣闷奉呈严公二十韵》2484)这里以“倚梧桐”为喻，自述逍遥自适的愿望。●忆昔同驱传，忘怀或据梧。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614)这里借以追述昔日与友人同劳同憩的情景。

### 据鞍

【出典】见“矍铄翁”条。

【释义】东汉伏波将军马援，年六十二时请求出征，曾上马据鞍顾盼，以示尚能作战。后因用作咏武将的典故。

【例句】①垂泪方投笔，伤时即据鞍。（杜甫《送杨六判官使西蕃》2406）这里说杨判官为忧国而奉命出使。②据鞍渐齿发，责帅惧春秋。（武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》3567）这里追述自己任剑南节度使时年齿已衰。③文章立事须铭鼎，谈笑论功耻据鞍。（羊士谔《西川独孤侍御见寄七言四韵一首为郡翰墨都捐速此酬答诚乖拙速》3711）这里说独孤及不屑以勇武论功。

### 撮蜂

【出典】东汉·蔡邕《琴操上·履霜操》：尹吉甫“有子伯奇，伯奇母死，吉甫更娶后妻，生子曰伯邦。乃潜伯奇于吉甫曰：‘伯奇见妾有美色，然有欲心。’吉甫曰：‘伯奇为人慈仁，岂有此也？’妻曰：‘试置妾空房中，君登楼而察之。’后妻知伯奇仁孝，乃取毒蜂缀衣领，伯奇前持之。于是吉甫大怒，放伯奇于野。……伯奇乃作歌，感之于宣王。宣王闻之曰：‘此孝子之辞也。’吉甫乃求伯奇于野而感悟，遂射杀后妻。”

【释义】周时，尹吉甫后妻骗前妻之子伯奇为己取蜂，诬陷他对己无礼。使吉甫逐走伯奇。后因用作咏诬陷、离间的典故。

【例句】①拾尘撮蜂，疑圣猜贤。（李白《雪谗诗赠友人》1736）这里借以自述遭到诬陷，蒙受冤屈。②伯奇撮蜂贤父逐，曾参杀人慈母疑。（李端《杂歌》3239）这里引伯奇贤而被逐事，作为感叹世情反复难测之一例。③撮蜂杀爱子，掩鼻戮宠姬。（白居易《浣史五首》其四4679）作者读史有感，这里举伯奇遭后母陷害事，意在鞭挞施展阴谋陷害无辜的恶人。④劝君撮蜂君莫撮，使君父子成豺狼。（白居易《天可度》4710）这里用“撮蜂”典，借以抨击奸诈者居心险恶。

### 辅嗣

【出典】《三国志》卷二十八《魏书·钟会传》：“会弱冠与山阳王弼并知名。弼好论儒道，词才逸辩，注《易》及《老子》，为尚书郎，年二十余卒。”南朝宋·裴松之注：“弼字辅嗣。何劭为其传曰：弼幼而察慧，年十余，好《老氏》。……弼天才卓出，当其所得，莫能夺也。性和理，乐游宴，解音律，善投壶。……太原王济好谈，病《老》，《庄》，常云：‘见弼《易注》，所悟者多。’”

【释义】王弼字辅嗣，三国魏山阳人，曾任尚书郎，著有《周易注》、《老子注》，怀才早逝。后因用以借指通晓《老》《易》之士，也用以喻指早逝的才士。

【例句】①辅嗣俄长往，颜生即短辰。（褚亮《伤始平李少府正己》448）这里以寿夭的王弼借指李正己，伤其早逝。②辅嗣外生还解易，惠连群从总能诗。（李嘉祐《与从弟正字从兄兵曹宴集林园》2165）这里以辅嗣外生借指从兄，意含称美。

### 救赵

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》：“魏安釐王二十年，秦昭王已破赵长平军，又进兵围邯郸。……魏王使将军晋鄙将十万众救赵。……名为救赵，实持两端以观望。”魏公子“至邲，矫魏王令代晋鄙。晋鄙合符，疑之……欲无听。朱亥袖四十斤铁椎击杀晋鄙，公子遂将晋鄙军。……进兵击秦军。秦军解去，遂救邯郸，存赵。”

【释义】战国时，魏公子信陵君曾接受侯嬴的计策，在侯嬴、朱亥帮助下，窃兵符夺晋鄙军，却秦救赵。后因用作仗义解急难的典故。

【例句】①救赵挥金槌，邯郸先震惊。（李白《侠客行》1688）这里称颂壮士朱亥的事迹以寄托对游侠生活的向往。②应须救赵策，未肯弃侯嬴。（李白《赠升州王使君忠臣》1743）这里将王使君比作信义好士的信陵君，以向信陵君献策的侯嬴自比，望王使君予以授引。参见“侯嬴”条。③救赵复存魏，英威天下闻。（李白《博平郑太守自庐山千里相寻入江夏北市门见访却之武陵立马赠别》1753）此诗以半首篇幅称颂信陵君，作为赞美郑太守的衬托。这里是称颂他救赵存魏的功绩。

### 救晋饥

【出典】《左传·僖公十三年》：“冬，晋荐饥，使乞糶于秦。秦伯……谓百里，‘与诸乎？’对曰，‘天灾流行，国家代有，救灾恤邻，道也。行道有福。’……秦于是乎输粟于晋。”

【释义】春秋时，晋国闹饥荒，求助于秦，秦国运粮相救。后遂用作咏救济饥荒的典故。

【例句】岁晚偏萧索，谁当救晋饥。（韩愈《雨中寄张博士籍侯主簿喜》3863）这里以“晋饥”为喻，谓自己老境萧瑟，又逢阴雨粮贵有缺粮之患。意在向友人求援。

### 救涸（救泥蟠）

【出典】见“涸鳞”条。

【释义】见“涸鳞”条。

【例句】①余波期救涸，费日苦轻赍。（杜甫《水宿遣兴奉呈群公》2559）这里说期待群公予以接济。②亲劳携斗水，往往救泥蟠。（钱起《长

安客舍赠李行父明府》2620)这里称赞李明府能急人之难。

### 救暍

【出典】晋·皇甫谧《帝王世纪》，“武王自孟津还及于周，见暍人，王自左拥而右扇之。”(据《初学记》引)

【释义】传说，周武王曾亲自抢救中暑的人，后因用作咏酷暑的典故。

【例句】前圣慎焚巫，武王亲救暍。(杜甫《七月三日亭午已后较热退晚加小凉稳睡有诗因论壮年乐事戏呈元二十一曹长》2338)这里追述古代圣贤对待暑热的态度，以引出时序推移之议。

### 虚左

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》，“公子于是乃置酒大会宾客。坐定，公子从车骑，虚左，自迎夷门侯生。侯生摄敝衣冠，直上载公子上坐，不让，欲以观公子。”

【释义】古时乘车以左席为尊。战国魏隐士侯嬴，为大梁夷门监者，魏公子乘车虚左席往请侯嬴赴宴。后因用作虚尊位以待贤才的典故。

【例句】至今虚左位，言发泪沾裳。(刘商《哭韩淮端公兼上崔中丞》3448)这里用“虚左位”表现对韩淮端公的追念之情。

### 虚白室

【出典】《庄子·人间世》：“瞻彼闾者，虚室生白，吉祥止止。”唐·陆德明《经典释文》：“崔(譔)云：‘白者，日光所照也。’”

【释义】《庄子》以“虚室生白”比喻清静的心境。后世有人据其字面用来喻指人世。

【例句】●兴残虚白室，迹断孝廉船。(杜甫《哭韦大夫之晋》2573)这里以“兴残虚白室”喻指韦之晋离开人世。●发地结菁茅，团团抱虚白。(柳宗元《巽公院五咏·禅堂》3953)这里用以形容禅堂一片空明，使人心静。

### 虚牝

【出典】《大戴礼·易本命》：“丘陵为牡，溪谷为牝。”《文选》卷二十二晋·殷仲文《南州桓公九井作》：“爽籁扬幽律，哀壑叩虚牝。”

【释义】沟壑为牝，虚牝指不见底的深沟。

【例句】可怜无补费精神，有似黄金掷虚牝。(韩愈《赠崔立之评事》3797)这里用黄金投入无底沟壑比喻崔立之用诗文投赠达官贵人。谓其得不到任何反响。

### 虚舟任触

【出典】《淮南子·说言训》：“方船济乎江，有虚船从一方来，触而覆



之，虽有忤心，必无怨色。有一人在其中，一谓张之，一谓歛之，再三呼而不应，必以丑声随其后，向不怒而今怒，向虚而今实也。”

【释义】《淮南子》借虚船(空船)与它船相撞的故事，论证“虚己以游于世”之道。后因用作咏胸襟旷达的典故。

【例句】散木固无堪，虚舟常任触。(权德舆《酬南园新亭宴会璩新第慰庆之作时任宾客》3680)这里用《淮南子》语意，自喻胸襟旷达。

### 虚弯(虚弯、虚弹)

【出典】见“惊弦”条。

【释义】见“惊弦”条。

【例句】①遥弯落雁影，虚引怯猿声。(李峤《弓》709)这里借以咏弓。②润鳞惊煦辙，坠羽怯虚弯。(骆宾王《途中有怀》841)这里借以自述饱经忧患的不安心情。③断猿知屢别，嘶雁觉虚弹。(张说《闻雨》976)这里用惊雁嘶鸣烘托凄凉的气氛。

### 雀伺螳螂

【出典】见“隐榆”条。

【释义】见“隐榆”条。

【例句】人心惊獬豸，雀意伺螳螂。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里用“雀伺螳螂”比喻镇压黄巢的官军将帅间互有兼并之心。

### 雀委蓬蒿

【出典】见“斥鴳”条。

【释义】《庄子》寓言中的小雀(斥鴳)以栖息于蓬蒿之间而自得。

【例句】自谓能生千里足，黄昏依旧委蓬蒿。(于邺《下第不胜其忿题麻左佛庙》8314)这里借以寄托落第后的怨忿心情。

### 堂下

【出典】见“宋弘不谐”条。

【释义】东汉时，光武帝刘秀劝宋弘弃妻再娶湖阳公主，宋弘拒绝，有“糟糠之妻不下堂”之语，后因以“下堂”喻指休弃妻子。

【例句】同器不同荣，堂下即千里。(李益《杂典》3203)这里化用“下堂”典，谓夫妻一旦离异，顿时相距千里。

### 堂上五弦

【出典】见“宓子贱”条。

【释义】见“宓子贱”条。

【例句】堂上五弦销暇日，邑中千室有阳春。(独孤及《酬常郾县见赠》

2776) 这里用宓子贱事，称美常郟县以德治县。

### 堂堂张

【出典】《论语·子张》：“曾子曰：‘堂堂乎张也，难与并为仁矣。’”宋·邢昺疏：“堂堂，容仪盛貌。”

【释义】曾子有“堂堂乎张”语，称赞子张容仪庄严大方，后因用作称颂人仪表不凡的典故。

【例句】溥溥宁惭直，堂堂不谢张。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028）这里活用曾子语，借子张衬托郑氏容仪不凡。

### 常山蛇阵

【出典】《孙子·九地》：“故善用兵者，譬如‘率然’；‘率然’者，常山之蛇也。击其首则尾至，击其尾则首至，击其中则首尾俱至。”北周·庾信《庾子山集》卷一《哀江南赋》：“昆阳之战象走林，常山之阵蛇奔穴。”

【释义】常山蛇阵是古代一种用兵的阵法，后用作咏作战的典故。

【例句】即墨龙文光照耀，常山蛇阵势纵横。（杜牧《东兵长句十韵》5952）这里以常山蛇阵表现东征官军阵法严明。

### 啄皇孙

【出典】《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝成赵皇后传》：“孝成赵皇后……号曰飞燕。”“哀帝即位，尊赵皇后为皇太后。……司隶解光奏言：‘臣闻许美人及故中官史曹宫皆御幸孝成皇太后，产子，子隐不见。……赵昭仪扰乱圣朝，亲灭继嗣，家属当伏天诛。’哀帝崩，贬皇太后为孝成皇后，后月余，废皇后为庶人，‘是日自杀。凡立十六年而诛。先是有童谣曰：‘燕燕，尾涎涎，张公子，时相见。木门仓琅根，燕飞来，啄皇孙。皇孙死，燕啄矢。’”

【释义】汉成帝时，赵飞燕姊妹专宠，无子，曾害死其它宫嫔所生之子。成帝死后，事发，赵飞燕姊妹先后自杀。童谣“燕啄皇孙”即指此事。

【例句】复闻飞燕啄皇孙，皇孙不死燕啄折。（王翰《飞燕篇》1602）这里用童谣语咏赵飞燕姊妹夺嫡加害成帝子嗣事。

### 啄鼠愁飞鸾

【出典】见“腐鼠欲”条。

【释义】见“腐鼠欲”条。

【例句】堂堂削玉青蝇喧，寒鸦啄鼠愁飞鸾。（李咸用《昇天行》7381）这里化用《庄子》故事，自述受到小人的无端猜忌。

### 啗螫讥尔雅

【出典】《世说新语·纘漏》：“蔡司徒渡江，见彭祺，大喜曰：‘蟹有八

足，加以二螯。’令烹之。既食，吐下委顿，方知非蟹。后向谢仁祖说此事，谢曰：‘卿读《尔雅》不熟，凡为《劝学》死。’”南朝梁·刘孝标注：“《大戴礼·劝学篇》曰：‘蟹二螯八足，非蛇蝎之穴无所寄托者，用心躁也。’故蔡邕为《劝学章》取义焉。《尔雅》曰：‘蜻蛉小者劳，即彭蜺也，似蟹而小。’今彭蜺小于蟹而大于彭蜺，即《尔雅》所谓蜻蛉也。然此三物，皆八足二螯，而状甚相类。蔡谟不精其大小，食而致弊，故谓读《尔雅》不熟也。”

【释义】晋人蔡谟误将彭蜺当作螃蟹，食而呕吐。谢尚嘲讽他是读《尔雅》不熟之过，因《尔雅》对二者的区别有所说明。后因用作吃蟹的典故，也用以喻人熟读古籍（就谢尚言），或嘲讽人不熟古籍。

【例句】略蟹讥《尔雅》，卖饼诉公羊。（唐彦谦《送樊瑀司业归朝》7688）这里用谢尚事，意在称美樊瑀熟读古籍。

### 嘯父忆鱼

【出典】《晋书》卷七十六《虞潭传》附《虞啸父传》：“啸父少历显位，后至侍中，为孝武帝所亲爱。尝侍饮宴，帝从容问曰：‘卿在门下，初不闻有所献替邪？’啸父家近海，谓帝有所求，对曰：‘天时尚温，烹鱼虾鲈未可致，寻当有所上献。’帝大笑。因饮大醉，出，拜不能起。……帝甚悦。”

【释义】虞啸父于东晋孝武帝朝任侍中，孝武帝询问他有什么建议兴废的作为，他竟回答将以鱼虾献上，后因用作咏朝官侍对的典故，也借以咏鱼。

【例句】啸父知机先忆鱼，季鹰无事已思鲈。（吴融《渡汉江初尝鱸鱼有作》7879）作者因食鱼而联想到虞啸父以献鱼答皇帝的故事，借以反衬自己仕途失意的处境。

### 嘯阮

【出典】《世说新语·栖逸》：“阮步兵嘯，闻数百步。苏门山中，忽有真人，樵伐者咸共传说。阮籍往观，见其人拥膝岩侧。……籍因对之长嘯。良久，乃笑曰：‘可更作。’籍复嘯。”

【释义】三国魏名士阮籍善嘯，声闻数百步，曾于苏门山长嘯。

【例句】风来应嘯阮，波动可琴嵇。（田游岩《弘农清岩曲有磐石可坐宋十一每拂拭待余寄诗赠之》760）这里以阮籍比拟宋十一（之问），想象他在山中迎风长嘯。

### 哇夸遁世

【出典】《北史》卷八十八《隐逸传·哇夸传》：“哇夸一名旭，赵郡高邑

人也。……夸少有大度，不拘小节，耽好书传，未曾以世务经心。好饮酒，浩然物表。……高尚不仕，寄情丘壑。……(崔浩)奏征为中郎，辞疾不赴。”

【释义】 陆夸为北魏隐士，寄情山林，不应征聘。后因用作咏避世隐居的典故。

【例句】 思乡比庄舄，遁世遇陆夸。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里借以自述谪居中交往高人隐士的避世情怀。

### 眼不见睫

【出典】 《史记》卷四十一《越王勾践世家》：齐国使者对越王曰：“幸也越之不亡也！吾不贵其用智之如目，见豪毛而不见其睫也。今王知晋之失计，而不自知越之过，是自论也。”唐·司马贞《史记索隐》：“言越王知晋之失，不自觉越之过，犹人眼能见毫毛而自不见其睫，故谓之‘自论’也。”

【释义】 眼不见睫，意思是眼能看见细微的外部事物，而不能看见眼上的睫毛。后用来比喻人看远不看近，看人不看己的局限。

【例句】 睫在眼前长不见，道非身外更何求。(杜牧《登池州九峰楼寄张祜》5965)这里用“眼不见睫”典讽刺当时有人(据《云溪反议》卷中载，指白居易)对张祜的才能视而不见，有欠公允。

### 眸子瞭眊

【出典】 《孟子·离娄上》：“孟子曰：‘存乎人者，莫良于眸子。眸子不能掩其恶。胸中正，则眸子瞭焉；胸中不正，则眸子眊焉。听其言也，观其眸子，人焉廋焉？’”东汉·赵岐注：“瞭，明也。眊者，蒙蒙目不明之貌。”

【释义】 瞭，眼睛明亮。眊，眼睛昏暗。孟子认为，从眸子的明亮与否，可以看出人的心是否正直、真诚。

【例句】 孟轲分邪正，眸子看瞭眊。杳然粹而清，可以镇浮躁。(韩愈《荐士》3781)这里用孟子凭眸子分辨人邪正的言论借以称颂孟郊为人正直。

### 蛇分(蛇母哭)

【出典】 见“赤龙子”条。

【释义】 见“赤龙子”条。

【例句】 ①马去遥奔郑，蛇分近带丰。(骆宾王《过故宋》859)丰县为古宋国地，传说汉高祖斩蛇于此，这里引斩蛇事表现过故宋时的怀古之情。

②火德道将亨，夜逢蛇母哭。(十撰《秦原览古》6926)这里以“蛇母哭”隐言刘邦斩蛇起事，与“火德将亨”相应。

## 蛇两首

【出典】 见“叔敖阴德”条。

【释义】 古人认为见两头蛇者死。诗文中因用以表现环境恶劣、荒凉、可怕。

【例句】 ①有蛇类两首，有虫群飞游。(韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙……李二十六员外翰林三学士》3768)这里借两头蛇渲染阳山环境恶劣、气氛恐怖。②江氛岭浸昏若凝，一蛇两首见未曾。(韩愈《永贞行》3791)这里用两头蛇渲染蛮荒之地的恐怖，告诫远贬南方的刘禹锡等人要加以警惕。

## 蛇乘雾

【出典】 《宋书》卷二十一《乐志三》：魏武帝(曹操)《步出夏门行·神龟虽寿》：“神龟虽寿，犹有竟时，腾蛇乘雾，终为土灰。”

【释义】 曹操诗以传说中能驾雾的腾蛇衬托人寿的有限。

【例句】 丹成作蛇乘白雾，千年重化玉井上。(李贺《拂舞歌辞》4426)这里化用《龟虽寿》句意，谓龟化成腾蛇，最终也要变成土，

## 野人舟(野人船)

【出典】 《晋书》卷九十四《隐逸传·郭翻传》：“(郭翻)咸康末，乘小船暂归武昌省坟墓，安西将军庾翼以帝舅之重，躬往造翻，欲强起之。翻曰：‘人性各有所短，焉可强逼！’翼又以其船小狭，欲引就大船。翻曰：‘使君不以鄙贱而辱临之，此固野人之舟也。’翼俯屈入其船中，终日而去。”

【释义】 晋人郭翻不应征聘，对邀自己登大船的将军说，自己所乘的小船是“野人舟”。后因以“野人舟”喻指小船，并用作咏在野之士的典故。

【例句】 ①言投爵里刺，来泛野人船。(骆宾王《夏日游德州赠高四》829)作者当时未入仕，这里以郭翻自比，自谓乘舟出访。②终愧神仙友，来接野人舟。(陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》913)这里用郭翻事，切江上逢友，以在野者的身份谦谓友人屈尊俯就。③我家南渡头，惯习野人舟。(孟浩然《送张祥之房陵》1638)这里用郭翻事，以隐士自居并自谓习于泛舟。

## 野马

【出典】 《庄子·逍遥游》：“野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。”晋·郭象注：“野马者，游气也。”唐·成玄英疏：“青春之时，阳气发动，遥望菽

泽之中，犹如奔马，故谓之野马也。”

【释义】野马指春天田野山泽之上的云气和尘埃。

【例句】①高风已驾祥鸾馭，浮世休惊野马尘。（刘威《赠道者》6526）这里以“野马尘”比喻浮世的虚幻与混浊。②小窗奔野马，闲瓮养麀鸡。（罗隐《南园题》7617）这里用野马代指浸入窗间的雾气与尘埃。③窗里日光飞野马，案头筠管长蒲芦。（韩偓《安贫》7807）这里用“野马”描绘日光中有游气浮动。④扑地暗来飞野马，舞风斜去散麀鸡。（吴融《梅雨》7881）这里用“野马”比喻蒙蒙如气的雨丝。

### 野无遗

【出典】《尚书·虞书·大禹谟》：“帝曰：‘俞，允若兹。嘉言罔攸伏，野无遗贤，万邦咸宁。’”

【释义】野无遗贤，指贤才都被任用。为《尚书》所载舜语。后用以称颂人材没有被弃置的清明之治。

【例句】登庸趋俊乂，厕用野无遗。（唐彦谦《留别四首》其三7666）这里借以称颂朝政清明，人尽其用。

### 野鹤

【出典】《世说新语·容止》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。’答曰：‘君未见其父耳！’”《晋书》卷八十九《忠义传·嵇绍传》：“嵇绍，字延祖，魏中散大夫康之子也。……绍始入洛。或语王戎曰：‘昨于稠人中始见嵇绍，昂昂然如野鹤之在鸡群。’戎曰：‘君复未见其父耳。’”

【释义】晋人嵇绍被人比作鸡群中之野鹤。后因以野鹤比喻脱俗出众之士。

【例句】野鹤终踈踈，威风徒参差。（王维《送高适弟耽归临淮作》1243）这里以嵇绍入洛比拟高耽进京。

### 跃马年（跃马、跃驄）

【出典】《史记》卷七十九《蔡泽列传》：“唐举曰：‘先生之寿，从今以往者四十三岁。’蔡泽笑谢而去，谓其御者曰：‘吾持梁刺齿（“刺齿”二字应作“彘”字）肥，跃马疾驱，怀黄金之印，结紫绶于要，揖让人主之前，食肉富贵，四十二年足矣。’”参见“唐生讥”条。

【释义】蔡泽听罢唐生预测年寿后，有“跃马”“怀印”之语，自期通显。后因用以喻指仕途得意。

【例句】①愿奉唐生诀，将知跃马年。（陈子昂《赠严仓曹乞推命录》913）这里说乞推命录为了推算自己的前程。②远忆故人沧海别，当年好跃

五花驄。(韩翃《送王光辅归青州兼寄储侍郎》2753)这里合用“跃马”与“驄马”(另见)典,追述友人自侍御史升迁的往事。④跃马非壮岁,报恩无高功。(鲍溶《途中旅思二首》其二5517)这里的“跃马”指建立军功。诗谓自己壮岁已过,年龄老大,已非建立功业的岁月。⑤少年跃马同心使,免得诗中道跨驴。(贾岛《送友人之南陵》6692)这里“跃马”有双关义,一是切乘马;二是喻指奋进于仕途。

### 鄂君香被

【出典】汉·刘向《说苑·善说》:“君独不闻夫鄂君子皙泛舟于新波之中也?……榜柁越人拥楫而歌……曰:‘今夕何夕兮寥洲中流。今日何日兮得与王子同舟。蒙羞被好兮不啻诟耻。心几颠而不绝兮知得王子。山有木兮木有枝,心说君兮君不知。’于是鄂君子皙乃揄修袂行而拥之,举绣被而覆之。鄂君子皙亲楚王母弟也,……一榜柁越人犹得交欢尽意焉。”

【释义】春秋时,楚王母弟鄂君子皙乘舟,操舟的越女用歌声表达了她对鄂君的爱慕。鄂君举绣被覆盖了越女,得以交欢尽意。后因用作咏男女欢爱的典故。

【例句】①湘女怨弦愁不禁,鄂君香被蒙难穷。(王初《自和书秋》5569)这里的“鄂君香被”指男女欢爱。用男女沉醉于秋夜欢会切合题面之“书秋”。②鄂君怅望舟中夜,绣被焚香独自眠。(李商隐《碧城三首》其二6169)这里以鄂君拥绣被暗讽唐武宗李炎一面求仙一面仍渴望女色。③锦帙初卷卫夫人,绣被犹堆越鄂君。(李商隐《牡丹》6171)这里用鄂君拥绣被比喻牡丹花含苞初放。④床空鄂君被,杵冷女菱砧。(李商隐《念远》6223)这里以“床空鄂君被”为喻,表示想念居家独处的妻子。⑤博山香重欲成云,锦段机丝妒鄂君。(温庭筠《博山》6748)这里以“妒鄂君”表现独处的孤寂情怀。

### 鄂君船

【出典】汉·刘向《说苑·善说》:“庄辛迂延璽手而称曰:‘君独不闻夫鄂君子皙之泛舟于新波之中也?乘青翰之舟,极蒲苙,张翠盖,而掩犀尾,斑丽桂枉。会钟鼓之音毕。榜柁越人拥楫而歌。……鄂君子皙亲楚王母弟也,官为令尹,爵为执珪,一榜柁越人,犹得交欢尽意焉。’”

【释义】春秋时,鄂君子皙为楚王母弟,官令尹,船夫越女曾于他泛舟时作歌称美他。后因用作咏泛舟的典故。

【例句】青春明月夜,知上鄂君船。(司空曙《送严使君游山》3312)这里用鄂君子皙泛舟事,表现严使君泛舟之行。

## 崔骃(崔亭伯、亭伯)

【出典】《后汉书》卷五十二《崔骃传》：“崔骃字亭伯，涿郡安平人也。”“元和中，肃宗……自见骃颂后，常嗟叹之，谓侍中窦宪曰：‘卿宁知崔骃乎？’对曰：‘班固数为臣说之，然未见也。’帝曰：‘公爱班固而忽崔骃，此叶公之好也。试请见之。’……适欲官之，会帝崩。”“及宪为车骑将军，辟骃为掾。……出为长岑长。……永和四年，卒于家。所著诗、赋、铭、颂、书、记、表、《七依》、《婚礼结言》、《达宗》、《酒警》，合二十一篇。”参见“亭伯去”条。

【释义】崔骃字亭伯，东汉名士，善任文，曾任窦宪掾属，以直谏不为所容，被放逐辽东，不赴任而归。

【例句】①苏武封犹薄，崔骃宦不工。(骆宾王《边夜有怀》859)这里以曾随窦宪出塞的崔骃自比，感叹仕途失意。参见“亭伯去”条。②兴尽崔亭伯，言忘释道安。(陈子昂《秋日遇荆州府崔兵使宴》914)这里以崔亭伯喻指崔兵曹。③忽枉崔骃什，兼流韦孟词。(张说《酬崔光禄冬日述怀赠答》970)这里以崔骃借指崔光禄，借以称美崔光禄(日知)的赠诗。④亭伯负高名，羽仪称上京。(韦嗣立《酬崔光禄冬日述怀赠答》988)这里以崔骃借指光禄卿崔日知。⑤文掩崔亭伯，德齐陈太丘。(卢僎《稍秋晓坐阁遇将东下扬州即事寄上族父江阳令》1070)这里以崔骃衬托“族父江阳令”文才之高。参见“亭伯雄词”条。⑥故交竟谁在，独有崔亭伯。(李白《宣州九日闻崔四侍御与宇文太守游敬亭余时登响山不同此赏醉后寄崔侍御二首》其一1776)这里以崔骃借指崔侍御。

## 崔烈铜臭(崔烈徒台衡)

【出典】《后汉书》卷五十二《崔骃传》附《崔烈传》：“寔从兄烈，有重名于北州，历位郡守、九卿。灵帝时，开鸿都门榜卖官爵，公卿州郡下至黄绶各有差。……烈时因傅母入钱五百万，得为司徒。及拜日，天子临轩，百僚毕会。帝顾谓亲倖者曰：‘悔不小靳，可至千万。’程夫人于傍应曰：‘崔公冀州名士，岂肯买官？赖我得是，反不知姝邪！’烈于是声誉衰减。久之不自安，从容问其子钧曰：‘吾居三公，于议者何如？’钧曰：‘大人少有英称，历位卿守，论者不谓不当为三公；而今登其位，天下失望。’烈曰：‘何为然也？’钧曰：‘论者嫌其铜臭。’烈怒，举杖击之。”

【释义】东汉时，崔烈入钱买官而位至三公，时有“嫌其铜臭”之讥。后常用以嘲讽官吏的污浊。

【例句】①陶潜虽理邑，崔烈徒台衡。(邵谒《送徐群宰望江》6993)这



里举崔烈与陶潜相对比，以崔烈之秽浊反衬陶潜之清操，意在激励徐群。

②鲁褒钱神，崔烈铜臭。（李瀚《蒙求》9961）这里举崔烈买官获铜臭之讥事作为提供学童学习典故之一则。

### 崔琰

【出典】《三国志》卷十二《魏书·崔琰传》：“魏国初建，拜尚书……朝士瞻望，而太祖亦敬惮焉。”南朝宋·裴松之注引《先贤行状》曰：“琰清忠高亮，雅识经远，推方直道，正色于朝。魏代初载，委受铨衡，总齐清议，十有余年。文武群才，多所明拔。朝廷归高，天下称平。”

【释义】崔琰，曾任尚书，评人论事以公正见称。后因用作咏尚书的典故。

【例句】人思崔琰议，朝掩祭遵公。（张九龄《和姚令公哭李尚书义》608）这里以崔琰喻指李尚书，谓李氏为人正直，为大家所怀念。

### 崔瑗铭

【出典】见“子玉铭”条。

【释义】见“子玉铭”条。

【例句】侧闻鲁恭化，秉德崔瑗铭。（杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》2264）这里以曾任汲县令的崔瑗比拟“县内诸官”，称美他们持政以德。

### 崔蔡

【出典】《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫恒传》引卫恒《四体书势》：“汉末又有蔡邕，采斯喜之法，为古今杂形，然精密闲理不如淳也。邕作《篆势》曰：‘……’。”“汉兴而有草书，不知作者姓名。……后有崔瑗，崔寔，亦皆称工。……崔氏其得笔势，而结字小疏。崔瑗作《草书势》曰：‘……’。”

【释义】“崔蔡”为崔瑗与蔡邕的合称。二人均为东汉书法家，崔瑗字子玉，擅长草书，蔡邕工于篆书。后因以“崔蔡”作为称美书法家的典故。

【例句】妙绝当动鬼神泣，崔蔡幽魂更心死。（朱逢《怀素上人草书歌》2136）这里借崔瑗、蔡邕衬托怀素上人书法技艺的高妙。

### 崇山谪

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“放驩兜于崇山。”《史记》卷一《五帝本纪》：“于是舜归而言于帝，请流共工于幽陵，以变北狄；放驩兜于崇山，以变南蛮。”

【释义】传说，尧曾流放驩兜于崇山。后因用作咏贬谪的典故。

【例句】①怜君更抱重泉恨，不见崇山谪去时。（杜牧《见宋拾遗墓名处感而成诗》5961）这里感叹宋拾遗死于贬所。②贞魂误向崇山没，冤气疑

从湘水回。(杜牧《闻开江相国宋下世二首》其一6020)这里感叹宋相国死于贬所。

### 崇侯

【出典】《史记》卷三《殷本纪》：“九侯有好女，入之纣。九侯女不慧淫，纣怒，杀之，而醢九侯。鄂侯争之强，辨之疾，并脯鄂侯。西伯昌闻之，窃叹。崇侯虎知之，以告纣，纣囚西伯羑里。”又，卷四《周本纪》：“崇侯虎譖西伯于殷纣曰：‘西伯积善累德，诸侯皆向之，将不利于帝。’帝纣乃囚西伯于羑里。”

【释义】崇侯虎为殷纣的大臣，曾对纣王谗毁姬昌，使姬昌被囚。后因用作咏佞臣的典故。

【例句】崇侯入辅严陵退，堪忆啼猿万仞峰。(徐夔《西寨寓居》其二8158)这里以崇侯虎喻指佞臣。

### 曼倩

【出典】《文选》卷四十七晋·夏侯孝若(湛)《东方朔画赞》：“大夫讳朔，字曼倩……以为浊世不可以富贵也，故薄游以取位……明节不可以永安也，故诙谐以取容。”“谈者又以先生吹嘘吸冲和，吐故纳新，蝉蜕龙变，弃俗登仙。神交造化，灵为星辰。”参见“东方朔”条。

【释义】曼倩为东方朔之字，常用作咏侍臣或仙家的典故。

【例句】①莫著戎衣期上清，东方曼倩逢人轻。(卢纶《送钱从叔辞丰州幕归嵩阳旧居》3136)作者将从叔归隐比之为地仙，故说不必上天，以免受到东方朔的嘲弄。②长卿牢落悲空舍，曼倩诙谐取自容。(李贺《南园十三首》其七4401)这里引东方朔诙谐取容事，感叹文人处境之可悲。③老信相如渴，贫忧曼倩饥。(许浑《早秋三首》其二6037)这里以东方朔(曼倩)为喻，自伤贫困。④蟹螯只恐相如渴，鲈鲙应防曼倩饥。(许浑《舟行早发卢陵郡郭寄滕郎中》6117)这里以东方朔(曼倩)自喻，感谢滕郎中用佳肴款待自己。⑤曼倩不归花落尽，满丛烟露月当楼。(温庭筠《题河中紫极宫》6731)这里以东方朔自比，自述羁旅情怀。

### 曼倩偷

【出典】见“偷桃”条。

【释义】见“偷桃”条。

【例句】茂先知味易，曼倩恨偷难。(权德舆《酬裴杰秀才新樱桃》3682)樱桃虽也称“桃”，但与东方朔所偷之桃并非同一果品，故说“曼倩恨偷难”，借以切题。

## 冕旒黹纒

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：东方朔《答客难》：“水至清则无鱼，人至察则无徒，冕而前旒，所以蔽明；黹纒充耳，所以塞聪。”唐·颜师古注：“黹，黄色也。纒，绵也。以黄绵为丸，用组悬之于冕，垂两耳旁，示不外听。”

【释义】冕旒是帝王冠冕前后悬垂的玉串，表示帝王不以苛察为明；黹纒是黄绵，悬于冠冕两边耳旁，表示帝王不听无益之言。东方朔曾引以表示：君子应举大德，赦小过，无求备于一人。

【例句】蹇旒去耳纒，调和进梅盐。（韩愈《苦寒》3802）这里反用东方朔语意，谓天帝去掉冕旒黹纒，明目达聪，以体察下情。

## 累安邑

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷中《闵贡》：“闵贡，字仲叔，太原人也。世称节士。……客居安邑，老病家贫，不能得肉，日买猪肝一片，屠者或不肯与。其令闻，敕吏常给焉。仲叔怪问知之，乃叹曰：‘闵仲叔岂以口腹累安邑邪？’遂去，客沛，以寿终。”

【释义】东汉高士闵贡不愿以口腹之需接受安邑县令的照顾。后因用作感激县令关照的典故。

【例句】或可累安邑，茅茨君试营。（王维《赠房卢氏瑁》1238）房瑁当时任卢氏县令。作者这里借以自述有意寄居于房氏主管的县境。

## 累骑

【出典】《世说新语·任诞》：“阮仲容先幸姑家鲜卑婢。及居母丧，姑当远移，初云当留婢，既发，定将去。仲容借客驴著重服自追之，累骑而返。曰：‘人种不可失！’即遐集之母也。”按，“借客驴”，《晋书》卷四十九《阮咸传》作“借客马”。

【释义】累骑指两人同乘一坐骑。西晋名士阮咸（字仲容）不拘礼数，曾借客人之驴（一说马）追上随其姑远去的婢女，同骑而归。后世因用作载女同归的典故。

【例句】佻恕相如瘦，应容累骑还。（段成式《和周繇见嘲》6772）作者于宴间坐观诸妓，受到周繇的嘲戏。这里用阮咸事，表示有意载席间女子同归。意含戏谑。

## 悬车

【出典】东汉·班固《白虎通》卷二《致仕》：“臣七十悬车致仕者，臣以执事趋走为职，七十阳道极，耳目不聪明，跛踦之属，是以退去避贤者，

所以长廉耻也。悬车示不用也；致仕者，致其事于君。”

【释义】 古人年七十告老辞官，居家而废车。后以“悬车”代指官吏退休；以“悬车之年”代指七十岁。

【例句】 ①君子独知止，悬车守国程。（韦应物《送郗詹事》1936）这里借指郗詹事告老致仕。②翻嫌旧坐宅，却驾所悬车。（包信《尚书宗兄使过诗以奉献》2140）这里借以表示“尚书宗兄”是致仕后出行。③更待悬车时，与君欢暮齿。（权德舆《元和元年蒙恩封成纪县伯时室中封安喜县君感庆兼怀聊中贺赠》3680）这里自陈待告老辞官后，与妻共度晚年。④相期悬车岁，此地即中林。（权德舆《酬南园新亭宴会骤新第慰庆之作时任宾客》3680）这里与友人作告老辞官后的安排。⑤挂冠顾翠缕，悬车惜朱轮。（白居易《不致仕》4675）这里借以嘲讽有人顾恋禄位不愿退休。⑥应须且为苍生住，犹去悬车十四年。（白居易《宿香山寺酬广陵牛相公见寄》5170）这里指牛相公距退休还有十四年。⑦自中风来三历闰，从悬车后几逢春。（白居易《咏身》5243）这里借以追述退休后的生活。⑧七旬才满冠已挂，半禄未及车先悬。（白居易《达哉乐天行》5224）作者当时年七十一，以刑部尚书致仕，这里用“悬车”点明此事。⑨圣情容解印，帝里许悬车。（蒋防《题杜宾客新丰里幽居》5761）这里的“悬车”指辞官不作，废职家居。诗谓杜宾客辞官后仍然居住在长安。

## 悬布

【出典】 见“秦苴勇”条。

【释义】 春秋时，晋军攻打偃阳，偃阳守军曾从城头将布悬（县）挂于城外，看攻城者是否勇敢，是否敢于攀登。

【例句】 城险疑悬布，砧寒未捣绡。（韩愈《春雪》3842）这里用“悬布”比喻城墙被落雪遮盖，有如悬挂的白布。

## 悬头屋梁

【出典】 见“孙敬闭户”条。

【释义】 见“孙敬闭户”条。

【例句】 我欲刺股锥刃，悬头屋梁。（海顺《三不为篇》其二9115）这里用悬梁典，表示有意刻苦读书。

## 悬金收驥

【出典】 见“黄金买骨”条。

【释义】 见“黄金买骨”条。

【例句】 悬金收逸驥，鼓瑟荐嘉宾。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这

里化用郭隗以重金买千里马为喻劝燕昭王求贤事，赞扬开元盛世政治清明，注意擢用人才。

## 悬弧

【出典】《礼记·郊特牲》：“孔子曰：‘士使之射，不能则辞以疾，悬弧之义也。’”东汉·郑玄注：“男子生而设弧于门左，示有射道而未能也。”《礼记·内则》：“子生，男子设弧于门左；女子设帔于门右。”东汉·郑玄注：“表男女也。弧者示有事于武也。”

【释义】弧即弓，古代风俗，生男孩子于门左悬弧。后因以悬弧喻指生男孩。

【例句】①粤予承累圣，悬弧亦在兹。（李世民《幸武功庆善宫》4）这里以“悬弧”为喻，自谓诞生于庆善宫。②系膝公侯裔，悬弧将相儿。（陈元光《太母魏氏半镜题石》551）这里用“悬弧”代指所生男孩，谓太母魏氏所生之子尽为将相。③男儿悬弧非一日，君去成高节。（储光羲《贻从军行》1407）这里说男子生下即负有从事武功的使命。④男子本悬弧，有志在四方。（韦应物《始建射侯》1997）这里说男子本是能射善武之人。⑤他时干蛊声名著，今日悬弧宴乐酣（包何《相里使君第七男生日》2172）这里说今日为使君第七男生日庆贺。⑥尔生始悬弧，我作座上宾。（刘禹锡《送张盥赴举诗》3970）这里用“悬弧”典，追述昔日张盥刚刚出生，自己去祝贺的情景。⑦古来悬弧义，岂顾子与妻。（刘驾《送友人擢第东归》6783）这里借以表示男儿志在四方，不应恋家。⑧多负悬弧礼，危时隐薜萝。（李咸用《自愧》7388）作者自叹不能济世于危时，这里用“多负悬弧礼”，表示自愧枉为男儿。

## 悬剑（剑悬、挂剑、送剑、留剑、遗剑）

【出典】《史记》卷三十一《吴太伯世家》：“季札之初使，北过徐君，徐君好季札剑，口弗敢言。季札心知之，为使上国，未献。还至徐，徐君已死，于是乃解其宝剑，系之徐君冢树而去。从者曰：‘徐君已死，尚谁予乎？’季子曰：‘不然。始吾心已许之，岂以死倍吾心哉！’”

【释义】春秋时，季札出使过徐君，心许返回时将剑相赠。返回时，徐君已死，季札将剑挂于徐君冢树上。后因用作伤悼亡友的典故。

【例句】①叹嗟悬剑陇，谁识梦刀祥。（李隆基《过王浚墓》29）这里以“悬剑陇”代指坟墓。②蓬蒿兰襟断，徒令宝剑悬。（卢照邻《哭明堂裴主簿》530）这里用“悬剑”典，表示对裴主簿亡故的哀挽。③碑传门客见，剑是故人留。（崔堤《秦州薛都督挽词》665）留剑即“悬剑”。这里用此典表示故友

对薛氏的悼念之情。①荒漫赋书壁，荒凉悬剑枝。（崔融《哭蒋詹事俨》767）这里以“悬剑枝”代指亡友的墓地。②树悲悬剑所，溪想钓璜余。（苏颋《奉和魏仆射秋日还乡有怀之作》801）这里以“悬剑”喻指悼念亡友。③悬剑空留信，亡珠尚识机。（骆宾王《夕次旧吴》861）这里借以自述身临吴地，追怀延陵季子。④故老空悬剑，邻交日散金。（张说《和魏仆射还乡》955）这里以“悬剑”喻指追怀过世的父老。⑤一朝宾客散，留剑在青松。（张说《崔尚书挽词》959）这里借以表示对崔尚书的哀挽长存。⑥徒悬一宝剑，何处访徐公。（张说《右侍郎集贤学士徐公挽词二首》其一959）这里借同姓相切，用吴季札事，以表示对徐公的哀挽。⑦罢琴明月夜，留剑白云天。（沈佺期《哭苏眉州崔司业二公》1053）这里借以表示悼念亡友之情。⑧还闻汉明主，遗剑泣东平。（卢僎《让帝挽歌词二首》其一1070）这里借以表示唐玄宗对其兄宁王的哀挽。参见“东平”条。⑨不期先挂剑，长愁后施鞭。（王维《哭祖六自虚》1294）这里以“挂剑”代指去世。⑩欲挂留徐剑，犹回忆戴船。（杜甫《哭李尚书》2563）这里以“挂剑”喻指吊丧，自谓本拟前往相吊。⑪素车犹恸哭，宝剑欲高悬。（杜甫《哭韦大夫之晋》2573）这里用季札事，对亡友表示生死不渝之情。⑫人送剑来归陇上，雁飞书去叫衡阳。（窦巩《哭吕衡州八郎中》3050）这里用季札悬剑事，表达对亡友的情谊。⑬曾被挂树枝，寒光射林藪。（元稹《说剑》4461）这里用季札挂剑祭徐君事，以切咏剑。⑭虽云挂剑来坟上，亦恐藏书在壁中。（方干《哭江西陈陶处士》7474）这里用“挂剑”典表明自己为知交亡故而伤悼。

## 悬圃

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“夕余至于县圃。”东汉·王逸注：“县圃神山，在昆仑之上。”《穆天子传》卷二：“天子于是取萐木华之实，曰：‘春山之泽，清水出泉，温和无风，飞鸟百兽之所快食，先王所谓县圃。’”“天子五日观于春山之上，乃为铭迹于县圃之上，以诏后世。”

【释义】“悬圃”一作县圃、玄圃，传说位于上通天界的仙山昆仑山的中层，为神仙居住之所，穆天子（周穆王）曾游其地。后因用作咏仙境的典故。

【例句】①今朝出豫临悬圃，明日陪游向赤城。（崔融《嵩山石淙侍宴应制》768）这里以传说周穆王游过的仙境悬圃借指嵩山石淙，以切侍帝王（武则天）游宴。②蕊珠凝瑞彩，悬圃净华茵。（李士醇《巴南郡斋雨中偶看长历是日小雪有怀昔年朝谒因成八韵》3708）这里以仙境悬圃喻指朝廷。③人间物象不供取，饱饮游神向悬圃。（齐己《读李白集》9585）这里以“悬圃”称

仙境，称颂李白诗形象神奇似乎取自仙境。

## 悬蛇疾

【出典】东汉·应劭《风俗通义·怪神》：“予之祖父郴为潁令，以夏至日请见主簿杜宣，赐酒。时北壁上有悬赤弩，照于杯中，其形如蛇。宣畏恶之，然不敢不饮，其日便得胸腹痛切，妨损饮食，大用羸露，攻治万端，不为愈。后郴因事过至宣家，网视，问其变故，云畏此蛇，蛇入腹中。郴还听事，思惟良久，顾见悬弩，必是也。……因谓宣：‘此壁上弩影耳，非有他怪。’宣意遂解，甚夷怿，由是瘳平。”《晋书》卷四十三《乐广传》：“尝有亲客，久阔不复来。广问其故，答曰：‘前在坐，蒙赐酒，方欲饮，见杯中有蛇，意甚恶之，既饮而疾。’于时河南事壁上有角(弓)，漆画作蛇。广意杯中蛇即角影也，复置酒于前处，谓客曰：‘酒中复有所见不？’答曰：‘所见如初。’广乃告其所以，客豁然意解，沈疴顿愈。”

【释义】东汉杜宣、晋人乐广之客都曾将投入酒杯的弓影疑为蛇而生病，后因用作疑虑成病的典故。

【例句】可叹悬蛇疾，先胎问鴈灾。(苏颋《蜀城哭台州乐安少府》798) 这里说乐安少府是因病致死。

## 悬鱼庭

【出典】《后汉书》卷三十一《羊续传》：“时权豪之家多尚奢丽，续深疾之，常敝衣薄食，车马羸败。府丞尝献其生鱼，续受而悬于庭，丞后又进之，续乃出前所悬者以杜其意。”

【释义】东汉人羊续为官清廉，他任南阳太守时，躬行俭素，府丞献鱼，他悬之于庭，以示不愿享受。后因以“悬鱼于庭”比喻官吏廉洁自守。

【例句】悬鱼庭内芝兰秀，取鹤门前薜荔封。(颜萱《送羊振文归覲桂阳》7240) 这里用“悬鱼”典赞美羊振文出生于清官的门第。

## 悬旌

【出典】《战国策》卷十四《楚策一》：楚威王对来游说的苏秦说：“寡人卧不安席，食不甘味，心摇摇如悬旌，而无所终薄”。

【释义】楚威王曾以悬挂旌旗的飘动比喻心神不定。后用为典实。

【例句】①壮心看舞剑，别绪应悬旌。(崔日用《奉和圣制送张说巡边》559) 这里用“悬旌”形容惜别的不安心情。②将心感知已，万里寄悬旌。(岑参《送郭仆射节制剑南》2100) 这里以“悬旌”喻指悬念之情。③泪闻横吹落，

心逐去旌悬。(钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666)这里以“悬旌”表示送别时的心情。①常时望连茹，今日刷悬旌。(权德舆《奉酬张监阁老雪后过中书见赠加两韵简南省僚旧》3616)这里以“悬旌”衬托自己激动的心情。②窜逐宦湘浦，摇心刷悬旌。(柳宗元《游石角过小岭至长乌村》3942)这里用“悬旌”形容自己被放逐永州心情痛苦不安。③君意如鸿高的的，我心悬旆正摇摇。(杜牧《宣州送裴坦判官往舒州时牧欲赴官归京》5965)悬旆犹悬旌，这里用以表现心情不定。

### 悬棒

【出典】《三国志》卷一《魏书·武帝纪》：“除洛阳北部尉，迁顿丘令”。南朝宋·裴松之注引《曹瞞传》：“太祖初入尉廨，缮治四门。造五色棒，县门左右各十余枚，有犯禁者，不避豪强，皆棒杀之。后数月，灵帝爱幸小黄门蹇硕叔父夜行，即杀之。京师敛迹，莫敢犯者。”

【释义】曹操任洛阳北部尉时，门悬五色棒以明法纪，对犯禁者，不避豪强，一律棒杀。后因用作称美地方官执法严正的典故。

【例句】立政思悬棒，谋身类触藩。(韦应物《示从子河南尉班》1903)作者从子出任河南尉，这里用曹操事，勉励韦班不畏豪强，执法严明。

### 悬榻

【出典】《后汉书》卷五十三《徐稚传》：“时陈蕃为太守，以礼请署功曹，稚不免之，既谒而退。蕃在鄙不接宾客，唯稚来特设一榻，去则县之。”《后汉书》卷六十六《陈蕃传》：“再迁为乐安太守。……郡人周璆，高洁之士，前后郡守招命莫肯至，唯蕃能致焉。字而不名，特为置一榻，去则县之。”按，县同悬。

【释义】东汉时，太守陈蕃以殊礼接待名士周璆、徐稚，为他们设有专用的榻，在他们离去后就将榻悬挂起来。后因以“悬榻”表示礼贤下士。

【例句】①颍条忝贵郡，悬榻久相望。(崔善为《答王无功冬夜载酒乡馆》493)作者当时任刺史，这里以“悬榻”为喻，自谓一直期待王无功来访。②复此开悬榻，宁唯入后堂。(杜审言《赠崔融二十韵》738)这里以“悬榻”表示款留崔融住宿。③悬榻迎宾下，趋庭学礼闻。(张垍《奉和岳州山城》985)作者之父张说当时为岳州刺史，此诗为奉和其父而作。这里暗以陈蕃比拟其父，称颂他礼遇贤才。④陈蕃悬榻待，谢客枉帆过。(刘长卿《送李校书适越谒杜中丞》1511)这里以“悬榻”为喻，谓李校书定将受到杜中丞的礼遇。⑤陈蕃待客应悬榻，宓贱之官独抱琴。(刘长卿《送宇文迁明府赴洪州



张观察追摄丰城令》1571)这里借以表现宇文氏将受到洪州刺史礼遇。①南征问悬榻，东逝想乘桴。(杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》2561)这里说自己有南征投友的想法。②含情非迟客，悬榻但生尘。(羊士谔《早春对雨》3695)这里以“悬榻生尘”表示久无知交来访，抒写寂寞之感。

### 悬舆

【出典】东汉·王充《论衡》卷三十《自纪》：“章和二年，罢州家居，年渐七十，时可悬舆。”参见“悬车条”。

【释义】古代官员年至七十辞官家居。辞官则车舆悬而不用，后遂把年老辞官家居称为悬舆或悬车。

【例句】①张何旧寮采，相勉在悬舆。(李德裕《忆平泉山居赠沈吏部一首》5399)这里是表示辞官家居的愿望，以照应题面“忆平泉山居”。②我未及悬舆，今犹佩朝绂。(李德裕《怀山居邀松阳子同作》5400)作者怀念山居，这里用“未及悬舆”感叹尚未能致仕返回山居。

### 悬黎

【出典】《战国策》卷五《秦策三》，范雎献书秦昭王曰：“臣闻周有砥厄，宋有结绿，梁有悬黎，楚有和璞。此四宝者，工之所失也，而为天下名器。”

【释义】悬黎为古代著名美玉之一。

【例句】①悬黎宝中出，高价世难掩。(钱起《送李四擢第归觐省》2606)这里以“悬黎”比拟李四。②玩余轻照乘，谢欲等悬黎。(李咸用《谢友生遗端溪砚瓦》7401)这里将朋友所赠端砚比美为名贵的悬黎玉。

### 悬磬

【出典】《国语·鲁语上》：“公曰：‘室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？’”三国吴·韦昭注：“悬磬，言鲁府藏空虚，如悬磬也。”《左传·僖公二十六年》：“齐侯曰：‘室如悬磬，野无青草，何恃而不恐？’”唐·陆德明《经典释文》：“磬，亦作罄。”

【释义】春秋时，齐侯以“室如悬磬”比喻鲁人府藏空虚。后因用作咏贫困空乏的典故。

【例句】①邑罕悬磬贫，山无挂瓢逸。(李峤《扈从还洛呈侍从群官》687)这里说邑民绝少贫户。②国惧流金罄，人深悬磬忧。(李峤《晚秋喜雨》728)这里说百姓担忧干旱无收。③三亩空留悬磬室，九原犹寄若堂封。(柳宗元《同刘二十八哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》3933)这里的“悬磬”指非常贫困。用此典以描写吕衡州(温)居官清白、家无余财。④贫室如悬磬，端忧剧守株。(白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澶州李十一舍人果州

崔二十二使君……》4879)这里借以自叹生活贫困。⑤隙光非白驹，悬磬我无虞。(李绅《移九河》5464)这里借以自述家贫如洗而无所忧虑。⑥不忧悬磬乏，乍喜覆盂安。(李商隐《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》6238)这里借以自述移家于此不以贫穷为忧。

### 悬衡

【出典】《荀子·解蔽》：“圣人知心术之患，见蔽塞之祸，故无欲无恶，无始无终，无近无远，无博无浅，无古无今，兼陈万物而中县衡焉。”

【释义】悬衡(县衡)即天平。引申用于比喻二者相抗衡，或客观地品评文章。

【例句】①五字才将七字争，为君聊敢试悬衡。(齐己《谢武陵徐巡官远寄五七字诗集》9539)这里以“悬衡”典表示对五七字诗集的品评。②楚外已甘推绝唱，蜀中谁敢共悬衡。(齐己《酬西蜀广济大师见寄》9549)这里借以称颂广济大师之作，蜀中没有人可以相提并论。

### 铜驼

【出典】《洛中记》：“有铜驼二枚，在宫之南四会道，头高九尺，头似羊，颈身似马，有肉鞍，两个相对。”(据《艺文类聚》卷九十四引)参见“泣铜驼”条。

【释义】洛阳城有旧时所造两只铜铸的路驼，是著名的古迹，唐诗中常以铜驼作为咏洛阳的典故。

【例句】①将军驰铁马，少傅步铜驼。(白居易《和东川杨慕巢尚书府中独坐感威在怀见寄十四韵》5183)这里用“铜驼”作为洛阳的标志，自述身居洛阳。②霖霖苦雨暗铜驼，袅袅凉风起渭河。(白居易《久雨闲闷对酒偶吟》5190)这里用“铜驼”点明作者苦雨之地在洛阳，并使雨景形象化。③前朝冠带掩金谷，旧游花月经铜驼。(司马扎《送孔恂入洛》6904)这里借“铜驼”点明孔恂所至之地是洛阳。④隋朝古陌铜驼柳，石氏荒原金谷花。(刘沧《晚秋洛阳客舍》6788)这里以“铜驼”切洛阳，叹息世事的变化。

### 铜柱

【出典】汉·刘向《烈女传》卷七《孽嬖传·殷紂妲己》：“妲己者殷紂之妃也。……诸侯有畔者，紂乃为炮烙之法，膏铜柱加之炭，令有罪者行其上，辄堕炭中，妲己乃笑。比干谏曰：‘不修先王之法，而用妇言，祸至无日！’紂怒以为妖言。妲己曰：‘吾闻圣人之心，有七窍。’于是剖心而观之。”

【释义】殷紂王曾用炮烙(炮烙)酷刑施虐，其刑用铜柱加热，命受刑者行其上。后因用作咏殷紂施虐的典故。

【例句】玉床逾皓洁，铜柱方歛歛。（徐彦伯《比干墓》822）这里因比干谏炮烙被害，用“铜柱歛歛”描述殷纣的暴虐。

## 铜柱<sup>2</sup>

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“岭南悉平。”唐·李贤注引《广州记》：“援到交阯，立铜柱，为汉之极界也。”

【释义】东汉伏波将军马援征交阯，曾立铜柱作为汉朝南陲的界标。后因用作咏岭南或南陲的典故。

【例句】①珠厓天外郡，铜柱海南标。（宋之问《早发韶州》654）这里用“铜柱”比喻自己南行已近边界。②境遥铜柱出，山险石门开。（李峤《安辑岭表事平罢归》688）这里借“铜柱”作为标帜，点明自己身临岭表。③自昔闻铜柱，行来向一年。（沈佺期《初达驩州》1038）唐驩州在今越南境内，这里用“铜柱”点明其位于南陲。④铜柱威丹徼，朱崖镇火陬。（沈佺期《三日独坐驩州思旧游》1050）这里借以点明驩州远在南陲。⑤忽闻铜柱史，走马报金鸡。（沈佺期《赦到不得归题江上石》1051）这里以“铜柱使”喻指来到驩州的使节。⑥南标铜柱限凭徼，五岭从兹穷险艰。（李绅《逾岭峤止荒陬抵高要》5463）作者被贬端州（治所在高要，今广东肇庆市），这里用“铜柱”典，感叹自己远涉岭南。⑦君恩过铜柱，戎节限交州。（曹松《南游》8223）这里用“铜柱”作为南陲的标志，表现君恩传布之远，并切合自己南游的行踪。⑧瘴昏铜柱黑，草赤火山秋。（齐己《送迁客》9451）这里以“铜柱”作为边荒之地的标志。

## 铜楼

【出典】《汉书》卷十《成帝纪》：“上尝急召，太子出龙楼门。”三国魏·张晏注：“门楼上有铜龙，若白鹤、飞廉之为名也。”

【释义】汉太子宫门称铜龙门；门楼有铜龙，并称铜楼。后因用作咏太子的典故。

【例句】毛节精诚著，铜楼羽翼施。（独孤及《送李宾客荆南迎亲》2778）李任太子宾客，这里用“铜楼”点明他是侍从太子的官。

## 铜盘钓鱼

【出典】《后汉书》卷八十二下《方术传下·左慈传》：“左慈字元放，庐江人也。少有神道。尝在司空曹操坐，操从容顾众宾曰：‘今日高会，珍羞略备，所少吴松江鲈鱼耳。’放于下座应曰：‘此可得也。’因求铜盘贮水，以竹竿饵钓于盘中，须臾引一鲈鱼出。操大拊掌笑，会者皆惊。操曰：‘一鱼不周坐席，可更得乎？’放乃更饵钩沉之，须臾复引出，皆长三尺余，生鳞

可爱。”

【释义】传说东汉人左慈会道术，曾在曹操宅从铜盘中钓出鲈鱼。后因用作咏道术之士的典故。

【例句】玉管时来凤，铜盘即钓鱼。（王维《赠东岳焦炼师》1288）这里借以称颂焦炼师长于法术。

### 铜墨（铜章）

【出典】《汉书》卷九十六下《西域传·乌孙传》：“夺金印紫绶，更与铜墨云。”《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“凡吏秩比二千石以上，皆银印青绶。……秩比六百石以上，皆铜印黑绶。”

【释义】铜墨指铜印、黑绶。汉代官吏秩比二千石以下，六百石以上，铜印黑绶。县令，秩千石至六百石，属此等级。唐诗中常借以咏县令。

【例句】①由来弃铜墨，本自重琴尊。（卢照邻《三月曲水宴得尊字》514）这里以“铜墨”喻指县令，谓陶潜弃县令，归田园。②何时到故乡，归去佩铜章。（方干《送汶上王明府之任》7449）这里用以喻指王明府任县令。

### 铍羽

【出典】《文选》卷五十四南朝梁·刘孝标（峻）《辩命论》：“君山鸿渐，铍羽仪於高云。”唐·李善注引《东观汉记》曰：“桓谭，字君山，……光武即位，拜议郎。诏会议云台。上问谭曰：‘吾以谏决之，何如。’谭不应。……上怨曰：‘桓谭非法，将去斩之。’谭叩头流血，乃贯。由是失旨。”又引许慎《淮南子注》：“铍羽，残羽也。”

【释义】“铍羽”意为羽毛受到摧残。刘孝标曾用以形容人仕途受挫。后因用为典实。

【例句】①好音怜铍羽，濡沫慰穷鳞。（柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》3928）作者获罪遭贬。这里以毛羽凋残的鸟自喻。诗谓娄秀才偏同情我这倒霉的人，从远方到这里来安慰我。②铍羽集枯干，低昂互鸣悲。（柳宗元《零陵赠李卿元侍御简吴武陵》3930）此诗为作者贬居永州时所作。这里用“铍羽集枯干”比况自己和友人的处境。

### 铍翮

【出典】《文选》卷二十一南朝宋·颜延之（延之）《五君咏五首·嵇中散》：“鸾翮有时铍，龙性谁能驯。”唐·李善注：“《淮南子》曰：‘飞鸟铍羽。’许慎曰：‘铍，残羽也。’”参见“铍羽”条。

【释义】南朝宋诗人颜延之，有诗句以鸾翮铍比喻嵇康不得志。后因

用“鸾翻铩”喻指贤者身遭不幸。

**【例句】** ①鸾凤有铩翻，先儒曾抱麟。（杜甫《敬寄族弟唐十八使君》2370）这里用鸾凤铩翻比喻唐十八使君遭到挫折。②捐躯辰在丁，铩翻时方褚。（韩愈《县斋有怀》3776）韩愈在监察御史任上，上疏言天旱人饥被贬为阳山令。这里用“铩翻”比况自己遭到打击。③振此铩翻，扇之腾翻。（裴漉《前相国虢皇公早葺平泉山居暂还憩旋起赴诏命作镇浙右輶抒怀赋四言诗十四首奉寄》其十三5765）这里用“铩翻”以喻自己不得意。诗谓自己由于受到李德裕之鼓励才振作起来。

### 铭功（铭石、铭非窦冠军）

**【出典】** 见“燕然勒铭”条。

**【释义】** 见“燕然勒铭”条。

**【例句】** ①城荒犹筑怨，碣毁尚铭功。（骆宾王《边夜有怀》859）这里借以描绘边塞征战的遗迹。②伫看铭石罢，同听凯歌声。（许景先《奉和圣制送张尚书巡边》1135）这里借以祝愿张说胜利完成巡边使命。③辞异秦丞相，铭非窦冠军。（韦谟《上元三首》其二6557）这里说上元之灯火与窦宪铭文中的“焚老上之龙庭”之火不同。

### 铭功会稽

**【出典】** 《史记》卷六《秦始皇本纪》：“三十七年十月癸丑，始皇出游。……上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻，颂秦德。”

**【释义】** 秦始皇于统一天下后，曾登会稽山，立石刻碑，称颂秦德。

**【例句】** 铭功会稽岭，骋望琅邪台。（李白《古风》其三1671）这里是回顾秦始皇刻石颂德之举。

### 铭鼎

**【出典】** 《礼记·祭统》：“夫鼎有铭，铭者自名也。自名以称扬其先祖之美，而明著之后世者也。”“此卫孔悝之鼎铭也，古之君子，论譏其先祖之美而明著之后世者也。”东汉·郑玄注：“铭，谓书之刻之以记事者也。自名，谓称扬其先祖之德著己名于下。”

**【释义】** 春秋时，孔悝曾将其先人的勋劳铭刻于鼎。后因以“铭鼎”作为垂名后世的典故。

**【例句】** 文章立事须铭鼎，谈笑论功耻据鞍。（羊士谔《西川独孤侍御见寄七言四韵一首为郡翰墨都捐速此酬答诚乖拙速》3711）这里以“铭鼎”为喻，希望友人的文章、治绩都能垂名后世。

## 银印(银章)

【出典】《汉书》卷十九上《百官公卿表上》：“太初元年，更名中大夫为光禄大夫，秩比二千石。”“郡守，秦官，掌治其郡，秩二千石……郡尉，秦官，掌佐守典武职甲卒，秩比二千石。”“凡吏秩比二千石以上，皆银印青绶。”

【释义】汉制，依官位高低分别授与金印、银印与铜印。相当于郡守的中级官员授银印。后常用作咏授官的典故。

【例句】①我叹黑头白，君看银印青。(杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366)这里以“银印”喻指自己曾任检校工部员外郎。②赤管随王命，银章付老翁。(杜甫《春日江村五首》其三2486)这里以“银章”喻指自己被荐授检校工部员外郎。

## 银瓮

【出典】旧题南朝梁·孙柔之《瑞应图》：“王者宴不及醉，刑罚中，人不为非，则银瓮出。”(据《初学记》卷二十七引)

【释义】旧时传说有神奇的银瓮，遇帝王政事清明即出现。后因用作借瑞应称美时政的典故。

【例句】不知何国致白环，复道诸山得银瓮。(杜甫《洗兵马》2278)这里说当时不断出现祥瑞之兆。

## 银河清浅

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女……河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

【释义】《古诗》以“河汉清且浅”表现牵牛、织女二星为银河所阻隔。后因用作咏夫妻异地、恋人相隔的典故。

【例句】银河正清浅，冤节过来无。(吴融《即席十韵》787①)作者在席上见到美女，这里活用《古诗》语意，戏以织女比喻该女，谓彼此相隔咫尺，希望她能“渡河”相就。

## 银钩

【出典】《晋书》卷六十《索靖传》：“(靖)又作《草书状》，其辞曰：‘……盖草书之为状也，婉若银钩，飘若惊鸾。’”

【释义】晋人索靖论书法，以“婉若银钩”形容草书，后因用作称美书法的典故。

【例句】①霜缙回光避锦袖，龙蛇动簾蟠银钩。(杜甫《寄裴施州》2336)这里以“银钩”称美裴施州寄书的书法。②他日辱银钩，森疏见矛

戟。(杜甫《郑典设自施州归》2336)这里以“银钩”喻指裴施州的墨迹。④旧迹依然已十秋，雪山当面照银钩。(杜牧《三川驿伏览座主舍人留题》6003)这里以“银钩”称美所见“座主舍人”留题的字迹。⑤银钩见晚书无报，玉树埋深哭不闻。(白居易《令狐相公与梦得交情素深眷予分亦不浅一闻薨逝相顾泫然旋有使来……》5185)这里用“银钩”代指令狐楚所寄的手书诗篇及书信。⑥银钩尘覆年年暗，玉树泥埋日日深。(白居易《醉中见微之旧卷有感》5256)这里用“银钩”代指元稹昔日诗卷的墨迹。

### 银海雁飞

【出典】《汉书》卷三十六《楚元王传》：“秦始皇帝葬于骊山之阿，下锢三泉，上崇山坟，其高五十馀丈，周回五百有余；石椁为游馆，人膏为灯烛，水银为江海，黄金为凫雁。”

【释义】秦始皇陵墓，内有“水银为江海，黄金为凫雁”的装设。后因用作咏皇帝陵墓的典故。

【例句】鼎湖龙去远，银海雁飞深。(杜甫《骊山》2522)这里以秦始皇陵墓比拟唐玄宗陵墓。

### 银黄

【出典】《汉书》卷九十《酷吏传·杨仆传》：“怀银黄，垂三组。”唐·颜师古注：“银，银印也，黄，金印也。”

【释义】银黄原指金银铸成的印章，旧时用来代称高官显爵。

【例句】银黄年少偏欺酒，金紫风流不让人。(段成式《和徐商贺卢员外赐绯》6767)这里说与宴人物都是高官显贵。

### 银镞开

【出典】见“乌号”条。

【释义】见“乌号”条。

【例句】柳叶开银镞，桃花照玉鞍。(骆宾王《送郑少府入辽共赋侠客远从戎》843)这里用以形容侠客箭术高超。

### 移山志

【出典】《列子·汤问》：“太行王屋二山，方七百里，高万仞，本在冀州之南，河阳之北。北山愚公者，年且九十，面山而居。惩山北之塞，出入之迂也，聚室而谋，曰：‘吾与汝毕力平险，指通豫南，达于汉阴，可乎？’杂然相许。其妻献疑曰：‘以君之力，曾不能损魁父之丘，如太行王屋何？且焉置土石？’曰：‘投诸渤海之尾，隐土之北。’遂率子孙荷担者三夫，叩石垦壤，箕畚运于渤海之尾。邻人京城氏之孀妻有遗男，始龀，跳往助

之。寒暑易节，始一反焉。河曲智叟笑而止之，曰：‘甚矣汝之不惠！以残年余力，曾不能毁山之一毛；其如土石何？’北山愚公长息曰：‘汝心之固，固不可彻，曾不若孀妻弱子。虽我之死，有子存焉。子又生孙，孙又生子，子又有子，子又有孙；子子孙孙，无穷匮也；而山不加增，何苦而不平？’河曲智叟亡以应。操蛇之神闻之，惧其不已也，告之于帝。帝感其诚，命夸娥氏二子负二山，一厓朔东，一厓雍南。自此，冀之南、汉之阴无陇断焉。”

【释义】《列子》载有北山愚公决心移山而终于成功的神话故事。后因用以比喻矢志不移。

【例句】①东堂旧屈移山志，南国新留煮海功。（许浑《送岭南卢判官罢职归华阴山居》6087）这里以“移山志”为喻，谓卢氏有壮志未酬之憾。②题柱心犹壮，移山志不忘。（罗隐《投浙东王大夫二十韵》7620）这里用移山典向王大夫表明自己虽屡经挫折，而建功立业之志不改。

### 移文消

【出典】《文选》卷四十三南朝齐·孔稚圭（稚圭）《北山移文》唐·吕向注：“钟山在都北。其先，周彦伦隐于此山，后应诏出为海盐令，欲却过此山，孔先乃假山灵之意移之，使不许得至。”

【释义】移文即檄文。孔稚圭在《北山移文》中，讽刺隐士周顒（彦伦）贪图禄位弃隐出仕。后因用作讽刺隐士出仕的典故。

【例句】①欲同宋轮载，勿惮移文消。（韦应物《题从侄成绪西林舍书斋》1983）这里反用《北山移文》事，鼓励从侄成绪出仕。②今日仲容修故业，草堂焉敢更移文。（杨嗣复《题李处士山居》5278）这里的“草堂移文”是活用《北山移文》典，诗谓李处士重新归隐，不会再受到嘲笑。③待报君恩了归去，山翁何急草移文。（郑畋《杪秋夜直》6463）这里说山翁不要急于草写移文表白自己并非贪图仕禄而是即将归隐。④移文莫有消，必不滞天涯。（薛能《西县途中二十韵》6500）这里用“移文莫消”表示自己已决意归隐。⑤一随菱糴谒王侯，深愧移文负钓舟。（温庭筠《寄裴生乞钓钩》6729）这里用愧移文表现自己步入仕途远离山村的歉仄心情。⑥今日病身懒小隐，欲将泉石勒移文。（曹唐《三年冬大礼五首》其五7341）这里化用“北山移文”典，说自己生逢盛世，对隐士生涯感到惭愧，宁愿受“北山移文”的谴责而出仕了。⑦已共此山私断当，不须转轍重移文。（陆希声《阳谿杂咏十九首·弄云亭》7914）这里活用孔稚圭借山灵《移文》拒绝周顒进山事，借以衬托自己已决心隐居于阳谿。

### 移杯失画蛇

【出典】见“悬蛇疾”条。



【释义】 见“悬蛇疾”条。

【例句】 撒枕销行蚁，移杯失画蛇。（李端《酬秘书元丞郊园卧疾见寄》3258）这里用杯弓蛇影典，祝愿元丞早日病愈。

### 移封酒泉

【出典】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷九：“及晋武践位，忽见（姚）馥立于阶下，帝奇其倜傥，擢为朝歌邑宰。馥辞曰：‘老羌异域之人，远隔山川，得游中华，已为殊幸，请辞朝歌之县，长充养马之役，时赐美酒，以乐余年。’帝曰：‘朝歌纣之故都，地有美酒，故使老羌不复呼渴。’……即迁酒泉太守。地有清泉，其味若酒。”

【释义】 晋人姚馥嗜酒，拒绝了封为朝歌邑宰的任命，晋武帝为了照顾他的嗜好，改封他为酒泉太守。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】 汝阳三斗始朝天，道逢曲车口流涎，恨不移封向酒泉。（杜甫《饮中八仙歌》2259）这里用姚馥事，借以渲染汝阳郡王李璣的嗜酒。

### 移柳

【出典】 北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋》：“钓台移柳，非玉关之可望。”

【释义】 《哀江南赋》以“移柳”难望表现征夫乡关之思。后因用作思乡的典故。

【例句】 战场今始定，移柳更能存。（杜甫《春日梓州登楼二首》其二 2460）这里化用《哀江南赋》句意，表现作者登楼遥望故园的乡思。

### 笙鹤

【出典】 见“王子乔”条。

【释义】 见“王子乔”条。

【例句】 人传有笙鹤，时过此山头。（杜甫《玉台观》2476）这里用王子乔事，谓玉台观据传有仙人往来。

### 符朗皂白

【出典】 《世说新语·排调》：“符朗初过江。”南朝梁·刘孝标注引裴景仁《秦书》：“朗字元达，符坚从兄（之子）。性宏放，神气爽悟。……坚为慕容冲所围，朗降谢玄，用为员外散骑侍郎。……又善识味，会稽王道子为设精馔，讫，问：‘关中之食，孰若于此？’朗曰：‘皆好。唯盐味小生。’即问宰夫，如其言。或人杀鸡以食之，朗曰：‘此鸡栖，恒半露。’问之，亦验。又食鹅炙，知白黑之处，咸试而记之，无毫厘之差。”

【释义】 符朗，即苻朗，晋时前秦君主苻坚从兄之子，善于识味，食

鹅肉可辨知其出自黑白毛之处。后因用作精于识味的典故。

【例句】 王思怒蝇，符朗皂白。（李瀚《蒙求》9964）这里举符朗食鹅辨知黑白事作为提供学童学习典故之一则。

### 第三声

【出典】 见“猿鸣泪沾裳”条。

【释义】 见“猿鸣泪沾裳”条。

【例句】 ①悲猿何处发，郢路第三声。（皇甫冉《赋得郢路悲猿》2803）这里以“第三声”表现猿声之悲。②闻道建溪肠欲断，的知断著第三声。（戴叔伦《和崔法曹慈溪闻猿》3110）这里用“第三声”以切闻猿。③楚人皆掩泪，闻道第三声。（李端《送客赋得巴江夜猿》3252）这里用“第三声”以切巴江夜猿。④唯有夜猿知客恨，峰阳溪路第三声。（李端《送刘侍郎》3281）这里用猿啼渲染客恨。⑤愁多肠易断，不待第三声。（雍裕之《江上闻猿》5350）这里活用猿鸣三声典，以突出自己羁旅闻猿时的悲切心情。

### 第五齐驃骑

【出典】 《世说新语·栖逸》：“何驃骑弟以高情避世，而驃骑劝之令仕。答曰：‘予第五之名，何必减驃骑？’”南朝梁·刘孝标注引《中兴书》：“何准，字幼道，庐江灊人。驃骑将军充第五弟也。雅好高尚，徵聘一无所就。充位居宰相，权倾人主，而准散带衡门，不及世事。于时名德皆称之。”

【释义】 晋人何准为何充第五弟，清高不仕，自谓己名不减其兄。后因用作称美弟弟与其兄媲美的典故。

【例句】 诸兄相继掌青史，第五之名齐驃骑。（李颀《送刘十》1351）这里以何准比拟刘十，称赞他声名不亚其兄。

### 偃月

【出典】 《三国志》卷二十五《魏书·杨阜传》：“阜率国士大夫及宗族子弟胜兵者千余人，使从弟岳于城上作偃月营，与超接战，自正月至八月拒守而救兵不至。”

【释义】 偃月即半弦月。古代作战时部署为半月形的营阵，称偃月营，或偃月阵，也简称为偃月。诗文中常用以泛指营阵。

【例句】 才施偃月行军令，便见台星逼座隅。（方干《狂寇后上刘尚书》7485）这里以“施偃月”喻指统军布阵。

### 偃草（草偃）

【出典】 《论语·颜渊》，“季康子问政于孔子曰：‘如杀无道，以就有

道，何如？’孔子对曰：‘子为政，焉用杀？子欲善而民善矣。君子之德风，小人之德草。草上之风，必偃。’”

【释义】 孔子认为，理政者之德，对百姓的影响有如风吹草倒（草偃）。后因用作称美官员以德理民的典故。

【例句】 ①清风时偃草，久旱或为霖。（窦常《奉使西还早发小圃馆寄卢滁州迈》3030）这里以“偃草”称美卢滁州有善政。②草木承风偃，云雷施泽均。（卢纶《寄赠库部王郎中》3161）这里用“草偃”称美王郎中能化人以德。③偃草怀君子，移风念嗇夫。（羊士谔《郡斋读经》3704）这里自述力图以德治郡。④风变市儿惊偃草，雨晴郊藪谬随车。（李绅《拜三川守》5489）这里以“风偃草”为喻，谓自己施行德化使里巷恶少改变了作风。

### 偷光（假余光）

【出典】 见“穿壁借光”条。

【释义】 见“穿壁借光”条。

【例句】 ①借日看圭短，偷光恨壁坚。（元稹《献袁阳公诗五十韵》4534）这里活用匡衡凿壁事，自述有意苦读又觉力不从心。②穷愁读书者，应得假余光。（段成式《观山灯献徐尚书》其三6766）这里引匡衡故事以赞灯烛之明。③唯有偷光客，追游欲忘归。（温庭皓《观山灯献徐尚书》6916）这里化用故事，以“偷光客”自指，点明自己瞻徐尚书观灯。

### 偷药

【出典】 见“姮娥”条。

【释义】 神话中的姮娥（即嫦娥）偷食其夫羿之不死药，飞升入月。后因用作咏嫦娥的典故，常用以比喻女子孤单寂寞。

【例句】 ①枉道嫌偷药，推诚鄙效颦。（韩偓《无题》其二7844）这里用嫦娥偷药事，借以衬托女主人公心地善良。②药自偷来绝，香从窃去珍。（吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其三7869）这里以偷不死药的嫦娥比拟女主人公，表现她心情孤寂。

### 偷香（惹香、薰香、窃香）

【出典】 见“韩寿”条。

【释义】 见“韩寿”条。

【例句】 ①折步教人学，偷香与客熏。（李端《妾薄命》3241）这里以贾午比拟所咏女子，表现她风流放荡。②心知行路客，遥惹五香归。（杨巨源《艳女词》3739）这里用韩寿偷香事，谓行路客将被女子迷恋而有偷情之举。③药自偷来绝，香从窃去珍。（吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》

其三7869)这里用韩寿偷香事,以贾午比拟女主人公,表现她思念自己已许身的恋人。①卖珠曾被武皇问,薰香不怕贾公知。(吴融《赠李长史歌》7900)这里活用韩寿偷香事,暗将李长史比作韩寿,谓李氏曾经出入于权门的围阁。

### 偷珠

【出典】见“骊珠”条。

【释义】《庄子》寓言云,乘骊龙睡而窃其珠者,待骊龙醒来必遭其报复而丧命。

【例句】弟沉沧海底,偷珠待龙睡。……献珠龙王宫,值龙觅珠次。但喜复得珠,不求珠所自。酬客双龙女,授客六龙辔。……一朝龙醒寤,本问偷珠事。因知行两偏,妻子五刑备。(元稹《出门行》4609)这里将《庄子》骊龙珠寓言加以敷演,同卞和献玉的故事相对照,意在劝人莫靠侥幸走捷径取利。

### 偷桃(窃桃、摘桃)

【出典】旧题东汉·周班《汉武故事》:“东郡送一短人,长五寸,衣冠具足。上疑其精,召东方朔至,朔呼短人曰:‘巨灵,阿母还来否?’短人不对,因指谓上:‘王母种桃,三千年一结子,此儿不良,已三过偷之,失王母意,故被滴来此。’”(据《历代小史》本)

【释义】东方朔字曼倩,传说,他曾三次偷西王母的仙桃。后因用作咏桃或咏东方朔的典故。

【例句】①化药秦方士,偷桃汉侍臣。(武元衡《陪随因追往年曾与旧僚联游此观纪题在壁已有沦亡书事感怀辄以呈寄兼呈东省三给事之作杨君见征鄙词因以继和》3567)这里以汉侍臣东方朔比拟任舍人的友人。②犹疑隐形坐,敢生窃桃心。(韩愈《同宴韦寻刘尊师不遇》3871)这里的不敢生“窃桃”之心是反用东方朔故事,以喻自己不敢有越轨行为。用此典将刘尊师比作仙人,亦有戏谑之意。③偷嫌曼倩桃无味,捣觉娥嫦药不香。(薛能《谢刘相寄天柱茶》6505)这里借东方朔所偷之仙桃衬托天柱茶胜过仙品。④闲寻白鹿眠瑶草,暗摘红桃去洞天。(刘威《赠道者》6526)这里用“暗摘红桃”,是以东方朔比道士,含赞美之意。⑤惟应错认偷桃客,曼倩曾为汉侍郎。(崔澹《赠王福娘》6554)这里以“偷桃客”自指,点明自己是侍郎。⑥试为探花士,作此偷桃臣。(陆龟蒙《桃花坞》7121)这里入桃花坞,对桃花胜境极为欣赏,自喜得饱眼福,故而以偷得仙桃的东方朔自比。⑦汉武碧桃争比得,枉令方朔号偷儿。(韩偓《荔枝三首》其一7795)这里说东方朔

偷碧桃很不值得，借以衬托荔枝更为珍贵。⑨人许风流自负才，偷桃三度到瑶台。（韩偓《自负》7845）这里以曾偷王母仙桃的东方朔自比，婉述自己有偷香的风流之举。

### 假王徼福

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：韩信“平齐。使人言汉王曰：‘齐伪诈多变，反复之国也……不为假王以镇之，其势不定。愿为假王玺。’当是时，楚方急围汉王于荥阳，韩信使者至，发书，汉王大怒，骂曰：‘吾困于此，旦暮望若来佐我，乃欲自立为王！’”

【释义】“假王徼福”，指韩信乘刘邦危急之时要求刘邦封他为假齐王。此事使刘邦极为不满。

【例句】英主任贤增虎翼，假王徼福犯龙鳞。（李绅《却过淮阴吊韩信庙》5488）这里引韩信要刘邦封他为假齐王事，慨叹韩信之不明智。

### 假鼉鼉

【出典】《竹书纪年》：“周穆王三十七年，伐楚，大起九师，至于九江，比鼉鼉为梁。”（据《艺文类聚》卷九引）

【释义】传说，周穆王东至九江，曾架鼉鼉以为桥。后因用作咏桥的典故。

【例句】难假鼉鼉力，空瞻鸟鹤毛。（杜甫《临邑舍弟书至苦雨黄河泛溢堤防之患簿领所忧因寄此诗用宽其意》2394）这里用鼉鼉为桥的传说，表现作者之弟苦于无法造桥以应付水患的忧虑心情。

### 偃佺

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《偃佺》：“偃佺者，槐山采药父也。好食松实，形体生毛长数寸，两目更方，能飞行逐走马。以松子遗尧，尧不暇服也。……时人受服者，皆至二三百岁焉。”

【释义】偃佺为古代传说中服食松，能飞行的仙人。后因用作咏神仙的典故。

【例句】本自依邈叶，何曾藉偃佺。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2514）这里自述不曾信仰神仙服食之术。

### 躯干小

【出典】《晋书》卷一〇三《刘曜载记》：“安善于抚接，吉凶夷险与众同之，及其死，陇上歌之曰：‘陇上壮士有陈安，躯干虽小腹中宽，爰养将士同心肝。驱驰父马铁瓌（鞞）鞍，七尺大刀奋如湍，丈八蛇矛左右盘，十汤十决无当前……西流之水东流河，一去不还奈子何！’”

【释义】陈安于东晋列国时，曾对前赵刘曜作战，陇上人作歌称颂他的英勇。后因用作咏武士的典故。

【例句】子虽躯干小，老气横九州。（杜甫《送韦十六评事充同谷郡防御判官》2273）这里用《陇上歌》语，暗将韦评事同陈安相比拟。

### 躯不贲

【出典】《汉书》卷七十七《盖宽饶传》：“宽饶……数上疏谏争，太子庶子王生高宽饶节，而非其如此，予书曰：‘……君不惟蓬氏之高踪，而慕子胥之未行，用不贲之躯，临不测之险，窃为君痛之。’”唐·颜师古注：“不贲者，言无贲量可以比之，贵重之极也。”

【释义】西汉时，盖宽饶好谏争，王生劝他不要用宝贵的生命冒险，有“不贲之躯”语，言生命至为贵重。后因用作劝人保重的典故。

【例句】况又婴疹疾，宁保躯不贲。（韩愈《寄崔二十六立之》3817）这里用以自叹身体多病，生命难保。

### 徙帝

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“乃求楚怀王孙心民间，为人牧羊，立以为楚怀王。……与怀王都盱眙。”“楚兵已破于定陶，怀王恐，从盱眙之彭城。”“乃尊怀王为义帝。项王欲自王，先王诸将相。”“汉之元年四月，诸侯罢戏下，各就国。项王出之国，使人徙义帝，曰：‘古之帝者地方千里，必居上游。’乃使使徙义帝长沙郴县，趣义帝行，其群臣稍稍背叛之，乃阴令衡山、临江王击杀之江中。”

【释义】项羽分封诸王后，曾自彭城迁义帝于郴县，并暗中将义帝杀害。

【例句】徙帝留余地，封王表旧城。（骆宾王《早发淮口望盱眙》858）盱眙为义帝建都之地。这里是因望盱眙而追忆项羽徙杀义帝的往事。

### 徙薪

【出典】见“曲突徙薪”条。

【释义】见“曲突徙薪”条。

【例句】①吾嘉徙薪智，祸乱何由生。（权德舆《读穀梁传二首》其一3605）这里自陈读史感想，以为当防患于未然。②拯溺休规步，防虞要徙薪。（李商隐《送从翁东川弘农尚书幕》6252）作者追叙唐高祖李渊创业，这里用“徙薪”典，表现李渊为拯救天下而起兵反隋更立新朝。

### 得陇望蜀

【出典】《东观汉记》卷九《岑彭传》：岑彭“与吴汉围嚣于西城。敕彭

曰：‘两城若下，便可将兵南击蜀虏。人若不知足，既平陇，复望蜀。每一发兵，头鬓为白。’”

【释义】东汉光武帝刘秀，敕令岑彭于攻取陇西后继续进兵击蜀，有“既平陇，复望蜀”之语。后因用作比喻贪心不足的典故。

【例句】物苦不知足，得陇又望蜀。（李白《古风》其二十三1674）这里借以感叹人心不知满足。

### 得蔡邕书

【出典】晋·张华《博物志》卷六《人名考》：“蔡邕有书近万卷，汉末年馥数车与王粲。”参见“书籍尽与”条。

【释义】见“书籍尽与”条。

【例句】不知登座客，谁得蔡邕书。（耿伟《题清源寺》2996）清源寺是王维的旧宅，这里化用典故，将王维比作蔡邕。

### 衔木鸟（衔石）

【出典】见“精卫”条。

【释义】见“精卫”条。

【例句】①拂波衔木鸟，偶宿泣珠人。（陶翰《送金卿归新罗》1477）金卿将渡海归新罗，这里借精卫填海事设想海鸟掠波的海景。②龙宫月明光参差，精卫衔石东飞时。（顾况《龙宫操》2941）这里以精卫故事衬托东海。③帝女飞衔石，蛟人卖泪销。（顾况《送从兄使新罗》2957）从兄赴新罗需泛海，这里用精卫事以切海程。④余魄岂能衔木石，独将遗恨付筵篔。（陈标《公无渡河》5769）诗中用精卫填海事，以反衬那位因丈夫淹死，自己也赴激流而死的妇人悲痛有余，而报仇之志不足。

### 衔芦

【出典】《淮南子·修务训》：“夫雁顺风以爱气力，衔芦而翔，以备矰弋。”东汉·高诱注：“衔芦所以令缴不得截其翼也。”晋·崔豹《古今注》卷中《鸟兽》：“雁，自河北渡江南，瘦瘠能高飞，不畏矰缴。江南沃饶，每至还河北，体肥不能高飞，恐为虞人所获，尝衔长芦可数寸，以防矰缴。”

【释义】古代有雁衔芦飞行以防矰弋的说法。后因用作咏雁的典故。

【例句】①雁矫衔芦内，猿啼失木间。（杜甫《远游》2527）这里以衔芦雁自喻远游劳顿。②飞鸣还接翅，行序密衔芦。（杜甫《续得观书迎就当阳居止正月中旬定出三峡》2554）这里以衔芦行序代“雁行”，用以比拟兄弟。③重阳秋雁未衔芦，始觉他乡节候殊。（刘商《重阳日寄上饶李明府》3456）这里以“雁未衔芦”指雁未按节候归来。④衔芦远雁愁萦缴，绕树啼猿怯避

弓。(武元衡《幕中诸公有观猎之作因继之》3560)这里以衔芦雁衬托射艺之高。⑤空悲鹭贴水，翻羨雁衔芦。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614)这里以雁衔芦比喻安全返回。⑥鸦翎羽箭山桑弓，仰天射落衔芦鸿。(李贺《野歌》4433)这里以衔芦鸿指飞雁。⑦万里衔芦别故乡，云飞雨宿向潇湘。(杜牧《雁》6030)这里用衔芦以切咏雁。⑧却恨衔芦雁，秋飞不向西。(刘威《秋日寄陈景孚秀才》6524)这里以“衔芦雁”代指书信。⑨如今天路多矰缴，纵使衔芦去也难。(陆希声《阳羨杂咏十九首·鸿盘》7915)这里说鸿雁衔芦也难以躲过矰缴，因而纷纷盘旋不去，借以咏“鸿盘”，暗寓对仕途艰险的感叹。

### 衔环(报恩环、汉环黄雀报)

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》：“父宝。”唐·李贤注引南朝梁·吴均《续齐谐记》：“宝年九岁时，至华阴山北，见一黄雀为鹞巢所搏，坠于树下，为蝼蚁所困。宝取之以归，置巾箱中，唯食黄花，百余日毛羽成，乃飞去。其夜有黄衣童子向宝再拜曰：‘我西王母使者，君仁爱救拯，实感成济。’以白环四枚与宝，‘令君子孙清白，位登三事，当如此环矣。’”参见“四代三公”条。

【释义】传说有黄雀以白环四枚报答杨宝救命之恩，使杨子孙四代三公。后因用作咏报恩的典故，也用以咏鸟。

【例句】①莫言不解衔环报，但问君恩今若为。(王缙《青雀歌》1310)这里用黄雀报恩事以衬托对青雀的吟咏。②日夕依仁全羽翼，空欲衔环非报德。(韦应物《宝观主白鸚鵡歌》2003)这里活用“衔环”典，借以咏白鸚鵡。③莫学衔环雀，崎岖漫报恩。(白居易《贖鸡》4750)诗咏作者贖鸡放生于双林园。这里对鸡说“莫学衔环雀”，表示不希望小鸡日后报恩。④迹留伤墮屣，恩在乐衔环。(杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026)这里以“衔环”为喻自述有报恩之心。⑤此时泣玉情虽异，他日衔环事亦同。(杨知至《复落后呈同年》6537)这里以“衔环”表明自己他日也会中第而报座主之恩。

### 衔杯对刘

【出典】《文选》卷四十七晋·刘伯伦(伶)《酒德颂》：“有大人先生……唯酒是务……先生于是方捧罍承槽，衔杯漱醪，奋髯踞蹠，枕曲藉糟，无思无虑，其乐陶陶。”

【释义】刘伶嗜酒，其《酒德颂》有“衔杯漱醪”语，后因用作咏酒友的典故。



【例句】 结绶还逢客，衔杯且对刘。（陈子昂《江上暂别萧四刘三旋欣接遇》913）这里以刘伶喻指刘三。

### 衔珠（报恩珠）

【出典】 见“隋珠”条。

【释义】 见“隋珠”条。

【例句】 ①今日伤蛇意，衔珠遂网如。（张说《端午三殿侍宴应制探得龟字》966）这里借以自述受恩难报的心情。②汉皇虚诏上，容有报恩珠。（沈佺期《移禁司刑》1050）这里借以表示如蒙宽赦当报圣恩的心意。

### 衔瑞图

【出典】 《春秋合诚图》：“黄帝游玄扈缙水上，与大司马容光等临观，凤皇衔图置帝前，帝再拜受图。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

【释义】 传说，凤凰曾衔图授于黄帝。后因用作咏帝王祥瑞的典故。

【例句】 自天衔瑞羽，飞下十二楼。（杜甫《凤凰台》2297）这里用凤凰图的传说，表现希望王朝中兴的愿望。

### 盘庚迁

【出典】 《史记》卷三《殷本纪》：“帝盘庚之时，殷已都河北，盘庚渡河南，复居成汤之故居，乃五迁，无定处。殷民咨胥皆怨，不欲徙。盘庚乃告谕诸侯大臣曰：‘昔高后成汤与尔之先祖俱定天下，法则可修，舍而弗勉，何以成德！’乃遂涉河南，治亳，行汤之政，然后百姓由宁，殷道复兴。”

【释义】 盘庚是殷朝中叶的君主，他曾带领百姓迁都于亳。后常用作咏迁都的典故。

【例句】 盘庚迁美土，陶侃效兼庸。（陈元光《落成会咏》650）这里借用“盘庚迁都”典，谓主人所迁新址，必是美土。

### 彩衣（彩服）

【出典】 见“老莱衣”条。

【释义】 见“老莱衣”条。

【例句】 ①舟也衣彩衣，告我欲通适。（杜甫《送李校书二十六韵》2278）这里以“衣彩衣”喻指李校书回家省亲。②熟精文选理，休觅彩衣轻。（杜甫《宗武生日》2635）这里教育宗武要勤奋学习，不必以娱亲为念。③朝夕高堂念，应宜彩服新。（杜甫《送孟十二仓曹赴东京选》2549）这里祝孟仓曹早日得官孝亲。④远传冬笋味，更觉彩衣春。（杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》2559）这里以“彩衣”称赞阳城郡王有孝亲之德。⑤不嗟荆宝退，能喜彩衣还。（钱起《送安都秀才北还》2637）这里以“彩衣”喻

指回家奉亲。①向家流水便，杯桔彩衣香。（钱起《送褚十一澡擢第归吴覲省》2637）这里合用“杯桔”（另见）、“彩衣”二典，谓褚澡归覲。②承颜看彩服，不觉别丹墀。（钱起《酬刘起居卧病见寄》2655）这里以“彩服”喻指刘起居卧病在家奉亲。③返子扬名后，方期彩服还。（独孤及《送阳翟张主簿之任》2774）这里期待张主簿成名后归乡奉亲。④凤雏联翼美王孙，彩服戎装拟塞垣。（卢纶《送李尚书郎君昆季侍从归覲滑州》3128）这里以“彩服”切李氏二子归覲。⑤彩衣人竞看，银诏帝亲书。（卢纶《送浑炼归覲却赴阙庭》3132）这里以“彩衣”切浑氏归覲。⑥知向东阳去，晨装见彩衣。（权德舆《送卢评事婺州省覲》3639）这里以“彩衣”喻指卢评事归覲。⑦带月轻帆疾，迎霜彩服新。（权德舆《送崔端公郎君入京覲省》3639）这里以“彩服”喻指崔端公之子省亲。⑧彩衣行不废，儒服代相传。（权德舆《送韩孝廉侍从赴举》3640）韩孝廉侍亲而行，这里用“彩衣行不废”点明此事。⑨先垄每怀风木夜，画堂无复彩衣时。（牟融《翁母墓》5313）这里以“彩衣”为喻，谓翁母去世，为子者难以再克尽娱亲之孝。⑩彩服鲜华覲渚宫，鲈鱼新熟别江东。（杜牧《送刘秀才归江陵》5975）这里以“彩服”切刘秀才归覲。

### 彩毫还郭璞

【出典】见“才尽”条。

【释义】见“才尽”条。

【例句】未把彩毫还郭璞，乞留残锦与丘迟。（李群玉《寄长沙许侍御》6598）这里反用江淹才尽典，称赞许侍御文才过人。

### 猪肝累

【出典】见“累安邑”条。

【释义】见“累安邑”条。

【例句】①猪肝无足累，马首敢辞勤。（独孤及《答李滁州忆玉潭新居见寄》2772）这里说，李氏所托之事对己并无麻烦。②谓乘鳧鸟朝天子，却愧猪肝累主人。（独孤及《酬常郡县见赠》2776）这里用闵贡事，对麻烦常郡县表示歉意。③鸡肋曹公忿，猪肝仲叔惭。（罗隐《寄洪正师》7612）这里以闵仲叔耻于接受猪肝的施舍比喻自己不愿寄食他乡、仰给于人。

### 猎较

【出典】《孟子·万章下》：“（孟子）曰：‘……孔子之仕於鲁也，鲁人猎较，孔子亦猎较。’”东汉·赵岐注：“猎较者，田猎相较夺禽兽，得之以祭，时俗所尚，以为吉祥。”

【释义】猎较为古代鲁国风俗，即在打猎时互相争夺猎物，以争得之

物祭祀。孟子说“鲁人猎较孔子亦猎较”，指孔子入乡随俗。后因用作咏入乡随俗的典故。

【例句】 猎较务同俗，全身斯为孝。（韩愈《答柳柳州食虾蟆》3828）这里用孔子入乡随俗事，对柳柳州（柳宗元）到南方从南方之俗“食虾蟆”表示赞同。

### 猗顿

【出典】 《史记》卷一二九《货殖列传》：“猗顿用鹽盐起。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《孔丛子》：“猗顿，鲁之穷士也。……闻朱公富，往而问术焉。朱公告之曰：‘子欲速富，当畜五牝。’于是乃适西河，大畜牛羊于猗氏之南，十年之间其息不可计，货拟王公，驰名天下。以兴富于猗氏，故曰猗顿。”

【释义】 猗顿为春秋时鲁人，以经营畜牧及盐业致富，货拟王公。后因用作咏富翁的典故。

【例句】 ①黎庶已同猗顿富，烟花却为相公贫。（章孝标《八上浙东元相》5748）这里用猗顿衬托民众的富裕。谓由于元稹的善政，越川百姓都已由穷变富。②乃于文学中，十倍猗顿富。（陆龟蒙《读襄阳耆旧传因作诗五百言寄皮袭美》7108）这里借“猗顿富”衬托皮日休（袭美）拥有极大的文字财富。

### 猛士

【出典】 见“大风歌”条。

【释义】 《大风歌》有“安得猛士兮守四方”语，后因用作咏将士御边的典故。

【例句】 ①出兵整肃不可当，为留猛士守未央。（杜甫《忆昔二首》其一2324）这里翻用“安得猛士守四方”语，感叹名将郭子仪被留京师不得御边。②公来练猛士，欲夺天边城。（杜甫《扬旗》2329）这里化用《大风歌》语意，谓严武练兵将为御边而战。③将军临气候，猛士塞风飙。（杜甫《哭王彭州抡》2550）这里化用《大风歌》语意，颂王抡。

### 猛兽奔

【出典】 《南史》卷五十《庾易传》附《庾黔娄传》：“庾黔娄字子贞，一字贞正。……仕齐为编令，政有异绩。先是县境多猛兽暴，黔娄至，猛兽皆度往临沮界，时以为仁化所感。”“梁台建，黔娄自西台尚书仪曹郎为益州刺史邓元起表为府长史、巴西梓潼二郡太守。”

【释义】 南朝齐时，庾黔娄为编县令，传说由于他施仁政，县内猛兽都奔出县界。后因用作称美地方官施仁政的典故。

【例句】 出牧历三郡，所居猛兽奔。（李白《赠宣城赵太守悦》1760）这

里借以赞扬赵太守施行仁政，卓有成效。

### 馆陶园

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“帝姑馆陶公主号窦太主……主寡居，年五十余矣，近幸董偃……爰叔（谓偃）曰：‘顾城庙远无宿宫，又有获竹籍田，足下何不白主献长门园？此上所欲也……’偃顿首曰：‘敬奉教。’入言之主，主立奏书献之。上大说，更名窦太主园为长门宫。”三国魏·如淳注：“窦太主园在长门。长门在长安城东南。”

【释义】汉馆陶公主曾献长门园，馆陶园指此。后用作咏贵族园林的典故。

【例句】猎逢韩嫣骑，树识馆陶园。（杜牧《忆游朱坡四韵》6959）这里以汉馆陶园喻指唐代贵族园林。

### 馆陶恩

【出典】《后汉书》卷十下《皇后纪》附《皇女》：“皇女红夫，十五年封馆陶公主，适驸马都尉韩光。”

【释义】东汉明帝刘庄（刘秀之子）封其妹红夫为馆陶公主。“馆陶恩”指此。后因用作咏公主的典故。

【例句】早加于氏对，偏占馆陶恩。（窦常《凉国惠康公主挽歌》3031）这里以馆陶公主比拟惠康公主。

### 脚敲两舷

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·夏统传》：统至洛阳“会三月上巳，洛中王公已下并至浮桥，士女骈阗，车服焯路。统时在船中……（太尉复充）问：‘卿居水滨能随水戏乎？’答曰：‘可。’统乃操柁正櫓，折旋中流。……统曰：‘……伍子胥谏吴王，言不纳用，见戮投海，国人痛其忠烈，为作《小海唱》。今欲歌之。’……统于是以足叩船，引声嗷嗷，清激慷慨，大风应至，含水嗽天，云雨响集，叱咤欢呼。”

【释义】夏统为西晋会稽隐士。他于洛阳泛舟水戏，唱吴歌《小海唱》。演唱之时，风波汹涌，云雨响集。他脚叩船舷，表现出放荡不羁的性格。后因用作咏泛舟的典故。

【例句】撑舟昆明度云锦，脚敲两舷叫吴歌。（韩愈《奉酬卢给事云夫四兄曲江荷花行见寄并呈上钱七兄阁老张十八助教》3833）这里借用夏统事，表现自己散官无事，常在昆明池中划船取乐，意含对高士风度的仰慕之情。

### 脱骖

【出典】见“晏婴”条。

【释义】春秋齐晏婴曾解驂马贖出越石父。后因用脱驂作为慷慨解囊济人急难、礼贤下士的典故。

【例句】分宅脱驂同，感激怀未济。(杜甫《八哀诗·赠秘书监江夏李公邕》2352)这里用脱驂典，称颂李邕有济人急难的美德。

### 脱貂贖醕(不识金貂重)

【出典】《晋书》卷四十九《阮籍传》附《阮孚传》：“孚，字遥集。……避乱渡江，元帝以为安东参军。蓬发饮酒，不以王务婴心。”“迁黄门侍郎、散骑常侍。尝以金貂换酒，复为所司弹劾，宥之。”

【释义】东晋人阮孚嗜酒，曾以金貂(一种高官的冠饰)换酒。后因用作咏饮酒的典故。

【例句】①不识金貂重，偏惜玉山颓。(骆宾王《畴昔篇》836)这里借以追述自己昔日寄情饮酒的生活。②脱貂贖挂醕，射雁与山厨。(王维《过崔驎马山池》1274)这里借以表现酒宴间宾主畅饮。

### 脱鞬鷹

【出典】《东观汉记》卷十三《赵勤》：“(桓)虞乃叹曰：‘善吏如良鷹矣！下鞬即中。’”

【释义】东汉时，桓虞曾用鞬(臂套)上之鷹比喻良吏善于纠察奸徒。

【例句】今君得所附，势若脱鞬鷹。(韩愈《送侯参谋赴河中幕》3803)这里用“脱鞬鷹”比喻侯参谋获得了大展其才的机会，谓其赴河中幕正是得其所哉。

### 脱屣<sup>1</sup>

【出典】《史记》卷十二《孝武本纪》：“申功田：‘汉主亦当上封，上封则能仙登天矣……’于是天子曰：‘嗟乎！吾诚得如黄帝，吾视去妻子如脱屣耳。’”“脱屣”一作“脱屣”，见《汉书》卷二十五上《郊祀志上》。

【释义】汉武帝曾说，如能登仙将抛弃妻子如脱屣。后因用作咏弃家求仙的典故。

【例句】①忘缘祛天说，脱屣恨不早。(独孤及《早发若岷驿望庐山》2767)这里自谓恨未能早日弃家累而求仙。②仙成脱屣去，匡恋拂弓号。(刘禹锡《浙西李大夫述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》4099)这里以“脱屣”喻指唐穆宗李恒因服方药而死。③东林有踟躅，脱屣期共攀。(贾岛《酬栖上人》6622)这里表示有弃家求佛之意。

### 脱屣<sup>2</sup>

【出典】《三国志》卷二十四《魏书·崔林传》：“林曰：‘刺史视去此州如

脱屣，宁当相累邪？”

【释义】三国时，魏国幽州刺史崔林曾说“视去此州如脱屣”，将抛弃官职比作脱鞋，意谓毫不顾恋。后用为典实。

【例句】①辞满如脱屣，立言无否臧。（李颀《送刘四》1342）这里借以称颂刘四秩满辞官毫无顾恋。②疏受杜门期脱屣，买臣归邸忽乘轺。（李绅《初秋忽奉诏除浙东观察使检校右貂》5470）这里以“脱屣”比喻毫无顾惜地辞去官职。

### 象鸟

【出典】东汉·王充《论衡》卷四《书虚》：“传书言：舜葬于苍梧，象为之耕；禹葬会稽，鸟为之田。盖以圣德所致，天使鸟兽报祐之也。……实者，苍梧多象之地，会稽众鸟所居。……象自蹈土，鸟自食苹。土蹶草尽，若耕田状，壤靡泥易，人随种之，世俗则谓为舜、禹田。”

【释义】古代传说，舜、禹葬时，德感上苍，象为耕田，鸟为耕地。后因用作咏帝王丧葬的典故。

【例句】万方同象鸟，举袂满秋尘。（李商隐《昭肃皇帝挽歌辞三首》其三6202）这里暗将唐武宗李炎同舜禹相比，谓万民为李炎之死感到悲痛。

### 象罔

【出典】《庄子·天地》：“黄帝游乎赤水之北，登乎昆仑之丘而南望。还归，遗其玄珠。使知索之而不得，使离朱索之而不得，使舆诘索之而不得也。乃使象罔，象罔得之。”

【释义】庄子寓言云，黄帝遗失玄珠（指王道），派象罔将玄珠寻回。象罔是一全寓言人物，意为“无心”。后因用作寻求天道的典故。

【例句】①冥心一悟虚无理，寂寞玄珠象罔中。（刘沧《宿题天坛观》6799）这里以象罔之得玄珠比喻自己体会到虚无之理。②赤水梦沉迷象罔，翠华恩断泣芙蓉。（曹鄴《题濮庙》6866）这里用以表现帝王失道。

### 象物知奸

【出典】《左传·宣公三年》：“楚子问鼎之大小轻重焉。（王孙满）对曰：‘在德不在鼎。昔夏之方有德也，远方图物，贡金九牧，铸鼎象物，百物为之备，使民知神奸。故民入川泽山林，不逢不若。螭魅罔两，莫能逢之，用能协于上下以承天休。’”晋·杜预注：“罔鬼神百物之形，使民逆备之。”

【释义】周大夫王孙满对楚王说，夏禹铸鼎的本意是把各种妖魔神怪形象铸在鼎上，使人们易于识别，加以防备。

【例句】余闻古夏后，象物知神奸，山林民可入，魍魉莫逢旃。（韩愈

《谢自然诗》3765)这里用“象物知奸”典，赞美夏禹利用铸鼎帮助人们识别各种妖魔鬼怪，借以慨叹夏禹之后中断了这好的传统，因而妖怪横行。

### 象帝

【出典】《老子》第四章：“吾不知谁知子，象帝之先。”

【释义】《老子》有“象帝之先”语，说我不知“道”从何产生，只知它出现于天帝之先。

【例句】象帝威容大，仙宗宝历踪。(韩愈《奉和杜相公太清宫纪事陈诚上李相公十六韵》3866)作者称颂李唐先祖出于老子，这里以象帝代称老子。

### 祭遵

【出典】祭遵，东汉颍川人。从汉光武征河北，为军市令、刺奸将军。建武二年，拜征虏将军，封颍阳侯。为人廉洁，赏赐皆分与士卒。雅好儒术，虽在军旅，不忘礼乐。是云台二十八将之一。范升称他“清名闻于海内，廉白著于当世”。见《后汉书》卷二十《祭遵传》。

【释义】祭遵为东汉立国时期的功臣，后世多用以比拟德高望重的大臣。

【例句】人思崔琰议，朝掩祭遵公。(张九龄《和姚令公哭李尚书义》608)这里以“祭遵”比李尚书。

### 祭遵布被

【出典】《后汉书》卷二十《祭遵传》：“祭遵字弟孙，颍川颍阳人也。少好经书，家富给，而遵恭俭，恶衣服。……建武二年春，拜征虏将军，封颍阳侯。……遵为人廉约小心，克己奉公，堂赐辄尽与士卒，家无私财，身衣韦絺，布被，夫人裳不加缘，帝以是重焉。”

【释义】东汉时，征虏将军祭遵生活俭朴，穿用粗衣、布被。

【例句】孔伋编袍，祭遵布被。(李翰《蒙求》9962)这里举祭遵俭朴事作为提供学童学习典故之一则。

### 逸少

【出典】《晋书》卷八十《王羲之传》：“王羲之字逸少，司徒导之从子也。……及长，辩赡，以骨鲠称，尤善隶书，为古今之冠，论者称其笔势，以为飘若浮云，矫若惊龙。”

【释义】晋书法家王羲之字逸少，隶书被誉为“古今之冠”，曾任会稽内史，于会稽留连山水。后因用作称美书法的典故，也用于咏会稽。

【例句】①赠言王逸少，已见曲池平。(孙逖《登越州城》1197)这里用

王羲之等兰亭集会，曲水流觞事，自述越州思古之情。④邹枚入梁苑，逸少在山阴。(刘长卿《寄会稽公徐侍郎》1489)这里因地相切，以王羲之借指徐侍郎。⑤碑缺曹娥宅，林荒逸少居。(刘长卿《无锡东郭送友人游越》1532)这里是用越州人物遗迹，以切友人去向。⑥不知王逸少，何处会群贤。(孟浩然《上巳洛中寄王九迥》1634)这里用兰亭集会事，以王羲之借指王迥，以切上巳寄友。⑦王逸少，张伯英，古来几许浪得名。(李白《草书歌行》1729)这里借王羲之衬托作者对怀素草书的称赏。⑧今来并得三般事，灵运诗篇逸少书。(郑畋《酬隐珪舍人寄红烛》6464)这里将隐珪舍人赠诗的亲笔题书比作王羲之的墨迹，意在称美。

### 逸足

【出典】《文选》卷十七东汉·傅武仲(毅)《舞赋》：“良骏逸足，踔捍凌越。”唐·李善注：“逸，疾也。”

【释义】逸足本指骏马快步。后用以比喻才能出众的人。

【例句】逸足皆先路，穷郊独向隅。(温庭筠《宿中书怀呈友人》6732)这里作者以“逸足”提领全诗，点出才能超逸者皆先于自己而成名。

### 旋毛在腹

【出典】《尔雅·释畜》：“回毛在膺，宜乘。”《注》引樊光曰：“伯乐相马法，旋毛在腹下如乳者，千里马也。”

【释义】旧传旋毛在腹是千里马的标志。后因用作咏马的典故。

【例句】伯乐向前看，旋毛在腹间。(李贺《马诗二十三首》其十八4405)这里以旋毛在腹指千里马。

### 烹小鲜(烹鲜、烹小鳞)

【出典】《老子》第六十章：“治大国若烹小鲜。”三国魏·王弼注：“不扰也。”汉·河上公注：“鲜，鱼。烹小鱼，不去肠，不去鳞，不敢挠，恐其糜也。”《韩非子》卷六《解老》：“烹小鲜而数挠之则贼其泽，治大国而数变法则民苦之，是以有道之君贵静，不重变法，故曰：‘治大国者若烹小鲜。’”

【释义】烹小鲜意为烹小鱼。烹小鱼不得乱搅动，老子认为治国不得扰民，故比之烹小鱼。后因用“烹小鲜”或“烹鲜”比喻治国之道，也用来比喻以优异的才能治理政事。

【例句】①彼卿有令弟，小邑试烹鲜。(李颀《赠别穆元林》1345)这里说穆元林之弟在小邑作官。②宝剑诚可用，烹鲜是虚弃。(刘长卿《送薛据宰涉县》1552)这里借以对薛氏在县令任上未尽才具表示惋惜。③家怜双鲤断，才愧小鳞烹。(刘长卿《至德三年春正月时谬蒙差摄海盐令闻王师收二



京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555)作者当时任海盐令。这里以谦词喻指此事。⑤君作烹鲜用，谁膺仄席求。(杜牧《牧陪昭应卢郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罢府周岁公宰昭应牧在淮南廩职叙旧成二十二韵用以投寄》6008)这里以“烹鲜用”喻指卢氏出宰昭应。

### 烹鱼(烹鲤)

【出典】 见“双鲤”条。

【释义】 古乐府有“呼儿烹鲤鱼，中有尺素书”之语。后因用作接阅书信的典故。

【例句】 ①旧交何以赠，客至待烹鱼。(苏颋《饒泽州卢使君赴任》812)这里借以表示期待卢使君来信。②雕虫蒙记忆，烹鲤问沈绵。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2512)这里以“烹鲤”喻指友人慰问自己的来信。③异日始离抱，维思烹鲤鱼。(权德舆《送许著作分司东都》3631)这里以“烹鲤鱼”表示希望许著作来信。

### 商山老(商山翁、商山芝、商老、商岩)

【出典】 《汉书》卷七十二《王贡两龚鲍传序》：“汉兴有东园公、绮里季、夏黄公、角里先生，此四人者，当秦之世，避而入商雒深山，以待天下之定也。”唐·颜师古注：“即今之商州商雒县山也。”参见“四皓”条、“紫芝”条、“羽翼”条。

【释义】 秦末汉初，四皓为避世曾隐居商雒山，相传曾作紫芝歌。后因以商山老或商山芝作为咏隐士的典故。由于四皓曾下山辅佐太子，诗文中也以四皓喻指东宫官员。

【例句】 ①昔托游河乘，再备商山皓。(许敬宗《奉和执契静三边应诏》462)作者曾任太子右庶子，这里自比四皓，喻指此事。②招贤已得商山老，托乘还徵邳下才。(贾曾《奉和春日出苑瞩目应令》762)诗为应太子令而作，这里用四皓喻指东宫大臣。③望苑长为客，商山遂不归。(陈子昂《题田洗马游岩楮棹》916)这里用四皓比拟以隐士应征居官的田游岩。④行当封侯归，肯访商山翁。(王维《送陆员外》1241)作者当时半隐于终南山，这里以“商山翁”自喻。⑤旷哉远此忧，冥冥商山皓。(储光羲《效古二首》其一1380)这里借羡慕四皓自述远世避乱的愿望。⑥欲寻商山皓，犹恋汉皇恩。(李白《别韦少府》1786)这里以“寻商山皓”自述有隐居之念。⑦荣乐一如此，商山老紫芝。(李白《张相公出镇荆州寻除太子詹事余时流夜郎行至江夏与张公去千里公因太府丞三昔使车寄罗衣二事及五月五日赠余诗余答此诗》1818)张镐时任东宫属官，这里以四皓相切。⑧千载商山芝，往者东门瓜。

(杜甫《喜晴》2271) 这里追怀四皓用以衬托下文自谓遁世已晚的思绪。①知名未足称，局促商山芝。(杜甫《幽人》2287) 这里以商山喻指幽人隐居之所。②商山议得失，蜀主脱嫌疑。(杜甫《昔游》2357) 这里追怀四皓助太子事，借以寄慨。③羽翼怀商老，文思忆帝尧。(杜甫《收京三首》其二2409) 这里以四皓喻指李泌，李泌曾隐居嵩山，后下山辅佐肃宗。④常怪商山老，兼存翊赞功。(杜甫《秋峡》2526) 这里引四皓年高尚能羽翼太子事，借以衬托自叹衰老的思绪。⑤悠哉千里心，欲采商山芝。(贾至《寓言二首》其一2593) 这里以采商山芝喻指遁世隐居。⑥曾是商山老，尘心莫问年。(耿沔《春寻柳先生》2984) 这里以四皓比拟柳先生。⑦商山将避汉，晋室正藩周。(武元衡《和杨弘微春日曲江南望》3565) 这里以商山避汉喻指杨氏有意隐居。⑧阮巷惭交绝，商岩愧迹疏。(崔备《使院忆山中道侣兼怀李约》3586) 这里用商山四皓事，以“商岩”代指山中道侣的居处，自谓友人疏于拜访。⑨商老深寻，谢公远攀。(令狐楚《赋山》3752) 这里用四皓深寻以切咏山。⑩商山有病客，言贺舒庞眉。(刘禹锡《和河南裴尹侍郎宿斋天平寺诣九龙祠祈雨二十韵》3983) 作者当时任太子宾客，分司东都。这里以商山四皓自喻。⑪麦陇和风吹树枝，商山逸客出关时。(刘禹锡《和留守令狐相公答白宾客》4064) 白居易当时被任为太子宾客，分司东都，将出关至洛阳这里以商山四皓喻指白居易。⑫借问商山贤四皓，不知此后更何如。(许皎《七老诗会》5263) 这里以“商山四皓”喻指其他几位参加诗会的老人，用此典表明他们都是年老有德的贤人。⑬遥羨商山翁，闻歌紫芝秀。(李德裕《早入中书行公主册礼事毕登集贤阁成咏》5395) 这里的“商山翁”指商山四皓，他们翊卫完太子后仍旧归隐。曾隐居终南山。作者远望终南山，以遥羨商山翁隐居作歌表示自己思隐之情。⑭味掩商山芝，英迟首阳蕨。(李德裕《忆药苗》5402) 这里的“商山芝”指紫芝。借以衬托药苗滋味之美。用此典有暗示此药苗属于隐者之意。⑮更欲寻芝术，商山便寄家。(许浑《灞东题司马郊园》6043) 这里以“商山寄家”喻指隐遁山林的愿望。⑯东归自是缘清兴，莫比商山咏紫芝。(许浑《送陆拾遗东归》6114) 这里以商山四皓事为衬托，谓陆拾遗此去并非归隐。⑰商岭采芝寻四老，紫阳收求访三茅。(许浑《亡题》6137) 这里以入商山寻四皓表示自己有意入山访道求长生之术。⑱庙前亦有商山路，不学老翁歌紫芝。(许浑《旌儒庙》6140) 这里借秦时避世的高山四皓反衬入世儒者被坑杀的可悲遭遇。⑲无谋静国东归去，羞过商山四老祠。(段成式《题商山庙》6771) 汉高祖欲废太子，赖商山四皓辅佐得以保全，这里说自己羞过四老祠，意在叹惜自己无谋静国，实在暗抒感慨。⑳商于避世堪同日，渭曲逢时必有年。(方于《赠中岩王处士》7479) 这里借以称颂

王处士是商山四皓一流的隐士。㉓劝君登商山，不用觅商山皓。(贯休《送卢舍人三首》其二9336)作者劝勉卢舍人积极辅佐君主，这里以“不用觅商山皓”表示自己的心意。㉔寻常藜杖九衢里，莫是商山一皓无。(贯休《遇道者》9417)这里用商山四皓之一比拟所遇道者。

### 商羊舞

【出典】汉·刘向《说苑·辨物》：“其后齐有飞鸟一足，来不下于殿前，舒翅而跳。齐侯大怪之。又使聘问孔子。孔子曰：‘此名商羊，急告民趣治沟渠，天将大雨。’于是如之。天果大雨。诸国皆水，齐独以安。孔子归，弟子请问。孔子曰：‘异哉！小儿谣曰……儿又有两两相牵，屈一足而跳曰：‘天将大雨，商羊起舞。’今齐获之，亦其应也。’夫谣之后，未尝不有应随者也”。东汉·王充《论衡·变动》：“商羊者，知雨之物也，天且雨，屈其一足起舞矣。”

【释义】传说，齐地有鸟名商羊，天将大雨，商羊屈一足而起舞。后因用作咏雨的典故。

【例句】①自是湘州石燕飞，那关齐地商羊舞。(李端《荆门歌送兄赴夔州》3240)诗咏荆门之雨，故说与齐地之商羊舞无关。②百足虽捷捷，商羊亦翹翹。(元稹《酬刘猛见送》4501)这里活用“商羊”典，以一足的商羊鸟同百足的马陆虫并举，表现物各有性，各得其所，作者当时贬官在外，有暗以一足的商羊自况之意。

### 商君阡陌

【出典】《史记》卷六十八《商君列传》：商鞅“为田开阡陌封疆，而赋税平。”“卫鞅既破魏还，秦封之於、商十五邑，号为商君。”

【释义】阡陌为田间小路。战国时秦相商鞅曾开阡陌，整顿田亩。后因用作咏农田的典故。

【例句】汉帝宫将苑，商君陌与阡。(张九龄《奉和吏部崔尚书雨后大明朝堂望南山》597)这里以“商君陌”代指终南山下的田野。因地属昔日的秦国，故称商君陌阡。

### 商受斲涉

【出典】《尚书·周书·秦誓下》：“今商王受，狎侮五常，荒怠弗敬，自绝于天，结怨于民，罔朝涉之胫，剖贤人之心。”旧题汉·孔安国传：“冬月，见斲涉水者，谓其胫耐寒，斲而视之。……酷虐之甚。”

【释义】殷朝帝辛，世称纣王，即商受，他是著名的暴君，见冬季有人涉水，下令斲其胫，看它何以耐寒。

【例句】 南风拂孕，商受斲涉。(李瀚《蒙求》9962) 这里举商纣斲涉水者胫事作为提供学童学习典故之一则。

### 商弦

【出典】 《列子·汤问》：“(师文)于是当春而叩商弦以召南吕，凉风忽至，草木成实。”晋·张湛注：“商，金音，属秋。南吕，八月律。”“得秋气，故成熟。”

【释义】 古人以宫商角徵羽五音合四季，认为商弦是秋天的音乐。后因用作咏秋凉的典故。

【例句】 韩凭舞羽身犹在，素女商弦调未残。(王起《青帝》5558) 这里的“商弦”指秋天的音乐，此处用以喻寒凉，谓春天已到，但寒意未消。由于素女为善弹奏的女神故而用以修饰。

### 商陵

【出典】 见“别鹤操”条。

【释义】 “商陵”，指商陵牧子。相传，他因妻未生子，迫于亲命，休妻另娶，悲而作《别鹤操》。

【例句】 ①商陵迫礼教，妇出不能止。(白居易《和微之听妻弹别鹤操因为解释其义依韵加四句》4974) 这里用商陵牧子休妻作歌的传说解释《别鹤操》的内容。②无儿虽命薄，有妻偕老矣。幸免生别离，犹胜商陵民。(白居易《和微之听妻弹别鹤操因为解释其义依韵加四句》4974) 作者与元稹当时皆暮年无子。这里以商陵牧子被迫休妻为衬托，谓自己与元稹虽无儿而能与妻偕老亦足以欣慰。

### 商歌(商声讴)

【出典】 《淮南子·汜论训》：“夫百里奚之饭牛，伊尹之负鼎，太公之鼓刀，宁戚之商歌，其美有存焉者矣。”东汉·高诱注：“宁戚卫人也，商旅于齐，宿郭门外，疾世商歌以干桓公。”参见“歌牛下”条。

【释义】 商歌意为悲凉之歌。宁戚曾歌商歌得见齐桓公，并被授官。后因用作自伤不遇或自荐谋官的典故。

【例句】 ①滥窃商歌听，时忧卞泣珠。(杜甫《舟出江陵南浦奉寄郑少尹》2561) 这里借“商歌”感叹知己难逢。②商歌还入夜，巴俗自为邻。(杜甫《与严二郎奉礼别》2584) 这里以悲歌自伤的宁戚自喻。③日夕云台下，商歌空自悲。(钱起《秋馆言怀》2676) 这里以“商歌”自抒失意寥落之情。④魏阙望中何日见，商歌奏罢复谁听。(严维《书情献相公》2917) 这里反用宁戚事，自伤不遇。⑤寄言同声子，为我商声讴。(韩愈《驺虞》3782) 这里的“商

声讴”指悲愤的歌声。作者希望友人回寄诗歌，共同抒发对世人骛骛不分的愤懑。⑤商歌如不顾，归棹越南谿。（杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十四韵》6027）这里以“商歌”喻挂期望援引的请求。

### 商瞿有庆迟（商瞿）

【出典】《孔子家语》卷十《七十二弟子解》：“梁鮒……年三十未有子，欲出其妻，商鞅谓曰：‘子未也。昔吾年三十八无子，吾母为吾更取室。夫子使吾之齐，母欲请留吾。孔子曰：‘无忧也。瞿过四十，当有五丈夫。’今果然。吾恐子自晚生耳，未必妻之过。’从之。二年而有子。”

【释义】孔子弟子商瞿年过四十方得子。后用作咏晚年得子的典故。

【例句】①商瞿五十知无子，更付琴书与仲宣。（元稹《听琴弹别鹤操》4596）这里以商瞿自比，自谓至今仍然无子，只好将琴书传与别姓的才士。

②商瞿未老犹希冀，莫把家金便付人。（元稹《酬乐天余思不尽加为六韵之作》4601）此诗为酬白居易之作。白居易原诗有“琴书何必求王粲，与女犹胜与外人”之句。元稹此诗以“商瞿”为喻，谓自己与白居易有可能如商瞿晚年得子，不必急忙把家业传给外人。

③孤单同伯道，迟暮过商瞿。（白居易《阿崔》5091）作者五十八岁才得子阿崔，这里以暮年得子的商瞿为衬托，自述得子之迟。④方同王衍钟情切，犹念商瞿有庆迟。（李群玉《哭小女痴儿》6601）这里以“商瞿有庆迟”点明痴儿是晚得之女，更增失女之痛。

### 章台

【出典】《汉书》卷七十六《张敞传》：“敞无威仪，时罢朝会，过走马章台街，使御史驱，自以便面拊马。”三国魏·孟康注：章台街“在长安中。”晋·臣瓌注：“在章台下街也。”

【释义】章台街是汉代长安城中的一条繁华街道，因位于章台（战国时建）之下而得名。后常用作咏长安的典故，也用作娼楼妓馆或游乐场所的代称。

【例句】①蹀躞朝驰过上苑，踟蹰暝走发章台。（乔知之《羸骏篇》876）这里用“走马章台”典以切咏马，谓所咏之马得意时曾驱走于长安繁华街道。

②章台折杨柳，春日路旁情。（崔国辅《长乐少年行》1203）这里借以表现主人公的狎妓生活。

③驿使前日发章台，传道长安春早来。（崔颢《渭城少年行》1324）这里以“章台”点明驿使来自长安。

④骑别章台晚，舟行洛水春。（储光羲《秦中送人觐省》1413）这里以“章台”点明送别于长安。

⑤青云年少子，挟弹章台左。（李白《少年子》1708）这里以“章台”表现贵族少年遨游于长安繁华的街巷。

⑥夫子红颜我少年，章台走马著金鞭。（李白《流夜

郎赠辛判官》1751)这里借以表现昔日在长安的风流得意的生活。⑦今朝章台别，杨柳亦依依。(韦应物《赠别河南李功曹》1934)这里以“章台”点明送别于长安。⑧寂寞想章台，始叹云泥隔。(钱起《离居夜雨奉寄李京兆》2613)这里以同张京兆(敞)有关的章台街代指李京兆。⑨鸣鞭晓出章台路，叶叶春衣杨柳风。(韩翃《少年行》2758)这里以章台路喻指花街柳巷，借以衬托所咏少年的为人。⑩近映章台骑，遥分禁苑春。(李观《御沟新柳》3597)这里以汉长安城的章台街切京都。⑪京兆归何处，章台空暮尘。(刘禹锡《再伤庞尹》4107)这里以走马章台街的京兆尹张敞比拟庞尹。⑫空知有善相，不解走章台。(李贺《马诗二十三首》其十九4404)这里以章台喻指市俗之地。⑬章台从掩映，郢路更参差。(李商隐《赠柳》6152)此诗以柳喻人，暗讽幕中同僚。这里以“章台”点明其人原在京城供职。⑭巴雷隐隐千山外，更作章台走马声。(李商隐《柳》6153)诗谓听到雷声，便联想到长安章台走马之声。这里以章台作为京城的标志，借以自述希望迁回长安的思绪。⑮梅花大庾岭头发，柳絮章台街里飞。(李商隐《对雪二首》其一6169)章台有柳树，这里以章台柳絮比喻飞雪。⑯桃绶含情依露井，柳绵和忆隔章台。(李商隐《临发崇让宅紫薇》6184)这里以章台代指京城。以章台柳喻指在朝中作官的人。⑰章台街里芳菲作，且问宫腰损几枝。(李商隐《回中牡丹为雨所败二首》其一6251)这里以章台的柳树暗喻在长安作官的友人，表示关切之情。⑱若教得似红儿貌，走马章台任道迟。(罗虬《比红儿诗》其七十一7629)这里说，张敞之妻若有红儿之美，他会更加迷恋，迟迟不去上朝。

### 章华台(章华宴)

【出典】《左传·昭公七年》：“楚子成章华之台，愿与诸侯落之。”《后汉书》卷八十下《文苑传·边让传》：边让《章华赋》：“(楚灵王)于是遂作章华之台……设长夜之淫宴，作北里之新声。”

【释义】章华为春秋时楚灵王所造台名，故址在今湖北监利县。后常用作咏帝王享乐或咏楚地的典故。

【例句】①昔日章华宴，荆王乐荒淫。(陈子昂《感遇诗三十八首》其二十八889)这里以章华台的游宴表现楚王的荒淫生活。②章华台南莎草齐，长河柳堤连金堤。……章台玉颜年十六，小来能唱西梁曲。(李涉《寄荆娘写真》5424)这里借“章华台”点明荆娘是楚人。③燕台高百尺，燕灭台亦平。……何似章华畔，空余禾黍生。(聂夷中《燕台二首》其二7296)这里借楚灵王所造享乐之台，反衬燕台，表现作者对燕王礼贤的仰慕之情。

### 章甫

【出典】《庄子·逍遥游》：“宋人资章甫而适诸越，越人断发文身，无

所用之。”唐·成玄英疏：“资，货也……章甫，冠名也。故孔子生于鲁，衣逢掖；长于宋，冠章甫。而宋实微子之裔，越乃太伯之苗，二国贾迁往来，乃以章甫为货。且章甫本充首饰，必须云鬢承冠，越人断发文身，资货便成无用。”

【释义】章甫，殷代冠名，传留于宋人。越人断发文身，不戴帽子，宋人带着章甫到越国去卖，无人需要。后因用来比喻不合时宜或无人赏识。

【例句】①越俗鄙章甫，打心空自怜。（宋之问《玩郡斋海榴》625）作者由咏海榴而想到自己滞留僻郡，这里用《庄子》故事，自叹屈居外官不能才尽其用。②何人识章甫，而知骏蹄踠。（韩愈《赠别元十八协律六首》其一3826）这里以“章甫”代指元协律，谓元氏至此，此地无人赏识其文才。③愁向公庭问重译，欲投章甫作文身。（柳宗元《柳州峒氓》3937）这里用“投章甫作文身”表示自己抛弃中原的服装，入乡随俗，接近峒氓。④不肯资章甫，胜衣披木兰。（皎然《送至洪沙弥赴上元受戒》9233）作者送至洪沙弥受戒，诗中以不肯资章甫点明至洪不受冠礼，以切受戒。

### 章甫西东

【出典】《礼记·儒行》：“孔子对曰：‘丘少居鲁，衣逢掖之衣；长居宋，冠章甫之冠。’”参见“东西南北人”条。

【释义】孔子曾戴章甫冠，并自称东西南北之人。后用以比喻奔波道路上儒者。

【例句】青囊仍隐逸，章甫尚西东。（杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2399）这里转述河南韦尹询问作者近况之语，以奔波道路的孔子比拟作者。

### 鸾鹤

【出典】《乐府诗集》卷五十八南朝宋·汤惠休《楚明妃曲》：“惨驾鸾鹤，往来仙灵。”

【释义】古代神话传说中的神仙常乘鸾、鹤。后因用作咏仙家的典故。

【例句】①顿觉鸾鹤迹，忽为烟雾飞。（姚系《五老峰大明观赠隐者》2855）这里以崇奉鸾鹤作为神仙的标志，将“大明观隐者”喻为仙人。②群仙下云龙出水，鸾鹤交飞半空里。（卢纶《愁愿寺石磬歌》3149）这里写仙人被磬声吸引，用鸾鹤衬托仙人的游踪。③烟霄不可仰，鸾鹤自追随。（卢纶《太白西峰偶宿车祝二尊师石室晨登前嶽凭眺书怀即事寄呈凤翔齐员外张侍御》3160）诗中将车祝二尊师描绘为仙翁，这里用鸾鹤为衬托。④鸾鹤共裴回，仙官使者催。（韦渠牟《步虚词十九首》其四3530）这里用鸾鹤以切游仙。

### 鸾镜(青鸾独绝、鸾影、分鸾)

【出典】南朝宋·范泰《鸾鸟诗序》：“昔罽宾王结置峻邠之山，获一鸾鸟，王甚爱之。欲其鸣而不致也，乃饰以金樊，绘以珍羞。对之愈戚，三年不鸣。其夫人曰：‘尝闻鸟见其类而后鸣，何不悬镜以映之。’王从其意，鸾睹形悲鸣，哀响中霄，一奋而绝。”(据《艺文类聚》卷九十引)此事亦见南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三，作“罽宾国王买得一鸾……冲霄一奋而绝。”

【释义】传说一鸾鸟被捉，三年不鸣，于镜中自顾身影后，哀鸣而死。后常用作妇女失偶自伤的典故。

【例句】①龙飙去去无消息，鸾镜朝朝减容色。(骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》839)这里用鸾镜暗切女道士有闺思之苦。②影中金鸂飞不灭，台下青鸾思独绝。(李白《代美人愁镜二首》其二1883)这里借以表现思妇的悲愁。③鱼轩海上遥，鸾影月中销。(顾况《晋公魏国夫人柳氏挽歌》2956)这里用“鸾镜”典，以“鸾影销”喻指柳氏之死。④分鸾岂遐阻，别剑念相寻。(杨衡《夷陵郡内叙别》5280)这里以“分鸾”喻指夫妇分居两地，以点破“叙别”。

### 望夫山(望夫石、望夫台)

【出典】南朝宋·刘义庆《幽明录》：“武昌阳新县，北山上有望夫石，状若人立者，传云：昔有贞妇，其夫从役，远赴国难，妇携弱子钱送此山，立望而死，形化为石。”(据《太平御览》卷四四〇引)南朝梁·顾野王《舆地志》：“南陵县有女观山，俗传云：昔有妇人，夫官于蜀，屡愆秋期，忧思感伤，登此骋望，因化为石，如人之形。”(据《太平御览》卷五十二引)北魏·酈道元《水经注》卷十《浊漳水》：“漳水又东北历望夫山，山之南有石人，伫于山上，状有怀于云表，因以名焉。”

【释义】传说武昌有望夫石，为古代征人妇送行时立望所化。又，南陵有女观山，山上有思妇盼夫所化之石。漳水一带有望夫山，后因用作咏思妇的典故。

【例句】①常存抱柱信，岂上望夫台。(李白《长干行二首》其一1695)这里说与丈夫厮守没有相思之苦。②望夫登高山，化石竟不返。(李白《拟古十二首》其十二1862)诗借去妇寄慨，这里用传说表现女主人公对丈夫依恋难舍。③白玉高楼看不见，相思须上望夫山。(李白《别内赴徵三首》其一1883)这里借以表现设想中妻子对自己的思念。④望夫山上花犹发，新妇江边莺未稀。(李嘉祐《送郑正则汉阳迎妇》2164)这里说郑正则的新妇正等待他去迎接。⑤惆怅忠贞徒自持，谁祭山头望夫石。(李绅《过荆门》5462)



这里用武昌典故以切过荆门，感叹有人祭鬼庙而无人祭望夫石，暗寓忠贞者不为世人所重的不平。④便是孤帆从此去，不堪重上望夫山。（慎氏《感夫诗》8993）作者被丈夫休弃，这里用不堪重上望夫山表现自己对丈夫的眷恋之情。

### 望云

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“帝尧者，放勋，其仁如天，其知如神。就之如日，望之如云。”唐·司马贞《史记索隐》：“如云之覆渥，言德化广大而浸润生人，人咸仰望之，故曰如百谷之仰膏雨也。”

【释义】《史记》对帝尧有“望之如云”的描述。后世因用作仰望贤君的典故。

【例句】望云思圣主，披雾忆群贤。（王维《游悟真寺》1292）这里用《史记》颂尧语意，抒写思念君主的情怀。

### 望仙台

【出典】《三辅黄图》卷三《甘泉宫》：“集灵宫、集仙宫、存仙殿、存神殿、望仙台、望仙观，俱在华阴县界，皆武帝宫观名也。”

【释义】望仙台为汉武帝时所建宫观之一，在华州华阴县。后常用作咏宫苑或升仙的典故。

【例句】①天寒邵伯树，地阔望仙台。（杜甫《巴山》2585）时唐代宗李豫出奔在陕州，这里用遥接陕州的望仙台表现作者对代宗处境的关切。②一宅柳花今似雪，乡人拟筑望仙台。（窦常《过宋氏五女旧居》3034）这里用“望仙台”以登仙比喻五女入宫。

### 望白云

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷一《停云序》：“停云，思亲友也。樽湛新醪，园列初荣，愿言不从，叹息弥襟。”

【释义】陶潜有《停云》诗，咏思亲友。后因用作思念亲故的典故。

【例句】老罢知明镜，悲来望白云。（杜甫《怀旧》2458）这里化用《停云》诗意，表现思念故友之情。

### 望尘

【出典】《晋书》卷五十五《潘岳传》：“岳性轻躁，趋世利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，与崇辄望尘而拜。”

【释义】潘岳等谄事权贵，远望贾谧车扬尘即迎拜。后因用作谄事显贵的典故。

【例句】魏勃扫门，潘岳望尘。（李瀚《蒙求》9962）这里引潘岳对权贵

望尘而拜事，作为提供学童学习典故之一则。

### 望苑

【出典】《汉书》卷六十三《戾太子传》：“戾太子据，元狩元年立为皇太子……及冠就宫，上为立博望苑，使通宾客。”

【释义】望苑即博望苑，为汉武帝之子戾太子刘据的宫苑。后因用作咏太子宫苑的典故。

【例句】①名参汉望苑，职述景题舆。（杜甫《寄李十四员外布十二韵》2481）李员外任司议郎为东宫官员。这里以“名参汉望苑”作比。②望苑迁词客，儒林拜丈人。（李端《喜皇甫郎中拜谕德兼集贤学士》3265）左右谕德为唐东宫官属，这里以“望苑”点明皇甫郎中拜谕德。

### 望帝

【出典】见“杜宇”条。

【释义】望帝为传说中战国时蜀王杜宇之号，据说，他死后化为杜鹃鸟。后因用作咏帝王之死的典故。

【例句】①望帝传应实，昭王问不回。（杜甫《秋日荆南怀述三十韵》2562）这里借蜀地传说，以古蜀国之望帝比拟李隆基，感叹太上皇李隆基之死。②庄生晓梦迷蝴蝶，望帝春心托杜鹃。（李商隐《锦瑟》6144）作者当时在蜀。这里用望帝事以切蜀地，借杜鹃哀鸣“不如归去”寄托自己思念家室的情思。

### 望梅

【出典】见“遥止渴”条。

【释义】见“遥止渴”条。

【例句】①少留攀桂树，长渴望梅林。（崔备《清溪路中寄诸公》3585）这里用望梅止渴事，自述旅途的艰辛。②望梅阁老无妨渴，画饼尚书不救饥。（白居易《每见吕南二郎中新文辄窃有所叹惜因成长句以咏所怀》5239）作者深以自己无力帮助吕、南二郎中为憾，这里化用望梅止渴典，聊以自嘲。③思君览章句，还复如望梅。（李山甫《山中依韵答刘书记见赠》7370）这里用望梅止渴来比喻作者思念刘书记而不可见，只得凭读他的诗来空想其人。④病想医门渴望梅，十年心地已成灰。（罗隐《丁亥岁作》7604）这里用渴望梅比喻自己多年渴求功名。

### 望铜台

【出典】《文选》卷六十晋·陆士衡（机）《吊魏武帝文序》：“见魏武帝《遗令》……又曰：‘吾婕妤妓人，皆著铜爵台，于台堂上，施八尺床，总帐，朝晡

上脯糒之属，月朝十五，辄向帐作妓。汝等时时登铜爵台，望吾西陵墓田。”

【释义】曹操临终前，曾留《遗令》，命诸子于自己死后时时望西陵墓田。后用作哀挽皇帝之死的典故。

【例句】恭闻天子孝，不忍望铜台。（武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其二3558）这里以魏武帝曹操之死比拟唐顺宗李诵之死，说新即位的宪宗李纯不忍望其父陵墓。

## 望舒

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“前望舒使先驱兮，后飞廉使奔属。”汉·王逸注：“望舒，月御也。”

【释义】望舒为古代神话传说中替月亮驾车的仙人。后因用作月亮的代称。

【例句】①望舒三五夜，思尽谢玄辉。（钱起《寄鄂州郎士元使君》2627）这里以“望舒”指月亮。②空阶一片下，争若摧琅玕。谓是夜气灭，望舒质其团。（韩愈《秋怀诗十一首》其九3767）这里的“望舒”指月亮。诗言静夜听到落叶声以为是月轮坠地。

## 庶几

【出典】《周易·系辞下》：“子曰：‘颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行也。’”唐·孔颖达疏：“此节论贤人唯庶于几，虽未能知几。故引颜氏之子以明之也，其殆庶几乎者，言圣人知几，颜子亚圣，未能知几，但殆近庶慕而已。”

【释义】孔子曾用“庶几”称赞颜氏之子，说他近于圣人“知几”（知微）的境界。

【例句】钱神任尔知无敌，酒圣于吾亦庶几。（杜牧《题桐叶》5958）这里以“庶几”表示自己对酒的尊崇。

## 庶女振风

【出典】《淮南子·览冥训》：“庶女叫天，雷电下击。景公台陨，支体伤折，海水大出。”东汉·高诱注：“庶贱之女，齐之寡妇，无子不嫁，事姑谨敬。姑无男有女，女利母财，令母嫁妇，妇益不肯。女杀母以诬寡妇，妇不能自明，冤结叫天，天为作雷电，下击景公之台陨坏也，毁景公之支体，海水为之大溢出也。”《文选》卷三十九南朝梁·江文通（淹）《诣建平王上书》：“昔者贱臣叩心，飞霜击于燕地，庶女告天，振风袭于齐台。”

【释义】传说，春秋时，齐国寡妇蒙冤难明而呼天，天为之击雷，江淹引此事有“庶女告天，振风袭于齐台”语。后因用作蒙冤感天的典故。

**【例句】** ①庶女号苍天，震风击齐堂。(李白《古风》其三十七1676) 这里用齐妇感天事，衬托自己含冤难明。②庶女弄风，邹衍降霜。(李瀚《蒙求》9960) 这里举庶女呼天，振风袭台事作为提供学童学习典故之一则。

### 庾中庶(庾尚书)

**【出典】** 《梁书》卷四十九《文学传上·庾於陵传》附《庾肩吾传》：“肩吾字子慎。八岁能赋诗，特为兄於陵所友爱……累迁中录事谏议参军，太子率更令，中庶子。初，太宗在藩，雅好文章士，时肩吾与东海徐禔……同被赏接……太清中，侯景寇陷京都，及太宗即位，以肩吾为度支尚书。”

**【释义】** 南朝梁诗人庾肩吾曾任太子中庶子、度支尚书，因称庾中庶，又称庾尚书。后常用作咏诗人的典故。

**【例句】** ①当从庾中庶，诗客更何人。(耿沛《春日游慈恩寺寄畅当》2985) 这里以庾肩吾喻指诗人畅当。②闻寻周处士，知伴庾尚书。(杨巨源《郊居秋日酬奚赞府见寄》3741) 这里以庾尚书喻指奚赞府的诗友。

### 庾公<sup>1</sup>

**【出典】** 《北史》卷八十三《文苑传·庾信传》：“庾信字子山，南阳新野人也。……(梁元帝即位)转右卫将军，封武康县侯，加散骑常侍，聘于西魏。属大军南讨，遂留长安……周孝闵帝践阼，封临济县子，除司水下大夫。出为弘农郡守。迁骠骑大将军、开府仪同三司，司宪中大夫，进爵义城县侯。俄拜洛州刺史。信为政简静，吏人安之。”

**【释义】** 庾信初仕梁，出使西魏，值西魏灭梁，稽留长安，入周曾官洛州刺史。

**【例句】** 三川难可见，应惜庾公才。(岑参《故河南尹岐国公赠工部尚书苏公挽歌二首》其二2094) 唐河南府即北周洛州，这里用曾任洛州刺史的庾信指河南尹苏公。

### 庾公爱月

**【出典】** 《世说新语·容止》：“庾太尉在武昌，秋夜气佳景清，使吏殷浩、王胡之之徒登南楼理咏。音调始遒，闻函道中有履声甚厉，定是庾公。俄而率左右十许人步来，诸贤欲起避之。公徐曰：‘诸君少住，老子于此处兴复不贱！’因便据胡床，与诸人咏讌，竟坐甚得任乐。”

**【释义】** 晋人庾亮任江荆豫州刺史治武昌时，曾出席部属南楼赏月之会。后因用作长官属吏宴集或赏月的典故。

**【例句】** ①庾公爱秋月，乘兴坐胡床。(李白《陪宋中丞武昌夜饮怀古》1848) 作者于武昌陪饮联想起庾亮赏月的往事，暗以庾亮比宋中丞，并抒

怀古之情。② 绛老问年须算字，庾公逢月要题诗。（杨巨源《送绛州卢使君》3725）这里以庾亮借指卢使君。③ 楼移庾亮千山月，树待袁宏一扇风。（罗隐《途中献晋州孟中丞》7536）这里以庾亮比拟孟中丞。悬想孟氏到任后的情景。④ 庾监高楼月，袁郎满扇风。（罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619）这里追述郑尚书（处海）的经历，暗以庾亮比拟郑氏。⑤ 庾公明月吟连曙，谢守青山春入秋。（吴融《离宫溪感事献郑员外》7892）作者曾在荆南节度使成纳幕府任职，这里用庾亮同属吏在荆州赏月事，借以追述自己依投成纳的这段经历。

### 庾公病

【出典】《晋书》卷七十三《庾亮传》：“会寇陷邾城，毛宝赴水而死。亮陈谢，自贬三等，行安西将军。……亮自邾城陷没，忧慨发疾。会王导薨。征亮为司徒、扬州刺史，录尚书事，又固辞。”

【释义】东晋时，庾亮都督六州诸军事，领三州刺史。因失陷邾城忧虑发病，自贬三等。

【例句】庾公念病宜清暑，遣向僧家居上方。（何元上《所居寺院凉夜输情呈上吕和叔温郎中》5353）吕温当时因诬构宰相李吉甫，被贬为道州刺史，且生病在身。这里以庾亮相比。

### 庾杲莲

【出典】《南齐书》卷三十四《庾杲之传》：“庾杲之字景行，新野人也。……出为王俭卫军长史，时人呼俭府为芙蓉池。……杲之风范和润，善音吐。世祖令对虏使，兼侍中。上每叹其风器之美，王俭在座，曰：‘杲之为蝉冕所照，更生风采。’”参见“莲花府”条。

【释义】南朝齐时，卫将军王俭府被称为芙蓉池（莲花池）。庾杲之曾任卫将军长史，仪表出众。后因用庾杲莲称庾杲之，并用作称美幕宾的典故。

【例句】诸生个个王恭柳，从事人人庾杲莲。（李商隐《行至金牛驿寄兴元渤海尚书》6199）这里以庾杲之比喻“渤海尚书”的幕僚。称美他们都是一表人才。

### 庾征西

【出典】《晋书》卷七十三《庾亮传》：“陶侃薨，迁亮都督江、荆、豫、益、梁、雍六州诸军事，领江、荆、豫三州刺史，进号征西将军。”《晋书》卷七十七《殷浩传》：“殷浩字深源，陈郡长平人也。”“三府辟，皆不就。征西将军庾亮引为记室参军，累迁司徒长史。”

【释义】晋征西将军庾亮曾辟殷浩为记室参军。后因用作咏知遇之情

的典故。

**【例句】**不遇庾征西，云谁展怀抱。(萧颖士《仰答韦司业垂访五首》其三1596)作者任广陵参军事时，韦司业(述)曾荐举自代。这里暗以得到庾亮援引的殷浩自比，对韦氏表示感激之情。

### 庾郎

**【出典】**《南齐书》卷三十四《庾杲之传》：“庾杲之，字景行，新野人也。……(官)尚书驾部郎。清贫自业，食唯有韭薤、滷韭，生韭杂菜或戏之曰：‘谁谓庾郎贫，食飧尝有二十七种。’言三九也。……庾之风范和润，善音吐。……上每叹其风器之美。”

**【释义】**南朝齐庾杲之曾任尚书驾部郎，人称庾郎。庾氏有风范而家贫，后因用作咏情郎或贫士的典故。

**【例句】**①庾郎年最少，青草妒春袍。(李商隐《春游》6212)这里以庾氏自比，自喜正值青春年少。②庾郎盘马地，却怕有春泥。(唐彦谦《春雨》7694)这里以庾郎借指女主人公所挂念的郎君。

### 庾信园(庾园、园同庾信)

**【出典】**北周·庾信《庾子山集》卷一《小园赋》：“余有数亩敝庐，寂寞人外，聊以拟伏腊，聊以避风霜。”

**【释义】**北周作家庾信有数亩小园，他曾咏入《小园赋》中。

**【例句】**①却寻庾信小园中，闲对数竿心自足。(张南史《竹》3361)庾信《小园赋》中有“三竿两竿之竹”语，这里用其意以咏竹。②寒露潘省夜，木落庾园秋。(武元衡《闻相公三兄小园置宴以元衡寓直因寄上兼呈中书三兄》3569)这里以庾信小园喻指相公三兄的小园。

### 庾信哀(庾信赋、庾鬓斑、伤心庾开府、惆怅庾公)

**【出典】**北周·庾信《庾子山集》卷二《哀江南赋序》：“信年始二毛，即逢丧乱，薏是流离，至于暮齿。《燕歌》远别，悲不自胜；楚老相逢，泣将何及……追为此赋，聊以记言，不无危苦之辞，唯以悲哀为主。”《北史》卷八十三《文苑传·庾信传》：“转右卫将军，封武康县侯，加散骑侍郎聘于西魏。属大军南讨，遂留长安。江陵平，累迁仪同三司。周孝闵帝践阼……迁骠骑大将军、开府仪同三司……信虽位望通显，常作卿关之思，乃作《哀江南赋》以致其意。”

**【释义】**北周著名诗人庾信，字子山，南阳新野人，历任南朝梁东宫学士，右卫将军，出使西魏时，梁为西魏所灭，留仕西魏。西魏亡，仕北周，官至骠骑大将军、开府仪同三司，人称庾开府。庾信身在北周，心向江

南，曾作《哀江南赋》，抒写乡关之思。后因用作感乱伤时异域思乡的典故。

【例句】①庾信哀虽久，何曠好不忘。（杜甫《上兜率寺》2462）这里以遭乱衰时的庾信自喻。②哀伤同庾信，述作异陈琳。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2574）这里自伤遭乱有如庾信。③伤心庾开府，老作北朝臣。（司空曙《金陵怀古》3321）这里追思入北周后怀念金陵的庾信。④凄凉庾信赋，千载共伤情。（吕温《题梁宣帝陵二首》其二4165）作者咏后梁中宗宣帝萧誉之陵墓。这里引庾信《哀江南赋》伤悼梁亡事，借以映衬自己凭吊时的感伤之情。⑤戊辰年向金陵过，惆怅闲吟忆庾公。（杜牧《江南怀古》5964）作者生活在王朝统一的时代抒写金陵怀古之情，追忆起庾信由于南北之隔而作《哀江南赋》的故事，深为感叹。⑥分薄嵇心懒，哀多庾鬓斑。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里借庾信自述悲怀。⑦何因携庾信，同去哭徐陵。（李商隐《闻蕃明凶问哭寄飞卿》6150）这里用徐庾交好事，以庾信借指温庭筠（飞卿），表明温氏为死者的好友。⑧可怜留著临江宅，异代应教庾信居。（李商隐《过郑广文旧居》6180）此诗为作者任太学博士时所作。这里用庾信曾居宋玉旧居事，以宋玉旧居喻指广文博士郑虔旧居，以庾信自比。借咏庾信进宋玉旧宅，感慨自己也当了类似广文博士的闲官。⑨可怜庾信寻荒径，犹得三朝托后车。（李商隐《宋玉》6207）这里借赞叹庾信得为文学侍从之臣，寄托自己沉沦使府的哀怨。⑩庾信生多感，扬朱死有情。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这里以庾信自比，自叹一生多有感伤之事。⑪哀同庾开府，瘦极沈尚书。（李商隐《有怀在蒙飞卿》6248）这里以庾信为喻，自述感伤哀怒之情。⑫不胜庾信乡关思，遂作陶潜归去吟。（李群玉《请告南归留别同馆》8600）这里以庾信自比，表明自己乡思的深重。⑬拥肿烦庄辩，槎牙费庾词。（陆龟蒙《奉和袭美古杉三十韵》7164）庾信有《枯树赋》。这里用费“庾词”形容古杉树枝错杂难于描绘。⑭乱后江山悲庾信，夜来烟月属袁宏。（郑谷《次韵和礼部卢侍郎江上秋夕寓怀》7736）这里用庾信《哀江南赋》比喻卢侍郎江上寓怀之作。⑮地壮孙权气，云凝庾信愁。（韦庄《润州显济阁晓望》8019）润州地邻南朝京城金陵，庾信的《哀江南赋》就是以感叹“金陵瓦解”为发端的。作者登临润州楼阁，念及庾信的乡关之思，这里用“庾信愁”表现自己念及庾信的思绪。

## 庾亮（庾公<sup>2</sup>）

【出典】《晋书》卷七十三《庾亮传》：“累迁给事中、黄门侍郎、散骑常侍。”“亮乃求外镇自效，出为持节、都督豫州扬州之江西宣城诸军事、平

西将军、假节、豫州刺史，领宣城内史。亮遂受命，镇芜湖……陶侃薨，迁亮都督江、荆、豫、益、梁、雍六州诸军事，领江、荆、豫三州刺史，进号征西将军……乃迁镇武昌。”

**【释义】** 庾亮字元规，明穆皇后之兄，美姿容，善谈论，性好《庄》、《老》，风格峻整，官至中书令、都督六州诸军事，领三州刺史。唐诗中常用以比喻镇守一方的军政长官。

**【例句】** ①春行板桥暮，应伴庾公还。（卢纶《送宋校书赴宣州幕》3126）这里以庾亮喻指宣州幕府长官。②君去庾公应借问，驰心千里大江流。（武元衡《送田三端公还鄂州》3563）这里以庾亮喻指鄂州幕府长官，请田氏代致问候。③梅仙调步骤，庾亮拂鞞鞞。（杜牧《奉送中丞姊夫侍自大理卿出镇江西叙事书怀因成十二韵》5991）这里以庾亮喻指作者所送的“姊夫”。④时伴庾公看海月，好吟诗断望潮楼。（章孝标《钱塘赠武翊黄》5754）这里以庾亮借指钱塘地方长官。⑤庾亮恃才高吏逸，方闻墨翰已成章。（方干《月》7494）这里用庾亮登南楼赏月事以切咏月。⑥寒食江天气最清，庾公屐望动高情。（皎然《奉和陆中丞使君长源寒食日作》9194）这里以庾亮借指陆中丞，谓陆氏触景赋诗。⑦庾亮风流谪，刘宽政事超。（贯休《避地毘陵上王愷使君》9385）这里以庾亮借指王愷使君，意在称美。

## 庾亮尘

**【出典】** 见“元规尘”条。

**【释义】** 见“元规尘”条。

**【例句】** ①曹瞒曾堕周郎计，王导难遮庾亮尘。（殷尧藩《襄口阻风》5569）这里借用当地故实，感叹风尘扑面。②物近刘舆招垢腻，风经庾亮污尘埃。（韩偓《驿步》7809）这里以“庾亮尘”为喻，抨击朱全忠以权势迫人。

## 庾敳堕幘

**【出典】** 《晋书》卷五十《庾峻传》附《庾敳传》：“敳字子嵩。……参东海王越太傅军事，转军谿祭酒。……敳有重名，为搢绅所推，而聚敛积实，谈者讥之。……时刘舆见任于越，人士多为所构，惟敳纵心事外，无迹可间。后以其性俭家富，说越令就换钱千万，冀其有吝，因此可乘。越于众坐中问于敳，而敳乃頹然已醉，幘堕机上，以头就穿取，徐答云：‘下官家有二千万，随公所取矣。’舆于是乃服。越甚悦，因曰：‘不可以小人之虑度君子之心。’”

**【释义】** 晋人庾敳于堕幘醉态之中应付了刘舆对他的陷害。



【例句】 庾凯(应作散)墮幘，龙逢板出。(李翰《蒙求》9963) 这里举庾敬墮幘事作为提供学童学习典故之一则。

### 庾悦吝子鹅

【出典】 《宋书》卷五十二《庾悦传》：“初，(刘)毅家在京口，贫约过常，尝与乡曲士大夫往东堂共射。时悦为司徒右长史，暂至京，要府州僚佐共出东堂。毅已先至，遣与悦相闻，曰：‘身久蹶顿，营一游集甚难。君如意人，无处不可为适，岂能以此堂见让。’悦素豪，径前，不答毅语。众人并避之，唯毅留射如故。悦厨饌甚盛，不及毅。毅既不去，悦甚不欢，俄顷亦退。毅又相闻曰：‘身今年未得子鹅，岂能以残炙见惠。’悦又不答。”

【释义】 南朝宋时，司徒右长史庾悦接待刘毅，刘毅点名想吃子鹅，庾悦不予理采。

【例句】 孔融不要留残脰，庾悦无端吝子鹅。(陆龟蒙《蔬食》7222) 这里活用庾悦事，自述喜吃蔬食。

### 庾楼(庾公楼、庾亮楼)

【出典】 见“庾公爱月”条。

【释义】 见“庾公爱月”条。

【例句】 ①池要山简马，月净庾公楼。(杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首》其一2545) 这里以庾公楼比拟郑监亭。②风前孟嘉帽，月下庾公楼。(独孤及《九月九日李苏州东楼宴》2775) 这里以庾亮南楼之会比拟李苏州东楼之宴。③庾亮楼何厄，陈蕃榻更崇。(窦庠《东都嘉量亭献留守韩仆射》3046) 这里以庾楼比拟嘉量亭。④定知有客嫌陈榻，从此无人上庾楼。(窦巩《登玉钩亭奉献淮南李相公》3050) 这里以庾楼衬托玉钩亭。⑤倘有登楼望，还应伴庾公。(戴叔伦《送万户曹之任扬州便归旧隐》3090) 这里将万户曹比拟为伴庾亮南楼赏月的殷浩。⑥坦腹定逢潘令醉，上楼应伴庾公闲。(卢纶《送中屠正字往湖南迎亲兼谒赵和州因呈上侍郎使君并戏简前历阳李明府》3127) 这里以庾亮喻指赵和州。⑦竟陵明月夜，为上庾公楼。(李端《送客赴江陵寄郢州郎士元》3251) 竟陵郡即唐郢州，郎士元时任郢州刺史，这里以庾亮喻指郎士元。⑧素魄近成班女扇，清光远似庾公楼。(李端《和李舍人直中书对月见寄》3272) 这里将李舍人对月同庆亮赏月相比拟。⑨遥想高楼上，唯君对庾公。(司空曙《龙池寺望月寄韦使君闾别驾》3311) 这里将韦使君与闾别驾同南楼赏月的庾亮及其属吏殷浩相比拟。⑩陶潜县里看花发，庾亮楼中对月明。(崔颢《书情寄上苏州韦使君兼呈吴县李明府》3347) 这里将韦使君比作庾亮。⑪相思玩华彩，因感庾公楼。(权德舆《初秋月夜

中书宿直因呈杨阁老》3624)这里以庾亮衬托自己望月之情。⑮待月登庾楼，排云上萧寺。(权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)这里追述昔日与友人宴集赏月的往事。⑯偏怀赏心处，同望庾楼前。(权德舆《酬裴端公八月十五日夜对月见怀》3647)这里用庾楼以切赏月。⑰竞夕文昌知有月，可怜如在庾楼中。(李逢吉《和严揆省中宿斋遇令狐员外当值之作》5365)这里用庾亮于武昌南楼赏月比拟严揆于宫中赏月。⑱时陪庾公赏，还悟脱烦囂。(杜牧《题吴兴消暑楼十二韵》5991)这里将消暑楼比作庾楼。⑲庾楼寒更忆，肠断雪千峰。(杨牢《奉酬于中丞登越王楼见寄之作》6542)这里以庾楼喻指越王楼，暗将于中丞比作庾亮。⑳何郎载酒别贤侯，更吐歌珠宴庾楼。(卢邺《和李尚书命妓钱崔侍御》6553)这里以“庾楼”代指宴别之所，亦含有对主人李尚书的赞美。㉑曾经庾亮三秋月，下尽羊昙两路棋。(岑参《上裴晋公》6850)这里暗用“庾楼”故事，以庾亮称美裴度，点明自己曾为裴度的宾从。㉒从此文星在何处，武牢关外庾公楼。(罗隐《送郑州严员外》7539)这里借庾公楼暗将严员外比作庾亮。㉓双旌相望处，月白庾公楼。(郑谷《送人之九江谒郡侯苗员外绅》7708)九江(即浔阳)为唐江州治所，此地有假托的庾公楼，这里用庾亮事表现被送者赴九江谒刺史。㉔庾楼清赏处，吟彻曙钟看。(郑谷《京兆府试残月如新月》7725)这里用庾亮登楼事以切赏月。㉕棹倚袁宏渚，帘垂庾亮楼。(郑谷《荆渚八月十五夜值雨寄同年李屿》7758)这里用“帘垂庾亮楼”表现未能赏月，并切合荆地。㉖江山胜他郡，闲赋庾楼诗。(杜荀鹤《送友人牧江州》7933)庾亮曾任江荆豫州刺史，江州浔阳有假托的庾楼。这里用赋庾楼诗点明友人出任江州刺史。㉗明月清风宗炳社，夕阳秋色庾公楼。(贺休《山居诗二十四首》其二9425)这里用“庾楼”典，追述自己依投地方长官的往事。

## 庾舅

【出典】《晋书》卷七十三《庾亮传》：“庾亮字之规，明穆皇后之兄也。”“及帝疾笃……加亮给事中，徙中书令。太后临朝，政事一决于亮。”“(苏)峻平……帝遣尚书、侍中手诏慰喻，‘此社稷之难，非舅之责也。’”《晋书》卷七《成帝纪》：“帝少而聪敏，有成人之量。南顿王宗之诛也，帝不之知，及苏峻平，问庾亮曰：‘常日白头公何在？’亮对以谋反伏诛。帝泣谓亮曰：‘舅言人作贼，便杀之，人言舅作贼，复若何？’亮惧，变色。庾亮尝送酒于江州刺史王允之，允之与犬，犬毙，惧而表之。帝怒曰：‘大舅已乱天下，小舅复欲尔邪？’恚闻，饮药而死。然少为舅氏所制，不亲庶政。”

【释义】 庾舅指东晋之庾亮。亮为成帝母庾太后的胞兄，官至中书令、都督江荆等六州诸军事、征西将军。成帝年幼，朝政决于庾亮。成帝对此不满，有“大舅乱天下”之语。后因用庾舅喻指揽权的外戚或大臣。

【例句】 庾舅已能窥帝室，王都还是晋人家。（罗隐《建康》7558）这里借咏东晋的衰乱，暗指唐末政权即将被“庾舅”似的人物（如朱温）所取代。

### 庾薛

【出典】 《北史》卷八十三《文苑传·庾信传》：“陈氏乃请王褒及信等十数人。武帝唯放王克……信及褒并措而不遣。寻徵为司宗中大夫。明帝、武帝并雅好文学，信特蒙恩礼。至于赵、滕诸王，周旋款至，有若布衣之交。群公碑志，多相托焉。唯王褒颇与信埒，自馀文人，莫有逮者。”参见“庾信哀”条。《北史》卷三十六《薛辩传》附《薛道衡传》：“子道衡，字玄卿……武平初，诏与诸儒修定五礼，除尚书左外兵郎……待诏文林馆，与范阳卢思道、安平李德林齐名友善。复以本官直中书省，寻拜中书侍郎，仍参太子侍读。齐后主之世，渐见亲用，与侍中斛律孝卿参预政事。”

【释义】 庾薛为庾信、薛道衡的合称，二人分别为北周、北齐的著名文学侍臣。

【例句】 北朝荣庾薛，西汉盛严徐。（常袞《晚秋集贤院即事寄徐薛二侍郎》2858）这里以庾薛比拟徐薛二侍郎。

### 庾翼服右军（传庾翼）

【出典】 《晋书》卷八十《王羲之传》：“羲之书初不胜庾翼、郗愔，及其暮年方妙。尝以章草答庾亮，而翼深叹伏，因与羲之书云：‘吾昔有伯英章草十纸。过江颠狈，遂乃亡失，常叹妙迹永绝。忽见足下答家兄书，焕若神明，顿还旧观。’”

【释义】 东晋时，书法家王羲之曾致书庾翼之兄庾亮，庾翼见到王的字迹，赞叹不已。后因用作称美工于书法的典故。

【例句】 ①逸翰应藏法，高词肯浪吟。数须传庾翼，莫独与卢谿。（李商隐《自桂林奉使江陵途中感怀寄献尚书》6239）这里以庾翼自喻，将尚书郑亚来信中的字迹比作王羲之的书法。②忆昔鄱阳寺中见一碣，逋翁词兮逋翁扎。庾翼未服王右军，李白不知谁拟杀。（贯休《读顾况歌行》9316）这里反用庾翼悦服王右军书法事，借以称颂顾况（逋翁）的书法妙胜前贤。

### 廊庙之具（廊庙才）

【出典】 《三国志》卷三十八《蜀书·许靖等传赞》：“许靖夙有名誉，既以笃厚为称，又以人物为意，虽行事举动，未悉允当，蒋济以为‘大较廊

庙器’也。”参见“许靖”条。

【释义】许靖曾被赞为“廊庙器”，即胜任朝廷要职的才具。后因用作称颂人有政治才干的典故。

【例句】①廊庙之具裴施州，宿昔一逢无此流。（杜甫《寄裴施州》2335）这里将曾任巴郡广汉太守的许靖同裴施州相比拟。②上无皋陶伯益廊庙才，的不能匡君辅国活生民。（白居易《雪中晏起偶咏所怀兼呈张常侍韦庶子皇甫郎中》5123）这里用廊庙才喻指治国安邦之才。

## 康乐

【出典】见“谢康乐”条。

【释义】见“谢康乐”条。

【例句】①且从康乐寻山水，何必东游入会稽。（李白《与谢良辅游泾川陵岩寺》1831）这里以谢灵运借指谢良辅，切合随游泾川。②宁嗟人世弃虞翻，且喜江山得康乐。（钱起《送毕侍御谪居》2603）这里以谢灵运比拟毕侍御。③康乐多新兴，题诗纪所经。（皇甫冉《送卢郎中使君赴京》2819）这里以谢灵运比拟卢使君，希望他题诗纪行。④篇咏投康乐，壶觞就步兵。（皇甫冉《闲居作》2828）这里以康乐喻指诗友。⑤远送临川守，还同康乐侯。（皇甫冉《送李使君赴抚州》2830）抚州即临川郡，这里将李使君同曾任临川内史的谢灵运相比拟。⑥国泰事留侯，山春纵康乐。（卢纶《奉陪侍中游石笋溪十二韵》3168）这里以放情山水的谢灵运自比。⑦莫废思康乐，诗情满沃洲。（李益《送襄阳李尚书》3220）这里以康乐为喻，期望李尚书以诗笔吟赏山水。⑧遥知异政荆门北，旧许新诗康乐齐。（崔峒《越中送王使君赴江华》3349）这里用谢灵运衬托王使君的诗才。⑨沧州值康乐，明月向元规。（杨巨源《怀德抒情寄上信州座主》3732）这里以谢灵运比拟信州座主。⑩康乐宠词客，清宵意无穷。（孟郊《夜集汝州郡斋听陆僧辩弹琴》4215）这里以谢灵运比拟夜集的主人（当系汝州刺史）。⑪曾是康乐咏，如今攀其英。（孟郊《赠苏州韦郎中使君》4229）这里以谢灵运衬托韦使君的诗才。⑫诗想怀康乐，文应吊子胥。（储嗣宗《得越中书》6884）这里的“怀康乐”是由得书而猜想友人在越中的行为，意在赞美友人的情趣。⑬右军书画神传髓，康乐文章梦授心。（齐己《荆州贯休大师旧房》9540）这里用谢灵运梦得佳句事，称颂贯休大师富有诗才。

## 康成

【出典】《后汉书》卷三十五《郑玄传》：“郑玄字康成，北海高密人也。”早年师事马融，“玄自游学，……学徒相随已数百千人。及党事起，……遂

隐修经业，杜门不出。”“凡玄听讲《周易》、《尚书》、《毛诗》、《仪礼》、《礼记》、《论语》……又著《天文七政论》、《鲁礼诂诂》……凡百余万言。玄质于词训，通人颇讥其繁。至于经传治轨，称为纯儒，齐鲁间宗之。”

【释义】郑玄字康成，为东汉经学大师。后因用作称颂人博学、通经的典故。

【例句】诗礼康成学，文章贾谊才。（郑愔《哭郎著作》1109）这里以郑玄为喻，称颂郎著作博学。

## 康侯马

【出典】《周易·晋卦》：“康侯用锡马蕃庶，昼日三接。”

【释义】《晋卦》云，康侯（周武王之弟康叔封）曾得到周成王所赐良马。后因用作咏马的典故。

【例句】青丝玉勒康侯马，孟水金堤滑伯城。（韩翃《送康洗马归滑州》2752）这里借康侯马切合任洗马的康氏所乘之马。

## 康衢咏（康衢颂德）

【出典】《列子·仲尼》：“尧治天下五十年，不知天下治欤，不治欤？不知亿兆之愿戴已欤？不愿戴已欤？……尧乃微服游於康衢，闻儿童谣曰：‘立我燕民，莫匪而极。不识不知，顺帝之则。’尧喜问曰：‘谁教尔为此言？’童儿曰：‘我闻之大夫。’问大夫。大夫曰：‘古诗也。’”

【释义】相传尧于康衢（四通八达的大路）听到颂德的童谣，后世遂把康衢谣作为颂扬帝德、赞美治世的典故。

【例句】①永言念成功，颂德临康衢。（李隆基《过晋阳宫》26）这里说听到了民间的颂德之声。②未知康衢咏，所仰惟年丰。（李适《重九日即事》46）这里说能否国治民安尚未可知。

## 鹿门

【出典】见“庞德公”条。

【释义】襄阳鹿门山为东汉庞德公携妻子隐居之地。后因用作咏隐居的典故。

【例句】①汉阴有鹿门，沧海有灵查。（杜甫《喜晴》2271）这里自述有效法庞德公遁世隐居之志。②未因乘兴去，空有鹿门期。（杜甫《冬日有怀李白》2399）这里感叹与李白相期归隐终未实现。③鹿门携不遂，雁足系难期。（杜甫《遣兴》2403）这里自叹未能如庞德公登鹿门携妻子同行。④岂望图麟阁，惟思卧鹿门。（李德裕《春日独坐思归》5402）这里用庞德公隐居鹿门山事，自述归隐之志。

## 鹿车

【出典】 见“伯伦随锺”条。

【释义】 晋名士刘伶嗜酒，常携酒乘鹿车出行，随处醉饮。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】 那原虽不无端醉，也爱临风从鹿车。（郑壁《和裘美索友人酒》7242）这里将索酒的皮日休（裘美）暗比作刘伶，以“从鹿车”表示愿与皮氏共饮。

## 鹿为马（鹿是马）

【出典】 见“指鹿”条。

【释义】 见“指鹿”条。

【例句】 ①休传鹿是马，莫信鶡如鸱。（杜甫《奉赠卢五丈参谋》2572）这里以“鹿是马”喻指朝有佞臣。②秦庭野鹿忽为马，巧伪乱真君试思。（李端《杂歌》3239）这里用“指鹿为马”事，感叹世事往往黑白颠倒。

## 鹿皮翁

【出典】 旧题汉·刘向《列仙传》卷下《鹿皮公》：“鹿皮公者，淄州人也，少为府小吏，才巧举手能成器械。岑山上有神泉，人不能至也。小吏白府君，请木工斤斧三十人，作转轮悬阁，意思横生。数十日，梯道四间成。上其巖作祠舍，留止其旁，绝其二间以自固。食芝草，饮神泉，且七十年。淄水来山下，呼宗族家室得六十余人，令上山半。水尽漂一郡，没者万计。小吏乃辞遣宗家令下山。著鹿皮衣，遂去复上阁，后百余年，下，卖药齐市。”

【释义】 鹿皮翁即鹿皮公，为传说中避世于山间木阁的神奇人物。

【例句】 ①但讶鹿皮翁，忘机对芳草。（杜甫《遣兴三首》其三2286）这里自述有效法鹿皮翁遁世之志。②生年鹖冠子，叹世鹿皮翁。（杜甫《耳聋》2526）这里以避世的鹿皮翁自喻。③倡和将雏曲，田翁号鹿皮。（杜甫《同豆卢峰知字韵》2576）这里以遁世的鹿皮翁自喻。

## 鹿鸣

【出典】 《诗经·小雅·鹿鸣》：“呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。”《鹿鸣·序》：“《鹿鸣》，燕群臣嘉宾也。”

【释义】 《鹿鸣》为古代宴宾之歌。后因用作咏宴宾的典故。

【例句】 ①小雅咏鹿鸣，食苹贵呦呦。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769）这里取《鹿鸣》诗“见食相呼”之意，表示希望王、李三友人能予以援引。②相公朝服立，工席歌鹿

鸣。礼终乐亦闋，相拜送于庭。(韩愈《此口足可惜赠张籍》3771) 这里用以表现张籍中进士后参加宴会。⑤苹甘谢鸣鹿，麴满斝罄瓶。(韩愈《答张彻》3780) 这里取《鹿鸣》诗宴宾礼贤之意，自谦对诸弟子实为礼贤的关系。⑥鹿鸣验食野，鱼乐知观濠。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944) 这里说，看到鹿在田野里食草和鸣叫，就象《诗经·鹿鸣》中所描写的呦呦鹿鸣，食野之苹。⑦问我栖栖何所适，乡人荐为鹿鸣客。(白居易《醉后走笔酬刘五主簿长句之赠兼简张大贾二十四先辈昆季》4812) 这里用“鹿鸣客”比喻自己被宣城太守举荐应试，取得了赴长安参加进士考试的资格。

## 鹿裘

【出典】 晋·皇甫谧《高士传》卷上：“荣启期者，不知何许人也。鹿裘带索，鼓琴而歌，孔子游于泰山，见而问之曰：‘先生何乐也？’对曰：‘……贫者士之常也，死者民之终也，居常以待终，何不乐也。’”《晋书》卷九十四《隐逸传·郭文传》：“郭文字文举，河内积人也。少爱山林，尚嘉遁。年十三，每游山林，弥旬忘反。父母终，服毕，不娶，辞家游名山……恒著鹿裘葛巾，不饮酒食肉，区种菽麦，采竹叶木实，贸盐以自供。”《晋书》卷九十四《瞿硎先生》：“瞿硎先生者，不得姓名，亦不知何许人也。太和末，常居宣城郡界文脊山中，山有瞿硎，因以为名焉。大司马桓温尝往造之。既至，见先生被鹿裘，坐于石室，神无忤色，温及僚佐数十人皆莫测之，乃命伏滔为之铭赞。竟卒于山中。”

【释义】 春秋时的荣启期，晋朝郭文、瞿硎先生，均为隐士，以鹿裘为衣。后因用“鹿裘”作为咏隐士的典故。

【例句】 ①带月乘渔艇，迎寒绽鹿裘。(秦系《山中崔大夫有书相问》2899) 这里以古代隐士自比。②空山三十年，鹿裘挂窗睡。(杜牧《送沈处士赴苏州李中丞招以诗赠行》5943) 这里将李处士比作古代的隐士。

## 麻姑

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷七《麻姑》：“汉孝桓帝时，神仙王远，字方平，降于蔡经家……即令人相访……麻姑至矣，来时亦先闻人马箫鼓声，既至，从官半于方平。麻姑至，蔡经亦举家见之，是好女子，年十八九许，于顶中作髻，馀发垂至腰，其衣有文章，而非锦绣，光彩耀目，不可名状。入拜方平……宴毕，方平、麻姑命驾升天而去。”参见“沧海桑田”条，“麻姑抓痒”条。

【释义】 麻姑为古代传说中相貌年轻的女仙人。

【例句】 ①西来青鸟东飞去，愿寄一书谢麻姑。(李白《有所思》1692)

这里借以表现思念仙女的遐想。②麻姑垂两鬓，一半已成霜。(李白《短歌行》1705)这里设想麻姑衰老，借以反衬人生短暂。③中有蓬海客，宛疑麻姑仙。(李白《赠嵩山焦炼师》1740)这里以“麻姑”比拟焦炼师道貌岸然。④吾曾弄海水，清浅嗟三变。果惬麻姑言，时光速流电。(李白《赠王汉阳》1754)这里说王汉阳象麻姑一样，看到人世沧桑之变。⑤西江上，风动麻姑嫁时浪。(顾况《古离别》2941)这里借传说中几见沧桑的女仙表现江上风浪一如远古。⑥远得麻姑音信否，浔阳江上不通潮。(顾况《题叶道士山房》2964)这里把叶道士描绘为麻姑的朋友，借以将叶道士喻为仙人。⑦欲共麻姑住，仙城半在空。(徐凝《武夷山仙城》5376)这里将武夷山仙城描绘为女仙麻姑居住之地，以突出一个“仙”字。⑧青鸟更不来，麻姑断书信。(鲍溶《怀仙二首》其一5501)这里以同女仙麻姑断绝书信，表现自己的怀仙之情。⑨恐是麻姑残米粒，不曾将与世人看。(施肩吾《洗丹砂词》5597)这里将丹砂比作女仙麻姑的残米粒，以渲染它的仙气。⑩好为麻姑到东海，劝栽黄竹莫栽桑。(李商隐《华山题王母祠》6147)这里化用麻姑三见东海桑田事，以劝神仙种竹不种桑，表明神仙的命运也不久长。意在嘲讽求仙。⑪欲就麻姑买沧海，一杯春露冷如冰。(李商隐《谒山》6208)这里以向“麻姑买沧海”暗喻拟向神仙乞得长寿。⑫麻姑古貌上仙才，谪向羞峰管玉台。(皮日休《华山李炼师所居》7067)这里以麻姑借指李炼师，切合她女道士的身份。⑬海下桃花千树开，麻姑一去不知来。(曹唐《小游仙诗九十八首》其四十六7349)这里以麻姑不来渲染仙境时间的漫长。⑭青童传语便须回，报道麻姑玉蕊开。(曹唐《小游仙诗九十八首》其八十一7351)这里借神话叙游仙所见。⑮辞我麻姑山畔去，蔡经踪迹必相亲。(李咸用《送李尊师归临川》7410)这里的麻姑山，指临川附近南城之麻姑山。作者用以点明李尊师的去向。所以选择此山作为临川的标志有切合李尊师的身份的意思。⑯曾于方外见麻姑，闻说君山自古无。(方干《题君山》7505)这里假托神仙麻姑之口，说明君山的神异绝妙。⑰疑是麻姑恼尘世，暂教微步下层城。(罗虬《比红儿诗》其八十五7630)这里说杜红儿是麻姑恼怒尘世而遣下凡的，借以表明杜红儿不同寻常，象仙女一般美好。

### 麻姑抓痒(麻姑搔背)

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷二《王远》：“麻姑手爪似鸟，经见之，心中念曰：‘背大痒时，得此爪以爬背当佳也。’远已知经心中所言，即使人牵经鞭之，谓曰：‘麻姑神人也，汝何忽谓其爪可爬背耶！’但见鞭着经背，亦莫见有人持鞭者。”参见“沧海桑田”条、“麻姑”条。



【释义】 仙女麻姑手似鸟爪，引起蔡经欲得其手爪以抓痒的念头。后因用作咏麻姑的典故，也借以表示舒适快意。

【例句】 ①明星玉女备洒扫，麻姑搔背指爪轻。（李白《西岳云台歌送丹丘子》1717）这里借以表现想象中月丘子游仙的情景。②杜诗韩集愁来读，似倩麻姑痒处抓。（杜牧《读韩杜集》5955）这里以麻姑抓痒比拟读韩杜作品带来的快意之感。③直遣麻姑与搔背，可能留命待桑田。（李商隐《海上》6199）这里用蔡经遇麻姑因心不敬遭鞭打事，谓求仙者即使真的遇到神仙也未必能求得长生。

### 麻中直

【出典】 见“倚麻”条。

【释义】 蓬草生在麻丛中，不扶它也会长直。荀子用以比喻人生在健康正直的人群中就能学好。后沿用为典。

【例句】 劲节暂因君子移，贞心不为麻中直。（李咸用《小松歌》7362）这里反用荀子语意，赞扬小松本身具有坚贞正直的禀性，不似蓬草要生在麻中才能长直。

### 麻衣

【出典】 见“白衣”条。参见“曹国麻衣”条。

【释义】 古代未仕者穿白衣，实即麻衣。后因用作咏未出仕的典故。

【例句】 ①暗惊凡骨升仙籍，忽讶麻衣谒相庭。（韩偓《及第过堂日作》7819）作者由举子而及第谒相，这里用“麻衣”表现原为举子。②此生今日似前生，重著麻衣特地行。（杜荀鹤《投宣谕张侍郎乱后遇谿陵》7962）这里借以自述重著士子之衣。③东归还著旧麻衣，争免花前有泪垂。（杜荀鹤《出关投孙侍御》7967）这里用“还著旧麻衣”比喻未能及第。

### 惜余光

【出典】 见“聚萤”条。

【释义】 见“聚萤”条。

【例句】 下帷如不倦，当解惜余光。（骆宾王《秋萤》851）这里暗用聚萤典，以切咏萤。

### 惟桑

【出典】 《诗经·小雅·小弁》：“维桑与梓，必恭敬止。”汉·毛氏传：“父之所树，己尚不敢不恭敬。”

【释义】 惟桑即维桑，是“维桑与梓”的省称。古人于宅边多种桑梓，后因用以代指乡里。

【例句】 讷知方拥簪，逢子敬惟桑。(崔善为《答王无功冬夜载酒乡馆》493)这里用“敬惟桑”切载酒乡馆。

## 惊人

【出典】 见“一鸣惊人”条。

【释义】 见“一鸣惊人”条。

【例句】 开端要惊人，雄跨吾厌矣。(韩愈《嘲鲁连子》3814)这里的“惊人”即“一鸣惊人”。句中用此典形容鲁连年轻，名本不著，而能折服田巴，出人意外。

## 惊坐

【出典】 《汉书》卷九十二《游侠列传·陈遵传》：“陈遵字孟公，杜陵人也。”“居长安中，列侯近臣贵戚皆贵重之。”“性嗜书，与人尺牍，主皆藏以为荣。请求不敢逆，所到，衣冠怀之，唯恐在后，时列侯有与遵同姓字者，每至人门，曰陈孟公，坐中莫不震动，既至而非，因号其人曰‘陈惊坐’云。”

【释义】 汉人陈遵居长安，有声名。某与其重名者竟获“陈惊座”之号。后因用作宾客临门的典故。

【例句】 ① 剧谈推曼倩，惊坐揖陈遵。(骆宾王《春日离长安客中言怀》861)这里借以表现长安高门宾客往来的情景。② 坐非陈子惊，门还魏公扫。(孟浩然《襄阳公宅饮》1622)这里活用惊坐典，自谦并非名流而承邀出席宴会。

## 惊弦(惊弓、惊雁、怯弦、怯张弓)

【出典】 《战国策》卷十七《楚策四》：“更羸与魏王处京台之下，仰见飞鸟。更羸谓魏王曰：‘臣为王引弓虚发而下鸟。’……有间，雁从东方来，更羸以虚发而下之。魏王曰：‘然则射可至此乎？’更羸曰：‘此孽也。’王曰：‘先生何以知之？’对曰：‘其飞徐而鸣悲。飞徐者，故疮痛也；鸣悲者，久失群也，故疮未息，而惊心未至也。闻弦音，引而高飞，故疮陨也。’今临武君，尝为秦孽，不可为拒秦之将也。”

【释义】 受箭伤失群的鸟，听到弦声就会惊坠。魏加以此比喻受惊之人不可为将。后因用来比喻受挫者心有余悸，精神脆弱。

【例句】 ① 转蓬方不定，落羽自惊弦。(陈子昂《落第西还别魏四德》906)这里用惊弦之鸟比喻自己落第后的心情。② 旅思蓬飘陌，惊魂雁怯弦。(钱起《寇中送张司马归洛》2651)这里以雁怯弦比喻战乱中担惊害怕的心情。③ 还塞知何日，惊弦乱此心。(耿洁《赋得沙上雁》2986)这里说沙上雁

为惊弓之雁。①贞一来时送彩笺，一行归雁慰惊弦。(柳宗元《奉酬杨侍郎丈因送八叔拾遗戏赠诏追南来诸宾二首》其一3933)这里“惊弦”指惊弓之鸟，用此典以形容自己已被贬谪南来心有余悸的情景。②潭鱼惊钓落，云雁怯弓张。(方干《新月》7451)这里将弯弯的新月比喻为能使云雁惊落的弓。

### 惊鸿

【出典】《文选》卷十九、三国魏·曹子建(植)《洛神赋》：“其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。”唐·李善注：“边让《章华台赋》曰：‘体迅轻鸿。’”

【释义】曹植《洛神赋》有“翩若惊鸿”语，以受惊返飞的鸿雁形容洛神体态轻盈优美。后因用作咏美女的典故。

【例句】彩笔谕戎矜倚马，华堂留客看惊鸿。(刘禹锡《酬宴员外郡斋宴客偶命柘枝因见寄兼呈张十一院长元九侍御》4075)这里以“惊鸿”喻指柘枝的优美舞姿。

### 惊雷破柱

【出典】《世说新语·雅量》：“夏侯太初尝倚柱作书。时大雨，霹靂破所倚柱，衣服焦然，神色无变，书亦如故。宾客左右皆跌荡不得住。”

【释义】晋时，夏侯太初(玄)所倚之柱遭雷击，他仍镇定如初。

【例句】未惊雷破柱，不报水齐檐。(李商隐《异俗二首》其一6146)这里借用“雷破柱”字面，表现当地气象不同于中原，而人们已习以为常。

### 阊阖

【出典】见“叫阊”条。

【释义】阊阖为神话中的天门。屈原在《离骚》中描写了他上赴天门，欲见天帝而受阻的情景。后因用以咏天庭或皇宫。

【例句】①排云叫阊阖，披腹呈琅玕。(韩愈《嗷嗷》3734)这里以“阊阖”借指皇宫之门。诗谓自己欲向朝廷献纳忠言。②阊阖疏云漏绛津，桥头秋夜鹊飞频。(王初《银河》5558)这里的“阊阖”指神话中天帝所居之紫微宫宫门。诗谓银河之水本从天宫流出。③汉宫夜结双茎露，阊阖凉生六幕风。(王初《自和书秋》5559)这里的“阊阖”指神话中天帝之门，以代天庭。用此典谓秋风乃从天而降。

### 阙伯

【出典】《左传·昭公元年》：“昔高辛氏有二子，伯曰阙伯，季曰实沈，居于旷林，不相能也。日寻干戈，以相征讨。后帝不臧，迁阙伯于商丘，主辰。商人是因，故辰为商星。迁实沈于大夏，主参。唐人是因，以服事夏、商。其季世曰唐叔虞。……及成王灭唐，而封大叔焉，故参为晋星。”

【释义】传说，古有鬲伯，与其弟实沈互不相容，彼此争斗，被其父高辛氏迁于商丘。后因用作兄弟不和睦的典故。

【例句】鬲伯去已久，高丘临道旁。人皆有兄弟，尔独为参商。（高适《宋中十首》其十2211）宋州有鬲伯台。这里是因身临宋州，追怀鬲伯兄弟相斗的传说，寄托对现实的感慨。

### 阐提

【出典】《大涅槃经》卷五：“一阐提者，断灭一切诸善根本，心不攀缘一切善法。”

【释义】阐提，佛语“一阐提伽”之省称，谓无善根不能成佛之人。

【例句】不算善提与阐提，惟应执着便生迷。（司空图《与伏牛长老偈二首》其一7266）这里意即不管洞明真谛大彻大悟者（善提）或无善根不能成佛者（阐提），只要执着于佛理，便会对之着迷。

### 清尘

【出典】《汉书》卷五十七下《司马相如传下》司马相如上疏谏猎曰：“卒然遇逸材之兽，骇不存之地，犯属车之清尘”。唐·颜师古注：“尘，谓行而起尘也。言清者，尊贵之意也。”

【释义】汉人司马相如上疏谏猎，以“犯属车之清尘”（车后尘埃），陈述野兽加害皇帝的危险。后因以“清尘”作为代指尊者的敬称。

【例句】艰危参大府，前后间清尘。（杜甫《奉赠萧二十使君》2579）这里以“清尘”代称萧使君，自谓与萧氏在幕府前后相间。

### 清洛荐尧书

【出典】《尚书中候》：“尧沉璧于雒，玄龟负书出，背甲赤文成字。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

【释义】传说尧时有玄龟负书出洛（雒）水。旧时多将此事看作时世圣明的征象。

【例句】他时清洛泊，会荐帝尧书。（李群玉《龟》6595）这里引故事以咏龟，亦暗含对时世的颂美。

### 清裁

【出典】《后汉书》卷六十七《党锢传·范滂传》：“滂外甥西平李质，公族子孙，而为乡曲所弃，中常侍唐衡以质请资，资用为吏。滂以非其人，寢而不召。质迁怒，捶书佐朱零。零仰曰：‘范滂清裁，犹以利刃齿腐朽。今日宁受笞死，而滂不可违。’”

【释义】东汉人范滂，为官刚正善断，时有“范滂清裁”之语。后因以

“清裁”作为对别人的敬称。

【例句】 ●无计拔清裁，唯持祝寿觞。（杜牧《春日言怀寄虢州李常侍十韵》5955）这里说同李常侍难以晤面。 ●十载违清裁，幽怀未一论。（杜牧《夜泊桐庐先寄苏台卢郎中》5969）这里说同卢郎中多年未曾会晤。

### 添十岁为相

【出典】 见“甘罗作相”条。

【释义】 见“甘罗作相”条。

【例句】 更添十岁应为相，岁酒从今把未休。（熊孺登《和窦中丞岁酒喜见小男两岁》5418）这里暗以甘罗比拟所贺之两岁“小男”，预期他将少年通显。

### 鸿门

【出典】 《史记》卷七《项羽本纪》：“沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门……项王即日因留沛公与饮。……项庄拔剑起舞，项伯亦拔剑起舞，常以身翼蔽沛公，庄不得击。于是张良至军门，见樊哙。……良曰：‘甚急。今者项庄拔剑舞，其意常在沛公也。’……哙即带剑拥盾入军门……沛公起如厕……于是遂去。乃令张良留谢。”

【释义】 秦末楚汉相争，项羽统兵四十万，于新丰鸿门设宴接待刘邦，席间项庄奉范曾命欲刺刘邦，张良唤入樊哙解救刘邦逃离鸿门。后常用作危境脱险的典故。

【例句】 佐汉解鸿门，生唐为后身。（李白《赠张相镐二首》其一1756）这里以张良比拟张镐，称颂他助朝廷摆脱困境。

### 鸿妻

【出典】 见“孟光”条。

【释义】 见“孟光”条。

【例句】 不堪风雨夜，转枕忆鸿妻。（权德舆《中书夜直寄赠》3677）这里以梁鸿妻孟光喻指自己的妻子，自述夜直念妻之情。

### 鸿宝

【出典】 《汉书》卷三十六《楚元王传》附《刘向传》：“上复兴神仙方术之事，而淮南有《枕中鸿宝》、《苑秘书》。”唐·颜师古注：“《鸿宝》《苑秘书》，并道术篇名。藏在枕中，言常存录之不漏泄也。”晋·葛洪《抱朴子·内篇》卷二《论仙》：“夫作金皆在神仙集中，淮南王抄出，以作《鸿宝枕中书》，虽有其文，然皆秘其要文，必须口诀，临文指解，然后可为耳。”

【释义】 淮南王刘安撰有谈神仙道术之文，总名为《鸿宝》。

【例句】①鸿宝宁全秘，丹梯庶可凌。(杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390)这里将汝阳王比作淮南王，自谓得以接近《鸿宝》秘书。②方外留鸿宝，人间得善书。(权德舆《赠文敬太子挽歌词二首》其二3662)这里说文敬太子有遗著存世。

### 鸿春

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·梁鸿传》：“肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓运期，名耀，字侯光，与妻子居齐鲁之间。有顷，又去适吴……遂至吴，依大家皋伯通，居虎下，为人赁舂。”参见“梁鸿”条。

【释义】东汉高士梁鸿隐居不仕，曾于吴地为人赁舂为生。后因用作咏隐者自食其力的典故。

【例句】鸿春乖汉爵，桢病卧漳滨。(贾岛《送令狐絢相公》6651)这里借梁鸿赁舂自喻失意贫困。

### 鸿渐

【出典】《周易·渐卦》：“初六，鸿渐于干，小子厉有言，无咎。”唐·孔颖达疏：“鸿，水鸟也。干水涯也。渐进之道自下升高，故取譬鸿飞自下而上也。”《渐卦》“六二，鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。”“九三，鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶，利御寇。”“六四，鸿渐于木，或得其桷，无咎。”“九五，鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。”“上九，鸿渐于陆，其羽可用为仪，吉。”

【释义】《周易·渐卦》六爻均以“鸿渐于×”起兴，谓鸿(水鸟)依次从干(水畔)升高到陆(当作“阿”，指山岭)。后因以鸿渐喻仕途升迁。

【例句】①凤雏皆五色，鸿渐又双飞。(刘商《送李元规昆季赴举》3456)这里合用“雁行”(另见)与“鸿渐”典，谓李氏兄弟赴举。②无阶异渐鸿，有志惭驯鸥。(长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》5336)这里以“渐鸿”为喻，谓自己没有官阶更谈不到升迁。

### 鸿雁<sup>1</sup>(宾鸿、凭鸿)

【出典】见“雁书”条。

【释义】见“雁书”条。

【例句】①天上多鸿雁，池中足鲤鱼。相看过半百，不寄一行书。(杜甫《寄高三十五詹事》2415)这里以鸿雁为喻，责怪友人没有来信。②鸿雁几时到，江湖秋水多。(杜甫《天末怀李白》2424)这里以鸿雁为喻，表现惦念友人音信的心情。③鸿雁飞不到，音尘何由达。(独孤及《代书寄上李广州》2762)这里以鸿雁为喻，表示关切友人的音信。④当日苏武单于问，道

是冥鸿解传信。(刘商《胡笳十八拍》第九拍3452)这里用苏武事,表现女主人公身居塞外遥念乡关的心情。⑤信已凭鸿去,归唯与燕期。(杜牧《偶题二首》其二5992)这里以“凭鸿”喻指信已寄出。

## 鸿雁<sup>2</sup>

【出典】《诗经·小雅·鸿雁》:“鸿雁于飞,肃肃其羽。之子于征,劬劳于野。爰及矜人,哀此嫠寡。”《鸿雁·序》:“《鸿雁》,美宣王也。万民离散,不安其居,而能劳来还定,安集之,至于矜寡,无不得其所焉。”

【释义】旧解以为《鸿雁》的主旨是赞美周宣王能安集众民。后因用作称美帝王的典故。

【例句】熊罴载吕望,鸿雁美周宣。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2512)这里以周宣王比拟唐代宗李豫,称美他靖乱安民。

## 鸿雁<sup>3</sup>

【出典】见“雁行”条。

【释义】见“雁行”条。

【例句】鸿雁影来连峡内,鹧鸪飞急到沙头。(杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵喜寄三首》其一2541)这里以鸿雁为喻,谓作者之弟杜观有消息传来。

## 鸿鹄志(鸿鹄姿、鸿鹄翅、云鸿)

【出典】《史记》卷四十八《陈涉世家》:“陈涉少时,尝与人佣耕,辍耕之垄上,怅恨久之,曰:‘苟富贵,无相忘。’庸者笑而应曰:‘若为庸耕,何富贵也?’陈涉太息曰:‘嗟呼,燕雀安知鸿鹄之志哉!’”

【释义】陈涉以鸿鹄之志比喻远大的抱负,后用为典实。

【例句】①惜无鸿鹄翅,安得凌苍昊。(钱起《南中春望》2611)这里以鸿鹄为喻,自叹虽有大志而力不从心。②鸿鹄志应在,荃兰香未衰。(钱起《送任先生任唐山丞》2661)这里说任先生有远大抱负。③秋天鸿鹄姿,晚岁松筠质。(权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624)这里以“鸿鹄姿”比拟崔刑部成就不凡。④未成鸿鹄姿,遽顿骅骝趾。(权德舆《哭李晦群崔季文二处士》3658)这里说李崔二人未能实现他们的远大抱负。⑤云鸿别有回翔便,应笑嘲啾燕雀卑。(方干《赠赵崇侍御》7498)这里用“鸿鹄燕雀”典比喻赵崇有超乎俗人的远大抱负与才干。

## 淹中术(淹中学)

【出典】《汉书》卷三十《艺文志》:“《礼古经》者,出于鲁淹中。”三国魏·

苏林注：“里名也。”《梁书》卷二十五《徐勉传》：“上修五礼表曰：‘……淄上淹中之儒，连踪继轨；负笈怀松之彦，匪旦伊夕。’”

【释义】淹中为春秋鲁国里名，是《礼古经》所出之地。后因以淹中术喻指儒术。

【例句】①学谢淹中术，诗无邨下名。（皇甫冉《闲居作》2828）这里自取学乏儒术。②废志淹中学，迟回谷口耕。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里借以表示古学旧礼已被忘废。

### 涿鹿

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“轩辕乃修德振兵，治五气，蓐五种，抚万民，度四方，教熊黑貔貅羆虎，以与炎帝战于阪泉之野。三战，然后得其志。蚩尤作乱，不用帝命。于是黄帝乃征师诸侯，与蚩尤战于涿鹿之野，遂禽杀蚩尤。”

【释义】传说黄帝曾驱熊黑同炎帝作战，并与蚩尤大战于涿鹿。后因用作咏两军激战的典故。

【例句】熊黑驱涿鹿，犀象走昆阳。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里借以表现官军同黄巢军展开激战。

### 渐台水死

【出典】汉·刘向《列女传》卷四《贞顺传·楚昭贞妻》：“贞姜者，齐侯之女，楚昭王之夫人也。楚昭王出游，留夫人渐台之上而去。王闻江水大至，使使者迎夫人，忘持其符。使者至，请夫人出。夫人曰：‘王与宫人约，令召宫人必以符。今使者不持符，妾不敢从使者行。’……于是使者取符，则水大至。台崩，夫人流而死。”

【释义】楚昭王夫人贞姜因使者手续不合，宁被水淹也不离开渐台。后因用作称美后妃的典故。

【例句】千年名姓香氛氲，渐台水死何伤闻。（鲍溶《辞举行》5508）这里用贞姜守约淹死事衬托班婕妤。谓班之事迹更有意义。

### 渐离瞶

【出典】《史记》卷八十六《刺客列传》：“高渐离变名姓为人庸保，匿作于宋子。……宋子传客之，闻于秦始皇。秦始皇召见，人有识者，乃曰：‘高渐离也。’秦皇帝惜其善击筑，重赦之，乃矐其目。”唐·司马贞《史记索隐》：“说者云以马屎熏令失明。”

【释义】荆轲友人高渐离善击筑，被秦始皇发现，秦始皇命人使渐离失明，为已击筑。



【例句】 斯须到绝顶，似愈渐离燿。(皮日休《初夏游楞伽精舍》7031)  
这里以治愈渐离燿形容自己登临放目时豁然开朗的感受。

### 涸鳞(涸辙、涸鲋、枯鳞、穷鳞)

【出典】 《庄子·外物》：“周昨来，有中道而呼者，周顾视车辙，中有鲋鱼焉。……曰：‘我，东海之波臣也。君岂有斗升之水而活我哉？’周曰：‘诺。我且南游吴越之王，激西江之水而迎子，可乎？’鲋鱼忿然作色曰：‘吾失我常与，我无所处。我得斗升之水然活耳。君乃言此，曾不如早索我于枯鱼之肆。’”

【释义】 《庄子》寓言用辙中鲋鱼(鲫鱼)比喻处于困境急待救援的人，讽刺答应以西江水相救者缺乏诚意。后因以“涸鳞”比喻蓄难待援的人。

【例句】 ①出笼穷短翮，委辙涸枯鳞。(骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》832)这里以“涸鳞”自喻处于困境。②涸鳞去辙还游海，幽禽释网便翔空。(骆宾王《畴昔篇》837)这里借以喻指自己获释出狱。③涸鳞惊煦辙，坠羽怯虚穹。(骆宾王《途中有怀》841)这里以“涸鳞”为喻，自伤失意落泊。④弃杖枯还植，穷鳞涸更浮。(张说《喜度岭》970)作者于流放中被召还。这里以“涸鳞更浮”自喻。⑤少宽穷涸鲋，犹感触藩羸。(沈佺期《赦到不得归题江上石》1051)作者于流放中获赦而不得归，故而以“少宽穷涸鲋”自况。⑥石枯山木焦，鳞穷水泉涸。(刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公乃呈王员外》1550)这里借以表现天气炎热、干旱。⑦持法不须张网，愿波自解惜枯鳞。(刘长卿《狱中闻收东京有赦》1570)这里借以表现狱中鞠赦的心情。⑧瓶榼恶流水，浮云失旧居。(李白《江夏使君叔席上赠史郎中》1753)这里以“涸辙”比喻自己被流放的处境。⑨无事坐悲苦，块然涸辙鱼。(李白《拟古十二首》其五1862)这里以“涸辙鱼”自况，自伤困迫无援。⑩孽发云台亮，愿波起涸鳞。(杜甫《江陵望幸》2560)这里以“涸鳞”喻指穷困的百姓，借以表现“望幸”。⑪他日感恩惭未报，举家犹似涸池鱼。(韩翃《寄令狐尚书》2753)这里以“涸池鱼”比拟自己一家的困境。⑫倦鸟得茂树，涸鱼返清源。(白居易《香炉峰下新置草堂即事咏怀题于石上》4746)这里用“涸鱼”得水比拟自己迁入山中新草堂的欢快心情。⑬涸鱼久失风波势，枯草曾沾雨露恩。(白居易《江南遇天宝乐叟》4811)“乐叟”以“涸鱼”自比，自伤流离困苦。⑭涸鱼思雨润，僵燕望雷苏。(李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5463)这里以“涸鱼”自比，表现自己在贬谪的困境中盼望恩赦的心情。⑮失计抛鱼艇，何门化涸鳞。(杜牧《书事》6016)这里以“涸鳞”自喻，感叹无人援引。⑯省部门似龙门峻，应借风雷变涸鳞。(张翥《投所知》8081)作者屡试不中，

这里以“涸鳞”自喻，向“所知”表示希望给予援引。

### 淮王大小山

【出典】《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》东汉·王逸《序》：“《招隐士》者，淮南小山之所作也。昔淮南王安传博好古，招怀天下俊伟之士，自八公之徒咸慕其德而归其仁，各竭才智著作篇章，分造辞赋，以类相从，故或称‘小山’或称‘大山’，其义犹《诗》有《小雅》《大雅》也。小山之徒，闵伤屈原……故作《招隐士》之赋。”

【释义】汉淮南王刘安招纳文士，诸士以“大山”或“小山”属名为文。后常用作咏侯王爱土的典故。

【例句】望高汉相东西阁，名重淮王大小山。（罗隐《暇日投钱尚父》7574）这里以拥有“大小山”的淮南王刘安为衬托，称颂钱尚父有爱士之名。

### 淮王术

【出典】《淮南子》：“画随灰而月晕阙。”东汉·许慎注曰：“有军事相围守则月晕，以芦灰环，缺其一面，则月晕亦阙于上。”梁·庾肩吾《和薛月诗》：“圆随汉东蚌，晕逐淮南灰。”（以上二则，均据《初学记》卷一引）

【释义】《淮南子》云，以芦灰作环，缺其一面，可使月晕出现缺口。淮王术指此。后因用作咏月的典故。

【例句】欲得淮王术，风吹晕已生。（杜甫《玩月呈汉中王》2477）这里说希望得到淮南王的法术，以破除月晕。

### 淮王身死

【出典】《史记》卷一一八《淮南王列传》：“天子使祭正以符节喻王。未至，淮南王安自刭杀。”东汉·王充《论衡·道虚》：“案淮南王刘安……怀反逆之心，招会术人，欲为大事。伍被之属充满殿堂，作道术之书，发怪奇之文，合景乱首。八公之侍欲示神奇若得道之状，道终不成，效验不立，乃与伍被谋为反事，事觉自杀，或言谗死……传称淮南王仙而升天，失其实也。”

【释义】西汉淮南王刘安好道术，以谋反罪被杀。

【例句】淮王身死桂树折，徐福一去音书绝。（顾况《行路难三首》其三2941）这里引淮南王刘安好道求仙而终归一死事，谓长生难求。

### 淮王客

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷四《刘安》：“汉淮南王刘安者，汉高帝之孙也……时诸王子贵侈，莫不以声色游猎犬马为事，唯安独折节下士，笃好儒学，兼占候方术，养士数千人，皆天下俊士……乃天下藏书及方术之

士，不远千里，卑辞重弊请致之。于是乃有八公诣门，皆须眉皓白。”

【释义】汉淮南王刘安，好方术，养士数千人，八公登门为客。后因用作咏王室门客的典故。

【例句】淮王门有客，终不愧孙登。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）这里以淮南王比汝阳王，以淮南王门客自居。

淮王爱道（淮南药、淮南登仙、淮王羽化、淮王术、淮王丹）

【出典】《汉书》卷四十四《淮南王传》：“淮南王安为人好书，……招致宾客方术之士数千，作为《内书》二十一篇，《外书》甚众，又有《中篇》八卷，言神仙黄白之术，亦二十余万言。”“上使宗正以符节给王。未至，安自荆杀。”晋·葛洪《神仙传》卷四《刘安》：“笃好儒学，兼占候方术。……作内书二十二篇，又《中篇》八章，言神仙黄白之事……论变化之道，凡十万言……（八公）遂授王丹经三十六卷，药成未及服……八公使安登山大祭，埋金地中，即白日升天。”“汉史秘之，不言安得神仙之道，恐后世人主当废万机而竞求于安道，乃言安得罪后自杀。”

【释义】淮南王刘安为刘邦之孙，好道术，延方士，著道书。传说白日升仙（实为得罪自杀）。后常用作咏亲王或咏仙道的典故。

【例句】●汉主存仙要，淮南爱道机。（崔融《和梁王众传张光禄是王子晋后身》767）这里以淮南王刘安借指梁王。●济北神如在，淮南药未成。（张说《河上公》938）这里借以感叹未能得道成仙。●梁国深文雅，淮王爱仙道。（张说《惠文太子挽歌二首》其二957）这里以淮南王刘安比拟惠文太子。●羽化淮王去，仙迎太子归。（袁瑰《惠文太子挽歌》1208）惠文太子封陵王，这里以淮南王刘安仙去喻指惠文太子之死。●心穷伏火炁精丹，口诵淮王万毕术。（李颀《送王道士还山》1351）这里说嵩阳道士精通道术。●人说淮南有小山，淮王昔日此登仙。城中鸡犬皆飞去，山上坛场今宛然。（万楚《小山歌》1468）这里说小山是淮南王昔日登仙之地。●漫作琉璃碗，淮王误舍丹。（岑参《成王挽歌》2093）这里以淮南王为喻，拟成王乃是服丹而亡。

淮阳病（淮阳卧、淮南卧、淮阳薄、薄淮阳、卧淮阳）

【出典】《汉书》卷五十《汲黯传》：“上（武帝）以为淮阳，楚地之郊也，召黯拜为淮阳太守。黯伏谢不受印绶，诏数强予，然后奉诏。召上殿，黯泣曰：‘臣自以为填沟壑，不复见陛下，不意陛下复收之。臣常有狗马之心，今病，力不能任郡事。臣愿为中郎，出入禁闥，补过拾遗，臣之愿也。’上曰：‘君薄淮阳邪？吾今召君矣。顾淮阳吏民不相得，吾徒得君重，卧而治之。’……黯居郡如其故治，淮阳政清……令黯以诸侯相秩居淮阳。居淮阳

十岁而卒。”参见“汲黯”条。

【释义】汲黯免官后被重新起用，任淮阳太守。汲黯称病，勉强受诏，武帝问他是否“薄淮阳”（轻视淮阳），要他“卧而治之”。汲黯遂赴淮阳，治郡清明。后因用作咏州郡长官的典故。

【例句】①时同借河内，人是卧淮阳。（皇甫冉《和樊润州秋日登城楼》2806）这里以淮阳太守汲黯比拟樊润州。②伫见征颍川，无为薄淮阳。（权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书聊书还答》3625）这里用汲黯辞淮阳太守事，谓任州官出于皇帝的器重，劝慰他在内调前安于地方之任。③非是淮阳薄，丘中只望还。（羊士谔《暮秋言怀》3702）作者时为资州刺史，这里以“淮阳薄”为喻，自谓并非不安于外官。④闲似淮阳卧，恭闻乐职吟。（羊士谔《上元日紫极宫门观州民燃灯张乐》3703）作者时为资州刺史，这里以卧而治郡的汲黯自比，自谓有清静无为的闲趣。⑤振卧淮阳病，悲秋宋玉文。（羊士谔《暇日适值澄霁江亭游宴》3704）作者时为资州刺史，这里自比于淮阳太守汲黯。⑥自叹淮阳卧，谁知去国心。（羊士谔《酬卢司门晚夏过永宁里弊居林亭见寄》3706）作者时任资州刺史，这里以淮阳太守汲黯自比。⑦病起淮阳自有时，秋来未觉长年悲。（羊士谔《偶题寄独孤使君》3710）作者时为资州刺史，这里以淮阳太守汲黯自喻。⑧淮阳多病偶求欢，客袖侵褊与烛盘。（杜牧《初冬夜饮》5971）作者时任刺史，这里以淮阳太守汲黯自喻。⑨淮南卧理后，复逢君姓汲。（贾岛《送汲黯》6629）这里借同姓相切，将汲黯同汲黯相比并。

## 淮阴侯

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时贫无行，不得推举为吏。”“至（汉王刘邦）拜大将，乃韩信也，一军皆惊。”“汉六年……以为淮阴侯。”

【释义】韩信早年贫而无行，后助刘邦奠定汉业，被封为淮阴侯。

【例句】闻吟一寄清朝侣，未必淮阴不拜侯。（薛能《暇日离怀寄朝中亲友》6495）这里借以抒写自己胸中的抱负。

## 淮笑韩信（淮阴欺韩信、屈淮阴、淮阴辱）

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“淮阴侯韩信者，淮阴人也。始为布衣时，贫无行。……人多厌之者。”“淮阴屠中少年有侮信者，曰：‘若虽长大，好带刀剑，中情怯耳。’众辱之曰：‘信能死，刺我；不能死，出我袴下。’于是信熟视之，俯出袴下，褊伏。一市人皆笑信，以为怯。”“徙齐王信为楚王，都下邳。信至国……召辱己之少年令出袴下者以为楚中

尉。告诸将相曰：‘此壮士也，方辱我时，我宁不能杀之邪？杀之无名，故忍而就于此。’”按，袴下通胯下。

【释义】 韩信失意落泊时，曾忍受淮阴恶少的胯下之辱，而以后终于成就功业。后因用作有识者善于忍辱的典故。

【例句】 ①淮阴市井笑韩信，汉魏公卿忌贾生。（李白《行路难三首》其二1684）这里用韩信受辱事，咏人生道路的艰难。②韩信在淮阴，少年相欺凌。屈体若无骨，壮心有所凭。（李白《赠新平少年》1739）这里引韩信羞辱而终成大业事，反衬自己的失意之感。③岂天横腰剑，屈彼淮阴人。（李白《鲁郡尧祠送张十四游河北》1796）这里暗以忍辱全志的韩信比拟张十四。④淮阴不免恶少辱，阮生亦作穷途悲。（戴叔伦《行路难》3072）这里引韩信受辱事，谓世道艰险。⑤秦地谬为门下客，淮阴徒笑市中人。（崔颢《赠元秘书》3348）这里以落魄淮阴的韩信自比。

### 淮南鸡犬（淮南鸡舐药、淮王鸡犬）

【出典】 见“犬吠白云”条。

【释义】 见“犬吠白云”条。

【例句】 ①自古圣贤放入土，淮南鸡犬驱上天。（卢仝《忆金鹅山沈山人二首》其一4382）这以淮南王鸡犬升天的传说表明升仙乃偶然的机缘。②淮南鸡舐药，翻向云中飞。（李商隐《井泥四十韵》6247）这里以淮南王鸡犬升天事作为感叹人事升沉莫测的一个例证。③却羨淮南好鸡犬，也能终始逐刘安。（罗隐《东归别所知》7605）这里用“淮南鸡犬”能始终追随刘安，反衬自己同知交必须分手，表示惜别情怀。④淮王去后无鸡犬，炀帝归来葬绮罗。（韦庄《过扬州》8021）扬州为唐淮南道治所。汉淮南国治所在寿春（今安徽寿县）。二者虽非一地而均名淮南。这里借同名相切，活用淮南王刘安升仙携鸡犬升天事，感叹扬州经战乱后的萧条景象。

### 淮南食时

【出典】 《汉书》卷四十四《淮南王传》：“淮南王安为人好读书，鼓琴，不喜弋猎狗马驰骋。……时武帝方好艺文，以安属为诸父，辩博善为文词，甚尊重之。每为报书及赐，常召司马相如等视草乃遣。初，安入朝，献所作《内篇》，新出，上爱秘之。使为《离骚传》，且受诏，‘日食时上。’”

【释义】 西汉时，淮南王刘安有文才，汉武帝命他作《离骚传》，他早晨受诏，中午吃饭时就完成《传》稿。后因用作敏于撰著的典故。

【例句】 淮南食时，左思十稔。（李瀚《蒙求》9962）这里举淮南王刘安半天完成《离骚传》事作为提供学童学习典故之一则。

## 渊龙

【出典】 见“二龙”条。

【释义】 渊龙意为深渊中的龙。东汉许劭及其兄许虔被人称为渊中二龙。后因用以比喻杰出的才士。

【例句】 故友仍同里，常僚每合堂。渊龙过许劭，冰鲤吊王祥。（柳宗元《弘农公以硕德伟材膺於诤枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用许劭兄弟比拟弘农公（杨凭）的好友许侍郎与许司业，意含称美。

## 梁山曲

【出典】 旧题汉·蔡邕《琴操》卷下《梁山操》：“《梁山操》者，曾子之所作也。曾子幼少慈仁质孝，在孔子门有令誉。居贫无业以事父母，躬耕力则（作？），随五土之利，四时惟宜以进甘脆。尝耕泰山之下，遭天霖泽，雨雪寒冻，旬月不得归。思其父母，乃作忧思之歌。”

【释义】 传说曾子曾于雷天思亲，作《梁山操》寄托忧思。后因用作表示悲愁的典故。

【例句】 白雪梁山曲，寒风易水歌。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里用曾子事追述自己昔日的忧思。

## 梁习治最

【出典】 《三国志》卷十五《魏书·梁习传》：“梁习字子虞，陈郡柘人也，为郡纲纪。……并土新附，习以别部司马领并州刺史。……长老称咏，以为自所闻识，刺史未有及习者。……文帝践阼，复置并州，复为刺史，进封中门亭侯，邑百户；政治常为天下最。”

【释义】 三国时，魏文帝朝并州刺史梁习治郡有突出政绩，常为全朝之最。后因用作称颂地方官善于治事的典故。

【例句】 黄霸政殊，梁习治最。（李瀚《蒙求》9960）这里举梁习理郡事作为提供学童学习典故之一则。

## 梁王（梁国文雅）

【出典】 《史记》卷五十八《梁孝王世家》：“梁孝王武者，孝文皇帝子也，而与孝景帝同母。”“孝王，窦太后少子也，爱之，赏赐不可胜数。于是孝王筑东苑，方三百余里。广睢阳城七十里。大治宫室……招延四方豪桀，自山以东游说之士，莫不毕至，齐人羊胜、公孙诡、邹阳之属。”

【释义】 梁孝王刘武为汉文帝之子，汉景帝之弟，文帝十二年徙封为梁王。他于宋州大治宫苑，广延宾客，以此著闻于史。后因用以喻指好文

士的亲王。

【例句】①梁国深文雅，淮王爱道仙。（张说《惠文太子挽歌二首》其二957）这里以“梁王”借指惠文太子。②君不见梁王池上月，昔照梁王樽酒中。梁王已去明月在，黄鹂愁醉啼春风。（李白《携妓登梁王栖霞山孟氏桃园中》1824）这里是因登梁王故园而感叹景是人非。③梁王昔爱才，千古化不泯。（韦应物《大梁亭会李四栖梧之作》1897）这里以梁王爱才衬托大梁亭集会。④梁王昔全盛，宾客复多少。（高适《宋中十首》其一2210）宋州为梁王之封地。这里是因身临梁王故地而发怀古之慨。⑤燕卒铁衣围汉相，鲁儒戎服从梁王。（韩偓《边上看猎赠元戎》7820）这里用滕王借指所咏元戎，表明他是好士的皇室宗亲。

### 梁王驷马<sup>1</sup>

【出典】《史记》卷五十八《梁孝王世家》：“梁孝王入朝。景帝使使持节乘舆驷马，迎梁王于关下。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“瓚曰：‘称乘舆驷马，则车马皆往，言不驾六马耳。天子副车驾驷马。’”

【释义】汉景帝曾命使臣以乘舆驷马迎梁王入朝。后因用作咏宗室入朝的典故。

【例句】叶令双凫至，梁王驷马来。（李元操《和从叔禄悛元日早朝》1232）这里借以喻指宗室大臣入朝。

### 梁王驷马<sup>2</sup>

【出典】《古文苑》卷八《柏梁诗并序》：“汉武帝元封三年作柏梁台，招群臣二千石，有新为七言诗乃得上座，‘日月星辰和四时（皇帝），驂驾驷马从梁来（梁王）……’”按，此诗又见《艺文类聚》卷五十六。

【释义】汉武帝于柏梁台诏群臣赋诗联句，汉梁孝王刘武有“驂驾驷马从梁来”之句。

【例句】都尉仙凫远，梁王驷马来。（李峤《诗》706）这里用梁王参与联诗事以切题。

### 梁王雪下（雪满梁园、梁苑雪）

【出典】《文选》卷十三南朝宋·谢惠连《雪赋》：“岁将暮，时既昏，寒风积，愁云繁。梁王不悦，游于兔园。乃置旨酒，命寒灰，召邹生，延枚叟。相如末至，居客之右。俄而微霰零，密雪下。王乃歌‘北风’，卫诗咏‘南山’于周雅。”

【释义】《雪赋》云，西汉梁孝王刘武曾宴请宾客赏雪吟诗。后常用作梁地宴集的典故。

【例句】①梁园二月梨花飞，却似梁王雪下时。（岑参《梁园歌送河南王说判官》2052）这里想像梁国梨花盛开有似当年梁王赏雪。②立马望东道，白雪满梁园。（韦应物《送李十四山东游》1928）李氏将东游梁楚。这里用梁王事，预期李氏将受到礼遇。③谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。（杜甫《戏作寄上汉中王二首》其二2467）这里以梁王宫苑比拟汉中王在京城宅第。④孙室临书幌，梁园泛酒杯。（令狐楚《省中直夜对雪寄李师素侍郎》3747）这里用《雪赋》意，借梁园初咏雪。⑤鬃白似披梁苑雪，颈肥如扑杏园花。（韦庄《代书寄马》8018）这里用“梁苑雪”比喻马鬃洁白。⑥八韵赋吟梁苑雪，六铢衣惹杏园风。（韦庄《送福州王先辈南归》8030）这里化用“阳春白雪”典，以“梁苑雪”代“白雪”，借以称颂王氏应试之诗作。参见“白雪”条。

### 梁王傅

【出典】《史记》卷八十四《贾生列传》：“后岁余，贾生徵见。……文帝霸席。既罢，曰：‘吾久不见贾生，自以为过之，今不及也。’居顷之，拜谊为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。”

【释义】汉文帝曾拜贾谊为梁怀王太傅。后因以“梁王傅”代指贾谊。

【例句】惆怅长岑长，寂寞梁王傅。（储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》1402）这里以失意的贾谊比拟王侍御。

### 梁园（梁苑）

【出典】《史记》卷五十八《梁孝王世家》：“于是孝王筑东苑，方三百余里，广睢阳城七十里。大治宫室，为复道，自宫连属于平台三十余里，……招延四方豪桀，自由以东游说之士，莫不毕至。”唐·张守节《史记正义》引《括地志》：“兔园在宋州宋城县东南十里。葛洪《西京杂记》云‘梁孝王苑中有落猿岩、栖龙岫、雁池、鹤洲、凫岛。诸宫观相连，奇果佳树，瑰禽异兽，靡不毕备’。俗人言梁孝王竹园也。”

【释义】梁园又称兔园、竹园，为汉时梁孝王所修的宫苑，在今河南开封市东南。梁孝王常在园中接待文士。后因用作咏亲王宅园的典故。

【例句】①珊瑚刻盘青玉尊，因之假道入梁园。梁园山竹凝云汉，仰望高楼在天半。（张说《安乐郡主花独行》939）安乐郡主为唐中宗之女。此诗为贺安乐郡主嫁高阳郡王武崇训之作。这里以梁园比拟高阳郡王的宅邸。

②梁王池馆好，晓日凤楼通。（张说《侍宴武三思山第应制赋得凤字》943）这里将武三思山第比作梁园。③梁园开胜景，轩驾动宸衷。（韦安石《梁王宅侍宴应制同用凤字》1095）这里以梁孝王的“梁园”比拟梁王府邸。④梁苑惊池鹭，陈仓拂野鸡。（郑畋《失白鹰》1132）这里以“梁苑”喻指岐王园邸。⑤



梁园多绿柳，楚岸尽枫林。(储光羲《临江亭五咏》其四1409)这里以“梁园”借指豪门风宅。①知君梁苑去，日见白华新。(储光羲《秦中送人觐省》1413)这里借“梁苑”点明被送者的去向。②梁园修竹在，持赠结交情。(刘长卿《送史九赴宁陵兼呈单父史八时监察五兄初入台》1514)宁陵县属唐宋州，州治宋县即为梁园故址所在地。这里借梁园点明史九赴任去向。③飘飘洛阳客，惆怅梁园秋。(刘长卿《睢阳赠李司仓》1537)这里以“梁园”代指睢阳。④昔种梁王苑，今移汉将坛。(刘长卿《同郭参谋咏崔仆射淮南节度使厅前竹》1537)梁园有美竹。这里借本典咏淮南节度使厅前竹，隐指此竹来历不凡。⑤冠盖趋梁苑，江湖失楚材。(孟浩然《同卢明府钱张郎中除义王府司马海园作》1637)这里以“梁苑”代指义王府。⑥扫梁园之群英，掇大雅于东洛。(李白《鸣皋歌送岑征君》1719)这里借以衬托岑征君才华出众。⑦兴从剡溪起，思绕梁园发。(李白《淮海对雪赠傅霭》1731)这里活用梁园咏雪事，以切“对雪”。参见“梁王雪下”条。⑧一朝去京国，十载客梁园。(李白《书情题蔡舍人雄》1741)这里借以自述离长安后多次游经宋州的经历。⑨昨夜梁园里，弟寒兄不知。(李白《对雪献从兄虞城宰》1742)虞城属宋州。作者当时在宋州。这里以梁园代指宋州，兼切“对雪”。⑩文据梁苑客，歌动郾中儿。(李白《秋夜与刘瓘山泛宴喜亭池》1824)作者与友人当时客游宋州。这里以“梁苑客”代指自己和同游之友。⑪到处无留滞，梁园花欲稀。(韦应物《送开封卢少府》1933)这里以“梁园”代指开封，点明卢少府的去向。⑫梁苑隋堤事已空，万条犹舞旧春风。(韩翃《杨柳枝》6562)隋炀帝所开通济渠流经睢阳，河堤种有杨柳。这里以“梁苑隋堤事已空”慨叹世事的变化。⑬怀哉梁苑客，思作剡溪游。(李群玉《腊夜雪霁月彩交光开阁临轩竟睡不得命家仆吹笙数曲独引一壶奉寄江陵副使杜中丞》6586)这里以“梁苑客”自指。⑭夜宴独吟梁苑月，朝游重见广陵春。(许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其四6984)这里以“梁苑”代指李仆射所居，暗赞主人之贤。⑮歌扬郾路谁同听，声洒梁园客共闻。(齐己《贺雪》9562)这里用梁园咏雪事以切题。

### 梁甫吟(梁甫、梁父吟)

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。”《乐府诗集》卷四十一《梁甫吟》题解：“《古今乐录》：‘……诸葛亮好为《梁甫吟》。然则不起于亮矣。李贽《琴说》曰：《梁甫吟》，曾子撰，《琴操》曰：曾子耕泰山之下，天雨雪冻，旬月不得归，思其父母，作《梁山歌》。蔡邕《琴颂》曰：梁甫悲吟，周公越裳。’按梁甫，山名，在泰山下，《梁甫

吟》，盖言人死葬此山，亦葬歌也。”

【释义】《梁甫吟》为乐府楚调曲名。诸葛亮躬耕时，喜吟此曲。梁甫为泰山下小山，《梁甫吟》为挽歌，咏人死葬于梁甫。后因用《梁甫吟》喻指意绪悲凉的诗作。

【例句】①曾是陪游日，徒为梁父吟。（张九龄《陪王司马登薛公道遥台》604）这里以《梁父吟》喻指自己所咏追怀薛公之作。②不阻蓬蒿兴，得兼梁甫吟。（杜甫《同李太守登历下古城员外新亭亭对鹊湖》2253）历下地近泰山，梁甫为泰山下的小山，这里以梁甫吟喻指吟诗于历下。③敢为苏门啸，庶作梁父吟。（杜甫《上后园山脚》2344）这里以梁父吟喻指感叹岁月的诗作。④可怜后主还祠庙，日暮聊为梁甫吟。（杜甫《登楼》2479）这里因后主而联想到诸葛亮与梁甫吟，以梁甫吟喻指本诗。⑤日有习池醉，愁来梁甫吟。（杜甫《初冬》2485）这里以梁甫吟自述在幕府中吟诗寄慨。⑥遥夜他乡宿，同君梁甫吟。（钱起《酬卢十一过宿》2646）这里说同卢十一以诗唱和。⑦江海时相见，唯闻梁甫吟。（皇甫冉《酬张二仲彝》2795）这里以梁甫吟喻指张仲彝的诗作。⑧壮志徼梁甫，嘉招萃楚材。（权德舆《奉和郾州刘大夫麦秋出师遣使有怀中朝亲献》3613）这里暗用诸葛亮出山事，喻指广泛征求贤才。⑨昔岁裘衣梁甫吟，当时已有致君心。（权德舆《奉和张仆射朝天行》3664）这里将昔日的张仆射同出山前的诸葛亮相比拟。⑩今日登高处，还闻梁父吟。（柳宗元《奉和杨尚书郴州追和故李中书夏日登北楼十韵之作依本诗韵次用》3931）这里的“梁父吟”用以象征如诸葛亮一样超凡脱俗、怀抱远大的才士。作罢借以暗将贬于郴州的杨於陵比作壮志待酬的诸葛亮。⑪空为梁甫吟，谁竟是知音。（方干《暮冬书怀呈友人》7459）这里用诸葛亮事，自叹空有远大的抱负。⑫但歌考槃诗，不学梁父吟。（吴筠《题龚山人草堂》8648）这里以“不学梁父吟”表现龚山人无意出山期世。

## 梁狱书

【出典】《史记》卷八十三《邹阳列传》：“邹阳者，齐人也。游于梁，与故吴人庄忌夫子、淮阴枚生之徒交。上书而介于羊胜、公孙诡之间，胜等忌邹阳，恶之梁孝王。孝王怒，下之吏，将欲杀之。邹阳客游，以谗见禽，恐死而负累，乃从狱中上书。”“书奏梁孝王，孝王使人出之，卒为上客。”

【释义】西汉时，邹阳遭谗被囚，从狱中上书梁孝王刘武，自陈冤情，得以获释。后因用作系狱申冤得到昭雪的典故。

【例句】①梁王虽好士，不察狱中书。（崔国辅《送韩十四被鲁王推遣往济南府》1204）这里反用邹阳上书获释事，以梁王借指鲁王，谓鲁王未能

详察韩十四的冤情。④楚筵辞醴日，梁狱上书辰。(杜甫《寄李十二白二十韵》2430)这里以邹阳比李白，谓李曾自辩冤枉。⑤梁狱书因上，秦台镜欲临。(杜甫《赠裴南部闻袁判官自来欲有按问》2586)这里以邹阳比裴南部，说他有辩冤之词。

### 梁绕飞尘(梁上动、梁尘)

【出典】《文选》卷三十晋·陆士衡(机)《拟东城一何高》诗：“一唱万夫叹，再唱梁尘飞。”唐·李贤注引《七略》：“汉兴，鲁人虞公善雅歌，发声，尽动梁上尘。”

【释义】汉人虞公善歌，其歌声震落梁上灰尘。后用作称美歌声嘹亮的典故。

【例句】①郎中吟白雪，梁上绕飞尘。(李峤《歌》716)这里借以咏歌。②听声梁上动，应律管中飞。(骆宾王《咏尘灰》849)这里用“梁绕飞尘”典以切题。③独怜范甑下，思绕画梁飞。(张说《咏尘》957)这里借以咏尘土。④贝叶欲翻迷锦字，梵声初学误梁尘。(杨郁伯《送妓人出家》3061)这里以“梁尘”喻指歌声，谓妓人弃唱歌学诵经。⑤罗帐香微冷锦裯，歌声永绝想梁尘。(刘沧《代友人悼姬》6800)这里以“梁尘”赞友人姬歌声的美好，更增悼惜之情。⑥巫山唱罢行云过，犹自微尘舞画梁。(崔珣《和人听歌》其一6859)这里以“微尘舞画梁”称赞歌声的美妙。⑦落尽梁尘肠不断，九原谁报小伶知。(吴融《闻歌》7878)这里用歌动梁尘事，称美所闻歌声清哀动人。

### 梁珠

【出典】见“照乘宝”条。

【释义】见“照乘宝”条。

【例句】色共梁珠远，光随赵璧圆。(褚亮《奉月望月应魏王教》446)这里借梁惠王宝珠比月。

### 梁家黛

【出典】《后汉书》卷三十四《梁冀传》：“寿色美而善为妖态，作愁眉、啼妆、堕马髻、折腰步、龋齿笑，以为媚惑。”唐·李贤注：“愁眉者，细而曲折。”

【释义】东汉梁冀之妻孙寿貌美而喜欢化妆，首创“愁眉”，将眉画成细而曲折之状。梁家黛指此。后因用作咏女子妆扮入时的典故。

【例句】桂形浅拂梁家黛，瓜字初分碧玉年。(李群玉《醉后赠冯姬》6601)这里用孙寿事，赞冯姬打扮得很漂亮。

### 梁鸿(梁叟、梁孟)

**【出典】**《后汉书》卷八十三《逸民传·梁鸿传》：“梁鸿字伯鸾，扶风平陵人也。”“后受业太学，家贫而尚节介，博览无不通。……因东出关，过京师，作《五噫之歌》……肃宗闻而非之，求鸿不得。乃易姓运期，名耀，字侯光，与妻子居齐鲁之间。有顷，又去适吴。……依大家皋伯通，居庀下，为人赁舂。”

**【释义】**梁鸿为东汉著名高士，作《五噫歌》讽及朝廷，埋名隐遁。后用作咏高人隐士的典故。

**【例句】** ●登高北望嗤梁叟，凭轼西征想潘岳。（骆宾王《畴昔篇》836）这里活用梁鸿流离迁徙事，追述自己的游踪。 ●梁鸿德耀会稽日，宁知此中乐事多。（李白《和卢侍御通塘曲》1730）这里借梁鸿适吴为衬托，突出自己游通塘之乐。 ●陶令辞彭泽，梁鸿入会稽。我寻高士传，居与古人齐。（李白《口号赠征君鸿》1740）这里以梁鸿为喻，谓“征君鸿”是避世隐居的高士。 ●他日诏书下，梁鸿安可追。（钱起《送张五员外东归楚州》2649）这里以梁鸿比拟归隐的张五员外。 ●疏家父子惜挂冠，梁鸿夫妻虚适越。（顾况《洛阳行送洛阳韦七明府》2949）这里以梁鸿夫妇赴会稽隐居为不可取，借以衬托韦七明府赴任。 ●不厌梁鸿贫，常讥伯宗直。（权德舆《酬南园新亭宴会兼新第慰庆之作时任宾客》3680）这里以梁鸿妻孟光比拟权舆（作者之子）的妻子。 ●寂寞梁鸿病，谁人代夜舂。（温庭筠《雪二首》其二6754）这里以为人赁舂的梁鸿自喻，自伤贫病交困。 ●唯我到来居上馆，不知何道胜梁鸿。（皮日休《皋桥》7098）作者来到昔日梁鸿为人赁舂之地，居于上馆，因而将自己同梁鸿相比，自愧弗如。 ●梁鸿夫妇欲双飞，细雨轻寒拂雉衣。（陆龟蒙《闻裘美有亲迎之期因以寄贺》7180）皮日休（裘美）将迎接妻子与自己同住。作者致诗用“梁鸿双飞”相比拟。 ●今来未必非梁孟，却是无人断伯通。（陆龟蒙《和裘美咏皋桥》7214）作者针对皮日休咏皋桥诗自谦不如梁鸿之句，说皮氏未必不如梁鸿，只是缺少收留梁鸿的皋伯通那样的识才之士。

## 梁竦劳州县

**【出典】**《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁竦传》：“竦生长京师，不乐本土，自负其才，郁郁不得意。尝登高远望，叹息言曰：‘大丈夫居世，生当封侯，死当庙食。如其不然，闲居可以养志，《诗》、《书》足以自娱，州郡之职，徒劳人耳。’后辟命交至，并无所就。”

**【释义】**梁竦字叔敬，东汉安定乌氏人，少习《孟氏易》，弱冠能教授，后闭门著书，以为大丈夫生当封侯，不然即闲居养志，不屑于奔劳于州郡之职。后因用作咏高远之志的典故。

【例句】王浚爱旌旗，梁竦劳州县。（杨巨源《题赵孟庄》3714）这里以“梁竦劳州县”比喻志向高远。

### 梁竦庙食

【出典】见“梁竦劳州县”条。

【释义】东汉明帝时，安定梁竦不愿屈任州县吏职，认为“生当封侯，死当庙食（死后立庙，享受祭祀）”。

【例句】梁竦庙食，赵温雄飞。（李瀚《蒙求》9961）这里举梁竦有庙食之志事作为提供学童学习典故之一例。

### 梁漾

【出典】《左传·庄公四年》：“（楚）令尹鬥祁、莫敖屈重除道梁漾，营军临随。”晋·杜预注：“时秘王丧，故为奇兵更开直道。漾水在义阳厥县西，东南入郢水。梁，桥也。随人不意其至，故惧而行成。”

【释义】“梁漾”指在漾水上造桥。春秋时楚国进军之前先派人开路架桥。后遂用作咏出兵的典故。

【例句】朝宗延驾海，师役罢梁漾。（柳宗元《同刘二十八院长叙旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里的“梁漾”指军事行动。诗谓宪宗临朝后，战争停止，天下太平。

### 梁冀

【出典】《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁冀传》：“冀字伯卓。……少为贵戚，逸游自恣。性嗜酒，能挽满、弹棋、格五、六博、蹴鞠、意钱之戏，又好臂鹰走狗，骑马斗鸡。初为黄门侍郎，转侍中，虎贲中郎将，越骑、步兵校尉，执金吾。……顺帝乃拜冀为大将军。……和平元年，重增封冀万户，并前所妻合三万户。”“冀一门前后七封侯，三皇后，六贵人，三大将军，……在位二十余年，穷极满盛，威行内外，百僚侧目，莫敢违命，天子恭己而不得有所亲豫。”

【释义】东汉人梁冀为顺帝、桓帝皇后之兄，封大将军。专横、残暴，鸩杀冲帝，诛除异己。豪奢恣乐，蹴鞠、六博、斗鸡、走马无所不为。后因用作咏贵戚专横、贵戚纵乐的典故。

【例句】窦融一家三尚主，梁冀频封万户侯。（蔡孚《打球篇》817）诗咏打球，这里以梁冀作为长于打球的主人公。

### 梁冀跋扈

【出典】《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁冀传》：“冀立质帝。帝少而聪慧，知冀骄横，尝朝群臣，目冀曰：‘此跋扈将军也。’冀闻，深恶之，遂

令左右进饽加煮饼，帝即日崩。”

【释义】东汉大将军梁冀独揽朝政，专横跋扈，幼主质帝称之为“跋扈将军”。梁冀跋扈遂成为咏权奸专横，危害朝廷的典故。

【例句】跋扈以成梁冀在，简书难问杜乔归。（罗隐《经洛阳故城》7559）这里暗喻朱全忠已操纵朝政，胁迫唐昭宗，成了当代的跋扈将军梁冀。

## 渔父

【出典】《楚辞·渔父》：“屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫与？何故至于斯？’屈原曰：‘举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。’渔父曰：‘圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不哺其糟而歌其醜？何故深思高举，自令放为？’”参见“濯纓”条。

【释义】屈原于流放中遇到渔父，渔父得知他因“独醒”而被流放，劝他与世推移，隐退自全。后因以渔父咏隐者。

【例句】①子牟恋魏阙，渔父爱沧江。（陈子昂《群公集毕氏林亭》910）这里以渔父为喻，自陈遁世之志。②之推避赏从，渔父濯沧浪。（杜甫《北游》2358）这里以寄身世外的渔父自比。③侏儒应共饱，渔父息徬徨。（杜甫《秦州见敕目薛三璩授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述累居凡三十韵》2427）这里以“独醒”而被放逐的屈原自喻，自伤遭遇。④联连渔父问，从此更南征。（杜甫《陪裴使君登岳阳楼》2567）这里以遭渔父垂问的流放中的屈原自比，述说自己南行与否的思忖。⑤遂性同渔父，成名异鲁连。（杜甫《回棹》2578）这里以顺任性情的渔父自比。⑥渔父致词相借问，仙郎能赋许依投。（张南史《酬张二仓曹杨子闲居见寄兼呈韩郎中左补阙皇甫冉》2360）这里以渔父比拟闲居杨子的张仓曹。⑦世随渔父醉，身效接舆狂。（韦庄《和郑拾遗秋日感怀一百韵》8027）这里用《渔父》文意，表现世道混浊。

## 渔阳突骑

【出典】《后汉书》卷十八《吴汉传》：“汉素闻光武长者，独欲归心。乃说太守彭宠曰：‘渔阳、上谷突骑，天下所闻也。君何不合二郡精锐，附刘公击邯郸，此一时之功也。’”

【释义】更始时，渔阳太守彭宠所统率的突骑（冲击军阵的骑兵）以精锐闻名。后因用以咏精锐之师。

【例句】渔阳突骑犹精锐，赫赫雍王都节制。（杜甫《渔阳》2311）这里

以“渔阳突骑”喻指官军。

### 渔阳结怨

【出典】《后汉书》卷三十三《朱浮传》：“浮以书质责之（渔阳太守彭宠）曰：‘……今天下几里，列郡几城，奈何以区区渔阳而结怨天子？’”

【释义】东汉人朱浮曾质责尚未归附刘秀的渔阳太守彭宠“以渔阳结怨天子”。

【例句】比讶渔阳结怨恨，元听舜日旧箫韶。（杜甫《夔州歌十绝句》其三2507）这里借“渔阳结怨”喻指安祿山据渔阳等地发动叛乱。

### 渔阳操

【出典】《后汉书》卷八十下《文苑传下·祢衡传》：“（曹操）闻衡善击鼓，乃召为鼓史，因大会宾客，阅试音节……衡方为《渔阳》参挝，蹀躞而前，容态有异，声节悲壮，听者莫不慷慨。”北周·庾信《庾子山集》卷三《夜听捣衣》：“声烦广陵散，杵急渔阳操。”参见“击狂节”条。

【释义】渔阳操即渔阳参，鼓曲名。东汉人祢衡曾裸身击此曲羞辱曹操。曹操将他遣送刘表，刘表又将他转送黄祖，黄祖将他杀害。

【例句】笑伊渔阳操，空恃文章多。（孟郊《送淡公》其三4253）这里以傲视权臣而被杀害的祢衡衬托淡公托身世外之乐。

### 淳于炙轂

【出典】《史记》卷七十四《孟子荀卿列传》：“淳于髡，齐人也。博学强记，学无所主。……蹈衍之术迂大而闳辩，衷也文具难施；淳于髡久与处，时有得善言。故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙炙，炙轂过髡。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“（刘向）《别录》曰‘过’字作‘轂’。轂者，车之盛膏器也。炙之虽尽，犹有余流者。言淳于髡智不尽如炙轂也。左思《齐都赋》注曰‘言其多智难尽，如炙膏过之有润泽也’。”唐·司马贞《史记索隐》：“文称‘炙轂过’则过是器名，音如字读，谓盛脂之器名过。‘过’与‘锅’字相近，盖即脂器也。轂即车轂，过为润轂之物，则‘轂’非衍字矣。”

【释义】战国时，齐人淳于髡有才智，时人有“炙轂过髡”之语，称颂他智慧不尽有如车之盛膏器，炙之不尽。后因用作称美人富于才智的典故。

【例句】淳于炙轂，彦国吐屑。（李瀚《蒙求》9961）这里举淳于髡智如炙轂事作为提供学童学习典故之一则。

### 涪翁

【出典】《后汉书》卷八十二下《方术传·郭玉传》：“有老父不知何出，

常渔钓于涪水，因号涪翁。乞食人问，见有疾者，时下针石，辄应时而效，乃著《针经》、《诊脉法》传于世。”

【释义】东汉太医郭玉之师祖，行医民间，号涪翁。

【例句】懒说岁年齐绛老，甘为乡曲号涪翁。（李端《赠道士》3270）这里以涪翁喻指所赠道士。

### 淡若水（淡交、交淡水）

【出典】《庄子·山木》：“且君子之交淡若水，小人之交甘若饴。君子淡以亲，小人甘以绝。”晋·郭向注：“无利故淡，道合故亲。”

【释义】《庄子》载子桑雎语，以水比喻不因势力结合的道义之交。后因用作称颂高尚友谊的典故。

【例句】●唯将淡若水，长揖古人风。（骆宾王《初秋子实六郎宅宴》846）这里用以形容自己与实六郎的交谊乃是道义之交。●终当抱上善，属意淡交人。（骆宾王《咏水》848）这里借以咏水。●不期交淡水，暂得款忘年。（王熊《奉别张岳州说二首》其二1063）这里借以称美自己与张说的交谊。

### 断马剑（断佞臣）

【出典】《汉书》卷六十七《朱云传》：“至成帝时，丞相故安昌侯张禹以帝师位特进，甚尊重。云上书求见，公卿在前。云曰：‘今朝廷大臣上不能匡主，下亡以益民，皆尸位素餐……臣愿赐尚方斩马剑，断佞臣一人以厉其余。’上问：‘谁也？’对曰：‘安昌侯张禹。’”

【释义】西汉直臣前槐里令朱云请成帝赐尚方剑以斩佞臣张禹。

【例句】●尝闻断马剑，每壮朱云贤。（李华《咏史十一首》其一1568）这里是表示对朱云直谏的敬佩之情。●安得上方断马剑，斩取朱门公子头。（王翰《飞燕篇》1602）这里用朱云事，自述诛除佞臣的愿望。●心许留家树，辞直断佞臣。（寒群《题剑》3040）这里借朱云事隐含尚方剑，借以咏剑。

### 断金

【出典】《周易·系辞上》：“二人同心，其利断金。”唐·孔颖达疏：“二人同心其利断金者，二人若同齐其心，其锋利能断截于金，金是坚刚之物，能断而截之，盛言利之甚也，此谓二人心行同也。”

【释义】《周易·系辞》以其利“断金”形容二人同心的威力。后因用作咏至交友谊的典故。

【例句】●虚室重招寻，忘言契断金。（李峤《兰》715）这里借以咏兰。



④岁晚何以报，与君期断金。（权德舆《崔四郎协律以诗见寄兼惠蜀琴因以酬赠》3618）这里以“断金”喻指同心之谊。⑤感恩再登龙，求友皆断金。（权德舆《祇命赴京途次淮口因书所怀》3625）这里以“断金”喻指同心之谊。⑥平生断金契，到此泪成双。（权德舆《题亡友江畔旧居》3659）这里以“断金契”比喻自己同亡友交谊深厚。⑦交情剧断金，文律每招寻。（权德舆《离合诗赠张监阁老》3665）这里以“剧断金”极言交情之深厚。⑧朱紫联辉照日新，芳菲全属断金人。（王传《和襄阳徐相公商贺徐副使加章绶》6553）这里以“断金”赞美徐商、徐副使之间的情谊。

### 断肠（肠断、断猿）

【出典】《世说新语·黜免》：“桓公入蜀，至三峡中，部伍中有得猿子者。其母缘岸哀号，行百余里不去，遂跳上船，至便即绝。破视其腹中，肠皆寸寸断。”

【释义】传说桓温入蜀时，于三峡中见有母猿因其幼猿被捉，肠寸断而死。后因用“断肠”表现悲痛之深。

【例句】①旅客肠应断，吟猿更使闻。（苏颋《兴州出行》803）这里借以自述旅愁。②魂将离鹤远，思逐断猿哀。（骆宾王《饯郑安阳入蜀》860）断猿即断肠之猿。这里合用“三声”典切友人入蜀，并自诉别情。③有泪皆成血，无声不断肠。（张说《南中别蒋五岑向青州》951）这里借以自诉愁肠。④断猿知屡别，嘶雁觉虚弹。（张说《闻雨》976）“断猿”即断肠之猿，这里借猿啼悲切烘托气氛。⑤相思岭上相思泪，不到三声合断肠。（常建《岭猿》1465）这里合用“三声”典，咏猿啼之悲。⑥天寒雁度堪垂泪，日落猿啼欲断肠。（孟浩然《登万岁楼》1657）这里写闻猿啼倍添乡愁。⑦爱子隔东鲁，空悲断肠猿。（李白《赠武十七谔》1750）这里借以自述念子之悲。⑧肠断青山暮，独攀杨柳枝。（刘威《伤春感怀》6522）这里以“肠断”形容伤春愁情之深。⑨公子王孙莫来好，岭花多是断肠枝。（韩琮《骆谷晚望》6551）这里说岭上花枝令人愁绝，点出去国还家者的失意之情。⑩马上行人莫回首，断君肠是欲残时。（崔櫓《暮春对花》6568）这里说花残时候最使人愁苦，表示借花心情。⑪此时为尔肠千断，乞放今宵白发生。（李群玉《九子坡闻鹧鸪》6599）这里以“肠千断”形容客愁之深重。⑫去年今日湘南寺，独把梅花愁断肠。（李群玉《人日梅花病中作》6604）这里以“断肠”形容愁苦之甚。⑬白日下西山，蕙尽妾肠断。（邵谒《望行人》6995）这里以“肠断”表明女子离愁难抑。

## 断鹤两翅

【出典】 见“铩翮”条。

【释义】 见“铩翮”条。

【例句】 断鹤两翅鸣何哀，紫骝四足气空横。(韩愈《寒食日出游》3793) 这里以“断鹤两翅”比喻张署被远贬。诗谓鹤被斩断两翅不能高飞，张被远贬也再难进取。

## 剪商

【出典】 《诗经·鲁颂·閟宫》：“后稷之孙，实为大王。居岐之阳，实始剪商。”东汉·郑玄笺：“剪，断也。大王自豳徙居岐阳，四方之民咸归往之，于时而有王迹。故云是始断商。”

【释义】 剪商指周武王灭除殷商。后因用作推翻暴君改朝换代的典故。

【例句】 纘纘剪商后，岂独微禹叹。(张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》564) 这里以“剪商”比拟灭隋兴唐。

## 剪桐(剪圭、桐圭)

【出典】 《史记》卷三十九《晋世家》：“武王崩，成王立。唐有乱，周公诛灭唐，成王与叔虞戏，削桐叶为珪，以与叔虞，曰：‘以此封若。’史佚因请择日立叔虞。成王曰：‘吾与之戏耳。’史佚曰：‘天子无戏言。言则史书之，礼成之，乐歌之。’于是遂封叔虞于唐。”按，珪同圭。

【释义】 周成王年幼，与弟弟叔虞游戏，曾剪桐叶表示凭此圭封其弟。其弟由此被封于唐。后因用作分封亲王的典故。

【例句】 ①幼佩兰凋径，舒圭叶剪桐。(李世民《过旧宅二首》其二5) 这里以“舒圭剪桐”喻指分封。诗谓自己以前曾在此被封为秦王。②玉树阴初正，桐圭影未斜。(虞世南《奉和咏日午》473) 这里以“桐圭”代指桐树。③剪桐光宠锡，题剑美贞坚。(高适《信安王幕府诗》2235) 这里以叔虞受封比拟李希被封为信安郡王。④磐石圭多剪，凶门毂少推。(杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562) 这里陈述政见，以为应多封宗室，以巩固王朝的根基。

## 剪髻

【出典】 《晋书》卷六十六《陶侃传》：“侃早孤贫，为县吏。郡阳李廙范滂尝过侃，时仓卒无以待宾，其母乃截发得双鬟，以易酒肴，乐饮极欢，虽仆从亦过所望。”

【释义】 陶侃仕郡前，其寡母曾截发换酒以招待陶侃的客人，后经来客的荐引，侃被召为督邮。“剪髻”遂用作称美母亲贤能的典故。

【例句】自陈剪鬻鬢，鬻市充杯酒。(杜甫《送重表侄王砵》2373)这里以陶侃之母比拟表侄之高祖母。

### 剪翎送笼

【出典】《文选》卷十三东汉·祢正平(衡)《鸚鵡赋》：“尔乃归穷委命，离群丧侣，闭以雕笼，剪其翅羽。”

【释义】祢衡《鸚鵡赋》咏鸚鵡被捉住关养，有“闭以雕笼，剪其翅羽”的描写。此语后被用来比喻人处于困境。

【例句】剪翎送笼中，使看百鸟翔。(韩愈《调张籍》3814)这里用“剪翎送笼”比喻天帝使李白、杜甫陷入困境。

### 寇邓勋

【出典】《后汉书》卷二十二《中兴二十八将传论》：“虽寇、邓之高勋，耿、贾之鸿烈，分土不过大县数四，所加特进、朝请而已。”参见“借寇”条、“邓禹分麾”条。

【释义】寇邓，为寇恂、邓禹的合称。寇恂字子楚，曾任河内太守高行大将军事；邓禹字仲华，曾任右将军，官终太傅。二人均属东汉中兴名将，有辅佐刘秀成就帝业之功。

【例句】吾慕寇邓勋，济时信良哉。(杜甫《述古三首》其三2312)这里追怀东汉中兴名将，暗寓对唐肃宗时平乱功臣的咏叹。

### 寇恂

【出典】见“借寇”条。

【释义】寇恂为东汉中兴名将，曾连任河内、颍川、汝南太守，有政绩。后因用作咏州郡地方长官的典故。

【例句】①寇恂期望重，计日谒承明。(钱起《送张中丞赴桂州》2662)这里以寇恂比拟赴任桂州的张中丞。②凤凰衔诏与何人，喜政多才宠寇恂。(钱起《送张员外出牧岳州》2669)这里以寇恂比拟岳州刺史张员外。

### 寄灵台(宿灵台、栖灵台、灵台)

【出典】《后汉书》卷四十一《第五伦传》附《第五颀》唐·李贤注引《三辅决录注》曰：“颀字子陵，为郡功曹，州从事，公府辟举高第，为侍御史，南颀令，桂阳、南阳、庐江三郡太守，谏议大夫。洛阳无主人，乡里无田宅，客止灵台中，或十日不炊。”

【释义】东汉人第五颀，在洛阳无家宅，寄宿于灵台中，尝多日不炊，后因用灵台喻指寄居之所。

【例句】①游人献书去，薄暮返灵台。(陈子昂《酬田逸人游岩见寻不

遇题隐居里壁》912)作者为谏官，这里以第五韵自喻。④闻君太平世，栖泊灵台侧。(陈子昂《古意题徐令壁》916)这里因县令相切，以第五韵比徐令。⑤每闻长乐钟，载泣灵台月。(钱起《长安旅宿》2608)这里以“灵台”切旅宿。⑥灵台一寄宿，杨柳再春风。(钱起《同邬戴关中旅寓》2663)这里以寄宿灵台切关中旅寓。⑦夕宿灵台伴烟月，晨趋建礼逐衣裘。(皇甫冉《酬李补阙》2816)这里因谏官相切，以第五韵比拟李补阙。⑧靖城容弊宅，散职寄灵台。(戴叔伦《吴明府自远而来留宿》3073)这里以“寄灵台”喻指吴明府留宿。

### 寄鳞

【出典】 见“双鲤”条。

【释义】 见“双鲤”条。

【例句】 桂水秋更碧，寄书西上鳞。(李群玉《送萧绪之桂林》6573)这里要求萧绪给自己寄信，暗写自己对萧的思念。

### 宿草

【出典】 《礼记·檀弓上》：“曾子曰：‘朋友之墓，有宿草而不哭焉。’”唐·孔颖达疏：“宿草，陈根也，草经一年则根陈也。朋友相为哭一期，草根陈乃不哭也。”

【释义】 宿草原指隔年的草，由于曾子用它特指朋友坟墓上的隔年草。后因用作伤悼亡友的典故，也用于咏死者。

【例句】 ①雉原荒宿草，风沼接亭衢。(杜甫《赠韦左丞丈》2588)这里用宿草喻指韦左丞之兄已死。②宿草与新坟，已矣两如何。(韩愈《哭杨兵部凝陆歙州参》3801)这里用宿草切合死已隔年的友人杨凝，自述对亡友的哀挽之情。③旧交封宿草，哀糞重生台。(李绅《趋翰苑遭诬构四十六韵》5461)这里以“宿草”为喻，表现对旧交相继亡故的哀挽之情。

### 宿瘤采桑

【出典】 汉·刘向《列女传》卷六《齐宿瘤女》：“宿瘤女者，齐东郭采桑之女，闵王之后也。项有大瘤，故号曰‘宿瘤’。初，闵王出游，至东郭，百姓尽观，宿瘤采桑如故。王怪之，召问曰：‘寡人出游，车骑甚众，百姓无少长皆弃事来观，汝采桑道旁，曾不一视，何也？’对曰：‘妾受父母教采桑，不受教观大王。’王曰：‘此奇女也，惜哉宿瘤！’女曰：‘婢妾之职，属之不二，予之不忘，中心谓何，宿瘤何伤？’王大悦之，曰：‘此贤女也。’……使使者加金百镒往聘迎之。……闵王大感瘤女，以为后。出令卑宫室，填池泽，戮麇彘乐，后宫不得重采，期月之间，化行邻国。”

【释义】 战国时，齐闵王之后原为东郭采桑之女，因项有大瘤故名宿瘤。宿瘤贤而有识，促使闵王实施戒奢之政，使齐得以强盛。后因用作咏贤后的典故。

【例句】 宿瘤采桑，漆室忧葵。（李瀚《蒙求》9962）这里举宿瘤女为后事作为提供学童学习典故之一则。

### 窳窳

【出典】 《左传·昭公二十一年》：“天王将铸无射。泠州鸠曰：‘王其以心疾死乎？夫乐，天子之职也。夫音，乐之舆也。而钟，音之器也。天子省风以作乐，器以钟之，舆以行之，小者不窳，大者不窳，则和于物。物和则嘉成。故和声入于耳而藏于心，心亿则乐。窳则不成，窳则不容，心是以惑。惑实生疾。今钟窳矣，王心弗堪，其能久乎？’”

【释义】 周景王将铸无射钟，泠州鸠说，钟声窳（纤细）或窳（粗犷）都不和谐，现在钟声窳，天子将难以忍受。

【例句】 周钟既窳窳，鲸阵亦癡癡。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）这里用周景王铸事，谓礼乐失度，朝廷隐伏危机。

### 盗泉

【出典】 北魏·郦道元《水经注》卷二十五《洙水》：“洙水西南流，盗泉注之。泉出卞城东北下山之阴。《尸子》曰：‘孔子……于盗泉渴矣而不饮，恶其名也。’故《论语比考谦》曰：‘水名盗泉，仲尼不漱。’即斯泉矣。”《文选》卷二十八晋·陆士衡（机）《猛虎行》：“渴不饮盗泉水。”唐·李善注引《尸子》：“孔子至于胜母，恶其名而不宿，过于盗泉，渴矣而不饮。恶其名也。”

【释义】 传说孔子因厌恶盗泉之名，宁愿忍渴也不饮盗泉之水。后因用作洁身自持，不近邪恶的典故。

【例句】 ①盗泉宁止渴，恶木匪投躯。（沈佺期《移禁司刑》1050）这里借以自述顾惜声名，持身谨慎。②回车避朝歌，掩口去盗泉。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759）这里借以自述守身清白的信念。③饥不啄腐鼠，渴不饮盗泉。（白居易《感鹤》4661）这里用不饮盗泉，赞美鹤的高尚品格。④莫饮盗泉水，无为天下先。（李咸用《遣怀》7369）这里用古语自述持身高洁的情操。⑤鬻秃趋荣路，肠焦鄙盗泉。（郑谷《前寄左省张起居一韵言……》7759）这自述坚持操守，鄙视不正当地谋求私利。

### 盗移

【出典】 《后汉书》卷一下《光武帝纪赞》：“炎正中微，大盗移国。”唐·李贤注：“大盗，谓王莽篡位也。《庄子》曰：‘田成子一日杀齐君而盗其国。’”

【释义】《后汉书》以“大盗移国”指王莽篡位；后因用以喻指反叛者夺取王朝政权。

【例句】盗移未改命，历在终履端。（张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》564）这里指隋末李渊以外的反隋武装力量争夺政权。

### 盗跖

【出典】《庄子·盗跖篇》：“孔子与柳下季为友，柳下季之弟名曰盗跖。盗跖从卒九千人，横行天下，侵暴诸侯。”

【释义】盗跖为传说中黄帝时大盗。后因用以比喻恶人。

【例句】叔孙恣易得，盗跖暴难当。（李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》6235）这里以“盗跖”为喻，谓强暴的势力甚为嚣张。

### 盗道

【出典】《庄子·胠箧》：“故跖之徒问于跖曰：‘盗亦有道乎？’跖曰：‘何适而无道耶？夫妄意室中之藏，圣也；入先，勇也；出后，义也；知可否，知也；分均，仁也。五者不备，而能成大盗者，天下未之有也。’”

【释义】《庄子》寓言云，盗跖认为强盗也有其道德规范（盗道）。即圣、勇、义、智、仁五者。后因用作咏强盗或国贼的典故。

【例句】图霸未能知盗道，饰非唯欲害仁人。（韩偓《八月六日作四首》其二7809）这里借以讥消朱全忠虽为窃国之盗，但连强盗的道德也不讲。

### 盗憎

【出典】见“伯宗直”条。

【释义】春秋时，晋大夫伯宗好直言，其妻曾以“盗憎主人”提醒他防备别人加害，但他终于被害。后因用“盗憎”以喻惹人忌恨。常用作咏尽职尽责不顾个人安危的典故。

【例句】盗憎犹念物，花尽不知春。（薛能《春日寓怀》6495）这里借以自述不以个人安危为念。

### 盗璧

【出典】《史记》卷七十《张仪列传》：“张仪已学而游说诸侯。尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪，曰：‘仪贫无行，必此盗相君之璧。’共执张仪，掠笞数百，不服，释之。”

【释义】战国时，策士张仪游说楚相，被怀疑偷盗楚相之璧而遭到拷打。后因用作蒙冤受屈的典故。

【例句】璧非真盗客，金有误持郎。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元竄伏湘浦拜贺未由谨献诗五

十韵以毕微志》3927)这里追述弦农公(杨凭)理郡时,曾遭到流言的毁谤。

### 减灶

【出典】《史记》卷六十五《孙子列传》附《孙臆传》,“孙子谓田忌曰,‘彼三晋之兵素勇悍而轻齐,齐号为怯,善战者因其势而利导之。兵法,百里而趣利者蹶上将,五十里而趣利者军半至。使齐军入魏地为十万灶,明日为五万灶,又明日为三万灶。’庞涓行三日,大喜,曰,‘我固知齐军怯,入吾地三日,士卒亡者过半矣!’乃弃其步军,与其轻锐倍日并行逐之。孙子度其行,暮当至马陵。……于是令齐军善射者万弩夹道而伏。”

【释义】孙臆为战国时齐国军事家,曾用每日减少军营灶坑的计谋示敌以伤亡惨重的假象,诱使敌军追击,遂伏击取胜。后因用以比喻富于韬略。

【例句】①沉沙无遗迹,减灶有残痕。(李世民《经破薛举战地》4)这里以“减灶”为喻,谓昔日战地宿营的痕迹依然在目。②运筹初减灶,调鼎未和羹。(刘长卿《至德三年春正月时藩蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555)这里借以称颂李侍郎善于用兵。

### 谏虎

【出典】《诗经·郑风·大叔于田》,“大叔于田,乘乘马。……褫褫暴虎,献于公廝。将叔无狃,戒其伤女。”

【释义】春秋时,太叔段(郑庄公之弟)出猎,空手搏虎,诗人劝他小心,不要为虎所伤。

【例句】谏虎曾赐骏,安人将问牛。(长孙佐辅《闻韦驸马使君迁拜台州》5336)这里以“谏虎”为喻,谓韦驸马为了爱护皇帝曾大胆进谏。意在赞美韦氏对皇帝的忠心。

### 谏鱼棠

【出典】见“陈鱼”条。

【释义】春秋时,臧僖伯曾劝阻鲁隐公赴棠地观捕鱼。后因用作谏诫渔猎的典故。

【例句】子云陈羽猎,僖伯谏鱼棠。(魏知古《从猎渭川献诗》992)这里以僖伯谏鲁隐公观渔比喻自己献诗谏猎。

### 谏猎(陈羽猎)

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》,汉成帝“羽猎,雄从。”以为“尚秦奢丽夸胡,非尧、舜、成汤、文王三驱之意也。又恐后世复修前好,

不折中以泉台，故聊因《校猎赋》以风。”参见“子云”条。

【释义】汉成帝词臣扬雄曾上赋谏羽猎。后因用作咏词臣的典故。

【例句】①子云陈羽猎，僖伯谏渔棠。（魏知古《从猎渭川献诗》992）这里以扬雄上《校猎赋》比喻自己从猎献诗。②夸胡新赋作，谏猎短书成。（李白《秋夜独坐怀故山》1858）这里以扬雄为喻，追述自己曾被召为词臣。③何年谏猎赋，今日饮泉诗。（皇甫曾《送徐大夫赴南海》2185）这里以“谏猎赋”喻指充任皇帝近臣，谓不知何时徐氏才能重回到皇帝身边。④解龟生碧草，谏猎阻清霄。（杜甫《哭王彭州抡》2550）这里以谏猎受阻追述王彭州仕途受挫。⑤王孙莫谏猎，贱妾解当熊。（贾至《咏冯昭仪当熊》2596）这里用“莫谏猎”引出下文冯昭仪故事。⑥念此那能不换妇，长杨谏猎事皆违。（钱起《送褚大落第东归》2605）这里用“谏猎事违”自谓仕途失意。⑦上林谏猎知才薄，尺组承恩愧命牵。（钱起《酬考功杨员外见赠佳句》2672）这里以“谏猎”为衬托，自谦才疏。⑧旧书曾谏猎，遗草议登封。（皇甫冉《送魏六侍御葬》2831）这里以“谏猎”为喻，称美魏侍御曾上书见赏。⑨买山犹未得，谏猎又非时。（戴叔伦《客舍秋怀呈骆正字士则》3111）这里以“谏猎”自叹干谒求进非时。⑩谏猎名空久，多因病与贫。（卢纶《送袁偁》3180）这里自叹早年空有以文受知的遭遇。⑪谏猎一朝寝，论边素未工。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里追叙个人仕途失意的往事。⑫已制归田赋，犹陈谏猎书。（武元衡《秋怀奉寄朱补阙》3567）这里自述不失忠谏之心。⑬贤臣虽蕴经邦术，明主终无谏猎时。（方干《献王大夫》7500）这里反用谏猎典，恭维皇帝无过失。⑭自从玉帐论兵后，不许金门谏猎来。（卢尚卿《东归诗》7638）这里借以发牢骚，说自己没有献赋显示才能的机会。

## 谏鼓

【出典】《淮南子·主术训》：“古者天子听朝，公辨正谏，博士诵诗，瞽箴师诵，庶人传语，史书其过，宰彻其膳，犹以为未足也。故尧置敷谏之鼓，舜立诽谤之木。”东汉·高诱注：“欲谏者击其鼓。”《后汉书》卷五十四《杨震传》：“震复上疏救之曰：‘臣闻尧舜之世，谏鼓谤木，立之于朝。’”

【释义】传说上古尧舜之世，设谏鼓于朝廷，供进谏者击鼓上闻。后因用作称颂帝王有纳谏之美的典故。

【例句】舜庭招谏鼓，汉殿上书囊。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里用舜设谏鼓的传说，比喻唐僖宗招谏以求挽救局势。

## 得得

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷七第八章：“赵简子有臣曰周舍……”



周舍对曰：‘愿为谔谔之臣……司君之过而书之，日有记也，月有成也，岁有效也。’……简子曰：‘大夫皆无罪。昔者吾友周舍有言，曰：“千羊之皮不若一狐之腋，众人之唯唯不若直士之谔谔。昔者商纣默默而亡，武王谔谔而昌。”今自周舍之死，吾未尝闻吾过也。吾亡无日矣。是以寡人泣也。’”《史记》卷六十八《商君列传》：“赵良曰：‘千羊之皮，不如一狐之腋；千人之诺诺，不如一士之谔谔。’”

【释义】先秦有语用谔谔形容诤臣直谏君过的样子，并加以称美。后因用作咏直谏之臣的典故。

【例句】谔谔宁撕直，堂堂不谢张。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028）这里用古语称颂郑氏敢于直言诤谏。

### 祸起萧墙

【出典】《论语·季氏》：“季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子……，孔子曰：‘……吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在萧墙之内也。’”三国魏·何晏《论语集解》引东汉·郑玄注：“萧之言肃也，墙谓屏也。君臣相见之礼，至屏而加肃敬焉，是以谓之萧墙。后季氏家臣阳虎果囚季桓子。”

【释义】萧墙为春秋时宫室当门的屏风。鲁大夫季孙意欲攻打附庸国颛臾，孔子认为季孙之忧，当在于萧墙之内的鲁君，而不在外部。后因用“祸起萧墙”比喻祸患危机来自内部。

【例句】●一朝祸起萧墙内，渭水咸阳不复都。（王翰《饮马长城窟行》1603）秦始皇筑长城防胡，结果亡于国内反秦的武装。这里用“祸起萧墙”喻指此事。●祸起萧墙终不知，生人力屈尽边陲。（储嗣宗《长安怀古》6885）这里以“萧墙”代指宫廷内部，暗指胡亥、赵高篡位乱政之事。●不知祸起萧墙内，虚筑防胡万里城。（胡曾《长城》7429）这里借以嘲讽秦始皇不知其危机来自宫廷之内。

### 扈苗征

【出典】《尚书·夏书·甘誓序》：“启与有扈，战于甘之野，作《甘誓》”。旧题汉·孔安国传：“夏启嗣禹位，伐有扈之罪。”《尚书·虞书·大禹谟》：“帝曰：‘咨禹，惟时有苗弗率，汝徂征。’”旧题汉·孔安国传：“三苗之民数千王诛。”

【释义】禹及其子启，曾分别征服叛乱的有苗氏和有扈氏。后因用作咏征服叛乱的典故。

【例句】安得封城内，长有扈苗征。（杜牧《感怀诗一首》5937）这里以征服扈苗二氏喻指征服叛乱的藩镇。

## 弹冠

【出典】《汉书》卷七十二《王吉传》：“吉与贡禹为友，世称‘王阳在位，贡公弹冠’，言其取舍同也。”唐·颜师古注：“弹冠者，且入仕也。”

【释义】西汉王吉(字子阳)任官，友人贡禹即弹去冠上灰尘准备出仕。后因用“弹冠”比喻即将做官。

【例句】①徒费周王粟，空弹汉吏冠。(卢照邻《早度分水岭》514)这里以“弹冠”喻指入仕，自叹虽做官却未显达。②弹冠劳巧拙，结绶倦牵缠。(骆宾王《秋日山行简梁大官》856)这里借以自述倦于仕宦的思绪。③永怀宛洛游，曾是弹冠望。(赵冬曦《酬燕公出湖见寄》1056)这里借以表述希望得到援引的心情。④白首相知犹按剑，朱门先达笑弹冠。(王维《酌酒与裴迪》1298)这里以“弹冠”代指后入仕者，借以感叹官场中的倾轧。⑤感激逢弹冠，安能守固穷。(孟浩然《书怀贻京邑同好》1620)这里借以自述希望出仕的意向。⑥我非弹冠者，感别但开襟。(李白《送杨少府赴选》1792)这里借以自诩并非在仕途上与杨氏并进之人。⑦日日吟趋府，弹冠岂有因。(韦应物《路逢崔元二侍御避马见招以诗见贻》1955)这里借以自述希望得到友人援引的心情。⑧别有弹冠士，希君无见遗。(岑参《过梁州奉赠张尚书大夫公》2024)这里以“弹冠士”自指，借以表示希望得到张尚书的援引。⑨弹冠声实贵，覆被渥恩偏。(沈东美《奉和苑舍人宿直晓玩新池寄南省友》2886)这里以“弹冠”喻指拜官。⑩弹冠驾迹近，专席感恩偏。(襄群《贞元求东院尝操事今西川武相公于兹三周谬领中宪徘徊厅宇多获文篇夏日即事因寄四韵》3040)这里用“弹冠”追述昔日经武相公(元衡)荐举为官。⑪夷履忘年旧，弹冠久要情。(李德裕《重过列子庙追感曩年自淮服与居守王仆射同名於庙壁仆射已为御史余尚布衣……》5395)这里用“弹冠”典，追述自己与王仆射有仕途同进退的亲密情谊。⑫如今岁晏从鞅滞，心喜弹冠事不除。(邢群《郡中有怀寄上睦州员外杜十三兄》6307)这里以“弹冠”为喻，表示愿与自己同枕氏不久即可一起得到迁升。⑬须把头冠弹尽日，怜君不与故人疏。(黄滔《翁文尧员外捧金紫还乡之命雅发篇章将原交情远为嘉祝……》8121)翁文尧通显而不忘旧，对作者有所提携。作者在这里用“弹冠”典，为好友金紫还乡表示庆幸。⑭仰愧弹冠上华发，多惭拂镜理衰容。(李冶《恩命追入留别广陵故人》9059)这里活用“弹冠”典，表示自己将应召入官。

## 弹铗(弹剑)

【出典】《战国策》卷十一《齐策四》：“齐人有冯谖者，贫乏不能自存，使人属孟尝君，愿寄食门下……孟尝君笑而受之曰：‘诺。’左右以君贱之

也，食以草具。居有顷，倚柱弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎！食无鱼。’左右以告。孟尝君曰：‘食之，比门下之客。’居有顷，复弹其剑，歌曰：‘长铗归来乎！出无车。’左右皆笑之，以告。孟尝君曰：‘为之驾，比门下之车客。’于是乘其车，揭其剑，过其友曰：‘孟尝君客我。’后有顷，复弹其剑铗，歌曰：‘长铗归来乎！无以为家。’按：《史记》卷七十五《孟尝君传》冯谖作冯驩。

【释义】 战国时，孟尝君门客冯谖弹铗（剑把）作歌，表示对待遇不满。后因用作自伤穷困不遇，希求他人救助的典故。

【例句】 ①穷经不沾用，弹铗欲谁申。（骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》832）这里借以自伤怀才不遇。②富钩徒有想，贫铗为谁弹。（骆宾王《寒夜独坐游子多怀简知己》856）这里借以自伤怀才不遇。③厖留弹罢剑，床积读残书。（乔知之《哭故人》878）这里写睹物伤情，以弹罢剑暗寓对亡友生前失意的同情。④寸心亦未理，长铗谁能弹。（王昌龄《代扶风主人答》1425）这里借以表述羁旅无着的心情。⑤弹剑作歌声悲苦，曳裾王门不称情。（李白《行路难三首》其二1684）这里借以自叹不遇。⑥弹剑徒激昂，出门悲路穷。（李白《赠从兄襄阳少府皓》1731）这里借以自伤失意。⑦弹剑谢公子，无鱼良可哀。（李白《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》其一1734）这里用以自伤怀才不遇。⑧安知慕群客，弹剑拂秋莲。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍郎》1759）这里借以表示自己寻求知遇的愿望。⑨弹铗动深慨，浩歌气横秋。（戴叔伦《从军行》3068）这里以“弹铗”自伤坎坷不遇。⑩门前下客虽弹铗，溪畔穷鱼且曝腮。（朱湾《逼寒节寄崔七》3476）这里以“弹铗”自伤穷困。⑪析食空弹剑，亨衢讵置锥。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）这里以“弹剑”为喻，自叹职微俸薄，生计艰难。⑫不知弹铗客，何处感新恩。（于武陵《过侯王故第》6894）这里以“弹铗客”代称豪门宾客。两句感慨门客之另觅新主。⑬当年若不听弹铗，那得关门半夜开。（汪遵《函谷关》6961）这里以“听弹铗”赞美孟尝君能够得士。⑭侯门昔弹铗，曾共食江鱼。（方干《滁上怀周贺》7451）这里用“弹铗”代指自己和周贺曾一起在某贵官府中受到礼遇。⑮田子莫嫌弹铗恨，甯生休唱饭牛歌。（姚岩杰《报颜标》7644）这里以“弹铗”为喻，谓才士未受礼遇，该发牢骚。

## 弹随

【出典】 《庄子·让王》：“今且有人于此，以随侯之珠，弹千仞之雀，世必笑之。是何也？则其所用者重而所要者轻也。”参见“隋珠”条。

【释义】 “弹随”指用随侯的宝珠去弹千仞高的麻雀。庄子借以比喻以贵重的代价换取轻微的东西。后因用作大才小用的典故，常借以咏贬官。

【例句】①弹随空被笑，献楚自多伤。（骆宾王《在江南赠宋五之问》829）这里借以追述曾被贬逐的经历。②荆玉终无玷，随珠忽已弹。（郑愔《贬降至汝州广城驿》1108）这里用以自伤贬官。③赵璧为谁点，隋珠枉被弹。（李白《送窦司马贬宜春》1796）这里用以对窦司马被贬表示同情。④楚剑期终割，隋珠惜未弹。（耿沛《晚登虔州即事寄李侍御》2998）这里以隋珠未弹喻指李侍御才华有待施展。⑤鸢鸢绕树探不得，随珠弹尽声转娇。（元稹《有鸟二十章》第十章4622）这里用“随珠弹鸢”比喻自己同宦官的一次较量，含有自嘲较量失败，得不偿失的意思。

## 尉佗

【出典】《史记》卷一一三《南越列传》：“南越王尉佗者，真定人也，姓赵氏。……秦时用为南海龙川令。至二世时，南海尉任嚣病且死……即被佗书，行南海尉事。……秦已破灭，佗即击并桂林、象郡，自立为南越武王。高祖已定天下……汉十一年，遣陆贾因立佗为南越王。”

【释义】秦末，南海尉赵佗自立为南越王。于汉高帝十一年得到汉廷承认。后因用作咏南海的典故，也用以比喻叛镇臣服中央王朝。

【例句】①尉佗曾取国，翁仲久游泉。（沈佺期《度安海入龙编》1052）这里自述来到赵佗曾立国之地。②明珠尉佗国，翠羽夜郎洲。（李颀《龙门送裴侍御监五岭选》1365）这里以“尉佗国”借指岭南，点明裴氏的去向。③尉佗虽北拜，太史尚南留。（杜甫《奉送王信州峯北归》2589）这里以尉佗北拜喻指崔旰入朝。崔旰为严武旧部，他杀死了西川节度使引起了蜀中战乱，经调停，被任命为成都尹、西川行军司马。

## 屠狗

【出典】见“樊哙市井”条。

【释义】汉高祖刘邦属下大将樊哙本以屠狗为业。后因用以咏出身微贱的显臣。

【例句】屠狗与贩缗，突起定倾危。（李商隐《井泥四十韵》6247）这里举樊哙虽操贱业终成佐汉重臣为一例，寄寓宦海浮沉的感慨。

## 屠钓

【出典】《文选》卷三十七晋·羊叔子（祐）《让开府表》：“假令有遗德于板筑之下，有隐才于屠钓之间。”唐·李善注：“《尉繚子》曰：‘太公屠牛朝歌。’《史记》曰：‘太公望吕尚，以渔钓奸周西伯。’”

【释义】吕尚遇周文王前，曾操屠牛、垂钓之业。后因以“屠钓”喻指隐才未遇的贤者。

【例句】 贤多隐屠钓，王肯毅同归。（杜甫《伤春五首》其三2471）这里用吕尚事，谓贤者多隐才未遇。

### 屠沽儿（屠沽）

【出典】 《后汉书》卷八十下《文苑列传·弥衡传》：“是时许都新建，贤士大夫四方来集。或问衡曰：‘盍从陈长文、司马伯达乎？’对曰：‘吾焉能从屠沽儿耶！’”

【释义】 屠指屠夫，沽指卖酒，古代认为这两种营生均属所谓贱业。后因以“屠沽儿”喻指从事贱业的人。

【例句】 ①皇恩溢九垓，不记屠沽儿。（顾况《哭从兄冀》2938）作者为从兄顾冀未受到皇帝的褒赏感到不平。这里以屠沽儿喻指从兄，兼含气愤。②颠倒英雄古来有，封侯却属屠沽儿。（戴叔伦《行路难》3072）这里感叹寒微不才之人反成显贵。③白首书窗成巨儒，不知簪组遍屠沽。（权德舆《醉后戏赠苏九偁》3628）这里以微才贵用突出授官不合理，戏谓苏偁不谙世情。

### 隋珠（隋掌明月、隋掌夜光）

【出典】 晋·干宝《搜神记》卷三十：“隋县澠水侧，有断蛇丘。隋侯出行，见大蛇被伤中断，疑其灵异，使人以药封之。蛇乃能走。因号其处断蛇丘。岁余，蛇衔明珠以报之。珠盈径寸，纯白，而夜有光明，如月之照，可以烛室。故谓之‘隋侯珠’，亦曰‘灵蛇珠’，又曰‘明月珠’。”此事亦见于北魏·郦道元《水经注》卷三十一《澠水》。

【释义】 传说有蛇以明珠报隋侯救护之恩，此珠称“隋侯珠”，后因用作咏报恩的典故。

【例句】 ①只同燕石能星陨，自得隋珠觉夜明。（杜甫《酬郭十五受判官》2579）这里以“隋珠”比拟郭受的赠诗。②夜光失隋掌，骥馭伏盐车。（钱起《送沈仲》2661）这里以隋珠离掌比喻落泊失意。③隋侯恩未报，犹有夜珠圆。（崔备《和武相公中秋锦楼玩月》3585）这里以“隋珠”比拟圆月。④有声真汉相，无类胜隋珠。（刘禹锡《奉和吏部杨尚书太常李卿二相公策免后即事述怀赠答十韵》4088）这里以隋珠为衬托，称颂杨、李人才出众胜过宝珠。⑤自非随氏掌，明月安能持。（孟郊《答友人》4246）这里将友人比作隋侯明月珠，说自己并非隋侯，因而难以不分离。⑥隋珠此去方酬德，赵璧当时误指瑕。（方干《送郑端公》7481）这里以隋珠比喻郑端公是国之珍宝。⑦山川云接汉江东，曾伴隋侯醉此中。（罗隐《商於薛楼东望有感》755）这里以隋侯借指曾对作者有恩的随州李侍郎。

## 随车灵雨(随车、随轩)

【出典】《后汉书》卷三十三《郑弘传》：“郑弘字巨君，会稽山阴人也。……拜为骑令，政有仁惠，民称苏息。迁淮阴太守。”唐·李贤注引谢承《后汉书》：“弘消息繇赋，政不烦苛。行春天旱，随车致雨。”

【释义】东汉淮阴太守郑弘有惠政，于春季巡县，时逢天旱，他的车子所到之处，雨随之而降。后因用作称美太守惠民感天的典故。

【例句】①行看五马入，萧飒已随轩。(韩愈《郴州祈雨》3840)这里用“随轩”典，称颂郴州刺史乞雨灵验，好雨应乞而降。②惠风仍偃草，灵雨会随车。(柳宗元《韦使君黄溪祈雨见召从行至祠下口号》3947)这里“灵雨随车”典，表示预期韦使君祈雨会应验。意在颂美。③风变市儿惊偃草，雨晴郊藪谬随车。(李绅《拜三川守》5489)这里用郑弘事，谓自己求雨果然得雨。

## 随计吏

【出典】《汉书》卷六十四上《朱买臣传》：“后数岁，买臣随上计吏为卒，将重车至长安，诣阙上书，书久不报。待诏公车，粮用乏，上计吏卒更乞丐之。”唐·颜师古注：“买臣身自充卒，而与计吏将重车也。载衣食具曰重车。”

【释义】汉代朱买臣未发迹之时，贫困无以为生，曾随计吏(上计簿之官)为卒，推重车，得到长安。后遂以“随计吏”作为寒士求取功名的典故。

【例句】又须随计吏，鸡鹤迥然分。(李威用《宿隐者居》7392)这里用“随计吏”典，说自己还想去长安求取功名。

## 随会留秦

【出典】《左传·文公七年》：“败秦师于令狐，至于刳首。己丑，先蔑奔秦，士会从之。”《左传·文公十三年》：“晋人患秦之用士会也……赵宣子曰：‘随会在秦……难日至矣，若之何？’……乃使魏寿余伪以魏叛者以诱士会，执其帑于晋，使夜逸。”

【释义】春秋时，晋大夫士会(封于随，称随会)曾赴秦迎立公子雍，返国途中，太子夷皋已先立为君，并发兵攻击护送公子雍的秦军，随会便逃亡于秦。后因用作被追逃亡的典故。

【例句】包胥非救楚，随会反留秦。(张说《过庾信宅》953)这是以随会留秦比拟庾信自南朝梁出使西魏，因梁亡而留于魏。

## 随厮养

【出典】《史记》卷八十九《张耳陈余传》：赵王武臣为燕军所囚，十馀使者去燕，均被杀。一厮养卒主动赴燕军，游说燕将。指出张耳、陈馥“此两人名为求赵王，实欲燕杀之，此两人分赵自立。夫以一赵尚易燕，况以两贤王左提右挈，而责杀王之罪，灭燕易矣。”燕将以为然，乃归赵王，养卒为御而归。”

【释义】秦末，张耳、陈馥军中一从事贱役的厮养卒，只身入燕军，说服燕将放回了赵王武臣，解决了十馀使臣都未解决的难题，表现出了惊人的才智。

【例句】才淑随厮养，名贤隐锻炉。（杜甫《过南岳入洞庭湖》2567）这里用厮养卒有才智的故事，感叹贤才被埋没。

## 隗台（郭隗台）

【出典】见“黄金台”条。

【释义】见“黄金台”条。

【例句】①龙门盛事无因见，费尽黄金老隗台。（罗隐《送章碣赴举》7538）这里借以自伤怀才不遇。②阳春曲调高谁和，尽日焚香倚隗台。（罗隐《尚父偶建小楼特摘丽藻绝句不敢称扬三首》其一7575）作者为钱鏐（尚父）幕僚，这里以黄金台上客自比，用“隗台”喻指钱氏所建小楼。③千枝白露陶潜柳，百尺黄金郭隗台。（罗隐《县斋秋晚酬友人朱瓚见寄》7603）这里用郭隗台喻指县斋，暗含身受礼遇之意。

## 隗嚣

【出典】隗嚣，字季孟，天水成纪人。更始征为右将军，后亡归天水，聚众自称西州上将军。建武二年，光武命为西州大将军，专制凉州、朔方事。六年，嚣遣使称臣于公孙述，遂以嚣为朔宁主。光武亲征，嚣奔西城，志愤而死。见《后汉书》卷十三《隗嚣传》。

【释义】隗嚣为东汉初期陇西地区的割据者。后常用以借指对抗中央王朝的势力。

【例句】①难问开元向前事，依稀犹认隗嚣宫。（许棠《感怀书事二首》其二6983）这里举“隗嚣宫”是咏当地历史人物亦以隐喻现实政治之郁闷。②几时睿算歼张角，何处愚人戴隗嚣。（罗隐《中元甲子以辛丑驾幸蜀国首》其二7592）这里，作者抱着仇视农民军的態度，将黄巢骂为分裂叛乱的隗嚣，将拥护黄巢的人们视为愚人。

## 隆准

【出典】《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖为人，隆准而龙颜。”南朝宋·裴骃《史记集解》引文颖曰：“高祖感龙而生，故其颜貌似龙，长颈而高鼻。”《后汉书》卷一上《光武帝纪上》：“高祖九世之孙也……隆准，日角。”

【释义】汉高祖刘邦及其九世孙后汉光武帝刘秀，皆为隆准（高鼻子），旧时附会为感龙而生的帝王之相。后因用作咏帝王种裔的典故。

【例句】①高帝子孙尽隆准，龙种自与常人殊。（杜甫《哀王孙》2268）这里以汉帝比唐帝，谓李唐皇族子弟相貌与众不同。②我来不见隆准人，沥酒空馀庙中客。（李商隐《偶成转韵七十二句赠四同舍》6242）徐州沛县有汉高祖庙。这里用“隆准人”以切汉高祖庙，谓如今只有刘邦的神像存在。意在借以点明自己正在武宁军节度使幕府（治所在徐州）。

## 隐之感邻

【出典】《晋书》卷九十《良吏传·吴隐之传》：“吴隐之字处默，濮阳鄆城人。……年十余，丁父忧，每号泣，行人为之流涕。事母孝谨，及其执丧，哀毁过礼。……与太常韩康伯邻居，康伯母，殷浩之姊，贤明妇人也，每闻隐隐哭声，辄餐投筋，为之悲泣。既而谓康伯曰：‘汝若居餘衡，当举如此辈人。’及康伯为吏部尚书，隐之遂阶清级，解褐辅国功曹，转参征虏事。”

【释义】东晋时，贫士吴隐之有清操，至孝，父母去世后，哭声感动邻居韩康伯之母，韩康伯任职吏部，举隐之解褐入仕。

【例句】隐之感邻，玉修辍社。（李瀚《蒙求》9961）这里举吴隐之孝思感邻事作为提供学童学习典故之范例。

## 隐形

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷三《李仲甫》：“李仲甫者，齐国中益里人也。少学道於王君，服汞丹有效，兼行道甲，能步诀隐形。年首余岁转少。初隐百日，一年复见形。后遂长隐，两祖闻其声，与父对话饮食如常，但不可见。”

【释义】道教有隐形术，认为人经过修炼可以隐去身形。晋传《神仙传》所载李仲甫即能隐形，后因用作咏仙家、道士的典故。

【例句】沈疑隐形术，敢起窃桃心。（韩愈《同寒寺与刘尊师不遇》3871）这里用“隐形”典故切刘尊师的道士身份，并照应题目之“不遇”。

## 隐侯

【出典】见“沈约”条。



【释义】 见“沈约”条。

【例句】 ①江山婺女分，风月隐侯诗。（张循之《婺州留别邓使君》1066）婺州即东阳郡。沈约曾任东阳太守。这里以沈约比拟婺州邓太守，称颂他能诗。②何必东南守，空传沈隐侯。（孟浩然《陪独孤使君同与萧员外证登万山亭》1646）这里以沈约衬托独孤使君。③沈生隐侯胤，朱子买臣孙。（孟浩然《夜登孔伯昭南楼时沈太清朱升在座》1663）这里说沈太清是沈约的后人。④忽见隐侯裁一咏，还须书向郡楼中。（刘言史《处州月夜穆中丞席和主人》5329）这里以隐侯沈约借指穆中丞，暗将穆氏的原唱比作沈约的八咏诗。沈约当时任郡守，身份与处州刺史穆氏相当。⑤待到秋深好时节，与君长醉隐侯家。（吴仁璧《南徐题友人郊居》7921）隐侯沈约曾立宅建业东田（今南京市东），作《郊居赋》。东晋置南徐州治京口（今镇江）。这里以曾在东田作《郊居赋》的沈约比拟住在南徐郊区的友人，以隐侯家喻指南徐友人郊居。

### 隐桃花（隐几栽）

【出典】 见“避秦”条。

【释义】 见“避秦”条。

【例句】 ①向此隐来经几载，如今已是汉家朝。（秦系《题章野人山居》2899）这里将章野人比拟为隐居于世外桃源的人。②如今非是秦时世，更隐桃花亦笑人。（秦系《山中赠耿拾遗沔兼两省故人》2900）这里以桃花源中的隐者自比。

### 隐豹（隐雾）

【出典】 见“素豹隐”条。

【释义】 见“玄豹隐”条。

【例句】 ①隐豹深愁雨，潜龙故起云。（杜甫《戏寄崔评事表侄苏五表弟韦大少府诸侄》2545）这里以玄豹自比，自叙阻雨未出。②尧皇未登极，此地曾隐雾。（钱起《归义寺题震上人壁》2621）唐太宗李世民登帝位前曾在归义寺读书，这里以“隐雾”喻指此事。③隐豹窥重嶂，潜龙避浊泾。（杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027）这里以“隐豹”自喻隐遁待时。

### 隐喻

【出典】 汉·韩婴《韩诗外传》卷十第二十一章：“楚庄王将兴师伐晋……孙叔敖……进谏曰：‘臣园中有榆，其上有蝉。蝉方奋翼悲鸣，欲饮清露，不知螳螂之在后，曲其颈，欲攫而食之也。螳螂方欲食蝉，而不

知黄雀在后，举其颈，欲啄而食之也。黄雀方欲食螳螂，不知童子挟弹丸在榆下，迎面欲弹之。童子方欲弹黄雀，不知前有深坑，后有掘株也。此皆贪前之利，而不顾后害者也。”

【释义】春秋时，楚庄王欲伐晋，孙叔敖曾借喻树上螳螂捕蝉的寓言进谏。

【例句】隐榆非谏楚，噪柳异悲潘。（骆宾王《秋晨同淄川毛司马秋九咏·秋蝉》859）这里借以咏蝉。

### 隐锻炉

【出典】见“山阳锻”条。

【释义】见“山阳锻”条。

【例句】才淑随麈尾，名贤隐锻炉。（杜甫《过南岳入洞庭湖》2567）这里用嵇康事，感叹贤才沦弃。

### 堕飞鸟

【出典】见“鸢跖水”条。

【释义】见“鸢跖水”条。

【例句】凌空瘴气堕飞鸟，解语山魃恼病人。（施肩吾《送人南游》5586）这里用“堕飞鸟”形容南方炎荒之地瘴气之大，表达对南游友人的担忧和同情。

### 堕髻

【出典】《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁冀传》：“诏遂封冀妻孙寿为襄城君，兼食阳翟租。……寿色美而善为妖态，作愁眉，啼妆，堕马髻，折腰步，龋齿笑，以为媚惑。”唐·李贤注引《风俗通》：“愁眉者，细而曲折。啼妆者，薄拭目下若啼处。堕马髻者，侧在一边。折腰步者，足不任休。龋齿笑者，着齿痛不忻忻。始自冀家所为，京师翕然皆效之。”

【释义】东汉大将军梁冀之妻孙寿，发式作堕马髻，受到京师妇女的仿效。后因用作咏女子发式妖媚、梳妆入时的典故。

【例句】堕髻还名寿，修蛾本姓秦。（韩偓《无题》其二7844）这里用孙寿梳堕马髻事，借以形容女主人公梳妆入时。

### 堕泪碑（堕泪岷山、堕泪万家、堕泪碣）

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“祜乐山水，每风景，必造岷山，置酒言咏，终日不倦。尝慨然叹息，顾谓从事中郎邹湛等曰：‘自有宇宙，便有此山，由来贤达胜士登此远望，如我与卿者多矣！皆湮灭无闻，使人悲伤。如百岁后有知，魂魄犹应登此也。’”祜卒后，“襄阳百姓于岷山祜平生游憩

之所，建碑立庙，岁时飨祭焉。望其碑者莫不流涕，杜预因名为堕泪碑。”

【释义】 晋征南大将军羊祜督都督荆州诸军事。他死后，荆州百姓为他在岘山立碑，表示怀念。杜预称之为堕泪碑。后因用作怀念地方长官的典故，也用于咏襄阳。

【例句】 ① 犹悲堕泪碣，尚想卧龙图。（陈子昂《岘山怀古》912）这里以“悲堕泪碣”对西晋名将羊祜深致缅怀之情。② 好辞千古事，堕泪万家人。（刘长卿《朱放自杭州与故里相使君立碑回因以奉简吏部杨侍郎制文》1483）朱放为相使君立碑，这里用追怀羊祜的“堕泪碑”相比拟。③ 泪忆岘山堕，愁怀湘水深。（孟浩然《秦中苦雨思归贻袁左丞贺侍郎》1660）作者为襄阳人，这里用襄阳典实自述思乡之愁。④ 且醉习家池，莫着堕泪碑。（李白《襄阳曲四首》其四1701）这里用“堕泪碑”事以切襄阳，并自述游乐情怀。⑤ 空思羊叔子，堕泪岘山头。（李白《忆襄阳旧游赠马少府巨》1742）这里用羊公碑事，以切襄阳忆旧。⑥ 碑残犹堕泪，城古自归鸦。（羊士谔《题郡南山光福寺……即郗拾遗之词也》3705）这里用羊祜事，以堕泪碑喻指“去思碑”，说严黄门离去后仍被人们怀念。⑦ 逍遥楼上雕龙字，便是羊公堕泪碑。（熊孺登《题逍遥楼伤故韦大夫》5419）这里用“羊公（祜）堕泪碑”比喻逍遥楼上的韦大夫题字，借以表现对韦大夫的追怀、伤悼之情。

### 堕楼人

【出典】 见“绿珠”条。

【释义】 见“绿珠”条。

【例句】 ① 日暮东风怨啼鸟，落花犹似堕楼人。（杜牧《金谷园》6013）这里借落花引起联想，点出发生于园中的历史故事，暗寓凭吊之情。② 四者俱不闻，空传堕楼客。（于濂《金谷感怀》6929）这里以“堕楼客”代称绿珠，叹惜石崇只是以爱惜美姬闻名，意在有所警诫。③ 一种为埃尘，不学堕楼死。（邵谒《妓女》6996）这里说自己不愿学绿珠那样为殉情而死，是妓女心理的表白。

### 堕屣

【出典】 见“黄石”条。

【释义】 见“黄石”条。

【例句】 迹留伤堕屣，恩在乐衔环。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里用张良于桥下为黄石公拾堕屣事，谓渡天津桥想起张良故事，表示思念起对已有过教益的长者。

## 婕妤

【出典】 见“班姬”条。

【释义】 见“班姬”条。

【例句】 ①谢庭风韵婕妤才，天纵斯文去不回。（窦常《过宋氏五女旧居》3034）这里以班婕妤比拟宋氏五女。②总如南国候，无复婕妤悲。（陆龟蒙《秋热》7156）作者由秋热需扇而想到班婕妤借秋扇被弃置寄托失宠的哀怨，从而在咏气候时织进了对人事的感慨。③潘岳愁生鬓里，婕妤悲色上眉头。（李廷璧《愁诗》7634）这里用班婕妤事以切咏愁。④念予当咽绝，得尔致清凉。……不同婕妤咏，托意怨君王。（齐己《病起见秋扇》9514）这里反用班婕妤事，表示对秋扇的爱惜之情。

## 婉如游龙

【出典】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋》：“步裔裔兮曜殿堂，忽兮改容，婉若游龙乘云翔。精被服，悦薄装。”参见“惊鸿”条。

【释义】 《神女赋》以“婉如游龙”、《洛神赋》以“婉若游龙”形容神女与洛神体态轻盈柔美，后遂沿用为典，常用于称美女子舞姿。

【例句】 翩如兰若翠，婉如游龙举。（李群玉《长沙九日登东楼观舞》其一6579）这里以“婉如游龙”赞美舞姿的轻盈柔美。

## 骐驎

【出典】 《庄子·秋水》：“骐驎奔骥，一日而驰千里。”

【释义】 骐驎原是千里马名，后常借以比喻才能杰出的人物，多用于咏叹怀才不遇。

【例句】 ①俱笑一尺绳，三年绊骐驎。（李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》6575）这里用以自比，叹惜不遇。②鸾凤戢羽仪，骐驎在郊薮。（李群玉《赠方处士兼以写别》6576）这里以“骐驎”比喻方处士，对他的怀才不遇表示同情。③孙阳如不顾，骐驎向谁嘶。（李群玉《投从叔》6607）这里以“骐驎”自比，希望得到从叔的知遇。

## 骑儿逢郭伋

【出典】 见“竹马拜迎”条。

【释义】 见“竹马拜迎”条。

【例句】 骑儿逢郭伋，战士得文翁。（罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619）这里是恭维郑尚书有政绩，象郭伋、文翁那样受百姓拥戴。

## 骑土牛

【出典】 《三国志》卷二十八《魏书·邓艾传》：“艾州里时攀南阳州泰，

……谥曰壮侯。”南朝宋·裴松之注引《世语》：“司马宣王镇宛……遂辟泰。泰频丧考、妣、祖，九年居丧，宣王留缺待之。至三十六日，擢为新城太守。宣王为泰会，使尚书钟繇调泰：‘君释褐登宰府，三十六日拥麾盖，守兵马郡，乞儿乘小车，一何驶乎？’泰曰：‘诚有此。君，名公之子，少有文采，故守吏职；猕猴骑土牛，又何迟也！’众宾咸悦。”

【释义】 三国魏新城太守州泰以“猕猴骑土牛”嘲笑钟繇，作为受到讥诮的回答。后因用作仕途失意，晋升迟缓的典故。

【例句】 ①猕猴骑土牛，羸马夹双辕。（李白《赠宣城太守悦》1760）这里用州泰语自嘲仕途失意。②沐猴而冠不足言，身骑土牛滞东鲁。（李白《单父东楼秋夜送族弟沈之泰》1793）这里以“骑土牛”为喻，自谓仕途失意。

### 骑白鹿（呵白鹿）

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷八《卫叔卿》：“卫叔卿者，中山人也，服云母得仙。汉元封二年八月壬辰，孝武皇帝闲居殿上，忽有一人乘云车，驾白鹿，从天而下。来集殿前，其人年可三十许，色如童子，羽衣星冠，帝乃惊问，曰：‘为谁？’答曰：‘吾中山卫叔卿也。’……忽焉不知所在。”又，同书卷十《鲁女生》：“女生道成……后五十年，先相识者逢女生华山庙前，乘白鹿，从玉女三十人。”南朝梁·孙柔之《瑞应图》：“黄帝时，西王母使使乘白鹿，献白环之休符。”（据《太平御览》卷九〇六引）

【释义】 古代神话传说中的仙人，常骑白鹿，或乘白鹿所驾之车。后因用作咏成仙得道的典故。

【例句】 ①存想青龙秘，骑行白鹿驯。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里用骑白鹿典，将张山人比拟为仙人。②无烦骑白鹿，不用驾青牛。（韦渠牟《步虚词十九首》其十八3533）这里用“无烦骑白鹿”谓仙人有行空之术。③走天呵白鹿，游水鞭锦鳞。（李贺《兰香神女庙》4431）这里以呵白鹿表现神仙出游。

### 骑竹

【出典】 见“竹龙”条。

【释义】 见“竹龙”条。

【例句】 惟餐白石过白日，拟骑青竹上青冥。（张翥《华阳道士》8082）这里用费长房事，以“骑竹”比喻华阳道士有仙术。

### 骑羊子（骑羊）

【出典】 见“绥山”条。

【释义】传说葛由骑木羊上缙山成仙而去。后因用作咏仙家的典故。

【例句】①飞飞骑羊子，胡乃在峨眉。（陈子昂《感遇诗三十八首》其三十三889）这里用葛由事，谓峨眉并无神仙。②却恋峨眉去，弄景偶骑羊。（李白《留别曹南群官之江南》1780）这里借以自述入蜀求仙的思绪。③悦逢骑羊子，携手凌白日。（李白《登峨眉山》1833）这里用蜀中仙人的传说以切峨眉山并自述游仙遐想。

骑省（散骑云阁，散骑省）

【出典】见“潘省”条。

【释义】见“潘省”条。

【例句】①散骑未知云阁处，啼猿僻在楚上隅。（杜甫《寒雨朝行视园树》2501）这里以“散骑云阁”泛指宫中官署，借以抒发远离朝廷的感慨。②向夕野人思，难忘骑省文。（钱起《闲居酬张起居见赠》2659）这里的“骑省文”指潘岳的赋，借以比拟张起居的作品。③天高散骑省，月冷建章台。（皇甫冉《秋夜寄所思》2803）这里以散骑省泛指宫中官署，借以点明所思者曾在朝为官。④伤秋非骑省，玄发白成斑。（司空曙《九日洛东亭》3334）这里用潘岳咏《秋兴赋》事，衬托自己的伤老、悲秋之情。⑤二毛非骑省，朝镜忽秋风。（羊士谔《在郡三年今秋见白发聊以书事》3703）作者贬官外地，自伤衰老，这里借潘岳《秋兴赋》典衬托自己的情怀。

骑鹤

【出典】见“王子乔”条。

【释义】传说，王子乔骑鹤成仙而去，后因用作咏仙人的典故。

【例句】归来不骑鹤，身自有羽翼。（贾岛《游仙》6621）这里用“不骑鹤”以突出成为生羽翼的神仙。

续命丝（缕积长）

【出典】东汉·应劭《风俗通义》：“五月五日续命丝，俗说益人命。”（据《太平御览》卷八一四引）又，“五月五日以五彩丝系臂者，辟兵及鬼，令人不病温，亦因屈原。”（据《艺文类聚》卷四引）

【释义】古代风俗，端午节以彩色丝系臂，据说可以避灾、延年益寿。此彩色丝称续命丝。后因用作咏端午节的典故。

【例句】①穴枕通灵气，长丝续命人。（李隆基《端午三殿宴群臣探得神字》28）诗咏端午，这里用“续命丝”以切题。②事古人留迹，年深缕积长。（李隆基《端午》37）“续命丝”一作“续命缕”。这里的“缕”即指续命丝，年年端午均系彩丝，所以说“缕积长”。

## 续弦胶(煎胶续弦)

【出典】 旧题汉·东方朔《海内十洲记》：“凤麟洲，在西海之中央，地方一千五百里。洲四面有弱水绕之，鸿毛不浮，不可越也。洲上多凤麟，数万各为群。又有山川池泽，及神药百种。亦多仙家。煮凤喙及麟角，合煎作膏，名之为续弦胶，或名连金泥。此胶能续弓弩已断之弦，刀剑断折之金。”“武帝幸华林园，射虎而弩弦断，使者时从驾，又上胶一分，使口濡以续弩弦。帝惊曰：‘异物也。’乃使武士数人，共对掣引之，终日不脱，如未续时也。”（据《百子全书》本）

【释义】 传说，凤麟洲上仙人有续弦胶，能续断弦如新。后因用作称美后续之才的典故。

【例句】 ①麟角凤喙世莫识，煎胶续弦奇自见。（杜甫《病后遇王倚饮赠歌》2280）这里称美王倚为人卓异，有如可续弦的仙胶。②天外凤凰谁得髓，无人解合续弦胶。（杜牧《读韩杜集》5955）这里以“续弦胶”为喻，说无人能继续杜甫、韩愈的诗歌成就。

## 绮园

【出典】 见“四皓”条。

【释义】 “绮园”为绮里季与东园公的合称。常用以泛指隐士。

【例句】 ①园绮值秦末，嘉遁此山阿。（张九龄《商洛山行怀古》606）这里因行经商洛山，而回忆起商山四皓。②绮园难贮林栖意，班马须持笔削权。（黄滔《遇罗员外衮》8120）这里反用绮里季、东园公事，借以表现罗衮出仕于后梁。

## 绮季

【出典】 见“四皓”条。

【释义】 绮季即绮里季的省称，诗文中常用以泛指隐士，也用以喻指辅佐太子的官员。

【例句】 ①副君迎绮季，天子送严光。（王绩《赠李徵君大寿》479）这里以绮季喻指李征君，谓李征君受到太子的欢迎。②在山怀绮季，临汉忆荀陈。（孟浩然《上巳日涧南园期王山人陈七诸公不至》1664）这里以绮里季借指王山人。③林间客散孙弘阁，城上山宜绮季家。（钱起《登刘宾客高斋》2675）这里用“绮季家”渲染刘宾客山斋环境适于隐居。④绮季衣冠称麈尾，吴公政事副词华。（刘禹锡《郡斋书怀寄江南白尹兼简分司崔宾客》4067）这里以“绮季”喻指太子宾客崔氏。因四皓曾辅佐太子故以为喻。⑤犹怜绮季深山里，唯有松风与石田。（刘禹锡《和仆射牛相公追感韦裴六相

登席皆四十餘未五十藹歿豈早榮早枯之義……》4078)作者当时任太子宾客，分司东都。这里以绮季自喻。⑤再入龙楼称绮季，应缘狗监说相如。(刘禹锡《酬宣州崔大夫见寄》4080)作者当时任太子宾客，这里以“绮季”自喻。追述自己迁官太子宾客事。⑥忆昔炎汉时，乃知绮季贤。静默不能仕，养老终南山。(张光朝《荻塘西庄赠房元垂》5747)这里借追忆四皓表现自己隐居自适的情怀。⑦谏猎归来绮季歌，大茅峰影满秋波。(许浑《赠茅山高拾遗》6086)这里以“绮季歌”表现高拾遗归隐茅山后的隐居生活。⑧割地张仪诈，谋身绮季长。(李商隐《商於》6146)作者身临商於，想到隐于商山的四皓，借怀古寄托用世不如隐居的感慨。⑨固难寻绮季，可得信张仪。(李商隐《送丰都李尉》6226)作者于商於送李尉，结合当地历史人物抒写自己想归隐而又认为暂难实现的思绪。

### 绮琴化洽

【出典】 见“宓子贱”条。

【释义】 见“宓子贱”条。

【例句】 绮琴朝化洽，祥石夜论空。(骆宾王《过故宋》859)古单父邑地属唐宋州。这里用单父鸣琴事，自述过宋地之思绪。

### 绮皓

【出典】 见“四皓”条。

【释义】 四皓之一为绮里季。诗文中因以绮皓称四皓，并用以咏隐士。

【例句】 ①苍苍云松，落落绮皓。(李白《山人劝酒》1690)这里是称颂四皓以寄托感慨。②绮皓清风千古在，因君一为谢岩居。(皇甫曾《送商州杜中丞赴任》2186)这里说请杜中丞代吊四皓商山遗迹，以切杜氏赴任商州。③媿人当绮皓，视秩即公卿。(牛僧孺《李苏州遗太湖石奇状绝伦因题二十韵奉呈梦得乐天》5292)这里以“绮皓”代称“商山四皓”。作者用来比喻怪石，谓其古朴无华，富于山野情趣。④绮皓岩中石，尝经律隐沦。(李德裕《题寄商山石》5401)这里用绮皓岩代指商山，借以点出题面“商山石”。⑤高风动商洛，绮皓无馨香。(李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘授员外从公虞》6577)这里以绮皓之不足赞美，来衬托李虞高风之令人仰慕。

### 绳枢

【出典】 《史记》卷六《秦始皇本纪》“陈涉，瓮牖绳枢之子，阝索之人。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“服虔曰：‘以绳系户枢也。’”

【释义】 《史记》以“绳枢”（以绳系门，代替转轴）形容贫穷之家。后沿



用为典。

【例句】五车堆缱帙，三迳阖绳枢。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里以“绳枢”为喻，自述家境贫寒。

### 维私

【出典】《诗经·卫风·硕人》：“齐侯之子，卫侯之妻。东宫之妹，邢侯之姨，谭公维私。”汉·毛氏传：“姊妹之夫曰私。”

【释义】古代女子称姊妹之夫为“私”。《硕人》咏卫庄公夫人庄姜，言及谭公是她的妹婿，有“谭公维私”语。后因以维私称姐夫或妹夫。

【例句】闲逐维私向武城，北风青雀片时行。（刘禹锡《送人随姊夫任云安令》5330）这里用“维私”称姐夫。谓友人追随姐夫走马上任。

### 维桑

【出典】见“惟桑”条。

【释义】见“惟桑”条。

【例句】此去愿言归梓里，预凭魂梦展维桑。（翁承赞《奉使封闽王归京洛》8089）这里用“维桑”代指故乡。

### 绵上隐

【出典】《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者，介之推不佞禄，禄亦弗及。……遂隐而死。晋侯求之，不获，以绵上为之田。”晋·杜预注：“西河界休县南有地名绵上。”

【释义】春秋时，晋臣介之推从重耳出亡，有大功。重耳返国为晋文公，介之推隐居绵上。后因用作弃禄归隐的典故。

【例句】欲追绵上隐，况近子平村。（李德裕《近於伊川卜山居將命者画图而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙东元相公大夫使求青田胎化鹤》5399）这里用介之推隐居事，表示自己向往隐居的心志。

### 绵竹颂

【出典】《文选》卷七汉·扬子云（雄）《甘泉赋》：“孝成帝时，客有荐雄文似相如者。”唐·李周翰注：雄“尝作《绵竹颂》，成帝时直宿郎杨庄诵此文，帝曰：‘此似相如之文。’庄曰：‘非也，此臣邑人杨子云。’帝即召见，拜为黄门侍郎。”

【释义】扬雄曾作《绵竹颂》，直宿郎诵此文于汉成帝刘骘，成帝遂召拜为黄门侍郎。后因用作咏举荐文士的典故。

【例句】儿时绵竹颂，拟荐子虚名。（李商隐《令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠》6145）这里合用杨得意荐《子虚赋》作者司马相如事（见“子虚”条）

与杨庄荐《绵竹颂》作者扬雄事，戏询令狐絢几时举荐自己。

### 绵蛮

【出典】 见“黄鸟兴”条。

【释义】 见“黄鸟兴”条。

【例句】 龙门君天矫，鸢谷我绵蛮。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里以“绵蛮”比拟自己滞沉下僚。

### 绽破袄

【出典】 《玉台新咏》卷一《古乐府·艳歌行》：“兄弟两三人，流荡在他县。故衣谁当补，新衣谁当绽。赖得贤主人，览取为我绽。夫婿从门来，斜柯西北眊。语卿且忽眊，水清石自见。石见何累累，远行不如归。”

【释义】 “绽破袄”出自古乐府《艳歌行》。游子流荡他乡，女主人帮助游子缝绽衣服，引起男主人的怀疑，游子很痛苦。后常用此典描写久羁他乡的心情。

【例句】 蔬飧要同吃，破袄请来绽。（韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》3802）作者与崔氏客居相邻。这里活用古乐府语意表现作者和崔氏之间的相互关怀的友谊。

### 绿水宾

【出典】 见“莲花府”条。

【释义】 南朝齐时，庾杲之任王俭幕僚，时人称他“泛绿水”。后因用作咏幕僚的典故。

【例句】 蓬府才为绿水宾，忽乘驄马入咸秦。（封彦卿《和李尚书命妓饯崔侍御》6555）这里以“蓬府绿水宾”指崔侍御，点明他原为浙东观察使李訥（李尚书）的幕宾。

### 绿杨两家春

【出典】 《南史》卷四十八《陆慧晓传》：“慧晓与张融并宅，其间有池，池上有二株杨柳。（何）点叹曰：‘此池便是醴泉，此木便是交让。’……（刘）斑清介士也，行至吴，谓人曰：‘吾闻张融与慧晓并宅，其间有水，此必有异味。’故命驾往酌而饮之。曰：‘饮此水，则鄙吝之萌尽矣。’”

【释义】 南朝齐尚书郎陆慧晓与张融皆有高士清名，二人结邻，宅间有池杨。时人传为佳话。后因用作咏结邻的典故。

【例句】 明月好同三径夜，绿杨宜作两家春。（白居易《欲与元八卜邻先有是赠》4862）这里用陆、张结邻事，喻己欲与诗友元宗简结邻。

## 绿林

【出典】《汉书》卷九十九下《王莽传下》：“南郡张霸、江夏羊牧、王匡等起云杜绿林，号曰下江兵，众皆万余人。”《后汉书》卷十一《刘玄传》：“王莽末，南方饥馑，人庶群入野泽，掘鼠而食之，更相侵夺。新市人王匡、王凤为平理诤讼，遂推为渠帅，众数百人。于是诸亡命马武、王常、成丹等往从之，共攻离乡聚，藏于绿林中，数月间至七八千人……至有五万余口，州郡不能制。”唐·李贤注：“绿林，山，在今荆州当阳县东北也。”

【释义】西汉末，新市人王匡、王凤等聚众起事于绿林山，夜击州县，号称下江兵。后因用以比喻集聚山林反抗官府的武装或抢劫财物的团伙。

【例句】①绿林宁小患，云梦欲难追。（杜甫《夔府书怀四十韵》2516）这里以“绿林”为喻，担心民众被迫走上反抗道路。②谁知绿林盗，长占彩霞峰。（钱起《归故山路逢邻居隐者》2623）这里以“绿林”喻指当时结夥反抗官府的武装力量。③绿林兵起结愁云，白羽飞书未解纷。（窦巩《唐州东途作》3051）这里以“绿林”喻指当时反抗官府的民众武装力量。④百口寄安沧海上，一身逃难绿林中。（韦庄《自孟津舟西上雨中所作》8023）这里用绿林比喻自己逃难藏身之地。

## 绿骥

【出典】《淮南子·主术训》：“夫华骝绿耳，一日而至千里，然其使之搏兔，不如豺狼，使能殊也。”《史记》卷二十四《乐书》：“何必华山之绿耳而后行远乎？”参见“八骏”条。

【释义】绿骥一作绿耳，古代骏马名，传说为周穆王八骏之一。

【例句】近来自说寻坦途，犹上虚空跨绿骥。（韩愈《寄卢仝》3808）这里以骑绿骥上青云比喻文思通畅。这是作者引述卢仝所谈的创作体会。

## 绿珠

【出典】《晋书》卷三十三《石苞传》附《石崇传》：“石崇有妓曰绿珠，美而艳，善吹笛。孙秀使人求之。崇时在金谷别馆……使者出而又反，崇竟不许。秀怒，乃劝伦诛崇、建。……遂矫诏收崇及潘岳、欧阳建等。崇正宴于楼上，介士到门。崇谓绿珠曰：‘我今为尔得罪。’绿珠泣曰：‘当效死于官前。’因自投于楼下而死。”

【释义】绿珠是晋代石崇的宠妓，石崇因不愿将她转让于权奸而获

罪，她遂坠楼而死。后因用作咏豪门宠妓的典故。

【例句】①绿珠犹得石崇怜，飞燕曾经汉皇宠。（骆宾王《绝情代郭氏答卢照邻》837）这里以石崇怜爱绿珠，反衬卢照邻对郭氏的薄情。②绿珠不可夺，白首同所归。（刘希夷《洛川怀古》883）这里引绿珠事，借以抒发洛城盛衰之感。③还看碧溪答，不羨绿珠歌。（孟浩然《同张明府碧溪赠答》1660）这里说张氏不羨豪门美妓。④黄犬空叹息，绿珠成衅仇。（李白《古风》其十八1673）这里引石崇绿珠事，借以感叹官场世情之可畏。⑤绿珠楼下花满园，今日曾无一枝在。（李白《鲁郡尧祠送窦明府薄华还西京》1793）这里引金谷绿珠事，感叹世事盛衰。⑥汉家张御史，晋国绿珠楼。（蒋冽《经埋轮地》2883）绿珠所在之金谷园，与张纲埋轮地均在洛阳城外，这里将二者并列，以引出下文中的感慨。⑦摧残宝剑折，羸病绿珠愁。（权德舆《送张将军归东都旧业》3639）这里以绿珠喻指张将军家中的歌妓。⑧石崇留客醉，绿珠当座舞。（权德舆《八音诗》3667）诗以“八音”为题——八音为金、石、土、革、丝、木、匏、竹——要求每两句嵌入一“音”，上句以“石”字开句，咏及“石崇醉”，故这里用“绿珠舞”以补足诗意。⑨亚水依岩半倾侧，笼云隐雾多愁绝。绿珠语尽身欲投，汉武帝穿神渐灭。（元稹《山枇杷》4628）这里用将要投身跳楼的绿珠比拟长在山岩旁边半倾倒的山枇杷。⑩公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。（崔郊《赠去婢》5744）这里以绿珠借指作者所恋婢女。表现此婢因被卖入权门而悲伤。⑪不是求心印，都缘爱绿珠。（李群玉《龙安寺佳人阿最歌八首》其五6608）这里以“绿珠”借指阿最，赞美她容貌之好。⑫香飘十里风，风下绿珠歌。（曹邨《和潘安仁金谷集》6876）这里引石崇美妾绿珠，表现金谷园中的声色之乐，暗为感叹石家破败伏笔。⑬若遣绿珠丑，石家应尚存。（曹邨《古真买妾行》6879）这里举绿珠故事说明妾美招祸，意在劝人莫买妾。⑭君不见西施绿珠颜色可倾国，乐极悲来留不得。（贯休《偶作五首》其五9330）这里用绿珠丧身石崇败家事，表明富贵声色的虚幻性。

## 绿桑下

【出典】见“罗敷”条。

【义释】见“罗敷”条。

【例句】知君绿桑下，更有新相识。（曹邨《薄命妾》6876）这里暗用《陌上桑》故事，说夫婿另有所爱，叹惜自己命薄。

## 绿帟

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》：“初，帝姑馆陶公主号窦太主，堂

邑侯陈午尚之。午死，主寡居，年五十余矣，近幸董偃。始偃与母以卖珠为事，偃年十三，随母出入主家。左右言其姣好，主召见曰：‘吾为母养之。’因留第中，教书计相马御射，颇读传记。至年十八而冠，出则执轡，入则侍内。为人温柔爱人，以主故，诸公接之，名称城中，号曰董君。”“(主)之东箱自引董君。董君绿幘傅袴，随主前，伏殿下。主乃赞：‘馆陶公主胞人臣偃昧死再拜谒。’因叩头谢。上为之起。有诏赐衣冠上。偃起，走就衣冠。主自奉食进觞。当是时，董君见尊不名，称为‘主人翁’。伏大欢乐……于是董君贵宠，天下莫不闻。”唐·颜师古注：“绿幘，贱人之服也。”

【释义】西汉馆陶公主男宠董偃昔为卖珠儿，入主第得宠后，曾着绿幘进见汉武帝，帝赐以衣冠，并与宴饮。后因用作后宫私宠的典故。

【例句】绿幘谁家子，卖珠轻薄儿。（李白《古风》其八1672）这里借以讽刺贵戚近幸。

### 绿绮

【出典】《文选》卷三十晋·张孟阳(载)《拟四愁》：“佳人遗我绿绮琴，何以赠之双南金。”唐·李善注引傅玄《琴赋序》：“齐桓公有鸣琴曰号钟，楚庄有鸣琴曰绕梁，中世，司马相如有绿绮，蔡邕有焦尾，皆名琴也。”

【释义】绿绮为汉代司马相如琴名。后因用作咏琴的典故，常用作琴的通称。

【例句】①离亭绿绮奏，乡树白云连。（权德舆《送句容王少府簿领赴上都》3639）这里以“绿绮”泛指琴。②惆怅妆成君不见，空教绿绮伴文君。（李余《临邛怨》5772）诗谓卓文君惟以绿绮琴为伴，意在表现她因司马相如另有新欢而陷于愁怨。③绿绮韵高湘女怨，青葭色映水禽寒。（刘沧《江行夜泊》6795）这里以“绿绮”代称琴，与“青葭”相对。④代公存绿绮，谁更寄清音。（许棠《题闻琴馆》6989）这里以“绿绮”代称琴。

### 绿蝉

【出典】晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》：“魏文帝宫人绝所宠者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧。琼树乃制蝉鬓，缥缈如蝉翼，故曰蝉鬓。”

【释义】三国魏宫人莫琼树，曾梳“蝉鬓”发式。后因用作咏妇女鬓发的典故。

【例句】新客下马故客去，绿蝉秀黛重拂梳。（李贺《夜来乐》4438）这里以“绿蝉”指鬓发，谓女主人公梳理头发。

## 緇尘

【出典】 见“京洛尘”条。

【释义】 緇尘或用作尘緇。见“京洛尘”条。

【例句】 当须报恩已，终尔谢尘緇。（张九龄《使还都湘东作》575）这里以尘緇代指奔走宦途的勤苦生活，自述终当辞官归隐。

## 緇衣

【出典】 《诗经·郑风·緇衣》：“緇衣之宜兮，敝予又改为兮。适子之馆兮，还予授子之粢兮。……緇衣之席兮，敝予又改为作兮。适子之馆兮，还予授子之粢兮。”《緇衣序》：“《緇衣》，美武公也。父子并为周司徒，善于其职，国人宜之，故美其德。”又，《礼记·緇衣》：“子曰：‘好贤如《緇衣》，恶恶如《巷伯》，则爵不渎而民作愿，刑不试而民咸服。’”

【释义】 《緇衣》歌咏了郑国某贵族礼爱贤士之举。旧解以《緇衣》为称颂郑武公善于其职之作。后因用作称美官员爱贤好士的典故。

【例句】 ①氓谣岂云远，从此庆緇衣。（宋之问《送武进郑明府》638）这里用“緇衣”典，暗以郑武公关合郑明府的姓氏，表示预期郑明府将受到百姓的称颂。②疾恶若巷伯，好贤如緇衣。（白居易《和阳城驿》4681）这里以“緇衣”为喻，称赞元稹有尊贤的美德。

## 緇衣诸侯

【出典】 《论语·乡党》：“緇衣羔裘。”清·刘宝楠《论语正义》引东汉·郑玄《注》云：“緇衣羔裘，诸侯视朝之服，亦卿大夫士祭于君之服。其服緇布衣而素裘。”

【释义】 緇衣（黑布衣）为古代诸侯视朝之服，故有“緇衣诸侯”之语。后因用以喻指州郡长官或节度使。

【例句】 緇衣诸侯谅称美，白衣尚书何可比。（权德舆《太原郑尚书远寄新诗走笔酬赠因代书贺》3614）这里以“緇衣诸侯”喻指身为一方长官的太原郑尚书。

## 緇磷

【出典】 见“磷緇”条。

【释义】 见“磷緇”条。

【例句】 ①方为金石姿，万世无緇磷。（韩愈《北极赠李观》3771）这里以“緇磷”为喻，谓自己和李观的友谊如同金石之坚，永远不会改变。②平生虽寡合，合即无緇磷。（白居易《酬张十八访宿见赠》4736）这里借以自述一旦与人投合为友即结下不变的友谊。

## 巢父(巢居子)

【出典】 东汉·王符《潜夫论》卷八《交际》：“是以伯夷采薇而不恨，巢父木栖而自愿。”晋·皇甫谧《高士传》卷上：“巢父者，尧时隐人也。山居，不营世利。年老以树为巢而寝其上，故时人号曰‘巢父’。尧之让许由也，由以告巢父。巢父曰：‘汝何不隐汝形，藏汝光？若非吾友也。’击其膺而下之。”

【释义】 巢父为传说中巢居树上的隐士。后因用作咏隐居高士的典故。

【例句】 ① 鸿荒古已颓，谁识巢居子。（陈子昂《感遇诗三十八首》其七890）这里感叹世风不古，无人赏识隐居的高士。② 水深严子钓，松挂巢父衣。（卢象《家叔徽君东溪草堂二首》其二1217）这里以巢父比拟作者当隐士的叔父。③ 尚想文王化，犹思巢父贤。（薛据《初去郡斋书怀》2853）这里对远古的隐居高士表示景仰。④ 巢父精灵归大夜，客儿才调振遗风。（方干《哭江西陈陶处士》7474）这里用“巢父精灵”借指陈陶处士的灵魂。

## 巢由(巢许)

【出典】 《汉书》卷七十二《鲍宣传》附《薛方传》：“及葬以安车迎方，方因使者辞谢曰：‘尧舜在上，下有巢由，今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。’”参见“巢父”条，“许由”条。

【释义】 巢由为巢父、许由的合称，二人为传说中唐尧时代的隐士。后因用作隐居不仕的典故。

【例句】 ① 但愿尧年一百万，常作巢由也不辞。（卢照邻《行路难》518）这里以“巢由”代指隐士，自述愿为盛世中的隐者。② 寄谢巢由客，尧年正在斯。（韦承庆《直中书省》557）这里借“巢由客”喻指隐士，诗谓寄语山中隐士，如今欣逢盛世。③ 曾是巢许浅，始知尧舜深。（王维《送韦大夫东京留守》1244）这里以“巢许”同尧舜对照，借以表示对济世者的称颂。④ 秦人辨鸡犬，尧日识巢由。（綦毋潜《题沈员外山池》1371）这里借“巢由”为喻，称颂沈员外的隐逸情致。⑤ 若使巢由桎梏于轩冕兮，亦奚异乎夔龙暨舜于风尘。（李白《鸣皋歌送岑征君》1719）这里以巢、由为喻，谓高士以隐遁不仕为适意。⑥ 虽登洛阳殿，不屈巢由身。（李白《送岑征君归鸣皋山》1803）这里的“屈巢由身”喻指放弃隐士节操。⑦ 遂令巢由辈，远逐麋鹿群。（岑参《过缙山王处士黑石谷隐居》2039）这里以“巢由辈”泛指包括王处士在内的隐士们。⑧ 未能方管乐，翻欲慕巢由。（高适《奉酬睢阳李太守》2238）这里借以自述志在隐逸。⑨ 终愧巢与由，未能易其节。（杜甫《自京

赴奉先县咏怀五百字》2265)这里自述未能放弃用世的初衷。⑩巢由山林志，夔龙廊庙珍。(杜甫《奉赠萧二十使君》2575)这里自谓有别于萧使君，乃是“巢许”式的遁世者。⑪始傍巢由踪，吾其获心曲。(阎防《百丈溪新理茅茨读书》2850)这里以“傍巢由”形容自己的山间茅舍适于隐居。⑫如何巢与由，天子不知臣。(沈千运《山中作》2888)这里以巢由自比。⑬迹愧巢由隐，才非管乐俦。(秦系《山中崔大夫有书相问》2899)这里是借以衬托自己的隐遁之迹。⑭今日巢由旧冠带，圣朝风化胜尧时。(戎昱《赠韦况微君》3012)这里是借以喻指韦微君。⑮尝闻陶唐氏，亦有巢由全。(权德舆《奉送韦起居老舅百日假满归嵩阳旧居》3629)这里以“巢由”衬托韦起居老舅退居嵩阳。⑯若非尧运及垂衣，肯许巢由脱俗机。(姚鹄《送贺知章入道》6405)这里用“巢由”隐遁比拟贺知章辞官入道，并将准许贺氏入道的唐玄宗比作尧舜之君。⑰却笑巢由辈，何须隐白云。(贾岛《易州过郝逸人居》6663)这里以“笑巢由”衬托郝逸人居所适于隐居。⑱激流今已矣，巢许岂尧臣。(贾岛《长孙霞李溘自紫阁白阁二峰见访》6663)这里以“巢许”比长孙霞与李溘。⑲知君久负巢由志，早晚相忘寂寞间。(韩琮《颍亭》6549)这里以“巢由志”点出颍亭主人的隐逸之情，隐含称美之意。⑳知巢与许，千载迹犹新。(于武陵《寻山》6895)这里引“巢许”来点明此山至今仍保持着适于避世逃名的环境。㉑苟宋玉言行世早，巢由三诏出溪迟。(方干《献王大夫》7500)这里将王大夫称美为有巢、由之贞的高士。㉒自怜苇带同巢许，不驾蒲轮佐禹汤。(罗邺《费拾遗书堂》7517)这里说费拾遗以古隐士巢、许自况。㉓吴楚烟波里，巢由季孟间。(罗隐《途中逢刘知远》7676)这里是将刘知远誉为淡于名利的高士，认为他堪与古代隐士巢、由并称。㉔巢由薄天下，俗士荣一官。(唐彦谦《六月十三日上陈微博士》其二7678)这里用巢、由轻视主宰天下同俗士求官相对照，以寄托自己隐逸自适的情操。㉕巢由应共到，刘阮想同登。(韦庄《渔塘十六韵》8001)这里用“巢由应到”表现渔塘环境幽僻，适于避世高士栖隐。㉖因绮生虽逢汉室，巢由死不谒尧阶。(徐夔《闻司空侍郎谪音》8188)这里用“巢由不谒尧阶”表现司空侍郎(图)坚不接受朱梁王朝的征召。㉗秦争汉夺虚劳力，却是巢由得稳眠。(齐己《题郑郎中谷仰山居》9551)郑谷退隐山居，作者以巢、由相比，赞扬其与世无争的情怀。

### 鼈叶龟(巢翠菜)

【出典】《史记》卷一百二十八《龟策列传》：“余至江南，观其行事，问其长老，云：‘龟千岁乃游莲叶之上。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“徐广曰：‘刘向云：龟千岁而灵。’”



【释义】古有千年老龟游于莲叶的说法。后因用作咏龟的典实。

【例句】①竹花唯营栖梧凤，水藻周游巢叶龟。（郑嵎《津阳门诗》6565）这里以“巢叶龟”表明宫苑荒废之久。②灵腹唯玄露，芳巢必翠藻。（李群玉《龟》6595）这里以“巢翠藻”点明龟寿之永。

### 巢穴

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·庞公传》：“庞公笑曰：‘鸛鹄巢於高林之上，暮得其所栖；鼯鼯穴于深渊之下，夕而得所宿。夫趣舍行止，亦人之巢穴也。且各得其栖宿而已，天下非所保也。’”

【释义】巢穴，本指鸟兽栖身的树巢与洞穴，东汉隐士庞公用以比喻人的行止所求。后沿用为典。

【例句】四海失巢穴，两都因埃尘。（韩愈《赠河阳李大夫》3869）这里的“巢穴”指人们安定的居处。诗谓战乱使得海内人们失掉了居所。

### 巢夷

【出典】见“巢父”条，“夷齐”条。

【释义】巢夷为巢父与伯夷的合称。巢父为传说中唐尧时辞让天下的隐士；伯夷为武王伐纣后不食周粟的隐士。后因用作咏隐居高士的典故。

【例句】①诸君推管乐，之子慕巢夷。（陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》899）这里以“慕巢夷”表现赵六志在隐居。②山水能成癖，巢夷拟独亲。（独孤及《答李滁州忆玉潭新居见寄》2772）这里以亲“巢夷”喻指隐居。

### 巢幕

【出典】见“幕燕”条。

【释义】见“幕燕”条。

【例句】①巢幕方犹燕，抢榆尚策鲲。（刘禹锡《武陵书怀五十韵》4088）这里以幕燕失去凭依比况自己被贬谪的处境。②乘轩宁见寇，巢幕更逢危。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）这里借以表现自己时而有受到嫉才者暗算的危险。③畏闻巢幕险，宁寝积薪然。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“燕巢危幕”为喻，追述唐昭宗处于大权旁落的危境而不正视。

### 巢燧

【出典】《韩非子》卷十九《五蠹》：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇，有圣人作，构木为巢以避群害，而晓说之，使王天下，号曰有巢氏。民食果蓏蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病，有圣人作，钻燧取火以化腥臊，而民说之，使王天下，号之曰燧人氏。”

【释义】“巢燧”为有巢氏与燧人氏的合称，二人均为传说中原始社会部落联盟首领，历来被视为圣明之主。后因以巢燧作为称美圣君的典故。

【例句】在德期巢燧，居安法禹汤。（苏頲《敬和崔尚书大明朝堂雨后望终南山见示之作》813）这里以“期巢燧”称颂唐玄宗。

## 十二画

### 琪树

【出典】《山海经·海内西经》：“昆仑之虚，方八百里，高万仞……面有九门，门有开明兽守之，百神之所在。”“开明北有视肉、珠树、文玉树、玕琪树、不死树。”《文选》卷十一晋·孙兴公（綽）《游天台山赋》：“建木灭景于千寻，琪树璀璨而垂珠。”唐·李善注：“《山海经》曰：‘昆仑之墟，北有珠树、文玉树、玕琪树。’”

【释义】琪树即玕琪树，为古代神话仙境中的玉树。后因用作咏仙境、仙树的典故。

【例句】①故吾思昆仑之琪树，厌桃李之缤纷。（陈子昂《彩树歌》902）这里以思“琪树”表现隐居求仙的意愿。②更怜琪树下，历历见遥峰。（钱起《开元观遇张侍御》2626）这里以仙乡的琪树描绘道观景色。③不知相忆处，琪树几枝花。（钱起《送柳道士》2639）这里用“琪树”将柳道士所居道观喻为仙境。④弄月悬琪树，明星映碧堂。（钱起《夕游覆釜山道士观因登玄元庙》2664）这里以“琪树”作为仙境的标志，用来描绘道观景色。⑤昆仑有琪树，相忆寄瑶华。（武元衡《早春送欧阳炼师归山》3552）这里用“琪树”将欧阳炼师的居处比作仙境。⑥琪树芊芊玉蕊新，洞宫长闭彩霞春。（武元衡《唐昌观玉蕊花》3577）这里以仙境的琪树比拟唐昌观中的树。⑦诗因琪树丽，心与瀑泉清。（权德舆《送台州崔录事》3638）天台山在台州，古人认为天台山为仙山，上有琪树，这里以琪树作为台州的标志。

### 琼玖

【出典】《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木李，报之以琼玖。匪报也，永以为好也！”汉·毛氏传：“琼玖，玉名。”

【释义】琼玖为玉名。《木瓜》以琼玖作为回赠之物。后常以琼玖作为友人赠诗的美称，也用来喻指自己的答诗。

【例句】①贻我如琼玖，将何报所亲。（张九龄《与袁补阙寻蔡拾遗会此公出行后蔡有五韵诗见赠以此篇答焉》598）这里以“如琼玖”称美蔡拾

遗的赠诗。④芳馨来满袖，琼玖愿酬篇。（钱起《酬长孙绎蓝溪寄杏》2653）这里以琼玖喻指自己的酬和之作。⑤尝闻赠琼玖，叨和愧升堂。（常袞《咏冬瑰花》2860）这里谦谓自己的和诗不能和琼玖相比。⑥烦诸琼玖赠，幽懒百无成。（杨当《天柱隐所重答江州应物》3284）这里以琼玖喻指（韦）应物的赠诗。⑦一缄琼玖赠，万里别离愁。（武元衡《酬李十一尚书西亭暇日书怀见寄十二韵之作》3567）这里以琼玖喻指李尚书的赠诗。

## 琼英

【出典】《诗经·齐风·著》：“俟我于堂乎而，充耳以黄乎而，尚之以琼英乎而。”汉·毛氏传：“琼英，美石似玉者，人君之服也。”

【释义】琼英为似玉的美石，《著》用以指帽边的佩饰。后常以琼英作为称美他人诗文的喻词。

【例句】羞将片石文，斗此双琼英。（孟郊《同从叔简酬卢殷少府》4242）这里以“双琼英”喻指卢殷及孟简的诗作。

## 琼树（琼枝）

【出典】《世说新语·赏誉》：“王戎云：‘太尉（王衍）神态高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。’”《文选》卷三十一南朝梁·江文通（淹）《古别离》：“愿一见颜色，不异琼树枝。”

【释义】琼树即玉树。晋人王戎以琼树比喻王衍的高洁人品，江淹以琼树枝比拟所思者的美好姿容。后因用为典实。

【例句】①惆怅蓬山下，琼枝不可忘。（刘长卿《送李端公赴东都》1501）这里以琼枝代指李端公的容仪，自述惜别之情。②不愧宝刀赠，维怀琼树枝。（刘长卿《别陈留诸官》1532）这里以琼树枝代指陈留诸官，自述惜别之情。③昨者闻琼树，高谈随羽觞。（杜甫《入衡州》2384）这里以“琼树”喻指衡州刺史阳济。④伏枕思琼树，临轩对玉绳。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2515）这里以琼树喻指刘伯华。⑤诸侯重才略，见子如琼枝。（钱起《送王季友赴洪州幕下》2610）这里以“琼枝”喻指王季友。⑥如何琼树枝，梦里看不足。（钱起《离居夜雨奉寄李京兆》2613）这里以琼树枝喻指李京兆。⑦欲知别后相思意，唯愿琼枝入梦频。（钱起《过张成侍御宅》2672）这里以琼枝喻指张成。⑧日日思琼树，书书话玉潭。（独孤及《得李滁州书以玉潭庄见托因书春思以诗代答》2772）这里以琼树喻指李滁州。⑨忆君何啻同琼树，但向春风送别离。（独孤及《伤春赠远》2777）这里以琼树比拟所思念的友人。⑩想到长安诵佳句，满朝谁不念琼枝。（窦叔向《酬李袁州嘉祐》3029）这里以“琼枝”喻指李袁州。⑪愿言缄素封，昨夜梦琼枝。

(窦群《冬日晓思寄杨二十七炼师》3040)这里以“琼枝”喻指杨炼师。⑨八龙三虎俨成行，琼树花开鹤翼张。(卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140)这里以“琼树”喻指赵少尹。⑩琼树相思何日见，银钩数字莫为难。(崔峒《送韦八少府判官归东京》3348)这里以“琼树”喻指韦少府。⑪翠羽怜穷鸟，琼枝顾散樗。(张南史《早春书事奉寄中书李舍人》3359)这里以琼枝喻指李舍人。⑫倾盖见芳姿，晴天琼树枝。(刘商《殷秀才求诗》3458)这里以“琼树枝”喻指殷秀才。⑬闻说羊车趋盛府，何言琼树在东林。(武元衡《至柝阳崇道寺闻严十少府趋侍》3561)这里以“琼树”喻指严少府。⑭玉壶思洞彻，琼树忆葱笼。(武元衡《长安秋夜怀陈京昆季》3565)这里以“琼树”喻指陈京昆季。⑮风文已彪炳，琼树何青葱。(权德舆《酬崔千牛四郎早秋见寄》3617)这里以“琼树”喻指崔氏四郎。⑯悬圃尽琼树，家林轻桂枝。(权德舆《酬陆四十楚源春夜宿虎丘山对月寄梁四敬之兼见贻之作》3621)这里以“琼树”比拟陆楚源及其子弟。⑰心忆琼枝望不见，几回虚湿薜萝衣。(权德舆《答韦秀才寄一首》3623)这里以“琼枝”喻指韦秀才。⑱故人悬圃姿，琼树纷青葱。(权德舆《早发杭州泛富春江寄陆三十一公佐》3626)这里以“琼树”喻指陆氏。⑲棣萼荣相映，琼枝色不如。(权德舆《送许著作分司东都》3631)这里说许氏兄弟胜过琼枝。⑳满树铁冠琼树枝，尊前烛下心相知。(权德舆《桶桥达奚四于十九陈大三侍御夜宴叙各赋二韵》3637)这里以“琼树枝”喻指奚、于、陈三侍御。㉑登临何事见琼枝，白露黄花自绕篱。(羊士谔《郡中即事三首》其三3696)这里以“琼枝”喻指所思念的友人。㉒琥珀杯中物，琼枝席上人。(羊士谔《腊夜对酒》3706)这里以“琼枝”比拟同宴友人。㉓到来再春风，梦尽双琼枝。(杨巨源《送李虞仲秀才归东都因寄元李二友》3715)这里以“双琼枝”喻指元、李二友人。㉔珠影含空镜，琼枝映座芳。(杨巨源《上刘侍中》3731)这里以“琼枝”喻指刘侍中。㉕小学新翻墨沼波，羡君琼树散枝柯。(柳宗元《叠前》3939)这里以“琼树散枝柯”喻指刘禹锡之子，意在称美。㉖竟夕吟琼树，川途恨阻修。(李群玉《腊夜雪霁月影交光开阁临轩竟睡不得命家仆吹笙数曲独引一壶奉寄江陵副使杜中丞》6586)这里用“琼树”有两层意思：一是实写雪中之树的美好；二是赞美杜中丞，表示自己的思念。㉗今日秋风满湘浦，只应搔首咏琼枝。(李群玉《寄长沙许侍御》6588)这里暗以“琼枝”此许侍御，表示思念之情。

## 琼室

【出典】《竹书纪年》上：“(殷帝辛)九年，王师伐有苏，获妲己以归。作琼室，立玉门。”《文选》卷三东汉·张平子(衡)《东京赋》：“则是黄帝

合宫，有虞德期，固不如夏癸之瑶台，殷辛之琼室也。”唐·李善注引《汲冢古文》：“夏桀作倾宫瑶台，禘百姓之财；殷纣作琼室，立玉门也。”

【释义】相传殷纣王曾筑琼室，以玉为饰。后因用琼室作为咏宫室豪华的典故。

【例句】玉田千亩合，琼室万家开。（李绅《登禹庙回降雪五言二十韵》5480）这里以琼室为喻，谓白雪覆盖下的千家万户，房屋似玉筑成。

## 琼琚

【出典】《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木瓜，报之以琼琚。匪报也，永以为好也。”汉·毛氏传：“琼，玉之美者。琚，佩玉名。”

【释义】琼琚为华美的佩玉。《木瓜》云，“报之以琼琚”，以结永久的恩情。后常用琼琚比喻华美的诗文。

【例句】①心期邀霄汉，词律响琼琚。（钱起《送沈仲》2660）这里以“琼琚”为喻，称美沈仲的诗作。②宸衷在化成，藻思焕琼琚。（权德舆《奉和圣制重阳日中外同欢以诗言志因示百僚》3604）这里以“琼琚”为喻，称美皇帝“示百僚”的诗作。③贫薄诗家无好物，反投桃李报琼琚。（白居易《岁暮在衢州张使君书并诗因以长句报之》4956）这里以“琼琚”喻指张使君的赠诗，意含称美。④静里寒香触思初，开缄忽见二琼琚。（李群玉《酬魏三十七》6612）这里以“琼琚”喻指魏三十七所寄之诗篇。

## 琼瑶

【出典】《诗经·卫风·木瓜》：“投我以木桃，报之以琼瑶。匪报也，永以为好也。”汉·毛氏传：“琼瑶，美玉。”

【释义】琼瑶为美玉。《木瓜》以“琼瑶”作为回赠之物。后因用它来比喻他人寄赠的诗文。

【例句】①屡枉琼瑶赠，如今道术存。（皇甫冉《答张諲湖南方平兼呈贺兰广》2800）这里以“琼瑶”喻指友的赠诗。②劳君故有诗相赠，欲报琼瑶恨不如。（司空曙《酬张芬有赦后见赠》3320）这里以“琼瑶”喻指张芬的赠诗。③关心珠玉曾无价，摘手琼瑶更有光。（韦渠牟《蓝外生卢纶诗因以示此》3533）这里以琼瑶喻指卢纶的诗作。④忝稷闻兴叹，琼瑶畏见投。（武元衡《和杨弘微春日曲江南望》3565）这里以琼瑶指杨弘微的寄赠诗。⑤松柏应无变，琼瑶不可酬。（武元衡《酬严维秋夜见寄》3568）这里以琼瑶喻指严维的寄赠之作。⑥琼瑶览良讯，荣首满素囊。（权德舆《唐开州文编远寄新赋累惠良药咏叹仰佩不觉斐然走笔代书聊书还答》3625）这里以“琼瑶”喻指唐氏的寄赠之作。⑦欲买双琼瑶，惭无一木瓜。（贾岛《投张太祝》6623）这里

以“琼瑶”喻指张太祝(籍)的诗作。

### 斑皮作冠

【出典】 见“汉主冠”条。

【释义】 斑皮即斑竹笋皮，汉高祖刘邦为小吏时曾以之为冠，发迹后称之为刘氏冠。后因用作咏竹或咏冠的典故。

【例句】 可惜斑皮空满地，无人解取作头冠。(李涉《头陀寺看竹》5433)作者观竹写怀。这里用“刘氏冠”典，借以咏叹竹笋皮没有得到利用，寄托了人材闲置的感慨。

### 斑竹(染竹啼、竹上泪)

【出典】 晋·张华《博物志》卷八：“尧之二女，舜之二妃，曰湘夫人。舜崩，二妃啼，以涕挥竹，竹尽斑。”

【释义】 传说，二妃哀痛舜之死，泪水洒竹遂成斑竹。后因用作咏悲感或咏帝王之死的典故。

【例句】 ①自解看花笑，憎闻染竹啼。(杜易简《湘川新曲二首》其二550)诗为咏湘川采菱少女之作，这里以“染竹啼”指悲泣，用湘妃典以切题。②湘水吊灵妃，斑竹为情绪。(张九龄《杂诗五首》其四571)这里用娥皇女英事，谓斑竹寄托了思念的情怀。③不见湘妃鼓瑟时，至今斑竹临江活。(杜甫《奉先刘少府新画山水障歌》2266)这里用湘妃泣竹故事点染画中江边景色。④斑竹啼舜妇，清湘沈楚臣。(韩愈《送惠师》3775)这里用舜二妃娥皇、女英哭舜事作为湘江一带的标志，借以表现惠师的游踪。⑤二女竹上泪，孤臣水底魂。(韩愈《晚泊江口》3841)作者泊于湘水自湖入江之处。这里用舜二妃泪洒湘江竹子，竹变斑竹的故事点明停泊地点，并渲染伤别的悲凉气氛。⑥商人酒滴庙前草，萧索风生斑竹林。(陈羽《湘君祠》3894)这里借“斑竹”寄托凭吊二妃的情怀。⑦妾恨比斑竹，下盘烦冤根。(孟郊《闲怨》4184)这里借二妃哭舜事，以斑竹衬托女主人公的悲怨。⑧荆山鼎成日，湘浦竹斑时。(姚合《敬宗皇帝挽词三首》其二5710)这里用二妃哭舜事，喻指敬宗之死。⑨当时珠泪垂多少，直到如今竹尚斑。(高骈《湘妃庙》6919)这里借斑竹的传说来表明湘妃当时的愁苦心情。

### 斑衣

【出典】 见“老莱衣”条。

【释义】 见“老莱衣”条。

【例句】 ①斑衣在林巷，始觉无羁束。(钱起《小园招隐》2613)这里以“斑衣”喻指在家侍亲。②才子学诗趋露冕，棠花含笑待斑衣。(钱起《送韦

信爱子归颿》2669)这里以“斑衣”喻指韦氏之子，以切归颿。④定看堂高后，斑衣灭泪痕。(李颀《苏州寒食日送人归颿》6844)这里以“斑衣”喻指归颿者。

### 琴中威风声

【出典】 见“风求凰”条。

【释义】 见“风求凰”条。

【例句】 不烦射雉先张翳，自有琴中威风声。(段成式《嘲飞卿》其六 6769)这里以司马相如挑逗卓文君事比温飞卿之所为，含戏谑之意。

### 琴心(琴挑)

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如传》：“是时卓王孙有女文君新寡，好音，故相如缪与令相重，而以琴心挑之。”南朝宋·裴骃《史记集解》引郭璞曰：“以琴中音挑动之。”

【释义】 琴心指寄托情思的琴声。司马相如曾以琴声向卓文君表达爱情。后因以“琴心”泛指以琴传情，并常用作咏求爱的典故。

【例句】 ①琴心正幽怨，莫奏凤凰诗。(李端《送夏侯审游蜀》3260)这里说琴声寄托着惜别的幽怨，用蜀中故事以切友人入蜀。②岂比成都人，琴心中夜起。(权德舆《杂诗五首》其一 3669)这里引卓文君琴心同司马相如结合事，衬托上文对萧史弄玉结合的赞美。③琴心与妾肠，此夜断还续。(李贺《有所思》4439)这里说以琴音寄托愁肠。④锦字梭悬壁，琴心月满台。(杜牧《代人作》5992)这里用司马相如、卓文君事，描述丈夫出征前夫妇弹琴月下的幸福生活。⑤兰浦秋来烟雨深，几多情思在琴心。(李群玉《戏赠魏十四》6613)这里暗以挑逗卓文君的司马相如比喻魏十四，含嘲戏之意。⑥料得相如偷见面，不应琴里挑文君。(罗虬《比红儿诗》其二十八 7637)这里极力夸赞杜红儿的美貌，要是当初司马相如见到了她，就不会再去追求卓文君了。

### 琴书与仲宣

【出典】 见“书籍相与”条。

【释义】 见“书籍相与”条。

【例句】 ①商瞿五十知无子，更付琴书与仲宣。(元稹《听妻弹别鹤操》 4596)这里以“琴书与仲宣”喻指把家业传与外姓的才士。②琴书何必求王粲，与女犹胜与外人。(白居易《余思未加为六韵重寄微之》5060)此诗为酬元稹之作。元稹原诗有“天遣两家无嗣子，欲将文字付谁人”之句。白居易故而以“何必求王粲”作答，谓可将书籍等物传与女儿，不必传给外姓人。

## 琴奏悲调

【出典】汉·刘向《说苑》卷八《尊贤》：“应侯与贾午子坐，闻其鼓琴之声。应侯曰：‘今日之琴，一何悲也！’贾午子曰：‘夫张急调下，故使人悲耳。急张者良材也，调下者官卑也。取夫良材而卑官之，安能无悲乎？’应侯曰：‘善哉。’”

【释义】战国时，贾午子解释琴声悲切是由于张急调下，犹如善材居卑官。后因用作表现失意悲苦的典故。

【例句】昨夜琴声奏悲调，旭旦含颦不成笑。（骆宾王《畴昔篇》836）这里以“琴声悲调”自述身遭不幸的预感。

## 琴高骑鱼（琴高鲤）

【出典】晋·干宝《搜神记》卷一：“琴高，赵人也。能鼓琴。为宋康王舍人。行涓、彭之术，浮游冀州、涿郡间，二百余年。后辞入涿水中，取龙子。与诸弟子期之，曰：‘明日皆洁斋，候于水旁，设祠屋。’果乘赤鲤鱼出，来坐祠中。且有万人观之。留一月，乃复入水去。”此事亦见旧题汉·刘向《列仙列》卷上《琴高》。

【释义】传说战国时赵人琴高有仙术，能乘赤鲤出游。后因用作咏仙术的典故。

【例句】①愿得随琴高，骑鱼向烟云。（岑参《阻戎泸间群盗》2047）作者东归途中为叛军所阻，这里用琴高事自述越阻成行的愿望。②东游借得琴高鲤，骑入蓬莱清浅中。（陆龟蒙《高道士》7222）这里用琴高乘赤鲤事，将高道士东游描绘成仙人入海。

## 琴堂

【出典】见“宓子贱”条。

【释义】旧时以宓子贱鸣琴单父县为理县的典范。后因以“琴堂”代指县衙，并用作称美县令以德化治县的典故。

【例句】①音容想在眼，暂若升琴堂。（刘长卿《出丰县界寄韩明府》1532）这里借以称美韩明府。②明发归琴堂，知君懶好琴。（刘长卿《自紫阳观至华阳洞宿侯尊师草堂简同游李延年》1547）这里借以称美县令李氏。③退食无外事，琴堂向山开。（李白《赠卢孙义兴宰铭》1745）这里借以称美义兴宰李铭。④到此安氓俗，琴堂又晏然。（崔应物《送唐明府赴溧水》1929）这里借以称美唐明府。

## 琴瑟

【出典】《诗·小雅·常棣》：“妻子好合，如鼓瑟琴。”《诗·周



南·关雎》：“窈窕淑女，琴瑟友之。”

【释义】《诗经》以琴瑟音调和谐比喻夫妻和美，后因用作咏夫妻关系的典故。

【例句】①风波空远涉，琴瑟几虚张。（杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合……亲事遂停》2554）这里以“琴瑟虚张”喻指未能结为夫妇。②玳瑁联采组，琴瑟谐宫徵。（权德舆《元和元年蒙恩封成纪县伯时室中封贵喜县君感庆兼怀聊申贺赠》3680）这里以“琴瑟”为喻，自谓夫妻和美。③肃肃羔膋礼，泠泠琴瑟篇。（鲍溶《古意》5502）这里用“琴瑟”典表瑰女主人公结婚后，夫妇和谐。④鸳鸯交颈期千岁，琴瑟谐和愿百年。（李郢《为妻作生日寄意》6849）这里以“琴瑟”点明夫妻恩爱。⑤谐和类琴瑟，坚固同胶漆。（魏氏《赠外》8982）这里用“琴瑟”典，追述昔日自己同丈夫之间感情和谐美好。

### 博山炉

【出典】《乐府诗集》卷四十九《杨叛儿》：“暂出白门前，杨柳可藏乌。欢作沈水香，依作博山炉。”旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“长安巧工丁缓者，为常满灯，……又作九层博山香炉，镂为奇禽怪兽，穷诸灵异，皆自然运动。”

【释义】博山炉是古代著名的香炉，在南朝乐府《杨叛儿》中，沉香与博山香炉被用作男女相爱，永不相离的比喻。后沿用为典。

【例句】香死博山炉，烟生白门柳。（徐凝《杨叛儿》5375）这里化用南朝乐府语意，以“博山炉”比喻痴心的女子，以“香死”隐喻男子另有新欢。借以咏叹被弃女子的哀怨。

### 博物才

【出典】《晋书》卷三十六《张华传》：“张华字茂先……学兼儒博，辞藻温丽，朗贖多通，经纬方伎之书莫不详览。”“天下奇秘，世所希有者，悉在华所。由是博物洽闻，世无与比。”“著《博物志》十篇，及文章并行于世。”

【释义】晋张华官至司空，以博学多闻著称，撰有《博物志》。后因用作称美博闻广识的典故。

【例句】依命置侯业，谓同华博物才。（李颀《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》1117）这里以博学的张华比拟张说。

### 博浪沙

【出典】见“金锤报韩”条。

【释义】见“金锤报韩”条。

【例句】胡过博浪沙，暮入淮阴市。（李白《猛虎行》1713）这里暗用张

良椎秦帝事，以张良作为古代贤哲典范，用以衬托自己怀才不遇之感。

### 博望侯

【出典】 见“张博望”条。

【释义】 见“张博望”条。

【例句】 ①寻源博望侯，结客远相求。（虞世南《结句少年场行》471）这里用博望侯张骞西寻河源比喻结客少年到西北求友。②从来思博望，许国不谋身。（张说《将赴朔方军应制》957）这里是以张骞许国之志自勉，以切奔赴边塞。③远属平津阁，前驱博望侯。（韩翃《送李侍御赴徐州行营》2740）这里以张骞喻指李侍御。④无论善长对，博望自封侯。（耿沅《奉送崔侍御和蕃》2994）这里以张骞比拟出使的崔侍御。⑤用时应不称炳皇，将去可堪随博望。（吴融《太湖石歌》7898）这里用张骞（博望侯）曾至天河，取回“支机石”的传说借以称颂所咏太湖石也堪置于天上。参见“支机石”条。

### 博望宾

【出典】 《三辅黄图》卷四《苑囿》：“武帝立子据为太子，为太子开博望苑以通宾客。《汉书》曰：‘武帝年二十九乃得太子，甚喜。太子冠，为立博望苑，使之通宾客从其所好。’又云：‘博望苑在长安城南，杜门外五里有遗址。’”

【释义】 西汉有博望苑为武帝太子接纳宾客之所。后因以“博望宾”代指太子宾客。

【例句】 昔曾对作承华相，今复连为博望宾。（白居易《赠皇甫宾客》5076）作者作此诗时官太子宾客、分司东都。这里用“博望宾”点明自己的官职。

### 博陆受遗顾

【出典】 《汉书》卷六十八《霍光传》：“是时，上年老……察群臣唯堪任大重，可属社稷。上乃使黄门画者画周公负成王朝诸侯助赐光。后元二年春，上游五柞宫，病笃，光涕泣问曰：‘如有不讳，谁当嗣者？’上曰：‘君未谕前画意邪？立少子，君行周公之事。’遗诏封……光为博陆侯。”

【释义】 汉博陆侯霍光曾受汉武帝临终嘱托，辅佐年幼的昭帝刘弗陵。后因用作帝王托孤的典故。

【例句】 绛侯与博陆，忠朴受遗顾。（李华《杂诗六首》其五1586）这里说忠朴如周勃霍光反而能完成受托重任。参见“绛侯”条。

### 楮叶

【出典】 《列子·说符》：“宋人有为其君以玉为楮叶者，三年而成。铍

杀茎柯，毫芒繁泽，乱之楮叶中而不可别也。此人遂以巧食宋国。子列子闻之，曰：‘使天地之生物，三年而成一叶，则物之有叶者寡矣。故圣人恃道化而不恃智巧。’”按，此事《韩非子》卷七《喻老》作“以象为楮叶者”。

【释义】战国时，有巧匠能用玉制成楮树叶，可以乱真。列子认为这种人造的东西不足珍贵。后常用作摹仿乱真的典故。

【例句】良工巧费直为累，楮叶成来不值钱。（李商隐《一片》691）这里用楮叶乱真事，谓人工雕琢而成的楮叶毫无价值，以比喻雕琢而成的文章不值得推重。意在自论其文。

### 棋赌别墅

【出典】见“下尽羊昙棋”条。

【释义】晋人谢安肩负御敌重任，得知敌军压境仍镇定若素，与侄谢玄下棋，以别墅赌输赢。后因用作咏大将风度的典故，也用以咏弈棋。

【例句】曲几书留小史家，草堂棋赌山阴墅。（王维《同崔侍御答贤弟》1258）这里用谢安事谓崔氏多才艺而有风度。

### 椒兰妒忌

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“余以兰为可侍兮，羌无实而容长；委厥美以从俗兮，苟得列乎众芳。椒专佞以慢慝兮，祿又欲充夫佩帑。”东汉·王逸注：“兰，怀王少弟司马子兰也。”“椒，楚大夫子椒也。”

【释义】屈原在《离骚》中曾指责兰、椒。旧注认为“兰”指楚怀王少弟司马子兰，“椒”指楚大夫子椒。他们嫉妒楚怀王对屈原的信任。

【例句】椒兰共妒忌，绛灌共谗谄。（韩愈《陪杜侍御游湘西两寺独宿有题一首因献杨常侍》3778）这里用子椒、子兰嫉妒屈原并离间其与楚怀王关系事，以喻自己被贬是受到奸佞的陷害。

### 椒花颂（颂春椒、颂椒）

【出典】《晋书》卷九十六《列女传·刘琨妻陈氏传》：“刘琨妻陈氏者，亦聪辩能属文。尝正旦献《椒花颂》，其词曰：‘……圣容映之，永寿于万。’”

【释义】正旦为夏历正月初一日，陈氏曾于此日献《椒花颂》。后因用作新年献词的典故。

【例句】①黄鹤悲歌绝，椒花清颂馀。（上官仪《江王太妃挽歌》507）这里用“椒花颂”典，称颂江王太妃富于文彩。②金屋瑶筐开宝胜，花笺彩笔颂春椒。（崔日用《奉和人日重宴大明宫恩赐彩缕人胜应制》559）这里用“椒花颂”典，谓宫中女官于正月元日以花笺彩笔向皇帝献词。③颂椒添韵味，禁火卜欢娱。（杜甫《续得观书迟就当阳厓止正月中旬定出三峡》2553）这里

用进椒酒事，点明出峡定于正月。①无人更献椒花颂，有客同参柏子禅。（戴叔伦《二灵寺守岁》3094）这里用“椒花颂”典以切守岁。②柳絮联章敏，椒花属思清。（吴融《个人三十韵》7870）这里用陈氏事，借以表现所咏女子颇有文才。

### 椒宫（椒房）

【出典】《汉书》卷六十六《车千秋传》：“江充先治甘泉宫人，转至未央椒房。”唐·颜师古注：“椒房，殿名，皇后所居也。以椒和泥涂壁，取其温而芳也。”《后汉书》卷四十一《第五伦传》：“虎贲中郎将窦宪，椒房之亲。”唐·李贤注：“后妃以椒涂壁，取其繁衍多子，故曰椒房。”

【释义】汉宫有椒房殿，以椒涂壁，为皇后所居。后因用以泛指后宫并用作后妃的代称。

【例句】①兰殿新恩切，椒宫夕栢幽。（王维《恭懿太子挽歌五首》其二1282）这里说皇后为失子而悲。②今宵驾幸池头宿，排比椒房得殿无。（花蕊夫人《宫词》8975）这里以“椒房”泛指宫室。③回想当时宫阙盛，荒宴椒房蔑尧舜。（贯休《陈宫词》9308）这里借以表现陈后主的后宫生活。

### 棣华（棣萼）

【出典】《诗经·小雅·常棣》：“常棣之华，鄂不韡韡。凡今之人，莫如兄弟。”东汉·郑玄笺：“承华者曰鄂，不，当作拊。拊，鄂足也。鄂足得华之光明则韡韡然盛兴者，喻弟以敬事兄，兄以荣覆弟，恩义之显亦韡韡然。”

【释义】《常棣》以棠梨树的华、萼相依比喻兄弟间的亲密关系。后因以棣萼、棣华作为咏兄弟和睦的典故。

【例句】①前荣后枯相翻覆，何惜余光及棣华。（李白《幽歌行上新平长史兄粲》1716）这里用“棣华”自喻，以兄弟之情向新平长史兄请求援引。②一枝谁不折，棣萼独相辉。（岑参《送薛彦伟擢第东归》2073）这里以棣萼切薛氏兄弟称美他们相继登第。③自多亲棣萼，谁敢问山陵。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）这里以“棣萼”喻指兄弟，谓汝阳王善待兄弟。④棣华晴雨好，彩服暮春宜。（杜甫《和江陵宋大少府暮春雨后同诸公及舍弟宴书斋》2558）这里以“棣华”明写景，暗指宋大少府之弟。⑤棣华恩见赐，伯舅礼仍崇。（严维《奉和刘祭酒伤白马》2920）所咏白马原是唐玄宗隆基赐予其兄宁王李宪之物，这里因以“棣华恩”点明此马来历——出自兄弟情谊。⑥到时丞相阁，应喜棣华芳。（戎昱《送王端公之太原归颍相公》3025）王端公赴太原看兄长，这里以“棣华芳”喻指兄弟聚会。⑦棣萼荣相映，琼枝色不如。（权德舆《送许著作分司东都》3631）这里以“棣萼”为喻，谓许著作兄弟

皆获荣显。③桂枝尝遍折，棣萼更相鲜。（权德舆《奉和史馆张阁老以许陈二阁长爱弟俱为尚书郎伯仲同时列在南北省会于左掖因而有咏》3654）这里以“棣萼相鲜”喻指许、陈两对兄弟同列为官。④诗引棣华沾一雨，经分贝叶向双流。（杨巨源《送定法师归蜀法师即红楼院供奉广宣上人兄弟》3722）定法师为广宣上人兄弟，这里以“棣华”点明其兄弟关系。⑤谏院过时荣棣萼，谢庭归去踏芝兰。（刘禹锡《送国子令狐博士赴兴元觐省》4048）这里以“棣萼”代指兄弟令狐绪与令狐綯兄弟。意合称美。⑥仙署棣华春，当时已绝伦。（刘禹锡《早秋送台院杨侍御归朝》4085）杨侍御兄弟四人皆在朝居官。这里以“棣华”为喻，加以称美。⑦桂枝攀尽贾家才，霄汉春风棣萼开。（李群玉《送唐侍御福建省兄》6603）这里以“棣萼”赞美唐侍御兄弟均居官。⑧棣萼分张信使稀，几多乡泪湿征衣。（高骈《塞上寄家兄》6923）这里以“棣萼分张”比喻自己兄弟分离。

## 联璧

【出典】《周书》卷三十一《韦孝宽传》：“孝宽沉敏和正，涉猎经史。”“晋泰中，以都督从荆州刺史源子恭镇襄城，以功除析阳郡守。时独孤信为新野郡守，同荆州，与孝宽情好款密，政术俱美，荆部吏人，号为联璧。”

【释义】联璧，意为并列的美玉。北周韦孝宽与独孤信皆任郡守，相友善，有美政，时有“联璧”之称。后因用以比喻一对才堪媲美的朋友。

【例句】●能吏逢联璧，华筵直一金。（杜甫《刘九法曹郑瑕丘石门宴集》2393）这里以“联璧”喻指刘法曹与郑瑕丘。●伊傅多联璧，刘雷竞买邻。（陈陶《题赠高闲上人》8484）这里说伊尹傅说一流的在位者，多愿同上人结交为友。

## 棘门军（棘门戏）

【出典】《史记》卷五十七《绛侯周勃世家》：“乃以宗正刘礼为将军，军霸上；祝兹侯徐厉为将军，军棘门……上自劳军。至霸上及棘门军，直驰入，将以下骑送迎……文帝曰：‘嗟乎……曩者霸上、棘门军，若儿戏耳，其将固可袭而虏也。’”唐·张守节《史记正义》引《括地志》云：“棘门在渭北十馀里，秦王门名也。”

【释义】汉文帝时，祝兹侯徐厉为将军，驻扎于棘门，文帝往劳军，发现那里军纪松弛，嗤笑他们“若儿戏”。后因用作咏军纪松弛的典故。

【例句】●归觐屡经槐里月，出师常笑棘门军。（钱起《送马员外拜官觐省》2670）这里以“棘门军”反衬马员外的将才。●说剑尝宗漆园吏，戒严应笑棘门军。（独孤及《得柳员外书封寄近诗书中兼报新主行营兵马因代书

戏答》2777)这里以“棘门军”反衬柳员外的治军严明，并切合他所任行营兵马的身份。④棘门乃儿戏，从古多其人。(权德舆《细柳驿》3650)这里引文帝嗤笑棘门军事，以反衬周亚夫的治军有方。

### 棘生殿

【出典】《晋书》卷九十五《艺术传·佛图澄传》：“佛图澄，天竺人也。本姓帛氏。少学道，妙通玄术。”“季龙大享群臣于太武前殿，澄吟曰：‘殿乎，殿乎！棘子成林，将坏人衣。’季龙令发殿石下视之，有棘生焉。冉闵小字棘奴。”《晋书》卷一〇七《石季龙载记下》：“季龙十三子，五人为冉闵所杀。……至是终为闵所灭。”

【释义】东晋十六国时，后赵灭亡前，后赵主石虎(季龙)设宴宫廷，发现殿石下有棘生长。其后，石虎之养孙棘奴(冉闵)果然灭亡后赵。此事因用作王朝复灭的典故。

【例句】棘生石虎殿，鹿走姑苏台。(李白《对酒》1857)这里借以抒写王朝更替之感。

### 棘寺(棘庭)

【出典】《礼记·王制》：“成狱词，史以狱成告于正，正听之。正以狱成告于大司寇，大司寇听之棘木之下。”

【释义】相传古代树九棘作为朝臣谏位的标识。大司寇听断狱之政于棘木之下。后因以“棘寺”作为大理寺的别称。

【例句】①垂银棘庭印，持笏柏台綉。(范威《送大理正兼御史判凉州别驾》1317)这里用“棘庭”点明友人系自大理寺出任外官。②棘寺初徬命，梅仙已误身。(刘长卿《西庭夜燕喜评事兄拜会》1511)这里借以点明来访友人初就职于大理寺。

### 棘刺情

【出典】《晋书》卷九十二《文苑传·顾恺之传》：“(恺)尝悦一邻女，挑之弗从，乃图其形于壁，以棘针刺其心，心遂患痛。恺之因致其情，女从之，遂密去针而愈。”

【释义】晋代画家顾恺之，曾用棘刺(即棘刺)钉邻女图像，使她感到心痛的办法，达到追求邻女的目的。

【例句】额点梅花样，心运棘刺情。(吴融《个人三十韵》7870)这里活用“棘刺情”典，表现女主人公多情善感。

## 棘刺造沐猴

【出典】《韩非子》卷十一《外储说左上》：“宋人有请为燕王以棘刺之端为母猴者，必三月斋然后能观之。燕王因以三乘养之。右御、冶工言王曰：‘人主无十日不燕之斋，今知主不能久斋以观无用之器也，故以三月为期。……王必察之。’王因而问之，果妄，乃杀之。冶人谓王曰：‘计无度量，言谈之士多棘刺之说也。’”

【释义】《韩非子》有寓言，以宋人假称能于棘刺上刻母猴（一作沐猴）的骗局比喻游说之士多虚假之言。后因用作咏骗取禄位的典实。

【例句】棘刺造沐猴，三年费精神。（李白《古风》其三十五1676）这里以宋人假称刻沐猴骗取禄位，比拟时人借诗赋骗取功名，加以讽刺。

## 散马

【出典】见“桃林”条。

【释义】周武王代殷成功后，散放军马于华山之阳，以示偃武修文。

【例句】山道散马日，水忆钓鱼人。（杜审言《扈从出长安应制》737）这里用有关华山的典故，以切途经之地，谓皇帝（武后）沿途发怀古之思。

## 散木（散材、散才）

【出典】《庄子·人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。其大蔽数千牛，絮之百围……弟子厌观之，走及匠石，曰：‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生不肯视，行不辍，何邪？’曰：‘已矣，勿言之矣！散木也。以为舟则沉，以为棺椁则速腐，以为器则速毁，以为门户则液洩，以为柱则蠹，是不材之木也。’”

【释义】《庄子》说，有木匠名石，见栎社树认为大而不材，称之为“散木”。后因用以指不成材的人，或用作自谦之词。

【例句】①行潦难朝海，散材空遇圣。（钱起《寄任山人》2611）这里自叹非才。②散才非世用，回音谢云萝。（钱起《长安落第作》2653）这里以“散才”自喻，自伤落第。③野人无本意，散木任天材。（戴叔伦《酬赠张众甫》3111）这里以“散木”自谦。④须知片木用，莫向散材看。（朱湾《咏柏板》3478）这里托物言志，以“散材”衬托柏板之有用。⑤散木今何幸，良工不弃捐。（朱湾《箏柱子》3478）这里咏物寓意，以箏柱子口吻庆幸以“散木”被用。⑥散木固无堪，虚舟常任触。（权德舆《酬南园新亭宴会璩新第慰庆之作时任宾客》3680）这里以“散木”自谦。⑦散材诚独善，正觉岂无徒。（羊士谔《郡斋读经》3704）这里以“散材”自喻。⑧散材无所用，老向琐闾眠。（姚合《送狄尚书镇太原》5615）这里以“散材”自谦。

## 散发

【出典】《后汉书》卷四十五《袁安传》附《袁闳传》：“延熹末，党事将作，闳遂散发绝世，欲投迹深林。”

【释义】散发原为披发不束，后用来喻指解冠隐居。

【例句】微月清风来，方知散发妙。（钱起《罢章陵令山居过中峰道士二首》其一2618）这里以“散发”喻指罢官隐居。

## 散金

【出典】《汉书》卷七十一《疏广传》：“疏广字仲翁，东海兰陵人也。……广徙为太傅。”“上疏乞骸骨，上以其年笃老，皆许之。加赐黄金二十斤，皇太子赠以五十斤。”“广既归乡里，日令家共具设酒食，请族人故旧宾客，与相娱乐。数问其家金余尚有几所？趣卖以共具。……曰：‘……此金者，圣主所以惠养老臣也，故乐与乡党亲族共享其赐，以尽吾余日，不亦可乎？’”参见“二疏”条。

【释义】汉太傅疏广致仕后用所受赐金供乡亲共同享乐。后因用作称美善度告老余年的典故。

【例句】故老空悬剑，邻交日散金。（张说《和魏仆射还乡》925）魏仆射致仕还乡，这里用二疏事相切。●川涣将钧玉，乡亭期散金。（蔡希寂《同家兄题渭南王公别业》1158）这里说“别业”为王公告老退居之所。●不散东海金，何争西飞颺。（李白《君子有所思行》1698）这里用二疏事，谓告老还乡势所难免。

## 散盐

【出典】见“谢庭赏雪”条。

【释义】晋谢安曾询问子侄白雪何所似，其侄谢朗（小字胡儿）答“撒盐空中差可拟”。可因用作咏雪的典故。

【例句】闲招好客斟香蚁，闲对琼花咏散盐。（韦庄《冬日长感志寄献魏州崔郎中二十韵》8002）这里用谢朗（胡儿）咏雪事，以“咏散盐”比喻赋诗咏雪。

## 散樗

【出典】《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘吾有大树，人谓之樗。其大本拥肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩。立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。’”参见“散木”条。

【释义】《庄子》寓言以樗木（臭椿树）比喻大而无用之物，以散木称无用之材，用来说明作者的人生哲学。后因用“散樗”喻指无用之材，常用作



自谦之词，或自伤失意之语。

【例句】①多幸沾行苇，无庸类散樗。（虞世南《奉和幸江都应诏》476）这里庆幸自己未如散樗遭到弃置。②已阻青云期，甘同散樗老。（钱起《南中春意》2611）这里用“散樗”喻指无用之才，借以自抒失意之感。③安知幽涧侧，独与散樗丛。（周存《禁中春松》3289）这里伤叹涧松与散樗同列，寄托怀才不遇之感。④翠羽怜穷鸟，琼枝顾散樗。（张南史《早春书事奉寄中书舍人》3359）这里以“散樗”自喻，有自谦之意。

### 敬姜犹绩

【出典】《国语·鲁语下》：“公父文伯退朝，朝其母，其母方绩。文伯曰：‘以歌之家而主犹绩，惧忤季孙之怒也，其以歌为不能事主乎！’其母叹曰：‘鲁其亡乎！使僮子备官而未之闻耶？居，吾语汝。昔圣王之处民也，择瘠土而处之，劳其民而用之，故长王天下。夫民劳则思，思则善心生；逸则淫，淫则忘善，忘善则恶心生。……王后亲织玄紵，公侯之夫人加之以紘、纆，卿之内子为大带，命妇成祭服，……男女效绩，愆则有辟，古之制也。……今我，寡也，尔又在下位，朝夕处事，犹恐忘先人之业。……余惧穆伯之绝嗣也。’仲尼闻之曰：‘弟子志之，季氏之妇不淫矣。’”

【释义】春秋时，鲁国大夫公父文伯之母敬姜，生活优裕仍坚持缉麻线，并以好劳恶逸之理教育其子。

【例句】宋女愈谨，敬姜犹绩。（李瀚《蒙求》9964）这里举敬姜缉线麻事作为提供学童学习典故之一则。

### 款段

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“御款段马……斯可矣。”唐·李贤注：“款犹缓也，言行段迟缓也。”参见“下泽车”条。

【释义】东汉马少游曾劝其兄马援满足于掾吏生涯，有“御款段马”“可矣”的话。后因以“款段”指马，并以骑款段马表示掾吏生涯。

【例句】有时鞭款段，尽日醉僂僂。（元稹《纪怀赠李六户曹崔二十功曹五十韵》4522）这里以“款段”称马，暗含遭贬后的失意之感。

### 韩王剑

【出典】《史记》卷六十九《苏秦列传》，苏秦“于是说韩宣王曰：‘韩北有巩、成皋之固，……不战而地已削矣。臣闻鄙谚曰：‘宁为鸡口，无为牛后’，今西面交臂而臣事秦，何异于牛后乎？夫以大王之贤，挟强韩之兵，而有牛后之名，臣窃为大王羞之。’于是韩王勃然作色，攘臂瞋目，按剑仰天太息曰：‘寡人虽不肖，必不能事秦！’”

【释义】 战国时，韩宣王听到苏秦的游说，不甘屈辱于秦而按剑长叹。后因用作不甘屈辱而悲愤的典故。

【例句】 凄断韩王剑，生死翟公罗。罗悲翟公意，剑负韩王气。（骆王《夏日游德州赠高四》829）这里借以自述失意的悲愤。

### 韩白

【出典】 《梁书》卷一《武帝纪上》：“高祖谓诸将曰：‘……我若总荆、雍之兵，扫定东夏，韩、白重出，不能为计。况以无算之昏主，役御力应救之徒哉？’”

【释义】 汉朝的韩信，秦朝的白起，都以善于用兵著名。后因以“韩白”并称，指多谋善算的杰出将领。

【例句】 伊夔事业扶千载，韩白机谋冠九州。（罗隐《钱尚父生日》7547）这里借以吹捧钱鏐，说他用兵的机智谋略有如韩信、白起，国内无人能比。

### 韩众

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《远游》：“奇傅说之托展星兮，羨韩众之得一。”东汉·王逸注：“众，一作‘终’。”宋·洪兴祖补注引《列仙传》：“齐人韩终为王采药，王不肯服，终自服之，遂得仙也。”晋·葛洪《神仙传》卷三《刘根传》：“根曰：‘吾昔入山，精思无所不到，后如华阳山，见一人乘白鹿车，从者十余人，左右王女四人执采鹿之节，皆年十五六余。再拜稽首，求乞一言。神人乃告余曰：‘尔闻韩众否？’答曰：‘实闻有之。’神人曰：‘我是也。’……余乃从其言合服之，遂以得仙。’”

【释义】 传说战国时齐人韩众是仙人，曾乘白鹿车出现于华阳山。后因用作咏仙家的典故。

【例句】 ①唯应清都境，长与韩众亲。（李白《古风》其四1671）这里借以自述求仙的愿望。②韩众骑白鹿，西往华山中。（李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》1820）这里借以自述游仙的遐想。

### 韩寿

【出典】 《世说新语·惑溺》：“韩寿美姿容，贾充辟以为掾。充每聚会，贾女于青琐中看，见寿，说之。……后婢往寿家，具述如此，并言女光丽。寿闻之心动，遂请婢潜修音问。及期往宿。寿晓捷绝人，逾墙而入，家中莫知。自是充觉女感自拂拭，说畅有异于常。后会诸吏，闻寿有奇香之气，是外国所贡，一著人则历月不歇。充计武帝（司马炎）唯赐已及陈舞，余家无此香，疑寿与女通。……乃取女左右婢考问，即以状对。充秘之，以女

妻寿。”此事亦见《晋书》卷四十《贾充传》附《贾谧传》。

【释义】 晋贾充有御赐异香，其女贾午与韩寿私通，韩寿身染奇香，遂被发觉，后与贾午成婚。此事遂用作男女偷情的典故。

【例句】 ① 昨宵绮帐迎韩寿，今朝罗袖引潘郎。（乔知之《倡女行》876）这里借以表现妓女与狎客的欢会。② 当时若是逢韩寿，未必埋踪在贾家。（罗虬《比红儿诗》其十七7626）这里夸赞杜红儿极为美丽动人：她若生在西晋时，便会使韩寿着迷而不至去与贾充之女要好了。③ 何郎烛暗谁能咏，韩寿香焦亦任偷。（韩偓《闺情》7845）这里用韩寿偷香典，以倒装句式，表现女主人公的思春情怀。④ 醉凭青琐窥韩寿，闲掷金梭恼谢鲲。（温光远《题妓菜儿壁》8323）这里活用韩寿偷香事，以“窥韩寿”戏谓妓女菜儿风流、放荡。⑤ 韩寿香从何处传，枕边芳馥恋婵娟。（史凤《传香枕》9031）这里用“韩寿香”表现传香枕香气袭人。

### 韩非孤愤

【出典】 《史记》卷六十三《韩非列传》：“（韩）非见韩之削弱，数上书谏韩王，韩王不能用。于是韩非……悲廉直之不容于邪枉之臣，观往者得失之变，故作《孤愤》、《五蠹》、《内外储》、《说林》、《说难》十余万言。”唐·司马贞《史记索隐》：“孤愤，愤孤直不容于时也。”

【释义】 战国末，韩非痛恨韩国的衰弱和韩王的昏聩，悲廉直之不容于时，遂观古今之变而作《孤愤》等篇文章。后常用以表现愤世忧时之思。

【例句】 长缨惭贾谊，孤愤忆韩非。（罗隐《秋日怀贻随进士》7567）作者有感于唐末之衰乱，正直之不见容于时，因而用忆韩非著《孤愤》寄托自己的忧时情怀。

### 韩昌拜节

【出典】 《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：甘露二年，“呼韩邪单于款五原塞，愿朝三年正月。汉遣车骑都尉韩昌迎，发所过七郡郡二千骑，为陈道上。”“单于自请愿留居光禄塞下，有急保汉受降旗。汉遣长乐尉高昌候董忠、车骑都尉韩昌将骑万六千，又发边郡士马以千数，送单于出朔方鸡鹿塞。”“元帝初即位……汉遣车骑都尉韩昌、光禄大夫张猛送呼韩邪单于侍子……昌、猛即与（呼韩邪）为盟约曰：‘自今以来，汉与匈奴合为一家，世世毋得相诈相攻。’”

【释义】 车骑都尉韩昌为西汉名将，宣帝时，匈奴呼韩邪单于请求朝见，并请求留居光禄塞，韩昌曾奉诏迎送。元帝时，韩昌又曾与呼韩邪单于订立汉与匈奴合为一家的盟约。后因用作咏结好塞外民族的典故。

【例句】 韩昌拜节偏知送，郑吉驱旌坐见迎。（胡皓《大漠行》1124）这里用韩昌事，形容朝廷遣使者交好塞外民族，出现了民族和好的局面。

### 韩凭（韩朋、韩侯妇）

【出典】 旧题晋·干宝《搜神记》卷十一：“宋康王舍人韩凭，娶妻何氏，美，康王夺之。凭怨，王囚之，论为城旦。妻密遗凭书，繆其词曰：‘其雨淫淫，河大水深，日出当心。’既而王得其书，以示左右，左右莫解其意。……俄而凭乃自杀。其妻乃阴腐其衣。王与之登台，妻遂自投台，左右揽之，衣不中手而死。遗书于带曰：‘王利其生，妾利其死。愿以尸骨，赐凭合葬。’王怒，弗听。使里人埋之，冢相望也。王曰：‘尔夫妇相爱不已，若能使冢合，则吾弗阻也。’宿昔之间，便有大梓木生于二冢之端，旬日而大盈抱，屈体相就，根交于下，枝错于上。又有鸳鸯，雌雄各一，恒栖树上，晨夕不去，交颈悲鸣，音声感人。宋人哀之，遂号其木‘相思树’。”

【释义】 传说战国时，韩凭夫妇被宋康王逼迫，殉情而死，死后两人坟上各长梓树互相交错，又有雌雄鸳鸯栖息树上，被认为是二人精魂所化。后因用作咏爱情坚贞的典故。

【例句】 ①韩凭舞羽身犹在，素女商弦调未残。（王初《青帝》5558）这里以韩凭代指一对鸳鸯。用鸳鸯双舞反衬女主人公的寂寞之感。②月明休近相思树，恐有韩凭一处栖。（王初《即夕》5559）这里的“韩凭”指韩凭夫妇亡灵所化的一对鸳鸯。诗咏凉夜寂寞之感，故用此典表现作者的细腻情思。③不学韩侯妇，衔冤报宋王。（邵谓《金谷园怀古》6995）这里举韩凭妻投台之事与绿珠堕楼相比较，以衬出绿珠之贞烈。④可中得似红儿貌，若遇韩朋好杀伊。（罗虬《比红儿诗》其七十7629）这里将杜红儿与韩朋的美妻相比，认为红儿貌胜韩朋妻。

### 韩信

【出典】 见“登坛”条。

【释义】 汉王刘邦曾拜韩信为大将军。后因用作咏将帅的典故。

【例句】 ①孙弘莫惜频开阁，韩信终期别筑坛。（韩偓《和王舍人抚州饮席赠韦司空》7816）作者曾任兵部侍郎，后被贬官。这里用韩信拜将事，以韩信自喻，自述别有所依的态度。②漫教韩信兵涂地，不及刘琨解解围。（韦庄《暗军回戈》8011）这里用“韩信”借指官军统帅，感叹官军一败涂地。

### 韩信羞比灌

【出典】 《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“遂械系信，至雒阳，赦信

罪，以为淮阴侯。信知汉王畏恶其能，常称病不朝从。信由此日夜怨望，居常鞅鞅，羞与绛、灌等列。”

【释义】汉高祖刘邦察觉楚王韩信有谋反意，将他逮捕后赦为淮阴侯。韩信以同颖阴侯灌婴，绛侯周勃同列为羞。后因用此典表现不甘降低身份。

【例句】韩信羞将绛灌比，衿衡耻逐屠沽儿。（李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821）这里借以自谓羞与凡才为伍。

### 韩娥

【出典】见“绕梁”条。

【释义】韩娥是古代传说中一位善于歌唱的女子。后常用以借指歌女，也借以称赞女子善歌。

【例句】①徒惜越娃貌，亦蕴韩娥音。（于湮《里中女》6928）这里以“韩娥”为喻，称赞里中女亦善歌。②万梭为一素，世重韩娥色。（于湮《织素谣》6930）这里以“韩娥”代指歌妓，说世人只喜欢歌女的美色，意在表现贫女的不平。③韩娥绝唱唐衢哭，尽是人间第一声。（崔涂《声》7784）这里用韩娥擅歌事以切咏“声”。

### 韩康

【出典】见“不二价”条

【释义】东汉人韩康卖药无二价，避名三十年，被人认出，遂遁入山中。后因用作高士隐迹的典故。

【例句】①药倩韩康卖，门容尚子过。（王维《游李山人所居因题屋壁》1274）这里借以表现李山人结交清高的隐士。②韩康虽复在人间，王霸终思隐岩穴。（李颀《答高三十五留别便呈子十一》1351）这里以韩康为喻，谓高适暂时避名于市井而未隐遁。③韩康灵药不复求，扁鹊医方曾莫睹。（李嘉祐《夜闻江南人家赛神因题即事》2144）这里说赛神的人家不再需用药物。④病添庄舄吟声苦，贫欠韩康药债多。（白居易《酬梦得贫居咏怀见赠》5200）这里用“韩康”代指卖药人。⑤都市广开大铺，疾来求者多相误。见说韩康旧姓名，识之不识先相怒。（李涉《春山三朅来》其三5426）这里以采药人韩康自喻。诗谓由于求医者为都市的药店所误，他们迁怒于采药的人。⑥若非宗测图山后，即是韩康卖药回。（陆龟蒙《和袭美寄毗陵魏处士朴》7191）这里以韩康比喻魏朴处士，意在称美。

### 韩彭

【出典】《文选》卷四十一旧题汉·李少卿（陵）《答苏武书》“昔萧樊囚繫，韩彭菹醢。”唐·李善注引《史记》：“彭越反，高祖赦之，迁处蜀道著

青衣。……(吕后)自上曰：‘彭越，壮士也，今徙蜀，自遣戍，不如诛之。’”又引《史记·黥布传》：“薛公曰：‘前年醢彭越，往年杀韩信。’”

【释义】“韩彭”为韩信与彭越的合称。韩信曾被刘邦拜为大将，彭越被封为梁王，二人均为辅佐刘邦战胜楚军的名将，又皆以谋反罪被杀。后常用作咏功臣良将的典故。

【例句】①战败仍树勋，韩彭但空老。(刘长卿《从军六首》其五1523)这里借以感叹良将不得其用。②苍生属伊吕，明主仗韩彭。(刘长卿《至德三年春正月时谿蒙差摄海盐令闻王师收二京因书事寄上浙西节度李侍郎中丞行营五十韵》1555)这里以韩彭借指辅佐肃宗讨伐安史叛军的将领。③却恨韩彭兴汉室，功成不向五湖游。(高骈《写怀二首》其一8923)这里以批评韩彭不能功成身退表明自己的心迹。④丈夫十八九，胆气欺韩彭。(邵谒《少年行》6997)这里以“欺韩彭”反衬少年胆气之壮。⑤未曾汉家青史上，韩彭何处有功劳。(杜光庭《赠将军》9664)这里以“韩彭”为衬托，称颂“将军”功盖古人。

### 朝三

【出典】《庄子·齐物论》：“劳神明为一，而不知其同也，谓之朝三。何谓朝三？狙公赋芋，曰：‘朝三而暮四。’众狙皆怒。曰：‘然则，朝四而暮三。’众狙皆悦。名实未亏而喜怒为用，亦因是也。”

【释义】《庄子》借猕猴不懂得橡实“朝三暮四”与“朝四暮三”是一回事，比喻人不懂得“通为一”之理。并称不悟齐物之理为“朝三”。

【例句】机疑闻不二，蒙昧即朝三。(沈佺期《九真山净居寺谒无碍上人》1047)这里用《庄子》语，以“朝三”代指不悟佛理

### 朝夕乌

【出典】见“乌台”条。

【释义】见“乌台”条。

【例句】群乌自朝夕，白马休横行。(杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2350)这里以“朝夕乌”喻指御史府，追述严武离去御史中丞之职。

### 朝云暮雨(朝云)

【出典】见“阳台”条。

【释义】见“阳台”条。

【例句】①疑逐朝云去，翻随暮雨来。(郑世翼《看新婚》489)这里用神女朝云暮雨事比喻新婚夫妇成亲。②朝云无处所，荆国亦沦亡。(陈子昂《感遇诗三十八首》其二十七893)这里用楚襄王遇神女事，表现望巫山而引起

的对楚王荒淫亡国的感叹。④状瑶台之微月，点巫山之朝云。(陈子昂《彩树歌》902)这里借朝云烘托彩树之美。⑤白狗黄牛峡，朝云暮雨祠。(杜甫《奉使崔都水翁下峡》2586)这里以朝云暮雨祠指巫山神女祠，点明崔翁下峡途经之地。⑥旧栈歌难度，朝云湿未开。(戴叔伦《经巴东岭》3085)这里借用“朝云”字面，形容巴东岭上云雾弥漫。⑦芳草落花明月榭，朝云暮雨锦城春。(武元衡《同幕府夜宴惜花》3578)这里用蜀中故事咏锦城天气，并渲染艳情的气氛。⑧朝云暮雨成古墟，萧萧野竹风吹亚。(孟郊《悼亡》4273)这里以虚幻的神女比喻亡妻。⑨何山无朝云，彼云亦悠扬；何山无暮雨，彼雨亦苍茫。(于濂《巫山高》6930)这里由巫山之“朝云”“暮雨”入题，意在化神奇为平谈，领起下文对《高唐赋》的议论。⑩也知暮雨生巫峡，争奈朝云属楚王。(袁皓《寄岳阳严使君》6942)这里以巫山神女比拟南亭宴上所见女子，表示赞美与想望之情。两句是向严使君婉示心意。⑪朝云暮雨会合，罗袜绣被逢迎。(韩偓《六言三首》其一7839)这里用“朝云暮雨”描绘妓女生涯。⑫裁分楚女朝云片，剪破娥娥夜月光。(徐寅《追和白舍人咏白牡丹》8150)这里用巫山神女所化朝云比白牡丹。⑬神魂倘遇巫娥伴，犹逐朝云暮雨归。(崔素娥《别韦洵美诗》9006)作者被权豪逼索，将离开丈夫韦洵美。这里用“巫山神女”事幻想得遇神女将自己救出，回到丈夫的身边。⑭同来不得同归去，永负朝云暮雨情。(谁氏女《题沙鹿门》9021)作者丈夫身死，这里用“朝云暮雨”为喻，伤叹永失夫妇间的欢爱。

## 朝宗

【出典】《周礼·春官·大宗伯》：“春见曰朝，夏见曰宗。”《尚书·夏书·禹贡》：“江汉朝宗于海。”旧题汉·孔安国传：“二水经此州而入海，有似于朝。百川以海为宗。宗，尊也。”

【释义】朝宗指诸侯或百官朝见帝王，也用来比喻百川归入于海。后常用来咏江河以寄托思念朝廷的心情。

【例句】①江流去朝宗，昼夜兹不舍。(张九龄《忝官二十年尽在内职及为郡尝积恋因赋诗焉》577)这里以江流入海起兴，领起全诗关于依恋朝廷的吟咏。②独叹湘江水，朝宗向北流。(张九龄《钱王司马入计简用州字》585)这里以湘江朝宗比喻王司马赴都城，反衬自己向往长安的心情。③朝宗延驾海，师役罢梁滢。(柳宗元《同刘二十八院长叙旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵因其韵增至八十通赠二君子》3925)这里的“朝宗”指地方长官、节度使等朝见君王，用此典以形容宪宗登基后天下太平的景象。④愿赴朝宗日，萦回入御沟。(吴筠《赋得玉水记方流》5274)这里以“朝

宗”为喻，谓流向大海的水折流而入御沟，以切玉水高折而流。⑤日夜朝宗来万里，共怜江水引蕃心。（熊孺登《蜀江水》5421）这里用“朝宗”描绘蜀江水流向大海。⑥国器旧知收片云，朝宗转觉集登瀛。（崔轩《和主司王起》6390）这里以“朝宗”比喻进士入宫朝见皇帝。⑦引深昆山峻，朝宗海路长。（张良器《河出荣光》6466）这里以“朝宗”表现黄河奔流入海。⑧茶煮朝宗水，船停调角州。（薛能《送人自苏州之长沙县官》6470）这里以“朝宗水”指长江水。表明友人途经长江。⑨捧日心驰仙掌外，朝宗势动海门中。（章碣《浙西送杜晦侍御入关》7652）这里用“朝宗”喻指杜晦入朝。⑩朝宗本心切，愿向急流倾。（王贞白《御沟水》8058）这里用“朝宗”描绘御沟水流向宫苑，暗寓自己忠君之情。

### 朝歌屠叟（朝歌鼓刀叟）

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷八第二十四章：“太公望少为人婿，老而见去，屠牛朝歌，赁于棘津，钓于磻溪。文王举而用之，封于齐。……此四子者，皆尝卑贱穷辱矣，然其名声驰于后世，岂非学问之所教乎？”

【释义】姜太公吕尚，起自屠钓，成为周文王师。后因用作发迹于贱业的典故。

【例句】①君不见朝歌屠叟辞棘津，八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水，逢时吐气思经纶。（李白《梁甫吟》1681）这里引吕尚自屠钓而获大用的事迹，衬托自己对前途的信心。②朝歌鼓刀叟，虎变磻溪中。（李白《鞠歌行》1691）这里用吕尚自隐于屠钓而显事，以反衬自己怀才不遇之愤。

### 期月

【出典】《论语·子路》：“子曰：‘苟有用我者，期月而已可也，三年有成。’”宋·邢昺疏。“期月，周月也，谓周一年之十二月也。”

【释义】孔子曾设想由他主持国家的政事，一年时间（期月），就可以大致收效。三年便会有很大成绩。

【例句】①海隅布政惭期月，江上沾巾愧万人。（李绅《宿越州天主寺》5482）作者当时任浙东观察使已有一年，调任太子宾客，即将离任。这里借以自述任职一年间缺乏政绩。②期月终迷化，三年诎有成。（李绅《到宜武三十韵》5491）这里反用《论语》原意，自述治理地方愧无政绩的心情。

### 彭泽令（彭泽、彭泽宰、陶彭泽）

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“陶潜字渊明……亲老家贫，起为州祭酒，不堪吏职，少日，自解归。……谓亲朋曰：‘聊欲弦歌，以为三径之资，可乎？’执事者闻之，以为彭泽令。”参见“折腰”条。



【释义】晋诗人陶潜曾任彭泽县令。居官八十余日，因不愿为五斗米折腰即辞官归隐。后因用作咏县令的典故。

【例句】①长房萸早熟，彭泽菊初收。（李显《九月九日幸临淄亭登高得秋字》23）这里以“彭泽菊”代指重阳日欣赏之菊。陶潜有九月九日赏菊故事，这里因以为喻。②谁知彭泽意，更觅步兵邪。（王绩《赠学仙者》483）这里的“彭泽意”指陶潜借酒避世之意。③风烟彭泽里，山水仲长园。（卢照邻《三月曲水宴得尊字》514）这里说陶潜曾寄情于田园。④遥闻彭泽宰，高弄武城弦。（卢照邻《于时春也慨然有江湖之思寄赠柳九陇》515）柳氏时为县令，作者在诗中以彭泽宰相喻。⑤彭泽官初去，河阳赋始传。（王勃《三月曲水宴得烟字》680）这里借以自述时方罢官居家。⑥壶觞犹就陶彭泽，时俗犹传晋永和。（刘长卿《三月李明府后亭泛舟》1571）这里以陶潜借指李明府。⑦且欲近寻彭泽宰，陶然共醉菊花杯。（崔曙《九日登望仙台呈刘明府容》1601）这里以陶潜借指刘明府。⑧歌逢彭泽令，归赏故园间。（孟浩然《秋登张明府海亭》1647）这里以陶潜借指张明府。⑨河阳富奇藻，彭泽纵名杯。（李白《赠从孙义宰铭》1745）这里以陶潜借指义兴宰。⑩何日到彭泽，长歌陶令前。（李白《寄韦南陵冰余江上乘兴访之遇寻颜尚书笑有此赠》1771）这里以陶潜借指韦南陵。⑪优游谢康乐，放浪陶彭泽。誓表未自安，谢尔性所适。（杜甫《石柜阁》2301）这里自叹不能如陶潜放浪寻幽。⑫每恨陶彭泽，无钱对菊花。（杜甫《复愁十二首》其十一2519）这里以陶潜为喻，自叹贫困。⑬云散灌坛雨，春青彭泽田。（杜甫《题鄆县郭三十二明府茅屋壁》2586）这里用彭泽令陶潜以田种秫事，切鄆明府，借以咏鄆县景色。⑭狂歌好爱陶彭泽，佳句唯称谢法曹。平生乐事多如此，忍为浮名隔千里。（韩翃《和高平朱参军思归作》2728）这里是表现朱参军爱好自由的诗酒生涯。⑮纵酒真彭泽，论诗得建安。（严维《赠万经》2917）这里以陶潜为喻，谓万经嗜酒。⑯陶令何足录，彭泽归已迟。（顾况《拟古三首》其三2932）这里借陶潜衬托自己归田之志。⑰诗情逸似陶彭泽，斋日多如周太常。（刘禹锡《答乐天戏赠》4064）这里称誉白居易的诗有陶潜的隐逸情趣。⑱更恋陶彭泽，无心议去官。（许浑《晨至南亭呈裴明府》6043）这里以陶彭泽喻指裴明府。⑲茂陵闲久病，彭泽醉长贫。（许浑《赠王处士》6071）这里以“彭泽”为喻，谓王处士嗜酒而贫居不仕。⑳溪柳绕门彭泽令，野花连洞武陵人。（许浑《移摄太平寄前李明府》6092）这里以“彭泽令”借指李明府，意含称美。㉑茂陵久病书千卷，彭泽初归酒一瓢。（许浑《送前东阳于明府由鄆洛归故林》6097）这里以彭泽令陶潜借指于明府，切合他去官归隐。㉒三四株松匝草亭，便成彭泽柳为名。（李颀《奉和郑薰相公》6812）陶潜门前有五柳，自名五柳先生，

这里用此事衬托七松亭为七松得名。④更欲栖踵近彭泽，香炉峰下结茅庐。（张峡《赠江都郑明府》8080）这里说郑明府有意栖隐庐山追踪陶潜，暗用彭泽令陶潜烘托郑明府。

### 彭泽酒

【出典】 见“白衣送酒”条

【释义】 晋陶潜嗜酒，有九日饮酒赏菊事，曾任彭泽令，后以“彭泽酒”作为咏重九宴饮的典故。

【例句】 ①正开彭泽酒，来向高阳池。（高瑾《晦日重宴》789）这里用本典以切宴饮。②醉坐自倾彭泽酒，思归长望白云天。（孟浩然《和卢明府送郑十三还京兼寄之什》1629）这里以“彭泽酒”切卢明府钱饮。③酒邀彭泽载，琴辍武城弹。（孟浩然《卢明府九日岷山宴袁使君张郎中崔员外》1662）这里以陶潜喻指卢明府，以切重九宴饮。

### 彭殇

【出典】 《庄子·齐物论》：“莫寿于殇子，而彭祖为天。”唐·成玄英疏：“人生在于襁褓而亡，谓之殇子。”参见“彭祖”条。

【释义】 彭祖为古代传说中的长寿者。夭折的幼儿，称殇子。从庄子《齐物论》的观点看来，以彭代表的寿，同以殇表示的天，二者可以互相颠倒。后因以彭殇喻指寿夭，用作感叹人生虚幻的典故。

【例句】 ①彭殇徒自异，生死终无别。（白居易《赠王山人》4719）这里以“彭殇”喻指长寿与短寿，谓从生与死的角度看寿命长些短些没有本质的不同。②人生落其内，何者为彭殇。（杜牧《郡斋独酌》5939）这里感叹人生短暂，寿夭无别。③庄叟彭殇同在梦，陶潜身世两相遗。（杜牧《题桐叶》5958）这里感叹人生寿夭同属虚幻。④细算人生事，彭殇共一筹。（杜牧《不饮赠酒》5960）这里感叹寿夭无别人生虚幻。

### 彭咸沦没

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“虽不周于今之人兮，愿依彭咸之遗则。”东汉·王逸注：“彭咸，殷贤大夫，谏其君，不听，自投水而死。”

【释义】 传说彭咸为殷代贤臣，因进谏不被采纳而自杀。他曾被屈原尊为榜样。后因用作咏忠谏之臣的典故。

【例句】 彭咸久沦没，此意与谁论。（李白《古风》其五十一1678）这里借以感叹此时没有贤臣，难以与之倾诉衷肠。

## 彭祖

【出典】《庄子·逍遥游》：“而彭祖乃今以大特闻”。唐·成玄英疏：“尧封于彭城，其道可祖，故谓之彭祖。”唐·陆德明《经典释文》引《世本》云：“姓钱，名铿，在商为守藏史，在周为柱下史，年八百岁。”《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“彭铿斟雉帝何飧？受寿永多夫何火长？”东汉·王逸注：“彭铿，彭祖也，好和滋味，善斟雉羹，能事帝尧……彭祖进雉羹于尧，尧飧食之以寿考，彭祖至八百岁犹自悔不寿。”

【释义】传说，彭祖姓钱名铿，为帝颛顼之玄孙，尧封之于彭城，历夏经殷至周，年八百岁。后因用作咏长寿的典故。

【例句】①王母桃花千遍红，彭祖巫咸几回死。（李贺《浩歌》4299）这里以彭祖衬托常人寿命的短暂。②颜回徒恨少成古，彭祖何曾老至今。（刘威《感寓》6524）这里以彭祖不能活到今天，感叹岁月无情，人终归一死。③药成彭祖捣，顶受七轮摩。（贾岛《送玄岩上人归西蜀》6672）这里说玄岩上人服食长寿，为神仙一流。

## 彭铿夭

【出典】见“彭殇”条。

【释义】“彭铿”即传说中唐尧时代的彭祖，据说他活了八百岁。《庄子》认为寿命长短是相对的，彭铿如果要和以八千岁为一季的椿树比较起来，他还算是短命夭折，因而有“彭铿夭”之语。后常用以比喻虽生犹死。

【例句】生同胥靡遗，寿等彭铿夭。（柳宗元《与崔策登西山》3942）这里化用《庄子》语意，说自己生同罪犯，即使寿同彭祖也毫无生趣可言，如同夭折。

## 彭越菹醢

【出典】《文选》卷四十一李少卿（陵）《答苏武书》：“昔萧樊囚挚，韩彭菹醢。”唐·李善注：“《史记》曰：‘……吕后使武士缚（韩）信，斩于长安钟室。’又曰：‘彭越反，……遂夷三族。’《黥布传》：‘薛公曰：前年醢彭越，往年杀韩信。’《说文》曰：‘菹，肉酱也。’”《史记》卷九十一《黥布列传》：“十一年，高后诛淮阴侯，布因心恐。夏，汉诛梁王彭越，醢之，盛其醢遍赐诸侯……令尹曰：‘往年杀彭越，前年杀韩信，此三人者，同功一体之人也。自疑祸及身故反耳。’……遂灭黥布。”

【释义】汉初功臣彭越、黥布皆以谋反罪名被刘邦诛杀，彭越还被作成肉酱（菹醢）。后常用作杀戮功臣的典故。

【例句】乍如彭与黥，呼冤受菹醢。（韩愈《嘲鼯睡二首》其一3870）这

里变化《答苏武书》语，用彭越、黥布被诛杀时的呼喊形容鼙声极大而且令人恐怖

## 葑菲

【出典】《诗经·邶风·谷风》：“采葑采菲，无以下体。德音莫违，及尔同死。”东汉·郑玄笺：“此二菜者，蔓菁与蒿之类也。皆上下可食。然而根有美时有恶时，采之者不可以根恶时并弃其叶。喻夫妇以礼义合，颜色相亲，亦不可以颜色衰，弃其相与之礼。”

【释义】《谷风》中的女主人公以采葑菲当根叶并食，比喻丈夫对妻子不应只重颜色。后因以“葑菲”比喻尚有一德可取。

【例句】①葑菲如堪采，山苗自可逾。（郑孺华《赋得生刍一束》3059）这里以葑菲自喻，谦谓尚有可取。②我念前人譬葑菲，落以斧引纆徽。（韩愈《送区弘南归》3797）这里以“葑菲”喻，赞美区弘为可取之材。③释子沾恩无以报，只将葑菲贺阶墀。（贯休《贺郑使君》9431）这里以葑菲喻指自己的祝贺诗，是自谦之词。

## 葬鱼

【出典】《楚辞·渔父》：“屈原既放，游于江潭。……渔父见而问之。……屈原曰：‘……安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？’”

【释义】屈原沉江而死，《渔父》记屈原有“葬于江鱼之腹中”语。后因用作咏屈原自沉的典故，也用以表现遭贬者的感伤之情。

【例句】①追思南渡时，鱼腹甘所葬。（韩愈《岳阳楼别窦司直》3778）这里活用《渔父》语，借以追述自己南渡时，本有船翻人死的思想准备。②若待潇湘葬鱼了，纵然招得不堪招。（吴融《南迁途中作七首·寄友人》7879）作者迁官南方，这里暗以流放江南的屈原自比，抒发了命运堪悲的感慨。

## 葛丰刺举

【出典】《汉书》卷七十七《诸葛丰传》：“诸葛丰字少季，琅琊人也。以明经为郡文学，名特立刚直。贡禹为御史大夫，除丰为属，举侍御史。元帝擢为司隶校尉，刺举无所避，京师为之语曰：‘问何阔，逢诸葛。’（唐·颜师古注：言问者何久阔不相见，以逢诸葛故也。）……时侍中许章以外属贵幸，奢淫不奉法度，宾客犯事，与章相连。丰案劾章，欲奏其事，适逢许侍中私出，丰驻车举节诏章曰：‘下！’欲收之。章迫窘，驰车去，丰追之。许侍中因得入官门，自归上。丰亦上奏，于是收丰节。”

【释义】西汉元帝朝，诸葛丰任司隶校尉，侦查揭发奸徒无所畏惧。

【例句】 葛丰刺举，息躬历诋。(李瀚《蒙求》9960)这里举诸葛丰刺举违法官员事作为提供学童学习典故之一则。

### 葛天歌(葛天氏)

【出典】 《吕氏春秋》卷五《仲夏纪·古乐》：“昔葛天氏之乐，三人操牛尾投足以歌八阙：一曰《载民》，二曰《玄鸟》，三曰《遂草木》，四曰《奋五谷》，五曰《敬天常》，六曰《达帝功》，七曰《依地德》，八曰《总万物之极》。”《史记》卷一一七《司马相如传》：司马相如《子虚赋》：“奏陶唐氏之舞，听葛天氏之歌，千人唱，万人和，山陵为之震动，川谷为之荡波。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《汉书音义》曰：“葛天氏，古帝王号也。”

【释义】 远古帝王有葛天氏，其民曾作古歌，即葛天歌。后因以葛天歌喻指古朴之歌。

【例句】 ①上古葛天氏，不貽赏屋忧。(杜甫《晦日寻崔戡李封》2271)这里说上古之民不为帝王添忧。用来衬托下文自叹不能为天子分忧。②慷慨葛天歌，悄悄广陵陌。(独孤及《客舍月下对酒醉后寄毕四曜》2761)这里以葛天歌为喻，谓主客二人醉后忘忧，自然作歌。

### 葛玄蜂

【出典】 晋·葛洪《神仙传》卷七《葛玄》：“葛玄，字孝先，从左元放受《九丹金液仙经》……玄方与客对食，食毕漱口，口中饭尽成大蜂数百头，飞行作声，良久张口，群蜂还飞入口中，玄嚼之，故是饭也。”

【释义】 葛玄为三国吴人，传说成仙，以饭化蜂是他的幻术之一。后因用作咏仙家的典故。

【例句】 鱼跳介象鲙，饭吐葛玄蜂。(罗隐《圣真观刘真师院十韵》7613)这里用葛玄事极力渲染刘真师道术之高及其观中物事之不凡。

### 葛陂龙(葛陂、葛水龙变)

【出典】 见“龙杖”条。

【释义】 见“龙杖”条。

【例句】 ①叶县鳧共去，葛陂龙暂还。(岑参《寻少室张山人闻与偃师周明府同入都》2087)这里用龙杖典谓张山人出游。②闻说葛陂风浪恶，许骑青鹿从行无。(褚载《赠道士》7990)这里化用费长房投杖成龙事，暗赞所赠道士擅长法术，并自述从师的愿望。③葛水雾中龙乍变，缙山烟外鹤初飞。(韦庄《放榜日作》3000)这里化用费长房于葛陂投杖化龙事，并合用“龙变”典(另见)：以竹杖化龙将举子登第比作登仙。

## 葛亮

【出典】 见“躬耕”条。

【释义】 见“躬耕”条。

【例句】 ①南阳葛亮为友朋，东山谢安作邻里。（任华《寄杜拾遗》2903）这里自述同隐居的贤士为友。②名自张华显，词因葛亮吟。（韦庄《和薛先辈见寄初秋寓怀即事之作二十韵》8002）这里说薛氏依诸葛亮《梁父吟》而赋诗，借诸葛亮烘托薛氏抱负不凡。

## 葛亮贵和篇

【出典】 《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》附《诸葛氏集目录》：“《贵和》第十一。”

【释义】 诸葛亮曾撰《贵和》篇。后用作待人以和的典故。

【例句】 老翁慎莫怪少年，葛亮贵和书有篇。（杜甫《赤霄行》2364）这里用诸葛亮事，自陈不与少年计较的心情。

## 葛洪（葛仙翁、葛长官）

【出典】 《晋书》卷七十二《葛洪传》：“葛洪字稚川，丹阳句容人也。……尤好神仙导养之法。从祖玄，吴时学道得仙，号曰葛仙公，以其炼丹秘术授弟子郑隐。洪就隐学，悉得其法焉。”“自号抱朴子，因以名书。”“洪坐至日中，兀然若睡而卒。……世以为尸解得仙云。”

【释义】 葛洪为晋代著名神仙家，传说尸解成仙而去。后因用作咏仙家道术的典故。

【例句】 ①诱我为弟子，逍遥寻葛洪。（李颀《赠苏明府》1440）这里以“寻葛洪”喻指求仙访道。②葛洪及许靖，避世常此路。（杜甫《咏怀二首》其二2375）这里以葛洪避世南遁衬托自己的穷途跋涉。③秋来相顾尚飘蓬，未就丹砂愧葛洪。（杜甫《赠李白》2392）这里自叹未能效法葛洪学道遁世。④浊酒寻陶令，丹砂访葛洪。（杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2392）这里自述与道者交游。⑤葛洪尸定解，许靖力还任。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里以葛洪自喻，自叹将死于道路。⑥愿言葛仙翁，终年炼玉液。（钱起《寻华山云台观道士》2619）这里以葛洪比拟云台观道士。⑦忽禅山深与地僻，罗浮尚有葛仙翁。（元结《说涧溪招退者》2715）这里以葛洪隐居罗浮衬托自己隐居涧溪。⑧访古因知彭祖宅，得仙何必葛洪乡。（皇甫冉《彭祖井》2826）这里以葛洪衬托彭祖。⑨处士待徐孺，仙人期葛洪。（顾况《从江西至彭蠡入浙西淮南界道中寄齐相公》2934）这里说齐相公结交道者。⑩何能葛洪宅，终日闭烟霞。（耿沔《甘泉诗》2999）这里以葛

洪宅并反衬甘泉井为民众造福。①宁知樵子径，得到葛洪家。（卢纶《过楼观李尊师》3165）这里以葛洪喻指李尊师。②自怜头白早，难与葛洪亲。（卢纶《送王尊师》3186）这里以葛洪喻指王尊师。③篋贮灵砂日日看，欲成仙法脱身难。不知谁向交州去，为谢罗浮葛长官。（施肩吾《自述》5598）葛洪曾任交州勾漏令。这里借致意葛洪为喻，自述难以成仙的苦衷。④存亡去住一壶中，兄事安期弟葛洪。（崔颢《赠毛仙翁》5787）这里借仙人葛洪映衬毛仙翁的仙人身份。⑤自是葛洪求药价，不关梅福恋簪裾。（李群玉《送陶少府选》6598）这里以“葛洪求药价”比拟陶少府之赴选，意在说明陶少府赴选并不是贪求富贵，而是想救民济世。⑥最爱葛洪寻药处，露苗烟蕊满山春。（曹唐《送羽人王锡归罗浮》7340）罗浮山为葛洪炼丹之地，这里将道者王锡比作葛洪。

### 葛强

【出典】 见“山公醉”条。

【义释】 葛强是晋征南将军山简的部将，在襄阳常陪山简宴饮。后常用作咏部将的典故，也用来比拟参加游宴的宾客。

【例句】 ①宜城多美酒，归与葛强游。（孟浩然《九日怀襄阳》1637）这里借“葛强”自述返襄阳游宴的愿望。②临醉谢葛强，山公欲倒鞭。（李白《留别广陵诸公》1782）这里以“葛强”借指饯行的友人。③苏侯据鞍喜，忽如携葛强。（杜甫《壮游》2358）这里自叙与苏源明同游的情景，以陪山简同游的葛强自比。④马援征行在眼前，葛强亲近同心事。（杜甫《清明》2379）这里以葛强喻指参与游乐的部将。⑤空醉山翁酒，遥怜似葛强。（杜甫《送田四弟将军将夔州柏中函命起居江陵节度阳城郡王卫公幕》2547）这里以葛强比拟田将军。

### 葛藟

【出典】 《诗经·王风·葛藟》：“葛藟荒荒，在河之泂。终远兄弟，谓他人父。”《左传·文公七年》：“昭公将去群公子，乐豫曰：‘不可。公族，公室之枝叶也，若去之则本根无所庇荫矣。葛藟犹能庇其本根，故君子以为比，况国君乎？’”

【释义】 葛藟即葛与藤，两种蔓生植物。《葛藟》以葛藟起兴，咏叹兄弟离散。春秋时人有“葛犹能庇其本根”的比喻。后因用以喻指子孙昌盛。

【例句】 条蔓纵横输葛藟，子孙蕃育羨螽斯。（李群玉《哭小女痴儿》6601）这里说自己不能如葛藟之使条蔓繁衍，意在伤小女之逝。

## 董双成

【出典】 见“双成”条。

【释义】 见“双成”条。

【例句】 ①顾谓侍女董双成，酒阑可奏云和笙。(李欣《王母歌》1349)诗咏西王母神话，这里用王母侍女董双成以展开描述。②愿随仙女董双成，王母前头作伴行。(项斯《送官人入道》6424)这里借董双成衬托宫女入道。③只应是董双成戏，剪得神霞寸寸新。(皮日休《奉和鲁望蔷薇次韵》7076)作者想像蔷薇花是仙女董双成裁剪神霞而成，借以表现花之奇丽。

## 董龙鸡狗

【出典】 《晋书》卷一一二《苻生载记》附《王堕传》：“王堕字安生，京兆霸城人也。……苻洪征梁犊，以堕为司马。……性刚峻疾恶，雅好直言。疾董荣，强国如仇雠，每于朝见之际，略不与言。人谓之曰：‘董尚书贵幸一时，公宜降意。’堕曰：‘董龙是何鸡狗，而令国士与之言乎！’荣闻而惭恨，遂劝(苻)生诛之。及刑，荣谓堕曰：‘君今复敢数董龙作鸡狗乎？’堕瞋目而叱之。龙，荣之小字也。”

【释义】 东晋十六国时，前秦尚书右仆射董荣(即董龙)佞主乱政，司马王堕斥之为鸡狗，不屑与董交谈。后因用作蔑斥权奸的典故。

【例句】 孔子犹闻伤凤麟，董龙更是何鸡狗。(李白《答王十二寒夜独酌有怀》1821)这里借以对佞臣得意表示不平与轻蔑。

## 董生帷(董帷)

【出典】 见“下帷”条。

【释义】 见“下帷”条。

【例句】 ①谁知不鸣者，独下董生帷。(朱湾《咏玉》3476)这里以“下董生帷”喻指闭门读书。②草色凝陈榻，书声出董帷。(牟融《题朱庆余闲居四首》其四5318)这里暗以三年不窥园，紧闭窗帷的董仲舒比喻朱庆余，有赞美其刻苦好学之意。

## 董永自卖

【出典】 晋·干宝《搜神记》卷一：“汉董永，千乘人。少偏孤，与父居。肆力田亩，鹿车载自随。父亡，无以葬，乃自卖为奴，以供丧事，主人知其贤，与钱一万，遣之，永行三年丧毕，欲还主人，供其奴职。道逢一妇人曰：‘愿为子妻。’遂与之俱。主人谓永曰：‘以钱与君矣。’永曰：‘蒙君之惠，父丧收藏。永虽小人，必欲服勤致力，以报厚德。’主曰：‘妇人何能？’永曰：‘能织。’主曰：‘必尔者，但令君妇为我织缣百匹。’于是永妻为主人家



织，十日而毕。女出门，谓永曰：‘我，天之织女也。缘君至孝，天帝令我助君偿债耳。’语毕，凌空而去，不知所在。”按，《太平御览》卷四一一引此事作出于汉·刘向《孝子图》。

【释义】传说，汉时农民董永，卖身葬父，天帝派织女下凡，自请为永妻，助永还债后飞升而去。

【例句】郭巨将坑，董永自卖。（李瀚《蒙求》9962）这里举董永卖身葬父事作为提供学童学习典故之一则。

### 董奉杏

【出典】见“种杏”条。

【释义】见“种杏”条。

【例句】董奉杏成林，陶潜菊盈把。（王维《送张舍人佐江州同薛尚书》1244）庐山在江州。这里用庐山故事以切张氏出任江州。

### 董奉活甓

【出典】《三国志》卷四十九《吴书·士燮传》：“燮兄弟并为列郡，……尉他不足逾也。”南朝宋·裴松之注引葛洪《神仙传》：“燮尝病死，已三日，仙人董奉以一丸药与服，以水含之，捧其头摇消之，食顷，即开目动手，颜色渐复，半日能起坐，四日复能语，遂复常。奉字君异，侯官人也。”

【释义】传说三国时，仙人董奉曾以一丸药使病死三日的士燮起死回生。后因用作咏仙家的典故。

【例句】董奉活甓，扁鹊起甓。（李瀚《蒙求》9963）这里举董奉救活士燮事作为提供学童学习典故之一则。

### 董贤

【出典】《汉书》卷九十三《佞幸传·董贤传》：“董贤字圣卿，云阳人也。父恭，为御史，任贤为太子舍人。哀帝立，贤随太子官为郎。二岁余，贤传漏在殿下，为人美丽自喜，哀帝见，说其仪貌。……拜为黄门郎，由是始幸。……为驸马都尉侍中，出则参乘，入御左右，旬月间赏赐累巨万，贵震朝廷。常与上卧起。”“以贤代明为大司马卫将军……是时贤年二十二，虽为三公，常给事中，领尚书，百官因贤奏事。”“太后指使尚书劾贤帝病不亲医药。……即日贤与妻皆自杀。”

【释义】董贤以貌美为汉哀帝刘欣男宠，位至三公，权侔人主，王莽用事时，被迫自杀。后因用作咏男宠的典故。

【例句】①向使逢着汉帝怜，董贤气咽不能语。（岑参《醉后戏与赵歌儿》2058）这里设想董贤被夺宠，借以表现赵歌儿之美，意含戏谑。②董贤三

公谁复惜，侯景九锡行可叹。（韩愈《永贞行》3790）这里以董贤比拟王叔文，将他斥为小人当政。

### 董贤女弟

【出典】《汉书》卷九十三《佞幸传·董贤传》：“贤宠爱日甚，为驸马都尉侍中……贵震朝廷。……又召贤女弟以为昭仪，位次皇后，更名其舍为椒风，以配椒房云。昭仪及贤与妻旦夕上下，并侍左右。赏赐昭仪及贤妻亦各千万数。”

【释义】董贤之妹被汉哀帝刘欣召为昭仪，居椒风殿，受到宠爱。

【例句】董贤女弟在椒风，窃窕繁华贵后宫。（崔国辅《白紵辞二首》其二1205）这里咏董昭仪备受宠幸，为下文“零落成空”铺垫。

### 董狐笔（董狐）

【出典】《左传·宣公二年》：“赵穿攻灵公于桃园。宣子未出山而复。大史书曰：‘赵盾弑其君。’以示于朝……孔子曰：‘董狐，古之良史也，书法不隐。’”

【释义】董狐笔指董狐治史。董狐为春秋时晋之史官，被誉为忠于事实的良史。

【例句】①祸首燃人氏，厉阶董狐笔。（杜甫《写怀二首》其二2355）这里说董狐书史（促使烈士殉名）为策乱之源，感叹荣名之害。②惟我之有颂兮，奚斯跃而董狐厥。（来鹄《圣政纪颂》7356）作者作颂，以史笔自居，这里借董狐作为映衬。

### 董娇饶

【出典】《玉台新咏》卷一东汉·宋子侯《董娇饶》：“不知谁家子，提笼行采桑。纤手折其枝，花落何飘飏。请谢彼姝子，何为见损伤。”

【释义】董娇饶为宋子侯诗中所咏女子。后常用以称美青年女子。

【例句】细马时鸣金蹕裹，佳人屣出董娇饶。（杜甫《春日戏题恼郝使君兄》2319）这里以董娇饶喻指郝氏家妓。

### 葡萄宫

【出典】《汉书》卷九十四下《匈奴传下》：“元寿二年，单于来朝，上以太岁厌胜所在，舍之上林苑蒲陶宫。告之以加敬于单于，单于知之。加赐衣三百七十裘，锦绣缯帛三万匹，糶三万斤，它如河平时。”

【释义】汉上林苑有蒲陶宫（即葡萄宫），西汉哀帝时，曾安顿来长安朝见的匈奴单于住在那里。

【例句】京师皆骑汗血马，回纥喂肉葡萄宫。（杜甫《洗兵马》2279）这

里用“喂肉葡萄宫”喻指接待回纥使臣事。

### 蒋元卿（蒋生）

【出典】《汉书》卷七十二《王贡两龚鲍传》附《蒋诩传》：“杜陵蒋诩元卿为兖州刺史，亦以廉直为名。王莽居摄，（郭）钦、（蒋）诩皆以病免官，归乡里，卧不出户，卒于家。”参见“三径”条。

【释义】西汉兖州刺史蒋诩不满王莽专权，辞官退隐。“蒋生”即指蒋诩。后因用作咏隐居高士的典故。

【例句】①尚子不可见，蒋生难再逢。（岑参《自潘陵尖还少室居止秋夕凭眺》2040）这里借以慨叹世无可以偕隐的高士。②还如杜陵下，暂拂蒋元卿。（耿沔《秋夜喜卢司直严少府访宿》2988）这里以蒋诩自喻。③不复由莱径，无由见蒋生。（封孟绅《赋得行不由径》5273）这里的“蒋生”指宅前开辟三径的蒋诩。用此典以切题面，谓如果“行不由径”，那么就无由见到蒋生了。

### 蒋诩径（蒋生径）

【出典】见“三径”条。

【释义】见“三径”条。

【例句】①徒闻蒋生径，尔去谁相携。（岑参《洋头送蒋侯》2037）这里以蒋诩切蒋侯，感叹蒋氏去后，将无友人过从。②卜筑应同蒋诩径，为园须似邵平瓜。（杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵喜寄三首》其三2541）这里写设想新居当仿蒋诩开径。③应怜蒋生径，秋露满蓬蒿。（钱起《秋夜寄袁中丞王员外》2631）这里以蒋生径喻指自己的家园，暗寓盼友人来访之意。④惭非蒋生径，不敢望求羊。（耿沔《秋晚卧疾寄司空拾遗曙卢少府纶》2979）这里反用蒋诩典，自谦不敢期待友人来访。⑤爱君蒋生径，且著茂陵书。（陆长源《酬孟十二新居见寄》3121）这里用蒋诩事赞美孟十二的新居及其主人。

### 落下历数

【出典】《汉书》卷二十一上《律历志上》：“愿募治历者，更造密度，各自增减，以造汉《太初历》。乃选治历邓平及长乐司马可、酒泉侯宜君、侍郎尊及与民间治历者，凡二十余人，方士唐都、巴郡落下闳与焉。都分天部，而闳运算转历。其法以律起历，曰：‘律容一龠，积八十一寸，则一日之分也。与长相终。律长九寸，百七十一分而终复，三复而得甲子。夫律阴阳九六，爻象所从出也。故黄钟纪元气之谓律。律，法也，莫不取法焉。’与邓平所治同。于是皆观新星度、日月行，更以算推，如闳、平法。”

【释义】 西汉时，巴郡人落下闳参与造《汉太初历》，他提出“运算转历”法，受到重视。

【例句】 优旃滑稽，落下历数。（李瀚《蒙求》9962）这里举落下闳造新历事作为提供学童学习典故之一则。

### 落笔成虎

【出典】 见“画虎”条。

【释义】 见“画虎”条。

【例句】 落笔思成虎，悬梭待化龙。（李咸用《夜吟》7388）这里反用画虎不成反类狗的典故，说自己画虎一定得成虎，借以自述学业一定要成功的信念。

### 落帽（帽逐秋风、落乌纱）

【出典】 《世说新语·识鉴》：“武昌孟嘉……。”南朝梁·刘孝标注引《孟嘉别传》：“后为征西桓温参军，九月九日，温游龙山，参寮华集，时佐史并著戎服，风吹嘉帽堕落，温戒左右勿言，以观其举止。嘉初不觉，良久如厕，命取还之。令孙盛作文嘲之，成，箸嘉坐。嘉还即答，四坐嗟叹。”此事又见《晋书》卷九十八《桓温传》附《孟嘉传》。

【释义】 孟嘉出席九月九日桓温在龙山的宴集，兴致很高，风吹掉帽子也没发觉。后因用作咏九月九日宴饮，表示游兴酣畅的典故。

【例句】 ①共美重阳节，俱怀落帽欢。（孟浩然《卢明府九日岷山宴袁使君张郎中崔员外》1662）这里用孟嘉事表现与会者游兴很浓，以切重九宴饮。②宾随落叶散，帽逐秋风吹。（李白《九日登山》1832）这里借以表现九日宴集间的欢快气氛。③落帽醉山月，空歌怀友生。（李白《九日》1832）这里用孟嘉事，自述九日独酌的情态。④醉看风落帽，舞爱月留人。（李白《九日龙山饮》1832）这里用落帽典自述醉态，以切九日龙山之饮。⑤今朝落帽客，几处管弦留。（钱起《九日闭居寄登高数子》2631）这里以“落帽客”喻指九日登高的友人。⑥宿醒犹落帽，华发强扶冠。（严维《九月十日即事》2922）这里用“宿醒落帽”点明九月九日。⑦却笑孟嘉吹帽落，登高何必上龙山。（戎昱《九日贾明府见访》3024）这里以“落帽”典衬托友人九日来访共饮之乐。⑧欲识投醪遍，应从落帽看。（张登《重阳宴集同用寒字》3525）这里以“落帽”表现重阳与宴者的兴头。⑨不弃遗簪旧，宁辞落帽还。（朱放《九日陪刘中丞宴昌乐寺送梁廷评》3539）这里以“落帽”为喻，自述九日陪宴。⑩盍簪莲府宴，落帽龙沙醉。（权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》

3624)这里以“落帽”为喻，追叙昔日与同僚九日宴集之乐。①不见携觞王太守，空思落帽孟参军。(权德舆《九日北楼宴集》3649)这里以“落帽”切九日宴集，表示思念僚友与宴。②今日从公醉，全胜落帽时。(权德舆《奉陪李大夫九日龙沙宴会》3649)这里以孟嘉落帽衬托九日陪宴之尽欢。③宁知腊日龙沙会，却胜重阳落帽时。(权德舆《腊日龙沙会绝句》3649)这里以重阳“落帽”佳宴衬托腊日宴集之快意。④今日同心赏，全胜落帽年。(权德舆《和九日从杨氏姊游》3678)这里用孟嘉事，自述九日从游之乐。⑤贵重近臣光绮席，笑怜从事落乌纱。(令狐楚《奉和严司空重阳日同崔常侍崔郎及诸公登龙山落帽台佳宴》3746)这里诗人因登落帽台，遥想起孟嘉落帽的故事。⑥极浦沉碑会，秋花落帽筵。(杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5976)这里以“落帽筵”为喻，追忆昔日参加吴兴公九日宴集的情景。⑦无心同落帽，天际望归途。(李群玉《九日越台》6592)这里说自己重阳登高不为游赏，而为望乡。⑧落帽台边菊半黄，行人惆怅对重阳。(李群玉《重阳日上清宫杨尚书》6614)这里用“落帽台”点出身在荆州，时逢重阳。⑨所尚雪霜姿，非关落帽期。(许棠《白菊》6982)这里以“落帽期”代指重阳节。两句说自己喜欢的是白菊的皎洁，并不是因为重阳节的关系才喜欢它。⑩清秋将落帽，子夏正离群。(张贲《贲中间有吴门旅泊之什蒙鲁望垂和更作一章以伸酬谢》7235)这里以“落帽”为喻，谓重阳将至，文人将登高作“龙山之会”。⑪谁能思落帽，两鬓已添愁(王贞白《九日长安作》8066)这里反用孟嘉落帽事以切九日登高，借以自述羁旅索愁毫无游兴。

### 落雕都尉(落单兵)

【出典】 见“射雕将”条。

【释义】 见“射雕将”条。

【例句】 ①落雕都尉万人敌，黑貂将军一鸟轻。(杜牧《东兵长句十韵》5952)这里用解律光事，称美官军将领武艺高强。②戈矛虓虎士，弓箭落雕兵。(杜牧《夏州崔常侍自少常重列出领麾幢十韵》6955)这里以“落雕兵”喻指士兵善射。

### 萱草

【出典】 《诗经·卫风·伯兮》：“焉得谖草，言树之背。”汉·毛氏传：“谖草令人忘忧。背，北堂也。”旧题南朝梁·任昉《述异记》卷下：“萱草一名紫萱，又呼为忘忧草。”

【释义】 古人认为萱草(谖草)可令人忘忧，又称它为忘忧草。后因用

作咏愁思的典故。

例句 ①萱草忧可树，合欢愤益凋。（张九龄《题画山水障》578）诗谓山水障上画有萱草，令人解忧。②乐因南涧藻，忧岂北堂萱。（张九龄《酬王履震游园林见贻》599）这里以“北堂萱”指母亲，诗言隐居山林，与母亲生活在一起，朝夕相处，所以不必忧虑。③总使榴花能一醉，终须萱草号忘忧。（沈颂《卫中作》2113）这里用《卫风·伯兮》诗意切“卫中”作。④徒言树萱草，何处慰离人。（钱起《送郎四补阙东归》2637）这里用萱草表现离忧难解。⑤萱草丛丛尔何物，等闲穿破绿莓苔。（卢纶《玩春为寄冯卫二补阙戏呈李益》3162）这里用不欢迎萱草表现友人迁官的喜悦心情。⑥萱草女儿花，不解壮士忧。（孟郊《百忧》4190）这里以萱草衬托壮士忧国之深。⑦慈亲倚堂门，不见萱草花。（孟郊《游子》4197）这里以萱草衬托慈亲思念游子的殷切心情。⑧心醉岂因酒，愁多徒见萱。（邵谒《送从弟长安下第南归覲亲》6997）这里以“见萱”点明从弟愁多是因为思亲。⑨自为钓竿能遣闷，不因萱草解销忧。（胡曾《赠渔者》7418）这里用“萱草忘忧”典，说明渔者自得垂钓之乐，不理睬还有其他什么东西可解忧愁。

葭灰（灰律、清葭）

【出典】《后汉书·律历志上》：“候气之法，为室三重，户闭，涂衅必周，密布缦纆，室中以木为案，每律各一，内库外高，从其方位，加律其上，以葭莖灰抑其内端，按历而候之，气至者灰动。”

【释义】葭灰，古人烧苇膜为灰，置于十二律管中，以占气候。某一节候至，则相应律管中的葭灰飞动，表示节候已到。后因用以咏季候。

【例句】①条风开献节，灰律动初阳。（李世民《正日临朝》3）这里的“灰律”指放葭灰的律管。诗言元旦已到，春即降临，相应律管的葭灰也要飞动了。②金微凝素节，玉律应清葭。（李义府《和边城秋气早》468）这里“清葭”指标志清秋律管中的葭灰，用此典以切题面之“秋”字。③玄律葭灰变，青阳斗柄临。（杨炯《和寿右丞省中暮望》615）这里用“葭灰”典表示节气初变。④铜浑变秋节，玉律动年灰。（李元操《和从叔颖元日早朝》1232）这里借以表示节令变化早春到来。⑤正气才随灰律变，残寒便被柳条欺。（方干《早春》7494）这里以“灰律变”喻指早春到来。⑥中宵忽见动葭灰，料得南枝有早梅。（韩偓《冬至夜作》7789）这里用“动葭灰”喻指春天的信息。⑦铜仪一夜变葭灰，暖律还吹岭上梅。（韦庄《铜仪》8031）这里用“变葭灰”表现春天到来。

## 葵丘

【出典】《左传·庄公八年》，“齐侯使连称、管至父戍葵丘。瓜时而往，曰：‘及瓜而代。’”晋·杜预注：“连称、管至父，皆齐大夫。戍，守也。葵丘，齐地，临淄县西有地名葵丘。”

【释义】春秋时，齐侯曾派大臣驻守葵丘。后因用作咏将士征戍的典故。

【例句】更怜羁旅客，从此罢葵丘。（王纬《喜陆侍御破石埭草寇东峰亭赋诗》2843）这里以“罢葵丘”喻指解除征戍之役。

## 葵藿

【出典】《三皇志》卷十九《魏书·陈思王传》：曹植上疏求存问亲戚曰：“若葵藿之倾叶，太阳虽不为之回光，然向之者诚也。窃自比于葵藿，若降天地之施，垂三光之明者，实在陛下。”

【释义】三国魏人曹植在他的《求通亲亲表》中，用葵藿倾叶向太阳比喻他对魏文帝的忠诚。后因用作臣下自述忠君之诚的典故。

【例句】①可怜明月方照灼，向影倾身比葵藿。（李如璧《明月》1081）诗咏逐臣、弃妃望月思君。这里用葵藿向阳表现逐臣、弃妃的忠君之情。②幸同葵藿倾阳早，愿比盘根应候荣。（郑愔《奉和春日幸望春宫》1107）这里借以自述较早输忠而被任用。③圣心思贤才，竭来刈葵藿。（高适《和崔二少府登楚丘城作》2193）这里借以自陈忠君之情。④葵藿倾太阳，物性固莫夺。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》2265）这里用曹植语意，自述忠君之情。⑤盐梅非拟议，葵藿是平生。（裴度《中书即事》3755）这里以葵藿为喻，自陈忠君夙志。

## 喜逐行人至

【出典】见“鹊喜”条。

【释义】见“鹊喜”条。

【例句】喜逐行人至，愁随织女归。（李峤《鹊》719）这里借以咏鹊。

## 棼丝

【出典】见“丝棼”条。

【释义】春秋时，鲁大夫众仲曾说：“以祸乱安定百姓，如同要理出乱丝的头绪反而弄得更加纷乱。（犹治丝而棼之）。后因用作治理紊乱政局的典故。也借以表现心情纷乱。

【例句】谁将覆辙询长策，愿把棼丝属老成。（韩偓《有瞩》7796）这里用棼丝比喻紊乱的唐末政局。

## 焚书(诗书焚蕪)

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“丞相李斯曰：‘……臣请史官非秦记皆烧之。非博士官所职，天下敢有藏《诗》、《书》、百家语者，悉诣守、尉杂烧之。……令下三十日不烧，黥为城旦。……’制曰：‘可’。”

【释义】秦始皇为加强思想统治，曾下令在全国焚烧《诗》、《书》等典籍。

【例句】①政烦方改篆，愚俗乃焚书。(李显《幸秦始皇陵》24)这里“焚书”指秦始皇灭绝文化的政策。诗谓秦始皇为了愚民才焚书。②诗书焚蕪散学士，高阁奢逾娇美人。(苏頲《奉和圣制春台望应制》798)这里是登台怀古而忆及秦始皇的暴行。③野桥疑望晋，山火类焚书。(沈佺期《咸阳览古》1039)咸阳旧为秦国都城。这里以秦始皇焚书比拟山火，借以抒写咸阳览古之情。

## 焚芝

【出典】《文选》卷十六晋·陆士衡(机)《叹逝赋》：“信松茂而柏悦，嗟芝焚而蕪叹。”唐·李周翰注：“同类相感也。……芝、蕪香草也，言亲友既逝，其情无聊。”

【释义】“芝焚蕪叹”是物伤其类的意思。陆机曾用以表示伤悼亡友之情。后因以“芝焚”或“焚芝”比喻亲友亡故。

【例句】游人行变栝，逝者遽焚芝。(孔绍安《伤顾学士》491)这里指友人去世。

## 焚舟

【出典】《左传·文公三年》：“秦伯伐晋，济河焚舟。”晋·杜预注：“示必死也。”

【释义】焚舟即烧掉渡船。春秋时，秦伯攻晋，渡过黄河曾烧毁渡船，表示决不后退，果然取得胜利。后因以“焚舟”比喻下定决心，誓无反顾。

【例句】弈棋知胜偶，射策请焚舟。(李端《送潘述宏词下第归江外》3258)这里以“焚舟”为喻，勉励潘述要下定决心，考中科举，不要因落第而退缩。

## 焚林

【出典】见“介推”条。

【释义】春秋时，晋文公焚林以求介子推出任，介子推执意不出，烧死山中。后因用作咏征聘贤士的典故。

【例句】①熏穴应无取，焚林固有求。(韦蟾《上元三首》其三6557)这里



由上元灯火而连及“焚林”故事，借以渲染灯火之盛。②累重虽然容食堪，力微无计报焚林。（吴仁璧《投谢钱武肃》7921）这里用晋文公逼介之推出仕事，以“焚林”比喻钱镠征聘自己出仕的情分。

### 焚砚

【出典】《晋书》卷五十四《陆机传》：“（陆机）机天才秀逸，辞藻宏丽……弟云尝与书曰，‘君苗（崔君苗）见兄文，辄欲烧其笔砚。’”

【释义】崔君苗看到陆机文章华美，想烧掉笔砚，不再写作。后因以“焚砚”喻指文不如人。

【例句】息心欲焚砚，自砚陪群英。（冯伉《和权毅之离合诗》3688）这里以“焚砚”为喻，自谦诗才不如诸友人。

### 焚裘

【出典】晋·王隐《晋书》：“武帝太始七年三月，诏太官减膳。”“有献雉头裘者，上曰：‘异服奇裘，典制所禁也。其于前殿烧裘。’敕有异服者依礼致罪。”（据《初学记》卷九引）

【释义】有人献雉头裘，晋武帝司马炎诏令于前殿将裘焚毁。后因用作称美帝王抵制豪奢的典故。

【例句】①汉文宜惜露台费，晋武须焚前殿裘。（沈佺期《七夕曝衣篇》1027）这里是因宫廷曝衣，遂用晋武帝事讥叹奢侈之风。②河宗来献宝，天子命焚裘。（沈佺期《和崔正谏登秋日早朝》1036）这里借以称美当皇帝提倡简朴。

### 焚稿（焚草）

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“祜历职二朝，任典枢要，政事损益，皆谘访焉，势利之求，无所关与。其嘉谋说议，皆焚其草，故世莫闻。凡所进达，人皆不知所由。或谓祜慎密太过者。祜曰：‘是何言欤！夫入则造膝，出则诡词，君臣不密之诚，晋惟惧其不及。’”《宋书》卷五十八《谢弘微传》：“领中庶子，又寻加侍中。弘微志在素宦，畏忌权宠，固让不拜，乃听解中庶子。每有献替及论时事，必手书焚草，人莫之知。……时人比汉世孔光。”

【释义】晋人羊祜，南朝宋人谢弘微身居要职，注意保密，有所奏议必焚草稿。后因用作称美居官慎密的典故。

【例句】①藏弓身已退，焚稿事难闻。（刘长卿《秋日夏口涉汉阳献李相公》1542）这里借以称颂李相公居官慎密。②幸因焚草暇，书札访沉冥。（权德舆《送陆拾遗祗召赴行在》3641）这里用“焚草”切合陆拾遗作为皇帝近臣的

新官职。③焚草淹轻秩，藏书厌旧编。（权德舆《和张秘监阁老献岁过蒋大拾遗因呈两省诸公并见示》3647）这里以“焚草”切合蒋拾遗。④护衣直夜南宫静。焚草清时左掖深。（权德舆《奉和韦谏议奉送水部家兄上后书情寄诸兄弟仍通简南宫亲旧并呈两省阁老院长》3654）这里以“焚草”切合韦谏议。⑤对客默焚稿，何人知谏书。（杨巨源《和卢谏议朝回书情即事寄两省阁老兼呈二起居谏院诸院长》3715）这里以“焚稿”切卢谏议。

### 惠子鱼

【出典】 见“濠梁”条。

【释义】 惠子鱼指庄子与惠子在濠上关于鱼乐的辩论。

【例句】 正作庄生蝶，谁知惠子鱼。（李群玉《昼寐》6588）这里以“惠子鱼”与“庄生蝶”相对，借以自述入梦前少有乐趣。

### 惠文冠

【出典】 《汉书》卷六十三《武五子传》：“衣短衣大袴，冠惠文冠。”三国魏·孟康注，“今侍中所著也。”东汉·服虔注，“武冠也，或曰赵惠文王所服，故曰惠文。”参见“貂蝉”条。

【释义】 “惠文冠”为汉代侍中、中常侍所戴之冠。后常借以喻指高级武官。

【例句】 ①首戴惠文冠，心有决胜筹。（韦应物《寄别李儋》1937）这里借以点明李儋出任高级武职。②志士感恩无远近，异时应戴惠文冠。（权德舆《献岁送李十兄赴黔中酒后绝句》3631）这里以“惠文冠”为喻，预期李氏将致身通显。

### 惠死庄杜口

【出典】 《庄子·徐无鬼》：“庄子送葬，过惠子之墓。顾谓从者曰：‘郢人堊慢其鼻端若蝇翼，使匠石斫之。……宋元君闻之，召匠石曰，‘尝试为寡人为之。’匠石曰，‘臣则尝能斫之。虽然，臣之质死久矣！’自夫子之死也，吾无以为质矣，吾无与言之矣。’”

【释义】 战国时，惠施是庄子的论辩对手，惠施去世，庄子致哀，为失去唯一的论辩对手感到悲伤。后因用作哀悼亡友的典故。

【例句】 惠死庄杜口，钟殁师废琴。（白居易《哭崔常侍晦叔》5110）这里用庄子悼惠施来伤悼好友崔玄亮去世，为失去一个可以倾诉肺腑之言的友人而感伤。

### 惠休

【出典】 见“汤惠休”条。

【释义】 见“汤惠休”条。

【例句】 ①还同惠休去，儒者亦沾巾。（卢纶《送恒操上人归江外觐省》3187）这里以汤惠休比拟恒操上人。②若有诗相赠，期君忆惠休。（司空曙《秋夜忆兴善院寄苗发》3311）这里以惠休喻指作者交往的兴善寺僧人。③一览彩笺佳句满，何人更咏惠休文。（郑缙《奉酬宣上人九月十五日东亭望月见赠因怀紫阁旧游》3581）这里以汤惠休比拟宣上人。④凤城初日照红楼，禁寺公卿识惠休。（杨巨源《送定法师归蜀法师即红楼院供奉广宣上人兄弟》3722）这里以汤惠休喻指广宣上人。⑤多渐惠休句，借得此阳春。（鲍溶《酬江公见寄》5530）这里以惠休借指诗僧江公。⑥翻感惠休并李郭，剑门空处望长安。（章孝标《题上皇观》5751）上皇观在蜀地。这里以“惠休”借指在“上皇观”留有题诗的僧人。⑦萧寺春风正落花，淹留数宿惠休家。（刘沧《晚春宿僧院》6791）这里以“惠休家”代称僧院，表示对僧院的赞美之情。⑧却到京师事事伤，惠休归寂贾生亡。（李颀《伤贾岛无可》6853）这里以“惠休”代称贾岛，点明他曾是僧人，亦含称美之意。⑨惟思待月高梧下，更就东林访惠休。（唐彦谦《秋霁夜吟寄友人》7688）这里用惠休借指作者寄赠的方外之友。⑩吾师既续惠休才，况值高秋万象开。（吴融《酬僧》7850）这里用“续惠休才”表现所酬之僧富有诗才。⑪十斛明珠量不尽，惠休虚作碧云词。（韦庄《题许浑诗卷》8016）江淹《拟休上人诗》有“日暮碧云合”之句。这里用惠休衬托许浑诗作之佳。⑫贾生诗句惠休装，百叶莲花万里香。（李洞《题晰上人贾岛诗卷》8301）这里用惠休借指晰上人。⑬何似钟山集，征文及惠休。（皎然《同颜使君真卿李侍御尊游法华寺登凤翅山望太湖》9199）这里以惠休自喻。⑭吾门弟子中，不减惠休名。（皎然《答道素上人别》9214）这里以惠休为喻，对道素上人表示赞赏。⑮欠鹤同支遁，多诗似惠休。（齐己《题中上人院》9451）这里以惠休为喻，称赞中上人能诗。

## 惠远

【出典】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《晋庐山释慧远》：“释慧远，本姓贾氏，雁门楼烦人也，弱而好书。”“时沙门释道安立寺于太行恒山，宏赞象法，声甚著闻，远遂往归之。”“南适荆州，往玉明寺，后欲往罗浮山，及届浔阳，见庐山清静，足以息心，始住龙泉精舍。”“时有沙门慧永，居在西林，与远同门旧好，遂要远用止。永谓刺史桓伊曰：‘远公方当宏道，今徒属已广而来者方多，贫道所栖褊狭，不足相处，如何？’桓乃为远复于山东更立房殿，即东林是也。”

【释义】 惠远即慧远，晋代高僧，佛教“净土宗”尊为初祖。居庐山东林寺，与刘遗民、宗炳等曾结白莲社。世称远公。后因用作咏僧人的典故。

**【例句】** ①绝域东林寺，高僧惠远公。（刘长卿《禅智寺上方怀演和尚寺即和尚所创》1541）这里以慧远借指演和尚。②道林才不世，惠远德上人。（杜甫《大云寺赞公房四首》其二2269）这里以惠远喻指赞公。③似得庐山路，真随惠远游。（杜甫《题玄武禅师屋壁》2459）这里以惠远比拟玄武禅师。④悠然对惠远，共结故山期。（李端《慈恩寺曠上人房招耿拾遗》3254）这里以惠远喻指曠上人。⑤江州司马平安否，惠远东林住得无。（杨巨源《寄江州白司马》3724）庐山在江州界，这里用惠远东林寺以切江州，并对白居易出入佛寺的行踪表示关切。⑥惠远烟霞在，方平杖履随。（李郢《秋晚寄题陆勋校书义兴禅居时淮南从事》6854）这里以“惠远”点明陆勋曾经事禅，与题中之“禅居”相扣。

## 惠连

**【出典】**《南史》卷十九《谢方明传》附《谢惠连传》：“子惠连，年十岁能属文，族兄灵运嘉赏之，云：‘每有篇章，对惠连辄得佳语。’”“本州辟主簿，不就。”“元嘉十年，方为司徒彭城王义康法曹行参军。……又为《雪赋》，以高丽见奇。灵运见其新文，每曰‘张华重生，不能易也’。文章并行于世。年三十七卒。”

**【释义】** 谢惠连为南朝宋文学家，陈郡阳夏人。能诗善文，甚为族兄谢灵运所赏识。由于他同谢灵运的关系，后人常用作称美弟弟的典故。

**【例句】** ①惠连岂清赏，夙语尘外事。（王维《赠从弟司库员外綰》1237）这里以谢惠连借指王綰，以切兄弟关系。②迢迢千里月，应与惠连同。（李华《寄从弟》1590）这里以谢惠连借指作者的从弟。③尔则吾惠连，吾非尔康乐。（李白《寻阳送弟昌龄都阳司马作》1806）这里以谢灵运、谢惠连兄弟为喻，称美族弟昌龄，并自谦不及灵运。④置酒送惠连，吾家称白眉。（李白《泾川送族弟锴》1810）这里以谢惠连借指族弟李锴。⑤肺腑外生还解易，惠连群从总能诗。（李嘉祐《与从弟正字从兄兵曹宴集林园》2165）这里以谢惠连喻指从弟，赞其能诗。⑥报与惠连诗不惜，知吾斑鬓总如银。（杜甫《奉送蜀州柏二别驾将中丞命赴江陵起居卫尚书太夫人因示从弟行军司马佐》2558）这里以惠连喻指作者从弟杜佐。⑦雅论承安石，新诗与惠连。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）作者在寄赠“家兄”的这首诗中，以谢惠连自喻。⑧惠连仍有作，知得从兄酬。（司空曙《送魏季羔游长沙观兄》3333）这里以谢惠连喻指前去看望兄长的魏季羔。⑨不有惠连同此景，江南归思几般深。（翁承赞《对雨述怀示弟承检》8090）这里用谢惠连

比喻弟弟翁承检，暗寓兄弟深情。

### 惠连清兴(愧惠连)

【出典】南朝宋文学家谢惠连曾作《雪赋》，赋中假托梁孝王于兔园设宴，请邹阳、枚乘、司马相如共饮，席间由司马相如作赋咏雪。见《文选》卷十三。

【释义】谢惠连曾作《雪赋》，惠连清兴指此。后常用作咏雪的典故。

【例句】①惠连发清兴，袁安念高卧。(高适《苦雪四首》其二2215)这里借谢惠连写《雪赋》事以切题。②念物希周稽，含毫愧惠连。(李咸用《雪十二韵》7400)这里说自己想描写雪景，又自愧无谢惠连的文才。

### 惠皇昏

【出典】《晋书》卷四《惠帝纪》：“帝又尝在华林园，闻虾蟆声，谓左右曰：‘此鸣者为官乎，为私乎？’或对曰：‘在官地为官，在私地为私。’及天下荒乱，百姓饿死，帝曰：‘何不食肉糜？’有蒙蔽皆此类也。”

【释义】晋惠帝司马衷昏庸无能，致使贾后乱政，“八王”兴乱。

【例句】晋武轻后事，惠皇终已昏。(高适《登百丈峰二首》其二2205)这里是因身临塞外而念及惠帝昏庸导致五胡乱华的往事。

### 惠施

【出典】《庄子·天下》：“惠施多方，其书五车。”《吕氏春秋》卷十八《审应览·不屈》：“魏惠王谓惠子曰：‘上世之有国，必贤者也。今寡人实不若先生，愿得传国。’惠子辞。王又固请曰：‘寡人莫有之困于此者也，而传之贤者，民之贪争之心止矣。欲先生之以此听寡人也。’惠子曰：‘若王之言，则施不可而听矣。王固万乘之主也，以国与人犹尚可。今施，布衣也，可以有万乘之国而辞之，此其止贪争之心愈甚也。’”

【释义】惠施为战国时宋人，以博学善辩著称，他曾拒绝魏惠王让国于他的请求。

【例句】惠施不肯千万乘，卜式未必穷一经。(李白《悲歌行》1722)这里引惠施事，谓惠施虽不事干谒但受到诸侯的重视，借以自勉。

### 惠帝闻蟆

【出典】见“惠皇昏”条。

【释义】见“惠皇昏”条。

【例句】刘玄刮席，惠帝闻蟆。(李瀚《蒙求》9962)这里举晋惠帝闻蛙声而问官蛙私蛙事，作为提供学童学习典故之一则。

## 煮白石(煮石、煎白石)

【出典】 见“白石先生”条。

【释义】 传说仙人白石先生煮白石为粮，后因用作咏仙道的典故。

【例句】 ①饭不煮石吃，肩应似发长。(孟郊《怀南岳隐士》其二4237)这里说所咏隐士并未求仙学道。②白石通宵煮，寒泉尽日春。(贾岛《山中道士》6630)这里将所咏道士比作仙人。③夜煎白石平明吃，不拟教人哭此身。(贾岛《题鱼尊师院》6688)这里将鱼尊师比作仙人。④种蕪煮白石，旨趣如婴儿。(贯休《古意九首》其九9308)这里暗以白石先生比拟东峰老人。将他赞为仙人。

## 煮弩

【出典】 《后汉书》卷五十八《臧洪传》：“绍见洪书，知无降意，增兵急攻。城中粮尽，外无援救，洪自度不免，……初尚掘鼠，煮筋角，后无所复食。……(洪)又杀其爱妾，以食兵将。兵将咸流涕，无能仰视。妇女七八十人相枕而死，莫有离叛。”

【释义】 东汉末，东郡太守臧洪被袁绍围困于东武阳，死战不降，粮食已尽，煮弓弩上的筋弦充饥。后因用作地方长官困守城池的典故。

【例句】 解鞍欺李广，煮弩笑臧洪。(吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7866)这里以困守失利的臧洪反衬成相公富有军事才略，能战善守。

## 越甲鸣君

【出典】 汉·刘向《说苑·立节》：“越甲至齐，雍门子狄请死之。齐王曰：‘鼓铎之声未闻，矢石未交，长兵未接，子何务死之？为人臣之礼邪？’雍门子狄对曰：‘臣闻之昔者王田于圃，左轂鸣，车右请死之。而王曰：‘子何为死？’车右对曰：‘为其鸣吾君也。’王曰：‘左轂鸣者，工师之罪也，子何事之有焉？’车右曰：‘臣不见工师之乘，而见其鸣吾君也。’遂刎颈而死。知有之乎？’齐王曰：‘有之。’雍门子狄曰：‘今越甲至，其鸣吾君也，岂左轂之下哉？车右可以死左轂，而臣独不可以死越甲也？’遂刎颈而死。是日，越人引甲而退七十里。……齐王葬雍门子狄以上卿之礼。”

【释义】 战国时齐人雍门子狄认为越军逼境惊动了国君(“越甲鸣君”)，以此为耻而自杀。后因用作咏爱国烈士的典故。

【例句】 愿得燕弓射天将，耻令越甲鸣吾君。(王维《老将行》1267)这里用雍门子狄事，谓老将以敌军侵袭为耻。

### 越鸟南枝(越鸟南飞、越鸟，禽思越)

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其一，“行行重行行，与君生别离。相去万余里，各在天一涯。道路阻且长，会面安可知。胡马依北风，越鸟巢南枝。”唐·李善注，“《韩诗外传》曰：诗曰‘代马依北风，飞鸟栖故巢’。皆不忘本之谓也。”

【释义】越鸟为南方之鸟，古诗以“越鸟巢南枝”表现依恋故乡。后世多用作南人思乡的典故。

【例句】①思绕梁山曲，情遥越鸟枝。(张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》606)作者回到南方的家乡，这里因以栖于南枝的越鸟自比。②越鸟日南飞，芳音愿相次。(李群玉《登宜春醉宿景星寺寄郑判官兼简空上人》6575)这里以“越鸟”自比，点明自己南归。③江帆和日落，越鸟近乡飞。(郑谷《送徐涣端公南归》7707)这里用“越鸟近乡”比喻徐涣南归。④家山春更好，越鸟在庭柯。(郑谷《送京参翁先辈归闽中》7709)陶潜《归去来辞》有“盼庭柯以怡颜”之语。这里用“越鸟在庭柯”比喻翁氏南归返闽。⑤巢树禽思越，嘶风马恋羌。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028)这里化用“越鸟朝南枝”语意，自述乡土之思。

### 越处子

【出典】见“白猿公”条。

【释义】“越处子”即越处女，是春秋时长于剑术的人，曾同白猿比剑术。后因用作咏精于剑术的典故。

【例句】学剑越处子，超然若流星。(李白《东海有勇妇》1698)这里借以表现东海勇妇曾向高人学习剑术。

### 越吟(越人吟、越宾歌)

【出典】《史记》卷七十《张仪列传》附《陈轸传》：“越人庄舄仕楚执圭，有顷而病。楚王曰：‘舄故越之鄙细人也，今仕楚执圭，贵富矣，亦思越不？’中谢对曰：‘凡人之思故，在其病也。彼思越则越声，不思越则楚声。’使人往听之，犹尚越声也。”

【释义】战国时越人庄舄仕楚，富贵不忘故国，在病中作越吟，流露出对越国的思念。后因以“越吟”喻指思念故国或故乡。

【例句】①忽对荆山璧，委照越吟人。(庾抱《卧病喜霁开扉望月简宫内知友》499)这里以“越吟人”代指思念故乡之人。②烟水茫茫多苦辛，更闻江上越人吟。(孙逖《夜宿浙江》1187)这里用“越人吟”明指越地人的歌咏，以切“浙江”，暗寓自己的乡关之思。③来称郟子学，归是越人吟。(赵骅

《送晁补阙归日本国》1320)这里借本典表现晁衡因思念故国而返回日本。

①羸马望北走，迁人悲越吟。(王昌龄《江上闻笛》1433)这里借以表现去乡之愁。②楚冠怀钟仪，越吟比庄舄。(李白《淮南卧病书怀寄蜀中赵征君苏》1766)这里借以自述病中思乡之情。③柱下闻周史，书中慰越吟。(张谓《寄李侍御》2017)这里借以自述思乡之情得到慰藉。④哀世非王粲，终然学越吟。(杜甫《西阁二首》其一2496)这里以“学越吟”自述羁旅乡思。⑤忽思班女怨，遥听越人吟。(窦牟《元日喜闻大礼寄上翰林四学士中书六舍人二十韵》3037)作者为京兆人，作此诗时，身在外地作官，这里以“越人吟”自述遥念京都之情。⑥早岁京华听越吟，闻君江海分逾深。(柳宗元《韩漳州书报彻上人亡因寄二绝》其一3939)彻上人为会稽人(古越地)，作者因称其吟诵(诗歌)为“越吟”。用此典暗示早在长安之时彻上人就思念其家乡。⑦湘瑟鸢颺弦，越宾鸣咽歌。(孟郊《泛黄河》4225)这里以“越宾歌”喻指乡愁。⑧烽埃惊秦塞，囚居困越吟。(李宣远《近无西耗》5298)这里用“越吟”典，表现作者贬居异乡的悲愁。⑨越吟因病感，潘鬓入秋悲。(李德裕《秋日登郡楼望赞皇山感而成咏》5393)作者为赵郡赞皇人。这里用“越吟”典，表示对故乡的思念，以切题面之“望赞皇山”。⑩遁去不同秦客逐，病来还作越人吟。(李咸用《寄所知》7411)这里用“越吟”典，自述客居思乡之情。⑪西游象阙愧知音，东下荆溪称越吟。(罗隐《宿荆州江陵驿》7555)这里借以自述羁旅乡思。⑫赋成无处换黄金，却向春风动越吟。(罗隐《送进士臧濬下第后归池州》7557)这里用“越吟”表示臧濬落第后思乡心切。⑬渐解巴儿语，谁怜越客吟。(郑谷《通川客舍》7717)这里以“越客吟”为喻，自诉客居乡思。⑭须知越吟客，敲枕不胜情。(吴融《雨后闻〈思归乐〉二首》其二7852)作者羁旅思乡，这里因以“越吟客”自喻。⑮青苔重叠封断巷，白发萧疏引越吟。(翁承赞《对雨述怀示弟承检》8090)这里用“越吟”比喻思乡之情。⑯难忘楚尽处，新有越吟生。(曹松《赠余干袁明府》8237)作者客居思乡。这里用“越吟”典，自述乡思涌上心头。

### 越欧百炼

【出典】 见“欧冶子”条。

【释义】 见“欧冶子”条。

【例句】 越欧百炼时，楚卞三泣地。(吕温《古兴》4174)诗借宝剑、荆玉沉埋咏怀才不遇。这里用欧冶铸剑事表现宝剑之珍贵。

### 越裳雉

【出典】 《后汉书》卷八十六《南蛮传》：“交趾之南有越裳国。周公居摄



六年，制礼作乐，天下和平，越裳以三象重译而献白雉，曰：‘道路悠远，山川阻深，音使不通，故重译而朝。’”

【释义】越裳为古国名，在交趾南。曾远道而来，向周朝进献白雉。

【例句】重来越裳雉。再反西旅獒。（柳宗之《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里的“越裳雉”指域外之国进贡特产，向风归化。用此典以歌颂宪宗时代出现的“中兴”。

### 裁袖腹

【出典】《玉台新咏》卷九南朝梁·王筠《行路难》：“情人逐情虽可恨，复畏边远乏衣裳。已缠一茧摧衣缕，复捣百和薰衣香。犹忆去时腰大小，不知今日身短长。桶裆双心共一袜，袷袂两边作八撮。讵带虽安不忍缝，开孔裁穿犹未达……含悲含怨判不死，封情忍思待明年。”按，袷袂，《乐府诗集》卷七十录作“袷袂”。

【释义】袷腹又作袷袂、袷袂，即今之坎肩，俗称背心。王筠诗曾描绘思妇为郎君裁制袷腹，寄托情思。

【例句】见说自能裁袷腹，不知谁更著帽头。（段成式《嘲飞卿七首》其四6769）这里活用古诗语意，借以表现温飞卿所钟情的女子能体贴人。

### 趋庭

【出典】《论语·季氏》：“陈亢问于伯鱼曰：‘子亦有异闻乎？’对曰：‘未也，尝独立，鲤趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗无以言。’鲤退而学诗。他日，又独立，鲤趋而过庭。曰：‘学礼乎？’对曰：‘未也。’‘不学礼，无以立。’鲤退而学礼。闻斯二者。’”

【释义】孔子在其子孔鲤穿过庭院时曾叫住他，教导他应该学诗、学礼。后因用“趋庭”喻指子承父教。

【例句】①悬榻迎宾下，趋庭学礼闻。（张洎《奉和岳州山城》985）此诗为奉和作者之父岳州太守张说之作。这里用“趋庭”为喻，自谓来此�覲父。②高堂倚门望伯鱼，鲁中正是趋庭处。（李白《送萧三十一之鲁中兼问稚子伯禽》1802）这里用孔鲤（伯鱼）“趋庭”典，以伯鱼借指萧三十一，谓萧氏赴鲁省亲。③蔡胥去东林，趋庭赴北堂。（杜甫《送大理封主簿五郎亲事不和却赴通州主簿前阎州贤子余与主簿平章郑氏女子垂欲纳郑氏伯父京书至女子已许他族亲事遂停》2554）这里以趋庭喻指返家，谓封主簿五郎婚事未成，返回家园。④节下趋庭处，秋来怀桔情。（钱起《送田仓曹归觐》2638）这里用趋庭点明田仓曹回家觐亲。⑤他日趋庭应问礼，须言陋巷有

颜回。(朱湾《逼寒节寄崔七》3477)这里用趋庭指觐亲,诗谓请崔七觐省其父崔湖州时代为致意。①为有趋庭恋,应忘通路赊。(赵嘏《送友人郑州归觐》6345)这里用“趋庭”点明友人省亲。②谁比趋庭恋,骊珠耀绿衣。(姚鹄《送李潜归绵州觐省》6400)这里用“趋庭”点明李潜归觐。③莫滞趋庭恋,荣亲祇待君。(姚鹄《送程秀才下第归蜀》6402)这里以“趋庭恋”喻指久滞家中,劝勉程秀才回家后准备再次应考。

## 雄风

【出典】 见“大王风”条。

【释义】 见“大王风”条。

【例句】 ①既能作颂雄风起,何不时吹兰蕙香。(褚朝阳《奉上徐中书》2861)这里用宋玉作《风赋》事,以宋玉比拟徐中书,称美他有文才。②雄风吞七泽,异产控三巴。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄洋州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里用宋玉称颂楚王之语,以切张署所在之楚地。③雄风卷昏雾,干戈满楼船。(于湜《南越谣》6926)这里以“雄风”赞扬汉廷的声威。

## 雄文独玄

【出典】 见“草玄”条。

【释义】 “雄文独玄”指西汉文学家扬雄澹泊自守,不慕名利,孤独寂寞地写作《太玄经》。后多用作不慕名利,沉浸于写作之乐的典故。

【例句】 举目无非白,雄文乃独玄。(韩愈《酬蓝田崔立之咏雪见寄》3872)这里以扬雄《太玄经》为喻,称美崔氏之赠诗不同凡俗,同时,取“玄”为“黑”的诂义,用以同雪复大地的景色相对照。意含戏谑。

## 雄鸡断尾

【出典】 《左传·昭公二十二年》,“宾孟适郊,见雄鸡自断其尾。问之,侍者曰,‘自憚其牺也。’”晋·杜预注,“畏其为牺牲奉宗庙,故自残毁。”

【释义】 春秋时,有雄鸡自断其尾,人们以为鸡是由于畏惧充当祭品而自毁。后因用作物以美致灾或以自我求生存之典故。

【例句】 雄鸡自断尾,不愿为牺牲。(白居易《答桐花》4682)这里借“雄鸡自断尾”典,申明事物往往因美好而给自己招致危害。

## 雄都壮丽

【出典】 《史记》卷八《高祖本纪》,“萧丞相营作未央宫,立东阙、北阙、前殿、武库、太仓。高祖还,见宫阙壮甚,怒,谓萧何曰,‘天下匈匈’

苦战数岁，成败未可知，是何治宫室过度也？”萧何曰：“天下方未定，故可因遂就宫室。且夫天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。”高祖乃说。”

**【释义】** 萧何为汉高祖刘邦营造未央宫过于壮丽，引起刘邦的不满。萧何说“天子以四海为家，非壮丽无以重威”。后因用作咏皇宫或都城的典故。

**【例句】** 雄都元壮丽，望幸歛威神。（杜甫《江陵望幸》2560）江陵为唐之南都，为行宫所在地，这里用雄都壮丽喻指江陵。

### 裂缙

**【出典】** 晋·皇甫谧《帝王世纪》：“末喜好闻裂缙之声而笑，桀为发缙裂之，以顺适其意。”（据《太平御览》卷一三五引）。

**【释义】** 传说夏末的暴君桀的宠姬末喜（也作妹喜）喜欢听撕裂缙（丝织品）的声音，于是桀就经常令宫人取出宫中的缙来撕给她听，以讨她喜欢。后因用作咏女宠的典故。

**【例句】** 自从命向红儿去，不欲留心在裂缙。（罗虬《比红儿诗》其二十四 7627）这里设想夏桀被杜红儿迷住了魂，再也没心思去撕缙讨妹喜喜欢了。言下之意是将杜红儿与妹喜比较，认为她的美超过了后者。

### 雁门太守

**【出典】** 《乐府诗集》卷三十九《雁门太守行》解题：《古今乐录》曰：“王僧虔《技录》云：‘《雁门太守行》歌古洛阳令一篇。’”又，梁·简文帝《雁门太守行》：“寒苦春难觉，边城秋易知……少解孙吴法，家本幽并儿。”

**【释义】** 乐府《瑟调曲》有《雁门太守行》，古辞咏东汉洛阳太守王涣事迹。梁简文帝以之咏边将征战事。后以雁门太守作为咏边将的典故。

**【例句】** 雁门太守能爱贤，麟阁书生亦投笔。（钱起《送崔校书从军》2603）这里以雁门太守喻出崔校书从军所参佐的长官。

### 雁门僧

**【出典】** 见“惠远”条。

**【释义】** 东晋名僧惠远为雁门楼烦人，因称雁门僧，曾主持庐山东林寺，善诗文。后因用作咏诗僧的典故。

**【例句】** ①歌惭渔浦客，诗学雁门僧。（杜牧《行次白沙馆先寄上河南王侍郎》6024）白沙地近庐山，这里引东晋庐山东林寺高僧惠远，借以表现行经白沙的感想。②空悲虎溪月，不见雁门僧。（灵澈《远公墓》9132）这里以“雁门僧”代指惠远，借以点题。

## 雁书（雁足传书、鸿雁北来、书归玉塞、雁使）

【出典】《汉书》卷五十四《苏建传》附《苏武传》：苏武与副使常惠等出使匈奴，被拘禁于塞外，持节不降。共历时十九年。昭帝即位，“求武等，匈奴诡言武死。后汉使复至匈奴，常惠等请其守者与俱，得夜见汉使，具自陈道。教使臣谓单于，言天子射上林中，得雁，足有系帛书，言武等在某泽中，使者大喜，如惠语以让单于。单于视左右而惊，谢汉使曰：‘武等实在。’”

【释义】汉使假称天子得雁足所系苏武书，揭露匈奴否认苏武被拘的谎言。后因用作咏书信的典故。

【例句】①不惜西津交佩解，还羞北海雁书迟。（王勃《采莲曲》672）这里用以借指塞外征人的来信。②人情已厌南中苦，鸿雁那从北地来。（王勃《蜀中九日》684）这里借以自述对来自北方的家书的盼望之情。③落雁带书惊，啼猿映枝转。（董思恭《咏弓》744）这里用“上林射雁得书”事，以切咏弓。④阵去金河冷，书归玉塞寒。（骆宾王《秋雁》851）这里借以咏雁。⑤宛转结蚕书，寂寞无雁使。（乔知之《从军行》874）这里借以感叹与征人难通书信。⑥雁尽书难寄，愁多梦不成。（沈如筠《闺怨二首》其一1164）这里借以表现闺人思念征人有信难投。⑦鸿雁向西北，因书报天涯。（李白《千里思》1707）这里借以表现寄书于远人的愿望。⑧莫惜一雁书，音尘坐胡越。（李白《送友人游梅湖》1790）这里借以表示希望友人来信。⑨不见乡书传雁足，唯看新月吐蛾眉。（王涯《秋思赠远二首》其一3877）这里借以感叹不见家信传来。⑩莫劳雁足传书信，愿向凌烟阁上看。（鲍溶《赠远》5519）这里用“雁足传书”典，表现女主人公希望出征边塞的丈夫不要忙于家信而要建立功勋。⑪朔雁传书绝，湘篴染泪多。（李商隐《离思》6155）这里以“雁书绝”表现离去者同女主人公断绝了音信。⑫家书欲寄雁飞远，客恨正深秋又来。（刘威《早秋归》6525）这里以“雁飞远”表示家书难寄，暗以抒发乡情。⑬归牛疑燧落，过雁误书迟。（韦蟾《上元三首》其一6557）这里借“雁足传书”的故事来写不会传书的雁灯，以假为真，赞叹灯的精妙。⑭芳草萋萋新燕飞，芷汀南望雁书稀。（李群玉《恼从兄》6614）这里以“雁书”代指从兄的信，说从兄来信太少，点明“恼”的原因。⑮对酒不能伤此别，尺书凭雁往来通。（刘沧《留别崔澹秀才昆仲》6805）这里说将常寄书信互通消息，表明与崔澹兄弟的交谊之深。⑯雁足应难达，狐踪浪得疑（韩偓《春闷偶成十二韵》7841）这里用“雁足难达”比喻难通音信。

## 雁行(断行)

【出典】《礼记·王制》：“父之齿随行；兄之齿雁行；朋友不相逾。”

【释义】《礼记》以雁飞的行列比拟兄弟出行有序。后因以“雁行”作为咏兄弟的典故。

【例句】①麒麟图画鸿雁行，紫极出入黄金印。(杜甫《惜别行送向卿进奉端午御衣之上都》2372)这里以“雁行”喻指向氏兄弟。②采兰花萼聚，就日雁行联。(钱起《李四劝为尉氏尉李七勉为开封尉》2658)这里以“雁行”喻指李氏兄弟，谓二人均在接近东都的汴州属县作官。③独结南枝恨，应思北雁行。(皇甫冉《送从弟豫贬远州》2807)这里用“雁行”切兄弟离别。④到宫龙节驻，礼塔雁行成。(严维《奉和皇甫大夫夏日游花严寺》2918)这里以“雁行”喻指皇甫大夫兄弟同游。⑤也知人借别，终美雁成行。(戎昱《送王端公之太原归颍相公》3025)这里“雁成行”喻指王端公与其兄相聚。⑥明朝问礼处，暂觉雁行稀。(刘商《送李元规昆季赴举》3455)这里以“雁行”喻指李元规兄弟。⑦地远惊金奏，天高失雁行。(武元衡《八月十五酬从兄常望月有怀》3548)这里以“失雁行”喻指与从兄未能相聚。⑧知尔业成还出谷，今朝莫抢断行飞。(权德舆《送从弟广东归绝句》3633)这里以“断行”比喻自己与从弟分别。⑨断云无定处，归雁不成行。(权德舆《和河南罗主簿送校书兄归江南》3683)这里以“归雁不成行”喻指“校书兄”别弟南归。⑩风沼九重相喜气，雁行一半入祥烟。(杨巨源《贺田仆射子弟荣拜金吾》3741)田仆射的子、侄拜官，这里以“雁行”喻指他们是从兄弟。⑪早遇圣明朝，雁行登九霄。(刘禹锡《酬杨八庶子喜韩吴兴与余同迁见赠》4097)作者与韩吴兴为姨表兄弟。这里用“雁行”典，自述同韩吴兴同得升迁。⑫南望仍垂泪，天边雁一行。(杜牧《寄兄弟》6021)这里以“雁行”指所寄兄弟。⑬不如天边雁，南北皆成行。(李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578)这里借叹息自己独自出游，兄弟离散。⑭半岭残阳衔树落，一行斜雁向人来。(李群玉《九日》6602)这里以“一行斜雁”暗衬自身之孤独。⑮终日路歧归未得，秋来空羡雁成行。(刘沧《怀汶阳兄弟》6792)这里借羡慕雁之成行抒写兄弟分离之感。⑯鸾从阙下虽辞侣，雁到江都却续行。(章碣《赠婺州苏员外》7651)这里化用“雁行”典，以“雁续行”指苏员外到婺州作官将与在衢州(与婺州相邻)任职的弟弟相聚。⑰沧海十年龙景断，碧云千里雁行疏。(韦庄《寄从兄遵》8001)这里用“雁行疏”喻指兄弟分离，久未相聚。

## 雁池

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“梁孝王好营宫室苑圃之乐，

作曜华之宫，筑兔园。园中有百灵山，山有肤寸石，落猿岩，栖龙岫。又有雁池，池间有鹤洲凫渚。”

【释义】雁池为梁孝王兔园中的池塘。后因用作咏贵冑园池的典故。

【例句】 终思一酪酏，净扫雁池头。（杜甫《戏题寄上汉中王三首》其二2463）这里以梁孝王的园池比拟汉中王宴客之所。

### 揠苗

【出典】《孟子·公孙丑上》：“宋人有闵其苗之不长而揠之者，芒芒然归，谓其人曰：‘今日病矣！予助苗长矣！’其子趋而往视之，苗则槁矣。天下之不助苗长者寡矣。……助之长者，揠苗者也，非徒无益，而又害之。”

【释义】《孟子》以揠苗助长的故事说明强求速成有害无益。后因用为典实。

【例句】 揠苗方灭裂，成器待陶钧。（贾岛《送令狐絢相公》6651）这里以揠苗喻指急于求成。

### 援桴

【出典】《左传·成公二年》：“张侯曰：‘师之耳目，在吾旗鼓，进退从之。此车一人殿之，可以集事，若之何其以病败君之大事也？擐甲执兵，固即死也。病未及死，吾子勉之！’左并辔，右援枹而鼓。马逸不能止，师从之。齐师败绩。”唐·陆德明《经典释文》：“枹，音浮，鼓槌也。”

【释义】援桴，指击鼓。主帅在交战中击鼓指挥军队作战。春秋时，在一次晋军追击齐军的战斗中，张侯（解张）为晋帅郤克驾车。郤克负伤后，张侯一手控辔一手援枹而鼓，全军随战车前进，取得胜利。后因用作咏将帅的典故。

【例句】 分阃仍推轂，援桴且训车。（李隆基《送王陵巡边》40）这里用“援桴典”，勉励王陵巡边作战要勇敢地激励士气。

### 援琴流涕

【出典】 见“抚琴”条。

【释义】晋人张翰（季鹰）往吊生前好琴的亡友顾荣（彦先），在灵床上鼓琴哀悼。后因用作悼伤亡友的典故。

【例句】 援琴一流涕，旧馆几沾巾。（陈子昂《同旻上人伤寿安傅少府》915）这里用张翰悼顾荣事，对傅少府之死表示哀悼。

### 握兰

【出典】汉·蔡质《汉官典仪》：“尚书郎怀香握兰，趋走丹墀。”（据《汉学堂丛书》本）

【释义】 汉制，尚书郎怀香握兰。后因用作咏郎官的典故。

【例句】 ①握兰中台并，折桂东堂春。（权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》3620）作者的五代伯祖官屯田郎中，叔祖官水部员外郎。这里以“握兰”为喻，追述此事。②南省兰先握，东堂桂早攀。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里以“兰先握”追述刘氏以郎官迁任尚书省。③仙府色饶攀桂侣，莲花光让握兰身。（王传《和襄阳徐相公商贺徐副使加章绶》6553）这里以“握兰”点明徐副使有郎官头衔。④北省谏书藏旧草，南官郎署握新兰。（李群玉《送秦炼师归岑公山》6603）这里以“郎署握兰”喻指充任郎官。⑤视草即应归属望，握兰知道暂经过。（郑谷《春夕伴同年礼部赵员外省直》7750）这里用“握兰”切合郎官身份。⑥握兰将满岁，栽菊伴吟诗。（郑谷《恩门小谏雨中乞菊栽》7758）这里用“握兰”比喻自己在都官郎中任上。

## 握发

【出典】 汉·韩婴《韩诗外传》卷三第三十一章：“周公诫之（伯禽）曰：‘往矣！子其无以鲁国骄士。吾文王之子，武王之弟，成王之叔父也，又相天子，吾于天下亦不轻矣。然一沐三握发，一饭三吐哺，犹恐失天下之士。’”按，握发，《史记》卷三十三作“捉发”。

【释义】 周公自称“一沐三握发”（多次中断洗发）及时接待贤士。后因用作咏柄权者渴求贤才的典故。

【例句】 上公频握发，才子共垂帷。（钱起《送任先生任唐山丞》2661）这里说当朝者殷切求贤。

## 握中丹

【出典】 晋·鲍照《鲍参军集》卷五《赠故人马子乔六首》其五：“皎如川上鹤，赫如握中丹。宿心谁不欺，明白古所难。”

【释义】 鲍照有诗句“赫如握中丹”，形容忠于友情的赤诚之心。后因用作咏友情的典故。

【例句】 何以写此心，赠君握中丹。（孟郊《赠姚怱别》4255）这里用鲍照语意，剖白对友人的一片丹心。

## 握雪餐

【出典】 《汉书》卷五十四《苏建传》附《苏武传》：“律知武终不可胁，白单于。单于愈益欲降之，乃幽武置大窖中，绝不饮食。天雨雪，武卧啮雪与旃毛并咽之，数日不死，匈奴以为神。”

**【释义】** 汉时，苏武出使匈奴被囚，曾数日靠啮雪咽毛为食。后因用作咏塞外艰苦生活的典故。

**【例句】** 握雪海上餐，拂沙陇头寝。（李白《塞下曲六首》其二1700）这里借以表现边塞征人生活之艰苦。

### 提剑

**【出典】** 《史记》卷八《高祖本纪》：“高祖击布时，为流矢所中，行道病。病甚，吕后迎良医……医曰：‘病可治。’于是高祖嫚骂之曰：‘吾以布衣提三尺剑取天下，此非天命乎？命乃在天，虽扁鹊何益！’”

**【释义】** 汉高祖刘邦自称“以布衣提三尺剑取天下”乃是“天命”，后因以“提剑”用作帝王取天下的典故。

**【例句】** ①提剑风雷动，垂衣日月明。（卢纶《皇帝感词》3151）这里说皇帝以武力平定天下。②高文会隋季，提剑徇天意。（杜牧《感怀诗一首》5937）这里用刘邦事，谓唐高祖李渊父子以武力取得天下，顺应天命。

### 雅操入琴

**【出典】** 见“别鹤操”条。

**【释义】** 乐府琴曲有《别鹤操》，诗文中常用以表示伤别。也借以咏鹤。

**【例句】** 堕翎留片雪，雅操入孤琴。（李群玉《失鹤》6586）这里借琴曲之名“别鹤”以咏鹤，亦与诗题“失鹤”暗扣。

### 繁骥四足

**【出典】** 《淮南子·俶真训》：“故世治，则愚者不能独乱；世乱，则智者不能独治。身蹈于浊世之中，而责道之不行也，是犹两绊骥骥，而求其致千里也。”

**【释义】** 《淮南子》说：好马插绊住腿也没办法跑快。后常用“繁骥四足”比喻贤士受困，不能有所作为。

**【例句】** 断鹤两翅鸣何哀，骥繁四足气空横。（韩愈《寒食日出游》3793）这里用“繁骥四足”比喻张署被远贬，空有壮志，不能施展。

### 翘车

**【出典】** 《左传·庄公二十二年》：“齐侯使敬仲为卿。辞曰：‘……《诗》云：‘翘翘车乘，招我以弓，岂不欲往，畏我友朋。’’使为工正。”晋·杜预注：“逸《诗》也。翘翘，远貌。古者聘士以弓。”

**【释义】** 逸《诗》有“翘翘车乘，招我以弓”之语，后因用“翘车”作为朝廷礼聘贤才的典故。

**【例句】** 江上秋风正钓鲈，九重天子梦翘车。（韦庄《寄从兄遵》8001）



这里用“翘车”典，谓韦遵受到皇帝的礼聘。

## 翘楚

【出典】《诗经·周南·汉广》：“翘翘错薪，言刈其楚。”东汉·郑玄笺：“楚，杂薪之中尤翘翘者，我欲刈取之。以喻众女皆贞洁，我又欲取其尤高洁者。”

【释义】翘楚为高出于众薪的荆木，《汉广》用以比拟诸女中之出众者。后因用来喻指超类拔萃的人材。

【例句】①魏阙贡翘楚，此身长弃捐。（钱起《海畔秋思》2614）这里说朝廷中人材济济。②上国刈翘楚，才微甘陆沉。（李群玉《将离澧浦置酒野屿奉怀沈正字昆弟三人联登高第》6580）这里以“翘楚”称美沈正字兄弟。

## 蜃虫昭苏

【出典】《礼记·乐记》：“是故大人举礼乐，则天地将为昭焉。天地訢合，阴阳相得，煦妪覆育万物，然后草木茂，区萌达，羽翼奋，角觫生，蜃虫昭苏，羽者妪伏，……则乐之道归焉耳。”唐·孔颖达疏：“昭，晓也。苏，息也。言蜃伏之虫皆得昭晓苏息也。”

【释义】《礼记》有“蜃虫昭苏”之句，描述冬眠之虫纷纷苏醒。

【例句】为君使无私之光及万物，蜃虫昭苏萌草出。（白居易《鹤九剑》4710）这里合用《礼记·乐记》及《月令》语意，以虫苏草萌比喻困苦中的人民得到解救。参见“萌草虫”条。

## 紫云

【出典】《南史》卷二《宋文帝纪》：“景平初，有黑龙见西方，五色云随之。二年，江陵城上有紫云。望气者皆以为帝王之符，当在西方。其年少帝废，百官议所立，徐羨之、傅亮等以禋符所集，备法驾奉迎，入奉皇统。”

【释义】古代望气者认为紫云是帝王的祥瑞征兆。后因用作咏帝王或帝居的典故。

【例句】①建章宫阙紫云飘，春漏迟迟下绛霄。（郑谷《阙下春日》7740）这里用“紫云”表现皇宫为瑞云所笼罩，气象不凡。②笑蹶紫云金作阙，梦抛尘世铁为船。（杜荀鹤《依韵次同年张曙先辈见寄之什》7965）这里以进入紫云金阙喻指进入皇宫，借以表现张曙登科。③未归天路紫云深，暂驻东阳岁月侵。（韦庄《和陆谏议避地寄东阳进退未决见寄》8025）这里用紫云描绘皇帝所在的帝京。

## 紫云车

【出典】晋·张华《博物志》卷八《史补》：“汉武帝好仙道……时西王母遣使乘白鹿告帝当来，乃供帐九华殿以待之。七月七日夜漏七刻，王母乘紫云车而至于殿西。”

【释义】紫云车，为神话传说中仙人西王母所乘之车。

【例句】聘之碧瑶佩，载之紫云车。（杜牧《张好好诗》5941）这里以紫云车喻指迎娶张好好所用的高贵的车。

## 紫气干星

【出典】见“丰城剑”条。

【释义】见“丰城剑”条。

【例句】白虹时切玉，紫气夜干星。（李峤《剑》707）这里用丰城剑气典以切合咏剑。

## 紫气逢真（紫气）

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上：“老子西游，喜先见其气，知有真人当过，物色而遮之，果得老子。”《关令内传》：“关令登楼四望，见东极有紫气西迈，喜曰：‘……法应有圣人经过京邑。’至期，乃斋戒，其日果见老子。”（据《艺文类聚》卷七十八引）

【释义】传说，老子西游，出关前，关令尹喜曾见紫气浮关。后因用作喜逢贤人的典故。

【例句】①今朝紫气新，物色果逢真。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里用尹喜逢老子事，自述遭逢李崇嗣的喜悦心情。②西望瑶池降玉母，东来紫气满函关。（杜甫《秋兴八首》其五2509）这里借紫气笼罩函关，表现长安宫阙的气象恢宏。③紫气关临天地阔，黄金台贮俊贤多。（杜甫《承闻河北诸道节度入朝欢喜口号绝句十二首》其九2520）这里以“紫气关”指函谷关。④函关若远近，紫气独依然。（皇甫冉《登玄元庙》2802）玄元庙即老子庙。这里用老子出关事，谓老子灵迹犹存。

## 紫台

【出典】《文选》卷十六南朝梁·江文通（淹）《恨赋》：“若夫明妃去时，仰天太息，紫台稍远，关山无极。”唐·李善注：“紫台，犹紫宫也。”按，紫宫指帝王的宫禁。见《后汉书》卷四十八《霍谡传》：“呼嗟紫宫大门。”唐·李贤注。

【释义】《恨赋》以紫台代指宫禁，后因用为典实。

【例句】①一去紫台连朔漠，独留青冢向黄昏。（杜甫《咏怀古迹五首》

其三2510)这里化用《恨赋》语，谓王昭君远离汉宫。②紫台初下诏，卓盖始专城。(钱起《送张中丞赴桂州》2662)这里以紫台喻指朝廷，谓张中丞奉诏赴任。

### 紫芝歌(紫芝曲、紫芝、紫芝客、紫芝叟)

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷中：“四皓者，皆河内轵人也，或在汲。一曰东园公，二曰角里先生，三曰绮里季，四曰夏黄公，皆修道洁己，非义不动。秦始皇时，见秦政虐，乃退入蓝田山而作歌曰：‘莫莫高山，深谷逶迤。晬晬紫芝，可以疗饥。唐虞世远，吾将何归？骊马高盖，其忧甚大，富贵之畏人，不如贫贱之肆志。’乃共入商洛，隐地肺山，以待天下定。”

【释义】相传，四皓为避秦暴政，隐居蓝田山作歌，谓紫芝可以疗饥，自述隐居之志。后因作为咏隐居的典故。

【例句】①遗子后黄金，作歌先紫芝。(张九龄《骊山下逍遥公旧居游集》570)这里用“紫芝”典，谓逍遥公(韦嗣立)向往归隐。②长怀赤松意，重忆紫芝歌。(张九龄《商洛山行怀古》606)这里用“紫芝歌”代指四皓的隐居事迹。③悠然紫芝曲，昼掩白云扉。(宋之问《春日山家》635)这里的“紫芝曲”指隐士歌曲，用以形容山家生活的幽寂，好似隐士。④闻君东山意，宿昔紫芝荣。(陈子昂《题屈延古城赠乔十二知之》898)这里以紫芝为喻，谓乔知之一向以随逸为乐。⑤隐士休歌紫芝曲，词人解撰河清颂。(杜甫《洗兵马》2278)这里以“休歌紫芝曲”喻指不再隐居避乱。⑥怅望聊歌紫芝曲，时危惨澹来悲风。(杜甫《题李尊师松树障子歌》2305)这里以“歌紫芝曲”喻指向往隐居的思绪。⑦空闻紫芝歌，不见杏坛丈。(杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》2353)台州有天台山，这里以四皓遗迹深山比拟郑虔在台州的生活。⑧碧洞志忘归，紫芝行可攀。(钱起《仲春晚寻覆釜山》2618)这里以攀紫芝表现隐逸情趣。⑨欲骖白霓去，且为紫芝留。(钱起《登覆釜山遇道人二首》其二2619)这里说为隐逸生活所吸引。⑩紫芝每相引，黄绶不能继。(钱起《登玉山诸峰偶至悟真寺》2619)这里以紫芝代指隐逸生活。⑪如何紫芝客，相忆白云深。(钱起《省中春暮酬嵩阳焦道士见招》2632)这里以四皓比拟焦道士。⑫却思黄绶事，辜负紫芝心。(钱起《题玉山村叟屋壁》2652)这里以紫芝心代指隐逸的心愿。⑬如何丹灶术，能误紫芝焚。(钱起《哭常征君》2653)常征君为隐士，这里以“误紫芝焚”喻指常征君之死。⑭闲思紫芝侣，归卧白云扃。(权德舆《送张詹事致政归嵩山旧隐》3631)这里以“紫芝侣”喻指隐居山中的友人。⑮许随黄绮辈，闲唱紫芝歌。(令狐楚《将赴洛下旅次汉南献上相公二十兄言怀八韵》3748)四皓曾隐居商洛，这里以追随四皓唱紫芝切合洛下之行。⑯紫芝呈几曲，红蕖闹千春。

(李德裕《题寄商山石》5401)这里用商山四皓曾唱过的“紫芝”切合“商山石”。①闲谣紫芝曲，归梦赤松林。(李德裕《余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》5415)这里用吟唱“紫芝曲”表示自己对隐居的向往。②独向山中觅紫芝，山人勾引住多时。(姚合《送别友人》5624)这里以“觅紫芝”切合山中的隐逸生活。③应嗤紫芝客，远就白云居。(蒋防《题杜宾客新丰里幽居》5761)这里的“紫芝客”指隐居深山之人。古人有“小隐隐陵薮，大隐隐市朝”的说法。作者因而称颂隐于长安的杜宾客要嗤笑山中隐士。④若遇秦时雪髯客，紫芝兼可备朝餐。(吴融《送于员外归隐蓝田》7883)四皓曾隐居于蓝田山作《紫芝歌》。这里用若遇四皓(雪髯客)餐紫芝点明于员外归隐于蓝田。⑤鸿在冥冥已自由，紫芝峰下更高秋。(吴融《宪丞裴公上洛退居有寄二首》其一7884)这里用“紫芝峰”代指四皓曾隐居的商洛山。点明裴公退居于上洛。⑥徐生何代降坤维，曾伴园公采紫芝。(李洞《赠徐山人》8294)这里用“曾伴园公采紫芝”表现徐山人是一位长生有术的隐士。⑦独忆紫芝叟，临风歌旧歌。(于邺《斜谷道》8316)这里用“紫芝叟”代指四皓。

### 紫罗囊(紫香囊、紫囊)

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》附《谢玄传》：“玄字幼度。少颖悟，与从兄郎俱为叔父安所器重。……玄少好佩紫罗香囊，安患之，不欲伤其意，因戏赌取，即焚之，于此遂止。”

【释义】谢玄年少时，好佩紫罗香囊，被其叔谢安赌取烧掉。后因用作咏少年或叔侄关系的典故。

【例句】①试吟青玉案，莫羨紫罗囊。(杜甫《又示宗武》2535)这里以谢玄比宗武，对宗武进行教诲。②行乐远夸红布帘，风流近赌紫香囊。(韩翃《送崔秀才赴上元兼省叔父》2735)这里以“赌紫香囊”为喻，谓崔秀才将与其叔相聚。③归时每爱怀朱橘，戏处常闻佩紫囊。(卢纶《酬赵少尹戏示诸侄元阳等因以见赠》3140)这里借以将赵少尹之侄同谢玄相比拟。

### 紫府

【出典】晋·葛洪《抱朴子·内篇·祛惑》：“又河东蒲坂有项昇都者，与一子入山学仙，十年而归家，家人问其故。昇都曰：‘……及到天上，先过紫府，金床玉几，晃晃昱昱，真贵处也。仙人但以流霞一杯与我，饮之辄不饥渴。忽然思家，到天帝前，谒拜失仪，见斥来还’。”

【释义】紫府为道家传说中位于天上的仙府。后因用作咏仙府或升仙的典故。

【例句】①紫府与玄洲，谁来物外游。(韦渠牟《步虚词十九首》其十八

3530)这里用紫府以切游仙。④紫府静沈沈，松轩思别琴。(李群玉《送秦炼师》6590)这里以“紫府”代称秦炼师所居道观，隐含对他的赞美之意。⑤紫府空歌碧落寒，晓星寥亮月光残。(李群玉《紫极宫斋后》6614)这里以“紫府”代指紫极宫，是对它的赞美。⑥丹台旧豨难重缉，紫府新书岂更通。(张贲《奉和袭美先辈悼鹤》7236)这里说，从此无鹤代为向仙府传信。借以表示悼鹤。⑦除存紫府无他意，终向青冥举此身。(李咸用《送李尊师归临川》7410)这里借以表示李尊师向往仙境。

### 紫荆

【出典】南朝梁·吴均《续齐谐记》：“京兆田真兄弟三人共议分财，生貲皆平均，唯堂前一株紫荆树，共议欲破三片，明日就截之。其树即枯死，状如火然。真往见之大惊，谓诸弟曰，‘树本同株，闻将分斫，所以憔悴，是人不如木也。’因悲不自胜，不复解树，树应声荣茂。兄弟相感，合财宝。遂为孝门。真仕至太中大夫。”

【释义】传说田氏兄弟三人欲分家，将砍家中紫荆，紫荆未砍先枯。田真等见而感悟，放弃分家的决定，紫荆复生长茂盛。后因用作咏兄弟情谊的典故。

【例句】①田氏仓卒骨肉分，青天白日摧紫荆。交柯之木本同形，东枝憔悴西枝荣。(李白《上留田行》1685)此诗咏叹兄弟不和，这里用紫荆树的传说以烘托题旨。②风吹紫荆树，色与春庭暮。花落辞故枝，风回返无处。(杜甫《得舍弟消息》2276)这里以紫荆花被吹落象征兄弟离散。③庭前紫荆树，何日再芬芳。(窦蒙《题弟暨述书赋后》2910)这里以“紫荆树”为喻，伤叹与亡弟永别难聚。

### 紫泥书(紫泥诏、紫泥)

【出典】汉·卫宏《汉旧仪》：“皇帝六玺……文曰：皇帝行玺、皇帝之玺、皇帝信玺、天子行玺、天子之玺、天子信玺。凡六玺，……皆以武都紫泥封，青布囊，白素里。”(据《太平御览》卷六百八十二引)《史记》卷八《高祖本纪》：“秦王子婴……封皇帝玺符节。”唐·张守节《史记正义》：“《三秦记》云紫泥水在今成州。《舆地志》云汉封诏玺用紫泥，则此水之泥也。”

【释义】秦汉时朝廷封玺书用紫泥，后因以“紫泥书”代指皇帝的诏诰。

【例句】①紫泥方受命，黄石乃推贤。(徐知仁《奉和圣制送张说巡边》1142)这里说张说受到皇帝的诏命。②凤凰初下紫泥诏，谒帝称觞登御筵。(李白《玉壶吟》1763)这里合用“凤凰衔诏”典(另见)，说自己受到唐玄宗下

诏书召见。④圣朝思贾谊，应降紫泥书。(李白《送别得书字》1805)这里说皇帝将下诏书将遭贬的友人召回。⑤对案临青玉，窥书捧紫泥。(包佶《奉和常阁老晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍郎》2143)这里用“捧紫泥”以切合常阁老(袁)知制诰的官职。⑥夕拜忽辞青琐闼，晨装独捧紫泥书。(皇甫曾《送商州杜中丞赴任》2186)这里说杜中丞奉诏赴任。⑦恩随紫泥降，名向白麻披。(白居易《代书诗一百韵寄微之》4825)这里用“紫泥”代指诏书。⑧独振儒风遇盛时，紫泥初降世人知。(许浑《送陆拾遗东归》6114)这里“紫泥”代指皇帝诏书，追述陆氏初被授官。⑨荔枝卢桔沾恩幸，鸾鹤天书湿紫泥。(李商隐《九成宫》6162)这里以“紫泥”为喻，感叹昔日荔枝、卢桔均得到被诏书索取的荣幸。

### 紫姑神

【出典】南朝宋·刘敬叔《异苑》卷五：“世有紫姑神，古来相传，云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜间于厕间或猪栏边迎之。祝曰：‘子胥不在(是其婿名也)，曹姑亦归(曹，即其大妇也)，小姑可出戏。’投者觉重，便是神来。……能占众事，卜未来蚕桑。”

【释义】相传紫姑本为人妾，被大妇逼死于正月十五，遂成神仙。民间有正月十五日迎紫姑神的风俗。

【例句】深夜行歌声绝后，紫姑神下月苍苍。(熊孺登《正月十五》5419)这里描写迎紫姑神的情景，以切题面之“正月十五”。

### 紫梨

【出典】旧题汉·郭宪《别国洞冥记》卷二：“涂山之背，梨大如升，或云斗，紫色，千年一花，亦曰紫轻梨。”《尹喜内传》：“老子西游，省太真王母，共食紫梨。”(据《艺文类聚》卷八十六引)

【释义】紫梨，神话中千年一熟的仙果。常用作咏仙境的典故。

【例句】紫梨烂尽无人吃，何事韩君去不归。(曹唐《小游仙诗》7346)这里以仙人韩君久游不归，致使千年一熟的紫梨烂尽，来形容作者想象中的仙界时间之漫长和仙果之丰盛。

### 紫塞

【出典】晋·崔豹《古今注》卷上《都邑》：“秦所筑长城，土色皆紫，汉亦然，故云紫塞焉。塞者，塞也，所以拥塞戎狄也。”

【释义】秦代所筑长城，土为紫色。后世因以紫塞泛称北方边塞。

【例句】①紫塞金河里，葱山铁勒隈。（沈佺期《塞北二首》其二1048）诗咏塞北，这里用紫塞以切题。②旅雁上云归紫塞，家人爨火用青枫。（杜甫《清明二首》其二2577）此诗作于湖南。这里用归紫塞咏向北飞行的鸿雁。

### 紫髯将（紫髯）

【出典】《三国志》卷四十七《吴书·孙权传》：“权乘骏马越津桥得去。”南朝宋·裴松之注引《献帝春秋》：“张辽问吴降人，‘向有紫髯将军，长上短下，便马善射，是谁？’降人答曰：‘是孙会稽。’辽及乐进相遇，言不早知之，急追自得，举军叹恨。”按，孙权于汉末曾任讨虏将军领会稽太守。

【释义】魏将张辽，曾袭击孙权而不识其人，向吴人打听所见紫髯将军（孙权）为谁。后因以紫髯将军称孙权，并用作咏勇将的典故。

【例句】①当年紫髯将，他日黑头公。（韩翃《送李中丞赴商州》2756）这里以紫髯将军为喻，谓李中丞原为武将。②若比紫髯分鼎足，未闻余力有琼璫。（罗隐《春日投钱塘元帅尚父二首》其一7585）这里用紫髯代指孙权，借以反衬钱镠不仅尚武而且能文。③紫髯桑盖此沉吟，恨石犹存事可寻。（罗隐《题润州妙善前石羊》7592）相传作者所咏之地为孙权与刘备聚会之所。这里用紫髯为喻，点明史迹。④天子只旆红旗壮，将军空恃紫髯多。（韦庄《又闻湖南荆渚相次陷没》8009）这里用孙权事，感叹镇守一方的官军将领虚有威武的外貌而不善作战。

### 紫燕

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“文帝自代还，有良马九匹，皆天下之骏马也。一名浮云，一名赤电，一名绝群，一名逸骠，一名紫燕骝，一名绿螭骝，一名龙子，一名麒麟，一名绝尘，号为九逸。”

【释义】紫燕为汉文帝良马九逸之一。后因用作咏马的典故，也用以比喻贤才。

【例句】①紫燕自超诣，翠蛟谁翦剔。（杜甫《夜听许十损诵诗爱而有作》2263）这里以紫燕比拟许氏。②军符侯印取岂迟，紫燕聒耳行甚速。（杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381）这里以“紫燕行速”比拟裴道州升迁之快。③中军留醉河阳城，娇嘶紫燕踏花行。（李贺《贵主征行乐》4407）这里以紫燕喻指御厩骏马。

### 怒焉心如捣

【出典】《诗经·小雅·小弁》：“我心忧伤，怒焉如捣。”汉·毛氏传：“怒，思也。捣，心疾也。”唐·孔颖达疏：“怒焉悲闷如有物之捣心也。”

【释义】《小弁》有诗句以“怒焉如捣”形容心情忧伤。后世沿用为典。

【例句】川路日浩荡，愁焉心如捣。(陶翰《早过临淮》1476)这里用《小弁》语意，抒写自己羁旅中的忧伤心情。

## 凿门

【出典】见“凶门”条。

【释义】见“凶门”条。

【例句】凿门初奉律，仗战始临戎。(李世民《伤辽东战亡》13)这里指将军出征未久。

## 凿空

【出典】《汉书》卷六十一《张骞传》：“骞还，拜为大行。岁余，骞卒。后岁余，其所遣副使通大夏之属者皆颇与其人俱来，于是西北国始通于汉矣。然骞凿空，诸后使往者皆称博望侯，以为质于外国，外国由是信之。”三国魏·苏林注：“凿，开也。空，通也。骞始开通西域道也。”唐·颜师古注：“空，孔也。犹言始凿其孔穴也。”

【释义】《汉书》以“凿空”描述汉使张骞首次开通汉朝交往西域诸国的孔道。后因用作开拓塞外的典故。

【例句】①十月繁霜下，征人远凿空。(徐彦伯《胡无人行》824)这里借以描述远征塞外。②宁如凿空使，远致石榴花。(王翰《奉和圣制送张尚书巡边》1605)这里用张骞事，借以衬托张说巡边之行。参见“远致石榴”条。

## 凿坏(凿颜坏)

【出典】《淮南子·齐俗训》：“颜闾，鲁君欲相之而不肯。使人以币先焉。凿培而遁之。”东汉·高诱注：“颜闾，鲁隐士。”“培，屋后墙也。”《文选》卷四十五汉·扬子云(雄)《解嘲》：“或凿坏(通培)以遁。”唐·李善注：“《淮南子》曰：‘颜闾……凿坏而遁之。’”

【释义】颜闾是春秋时鲁国隐士，为躲避鲁君徵聘，凿开己宅后墙而逃。后因用作隐遁不仕的典故。

【例句】①有气还冲斗，无时会凿坏。(骆宾王《幽系书情通简知己》862)这里用颜闾事，自谓身不逢时当逃遁自隐。②贤非梦傅野，隐类凿颜坏。(杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562)坏通坏。作者以颜闾自比，说自己隐遁而没再出仕。

## 凿齿

【出典】《淮南子·本经训》：“逮至尧之时，……夔、蚩、九婴、大风、封豨、修蛇皆为民害。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野。”东汉·高诱注：“凿齿，兽名，齿长三尺，其状如凿，下彻颔下，而持戈盾。”《山海经·



海外南经》：“羿与凿齿战于寿华之野，羿射杀之。”晋·郭璞注：“凿齿亦人也，齿如凿，长五六尺，因以名云。”

【释义】 凿齿是传说中害民的怪兽（一说怪人），后因用以比喻恶人。

【例句】 奔鲸夹黄河。凿齿顿洛阳。（李白《北上行》1705）这里以“凿齿”喻指安禄山，谓叛军攻占洛阳。

### 凿齿尺牍

【出典】 《晋书》卷八十二《习凿齿传》：“习凿齿字彦威，襄阳人也。……累迁别驾。温出征伐，凿齿或从或守，所在任职，每处机要，莅事有绩，善尺牍论议，温甚器遇之。”

【释义】 东晋时，桓温属吏习凿齿以擅长尺牍著称于时。

【例句】 凿齿尺牍，荀勖音律。（李瀚《蒙求》9961）这里举习凿齿擅长尺牍事作为提供学童学习典故之一则。

### 凿窍（凿混沌）

【出典】 《庄子·应帝王》：“南海之帝为儵，北海之帝为忽，中央之帝为浑沌。儵与忽时相与遇于浑沌之地，浑沌待之甚善。儵与忽谋报浑沌之德，曰：‘人皆有七窍以视听食息。此独无有，尝试凿之。’日凿一窍，七日而浑沌死。”

【释义】 凿窍为《庄子》寓言故事。中央之帝浑沌，没有七窍。他的两个朋友——南海之帝儵，北海之帝忽，每日为他凿一窍，七日浑沌死。这寓言体现了庄子主张无为和反朴归真的思想。

【例句】 ①南帝初奋槌，凿窍泄混沌。（韩愈《嘲鼯睡二首》其二3870）这里活用“凿窍”典，形容鼯声之宏大好象混沌刚被南帝凿开了七窍所发出的声音。②自言混沌凿不死，大笑彭老非久视。（李咸用《临川逢陈百年》7386）这里化用《庄子》故事，夸言陈百年修炼道行之深。

### 凿照（凿壁）

【出典】 见“穿壁借光”条。

【释义】 见“穿壁借光”条。

【例句】 ①两京贫病若为居，四壁皆成凿照余。（王泠然《夜光篇》1173）这里借以形容墙壁多洞，并暗述苦读经历。②凿壁年虽异，穿杨志幸同。（杨衡《送陈房谒抚州周使君》5287）这里用“凿壁”典赞美陈房贫苦好学。

### 悲玉石

【出典】 见“献玉”条。

【释义】 见“献玉”条。

【例句】 顾我昔年悲玉石，怜君今日蘊风雷。(罗隐《送章碣赴举》7533)这里说自己多年赴考未能登科，有才而不被人承认，好比卞和献玉被认为是石头，怎不悲痛！

### 悲龙飞去

【出典】 旧题隋·王度《古镜记》：“隋汾阴侯生，天下奇士也。王度常以师礼事之。临终，赠度以古镜，曰：‘持此则百邪远人。’度受而宝之。”“大业十三年七月十五日，匣中悲鸣，其声纤远，俄而渐大，若龙咆虎吼，良久乃定。开匣视之，即失镜矣。”

【释义】 相传，隋人王度有宝镜作龙咆而消失。后因用作咏镜的典实。

【例句】 恐为悲龙吟，飞去在俄顷。(李群玉《古镜》6573)这里暗以王度古镜相比，赞美古镜之不凡。

### 悲秋(悲同楚大夫)

【出典】 见“宋玉悲秋”条。

【释义】 见“宋玉悲秋”条。

【例句】 ①老去悲秋强自宽，兴来今日尽君欢。(杜甫《九日蓝田崔氏庄》2403)这里用悲秋以切九月九日。②凛凛悲秋意，非君谁与论。(杜甫《送裴五赴东川》2443)这里说裴五是自己向之倾吐愁绪的知心之友。③帝子去永久，楚词尚悲秋。(贾至《巴陵早秋寄荆州崔司马吏部阎功曹舍人》2592)这里以“悲秋”自述愁怀，并切早秋。④共是悲秋客，那知此路分。(郎士元《益屋县郑斲宅送钱大》2783)这里以“悲秋客”喻指自己与钱大，以切秋令。⑤贵来君却少，秋至老偏悲。(崔颢《寄上礼部李侍郎》3347)这里用悲秋自叙失意愁怀。⑥悲秋将岁晚，繁露已成霜。(颜粲《白露为霜》3590)这里以悲秋切咏霜。⑦梁王旧客皆能赋，今日因何独怨秋。(杨巨源《秋日登亭赠薛侍御》3737)这里以宋玉悲秋自拟。⑧犹念悲秋更分瞩，夹溪红蓼映风蒲。(杜牧《歙州卢中丞见惠名酝》5997)这里用“悲秋”反衬友人赠酝之可贵。⑨城角为秋悲更远，护霜云破海天遥。(杜牧《闻角》6002)这里用“悲秋”以衬托角声的凄凉。⑩江南为客正悲秋，更送吾师古渡头。(杜牧《江南送左师》6007)这里用宋玉语，自叙愁怀。⑪年年羞见菊花开，十度悲秋上楚台。(李群玉《九日》6602)这里“悲秋”有两层意思，一是实写秋景之可伤以切“九日”，二是暗含以宋玉自比之意。⑫只闻斥逐张公子，不觉悲同楚大夫。(罗隐《杜陵秋思》7549)这里以宋玉悲秋自况。

### 棠户

【出典】 见“甘棠”条。

**【释义】** 由于相习以“甘棠”来赞美地方官的德政，便又以“棠户”代指官署。

**【例句】** 讼虚棠户曙，观静竹檐曛。（张埴《奉和岳州山城》985）这里以“棠户”代指岳州的郡衙。

**棠阴**（棠花、棠茂、棠叶、棠颂、棠树、棠影）

**【出典】** 见“甘棠”条。

**【释义】** 见“甘棠”条。

**【例句】** ①树古棠阴在，耕余让畔空。（李隆基《途次陕州》31）这里是写行经陕地，回想起召公的往事。②空惭棠树下，不见政成歌。（张说《岳州看黄叶》980）作者时为岳州刺史，这里是想到召公的惠政而自愧弗如。③梅吹前军发，棠阴旧府空。（刘长卿《奉钱郎中四兄罢余杭太守恩加侍御史充行军司马赴汝南行营》1530）这里以“棠阴”为喻，谓“郎中四兄”留下政绩而去。④儒行公才竟何在，独怜棠树一枝存。（刘长卿《哭陈歙州》1568）这里说陈氏以其遗泽受到人们怀念。⑤勿剪棠犹在，波澄水更清。（孟浩然《送韩使君除洪州都曹》1860）这里说韩使君之父昔日治理襄州的政绩犹存。⑥向风扃戟户，当署近棠阴。（高适《同郭十题杨主簿新厅》2240）这里以“近棠阴”美饰官署。⑦郡移棠转茂，车至鹿还驯。（钱起《送王使君移镇淮南》2658）这里以“棠转茂”为喻，称美王使君的政绩。⑧东风二月淮阴郡，唯见棠梨一树花。（刘商《送元使君自楚移越》3459）这里以棠梨花为喻，称美元使君的政绩。⑨棠颂庶可比，桂词难以逾。（孟郊《和宣州钱判官使院厅前石榴树》4259）这里以棠颂（《甘棠》）比拟钱判官的咏石榴树之作。⑩岷山风已远，棠树事难追。（李逢吉《再赴襄阳辱宣武相公贻诗今用奉酬》5364）这里用“棠树”典，谓自己上次在襄阳作官时并没有像召公那样留下使人追怀的政绩。这是自谦语，也是回答赠诗中的恭维。⑪岷山云影畔，棠叶水声前。（杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5978）这里以棠叶为喻，追怀吴兴公的政绩。⑫凄风洛下同羁思，迟日棠阴得醉歌。（杜牧《陕州醉赠裴四同年》6003）陕州西部为召公分治之地，这里以棠阴切陕州。⑬三月已乖棠树政，二年空负竹林期。（许浑《郡斋夜坐寄旧乡二侄》6106）这里用“乖棠树政”为喻，自叹上任以来没有什么政绩。⑭龙城风沼棠阴在，只恐归鸿更北飞。（许浑《贺少师相公致政》6107）这里以“棠阴”为喻，称誉少师相公致政时留有政绩。⑮到后定知人易化，满街棠树有遗风。（卢渥《题嘉祥驿》6559）这里以“棠树遗风”表明将行惠政。⑯我家有棠阴，枝叶竟不繁。（邵谒《送从弟长安下第南归觐亲》6997）这里以“棠阴”表明自己先人有惠政。⑰红旆正怜棠影茂，彩衣偏带桂香浓。（颜

萱《送羊振文归觀桂阳》7240)这里活用“棠阴”典，称颂羊氏任地方官有政绩。⑩今日斯文向谁说，泪碑棠树两成空。(罗隐《故洛阳公镇大梁时隐得游门下今之经历事往人非聊抒所怀以伤以谢》7549)这里连用泪碑(另见)、棠树典表现自己对已故洛阳公的善行德政的怀念之情。⑪棠遗善政阴犹在，雍送哀声事已空。(罗隐《商於驿楼东望有感》7550)这里借以称颂已故随州李侍郎留有政绩。⑫化向棠阴布，春随棣萼芳。(罗隐《投浙东王大夫二十韵》7619)这里用“棠阴布化”称誉王大夫在浙东多行德政。⑬游子不缘贪献赋，永依棠树托蓬根。(黄滔《鄜畲李相公》8127)这里活用“甘棠”典，暗以召伯比喻李相公，意在称美。

### 棠梨宫

【出典】《汉书》卷八十七上《扬雄传上》扬雄《甘泉赋》：“度三峦兮偃棠梨。”唐·颜师古注：“棠梨，宫名。”

【释义】棠梨宫为汉代宫殿。后用作咏皇宫的典故。

【例句】棠梨宫里瞻龙袞，细柳营中著虎裘。(崔峒《送冯八将军奏事毕归滑台幕府》3348)这里以棠梨宫喻指唐代宫廷，以切“奏事”。

### 棠棣

【出典】见“棣华”条。

【释义】见“棣华”条。

【例句】①棠棣日光辉，高襟应序归。(沈佺期《洛州萧司兵谒兄还赴洛成礼》1037)这里借以称美萧氏兄弟关系融洽。②晚出芙蓉阙，春归棠棣华。(刘禹锡《敬宗睿武昭懿孝皇帝挽歌三首》其一4021)唐敬宗李湛被宦官刘克明杀死后，宦官王守澄杀刘克明，拥立皇弟江王李涵即位，是为文帝。这里“春归棠棣华”表示敬宗的帝位被其弟继承。③共羨府中棠棣好，先于城外百花开。(刘禹锡《同乐天送河南冯尹学士》4063)冯学士兄弟四人皆为显官。这里以“棠棣”为喻，加以称美。④棠棣辉荣并桂枝，芝兰芳馥和荆叶。(白居易《醉后走笔酬刘五主簿长句之赠兼简张大贾二十四先辈昆季》4812)这里合用“棠棣”与“折桂”(另见该条)典，表现作者和他的兄弟一同登第。

### 赏从

【出典】《左传·僖公二十四年》：“晋侯赏从亡者。”《史记》卷三十九《晋世家》：“晋国复而文公得归。……文公修政，施惠百姓。赏从亡者及功臣，大者封邑，小者尊爵。”

【释义】晋公子重耳被迫流亡十九年，后返国即帝位，是为晋文公。

他返国后曾封赏随从流亡的功臣。此事因用作复国颁赏的典故。

**【例句】** ①世祖修高庙，文公赏从臣。（杜甫《寄张二十山人彪三十韵》2429）这里以晋文公重耳复国颁赏，喻指从叛军手中收复长安后，唐肃宗李亨返京颁赏。②赏从颀峨冕，殊私再直庐。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2562）这里以晋文公赏从事，喻指扈从有功之臣受到唐肃宗李亨的封赏。

### 赏朱虚

**【出典】** 《史记》卷五十二《齐悼惠王世家》：“城阳景王章，齐悼惠王子，以朱虚侯与大臣共诛诸吕，而章身首先斩相国吕王产于未央宫。孝文帝即立，益封章二千户，赐金千斤。孝文二年，以齐之城阳郡立章为城阳王。”

**【释义】** 汉文帝刘恒自代邸被迎入宫即位后，曾封赏诛诸吕有功的朱虚侯刘章。后因用作封赏功臣的典故。

**【例句】** 事殊迎代邸，喜异赏朱虚。（杜甫《赠李八秘书别三十韵》2514）这里说李秘书似朱虚，但未受到特殊的封赏。

### 掌中珠（掌上珠、去握珠）

**【出典】** 《乐府诗集》卷三十晋·傅玄《短歌行》：“昔君视我，如掌中珠；何意一朝，弃我沟渠。昔君与我，如影如形；何意一去，心如流星。”《广弘明集》卷二十九下南朝梁·江淹《伤爱子赋》：“曾恫怜之惨凄，痛掌珠之爱子。”

**【释义】** 掌中珠极言珠之受到珍爱，因用以喻指亲爱的人，在唐诗中多用于比喻钟爱的子女。

**【例句】** ①云里不闻双雁过，掌中贪见一珠新。（杜甫《戏作寄上汉中王二首》其一2467）这里以掌中珠喻指汉中王的初生婴儿。②掌上星初满，盘中月正孤。（耿纬《省试骊珠诗》2997）这里暗用掌上明珠语，以切咏珠。③夜珠先去握，芳桂乍辞荫。（李德裕《送张中丞入台从事》5392）这里以掌中之夜明珠比喻张中丞。以“夜珠去握”比喻张氏离去。

### 掌中舞（掌中轻、掌上舞、舞掌轻）

**【出典】** 唐·白居易《白氏六帖》卷十八：“赵飞燕体轻，能为掌上舞。”此事《事类赋注》卷十一引作《拾遗记》。《梁书》卷三十九《羊侃传》：“儻人张净琬，腰围一尺六寸，时人咸推能掌中儻。”按，儻同舞。

**【释义】** 相传汉成帝皇后赵飞燕能作掌上舞，南朝梁·羊侃的舞妓张净琬被赞为能作掌中舞。后因用作称美宠妃宠妓体轻善舞的典故。

**【例句】** ①正悦掌中舞，宁哀团扇诗。（武平一《妾薄命》1083）这里说

女主人公以身轻善舞受宠。②掌中舞罢箫声绝，三十六宫秋夜长。（徐凝《汉宫曲》5377）这里用“掌中舞”表现赵飞燕以轻柔的舞姿获宠于汉宫。③落魄江南载酒行，楚腰肠断掌中轻。（杜牧《遣怀》5998）这里以“掌中轻”形容所咏美女体态轻盈。④装束赵飞燕，教来掌上舞。（聂夷中《大垂手》7296）这里用赵飞燕掌上舞形容舞妓之精彩表演。⑤汉皇若遇红儿貌，掌上无因著别人。（罗虬《比红儿诗》其三十一7627）这里夸赞红儿美丽善舞超过赵飞燕。⑥愁来自觉歌喉咽，瘦去谁怜舞掌轻。（韩偓《偶见》7843）这里活用赵飞燕事，以“舞掌轻”比喻女主人公因含愁而消瘦。

### 喷玉

【出典】《穆天子传》卷五《黄池谣章》：“东游于黄泽，宿于曲洛……使宫乐谣曰：‘黄之池，其马喷沙，皇人威仪。黄之泽，其马喷玉，皇人寿穀。’”

【释义】《穆天子传》中有“其马喷玉”语，言马之激水。后因以喷玉作为咏马势矫健的典故。

【例句】①安知决臆追风足，朱汗骖驔犹喷玉。（杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》2367）这里以喷玉形容马势矫健。②炼金欧冶子，喷玉大宛儿。（杜甫《同豆卢峰知字韵》2577）这里以矫健的骏马驹比拟李员外之子。

### 喉舌

【出典】《诗经·大雅·烝民》：“出纳王命，王之喉舌。赋政于外，四方爰发。”汉·毛氏传：“喉舌，冢宰也。”

【释义】《烝民》称美周宣王贤臣仲山甫，以“王之喉舌”比喻他肩负出纳王命的重任。后因以喉舌喻指出纳王命的重要官员——尚书。

【例句】樵苏封葬地，喉舌罢朝天。（杜甫《哭李尚书》2583）这里以“喉舌”代指李尚书。

### 喻蜀（蜀使）

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“相如为郎数岁，会唐蒙使略通夜郎西夷中，发巴蜀吏卒千人，郡又多为发转漕万余人，用兴法诛其渠帅，巴蜀民大惊恐。上闻之，乃使相如责唐蒙，因喻告巴蜀民以非上意。”

【释义】西汉时司马相如曾奉命晓喻受惊蜀民。后因用作奉使安抚百姓的典故。

【例句】①人非西喻蜀，兴在北坑赵。（杜甫《聂耒阳以仆阻水书致酒肉疗饥荒江诗得代怀兴尽本韵至县呈聂令陆路去方田驿四十里舟行一日时属江涨泊于方田》2385）这里以“非西喻蜀”为喻，谓湖南兵马使臧玠叛乱不

同于司马相如晓喻的蜀民。②深怀喻蜀意，恸哭望王宫。(杜甫《王命》2465)这里用“喻蜀”典，表示希望朝廷安抚民众平定边患。③萧车安不定，蜀使下何之。(杜甫《夔府书怀四十韵》2517)这里反用司马相如使蜀事，感叹朝廷派使入蜀无所作为。④已见庙谟能喻蜀，新文更喜报金华。(郎士元《奉和杜相公益昌路作》2789)这里以司马相如喻蜀比拟杜相公出使。

### 啼血(口血)

【出典】旧题晋·张华注《禽经》：“雉周，子规也(按，即杜鹃)。”《注》：“夜啼达旦，血渍草木。”南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三：“杜鹃始阳相催而鸣。先鸣者吐血死。常有人山行，见一群寂然，聊学其声，便呕血死。初鸣先听其声者主离别，厕上听其声不祥。”参见“杜宇”条。

【释义】传说，杜鹃鸟夜啼吐血，又说，先鸣者吐血而死，又说，先闻杜鹃初鸣之人，将有伤别之事。后因用作托悲怀、伤别离的典故。

【例句】①其声哀痛口流血，所诉何事常区区。(杜甫《杜鹃行》2303)这里用杜鹃吐血的传说，谓杜鹃啼声悲切。②口干唾血转迫促，似欲上诉于苍穹。(杜甫《杜鹃行》2580)这里用杜鹃吐血的传说，想象悲啼的杜鹃有怨欲诉。③杜宇冤亡积有时，年年啼血动人悲。(顾况《子规》2967)这里用杜宇啼血传说，谓其啼声悲切。④栖霞山中子规鸟，口边血出啼不了。(顾况《听子规》2970)这里用杜鹃吐血的传说，谓子规啼声悲切。⑤古树春无花，子规啼有血。(孟郊《答韩愈李观别因献张徐州》4240)这里以子规悲啼渲染惜别的感伤气氛。⑥夜雨冈头食蓂子，杜鹃口血老夫泪。(李贺《老夫采玉歌》4406)这里用杜鹃吐血的传说烘托采玉老人的悲哀。⑦其间旦暮闻何物，杜鹃啼血猿哀鸣。(白居易《琵琶引》4822)这里用“杜鹃啼血”烘托自己谪居江州的悲苦情怀。⑧黄陵庙前春已空，子规啼血滴松风。(李群玉《题二妃庙》6608)这里以“杜鹃啼血”形容黄陵庙前景象的凄苦。

### 啼妆

【出典】《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁冀传》：“冀妻孙寿……色美而善为妖态，作愁眉、啼妆……以为媚惑。”唐·李贤注引《风俗通》：“啼妆者，薄拭目下若啼处。”

【释义】啼妆是在下眼皮涂粉的女子化妆术，因似啼痕而得名。东汉时梁冀之妻孙寿为增其妖媚，在梳妆打扮上变尽花样，啼妆是其中的一种。后因用作咏女子面妆入时的典故。

【例句】殷勤为报梁家妇，休把啼妆赚后人。(罗虬《比红儿诗》其四十六 7628)这里是夸耀杜红儿美貌非凡，胜过孙寿妖媚的“啼妆”。

## 啼螿

【出典】《礼记·月令》：“孟秋之月……凉风至，白露降，寒蝉鸣。”《风土记》：“七月而蟋蟀鸣于朝，寒螿鸣于夕。”（据《艺文类聚》卷九十七引）

【释义】寒螿即寒蝉，鸣于秋初。后因借以咏秋令。

【例句】暮雨啼螿次，凉风落木初。（喻凫《书怀》6271）这里借以点明秋季到来。

## 嗟食

【出典】《礼记·檀弓下》：“齐大饥，黔敖为食于路，以待饿者而食之。有饿者，蒙袂辑屣，贸贸然来。黔敖左奉食，右执饮，曰：‘嗟！来食！’扬其目而视之，曰：‘予唯不食嗟来之食，以至于斯也！’从而谢焉，终不食而死。”

【释义】嗟食为“嗟！来食”的略语。春秋时齐国人黔敖做好食物在大路上救济灾民，用轻蔑的口吻招呼饥民领救济。后因用“嗟来之食”喻指有辱尊严的施舍，也用作高士拒绝屈辱之赐的典故。

【例句】野悲扬目称嗟食，林极翳桑顾所求。（李绅《却到浙西》5483）这里活用“嗟来之食”典，表现灾民的饥不择食的苦况。

## 喧蚁

【出典】见“殷师牛斗”条

【释义】见“殷师牛头”条

【例句】耳静烦喧蚁，魂惊怯怒蛙。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里用殷仲堪之父病中的事，借以表现自己贬居永州后的烦躁心境。

## 赋上林

【出典】《史记》卷一一七《司马相如传》：“上读《子虚赋》而善之……乃召问相如。相如曰：‘……此乃诸侯之事，未足观也，请为天子游猎赋，赋成奏之。’”“赋奏，天子以为郎。”赋即《上林赋》。

【释义】汉司马相如作《上林赋》讽谏天子游猎事，上汉武帝，遂被授为郎。后因用作以文才入仕的典故。

【例句】本为成王业，初由赋上林。（张说《对酒行巴陵作》973）这里借以自述曾因文才受到帝王赏识。

## 赋似相如（文似相如）

【出典】《汉书》卷八十七上《杨雄传上》：“先是时，蜀有司马相如，作赋



甚弘丽温雅，雄心壮之，每作赋，常拟之以为式。”“孝成帝时，客有荐雄文似相如者……召雄待诏承明之庭。”参见“扬雄”条，“相如赋”条。

【释义】西汉文学家扬雄字子云，成都人，作赋模拟司马相如，人称他“文似相如”。后因用作称美文才的典故。

【例句】①玄成世业紫真官，文似相如貌胜潘。（崔峒《送韦八少府判官归东京》3348）这里以“文似相如”称美韦少府的文才。②子云尝燕居，作赋似相如。（权德舆《户部王曹长杨考功崔刑部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙所知》3624）这里将杨考功比作扬雄，称美他富于文才。③蜀国本多士，雄文似相如。（权德舆《送密秀才吏部駁放后归蜀应崔大理序》3629）密秀才为蜀人，这里用蜀地文人扬雄事，称美密秀才的文学才能。

### 赋长沙

【出典】见“鹏鸟赋”条。参见“长沙客”条。

【释义】贾谊贬居长沙，曾作《鹏鸟赋》以自伤，后因用作贬谪的典故。

【例句】①如今贾谊赋，不漫说长沙。（于鹄《送迁客二首》其一3505）这里反用贾谊事，借以衬托迁客的心情。②传闻黄阁守，兹地赋长沙。（羊士谔《题郡南山光福寺寺即严黄门所置时自给事中京兆少尹出守年三十性乐山水故老云每旬数至后分阆川州门有去思碑即郗拾遗之词也》3705）这里用贾谊事，以“赋长沙”喻指严黄门贬官蜀地。

### 赋归去来（归去吟、归去篇）

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷五《归去来兮辞序》：“彭泽去家百里，公田之利，足以为酒，故便求之。及少日，眷然有归欤之情……自免去职。仲秋至冬，在官八十馀日。因事顺心，命篇曰《归去来兮》。”

【释义】陶潜任彭泽令八十馀日。即辞官归田，曾赋《归去来兮辞》，自述归田之乐。后因用作辞官归田的典故。

【例句】①先生早赋归去来，石田茅屋荒苍苔。（杜甫《醉时歌》2256）这里用陶潜事，谓郑虔有意辞官归田。②不胜庾信乡关思，遂作陶潜归去吟。（李群玉《请告南归留别同馆》6600）这里以陶潜辞官归里比喻自己请告南归，暗示回家隐居。③鹿裘藜杖且归去，富贵荣华春梦中。（李群玉《请告出春明门》6610）这里以“归去”点明辞官归隐，与题相扣。④三楚田园归来得，五原歧路去无穷。（许棠《成纪书事二首》其二6983）这里的归隐之情是虚写，意在陪衬自己对仕途不达的不满。⑤前贤未必全堪学，莫读当时归去篇。（方干《送永嘉王令之任二首》其一7480）这里是因送人上任做县令，

就劝他莫学陶渊明起归隐的念头。①一船明月一竿竹，家住五湖归去来。（罗隐《曲江春感》7531）作者因功名无望，遂生归隐之想，表示要学陶渊明吟“归去来”之辞而回故乡。②云埋野艇吟归去，草没山田赋遂初。（罗隐《新安投所知》7555）这里用以自述归隐之行。

### 赋归田（归日）

【出典】 见“平子田”条。

【释义】 见“平子田”条。

【例句】 ①家林正如此，何事赋归田。（羊士谔《林馆避暑》3708）这里反用张衡咏《归田赋》事以突出林馆之清幽。②东西未遂归田计，海上青山久废耕。（刘沧《春晚旅次有怀》6303）这里与首联的“乡情”照应，慨叹归田未得，流露倦游心情。

### 赋因王阁笔

【出典】 见“王粲登楼”条。

【释义】 见“王粲登楼”条。

【例句】 赋因王阁笔，思比谢游疏。（贾岛《登楼》6675）这里以“赋因王阁笔”暗喻登楼。

### 赋两都

【出典】 《后汉书》卷四十上《班彪传》附《班固传》：“时京师修起宫室，浚缮城隍，而关中耆老犹望朝廷西顾。固感前世相如、寿王、东方之徒，造构文词，终以讽劝，乃上《两都赋》，盛称洛邑制度之美，以折西宾淫侈之论。”

【释义】 班固字孟坚，为东汉历史学家、文学家，撰有《西都赋》、《东都赋》，合称《两都赋》，上于汉和帝，受到赞赏。《文选》收录于卷一。

【例句】 始觉石楠咏，价倾赋两都。（孟郊《和宣州钱判官使院厅前石楠树》4259）这里以《两都赋》衬托对钱判官咏石楠树之作的称美。

### 赋罢为郎

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如传》：“上读《子虚赋》而善之……乃召问相如。相如曰：‘有是。然此乃诸侯之事，未足观也。请为天子游猎赋，赋成奏之。’上许，令尚书给笔札。相如以‘子虚’，虚言也，为楚称；‘乌有先生’者，乌有此事也，为齐难；‘无是公’者，无是人也，明天子之义。故空藉此三人为辞，以推天子诸侯之苑囿。其卒章归之于节俭，因以风谏。奏之天子，天子大悦。”“赋奏，天子以为郎。”

【释义】 司马相如为汉武帝作《子虚赋》，言王子游猎事，赋成，武帝以

为郎。后因用作因文才得官的典故。

【例句】书成休逐客，赋罢遂为郎。（张继《洛阳作》2719）这里用司马相如事，自期将以文才获得知遇。

### 赋雪

【出典】见“梁王雪下”条。

【释义】见“梁王雪下”条。

【例句】梁园纵玩归应少，赋雪搜才去必频。（杜牧《过大梁闻河亭方宴赠孙子端》5991）这里以司马相如比拟孙子端，以切大梁之宴。

### 赋舆

【出典】《左传·成公二年》：“鲁、卫谏曰：‘……’晋人许之，对曰：‘群臣帅赋舆以为鲁、卫请，若苟有以藉口而复于寡君，君之惠也。敢不唯命是听。’”晋·杜预注：“赋舆，犹兵车。”

【释义】春秋时称兵车为赋舆。后常以赋舆泛咏军事。

【例句】安康地里接商于，帝命专城总赋舆。（权德舆《送商州杜中丞赴任》3635）这里说杜中丞赴任商州将总领军事。

### 赌宣城

【出典】《宋书》卷五十四《羊玄保传》：“（羊玄保）为黄门侍郎。善奕棋，棋品第三，太祖与赌郡戏，胜，以补宣城太守。”

【释义】南朝宋时，宋文帝刘义隆与羊玄保下棋，以郡守赌输赢，羊玄保获胜，得任宣城太守。后因用为咏奕棋的故实。

【例句】他时谒帝铜池晓，便赌宣城太守无。（段成式《观棋》6768）这里引赌宣城故事以称赞棋手的高明。

### 赐双璧

【出典】见“虞卿双璧”条。

【释义】战国时，虞卿初见赵孝成王，即获双璧之赐，再见，封为上卿。后因用作贤才受到赏识的典故。

【例句】再见封侯万户，立谈赐璧一双。（王维《田园乐七首》其二1305）这里用虞卿事，以立致富贵同下文的躬耕隐居之乐相对比。

### 赐环

【出典】《荀子·大略》：“聘人以珪，问士以璧，召人以瑗，绝人以玦，反绝以环。”唐·杨倞注：“古者至有罪，待放于境，三年不敢去，与之环则还，与之玦则绝，皆所以见意也。”

**【释义】** 战国人记载，古代帝王以“赐环”作为召回贬逐之臣的表示。后因用为典实。

**【例句】** ①湘浦未赐环，荆门犹主诺。（张说《出湖寄赵冬曦》933）这里借以感叹依然贬居在外未被召还。②长捐楚客佩，未赐大夫环。（柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》3928）这里反用“赐环”典，自谓放逐南荒，君王始终未予召回。③赐环留逸响，五马助征骖。（柳宗元《朗州宴常员外寄刘二十八诗见促行骑走笔酬赠》3932）这里以“赐环”为喻，自述从贬官之地被朝廷召还。④行当赐环去，岂作遗贤羞。（李群玉《将之京国赠薛员外》6582）这里说薛员外将受到朝廷征召，是预祝之词。

### 赐笔

**【出典】** 见“赤管”条

**【释义】** 见“赤管”条

**【例句】** ①合分双赐笔，犹作一飘蓬。（杜甫《老病》2493）这里以双赐笔为喻，自叹身为检校工部员外郎，未能执笔于朝中，反而羁旅飘蓬。②传经韦相后，赐笔汉家郎。（耿滂《宿沔员外宅》2989）这里用汉代赐笔尚书郎典，点明韦氏官职。

### 赐被

**【出典】** 《后汉书》卷四十一《钟离意传》附《药崧传》：“药崧者，河内人，天性朴忠，家贫为郎，常独直台上，无被，枕社，食糟糠。帝每夜入台，辄见崧，问其故，甚嘉之，自此诏太官赐尚书以下朝夕餐，给帷被皂袍，及侍史二人。”唐·李贤注引蔡质《汉官仪》：“尚书郎入直台中，官供新青缣白绶被，或锦被。”按，蔡质《汉官仪》即《汉官典仪》。

**【释义】** 汉制，尚书郎入直，朝廷赐被御寒。后因用作咏郎官寓直的典故。

**【例句】** ①飞霜任青女，赐被隔南宫。（杜甫《秋野五首》其四2499）这里以“赐被”为喻，自述身为郎官而已远离朝廷。②直庐惊灑近，赐被觉霜移。（钱起《嘉李侍御拜郎官入省》2647）这里以“赐被”切李侍御拜郎官入省。③暂欢同赐被，不待易朝衣。（卢纶《送李纵别驾加员外郎却赴常州幕》3126）这里以“赐被”切李纵加员外郎。

### 赐铜山

**【出典】** 《史记》卷一二五《佞幸列传》：“孝文时中宠臣，士人则邓通，宦者则赵同、北宫伯子。……文帝赏赐通巨万以十数，官至上大夫。……上

使善相者相通，曰：‘当贫饿死。’文帝曰：‘能富通者在我也。何谓贫乎？’于是赐邓通蜀严道铜山，得自铸钱，‘邓氏钱’布天下。其富如此。”

【释义】汉文帝因梦中推已上天之人似邓通，便赐以高官厚币，并赐予蜀地铜山，许自铸钱。邓通遂成巨富。后因用作博宠致富的典故。

【例句】欢宴瑶台镐京集，赏赐铜山蜀道移。（薛稷《奉和幸安乐公主山庄应制》1007）这里用邓通事，谓安乐公主受到皇帝的宠爱与厚赐，极其富有。

### 赐履

【出典】见“叶县飞凫”条。

【释义】神话传说，叶县令诣朝所乘之凫，原为南方署所赐尚书官属之履所化。后因用“赐履”作为咏尚书官属的典故。

【例句】远愧尚方曾赐履。竟非吾土倦登楼。（杜甫《长沙送李十一》2571）这里以“赐履”喻指自己被授检校工部员外郎，赐绯鱼袋事。

### 蛙黾

【出典】《楚辞》汉·东方朔《七谏》：“乱曰，……鸡鹜满堂坛今，蛙黾游乎华池。”东汉·王逸注：“蛙，虾蟆也。……蛙黾喻谗谀弄口得志也。”

【释义】《七谏》以蛙黾（蛤蟆）比喻进谗言的小人。后因用为典故。

【例句】碣石岁峥嵘，天地日蛙黾。（杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2354）这里以蛙黾为喻，谓李林甫恣虐于朝。

### 蛟人珠

【出典】见“泉客珠”条。

【释义】见“泉客珠”条。

【例句】兴来下笔到奇景，瑶盘进酒蛟人珠。（刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》3449）这里以“蛟人珠”比拟友人的精美诗文。

### 蛟龙（蛟龙子）

【出典】见“延平剑”条。

【释义】见“延平剑”条。

【例句】①把臂开尊饮我酒，酒酣击剑蛟龙吼。（杜甫《相逢歌赠严二别驾》2315）这里以“蛟龙吼”喻指舞剑发出的声音。②蛟龙缠倚剑，鸾凤夹吹箫。（杜甫《哭王彭州抡》2550）这里用剑飞化龙比拟王抡仕途迁升。③淬之几堕前池水，焉知不是蛟龙子。（卢纶《难绾刀子歌》3150）这里以化龙的剑比拟所咏之刀。

### 蛟龙引子

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“瓠子河决，有蛟龙从九子自决中逆上入河，喷沫流波数十里。”

【释义】 传说，蛟龙曾率九子逆河水而行，激水喷沫颇为壮观。

【例句】 蛟龙引子过，荷芰逐花低。（杜甫《到村》2483）这里借蛟龙率子入河故事，描绘雨后涧水的变化。

### 蛟龙匣

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉帝送死，皆珠襦玉匣。匣形如铠甲，连以金缕。武帝匣上皆镂为蛟龙、鸾凤、龟龙之象，世谓为蛟龙玉匣。”《后汉书》卷三十四《梁统传》附《梁竦传》：“赐东园画棺、玉匣、衣衾”。唐·李贤注：“《汉仪注》，王侯葬，腰以下玉为札，长尺，广二寸半，为匣，下至足，缀以黄金缕为之。‘匣’字或作‘柩’也。”

【释义】 汉代皇帝、王侯以玉匣为葬具，汉武帝之玉匣镂有蛟龙等图象，称蛟龙玉匣。后因用作咏丧葬的典故。

【例句】 ①平生白羽扇，零落蛟龙匣。（杜甫《八哀诗·故司徒李公光弼》2350）这里以“蛟龙匣”作为身死的标志，对李光弼未尽其用而死无限感慨。②风送蛟龙匣，天长骠骑营。（杜甫《哭严仆射归榭》2488）这里用“送蛟龙”匣以切归榭。

### 蛟龙得云雨（蛟龙出池）

【出典】 见“池中物”条。

【释义】 周瑜以“蛟龙得云雨”喻指刘备得助，将大有作为。后因以“蛟龙得云雨”比喻贤才得到施展才能的机会。

【例句】 ①蛟龙得云雨，雕鹗在秋天。（杜甫《奉赠严八阁老》2406）这里用周瑜语意，谓严八（武）得到皇帝的赏识。②鹗凤终凌汉，蛟龙会出池。（杨巨源《怀德抒情寄上信州座主》3732）这里用周瑜语意，谓“信州座主”终将致身通显。

### 跛鳖

【出典】 《楚辞》汉·严忌《哀时命》：“骖跛鳖而上山兮，吾固知其不能升。”

【释义】 《哀时病》以驾跛鳖比喻难以行进。

【例句】 不应随跛鳖，宁肯滞凡鱼。（李群玉《龟》6595）这里说龟不会与跛鳖为伍，意在表明龟之不凡。

### 跋胡

【出典】 《诗经·豳风·狼跋》：“狼跋其胡，载蹇其尾。”汉·毛氏传：

“老狼有胡，进则躐其胡，退则踏其尾。进退有难，然而不失其猛。”

【释义】 跋胡，意为踏着领下的垂肉。《狼跋》以狼起兴，说狼进则踏胡，退则踩尾。后因用跋胡比喻进退两难。

【例句】 鹿角真走险，狼头如跋胡。（杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》2555）这里用咏狼的诗句切合所驶经的狼头滩，谓经此狼头实有进退两难之险。

## 景山枪

【出典】 《三国志》卷二十七《魏书·徐邈传》：“徐邈也。……魏国初建，为尚书郎。时科禁酒，而邈私饮至卷五十四《高逸传·何点传》：“求弟点，少不仕。宋世不就。隐居东离门卜望之墓侧。……永明元年，征中书门，点从后门逃去。竟陵王子良闻之，曰：‘豫章王尚点稽叔夜酒杯，徐景山酒枪以通意。点常自得，遇酒辄也。”

【释义】 景山为三国魏尚书郎徐邈之字，徐曾犯禁酒器。南朝齐时，竟陵王曾赠隐士何点以“景山枪”。后因用

【例句】 唯荒稚宅宅，莫赠景山枪。（陆龟蒙《江村》7168）这里反用竟陵王赠何点景山枪事，自伤不遇。

## 景阳妆（景阳钟、景阳台）

【出典】 《南史》卷十一《后妃上·武穆裴皇后传》：“端门鼓漏声，置钟于景阳楼上，应五鼓及二鼓。宫人闻

【释义】 南朝齐武帝时，宫人闻景阳楼钟声即起床

【例句】 ①今朝画眉早，不待景阳钟。（李贺《追赋》4415）这里用南齐宫人事，以切咏宫女。②云凝巫峡梦，《牡丹》6548）这里以宫人未早起妆饰比喻牡丹花尚未开放下客，谢家谁更卧东山。（储嗣宗《春怀寄秣陵知友》688代指秣陵，③闲听景阳钟尽后，两鸂飞上万年枝。（刘禹锡这里以“景阳钟”代指宫中的早钟。

## 景纯

【出典】 《晋书》卷七十二《郭璞传》：“郭璞，字景纯，璞撰前后筮验六十余事，名为《洞林》。又抄京、费诸家十篇、《卜韵》一篇。注释《尔雅》，别为《音义》、《图谱》、《言》、《穆天子传》、《山海经》及《楚辞》、《子虚》、《上林赋

景山，燕国蓟人沉醉。”《南齐书》为太子洗马，豫章王命驾造，非吾所议。’遣交游宴乐不隔

沉醉。枪为温酒遇贤士的典故。怀寄华阳山人”

内深隐，不闻鼓漏，早起庄饰。”

潭苑四首》其四景阳妆。（韩琮借问景阳台，里以“景阳台”漏院吟》7006）

东闻喜人也。”璞，更撰《新林》注《三苍》、《方十万言，皆传

于世。所作诗赋诔颂亦数万言。”

【释义】景纯指晋代郭璞。郭历官参军、著作佐郎、尚书郎，博识多闻，好卜筮，著作甚多。后因用以喻指博识的学者。

【例句】虚座怜王述，遗编恻景纯。（褚亮《衡始平李少府正己》447）这里以“郭璞”比李正己，谓李少府博学多闻，看到他的遗著更加悲痛。

### 景钟铭（景钟功名）

【出典】《国语·晋语七》：“昔克潞之役，秦来图败晋功，魏颢以其身却退秦师于辅氏，亲止杜回，其勋铭于景钟。”三国吴·韦昭注：“景钟，景公钟。”

【释义】春秋时，晋景公曾将魏颢的勋刻在钟上。后因以景钟铭作为表彰功勋的典故。

【例句】①及时当树勋，高悬景钟铭。（独孤及《代书寄上裴六冀刘二颖》2761）这里用魏颢铭功事，勉励友人当建功扬名。②祇令文字传青简，不使功名上景钟。（柳宗元《同刘二十八使君哭吕衡州兼寄江陵李元二侍御》3933）这里的“景钟功名”指建立功勋。诗谓吕温只想立言以传世，不曾想建立勋业。③日见帝道升，谋猷垂景钟。（李群玉《婚送四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582）这里以“垂景钟”赞扬辅弼大臣当受到褒奖。

### 量舟

【出典】见“称象”条。

【释义】见“称象”条。

【例句】持楫奔吴战，量舟入魏墟。（李峤《象》721）这里是借以咏象。

### 量革履

【出典】《晋书》卷九十四《陶潜传·陶潜传》：“刺史王弘以元熙中临州，甚钦迟之，后自造焉。潜称疾不见，既而语人去：‘我性不狎世，……’弘每令人候之……潜既遇酒，便引酌野亭，欣然忘进。弘乃出与相见，遂欢宴穷日。潜无腹，弘顾左右为之造履。左右请履度，潜便于坐中申脚令度焉。”

【释义】晋代隐士陶潜受到刺史王弘的钦慕，二人相遇于途，王弘令人为陶潜量脚造履，陶潜申脚令度。后因用作咏名士的典故。

【例句】为君量革履，且愿住篮舆。（韦应物《送丘员外归山》1930）作者当时任刺史。这里用王弘为陶潜造履事，暗将丘员外同陶潜相比，以表示钦慕之情。



## 鼎臣

【出典】《汉书》卷一〇〇下《叙传下》：“凋落洪支，底劓鼎臣。”东汉·服虔注：“《易》曰‘鼎折足……凶’，谓诛朱博、王吉之属也。”

【释义】汉时人以鼎足比重臣，因称三公重臣为鼎臣。

【例句】①鼎臣今有问，河伯且应留。（苏颋《扈从温泉奉和姚令公宴雪》800）这里以“鼎臣”代指宰相姚崇。②鼎臣休浣隙，方外结遥心。（徐彦伯《侍宴韦嗣立山庄应制》825）韦嗣立官居相位，这里以“鼎臣”代称之。

## 鼎迁

【出典】见“迁鼎”条。

【释义】见“迁鼎”条。

【例句】水斗宫初毁，风变鼎将迁。（陆敬《游隋故都》455）这里指国家灭亡。

## 鼎鱼

【出典】《文选》卷四十三南朝梁·丘希范（迟）《与陈伯之书》：“而将军鱼游于沸鼎之中，燕巢于飞幕之上，不亦惑乎！”唐·李善注引袁崧《后汉书》：“朱穆上书曰：‘养鱼沸鼎之中，栖鸟烈火之上，用之不时，必也焦烂。’”

【释义】丘迟化用朱穆语，以沸鼎中鱼比喻危险处境。后因用为典故。

【例句】鼎鱼犹假息，穴蚁欲何逃。（杜甫《喜闻将军已临贼境二十韵》2408）这里以鼎鱼比喻败亡在即的安史叛军。

## 鼎革

【出典】《周易·杂卦》：“革，去故也，鼎，取新也。”

【释义】《周易》诸卦中有《革》、《鼎》二卦。《杂卦》释为“去故”“取新”。后因用以喻指王朝更代。

【例句】鼎革周天启，运兴非人谋。（徐浩《谒禹庙》2247）这里借以喻指夏禹代舜，誉为上承天命。

## 鼎湖（鼎成）

【出典】见“攀龙髯”条。

【释义】传说，黄帝铸鼎于荆山之下，鼎成后，有龙迎黄帝升天，其地遂名为鼎湖。后因以“鼎湖”咏皇帝陵墓，以鼎成龙去喻指帝王之死。

【例句】①穷兵黩武今如此，鼎湖飞龙安可乘。（李白《登高丘而望远》1689）这里借以讽刺皇帝穷兵黩武难以飞升成仙。②壮士悲陵邑，幽人拜鼎湖。（杜甫《行次昭陵》2407）这里以鼎湖喻指唐太宗李世民的陵墓——昭

陵。②鼎湖瞻望运，象阙宪章新。(杜甫《奉送严公入朝十韵》2456)这里以“鼎湖远”喻指唐肃宗李亨之死。③鼎湖龙去远，银海雁飞深。(杜甫《骊山》2522)这里以“鼎湖龙去”喻指唐玄宗李隆基之死。④轩辕黄帝初得仙，鼎湖一去三千年。(顾况《悲歌》其六2942)这里依据传说咏黄帝成仙事。⑤鼎湖仙已去，金掌露宁乾。(武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其一3558)这里以“鼎湖仙去”为喻，哀挽唐顺宗李诵之死。⑥鼎成仙驭远，龙化宿云残。(武元衡《途次》3568)这里用“鼎成仙驭远”对死去的唐玄宗李隆基表示追怀。⑦羸女乘鸾已上天，仁祠空在鼎湖边。(权德舆《八月十五日夜瑶台寺对月绝句》3648)瑶台寺乃唐太宗李世民为唐高祖穆皇后所立之寺。这里以鼎湖喻指昭陵，谓瑶台寺靠近昭陵。⑧空馀驾龙处，摇落鼎湖秋。(权德舆《顺宗至德大安孝皇帝挽歌三首》其三3661)这里以“鼎湖驾龙”喻指唐顺宗李诵之死。⑨翻土人迁避夷狄，鼎湖龙去哭轩辕。(白居易《江南遇天宝乐叟》4811)这里借鼎湖黄帝乘龙仙去的传说追述唐玄宗之死。⑩坠剑悲乔岳，号号泣鼎湖。(李绅《道翰苑遭诬构四十六韵》5460)这里用“泣鼎湖”喻指唐穆宗李恒之死。⑪乔山一闭曲未终，鼎湖秋惊白头浪。(鲍溶《霓裳羽衣歌》5604)这里用黄帝事，借乔山、鼎湖咏唐玄宗李隆基之死。⑫荆山鼎成日，湘浦竹斑时。(姚合《敬宗皇帝挽词三首》其二5710)这里以黄帝飞升比拟敬宗李湛之死。⑬上界鼎成云缥缈，西陵舞罢泪阑干。(刘沧《秋过曙陵》6749)这里以“鼎成”指敬宗之死，以黄帝相比，有颂美之意。⑭鼎湖无路追仙驾，空使群臣泣血多。(李山甫《代孔明哭先主》7364)这里以“鼎湖”喻指刘备崩逝。⑮何补丹穴凤何去，天在鼎湖龙不归。(徐夔《华清宫》8143)这里用黄帝飞升的传说，表现唐玄宗之死。

## 黑丸

【出典】见“探丸”条。

【释义】见“探丸”条。

【例句】将黑丸，斫文吏。(李贺《古邠城童子谣效王蔡刺曹操》4420)这里用“将黑丸”描述长安奸滑少年的活动。

## 黑龙津

【出典】《史记》卷二十八《河渠书》：“昔秦文公出猎，获黑龙，此其水德之瑞。”于焘靡更命河曰德水。”

【释义】相传秦文公曾于黄河中擒获黑龙。后因以黑龙津代称黄河。

【例句】暖浮丹凤阙，韶媚黑龙津。(公乘亿《春风扇臆和》6943)这里以“黑龙津”与“丹凤阙”相对，说黄河为春光所笼罩。

## 黑头公

【出典】《世说新语·识鉴》：“诸葛道明初过江左，自名道明，名亚王、(导)庾(亮)之下。先为临沂令，丞相谓曰：‘明府当为黑头公。’”又《雅量》：“王东亭为桓宣武主簿……咸云‘是公辅器也’。”南朝梁·刘孝标注引《续晋阳秋》曰：“珣初辟大司马掾，桓温至重之，常称‘王掾必为黑头公，未易才也’。”

【释义】晋临沂令诸葛恢，年轻有才，王导称他“当为黑头公”；晋王珣为大司马掾，桓温赞他“必为黑头公”。后因用作称美年轻才士必将通显的典故。

【例句】①当年紫髯将，他日黑头公。(韩翃《送李中丞赴商州》2756)这里用“黑头公”典，称美李中丞前程远大。②到彼的知宣室语，几时征拜黑头公。(罗隐《淮南送节度卢端公将命之汴州端公常为汴州相公从事》7614)这里用以表示祝愿卢端公早日进位三公。③削玉风恣官水土，黑头公自古来难。(韩偓《和王舍人抚州饮席赠韦司空》7816)这里用“黑头公”典，称颂韦氏以壮年居重任。

## 黑稍将军(黑稍公)

【出典】《魏书》卷三十一《于栗磾传》：“刘裕之伐姚泓也，栗磾虑其北抗，遂筑垒于河上，亲自守焉。禁防严密，斥候不通。裕甚惮之，不敢前进。裕遣栗磾书，远引孙权求讨关羽之事，假道西上，题书曰‘黑稍公麾下’。栗磾以状表闻，太宗许之，因授黑稍将军。栗磾好持黑稍以自标，裕望而异之，故有是语。”

【释义】北魏于栗磾，武艺过人，能左右驰射，魏太祖拜为镇远将军，河内镇将，因好用黑稍(黑色长矛)，刘裕致书称“黑稍公”，魏明帝遂授予黑稍将军名号。后因用作咏勇将的典故。

【例句】①高视黑稍公，遥吞白骑贼。(韩翃《寄哥舒仆射》2734)这里以栗磾反衬哥舒仆射能征善战。②青巾校尉遥相许，黑稍将军莫大夸。(韩翃《送刘将军》2750)这里用于栗磾事作为反衬，称颂刘将军之威武。③岑雕都尉万人敌，黑稍将军一鸟轻。(杜牧《东兵长句十韵》5952)这里以“黑稍将军”为喻，称美出征的将军。④欲灭黄巾贼，须凭黑稍公。(李山甫《送刘将军入关讨贼》7372)这里因仇视农民起义军，遂将刘将军比为北魏有“黑稍公”之誉的于栗磾，期望他入关后能很快平“贼”。

## 黑貂裘(黑貂敝、黑裘、貂裘、敝裘、秦貂没)

【出典】《战国策》卷十八《赵策一》：“李兑送苏秦明月之珠，和氏之

壁，黑貂之裘，黄金百镒。苏秦得以为用，西入于秦。”《战国策》卷三《秦策一》：“苏秦始将连横说秦惠王。”“书十上而说不行。黑貂之裘敝，黄金百金尽，资用乏绝，去秦而归。”

【释义】 战国时纵横家苏秦入秦，游说秦惠王，十次上书，裘敝财尽，未获知遇而归。后因用作干谒碰壁，怀才不遇的典故。

【例句】 ①空吟白石烂，泪满黑貂裘。（李白《秋浦歌十七首》其七1723）这里借以自叹怀才不遇。②敝裘耻妻嫂，长剑托交亲。（李白《赠友人三首》其三11762）这里以干谒碰壁的苏秦自况。③貂裘非季子，鹤氅似王恭。（李白《江上答崔宣城》1817）作者当时拟赴京师，这里以苏秦为衬托，自谓有别于滞秦的苏秦。④离人去复留，白马黑貂裘。（高适《别孙谔》2229）孙谔曾游长安，这里暗以苏秦相比。⑤黑貂不免敝，斑鬓兀称觞。（杜甫《壮游》2358）这里用苏秦事，自述生活穷困。⑥季子黑貂敝，得无妻嫂欺。（杜甫《奉送魏六丈佐少府之交广》2380）这里以苏秦落魄不遇比魏佐。⑦弊裘苏季子，历国未知还。（杜甫《远游》2527）这里以苏秦弊裘为喻，自叹落魄他乡，远游未还。⑧挈带看朱绂，开箱睹黑裘。（杜甫《村雨》2531）这里以“睹黑裘”表现自己客居失意的心情。⑨尘生彤管笔，寒飐黑貂裘。（杜甫《奉送王信州崧北归》2569）这里用苏秦事自述落魄他乡的景况。⑩北归衡雨雪，谁悯敝貂裘。（杜甫《暮秋将归秦留别湖南幕府亲友》2572）这里用苏秦事自伤落魄无依。⑪双垂素丝泪，几弊皂貂裘。（钱起《新丰主人》2663）这里用“苏秦”事，自叹不获知遇。⑫酬恩仗孤剑，十年弊貂裘。（戴叔伦《从军行》3068）这里用“弊貂裘”以苏秦不遇自比。⑬不脱弊裘轻锦绣，长吟佳句掩笙歌。（戴叔伦《赠康老人洽》3112）这里化用“苏秦”事，以“弊裘”喻指为民，说康洽不追求功名。⑭漆身恩未报，貂裘弊岂嫌。（雍裕之《四色》5349）这里用苏秦落魄，黑貂裘弊事隐含“黑”字，以切咏黑色。⑮书空闲度日，深拥破貂裘。（李群玉《旅泊》6587）这里以“破貂裘”点出自己的长久不遇。⑯仙桂高高似有神，貂裘敝尽取无因。（罗隐《东归》7560）这里以“貂裘敝”比喻自己的失意憔悴。⑰知己秦貂没，流年贾鵬悲。（罗隐《秋日怀孟夷庚》7564）这里是喻指友人不得意。⑱弊貂不称芙蓉幕，衰朽仍惭玳瑁簪（吴仁璧《投谢钱武肃》7921）这里用苏秦失意事，自谦无才。

通行云（遇云、遇流云、遇彩云、行云驻、云欲断、云不去、绕行云）

【出典】《列子·汤问》：“薛谭学讴于秦青，未穷青之技，自谓尽之；遂辞归。秦青弗止，饯于郊衢，抚节悲歌，声振林木，响遏行云。薛谭乃谢求反，终身不敢言归。”晋·张湛注：“二人（薛谭、秦青），秦国之善歌者。”

**【释义】** 古有秦人秦青善歌，传说其歌声响入云霄，行云为之滞留。后因用作称美歌声嘹亮动听的典故。

**【句例】** ①响发行云驻，声随子夜新。（李峤《歌》710）这里用秦青悲歌事以切题。②翠幌珠篇斗丝管，一弹一奏云欲断。（崔颢《卢姬篇》1324）这里借以称美乐声嘹亮。③清歌遏流云，艳舞有余间。（李白《南都行》1715）这里借以表现南都佳丽善歌。④清唱云不去，弹弦风飒来。（岑参《登凉州尹台寺》2085）这里借以表现宴间有歌人助兴。⑤空中几处闻清响，欲远行云不遣飞。（顾况《歌》2968）这里用秦青事，形容歌声响亮。⑥舞态疑回紫阳女，歌声似遏彩云仙。（戎昱《开元观陪杜大夫中元日观乐》3024）这里化用秦青事，谓歌声之妙似可吸引住天上的彩云仙女。⑦小妇无所作，娇歌遏行云。（权德舆《三妇诗》3667）这里以“遏行云”形容小妇歌声嘹亮动听。⑧度曲飘清汉，余音遏晓云。（王起《贡举人谒先师闻雅乐》5271）这里用余音遏云形容雅乐的高亢动听，余音袅袅。⑨连连贯珠并，娥螭遏云颀。（欧阳衮《听郾客歌阳春白雪》5854）这里用“遏云”典，赞美郾客歌声之优美动听。⑩蜀国暖回溪峡浪，卫娘清转遏云歌。（罗隐《春思》7578）这里指歌声悠扬宛转远上云霄。

### 遗子后黄金

**【出典】** 见“满囊金”条。

**【释义】** 见“满囊金”条。

**【例句】** 遗子后黄金，作歌先紫芝。（张九龄《骊山下逍遥公旧居游集》570）这里用“遗子后黄金”说明逍遥公重视以儒术传家。

### 遗民

**【出典】** 晋·陶潜《陶渊明集》卷二《和刘柴桑》元·李公焕注：“遗民尝作柴桑令。”

**【释义】** 晋人刘程之，自号遗民，曾任柴桑县令。后因借以咏县令。

**【例句】** 当似遗民去，柴桑政自闲。（耿伟《送崔明府赴青城》2977）这里以柴桑令刘遗民比拟崔明府。

### 遗草

**【出典】** 见“茂陵求”条。

**【释义】** 见“茂陵求”条。

**【例句】** ①旧书曾谏猎，遗草议登封。（皇甫冉《送魏六侍御》2831）这里以司马相如比拟魏侍御，说他有遗文为世所重。②相如有遗草，一为问家人。（刘春虚《寄江滔求孟六遗文》2870）这里以相如遗草比拟孟六（浩然）

的遗文。

## 遗爱

【出典】《汉书》卷一〇〇下《叙传下》：“泯泯群黎，化成良吏。淑人君子，时同功异。没世遗爱，民有馀思。述《循吏传》第五十九。”《后汉书》卷八十一《独行列传·周嘉传》：“稍迁零陵太守，视事七年，卒，零陵颂其遗爱，吏民为立祠焉。”

【释义】《汉书·叙传》述及循吏时，有“没世遗爱，民有馀思”之语，谓循吏死后遗留仁爱于民，为后人所思念。后因用作称美已死官吏的典故。

【例句】多少四年遗爱事，乡间生子李为名。（杜牧《池州李使君没后十一日处州新命始到后见归妓感而成诗》5967）这里称颂李使君遗泽犹存。

## 遗锦

【出典】晋·常璩《华阳国志》卷十下《先贤士女总赞下·汉中士女》：“阎宪字孟度，成固人也。名知人。为锦竹令，以礼让为化，民莫敢犯。男子杜成夜行，得遗物一囊，中有锦二十五匹，求其主还之，曰：‘县有明君，何敢负其化？’童谣歌曰：‘阎尹赋政，既明且昶。去苛去辟，动以礼让。’迁蜀郡，吏民涕泣送之以千数。”

【释义】东汉人阎宪任锦竹令，县内礼让成风，民拾遗锦送归失主。后因用作称美县令施行教化的典故。

【例句】遗锦非前邑，鸣琴即旧台。（骆宾王《饯郑安阳入蜀》860）诗咏安阳令郑氏入蜀，这里用蜀地锦竹令阎宪施行教化事以相切，意在赞勉。

## 铸印

【典故】见“龟三顾”。

【释义】见“龟三顾”。

【例句】冠山期不小，铸印事宁虚。（李群玉《龟》6595）这里引孔愉放龟事以切咏龟。

## 铸金思范蠡

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷十《勾践伐吴外传》：“范蠡既去，越王愀然变色，召太夫种曰：‘蠡可追乎？’种曰：‘不及也。’……越王乃收其妻子，封百里之地……越王乃使良工铸金象范蠡之形，置之坐侧，朝夕论政。”

【释义】范蠡佐越雪耻后，隐遁五湖。越王勾践铸金为范蠡像，置于座侧，以示思念。

【例句】不学铸金思范蠡，乞言犹许上丹墀。（窦常《奉贺太保岐公承

恩致政》(3032)这里以范蠡隐遁不返衬托太保岐公辞官犹念朝廷。

### 铸鼎(黄帝鼎)

【出典】 见“攀龙髯”条。

【释义】 传说黄帝在荆山下铸鼎，鼎成，天降神龙，迎黄帝飞升。后常用作咏帝王逝世的典故。

【例句】 ①铜井炎炉敞九天，赫如铸鼎荆山前。(李白《答杜秀才五松见赠》1819)这里以黄帝铸鼎比拟自己所见五松山冶铜的场面。②一朝铸鼎降龙驭，小臣绝髯不得去。(韦应物《温泉行》2001)这里以黄帝飞升比喻唐玄宗逝世。③仙人掌里使，黄帝鼎边来。(岑参《喜华阴王少府到南池宴集》2082)相传黄帝铸鼎的荆山在虢州湖城县南。这里以黄帝鼎边代指作者所在的虢州。④天地方开泰，铸鼎成继述。(舒元舆《八月五日中部官舍读唐历天宝已来追抢故事》5546)这里的“铸鼎”指皇帝死去，诗谓正当安史叛乱即将平息、时局好转之时，玄宗、肃宗相继而死。

### 铸颜

【出典】 汉扬雄《法言·学行》：“或曰：‘人可铸与？’曰：‘孔子铸颜渊矣。’”

【释义】 铸颜为“孔子铸颜渊”的略语，指孔子将弟子颜渊陶冶成器。后因用作培养人才的典故。

【例句】 ①斗间紫气龙埋狱，天上洪炉帝铸颜。(杜牧《道一大尹存之庭美二学士简于圣明自致管汉皆与舍弟昔年还往牧支离旁棒窃于一麾书美歌诗兼自言志因成长句四韵呈上三君子》5961)这里称美三位友人已成大器。②宁同鲁司寇，惟铸一颜回。(李商隐《喜舍弟羲叟及第上礼部魏公》6194)这里用孔子只铸一颜回为衬托，称誉礼部魏公栽培人才很多。

### 销忧

【出典】 《文选》卷十一、三国魏·王粲(粲)《登楼赋》：“登兹楼以四望兮，聊暇日以销忧。”“平原远而极目兮，蔽荆山之高岑。”

【释义】 王粲字仲宣，于汉末动乱中南依荆州刘表，失意思乡，作《登楼赋》，赋中以登楼“销忧”领起。后因用作咏登望思乡的典故。

【例句】 ①王粲销忧日，江淹起恨年。(李峤《原》705)这里借《登楼赋》语以切咏原。②销忧聊暇日，谁识仲宣才。(李峤《楼》705)这里借王粲作《登楼赋》事以切咏楼。③愈疾同枚叔，销忧比仲宣。(赵冬曦《奉酬燕公见归田赋垂赠之作》1060)这里以王粲《登楼赋》比拟张燕公的诗作。④王粲尚为南郡客，别来何处更销忧。(刘长卿《和樊使君登润州城楼》1564)这里是

因樊氏有登楼之作，而自叹身如王粲而无处登楼解忧。

### 销骨

【出典】《史记》卷七十《张仪列传》：张仪说魏王曰：“臣闻之，积羽沉舟，群轻折轴，众口铄金，积毁销骨。”

【释义】战国时人曾用“积毁销骨”。形容谤言毁人之可怕。后沿用为典实。

【例句】①背叹谗销骨，今伤泪满膺。（李商隐《闻著明凶问哭寄飞卿》6150）这里用以表现（卢）著明生前不幸遭到毁谤。②谁于销骨地，一鉴玉壶冰。（李群玉《宵民》6588）这里以“销骨地”喻指遭受毁谤的境地。③积毁勾销骨，微瑕俱掩瑜，（温庭筠《病中书怀呈友人》6733）这里用以表现自己深受毁谤之苦。

### 销锋铸

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“收天下兵，聚之咸阳，销以为钟镬，金人十二，重各千石，置迁宫中。”又，卷一三〇《太史公自序》：“始皇即立，并兼六国，销锋铸镬，维偃干革。”

【释义】秦始皇兼并六国后，收天下兵器，销铸作钟镬与铜人。后因用作销兵偃武的典故。

【例句】愿闻销锋铸，莫使栋梁摧。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里用秦始皇销兵器事，表示希望朝廷能息兵养民。

### 锐头将军（锐头儿）

【出典】晋·孔衍《春秋后语·赵语》：“平原君对赵王曰：‘滹池之会，臣察武安君之为人也，小头而锐，瞳子白黑分明，视瞻不转。小头而锐，断敢行也。瞳子白黑分明，见事明也。视瞻不转，执志强也，可以持久，难与争锋，廉颇足以当之’”。（据《汉学堂丛书》本）

【释义】平原君评论秦将白起（武安君），说他“小头而锐”，“瞳子白黑分明”，是一个敢于争锋的人物。后因用作称美将军的典故，也用以比喻人的性格强悍。

【例句】①长陵锐头儿，出猎待明发。（杜甫《遣兴五首》其二2290）这里以“锐头儿”称美射猎少年。②锐头将军来何迟，令我心中苦不足。（杜甫《久雨期王将军不至》2363）这里以“锐头将军”喻指王将军。

### 嵇氏幼男

【出典】《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“吾新失母兄之欢，意常凄切。女年十三，男年八岁，未及成人，况复多



病，顾此悵悵，如何可言。”

【释义】三国魏文学家嵇康在致山涛书中曾伤叹子女年幼多病。后因用作咏幼子失母的典故。

【例句】嵇氏幼男犹可悯，左家娇女岂能忘。（李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》6165）这里用嵇康语意，伤叹自己子幼丧妻。

## 嵇吕

【出典】见“千里驾”条。

【释义】三国魏名士嵇康同吕安为知己之交。后世因用作咏友谊的典故。

【例句】凡期嵇吕好，存歿范张亲。（褚亮《伤始平李府少正己》448）这里以“嵇吕”比拟自己与李少府的深厚友谊。

## 嵇向

【出典】《晋书》卷四十九《向秀传》：“康善锻，秀为之佐，相对欣然，傍若无人。”“康既被诛……秀乃自此役，作《思旧赋》云：‘余与嵇康、吕安居止接近，其人并不有不羁之才。’”

【释义】三国魏名士嵇康、向秀交厚，二人曾在山阳为邻，共同锻铁。嵇康被杀，向秀作《思旧赋》相追念。后以“嵇向”比喻深挚的友谊。

【例句】嵇向林庐接，携手行将归。（钱起《寄舍赠郑贲》2610）这里以“嵇向”之交，比喻作者与郑贲之间的友谊。

## 嵇延祖

【出典】见“山公访嵇绍”条。

【释义】嵇延祖为嵇康之子，十岁丧父，曾得到其父友人山涛的关照而入仕。

【例句】人间只有嵇延祖，最望山公启事来。（李商隐《赠宇文中丞》6178）这里以嵇延祖借指宇文中丞亡友张军之子。以山涛比宇文中丞，表示希望宇文氏对张氏子予以援引。参见“山公启事”条。

## 嵇刘

【出典】《晋书》卷四十九《嵇康传》：嵇康“神交者唯陈留阮籍、河内山涛，豫其流者河内向秀、沛国刘玲、籍兄子咸、琅邪王戎，遂为竹林之游，世所谓‘竹林七贤’也。”参见“嵇康”条、“刘玲解醒”条。

【释义】 嵇刘为竹林七贤中嵇康、刘伶的合称，二人均以放达嗜酒著称，后常用作咏名士或醉饮的典故。

【例句】 酣酣天地宽，恍恍嵇刘伍。（杜牧《雨中作》5944）这里以嵇刘一流比拟自己的醉态。

### 嵇阮

【出典】 《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“……阮嗣宗口不论人过，吾每师之，而未能及。至性过人，与物无伤，唯饮酒过差耳。至为礼法之士所绳，疾之如雠……吾不如嗣宗之贤，而有慢弛之阙……虽欲无患，其可得乎？”参见“嵇刘”条、“嵇康”条、“阮籍”条。

【释义】 嵇阮为嵇康与阮籍的合称，二人均属竹林七贤，以放达嗜酒、愤世疾俗著称。后因用以比喻愤世疾俗之士。

【例句】 ①夫子嵇阮流，更被时俗乖。（杜甫《有怀台州郑十八司户》2289）这里以嵇阮比拟郑虔。②班扬名甚盛，嵇阮逸相须。（杜甫《哭台州郑司户苏少监》2588）这里以嵇康、阮籍比郑司户（虔）与苏少监（源明）。③竹林一自王戎去，嵇阮虽贫兴未衰。（刘禹锡《和陈许王尚书酬白少傅侍郎长句因通简汝洛旧游之什》4079）这里以“嵇、阮”代指王尚书在汝洛的旧交。④嵇阮没来无酒客，应刘亡后少诗人。（许浑《哭杨攀处士》6105）这里以“嵇、阮”喻指杨攀，形容他狂放嗜酒。⑤绛霄轻鸩翊三台，嵇阮襟怀管乐才。（李郢《奉陪裴相公重阳日游安乐池亭》6852）这里以“嵇阮襟怀”称美裴相公性情的潇洒，指他有重阳游赏的逸兴。⑥应刘去后苔生阁，嵇（嵇）阮归来雪满头。（韦庄《过樊川旧居》8041）这里用嵇康阮籍自比，自述年老归来。

### 嵇绍不孤（嵇康有故人、嵇绍垂髻）

【出典】 《晋书》卷四十三《山涛传》：“山涛字巨源，河内怀人也……与嵇康、吕安善，后遇阮籍，便为竹林之交，著忘言之契。康后坐事，临诛，谓子绍曰：‘巨源在，汝不孤矣。’”参见“吏部访孤儿”条。

【释义】 嵇康被杀前对其子嵇绍有“汝不孤矣”之语，意为嵇绍将得到友人山涛的关照。后因用作咏托子之谊的典故。

【例句】 ①范云堪晚友，嵇绍自不孤。（杜甫《别张十三建封》2380）这里用嵇康事，自谓同张建封有托子之谊。②张老存家事，嵇康有故人。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以嵇康托子于山涛比拟严武遗属得到萧使君的照料。③嵇绍垂髻日，山涛筮仕年。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）作者以山涛同嵇绍的关系比况李仆射同自己的关系。这里用“嵇绍垂髻”比喻自己幼年之时。

## 嵇绍溅血

【出典】 见“侍中血”条。

【释义】 见“侍中血”条。

【例句】 溅血惭嵇绍，迟行笑褚渊。(韩偓《感事三十四韵》7799)唐昭宗于天祐元年被朱全忠派人杀害。作者用嵇绍事，自惭未能以死卫护唐昭宗。  
嵇康(嵇叔夜、嵇家、嵇中散)

【出典】 《晋书》卷四十九《嵇康传》：“嵇康字叔夜，谯国铨人也……康早孤，有奇才，远迈不群。身長七尺八寸，美词气，有风仪，而土木形骸，不自藻饰，人以为龙章凤姿，天质自然。恬静寡欲，含垢匿瑕，宽简有大量。学不师受，博览无不该通，长好《老》、《庄》。与魏宗室婚，拜中散大夫。常修养性服食之事，弹琴咏诗，自足于怀。”“(文)帝既昵听信会，遂并害之。”参见“嵇康懒”条、“山阳傲”条。

【释义】 嵇康字叔夜，竹林七贤之一，性好《老》、《庄》，恬静寡欲，疾恶如仇，放浪不羁。官拜中散大夫。为钟会所害，被司马昭杀害。后因用作咏名士的典故。

【例句】 ①嵇康不得死，孔明有知音。(杜甫《遣兴五首》其一2289)这里将不遇而死的嵇康视为失意才士的代表，以申明贵在知遇的题旨。②我师嵇叔夜，世贤张子房。(杜甫《入衡州》2384)这里以嵇康为人疏放自况。③应嗤嵇叔夜，林卧方沉缅。(钱起《仲春晚寻覆釜山》2618)这里以嵇康醉卧反衬自己踏芳游山之乐。④卧多共息嵇康病，才劣虚同郭隗尊。(秦系《山中枉皇甫温大夫见招书》2899)这里以嵇康卧病自况。⑤潘岳方称老，嵇康本厌喧。(卢纶《落第后归山下旧居留别刘起居昆季》3137)这里以嵇康自比。⑥嵇康书论多归兴，谢氏家风有学名。(卢纶《送李绾》3182)这里以嵇康比拟李绾，说他襟怀恬淡，不愿入仕。⑦嵇康虽有病，犹得见情人。(李端《寄王密卿》3283)这里以嵇康自比。⑧原宪素非贫，嵇康自寡欲。(武元衡《安邑里中秋怀寄高员外》3545)这里以嵇康寡欲自比。⑨嵇康不求达，终岁在空山。(武元衡《山中月夜寄朱张二舍人》3553)这里以嵇康不求达比拟自己襟怀淡泊。⑩寄谢嵇中散，予无甚不堪。(刘禹锡《偶作二首》其二3974)嵇康在《与山巨源绝交书》中自称对礼法的约束“有必不堪者七”。作者在这里反用嵇康语意衬托自己的情怀。⑪子路已成血，嵇康今尚嗤。(孟郊《乱离》4196)这里以嵇康作为直士受屈的一例，借以衬托对陆大夫的同情。⑫长峦谷口倚嵇家，白昼千峰老翠华。(李贺《南园十三首》其十一4402)这里以嵇康比拟作者的邻居。⑬琴待嵇中散，杯思阮步兵。(元稹《病减逢春

期白二十二辛大不至十韵》4518)以嵇康借指自己期待的友人。①白鹤高飞不逐群，嵇康琴酒饱昭文。(李群玉《言怀》6615)这里以“嵇康”自比，表明自己性情的高逸，含自我称美之意。②好向中宵盛沉湎，共嵇中散斗遗杯。(陆龟蒙《秘色越器》7216)这里借嵇康嗜酒事表明“秘色越器”乃是酒器。③已得嵇康趣，逢迎事每阑。(善生《赠卢逸人》9273)这里用嵇康懒于逢迎官场比拟卢逸人的高逸情趣。

### 嵇康闲

【出典】《文选》卷二十三、三国魏·嵇叔夜(康)《幽愤诗》：“古人有言，善莫近名。奉时恭默，咎悔不生。万石周慎，安亲保荣。世务纷纷，只搅予情。安乐必诫，乃终利贞。煌煌灵芝，一年三秀。予独何为，有志不就。惩难思复，心焉内疚。庶勛将来，无馨无臭。采薇山阿，散发岩岫。永啸长吟，颐性养寿。”

【释义】嵇康《幽愤诗》有“古人有言，善莫近名”，“永啸长吟，颐性养寿”等句，据前代名言总结了全身远害之道。后因用作闲逸养性的典故。

【例句】古有焕辉句，嵇康闲婆娑。请君吟啸之，正气庶不讹。(孟郊《访疾》4200)这里用嵇康《幽愤诗》语意，奉之为解疾的“药方”。

### 嵇康寡识

【出典】《三国志》卷二十一《魏书·王粲传》附《嵇康传》：“时又有谗郡嵇康，……至景元中，坐事诛。”南朝宋·裴松之注引《魏氏春秋》：“康采药于汲郡共北山中，见隐者孙登，康欲与之言，登默然不对。逾时将去，康曰：‘先生竟无言乎？’登乃曰：‘子才多识寡，难乎免于今之世。’”参见“愧孙登”条。

【释义】三国时，隐士孙登认为魏高士嵇康才多识寡，难于寿终。嵇康果未能知机隐遁而遇害。后因用作不知引退全身的典故。

【例句】嵇康殊寡识，张翰独知终。(王昌龄《赵十四兄见访》1433)这里感叹嵇康不知引退全身，借以衬托自己志在隐逸。

### 嵇康懒(嵇懒)

【出典】《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜(康)《与山巨源绝交书》：“少加孤露，母兄见骄，不涉经学，性复疏懒，筋弩肉缓，头面常一月十五日不洗，不大闷痒，不能沐也。每常小便而忍不起，命胞中略转乃起耳。又纵逸来久，情意傲散，简与礼相背，懒与慢相成。”

【释义】三国魏名士嵇康为人狂放不羁，自称“疏懒”。后用作咏作风

懒散典故。

【例句】①莫学嵇康懒，且安原宪贫。（王维《山中示弟》1290）这里借以勉励弟弟不要懒散。②谁道嵇康懒，山中自掩扉。（李端《山中期张芬不至》3255）这里以“嵇康懒”反衬自己期待友人的殷切心情。③尝闻嵇叔夜，一生在慵中。弹琴复锻铁，比我未为慵。（白居易《咏慵》4733）这里借嵇康为衬托，极言自己之懒散。④旧有嵇康懒，今惭赵武偷。（李德裕《思登家山林岭》5402）这里用“嵇康懒”自喻，自谓昔在家乡之时非常懒散，未能登上家山林岭，以表现今日“思登”之切。⑤黷醜若借嵇康懒，兀兀仍添宁武愚。（杜牧《歙州卢中丞见惠名酝》5997）这里以“嵇康懒”比拟自己的醉态。⑥分薄嵇心懒，哀多庾鬓斑。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里以嵇康疏懒自况。⑦翻愁此兴多，引得嵇康懒。（曹邕《从天平节度使游平流园》6871）这里以“嵇康”自指，表明自己性情疏散。⑧唯应嵇叔夜，似我性慵疏。（高骈《遣兴》6919）这里引“嵇叔夜”相比，意在点出自己性情慵疏。⑨珍重列屋相借问，嵇康慵病也天真。（李山甫《下第卧疾卢员外招游曲江》7365）这里将下第卧病比为嵇康之“懒”。⑩草颠终近旭，懒癖必无嵇。（李咸用《谢友生遣端硯瓦》7402）这里形容得端硯后的喜悦：自己将克服嵇康之“懒”而勤奋学张旭之草书。“嵇懒”成为懒的代词。⑪何事懒于嵇叔夜，更无书札答公卿。（方干《书桃花坞周处士壁》7467）这里以“嵇懒”来赞扬周处士的高士风度。⑫何处同嵇懒，吾徒道异诸。（齐己《拟嵇康绝交寄湘中贯微》9492）作者自称摹拟嵇康《与山巨源绝交书》文意为诗。诗中借嵇康懒于写信为衬托，表明自己疏于写信同嵇康有别。参见“嵇康懒寄书”条。

### 嵇康懒寄书（莫学嵇康）

【出典】《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“素不便书，又不喜作书，而人问多事，堆案盈机，不相酬答，则犯教伤义，欲自勉强，则不能久。四不堪也。”

【释义】嵇康自称“不便书，又不喜作书。”后因以“懒寄书”用作咏书信的典型。

【例句】①别后空相忆，嵇康懒寄书。（皇甫冉《送元晟归潜山所居》2825）这里以嵇康比拟元晟，担心友人不寄书信，难慰别后离思。②音书须数附。莫学晋嵇康。（耿湓《送胡校书秩满归河中》2987）这里以嵇康懒于书信为衬托，嘱友人多寄音书。③知道故人相忆否，嵇康不得懒修书。（徐铉《寄江都路员外》8561）这里反用本典，表示希望友人来信。

## 嵇喜

【出典】《晋书》卷四十九《阮籍传》：“籍又能为青白眼，见礼俗之士，以白眼对之，及嵇喜来吊，籍作白眼，喜不怩而退。”

【释义】嵇喜为三国魏名士嵇康之兄，阮籍认为他是礼俗之士，对他极为轻蔑。

【例句】礼俗拘嵇喜，侯王忻戴逵。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）这里以嵇喜为喻，自述身居幕职。

## 嵇鹤

【出典】见“野鹤”条。

【释义】见“野鹤”条。

【例句】嵇鹤元无对，荀龙不在夸。（李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》6250）这里以“嵇鹤”比喻柳仲郢，赞他为超群之才。

## 程休甫

【出典】《诗经·大雅·常武》：“王摅尹氏，命程伯休父。左右陈行，戒我师旅。率彼淮浦，省此徐土。”汉·毛氏传：“尹氏掌命卿士，程伯休父始命为大司马。”东汉·郑玄笺：“王使大夫尹氏策命程伯休父，于军将行治兵之时，使其士众左右陈列而敷戒之。”《史记》卷一三〇《太史公自序》：“至于夏商，故重黎氏世序天地。其在周，程伯休甫其后也。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“应劭曰：‘封为程国伯，休甫，字也。’”

【释义】周宣王时，有诸侯封为程伯，字休甫（休父），周宣王率师伐徐，任命程伯休父为大司马，整饬军队。后因用作咏将军的典型。

【例句】德配程休甫，名高鲁季姜。（孙逖《放程将军妻南阳郡夫人樊氏挽歌》1195）这里以程伯休甫借指程将军。

## 程邈隶书

【出典】《晋书》卷三十六《卫瓘传》附《卫恒传》，卫恒《四体书势》：“或曰，下士人程邈为衙狱吏，得罪始皇，幽系云阳十年，从狱中作大篆，少者增益，多者损减，方者使员，员者使方，奏之始皇。始皇善之，出以为御史，使定书。或曰，邈所定乃隶字也。自秦坏古文，有八体，一曰大篆，二曰小篆，三曰刻符，四曰虫书，五曰摹印，六曰署书，七曰殳书，八曰隶书。”

【释义】相传秦时衙狱吏程邈是隶书的创始者。

【例句】程邈隶书，史籀大篆。（李翰《蒙求》9961）这里举程邈首创隶书作为提供学童学习典故之一则。

## 短绠

【出典】 见“修绠”条。

【释义】 《庄子》载，管子有“绠短者不可以汲深”（短井绳不能汲深井之水）语。后因用作咏力不胜任的典故。

【例句】 短绠詎能垂玉甃，缭垣何用学金汤。（韦庄《天井关》8008）这里化用“绠短不可汲深”语意，以深井比喻天井关，谓此关易守难攻。

## 鹅费羲之墨（鹅归逸少）

【出典】 见“书字换鹅”条。

【释义】 王羲之有书经换鹅的故事。后人常用作咏书法家的典故。

【例句】 ①鹅费羲之墨，貂徐季子裘。（杜甫《摇落》2526）这里用王羲之书写《道德经》换鹅事，说自己寄情于书法。②鹅归逸少宅，鹤满令威家。（李商隐《喜雪》6231）这里借“鹅归逸少宅”形容院中积雪。

## 鹅鸭长数

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“（曹）元理尝从其友人陈广汉。广汉曰：‘吾有二囤米忘其石数，子为计之。’……广汉为之取酒，鹿脯数片，无理复算，曰：‘……千牛产二百犊，万鸡将五万雏。’羊豕鹅鸭，皆道其数。”

【释义】 汉成帝时，有曹元理，工于算术，曾为友人陈广汉计算家产，“鹅鸭皆道其数”。后因用作咏操持家业的典故。

【例句】 鹅鸭宜长数，柴荆莫浪开。（杜甫《舍弟占归草堂检校聊示此诗》2470）这里用曹元理事，叮嘱其弟杜占要妥善持理家务。

## 鹤已去

【出典】 《史记》卷一二六《滑稽列传》褚先生补：“昔者，齐王使淳于髡献鹄于楚。出邑门，道飞其鹄，徒揭空笼，造诈成词，往见楚王曰：‘齐王使臣来献鹄，过于水上，不忍鹄之渴，出而饮之，去我飞亡。吾欲刺腹绞颈而死，恐人之议吾王以鸟兽之故令士自伤杀也。鹄，毛物，多相类者，吾欲买而代之，是不信欺吾王也。……’楚王曰：‘善，齐王有信士若此哉！’原赐之，财倍鹄在也。”

【释义】 战国时，齐国淳于髡被齐王派往楚国献鹄，半道鹄飞。淳于髡逞其辩词，使得楚王不仅没有降罪，反而给予赏赐。

【例句】 水上鹤已去，亭中鸟又鸣。词因使楚重，名为救齐成。（柳宗元《善谿驿和刘梦得酬淳于先生》3933）相传善谿驿即为淳于髡放鹄处。这里“鹤已去”引淳于髡放鹄事以切善谿驿，抒写对淳于髡的追怀之情。

## 黍稷叹(黍离)

【出典】《诗经·王风·黍离》：“彼黍离离，彼稷之苗。行迈靡靡，中心摇摇。知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。悠悠苍天，此何人哉？”《黍离·序》：“《黍离》，闵宗周也。周大夫行役至于宗周，过故宗庙宫室，尽为禾黍，闵周室之颠覆，彷徨不忍去，而作是诗也。”

【释义】周大夫见镐京宗庙宫室长满黍稷，感叹周室颠覆，遂作《黍离》。后因用作感叹亡国景象的典故。

【例句】①黍稷闻兴叹，琼瑶畏见投。（武元衡《和杨弘微春日曲江南望》3565）这里以“黍稷叹”喻指杨弘微感叹战乱的诗作。②回首降幡下，已见黍离离。（刘禹锡《三阁辞四首》其三4103）诗咏陈后之事。这里以“黍离离”表现陈朝灭亡后三阁的荒芜景象。③经过词客空惆怅，落日寒烟赋黍离。（牟融《司马迁墓》5311）这里以“赋黍离”为喻，感叹司马迁墓地荒凉，抒发盛衰之感。④回首三分图，何人赋黍离。（殷尧藩《张飞庙》5574）作者经张飞庙而追怀三国旧事。这里用“黍离”典故寄托兴亡盛衰之感。⑤因高一回首，还咏黍离歌。（许浑《广陵道中》6039）这里借咏“黍离”抒写吊古之情。⑥松楸远近千官冢，禾黍高低六代宫。（许浑《金陵怀古》6084）作者凭吊六朝遗迹，以禾黍描绘六朝宫殿的荒凉破败。⑦宫馆馀基辍棹过，黍苗无限独悲歌。（许浑《姑苏怀古》6084）这里以“黍苗”描绘姑苏宫馆的满目荒凉，抒写怀古情怀。⑧禾黍离离半野蒿，昔人城此岂知劳。（许浑《故洛城》6088）这里以“禾黍”形容洛阳故城的荒凉。⑨黍离缘底事，撩我起长叹。（方干《过黄州作》7460）这里用黍离喻指黄州战乱之后的残破景象。⑩乡园不可问，禾黍正离离。（韦庄《南游富阳江中作》8034）这里用《黍离》诗意，借以感叹家乡经过战乱景象凄凉。

## 筌蹄

【出典】《庄子·外物》：“筌者所以在鱼，得鱼而忘筌；蹄者所以在兔，得兔而忘蹄。言者所以在意，得意而忘言。吾安得夫忘言之人而与之言哉！”

【释义】筌通荃。筌、蹄为古代捕鱼和捕兔的两种工具。《庄子》以得鱼忘筌、得兔忘蹄比喻得意而忘言。后世因以“筌蹄”比喻诗歌中赖以表达情思的语言形式或生活中需要淡忘的往事。

【例句】①妙取筌蹄弃，高宜百万层。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2515）这里以“筌蹄”为喻，称美刘氏作诗有“不落言筌”之妙。②往事尽筌蹄，虚怀寄杯杓。（权德舆《奉和李大夫题郑评事江楼》3622）这里说，郑



氏视往事如“筌蹄”，而予以淡忘。

### 智琼

【出典】晋·干宝《搜神记》：“济北弦超，嘉平中，夜梦神女从之，自称天上玉女，东郡人，姓成公，字智琼，早失母，天帝哀其孤苦，令得下嫁从夫。当其梦也，嘉喜非常，觉寤欻想。如此三夕四旦，显然来游，驾辎辂车，从八婢，服绫罗绮绣，状若飞仙，自言年十七。遂为夫妇。”（据《艺文类聚》卷七十九引）按，此事亦载《搜神记》卷一，“智琼”作“知琼”。

【释义】智琼姓成公，为古代神话中的仙女，曾夜降弦超家，与之结为夫妇。后世因用作咏仙女的典故，也借以咏歌姬、美女。

【例句】①智琼神女，来访文君。（王勃《杂曲》671）这里用智琼事咏仙女下凡。②寂寞鱼山青草里，何人更立智琼祠。（刘禹锡《夔州襄员外使君见示悼妓诗余尝识之因命同作》4056）这里以智琼仙女借指所悼的妓女。③谿浪容优孟，娇怜许智琼。（刘禹锡《历阳书事七十韵》4101）这里以智琼借指席间的美女。

### 智囊（囊不智）

【出典】《史记》卷七十一《樗里子列传》：“樗里子者，名疾，秦惠王之弟也，与惠王异母。母，韩女也。樗里子滑稽多智，秦人号曰‘智囊’。”《史记》卷一〇一《晁错列传》：“错为人峭直刻深……诏以为太子舍人、门大夫、家令。以其辩得幸太子，太子家号曰‘智囊’。”《后汉书》卷二十五《鲁恭传》：“祖父匡，王莽时，为羲和，有权数，号曰‘智囊’。”《三国志》卷九《魏书·曹爽传》：“大司农沛国桓范闻兵起，不应太后召……南奔爽。”南朝宋·裴松之注引于宝《晋书》曰：“桓范出奔爽，宣王谓蒋济曰：‘智囊往矣。’”

【释义】战国秦之樗里子，汉之晁错，东汉之鲁匡，三国魏之桓范，皆曾以足智多谋被称为“智囊”。后因用以喻指善于出谋划策的人。

【例句】①曷月还朝天，及时开智囊。（独孤及《送相里郎中赴江西》2765）这里以“智囊”喻指相里郎中，希望他早日内迁，发挥才智。②解空囊不智，灭景谷何愚。（羊士谔《郡斋读经》3704）这里反用“智囊”典，自谓无用世之机巧。

### 傲吏

【出典】《文选》卷二十一晋·郭景纯（璞）《游仙诗七首》其一：“漆园有傲吏，莱氏有逸妻。”唐·李善注引《史记》曰：“庄子者，蒙人也，名周，尝为蒙漆园吏。楚威王闻庄周贤，使使厚币迎，许以为相。庄周笑谓楚使者曰：‘亟去，无污我。’”（按，事见《史记》卷六十三《老子列传》附《庄周传》）

【释义】漆园吏庄周，曾拒绝楚威王拜他为相的聘请。晋郭璞称他为傲吏。后因用来喻指傲视权位的官吏，或用作官吏的美称。

【例句】①古人非傲吏，自阙经世务。（王维《漆园》1302）这里用庄子事以切漆园之咏。②吏体庄生傲，方言楚俗讹。（刘长卿《同姜浚题裴式微余干东斋》1534）这里借以表现裴式微出世傲俗。③漆园有傲吏，惠好在招呼。（孟浩然《与王昌龄宴王道士房》1622）这里以庄子比拟王道士。④傲吏非凡吏，名流即道流。（孟浩然《梅道士水亭》1647）这里以庄子比拟梅道士。⑤满城怜傲吏，终日赋新诗。（韦应物《和李二主簿寄淮上蔡母三》1926）这里以庄子比拟李主簿。⑥可怜真傲吏，尘事到山稀。（岑参《送梁判官归女几旧庐》2079）这里是以庄子比拟梁判官，谓梁氏追求遁世避俗的生活。⑦安排求傲吏，比兴展归田。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2429）时贾、严二氏被贬任外官，这里以“傲吏”为喻，谓二人不以权位为重。⑧抱琴为傲吏，孤棹复南行。（钱起《送弹琴李长史往洪州》2635）李长史为州郡佐吏，这里以“傲吏”相称。⑨静扫寒花径，唯邀傲吏车。（钱起《东溪杜野人致酒》2650）这里以傲吏自称。⑩寄书二傲吏，何日同车茵。（独孤及《三月三日自京到华阴于水亭独酌寄裴六薛八》2760）这里以“傲吏”代指裴、薛二友。⑪已知成傲吏，复见解朝衣。（郎士元《送元诜还丹阳别业》2783）这里以“成傲吏”喻指元诜曾入仕为吏。

## 傅介子

【出典】《史记》卷二十《建元以来侯者年表》：“傅介子，家在北地。以从军为郎，为平乐监。昭帝时，刺杀外国王，天子下诏书曰：‘平乐监傅介子使外国，杀楼兰王，以直报怨，不烦师，有功，其以邑千三百户封介子为义阳侯。’”参见“斩楼兰”条。

【释义】傅介子为西汉官员，以中郎迁平乐监，汉昭帝时，出使西域，刺死谋杀汉使的楼兰王，恢复了楼兰内附汉廷的关系，后用作咏边使臣的典故。

【例句】愿见北地傅介子，老儒不用尚书郎。（杜甫《忆昔二首》其一 2324）这里以傅介子为喻，渴望朝中有能臣御边。

## 傅好书王

【出典】《史记》卷八十四《屈原贾生列传》：“拜贾生为梁怀王太傅。梁怀王，文帝之少子，爱，而好书，故令贾生傅之。”

【释义】西汉时，贾谊曾任好书之梁怀王太傅。

【例句】高居迁鼎邑，遥傅好书王。（柳宗元《弘农公以硕德伟才屈于

诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927)弘农公(杨凭)被任为诸王傅。作者在这里用贾谊为梁怀王太傅相比。

### 傅武仲

【出典】 见“下笔不休”条。

【释义】 见“下笔不休”条。

【例句】 文轻傅武仲，酒逼盖宽饶。(刘禹锡《酬杨八庶子喜韩吴兴与余同迁见赠》4097)这里以下笔不休的傅毅为衬托，称颂杨八富于文才。

### 傅岩(傅野、傅氏筑)

【出典】 《孟子·告子下》：“傅说举于版筑之间。”东汉·赵岐注：“傅说筑傅岩，武丁举以为相。”参见“梦傅野”条。

【释义】 傅岩为傅说版筑之地，殷高宗于此地找到傅说，任他为相。后因用以喻指贤才隐遁之所。

【例句】 ●迹岩劳傅想，窥野访莘情。(李世民《春日登陕州城楼俯眺原野回丹碧缀烟霞密翠斑红芳菲花柳即曹川岫聊以命篇》6)这里用“傅岩”典谓看到山岩想起傅说的事迹，使自己思念贤相。●抽思滋泉侧，飞想傅岩中。(李世民《秋暮言志》9)这里用“傅岩”典表示自己希望有贤明的宰相出现。●傅岩来筑处，磻溪入钓前。(王勃《三月曲水宴得烟字》680)这里用傅说事，借以表现隐逸情趣。●傅岩既好郁，首山亦嵯峨。操筑无特老，采薇有遗歌。(薛稷《秋日还京陕西十里作》1006)这里是自述途经傅岩时的怀古之思。●井邑傅岩上，客亭云雾间。(王维《登河北城楼作》1276)这里是即景生情，用“傅岩”切登临所望之地。●君思催早入，已梦傅岩边。(刘长卿《和中丞出使恩命过终南别业》1581)这里以傅说比拟中丞，谓若主望中丞早日入朝。●道会傅岩人，虚舟济川时。(独孤及《送廉兼应辟兼寄高适贾至》2764)廉兼为应征辟之士，这里以傅说相比拟。●傅野绝遗贤，人希有盛选。(武少仪《和权载之离合诗》8690)这里以傅野喻指贤人隐迹之地，谓世无遗才。●傅氏筑已卑，磻溪钓何激。(韩愈《和裴仆射假山十一韵》8847)这里以傅说版筑之傅岩同裴氏假山相比，借以衬托裴仆射及其假山的称美。●江同渭浪远，山似傅岩高。(姚合《和郑相演播尚书蜀中唱和诗》5694)这里用“傅岩”将郑相同傅说相比拟。●取得傅岩成好梦，任从磻石挂纤钩。(李咸用《夏日别余季才》7408)这里反用傅说版筑典自谓不是以隐待征的贤才。●说与众偏同版筑，且将群叟共磻溪。(李咸用《寄题从兄坤载村居》7409)这里以傅说为喻，谓李坤载屈居草野。●在野傅岩君不

梦，乘轩卫懿鹤何功。（郑启《严塘经乱书事》其一7642）这里用傅岩典，讽刺皇帝抛弃贤臣。●戎衣一挂清天下，傅野非无济世才。（韩偓《疏雨》7809）这里以傅野代指贤才栖隐之地。

### 傅说舟（傅舟）

【出典】 见“济巨川”条。

【释义】 传说殷高宗曾将宰相傅说比作济川之舟楫。后因用作咏宰相的典故，也借以咏舟。

【例句】 ●傅舟来是用，轩取往应迷。（苏颋《扈从温泉同紫微黄门群公泛渭川得齐字》810）这里借本典字面表现于渭水泛舟。●孙弘罔阒无闲客，傅说舟忙不借人。何似抡才济川外，别开池馆待交亲。（白居易《鹤裴相公兴化池亭》5057）这里暗用“舟楫”典，以傅说舟为衬托，称颂裴度肯于借船游泛。

### 傅说星

【出典】 见“死为列星”条。

【释义】 传说殷商时傅说为武丁贤相，死后化为天上星宿。后因用作咏贤相的典故。

【例句】 ●轩皇用凤后，傅说是星精。（王维《故太子太师徐公挽歌四首》其一1283）这里以傅说借指太子太师徐国公萧嵩。●苑头影莫侵黄道，傅说星终近紫微。（李咸用《和友人喜相遇十首》其八7413）这里以傅说为喻，谓贤相将出来佐唐。

### 傅说羹（傅说）

【出典】 见“和羹”条。

【释义】 见“和羹”条。

【例句】 ●后欣曹参酒，先和傅说羹。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》8243）这里以“傅说羹”为喻，谓杜操拜中书侍郎同中书门下平章事。●佐商依傅说，仕汉笑冯唐。（公乘亿《赋得郎官上应列宿》8943）这里以“傅说”代指宰相，点明郎官为宰相的佐吏。●既握钟彝笔，须调傅说羹。（贯休《送卢舍人朝觐》9375）这里用傅说事，预期卢氏将被委以当朝重任。●整理久征殷傅说，潭真欲过李玄通。（贯休《送刘相公朝觐二首》其二9414）这里以傅说比拟刘相公，意在称美。

### 傅粉何郎（何郎）

【出典】 《三国志》卷九《魏书·曹爽传》南朝宋·裴松之注引《魏略》：“晏前以尚主，得赐爵为列侯，又其母在内，晏性自喜，动静粉白不去手，

行步顾影。”参见“汤饼试平叔”条、“何驸马”条。

【释义】三国魏何晏面白，重视仪表，喜傅粉，有“何郎”之称。后常用来代指驸马或情郎。

【例句】①熏香荀令偏怜少，傅粉何郎不解愁。（李端《赠郭驸马》其一3269）这里以何晏喻指郭驸马。②香傅贾娘手，粉离何郎面。（杨巨源《独不见》3714）这里以何晏喻指情郎。③幸因流浪处，暂得见何郎。（李贺《同沈驸马赋得御沟水》4393）这里以何晏喻指沈驸马。

### 傅燮

【出典】《后汉书》卷五十八《傅燮传》：“傅燮字南容，北地灵州人也。本字幼起，慕南容三复白珪，乃易字焉。身長八尺，有威容。少师事太尉刘宽。再举孝廉。”“后拜议郎……由是朝廷重其方格，每公卿有缺，为众议所归……权贵亦多疾之，是以不得留，出为汉阳太守。”

【释义】汉灵帝时，傅燮曾任议郎，因直言敢议，不阿权贵，受到排挤、迫害，出为汉阳太守。后因用作咏州郡长官的典故。

【例句】网今开傅燮，书旧识黄香。（杜牧《除官归京睦州雨霁》5969）作者曾从膳部、比部员外郎出为黄州刺史，此时又自睦州太守迁司勋员外郎。这里以傅燮自比，追述外迁为州刺史的往事。

### 集枯

【出典】《国语·晋语二》：“暇豫之吾吾，不如鸟乌。人皆集于苑，己独集于枯。”三国吴·韦昭注，“集，止也。苑，茂木貌。己，里克也。喻人皆与焉齐，己独与申生。”

【释义】春秋时，优施唱《暇豫歌》劝里克要悠闲逸乐，要慎于选择栖息之地，要栖于苑，不要集于枯，后遂以集枯比喻栖息恶地。

【例句】栖息岂殊性，集枯安可任。（柳宗元《感遇二首》其一3958）这里用“集枯”明咏乌鸦栖息于枯树，暗喻人选择栖身之地。作者认为，人应慎重选择栖身之地。万一不慎，后果不堪设想。

### 焦尾（焦梧桐）

【出典】晋·干宝《搜神记》卷十三：“汉灵帝时，陈留蔡邕……至吴，吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈声，曰：‘此良材也。’因请之，削以为琴，果有英音。而其尾焦，因名‘焦尾琴’。”参见“囊桐”条。

【释义】焦尾为东汉人蔡邕所制琴名。传说，因所用桐木尚有烧焦痕迹而得名。后因用作咏琴的典故。

【例句】①谁能事音律，焦尾蔡邕家。（李颀《题僧房双桐》1347）这里

借以咏桐。②此琴等焦尾，此鹤方胎生。（顾况《谢王郎中见赠琴鹤》2955）这里以“焦尾”为喻，称美王郎中所赠之琴。③那令杂繁手，出假求焦尾。（夔岸《留守府酬皇甫曙侍御弹琴之什》3043）这里以名琴难得借以衬托对友人弹琴的称美。④马因回顾虽增价，桐遇知音已半焦。（白居易《江西裴常侍以优礼见待又蒙赠诗辄叙鄙诚用伸感谢》4910）这里以焦桐遇蔡邕比喻自己得到裴常侍的知遇，对裴氏表示感激并自伤处境困窘。⑤剑锋缺折难冲斗，桐尾烧焦岂望琴。（白居易《除忠州寄谢崔相公》4910）这里以“桐尾烧焦”比喻自己遭贬的处境，意在自伤。⑥应谓焦树堪采斫，不知谁是御吴兴。（张又新《吹台山》5453）这里“焦桐”指极好的制琴木料。诗谓吹台山上的树木适于制琴，以切“吹”字。⑦未经良匠材虽散，待得知音尾已焦。（陈标《焦桐树》5770）这里的“焦尾得知音”是指蔡邕发现烧焦梧桐以制琴的故事。用此典以切题面“焦桐树”。⑧愿倾肺腑事，尽入焦梧桐。（贾岛《投孟郊》6625）这里以“焦梧桐”代指琴，谓借琴声抒发肺腑之情。⑨三尺焦桐七条线，子期师旷两沉沉。（李山甫《赠弹琴李处士》7367）这里用焦桐代指李处士之琴，意含称美。⑩焦尾何人听，凉宵对月弹。（李咸用《山居》7390）这里用焦尾代指自己所弹的琴。

## 御风客

【出典】 见“驭风”条。

【释义】 传说列子能驾风而行。后常用作咏仙家、道士的典故。

【例句】 冷然御风客，与道自浮沉。（储嗣宗《送道士》6884）这里以“御风客”为喻，暗将所送道士赞为得道的仙人。

## 御史驄

【出典】 见“避驄”条。

【释义】 见“避驄”条。

【例句】 ①身负邦君弩，情纾御史驄。（张九龄《郡江南上别孙侍御》587）这里以御史驄切孙侍御。自述伤别情怀。②天马本来东，嘶惊御史驄。（李峤《马》721）这里借以咏马。③屢食将军第，仍骑御史驄。（杜甫《陪章留后侍御宴南楼》2464）这里以“御史驄”切侍御。④明发南昌去，回看御史驄。（钱起《宿毕侍御宅》2657）这里以御史驄代指毕侍御，谓临行惜别。⑤已佩郎官印，兼乘御史驄。（独孤及《送游员外赴淮西》2774）这里说游员外身兼侍御史之职。⑥寂寥我对先生柳，赫奕君乘御史驄。（李商隐《喜闻太原同院崔侍御台拜兼寄在台三二同年之什》6231）这里以“御史驄”为喻，祝贺崔氏新拜御史之职。⑦连钱出塞蹋沙蓬，岂比当时御史驄。（纪唐夫《驄马曲》

6257)作者借咏战马被弃寄托感慨。这里用御史驄反衬战马的艰苦经历。

### 御魍魅(投魍)

【出典】《左传·文公十八年》：“舜臣尧，宾于四门，流四凶族浑敦、穷奇、檮杌、饕餮，投诸四裔，以御魍魅。”晋·杜预注：“投，弃也。裔，远也。放之四远，使当魍魅之灾。魍魅，山林异气所生，为人害者。”《左传·宣公三年》：“魍魅罔两”。晋·杜预注：“魍，山神，兽形。魅，怪物。”

【释义】舜曾流放四凶于四边，使当魍魅之灾。后因用作咏贬谪的典故。

【例句】①从来御魍魅，多为才名误。(杜甫《有怀台州郑十八司户》2289)这里用“舜放四凶”事，取其“流诸四裔”之义，以“御魍魅”喻指郑虔遭到贬谪，对郑表示同情。②御魍恩犹贷，思贤泪自潜。(柳宗元《刚韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》3928)这里的“御魍”指被贬谪到极远的边荒之地。用此典比喻自己的遭遇。③念榜荣名俱失尽，病身为鹿更投魍。(刘言史《偶题二首》其一5330)作者因罪被除名并流放。这里以“投魍”为喻，自伤被放逐于荒远之地。

### 循墙

【出典】《左传·昭公七年》：“及正考父佐戴、武、宣，三命兹益共。故其鼎铭云：‘一命而偃，再命而伋，三命而俯。循墙而走，亦莫余敢侮。’”晋·杜预注：“言不敢安行。”《庄子·列御寇》：“正考父一命而偃，再命而伋，三命而俯，循墙而走，孰敢不轨！”唐·成玄英疏：“伋曲循墙，并敬容极恭，卑退若此，谁敢将不轨之事而侮之也！”

【释义】循墙指沿墙而走。孔子的祖先正考父以之形容自己谦恭的姿态。后因用作比喻恭谨谦卑的典故。

【例句】①敢衒由之瑟，甘循赐也墙。(杨巨源《上刘侍中》3732)这里合用“循墙”与“夫子墙”典(另见)，自述恭谦之态。②惧曾公触尾，不敢夜循墙。(杜牧《除官归京睦州雨霁》5969)这里用“不敢循墙”将自己的谦恭卑谨表现得更深一层。

### 释麋

【出典】见“放麋翁”条。

【释义】见“放麋翁”条。

【例句】游散复释麋，羔兔尚免鹄。何处摸逐深，一罪三见贖。(刘言史《苦妇词》5321)这里用秦西巴游猎有释放掉幼兽之仁，反衬官军对待百姓

的冷酷无情。

### 舒姑化泉

【出典】《文选》卷四十三南朝梁·刘孝标《重答刘秣陵沼书》：“盖山之泉，闻弦歌而赴节。”唐·李善注引《宣城记》：“临城县南四十里盖山，高百许丈，有舒姑泉。昔有舒氏女与其父析薪此泉处，坐，牵挽不动。乃还告家。北还，唯见清泉湛然。女母曰：‘吾女本好音乐。’乃弦歌，泉涌回流，有朱鲤一双。今作乐嬉戏。泉固涌出也。”按，此事又见旧题晋·陶潜《搜神后记》卷一，“舒姑泉”误作“姑舒泉”。

【释义】传说古代有舒氏女化为临城盖山泉水，该泉“闻”乐则涌流。后因用作咏亡灵异迹的典故。

【例句】舒姑化为泉，半哀病作虎。（白居易《达理二首》其二4753）这里借“舒姑化泉”典，慨叹人生变化无常，命运难以自主。

### 殽尸露

【出典】《左传·僖公三十三年》：“（晋）败秦师于殽。”《左传·文公三年》：“秦伯伐晋，济河焚舟，取王官，及郊。晋人不出，遂自茅津济，封殽尸而还。”晋·杜预注：“封，埋藏之。”

【释义】春秋时，秦伯曾被晋国战败于殽，三年后，又攻打晋国，于茅津渡黄河，在殽地为死亡将士掩埋尸体堆土树立标记而还。《左传》记此事，有“封殽尸”之语。后因用作咏战场暴尸的典故。

【例句】感念殽尸露，咨嗟赵卒坑。（李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243）这里用“殽尸露”喻指吐蕃降将悉怛谋及其部下被吐蕃杀害事，借以表现杜徐对此感到义愤。

### 禽庆

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷中《向长》：“建武中，男女娶嫁玩毕……於是遂肆意，与同好北海禽庆俱游五岳名山，竟不知所终。”

【释义】禽庆为东汉初隐士，他和友人向子平同入五岳名山，避世遨游，隐居而终。

【例句】昔人思避世，惟恐不深幽。禽庆潜名岳，鸱夷漾钓舟。（李德裕《思归赤松树呈松阳子》5401）这里用禽庆隐居深山事，借以映衬自己归休赤松村的思绪。

### 舜衣裳

【出典】《渔子法训》：“唐虞之衣裳文法，禹稷之沟洫耕稼，人至今被之。”（据《太平御览》卷八十引）晋·皇甫谧《高士传》卷上《善卷》：“善卷者，



古之贤人也……舜又以天下让卷，卷曰：‘昔唐氏之有天下，不教而民从之……今予盛为衣裳之服，以眩民目，繁调五音之声以乱民耳……天下之乱从此始矣。’

【释义】传说，舜盛为衣裳之服。后因以舜衣裳喻指帝业。

【例句】①平生五色线，愿补舜衣裳。（杜牧《郡斋独酌》5940）这里以“舜衣裳”喻指帝业，自述辅佐帝业之志。②无私天雨露，有截舜衣裳。（杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5956）这里以“舜衣裳”喻指帝业，谓君王之治遍及四海。

### 舜妃悲

【出典】见“斑竹”条。

【释义】见“斑竹”条。

【例句】多留晋贤醉，早伴舜妃悲。（薛涛《酬人雨后玩竹》9035）这里用斑竹典以切玩竹。

### 舜弦

【出典】见“南风薰”条。

【释义】见“南风薰”条。

【例句】始议新尧历，将期整舜弦。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里以“整舜弦”喻指整顿朝政。

### 舜重明

【出典】《淮南子·修务训》：“舜二瞳子，是谓重明。”

【释义】相传舜的眼睛有双瞳仁，因此眼目极明，善于观察事务。

【例句】黄帝有四目，帝舜重其明。今天只两目，何故许食使偏盲。（韩愈《月蚀诗效玉川子作》3818）这里用舜帝重明为衬托，谓天只有日和月这二目，为何允许虾蟆食月。

### 舜禹让旒

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“舜子商均亦不肖，舜乃豫荐禹于天。十七年而崩。三年丧毕，禹亦乃让舜子，如舜让尧子。诸侯归之，然后禹践天子位。”

【释义】舜即位之前曾让帝位于尧子丹朱，禹即位之前也曾让帝位于舜子商均。只是由于丹朱、商均不贤，诸侯拥戴舜、禹，二人才即位。后因用作让帝位的典故。

【例句】伊皋争负鼎，舜禹让垂旒。（徐夔《依御史温飞卿华清宫二十二韵》8184）这里用舜禹让帝位事，喻指唐睿宗李旦传位于太子李隆基（唐

玄宗)。

### 舜耕

【出典】《史记》卷一《五帝本纪》：“舜，冀州之人也。舜耕历山。”南朝宋·裴骃《史记集解》引东汉·郑玄曰：“在河东。”唐·张守节《史记正义》引《括地志》曰：“蒲州河东县雷首山，一名中条山，亦名历山。……历山南有舜井。”又，“越州余姚县有历山舜井，濮州雷泽县有历山舜井。……及妫州历山舜井，皆云所耕处，未详也。”

【释义】传说古帝虞舜曾耕种于历山。历山，据说在河东，又说在越州、妫州。后因用作咏相关地域的典故。

【例句】舜耕余草木，禹凿旧山川。（杜审言《和李大夫嗣真奉使存抚河东》739）这里取舜耕于河东历山之说，借以切合李氏出使的地点。

### 舜宾

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“宾于四门，四门穆穆。”旧题汉·孔安国传：“四门，四方之门。舜流四凶族，四方诸侯来朝者，舜宾迎之，皆有美德，无凶人。”唐·孔颖达疏：“又命使宾迎诸侯于四门，而来入者穆穆然皆有美德，无凶人也。”

【释义】舜以宾客之礼接待来朝的诸侯。后因用作帝王招贤纳士的典故。

【例句】辟门通舜宾，比屋封尧德。（骆宾王《夏日游德州赠高四》828）这里用虞舜事，自谓欣逢帝王招贤之世。

### 貂蝉

【出典】《后汉书·舆服志下》：“武冠，一曰武弁大冠，诸武官冠之。侍中、中常侍加黄金珰，附蝉为文，貂尾为饰，谓之‘赵惠文冠’。胡广说曰：‘赵武灵王效胡服，以金珰饰首，前插貂尾，为贵职。秦灭赵以其君冠赐近臣。’”

【释义】汉代侍中、中常侍等显要官员，其冠饰有蝉文、貂尾。后因以“貂蝉”作为咏达官显宦的典故。

【例句】①昔滥貂蝉长，同承雨露霏。（张说《岳州别赵国公王十一珣入朝》951）作者贬岳州前曾任中书令。这里借以自述昔日曾列高位。②剑履升前殿，貂蝉托后车。（王维《故太子太师徐公挽歌四首》其二1283）这里借以点明死者生前官居要职。③才雄望羔雁，寿促背貂蝉。（王维《哭祖六自虚》1294）这里借以伤叹祖六因早逝未获通显。④宠列貂蝉位，恩深侍从年。（崔颢《奉和许给事夜直简诸公》1329）这里借以称颂许给事跻身皇帝近臣之

列。⑤貂蝉七叶贵，鸿鹄万里游。（王昌龄《留别岑参兄弟》1428）这里借以称颂岑氏先人累世显宦。参见“七叶贵”条。⑥貂蝉临野水，旌旆引春风。（戴叔伦《和李相公勉晦日蓬池游宴》3080）这里以貂蝉代指李相公。⑦霄汉渐联步，貂蝉愧并管。（武元衡《奉酬中书李相公早朝于中书候传点偶书所怀》3566）这里以貂蝉代指李相公。

### 猼猼

【出典】《尔雅·释兽》：“猼猼，类貙。虎爪，食人，迅走。”《淮南子·本经训》：“逮至尧之时……猼猼、凿齿、九婴……皆为民害。”东汉·高诱注：“猼猼，兽名也。状若龙首，或曰似狸，善走而食人。在西方也。”

【释义】猼猼，一作猼猼、窳猼，古代传说中一种食人的恶兽。后用来比喻凶狠的敌人或作恶的坏人。

【例句】①要闻除猼猼，休作画麒麟。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2481）这里用降猼猼喻指为民除害，以此相期于王侍御。②公时呵猼猼，首唱却鲸鱼。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里以猼猼喻指国忠等奸贼；称颂薛景仙任陈仓令时曾有剪除国贼之举。

### 猴雕刺

【出典】见“棘刺造沐猴”条。

【释义】见“棘刺造沐猴”条。

【例句】斗巧猴雕刺，夸赧索挂跟。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）这里用“棘刺之端为母猴”事对李训、郑注诡诈弄权予以抨击。

### 獠獠须古

【出典】旧题南朝梁·任昉《述异记》卷上：“猿五百岁化为獠，獠千岁化为老人。”

【释义】传说，獠（大母猴）千岁化为老人。

【例句】獠獠须髯古，蛟龙窟宅尊。（杜甫《瞿塘两崖》2507）这里用獠化老人的传说，描绘瞿塘两崖的猿猴，以突出地方景物的特色。

### 骏馱冠

【出典】《史记》卷一二五《佞幸列传》：“故孝惠时郎侍中皆冠骏馱，贝带，傅脂粉，化闾、籍之属也。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《汉书音义》：“骏馱，鸟名。以毛羽饰冠，以贝饰带。”

【释义】骏馱冠，汉时郎侍中所戴，其冠饰以骏馱鸟羽。后因用著骏馱冠喻指居官。

【例句】莫倚善题鹦鹉赋，何须不著骏奴冠。（严武《寄题杜拾遗锦江野亭》2907）这里以著骏奴冠喻指为官，说杜甫何不作官。

## 颍川

【出典】见“八龙”条。

【释义】东汉颍川荀氏兄弟八人皆有时名，后因以颍川代指荀氏兄弟，用作咏兄弟俱贤的典故。

【例句】伯仲尽时贤，平舆与颍川。（权德舆《奉和史馆张阁老以许陈二阁长爱弟俱为尚书郎伯仲同时列在南北省会于在掖因而有咏》3654）这里以地代人，说许、陈二氏兄弟俱贤，有如许邵兄弟（“平舆”另见）与荀氏兄弟。

## 颍川使酒

【出典】《史记》卷一〇七《魏其武安侯列传》：“灌夫为人刚直使酒，不好面谀。贵戚诸有势在己之右，不欲加礼，必陵之。”灌夫赴武安侯宴，“饮酒酣……灌夫不悦。起行酒，至武安，武安膝席曰：‘不能满觞。’夫怒，因嘻笑曰：‘将军贵人也，属之！’时武安不肯。……夫无所发怒，乃骂临汝侯……武安乃麾骑缚夫置传舍。……劾灌夫骂坐不敬，系居室。”

【释义】汉将灌夫称霸颍川，为人刚直，好发酒性，曾于丞相武安侯田蚡宴间使酒骂座。被田蚡加罪九族。后因用作咏粗豪武将的典故。

【例句】誓令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。（王维《老将行》1257）这里借灌夫为衬托，谓所咏老将不消沉使酒。

## 颍川政（颍川征诏）

【出典】见“征黄”条。

【释义】黄霸任颍川太守有政绩，受到汉宣帝的称赞。后因用作称美州郡长官的典故。

【例句】①分符颍川政，吊屈洛阳才。（杜牧《早春寄岳州李使君李善棋爱酒情地闲雅》5957）这里暗以颍川太守黄霸比拟李使君。②已向为霖报消息，颍川征诏是前期。（李群玉《送崔使君萧山祷雨甘泽遽降》6597）这里暗将崔使君比作颍川太守黄霸，称颂他的政绩，预言他必将得到朝廷的重用。

## 颍川集（颍州星、颍州聚贤）

【出典】《汉杂事》：“陈寔字仲弓。汉末太史家瞻星，有德星见，当有英才贤德同游者。书下诸郡县问。颍川郡上事：其日有陈太丘（寔）父子四人俱共会社，小儿季方御，大儿元方从，抱孙子长文。此是也。”（据《太平御

览》卷三八四引)参见“德星会”条。

【释义】 东汉时，陈、荀两家享名当代。陈寔是颍川许人，荀叔是颍川颍阴人，所以陈寔父子同游戏或陈荀两家集会又被称为“颍川集”。后常用作咏贤士集会或出游的典故。由于事涉星象，故而也借以咏星。

【例句】 ①今宵颍川曲，谁识聚贤人。(李峤《星》700)这里用陈寔父子出行事，以切咏“星”。②方知颍川集，别有太丘门。(董思恭《咏星》742)这里用本典咏“星”。③风月相思夜，劳望颍川星。(薛稷《饯许州宋司马赴任》1007)这里以本典隐指宋司马兄弟相聚。

### 颍川豪客

【出典】 《史记》卷一〇七《魏其武安侯列传》：“灌夫将军者，颍阴人也。”夫不喜文学，好任侠，已然诺。诸所与交通，无非豪桀大猾。家累数千万，食客日数十百人。陂池田园。宗族宾客为权利，横于颍川。颍川儿乃歌之曰：‘颍水清，灌氏宁；颍水浊，灌氏族。’”参见“颍川使酒”条。

【释义】 汉将灌夫称霸于颍川。后因用以喻指横行一方的豪猾之士。

【例句】 颍川豪横客，咸阳轻薄儿。(郑愔《少年行》1105)这里借以表现所咏少年结交豪猾之士。

### 颍阳(颍客)

【出典】 晋·皇甫谧《高士传》卷上《许由》：“尧让天下于许由……由于是遁耕于中岳颍水之阳，箕山之下，终身无经天下色。尧又召为九州长，由不欲闻之，洗耳于颍水滨，时其友巢父牵犊欲饮之。”参见“巢父”条。

【释义】 颍阳即颍水之北，相传尧时高士许由及巢父曾隐居于此。后因用作咏隐逸高士的典故。

【例句】 ①空山寂寂兮颍阳人，旦夕孤云随一身。(皇甫冉《杂言湖山歌送许鸣谦》2798)这里称许由为颍阳人，用来比拟隐士许鸣谦。②草遍颍阳山，花开武陵水。(皇甫冉《春早》2806)这里将颍阳山同桃花源相比并，以表现隐逸情致。③旷哉颍阳风，千载无其他。(贾岛《离兴》6627)这里感叹隐逸高风久已不存，寄托了愤世之情。④周王尊渭叟，颍客傲唐尧。(理莹《送戴三征君还谷口旧居》9121)这里用许由不受尧让天下事，借以比拟戴氏不应征召隐居不仕。⑤莫学颍阳子，请师高山叟。(皎然《答裴集阳伯明二贤各垂赠二十韵今以一章用酬两作》9188)这里以巢父、许由为喻，劝勉裴集阳伯明二贤不要隐居不仕。

### 然明改俗

【出典】 《后汉书》卷六十五《张奂传》：“张奂字然明，敦煌酒泉人也。

……复拜武威太守。平均徭赋，率厉散败，常为诸郡最，河西由是而全。其俗多妖忌，凡二月、五月产子及与父母同月生者，悉杀之。奂示以义方，严加赏罚，风俗遂改，百姓生为立祠。”

【释义】 东汉张奂字然明，任武威太守时，刹住了当地百姓妖忌杀子之风，改变了迷信野蛮的民俗，受到了百姓的爱戴。后因用作称美州郡长官的典故。

【例句】 然明方改俗，去病不为家。（苏颋《同饒阳将军兼源州都督御史中丞》811）这里以张然明比拟源州都督阳氏，称美他有惠政。

### 然脐

【出典】 《后汉书》卷七十二《董卓传》：“卓大骂曰：‘庸狗敢如是邪！’布应声持矛刺卓，趣兵斩之，……士卒皆称万岁，百姓歌舞于道。长安中士女卖其珠玉衣装市酒相庆者，填满街肆。……乃尸卓于市。天时始热，卓素充肥，脂流于地。守尸吏然火置卓脐中，光明达曙，如是积日。”

【释义】 董卓于东汉末官至相国、太师，废立皇帝，专擅朝政，残害臣民，被吕布杀死后，守尸吏将他肚脐燃火，以快人心。后因用作惩处元凶的典故。

【例句】 ①五方思寄刃，万姓喜然脐。（沈佺期《赦到不得归题江上石》1051）这里用董卓事，谓张易之被诛。②然脐郿坞败，握节汉臣回。（杜甫《郑驸马池台喜遇郑广文同饮》2412）这里用然脐喻指安禄山被其部下所杀。③屡断呼韩颈，曾然董卓脐。（李贺《送秦光禄北征》4412）这里用董卓喻指叛唐藩镇，说秦光禄有平叛之功。

### 然诺重黄金（然诺）

【出典】 见“一诺”条。

【释义】 见“一诺”条。

【例句】 ①光辉轻尺璧，然诺重黄金。（羊士谔《乾元初严黄门自京兆少尹贬牧巴郡……乃赋诗十四韵刻于石壁》3700）这里用“一诺千金”典，称美严黄门重信义。②淹留花柳变，然诺肺肠倾。（贾岛《再投李益常侍》6659）这里用季布事，称美李益待已热诚，讲信义。

### 鲁门海鸟（鲁禽、鲁人疑海鸟、海鸟悲钟鼓）

【出典】 《庄子·至乐》：“昔者海鸟止于鲁郊，鲁侯御而觞之于庙，奏《九韶》以为乐，具太牢以为膳。鸟乃眩视忧悲，不敢食一脔，不敢饮一杯，三日而死。此以己养养鸟也，非以鸟养养鸟也。”

【释义】 传说海鸟飞到鲁郊，被鲁侯迎进太庙，当作先王来供养，不

久即死去。后常用作咏羁旅愁思的典故，多用于切合滞留鲁地；由于庄子借此表现任情适性的主张，后人也用以表示反对仕宦的束缚。

【例句】①未安胡蝶梦，遑切鲁禽情。（骆宾王《远使海曲春夜多怀》855）这里以“鲁禽”为喻，自述惶恐不安的心情。②海鸟知天风，窜身鲁门东。临觴不能饮，矫翼思凌空。钟鼓不为乐，烟霜谁与同。（李白《赠任城卢主簿》1732）作者当时在任城，身处古鲁国地。这里以窜鲁海鸟自喻。③海鸟悲钟鼓，狙公畏服裳。（李商隐《赠送前刘五经映三十四韵》6234）这里以“海鸟悲钟鼓”比喻隋代存在视礼乐制度为负担的不良风尚。④莫学鲁人疑海鸟，须知庄叟恶牺牛。（罗隐《村桥》7595）作者久试不第，对功名心灰意冷，这里连用《庄子》上的两个典故，说明自己要疏散适情，隐居自乐，不愿去受庙堂的束缚，当牺牲品。

### 鲁卫

【出典】《论语·子路》：“子曰：‘鲁卫之政兄弟也。’”三国魏·何晏《集解》引包氏曰：“鲁，周公之封；卫，康叔之封。周公、康叔既为兄弟，康叔睦于周公，其国之政亦如兄弟。”

【释义】周公旦封鲁，其弟康叔封卫，兄弟和睦。后因以鲁卫喻指王室的同宗兄弟。

【例句】鲁卫弥尊重，徐陈略丧亡。（杜甫《戏题寄上汉中王三首》其三2464）这里以鲁卫喻指汉中王兄弟。

### 鲁女惜葵

【出典】汉·刘向《列女传》卷三《仁智传·鲁漆室女传》：“漆室女者，鲁漆室邑之女也，过时未适人，当穆公时，君老太子幼。女倚柱而啸。……其邻人妇从之游，谓曰：‘何啸之悲也？子欲嫁耶？吾为子求偶。’漆室女曰：‘嗟乎！始吾以子为有知，今无识也。吾岂为不嫁不乐而悲哉！吾忧鲁君老、太子幼。’邻妇笑曰：‘此乃鲁大夫之忧，妇人何与焉？’漆室女曰：‘不然。非子所知也。昔晋容舍吾家，系马园中，马佚驰走，践吾葵，使我终岁不食葵。邻人女奔随人亡，其家倩吾兄行道之，逢霖水出，溺流而死，今吾终身无兄。吾闻“河润九里渐洳三百步”。今鲁君老悖，太子少愚，愚伪日起，夫鲁国有患者，君臣父子病被其辱，祸及众庶。妇人独安所避乎？吾甚忧之。子乃曰“妇人无与”者何哉？’邻妇谢曰：‘子之所虑，非妾所及。’三年，鲁果乱，齐楚攻之。鲁连有寇，男子战斗，妇人转输不得休息。”

【释义】春秋时，鲁国漆室邑有青年女子以园葵为喻，表述了对国事的忧虑。后因用作小民忧国的典故。

【例句】 将无七擒略，鲁女惜园葵。（李白《书怀赠南陵常赞府》1765）这里借以喻指伐叛不力，使人民难以安生。

### 鲁元

【出典】 《史记》卷八《高祖本纪》：“吕公女乃吕后也，生孝惠帝，鲁元公主。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“服虔曰：‘元，长也。食邑于鲁。’韦昭曰：‘元，谥也。’”《史记》卷八十九《张耳陈余列传》：“高祖长女鲁元公主为赵王敖后。”“张敖，高后六年薨。”唐·张守节《史记正义》：“鲁元公主墓在咸阳县西北二十五里，次东有张敖冢，与公主同域。”

【释义】 鲁元公主为汉高祖刘邦长女，吕后所生。

【例句】 汉家鲁元君不闻，今作城西一古坟。（岑参《感遇》2056）诗咏路遇公主出游之感。这里说贵如鲁元公主也难免一死。

### 鲁中都

【出典】 《史记》卷四十七《孔子世家》：“孔子年四十二，鲁昭公卒于乾侯，定公立……其后定公以孔子为中都宰，一年，四方皆则之。”

【释义】 孔子曾被鲁定公任命为中都邑宰。

【例句】 地雄韩上党，秩比鲁中都。（权德舆《送从翁赴任长子县令》3632）这里将长子县令同鲁之中都邑长官相比拟。

### 鲁公

【出典】 《史记》卷三十三《鲁周公世家》：“周公悉天下闻武王崩而畔，周公乃践阼代成王摄行政当国……于是卒相成王，而使其子伯禽代就封于鲁。”“周公卒，子伯禽固已前受封，是为鲁公。”

【释义】 周公元子伯禽，曾受封为鲁公。后因用以比拟鲁境统领一方的长官。

【例句】 鲁公秋赛毕，晓日回高驾。（韩翃《祭岳回重赠孟都督》2727）孟氏为兖州都督，这里以鲁公伯禽相比。

### 鲁勾践

【出典】 《史记》卷八十六《刺客列传·荆轲传》：“荆轲游于邯鄲，鲁勾践与荆轲博，争道，鲁勾践怒而叱之，荆轲嘿而逃去，遂不复会。”“鲁勾践已闻荆轲之刺秦王，私曰：‘……彘者吾叱之，彼乃以我为非人也！’”

【释义】 鲁勾践为战国时游侠，曾与荆轲在博戏中发生争执，轲受叱而逃。后因用以比拟强横的游侠。

【例句】 因击鲁勾践，争博忽相欺。（李白《少年行二首》其一1708）全



诗用荆轲事迹以咏游侠少年，这里活用争博事，衬托游侠少年之强横。

### 鲁司寇

【出典】《史记》卷四十七《孔子世家》：“其后定公以孔子为中都宰，一年，四方皆则之。由中都宰为司空，由司空为大司寇。”

【释义】孔子曾任鲁国大司寇。后因以“鲁司寇”代指孔子。

【例句】司寇亦曾遭鲁黜，步兵何事哭途穷。（李山甫《早秋山中作》7367）这里连用司寇、哭途二典是说明：连孔子那样的大圣人也曾受挫于鲁国，我对自己的不得意有什么想不开呢？

### 鲁衣冠

【出典】《礼记·儒行》：“鲁哀公问于孔子曰：‘夫子之服，其儒服与？’孔子对曰：‘丘少居鲁，衣缝掖之衣，长居宋，冠章甫之冠。丘闻之也，君子之学也博，其服也乡。丘不知儒服。’”

【释义】孔子曾穿缝掖衣，戴章甫冠。此衣冠遂成儒者之服。孔子为鲁人，鲁为儒学发源地，故亦称鲁衣冠。后因用作咏儒生的典故。

【例句】工为楚辞赋，更著鲁衣冠。（权德舆《送山人归旧隐》3641）这里说山人是读经奉儒之士。

### 鲁阳戈（鲁阳驻日）

【出典】见“挥戈”条。

【释义】传说，鲁阳公为延长白日夺取战争的胜利，曾以戈挥日。后因用作留住时光人力胜天的典故，也以“鲁阳戈”咏戈，咏挥戈奋战。

【例句】①难分太仓粟，竞弃鲁阳戈。（杜甫《伤春五首》其五2471）这里以“弃鲁阳戈”为喻，感叹众卫士不能操戈御敌。②无因暂泊鲁阳戈，白发兼愁日日多。（李涉《再游头陀寺》5431）这里用鲁阳挥戈使太阳不动事，自叹难以留住时光。③禅心如可学，不藉鲁阳戈。（许浑《晨自竹径至龙兴寺崇隐上人院》6131）这里借鲁阳挥戈回日事表现学佛的妙用。④试问羲和能驻否，不劳频借鲁阳戈。（司空图《有赠》7263）这里说，不需要借鲁阳戈来留住光阴。⑤唯恨鲁阳死，无人驻白日。（聂夷中《公子行二首》其一7297）这里讽刺贵家公子玩乐时的心理：他们只恨玩乐时间有限，恨不得鲁阳挥戈把太阳留住。⑥看久愿成庄叟梦，惜留须倩鲁阳戈。（吴融《红白牡丹》7848）这里用“鲁阳戈”典，表示希望留住时光，以便长久观赏牡丹。

### 鲁连（鲁仲连）

【出典】鲁仲连又称鲁连，战国齐人，好谋划，不肯出仕。出游期间

逢秦军围赵，秦国意在迫赵尊秦为帝。鲁连以辩词退却秦军，不受赵赏而去。后又以箭书助齐收复聊城，辞不受爵，隐于海上。事见《史记》卷八十三《鲁仲连列传》及《战国策·赵策三》。参见“却秦”条、“鲁连箭”条、“鲁连蹈海”条。

【释义】鲁仲连又称鲁连，为战国时齐之高士，曾助赵却秦，助齐收城，以申张正义闻名。后因用以比拟却敌的智勇之士。

【例句】①鲁连让齐爵，逸组去邯鄲。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十六891）这里以鲁连作为不慕爵赏的代表人物，感叹高士已去，世风不古。②鲁连功未报，且莫蹈沧洲。（王维《送崔三往密州觐省》1273）这里活用鲁连事，希望崔氏济世建功而不要急于退隐。③鲁连功可让，千载一相挥。（刘长卿《同诸公袁郎中宴筵喜加章服》1529）这里借鲁连衬托袁郎中的功绩。④齐有倜傥生，鲁连特高妙。……吾亦澹荡人，拂衣可同调。（李白《古风》其十1672）这里借以寄托自己济世却赏的壮志与情操。⑤东海沉碧水，西关乘紫云。鲁连及柱史，可以蹶清芬。（李白《古风》其三十六1676）此诗感愤贤能遭害，这里借鲁连事肯定遁世方能远害。⑥所冀旄头灭，功成追鲁连。（李白《在水军宴赠幕府诸侍御》1749）这里借以自述讨贼立功而后却赏的心志。⑦岩峩广成子，倜傥鲁仲连。卓绝二公外，丹心无间然。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759）这里借崇尚鲁仲连，自述持身清白。⑧鲁连善谈笑，季布折公卿。（李白《献从叔当涂宰阳冰》1765）这里以鲁仲连谈笑却秦为喻，称美李阳冰富于谋略。⑨谁道泰山高，下却鲁连节。谁云秦军众，摧却鲁连舌。……赠言饌宝刀，千岁庶不灭。（李白《别鲁颂》1779）这里以学习鲁仲连的高风亮节与谋略作为留别友人的赠言。⑩恨无左车略，多愧鲁连生。（李白《闻李太尉大举秦兵百万出征东南懦夫请缨申一剂之用半道病还留别金陵……》1786）这里借鲁仲连为衬托，自谓缺乏济世才略。⑪能全季布诺，不道鲁连功。（李嘉祐《送李中丞杨判官》2149）这里借鲁仲连衬托友人的功绩。⑫鲁连真义士，陆逊岂书生。（高适《酬河南节度使贺兰大夫见赠之作》2237）这里以鲁仲连指贺兰大夫（进明），称美他义不事敌。⑬遂性同渔父，成名异鲁连。（杜甫《回棹》2578）这里以鲁连为衬托，说自己有别于鲁连的成名而隐退。⑭无人不重乐毅贤，何敌能当鲁连啸。（钱起《送傅管记赴蜀军》2605）这里以鲁连喻指傅管记，称美他威能克敌。⑮纵为鲁连子，山路有柴扉。（刘慎虚《越中同海客》2870）这里以鲁连为喻，谓海客纵然有蹈海遁世之志，也难免牵念家人。⑯汉业未兴王霸在，秦军才散鲁连归。（许浑《颍卫将军庙》6097）这里以鲁仲连喻指卫颍将军，称颂他建功后退居乡里。⑰身欢步兵酒，吏写鲁连书。（薛能《赠苗

端公二首》其一6490)这里以“鲁连书”喻指檄文。谓军中有宾客掌管书檄。

⑮从军何有用，未造鲁连书。(薛能《赠留端公二首》其二6490)这里以“未造鲁连书”为喻，谦称自己从军未建树特殊功勋。⑯哲去非吴起，终休爱鲁连。(薛能《舟行至平羌》6493)这里用鲁连建功后高蹈入海事，寄托自己有意蹈隐山林的思绪。⑰功臣尽遣词人赞，不省沧洲画鲁连。(司空图《有感》7259)这里是指责朝廷的凌烟阁专画那些王侯将相，而无人画鲁仲连这样的救国高士。⑱潘生入空门，祖师传秘蹟。汤子自天德，精诣功不僻。放世与成名，两图在所择。……吾嘉鲁仲连，功成弃珪璧。二贤兼彼才，晚节何感激。(皎然《茗溪草堂自大历三年夏新营泊秋及春弥觉境胜因纪其事简潘丞述汤评事衡四十三韵》9187)这里举鲁仲连功成不受赏事，赞美潘、汤二人有鲁仲连的胸襟。

### 鲁连逃金

【出典】《史记》卷八十三《鲁仲连列传》：“秦将闻之，为却军五十里。”“于是平原君欲封鲁连，鲁连辞让者三，终不肯受。平原君乃置酒，酒酣起前，以千金为鲁连寿。鲁连笑曰：‘所贵于天下之士者，为人排患释难解纷乱而无取也。即有取者，是商贾之事也，而连不忍为也。’遂辞平原君而去，终身不复见。”

【释义】战国时高士鲁仲连见义勇为，为赵国退却秦军而拒受酬金。后因用作重义轻利的典故。

【例句】①鲁连逃千金，连组岂可酬。(李白《赠崔郎中宗之》1742)这里借以自述不慕富贵的胸襟。②鲁连卖谈笑，岂是顾千金。(李白《留别王司马嵩》1781)这里借鲁仲连重义轻利，衬托自己的胸襟。

### 鲁连箭书(鲁连箭、鲁连书)

【出典】《战国策》卷十三《齐策六》：“初，燕将攻下聊城，人或谗之。燕将惧诛，遂保守聊城，不敢归。田单攻之岁余，士卒多死，而聊城不下。鲁连乃书，约之矢以射城中，遗燕将曰：‘吾闻之，智者不倍时而弃利，勇士不怯死而灭名，忠臣不先身而后君。……’燕将曰：‘敬闻命矣！’因罢兵……而去。故解齐国之围，救百姓之死，仲连之说也。”《史记》卷八十三《鲁仲连列传》：“燕将攻下聊城，聊城人或谗之燕，燕将惧诛，因保守聊城，不敢归。齐田单攻聊城岁余，士卒多死而聊城不下。鲁连乃为书，约之矢以射城中，遗燕将。书曰：‘……’。燕将见鲁连书，泣三日，犹豫不能自决。欲归燕，已有隙，恐诛；欲降齐，所杀虏于齐甚众，恐已降而后见辱。喟然叹曰：‘与人刃我，宁自刃。’乃自杀。聊城乱，田单遂屠聊城。”

**【释义】** 战国时，齐人鲁仲连助齐从燕人占领下夺回聊城，曾以箭射书信劝谕守聊城的燕将，果然使燕将弃城。后因用作建功报国的典故，也用以咏书信。

**【例句】** ①君草陈琳檄，我书鲁连箭。（李白《江夏寄汉阳辅录事》1775）这里用以借指与友人书信来往，并暗喻报国之心。②仍留一只箭，未射鲁连书。（李白《奔亡道中五首》其三1842）这里借以自述犹存报国建功之志。③星飞庞统骥，箭发鲁连书。（钱起《送屈突司马充安西书记》2634）这里以鲁连射书为喻，谓屈突司马有拔城克敌之智。④投阁嗤扬子，飞书代鲁连。（张继《酬李书记校书越城秋夜见赠》2721）李氏任掌书记，在幕府掌管书檄，这里以曾飞书的鲁连相比拟。⑤秋深为尔持圆扇，莫忘鲁连飞一箭。（刘商《赋得射雉歌送杨协律表弟赴婚期》3449）这里以鲁连飞箭喻指寄出书信。

### 鲁连蹈海（仲连逃海）

**【出典】** 《史记》卷八十三《鲁仲连列传》：魏王遣使者说赵，欲令尊秦为帝。鲁仲连对魏使新垣衍说：“彼秦者，弃礼义而上首功之国也，权使其士，虏使其民。彼即肆然而为帝，过而为政于天下，则连有蹈东海而死耳，吾不忍为之民也。”鲁仲连以书信助齐，“聊城乱，田单遂屠聊城。归而言鲁连，欲爵之。鲁连逃隐于海上，曰：‘吾与富贵而诎于人，宁贫贱而轻世肆志焉。’”

**【释义】** 战国时，齐人鲁仲连有高节，好出奇策，不愿作官。他曾表示：如秦称帝，他将蹈东海死也不愿臣服于秦。他还曾以隐于海上的行动，逃避齐国对他的封爵。后常用作仗义建功，逃避封赏的典故。

**【例句】** ①鲁连所以蹈东海，古往今来称达人。（李颀《行路难》1348）诗咏富贵难久、世态炎凉。这里用鲁仲连逃封爵事以支持自己否定富贵的主张。②莫学仲连逃海上，田单空愧取聊城。（刘长卿《送卢侍御赴河北》1562）这里希望卢侍御圆满完成使命。③知爱鲁连归海上，肯令王翦在魏阳。（杨巨源《赠张将军》3723）这里说张将军有功成遁世的高风。④鲁连未必蹈沧海，应见麒麟新图画。（鲍溶《淮南卧病闻李相夷简移军山阴以靖东寇感激之下因抒长句》5535）这里活用鲁仲连破聊城后逃避赏爵隐于东海事，谓李夷简已平定叛乱，不再需要鲁仲连来立功而逃赏。

### 鲁伯禽

**【出典】** 《史记》卷三十三《鲁周公世家》：“（周公）于是卒相成王，而使其子伯禽代就封于鲁。周公戒伯禽曰：‘……子之鲁，慎无以国骄人。’”“鲁公伯禽之初受封之鲁，三年而后报政周公。周公曰：‘何迟也？’伯禽曰：‘变其

俗，革其礼，丧三年然后除之，故迟。”

【释义】鲁公伯禽曾变俗革礼，后因用作提倡礼制的典故。

【例句】礼乐遥传鲁伯禽，宾客争过魏公子。（高适《题李别驾壁》2220）别驾有“流宣王化于万里”之任，这里用伯禽倡礼事以切李别驾。

### 鲁国鬻（鲁人鬻）

【出典】《左传·襄公四年》：“藏纆救郟，侵邾，败于狐骀。国人逆丧者皆鬻。鲁于是乎始鬻。”晋·杜预注：“鬻，麻发合结也。遭丧者多，故不能备凶服，鬻而已。”《礼记·檀弓上》：“鲁妇人之鬻而吊也，自败于鬻始也。”东汉·郑玄注：“败于鬻始，鲁襄公四年秋也。鬻当为壶字之误也，《春秋传》作狐骀。时家家有丧，鬻而相吊。去緇而紒曰鬻。”唐·孔颖达疏：“此一节论二国失礼之事。”

【释义】去掉发罩用麻束发叫“鬻”。春秋时，鲁国被邾国战败，死伤很多。国内的妇人去迎丧，都没有按照旧礼，而用麻束发（鬻而吊）。从此，妇人鬻而吊丧就成了鲁国的风俗。后因用作服丧吊孝的典故。

【例句】①祀变荆巫祷，风移鲁国鬻。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里用“鲁国鬻”代指不合礼仪的风俗。谓张署治澧州施行礼乐教化，使风俗有所改变，意在褒美张署在困境中力图有所作为。②处处鲁人鬻，家家祀妇哀。（皮日休《卒妻怨》7019）这里用“鲁人鬻”为喻，感叹到处可见为戍卒戴孝的家属。

### 鲁鱼

【出典】《抱朴子·内篇》卷十九《遐览》：“书字人知之，犹尚写之多误。故谚曰：书三写，鱼成鲁，虚成虎，此之谓也。”

【释义】“鱼鲁”，指文字因形似而于传抄中发生的讹错。

【例句】①槐市诸生夜读书，北窗分明辨鲁鱼。（刘禹锡《秋萤引》4001）这里用辨鲁鱼表明在萤光的照耀下，书生可以清晰地辨识文字。②鱼鲁非难识，铅黄自懒持。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4519）这里用“鱼鲁”代指书中的讹错。③忆昨谬官在乌府，喜君对门讨鱼鲁。（王起《和李校书雨中自秘省见访知早入朝便入集贤不遇诗》5271）这里的“鱼鲁”指文字讹夺。校勘为校书郎职责，因用此典切校书。④改张琴瑟移胶柱，止息笙簧辨鲁鱼。（李绅《拜三川守》5489）这里以“辨鲁鱼”代指研读古籍。诗谓改变民风，提倡文教。

## 鲁郊西狩

【出典】 见“获麟”。

【释义】 见“获麟”。

【例句】 汉祀应祥开，鲁郊西狩回。（李峤《麟》721）这里是借以咏麟。

## 鲁侯昌

【出典】 《诗经·鲁颂·閟宫》：“乃命鲁公，俾侯于东。锡之山川，土田附庸。……俾探炽而昌，俾尔寿而臧，保彼东方，鲁邦是常。……俾尔昌而炽，俾尔寿而富，黄发台背，寿胥与试。俾尔昌而大，俾尔耆而艾，万有千岁，后寿无有害。”

【释义】 鲁侯指鲁僖公。此典出自《鲁颂·閟宫》。《閟宫》歌颂鲁僖公出征胜利，诗中有祝福鲁国昌盛富有，鲁侯健康长寿的词句。

【例句】 雅歌张仲德，颂祝鲁侯昌。（柳宗元《弘农公以硕伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里用《鲁颂》比拟弘农公（杨凭）的作品。称美他富于文才，并用作品歌颂国家的昌盛。

## 鲁恭化（鲁恭）

【出典】 见“鲁雉”条。

【释义】 鲁恭化指鲁恭任中牟令时重视德化。后因以鲁恭化作为颂扬县官有善政的典故。

【例句】 ①侧闻鲁恭化，秉德崔爱铭。（杜甫《桥陵诗三十韵因呈县内诸官》2264）这里以“鲁恭化”为喻，称美“县内诸官”有政绩。②都忘醉后逢廉度，不省归时见鲁恭。（于鹄《醉后寄山中友人》3504）这里用鲁恭代指县令，追述醉后不辨长官的情景。

## 鲁恭文字

【出典】 《史记》卷五十九《鲁共王余世家》：“鲁共王余，以孝景前二年用皇子为淮阳王。二年，吴楚反破后，以孝景前三年徙为鲁王。好治宫室苑囿狗马。季年好音，不喜辞辩。”《汉书》卷五十三《鲁恭王余传》：“恭王初好治宫室，坏孔子旧宅以广其宫，闻钟磬琴瑟之声，遂不敢复坏，于其壁中得古文经传。”参见“鲁壁书”条。

【释义】 鲁恭即汉景帝之子鲁恭王刘余，亦称鲁共王。好治宫室，曾从孔宅墙壁中得《古文尚书》等经籍。

【例句】 彩云萧史驻，文字鲁恭留。（杜甫《玉台观》2476）这里以汉鲁恭王借指唐之滕王，谓玉台观上自有滕王题咏墨迹。

## 鲁酒怕围(鲁酒邯郸战)

【出典】《庄子·胠篋》：“唇竭则齿寒，鲁酒薄而邯郸围，圣人生而大盗起。”唐·陆德明《经典释文》：“楚宣王朝诸侯，鲁恭公后至而酒薄，宣王怒，欲辱之。恭公不受命……遂不辞而还。宣王怒，乃发兵与齐攻鲁。梁惠王常欲击赵，而畏楚救。楚以鲁为事，故梁得围邯郸。言事相由也。”

【释义】鲁酒怕围，概括的是“鲁酒薄而邯郸围”的故事。楚国以“鲁酒薄”为籍口，攻打鲁国，放松了对梁国的威胁；梁国便乘机围困赵国都城邯郸。庄子用此事说明事物之间的关连。后因用作牵连得祸的典故。

【例句】①鲁酒薄如水，邯郸开战场。(白居易《杂感》4688)这里引鲁酒薄导致赵国被围事，借以感叹世事是非不由己，祸患难提防。②宋株聊自守，鲁酒怕旁围。(杜牧《新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志》5969)这里以“鲁酒怕围”表现自己担心用世致祸的心情。

## 鲁诸生(诸生)

【出典】《史记》卷九十九《叔孙通列传》：“叔孙通者，薛人也。秦时以文学征，待诏博士。数岁，陈胜起山东，使者以闻，二世召博士诸儒生问曰：‘楚戍卒攻蕲入陈，于公如何？’”“群臣饮酒争功，醉或妄呼，拔剑击柱，高帝患之。叔孙通知上益厌之也，说上曰：‘夫儒者难与进取，可与守成。臣愿征鲁诸生，与臣弟子共起朝仪。’”

【释义】鲁诸生即鲁儒生。秦二世曾召鲁儒生，询问陈地战争的趋势，鲁儒生还曾为汉高祖拟制朝仪。后因用作咏儒者或在学儒生的典故。

【例句】①只似鲁诸生，通籍微班忝。(杜甫《奉送郭中丞兼太仆卿充陇右节度使三十韵》2406)这里以鲁诸生自比，自谓是对平定战乱无所作为的儒生。②应将否泰理，一问鲁诸生。(张继《送邹判官往陈留》2720)邹判官于战乱中往陈留，陈留为古陈地，这里用秦二世问陈地战争事切陈留之行。③敢言当一乾，徒欲隶诸生。(皇甫冉《上礼部杨侍郎》2809)这里自谦忝居学子之列。④独有浅才甘未达，多惭名在鲁诸生。(司空曙《长安晓望寄程补阙》3319)这里自叹名列儒生而身未显达。⑤尝闻藉东观，不独鲁诸生。(司空曙《送张弋》3331)这里将张弋同汉代为朝廷制礼的鲁儒生相比拟。⑥官称汉独坐，身是鲁儒生。(吉中孚《送归中丞使新罗册立吊祭》3352)这里说归中丞身为儒士。⑦家承晋太傅，身慕鲁诸生。(权德舆《送谢孝廉移家越州》3640)这里说谢孝廉为儒士。⑧高义尽招秦逐客，旷怀偏接鲁诸生(韩偓《隰州新驿赠刺史》7823)这里借以称颂所赠刺史接纳儒生。

## 鲁雉(狎雉、雉留、雉过)

【出典】《东观汉记》卷十三《鲁恭传》：“鲁恭字仲康，扶风人。”“鲁恭为中牟令，时郡国螟伤稼，犬牙缘界，不入中牟。河南尹袁安闻之，疑其不实，使仁恕掾肥亲往察之。恭随行阡陌，俱坐桑下，有雉过，止其傍，傍有童儿。亲曰：‘何不捕之？’儿曰：‘雉方将雏。’亲嘿然有顷，与恭诀曰：‘所以来者，欲察君治迹耳。今虫不犯境，此一异也；化及鸟兽，此二异也；竖子有仁心，三异也。府掾久留，担扰贤者！’因还府，具以状白安。”

【释义】东汉人鲁恭任中牟令以德化治县，不任刑罚，致使雉不畏人，童子仁爱。后因用作称美县令有善政的典故。

【例句】雅琴驯鲁雉，歌清落范尘。(骆宾王《春夜韦明府宅宴得春字》832)这里借以称美韦明府有善政。②翔鳧犹化履，狎雉尚驯童。(骆宾王《伤祝阿王明府》860)这里借以称美王明府有善政。③别曲鸾初下，行轩雉尚过。(张说《送苏合宫驩》971)这里借以称美合宫县令苏颙以德化县。④应宰鳧还集，辞郎雉少留。(沈佺期《饯唐郎中洛阳令》1037)这里合用鲁恭事与萧芝事(参见“雉车”条)，切合唐氏自郎中迁县令，意在称美。

## 鲁缟薄

【出典】《史记》卷一〇八《韩长孺列传》：“且强弩之极，矢不能穿鲁缟。”南朝宋·裴骃《史记集解》引许慎曰：“鲁之缟尤薄。”《汉书》卷五十二《韩安国传》：“力不能入鲁缟。”唐·颜师古注：“缟，素也。曲阜之地，俗善作之，尤为轻细，故以取喻也。”

【释义】古时，鲁地曲阜之缟(绢)，以薄著称。后因用作咏织物或咏鲁地的典故。

【例句】①齐纨鲁缟车班班，男耕女桑不相失。(杜甫《忆昔二首》其二2325)这里以鲁缟泛指精美的织物，借以表现昔日物产的丰富。②轻裘归时鲁缟薄，寒衣缝处郑绵多。(韩翃《鲁中送从事归莱阳》2754)这里用“鲁缟薄”点明友人自鲁中归家。③青冥送吹嘘，强箭射鲁缟。胡为久无成，使以归期告。(韩愈《荐士》3781)这里反用韩长孺语意，以“强箭射鲁缟”为喻，谓孟郊得到在位者的知遇和强有力的举荐，出仕理应不成问题。

## 鲁褒论

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·鲁褒传》：“鲁褒字元道，南阳人也。好学多闻，以贫素自立。元康之后，纲纪大坏，褒伤时之贪鄙，乃隐姓名，而著《钱神论》以刺之……盖疾时者共传其文。褒不仕，莫知其所终。”参见“钱神”条。



【释义】 鲁褒论即晋鲁褒所撰《钱神论》，《论》中对金钱万能，世风日下施以辛辣的讽刺。后因用作抨击世风贪鄙的典故。

【例句】 因看鲁褒论，何处是吾庐。（杜牧《李给事中敏二首》其二5952）这里以“鲁褒论”为喻，慨叹社会黑暗，人心贪鄙。

### 鲁瓢

【出典】 见“一瓢饮”条。

【释义】 见“一瓢饮”条。

【例句】 张皇添燕珩，蹉跎厌鲁瓢。（罗隐《大梁见乔翎》7612）这里说，自己蹉跎不得志，已经过够了鲁国颜回那种箪食瓢饮的苦日子。

### 鲁壁书（鲁室）

【出典】 《汉书》卷三十《艺文志》：“《古文尚书》者，出孔子壁中。武帝末，鲁共王坏孔子宅，欲以广其宫，而得《古文尚书》及《礼记》、《论语》、《孝经》凡数十篇，皆古字也。”唐·颜师古注：“《家语》云孔腾字子襄，畏秦法峻急，藏《尚书》、《孝经》、《论语》于夫子旧堂壁中，而《汉记·尹敏传》云孔鮒所藏。二说不同，未知孰是。”

【释义】 汉人鲁共王刘余，扩充宫室，坏孔子旧宅，从壁中得古文经传多种。后因用作咏宫室及咏经传的典故。

【例句】 ①箫奏秦台里，书开鲁壁中。（宋之问《宴安乐公主宅得空字》649）这里以“鲁壁书”典故来称赞安乐公主藏书丰富。②青编尽以汲冢来，科斗皆从鲁室至。（李德裕《雨中自秘书省访王三侍御知早入朝便入集贤侍御任集贤校书及升柏台又与秘阁相对同院张学士亦余特厚故以诗赠之》5388）这里用鲁壁藏书典形容秘书省所藏书籍的珍贵和古奥。

### 童子狎雉（童子怀仁）

【出典】 见“鲁雉”条。

【释义】 见“鲁雉”条。

【例句】 ①童子怀仁至，中郎作赋成。（李峤《雉》720）这里借鲁恭事咏雉。②老人驂取往，童子狎雉嬉。（张说《送乔安邑备》971）这里借以称美安邑令乔备施行善政。

### 蛮府参军（蛮语入诗）

【出典】 《世说新语·排调》：“郝隆为桓公南蛮参军，三月三日会，作诗。不能者，罚酒三升。隆初以不能受罚，既饮，揽笔便作一句云：‘媿隔跃清池。’桓问：‘媿隔是何物？’答曰：‘蛮名鱼为媿隔。’桓公曰：‘作诗何以作蛮语？’隆曰：‘千里投公，始得蛮府参军，那得不作蛮语也？’”

【释义】晋人郝隆任桓温“南蛮参军”时，作诗曾用蛮语，后因用作咏参军的典故。

【例句】①儿童解蛮语，不必作参军。（杜甫《秋野五首》其五2500）这里化用郝隆事，借以自叹久滞夔府。②楚歌催晚醉，蛮语入新诗。（韩翃《寄武陵李少府》2736）这里化用郝隆事，切合李氏任职于少数民族聚居之地。③蛮府参军趋传舍，交州刺史拜行衣。（韩翃《送刘评事赴广州使幕》2752）这里以“蛮府参军”为喻，谓刘评事将受到广州使幕的热情接待。

### 蛮貊可行

【出典】《论语·卫灵公》：“子张问行。子曰：‘言忠信，行笃敬，虽蛮貊之邦，行矣。言不忠信，行不笃敬，虽州里，行乎哉？’”

【释义】孔子说过，言语忠诚老实，行为忠厚严肃，即使在“蛮貊之邦”（别的部族）也是行得通的。

【例句】常闻仗患信，蛮貊可行矣。自言漂沉人，岂尽非君子。（白居易《初入峡有感》4797）作者乘舟入峡，想到古今许多人葬身于急流之中，深感行舟危险。这里借用孔子语意并对它提出质疑，表现自己入峡时担惊害怕的思绪。

### 庶歌

【出典】见“咏康哉”条。

【释义】庶歌原指续成其歌。《尚书》载，舜作歌后，皋陶续成其歌，称颂君主贤明，诸事安宁。后因以“庶歌”喻指对帝王的颂歌。

【例句】中宫陈广乐，元老进庶歌。（杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其七3735）这里以“庶歌”喻指颂歌，谓元老进献称美帝王的颂歌。

### 愧有鱼

【出典】见“弹铗”条。

【释义】见“弹铗”条。

【例句】郭隗惭无骏，冯谖愧有鱼。（宋璟《奉和圣制璟与张说源乾曜同日上官命宴都堂赐诗应制》750）这里反用冯谖事，自谦忝受厚秩。

### 愧孙登

【出典】《世说新语·栖逸》：“嵇康游于汲郡山中，遇道士孙登，遂与之游。康临去，登曰：‘君才则高矣，保身之道不足。’”南朝梁·刘孝标注引《文士传》：“嘉平中，汲县民共入山中，见一人，所居悬岩百仞，丛林郁茂，而神明甚察。自言‘孙姓，登名，字公和’。康闻，乃从游三年。问其所图，终不答……将别，谓曰：‘先生竟无言乎？’登乃曰：‘……今子才多识

寡，难乎免于今之世矣！子无多求！’康不能用。及遭吕安事，在狱为诗自责云：‘昔惭下惠，今愧孙登！’”参见“嵇康寡识”条。

【释义】嵇康未能采纳孙登的忠告，果然遭害。死前作《幽愤诗》，有“今愧孙登”之语。

【例句】淮王门有客，终不愧孙登。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）这里反用嵇康事，庆幸自己获知于汝阳王，不似嵇康所遇非时。

### 渡江之桔

【出典】《晏子春秋》卷六《内篇杂下》：“王视晏子曰：‘齐人固善为盗乎？’晏子避席对曰：‘婴闻之，桔生淮南则为桔，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？’”

【释义】桔树自淮南移植淮北，其果实则由桔变为枳。春秋时，齐相晏婴出使楚国，曾借以论证环境对人的影响，回击了楚王对齐国的嘲讽。

【例句】渡江之橘逾汶貉，反时易性安能长。（元稹《驯犀》4617）这里用“渡江之橘”的变化说明南海所贡之犀必不久长，进而借以阐明“养兽如养人”的思想。

### 渡虎

【出典】《后汉书》卷四十一《宋均传》：“宋均字叔庠，南阳安众人也。”“迁九江太守。郡多虎暴，数为民患，常募设槛阱而犹多伤害。均到，下记属县曰：‘夫虎豹在山，鼯鼯在水，各有所托。且江淮之有猛兽，犹北土之有鸡豚也。今为民害，咎在残吏。而劳动张捕，非忧恤之本也。其务退奸贪，思进忠善，可一去槛阱，除削课制。’其后传言虎相与东游渡江。”

【释义】传说东汉九江太守宋均施仁政之后，虎渡江出境，不再为害。后因用作称美官吏施仁政的典故。

【例句】九江皆渡虎，三郡尽还珠。（李白《中丞宋公以吴兵三千赴河南军次寻阳脱余之囚参谋幕府因赠之》1750）这里借以称颂宋中丞实施仁政。

### 渡泸

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“建兴元年，封亮武乡侯……南中诸郡，并皆叛乱……三年春，亮率众南征，其秋悉平……五年，率诸军北驻汉中，临发，上疏曰：‘……受命以来，夙夜忧叹，恐托付不效，以伤先帝之明，故五月渡泸，深入不毛。’”南朝宋·裴松之注：“《汉书地理志》曰：‘泸淮水出群胡郡句町县。’”

【释义】诸葛亮《出师表》有“五月渡泸，深入不毛”语，追述建兴元年

率军南渡泸水征讨叛乱事。

【例句】苏卿持节终还汉，葛相行师自渡泸。（贾岛《巴兴作》6677）这里引诸葛亮五月渡泸事，谓诸葛亮南下远征随即回还，借以衬托自己的思乡之情。

### 渡浙

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“三十七年十月癸丑，始皇出游……浮江下，观籍柯，渡海渚。过丹阳，至钱唐。临浙江，水波恶，乃西百二十里从狭中渡。上会稽，祭大禹，望于南海，而立石刻颂秦德。”

【释义】秦始皇曾南游至钱唐，渡浙江上会稽山。

【例句】枕戈忆勾践，渡浙想秦皇。（杜甫《壮游》2358）这里追忆昔日吴越之游，谓曾经历秦始皇南游的路线。

### 游刃

【出典】见“有余地”条。

【释义】庖丁善于解牛，运刀于牛骨节间，可使刀刃回旋自如。后因用作称颂治事干练，卓有才力的典故。

【例句】得性虚游刃，忘言已弃筌。（骆宾王《秋日山行简梁大官》856）这里借以自谓闲置从政之才。

### 游秦滞燕

【出典】《史记》卷六十九《苏秦列传》：苏秦“乃西至秦。秦孝公卒。说惠王……（秦王）方诛商鞅，疾辩士，弗用。……去游燕，岁余而后得见。……（燕）文侯曰：‘子言则可，然吾國小，西迫疆赵，南近齐，齐、赵强国也。子必欲合从以安燕，寡人请以国从。’”

【释义】战国时，纵横家苏秦游说列国，不遇于秦，游说燕国也不顺利。后因以“游秦滞燕”比喻奔波求仕，受挫失意。

【例句】①二十二三年，游秦复滞燕。（许棠《陈情献江西李常侍五首》其一6970）这里用以表明自己遭遇之不幸。②游秦复滞燕，不觉近衰年。（许棠《冬杪归陵阳别业五首》其五6975）这里以“游秦滞燕”表明自己到处受挫，非常失意。

### 游夏

【出典】《后汉书》卷三十下《郎顛传》：“顛又上书荐黄琼、李固，并陈消灾之术曰：‘……又处士汉中李固，年四十，通游夏之艺，履颜闵之仁。’”参见“子游”条、“卜商”条。

【释义】游夏为孔子弟子子游、子夏（卜商）的合称，他们均以才艺见

长。后因用以比拟才艺之士。

**【例句】** ①侧听弦歌宰，文书游夏徒。（孟浩然《同卢明府早秋宴张郎中海亭》1643）这里借以称美张郎中富于文才。②天然生知姿，学立游夏上。（杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荜阳郑公虔》2354）这里借以称美郑虔。③曾参与游夏，达者得升堂。（杜甫《又示宗武》2535）这里以“游夏”等有成就勉励宗武勤学上进。

## 游梁

**【出典】**《史记》卷一一七《司马相如列传》：“会景帝不好辞赋，是时梁孝王来朝，从游说之士齐人邹阳、淮阴枚乘、吴庄忌夫子之徒，相如见而说之，因病免，客游梁。梁孝王令与诸生同舍，相如得与诸生游士居数岁，乃著《子虚之赋》。”

**【释义】** 汉景帝刘启不好辞赋，司马相如辞官，从梁孝王刘武赴梁国客游。后因用作文士客游的典故。

**【例句】** ①中年不得意，谢病客游梁。（王维《济上四贤咏·成文学》1252）这里以司马相如为喻，谓成文学曾失意客游。②自洛非才子，游梁得主人。（祖咏《酬汴州李别驾赠》1336）汴州又称大梁。即汉梁孝王建都之地。这里用司马相如游梁事，自谓客游汴州受到李氏的接待。③过宋人应少，游梁客独愁。（李端《送王少府游河南》3256）这里以司马相如游梁比拟王少府客游河南。④多惭十载游梁士，却伴宾鸿入帝乡。（韦庄《和集贤侯学士分司丁侍御秋日雨霁之作》8011）这里以游梁文士自喻，自伤仕途失意。⑤多惭十载游梁客，未换青襟侍素王。（韦庄《寄右省李起居》8021）这里以游梁客自喻，自叹多年求仕仍为一介文士。

## 游睢

**【出典】**《文选》卷四十一、三国魏·陈琳（琳）《为曹洪与魏文帝书》：“游睢涣者，学藻绩之彩。”唐·李善注引《陈留纪》曰：“襄邑，涣水出其南，睢水经其北。传云：‘睢涣之间出文章，故其黼黻锦绣日月华虫，以奉宗庙御服焉。’按，绩与绘同。”

**【释义】** 古时，睢水一带以精美的色彩花纹出名，陈琳有“游睢涣者，学藻绩之彩”语。后用作咏睢水地界的典实。

**【例句】** 衣冠迷适越，藻绘忆游睢。（杜甫《夔府书怀四十韵》2517）这里用陈琳语，追忆昔日睢水之游。

## 割酒

**【出典】** 见“左慈掷杯”条。

【释义】传说东汉方士左慈能以簪分划杯酒。后因用来咏道士、方术。

【例句】 饮人聊割酒，送客乍分风。（王维《赠焦道士》1288）这里借以称颂焦道士精于法术。

### 割鸿沟

【出典】《史记》卷七《项羽本纪》：“项王乃与汉约，中分天下，割鸿沟以西者为汉，鸿沟而东者为楚。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“文颖曰，‘于荥阳下引河东南为鸿沟。’”唐·张守节《史记正义》：“张华云，‘大梁城在浚仪县北，县西北渠水东经此城南。又北屈分为二渠，其一渠东南流，始皇凿引河水以灌大梁，谓之鸿沟，楚汉会此处也。’”

【释义】“鸿沟”为古渠名，在今河南境内，楚、汉相争时，曾一度相约以鸿沟为楚、汉分界。后因以“割鸿沟”作为划地割据的典故。

【例句】 ①大盗割鸿沟，如风扫秋叶。（李白《赠王判官时余归隐居庐山屏风叠》1749）这里借以喻指安禄山攻占两京。②橈枪扫河洛，直割鸿沟半。（李白《南奔书怀》1871）这里借以喻指安禄山割据中原。

### 溷洼种

【出典】《史记》卷二十四《乐书》：“又尝得神马溷洼水中，复次以为《太一之歌》。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“李斐曰，‘南阳新野有暴利长，当武帝时遭刑，屯田熾煌界。人数于此水旁见群野马中有奇异者，与凡马异，来饮此水旁。利长先为土人持勒鞿于水旁，后马玩习久之，代土人持勒鞿，收得其马，献之。欲神异此马，云从水中出。’”

【释义】汉武帝时，有人从溷洼水（在今甘肃安西县）边得良马献上，称为得自水中的神马。后因用以代指神马，并常用来比喻才士。

【例句】 ①龙媒昔是溷洼生，汗血今称献于此。（杜甫《沙苑行》2264）这里用“溷洼”神马衬托对苑马的吟咏。②溷洼骐驎儿。尤异是龙脊。（杜甫《送李校书二十六韵》2278）这里以“溷洼骐驎”暗喻李氏才智不凡。③君看溷洼种，态与驽骀异。（杜甫《遣兴五首》其二2291）这里以“溷洼”神马暗指贤臣良将。④飘飘西极马，来自溷洼池。（杜甫《赠崔十三评事公辅》2491）这里以“溷洼”为喻，称美崔公辅人才不凡。⑤旷望溷洼道，靠微河汉桥。（杜甫《哭王彭州抡》2550）这里用神马典，暗指王彭州之子人才出众。⑥溷洼汗血种，天上麒麟儿。（杜甫《和江陵宋大少府暮春雨后同诸公及舍弟宴书斋》2558）这里以溷洼神马比拟所咏诸公。⑦京邑搜贞干，南宫步溷洼。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵

之作因其韵增至八十通赠二君子》3925)这里的“溷洼”指名马，用以比喻张署。诗谓张署才能出众，受到重视，被任命为刑部员外郎。⑧别殿承恩泽，飞龙赐溷洼。(韩琮《公子行》6551)这里以“溷洼”代指所赐之马，表明所赐的是好马，暗示公子受恩之重。⑨由来溷洼种，本是苍龙儿。(李群玉《驄马》6576)这里说驄马是溷洼神马之种，意在赞驄马之不凡，以与“耳长垂”的遭遇形成强烈对比。⑩溷洼龙种雪霜同，毛骨天生胆气雄。(翁绶《白马》6940)这里以白马同“溷洼龙种”相比，意在赞美白马之不凡。⑪思景动步应千里，谁见初离溷洼水。(顾云《苏君厅观韩干马障歌》7303)这里是称赞韩干画马生动，就象那传说中初离溷洼水的神马一样。⑫驂駟何年别溷洼，病来颜色半泥沙。(曹唐《病马五首呈郑校书章三吴十五先辈》其一7343)诗以咏马寄意。这里以溷洼马生病比喻壮士困厄不得志。⑬溷洼奇骨本难求，况是豪家重紫骝。(秦韬玉《紫骝马》7660)这里用“溷洼”为喻，赞美所咏紫骝马品种不凡。⑭驱驰曾在五侯家，见说初生自溷洼。(韦庄《代书寄马》8013)这里用“生自溷洼”表现所寄之马是良种马。⑮溷洼步数太阿姿，争遣王侯不奉知。(黄滔《赠旌德吕明府》8117)这里用“溷洼”良马为喻，称颂吕氏风采不凡。

## 曾子(曾参)

【出典】《论语·学而》：“曾子曰：‘吾日三省吾身，为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？’”《史记》卷六十七《仲尼弟子列传》：“曾参，南武城人，字子舆。少孔子四十六岁。孔子以为能通孝道，故授之业。作《孝经》。死于鲁。”

【释义】曾参为春秋时鲁人，与父曾点皆为孔子弟子，世称“曾子”，以通孝道著称。后因用作称美孝行的典故。

【例句】①君为鲁曾子，拜揖高堂里。(李白《送赵判官赴黔府中丞叔幕》1808)这里以曾子比拟赵判官，谓赵氏曾在家孝亲。②曾参与游夏，达者得升堂。(杜甫《又示宗武》2535)这里以曾参为表率，勉励宗武上进。③疏傅独知止，曾参善爱亲。(钱起《送严士良侍奉詹事南游》2660)严士良侍亲南游，这里以曾参爱亲相比。④何必曾参传，千年至行稀。(耿沛《题孝子陵》2976)这里以曾参衬托所咏孝子的孝行。⑤慈乌复慈乌，鸟中之曾参。(白居易《慈乌夜啼》4665)这里将慈乌比作著名的孝子曾参，意在称美。⑥唯修曾子行，不著老莱衣。(姚合《送王龟处士》5624)这里说王龟处士以孝行自守。⑦既有曾参行，仍兼君子儒。(崔璐《览皮先辈盛制因作十韵以寄用伸款仰》7238)这里用以称赞皮日休具备象曾参一样的儒者高尚德操。

## 曾参杀人

【出典】 见“投杼疑”条。

【释义】 见“投杼疑”条。

【例句】 伯奇掇蜂贤父逐，曾参杀人慈母疑。（李端《杂歌》3239）这里引误传曾参杀人使曾母相信事作为感叹世情复杂反复的事例。

## 尊乐毅

【出典】 《战国策》卷二十九《燕策一》：“于是昭王为隗筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往……二十八年，燕国殷富，士卒乐佚轻战。于是遂以乐毅为上将军，与秦、楚、三晋合谋以伐齐。”又，《燕策二》：“昌国君乐毅为燕昭王合五国之兵而攻齐，下七十余城，尽郡县之以属燕。”

【释义】 战国时燕昭王礼贤下士，拜乐毅为上将军，封昌国君。后因用作咏明君尊贤的典故。

【例句】 燕王尊乐毅，分国愿同欢。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十六891）这里引燕昭王尊乐毅事，感叹时无礼贤下士的君王。

## 奠楚魂

【出典】 见“吊屈原”条。

【释义】 见“吊屈原”条。

【例句】 应嗟独上潯阳客，排比椒浆奠楚魂。（吴融《南迁途中作七首·溪翁》7879）作者南谪，途经楚地（潯阳在今湖北）。这里化用贾谊吊屈原事，寄托自己遭贬的幽愤。

## 善价

【出典】 见“沽哉”条。

【释义】 善价即善贾，原指好价钱。孔子曾自称为待善贾而沽者。后因以善价比喻人才受到赏识。

【例句】 风流俱善价，慨当久忘筌。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里以善价为喻，称美郑李二人受人赏识。

## 善卷

【出典】 《庄子·让王》：“舜以天下让善卷，善卷曰：‘余立于宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺。春耕种，形足以劳动；秋收敛，身足以休食。日出而作，日入而息，逍遥于天地之间，而心意自得。吾何以为天下哉！悲夫，子之不知余也。’遂不受。于是去而入深山，莫知其处。”

【释义】 善卷为唐尧时隐士，他珍惜自己逍遥自在的生活，拒不接受尧让天下于他的请求。后因用作称美隐士的典故。



**【例句】** ①善卷明时隐，黔娄在口贫。(王维《过沈居士山居哭之》1294)这里以“善卷”借指沈居士。②善卷让天子，务光亦逃名。(李白《雉子斑》1692)这里借以称颂追求自由不尚利禄的情怀。

## 善祷

**【出典】**《礼记·檀弓下》：“晋献文子成室，晋大夫发焉。张老曰：‘美哉轮焉！美哉奂焉！歌於斯，哭於斯，聚国族於斯。’文子曰：‘武也，得歌於斯，哭於斯，聚国族於斯；是全要领以从先大夫於九京(原)也。’北面再拜稽首。君子谓之善颂善祷。”东汉·郑玄注：“善祷谓文子之言。祷，求也。”唐·孔颖达疏：“张老因美而讥之，故为善颂；文子闻过即服而拜，故为善祷也。”

**【释义】** 善祷指善于祈求。春秋时晋献文子接过张公颂中有刺的话，表示祈求。时人称颂他“善祷”。后因用为典实。

**【例句】** 或云丰年祥，饱食可庶几。善祷吾所慕，谁言寸诚微。(韩愈《辛卯年雪》3807)此诗咏大雪。这里用《礼记》语，表示希望瑞雪兆丰年的祈求能够实现。

## 羨门

**【出典】**《文选》卷十九战国楚·宋玉《高唐赋》：“有方之士，羨门高溪”。《史记》卷六《秦始皇本纪》：“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羨门、高誓。”南朝宋·裴骃《史记集解》引韦昭(注“羨门”)曰：“古仙人。”《史记》卷二十八《封禅书》：“而宋毋忌、正伯侨、充尚、羨门高最后皆燕人，为方仙道，形解销化，依于鬼神之事。”

**【释义】** 羨门，一作羨门高，为古代传说中的仙人，秦始皇至碣石曾派人寻求。后因用作咏求仙的典故。

**【例句】** ①徐福竟何成，羨门徒空言。(独孤及《观海》2765)作者观海，联想到秦始皇派卢生求仙事，深感仙人传说之虚妄无稽。②因想羨门辈，眇然四体轻。(顾况《谢王郎中见赠琴鹤》2935)这里以“羨门辈”泛指神仙，自述对仙家的向往。③安期羨门辈，列侍如公卿。(白居易《梦仙》4655)这里借安期羨门辈泛指梦中天帝宫廷中的仙官。

## 羨金吾

**【出典】**《后汉书》卷十上《皇后纪上·光烈阴皇后纪》：“光烈阴皇后讳丽华，南阳新野人。初，光武适新野，闻后美，心悦之。后至长安，见执金吾车骑甚盛，因叹曰：‘仕宦当作执金吾，娶妻当得阴丽华。’更始元年六月。遂纳后于宛当成里，时年十九。”

**【释义】** 执金吾为汉代掌京师治安的长官。东汉光武帝刘秀称帝前曾种田为业，当时对执金吾的排场极为羡慕，有“仕宦当作执金吾”之语。后因用作羡慕虚荣，胸无大志的典故。

**【例句】** 长安少年无远图，一生惟羡执金吾。（王翰《饮马长城窟行》1603）这里用刘秀事，借以表现所咏少年粗豪而羡慕虚荣的心志。

### 寒不凋

**【出典】** 见“岁寒操”条。

**【释义】** 寒不凋，指松柏傲霜凌雪，常绿不凋。诗文中常借树喻人。

**【例句】** 移栽东窗前，爱尔寒不凋。（白居易《栽杉》4744）这里化用《论语》语意，赞美杉树并借以言志。

### 寒风子

**【出典】** 《吕氏春秋》卷二十《恃君览·观表》：“古之善相马者，寒风氏相口齿，麻朝相颊，子女厉相目，卫忌相髀，许鄙相膺，投伐褐相胸肋，管青相臆肋，陈悲相股脚，秦牙相前，赞君相后。凡此十人者，皆天下之良工也，其所以相者不同，见马之一征也，而知节之高卑，足之清易，材之坚脆，能之长短。”

**【释义】** 寒风氏是上古十个善相马人之一。可据马的口齿判断马的优劣。后因用作相马或识才的典故。

**【例句】** 不逢寒风子，谁采逸景孙。（李白《天马歌》1684）此诗咏马感慨。这里以“寒风子”泛指善相马者，借以感叹良马不遇识主。

### 寒灰

**【出典】** 见“死灰”条。

**【释义】** 见“死灰”条。

**【例句】** ①暮年伤泛梗，累日感寒灰。（张说《石门别杨六钦望》972）此诗作于贬谪途中。这里以“寒灰”自况，借以自述逆境逢友的宽慰心情。②流水翻催泪，寒灰更伴人。（胡皓《和宋之问寒食题临江驿》1123）宋之问于贬谪途中逢寒食节。这里以“寒灰”明切寒食，暗用韩安国事，对宋氏的处境表示同情。③宦逐勿复哀，惭君问寒灰。（李白《赠别郑判官》1785）作者当时获罪被流放。这里以“寒灰”自比。④坠履忘情后，寒灰更湿时。（刘言史《江陵客舍留别樊尚书》5332）这里用韩安国事，以被浇的死灰自况，自伤处境艰难，心灰意冷。⑤远山标宿雪，末席本寒灰。（杨汝士《和段相公夏登张仪楼》5499）这里以“寒灰”为喻，自称为心灰意冷的人。

## 富人侯(富民侯)

【出典】《汉书》卷六十六《车千秋传》：“车千秋，本姓田氏，其先齐诸田徙长陵。千秋为高寝郎。会卫太子为江充所谮败，久之，千秋上急变讼太子冤……武帝见而说之……立拜千秋为大鸿胪。数月，遂代刘屈氂为丞相，封富民侯。”

【释义】富人侯即富民侯，唐人避唐太宗李世民讳，改民为“人”，汉车千秋于武帝时任丞相，拜富民侯。后因用作咏丞相、喻权贵的典故。

【例句】①兹享有殊致，经始富人侯。（李夷简《西亭暇日书怀十二韵献上相公》3495）所咏西亭为武元衡镇蜀时所造，这里以富民侯喻指武元衡。②岷首风烟看未足，便应重拜富民侯。（刘禹锡《奉和裴侍中将赴汉南留别座上诸公》4078）这里以富民侯为喻，预期裴侍中（度）不久就会从汉南升迁回朝。

## 富贵未知天

【出典】《论语·颜渊》：“子夏曰：‘商闻之矣：死生有命，富贵在天。’”

【释义】子夏曾援引“死生有命，富贵在天”的成语，后因用作咏天命的典故。

【例句】栖遑长委命，富贵未知天。（陈子昂《赠严仓曹乞推命录》913）这里借古语自述未知天命，以引出“乞推命录”的主旨。

## 富贵如浮云(富贵白云)

【出典】《论语·述而》：“子曰：‘饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。’”

【释义】孔子以“如浮云”比喻他对不正当手段得到的富贵的轻视。后因用以咏轻视富贵的情操。

【例句】①丹青不知老将至，富贵于我如浮云。（杜甫《丹青引赠曹将军霸》2322）这里用孔子语，称赞曹霸专心绘画不慕富贵。②兄将富贵等浮云，弟切功名好权势。（杜甫《狂歌行赠四兄》2583）这里用孔子语，称赞“四兄”襟怀冲淡。③何事退耕沧海畔，闲看富贵白云飞。（刘商《题刘偃庄》3461）这里化用孔子语，表现刘氏的隐者情怀。④雪色衫衣绝点尘，明知富贵是浮云。（齐己《答崔校书》9541）这里以“富贵是浮云”表现自己的出世情怀。

## 富钩(钩金)

【出典】晋·干宝《搜神记》卷九：“京兆长安，有张氏，独处一室。有

鸠自外入，止于床。张氏祝曰：‘鸠来，为我祸也，飞上承尘；为我福也，即入我怀。’鸠飞入怀。以手探之，则不知鸠之所在，而得一金钩。遂宝之。自是子孙渐富，资财万倍。蜀贾至长安，闻之，乃厚赂婢，婢窃钩与贾。张氏既失钩，渐渐衰耗。而蜀贾亦数罹穷厄，不为己利。或告之曰：‘天命也，不可力求。’于是贾钩以反张氏，张氏复昌。故关西称张氏传钩云。”

**【释义】** 传说有鸠飞入张氏怀中，化为金钩，使张氏子孙渐富。后因用作咏生财致富的典故。

**【例句】** ①富钩徒有想，贫铁为谁弹。（骆宾王《寒夜独坐游子多怀简知己》856）这里借以自叹与财富无缘。②束湿虽欲操，钩金庶无负。（褚光羲《狱中贻姚张薛李郑柳诸公》1401）这里合用张氏怀钩事与隗瓘事，以“钩金”泛指黄金，自表清白无辜。参见“无负金”条。

### 窜苗

**【出典】** 《尚书·虞书·舜典》：“窜三苗于三危。”《史记》卷一《五帝本纪》：“三苗在江淮、荆州数为乱。于是舜……迁三苗于三危，以变西戎。”

**【释义】** 传说舜曾将作乱的三苗（当时的一个部族）放逐。后因用作统治者放逐叛臣或驱赶边塞部族的典故。

**【例句】** 窜苗犹有孽，戮负自贻辜。（许敬宗《奉和执契静三边应诏》462）这里说边塞仍有反朝廷的部族势力存在。

### 道士牛

**【出典】** 见“青牛”条。

**【释义】** 见“青牛”条。

**【例句】** 道士牛已至，仙家鸟亦来。（雍裕之《四色》其二 5349）这里“道士牛”指老子所骑青牛。借以隐含“青”字，以切咏青色。

### 道士鹅

**【出典】** 见“书字换鹅”条。

**【释义】** 见“书字换鹅”条。

**【例句】** 彭泽先生柳，山阴道士鹅。（孟浩然《寻梅道士》1649）这里借与文士交往的山阴道士比拟梅道士。

### 道安

**【出典】** 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷五：“释道安，姓卫氏，常山扶柳人也。家世英儒，早失覆荫，为外兄孔氏所养，年七岁读书，再览能诵，乡邻嗟异。至年十二出家，神性聪敏……至邺，入中寺，遇佛图澄，澄见而嗟叹”。“安在樊、沔十五载，每岁常再讲放光般若，未尝废阙……对苻

坚素闻安名，每云：‘襄阳有释道安，足神器。方欲致之，以辅朕躬。’……坚敕学士，内外有疑皆师于安，故京兆为之语曰：学不师安，义不中难。”

【释义】 释道安为晋代高僧，在唐诗中常用以喻指当代僧人。

【例句】 ①兴尽崔亭伯，言忘释道安。（陈子昂《秋日遇荆州府崔兵曹使宴》914）这里以释道安喻指宴席间的僧人。②还将经济学，来问道安师。（严维《秋日与诸公文会……寺》2924）这里以道安喻指寺中高僧。③一顾恩深荷道安，独垂双泪下层峦。（刘沧《龙门留别道友》6799）这里以“道安”代称龙门道友，表示对道友的称美。④关令莫疑非马辩，道安还跨赤驴行。（齐己《送胤公归阙》9557）这里以释道安借指胤公。

### 道林

【出典】 见“支遁”条。

【释义】 见“支遁”条。

【例句】 ①徒郁仲举思，诘回道林辙。（宋之问《见南山夕阳召监师不至》622）这里是以支道林比监师。②虽游道林室，亦举陶潜杯。（李白《陪族叔当涂宰游化城寺升公清风亭》1832）这里以“道林室”借指化城寺。③道林才不世，惠远德过人。（杜甫《大云寺赞公房四首》其二2269）这里以道林喻指赞公。④方外主人名道林，怕将水月净身心。（严维《宿天竺寺》2919）这里以道林喻指天竺寺的主持。⑤曾共刘琰议，同时事道林。（戎昱《衡阳春日游僧院》3009）这里以道林喻指所游僧院的主持。⑥步入招提路，因之访道林。（戴叔伦《游少林寺》3075）这里以道林喻指所访僧人。⑦凭栏霏微松树烟，陶潜曾用道林钱。（杨巨源《题清凉寺》3739）这里以道林比拟清凉寺的主持，自谓曾受到寺僧的接待。

### 道孤

【出典】 见“德邻”条。

【释义】 见“德邻”条。

【例句】 夫子道何孤，青云未得途。（郑谷《送举子下第东归》7757）这里反用《论语》“德不孤，必有邻”语意，对所送落第举子不获知遇表示同情。

### 道南宅

【出典】 《三国志》卷五十四《吴书·周瑜传》：“初，孙坚兴义兵讨董卓，徙家于舒。坚子策与瑜同年，独相友善，瑜推道南大宅以舍策，升堂拜母，有无通共。”

【释义】 东汉末，孙策一家迁舒，周瑜让出道南大宅安置孙家，亲如

家人。后因用作热诚安顿知交的典故。

【例句】但苦山北寒，谁知道南宅。（李白《赠友人三首》其三1761）这里借以自叹无人接济，生活不得安适。

### 遂初

【出典】《晋书》卷五十六《孙楚传》附《孙绰传》：“绰字兴公。博学善属文，少与高阳许询俱有高尚之志。居于会稽，游放山水，十有余年，乃作《遂初赋》以致其意。”

【释义】晋人孙绰有《遂初赋》。遂初，意为遂其隐居山林的初志。后因用作咏辞官归隐的典故。

【例句】云埋野艇吟归去，草没山田赋遂初。（罗隐《新安投所知》7555）这里以陶渊明《归去来辞》与孙绰《遂初赋》对举，表明不得志而想隐居的愿望。

### 湛卢

【出典】《越绝书》卷十一《越绝外传记宝剑》：“欧冶乃因天之精神，悉其技巧，造为大刑三、小刑二。一曰湛卢，二曰纯钩，三曰胜邪，四曰鱼肠，五曰巨阙。”东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“风胡子曰：‘臣闻吴王得越所献宝剑三枚，一曰鱼肠，二曰磐郢，三曰湛卢。’”

【释义】湛卢为越王命欧冶子所造宝剑。后因用作咏剑的典故。

【例句】朝士兼戎服，君王按湛卢。（杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》2556）这里以“湛卢”泛指宝剑。以君王按剑表现君王面临战乱。

### 湛卢飞

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“湛卢之剑恶阖闾之无道也，乃去而出，水行如楚。楚昭王卧而寤，得吴王湛卢之剑于床。昭王不知其故，乃召风胡子而问曰：‘寡人卧觉而得宝剑，不知其名，是何剑也？’风胡子曰：‘此谓湛卢之剑。’”

【释义】湛卢为古代宝剑，传说春秋时，此剑不满吴王无道，自吴国飞往楚国。

【例句】行叹鸱夷没，遽惜湛卢飞。（骆宾王《夕次旧吴》861）作者来到吴地，这里引湛卢自吴地飞走事，切合自己的行踪，诉说思古的情怀。

### 湛露

【出典】《诗经·小雅·淇露·序》：“《湛露》，天子燕诸侯也。”《左

传·文公四年》：“昔诸侯朝正于王，王宴乐之，于是乎赋《淇露》。”

【释义】《淇露》，旧解以为是帝王宴诸侯或群臣的乐章。后因用作咏帝王宴饮的典故。

【例句】①娱宾歌淇露，广乐奏钧天。（李世民《春日玄武门宴群臣》6）这里以《淇露》为喻，自谓赋诗宴乐群臣。②遂阻云台宿，常怀淇露诗。（杜甫《夔府书怀四十韵》2516）这里以“淇露”为喻，自谓对宫中任官的往事时有怀念。③熏风行应律，淇露即歌诗。（杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》2558）这里以“淇露”为喻，设想马氏赴阙后的生活。④淇露恩方淡，熏风由正调。（权德舆《德宗神武孝文皇帝挽歌词三首》其二3660）这里以“淇露”为喻，追怀唐德宗生前与诸臣情合意洽。

### 滞秦

【出典】见“游秦滞燕”条。

【释义】战国时，苏秦游说秦王不被重视，曾陷于困境。后因以“滞秦”比喻志士之不遇。

【例句】虚抛南楚滞西秦，白首依前衣白身。（许棠《献独孤尚书》6985）这里以“滞西秦”表明自己的困急失意，以求取独孤尚书的同情与帮助。

### 湘水魂

【出典】见“葬鱼”条。

【释义】见“葬鱼”条。

【例句】①永负汉庭哭，追怜湘水魂。（杜甫《建都十二韵》2437）这里引被逐自沉的屈原为同调，借以自述情怀。②贞魂误向崑山没，冤气疑从湘水回。（杜牧《闻开江相国宋下世二首》其一6020）这里以蒙冤而死的屈原比拟宋相国。

### 湘妃（湘娥、湘灵、湘君）

【出典】汉·刘向《列女传》卷一《母仪传·有虞二妃》：“有虞二妃者，帝尧之二女也。长娥皇，次女英……舜既嗣位升为天子，娥皇为后，女英为妃……天下称二妃，聪明贞仁。舜陟方死于苍梧，号曰重华。二妃死于江湘之间，俗谓之湘君。”参见“斑竹”条。

【释义】传说，舜之二妃死于江湘之间，人称湘君，也称湘妃。唐诗中常借以点染湘中地方色彩，或用作咏后妃的典故。

【例句】①湘妃雨后来池看，碧玉盘中弄水晶。（郭震《莲花》759）这里以“湘妃”比拟莲花。②日落长沙秋色远，不知何处吊湘君。（李白《陪族

叔刑部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭五首》其一1830)传说湘君葬于洞庭湖畔之青草山。这里自述游湖时的怀古之思。②有恨同湘女，无言类楚妃。(李白《望夫石》1889)这里以湘妃伤舜之悲比拟化石女子丧夫之痛。③湘妃独立九疑暮，汉女菱歌春日长。(韦应物《菴头山神女歌》2007)这里借“湘妃”比拟菴头山神女。④湘妃汉女出歌舞，金支翠旗光有无。(杜甫《溪陂行》2261)这里借湘妃喻指舟中歌女。⑤昨夜舟火灭，湘娥帘外悲。(杜甫《苏大侍御访江浦赋八韵记异》2383)这里借“湘娥悲”夸张表现苏侍御(涣)所赋诗作似有感动鬼神的魅力。⑥乘兴轻舟无近远，白云明月吊湘娥。(贾至《初至巴陵与李十二白裴九同泛洞庭湖三首》其二2598)这里用吊湘娥切泛洞庭湖之游。⑦空山竟不从，宁肯学湘妃。(皇甫冉《赠恭顺皇后挽歌》2816)这里以湘妃衬托恭顺皇后之死。⑧夜光疑汉曲，寒韵辨湘灵。(窦庠《酬韩愈侍郎登岳阳楼见赠》3046)岳阳楼在洞庭湖畔，这里用湘灵事切岳阳楼之游。⑨回潮迎伍相，骤雨送湘君。(李端《幽居作》3279)作者近江幽居，这里用湘江女神故事表现江雨所引起的想象。⑩野蕉依戍客，庙竹映湘君。(司空曙《送史泽之长沙》3331)这里用湘君、庙竹切合所送友人的长沙之行。⑪荒餐茹獠蛊，幽梦感湘灵。(韩愈《答张彻》3780)这里以“湘灵”作为洞庭、湘江一带的标志，用来点明自己昔日的游踪。⑫水弄湘娥佩，竹啼山露月。(李贺《黄头郎》4403)诗咏闺思，这里用“湘娥佩”比拟水声，以衬托思妇的心情。⑬上清仙女征游伴，欲从湘灵住河汉。(李涉《寄荆娘写真》5424)这里用“从湘灵”喻指追随仙女。谓荆娘有意从仙女学道。⑭玉指朱弦轧复清，湘妃愁怨最难听。(孙氏《闻琴》8991)这里以湘妃愁怨形容琴音凄楚。⑮溪草何草号帝女，溪竹何竹号湘妃。(皎然《赋得吴王送女潮歌送李判官之河中府》9262)这里借“斑竹”典，表现吴王之女已无遗迹可寻。⑯愁如湘灵哭湘浦，咽咽哀音隔云雾。九疑深翠转巍峨，仙骨寒消不知处。(僧鸾《赠李粲秀才》9282)作者从凄、愁、清、高四个方面称颂李粲的诗歌。这里以湘灵哭舜形容李粲诗歌愁思之深。

**湘妃泪**(湘川恨、江城啼竹、湘竹痕、湘妃血、湘水泪)

【出典】 见“斑竹”条。

【释义】 由于有湘妃悲舜，泪染斑竹的传说，后世常以“湘妃泪”咏竹，或咏失夫之痛。

【例句】 ①谁知湘水上，流泪独思君。(李峤《竹》715)这里借本典咏“竹”。②湘竹旧斑思帝子，江蓠初绿怨骚人。(刘长卿《送马秀才落第归江南》1570)这里活用湘妃事，谓在江南的家眷正等待马秀才归去。③斑竹年来笋自生，白苹春尽花空落。遥望零陵见旧丘，苍梧云起至今愁。唯余帝子



千行泪，添作潇湘万里流。(张谓《邵陵作》2016)传说舜葬于零陵。唐邵州旧称邵陵，汉时属零陵郡。这里用舜妃洒泪的传说自述遥望零陵追怀虞舜的思绪。①楚客肠欲断，湘妃泪斑斑。(岑参《秋夕听罗山人弹三峡流泉》2048)这里借湘妃洒泪的传说表现罗山人弹奏乐曲悲切感人。②万点湘妃泪，三年贾谊心。(李嘉祐《裴侍御见赠斑竹杖》2147)这里借本典咏斑竹杖。③南人伐竹湘山下，交根接叶满泪痕。请君先问湘江水，然我此恨乃可论。(李益《从军次六胡北饮马磨剑石为祝殇词》3211)这里用二妃哭舜事，借以表现拟人化的“磨剑石”的巨大悲痛。④萧萧意何恨，不独往湘川。(朱放《竹》3541)这里暗用湘妃泣竹故事，以切咏竹。⑤江娥啼竹素女愁，李凭中国弹箜篌。(李贺《李凭箜篌引》4392)这里借用舜妃悲啼故事，表现弹奏箜篌的感人。⑥翠筠不乐湘娥泪，斑箨堪裁汉主冠。(王叡《竹》5743)这里用“斑竹”典以切咏竹。⑦分明知是湘妃泣，何忍将身卧泪痕。(杜牧《斑竹筒簟》5990)这里用湘妃泣竹故事咏斑竹箨。⑧莫嫌滴沥红斑少，恰似湘妃泪尽时。(贾岛《赠梁浦秀才斑竹拄杖》6683)这里用湘妃泣竹故事咏斑竹杖。⑨湘泪浅深滋竹色，楚歌重叠怨兰丛。(李商隐《潭州》6148)这里是因见到当地有斑竹而联想到二妃哭舜的传说。⑩朔雁传书绝，湘篁染泪多。(李商隐《离思》6155)这里用二妃事表现女主人公为被离弃而悲泣，其中寄托了作者因遭到令狐綯的冷淡而产生的哀怨。⑪湘江竹上痕无限，岘首碑前洒几多。(李商隐《泪》6196)这里用二妃哭舜泪痕成斑事以切咏泪，借以衬托尾联的寒士失意之泪。⑫有虞曾不有遗言，滴尽湘妃眼中血。(李咸用《铜雀台》7383)这里拈出娥皇、女英泣舜事，反衬曹操遗言要姬妲歌舞陵前之不足取。⑬露沾湘竹泪，花堕越梅妆。(韦庄《春愁》8016)这里用舜妃悲泣事，谓见竹上露珠则联想到舜妃的泪水，借以表现春愁萦怀。⑭带露似垂湘女泪，无言如伴息妫愁。(韦庄《庭前桃》8040)这里化用舜妃悲泣事，以“湘女泪”比喻桃花带露，借以寄托自己的愁绪。

### 湘灵鼓瑟(鼓瑟、湘女怨弦)

【出典】《楚辞·远游》：“使湘灵鼓瑟兮，令海若舞冯夷。”《后汉书》卷六十上《马融传》：马融《广成颂》：“湘灵下，汉女游。”唐·李贤注：“湘灵，舜妃，溺于湘水，为湘夫人也。”

【释义】古代神话中的湘水女神，或说即舜之二妃所化，善于鼓瑟。唐诗中常取二妃哀舜之意引用此典表现悲思。

【例句】①鼓瑟至今悲帝子，曳裾何处觅王门。(杜甫《追酬故高蜀州人日见寄》2383)这里借本典寄托哀思，并切身在湘潭。②弄玉吹箫后，湘灵鼓瑟时。(顾况《义川公主挽词》2956)这里用湘灵(帝尧之女)喻指义川公

主。④破瑟悲秋已减弦，湘灵沉怨不知年。（李益《古瑟怨》3227）这里借湘灵鼓瑟的神话故事烘托主题。⑤秦地吹箫女，湘波鼓瑟妃。（韩愈《梁国惠康公主挽歌二首》其二3844）这里以舜妃（帝尧之女）比拟惠康公主。⑥湘女怨弦愁不禁，鄂君香被梦难穷。（王初《自和书秋》5559）这里用湘灵鼓瑟悲舜事，借以表现思妇悲秋的情怀。⑦离骚传永恨，鼓瑟奏遗魂。（齐己《潇湘二十韵》9474）这里用湘灵鼓瑟事，以切咏潇湘。

### 渤海单车

【出典】 见“龚遂”条。

【释义】 渤海单车为汉代循吏龚遂的故事。官吏赴任，一般随从颇盛，龚遂单车独行，表示俭约。后多用作咏地方官吏赴任的典故。

【例句】 戎即昆山序，车同渤海单。（张九龄《送赵都护赴安西》600）这里用“渤海单车”典，谓赵都护赴任有如龚遂，意含颂美。

### 溴梁会

【出典】 《穀梁传·襄公十六年》：“三月，公会晋侯、宋公、卫侯、郑伯、曹伯、莒子、邾子、薛伯、杞伯、小邾子于溴梁。戊寅，大夫盟。溴梁之会，诸侯失正矣。诸侯会，而曰大夫盟，正在大夫也。诸侯在，而不曰诸侯之大夫，大夫不臣也。”

【释义】 溴梁为溴水之堤。春秋时，晋平公会见鲁、宋、卫、郑等国诸侯于溴梁，会上，诸侯的大夫结盟。《穀梁传》对此有所议论，认为是“大夫不臣”的表现。

【例句】 忆昔溴梁会。岂伊无诸侯。（权德舆《读穀梁传二首》其二3605）这里抒写了读《穀梁传》的感想，其中寄托了对唐代藩镇跋扈的慨叹。

### 湿楚衣

【出典】 见“麋鹿泣姑苏”条。

【释义】 西汉时，淮南王欲谋反，伍被进谏，曾以“宫中生荆棘，露沾衣”预言谋反将失败，淮南将灭亡的后果。后因用以咏国家衰亡，也借以咏露。

【例句】 别有吴台上，应湿楚臣衣。（骆宾王《秋露》850）这里借以咏露。吴相伍子胥为楚旧臣，淮南亦在楚地，故说“湿楚臣衣”。

### 温伯雪

【出典】 《庄子·田子方》：“温伯雪子适齐，舍于鲁。鲁人有请见之者，温伯雪子曰：‘不可。吾闻中国之君子，明乎礼义而陋于知人心。吾不欲见也。’……仲尼见之而不言。子路曰：‘吾子欲见温伯雪子久矣。见之而不言，’

何邪?’仲尼曰:‘若夫人者,目击而道存矣,亦不可以容声矣!’”

【释义】温伯雪子为春秋时楚人。据《庄子》的描述,他是一个不满儒士而被孔子尊为体现天道的人。后因用以借指有道的高士。

【例句】亦闻温伯雪,独往今相逢。(李白《送温处士归黄山白鹅峰旧居》1791)这里以温伯雪子借指温处士。

## 温树

【出典】《汉书》卷八十一《孔光传》:“后为光禄勋,复领尚书,诸吏给事中如故。凡典枢机十余年,守法度,修故事。……时有所言,辄削草稿,……有所荐举,唯恐其人之闻知。沐日归休,兄弟妻子燕语,终不及朝省政事。或问光:‘温室省中树皆何木也?’光嘿不应,更答以它语,其不泄如是。”晋·晋灼注:“长乐宫中有温室殿。”

【释义】汉尚书令孔光位处机要,在家中绝口不谈朝中政事,连温室殿中的树木如何都不对家人讲。后因用作咏枢要官员居官谨慎的典故,也用于咏宫廷。

【例句】①词庭草欲奏,温室树无言。(韦元旦《早朝》773)这里借以表现参与朝中政务。②为见芳林含笑待,遂同温树不言归。(苏颋《侍宴桃花园咏桃花应制》815)这里活用孔光事,以温树暗切宫廷侍宴,明取其“不言”之意,自谓乐不思归。③言从温室秘,籍向琐闱通。(沈佺期《酬杨给事兼见赠台中》1047)这里借以表现杨给事官涉枢机。④掖垣留宿鸟,温室落余花。(韦述《奉和圣制送张说上集贤学士赐宴》1118)这里借以表现宫禁景色。⑤应怜宣室召,温树不同攀。(武元衡《途次近蜀驿蒙恩赐宝刀及飞龙厩马使还奉寄中书李郑二公》3568)李郑二氏官属中书,作者自述未能与二友同参机要。⑥语当温树近,飞觉禁园深。(陆贽《禁林闻晓莺》7906)这里用温室树泛指宫苑中的树木。⑦只闻温树誉,堪鄙竹林贤。(贯休《和韦相公见示闲卧》9372)这里用“温树”典,赞颂韦相公为官谨慎。

## 温室

【出典】《三辅黄图》卷三:“温室殿,按《汉官阙疏》,‘在长乐宫’,又《汉官阙记》在‘未央宫’。”“温室殿,武帝建,冬处之温暖也。《西京杂记》曰:‘温室以椒涂壁,被之文绣,香桂为柱,设火齐屏风,鸿羽帐,规定以厨宾饔飧。’”

【释义】温室为西汉宫殿名,建于汉武帝时。唐诗中常用以泛指官禁。

【例句】①温室官虽阻,文场契独全。(沈东美《奉和苑舍人宿直晓玩新池寄南省友》2866)这里以温室为喻,谓苑舍人居官官省。②晨摇玉佩趋

温室，莫入竹溪疑洞天。（权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》3663）这里以“趋温室”切合礼部尚书的身份。

### 温清

【出典】《礼记·曲礼上》：“凡为人子之礼，冬温而夏清，昏定而晨醒。”

【释义】温清即“冬温而夏清”的缩语。古礼要求侍奉父母要冬天温被，夏日扇凉。后因用作咏侍亲的典故。

【例句】幸遂温清愿，其甘稼穡难。（皇甫冉《刘侍御朝命许停官归侍》2820）这里以“遂温清愿”喻指刘侍御停官归侍。

### 温舒裁蒲

【出典】《汉书》卷五十一《路温舒传》：“路温舒字长君，钜鹿东里人也。父为里监门。使温舒牧羊，温舒取泽中蒲，截以为牒，编用写书。稍习善，求为狱小吏，因学律令，转为狱吏，县中疑事皆问焉。”

【释义】汉时，路温舒家贫牧羊，裁蒲为简册，借以抄写书籍，用来学习。后因用作苦学的典故。

【例句】文宝缉柳，温舒裁蒲。（李瀚《蒙求》9962）这里举路温舒裁蒲以写书事作为提供学童学习典故之一则。

### 渭阳情

【出典】《诗经·秦风·渭阳》：“我送舅氏，曰至渭阳。何以赠之，路车乘黄。我送舅氏，悠悠我思，何以赠之，琼瑰玉佩。”《渭阳·序》：“《渭阳》，康公念母也。康公之母，晋献公之女。文公遭丽姬之难，未反，而秦姬卒，穆公纳文公。康公时为太子，赠送文公于渭之阳。念母之不见也，我见舅氏，如母存焉。及其即位，思而作是诗也。”

【释义】《渭阳》有“我送舅氏，曰至渭阳”语，为秦康公送舅思母之作。后因以“渭阳”作为咏甥舅情谊的典故。

【例句】寒空巫峡曙，落日渭阳情。（杜甫《奉送卿二翁统节度镇军还江陵》2547）卿二翁姓崔，是杜甫的舅舅。这里用“渭阳”典表达送舅惜别之情。

### 渭滨（渭曲、渭川熊、渭川人、渭川老、渭上钓人、渭滨器）

【出典】见“垂钓”条。

【释义】姜太公吕尚垂钓于渭水之滨，遇周文王，被任为宰相。后因以地代人，用作咏宰相的典故。

【例句】①徒歌易水客，空老渭川人。（骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》832）这里用吕尚事，自叹干时不遇。②超超渭滨器，落落山西名。（储光羲

《哥舒大夫颂德》1389)这里将哥舒翰比作吕尚,称赞他是王佑之才。④岂问渭川老,宁邀襄野童。(李白《上之回》1695)这里用周文王访贤事,借以反衬汉帝出行游乐之不可取。⑤太公渭川水,李斯上蔡门。钩周猎秦安黎元,小鱼孰兔何足言。(李白《留别于十一兄邀裴十三游塞垣》1780)这里引吕尚遇文王获大用事,借以劝慰友人对前途应有信心。⑥南山四皓不敢语,渭上钓人何足云。(李涉《寄河阳从事杨潜》5428)这里的“渭上钓人”指姜尚,用以比喻辅佐皇帝的朝臣。诗谓皇帝被奸佞蒙蔽,辅臣不敢进言。⑦江间渭滨远,山似傅岩高。(姚合《和郑相演杨尚书蜀中唱和诗》5694)这里以“渭滨”为喻,将就任相位之前的郑氏同吕尚相比拟。⑧服箱青海马,入兆渭川熊。(李商隐《今月二日不自量度辄以诗一首四十韵于涣尊严伏蒙仁恩俯赐披览……》6244)这里借以称颂杜惊有辅佐之才。参见“非熊”条。⑨孤坐九层石,远笑清渭滨。(刘驾《钓台怀古》6776)这里举姜子牙垂钓事与严光相对照,赞美严光的真隐。⑩商于避世堪同日,渭曲逢时必有年。(方干《赠中岩王处士》7479)这里以吕尚终会逢时比喻王处士必得大用。⑪颯亭惋咽知无极,渭曲馨香莫记年。(方干《哭王大夫》7493)这里以太公望垂名后世比喻王大夫德泽永存。⑫吾王若致升平化,可独成周只渭滨。(罗邺《吴门再逢方干处士》7528)这里说,唐皇若想天下太平,那么并非只有周朝能找到太公望(眼前方干就是非凡人才)。这里将方干推崇为太公望一样的高人。⑬渭滨晦迹南阳卧,若比吾徒更寂寥。(韩偓《寄隐者》7804)这里用姜子牙渭滨垂钓事,借以衬托所咏隐者的遁迹无闻。

### 谢女(谢娘)

【出典】《晋书》卷九十六《列女传·王凝之妻谢氏传》:“王凝之妻谢氏,字道韞,安西将军奕之女也。聪识有才辩……道韞所著诗赋诔颂并传于世。”参见“谢庭咏雪”条。

【释义】晋人谢奕之女、王凝之妻谢道韞有才名。后因以泛指女郎。

【例句】①承颜陆郎去,携手谢娘归。(韩翃《送李舍人携家归江东觐省》2745)这里以“谢娘”喻指李舍人的妻子。②檀郎谢女眠何处,楼台月明燕夜语。(李贺《牡丹种曲》4419)这里以“谢女”指黄花的女郎。③好是照身宜谢女,嫦娥飞向玉宫来。(姚合《咏镜》8707)这里用“谢女”衬托咏镜。④窗间谢女青蛾敛,门外萧郎白马嘶。(温庭筠《赠知音》6723)这里以谢女借指送别郎君的闺中女子。⑤萧郎独宿落花夜,谢女不归明月春。(刘沧《代友人悼姬》6800)这里以“谢女”称友人姬,隐含悼惜之情。⑥谢家生日好风烟,柳暖花春二月天。(李郢《为妻作生日寄意》6849)这里暗以谢道韞比妻子,表示对她的赞美。

## 谢女解围

【出典】《晋书》卷九十六《列女传·王凝之妻谢氏传》：“王凝之妻谢氏，字道韞，安西将军奕之女也。聪识有才辩。……凝之弟献之尝与宾客谈议，词理将屈，道韞遣婢白献之曰：‘欲为小郎解围。’乃施青绶步鄣自蔽，申献之前议，客不能屈。”

【释义】东晋时，谢安之女道韞适王凝之，曾以其辩才助小叔王献之，使之在同友人论难窘迫的困境中，得到解脱。后因用作称颂才女的典故。

【例句】齐后破坏，谢女解围。（李瀚《蒙求》9961）这里举谢道韞以辩才助王献之解围事作为提供学童学习典故之一例。

## 谢中书

【出典】《宋书》卷五十六《谢瞻传》：“谢瞻字宣远，一名檐字通远，陈郡阳夏人，卫将军晦第三兄也。年六岁，能属文，为《紫石英赞》、《果然诗》，当时才士，莫不叹异……寻为高祖镇军、琅邪王大司马参军，转主簿，安成相，中书侍郎，宋国中书、黄门侍郎，相国从事中郎。”《南史》卷十九《谢晦传》附《谢瞻传》：“与从叔混、族弟灵运俱有盛名。尝作《喜霁诗》，灵运写之，混咏之。王弘在坐，以为三绝。”

【释义】南朝宋人谢瞻有诗名，曾官中书侍郎，宋国中书，因称谢中书。

【例句】载笔已齐周右史，论诗更事谢中书。（韩翃《访王起居不遇留赠》2752）这里以谢中书为衬托，称赞王起居的诗才。

## 谢公

【出典】见“谢安”条。

【释义】见“谢安”条。

【例句】①谢公忆高卧，徒御欲东还。（皇甫曾《奉陪韦中丞使君游鹤林寺》2179）这里以谢安为喻，谓韦氏忆念家园。②谢公为楚郡，坐客是瑶林。（耿伟《陪宴湖州公堂》2981）唐之湖州即晋之吴兴，谢安曾任吴兴太守，这里以谢安比拟湖州刺史。③谢公亲校武，草碧露漫漫。（耿伟《和王怀州观西营秋射》2998）这里以谢安比拟王怀州。④江上萧疏雨，何人对谢公。（李益《述怀寄衡州令狐相公》3217）这里以谢安比拟令狐相公。⑤谁向南飞长绕树，官微同在谢公门。（李益《奉酬崔员外副使携琴宿使院见示》3219）这里以谢安喻指作者所参佐的节度使。⑥谢公领兹郡，山水无尘泥。（孟郊《献襄阳于大夫》4234）这里以谢安喻指于大夫。⑦戎府多秀异，谢公期相携。（孟郊《寄院中诸公》4237）这里以谢安喻指“诸公”所参佐的节度使。⑧

昨宵惟有楼前月，识是谢公诗酒人。（陆畅《宿陕府北楼奉酬崔大夫二首》其二5444）这里的“谢公”指谢安，以喻崔大夫。赞美他倜傥风流、流连诗酒。

①重九思嘉节，追欢从谢公。（裴夷直《奉和大梁相公同张员外重九日宴集》5856）这里的“谢公”指谢安，以喻大梁相公。②朝宴华堂暮未休，几人偏得谢公留。（许浑《将为南行陪尚书崔公宴海榴堂》6103）这里以“谢公”借指崔尚书。③罢酒渐陶令，题诗答谢公。（许浑《南海使院对菊怀丁卯别墅》6132）这里以“谢公”借指南海使。④琴酒曾将风月须，谢公名迹满江湖。（赵嘏《十无诗寄桂府杨中丞》其一6366）这里以“谢公”借指杨中丞。⑤尊前谁伴谢公游，莲岳晴来翠满楼。（赵嘏《叙事献同州侍御三首》其三6377）这里以“谢公”借指同州侍御。⑥谢公待醉消离恨，莫惜临川酒一杯。（赵嘏《同州南亭陪刘侍郎送刘先辈》6378）这里以“谢公”借指刘侍郎。两人身份相当，故用此典。⑦好是谢公高兴处，夕阳归骑出疏松。（卢顺之《重阳东观席上赠侍郎张固》6538）这里以“谢公”借指张固，含赞誉之意。⑧何风舒霁景，如伴谢公游。（卢栢《和于中丞登越王楼作》6547）这里以“谢公”比于中丞，隐含对他的赞美。⑨朝宴华堂暮未休，几人偏得谢公留。（李群玉《将欲南行陪崔八宴海榴亭》6602）这里以“谢公”称美崔八。⑩宜与谢公松下戴，净簪云发翠微间。（李群玉《寄友人鹿胎冠子》6611）这里以“谢公”称友人，隐含对他品性的赞赏。⑪一抛兰棹逐燕鸿，曾向江湖识谢公。（温庭筠《赠郑征君家匡山首春与丞相赞皇公游止》6728）这里以“谢公”借指丞相赞皇公。⑫自是谢公心近得，登楼望月思依依。（刘沧《从郑郎中高州游东潭》6801）这里以“谢公”称赞郑郎中，说他情致闲逸能领略山水之趣。⑬谢公留赏山公唤，知入笙歌阿那朋。（李郢《上元日寄湖杭二从事》6854）这里以谢公借指州郡长官，想象友人赏灯的情景。⑭世危肯使依刘表，山好犹能忆谢公。（罗隐《金陵寄襄尚书》7544）这里用谢安借指襄尚书。⑮谢公难避苍生意，自古风流必上台。（吴融《和座主尚书春日郊居》7887）这里用谢安喻指“座主尚书”，谓其郊居不会长久，将被朝廷重新委以重任。

## 谢公<sup>2</sup>

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“灵运少好学，博览群书，文章之美，江左莫逮。从叔混特知爱之。袭封康乐公，食邑二千户。”“起为散骑常侍，转太子左卫率。灵运为性偏激，多愆礼度，朝廷唯以文义处之，不以应实相许。自谓才能宜参权要，既不见知，常怀愤愤……司徒徐羨之等患之，出为永嘉太守。郡有山水，灵运素所爱好，出守既不得志，遂肆意游遨，遍历诸县，动踰旬朔，民间听讼，不复关怀。所至辄为诗咏，以致其意焉。”“太祖登祚，诛徐羨之等，征为秘书监，再召不起，上使光禄大

夫范崇与灵运书敦奖之，乃出就职。使整理秘阁书，补足遗阙。”

**【释义】** 谢公指谢灵运，南朝宋陈郡阳夏人，袭封康乐公，历官记室参军、黄门侍郎、永嘉太守、秘书监、临川内史等职。四十九岁时以叛逆罪被杀。性喜遨游，擅长山水诗，有谢公之称。

**【例句】** ① 隐吏逢梅福，游山忆谢公。（杜甫《送裴二虬作尉永嘉》2396）这里以忆谢公切合裴氏赴任永嘉。② 路石挂飞泉，谢公应在眼。（钱起《罢章陵令山居过中峰道者二首》其二2619）谢灵运《初去郡》诗有“憩石挂飞泉”句，咏辞官后所见自然景色。这里以谢诗写景，并以辞官后的谢灵运自比。③ 春来此幽兴，宛是谢公心。（钱起《春谷幽居》2645）这里以谢灵运为喻，自述山居幽兴。④ 南郡迎徐子，临川谒谢公。（张继《送窦十九判官使江南》2719）这里以“谒谢公”切合窦氏出使江南。⑤ 酒客逢山简，诗人得谢公。（张继《华州夜宴庾侍御宅》2722）这里以谢公喻指出席夜宴的诗人。⑥ 东南富春渚，曾是谢公游。（郎士元《送奚贾归吴》2782）谢灵运有《富春渚》诗，这里借谢公曾游点明奚贾归吴。⑦ 今朝永嘉兴，重见谢公游。（郎士元《送陆员外赴潮州》2782）这里以永嘉太守谢灵运比拟陆员外。⑧ 谢公怀旧墅，回驾复何如。（皇甫冉《和郑少尹祭中岳寺北访萧居士越上方》2803）谢灵运有庄园，在始宁东山西，有《道路忆山中》诗怀念始宁墅。这里以谢灵运比拟郑少尹。⑨ 静忆溪边宅，知君许谢公。（常衮《和考功员外杪秋忆终南旧宅之作》2859）这里以谢灵运衬托考功员外对山中旧宅的怀念。⑩ 谢公遗咏处，池水夹通津。（陈润《赋得池塘生春草》3062）名句“池塘生春草”出自谢灵运诗《登池上楼》，这里用谢公遗咏以切题。⑪ 由来禅诵地，多有谢公文。（卢纶《春日陪李庶子遵善寺东院晓望》3170）谢灵运有记叙僧佛的诗、赞多篇，这里以谢灵运比拟李庶子。⑫ 孔席亡颜子，僧堂失谢公。（李端《慈恩寺怀旧》3237）谢灵运与庐山高僧慧远有交往。这里以谢灵运比拟亡友王员外。⑬ 独卧不成寝，苍然想谢公。（丘丹《秋夕宿石门馆》3482）谢灵运有《石门新营所住四面高山回溪石瀨茂林修竹》、《石门岩上宿》等咏石门诗，这里以“想谢公”切合宿石门馆。⑭ 谢公诗更老，萧傅道方尊。（杨巨源《和郑少师相公题慈恩寺禅院》3720）这里用谢灵运交往高僧事，以谢灵运比拟郑少师。⑮ 谢公秋思渺天涯，蜡屐登高为菊花。（令狐楚《奉和严司空重阳日同崔常侍崔郎及诸公登龙山落帽台佳宴》3746）诗咏友人登山，这里以好登山的谢灵运相比拟。⑯ 商老深寻，谢公远攀。（令狐楚《赋山》3752）这里用谢灵运好登山事以切咏山。⑰ 谢公日日伤离别，又向西堂送阿连。（裴夷直《奉和大梁相公送人二首》其一5859）这里的“谢公”指谢灵运，用以借指大梁相公。⑱ 世嫌山水僻，谁伴谢公吟。（朱庆余《和处州严郎中游南溪》5880）这里的



“谢公”指谢灵运，用以指严郎中。谢好游览，严往南溪而游，故用此典。

⑨道薄谬应宗伯选，诗成徒费谢公才。（朱庆余《酬萧员外见寄》5884）这里的“谢公”指谢灵运，用以借指萧员外。因为萧曾赠诗于作者，故用此典。

⑩巴陵山水郡，应称谢公游。（雍陶《送徐使君赴岳州》5911）这里的“谢公”指“谢灵运，用以借指徐使君。谢曾任太守，酷好游山玩水。徐官刺史，前往风景胜地，故用此典。

### 谢公<sup>3</sup>

【出典】 见“谢眺”条。

【释义】 见“谢眺”条。

【例句】 ①林中玩生集，池上谢公题。（刘长卿《奉陪郑中丞自宣州解印与诸侄宴余干后溪》1528）郑中丞刚自宣州解任，这里以谢眺相比，谓郑氏于宴间赋诗。②独往宣城郡，高斋谒谢公。（韦应物《送五经赵随登科授广德尉》1934）广德县属宣州，这里以“谢公”（谢眺）借指当时宣城郡守，谓赵氏赴任拜谒郡守。③莫道谢公方在郡，五言今日为君休。（韦应物《答秦十四校书》1952）这里因作者当时亦任郡守，即以“谢公”（谢眺）自比。④更喜宣城印，朝廷与谢公。（张继《褚主簿宅会毕庶子钱员外郎使君》2723）这里以宣城太守谢眺比拟郎使君。⑤谢公城畔溪惊梦，苏小门前柳拂头。（杜牧《自宣城赴官上京》5965）这里以谢公城代指宣城。⑥仲宣徒有叹，谢守几追游。（王严《和于中丞登越王楼》6545）这里以“谢守”借指于中丞，自喜追随得人。⑦无为谢公恋，吟过晓蝉秋。（张乔《送友人归宣州》7320）这里用以劝友人不要象谢眺那样迷恋宣州景色。⑧谢公堪入咏，日极在云中。（吴融《江树》7881）谢眺《之宣城出新林浦向版桥》诗有“云中辨江树”之句，这里暗用谢眺诗意，借以赞美所咏江树。⑨残花旧宅悲江令，落日青山吊谢公。（韦庄《上元县》8017）作者慨叹南朝的兴亡，联想到筑室青山的南朝诗人谢眺，于此表示追怀之情。⑩谢公山有墅，李白酒无楼。（韦庄《过当涂县》8020）谢公山即青山，在当涂县南。这里用谢眺筑室青山事，表现自己过当涂追怀谢眺的思绪。

### 谢公乞墅

【出典】 见“下尽羊昙棋”条。

【释义】 谢安与其侄谢玄下棋赌别墅，棋未终，谢安以优势离去，临行对外甥羊昙说：“以墅乞汝”（“乞”，作“与”解，意为将别墅送你）。后因用作咏甥舅关系的典故。

【例句】 谢公尝乞墅，宁氏终相宅。（权德舆《奉和崔评事寄外甥刘侗

州并呈杜宾客评给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3617)这里用谢安与外甥羊昙比拟崔评事与其外甥刘同州。

### 谢公屐(谢屐、谢氏屐)

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“(灵运)寻山陟岭，必造幽峻，岩嶂千重，莫不备尽。登蹶常著木屐，上山则去前齿，下山则去其后齿。”按，“木屐”，《南史》卷十九《谢灵运传》作“木屐”。

【释义】南朝宋诗人谢灵运喜登山临水，登山时常穿一种有齿木屐，其前后齿可装卸，即“谢公屐”。后世常用作咏登山临水的典故。

【例句】①谢氏寻山屐，陶公漉酒巾。(杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429)这里用谢灵运事，谓张山人有游山玩水的逸兴。②山宜谢公屐，洲称柳家诗。(白居易《叙德书情四十韵上宣徽王中丞》4827)这里以“谢公屐”为喻，谓刺史翟中丞有游赏山水的高情雅兴。③谢屐缘危磴，戎装逗远村。(李敬方《题黄山汤院》5775)这里的“谢屐”指登山屐，用此典以切游黄山。④即此自怡神，何劳谢公屐。(陆龟蒙《奉和袭美二游诗·任诗》7114)这里以“谢公屐”代指游山玩水。诗中以“何劳谢公屐”表现辟疆园景色优美，足可以满足观赏的需要。

### 谢公船

【出典】《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《富春渚》：“宵济渔浦潭，旦及富春郭。……溯流触惊急，临圻阻参错。”

【释义】南朝宋诗人谢灵运有《富春渚》诗，吟咏乘船至富春渚的感受。

【例句】明朝富春渚，应见谢公船。(皎然《送陆判官归杭州》9197)这里用谢灵运事，谓陆判官明日将乘船抵达富春。

### 谢公赏

【出典】《文选》卷二十六南朝宋·谢灵运《入彭蠡湖口》：“攀崖照石镜，牵叶入松门。”唐·李善注：“张僧鉴《浔阳记》曰：‘石镜山东，有一圆石，悬崖明净，照人见形。’”

【释义】“谢公赏”指谢灵运在诗中表现的对庐山石镜的赞赏。

【例句】早回谢公赏，今遇樵夫说。(鲍溶《庐山石镜》5510)这里的“谢公赏”指谢灵运的赏识，因咏《庐山石镜》而用此典。

### 谢公携妓(谢妓、谢郎妓、谢家妓)

【出典】见“东山妓”条。

【释义】见“东山妓”条。

【例句】①谢公兼出处，携妓玩林泉。(崔泰之《奉酬韦嗣立祭酒偶游

龙门北溪忽怀骊山别业因以言志示弟淑率呈诸大僚之作》990)这里是以谢安携妓借指韦氏优游。④尝高谢太傅，携妓东山门。……暂因苍生起，谈笑安黎元。(李白《书情题蔡舍人雄》1741)这里借谢安事以自述胸臆。参见“苍生”条。⑤我今携谢妓，长啸绝人群。(李白《忆东山二首》其二1859)这里以谢安携妓自比。⑥泉尊陶宰酒，月眉谢郎妓。(李贺《昌谷诗》4423)这里以“谢郎妓”泛指美女，用女子的眉毛形容弯月。⑦谢家青妓遶重关，谁省春风见玉颜。(李郢《张郎中宅戏赠二首》其二6855)这里以“谢家青妓”代称张郎中姬妾。⑧黄菊陶潜酒，青山谢公妓。(皮日休《奉献致政裴秘监》7021)这里以谢安携妓东山比喻裴秘监的退隐生活。

### 谢氏逢素女

【出典】旧题晋·陶潜《搜神后记》卷五：“晋安侯官人谢端，少丧父母，无有亲属，为邻人所养。至年十七八，恭谨自守，不履非法。始出居，未有妻，邻人共愍念之，规为娶妇，未得。端夜卧早起，躬耕力作，不舍昼夜。后于邑下得一大螺，如三升壶。以为异物，取以归，贮瓮中。畜之十数日。端每早至野还，见其户中有饭饮汤火，如有人为者。……后以鸡鸣出去，平早潜归，于篱外窃窥其家中，见一少女，从瓮中出，至灶下燃火。端便入门，径至瓮所视螺，但见壳。乃到灶下问之……答曰：‘我天汉中白水素女也。天帝哀卿少孤，恭谨自守，故使我权为守舍炊烹。十年之中，使卿居富得妇，自当还去。’”旧题南朝梁·任昉《述异记》卷七：“晋安郡有一书生谢端，为性介洁，不染声色，尝于海岸观涛，得一大螺，大如一石米斛，剖之，中有美女，曰：‘予天汉中白水素女。天帝矜卿纯正，令为君作妇。’端以为妖，呵责遣之。女叹息升云而去。”

【释义】相传旧时有谢端得大螺，中有女仙白水素女，她奉天帝之命降临人间，意在助谢持家守舍。

【例句】谢氏海边逢素女，越王潭上见青牛。(李郢《送人之岭南》6849)这里据传说引述有关海边的故事，点明被送友人前往南海一带。

### 谢文学

【出典】《南齐书》卷四十七《谢朓传》：“朓少好学，有美名，文章清丽……转王俭卫军东阁祭酒，太子舍人、随王镇西功曹，转文学。”参见“谢朓”条。

【释义】南朝齐诗人谢朓，曾在随王子隆幕下任文学，因称谢文学。

【例句】①因知谢文学，晓望比尘埃。(司空曙《雨夜见投之作》3311)这里说因观雨而体会到谢朓观雨诗的描写。按，《文选》卷三十谢玄晖(朓)

《观朝雨》有：“空蒙如薄雾，散漫似轻埃”之句。①如何谢文学，还起会云吟。（孟郊《同茅郎中使君送河内裴文学》4248）这里借同官相切；以谢眺喻指裴文学，表示希望后会的心情。按，谢眺有《新亭渚别范零陵云诗》。

### 谢玄文

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》附《谢玄传》：“玄即路，于道疾笃，上疏曰：‘臣以常人，才不佐世，忽蒙殊遇，不复自量，遂从戎政……冀仰凭皇威，宇宙宁一，陛下致太平之化，庸臣以尘露报恩，然后从亡叔臣安退身东山，以道养寿。’”

【释义】晋人谢玄，曾都督七州军事，患病后，上疏请求解职归山。谢玄文，即指此疏文。后因用作咏去职归山的典故。

【例句】名逃郤诜策，兴发谢玄文。（钱起《送李秀才落第游荆楚》2654）这里以“谢玄文”为喻，谓李秀才有归山养寿之意。

### 谢庄千里思

【出典】《文选》卷十三南朝宋·谢希逸（庄）《月赋》：“陈王初丧应刘，端忧多暇，……仲宣跪而称曰：……歌曰：‘美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月；临风叹兮将焉歇？川路长兮不可越。’”

【释义】南朝宋诗人谢庄《月赋》有：“美人迈兮音尘阙，隔千里兮共明月”之句，表现思念远方友人的情怀。后因用作遥念亲友的典故。

【例句】谢庄千里思，张翰五湖心。（韦庄《同旧韵》8002）这里用谢庄《月赋》句意，表现思友情怀。

### 谢庄衣湿（谢公翻雪）

【出典】《宋书》卷二十九《符瑞志下》：“大明五年正月戊午元日，花雪降殿庭。时右卫将军谢庄下殿，雪集衣。还白，上以为瑞。于是公卿并作花雪诗。”

【释义】南朝宋时，正月落雪，右卫将军谢庄在殿庭中被雪披身。后因用作咏雪的典故。

【例句】①欲舞定随曹植马，有情应湿谢庄衣。（李商隐《对雪二首》其一6169）这里用谢庄于殿庭中被雪湿衣事以切咏雪，并暗以寄托自己迁官回朝的愿望。②谢郎衣袖初翻雪，苟令熏炉更换香，（李商隐《酬崔八早梅有赠兼示之作》6175）这里借谢庄衣服着雪形容白色的梅花开放。

### 谢守<sup>1</sup>（谢家为郡）

【出典】见“谢眺”条。

【释义】见“谢眺”条。

**【例句】** ①谢家为郡实风流，画得青山寄楚囚。(李涉《谢王连州送海阳图》5437)这里以宣城太守谢朓比拟连州刺史王氏，意在称美。②昔从谢太守，宾客宛陵城。(鲍溶《送僧之宣城》5514)这里用宣城太守谢朓借指风流儒雅的唐代宣州某刺史。因为僧往宣城，故用此典。③谢公一拜敬亭祠，五马旋归下散丝。(李群玉《送崔使君萧山祷雨甘泽遽降》6597)这里以宣城太守谢朓借指崔使君，用以表明他“使君”身份。④莺啼谢守垒，苔老谪仙碑。(林宽《送许棠先辈归宣州》6999)这里以“谢守垒”代指宣城。⑤谢守来吟才更逸，郢词先上彩毫端。(方干《叙雪献员外》7473)这里用谢朓借指任州刺史的某员外。

### 谢守<sup>2</sup>

**【出典】** 见“谢公<sup>2</sup>”条。

**【释义】** 谢灵运曾任永嘉太守，因称之为谢守。

**【例句】** 石门期独往，谢守有遗篇。(朱庆余《送僧游温州》5879)这里引出曾任永嘉太守的谢灵运，以切温州(永嘉)。

### 谢安(谢安石、谢傅、谢太傅)

**【出典】** 《晋书》卷七十九《谢安传》：“谢安字安石，尚从弟也。……征西大将军桓温请为司马……寻除吴兴太守。”“时帝始亲万机，进安中书监，骠骑将军、录尚书事。”“时苻坚强盛，疆场多虞，诸将败退相继。安遣弟石及兄子玄等应机征讨，所在克捷。拜卫将军，开府仪同三司。”卒，“赠太傅。”参见“东山起”条。

**【释义】** 谢安字安石，初隐居东山，四十始出仕，官至宰相，位列三公，曾以征讨大都督统军抗苻苻南下。后常喻指文武兼备的将相之才。

**【例句】** ①但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙。(李白《永王东巡歌十一首》其二1725)这里以谢安自比。②江总外家养，谢安乘兴长。(杜甫《入衡州》2384)这里以谢安为喻，自谓有意游衡州。③谢安不倦登临费，阮籍焉知礼法疏。(杜甫《奉酬严公寄题野亭之作》2456)这里以谢安为喻，自谓尽情登临游赏。④从来谢太傅，丘壑道难忘。(杜甫《奉观严郑公厅事岷山沱江图十韵》2485)这里因观山水画而将严郑公(武)比作谢安，称颂他不忘放情丘壑。⑤仆射临戎谢安石，大夫持宪杜延年。(韩翃《寄上田仆射》2753)这里以谢安比拟田仆射。⑥谢安无个事，忽起为苍生。(陈孙《移耶溪旧居呈陈元初校书》2885)作者隐居山溪，悠闲自乐，这里引谢安出山济世事，反衬自己的情怀。⑦南阳葛亮为友朋，东山谢安作邻里。(任华《寄杜拾遗》2903)这里以谢安为喻，自述结交栖隐山野的贤才。⑧由来谢安石，不解饮

灵泉。(顾况《山居即事》2958)这里用谢安反衬自己的隐逸情致。⑨谢傅旌旗控上游，卢郎樽俎借前筹。(杨巨源《酬卢员外》3725)卢员外曾佐牛僧孺镇襄阳，这里以谢安喻牛僧孺。⑩谢傅何由接，桓伊定不凡。(刘禹锡《和汴州令狐相公到镇改月偶书所怀》4090)这里以“谢傅”借指令狐相公。⑪谢傅隙过驹，萧娘风过烛。(白居易《和梦游春诗一百韵》4857)这里用晋太傅谢安借指作者岳父韦夏卿。⑫谢安近日违朝旨，傅说当时允帝求。(张祜《寄献萧相公》5829)这里以谢安借指萧相公。⑬陶令缘绿醕，谢付为苍生。(裴夷直《奉和大梁相公重九日军中宴会之什》5856)这里以谢安借指大梁相公。⑭谢傅秋凉阅管弦，徒教贱子侍华筵。(杜牧《醉后呈崔大夫》6000)这里以谢安喻指崔大夫。⑮若去上元怀古去，谢安坟下与沉吟。(杜牧《送杜顓赴润州幕》6096)谢安坟在润州，这里用谢安坟以切杜顓去向，并表现对谢安的景仰之情。⑯暖溪寒井碧岩前，谢傅宾朋盛绮筵。(许浑《和河南杨少尹奉陪薛司空石笋诗》6120)这里以“谢傅”借指薛司空。⑰谢傅门庭旧未行，今朝歌管属檀郎。(李商隐《王十二兄与畏之员外相访见招小饮时予以悼亡日近不去因寄》6165)这里以“谢傅”借指王十二之父王茂元。王氏曾任河阳节度使。⑱马卿聊应召，谢傅已登山。(李商隐《南潭上亭宴集以疾后至因而抒情》6219)这里以“谢傅”借指东川节度使柳仲郢。⑲谢傅林亭暑气微，山丘零落阙音徽。(温庭筠《题裴晋公林亭》6727)这里以“谢傅”借指裴晋公。⑳剑逐惊波玉委尘，谢安门下更何人。(温庭筠《经故翰林袁学士居》6730)这里以“谢安”借指故翰林袁学士。㉑只觉惘然悲谢傅，未知何以报文翁。(罗隐《所思》7537)这里用谢安借指作者的已去世的恩主。

## 谢安吟

【出典】见“洛下书生咏”条。

【释义】见“洛下书生咏”条。

【例句】谁敢强登徐稚榻，自怜还学谢安吟。(蒋贻《永州陪郑太守登舟夜宴席上各赋诗》8326)这里用谢安作洛下书生咏事，自谦向郑氏学习作诗。

## 谢安舟楫

【出典】《世说新语·雅量》：“谢太傅盘桓东山时，与孙兴公诸人泛海戏。风起浪涌，孙、王诸人色并遽，便唱使还。太傅神情方王，吟啸不言。舟人以公貌闲意说，犹去不止。既风转急，浪猛，诸人皆随动不坐。公徐云：‘如此，将无归！’众人即承响而回。于是审其量，足以镇安朝野。”

【释义】谢安曾同友人入海泛舟，遇到风浪，仍吟啸自若。

**【例句】** 谢安舟楫风还起，梁苑池台雪欲飞。（杜甫《戏作寄上汉中王二首》其二2467）此时汉中王谪居蓬州（治所在今四川仪陇南），这里借用“谢安舟楫”典，喻指他流离异乡。

### 谢安问献之

**【出典】** 《晋书》卷八十《王羲之传》附《王献之传》：“谢安甚钦爱之，请为长史……安又问曰：‘君书何如君家尊？’答曰：‘故当不同。’安曰：‘外论不尔。’答曰：‘人那得知！’”“时议者以为羲之草隶，江左中朝莫有及者，献之骨力远不及父，而颇有媚趣。”

**【释义】** 晋人王献之擅长书法，谢安曾问王献之书法何如其父王羲之。

**【例句】** 忆昔谢安问献之，时人虽见那得知。（权德舆《马秀才草书歌》3665）这里用谢安询问王献之书法事，暗以二王比拟马秀才，称美他的草书自有特色。

### 谢法曹

**【出典】** 《宋书》卷五十三《谢方明传》附《谢惠连传》：“惠连先爱会稽郡吏杜德灵，及居父忧，赠以五言诗十余首，文行于世……元嘉七年，方为司徒彭城王义康法曹参军。”

**【释义】** 南朝宋人谢惠连曾任法曹参军，人称谢法曹，有诗传世。后因用作称美诗才的典故，也用来比拟参军。

**【例句】** 狂歌好爱陶彭泽，佳句唯称谢法曹。（韩偓《和高平朱参军思归作》2728）这里以谢法曹为喻，谓朱参军雅爱诗歌。

### 谢毡

**【出典】** 《南史》卷六十《江革传》：“补国子生，举高第。齐中书郎王融、吏部郎谢朓雅相钦重。朓尝行还过候革，时大寒雪，见革弊絮单席，而耽学不倦，嗟叹久之，乃脱其所著襦，并手割半毡与革充卧具而去。”

**【释义】** 南朝齐时，谢朓见江革贫困好学，曾赠他半块毡充卧具。后因用作施恩予人的典故。

**【例句】** 开口人皆信，凄凉是谢毡。（郑谷《寄左省张起居》7759）作者在举场时曾对张氏有恩。这里用“谢毡”转喻施恩者，借以自指，意在自叹景况凄凉。

### 谢庭

**【出典】** 见“玉树满庭”条。

**【释义】** 谢安之侄谢玄行“譬如芝兰玉树，欲使其生于庭阶”语，用以比拟谢家的子弟。后因以谢庭称东晋谢安家，并用以比喻有优秀子弟的家。

庭。

【例句】谢庭瞻不远，潘省会于斯。(杜甫《同豆卢峰知字韵》2577)诗中称美李员外父子，这里以东晋谢氏相比拟。

### 谢庭风韵

【出典】《晋书》卷九十六《列女传·王凝之妻谢氏传》：“王凝之妻谢氏，字道韞，安西将军奕之女也……(及遭孙恩之难)自尔蒞居会稽，家中莫不严肃。太守刘柳闻其名，请与谈议。道韞素知柳名，亦不自阻，乃簪髻素褥坐于帐中，柳束脩整带造于别榻。道韞风韵高迈，叙致清雅，先及家事，慷慨流涟，徐酬问旨，词理无滞。柳退而叹曰：‘实顷所未见，瞻察言气，使人心形俱服。’”

【释义】谢道韞(一作道蕴)有才识，以风韵高迈为人钦颂。后因用作咏才女的典故。

【例句】谢庭风韵婕好才，天纵斯文去不回。(窦常《过宋氏五女旧居》3034)这里以谢道韞比拟宋氏五女。

### 谢庭赏雪(谢庭飞雪、谢庭飞絮、谢氏六出花、谢家兴、谢家幽赏、谢女题诗、道蕴诗、谢家轻絮)

【出典】《世说新语·言语》：“谢太傅寒雪日内集，与儿女讲论文义。俄而雪骤。公欣然曰：‘白雪纷纷何所似？’兄子胡儿曰：‘撒盐空中差可拟。’兄女曰：‘未若柳絮因风起。’公大笑乐。即公大兄无奕女，左将军王凝之妻也。”南朝梁·刘孝标注：“胡儿，谢朗小字也。”

【释义】晋太傅谢安曾于雪天与子侄集会赋诗。后因用作家族雅集的典故，也用于咏雪。

【例句】①谢庭赏方逸，袁皋掩未开。(骆宾王《寓居洛滨对雪忆谢二》831)这里以“谢庭赏雪”为喻，想像谢二居家对雪的情景。②称觴阮林下，赋雪谢庭幽。(卢僎《稍秋晓坐阁遇舟东下扬州即事寄上族父江阳令》1070)这里以谢安与子侄雅集赋雪为喻，追忆自己与族父昔日聚会的情景。③今朝谢家兴，几处郢歌传。(钱起《省中对雪寄元判官拾遗昆季》2622)这里用谢庭咏雪故事，以切对雪。④谢家兴咏日，汉将出师年。(皇甫冉《和朝郎中杨子玩雪寄山阴严维》2828)这里用谢庭咏雪故事，以切玩雪。⑤雪满中庭月映林，谢家幽赏在瑶琴。(杨巨源《冬夜陪丘侍御先辈听崔校书弹琴》3730)这里化用谢庭赏雪事，谓在丘侍御家雪后赏琴。⑥谢家争拟絮，越岭误惊梅。(令狐楚《省中直夜对雪寄李师素侍郎》3747)这里用谢道韞事借以咏雪。⑦紫回谢女题诗笔，点缀陶公漉酒巾。(刘禹锡《柳絮》4083)这里用谢道韞



以柳絮比飞雪事，以切咏柳絮。⑨长爱谢家能咏雪，今朝见雪亦狂歌。（徐凝《喜雪》5379）这里用“谢家咏雪”典，借以映衬自己咏雪。⑩谢家咏雪徒相比，吹落庭前便作泥。（姚合《杨柳枝词五首》其四5706）这里用谢庭咏雪故事，借以咏柳絮。⑪道蕴诗传丽，相如赋骋才。（许浑《和宾客相国咏雪》6133）这里用谢道蕴事以切咏雪。⑫兰亭宴罢方回去，雪夜诗成道韞归。（李商隐《令狐八拾遗见招送裴十四归华州》6154）这里以谢道韞借指裴十四之妻。⑬今日春光太漂荡，谢家轻絮沈郎钱。（李商隐《江东》6176）这里以谢家轻絮代指空中的柳絮，借以寄托春景恼人的思绪。⑭联辞虽许谢，和曲本惭巴。（李商隐《喜雪》6232）这里用谢氏子侄咏雪事以切咏雪。⑮咏留飞絮后，歌唱落梅前。（李商隐《四年冬以退居蒲之永乐渴然有农夫望岁之志遂作忆雪又作残雪诗各一首言以寄情于游旧·忆雪》6238）这里化用谢道韞事，表示期待下雪以便赋诗咏雪。⑯也曾飞絮谢家庭，从此风流别有名。（李山甫《柳十首》其七7376）这里是说，自从谢道韞将飞雪比为飞絮以后，柳树就更加风流有名了。⑰闻道只因嘲落絮，何曾得似杜红儿。（罗虬《比红儿诗》其六十六7629）这里说，谢道韞之有名，只因其将飞雪比为柳絮，其人并不见得有什么婀娜，怎比得上杜红儿风流可爱！⑱玄冥借与三冬景，谢氏输他六出花。（徐夔《梅花》8151）六出花即雪花。这里化用谢道韞咏雪事，借以衬托梅花之美。⑲今日谢庭飞白雪，巴歌不复旧阳春。（薛涛《酬文使君》9039）这里用谢安子弟赋雪事兼用阳春白雪典，谓文使君咏诗，意含称美。

## 谢将军

【出典】 见“牛渚吟”条。

【释义】 晋安西将军谢尚镇牛渚时，袁宏泛舟吟诗受到谢尚赏识，后因用作泛舟吟诗感士获知遇的典故。

【例句】 吟尽长江一江月，更无人似谢将军。（吴融《松江晚泊》7876）作者触景生情，联想到泊舟夜吟受到谢尚赏识的袁宏。这里以袁宏自喻，感叹世无知音。

## 谢客

【出典】 南朝梁·钟嵘《诗品》卷上：“宋临川太守谢灵运：……初，钱塘杜明师夜梦东南有人来入其馆，是夕，即谢灵运生于会稽。旬日，而谢玄亡。其家以子孙难得，送灵运于杜治养之。十五方还都，故名‘客儿’。”按：谢玄系谢灵运祖父。

【释义】 谢灵运是南朝宋著名山水诗人，十五岁之前寄养在杜家，所以

小名叫“客儿”，世称谢客。后常用作称美诗才，或表现吟玩山水的典故。

【例句】①曾为谢客郡，多有逐臣家。（张子容《永嘉即事寄赣县袁少府璿》1176）谢灵运曾任永嘉太守。这里以“谢客郡”点明身在永嘉。②谢客文逾盛，林公未可忘。（崔颢《舟行入剡》1330）这里借谢灵运文才得益于剡溪风景以烘托对剡溪景色的赞美。③陈蕃悬榻待，谢客枉帆过。（刘长卿《送李校书适越谒杜中丞》1511）这里以谢灵运借指李校书。④县前漳水绿，郭外晋山翠。日得谢客游，时堪陶令醉。（刘长卿《送薛据宰涉县》1552）这里以“谢客游”代指吟赏山水。⑤何独谢客游，当为远公辈。（刘长卿《早春赠别赵居士还江左时长卿下第归嵩阳旧居》1553）这里以谢灵运为喻，表现赵居士畅游山水。⑥幸陪谢客题诗句，谁与王孙此地归。（庾光先《奉和刘采访缙云南岭作》1614）这里以谢灵运比拟刘采访。⑦闻道稽山去，偏宜谢客才。（李白《送友人寻越中山水》1790）这里以谢灵运比拟游越中的友人。⑧遥怜谢客兴，佳句又应新。（李嘉祐《送张观归袁州》2147）这里以谢灵运比拟张观。⑨谢客开山后，郊扉积水通。（皇甫曾《过刘员外长卿别墅》2186）这里以谢灵运比拟刘长卿。⑩偶为谢客事，不顾平子田。（钱起《海畔秋思》2614）谢灵运游山玩水曾伐木开径直至临海。这里以“谢客”喻指游山玩水之事，作者当时游至海边，因以谢灵运自喻。⑪宗室刘中垒，文场谢客儿。（独孤及《送李宾客荆南迎亲》2778）这里以谢灵运借指李宾客。⑫谢客爱云山，家贫身不闲。（皇甫冉《送张南史》2813）这里以谢灵运为喻，谓张南史放情山水。⑬出山还已醉，谢客旧能诗。（严维《晦日宴游》2922）这里以诗人谢灵运自喻。⑭吴山本佳丽，谢客旧淹留。（戴叔伦《送李长史纵之任常州》3090）这里借谢灵运曾淹留，表现李氏赴任之地景色秀美。⑮心许陶家醉，诗逢谢客呈。（卢纶《春日过李侍御》3166）这里以谢灵运喻指李侍御。⑯征诗逢谢客，饮酒得陶公。（李端《夜宴魏县张明府宅逢宇文评事》3260）这里以谢灵运喻指宇文评事。⑰板桥寻谢客，古邑事陶公。（李端《送夏中丞赴宁国任》3262）这里以谢灵运喻指诗友。⑱谢客才为别，陶公已见思。（李端《赠岐山姜明府》3274）这里以谢灵运自喻。⑲地闭滕公宅，山荒谢客庐。（李端《哭张南史因寄南史侄叔宗》3277）这里以“谢客庐”喻指张南史的宅舍。⑳题诗随谢客，饮酒寄黄翁。（张南史《寄中书李舍人》3357）这里以“谢客”借指诗友。㉑谢客吟一声，霜落群听清。（孟郊《赠苏州韦郎中使君》4228）这里以谢灵运比拟韦郎中使君。㉒还知谢客名先重，肯为诗篇问楚狂。（周贺《寺居寄杨侍御》5730）这里以谢灵运为喻，称美杨侍御。意含称美。㉓顾惭非谢客，灵颢杳难追。（朱庆余《梦谢亭》5880）这里说自己并非谢灵运，故而难以产生谢氏因梦得诗的灵感，借以咏梦谢亭。㉔欲向麻源隐，能寻

谢客踪。(灵一《送陈允初卜居麻园》9128)这里用谢灵运事，以寻谢客踪表示将能尽情赏游山水。

## 谢监

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“太祖登祚，诛徐羨之等，征为秘书监，再召不起，上使光禄大夫范泰与灵运书敦奖之，乃出就职。使整理秘阁书，补足遗阙。”

【释义】南朝宋诗人谢灵运曾任秘书监，因称谢监。

【例句】①谢监营野墅，陶公爱吾庐。(杨巨源《和卢谏议朝回书情即事寄两省阁老兼呈二起居谏院诸院长》3715)谢灵运曾修葺始宁墅庄园享受幽居之美，这里借以衬托卢谏议的情怀。②谢监逢假时，袁生闭门月。(杨巨源《奉酬襄郎中早入省苦寒见寄》3716)谢灵运有《岁暮》诗，咏及“明月照积雪，朔风劲且哀”的情景，这里用此事以切苦寒。③幕中邀谢监，麾下得周郎。(杨巨源《上刘侍中》3732)这里以谢监泛指贤才，谓刘侍中善于用人。

## 谢临川

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“太祖知其见诬，不罪也。不欲使东归，以为临川内史，加秩中二千石，在郡游放，不异永嘉，为有司所纠。”

【释义】南朝宋诗人谢灵运，曾任临川内史，人称谢临川。

【例句】①才子旧称何水部，使君还继谢临川。(韩翃《寄徐州郑使君》2751)这里将郑使君同临川内史谢灵运相比并。②闻说鸾啼欲惆怅，诗成不见谢临川。(王表《清明日登城春望寄大夫使君》3199)这里以谢灵运喻指所寄大夫使君。③佳句已齐康宝月，清谈远指谢临川。(权德舆《送清江上人谒信州陆员外》3643)这里以谢灵运喻指陆员外。

## 谢朓(谢玄晖、谢宣城)

【出典】《南齐书》卷四十七《谢朓传》：“谢朓字玄晖，陈郡阳夏人也。……朓少好学，有美名，文章清丽。”“高宗辅政，以朓为驛骑谘议，领记室，掌霸府文笔。……出为宣城太守，以选复为中书郎。……朓善草隶，长五言诗，沈约常云‘二百年以来无此诗也。’……东昏失德，……下狱死。时年三十六。”

【释义】谢朓字玄晖，为南齐著名诗人，曾任宣城太守，人称“谢宣城”，因晚于谢灵运，又有“小谢”之称。后用作称美诗才，喻指郡守的典故。

【例句】①江山清谢朓，花木媚丘迟。(张子容《赠司勋萧郎中》1178)这里以谢朓为喻称美萧郎中的诗才。②谢朓出华省，王祥贻佩刀。(卢象《追

凉历下古城西北隅此地有清泉乔木》1221)这里以谢朓由朝官出任郡守,比拟李邕外迁北海太守。⑤唯有郡斋窗里岫,朝朝空对谢玄晖。(刘长卿《送柳使君赴袁州》1562)这里以谢朓借指柳使君。⑥解道澄江静如练,令人长忆谢玄晖。(李白《金陵城西楼月下吟》1720)谢朓诗有名句:“余霞散成绮,澄江净如练。”出自《晚登三山还望京邑》,诗为望金陵之作。这里用其句,自述见景生情,追怀谢朓的思绪,以切金陵述怀题旨。⑦我吟谢朓诗上语,朔风飒飒吹飞雨。谢朓已没青山空,后来继之有殷公。(李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》1728)此诗作于当涂,当涂为谢朓寓居之地,谢朓《观朝雨》诗有“朔风吹飞雨,萧条江上来”之句。李白借追怀谢朓衬托对殷明佐的称美。⑧曾标横浮云,下抚谢朓肩。(李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍卿》1759)这里写宇文太守盘桓于敬亭山与谢朓楼,借昔日的宣城太守谢朓烘托宇文太守。⑨明发新林浦,空吟谢朓诗。(李白《新林浦阻风寄友人》1771)谢朓有《之宣城出新林浦向板桥》诗,这里是因地联想,借以自述羁旅幽思。⑩三山怀谢朓,水淡望长安。(李白《三山望金陵寄殷淑》1778)谢朓《晚登三山还望京邑》诗作于金陵,有“灞浐望长安,河阳视京县”,诗中以长安比拟金陵。这里化用谢朓诗意,切合自己于金陵怀友。⑪洞庭张乐地,山逐汎舟行。诺为楚人重,诗传谢朓清。(李白《送储邕之武昌》1811)谢朓《新亭渚别范零陵云》有“洞庭张乐地,潇湘帝子游”之句。这里借谢朓送友诗,烘托自己惜别之情。⑫闻道金陵龙虎盘,还同谢朓望长安。(李白《答杜秀才五松见赠》1819)谢朓《晚登三山还望京邑》诗有“灞浐望长安,河阳视京县”之句。这里借谢朓事,自述曾于金陵勾留。⑬宅近青山同谢朓,门垂碧柳似陶潜。(李白《题东溪公幽居》1876)这里以谢朓宣城青山居所比拟东溪公幽居。⑭谢朓每篇堪讽诵,冯唐已老听吹嘘。(杜甫《寄岑嘉州》2494)这里以诗人谢朓喻岑嘉州(参)。⑮礼加徐孺子,诗接谢宣城。(杜甫《陪裴使君登岳阳楼》2567)这里以曾任太守的谢朓喻指裴使君。⑯望舒三五夜,思尽谢玄晖。(钱起《寄郢州郎士元使君》2627)这里以曾任太守的谢朓喻指郎士元使君。⑰江山飞丽藻,谢朓让前名。(钱起《奉和宣城张太守南亭秋夕怀友》2655)这里因同官相切,用谢朓衬托宣城张太守的诗才。⑱舞退燕姬曲,歌征谢朓诗。(钱起《陪南省诸公宴殿中李监宅》2655)这里以谢朓泛指诗人,说歌妓演唱诗人的作品。⑲能清谢朓思,暂下承明庐。(钱起《晚出青门望终南别业》2660)这里以寄情山水的诗人谢朓自况。⑳当时好风物,谁伴谢宣城。(钱起《江行无题一百首》其九十五2682)此诗作者实为钱珣。这里追思谢朓,寄托自己的江行之感。㉑翰墨已齐钟大理,风流好继谢宣城。(韩翃《送夏侯侍郎》2729)这里以谢朓为喻,称美赴任登州刺史的夏侯侍郎。㉒诗家行辈如君

少，极目苦心怀谢朓。（韩翃《送崔秀才赶上元兼省叔父》2735）这里用谢朓衬托崔氏的诗才。④官齐魏公子，身逐谢玄晖。（韩翃《送李侍御归宣州使幕》2744）这里以“逐谢玄晖”点明李侍御赴宣州使幕。⑤儿日孙弘阁，当年谢朓诗。（韩翃《送韦秀才》2748）这里以谢朓为喻，称美韦氏的诗才。⑥君到新林江口泊，吟诗应赏谢玄晖。（韩翃《送客还江东》2753）谢朓有《之宣城郡出新林浦向板桥》诗，这里用谢朓诗衬托被送友人的江东之行。⑦兴逸潘仁赋，名高谢朓篇。（沈东美《奉和苑舍人宿直晓玩新池寄南省友》2866）这里用“谢朓篇”衬托苑舍人的诗作。⑧诗兴得来无一事，郡中今有谢玄晖。（秦系《即事奉呈郎中韦使君》2901）这里以曾为太守的诗人谢朓比拟韦使君。⑨新诗踪谢守，内学似支郎。（严维《赠送崔子向》2923）这里以谢朓衬托崔子向的诗才。⑩春亭及策上，郎吏谢玄晖。（耿纬《春日题苗发竹亭》2976）苗发时任都官员外郎，这里以曾任尚书吏部郎的谢朓相比。⑪若出敬亭山下作，何人敢和谢玄晖。（耿纬《贺李观察祷河神降雨》3001）谢朓有《赛敬亭山庙喜雨》诗，这里以谢朓比拟李观察。⑫还当宴铃阁，谢守亦光辉。（卢纶《送李纵别驾加员外郎却赴常州幕》3126）这里以谢朓喻指常州刺史。⑬谢朓曾为掾，希君一比邻。（卢纶《送陕府王司法》3128）谢朓曾任隋王府属吏，这里借以衬托王氏任陕府王司法的身份。⑭久是吴门客，尝闻谢守贤。（卢纶《送从叔士率赴任润州司士》3133）这里以谢朓喻指润州刺史。⑮谢守通诗宴，陶公许醉过。（卢纶《送宁国夏侯丞》3180）这里说夏侯氏将受到州刺史的接待。⑯闻君随谢朓，春夜宿前川。（李端《早春雪夜寄卢纶兼呈秘书元丞》3248）这里以谢朓喻指秘书元丞。⑰谢朓中书直，王祥别乘归。（李端《送别驾赴晋陵即舍人叔之兄》3256）这里以曾任中书郎的谢朓喻指“舍人叔”。⑱谢朓羁怀方一听，何郎闲吟本多情。（司空曙《残莺百啭歌同王员外耿拾遗吉中孚李端游慈恩各赋一物》3327）这里以谢朓自比，谓莺啼触动自己的羁旅之思。⑲谢朓怀西府，单车触火云。（司空曙《送史泽之长沙》3331）这里以隋王府属吏的谢朓喻指史泽，谓史氏赴任幕府。⑳郡楼多逸兴，良牧谢玄晖。（崔颢《登润州芙蓉楼》3345）谢朓曾任南东海太守，其地即唐之润洲。作者在这里自述因地思人之情。㉑始能崇结构，独有谢宣城。（张南史《独孤常州北亭》3358）这里以谢朓比拟常州刺史独孤及。㉒刘琨坐啸风清塞，谢朓题诗月满楼。（武元衡《酬严司空荆南见寄》3561）这里借谢朓称美严司空的诗才。㉓渔潭明夜泊，心忆谢玄晖。（权德舆《富阳陆路》3652）作者感受到景色之美，故而念及以山水诗见长的谢朓。㉔宣城文雅地，谢守声闻融。（孟郊《送任载齐古二秀才自洞庭游宣城》4245）这里以谢守为喻，谓宣州刺史有爱诗的名声。㉕谢朓澄江今夜月，也应忆著此山尖。（卢仝《送

尉迟羽之归宣州》4371)这里以“谢朓”借指归宣州的尉迟氏。①杜陵归去春应早，莫厌青山谢朓家。(张祜《和杜使君九华楼见寄》5830)九华楼在池州。杜使君(牧)当时任池州刺史。作者以青山谢朓家所在的宣州比拟池州，暗以谢朓比拟杜牧。劝他不要急于返回长安。②山路远怀王子晋，诗家长忆谢玄晖。(杜牧《怀紫阁山》6033)这里借“忆谢玄晖”自述吟玩山水的情怀。③谢朓宅荒山翠里，王敦城古月明中。(许浑《酬郭少府先奉使巡游见寄兼呈裴明府》6101)这里借谢朓宅所在的宣州点出郭少府的行踪。④正是澄江如练处，玄晖应喜见诗人。(李商隐《和韦潘前辈七月十二日夜泊池州城下先寄上李使君》6220)这里以谢朓借指李使君。⑤谁知杜武库，只见谢宣城。(李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243)这里以谢朓为喻，谓杜七仆射相公(惊)有诗人风度。⑥谢朓真堪忆，多才不忌前。(李商隐《怀求古翁》6248)这里以谢朓喻指李远(字求古)，表示怀念之情。⑦谢朓题诗处，危楼压郡城。(王铎《和于兴宗登越王楼诗》6461)这里作者以谢朓借指于兴宗，意在赞美他的诗才。⑧谢朓离都日，殷公出守年。(李群玉《九日陪崔大夫宴清河亭》6590)这里以“谢朓”借指崔大夫，意在赞美他的才情。⑨白萍亭上一阳生，谢朓新裁锦绣成。(李郢《和湖州杜员外冬至日白萍洲见忆》6850)这里以“谢朓”借指杜员外，意在赞美他的才情，亦以符合他的身份。⑩南朝山半寺，谢朓故乡邻。(许棠《寄敬亭山清越上人》6972)这里以“谢朓乡邻”称清越上人，含称美之意。敬亭山在宣城，谢朓曾为宣城太守，故以相称。⑪重引池塘思，还登谢朓城。(许棠《送前汝州李侍御罢归宣城》6977)谢朓曾为宣城太守，这里以“谢朓城”代称宣城。⑫谢才偏许朓，阮放最怜咸。(陆龟蒙《和袭美江南书情二十韵寄秘阁韦校书贻之商洛宋先辈垂文二同年次韵》7165)这里以谢朓为喻，称美皮日休(袭美)的诗才。⑬陵阳佳地昔年游，谢朓青山李白楼。(陆龟蒙《怀穷陵旧游》7223)这里以谢朓青山切合宛陵，追忆昔日游踪。⑭往年西谒谢玄晖，樽酒留欢醉始归。(罗隐《寄前宣州窦常侍》7598)这里因窦常侍曾领宣州，遂将他比为谢朓。⑮教化静师龚渤海，篇章高体谢宣城。(杜荀鹤《寄温州朱尚书并呈军倅崔太傅》7975)这里用谢朓衬托朱尚书工诗。⑯若遣谢宣城不死，必应吟尽夕阳川。(郑準《题宛陵北楼》7993)宛陵为宣城郡治所，即谢朓任宣城太守时居官之地。谢朓《晚登三山还望京邑》诗有“余霞散成绮，澄江静如练”这样的咏“夕阳川”的名句。这里化用此事，自述即景追怀谢朓的思绪，以切宛陵题咏。⑰惟宜高处著，将寄谢宣城。(贯休《寄柱杖上王使君》9387)这里以宣城太守谢朓借指王使君。⑱闻听谢朓吟为政，静看萧何坐致君。(齐己《荆州新秋寺居写怀诗五首上南平王》9559)这里以谢朓为喻，赞颂南平王高从晦能诗。⑳

莲幕少年轻谢眺，雪山真子鄙汤休。(齐己《怀金陵李推官僧自牧》9576)这里以谢眺为衬托，称颂李推官工诗。

### 谢眺霞绮(霞绮)

【出典】《文选》卷二十七南朝齐·谢玄晖(眺)《晚登三山还望京邑》：“余霞散成绮，澄江静如练。”

【释义】谢眺诗曾以绮比拟晚霞，后遂以“霞绮”赞霞之美好。

【例句】①晚日低霞绮，晴山远画眉。(韩琮《晚春江晴寄友人》6551)这里以“霞绮”咏霞，含赞美之意。②谢眺留霞绮，甘宁叶锦张。(唐彦谦《红叶》7691)这里活用谢眺句意，借以描绘红叶之美。

### 谢豹

【出典】旧题晋·张华注《禽经》：“雉周，子规也，啼必北向。江介曰子规。”《注》：“啼苦则倒悬于树，自呼曰谢豹。”唐·刘恂《树萱录》：“昔人有快于锦城谢氏，其女窥而悦之。其人闻子规啼，心动，即谢去。女恨甚，后闻子规啼则怔忡若豹鸣，使侍女以竹枝驱之曰：‘豹！汝尚敢至此啼乎？’故名子规为谢豹。”

【释义】谢豹为吴地对子规鸟(即杜鹃鸟)的别称。

【例句】①白沙洲上江蓠长，绿树村边谢豹啼。(顾况《送大理张卿》2956)杜鹃啼声悲切，这里以谢豹称杜鹃，借景色渲染惜别的气氛。②碧竿微露月玲珑，谢豹伤心独叫风。(雍陶《闻杜鹃二首》其一5922)这里“谢豹”称杜鹃鸟，咏其哀鸣。

### 谢家(谢宅)

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“灵运父祖并葬始宁县，并有故宅及墅，遂移籍会稽，修营别业，傍山带江，尽幽居之美。与隐士王弘之、孔淳之等纵放为娱，有终焉之志……作《山居赋》并自注，以言其事。曰：‘……水草则萍藻菹茨，藟蒲芹荇，兼菰苹繁，菴荇菱莲……《本草》所载，山泽不一。雷、桐是别，和、缓是悉……北山二园，南山三苑。百果备列，乍近乍远。”

【释义】南朝宋人谢灵运于会稽始宁县有庄园，此园依山傍水，遍种花木、菖草，极尽幽居之美。后因以谢家作为咏贵族园林的典故。

【例句】①旧阴依谢宅，新艳出萧墙。(常袞《咏冬瑰花》2860)此诗别题《奉和中书李舍人昆季咏寄徐郎中之作》。这里以谢灵运园林比拟李氏家园。②那无此良会，惜在谢家稀。(耿伟《秋夜会宿李永宅忆江南旧游》2985)这里以谢家喻指所忆江南旧游之所。③愿同词赋客，得兴谢家深。(卢

纶《题李沆林园》3164)这里以谢灵运的园林比拟李沆林园。④谢家能植药，万簇相紫倚。(李端《鲜于少府宅看花》3236)这里将鲜于少府宅比作谢灵运的园林。⑤谢家今日晚，词客愿抽毫。(李端《题郑少府林园》3253)这里以谢灵运的庄园比拟郑少府林园。⑥谢家门馆似山林，碧石青苔满树阴。(李端《题元注林园》3270)这里以谢灵运庄园比拟元注林园。⑦芳菲迟最好，唯是谢家怜。(杨巨源《夏日裴尹员外西斋看花》3733)这里以谢灵运的园林比拟裴员外家园。

### 谢家兄弟

【出典】《宋书》卷五十三《谢方明传》附《谢惠连传》：“子惠连，幼而聪敏，年十岁，能属文，族兄灵运深相知赏。”

【释义】南朝宋诗人谢灵运与从弟惠连相友爱，具以诗文著称。后因用以比拟有文才的兄弟。

【例句】①友朋汉相府，兄弟谢家诗。(耿沛《春日书情寄元校书伯和相国元子》2994)这里以谢灵运兄弟比拟元氏兄弟。②人日春风绽早梅，谢家兄弟看花来。(鲍防《人日陪宣州范中丞传正与范侍御传真宴东峰亭》3485)这里以谢灵运兄弟比拟范氏兄弟。

### 谢家楼(谢家风光)

【出典】《文选》卷二十二南朝宋·谢灵运《登池上楼》：“初景革绪风，新暘改故阴。池塘生春草，园柳变鸣禽。”

【释义】“园柳变鸣禽”为谢灵运《登池上楼》诗中的名句，后因用作咏柳的典故。

【例句】①堤暖柳丝斜，风光属谢家。(杨巨源《春日有赠》3718)这里用“谢家风光”烘托所咏杨柳。②游客见时心自醉，无因得见谢家楼。(姚合《杨柳枝词五首》其一5706)这里用谢灵运诗句意，以“谢家楼”切杨柳枝。

### 谢康乐(康乐、谢康)

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传》：“谢灵运，陈郡阳夏人也。祖玄，晋车骑将军。”“灵运少好学，博览群书，文章之美，江左莫逮。从叔混特知爱之。袭封康乐公，食邑二千户。……咸称谢康乐也。”参见“永嘉游”条。

【释义】谢灵运是著名山水诗人，东晋时袭封康乐公，入宋后降为侯爵。世称“谢康乐”。

【例句】①作赋推潘岳，题诗许谢康。(李林甫《秋夜望月忆韩席等诸侍郎因以投赠》1213)这里以谢灵运为喻，称美韩席等人的诗才。②平原思令弟，康乐谢贤昆。(王维《和陈监四郎秋雨中思从弟据》1287)这里谢灵



运与谢惠连的关系比拟陈氏与其弟的关系。⑤石门康乐住，几里枉帆过。（刘长卿《送齐郎中典括州》1504）谢灵运曾任永嘉太守，有游石门山诗。永嘉即唐之温州，与括州相邻。这里借以点明齐郎中的去向。⑥康乐爱山水，赏心千载同。（刘长卿《题萧郎中开元寺新构幽寂亭》1534）这里将萧郎中同谢康乐相比并，称颂他热爱山水。⑦遂使康乐侯，披榛著双屐。（刘长卿《奉陪萧使君入鲍达洞寻灵山寺》1542）这里将萧使君比作谢灵运。⑧我乘素舸同康乐，朗咏清川飞夜霜。（李白《劳劳亭歌》1719）这里以谢灵运自比。⑨故人赠我我不违，著令山水含清晖。顿惊谢康乐，诗兴生我衣。襟前林壑敛暝色，袖上云霞收夕霏。（李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》1728）谢灵运《石壁精舍还湖中作》有“昏旦变气候，山水含清晖……林壑敛暝色，云霞收夕霏”等句。这里借谢灵运诗意表现五云裘上景物之美。⑩远公爱康乐，为我开禅关。（李白《同族侄评事黯游昌禅师山池二首》其一1827）这里以远公同谢灵运的交往比拟昌禅师对自己的接待。⑪时称谢康公，别事汉平津。（李嘉祐《送王谏议充东都留守判官》2153）这里是将王谏议比作谢灵运。⑫优游谢康乐，放浪陶彭泽。吾衰未自安，谢尔性所适。（杜甫《石柜阁》2301）这里借谢康乐衬托自己难以优游的慨叹。⑬好酒近宣城，能诗谢康乐。（韩翃《送李司直赴江西使幕》2726）这里以谢灵运为喻，称美李司直的诗才。⑭闲心近掩陶使君，诗兴遥齐谢康乐。（韩翃《赠兖州孟都督》2733）这里以谢灵运为喻，谓孟都督喜好赋诗。⑮何如谢康乐，海峤独题篇。（许浑《奉和卢大夫新立假山》6133）这里将卢大夫咏假山之作同谢灵运咏海峤的诗篇相比拟。⑯愁霖愁霖尔何错，灭顶于余奚所作。既不能赋似陈思王，又不能诗似谢康乐。（陆龟蒙《奉酬裘美苦雨见寄》7228）这里说，大雨如将我淹没，我就不能像谢灵运赋《愁霖诗》那样咏苦雨之作了。这是风趣之语。

### 谢傅舅甥贤

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》：“安顾谓其甥羊昙曰：‘以暨乞汝。’”“羊昙者，太山人，知名士也，为安所爱重。安薨后，辍乐弥年，行不由西州路。”

【释义】晋人谢安与其甥羊昙情谊深厚。后因借以称美舅甥关系。

【例句】东武杨公姻娅重，西州谢傅舅甥贤。（武元衡《送李秀才赴滑州诣大夫舅》3563）这里以羊昙与其舅谢安比拟李秀才与其“大夫舅”，谓二人情谊深厚。

### 谢掾

【出典】《晋书》卷六十五《王导传》附《王珣传》：“珣字元琳。弱冠与陈

郡谢玄为桓温掾，俱为温所敬重，尝谓之曰：‘谢掾年四十，必拥旄杖节。……皆未易才也。’”

【释义】东晋时，谢玄曾任桓温掾属，桓温预言他必居将帅，称他为谢掾。后因用作称美僚属的典故。

【例句】隋邸旧僚推谢掾，汉廷高议得相如。（罗隐《淮南送工部卢员外赴阙》7614）这里以谢玄借指卢员外，意含称美。

### 谢鲲吟未废

【出典】见“防梭”条。

【释义】晋人谢鲲为东海王掾，调戏邻家女子，被女子投梭折二齿，自称“不废啸歌”。后因用作咏男子放荡，挑逗妇女的典故。

【例句】谢鲲吟未废，张硕梦堪思。（韩偓《春闷偶成十二韵》7841）这里用谢鲲事，借以表示女主人公受到风流男子的追求。

### 谤言三至

【出典】见“投杼疑”条。

【释义】见“投杼疑”条。

【例句】谤言三至后，直道叹何如。（钱起《送李明府去官》2683）这里用曾参事，对李明府受到毁谤被免官表示同情。

### 谦光

【出典】《周易·谦卦》：《彖》曰：“谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也。”唐·孔颖达疏：“尊者有谦而更光明盛大，卑谦而不可逾越。”

【释义】《谦》卦《彖》词有“谦尊而光”语，谓君子因谦让而增辉。后因以“谦光”作为称美谦逊礼让风度的典故。

【例句】谦光贤将相，别纸圣龙蛇。（贾岛《寄令狐绹相公》6659）这里以“谦光”称赞令狐氏有谦让的美德。

### 弼违

【出典】《尚书·虞书·益稷》：“帝曰：‘臣作朕股肱耳目……予违汝弼，汝无面从，退而后言。’”旧题汉·孔安国传：“我违道，汝当以义辅正我。无得面从我违，而退后有言我不可弼。”

【释义】传说，帝舜有“予违汝弼”语，要求禹矫正（弼）自己的过失（违）。后因用“弼违”作为咏辅弼之臣的典故。

【例句】抗节衰无隐，同心尚弼违。（羊士谔《和武相早朝中书候传点书怀奉呈》3698）这里以“弼违”切武相，称颂他能补阙拾遗。

### 强干

【出典】《后汉书》卷一上《光武帝纪》：“博士丁恭议曰：‘古帝王封诸侯不过百里，故利以建侯，取法于雷，强干弱枝，所以为治也。今封诸侯四县，不合法制。’”

【释义】东汉博士丁恭，以“强干弱枝”比拟他认为合理的分封诸侯的原则。后因用为典实。

【例句】由来强干地，未有不臣朝。（杜甫《有感五首》其四2466）这里回顾古时分封的原则，强调保持朝廷权威的重要。

### 强项

【出典】《后汉书》卷七十七《酷吏传·董宣传》：“董宣字少平，陈留圉人也。……后特征为洛阳令。时湖阳公主苍头白日杀人，因匿主家，吏不能得。及主出行而以奴骖乘，宣于夏门亭候之，乃驻车叩马，以刀画地，大言数主之失，叱奴下车，因格杀之。主即还宫诉帝，帝大怒，召宣，欲捶杀之。……宣曰：‘陛下圣德中兴，而纵奴杀良人，将何以理天下乎？臣不须捶，请得自杀。’即以头击楹，流血满面。帝令小黄门持之，使宣叩头谢主，宣不从，强使顿之，宣两手据地，终不肯俯。……因敕强项令出。赐钱三十万，宣悉以班诸吏。”

【释义】东汉人董宣曾任洛阳令，秉公处死公主苍头，抗旨不向公主叩头谢罪，被称作“强项令”。后因用作称美县令刚直不屈的典故。

【例句】①为负刚肠誉，还追强项名。（张说《送王峻自羽林赴永昌令》949）王峻出任县令，这里以董宣相比。②愿以深心留善政，当令强项谢高名。（李义《饯唐永昌》1001）这里以董宣为衬托，称美永昌令唐氏。③赤县扬雷声，强项闻至尊。（李白《赠宣城赵太守悦》1760）这里说赵悦任县令时曾有刚直的美名。

### 犀牛（犀厌怪）

【出典】晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“秦孝文王以李冰为蜀守，冰能知天文地理……冰乃壅江作堰，穿郫江、检江，别支流双过郡下，以行舟船……又灌溉三郡，开稻田。于是蜀沃野千里号为陆海……外作石犀五头，以厌水精，穿石犀溪于江南，命曰犀牛里。后转置犀牛二头，一在府市市桥门，今所谓石牛门是也，一在渊中。”

【释义】秦时，蜀郡太守李冰兴修水利，立五石犀镇水。后因以石犀作为咏李冰的典故。

【例句】①君不见秦时蜀太守，刻石立作三犀牛。（杜甫《石犀行》2303）诗人因灌口堤决发生水灾而寄慨，这里以李冰立石犀事领起全诗，以讽戾

胜法之无益。②鵬鸟长沙讳，犀牛蜀郡怜。（杜甫《哭韦大夫之晋》2573）韦氏曾任蜀地郡守，这里以李冰比拟韦氏，谓他受到蜀民的爱戴。③空留犀厌怪，无复酒除灾。（雍陶《蜀中战后感事》5917）这里的“犀厌怪”指石犀牛镇压水怪之事，用此典以切蜀地。

### 犀首好饮

【出典】 见“以饮为事”条。

【释义】 见“以饮为事”条。

【例句】 犀首空好饮，廉颇尚能饭。（韩愈《秋怀诗十一首》其三3766）这里以“犀首好饮”自喻，用此典表现自己失意的苦闷和牢骚。

### 属国归（典属国）

【出典】 《汉书》卷七《昭帝纪》：“苏武前使匈奴，留单于庭十九岁乃还，奉使全节，以武为典属国。”唐·颜师古注：“典属国，本秦官，汉因之，掌归义蛮夷。属官有九译令。”

【释义】 属国归指苏武全节归汉。苏武还朝后任典属国，故以属国称之。此事，后常用作咏使臣的典故。

【例句】 ①属国拥节归，单于款关入。（袁朗《赋饮马长城窟》432）这里说出使塞外的大臣不辱使命。②属国归何晚，楼兰斩未还。（杜甫《秦州杂诗二十首》其七2417）这里以“属国归晚”为喻，感叹使臣出使未归。③名亚典属国，良选谏大夫。（戴叔伦《奉天酬别郑谏议云逵卢拾遗景亮见别之作》3069）这里以苏武事比拟郑谏议的功绩。④生归苏属国，死别李将军。（鲍溶《陇头水》5527）这里的“生归苏属国”指羁留匈奴十九年的苏武得以生还汉朝。用苏武李陵生离死别的故事来形容陇头水所发出的有如悲泣的声音。

### 屡空

【出典】 《论语·先进》：“子曰：‘回也其庶乎，屡空。’”三国魏·何晏集解：“言回庶几圣道，虽数空匮而乐在其中。”

【释义】 孔子以“屡空”形容颜回经常处于贫困境地。后因用作咏贫穷的典故。

【例句】 旅兹殊俗远，竟以屡空迫。（杜甫《郑典设自施州归》2336）这里说郑氏为贫穷所迫而出行。

### 隔绡纱

【出典】 《汉书》卷九十七上《外戚传上·孝武李夫人传》：“上思念李夫人不已，方士齐人少翁言能致其神。乃夜张灯烛，设帷帐，陈酒肉，而令上居他帐，遥望见好女如李夫人之貌，还幄坐而步。又不得就视，上愈益相思

悲戚，为作诗曰：‘是邪，非邪？立而望之，偏何姗姗其来迟！’令乐府诸音家弦歌之。”

【释义】 隔绡纱，指汉武帝令方士召来李夫人亡灵，隔着帷帐相见事。后用作咏后妃的典故。

【例句】 纵有迎仙术，终悲隔绡纱。（窦叔向《贞懿皇后挽歌三首》其二3028）这里将贞懿皇后比作李夫人，表示哀挽之情。

### 隔银河（隔星河）

【出典】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其十：“迢迢牵牛星，皎皎河汉女。纤纤擢素手，札札弄机杼。终日不成章，泣涕零如雨。河汉清且浅，相去复几许。盈盈一水间，脉脉不得语。”

【释义】 古诗有牵牛、织女被银河阻隔不能对话的吟咏。后常用来比喻夫妻分离。

【例句】 ① 织女了无语，长宵隔银河。轧轧挥素手，几时停玉梭。（李群玉《感兴四首》其二6574）这里以“隔银河”来感叹离妇的孤寂。② 云归巫峡音容断，路隔星河去住难。（刘损《愤惋诗三首》其三6909）这里以“路隔星河”点明自己与所怀女子分离难合。

### 隙驹（隙驹）

【出典】 见“过隙”条。

【释义】 见“过隙”条。

【例句】 ① 自有藏舟处，谁怜隙驹过。（骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其一852）这里用以哀叹人生短暂，以挽死者。② 隙驹不暂驻，日晡凉蝉悲。（孟浩然《家园卧疾毕太祝曜见寻》1627）这里借以感叹岁月流逝。③ 隙驹不我待，路人易相忘。（窦群《奉酬西川武相公晨兴赠友见示之作》3041）这里以“隙驹”喻指岁月流逝。④ 谢傅隙过驹，萧娘风过烛。（白居易《和梦游春诗一百韵》4857）这里以“隙过驹”为喻，谓元稹岳父韦夏卿去世。

### 疏广（疏傅）

【出典】 见“二疏”条。

【释义】 见“二疏”条。

【例句】 ① 疏广岂不怀，策杖归故乡。（王绩《赠梁公》479）这里用疏广功成身退事，意在劝梁公（房玄龄）早日隐退，免招祸患。② 疏傅独知止，曾参善爱亲。（钱起《送严士良侍奉詹事南游》2660）这里以疏广比拟严士良侍奉南游的亲长。③ 金印垂鞍白马肥，不同疏广老方归。（卢纶《和陈翊郎中拜本府少尹兼侍御史献上侍中因呈同院诸公》3143）这里以疏广致仕归乡

衬托陈翊拜官返里。①疏傅心情老，吴公政化新。（白居易《春尽日天津桥醉吟偶呈李尹侍郎》5169）作者当时任太子少傅，这里以疏广自喻。②妾比鄮侯功蔑尔，每怀疏傅意悠然。（李逢吉《酬致政杨祭酒见寄》5365）杨祭酒退休，作者因以疏广相比。③尚平方毕娶，疏广念归期。（李德裕《思山居一十首·忆种菘时》5401）这里以疏广自况，自述有意致仕归隐。④当时疏广虽云盛，诂有兹筵醉绿醪。（杨汝士《宴杨仆射新昌里第》5500）这里的“疏广云盛”指汉代疏广退休后日与亲朋故旧宴集，借以衬托杨仆射在新昌里第宅的宴会，宾主情谊更为热烈。参见“散金”条。

### 疏受

【出典】《汉书》卷七十一《疏广传》：“疏广字仲翁，东海兰陵人也。……广兄子受字公子，亦以贤良举为太子家令。受好礼恭谨，敏而有词。宣帝幸太子宫，受迎谒应对，及置酒宴，奉觞上寿，词礼闲雅，上甚欢说。顷之，拜受为少傅。……父子俱移病。……广遂称笃，上辄乞骸骨。上以其年笃老，皆许之。”

【释义】汉时，太子少傅疏受随同叔父疏广主动要求告老还乡。后因用作咏辞官退居的典故。

【例句】疏受杜门期脱屣，买臣归邸忽乘轺。（李绅《初秋忽奉诏除浙东观察使检校右貂》5470）这里以疏受为喻，自谓本想辞官返里。

### 疏家父子（疏去）

【出典】见“二疏”条。

【释义】见“二疏”条。

【例句】①疏家父子错卦冠，梁鸿夫妻虚适越。（顾况《洛阳行送洛阳韦七明府》2949）这里用二疏辞官归里反衬韦明府走马上任。②散员疏去未为贵，小邑陶休何足云。（白居易《题崔常侍济上别墅》5086）这里以二疏致仕为衬托，称颂崔常侍勇于辞官归隐。

### 疏勒出飞泉

【出典】见“耿恭拜”条。

【释义】见“耿恭拜”条。

【例句】曾令疏勒出飞泉，不似颍川空使酒。（王维《老将行》1257）这里借以表示老将立功塞外的壮志。

### 媚灶

【出典】《论语·八佾》：“王孙贾曰：‘与其媚於奥，宁媚於灶，何谓也？’子曰：‘不然；获罪于天，无所祷也。’”唐·孔颖达疏：“奥，内也，谓室

内西南隅也。……以喻近臣虽尊不执政柄……灶者……以喻国之执政。……此二句世俗之言也。言与其趣于闲静之处，宁若趣于急用之灶，以喻其求于无事之近臣，宁若求于用权之执政。”

**【释义】**春秋时，卫灵公大臣王孙贾曾引俗语请教孔子。俗语以“媚灶”比喻巴结执政者。孔子对之不以为然。后因用“媚灶”比喻阿附权臣。

**【例句】**行身践规矩，甘辱耻媚灶。（韩愈《荐士》3781）这里的“媚灶”指巴结、颂谀权贵。诗谓孟郊为人正直，宁可受穷困，也不肯依附权贵。

## 婺女

**【出典】**《汉书》卷二十六《天文志》：“尾、箕，幽州。斗，江、湖。牵牛、婺女，扬州。”唐·李吉甫《元和郡县图志》卷二十六《江南道二·婺州》：“《禹贡》扬州之域……隋开皇九年平陈置婺州，盖取其地于天文为婺女之分野。”

**【释义】**婺女，星名。古人依据以天文对应地理的学说，认为古扬州属于婺女星的分野。隋设婺州（属古扬州），即因其地为婺女星的分野。后因以婺女代称婺州。

**【例句】**①含香已去星郎位，衣锦惟思婺女邻。（李频《五月一日蒙替本官不得随例入阙感怀献送相公》6808）作者为睦州人，睦州与婺州相邻，这里以婺女代指婺州，自谓思念与婺州相邻的家乡。②日望南官看列宿，迢迢婺女与乡比。（李频《感怀献门下相公》6810）这里以婺女星对应婺州，自述思念与婺州相邻的家乡。③嫦娥婺女曾相送，留下鸦黄作蕊尘。（唐彦谦《牡丹》7692）这里用“婺女”喻指仙女，谓牡丹花得到仙女的喜爱。④回头烟树各天涯，婺女星边远寄家。（韦庄《夏口行寄婺州诸弟》8038）这里用“婺女星边”代指婺州。

## 婺彩

**【出典】**《史记》卷二十七《天官书》：“婺女，其北织女。”唐·张守节《史记正义》：“须女四星，亦婺女，天少府也……须女，贱妾之称，妇职之卑者，主布帛裁制嫁娶。”

**【释义】**婺彩，指婺女星，古有婺女星主妇职之说，因以婺彩代指女子。

**【例句】**风度箫声远，河低婺彩沉。（权德舆《赠梁国惠康公主挽歌词二首》其一3663）这里以婺女星沉喻指惠康公主之死。

## 登山屐

**【出典】**见“谢公屐”条。

【释义】 见“谢公屐”条。

【例句】 ①雪里登山屐，林间漉酒巾。（朱放《经故贺宾客镜湖道士观》3539）这里以“登山屐”为喻，遥想当年贺宾客（知章）放情山水的生活。②闲来欲著登山屐，醉里还披漉酒巾。（牟融《题孙君山亭》5313）这里用“欲著登山屐”表现主人孙氏性好游山玩水。③愿回凌湖棹，且著登山屐。（李群玉《广州重别方处士之封川》其二6583）这里以“登山屐”为喻，谓网友人有登罗浮山之约。

### 登车泣贵嫔

【出典】 《晋书》卷七《成帝纪》：东晋成帝咸和三年五月，“（苏）峻逼迁天子于石头，帝哀泣升车，宫中恸哭。”

【释义】 东晋历阳内史苏峻起兵反朝廷，曾逼成帝司马衍迁于石头城。成帝登车时，宫中一片悲泣。后因用作皇帝出奔的典故。

【例句】 夺马悲公主，登车泣贵嫔。（杜甫《伤春五首》其四2471）这里以晋成帝登车事喻指唐代宗李豫为避吐蕃而出走陕州。

### 登龙<sup>1</sup>（登门）

【出典】 辛氏《三秦纪》：“龙门之下，每岁季春有黄鲤鱼，自海及诸川争来赴之。一岁中，登龙门者不过七十二。初登龙门，即有云雨随之，天火自后烧其尾，乃化为龙矣。”（据《太平广记》卷四六六引）

【释义】 古代有鲤鱼登龙门即变化成龙的传说，后因以“登龙”喻指科举登第。

【例句】 ①刷羽思乔梁，登龙恨失波。（钱起《长安落第作》2653）这里以未能“登龙”喻指自己落第。②兄弟相欢初让果，乡人争贺旧登龙。（钱起《送冷朝阳擢第后归金陵覲省》2670）这里以“登龙”喻指冷朝阳科举中第。③濡沫情虽密，登门事已辽。（韩愈《叉鱼招张功曹》3839）这里的“登门”即“登龙门”诗谓鱼被捕获再不可能变化为龙。用此典以切题面之“叉鱼”。④登龙旧美无邪径，折桂新荣尽直枝。（姚鹄《及第后上主司王起》6405）作者为主司王起第三次主持考试录取的进士。这里用“登龙旧美”指王起过去录取的门生，称颂王氏历次主考均得秉公选才。⑤登龙屈指内，飞誉甚籍籍。（李群玉《送魏珪覲省》6582）这里说魏珪很快就会及第，是祝美之辞。⑥退鹢已经三十载，登龙曾见一千人。（许棠《献独孤尚书》6985）这里以“登龙”代指进士及第，隐含向慕之情。⑦画虎已成翻类狗，登龙才变即为鱼。（皮日休《宏词下第感恩献兵部侍郎》7067）作者应试博学宏词科之前已中进士。诗咏宏词下第故而说刚刚由鱼变成龙（中进士）又由龙变成鱼（宏词下第）。⑧退飞鸞谷春零落，倒卓龙门路渺茫。（李山甫《下第献所知三首》其三7374）



这里用“倒卓(腾跃)龙门”比喻自己未能登科。①撰碑纵抚登龙伴，营奠应支卖鹤钱。(方干《哭喻崑先辈》7470)这里用登龙伴喻指与喻崑同时登科的友人。②龙门盛事无因见，费尽黄金老隗台。(罗隐《送章碣赴举》7533)这里用“龙门盛事”喻指考试登第。③结绶位卑甘晚达，登龙心在且高吟。(郑谷《作尉鄂郊送进士潘为下第南归》7744)这里用“登龙”典，谓落第的潘为没有失去求取功名的上进之心。④明年自此登龙后，回首荆门一路尘。(齐己《送相里秀才赴举》9566)作者送相里秀才赴举，这里用“登龙”典表示预期他将登科而归。

## 登龙<sup>2</sup>

【出典】《后汉书》卷六十七《党锢列传·李膺传》：“膺独持风裁，以声名自高。士有被其容接者，名为登龙门。”唐·李贤注：“以鱼为喻也。龙门，河水所下之口，在今绛州龙门县。辛氏《三秦纪》曰：‘河津一名龙门，水险不通，鱼鳖之属莫能上，江海大鱼薄集龙门下数千，不得上，上则为龙’也。”

【释义】东汉司隶校尉李膺有声誉，士人把受到他的接待比作登龙门。后因以“登龙”喻指受到在高位者的援引而提高了声望。

【例句】①忽叹登龙者，翻将吊鹤同。(张九龄《和姚令公哭李尚书父》608)这里以“登龙”者自指，把李尚书比作李膺，谓与李尚书交如登龙门。②展骥端居暇，登龙喜宴同。(骆宾王《初秋登王司马楼宴得同字》845)这里把受到王司马的接待比作“登龙门”，谦述参与盛宴。③谁谓登龙日，翻成刻鹤年。(崔日知《冬日述怀奉呈韦祭酒张左丞兰台名贤》990)这里以“登龙”谦述厕身于贵友的交游。④是日登龙客，无忘君子恩。(杨浚《赠李郎中》1207)这里以“登龙客”自称，自述对贵友援引自己的感激之情。⑤永愿登龙门，相将持此节。(储光羲《酬李处士山中见赠》1397)这里以龙门喻指李处士山居。⑥相马知何限，登龙反自疑。(高适《奉酬睢阳路太守见赠之作》2238)这里借以自述受到路太守援引的不安之情。⑦置驿常如此，登龙盖有焉。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513)这里以“登龙”为喻，自谓尝受到李宾客的接待。⑧笑向同来客，登龙此地难。(钱起《中书王舍人辋川旧居》2665)这里以李膺宅比拟王舍人旧居。⑨虚名滥接登龙士，野性宁忘种黍田。(钱起《酬考功杨员外见赠佳句》2672)这里以“登龙士”喻指杨员外，自谦忝列朝班。⑩于何车马日憧憧，李膺门馆争登龙。(王季友《酬李十六岐》2890)这里以“争登龙”喻指竞攀权门，用来衬托自己的襟怀冲淡。⑪倚马才宁有，登龙意岂无。(戎昱《上桂州李大夫》3016)这里以“登龙”为喻，自述希求援引的愿望。⑫为谢登龙客，琼枝寄一攀。

(卢纶《和李使君三郎早秋城北亭楼宴崔司士因寄关中弟张评事时遇》3140)这里以“登龙客”为喻，谓崔司士受到李使君三郎的宴请。⑩倚玉交文友，登龙年月久。(李端《慈恩寺怀旧》3237)这里以“登龙”为喻，追述自己受到亡友接待的往事。⑪登龙兼折桂，归去当高车。(李端《元丞宅送胡潜及第东归觐省》3248)这里以“登龙”喻指胡潜受到元丞的接待。⑫感恩再登龙，求友皆断金。(权德舆《祇命赴京途次淮口因书所怀》3625)这里以“登龙”为喻，自述受到友人的接待。⑬方知戏马会，永谢登龙宾。(孟郊《南阳公请东樱桃亭子春宴》4211)这里以“登龙宾”自喻，将南阳公比作李膺。⑭登龙有路水不峻，一雁背飞天正寒。(杜牧《贺崔大夫崔正字》6007)这里以“登龙”喻指崔正字受到举荐。⑮朱门迹忝登龙客，白屋心期失马翁。(许浑《怀旧居》6089)这里以“登龙客”为喻，自谓跻身于贵门的宾客之列。⑯不知自古登龙者，曾有因诗泥得无。(赵嘏《十无诗寄桂府杨中丞》其六6367)作者远离桂府，不能到杨中丞家作客。这里暗将杨中丞比作李膺，说我想在远地借投诗成为你门中的宾客以取得荣誉不知是否可以？⑰登龙不及三千士，虚度膺门二十春。(赵嘏《叙事献同州侍御三首》其一6377)这里借以自叹虽在侍御门下多年，却未能取得成就，报答知遇之恩。⑱朱门旧是登龙客，初脱鱼鳞胆尚惊。(许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其五6984)这里以“登龙客”自称，意在以李膺称美李仆射。⑲此中明日寻知己，恐似龙门不易登。(方干《自缙云赴郡溪流百里轻棹一发曾不崇朝叙事四韵寄献段郎中》7466)这里将段郎中宅誉为“龙门”。⑳栖身未识登龙地，落第元非倚马才。(吴融《灵池县见早梅》7853)作者当时任职于太尉韦昭幕府，这里以“登龙地”喻指此职。

## 登坛(筑坛)

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“(萧)何曰：‘王计必欲东，能用信，信即留；不能用，信终亡耳。’王曰：‘吾为公以为将。’何曰：‘虽为将，信必不留。’王曰：‘以为大将。’何曰：‘幸甚。’于是王欲召信拜之。何曰：‘王素慢无礼，今拜大将如呼小儿耳，此乃信所以去也。王必欲拜之，择良日，斋戒，设坛场，具礼，乃可耳。’王许之。诸将皆喜，人人各自以为得大将。至拜大将，乃韩信也，一军皆惊。”

【释义】楚汉相争时，汉王刘邦接受萧何建议，重用韩信为大将军，特为设坛，举行隆重的拜将仪式。后因用作荣任将帅的典故。

【例句】①将礼登坛盛，军容出塞华。(苏颋《同钱阳将军兼源州都督御史中丞》811)这里用韩信事以切阳将军受命节制一方。②位重登坛后，恩

深弄印时。(皇甫曾《送徐大夫赴南海》2185)这里借以表明徐大夫被委以军事重任，出守一方。⑤授钺筑坛闻意旨，颓纲漏网期弥纶。(杜甫《暮秋枉裴道州手札率尔遣兴寄近呈苏涣侍御》2381)这里以“筑坛”为喻，谓裴道州有统军靖乱的将才。⑥故老思飞将，何时议筑坛。(杜甫《秦州杂诗二十首》其十九2419)这里以“筑坛”为喻，自述希望朝廷早日选贤拜将。⑦牢落新烧栈，苍茫旧筑坛。(杜甫《王命》2465)这里以“筑坛”为喻，谓有待朝廷命将。⑧登坛名绝假，报主尔何迟。(杜甫《有感五首》其五2466)这里以“登坛绝假”为喻，谓诸将实封爵土。⑨塞北征儿谕用剑，关西宿将许登坛。(李端《题故将军庄》3273)这里追述故将军受封的往事。⑩五载登坛真宰相，六重分阃正司徒。(杨巨源《述旧纪勋寄太原李光颜侍中二首》其二3724)这里追述李氏为宿将。⑪儒有登坛贵，何人得此功。(姚合《送郑尚书赴兴元》5619)这里说郑尚书出任节度使。⑫公议今如此，登坛到即行。(姚合《赠卢大夫将军》5650)这里以“登坛”喻指卢大夫拜将。⑬帝命诗书将，登坛礼乐卿。(杜牧《夏州崔常侍自少常亚列出领麾幢十韵》5955)这里以“登坛”切崔常侍出任夏州节度使。⑭不日即登坛，枪旗一万竿。(贾岛《寄长武朱尚书》6673)这里以“登坛”为喻，谓朱尚书统兵拜将。⑮恨乏平戎策，惭登拜将坛。(高骈《言怀》6917)这里说自己无能而被置在大将的高位，是自抑之辞。⑯遍命登坛将，巡封异姓王。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里用“登坛”典，表现朝廷为了镇压黄巢，任命了许多将帅。

### 登岷(登临泪)

【出典】 见“堕泪碑”条。

【释义】 见“堕泪碑”条。

【例句】 ①今日登临唯有泪，不知风景在何山。(司空曙《登岷亭》3324)这里用“堕泪碑”典以切登岷亭的题咏。②若更登高岷，看碑定泪流。(贾岛《岐下送友人归襄阳》6652)这里用“堕泪碑”典，点明友人前往襄阳。

### 登徒言

【出典】 《文选》卷十九战国·楚·宋玉《登徒子好色赋序》：“大夫登徒子侍于楚王，短宋玉曰：‘玉为人体貌闲丽，口多微词，又性好色，愿王勿与出入后宫。’王以登徒子之言问宋玉。玉曰：‘体貌闲丽，所受于天也；口多微词，所学于师也；至于好色，臣无有也。’王曰：‘子不好色，亦有说乎？有说则止，无说则退。’”

【释义】 署名宋玉的《登徒子好色赋序》假托大夫登徒子向楚王进谗

言，毁谤宋玉，借以引出正文。后世因用作表现小人进谗言的典故。

【例句】一感登徒言，恩情遂中绝。（李白《感遇四首》其四1865）作者借咏宋玉中谗被疏远寄托自己中谗被放的激愤心情。

### 登楼（登楚；登楼赋）

【出典】见“王粲登楼”条，参见“麦城赋”条。

【释义】见“王粲登楼”条。

【例句】①登楼正欲赋，复遇仲宣来。（韦嗣立《奉和张岳州王潭州别诗二首》其一987）这里以王粲（仲宣）借指王潭州。②登楼初有作，前席竟为荣。（杜甫《春日江村五首》其五2487）这里暗以王粲登楼作赋伤时自比。③豺遯哀登楚，麟伤泣象尼。（杜甫《夔府书怀四十韵》2916）这里以王粲登楼自比，自述客居伤乱情怀。④运愧尚方曾赐履，竟非吾土倦登楼。（杜甫《长沙送李十一》2571）这里以王粲滞留楚地自比。⑤沉吟登楼赋，中夜起三复。（独孤及《寒夜溪行舟中作》2767）这里用“沉吟登楼赋”自抒羁旅思乡之情。⑥浙水风烟思吊古，楚乡人物赋登楼。（牟融《处厚游杭作诗寄之》5309）这里以王粲思乡赋《登楼》比喻韦处厚羁旅怀乡。⑦思乡每读登楼赋，对月空吟叩角歌。（刘沧《汶阳客舍》6805）这里以读“登楼赋”点出自己的失意怀乡之情。

### 登墙女

【出典】见“东邻女”条。

【释义】见“东邻女”条。

【例句】盗杀登墙女，饶将解佩人。（徐夔《和仆射二十四丈牡丹八韵》8185）这里用宋玉所咏东邻美女衬托牡丹之美。

### 骃褭（腰褭）

【出典】《文选》卷八汉·司马相如《上林赋》：“羸褭褭，射封豕。”晋·郭璞注引张揖曰：“骃褭，马金喙赤色，一日行万里者。”《文选》卷十五东汉·张平子（衡）《思立赋》：“繁褭褭以服箱”唐·李善注引《汉书音义》：“应劭曰：‘骃褭，古之骏马也，赤喙玄身，日行五千里。’”

【释义】骃褭，亦作腰褭，古代骏马名，日行万里，或说日行五千里。后因用作咏骏马的典故。

【例句】①如今岂无骃褭与骅骝，时无王良伯乐死即休。（杜甫《天育骃骑歌》2255）这里以骃褭喻指贤才，借以寄托不遇之感。②愿随金骃褭，走置锦屠苏。（杜甫《槐叶冷淘》2342）这里用“随骃褭”表现驰往远方（皇帝身边）的愿望。③马迹攒骃褭，乐声韵参差。（孟郊《同年春燕》4216）这里

以骶褻泛指马，谓赴宴者纷纷骑马到会。④南阳试腰褻，西楼歌婵娟。（于湊《烧金曲》6930）这里以“腰褻”代指骏马。⑤避路回绮罗，迎风嘶骶褻。（于湊《季夏逢朝客》6932）这里以“骶褻”称朝客之马，意在衬出朝客之贵。

### 缄题报亲爱

【出典】《许迈别传》：“迈好养生，遣妻归家。东游，采药于桐庐山。欲断谷，以山近人，不得专一，移入临安。自以无复返，乃改名远游，书与妇别。”（据《艺文类聚》卷二十九引）本事又见《晋书》卷八十《许迈传》。

【释义】晋人许迈远游学道曾作书与妻相别。后因用作咏学道的典故。

【例句】空有缄题报亲爱，一千年后始西归。（刘威《送元秀才入道》6526）这里以许迈相比，点明元秀才辞亲入道。

### 缙紫

【出典】《史记》卷一〇五《仓公列传》：“太仓公者，齐太仓长，临菑人也，姓淳于氏，名意。”“文帝四年中，人上书言意，以刑罪当传西之长安。意有五女，随而泣。意怒，骂曰：‘生子不生男，缓急无可使者！’于是少女缙紫伤父之言，乃随父西。上书曰：‘妾父为吏，齐中称其廉平，今坐法当刑。妾切痛死者不可复生而刑者不可复续，虽欲改过自新，其遣莫由，终不可得。妾愿入身为官婢，以赎父刑罪，使得改行自新也。’书闻，上悲其意，此岁中亦除肉刑法。”

【释义】西汉时，少女淳于缙紫上书汉文帝，要求代父赎刑，使汉文帝废除了肉刑，其父得免。后因用作称美孝女的典故。

【例句】①淳于免诏狱，汉主为缙紫。（李白《东海有勇妇》1899）诗赞东海勇妇，这里引缙紫事以为衬托。②蔡邕念文姬，于公叹缙紫。敢求得汝力，但未忘父情。（白居易《善雏》4761）这里用孝女淳于缙紫上书救父事，教育女儿牢记父女之情。

### 缙骑

【出典】《东观汉记》卷十《冯鲂》：“永平十五年，上（汉明帝）行幸诸国，敕鲂车驾发后，将缙骑宿玄武门复道上。”《后汉书·百官志四》：“执金吾二人，中二千石。本注曰：掌宫外戒司非常水火之事。……缙骑二百人。”唐·李贤注引《汉官》曰：“执金吾缙骑二百人，持戟五百二十人，舆服导从，光满道路，群僚之中，斯为壮矣。”

【释义】缙骑为汉代皇家警卫骑兵，由执金吾统辖。因穿桔红色（缙）制服得名。和汉相承。后因用作皇帝的禁卫军或清安官吏的通称。

【例句】 骊阜疏提骑，惊鸿映彩旂。（王德真《奉和圣制过温汤》546）这里的“提骑”指宫廷卫队，用来描写皇帝到达温泉，卫兵分布的情景。

### 缙山（缙岭、缙氏鹤）

【出典】 见“王子乔”条。

【释义】 缙山即缙氏山，在今河南偃师。传说，仙人王子乔（即周灵王太子王子晋）曾乘白鹤暂返人间于缙氏山逗留。后因用作咏太子、咏升仙、咏鹤的典故。

【例句】 ①何年缙岭上，一谢洛阳城。（崔湜《寄天台司马先生》664）这里将司马先生（承祯）比作王子晋，问他何时成仙而去。②朝朝缙氏鹤，长向洛阳飞。（崔融《和梁王众传张光禄是王子晋后身》767）这里用“缙氏鹤”切合张光禄是王子晋转世的传说。③君以为真，相期缙岭。（卢纶《和马郎中画鹤赞》3154）这里以传说中的王子乔所乘之鹤比拟画中鹤。④还似缙山驾，飘飘向碧虚。（权德舆《赠文敬太子挽歌词二首》其二3662）这里以王子晋升仙比拟文敬太子之死。⑤礼成神既醉，仿佛缙山鹤。（裴度《享惠昭太子庙乐章》3754）这里以周灵王太子王子晋比拟惠昭太子。⑥缙山遗响昔所闻，庙庭进旅今攸没。（孟简《享惠昭太子庙乐章》5369）这里暗以王子晋比拟惠昭太子，以“缙山遗响”喻指太子遗下的音乐。用此典以切题。⑦前堂吹参差，不作缙山声。（刘驾《励志》6776）这里借以婉述自己不学王子晋学道升仙。⑧玉笙无遗音，怅望缙岭云。（刘驾《别道者》6783）这里暗以王子晋比道士，表达惜别之情。⑨琐窗朱槛同仙界，半夜缙山有鹤声。（刘沧《登龙门敬善寺阁》6790）这里以“缙山鹤声”进一层说明敬善寺如同仙界。⑩缙山之鹤，华顶之云。（司空图《诗品·飘逸》7288）这里以自在高飞的缙山仙鹤比喻诗的飘逸风格。⑪缙岭独能征妙曲，嬴台相共吹清音。（罗邺《题笙》7515）这里以缙岭妙曲形容笙所奏乐曲之美。⑫葛水雾中龙乍变，缙山烟外鹤初飞。（韦庄《放榜日作》8000）这里用王子晋乘鹤升仙比喻举子登第。⑬因思往事成惆怅，不得缙山和一声。（卓英英《理笙》9756）这里用王子晋缙山吹笙事，寄托怀春的情思。

### 缘木

【出典】 《淮南子·说山训》：“为鱼德者，非挈而入渊，为猿属者，非负而缘木，纵之其所而已。”东汉·高诱注：“喻为政，官方定物，能文者居文官，能武者居武官，故曰纵之其所而已。”

【释义】 缘木为负猿缘木的略语。猿猴愿意自由地攀登树木，不需要人负它攀登。因以负猿缘木比喻非出自愿，居官受命，身不由己。

【例句】宦情缘木知非愿，三事敦人敢告劳。（独孤及《喜辱韩十四郎中书兼封近诗示代书题赠》2776）这里以“缘木”为喻，谓友人居官有身不由己之叹。

### 缘木求鱼（为鱼缘木）

【出典】《孟子·梁惠王上》：“然则王之所大欲，可知已。欲辟土地，朝秦楚，莅中国而抚四夷。以若所为，求若所欲，犹缘木而求鱼也。”东汉·赵岐注：“其不可得如缘乔木而求生鱼也。”

【释义】孟子曾以缘木求鱼（上树找鱼）比喻劳而无功。后沿用为典。

【例句】①定为鱼缘木，曾因兔守株。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里用以自述难以实现出仕的愿望。②敢恨守株曾失意，终知缘木更难求。（罗隐《答宗人衮》7620）这里用缘木不能得鱼比喻自己求取功名一直达不到目的。③负心为炉复为火，缘木求鱼应且止。（贯休《行路难》其二9319）这里以“缘木求鱼”为喻，劝戒世人不要作炼丹求长生这种徒劳的事。

## 十 三 画

### 瑚琏器（瑚琏）

【出典】《论语·公冶长》：“子贡问曰：‘赐也何如？’子曰：‘女，器也。’问：‘何器也？’曰：‘瑚琏也。’”《集解》引包咸曰：“瑚琏，黍稷之器，夏曰瑚，殷曰琏，周曰簠簋。宗庙之器贵者。”

【释义】瑚琏为古代宗庙祭祀时盛粮食的贵重器皿。孔子曾用瑚琏比喻子贡。后因用瑚琏器比喻人的品质高贵。

【例句】①郑公瑚琏器，华岳金天晶。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2350）这里将严武比作瑚琏器，称颂他的品质。②巍巍瑚琏器，阴阴桃李蹊。（杜甫《水宿遣兴奉呈群公》2559）这里用瑚琏器称颂群公人品不凡。③猗欤瑚琏器，竭我股肱力。（皇甫湜《礼部尚书门下侍郎平章事李峴》3524）这里用瑚琏器赞美李峴的品质。④间间抱瑚琏，飞飞惭鹤鹑。（韩愈《答张彻》3780）这里以“瑚琏”喻指美才。用此典赞美张彻堪当大任。⑤伫当亲捧握，瑚琏幸齐名。（浩虚舟《赋得琢玉成器》5362）这里以瑚琏器同所琢成之玉器相比。

### 瑕不掩瑜

【出典】《礼记·聘义》：“瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也。”东汉·郑玄

注：“瑕，玉之病也。瑜，其中间美者。玉之性善恶不相拚，似忠也。”

【释义】瑕不掩（通“揜”）瑜，谓玉之美不为其斑点所遮掩。比喻人的美德与善行不会为缺点所遮掩。

【例句】积毁方销骨，微瑕俱掩瑜。（温庭筠《病中书怀呈友人》6733）这里反用《礼记》语意，谓担心自己因小的缺点而被埋没。

### 魂来枫叶青

【出典】见“楚臣伤江枫”条。

【释义】《招魂》有语，招唤游魂回到长着枫林的江南。

【例句】魂来枫叶青，魂返关塞黑。（杜甫《梦李白二首》其一2289）这里化用《招魂》句意，设想李白的魂魄前来入梦的情景。

### 填海（填渤澥）

【出典】见“精卫”条。

【释义】见“精卫”条。

【例句】①浪作禽填海，那将血射天。（杜甫《寄岳州贾司马六丈巴州严八使君两阁老五十韵》2428）这里以贬义反用精卫填海事，讽刺叛乱的安禄山、史思明之辈不自量力。②古时填渤澥，今日凿崆峒。（李贺《恼公》4410）这里以精卫衬托女主人公的追求精神。③石小虚填海，芦钅未破矧。（李商隐《北禽》6153）此诗借鸟寓意。这里用精卫事以切咏禽题旨，寄托自己力不从心的伤感。④恨极同填海，情长抵导江。（吴融《戏》7862）作者用精卫愤而填海比喻愤恨之深。⑤塞应边尽北，填合海无东。（吴融《雪十韵》7867）这里借“填海”的字面含义表现大雪足以填没东海。

### 椿寿（椿年、椿岁、椿同、椿菌年、大椿）

【出典】《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。……上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。”

【释义】传说，古有大椿树，寿命极长。后因以“椿寿”喻长寿。

【例句】①但求椿寿永，莫虑杞天崩。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里说自己但求养生长寿。②帝力言何有，椿年喜渐长。（钱起《柏崖老人号无名先生男削发女黄冠自以云泉独乐命予赋诗》2664）这里说柏崖老人善于养生，必将长寿。③既许焚香为弟子，愿教年纪共椿同。（令狐楚《赠毛仙翁》3746）这里借椿同表示得享仙龄。④月里曾分兔药，人间今喜得椿年。（牟融《赠浙西李相公》5315）这里的“椿年”指高寿。用此典对李相公表示祝贺。⑤莫将凡圣比云泥，椿菌之年本不齐。（崔元略《赠毛仙翁》6266）这里以椿同菌对举，称颂毛仙翁已得神仙长生之术。⑥能齐大椿



长，不与小山同。（颍封人《月中桂树》6946）这里以“能齐大椿”点明桂寿之永，显示它与凡桂不同。

### 楯鼻鼎墨

【出典】《北史》卷八十三《文苑传·荀济传》：“荀济字子通。其先颍川人，世居江左。济初与梁武帝布衣交，知梁武当王，然负气不服，谓人曰：‘会楯上磨墨作檄文。’”

【释义】荀济有“楯上磨墨作檄文”（在盾牌的把手上磨墨以写檄文）语，后因用作在军中起草文书的典故。

【例句】群公楯鼻好磨墨，走马为君飞羽书。（韩翃《寄哥舒仆射》2734）这里用荀济语，说军中书记将为你撰写捷报。

### 槐棘

【出典】《周礼·秋官·朝士》：“朝士，掌建邦外朝之法，左九棘，孤卿大夫位焉。群士在其后。右九棘，公、侯、伯、子、男位焉。群吏在其后。面三槐，三公位焉。州长众庶在其后。”东汉·郑玄注：“树棘以为位者，取其赤心而外刺，象以赤心三刺也。槐之言怀也，怀来人于此，欲与之谋。”

【释义】槐棘为三槐九棘的缩语，相传周朝于宫外树三槐九棘，标明三公与卿大夫朝见天子的位置。后因用以代指三公九卿。

【例句】左右抗槐棘，纵横罗雁羔。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里的“槐棘”指参与朝会的高官显宦、王公大人，用此典以形容朝廷威仪，表现宪宗时的“中兴”气象。

### 楼护智

【出典】《汉书》卷九十二《游侠传·楼护传》：“楼护字君卿，齐人。曾任广汉太守，元始中，封息乡侯。‘为人短小精辩，论议常依名节，听之者皆竦。与谷永俱为五侯上客，长安号曰‘谷子云笔札，楼君卿唇舌’，言其见信用也。’”

【释义】西汉人楼护以其机智成为五侯上客。后因以楼护智比喻机智善交。

【例句】自笑苦非楼护智，可怜铅槩竟何功。（杜牧《长安杂题长句六首》其二5951）这里说自己不象楼护那样善于结交权贵。

### 楼前斩爱姬（斩美人）

【出典】《史记》卷七十六《平原君列传》：“平原君家楼临民家。民家有癘腿者，槃散行汲。平原君美人居楼上，临见，大笑之。明日，癘者

至平原君门，请曰：‘臣闻君之喜士，士不远千里而至者，以君能贵士而贱妾也。臣不幸有罢癯之病，而君之后宫临而笑臣，臣愿得笑臣者头’。平原君笑应曰：‘诺。’蹙者去，平原君笑曰：‘观此竖子，乃欲以一笑之故杀吾美人，不亦甚乎！’终不杀。居岁余，宾客门下舍人稍稍引去者过半。平原君怪之，曰：‘胜所以待诸君者亦未尝敢失礼，而去者何多也？’门下一人前对曰：‘以君之不杀笑蹙者，以君为爱色而贱士，士即去耳。’于是平原君乃斩笑蹙者美人头，自造门进蹙者，因谢焉。其后门下乃复稍稍来。”

【释义】 战国时，平原君为了收揽天下士子之心，挽回“爱色而贱士”的坏影响，下决心杀掉了取笑民家跛子的美姬，于是重新赢得了门客的拥戴。后因用作尊贤好士的典故。

【例句】 ①蛾眉笑蹙者，宾客去平原。却斩美人首，三千还骏奔。（李白《送薛九被谗去鲁》1793）这里用平原君好士事，作为下文讽刺今人之不好士的反衬，为薛九鸣不平。②若教粗及红儿貌，争取楼前斩爱姬（罗虬《比红儿诗》其六十三7629）这里说，如果那位取笑跛子的美人有杜红儿这股绝色，平原君就万万不肯杀她来给人陪礼了。言下之意是夸赞杜红儿之美超过古人。

## 楼烦

【出典】 《史记》卷一一〇《匈奴列传》：“秦穆公得由余，西戎八国服于秦。……而晋北有林胡、楼烦之戎，燕北有东胡、山戎。各分散居溪谷。自有君长。”《史记》卷九十五《灌婴列传》：“所将卒斩楼烦将五人。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“张晏曰：‘楼烦，胡国名。’”

【释义】 楼烦为春秋战国时北方的部族国家，东与赵国为邻。汉武帝时，卫青攻占楼烦徙居的河南之地，置朔方郡。后因用以泛指北方部族及其国家。

【例句】 ①天阶分斗极，地理接楼烦。（骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》861）这里用“楼烦”以切出塞。②西分雁门骑，北逐楼烦王。（陶翰《赠郑员外》1474）这里借以表现郑员外立有边功。

## 楼烦将

【出典】 《史记》卷九十五《灌婴列传》：灌婴“所将卒斩楼烦将五人。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“李奇曰：‘楼烦，县名，其人善骑射，故以名射士为楼烦，取其美称，未必楼烦人也。’张晏曰：‘楼烦，胡国名也。’”

【释义】 “楼烦”本是北方的部族，其人善骑射。后因用以代指善射的武士。

【例句】 结交楼烦将，侍从羽林儿。（李白《宣城送刘副使入秦》1810）这里以“楼烦将”喻指长于骑射的武士。

### 楼船习战

【出典】 《史记》卷三十《平準书》：“是时越欲与汉用船战逐，乃大修昆明池，列观环之。治楼船，高十余丈，旗帜加其上，甚壮。”唐·司马贞《史记索隐》：“盖始穿昆明池，欲与滇王战，今乃更大修之，将与南越吕嘉战逐，故作楼船，于是杨仆有将军之号。”

【释义】 汉武帝时曾于长安附近挖昆明池，用楼船演习水战。楼船习战指此事。

【例句】 楼船非习战，骏马是嘉招。（顾况《送从兄使新罗》2957）这里反用楼船习战事，喻指作者从兄乘船出使。

### 鲋尾

【出典】 《诗经·周南·汝坟》：“鲋鱼赭尾，王室如燬。”汉·毛氏传：“赭，赤也。鱼劳则尾赤。燬，火也。”

【释义】 鲋鱼身广而薄，少力细鳞，其尾本白色，然而劳累就变成赤色。因以鱼劳尾赤，比喻人的辛劳困苦。

【例句】 ①谁能终岁摇赭尾，唯唯洋洋向碧涛。（李咸用《赠友弟》7408）这里用不愿象鲋鱼摇赭尾的比喻表示不再甘于贫困劳碌处处求人的生活。②只叹雕龙方擅价，不知赭尾竟空回。（罗隐《县斋秋晚酬友人采菱见寄》7603）“这里用“赭尾空回”比喻功名未遂劳瘁而返。

### 酩酊

【出典】 见“山公醉”条

【释义】 山简常大醉，童儿以他入歌，有“日夕倒载归，酩酊无所知”之句。后因用“酩酊”指山简酒醉事，成为咏醉饮的典故。

【例句】 ①终思一酩酊，净扫雁池头。（杜甫《戏题寄上汉中王三首》其二2464）这里用山简事，谓希望能有机会醉饮于汉中王的席间。②但将酩酊酬佳节，不用登临叹落晖。（杜牧《九日齐安登高》5966）这里说愿学山简作重阳醉饮。

### 酬毛宝

【出典】 见“毛子白龟”条。

【释义】 酬毛宝指白龟报答毛宝部下军人活命之恩事，后多用作咏龟的故实。

【例句】 有志酬毛宝，无心畏豫且。（李群玉《龟》6595）这里引故事以

咏龟，称赞龟能报恩。

### 鹄印(石印飞、怀印)

【出典】晋·干宝《搜神记》卷九：“常山张颢，为梁相。天新雨后，有鸟如山鹄，飞翔入市，忽然坠地，人争取之，化为圆石。颢椎破之，得一金印，文曰：‘忠孝侯印。’颢以上闻，藏之秘府。后议郎汝南樊衡夷上言：‘尧舜时旧有此官，今天降印，宜可复置。’颢后官至太尉。”

【释义】传说东汉时，有似山鹄之鸟堕地化为圆石，石含金印。后因以“鹄印”代指金印，并用作咏将相贵宦的典故。

【例句】①不分荆山抵，甘从石印飞。(李峤《鹄》719)这里借本典咏“鹄”。②怀印喜将归，窥巢依且恋。(苏颋《咏礼部尚书庭后鹄》815)这里借本典咏“鹄”。③喜鹄捧金印，蛟龙盘画旗。(岑参《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》2023)这里活用“鹄印”典，以切合封氏身份，谓封大夫携印班师。④野鹄迎金印，郊云拂画旗。(岑参《奉和杜相公初发京城作》2065)这里活用“鹄印”典，以切合杜相公的身份，谓杜氏携印出师。⑤鹄印庆仍传，鱼轩宠莫先。(岑参《西湾郡太守张夫人挽歌》2095)这里以“鹄印”代指金印，借以表现张夫人的丈夫官居高位。⑥鹄随金印喜，鸟傍掖舆飞。(岑参《奉送李兵客荆南迎亲》2098)这里合用“鹄印”与“鹄喜”典(另见)，借以标志李宾客的身份，并切合迎亲之喜。⑦丈夫鹄印摇边月，大将龙旗护海云。(岑参《献封大夫破播仙凯歌六首》其三2103)这里以“鹄印”代指金印，以切合封大夫的官位。⑧鹄印提新篆，龙泉夺晓霜。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里用“鹄印”典，表现将帅加官受委，神气十足。

### 鹄绕(鹄飞、鹄栖、鹄惊、鹄南飞、鹄无枝、绕树)

【出典】《文选》卷二十七、三国·魏武帝(曹操)《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依。”

【释义】曹操诗以乌鹊绕树无依比喻人民流离。后常借乌鹊绕树比喻无处栖身。有时也演化其诗句以写月夜景色。

【例句】①橙束哀猿叫，枝惊夜鹊栖。(杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389)这里化用《短歌行》诗句，以受惊的夜鹊自喻。②斗斜人更望，月细鹊休飞。(杜甫《夜二首》其二2534)这里演化《短歌行》诗句，写夜景。③昨夜明月满，中心如鹊惊。(钱起《县内水亭晨兴听讼》2614)这里化用《短歌行》句意，以惊鹊比喻自己不平静的心情。④同悲鹄绕树，独作雁随阳。(皇甫冉《途中送权三兄弟》2798)这里化用《短歌行》句意，用鹄绕树比喻作者与权三的羁旅景况。⑤鹄绕惊还止，虫吟思不喧。(李吉甫《夏夜北园即

事寄门下武相公》3580)这里演化《短歌行》诗句，写夜景。⑤鹊惊初泛滥，鸿思共裴回。(徐放《奉和武相公中秋锦楼玩月得来字》3585)这里化用《短歌行》句意，用“鹊惊”写月亮初现。⑥绕树无依月正高，邺城新泪溅云袍。(李商隐《壬中闰秋题赠乌鹊》6170)这里借乌鹊绕树无依比况自己昔日失去官职时的处境。⑦砧杵寥寥秋色长，绕枝寒鹊客情伤。(刘沧《秋日夜怀》6794)这里以“绕枝鹊”自比，感慨自己漂泊无依的行旅生涯。⑧寂寞青陵台上月，秋风满树鹊南飞。(储嗣宗《宋州月夜感怀》6887)这里的“鹊南飞”有两层含义，一是实写月夜景色，二是暗抒飘零不遇的感慨。⑨丹桂影空蟾有露，绿槐阴在鹊无枝。(唐彦谦《八月十六日夜月》7692)这里化用曹操《短歌行》句意，描绘月夜景色。

### 鹊桥(乌鹊填、织女桥)

【出典】东汉·应劭《风俗通义》(佚文)：“织女七夕当渡河，使鹊为桥。”(据唐·韩鄂《岁华纪丽》卷三引)参见“织女”条。

【释义】古代传说，牛郎、织女二星为夫妇，中隔银河，每年七月七日有乌鹊填河为桥，使织女与牛郎聚会一次。此事常用作咏新婚的典故。由于传说织女是天帝之女，也借“鹊桥”来咏公主府第。

【例句】①乌鹊填应满，黄公去不归。(李峤《桥》705)这里用七夕鹊填银河为桥的典故咏“桥”。②主第岩肩架鹊桥，天门阊阖降鸾骖。(赵彦昭《奉和初春幸太平公主南庄应制》1089)这里借本典咏公主府前的桥梁，暗将公主南庄比作上山仙境。③河鹊填桥至，山熊避槛来。(郑愔《奉和幸上官昭容院献诗四首》其四1105)这里借本典暗将上官昭容院比作天上仙境。④织女桥边乌鹊起，仙人楼上凤凰飞。(李邕《奉和初春幸太平公主南庄应制》1169)这里借本典暗将太平公主南庄比作天上仙境。⑤桥成鹊已去，机罢女应过。(陈润《赋得秋河曙耿耿》3062)这里用喜鹊已搭桥飞去，表现破晓时的银河。⑥凤梭停织鹊无音，梦忆仙郎夜夜心。(戴叔伦《织女词》3104)这里用盼望喜鹊搭桥表现织女思念牛郎的心情。⑦鹊飞应织素，凤起独吹箫。(羊士谔《梁国惠康公主挽歌词二首》其一3707)这里将惠康公主比作失去鹊桥的织女，暗示她已去世。⑧须教翡翠闻王母，不奈乌鸢噪鹊桥。(陆畅《解内人嘲》5443)陆畅受到宫女(内人)嘲笑是因贺云阳公主出嫁引起。这里用“鹊桥”典切云阳公主婚事，并将嘲笑自己的宫女比作乌鸦。意含戏谑。⑨桥成乌鹊助，盖转凤凰飞。(张光朝《天门街西观荣王聘妃》5747)这里用乌鹊替牛郎织女相会搭桥的故事表现荣王迎娶妃子的情景。⑩乌鹊桥成上界通，千秋灵会此宵同。(刘威《七夕》6524)这里以“乌鹊桥”点明所咏之事。⑪乌鹊桥头双扇开，年年一渡过河来。(李郢《七夕》

6851)这里以“乌鹊桥”扣题，点明所咏，以引出颌联之议论。①鹊桥初就咽银河，今夜仙郎自姓和。(和凝《杨柳枝》其三8400)这里用鹊桥典，将自己的新婚之夜比作牛郎同织女的团聚。

### 鹊喜(乌鹊噪、恨乌鹊、鹊语)

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷三：“乾鹊噪而行人至，蜘蛛集而百事喜。”旧题晋·张华注《禽经》：“灵鹊兆喜。”《注》：“鹊噪则喜生。”

【释义】古代有鹊噪兆喜之说，又认为喜鹊鸣叫是行人将归的喜兆。后因用作咏行人归讯的典故，也用来泛咏喜讯。

【例句】①浪传乌鹊喜，深负鹁鸽诗。(杜甫《得弟消息二首》其二2416)这里以“浪传乌鹊喜”切弟不能归。②今朝乌鹊喜，欲报凯歌归。(杜甫《西山三首》其三2469)这里用“乌鹊喜”突出作者盼望边关捷报的心情。③音书恨乌鹊，号怒怪熊罴。(杜甫《偶题》2509)这里以“恨乌鹊”表现切盼家信，恼怒家信不来的心情。④待尔嗔乌鹊，抛书示鹁鸽。(杜甫《喜观即到复题短篇二首》其二2540)这里以“嗔乌鹊”表现盼弟早日到来的焦急心情。⑤鹤书承处重，鹊语喜时频。(窦庠《敕日至家兄蒙淮南仆射杜公奏授秘校兼节度参谋同书寄上》3046)这里以“鹊语”切作者“家兄”授官的喜讯。⑥披衣更向门前望，不忿朝来鹊喜声。(李端《闺情》3281)这里用“鹊喜”典，表现闺中人期待远人归来的心情。⑦共看昨日蝇飞处，并是今朝鹊喜来。(权德舆《同陆太祝鸿渐崔法曹载华见萧侍御留后说得卫抚州报推事使张侍御却回前刺史戴员外无事喜而有作三首》其一3623)这里以“鹊喜”表现庆幸友人冤情得到昭雪的心情。⑧鹊语临妆镜，花飞落绣床。(权德舆《相思曲》3671)这里以“鹊语”烘托女主人公思念远人的心情。⑨好个林间鹊，今朝足喜声。(姚合《游春十二首》其二5664)这里以鹊喜之声写游春所闻。

### 鹊镜(金鹊飞、鹊影)

【出典】《神异经》：“昔有夫妇将别，破镜人执半以为信。其妻与人通，其镜化鹊，飞至夫前，其夫乃知之。后人因铸镜为鹊安背上，自此始也。”(据《太平御览》卷七一七引)

【释义】传说，曾有镜化鹊遥报妻子不贞。人们便于镜背铸鹊。后因用作咏镜的典故，并借以咏夫妻之情。

【例句】①晓凌飞鹊镜，宵映聚萤书。(王维《清如玉壶冰》1292)这里借“飞鹊镜”衬托玉壶冰之晶莹。②明明金鹊镜，了了玉台前。(李白《代美人愁镜二首》其一1883)这里借以表现女主人公照镜自怜。③影中金鹊飞不灭，台下青鸾思独绝。(李白《代美人愁镜二首》其二1883)诗咏闺思，这里

借以表现闺中人对外出的丈夫保持忠贞的爱情。①孤光常见鸾踪在，分处还因鹊影回。（姚合《咏镜》5708）这里说分开还可借鹊而合。暗指鹊镜。

### 靳尚

【出典】《史记》卷八十四《屈原列传》：“上官大夫与之（屈原）同列，争宠而心害其能。怀王使屈原造为宪令，屈平属草稿未定。上官大夫见而欲夺之，屈平不与，因谗之曰：‘王使屈平为令，众莫不知，每一令出，平伐其功，以为非我莫能为也。’王怒而疏屈平。”唐·张守节《史记正义》：“王逸云上官靳尚。”

【释义】上官靳尚是战国时楚怀王朝的大夫，他曾离间楚怀王同屈原的关系，使屈原遭到迫害，还曾接受张仪的贿赂损害楚国的利益。

【例句】欲慰灵均恨，先烧靳尚祠。（徐凝《浙西李尚书奏毁淫昏庙》5376）靳尚是著名的奸佞，但曾被立庙供奉。这里举烧毁靳尚祠作为毁“淫昏庙”的首要之务。

### 甄后出拜

【出典】见“刘楨平视”条。

【释义】三国时，魏太子曹芳宴请文士，曾令甄夫人出拜。

【例句】甄后出拜，刘楨平视。（李瀚《蒙求》9962）这里举甄夫人出拜事作为提供学童学习典故之一则。

### 甄妃出宫

【出典】《三国志》卷五《魏书·后妃传》：“文昭甄皇后，中山无极人，明帝母，汉太保甄邯后也。……建安中，袁绍为中子熙纳之。熙出为幽州，后留养姑。及冀州平。文帝纳后于邺，有宠，生明帝及东乡公主。延康元年正月，文帝即王位，六月，南征，后留邺。黄初元年十月，帝践阼。践阼之后，山阳公奉二女以嫔于魏，郭后、李、阴贵人并受幸，后愈失意，有怨言，帝大怒，二年六月，遣使赐死。”

【释义】魏文帝曹丕甄皇后先得宠，后被其他后妃所掩，失宠，有怨言，被赐死。后因用作咏后宫失宠的典故。

【例句】甄妃为妒出层宫，班女因猜下长信。（王涯《后庭怨》1470）诗咏宫怨。这里用甄后失宠事以烘托主题。

### 鼓庄盆

【出典】《庄子·至乐》：“庄子妻死，惠子吊之，庄子则方箕踞鼓盆而歌。”唐·成玄英疏：“盆，瓦缶也。庄子知生死之不二，达哀乐之为一，是以妻亡不哭，鼓盆而歌，垂脚箕踞，故然自乐。”

【释义】 庄周丧妻，鼓盆而歌。后世因用鼓盆喻指悼亡。

【例句】 相逢且问涪州事，曾鼓庄盆对逝川。（薛逢《送韩绾归淮南寄韩绰先辈》6336）这里以“鼓庄盆”比喻丧妻。

### 鼓枻歌（鼓枻翁）

【出典】 见“沧浪”条。

【释义】 鼓枻意为划动船桨。《楚辞·渔父》中的“渔父”劝屈原“众人皆醉，何不哺其糟而歠其醢”，遂唱《沧浪歌》鼓枻而去。后因用作咏隐士情趣的典故。

【例句】 ①重以观鱼乐，因之鼓枻歌。（孟浩然《寻梅道士》1649）这里借以表现隐遁出世的情趣。②缅慕鼓枻翁，啸咏哺其糟。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里用渔父故事，表示自己对隐士生活的向往。

### 鼓腹游（鼓腹）

【出典】 《庄子·马蹄》：“夫赫胥氏之时，民居不知所为，行不知所之，含哺而熙，鼓腹而游，民能以此矣。”唐·成玄英疏：“赫胥。上古帝王也，亦言有赫然之德，使民胥附，故曰赫胥，盖炎帝也。夫行道之时，无为之世，心绝虑虑，安居而无所为；率性而动，游行而无所往。既而含哺而熙戏，与婴儿而不殊，鼓腹而遨游，将童子而无别。此至淳之世，民能如此也。”

【释义】 鼓腹意为食饱而凸腹，庄子用以形容上古之人逍遥自在的生活。后因成为咏隐逸自适的典故。

【例句】 ①逍遥自得意，鼓腹醉中游。（岑参《南溪别业》2095）这里是自述隐居逍遥之乐。②日长鼓腹爱吾庐，洗竹浇花兴有余。（顾况《闲居怀旧》2957）这里用“鼓腹”表现闲居自适的愉快心情。③有叟有叟，鼓腹歌于道边，歌曰：麦苗芃芃兮鸪鹑飞，日出而作今日入归，如彼草木兮雨露肥。（贯休《甘雨应祈》9333）这里用“鼓腹”典，并化用《击壤歌》语意，表示对甘雨应祈的赞美。参见“击壤”条。④触邪羊哈哈，鼓腹叟嘻嘻。（贯休《寿春节进》9393）这里用“舞腹”典表示对升平气象的赞美之情。

### 献玉（献璞、怀玉、卞玉、和玉、抱玉）

【出典】 《韩非子》卷四《和氏》：“楚人和氏得玉璞楚山中，奉而献之厉王。厉王使玉人相之，玉人曰：‘石也。’王以和为谗而刖其左足。及厉王薨，武王即位，和又奉其璞而献之武王。武王使玉人相之，又曰：‘石也。’王又以和为谗而刖其右足。武王薨，文王即位，和乃抱其璞而哭于楚山之下，三日三夜，泣尽而继之以血。王闻之，使人问其故。曰：‘天下之刖者多矣，子奚哭之悲也？’和曰：‘吾非悲刖也，悲夫宝玉而题之以石，贞士而名



之以诬，此吾所以悲也。”王乃使玉人理其璞而得宝焉，遂命曰：“和氏之璧。”

【释义】春秋时，楚人卞和先后两次献玉璞于两代楚王，被认为欺君而先后削去两足。直至新君继位，卞和抱璞哭了三天三夜，才引起第三代楚王的注意，使楚王得到了一块宝玉。后因以此事作为怀才不遇的典故。

【例句】①徒为卞和识，不遇楚王珍。（李峤《玉》711）这里用卞和献玉璞典故咏“玉”。②和玉悲无已，长沙宦不成。（张说《岳州别姚司马绍之制许归侍》950）这里借本典自叹不受君主赏识。③抱玉三朝楚，怀书十上秦。（卢僎《途中口号》1072）这里借本典自叹怀才不遇。④同声惭卞玉，谬此托韦金。（郑愔《同韦舍人早朝》1108）这里以“卞玉”为喻，称美韦氏为贤才。⑤哀哀献玉人，楚国同悲辛。泣尽继以血，何由辨其真。（王昌龄《为张债赠阎使臣》1424）这里以卞和比拟张氏，谓张氏中谗含冤而遭贬。⑥泣连三献玉，疮俱再伤弓。（刘长卿《落第赠杨侍御兼拜员外仍充安大夫判官赴范阳》1546）这里借本典自伤怀才不遇，再试不中。⑦抱玉入楚国，见疑古所闻。良宝终见弃，徒劳三献君。（李白《古风》其三十六1676）这里借以感叹忠直见疑。⑧抱石耻献玉，沉泉笑探珠。（李白《赠丹阳横山周处士惟长》1733）这里借以称颂周处士怀才而不愿入仕。⑨其兄因献璞，再刖不履地。……卞和名永永，与宝不相坠。劝尔出门行，行难莫行易。（元稹《出门行》4610）这里敷衍卞和献璞故事用以同“偷诛”之举作对比，意在提倡履艰行正而不要走捷径求不义之利。⑩献玉频年命未通，穷秋成病悟真空。（陆畅《下第后病中》5445）这里以卞和献玉比喻自己应科举考试，自伤落第。⑪眼中两行泪，曾吊三献玉。（贾岛《古意》6617）这里对卞和献玉的遭遇深表同情，并就此抒发感慨。

## 献可

【出典】《左传·昭公二十年》：“君所谓可而有否焉，臣献其否以成其可。君所谓否而有可焉，臣献其可以去其否。”

【释义】晏子提出，臣应谏君完善补过，或献可，或献否。后遂用“献可”喻指善谏，常用以称颂贤臣。

【例句】①公游凤凰沼，献可在笔端。（独孤及《贾员外处见中书贾舍人巴陵诗集览之怀旧代书寄赠》2762）这里用“献可”称颂中书贾舍人。②料君能献可，努力副畴咨。（独孤及《送陈兼应辟兼寄高适贾至》2764）这里用“献可”勉励陈兼入朝积极献善止过。③逢时自是山出云，献可还同石投水。

（权德舆《奉和张仆射朝天行》3664）这里预期张仆射进言得中君意。④或偶因片言只字登第光二亲，又不能献可替否航要津。（贯休《行路难》其四

9319)这里用“献可替否航要津”喻指出任贵官。

### 献岁

【出典】《楚辞·招魂》：“献岁发春兮，汨吾南征。”东汉·王逸注：“献，进。……言岁始来进，春气奋扬。万物皆感气而生。”

【释义】献岁意为进入新岁，即一年之始。首见于《招魂》。后沿用为典。

【例句】先期迎献岁，更伴占兹晨。（韩愈《春雪间早梅》3842）这里的“献岁”指一年之始。诗谓梅花开放于迎接新岁之时。

### 献芹（美芹）

【出典】《列子·杨朱》：“昔人有美戎菽，甘枲茎、芹萍子者，对乡豪称之。乡豪取而尝之，蜇于口，惨于腹，众哂而怨之，其人大惭。”《文选》卷四十三、三国魏·嵇叔夜（康）《与山巨源绝交书》：“野人有快炙背而美芹子者，欲献之至尊。虽有区区之意，亦已疏矣。”

【释义】农民把水芹等蔬菜当作美味夸耀于富豪，甚至想献于皇帝，是古代流传的寓言故事，原意是讽刺所献过于微不足道。后常取其所献虽微而发自诚心的含意，用以谦指报国忠君之心。

【例句】①徒有献芹心，终流泣玉啼。（李白《赠范金卿二首》其一1732）这里借以自叹空有报国之诚。②尚有献芹心，无因见明主。（高适《自淇涉黄河途中作十三首》其九2212）这里借以表现所遇农民尽管生计艰难，仍愿对君王有所奉献。③献芹则小小，荐藻明区区。（杜甫《槐叶冷淘》2342）这里把自己上献槐叶冷淘的想法称为献芹，以示微不足道。④炙背可以献天子，美芹由来知野人。（杜甫《赤甲》2498）这里以“美芹”为喻，自述居赤甲有乡野之食。⑤食芹虽云美，献御固已痴。（韩愈《归彭城》3773）这里以“献芹”喻指自己向皇帝献上的建议。意在自嘲所献不合时宜。

### 献图开益地

【出典】《杂书灵准听》：“有人方面、日衡、重华，握石推，怀神诛，舜受终，凤皇仪，黄龙感，朱草生，蓂莢孳，西王母授益地图。”《注》：“西王母得益地之图来献。”（据《艺文类聚》卷十一引）

【释义】古微书载，舜在位时有西王母献益地图之瑞。后因用作歌颂君主的典故。

【例句】献图开益地，张乐奏钧天。（张说《奉和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》967）这里暗以舜比当代君主（唐玄宗），谓有人献瑞。

### 献宝

【出典】《穆天子传》卷一：“戊寅，天子西征，鸾行至于阳纒之山，河伯无夷之所都居，是唯河宗氏。河宗伯天逆天子燕然之山，劳用束帛加璧。……己未，天子大朝于黄之山，乃披图视典，周观天子之宝器，曰天子之宝：玉果、璿珠、烛银、黄金之膏。”

【释义】传说穆天子西征，河宗曾朝见并献宝。

【例句】①自从献宝朝河宗，无复射蛟江水中。（杜甫《韦讽录事宅观曹将军画马图》2322）这里以穆天子西征，河宗献宝事，喻唐玄宗入蜀之行。②欲问支机石，如临献宝宫。（杜甫《天池》2507）这里以献宝的河宗所居之宫，比拟天池。

献赋（献甘泉、献长杨）

【出典】西汉词赋家前有司马相如，以《子虚赋》、《大人赋》受到皇帝赏识。见《史记》卷一一七《司马相如传》。后有扬雄，以献《甘泉赋》、《河东赋》、《羽猎赋》、《长杨赋》受到皇帝赏识。见《汉书》卷八十七《扬雄传》。

【释义】司马相如、扬雄献赋受到赏识，献赋遂成为文人自荐受到皇帝赏识的典故。

【例句】①臣忝承明召，多惭献赋雄。（沈佺期《扈从出长安应制》1044）这里以扬雄为衬托，自谓忝列侍从文臣之列。②此日小臣徒献赋，汉家谁复重扬雄。（卢象《驾幸温泉》1219）这里以献赋的扬雄自比，自伤失意。③沧江一身客，献赋空十年。（祖咏《送丘为下第》1337）这里借以慨叹丘为屡试不中。④孟阳题剑阁，子云献甘泉。（储光羲《酬李处士山中见赠》1397）这里以扬雄借指李处士，追述他昔日在京都以文才求仕的情景。⑤同时献赋客，尚在东陵旁。（陶翰《赠郑员外》1474）这里以扬雄自况。⑥欲随平子去，犹未献甘泉。（孟浩然《题长安主人壁》1665）这里借以自述尚未能如扬雄以文入仕。⑦子云不晓事，晚献长杨辞。（李白《古风》其八1672）这里以扬雄“献赋”同上文的绿绮子相对照，借以对文士表示同情。⑧因学扬子云，献赋甘泉宫。（李白《东武吟》1704）这里以扬雄自喻，追述昔日以文学侍从宫廷的情景。⑨子云叨侍从，献赋有光辉。（李白《温泉侍从归逢故人》1736）作者曾侍从唐玄宗，这里以扬雄自比，自谓以文词获嘉奖。⑩西游因献长杨赋，北阙青云不可期。（李白《忆旧游寄谯郡元参军》1770）这里以扬雄自喻，追叙昔日受诏入京情景。⑪都城献赋者，不得共趋朝。（包佶《元日观百僚朝会》2143）这里以扬雄自喻，自伤失意。⑫入京当献赋，封事更闻天。（李嘉祐《送独孤拾遗先辈先赴上都》2146）这里以扬雄为喻，谓独孤氏入都后当有所讽谏。⑬甘泉未献扬雄赋，吏道何劳贾谊才。（钱起《送严维尉河南》2670）这里反用扬雄事，喻指严维未获知遇。⑭献赋十年犹未遇，羞将白

发对华簪。(钱起《赠阙下裴舍人》2675)这里自叹仕途失意，多年不获知遇。⑤作诗通小雅，献赋掩长杨。(窦蒙《题弟泉述书赋后》2910)这里称颂其弟所作赋胜过扬雄。⑥同作金门献赋人，二年悲见故园春。(卢纶《与从弟瑾同下第后出关言别》3131)这里以献赋喻指参加科举考试。⑦莫讶相如献赋迟，锦书谁道泪沾衣。(彭伉《寄妻》3595)这里以司马相如自比，自述暂时未获知遇。⑧汉圉猎稀慵献赋，楚山耕早任移文。(杜牧《出关》6020)这里反用扬雄献赋事，表现淡于仕宦，有意归隐。⑨献赋未为龙化去，除书犹喜凤衔来。(秦韬玉《送友人罢举授南陵令》7660)这里用“献赋”，比喻举子赴京投献，并合用“登龙”典(另见)，谓友人赴举落第。⑩鸿胪陌上归耕晚，金马门前献赋迟。(韦庄《宿泊孟津寄三堂友人》8008)这里用“金马献赋”比喻举子投献，自述求仕迟缓。

### 蒹菅

【出典】《左传·成公九年》：“《诗》曰：‘虽有丝麻，无弃菅蒹。虽有姬、姜，无弃蕉萃。凡百君子，莫不代匮。’言备之不可以已也。”晋·杜预注：“逸《诗》也。”

【释义】菅与蒹为两种草，可编草绳。逸《诗》有“虽有丝麻，无弃菅蒹。”之句，谓虽有丝麻，不要丢了杂草。后因用菅蒹比喻低贱之人或物。

【例句】安将蒹及菅，谁慕梁与膏。(柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944)这里以“蒹菅”为喻，表明自己对生活资料要求很低。

### 蓐收

【出典】《礼记·月令》：“孟秋之月……其帝少暉，其神蓐收。”郑玄注：“少暉，金天氏。蓐收，少暉氏之子曰该，为金官。”唐·孔颖达疏：“该为蓐收，是为金神，佐少暉于秋。蓐收者，言秋时万物摧蓐而收敛。”

【释义】蓐收是古代主金之官，一说是金神，有司秋之责。后因借以咏秋。

【例句】①蓐收困用事，玄冥弱强梁。(杜甫《又上后园山脚》2346)这里喻指秋意衰竭。②蓐收既断翠柳，青帝又造红兰。(李贺《相劝酒》4428)这里说司秋的金神摧折了柳树。

### 蓍蔡

【出典】《楚辞》汉·王褒《九怀·匡机》：“蓍蔡兮踊跃，孔鹤兮回翔。”东汉·王逸注：“蓍龟喜乐，慕清高也。蓍，筮也。蔡，大龟也。”《文选》卷四十七晋·袁彦伯(宏)《三国名臣序赞》：“公达潜朗，思同蓍蔡，运用无方，动摄群会。”唐·李善注引扬雄《法言》：“樗里之智也，使知国若蓍，吾

以疾为蓍蔡也。”

【释义】 蓍蔡犹言蓍龟，即卜筮之神龟。后因用以代指卜筮，也用以比喻人妙算如神。

【例句】 刺史肃蓍蔡，吏人涕蝗螟。（韩愈《答张彻》3780）这里用“蓍蔡”比喻所咏刺史，表现他仪态显示出威严。这是追述贬官时的感受。

### 蓍簪（遗簪）

【出典】 见“感故物”条。

【释义】 见“感故物”条。

【例句】 ①折简能荣瘁，遗簪莫弃捐。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6735）这里借以表示希望李氏顾念旧谊。②既闻留缟带，讵肯掷蓍簪。（韦庄《同旧韵》8003）这里以掷“蓍簪”为喻，谓友人薛氏当不会抛弃故交。

### 幕燕（幕上禽、幕上偷安）

【出典】 吴公子札，聘问到晋国，将宿于戚，听到钟声，对据戚而变乱的孙文子有心作乐感到奇怪，说：“夫子之在此也，犹燕之巢于幕上。”于是离去。事见《左传·襄公二十九年》。

【释义】 公子札以“燕之巢于幕上”比喻孙文子的危险处境。后因此“幕燕”比喻处境危险。

【例句】 ①震雷翻幕燕，骤雨落河鱼。（杜甫《对雨书怀走避许十一僻公》2393）这里用“幕燕”写雨中实景。②倾危嗟幕燕，隐晦谓泥龟。（钱起《巨鱼纵大壑》2658）这里从巨鱼的眼光嗟叹幕燕的危险。③尊前诱得猩猩血，幕上偷安燕燕窠。（白居易《感兴二首》其二5150）这里以用“幕燕”为喻，言官场险恶，为官者岌岌可危。④安羨仓中鼠，危同幕上禽。（韦庄《同旧韵》8003）这里化用“燕巢危幕”典，接上句，谓富贵之途充满危机。

### 蓟子训（蓟子）

【出典】 《后汉书》卷八十二下《方术传·蓟子训传》：“蓟子训者，不知所由来也。建安中，客在济阳宛句。有神异之道。尝抱邻家婴儿，故失手堕地而死，其父母……遂埋藏之。后月余，子训乃抱儿归焉。……于是子训流名京师，士大夫皆承风向慕之。”“后因遁去，遂不知所止。”“……后人复于长安东霸城见之，与一老公共摩挲铜人，相谓曰：‘适见铸此，已近五百岁矣。’”

【释义】 蓟子训于东汉末年在世，传说有仙术，能长生。后因用作称类道术之士的典故。

【例句】①光阴蓟子训，才术褚先生。（高适《赠别褚山人》2229）这里以蓟子训喻指褚山人，谓山人有驻颜仙术。②寥慚知蓟子，真袪笑扬雄。（杜甫《奉寄河南韦尹丈人》2392）这里以被认为是蓟子训式的人物而自愧，这是对韦尹丈人的回答。③近属淮王至，高门蓟子过。（杜甫《章梓州水亭》2467）这里以蓟子训受到贵族接待事喻指道士席谦参与章府水亭聚会。对主客均有称颂之意。④家家迎蓟子，处处识壶公。（杜甫《寄司马山人十二韵》2481）这里以蓟子训喻指司马山人，说他受到诸家的欢迎。⑤只应蓟子训，醉后懒分身。（罗隐《期徐道者不至》7570）这里戏将徐道者比为东汉术士蓟子训，说他不如约而来，恐是醉了懒于施行分身之术。

### 蓟训历家

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷五《蓟子训》：“蓟子训者，齐人也……三百余年，颜色不老。……生曰：‘欲见先生者甚多，不敢枉屈。但知先生所至，当自来也。’子训曰：‘吾千里不倦，岂惜寸步乎？欲见者语之，令各绝宾客，吾明日当各诣宅。’生如言告诸贵人，各自绝客洒扫。至时，子训果来，凡二十三家，各有一子训。诸朝士各谓子训先到其家。明朝至朝，各问子训何时到宅，二十三人所见皆同，是所服饰颜貌无异，唯所言语随主人意答，乃不同也。京师大惊，异其神变如此。”

【释义】传说东汉蓟子训有仙术，曾用分身法，化作二十三个蓟子训同时赴二十三家作客。后因用作咏仙家、方术的典故。

【例句】壶公谪天，蓟训历家。（李翰《蒙求》9962）这里举蓟子训分身有术事，作为提供学童学习典故之一则。

### 蓬山<sup>1</sup>（蓬岛<sup>2</sup>、蓬丘）

【出典】见“蓬莱”条。

【释义】见“蓬莱”条。

【例句】①石自蓬山得，泉经太液来。（司空曙《题玉真观公主山池院》3309）这里说玉真观公主山池中的石头珍奇不凡。②刘郎已恨蓬山远，更隔蓬山一万重。（李商隐《无题四首》其一6163）这里以“隔蓬山一万重”极言所念女子距已遥远。③蓬山此去无多路，青鸟殷勤为探看。（李商隐《无题》6169）这里以蓬山喻所思女子居处。心存希冀，故说无多路。④赖识丹元君，时来语蓬岛。（曹邴《登岳阳楼有怀寄座主相公》6866）这里的“语蓬岛”指“丹元君”给自己带来精神上的寄托。⑤玉洞秋有花，蓬山夜无鬼。（司马札《赠王道士》6899）这里说仙境景物与尘世不同，意在赞美神仙世界，表明自己的向往。⑥安得蓬丘侣，提携采瑶英。（司马札《山中晚兴寄裴侍御》6901）

这里暗以“蓬丘侣”称裴侍御，表明对他的向往与赞美。⑦自吟自泣无人会，肠断蓬山第一流。（韩偓《思录旧诗于卷上凄然有感因成一章》7839）这里用“蓬山”喻指所思女子的居处，暗将所思女子赞为仙女。⑧未归蓬岛上，犹隐国门前。（杜荀鹤《怀紫阁隐者》7932）作者怀念终南山上的隐者，这里以“蓬岛”为喻，说他未返回仙山，以切合上句将他赞为地仙的比喻。

## 蓬山<sup>2</sup>（蓬岛<sup>2</sup>）

【出典】 见“蓬莱阁”条。

【释义】 见“蓬莱阁”条。

【例句】 ①蓬山才子怜幽性，白云阳春动新咏。（钱起《紫参歌》2600）此诗为酬和“校书刘公”之作，这里以“蓬山才子”喻指校书郎刘公。②汲冢同刊谬，蓬山共补亡。（独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》2777）这里以“蓬山”指代集贤殿书院。③桂树留人久，蓬山入梦新。（窦庠《敕日至家兄蒙淮南仆射杜公奏授秘校兼节度参谋同书寄上》3046）这里以“蓬山”指代秘书省，以切作者“家兄”新授秘书省校书郎。④蓬山高价传新韵，槐市芳年挹盛名。（武元衡《酬谈校书长安秋夜对月寄诸故旧》3563）这里以“蓬山”指代秘书省，以切谈校书。⑤秋风倾菊酒，弄景下蓬山。（权德舆《过张监阁老宅对酒奉酬见赠》3615）这里以“蓬山”指代秘书省，以切张秘监。⑥蓬山有佳句，喜气在新题。（权德舆《酬张秘监阁老喜太常中书二阁老与德舆同日迁官相代之作》3655）这里以“蓬山”指代秘书省，以切张秘监。⑦始知蓬山下，如见古人心。（权德舆《离合诗赠张监阁老》3665）这里以“蓬山”指代秘书省，以切张秘监。⑧蓬岛侍臣今放逐，羨君回去逼龙墀。（韩偓《同年前虞部李郎中自长沙赴行在余以紫石砚赠之赋诗代书》7815）作者贬官前曾任翰林学士等职，这里以蓬岛喻指翰林院借以追述自朝中被贬的经历。⑨席上客知蓬岛路，坐中寒有柏台霜。（韦庄《和集贤侯学士分司丁侍御秋日雨霁之作》8011）这里用“蓬岛”喻指集贤院，以切座中的集贤学士。⑩伫归蓬岛后，纶诏润青缙。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8028）这里用“蓬岛”喻指朝廷。

## 蓬心

【出典】 《庄子·逍遥游》：“今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮于江湖，而忧其瓠落无所容？则夫子犹有蓬之心也夫！”唐·成玄英疏：“蓬，草名，拳曲不直也。……而惠生既有蓬心，未能直达玄理……讥刺《庄子》之书。”唐·陆德明《经典释文》引向秀云：“蓬者短不扬，曲士之谓。”

【释义】 “蓬心”犹心灵茅塞不遑。这是庄子讥笑惠施不明玄理用的比

喻。后常用作自谦浅陋的典故。

【例句】 翮翼尝披卑，蓬心类倚麻。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3925）这里用蓬心形容自己见识短浅。说自己是倚靠了长者的关怀扶持才得以长进。

### 蓬池咏

【出典】 《文选》卷二十三、三国魏·阮嗣宗（籍）《咏怀十七首》其十二：“徘徊蓬池上，还顾望大梁。绿水扬洪波，旷野莽茫茫。走兽交横驰，飞鸟随翔。”“羈旅无畴匹，俯仰怀哀伤。”

【释义】 阮籍《咏怀·徘徊蓬池上》为诗人“望大梁”诉悲怀之作。

【例句】 却忆蓬池阮公吟，因吟绿水扬洪波。（李白《梁园吟》1718）梁园故址在大梁。这里因咏梁园而念及阮籍咏大梁的名篇，借以烘托自己的愁绪。

### 蓬莱

【出典】 《史记》卷二十八《封禅书》：“自威、宣、燕昭使人入海求蓬莱、方丈、瀛洲。此三神山者，其傅在渤海中，去人不远；患且至，则松风引而去。盖尝有至者，诸仙人及不死之药皆在焉。其物禽兽尽白，而黄金银为宫阙。”《列子·汤问》：“革曰：‘渤海之东不知几亿万里，有大壑焉……其中有五山焉：一曰岱舆，二曰员峤，三曰方壶，四曰瀛洲，五曰蓬莱。其山高下周旋三万里。其顶平处九千里……所居之人皆仙圣之种；一日一夕飞相往来者，不可数焉。’”

【释义】 蓬莱山为神话传说中的东海神山，在诗文中常用来泛指仙境。

【例句】 ①蓬莱织女回云车，指点虚无是征路。（杜甫《送孔巢父谢病归游江东兼呈李白》2259）这里用神话中的东方仙境虚拟孔巢父东游的情景。②蓬莱如可到，衰白问群仙。（杜甫《游子》2475）这里借神话咏东游之想。③超遥蓬莱峰，想象金台存。（独孤及《观海》2765）这里写观海，联想到海中仙山。④遥信蓬莱宫，不死世世有。（王季友《滑中赠崔高士瑾》2889）这里借蓬莱仙境的神仙烘托崔瑾养生有道。⑤蓬莱径是曾到来，方丈岂唯方一丈。（任华《寄李白》2903）这里表现李白求仙访道，行踪飘渺。⑥蓬莱有梯不可履，向海回头泪盈睫。（李端《杂歌呈郑锡司空文明》3239）诗咏学仙之想。这里伤叹仙界难到。⑦蓬莱羽客如相访，不是偷桃一小儿。（柳宗元《摘樱桃赠元居士时在望仙亭南楼与朱道士同处》3940）这里的“蓬莱羽客”指蓬莱岛上的神仙。诗中以设想蓬莱仙人相访切合望仙亭。⑧一直亦有巧，不



肯至蓬莱。(孟郊《秋怀》其十四4208)这里说世人心不愿走远世避俗之路。

①蓬莱浮荡漾，非道相从难。(孟郊《送无怀道士游富春山水》4244)这里以蓬莱仙境喻指富春山，暗将被送者喻为仙人。

②阆苑云深孤鹤迥，蓬莱天近一身遥。(牟融《送羽衣之京》5311)这里的“蓬莱”指仙境，用此典以切“羽衣”(道士)的身份。

③龙伯钓鳌时，蓬莱一峰坼。(李德裕《罗浮山》5412)这里的“蓬莱”指神话传说中的海中仙山，用此典以形容罗浮山来历之不凡，谓其乃蓬莱之一角。

④未必蓬莱有仙药，能向鼎中云漠漠。(李涉《春山三朅来》其二5426)这里的“蓬莱”指神话中三仙岛之一，用此典以形容“鼎中”新茗胜似传说中的仙药。

⑤金乌欲上海如血，翠色一点蓬莱光。安期先生不可见，蓬莱目极沧海长。(李涉《寄河阳从事杨潜》5427)这里借以描绘遥望东海所见。

⑥为问蓬莱近消息，海波平静好东游。(鲍溶《得储道士书》5525)这里用神仙世界蓬莱喻指储道士所居住的江东一带。

⑦自从青鸟不堪使，更得蓬莱消息无。(鲍溶《望麻姑山》5533)这里的“蓬莱”指麻姑所居住的神仙世界，用此典以切题面。

⑧一朵蓬莱在世间，梵王宫阙翠云间。(鲍溶《望江中金山寺》5533)这里的“蓬莱”指仙境，用以比拟座落在水中的金山寺。

⑨蓬莱顶上斡海水，水尽到底看海空。(杜牧《池州送孟迟先辈》5946)这里以神话构筑奇想，引出探求岁月之迷的下文。

⑩曾向蓬莱宫里行，北轩阑槛最留情。(杜牧《寄题甘露寺北轩》5986)这里以蓬莱仙宫喻指甘露寺。

⑪今来海上升高望，不到蓬莱不是仙。(杜牧《偶题》6003)这里以蓬莱为最高仙境。

⑫他年免似骊山鬼，信有蓬莱不可寻。(刘威《感离》6524)这里以蓬莱代指仙境。

⑬江上青莲宫，人间蓬莱岛。(李群玉《法华微上人盛话金山境胜旧游在目吟成此篇》6577)这里以“蓬莱岛”代指金山，赞美它如同仙境。

⑭宵分凭槛望，应合见蓬莱。(李群玉《中秋越台看月》6592)这里以“蓬莱”点明自己的向往，亦以衬出月色之明朗。

⑮蓬莱道士飞霞履，清远仙人寄好诗。(李群玉《送隐者归罗浮》6601)这里以“蓬莱道士”称隐者，表示对他的钦慕之情。

⑯华表鹤声天外迥，蓬莱仙界海门通。(刘沧《宿题天坛观》6799)这里说天坛观与蓬莱仙境相通，意在赞它为修仙之所。

⑰横庭芳草坐成恨，迢递蓬莱入梦频。(刘沧《代友人悼姬》6800)这里以“蓬莱”代指友人姬死后所在，暗言她死后成仙。

⑱待看春榜来江外，名占蓬莱第几仙。(李颀《即席送许……曹南省兄》6845)这里以蓬莱仙喻指科举中第。

⑲欲识蓬莱今便是，更于何处学忘机。(周朴《桐柏观》7703)这里用“蓬莱”比喻桐柏观，将此观赞为仙境。

⑳九华山叟惊凡骨，同到蓬莱岂偶然。(杜荀鹤《依韵次同年张曙先辈见寄之什》7965)这里以“同到蓬莱”比喻自己与张曙同榜登科。

㉑从此几迁为计相，蓬莱三刻奏东巡。(李洞《赠长安毕郎中》8298)这

里借以表现毕氏来日升迁后在朝廷中克尽职守的情景。⑩但看北邙山，个是蓬莱岛。(寒山《诗三百三首》9069)这里以蓬莱岛同北邙山对举，谓自矜年少者并不能进入仙境、长生不死。

### 蓬莱水浅

【出典】 见“沧海桑田”条。

【释义】 见“沧海桑田”条。

【例句】 借问蓬莱水，谁逢清浅年。(李群玉《洞庭乾二首》其一6606)这里以蓬莱水浅之不可逢，衬托洞庭干涸之可伤。

### 蓬莱阁(蓬阁)

【出典】 《文选》卷四十六南朝齐·王元长(融)《三月三日曲水诗序》：“纪言事于仙室。”唐·李善注引华峤《后汉书》：“学者称东观为老氏藏室，道家蓬莱。”

【释义】 汉洛阳南宫内之东观为宫中藏书与著书之处。当时学者称东观为道家蓬莱。唐人因以蓬莱阁，或蓬山喻指秘书省或集贤殿书院。

【例句】 ①羽翼商山起，蓬莱汉阁连。(杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2512)这里以“蓬莱阁”为喻，谓郑审曾任秘书少监。②暂阻蓬莱阁，终为江海人。(杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首》其三2545)这里追述郑审曾任秘书少监。③蓬莱时入梦，知子忆贫交。(钱起《东皋早春寄郎四校书》2650)这里以“蓬莱”为喻，自谓常梦到郎四校书。④甲乙科攀桂，图书阁践蓬。(武元衡《长安秋夜怀陈京昆季》3565)这里说陈京昆弟曾任职秘书省。⑤双阙薄烟笼菡萏，九成初日照蓬莱。(杨巨源《早朝》3722)这里的“蓬莱”指蓬莱阁，喻指秘书省。作者时为秘书郎，故有此句。⑥蓬莱才子即萧郎，彩服青书卜凤皇。(李群玉《送萧十二校书赴鄂州婚姻》6600)这里以“蓬莱”代指秘书省，点出萧十二的身份。⑦逍遥蓬阁吏，才子复诗流。(李频《江上送从兄群玉校书东游》6835)这里以蓬阁吏喻指李群玉。李时任校书郎，为秘书省官员。

### 蓬蒿(蒿莱)

【出典】 见“张仲蔚”条。

【释义】 东汉隐士张仲蔚家居于蓬蒿之中。后因以“蓬蒿”代指隐士的家。

【例句】 ①寂寞蓬蒿径，喧喧漱隘庐。(李峤《宅》704)这里以“蓬蒿”喻指隐士宅舍以切题。②蓬蒿久芜没，金石徒精坚。(陈子昂《赠赵六贞固二首》其二898)这里说赵贞固埋没于贫居之中。③寄书寂寂於陵子，蓬蒿没身

胡不仕。(李颀《答高三十五留别便呈于十一》1351)这里以“蓬蒿没身”喻指隐居贫舍，询问于十一为何隐居不仕。①张弦鸣鸡弄，闭室蓬蒿身。(储光羲《贻王处士子文》1406)这里暗以张仲蔚比拟王处士，谓王处士安居贫舍。②君子佐休明，小人事蓬蒿。(岑参《巩北秋兴寄崔明允》2029)这里借以自述以隐居为事。③园庐幸接近，相与归蒿莱。(岑参《春兴思南山旧庐招柳建正字》2087)这是借以表示与友人相与归隐的愿望。④车马入邻家，蓬蒿翳环堵。(杜甫《贻阮隐居》2286)这里说阮隐居安贫自得。⑤时来访老疾，步履到蓬蒿。(杜甫《北邻》2434)这里以蓬蒿代指自己所居的草堂。⑥蓬蒿驻驹驭，鸡犬傍簪缨。(钱起《赠李十六》2665)这里以蓬蒿指自己的宅舍。⑦应念潜郎守贫病，常悲休沐对蓬蒿。(钱起《重赠赵给事》2674)这里以蓬蒿为喻，自述困居贫舍。⑧一去蓬蒿径，羨君闲有余。(郎士元《赠张五諲归濠州别业》2784)这里暗以张仲蔚比拟张諲，以蓬蒿径代指其别业。⑨那令蓬蒿客，兹席未离尊。(杨衡《广州石门寺重送李尚赴朝时兼宗正卿》5286)这里的“蓬蒿客”指草野之人，用以自指。⑩蓬蒿三亩居，宽于一天下。(杜牧《赠宣州元处士》5948)这里暗以张仲蔚比喻元处士，称颂他安贫自述。

**蓬瀛(蓬壶)**

【出典】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷一《高辛》：“三壶，则海中三山也。一曰方壶，则方丈也；二曰蓬壶，则蓬莱也；三曰瀛壶，则瀛洲也。”参见“三山”条。

【释义】 蓬瀛，为蓬莱、瀛洲二山的合称，常用来泛指仙境。

【例句】 ①阆风玄圃与蓬壶，中有高唐天下无。(杜甫《夔州歌十绝句》其十2508)这里用传说中的仙境来烘托高唐观。②长吟想凤驭，恍若升蓬瀛。(钱起《卧疾答刘道士》2607)这里说恍若飞上仙境。③巡回数尺间，如见小蓬瀛。(元结《窳尊诗》2714)以仙山比拟窳石。④岁晏访蓬瀛，真游非外奖。(薛据《西陵口观海》2853)这里以访蓬瀛指临海望山之游。⑤故人更为隐，怀此若蓬瀛。(姚系《送陆浑主簿赵宗儒之任》2855)这里说将居住的地方视若仙境。⑥为说蓬瀛路，云涛几处连。(杨凭《长安春夜宿开元观》3294)这里用蓬瀛仙境来烘托开元观的超尘绝俗。⑦不与蓬瀛异，迢迢远玉除。(武元衡《题故蔡国公主九华观上池院》3568)这里说九华观池院宛若仙境。⑧大君当御宇，何必去蓬瀛。(徐敞《赋得金茎露》3591)这里说武帝何必到仙境去。⑨咄此蓬瀛侣，无乃贵流霞。(柳宗元《巽上人以竹间自采新茶见赠酬之以诗》3929)这里以“蓬瀛侣”喻指巽上人所赠的新茶，赞为仙家的珍视之物，这是拟人的写法。⑩弱植不盈尺，远意驻蓬瀛。(柳宗元《新植海石榴》3951)这里的“蓬瀛”指蓬莱、瀛洲等海外仙山。用此典以切题面

“海石榴”的“海”字。①海鲸始生尾，试摆蓬壶涡。（孟郊《喜符郎诗有天纵》4266）这里用蓬壶涡以烘托海鲸的巨大、不凡，进而以海鲸比拟所赞符郎。②越岭寮轻物象殊，海城台阁似蓬壶。（鲍溶《寄福州从事殷尧藩》5507）这里用蓬莱、方壶神仙世界比喻殷尧藩所在的“海城台阁”。因其在东海沿岸故用此典。③曾在蓬壶伴众仙，文章枝叶五云边。（沈亚之《题海榴树呈八叔大人》5580）这里以“蓬壶”仙岛比喻海榴树曾经生长之处，用此典形容海榴树之不凡。④送云归蓬壶，望鹤灭秋翥。（李群玉《将游罗浮登广陵楞伽台别羽客》6572）这里以“蓬壶”点明眺望之远，亦以表明自己的向往。⑤清海蓬壶远，秋风碧落深。（李群玉《失鹤》6586）这里用来表现：猜想失鹤归于仙境。⑥两曜无停取，蓬壶应有墓。（刘驾《效陶》6784）这里说时间不停流逝，神仙也会死去，意在说明凡人更经不起岁月消磨。⑦蓬瀛乍接神仙侣，江海迴思耕钓人。（袁皓《及第后作》6942）这里以身到蓬瀛比喻及第，表现自己初及第时的得意心情。⑧阿母亲教学步虚，三元长遣下蓬壶。（司空图《步虚》7268）这里用蓬壶泛指仙境。⑨曾闻劫火到蓬壶，缩尽鳌头海亦枯。（司空图《狂题十八首》其十八7274）这里用仙山遭劫比拟家乡遭难。⑩大波相拍流水鸣，蓬山鸟兽多奇形。（李咸用《水仙操》7378）诗咏《水仙操》的由来，涉及东海仙山。这里是描绘仙山鸟兽。⑪妙主蓬壶籍，忠为社稷臣。（郑谷《故少师从翁隐岩别墅乱后榛芜感旧怆怀遂有追记》7727）“故少师”郑薰曾知礼部举，这里以主管仙籍（蓬壶籍）喻指此事。⑫簪星曳月下蓬壶，曾见东皋种白榆。（褚载《赠道士》7990）这里借“蓬壶”将道士赞为来自仙境的仙人。⑬背云视层崖，别是登蓬壶。（皎然《奉陪郑使君溥游太湖至洞庭山登上真观却望湖水》9199）这里以蓬壶仙山比拟洞庭山，抒写登临的感受。⑭今日与君无吝惜，功成只此是蓬瀛。（吕岩《七言》9678）这里借以表示即地登仙。⑮云鬓双明骨更轻，自言寻鹤到蓬瀛。（吕岩《七言》9685）这里借以咏仙家的行踪。⑯愁想蓬瀛归去路，难窥旧苑碧桃春。（上元夫人《留别》9760）这里以蓬瀛喻指仙居所在之地。

## 蒿里

【出典】《汉书》卷六十三《武五子传·广陵厉王胥传》：王自歌曰：“蒿里召兮郭门闕，死不得取代庸，身自逝。”唐·颜师古注：“蒿里，死人里。”晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“《薤露》、《蒿里》，并丧歌也，……其二曰：‘蒿里谁家地？聚敛精魄无贤思。鬼伯一何相催促，人命不得少踟蹰。’”参见“薤露”条。

【释义】蒿里，本山名，在泰山之南，为死人葬地。古挽歌因有以“蒿里”为名者。后遂用作咏丧葬的典故。

【例句】 蒨里衣冠送，松门印绶迎。（宋之问《范阳王挽词二首》其二642）这里说百官为范阳王送葬致哀。

### 蒲轮（蒲车）

【出典】 《汉书》卷五十一《枚乘传》：“武帝自为太子闻乘名，及即位，乘年老，乃以安车蒲轮征乘，道死。”

【释义】 汉武帝以安车蒲轮征聘贤者，后因用“蒲轮”作为朝廷征聘贤才的典故。

【例句】 ①回看药灶封题密，强入蒲轮引步迟。（戎昱《赠韦况微君》3012）这里用“蒲轮”点明韦氏受到朝廷的征聘。②还将文字如颜色，暂下蒲车为鲁公。（窦群《中牟县经鲁公庙》3042）这里说自己在应征聘的途中下车向鲁公致意。③四方有翘车，上国有蒲轮。（权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》3620）这里说十六叔受到朝廷的礼遇。④攀此嘉遁士，蒲车赴丘中。（权德舆《送崔谕德致政东归》3633）这里追述崔谕德当年被征聘入朝。⑤蒲轮入翠微，迎下天台峰。（白居易《题赠郑秘书征君石沟溪隐居》4720）这里以“蒲轮”为喻，追述贞元时，朝廷礼聘郑生入朝。⑥一朝下蒲轮，清辉照岩廊。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公宴》6578）这里以“下蒲轮”表明李虞弃隐出任，暗含对他的称美。⑦蒲轮待感晚，求荐向诸方。（贾岛《送友人如边》8670）这里说友人因未能受到征聘入仕而赴边求职。⑧早携书剑离岩谷，莫徭蒲轮辗白云。（汪遵《招隐》6960）这里以“蒲轮”代指朝廷的征召，隐含对隐者的赞美之意。⑨自怜羊带同巢许，不驾蒲轮佐禹汤。（罗邺《费拾遗书堂》7517）这里以“蒲轮”为喻，表明费拾遗不肯应朝廷的征聘出山辅佐帝王。⑩不爱春宫分桂树，欲叫天子枉蒲轮。（翁洮《赠方干先生》7640）这里说，方干隐居不求仕，天子将以殊礼征之。

### 蒲泥

【出典】 《史记》卷一百一十一《卫将军骠骑列传》，西汉名将卫青，于元朔二年出击匈奴有功，汉武帝制文云：“今车骑将军青度西河至高阙……讨蒲泥，破符离”。南朝宋·裴骃《史记集解》引晋灼曰：“（蒲泥，符离）二王号。”唐·司马贞《史记索隐》引崔浩云：“漠北塞名。”

【释义】 蒲泥有二解，一说指匈奴王之号；一说为漠北塞名。汉将卫青有讨蒲泥之举。后因用取蒲泥喻指出塞立功。

【例句】 行当收汉垒，直可取蒲泥。（李益《送常侍御使西蕃寄题西川》3215）这里表示希望建功塞外，克敌制胜，收复失地。

### 蒲柳

【出典】《世说新语·言语》：“顾悦之与简文同年而发早白。简文曰：‘卿何以先白？’对曰：‘蒲柳之姿，望秋而落；松柏之质，经霜弥茂。’”

【释义】顾悦之以蒲柳早凋比喻自己衰老，后因以蒲柳比喻体衰年老。

【例句】①交横集斧斤，凋丧先蒲柳。（杜甫《枯棕》2307）取蒲柳先衰意，衬托棕树凋零的反常。②孤舟乱春华，暮齿依蒲柳。（杜甫《上水遣怀》2376）这里触景生情，自叹老迈。③风云才子冶游思，蒲柳老人惆怅心。（卢纶《和崔侍郎游万固寺》3143）这里以“蒲柳”形容自己衰老。④蒲柳质易朽，麋鹿心难驯。（白居易《自题写真》4726）这里用“蒲柳质”比喻自己体质衰弱。

### 蒲密

【出典】《文选》卷五十五晋·陆士衡（机）《演连珠五十首》其三十二：“是以蒲密之黎，遗时雍之世，丰沛之士，忘桓拔之君。”唐·李善注：“《家语》曰：‘子路为蒲宰，夫子入其境而叹。子贡执辔而问曰：‘夫子未见由，而三称善，何也？’曰：‘吾入其境，田畴甚易，草莱甚辟，此恭敬以信，故其人尽力也。入其邑，墟屋甚严，树木甚茂，此忠信以宽，故其民不偷也。至其庭甚闲，此明察以断，其民不扰也。’”“密令卓茂……。”参见“卓侯”条。

【释义】蒲密为蒲邑、密县的合称。春秋时子路为蒲宰，有惠政。东汉时卓茂任密县令，行教化。后因以蒲密作为称颂县令以德治县的典故。

【例句】蒲密遥千载，鸣琴始一追。（张说《徐高御挽歌》960）这里借以称颂徐氏生前治县可同蒲密德化之政相媲美。

### 蒲鞭

【出典】见“刘宽”条。

【释义】东汉时，郡守刘宽尚宽仁，对有过失的吏员与役人，只用蒲草鞭施以象征性的处罚。后因用作咏仁吏宽刑的典故。

【例句】①蒲鞭挂檐头，示耻无扑挾。（李白《赠清漳明府侄聿》1738）这里用“蒲鞭”典，称颂李聿以宽仁治县。②推诚废钩距，示耻用蒲鞭。（白居易《七年春题府厅》5134）作者当时任河南府尹。这里用“蒲鞭”典，自述以宽仁治府。

### 蒸鸡

【出典】《晋书》卷四《惠帝纪》：“安北将军王俊遣乌丸骑攻成都王颖于邺，大败之。颖与帝单车走洛阳，服御分散，仓卒上下无赍，侍中黄门被囊中赍和钱三千，诏贷用。所在买饭以供，宫人止食于道中客舍。宫人有持升余糠米饭及燥蕪盐豉以进帝，帝噉之，御中黄门布被。次获嘉，市粗米饭，盛以瓦盆，帝噉两孟。有父老献蒸鸡，帝受之。”

【释义】在西晋八王之乱中，晋惠帝司马衷避难逃出洛阳，途中缺食少粮，有父老曾献惠帝蒸鸡，后因用作咏帝王逃难的典故。

【例句】蒸鸡殊减膳，脍曲异和羹。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这里用晋惠帝逃难事，比拟唐德宗李适在朱泚叛乱时狼狈出逃。

## 蒙汜

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《天问》：“出自汤谷，次于蒙汜。”东汉·王逸注：“言日出东方汤谷之中，暮入西极蒙水之涯也。”《文选》卷二东汉·张衡《西京赋》：“日月于是乎出入，象扶桑与蒙汜。”唐·李善引注《楚辞》：“入于蒙汜。”《晋书》卷九十五《艺术传·索统传》：“又少不习勤，老无吏干，蒙汜之年，弗敢闻命。”

【释义】蒙汜为传说中太阳没入之处，后常用以比喻人的暮年。

【例句】①日入蒙汜宿，石烟抱山门。（鲍溶《忆旧游》5512）这里用“日入蒙汜”表明天已昏暗。②奔曦入半百，冉冉颓蒙汜。（李群玉《饭僧》6581）这里以“蒙汜”表明自己已入老境。

## 蒙恬制笔

【出典】晋·张华《博物志》（佚文）：“蒙恬造笔。”（据《艺文类聚》卷五十八引）晋·崔豹《古今注》卷下《问答释义》：“蒙恬始造，即秦笔耳。”

【释义】相传，秦将蒙恬是毛笔（兔毫竹管所制）的创制者。

【例句】蒙恬制笔，蔡伦造纸。（李瀚《蒙求》9962）这里举蒙恬制笔事作为提供学童学习的典故之一则。

## 蒙锦绣

【出典】《史记》卷一二六《优孟传》：“楚庄王之时，有所爱马，衣以文绣，置之华屋之下，席以露床，啗以枣脯。”

【释义】楚庄王给所爱之马披以锦绣。后因用“蒙锦绣”比喻殊荣。

【例句】驽骀蒙锦绣，尘土浴潺湲。（杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5976）这里用楚庄王事，说自己曾受到过分的厚待。

## 冀荚（冀落、荚叶）

【出典】见“尧冀”条。

【释义】见“尧冀”条。

【例句】①节晦冀全落，春迟柳暗催。（宋之问《奉和晦日幸昆明池应制》647）诗为正月晦日之咏，这里用“冀全落”切合晦日农历月末之日。②意随冀叶尽，愁共柳条新。（宋之问《桂州陪王都督晦日宴逍遥楼》658）这里用

“落莫”以切晦日游宴。④独有虞庠客，无由拾落莫。（韩愈《和崔舍人咏月二十韵》3844）这里用“落莫”切咏月并切宫禁。作者当时已自职方员外郎下迁为国子博士。于此借“拾落莫”比喻崔舍人供职于天子之庭。自叹不能像崔氏那样供职于宫禁之中。⑤衰荣因萋萋，盈缺几虾蟆。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵因其韵增至八十通赠二君子》3926）这里以“萋萋”代指岁月流逝。

## 禁脔

【出典】《世说新语·排调》：“孝武属王珣求女婿，曰：‘王敦、桓温、磊砢之流，既不可复得，且小如意，亦好豫人家事，酷非所须。正如真长、子敬比，最佳。’珣举谢混。后袁山松欲拟谢婚，王曰：‘卿莫近禁脔。’”《晋书》卷七十九《谢安传》附《谢混传》：“孝武帝为晋陵公主求婚，谓王珣曰：‘主婿但如刘真长、王子敬便足。如王处仲、桓元子诚可，才小富贵，便豫人家事。’珣对曰：‘谢混虽不及真长，不减子敬。’帝曰：‘如此便足。’未几，帝崩，袁山松欲以女妻之，珣曰：‘卿莫近禁脔。’初，元帝始镇建业，公私窘罄，每得一狍，以为珍膳，项上一脔尤美，辄以荐帝，群下未尝敢食，于时呼为‘禁脔’。故珣因以为戏。混竟尚主，袭父爵。”

【释义】“禁脔”原指晋文帝司马睿所享的狍项上肉。王珣用以戏指谢混，因谢混已被晋孝武帝司马曜选中为女婿，将娶晋陵公主。“禁脔”遂成为咏帝婿的典故。

【例句】①君为禁脔婿，争看玉人游。（李颀《赠别张兵曹》1363）这里借以点明张兵曹身为帝婿。②禁脔去东床，趋庭赴北堂。（杜甫《送大理封主簿五郎亲事不合却赴通州主簿前阆州贤子余与主簿平章郑氏女子垂欲纳郑氏伯父京书至女子已许他族亲事遂停》2554）这里用“禁脔”喻指本拟成婚的封主簿五郎。

## 楚大夫

【出典】《史记》卷八十四《屈原传》：“屈原者，名平，楚之同姓也。为楚怀王左徒。”“顷襄王怒而迁之。”“屈原至于江滨，被发行吟泽畔。颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：‘子非三闾大夫欤？何故而至此？’”

【释义】屈原曾任楚国左徒，三闾大夫，爱国直谏，受谗被逐，投江而死。人称楚大夫。

【例句】①夜乱秦公子，悲凉楚大夫。（杜甫《地隅》2475）这里以被放逐的屈原自比，抒写悲凉之感。②楚国大夫憔悴日，应寻此路去潇湘。（杜牧《兰溪》5968）作者从兰溪的地理位置想起了屈原昔日被放逐的情景。③一逐



楚大夫，何人为君雪。(曹邺《续幽愤》6878)这里以楚大夫比李甘御史，点明他忠而获罪，表示对他的同情。

### 楚山玉(楚人随玉、楚王珍、楚卞、楚家玉)

【出典】 见“献玉”条。

【释义】 见“献玉”条。

【例句】 ①本是楚家玉，还来荆山中。(李白《将游衡岳过汉阳双松亭留别族弟浮屠谈皓》1785)这里以荆山楚玉自比。②楚歌百炼时，楚卞三泣地。二宝无人识，千齿皆弃置。(吕温《古兴》4174)这里用卞和三献玉事寄托怀才不遇的感慨。③行吟楚山玉，义泪沾衣巾。(孟郊《答姚怱见寄》4241)这里用卞和泣玉事说姚怱悲叹人材不受赏识。④晓涧青青桂色孤，楚人随玉上天衢。(杜牧《押兵甲发谷口寄诸公》6003)这里以楚人献玉比喻押运兵甲事。⑤但寻陶令集，休献楚王珍。(杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026)这里反用献玉典，说梁秀才不再自荐求仕。

### 楚弓

【出典】 《公孙龙子·迹府》：“龙闻楚王张繁弱之弓，载忘归之矢，以射蛟，隕于云梦之圃，而丧其弓。左右请求之。王曰：‘止。楚人遗弓，楚人得之，又何求乎？’” 汉·刘向《说苑》卷十四《至公》：“楚共王出猎，而遗其弓。左右请求之。共王曰：‘止。楚人遗弓，楚人得之，又何求焉？’”

【释义】 春秋时，楚共王将弓失落，认为此弓未出楚人之手，不必寻找。后因用作有所丢失而自宽的典故。

【例句】 何辞向物开秦镜，却使他人得楚弓。(刘长卿《避地江东留别淮南使院诸公》1569)这里活用楚王失弓典，借以自伤被人渔利。

### 楚王不夜行

【出典】 《汉书》卷三十一《项籍传》：“羽见秦宫室皆已烧残，又怀思东归，曰：‘富贵不归故乡，如衣锦夜行。’”

【释义】 穿锦衣而夜行，不能显示富贵。项羽借以比喻富贵而不还乡。后因用作咏富贵还乡的典故，并借以咏锦。

【例句】 若逢楚王贵，不作夜行人。(李峤《锦》712)这里借以咏锦。

### 楚王风

【出典】 见“大王风”条。

【释义】 见“大王风”条。

【例句】 飘零神女雨，断续楚王风。(杜甫《天池》2507)天池在今四川

奉节县，距巫山不远，故而借用楚襄王游兰台事形容天池上的风。

### 楚甲南来

【出典】《左传·襄公三年》：“楚子重伐吴，为简之师，克鳩兹，至于衡山。使邓廖帅组甲三百、被练三千以侵吴。”晋·杜预注：“组甲、被练，皆战备也。组甲，漆甲成组文。被练，练袍。”

【释义】《左传》记楚伐吴事，有“帅组甲三百、被练三千”之语。后因用以咏装备整齐的出征之师。

【例句】羽林东下雷霆怒，楚甲南来组练明。（杜牧《东兵长句十韵》5952）这里以“楚甲南来”为喻，渲染讨逆王师的军威。

### 楚囚

【出典】见“钟仪琴”条。

【释义】见“钟仪琴”条。

【例句】①九族分离作楚囚，深溪寂寞弦苦幽，草木悲感声飕飕。（王昌龄《箜篌引》1436）这里以“楚囚”泛指阶下之囚。②绝粒感楚囚，丹衷犹照耀。（戴叔伦《曾游》3067）作者游经楚地，想起古代楚囚钟仪思念乡土的故事而抒情。③天网初开释楚囚，残骸已度自知休。（李涉《碛石遇赦》5432）作者遇赦前身为犯官，因而以楚囚自称。④谢家为郡实风流，画得青山寄楚囚。（李涉《谢王连州送海阳图》5437）作者身为犯官，这里以楚囚自称。

### 楚囚对泣（楚囚悲）

【出典】《世说新语·言语》：“过江诸人，每至美目，辄相邀新亭，藉卉饮宴。周侯中坐而叹曰：‘风景不殊，正自有山河之异！’皆相视流泪。唯王丞相愀然变色曰：‘当共戮力王室，克复神州，何至作楚囚相对？’”

【释义】西晋末年，中原沦丧，避乱至江南的部分官员曾于丹阳新亭（今江苏江宁县南）聚会，相对痛哭。王导主张收复失地，把大家这种相对悲泣的表现形容为“作楚囚相对”。后因用以比喻国土沦丧的悲痛。

【例句】①悲作楚地囚，何日秦庭哭。（李白《流夜郎半道承恩放还兼欣克复之美书怀示息秀才》1756）这里借以喻指遭逢安史之乱，感受到国土沦丧之悲。②相携花下非秦赘，对泣春天类楚囚。（李商隐《与同年李定言曲水间话戏作》6186）这里活用“新亭对泣”典，形容自己同李定言皆宦游失意，彼此同病相怜。③报国捐躯实壮夫，楚囚垂欲复神都。（唐彦谦《奉使岐下闻唐弘夫行军为贼所擒伤而有作》7689）这里化用新亭对泣事，以王导比喻唐弘夫，赞他志在匡复。

### 楚白珩

【出典】《国语·楚语下》：“王孙圄聘于晋，定公飧之。赵简子鸣玉以相，问于王孙圄曰：‘楚之白珩犹在乎？’对曰：‘然。’简子曰：‘其为宝也，几何矣。’”三国吴·韦昭注：“珩，珮上之横者。”

【释义】楚白珩为楚国所产美玉。后也用以比喻出色的人才。

【例句】心托秦明镜，才非楚白珩。（刘禹锡《历阳书事七十韵》4101）这里借以自谦并非高才。

### 楚臣伤江枫

【出典】《楚辞·招魂》：“湛湛江水兮，上有枫。目极千里兮，伤春心。魂兮归来，哀江南。”东汉·王逸注：“言湛湛江水浸润枫木，使之茂盛，伤己不蒙君惠而身放弃，曾不若树木得其所也。”

【释义】《招魂》中有望见江边枫树繁茂而倍觉伤感的吟咏。后常用以寄托失意感伤情怀。

【例句】楚臣伤江枫，谢客拾海月。（李白《同友人舟行游台越作》1825）这里借本典烘托泛舟远游的情怀。

### 楚执珪吟

【出典】见“越吟”条

【释义】见“越吟”条。

【例句】归渡辽东鹤，吟同楚执珪。（杜甫《卜居》2498）这里用庄舄越吟典自述有故乡之思。

### 楚珪

【出典】《战国策》卷十四《楚策一》：“楚人不胜，通侯、执珪死者七十余人。”

【释义】楚珪即楚执珪，为春秋时楚国爵位名。后常用以借指朝廷重臣。

【例句】楚珪班拜未为轻，莫惜良途副圣明。（罗隐《裴庶子除太仆卿因贺》7589）这里借“楚珪”表明裴庶子所任太仆之职地位荣誉很不低。

### 楚江萍（楚萍）

【出典】《孔子家语》卷二《致思》：“楚昭王过江中，有物大如斗，圆而青，直触王舟。舟人取之。王大怪之，遍问群臣，莫之能识。使使聘于鲁，问孔子。孔子曰：‘此所谓萍实者也，可割而食之。吉祥也。唯伯者为能获焉。使者反，王遂食之，大美。’”

【释义】传说，楚昭王渡江时，获得斗大的萍实。后因用以比喻珍奇的食品，并用作咏楚江的典故。

【例句】 ① 荣华贵少壮，岂食楚江萍。(杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2367)这里以食楚江萍喻指滞留楚江。② 暖老须燕玉，充饥忆楚萍。(杜甫《独坐二首》其一2526)这里以“忆楚萍”为喻，自述裹腹艰难。

### 楚妃无言

【出典】 见“息妫”条。

【释义】 见“息妫”条。

【例句】 有恨同湘女，无言类楚妃。(李白《望夫石》1889)这里将望夫石同不说话的息夫人相比拟。

### 楚材(楚才)

【出典】 《左传·襄公二十六年》：“(子木)且曰：‘晋大夫与楚孰贤？’(声子)对曰：‘晋卿不如楚，其大夫则贤，皆卿材也。如杞、梓、皮革，自楚往也。虽楚有材，晋实用之。’晋·杜预注：“言楚亡臣多在晋。”

【释义】 春秋时公孙归生(声子)谈到楚国人才外流，有“楚材晋用”之语。后因以“楚材”用作称美人才的典故。

【例句】 ① 昔岁逢杨意，观光贵楚材。(骆宾王《幽絳书情通简知己》862)这里借本典自述因被赏识而获升迁。② 道合殷为砺，时行有楚材。(赵冬曦《奉和圣制答张说扈从南出雀鼠谷》1059)这里借以称颂朝有贤才。③ 方寸抱秦镜，淹名传楚材。(刘长卿《碛中遇雨宴前主簿从兄子英宅》1538)这里借以称颂刘子英享有才名。④ 冠盖趋梁苑，江湖失楚材。(孟浩然《同卢明府钱张郎中除义王府司马海园作》1637)这里借以比喻张郎中迁官，意欲称颂。⑤ 家封汉阳郡，文会楚材过。(孟浩然《宴张记室宅》1661)这里以“楚材”代指与宴的宾客。⑥ 郡守虚陈榻，林间召楚材。(孟浩然《韩大使东斋会岳上人诸学士》1664)这里借本典代指与会的诸学士。⑦ 楚材欣有适，燕石愧无功。(包佶《酬于侍郎湖南见寄十四韵》2141)这里借以表现才有所用。⑧ 拥旄出淮南，入幕征楚材。(高适《酬裴员外以诗代书》2195)这里借以表现征聘才士以为幕宾。⑨ 楚材择杞梓，汉苑归骅骝。(杜甫《毒热寄简崔评事十六弟》2339)这里用“楚材”典喻指崔评事出使夔州。⑩ 壮志征梁甫，嘉招萃楚材。(权德舆《奉和郾州刘大夫麦秋出师遮虏有怀中原亲故》3613)这里以“楚材”指良才，说刘大夫幕中集中了各地优秀人材。⑪ 闻樵初成愧楚才，不知星彩尚迂回。(罗隐《尚父偶建小楼特摘丽藻绝句不敢称扬三首》其三7575)这里，作者以“愧楚才”表示自谦。

### 楚帐闻歌

【出典】 《史记》卷七《项羽本纪》：“项王军壁垓下，兵少食尽，汉军及

诸侯兵围之数重。夜闻汉军四面皆楚歌，项王乃大惊曰：‘汉皆已得楚乎？是何楚人之多也！’项王则夜起，饮帐中。有美人名虞，常幸从；骏马名骓，常骑之。于是项王乃悲歌慷慨，自为诗曰：‘力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！’歌数阕，美人和之。项王泣数行下，左右皆泣，莫能仰视。”

【释义】汉初，西楚霸王项籍被汉军围于垓下，他听到四面楚歌，以为大势已去，与左右相对而泣。

【例句】人去紫台秋入塞，兵残楚帐夜闻歌。（李商隐《泪》6196）这里用项籍被围闻歌悲泣事以切咏泪，借英雄末路之泪衬托尾联的寒士失意之泪。

### 楚甸供王

【出典】《左传·僖公四年》：齐桓公伐楚，管仲责楚使臣曰：“尔贡苞茅不入，王祭不共，无以缩酒，寡人是征。”《韩非子》卷十一《外储说左上》：“仲父曰：‘必不得已，楚之菁茅不贡于夫子三年矣，君不如举兵为天子伐楚。’”

【释义】春秋时，楚国曾向周王室进贡菁茅以缩酒。后因用作咏进贡的典故，也用以咏茅。

【例句】楚甸供王日，衡阳入贡年。（李峤《茅》716）这里借以咏茅。

### 楚狂

【出典】见“接舆”条。

【释义】见“接舆”条。

【例句】①念与楚狂子，悠悠白云期。（陈子昂《感遇诗三十八首》其三十六》894）这里用“楚狂典”，表示有游仙之想。②我本楚狂人，凤歌笑孔丘。（李白《庐山谣寄卢侍御虚舟》1773）这里以楚狂接舆自比，自述隐居不仕的心志。③楚狂身世恨情多，似病如忧正是魔。（钱起《早夏》2671）这里以楚狂自喻。④莫怪狂人游楚国，莲花只在淤泥生。（顾况《寻僧二首》其二2971）这里以“楚狂”喻指所咏僧人。⑤荆山璞在终应识，楚国人知不是狂。（窦庠《酬谢韦卿二十五兄俯赠辄敢书情》3045）这里用“楚狂”典称颂韦卿实为贤者。⑥偷归徒间卧，逢个楚狂来。（戴叔伦《答崔载华》3101）这里以“楚狂”喻指崔载华。⑦更置盈尊酒，时时醉楚狂。（叔德《题孤峰公林亭》3682）这里以“楚狂”自喻。⑧花前醉倒歌者谁，楚狂小子韩退之。（韩愈《寄药歌》3870）当时作者避居之江渍为楚地，故而以楚狂自称，也有形容自己狂放不羁之意。⑨鲁圣虚泣麟，楚狂浪歌凤。（鲍溶《寓兴》5504）这里引楚

狂接與作歌事，谓楚狂劝孔子不要从政的警告并没有使后世的人有所醒悟。①还知谢客名先重，肯为诗篇问楚狂。（周贺《寺居寄杨侍御》5730）作者为闲居的隐士，这里以楚狂自喻。②燕侠冰霜难狎近，楚狂锋刃触凡愚。（韩偓《赠湖南李思齐处士》7814）这里用“楚狂”比喻李思齐，赞他愤世嫉俗。③淋漓满襟袖，更发楚狂歌。（韩偓《答友人见寄酒》7828）这里活用接與事，自述酒后作歌的醉态。④高歌一曲垂鞭去，尽日无人识楚狂。（吴融《宝灵县西测津》7860）这里以楚狂自喻。⑤得道殊秦佚，隐名似楚狂。（皎然《因游支硎寺寄邢端公》9190）这里以楚狂自比，自述佯狂不仕的情怀。⑥治书招逸意，知共楚狂行。（皎然《奉酬袁使君西楼饯秦山人与昼同赴李侍御招三韵》9219）秦山人为隐士，作者因以楚狂相比拟。⑦莫学楚狂躋姓字，知音还有子期听。（元孚《送李四校书》9275）这里以楚狂为喻，劝勉李四校书不要对社会失去信心，成为放纵的狂士。

### 楚些歌

【出典】《楚辞·招魂》句尾多用“些”字，如“魂兮归来，东方不可以托些！”“魂兮归来，南方不可以止些！”“魂兮归来，君无上天些！”

【释义】“些”音suō，是语尾语气词。楚人所用。《楚辞·招魂》用“些”作语尾最早最多，后人遂以“楚些歌”称《招魂》。

【例句】搔首惊闻楚些歌，拂衣归去泪悬河。（牟融《邵公母》5312）一般人去世才须招魂，这里用“楚些歌”作为《招魂》歌的别称，用以比喻噩耗去世的消息。

### 楚服

【出典】见“荷衣”条。

【释义】楚人屈原在《离骚》中自称将穿上荷衣。荷衣因而又被称为楚服。

【例句】魏朝难接采，楚服但同披。（李峤《荷》16）这里以“楚服”代称“荷衣”，借以切题。

### 楚奏

【出典】见“钟仪琴”条。

【释义】见“钟仪琴”条。

【例句】①寂寥伤楚奏，凄断泣秦声。秦声怀旧里，楚奏悲无已。（骆宾王《在江南赠宋五之问》830）这里借以自述异乡愁绪。②自伤秦冤痛，谁怜楚奏哀。（骆宾王《幽系书情通简知己》862）这里借以自述被幽系的愁怀。③不分开襟悲楚奏，愿借吹笛退胡兵。（储光羲《同张侍御宴北楼》1408）这

里以“楚奏”明咏宴间楚地音乐，暗寓异乡愁怀。

### 楚剑

【出典】汉·刘向《说苑·指武》：“秦昭王中朝而叹曰：‘夫楚剑利，倡优拙。夫剑利则士多慷慨；倡优拙，则思虑远也。吾恐楚之谋秦也。’”

【释义】楚剑以锋利著名，后以楚剑喻指利剑，进而转喻有抱负的人。

【例句】楚剑期终割，随珠惜未弹。（耿伟《晚登虔州即事寄李侍御》2998）这里以楚剑喻人，说抱负终将施展。

### 楚客山鸡（楚郊疑凤）

【出典】三国·邯郸淳《笑林》：“楚人有担山鸡者，路人问曰：‘何鸟也？’担者欺之曰：‘凤凰也。’路人曰：‘我闻有凤凰久矣，今真见之。汝卖之乎？’曰：‘然。’乃酬十金，弗与。请加倍，乃与之。方将献楚王，经宿而鸟死。路人不惶恤其金，惟恨不得以献耳。国人传之，咸以为真凤而贵，宜欲献之，遂闻于楚王。王惑其欲献己也，召而厚赐之，过买凤之价十倍矣。”（据《太平广记》卷四六一引）此事又见旧题周·尹文《尹文子·大道上》。

【释义】楚人误以山鸡为凤凰，要献给国君；后常用作有所奉献的自谦、自嘲之词。

【例句】①楚郊疑凤出，陈宝若鸡鸣。（李峤《雉》720）这里是借以咏山鸡。②辽东惭白豕，楚客羞山鸡。（李白《赠范金卿[乡]二首》其一1732）这里化用楚人献山鸡故事，自谦所献微薄。③楚人不识凤，重价求山鸡。献主昔云是，今来方觉迷。（李白《赠从弟冽》1762）这里借楚人献山鸡的故事，比喻寻求知遇。

### 楚宫腰（楚女腰、楚腰）

【出典】《墨子·兼爱中》：“昔者，楚灵王好士细腰（腰），故灵王之臣皆以一饭为节，胁息然后带，扶墙然后起；比期年，朝有黧黑之色。”《韩非子》卷二《二柄》：“楚灵王好细腰，而国中多饿人。”

【释义】春秋时，楚灵王好细腰，臣民竟为细腰投其所好。后因用作咏楚宫或楚女的典故，也用以称美女子腰身纤细。

【例句】①燕赵蛾眉旧倾国，楚宫腰细本传名。（杨师道《闾题》459）这里“楚宫腰细”形容游春的美女。②玉山翘翠步无尘，楚腰如柳不胜春。（杨炎《赠元载歌妓》1212）这里借以称美歌妓腰身纤细。③胡童结束还难有，楚女腰肢亦可怜。（杜甫《清明二首》其一2577）作者时在楚地，遂借用“楚女腰肢”赞美当地女子貌美。④市南曲陌无秋凉，楚腰正鬋四时芳。（李

贺《洛姝真珠》4400)这里是赞美所咏女子真珠体态之美。⑤落魄江南 载酒行，楚腰肠断掌中轻。(杜牧《遣怀》5998)这里用“楚腰”喻指美女。⑥无双汉殿鬓，第一楚宫腰。(李商隐《碧瓦》6158)这里以“楚宫腰”比喻美女的娇贵。⑦若教楚国宫人见，羞把腰身并柳枝。(罗虬《比红儿诗》其二十九7627)这里借以夸赞作者钟爱的杜红儿美貌，说她超过楚王宫中的细腰美人。⑧非关曾入楚王宫，直为相思腰转细。(蔡琰《夏日闺怨》8764)这里借楚宫腰典为衬托，表现女主人公闺怨之深。

### 楚逐伍胥

【出典】《史记》卷六十六《伍子胥列传》：“楚平王有太子名曰建，使伍奢为太傅，费无忌为少傅。无忌不忠于太子建。”“无忌言于平王曰：‘伍奢有二子，皆贤，不诛且为楚忧。……’王……使人召二子，……尚既就执，使者捕伍胥。伍胥贯弓执矢向使者，使者不敢进，伍胥遂亡。闻太子建之在宋，往从之。”

【释义】春秋时，楚平王听信谗言，疑太子建，杀忠臣伍奢及其子尚。伍奢另一子伍员(子胥)逃亡国外。后因用作蒙冤流亡的典故。

【例句】汉求季布鲁朱家，楚逐伍胥去章华。(李白《江上赠窦长史》1753)这里借以表述自己蒙冤放逐的往事。

### 楚倚相

【出典】见“良史”条。

【释义】春秋时，楚国有史臣名倚相，以熟读古籍著名。后因用作咏史臣的典故，也用来比喻饱学之臣。

【例句】记事还同楚倚相，传经远自汉扶阳。(权德舆《送韦行军员外赴河阳》3632)这里以“楚倚相”比拟韦行军员外博学多识。

### 楚越

【出典】《庄子·德充符》：“自其异者视之，肝胆楚越也；自其同者视之，万物皆一也。”唐·成玄英疏“楚越迢递，相去数千，而于一体之中，起数千之远。”

【释义】楚越，两国名，比喻相距遥远。

【例句】①同衾成楚越，别岛[荒]类胡秦。(陈子昂《合州津口别舍弟至东阳峡步趁不及眷然有怀作以示之》914)这里说兄弟二人相距遥远。②蕙花渐寒暮，心事犹楚越。(钱起《长安旅宿》2608)这里说思绪远飞。

### 楚纻馈王孙

【出典】见“千金酬一饭”条。



【释义】 见“千金酬一饭”条。

【例句】 曹卿礼公子，楚媪馈王孙。（张说《南中别王陵成崇》952）这里以韩信自比，自述在困境中受到友人接济，对友人表示感激之情。

### 楚歌遗佩

【典故】 《楚辞·九歌·湘君》：“交不忠兮怨长，期不信兮告余以不闲。……捐余袂兮江中，遗余佩兮醴浦。采芳洲兮杜若，将以遗兮下女。”

【释义】 《湘君》中，有湘夫人因湘君失约而怨忿弃佩的描写。

【例句】 潘赋登山魂易断，楚歌遗佩怨何穷。（王初《书秋》5558）《湘君》所咏故事背景是秋季。这里用湘夫人弃佩幽怨事，自述秋怀，以切“书秋”。

### 楚襄王（襄王）

【典故】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《神女赋序》：“楚襄王与宋玉游于云梦之浦，使玉赋高唐之事。其夜王寝，梦与神女遇，其状甚丽。”参见“阳台”条。

【释义】 《神女赋序》云，宋玉曾为楚襄王赋“高唐”，提及先王与巫山神女欢会于阳台之下，当晚，楚襄王本人也在梦中与巫山神女相遇。后因用作咏帝王艳遇的典故。

【例句】 ①醉中求习氏，梦里忆襄王。（崔颢《襄阳作》666）襄阳旧为楚地，这里用襄王梦神女事以切襄阳之咏。②鄙哉楚襄王，独好阳台台。（储光羲《杂诗二首》其二1380）诗咏游仙。这里用楚襄王好色事，反衬游仙之超脱尘俗。

### 碑门

【典故】 《三国志》卷四十二《蜀书·周群传》：“先主刘备将诛张裕，‘诸葛亮表请其罪，先主答曰：‘芳兰生门，不得不组。’裕遂弃市。”

【释义】 刘备衔恨张裕，将他处死。曾将他比作碑门的兰花。后因用为典实。

【例句】 遇赏宁充佩，为生莫碍门。（张九龄《国中时蔬尽皆锄理唯秋兰数本……遂赋二章》其二584）这里系咏兰而联想到“碑门”典，表露了心中的牢骚。

### 碎玉斗

【典故】 《史记》卷七《项羽本纪》：“张良入谢，曰：‘……谨使臣良奉白璧一双，再拜献大王足下；玉斗一双，再拜奉大将军足下。’……项王则受璧，置之坐上。亚父受玉斗，置之地，拔剑撞而破之，曰：‘唉！竖子不足’

与谋。夺项王天下者，必沛公也，吾属今为之虏矣。”

【释义】在鸿门宴中，范增怨怒项羽不用其谋而击碎玉斗。后因用以咏叹人主不会用人。

【例句】忆昔范增碎玉斗，未使吴兵著白袍。（杜甫《久雨期王将军不至》2363）这里用范增碎玉斗事，喻指王将军富于谋算而未获任用。

### 碎金

【出典】《世说新语·文学》：“桓公见谢安石作简文，看竟，掷与坐上诸客曰：‘此是安石碎金。’”

【释义】晋人桓温曾将谢安的一篇短文比作“碎金”，赞其精彩。后因用作称誉诗文的典故。

【例句】鲁殿铿寒玉，苔山激碎金。（韦庄《和薛先辈见寄初秋离怀》事之作二十韵》8002）这里以“碎金”比喻薛氏的诗作，意在称美。

### 碎锦青娥笑

【出典】见“射雉”条。

【释义】贾国某大夫貌丑，以射雉之举方才赢得已娶来三年的美妻的官笑。后因用作表示讨妻子欢心的典故。

【例句】白羽风驰碎锦毛，青娥怨处嫣然笑。（刘商《赋得射雉歌送杨协律表弟赴婚期》3449）这里用射雉故事，谓杨协律将以才艺赢得妻子的欢心。

### 感故物

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷九第十三章：“孔子出游少源之野，有妇人中泽而哭，其音甚哀。孔子怪之，使弟子问焉，曰：‘夫人何哭之哀？’妇人曰：‘乡者刈耨薪而亡吾耨簪，吾是以哀也。’弟子曰：‘刈耨薪而亡耨簪，有何悲焉？’妇人曰：‘非伤亡簪也，吾所以悲者，盖不忘故也。’”

【释义】春秋时，有少源妇人丢失头簪，因感故物而悲伤。后因用作不忘故物的典故。

【例句】人生感故物，慷慨有余悲。（杜甫《水槛》2328）这里暗用少源妇事，表现怜惜水槛的心情。

### 雷门鹤

【出典】《临海记》：“郡西北有白鹤山，周回六十里，高三百丈，有泄水悬注，遥望如倒挂白鹤，因以为名。古老相传，云此山昔有晨飞鹤入会稽雷门鼓中，于是雷门鼓鸣，洛阳闻之。孙恩时斫此鼓，见白鹤飞出，高翔入云，此后鼓无复远声。”（据《太平御览》卷九一六引）

【释义】传说有鹤飞入会稽雷门之鼓，鼓声遂传之遥远。后因用作咏鼓或鹤的典故。

【例句】矫翰雷门鹤，飞来叶县兔。（陆敬《游清都观寻沈道士得都字》456）这里说沈道士观内有神奇的仙鹤，借以烘托沈道士不同凡俗。

## 雷公

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《远游》：“左雨师使径侍兮，右雷公以为卫。”东汉·王充《论衡》卷六《雷虚》：“图画之上，图雷之状，累累如连鼓之形，又图一人，着力士之容，谓之雷公。使之左手引连鼓，右手推推，若击之状。其意以为雷声隆隆者，连鼓相扣击之音也，其魄然若散裂者，推所击之声也。”

【释义】雷公是古代神话传说中的雷神。

【例句】①雷公擘山海水翻，齿牙嚼啮舌腭反。（韩愈《陆浑山火和皇甫湜用其韵》3800）作者想象“雷公”劈山时发出排山倒海的巨响，借以形容山火所造成的声势。②雷公告天公，百物须膏油。自从两鸟鸣，聒乱雷声收。（韩愈《双鸟诗》3812）这里借以表现两鸟鸣声影响之大。说鸟鸣甚至使雷声不响，以至雷公不得不上天去告状。

雷氏剑（雷焕张华、雷令剑龙）

【出典】见“丰城剑”、“延平剑”条。

【释义】见“丰城剑”、“延平剑”条。

【例句】①雷焕张华久已无，沉冤知向何人说。（李涉《与弟勣新罗剑歌》5425）这里的“雷焕张华”指能识别和重视埋藏深处宝剑的人。用此典以切咏剑。②雷令剑龙知去来，虎夷云鹤亦来无。（鲍溶《寄福州从事殷潜》6507）这里用延平津剑化为龙事，延平津在今福建南平，这里用以切福州。③不知雷氏剑，何处更冲天。（卢骈《题青龙精舍》6945）这里暗以宝剑自喻，表明自己的志向。

## 雷远

【出典】《梁书》卷九十三《隐逸传·雷次宗传》：“雷次宗字仲伦，豫章南昌人也。少入庐山，事沙门释慧远，笃志好学，尤明《三礼》、《毛诗》，隐居不交世务。”

【释义】雷远为雷次宗与释慧远的合称。南朝宋儒士雷次宗信佛并师事慧远。后因用作咏儒释之交的典故。

【例句】既得庐霍趣，乃高雷远情。（皎然《杼山禅居寄赠东谿吴处士莹冯一首》8171）这里用雷次宗、慧远事东谿吴处士等佛友释的情怀。

## 雷陈

【出典】《后汉书》卷八十一《独行传·陈重传》：“陈重字景公，豫章宜春人也。少与同郡雷义为友，俱学《鲁诗》、《颜氏春秋》。太守张去举重孝廉，重以让义，前后十余通记，云不听。”《后汉书》卷八十一《独行传·雷义传》：“雷义字仲公，豫章鄱阳人也……举茂才，让于陈重，刺史不听，义遂阳狂被发走，不应命。乡里为之语曰：‘胶漆自谓坚，不如雷与陈。’三府同时俱辟二人。”

【释义】雷陈，指东汉的雷义和陈重。二人以友谊深厚为当时所重。

【例句】莫令胶漆地，万古重雷陈。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2481）这里以“雷陈”为衬托，表示希望得到王氏的深厚友谊。

## 雷雨发萌芽

【出典】《周易·解卦》：“彖曰：……天地解而雷雨作，雷雨作而百果草木皆甲坼。解之时，大矣哉！象曰：雷雨作，解，君子以赦过宥罪。”

【释义】《解卦》彖词说，雷雨大作，滋润百草，使之纷纷发芽（甲坼）。象词说，雷雨作，君子得以赦罪。后因用作皇帝降恩大赦天下的典故。

【例句】早晚王师收海岳，普将雷雨发萌芽。（韩愈《次邓州界》3860）这里用《解卦》语意，以“雷雨发萌芽”为喻，自述希望皇帝降恩大赦天下的心情。

## 雷居士

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·雷次宗传》：“雷次宗字仲伦，豫章南昌人也。少入庐山，事沙门释慧远……本州辟从事，员外散骑侍郎征，并不就。”与子侄书，令“家事大小，一切勿关”。“后又征诣京邑，为筑室于钟山幽岩下，谓之招隐馆，使为皇太子诸王讲《丧服》经。次宗不入公门，乃使自华林东门入延贤堂就业。”

【释义】雷居士指南朝宋著名居士雷次宗。他师事高僧慧远，有才德而隐居不仕。

【例句】①薄宦深知误此心，回心愿学雷居士。（韩偓《题蓝山观禅师兰若》2730）这里说愿学雷次宗隐居不仕。②为报故人雷处士，尘心终日自劳生。（耿伟《宿万固寺因寄严补阙》3000）这里以雷次宗喻指严补阙。③我与雷居士，平生慕远公。（李端《同司空文明过坚上人放院》3280）这里以雷次宗喻指司空文明。

## 雷音(雷声)

【出典】《文选》卷十六汉·司马长卿《长门赋》：“雷殷殷而响起兮，声

象君之车音。”

【释义】《长门赋》描写陈皇后听到雷声联想到皇帝的车驾声。后因用雷音喻指车声，并作为思念故人的典故。

【例句】①雷声匪君车，犹时过我庐。（钱起《离居夜雨奉寄李京兆》2613）这里用“雷声”典表现思念李京兆的心情。②雷音后车远，事往落花时。（杜牧《杜秋娘诗》5938）这里以雷音喻指皇帝车声，表现皇帝对杜秋娘已不再宠幸。

### 雷塘

【出典】《隋书》卷四《炀帝纪下》：“上崩于温室，时年五十。萧后令宫人撤床簟为棺以埋之。”“葬吴公台下……大唐平江南之后，改葬雷塘。”

【释义】雷塘为隋炀帝的埋葬地，在今扬州城北。

【例句】①炀帝雷塘土，迷藏有旧楼。（杜牧《扬州三首》其一5963）这里说扬州有隋炀帝的埋葬地。②年年只有晴风便，遥为雷塘送雪花。（李山甫《隋堤柳》7362）这里借以表现隋柳同隋炀帝的关系。③君王忍把平陈业，只博雷塘数亩田。（罗隐《炀帝陵》7553）这里将隋炀帝平陈的功业与雷塘基地的几亩田相比，惋惜他不善自处，荒淫失国。

### 雷霆威

【出典】《汉书》卷五十一《贾山传》，贾山《至言》：“雷霆之所击，无不摧折者；万钧之所压，无不糜灭者。今人主之威，非特雷霆也；势重，非特万钧也。”唐·颜师古注：“霆，疾雷也。”“特，独也。”

【释义】贾山把人主之威与雷霆相比，后因用雷霆威喻指皇帝给予威严的制裁。

【例句】蜂虿终怀毒，雷霆可震威。（杜甫《遣愤》2468）这里表示希望皇帝（对骄横的回纥）给予制裁。

### 零雨

【出典】《文选》卷二十晋·孙子荆《征西官属送于陟阳候作》诗：“晨风飘歧路，零雨被秋草。倾城远追送，饯我千里道……乖离即长衢，惆怅盈怀抱。”

【释义】晋人孙楚《征西官属送于陟阳候作》诗咏惜别之情，诗中有“零雨被秋草”之句。后因用作赠别的典故。

【例句】①零雨悲王粲，清尊别孔融。（卢照邻《西使兼送孟学士南游》526）这里用“零雨”典表示惜别之情。②断烟伤别望，零雨送离别。（徐坚《钱许州宋司马赴任》1112）这里用“零雨”以切送别。③驱山浮云散，灞岸零

雨夕。(刘舟《送萧颖士赴东府得适字》2175)这里用“零雨”以切送别。

### 雾中豹

【出典】 见“玄豹隐”条。

【释义】 见“玄豹隐”条。

【例句】 ①利爪繡上鹰，雄文雾中豹，可堪长与鸟鸾噪。(李威用《送人》7387)这里将友人比为隐南山的玄豹，说他不会久久埋没，必将“出南山而远蹈”，大放光彩为世所知。②雾豹只忧无石室，泥鳅唯要有洿池。(韩偓《余卧疾深村闻一二郎官今称继使闽越笑余迂古潜于异乡闻之因成此篇》7807)这里用玄豹雾隐自喻，自述潜居异乡的境况与心志。

### 摄提

【出典】 《尔雅·释天》：“太岁在寅曰摄提格。”《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。”

【释义】 摄提为摄提格的省称。古代星历学据太岁运行纪年，称太岁指向寅位之年为摄提格，因以摄提格作为寅年之别称。

【例句】 孟月摄提贞，乘时我后征。(张九龄《奉和圣制早登太行山率尔言志》596)这里借用《离骚》句意，点明唐玄宗李隆基出行的时间为寅年正月。

### 携觞王太守

【出典】 见“白衣送酒”条

【释义】 见“白衣送酒”条

【例句】 不见携觞王太守，空思落帽孟参军。(权德舆《九日北楼宴集》3649)这里用王弘送酒事以切九日宴会。

### 携履

【出典】 见“只履西去”条。

【释义】 见“只履西去”条。

【例句】 ①翻经徒有处，携履遂无归。(李端《青龙寺题故婁上人房》3267)这里用达摩坐化事，说婁上人已成佛而去。②祖师携只履，去路杳难寻。(贾岛《赠胡禅归》6665)这里用达摩事喻指胡禅归去。

### 摇尾

【出典】 《汉书》卷六十二《司马迁传》，迁报任安书云：“猛虎处深山，百兽震恐，及其在阱槛之中，摇尾而求食，积威约之渐也。”

【释义】 司马迁以陷井中的猛虎不得不摇尾乞食比喻自己受辱的处境。后以摇尾比喻受困求助。

**【例句】** ①苦摇求食尾，常曝报恩颡。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里以“摇尾”比喻自己艰难的处境。②客道耻摇尾，皇恩宽犯鳞。（杜牧《宣城赠萧兵曹》6020）这里说羁旅困顿，但不愿乞怜。③处困羞摇尾，怀忠壮犯鳞。（杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉言怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026）这里赞美梁秀才处困境而不愿求告。

## 摇落

**【出典】**《楚辞》战国楚·宋玉《九辩》：“悲哉秋之为气也！萧瑟兮，草木摇落而变衰。”东汉·王逸注：“华叶陨零，肥润去也。”

**【释义】**摇落指草木零落。宋玉悲秋有“草木摇落”的咏叹。后因用作咏秋景的典故。

**【例句】**何堪老泪交流日，多是秋风摇落时。（白居易《寄刘苏州》5070）这里用《九辩》语意，言正是悲秋之际，好友相继去世，更加深了对远在苏州的好友刘禹锡的思念。

## 辘轩

**【出典】**东汉·应劭《风俗通义序》：“周、秦常以岁八月遣辘轩之使，求异代方言。”

**【释义】**辘轩为轻车，周秦时天子派使臣采风问俗，即乘此车。后遂以辘轩代称天子使臣。

**【例句】**①辘轩遵上国，仙佩下灵关。（卢照邻《绵州官池赠别同赋潭字》527）这里以“辘轩”表明被送者的使臣身份。②远方来下客，辘轩摄使臣。（宋之问《答李司户夔》636）这里以“辘轩”表明自己出使。

## 桑枕

**【出典】**《诗经·唐风·葛生》：“角枕粲兮，锦衾烂兮。予美亡此，谁与独旦。”

**【释义】**《葛生》咏悼亡（旧说思亡夫），有“角枕粲兮”之句。

**【例句】**永令虚桑枕，长不掩兰房。（李商隐《夜思》6248）这里化用《葛生》句意，以“虚桑枕”自述孤眠思偶之情。

## 督邮才弱冠

**【出典】**《后汉书》卷四十三《朱晖传》附《朱穆传》：“初举孝廉。”唐·李贤注引三国吴·谢承《后汉书》：“穆少有英才，学明《五经》。性矜严疾恶，不交非类。年二十为郡督邮。”

**【释义】**东汉朱穆字公叔，二十岁任郡督邮。后因用作咏督邮的典故。

**【例句】**借问督邮才弱冠，府中年少不如君。（皇甫冉《送李录事赴饶

州》2797)这里暗以朱穆比拟李录事，称美他少年得志。按：弱冠即二十岁。

### 髡钳

【出典】《史记》卷一〇〇《季布列传》：周氏“乃髡钳季布，衣赭衣，置广柳车中，并与其家僮数十人，之鲁朱家所卖之。朱家心知是季布，乃买而置之田。”

【释义】髡钳为古代刑罚，去发曰髡以铁圈束颈为钳。季布为逃避刘邦搜捕，曾髡钳为奴。

【例句】髡钳为台隶，灌园变姓名。(卢照邻《咏史四首》其一513)诗咏季布，这里说他曾剃发，以铁圈束颈为奴。

### 虞人箴

【出典】《左传·襄公四年》：“昔周辛甲之为太史也，命百官，官箴王阙。于《虞人之箴》曰：‘芒芒禹迹，画为九州。经启九道，民有寝庙，尊有茂草，各有攸处，德用不扰。在帝夷羿，冒于原兽，忘其国恤，而思其饕牡。武不可重，用不恢于夏家。兽臣司原，敢告仆夫。’《虞箴》如是，可不惩乎？”于是晋侯好田，故魏绛及之。

【释义】虞人为周代掌管山泽、田猎的官员。周太史辛甲命百官作箴词。虞人箴词的内容是劝诫周天子不要贪恋打猎而不顾国家。后因用作谏猎的典故。

【例句】功高虞人箴，痛甚骚人辞。(白居易《寄唐生》4669)这里用“虞人箴”为衬托，说明自己所作乐府诗富有劝诫帝王过失的积极意义。

### 虞延克期

【出典】《后汉书》卷三十三《虞延传》：“虞延字子大，陈留东昏人也。……建武初，仕执金吾府，除细阳令。每至岁时伏腊，辄休遣徒系，各使归家，并感其恩德，应期而还。有囚于家被病，自载诣狱，既至而死，延率掾史，殡于门外，百姓感悦之。”

【释义】东汉时，细阳县令虞延对待囚犯注重感化，每逢假日，放囚犯回家团聚，囚犯都能按时回狱服刑。

【例句】虞延克期，盛吉垂泣。(李瀚《蒙求》9962)这里举虞延放囚犯回家过假日事作为提供学童学习典故之一则。

### 虞泉(虞海)

【出典】《淮南子·天文训》：曰“至于虞渊，是谓黄昏。”又，《淮南子》曰：“(日)薄于虞泉，是谓黄昏。”(据《太平御览》卷三引)



【释义】虞泉即虞渊，相传是极西的一处水域，太阳落入其中。后因用虞泉喻指黄昏。

【例句】①将军树勋起安西，昆仑虞泉入马蹄。（杜甫《王兵马使二角鹰》2362）这里取虞泉位于极西之意，写王兵马曾经驰骋万里，无所不往。②尺波应万假，虞海载沿洄。（钱起《中书遇雨》2657）这里借传说中的虞海形容落雨积水。③杳霭虞泉夕，凄清楚挽喧。（权德舆《奉和郑宾客相公攝官丰陵扈从之作》3646）这里以虞泉指黄昏，暗寓帝王下世。④解泽皇风逸，虞泉白日沉。（权德舆《顺宗至德大安孝皇帝挽歌三首》其一3660）这里用虞泉日沉，喻指顺宗下世。

### 虞帝魂

【出典】见“苍梧”条。

【释义】相传虞舜死于南巡途中，葬于九疑山。

【例句】目伤平楚虞帝魂，情多思逸聊开樽。（沈佺期《次潭州酬唐侍御姚员外游道林岳麓寺题示》5304）舜南巡，葬于九疑山，其地在今湖南祁阳县南。作者旅次潭州（治所在今湖南长沙），登高望远，有感于舜舜事躬因述思古之情。

### 虞庠

【出典】《礼记·王制》：“有虞氏养国老于上庠，养庶老于下庠。……周人养国老于东胶，养庶老于虞庠。虞庠在国之西郊。”东汉·郑玄注：“鲁学名也，异者时代相变耳。……西序、虞庠亦小学也。……庠之言养也，周之小学，为有虞氏之庠制，是以名庠云。”

【释义】周代之小学称虞庠。后因用作咏官学的典故。

【例句】独有虞庠客，无由拾落鸢。（韩愈《和崔舍人咏月二十韵》3644）这里以“虞庠客”喻指国子学博士。诗谓自己供职于国子学，不能象崔舍人那样给事于天子之前。

### 虞卿双璧（虞卿璧）

【出典】《史记》卷七十六《虞卿列传》：“虞卿者，游说之士也。蹇躄梧璧说赵孝成王。一见，赐黄金百镒，白璧一双；再见，为赵上卿，故号为虞卿。”

【释义】战国时，游说之士虞卿，初见赵王即受赐白璧一双，后拜为赵相，封万户侯。此事因用作贤才受到赏识的典故。

【例句】①郭隗黄金峻，虞卿白璧鲜。（杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5976）这里用赵王礼遇虞

卿事，喻指故主吴兴公江西观察使(沈传师)礼贤纳士。②一谒征南最少年，虞卿双璧截肪鲜。(杜牧《怀钟陵旧游四一首》其一5977)这里以虞卿为喻，自述当年初入江西观察使幕府就受到沈传师的赏识。③遗愧虞卿璧，言依季布金。(韦庄《三用韵》8003)这里用“虞卿璧”比喻薛氏所寄诗作，意在称美。④正是两宫裁化日，百金双璧拜虞卿。(胡宿《淮南发运赵邢州被诏归阙》8367)这里用“双璧拜虞卿”比喻赵氏被朝廷招还委以重任。

### 虞卿著书(虞卿)

【出典】《史记》卷七十六《虞卿列传》：“虞卿既以魏齐之故，不重万户侯卿相之印，与魏齐间行，卒去赵，因子梁。魏齐已死，不得意，乃著书。……凡八篇。以刺讥国家得失，世传之曰《虞氏春秋》。”

【释义】战国时，游说之士虞卿困居于梁，穷愁之中，曾著《虞氏春秋》。后多以“虞卿著书”比喻不得意。

【例句】①莫怪殷勤谢，虞卿正著书。(韩愈《李员外寄纸笔》3840)虞卿因不得意而著书，作者也正被贬谪，故而以虞卿自况，自谓正在著书，需要纸笔，对李员外寄纸笔表示感谢。②谁遣虞卿裁道帙，轻绡一匹染朝霞。(李贺《南园十三首》其十二4402)这里以虞卿自喻，感叹无人赠予可制道服的衣料。③若逢金马门前客，为说虞卿久著书。(段成式《送穆郎中赴阙》8770)这里以虞卿自比，与“金马门前客”相对照，表现自己的不得意。

### 虞翻

【出典】《三国志》卷五十七《吴书·虞翻传》：“虞翻字仲翔，会稽余姚人也。”南朝宋·裴松之注引《吴书》：“翻少好学，有高气。年十二，客有候其兄者，不过翻，翻追与书曰：‘仆闻虎魄不取腐芥，磁石不受曲针，过而不存，不亦宜乎！’客得书奇之，由是见称。”

【释义】三国时，吴国虞翻年仅十二，曾因来访其兄的客人不理睬自己，而写信批评那人，使那人大为惊奇。翻由此见称于时。后因用作少年聪慧的典故。

【例句】贾傅辞宁切，虞童发未簷。(柳宗元《酬韶州裴曹长使君寄道州吕八大使因以见示二十韵一首》3928)这里的“虞童”指虞翻。虞翻以耿直遭贬。作者故而借以自况。

### 虞寄

【出典】虞寄字次安，会稽余姚(今浙江余姚)人，聪敏好学，善属文，有德行，曾因乱寄寓闽中依陈宝应。劝说陈宝应归顺了陈高祖。后宝应萌叛乱之心，寄多次劝谏。及宝应举兵叛陈朝，寄又上书劝谏。宝应败，

凡诸宾客微有交结者皆伏诛，唯虞寄以先识免祸。陈文帝召之还朝，甚见亲爱，累官至将军、加太中大夫。年七十卒。见《陈书》卷十九《虞荔传》附《虞寄传》。

【释义】虞寄为陈朝有才识的官员，初为岳阳王僚属，一度为陈宝应所留，旋被召入朝，官至太中大夫。后常用作称美官员的典故。

【例句】上国已留虞寄命，中朝应听范汪言。（罗隐《送光禄崔卿赴阙》7598）这里将崔卿赴阙任职比之为虞寄受到朝廷任命。

### 虞殡

【出典】《左传·哀公十一年》：“公孙夏曰：‘二子必死。’将战，公孙夏命其徒歌《虞殡》。”晋·杜预注：“《虞殡》，送葬歌曲。示必死。”唐·孔颖达疏：“礼，启殡而葬，葬即下棺，反，日中而虞，盖以启殡将虞之歌，谓之《虞歌》。”

【释义】《虞殡》为古代送葬歌曲，后因用作哀挽死者的典故。

【例句】寒山寂已暮，虞殡有余哀。（李百药《文德皇后挽歌》538）这里用“虞殡”对文德皇后之死表示哀挽。

### 虞驥才望

【出典】见“公望”条。

【释义】晋时，会稽虞驥字思行。曾任吴兴太守、金紫光禄大夫，被赞为兼有公才与公望的人。后因用作称美才士的典故。

【例句】虞驥才望，戴渊锋颖。（李瀚《蒙求》9963）这里举虞驥兼有才望事作为提供学童学习典故之一则。

### 虞翻骨相屯（虞翻地远、虞翻枉、弃虞翻）

【出典】《三国志》卷五十七《吴书·虞翻传》：“翻性疏意，数有酒失。权与张昭论及神仙，翻指昭曰：‘彼皆死人，而语神仙，世岂有仙人邪！’权积怒非一，遂徙翻交州。……又为《老子》、《论语》、《国语》训注，皆传于世。”南朝宋·裴松之注引《虞翻别传》：“翻放弃南方，云‘自恨疏节，骨体不媚，犯上获罪，当长没海隅，生无可与语，死以青蝇为吊客，使天下人知己者，足以不恨。’”

【释义】三国吴之骑都尉虞翻，因不媚上而被远贬边州，自称“骨体不媚”。后因用作因耿直遭贬谪的典故。

【例句】①地远虞翻老，秋深宋玉悲。（李白《赠易秀才》1751）这里以虞翻自喻，自伤被放逐偏远之地。②共叹虞翻枉，同悲阮籍途。（贾至《送王员外赴长沙》2595）作者时贬居岳阳，送王员外贬往长沙。这里以虞翻蒙

谤遭贬比喻两人的共同遭遇。④宁嗟人世弃虞翻，且喜江山得康乐。（钱起《送毕侍御谪居》2604）这里以虞翻喻指毕侍御，对他遭贬表示同情。⑤久钦江总文才妙，自叹虞翻骨相屯。（韩愈《韶州留别张端公使君》3861）虞翻因不能迎合孙权好神仙被徙交州。作者因论佛骨而被贬潮州，故而以虞翻自况，自伤命运不好。

## 暗投

【出典】 见“明珠暗投”条。

【释义】 见“明珠暗投”条。

【例句】 ①明代少知己，夜光频暗投。（钱起《新丰主人》2663）这里用“频暗投”谓自己一直不获知遇。②矐目思清浅，褰裳恨暗投。（王损之《赋得浊水求珠》5273）这里的“暗投”即明月之珠投于暗处，用此典切“浊水求珠”。③是谁添岁月，老却暗没人。（杜牧《书事》6016）这里自称“暗投人”，抒写年迈不遇之感。④愿从深处得，不向暗中投。（项斯《浊水求珠》6423）这里反用“明珠暗投”典，以切浊水求珠。⑤投暗作珠何所用，被人专拟害灵蛇。（薛能《怀汾上旧居》6482）这里以“投暗作珠”比况自入世后的处境，抒写自悔不得其用的感慨。⑥应当明试日，不比暗投时。（李颀《投京兆府试官任文学先辈》6842）这里反用“暗投”典，表明应试，期望得到试官任文学的赏识。⑦所向明知是暗投，两行清泪语前流。（郑谷《游蜀》7741）这里用“明珠暗投”典，自谓此行入蜀将不会有所遇合。

## 暗室不欺（室可欺）

【出典】 《梁书》卷四《简文帝纪》：“太宗见幽紫，题壁自序云：‘有梁正士兰陵萧世绩，立身行道，终始如一，风雨如晦，鸡鸣不已。弗欺暗室，岂况三光，数至于此，命也如何！’”

【释义】 暗室不欺意为独处于无人看到的暗室之中，也应保持自己的品格，不作见不得人的丑事。这是古人称道的一种作人的美德。诗文中常借以自勉或称美他人。

【例句】 ①只言绳自直，安知室可欺。（刘禹锡《学阮公体三首》其一 3973）这里反用“不欺暗室”语意，感叹人情奸诈。②薄冰安可履，暗室岂能欺。（郑谷《投时相十韵》7723）这是用“暗室岂能欺”表现自己为人处世光明磊落。

## 晒谷

【出典】 《尚书·虞书·尧典》：“分命羲仲，宅嵎夷曰晒谷。”旧题汉·孔安国传：“东表之地称嵎夷。晒，明也。日出于谷而天下明故称晒谷。”

【释义】 旸谷为传说中日出之处。

【例句】 ①旸谷耳曾闻，若木眼不见。（李贺《日出行》4426）这里说，据传太阳出于旸谷。②阵经旸谷薄，势想朔方偏。（李咸用《雪十二韵》7400）这里借以表现雪经由遥远的东方飞来。

### 睢水英雄

【出典】 《史记》卷七《项羽本纪》：“汉卒皆南走山，楚又追击至灵壁东睢水上。汉军却，为楚所挤，多杀，汉卒十余万人皆入睢水，睢水为之不流。”

【释义】 楚军曾追击汉卒，使汉卒十余万人死于睢水。睢水英雄指项羽及楚军官兵。

【例句】 睢水英雄多血刃，建章宫阙成煨烬。（顾况《行路难三首》其三2942）这里追述楚汉拚杀的往事作为生死由天之一例。

### 蜗角争

【出典】 《庄子·则阳》：“戴晋人曰：‘有所谓蜗者，君知之乎？’曰：‘然。’‘有国于蜗之左角者，曰触氏；有国于蜗之右角者，曰蛮氏。时相与争地而战，伏尸数万，逐北旬有五日而后反。’”

【释义】 《庄子》寓言中的戴晋人，曾用蛮、触二氏在蜗牛角上的争斗比喻诸侯之间的争夺，极言其渺小得微不足道。后因用为典实。

【例句】 蚊眉自可托，蜗角岂劳争。（雍裕之《细言》5349）这里用《庄子》蛮触之争的寓言，取其所争之细小，以切题。

### 蜗庐（蜗舍）

【出典】 《三国志》卷十一《魏书·管宁传》南朝宋·裴松之注：“案《魏略》云：焦先及杨沛，并作瓜牛庐，止其中。以为瓜当作蜗；蜗牛，螺虫之有角者也，俗或呼为黄犍。先等作圆舍，形如蜗牛蔽，故谓之蜗牛庐。”

【释义】 三国时隐士焦先，造圆形小屋，状如蜗壳，称“蜗牛庐”。后以“蜗庐”或“蜗舍”喻指狭小的房屋，于他人常指隐者所居，于自己常为自谦之词。

【例句】 ①野生采薇暇，蜗庐招客幽。（钱起《玉山东溪题李叟屋壁》2650）这里以“蜗庐”喻指李叟的房屋，有赞誉居舍幽隐之意。②能迂骑馭寻蜗舍，不惜瑶华报木桃。（钱起《重赠赵给事》2674）这里用“蜗舍”谦称自己的家。③蜗舍喜时春梦去，隼旂行处瘴江清。（窦常《奉寄辰州房使君廉中》3033）这里用“蜗舍”代指居家的作者。④蜗舍浹平湖，巘然一鲁儒。（权德舆《过隐者湖上所居》3655）这里用“蜗舍”喻指隐者湖上所居，暗以前代隐

士相比。⑤逃祸栖蜗舍，因醒解彘簪。(杨巨源《赠侯侍御》3732)这里用“栖蜗舍”指避世隐居。⑥出扶桑枣杖，入卧蜗牛庐。(白居易《效陶潜体诗十六首》其十五4724)这里以“蜗牛庐”喻指北里寒士的简陋居舍。⑦自喜蜗牛舍，兼容燕子巢。(李商隐《自喜》6145)这里借以表示自己安于陋舍。⑧孤烟起蜗舍，飞鹭下渔梁。(储嗣宗《南陂远望》6882)这里以“蜗舍”代称农舍，形容其小而简陋。

### 蛾眉螭首(蛾眉)

【出典】《诗经·卫风·硕人》：“领如蝤蛴，齿如瓠犀。螭首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。”汉·毛氏传：“螭首，额广而方。”东汉·郑玄笺：“螭谓蜻蛚也。”

【释义】螭首蛾眉，是《诗经》中形容庄姜(齐庄公之女)美丽的句子，谓前额方正、眉毛细长而弯曲，后因用作咏美女的典故。

【例句】①雕弓绣镞不知数，翻身灭没昏蛾眉。(郑嵎《津阳门诗》6562)这里以“蛾眉”代指随猎的女子。②蛾眉一没空留怨，青冢月明啼夜乌。(刘沧《边思》6790)这里以“蛾眉”代指昭君。③东邻新嫁女，照镜弄蛾眉。(司马扎《蚕女》6901)这里以“弄蛾眉”点明邻女的娇美，与蚕女对照，衬出蚕女的酸辛。④猛将谋臣徒自贵，蛾眉一笑塞尘清。(汪遵《昭君》6961)这里以“蛾眉”代指昭君，含赞美之意。⑤蛾眉螭首聊我仇，圆红阙白令人愁。(李咸用《长歌行》7379)这里用“蛾眉螭首”代指美女。

### 跪履

【出典】见“黄石”条。

【释义】汉人张良曾遇老人令他从桥下拾履，他拾取后跪着替老人穿上。跪履指此。后因用作屈己敬事长者的典故。

【例句】刘济愿跪履，田兴请建藩。(杜牧《洛中送冀处士东游》5943)这里用张良事谓冀处士受到地方藩镇的尊重。刘济为唐懿宗时卢龙节度使刘怱之子，怱死后，刘济自称留后。

### 鸱鹏(鸱化、鲲化、化鲲、腾鲲)

【出典】《庄子·逍遥游》：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也。”

【释义】鲲鹏(有时写作鸱鹏)为《庄子》寓言中的大鱼和大鸟。后常用来比喻杰出的或得意的人物，也用来比喻巨大的事物。

【例句】①昔陪锦囊后，今望鸱鹏飞。(沈佺期《和户部岑尚书参迹枢揆》1046)这里借以表示希望今后能施展才能，实现抱负。②萤光起腐草，

云翼腾沉鲲。(钱起《初黄绶赴蓝田县作》2620)这里用“腾鲲”比喻自己登入仕途。④龙搥回地轴，鲲化想天池。(钱起《巨鱼纵大壑》2657)这里诗咏巨鱼，敬用鲲鱼化鹏拟飞南冥事。⑤海运同鹏化，风帆若鸟飞。(独孤及《送虞秀才擢第归长沙》2773)这里以化鹏之鲲乘海运南飞比喻中第后的虞秀才乘舟归长沙。⑥仰笑鸱鹏辈，委身拂天波。(孟郊《立德新居》4223)这里以鸱鹏比喻仕途得意的人。⑦恍得随鲲化，终能上太虚。(王公亮《鱼上冰》5300)这里的“鲲化”指鲲鱼化为大鹏。用此典以切题面之“鱼”，并有自喻之意。⑧一鱼吃了终无愧，鲲化为鹏也不难。(柳棠《答杨尚书》25902)这里以可化为鹏的鲲鱼自况，自谓日后不难致身通显。⑨在鸟终为凤，为鱼须化鲲。(邵谒《送从弟长安下第南归觐亲》6997)这里以“化鲲”表明对从弟前程的信念，是对他下第南归的劝慰。⑩定知羽翼难随风，却喜波涛未化鲲。(杨菜儿《和赵光远题壁》9027)这里以未“化鲲”比喻赵光远未中第。作者为妓女，担心赵光远中第后会抛弃自己，故而说“却喜”。

### 嵩山万岁

【出典】《汉书》卷六《武帝纪》：“元封元年……春正月，行幸缙氏。……翌日(武帝)亲登嵩高，御史乘属，在庙旁吏卒咸闻呼万岁者三。”东汉·荀悦注：“万岁，山神称之也。”

【释义】汉武帝登嵩山时，随员及吏卒听见山中连呼万岁三次。以后“三呼万岁”或“山呼万岁”就成了祝颂皇帝或表示王朝太平的典故。

【例句】但听嵩山万岁声，将军旗鼓何时偃。(李咸用《煌煌京洛行》7381)这里用“嵩山万岁声”喻指祝颂皇帝的声音。

### 嵩公

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷十《宫嵩》：“宫嵩者，琅琊人也。……师事仙人于吉。汉元帝时，嵩随吉于曲阳泉上遇天仙，授言青缙朱字《太平经》十部。吉行之得道，以付嵩。后上此书，书多论阴阳否泰灾警之事。”

【释义】嵩公，指西汉术士宫嵩，传说他学道成仙。

【例句】如何嵩公辈，诋讟误时人。(陈子昂《感遇诗三十八首》其九 890)这里针对谗纬盛行的现实，援引宫嵩邪说惑众事加以抨击。

### 置驿

【出典】《汉书》卷五十《郑当时传》：“郑当时字庄，陈人也……当时以任侠自喜，脱张羽于厄，声闻梁楚间。孝景时，为太子舍人。每五日洗沐，常置驿马长安诸郊，请谢宾客，夜以继日，至明旦，常恐不遇。”

【释义】郑当时常在长安四郊置驿马，接待宾客。置驿遂成为热诚待

客的典故。

【例句】①置驿常如此，登龙盖有焉。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里用“置驿”典称颂郑监热情待客。②因声置驿外，为觅酒家垆。（杜甫《缆船苦风戏题四韵奉简郑十三判官》2566）这里将郑十三判官比作郑当时，以索酒相戏。

### 置醴（辞醴）

【出典】《汉书》卷三十六《楚元王传》：“元王既至楚，以穆生、白生、申公为中大夫。”“初，元王敬礼申公等，穆生不嗜酒，元王每置酒，常为穆生设醴。及王戊即位，常设，后忘设焉。穆生退曰：‘可以逝矣！醴酒不设，王之意怠，不去，楚人将钳我于市。’”

【释义】西汉楚元王招待宾客时专门为不嗜酒的穆生设醴。后因用“置醴”作为敬礼宾客的故实。

【例句】①今日衣冠送，空伤置醴人。（宋之问《梁宣王挽词三首》其一641）这里将梁宣王比作置醴的楚元王。②晚年务置醴，门引申白宾。（杜甫《八哀诗·赠太子太师汝阳郡王璵》2351）这里用“置醴”典称颂汝阳王敬礼宾客。③曳裾置醴地，奏赋入明光。（杜甫《壮游》2358）这里以楚元王比汝阳王璵，说自己受到汝阳王的接待。④楚筵辞醴日，梁狱上书辰。（杜甫《寄李十二白二十韵》2430）这里反用“置醴”典，说李白不曾接受永王璣的伪职。

### 蜀人爱诸葛

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传赞》：“至今梁、益之民，咨述亮者，言犹在耳，虽《甘棠》之咏召公，郑人之歌子产，无以远譬也。”

【释义】蜀相诸葛亮深受蜀人爱戴，死后仍受到蜀人的赞颂。

【例句】诸葛蜀人爱，文翁儒化成。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公严公武》2351）这里用诸葛亮比拟严武，称颂严武治蜀有功，受百姓爱戴。

### 蜀山蛇

【出典】晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“（秦）惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀，蜀遣五丁迎之。还到梓潼，见一大蛇入穴中。一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇，山崩。时压杀五人，及秦五女并将从。而山分为五岭。”

【释义】传说战国时，蜀王遣迎秦女的五个力士，因拽巨蛇造成山崩而身死。后因用作咏除害而殉身的典故。



【例句】 运去不逢青海马，力穷难拔蜀山蛇。(李商隐《咏史》6163)这里以“蜀山蛇”喻指左右朝政的宦官仇士良等人，慨叹唐文宗李昂未能铲除宦官势力。

### 蜀山梦(蜀烟峡雨)

【出典】 见“阳台”条

【释义】 “蜀山梦”指楚王梦巫山神女事。因巫山在蜀地，亦概括为“蜀山梦”或“蜀烟峡雨”。

【例句】 ①金鹅屏风蜀山梦，鸾裾凤带行烟重。(李贺《洛姝真珠》4400)这里说，女主人公在梦中想追求神女所得到的欢爱而未如愿。②蜀烟飞重锦，峡雨贱轻容。(李贺《恼公》4410)“蜀烟峡雨”即指巫山云雨，这里暗指女主人公接待宿客。

### 蜀王镜

【出典】 晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“武都有一丈夫化为女子，美而艳，盖山精也。蜀王纳为妃……无儿，物故。蜀王哀念之，乃遣五丁之武都担土为妃作冢，盖地数亩，高七丈，上有石镜，今成都北角武担是也。”

【释义】 传说，石镜是蜀王为妃子(山精所化)送葬之物。

【例句】 蜀王将此镜，送死置空山。(杜甫《石镜》2442)这里据传说，谓石镜来自蜀王送葬。

### 蜀仙香流

【出典】 见“西南喷酒”条。

【释义】 见“西南喷酒”条。

【例句】 色泛临邛瑞，香流赴蜀仙。(骆宾王《咏云酒》849)这里借以咏酒。

### 蜀主思孔明

【出典】 见“三顾”条。

【释义】 见“三顾”条。

【例句】 蜀主思孔明，晋家望安石。(李白《赠友人三首》其三1762)这里借以追述曾期待君主求贤的机遇。

### 蜀赋

【出典】 见“买赋”条。

【释义】 见“买赋”条。

【例句】 展转令人思蜀赋，解将惆怅感君王。(韦庄《宫怨》7998)这里用司马相如为陈皇后作《长门赋》的传说，表现失宠后妃的心理活动。

## 蜀相吟

【出典】 见“梁甫吟”条。

【释义】 见“梁甫吟”条。

【例句】 蜀相吟安在，羊公碣已磨。（张九龄《登襄阳岘山》603）“蜀相吟”即《梁父吟》这里用以代指诸葛亮。

## 蜀魄（蜀帝魂、蜀王作鸟、昔帝恨）

【出典】 见“杜宇”条。

【释义】 见“杜宇”条。

【例句】 ①有鸟自称蜀帝魂。（李益《从军夜次六胡北饮马磨剑石为祝殇辞》3211）这里用蜀帝魂化杜鹃事，喻指巨大的悲痛，以烘托下文所叙亡魂的悲恨。②旅情方浩荡，蜀魄满林啼。（武元衡《夕次潘山下》3552）这里用蜀魄代称杜鹃鸟，以切蜀地，并以其悲啼衬托羁旅情怀。③犹疑蜀魄千年恨，化作冤禽万啭声。（武元衡《春晚闻莺》3577）这里用杜鹃鸟哀鸣比拟孤莺啼啭。④谁为蜀王身作鸟，自啼还自有花开。（徐凝《玩花五首》其三5381）这里用“蜀王望帝化为杜鹃鸟的传说。承上文之“杜宇”（即杜鹃），并且咏杜鹃花。⑤不同蜀魄啼残月，唯逐天鸡啭皓朝。（姚合《咏莺》5707）这里用杜宇悲啼反衬黄莺的啼声。⑥凭书正惆怅，蜀魄数声新。（朱庆余《寄友人》5890）这里用“蜀魄”借指杜宇鸟。借杜宇哀鸣渲染伤别情怀。⑦既非蜀帝魂，恐是桓山禽。（李群玉《乌夜号》6570）这里以“蜀帝魂”代称杜鹃，用杜鹃悲啼衬托乌之夜号。⑧恨声流蜀魄，冤气入湘云。（李颀《哭贾岛》6837）这里用蜀帝化鹃传说，哀挽贾岛死于蜀地。⑨寂寥闻蜀魄，清绝怨湘弦。（张乔《将离江上作》7319）这里用蜀魄代指杜鹃鸟，借以渲染眷恋之情。⑩蜀魄啼来春寂寞，楚魂吟后月朦胧。（米鹤《寒食山馆书情》7357）这里用蜀魄代指杜鹃鸟，借以烘托寂寞之感。⑪昔帝一时恨，后人千古悲。（李山甫《闻子规》7372）这里用望帝死后化杜鹃鸟事以切题。⑫蜀魄叫回芳草色，鹭鸶飞破夕阳烟。（李咸用《题王处士山居》7404）这里用杜鹃鸟鸣表现山居环境幽隐。⑬壶觞笑咏随风去，唯有声声蜀帝魂。（方干《题故人废宅二首》其一7482）这里用蜀帝魂代指杜鹃鸟。借杜鹃鸟鸣渲染凄凉的气氛。⑭蜀魄千年尚怨谁，声声啼血向花枝。（罗邺《闻子规》7522）这里用望帝鬼魂化为杜鹃而悲啼事，抒写自己听到子规鸣叫时的凄凉感受。⑮蜀魄未归长滴血，只应偏滴此丛多。（韩偓《净兴寺杜鹃一枝繁艳无比》7794）这里用杜鹃啼血的传说，形容杜鹃花的红艳。⑯剑阁西南远凤台，蜀魂何事此飞来。（吴融《岐下闻子规》7859）这里用蜀魄代指杜鹃鸟。⑰楚天空阔月成轮，蜀魄声

声似告人。(杜荀鹤《闻子规》7983)这里用“蜀魄”代指杜鹃鸟。

### 照书

【出典】 见“聚萤”条。

【释义】 见“聚萤”条。

【例句】 爱尔持照书，临书叹吾道。(司马扎《感萤》8902)这里引故事以扣题，暗亦点明自己读书的勤苦。

### 照胆清

【出典】 见“秦镜”条。

【释义】 见“秦镜”条。

【例句】 ①既有虚心鉴，还如照胆清。(卢纶《清如玉壶冰》3190)这里暗用“秦镜”典，比喻玉壶冰清。②照胆常悬镜，窥天自戴盆。(杜牧《晋事文皇帝三十二韵》5960)这里用“秦镜”典，自述对朝廷忠诚不二。

### 照乘宝(照乘)

【出典】 《史记》卷四十六《田敬仲完世家》：齐威王“与魏王会田于郊。魏王问曰：‘王亦有宝乎？’威王曰：‘无有。’梁王曰：‘若寡人国小也，尚有径寸之珠照车前后各十二乘者十枚，奈何以万乘之国而无宝乎？’”唐·司马贞《史记索隐》：“韩婴《诗外传》以为齐宣王，其说异也。”

【释义】 照乘宝指战国魏惠王(即梁惠王)的宝珠，珠光能远照前后十二乘车。

【例句】 ①天真来照乘，成性却沉泉。(独孤绶《投珠于泉》3195)这里用“天真照乘”以切投珠。②人望皆同照乘宝，家风不重满囊金。(权德舆《奉和韦谏议奉送水部家兄上后书情寄诸兄弟仍通简南宫亲旧并呈两省阁老院长》3654)这里以魏王宝珠为喻，称颂韦氏兄弟名声远扬。③润川终自媚，照乘且何由。(王起《浊水求珠》5272)这里用“照乘”典以切咏珠。因为珠在浊水中，所以说它难以“照乘”。④玩余轻照乘，谢欲等悬黎。(李咸用《谢友生遗端溪砚瓦》7401)这里说自己对友人所赠端砚极为喜爱，抚玩之余，觉得它比照乘珠还宝贵。

### 愚公谷(愚谷、谷中愚、谷愚、愚公)

【出典】 汉·刘向《说苑·政理》：“齐桓公出猎，逐鹿而走，入山谷之中，见一老公而问之曰：‘是为何谷？’对曰：‘为愚谷之谷。’桓公曰：‘何故？’对曰：‘以臣名之。’桓公曰：‘今视公之仪状，非愚人也，何为以公名之？’对曰：‘臣请陈之，臣故畜牝牛，生子而大，卖之而买驹，少年曰：‘牛不能生马。’遂持驹去。傍邻闻之，以臣为愚，故名此谷为愚公之谷。’”

【释义】传说，春秋时，有山中隐者不与世争，被视为愚，其山居被称为愚谷。后因用作咏隐士与隐居之所的典故。

【例句】①如何守直道，翻使谷名愚。（虞世南《门有车马客》472）这里用“愚谷”讥世人以守直为愚。②向迹虽愚谷，求名异盗丘。（张九龄《候使登石头驿楼作》604）这里以“愚谷”喻指自己过去退居之地。③不意栖愚谷，无阶奉诏书。（张九龄《初发道中赠王司马兼寄诸公》607）作者曾一度退居，这里以栖愚谷为喻。④放旷愚公谷，消散野人家。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以自述栖隐于山林。⑤栖闲有愚谷，好事枉朝轩。（韦嗣立《自汤还都经龙门北溪赠张左丞崔礼部崔光禄》987）这里借“愚谷”代指作者的龙门北溪山庄。⑥闻道高阳会，愚公谷正愚。（王维《过崔驸马山池》1274）这里活用“愚公谷”典，以愚公自比，追述日前崔氏宴集正值自己无马赴宴。⑦兴来林是竹，归卧谷名愚。（孟浩然《寻张五回夜园作》1650）这里以“愚谷”喻指张五栖隐之地。⑧他日归愚谷，偏宜绿绮琴。（李嘉祐《裴侍御见赠斑竹杖》2147）这里以“归愚谷”喻指归隐。⑨揣摩惭黠吏，栖隐谢愚公。（高适《封丘作》2242）这里借以自述欲归隐而未果的思绪。⑩中散山阳锻，愚公野谷村。（杜甫《赠比部萧郎中十兄》2401）这里以愚公谷隐者自喻。⑪欲知愚谷好，久别与春还。（钱起《岁初归旧山》2632）这里以“愚谷”喻指自己的旧居。⑫幽人自守朴，穷谷也名愚。（钱起《山斋读书寄时校书杜叟》2656）这里以愚谷比拟自己的山斋。⑬更乞大贤容小隐，益看愚谷有光辉。（秦系《献薛仆射》2898）作者隐居于剡山，这里以愚谷喻指自己的居所。⑭上堂多庆乐，肯念谷中愚。（卢纶《送太常李主簿归觐省》3129）这里以愚谷隐者自喻。⑮聊将呈匠伯，今已学愚公。（李端《长安感事呈卢纶》3277）这里以愚谷隐者自比。⑯唯将酒作圣，不厌谷名愚。（权德舆《过隐者湖上所居》3655）这里以愚公谷比拟所访隐者的居处。⑰解空囊不智，灭景谷何愚。（羊士谔《郡斋读经》3704）这里以隐者愚公自喻。⑱登朝非大隐，出谷是真愚。（羊士谔《守郡累年俄及知命聊以言志》3705）这里以隐者愚公自比。⑲知老何山是，思归愚谷中。（姚合《书怀寄友人》5644）这里自述归隐的意愿。⑳愚公方住谷，仁者本依山。（李商隐《灵仙阁晚眺寄鄂州韦评事》6218）灵仙阁在唐永乐县，作者昔日移家于此地。这里以“愚公方住谷”比喻自己仍居住在永乐。㉑受业乡名郑，藏机谷号愚。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里以愚公隐居愚谷比喻自己抱病郊野。㉒余亦还愚谷，归心在翠屏。（温庭筠《送洛南李主簿》6737）这里以愚谷喻指自己的居处，自述归隐的心愿。

愚妇轻买臣

【出典】《汉书》卷六十四上《朱买臣传》：“朱买臣字翁子，吴人也。家贫，好读书，不治产业，常艾薪樵，卖以给食。担束薪，行且诵书。其妻亦负戴相随，数止买臣毋歌呕道中。买臣愈益疾歌，妻羞之，求去。买臣笑曰：‘我年五十当富贵，今已四十余矣。女苦日久，待我富贵报女功。’妻恚怒曰：‘如公等，终饿死沟中耳，何能富贵？’买臣不能留，即听去。”

【释义】汉朱买臣入仕前贫居读书，其妻不安于贫困，离异而去。后因用作咏贫士典故。

【例句】会稽愚妇轻买臣，余亦辞家西入秦。（李白《南陵别儿童入京》1787）这里以未入仕之前的朱买臣自比。

### 愚叟移

【出典】见“移山志”条。

【释义】见“移山志”条。

【例句】虚中始讶巨灵擘，陡处乍惊愚叟移。（林滋《望九华山》6392）这里用“愚公移山”事，形容九华山的险峰好像被人工移置而成。

### 雉飞（朝雉飞）

【出典】晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“《雉朝飞》者，犊木子所作也，齐处士，泲宣时人。年五十无妻，出薪于野，见雉雄雌相逐而飞，意动心悲，乃作《雉朝飞》之操，以自伤焉。”按，《艺文类聚》引《琴操》作独沐子。

【释义】乐府琴曲有《雉朝飞》，相传是战国时，齐人犊木子（一作独沐子）为伤叹年老无妻而作。后因用作咏叹无偶的典故。

【例句】①莫向东轩春野望，花开日出雉皆飞。（柳宗元《戏题石门长老东轩》3949）这里化用“雉朝飞”典，以“日出雉皆飞”明写春景，暗咏石门长老七十无妻，年老孤独。有戏谑之意。②更看出猎相思苦，不射秋田朝雉飞。（鲍溶《寄归》5519）这里用“雉朝飞”琴曲的故事，自谓见到猎人不射雌雄相逐的雉鸟，而更加触动相思之情。

### 雉车

【出典】晋·萧广济《孝子传》：“萧芝至孝，陈尚书郎，有雉数十头，饮豚宿止。当上直，送至歧路，下直入门，飞鸣车侧。”（据《艺文类聚》卷九十引）

【释义】尚书郎萧芝至孝，有雉鸣车侧。“雉车”遂成为称颂“郎官”的典故。

【例句】①去轸兰将老，辞车雉亦闲。（钱起《过孙员外蓝田山居》2628）这里用“雉车”典喻指孙员外，说他闲居在家。②主人解鞍低，归客雉门车。

(钱起《江宁春夜裴使君席送萧员外》2642)这里用“雉车”典，点明萧员外的郎官身份。②努力黄云北，仙曹有雉车。(杨巨源《送殷员外使北蕃》3719)这里以“雉车”点明殷员外的官职。③此地从头白，经年望雉车。(杨巨源《酬令狐员外直夜书怀见寄》3720)这里以“雉车”喻指令狐员外，写念友之情。

### 雉迎

【出典】 见“鲁恭”条。

【释义】 县令鲁恭化及童子，惠及雉鸟，雉鸟近人而不惊，后因用作咏县令的典故。

【例句】 山雉迎舟楫，江花报邑人。(杜甫《送赵十七明府之县》2576)这里化用“鲁恭”典，点明赵十七身为县令。

### 雉媒

【出典】 旧题晋·葛洪《西京杂记》卷四：“茂陵文固阳，本琅琊人，善驯野雉为媒，用以射雉。每以三春之月，为茅障以自翳，用雉矢以射之，日连百数。”

【释义】 西汉人文固阳曾驯雉为诱饵以射雉，后因用作咏射猎的典故。

【例句】 山静吟猿父，城空应雉媒。(孙逖《长洲苑》1197)这里借以表现飞禽已被猎尽。

### 稚川

【出典】 见“葛洪”条。

【释义】 见“葛洪”条。

【例句】 青牛到日迎方朔，丹灶开时共稚川。(白行简《赠毛仙翁》5304)这里借葛洪(稚川)映衬毛仙翁的神仙身份与炼丹生涯。

### 稚子斑

【出典】 见“老莱衣”条。

【释义】 老莱子着斑衣娱亲，“稚子斑”同“老莱衣”一样，成为咏孝奉双亲的典实。

【例句】 欲见宁亲孝，儒衣稚子斑。(钱起《送李栖桐道举罢举还乡省侍》2639)这里称颂李栖桐宁亲尽孝。

### 稚珪

【出典】 《南齐书》卷四十八《孔稚珪传》：“孔稚珪字德璋，会稽山阴人也。……太祖为骠骑，以稚珪有文翰，取为记室参军，与江淹对掌辞笔。迁正员郎，中书郎，尚书左丞。”“建武初，迁冠军将军，平西长史，南郡太守。”“稚珪风韵清疏，好文咏，饮酒七八斗。……不乐世务，居老莱山。”

水，凭机独酌，傍无杂事。门庭之内，草莱不剪，中有蛙鸣。或问之曰：‘欲为陈蕃乎？’稚珪笑曰：‘我以此当两部鼓吹，何必期效仲举。’”

【释义】南朝齐孔稚珪，官至都官尚书、散骑常侍。不乐世务，曾将宅园内的蛙鸣比作两部鼓吹。后因用作咏隐逸情趣的典故。

【例句】①唯荒稚珪宅，莫赠景山鎗。（陆龟蒙《江南秋怀寄华阳山人》7168）这里以孔稚珪自比，叹宅园荒凉。②莫怪闻时倍惆怅，稚珪蓬草在山阴。（吴融《西京道中闻蛙》7874）作者为山阴人，与孔稚珪同乡。这里以孔稚珪自比，自述闻蛙思乡之情。③稚珪伦鉴未精通，只把蛙声鼓吹同。（吴融《蛙声》7877）这里用孔稚珪把蛙声比作“鼓吹”事，借以反衬自己对蛙声的欣赏。

### 稚恭乘骑

【出典】《世说新语·雅量》，“庾小征西尝出未还。妇母阮是刘万安妻，与女上安陵城楼上。俄顷翼归，策良马，盛舆卫。阮谓女：‘闻庾郎能骑，我何由得见！’妇告翼，翼便为于道开肉薄盘马，始两转，坠马堕地，意色自若。”

【释义】东晋征西将军庾翼字稚恭，曾骑马坠地，被岳母和妻子看了笑话。

【例句】梳洗凭张敞，乘骑笑稚恭。（李商隐《垂柳》6255）这里借庾翼骑马摇摆的姿态比喻柳条摇曳。

### 错刀

【出典】《汉书》卷二十四下《食货志》下：“王莽居摄，变汉制，以周钱有子母相权，于是更造大钱，径寸二分，重十二铢，文曰‘大钱五十’。又造契刀，错刀。契刀，其环如大钱，身形如刀，长二寸，文曰‘契刀五百’。错刀，以黄金错其文，曰‘一刀直五千’。与五铢钱凡四品，并行。”

【释义】错刀即金错刀，是王莽当政时制造的一种货币。刀形，以黄金错（涂饰）币文‘一刀直五千’。后世用以泛指钱币。

【例句】①闻道松醪贱，何惜吝错刀。（韩愈《潭州泊船呈诸公》3872）这里用以表示自己吝惜重金买得一醉。②虚为错刀留远客，枉缘书札损文鳞。（李商隐《题二首后重有戏赠任秀才》6187）这里化用张衡诗语，以“错刀”代指金钱，谓妓女对任秀才并无真情。③饮尽玉壶酒，赠留金错刀。（马戴《赠别北客》6431）这里以“金错刀”代指金钱。

### 锥刀

【出典】《左传·昭公六年》：“锥刀之末，将尽争之。”晋·杜预注：“锥刀末，喻小事。”

【释义】“锥刀”即“锥刀之末”的略语。后人本《左传》语，常用以喻指微末小利。

【例句】①所在事鱼鸟，焉能徇锥刀。（岑参《巩北秋兴寄崔明允》2029）这里以“锥刀”转指微薄的俸禄，自谓不愿入仕。②不知万人灾，自觉锥刀利。（白居易《大水》4671）这里借以抨击有些佣舟人乘人之危，发水灾财，追逐私利，贪得无厌。

### 锦车使

【出典】《汉书》卷九十六下《西域传下·乌孙国传》：“都护郑吉使冯夫人（冯嫫）说乌就屠……乌就屠恐，曰：‘愿得小号。’宣帝征冯夫人，自问状。遣谒者竺次、期门甘延寿为副，送冯夫人。冯夫人锦车持节，诏乌就屠诣长罗侯赤谷城。”东汉·服虔注“锦车，以锦衣车也。”

【释义】锦车为古代贵族所乘之车，以锦为饰。汉宣帝时，冯夫人奉诏出使乌孙别部，乘锦车，后因称外交使节为锦车使。

【例句】前逢锦车使，都护在楼兰。（虞世南《拟饮马长城窟》471）这里以“锦车使”代指出使西域的使臣。

### 锦帆天子

【出典】《开河记》：“龙舟既成，泛江沿淮而下，至大梁，又别加修饰，砌以七宝金玉之类，于是取吴越民间女年十五六岁者五百人，谓之殿脚女；至于龙舟御楫，即每船用彩纜十条，每条用殿脚女十人、嫩羊十口，令殿脚女与羊相间而行牵之……锦帆过处，香闻百里。”

【释义】相传隋炀帝乘龙舟出游，龙舟以锦为帆。后因用作咏隋炀帝的典故。

【例句】锦帆天子狂魂魄，应过扬州看月明。（罗隐《中元夜泊淮口》7590）这里用隋炀帝乘舟远游事，设想其幽灵当来扬州赏月。

### 锦字书（锦纹、锦字、锦书、织锦）

【出典】《晋书》卷九十六《列女传·窦滔妻苏氏传》：“窦滔妻苏氏，始平人也，名蕙，字若兰。喜属文。滔，苻坚时为秦州刺史，被徙流沙，苏氏思之，织锦为回文旋图诗以赠滔。宛转循环以读之，其词凄惋，凡八百四十字。”

【释义】前秦时秦州刺史之妻苏若兰，曾于锦上织回文诗寄给被流放的丈夫，倾诉思念之情。后因用作妻子致书丈夫的典故。

【例句】①扇中纨素制，机上锦纹回。（李峤《诗》705）这里借以咏“诗”。②锦字回文欲赠君，剑壁层峰自纠纷。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》837）这里说郭氏本想给卢照邻寄信。③织锦犹未成，蛩声入罗幕。（崔



国辅《怨词二首》其二1202)这里以织锦久织不成表现思妇闺怨之深。①机中锦字论长恨，楼上花枝笑独眠。(刘长卿《赋得》1571)这里用以表现闺中征人妇的哀怨。②机中织锦秦川女，碧纱如烟隔窗语。(李白《乌夜啼》1682)这里以“秦川女”借指思妇。③况有锦字书，开缄使人嗟。(李白《久别离》1692)这里以“锦字书”代指妻子寄来的书信。④谁家挑锦字，灭烛翠眉频。(杜甫《江月》2523)这里用苏蕙锦上回文诗事，想象月下有思妇思念远人。⑤帛书秋海断，锦字夜机闲。(郑锡《千里思》2912)这里说没有家书自闺中寄出。⑥叶下绮窗银烛冷，含啼自草锦中书。(耿湓《古意》3003)这里用“锦书”典代思妇抒情。⑦闲寻织锦字，醉上看花船。(窦巩《赠萧都官》3048)这里化用窦滔妻苏蕙事，以“织锦字”指青年女子。⑧梦绕天山外，愁翻锦字中。(窦巩《少妇词》3049)这里用“锦字”写征人妇的愁思。⑨贝叶欲翻迷锦字，梵声初学误梁尘。(杨郾伯《送妓人出家》3061)这里用“迷锦字”表现妓人出家后断绝了男女的情爱。⑩江海儿时传锦字，风尘不觉化缁衣。(崔峒《赠窦十九》3348)这里用“锦字”写窦十九离家在外。⑪锦字囊车骑，胡笳李少卿。(武元衡《石州城》3569)这里用窦滔妻事写思妇遥念。⑫真讶相如献赋迟，锦书谁道泪沾衣。(彭伉《寄妻》3595)这里用以写妻子的悲念。⑬新年堪爱惜，锦字亦珍重。(鲍溶《秋怀五首》其三5509)这里以“锦字”代指妻子寄来的书信。用此典表现自己作客在外怀念妻子。⑭木叶渐惊年，锦字因络纬。(鲍溶《闻蝉》5525)这里说秋虫的鸣声，触动了闺中人思念远人的愁思，因而编织锦书以致意。⑮锦字梭悬壁，琴心月满台。(杜牧《代人作》5992)这里用“锦字梭悬”指夫妻尚未分离，不必用“锦书”寄情。⑯锦字织成添别恨，关河万里路悠悠。(刘沧《寄远》6797)这里以“锦字”代称爱情书信，紧扣“寄远”。⑰虽非窦滔妇，锦字已成章。(李颀《古意》6827)这里说诗中的女主人思念外出的丈夫，有如苏蕙。⑱锦字莫辞连夜织，塞鸿长是到春归。(罗邺《征人》7507)这里以“织锦字”表现闺中人对征夫的思念。⑲管纤银字咽，梭密锦书匀。(吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其一7868)这里以苏蕙比拟所咏女子工织、能文。⑳曾寄锦书无限意，塞鸿何事不归来。(刘兼《征妇怨》8689)这里说征妇曾寄信给征人。

### 锦步障(锦帐<sup>1</sup>)

【出典】《世说新语·侈汰》：“君夫(王恺)作紫丝布步障碧绶裹四十里，石崇作锦步障五十里以敌之。”

【释义】步障是古人用以遮蔽风尘和视线的一种屏幕。晋朝豪富石崇曾作锦步障五十里以显示气派。

【例句】①犹疑施锦帐，堪叹罢朱纨。(侯洵《金谷园花发怀古》5544)

这里用石崇制锦步障事，谓见到金谷园中茂盛的鲜花，使人错认为石崇仍在施锦障。借以抒写怀古之情。④可怜夹水锦步障，羞数石家金谷园。（李群玉《山榴》6612）这里以“锦步障”比喻开着红花的榴树林。

### 锦帐郎（锦帐<sup>2</sup>）

【出典】《后汉书》卷四十一《钟离意传》附《药松传》注：“蔡质《汉官仪》曰：‘尚书郎入直台中，官供新青缣白绶被，或锦被，昼夜更宿，帷帐通中枕，卧席，冬夏随时改易。’”

【释义】汉时尚书郎入直，官供锦被、帷帐，后遂用“锦帐”喻称郎官，称郎官为锦帐郎。

【例句】①谁矜坐锦帐，苦厌食鱼膻。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2367）这里说自己并未为郎，意指自己已经弃官。②叨陪锦帐座，久放白头吟。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里追述自己曾任检校工部员外郎。③万点瑶台雪，飞来锦帐前。（钱起《省中对雪寄元判官拾遗昆季》2622）作者时任郎官，在省中对雪，故称飞来锦帐前。④无双锦帐郎，绝境有林塘。（钱起《陪考功王员外城东池亭宴》2628）这里以锦帐郎指王员外。⑤高步长裾锦帐郎，居然自是汉贤良。（卢纶《和王员外冬夜寓直》3142）这里称王员外为锦帐郎。⑥岂意笼飞鸟，还为锦帐郎。（杜牧《除官归京睦州雨霁》5969）“还为锦帐郎”是指作者由睦州刺史内迁为司勋员外郎。⑦喜抛新锦帐，荣借旧朱衣。（杜牧《新转南曹未叙朝散初秋暑退出守吴兴书此篇以自见志》5969）“抛新锦帐”指刚刚转吏部员外郎就请求外调为湖州刺史。⑧玉珂声琐琐，锦帐梦悠悠。（杜牧《送刘三复郎中赴阙》6006）这里用“锦帐梦”指刘三复赴任郎中。

### 锦鳞书

【出典】见“双鲤”条。

【释义】见“双鲤”条。

【例句】锦羽啼来久，锦鳞书未传。（杜牧《春思》5992）这里说闺中人未接到远方来信。

### 辞小秩

【出典】见“折腰”条。

【释义】晋人陶潜不愿为五斗米折腰辞官归隐。后因用作咏辞官归隐的典故。

【例句】等陶辞小秩，效朱力负樵。（韦应物《并上西斋寄诸友》1909）这里借以自述辞官隐居的情趣。

## 辞王吉

【出典】《汉书》卷七十二《王吉传》：“东家有大枣树垂吉庭中，吉妇取枣以啖吉。吉后知之，乃去妇。东家闻而欲伐其树，邻里共止之，因固请吉令还妇。里中为之语曰：‘东家有树，王阳妇去；东家枣完，去妇复还。’其厉志如此。”

【释义】王吉字子阳，琅邪皋虞人。汉宣帝时，任博士谏大夫。年轻时，曾因妻子拾取邻家落枣给自己吃，而将妻子休掉。后因用作咏去妇的典故。

【例句】忽辞王吉去，为是秋胡死。（戴叔伦《去妇怨》3068）这里用王吉休妻事，借以衬托所咏之去妇悲怨甚于王吉之妇。

## 辞甲第（辞第）

【出典】《史记》卷一百一《骠骑列传》：“骠骑将军（霍去病）为人少言不泄，有气敢任。……天子为治第，令骠骑视之，对曰：‘匈奴未灭，无以为家也。’由此上益重爱之。”

【释义】汉骠骑将军霍去病以征匈奴著闻，他曾辞谢皇帝为他治宅第，有“匈奴未灭，无以为家”的壮语。后因用作称美将军为国忘私的典故。

【例句】①孟母迁邻鲁，将军辞第初。（李峤《宅》704）这里借以咏宅。②誓辞甲第金门里，身作长城玉塞中。（王维《燕支行》1257）这里借以称颂所咏边将为国忘家。③辞第输高义，观图忆古人。（杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》2450）这里用霍去病事称颂严中丞以国事当先，不顾身家。

## 辞辇

【出典】《汉书》卷九十七下《外戚传下·孝成班婕妤传》：“成帝游于后庭，尝欲与婕妤同辇载，婕妤辞曰：‘观古图画，贤圣之君皆有名臣在侧，三代末主乃有嬖女，今欲同辇，得无近似之乎？’上善其言而止。”“其后赵飞燕姊弟亦从自微贱兴，逾越礼制，褒盛于前。班婕妤及许皇后皆失宠，稀复进见。”

【释义】班婕妤贤淑守礼，有“辞辇”之举。后用作称颂后妃的典故。

【例句】①辞辇复当熊，倾心奉六宫。（卢纶《天长久滞》3153）这里用“辞辇”称颂妃嫔有识大体的美德。（“当熊”另见）。②本无辞辇意，岂见入空宫。（李贺《感讽六首》其五4438）这里说自己并不象班婕妤那样守礼，竟也被打入冷宫。

## 颓玉

【出典】见“玉山颓”条。

【释义】见“玉山颓”条。

【例句】①满卮那可灌，颓玉不胜扶。（白居易《东南行一百韵寄通州元九侍御澧州李十一舍人果州崔二十二使君……》4878）这里用嵇康事，借以追述自己昔日在长安与朋友醉饮的情景。②樽前可要人颓玉，树底遥知地侧金。（胡宿《忆荐福寺牡丹》8368）这里活用嵇康醉倒被比作玉山颓事，暗将白牡丹花丛比作倒地的玉山。

### 颓秀木

【出典】《文选》卷五十三，三国魏·李康（康）《运命论》：“夫忠直之迁于主，独立之负于俗，理势然也。故木秀于林，风必摧之；堆出于岸，流必湍之；行高于人，众必非之。前鉴不远，覆车继轨，然而志士仁人犹蹈之而弗悔，操之而弗失，何哉？将以遂志而成名也。”

【释义】高出林梢之树易被风摧折，三国魏人李康曾以此比喻出众之才易遭打击。后因用为典实。

【例句】惊飙颓秀木，迹屈道弥教。（李白《赠宣城赵太守悦》1760）这里借以喻指赵悦于仕途遭受挫折。

### 筮仕

【出典】《左传·闵公元年》：“初，毕万筮仕于晋，遇《屯》䷂之《比》䷇。辛廖占之，曰：‘吉’。”

【释义】《左传》载，春秋时，毕万曾用蓍草占卜出仕晋国的吉凶，有“筮仕”之语。后因用以比喻初次做官。

【例句】嵇绍垂髫日，山涛筮仕年。（温庭筠《感旧陈情五十韵献淮南李仆射》6734）这里说自己年幼时，李仆射已经做官了。

### 愁单阏

【出典】《史记》卷八十四《贾生列传》：“贾生为长沙王太傅三年，有鹞飞入贾生舍，止於坐隅。楚人命鹞曰‘服’。贾生既以適居长沙，长沙卑湿，自以为寿不得长，伤悼之，乃为赋自广。其辞曰：‘单阏之岁兮，四月孟夏，庚子日施兮，服集予舍。’”南朝宋·裴骃《史记集解》：“徐广曰：‘岁在卯曰单阏。文帝六年岁在丁卯。’”

【释义】单阏指岁星在卯。贾谊遭贬，于丁卯年作《鹏鸟赋》自伤，赋中有“单阏之岁”之语。后因用作伤叹贬谪的典故。

【例句】贾赋愁单阏，邹书法大梁。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）作者当时贬居永州。这里用贾谊赋鹏鸟事，自伤贬谪。

### 躄路

【出典】《春秋·僖公十六年》：“六鹢退飞过宋都。”晋·杜预注：“鹢，水鸟，高飞遇风而退，宋人以为灾，告于诸侯，故书。”唐·陆德明《经典释文》：“鹢，五历切，本或作鷖，音同。”

【释义】 鹢鸟遇风而退飞，后因借鹢路喻指遇挫而退。

【例句】 倚风遗鹢路，随水到龙门。（杜甫《奉留赠集贤院崔于二学士》2402）这里用“遗鹢路”为喻，自期赴试不要受挫而退。

### 毁仲尼

【出典】《论语·子张》：“叔孙武叔毁仲尼。子贡曰：‘无以为也！仲尼不可毁也。’”

【释义】 毁仲尼，指鲁大夫叔孙武叔毁谤孔子。

【例句】 无国要孟子，有人毁仲尼。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里援引历史故事，说“圣人”也有人毁谤。

### 微尔

【出典】《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民至于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。’”

【释义】 孔子曾说，假设没有管仲，我们都会沦左开衣襟，为落后民族了。后常借以称颂在位者救民活国的功绩。

【例句】 微尔人尽非，于今国犹活。（杜甫《北征》2276）这里化用孔子称颂管仲语，赞颂陈玄礼救民活国的功绩。

### 微禹叹

【出典】 见“为鱼”条。

【释义】 见“为鱼”条。

【例句】 纣维剪商后，岂独微禹叹。（张九龄《奉和圣制幸晋阳宫》564）这里用“微禹叹”称颂唐帝灭隋救民之功胜过大禹。

### 微缕悬千钧

【出典】《汉书》卷五十一《枚乘传》：“吴王之初怨望谋为逆也，乘奏书谏曰：‘……夫以一缕之任系千钧之重，上悬无极之高，下垂不测之渊，虽甚愚之人犹知哀其将绝也。’”

【释义】 枚乘《上谏吴王书》以“一缕系千钧”比喻吴王谋逆将陷险境。后因用作比拟处境危急的典故。

【例句】 高堂委金玉，微缕悬千钧。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十四892）这里以“微缕悬千钧”比拟所执权贵才微任重，处境危急。

### 微帝情

【出典】《尚书·商书·仲虺之诰》：“攸徂之民，室家相庆，曰：‘俟予后，后来其苏。’”旧题汉·孔安国传：“汤所往之民皆喜曰：‘待我君来，其可苏息。’”

【释义】 俟，等待。成汤征伐无道，百姓都盼望成汤早日来解救。后因用作民众盼望明君的典故。

【例句】 凤辇幸秦久，周人俟帝情。（钱起《送蒋尚书居守东都》2662）这里用百姓期待成汤事，喻指洛阳民众盼望皇帝到洛阳。

### 遥止渴(止渴)

【出典】《世说新语·假谲》：“魏武行役，失汲道，军皆渴，乃令曰：‘前有大梅林，饶子，甘酸可以解渴。’士卒闻之，口皆出水，乘此得及前源。”

【释义】 曹操用假称前方有梅林的办，暂时缓解了行军士卒的口渴之苦。后因将此事概括为“望梅止渴”，比喻以空想相宽慰。也用作咏梅的典故。

【例句】 ①若能遥止渴，何暇泛琼浆。（李峤《梅》718）这里暗用曹操事以切咏梅。②虽然未得和羹便，曾与将军止渴来。（罗隐《梅》7546）这里用望梅止渴事以切题。

### 猿鸣泪沾裳

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷三十四《江水》：“自三峡七百里中，两岸连山，……每至晴初霜旦，林寒涧肃，常有高猿长啸，属引凄异，空谷传响，哀转久绝。故渔者歌曰：‘巴东三峡巫峡长，猿鸣三声泪沾裳。’”

【释义】 唐人诗文中常引“渔者歌”，渲染悲切的气氛，或借此咏巫峡景色。

【例句】 猿鸣孤月夜，再使泪沾裳。（张说《和朱使欣道峡似巫山之作》952）这里用巫峡猿啼典以切咏巫峡。

### 腰如磬

【出典】 吴兢《贞观政要》卷第十《政事》：“贞观初，太宗皇帝问群臣曰：‘朕闻古之圣王，必先慎乎德，德薄而刑重，是以天下叛之。朕闻古之圣王，必先慎乎德，德薄而刑重，是以天下叛之。’”

【释义】 形容人腰骨弯曲如磬，喻指人年老体衰或形容人腰骨弯曲如磬。

【例句】 不学腰如磬，徒使甑生尘。（刘禹锡《等闲体三首》其三8973）这里借以自述不愿折腰趋奉权贵之志。

### 腹为篋笥

【出典】《后汉书》卷六十七《文苑传·边韶传》：“边韶字孝先，陈留浚仪人也。以家世知名，教授数百人。时边韶曾昼日假卧，弟子私嘲之曰：‘边孝先，腹便便，懒读书，但欲眠。’韶潜闻之，应时对曰：‘边为姓，孝为

字。腹便便，《五经》笥。但欲眠，思经事。”寐与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典记？”嘲者大惭。韶之才捷皆此类也。”

【释义】东汉人边韶，曾以“腹便便，《五经》笥”回答弟子的嘲笑。后因用作形容人才思敏捷、利口善辩的典故。

【例句】尔腹为篋笥，应对如转丸。（杜甫《送从弟亚赴安西判官》2273）这里以“腹为篋笥”称颂从弟杜亚才捷善辩。

### 腹为灯

【出典】见“然脐”条。

【释义】见“然脐”条。

【例句】岂思鳞作簟，仍计腹为灯。（李商隐《洞庭鱼》6193）此诗以咏鱼寄托对牛党权臣的抨击。这里暗用董卓被燃脐事，表现牛党权臣遭到人们的怨恨。

### 腹背毛

【出典】汉·刘向《说苑》卷八《尊贤》：“赵简子游于西河而乐之，叹曰：‘安得贤士而与处焉？’舟人古乘跪而对曰：‘夫珠玉先足，去此数千里，而所以能来者，人好之也。今士有足而不来者，此是吾君不好之乎？’赵简子曰：‘吾门左右客千人，朝食不足，暮收市征，暮食不足，朝食市征，吾尚可谓不好士乎？’舟人古乘对曰：‘鸿鹄高飞远翔，其所恃者六翮也。背上之毛，腹下之毳，无尺寸之数，去之满把，飞不能为之益卑，益之满把，飞不能为之益高，不知门下左右客千人者，有六翮之用乎？将尽毛毳也？’”

【释义】春秋时，舟人古乘曾以鸿鹄腹背之毛比喻赵简子门客中的凡才。后因以腹背毛喻指不堪大用的凡才。

【例句】他日诤有益梅味，今日犹疑腹背毛。（李咸用《赠兄弟》7408）这里用“腹背毛”比喻凡才。作者怀才不遇，这里以怀疑自己无才的形式抒发感慨。

### 鹏抟（溟鹏、凤鹏、鹏化、鹏举、鹏翅）

【出典】见“图南”条。

【释义】《庄子》寓言中的大鹏鸟可直上九万里高空，自北溟迁往南海。后因用以比喻抱负远大或仕途通显。

【例句】①我留安豹隐，君去学鹏抟。（骆宾王《秋日送侯四得“弹字”》843）这里指侯氏前途远大。②壁从全赵去，鹏自北溟抟。（刘长卿《瓜洲驿奉饯张侍御公拜膳部郎中却复宪台充贺兰大夫留后使文岭南时侍御先在淮南幕府》1554）这里用鹏抟比喻张侍御迁官。③收绩开史牒，翰飞逐溟鹏。（韩愈《送侯参谋赴河中幕》3803）这里以志在千里的大鹏比喻侯参谋志向远

大。勉励侯氏赴河中幕从军。①冲天鹏翅阔，报国剑铓寒。（韩愈《送汴州监军俱文珍》3868）这里以《庄子》寓言中大鹏比喻俱文珍，赞他抱负远大。②海有吞舟鲸，邓有垂天鹏。苟非鳞羽大，荡薄不可能。（韩愈《海水》3869）这里以翅可遮天的大鹏鸟比喻足堪大任的人。谓只有这种人才可托足于艰难的社会。③浩荡天池路，翱翔欲化鹏。（李商隐《洞庭鱼》6193）这里以（鲤鱼）“欲化鹏”讽刺朝中小人有非分之想。④隼击须当要，鹏抟莫问程。（李商隐《送千牛李将军赴阙五十韵》6236）这里以“鹏抟”为喻，称誉千牛李将军前程远大。⑤才力似风鹏，谁能算升斗。（李群玉《赠方处士兼以写别》6576）这里以“风鹏”比喻方处士，赞扬他才力之大。⑥鹏鷃诚未忆，谁谓凌风翔。（温庭筠《寓怀》6710）这里以“鹏鷃”为喻，自谓并无飞黄腾达的奢望。⑦骖蹄初蹶景，鹏翅欲抟扶。（温庭筠《病中书怀呈友人》6733）这里以“鹏抟”比喻友人志在通显。⑧鹏化四溟归碧落，鹤栖三岛接青霞。（伊璠《及第后寄梁烛处士》6934）这里是以鲲化大鹏比喻自己进士及第。⑨水理漩洑，鹏风翱翔。（司空图《诗品·委曲》7287）这里以大鹏抟扶摇羊角而上的回旋之势来形容诗的委曲境界。⑩鸞迁犹待销冰日，鹏起还思动海风。（李咸用《冬日喜逢吴价》7410）这里以大鹏靠海风而飞比喻自己要有所成就还得靠客观条件的成熟。⑪一朝鹏举，万里鸾翔。（海顺《三不为篇》9115）这里以“鹏举”比喻致身通显。⑫来年遂鹏化，一举上瀛洲。（齐己《送刘秀才往东洛》9449）这里用“鹏化”典，愿刘秀才致身通显。

## 鹏鷃

【出典】《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若太山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鷃笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？’”

【释义】《庄子》寓言曾以大鹏和斥鷃设喻，说明“小大之辩”。后因用鹏鷃比喻差别悬殊。

【例句】①昔许霄汉期，今嗟鹏鷃别。（钱起《送李大夫赴广州》2603）这里以鹏喻指南行的李大夫，以鷃自比，有自愧不如之感。②龙卧人宁识，鹏抟鷃岂知。（卢纶《奉和卢曹叔夏夜寓直寄呈同曹诸公并见示》3140）这里以鹏鷃为喻，感叹知遇之难。③寄诗杂诙俳，有类说鹏鷃。（韩愈《崔十六少府摄伊阳以诗及书见投因酬三十韵》3803）这里以《庄子》关于鹏鷃的寓言比拟崔少府的诗歌，赞其诙谐生动。④鹏鷃喻中消日月，沧浪歌里放心神。（李群玉《送人隐居》6600）这里以“鹏鷃喻”来说明万物各有其乐，意在赞美隐居之乐。



## 腾黄马

【出典】旧题南朝梁·孙柔之《瑞应图》：“腾黄者，神马也。其色黄。王者德御四方则至。一名吉光。乘之寿三千岁。此马无死时。”（据《艺文类聚》卷九十九引）

【释义】腾黄马是传说中的神马。

【例句】暂系腾黄马，仙人上彩楼。（李贺《马诗二十三首》其二十一4405）这里说，神马被仙人暂时系起，以引出对驭马者（喻指贤臣）遭贬的同情。

## 鹏鸟赋（鹏鸟入、鹏如鸱、鹏鸟讳、遭鹏鸟、栖鹏、贾鹏、见鹏、鹏灾）

【出典】《文选》卷十三汉·贾谊《鹏鸟赋序》：“谊为长沙王傅，三年，有鹏鸟飞入谊舍，止于坐隅。鹏似鸱，不祥鸟也。谊既以谪居长沙，长沙卑湿，谊自伤悼，以为寿不得长，乃为赋以自广。”

【释义】西汉人贾谊，自太中大夫贬为长沙王太傅，有鹏鸟入宅。鹏鸟象猫头鹰，被看作不祥之鸟，贾谊作《鹏鸟赋》以自伤。后因用鹏鸟赋或遭鹏鸟比喻遭贬或自伤不幸。

【例句】①长沙鹏作赋，任道可知浅。（张说《赠赵侍御》928）赵侍御（冬曦）当时贬谪岳州。这里以贾谊相比拟。②常钦才子意，益鹏伤健翮。（赵冬曦《奉和张燕公早霁南楼》1057）这里因自伤贬谪岳州而追怀遭贬的贾谊。③赋中频叹鹏，卜处几听鸡。（包佶《奉和常阁老晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍郎》2143）徐薛二侍郎当时贬官外地。这里用贾谊之事对友人表示关切。④贾生对鹏伤王傅，苏武看羊陷贼庭。（杜甫《题郑十八著作虔》2412）这里用贾生被贬见鹏自伤事，喻指郑虔曾前谪官。⑤几年遭鹏鸟，独泣向麒麟。（杜甫《寄李十二白二十韵》2430）这里用贾谊遭鹏事喻指李白流放夜郎，有身危之虑。⑥休传鹿是马，莫信鹏如鸱。（杜甫《奉赠卢五丈参谋》2572）这里借用《鹏鸟赋》的字面，以鹏喻指欺民的官吏。⑦鹏鸟长沙讳，犀牛蜀郡怜。（杜甫《哭韦大夫之晋》2573）这里用贾谊遭鹏事，喻指韦之晋曾刺潭州。⑧谁能惊鹏鸟，作赋为沙鸥。（钱起《江行无题一百首》其七十七2676）此为钱珣诗。这里用贾谊事，反衬自己江行的自适心情。⑨鹏鸟赋成知性命，鲤鱼书至恨睽携。（房孺复《删察大闲居见寄》3060）这里用《鹏鸟赋》事，自叙“知命不忧”的情怀。⑩楚乡卑湿叹殊方，鹏赋人非宅已荒。（戴叔伦《过贾谊旧居》3094）这里用“鹏赋”点明所过之宅乃是贾谊长沙旧居。⑪人去门栖鹏，灾成酒误蛇。（卫象《伤李端》3353）这里以“门栖鹏”为不祥之兆，喻指李端逝世。⑫故人远泛渔舟水，鹏鸟闲飞露里天。（张翥《赠韩退之》3538）这里用“鹏鸟”典喻指自己遭贬。作者曾贬为临武

令，临武属桂阳郡，在今湖南省。⑮安知鹞鸟座隅飞，寂寞旅魂招不归。（刘禹锡《泰娘歌》3997）泰娘曾为郴州刺史张翥所得。这里以“鹞鸟飞”喻指张翥贬谪武陵而死。⑯曾为鹞鸟赋，喜过凿龙山。（刘禹锡《和李相公初归平泉过龙门南岭遥望山居即事》4041）李相公（德裕）曾被诬获罪由镇海军节度使改授太子宾客，尚未赴任即贬袁州刺史。这里以贾谊遭贬相比拟。⑰碧水鲈鱼思，青山鹞鸟悲。（许浑《途经李翰林墓》6052）这里以“鹞鸟悲”为喻，对李白曾遭流放表示同情。⑱楚客病时无鹞鸟，越乡归处有鲈鱼。（许浑《赠萧兵曹先辈》6086）这里反用“鹞鸟”典谓萧兵曹曾卧病于潇湘，幸而康复。⑲鹞鸟赋成人已没，嘉鱼诗在世空传。（许浑《重游练湖怀旧》6094）宋补阙生前曾作诗赋自伤，不久即去世，这里以“鹞鸟赋”为喻，感叹此事。⑳鹞上承尘才几日，鹤归华表已千年。（许浑《经故丁补阙郊居》6109）这里以“鹞上承尘”为喻，谓丁补阙被贬后很快即去世。㉑已齐生死理，服鸟莫为灾。（李群玉《读贾谊传》6607）这里是赞扬贾谊在《鹞鸟赋》中对人生的理解。㉒粉署见飞鹞，玉山猜卧龙。（温庭筠《秘书刘尚书挽歌词二首》其一 6714）这里用贾谊见鹞鸟自伤天丧事，婉指刘尚书逝世。㉓知己秦貂没，流年贾鹞悲。（罗隐《秋日怀孟夷庚》7564）诗在湘中作，因此借贾谊在长沙作《鹞鸟赋》来比拟自己的羁旅之悲。㉔赋鹞言无累，依刘德有邻。（贯休《赠抱朴刘舍人》9366）这里活用贾谊事，谓刘舍人虽遭贬而并未夭丧。㉕还似长沙祖，唯余赋鹞言。（齐己《读贾岛集》9525）这里以贾谊的《鹞鸟赋》比拟贾岛诗集，谓其诗均为自伤之词。

## 触石

【出典】《诗经·召南·殷其雷》：“殷其雷，在南山之阳。”汉·毛氏传：“山出云雨，以润天下。”唐·孔颖达疏：“‘山出云雨’者，《公羊传》曰：‘触石而出，肤寸而合，不崇朝而雨天下者，其唯泰山乎。’是‘山出云雨’之事。”按，引文见《春秋公羊传·僖公三十一年》

【释义】古有“云触石而出”之说，后遂以“触石”作为咏云的典实。

【例句】①山头触石应常在，天际从龙自不归。（韩琮《云》6549）这里以“触石”咏云。②触石晴云凝翠鬋，度江寒雨湿罗衣。（刘沧《题巫山庙》6794）这里以“触石”与“度江”相对，亦以引出“晴云”。

## 触邪

【出典】见“獬豸冠”条。

【释义】法冠取形于獬豸神羊，据说神羊“见人斗，则触不直者”，故法冠又称“触邪冠”。常用作执法官员如侍御史等的喻称。

【例句】●观风竞美新为政，计日还知旧触邪。（崔颢《题桐庐李明府官舍》3348）这里说李明府还保留着任执法官员时的清正品质。（“计日”，另见）●忽挂触邪冠，遽逐南飞鸿。（孟郊《送卢虔端公守复州》4244）这里说卢虔离开侍御史官职去复州上任。

### 触罗

【出典】《乐府诗集》卷三十九、三国魏·曹植《野田黄雀行》：“不见篱间雀，见鹞自投罗。”

【释义】触罗指鸟雀投于罗网。曹植诗曾用以比喻遭受厄运。后用为典实。

【例句】俱来海上叹烟波，君佩银鱼我触罗。（李群玉《留别马使君》6601）这里以“触罗”与“佩银鱼”相对照，借以自叹命运坎坷。

### 触蛭尾（触尾）

【出典】《左传·昭公四年》：“郑子产作丘赋。国人谤之曰：‘其父死于路，己为蛭尾。以令于国，国将若之何？’”晋·杜预注：“谓子产重赋，毒害百姓。”

【释义】蛭尾即蝎尾，有毒。“触蛭尾”遂用来比喻受到毒害。

【例句】●曾经触蛭尾，犹得凭熊轩。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）这里以触蛭尾喻指自己过去受到宰相李德裕排挤害。●恨曾公触尾，不敢夜循墙。（杜牧《除官归京睦州雨霁》5969）这里用触尾追述昔日受打击排挤事。

### 触藩

【出典】《周易·大壮》：“九三……羝羊触藩，羸其角。”“上六，羝羊触藩，不能退，不能遂，无攸利。”《文选》卷二十一晋·郭璞《璞》《游仙诗七首》其一：“进则保龙见，退为触藩羝。”唐·李善注：“退，谓处俗也。”

【释义】《周易》爻辞有“羝羊触藩”之语，意为牡羊以角触篱，进退两难。郭璞诗用以比喻退居尘俗之中所受到的困窘。后因用作咏陷于困难的典故。

【例句】●少宽穷涸鲋，犹感触藩羝。（沈佺期《赦到不得归题江上石》1051）作者当时获罪被流放，这里以“触藩羝”自况。●进则耻保躬，退乃为触藩。（王昌龄《咏史》1430）这里用郭璞语意，借以表现王猛进退维谷的心情。●高鸟能择木，羝羊漫触藩。（孟浩然《寄赵正字》1634）这里借以自叹处世之艰难。●立政思悬棒，谋身类触藩。（韦应物《承从子河南尉

斑》1903)这里借以表现谋身处世之艰难。⑤狂刷时穿壁，横强几触藩。(韩愈《和侯协律咏笋》3855)这里以“触藩”形容笋鞭横长斜钻，插入篱笆。⑥寄世知婴缴，辞荣类触藩。(李德裕《近于伊川卜山居将命者画图而至欣然有感聊赋此诗兼寄上浙东元相公大夫使求青田胎化鹤》5399)这里以“触藩”之公羊想摆脱篱笆比喻自己辞官的心志。⑦尔幸无羸角，何用触吾藩。(杨收《嘲吴人观者》5907)此诗为作者幼年所作，当时作者有神童之称，引得吴人造门求诗，以至压坏篱笆。这里用“触藩”字面意义，嘲讽登门的吴人犹如触藩的公羊。⑧自尘何太甚，休笑触藩羝。(杜牧《宋坡》5957)这里说休要笑我陷于尘俗的束缚之中。

### 解巾

【出典】《后汉书》卷二十六《韦彪传》附《韦著传》：韦著屡被征辟，不应命。灵帝即位，中常侍曹节“白帝就家拜著东海相。诏书逼切，不得已，解巾之郡。”唐·李贤注：“巾，幅巾也。既服冠冕，故解幅巾。”

【释义】古时入仕，戴冠冕，解去束发头巾。后因用“解巾”喻指入仕。

【例句】①随牒忽离南北巷，解巾都吏有清风。(权德舆《春送十四叔赴任渝州录事绝句》3630)这里用“解巾”喻指十四叔赴任作官。②解巾州主簿，捧檄不辞遥。(权德舆《送岳州温录事赴任》3641)这里说温录事入仕赴任。

### 解牛

【出典】《庄子·养生主》：庖丁为文惠君解牛，表现出高超的技艺。他说：“今臣之刀十九年矣，所解数千牛矣，而刀刃若新发于硎。彼节者有间而刀刃者无厚，以无厚入有间，恢恢乎其于游刃必有余地矣。”

【释义】庖丁解牛得心应手而又不伤锋刃。后常用作称颂居官治事才能卓越的典故。

【例句】①著鞭驱驷马，操刃解全牛。(高适《奉酬睢阳李太守》2238)这里化用《庄子》语意，称美李氏善于理郡。②印组紫光马，锋铍看解牛。(杜牧《牧陪昭应卢郎中在江西宣州佐今吏部沈公幕罢府周岁公举昭应牧在淮南廉职叙旧成二十二韵用以投寄》6008)这里用“庖丁解牛”称颂沈吏部在江西观察使任上表现出的卓越政治才能。③要衣须破束，欲炙须解牛。(李咸用《长歌行》7379)这里以“解牛”为喻，谓处世须明物之性理。

### 解网

【出典】见“开三面网”条。

【释义】见“开三面网”条。

【例句】①飞云旋碧海，解网有青丘。(许敬宗《奉和宴中山应制》466)

这里用“解网”典称颂唐太宗以仁德为怀。②涸鳞去辙还游海，幽禽释网便翔空。（骆宾王《畴昔篇》837）这里借以自述逢赦获释。③忽蒙汉诏还冠冕，始觉殷王解网罗。（王维《既蒙宥罪旋复拜官伏感圣恩窃书鄙意兼奉简新除使君等诸公》1297）这里以商汤比拟当今君主，借以自述蒙宥罪拜官的感激心情。④殷汤网禽兽，解网祝蛛蝥。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3760）这里的“解网”指法令宽大使自己得以遇赦北返。用此典颂扬新继位之宪宗皇帝。⑤幸因解网入鸟兽，毕命江海终游遨。（柳宗元《寄韦珩》3931）作者于贬居永州司马十年后迁为柳州刺史，这里用“解网”为喻，自谓受到宽大，得以迁官。

### 解衣

【出典】《史记》卷九十二《淮阴王列传》：韩信既平齐，项羽使人说信曰：“何不反汉与楚连和，三分天下王之？”韩信谢曰：“臣事项王，官不过郎中，位不过执戟，言不听，画不用，故倍楚而归汉。汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。夫人探信我，我倍之不祥。虽死不易。幸为信谢项王！”

【释义】汉将韩信称汉高祖刘邦对自己有“解衣衣我”之恩。后因用作将军受殊荣的典故。

【例句】解衣延宠命，横剑总威名。（李适《奉和幸望春宫送朔方军大总管张仁亶》777）唐中宗李显亲送张仁亶赴边。这里借“解衣”典表现中宗对张仁亶的宠遇。

### 解连环

【出典】《战国策》卷十三《齐策六》：“秦始皇尝使使者遗君王后玉连环，曰：‘齐多知，而解此环不？’君王后以示群臣，解臣不知解。君王后引椎破之，谢秦使曰：‘谨以解矣。’”

【释义】君王后，齐襄王之后。襄王卒，子建立，君王后摄政。秦国欺她是女子，乃遣使送玉连环以求解，君王后引椎破之。以商己的聪明赢得了这次外交胜利。后因用作咏后妃的典故，也用以称颂女子聪慧。

【例句】再三为谢齐皇后，要解连环别与人。（罗虬《比红儿诗》其四十一7628）这里说齐后解连环方法还不巧，要解连环应该给杜红儿。这是夸耀杜红儿聪明有心计，胜过古人。

### 解佩<sup>1</sup>（投佩、双佩）

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷上《江妃二女》：“江妃二女者，不知何所人也。出游于江汉之湄，逢郑交甫。见而悦之，不知其神人也。谓其

仆曰：‘我欲下，请其佩。’二女“遂手解佩与交甫。交甫悦受而怀之中当心，趋去数十步，视佩，空怀无佩。顾二女，忽然不见。”

【释义】 神话说，江妃二女曾解佩赠郑交甫。“解佩”即指此事。

【例句】 ①汉水访游女，解佩欲谁与。（张九龄《杂诗五首》其四571）这里用郑交甫请汉皋游女“解佩”相赠事，寄托对知音的追求。②从今艳色归空后，湘浦应无解佩人。（杨郁伯《送妓人出家》3061）这里将所咏的妓人比作江妃。③不复闻双佩，出门空夕阳。（储嗣宗《圣女祠》6888）这里暗以江妃比圣女，点明是女神。④画眉今日空留语，解佩他年更可期。（韩偓《别锦儿》7825）这里用“解佩”比喻自己同锦儿日后的再次相会。⑤邂逅当投珮，艰难莫拊楹。（吴融《个人三十韵》7870）这里暗以传说中的江妃二女比拟所咏主人公，赞她多情。⑥履朔求衣早，临阳解佩羞。（徐夔《依御史温飞卿华清宫二十二韵》8184）这里用“解佩”比喻杨玉环与唐玄宗订情。⑦羞杀登墙女，饶将解佩人。（徐夔《和仆射二十四丈牡丹八韵》8185）这里活用“解佩”典，以江妃二女比拟牡丹之娇美。

### 解佩

【出典】 《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“余情悦其淑美兮，心振荡而不怡。无良媒以接欢兮，托微波而通词。愿诚素之先达兮，解玉佩以要之。”

【释义】 《洛神赋》云，曹植见到洛神，曾“解玉佩”向她表示情意。后因用作向女子通情的典故。

【例句】 惯是洛滨要解佩，本是河间好数钱。（上官仪《和太尉戏赠高阳公》507）这里用曹植解佩事，戏谓高阳公好近女乐。

### 解织宜名蕙

【出典】 见“锦字书”条。

【释义】 前秦窦滔妻苏蕙，曾织锦为回文旋图诗，寄给流放远方的丈夫。后因以苏蕙喻推恩妇，用作咏闺思的典故。

【例句】 解织宜名蕙，能歌合姓秦。（吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其三7869）这里以苏蕙比拟女主人公，表现她以织锦寄托自己怀念远人的情思。

### 解颐

【出典】 《汉书》卷八十一《匡衡传》：“匡衡字稚圭，东海承人也。父世农夫，至衡好学，家贫，庸作以供资用，尤精力过绝人。诸儒为之语曰：‘无说《诗》，匡鼎来；匡说《诗》，解人颐。’”三国魏·如淳注：“使人笑不能止也。”

【释义】西汉学者匡衡解说《诗经》，可使人喜笑颜开，时人有“解人颐”之语。后因用作妙语惊人或开颜欢笑的典故。

【例句】●论息但长啸，宾来或解颐。（李白《赠徐安宜》1782）这里借以表现徐氏乐于与客谈笑的风度。●讨论实解颐，操割纷应手。（杜甫《奉赠李八丈判官》2382）这里用匡衡事，说李判官博通典故。●常日每齐眉，今朝共解颐。（权德舆《中书送敕赐斋僧戏酬》3681）这里化用“解颐”典，说今日不需要妻子举案，而得以共同进餐。

解榻（登榻、置榻、扫榻、延榻、郡斋榻、优贤榻）

【出典】见“悬榻”条。

【释义】见“悬榻”条。

【例句】●忽望题舆远，空思解榻游。（张九龄《饯王司马入计同用洲字》585）解榻意谓接待知己。诗言今后只得空思解榻同游，对王氏进京表示惜别之情。●置榻恩逾重，迎门礼自卑。（崔融《哭蒋詹事讣》767）这里借以追述自己曾受到蒋氏的礼遇。●亦知到处逢下榻，莫滞秋风西上期。（刘长卿《送贾三北游》1574）这里以“下榻”为喻，谓贾三将到处受到礼遇。●我来属芳节，解榻时相悦。（李白《奉陪商州裴使君游石娥溪》1826）这里借以自述受到裴使君的礼遇。●置榻宿清夜，加送宴良辰。（韦应物《送陆侍御还越》1939）这里以“置榻”表示曾款留陆氏留宿。●方辞郡斋榻，为酌离亭樽。（韦应物《送豆卢策秀才》1940）这里以“郡斋榻”表现豆卢策途经本郡受到作者的礼遇。●郡有优贤榻，朝编贡士诏。（韦应物《题从侄成绪西林精舍书斋》1983）这里以“优贤榻”泛指州郡长官礼待贤士。●解榻皆五侯，结交尽群英。（岑参《送许子擢第归江宁拜亲因寄王大昌龄》2032）这里以本典表示许子受到权贵们的款待。●叨承解榻礼，更得回纥游。（高适《东平旅游奉赠薛太守二十四韵》2236）这里以“解榻”喻指自己受到薛太守的礼遇。●解榻情何限，忘言道未殊。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2237）这里借“解榻”表示自己曾受到韦使君的礼遇。●好贤常解榻，乘兴每登楼。（高适《奉酬睢阳李太守》2238）这里以“解榻”喻指李太守礼贤下士。●解榻再见今，用才复择准。（杜甫《送殿中杨监赴蜀见相公》2340）这里暗以徐稚喻杨监，说杨监入蜀定将受到相公的知遇。●山深水增波，解榻秋露悬。（杜甫《赠李十五丈别》2340）这里用“解榻悬”喻指作者曾受到李十五丈的礼遇，而今日李将远行。●知从江仆射，登榻更何人。（司空曙《送柳震归蜀》3313）这里以徐稚比柳震，谓柳氏归蜀将受到礼遇。●酒倦临流醉，人逢置榻迎。（司空曙《送张弋》3331）这里用徐稚事，谓张氏将受到礼遇。●解榻招徐稚，登楼引仲宣。（元稹《献荥阳公诗五十韵》4534）这里用陈蕃

礼遇徐稚事，赞誉襄阳公尊贤爱士。④才子登科去，诸侯扫榻迎。（张乔《送友人归袁州》7316）这里用“扫榻”典，预期登科的友人回袁州必定受到当地长官的器重。⑤使君延上榻，时辈仰前程。（罗隐《南康道中》7608）这里活用“悬榻”典，说明自己曾受到南康地方长官的尊重和礼遇。

### 解鞍

【出典】《史记》卷一〇九《李将军列传》：“望匈奴有数千骑，见广，以为诱骑，皆惊，上山陈。广之百骑皆大恐，欲驰还走。广曰：‘吾去大军数十里，今如此以百骑走，匈奴追射我立尽。今我留，匈奴必以我为大军之诱，必不敢击我。’广令诸骑曰：‘前！’前未到匈奴陈二里所，止，令曰：‘皆下马解鞍！’其骑曰：‘虏多且近，即有急，奈何？’广曰：‘彼虏以我为走，今皆解鞍以示不走，用坚其意。’于是胡骑遂不敢击。有白马将出护其兵，李广上马与十余骑奔射杀胡白马将，而复还至其军中，解鞍，令士皆纵马卧。是时会暮，胡兵终怪之，不敢击。”

【释义】汉将李广在一次与匈奴军的接触中，以百骑面对数千骑，李广机智地令骑兵解鞍，以示不走，迷惑敌军，终于射杀敌将胜利返回。后因用作称颂战将勇敢机智的典故。

【例句】解鞍效李广，煮弩笑臧洪。（吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7866）这里用李广解鞍事为衬托，称颂成相公（汭）勇武机智胜过李广。

### 解薛

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传论》：“暨于脱薛萝而袭朱组，去衲浣而践丹墀。”

【释义】解薛，即脱薛萝。薛萝是古代隐士之服，脱去薛萝意味着弃隐出仕。

【例句】解薛龙凤署，怀铅兰桂丛。（李群玉《始忝四座蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582）这里以“解薛”点明自己由隐士出而为官。

### 颖脱（颖囊）

【出典】《史记》卷七十六《平原君列传》：“秦之围邯郸，赵使平原君求救，合从于楚，约与食客门下有勇力文武具备者二十人偕。平原君……得十九人，余无可取者，无以满二十人。门下有毛遂者，前，自赞于平原君曰：‘……愿君即以遂备员而行矣。’……平原君曰：‘夫贤士之处世也，譬若锥之处囊中，其末立见。今先生处胜之门下三年于此矣，左右未有所称诵，胜未有所闻，是先生无所有也。先生不能，先生留。’毛遂曰：‘臣乃今日请处



囊中耳。使遂早得处囊中，乃颖脱而出，非特其末见而已。’平原君竟与毛遂偕。……平原君与楚合从，言其利害，日出而言之，日中不决。……毛遂按剑而前曰，‘……合从者为楚，非为赵也。……’楚王曰：‘唯唯，诚若先生之言，谨奉社稷而以从。’……遂定于殿上。”

**【释义】** 战国时，赵国平原君门客毛遂，请求随平原君出使楚国，他以“囊中锥”自比，自称如处囊中，早已颖脱而出（锥芒全部脱出）。后因用作称美才士显露才华的典故。

**【例句】** ①毛君能颖脱，二国且同盟。（李白《自广平乘醉走马六十里至邯郸登楼览古书怀》1891）这里是因身临赵国故地，而追怀毛遂的功绩。②追随燕赵儿，颖锐物不隔。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2349）这里用毛遂事颂称王思礼少年时即英姿不凡。③善知应触类，各藉颖脱手。（杜甫《上水遣怀》2376）这里说，如能触类旁通从事各业均会显示出众的才能。④颖微囊未出，寒甚谷难吹。（刘禹锡《罢郡归洛阳寄友人》4089）此诗为作者经历多年贬谪返回洛阳后所作。这里反用囊锥脱颖事，自伤仕途坎坷。

### 鲈鱼（鲈脍）

**【出典】** 见“莼羹鲈脍”条。

**【释义】** 见“莼羹鲈脍”条。

**【例句】** ①加餐共爱鲈鱼肥，醒酒仍怜甘蔗熟。（韩翃《送山阴姚丞携妓之任兼寄山阴苏少府》2728）这里借鲈鱼以切姚丞赴吴地。②秋来多见长安客，解爱鲈鱼能几人。（郎士元《送张光归吴》2792）这里借张翰事切张姓友人归吴。③彩服鲜华觐渚宫，鲈鱼新熟别江东。（杜牧《送刘秀才归江陵》5875）这里反用张翰典，说刘秀才恰于鲈鱼熟时告别江东，去江陵谪戍。④交游话我凭君道，除却鲈鱼更不闻。（杜牧《卢秀才潜出王屋高步名场江南相逢赠别》6006）这里用张翰事，说自己滞留江南。⑤碧水鲈鱼思，青山鸕鸟悲。（许浑《途经李翰林墓》6052）这里以“鲈鱼思”为喻，谓李白当年曾被迫辞官返里。⑥楚客病时无鸕鸟，越乡归处有鲈鱼。（许浑《赠萧兵曹先辈》6086）这里用张翰事，谓萧兵曹辞官返里。⑦明日挂帆更东去，渔翁应笑为鲈鱼。（许浑《再游姑苏玉芝观》6093）作者泛舟自苏州东行，这里用张翰事为映衬。⑧早炊香稻待鲈鱼，南渚未明寻钓翁。（许浑《夜归驿楼》6093）这里以“鲈鱼”作为江东的标志。⑨青桂一枝年少事，莫因鲈脍涉穷秋。（许浑《别张秀才》6101）这里以“鲈脍”为喻，劝勉张秀才不要滞留于江东一带。⑩鲈鱼正美不归去，空戴南冠学楚囚。（赵嘏《长安晚秋》6347）这里反用张翰事，述逢秋思乡之情。⑪闻说故园香稻熟，片帆归去就鲈鱼。（赵嘏《江亭晚望》6363）作者秋江远望。这里用“就鲈鱼”表现自己思乡欲

归。⑩非思鲈鱼脍，且弄五湖船。（李群玉《将之吴越留别坐中文酒诸侣》6574）这里说自己到吴越去不同于张翰之思鲈鱼脍，点明自己不是回故乡。

⑪东门烟水梦，非独为鲈鱼。（温庭筠《赠卢长史》6756）作者即将乘舟病归故里。这里借“非独为鲈鱼”为映衬。

⑫江雨潇潇帆一片，此行谁道为鲈鱼。（温庭筠《送襄州李中丞赴从事》6757）这里反用张翰事，谓李中丞此行乃是乘舟赴任，并非如张翰因思鲈鱼而返回故乡。

⑬西江近有鲈鱼否，张翰扁舟始到家。（李郢《立秋后自京归家》6852）这里以张翰自比，自谓“立秋后自京归家”。

⑭澧水鲈鱼贱，荆门杨柳细。（曹邺《送厉图南下第归澧州》6868）这里以“鲈鱼”点明厉图南将归故乡。

⑮扁舟恋南越，岂独为鲈鱼。（储嗣宗《得越中书》6884）这里说友人留越不只是因为恋乡，还当别有其趣。

⑯鲈鱼非不恋，共有客程催。（许棠《江上遇友人》6989）这里以“恋鲈鱼”代指乡情。

⑰芦笋鲈鱼抛不得，五陵珍重五湖春。（郑谷《送张逸人》7735）张逸人自长安返江南。这里活用张翰思鲈鱼而还乡事，点明张氏思乡南返。

⑱唯有明公赏新句，秋风不敢忆鲈鱼。（郑谷《献大京兆薛常侍能》7745）作者为袁州宜春（今江西宜春）人。此诗作于长安。这里反用张翰忆鲈鱼事，自述因受知遇不思还乡。

⑲鲈鱼斫鮓输张翰，橘树呼奴笑李衡。（郑谷《漂泊》7748）这里活用张翰思鲈事，自叹漂泊困顿，没有家乡美食可以享用。

⑳季鹰可是思鲈脍，引退知时自古难。（郑谷《舟行》7751）作者舟行江汉，思念长安。这里用张翰知时引退反衬自己的思绪。

㉑刀尺不亏绳墨在，莫疑张翰恋鲈鱼。（韩偓《闲居》7804）这里反用张翰事，自谓暂时闲居，并非如张翰思鲈归隐。

㉒何须一筋鲈鱼脍，始挂篷帆问钓矶。（吴融《即事》7893）这里借张翰事，衬托自己乃是终老选居，与张有所不同。

㉓如何不及能贤事，却谢鲈鱼在洛川。（吴融《晚泊松江》7894）作者为山阴人，此时泊舟于江南家乡一带，却不能留在家乡，而不得不北返。这里借张翰返回江东故乡事为反衬，用辞别“鲈鱼”表示自己的遗憾心情与尴尬处境。

## 鲍车

【出典】 见“赢棺费鲍鱼”条。

【释义】 见“赢棺费鲍鱼”条。

【例句】 欲厌东南气，翻伤掩鲍车。（李显《幸秦始皇陵》84）这里用鲍鱼掩臭密运死尸事，讥笑秦始皇得到了有伤体面的结局。

## 鲍公篇（鲍家诗）

【出典】 见“鲍参军”条

【释义】 鲍公篇，指鲍照的诗篇，他的诗常表现慷慨不平的思想感情，

以《拟行路难》十八首等七言歌行为最著名。

【例句】①勿令毫发累，遗恨鲍公籍。(潘炎《清如玉壶冰》3056)鲍照《代白头吟》有“清如玉壶冰”之句，自喻清白。这里引鲍照诗以切题。②行尽江南塞北时，无人不诵鲍家诗。(崔子向《上鲍大夫》3537)这里以鲍家诗喻指鲍大夫的诗作。③秋坟鬼唱鲍家诗，恨血千年土中碧。(李贺《秋来》4400)这里是以鲍照诗来烘托本诗的意境。④鸟惊宪府客，人咏鲍家诗。(皎然《奉同颜使君真卿袁侍御骆驼桥玩月》9202)鲍照有《玩月城西门廨中》诗。作者用鲍家诗比喻颜真卿的赏月诗。

**鲍叔知(鲍牙知、鲍叔义、叔牙知、知我贫)**

【出典】《史记》卷六十二《管晏列传》：“管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。管仲贫困，常欺鲍叔，鲍叔终善遇之，不以为言。……管仲曰：‘吾始困时，尝与鲍叔贾，分财利多自与，鲍叔不以我为贪，知我贫也。’吾尝为鲍叔谋事而更劳困，鲍叔不以我为愚，知时有利不利也。吾尝三仕三见逐于君，鲍叔不以我为不肖，知我不遭时也。吾尝三战三走，鲍叔不以我为怯，知我有老母也。公子纠败，召忽死之，吾幽囚受辱，鲍叔不以我为无耻，知我不羞小节而耻功名不显于天下也。生我者父母，知我者鲍子也。’鲍叔既进管仲，以身下之。……天下不多管仲之贤而多鲍叔能知人也。”

【释义】春秋时，管仲与鲍叔牙交往，鲍叔牙对管仲极为了解，对管仲的许多表现都能谅解，最后荐管仲为齐相。鲍叔牙善于知人受到世人的称颂。后因用作称美知己情深的典故。

【例句】①价以陆生减，贤惭鲍叔知。(张九龄《酬遇事舍人高直果丞篇中兼起居陆舍人景献》598)这里用“鲍叔知”典，自述有负友人知遇深情。②上惭伯乐顾，中负叔牙知。(张九龄《南还以诗代书赠京师旧僚》608)这里以鲍叔比喻旧僚，谓自己深惭旧僚相知深情。③鲍叔幸相知，巢亦愿同游。(刘长卿《送裴四判官赴河西军试》1549)这里说裴四之贤深受知交的称赏。④雅望归安石，深知在叔牙。(李嘉祐《奉和杜相公长兴新宅即事呈元相公》2162)这里以鲍管之交比拟元相公同杜相公之间的关系，谓二人相知很深。⑤常忝鲍叔义，所期王佐才。(高适《宋中遇陈二》2213)这里以鲍管之交比拟自己与陈氏的关系，自谓深知陈二之贤。⑥千载得鲍叔，末契有所及。(杜甫《送率府程录事还乡》2271)这里用管仲鲍叔事说程录事是知己朋友。⑦遂有山阳作，多惭鲍叔知。(杜甫《过故斛斯校书庄二首》其二 2482)这里以鲍叔喻指斛斯校书，自叹有负于知交。⑧鲍叔知我贫，烹葵不为羞。(元稹《别李三》4479)这里以管、鲍之交比喻自己与李氏的友谊。

不以我为贫，知我家内贫。（白居易《初除户曹喜而言志》4717）这里用管鲍事谓来相贺者都深知我的为人。⑩惭愧故人同鲍叔，此心江柳尚依依。（孟迟《寄浙右旧幕僚》6459）这里以鲍叔比拟浙右旧幕僚中的故交，将对方赞为知己。⑪叔牙忧我应相痛，回首天涯寄所思。（李山甫《赴举别所知》7365）这里将友人对自己的理解比作鲍叔牙对管仲那样的知心。⑫唯惭鲍叔深知我，他日蒲帆百尺风。（罗隐《东归别常修》7606）这里以鲍叔牙比拟常修，以管仲自比，感激常修对自己的深挚友情。

鲍参军（鲍昭、鲍照、鲍明远）

【出典】《宋书》卷五十一《宗室传·刘义庆传》附《鲍照传》：“鲍照字明远，文辞赡逸，尝为古乐府，文甚遒丽。”“临海王子顼为荆州，照为前军参军，掌书记之任。”按，唐人避武后讳，又称鲍照为鲍昭。

【释义】鲍照为南朝宋著名文学家，曾任前军参军，世称鲍参军。

【例句】①梁有汤惠休，常从鲍照游。（李白《赠僧行融》1763）这里用惠休与鲍照的交往引出下文对行融与自己的交往的吟咏。②君同鲍明远，邀彼休上人。（李白《鬋裴侍御留岫师弹琴见寄》1818）裴侍御与岫师交游。这里以结交惠休的鲍照相比拟。③如逢祢处士，似见鲍参军。（岑参《送弘文李校书往南汉拜亲》2075）李校书有文才，这里以诗人鲍照相比拟。④何刘沈谢力未工，才兼鲍昭愁绝倒。（杜甫《苏端薛复筵简薛华醉歌》2270）这里是说李白的长句得鲍照七言乐府之长。⑤清新庾开府，俊逸鲍参军。（杜甫《春日忆李白》2395）这里称赞李白诗有鲍照诗的俊逸之美。⑥常叹苏生官太屈，应缘才似鲍参军。（戎昱《送苏参军》3015）这里以同官相切，以鲍照比拟苏参军。⑦声名恒压鲍参军，班位不过杨执戟。（李端《赠康洽》3238）这里用鲍照反衬康洽声名之高。⑧会作王门曳裾客，为余前谢鲍参军。（朱湾《送李司直归浙东幕兼寄鲍行军持节大夫初拜东平郡王》3478）这里以鲍参军喻指鲍行军。⑨威里旧知何驸马，诗家今得鲍参军。（杨巨源《酬于驸马二首》其一3723）这里称颂于驸马有鲍照的诗才。⑩乐章轻鲍照，碑板笑颜竣。（元稹《代曲江老人百韵》4517）这里以鲍照为衬托，称颂开元盛世诗歌创作的成就。⑪白鹤高飞不逐群，嵇康琴酒鲍昭文。（李群玉《言怀》6615）这里说自己文章可与鲍照相比。⑫欲将张翰秋江雨，画作屏风寄鲍昭。（韦庄《江行西望》8031）鲍照曾作《喜雨》诗。这里用“寄鲍昭（照）”喻指请诗人付之于吟咏，意谓江上雨景颇有诗情画意。⑬鲍昭多所得，时忆寄扬生。（齐己《寄唐稟正字》9494）鲍照同汤惠休有唱和之谊。作者以鲍照借指唐正字，以汤惠休自比，表示希望唐氏寄诗给自己。⑭风骚味薄谁相爱，鼓枕常多梦鲍昭。（齐己《寄益上人》9555）这里用梦鲍照暗将益上人比

作惠休。⑤社思匡岳无宗炳，诗忆扬州有鲍昭。（齐己《荆渚逢禅友》9570）这里借忆鲍昭暗将禅友比作诗僧惠休。

### 鲍靓记井

【出典】《晋书》卷九十五《艺术传·鲍靓传》：“鲍靓字太玄，东海人也。年五岁，语父母云：‘本是曲阳李家儿，九岁坠井死。’其父母寻访得李氏，推问皆符验。靓学兼内外，明天文河洛书，稍迁南阳中郢都尉，为南海太守。……靓尝见仙人阴君，授道诀，百余岁卒。”

【释义】晋人鲍靓五岁时自称为李氏子转世，前世系坠井而死。后因用作咏所谓转世投生的典故。

【例句】鲍靓记井，羊祜识环。（李瀚《蒙求》9960）这里举鲍靓自称转世事作为提供学童学习典故之一则。

### 鲍焦披草屣

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷一第二十七章：“鲍焦衣弊肤见，挈畚持蔬。”东汉·应劭《风俗通义》卷三《愆礼》：“鲍焦耕田而食，穿井而饮，非妻所织不衣，饿于山中食枣。或问之：‘此枣子所种耶？’遂呕吐立枯而死。”

【释义】周朝隐士鲍焦，廉行克己，耕田而食，非妻所织不衣。后因用作咏廉士的典故。

【例句】鲍焦一世披草屣，颜回廿九鬓毛斑。（李贺《公无出门》4429）这里引鲍焦事作为贤者不容于世的一例。

### 鲍肆

【出典】《孔子家语》卷四《六本》：“与不善人居，如入鲍鱼之肆，久而不闻其臭。”

【释义】鲍肆原指卖盐渍鱼的商店，店中气味恶浊。后多用以比喻恶劣的环境。

【例句】巴歌掩白雪，鲍肆埋兰芳。（李群玉《自澧东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578）这里以“鲍肆”表明自己所处环境的恶浊。

### 鲍照葵

【出典】南朝宋·鲍照《鲍参军集》卷一《园葵赋》：“乃羹乃渝，堆鼎盈筐。甘旨待脆，柔滑芬芳。……荡然任心，乐道安命。”

【释义】鲍照有《园葵赋》，赋咏了种葵、食葵以及乐道安命的情怀。

【例句】嫩割周园韭，肥烹鲍照葵。（李商隐《题李上善壁》6215）这里借以表现李氏以园蔬待客，同时切合李氏隐居山舍的境况。

## 鲐皮(鲐老)

【出典】《尔雅·释诂》：“黄发、靛齿、鲐背、耆。老，寿也。”晋·郭璞注：“鲐背，背皮如鲐鱼。”宋·邢昺疏：“舍人曰：老人气衰，皮肤消瘠，背若鲐鱼。”

【释义】古人认为老人背部皮肤好象鱼。因用鲐皮喻指老人。

【例句】①鲐皮识仁惠，非角知醜耻。(李贺《昌谷诗》4428)这里以“鲐皮”喻指老年人。②笑云鲐老不为礼，飘萧雪鬓垂双颐。(郑嵎《津阳门诗》6561)诗中咏及客店主人。这里的“鲐老”是店主人自指。

## 詹父

【出典】《淮南子·说山训》：“詹公之钓，千岁之鲤不能避。”东汉·高诱注：“詹公，詹何也，古得道善钓者，有精术，故能得千岁之鲤也。”

【释义】詹父，指詹何，是传说中一位善钓的渔父，后因用以代称渔者。

【例句】何似不羁詹父伴，睡烟歌月老潇潇。(崔櫓《春晚岳阳言怀二首》其二6567)这里以“詹父伴”代称渔者，表明自己对隐逸生涯的向往。

## 詹嘉守晋军

【出典】《左传·文公十三年》：“晋侯使詹嘉处瑕，以守桃林之塞。”晋·杜预注：“詹嘉，晋大夫，赐其瑕邑，令帅众守桃林以备秦。桃林在弘农华阴县东潼关。”

【释义】春秋时，晋侯使大夫詹嘉帅众守桃林以备秦。

【例句】造父为周御，詹嘉守晋军。(耿沛《送太仆寺李丞赴都到桃林塞》2991)这里以詹嘉守桃林切李丞桃林之行。

## 鹑衣(鹑服)

【出典】《荀子·大略》：“子夏贫，衣若县鹑。”

【释义】鹑鹑毛斑尾秃，《荀子》以县(悬)鹑形容子夏衣多补绽。后因用作咏衣衫褴褛的典故。

【例句】①鹑服长悲碎，蜗庐未卜安。(骆宾王《寒夜独坐游子多怀简知己》856)这里借以自叹衣衫褴褛。②鸟儿重重缚，鹑衣寸寸针。(杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575)这里自述旅途贫困，衣衫破旧。③庞眉一居士，鹑服隐尧时。(李端《暮春寻终南柳处士》3275)这里用“鹑服”喻指柳处士衣着简朴。④严霜被鹑衣，不知狐白温。(权德舆《酬别蔡十二见赠》3638)这里说蔡十二衣不保暖而安于贫困。⑤鹑服我久安，荆钗君所慕。(权德舆《抵役江西路上以诗代书寄内》3676)作者自述安于衣着破旧的贫困生活。⑥鹑鹭人从衡岳至，鹑衣客自洛阳来。(齐己《荆

门疾中喜谢尊师自南岳来相里秀才自京至》9566)这里以鹑衣客喻指相里秀才，赞他为安贫的寒士。

### 鹑野

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“东井为水事。其西曲星曰鹑。”唐·张守节《史记正义》：“东井八星，钺一星，舆鬼四星，一星为质，为鹑首，于辰在未，皆秦之分野。”

【释义】根据古人星辰对照地域的说法，鹑首星的分野为秦地。

【例句】上上开鹑野，师师出凤城。(司空曙《御制雨后出城观览敕朝臣已下属和》3336)这里用“鹑野”指长安郊外，说长安郊外是一片沃土。

### 新亭对泣(新亭风景)

【出典】见“楚囚对泣”条。

【释义】逃往江南的士大夫，在一次新亭宴会上，周顓等人为西晋灭亡悲叹对泣，主导给予嗤斥。“新亭泣”遂成为感伤国破家亡的典故。

【例句】①新亭举目风景切，茂陵著书消渴长。(杜甫《十二月一日三首》其二2490)这里用周顓事，感叹中原丧乱未平。②莫作新亭泣，徒使夷吾嗤。(独孤及《癸卯岁赴南丰道中闻京师失守寄权士繇韩幼深》2762)这里用周顓、王导事，表示对京师失陷不要空作无益的哀叹。③莫道新亭人对泣，异乡殊代也沾衣。(吴融《过澠池书事》7895)诗人过澠池感佩战国时蔺相如捍卫赵国尊严、抗拒秦王的忠烈事迹。这里用晋人忧国的“新亭对泣”典为衬托，谓不仅当代人为家国而悲痛，对于忠烈的爱国事迹，即使事过境迁，后代人也为之感动。

### 新缣

【出典】《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一：“上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫，新人复何如？新人虽言好，未若故人姝。颜色类相似，手爪不相如。新人从门入，故人从阁去。新人工织缣，故人工织素。织缣日一匹，织素五丈余。将缣来比素，新人不如故。”

【释义】古乐府《上山采蘼芜》言弃妇遇到故夫，她问新人如何。故夫对她讲新人只会日织一匹缣(黄色细绢)，不如弃妇工于织素。诗中有“新人工织缣”之句。后遂用“新缣”代指离婚再娶之新妇。

【例句】莫道新缣长绝比，犹逢故剑会相追。(长孙佐辅《古宫怨》5835)这里用“新缣”代指皇帝新宠爱的妃嫔，谓皇帝对新欢的宠爱也难以久长。

## 雍门泪(雍门琴、雍门歌、雍门奏)

【出典】汉·刘向《说苑·善说》：“雍门子周以琴见乎孟尝君。孟尝君曰：‘先生鼓琴，亦能令文悲乎？’雍门子周曰：‘臣何独能令足下悲哉！臣之所能令悲者，有先贵而后贱……凡若是者，臣一为之，徽胶援琴而长太息，则流涕沾衿矣。今若足下，千乘之君也……虽有善鼓琴者，固未能令足下悲也。’孟尝君曰：‘否，否！文固以为不然。’雍门子周曰：‘然。臣之所为足下悲者，一事也……夫以秦楚之强而报仇于弱薛，譬之犹摩萧斧而伐朝菌也，必不留行矣！……千秋万岁之后，庙堂必不血食矣！高台既以坏，曲池既以涸，坟墓既以平，而青廷矣！’”“于是孟尝君恻然泣涕承睫而未殒。雍门子周引琴而鼓之，徐动宫徵，微挥羽角，切终而成曲。孟尝君涕浪汗增歔歔而就之，曰：‘先生之鼓琴，令文立若破国亡邑之人也！’”

【释义】战国齐人雍门周善鼓琴，以悲动人，曾访薛公孟尝君，先以言词，继以琴声，使孟尝君意识到破国亡邑之悲而痛哭流涕。后因用作咏琴或咏悲啼的典故。

【例句】①此别盈襟泪，雍门不假弹。（贾至《长沙别李六侍御》2596）这里用典烘托，说没听到雍门琴声已经泪水盈襟，表现离情之悲。②一声雍门泪承睫，两声赤鲤露鬣鬣。（顾况《郑女弹箏歌》2948）这里以雍门琴声比箏声，表现箏技之高，箏声感人之深。③何必雍门奏，然后泪潺湲。（李益《闻亡友王七墓禾寺得素琴》3204）这里用“雍门奏”烘托伤悼亡友的悲痛。④歌出易水寒，琴下雍门泪。（李益《来从塞车骑行》3210）这里用“雍门泪”形容自己由于失意极为悲伤。⑤孟尝平居时，娱耳琴泠泠。雍门一言感，未奏泪沾纓。（白居易《和思归乐》4680）这里引孟尝君闻雍门奏悲泣事反衬元稹身遭贬谪闻思归鸟鸣而神气安宁之可贵。⑥歌从雍门学，酒是蜀城烧。（李商隐《碧瓦》6158）诗中借寓意美女寄托自己的干进之情。这里用“歌从雍门学”表现意中美女歌艺高超。⑦感事不关河里笛，伤心更倍雍门琴。（唐彦谦《春阴》7693）这里以雍门周使孟尝君痛哭为衬托，极言自己旅愁之深。⑧谁高齐公子，泣听雍门琴。死且何足伤，殊非达人心。（皎然《杂兴六首》其三9252）这里举孟尝君闻雍门子周弹琴痛哭事，表示不以为然，借以抒写放达出世的情怀。

## 雍齿先封

【出典】《史记》卷五十五《留侯世家》：“上已封大功臣二十余人，其余日夜争功不决，未得行封。上在雒阳南宫，从复道望见诸将往往相与坐沙中语。上曰：‘此何语？’留侯曰：‘陛下不知乎，此谋反耳。’……留侯曰：‘陛



下起布衣，以此属取天下，今陛下为天子，而所封皆萧、曹故人所亲爱，而所诛者皆生平所仇怨。今军吏计功，以天下不足遍封，此属畏陛下不能尽封，恐又疑平生过失及诛，故即相聚谋反耳。’上乃忧曰：‘为之奈何？’留侯曰：‘上平生所憎，群臣所共知，谁最甚者？’上曰：‘雍齿与我故，数尝窘辱我。我欲杀之，为其功多，故不忍。’留侯曰：‘今急先封雍齿以示群臣，群臣见雍齿封则人人自坚矣。’于是上乃置酒，封雍齿为什方侯，而急趣丞相、御史定功行封。群臣罢酒，皆喜曰：‘雍齿尚为侯，我属无患矣。’”

【释义】西汉初，汉高祖刘邦分封功臣，优先封了自己最憎恶的雍齿，起到团结群臣的作用。

【例句】丁公遽戮，雍齿先封。（李翰《蒙求》9960）这里举雍齿优先受封事作提供学童学习典故之一则。

### 廉叔度(廉度)

【出典】《后汉书》卷三十一《廉范传》：“举茂才，数月，再迁为云中太守。……后历武威、武都二郡太守，随俗化导，各得治宜。建初中，迁蜀郡太守，其俗尚文辩，好相持短长，范每历以淳厚，不受偷薄之说。”参见“叔度歌”条。

【释义】廉范字叔度，东汉京兆杜陵人，廉颇之后。尚侠义，历官云中、武威、蜀郡太守，能恤民隐，受到百姓的拥戴。后因用以喻指地方长官。

【例句】①郡称廉叔度，朝议管夷吾。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2236）这里以廉范借指韦使君（济），称颂他卓有政绩。②都忘醉后逢廉度，不省归时见鲁恭。（于鹤《醉后寄山中友人》3504）这里以廉范喻指地方长官。

### 廉颇

【出典】廉颇为赵国良将，伐齐有功拜为上卿，以勇气闻于诸侯，因战功封为信平君，为假相国。赵悼襄王立，使乐乘代廉颇。廉颇奔魏。后赵王想召回廉颇，便派使者探视。廉颇一饭斗米，肉十斤，被甲上马，以示尚可用。但终因有人作梗，未被召回。事见《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》。

【释义】廉颇为战国时赵国名将，战功卓著，至晚年，仍壮志不减，希望有所作为。后常以廉颇作为称颂老将的典故。

【例句】①昔观文苑传，岂述廉颇绩。（杜甫《八哀诗·赠司空王公思礼》2349）这里借以衬托王思礼作为将才的业绩。②廉颇仍走敌，魏绛已和戎。（杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388）这里以“廉颇走敌”喻指哥舒翰战可

克敌。⑤汲黯匡君切，廉颇出将频。(杜甫《奉和严中丞西城晚眺十韵》2450)这里以廉颇喻指严中丞，说他再次出任节度。⑥今日朝廷须汲黯，中原将帅忆廉颇。(杜甫《奉寄高常侍》2472)这里以廉颇喻指高常侍，说他离开军戎被召还朝。⑦谁道廉颇老，犹能报远仇。(李端《赠故将军》3264)这里借以称颂故将军老当益壮。⑧廉颇不觉老，蓬瑗始知非。(武元衡《西亭题壁寄中书李相公》3550)这里以廉颇自喻。⑨犀首空好仗，廉颇尚能饭。学堂日无事，驱马适所愿。(韩愈《秋怀诗十一首》其三3766)这里以“廉颇能饭”自喻。自谓空有才具而被任为闲官，难以施展抱负。⑩汉主岂劳思李牧，赵王犹是用廉颇。(雍陶《罢还边将》5916)诗言廉颇已老赵王还想重用他。借以反衬当朝皇帝罢斥边将之无情。

## 廉蔺

【出典】《后汉书》卷七十《孔融传》：曹操致书孔融曰：“昔廉、蔺小国之臣，犹能相下。”唐·李贤注：“赵惠文王与秦昭王会鳧池，归，拜蔺相如为上卿，位在廉颇右。颇曰：‘吾不忍为之下，必辱之。’相如每朝，常避之。颇闻之，肉袒负荆谢之，相与为刎颈之友。事见《史记》。”按，事见《史记》卷八十一《廉颇蔺相如列传》。

【释义】“廉蔺”为廉颇、蔺相如的合称。廉颇为战国时赵国名将。蔺相如与廉颇同朝为臣，以“完璧归赵”之功迁上大夫，又于鳧池之会维护赵国尊严，以功封上卿。他以顾大局的忍让态度感动了居功不服的廉颇，二人结为生死之交。后因用作称美将相贤明精诚协作的典故。

【例句】①时清不及英豪人，三尺儿童重廉蔺。(李白《醉后赠从甥高镇》1747)这里借以感叹如今贤能之才受到忽视。②廉蔺若未死，孙吴知暗同。(高适《李云南征蛮诗》2209)这里以廉颇、蔺相如比拟云南太守李宓及右相杨国忠。

## 痴叔

【出典】《世说新语·赏誉》：“武帝每见济，辄以湛鬻之曰：‘卿家痴叔死未？’济常无以答。既而得叔，后武帝又问如前，济曰：‘臣叔不痴。’称其实美。”南朝梁·刘孝标注：“邓粲《晋纪》曰：‘王湛字处冲，太原人。隐德，人莫之知，虽兄弟宗族，亦以为痴，唯父昶异焉。昶丧，居墓次，兄子济往省湛，见床头有《周易》，谓湛曰：‘叔父用此何为？’湛曾看不？”湛笑曰：“体中佳时，脱复看耳。今日当与汝言。”因共谈《易》。剖析入微，妙言奇趣，济所未闻，叹不能测。”

【释义】晋人王湛有才不外露，亲戚皆以为痴，晋武帝司马炎每见王

济(湛之侄)常以“痴叔”相戏。后因以痴叔作为怀才隐德的典故。

【例句】痴叔去时还读易，仲容多兴索衔杯。(杜牧《使回枉唐州崔司马书兼寄四韵因和》6000)这里以痴叔喻指崔司马，谓其怀才隐德。

### 痴黠相兼

【出典】《世说新语·文学》：“或问顾长康：‘君《筝赋》何如嵇康《琴赋》?’顾曰：‘不赏者，作后出相遗。深识者，亦以高奇见贵。’”南朝梁·刘孝标注引宋明帝刘彧《文章志》：“桓温云：‘顾长康体中痴黠各半，合而论之，正平平耳。’”

【释义】东晋顾恺之(长康)曾任桓温大司马参军。桓温说他“痴黠各半”，意为外表痴愚而内心聪慧。后因用作称颂人内秀的典故。

【例句】如食瓦砾意何功，痴黠相兼似得中。(韩偓《味道》7800)这里引桓温评顾恺之语，借以表示自己对自己这种性格和为人的赞赏。

### 阙里

【出典】《汉书》卷六十七《梅福传》：“今仲尼之庙，不出阙里。”唐·颜师古注：“阙里，孔子旧里也。”《后汉书》卷二《明帝纪》：“幸孔子宅，祠仲尼及七十二弟子。”唐·李贤注：“孔子宅在今兖州曲阜县故鲁城中归德门内阙里之中，背洙面泗，巽相圃之东北也。”

【释义】阙里为孔子故里。后因以阙里代指孔子。

【例句】家法遥传阙里训，心源早逐嵩丘侣。(权德舆《奉送孔十兄宾客承致政归东都旧居》3629)这里以“阙里”为喻，谓孔宾客受到孔门的家教。

### 溱洧赠

【出典】《诗经·郑风·溱洧》：“溱与洧，方涣涣兮。士与女，方秉蕢兮。女曰观乎，士曰既且。且往观乎，洧之外，洵汙且乐。维士与女，伊其相谑，赠之以芍药。”

【释义】溱与洧均为郑国水名。《溱洧》歌咏青年男女同游溱洧河边，相赠芍药以表达情谊。后因用作咏男女交好的典故，也用以咏芍药。

【例句】愿致溱洧赠，悠悠南国人。(柳宗元《戏题阶前芍药》3951)这里用《溱洧》诗意，以切咏阶前芍药。

### 满城香

【出典】见“韩寿”条。

【释义】见“韩寿”条。

【例句】比翼和鸣双凤皇，欲栖金帐满城香。(卢纶《王评事驸马花烛诗》其四3148)这里用韩寿偷香故事，以咏王评事新婚之夜。

## 满籛金

【出典】《汉书》卷七十三《韦贤传》：“贤四子：长子方山为高寝令，早终；早终；次子弘，至东海太守；次子舜，留鲁守坟墓；少子玄成，复以明经历位至丞相。故邹鲁谚曰：‘遗子黄金满籛，不如一经。’”唐·颜师古注：“杨雄《方言》云：‘陈、楚、宋、魏之间谓笥为籛’，然则篋笥之属是也。”

【释义】满籛金即满篋黄金。邹鲁谚语咏汉儒韦贤之子以明经取相位事，意为给后代留下黄金，不如教育后代掌握经籍。后因用作称美儒者家风的典故。

【例句】①芝焚空叹息，流恨满籛金。（王勃《伤裴录事丧子》679）这里活用韦贤事，以满籛金代指优秀子弟，对裴录事丧子表示同情。②人望皆同照乘宝，家风不重满籛金。（权德舆《奉和韦谏议奉送水部家兄上后书情寄诸兄弟仍通简南宮亲旧并呈两省阁老院长》3654）这里因同姓相切，称美韦谏议家有重儒之风。

## 源水无路（寻源）

【出典】见“桃花源”条。

【释义】见“桃花源”条。

【例句】①源水终无路，山阿若有人。（王勃《出境游山二首》其一685）这里暗以桃花源比拟所游山水。②归客莫相待，寻源殊未还。（孟浩然《题李十四庄兼赠姜母校书》1633）这里借以喻李十四外出游山玩水。

## 源桃（源花）

【出典】见“桃花源”

【释义】见“桃花源”

【例句】①春草封归恨，源花费独寻。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里化用“桃花源”典，说桃源乐土难以寻访。②源桃不余欺，先发秦人家。（独孤及《伤春怀归》2768）这里借“桃花源”喻指自己客居之地，写桃花盛开。

## 滥吹竽

【出典】见“齐竽”条。

【释义】见“齐竽”条。

【例句】对虽希鼓瑟，名亦滥吹竽。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里以“滥吹竽”为喻，自谓去年科场下第。

## 滔滔天下

【典出】《论语·微子》：“长沮，桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津

焉。……(桀溺)曰：“滔滔者天下皆是也，而谁以易之？”

**【释义】**滔滔，大水漫流的样子。春秋时桀溺有“滔滔者天下皆是”语，谓像洪水一样的坏东西到处都是。用来回答子路问津。后因用作咏叹时弊的典故。

**【例句】**衰世难修道，花时不称贫。滔滔天下者，何处问通津。(李威用《春日》7390)这里化用《论语》语意，借以感叹时逢衰世，出路难寻。

### 溺殿衙

**【出典】**《汉书》卷六十五《东方朔传》：“朔尝醉入殿中，小遗殿上，劾不敬。有诏免为庶人，待诏宦者署。”唐·颜师古注：“小遗者，小便也。”

**【释义】**汉武帝朝，太中大夫东方朔曾醉入皇宫在殿上小便，被废为庶人。

**【例句】**低欺刘天子，正昼溺殿衙。(韩愈《读东方朔杂事》3835)这里用东方朔在殿上小便事，以切题，借戏笔寄托作者对权佞无赖的不满。

### 鸛行(鸛鹭，鸛署，鸛鸾序、振鹭行)

**【出典】**《诗经·周颂·振鹭》：“振鹭于飞，于彼西雝。我客戾止，亦有斯容。”旧题晋·张华注《禽经》：“采察雝雝，鸿仪鹭序。”《注》：“鹭，白鹭也。小不逾大，飞有次序。百官缙绅之象。《诗》以振比百寮，雍容喻朝美。”《隋书》卷十四《音乐志中》：北齐《食举乐十曲》其二：“彤庭烂景，丹陛流光。怀黄绶白，鸛鹭成行。”

**【释义】**白鹭飞行有序。《振鹭》因以群鹭比拟来朝诸侯的容仪。后因以“鸛鹭”、“鹭鹭”比喻百官上朝的朝班，也喻指同署僚友。

**【例句】**①去岁兹辰捧御床，五更三点入鸛行。(杜甫《至日遣兴奉寄北省旧阁老两院故人》2416)这里以“鸛行”喻朝班，追忆昔日上朝情景。②风涛初振海，鸛鹭各辞林。(钱起《别张起居》2644)这里以“鸛鹭”喻朝中官员。③不意云霄能自致，空惊鸛鹭忽相随。(钱起《同程九早入中书》2667)这里以“鸛鹭相随”喻指同列居官。④鸣珮随鸛鹭，登阶见冕旒。(卢纶《元日朝回中夜书情寄南宮二故人》3138)这里以“随鸛鹭”喻随班上朝。⑤鸛鹭承新命，翻飞入汉庭。(权德舆《送陆拾遗祗召赴行在》3641)这里以鸛鹭喻指陆拾遗。⑥复以雕龙彩，旋归振鹭行。(羊士谔《酬吏部宾郎中直夜见寄》3699)这里以“归振鹭行”喻指跻身朝列。⑦鸛鹭欲归仙杖里，熊羆还入禁营中。(韩愈《晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和》3857)这里的“鸛鹭”指文臣班列。晋公(裴度)带兵平蔡，其麾下幕僚多文臣。现战争结束，他们又可返其班列。⑧每列鸛鸾序，偏瞻鬃豸姿。(白居易《代书诗

一百的寄微之》4825)这里以“鹤鸾序”喻指朝班。⑨事虽危虎尾，名胜泊鹤行。(罗隐《郴江迁客》7564)这里用“鹤行”喻指朝班。说迁客被贬前身任机要之职，不同于一般朝官。⑩旧有云霞约，暂留鹤鹭踪。(郑谷《送司封从叔员外郎微赴华州裴尚书均辟》7709)这里用“留鹤鹭踪”比喻郑微继续封官。⑪止陪鹤鹭居清秩，滥应星辰挽上玄。(郑谷《转正郎后寄献集贤相公》7745)这里用鹤鹭比喻朝臣，自谓居官于朝列之中。⑫鹤鹭入胡同待漏，牛羊送日独归村。(郑谷《奔问三峰寓止近墅》7752)作者此时与其它官员一起追随唐昭宗逃难在外。这里用“鹤鹭同待漏”自述行踪。⑬鹤鹭皆回席，皋夔亦慕膺。(韩偓《感事三十四韵》7799)这里用鹤鹭比喻朝中同僚。⑭珠履风流忆富春，三千鹤鹭让精神。(齐己《寄荆幕孙郎中》9545)这里以三千鹤鹭喻指荆幕诸宾客，用来衬托孙郎中人才出众。

## 数仞墙

【出典】 见“夫子墙”条。

【释义】 子贡用被数仞高墙所围比喻孔子德业高深，不易被人认识。后因用“数仞墙”比喻人的学问精深，有时也用来咏墙。

【例句】 ①亦知受业公门事，数仞丘墙不见山。(杨巨源《酬令狐舍人》3739)这里以“数仞墙”称颂舍人精于政务。②穷秋雨萧条，但见墙垣长。宣尼高数仞，固应非土壤。(姚合《题金州西园九首·垣竹》5673)这里借写垣竹。③忝逐三千客，曾依数仞墙。(杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗八十韵》5957)这里借以自谦曾忝列于相公门下。

## 数奇

【出典】 《史记》卷一〇九《李将军列传》：“大将军青亦阴受上诫，以为李广老，数奇，毋令当单于，恐不得所欲。”《汉书》卷五十四《李广传》“以为李广数奇。”三国魏·孟康注：“奇，隻不耦也。”唐·颜师古注：“言广命隻不耦合也。孟说是矣。”

【释义】 西汉名将李广勇武善战，多次出击匈奴，数遇不利，未能以功封侯。被汉武帝认为命运不好(数奇)。后因用作慨叹时运不济，仕途失意的典故。

【例句】 ①数奇何以托，桃李自无言。(骆宾王《早秋出塞寄东台详正学士》862)这里借以自叹时运不济。②卫青不败由天幸，李广无功缘数奇。(王维《老将行》1257)这里以李广数奇喻指所咏老将立功未获封赏。③白发今非老，青云数有奇。(李嘉祐《故吏部郎中赠给事中韦公挽歌二首》其一2160)这里借以惋叹韦公官运不济。④丈夫穷达未可知，看君不合长数奇。

(高适《送田少府贬苍梧》2221)这里反用“数奇”典,说田氏当有命达之时。

⑤数奇谪关塞,道广存箕颍。(杜甫《西枝村寻置草堂地夜宿贻公土室二首》其二2288)贻上人原在京师,后谪秦州,这里用“数奇”对贻上人的不幸遭遇表示同情。⑥江山非久适,命数未终奇。(李颀《送于生入蜀》6823)这里反用李广事,宽慰友人终将获得机遇。

### 窦车骑(窦宪)

【出典】《后汉书》卷二十三《窦融传》附《窦宪传》:“宪惧诛,自求击匈奴以赎死。会南单于请兵北伐,乃拜宪车骑将军,金印紫绶,官属依司空。以执金吾耿种为副,发北军五校……及羌胡兵出塞。……与北单于战于稽落山,大破之。”参见“燕然勒铭”条。

【释义】东汉窦宪曾任车骑将军,北征匈奴,立功勒铭而还。后世因用作咏将帅的典故。

【例句】①汉家边事重,窦宪出临戎。(耿沛《送王将军出塞》2977)这里以窦喻指王将军。②遂别鲁诸生,来从窦车骑。(李益《来从窦车骑行》3209)这里以窦车骑借指作者参佐的节度使。③步兵校尉辞公府,车骑将军忆本朝。(罗隐《得宣州窦尚书书因投寄二首》其二7534)这里因窦尚书姓窦,就以车骑将军窦宪来喻称他。

### 窦武忠谋

【出典】《后汉书》卷六十九《窦武传》:“武既辅朝政,常有诛剪宦官之意,太傅陈蕃亦素有谋。……武先白诛霸及中常侍苏康等,竟死。武复数白诛曹节等,太后犹豫未忍,故事久不发。……瑁盗发武奏,骂曰:‘中官放纵者,自可诛耳。我曹何罪,而当尽见灭族?’因大呼曰:‘陈蕃、窦武奏白太后废帝,为大逆!’乃夜召素所亲壮健者长乐从官史共普、张亮等十七人,啗血共盟诛武等。……共劫太后,夺玺书。……(黄门令王甫)与武对陈。甫兵渐盛……自且至食时,(武)兵降略尽。武、(窦)绍走,诸军追围之,皆自杀,梟首洛阳都亭。”

【释义】东汉灵帝时,宦官专权。大将军窦武联合陈蕃等人谋诛宦官,事败,窦武自杀。后因用作咏忠臣剪除宦官的典故。

【例句】李膺勾党即罹患,窦武忠谋又未行。(吴融《风雨吟》7901)作者流落吴城,远离朝廷。这里用窦武谋诛宦官被害事为喻,表面说自己可以不必忧虑朝中的忠奸之争,实际上,借以抒发自己对当时宦官专权的忧虑。

### 窦闺织妇(窦绌)

【出典】见“锦字书”条。

【释义】东晋时前秦窦滔妻苏蕙曾织锦为回文诗，寄赠远方的夫婿。

【例句】① 窦围织妇惭诗句，南国佳人怨锦衾。（李绅《新楼诗二十首·城上蔷薇》5479）这里借窦滔妻织锦为衬托，称颂城上蔷薇艳丽远远胜过绝妙的织锦。② 欲和古诗成窦锦，倍悲秋扇损齐纨。（鲍远《赠远》5519）这里用窦滔妻织锦寄夫事，表现女主人公思念征人的心情。

### 窦家三尚主

【出典】《后汉书》卷二十三《窦融传》：“帝高融功，下诏以安丰、阳泉、蓼、安风四县封融为安丰侯，弟友为显亲侯。”融长子穆，尚内黄公主，代友为城门校尉。穆子勋，尚东海恭王强女沘阳公主。友子固，亦尚光武女涅阳公主。显宗即位，以融从兄子林为护羌校尉。窦氏一公，两侯，三公主；四二千石，相与并时。……于亲戚，功臣中莫与为比。”

【释义】东汉人窦融佐刘秀有功，拜大司空。其子、侄、孙三人娶了公主。后因用作咏勋臣贵戚的典故。

【例句】窦融一家三尚主，梁冀频封万户侯。（姜皎《打球篇》817）这里以窦融泛指贵戚。

### 塞上翁（塞翁、塞马）

【出典】见“失马翁”条。

【释义】见“失马翁”条。

【例句】① 定感由关吏，徒嗟塞上翁。（上官仪《从驾回山咏马》509）回山在辽宁，位于长城之外。诗为回山咏马，故说塞翁徒嗟，诗谓马在塞外而未返回。② 忘情同塞马，比德类冤驹。（骆宾王《久戍边城有怀京邑》863）这里借以自述已将祸福置之度外。③ 不见古时塞上翁，倚伏由来任天作。（李颀《别梁锴》1352）这里引塞翁事，借以宽慰暂时失意的梁锴。④ 贵谢庭中吏，悲宽塞上翁。（包佶《酬于侍郎湖南见寄十四韵》2141）这里用塞翁事自述生活感受并与友人共慰。⑤ 垂竿已羡磻溪老，体道犹思塞上翁。（高适《金城北楼》2234）作者当时身赴边塞，这里用塞翁失马故事自述思绪。⑥ 文儒自袭胶西相，倚伏能齐塞上翁。（刘禹锡《览董评事想归之什因诗以赠》4051）董评事居官思归。作者赞他对福祸转化的道理深有领悟，犹如失马的塞翁。⑦ 冥鸿不下非无意，塞马归来是偶然。（杜牧《李侍郎于阳羨里富有泉石牧亦于阳羨粗有薄产叙旧述怀因献长句四韵》5956）这里以塞马偶归比喻自己置产阳羨出于偶然。⑧ 才微分薄忧何益，却欲回心学塞翁。（杜牧《题白云楼》6028）这里说自己对生活将采取塞翁那样的自我宽慰态度。



## 窥宋

【出典】 见“东邻女”条。

【释义】 见“东邻女”条。

【例句】 ①每笑东家子，窥他宋玉墙。（霍总《关山月》6911）这里以讥笑东邻女的偷看宋玉，来表示宋玉之不足窥，以衬托侍中郎之美貌。②郎若姓何应解傅，女能窥宋不劳施。（罗隐《粉》7606）这里是以歇后句法来咏粉。③住处方窥宋，平生未嫁卢。（吴融《即席十韵》7870）这里用宋玉所咏之东邻女子比喻女主人公。

## 窥潘椽

【出典】 见“掷果”条。

【释义】 见“掷果”条。

【例句】 连手窥潘椽，分头看洛神。（陈嘉言《上元夜效小庾体》793）这里借指观看美男子。

## 豢豹

【出典】 《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“山梁之餐，豢豹之胎。小饭大馔，如汤沃雪。此亦天下之至美也。太子能强起尝之乎？”唐·李善注引《六韬》“玉杯象箸，不盛菽藿之羹，必将熊蹯豹胎。”唐·李周翰注：“豢养之豹，取其胎也。”

【释义】 “豢豹”指豢养食用的豹子之胎。古人认为豹胎是珍贵的美味。后因用作咏美食的典故。

【例句】 而君复何为，甘食比豢豹。（韩愈《答柳柳州食虾蟆》3828）这里说柳宗元将虾蟆视为美食，犹如豹胎。

## 褚生才

【出典】 《汉书》卷六十二《司马迁传》：“而十篇缺，有录无书。”三国魏·张晏注：“迁没之后，亡《景纪》、《武纪》……《傅靳列传》。元、成之间，褚先生补缺，作《武帝纪》，《三王世家》，《龟策》、《日者传》，言辞鄙陋，非迁本意也。”《汉书》卷八十八《儒林传·王式传》：“式为昌邑王师。……山阳张长安幼君先事式，后东平唐长宾、沛褚少孙亦来事式。”“张生、唐生、褚生皆为博士。……由是《鲁诗》有张、鲁、褚氏之学。”

【释义】 褚生指褚少孙，为西汉博士，曾补《史记》亡篇。后因用以喻指有学识的人。

【例句】 汉臣修史记，莫蔽褚生才。（《王维哭褚司马》1294）这里以褚少孙借指褚司马。

## 褚伯玉

【出典】《南齐书》卷五十四《高逸传·褚伯玉传》：“伯玉少有隐操，寡嗜欲。年十八，父为之婚，妇入前门，伯玉从后门出。遂往剡居瀑布山，性耐寒暑，时人比之王仲都。在山三十余年，隔绝人物。王僧达为吴郡，苦礼致之，伯玉不得已，停郡信宿，裁交数言而退。”

【释义】褚伯玉字元琳，吴郡钱唐人，为南朝齐隐士。后因用作咏隐士的典故。

【例句】还同褚伯玉，入馆忝州人。（丘丹《奉酬韦苏州使君》3480）这里以褚伯玉自比。

## 褚胤

【出典】《宋书》卷五十四《羊玄保传》附《褚胤传》：“吴郡褚胤，年七岁，入高品。及长，冠绝当时。胤父荣期与戴质同逆，胤应从诛，何尚之请曰：‘胤奕世之妙，超古冠今。……特乞与其微命，使异术不绝。’不许。时人痛惜之。”

【释义】褚胤为晋吴郡人，七岁工棋，及长，棋艺冠绝当时。后因用以喻指围棋高手。

【例句】①松下围棋期褚胤，笔头飞箭荐陶谦。（韦庄《冬日长安感志寄献虢州崔郎中二十韵》8002）这里以褚胤为喻，谓崔氏常与高明棋手对奕，②静阅王维画，闲翻褚胤棋（韦庄《和友人》8015）这里借以表现自己闲暇时研究棋艺。

## 褚渊落水

【出典】见“王俭坠车”条。

【释义】南朝齐时，司徒褚渊（字彦回）送湘州刺史王僧虔，因阁道失修而落入水中，谢超宗嘲之为“落水三公”。

【例句】王俭坠车，褚渊落水。（李瀚《蒙求》9962）这里举褚渊落水事作为提供学童学习典故之一则。

## 辟四门聪

【出典】《尚书·书虞·舜典》：“舜格于文祖，询于四岳，辟四门，明四目，达四聪。”旧题汉·孔安国传：“开辟四方之门未开者，广致众贤。”“广视听于四方，使天下无壅塞。”

【释义】舜曾开四门，广视听于四方。后因用作称美帝王广于视听的典故。

【例句】方巡五年狩，更辟四门聪。（孙逖《奉和御制登鸞鸞楼即目应

制》1188)这里用舜广视听事以切帝王登楼即日。

### 辟疆园

【出典】《世说新语·简傲》：“王子猷自会稽经吴，闻顾辟疆有名园。先不识主人，径往其家，值顾方集宾友酣燕。而王历游既毕，指麾好恶，傍若无人。顾勃然不堪曰：‘傲主人，非礼也；以贵骄人，非道也。失此二者，不足齿人，伧耳！’便驱其左右出门。王独在舆上，回转顾望，左右移时不至，然后令送箸门外，怡然不屑。”南朝梁·刘孝标注引《顾氏谱》曰：“辟疆，吴郡人，历郡功曹、平北参军。”

【释义】东晋时。吴郡(治所在今苏州市)人顾辟疆有园林著名当时，名士王徽之曾不通报主人径自往游。后因以“辟疆园”作为称美园林佳胜的典故。

【例句】①柳深陶令宅，竹暗辟疆园。(李白《留别龚处士》1785)这里借“辟疆园”比拟龚处士家园。②今知季伦沼，旧是辟疆园。(楼颖《东郊纳凉忆左威卫李录事收昆季太原崔参军三首》其一2128)作者于长安东郊李公别业纳凉，此地为“故伴天官颍公之旧林”，这里因同姓相切，谓纳凉地为名园旧址。③檐栳千亩缘，知是辟疆园。(独孤及《萧文学山池宴集》2775)这里以辟疆园比喻萧文学山池。④春风来几日，先入辟疆园。(皇甫冉《题卢十一所居》2812)这里以“辟疆园”喻指卢十一所居。⑤树异桓宣武，园非顾辟疆。(唐彦谦《红叶》7691)这里借以感叹美好的园林景色已为秋光所笼罩。

### 群马南渡

【出典】见“五马渡江”条

【释义】见“五马渡江”条

【例句】大蛇中断丧前王，群马南渡开新主。(韩愈《桃源图》3787)这里以“群马南渡”为喻，谓西晋末年，北方大乱，人们纷纷南逃，偏安江左，从此开始了东晋王朝。

### 群玉山

【出典】《穆天子传》卷二：“癸巳，至于群玉之山，……四初中绳，先王之所谓策府。”晋·郭璞注：“《山海经》云：‘群玉山，西王母所居者’。”“言往古帝王以为藏书册之府，所谓藏之名山者也。”

【释义】群玉山为传说中的仙山，相传是古帝王的藏书处。唐人用以喻指掌管校正图书的弘文馆。

【例句】峨峨群玉山，肃肃紫殿东。(李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授

官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582)这里以“群玉山”称弘文馆，含赞美之意。

### 群龙

【出典】《周易·乾卦》：“用九，见群龙无首，吉。”《后汉书》卷三十下《郎顛传》：郎顛上书荐黄琼、李固曰：“昔唐尧在上，群龙为用。”唐·李贤注：“群龙喻贤臣也。郑玄注《易·乾卦》云：‘爻皆体《乾》，群龙之象。’舜既受禅，禹与稷、契、咎繇之属并在朝。”

【释义】《周易》有“群龙无首”语，东汉人郎顛本此以“群龙”喻指贤臣。后因用为典实。

【例句】群龙兮满朝，君何为兮空谷。（王维《送友人归山歌二首》其一-1262）这里以“群龙”喻指贤臣。

### 群羊化石

【出典】见“金华牧羊儿”条。

【释义】见“金华牧羊儿”条。

【例句】群羊化石尽，双兔与我违。（鲍溶《感兴》5517）这里用“群羊化石”为喻，谓自己昔日所见仙迹已经消失。

### 群贤推郗诜

【出典】《晋书》卷五十二《郗诜传》：“吏部尚书崔洪荐诜为左丞。及在职，尝以事劾洪，洪怨诜，诜以公正距之。……洪闻而惭服。累迁雍州刺史。……诜在任威严明断，甚得四方声誉。”

【释义】晋人郗诜历官左丞、刺史，公正有美誉。后因用作称颂循吏的典故。

【例句】吾党谢王粲，群贤推郗诜。（高适《答侯少府》2198）这里以郗诜借指侯少府，称美侯氏为官公正。

### 鸛鷄换酒(相如鸛鷄)

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷二：“司马相如初与卓文君还成都，居贫愁懣，以所着鸛鷄裘就市人杨昌货酒，与文君为欢。”

【释义】司马相如与卓文君成婚后，生活穷困，传说相如曾以鸛鷄裘贯酒而饮。后因用作贫士饮酒的典故。

【例句】①鸛鷄换美酒，舞衣罢雕龙。（李白《怨歌行》1700）这里借以表现宫女嫁与贫士，生活困窘。②相如不足夸鸛鷄，王恭鸛鷄安可方。（李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》1728）这里以鸛鷄裘为衬托，赞美五云裘。③投笏解鸛鷄，换酒醉北堂。（李白《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》

其二1734)这里借以自述于困窘之中借酒浇愁情态。①谢尚自能鸚鵡舞，相如免脱鷓鴣裘。(李白《对雪醉后赠王历阳》1759)这里反用司马相如事，借以感谢王历阳的宴请。②马卿思一醉，不惜鷓鴣裘。(赵嘏《春醪》6365)这里借以自述酒兴很浓，决意一醉。

## 嫫母

【出典】《荀子·赋》：“闻媼、子奢，莫之媒也。媼母、力父，是之喜也。”唐·杨倞注：“媼母，丑女，黄帝时人。”《淮南子·说山训》：“媼母有所美。”东汉·高诱注：“媼母，古之丑女，而行贞正，故曰有所美。”

【释义】媼母传说为黄帝时女子，以德因而貌丑著闻。后常用作咏丑女的典故。

【例句】①媼母衣锦，西施负薪。(李白《鸣皋歌送岑徵君》1719)这里将媼母同西施相对照，说丑女反而受宠得志，借以讽刺朝廷不辨贤愚。②何殊媼母颜，对彼寒塘月。(孟郊《投所知》4198)这里以丑女自喻，感叹不获知遇。③二月曲江头，杂英红旆旒。枣亦在其间，如媼对西子。(白居易《杏园中枣树》4669)这里以西施旁边的媼母比喻杏林中的枣树，形容它外观粗鄙。④花中此物似西施，芙蓉芍药皆媼母。(白居易《山石榴寄元九》4815)这里以媼母比喻芙蓉芍药，借以反衬被作者比作西施的山石榴花之美艳。⑤我愿燕赵姝，化为媼母姿。(于濂《苦辛吟》6926)这里说希望燕赵美人都变成丑女。⑥若教媼母临明镜，也道不劳红粉施。(郑谷《闲题》7731)这里用丑女照镜自以为美比喻世人缺少自知之明。⑦媼母西施共此身，可怜老少隔千春。(吕岩《题广陵妓屏二首》其一9703)这里用媼母代指丑妇，谓美女也可变成丑妇。

## 嫁卢

【出典】见“莫愁”条。

【释义】见“莫愁”条。

【例句】住处方窥宋，平生未嫁卢。(吴融《即席十韵》7870)这里反用莫愁事，谓女主人公尚未出嫁。

## 缙云仙子

【出典】《郡国志》：“括州括苍县缙云山，黄帝游仙之处。”(《太平御览》卷十二引)唐·李吉甫《元和郡县图志》卷二十六《江南道二·处州》：缙云县：“缙云山，一名仙都，一曰缙云，黄帝炼丹于此。”

【释义】道家传说，黄帝曾于缙云山游仙、炼丹。后因以缙云仙子咏

神仙、道士。

【例句】汗漫东游黄鹤雏，缙云仙子住清都。（李群玉《谪仙吟赠赵道士》6603）这里以“缙云仙子”代称赵道士，含赞美之意。

### 缚楚王

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“人有上书告楚王信反。高帝以陈平计，天子巡狩会诸侯，南方有云梦，发使告诸侯会陈：‘吾将游云梦。’实欲袭信，信弗知。高祖且至楚……（信）谒高祖于陈。上令武士缚信，载后车。”

【释义】缚楚王，指汉高祖刘邦曾假借巡狩云梦会诸侯，逮捕楚王韩信事。

【例句】日旗龙旆想飘扬，一索功高缚楚王。（杜牧《云梦泽》5980）这里是追忆刘邦设计缚韩信的历史故事以咏云梦泽。

### 缝掖

【出典】《礼记·儒行》：“丘少居鲁，衣逢掖之衣。”东汉·郑玄注：“逢犹大也，大掖之衣，大袂禅衣也，此君子有道艺者所衣也。”《后汉书·舆服志》：“《礼记》‘孔子衣逢掖之衣’。缝掖其袖，合而缝大之，近今袍者也。”《世说新语·文学》：“郑玄在马融门下……及玄业成辞归，既而融有‘礼乐皆东’之叹。”南朝梁·刘孝标注：“《玄别传》曰：‘玄少好学书数，十三诵《五经》……大将军何进辟玄，乃缝掖相见。”

【释义】缝掖是一种肥袖、似袍的衣服，孔子曾经穿过，并为后世儒者所服。后因以缝掖称儒服并代指儒生。

【例句】①还疑缝掖子。复似洛阳才。（陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》912）这里以“缝掖子”为喻自称为一介儒生。②欲知儒道贵，缝掖见诸侯。（钱起《送李判官赴桂州幕》2640）这里称李判官为有道的儒生。③腐儒著缝掖，何处议邹鲁。（独孤及《季冬自嵩山赴洛道中作》2767）这里用著“缝掖”突出腐儒的形象。④往年脱缝掖，接武仕关西。（独孤及《江宁酬郑县刘少府兄赠别作》2778）这里以“脱缝掖”指更服入仕。⑤悠然一缝掖，千里限清风。（章八元《寄都官刘员外》3192）这里借以表示自己的儒生身份。⑥欲求岱岳燔柴礼，已锡鲁人缝掖衣。（鲍溶《寄宋中锡评事时从李少师移军回归》5534）这里的“缝掖衣”指儒生的礼服。

### 缝掖贵

【出典】见“玉符缝掖”条。

【释义】“缝掖”是儒者之服，也用以代指儒士。东汉人皇甫规鄙视

买官的俗吏，尊重儒生王符，当时有“徒见二千石，不如一缝掖”之语。后因用作尊重儒生的典故。

【例句】①乃知缝掖贵，今日对诸侯。（高适《同李太守北池泛舟宴高平郑太守》2231）作者当时未入仕，这里借以表示自己受到李太守尊重。②从来贵缝掖，应是念穷途。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2237）作者当时未入仕。这里自谓受到韦使君的礼遇。

### 缝囊

【出典】《三国志》卷五十二《吴书·步骖传》：“骖前后荐达屈滞，救解患难，书数十上。……”南朝宋·裴松之注引《吴录》云：“骖表言曰：‘北降人王潜等说，北相部伍，因以东向，多作布囊，欲以盛沙塞江，以大向荆州。夫备不豫设，难以应卒，宜为之防。’权曰：‘此曹衰弱，何能有图？必不敢来。若不如孤言，当以牛千头，为君作主人。’后有吕範、诸葛恪为说骖所言，云：‘每读步骖表，辄失笑。此江与开辟俱生，宁有可以沙囊塞理也！’”

【释义】据说三国时，魏帝曾有利用沙囊塞江以渡江的计划。“缝囊”指此。

【例句】魏帝缝囊真戏剧，苻坚投笔更荒唐。（杜牧《西江怀古》5964）作者临西江而回顾起历史上魏帝妄图缝囊塞江的故事。

## 十四画

### 瑶台<sup>1</sup>

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷十《昆仑山》：“昆仑山有昆陵之地，其高出日月之上。山有九层……第九层山形渐小狭，下有芝田蕙圃，皆数百顷，群仙种舞焉。傍有瑶台十二，各广千步，皆五色玉为台基。”

【释义】瑶台为神话中昆仑山上的台，高出日月，上居神仙。诗文中常借以咏仙境或高天。

【例句】①状瑶台之微月，点巫山之朝云。（陈子昂《彩树歌》902）这里以瑶台月指高天之月。②万点瑶台雪，飞来锦帐前。（钱起《省中对雪寄元判官拾遗昆季》2622）这里用“瑶台”称来自高天之雪。③仙人此夜忽凌波，更唱瑶台一逸歌。（戴叔伦《听韩使君美人歌》3111）这里以瑶台歌指仙界之歌，借以比喻韩使君美人歌声动人。④共赋瑶台雪，同观金谷箏。（卢纶《纶与吉侍郎中孚……侯仓曹钊》3146）这里用瑶台雪称来自高天之雪。⑤何须

生羽翼，始得上瑶台。(韦渠牟《步虚词十九首》其四3531)这里以瑶台指仙境。①瑶台千万里，不觉往来踪。(韦渠牟《步虚词十九首》其十六3532)这里的瑶台指神仙所居的仙台。⑦轻盈照溪水，掩敛下瑶台。(杜牧《梅》5971)这里说梅花来自瑶台，暗以仙子相比。⑧瑶台烟雾外，一去不回心。(李群玉《失鹤》6586)这里“瑶台”指仙境，点明鹤的去向。⑨风标想见瑶台鹤，诗韵如闻渌水琴。(李群玉《辱绶州于中丞书信》6597)这里“瑶台鹤”指仙家之鹤，以鹤喻人，赞美于中丞性情的高逸。⑩瑶台歌一曲，曲尽五烟起。(司马扎《赠王道士》6899)这里以“瑶台”代指仙境，表明王道士不是常人。⑪有时锁得嫦娥镜，镂出瑶台五色霞。(薛涛《赋凌云寺二首》其二9040)这里用瑶台形容凌云寺里月光下的飞花。⑫青鸟东飞正落梅，衔花满口下瑶台。(薛涛《酬辛员外折花见遗》9042)这里以瑶台喻指辛员外的居处，以切合将使者喻为青鸟的描写。⑬客醉瑶台曙，兵防玉塞寒。(无可《雪》9162)这里借瑶台形容雪景。⑭五门环玉垒，双阙对瑶台。(无可《和宾客相国咏雪诗》9168)这里借瑶台形容雪景。⑮瑶阙参差阿母家，楼台戏闭凝形霞。(齐己《升天行》9588)这里借以描绘游仙所见神仙宫阙。

## 瑶台<sup>2</sup>

【出典】《淮南子·本经训》：“晚世之时，帝有桀纣，为璇室、瑶台、象廊、玉床。”东汉·高诱注：“璇、瑶，石之似玉，以饰室台也。”汉·刘向《新序》卷六《刺奢》：“桀作瑶台罢民力，殫民财。”

【释义】夏桀为了享乐，曾建瑶台。后常以瑶台代指宫廷宴乐之所。

【例句】①瑶台倾巧笑，玉杯殒双蛾。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十二891)这里以“瑶台倾巧笑”代指花淫生活，意在抨击时政。②黄屋非尧意，瑶台安可论。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十九892)这里以瑶台代指豪华的宫廷建筑，谓其为圣主所不取。③垂衣受金册，张乐宴瑶台。(陈子昂《洛城观酺应制》911)这里以瑶台代指宫廷宴乐之所，用来渲染酺日盛况。

## 瑶华

【出典】《楚辞·九歌·大司命》：“折疏麻兮瑶华，将以遗兮离居。”东汉·王逸注：“瑶华，玉华也。”

【释义】瑶华，古代传说中吃了可以长寿的花。《九歌·大司命》中有咏折瑶华以遗离居的诗句，后常借瑶华作为赠离人以慰相思的典故。

【例句】①碧潭去已远，瑶华折遗谁。(陈子昂《征东至淇门答宋十一参军之问》899)这里“瑶华折遗谁”表现对友人宋之问的思念。②故人云路隔，何处寄瑶华。(钱起《登复州南楼》2623)这里用“瑶华”典表现思念远方



友人的情怀。①采采还相赠，瑶华信不如。（钱起《蓝上采石芥寄前李明府》2633）这里衬用“赠瑶华”典，以赠石芥寄托思友之情。②云天有飞翼，方寸伫瑶华。（钱起《送费秀才归衡州》2638）这里用瑶华表示对友人费秀才的思念之情。③送君无可赠，持此代瑶华。（钱起《赋得浦口望斜月送皇甫判官》2641）这里化用“瑶华”典，谓赋诗赠别。④停舻目送北归翼，惜无瑶华持寄君。（独孤及《早发龙沮馆舟中寄东海徐司仓郑司户》2776）这里化用《大司命》句意，作赠友的惜别之词。⑤属和瑶华曲，堪将系组纶。（耿湓《奉和第五相公登鄱阳郡城西楼》2998）这里以“瑶华曲”喻指第五相公的诗作。⑥昆仑有琪树，相忆寄瑶华。（武元衡《早春送欧阳炼师归山》3552）这里翻用典，表示希望得到友人的书信和寄诗。

### 瑶池（瑤水）

【出典】《穆天子传》卷三：“吉日甲子，天子宾于西母。……乙丑，天子觴西王母于瑤池之上。西王母为天子谣。”

【释义】瑶池为古代神话中神仙居住之地，西王母曾在这里宴请远道而来的周穆王。诗文中常借以咏游仙，也用来比喻宫廷游宴之地。

【例句】①周王久谢瑤池赏，汉主悬惭玉树宫。（姚崇《奉和圣制夏日游石淙山》748）这里借本典衬托武则天出游。②即此神仙对琼圃，何烦辙迹向瑤池。（徐彦伯《苑中遇雪应制》826）这里借“瑤池宴”为衬托，称颂宫中赏雪之宴。③日耽瑤池乐，岂伤桃李时。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十六893）这里咏周穆王赴宴瑤池本事，暗讽时政。④愿罢瑤池宴，来观农扈春。（陈子昂《奉和皇帝上礼抚事述怀应制》912）这里以瑤池宴喻指宫廷宴乐，用来讽谏皇帝。⑤但慕瑤池宴，归来乐未穷。（李白《上之回》1695）这里借本典讽刺汉武帝巡幸回中不过为了求仙。⑥入侍瑤池宴，出陪玉辇行。（李白《秋夜独坐怀故山》1858）这里借以追述自己曾入侍宫廷宴会。⑦惜哉瑤池饮，日晏昆仑丘。（杜甫《同诸公登慈恩寺塔》2258）这里用瑤池饮喻指唐玄宗与杨贵妃的宫中宴乐生活。⑧倒悬瑤池影，屈注苍江流。（杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》2262）全诗将唐玄宗赴骊山祭灵湫，比作周穆王之荒游，故这里用瑤池比喻唐玄宗赴灵湫所住的宫殿。⑨瑤池气郁律，羽林相摩戛。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》2265）这里用瑤池喻指骊山上的温泉。⑩西望瑤池降王母，东来紫气满函关。（杜甫《秋兴八首》其五2510）这里用瑤池西望可及来衬托唐朝长安宫阙之巍峨。⑪瑤池何悄悄，鸾鹤烟中栖。（韩翃《经月岩山》2728）本诗所咏月岩山有仙人城之称，故用瑤池比喻月岩山中的胜境，以点染气氛。⑫昼洒瑤台五云湿，夜行金烛七星齐。（韩翃《赠别华阴道士》2735）这里用瑤池将华阴道士居处比喻为神仙洞府。⑬君乘之觥

于瑶池之上兮，三光罗列而在下。（顾况《朝上清歌》2950）这里用瑶池咏游仙的去处。⑤瑶池醉月劳仙梦，玉辇乘春却帝恩。（戴叔伦《汉宫人入道》3094）这里用瑶池喻指宫廷，写宫人入道前的生活。⑥瑶池惭洞澈，金镜让澄明。（卢纶《清如玉壶冰》3190）这里用瑶池作为反衬，以突出主题。⑦瑶池供寿酒，银汉丽宸章。（杨巨源《春日奉献圣寿无疆词十首》其一3734）这里用瑶池形容皇家寿酒不比寻常。⑧天人持此扶衰病，胜得瑶池水一瓶。（杨巨源《石水词二首》其二3738）这里用瑶池水作为衬托，借以突出石水的神奇珍贵。⑨璧沼宁堪比，瑶池讵可恃。（郑俞《赋得玉水记方流》5274）这里以“瑶池”为衬托，称美“玉水”胜于仙境瑶池。⑩岿岿整冠佩，侍宴坐瑶池。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里以瑶池喻指宫廷宴饮之所。⑪瑶池罢游宴，良乐委尘沙。（杜牧《骊骝骏》6005）这里用瑶池宴典本意。“瑶池罢游宴”，意谓不再需要良马。⑫当思八荒外，逐日向瑶池。（李群玉《骝马》6576）这里引周穆王驭八骏到瑶池会西王母故事，暗以骝马比八骏，有赞美之意。⑬不知瑶水宴，谁和白云篇。（李群玉《九日陪崔大夫宴清河亭》6590）这里以“瑶水”代指宫苑，表示尊崇与赞美。⑭所宜巢三鸟，影入瑶池碧。（刘驾《琪树下因吟六韵呈先达者》6785）这里说琪树宜栽仙境，意在赞琪树之美。⑮好临王母瑶池发，合傍萧家粉水开。（皮日休《行次野梅》7070）这里借王母瑶池之仙界桃花为衬托，称颂野梅之美。

## 瑶草

【出典】汉·东方朔《东方大中集·与友人书》：“不可使尘网名缰拘锁，怡然长笑，脱去十洲三岛，相期拾瑶草，侍日月之光华，共轻举耳。”

【释义】瑶草为传说中的仙草。诗文中因用以表现仙境。

【例句】①闲寻白鹿眠瑶草，暗摘红桃去洞天。（刘威《赠道者》6526）这里暗用东方朔事，赞美道者的神仙生涯。②宫兰非瑶草，安得春长在。（刘驾《兰昌宫》6783）这里以“瑶草”与“宫兰”相对比，衬出后者的易衰，意在引出人世易变的感叹。③岂知山谷中，日日吹瑶草。（于慎《季夏逢朝客》6932）这里说山中自有仙境，意在贬抑朝客的尘世之乐。④玉浆瑶草不可见，自有神仙风马来。（霍总《郡楼望九华歌》6910）这里以“玉浆瑶草”暗示将九华山视为仙境。

## 瑶树<sup>1</sup>

【出典】《淮南子·地形训》：“昆仑‘上有木禾，其修五寻。珠树、玉树、璇树、不死树在其西，沙棠、琅玕在其东，绛树在其南，碧树、瑶树在其北。’”

【释义】 瑶树为传说中长于仙山的异树。诗文中常借以咏仙境。

【例句】 昆仑有瑶树，安得采其英。（陈子昂《感遇诗 三十八首》其六 890）这里以采瑶树之英喻指采得仙药而成仙。

## 瑶树<sup>2</sup>

【出典】 《世说新语·赏誉》：“王戎云：‘太尉神姿高彻，如瑶林琼树，自然是风尘外物。’”

【释义】 晋人王戎赞赏王衍曾以“瑶林琼树”相比。后因用作称赞人品高洁的典故。

【例句】 瑶树忽倾沧海里，醉乡翻在夜台中。（李群玉《哭郴州王使君》 6597）这里化用王戎语意，以“瑶树”赞美王使君，更增痛悼之情。

## 瑶姬

【出典】 《文选》卷十九战国楚·宋玉《高唐赋序》：“妾巫山之女也。”唐·李善注引《襄阳耆旧传》：“赤帝女姚姬，未行而卒，葬于巫山之阳，故曰巫山之女。”

【释义】 瑶姬，也作姚姬，即古代传说故事中的巫山神仙。

【例句】 看雨逢瑶姬，乘船值江君。（李贺《兰香神女庙》4431）说巫山神女与兰香神女相交往，借以衬托兰香神女。

## 瑶圃

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《九章·涉江》：“吾与重华游兮瑶之圃，登昆仑兮食玉英。”东汉·王逸注：“瑶，玉也。圃，园也。”

【释义】 瑶圃为古代传说中神仙所居之玉园。后常借以喻指仙境。

【例句】 ①瑶圃高秋会，金闾奉诏辰。（武元衡《和杨三舍人……因以继和》3567）这里用“瑶圃高秋会”点出友人吴天观之游。②绕篱看见成瑶圃，泛酒须迷傍玉杯。（司马都《和陆鲁望白菊》6946）这里以“瑶圃”称菊圃，隐含对菊之洁白的赞美。

## 碧云

【出典】 《文选》卷三十一南朝宋·江文通（淹）《休上人·别怨》：“日暮碧云合，佳人殊未来。”

【释义】 江淹模拟南朝宋诗僧汤惠休的《别怨》诗中有“日暮碧云合”之句。后常用“碧云”比拟诗僧的作品。

【例句】 ①碧云飞处诗偏丽，白月圆时信本真。（权德舆《酬灵澈上人以诗代书见寄》3618）这里以“碧云诗”喻称灵澈上人的赠诗。②诗夸碧云句，道证青莲心。（孟郊《送清远上人归楚山旧寺》4245）这里将清远上人比作休

上人，称颂他能诗。❶不见休上人，空伤碧云思。（李群玉《怀初公》6607）这里以“碧云思”代指初公的诗作，暗有以惠休相比的意思。

## 碧玉

【出典】《乐府诗集》卷四十五《碧玉歌三首》题解引《乐苑》：“《碧玉歌》者，宋汝南王所作也。碧玉，汝南王妾名。以宠爱之甚，所以歌之。”所载《碧玉歌》古词三首云：“碧玉破瓜时，郎为情颠倒。……”（其一）。“碧玉小家女，不敢攀贵德。感郎千金意，惭无倾城色。”（其二）。“碧玉小家女，不敢贵德攀。感郎意气重，遂得结金兰。”按，晋有汝南王，宋无。

【释义】碧玉为汝南王妾名。汝南王为她作有《碧玉歌》。南朝乐府《碧玉歌》中有“碧玉小家女”之语。后因以碧玉作为咏小家女的典故，也用以泛指奴婢。

【例句】❶可怜杨叶复杨花，雪净烟深碧玉家。（杨衡《乌啼曲》5284）这里的“碧玉”指小户人家的美丽姑娘。诗谓碧玉的家深藏于杨叶杨花的覆盖之中。❷间遣青琴飞小雪，自看碧玉破甘瓜。（鲍溶《夏日怀杜棕驸马》5535）这里的“碧玉”指杜棕府上的侍女，并借用乐府古词字面咏侍女“破甘瓜”。

## 碧鸡使（碧鸡游）

【出典】《汉书》卷二十五下《郊祀下志》：“或言益州有金马碧鸡之神，可醮祭而致，于是遣谏大夫王褒使持节而求之。”三国魏·如淳注：“金形似马，碧形似鸡。”

【释义】西汉谏大夫王褒曾奉诏赴益州祀金马碧鸡神。后因以碧鸡使喻指赴蜀使臣。

【例句】❶如何碧鸡使，把诏紫微天。（杜甫《阆州奉送二十四舅使自京赴任青城》2587）这里以碧鸡使喻指二十四舅，点出他曾奉使赴蜀。❷弄水远映西川时，闲若碧鸡飞古祠。（韩翃《赠别成明府赴剑南》2729）这里用碧鸡祠作为益州的标帜，点明成明府的去向。❸怅怀石门咏，缅慕碧鸡游。（汤巨源《弘文闲居即事寄庐山郑员外蜀郡符处士》3714）这里以碧鸡喻指蜀地，用来表示对蜀郡符处士的思念。

## 碧桃

【出典】《尹喜内传》：“老子西游，省太真王母，共食碧桃紫梨。”《据《艺文类聚》卷八十六引）

【释义】碧桃为传说中仙人所食仙果。诗文中因以碧桃作为咏仙家的典故。

【例句】玉函怪牒锁灵篆，紫洞香风吹碧桃。（杜牧《赠李处士长句四

韵》5956)这里用“碧桃”将李处士的居处喻为神仙洞府。

### 嫠妇之忧

【出典】《左传·昭公二十四年》：“郑伯如晋，子大叔相，见范献子。献子曰：‘若王室何？’对曰：‘老夫其国家不能恤，敢及王室。抑人亦有言曰：‘嫠不恤其纬，而忧宗周之陨，为将及焉。’今王室实蠢蠢焉，吾小国俱矣。然大国之忧也，吾侪何知焉？’”晋·杜预注：“嫠，寡妇也。织者常苦纬少，寡妇所宜忧。”

【释义】春秋时，郑国正卿子太叔(游吉)回答晋国范献子的问题时，曾引用嫠妇忧宗周的俗语。后因用作咏百姓忧国的典故。

【例句】虽然小或可谋大，嫠妇之忧史尚存。况我长怀丈夫志，今来流落沧溟滨。(吴融《风雨吟》7901)这里用嫠妇忧国事，借以衬托自己怀有忧国济世的心志。

### 墙东隐

【出典】《后汉书》卷八十三《逸民传·逢萌传》：“初，(逢)萌与同郡徐房、平原李子云、王君公相友善，并晓阴阳，怀德移行。房与子云养徒各千人，君公遭乱独不去，佯牛自隐。时人谓之论曰：‘避世墙东王君公。’”

【释义】新莽时，北海王君公因世乱充当卖牛中人以自隐，时人有“避世墙东”之语。后因用作隐于市井的典故。

【例句】①执戟疲于下位，老夫好隐兮墙东。(王维《登楼歌》1262)这里暗用王君公事自述隐于市井的愿望。②家近小山当海畔，身留不卫荫墙东。(戴叔伦《酬盖屋耿少府诗见寄》3095)作者用“墙东”典以王君公自喻。③本是墙东隐，今为瓮下仙。(李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3277)这里用“墙东”典以王君公喻夏侯校书，说他是“怀德移行”之人。④平生心迹最相亲，欲隐墙东不为身。(白居易《欲与元八卜邻先有是赠》4862)这里活用王君公事，借以表示自己希望与好友元宗简为邻。

### 酷似仰牢之(酷似)

【出典】东晋有何无忌，东海剡县人，少有大志。作为镇北将军刘牢之外甥，常参与议事，又与曾任刘牢之参军的刘裕结识，共图起事讨伐桓玄。义熙二年，官至都督江荆二州江夏等八郡军事、江州刺史。以兴复之功，封安成郡开国公，加散骑侍郎，镇南将军。桓玄对何无忌佐刘裕起兵，很畏惧，曾说，“何无忌，刘牢之之甥，酷似其舅。共举大事，何谓无成！”见《晋书》卷八十五《何无忌传》。

【释义】东晋人何无忌，是镇北将军刘牢之的外甥，为人酷似其舅，

在刘牢之的扶持之下，参议军务，结识刘裕，共图讨桓玄起事，致身显。后因用作称美甥舅关系的典故。

**【例句】** ●孤贱易蹉跎，其如酷似何。（卢纶《赴池州拜謁舅氏留上考功郎中舅》3137）这里用“酷似”典，以切甥舅关系。④顾已文章非酷似，取将幽劣俟洪炉。（卢纶《敬酬大府二十四舅览诗卷因以见示》3144）这里用“酷似”典，以切甥舅关系。⑤酷似仰牢之，雄词挹亭伯。（权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3617）这里用何无忌事，称美崔评事的外甥刘同州。⑥酷似牢之玉不如，落星山下白云居。（许浑《余谢病东归王秀才见寄今潘秀才南棹奉酬》6106）这里用何无忌事，以酷似牢之表示自己同王秀才只有甥舅关系，意含称美。⑦牢之坐被青云逼，只问君能酷似无。（赵嘏《赠薛勋下第》6370）这里活用桓玄评何无忌刘牢之语意，以何无忌喻指薛勋，勉励薛勋继续求取功名。

### 鞅掌

**【出典】**《诗经·小雅·北山》：“或栖迟偃仰，或王事鞅掌。”汉·毛氏传：“鞅掌，失容也。”唐·孔颖达疏：“《传》以鞅掌为烦劳之状，故云‘失容’，言事烦鞅掌然不暇为容仪也。今俗语以职繁为鞅掌，其言出于此《传》也。”

**【释义】**《北山》以“鞅掌”表现公务烦劳，后因用为典实。

**【例句】**公门苦鞅掌，终日无间隙。（白居易《寄杨六》4788）这里借以自诉陷于繁忙的公务。

### 穀林

**【出典】**《史记》卷一《五帝本纪》：“尧辟位凡二十八而崩。”南朝宋·裴骃《史记集解》引《皇览》曰：“尧冢在济阴城阳……《吕氏春秋》曰‘尧葬穀林’。”又引“皇甫谧曰‘穀林即城阳’。”

**【释义】**穀林，尧的埋葬地，位于古城阳县（治所在今山东鄄城县）境内。后常用作咏皇帝陵墓的典故。

**【例句】**①今日穀林归，灵輶烟雨霏。（权德舆《德宗神武孝文皇帝挽歌词三首》其三3660）这里以尧的葬地穀林，比喻唐德宗去世安于墓地。②曙月思兰室，前山辨穀林。（权德舆《奉使丰陵职司卤簿通宵涉路因寄内》3680）以穀林借指唐顺宗的陵园——丰陵。

### 歌王子

**【出典】**《南史》卷四十四《齐武帝诸子传·南海王传》：“南海王子罕字云华，武帝第十一子也，颇有学。母乐容华有宠，故武帝留心。母尝寝疾，子罕昼夜祈祷。于时以竹为灯纒照夜，此纒宿昔枝叶大茂，母病亦愈，咸

以为孝感所致。主簿刘驥及侍读贺子乔为之赋颂，当时以为美谈。”

【释义】传说，武帝第十一子萧子罕孝母感竹，所用竹制火把骤然繁茂。后因用作咏竹的典故。

【例句】万顷歌王子，千竿伴阮公。（贾岛《题郑常侍厅前竹》6690）这里用萧子罕事，言郑宅竹林茂盛。一说此用王子猷爱竹事（见“此君”条）。

### 歌牛下

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该辅。”东汉·王逸注：“宁戚，卫人。该，备也。宁戚修德不用，退而商贾，宿齐东门外。桓公夜出，宁戚方饭牛，叩角而商歌。桓公闻之，知其贤，举用为客卿，备辅佐也。”

【释义】春秋时卫人宁戚失意为商，夜宿齐国东门外，喂牛时叩角作歌。齐桓公经此，闻声知其贤，用为客卿。后因用作失意求仕的典故。

【例句】安能羡鹏举，且欲歌牛下。（高适《苦雪四首》其四2215）这里以“歌牛下”为喻，自述困苦而不忘用世的心情。

### 歌玉树

【出典】《陈书》卷七《后主沈皇后传》附魏徵史论：“后主每引宾客对贵妃等游宴，则使诸贵人及女学士与狎客共赋新诗，互相赠答，采其尤艳丽者以为曲词，被以新声，选宫女有容色者以千百数，令习而歌之，分部迭进，持以相乐。其曲有《玉树后庭花》、《临春乐》等。大指所归，皆美张贵妃、孙贵宾之容色也。其略曰：‘璧玉夜夜满，琼树朝朝新。’”

【释义】南朝陈后主陈叔宝不问朝政，终日与妃嫔宴乐，直至亡国，其所悦歌曲有《玉树后庭花》。后因用作咏荒淫亡国的典故。

【例句】①天子龙沉景阳井，谁歌玉树后庭花。（李白《金陵歌送别范宣》1721）金陵为南朝都城。这里借追怀陈后主荒淫亡国事以切送别地点。②一闻歌玉树，萧瑟后庭秋。（李白《月夜金陵怀古》1888）这里借以自述追怀陈亡的思绪。③玉树歌终王气收，雁行高送石城秋。（包佶《再过金陵》2143）作者经金陵而念及南朝兴亡，这里用陈后主事抒写感慨。④兵围梁殿金甌破，火发陈宫玉树摧。（司空图《南北史感遇十首》其五7264）这里用“玉树摧”代指陈朝灭亡。⑤玉树花飘风尖栖，一声初压管弦低。（司空图《歌者十二首》其二7278）这里的“玉树花”指歌曲《玉树后庭花》。

### 歌尘

【出典】见“梁绕飞尘”条。

【释义】见“梁绕飞尘”条。

【例句】①舞席歌尘空岁月，宫花春草满池塘。(刘沧《望未央宫》6799)这里以“歌尘”表明宫中歌声的美妙。②舞席潜回雪，歌筵暗起尘。(公乘亿《春风扇微和》6943)这里以“歌尘”赞美席间歌声的美妙。③多情更有分明处，照得歌尘下燕梁。(郑谷《蜡烛》7739)这里借“歌尘下燕梁”表现烛光的照耀。④舞转轻轻雪，歌霏漠漠尘。(吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其二7869)这里用“歌尘”典，表现女主人公善歌。

### 歌来晚

【出典】《后汉书》卷三十一·《贾琮传》：“中平元年，交趾屯兵反，执刺史及合浦太守，……有司举琮为交趾刺史。琮到部，讯其反状，咸言赋敛过重，百姓莫不空单，京师遥远，告冤无所，民不聊生，故聚以为盗贼。琮即移书告示，各使安其资业，招抚荒散，蠲复徭役，诛斩渠帅为大害者，简选良吏试守诸县。岁间荡定，百姓以安。巷路为歌曰：‘贾父来晚，使我先反；今见清平，吏不敢反。’”

【释义】东汉人贾琮任交趾刺史，郡民作歌称颂，有“贾父来晚”之语。后用作称美地方长官清正恤民的典故。

【例句】梁国歌来晚，徐方怨不留。(高适《奉酬睢阳李太守》2238)睢阳为旧梁国地，这里借以称美李太守有善政。

### 歌汾水

【出典】见“横汾”条。

【释义】《秋风辞》是汉武帝行幸河东时乘船行驶于汾河所作，故也称汾歌。歌汾水即指此事。

【例句】哀挽渭川曲，空歌汾水阳。(武元衡《顺宗至德大圣皇帝挽歌词三首》其三3558)这里用汉武帝刘彻作《秋风辞》事，加一“空”字，暗喻顺宗逝世。

### 歌钟重锡

【出典】《左传·襄公十一年》：“郑人赂晋侯以师桴、师触、师鬻，广车、纯车淳十五乘，甲兵备。凡兵车百乘，歌钟二肆，及其铸磬，女乐二八。晋侯以乐之半赐魏绛，曰：‘子教寡人和诸戎狄，以正诸华。八年之中，九合诸侯，如乐之和，无所不谐。请与子乐之。’”《国语·晋语七》：“公锡魏绛女乐一八、歌钟一肆。”

【释义】春秋时，晋悼公以魏绛有和戎之功曾赐之女乐八人、歌钟一列。后因用作称颂外交使臣建功受赏的典故。

【例句】歌钟期重锡，拜手落花春。(杜审言《送高郎中北使》735)这里



借以表示期待高郎中出使成功。

### 歌鱼

【出典】 见“弹铗”条。

【释义】 见“弹铗”条。

【例句】 唯念贤哉崔大让，可怜无事不歌鱼。（杜牧《寄浙西李判官》6006）这里反用冯谖弹铗而歌事赞美李判官谦逊克己。

### 歌遗民（歌唐虞）

【出典】 《左传·襄公二十九年》：吴公子札来聘，请观于周乐。使工“为之歌《唐》，曰：‘思深哉！其有陶唐氏之遗民乎？不然，何忧之远也。非令德之后，谁能若是？’”

【释义】 歌遗民，指春秋吴公子季札出使鲁国观周乐，听歌《唐》事。

【例句】 ①陶唐歌遗民，后汉更列帝。（杜甫《送樊二十三侍御赴汉中判官》2273）这里以歌《唐》之遗民自喻，表现忧国之思。②微臣徒窃抃，岂足歌唐虞。（权德舆《奉和圣制重阳日中外同欢以诗言志因示百僚》3604）这里用季札观乐，乐工歌《唐》事以切合中外同欢，自谦不足为盛会作歌。

### 歌酒市

【出典】 见“燕市悲歌”条。

【释义】 战国末，刺客荆轲常与其友在燕都市场上饮酒高歌，自抒其哀乐，旁若无人。后用作咏豪饮的典故。

【例句】 高歌酒市非狂者，大嚼屠门亦偶然。（罗隐《黄鹤驿偶题》7578）这里活用荆轲事，借以自述在市镇饮酒的情景。

### 歌黄鹄

【出典】 见“黄鹤悲”条。

【释义】 见“黄鹤悲”条。

【例句】 公主歌黄鹄，君王指白日。（杜甫《留花门》2279）这里用刘细君通婚乌孙昆莫事感叹唐德宗将宁国公主嫁回纥可汗。

### 嘉石

【出典】 《周礼·地官·司教》：“凡民之有邪恶者，三让而罚，三罚而士加明刑，耻诸嘉石。役诸司空。”又，《秋官·大司寇》：“以嘉石平罢民。凡万民之有罪过，而未丽于法，而害于州里者，桎梏而坐诸嘉石，役诸司空。”东汉·郑玄注：“嘉石，文石也，树之外朝门左。平，成也，成之使善。”

【释义】 嘉石为有纹理的石头，古代将它立于外朝门左，令犯罪者坐

在石上示众。后因用作咏刑罚的典故。

【例句】 轸巾示廉耻，嘉石务详平。（虞世南《赋得慎罚》473）这里以“嘉石”喻指轻微的刑罚。诗谓刑罚务求公平。

### 嘉禾处

【出典】 《尚书·周书·归禾·序》：“唐叔得禾，异亩同颖，献诸天子。王命唐叔归周公于东，作《归禾》。”《史记》卷四《周本纪》：“晋唐叔得嘉谷，献之成王，成王以归周公于兵所。”南朝宋·裴骃《史记集解》：“郑玄曰：‘二亩同为一穗。’”

【释义】 西周时，唐叔虞所在的晋地发现嘉禾，嘉禾即双穗之禾，古人视为祥瑞。

【例句】 地失嘉禾处，风存蟋蟀辞。（韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》3863）太原为古晋地。这里用“嘉禾处”切太原。并用“失嘉禾”对时无太平景象表示慨叹。

### 暮齿

【出典】 南朝梁·释慧皎《高僧传》卷六《释僧碧传》：“（姚兴）因下书曰：‘大法东迁于今为盛……僧碧法师学优早年，德芳暮齿，可为国内僧正。’”

【释义】 南北朝时人曾以“暮齿”代指人之晚年，后因用为典实。

【例句】 夜台暮齿期非远，但问前头相见无。（白居易《哭刘尚书梦得二首》其二5234）这里借以自述年事已高将不久人世，不知在冥间与友人能否再相聚会。

### 慕蔺

【出典】 《史记》卷一一七《司马相如列传》：“司马相如者，蜀郡成都人也，字长卿。少时好读书，学击剑，故其亲名之曰犬子。相如既学，慕蔺相如之为人，更名相如。”

【释义】 西汉文学家司马相如本名犬子，因倾慕战国时赵国名臣蔺相如的为人改名相如。后因用作倾慕名贤的典故。

【例句】 ①慕蔺岂曩古，攀嵇是当年。（李白《赠饶阳张司户燧》1737）这是以“慕蔺”衬托自己与张司户的结识。②长卿慕蔺久，子猷意已深。（魏万《金陵酬李翰林谪仙子》2905）这里用慕蔺典表示对李白钦慕已久。

### 慕膻

【出典】 《庄子·徐无鬼》：“卷娄者，舜也。羊肉不慕蚁，蚁慕羊肉，羊肉膻也。舜有膻行，百姓悦之，故三徙成都，至邓之虚而十有万家。”唐·

成玄英疏：“夫羊肉膾腥，无心慕蚁，蚁闻而归之。舜有仁行，不慕百姓，百姓悦之。故羊肉比舜，蚁况百姓。”

【释义】《庄子》中有“蚁慕羊肉”的比喻，用以表现百姓对舜的仰慕与追随。“慕膾”遂成为比喻敬慕、靠拢贤者的典故。

【例句】鴛鹭皆回席，皋夔亦慕膾。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“慕膾”典，借以表现朝臣对自己的敬服。

## 蔓草

【出典】《左传·隐公元年》：祭仲向郑庄公进言，要他限制共叔段的势力，说：“不如早为之所，无使滋蔓，蔓难图也。蔓草犹不可除，况君之宠弟乎？”

【释义】春秋时郑大夫祭仲以蔓延的野草为喻，说服郑庄公限制共叔段的势力。后因用作事成难改或势大难除的典故。

【例句】此事成蔓草，我来逢古丘。（岑参《驺姬墓下作》2042）这里用祭仲语意，谓驺姬陷害申生事以被作为丑行而载入史册，难以在人们记忆中消除。

## 蔡伦造纸（蔡侯纸）

【出典】《后汉书》卷七十八《宦者传·蔡伦传》：“蔡伦字敬仲，桂阳人也。……为小黄门。及和帝即位，转中常侍，豫参帷幄。……后加位尚方令。永元九年，监作秘剑及诸器械，莫不精工坚密，为后世法。自古书契多编以竹简，其用缣帛者谓之纸。缣贵而简重，并不便于人。伦乃造意，用树肤、麻头及敝布、鱼网以为纸。元兴元年奏上之，帝善其能，自是莫不从用焉，故天下咸称‘蔡侯纸’。元初元年……封为龙亭侯。”

【释义】东汉和帝时，尚方令蔡伦发明造纸，蔡伦封龙亭侯，此纸世称“蔡侯纸”。后因用作咏纸的典故。

【例句】①妙迹蔡侯施，芳名左伯驰。（李峤《纸》706）这里用蔡伦造纸事以切咏纸。②蒙恬制笔，蔡伦造纸。（李瀚《蒙求》9962）这里举蔡伦造纸事作为提供学童学习典故之一则。

## 蔡泽无媒

【出典】《史记》卷七十九《蔡泽列传》：“蔡泽者，燕人也。游学于诸侯小大甚众，不遇……去之赵，见逐。之韩、魏，遇夺釜鬲于涂。”

【释义】战国时辩士蔡泽，于入秦前曾游说赵、韩、魏等国，均未获知遇。蔡泽无媒指此。后因用作怀才不遇的典故。

【例句】长卿未遇杨朱泣，蔡泽无媒原宪贫。（卢纶《冬日登城楼有怀

因赠程腾》3173)这里借蔡泽等历史上文人不遇事例以自宽。

### 蔡泽丑(蔡泽诡怪)

【出典】《史记》卷七十九《蔡泽列传》：“蔡泽者，燕人也。游学于诸侯小大甚众，不遇。而从唐举相。……唐举孰视而笑曰：‘先生曷鼻，巨肩，魍颜，蹙颡，膝挛。吾闻圣人不相，殆先生乎？’……去之赵，见逐。之韩、魏，遇夺釜鬲于涂。”“秦昭王召见，与语，大说之，拜为客卿。”

【释义】战国时，燕之辩士蔡泽其貌不扬，初不遇，而入秦为相。唐人用此事或取其貌丑受讥碰壁，或取其貌丑而通显，借以寄慨。

【例句】①君不见蔡泽嶮枯诡怪之形状，大言直取秦丞相。(李白《鞠歌行》1888)作者认为蔡泽以不才轻取相位，用来同下文的孔子困厄相对照，借以抒发不平之感。②苏秦憔悴人多厌，蔡泽栖迟世看丑。(高适《九日酬颜少府》2218)作者与颜少府逢节无酒，这里借蔡泽事抒发失意之感。

### 蔡经

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷二《王远》：王远“入山修道道成，汉孝桓帝闻之，连征不出。……初，远欲东入括苍山，过吴，住胥门蔡经家。蔡经者小民耳，而骨相当仙。远知之，故住其家。遂语经曰：‘汝生命应得度世，欲取汝以补宫僚耳。然少不知道，今气少肉多，不得上去。当为尸解，如从狗窦中过耳。’于是告以要言，乃委经而去。经……忽然失之。视其被内，唯有皮，头足具如蝉蛻也。”

【释义】蔡经是道教神话中神仙王远的弟子，平民出身，于东汉时经王远度化而成仙。后因用作咏神仙弟子的典故。

【例句】弟子悲徐甲，门人泣蔡经。(李德裕《遥伤茅山县孙尊师三首》其二5396)这里把孙尊师的门人比作“蔡经”，暗将孙尊师比作神仙王远。谓孙氏门人对孙尊师之死极为悲痛。

### 蔡昭侯

【出典】《左传·定公三年》：“蔡昭侯为两佩与两裘以如楚，献一佩一裘于昭王。昭王服之，以享蔡侯。蔡侯亦服其一。子常欲之，弗与。三年止之。”

【释义】蔡昭侯为春秋时蔡国国君，名申。朝楚时，有美裘未赠楚相子常。子常向楚王进谗言，将蔡昭侯扣留了三年。

【例句】莫教留滞迹，远比蔡昭侯。(钱珝《江行无题一百首》其九十四8196)作者羁旅思归，这里用蔡昭侯滞留楚国事，表示希望自己不要羁留

过久。

### 蔡顺分椹

【出典】晋·周斐《汝南先贤传》：“蔡君仲孝养老母。时赤眉乱，君仲取桑椹，赤黑异器。贼问之，答云‘黑者与母，赤者自食。’贼嘉之，与盐二升。”（据《太平御览》九百七十三引）

【释义】东汉时，蔡顺（字君仲）在家养母，将桑椹分类，优者供母，劣者己食。后因用作咏孝亲的典故。

【例句】王祥守奈，蔡顺分椹。（李瀚《蒙求》9963）这里举蔡顺分椹孝母事作为提供学童学习典故之一则。

### 蔡姬舟

【出典】《左传·僖公三年》：“齐侯与蔡姬乘舟于囿，荡公。公惧变色，禁之不可。公怒，归之，未之绝也。蔡人嫁之。”晋·杜预注：“蔡姬，齐侯夫人。荡，摇也。囿，苑也。盖鱼池在苑中。”

【释义】春秋时，齐侯曾与夫人蔡姬在园林池水中乘舟游玩，蔡姬摆动游船惹恼了齐侯。后因用作咏帝、妃荡舟的典故。

【例句】鼓宜尧女瑟，荡必蔡姬舟。（吴融《御沟十六韵》7866）这里活用蔡姬荡舟事，谓御沟中只有皇帝的嫔妃可荡舟其中。

### 蔡家亲

【出典】晋·张华《博物志》卷六《人名考》：“蔡伯喈母，袁公〔熙〕妹曜卿姑也。”

【释义】东汉人蔡邕之母是袁涣（字曜卿）的姑姑，蔡袁二人是姑表兄弟。后因称姑表亲为“蔡家亲”。

【例句】平生自有分，况是蔡家亲。（司空曙《喜外弟卢纶见宿》3334）这里用蔡家亲典点出作者与卢纶是姑表兄弟，关系亲密。

### 蔡邕专汉史（蔡家残史）

【出典】《后汉书》卷六十下《蔡邕传》：“邕前在东观，与卢植、韩说等撰补《后汉记》，会遭事流离，不及得成，因上书自陈，奏其所著十意（唐·李贤注：“犹《前书》十志也。”），分别首目，连置章左。”“其撰集汉事，未见录以继后史。适作《灵纪》及十意，又补诸列传四十二篇，因李傕之乱，湮没多不存。”参见“蔡邕书籍”条。

【释义】东汉学者蔡邕曾撰补《后汉记》，未能成书。

【例句】●还有蔡家残史籍，可能分与外人传。（戴叔伦《少女生日感怀》3115）蔡邕有女无儿，残史不能传子。这里借蔡邕事抒发自己有女无儿

的感慨。②汲书荀勖定，汉史蔡邕专。（卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》3139）这里以蔡邕喻指供职集贤院的友人。

### 蔡邕书籍

【出典】《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》：“操因问曰：‘闻夫人家先多坟籍，犹能忆识之不？’文姬曰：‘昔亡父赐书四千许卷，流离涂炭，罔有存者。’”

【释义】东汉学者蔡邕博学多识，富有藏书。后常用作称颂博学儒者的典故。

【例句】农桑子云业，书籍蔡邕家。（耿伟《题杨著别业》2991）这里将杨著别业比作蔡邕家，说杨氏藏书丰富。

### 蔡邕许

【出典】见“倒屣迎”条，参见“书尽与”条。

【释义】汉末左中郎将蔡邕，对年少多才的王粲倍加推重。后世遂用“蔡邕许”指王粲，作为赞喻文士的典故。

【例句】少俊蔡邕许，长鸣唐举知。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里将李四比作受到蔡邕称颂的王粲，赞许他少年俊秀。

### 蔡琰（蔡女、蔡女胡茄、蔡女没胡、蔡文姬）

【出典】《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》：“董祀妻……蔡邕之女也，名琰，字文姬。博学有才辩，又妙于音律。适河东卫仲道。夫亡无子，归宁于家。兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，在胡中十二年，生二子。曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使以金璧赎之，而重嫁于祀。”《蔡琰别传》：“琰，字文姬，先适河东卫仲道，夫亡无子，归宁于家，汉末大乱，为胡骑所获，在左贤王部伍中，春月登胡殿，感箏之音，作诗言志曰：‘胡笳动兮边马鸣，孤雁归兮声嘤嘤。’”（据《艺文类聚》卷四十四引）《乐府诗集》卷五十九录有《胡笳十八拍》，作者署名为“后汉·蔡琰”。

【释义】蔡琰字文姬，东汉学者蔡邕之独生女，善音乐，通典籍，战乱中被虏入匈奴，后为曹操赎归。曾感箏之音作诗言志，相传《胡笳十八拍》即其所作。后因用作咏战乱流离的典故，也借以咏胡笳。

【例句】①明妃失汉宠，蔡女没胡尘。（陈子昂《居延海树闻莺同作》905）这里以蔡琰没于南匈奴思念故乡之悲形容莺的哀鸣。②蔡女昔遣胡笳声，一弹一十有八拍。（李颀《听董大弹胡笳声兼寄语弄房给事》1357）这里借蔡文姬弹胡笳，衬托下文对董大弹胡笳的吟咏。③蔡琰没去造胡笳，苏

武归来持汉节。(李益《塞下曲》3225)这里用蔡琰据传写胡笳曲事，作为沙场埋恨之一例。④楚妃波浪天南远，蔡女烟沙漠北深。(杨巨源《冬夜陪丘侍御先辈听崔校书弹琴》3730)这里写听崔校书弹琴联想起蔡琰流落南匈奴的遭遇。据传蔡琰曾翻胡笳为琴曲以抒发悲愤，故而作者有此联想。⑤节异苏卿执，弦殊蔡女弹。(杨巨源《和吕舍人喜张员外自北番回至境上先寄二十韵》3734)这里说张员外出使归束，因此不同于蔡琰的抛子返乡。⑥蔡琰薄命没胡虏，乌巢啾唧啼胡天。(卢仝《听萧君姬人弹琴》4389)作者描写姬人弹琴，这里以“蔡琰没胡虏”表现弹奏的曲调极为哀婉。⑦蔡邕念文姬，子公叹缁紫。(白居易《吾雏》4761)这里以蔡文姬比拟作者小女阿罗，抒写父女之情。⑧二纪烟尘外，凄凉转战归。胡笳悲蔡琰，汉使泣明妃。(李敬方《太和公主还宫》5776)蔡琰曾没入匈奴，相传《胡笳十八拍》即蔡琰抒写悲怀之作。作者用此典比喻太和公主远嫁回纥，经历悲辛才得归来。

### 蔡琰请曹公

【出典】《后汉书》卷八十四《列女传·董祀妻传》：“陈留董祀妻者，同郡蔡邕之女也，名琰，字文姬。……兴平中，天下丧乱，文姬为胡骑所获，没于南匈奴左贤王，……曹操素与邕善，痛其无嗣，乃遣使者以金璧赎之，而重嫁于祀。祀为屯田都尉，犯法当死，文姬诣曹操请之。……及文姬进，蓬首徒行，叩头请罪，音词清辩，旨甚酸哀，众皆为改容。操曰：‘诚实相矜，然文状已去，奈何？’文姬曰：‘明公厩马万匹，虎士成林，何惜疾足一骑，而不济垂死之命乎？’操感其言，乃追原祀罪。”

【释义】蔡琰丈夫董祀获罪，蔡琰往见曹操求情，使董祀得到赦免。后因用作妻子援救获罪丈夫的典故。

【例句】多君同蔡琰，泪流请曹公。(李白《在得阳非所寄内》1884)作者当时囚系在狱，这里以蔡琰比拟妻子，感激她曾为解救自己奔波求情。

### 蔡琰辨琴

【出典】《蔡琰别传》：“琰，字文姬，蔡邕之女，年六岁。夜鼓琴，弦断。琰曰：‘第二弦。’邕故断一弦，而问之。琰曰：‘第四弦。’邕曰：‘偶得之矣。’琰曰：‘吴札观化，知兴亡之国；师旷吹律，识南风之不竞。由此观之，何足不知？’”（据《艺文类聚》卷四十四引）

【释义】汉末蔡邕之女蔡琰幼能辨琴，六岁时即能听出其父弹琴所断之弦。后因用作咏通晓音律的典故。

【例句】 梁鸿五噫，蔡琰辨琴。（李瀚《蒙求》9963）这里举蔡琰辨琴事作为提供学童学习典故之一则。

### 蔡廓

【出典】 《宋书》卷五十七《蔡廓传》：“廓博涉群书，言行以礼……以方颀闲素，为高祖所知……寻除中军谘议参军，太尉从事中郎。未拜，遭母忧。性至孝，三年不栉沐，殆不胜丧。”

【释义】 南朝宋人蔡廓字子度，济阳考城人。以明礼至孝著称，母丧，三年不栉沐。后遂用蔡廓赞喻笃孝的人。

【例句】 张冯本名士，蔡廓是佳儿。（司空曙《送王使君小子孝廉登科归省》3314）这里以蔡廓喻指王使君小子，称颂他笃孝，以切孝廉登科。

### 蔡裔殒盗

【出典】 《晋书》卷七十七《殷浩传》附《蔡裔传》：“蔡裔者，有勇气，声若雷震。尝有二偷入室，裔拊床一呼，而盗俱陨，故浩委以军锋焉。”

【释义】 东晋时，中军将军殷浩麾下有蔡裔，他曾以如雷的吼声，将潜入室中的二盗震吓而死。

【例句】 蔡裔殒盗，张辽止啼。（李瀚《蒙求》9961）这里举蔡裔一吼毙盗事作为提供学童学习典故之一则。

### 蔽芾

【出典】 《诗经·召南·甘棠》：“蔽芾甘棠，勿剪勿伐，召伯所茇。”汉·毛氏传：“蔽芾小貌，甘棠，杜也。”东汉·郑玄笺：“召伯听男女之讼，不重烦劳，百姓止舍小棠之下，而听断焉。国人被其德，说其化，思其人，敬其树。”

【释义】 蔽芾，小貌；一说繁盛貌。《甘棠》以“蔽芾”形容召伯曾息于其下的甘棠树，表现了思其人而爱其树之意。后因用作称美善政，追思循吏的典故。

【例句】 息阴惭蔽芾，讲义得醍醐。（羊士谔《郡斋读经》3704）这里用《甘棠》诗意，自愧理郡、理政不如前贤，有负民众的爱戴。

### 蓼莪

【出典】 《诗经·小雅·蓼莪》：“蓼蓼者莪，匪我伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。”《蓼莪·序》：“《蓼莪》，刺幽王也。民人劳苦，孝子不得终养尔。”

【释义】 蓼莪意为长大的莪蒿。《蓼莪》诗以蓼莪起兴，咏叹人子苦于兵役不得尽孝。后因用作悼念亡亲的典故。

【例句】 ①伤心独有黄堂客，几度临风咏蓼莪。（牟融《郡公母》5312）



这里以咏《蓼莪》表示对邵公母的悼念之情。④独有贤人崇孝义，伤心共咏蓼莪诗。（牟融《翁母些》5313）这里以咏《蓼莪》表示对翁母的悼念之情。

### 聚米

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“帝自西征嚣，至漆，诸将多以王师之重，不宜远入险阻，计先豫未决。会招援，夜至，帝大喜，引入，具以群议质之。援因说隗嚣将帅有土崩之势，兵进有必破之状。又于帝前聚米为山谷，指画形势，开示众军所从道径往来，分析曲折，昭然可晓。帝曰：‘虏在吾目中矣。’”

【释义】东汉初，马援曾聚米为山峦模型，为光武帝刘秀陈述进攻隗嚣的方略。后因用作研讨战略的典故。

【例句】运筹知决胜，聚米似论边。（韦应物《酬豆卢仓曹题库壁见示》1943）仓曹主管粮谷。这里借用马援聚米事形容积谷如山。

### 聚沙

【出典】《法华经·方便品》：“乃至童子戏，聚沙为佛塔，如是诸人等，皆以成佛道。”

【释义】“聚沙”为儿童嬉戏之事，佛家因此称儿童时代为聚沙之年。

【例句】①我亦当年狎儿戏，将谓光阴教虚弃。今日亲闻诵此经，始觉聚沙非小事。（修雅《闻诵法华经歌》9299）这里说因听到《法华经》讲到聚沙而感到自己童年生活之可贵。②长忆旧山日，与君同聚沙。（齐己《寄怀江西僧达禅翁》9469）这里借以追述自己同友人孩提时代的情谊。

### 聚萤（读书萤、放萤、萤影、拾萤）

【出典】《晋书》卷八十三《车胤传》：“车胤字武子，南丰人也。……太守王胡之名知人，见胤于童幼之中，谓胤父曰：‘此儿当大兴卿门，可使专学。’胤恭勤不倦，博学多通。家贫不常得油，夏月则练囊盛数十萤火以照书，以夜继日焉。”

【释义】晋人车胤入仕前家贫好学，常捕萤火虫置练囊中，借以照明读书。后因用作居贫苦读的典故。

【例句】①晓凌飞鹊镜，宵映聚萤书。（王维《清如玉壶冰》1292）这里以萤火衬托玉壶的明亮晶莹。②一生徒羡鱼，四十犹聚萤。（高适《奉酬北海李太守丈人夏日平阴亭》2194）这里借以自述年四十尚未入仕，仍为儒生。③江海呼穷鸟，诗书问聚萤。（高适《留上李右相》2235）这里借以自述贫居苦读为生。④客来洗粉黛，日暮拾流萤。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366）这里化用车胤事，谓薛氏之妻鼓励他勤苦读书。⑤无复随高风，

空余泣聚萤。(杜甫《赠翰林张四学士》2400)这里用车胤事，自述仍将在贫困中苦学以待时。①穷巷悄然车马绝，案头乾死读书萤。(杜甫《题郑十八著作廨》2412)这里用“案头乾死读书萤”喻指读书的主人久已不在此地，借以表现郑虔故居的空寂。②云阴留墨沼，萤影傍华编。(钱起《和刘七读书》2623)这里说刘七刻苦读书。③应怜萤聚者，瞻望及东邻。(韩偓《清明日赐百僚新火》3194)这里以“聚萤者”指贫苦读书的人。④皇帝如照德，愿及聚萤人。(郑轅《清明日赐百僚新火》3194)这里以“聚萤人”指贫苦读书的人。⑤俊健如生獐，肯拾蓬中萤。(李贺《申胡子殢繁歌》4405)这里以“拾蓬中萤”喻好学，对朔客身为武夫而好文表示赞赏。⑥放萤去，不须留，聚时少年今白头。……青云杳渺不可亲，开囊欲放增余怨。(刘言史《放萤怨》5323)这里活用“囊萤”典，借以咏叹刻苦读书，终老无成的悲怨。⑦萤聚帐中人已去，鹤离台上月空圆。(郑立之《哭林杰》5361)这里以“聚萤”为喻，谓林杰为苦读之士。⑧次兄一生能苦节，夏聚流萤冬映雪。(李瀚《喜弟淑再至为长歌》5368)这里用“聚萤”典，赞“次兄”能刻苦学习。⑨积学萤尝聚，微词凤早吞。(杜牧《川守大夫刘公早岁寓居敦行里肆有题壁十韵今之置第乃获旧居落下大僚因有唱和叹咏不足辄献此诗》6026)这里称美刘公勤奋好学。⑩久贫惊早雁，多病放残萤。(杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027)这里化用车胤事，自述因病辍学。⑪人心未肯抛臆蚁，弟子依前学聚萤。(裴翎《题文翁石室》6909)这里说蜀中之人至今仍刻苦读书，意在赞美文翁教化影响的深远。

## 截云

【出典】《庄子·说剑篇》：“天子之剑……此剑，直之无前，举之无上，案之无下，运之无旁。上决浮云，下绝地纪。”

【释义】《庄子》寓言假托有天子之剑，可以上决浮云。后因用作咏利剑的典故。

【例句】①曾贺截云翻栅远，仍闻刚冻下营深。(杨巨源《圣恩洗雪镇州寄献裴相公》3741)这里以利剑截云喻指裴相公曾立战功。②我有辞乡剑，玉锋堪截云。(李贺《走马引》4401)这里以主人公的口吻自述有行侠的利剑。

## 截肪

【出典】《文选》卷四十二、三国·魏文帝(曹丕)《与钟大理书》：“窃见玉书称美玉，白如截肪，黑譬纯漆。”唐·李善注：“《通俗文》曰：‘脂在腰曰肪，音方。’”

**【释义】** 截肪意为切开的脂肪，玉书用以比喻美玉白润。后因用作咏美的典故。

**【例句】** 采绶还垂艾，华簪更截肪。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）这里的“截肪”指洁白如切脂的美玉，谓弘农公（杨凭）复为大僚后戴上玉簪。

### 遭江夏

**【出典】** 《后汉书》卷八十下《祢衡传》：祢衡“后复侮慢于表，表耻不能容，以江夏太守黄祖性急，故送衡与之，祖亦善待焉……后黄祖在蒙冲船上，大会宾客，而衡言不逊顺，祖惭，乃诃之，衡更熟视曰：‘死公！云等道？’祖大怒，令五百将出，欲加捶，衡方大骂，祖恚，遂令杀之。”

**【释义】** 汉末名士祢衡，尚气刚傲，好矫时慢物，被刘表送往江夏太守黄祖处，为黄祖所杀。

**【例句】** 祢衡实恐遭江夏，方朔虚传是岁星。（杜甫《题郑十八著作度》2412）这里用祢衡遭江夏黄祖事，表示担心郑虔被贬后的命运。

### 碣石

**【出典】** 《史记》卷六《秦始皇本纪》：“二十九年，始皇东游。……登之罘，刻石。……旋，遂之琅邪，道上党入。”“三十二年，始皇之碣石，使燕人卢生求羡门、高誓。刻碣石门。坏城郭，决通堤防。”《齐道记》：“琅邪城，始皇东游至此，立碑铭记秦功德，云是李斯所刻。”（据《太平御览》卷五百八十九引）

**【释义】** 秦始皇曾东至碣石，刻石记功。后因用作咏君主出巡的典故。

**【例句】** ①秦王登碣石，周后袭昆仑。何必在遐远，方称万宇尊。（武平一《奉和幸新丰温泉宫应制》1084）这里引秦始皇事为衬托，咏当今皇帝出巡。②秦家祖龙还刻石，碣石之罘李斯迹。（韦应物《石鼓歌》2003）这里借秦皇刻石碣石作为歌咏石鼓的衬托。③之罘思汉帝，碣石想秦皇。（李世民《春日望海》7）这里用秦始皇东临碣石的往事，衬托自己的望海之行。④碣石朝烟灭，之罘归雁翔。（杨师道《奉和圣制春日望海》460）这里用“碣石”切望海，并将唐太宗望海同秦始皇至碣石相联系，以便下文进行对比。

### 愿作锦鞋

**【出典】** 晋·陶潜《陶渊明集》卷五《闲情赋》：“愿在丝而为履，附素足

以周旋；悲行止之有节，空委弃于床前。”

【释义】陶潜在《闲情赋》中表达爱情，有“愿在丝而为履”（愿意成为所爱者足上之履）的比喻。后遂用作表现对女子过分痴情的典故。

【例句】知君欲作闲情赋，应愿将身作锦鞋。（段成式《嘲飞卿七首》其二6769）陶潜在《闲情赋》中曾作过“在衣为领”、“在裳为带”、“在发为泽”、“在眉为黛”、“在莞为席”、“在丝为履”、“在竹为扇”、“在木为桐”等多种比喻。这里化用为“愿作锦鞋”之喻，意在嘲讽飞卿的轻薄。

### 臧仓

【出典】《孟子·梁惠王下》：“鲁平公将出，嬖人臧仓者请曰：‘他日君出，则必命有司所之。今乘舆已驾矣！有司未知所之，敢请。’公曰：‘将见孟子。’曰：‘何哉？君所为轻身以先于匹夫者，以为贤乎？礼义由贤者出；而孟子之后丧逾前丧。君无见焉！’公曰：‘诺。’”

【释义】臧仓为战国时鲁国人，他曾在鲁平公面前毁谤孟子。后因用以借指奸佞之臣。

【例句】①予将贼其道，所动多訾毁。叔孙与臧仓，贤圣多如此。（皮日休《奉和鲁望读阴符经见寄》7031）这里用臧仓毁谤孟子事，衬托自己动辄受到奸佞的毁谤。②季氏唯谋逐，臧仓只拟谗。（皮日休《江南书情二十韵寄秘阁韦校书贻之商洛宋先辈垂文二同年》7064）这里以“臧仓”为喻，对朝中奸佞嚣张表示不满。

### 臧生诈圣

【出典】《左传·襄公二十二年》：“二十二年春，臧武仲如晋，雨，过御叔。御叔在其邑，将饮酒，曰：‘焉用圣人！我将饮酒而已。雨行，何以圣为？’穆叔闻之曰：‘不可使也，而微使人，国之蠹也。’令倍其赋。”晋·杜预注：“武仲多知，时人谓之圣。”

【释义】春秋时鲁国人臧武仲多智，当时有“圣人”之誉。他曾受到鲁大夫御叔的嘲笑。

【例句】但爱臧生能诈圣，可知宁子解佯愚。（白居易《放言五首》其一4874）这里举臧武仲被称为圣人事，作为感叹事物名实难辨之一例。

### 揀梅

【出典】《诗经·召南·摽有梅》：“摽有梅，其实七兮。求我庶士，迨其吉兮。”

【释义】《摽有梅》咏女子希望及时成婚。后因用为咏婚配的典故。

【例句】①初笄梦桃李，新妆应揀梅。（郑世翼《看新婚》489）这里月

“擗梅”典谓所咏女子及时而嫁。●擗梅诗有赠，羔雁礼将行。（孟浩然《送桓子之郢成礼》1638）这里说新娘已到了成婚的年龄。●韶光日日看渐迟，擗梅既落行有时。（权德舆《薄命篇》3672）这里说女主人公到了出嫁的年龄。

### 摧折桐

【出典】《文选》卷三十四汉·枚乘《七发》：“龙门之桐……其根半死半生……使琴挚斫斩以为琴，野茧之丝以为弦，孤子之钩以为隐，九寡之珥以为约；使师堂操畅，伯子牙为之歌。”

【释义】《七发》中的“吴客”对楚太子说：龙门所生之桐，根已半死，经名家制成好琴，仍能奏出优美的音乐。

【例句】君不见道边废弃池，君不见前者摧折桐。百年死树中琴瑟，一斛旧水藏蛟龙。（杜甫《君不见简苏僕》2368）这里用“龙门桐”典，谓半死之桐尚可制成好琴，为下文劝苏用世起兴。

### 辕下驹（辕驹）

【出典】《史记》卷一〇七《魏其武安侯列传》：“上怒内史曰：‘公平生数言魏其、武安长短，今日廷论，局趣效辕下驹，吾并斩若属矣。’”唐·张守节《史记正义》引东汉·应劭云：“驹马加著辕。”

【释义】汉武帝刘彻对不敢大胆评议魏其、武安是非的朝臣不满，斥之为“辕下驹”。后因用辕下驹比喻畏缩不前的人。

【例句】①赠尔秦人策，莫鞭辕下驹。（杜甫《别苏僕》2549）这里以“莫鞭辕下驹”喻指致力于远大的抱负。②出尘皆野鹤，历块匪辕驹。（杜甫《大历三年春白帝城放船出瞿塘峡久居夔府将适江陵漂泊有诗凡四十韵》2555）这里以“辕驹”喻指畏缩不前之辈。③意超海上鹰，运局辕下驹。（皮日休《奉酬崔璐进士见寄次韵》7033）这里以“辕下驹”比喻自己限于时运难以奔进。

### 輿人歌（輿颂）

【出典】《后汉书》卷十七《岑彭传》附《岑熙传》：“少为侍中、虎贲中郎将，朝廷多称其能。迁魏郡太守，招聘隐逸，与参政事，无为而化。视事二年，輿人歌之曰：‘我有积棘，岑君伐之。我有蠹贼，岑君遇之。狗吠不惊，足下生鹭。含哺鼓腹，焉知凶灾？我喜我生，独丁斯时。美矣岑君，于戏休兹！’”唐·李贤注：“积棘多榛梗，以喻寇盗充斥也。”

【释义】东汉魏郡太守岑熙，无为而化，治郡两年，民众感其政而作歌颂其德。后常用“輿人歌”（意即“众人歌”）作为称颂太守的典故。

【例句】①颂德有輿人，荐贤逢八使。（刘长卿《送薛据宰涉县》1552）这里借以称颂薛据居官有善政。②独有輿人歌，隔云声道聒。（独孤及《代

书寄上李广州》2762)这里称颂李广州得民心，说民众颂德的歌声远传。●当使仁风动，遥听輿颂誼。(独孤及《送马郑州》2774)这里预期马郑州将受到民众的爱戴。

### 雌伏

【出典】《后汉书》卷二十七《赵典传》附《赵温传》：“温字子柔，初为京兆丞，叹曰：‘大丈夫当雄飞，安能雌伏！’遂弃官去。”

【释义】汉人以雌伏比喻屈居人下，后世沿用为典。

【例句】鹿鸣皆缀士、雌伏竟非夫。(温庭筠《病中书怀呈友人》6732)这里以“雌伏”为喻，自伤求仕受挫。

### 雌声

【出典】《晋书》卷九十八《桓温传》：“初，温自以雄姿风气是宣帝、刘琨之俦，有以其比王敦者，意甚不平。及是征还，于北方得一巧作老婢，访之，乃琨伎女也，一见温，便潸然而泣。温问其故，答曰：‘公甚似刘司空。’温大悦，出外整理衣冠，又呼婢问。婢云：‘面甚似，恨薄；眼甚似，恨小；须甚似，恨赤；形甚似，恨短；声甚似，恨雌。’温于是褰冠解带，昏然而睡，不怡者数日。”

【释义】东晋时，大将军桓温得刘琨之妓，她说桓温貌似刘琨但声音有女气，有“声甚似，恨雌”之语。后因用以形容男人发音女声女气。

【例句】雌声吐款要，酒壶缀羊腔。(韩愈《病中赠张十八》3816)这里用“雌声”形容张籍在服输之后失去雄气而用女人腔对作者说话，意含戏谑。

### 裴子野倾薄糜

【出典】《梁书》卷三十《裴子野传》：“大通元年，转鸿胪卿，寻领步兵校尉。子野在禁省十余年，静默自守，未尝有所请谒，外家及中表贫乏，所得俸悉分给之。无宅，借官地二亩，起茅屋数间。妻子恒苦饥寒，唯以教诲为本，子侄祇畏，若奉严君。末年深信释氏，持其教戒，终身饭麦食蔬。”

【释义】裴子野字几原，南朝梁河东闻喜人，在朝十余年，生活简朴，晚年信佛，终身饮食粗淡。后因用作咏居官清苦的典故。

【例句】中忆裴子野，泰然倾薄糜。(权德舆《丙寅岁苦贫戏题》3611)这里以裴子野安于粗食衬托自己的苦贫思绪。

### 裴王

【出典】南朝陈·江总《让吏部尚书表》：“窃以汉置五曹，方今六尚；魏隆八凯，拟古六卿。……至如东京许郭，西晋裴王，仰首伸眉，可得论列此矣。”(据《艺文类聚》卷四十八引)参见“裴楷清通”条。

【释义】裴王为裴楷、王戎的合称。晋时，裴楷、王戎有才识，被时人赞为适于担任吏部尚书的人才。后因用作称美官员善于选拔人才的典故。

【例句】裴王持藻镜，姚宋斡陶钧。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里用“裴王”借指盛唐时的贤臣，称颂他们善于选拔人才。参见“藻镜”条。

### 裴顾谈藪

【出典】《世说新语·赏誉》：“裴仆射时人谓为言谈之林藪。”又，《晋书》卷三十五《裴秀传》附《裴顾传》：“顾字逸民。弘雅有远识，博学稽古，自少知名。……顾通博多闻，兼明医术。……乐广尝与顾清言，欲以理服之，而顾词论丰博，广笑而不言。时人谓顾为言谈之林藪。”

【释义】晋时，河东人裴顾曾任侍中，他博学而健谈，时人誉为言谈之林藪。后因用作称颂人词论丰博的典故。

【例句】张凭理窟，裴顾谈藪。（李翰《蒙求》9962）这里举裴顾被誉为言谈之林藪事作为提供学童学习典故之一则。

### 裴楷清通

【出典】《世说新语·赏誉》：“武元夏目裴、王曰：‘戎尚约，楷清通。’”《文选》卷五十八南朝齐·王仲宝（俭）《褚渊碑文》：“裴楷清通，王戎简要。”唐·李善注引臧荣绪《晋书》曰：“裴楷，字叔则，河东人也，为尚书郎。吏部郎缺，太祖问其人于钟会，会曰：‘裴楷清通，王戎简要，皆其选也。’是以楷为吏部郎。”

【释义】晋人裴楷，字叔则，博学多识，精通《老》、《易》，为人清明通达，有“玉人”之称。钟会评以“裴楷清通”，荐为吏部郎。

【例句】①裴楷能清通，山涛急推荐。（殷寅《经试后征山别业寄源侍御》2875）这里以裴楷喻指受到吏部推荐的英才。②王戎简要，裴楷清通。（李翰《蒙求》9960）这里举裴楷为人清通事作为提供学童学习典故之一则。

### 噉蔗

【出典】《世说新语·排调》：“顾长康噉甘蔗，先食尾。问所以，云：‘渐至佳境。’”

【释义】晋人顾恺之（长康）吃甘蔗先从不甜的一端吃起，自称“渐入佳境”。后因以“噉蔗”比喻人的境况越来越好。

【例句】初味犹噉蔗，遂通斯建瓴。（韩愈《答张彻》3780）这里以“噉蔗”比喻自己同张彻接触的感受，初见时觉得一般，但越相处越觉得合得来。

## 蜻蛉黄雀

【出典】 见“黄雀哀”条。

【释义】 战国时人庄辛曾以蜻蛉、黄雀受暗算为寓言，警告楚襄王面临危险。

【例句】 蜻蛉游天地，与世本无患。飞飞未能止，黄雀来相干。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十一892）这里化用庄辛寓言，谓无戒备的蜻蛉受到黄雀的暗算，为下文起兴。

## 蜡炬晨炊

【出典】 见“石家蜡烛”条。

【释义】 晋代豪富石崇（季伦）以奢侈著闻，曾用蜡烛作饭。后因以“蜡炬作炊”比喻奢侈享乐。

【例句】 漆灯夜照真无数，蜡炬晨炊竟未休。（李商隐《十字水期韦潘侍御同年不至时韦寓居水次故郭郊宁宅》6196）这里用以表现在世者尽情享乐，奢侈无度。

## 蝇栖笔

【出典】 见“苍蝇先知”条。

【释义】 见“苍蝇先知”条。

【例句】 议赦蝇栖笔，邀歌蚁泛醪。（刘禹锡《浙西李大夫述梦四十韵并浙东元相公酬和斐然继声》4099）这里用“苍蝇先知”典，表现李大夫参与议赦大事。

## 蝉怨齐王

【出典】 晋·崔豹《古今注》卷下《问答释义》：“牛享问曰：‘蝉名齐女者何也？’答曰：‘齐王后忿而死，尸变为蝉，登庭树，嘒唳而鸣，王悔恨。故世名曰齐女也。’”

【释义】 古代传说，蝉为齐王王后含忿死后所变。后因用作咏蝉的典故，也借以咏后妃或女子的悲怨。

【例句】 鸟应悲蜀帝，蝉是怨齐王。（李商隐《韩翃舍人即事》6158）诗咏韩翃与妓女柳氏悲欢离合事。这里活用齐后化蝉故事，表现柳氏被番将沙吒利所劫，为分离而哀怨。

## 蝉鬓

【出典】 晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》：“魏文帝宫人绝所宠者，有莫琼树……四人，日夕在侧。琼树乃制蝉鬓，缥缈如蝉翼，故曰蝉鬓。”

【释义】 “蝉鬓”为魏文帝曹丕宫人所梳发式名。其式，鬓发松薄隐



约如蝉翼。

【例句】 蝉娟两鬓秋蝉翼，宛转双蛾远山色。（白居易《井底引银瓶》4707）这里用以形容女主人公鬓发美好。

### 鹧鸪鸣（鹧鸪侵）

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“恐鹧鸪之先鸣兮，使夫百草为之不芳。”《汉书》卷八十七上《扬雄传上》：《反离骚》颜师古注：“鹧鸪鸟一名买箭，一名子规，一名杜鹃，常以立夏鸣，鸣则众芳皆歇。……鹧字或作鷓。”按，鷓鸪亦作鹧鸪、鷓鸪。

【释义】 鷓鸪鸣于春末夏初，正是落花时节。《离骚》借以言志。后成为吟咏时令转换的典故，也用以喻指摧残美好事物的势力。

【例句】 ①众芳委时晦，鷓鸪鸣悲耳。（陈子昂《感遇诗三十八首》其七890）这里化用《离骚》诗句，咏暮春实景。②骅骝当远步，鷓鸪莫相侵。（柳宗元《奉和杨尚书郴州追和故李中书夏日登北楼十韵之作依本诗韵次用》3931）这里以“鷓鸪相侵”为喻，谓正当国家栋梁之材想奋力驰骋为国家作贡献之时，朝中宵小进谗陷害忠良。③岂知鷓鸪鸣，瑶草不得春。（孟郊《下第东归留别长安知己》4203）这里化用《离骚》句意，比喻自己科场落第。④鸟畏闻鷓鸪，花惭背牡丹。（许棠《留别故人》6967）这里以“鸟畏闻鷓鸪”暗述珍惜岁月的心情。

### 踟蹰陌上郎

【出典】 《玉台新咏》卷一《日出东南隅行》：“使君从南来，五马立踟蹰。使君遣吏往，问是谁家妹？”

【释义】 古乐府《日出东南隅行》一作《陌上桑》，诗中咏及使君立马踟蹰（踟蹰），纠缠正在采桑的秦罗敷。

【例句】 为报踟蹰陌上郎，蚕饥日晚妾心忙。（汪遵《采桑妇》6957）这里以“踟蹰陌上郎”指采桑妇所遇到的轻薄儿，暗含以罗敷赞美采桑妇之意。

### 鹖冠子（鹖冠）

【出典】 《汉书》卷三十《艺文志》：“《鹖冠子》一篇。楚人，居深山，以鹖为冠。”唐·颜师古注：“以鹖鸟羽为冠。”

【释义】 鹖冠子为周代楚国隐士，因戴鹖羽之冠得名。后因用作咏隐士的典故。

【例句】 ①辘轳凤皇使，林蕝鹖鸡冠。（陈子昂《秋日遇荆州府崔兵曹使宴》913）这里以“鹖鸡冠”代指作者及其他出席宴会的隐士。②生年鹖冠

子，叹世鹿皮翁。（杜甫《耳聋》2526）作者遁世，这里以“鸛冠子”自比。④佳辰强饭食犹寒，隐几萧条带鸛冠。（杜甫《小寒食舟中作》2577）作者以隐士自居，这里以“鸛冠”为喻。

### 鸛入鸛群

【出典】《北史》卷五十一《齐宗室诸王传上·高思宗传》附《高思好传》：“思宗弟思好，本浩氏子也，思宗养以为弟，遇之甚薄。少以骑射事文襄。及文宣受命，为左卫大将军。本名思孝，天保五年讨蠕蠕，文宣悦其骁勇，谓曰：‘尔击贼如鸛入鸛群，宜思好事。’故改名焉。”

【释义】北朝齐之文宣帝高洋，称赞高思好作战骁勇，曾以“鸛入鸛群”相比。后因用作称美战将的典故。

【例句】左盘右射红尘中，鸛入鸛群有谁敌。（韩翃《寄哥舒仆射》2734）这里用高思好事，称美哥舒仆射骁勇。

### 磁基

【出典】《孟子·公孙丑上》：“齐人有言曰：‘虽有智慧，不如乘势；虽有磁基，不如待时。’”

【释义】磁基即锄头。孟子曾引用齐国俗语：纵有聪明，还得趁形势；纵有锄头，还得待农时。

【例句】开济由来变盛衰，五车才得号磁基。（温庭筠《筒同志》6768）这里以磁基代指智慧。

### 箒中尸

【出典】《史记》卷七十九《范雎列传》：“魏齐大怒，使舍人笞击雎，折胁摺齿，雎详死，即卷以箒，置厕中……雎从箒中谓守者曰：‘公能出我，我必厚谢公。’守者乃请出弃箒中死人，魏齐醉，曰：‘可矣。’范雎得出。”

【释义】范雎被魏相魏齐怀疑私通齐国，受刑后装死，被卷在箒中抛出，得逃生。“箒中尸”即指范雎。

【例句】安知魏齐首，见断箒中尸。（杜牧《杜秋娘诗》5939）这里以“箒中尸”指装死逃生的范雎。

### 箕山节

【出典】《汉书》卷七十二《鲍宣传》附《薛方传》：“薛方尝为郡掾祭酒，尝征不至，及莽以安车迎方，方因使者辞谢曰：‘尧舜在上，下有巢由，今明主方隆唐虞之德，小臣欲守箕山之节也。’使者以闻，莽说其言，不强致。”参见“许由”条。

【释义】传说，古代隐士许由为躲避尧禅位于他，曾隐居于箕山之下。

后用“箕山节”喻指隐居不仕的节操。

【例句】箕山有高节，湘水有清源。（陈子昂《感遇诗三十八首》其三十一893）这里赞美许由隐居不仕，用以寄托自己避世隐遁的心愿。

### 箕尾

【出典】《晋书》卷十一《天文志上》：“尾九星”，“箕四星”。“州郡属次……尾、箕，燕，幽州”。

【释义】古人根据星宿与地域相对应的说法，认为箕尾相当于幽、燕之地。

【例句】鹿头骑箕尾，风尘蓟门起。（杜牧《感怀诗一首》5937）这里说鹿头星照射箕尾星，箕尾代指幽、燕之地，意谓出现了幽燕发生动乱的天象。

### 箕张口

【出典】《史记》卷二十七《天官书》：“箕为敖客，曰口舌。”唐·司马贞《史记索隐》：“《诗》云‘维南有箕，载翕其舌’。又《诗纬》云‘箕为天口，主出气’。是箕有舌，象谗言。”

【释义】箕，星名，共四颗，二十八宿之一。因为箕宿张口大张的模样，所以古人认为它主口舌和谗言。

【例句】我生之辰，月宿南斗，昨查其角，箕张其口。（韩愈《三星行》3798）这里的“箕张口”指箕宿。神测自己诞生的时辰，与箕宿有关。而箕宿主口舌，借以引起感叹自己一生多受谗谤的下文。

### 箕颍

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷上：“尧让天下于许由。……由于是遂耕于中岳颍水之阳、箕山之下，终身无经天下色。”

【释义】传说尧时隐士曾隐居于箕山、颍水。后遂以“箕颍”代指隐居之地。

【例句】①幽人蹈箕颍，方士访蓬瀛。（许敬宗《游清都观寻访道士得清字》465）这里的“箕颍”指隐士居住的地方，诗句以隐士高蹈避世寄托自己访道士之行。②足明箕颍客，荣贵如粪土。（杜甫《贻阮隐居》2286）这里以箕颍客喻指阮隐居。③数奇谗关塞，道广存箕颍。（杜甫《西枝村寻置草堂地夜宿赞公土室二首》其二2288）这里以箕颍指赞公隐居之地。④寂莫想土阶，未遑等箕颍。（杜甫《八哀诗·故右仆射相国张公九龄》2354）这里以箕颍指许由一类的隐士，诗中借古代的隐士反衬张九龄从政。⑤便当携妻子，南入箕颍无还时。（韩愈《赠侯喜》3788）这里的“箕颍”指隐居之地。⑥清谓我

将携带妻儿归隐，再也不返仕途。①颍水清且寂，箕山坦而夷。（韩愈《将归赠孟东野房蜀客》3820）这里的“颍水箕山”指隐居之地。诗谓只有回到家乡去隐居，那里的河水清静，山丘平缓。用以暗喻只有隐居的生活道路才是平坦的。②心到物自闲，何劳远箕颍。（元稹《表夏十首》其二4493）这里说不需栖隐于山村亦可感受到悠闲之趣。③夙怀慕箕颍，晚节翫松篆。（白居易《和我年三首》其三4984）这里以“慕箕颍”为喻，自述早有归隐之心。④持此一日高，未肯谢箕颍。（皎然《白云上人精舍寻杼山禅师兼示崔于向何山道上人》9185）这里以“箕颍”喻指白云上人精舍，自谓对此幽境不忍离去。

### 箕裘

【出典】《礼记·学记》：“良冶之子，必学为裘；良弓之子，必学为箕。”唐·孔颖达疏：“积世善冶之家，其子弟见其父兄世业铸金铁，使之柔合，以补冶破器，皆令全好，故此子弟仍能学为袍裘，补缀兽皮，片片相合，以至完全也……善为弓之家，使干角挽屈调和成其弓，故其子弟亦睹其父兄世业，仍学取柳和软挽之成箕也。”

【释义】古语以善于编箕制裘说明技有家传。后因用箕裘喻指祖先的事业。

【例句】①箕裘空在念，咄咄谁推贤。（钱起《海畔秋思》2614）这里以箕裘喻指祖先的事业，即匡时济世的从政事业，表示兼志未酬。②圣朝照崇闕，文儒嗣箕裘。（李群玉《将之京国赠薛员外》6581）这里以“箕裘”点明薛员外的“文儒”来于家庭传统。

### 箕箒扬

【出典】《诗经·小雅·大东》：“维南有箕，不可以簸扬。”唐·孔颖达疏：“甯维此天上，其南则有箕星，不可以簸扬米粟。”

【释义】《大东》有诗句，言天上箕星似簸箕，但不能用它来簸扬米糠。后多用以比喻徒有虚名。

【例句】我生之辰，月宿南斗，牛奋其角，箕张其口。……箕独有神灵，无时停簸扬。无善名已闻，无恶声已欺。（韩愈《三星行》3798）这里反用《大东》语意，以簸箕簸扬不停，比喻自己不停地受到别人的议论和诽谤。

### 簞瓢

【出典】见“一瓢饮”条。

【释义】簞为竹制盛器。孔子曾用“簞食瓢饮”形容弟子颜回安贫乐道。

后遂用为典实。

**【例句】** ①若比箪瓢人，吾今太富贵。（白居易《夏日闲放》5216）这里用颜回生活清贫作为参照，自述生活富裕。②箪瓢贫守道，书剑病忘机。（许浑《题官舍》6066）这里以“箪瓢”为喻，自述安于清苦的生活。③朱户昨经新棨戟，风帆常觉恋箪瓢。（卢纶《除歙州途中寄座主王侍郎》6384）作者自长安赴任歙州，途中接近自己的家乡。这里以“箪瓢”转喻自己入仕前生活在那里的家乡宅舍。④辛勤到老慕箪瓢，于我悠悠竟何有。（温庭筠《醉歌》6705）这里作者以“箪瓢”喻贫苦节俭的生活，意在表现守贫自俭的生活态度。⑤因知富德不富财，颜氏箪瓢有深意。（陆龟蒙《庆封宅古井行》7151）这里举颜回守德安贫同庄封被灭族对举，谓从庆封事更知重德轻财之可贵。⑥人地应无比，箪瓢奈屡空。（罗隐《投宣武郑尚书二十韵》7619）这里用箪瓢屡空形容自己生活贫困。

### 管中窥豹

**【出典】**《世说新语·方正》：“王子敬数岁时，尝看诸门生搏菹。见有胜负，因曰：‘南风不竞。’门生辈轻其小儿，乃曰：‘此郎亦管中窥豹，时见一斑。’”

**【释义】** 通过竹管小孔看豹，只能看到豹身上的一个斑点。晋人借以比喻眼光狭小，所见极其有限。后遂沿用为典。

**【例句】** 管中窥豹我犹在，海上钓鳌君也沉。（归仁《悼罗隐》9294）作者以“管中窥豹”为喻，自谦所见极微。

### 管乐

**【出典】**《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传》：“亮躬耕陇亩，好为《梁父吟》。身長八尺，每自比于管仲、乐毅，时人莫之许也。”参见“管夷吾”条、“乐毅贤”条。

**【释义】** “管乐”为管仲与乐毅的合称。管仲为春秋时齐之贤相，曾佐齐桓公成就霸业。乐毅为战国时燕之名将，曾帅五国联军大破齐军。后因以“管乐”作为称美经邦济世之才的典故。

**【例句】** ①诸君推管乐，之子慕巢夷。（陈子昂《同宋参军之问梦赵六赠卢陈二子之作》900）这里以管仲乐毅比赵六（贞固）说人们推重他为辅弼之才。②自顾躬耕者，才非管乐俦。（孟浩然《与黄侍御北津泛舟》1626）这里反用诸葛亮事，自谓并非济世之才。③夫子今管乐，英才冠三年。（李白《赠何七判官昌浩》1735）这里借以称美何昌浩有济世之才。④未能方管乐，翻欲慕巢由。（高适《奉酬睢阳李太守》2238）这里借以自谦并无济世之

志。⑤迹愧巢由隐，才非管乐侔。（秦系《山中崔大夫有书相问》2899）这里自称并无辅弼之才。⑥绛霄轻霭翊三台，嵇阮襟怀管乐才。（李郢《奉陪裴相公重阳日游安乐池亭》6852）这里以“管、乐”比喻裴相公，赞颂他治军理政的才能。

## 管宁

【出典】晋·皇甫谧《高士传》卷下：“管宁字幼安，北海朱虚人也。灵帝末，以中国方乱，乃与其友邴原，涉海依辽东太守，公孙度虚馆礼之。其后，中国少安，人多南归，唯宁不还。黄初中，华歆荐宁。宁知公孙渊必乱，乃因征辞还。以为太中大夫，固辞不就。宁凡征命十至，舆服四赐。常坐一木榻上，积五十五年，未尝箕踞。榻上当膝皆穿。常着布裙、貉裘，唯祠先人乃着旧布单衣，加首絮巾。辽东郡国图形于府殿，号为贤者。”参见“管宁祭礼”条。

【释义】管宁为东汉高士，于灵帝末渡海避乱至辽东，隐居多年，屡征不出。常戴皂帽，穿布裙，坐木榻。世称贤者。后用作咏隐居高士的典故。

【例句】①扁舟不独如张翰，皂帽还应似管宁。（杜甫《严中丞枉驾见过》2450）这里以管宁避世他乡自比。②管宁纱帽净，江令锦袍鲜。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里以避世的管宁比喻已经退居的郑审秘书少监。③管宁虽不偶，徐市讵相邀。（顾况《送从兄使新罗》2957）从兄赴新罗须经渤海，故作者联想到曾浮渤海赴辽东避世的管宁以为衬托。

## 管宁坐穿

【出典】见“管宁”条。

【释义】东汉末，隐士管宁常坐一木榻，五十年的跪坐，使榻磨穿。后因用作咏隐士的典故，也借以咏榻。

【例句】管宁穿亦坐，徐孺去常悬。（李德裕《思山居一十首·忆葛藤木禅床》5403）这里的“管宁坐穿”指所咏禅床是自己久坐之物，已经坏了，而自己仍旧使用。管宁为隐士。作者借管宁榻意在切合自己旧日的山居生活。

## 管宁祭礼

【出典】《三国志》卷十一《魏书·管宁传》：“宁常著皂帽，布襦袴、布裙，随时单复，出入闺庭，能自任杖，不须扶持。四时祠祭，辄自力强，改加衣服，著絮巾，故在辽东所有白布单衣，视荐饌，跪拜成礼。”

**【释义】** 管宁为三国时代魏国学者。他不应征聘，避居辽东，极重视祭祀祖先之礼。后因用作咏隐士的典故。

**【例句】** 管宁存祭礼，王霸重朝章。（王绩《赠李征君大寿》479）这里引著名征士管宁事，借以衬托李征君辞官归隐。

### 管夷吾（夷吾）

**【出典】** 《论语·宪问》：“子曰：‘管仲相桓公，霸诸侯，一匡天下，民到于今受其赐。微管仲，吾其被发左衽矣。’”《史记》卷六十二《管仲列传》：“管仲夷吾者，颍上人也。”鲍叔遂进管仲。管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸，九合诸侯，一匡天下，管仲之谋也。”“管仲既任政于齐，以区区之齐在海滨，通货积财，富国强兵，与俗同好恶。”“其为政也，善因祸而为福，转败而为功。贵轻重，慎权衡。”

**【释义】** 管仲字夷吾，为春秋时齐国宰相，辅佐齐桓公成就霸业。后因用以借指辅助君主成就大业的良相。

**【例句】** ①乐广云虽睹，夷吾风未春。（陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆见赠》899）这里用管仲尚未得意时的处境比拟李崇嗣。②郡称廉叔度，朝议管夷吾。（高适《真定即事奉赠韦使君二十八韵》2236）这里以管仲喻指韦使君（济），称颂他颇有政声。

### 管埋舜祠

**【出典】** 东汉·应劭《风俗通义》卷六《声音》：“昔章帝时，零陵文学奚景于冷道舜祠下得笙，白玉管。知古以玉为管，后乃易之以竹耳。”

**【释义】** 东汉章帝时，曾于舜祠下发现白玉管。

**【例句】** 无德不能得此管，此管沉埋虞舜祠。（李贺《苦篁调啸引》4426）这里借舜祠埋管事，附会于伶伦竹管，以表现作者认为古乐失传的思想。

### 管辂

**【出典】** 《三国志》卷二十九《魏书·方技传·管辂传》：“管辂字公明，平原人也。”南朝宋·裴松之注引《辂别传》曰：“辂年八九岁，便喜仰视星辰，得人辄问其名，夜不肯寐……及成人，果明《周易》，仰观、风角、占、相之道，无不精微……于是发声徐州，号之神童。”

**【释义】** 三国魏人管辂，聪明过人，幼时被称为神童。以精通天文、妙于占卜著称。

**【例句】** ①聪明过管辂，尺牍倒陈遵。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）这里用“过管辂”称颂韦左相精通天文。②修文将管辂，奉使失张璠。（杜甫《哭李尚书》2563）这里以管辂喻指李尚书，合用“修文”典，说李尚书死后将

精灵不没，修文于地下。

### 管辂无年

【出典】《三国志》卷二十九《魏书·方技传·管辂传》：“辂长叹曰：‘吾自知有分直耳，然天与我才明，不与我年寿，恐四十七八间，不见女嫁儿娶妇也。’”“是岁八月，为少府丞。明年二月卒，年四十八岁。”

【释义】管辂为三国魏平原人，善占卜，自叹天不与寿，果中年而死。后因用作咏人无寿的典故。

【例句】刘楨徒有气，管辂独无年。（张九龄《眉州康司马挽歌词》594）这里以“管辂无年”为喻，哀挽康司马早死。

### 管萧

【出典】《三国志》卷三十五《蜀书·诸葛亮传赞》：“昔萧何荐韩信，管仲举王子城父，皆付己之长，未能兼有故也。亮之器能政理，抑亦管、萧之亚匹也，而时之名将无城父、韩信，故使功业陵迟，大义不及邪？”参见“萧何”、“管仲”条。

【释义】管萧，指春秋齐桓公之良相管仲及汉高祖之良相萧何。

【例句】将必继管萧，岂唯赧应徐。（陆长源《酬孟十二新居见寄》3121）这里以“继管萧”指致身显宦辅佐君主。

### 管葛

【出典】《世说新语·赏誉》：“殷渊源在墓所几十年。于时朝野以拟管、葛，起不起，以卜江左兴亡。”参见“管夷吾”条，“诸葛相蜀”条。

【释义】“管葛”为管仲与诸葛亮的合称。管仲为春秋时齐国的贤相，曾佐齐桓公成就霸业。诸葛亮为三国时蜀国贤相，曾佐刘备建立三分天下的基业。后因用“管葛”作为称美辅弼之才的典故。

【例句】①自言管葛竟谁许，长吁莫错还闭关。（李白《驾去温泉后赠杨山人》1735）这里借以自叹怀才不遇。②君臣各有分，管葛本时须。（杜甫《别张十三建封》2381）这里对张建封以管葛待时而济世相期。

### 管鲍

【出典】晋·傅咸《感别赋》：“悦朋友之攸摄，慕管鲍之遐踪。”（据《艺文类聚》卷三十引）《史记》卷六十二《管仲列传》：“管仲夷吾者，颍上人也。少时常与鲍叔牙游，鲍叔知其贤。”后，鲍叔向齐桓公举荐管仲，“管仲既用，任政于齐，齐桓公以霸。”参见“鲍叔知”条。

【释义】“管鲍”为管仲与鲍叔牙的合称，二人均为春秋时齐国大臣。彼此交情笃厚，相知极深。后因用作称美知交的典故。



**【例句】** ①管鲍久已死，何人继其踪。(李白《箜篌谣》1686)这里借以感叹当今社会缺乏真挚的友谊。②托意在经济，结交为弟兄。毋令管与鲍，千古独知名。(李白《读诸葛武侯传书怀赠长安崔少府叙封昆季》1735)这里借“管鲍”衬托自己同崔氏的友谊。③昔为管将鲍，中奔吴隔秦。(李白《赠张相镐二首》其一1756)这里借以追述昔日自己曾受知于张氏。④君不见管鲍贫时交，此道今人弃如土。(杜甫《贫交行》2254)这里引管鲍之交作为贫交至道的范例，感叹这种交友之道为时人抛弃。⑤管鲍化为尘，交友存如线。(杨巨源《题赵孟庄》3714)这里感叹管鲍死后，世上已绝少那样的知己之交。⑥常恐管鲍情，参差忽终老。(李咸用《古意论交》7387)这里是担心朋友之间象管鲍一样的那种真情会不持久。⑦松笔贞管鲍，桃李艳张陈。(李咸用《论交》7390)这里赞扬管、鲍之间象松竹一样经得起考验的真友谊，而否定张耳、陈余式的假朋友。

## 管蔡

**【出典】**《史记》卷三十五《管蔡世家》：“管叔鲜、蔡叔度者，周文王子而武王弟也。”“武王既崩，成王少，周公旦专三室。管叔、蔡叔疑周公之为不利于成王，乃挟武庚以作乱。周公旦承成王命伐诛武庚，杀管叔，而放蔡叔。”“太史公曰：管蔡作乱，无足载者。”《史记》卷三十三《鲁周公世家》：“周公乃践阼代成王摄行政当国。管叔及其群弟流言于国曰：‘周公将不利于成王。’”“管、蔡、武庚等果率淮夷而反。”

**【释义】**“管蔡”为管叔鲜与蔡叔度的合称，二人均为武王之弟，他们于周公摄政时，散布流言攻击周公，进而发动叛乱，事败。后因以“管蔡”喻指乱国之臣，并用作谗毁忠良的典故。

**【例句】** 周公称大圣，管蔡宁相容。(李白《箜篌谣》1686)此诗感叹世情险恶，这里用“管蔡”攻击周公事，以“管蔡”加害兄弟作为世情险恶之例。

## 箫史(箫凤、箫声飞去、箫奏秦台、学风)

**【出典】** 见“吹箫”条。

**【释义】** 见“吹箫”条。

**【例句】** ①舞曲依鸾殿，箫声下凤板。(李怀远《凝碧池侍宴看竞渡应制》558)这里用来比拟宫中乐曲。②箫奏秦台里，书开鲁壁中。(宋之问《襄安公主宅得空字》649)这里是借本典咏公主家乐曲如天乐。③传书青鸟迎箫凤，巫岭荆台数通梦。(李峤《拟古东飞伯劳西飞燕》689)诗咏闺思。这里活用箫史、弄玉仙人情侣故事，作为起兴。④台前镜影伴仙娥，楼上箫声随风史。(骆宾王《代女道士王灵妃赠道士李荣》838)诗咏女道士王灵妃同道

士李荣的爱情故事，这里用箫史弄玉事为衬托。⑤不及随箫史，高飞向紫烟。（郑培《春怨》1108）这里借弄玉随箫史飞升事，反衬闺中女子的怨情。⑥学风年犹小，乘龙日尚赊。（张谓《玉清公主挽歌》2020）这里活用弄玉事，谓玉清公主早逝。⑦一自箫声飞去后，洞宫深掩碧瑶坛。（李群玉《玉真观》6596）这里以弄玉成仙婉言玉真公主之死。⑧粉貌早闻残洛市，箫声犹自傍秦宫。（吴融《无题》7849）这里化用秦女吹箫事，暗以弄玉比拟东汉沁水公主刘致，抒发人去楼空之感。

### 箫韶（韶乐、虞韶、舜韶、舜调清管）

【出典】《尚书·虞书·益稷》：“《箫韶》九成，凤皇来仪。”旧题汉·孔安国传：“《韶》，舜乐名，言‘箫’见细器之备。”唐·孔颖达疏：“箫是乐器之小者。‘言箫见细器之备’，谓作乐之时，小大之器皆备也。”

【释义】传说舜作乐曲《箫韶》，体现施行教化之治的完成。后用以泛指宫廷音乐，常用作称颂帝王的典故。

【例句】①汉酺歌圣酒，韶乐舞薰风。（张九龄《奉和圣制登封礼毕洛城酺宴》596）这里以“韶乐”比当时的宫廷音乐。②虞舜调清管，王褒赋雅音。（李峤《箫》710）这里借舜乐《箫韶》咏箫。③舜韶同舞日，汤祝尽飞时。（苏颋《扈从凤泉和崔黄门喜恩旨解严罢围之作》811）舜乐使鸟兽化德而舞。这里借此事称颂时君，以切“解严罢围”。④如何一借羊角风，来听箫韶九成曲。（刘禹锡《吐绶鸟词》4006）这里以“箫韶”作为宫廷的标志。明咏吐绶鸟入宫，暗喻官员内调。⑤至今满耳箫韶曲，徒羨瑶池舞凤皇。（鲍溶《忆郊天》5528）这里的“箫韶”指皇家之乐曲。因咏“忆郊天”故用此典以表示当时礼仪之隆重。⑥山知樛柞新烟火，臣望箫韶旧鼓钟。（鲍溶《闻国家行将封禅聊抒臣情》5536）这里的“箫韶”指封禅时所演奏的皇家乐曲。因封禅为天子之事，是国家盛典，故用“箫韶”描绘其礼仪。⑦瑞气千重色，箫韶九奏声。（沈亚之《西蕃请谒庙》5580）这里的“箫韶”指天子所用的雅乐。因为咏西蕃请求拜谒皇帝祖庙故用此典描绘谒庙时的礼仪。⑧罗绮明中织，箫韶暗里传。（梁铉《天门街观荣王聘妃》5747）这里的“箫韶”指天子之乐。用此典表明荣王地位之尊贵。⑨赐燕聆箫韶，侍祠阅琼壁。（刘禹锡《游桃源一百韵》3981）这里以“箫韶”喻指宫廷音乐，描述自己出席朝廷赐宴的情景。⑩太平无一事，天外奏虞韶。（黄颢《风不鸣条》6394）这里借以表现升平景象。⑪无因奏韶濩，流涕对幽篴。（温庭筠《题翠微寺二十二韵》6735）这里说无法使唐玄宗再听到宫廷的乐声。⑫过客闻韶濩，居人识冕旒。（温庭筠《过华清宫二十二韵》6736）这里借以追述唐玄宗到华清宫游乐。⑬箫韶九奏韵

凄惨，曲度虽高调不伤。（韦庄《村笛》8013）这里用“箫韶九奏”反衬笛声之悲凉。

## 舞石

【出典】 见“石燕”条。

【释义】 见“石燕”条。

【例句】 舞石旋应将孔子，行云莫自湿仙衣。（杜甫《雨不绝》2495）这里用石燕飞舞故事表现雨下不绝。

## 舞台风

【出典】 旧题晋·王嘉《拾遗记》卷六：“帝常以三秋闲日，与飞燕戏于太液池……每轻风时至，飞燕殆欲随风入水。帝以翠纓结飞燕之裙，游倦乃返。飞燕后渐见疏，常怨曰：‘妾微贱，何复得预纓裙之游？’今太液池尚有避风台，即飞燕结裙之处。”

【释义】 汉成帝刘骞与赵飞燕游太液池，赵飞燕身轻，遇轻风几乎被吹入水中，成帝即用翠纓系住她的裙子。后因作咏男女情爱的典故。

【例句】 向春罗袖薄，谁念舞台风。（杜牧《寄远》5986）这里用成帝为赵飞燕系裙事，表现独处闺中的女子对远人的思念。

## 舞雩

【出典】 《论语·先进篇》：“（曾点）曰：‘莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴于沂，风乎舞雩，咏而归。’夫子喟然叹曰：‘吾与点也！’”

【释义】 舞雩坛为举行求雨之祭的处所。孔子弟子曾皙（点）说：他的志向是“浴于沂，风乎舞雩”（在沂水边洗个澡，再到舞雩台上吹吹风的生活），受到孔子的赞赏。后因用以比喻高雅闲适的生活情趣。

【例句】 白雪调歌响，清风乐舞雩。（温庭筠《病中书怀呈友人》6732）这里用曾皙语意，自述怀有高雅的生活情趣。

## 舞随曹植马

【出典】 《文选》卷十九、三国魏·曹子建（植）《洛神赋》：“余从京城，言归东藩……日既西倾，车殆马烦。尔乃……流眄乎洛川。于是精移神骇，忽焉思散。俯则未察，仰以殊观，睹一丽人，于岩之畔。……飘飘兮若流风之回雪。”

【释义】 《洛神赋》云，曹植途经洛川，车殆马烦，忽然见到洛神，她“飘飘兮若流风之回雪”。后人因借以咏雪。

【例句】 欲舞定随曹植马，有情应湿谢庄衣。（李商隐《对雪二首》其一

6169)作者当时将赴武宁军幕。这里借用《洛神赋》语意，以切咏雪，并暗寓将要远行之意。

### 熏风(熏弦)

【出典】 见“南风熏”条。

【释义】 见“南风熏”条。

【例句】 ①且歌玄云曲，御酒舞熏风。(陈子昂《登泽州城北楼宴》901)这里以熏风喻指宴会上伴饮的歌曲。②熏风行应律，湛露即歌诗。(杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》2558)这里用熏风指朝廷上奏的歌曲。③熏弦歌舜德，和鼎致尧名。(司空曙《御制雨后出城观览敕朝臣已下属和》3336)这里以熏弦喻指御制之作。④湛露恩方泆，熏风曲正调。(权德舆《德宗神武孝文皇帝挽歌词三首》其二3660)熏风喻指德宗在位。⑤和气生中国，熏风属外家。(杨巨源《送殷员外使北蕃》3719)这里说殷员外出使将传达皇帝的敦睦之谊。⑥熏风一万里，来处是长安。(杨巨源《送太和公主和蕃》3740)以熏风指皇帝的德音，暗喻公主和蕃。⑦湛露羞依草，南风耻带熏。(令狐楚《青云干吕》3748)这里以南风衬托作者对当朝皇帝的歌颂。⑧骑驴到京国，欲和薰风琴。(韩愈《孟生诗》3819)这里用舜歌《南风》事，以“欲和薰风琴”称颂孟郊本拟向皇帝献上美好的诗歌。

### 熏穴

【出典】 《庄子·让王》：“越人三世弑其君，王子搜患之，逃乎丹穴，而越国无君。求王子搜不得，不之丹穴。王子搜不肯出，越人薰之以艾。”

【释义】 战国时，越国人曾烧艾熏(薰)丹穴，迫使王子搜出为国君。

【例句】 薰穴应无取，焚林固有求。(韦贻《上元三首》其三6557)这里借越人薰穴求君主事衬托上元灯景。

### 薰衣

【出典】 见“韩寿”条。

【释义】 见“韩寿”条。

【例句】 拂镜羞温峤，薰衣避贾充。(李贺《恼公》4410)这里咏狎妓，用韩寿事，以贾充之女喻指诗中女主人公。

### 貌似牢之

【出典】 见“酷似仰牢之”条。

【释义】 见“酷似仰牢之”条。

【例句】 辕门拜首敝衣弊，貌似牢之岂不怜。(刘长卿《送秦侍御外甥

张篆之福州谒鲍大夫秦侍御与大夫有旧》1558)这里用何无忌事,借以点明张篆为秦侍御外甥,并寓称美之意。

## 鸚鵡

【出典】《国语·鲁语上》：“海鸟曰‘爰居’，止于鲁东门之外三日，臧文仲使国人祭之。展禽曰：‘越哉，臧孙之为政也……今海鸟至，己不知而祀之，以为国典，难以为仁且智矣……今兹海其有灾乎？夫广川之鸟兽，恒知避其灾也。’是岁也，海多大风，冬暖。”参见“鲁门海鸟”条。

【释义】海鸟爰居(一作鸚鵡)为避海风曾止于鲁国城东门之外。它因忍受不了被当作神来祭祀，三日即死。后常用以比喻清高之士，也借以咏海风。

【例句】①鸚鵡至鲁门，不识钟鼓荣。(杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荥阳郑公虔》2354)这里用“鸚鵡”比喻郑虔人品清高。②鲁门鸚鵡亦蹭蹬，闻道如今犹避风。(杜甫《白兔行》2372)这里借鸚鵡避风故事，寄托自伤流落的感慨。③风静鸚鵡去，官廉蚌蛤回。(韩愈《送郑尚书赴南海》3859)这里活用鸚鵡故事，以鸚鵡去表现海上无灾，风平浪静。借以表示对郑尚书南行的祝愿，并切题面之“赴南海”。④因笑臧孙才智少，东门钟鼓祀鸚鵡。(胡曾《鲁城》7433)作者凭吊鲁城废墟，不由嘲笑臧孙之徒不重人事而崇神异的愚蠢行为。

## 疑虎将

【出典】见“射虎”条。

【释义】见“射虎”条。

【例句】几逢疑虎将，应逐犯牛仙。(韩琬《兴平县野中得落星石移置县斋》6548)这里引李广故事以咏石，意在点明落星石形状之不同一般。

## 疑璧(韞璧)

【出典】《史记》卷七十《张仪列传》：“尝从楚相饮，已而楚相亡璧，门下意张仪……共执张仪，掠笞数百。”“张仪既相秦，为文檄告楚相曰：‘始吾从若饮，我不盗尔璧，若笞我。若善守汝国，我顾且盗而城！’”参见“张仪舌”条。

【释义】战国时，魏人张仪从楚相饮，楚相失璧，张仪被疑盗璧，遭鞭笞。后因用作蒙冤受屈的典故。

【例句】①毛义持书去，张仪韞璧行。(李峤《檄》706)这里借以咏檄。②绝嫌非易辩，疑璧果难裁。(骆宾王《幽系书情通简知己》862)这里用张仪事，自述蒙冤难辩。

## 蛟人

【出典】晋·张华《博物志》卷二《异人》：“南海外有蛟人，水居如鱼，不废织绩，其眼能泣珠。”又见梁·任昉《述异记》。

【释义】蛟人，为古代传说中居住水中的异人，能纺织，眼能泣珠。

【例句】①蛟人潜不见，渔父歌自逸。（孟浩然《登江中孤屿赠白云先生王迥》1617）这里借以表现江上景色清幽。②仿佛识蛟人，空蒙辨鱼艇。（杜甫《溪陂西南台》2261）这里咏水，故想象似有蛟人存在，以点染其神奇色彩。③蛟人献微绡，曾祝沉豪牛。（杜甫《奉同郭给事汤东灵湫作》2262）诗咏唐玄宗祭灵湫，这里用“蛟人”事以夸饰祭祀用品。④娶人受鱼蛟人手，洗鱼磨刀鱼眼红。（杜甫《阆乡姜七少府设醴戏赠长歌》2281）这里用蛟人喻指捕鱼人。⑤神女花钿落，蛟人织杼悲。（杜甫《雨四首》其四2532）这里以“蛟人悲”暗咏江雨。⑥蛟人织绡采藕丝，翻江倒海倾吴蜀。（顾况《龙宫操》2941）这里化用本典想象蛟人为采丝正在翻江倒海，意在表现大水汹涌。⑦帝女飞衔石，蛟人卖泪绡。（顾况《送从兄使新罗》2957）这里用“蛟人”典以切合赴新罗的海程。⑧长眉老僧同佛力，呪使蛟人往求得。（卢纶《慈恩寺石磬歌》3149）这里想象石磬为蛟人从海底取得，以突出其珍贵。⑨蛟人远泛渔舟水，鸂鸟闲飞露里天。（张翥《赠韩退之》3538）这里借蛟人离开水底而远泛，喻指遭贬。⑩志士书频照，蛟人杼正催。（李绅《登禹庙回降雪五言二十韵》5481）这里以蛟人所织洁白的蛟绡比拟白雪。参见“蛟绡”条。⑪镜湖女儿嫁蛟人，蛟绡逼肖亦不分。（鲍溶《采葛行》5538）这里用“嫁蛟人”表现镜湖女儿掌握高明的纺织绝技。⑫举目凄凉入破门，蛟人一饭尚知恩。（方干《题故人废宅二首》其一7482）这里以蛟人知恩来比喻自己不忘放人之惠。

## 蛟室（蛟馆）

【出典】《文选》卷十二晋·木玄虚（华）《海赋》：“其垠则有天琛水怪，蛟人之室。”唐·张铣注：“蛟人，龙属，人状，居于水底。”

【释义】蛟室为传说中蛟人在水底的居处。

【例句】①蛟馆如鸣杼，樵舟岂伐枚。（杜甫《雨》2528）这里以“蛟馆鸣杼”比喻江上雨声。②祖帐临蛟室，黎人拥鹢舟。（戴叔伦《送东阳顾明府罢归》3113）这里用蛟室点明送别地点临近江边。③龙门应可度，蛟室岂常居。（姚康《赋得巨鱼纵大壑》3694）这里以蛟室指水中。④水净露蛟室，烟销凝蜃楼。（长孙佐辅《楚州盐埭望海》5336）这里用蛟室以切“望海”。谓海底“蛟室”清晰可见。⑤蛟室夜眠阴火冷，蜃楼朝泊晓霞深。（章孝标《送金可纪归

新罗》5753)这里用“蛟室”表明新罗友人之归船将经过大海。①往来南越谪蛟室，生长东吴识屨楼。(胡曾《赠渔者》7418)这里以谪蛟室表现渔者对海上奇异景象的熟悉。②獭髓求鱼客，蛟绡托海人。(吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其二7869)这里借以表现女主人公搜求珍奇的织物。

## 蛟绡

【出典】《文选》卷五晋·左太中(思)《吴都赋》：“泉室潜织而卷绡，渊客慷慨而泣珠。”晋·刘逵注：“俗传蛟人从水中出，曾寄寓人家，积日卖绡。绡者，竹孚俞也。”

【释义】传说古代有蛟人，潜居海底，善织绡，卖与世人。后因以蛟绡比喻精美的织物。

【例句】①几回入市蛟绡女，终岁啼花山鹧鸪。(鲍溶《寄福州从事殷尧藩》5507)这里用蛟人入市卖其“蛟绡”以形容福州海市景象。因福州地处海滨，故作者有此想象。②镜湖女儿嫁蛟人，蛟绡逼肖亦不分。(鲍溶《采葛行》5538)这里用“蛟绡”比拟“镜湖女儿”的织品，意在称美。③应缘水府龙神睡，偷得蛟人五色绡。(施肩吾《酬周秀才》5600)这里以“蛟人”织成的“五色绡”比喻周秀才的诗作，意在称美。④龙竹裁轻策，蛟绡裂下裳。(李商隐《玄微先生》6160)作者所咏玄微先生是一位道士，这里说他的道袍是用珍奇的蛟绡制成，赞其仙风。⑤掌中无力舞衣轻，剪断蛟绡破春碧。(温庭筠《张静婉采莲歌》6697)这里用蛟绡比拟张静婉舞衣质料之精美。⑥最宜全幅碧蛟绡，自翥春罗等舞腰。(段成式《柔脚解籍戏呈飞卿三首》其二6769)这里说柔卿宜以蛟绡为裙，意在称赞她的娇美。

## 竭泽

【出典】《吕氏春秋》卷十四《孝行览·义赏》：“雍季曰：‘竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼。焚藪而田，岂不获得？而明年无兽。’”

【释义】春秋时人雍季曾用“竭泽而渔”(淘干湖水捕鱼)比喻只顾当前获取，不留余地，而损害了长远的利益。后常用以比喻统治者过度盘剥。

【例句】不应虞竭泽，宁复叹栖直。(柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926)这里用雍季语意，谓在张署任刺史的地方，百姓可不必担心受到过度的压榨。

## 端木辞金

【出典】《史记》卷六十七《仲尼弟子列传》：“端木赐，卫人，字子贡。”《孔子家语》卷二《致思》：“鲁国之法，鲁人有觐臣妾于诸侯者，皆取金于

府。子贡贖人于诸侯而还其金。孔子闻之，曰：‘赐失之矣！夫圣人之举事也，可以移风易俗，而教导可以施于百姓，非独适身之行也。今鲁国富者寡而贫者众，贖人受金则为不廉，则何以相贖乎？自今以后，鲁人不复贖人于诸侯。’”

【释义】孔子弟子端木赐字子贡，贖奴隶于诸侯而不受奖金，孔子批评他说，此举将影响到鲁国人今后因视受金为不廉而不去贖人。

【例句】端木辞金，钟离委珠。（李瀚《蒙求》9962）这里举子贡贖人不受金事作为提供学童学习典故之一则。

### 端康相代

【出典】《三国志》卷十《魏书·荀彧传》：“韦康为凉州，后败亡。”南朝宋·裴松之注引《三辅决录〔注〕》：“康字元将，亦京兆人。孔融与康父端书曰：‘前日元将来，渊才亮茂，雅度弘毅，伟世之器也。昨日仲将又来，懿性贞实，文敏笃诚，保家之主也。不意双珠，近出老蚌，甚珍贵之。’端从凉州牧征为太仆，康代为凉州刺史，时人荣之。后为马超所围，坚守历时，救军不至，遂为超所杀。”

【释义】东汉末，韦端自凉州牧征为太仆，其子韦康继之为凉州刺史。后因用作咏父子接任的典故。

【例句】端康相代，亮陟隔坐。（李瀚《蒙求》9963）这里举韦氏父子接任凉州刺史事作为提供学童学习典故之一则。

### 敲柳瘿（敲玉壶）

【出典】见“击唾壶”条

【释义】柳瘿即柳瘿榭。敲柳瘿犹如击唾壶。晋王导每咏曹操“老骥伏枥”等句即击唾壶为节。敲柳瘿意谓对所咏诗文表示叹赏。

【例句】①长歌敲柳瘿，小睡凭藤轮。（杜甫《赠王二十四侍御契四十韵》2480）这里化用王导击唾壶典，自叙尝击节咏歌。②歌敲玉唾壶，醉击珊瑚枝。（罗隐《钱塘遇默师忆润州旧游》7621）这里借敲缺玉唾壶来忆写昔日润州旧友们的豪聚情景。

### 敲磬

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷一“幽州之墟，羽山之北，有善鸣之禽，人面鸟喙，八翼一足，毛色如雉，行不践地，名曰青鸱，其声似钟磬笙竽也。《世语》曰：‘青鸱鸣，时太平。’”

【释义】传说尧时有青鸱鸟，鸣声如钟磬，鸣于太平之时。



【例句】好鸟疑敲磬，风蝉认轧筝。（杜牧《题张处士山庄一绝》5988）这里用青鹤典赞美山庄鸟鸣悦耳。

### 裹革（裹尸）

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“初，援军还，将至，故人多迎劳之，平陵人孟冀，名有计谋，于坐贺援。……援曰：‘方今匈奴、乌桓尚扰北边，欲自请击之。男儿要当死于边野，以马革裹尸还葬耳，何能卧床上在儿女子手中邪？’冀曰：‘谅为烈士，当如此矣。’”

【释义】“裹革”为“马革裹尸”的略语。东汉伏波将军马援有“男儿要当……以马革裹尸还葬”语，抒发欲为国捐躯、战死疆场的壮怀。后因用作称颂边将捐躯报国的典故。

【例句】①喋血多壮胆，裹革无怯魂。（员半千《陇头水》1014）这里借以称颂边将志在为国捐躯。②伏波惟愿裹尸还，定远何须生入关。（李益《塞下曲》3231）这里借以称颂御边将士的英雄气概。

### 豪侠窟

【出典】晋·常璩《华阳国志·蜀志》：“然秦惠文、始皇克定六国，辄徙其豪侠于蜀，资我丰土，家有盗铜之利，户专山川之材，居给人足，以富相尚。”

【释义】秦灭六国曾徙六国豪侠于蜀。后因用作咏蜀地的典故。

【例句】纡余脂膏地，惨澹豪侠窟。（杜甫《鹿头山》2302）这里用豪侠徙蜀事，称蜀地为豪侠窟。

### 豪曹

【出典】《越绝书》卷十一《越绝外传记宝剑》：“昔者越王勾践有宝剑五，闻于天下。客有能相剑者名薛烛，王召而问之……乃召掌者，王使取豪曹。薛烛对曰：‘……豪曹已损名矣，非宝剑也。’”

【释义】豪曹为春秋时越王勾践的五把名剑之一。后因用作咏利剑的典故。

【例句】金鞮络骀腹，玉匣闭豪曹。（韩翃《东城水亭宴李侍御副使》2744）这里说李侍御身佩利剑。

### 膏肓

【出典】《左传·成公十年》：“公疾病，求医于秦。秦伯使医缓为之。未至，公梦疾为二竖子，曰：‘彼良医也。俱伤我，焉逃之？’其一曰：‘居肓之上，膏之下，若我何？’医至，曰：‘疾不可为也。在肓之上，膏之下，攻之不可，达之不及，药不至焉，不可为也。’”晋·杜预注：“肓，鬲也。心下

为膏。”

【释义】古医学称心下为膏，鬲为育。春秋时，医缓为晋侯诊病，认为病情已深入膏育，不可医治。后因以膏育喻指不治之症。

【例句】①大军载草草，调瘵满膏育。（杜甫《壮游》2359）这里以膏育为喻，谓痼疾难医。②雕琢只应劳郢匠，膏育终恐误秦医。（罗隐《投所思》7532）这里将自己的坎坷穷命喻为名医难治的膏育之疾。

膏明自煎（膏明易煎）

【出典】《庄子·人间世》：“山木，自寇也；膏火，自煎也。桂可食，故伐之；漆可用，故割之。”

【释义】膏，指油膏。膏火自煎，谓油膏因能燃烧照明，所以才自讨煎熬。后多用以比喻事物因有用，反而受害。

【例句】①非梗胡为泛，无膏亦自煎。（张九龄《自始兴溪夜上赴岭》607）这里反用“膏自煎”典，以喻自己无用也被害。②漆有用而割，膏以明自煎。（杜甫《遣兴五首》其三2290）这里用“膏以明自煎”取其自讨灾祸之意，为下文咏附势者之败亡起兴。③登膏烈火上，哀哀自煎熬。（杜甫《述古三首》其二2312）作者认为当政者理财，驱民竞利是舍本逐末之道，故而用膏火自煎来比喻。④血誓竟讹谬，膏明易煎蒸。（孟郊《吊元鲁山》其五4270）这里用膏明易煎比喻元鲁山以才致祸。⑤膏已明煎信矣哉，二年人世不归来。（李涉《赠廖道士》5437）这里用“膏已明煎”比喻人世必然招灾。意在表示赞同廖道士入山访道求仙。

腐草（腐叶）

【出典】《礼记·月令》：“温风始至，蟋蟀居壁，鹰乃学习，腐草为萤。”

【释义】古代有萤火虫为腐草所化的说法。后因作咏萤的典故，也常用为境况转化，柳暗花明的比喻。

【例句】①幸因腐草出，取近太阳飞。（杜甫《萤火》2422）这里用腐草化萤典，暗讽宦官是受过腐刑的人。②萤光起腐草，云翼腾沉鲲。（钱起《初黄绶赴蓝田县作》2620）这里借以比喻改善境遇需有所凭借。③腐草填荒辙，阴萤出古沟。（卢纶《卧病寓居龙兴观在冯十七著作书知罢摄洛阳赴缙氏因题……》3158）这里用腐叶阴萤写时景萧瑟。④已将心变寒灰后，岂料光生腐草余。（司空曙《酬张芬有赦后见寄》3320）这里用腐草化萤典，表现遇赦后的绝处逢生之感。⑤腐草众所弃，犹能化为萤。（姚合《寄杨茂卿校书》5634）这里以腐草犹能化萤作为自我勉励的慰藉。

腐鼠

【出典】《庄子·秋水》：“夫鸱雏发于南海而飞于北海，非梧桐不止，

非练实不食，非醴泉不饮。于是鸥得腐鼠，鸩雏过之，仰而视之曰：“吓！”

**【释义】**《庄子》寓言以腐鼠同练实、醴泉相对比，并以之比权位。后因用腐鼠比喻极其轻贱、卑微之物，常用以喻指利禄。

**【例句】**①焉随腐鼠欲，负此云霄期。（戴叔伦《孤鸿篇》3067）诗以咏鸿寄意。这里以“腐鼠欲”喻指作者所不屑一顾的小人之欲。②忽闻饥鸟一噪聚，瞥下云中用腐鼠。（刘禹锡《飞鸢操》4001）此诗以飞鸢暗喻弄权的宦官。这里用“争腐鼠”表现飞鸢的贪婪，暗寓对宦官弄权的抨击。③饥不啄腐鼠，渴不饮盗泉。（白居易《感鹤》4661）这里用“饥不啄腐鼠”，称赞鹤的禀性高洁。④不知腐鼠成滋味，猜意鸩雏竟未休。（李商隐《安定城楼》6192）这里以“腐鼠”喻指禄位，以鸩雏自比，表示对猜忌自己的同僚的轻蔑与嘲讽。⑤吾常吓鸩雏，尔辈安足汕。回头语嗜鸩，汝食腐鼠惯。（陆龟蒙《孤雁》7130）这里化用《庄子》寓言，假托孤雁嘲讽飞鸢，寄寓对利禄小人的抨击。

## 瘞玉

**【出典】**《汉书》卷六《武帝纪》：天汉三年“三月，（武帝）行幸泰山，修封，祀明堂，因受计。还幸北地，祠常山，瘞玄玉。”三国魏·邓展注：“瘞，埋也。”

**【释义】**瘞玉即埋玉，为古代祭山的仪式。后因用以代指祭山之礼。

**【例句】**方陪瘞玉礼，珥笔岱山隅。（岑文本《奉和正日临朝》451）这里以“瘞玉”代指皇帝祭泰山。诗谓自己曾有幸陪皇帝祭泰山。

## 遮玉门（遮塞、闭玉门）

**【出典】**《史记》卷一二三《大宛列传》：“贰师将军……攻郁成，郁成大破之，所杀伤甚重。贰师将军……引兵而还。往来二岁。还至敦煌，士不过什一二。使使上书言：‘道远多乏食，且士卒不患战，患饥。人少，不足以拔宛。愿且罢兵，益发而复往。’天子闻之，大怒，而使使遮玉门，曰‘军有敢入者辄斩之！’贰师恐，因留敦煌。”

**【释义】**汉武帝派贰师将军李广利征大宛，取“天马”。军队失利，请还。武帝使使至玉门关阻断归路。后用作奋战塞外的典故。

**【例句】**①斩虏还遮塞，绥降更筑城。（裴灌《奉和御制旋师喜捷》1115）这里借以表现出征一往无前。②塞下长驱汗血马，云中恒闭玉门关。（李昂《从军行》1209）这里借以表示塞外苦战频仍。③闻道玉门犹被遮，应将性命逐轻车。（李颀《古从军行》1348）这里表示士卒迫于军情出征塞外。

## 遮归路

【出典】 见“攀辕”条。

【释义】 东汉末，临淮太守侯霸有惠政，离任时，百姓哭遮使者车并卧于当道，表示挽留。后因用作挽留地方官的典故。

【例句】 耆老遮归路，壶浆满别筵。（白居易《别州民》5007）这里用侯霸事，自述刺史任满离开杭州时，受到百姓热情挽留。

## 遮道

【出典】 见“借寇”条。

【释义】 东汉人寇恂字子翼，曾任颍川太守，有善政。后随光武帝刘秀重返颍川，当地百姓遮拦道路向光武帝请求再借寇恂一年。后因用“遮道”比喻百姓对地方官的拥戴。

【例句】 ①野老竞遮官道拜，沙鸥遥避隼旄飞。（罗珣《行县至浮查山寺》3524）这里用“遮道”典，自叙为官受到百姓的爱戴。②杭人遮道路，垂泣浙江前。（姚合《送裴大夫赴亳州》5616）诗送裴大夫离杭赴亳，裴当为作者所接任的前杭州刺史。这里用“遮道”典称颂裴大夫在杭州有政绩。③褒德符新换，怀仁道并遮。（柳宗元《同刘二十八院长述旧言怀感时书事奉寄澧州张员外使君五十二韵之作因其韵增至八十通赠二君子》3926）张署任虔州刺史有政绩，将调迁，作者用“遮道”典称美他受到虔州民众的爱戴。

## 慢陶潜

【出典】 《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“执事者闻之，以为彭泽令……郡遣督邮至，县吏白应束带见之，潜叹曰：‘我不能为五斗米折腰向乡里小人。’即日解印绶去职。”

【释义】 陶潜任彭泽令时，县吏嘱他要束带见督邮，他认为有辱尊严，解印而去。“慢陶潜”指此。

【例句】 他时如按县，不得慢陶潜。（杜甫《东津送韦讽摄阆州录事》2587）录事为州郡佐吏，类晋之督邮。这里说“不得慢陶潜”暗示韦讽就任录事之职。

## 慵来

【出典】 旧题汉·伶玄《飞燕外传》：“（赵）合德新沐，膏九曲沉水香，为卷发，号新髻；施薄眉，号远山黛；施小朱，号慵来妆。”

【释义】 西汉成帝之妃赵合德（赵飞燕之妹）善为妖媚，“慵来妆”是她的梳妆打扮花样之一。后因用作咏女子妆扮入时的典故。

【例句】 轻梳小髻号“慵来”，巧中君心不用媒。（罗虬《比红儿诗》其

四十七7628)这里引用赵合德慵米妆,是为在下文夸示杜红儿的媚态远胜赵合德。

### 阚泽佣书(阚泽)

【出典】《三国志》卷五十三《吴书·阚泽传》:“阚泽,字德润,会稽山阴人也。家世农夫,至泽好学,居贫无资,常为人佣书,以供纸笔,所写既毕,诵读亦遍。……及(孙权)称尊号,以泽为尚书。嘉禾中,为中书令,加侍中。……以儒学勤劳,封都乡侯。”

【释义】三国时,孙吴重臣阚泽入仕前,曾替人抄书(佣书)以佣金购纸笔,苦读成才,后因用作咏贫士的典故。也借以咏职位相当的官员。

【例句】①未酬阚泽佣书债,犹欠君平卖卜钱。(韦庄《癸丑年下第献新先辈》8039)这里用“未酬阚泽佣书债”为喻,自叹负债,并自伤苦读而未中能中第。②三五月明临阚泽,百千人众看王恭。(徐夔《尚书柴拜恩命黄疾中辄课悉诗二首以申攀赞》其二8164)阚泽曾任尚书。这里以阚泽借指本诗所咏柴拜恩命的尚书。

### 潢池

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传·龚遂传》:“宣帝……谓遂曰:‘渤海废乱,朕甚忧之。君欲何以息其盗贼,以称朕意?’遂对曰:‘海濒遐远,不沾圣化,其民困于饥寒而吏不恤,故使陛下赤子盗弄陛下之兵于潢池中耳。’”唐·颜师古注:“赤子犹言初生幼小之意也。积水曰潢,音黄。”

【释义】潢池为积水而成的小池。汉时龚遂曾将被迫造反的饥民比作幼儿弄兵于“潢池”。后因用作咏农民起义或藩镇判乱的典故。

【例句】每想潢池寇,犹稽赤族愁。(元稹《纪怀赠李六户曹崔二十功曹五十韵》4522)这里用“潢池寇”喻指藩镇叛军。

### 潢潦无源

【出典】《孟子·离娄下》:“徐子曰:‘仲尼亟称于水,曰“水哉,水哉!”何取于水也?’孟子曰:‘源泉混混,不舍昼夜,盈科而后进,放乎四海。有本者如是,是之取尔。苟为无本,七八月之间雨集,沟浍皆盈,其涸也,可立而待也。故声闻过情,君子耻之。’”

【释义】孟子回答别人询问孔子为何赞美水时说,孔子取水之有源泉长流不息。如果是无源头的沟渠积水,很快就会枯竭,这就象名声超过实际,君子对此是引以为耻的。后因以无源潢潦比喻不实的虚名。

【例句】潢潦无根源,朝满夕已除。(韩愈《符读书城南》3822)这里化用《孟子》语意,以“潢潦无源,朝满夕除”为喻,劝勉孩子不要作无源之水,追

遂虚名。

### 漆有用而割

【出典】 见“膏明自煎”条。

【释义】 《庄子》有“漆可用，故割之”之语，谓事物因有用而受害。

【例句】 漆有用而割，膏以明自煎。（杜甫《遣兴五首》其三2290）诗咏萧京兆盛极败亡之变，这里借《庄子》语为下文起兴。

### 漆园吏（漆园人、漆园书）

【出典】 见“庄周”条。

【释义】 战国时思想家庄周曾为漆园吏。后因以“漆园吏”称庄周，并称《庄子》为“漆园书”。

【例句】 ①逍遥漆园吏，冥没不知年。（高适《宋中十首》其七2210）漆园在宋州。这里借以自述路经宋州追怀庄子的思绪。②却愁丹凤诏，来访漆园人。（钱起《县中池竹言怀》2652）这里以“漆园人”称庄周，用来自喻是个旷达而淡于仕宦的人。③常疑六合外，未信漆园书。及此闻溪瀑，方欣验尾闾。（李德裕《重忆山居六首·漏潭石》5412）这里的“漆园书”指《庄子》。作者借《庄子》的记载映衬自己对漏潭石的吟咏。

### 漆园说剑

【出典】 《庄子·说剑》：“昔赵文王喜剑，剑士夹门而客三千余人，日夜相击于前，死伤者岁百余人。”庄子进谏曰：“天子之剑，以燕溪石城为锋，齐岱为锷，晋魏为脊……此剑一用，匡诸侯，天下服矣。此天子之剑也。”文王茫然自失，曰：“诸侯之剑何如？”曰：“诸侯之剑，以知勇士为锋，以清廉士为锷……此剑一用，如雷霆之震也，四封之内，无不宾服而听从君命者矣。此诸侯之剑也。”王曰：“庶人之剑何如？”曰：“庶人之剑，蓬头突鬓，垂冠……相击于前，上斩颈领，下决肝肺。此庶人之剑，无异于斗鸡，一旦命已绝矣，无所用于国事。今大王有天子之位而好庶人之剑，臣窃为大王忧之。”

【释义】 庄子说剑，意在安邦治国，反对无益的击斗。后常用作论兵咏剑的典故。

【例句】 说剑常宗漆园吏，戒严应笑棘门军。（独孤及《得柳员外书封寄近诗书中兼报新主行营兵马因代书戏答》2777）这里以漆园吏称庄周，对《庄子·说剑》的思想表示赞赏。

### 漆身

【出典】 见“豫让击衣”条。

【释义】 战国时，晋人豫让为了替智伯报仇，使人认不出自己，便“漆身为厉”。“厉”，同“癩”。谓油漆漆身后皮肤患疮肿，仿佛是癩病。后常用作咏报恩的典故。

【例句】 漆身恩未报，貂裘敝岂嫌。（雍裕之《四色》其四5349）此诗咏黑色。这里用“漆身”典，隐含“黑”字以切题。

## 激流

【出典】 《宋书》卷二十一《乐志三》：魏武帝《秋胡行》：“我居昆仑山，所谓者真人。道深有可得。名山历观，遨游八极。枕石激流饮泉。沉吟不决，遂上升天。”《三国志》卷四十《蜀书·彭蒙传》彭蒙“唯敬同郡秦子敫，荐之于太守许靖曰：‘……伏见处士绵竹秦宓，膺山甫之德，履雋生之直，枕石激流，吟咏缁袍，偃息于仁义之途，恬淡于浩然之域，高概节行，守真不亏’”。

【释义】 激流，意为用溪流漱口。魏晋间常用“枕石激流”描绘隐者高士的生活。后用为典实。

【例句】 ①激流今已矣，巢许岂尧臣。（贾岛《长孙霞李溟自紫阁白阁二峰见访》6663）这里以“激流”喻指隐居山林。②终须康庶品，未爽激寒流。（郑谷《送吏部曹郎中免官南归》7728）这里用“激流”代指隐居郊园的生活。

## 漂母

【出典】 见“千金酬一饭”条。

【释义】 西汉韩信落魄时曾受到漂母（在江边漂洗衣服的老妇）周济一饭之恩。后世常用伤叹失意穷困的典故。

【例句】 ①张良未遇韩信贫，刘项存亡在两臣。暂到下邳受兵略，来投漂母作主人。（李白《猛虎行》1713）这里借韩信早年的窘况衬托自己的失意不遇之感。②饥从漂母食，闲缓羽陵筒。（李白《玉真公主别馆苦雨赠卫尉张卿二首》其二1734）这里借本典自述雨中窘迫的境况。③颍投淮阴宿，欣得漂母迎。斗酒烹黄鸡，一餐感素诚。（李白《淮阴书怀寄王宗成》1769）这里以韩信自比，自述在淮阴投宿的情景。④沙丘无漂母，谁肯饭王孙。（李白《送薛九被谗去鲁》1793）这里借本典感叹薛九在困境中得不到帮助。⑤令人惭漂母，三谢不能餐。（李白《宿五松山下荀媪家》1844）这里以漂母代指荀媪，借以自述身受款待的感激之情。⑥纵欲论相报，无如漂母何。（耿纬《春日即事》2995）这里用韩信故事，说自己纵欲相报，也无人可报，意谓处于困境，无人相援。⑦漂母乡非远，王孙道岂沉。（张祜《宿淮阴水

馆》5822)作者夜宿昔日韩信落泊之地，这里以失意时的韩信自况，感叹世乏同情自己遭遇的人。

## 漂杵

【出典】《尚书·周书·武成》，“会于牧野，罔有敌于我师，前徒倒戈，攻于后以北，血流漂杵。”旧题汉·孔安国传：“血流漂春杵，甚之言。”

【释义】《尚书》载，武王伐纣，战于牧野，血流成河，把杵都漂了起来。后因用作表现战争激烈的典故。

【例句】九衢漂杵已成川，塞上黄云战马闲。(韦庄《辛丑年》8007)辛丑年(唐僖宗中和元年)黄巢军再次攻入长安。这里用“漂杵”表现战况激烈。

## 漉酒巾(漉酒、漉春醪、漉陶巾、巾漉酒)

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“贵贱造之者，有酒辄设，潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。’其真率如此。郡将候潜，值其酒熟，取头上葛巾漉酒，毕还复著之。”

【释义】陶潜常用头巾漉酒，滤毕又将头巾戴在头上。后常借以咏酒或咏嗜酒的人。

【例句】①野觞浮郑酌，山酒漉陶巾。(王绩《尝春酒》485)这里用“漉酒巾”典，表明自己和陶潜一样过的是隐居而嗜酒的生活。②谢氏寻山屐，陶公漉酒巾。(杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429)这里说张山人携带葛巾有饮酒的逸兴。③只作披衣惯，常从漉酒生。(杜甫《漫成二首》其一2439)这里用陶潜事，自称常以醉饮为乐事。④漉酒迎宾急，看花署字迟。(秦系《赠乌程杨明府》2896)这里说杨明府以酒待客，以曾任彭泽令的陶潜切杨明府。⑤空负漉酒巾，乞食形诸诗。(顾况《拟古三首》其三2932)这里咏陶潜。⑥瓶开巾漉酒，地坼笋抽芽。(戎昱《闽春宴花溪严侍御庄》3013)这里借以暗喻主人嗜酒。⑦高歌犹爱思归引，醉语惟夸漉酒巾。(卢纶《无题》3130)这里将旷达嗜酒的陶潜引为同调。⑧宾朋争漉酒，徒御侍巾车。(权德舆《送许著作分司东都》3631)这里借漉酒指钱别，表现依依惜别之情。⑨闲来欲著登山屐，醉里还披漉酒巾。(牟融《题孙君山亭》5813)这里用“漉酒巾”形容孙君放达而嗜酒。⑩草堂窗底漉春醪，山寺门前逢暮雨。(刘言史《葛巾歌》5332)这里用“漉春醪”隐含“葛巾”以切题。⑪头巾何所直，且漉瓮头糟。(姚合《秋日书事寄秘书宴少监》5643)这里以陶潜自喻，有意寄情醉乡。⑫永秘黄庭诀，高悬漉酒巾。(姚合《哭砚山孙道士》5711)这里说孙道士不能再饮酒于人世。⑬古县萧条秋景晚，昔年陶令亦如君。头巾漉酒临黄菊，手板支颐向白云。(雍陶《寄永乐殷尧藩明府》5917)这里以彭泽令放达嗜酒比拟永和县令殷尧藩的风度。⑭且须共漉边



城酒，何必陶家有白纶。（李频《和友人下第北游感怀》6809）这里以陶潜漉酒事为衬托，表示要与友人共醉。⑤裁成五柳吟归去，漉酒巾边伴菊闲。（汪遵《彭泽》6954）这里以“漉酒巾”点出陶潜的嗜酒，亦以赞美他高逸之情。⑥漉酒有巾无黍酿，负他黄菊满东篱。（司空图《五十》7250）这里化用陶潜漉酒典，说明自己年届五十而无陶潜的享受。

### 漳滨卧（眠漳、病漳、漳滨鬼）

【出典】《文选》卷二十三、三国魏·刘公平（干）《赠五官中郎将四首》其二：“余婴沉痾疾，窜身清漳滨。”

【释义】刘桢，字公干，建安七子之一，曾任丞相掾属，与太子曹丕友善，有诗自叹卧病漳滨。后因用“漳滨卧”作为卧病他乡的典故。

【例句】①漳滨与嵩里，逝水竟同年。（杜甫《哭李尚书》2563）这里用“漳滨卧”典喻指李尚书曾卧病他乡，感叹他病后随即去世。②已叹漳滨卧，何言驻隙难。（司空曙《哭王注》3334）这里用“漳滨卧”喻指王注去世前曾患病，伤悼他竟然一病不起。③自叹眠漳久，双林动所思。（吴融《寄尚颜师》7864）这里以卧病他乡的刘桢自比。④飞檄愈风知妙手，也须分药救漳滨。（吴融《病中宜茯苓寄李谏议》7893）这里以卧病的刘桢自比。⑤三年流落卧漳滨，玉鬓思家拭泪频。（韦庄《婺州屏居蒙右省王拾遗车枉降访病中延候不得因成寄谢》8025）作者因病于他乡，这里以卧病的刘桢自比。⑥卒岁贫无褐，经秋病泛漳。（韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027）这里用刘桢事，自述卧病异乡。⑦惊杀漳滨鬼，错与刘生随。（黄滔《喜翁文尧员外病起》8095）这里化用刘桢卧疾漳滨事，谓翁文尧战胜病魔，身体康复。⑧漳滨伏枕文园渴，盗跖纵横似虎狼。（徐寅《闭门》8145）这里用“漳滨伏枕”比喻自己卧病不起。

### 漏夺

【出典】《后汉书》卷六十七《党锢传·李膺传》：“时侍御史蜀郡景毅子颍为膺门徒，而未有录牒，故不及于谴。毅乃慨然曰：‘本谓膺贤，遣子师之，岂可以漏夺名籍，苟安而已！’遂自表免归。”

【释义】在东汉党锢之祸中，循吏李膺被处死，牵连门生故吏。送子拜膺为师的景毅未受牵连。他说：“岂可以漏夺名籍，苟安而已！”便自请免官。

【例句】当时漏夺无人问，出宰东阳笑杀君。（戴叔伦《敬酬陆山人二首》其一3105）这里用东汉党锢之祸事，以漏夺名籍的景毅自比。

## 漏网

【出典】《史记》卷一二二《酷吏列传序》：“汉兴，破觚而为圜，斫雕而为朴，网漏于吞舟之鱼，而吏治烝烝，不至于奸，黎民艾安。”

【释义】《史记》以“网漏于吞舟之鱼”比喻西汉刑法宽疏，后沿用为典。

【例句】①牵裾恨不死，漏网荷殊恩。（杜甫《建都十二韵》2437）这里用“漏网”喻指自己受到宽大处理。作者因疏救房琯触怒肃宗，受到审讯而未被判罪。②坐轳无奇兵，吞舟漏稀网。（杜牧《感怀诗一首》5938）这里“漏疏网”指穆宗时法令有隙，河北藩镇乘机叛唐。

## 漏却田文

【出典】见“鸡鸣狗盗”条。

【释义】见“鸡鸣狗盗”条。

【例句】应从漏却田文后，每度闻鸡不免疑。（崔道融《关下》8208）这里用孟尝君（田文）借助食客学鸡鸣混过关门事，表现对关门迟开的感慨嘲讽。

## 精卫

【出典】《山海经·北山经》：“发鸠之山，其上多柘木。有鸟焉，其状如鸟，文首、白喙、赤足，名曰精卫，其鸣自詖。是炎帝之少女，名曰女娃，女娃游于东海，溺而不返，化为精卫。常衔西山之木石，以堙于东海。”

【释义】“精卫”为古代神话中溺水少女所化的小鸟，它不断衔木石填海，志在将海填平。后常用以比喻难以实现的忠贞之志。

【例句】①精卫费木石，菴鼯无所凭。（李白《登高丘而望远》1689）这里用精卫填海事衬托对大海的吟咏。②西飞精卫鸟，东海何由填。（李白《江夏寄汉阳辅录事》1775）这里借以自叹报国之志难以实现。③区区精卫鸟，衔木空哀吟。（李白《寓言三首》其二1864）这里以精卫鸟同上文的青鸟相对照。寄托了报国之心不见知的悲叹。④缘边饱饑十万众，何不齐驱一时发。年年但捉两三人，精卫衔芦塞溟渤。（元稹《缚戎人》4620）这里用“精卫填海”比喻边将每年捉一两个蕃人不能根本解决边患问题。⑤愿持精卫衔石心，穷取河源塞泉脉。（王叡《公无渡河》5742）这里用精卫鸟衔石填海的神话故事，以表达投河者妻子的心情。⑥精卫一微物，犹恐填海平。（聂夷中《客有追叹后时者作诗勉之》7299）这里用精卫的传说来勉励“追叹后时”的客人加紧学习。⑦一种有冤犹可报，不如衔石壅沧溟。（罗隐《子规》7561）这里说，子规和精卫同是人的冤魂所化，然而精卫能衔石复仇，而子规却只会哀叫。这里借鸟喻人，讽刺那些生活中的弱者。

## 精兵处

【出典】《史记》卷九十二《淮阴侯列传》：“陈豨拜为巨鹿守，辞于淮阴侯……淮阴侯曰：‘公之所居，天下精兵也；而公，陛下之信幸臣也……吾为公从中起，天下可图也。’……汉十年，陈豨果反。”

【释义】西汉人韩信鼓励巨鹿守陈豨叛汉时，曾以“公之所居，天下精兵处也”为词。后因用“精兵处”称叛将盘踞之地。

【例句】号为精兵处，齐蔡燕赵魏。（杜牧《感怀诗一首》5937）这里用“精兵处”称齐蔡燕赵魏五个藩镇所居之地，暗指他们拥有叛唐的武装。

## 谯周

【出典】《三国志》卷四十二《蜀书·谯周传》：“谯周字允南，巴西西充国人也。……周幼孤，与母兄同居。既长，耽古笃学，家贫未尝问产业，诵读典籍，欣然独笑，以忘寝食。……后迁光禄大夫，位亚九列。……景耀六年冬，魏大将军邓艾克江由，长驱而前。……周曰：‘……若陛下降魏，魏不裂土以封陛下者，周请身诣京都，以古义争之。’……于是遂从周策。刘氏无虞，一邦蒙赖，周之谋也。”

【释义】谯周为三国时蜀国老臣，出仕前耽古笃学，佐后主刘禅官至光禄大夫，于魏军临境时，说服刘禅降魏。后因用以喻指笃学之士或主降之臣。

【例句】却想从来意，谯周亦自嗤。（韦庄《和友人》8015）作者当时隐居自适。这里以读书自娱的谯周为比，自嘲昔日曾有入仕的打算。

## 褐衣客

【出典】《孟子·滕文公上》：“许子衣褐。”东汉·赵岐注：“以毳为之，若今马衣者也。或曰，褐，皂衣也；一曰，粗布衣也。”

【释义】褐衣为古时贫贱人所穿，因用“褐衣客”喻指贫贱之人。

【例句】谁知褐衣客，憔悴在书窗。（柳中庸《春思赠人》2876）这里用“褐衣客”自称是贫贱的人。

## 嫖姚

【出典】见“霍嫖姚”条。

【释义】见“霍嫖姚”条。

【例句】①居然双俘虏，自是一嫖姚。（杜甫《寄董卿嘉荣十韵》2481）这里以西汉名将霍去病比董嘉荣，期望他御边立功。②身经百战曾百胜，壮心竟未嫖姚知。（郎士元《塞下曲》2785）这里以“嫖姚”喻指所咏塞下儿的统帅。感叹塞下儿的成功不为统帅所知。③嫖姚夜出军，霜雪割人肉。（戎昱《塞

下曲》其二3006)这里以“嫖姚”喻指边将。①君逐嫖姚将，麒麟有战功。(李益《送柳判官赴振武》3216)这里以“嫖姚”喻指柳判官参佐的军府长官。②嫖姚方虎视，不觉说添兵。(李约《从军行三首》其三3496)这里以“嫖姚”喻指边将。③掷笔不作尉，戎衣从嫖姚。(姚合《送任畹评事赴沂海》5625)这里以“嫖姚”喻指任畹所参幕主。④矜猷方为冠，嫖姚正用师。(李颀《送友人陆肱往太原》6837)这里的“嫖姚”指边将。⑤男儿怀壮节，何不事嫖姚。(郑谷《寄边上从事》7710)这里用嫖姚校尉霍去病借指统兵御边的将帅。⑥嫖姚何日被重围，秋草深来战马肥。(韦庄《闻官军继至未睹凯旋》8011)这里用嫖姚校尉霍去病借指官军将帅。⑦大汉嫖姚入，乌孙部曲随。(法振《送常大夫赴朔方》9143)这里以嫖姚借指常大夫。⑧红尘驱鹘簿，白羽拥嫖姚。(皎然《从军行五首》其二9240)这里借嫖姚咏边将。⑨严冬大河枯，嫖姚去深击。(贯休《古塞下曲四首》其四9321)这里以嫖姚喻指出征的边将。⑩嫖姚头半白，犹自看兵经。(贯休《古塞上曲七首其三》9364)这里借嫖姚咏边将宝刀不老的精神。⑪嫖姚留不住，昼锦已归迟。(贯休《送友人及第后归台州》9377)这里以嫖姚借指征辟友人的军府长官。

### 嫦娥(常娥)

【出典】 见“姮娥”条。

【释义】 见“姮娥”条。

【例句】 ①莫教明月去，留著醉嫦娥。(李白《宫中行乐词八首》其四1702)这里用以借指唐玄宗后宫嫔妃。②白兔捣药秋复春，嫦娥孤栖与谁邻。(李白《把酒问月》1827)这里借以咏月。③昔余闻姮娥，窃药驻云发。不自娇玉颜，方希炼金骨。飞去身莫返，含笑坐明月。紫宫夸蛾眉，随手会凋歇。(李白《感遇四首》其三1865)这里用嫦娥长生事反衬宫嫔芳华凋歇。④嫦娥曳霞帔，引我同攀跻。(韩翃《经月岩山》2727)诗咏月岩山，故作者联想到神话中奔月的嫦娥。⑤嫦娥一入月中去，巫峡千秋空白云。(崔膺《别佳人》3119)这里用嫦娥入月比喻佳人离去。⑥临津双洛浦，对月两嫦娥。(杨巨源《名姝咏》3740)这里将所咏美女比作嫦娥，说美女对月，月上月下各有一个嫦娥。⑦河鼓灵旗动，嫦娥破镜斜。(刘禹锡《七夕二首》其一4011)这里以嫦娥破镜代指半圆月。⑧一年怅望秋将尽，不得嫦娥正面看。(徐凝《八月九月望夕雨》5379)这里用“嫦娥”代指月亮。诗谓八月、九月望夕即雨，秋天之圆月，竟不得一见。⑨好是照身宜谢女，嫦娥飞向玉宫来。(姚合《咏镜》5708)这里将镜子比作月亮，进而引申为月宫，即诗中所说的玉宫。⑩唯有嫦娥月，从今照墓田。(裴夷直《唁人丧侍儿》5858)这里用“嫦娥”形

容映照基地的月亮，有以月宫寂寞映衬孤坟荒凉之意。①常娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。（李商隐《常娥》6197）这里借咏嫦娥偷药的传说，寄托自己有才华反而流落失意、寂寞于幕府的感慨。②偷嫌曼倩桃无味，捣觉嫦娥药不香。（薛能《谢刘相公寄天柱茶》6505）作者将嫦娥偷药入月与月兔捣药两事合而为一，借月宫仙药反衬天柱茶叶味道之香。③昔窃不死药，奔空有嫦娥。（李群玉《感兴四首》其二6574）这里引述故事，意在抒发自己的孤洁之情。④嫦娥窃药出人间，藏在蟾宫不放还。（袁郊《月》6913）这里借故事以咏月，意在引出议论。⑤仙翁每被嫦娥使，一度逢圆一度吟。（孙蜀《中秋夜戏酬顾道流》7008）这里以“嫦娥”代指月亮。⑥嫦娥若不偷灵药，争得长坐在月中。（曹唐《小游仙诗九十八首》其三十八7348）这里咏嫦娥偷药升仙事以切题。⑦旦游萧帝新松寺，夜宿嫦娥桂影潭。（胡曾《自岭下泛舟到清远峡作》7418）这里用嫦娥作为月亮的代称，借以描绘月夜潭景。⑧嫦娥断影霜轮冷，帝子无踪泪竹繁。（吴融《春晚书怀》7884）这里用望月而不见嫦娥寄托自己孤寂的情怀。⑨嫦娥曳霞帔，引我同攀跻。（韦庄《信州西三十里山名仙人城下有月岩山其状秀拔中有山门如满月之状余因行役过其下聊赋是诗》8036）月岩山有山门如满月。这里用幻想中的嫦娥表现望山门引起的遐想。

翟公门（翟公罗、翟门、翟公悟、罗伤翟廷尉）

【出典】 见“门前张雀罗”条。

【释义】 见“门前张雀罗”条。

【例句】 ①凄断韩王剑，生死翟公罗。罗悲翟公意，剑负韩王气。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里借以自伤失意，遭受冷遇。②灰死韩安国，罗伤翟廷尉。（骆宾王《帝京篇》836）这里以丢官身受冷遇的翟公自比。③老少悲颜驷，盈虚悟翟公。（王适《蜀中言怀》1015）这里借以自述经历了仕途挫折。④萧索庭槐空闭阁，旧人谁到翟公门。（刘长卿《钱王相公出牧括州》1564）这里借以对王相公因贬官受到冷落表示同情。⑤翟门悲暝雀，墨灶上寒苔。（钱起《穷秋对雨》2628）这里用“门可罗雀”典，自叹门庭冷落。⑥旧游多不见，师在翟公门。（严维《送少微上人东南游》2923）这里以“翟公”自喻，说在门庭冷落中只有少微上人来访。⑦方忻耳目静，谁到翟公门。（李群玉《吾道》6588）这里以“翟公门”表明自己门前冷清。

翟衣

【出典】 《隋书》卷十一《礼仪志六》：“皇后衣十二等。其翟衣六……诸公夫人九服，其翟衣雉皆九等，俱以翟雉为领襟，各九。……诸男夫人，自翽而下五。其翟衣雉皆五等，俱以翽雉为领襟。”

【释义】 隋朝服制，皇后及公侯伯子男夫人皆有翟衣，各用不同数目雉羽为领襟。后因以“翟衣”作为咏皇后或有封号的贵夫人的典故。

【例句】 ① 薤挽凝觞曲，松风思翟衣。（蒋涣《故太常卿赠礼部尚书李公及夫人挽歌二首》其二2884）这里以“翟衣”代指李公夫人，对她表示哀挽。② 尊崇善祝今如此，共待曾玄捧翟衣。（权德舆《河南崔尹即安喜从兄宜于室家四十馀岁一昨寓书病传永写告身既枉善祝因成绝句》3680）这里以“翟衣”喻指妻子受封。

### 翟汤隐德

【出典】 《晋书》卷九十四《隐逸传·翟汤传》：“翟汤字道深，寻阳人。笃行纯素，仁让廉洁，不屑世事，耕而后食，人有馈赠，虽釜庾一无所受。永嘉末，寇害相继，闻汤名德皆不敢犯，乡人赖之。司徒王导辟，不就，隐于县界南山。……康帝复以散骑常侍征汤，固辞老疾，不至。年七十三，卒于家。”

【释义】 东晋时，翟汤拒绝征召，怀德隐居，终身不仕，享誉当时。后因用作咏隐士的典故。

【例句】 翟汤隐德，许询胜具。（李瀚《蒙求》9962）这里举翟汤隐居事作为提供学童学习典故之一则。

### 翟璜直言

【出典】 汉·刘向《新序·杂事一》：“魏文侯与士大夫坐，问曰：‘寡人何如君也？’群臣皆曰：‘君，仁君也。’次至翟璜，曰：‘君非仁君也。’曰：‘子何以言之？’对曰：‘君伐中山，不以封君之弟，而以封君之长子，臣以此知君之非仁君。’文侯大怒而逐翟璜，璜起而出。次至任座，文侯问：‘寡人何如君也？’任座对曰：‘君，仁君也。’曰：‘子何以言之？’对曰：‘臣闻之，其君仁者其臣直。向翟璜之言直，臣是以知君仁君也。’文侯曰：‘善。’复召翟璜入，拜为上卿。”

【释义】 翟璜，一作翟黄，战国时魏大夫，曾直言魏文侯非仁君，被拜为上卿。后因用作咏直臣的典故。

【例句】 董宣强项，翟璜直言。（李瀚《蒙求》9961）这里举翟璜直言君短事作为提供学童学习典故之一则。

### 翠华

【出典】 《汉书》卷五十七上《司马相如列传上》；司马相如《上林赋》：“建翠华之旗，树灵鼉之鼓。”唐·颜师古注：“翠华之旗，以翠羽为旗上葆也。”

【释义】 司马相如描述皇帝仪仗有“翠华之旗”，即一种用翠鸟羽毛饰于旗竿顶部的旗。唐诗中常用翠羽代指皇帝，用作咏皇帝行踪的典故。

【例句】 ① 都人望翠华，佳气向金阙。（杜甫《北征》2276）这里借以表现

长安人民盼望皇帝早日平叛返京。④翠华不来岁月久，墙有衣兮瓦有松。（白居易《骊宫高》4700）这里借以表现骊宫已有许多时日没有皇帝前来游幸。⑤翠华黄屋未东巡，碧海青嵩付大臣。（白居易《送东都留守令狐尚书赴任》5061）这里合用翠华、黄屋（参见该条）代指皇帝。⑥障掩金鸡蓄祸机，翠华西拂蜀云飞。（崔櫓《华清宫三首》其二6568）这里用以代指皇帝车驾，写玄宗入蜀避乱事。⑦回首春又归，翠华不能待。（刘驾《兰昌宫》6783）这里以“翠华”代指皇帝。

### 翠帽

【出典】《文选》卷二张平子（衡）《西京赋》：“天子乃驾雕辇，六骏駉，戴翠帽，倚金较。”三国吴·薛综注：“翠羽为车盖，黄金以饰较也。”

【释义】《西京赋》称以翠羽装饰的车盖为翠帽。后因作咏天子车驾的典故。

【例句】已建玄戈收相土，应回翠帽过离宫。（杜牧《洛阳》5995）这里以翠帽代指天子车驾，谓皇帝巡幸离宫。

### 熊轼（熊轩）

【出典】《后汉书·舆服志上》：“诸车之文：乘舆，倚龙伏虎。……皇太子、诸侯王，倚虎伏鹿。……公、列侯，倚鹿伏熊，黑幡，朱班轮，鹿文飞轮九旒降龙。”

【释义】汉制，公与列侯之车以伏熊为轼（车前横木）。后因用作咏公卿及地方长官的典故。

【例句】①熊轼巴陵地，鹢舟湘水浔。（尹懋《秋夜陪张丞相赵侍御游涇湖二首》其一1060）这里借“熊轼”切合张丞相、赵侍御的昔日身份。②熊轼分朝寄，龙辔解城围。（刘长卿《罢摄官后将还旧居留薛李侍御》1551）这里借以追述李侍御奉诏出仕。③鹏图仍矫翼，熊轼且移轮。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里用“熊轼”喻指萧二十使君官居刺史。④主人熊轼任，归客雉门车。（钱起《江宁春夜裴使君席送萧员外》2642）这里用“熊轼”点明主人身份为州刺史。⑤虎符中禁授，熊轼上流居。（武元衡《送邓州潘使君赴任》3557）这里用“熊轼”喻指潘使君赵州刺史任。⑥曾经触蚤尾，犹得凭熊轩。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）这里用“熊轩”自喻犹得任州刺史之职。⑦熊轼并驱因雀噪，隼旂齐驻是鸿冥。（许浑《酬邢杜二员外》6109）这里用“熊轼并驱”切合邢杜二员外的身份。

### 熊飺食人魂

【出典】《楚辞·招魂》：“雄飺九首，往来倏忽，吞人以益其心些。”东

汉·王逸注：“言复有雄虺，一身九头，往来奇忽，常喜吞人魂魄，以益其心，贼害之甚也。”

【释义】熊虺是古代传说中的九头巨蛇，喜吃人的魂魄。

【例句】熊虺食人魂，雪霜断人骨。（李贺《公无出门》4429）这里用《招魂》语意比喻人境险恶。

### 熊羆<sup>1</sup>

【出典】见“非熊”条。

【释义】见“非熊”条。

【例句】①燕王买骏骨，渭老得熊羆。（杜甫《赠崔十三评事公辅》2481）这里以周文王得吕尚比拟崔公辅被元戎所用。②熊羆载吕望，鸿雁美周宣。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里用“非熊”典，以吕望喻指关内副元帅辅弼重臣郭子仪。

### 熊罴<sup>2</sup>

【出典】《尚书·周书·牧誓》：“曷哉夫子，尚桓桓，如虎如貔，如熊如罴。”《尚书·周书·康王之诰》：“昔君文武……信用昭明于天下，则亦有熊罴之士，不二心之臣，保乂王家。”旧题汉·孔安国传：“言文武既圣则亦有勇猛如熊罴之士、忠一不二心之臣，共安治王家。”

【释义】《尚书》曾以熊和罴比喻勇猛的武士，后因用为典实。

【例句】①鹖鷩欲归仙杖里，熊罴还入禁营中。（韩愈《晋公破贼回重拜台司以诗示幕中宾客愈奉和》3857）这里的“熊罴”指神策军之将士。晋公（裴度）出讨蔡州曾率领神策军三百骑卫。用此典有赞美其勇武之意。②已分舟楫归元老，更使熊罴属丈人。（鲍溶《读淮南李相行营至楚州诗》5535）这里的“熊罴”指出征的将士。用此典以切李相行营。

### 熊罴兆

【出典】见“梦熊”条。

【释义】见“梦熊”条。

【例句】①直钩犹逐熊罴起，独是先生真钓鱼。（黄滔《严陵钓台》8132）这里用姜子牙因文王梦熊而起于垂钓事，借以反衬严子陵坚持隐居不仕的情操之可贵。②熊罴先兆庆垂休，天地氤氲瑞气浮。（徐夔《府主仆射王转生日》8164）这里用“梦熊”典，祝贺王氏生日，兼用吕尚事，切合王氏的官职。

### 骢子换

【出典】见“骏马换妾”条。

【释义】见“骏马换妾”条。



【例句】豹钱驄子能擎举，兼著连乾许换无。（段成式《戏高侍御七首》其七6770）这里借爱妾换马故事以戏高侍御，表示要换他的爱妾。

### 驄马（乘驄、铁驄）

【出典】见“避驄”条。

【释义】见“避驄”条。

【例句】①果乘马驄发器书，复道郎官禀纶诰。（骆宾王《畴昔篇》836）这里借以追述自己受到诬陷获罪，谓御史举奏其事。②驄马刑章峻，苍鹰狱吏猜。（骆宾王《幽系书情通简知己》862）这里借以追叙御史无情陷己加罪。③白浪行欲静，驄马何尝驱。（李义《诏谕有怀赠同行入》993）这里借以点明身为御史。④重门启锁紫髯胡，新披驄马陇西驹。（丁仙芝《戏赠姚侍御》1155）这里借以点明姚氏新任侍御。⑤鸣笳导驄马，常以夹朱轩。（王维《瓜园诗》1249）这里借以表现有御史来访。⑥驄马真傲吏，憍然无所求。（丘为《湖中寄王侍御》1318）这里以“驄马”代指王侍御。⑦乘驄感遗迹，一吊潯川湄。（李颀《二妃庙送裴侍御使桂阳》1364）这里以“乘驄”切裴侍御出使。⑧英僚携出新丰酒，半道遥看驄马归。（王昌龄《送郑判官》1451）这里借以点明郑判官兼侍御史。⑨驄马拂绣裳，按兵辽水阳。（陶翰《赠郑员外》1474）郑员外曾任数年侍御史，这里以“驄马”切郑员外。⑩遥知驄马色，应待倚门看。（刘长卿《送度支留后若侍御之之歙州便赴信州省覲》1498）这里以“驄马”切若侍御。⑪相送东郊外，羞看驄马回。（刘长卿《游休禅师双峰寺》1499）这里借以点明自己身为监察御史。⑫却见鄱阳史，犹应旧马驄。（刘长卿《送李侍御贬鄱阳》1509）李氏曾以侍御出使鄱阳，今贬官重返鄱阳，故用“旧马驄”以相切。⑬驄马入关西，白云独何适。（刘长卿《寄李侍御》1522）这里借以追述李侍御入关西的往事。⑭回瞻驄马速，但见行尘起。（刘长卿《李侍御河北使回至东京相访》1545）这里以“驄马”切李侍御。⑮见君乘驄马，知上太行道。（李白《赠韦侍御黄裳二首》其二1734）这里以“乘驄马”切韦侍御。⑯天子昔避狄，与君亦乘驄。（李白《至陵阳山登天柱石酬韩侍御见招隐黄山》1820）这里借以追述韩氏昔日任侍御时的往事。⑰自叹犹为折腰吏，可怜驄马路傍行。（韦应物《赠王侍御》1904）王侍御与己同行，这里用“驄马”相切。⑱忽极南昌令，乘驄入郡城。（韦应物《寄洪州幕府卢二十一侍御》1906）这里用“乘驄”切卢侍御。⑲已想人如玉，遥怜马似驄。（韦应物《雪中闻李儋过门不访聊以寄赠》1906）这里借以点明李儋身为御史。⑳绣衣过旧里，驄马辉四邻。（韦应物《送陆侍御还越》1939）这里以“驄马”切陆侍御返里。㉑花扑征衣看似绣，云随马去色疑驄。（岑参《青门歌送东合张

判官》2052)张判官兼侍御史，这里以“驄马”相切。㉒忽闻驄马至，喜见故人来。(岑参《西亭送蒋侍御还京》2068)这里以“驄马”代指蒋侍御。㉓卧病穷巷晚，忽惊驄马来。(岑参《送樊侍御使丹阳便覲》2076)这里以“驄马”代指樊侍御。㉔淡他驄马郎，元日谒明光。(岑参《送裴侍御赴岁入京》2080)这里以“驄马郎”代指裴侍御。㉕驄马五花毛，青云归处高。(岑参《送赵侍御归上都》2081)这里以“驄马”切赵侍御。㉖百尺原头酒色殷，路旁驄马汗斑斑。(岑参《原头送范侍御》2104)这里以“驄马”切范侍御出行。㉗驄马劝君皆卸却，使君家酝旧来浓。(岑参《虢州西山亭子送范端公》2105)唐人称侍御史为端公。这里劝范端公卸马暂缓登程。㉘新骑驄马复承恩，使出金陵过海门。(岑参《奉送贾侍御使江外》2105)这里用“驄马”切侍御史。㉙草色随驄马，悠悠共出秦。(李嘉祐《送客游荆州》2159)被送者当为御史，这里以“驄马”相切。㉚只有同时驄马客，偏宜尺牍问穷愁。(李嘉祐《早秋京口旅泊章侍御寄书相问因以赠之时七夕》2164)这里以“驄马客”代指章侍御。㉛行子对飞蓬，金鞭指铁驄。(高适《送李侍御赴安西》2230)这里以“铁驄”切李侍御出行。㉜驄马新凿蹄，银鞍被来好。绣衣黄白郎，骑向交河道。(杜甫《送长孙九侍御赴武威判官》2272)这里说长孙所乘为驄马，点明他的侍御身份指出其去向。㉝邑中上客有柱史，多暇日陪驄马游。(杜甫《陪王侍御同登东山最高顶宴姚通泉晚携酒泛江》2318)这里以驄马代指王侍御。㉞春蒐冬狩侯得同，使君五马一马驄。(杜甫《冬狩行》2325)诗中所咏章彝，时任梓州刺史兼侍御史留后东川，故用一马驄点明他身兼侍御史。㉟御史新骑马，参军旧紫髯。(杜甫《送张二十参军赴蜀州因呈杨五侍御》2400)这里用“侍御新骑马”代指杨五侍御。㊱有客骑驄马，江边问草堂。(杜甫《魏十四侍御就弊庐相别》2445)这里以“骑驄马”喻指来客为侍御。㊲仰视驄花白，多惭绶色黄。(钱起《清泥驿迎献王侍御》2607)这里用仰视驄马表示迎接侍御。㊳驄声隔暗竹，吏事散空廊。(钱起《津梁寺寻李侍御》2649)这里用闻驄声，而没有直写驄马，借以表现正在寻找一位侍御。㊴楼船非习战，驄马是嘉招。(顾况《送从兄使新罗》2957)这里说出使新罗的从兄身为侍御。㊵赖逢驄马客，郢曲缓离情。(耿沛《华州客舍奉和崔端公春城晓望》2975)唐人称侍御为端公。这里说客中与崔端公相遇。㊶故人驄马朝天使，落下秋声恐要知。(窦牟《秋夕闲居对雨赠别卢七侍御坦》3036)诗咏送卢七侍御赴京部，故以“驄马朝天使”相称。㊷草色随驄马，悠悠共出秦。(李端《送客赴洪州》3243)这里用驄马表现所送之客为侍御。㊸聊听驄马使，却就紫阳仙。(张南史《送李侍御入茅山采药》3357)这里用驄马使喻指李侍御。㊹关吏迷驄马，纲章累绣衣。(刘商《送林衮侍御东阳秩满赴

上都》3455)所送为侍御，故用“驄马”。⑬驄马朝天疾，台鸟向日飞。(刘商《送杨闲侍御拜命赴上都》3455)这里以“驄马朝天”指杨侍御赴上都。⑭驄马别已久，鲤鱼来自烹。(权德輿《酬陆三十二参浙东见寄》3616)用“驄马”指明陆三十二任侍御。

### 缩地(缩山川)

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷五《壶公》：“(费长)房有神术，能缩地脉，千里存在，目前宛然，放之复舒如旧也。”

【释义】传说东汉人费长房有神术，能使千里地脉缩于眼前。后因用作咏道术之士的典故，也常借以表现超越行程迅速抵达远方的愿望。

【例句】①缩地黄泉出，升天白日飞。(沈佺期《哭道士刘无得》1054)这里暗以费长房比刘道士，隐指刘道士下葬。②缩地朝珠阙，行天使玉童。(王维《赠焦道士》1288)这里借以称美焦道士法术高超。③何当遇长房，缩地到京关。(岑参《阻戎泸间群盗》2047)这里借以表示希望超越阻隔，尽快回京的急切心情。④唯求缩却地，分路莫教赊。(岑参《题并阆双溪李道士所居》2102)这里用费长房事，暗誉道士有道术，并自述及早返家的愿望。⑤安得缩地经，忽使在我傍。(王建《闻故人自征戍回》3365)这里用“缩地”典，表现自己渴望见到故人的急切心情。⑥命风驱日月，缩地走山川。(韦渠牟《步虚词十九首》其五3531)这里用“缩地”典，表现仙人的举止。⑦小松已负干霄状，片石管疑缩地来。(权德輿《奉和太府韦卿阁老左藏库中假山之作》3616)这里化用“缩地”典，称颂假山石来自远方，颇为珍奇。⑧壶中药物梯霞诀，肘后方书缩地功。(令狐楚《赠毛仙翁》3746)这里用“缩地”典，将毛仙翁同费长房相比拟。⑨同受新年不同赏，无由缩地欲如何。(元稹《和乐天早春见寄》4601)这里用“无由缩地”表现了欲同白居易共赏新年景色而不能的遗憾心情。⑩我无缩地术，君非馭凤仙。安得明月下，四人来晤言。(白居易《效陶潜体诗十六首》其七4722)这里用没有缩地术表现自己不能同友人聚会的遗憾心情。⑪补天留彩石，缩地入青山。(李益《禁中送任山人》5360)任山人奉命归山取丹药。作者用“缩地”形容山人会仙术，切合他的身份。也有希望他早去早回之意。⑫常时爱缩山川去，有夜自携星月来。(方干《赠天台叶尊师》7483)这里说叶尊师道术精深，有缩地之术。暗将他赞为神仙。⑬若取寿长延至易，如嫌地远缩何难。(方干《赠五牙山人洗修白》7490)这里说洗修白有缩地之术，以切合他道者的身份。⑭争得长房犹在世，缩教地近钓鱼台。(翁承赞《甲子岁衔命到家至榕城册封次日闽王降旌旗于新丰市堤伐别》8089)作者赴闽完成使命，即将返朝。这里用费长房“缩地”事，借以自述惜别的心情。

## 十五画

### 耦耕

【出典】《论语·微子》：“长沮、桀溺耦而耕，孔子过之，使子路问津焉。”参见“沮溺”条。

【释义】《论语》记述孔子遇到两个隐士在一起种田，有二人“耦而耕”之语，后世因用“耦耕”代指隐居事农。

【例句】谁借楚山住，年年事耦耕。（皎然《兵后与故人别于西上至今在扬楚因有是寄》9189）这里以“耦耕”典表示避世隐居的志趣。

### 横汾（济汾）

【出典】旧题东汉·班固《汉武故事》：“上幸河东，欣育中流，与群臣饮宴。顾视帝京，乃自作《秋风辞》曰：‘泛楼船兮汾河，横中流兮扬素波。箫鼓吹，发棹歌，极乐欢兮哀情多！’”《文选》卷四十五汉武帝（刘彻）《秋风辞》并《序》：“上行幸河东，祠后土。顾视帝京欣然，中流与群臣饮燕，上欢甚，乃自作《秋风辞》曰：‘秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。兰有秀兮菊有芳，携佳人兮不能忘。泛楼船兮济汾河，横中流兮扬素波。箫鼓鸣兮发棹歌，欢乐极兮哀情多，少壮几时兮奈老何。’”

【释义】汉武帝刘彻巡视汾阴，祠后土，与群臣宴饮，作《秋风辞》，中有“横中流兮扬素波”句。后因用“秋风辞”或“横汾”作为帝王泛舟、宴饮、赋诗的典故。

【例句】①中流箫鼓诚堪赏，讵假横汾发棹歌。（李亨《九日绝句》47）作者为唐德宗，这里用汉武帝横汾衬托自己于昆明池乘舟赏乐。②鄠镐谁将敌，横汾未可方。（宋若宪《奉和御制麟德殿宴百官》68）这里用以衬托麟德殿宴百官。③横汾宴镐欢无极，歌舞年年圣寿杯。（李适《帝幸兴庆池戏竞渡应制》778）这里以汉武帝横汾之行比喻唐中宗兴庆池观赛舟之举。④贵主称觞万年寿，还轻汉武济汾游。（李适《侍宴安乐公主庄应制》778）这里以汉武帝济汾之游为衬托，称颂唐中宗在安乐公主庄的游宴。⑤圣图恢宇县，歌赋小横汾。（苏颋《奉和圣制登骊山高顶寓目应制》800）这里以汉武帝游横汾赋《秋风辞》为衬托，称颂唐中宗《登骊山》之作。⑥群臣相庆嘉鱼乐，共晒横汾歌吹秋。（徐彦伯《奉和兴庆池戏竞渡应制》826）这里以汉武帝横汾游为衬托，称颂唐中宗观竞渡之游。⑦皆言侍辇横汾宴，暂似乘槎天汉游。（徐彦伯《上巳日被褉渭滨应制》826）这里以汉武帝“横汾宴”代指唐中宗被褉渭滨君臣饮宴。⑧汉武横汾日，周王宴镐年。（张说《承和圣

制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》967)这里以汉武帝济汾宴饮并赋《秋风辞》比拟唐玄宗与兄弟同游并赋诗。⑩ 谬陪登岱驾，欣奉济汾篇。(李义《奉和登骊山高顶寓目应制》994)这里以汉武帝《秋风辞》比唐中宗《登骊山》之作。⑪ 此日欣逢临渭赏，昔年空道济汾词。(李义《奉和三日祓禊渭滨》1000)这里以汉武帝渡汾水饮宴赋诗为衬托，称颂唐中宗祓禊并赋诗。⑫ 古来徒羨横汾赏，今日宸游圣藻雄。(沈佺期《兴庆池侍宴应制》1042)这里以汉武帝汾上宴咏为衬托，称颂唐中宗游宴赋诗。⑬ 思逸横汾唱，欢留宴镐杯。(沈佺期《奉和晦日驾幸昆明池应制》1045)这里以汉武帝汾上赋《秋风辞》比拟唐中宗游昆明池赋诗。⑭ 兴逸横汾什，恩褒作颂才。(袁晖《奉和圣制答张说邕从南出雀鼠谷之作》1140)这里以“横汾什”喻指唐玄宗的答张说之作。⑮ 鸣銮初幸代，旋盖欲横汾。(席豫《奉和圣制答张说南出雀鼠谷》1143)这里以汉武帝汾上之行比拟唐玄宗南出雀鼠谷之行。⑯ 欲笑周文歌宴镐，遥轻汉武乐横汾。(王维《大同殿柱产玉芝龙池上有庆云神光照殿百官共睹圣恩便赐宴乐敢书即事》1295)这里以汉武帝汾上之宴为衬托，称颂唐玄宗赐宴之盛大。⑰ 岂如横汾唱，其事徒骄逸。(崔元翰《奉和圣制重阳旦日百寮曲江宴示怀》3521)这里用“横汾唱”作为反衬，对皇帝重阳宴百寮加以歌颂。

## 横陈

【出典】《古文苑》卷二战国楚·宋玉《讽赋》：“主人之女又为巨歌曰：‘内沐盥兮徂玉床，横自陈兮君之旁。君不御兮妾谁怨，日将至今下黄泉。’”

【释义】《讽赋》云：客舍主人之女对宋玉唱歌，自述横陈于床上。后因用于艳词，咏女人横卧。

【例句】横陈每虚设，吉梦竟何成。(李百药《妾薄命》536)这里说女主人公有良宵虚度之怨。

## 横波

【出典】《文选》卷十七东汉·傅武仲(毅)《舞赋》：“眉连娟以增绕兮，泪流睇而横波。”唐·李善注：“横波，言目邪视，如水之横流也。”

【释义】《舞赋》用“横波”比喻歌舞妓的目光如水波流动，后因以“横波”代指女子的眼睛。

【例句】① 二寸横波回慢水，一双纤手语香弦。(李群玉《醉后赠冯姬》6601)这里用“横波”代指眼睛，意含赞美。② 咽露低红别怨多，深亭芳恨满横波。(李群玉《和人赠别》6613)这里说送行女子的眼睛里充满了别恨离愁。

## 横草

【出典】《汉书》卷六十四下《终军传》：“军自请曰：‘军无横草之功，得到宿卫，食禄五年。’唐·颜师古注：“言行草中，使草偃卧，故云横草也。”

【释义】横草指践踏野草，使之横倒。终军曾用“横草”比喻轻微，后用为典实。

【例句】①微诚慕横草，琐力摧撞筵。（韩愈《答张彻》3780这里用“横草”形容自己进言皇帝的微薄心意。意含自谦。②不量横草力，虚慕入云踪。（韩琮《秋晚信州推院亲友或责无书即事寄答》6551）这里以“横草”表示自己能力之小。

## 横笛一声

【出典】见“山阳笛”条。

【释义】见“山阳笛”条。

【例句】千桑万海无人见，横笛一声空泪流。（韦庄《过樊川旧居》8041）这里化用“邻笛”典，寄托怀念旧游的思绪。

## 樗栎

【出典】《庄子·人间世》：“匠石之齐，至于曲辕，见栎社树。其大蔽数千牛，絮之百围，其高临山十仞而后有枝，其可以为舟者旁十数。观者如市，匠石不顾，遂行不辍。弟子厌观之，走及匠石，曰：‘自吾执斧斤以随夫子，未尝见材如此其美也。先生不肯视，行不辍，何邪？’曰：‘已矣，勿言之矣！……是不材之木也。无所可用，故能若是之寿。’”参见“散樗”条。

【义释】樗栎为樗树与栎树的合称。《庄子》寓言用二者作为不材之木的代表。后因用以比喻不成材的人。

【例句】①桃李有奇质，樗栎无妙姿。（欧阳詹《寓兴》3900）这里将樗栎作为无用之材，来同桃李对举。②幸自同樗栎，何妨榘所怀。（罗隐《城西作》7576）这里以樗栎自比，自视为无用之才。

## 樗散

【出典】见“散樗”条。

【释义】见“散樗”条。

【例句】①郑公樗散鬓成丝，酒后常称老画师。（杜甫《送郑十八虔贬台州司户伤其临老陷贼之故阙为面别情见于诗》2412）这里用“樗散”比喻郑虔不为世用。②广文遗韵留樗散，鸡犬图书共一船。（杜牧《郑瓌协律》5983）广文，指郑虔，他曾任广文馆学士。这里沿用杜甫将郑虔比为“樗散”语，以郑虔比拟郑协律。③归田语不忘，樗散料非才。（薛能《早春归山

中旧居》6473)这里以“樽散”为喻，自视为无用之才。这是失意中的愤词。

### 赭衣

【出典】《荀子·正论》：“杀，赭衣而不纯。”唐·杨倞注：“以赤土染衣，故曰赭衣。”

【释义】赭衣，赤褐色衣服，为古代囚徒所穿；后因称罪人为赭衣。

【例句】●赭衣登蜀道，白首别秦川。(杜淹《寄赠齐公》435)作者因事流放蜀州。这里用“赭衣”，自谓将作为罪犯被流放入蜀。●黔首无奇命，赭衣相追逐。(张九龄《和黄门卢监望秦始皇陵》565)这里以“赭衣”指罪犯，谓秦始皇时代罪犯很多。

### 赭君山

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：二十八年，“(始皇)浮江，至湘山祠。逢大风，几不得渡。上问博士曰：‘湘君何神？’博士对曰：‘闻之，尧女，舜之妻，而葬此。’于是始皇大怒，使刑徒三千人皆伐湘山树，赭其山。”

【释义】秦始皇曾发怒，令人伐洞庭君山(即湘山)之树，使山变成赤裸的秃山(赭山)。

【例句】想赭君山日，秦皇怒赫然。(李群玉《洞庭风雨二首》其一6591)这里以伐树赭山时的秦皇之怒，比喻洞庭风雨之狂暴。

### 醇酎

【出典】旧题晋·葛洪《西京杂记》卷一：“汉制，宗庙八月饮酎，用九酝太牢，皇帝侍祠。以正月旦作酒，八月成，名曰酎，一曰九酝，一名醇酎。”

【释义】醇酎为汉代好酒名。后因用以泛指佳酿。

【例句】荆楚岁时知染翰，湘吴醇酎忆衔杯。(窦牟《洛下闲居夜晴观雪寄四远诸兄弟》3037)这里说，怀念在湘吴的兄弟，追忆起他们对饮的情景。

### 醉如泥(醉泥、醉似泥)

【出典】见“太常斋”条。

【释义】东汉人周泽醉后颠倒如泥，后因用为咏酒醉的典故。

【例句】●饭颗添香味，朋来有醉泥。(杜甫《孟仓曹步趾颍新酒酱二物满器见遗老夫》2543)诗咏友人赠酒，故用“醉泥”表示将有酒待客。●鹤发杏花相映好，羨君终日醉如泥。(权德舆《酬赵尚书寄园花下醉后见寄》3619)这里以“醉如泥”同赵尚书“醉后见寄”相照应。●帝城人日风光早，不

惜离堂醉似泥。(权德舆《人日送房二十六侍御归越》3630)这里用“醉似泥”写饯饮送别。①长年多病偏相忆,不遣归时醉似泥。(权德舆《太常寺宿斋有寄》3681)这里反用周泽事,以切太常寺宿斋。②离心忽忽复凄凄,雨晦倾瓶取醉泥。(杜牧《醉后题僧院》5974)这里用“醉泥”写自己的醉态。③几乘衣冠埋作土,当年歌舞醉如泥。(唐彦谦《第三溪》7672)这里用“醉如泥”比喻歌舞欢宴的沉醉场景。④二午九斋余日在,请君相伴醉如泥。(吴仁璧《读度人经寄郑仁表》7921)这里用周泽“一日不斋醉如泥”事,表示请郑氏于斋余相伴醉饮。

### 醉把青荷

【出典】唐·段成式《酉阳杂俎》前集卷七《酒食》:“历城北有使君林,魏正始中,郑公恣三伏之际,每率宾客避暑于此。取大莲叶置砚格上,盛酒三升,以管刺叶,令与柄通,屈茎上轮菌如象鼻,传吸之,名为碧箫杯。历下学之,言酒味杂莲气,香冷胜于水。”

【释义】三国魏人郑公恣,宴饮宾客,曾用荷叶饮酒。后因用作咏宴饮的典故。

【例句】醉把青荷叶,狂遗白接篱。(杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》其八2398)这里暗用郑公恣事,追述昔日游林宴饮的酒兴。

### 醉菊花(醉东篱)

【出典】见“白衣送酒”条。

【释义】晋人陶潜曾于九月九日醉饮东篱菊畔。后用作咏重阳宴饮的典故。

【例句】①避世歌芝草,休官醉菊花。(刘长卿《赠元容州》1534)元容州(元结)当时因丁忧辞官家居。这里以陶潜相比拟。②为报使君多采菊,更将弦管醉东篱。(岑参《九日使君席奉饯卫中丞赴长水》2097)这里活用陶潜“醉东篱”事,以咏重阳宴的痛快尽兴。

### 醉尉

【出典】见“灞亭谁畏李将军”条。

【释义】西汉名将李广被罢官后,一次夜经霸陵亭,曾受到霸陵醉尉的羞辱。

【例句】①霸陵无醉尉,谁滞李将军。(长孙无忌《霸陵待李将军》434)这里反用“霸陵醉尉”典,以李广比作者所待之李将军,谓欺李广之人已无,谁还能阻滞李将军呢?②乱离多醉尉,愁杀李将军。(杜甫《南征》2526)这里用李广事,以“多醉尉”喻指军士横行,对此深为感叹。



## 飘瓦

【出典】《庄子·达生》：“虽有忮心者不怨飘瓦，是以天下平均。”晋·郭象注：“飘落之瓦，虽复中人，人莫之怨者，由其无情。”唐·成玄英疏：“飘落之瓦，偶尔伤人，虽忮逆褊心之夫，终不怨恨，为瓦是无心之物。”

【释义】“飘瓦”指屋顶落下的瓦，《庄子》中的关尹用以比喻自然的灾害。

【例句】机事齐飘瓦，嫌猜比拾尘。（柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》3928）这里用“飘瓦”典，自谓将他人对自己的暗算当作自然之灾，不予怨恨。

## 舜华（舜颜、舜花）

【出典】《诗经·郑风·有女同车》：“有女同车，颜如舜华。将翱将翔，佩玉琼琇。彼美孟姜，洵美且都。”东汉·许慎《说文解字·草部》：“舜，木董，朝华莫落者……诗曰：‘颜如舜华’。”段玉裁注：“今诗作舜为假借。”

【释义】舜华（舜颜）即木槿花。《郑风》以舜华比喻美女的容颜。后常借以咏美女。又取舜华朝开暮落的特点用来比喻生命短促。

【例句】①羽车潜下玉龟山，尘世何缘睹舜颜。（何兆《玉蕊花》3354）这里用“舜颜”比喻仙女。②何乃诗人兴，妍词属舜华。风流感异代，窈窕比同车。（羊士谔《玩槿花》3704）诗咏槿花，即舜华。这里引用以舜华比美女的《郑风·有女同车》诗意，对槿加以称颂。③如何忽告归，舜华还笑人。（刘驾《别道者》6783）这里以“舜华笑人”表明人寿之短。④长为舜花光晓日，谁知团扇送秋风。（卢汝弼《薄命妾》7910）女主人公希望得到君王长久的宠爱，这里以舜花自比。

## 蕊珠宫（蕊珠）

【出典】《黄庭内景经》：“太上大道玉晨君，闲居蕊珠作七言。”清·蒋国祚注：“蕊珠者，天上宫名。”

【释义】蕊珠宫为道家所说的神仙宫阙。

【例句】①筐篋静开难似此，蕊珠春色海中山。（钱起《暇日览旧诗因以题咏》2674）这里以如临蕊珠仙境比拟览旧诗时的感受。②扫石焚香礼碧空，露华偏湿蕊珠宫。（戎昱《寄许炼师》3024）这里用蕊珠宫喻指许炼师的道观。③蕊珠凝瑞彩，悬圃净华茵。（羊士谔《巴南郡斋雨中偶看长历蜀日小雪有怀昔年朝谒因成八韵》3708）这里用蕊珠宫比喻昔年朝谒时的宫廷。④持赠昔闻将白雪，蕊珠宫上玉花春。（杨巨源《唐昌观玉蕊花》8737）这里用蕊珠宫喻指唐昌观。⑤宜呼昼入蕊珠宫，玉女窗扉薄雾笼。（吴融《便殿候

对》7878)这里用“蕊珠宫”代喻皇宫。

### 蕊粉新妆

【出典】见“梅花妆”条。

【义释】见“梅花妆”条。

【例句】琼瑶初绽岭头葩，蕊粉新妆姹女家。(徐夤《梅花》8151)这里化用“梅花妆”典，以切咏梅。

### 播兰蕙

【出典】见“树蕙辞”条。

【释义】《离骚》，有“滋兰”“树蕙”之语，以插种香草比喻培育人才。后因用为典实。

【例句】名香播兰蕙，重价莖琼瑶。(岑参《和刑部成员外秋夜寓直寄台省知己》2098)这里用《离骚》语意，自述身受台省知己的培养与提携。

### 撞郎

【出典】《后汉书》卷四十一《钟离意传》：“(明)帝性褊察，轻以耳目隐发为明，故公卿大臣数被诋毁，近臣尚书以下至见提拽。尝以事怒郎药嵩，以杖撞之。嵩走入床下，帝怒甚，疾言曰：‘郎出！郎出！’嵩曰：‘天子穆穆，诸侯皇皇。未闻人君，自起撞郎。’帝赦之。”

【释义】永平年间，东汉明帝刘庄以杖自击郎官药嵩，嵩直言帝过。后因以“撞郎”作为咏直臣的典故。

【例句】徒令永平帝，千载罢撞郎。(卢照邻《哭金部韦郎中》530)这里以官职相切，谓朝中失去直谏之臣。

### 撤弦

【出典】《仪礼·既夕礼》：“有疾，疾者齐。养者皆齐。撤琴瑟。”东汉·郑玄注：“去乐。”

【释义】古代礼仪，士人遇父母有病，撤琴瑟，以示心忧。后用撤琴或撤弦比喻死亡。

【例句】撤弦惊物故，庀具见家贫。(权德舆《哭刘四尚书》3657)这里用“撤弦”喻指刘尚书死亡。

### 鞞钜剑

【出典】《汉书》卷七十一《隗不疑传》：“不疑冠进贤冠，带鞞具剑，佩环珖。”东汉·应劭注：“鞞具，木标首之剑，鞞落壮大也。”晋·晋灼注：“古长剑首以玉作并鹿卢形，上刻木作山形，如莲花初生未敷时。今大剑木首，其状似此。”《宋书》卷二十一《乐志三》《柷歌罗敷行》：“何用识夫婿？白马从鞞”

狗……腰中鹿卢剑，可直千万馀。”

【释义】 辘轳剑是一种古剑，其剑柄用玉作成井辘轳（鹿卢）形，故称辘轳剑。后借以泛指宝剑。

【例句】 传看辘轳剑，醉脱骠骠裘。（韩翃《赠张建》2736）这里以辘轳剑泛指宝剑。

### 翬飞

【出典】 《山海经·西山经》：“上申之山，上无草木，而多砾石，下多榛楛，兽多白鹿。其鸟多当扈，其状如雉，以其翬飞，食之不餍目。”

【释义】 传说中的当扈鸟不用翼飞而用翬飞。后世遂用翬飞称当扈鸟。

【例句】 翬飞尚假息，乳视暂稽诛。（许敬宗《奉和执契静三边应诏》462）这里用传说中的怪鸟比喻侵扰边塞的部族。诗谓侵扰边塞的势力还存在。

### 嘲宰予

【出典】 《论语·公冶长》：“宰予昼寝。子曰：‘朽木不可雕也，粪土之墙不可朽也；予予与何诛？’”

【释义】 孔子学生宰予白天睡觉，孔子认为他不可造就。后遂用作咏昼寝的故实。

【例句】 筠桂晚萧疏，任人嘲宰予。（李群玉《昼寝》6588）这里以“任人嘲宰予”表明自己昼寝。

### 喷雨（喷风作雨）

【出典】 见“西南喷酒”条。

【释义】 东汉人栾巴字叔元，魏郡内黄人。传说他有道术，能役鬼神。曾于京都向成都喷酒成雨，浇灭大火。

【例句】 ①白云帝里女，喷雨凤凰翎。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2367）这里用“喷雨”指“行雨”，用神女行雨故事戏咏薛十二丈婚事。②喷风仍作雨，洒地即成泉。（李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3277）这里用栾巴喷酒成雨事，戏咏夏侯校书沉醉之状。

### 蝴蝶梦（蝴蝶、蝶梦、胡蝶飞）

【出典】 《庄子·齐物论》：“昔者庄周梦为胡蝶，栩栩然胡蝶也。自喻适志与！不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为胡蝶与？胡蝶之梦为周与？”

【释义】 《庄子》梦蝶的故事表现了生活如梦幻的思想。后因用“梦蝶”或“蝴蝶梦”比喻幻境，并成为咏蝶、咏梦的典故。

**【例句】** ①有蝶堪成梦，无羊可触藩。（骆宾王《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》其二842）这里借以表现因环境幽美而产生的悠游自适的心情。②未安胡蝶梦，遽切鲁禽情。（骆宾王《远使海曲春夜多怀》855）这里借以自叹未能安居闲适。③庄周梦胡蝶，胡蝶为庄周。一体更变易，万事良悠悠。（李白《古风》其九1672）这里借庄子事引出对事物转化、盛衰无常的感叹。④谿君花下酒，蝴蝶梦中飞。（钱起《题崔逸人山亭》2684）这里用“蝴蝶梦”典，喻指崔逸人酒后进入快意的虚幻境界。⑤终惭异蝴蝶，不与梦魂通。（耿伟《寒蜂采菊蕊》2990）诗咏蜜蜂，这里用有关蝴蝶的故事作为陪衬。⑥客来唯劝酒，蝴蝶是前身。（窦巩《题任处士幽居》3049）这里化用“蝴蝶梦”典，暗将任处士同庄周相比。⑦且闻童子是苍蝇，谁谓庄生异蝴蝶。（李端《杂歌呈郑锡司空文明》3239）这里化用蝴蝶梦典，借以表现作者对人生的幻灭之感。⑧空余蝴蝶梦，迢递故山归。（武元衡《西亭题壁寄中书李相公》3550）这里以“蝴蝶梦”代指梦，自述梦中思乡之情。⑨日抱汉阴瓮，或成蝴蝶梦。（权德舆《酬南园新亭宴会臻新第慰庆之作时任宾客》3680）这里借蝴蝶梦写园中实景，谓望园中蝴蝶飞舞而疑为梦境。⑩何事触人睡，不教胡蝶飞。（施肩吾《秋洞宿》5591）这里化用庄周梦蝶的典故，以不教胡蝶飞表示自己不能入睡。⑪杜鹃魂厌蜀，蝴蝶梦悲庄。（张祜《华清宫和杜舍人》5832）这里以“蝴蝶梦”为喻伤叹世情有如梦幻。⑫因木成蝶梦，行不待鸡鸣。（李咸用《早行》7400）这里用“蝶梦”作为梦的代称。⑬百岁梦生悲蝶蝶，一朝香死泣芙蓉。（罗隐《闲居早秋》7558）这里以“梦蝶”为喻，感叹百岁光阴如同梦幻。⑭窗晓鸡谭倦，庭秋蝶梦闹。（罗隐《寄征士魏员外》7582）这里以“蝶梦”作为梦的代词。⑮蝴蝶有情牵晚梦，杜鹃无赖伴春愁。（罗隐《下第寄张坤》7606）这里的“蝴蝶梦”仅被用作描写自己无聊而昏睡的词藻。⑯千古是非输蝶梦，一轮风雨属渔舟。（崔涂《金陵晚眺》7781）这里用庄子梦为蝴蝶的寓言，借以衬托千古是非恍惚难辨的感慨。⑰胡蝶梦中家万里，子规枝上月三更。（崔涂《春夕》7783）这里用“胡蝶梦”喻指梦境，自述旅魂思乡的愁怀。⑱寓蝶成庄梦，怀人识弥贤。（清江《上都酬章十八兄》9145）这里用庄子梦中化蝶事，自述遥思成梦。⑲常听仓庚思旧友，又因蝴蝶梦生涯。（怀楚《送新平故人》9285）这里借以表示念友成梦。⑳忽忽枕前蝴蝶梦，悠悠觉后利名尘。（齐己《感时》9558）这里以“蝴蝶梦”为喻，感叹岁月在夜复一夜地流逝。㉑客思莫牵蝴蝶梦，乡心自忆鹧鸪声。（齐己《渚宫春日因怀有作》9562）这里借以表示思乡成梦。

## 颍门

**【出典】** 《汉书》卷七十五《夏侯建传》：“胜从父子建字长卿，自师事胜

及欧阳高，左右采获，又从《五经》诸儒问与《尚书》相出入者，牵引以次章句，具文饰说。胜非之曰：‘建所谓章句小儒，破碎大道。’建亦非胜为学疏略，难以应敌。建卒自颍门名经，为议郎博士，至太子少傅。”唐·颜师古注：“颍与专同。专门者，自别为一家之学。”

【释义】西汉人夏侯建师事夏侯胜，又就教于《五经》诸儒，于《经》学自成一派。史称“颍(专)门名经”。

【例句】傲世方隐几，说经久颍门。(权德舆《酬别蔡十二见赠》3638)这里用夏侯建事，称颂蔡十二学有专精。

### 颍頊

【出典】《礼记·月令》：“孟冬之月……其帝颍頊。”“仲冬之月……其帝颍頊。”“季冬之月……其帝颍頊。”

【释义】《礼记》有三冬之月，“其帝颍頊”的说法，后因用“颍頊”作为咏冬季的典故。

【例句】①羲和流德泽，颍頊愧倚薄。(杜甫《西阁曝日》2341)这里用“颍頊”失去威力，来突出晒太阳的温暖。②颍頊时初谢，句芒余复陈。(张濯《迎春东郊》2910)这里用颍頊谢时喻指冬季将过，以切迎春的主题。③隆寒夺春序，颍頊固不廉。(韩愈《苦寒》3801)春天来了，天气还很冷。诗人想象是冬天侵入了春天，所以说主管冬天的“颍頊”是个好食务得之辈。

### 影娥池

【出典】《三辅黄图》卷四《池沼》：“武帝凿池以玩月，其旁起望鹄台以眺月，影入池中，使宫人乘舟弄月影。名影娥池，亦曰眺蟾台。”旧题东汉·郭宪《汉武洞冥记》卷三：“帝于望鹄台西起俯月台。台下穿池，广千尺。登台以眺月，影入池中，使仙(宫)人乘舟弄月影，因名影娥池，亦曰眺蟾台。”

【释义】影娥池是汉武帝于宫中所建水池名，后因用作咏宫中池台的典故。

【例句】花明栖凤阁，珠散影娥池。(上官仪《咏雪应诏》507)这里以影娥池泛指宫中池沼。

### 暴公子

【出典】《汉书》卷七十一《隗不疑传》：“武帝末，郡国盗贼群起，暴胜之为直指使者，衣绣衣，持斧，逐捕盗贼，督课郡国，东至海，以军兴诛不从命者，威振州郡……不疑据地曰：‘窃伏海濒，闻暴公子威名旧矣……’”唐·颜师古注：“公子，胜之字也。”

【释义】西汉暴胜之，字公子，河东人。武帝时为直指使者，逐捕盗贼，督课郡国，有威名。隼不疑被召见，深受敬重，经其表荐，拜为青州刺史。

【例句】非逢暴公子，不敢涕流离。（杨凝《别友人》3360）这里用隼不疑受知于暴胜之事，以暴胜之喻指相别的友人，倾诉离怀。

### 暴炷

【出典】《左传·僖公二十一年》：“夏大旱，公欲焚巫炷。”晋·杜预注：“巫炷，女巫也，主祈祷请雨者。或以为炷非巫也，瘠病之人，其面上向，俗谓天哀其病，恐雨入其鼻，故为之旱，是以公欲焚之。”

【释义】鲁僖公为求雨救旱，曾欲焚巫炷，被劝阻。后因用作求雨的典故。

【例句】暴炷或前闻，鞭巫非稽古。（杜甫《雷》2337）诗咏旱灾，这里引鲁僖公欲暴炷求雨事，表示不可取。

### 墨子悲（墨翟泣髭）

【出典】见“泣素丝”条。

【释义】见“泣素丝”条。

【例句】①主人雕盘盘素丝，寒女眷眷墨子悲。（司空曙《长林令卫象杨丝结歌》3329）诗咏糖所制丝结，用“墨子悲丝”典表示糖丝酷似真丝。②素丝易染髭难染，墨翟当年合泣髭。（刘驾《白髭》6786）这里说墨翟不应为易染的素丝哭泣，而应当为不能被染的白髭哭泣，意在叹息青春难再。

### 墨池（墨沼）

【出典】见“临池”条。

【释义】见“临池”条。

【例句】①竹是蒸青外，池仍点墨余。（李峤《奉和幸三会寺应制》724）这里活用“临池”典，谓寺池为苍颉书写洗墨之遗迹，以切合寺中有苍颉造字台。②云阴留墨沼，萤影傍华编。（钱起《和刘七读书》2623）这里化用王羲之事，称颂刘七勤学学习书法。③南中纸价当日贵，只恐贪泉成墨池。（苏涣《赠零陵僧》2867）这里化用王羲之事，谓预期向零陵僧求书者甚多。④犹轻昔日墨池学，未许前贤团扇书。（权德舆《马秀才草书歌》3665）这里用王羲之事作衬，称颂马秀才书法超过前人。⑤闻说将雏向墨池，刘家还有异同词。（柳宗元《重赠二首》其一3938）这里化用“临池”典，谓刘禹锡督促小孩学习书法。

## 墨灶寒

【出典】 见“不暖席，不黔突”条。

【释义】 墨翟奔忙于利民之事，无暇安居，故而古人说“墨突不黔”（墨子的灶突未被熏黑）。后用作志匡天下的典故，也用来比喻无暇安居。

【例句】 翟门悲暝雀，墨灶上寒苔。（钱起《穷秋对雨》2628）这里化用“墨突不黔”典，自述家中景况寥落。

## 墨客（墨卿）

【出典】 《汉书》卷八十七下《扬雄传下》：“雄从至射熊馆，还，上《长杨赋》，聊因笔墨之成文章，故藉翰林以为主人，子墨为客卿以风。其辞曰：‘子墨客卿问于翰林主人曰：……’言未卒，墨客降席再拜稽首”。

【释义】 扬雄的《长杨赋》以墨子为客卿，略称为墨客，后因以墨客或墨卿泛指文士。

【例句】 ①多士尽儒冠，墨客满云屯。（杜甫《赠蜀僧闻丘师兄》2304）这里说武后朝文人云集。②经论传缙侣，文章遍墨卿。（严维《哭灵一上人》2921）这里说灵一上人的文章流传于文士之手。③春游随墨客，夜宿伴潜公。（卢纶《同耿拾遗春中题第四郎新修书院》3163）这里以墨客喻指耿拾遗。

## 墨翟问

【出典】 《墨子》卷十二《贵义》：“子墨子北之齐，遇日者。日者曰：‘帝以今日杀黑龙于北方，而先生之色黑，不可以北。’子墨子不听，遂北。至淄水不遂，而反焉。”

【释义】 墨子曾因不听占卜者勿向北行的劝告，向北受阻而回。后用作问卜的典故。

【例句】 非同墨翟问，空滞杀龙川。（陈子昂《赠严仓曹乞推命录》918）诗咏严仓曹算命，这里反用墨子问卜事，表示愿意听信对方的占卜。

## 墨翟耻论兵

【出典】 《墨子》卷五《非攻上》：“今小为非，则知而非之；大为非攻国，则不知非，从而誉之，谓之义，此可谓知义与不义之辩乎？”又，卷五《非攻下》：“是故子墨子曰：‘今且天下之王公大人土君子，中情将欲求兴天下之利，除天下之害；当若繁为攻伐，此实天下之巨害也。’”《吕氏春秋》卷二十一《开春论·爱类》：“公输般为高云梯，欲以攻宋。墨子闻之，自鲁往，裂裳裹足，日夜不休，十日十夜而至于郢，见荆王曰：‘臣北方之鄙人也，闻大王将攻宋，信有之乎？’王曰：‘然！’……王曰：‘公输般，天下之巧工也，已为攻宋

之械矣。”……于是公输般设攻宋之械，墨子设守宋之备。公输般九攻之，墨子却之，不能入，故荆轲不攻宋。”

【释义】墨翟为战国初思想家，曾任宋国大夫。主张兼爱、非攻。为了阻止荆王攻宋，他奔往郢都向荆王进言，并用守城的设备挡住了公输般的进攻，说服了荆王。后因用作谏止征伐的典故。

【例句】庄周空说剑，墨翟耻论兵。（李白《秋夜独坐怀故山》1858）这里借以自述曾谏止用兵。

### 题凤（题凡鸟）

【出典】《世说新语·简傲》：“嵇康与吕安善，每一相思，千里命驾。安后来，值康不在，喜出户延之，不入。题门上作‘凤’字而去。喜不觉，犹以为欣，故作‘凤’字，凡鸟也。”

【释义】吕安访嵇康，值康外出，遇康兄嵇喜。吕安于门上题“凤”字，暗讽喜为凡鸟。后因用“题凤”或“题凡鸟”比喻访友不遇。

【例句】①闻莺忽相访，题凤久裴回。（陈子昂《酬田逸人游岩见寻不遇题隐居里壁》912）这里用“题凤”典点明拜访未遇。②到门不敢题凡鸟，看竹何须问主人。（王维《春日与裴迪过新昌里访吕逸人不遇》1298）这里反用吕安事，自述访友未遇。③丞相暂中题凤人，文章心事每相亲。（钱起《过张成侍御宅》2672）这里将张成侍御比作吕安，谓自己与张交谊深厚，有如嵇吕。④忽看童子扫花处，始愧夕郎题凤来。（钱起《酬赵给事相寻不遇留赠》2673）这里用“题凤”典，喻指赵给事相寻不遇。⑤谒客唯题凤，偷儿欲觑毡。（李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3276）这里用“题凤”典，将夏侯校书比作吕安。⑥粉壁已沉题凤字，酒垆犹记姓黄人。（胡宿《感旧》8368）这里活用“题凤”典，借以自述凭吊友人故居的情怀。

### 题柱

【出典】东汉·赵岐《三辅决录》：“长陵田凤，字季宗，为尚书郎，仪貌端正。入奏事，灵帝目送之，因题殿柱曰：‘堂堂乎张，京兆田郎。’”（《二酉堂丛书》本）

【释义】东汉尚书郎田凤有容仪，汉灵帝题殿柱加以称赞，后因用作称美郎官的典故。

【例句】①明朝题汉柱，三署有光辉。（沈佺期《酬苏员外味道夏晚寓直省中见赠》1046）这里是称美苏味道受到皇帝赏识。②秦地立春传太史，汉宫题柱忆仙郎。（李颀《寄司勋卢员外》1362）这里用以称美卢员外受到皇帝赏识。③爱才称汉主，题柱待刘郎。（皇甫曾《寄刘员外长卿》2181）这里



用以称美刘长卿受到皇帝赏识。

### 题柱<sup>2</sup>(题姓字)

【出典】 见“题桥”条。

【释义】 见“题桥”条。按，司马相如题升仙桥柱，所以“题桥”又作“题柱”。

【例句】 ①更览诸公作，知高题柱名。(颜真卿《登平望桥下作》1584)这里暗以诸公“题桥”之作同司马相如题桥柱以明志相比。②壮节初题柱，生涯独转蓬。(杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388)这里用“题柱”典，自谓当前身怀壮志。③愿我老非题柱客，知君才是济川功。(杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥即日成往来之人免冬寒入水聊题短作简李公二首》其一2446)诗咏竹桥，故联想起题桥柱的故事，自谦并无司马相如的才志。④赠果困应指，登桥柱必题。(杜甫《水宿遣兴奉呈群公》2559)这里用“题柱”典自述尚有用世之志。⑤更见桥边记姓名，始知题柱免人嗤。(王播《淮南游故居感旧酬西川李尚书德裕》5302)此诗为作者任淮南节度使后游故居而作。这里用“题柱”典，表示自己现在已实现了过去的誓言，衣锦还乡，可以免遭嗤笑了。⑥欹枕正牵题柱思，隔楼谁听绕梁声。(罗隐《中元夜泊淮口》7590)这里用题柱思喻指建功名的打算，自述心志。⑦题柱心犹壮，移山志不忘。(罗隐《投浙东王大夫二十韵》7620)这里用题柱典，向王大夫表明自己虽然屡经挫折，但求取功名之心穷且益坚。⑧莫迹马卿题姓字，终祺云雨化龙津。(翁洙《春日题航头桥》7640)这里将自己题家乡航头桥比拟为司马相如题成都升仙桥，表明自己致身通显的决心。

### 题殄瘁诗

【出典】 《后汉书》卷六十八《郭太传》：建宁元年，太傅陈蕃、大将军窦武为阉人所害，林宗哭之于野，恸。既而叹曰：“人之云亡，邦国殄瘁。”“瞻乌爰止，不知于谁之屋”耳。”唐·李贤注：“(人之云亡……)《诗·大雅》之词。”

【释义】 《诗经·大雅·瞻卬》为讽刺周幽王之作，有“人之云亡，邦国殄瘁”语，意为贤人奔亡，国家贫困。东汉时，陈蕃、窦武被宦官所害，名士郭林宗为此于野外痛哭，并吟“人之云亡，邦国殄瘁”等诗句，表示悲叹与哀悼。

【例句】 何处躬耕者，犹题殄瘁诗。(杜牧《和野人殷潜之题筹笔驿十四韵》5984)这里以“题殄瘁诗”喻指殷潜之题筹笔驿之作。

## 题剑

【出典】《东观汉记》卷二《章帝纪》：“章帝赐尚书剑各一，手署姓名，韩棱楚龙泉，郅寿蜀汉文，陈宠济南锻成。一室纳两刃，其余皆平剑，其时论者以为棱渊深有谋，故得龙泉。寿明达有文章，故得汉文剑。宠敦朴，有善于内，不见于外，故得锻成剑。皆因名而表意。”《后汉书》卷四十五《韩棱传》：“（陵）五迁为尚书令，与仆射郅寿、尚书陈宠，同时俱以才能称。肃宗（即章帝）尝赐诸尚书剑，唯此三人特以宝剑，自手署其名曰：‘韩棱楚龙泉，郅寿蜀汉文，陈宠济南推成。’”

【释义】汉章帝刘炟曾赐尚书剑，对尚书令韩棱等三人赐宝剑并亲署受剑人姓名。后因用作称美尚书受皇帝宠信的典故。

【例句】①汉章题楚剑，郑武裘缁衣。（沈佺期《和卢部岑尚书参迹枢揆》1046）这里用以称美岑尚书。②剪桐光宠锡，题剑美坚贞。（高适《信安王幕府诗》2235）信安王时为礼部尚书。这里用“题剑”典对他加以称美。

## 题桥

【出典】晋·常璩《华阳国志》：“升仙桥在成都县北十里，即司马相如题桥柱曰：‘不乘驷马高车，不复过此桥！’”（据《太平御览》卷七十三引）按，今本《华阳国志·蜀志》：“（成都）城北十里有升仙桥，有送客观。司马相如初入长安也，题市门（‘市门’《艺文类聚》卷六十三引作‘斯门’）曰：‘不乘赤车骊，不过汝下也！’”

【释义】汉时，司马相如离蜀赴长安，曾于成都升仙桥题词，自述致身通显之志。后因用作誓取荣显的典故。

【例句】①岁年书有记，非为学题桥。（苏颋《利州北佛龕前重于去岁题处作》810）作者于庙中题诗记行，这里用“题桥”作衬托。②词客题桥去，忠臣叱馭来。（雍陶《蜀中战后感事》5917）这里用司马相如“题桥”柱而去的故事，说明由于蜀中爆发战争，文士纷纷离蜀避乱。③相如已定题桥去，江上无由梦钓台。（杜牧《寄湘中友人》6028）这里以司马相如自比，自述志在用世。④题桥贵欲露先诚，此日人皆笑率情。（汪遵《升仙桥》6956）这里引“题桥”故事以入题，意在称颂志向坚定。⑤汉朝解相尽风云，司马题桥众又闻。（汪遵《升仙桥》6960）这里以“司马题桥”入题，点明所咏，亦以引起后面的议论。⑥唯耻旧桥题处在，柴归无计似相如。（许棠《讲德陈情上淮南李仆射八首》其六6984）这里将自己与司马相如相比，慨叹自己的不得志。⑦题桥每念相如志，佩印当期季子荣。（杜荀鹤《遣怀》7966）这里用司马相如题桥事，自述求取功名的志向。⑧去时此地题桥去，归日何年佩印

归。(韦庄《东阳赠别》8036)这里以司马相如自比,自述此去志在求取功名。

## 题舆

【出典】三国吴·谢承《后汉书》:“周景为豫州,辟陈蕃为别驾。不就。景题别驾舆曰‘陈仲举坐也’,不复更辟。蕃惶惧,起视职。”(据《太平御览》卷二六三引)

【释义】东汉豫州刺史周景聘陈蕃(字仲举)为别驾。陈蕃不到职,周景在别驾专车上题“陈仲举坐”,虚席以待。后因用作称美别驾、司马等州郡佐职的典故。

【例句】①稍发仙人履,将题别驾舆。(苏颋《饯荆州崔司马》801)这里用“题舆”典以切崔氏赴任荆州司马。②不驻秦京陌,还题蜀郡舆。(苏颋《慈恩寺二日半寓言》812)作者被贬为益州长史,这里用“题蜀郡舆”自述其事。③国为休征选,舆因仲举题。(卢藏用《饯许州宋司马赴任》1003)这里以陈仲举为喻,对宋司马赴任加以称美。④君非仲举才,谁是题舆者。(马怀素《饯许州宋司马赴任》1009)这里借本典以切宋氏赴许州司马之任。⑤辍史虚三署,题舆佐一方。(张溥《送李著作倅杭州》1130)李著作出任杭州别驾,这里用“题舆”典加以称美。⑥名参汉望苑,职述景题舆。(杜甫《寄李十四员外布十二韵》2481)李十四员外新除司议郎兼万州别驾,这里以“景题舆”为喻,将李氏同曾任别驾的陈蕃相比。

## 镊白(镊须、镊鬓)

【出典】《南史》卷五《齐本纪下》:“废帝郁林王……时年五岁,床前戏。高帝方令左右拔白发,问之曰:‘儿言我谁耶?’答曰:‘太翁。’高帝笑谓左右曰:‘岂有人作曾祖而拔白发者乎。’即掷镜、镊。”

【释义】齐高帝为相王时,被曾孙称为“太翁”,遂掷镊不拔白发。后用“镊白”作为咏年老的典故。

【例句】①不道含香贱,其如镊白休。(杜甫《西阁二首》其二2496)这里用“镊白”典自述对年老休官的思忖。②空嗟镊须日,犹是屈腰年。(韩偓《家兄自山南罢归献诗叙事》2755)这里化用齐高帝事,感叹其兄年事徒高。③银杯乍灭心中火,金镊唯多鬓上丝。(耿湓《许下书情寄张韩二舍人》3001)这里用“镊多鬓丝”自抒岁月之感。④尘容不在照,霜鬓那堪镊。(卢纶《秋中野望寄舍弟绶兼令呈上西川尚书舅》3162)这里用“鬓不堪镊”自叙老态。⑤谁道从军乐,年来镊白须。(姚合《从军乐二首》其二6709)这里用“镊白”典表现老于军旅之叹。

## 镊鬓(镊须)

【出典】《古文苑》卷七晋·左思《白发赋》：“星星白发，生于鬓垂。虽非青蝇，秽我光仪。策名观国，以此见疵。将拔将镊，好爵是糜。”

【释义】左思《白发赋》有为了升迁镊除白发的内容，后因以镊鬓或须喻指有意作官。

【例句】①东柯遂疏懒，休镊鬓毛斑。（杜甫《秦州杂诗二十首》其十五2418）这里反用左思《白发赋》语意，表示无意居官。②犹希圣朝用，自镊白髭须。（贾岛《代旧将》6689）这里以“镊须”为喻，代“旧将”言用世之志。

## 镆铘

【出典】东汉·赵晔《吴越春秋》卷四《阖闾内传》：“请干将铸作名剑二枚。干将者，吴人也，与欧冶子同师，俱能为剑。”“莫邪，干将之妻也。干将作剑……于是干将妻乃断发剪爪投入炉中，使童女童男三百人鼓橐囊炭，金铁乃濡，遂以成剑。阳曰干将，阴曰莫耶”。

【释义】镆铘，即莫邪，春秋时吴国匠人干将所造宝剑之一，以其妻莫邪命名。后泛指宝剑。

【例句】①下冲割坤轴，竦壁攒镆铘。（杜甫《柴门》2336）这里以“镆铘”泛指宝剑，借镆铘形容竦立的山峰。②镆铘无人淬，两刃幽壤铁。（元稹《谕宝二首》其二4460）这里说宝剑如无人予以淬火则不成其为宝剑。借以映衬贤才有待使用的主旨。③袖里镆铘光憾水，丈夫不合等闲休。（杨华《赠舍弟》6542）这里暗以“镆铘”自比，表明崑崙磊落之志。④戎装佩镆铘，走马逐轻车。（周繇《送边上从事》7290）这里用镆铘作为佩剑的美称。

## 镐饮(在镐、酈镐、宴镐)

【出典】《诗经·小雅·鱼藻》：“王在在镐，岂乐饮酒。”东汉·郑玄笺：“岂，亦乐也。天下平安，万物得其性，武王何所处乎？处于镐京，乐八音之乐，与群臣饮酒而已。”

【释义】镐京为西周都城。《鱼藻》曾咏及周武王与群臣在镐京欢宴。后因用作君臣宴饗的典故。

【例句】①酈镐谁将敌，横汾未可方。（宋若宪《奉和御制麟德殿宴百官》68）这里以周武王酈京之宴，比喻唐德宗在麟德殿宴百官。按，周武王自酈徙都于镐，这里的酈镐指酈京之宴。②应言在镐乐，不让横汾秋。（张九龄《经江宁览旧迹至玄武湖》603）这里以“在镐乐”比拟孙吴君臣欢宴。③镐饮周文乐，汾歌汉武才。（宋之问《奉和晦日幸昆明池应制》647）这里以周王酈京之宴比喻唐中宗幸昆明池与群臣饮酒赋诗。按，酈城之宴本为周武王事，

这里为与汉武对仗，改为“周文”。①横汾宴镐欢无极，歌舞年年圣寿杯。（李适《帝幸兴庆池戏竞渡应制》778）这里合用“横汾”“宴镐”典，以周武、汉武的游宴比喻唐中宗于兴庆池观竞渡之戏。参见“横汾”条。②镐京陪乐饮，柏殿奉文飞。（张说《奉和圣制春中兴庆宫酺宴应制》966）这里以周武宴镐比拟唐玄宗于宫中宴乐。③汉武横汾日，周王宴镐年。（张说《奉和圣制暇日与兄弟同游兴庆宫作应制》967）这里借本典表现唐玄宗于宫中游宴。④一奉恩荣同镐宴，空知率舞听薰弦。（岑羲《奉和春日幸望春宫应制》1005）这里借“镐宴”喻指唐中宗游宴望春宫。⑤欢宴瑶台镐京集，赏赐铜山蜀道移。（薛稷《奉和幸安乐公主山庄应制》1007）这里借本典喻指唐中宗在安乐公主山庄的宴集。⑥思逸横汾唱，欢留宴镐杯。（沈佺期《奉和晦日驾幸昆明池应制》1045）这里以本典喻指唐中宗在昆明池的宴集。⑦小臣陪宴镐，献寿奉维嵩。（韦安石《梁王宅侍宴应制同用风字》1095）这里以“宴镐”喻指君臣在梁王宅的宴集。⑧鹤似闻琴至，人疑宴镐还。（卢怀慎《奉和九日幸临渭亭登高应制得还字》1098）这里以周武宴镐比拟唐中宗登临渭亭游宴。⑨欲笑周文歌宴镐，遥轻汉武乐横汾。（王维《大同殿柱产玉芝龙池上有庆云神光照殿百官共睹圣恩便赐宴乐敕书即事》1295）这里用周王（按，应为周武王，作者误作周文王）宴镐为衬托，表现唐玄宗赐宴之盛大。

## 稽古

【出典】《后汉书》卷三十七《桓荣传》：“即拜伏为太子太傅，而以荣为少傅，赐以辎车、乘马。荣大会诸生，陈其车马、印绶，曰：‘今日所蒙，稽古之力也，可不勉哉！’”“三十年，拜为太常。荣初遭仓卒，与族人桓元柳同饥厄，而荣讲诵不息……及为太常，元卿叹曰：‘我农家子，岂意学之为利乃若是哉！’”

【释义】东汉人桓荣，字春卿，自幼刻苦攻读《欧阳尚书》，后教授生徒，被召入宫，为太子讲《尚书》，官拜博士、太子少傅、太常。他自称官至高位是“稽古之力”。后因用作以学致官的典故。

【例句】却是龙钟到门晚，终非稽古致身迟。（李颀《感怀献门下相公》6810）这里反用桓荣事，自述对相公的感激之情。

## 稷契（稷高）

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“帝曰：‘俞！咨禹，汝平水土，唯时懋哉！’禹拜稽首，让于稷、契暨皋陶。”《抱朴子·外篇·诘鲍》：“唐虞在上，稷高赞事。”

【释义】稷、契即稷、高，二人为虞舜有德之臣，后常喻指贤相或有

德之人。

【例句】①许身一何愚，窃比稷与契。（杜甫《自京赴奉先县咏怀五百字》2265）这里追述从前以稷、契自期，有志于圣贤事业。②稷契今为相，明君复是尧。（秦系《会稽山居寄薛播侍郎袁高给事高参舍人》2900）这里以稷、契比拟所寄在朝居官的友人。③主人稷尚翁，德茂芝术畦。（孟郊《与王二十一员外涯游枋口柳溪》4218）这里以稷契比拟柳溪隐者。④才有异恩颁稷契，已将优礼及邹枚。（韩偓《锡宴日作》7788）当时赐宴学士在赐宴宰相后一日。这里以稷契借指当朝宰相，叙述赐宴宰相事。

### 稷皋

【出典】见“稷契”条。

【释义】稷、皋为稷与皋陶二人的合称。二人均为虞舜的有德之臣，后常借以喻指贤相或有德之人。

【例句】事业窥稷皋，文章麓曹谢。（韩愈《县斋有怀》3776）这里以窥“稷皋”表现自己早年的政治抱负。

### 黎侯寓卫

【出典】《诗经·邶风·式微·序》：“《式微》，黎侯寓于卫，其臣劝以归也。”东汉·郑玄笺：“黎侯为狄人所逐，弃其国而寄于卫。”《式微》：“式微式微，胡不归？微君之躬，胡为乎泥中？”

【释义】《式微·序》有“黎侯寓于卫”之语。后因用以代指《式微》。

【例句】黎侯寓于卫，六义非凡格。（韦瞻《和柯古穷居苦日喜雨》6557）《式微》有悲叹身处“中露”“泥中”的内容。这里借“黎侯寓于卫”暗将段成式（柯古）的《穷居苦日喜雨》之作比作《式微》，意在称美。

### 僻处田宅

【出典】见“萧宅僻”条。

【释义】见“萧宅僻”条。

【例句】僻处田宅，仍才十顷余。（王维《故太子太师徐公挽歌四首》其二1283）“徐公”即徐国公萧嵩，官至宰相。这里用“僻宅”事，暗将萧嵩同萧何相比拟。

### 德水

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：二十六年，“更名河曰德水，以为水德之始。”

【释义】秦始皇时，改称黄河为德水。后因用作咏黄河的典故。

【例句】 千年清德水，九折满荣光。（段成式《河出荣光》6767）这里以“清德水”称黄河，咏黄河呈瑞。参见“河清”条。

## 德邻

【出典】 《论语·里仁》：“子曰：‘德不孤，必有邻。’”

【释义】 孔子认为有德者必有伴，后因用“德邻”作为称颂朋友或邻居的典故。

【例句】 ①独步才超古，余波德照邻。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）这里用“德照邻”喻指韦杜两家世交。②扫洒潭中月，他时望德邻。（独孤及《答李滁州忆玉潭新居见寄》2772）这里用“望德邻”表示希望李滁州能迁此为邻。

## 德星会（聚星、聚德星、德星）

【出典】 《世说新语·德行》：“陈太丘诣荀朗俊，贫俭无仆役。乃使元方将车，季方持仗后从。长文尚小，载箬车中。既至，荀使叔慈应门，慈明行酒，余六龙下食。文若尚小，坐箬膝前。于时太史奏：‘真人东行。’”南朝梁·刘孝标注引南朝宋·檀道鸾《续晋阳秋》：“陈仲弓从诸子径造荀父子，于是德星聚，太史奏：‘五百里贤人聚。’”按：陈太丘、陈仲弓均指东汉名士陈寔；元方、季方是陈寔之子，长文是陈寔之孙。荀朗俊，指荀淑。荀淑有八子，号称“八龙”，叔慈、慈明并在其中。文若为荀淑之孙荀爽之字。

【释义】 东汉名士陈寔率子孙造访荀淑父子，据说此时出现了“德星聚”的天象。后因用作咏贤士聚会或贤士行踪的典故。

【例句】 ①占星非聚德，梦月拒悬名。（骆宾王《在江南赋宋五之间》830）这里反用本典，自叹并无名德传世。②德星常有会，相望在文昌。（孙逊《和韦兄春日南亭宴兄弟》1189）这里以“德星会”比喻韦氏兄弟的聚会。③以吾一日长，念尔聚星稀。（孟浩然《送洗然弟进士举》1642）这里借本典感叹与洗然弟将分处两地，表示惜别之情。④全蜀多名士，严家聚德星。（杜甫《行次盐亭县聊题四韵奉简严遂州蓬州两使君咨议诸昆季》2478）这里用“德星聚”典，喻指严氏诸兄弟，称颂他们均属贤才。⑤从今别君后，长忆德星看。（刘禹锡《送太常萧博士弃官归养赴东都》4012）这里以“德星”喻指萧博士，称誉他是有德之士。⑥游人莫觅杯盘分，此地才应聚德星。（薛能《戏嗣》6517）这里以“聚德星”为喻，点明自己同友人在茅亭宴集。⑦踏雪偶因寻戴客，论文还比聚星人。（韦庄《新正日商南道中作寄李明府》8015）这里用陈寔等访问荀淑父子事，借以比喻自己同李明府之间的交谊。

## 德璋

【出典】《南齐书》卷四十八《孔稚珪传》：“孔稚珪字德璋，会稽山阴人也。……稚珪少学涉，有美誉。太守王僧虔见而重之，引为主簿。州举秀才。解褐宋安成王车骑法曹行参军，转尚书殿中郎。太祖为驃骑，以稚珪有文翰，取为记室参军，与江淹对掌辞笔。……父忧去官，与兄仲智还居父山舍。”“不乐世务，居宅盛营山水，凭机独酌，傍无杂事。”

【释义】德璋为南齐人孔稚珪之字。孔稚珪风韵清疏，喜文咏，不乐世务，好于居宅营山水。后因用以比喻襟怀脱俗的文士。

【例句】何言张掾傲，每重德璋亲。（卢纶《过司空曙村居》3165）这里以孔稚珪比拟司空曙。参见“张掾”条。

## 德馨神歆

【出典】《尚书·周书·君陈》：“至治馨香，感于神明。黍稷非馨，明德惟馨。”《文选》三十九秦·李斯《上书秦始皇》：“是以太山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深；王者不却众庶，故能明其德。”

【释义】《尚书》有“至治馨香，感于神明”语，李斯有“王者不却众庶，故能明其德”语。后因用作称美在位者有容纳贤才之德的典故。

【例句】竹实凤所食，德馨神所歆。（韩愈《孟生诗》3819）这里合用《尚书》与李斯上书语意，称颂张建封（作者向他推荐孟郊）有容纳贤才之德。

## 鹳鹤（脊令、鸛原）

【出典】《诗经·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。每有良朋，况也永叹。”汉·毛氏传：“脊令，鹳渠也，飞则鸣，行则摇，不能自舍耳。急难，言兄弟之相救于急难。”东汉·郑玄笺：“鹳渠水鸟，而今在原，失其常处，则飞则鸣，求其类，天性也。犹兄弟之于急难。”

【释义】《常棣》为宴兄弟之作，诗中以水鸟脊令（鹳鹤）困于原野互相呼救，比喻兄弟间患难救急。后因用“脊令（鹳鹤）”作为咏兄弟情谊的典故。

【例句】①方知急难响，长在脊令篇。（李峤《原》702）这里借以咏原野。②神藻飞为鹳鹤赋，仙声扬出凤皇台。（张说《奉和圣制同玉真公主游大哥山池题石壁》982）此诗为奉和唐玄宗之作。唐玄宗与其妹玉真公主游大哥（宁王李宪）山池，曾赋诗记游。这里以“鹳鹤赋”喻指唐玄宗之作富有兄弟情谊。③别序闻鸿雁，离章动鹳鹤。（薛稷《饯许州宋司马赴任》1007）宋司马与兄弟别离赴任。这里用“鹳鹤”典表示宋氏兄弟惜别之情。④台庭为凤穴，相府是鸛原。（孙逖《故陈州刺史赠兵部尚书韦公挽词》1194）死者“兵部尚书韦公”为韦恒。这里以“鸛原”为喻，点明其兄弟居官相府。⑤俱怀鹳鹤



志，昔有鹧鸪心。（孟浩然《洗然弟竹亭》1626）这里借以追叙昔日兄弟情谊。

①平生急难意，遥仰鹧鸪飞。（孟浩然《送王五昆季省觐》1640）这里以“鹧鸪飞”喻指王氏兄弟同行。

②早闻牛渚咏，今见鹧鸪心。（孟浩然《送袁十岭南寻弟》1640）这里以“鹧鸪心”喻指袁氏思念兄弟。

③壮志吞鹧鸪，遥心伴鹧鸪。（孟浩然《送莫甥兼诸昆弟从韩司马入西军》1660）这里以“伴鹧鸪”喻指兄弟同行。

④打破蜘蛛千道网，总为鹧鸪两个严。（韦应物《寄二严》1926）这里以“鹧鸪”喻指严氏兄弟。

⑤欲陪鹰隼集，犹恋鹧鸪单。（韦应物《李五席送李主簿归西台》1927）这里借以表现出行者李主簿与饯行者李五之间的兄弟惜别之情。

⑥浪传乌鹊喜，深负鹧鸪诗。（杜甫《得弟消息二首》其二2416）这里用鹧鸪诗指兄弟情谊，表示以不能前往探视弟弟为憾。

⑦陇俗轻鸚鵡，原情类鹧鸪。（杜甫《秦州见敕目薛三璠授司议郎毕四曜除监察与二子有故远喜迁官兼述索居凡三十韵》2427）这里用“鹧鸪”典，表缘故交情同兄弟。

⑧待尔嗔乌鹊，抛书示鹧鸪。（杜甫《喜观即到复题短篇二首》其二2540）这里用鹧鸪喻指其弟杜观，说将投书其弟。

⑨草黄骐驎病，沙晚鹧鸪寒。（杜甫《第五弟丰独在江左近三四载寂无消息觅使寄此二首》其一2541）这里以鹧鸪喻指其弟杜丰，伤叹其弟在外孤苦飘零。

⑩鸿雁影来连峡内，鹧鸪飞急到沙头。（杜甫《舍弟观赴蓝田取妻子到江陵喜寄三首》其一2541）以鹧鸪喻指其弟杜观，点明他有江陵之行。

⑪梦远愁蝴蝶，情深愧鹧鸪。（戴叔伦《舟中见雨》3083）这里用鹧鸪借以抒发“兄弟总飘零”之感。

⑫同同抱瑚琏，飞飞联鹧鸪。（韩愈《答张彻》3780）这里的“鹧鸪”指兄弟，诗谓张彻与其兄弟都来到了京师。

⑬赋妙排鸚鵡，诗能继鹧鸪。（杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027）这里为了对上句的“鸚鵡”对仗，以鹧鸪代指“诗经”，称颂刘侍郎富于诗才。

⑭吟尔鹧鸪篇，中夜慰相忆。（李群玉《小弟煌南游近书来》6571）这里以“鹧鸪篇”代指“小弟”给作者的信。

⑮终无鸚鵡识，先有鹧鸪知。（吴融《赋雪十韵》7863）这里活用“鹧鸪在原”句意，借以表现大雪满原。

### 樊妻化羽

【出典】 见“仙同得”。

【释义】 传说刘纲之妻樊夫人羽化登仙。后因用作咏升仙的典故。

【例句】 坐疑许宅驱鸡犬，笑类樊妻化羽毛。（李绅《新楼诗二十首·新楼》5476）这里以“樊妻化羽”比喻自己新就任浙东观察使是平步青云。

### 樊噲市井

【出典】 《史记》卷九十五《樊噲列传》：“舞阳侯樊噲者，沛人也。以屠

狗为事，与高祖俱隐。初从高祖起丰，攻下沛。”“汉王赐唵爵为列侯，号临武侯。……从高祖击项籍，下阳夏，虏楚周将军卒四千人。围项籍于陈，大破之。”“楚王韩信反，唵从至陈，取信，定楚。更赐爵列侯，与诸侯剖符，世世勿绳，食舞阳，号为舞阳侯。”

【释义】 樊唵本以屠狗为业，从刘邦起事，屡建战功，封舞阳侯。后因用作咏出身低微的功臣的典故。

【例句】 樊唵市井徒，萧何刀笔吏。一朝时运会，千古传名谥。（李密《淮阳感怀》8379）淮阳即陈州，为昔日樊唵围项籍、取韩信之地。作者从杨玄感反隋失利，隐于淮阳。这里借追怀樊唵寄托自己起事建功的心志。

### 樊唵排闼

【出典】 《史记》卷九十五《樊唵列传》：“先黥布反时，高祖尝病甚，恶见人，卧禁中，诏户者无得入群臣。群臣绛、灌等莫敢入。十余日，唵乃排闼直入，大臣随之。上独枕一宦者卧。唵等见上流涕曰：‘始陛下与臣等起丰沛，定天下，何其壮也！今天下已定，又何惫也！且陛下病甚，下臣震恐，不见臣等计事，顾独与一宦者绝乎？且陛下独不见赵高之事乎？’高帝笑而起。”

【释义】 汉高祖刘邦曾卧病，禁止群臣探视。十余日后，舞阳侯樊唵率先排闼闯入，见刘邦泣陈利害，使刘邦解颜起床。

【例句】 樊唵排闼，辛毗引裾。（李瀚《蒙求》9960）这里举樊唵排闼进见刘邦事作为提供学童学习典故之一则。

### 樊姬谏猎（樊姬断肥鲜）

【出典】 汉·刘向《列女传》卷二《贤明传·楚庄樊姬》：“樊姬，楚庄王之夫人也。庄王即位，好狩猎。樊姬谏，不止，乃不食禽兽之内。王改过，勤于政事。”

【释义】 樊姬为春秋时楚庄王夫人。她力谏楚王罢狩猎，使其勤于政事。后因用作讽谏帝王游猎的典故。

【例句】 ①俱益困邓曼，罢猎为樊姬。（元稹《楚歌十首》其四4475）诗为咏叹楚事而作。这里引樊姬事，意在赞美楚庄王尚能从谏。②回眸语君曰，昔问庄王时，有一愚夫人，其名曰樊姬。不有此游乐，三载断鲜肥。（白居易《杂兴三首》其一4659）这里写楚王内宠称“樊姬断肥”为“愚”，用反面口气，暗讽唐宪宗李纯游猎扰民。

### 樊笼

【出典】 晋·陶潜《陶渊明集》卷二《归田园居五首》其一：“久在樊笼”

里，复得返自然。”

【释义】樊笼为关鸟兽的笼子。陶潜诗用以比喻束缚心性的官场。后沿用为典。

【例句】本不将心挂名利，亦无情意在樊笼。（李群玉《请告出春明门》6610）这里说自己无心于仕宦。

### 膝屣前

【出典】见“前席”条。

【释义】见“前席”条。

【例句】唯理心无党，怜才膝屣前。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里化用汉文帝前席事，比喻唐昭宗重视贤才。

### 滕公宅

【出典】《史记》卷九十五《夏侯婴列传》：“赐爵封转为滕公。”“孝惠帝及高后德婴之脱孝惠、鲁元于下邑之间也，乃赐婴县北第第一，曰‘近我’，以尊异之。”“溢为文侯。”唐·司马贞《史记索引》引姚氏云：“《三辅故事》曰‘滕文公墓在饮马桥东大道南，俗谓之马冢。’《博物志》曰‘公卿送婴葬，至东都门外，马不行，踣地悲鸣，得石椁，有铭曰‘佳城郁郁，三千年见白日，吁嗟滕公居此室’。乃葬之’。（按，此事见《博物志》卷七）

【释义】滕公夏侯婴为汉高祖近臣，生前曾赐宅。传说死后下葬于勒铭石椁。滕公宅即指此石椁。后因用来比喻坟墓。

【例句】地闭滕公宅，山荒谢客庐。（李端《哭张南史因寄南史侄叔宗》3277）这里用“地闭滕公宅”喻指张南史逝世。

### 鯉也（鯉庭）

【出典】《论语·先进》：“子曰：‘才不才，亦各言其子也。鯉也死，有棺而无椁。’”又《论语·季氏》：“尝独立，鯉趋而过庭。曰：‘学诗乎？’对曰：‘未也。’‘不学诗，无从言。’鯉退而学诗。”

【释义】孔子之子名鯉，字伯鱼。《论语》有关于他趋庭受教学诗的论述。后常用作咏儿子的典故。

【例句】①借问还珠盈合浦，何如鯉也入庭闹。（钱起《送韦信爱子归觐》2669）这里用鯉入庭闹喻指韦信之子归觐。②日陪鯉也趋文苑，谁道门生隔绛纱。（钱起《登刘宾客高斋》2675）这里用“陪鯉也趋”自述经常就教于刘宾客。③鯉庭埋玉树，那忍见门人。（李端《慈恩寺怀旧》3237）作者所怀念亡友为王相国之子，这里用“鯉庭埋玉树”谓王相国有失子之痛。④风令且莫叹，鯉也会闻诗。（孟郊《子庆诗》4263）作者用“鯉闻诗”喻指自己有子可

以传业，表示庆幸。⑤鲤庭传事业，鸡树遂翱翔。(刘禹锡《酬郑州权舍人见寄十二韵》4098)这里以“鲤庭传事业”喻指权舍人出身宦门继承父业。⑥文章旧价留鸾掖，桃李新阴在鲤庭。(杨汝士《宴杨仆射新昌里第》5499)这里借以称美杨氏家教有方，子弟成才。

### 鲤鱼风

【出典】《玉台新咏》卷七南朝梁·简文帝(萧纲)《艳歌篇十八韵》：“灯生阳燧火，尘散鲤鱼风。”清·吴兆宜注引《提要录》：“鲤鱼风，九月风也。”

【释义】南朝时称九月风为鲤鱼风。后常用以咏水上的风。

【例句】①楼前流水江陵道，鲤鱼风起芙蓉老。(李贺《江楼曲》4432)这里借鲤鱼风点明时令，并借以渲染水上萧瑟气氛。②后溪暗起鲤鱼风，船旗闪断芙蓉干。(李商隐《河内诗二首》其二6234)这里用“鲤鱼风”描绘水上起风，并暗点时令。③醉帆张数幅，唯待鲤鱼风。(陆龟蒙《江行》7200)这里用“鲤鱼风”表示等待江上起风，同时暗切时令。

### 鲧死羽

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“殛鲧于羽山。”旧题汉·孔安国传：“羽山，东裔，在海中。”

【释义】鲧是帝尧时的四凶之一，被杀于羽山。后常用作惩办罪人的典故。

【例句】虜图受禅登明堂，共流幽州鲧死羽。(韩愈《永贞行》3791)这里用鲧死羽山喻指王叔文被贬后又被朝廷派人杀死。

### 颺叔

【出典】《左传·昭公二十九年》：“昔有颺叔安，有裔子曰董父，实甚好龙，能求其膏欲以饮食之，龙多归之。乃就畜龙，以服事帝舜。帝赐之姓曰董，氏曰豷龙。”晋·杜预注：“颺，古国也。叔安，其君名。”

【释义】颺叔，即颺叔安的略称，传说他的后代董父在虞舜时任养龙的官。

【例句】颺叔去匆匆，如今不豷龙。(李贺《马诗二十三首》其九4404)这里以龙喻马，用颺叔安事说如今已没有善于养龙的人。

### 颜公付酒钱

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“颜延之为刘柳后军功曹，在寻阳，与潜情款。后为始安郡，经过，日日造潜，每往必酣饮致醉。临去，留二万钱与潜，潜悉送酒家，稍就取酒。”

【释义】南朝宋诗人颜延之与陶潜交好，于出任始安郡太守远离寻阳

时，留赠二万钱，陶潜将此钱全部作为酒资。

【例句】颜公二十万，尽付酒家钱。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759）这里以陶潜自喻，自述纵情饮酒的旷放生活。

### 颜氏之子

【出典】《周易·系辞下》：“颜氏之子，其殆庶几乎！有不善未尝不知，知之未尝复行也。”

【释义】《周易·系辞》中有“颜氏之子……”的话，后常用来比喻有才德之士。

【例句】神仙中人不易得，颜氏之子才孤标。（杜甫《醉歌行赠公安颜少府请顾八题壁》2372）诗赠颜姓少府，故用“颜氏之子”相比，借同姓相切。

### 颜冉

【出典】《论语·先进》：“德行：颜渊，闵子骞，冉伯牛，仲弓。”《文选》卷十四东汉·班孟坚（固）《幽通赋》：“聿中和为庶几兮，颜与冉又不得。”唐·李善注引曹大家曰：“颜，颜渊也。冉，冉伯牛也。二子居中履和，庶几圣贤，然渊早夭，伯牛被疾，俱不得其死也。”

【释义】颜冉为颜渊、冉伯牛的合称，二人均为孔子弟子，皆以德行著称。后因用作称颂有德之士的典故。

【例句】颜冉德无邻，分忧浙水滨。（贯休《上杭州令狐使君》9354）这里以“颜冉”为喻，称颂令狐使君为有盛德之人。

### 颜光禄

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷中《宋光禄大夫颜延之》：“其源出于陆机，尚巧似。……汤惠休曰：‘谢诗如芙蓉出水，颜如错采镂金。’颜终身病之。”

【释义】南朝宋人颜延之字延年，曾任金紫光禄大夫，善五言诗，与谢灵运齐名。

【例句】五言宁谢颜光禄，百岁须齐卫武公。（杜牧《寄宣州郑谏议》5983）这里以颜延之为衬托，称颂郑谏议能诗。

### 颜回（颜子、颜渊、颜巷、颜生）

【出典】《论语·雍也》：“哀公问：‘弟子孰为好学？’孔子对曰：‘有颜回者好学，不迁怒，不贰过。不幸短命死矣，今也则亡，未闻好学者也。’”“子曰：‘贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回不改其乐。贤哉，回也！’”《史记》卷六十七《仲尼弟子传》：“颜回者，鲁人也，字子

渊。少孔子三十岁。”“回年二十九，发尽白，蚤死。孔子哭之恸，曰：‘自吾有回，门人益亲。’”

【释义】 颜回字子渊，是孔子的得意门生，好学，安贫，不幸早死。后常用来喻指贫困、夭折的有德之士。

【例句】 ①辅嗣俄长往，颜生即短长。（褚亮《伤始平李少府正己》448）这里以颜回比李正己，伤悼他不幸短命。②原宪贫无愁，颜回乐自持。（沈佺期《伤王学士》1026）这里以“颜回”借指王学士。③秀才何翩翩，王许回也贤。（李白《同吴王送杜秀芝赴举入京》1807）这里以“颜回”借指杜氏。④辞粟卧首阳，屡空饥颜回。当代不乐饮，虚名安用哉。（李白《月下独酌四首》其四1853）诗咏借酒浇愁，以酒取乐，这里借颜回以生活清苦著称作为反衬。⑤颜渊徒有德，伯道且无儿。（李嘉祐《故吏部郎中赠给事中韦公挽歌二首》其一2160）这里以颜回借指韦公，用来哀挽韦氏有德而未能长寿。⑥颜回竟短折，贾谊徒忠贞。（杜甫《八哀诗·赠左仆射郑国公尹公武》2351）这里用“颜回竟短折”对严武早逝表示惋惜。⑦从军谁谓仲宣乐，入室方知颜子贫。（钱起《过张成侍御宅》2672）这里以颜子贫喻指张成侍御家境贫困。⑧孔席亡颜子，僧堂失谢公。（李端《慈恩寺怀旧》3237）这里将亡友王员外比作颜回。⑨颜子方敦行，支郎久住禅。（李端《寄畅当》3255）这里以颜回自喻。⑩他日趋庭应问礼，须言随巷有颜回。（朱湾《逼寒节寄崔七》3477）崔七为湖州崔使君之子，这里作者用颜回自比，以崔明府弟子自居。⑪安得颜子耳，曾未如此听。（孟郊《读经》4267）颜回好学，作者借希得颜回之耳，表现自己渴读的精神。⑫颜子既殁谢，孔门无辉光。（孟郊《哭李观》4271）这里用颜回为喻，伤叹李观早逝。⑬颜子甚年少，孔圣同行藏。我年过颜子，敢道不自强。（卢仝《冬行三首》其三4380）这里借颜回年少有德以自勉。⑭终军未乘传，颜子鬓先老。（李贺《春归昌谷》4422）作者头发早白，这里用颜回为喻，自叹早衰。⑮陶庐闲自爱，颜巷陋谁知。（白居易《自题小草亭》5164）这里以“颜巷”比喻自己草亭简陋。⑯颜巷雪深人已去，庾楼花盛客初归。（许浑《李秀才近自涂口迁居新安适枉缄书见宽悲聊因以此答》6086）这里作者以“颜巷”喻指李秀才在涂口的旧居，暗将李秀才比作颜回，赞他安贫乐道。⑰颜子巷深青草遍，庾君楼迥碧山多。（许浑《闻州中有宴寄崔大夫兼简邢群评事》6110）这里以“颜子巷”喻指自己的居处。表现自己未能参加宴会。⑱颜回徒恨少成古，彭祖何曾老至今。（刘威《感寓》6524）这里举“颜回”与“彭祖”相对，慨叹无论早夭长寿，结果都归一死。⑲僻居城南隅，颜子须泣血。（曹邨《成名后献恩门》6869）这里举安贫乐道的颜子来衬托自己境况之困窘。⑳颜子命未达，亦遇时人轻。（曹邨《偶怀》

6875)这里引颜子未达,借以自慰自勉。●柳下官资颜子居,闲情入骨若为除。(高骈《依韵奉酬李迪》6918)这里以“颜子居”表明自己居处的简陋,隐含安贫乐道之意。●陋巷满蓬蒿,谁怜有颜子。(于波《秦富人》6993)这里以“颜子”代称贫居的贤士,意在与“秦富人”形成鲜明对照。●颜子不得禄,谁谓天道平。(邵谒《赠郑殷处士》6994)这里以“颜子”赞美郑殷,表示对他不遇于世的同情。●季子祸从怜富贵,颜生道在乐箪瓢。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其四7414)这里标举颜回安贫乐道的精神自勉。●陋巷萧条知命后,唐门感激受恩初。(方干《归睦州中路寄侯郎中》7480)这里用“颜巷”表现自己的贫困生活。●吾徒自多感,颜子自箪瓢。(罗隐《秋寄张坤》7570)这里将自己贫而感伤与颜回安贫乐道相比,表示自己惭愧。●陋巷满蓬蒿,谁知有颜子(罗隐《秦中富人》7577)这里以颜子居陋巷泛指贫士生活,用来与前文富人奢侈作比。●春深颜子巷,花映老莱衣。(王贞白《赠刘凝评事》8063)这里用颜回事,借以表现刘评事退居于陋舍。●国境未安身未立,至今颜巷守箪瓢。(路德延《感旧诗》8255)这里用“颜巷箪瓢”比喻自己生活穷困。●马卿自愧长婴疾,颜子谁怜不是愚。(徐夔《咏怀》8146)这里以颜回自喻,感叹不获知遇。●颜氏岂嫌瓢里饮,孟光非取镜中妍。(徐夔《人事》8148)这里以颜回自喻,自述安于贫困生活。●石家特富身还灭,颜子非贫道不遭(徐夔《新侈》8149)这里用颜回同石崇相对举,感叹贤如颜回也失意不遇,寄托自己的不平。

## 颜闵

【出典】《论语·先进》:“德行,颜渊,闵子骞,冉伯牛,仲弓。”孝哉闵子骞!人不间于其父母昆弟之言。”《汉书》卷一〇〇上《叙传上》:“伏周、孔之轨躅,驰颜、闵之极攀。”《文选》卷二十三、三国魏·阮籍《咏怀诗十七首》其十一:“被褐怀珠玉,颜闵相与期。”唐·吕延济注:“颜回、闵子骞,皆孔子弟子。”

【释义】颜闵,指孔子学生颜回和闵损(子骞),他们品德好,受到称赞。后常借以喻指有德之士。

【例句】●羁离交屈宋,牢落值颜闵。(杜甫《赠郑十八贲》2333)这里用“颜闵”比喻郑贲,庆幸自己在牢落中遇到怀德之士。●儒风久沦弊,颜闵寿不长。(刘商《哭韩淮端公兼上崔中丞》3447)这里感叹贤德之士难得寿考。

## 颜范

【出典】《文选》卷二十五南朝宋·谢灵运《还旧园作见颜范二中书》

唐·李善注：“沈约《宋书》曰：‘元嘉三年，徐羨之等诛，征颜延之为中书侍郎。范中书，盖谓范泰也。’”颜延之事见《宋书》卷七十三《颜延之传》。范泰事见《宋书》卷六十《范泰传》。

【释义】颜范二人在南朝宋皆官居显位。颜延之历任中书侍郎、太子中庶子、金紫光禄大夫。范泰官至侍中、左光禄大夫、国子祭酒、领江夏王师。后因用“颜范”喻指同时在位的朝廷重臣。

【例句】●此时颜范贵，十步旧连行。（杨凝《和直禁省》3299）这里以颜延之、范泰喻指当时在朝的重臣。●明日中书见颜范，始应通籍入金门。（李群玉《送于少监自广州还紫逻》6596）这里以颜、范比于少监，预期同他于朝廷相会，隐含对他的祝美之情。

### 颜叔乘烛

【出典】《诗经·小雅·巷伯》：“哆兮侈兮，成是南箕。”汉·毛氏传：“昔者，颜叔子独处于室；邻之嫠妇又独处于室。夜暴雨至而室坏，妇人趋而至，颜叔子纳之而使执烛，放乎旦而燬尽，缩屋而继之。自以为辟嫌之不审矣。”

【释义】春秋时，颜叔子曾于夜间接待因家中屋坏来避雨的邻妇，为了避嫌他叫邻妇秉烛度夜。

【例句】颜叔秉烛，宋弘不谐。（李瀚《蒙求》9961）这里举颜叔秉烛事作为提供学童学习典故之一则。

### 颜郎老（悲颜驷）

【出典】《文选》卷十五东汉·张衡《思立赋》：“尉龙眉而郎潜兮，逮三叶而蓬老。”唐·李善注引《汉武故事》：“颜驷，不知何许人，汉文帝时为郎，至武帝，尝幸过郎署，见驷龙眉皓发，上问曰：‘叟何时为郎？何其老也！’答曰：‘臣文帝时为郎，文帝好文而臣好武，至景帝好美而臣貌丑。陛下即位好少而臣已老，是以三世不遇，故老于郎署。’上感其言，擢拜会稽都尉。”（按：《后汉书》卷五十九《张衡传》唐·李贤注引《汉武故事》文字稍有出入。）

【释义】西汉人颜驷历仕文、景、武三朝，直到见到汉武帝刘彻时已苍眉白发，仍居郎官。后因用作不获知遇的典故，有时也比喻年老。

【例句】●老少悲颜驷，盈虚惜翟公。（王适《蜀中言怀》1015）这里用颜驷事自伤际遇难逢。●花烧中渾城，颜郎身已老。（李贺《河阳歌》4418）这里以“颜驷”事为喻，夸张自己年老体衰。



## 颜谢

【出典】《宋书》卷七十三《颜延之传》：“延之与陈郡谢灵运俱以词采齐名，自潘岳、陆机之后，文士莫及也，江左称颜、谢焉。所著并传于世。”参见“颜光禄”条。

【释义】南朝宋诗人颜延之与谢灵运齐名，人称“颜谢”。后因用作称美诗才的典故。

【例句】①地崩邹鲁学，诗腾颜谢名。（李白《留别金陵诸公》1784）这里借以称美金陵诸公富有诗才。②世业大小礼，近通颜谢诗。（戴叔伦《抚州对事后送外生宋垓归饶州觐侍呈上姊夫》3114）这里以颜谢二家为代表泛指诗歌，自谓能诗。③颜谢征文并，钟裴直事同。（司空曙《奉和常舍人晚秋集贤院即事寄徐薛二侍郎》3337）这里以颜谢喻指徐薛二侍郎，以官职相切。

## 颜阖

【出典】《庄子·让王》：“鲁国闻颜阖得道之人也，使人以币先焉。颜阖守陋闾，苴布之衣，而自饭牛。鲁君之使者至，颜阖自对之。使者曰：‘此颜阖之家与？’颜阖对曰：‘此闾之家也。’使者致币。颜阖对曰：‘恐听淫而遗使者罪，不若申之。’使者还，反申之，复来求之，则不得已！”

【释义】鲁君派使者征聘隐士颜阖，颜阖设计躲避起来。

【例句】使者求颜阖，诸公厌祿衡。（杜甫《敬赠郑谏议十韵》2389）这里化用鲁君征聘颜阖故事，喻指当朝者曾有求贤之举，或即指天宝六载唐玄宗诏令通一艺以上的士人诣京师一事。

## 颜鲍

【出典】见“颜光禄”条、“鲍参军”条。

【释义】颜鲍指颜延之和鲍照，二人皆为南朝宋著名诗人。

【例句】不复见颜鲍，系舟卧荆巫。（杜甫《遣怀》2359）这里以颜鲍两位诗人喻指高适和李白，感叹二人已经去世。

## 褒姒惑周（褒姒烽火、褒姒灭周、褒姒笑）

【出典】《国语·晋语一》：“周幽王伐有褒，褒人以褒姒女焉，褒姒有宠，生伯服。”《史记》卷四《周本纪》：“幽王得褒姒，爱之，欲废申后，并去太子宜臼，以褒姒为后，以伯服为太子。周太史伯阳读史记曰：‘周亡矣。’”“褒姒不好笑，幽王欲见笑万方，故不笑。幽王为褒姒大鼓，有寇至则举烽火。诸侯悉至，至而无寇，褒姒乃大笑。幽王说之，为数举烽火。其后不信，诸侯益亦不至。……申侯怒，与缙、西夷犬戎攻幽王。幽王举烽火

征兵，兵莫至。遂杀幽王骊山下。”

【释义】周幽王宠爱褒姒，致使西周灭亡。旧时用作女宠乱政的典故。

【例句】①周王惑褒姒，城阙成陵隳。（李华《咏史十一首》其十一1587）这里以本典同上文称颂展禽不惑女色形成对比。②明明天子咸戒之，赫赫宗周褒姒灭。（王翰《飞燕篇》1602）这里是谴责女祸亡国。③姐已灭纣，褒女惑周。天维荡复，取此之由。（李白《雪谗诗赠友人》1737）这里借抨击“褒女惑周”以加强自己雪诬的吟咏。④未免被他褒女笑，只教天子暂蒙尘。（李商隐《华清宫》6147）这里说杨贵妃只教唐玄宗逃难而没有亡国身死，这会使得她受到褒姒的嘲笑。借褒姒为衬托，讽刺声色祸国。⑤褒姒豕前烽火起，不知泉下破颜无。（唐彦谦《登兴元城观烽火》7633）这里用周幽王举烽火引褒姒发笑事，自述观烽火时的思绪。

### 褒衣博带

【出典】《汉书》卷七十一《隽不疑传》：“不疑冠进贤冠……褒衣博带，盛服至门上谒。”唐·颜师古注：“褒，大裾也。言著褒大之衣，广博之带也。而说者乃以为朝服垂褒之衣，非也。”

【释义】褒衣博带意为宽袍大带，为古代儒生的装束，后因用作咏儒生的典故。

【例句】褒衣博带满尘埃，独自都堂纳卷回。（韦承贍《策试夜潜纪长句于都堂西南隅》6035）这里以“褒衣博带”点明自己应试儒生的身份。

### 褒姒

【出典】《国语·晋语一》：“殷辛伐有苏，有苏氏以姐己女焉，姐己有宠，于是乎与胶鬲比而亡殷。周幽王伐有褒，褒人以褒姒女焉，褒姒有宠，生伯服，于是乎与虢石甫比，逐太子宜臼而立伯服。太子出奔申，申人、郟人召西戎以伐周，周于是乎亡。”三国吴·韦昭注：“有褒，姒姓之国，幽王伐之，褒人以美女入，谓之褒姒，是为幽后。”

【释义】褒姒为褒姒、姐己的合称。姐己为殷纣王的宠妃，褒姒为周幽王的宠妃，后常以褒姒喻指被视为惑君乱政的后妃。

【例句】中自诛褒姒，周汉获再兴。（杜甫《北征》2275）这里以褒姒喻指杨贵妃。在马嵬坡，杨贵妃被迫自缢。

### 齧粉

【出典】《庄子·列御寇》：“子能得珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉！今宋国之深，非直九重之渊也；宋王之猛，非直骊龙也。子能得车者，必遭其睡也；使宋王而寤，子为齧粉夫。”

【释义】 齑粉，即齑粉，切成细末的腌菜。《庄子》故事以“为齑粉”比，后因用来比喻粉身碎骨。后沿用为典。

【例句】 殿前兵马破汝时，十月即为齑粉期。（杜甫《青丝》2333）这里说，叛臣仆固怀恩覆灭之日近在眼前。

### 憔悴湘滨

【出典】 见“泽畔吟”条。

【释义】 战国时，楚大夫屈原遭斥逐后游于江湘之间，《渔父》对他有“憔悴”“枯槁”的描述。后因用作咏贬谪失意的典故。

【例句】 竹花不给口，憔悴清湘滨。（李群玉《送萧绶之桂林》6573）这里暗以屈原比喻萧绶之失意。

### 潜夫（潜夫论）

【出典】 《后汉书》卷四十九《王符传》：“王符字节信，安定临泾人也。少好学，有志操……耿介不同于俗，以此遂不得升进。志意蕴愤，乃隐居著书三十余篇，以讥当时失得，不欲章显其名，故号曰《潜夫论》。”

【释义】 东汉人王符不满世风，著书讽时，称《潜夫论》以隐己名。后因用“潜夫”喻指隐遁之士或有志不遇之士。

【例句】 ①五马旧曾谕小径，几回书札待潜夫。（杜甫《将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首》其一2477）这里用“潜夫”自喻为隐遁之士。②漫作潜夫论，虚传幼妇碑。（杜甫《偶题》2509）这里以《潜夫论》借指自己的诗歌作品。③移官蓬阁后，谷贵没潜夫。（杜甫《哭台州郑司户苏少监》2588）这里以“潜夫”喻指苏少监（源明），喻他为有志节之士。④丛阙齐稚子，蟠木老潜夫。（钱起《山斋读书寄时校书杜叟》2656）这里以潜夫自喻为隐遁之士。⑤却掌山中子男印，自看犹是旧潜夫。（戴叔伦《敬酬陆山人二首》其二3106）这里说自认为仍是未入仕前的隐遁之士。⑥为问潜夫空著论，如何传从筑甘泉。（司空曙《过卢秦卿旧居》3325）这里以潜夫著论比喻卢秦卿隐居写作的生活。⑦行看软轮起，未可号潜夫。（权德舆《过隐者湖上所居》3655）这里说所咏隐者不同于隐遁不遇之士。⑧腰章非达士，闭阁是潜夫。（羊士谔《资阳郡中咏怀》3708）这里以“潜夫”自拟。⑨鹿袖青藜鼠耳巾，潜夫岂解拜朝臣。（刘言史《山中喜崔补阙见寻》5330）这里的“潜夫”意为隐姓埋名的隐士，借以自喻。诗谓自己潜居已久，不懂得朝廷的礼节。⑩一片白葛巾，潜夫自能结。（刘言史《葛巾歌》5332）这里以“潜夫”自指。自谓隐居已久，常带葛巾，所以能自结头巾。⑪不似本宗疏二教，许过云壑访潜夫。（李涉《酬举生许遇山居》5430）这里以“潜夫”自喻，表示自己是个隐士。

## 潜公(潜师)

【出典】南朝梁·释慧皎《高僧传》卷四《剡东岬山竺道潜》：“竺道潜字法深，姓王，琅琊人，晋丞相武昌郡公敦之弟也，年十八出家，事中州刘元真为师。……年二十四，讲《法华大品》，既蕴深解，复能善说，故观风味道者常数盈五百。晋永嘉初，避乱过江，中宗元皇及肃祖明帝、丞相王茂宏、太尉庾元规，并钦其风德，友而敬焉。建武太宁中，潜恒著屐至殿内，时人咸谓方外之士，以德重故也。……以晋宁康二年卒于山馆。”

【释义】竺道潜为晋代名僧，讲经于剡岬山，晋哀帝时，曾奉召赴朝廷讲经，受到朝廷的敬重。唐诗中常用作僧人的通称。

【例句】①春游随墨客，夜宿伴潜公。（卢纶《同耿拾遗春中题第四郎新修书院》3163）这里以潜公喻指僧人。②泉响竹潇潇，潜公居处遥。（卢纶《题念济寺晕上人院》3165）这里以潜公喻指晕上人。③永愿事潜师，穷年此栖宿。（权德舆《与沈十九拾遗同游栖霞寺上方於亮上人院会宿二首》其一3656）这里以潜师喻指亮上人。

## 潜龙

【出典】《周易·乾卦》：“潜龙勿用。”唐·孔颖达疏：“潜者，隐伏之名；龙者，变化之物……圣人作法言，于此潜龙之时，小人道盛，圣人虽有龙德，于此时唯宜潜藏，勿可施用，故言勿用。”

【释义】《周易·乾卦》有“潜龙勿用”语。后用“潜龙”比喻圣人未获显达或贤才未受知遇。

【例句】①隐约深愁雨，潜龙故起云。（杜甫《戏寄崔评事表侄苏五表弟韦大少府诸侄》2545）这里以“潜龙”比喻崔、苏、韦三人，戏将三人与下雨相联系。②莫为霜台愁岁暮，潜龙须待一声雷。（杜牧《使回枉唐州崔司马书兼寄四韵因和》6000）这里以潜龙自喻。

## 潘子赋桔

【出典】晋·潘岳《桔赋》并《序》：“余斋前桔树，冬夏再熟，聊为赋云尔：‘嗟嘉卉之芳华，信氛氲而芬馥。……故成都美其家园，江陵重其千树。既见称于陆言，亦标名乎马赋。’”（据《艺文类聚》卷八十六引）

【释义】晋诗人潘岳有《桔赋》，后因用作咏桔的典故。

【例句】既崇潘子赋，方重陆生言。（李峤《桔》719）这里借以咏桔。

## 潘生拙

【出典】《文选》卷十六晋·潘岳《闲居赋·序》：“自弱冠涉乎知命之年，八徙官而一进阶，再免，一除名，一不拜职，迁者三而已矣。虽通塞

有遇，抑亦拙者之效也。昔通人和长舆之论余也，固谓拙於用多。称多则吾岂敢，言拙信而有征。方今俊义在官，百工惟时，拙者可以绝意乎宠荣之事矣。”

【释义】晋人潘岳在《闲居赋·序》中自叹拙于仕宦，后因用潘生拙比喻拙于为官或淡于荣禄。

【例句】●既负潘生拙，俄从周任言。（张九龄《酬王履巽游园林见贻》599）这里以“潘生拙”喻指拙于仕进，自谓数年不能升迁。●官序潘生拙，才名贾傅多。（杜甫《秋日寄题郑监湖上亭三首》其二2545）这里用潘生拙喻指郑监淡于荣禄。

### 潘令

【出典】见“潘怀县”条

【释义】晋人潘岳曾任河阳县令、怀县令。后因以潘令称潘岳，又常用来美称县令。

【例句】●坦腹定逢潘令醉，上楼应伴庾公闲。（卢纶《送申屠正字往湖南迎亲兼谒赵和州因呈上侍郎使君并戏简前历阳李明府》3127）这里用潘令喻指前历阳李明府。●潘令新诗忽寄来，分明绣段对花开。（施肩吾《酬张明府》5609）这里的“潘令”指潘岳，以喻张明府。意在切合张氏的身份，并赞颂他的诗才。

### 潘江

【出典】南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《晋黄门郎潘岳》，“其源出于仲宣。翰林叹其翩翩然如翔禽之有羽毛，衣服之有绡縠，犹洩于陆机。谢琨云：‘潘诗烂若舒锦，无处不佳；陆文如披沙简金，往往见宝。’嵘谓益寿（谢琨）轻华，故以潘为胜；翰林（李充）笃论，故叹陆为深。余常言，陆才如海，潘才如江。”

【释义】钟嵘评论晋代文学家潘岳，称美他工于词藻，有“潘才如江”的比喻。后世因用作称美文才的典故。

【例句】藻拔潘江澈，尘虚范甌清。（骆宾王《和李明府》853）这里用“潘江”典称赞李明府富于文才。

### 潘杨

【出典】《文选》卷五十六晋·潘安仁（岳）《杨仲武诔》并《序》：“杨绥字仲武，荥阳宛陵人也。……既藉三叶世亲之恩，而子之姑，余之伉俪焉。……乃作诔曰：‘……潘杨之穆，有自来矣，矧乃今日，慎终如始。’”

【释义】晋人潘岳与妻杨氏为世亲联姻，他为内侄杨仲武作《诔》有“潘杨之穆”语。后因用作咏姻亲关系的典故。

**【例句】** ①潘杨称代穆，秦晋忝姻连。(卢照邻《哭明堂裴主簿》530)。这里以“潘杨”之间世交加姻亲的关系比喻自己和裴主簿的关系。②为结潘杨好，言过郢郢城。(孟浩然《送桓子之郢成礼》1638)这里指联姻。③通家殊孔李，旧好即潘杨。(柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺未由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里的“潘杨”指姻亲关系。诗谓自己与弘农公(杨凭)是至近的姻亲(杨凭是柳宗元的岳父)。④刘阮心渐忘，潘杨意方睦。(白居易《和梦游春诗一百韵》4857)这里以“潘杨”为喻，谓元稹夫妻关系日愈融洽。

### 潘园

**【出典】** 《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋》，“爰定我居，筑室穿池，长杨映沼，芳枳树篱，游鳞瀟澗，鹳鸣敷披，竹木蓊蔚，灵果参差……太夫人乃御版舆，升轻轩，远览王畿，近周家园。”

**【释义】** 晋人潘岳因老母病羸，于洛水之滨建一家园，以娱亲自得。后因用潘园代指家园，并用作孝亲的典实。

**【例句】** ①茱萸昼归今始好，潘园景色夏偏浓。(钱起《送冷朝阳归第后归金陵观省》2570)这里借潘园指冷朝阳的家园，以切观省。②遥想潘园里，琴尊兴转清。(李群玉《湖阁晓晴寄呈从翁二首》之二6594)这里以“潘园”称从翁所居，含对从翁的赞美之意。

### 潘县花(潘安县、潘令在河阳)

**【出典】** 见“河阳一县花”条。

**【释义】** 见“河阳一县花”条。

**【例句】** ①恐是潘安县，堪留卫玠车。(杜甫《花底》2585)这里将所咏之花同河阳县之花相比，以示其多。②潘县花添发，梅家鹤暂来。(卢纶《送黎慙尉隋郡》3127)这里化用潘岳事，以“花添发”喻指黎慙出任县尉。③潘令在河阳，无人死芳色。(李贺《贾公闾贵婿曲》4415)这里用潘岳比喻所咏晋人贾公闾。

### 潘怀县

**【出典】** 《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋·序》，“逮事世祖武皇帝，为河阳、怀令，尚书郎，廷尉平。”

**【释义】** 晋人潘岳曾任怀县令，后以潘怀县称潘岳，也常用来美称县令。

**【例句】** 今日潘怀县，同时陆浚仪。(杜甫《九日杨奉先会白水崔明府》2400)这里用潘怀县喻指奉先令杨某。

## 潘岳闲居(潘邠作赋)

【出典】《晋书》卷五十五《潘岳传》：“岳性轻躁，趋世利。”“既仕宦不达，乃作《闲居赋》。”《文选》卷十六晋·潘安仁(岳)《闲居赋序》：“为河阳、怀令，……除长安令……亲疾，辄去官免。”“孝乎惟孝，友于兄弟，此亦拙者之为政也。乃作《闲居赋》，以歌事遂情焉。”

【释义】晋人潘岳曾任县令，以亲疾免官，作《闲居赋》咏闲居养亲，并寄托失意之感。后用作咏去官闲居或闲居未仕的典故。

【例句】①潘岳闲居日，王戎戏陌辰。(李峤《李》718)潘岳《闲居赋》有“房陵朱仲之李”语，这里借以咏李。②潘岳本自闲，梁鹗不因热。(骆宾王《夏日游德州赠高四》829)这里以潘岳闲居自比。③郑侯方继业，潘令且闲居。(韦应物《赠萧河南》1908)这里以潘岳闲居自比。④潘邠作赋年，陶令辞官后。(皇甫冉《寄刘方平》2804)这里用潘岳闲居事，切刘方平隐居自适。

## 潘岳哀(潘岳悼伤、潘岳无妻、潘郎泪)

【出典】《文选》卷二十三晋·潘安仁(岳)《悼亡诗三首》其一：“之子归穷泉，重壤永幽隔。”“如彼翰林鸟，双栖一朝只。如彼游川鱼，比目中路折。”“寢息何时忘，沉忧日盈积。”

【释义】晋代诗人潘岳有诗伤悼亡妻，表现了深挚的哀挽之情，后因用作哀挽亡妻的典故。

【例句】①唯应月照簾，潘岳此时哀。(张九龄《故梁阳翟苏氏挽歌词三首》其三594)这里用“潘岳悼亡”典表现苏氏之夫对苏氏亡故的哀挽之情。②潘岳无妻客为愁，新人来坐旧妆楼。(李商隐《过招国李家南园二首》其一6168)这里用潘岳无妻比况自己丧妻未婚。③悼伤潘岳震，树泣珠还轻。(李商隐《五言述德抒情诗一首四十韵献上杜七兄仆射相公》6243)这里以潘岳悼亡为喻，自述新遭丧妻之痛。④玉貌潘郎泪满衣，面罗轻鬋雨霏微。(温庭筠《和友人悼亡》6722)这里以潘郎比喻友人，表现他因悼亡而悲泣。

## 潘岳赋(潘仁赋、潘安秋兴、潘生秋思、潘兴、兼晴感秋、潘郎振藻)

【出典】《文选》卷十三晋·潘安仁(岳)《秋兴赋·序》：“振官承乏，猥厕朝列，夙兴晏寝，匪遑旻宁。譬犹池鱼笼鸟，有江湖山藪之思。于是染翰操纸，慨然而赋。于时秋也，故以‘秋兴’命篇。”

【释义】晋人潘岳以赋著称，《秋兴赋》为其名篇之一。后常用来借指感秋之作，也借以称誉人富有文才。

【例句】①晋家都洛滨，朝廷多近臣，词赋归潘岳，繁华称季伦。梓

泽春草菲，河阳乱华飞。（刘希夷《洛川怀古》883）潘岳曾在洛阳作官，还曾任洛阳附近的河阳县令。这里是由于在洛川怀古，联想到潘岳的文彩风流。

④作赋推潘岳，题诗许谢康。（李林甫《秋夜望月忆韩席等诸侍郎因以投赠》1213）这里借以称美友人的文才。

⑤荷冷芙蓉日，潘郎振蕙秋。（李颀《赠别张兵曹》1363）这里借以称美张兵曹的文才。

⑥兴逸潘仁赋，名高谢眺篇。（沈东美《幸和苑舍入宿直晓玩新池寄南省友》2866）潘安仁《秋兴赋》作于寓直散骑之省。这里用潘仁赋喻指苑舍人宿直之作。

⑦嵩高云日明，潘岳赋初成。（卢纶《和太常王卿立秋日即事》3139）这里用潘岳《秋兴赋》比喻王卿《立秋日即事》诗。

⑧潘安秋兴动，凉夜宿僧房。（李端《同苗员外宿荐福寺僧舍》3244）这里用潘岳《秋兴赋》喻指苗员外宿荐福寺僧舍之作。

⑨潘生秋思苦，陶令世情疏。（武元衡《秋怀奉寄朱补阙》3567）这里用潘生秋思切“秋怀”。

⑩才薄无潘兴，便便昼偃庐。（刘言史《立秋日》5322）诗咏立秋。这里借潘岳曾作《秋兴赋》衬托自己没有咏秋的才华与兴致。

⑪近闻潘散骑，三十二悲秋。（罗隐《寄礼部郑员外》7566）这里以作《秋兴赋》时的潘岳比拟郑员外。

## 潘岳瘞天

【出典】《文选》卷十晋·潘安仁（岳）《西征赋》：“夭赤子于新安，坎路侧而瘞之。享有千秋之号，子无七旬之期。虽勉励于延吴，实憎桡于余慈。”唐·李善注：“《伤弱子·序》曰：‘三月壬寅，弱子生。五月之长安。壬寅，次于新安之千秋亭。甲辰而弱子夭。乙巳，瘞于亭东。’”

【释义】晋人潘岳有子不足七旬而夭，葬于路侧。后因用来表现亡子之痛。

【例句】瘞天追潘岳，持危觅邓林。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）这里用潘岳葬子事，自叙亡子之痛。

## 潘鱼

【出典】《文选》卷二十三晋·潘安仁（岳）《悼亡诗三首》其一：“流芳未及歇，遗挂犹在壁。怅恍如或存，周遑种惊惕。如彼翰林鸟，双栖一朝只。如彼游川鱼，比目中路析。”

【释义】晋诗人潘岳《悼亡诗》以感情真挚著称，诗中曾用“比目鱼”“中路析”比喻妻子亡故，后因以潘鱼作为悼亡或伤吊他人丧妻的典故。

【例句】潘鱼从此隔，陈凤宛然飞。（沈佺期《关右崔侍御夫人卢氏挽歌》1040）这里以潘鱼隔比喻卢氏从此幽隔九泉，夫妻永别。

## 潘咏

【出典】《晋书》卷五十五《潘岳传》：“岳美姿仪，辞藻绝丽，尤善为哀



谏之文。”

【释义】西晋文学家潘岳以善写哀谏之文著称。

【例句】只有安仁能作谏，何曾宋玉解招魂。（李商隐《哭刘蕡》6157）这里用潘岳事，自伤对刘蕡之死仅能以谏文致哀。

潘郎（潘岳、潘安仁）

【出典】《文选》卷十六晋·潘岳《闲居赋·序》：“仆少窃乡曲之誉，忝司空太尉之命……举秀才为郎。”《世说新语·容止》：“潘岳妙有姿容，好神情。少时挟弹出洛阳道，妇人遇者莫不连手共萦之。”

【释义】晋人潘岳字安仁，曾任郎官，后因以潘郎称潘岳。潘岳貌美，深受妇女爱慕，又转以潘郎喻指女子爱慕的男子。

【例句】●昨宵绮帐迎韩寿，今朝罗袖引潘郎。（乔知之《倡女行》876）这里以“潘郎”借指偏女的新欢。●潘郎腰绶新，雪上县花春。（岑参《送李郎尉武康》2067）这里以潘岳比拟李氏。●问吉转征鞍，安仁道姓潘。（岑参《送杨千牛趁岁赴汝南郡观察省便成婚》2070）这里将杨千牛比作潘岳，暗颂他美貌而有才华。●推醉唯知弄花钿，潘郎不敢使人催。（卢纶《古艳诗》3154）这里以潘郎喻指情郎。●陆云还入洛，潘岳更张纆。（李端《送杨少府赴阳翟》3253）作者时任郎官，这里以潘岳自称。●杨生词赋比潘郎，不似前贤貌不扬。（刘商《赋得射雉歌送杨协律表弟赴婚期》3449）这里称颂杨生诗赋之才可比潘岳。●少小别潘郎，娇羞倚画堂。（权德舆《相思曲》3671）这里以潘郎代指情郎。●清润潘郎玉不如，中庭蕙草雪消初。（杨巨源《崔娘诗》3737）这里以潘郎喻指所咏崔娘的情郎。●潘郎对青镜，乌帽似新裁。（杨巨源《见薛侍御戴不损裹帽子因赠》3742）这里以潘岳比喻薛侍御，称其貌美。●玉漏报来过半夜，可怜潘岳立窥窗。（陆畅《带》5442）这里用“潘岳”借指女主人公的情人。诗谓帘已高卷，潘郎来到犹在门前踟蹰不进，以为帘犹低垂。

潘郎挟弹

【出典】《晋书》卷五十五《潘岳传》：“（潘岳）少时常挟弹出洛阳道。”

【释义】西晋时，少年潘岳常挟弹弓外出打鸟为戏。

【例句】廷尉张罗自不关，潘郎挟弹无情损。（刘禹锡《瓦舌吟》4001）这里的“潘郎挟弹”用以表现百舌鸟将遭到游乐少年的弹射。

潘郎貌（潘岳貌、潘子貌、貌胜潘、潘郎璧）

【出典】见“掷果”条。

【释义】见“掷果”条。

【例句】①花惭潘岳貌，年称老莱衣。（祖咏《赠苗员外》1337）这里以潘岳为喻，称颂苗发貌美。②潘郎鬓貌谢公诗，银印花鬃年少时。（李嘉祐《送崔十一弟归北京》2168）这里以潘郎借指崔十一，称颂他貌美。③当年潘子貌，避病沈侯诗。（秦系《赠乌程杨明府》2896）这里用潘岳喻指杨明府。④花惭潘岳貌，年称老莱衣。（李端《奉赠苗员外》3274）苗员外即苗发，曾任乐平县令，这里引潘岳以相切。⑤玄成世业紫真官，文似相如貌胜潘。（崔颢《送韦八少府判官归东京》3348）这里用潘岳事衬托韦八少府貌美。⑥貌愧潘郎璧，文惭吕相金。（韦庄《同旧韵》8003）这里用“潘郎璧”反衬自己貌不出众。参见“连璧”条。

### 潘陆

【出典】《宋书》卷六十七《谢灵运传赞》：“降及元康，潘、陆特秀。”《宋书》卷七十三《颜延之传》：“延之与陈郡谢灵运俱以词彩齐名，自潘岳、陆机之后，文士莫及也，江左称颜、谢焉。”

【释义】西晋时，潘岳与陆机驰名文坛，并称潘陆。后常用潘陆喻指两个同时以文名并称的人。

【例句】①潘陆应同调，孙吴亦异时。（杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》2558）这里以潘陆作为著名词人的代表，用来衬托马大卿有文才。②呵叱潘陆鄙琐屑，提挈扬孟归孔门。（颜云《德雨醉歌赠匡庐处士姚岩杰》7304）这里用呵叱潘陆衬托对姚岩杰文章的称美。

### 潘省（潘骑省、潘生驂阁、潘安寓直）

【出典】《文选》卷十三晋·潘岳《秋兴赋·序》：“余春秋三十有二，始见二毛，以太尉掾兼虎贲中郎将，寓直于散骑之省。高阁连云，阳景罕曜。”

【释义】晋人潘岳以太尉掾兼虎贲中郎将寓直于散骑省。后因以潘省或散骑省喻指寓直官署。

【例句】①潘生驂阁远，黄霸玺书增。（杜甫《寄刘峡州伯华使君四十韵》2516）这里用潘生驂阁切刘使君曾任郎官。②谢庭瞻不远，潘省会于斯。（杜甫《同豆卢峰知字韵》2577）这里以潘岳喻指豆卢氏，潘省喻豆卢氏寓居之所。③闻说潘安方寓直，与君相见渐难期。（李端《山中寄苗员外》3271）这里用潘安寓直喻指苗员外正在朝为官。④露寒潘省夜，木落庾园秋。（武元衡《闻相公三兄小园置宴以元衡寓直因寄上兼呈中书三兄》3565）这里以潘省为喻，自谓因寓直而未能赴会。⑤伤心潘骑省，华发不禁秋。（韦庄《避地越中作》8036）这里用潘岳感秋叹鬓事，抒发岁月消磨的感慨。

## 潘赋登山

【出典】《文选》卷十三晋·潘安仁(岳)《秋兴赋》：“夫送归怀慕徒之恋兮，远行有羁旅之愤；临川感流以叹逝兮，登山怀远而悼近。彼四戚之疚心兮，遭一涂而难忍；嗟秋日之可哀兮，谅无愁而不尽。”

【释义】潘岳在《秋兴赋》中抒写了登山念远的悲切情怀。后因用作咏秋怀的典故。

【例句】潘赋登山魂易断，楚歌遗珮怨何穷。(王初《书秋》5558)作者羁寓他乡，逢秋有感。这里借潘岳《秋兴赋》寓意表现自己的悲秋念远的心情。

## 潘锦

【出典】《世说新语·文学》：“孙兴公云：‘潘文烂若披锦，无处不香；陆文若排沙简金，往往见宝。’南朝梁·钟嵘《诗品》卷上《晋黄门郎潘岳》：“谢混云：‘潘诗烂若舒锦，无处不佳。’”

【释义】晋文学家潘岳的诗赋被人比作“舒锦”，言其辞彩绚烂，好象打开的织锦一样，各种色彩，各种花纹都呈现出来。后因用作称美诗文有文采的典故。

【例句】忽枉情人吐芳讯，临风不羨潘锦舒。(王起《和李校书自秘书见游知早入朝便入集贤不遇诗》5271)诗谓李校书的赠诗词采华美，使人再不羡慕潘岳那些色彩绚烂如“舒锦”的诗篇。这是借古人作为寄托的用典法。

## 潘舆

【出典】见“板舆”条。

【释义】晋人潘岳《闲居赋》有“太夫人乃御版舆”句，后因以潘舆代指母亲。

【例句】卫幕衔恩重，潘舆送喜频。(杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》2559)阳城郡王太夫人是卫伯玉之母。这里用潘舆送喜喻指她被恩命加封邓国太夫人。

## 潘璧

【出典】见“连璧”条。

【释义】见“连璧”条。

【例句】潘游全璧散，郭去半舟闲。(李商隐《灵仙阁晚眺寄鄂州韦评事》6218)这里活用“连璧”典，感叹昔日密友朝夕相处今已人各一方。

潘鬓(潘年、潘郎白发、潘郎秋发、潘生白发、潘岳老、潘岳衰、

## 安仁髮)

【出典】《文选》卷十三晋·潘安仁(岳)《秋兴赋·序》：“晋十有四年，余春秋三十有二，始见二毛。”《秋兴赋》：“斑鬓影以承弁兮，素发颯以垂领。”

【释义】晋人潘岳在赋中自述三十二岁鬓生白发。后因用“潘鬓”喻指鬓发初白，以“潘年”喻指三十二岁。

【例句】●三十二余罢，鬓是潘安仁。(骆宾王《咏怀古意上裴侍郎》832)这里借以自述年纪三十余如潘岳斑鬓之时。●潘郎悲白发，谢客爱清辉。(刘长卿《罢摄官后将还旧居留辞李侍御》1551)这里以潘岳自比，自伤霜鬓。●贾谊才空逸，安仁鬓欲丝。(孟浩然《晚春卧病寄张八》1618)这里以潘岳自比，自伤衰老。●潘郎今发白，陶令本家贫。(李嘉祐《送崔侍御入朝》2147)这里以潘岳比拟崔侍御，谓崔氏已有白发。●新年只可三十二，却笑潘郎白发生。(窦常《奉寄辰州房使君郎中》3033)这里说房使君(覆)已及潘岳作赋之年。●烦君强著潘年比，骑省风流讵可齐。(房覆《酬窦大闲居见寄》3060)这里说覆承以潘岳的年龄相比。●潘岳方称老，嵇康本厌喧。(卢纶《落第后归山下旧居留别刘起居昆季》3137)这里用潘岳事，自述年方三十有余。●潘岳叙年因鬓发，扬雄托谏在文章。(卢纶《和王员外冬夜寓直》3142)潘岳三十二岁寓直于散骑之省，这里将王员外同潘岳相比，以切寓直。●潘岳衰将至，刘桢病未瘳。(卢纶《卧病寓居龙兴观枉冯十七著作书知罢摄洛阳赴缙氏因题十四韵寄冯生并赠乔尊师》3158)这里自述将及潘岳叹衰之年。●貌应同卫玠，鬓且异潘生。(李端《送吉中孚拜官归冀州》3234)这里反用潘岳事，说吉中孚尚无白发，面貌年轻。●蹉跎潘鬓至，蹭蹬阮途穷。(李端《长安感事呈卢纶》3277)这里用“潘鬓”典，自叹人到中年，年华虚度。●潘鬓年空长，齐竽艺本轻。(权德舆《奉酬张监阁老霜后过中书见赠加两韵简南省僚旧》3616)这里用“潘鬓”典自谦痴长于同僚。●潘郎懊恼新秋发，拔却一茎生两茎。(徐凝《览镜词》5385)这里活用“潘鬓”典，自叹过早长出白发，且白发日益增多。●越吟因病感，潘鬓入秋悲。(李德裕《秋日登郡楼望赞皇山感而成咏》5393)这里用“潘鬓”典，自述感秋伤鬓的情怀，以切秋日成咏。●欲知潘鬓愁多少，一夜新添白数茎。(王叔《秋》5743)这里以感秋叹鬓的潘岳自比，以切咏秋。●莫道少年头不白，看看潘岳几茎霜。(杜牧《途中逢故人话西山读书早曾游览》6029)诗咏共话少年往事，这里用潘岳事，感叹如今已两鬓花白。●潘生若解吟，更早生白发。(刘驾《苦寒吟》8775)这里说潘岳如作此吟咏更会早生白发，衬托自己诗情的愁苦。●来来去去身依旧，未及潘年鬓已斑。(李山甫《蒲关西道中

作》7363)这里活用“潘鬓”典，自叹年纪尚轻已鬓发斑白。⑤潘岳愁丝生鬓里，婕妤悲色上眉头。(李廷璧《愁诗》7634)这里用“潘鬓”典咏愁。⑥谁怜愁苦多衰改，未到潘年有二毛。(韩偓《夏课成感怀》7819)这里活用潘岳事感叹愁苦促使自己早衰。⑦欲知潘鬓愁多少，一夜新添白数茎。(王毅《秋》7988)这里用潘岳《秋兴赋序》自叹鬓发花白事，借以咏“秋”。

## 鸛雁

【出典】《尔雅·释地》：“南方有比翼鸟焉，不比不飞，其名谓鸛鸛。西方有比肩兽焉，与邛邛距虚比，为邛邛距虚嗜甘草。即有难，邛邛距虚负而走。其名谓之雁。”

【释义】鸛为比翼鸟，雁为比肩兽。后遂用来形容形影不离的夫妻，或情谊深厚的朋友。

【例句】况逢旧相识，无不比鸛雁。(韩愈《送文畅师北游》3779)这里以“鸛雁”为喻，谓自己久谪蛮荒受诏回京，与旧时朋友相逢，觉得分外亲密。

## 遵渚

【出典】《诗经·幽风·九罭》：“鸿飞遵渚，公归无所，于女信处。”东汉·郑玄笺：“鸿，大鸟也，不宜与鳧鸞之属飞而循渚。以喻周公今与凡人处东都之邑，失其所也。”

【释义】《诗经·九罭》有“鸿飞遵渚”之句，东汉郑玄认为，此句比喻周公应在镐京周天子身边，以辅佐他，不宜在洛阳居住。后因用作咏大才闲置的典故。

【例句】遵渚徒云乐，冲天自不遵。(柳宗元《弘农公以硕德伟材屈于诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺宋由谨献诗五十韵以毕微志》3927)这里用“遵渚”典比喻弘农公(杨凭)不应居住在洛阳赋闲，应在长安作一番事业。

## 遵渚来鸿

【出典】《诗经·幽风·九罭》：“鸿飞遵渚，公归无所，于女信处。”《文选》卷二十南朝宋·谢瞻《九日从宋公戏马台集送孔令》：“集幕无留燕，遵渚有来鸿。”唐·李善注：“《毛诗》曰：‘鸿飞遵渚。’《礼记》曰：‘九月之节，鸿雁来宾。’”

【释义】《九罭》有“鸿飞遵渚”语作为起兴。南朝诗人谢瞻用此语，并取《礼记》“鸿雁来宾”语意，咏宾客宴集。后因用为欢宴宾客的典故。

【例句】 栖枝犹绕鹤，遵渚未来鸿。（骆宾王《月夜有怀简诸同病》831）这里反用谢朓诗语意，表述孤寂之感。

## 獫羊

【出典】 《国语·鲁语下》：“季桓子穿井，获如土缶，其中有羊焉。使问仲尼曰：‘吾穿井而获狗，何也？’对曰：‘以丘之所闻，羊也。丘闻之：木石之怪曰夔、罔蜃，水之怪曰龙、罔象，土之怪曰獫羊。’”

【释义】 獫羊是一种土中怪羊，雌雄不分。据载，春秋时季桓子穿井时曾得之。

【例句】 流声集孔雀，带影出獫羊。（苏味道《咏井》753）这里用季桓子穿井得獫羊事以切咏井。

## 鹤书征

【出典】 《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》：“及其鸣鹤入谷；鹤书赴陇，形驰魄散，志变神动。”唐·李善注引萧子良《古今篆隶文体》：“鹤头书与偃波书，俱诏板所用。在汉则谓之‘尺一简’，仿佛鹤头，故有其称。”

【释义】 鹤书为书体名，古代征辟贤士的诏书皆用此体文字。后因以“鹤书征”喻指朝廷征辟贤士。

【例句】 ① 圣朝岩穴选，应待鹤书征。（张九龄《饯陈学士还江南同用征字》586）这里以“鹤书征”为喻，谓陈学士还乡隐居后，还将受到朝廷的征辟。② 鹤书犹未至，那出白云来。（刘长卿《酬秦系》1488）这里借以表现隐士秦系出山并非由于朝廷徵聘。③ 闻道鹤书徵，临流还洗耳。（孟浩然《白云先生王迥见访》1627）这里借以表现隐士王迥不应徵聘。④ 汉家遍访道，犹畏鹤书来。（皇甫曾《哭陆处士》2181）这里借以追述陆处士生前隐居不仕的为人。⑤ 鹤书承处重，鹊语喜时频。（窦庠《敕目至家兄蒙淮南仆射杜公奏授秘校兼节度参谋同书寄上》3046）这里用鹤书点明作者之兄接到被授官的敕命。⑥ 蟾桂自归三径后，鹤书曾降九天来。（罗隐《九华山费征君所居》7547）这里以上天曾降鹤书比喻费征君曾受朝廷征召。⑦ 四海尽闻龟策妙，九霄堪叹鹤书迟。（韩偓《赠易卜崔江处士》7814）这里“鹤书迟”为喻，感叹崔处士迟迟未受到朝廷的征聘。⑧ 鸡檄固应无下策，鹤书还要问中林。（吴融《秋日感事》7850）这里用“鹤书”典，自谓迟早要被朝廷征招出山。⑨ 江边云卧如龙稳，天外泥书遣鹤来。（殷文圭《题胡州太学丘光庭博士幽居》8136）这里化用“鹤书”典，谓丘光庭受到朝廷的征召。

## 鹤归华表<sup>1</sup> (鹤鸣华表、白鹤归、鹤语家难寻)

【出典】 见“辽鹤”条。

【释义】 见“辽鹤”条。

【例句】 ①道边白鹤来华表，陌上苍麟卧古丘。(张继《秋日道中》2724) 这里用了令威故事写道中实景，暗寓沧桑之感。②碧窗月落琴声断，华表云深鹤梦长。(戴叔伦《哭朱放》3095) 这里暗以丁令威成仙而去喻指朱放之死。③燕归巢已尽，鹤语家难寻。(卢纶《赋得馆娃宫送王山人游江东》3133) 这里用了令威典，突出馆娃宫的荒凉破败。④闻说沧溟今已浅，何当白鹤更归来。(李端《与道者别》3281) 这里用了令威事将所别道者喻为仙人，表示盼望能再相会。⑤鹤鸣华表应传语，雁度霜天懒寄书。(刘禹锡《归山留别子侄二首》其二3462) 这里借用了令威故事，表示对子侄将有信息。⑥数日奇香在，何年白鹤归。(李德裕《遥伤茅山孙尊师三首》其三5396) 这里将逝世的孙尊师比作成仙而去的丁令威，希望他能化鹤归来，借以表示对尊师的伤悼之情。⑦何须化鹤归华表，却数凋零念越乡。(李绅《灵汜桥》5480) 这里活用丁令威化鹤归辽事，谓不需如丁令威离家千年后还乡才看到故乡的凋零，自己如今已为家乡而感伤。⑧千岁鹤归犹有恨，一年人住岂无情。(杜牧《八月十二日得替后移居雷溪馆因题长句四韵》5971) 这里用了令威事，以鹤别千年犹有乡恋来衬托自己对湖州居官一年的惜别之情。⑨鹤上承尘才一日，鹤归华表已千年。(许浑《经故丁补阙郊居》6109) 这里暗以同姓相切，用“鹤归华表”点出丁补阙已离开人世。⑩高笼华表鹤，静对幽兰琴。(李群玉《送处士自番禺东游便归苏台别业》6577) 这里以“华表鹤”称仙鹤，隐含对处士性情的赞美。⑪华表鹤声天外迥，蓬莱仙界海门通。(刘沧《宿题天坛观》6799) 这里以“华表鹤”暗示道观如同仙境。⑫华表千年孤鹤语，人间一梦晚蝉鸣。(曹邺《寄嵩阳道人》6867) 这里以“华表鹤”比喻嵩阳道人，赞美仙寿之永，从而更衬出人生如梦之短暂。⑬殷勤华表鹤，羡尔亦曾归。(司空图《长亭》7255) 这里用仙人也会化鹤归乡来暗示自己的强烈思乡情绪。⑭华表柱头还有鹤，华歆名下别无龙。(黄滔《寄橘黄图学士》8118) 这里活用丁令威成仙事，以登仙比喻杨学士登选。

## 鹤归华表<sup>2</sup>

【出典】 南朝宋·刘敬叔《异苑》卷三：“晋太康二年冬大寒，南洲人见二白鹤语于桥下，曰：‘今兹寒不减尧崩年也。’于是飞去。”

【释义】 传说，晋时有二白鹤曾于桥下议论天寒，后因用作咏桥的典故。

【例句】天寒白鹤归华表，日落青龙见水中。（杜甫《陪李七司马皂江上观造竹桥即日成往来之人免冬寒入水聊题短作简李公二首》其一2446）这里用白鹤语于桥下事，以华表指桥柱，以切咏桥。

鹤在鸡群（鹤避鸡群、鹤鸡殊羽翼、别鸡群、鸡鹤分）

【出典】《世说新语·容止》：“有人语王戎曰：‘嵇延祖卓卓如野鹤之在鸡群。’”

【释义】鹤立于鸡群，显得非常突出。晋时，有人以之比喻嵇绍（延祖）。后因用作称美人才突出，仪表出众的典故。

【例句】①张籍学古淡，轩鹤避鸡群。（韩愈《醉赠张秘书》3774）这里活用鹤立鸡群典，以“轩鹤”称鹤。用以比喻张籍的诗歌超群绝俗。②百里岂能容骥足，九霄终自别鸡群。（雍陶《寄永乐殷尧藩明府》5917）这里活用“鹤立鸡群”典，以仙鹤高飞入九霄而别“鸡群”以喻殷尧藩最终会展翅高飞，告别这个小县。③昨日朱门一见君，忽惊野鹤在鸡群。（李群玉《酬崔表仁》6610）这里用嵇绍事，赞美崔表仁是超群之才。④又须随计吏，鸡鹤迥然分。（李咸用《宿隐者居》7392）这里借以表示自惭隳进，不能象隐者某公那样高卧云林，说自己与他比起来，真是一为鸡，一为鹤，不如隐士远甚。⑤不道鹤鸡殊羽翼，许依龙虎借风云。（黄滔《出京别崔学士》8110）这里化用鹤立鸡群典，用“鹤鸡殊羽翼”比喻崔学士与自己有高下之别，借以对崔氏不轻视自己表示感激。

鹤拂碑

【出典】见“吊鹤”条。

【释义】见“吊鹤”条。

【例句】影挂僧挑烛，名传鹤拂碑。（李洞《吊侯主常侍》8280）这里化用“吊鹤”典，称颂侯常侍名声传扬，引来仙人吊丧。

鹤驾

【出典】见“王子晋”条。

【释义】相传周灵王太子晋成仙后曾乘白鹤驻骊岭。后因用“鹤驾”喻指皇太子的车驾，也用以喻指仙驾。

【例句】鹤驾如可从，他年执烟策。（鲍溶《途中旅思二首》其一5517）这里的“鹤驾”指周灵王太子晋的仙驾。借以表示自己求仙的愿望。

鹤怨周顒（彦伦鹤怨）

【出典】《文选》卷四十三南朝齐·孔德璋（稚珪）《北山移文》：“世有周



子，隽俗之士。……至其纽金章，绾墨绶，跨属城之雄，冠百里之首。……使我高颡孤映，明月独举，青松落阴，白云谁侣？润石摧绝无与归，石径荒凉徒延伫。至于还飘入幕，写雾出楹，蕙帐空兮夜鹤怒，山人去兮晓猿惊。”唐·李善注：“萧子显《齐书》曰：‘周顺，字彦伦，汝南人也。拜褐海陵国侍郎。’”

【释义】南朝齐时，周顺字彦伦，由隐居而出仕，孔稚珪作《北山移文》对假隐士加以讽刺。文中有“鹤怨”“猿惊”之语表现周彦伦出仕后山中禽兽的反应。后因用作咏隐士出仕的典故。

【例句】①鱼惭张翰辞东府，鹤怨周顺贫北山。（罗隐《寄右省王谏议》7535）这里以周顺自比，自述出仕未隐。②稚珪蛙鸣，彦伦鹤怨。（李翰《蒙求》9963）这里举周顺出仕遭鹤怨事作为提供学童学习典故之一则。

### 鹤语记春秋

【出典】见“鹤归华表”条。

【释义】传说晋代有二鹤议论尧崩之年的寒雪天气。

【例句】鸾歌无岁月，鹤语记春秋。（崔颢《幸白鹿观应制》648）这里用本典咏观中之鹤，借“仙禽”烘托气氛。

### 鹤唳

【出典】《晋书》卷七十九《谢安传》附《谢玄传》：“玄、琨乃进，决战淝水南。坚中流矢，临阵斩馘。坚众奔溃，自相蹈藉投水死者不可胜计，淝水为之不流。余众弃甲宵遁，闻风声鹤唳，皆以为王师已至，草行露宿，重以饥冻，死者十七八。”

【释义】秦主苻坚被东晋战败，十分惊慌，闻风声鹤唳也以为是晋兵杀来。后以“风声鹤唳”形容惊慌失措或自相惊扰。

【例句】残兵疑鹤唳，空垒辨乌声。（刘禹锡《赠澧州高大夫司马震高》4020）这里以“鹤唳”为喻，追述高氏曾勇敢杀敌，立有战功。

### 鹤禁

【出典】见“王子晋”条。

【释义】相传周灵王太子晋成仙后曾乘白鹤驻缙山岭。后因以鹤禁喻指太子所居。

【例句】横梧连鹤禁，辘辘接龙髯。（李德裕《述梦四十韵》5390）这里的“鹤禁”指太子居住的地方。自谓过去在中书省任职，其地北连太子所居宫殿。

## 鹤舞

【出典】《韩非子》卷三《十过》：“公曰：‘清徵可得而闻乎？’师旷曰：‘不可，古之所清徵者皆有德义之君也，今吾君德薄，不足以听。’平公曰：‘寡人之所好者音也，愿试听之。’师旷不得已，援琴而鼓。一奏之，有玄鹤二八，道南方来，集于郎门之境。再奏之而列。三奏之，延颈而鸣，舒翼而舞。音中宫商之声，声闻于天。平公大悦，坐者皆喜。”

【释义】春秋时晋国乐师师旷，应晋平公之请，鼓琴奏清徵之调，有十六只玄鹤飞来，列队而舞。

【例句】①琴鸟曲怨愤，庭鹤舞摧颓。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）这里用曲怨鹤舞为下文叙流离之苦起兴。②鹤舞月将下，乌啼霜正繁。（李端《送从兄赴洪州别驾兄善琴》3254）这里用鹤舞喻指作者的从兄以鼓琴告别。

## 鹤氅

【出典】《世说新语·企羡》：“孟昶未达时，家在京口。尝见王恭乘高舆，披鹤氅裘。于时微雪，昶于篱间窥之，叹曰：‘此真神仙中人！’”参见“王恭柳”条。

【释义】王恭为晋武帝定皇后之兄，美仪容，曾于雪中披鹤氅裘，被人赞赏。后因用作称美仪表洒脱或服饰高雅的典故。

【例句】①雀罗争去翟，鹤氅竞寻王。（杜审言《赠崔融二十韵》738）这里借以感叹时人趋炎附势。②相如不足跨鹤籍，王恭鹤氅安可方。（李白《酬殷明佐见赠五云裘歌》1728）这里借王恭鹤氅为衬托，称美殷氏所赠五云裘。③貂裘非季子，鹤氅似王恭。（李白《江上答崔宣城》1817）这里以王恭之潇洒旷放自比。④风流披鹤氅，操割佩龙泉。（权德舆《和兵部李尚书东亭诗》3615）这里用王恭事称颂李尚书风采不凡。⑤已似王恭披鹤氅，凭栏仍是玉栏杆。（王初《望雪》5560）这里用“王恭披鹤氅”自喻，以切望雪。⑥龙楼曾作客，鹤氅不为臣。（李颀《过四皓庙》6825）《史记》曾以“须眉皓白，衣冠甚伟”形容四皓，故而这里用鹤氅比喻四皓仪态绝俗。⑦料得王恭披鹤氅，倚吟犹待月中归。（李谷《和皮日休悼鹤》7238）这里以王恭指皮日休。⑧肯羡鱼须美，长夸鹤氅轻。（李昭象《赴举出山留寄山居郑参军》7915）这里活用王恭事，借以表现隐居山中的郑参军向往求仙学道。⑨洞口礼星披鹤氅，溪头吟月上渔船。（杜荀鹤《赠溧水崔少府》7966）这里合用王恭事与仙尉典（参见该条），谓崔少府形如神仙，以切合其少府身份。⑩猩袍懒著辞公宴，鹤氅闲披访道流。（杜荀鹤《献钱塘县罗著作判官》7966）这里用“鹤

“鹤”典，表现罗判官富有高情逸趣。①披缁学佛应无分，鹤氅谈空亦不妨。（徐夔《山寺寓居》8159）这里用“鹤氅”代指道服，借以切合谈玄论道。②猿涎滴鹤氅，麈尾拂僧床。（李洞《迁村居二首》其一8287）这里用“鹤氅”典，借以表现自己情趣超逸、好谈玄论道。③鹤氅人从衡岳至，鹤衣客自洛阳来。（齐己《荆门疾中喜谢尊师自南岳来相里秀才自京至》9566）这里以鹤氅人喻指谢尊师，形容他身着道服。

## 履声

【出典】 见“尚书履”条。

【释义】 见“尚书履”条。

【例句】 车骑新从梁苑回，履声佩响入中台。（白居易《令狐相公拜尚书后有喜从镇归朝之作刘郎中生和因以继之》5057）这里用“履声”典，表明令狐氏拜尚书，意含称美。

## 履穿<sup>1</sup>（履弊）

【出典】 《庄子·山木》：“庄子衣大布而补之，正裘系屣而过魏王。魏王曰：‘何先生之急邪？’庄子曰：‘贫也，非急也。士有道德不能行，急也；衣弊履穿，贫也，非急也，此所谓非遭时也。’”

【释义】 庄子以“衣弊履穿”形容不遇之士。后因用“履穿”（鞋底磨透）喻指品格高尚而生活贫困的人。

【例句】 过懒从衣结，频游任履穿。（杜甫《春日江村五首》其二2486）这里以任履穿表示作者安贫自适的生活态度。

## 履穿<sup>2</sup>

【出典】 见“东郭履”条。

【释义】 见“东郭履”条。

【例句】 ①履穿四明雪，饥拾榿溪橡。（杜甫《八哀诗·故著作郎贬台州司户荜阳郑公虔》2354）这里感叹郑虔生活贫困，难以自给。按：《全唐诗》“履”误作“履”。②履弊行偏冷，门扃卧更羸。（韩愈《喜雪献裴尚书》3841）这里用东郭先生事，表现雪大天寒。

## 履薄冰（履冰）

【出典】 《诗经·小雅·小旻》：“战战兢兢，如临深渊，如履薄冰。”

【释义】 履冰即履薄冰的略语，意为行于薄冰之上。《小旻》有“如履薄冰”语，以身临危境比喻谨慎小心。后因用为典实。

【例句】 ①多惭入火术，常惕履冰心。（张九龄《始兴南山下有林泉处卜居焉荆州卧病有怀此地》569）这里用“履冰”比喻自己处世小心谨慎。②多

从履处薄，偏向饮时清。(钱起《赋得馀冰》2641)这里化用“如履薄冰”句意，暗咏馀冰，以切题。④吾观权势者，苦以身徇物。炙手外炎炎，履冰中慄慄。(白居易《出府归吾庐》5107)这里用“履冰”形容权势者惶恐不安的精神状态。⑤战战复兢兢，犹如履薄冰。(贾岛《让曹胤上乐使君》6653)这里形容作者身为掾吏的紧张心情。⑥三十年来要自观，履春冰恐未为难。(李咸用《依韵修睦上人山居十首》其六7414)这里用以比喻自己经历的人生艰险。

### 履霜成坚冰

【出典】《周易·坤卦》：“初六，履霜，坚冰至。”

【释义】《坤卦》谓行于霜上(履霜)，可预知坚冰严寒即将到来。后因用以比喻防微杜渐，或见微知著。

【例句】履霜成坚冰，知足胜不祥。(王绩《赠梁公》479)这里用《坤》卦词意，奉劝梁公要看到厚禄致灾的后果。

### 嬉戏冠沐猴

【出典】《汉书》卷七十七《盖宽饶传》：“酒酣乐作，长信少府檀长卿起舞，为沐猴与狗斗，坐皆大笑。宽饶不说，印视屋而叹曰：‘美哉！然富贵无常，忽则易人，此如傅舍，所闻多矣。唯谨慎为得久，君侯可不戒哉！’因起趋出，劾奏长信少府以列卿而沐猴舞，失礼不敬。”

【释义】汉人檀长卿，于平恩侯许伯酒宴间，曾为沐猴舞以献媚。后因用作嘲讽人逢迎失态的典故。

【例句】巧为柔媚学优孟，儒衣嬉戏冠沐猴。(李益《汉宫少年行》3213)这里用檀长卿事，兼用“沐猴而冠”典，讽刺所咏少年取媚逢迎。

### 豫让击衣

【出典】《战国策》卷十八《赵策一》：“晋毕阳之孙豫让，始事范中行氏而不说，去而就知伯，知伯宠之。及三晋分知氏，赵襄子最怨知伯，而将其头以为饮器。豫让逃遁山中，曰：‘嗟乎！士为知己者死，女为悦己者容。吾其报知氏之仇矣。’乃变姓名，为刑人，入宫涂厕，欲以刺襄子。”未成，襄子“卒释之。豫让又漆身为厉，灭须去眉，自刑以变其容。……又吞炭为哑，变其音。……居顷之，襄子当出，豫让伏所当过桥下。襄子至桥而马惊。襄子曰：‘此必豫让也。’……使兵环之。豫让曰：‘……臣故伏诛，然愿请君之衣而击之，虽死不恨。……’于是襄子义之，乃使使者持衣与豫让，豫让拔剑三跃，呼天击之曰：‘而可以报知伯矣。’遂伏剑而死。死之日，赵国之士闻之，皆为涕泣。”

【释义】战国初，晋人豫让为智伯报仇，行刺赵襄子未成，请击襄子

衣而后伏死。后用作咏复仇行刺的典故，也借以咏义士。

【例句】豫让斩空衣，有心竟无成。（李白《东海有勇妇》1699）这里借本典反衬对“勇妇”的歌颂。

### 豫章

【出典】《庄子·山木》：“其得楠梓豫章也”。唐·成玄英疏：“楠梓豫章，皆端直好木也。”《史记》卷一一七《司马相如列传》、《上林赋》：“其北则有阴林巨树，榦楠豫章”。唐·张守节《史记正义》：“案：（温）活人云，‘豫，今之枕木也。章，今之樟木也。’”

【释义】豫章为树木名，即枕树与樟树，二者皆为古代公认的优质木材树。后因用以比喻出众的人才。

【例句】●豫章翻风白日动，鯨鱼跋浪沧溟开。（杜甫《短歌行赠王郎司直》2319）这里用“豫章”比喻王氏有非凡才干。●豫樟深出地，沧海阔无津。（杜甫《上韦左相二十韵》2389）这里以“豫章”比拟韦左相才识不凡。●小小豫章甲，纤纤玉树姿。（孟郊《子庆诗》4263）这里以豫章树芽（甲为萌发的树芽外皮）为喻，称美儿子。

### 戮仆

【出典】《左传·襄公三年》：“晋侯之弟杨干乱行于曲梁，魏绛戮其仆。”晋·杜预注：“行，阵次。仆，御也。”

【释义】春秋时，晋侯之弟杨干在曲梁扰乱了军队的行列，魏绛杀了他的驭手以警告他。后因用作严肃法纪的典故。

【例句】放纵是谁之过欤，效尤戮仆愧前史。（韩愈《寄卢仝》3809）这里用魏绛杀杨干驭手事为衬托，自谓对地痞扰民自己负有放纵之责，自愧未能效法前贤执行法纪。

### 螿弧

【出典】《左传·隐公十一年》：“秋七月，公会齐侯、郑伯伐许。庚辰，傅于许。颍考叔取郑伯之旗螿弧以先登。”唐·孔颖达疏：“《左传》‘郑有螿弧，齐有灵姑甄，皆诸侯之旗也……其名当时为之，其义不可知也。’”

【释义】螿弧是春秋时郑伯之旗，后用来借指军旗。

【例句】●螿翎金仆姑，燕尾绣螿弧。（卢纶《和张仆射塞下曲》3159）这里以螿弧泛指军旗，借以衬托张仆射的军威。●取螿弧登垒，以骈邻翼军。（杜牧《史将军二首》其一5949）这里用颍考叔取旗登城事称赞史将军作战英勇。

## 十六画

### 樵风

【出典】《后汉书》卷三十三《郑弘传》唐·李贤注引南朝宋·孔灵符《会稽记》：“射的山南有白鹤山，此鹤为仙人取箭。汉太尉郑弘尝采薪，得一遗箭，顾有人觅，弘还之，问何所欲，弘识其神也，曰：‘常患若邪溪载薪为难，愿旦南风，暮北风。’后果然。故若邪溪风至今犹然，呼为‘郑公风’也。”参见“郑风”条。

【释义】“樵风”即指“郑公风”。传说东汉时仙人应郑弘之请，于若邪溪上刮旦南暮北的风，以便以舟载薪，称“郑公风”。后因用作咏乘风泛舟的典故。

【例句】①归舟何虑晚，日暮使樵风。（宋之问《游嵩穴回出若邪》653）这里用郑弘事以切若邪泛舟。②每得樵风梗，往来殊不难。（丘为《泛若耶溪》1318）这里用郑弘事以切若耶泛舟。③花县弹琴暇，樵风载酒时。（刘长卿《陪王明府泛舟》1498）这里借本典以切乘风泛舟。④挂席樵风便，开轩举月孤。（孟浩然《寻张五回夜园作》1650）这里以“樵风”典故指湖上泛舟。

### 樽中圣

【出典】见“贤人”条。

【释义】三国魏时，时人因禁酒而以隐语称酒，谓清酒为圣人。樽中圣即指酒。

【例句】离堂驻骝取，且尽樽中圣。（权德舆《送袁中丞持节册南诏五韵》3630）这里用樽中圣指酒，谓离宴饯饮。

### 樽中弩

【出典】见“悬蛇疾”条。

【释义】见“悬蛇疾”条。

【例句】疑惑尊中弩，淹留冠上簪。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）作者用“杯弓蛇影”故事喻指自己身体多病。

### 醒狂

【出典】见“宽饶狂”条。

【释义】汉宣帝时，司隶校尉盖宽饶刚正不阿，被丞相识为“醒狂”。后因直言犯上，被迫自刭阙下。此事遂用作直臣致祸的典故。

【例句】耻矜学步贻身患，岂慕醒狂蹶祸阶。（李绅《州中小饮便别牛

相》5488)这里以“醒狂”为喻，自述有意韬晦全身的心情。

## 颠天

【出典】《尚书·周书·君奭》：“惟文王尚克修和我有夏。亦惟有若兢叔，有若闾天，有若散宜生，有若泰颠，有若南宮括。”清题汉·孔安国传：“凡五臣佐文王为胥附、奔走、先后、御侮之任。”

【释义】颠天为周文王时代的贤臣泰颠、闾天的合称。后因以颠天借指贤臣。

【例句】复闻颠天辈，峨冠进鸿畴。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769）这里以“颠天”为喻，谓贤臣杜黄裳、郑余庆等人为相。

## 颠倒衣裳

【出典】《诗经·齐风·东方未明》：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”东汉·郑玄笺：“东方未明，而以为明。故群臣促遽，颠倒衣裳。”

【释义】《齐风·东方未明》，旧解诗讽掌漏失节，使群臣匆促上朝，以致颠倒衣裳。

【例句】①无路从容陪语笑，有时颠倒著衣裳。（杜甫《至日遣兴奉寄北省旧阁老两院故人二首》其一2416）作者化用《东方未明》诗意，以“颠倒衣裳”表现他对充当趋走小吏的牢骚。②枕上忽惊起，颠倒著衣裳。（白居易《初与元九别后忽梦见之及寤而书适至兼寄桐花诗怅然感怀因以此寄》4774）作者在床上听到元稹的信使到来，急忙起床接待。这里用《诗经》语，表达自己闻讯接待时又激动又喜悦的心情。

## 瓢饮（瓢酒）

【出典】见“挂瓢”条。

【释义】见“挂瓢”条。

【例句】①瓢饮唯三径，岩栖在百层。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）这里用许由事，兼用蒋翊典（参见“三径”条），自谓本是隐逸之人。②瓢中谁寄酒，叶上我留书。（李颀《华山寻隐者》6836）这里化用许由瓢饮事，点明所访乃是隐逸之人。

## 薤露

【出典】晋·崔豹《古今注》卷中《音乐》：“《薤露》、《蒿里》并丧歌也。出田横门人。横自杀，门人伤之，为之悲歌，言人命如薤上之露，易晞灭也。亦谓人死魂魄归于蒿里，故用二章。其一曰：‘薤上朝露何易晞，露晞明朝’

更复落，人死一去何时归！’……至孝武时，李延年乃分二章为二曲，《薤露》送王公贵人，《蒿里》送士大夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼为挽歌。亦谓之长短歌。”

【释义】《薤露》意在感叹人生短促，是古代送殓的挽歌。后因用作哀挽死者的典故。

【例句】①柳河凄挽曲，薤露湿灵衣。（宋之问《故赵王属赠黄门侍郎上官公挽词二首》其二642）这里《薤露》歌对死者表示哀挽，因为歌中有“露”字，所以诗人想象，唱此挽歌也当湿死者之灵衣。②风灯无定度，露薤亦逡巡。（李咸用《哭所知》7400）这里用“露薤逡巡”对友人年寿不永表示哀挽。③棠遗善政阴犹在，薤送哀声事已空。（罗隐《商於驿楼东望有感》7550）这里用“薤送哀声”表明自己所怀念的人已经亡故。

### 薛公

【出典】《史记》卷七十五《孟尝君列传》：“诸侯皆使人请薛公田婴以文为太子，婴许之。婴卒，谥为靖郭君。而文果代立于薛，是为孟尝君。”

【释义】齐威王少子田婴，相齐十一年，封于薛，是为薛公。

【例句】薛公门下人，公子又相亲。（韩翃《田仓曹东亭夏夜饮得春字》2742）这里以孟尝君田文与其父薛公田婴比拟田仓曹及其父，自比于薛公门下客，自谓受到田氏父子的礼遇。

### 薛县池平

【出典】见“雍门泪”条。

【释义】薛县是战国时孟尝君的封地。孟尝君听雍门周弹琴痛哭流涕。雍门周弹琴前曾以“台坏池平”描绘设想中孟尝君的国家败亡的情景。后因用作表示悲痛的典故。

【例句】市若荆州罢，池如薛县平。（崔融《户部尚书崔公挽歌》767）这里化用“雍门泪”典，表示人们对崔公之死极为悲痛。

### 薛夜来

【出典】晋·崔豹《古今注》卷下《杂注》：“魏文帝宫人绝所宠者，有莫琼树、薛夜来、田尚衣、段巧笑四人，日夕在侧。……夜来善为衣裳，一时冠绝。”

【释义】薛夜来为魏文帝曹丕的宫人。后因借以咏宫嫔、美女。

【例句】魏帝休夸薛夜来，雾绡云縠称身裁。（罗虬《比红儿诗》其五十一7628）这里引出薛夜来，是为了下文夸赞杜红儿比薛更美。



### 薏苡谤(薏苡冤)

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“初，援在交趾，常俾薏苡实，用能轻身省欲，以胜瘴气。南方薏苡实大，援欲以为种，写还，载之一车。时人以为南土珍怪，权贵皆望之。援时方有宠，故莫以闻。及卒后，有上书覆之者，以为前所载还，皆明珠文犀。马武与於陵侯续显等皆以章言其状，帝益怒。援妻甚惶惧，不敢以丧还旧茔，就买城西数亩地槨葬而已。”

【释义】东汉伏波将军马援，自交趾载回薏苡一车，死后被诬告载回的是南方明珠、文犀，以致不得安葬。后因用薏苡谤比喻受谤蒙冤。

【例句】①桂枝芳欲晚，薏苡谤难明。（陈子昂《题唐荆川古城赠乔十二知之》888）这里用马援事，对乔知之可能遭谤难辩表示担心。②相梁求未足，薏苡谤何烦。（杜甫《寄李十二白二十韵》2430）这里用薏苡谤指李白受永王璘伪命事，说他受谤蒙冤。③归时无所欲，薏苡或烦君。（权德舆《送安南裴都护》3634）这里化用马援事，将裴都护暗比马援，以切送裴赴安南。④珠玑当尽拂，薏苡讵能谤。（元稹《送崔侍御之岭南二十韵》4525）这里反用东汉马援因薏苡遭谤事，谓不给陷害者以口实。⑤宋儒抱笑东齐朔，薏苡谤忧马伏波。（白居易《得微之到官后书备知通州之事怅然有感因成四章》其三4869）这里用马援遭谤比喻元稹受到奸佞中伤。⑥薏苡殊非谤，羊肠未是艰。（郑还古《吉州道中》5557）这里以“薏苡谤”为衬托，自叹所受的毁谤更甚于“薏苡”之谤。⑦不须留薏苡，重遣世人疑。（李群玉《湘阴县送迁客北归》6590）这里以马援故事相告诫，意在对迁客表示同情，亦与题中之“北归”相扣。⑧功成自合分茅土，何事翻衔薏苡冤。（胡曾《铜柱》7427）铜柱为马援南征所置。这里是为马援鸣不平；他南征交趾的大功本应受到分茅裂土的赏赐，为何功高遭忌，运回一点养身治病的薏苡就被诬陷成冤？

### 薄伐

【出典】《诗经·小雅·六月序》：“《六月》，宣王北伐也。”其诗云：“薄伐獯豸，以奏肤公。”“薄伐獯豸，至于大原。文武吉甫，万邦为宪。”

【释义】薄伐，意为征伐，出自《六月》。此诗歌咏周宣王的大臣尹吉甫奉命出征獯豸获胜的事。后世常借以咏王师出征。

【例句】还同周薄伐，不取汉和亲。（刘方平《郑陇右严判官》2838）这里将严判官的出征比作尹吉甫对獯豸的征伐。

### 薜荔衣(薜荔衣)

【出典】《楚辞·九歌·山鬼》：“若有人兮山之阿，被薜荔兮带女萝。”东汉·王逸注：“被薜荔之衣以免丝为带也。”

【释义】《九歌》咏山鬼有“被薜荔兮带女罗”之句，后因用“薜萝”（一作“萝”）衣或薜荔衣比喻隐士的衣服。

【例句】●马留苔薜迹，人脱薜萝衣。（陈润《送骆征君》8062）这里用“脱薜萝衣”喻指骆某被征。●手开清泚溪，身披薜荔衣。（孟郊《送豆卢策归别墅》4245）诗咏隐者，故以薜荔衣为喻。●漫献长杨赋，遽抛薜荔衣。（白居易《重题》4952）这里以抛薜荔衣喻指弃隐入仕。●遑劳时险似如何，济去甘心脱薜萝。（韩偓《雪中过重湖信笔偶题》7791）这里用“脱薜萝”表示隐居。●祥麟避网虽山野，丹凤衔书即薜萝。（李昭象《寄献山中顾员外》7916）这里用“薜萝”代指员外隐居之地。●欲结岩栖伴，何山好薜萝。（韦庄《赠薛秀才》8013）这里用“薜萝”比喻适于隐居的环境。●青云自有鹤鸿待，莫道他山好薜萝。（韦庄《云散》8032）这里用“好薜萝”喻指适于隐居，借以表示不要考虑择地隐居。●旅食甘藜藿，归心忆薜萝。（萧承祯《晨兴》8087）这里用“薜萝”比喻隐居之地。●十载衣裘尽，临寒忆薜萝。（徐夔《北山秋晚》8141）这里用“薜萝”代指隐士所穿的村野之衣。●禅客无心忆薜萝，自然行径向山多。（灵一《归岑山过惟审上人别业》9128）这里以“薜萝”喻指自己的山居。●寄语婵娟客，将心向薜萝。（法照《寄钱郎中》9135）作者隐居山林，这里以“薜萝”代指自己的居处，表示希望友人不要忘记自己。

### 燕子飞

【出典】《诗经·邶风·燕燕》：“燕燕于飞，差池其羽。之子于归，远送于野。”《燕燕·序》：“《燕燕》，卫庄姜送归妾也。”

【释义】《诗经·燕燕》咏送别，篇中以“燕燕子飞”起兴。后因以“燕子飞”作为咏送别的典故。

【例句】红花半落燕子飞，同客长安今独归。（许浑《送杨发东归》6197）这里以“燕子飞”烘托自己送杨发东归时的惜别之情。

### 燕支落汉

【出典】《史记》卷一一〇《匈奴列传》：“汉使骠骑将军去病将万骑出陇西，过焉支山千余里，击匈奴。”唐·张守节《史记正义》引《括地志》云：“焉支山一名删丹山，在甘州删丹县东南五十里。《西河故事》云：‘匈奴失祁连、焉支二山，乃歌曰：‘失我祁连山，使我六畜不蕃息；失我焉支山，使我妇女无颜色。’其愆惜乃如此。’”

【释义】汉将霍去病曾攻取匈奴所占焉支（燕支）山。后因用作咏边塞战争的典故。

【例句】 燕支落汉家，妇女无华色。（李白《塞上曲》1701）这里借以表现在边塞战争中取得胜利。

### 燕太子

【出典】 《史记》卷三十四《燕召公世家》：“燕见秦且灭六国，秦兵临易水，祸且至燕。太子丹阴善壮士二十人，使荆轲献督亢地图于秦，因袭刺秦王。秦王觉，杀轲，使将军王翦击燕。二十九年，秦攻拔我蓟，燕王亡，徙居辽东，斩丹以献秦。”

【释义】 战国末，燕太子丹力抗强秦，礼贤下士，结纳壮士荆轲，谋刺秦王嬴政事败后，国破身死。后因用以喻指结纳豪侠的在位者。

【例句】 经过燕太子，结托并州儿。（李白《少年行二首》其一1708）此诗化用荆轲事歌咏游侠少年。借经过燕太子，表现所咏少年结交贵族。

### 燕玉

【出典】 《文选》卷二十九《古诗十九首》其十二：“燕赵多佳人，美者颜如玉。”参见“种玉”条。

【释义】 一说，燕玉指如玉的燕赵美女。一说，燕玉指扬伯雍种玉事，种玉之无终山为古燕地，故称燕玉。

【例句】 暖老须燕玉，充饥忆楚萍。（杜甫《独坐二首》其一2526）燕玉是人世间不可得的东西。这里用燕玉典，感叹生活的艰难，暗示衣不足暖。

### 燕石（燕珉）

【出典】 《阙子》：“宋之愚人得燕石于梧台之东，归而藏之以为大宝。周客闻而观焉。主人端冕玄服以发宝，华匝十重，提巾十纛。客见之，卢胡而笑曰：‘此燕石也，与瓦甃无异。’主人大怒，藏之愈固。”（据《太平御览》卷五十一引）

【释义】 宋国有愚人将普通的燕石当作宝石却以珍藏，后因用作不识真伪，不辨贤愚的典故。

【例句】 ①宋国梧台东，野人得燕石。夸作天下珍，却唾赵王璧。（李白《古风》其五十一1678）这里借以讽刺世人不辨贤愚。②时人弃此物，乃与燕珉齐。（李白《赠范金卿二首》其一1782）这里借以自叹怀才不遇。③楚材欣有适，燕石愧无功。（李嘉祐《酬于侍郎湖南见寄十四韵》2141）这里以“燕石”自喻，自谦平庸非才。④只同燕石能呈献，自得隋珠觉夜明。（杜甫《酬郭十五受判官》2579）这里用燕石谦指自己所作的诗毫无光彩。⑤捧赠同燕石，多惭失所宜。（韩愈《喜雪献裴尚书》3841）这里以“燕石”比拟自己的献诗，意在自谦。⑥齐等混韶夏，燕石厕琳琅。（白居易《渭村退居寄礼部崔

侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859)这里以燕石自喻，自谦以不才厕身于有才的同僚之间。④琼玖齧来燕石贵，蓬蒿芳处楚兰衰。(徐夔《偶书》8144)这里用“燕石”同琼玖相对举，借以感叹社会颠倒贤愚。

### 燕归可候

【出典】 见“石燕”条。

【释义】 见“石燕”条。

【例句】 燕归犹可候，羊起自成群。(苏味道《咏石》753)这里借以咏石。

### 燕市悲歌

【出典】 《史记》卷八十六《刺客列传·荆轲传》：“荆轲既至燕，爱燕之狗屠及善击筑者高渐离。荆轲嗜酒，日与狗屠及高渐离饮于燕市，酒酣以往，高渐离击筑，荆卿和而歌于市中，相乐也，已而相泣，旁若无人者。”

【释义】 战国末，刺客荆轲常与友人在燕都市场上饮酒高歌，自抒哀乐，旁若无人。

【例句】 燕市悲歌又送君，目随征雁过寒云。(李涉《送魏简能东游二首》其二5432)这里用“燕市悲歌”表现自己同魏简能之间的友谊以及惜别的情怀。

### 燕台(燕王台、燕昭台)

【出典】 见“黄金台”条。

【释义】 燕台即黄金台，是燕昭王为招纳贤士所建，后因用作君王优礼招贤的典故。

【例句】 ①未向燕台逢厚礼，幸因社会接余欢。(柳棠《答杨尚书》5902)这里的“燕台”即燕昭王招贤纳士的黄金台，比喻受到正式隆重的聘选。诗谓自己虽未受到正式礼遇，但有幸能站在社日宴集上见到杨氏。②燕台上客意何如，四五年来渐渐疏。(杜牧《寄浙西李判官》6008)这里以燕台上客喻指李判官受到礼遇。③内举无惭古所难，燕台遥想拂尘冠。(杜牧《贺崔大夫崔正字》6007)这里用燕台兼用“弹冠”典(参见“弹冠”条)，喻指崔大夫所荐亲属受到任用。④怀玉尚悲迷楚塞，捧金犹羡乐燕台。(许浑《春日思旧游寄南徐从事刘三复》6121)这里以燕台喻指南徐幕府，对刘三复从事南徐表示羡慕。⑤却驛来虽及，燕台哭不闻。(李商隐《自南山北归经分水岭》6194)作者离兴元府北归追怀幕主令狐楚。这里用燕昭王礼贤事，伤叹自己对令狐氏的感激之情已难以传达给他。⑥长吟远下燕台去，惟有衣香染未

销。(李商隐《梓州罢吟寄同舍》6202)这里以燕台喻指东川节度使柳仲郢幕府，自叹因柳氏罢镇自己离开柳氏幕府。⑤此时闻有燕昭台，挺身东望心眼开。(李商隐《偶成转韵七十二句赠同舍》6242)这里以“燕昭台”为喻，谓武宁军节度使卢弘正延聘幕宾。⑥空嗟荐贤路，芳草满燕台。(温庭筠《中书令裴公挽歌词二首》其二8714)这里用燕昭王事，伤叹失去一位礼贤下士的重臣。⑦匹马东归羨知己，燕王台上结交新。(高骈《留别彰德军从事范校书》6918)这里以“燕王台”点明范校书境遇很好，受到长官的礼敬与重用。⑧若使解言天下事，燕台今筑几千金。(司空图《喜山鹊初归三首》其二7270)这是称赞山鹊灵巧，说它如果能象人一样谈天下事，就将受到黄金台的礼遇。⑨少年太守勋庸盛，应笑燕台两鬓霜。(罗隐《姑苏城南湖陪曹使君游》7533)这里用“燕台”代指受曹使君礼遇者，即作者自己。⑩纵饶吴土容衰病，争奈燕台费料钱。(罗隐《病中上钱尚父》7579)这里说，纵然你的国土容得下我，我也惭愧白白地受你的恩遇。⑪正叨清级忽从戎，况与燕台事不同。(韩偓《余自刑部员外郎为时权所挤值盘石出镇藩屏精选宾佐以余充职掌记郁郁不乐因成长句寄所知》7821)作者因被排挤而出任幕府僚佐。这里以燕昭王设黄金台礼聘贤才为反衬，自叹受到与昔贤不同的对待，借以抒发幽愤。

## 燕阵横功

【出典】《史记》卷八十二《田单列传》：“燕引兵东围即墨，……立（田单）以为将军，以即墨距燕。”“田单乃收城中得千余牛，为绛缋衣，画以五彩龙文，束兵刃于其角，而灌脂束苇于尾，烧其端。凿城数十穴，夜纵牛，壮士五千人随其后，牛尾炬火光明炫耀，燕军视之皆龙文，所触尽死伤。五千人因衔枚击之，而城中鼓噪从之，老弱皆击铜器为声，声动天地。燕军大骇，败走。齐人遂夷杀其将骑劫。燕军扰乱奔走，齐人追亡逐北，所过城邑皆畔燕而归田单，兵日益多，乘胜，燕日败亡，卒至河上，而齐七十余城皆复为齐。”

【释义】战国时，燕军围齐即墨，田单以火牛阵反击，大获全胜，收复全部失地。后用作咏出奇制胜的典故，也借以咏牛。

【例句】齐歌初入相，燕阵早横功。(李峤《牛》721)这里借本典以切咏牛。

燕赵女(燕赵多娉婷、燕赵姝、燕赵人、燕城)

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十二，“燕赵多佳人，美者颜如玉。”唐·李善注：“燕、赵，二国名也。”

【释义】 古代燕、赵之地多出美女，后因用作咏美女的典故。

【例句】 ①燕赵皆世人，讵能长似玉。俯怜老期近，仰视日车速。（鲍溶《秋思三首》其三5524）这里反用古诗语意，谓佳人的美色也不能常保，借以烘托自己感时叹老的情怀。②燕赵能歌有几人，为花回雪似含颦。（杨知至《和李尚书命妓歌饯崔侍郎》6536）这里说美女中间善歌者亦不为多，意在赞美座中歌妓。③燕赵犹生女，郎岂有终始。（刘驾《效古》6780）这里说美女不断地会有，则男子的爱情就不会有始终。是对爱情不专一的男子的指责。④无限燕赵女，吹笙上金梯。（曹邺《四望楼》6864）这里以“燕赵女”代指乐妓，点明公子生活的奢华。⑤娥娥燕赵人，珠箔闭高堂。（司马扎《猎客》6900）这里以“燕赵人”代指猎客的姬妾。⑥我愿燕赵姝，化为嫫母姿。（于濂《苦辛岭》6926）这里以“燕赵姝”与“嫫母姿”对举，希望化美女为丑妇，表现一种对沉溺于声色狗马者的强烈指责。⑦燕娥奉卮酒，低鬟若无力。（于濂《古宴曲》6927）这里以“燕娥”代指贵族侍妾。⑧齐鲁足兵甲，燕赵多娉婷。（于濂《古征战》6928）这里化用古诗的成句，以与出句相对，指“燕赵娉婷”看作是人们产生争斗之心的一个原因。

### 燕相举贤

【出典】 《韩非子》卷十一《外储说左上》：“郢人有遗燕相国书者，夜书，火不明，因谓持烛者曰：‘举烛。’云而过书举烛。举烛，非书意也。燕相受书而说之，曰：‘举烛者，尚明也；尚明也者，举贤而任之。’燕相白王。王大说。国以治。治则治矣，非书意也。今世举学者多阙此类。”

【释义】 郢人在信上误写了“举烛”二字，使燕相从中领悟到举贤治国的道理，后因借以咏烛，并引申为以读书求取功名的典故。

【例句】 若逢燕国相，持用举贤人。（李峤《烛》715）这里借以咏烛。

### 燕昭怜马（燕昭求骏、燕马换金）

【出典】 见“市骏”条。

【释义】 见“市骏”条。

【例句】 ①燕昭不是空怜马，支遁何妨亦爱鹰。（司空图《退栖》7249）这里用燕昭怜马借喻自己退隐中条山后热心养育动物以遣兴。②燕中有马如龙行，不换黄金无骏名。（李咸用《送人》7387）这里用骏马待燕昭王赏识来说明人才有待当道者重用。③燕昭寤寐常求骏，郭隗寻思未是贤。（李咸用《和友人喜相遇十首》其一7412）这里用以比喻朝廷有求士之举。

### 燕将书

【出典】 见“鲁连箭书”条。

【释义】 鲁仲连飞书燕将，瓦解燕军，助齐军夺回聊城。“燕将书”指此。

【例句】 暂屈汾阳驾，聊飞燕将书。（杜甫《收京三首》其一2409）这里用鲁仲连劫敌事喻指当时官军对安史叛军的胜利，谓河北叛军即可平定。

### 燕客书诈

【出典】 《汉书》卷六十八《霍光传》：“燕王旦自以昭帝兄，常怀怨望。……于是盖主、上官桀、安及弘羊皆与燕王旦通谋，诈令人为燕王上书，言‘光出都肄郎羽林，道上称珪，太官先置。……光专权自恣，疑有非常。臣旦愿归符玺，入宿卫，察奸臣变。’候司光出沐日奏之。……明旦，光闻之，止画室中不入。上问‘大将军安在？’左将军桀对曰：‘以燕王告其罪，故不敢入。’有诏召大将军。光入，免冠顿首谢，上曰：‘将军冠。朕知是书诈也，将军亡罪。’光曰：‘陛下何以知之？’上曰：‘将军之广明，都郎属耳。调校尉以来未能十日，燕王何以得知之？且将军为非，不须校尉。’是时帝年十四，尚书左右皆惊，而上书者果亡。”

【释义】 汉昭帝朝，盖主（昭王姊）等勾结燕王旦（昭王兄）令人诈为燕王上书，诬告博陆侯大将军霍光专权自恣。霍光闻讯不复入宫，由宰相萧望之、刘弗陵明辨是非，霍光才未被治罪。此事后因用作贬臣遭谤的典故。

【例句】 燕客书方诈，尧门信未孚。（李绅《翰林苑遗诤撰四十六韵》5460）这里用霍光遭谤事，比喻自己受到李逢吉的诬陷。

### 燕雀贺厦

【出典】 见“贺燕”条。

【释义】 见“贺燕”条。

【例句】 守方半会蛮夷语，贺厦全忘燕雀心。（刘兼《秋夕书怀》其二8688）这里借以自陈毫无安居乐业之心。

### 燕馆

【出典】 《战国策》卷二十九《燕策一》：“于是昭王为魏筑宫而师之。乐毅自魏往，邹衍自齐往，剧辛自赵往，士争凑燕。”《史记》卷七十四《孟子列传》附《驹衍传》：“（驹子）如燕，昭王辍轡先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。”唐·张守节《史记正义》：“碣石宫在幽州蓟县西三十里宁台之东。”

【释义】 燕馆即战国时燕昭王为招纳贤才所筑之碣石宫。后因以燕馆喻指招贤纳士的馆舍。

【例句】只惭燕馆盛，宁觉阮途穷。（吴融《赴阙次留献荆南成相公三十韵》7867）作者身受成相公的礼遇，这里用“惭燕馆盛”表示自己的不安与感激之情。

### 燕婉

【出典】《诗经·邶风·新台》：“燕婉之求，籊籊不鲜。”汉·毛氏传：“燕，安也。婉，顺也。籊籊，不能俯者。”东汉·郑玄笺：“鲜，替也。伋之妻齐女来嫁于卫，其心本求燕婉之人，谓伋也。反得籊籊不善，谓宣公也。”

【释义】春秋时，卫宣公给儿子伋娶齐国之女，见新娘貌美，半路上截为己有。相传《新台》即卫人为此讽刺卫宣公所作。诗云，齐女本想得到美好的郎君（燕婉之求），结果却嫁给了鸡胸的丑丈夫。后因以“燕婉”比喻夫妻和美。

【例句】以汝夫妇新燕婉，使我母子生别离。（白居易《母别子》4705）诗为讽刺权贵喜新厌旧、休妻再娶而作。这里用新燕婉表现弃妻者与续娶之妻新婚欢好。

### 燕然勒铭（燕山铭、燕然颂、燕然功、铭燕石）

【出典】《后汉书》卷二十三《窦宪传》《窦融传》附：“（宪）与北单于战于稽落山，大破之。虏众崩溃，单于遁走。……斩名王以下万三千级，获生口马牛羊橐驼百余万头……率众降者，前后二十余万人。宪、融遂登燕然山，去塞三千余里，刻石勒功，纪汉威德。”

【释义】燕然山为古山名，即今蒙古人民共和国之杭爱山。后汉窦宪大破北单于刻石铭功于此，故常以“燕然勒铭”作为建立边功的典故。

【例句】①会勒燕然石，方传车骑名。（窦威《出塞曲》433）这里以“勒燕然石”喻指立功塞外。②伫见燕然上，抽毫颂武功。（李峤《饯薛大夫护边》726）这里借以表示期待薛大夫立功边塞。③勿使燕然上，唯留汉将功。（陈子昂《送魏大从军》905）这里以立功边塞期望于魏大。④伫勒燕然颂，鸣驺计日归。（崔湜之《奉和圣制送张尚书巡边》991）这里借以表示期待张说立功边塞而归。⑤燕山应勒颂，麟阁伫名扬。（徐铉《奉和圣制送张说巡边》1112）这里用窦宪事对张说巡边表示贺愿。⑥由来词翰手，今见勒燕然。（徐知仁《奉和圣制张说巡边》1142）这里表示预期张说立功边塞疆场。⑦田畴不卖卢龙策，窦宪思勒燕然石。（李昂《从军行》1209）这里借以表现边将立功之志。⑧气高轻赴难，谁顾燕山铭。（王昌龄《少年行二首》其一1421）这里借以称颂赴边少年志在报国，轻视个人声名。⑨空留一片石，万古在燕山。（刘长



卿《平蕃三首》其三1525)这里借以歌颂“平蕃”的胜利。①为问元戎塞车骑，何时返旆勒燕然。(刘长卿《赋得》1571)这里借以表现思妇盼征人早日凯旋的心情。②倚剑登燕然，边烽列嵯峨。(李白《发白马》1706)这里借以表现转战塞外。③请缨不系越，且向燕然山。(李白《登邯郸洪波台置酒观发兵》1835)这里表现所观“发兵”的军队出征西北边塞。④欲学鸛夷子，待勒燕山铭。(杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366)这里用塞宪事喻指薛判官有立功疆场之志。⑤更就燕然石，行看奏虏功。(耿沔《送王将军出塞》2977)这里暗以塞宪比喻王将军。⑥燕然如可勒，万里愿从公。(戎昱《泾州观元戎出师》3010)这里对出师的元帅期以塞宪勒铭燕然之功。⑦今日诸孙拜坟树，愧无文字续燕然。(窦巩《经塞车骑故城》3051)这里用塞宪事以切题，有感叹时无良将之意。⑧请书塞北阴山石，愿比燕然车骑功。(李益《塞下曲》其四3225)这里用塞宪事表现出塞将士克敌立功的信念。⑨只今已勒燕然石，北地无人空月明。(李益《统汉峰下》3228)这里用已勒燕然石喻指在反击突厥侵扰的战争中所取得的胜利。⑩龙沙早立功，名向燕然勒。(武元衡《塞下曲》3544)这里用燕然典泛指立功塞外。⑪为报府中诸从事，燕然未勒莫论功。(武元衡《幕中诸公有观猎之作因继之》3560)诗涉观猎，故用“燕然未勒”点明并非真的出征。⑫当奋燕然笔，铭功向陇头。(羊士谔《送张郎中副使自南省赴凤翔府幕》3698)这里用燕然典预祝张郎中立功军府。⑬立身多门户，何必燕山铭。(鲍溶《秋思三首》其二5524)这里的“燕山铭”指在边塞战争中建立功勋。诗中女主人公以“何必燕山铭”表现她对丈夫久戍不归的埋怨。⑭孟坚勒燕然，岂独在汉朝。(姚合《送任畹评事赴沂海》5625)这里预期任评事将参佐元戎建立军功。⑮须凿燕然山上石，登科记里是闲名。(姚合《送独孤煥评事赴丰州》5632)这里用燕然典对赴边州的独孤煥加以勉励。⑯铭勒燕山暮，碑沈汉水春。(温庭筠《中书令裴公挽歌二首》其一6714)这里以勒铭燕山喻指裴度军功卓著。⑰岂要铭燕石，平生重武威。(霍总《塞下曲》6911)这里说边将们并不是只想谋取边功，而是注重建立朝廷的武威。⑱燕然山上云，半是离乡魂。(于濂《塞下曲》6925)这里说边功的建立是用许多将士的牺牲做为代价的。⑲待勒燕然归未得，雪枝南畔少徘徊。(吴融《灵池县见早梅》7853)作者以掌书记之职从韦昭度讨蜀，这里用塞宪事，自述未能实现歼敌速还的愿望。⑳勒铭燕然山，万代垂芬郁。(吴融《绵竹山四十韵》7871)这里用塞宪事，表示期望韦昭度平定西川，建勋垂名。㉑燕然山上字，男子见须羞。(王贞白《塞上曲》8058)这里化用塞宪勒功燕然山事，借以讽刺当朝的边将不能御边、建功。

## 燕颌

【出典】 见“封侯相”条。

【释义】 见“封侯相”条。

【例句】 ①龙庭但苦战，燕颌会封侯。（骆宾王《夕次蒲类津》855）作者当时从军西域。这里用班超事，表示希望逻娑道大总管薛仁贵在御边战争中建立功勋。②龙泉恩已著，燕颌相终成。（张说《送赵顺直郎中赴安西副大都督》972）这里以班超比赵顺直，勉力他建功塞外。③封侯应不远，燕颌岂徒然。（岑参《送张都尉东归》2075）这里借以表示预期张都尉必将因战功得到擢拔封赏。④终童之死谁继出，燕颌儒生今健逸。（钱起《送傅管记赴蜀军》2605）这里用燕颌典，以班超比傅管记。⑤武人荣燕颌，志士恋渔竿。（权德舆《送山人归旧隐》3641）这里以燕颌喻指立功封赏。⑥燕颌多奇相，猿头敢犯边。（王涯《从军词三首》其二3875）这里用班超事，称颂边将英勇无敌。⑦封侯万里着，燕颌乃徒劳。（李颀《送许棠归泾县作尉》6823）这里反用燕颌典，以班超几乎埋骨异域反衬作者对许棠返回家乡作尉的赞许。⑧燕颌已知飞食肉，龙门犹自退为鱼。（黄滔《寄南海黄尚书》8110）这里用“燕颌”典，暗以班超比拟黄尚书，谓黄氏已出任南海的军政长官。

### 燕霜

【出典】 见“邹衍感彼巷”条。

【释义】 见“邹衍感彼巷”条。

【例句】 我无燕霜感，玉石俱烧焚。（李白《送张秀才谒高中丞》1806）作者于狱中作此诗赠人，这里借以自叹蒙冤而乏天助。

### 橐籥功

【出典】 《老子》第五章：“天地之间，其犹橐籥乎？虚而不屈，动而愈出。”

【释义】 老子认为，天地之间就象个橐籥，即冶炼时所用的风箱。

【例句】 渐颺转扶势，应从橐籥功。（张聿《景风扇物》3592）这里用《老子》的比喻咏风，设想风势加强的动力来自天地之间这个“大风箱”。

### 磬折

【出典】 《礼记·曲礼下》：“立则磬折垂佩。”唐·孔颖达疏：“臣则身宜倮折如磬之背，故云磬折也。”《庄子·渔父》：“今渔父杖拏逆立，而夫子曲要磬折，言拜而应，得无太甚乎！”

【释义】 人躬身表示恭敬的姿势很象磬背，《礼记》、《庄子》均有以“磬折”形容人的躬身姿态，后因以“磬折”喻指躬身致敬，或屈己事人。

【例句】 磬折辞主人，开帆驾洪涛。（杜甫《遣遇》2376）这里自述向主人躬身行礼告别。

## 磬襄入海

【出典】《论语·微子》：“大师挚适齐，亚饭干适楚，三饭缭适蔡，四饭缺适秦，鼓方叔入于河，播鼗武入于汉，少师阳，击磬襄入于海。”

【释义】春秋时，鲁国乐官师襄子于鲁亡后抱磬入居海边。后世常用作咏古乐的典故。

【例句】磬襄入海去不归，长安市儿为乐师。（白居易《华原磬》4692）这里用鲁乐工抱磬入海喻指古乐亡佚。

## 霖雨（作霖）

【出典】《尚书·商书·说命上》：“爰立作相，王置诸其左右，命之曰，‘朝夕纳诲，以辅台德。……若岁大旱，用汝作霖雨。’”旧题汉·孔安国传：“霖，三日雨。霖以救旱。”

【释义】殷王（高宗）武丁立傅说为相，期冀傅说如霖雨之解于旱，辅佐朝政。后因用作称美贤相济世的典故。

【例句】①作霖期傅说，为旱听周宣。（苏颋《奉和韦侍御中丞之作》812）这里用“作霖”的字面意喻指皇帝求雨。②傅说降霖雨，公输造云梯。（李白《赠从弟冽》1762）这里以傅说降霖雨喻指秉政济世，谓时当贤才效命之秋。③霖中不用忧天旱，霖雨看看属傅岩。（周朴《喜贺拔先辈衡阳除正字》7702）这里用“霖雨”典表示预期贺拔氏迁升为辅宰之臣。④眼看白笔为霖雨，肯使红鳞便曝腮。（周朴《客州赁居寄萧郎中》7702）这里用“霖雨”典，表示预期萧氏将迁要职。⑤愿与吾君作霖雨，且应平地活枯苗。（张翥《投翰林张侍郎》8079）这里用“霖雨”典，表示祝愿张氏升迁要职为民造福，同时也给自己以援引。

## 霓忆虹

【出典】《尔雅·释天》：“霓为虹。”晋·郭璞注：“霓，雌虹也。”《汉书》卷二十六《天文志》：“抱珥垂霓。”三国魏·如淳注：“垂或作虹……表示雄为虹，雌为霓。”

【释义】古人认为虹有雄雌之别，雄者称虹，雌者名霓。诗文中因用以喻指男女思恋。

【例句】晚村迷新蝶，残霓忆断虹。（李贺《恼公》4410）这里用虹霓分雄雌之说为喻，以霓喻指诗中女主人公，谓她思念旧好。

## 霍将军

【出典】见“霍嫫媵”条。

【释义】见“霍嫫媵”条。

【例句】①边头何惨惨，已葬霍将军。（王昌龄《塞下曲四首》其四1421）

这里借指当代有功勋的边将。②勋庸今已矣，不识霍将军。（高适《蓟门行五首》其一2190）这里以霍去病借指边将。③年发已从书剑老，戎衣更逐霍将军。（李益《上黄堆烽》3231）这里以霍去病借指作者在军旅中所参佐的边帅。④仁于曹孟德，勇过霍将军。（皮日休《七爱诗·李太尉》7017）这里以霍去病为衬托，称颂李太尉（晟）勇武善战。

### 霍将军<sup>2</sup>（霍光）

【出典】《史记》卷二十《建元以来侯者年表》：“霍光，家在平阳，以兄驃骑将军故贵。前事武帝。……中辅幼主昭帝，为大将军。遣信，用事擅治，尊为大司马，益封邑万户。后事宣帝。历事三主，天下信乡之，益封二万户。子禹代立，谋反，族灭，国除。”

【释义】西汉人霍光为霍去病异母之弟，历事三帝，汉昭帝时为大将军，显赫一时。其子霍禹谋反，灭族。后因用作咏权臣的典故。

【例句】①长安甲第高入云，谁家居住霍将军。（崔颢《长安道》1323）这里以霍光为喻，咏长安权贵的盛衰。②四海霍光第，六宫张奉营。（罗隐《使者》7576）这里用霍光借喻唐末拥兵割据和把持朝政者，谓唐宋江山社稷实际上已为权臣、武将霸占或控制。

### 霍冠军（冠军侯）

【出典】《史记》卷一一一《卫将军驃骑列传》：“天子诏曰：‘剽姚校尉去病斩首虏二千二十八级，及相国，当户，斩单于大行父籍若侯产，生捕季病罗姑比，再冠军，以千六百户封去病为冠军侯。’”

【释义】汉武帝时，剽姚校尉霍去病从卫青征匈奴，以功冠全军封冠军侯。后因以“冠军侯”称霍去病，并用作咏边将的典故。

【例句】①见逐张征虏，今思霍冠军。（王维《送张判官赴河西》1268）这里以“霍冠军”借指河西节度使。②大君忽霆震，诏爵冠军侯。（储光羲《送丘健至州敕放作时任下封尉》1393）这里以“冠军侯”借指哥舒翰，他时任陇右节度支度营田副大使，知节度事。③少年亲事冠军侯，中岁仍迁北兖州。（韩翃《赠兖州孟都督》2733）这里说孟氏曾参佐军幕。④落英飘蕊雪纷纷，啼鸟如悲霍冠军。（武元衡《和李丞题李将军林园》3578）这里以霍冠军借指李将军。⑤碧玉芳年事冠军，清歌空得隔花闻。（杨巨源《观妓人入道二首》其二3739）这里以事冠军点明入道者原为某将军家妓。⑥侯骑出纷纷，元戎霍冠军。（皎然《从军行五首》之一9240）这里以霍冠军为喻，称颂边帅出征。

### 霍家亲

【出典】《汉书》卷六十八《霍光传》：“光长女为桀子安妻，有女年与帝

相配，桀因帝姊鄂邑盖主内安女后宫为婕妤，数月立为皇后。”

【释义】西汉人霍光是汉昭帝上官皇后的外祖父，汉宣帝霍皇后的父亲，他官居大司马大将军，子弟遍及朝廷文武要职。后因用霍家亲喻指外戚。

【例句】翩翩不知处，传是霍家亲。（司空曙《观猎骑》3316）这里用霍家亲喻指行猎者为贵戚子弟。

### 霍嫫媧（献凯惭霍、霍驃骑）

【出典】《史记》卷一一一《卫将军驃骑将军列传》：“是岁也，大将军（卫青）姊子霍去病年十八，幸，为天子侍中。善骑射，再从大将军，受诏与壮士，为嫫媧校尉，与轻勇骑八百直奔大军数百里赴利，斩捕首虏过当。”“冠军侯去病既侯三岁，元狩二年春，以冠军侯去病为驃骑将军，将万骑出陇西，有功。”

【释义】汉武帝时，霍去病多次从卫青击匈奴，屡建战功，曾任嫫媧（嫫媧）校尉、驃骑将军。后因用作咏边将的典故。

【例句】①献凯多惭霍，论功几谢班。（骆宾王《在军中赠先还知己》856）这里以霍去病为衬托，自述军功微薄。②玉靶角弓珠勒马，汉家将赐霍嫫媧。（王维《出塞》1297）这里以霍去病借指所要宣尉的边将。③帝念霍嫫媧，诏发咸林兵。（储光羲《次天元十载华阴发兵作时有郎官点发》1393）这里借指奉诏西征的哥舒翰。④功成画麟阁，独有霍嫫媧。（李白《塞下曲六首》其三1700）这里借指战功卓著的边将。⑤双旌拥万戟，中有霍嫫媧。（韦应物《广陵行》2001）这里以霍去病借指镇守一方的长官。⑥却笑霍嫫媧，区区徒尔为。（岑参《北庭西郊侯封大夫受降回军献上》2023）这里以霍去病为衬托，称颂封常清的边功。⑦花冠萧相府，绣服霍嫫媧。（包佶《元日观百僚朝会》2143）这里借指朝见天子的武将。⑧和戎先罢战，知胜霍嫫媧。（皇甫曾《送和西蕃使》2185）这里借霍去病反衬“和蕃”使命的重要。⑨丈（大）夫拔东蕃，声冠霍嫫媧。（高适《睢阳酬别畅大判官》2203）这里以霍去病为衬托，称美幽州长史张守珪。⑩借问大将谁，恐是霍嫫媧。（杜甫《后出塞五首》其二2293）这里用霍嫫媧喻指统军将领。⑪汉朝频选将，应拜霍嫫媧。（杜甫《陪柏中丞观宴将士二首》其二2542）这里用霍嫫媧表示预期柏中丞将得晋升。⑫妙略多推霍驃骑，能文独见沈尚书。（韩翃《寄令狐尚书》2754）这里用霍驃骑比喻令狐尚书有统军之才。⑬喷沫团香小桂条，玉鞭兼赐霍嫫媧。（刘言史《春游曲》其二5325）这里的“霍嫫媧”指贵戚。诗中描写贵戚受到恩宠，骑马出游的情景。⑭守道还如周柱史，靡兵不羨霍嫫媧。（杜牧

《送国棋王逢》5956)这里用作战比拟下棋,以不羨霍嫫姚喻指王逢棋术高明。⑩不拣花朝与雪朝,五年从事霍嫫姚。(李商隐《梓州罢吟寄同舍》6202)这里以霍嫫姚借指东川节度使柳仲郢。谓自己与对方曾在柳氏幕府同僚。⑪少年从事霍嫫姚,来自枫林度野桥。(赵嘏《薛廷范从事自宣城至因赠》6361)这里以霍嫫姚借指薛氏的府主。点明薛氏为军府从事。⑫来时健笔佐嫫姚,去折槐花度野桥。(赵嘏《宣州送判官》6373)这里以霍嫫姚借指所送判官的府主。以佐嫫姚点明对方的身份。⑬代北天南尽成事,肯将心许霍嫫姚。(曹唐《奉送严大夫再领容府二首》其一7342)这里是赞叹严大夫身经百战,此次又去镇南疆,一心要成为霍去病那样的名将。⑭官秩旧参荀秘监,罇垒今伴霍嫫姚。(罗隐《寄渭北徐从事》7552)这里以霍嫫姚借指渭北节度使,谓徐氏出任方镇从事。⑮野战攻城尽如此,即今谁是霍嫫姚。(皎然《武源行赠丘卿岑》9267)作者感叹由于朝廷不赏战功,造成世乏名将。诗中用“谁是霍嫫姚”表示自己的感慨。

### 辙中鱼(辙中鳞、辙鲋)

【出典】见“涸鳞”条。

【释义】见“涸鳞”条。

【例句】①监河受贷粟,一起辙中鳞。(杜甫《奉赠肖二十使君》2575)这里以辙鱼自比,希望使君给予接济。②笼禽得高巢,辙鲋还层渊。(孟郊《新卜清罗幽居奉献陆大夫》4221)这里以辙鱼入水比喻迁入新居的心情。③已呼断雁归行里,全胜枯鳞在辙中。(方干《别从兄郢》7461)这里将自己过去的困厄处境比为枯鲋在涸辙,感谢从兄方郢念手足之情救助了自己。

### 辙迹陈巷

【出典】见“长者车”条。

【释义】见“长者车”条。

【例句】辙迹陈家巷,诗书孟子郊。(张九龄《与袁补阙寻蔡拾遗……》598)这里是以陈平比蔡拾遗,谓蔡氏受到长者的尊重。

### 操刀割(操刀)

【出典】《左传·襄公三十一年》:“子皮欲使尹何为邑……子产曰:‘不可。人之爱人,求利之也。今吾子爱人则以政,犹未能操刀而使割也,其伤实多。’”晋·杜预注:“多自伤。”

【释义】让不会用刀的人操刀割物,这人很可能割伤自己。子产以此为喻,劝阻子皮任命尹何为邑大夫,意思说,任命人担任超过其能力的官职,实际上是害了他。后因用“操刀割”比喻居官力不胜任,常用作官员自

谦之词。

【例句】①未得操割效，忽复寒暑移。（张九龄《在郡秋怀二首》其一576）这里以“操割”喻指治郡，自谦在郡作官政绩很少。②操刀尝愿割，持斧竟称雄。（张九龄《酬赵二侍御使西军赠两省旧僚之作》599）这里以“操刀割”自谦忝居官职。

### 操履杖

【出典】《礼记·曲礼上》：“谋于长者，必操几杖以从之。”唐·孔颖达疏：“杖可以策身，几可以扶己，俱是养尊者之物，故於谋议之时将就也。”汉·贾谊《新书》卷六《春秋》，胡亥“视群臣陈履杖善者，因行残败而去。”

【释义】操履杖为操几杖之化用，意谓对长者恭谨相就。

【例句】欲与明公操履杖，愿闻休去是何年。（杜牧《李侍郎于阳羨里富有泉石收亦于阳羨祖有薄产叙旧述怀因献长句四韵》5956）这里化用《礼记》语意，表示期望他日与李侍郎相聚于阳羨。

### 冀缺

【出典】《左传·僖公三十三年》：“初，臼季使过冀，见冀缺耨，其妻饁之。敬，相待如宾。与之归，言诸文公……（文公）以一命命郤缺为卿，复与之冀。”晋·杜预注：“冀，晋邑。”

【释义】冀缺即郤缺。春秋时人，曾任晋卿。入仕前在冀躬耕，夫妻相敬如宾。后因用作称颂夫妻关系的典故，也用以表现任用隐士。

【例句】①冀缺一农夫，妻敬俨如宾。（白居易《赠内》4662）这里引冀缺夫妇相敬如宾事作为与妻子共勉的一个范例。②伍员岂是吹箫者，冀缺非同执耒人。（徐夔《龙螯二首》其一8149）这里以冀缺曾躬耕表现贤才常有潜居不显之时。

### 餐霞客

【出典】见“流霞”条。

【释义】道家传说仙人餐流霞（仙酒）。因以“餐霞客”称仙人、道士。

【例句】①久慕餐霞客，常悲习蓼虫。（卢拱《中元日观法事》5268）这里的“餐霞客”指得道成仙的人。借以自述观法事后向往求仙的思绪。②幽居正想餐霞客，夜久月寒珠露滴。（施肩吾《秋夜山居二首》其一5595）这里的“餐霞客”指仙人，用此典表现自己幽居山中的向往。③松窗久是餐霞客，山县新为主印官。（顾非熊《送内乡张主簿赴任》5792）这里的“餐霞客”指学道的隐士，用此典表明张主簿过去的身份。

### 噬脐

【出典】《左传·庄公六年》：“楚文王伐申，过邓。邓祁侯曰：‘吾甥也。’止而享之。雍甥、聃甥、养甥请杀楚子，邓侯弗许。三甥曰：‘亡邓国者，必此人也。若不早图，后君噬齐，其及图之乎？图之，此为时矣。’邓侯曰：‘人将不食吾馀。’对曰：‘若不从三臣，抑社稷实不血食，而君焉取馀。’弗从。还年，楚子伐邓。十六年，楚复伐邓，灭之。”晋·杜预注：“若噬腹齐，喻不可及。”

【释义】噬脐(齐)意为自咬腹脐。春秋时，邓侯的外甥曾用“噬脐”为喻向邓侯陈述早杀楚文王之必要。后因用“噬脐”比喻后悔莫及。

【例句】①悔为膏云意，此意良噬脐。(元稹《膏云驿》4456)作者于仕途受挫、遭贬。这里以噬脐为喻，自述追悔莫及的心情。②热处先争炙手去，悔时其奈噬脐何。(白居易《感兴二首》其二5150)这里借以陈述，追求荣宠将有后悔莫及之日。③天涯烈士空垂涕，地下强魂必噬脐。(韩偓《故都》7797)这里用“噬脐”为喻，谓唐昭宗的鬼魂在地下必然对生前未能及时除掉朱全忠而后悔莫及。

## 噫为风

【出典】见“大块噫气”条。

【释义】《庄子·齐物论》言，大地吹气便形成风。后因用来咏风。

【例句】噫欠为飘风，濯手大雨沱。(韩愈《读东方朔杂事》3835)这里活用《庄子》语意，谓西王母呼气欠伸都会形成旋风。借以表现仙人的神通。

## 蒙巾

【出典】旧题战国·慎到《慎子》：“有虞氏之诛，以蒙巾当墨。”(据《太平御览》卷六四五引)

【释义】蒙巾为传说中舜代的象征性刑罚。此刑用巾蒙犯人面，来代替面上刺字的墨刑。

【例句】蒙巾示蒙耻，嘉石务详平。(虞世南《赋得慎罚》473)这里用“蒙巾”以切“慎罚”，谓采用让犯法者知耻的象征性刑罚。

## 赠宝刀(宝刀赠)

【出典】见“王祥贻刀”条。

【释义】见“王祥贻刀”条。

【例句】①尝闻宝刀赠，今日奉琼琚。(孙逖《和崔司马登称心山寺》1195)崔氏任司马，这里用王祥事相切。②不愧宝刀赠，维怀琼树枝。(刘长卿《别陈留诸官》1532)这里用王祥事以切陈留郡诸官，并加以称美。③知



君先负庙堂器，今日还须赠宝刀。（李白《赠华州王司士》1738）王司士为州郡佐吏，且姓王。这里用王祥事加以称美。

### 赠绮

【出典】《文选》卷二十九《古诗十九首》其十八：“客从远方来，遗我一端绮。相去万余里，故人心尚尔。”

【释义】古诗有“遗我一端绮”的描写，谓远方的故人寄来了绸缎。后常用“赠绮”为喻，称美他人寄赠的作品。

【例句】投砖聊取笑，赠绮一何妍。（李端《酬丘拱外甥览余旧文见寄》3274）这里用赠绮赞美丘拱所寄赠的诗篇。

### 赠策

【出典】见“秦人策”条。

【释义】见“秦人策”条。

【例句】离言欲赠策，高辨正连环。（卢照邻《绵州官池赠别同赋湾字》527）这里以“赠策”喻指临别赠言。

### 赠缟（留缟带）

【出典】《左传·襄公二十九年》：“聘于郑，见子产，如旧相识，与之缟带，子产献纁衣焉。”晋·杜预注：“吴地贵缟，郑地贵纁。故各献己所贵，示损己而不为彼货利。”

【释义】缟为白色的生绢，是吴国所贵重的物品。春秋时，吴公子季扎出使郑国，与郑子产一见如故，曾以“缟带”赠郑子产。后世因以“赠缟”表示建立深厚的友谊。

【例句】①缟交君赠缟，投分我忘筌。（骆宾王《夏日游德州赠高四》829）这里用“赠缟”典，表现高四与自己建立了深厚的友谊。②既闻留缟带，讵肯掷著簪。（韦庄《同旧韵》8003）这里以“留缟带”喻指结识新的友人。

### 螟蛉

【出典】《诗经·小雅·小宛》：“螟蛉有子，蜾蠃负之。教诲尔子，式穀似之。”

【释义】螟蛉为蛉蛾的幼虫。蜾蠃为细腰蜂。古人误认为蜾蠃取螟蛉为养子。螟蛉虫长大之后便成了蜾蠃。所以《诗经·小雅·小宛》说：螟蛉之子，被蜾蠃负走，经过蜾蠃的教诲，螟蛉便成了蜾蠃。后因以螟蛉代称养子，也用以代称学生。

【例句】渐阶群振鹭，入学海螟蛉。（韩愈《答张彻》3780）这里取《小

宛》教诲螟蛉之意以“螟蛉”代指学生，谓自己入太学为博士，教诲太学学生。

### 蹄涔

【出典】 见“牛迹”条。

【释义】 见“牛迹”条。

【例句】 还有市酤沽酒客，雀喧鸠聚话蹄涔。（罗隐《题润州妙善前石羊》7592）这里用“蹄涔”喻指历史人物在润州留下的遗迹。

### 鸚鵡賦

【出典】 《后汉书》卷八十下《文苑传·祢衡传》：“（黄）祖长子射为章陵太守，尤善于衡。尝与衡俱游，共读蔡邕所作碑文，射爱其辞，还恨不缮写。衡曰：‘吾虽一览，犹能识之……’射时大会宾客，人有献鸚鵡者，射举卮于衡曰：‘愿先生赋之，以娱嘉宾。’衡揽笔而作，文无加点，辞采甚丽。”

【释义】 汉末词赋家祢衡，文思敏捷，曾即席作《鸚鵡賦》，一挥而就。后常用祢衡作《鸚鵡賦》比喻文士富于才华。

【例句】 ①主将早知鸚鵡賦，飞出许载蛟龙笔。（钱起《送傅管记赴蜀军》2605）这里以曾任书记的祢衡喻指傅管记，赞美他的文才。②直矜鸚鵡賦，不贵芳桂枝。（钱起《送李四擢第归觐省》2606）这里说李四早年以文才自负，不重功名。③莫倚善题鸚鵡賦，何须不著錦鸚冠。（严武《寄题杜拾遗锦江野亭》2907）这里以祢衡事劝杜甫不要单纯以文才自恃。④正平賦鸚鵡，文考頌灵光。（权德舆《从事淮南府过亡友杨校书旧厅感念愀然》3658）这里以祢衡善賦比拟杨校书有文才。⑤貔貅环玉帐，鸚鵡破蛮笺。（杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5976）这里借祢衡鸚鵡賦，自喻当年在吴兴公帐下题写詩賦的情景。⑥賦妙排鸚鵡，詩能繼鶴鶴。（杜牧《分司东都寓居履道叨承川尹刘侍郎大夫恩知上四十韵》6027）这里用祢衡善賦事，喻指刘侍郎文才过人。⑦已称鸚鵡賦，宁诵鶴鶴詩。（许浑《送从兄别驾归蜀》6130）《鸚鵡賦》有“期死守以报德，甘尽辞以效愚”语，这里取此意表现“从兄”一心为亡友归葬奔忙。⑧郎君下笔惊鸚鵡，侍女吹笙弄凤凰。（李商隐《留赠畏之》其一6168）这里用祢衡事，称颂韩偓（畏之）之子富于文才。⑨凤凰诏下虽释命，鸚鵡才高却累身。（纪唐夫《送温庭筠尉方城》6257）这里以“鸚鵡才高”为喻，对温庭筠因富于文才而遭忌表示同情。⑩援笔便成鸚鵡賦，洗花须用桔槔泉。（方干《赠中岩王处士》7479）这里用《鸚鵡賦》代指王处士的优美詩文。⑪芳洲号鸚鵡，用记祢生才。（王贞白《晚泊汉阳渡》8062）作者泊近鸚鵡洲，这里追

忆此洲因祢衡作《鸚鵡賦》而得名的往事，以表现泊汉阳渡的思绪。●脱俗文章笑鸚鵡，凌云头角压麒麟。（殷文圭《贺同年第三人刘先辈鹹辟命》8134）这里以祢衡《鸚鵡賦》为衬托，称颂刘氏的文才超过名家。

### 黔首

【出典】《礼记·祭义》：“因物之精，制为之极，明命鬼神，以为黔首则。”东汉·郑玄注：“黔首，谓民也。”《史记》卷六《秦始皇本纪》：“更名民曰‘黔首’。”南朝宋·裴骃《史记集解》引应劭曰：“黔亦黎黑也。”

【释义】秦代及秦代以前曾称平民为黔首。

【例句】黔首无寄命，赭衣相追逐。（张九龄《和黄门卢监望秦始皇陵》565）这里用“黔首”咏秦始皇统治下的百姓，感叹其悲惨命运。

### 黔娄

【出典】旧题汉·刘向《列女传》卷二《贤明传·鲁黔娄妻》：“先生死，曾子与门人往吊之，……见先生之尸在牖下枕，壆席稿，缊袍不表，复以布被，手足不尽敛，复头则足见，复足则头见。……曾子曰：‘先生在时，食不充口，衣不盖形，死则手足不敛，旁无酒肉，生不得其美，死不得其荣。……’”晋·皇甫谧《高士传》卷中《黔娄先生》：“黔娄先生者，齐人也。修身清节，不求进于诸侯。鲁恭公闻其贤，遣使致礼，赐粟三千钟，欲以为相，辞不受。齐王又礼之，以黄金百斤聘为卿，又不就。著书四篇，言道家之务，号黔娄子。终身不屈，以寿终。”

【释义】黔娄为春秋时齐国隐士，安贫自守，拒绝重金征聘，死后衾不蔽体。后因用以喻指操守高洁的贫士。

【例句】●善卷明时隐，黔娄在日贫。（王维《过沈居士山居哭之》1294）这里以黔娄喻指沈居士，称颂他生前安贫自守。●黔娄住何处，仁邑无恆寒。（孟郊《新卜清罗幽居奉献陆大夫》4221）作者以黔娄自喻，于篇首点明新近卜居，并对当地的地方长官有所称颂。●谢公最小偏怜女，嫁与黔娄百事乖。（元稹《遣悲怀三首》其一4509）这里以黔娄自比，追述韦丛嫁与自己之时，随自己遭受穷困。●黔娄属穷士，妻贤忘其贫。（白居易《赠内》4662）这里引黔娄与其妻安贫相处事，借以同妻子共勉。●自从嫁黔娄，终岁长不在。（曹邴《不可见》6876）这里以“黔娄”代称丈夫，点出丈夫是贫士。●既卧黔娄衾，空立陈寔碑。（皮日休《七爱诗·元鲁山》7017）这里借用黔娄衾不蔽体而死事，谓元鲁山操守高洁，死于贫困。●黔娄寂寞严陵卧，借问何人与结交（徐夤《依韵赠南安方处士五首》其一8188）这里用安贫不仕的黔娄比拟方处士，意含称美。

## 器满自欹

【出典】 见“对欹器”条。

【释义】 欹通欹，欹器为倾斜易覆的器具，注水满则倾翻。孔子曾以之教育学生不要自满。

【例句】 器满自当欹，物盈终有缺。（李德裕《怀山居邀松阳子同作》5400）这里活用欹器典，借以表示物极必反，盛极必衰的事物发展规律。

## 镜中鸾

【出典】 见“鸾镜”条。

【释义】 见“鸾镜”条。

【例句】 长眉凝绿几千年，清凉堪老镜中鸾。（李贺《贝宫夫人》4430）这里化用本典，以孤鸾比喻贝宫夫人神像的清心寡欲之态。

## 镜奁换

【出典】 《后汉书》卷十上《皇后纪·光烈阴皇后纪》。“明帝性孝爱……遂率百官及故客上陵。”“会毕，帝从席前伏御床，视太后镜奁中物，感动悲涕，令易脂泽装具。”

【释义】 东汉明帝刘庄祭阴太后，睹亡母故物，不胜悲哀，曾令更换祭品镜奁中的妆具，以致哀思。后因用作哀挽太后或祭庙的典故。

【例句】 镜奁换粉黛，翠羽犹葱鹿。（杜甫《往在》2357）这里用明帝祭阴太后事描述后庙中神御物品，以切肃宗祀庙。

## 穆天子（穆满）

【出典】 《史记》卷四《周本纪》：“昭王南巡狩不返，卒于江上。……立昭王子满，是为穆王。穆王即位，春秋已五十矣。……穆王立五十五年，崩。”参见“周穆八荒”条。

【释义】 周穆王满，为昭王之子。古代神话传说中的周穆王曾乘八骏远游，会见西王母于瑶池。

【例句】 ①宁知穆天子，空赋白云秋。（苏颋《春日芙蓉园侍宴应制》799）这里借本典衬托时君游园之乐。②喜闻穆天子，更忆汉皇帝。……八骏空往还，三山转亏蔽。吾君感至德，玄老欣来诣。（李颀《谒张果先生》1341）这里反用本典，称颂时君感动神仙（指张果）降临。③穆满不再活，无人昆阆骑。（李群玉《驄马》6576）这里叹惜驄马没有穆满这样的主人，暗以驄马比八骏，是赞赏之意。④无路洞天寻穆满，有时人世美刘郎。（李昭象《学仙词寄顾云》7916）这里以无路洞天寻穆满喻指难以漫游仙境，借以反衬结识世间学仙者倒更为容易。

## 篮舆

【出典】《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“江州刺史王弘欲识之，不能致也。潜尝往庐山，弘令潜故人庞通之赍酒具于半道栗里要之，潜有脚疾，使一门生二儿攀篮舆，既至，欣然便共饮酌。”《晋书》卷九十四《隐逸传·陶潜传》：“弘要之还州，问其所乘，答云：‘素有脚疾，向乘篮舆，亦足自反。’乃令一门生二儿共攀之至州，而言笑赏适，不觉其有羡于华轩也。”

【释义】东晋诗人陶潜隐居田园，有足疾，曾乘篮舆（竹轿）外出。后因用作咏隐士出行的典故。

【例句】●偶值乘篮舆，非关避白衣。（王维《酬严少尹徐舍人见过不遇》1267）作者当时隐居田园，这里用本典自述偶然外出。●为君量革履，且愿住篮舆。（韦应物《送丘员外归山居》1939）这里以陶潜比拟丘员外，表示挽留之情。●想到家山无俗侣，逢迎只是坐篮舆。（权德舆《送李处士归弋阳山居》3643）这里用陶渊明事，谓李处士结交不俗，有高士之风。

## 篮舆爱竹（谁家多竹门可款）

【出典】见“看竹”条。

【释义】见“看竹”条。

【例句】●苔甃窳泉少，篮舆爱竹深。（羊士谔《酬卢司门晚夏过永宁里弊居林亭见寄》3706）这里以王徽之乘轿赏竹比拟卢司门过弊居林亭。●何人有酒身无事，谁家多竹门可款。（韩愈《游青龙寺赠崔大补阙》3796）这里用王徽之见人家竹好，径入而看事，表现诗人和崔大补阙不拘礼法，放达超脱的风度，并切合出游。

## 篱下先生

【出典】见“东篱菊”条。

【释义】东晋诗人陶潜有“采菊东篱下”的名句。后因以“篱下先生”作为陶渊明的代称。

【例句】篱下先生时得醉，瓮间吏部暂偷闲。（白居易《家园三绝》其二5166）这里以陶渊明醉饮为衬托，自述家园夜饮之乐。

## 篱槿（槿花）

【出典】东汉·许慎《说文解字》一篇下《草部》：“藿，木槿。朝华暮落者。”

【释义】木槿花，朝开暮落。后因用槿花比喻生命短暂或人心易变。

【例句】●莫遣同槿槿，朝荣暮化尘。（柳公绰《赠毛仙翁》3584）这里

用“篱槿”比喻生命短暂。②小人懂花心，朝在夕不存。（孟郊《审交》4189）这里用槿花心比喻人心易变。

### 衡门（衡闾）

【出典】《诗经·陈风·衡门》：“衡门之下，可以栖迟。”汉·毛氏传：“衡门，横木为门，言浅陋也。栖迟，游息也。”

【释义】衡门即横门，意为横木为门，《诗经》以衡门描绘简陋的房屋，后因用为典实，常借以喻指隐士的居舍。

【例句】①归客衡门外，仍怜返景幽。（綦母潜《题沈东美员外山池》1371）这里以“衡门”称沈东美山居之门。②山鸡鸣菌阁，水雾入衡门。（储光羲《题崔山人别业》1388）这里以“衡门”描绘崔山人的别墅。③衡门犹未掩，伫立望夫君。（孟浩然《游精思观回王白云在后》1648）作者隐居未仕，这里以横门称自己的家门。④束带自衡门，奉命宰王畿。（韦应物《秋集罢还途中作谨献寿春公黎公》1910）这里借以追述自己离家入仕往事，有表示自己出身寒微之意。⑤佳期不可失，终愿枉衡门。（韦应物《期卢嵩枉书称日暮无马不赴以诗答》1942）这里以“衡门”谦指自己的寒舍。⑥负暄衡门下，望云归远山。（韦应物《郊居言志》1988）这里以衡门称自己郊区宅舍之门。⑦羡尔方为吏，衡门独晏如。（张谓《过从弟制疑官舍竹斋》2019）这里以衡门代指“从弟”的竹斋。⑧若访张仲蔚，衡门满蒿莱。（岑参《终南云际精舍寻法澄上人遇归高冠东潭石淙望秦岭微雨作贻友人》2030）作者以隐士张仲蔚自比，这里以“衡门”代指自己简陋的居舍。⑨胜概纷满目，衡门趣弥浓。（岑参《因假归白阁西草堂》2041）这里以“衡门趣”代指闲居草堂的情趣。⑩莫道东山远，衡门在梦思。（岑参《还东山路作》2091）这里以“衡门”代指自己在东山的宅舍。⑪雪中望来信，醉里开衡门。（高适《酬卫八雪中见寄》2226）作者作此诗时尚未入仕。这里以衡门称自己的家门。⑫劝汝衡门士，忽悲尚枯槁。（杜甫《遣兴三首》其三2286）这里以衡门士喻指不获知遇的贤士。⑬春农亲异俗，岁月在衡门。（杜甫《东屯月夜》2502）这里以衡门喻指作者在东屯的居舍。⑭即事敦夙尚，衡门方再关。（钱起《蓝溪休沐寄赵八给事》2612）这里以衡门喻指作者在蓝溪的休沐之所。⑮始觉衡门下，悠然太古时。（钱起《赠邻居齐六司仓》2625）这里用衡门喻指齐司仓居舍，意在点染幽隐古朴的气氛。⑯客到衡门下，林香蕙草时。（钱起《秋夕与梁棫文宴》2626）这里以衡门代指自己的家，同所咏秋景相调谐。⑰瓶君角巾折，犹肯问衡闾。（钱起《酬刘员外雨中见寄》2627）这里以衡闾喻指自己的宅舍，有谦称鄙陋之意。⑱终朝衡门下，忍志将筑弹。（孟郊《严河南》4230）用衡门喻指自己的贫居。⑲谁见衡门里，终朝自在贫。（张籍《闲居》4315）

这里用衡门代指自己的居舍，言其简陋，以表现安贫自适的情怀。●尽日衡门闭，苍苔一经新。（牟融《题朱庆余闲居四首》其二5318）这里的“衡门”指隐士简陋之门，用此典赞美朱庆余安贫乐道。●稚子候我归，衡门独延伫。（李德裕《夏晚有怀平泉林居》5399）这里的“衡门”指自己的家门。借以表明平泉村居是自己栖隐之地。●多惭孔北海，传教及衡门。（李德裕《余所居平泉村舍近蒙韦常侍大尹特改嘉名因寄诗以谢》5415）这里以“衡门”代指自己的平泉村居。●上国求丹桂，衡门长绿苔。（朱庆余《宿山居》5888）这里以“衡门”代指自己的家园。谓自己长期在长安求取功名，家园早已荒芜。●莫惊西上独迟回，只为衡门未有媒。（雍陶《人间应举》5922）这里以“衡门”为喻，自谓出身贫寒，没有贵人举荐。●落叶已经寒烧尽，衡门犹对古城荒。（刘沧《深愁喜友人至》6788）这里以“衡门”指自己居所。●衡门无事闭苍苔，篱下萧疏野菊开。（刘沧《秋夕山斋即事》6789）这里以“衡门”代指山斋。●新荆棘路旧衡门，又驻高车会一尊。（李玖《四丈夫同赋》其四6529）这里的“旧衡门”是暗指王涯在河南寿安的别墅。●何时止此幽栖处，独掩衡门长绿苔。（刘沧《赠隐者》6798）这里以“衡门”代指隐者所居。●白云深处葺茅庐，退隐衡门与俗疏。（刘沧《题桃源处士山居留寄》6798）这里以“衡门”代指桃源处士的隐居之所。●君看靖节高眠处，只向衡门种五株。（汪遵《隋柳》6960）这里以“衡门”代指陶潜隐居之所。

## 獭祭

【出典】《礼记·月令》：“孟春之月……东风解冻，蛰虫始振，鱼上冰，獭祭鱼，鸿雁来。”东汉·郑玄注：“此时鱼肥美，獭将食之，先以祭之。”

【释义】獭贪食，捕得鱼常陈列水边而后食，人称獭祭。“獭祭”为早春景象，因用作咏春的典故。

【例句】獭祭川水大，人家春日长。（独孤及《山中春思》2768）这里用“獭祭”点明时令，以切“春”思。

## 獭髓

【出典】旧题晋·王嘉《拾遗记》卷八：“孙和悦邓夫人，常置膝上。和于月下舞水精如意，误伤夫人颊，血流污袴，娇姹弥苦。自舐其疮，命太医合药。医曰：‘得白獭髓，杂玉与琥珀屑，当灭此痕。’即购致百金，能得白獭髓者，厚赏之。”“和乃命合此膏，琥珀太多……更益其妍。”

【释义】古代传说，白獭骨髓可以合药医治人的创伤，极其难得。三国吴时，孙和曾为其夫人寻求此物。后因用作咏女子美容的典故。

【例句】①下有蕊刚丹，勺之百疾愈。凝于白獭髓，湿似桐马乳。

(皮日休《游毛公坛》7037)这里借白麝髓衬托所咏丹药的凝结状态。●獬豸求鱼客，蛟绡托海人。(吴融《和韩致光侍郎无题三首十四韵》其二7869)这里用“獬豸”表现女主人公寻求珍贵的美容药品。

### 獬豸冠(獬豸姿、冠豸)

【出典】《淮南子·主术训》：“楚文王好服獬豸冠，楚国效之。”东汉·高诱注：“獬豸之冠如今御史冠。”《后汉书·舆服志下》：“法冠，一曰柱后。高五寸，以钿为展筩，铁柱卷，执法者服之，侍御史、廷尉正监平也。或谓之獬豸冠。獬豸神羊，能别曲直，楚王尝获之，故以为冠。”参见“豸角”条。

【释义】獬豸为传说中的神兽，能别曲直。楚文王熊庇曾以獬豸之形饰冠，名獬豸冠。汉代以之为法冠，执法官吏侍御史等戴之。后因用獬豸冠喻指侍御史。

【例句】①墓待龙襄诏，台迎獬豸威。(杜甫《送卢十四弟侍御护韦尚书灵柩归上都二十韵》2572)这里以獬豸喻指卢侍御。②去年长至在长安，策杖曾簪獬豸冠。(戎昱《滴官辰州冬至日有怀》3012)这里用“曾簪獬豸冠”自述曾官侍御史。③乡中贺者唯争路，不识传呼獬豸威。(卢纶《和陈翔郎中拜本府少尹兼侍御史献上侍中因呈同院诸公》3143)这里用獬豸切陈翔兼侍御史。④今朝醉舞共乡老，不觉倾欹獬豸冠。(卢纶《春日喜雨奉和马侍中宴白楼》3168)作者时任监察御史，这里用“倾欹獬豸冠”自写醉态。⑤送人冠獬豸，值节佩茱萸。(司空曙《九日送人》3334)用“冠獬豸”点明所送者官居侍御。⑥方看簪獬豸，俄叹紫骝嘶。(权德舆《奉和许阁老酬淮南崔十七端公见寄》3614)唐人称侍御史为端公，这里以“簪獬豸”喻指崔十七初任侍御史之职。⑦每列鹓鸾序，偏瞻獬豸姿。(白居易《代书诗一百韵寄微之》4825)元稹曾任监察御史，作者以“獬豸”代指元稹，追述在朝列中常见到元稹。⑧圣代无邪触，空林獬豸归。(姚合《送李植侍御》5622)诗咏送侍御，故用“獬豸归”相喻。⑨籍台歌冠豸，赖许往来频。(许棠《旅次滑台投献陆侍御》6964)这里以“冠豸”指陆侍御，点明他的身份。⑩别后故人冠獬豸，病来知己赏鸂鶒。(罗隐《广陵春日忆池阳有寄》7543)这里用以表明老朋友已升任执法官员。

### 雕弓

【出典】《荀子·大略》：“天子雕弓，诸侯彤弓，大夫黑弓，礼也。”

【释义】雕弓即雕饰之弓，为古代天子所用。后常用雕弓咏王师征伐。



【例句】 楛矢方来贡，雕弓已截彘。（李德裕《寒食日三殿侍宴奉进诗一首》5388）这里以天子征伐用的“雕弓”比喻对外用兵。诗谓化外之民已表示归服，天子的征伐也已停止。

## 雕龙

【出典】 《史记》卷七十四《孟子荀卿列传》：“驺奭者，齐诸驺子，亦颇采驺衍之术以纪文。”“驺衍之述迂大而闲辩，奭也文具难施，淳于髡久与处，时有得善言。故齐人颂曰：‘谈天衍，雕龙奭，炙毂过髡。’”南朝宋·裴骃《史记集解》引汉·刘向《别录》：“驺奭脩衍之文，饰若雕镂龙文，故曰：‘雕龙’。”

【释义】 战国时齐人驺奭采驺衍之术，为文长于修饰，如雕镂龙文，时人称他“雕龙奭”。后因用作称美人长于文辞的典故。

【例句】 ①茂礼雕龙背，香名展骥初。（苏颋《钱荆州崔司马》801）这里借以称美崔司马长于文辞。②舞凤迎公主，雕龙赋婕妤。（张说《扈从幸韦嗣立山庄应制》963）这里借以称美上官昭容的诗作。③黄鹄飞将远，雕龙文为开。（韦嗣立《奉和张岳州王潭州别诗二首》其一987）张、王二氏有诗言别。这里用“雕龙”加以称美。④贤相敦高躅，雕龙忆所思。（钱起《奉和王相公秋日戏赠元校书》2659）这里将王相公戏赠元校书的诗作美称为雕龙。⑤未报雕龙赠，俄伤泪剑痕。（武元衡《甲午岁相国李公有北园寄赠之作……遗韵云》3566）用“雕龙赠”喻指李公的“北园寄赠之作”。⑥诗因乘黄赠，才擅雕龙格。（权德舆《奉和崔评事寄外甥刘同州并呈杜宾客许给事王侍郎昆弟杨少尹李侍御并见寄之作》3616）这里就崔评事“寄外甥”之作称颂他长于词彩。⑦复以雕龙彩，旋归振鹭行。（羊士谔《酬吏部窦郎中直夜见寄》3699）这里说窦郎中富于文才，再次入朝为官，得到晋用。⑧只叹雕龙方擅价，不知赫尾竟空回。（罗隐《县斋秋晚酬友人朱瓊见寄》7603）这里借以感叹自己空有文才不被承认。⑨如何万古雕龙手，独是相如识汉皇。（黄滔《仿蒋校书德山》8118）这里用“雕龙手”比喻包括蒋德山在内的能文之士。⑩七丝奔小蟹，五字逼雕龙。（贯休《赠造微禅师院》9405）这里以“雕龙”为喻，称颂造微禅师工诗。

## 雕虫

【出典】 汉·扬雄《法言·吾子》：“或问：‘吾子少而好赋？’曰：‘然，童子雕虫篆刻。’俄而曰：‘壮夫不为也。’”

【释义】 扬雄将自己好赋比作学童练习“虫书”、“刻符”（秦书中之二体），有“雕虫篆刻”语。后因以“雕虫”贬指诗赋创作，常用作自谦之语。

**【例句】** ①顾惭非梦鸟，滥此厕雕虫。（骆宾王《初秋登王司马楼宴赋得同字》845）作者与大家同赋，这里以“厕雕虫”自谦。②雕虫蒙记忆，烹鲤问沈绵。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）这里用雕虫谦指自己的诗作。③翠羽雕虫日日新，翰林工部欲何神。（窦牟《奉酬杨侍郎十兄见赠之作》3038）这里以雕虫指杨侍郎的诗作，称颂它可与李、杜相媲美。④小生何为者，往岁学雕虫。（权德舆《奉酬从兄南仲见示十九韵》3617）这里作者追述昔日曾学诗赋。⑤自知顽叟更何能，唯学雕虫谬见称。（杨巨源《酬崔博士》3727）作者自谦以诗赋小技谬承崔博士称赏。⑥寻章摘句老雕虫，晓月当帘挂玉弓。（李贺《南园十三首》其六4401）这里雕虫指作诗，自谓终年从事此道。⑦所学近雕虫，知难谒至公。（李颀《长安书怀投知己》6840）作者自谦说所学不过是诗赋小技。⑧雕虫竟何取，瞻恋不知回。（薛存诚《谒见日将至双阙》5296）这里的“雕虫”指过去描写宫殿的诗赋。谓文字不足表现宫阙的壮丽宏伟。

### 雕题

**【出典】**《逸周书》卷七《王会》：“正西昆仑、狗国、鬼亲、枳已、闾耳、贯胸、雕题、离丘、漆齿。”晋·孔晁注：“九者西戎之别名也、闾耳、贯胸、雕题，漆齿等亦因其事以名之也。”《礼记·王制》：“南方曰蛮，雕题、交趾，有不火食者矣。”唐·孔颖达疏：“雕”，谓刻也。题，谓额也。谓以丹青雕刻其额。”

**【释义】**古代有些西南方的民族在额上雕刻花纹，称雕题。后因用以代指边远地区的少数民族。

**【例句】** ①雕题辞凤阙，丹服出金门。（郑洪业《诏放云南子弟还国》6936）这里以“雕题”代指云南子弟。②恩仁沾品物，教化及雕题。（袁皓《重归宜春偶成十六韵寄朝中知己》6942）这里以“雕题”泛称少数民族，赞颂教化之广。

### 鲲海

**【出典】** 见“鹏鹏”条。

**【释义】**“鲲海”是《庄子》寓言中北冥巨鱼的栖游之地。诗文中常用以指茫茫无际的宇宙空间里的自由天地。

**【例句】** 鲲海已知劳鹤使，蜃窗不那梦霓旌。（罗邺《献池州庾员外》7518）这里以鲲海来鹤使表明虽然道者邀请自己去自由天地修炼隐居，无奈自己蜃窗苦读，还梦想功名。

## 鲸目(鲸睛)

【出典】裴氏《广州记》：“鲸鲵目，即明月珠，故死不见有目睛。”（据《艺文类聚》卷八十四引）

【释义】古有“鲸鲵目即明月珠”之说，因以鲸目代指明月珠。

【例句】①皓曜迷鲸目，晶荧失蚌胎。（李群玉《中秋越台看月》6592）这里以“迷鲸目”衬出中秋明月之光辉夺目。②下射长鲸眼，遥分玉兔毫。（李群玉《七月十五夜看月》6594）这里用长鲸眼形容明月朗照。③海静天高景气殊，鲸睛失彩蚌潜珠。（李群玉《中秋煮南海梁侍御》6615）这里以“鲸眼失彩”衬托中秋明月之光辉夺目。

## 鲸鲵(鲸鱼、斩鲸)

【出典】《左传·宣公十二年》：“古者明王伐不敬，取其鲸鲵而封之，以为大戮，於是乎有京观以惩淫慝。”晋·杜预注：“鲸鲵，大鱼名，以喻不义之人，吞食小国。”

【释义】春秋时，楚王曾以鲸鲵（大鱼，雄为鲸，雌为鲵）比喻凶恶不义之人。后因用为典实。

【例句】①一挥氛沴静，再举鲸鲵灭。（李世民《经破薛举战地》4）这里以“鲸鲵”喻指隋末起事称帝的薛举。②幸过剪鲸地，感慕神且英。（李隆基《行次成皋途经先圣擒建德之所辄思功德感而赋诗》26）这里以“鲸”喻指窦建德。自述途经昔日秦王李世民擒获窦建德之地。③公时呵貔豸，首唱却鲸鱼。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里以鲸鱼喻指安史叛军，称颂薛明府曾首倡大义，击退贼兵。④剑门失险曾缚虎，淮水安流唯斩鲸。（李逢吉《奉酬忠贞李相公见寄》5965）这里以“斩鲸”喻指平定叛乱割据的藩镇；借以颂挽李相公的功绩。⑤三千里外布干戈，果得鲸鲵入网罗。（朱冲和《遣临平监吏》5746）这里用“鲸鲵”以喻无仁无义的入侵者。

## 鲸鲵陆死

【出典】《文选》卷十二晋·木玄虚（华）《海赋》：“鱼则横海之鲸，突机孤游。戛岩鼓，偃高涛，茹鳞甲，吞龙舟。喻波则洪漉馘踪，吹滂则百川倒流。或乃蹭蹬穷波，陆死盐田。巨鳞插云，鳍鬣刺天。颅骨成岳，流膏为渊。”

【释义】木华《海赋》咏及鲸鲵死于陆地，有“陆死盐田”“颅骨成岳”的描绘。

【例句】鲸鲵陆死骨，玉石火炎灰。（韩愈《咏雪赠张籍》3845）这里用

鲸鲵死在海岸上所遗巨大鱼骨形容地上积雪。

### 辩折田巴

【出典】《鲁连子》：“齐之辩者田巴辩于狙丘，议于稷下。毁五帝，罪三王，訾五伯，离坚白，合同异，一日而馥千人。有徐劫者，其弟子曰鲁连，谓徐劫曰：‘臣愿得当田子，使之不敢复谈可乎？’徐劫言之田巴曰：‘劫弟子年十二耳，然千里驹也。愿得待议于前，可乎？’田巴曰：‘可。’鲁连曰：‘……楚军南阳赵氏伐高唐，燕人十万之众在聊城而不去，国亡在旦暮耳，先生将奈何？’田巴曰：‘无奈何。’鲁连曰：‘夫危不能为安，亡不能为存，则无为贵学士矣。……先生之言，有似枭鸣，出声而人恶之，愿先生之勿复谈也。’田巴曰：‘谨闻教。’明日见徐劫曰：‘先生之驹，乃飞兔骀馵也，岂特千里哉！’于是杜口易业，终身不复谈。”（据《太平御览》卷四六四引）

【释义】战国时，义士鲁仲连（鲁连）年方十二就以雄辩的言辞使辩士田巴折服。后因用作称美富有辩才的典故。

【例句】辩折田巴生，心齐鲁连子。（李白《送王屋山人魏万还王屋》1788）这里借以称美魏万能言善辩，可比鲁仲连。

### 嬴女（赢台共吹）

【出典】见“吹箫”条。

【释义】秦穆公姓嬴，故称秦穆公之女弄玉为嬴女。

【例句】①结交嬴台女，吟弄升天行。（陈子昂《与东方左史虬修竹篇》896）这里用弄玉事，谓竹箫为仙女所弄。②遂有冯夷来击鼓，始知嬴女善吹箫。（杜甫《玉台观》2476）这里用弄玉事，以仙女来点染台观的仙灵之气。③嬴女乘鸾已上天，仁祠空在鼎湖边。（权德舆《八月十五日夜瑶台寺对月绝句》3648）诗咏瑶台寺，寺乃唐太宗为唐高祖太穆皇后所建。用弄玉喻指太穆皇后早已逝世。④嬴女去秦宫，琼笙飞碧空。（李群玉《升仙操》6570）这里引嬴女飞升作为升仙之一例。⑤嬴女停吹降浦箫，嫦娥净掩空波瑟。（李群玉《王内人琵琶引》6584）这里以嬴女停止吹箫来衬托王内人琵琶弹奏之妙。⑥辘轳独能征妙曲，嬴台相共吹清音。（罗邺《题笙》7515）这里用箫史弄玉吹箫之音来比喻吹笙的乐音。

### 赢棺费鲍鱼

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“七月丙寅，始皇崩于沙丘平台。丞相斯为上崩在外，恐诸公子及天下有变，乃秘之，不发丧。棺载辒辌车中……行，遂从井陉抵九原。会暑，上辒车臭，乃诏从官令车载一石鲍鱼，以乱其臭。”

【释义】秦始皇死于沙丘，李斯等秘不发丧，载归途中，以一石鲍鱼置车上，以掩尸臭。后用作咏秦始皇之死的典故。

【例句】刘彻茂陵多滯骨，嬴政梓棺费鲍鱼。（李贺《苦昼短》4421）这里说求仙的秦始皇终不免一死。

### 磨铅（持铅砺锋）

【出典】《史记》卷八十四《贾谊传》引《吊屈原赋》：“世谓伯夷贪兮，谓盗跖廉；莫邪为颖兮，铅刀为铦。”汉·桑弘羊《盐铁论·殊路》：“今仲由、冉求无檀、柘之材，隋、和之璞，而强文之，譬若雕朽木而砺铅刀，饰嫫母，画土人也。”

【释义】铅刀为古代公认的钝器，视为不可磨砺之材。后因借磨铅自谦才拙，用非其材。

【例句】①磨铅辱利用，策蹇愁前程。（钱起《县内水亭晨兴听讼》2614）这里用“磨铅”自喻非才而谬承任用。②见公抽匣百鍊光，试欲磨铅谅无助。（权德舆《奉和张仆射朝天行》3664）这里用“磨铅”自谦，表示有意进取。③清水空澄鑑，持铅亦砺锋。（韩琬《秋晚信州推院亲友或寄无书即事寄答》6551）这里以“持铅”点明自己才拙，是自谦之词。

### 磨镜客

【出典】旧题汉·刘向《列仙传》卷下《负局先生》：“负局先生者，不知何许人也。语似燕代间人。常负磨镜局，徇吴市中，街磨镜，一钱因磨之，辄问主人，得无有疾苦者，辄出紫丸药以与之，得者莫不愈，如此数十年。后大疫病，家至户到，与药活者万计，不取一钱。吴人乃知其真人也。后止吴山绝崖，悬药与人。将欲去时，语下人曰：‘吾欲还蓬莱山，为汝曹下神水。’崖头一旦有水，白色，从石间流下，服之，多愈疾。立祠十余处。”

【释义】传说有仙人负局先生，在吴市负局（箱）为人磨镜，同时施药与人治病，有奇效。后因用作咏仙家的典故，也用以喻指隐士。

【例句】床前磨镜客，树下灌园人。（王维《郑果州相过》1276）这里以负局先生自比，自谓隐士。

### 燧牛尾

【出典】见“燕阵横功”条。

【释义】“燧牛尾”即在牛尾上绑上火炬，点火使牛冲入敌阵，这就是火牛阵。战国时，齐国田单曾用火牛阵打败燕国。

【例句】击革搃金燧牛尾，犬羊兵败如山死。（庄南杰《雁门太守行》

5345)这里用田单施行火牛阵事，借以称颂雁门太守善于用兵。

### 燧象(执燧奔)

【出典】《左传·定公四年》：“臧尹固与王同舟，王使执燧象以奔吴师。”晋·杜预注：“烧火燧系象尾，使赴吴师，惊却之。”

【释义】燧象是以火惊象使冲敌阵的战术。春秋时吴楚交战，楚王曾命臧尹固以燧象冲吴军。后因用作咏战争的典故。

【例句】①吴师惊燧象，燕将警奔牛。(孔绍安《结客少年场行》491)这里用“燧象”典表现所咏少年身历激战巧立军功。②执燧奔吴战，量舟入魏墟。(李峤《象》721)这里借以咏象。

### 溲落

【出典】见“魏王瓠”条。

【释义】溲落同瓠落，意为空廓。惠施借魏王瓠“瓠落无所容”讽刺庄子的话大而无用。后常用作感叹失意的典故。

【例句】①溲落久无用，隐身甘采薇。(李颀《东京寄万楚》1339)这里借以自伤失意。②溲落人皆笑，幽独岁逾除。(韦应物《郡斋赠王卿》1919)这里借以自伤失意。③仆本溲落人，辱当州郡使。(杨当《南充谢郡客游洋州留赠字文中丞》3283)这里以溲落人自谦为无用之材。④如何今溲落，闻君辛苦辞。(刘禹锡《和董庶中古散调调赠尹果毅》3979)这里作看遭贬，当时在朗州司马任上。这里用“溲落”典自伤失意。⑤溲落唯心在，平生有已知。(刘禹锡《罢郡归洛阳寄友人》4089)作者于多年贬谪后刚被召回。这里用“溲落”表现自己仕途受挫的心情。⑥凄凉身事夏课毕，溲落生涯秋风高。(韩偓《夏课成感怀》7819)这里用“溲落”典，借以自伤失意落泊。

### 澹台公正

【出典】见“子羽遗迹”条。

【释义】澹台指孔子弟子澹台灭明。在他从孔子受业之前，子游就曾称赞他为人方正，走路不抄近道。

【例句】澹台千载后，公正有遗名。(封孟绅《赋得行不由径》5273)这里用澹台灭明行不由径事以切题。

### 澹台毁璧

【出典】北魏·郦道元《水经注》卷五《河水》：“河北又东北，通谓之延津。……昔澹台子羽资千金之璧渡河，阳侯波起，两蛟挟舟。子羽曰：‘吾可以义求，不可以威劫。’操剑斩蛟。蛟死，波休，乃投璧于河，三投而辄跃出，乃毁璧而去，以示无吝意。”

【释义】春秋时，孔子弟子澹台子羽渡延津，曾斩蛟毁壁。

【例句】澹台毁壁，子罕辞宝。（李瀚《蒙求》9961）这里举澹台子羽渡河毁壁事作为提供学童学习典故之一则。

### 澣纈

【出典】见“不龟手”条。

【释义】澣纈意为漂洗绵絮。《庄子》寓言中有个“澣纈”的人，不知道用他的“不龟手”的药方赚大价钱，生活收入很低，只有“数金”。后因用以比喻无所作为的人。

【例句】侏儒自是长三尺，澣纈都来直数金。（胡宿《次韵徐爽见寄》8369）这里用所得不过数金的漂洗绵絮（澣纈）者自比，自诩无所大用。

### 甑生尘

【出典】见“范甑尘”条。

【释义】见“范甑尘”条。

【例句】①谁当便静者，莫使甑生尘。（皇甫冉《寄郑二侍御归新郑无碍寺所居》2817）这里将郑侍御比作范冉。②甑尘方欲合，笼翮或将舒。（卢纶《送浑鍊归剡却赴阙庭》3132）这里以“甑尘”喻指失意、贫困。③敢求庖有鱼，但虑甑生尘。（权德舆《寓兴》3609）这里以“甑生尘”喻指生计无着。④墨翟突不黔，范丹甑生尘。（权德舆《戏和三韵》3618）这里以生活贫困的范丹比拟应征诏前的友人。按，范冉一作范丹。⑤不学腰如磬，徒使甑生尘。（刘禹锡《学院公体三首》其三3973）这里“甑生尘”典，表示自己宁可忍受饥饿也不逢迎权贵的情操。⑥天寒身上犹衣葛，日高甑中未拂尘。（白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》4823）这里用范冉事，赞萧萧悦、殷尧藩二人为官廉洁清贫，情操高尚。⑦尘埃常满甑，钱帛少盈囊。（白居易《谓村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人诗一百韵》4859）这里用“甑尘”典，表现自己生活困窘。⑧尘生脱粟甑，万里违高堂。（李群玉《自澧浦东游江表途出巴丘投员外从公虞》6578）这里以“甑生尘”表明自己贫穷失意。⑨声声犹得到君耳，不见千家愁甑尘。（李洞《闻杜鹃》8296）这里用“甑尘”比喻生活穷困。

### 甑倒（甑破）

【出典】《后汉书》卷六十八《郭太传》：“孟敏字叔达，巨鹿杨氏人也。客居太原。荷甑堕地，不顾而去。林宗见而问其意。对曰：‘甑已破矣，视之何益？’林宗以此异之，因劝令游学。十年知名，三公俱辟，并不屈云。”

【释义】东汉孟敏甑堕于地而弃之不顾，因为他认为甑破已难以补救。后因用以比喻事已破败，惋惜无益。

【例句】①囊空甑倒谁救之，我今一食日还并。（韩愈《寒食日出游》3793）这里活用孟敏堕甑不顾事，以甑倒比喻张署处境困难，无人相助。②甑破宁回顾，舟沉岂暇看。（李商隐《大鹑平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》6238）这里以“甑破”喻指自己失掉职务。

## 褰帷

【出典】《后汉书》卷三十一《贾琮传》：“时黄巾新破，兵凶之后，郡县重敛，因缘生奸。诏书沙汰刺史、二千石，更选清能吏，乃以（贾）琮为冀州刺史。旧典传车驂驾，垂赤帷裳，迎于州界。及琮之部，升车言曰：‘刺史当远视广听，纠察美恶，何有反垂帷裳以自掩塞乎？’乃命御者褰之。百城闻风，自然悚震。其请贖过者，望风解印绶去……于是州界翕然。”

【释义】东汉清吏贾琮出任冀州刺史，一反常规，打开车帘（褰帷）赴任，以示要广视听、察善恶，使属县震动。后因以“褰帷”作为咏刺史赴任或称颂刺史的典故。

【例句】①久闭先生户，高褰太守车。（李峤《帷》713）这里借贾琮褰帷赴任事咏“帷”。②餞酒临丰树，褰帷出鲁阳。（卢藏用《餞唐州高使君赴任》1003）这里以“褰帷”表现高使君赴任。③祖席倾三省，褰帷向九州。（王维《奉和圣制暮春送朝集使归郡应制》1285）这里以本典表现唐州朝集使高京返回本郡。④褰帷乃仍旧，坐啸非更张。（储光羲《晚次东亭献郑州宋使君文》1391）这里借本典称美宋使君治郡有政绩。⑤列戟朱门晓，褰帷碧璋开。（李白《宣州九日闻崔四侍御与宇文太守游敬亭余时登响山不同此赏醉后寄崔侍御二首》其二1777）这里以“褰帷”表现宇文太守出游。⑥褰帷对云峰，扬袂指松雪。（李白《春陪商州裴使君游石娥溪》1826）这里以“褰帷”表现裴使君出游。⑦共褰台郎被，俱褰郡守帷。（张谓《寄崔沔州》2017）这里以“褰帷”代指官居郡守。⑧良牧征高赏，褰帷问考槃。（高适《同群公十月朝宴李太守宅》2231）这里以“褰帷”切李太守。⑨仗钺褰帷瞻具美，投壶散帙有馀清。（杜甫《江陵节度阳城郡王新楼成王清严侍御判官赋七字句同作》2561）这里用贾琮事称颂阳城郡王不仅能督兵，而且能勤恤民隐。⑩定想褰帷政，还闻坐啸声。（钱起《送卫功曹赴荆南》2636）这里用贾琮事，对赴荆南任的卫功曹勉以恤民之政。⑪俗赖褰帷谒，人欢倒屣迎。（张南史《独孤常州北亭》3359）这里用贾琮事称颂独孤常州（及）能体察民情。⑫且同山简醉，倒载莫褰帷。（张登《上已泛舟得迟字》3525）这里反用贾琮事，自叙节日暂不视事，尽情醉饮。⑬绝徼褰帷识，名香夹毂焚。（权德舆《送安南裴都护》3634）这里用贾琮事，对裴都护以循吏之政相期。



## 羲之

【出典】 见“王内史”条。

【释义】 晋代书法家王羲之，在后世诗文中常被用作咏书法的典故。

【例句】 不绝羲之法，难穷智永流。（张祜《高闲上人》5831）这里用“不绝羲之法”称颂高闲上人工于书法。

## 羲之有之

【出典】 东晋王羲之有子七人，均以“之”字为名，知名者五人，名玄之、凝之、徽之、操之、献之。见《晋书》卷八十《王羲之传》。

【释义】 晋书法家王羲之有以“之”字命名的儿子数人，多有成就。

【例句】 献子还生子，羲之又有之。（孟郊《子庆诗》4263）用王羲之有子不凡事，衬托自己有子可庆。

## 羲之当选

【出典】 见“东床”条。

【释义】 见“东床”条。

【例句】 羲之当妙选，孝若近归宁。（李商隐《寄太原卢司空三十韵》6253）这里以王羲之为喻，谓自己的弟弟李羲叟为卢氏的女婿。表现两家的姻亲之谊。

## 羲和<sup>1</sup>

【出典】 《楚辞》战国楚·屈原《离骚》：“吾令羲和弭节兮，望崦嵫而勿迫。”东汉·王逸注：“羲和，日御也。”

【释义】 羲和是神话中日车的御者。由于太阳运行意味时间，太阳又象征皇帝。后常用作咏岁月流逝的典故，也用以喻指皇帝出行。

【例句】 ①天鹿遥徵卫叔，日龙上借羲和。（张说《舞马词六首》其二981）这里以借自羲和的日龙作为所咏舞马的衬托。②羲和舒灵晖，倏忽西极通。（储光羲《登秦岭作时陷贼归国》1389）这里以羲和御日西奔喻指唐玄宗赴蜀。③大力运天地，羲和无停鞭。（李白《长歌行》1712）这里用以喻指岁月流逝。④羲和鞭白日，少昊行清秋。（杜甫《同诸公登慈恩寺塔》2258）这里用羲和鞭日表现日月如梭，时序推移。⑤羲和流德泽，颡项愧倚薄。（杜甫《西阁曝日》2341）这里用羲和称太阳，对阳光暖人作了拟人化的描写。⑥三足之鸟足恐断，羲和送将何所归。（杜甫《前苦寒行二首》其二2365）这里化用羲和御日典，想象太阳被送往之处，以描绘冬日黯淡。⑦羲和冬取近，愁畏日车翻。（杜甫《瞿塘两崖》2507）这里化用羲和典，想象日车有触崖的危险，以夸张山崖的高峻。⑧羲和无停鞅，不得常少年。（权德舆《酬穆七侍

郎早登使院西楼感怀》3622)这里用羲和不停驾驭,抒写岁月之感。⑨羲和驱日月,疾急不可恃。(韩愈《秋怀诗十一首》其一3766)这里用“羲和驱日月”表现岁月流逝。⑩羲和送日出,恒怯频窥视。(韩愈《苦寒》3801)这里的“羲和”指神话中为太阳驾车的神。诗谓由于天气寒冷,羲和也怯寒,频频窥伺,不肯把太阳送出来。形象地描写日出的情景。⑪又云羲和操火鞭,暝到西极睡所遗。(韩愈《和虞部卢四酬翰林钱七赤藤杖歌》3802)这里说,赤藤杖乃是羲和驱赶车驾的鞭子所化。用此典形容赤藤杖颜色之红。⑫泠然为汝下泪雨,无由反席羲和车。(韩愈《李花二首》其一3807)诗谓羲和所驾之车不能返回,以喻时光一去不还。⑬谁谓停奸计犹刷,意欲唐突羲和乌。(韩愈《射训狐》3820)这里的“羲和乌”指太阳。训狐为鸛鷖之别名,是强悍的鸛鸟。作者咏鸟故将太阳也乌化。借“训狐唐突羲和乌”暗指专横的朝臣欺陵皇帝。⑭太阳不忍明,飞御皆情怠。(韩愈《嘲鼯睡二首》其一3870)这里的“飞御”指神话中为太阳驾车的羲和。诗谓天迟迟未明,这是由于羲和懒惰不肯驾车出行。⑮东指羲和能走马,海尘新生石山下。(李贺《天上谣》4399)这里以羲和走马指时光奔驰,用来突出世事沧桑的变化。⑯羲和敲日玻璃声,劫灰飞尘古今平。(李贺《秦王饮酒》4400)这里变化羲和驭日的传说,显得新鲜奇特,意思是喻指太阳在运转,时间在飞奔。⑰羲和骋六辔,昼夕不曾闲。(李贺《相劝酒》4428)这里用羲和骋辔日夜不闲开篇,强调光阴飞逝,以引起下文人生短暂的咏叹。⑱羲和鞭日走,不为我少停。(白居易《题旧写真图》4751)这里用“羲和鞭日”典,感叹光阴流逝。⑲日轮浮动羲和推,东方一轧天门开。(施肩吾《晓光词》5592)这里用羲和推动日车描绘太阳升起。⑳天公不语能运为,驱遣羲和染新绿。(施肩吾《春日美新绿词》5593)这里以“羲和”转指时光。诗谓日月运行使得草树生绿。㉑试问羲和能驻否,不劳频借鲁阳戈。(司空图《有赠》7263)这里用“羲和”代指太阳。㉒野树滴残龙战血,曦车碾下朝霞屑。(李咸用《绯桃花歌》7381)这里将桃花比喻为羲和之车碾下的朝霞屑。㉓应是羲和停晓昏,暂反元元归太素。(李咸用《大雪歌》7382)这里用“羲和”对太阳作拟人化的描写,来表现连阴天。㉔烟岛转鹏搏双翅,羲和赫怒强总辔。(僧鸾《苦热行》9281)这里以羲和赫怒形容太阳酷热。

## 羲和<sup>2</sup>

【出典】《尚书·虞书·尧典》:“乃命羲和,钦若昊天,历象日月星辰,敬授人时。分命羲仲,宅嵎夷,曰暘谷……分命和仲,宅西,曰昧谷。”旧题汉·孔安国传:“重黎之后,羲氏、和氏,世掌天地四时之官,故尧命

之，使敬顺昊天。”

【释义】羲和指羲氏和氏，传说二氏为我国古代世掌天文的官吏。尧曾命羲仲、和仲等观察太阳运行，制定历法。

【例句】①用为羲和天为成，用平水土地为厚。（杜甫《可叹》2356）这里以羲氏和氏为喻，称颂王李二人可当大任。②王母移桃献天子，羲氏和氏迁龙辔。（李贺《河南府试十二月乐词·闰月》4399）这里借用羲和二氏指日御羲和，把闰月的形成归因于日车行驶迂曲。参见“羲和”1条。

### 羲和溷淫

【出典】《史记》卷二《夏本纪》：“帝中康时，羲、和溷淫，废时乱日。”南朝宋·裴驥《史记集解》：“孔安国曰：‘羲氏、和氏，掌天地四时之官。太康之后，沉湎于酒，废天时，乱甲乙也。’”

【释义】古代传说，羲氏、和氏这两个掌管四时的官员，曾经耽酒废职，使得天时紊乱。后因用作咏天时的典故。

【例句】昔在羲和，颺淫不修。（顾况《上古之什补亡训传十三章·燕于巢》2929）这里用羲和耽酒事，喻指天时紊乱。

### 羲皇上人（羲和人）

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷七《与子俨等疏》：“少学琴书，偶爱闲静，开卷有得，便欣然忘食。见树木交荫，时鸟变声，亦复欢然有喜。常言：五六月中，北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。”《宋书》卷九十三《隐逸传·陶潜传》：“（陶潜）与子书以言其志，并为训戒曰：‘……尝言五六月北窗下卧，遇凉风暂至，自谓是羲皇上人。’”

【释义】晋人陶潜自述隐居闲适之乐，常以想象中的伏羲氏时代的人（“羲皇上人”）自比。后因用作咏隐居乐趣的典故。

【例句】①腹中无一物，高话羲皇年。（储光羲《同王十三维偶然作十首》其三1384）这里活用陶潜事，将农民的生活表现得古朴而闲适。②清风北窗下，自谓羲皇人。（李白《戏赠郑溧阳》1746）此诗通篇以陶潜比拟郑溧阳。这里用陶潜语，谓郑悠然自适。③百里独太古，陶然卧羲皇。（李白《经乱离后天恩流夜郎忆旧游书怀赠江夏韦太守良宰》1752）这里借以表现韦太守治下百姓可享上古闲适之乐，意在称美韦氏有善政。④畴昔在嵩阳，同衾卧羲皇。（李白《闻丹丘子于城北营石门幽居中有高风遗迹仆离群远怀亦有栖遁之志因叙旧以寄之》1768）这里活用陶潜事，表现昔日与友人隐居的闲适之乐。⑤学道三千春，自言羲和人。（李白《酬王补阙惠翼庄庙宋丞泚赠别》1816）这里借以表现闲适之乐。⑥人生只为此，亦足傲羲皇。（高适

《广陵别郑处士》2229)这里活用陶潜事，借以称美郑处士的闲适生活。⑦看君用幽意，白日到羲皇。(杜甫《重过何氏五首》其四2398)这里翻用陶潜语意，谓何氏不必高卧就可享受返朴闲逸之趣。⑧时入闾巷醉，好是羲皇人。(戴叔伦《抚州对事后送外生宋垓归饶州觐侍呈上姊夫》3114)这里用陶潜事，自述往日闲逸情致。⑨岂同求羊径，共是羲皇人。(权德舆《奉和新卜城南郊居得与卫右丞邻舍因赋诗寄赠》3612)这里以羲皇人喻指新卜居城南的友人及其邻舍共享郊居之乐。⑩机心付当路，聊适羲皇情。(柳宗元《旦携谢山人至愚池》3946)作者与谢山人一同欣赏愚池之美，摆脱了一切世俗烦恼的干扰，故而感到如伏羲时代人一样无忧无虑，欣然自得。⑪清风北窗卧，可以做羲皇。(白居易《竹窗》4807)这里用陶潜语意，表现自己的闲适情趣。⑫喜于无声地，暂做羲皇俗。(鲍溶《秋晚铜山道中宿隐者》5505)这里用陶渊明事，自述对隐者情趣的赞赏之情。⑬不羞莽卓黄金印，却笑羲皇白接䍦。(韩偓《余卧疾深村闻一二郎官今称使闾越笑余迂古潜于异乡闻之因成此篇》7807)作者潜居异乡，受到“一二郎官”的嘲笑，即诗题所说的“笑余迂古”。这里用“笑羲皇”喻指此事。

### 羲娥

【出典】 见“羲和”条、“姮娥”条。

【释义】 羲娥为羲和与姮娥的合称。诗文中用以代指日与月。

【例句】 孔子西行不到秦，捋捋星宿遗羲娥。(韩愈《石鼓歌》3811)这里以羲娥指日与月，进而以之喻指石鼓文。谓孔子编《诗经》收入了星宿而遗漏了日和月，即遗漏了石鼓文。以此表现石鼓文的重要。

### 避风台

【出典】 见“舞台风”条。

【释义】 见“舞台风”条。

【例句】 方知汉成帝，虚筑避风台。(贾至《赠薛璠英》2597)这里用成帝为赵飞燕筑避风台事，用以衬托薛璠英体态轻盈。

### 避事

【出典】 《汉书》卷六十四上《严助传》：“其尤亲幸者，东方朔、枚皋、严助、吾丘寿王、司马相如，相如常称疾避事。”《汉书》卷五十七下《司马相如传下》：“相如口吃而善著书。常有消渴病。与卓氏婚，饶于财。故其仕宦，未尝肯与公卿国家之事，常称疾闲居，不慕官爵。”

【释义】 汉人司马相如事汉武帝为郎，常称有病不参与朝廷政事。后因用避事比喻不慕官爵，襟怀冲淡。

【例句】有园同庚信，避事学相如。（杜牧《许七侍御弃官东归潇洒江南颇闻自适高秋企望题诗寄赠十韵》5951）这里以“避事学相如”喻指许七侍御弃官。

### 避秦（嫌秦、逃秦）

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷六《桃花源记》：“村中闻有此人，咸来问讯。自云先世避秦时乱，率妻子邑人来此绝境，不复出焉，遂与外人间隔。问今是何世，乃不知有汉，无论魏晋。”

【释义】《桃花源记》故事中的隐居者，自称他们的祖先为“避秦时乱”才来隐居，他们不知王朝已几次改朝换代。后因用作咏隐居的典故。

【例句】①不知今有汉，唯言昔避秦。（王绩《田家三首》其二478）这里以桃花源中的隐士自比，自谓与外界隔绝。②缉麦知还楚，披榛似避秦。（骆宾王《同辛簿简仰酬思玄上人林泉四首》其一842）这里将思玄上人同桃花源中的隐居者相比拟。③自言避喧非避秦，薜衣耕凿帝尧人。（沈佺期《入少密溪》1027）这里反用本典，自述意在寻幽而非避祸乱。④薜带何辞楚，桃源堪避秦。（李白《酬王补阙惠翼庄庙宋丞泚赠别》1816）这里以“桃源避秦”喻指避世隐居。⑤见说桃源洞，如今犹避秦。（李益《寻纪道士偶会诸叟》3216）这里用桃花源的故事，把诸叟比喻为世外桃源中的隐士。⑥若教避俗秦人见，知向河源旧侣夸。（杨凭《千叶桃花》3295）这里借桃花源故事，衬托所咏桃花之美。⑦重林将叠嶂，此处可逃秦。（曲信陵《移居洞庭》3593）这里用“逃秦”将移居之地比作世外桃源。⑧楼台争耸汉，鸡犬亦嫌秦。（刘言史《题茅山仙台药院》5322）这里暗用桃花源比喻茅山仙台药院，将它赞为仙境，谓其中亦有鸡犬。⑨帆色起归越，松声厌避秦。（厉玄《从军行》5897）这里的“避秦”指躲避战乱。借以表现征人弭平战乱的意愿。⑩鸡犬疑沾药，耕桑似避秦。（储嗣宗《春游望仙谷》6888）这里说望仙谷中人家亦如桃花源中人，暗赞望仙谷如同仙境。⑪避秦不是无归意，一度逢花一断肠。（崔涂《江雨望花》7786）这里用“避秦”比喻自己避乱他乡。⑫何用深求避秦客，吾家便是武陵源。（吴融《山居即事四首》其四7848）作者隐居山中，这里以“避秦”的桃花源中人自比。⑬前年相送灞陵春，今日天涯各避秦。（韦庄《江上别李秀才》8055）这里用“避秦”比喻躲避战乱。

### 避朝歌

【出典】《汉书》卷五十一《邹阳传》：邹阳于狱中上书吴王曰：“臣闻盛饰入朝者不以私污义，底厉名号者不以利伤行。故里名胜母，曾子不入；邑号朝歌，墨子回车。”晋·晋灼注：“紂作朝歌之音。朝歌者，不时也。”唐

· 颜师古注：“朝歌，殷之邑名也。《淮南子》云‘墨子非乐，不入朝歌。’”

【释义】 墨子因为不满意朝歌的地名，便回车避而不入。后因用作坚持清白操守的典故。

【例句】 回车避朝歌，掩口去盗泉。（李白《赠宣城宇文太守兼呈崔侍御》1759）这里借以表示坚持清白的操守。

### 避驄（避马）

【出典】 《后汉书》卷三十七《桓荣传》附《桓典传》，“辟司徒袁隗府，举高第，拜侍御史。是时宦官秉权，典持政无所回避，常乘驄马，京师畏惮，为之语曰：‘行行且止，避驄马御史。’……在御史七年不调，后出为郎。”

【释义】 东汉人桓典曾任侍御史，不畏权贵。因常乘驄马，时人有“避驄马御史”之语。后因以“避驄”或“驄马”作为称颂御史的典故。

【例句】 ①避马台中贵，登车岭外遥。（孙逖《送杜侍御赴上都》1191）这里以“避马”切合杜侍御出行。②岸柳遮浮鹢，江花隔避驄。（刘长卿《奉饯郎中四兄罢余杭太守承恩加侍御史充行军司马赴汝南行营》1530）因“郎中四兄”加侍御史，这里用“避驄”相切。③黠吏偏惊隼，贪夫辄避驄。（刘长卿《落第赠杨侍御兼拜员外仍充安大夫判官赴范阳》1546）这里用“避驄”切杨侍御。④本欲避驄马，何如同鹢舟。（孟浩然《与黄侍御北津泛舟》1628）这里以“避驄”切黄侍御。⑤僚采争攀鷁，鱼龙亦避驄。（孟浩然《秋日陪李侍御渡松滋江》1646）这里以“避驄”切李侍御。⑥往来杨柳陌，犹避昔年驄。（韦应物《陪元侍御春游》1973）这里以“犹避昔年驄”点明元曾任侍御史。⑦乘兴宜投辖，邀欢莫避驄。（高适《陪窦侍御泛灵云池》2239）这里活用本典，自述与窦侍御欢宴优游。⑧覆梢所拂三千里，多少诸侯合避驄（章碣《浙西送杜晦侍御入关》7652）这里用“避驄”切合杜氏的御史身份。⑨嗟余索米无人问，行避霜台御史驄。（胡宿《天街晓望》8367）这里用“避驄”实写自己在天街避让官员的遭遇。

## 十七画至三十画

### 檀卿沐猴

【出典】 见“嬉戏冠沐猴”条。

【释义】 汉宣帝朝，平恩侯府第落成，群臣祝贺，长信少府檀长卿竟作猕猴舞以献媚。

【例句】 檀卿沐猴，谢尚鹑鹑。（李瀚《蒙求》9960）这里举檀长卿作猕猴舞献媚事作为提供学童学习典故之一则。

## 穀觶车

【出典】《孟子·梁惠王上》：王曰：“齐国虽褊小，吾何爱一牛？即不忍其觶觶，若无罪而就死地，故以羊易之也。”

【释义】 战国时人用觶觶形容牛恐惧颤抖的样子，后因以觶觶代指牛。觶觶车，即牛车。

【例句】 步出芙蓉府，归乘觶觶车。（丘丹《奉酬重送归山》3481）这里说乘牛车归山。

## 藏弓（弓藏）

【出典】 见“鸟尽弓藏”条。

【释义】 见“鸟尽弓藏”条。

【例句】 ①弓藏狡兔尽，慷慨念心伤。（王珪《咏淮阴侯》429）这里是对韩信的下场表示不平。②藏弓身已退，焚稿事难闻。（刘长卿《秋日夏口涉汉阳献李相公》1542）这里用以喻指李相公功成身退。

## 藏书壁

【出典】 见“鲁壁书”条。

【释义】 见“鲁壁书”条。

【例句】 ①芜漫藏书壁，荒凉悬剑枝。（崔融《哭蒋詹事俨》767）这里以“藏书壁”喻指亡友故居，叹其失修。②藏书壁中苔半侵，洗药泉中月还在。（韦应物《送褚校书归旧山歌》2005）这里以“藏书壁”代指褚校书的故居。③虽云挂剑来坟上，亦恐藏书在壁中。（方干《哭江西陈陶处士》7474）这里用“藏书壁中”喻指陈陶虽已亡故，但其遗作尚存，可垂后世。

## 藏舟（壑舟）

【出典】《庄子·大宗师》：“夫藏舟于壑，藏山于泽，谓之固也。然而夜半有力者负之而走，昧者不知也。”

【释义】 庄子以藏舟于壑而终于被负走为喻，说明世间之物难以固藏使之不变，不亡。后常用以比喻人之难逃物化，作为哀挽死者的典故。

【例句】 ①居然同物化，何处欲藏舟。（骆宾王《乐大夫挽词五首》其二851）这里借以哀挽乐大夫之死。②自有藏舟处，谁怜隙驹过。（骆宾王《丹阳刺史挽词三首》其一852）这里借以哀挽丹阳刺史之死。③壑舟今已去，宁有济川期。（赵彦昭《哭仆射鄂公杨再思》1089）这里借以哀挽杨再思之死。④今宵泉壑里，何处觅藏舟。（孟浩然《寻陈逸人故居》1649）这里借以对亡友陈逸人表示哀挽。

## 藏环(金环有验)

【出典】《晋书》卷三十四《羊祜传》：“祜年五岁，时令乳母取所弄金环。乳母曰：‘汝先无此物。’祜即诣邻人李氏东垣桑树中探得之。主人惊曰：‘此吾亡儿所失物也，云何持去！’乳母具言之。李氏悲惋。时人异之，谓李氏子则祜之前身也。”

【释义】晋人羊祜五岁令乳母于邻家树洞寻取金环，被认为是邻家李氏之子转世所生。后因用作咏幼儿的典故，常用以哀挽幼儿早逝。

【例句】①何悟藏环早，才知拜壁年。（王维《恭懿太子挽歌五首》其一1282）这里用羊祜事，借以表现恭懿太子身世不凡。②金环如有验，还向画堂生。（王维《恭懿太子挽歌五首》其五1282）这里用李氏子转世故事以切恭懿太子李侗早逝。

## 藏拙

【出典】唐·刘悚《隋唐嘉话》下：“梁常侍徐陵聘于齐，时魏收文学北朝之秀，收录其文集以遗陵，令传之江左。陵还，济江而沉之，从者以问，陵曰：‘吾为魏公藏拙。’”

【释义】魏收无自知之明，将其低劣之文送给徐陵，徐陵过江时尽沉于江，称此举为替对方藏拙。后人因称自知其拙，掩盖之不以示人为“藏拙”。

【例句】纵无显效亦藏拙，若有所成甘守株。（罗隐《自贻》7573）这里“藏拙”即指自知短处，掩之以免贻羞于人。

## 藏金

【出典】《晋书》卷九十五《艺术传·魏瓘传》：“魏瓘，汝阴人也。善于《易》。临终，书版授其妻曰：‘吾亡后当大荒穷，虽尔，慎莫卖宅也。却后五年春，当有诏使来顿此亭，姓龚，此人负吾金，即以此版往贲之，勿违言也。’瓘亡后，其家大困乏，欲卖宅，忆夫言辄止。期日，有龚使者止亭中，妻遂资版往贲之。使者执版愕然，不知所以。……乃命取蓍筮之，卦成，抚掌而叹曰：‘妙哉魏生！含明隐迹，可谓镜穷达而洞吉凶也。’于是告瓘妻曰：‘吾不相负金也，贤夫自有金耳，知亡后当暂穷，故藏金以待太平，所以不告儿妇者，恐金尽而困无已也。知吾善《易》，故书版以寄意耳。金有五百斤，盛以青瓮，覆以铜梓，埋在堂屋东头，去壁一丈，入地九尺。’妻还掘之，皆如卜焉。”

【释义】晋人魏瓘知亡后家贫，藏金以备妻子取用。后因用作咏家庭积蓄的典故。



【例句】 穷途行泣玉，愤路未藏金。（骆宾王《畴昔篇》836）这里借以自叹贫无积蓄。

### 藏雾豹

【出典】 见“豹隐”条。

【释义】 见“豹隐”条。

【例句】 知非出柙虎，甘作藏雾豹。（李贺《春归昌谷》4422）这里用“玄豹”故事，自谓甘于隐遁修身。

### 藏鳞羽

【出典】 《后汉书》卷八十三《逸民传·陈留父老传》：“父老趋而过之，植其杖，太息言曰：‘吁！二大夫何泣之悲也？夫龙不隐鳞，凤不藏羽，网罗高悬，去将安所？’”

【释义】 藏鳞羽，原为陈留父老劝张升等人躲避乱世而隐遁的话。后用作隐遁的典故。

【例句】 但为适性情，岂是藏鳞羽。（杜牧《雨中作》5944）作者反用“藏鳞羽”典，说他居官辞壤，饮酒求醉，并非如贤者处乱世而隐遁。

### 薰莸（莸与薰）

【出典】 《左传·僖公四年》：“卜人曰：‘筮短龟长，不如从长。且其繇曰：‘专之渝，攘公之羴。一薰一莸，十年尚犹有臭。’必不可。’”晋·杜预注：“繇，卜兆词。……薰，香草。莸，臭草。十年有臭，言善易消，恶难除。”

【释义】 春秋时，晋献公占卜，卜兆词云“一薰一莸，十年尚犹有臭。”其词以薰（香草）、莸（臭草）喻善恶。后因用为典实。

【例句】 ①因疾鼻又塞，渐能等薰莸。（韩愈《赴江陵途中寄赠王二十补阙李十一拾遗李二十六员外翰林三学士》3769）这里的“等薰莸”谓自己鼻子不通，已经分不出香臭。用以比喻自己历经坎坷，对善恶已经不挂于怀。这是牢骚语。②今我及数子，固无莸与薰。（韩愈《醉赠张秘书》3774）这里的“莸薰”为偏义词，指臭味。诗谓我们没有那些富贵子弟的臭味。

### 薰街烹

【出典】 《汉书》卷七十《陈汤传》：“延寿、汤上疏曰：‘……郅支单于惨毒行于民，大恶通于天。臣延寿、臣汤将义兵，行天诛……斩郅支首及名王以下。宜县头薰街蛮夷邸间，以示万里，明犯强汉者，虽远必诛。’”唐·颜师古注：“薰街，街名，蛮夷邸在此街也。邸，若今鸿胪客馆也。”《文选》卷四十三南朝梁·丘希范（迟）《与陈伯之书》：“方当系颈蛮邸，悬首薰街。”

【释义】 薰街，汉长安街名，陈汤疏有“斩郅支首”“县头薰街”语。后

因用作朝廷将“叛逆者”斩首京师的典故。

【例句】果闻荒谷缢，旋睹薰街烹。(韩偓《隍州新驿》7813)蔡州节度使秦宗权于中和三年降黄巢，黄巢于中和四年死于狼虎谷。转年，秦宗权称帝，三年后被擒，于唐昭宗龙纪元年被送往长安斩于独柳。这里以“薰街烹”喻指秦宗权被斩于长安。

### 戴豸(替豸、拔豸)

【出典】见“獬豸冠”条。

【释义】见“獬豸冠”条。

【例句】①芙蓉寒艳缕冰姿，天朗灯深拔豸时。(鲍溶《和王播侍御酬友人赠白角冠》5534)“拔豸”指摘去“豸冠”。这里用豸冠切合王播的侍御史身份，加一拔字暗示王将要戴白角冠(道士之冠)了。②戴豸却驱鸡，东南土句溪。(许棠《送王侍御赴宣城》6975)这里以“戴豸”点明王侍御的身份。③吟诗早得名，戴豸又加荣。(许棠《送前汝州李侍御罢归宣城》6977)这里用以指李汝州曾任职御史台的事。④簪豸年何久，悬帆兴甚长。(郑谷《李夷遇侍御久滞水乡因抒寄怀》7713)这里用“簪豸”代指李侍御。

### 戴武弁

【出典】《后汉书·舆服志下》：“武冠，一曰武弁大冠，诸武官冠之。侍中、中常侍加黄金珥，附蝉为文，貂尾为饰，谓之‘赵惠文冠’。”

【释义】汉制，武官戴武冠，又称武弁大冠。后因用“戴武弁”喻指身任武职。

【例句】①两年戴武弁，趋侍明光殿。(韩翃《赠别太常李博士兼寄两省旧游》2734)以“戴武弁”自述曾在朝任武职。②今兹戴武弁，谬列金门彦。(权德舆《省中春晚忽忆江南旧居戏书所怀因寄两浙亲故杂言》3625)这里以“戴武弁”自喻时任兵部侍郎。

### 戴征君

【出典】见“戴颙”条。

【释义】南朝宋戴颙，隐居著述，屡征不起，故称戴征君。

【例句】本与戴征君，同师竹上坐。(李端《旅次岐山得山友书却寄凤翔张尹》3233)这里用“戴征君”代指山中隐者。

### 戴封积薪

【出典】《后汉书》卷八十一《独行传·戴封传》：“戴封字平仲，济北鬲人也。……诏书求贤良方正直言之士，有至行能消灾伏异者，公卿郡守各举一人，郡及大司农俱举封。公车征，陛见，对策第一，擢拜议郎。迁西

华令。……其年大旱，封祷请无获，乃积薪坐其上以自焚。火起而大雨暴至，于是远近叹服。”

【释义】东汉时，戴封任西华令，逢大旱，他坐积薪自焚以乞雨，雨果然暴至。后因用作称颂地方官惠民感天的典故。

【例句】戴封积薪，耿恭拜井。（李翰《蒙求》9963）这里举戴封焚身乞雨事作为提供学童学习典故之一则。

### 戴星

【出典】《吕氏春秋》卷二十一《开春论·察贤》：“巫马期以星出，以星入，日夜不居，以身亲之，而单父亦治。”《文选》卷二十四晋·潘正叔（尼）《赠河阳》：“密生化单父。”唐·李善注引《吕氏春秋》：“巫马期以戴星出入，日夜不居。”

【释义】春秋时，鲁人巫马期任单父宰，日夜操劳，有政绩。《吕氏春秋》对此有“以星出，以星入”的描述。李善注《文选》引作“戴星出入”。后因以戴星作为称颂地方官勤劳治事的典故。

【例句】①溪畔维舟问戴星，此中三害在图经。（罗隐《夜泊义兴戏呈邑宰》7587）这里用“戴星”代指和颂扬义兴县宰。②五年苛政甚虫螟，深喜夫君已戴星。（罗隐《送前南昌崔令替任映摄新城县》7604）这里用“戴星”称美新任新城县令崔氏，对他去替换那个行苛政的前任表示高兴。

### 戴盆

【出典】见“覆盆”条。

【释义】见“覆盆”条。

【例句】①如今归不得，自戴望天盆。（杜牧《忆游朱坡四韵》5959）这里用“戴盆”自述游宦与还乡不可得兼的心情。②照胆常悬镜，窥天自戴盆。（杜牧《昔事文皇帝三十二韵》5960）这里以“戴盆”自述有意输诚而又心存顾忌的矛盾心情。③白日不得照，戴天如戴盆。（邵谒《送从弟长安下第南归謁亲》6997）这里以“戴盆”点出从弟的不遇，表示对他下第的同情与不平。④我亦二十年，直似戴盆行。（聂夷中《客有追叹后时者作诗勉之》7299）这里用戴盆而行比喻自己二十年来生活坎坷失意。⑤试将生计问蓬根，心委寒灰首戴盆。（罗隐《临川投穆中丞》7557）这里用戴盆比喻自己看不到出路，只觉一片黑暗。

### 戴冯避席

【出典】《后汉书》卷七十九上《儒林传·戴凭传》：“戴凭字仲次，汝南平舆人也，习《京氏易》。年十六，郡举明经，征试博士，拜郎中。时诏公

卿大会，群臣皆就席，凭独立。光武问其意。凭对曰：‘博士说经皆不如臣，而坐居臣上，是以不得就席。’帝即召上殿，令与诸儒难说，凭多所解释。帝善之，拜为侍中。”

【释义】东汉时，郎中戴凭（冯）善说经，曾于公卿大会上立而不坐，借以向光武帝刘秀表示自己不甘屈居下位。后因用作称颂人擅长经学的典故。

【例句】戴冯遥避席，祖狄后施鞭。（元稹《献荥阳公诗五十韵》4534）这里以戴冯为喻，赞誉荥阳公在经学方面造诣很高。

### 戴冯重席

【出典】《后汉书》卷七十九上《儒林传·戴凭传》：“正旦朝贺，百僚毕会，帝令群臣能说经者更相难诘，义有不通，辄夺其席，以益通者。凭遂重坐五十余席。故京师为之语曰：‘解经不穷戴侍中。’”

【释义】东汉时，光武帝刘秀命群臣辩论经义，郎中戴凭连连辩胜，赢得重坐五十余席的荣誉。后因用作称美人精通经学的典故。

【例句】讲序居重席，群儒愿执鞭。（张籍《赠殷山人》4329）这里暗以戴凭比喻殷山人，称颂他深通经学，当时人难以匹敌。

### 戴逵

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·戴逵传》：“戴逵字安道，谯国人也。少博学，……性不乐当世，常以琴书自娱。……后徙居会稽之剡县。性高洁，常以礼度自处，深以放达为非道。”“孝武帝时，以散骑常侍、国子博士累征，辞疾不就。郡县敦逼不已，乃逃于吴。”

【释义】东晋名士戴逵字安道，不务荣名，以琴书自娱，曾隐居会稽剡县，为避征聘，一度遁居吴县。后用以喻指操守高洁之士。

【例句】●自此辞张邵，何由见戴逵。（刘长卿《哭张员外继》1545）这里以戴逵喻指张继，叹伤与其永别。●不见戴逵心莫展，赖将新赠比琅玕。（独孤及《登山谷寺上方答皇甫侍御卧疾阙陪车骑之后》2776）这里以戴逵喻指皇甫侍御。●情会招车胤，闲行觅戴逵。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4519）这里以戴逵借指高雅的友人，追述昔日交游的情景。●礼俗拘嵇喜，侯王忻戴逵。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）这里以戴逵受到礼聘事以自况。●别鹤凄凉指法存，戴逵能耻近王门。（司空图《狂题十八首》其二7273）这里借戴逵不愿为武陵王司马晞鼓琴事，暗喻自己不愿为权臣贵官服务，而要退隐。

### 戴逵破琴

【出典】《晋书》卷九十四《隐逸传·戴逵传》：“太宰、武陵王晞闻其善

鼓琴，使人召之，逵对使者破琴曰：‘戴安道不为主门伶人！’啼怒，乃更引其兄述。述闻命欣然，拥琴而往。”

【释义】东晋名士戴逵字安道，不愿趋奉权门，太宰召其鼓琴，逵破琴拒之。

【例句】戴逵破琴，谢敷应星。（李瀚《蒙求》9961）这里举戴逵破琴拒召事作为提供学童学习典故之一则。

### 戴渊锋颖

【出典】《世说新语·自新》：“戴渊少时，游侠不治行检，尝在江、淮间攻掠商旅。陆机赴假还洛，輜重甚盛。渊使少年掠劫，渊在岸上，据胡床，指麾左右，皆得其宜。渊既神姿峰颖（《御览》作锋）颖，虽处鄙事，神气犹异。机于船屋上遥谓之曰：‘卿才如此，亦复作劫邪？’渊便泣涕，投剑归机，辞厉非常。机弥重之，定交，作笔荐焉。过江，仕至征西将军。”

【释义】晋人戴渊虽游侠掠货而气度不凡，经陆机教育，改邪归正。后因用作咏改过自新的典故。

【例句】冀骥才望，戴渊锋颖。（李瀚《蒙求》9963）这里举戴渊锋颖作为提供学童学习典故之一则。

### 戴颙

【出典】南朝宋·戴颙，字仲若，谯郡铨人，名士戴逵之子。善琴书。世居剡县，游桐庐，迁吴下。吴下士人聚石引水，植林开涧，为他筑室居住。宋太祖征为太子中庶子、散骑常侍，均不就。著《消摇论》，注《礼记》、《中庸》。事见《宋书》卷九十三《隐逸传·戴颙传》。

【释义】戴颙为南朝宋名士，长于琴书，不应征聘，隐居于山水园林之中，以著述自娱。后因用作咏隐士的典故。

【例句】①俯视何措台，傍瞻戴颙路。（颜真卿《题杼山癸亭得暮字》1583）这里以戴颙借指陆羽，谓癸亭有路通往陆羽隐居的山宅。②戴颙常执笔，不觉此身非。（李端《送少微上人入蜀》3244）作者喜欢隐居，这里以戴颙自喻。③独将支遁去，欲往戴颙家。（李端《送暕上人游春》3278）这里以戴颙家喻指山水清幽之地。④旧依支遁宿，曾与戴颙来。（司空曙《过坚上人故院与李端同赋》3324）这里以戴颙喻指李端。⑤盛事两般君总得，老莱衣服戴颙家。（罗隐《寄西华黄炼师》7572）这里用隐士戴颙长于琴书雕塑绘画事，赞扬黄炼师有此盛事。⑥山蕪师王烈，簪纓友戴颙。（罗隐《圣真观刘真师院十韵》7613）这里说刘真师兴趣高雅，同戴颙那样的高士为友。从侧面映衬刘真师的情怀。

## 磻溪(溪石、溪磻)

【出典】《宋书》卷二十七《符瑞志上》：周文王“至于磻溪之水，吕尚钓于涯，王下趋拜曰：‘望公七年，乃今年光景于斯。’尚立变名答曰：‘望钓得玉璜，其文要曰：姬受命，昌来提，撰尔锥铃报在齐。’”北魏·酈道元《水经注》卷十七《渭水》：“渭水之右，磻溪水注之……溪中有泉，谓之兹泉……即《吕氏春秋》所谓太公钓兹泉也。”参见“太公望”条。

【释义】相传磻溪为吕尚钓得玉璜并遇周文王处。后因以磻溪代指姜太公吕尚，并常用作咏君臣遇合的典故。

【例句】①岂与磻溪老，崛起周太师。(张九龄《骊山下逍遥公旧居游集》570)这里用姜太公衬托逍遥公韦嗣立。②傅岩来筑处，磻溪入钓前。(王勃《三月曲水宴得烟字》630)这里用吕尚事，借以表现优游水滨的隐逸情趣。③垂竿已羡磻溪老，体道犹思壑上翁。(高适《金城北楼》2234)这里借以自述归隐的思绪。④脱略磻溪钓，操持郢匠斤。(杜甫《奉赠鲜于京兆二十韵》2390)这里以吕尚隐居磻溪相比，谓鲜于仲通遇合较晚。⑤傅氏筑已卑，磻溪钓何激。(韩愈《和裴仆射相公假山十一韵》3837)这里以姜尚钓鱼的磻溪为衬托，称美裴氏假山环境幽静，适于闲居。⑥因尔幽芳喻骨鲠，磻溪冷坐权门咽(元稹《山枇杷》4629)这里用垂钓磻溪的吕尚比拟山枇杷孤芳自赏的品格。⑦遁迹岂劳登远岫，垂丝何必坐溪磻。(张深《七老诗会》5265)此诗为作者参加七位退休老人(包括作者)在洛阳园林中宴集而作。这里借姜太公垂钓事，映衬与会者的闲逸情趣。⑧知君不用磻溪石，乞取终年独钓鱼。(李涉《寄赵准乞湘川山居》5438)这里用磻溪石代指赵准的山居。自谓希望乞得赵氏的山居作为自己隐居之所。⑨不及磻溪叟，身闲长自由。(杜牧《早秋客舍》6012)这里借用吕尚典，抒发向往隐逸的情趣。⑩磻溪有心者，垂白肯湮沦。(杜牧《梁秀才以早春旅次大梁将归郊扉高怀兼别示亦蒙见赠凡二十韵走笔依韵》6026)这里说梁秀才终将如晚年遇合的吕尚，不致埋没。⑪一种老人能算度，磻溪心迹愧商颜。(司空图《漫书五首》其五7274)这里用吕望以隐求仕反衬四皓更为清高。⑫洪炉任铸千钧鼎，只在磻溪一缕悬。(司空图《杂题二首》其一7281)作者在钓艇上下棋，兴趣在棋而虚悬钓丝。这里借“磻溪缕悬”表现这种情况，暗含轻视权位的寓意。⑬敢待傅岩成好梦，任从磻石挂纤钩。(李威用《夏日别余秀才》7408)这里说，自己不准备象姜太公那样垂钓磻溪。⑭说与众侪同版筑，吕将群叟共磻溪。(李威用《寄题从兄坤载村居》7409)这里将李坤载的隐居推崇为好比吕尚未发迹时屈居民间。⑮我来拟学磻溪叟，白首钓璜非陆沉。(方干《陆山人画水》7486)这里说，陆山人画水生动逼真，引得人不禁想学姜太公到

上面去垂钓。⑩谁能惆怅磻溪事，今古悠悠不再逢。（黄滔《题陈山人居》8115）这里用姜子牙事，借以感叹隐居的贤才难逢用世的机遇。⑪莫恋此时好风景，磻溪不是钓鱼人。（刘崇龟《寄桂帅》8219）这里用“磻溪”典，谓姜子牙垂钓意不在鱼而在于用世，借以劝勉桂帅莫恋风景，专心政事。

### 磷缁

【出典】《论语·阳货》：“不曰坚乎，磨而不磷；不曰白乎，涅而不缁。”

【释义】孔子有“不磷”、“不缁”之语，比喻磨不磷，染不黑。后因用磷缁比喻受环境影响而起变化，用“不磷缁”称赞人坚持操守。

【例句】①如何火磨砺，但取不磷缁。（杜甫《别崔湜因寄薛据孟云卿》2546）这里用“不磷缁”谓崔湜执意奉行独善其事。②吾贤富才术，此道难磷缁。（杜甫《暮春江陵送马大卿公恩命追赴阙下》2557）这里谓马氏守忠孝之道而无所亏损。③岁阳初感动，王化火磷缁。（杜甫《暮冬送苏四郎徙兵曹适桂州》2574）这里用磷缁指朝廷政令不行。④比德无磷缁，论交亦如此。（钱起《白石枕》2602）这里以“无磷缁”赞颂白石的整而无瑕，借以比喻友人的品德。⑤波澜暗起忽，坚白亦磷缁。（武元衡《秋日对酒》3545）这里感叹坚白者也难以摆脱社会动乱的影响。⑥南宫有高步，岁晏岂磷缁。（羊士谔《和肖侍御监祭白帝城西村寺斋沐览镜有怀吏部孟员外并见赠》3698）用“岂磷缁”表示对吏部孟员外坚持操守的赞美。

### 霜简

【出典】南朝陈·江总《治孔中丞奘》：“故人名宦高，霜简肃权豪。”（据《文苑英华》卷二四七引）

【释义】六朝人以霜简比喻御史弹奏奏章，后用作咏御史的典故。

【例句】①宠借飞霜简，威加却月营。（钱起《送张中丞赴桂州》2662）这里用“飞霜简”喻指张中丞出使。②手中霜作简，身上绣为衣。（刘商《送杨尚书侍御拜命赴上都》3456）这里用霜简以切杨之侍御身份。

### 霞酌《霞林》

【出典】见“流霞”条。

【释义】见“流霞”条。

【例句】①霓裳谁之子，霞酌觞止客。（钱起《寻华山云台观道士》2619）这里用“霞酌”将云台观道士喻为仙人。②仙侣披去集，霞杯送曙倾。（钱起《宴邵林观张道士房》2625）这里用“霞杯”喻酒杯，将张道士比作仙人。③欲醉流霞酌，还醒度竹钟。（钱起《开元观遇张侍御》2626）这里用“流霞酌”指饮酒，暗将道士比作仙人。

## 鬻桑顾求

【出典】《左传·宣公二年》：“初，宣子田于首山，舍于鬻桑，见灵辄餓，问其病。曰：‘不食三日矣。’食之，舍其半。问之。曰：‘宦三年矣，未知母之存否，今近焉，请以遗之。’使尽之，而为之箪食与肉，置诸橐以与之。”

【释义】春秋时晋国人灵辄饿倒在桑树荫下，赵盾发现他后赐之以食。

【例句】野悲扬目称嗟食，林极鬻桑顾所求。（李绅《却到浙西》5483）这里用灵辄饿倒于“鬻桑”比喻饥饿的灾民。

## 鬲土人迁

【出典】《史记》卷四《周本纪》：“古公亶父复脩后稷、公刘之业，积德行义，国人皆戴之。薰育戎狄攻之，欲得财物，予之。已复攻，欲得地与民。民皆怒，欲战。古公……乃与私属遂去豳，度漆、沮，逾梁山，止于岐下。鬲人举国扶老携弱，尽复归古公于岐下。”

【释义】周太王（周文王的祖父）古公亶父原在豳地为领袖，为避戎狄侵扰，由豳迁岐，鬲人举国随之而迁，古公亶父遂于岐下立国为周。

【例句】鬲土人迁避夷狄，鼎湖龙去哭轩辕。（白居易《江南遇天宝乐叟》4811）这里用古公亶父迁岐事比拟唐玄宗为避安禄山叛军逃往四川。

## 螳螂臂

【出典】《庄子·人间世》：“颜阖将傅卫灵公太子，而问于蘧伯玉……。蘧伯玉曰：‘……汝不知夫螳螂乎，怒其臂以当车辙，不知其不胜任也，是其才之美者也。戒之，慎之，积伐而美者以犯之，几矣。’”

【释义】《庄子》载，蘧伯玉曾用螳螂伸开两臂阻挡车子前进，比喻不自量力，必然失败。后因用为典实。

【例句】四凶有鬻豸，一臂无螳螂。（温庭筠《鸿胪寺有开元中锡宴堂楼台池沼雅为胜绝荒凉遗址仅有存者偶成四十韵》6758）这里化用“螳臂当车”典，追述唐玄宗朝前期，无人反叛朝廷。

## 躐扶摇

【出典】见“九万搏”条。

【释义】见“九万搏”条。

【例句】方期全拥肿，岂望躐扶摇。（权德舆《户部王曹长杨考功崔荆部二院长并同钟陵使府之旧因以寄赠又陪郎署喜甚常僚因书所怀且叙脚知》3624）这里以躐扶摇喻指致身高位，自称并未以此自期。



## 蟋蟀辞

【出典】《诗经·唐风·蟋蟀·序》：“《蟋蟀》，刺晋僖公也。俭不中礼，故作是诗以闵之，欲其及时以礼自虞乐也。此晋也，而谓之唐，本其风俗，忧深思远，俭而用礼，乃有尧之遗风焉。”

【释义】蟋蟀辞指《诗经·唐风·蟋蟀》。旧解认为，此诗为刺晋僖公之作。作者主张及时行乐，但要节之以礼。

【例句】地失嘉禾处，风存蟋蟀辞。（韩愈《奉使常山早次太原呈副使吴郎中》3863）作者所经之太原，乃是晋地，即《诗经·唐风·蟋蟀》产生之地。这里用《蟋蟀》以切太原，暗寓对当地世风的忧虑。

## 髀肉（髀肉生、消髀肉、无髀肉）

【出典】《三国志》卷三十二《蜀书·先主传》：“荆州豪杰归先主者日益多，表疑其心，阴御之。”南朝宋·裴松之注引《九州春秋》：“备在荆州数年，尝于表坐起至厕，见髀里肉生，慨然流涕。还坐，表怪问备。备曰：‘吾常身不离鞍，髀肉皆消。今不复骑，髀里肉生。日月若驰，老将至矣，而功业不建，是以悲耳。’”

【释义】刘备寄居荆州，感慨功业未就，有髀肉复生之叹。后因用来感叹壮志未酬。

【例句】●上山嫌髀重，拔剑叹农生。（姚合《赠卢大夫将军》5650）这里用刘备叹髀事谓卢将军思图有所作为。●自言无战伐，髀肉已曾生。（张祜《观宋州田大夫打毬》5807）这里用刘备事，谓田大夫感叹荒于功业而以打毬健身。●白马知无髀上肉，黄巾泣向箭头书。（方干《贼退后赠刘将军》7491）这里反用刘备事，以髀肉全消来赞扬刘将军在平“贼”战争中劳苦功高。●马上固惭消髀肉，幪中由谩愈头风。（罗隐《魏博罗令公附卷有回》7579）这里首句是说罗绍威手下许多人都是髀肉全消的战将，自己看到他们能有幸跟从罗绍威立功，感到很惭愧。

## 羈鸟

【出典】晋·陶潜《陶渊明集》卷二《归园田居五首》其一：“羈鸟恋旧林，池鱼思故渊。”

【释义】羈鸟意为被束缚的鸟，陶潜用“羈鸟恋旧林”比况他居官而思念田居的心情。后遂用为典实。

【例句】欲辞松月恋知音，去住多同羈鸟心。（刘沧《留别山中友人》6802）这里以“羈鸟”自喻，借以自述依恋山乡的心情。

## 羈贾

【出典】《穀梁传·昭公十九年》：“鞶贯成童，不就师傅，父之罪也。”晋·范甯注：“鞶贯，谓交午剪发以为饰。成童，八岁以上。”

【释义】鞶贯为古代儿童成童后所剪之发式，即发髻，后遂用以代称人的儿童时代。

【例句】鞶贯去江介，世仕尚函峒。（柳宗元《游朝阳岩遂登西亭二十韵》3941）这里用“鞶贯”代指自己的少年时代。诗谓自己少年时即离开江边进京。

### 羈牵

【出典】《后汉书》卷五十三《申屠蟠传》：“（何进）使婚同郡黄忠，书劝曰：‘……今颍川荀爽载病在道，北海郑玄北面受署。彼岂乐羈牵哉，勉之不可逸豫也。’”

【释义】羈牵，意为牵制。古代高士以为一旦入仕，便身受牵制，不得自由。后因以羈牵喻指作官。

【例句】以此耸风俗，岂必效羈牵。（权德舆《奉送帝起居老舅百日倣满归嵩阳旧居》3629）这里以“羈牵”喻指入仕。

### 羈雌

【出典】《文选》卷三十四汉·枚叔（乘）《七发》：“龙门之桐，高百尺而无枝……朝则鸕黄鸕鸣焉，暮则羈雌迷鸟宿焉。”

【释义】羈雌指失群无伴的雌鸟。

【例句】归来戎马间，惊顾似羈雌。（韩愈《归彭城》3773）这里用“羈雌”形容自己归彭城后置身戎马、孤独无友的境况。

### 魏王瓠

【出典】《庄子·逍遥游》：“惠子谓庄子曰：‘魏王贻我大瓠之种，我树之成而实五石，以盛水浆，其坚不能自举也。剖之以为瓢，则瓠落无所容。非不鸣然大也，吾为其无用而掊之。’庄子曰：‘夫子固拙于用大矣。今子有五石之瓠，何不虑以为大樽而浮乎江湖，而忧其瓠落无所容？则其犹有蓬之心也夫！’”

【释义】惠子说，他曾用魏王葫芦种种出巨大的葫芦，又作成瓢，大而无用。庄子就此同他进行了辩论。后常以“魏王瓠”作为感叹落魄失意，怀才不遇的典故。

【例句】南华在濠上，谁辨魏王瓠。（储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》1402）这里反用庄子辩瓠事，自述心胸旷达，不以失意为念。

### 魏王卧内藏兵符

【出典】《史记》卷七十七《魏公子列传》：“魏王使将军晋鄙将斗万众救赵。秦王使使者告魏王曰：‘……诸侯敢救者，已拔赵，必移兵先击之。’魏王恐，使人止晋鄙，留军壁邺，名为救赵，实持两端以观望。……侯生乃屏人问语，曰：‘嬴闻晋鄙之兵符常在王卧内，而如姬最幸，出入王卧内，力能窃之。……公子诚一开口请如姬，如姬必许诺，则得虎符夺晋鄙军，北救赵而西却秦，此五霸之伐也。’”

【释义】战国时，秦侵略赵国，魏不肯救赵，派晋鄙带十万军在边境持两端观望。魏信陵君决心救赵，借助于如姬从魏王卧室内窃得兵符，援救了赵国。

【例句】魏王卧内藏兵符，子西掩袂真无辜。（柳宗元《古东门行》3936）这里以“魏王卧内藏兵符”为喻，谓唐宪宗按兵不动，不肯讨贼，割平藩镇。

### 魏公子<sup>1</sup>

【出典】见“信陵君”条。

【释义】见“信陵君”条。

【例句】●礼乐遥传鲁伯禽，宾客争过魏公子。（高适《题李别驾壁》2226）这里以魏公子信陵君比喻李别驾，称美李氏好客。●义夫留感激，公子播英明。（李绅《到宣武三十韵》5490）此诗为作者出任宣武节度使至汴州所作。汴州即战国时魏都大梁。这里引魏公子无忌事，借以自述思古之情。●况我魏公子，相顾不相疑。（曹邕《将赴天平取书怀寄翰林从兄》6887）这里以“魏公子”代称天平节度使，表示对幕主的赞颂，隐露自己得折的欢欣。

### 魏公子<sup>2</sup>

【出典】《三国志》卷二《魏书·文帝纪》：“文皇帝讳丕，字子桓，武帝太子也。……建安十六年，为五官中郎将、副丞相。二十二年，立为魏太子。”《文选》卷之十、《三国魏·曹子建（植）《公宴诗》：“公子敬爱客，终宴不知疲。”唐·李善注：“公子，谓文帝。时武帝在，谓五官中郎也。”

【释义】三国时，魏文帝曹丕即位前曾任五官中郎将，因系曹操之子，有“魏公子”之称。

【例句】遥思魏公子，复忆李将军。（王维《送魏郡李太守赴任》1241）这里用魏公子代指曹丕，以切魏郡（即邺郡，所属邺县，为魏武帝受封之地），谓李氏行县时将追怀与当地有关的古人。

### 魏公嫁文姬

【出典】 见“蔡琰”条。

【释义】 东汉末，曹操(魏公)因与蔡邕有旧，派人将蔡文姬从匈奴赎回，嫁与董祀。后因用作解救落难女子的典故。

【例句】 谁是蔡邕琴酒客，魏公怀旧嫁文姬。(舒元舆《赠李翱》5548)这里以魏公比李翱。李翱把韦应物之女从敌仗中救出，嫁给士人，李和韦又有远亲关系，所以用“曹操嫁文姬”之事相比拟。

### 魏文手巾

【出典】 《三国志》卷二《魏书·文帝纪评》：“文帝天资文慕……才艺兼该。”南朝宋·裴松之注引《博物志》(佚文)：“帝善弹棋，能用手巾角。时有一书生，又能低头以所冠著葛巾角撒棋。”参见“魏宫妆奁”条。

【释义】 魏文帝曹丕善弹棋，能用手巾角撒棋。后因用作咏棋艺的典故。

【例句】 联翩百中皆造微，魏文手巾不足比。(李颀《弹棋歌》1357)这里借曹丕为衬托，称美崔侯棋艺高明。

### 魏文颁菊蕊

【出典】 三国魏·魏文帝曹丕《与钟繇书》：“岁往月来，忽复九月九日。九为阳数，而日月并应，俗嘉其名，以为宜于长久，故以享宴高会。是月律中无射，言群木庶草，无有射而生。至于芳菊，纷然独荣。非夫含乾坤之纯和，体芬芳之淑气，孰能如此？故屈平悲冉冉之将老，思食秋菊之落英。辅体延年，莫斯之贵。谨奉一束，以助彭祖之敷。”(据《艺文类聚》，卷四引)。

【释义】 魏文帝曹丕曾于九月九日致书钟繇并赠菊花一束。

【例句】 魏文颁菊蕊，汉武赐萸房。(沈佺期《九日临渭亭侍宴应制得长字》1030)这里用魏文帝重九赠菊事，以切重九侍宴应制。

### 魏齐首

【出典】 《史记》卷七十九《范雎传》：“数曰：‘为我告魏王，急持魏齐头来！’”(秦)昭王乃遣赵王书曰：‘王之弟在秦，范君之仇魏齐在平原君之家。王使人疾持其头来。’“魏齐闻信陵君之初难见之，怒而自刭。赵王闻之，卒取其头于秦。”

【释义】 魏齐为战国魏相，错疑范雎通齐。范受刑后，死里逃生，至秦国为相，更名张禄。后范雎假秦之力，使赵王交出了魏齐的人头。参见“笊中尸”条。

【例句】 安知魏齐首，见断笊中尸。(杜牧《杜秋娘诗》5939)这里引用

魏齐被仇人索去人头的故事说明命运难以预测。

### 魏国山河(魏国山川)

【出典】《史记》卷六十五《吴起列传》：“(魏)武侯浮西河而下，中流，顾而谓吴起曰：‘美哉乎山河之固，此魏国之宝也！’”

【释义】战国魏武侯曾泛舟西河(即黄河)，赞美魏国山河险固。后常用作赞美当地山川的典故。

【例句】●汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。(李益《同崔邕登鹳雀楼》3218)鹳雀楼在黄河边，地处战国时魏国地界。这里暗用魏武侯赞美魏国山河的故事，以切其地。●舜城风土临清庙，魏国山川在白楼。(杨巨源《酬卢员外》3725)这里化用魏武侯赞美魏国山河语，点明赋诗地点白楼的地理环境。

### 魏国访先生

【出典】《战国策》卷三十二《宋卫策》：“卫使客事魏，三年不得见。卫客患之，乃见梧下先生，许之以百金。梧下先生曰：‘诺。’乃见魏王……至郎门而反曰：‘臣恐王事秦之晚。’王曰：‘何也？’先生曰：‘夫人于事已者过急，于事人者过缓。今王缓于事已者，安能急于事人。’莫以知之？”卫客曰：“事王三年不得见。臣以是知王缓也。”魏王趋见卫客。”

【释义】战国时，卫国使者赴魏三年见不到魏王。后得到魏国隐士梧下先生的帮助，才获接见。

【例句】高谭魏国访先生，修刺平原过内史。(韩翃《送李湜下第归卫州便游河北》2730)诗送友人赴卫州。卫州，战国时属魏。这里用卫国使者访魏见梧下先生事，点明李湜将游访卫州，接交贤者。

### 魏征西

【出典】《三国志》卷一《魏书·武帝纪》：“冬，作铜雀台。”南朝宋·裴松之注：“《魏武故事》载公十二月己亥令曰：‘……后征为都尉，迁典军校尉，意遂更欲为国家讨贼立功，欲望封侯作征西将军，然后题墓道言‘汉故征西将军曹侯之墓’，此其志也。’”

【释义】汉末，曹操任典军校尉时，曾希望封侯作征西将军，并能于死后在墓上题写“汉故征西将军曹侯之墓”。后因用魏征西称曹操。

【例句】青春带文绶，去事魏征西。(韩翃《送戴迪赴凤翔幕府》2743)这里以魏征西指曹操，用来比喻戴迪所参佐的军府长官。

### 魏勃

【出典】《史记》卷五十二《齐悼惠王世家》：“及魏勃少时，欲求见齐相

曹参，家贫无以自通，乃常独早夜扣齐相舍人门外。相舍人怪之，以为物，而伺之，得勃。勃曰：‘愿见相君，无因，故为子扫，欲以求见。’于是舍人见勃曹参，因以为舍人。一为参御，言事，参以为贤，言之齐悼惠王。悼惠王召见，则拜为内史。始，悼惠王得自置二千石。及悼惠王卒而哀王立，勃用事，重于齐相。”

【释义】 西汉人魏勃事齐王为中尉、将军，反吕氏有功。最初，他为了见齐相曹参，曾为曹参舍人“扫门”，后经引见，被齐王所用。

【例句】 心期玉帐亲台位，魏勃因君说姓名。（杨巨源《送陈判官罢举赴江外》3728）这里以魏勃自喻，表示希望日后得到陈判官的引荐。

### 魏侯重

【出典】 《战国策》卷四《秦策二》：“魏文侯令乐羊将，攻中山，三年而拔之，乐羊反而语功，文侯示之谤书一篋，乐羊再拜稽首曰：‘此非臣之功，主君之力也。’”

【释义】 魏文侯不听谗言，置一篋谤书于一旁，信任乐羊，统军作战。后因用作人主信任臣属边将的典故。

【例句】 但蒙魏侯重，不受谤书诬。（陈子昂《答韩使同在边》898）这里用魏文侯信任乐羊事，表现作者希望韩使能得到当朝者的信任。

### 魏宫妆奁

【出典】 《世说新语·巧艺》：“弹棋始自魏宫内，用妆奁戏。”晋·徐广《弹棋经自序》：“自后汉冲质已后，此艺中绝。至献帝建安中，曹操执政，禁闾幽密，至于博弈之具，皆不得妄置宫中，宫人因以金钗玉梳戏于妆奁之上，即取类于弹棋也。及魏文帝受禅，宫人所为，更习弹棋焉。当时朝臣名士无不争能。”（据《太平御览》卷七五五引）。

【释义】 弹棋是古代的一种博戏，传说此棋兴自魏宫中的妆奁戏。

【例句】 修门象棋不复贵，魏宫妆奁世所弃。（柳宗元《龟背戏》3956）这里以“魏宫妆奁”代指弹棋，借以衬托“龟背戏”较之更为有趣。

### 魏国明珠

【出典】 见“照乘珠”条。

【释义】 见“照乘珠”条。

【例句】 宝剑丰城气，明珠魏国珍。（杨炯《和刘长史答十九兄》617）这里用“魏国明珠”比喻人才不凡。

### 魏姝掩袂

【出典】 《战国策》卷十七《楚策四》：“魏王遗楚王美人，楚王说之。夫

人郑袖知王之说新人也，甚爱新人。衣服玩好，择其所喜而为之；宫室卧具，择其所善而为之。爱之甚于王。……郑袖知王以己为不妒也，因谓新人曰：‘王爱子美矣。虽然，恶子之鼻。子为见王，则必掩子鼻。’新人见王，因掩其鼻。王谓郑袖曰：‘夫新人见寡人，则掩其鼻，何也？’郑袖曰：‘妾知也。’王曰：‘虽恶，必育之。’郑袖曰：‘其似恶闻王之臭也。’王曰：‘悍哉！’令剔之，无使逆命。

【释义】战国时，楚王夫人郑袖妒魏王遗楚王的美人受宠，教她掩鼻；又对楚王说，美人厌楚王之臭，使美人被剔。后用作进谗言陷害无辜的典故。

【例句】① 魏姝信郑袖，掩袂对怀王。一惑巧言子，掩鼻成死伤。（李白《惧谗》1876）这里借以表现谗言之可恨。

魏帝妇人饰

【出典】《北史》卷十九《献文六王传·彭城王勰传》附《无疆传》：‘齐天保元年，降爵为县公。韶性行温裕，以高氏婿，颇受时宠。能自谦退，临人有惠政，好儒学，礼致才彦，爱林泉，修第宅华而不侈。文宣帝剥削纡须，加以粉黛，衣妇人服以自随。曰：‘以彭城为媵御。’讥元氏褻弱，比之妇女。’

【释义】北魏孝宣皇帝（道愍）元劭之子无疆曾袭彭城王封号，入齐降爵为县公，北齐文宣帝高洋令他穿妇人服饰随从自己。

【例句】齐侯好紫衣，魏帝妇人饰。……倚葱产子陵，羊裘死荆棘。（李华《杂诗六首》其二1585）这里举高洋使无疆着妇人服饰事，用来同严光披羊裘相对照，抒发不平之感。

魏绛

【出典】《左传·襄公四年》：‘晋侯曰：‘戎狄无亲而贪，不如伐之。’魏绛曰：‘……获戎失华，无乃不可乎？’“公曰：‘然则莫如和戎乎？’对曰：‘和戎有五利焉。’《左传·襄公十一年》：‘晋侯以束之半赐魏绛，曰：‘子教寡人和诸戎狄，以正诸华。八年之中，九合诸侯，如乐之和，无所不谐。请与子乐之。’”魏绛事亦见《史记》卷四十四《魏世家》。

【释义】魏绛为春秋时晋大夫，历任宰职，献“和戎”之策，佐晋悼公成霸业，八年中九合诸侯。后常用魏绛喻指“和戎”功臣。

【例句】① 匈奴犹未灭，魏绛复从戎。（陈子昂《送魏大从军》905）这里以魏绛喻指魏大，预期他靖边立功。② 康顺仍走敌，魏绛已和戎。（杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388）这里以魏绛比哥舒翰，说他也善于谈和。③ 班超青师自老，魏绛赏何功。（戎昱《泾州观元戎出师》3010）这里反用魏绛事，

以魏绛受赏非出于成功，衬托对元戎的称颂。①魏绛言堪采，陈汤事偶成。（杜牧《夏州崔常侍自少常亚列出领摩幢十韵》5955）作者援引魏绛进言事，建议崔常侍行和戎之策。

### 魏豹俘

【出典】《汉书》卷九十七《外戚传·薄姬传》：“汉使曹参等虏魏王豹，以其国为郡，而薄姬输织室。豹已死，汉王入织室，见薄姬，有诏内后宫，岁余不得幸……汉王四年……召欲幸之。对曰：‘昨暮梦龙据妾胸。’上曰：‘是贵征也，吾为汝成之。’遂幸，有身。岁中生文帝，年八岁立为代王。”

【释义】魏豹俘指薄姬。薄姬原为魏王豹姬，被汉王俘虏，侍汉王，生汉文帝。她是一个从俘虏一跃而为皇太后的妇女。

【例句】织室魏豹俘，作汉太平基。（杜牧《杜秋娘诗》5949）作者援引薄姬以俘虏入侍汉王而生汉文帝的故事，作为古来妇女命运莫测之一例，以烘托对杜秋娘身世的咏叹。

### 魏舒堂堂（魏舒）

【出典】《晋书》卷四十一《魏舒传》：“魏舒字阳元，任城樊人也。少孤，为外家宁氏所养。……转相国参军，封剧阳子。……废兴大事，众人莫能断者，舒徐为筹之，多出众议之表。文帝深器重之，每朝会坐罢，目送之曰：‘魏舒堂堂，人之领袖也。’”参见“相宅”条。

【释义】魏舒自幼寄养外公宁氏家。入仕后，才识出众，受到魏相国司马昭（晋追尊为文皇帝）的赏识。后因借以称赏才士或咏外甥、外孙。

【例句】①魏舒终有泪，还识宁家衣。（卢纶《送从舅成都丞广归蜀》3129）作者以魏舒自比，表现对从舅的感激之情。②魏舒堂堂，周舍鄂鄂。（李瀚《蒙求》9963）这里举魏舒受称赏事作为提供学童学习典故之一则。

### 魏储南馆

【出典】《文选》卷四十二三国魏·魏文帝（曹丕）《与朝歌令吴质书》：“每念昔日南皮之游，诚不可忘。既妙思‘六经’，逍遥百氏；弹棋间设，终以六博；高谈娱心，哀筝顺耳；驰骋北场，旅食南馆。”

【释义】三国时，魏太子曹丕曾致书吴质，追忆昔日与论文之友同游南皮、旅食南馆的情景。后因用作礼遇文士的典故。

【例句】魏储南馆，汉朝东阁。（李瀚《蒙求》9963）这里举曹丕同友人旅食南馆事作为提供学童学习典故之一则。

### 魏闾（心存闾）

【出典】见“子牟意”条。



【释义】魏阙为古代宫门上的楼观，常用以代指朝廷。由于春秋时魏中山公子牟有“心存魏阙”之语，后世因用作表示思念朝廷的典故。

【例句】①岂惟长思君，日夕在魏阙。（王昌龄《次汝中寄河南陈赞府》1425）这里借以自述思念朝廷的心情。②魏阙从此去，沧洲知所便。（刘长卿《夜宴洛阳程九主簿宅送杨三山人往天台寻智者禅师隐居》1553）这里借以表现杨山人将离开东都。③魏阙心犹在，旗门首已悬。（李华《咏史十一首》其四1586）这里以“魏阙心”代指忠于朝廷之心。④魏阙心恒在，金门诏不忘。（孟浩然《自浔阳泛舟经明海》1628）这里借本典自述心念朝廷的思绪。⑤回瞻魏阙路，空复子牟心。（孟浩然《初下浙江舟中口号》1668）这里借以表现回首遥望通向朝廷之路。⑥空持钩釜心，从此谢魏阙。（李白《同友人舟行游台越作》1825）这里借以自述离开朝廷。⑦欲送近臣朝魏阙，犹怜残菊在陶家。（皇甫曾《酬窦拾遗秋日见呈》2180）这里借本典表现送窦氏入朝。⑧晋山虽自弃，魏阙尚含情。（杜甫《送李卿晔》2470）作者自谓身虽遭贬，心仍眷恋朝廷。⑨回首周南客，驱驰魏阙心。（杜甫《晴二首》其二2527）作者自谓身在羁旅，仍遥念朝廷。⑩魏阙贡翹楚，此身长弃捐。（钱起《海畔秋思》2614）作者感叹朝廷中人材济济，自己独被弃置。⑪魏阙辞花绶，春山有杏田。（钱起《送宋征君让官还山》2635）这里说宋征君自朝廷辞官还山。⑫惆怅江陵去，谁知魏阙情。（钱起《送卫功曹赴荆南》2636）这里以“魏阙情”指卫功曹离京赴荆南时对朝廷的眷恋之情。⑬定知怀魏阙，回首海西头。（钱起《重送陆侍御使日本》2639）作者预祝陆侍御出使异域后定将怀恋朝廷。⑭千里趋魏阙，一言简圣聪。（钱起《送襄阳卢判官奏开河事》2665）作者预祝卢判官远赴朝廷奏事，将获得皇帝的嘉许。⑮公车诣魏阙，天子垂清问。（元结《添官引》2704）作者在这里回顾当年赴朝廷应制面见皇帝的情景。⑯魏阙心犹系，周才道岂捐。（韩翃《家兄自山南罢归献诗叙事》2755）作者谓其兄罢归后仍不忘朝廷。⑰谁言魏阙下，自有东山幽。（郎士元《题刘相公三湘图》2780）诗赞美图画意境。这里说，不料距朝廷咫尺，竟有幽山佳趣。⑱魏阙望中何日见，商歌奏罢复谁听。（严维《书情献相公》2917）这里以对魏阙的向往表现渴望知遇的心情。⑲山遮魏阙路，日隐洛阳云。（耿湓《赴许州留别洛中亲故》2993）这里以魏阙指东都。⑳凡变陶家柳，空传魏阙书。（窦常《酬舍弟牟秋日洛阳官舍寄怀十韵》3033）作者时任水部员外郎，这里称自己从长安寄给弟弟的信为魏阙书。㉑魏阙苍龙远，萧关赤雁哀。（令狐楚《王昭君》3750）这里写王昭君出塞后远离汉家朝廷的思念故国之情。㉒丹心悬魏阙，往事愧甘棠。（杜牧《奉和门下相公送西川相公兼领相印出镇全蜀诗十八韵》5957）这里谓西川相公心系朝廷。㉓徒欲心存阙，终遭耳属垣。

(李商隐《哭遂州萧侍郎二十四韵》6235)这里用心居魏阙语意，谓萧侍郎心向朝廷，忠于君主。④ 谪居洞庭日，诗句满魏阙。(刘驾《送李殷游边》6782)这里说李殷隐居时诗名已满朝廷，暗为他的失意游边表示不平。⑤ 西游象阙愧知音，东下荆溪称越吟。(罗隐《宿荆州江陵驿》7555)这里用魏阙代指京城。⑥ 尘迷魏阙身应老，水到吴门叶欲残。(罗隐《下第作》7604)这里用尘迷魏阙比喻奔走于京城赴考。

## 簠簠

【出典】《礼记·乐记》：“簠簠俎豆，制度文章，礼之器也。”《周礼·地官·舍人》：“凡祭祀，共簠、簠，实之陈之。”东汉·郑玄注：“方曰簠，圆曰簠，盛黍稷稻粱器。”

【释义】簠、簠均为周代盛祭品的食器。古人认为依礼行祭是文明的标志。后因以簠簠代指文明与礼制。

【例句】恒感赧德，取踏踏舞。掉弃兵革，私习簠簠。”(韩愈《元和圣德诗》3760)这里用“簠簠”代指礼制。诗谓化外之旅，受到感召，也放弃了武装入侵的计划，学习中国的礼法，准备归化。

## 鸱鸢

【出典】《庄子·逍遥游》：“有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，搏扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：‘彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且奚适也？’此小大之辩也。”“鸱鸢巢于深林，不过一枝。”

【释义】庄子曾用大鹏同小雀(斥鴳)作对比，说明大小有别，各有所求，后因用为典故。

【例句】大底鸱鸢须自适，何尝玉石不同焚。(吴融《闲书》7853)这里化用《庄子》鸱鸢有别的比喻(以鸱鸢代替斥鴳)，借以表述人们当各安其份的思绪，并暗以鸱鸢自比。

## 鸱鸢一枝(鸱鸢)

【出典】《庄子·逍遥游》：“尧让天下于许由。……许由曰：‘……鸱鸢巢于深林，不过一枝；偃鼠饮河，不过满腹。归休乎君，予无所用天下为！’”

【释义】隐士许由，以鸱鸢巢林不过一枝(一根树枝)比喻自己栖身所需极其简单。后因用“鸱鸢一枝”比喻栖身之所或所任低级职位。

【例句】①为报鸳行旧，鸱鸢在一枝。(杜甫《咏州杂诗二十首》其二十

2419)这里化用许由语意,以“鸛鷓在一枝”比喻有意觅地栖隐。④流年疲蟋蟀,体物幸鸛鷓。(杜甫《奉赠卢五丈参谋》2572)这里用《庄子》语意,以“幸鸛鷓”自喻暂栖之所。⑤鸛鷓无羽翼,愿假充鸟翔。(钱起《清泥驿迎献王侍御》2607)这里以鸛鷓自喻无力进取。⑥雕鹗失势病,鸛鷓假翼翔。(孟郊《落第》4202)这里以鸛鷓喻指靠攀附得仕进的无才者。⑦别后故人冠辮多,病来知己赏鸛鷓。(罗隐《广陵春日忆池阳有寄》7543)这里用鸛鷓巢一枝典比喻隐居自适的生活。

### 徽之棹(徽之问寂寥)

【出典】 见“访戴”条。

【释义】 见“访戴”条。

【例句】 ①独望徽之棹,青山在雪中。(李端《旅舍对雪赠考功王员外》3250)诗咏对雪怀友。这里用“访戴”典,以王徽之喻指王员外,谓盼望王员外雪中来访。②此时明径无行迹,唯望徽之问寂寥。(方干《叙雪寄喻鬼(又)》7467)这里是说自己在雪中很寂寞,盼望王徽之那样的雅士(誉喻鬼)作山阴乘兴之行,来访问自己。

### 徽音

【出典】 《诗经·大雅·思齐》:“大姒嗣徽音,则百斯男。”东汉·郑玄笺:“徽,美也。嗣大任之美音,谓续行其善教令。”

【释义】 徽音,意为德音。《思齐》曾用来赞颂文王母太任有美德,死后为文王妻所继承。后因用作哀悼后妃或称颂后妃之词。

【例句】 ①感册徽音在,都人雪涕看。(权德舆《赠魏国宪穆公主挽歌词二首》其二3662)这里用《思齐》诗意,以“徽音在”歌颂宪穆公主死德存。②夜台留册谥,凄怆即徽音。(权德舆《赠梁国惠康公主挽歌词二首》其一3663)这里的徽音称颂惠康公主有美德令人怀念。

### 貔虎(貔武)

【出典】 《尚书·周书·牧誓》:“勗哉夫子,尚桓桓,如虎如貔,如熊如黑,于商郊。”旧题汉·孔安国传:“貔……虎属也,四兽皆猛健;欲使士众法之奋击于牧野。”

【释义】 貔与虎均为猛兽,因用貔虎比喻勇猛的将士。

【例句】 ①由来貔虎士,不满凤凰城。(杜甫《复愁十二首》其九2519)这里用“貔虎士”指禁军。②弟兄间世真飞将,貔虎归时似故乡。(杨巨源《述旧纪勋寄太原李光颜待中二首》其一3725)这里用貔虎喻指李光颜,追述他搬师时的英武气势。③断碛瞻貔武,临池识凤凰。(杨巨源《上刘侍中》

3732)这里用貔武比喻刘侍中的勇猛善战。①鹭鸿随半仗，貔虎护重关。(杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026)这里用貔虎指禁军，描述所见禁卫森严的情景。②豹狼露幕三千帐，貔虎金戈十万军。(韩琮《京西即事》6550)这里以“貔虎”喻指军士，暗赞军士的威武。

### 貔貅

【出典】《礼记·曲礼上》：“前有挚兽，则载貔貅。”东汉·郑玄注：“载，谓举于旌首以警众也。”“貔貅亦挚兽也。”唐·孔颖达疏：“貔貅是一兽，亦有威猛也。”

【释义】貔貅是古书所载的猛兽名。后常用来比喻勇猛的将士。

【例句】①西塞无尘多玉筵，貔貅鸳鹭俨相连。(杨巨源《邵州陪王郎中宴》3731)这里用貔貅指武将，描述宴会的场面。②貔貅环玉帐，鸚鵡破蛮笺。(杜牧《往年随故府吴兴公夜泊芜湖口今赴官西去再宿芜湖感旧伤怀因成十六韵》5976)这里用貔貅喻指将士，借以描绘昔日吴兴公军府将士云屯的情景。③油幢影里拜清风，十里貔貅一片雄。(李洞《东川高仆射》8297)这里用“貔貅”比喻军士，借以表现高氏统帅重兵。

### 繇余讽秦

【出典】《史记》卷五《秦本纪》：“戎王使由余于秦。由余，其先晋人也，亡入戎，能晋言。闻繇公贤，故使由余观秦。秦繇公示以宫室、积聚。由余曰：‘使鬼为之，则劳神矣。使人为之，亦苦民矣。’繇公怪之，问曰：‘中国以待书礼乐法度为政，然尚时乱，今戎夷无此，何以为治，不亦难乎？’由余笑曰：‘此乃中国所以乱也。……夫戎夷则不然。上含淳德以遇其下，下怀忠信以事其上，一家之政犹一身之治，不知所以治，此真圣人之治也。’”

【释义】繇余即由余，战国时为戎王使臣使秦，对秦繇公的不恤民以及中国皇帝的骄淫有所批评，同时夸耀了“戎夷”之治。后因用作称颂少数民族国家或邻邦政治文化的典故。

【例句】郊子昔时遭孔圣，繇余往代讽秦官。(徐夔《渤海贡高元固先辈阆中相访云本国人写得食斩蛇剑御沟水人生几何赋家皆以金书列为屏障因而有赠》8163)这里用繇余事，借以称颂渤海国对中国文化的重视。

### 臙蚊(臙腥)

【出典】见“慕臙”条。

【释义】 见“慕膻”条。

【例句】 ①名声暂膻腥，肠肚镇煎燂。(韩愈《答孟郊》3820)这里以“膻腥”为喻，称颂孟郊享有声名，受人仰慕。②人心未肯抛蝗蚁，弟子依前学聚萤。(裴鏞《题文翁石室》6909)这里说人们依旧怀抱着对文翁教化的向慕之心。

### 螽斯

【出典】 《诗经·周南·螽斯》：“螽斯羽，诜诜兮。宜尔子孙振振兮。”“宜尔子孙蛰蛰兮。”“宜尔子孙蛰蛰兮。”《螽斯·序》：“《螽斯》，后妃子孙众多也。”

【释义】 螽斯，昆虫名。《螽斯》以螽斯成群比喻子孙众多，旧解认为此诗为咏后妃子孙众多之作。螽斯遂被用作多子多孙的象征。

【例句】 条蔓纵横输葛藟，子孙蕃育羨螽斯。(李群玉《哭小女痴儿》6601)这里以“羨螽斯”表明自家人丁不旺，更增伤逝之痛。

### 襄王风

【出典】 见“大王风”条。

【释义】 见“大王风”条。

【例句】 江流思夏后，风至忆襄王。(杜甫《上白帝城》2503)作者于夔州登白帝城，因临风，想起楚襄王筑风的故事。

### 襄王梦(哀王)

【出典】 见“阳台”条。

【释义】 见“阳台”条。

【例句】 ①襄王薄行迹，莫学冷如丁。(杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2367)襄王与神女有一梦之缘，故作者以襄王为喻，戏劝新婚的友人薛十二丈对妻子不可寡情。②晓随云雨归何处，还是襄王梦觉愁。(权德舆《赠友人》3674)作者的梦醒后以襄王比喻友人与所欢别离后的处境。③襄王忽妖梦，宋玉复淫辞。万事捐宫馆，空山云雨期。(元稹《楚歌十首》其四4475)这里引楚襄王梦神女事，暗寓对帝王淫佚荒政的慨叹。④云雨兮飞二十年，当时求梦不曾眠。今来白头重相见，还上襄王玳瑁筵。(张又新《赠广陵妓》5462)这里化用巫山云雨事，以神女喻指广陵妓，以襄王自喻，谓自己与广陵妓分别多年，今日方得欢聚。⑤春风淡荡无心后，见说襄王梦亦稀。(韩琮《云》6549)这里以虚写实，借襄王神女故事以咏云。⑥蝉娟似恨襄王梦，猿叫断岩秋藓稀。(刘沧《题巫山庙》6794)这里说巫山景色凄凉恐怕是由于神女对楚襄王的怨恨，是借虚事以写实景。⑦好笑襄王大迂阔，曾卧巫云

见神女。银锁金簧不得听，空劳翠辇冲泥雨。（秦韬玉《吹笙歌》7662）作者听到美人吹笙，深为陶醉。这里用楚襄王遇神女事，借以反衬自己的享受远胜过楚襄王。④襄王席上一神仙，眼色相当语不传。（吴融《浙东筵上有寄》7903）这里活用襄王神女事，借以比喻筵席主人及同席使作者倾倒的女子。

### 襄野童（游童）

【出典】《庄子·徐无鬼》：“黄帝将见大隗乎具茨之山……至于襄城之野，七圣皆迷，无所问涂。适遇牧马童子，问涂焉。曰：‘若知具茨之山乎？’曰：‘然。’‘若知大隗之所存乎？’曰：‘然。’黄帝曰：‘异哉小童！非徒知具茨之山，又知大隗之所存。请问为天下。’小童曰：‘夫为天下者，亦若此而已矣，又奚事焉！予少而自游于六合之内，予适有瞽病，有长者教予曰：‘若乘日之车而游于襄城之野。’今予病少痊，予又且复游于六合之外。夫为天下亦若此而已。予又奚事焉！’……黄帝又问。小童曰：‘夫为天下者，亦奚以异乎牧马者哉！亦去其害马者而已矣！’黄帝再拜稽首，称天师而退。”

【释义】《庄子》寓言云：黄帝出访至人，走到襄城（在今河南省）之野，迷失路途，向一牧马童子问路，又问治理国家的道理。小童以闲游和除害马为比喻，作了答复。被黄帝称为“天师”。后因用作皇帝出巡的典故，也借以咏帝师。

【例句】①云浮非隐帝，日举类游童。（骆宾王《过故宋》859）这里用游童乘日车游襄野事，借以自述游踪。②岂问渭川老，宁邀襄野童。（李益《上之回》1695）这里用黄帝出游询问牧童事为衬托，讽刺汉武帝出游不知访贤。

### 膺门

【出典】见“登龙”2条。

【释义】见“登龙”2条。

【例句】①登龙不及三千士，虚度膺门二十春。（赵嘏《叙事献同州侍御三首》其一6377）这里将同州侍御的宅第誉为膺门。②自怜亦是膺门客，吟想恩荣气益振。（王传《和襄阳徐相公商贺徐副使加章绶》4553）这里以“膺门客”自指，暗以李膺比徐商，表达对他的感激与称美之情。③鲤鱼纵是凡鳞鬣，得在膺门合作龙。（方干《漳州李观察事寄于使君》7463）这里以膺门比喻于使君府第，称颂于使君的抬举可使人成名。④膺门若感深恩去，终杀微躯未足酬。（方干《赠信州高员外》7464）这里用“膺门”喻指高员外给予赏识抬举。⑤颜巷萧条知命后，膺门感激受恩初。（方干《归睦州中路寄侯郎中》

7480)这里用腐门受恩喻指候郎中对作者的奖掖和褒扬。

### 糜竺收资

【出典】晋·干宝《搜神记》载：“糜竺字子仲，东海朐人也，祖世货殖，家貲巨万。常从洛归，未至家数十里，见路次有一好新妇，从竺求寄载。行可二十余里，新妇谢去，谓竺曰：‘我天使也。当往烧东海糜竺家。感君见载，故以相语。’竺因私请之。妇曰：‘木不可得不烧。如此，君可快去，我当缓行。日中必火发。’竺乃急行归，达家，便移出财物。日中而火大发。”

又，旧唐书·王嘉《拾遗记》卷八：“糜竺……有宝库千间。竺性能赙生恤死。……行于路曲，忽见前妇人，所着衣皆是青布，语竺曰：‘君财宝可支一世，合遭火厄，今以青芦杖一枚长九尺，报君棺槨衣服之惠。’竺挟杖而归。所住邻中常见竺家有青气如龙蛇之形。……数日，忽青衣童子数十人来云：‘糜竺家当有火厄，万不遗一，赖君能恤斂枯骨，天道不辜君德，故来禳却此火，当使财物不尽；自今以后，亦宜防卫。’竺乃掘沟渠围绕其库，旬日，火从库内起，烧其珠玉十分之一，皆是阳燧早燥自能烧物。火盛之时，见数十青衣童子来扑火，有青气如云，复于火上，即灭。”

【释义】糜竺，一作糜竺，三国时蜀人。传说他乐行善事，恤斂枯骨，得到神冥预报火警之助，保住了大部资财。

【例句】糜竺收资，栢景登高。(李瀚《蒙求》9953)这里举糜竺行善保住资财事作为提供学童学习典故之一则。

### 麋鹿泣姑苏(姑苏麋鹿、麋鹿呦呦、鹿走姑苏)

【出典】《史记》卷一一八《淮南王传》：“王坐东宫，伍被与谋，曰：‘将军上。’被怅然曰：‘上竟赦大王，王复安得此亡国之语乎！臣闻伍子胥谏吴王，吴王不用，乃曰“臣今见麋鹿游姑苏之台也”。今臣亦见宫中生荆棘，覆沾衣也。’”

【释义】西汉淮南王刘安有谋反意，伍被引用当年伍子胥对吴王说过的话来进谏。麋鹿游姑苏台，意谓胜地衰败，比喻亡国。后沿用典故。

【例句】①桑田东海变，麋鹿姑苏游。(张九龄《经江宁览旧迹至玄武湖》603)这里用伍子胥语为喻，谓孙吴灭亡，其都城由盛而衰。②鸱鸮悲东国，麋鹿泣姑苏。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十五891)这里用伍子胥进谏被赐死事，抒发“赏爱在须臾”的感叹。③棘生石泐殿，鹿走姑苏台。(李白《对酒》1857)这里借吴都兴衰感叹繁华不永，年寿难凭。④可怜荒堞晚冥濛，麋鹿呦呦达遗址。(刘商《姑苏怀古送秀才下第归江南》3449)诗咏送人回姑苏，这里化用伍子胥语，以切其地。⑤姑苏台下草，麋鹿暗生麋。(白

居易《杂兴三首》其三4659)这里用以表现吴国终于灭亡,寄托作者的兴亡之感。①两地干戈连越绝,数年麋鹿卧姑苏。(罗隐《送王使君赴苏台》7596)这里活用姑苏麋鹿典,形容当时苏州一带因连年战乱荒芜不堪。

**麋鹿群**(麋鹿游、麋鹿性、随麋鹿)

**【出典】**南朝梁·梁元帝萧绎《金楼子·兴王》:“伯夷叔齐不食周粟,饿于首阳,依麋鹿以为群。”《文选》卷五十五南朝梁·刘孝标(峻)《广绝交论》:“是以耿介之士,疾其若斯。裂裳裹足,弃之长骛,独立高山之顶,欢与麋鹿同群。”唐李善注:“《论语》:‘子曰:“鸟兽不可与同群。”’孔安国曰:‘隐居山林,是同群也。’”

**【释义】**古代隐士隐居山林,与麋鹿同群。后因用作吟咏隐居的典故。

**【例句】**①岂徒山木寿,空与麋鹿群。(陈子昂《感遇诗三十八首》其十一891)这里说鬼谷子并不甘心无所作为长久隐居。②不贪夜识金银气,远害朝看麋鹿游。(杜甫《题张氏隐居二首》其一2391)这里说张氏安于静逸的隐居生活。③养拙子戈际,全生麋鹿群。(杜甫《暮春题溪西新赁草屋五首》其二2498)作者借“麋鹿群”描述生逢乱世,避居僻壤的生活。④荆扉对麋鹿,应共尔为群。(杜甫《晓望》2533)这里即景抒怀,表现了作者隐逸的情致。⑤麋鹿自成群,何人到白云。(戴叔伦《山居》3099)这里反用“麋鹿群”典,自述山居幽隐。⑥中年偶逐鸳鸾侣,弱岁多从麋鹿群。(郑细《奉酬宣上人九月十五日东亭望月见赠因怀紫阁旧游》3582)这里自述早年乐于隐居。⑦各言麋鹿性,不与簪组群。(权德舆《卧病喜惠上人李炼师茅处士观访因以赠》3605)这里以“麋鹿性”喻指惠上人、李炼师、茅处士等的隐逸情操。⑧世人只向簪裾老,芳草空余麋鹿闲。(令狐楚《赋山》3752)这里以“麋鹿闲”喻指无人隐居,借以感叹世人追逐功名。⑨只拟随麋鹿,悠悠过一生。(姚合《秋夕遣怀》5668)这里借“随麋鹿”自述隐居山林之志。⑩朝缨初解佐江滨,麋鹿心知自有群。(杜牧《出关》6020)这里自述去官后的隐逸心情。⑪然后恣逍遥,独往群麋鹿。(吴融《绵竹山西四十韵》7871)这里以“群麋鹿”为喻,自述来日隐居山林的意向。⑫烟霄惭暮齿,麋鹿愧初心。(吴融《和杨侍郎》7881)这里以“麋鹿”为喻,自述有愧于隐居不仕的初心。⑬自笑抛麋鹿,长安拟醉春。(杜荀鹤《入关历阳道中却寄舍弟》7927)这里用“麋鹿”代指隐居山林的生活。⑭倒载干戈是何日,近来麋鹿欲相随。(杜荀鹤《春日山居寄友人》7955)这里用“麋鹿欲相随”表现自己洒隐忘世的愿望。⑮在生未识公卿面,至死不离麋鹿群。(杜荀鹤《哭山友》7960)这里用“不离麋鹿群”,比喻山友栖隐忘世的生活。⑯自爱麋鹿分,只合在山林。



(崔道融《元日有题》8205)这里以“麋鹿”为喻，自谓只合栖隐山林。

## 濡沫

【出典】 见“沫相濡”条。

【释义】 见“沫相濡”条。

【例句】 ①濡沫情虽密，登门事已辽。(韩愈《叉鱼招张功曹》3839)这里用《庄子》语的字面意义形容船上堆放的被叉获之鱼，它们似乎在相濡以沫。②好音怜绿羽，濡沫慰穷鳞。(柳宗元《酬娄秀才将之淮南见赠之什》3928)这里以“濡沫”喻指深挚的同情，用此典以感激娄秀才对自己的关切。

## 溟渤

【出典】 《史记》卷一〇六《吴王濞传》：“吴王濞者，高帝兄刘仲之子也……乃立濞于沛为吴王”。“吴有豫章郡铜山，濞则招致天下亡命者盗铸钱，煮海水为盐，以故无赋，国用富饶。”“汉廷臣方议削吴。吴王濞恐削地无已，因以此发谋，欲举事。”

【释义】 西汉时吴王濞曾在封国内招纳逃亡，开矿铸钱。他因不愿削减封地，发动叛乱，被杀。

【例句】 老溟即山铸，后庭千双眉。(杜牧《杜秋娘》5938)这里以吴王刘濞喻指镇海节度使李锜。李锜曾任诸道盐铁转运使，多积奇宝。

## 濠梁(濠上)

【出典】 《庄子·秋水》：“庄子与惠子游于濠梁之上。庄子曰：‘俟鱼出游从容，是鱼之乐也。’惠子曰：‘子非鱼，安知鱼之乐？’……庄子曰：‘请循其本。子曰“汝安知鱼乐”云者，既已知吾知之而问我。我知之濠上也。’”

【释义】 《庄子》载，庄子、惠施曾游于濠水拦河堰(梁)上，辩论鱼之乐与否。后常用作咏闲适之游的典故。

【例句】 ①独有蒙园吏，栖偃玩濠梁。(张文琮《咏水》594)这里用庄周临水观鱼事以切咏水，并寄托自己逍遥自适的情趣。②南华在濠上，谁辨魏王瓠。(储光羲《贻王侍御出台掾丹阳》1402)这里以庄子(南华真人)闲游自比。③谷口旧相得，濠梁同见招。(杜甫《陪郑广文游何将军山林十首》其一2397)这里以濠梁比拟“名园依绿水”的何将军山林。④濠梁时一访，庄叟亦吾徒。(钱起《山斋读书寄时校书杜叟》2656)作者用庄子观鱼典，表现自己山居生活别有乐趣。⑤已息汉阴请，且同濠上观。(吴贾《严陵滩下寄常建》3355)作者借濠上观鱼典，比拟他在严陵访幽时的愉快心情。⑥濠梁庄惠漫相争，未必人情知物情。(白居易《池上寓兴二绝》其一5225)这里借

庄惠濠梁观鱼事衬托自己池畔观鱼的感受。⑦不无濠上思，唯食圃中蔬。(贾岛《寄令狐絢相公》6660)这里用“濠上思”表现作者居官而向往山林之趣。⑧但乐濠梁鱼，岂怨钟山鹤。(吴融《绵竹山西四十韵》7871)这里用濠上观鱼事，借以表现栖隐自适之乐。

### 濯龙

【出典】《后汉书》卷十上《皇后记·明德马皇后纪》：“帝幸濯龙中。”“(太后)乃置织室，蚕于濯龙中，数往观视，以为娱乐。”唐·李贤注引《续汉志》：“濯龙，园名也，近北宫。”

【释义】濯龙，为东汉皇家园林名。后常用来喻指宫廷或皇家。

【例句】①侍祠愿先露，掖垣迹濯龙。(杜甫《住在》2357)这里以濯龙喻指宫禁，追叙往年陪祀曾接近宫禁。②国门车马会，多是濯龙亲。(武元衡《昭德皇后挽歌诗》3558)这里以“濯龙亲”指皇亲外戚，用来点明吊唁者的身份。

### 濯足

【出典】见“濯纓”条。

【释义】见“濯纓”条。

【例句】①濯足岂长往，一樽聊可依。(李颀《东京寄万楚》1339)这里借以自谓栖隐而未谢世。②举身憩蓬壶，濯足弄沧海。(李白《酬崔五郎中》1814)这里借以表现遁世离俗的愿望。

### 濯纓(纓濯)

【出典】《孟子·离娄上》：“有孺子歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯我纓；沧浪之水浊兮，可以濯我足。’孔子曰：‘小子听之！清斯濯纓，浊斯濯足矣。自取之也。’”《楚辞·渔父》：“屈原于江潭遇渔父，他没有接受渔父要他‘与世推移’的劝告，‘渔父莞尔而笑，鼓枻而去，歌曰：‘沧浪之水清兮，可以濯吾纓；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。’遂去不复与言。”

【释义】濯纓为洗涤冠纓。楚地古歌谣有“沧浪之水清兮，可以濯吾纓”之语，《渔父》中的渔翁隐居自乐，曾引此歌，劝屈原适应现实，隐退自全。后因以“濯纓”比喻超脱尘俗，清高自守。

【例句】①萍途别有趣，况乃濯吾纓。(张九龄《自豫章南还江上作》588)这里用“濯纓”切江行，并自述超脱尘俗的情趣。②愿言随狎鸟，从此濯吾纓。(苏轼《题寿安王主簿池馆》800)这里借以自述离尘栖隐的思绪。③诩假沧浪上，将濯楚臣纓。(骆宾王《夏日游目聊作》831)这里借以表现此游足以涤荡尘俗。④淮源之水清，可以濯君纓。(李义《饯唐州高使君赴任》998)

甯州为春秋时楚地。这里取《楚辞》“渔父”歌《沧浪》，时若清明方可入仕之意，以切合高使君赴任。①傲然歌一曲，一醉濯缨人。（赵冬曦《答张燕公翻著葛巾见呈之作》1058）这里借以称美张燕公（说）为超脱尘俗之士。②愿奉濯缨心，长谣反招隐。（孙逖《和登会稽山》1186）这里以“濯缨心”喻指超脱尘俗之心。③洗帻岂独古，濯缨良在兹。（孟浩然《陪张丞相自松滋江东泊渚宫》1659）这里借以表现超脱尘俗的襟怀。④涉雪攀紫芳，濯缨想清波。（李白《答长安崔少府叔封游终南翠微寺太宗皇帝金沙泉见寄》1814）这里借以表现金沙泉水之清，并称美崔少府超脱尘俗的情趣。⑤予洗肠中酒，君濯缨上尘。（襄群《同王晦伯朱遐景宿盖山寺》3041）这里用濯缨典喻指暂忘宦情。⑥御猎思投钓，渔歌好濯缨。（吕牧《泾渭扬清浊》3057）这里取“清可濯缨”意，咏渭水之清。⑦荷衣尘不染，何用濯沧浪。（戴超伦《春江独钓》3076）这里用“濯缨”典，把隐逸清高的情怀表现得更深一层。⑧濯缨何处去，鉴物自堪妍。（张聿《圆灵水镜》3592）这里借濯缨典表现泉水之清。⑨哲士务缨弁，鄙夫恋蓬藜。终当税尘驾，望濯依春溪。（权德舆《晓发武阳馆即事书情》3650）用濯缨典表现终将归隐的思绪。⑩濯缨起江湖，缀佩杂兰麝。（韩愈《县斋有怀》3776）这里活用“濯缨”典，追述自己修养情操准备出仕的情景。⑪今朝不用临河别，垂泪千行便濯缨。（柳宗元《衡阳与梦得分路赠别》3934）这里借用“濯缨”形容流泪之多，以抒写与好友惜别的情怀。⑫晓碧流视听，夕清濯衣袍。（孟郊《立德新居》其四4223）这里化用濯缨典，表现作者安于新居的愉悦心情。⑬何必沧浪去，即此可濯缨。（白居易《答元八宗简同游曲江后明日见赠》4712）这里借以表现曲江之游给自己以远离尘嚣的感受。⑭兰棹思无限，为感濯缨歌。（李德裕《眷眷思平泉杂咏二十首·东溪》5407）这里以“感濯缨歌”表现自己的平泉林居中的东溪富有隐逸情趣。⑮永日歌濯缨，超然谢尘滓。（李德裕《思平泉树石杂咏一十首·舴舺舟》5410）这里借以自述隐逸情怀。⑯濯缨闲更入，漱齿渴仍吞。（李敬方《题黄山汤院》5775）这里活用“濯缨”典，描述自己在汤院中梳头的情景。⑰门外长溪水，怜君又濯缨。（杜牧《贻迁客》6025）这里用濯缨典委婉地指友人遭贬。⑱西湖天下名，可以濯吾缨。（薛能《题杭州西湖》6407）这里以“濯缨”比喻摆脱尘俗。⑲未知新水上，可以濯吾缨。（李群玉《大云池泛舟》6575）这里以“可以濯缨”赞叹大云池水之澄澈，亦以点出自己的性情。⑳澄流可濯缨，严子恒垂纶。（刘驾《钓台怀古》6776）这里以“濯缨”赞美严光操守高洁。㉑可以濯吾缨，斯言诚所慕。（司马扎《沧浪峡》6902）这里的“濯缨”由峡名“沧浪”引出，意在点明自己的志趣。㉒空怜濯缨处，阶下水潺潺。（司马扎《题蒋上人》6906）这里以“濯缨处”代指蒋上人居所，意在烘

托清上人的品行的高洁。●濯缨易为水，何必泛沧浪。（于濂《感怀》6929）这里说，不一定要沧浪之水始可濯缨，意在说明随处皆可表现出自己的情操。●缨尘徒自满，欲濯待清波。（李咸用《自愧》7388）这里以缨尘待濯比喻自己受俗世污染，将自我磨炼，以清操守。●溪陂水色澄于镜，何必沧浪始濯缨（郑谷《郊墅》7751）这里用“濯缨”典，表现溪陂也是适于隐居之地。●如今未免风尘役，宁敢忽忽便濯缨。（褚载《南徐晚望》7991）这里用“濯缨”比喻归隐。●临川试问尧年事，犹被封人劝濯缨。（韦庄《题颍源庙》8014）这里用封人劝“濯缨”表现颍源水清。●足垂岩顶石，纍濯洞中渠。（无可《奉和殷著作山居呈诸同志三首次本韵》其三9160）这里以“纍濯”典表现段氏隐居山中的生活情趣。●浩然心自合，何必濯吾缨。（齐己《秋江》9496）作者渡江有感。这里反用“濯缨”典，将自己的超脱尘俗的情怀表现更深一层。●乱世难逸迹，乘流拟濯缨。（齐己《湘中感怀》9510）作者临江有感，这里用拟濯缨表现自己超脱尘俗的情怀。

### 蹇修

【出典】《楚辞》战国楚·屈原《离骚》，“吾令丰隆乘云兮，求宓妃之所在。解佩纕以结言兮，吾令蹇修以为理。”东汉·王逸注：“蹇修，伏羲氏之臣也。理，分理也，述礼意也。言己既见宓妃，则解我佩带之玉以结言语，使古贤蹇修而为媒理也。”

【释义】蹇修传说为伏羲氏之臣，屈原在《离骚》中曾假想请蹇修充当媒人，借求女表现政治上的追求。后因以蹇修作为媒人的代称并常用作寻求知遇的典故。

【例句】永日徒离忧，临风怀蹇修。（张九龄《感遇十二首》其八571）这里化用《离骚》语意，自述渴求知遇的愿望。

### 蹇裳

【出典】《楚辞·九章·思美人》：“令薛荔以为理兮，惮举趾而缘木。因芙蓉而为媒兮，惮蹇裳而濡足。”

【释义】蹇裳，意谓揭衣涉水以寻求所慕之人。《楚辞·思美人》有“惮蹇裳以濡足”之句，表现心中思慕而难以自达。

【例句】蹇裳百泉里，一步一清心。（钱起《游辋川至南山寄谷口王十六》2612）这里化用《思美人》句意，明写遨游，暗寓对友人王十六的思慕之情。

### 燥湿弦

【出典】汉·韩婴《韩诗外传》卷七第二章：“使者曰：‘调则可记其

柱。’王曰：‘不可。天有燥湿，弦有缓急，柱有推移，不可记也。’使者曰：‘臣请借此以喻。楚之去赵也千有馀里，亦有吉凶之变。凶则吊之，吉则贺之，犹柱之有推移，不可记也。’”

【释义】 鼓瑟须随天气燥湿不同而调整微柱。赵王使者曾借以设喻。后因用来比喻善于随机应变。也借以比喻技艺娴熟。

【例句】 律比昆仑竹，音知燥湿弦。（杜甫《秋日夔府咏怀奉寄郑监李宾客一百韵》2513）“知燥湿弦”，意谓精于演奏，这里用来比喻郑李二人的诗才不凡。

### 襜被

【出典】 《晋书》卷四十一《魏舒传》：“入为尚书郎。时欲沙汰郎官，非其才者罢之。舒曰：‘吾即其人也。’襜被而出。同僚素无清论者咸有愧色，谈者称之。”

【释义】 晋人魏舒任尚书郎时，逢陶汰冗员，他襜被（搥上被子）自动离职，受到时人好评。后因用作自谦忝列郎官的典故。

【例句】 到来恒襜被，随例且含香。（岑参《省中即事》2086）这里借以自谦忝列郎官。

### 翼长

【出典】 《左传·哀公十六年》：“子西曰：‘胜如卵，余翼而长之。楚国第，我死，令尹、司马、非胜而谁？’”晋·杜预注：“以鸟为喻。”

【释义】 春秋时楚令尹子西对于楚太子建之子半胜有过扶持、帮助之恩，他将这比作以翼翼卵，说过“胜如卵，余翼而长之”的话。后因用翼长或翼卵比喻养育、庇护。

【例句】 幸得皮存矣，须劳翼长之。（李端《下第上薛侍郎》3274）这里用“翼长之”表示希望得到薛侍郎的提携与栽培。

### 翼奉观性

【出典】 《汉书》卷七十五《翼奉传》：“翼奉字少君，东海下邳人也。……博学不仕，好律历阴阳之占。元帝初即位，诸儒荐之，征待诏宦者署，数言事宴见，天子敬焉。……上以奉为中郎，召问奉：‘来者以善日邪时，孰与邪日善时？’奉对曰：‘师法用辰不用日。……故曰：察其所由，省其进退，参之六合五行，则可以见人性，知人情。难用外察，从中甚明，故诗之为学，情性而已。五性不相害，六情更兴废。观性以历，观情以律，明主所宜独用，难与二人共也。’”

【释义】 汉元帝朝，中郎翼奉通律历阴阳之学，曾进言“以历观性”之

说。

【例句】京房推律，翼奉观性。(李瀚《蒙求》9962)这里举翼奉倡言以历观性事作为提供学童学习典故之一则。

### 孺人稚子

【出典】《文选》卷十六南朝梁、江淹《恨赋》：“至乃敬通见抵，罢归田里。闭关却扫，塞门不仕，左对孺人，顾弄稚子。”唐·李善注：“《礼记》曰：‘天子之妃曰后，大夫之妻曰孺人。’”(按，见《礼记·曲礼下》。)

【释义】江淹《恨赋》有“左对孺人，顾弄稚子”之语，描绘东汉冯衍罢官归出后的生活。孺人本为古代贵族妇女(妻或母)的封号，赋中用以称妻子。

【例句】已呼孺人夏鸣瑟，更遣稚子传清杯。(韩愈《感春五首》其一 3804)这里化用江淹《恨赋》语意，描绘自己的闲逸生活。

### 孺子贫(孺子才)

【出典】《后汉书》卷五十三《徐稚传》：“徐稚字孺子，豫章南昌人也。家贫，常自耕稼，非其力不食。恭俭义让，所居服其德。屡辟公府，不起。”陈蕃评稚曰：“爰自江南卑薄之域，而角立杰出，宜当为先。”

【释义】东汉人徐稚字孺子，家贫，耕稼而食，德才出众，不应征聘，有高士盛名。后常用以比喻贤士。

【例句】①未及冯公老，何惊孺子贫。(陈子昂《酬李参军崇嗣旅馆感赠》899)这里以徐稚喻指李崇嗣，说他家境贫寒而品德高洁。②孺子才虽远，公孙策未行。(于结《赋得生刍一束》3059)诗咏生刍。这里用徐孺子事切题(参见“生刍”条)，并以徐孺子自比。

### 鳌足支撑

【出典】《淮南子·览冥训》：“往古之时，四极废，九州裂，天不兼覆，地不周载……于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”东汉·高诱注：“鳌，大龟。天废顿以鳌足柱之。”

【释义】古代关于天地形成的神话中，有女娲斩断大鳌四足，用以支撑天地之间的故事。

【例句】①地祇愁垫压，鳌足困支撑。(牛僧孺《李苏州遗太湖石奇状绝伦因题二十韵奉呈梦得乐天》5291)这里用“鳌足困支撑”形容太湖石之巨大而又沉重。②若为失意居蓬岛，鳌足尘飞桑树枯。(李群玉《蒲仙吟赠赵道士》6603)这里以“鳌足尘飞”隐言失意历时之久，含黯然之情。

## 鳌背庭

【出典】《列子·汤问》：“渤海之东，不知几亿万里，有大壑焉……其中有五山焉……而五山之根无所连著，常随潮波上下往还，不得暂峙焉。仙圣毒之，诉之于帝。帝恐流于西极，失群仙圣之居，乃命禹强，使巨鳌十五举首而戴之。迭为三番，六万岁一交焉。五山始峙而不动。”

【释义】古代传说渤海之东有五仙山，座落在十五只巨鳌背上。

【例句】①飘飘鹤背仙，飞动鳌背庭。（孟郊《石淙》其五4212）这里借用传说故事，引出仙人“下顾皆细萍”的描绘。②鳌背楼台拂白榆，此中槎客亦踟蹰。（罗隐《寄窦泽处士二首》其二7562）这里用鳌背代指海上岛屿和山岳。

## 鞭尸

【出典】《史记》卷六十六《伍子胥列传》：“及吴兵入郢，伍子胥求昭王，既不得，乃掘楚平王墓，出其尸，鞭之三百，然后已。”

【释义】春秋时，楚人伍子胥曾鞭楚平王尸，以雪父兄被杀之恨。后因用作向帝王复仇的典故，也借以咏帝王受辱。

【例句】①运开展宿愤，入楚鞭平王。（李白《游溧阳北湖亭望瓦屋山怀古赠同旅》1747）伍子胥曾于溧水边向女子乞食，而后实现了复仇的志愿。作者在这里表现了怀古之情。②鞭尸辱已及，堂上罗宿弊。（李白《鬲裘侍御对雨感时见赠》1816）这里以伍子胥鞭尸借指安禄山屠辱唐朝宗室。③岂种奔吴士，鞭尸郢市门。（元稹《楚歌十首》其三4475）这里引伍子胥鞭尸事，谓楚平王拒纳忠谏诛杀贤臣，死后犹遭到报复，暗喻作者因正直遭贬的愤慨。

## 鞭挞日月

【出典】见“羲和”条。

【释义】见“羲和”条。

【例句】蹉跎陶唐人，鞭挞日月久。（杜甫《上水遣怀》2376）这里化用羲和御日车典，谓自古以来岁月如流。

## 鞭笞

【出典】《汉书》卷四十八《贾谊传》：贾谊上疏陈政事，曰：“陛下何不试以臣为属国之官以主匈奴？行臣之计，请必系单于之颈而制其命，伏中行说而笞其背，举匈奴之众唯上之令。”

【释义】汉人贾谊奏陈对匈奴之策时曾说，对叛汉附匈奴的中行说将“笞其背”，后因用“鞭笞”比喻武力征讨。

【例句】 臣实有长策，彼可徐鞭笞。（杜牧《雪中书怀》5944）这里化用贾谊语，自谓有安边良策，对“北虏”可以从容致胜。

### 鞭锦鳞

【出典】 见“琴高骑鱼”条。

【释义】 琴高，传说为战国赵人，善鼓琴，有长生术，入涿水取龙子，乘赤鲤出，月馀后又入水而去。

【例句】 走天呵白鹿，游水鞭锦鳞。（李贺《兰香神女庙》4431）这里化用琴高乘赤鲤典，谓神女可入水遨游，借以表现想象中的神女的灵迹。

### 蒸文

【出典】 见“焚书”条。

【释义】 见“焚书”条。

【例句】 秦火不蒸舌，秦火空蒸文。（孟郊《秋怀》其十五4208）这里借秦始皇焚书事，感叹焚书不能禁止人们发表言论。

### 燕薪照字

【出典】 《后汉书》卷八十下《文苑传·侯瑾传》：“侯瑾字子瑜，敦煌人也。少孤贫，依宗人居。性笃学，恒佣作为资，暮运辄爨柴以读书。”《晋书》卷七十五《范汪传》：“汪少孤贫，六岁过江，依外家新野庾氏……外氏家贫，无以资给，汪乃庐于园中，布衣蔬食，然薪写书，写毕，诵读亦遍，遂博学多通，善谈名理。”

【释义】 东汉侯瑾、东晋范汪，燃薪夜读，传为美谈。后常用作贫而好学的典故。

【例句】 夜字照燕薪，垢衣生碧藓。（杜甫《八哀诗·故秘书少监武功苏公源明》2353）这里以燕薪照读故事喻指苏源明贫困好学。

### 藜不糝（诎糝藜）

【出典】 《庄子·让王》：“孔子穷于陈蔡之间，七日不火食，藜藿不糝，颜色甚惫，而弦歌于室。”

【释义】 孔子困于陈蔡时曾吃不糝粮食的藜藿。

【例句】 ①童稚频书札，盘餐诎糝藜。（杜甫《水宿遣兴奉呈群公》2559）这里用孔子困陈蔡事，以“诎糝藜”自述江行途中食不果腹的窘况。②吾安藜不糝，汝贵玉为琛。（杜甫《风疾舟中伏枕书怀三十六韵奉呈湖南亲友》2575）作者用孔子困于陈蔡事，自述旅途的穷困艰难。

### 藁砧

【出典】 《玉台新咏》卷十《古绝句四首》其一：“藁砧今何在，山上复有



山。何当大刀头，破镜飞上天。”

**【释义】**“藁砧”为稻草与砧板。古代行刑时，犯人席藁伏砧，以铁（斧）臠斩之。铁与夫谐音，古乐府因用藁砧作为“丈夫”的隐语，并被诗人沿用。

**【例句】**①藁砧刀头未有期，攀条拭泪坐相思。（徐彦伯《芳树》823）这里借以感叹在外的丈夫尚无归期。参见“刀头”条。②可怜盈盈直千金，谁家君子为藁砧。（王珣《美女篇》1062）这里借以感叹娼女没有夫婿。③藁砧当此日，行役向辽西。（许景先《阳春怨》1135）这里借以表现闺中女子对夫婿行役在外的哀怨。④藁砧一别若箭弦，去有日，来无年。（李白《代美人愁镜二首》其二1883）这里借以表现女主人公的丈夫一去不归。⑤藁砧持玉斧，交结五陵儿。（李益《杂曲》3203）这里以藁砧喻指女主人公的丈夫，说他在朝为官。⑥丽质全胜秦氏女，藁砧宁用专城居。（权德舆《薄命篇》3672）这里用藁砧指夫婿，说女主人公选择夫婿十分挑剔。⑦铅华不可弃，莫是藁砧归。（权德舆《玉台体十二首》其十一3674）这里以藁砧指外出的丈夫。写诗中女主人公猜测丈夫即将归来的心理活动。

### 覆车粟

**【出典】**《益部耆旧传》：“杨宣为河内太守，行县，有群雀鸣桑树上。宣谓吏曰：‘前有覆车粟，此雀相随，欲往食之。’行数里，果如其言。”（据《艺文类聚》卷九十二引）

**【释义】**太守杨宣于行县途中，根据雀噪，便判断前面有粟车翻倒。后因用以喻指追求非份的享受，并用作咏麻雀的典故。

**【例句】**耻涉太行险，羞营覆车粟。（李白《空城雀》1705）这里反用“覆车粟”典，谓麻雀并无非份的营求。

### 覆水难收

**【出典】**《后汉书》卷六十九《何进传》：“苗谓进曰，‘……国家之事，亦何容易！覆水不可收。宜深思之，且与省内和也。’”

**【释义】**水覆于地，难以收回，古语谓事成定局，难以挽回。后常用于感叹夫妻离异，难再合好。

**【例句】**①情知唾井终无理，情知覆水也难收。（骆宾王《艳情代郭氏答卢照邻》838）这里借以代郭氏感叹与卢照邻难以恢复夫妻感情。②覆水再收岂满杯，弃妾已去难重回。（李白《白头吟》1693）这里借古语感叹弃妾与丈夫难以重新合好。③雨落不上天，水覆难再收。（李白《薄命》1696）这里借以表现女主人公被离弃的志叹。④金盆已覆难收水，玉辇长抛不续弦。

(刘禹锡《怀妓》其一4081)这里用“覆水难收”比喻妓人离去难以重聚。⑤金杯倒覆难收水，玉辇倾欹懒续弦。(刘损《愤惋诗三首》其一6909)这里用以表现同被遗弃的女子已不可复归旧好。⑥非同覆水应收得，只问仙郎有意无。(王福娘《问荣诗》9026)作者为曲妓。这里反用“覆水难收”语意，表示自己有可能随孙荣从良。

### 覆吴图

【出典】《南史》卷十八《萧思话传》附《萧惠基传》：“当时能棋人琅邪王抗第一品，吴郡褚思庄、会稽夏赤松第二品……宋文帝时，羊玄保为会稽，帝遣思庄入东，与玄保戏，因置局图，还于帝前覆之。”

【释义】南朝宋文帝时，褚思庄与会稽名手羊玄保下棋后，为文帝重演局图。后因用作咏下棋的典故。

【例句】别后竹窗风雪夜，一灯明暗覆吴图。(杜牧《重送绝句》5956)清·冯集梧《樊川诗注》：“‘覆吴图’未详，或云用晋·杜预表请伐吴，帝与张华围棋，预表适至，张华推枰敛手事。”按，这里实为化用褚思庄重演(覆)与羊玄保下棋的棋局图谱的典故。褚思庄为吴郡著名棋手，故称吴图。诗句意思是，送走国棋王逢后，自己只能在雪夜凭记忆重演王逢的局图。

### 覆盂

【出典】《汉书》卷六十五《东方朔传》，东方朔《答客难》：“圣帝流德，天下震慑，诸侯宾服，连四海之外以为带，安于覆盂。”唐·颜师古注：“言不可倾播。”

【释义】覆盂即倒扣着的盂。汉时人以“覆盂”比喻国势安稳，不可动摇。后世因用以比喻形势稳固或生活安定。

【例句】不忧悬磬乏，乍喜覆盂安。(李商隐《大卤平后移家到永乐县居书怀十韵寄刘韦二前辈二公尝于此县寄居》6238)这里以覆盂安比喻社稷安定，自述经过战乱后的喜悦心情。

### 覆盆

【出典】晋·葛洪《抱朴子·内篇·辨问》：“周孔自属，不借仙术，日月有所不照，圣人有所不知，岂可以圣人所不为，便去天下无植，是贵三光不照覆盆之内也。”

【释义】盆所覆盖之处，黑暗无光。后因用以喻指陷于困境或蒙受不白之冤。

【例句】①自我栖幽谷，逢君解覆盆。(张九龄《酬王履震游园林见贻》599)这里以“覆盆”为喻，谓王履震正遭冤枉。②身犹纳履误，情为覆盆

伤。(沈佺期《答魑魅代书寄家人》1052)这里借以自伤蒙冤难雪。④愿借羲皇景，为人照覆盆。(李白《赠宣城赵太守悦》1760)这里活用本典，表示寻求援引的愿望。⑤丹诚岂分埋幽壤，白日终希照覆盆。(李玖《四大夫同赋》其四6529)这里说总希望自己蒙受的大冤能得昭雪。

### 覆前车(覆车、覆辙)

【出典】《荀子·成相》：“前车已覆，后未知更何觉时。”汉·韩婴《韩诗外传》卷五第十九章：“前车覆而后车不诫，是以后覆也。”

【释义】《荀子》、《韩诗外传》都援引过“前车覆，后车不知诫”的古语语意。后常用作不吸取前人教训的比喻。

【例句】①已看覆前车，未见易后轮。(薛据《古兴》2852)这里用“后车不诫”意，喻指诗中所咏骄奢权臣不知以古为鉴。②后车宁见前车覆，今日难忘昨日忧。(郑谷《渭阳楼闲望》7743)这里借以感叹仕途奔竞者不能从前人的挫折中汲取教训。③谁将覆辙询长策，愿把琴丝属老成。(韩偓《有瞽》7796)这里用“覆辙”比喻已经形成的紊乱政治局面。④覆车虽在荆溪渡，屋何曾惧(王贞白《洛阳道》8059)这里用“覆车在前”喻指败亡于利禄之途的前例。⑤瑶台曩灭夏，琼室复隳汤。覆车世不悟，秦氏兴阿房。(吴筠《览古十四首》其三9644)这里用“覆车”典感叹秦皇不能接受夏、殷亡国的历史教训。

### 覆餗

【出典】《周易·鼎卦》：“九四，鼎折足，覆公餗。”唐·孔颖达疏：“餗，糝也，八珍之膳，鼎之实也。”

【释义】《鼎卦》有“鼎折足，覆公餗”语，谓鼎不胜任而折足，致使鼎中食物倾出。后因用以喻力不胜任而致灾、败事。

【例句】覆餗非无谓，奢华事每详。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里用“覆餗”典，借以表现朝臣才不胜任。

### 覆巢破卵

【出典】《世说新语·言语》：“孔融被收，中外惶怖。时融儿大者九岁，小者八岁。二儿故琢钉戏，了无遽容。融谓使者曰：‘冀罪止于身，二儿可得全不？’儿徐进曰：‘大人岂见覆巢之下，复有完卵乎？’寻亦收至。”南朝梁·刘孝标注引晋·孙盛《魏氏春秋》：“融对孙权使有讹诱之言，坐弄市。二子方八岁、九岁，融见收，奕棋端坐不起。左右曰：‘而父见执。’二子曰：‘安有巢覆而卵不破者哉？’遂俱见杀。”

【释义】东汉末，孔融之子曾用鸟巢覆而鸟卵注定打破，比喻灭门之

祸，无可幸免。后因用以咏叹家、国之祸危及个人。

【例句】覆巢破卵方堪惧，取次梧桐凤且栖。（李咸用《寄题从兄坤载村居》7409）这里说只有“覆巢破卵”的悲剧才可怕，而李坤载象凤凰栖梧桐一样隐居是可羡慕的。

### 覆焘

【出典】《礼记·中庸》：“仲尼祖述尧舜，宪章文武，上律天时，下袭水土。譬如天地之无不持载，无不覆焘。”东汉·郑玄注：“焘，亦覆也。”

【释义】焘，同焘，意为覆盖。《礼记》有上天“无不覆焘”之语，用以比喻孔子之德。后常用作称颂人德覆众生的典故。

【例句】①庙堂有贤相，爱遇均覆焘。（韩愈《荐士》3781）这里用“覆焘”比喻当时宰相对士人的恩泽如天之普盖。②三辟咸肆宥，众生均覆焘。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里以“覆焘”为喻，谓众生百姓普遍受到朝廷的恩泽。

### 覆篑成山

【出典】《论语·子罕》：“子曰：‘譬如为山，未成一篑，止，吾止也。譬如平地，虽覆一篑，进，吾进也。’”宋·邢昺疏：“篑，土笼也。”

【释义】孔子曾以“譬如为山，未成一篑”设喻。后人由此引申，以“覆篑成山”比喻坚持不懈取得成功。

【例句】莫言贫贱长可欺，覆篑成山当有时。（李颀《别梁锺》1352）这里借以阐明贫贱者经过不断努力，可以致身通显。

### 螭子

【出典】南朝梁·刘勰《刘子》卷三《鄙名》：“今野人昼见螭子者，以为有喜乐之瑞。”

【释义】古俗以为螭子出现是一种喜兆。诗文中常用来咏家人将归。

【例句】①少妇比来多远望，应知螭子上罗巾。（韩翃《送襄垣王君归南阳别墅》2751）作者设想王君妻子见到螭子，以曲折表现送王君归家的主题。②昨夜裙带解，今朝螭子飞。（权德舆《玉台体十二首》其十一3674）这里用“螭子飞”表现闺中人的情思。

### 螻蛄

【出典】《庄子·逍遥游》：“朝菌不知晦朔，螻蛄不知春秋，此小年也。”

【释义】螻蛄即寒蝉，春生夏死，夏生秋死。庄子举螻蛄作为生命短促的虫类，同长寿的大椿和彭祖相比较。

【例句】 蟪蛄宁与雪霜期，贤哲难教俗士知。（杜牧《过魏文贞公宅》5953）这里用蟪蛄比喻俗士，用来衬托作者对魏文贞公的称颂。

## 蟠木

【出典】 《汉书》卷五十一《邹阳传》：邹阳狱中上书曰：“蟠木根柢，轮囷离奇，而为万乘器者，以左右先为之容也。”唐·颜师古注：“蟠木，屈曲之木也。”

【释义】 蟠木，为屈曲之木，不成材。后常用来比喻人不成材。

【例句】 ①蟠木无匠伯，终年弃山樊。（钱起《初黄绶赴蓝田县作》2620）这里以蟠木自喻，追述入仕以前的境况。②丛阨齐稚子，蟠木老潜夫。（钱起《山斋读书寄时校书杜叟》2656）这里以蟠木比喻自己的老态。③汉家贤相重英奇，蟠木何材也见知。（钱起《同程九早入中书》2667）这里用蟠木为喻，自慨本不成材，谬承任用。④蟠木为我身，始得全天年。（孟郊《山老吟》4179）这里以蟠木自喻，自谓以非材得长寿。

## 蟠桃

【出典】 《汉旧仪》：“《山海经》称：东海之中，度索山，山上有大桃，屈盘三千里。”（据《太平御览》卷九六七引）按，《艺文类聚》卷八十六引作“东海有山，名度索山，有大桃树，屈蟠三千里，曰蟠桃。”未书出处。

【释义】 蟠桃为古代神话中的仙桃。

【例句】 ①吾衰同泛梗，利涉想蟠桃。（杜甫《临邑舍弟书至苦雨黄河泛滥堤防之患簿领所忧因寄此诗用宽其意》2394）作者着眼于蟠桃产于东海，用传说表示自己不顾体衰，犹欲渡海寻桃，意在宽慰处于水患中的弟弟。②披山穷木末，驾海逾蟠桃。（柳宗元《游南亭夜还叙志七十韵》3944）这里的“蟠桃”指海外珍奇物产。诗谓唐宪宗朝国势远扬，东可超越产蟠桃的海中奇山。③弹乌斲磁竹，扶马蟠桃鞭。（李贺《相劝酒》4429）这里用蟠桃形容桃木鞭，取其神奇，以符合羲和的身份。④蟠桃树上日欲出，白榆枝畔星无多。（施肩吾《望晓词》5592）相传蟠桃树在东海仙山上。作者借以表现太阳即将从东方升起的情景。⑤想把文章合夷乐，蟠桃花里醉人参。（章孝标《送金可纪归新罗》5753）作者送人乘船越东海赴新罗。这里用传说中的蟠桃以切东海。⑥阳鸟犹曝翅，真恐湿蟠桃。（李群玉《洞庭风雨二首》其二6591）这里以“恐湿蟠桃”夸张风浪之高。

## 鄮侯

【出典】 见“萧相国”条。

【释义】 见“萧相国”条。

【例句】①知己鄴侯在，应怜脱粟人。（刘长卿《送裴郎中贬吉州》1484）这里将裴郎中受贬与萧何为民请上林苑空地而受到君主斥责相比。

②鄴侯方继业，潘令且闲居。（韦应物《赠萧河南》1903）这里以鄴侯萧何借指萧河南。③洛阳居守寄鄴侯，君著貂冠参运筹。（独孤及《自东都还濠州奉酬王八谏议见赠》2769）这里以鄴侯萧何喻指王八谏议，说他调任洛阳留守。萧何曾留守关中，故而相比。④桂壁朱门新邸第，汉家恩泽问鄴侯。（杨巨源《长安春游》3722）这里借鄴侯咏长安朱门宅第。⑤请问汉家功第一，麒麟阁上识鄴侯。（杨巨源《元日含元殿下立仗丹凤楼门下宣赦相公称贺二首》其二3730）这里用鄴侯喻指当朝宰相（相公）。⑥皆经内史力，继得鄴侯功。（孟郊《赠转运陆中丞》4232）鄴侯萧何曾主持汉军军粮补给转运。这里用鄴侯喻指转运陆中丞。⑦妾比鄴侯功蔑尔，每怀疏傅意悠然。（李逢吉《酬致政杨祭酒见寄》5365）作者当时任宰相。这里以鄴侯萧何为衬托，表示自愧居位功微。⑧夫子墙还峻，鄴侯宅过谦。（姚合《和座主相公西亭秋日即事》5693）这里用萧何陋室衬托所咏座主相公的宅舍。⑨鄴侯为国亲箫鼓，堂上神筹更布兵。（萧遘《和王侍中谒张恶子庙》6935）这里以“鄴侯”称王侍中，表示对他的赞颂，也与他的地位相合。⑩诏下鄴侯幕，徵贤宠上勋。（皎然《奉送陆中丞长源诏徵入朝》9216）这里以鄴侯借指陆中丞所在的幕府长官。

### 簪绂

【出典】晋·陆机《陆机集》卷十《晋平西将军孝侯周处碑》：“簪绂扬名，台阁标著，风化之美，奏课为能。”

【释义】古代礼服有簪（冠簪）、绂（丝制的纓带）。诗文中因用以代指显贵。

【例句】①白衣谢簪绂，云卧重岩扃。（李群玉《广州重别方处士之封川》其一6583）这里说方处士不要官位，赞美他的心性。②抛来簪绂都如梦，泥著杯香不为愁。（吴融《宪丞裴公上洛退居有寄二首》其一7884）这里用“抛簪绂”喻指辞去官职。

### 簪笔

【出典】见“白笔”条。

【释义】见“白笔”条。

【例句】来簪御府笔，故泊洞庭船。（杜甫《奉酬寇十侍御锡见寄四韵复寄寇》2578）这里用簪笔喻指寇十侍御，谓同他相会。

### 簪裾

【出典】《南史》卷三十一《张裕传》附《张充传》：张充与王俭书，“而茂

陵之彦，望冠盖而长怀，渭川之畎，伫簪裾而竦叹，得无惜乎。”

【释义】簪、裾为古代显贵者的服饰，诗文中因用以代指显贵。

【例句】西园置酒地，日夕簪裾列。（刘驾《送李殷游边》6782）这里以“簪裾”指送行者。说送行者皆为贵显，意在衬托李殷的名望之大。

### 簪纓

【出典】南朝梁·萧统《昭明太子集》卷三《锦带书十二月启·姑洗三月》：“龙门退水，望冠冕以何年？鹤路颀风，想簪纓于几载？”

【释义】簪纓为古代官吏的冠饰，诗文中因以“冠纓”代指贵官。

【例句】①高鸿脱赠纓，达士去簪纓。（杨衡《送郑丞之罗浮中习业》5283）这里以“簪纓”代称仕宦。诗谓郑丞到罗浮山中学道，从此远离官场，摆脱了礼法的束缚。②戟户尽移天上去，里人空说旧簪纓。（韦庄《饶州余干县琵琶洲有故韩宾客宣城裴尚书脩行李侍郎旧居遗址犹存客有过之感旧因以和吟》8035）这里用“簪纓”代指韩、裴、李这三个离乡入朝的官员。

### 鷹揚

【出典】《诗经·大雅·大明》：“维师尚父，时维鷹揚。涼彼武王，肆伐大商，会朝清明。”汉·毛氏传：“鷹揚，如鷹之飛揚也。”

【释义】《大明》咏吕尚佐周武王，为上将。以鷹揚比喻吕尚之武勇如雄鹰飞揚。后因用作称美将军的典故。

【例句】①蒙轮皆突骑，按剑尽鷹揚。（李隆基《平胡》39）这里用“鷹揚”称颂领军出征的将领。②诗人何所咏，尚父欲鷹揚。（张九龄《饿王尚书出边》599）这里用《大明》句意，以吕尚比吕尚书，称颂王氏赴边。

### 璧人车

【出典】见“玉人”条。

【释义】见“玉人”条。

【例句】门多金埒骑，路引璧人车。（徐皓《晦日宴高氏林亭》789）这里用卫玠事，借以称美参与高氏林亭宴集者有人年少貌美。

### 璧门

【出典】《三辅黄图》卷二《汉宫》：“帝于未央宫营造日广，以城中为小，乃于宫西跨城池作飞阁，通建章宫……宫之正门曰阊阖，高二十五丈，亦曰璧门。”北魏·酈道元《水经注》卷十九《渭水》：“《汉武故事》曰：建章宫北有太液池，池中有渐台三十丈。……南有璧门三层，高三十余丈，中殿十二间，阶陛咸以玉为之，铸钿凤五丈，饰以黄金，栖屋上椽，首薄以玉璧，因曰璧玉门也。”

【释义】 汉武帝时所造建章宫之正门，有玉璧为饰，称璧门。

【例句】 月上白璧门，桂影凉参差。（杜牧《杜秋娘诗》5938）这里以汉宫的璧门借指宫门。

### 璧水

【出典】 《诗经·大雅·灵台》：“於论鼓钟，於乐辟廡。”汉·毛氏传：“水旋丘如璧，曰辟廡。”

【释义】 周王朝为贵族子弟设立的大学，校外围以水沟，沟形如璧，即璧水。该学校因水得名，称璧廡。

【例句】 圆池类璧水，轻翰染烟华。（杨师道《咏砚》461）这里用璧水比拟所咏之圆形砚池。

### 纆牵长

【出典】 《战国策》卷二十八《韩策三》：段干越人谓新城君曰：“……王良弟子曰：‘马，千里之马也；服，千里之服也。而不能取千里，何以？’（造父之弟子）曰：‘子纆牵长。故纆牵于事，万分之一也，而难千里之行。’今臣虽不肖，于秦亦万分之一也，而相国见臣不释塞者，是纆牵长也。”《文选》卷十九晋·张茂先（华）《励志》诗：“纆牵之长，实累千里。”

【释义】 纆牵为马缰绳。战国时，段干越人谒新城君，曾以“纆牵长”设喻，说千里马由于缰绳过长而难以行千里。借以比喻自己受到限制。后因以“纆牵长”比喻对人才的羁绊。

【例句】 不言纆继枉，徒恨纆徽长。（柳宗元《弘农公以硕德伟材屈於诬枉左官三岁复为大僚天监昭明人心感悦宗元窜伏湘浦拜贺末由谨献诗五十韵以毕微志》3927）作者贬居永州，身为犯官，这里用“纆牵长”比喻自己的处境。

### 醯鸡

【出典】 《庄子·田子方》：“孔子见老聃，老聃新沐……孔子出，以告颜回曰：‘丘之于道也，其犹醯鸡与！微夫子之发吾覆也，吾不知天地之大全也。’”

【释义】 在《庄子》故事中，孔子听到老子的一番道理后，认为自己对于道犹如瓮中的小虫醯鸡，所知极少。

【例句】 溘知终画虎，微分是醯鸡。（杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389）这里用《庄子》故事，借孔子之叹自喻。

### 蘧公志常保

【出典】 《庄子·则阳》：“蘧伯玉行年六十而六十化，未尝不始于是之，



而卒誦之以非也。未知今之所谓是之非五十九非也。”《论语·卫灵公》：“子曰：‘……君子哉蘧伯玉！邦有道，则仕；邦无道，则可卷而怀之。’”

【释义】春秋时，卫大夫蘧伯玉善于改正认识，对于出处进退采取灵活的态度，以保持自己的心志。

【例句】范子名屡移，蘧公志常保。古人去已久，此理今难道。（陶翰《早过临淮》1476）作者羁旅生忧，这里用蘧伯玉事表现自我排遣的思绪。

### 蘧轮

【出典】汉·刘向《列女传》卷二《仁智传·卫灵夫人》：“灵公与夫人夜坐，闻车声辘辘，至闕而止，过闕复有声。公问夫人曰：‘知此谓谁？’夫人曰：‘此蘧伯玉也。’公曰：‘何以知之？’夫人曰：‘妾闻《礼》：‘下公门，式路马。’所以广敬也。夫忠臣与孝子不为昭昭变节，不为冥冥悔行。蘧伯玉卫之贤大夫也，仁而有智，敬于事上，此其人必不以闇昧废礼。是以知之。’公使视之，果伯玉也。”

【释义】蘧瑗，字伯玉，春秋时卫大夫，有贤名。他夜间行车不失礼法。过公门而下车。后因用作称颂贤臣的典故。

【例句】郑履下天去，蘧轮满路声。（钱起《送蒋尚书居守东都》2662）这里用蘧轮典，以蘧伯玉比喻蒋尚书，称颂他贤而知礼。

### 蘧瑗知非（蘧玉知非）

【出典】《淮南子·原道训》：“故蘧伯玉年五十，而有四十九年非。”

【释义】春秋时，卫大夫蘧瑗字伯玉，年五十知四十九年所行之非。后用作为有所觉悟的典故，并称五十岁为知非之年。

【例句】①廉颇不觉老，蘧瑗始知非。（武元衡《西亭题壁寄中书李相公》3550）这里用“始知非”谓年已五十。②不待蘧生年，从此知昔非。（权德舆《刘绍相访夜话因书即事》3605）这里用蘧瑗知非事，借以突出自己对生活有新的认识。③自禀道情超乱异，不同蘧玉学知非。（杨巨源《和令狐郎中》3739）这里表示自幼颖悟，不必如蘧瑗（伯玉）待晚年方知非。④年纪少他蘧伯玉，幸因多难早知非。（李咸用《和友人喜相遇十首》其八7413）这里活用蘧伯玉知非典，说明自己经过生活灾难的折磨，已经较早地懂得了人世的道理和深刻地自知了。

### 藻镜

【出典】南朝陈·江总《让尚书仆射表》：“藻镜官方，品裁人物。”（据《艺文类聚》卷四十八引）

【释义】藻镜愿意为评量 and 鉴别。后用以代指诠选官吏的官职。

【例句】 裴王持藻镜，姚宋幹陶钧。（元稹《代曲江老人百韵》4516）这里用“藻镜”典，借以称颂开元盛世的吏部长官能很好地选拔擢用人才。参见“裴王”条。

### 曝裨当屋

【出典】 《世说新语·任诞》：“刘伶恒纵酒放达，或脱衣裸形在屋中。人见讥之。伶曰：‘我以天地为栋宇，屋室为裨衣，诸君何为入我裨中？’”

【释义】 裨，同裨，有档的裤子。西晋名士刘伶，属“竹林七贤”，以耽酒著称。刘伶曾自称以“屋室为裨衣”，后因引此故事为嗜酒放诞的典故。

【例句】 曝裨还当屋，张幕便成天。（李端《晚春过夏侯校书值其沉醉戏赠》3276）这里用刘伶故事比拟夏侯校书的醉态，有戏谑之意。

### 曝鳃（暴泥）

【出典】 辛氏《三秦记》曰：“河津一名龙门，大鱼集龙门下数千，不得上。上者为龙，不上者……故云曝鳃龙门。”（据《艺文类聚》卷九十六引）

【释义】 古代传说，大鱼集于龙门之下，得上者成龙，不得上者，曝……于龙门之下。后因用曝鳃比喻受挫或陷于困境。

【例句】 ①苦摇求食尾，常曝报恩颡。（杜甫《秋日荆南述怀三十韵》2562）用曝鳃喻指自己处境艰难。兼用“报恩颡”事另见。②湘燕皆舒翼，沙鳞岂曝腮。（钱起《中书遇雨》2657）这里化用典，以“岂曝腮”写得雨。③门前下客虽弹铗，溪畔穷鱼且曝腮。（朱湾《遥寒节寄崔七》3476）这里用穷鱼曝腮比喻自己的困境。④从来暴泥久，今日脱泉初。（姚康《赋得巨鱼纵大壑》3694）这里用“暴泥”喻指巨鱼纵壑之前的困境。⑤风云有路皆烧尾，波浪无程尽曝腮。（许浑《晚登龙门驿楼》6099）这里用鲤鱼登龙门事以切咏龙门驿楼，寄寓科场失意的感慨。

### 蟾蜍（蟾、蟾钩、蟾光、蟾兔、蟾魄）

【出典】 《五经通义》：“月中有兔与蟾蜍何？月，阴也；蟾蜍，阳也，而与兔并明，阴系阳也。”（据《艺文类聚》卷一引）《后汉书·天文志上》南朝梁·刘昭注引张衡《灵宪》：“姮娥遂托身于月，是为蟾蜍。”

【释义】 古代神话传说云，月中有蟾蜍。后因用作咏月的典故。

【例句】 ①入河蟾不没，葺药兔长生。（杜甫《月》2407）这里以蟾代月，谓月入银河而光不没。②刁斗皆催晓，蟾蜍且自倾。（杜甫《八月十五夜月二首》其二2530）这里用蟾蜍倾喻指月已斜落。③兔应疑鹤发，蟾亦恋貂裘。（杜甫《月》2532）这里以蟾蜍喻月，谓月影随身。④但惊飞熠耀，不记改蟾蜍。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀裴然之作

三十韵》2563)这里用“改蟾蜍”指月亮圆缺变化。⑤蟾蜍同汉月，蟾蜍异秦桥。(顾况《送从兄使新罗》2958)这里说海外所见之月仍是同一个汉家之月。⑥云里蟾钩落风窗，玉郎沉醉也摩挲。(夏侯审《咏被中绣鞋》3352)这里以蟾钩代弯月，用来比喻绣鞋。⑦儿回鸿雁来又去，肠断蟾蜍亏复圆。(刘商《胡笳十八拍·第十一拍》3452)用蟾蜍称月，谓月亮不断圆亏，令人肠断。⑧练色临窗牖，蟾光霭户庭。(徐敞《圆灵水镜》3591)这里以蟾光称月光。⑨回首看云液，蟾蜍势正圆。(张聿《圆灵水镜》3592)这里以蟾蜍代月。⑩别来如昨日，每见缺蟾兔。(权德舆《祇役江西路上以诗代书寄内》3676)这里以“缺蟾兔”指月缺。⑪碧空蟾魄渡，清禁漏声残。(莫宣卿《百官乘月早朝听残漏》6554)这里以“蟾魄”代称月亮，扣题中的“乘月”，点明早朝的时间极早。⑫熠熠游何处，蟾蜍食渐残。(李群玉《中秋维舟君山看月二首》其二6592)这里以“蟾蜍”称月，做“食”的主语。两句说月色渐明，萤火已显不出光辉。⑬扬光输蚌蛤，奔月恨蟾蜍。(李群玉《龟》6595)这里“恨蟾蜍”点明龟不能上天。⑭远望孤蟾明皎皎，近闻群鸟语啾啾。(寒山诗 9078)这里以“孤蟾”喻指明月，用来同群鸟相对。

## 蹶张

【出典】《史记》卷九十六《张丞相列传》附《申屠嘉传》：“申屠丞相嘉者，梁人，以材官蹶张从高帝击项籍，迁为队率。”南朝宋·裴驷《史记集解》：“知淳曰：‘材官之多力，能蹶强弩张之，故曰蹶张。’”

【释义】申屠嘉，以“材官蹶张”这种极低微的武职从刘邦作战，官至丞相。后用作出身低微而终致高位的典故。

【例句】给丧蹶张辈，廊庙冠峨危。(杜牧《杜秋娘诗》5939)这里举申屠嘉由蹶张而丞相的故事，作为说明命运莫测的一例。

## 攀龙附凤(攀龙)

【出典】汉·扬雄《法言·渊騫》：“攀龙鳞，附凤翼，巽以扬之，勃勃乎其不可及也。”《汉书》卷一〇〇下《叙传下》：“舞阳鼓刀，滕公脱骖，颍阴商贩，曲周庸夫，攀龙附凤，并乘天衢。”

【释义】《法言》有“攀龙附凤”语，谓孔子弟子因孔子得以立名。后来喻指攀附帝王以建立功业。

【例句】①攀龙附凤势莫当，天下尽化为侯王。(杜甫《洗兵马》2279)这里用攀龙附凤喻指依附皇帝谋求荣宠，感叹当时小人攀附和肃宗滥赏官爵。②宦贵攀龙后，心倾待士时。(钱起《陪南省诸公宴殿中李监宅》2655)这里用攀龙喻指得到皇帝的宠幸。③攀龙与泣麟，哀乐不同尘。(卢纶《同

兵部李纾侍郎刑部包佶侍郎哭皇甫侍御曾》3145)这里以攀龙喻指在朝为官。①退鹩风虽急，攀龙志已坚。(李咸用《途中作》7393)这里用攀龙比喻投附当朝皇帝以建功业。

### 攀龙髯(攀龙须、龙髯、龙馭)

【出典】《史记》卷二十八《封禅书》：“黄帝采首山铜，铸鼎于荆山下。鼎既成，有龙垂胡髯下迎黄帝。黄帝上骑，群臣后宫从上者七十余人，龙乃上去。余小臣不得上，乃悉持龙髯，龙髯拔，堕，堕黄帝之弓。百姓仰望黄帝既上天，乃抱其弓与胡髯号，故后世因名其处曰鼎湖，其弓曰乌号。”

【释义】传说黄帝乘龙仙去，小臣攀龙髯，龙髯拔落，帝弓堕落。百姓抱弓与龙髯号哭。后因用作哀悼皇帝的典故。有时也借以喻指亲附皇帝。

【例句】①珠帘羽扇长寂寞，鼎湖龙髯安可攀。(李峤《汾阴行》690)这里借以追述汉武帝去世。②故老仍流涕，龙髯幸再攀。(杜甫《洛阳》2522)这里化用“龙髯”典，意谓上皇李隆基与唐肃宗重返长安，百姓重睹二帝。③龙髯不可望，玉座生尘埃。(刘禹锡《翠微寺有感》3972)翠微寺旧为翠微宫，原是唐太宗李世民避暑之地。这里以“龙髯不可望”为喻，自述追怀唐太宗的思绪。④仍闻老叟垂黄发，犹说龙髯缥缈情。(鲍溶《温泉宫》5519)这里说，仍有老叟追述唐玄宗遁世的故事。⑤龙归攀不得，髯在侍臣边。(姚合《文宗皇帝挽词三首》其三5710)这里用攀龙髯喻指文宗逝世。⑥龙髯不可附，空见望仙台。(顾非熊《武宗挽歌词二首》其一5788)唐武宗李炎迷信神仙，曾建望仙台。这里用本典说他未能实现求仙的愿望。⑦龙髯悲满眼，螭首泪沾裳。(温庭筠《题翠微寺二十二韵》6735)这里以“龙髯”为喻，自述追怀唐太宗的情思。⑧三年骥尾有人附，一日龙须无路攀。(温庭筠《题李卫公诗二首》其二6765)这里以“龙须无路攀”喻指李卫公(德裕)被唐宣宗贬往崖州而卒，不得追随之于皇帝身边。⑨看却龙髯攀不得，红霞零落鼎湖空。(曹唐《仙都即景》7345)仙都山为传说中黄帝炼丹之地。这里用“攀龙髯”典表现凭吊黄帝遗迹的情怀。⑩景帝龙髯消息断，异香空见李夫人。(韩偓《过茂陵》7826)这里用“龙髯”喻指汉景帝之死，借以讽刺汉武帝不复思念其父。

### 攀桂<sup>1</sup>

【出典】《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》：“攀援桂枝兮聊淹留。”《晋书》卷五十二《郗诜传》：“武帝于东堂送会，问诜曰：‘卿自以为何如？’诜对

曰：‘臣举贤良对策，为天下第一，犹桂林之一枝，昆山之片玉。’帝笑。”

【释义】《招隐士》有“攀援桂枝”语，晋人郗诜，对策第一，自比为“桂林一枝”。后因用“攀桂”喻指科举中第。

【例句】①又期攀桂后，米赏百花繁。（杨当《春日过奉诚园》3284）这里用攀桂指中第，谓希望中第后再来赏花。②碧霄知已在，香桂月中攀。（冷朝阳《送唐六赴举》3472）这里用攀桂切唐六赴举。③莫恨殷勤留此地，东崖桂树昔同攀。（武元衡《酬陆三与邹十八侍御》3562）这里说昔日有同登科第之谊。④甲乙科攀桂，图书阁践蓬。（武元衡《长安秋夜怀陈京昆季》3565）用攀桂喻指中举。⑤王屋山人有古文，欲攀青桂弄氛氲。（杜牧《卢秀才将出王屋高步名场江南相逢赠别》6006）这里用“攀青桂”喻指指卢秀才将高步名场。⑥南省兰先握，东堂桂早攀。（杜牧《中秋日拜起居表晨渡天津桥即事十六韵献居守相国崔公兼呈工部刘公》6026）这里以攀东堂桂喻指科举中第。⑦梯稳从攀桂，弓调任射莎。（李商隐《镜槛》6193）这里以“攀桂”喻指科场中第。⑧同郡故人攀桂尽，指诗吟问次寥天。（赵嘏《东望》6347）这里以“攀桂”为喻，谓同郡故人皆已登科。⑨独为高怀谁和继，绿曹同处桂同攀。（姚鹄《和陕州参军李通微首夏书怀呈同寮张裳段群二先辈》6405）这里以“桂同攀”表明自己同张裳、段群二先辈一榜登科。⑩有道期攀桂，无门息转蓬。（姚鹄《书情献知己》6406）这里以“攀桂”为喻，谓有门径的人方有登科之望，意含愤激。⑪桂枝攀得献庭闱，何似空怀楚桔归。（姚鹄《和工部杨尚书重送绝句》6406）这里以“攀桂枝”比喻取得进士功名。⑫仙府色饶攀桂侣，莲花光让握兰身。（王传《和襄阳徐相公商贺徐副使加章绶》6553）这里以“攀桂侣”赞美徐商的官属，意在称颂徐商能够收揽贤才。⑬若无攀桂分，只是卧云休。（贾岛《青门里作》6658）这里用攀桂喻指功名。⑭桂攀明月曾观国，蓬转西风却问津。（高骈《留别彰德军从事范校书》6918）这里以“桂攀明月”点明自己进士及第。⑮莲幕未来须更聘，桂枝才去即先攀。（方干《赠郑仁规》7487）这里用“攀桂”喻指登科。⑯月里岂无攀桂分，湖中刚爱钓鱼休。（可朋《赠方干》9611）这里以“攀桂”喻指登科，对方干表示劝勉。

## 攀桂<sup>2</sup>

【出典】《楚辞》汉·淮南小山《招隐士》：“桂树丛生兮山之幽，偃蹇连蜷兮枝相缭。山气氤氲兮石嵯峨，谿谷崭岩兮水曾波。猿狖群啸兮虎豹嗥，攀援桂枝兮聊淹留。”

【释义】《楚辞·招隐士》描绘了山中林木野兽，辞中两用“攀援桂枝”

兮聊淹留”之句，后因用“攀桂”作为游赏山林的典故。

【例句】①为惜淮南子，如何攀桂枝。（储光羲《河中望鸟滩作贻吕四郎中》1390）吕向自隐居入仕，官至主客郎中，专侍皇太子。这里写途中念及吕四郎中（向）隐居的往事。②我向淮南攀桂枝，君留洛北愁梦思。（李白《忆旧游寄谯郡元参军》1769）这里追述自己隐居访道事。③有喜留攀桂，无劳问转蓬。（杜甫《上巳日徐司录林园宴集》2557）这里演化《招隐士》句，意指淹留以赏美景。④少留攀桂树，长渴望梅林。（崔备《清溪路中寄诸公》3585）这里用《招隐士》句意，写游赏山林景色。⑤攀桂留卿月，征文待使星。（皎然《同诸公奉侍祭岳渎使大理卢幼平自会稽回经平望将赴于朝廷期过故林不至》9190）这里借用《招隐士》句意，表示希望卢幼平过访故林。

### 攀嵇

【出典】《文选》卷二十一南朝宋·颜延年（延之）《五君咏五首·向常侍》：“交吕既鸿轩，攀嵇亦凤举。”唐·李善注：“《向秀别传》曰：‘秀常与嵇康偶锻于洛邑。’”

【释义】颜延年诗有“攀嵇”语，咏向秀与嵇康的交游。向秀与嵇康均为三国魏时“竹林七贤”的成员。后因用“攀嵇”作为咏雅士交游的典故。

【例句】①正遂攀嵇（嵇？）愿，翻追访戴欢。（吴融《和诸学士秋夕禁直偶雪》7866）这里用“攀嵇”表现诸学士在宫中相伴直宿。②沿牒相逢楚水湄，竹林文酒此攀嵇。（胡宿《赵宗道归攀下》8368）这里用向嵇之交比喻自己同赵氏的交谊。

### 攀轭

【出典】《文选》卷五十九南朝齐·沈休文（约）《齐故安陆昭王碑文》：“攀车卧辙之恋，争涂忘远。”唐·李善注：“《东观汉记》曰：‘秦彭，字国平，为开阳城门候，后拜颍川太守，老弱攀车，啼号填道。’又曰：‘侯霸，字君房。王莽败，霸保守临淮。更始元年，遣谒者侯盛赍玺书征霸，百姓号呼哭泣，遮使者，或当道卧，皆曰：‘愿复留霸期年。’”唐·白居易《白氏六帖》卷二十一《刺史》门：“侯霸……被征，百姓攀轭卧辙，不许去。”

【释义】古代地方官有善政者（如东汉秦彭、侯霸）离任，百姓攀轭相挽留。后用作咏地方官离任的典故。

【例句】①攀轭人共惜，解印日无多。（岑参《送王录事却归华阴》2069）这里用“攀轭”典以切王录事离任。②攀轭不得归，留葬此江湄。（白居易《立碑》4675）这里活用“攀轭”典，谓望江县百姓拉住殉令的灵车，表现了对这位有惠政的县令充满哀挽之情。③树皆人尚爱，轭即吏曾攀。（李逢

吉《奉送李相公重镇襄阳》5364)李相公重返襄阳任职。作者化用“攀辕”典，谓李相将乘坐昔日在襄阳离任时被属吏攀拉的车子。借以称颂李相昔日有惠政，又切重返故地任职。

### 蟹筐

【出典】《礼记·檀弓下》：“蚕则绩而蟹有匡。”唐·孔颖达疏：“蟹背壳似匡，仍谓蟹背作匡。”

【释义】《礼记》有“蟹有匡”语。匡，同筐。蟹的背似筐，蟹在壳中，如盛在筐里。后因用“蟹有筐”比喻人有居室。

【例句】似鱼甘去乙，比蟹未成筐。(韦庄《和郑拾遗秋日感事一百韵》8027)这里反用“蟹有筐”语意，自叹漂流在外，无家可以安身。

### 蟹螯

【出典】《晋书》卷四十九《毕卓传》：“毕卓字茂世，新蔡颍阳人也。……太兴末，为吏部郎，常饮酒废职。……卓尝谓人曰：‘得酒满数百斛船，四时甘味置两头，右手持酒杯，左手持蟹螯，拍浮酒船中，便足了一生矣。’”此事又见《世说新语·任诞》。

【释义】晋人毕卓放达嗜酒，曾表示以持蟹螯下酒为人生之乐。后因用作咏嗜酒的典故。

【例句】①左手持蟹螯，右手执丹经。(李颀《赠张旭》1340)这里借以描述张旭嗜酒而豁达的生活。②蟹螯即金液，糟丘是蓬莱。(李白《月下独酌四首》其四1853)这里暗用毕卓事自述独酌之乐。

### 麒麟

【出典】《晋书》卷八十三《顾和传》：“和二岁丧父，总角便有清操，族叔荣雅重之，曰：‘此吾家麒麟，兴吾宗者，必此子也。’”

【释义】麒麟是传说中一种象征吉祥的兽，晋人顾荣曾以之称美年少不凡的顾和。

【例句】衡岳三麒麟，各振黄钟音。(李群玉《将离澧浦置酒野屿奉怀沈正字昆弟三人联登高第》6580)这里以“三麒麟”称美沈正字兄弟三人。

### 麒麟作脯

【出典】晋·葛洪《神仙传》卷七《麻姑》：“汉孝桓帝时，神仙王远字方平降于蔡经家。……(麻姑)入拜方平，方平为之起立。坐定，召进行厨，皆金盘玉杯，肴膳多是诸花果，而香气达于内外。擘脯行之如柏灵，云是麒麟脯也。”

【释义】古代神话云，仙人王方平曾用“麒麟脯”(麒麟肉乾)作为仙肴，

款待麻姑。

【例句】麒麟作脯龙为醢，何似泥中曳尾龟。（白居易《九年十一月二十一日感事而作》5162）这里活用神话故事，以“麒麟作脯”比喻王涯等官员在“甘露之变”中遭到杀害。

麒麟阁<sup>1</sup>（麒麟阁、麒麟、麒麟画、麒麟功）

【出典】《汉书》卷五十四《苏建传》附《苏武传》：“甘露三年，单于始入朝。上思股肱之美，乃图画其人于麒麟阁，法其形貌，署其官爵姓名……次曰典属国苏武。皆有功德，知名当世，是以表而扬之，明著中兴辅佐，列于方叔、召虎、仲山甫焉。凡十一人，皆有传。”三国魏·张晏注：“武帝获麒麟时作此阁，图画其象于阁，遂以为名。”唐·颜师古注：“《汉宫阁疏名》云 萧何造。”

【释义】汉宣帝刘询为了表彰佐汉名臣，于甘露年间将霍光、张安世、韩增、赵充国、魏相、丙吉、杜延年、刘德、梁丘贺、萧望之、苏武等十一人的肖象画于麒麟阁。后因用图画麒麟阁比喻有功于国得到特殊荣誉。

【例句】①麒麟一代良，熊轩千里颺。（刘祿之《酬郑沁州》539）这里以“麒麟”为喻，谓郑沁州为功勋卓著的良臣。②志在麒麟阁，无心云母屏。（杜甫《奉酬薛十二丈判官见赠》2366）这里以麒麟阁比喻为国建立卓著的功勋。③麒麟图画鸿雁行，紫极出入黄金印。（杜甫《借别行送向卿进奉端午御衣之上都》2372）这里用麒麟图画比喻向卿官位显赫。④今代麒麟阁，何人第一功。（杜甫《投赠哥舒开府二十韵》2388）这里用“麒麟阁”将哥舒翰比拟于汉代名将霍光。⑤身许麒麟画，年衰鸳鹭群。（杜甫《秋野五首》其五 2500）这里用“麒麟画”表现报国立功之志。⑥莫度清秋吟蟋蟀，早闻黄阁画麒麟。（杜甫《季夏送乡弟韶陪黄门从叔朝谒》2547）这里用“麒麟”典，表示期待从叔入朝受到表彰。⑦可怜忠与孝，双美画麒麟。（杜甫《奉贺阳城郡王太夫人恩命加邓国太夫人》2560）这里说卫伯玉将以忠孝双美彰名于世。⑧君逐嫫姚将，麒麟有战功。（李益《送柳判官赴振武》3216）这里以“麒麟功”预期判官将建立显赫的功勋。⑨为数麒麟高阁上，谁家父子勒燕然。（杨巨源《贺田仆射子弟荣拜金吾》3741）这里用麒麟阁反衬田氏父子同时拜金吾之荣宠可贺。⑩书屋倚麒麟，不同牛马路。（莫宣卿《答问读书居》6554）这里以“倚麒麟”点明主人的志向抱负，亦表明书屋富于藏书。⑪听君总画麒麟阁，还我闲眠舴艋舟。（司空图《携仙箓九首》其四7268）这里用“画麒麟阁”代指追求功名富贵，青史留名。



## 麒麟阁<sup>2</sup>

【出典】《三辅黄图》卷六《阁》：“天禄阁，藏典籍之所。《汉宫殿疏》云：‘天禄麒麟阁，萧何造，以藏秘书处贤才也。’”

【释义】麒麟阁为汉宫中阁名，是宫廷藏秘书、处贤才之所。唐人常以麒麟阁或麟阁借指秘书省或翰林院。

【例句】①麒麟阁上春还早，著书却忆伊阳好。（李白《鸣皋歌奉饯从翁清归五崖山居》1719）这里以“麒麟阁”借指翰林院。②一去麒麟阁，遂将朝市乖。（李白《书怀赠南陵常赞府》1765）这里以麒麟阁借指翰林院，自述中谗被疏的往事。③新登麒麟阁，适脱獬豸冠。（岑参《送张秘书充刘相公通汴河判官便赴江外覲省》2035）这里以“麒麟阁”点明张氏在秘书省任职。④残书厌科斗，旧阁别麒麟。（岑参《送秘书省虞校书赴虞乡丞》2077）这里借本典点明虞校书离开秘书省。

## 麒麟绝句

【出典】见“获麟”条。

【释义】见“获麟”条。

【例句】鸚鵡摘文至，麒麟绝句来。（李峤《笔》706）这里借孔子绝笔于“获麟”事以切咏笔。

## 瀛洲

【出典】《史记》卷六《秦始皇本纪》：“齐人徐市等上书，言海中有三神山，名曰蓬莱、方丈、瀛洲，仙人居之。”参见“蓬莱”条。

【释义】瀛洲为古代传说中的东海仙山之一。后常用作咏仙境的典故。

【例句】①旷如临渤澥，育疑造瀛洲。（贾至《巴陵早秋寄荆州崔司马吏部阎功曹舍人》2592）这里用瀛洲将所见洞庭景色喻为仙境。②已入瀛洲远，谁言仙路长。（钱起《夕游覆釜山道士观因登玄元庙》2664）这里用瀛洲喻指所游道观。③使君下马爱瀛洲，简贵将求物外游。（韩翃《送夏侯侍郎》2729）夏侯侍郎出任登州刺史，登州濒临东海。这里用瀛洲喻指登州。④先生自说瀛洲路，多在青松白石间。（姚合《赠王尊师》6650）这里以瀛洲路喻指通往仙境之路。⑤兼秩恩归第一流，时寻仙路向瀛洲。（姚合《和高谏议蒙兼宾客时入翰苑》5692）这里取瀛洲仙境义转喻翰林苑。李白被叹为“谪仙子”而诏奉供翰林，故有此比。⑥无话瀛洲路，多年别少君。（贾岛《过杨道士居》6659）这里以瀛洲路指仙境。⑦不知今夜越台上，望见瀛洲方丈无。（李群玉《中秋寄南海梁侍御》6615）这里以“瀛洲方丈”点明梁侍御的心情。

亦以表明中秋月色之明。③何须问方士，此处即瀛洲。（孔德绍《南隐游泉山》8380）这里用“瀛洲”将泉山比作仙境。

### 鳖灵王蜀

【出典】《后汉书》卷五十九《张衡传》：张衡《思玄赋》：“鳖令殪而尸亡兮，取蜀禅而引世。”唐·李贤注：“鳖令，蜀王名也。令音灵。殪，死也。禅，传位也。引，长也。杨雄《蜀王本纪》曰‘荆人鳖令死，其尸流亡，随江水上至成都，见蜀王杜宇，杜宇立以为相。杜宇号望帝，自以为德不如鳖令，以其国禅之，号开明帝……复称王’也。”又，晋·常璩《华阳国志·序志》：“又云荆人鳖灵死，尸化西上，后为蜀帝。”

【释义】鳖灵，一作鳖令，荆人，传说其尸漂到成都复活，受禅为古蜀国开明帝。后因用作咏蜀的典故。

【例句】浩汾兴魏，鳖灵王蜀。（李瀚《蒙求》9960）这里举鳖灵王蜀的传说作为提供学童学习典故之一则。

### 襦袴恩

【出典】《梁书》卷八《昭明太子传》：昭明太子萧统“每霖雨积雪，遣腹心左右，周行闾巷，视贫困家，有流离道路，密加振赐。又出主衣锦帛，多作袴襦，冬月以施贫冻。”

【释义】“襦袴恩”指梁昭明太子萧统在严冬季节做许多棉衣救济受冻的贫民。后因用作称美在位者施惠于民的典故。

【例句】宾客不见绨袍惠，黎庶未沾襦袴恩。（白居易《醉后狂言酬赠萧殷二协律》4823）这里以“襦袴恩”为喻，自惭身为地方官没有施惠于民。

### 骥子

【出典】《北史》卷三十八《裴延俊传》附《裴宣明传》：“延俊从父兄宣明，位华州刺史，有惠政，谥曰简。二子景鸾、景鸿，并有逸才，河东呼景鸾为骥子，景鸿为龙文。”

【释义】骥子为良马。北魏裴景鸾，年轻有才，人称“骥子”。后因用作称颂才俊子弟的典故。

【例句】①宴侍御，骥之子，凤之雏。（杜甫《入奏行赠西山检察使宴侍御》2308）这里用“骥之子”比喻宴侍御，称颂他为俊秀之才。②二十为郎事汉文，鸳雏骥子自为群。（钱起《送马员外拜官觐省》2670）这里用骥子喻指马员外，称他年轻有为。

### 骥足

【出典】《三国志》卷三十七《蜀书·庞统传》：“先主领荆州，统以从事

守朱阳令，在县不治，免官。吴将鲁肃遣先主书曰：‘庞士元非百里才也，使处治中、别驾之任，始当展其骥足耳。’”

【释义】 三国蜀人庞统字士元，年轻时被誉为“南州士之冠冕”，先未被刘备重用。鲁肃致书刘备，将庞统喻为良马，谓当委以重任才能“展其骥足”。后因用骥足比喻杰出的人才。

【例句】 ①吾从骥足杨茂卿，性灵且奇才甚清。（杨巨源《赠从弟茂卿》3717）这里用“骥足”称杨茂卿，赞扬他才智出众。②百里岂能容骥足，九霄终自别鸡群。（雍陶《寄永乐殷尧藩明府》5917）这里用“骥足”典，暗以庞士元比拟殷尧藩，说他以大才而屈居县令，不会久滞此职。意在称美。

### 壤歌

【出典】 见“击壤”条。

【释义】 见“击壤”条。

【例句】 壤歌唯海甸，画角自山楼。（杜甫《奉送王信州崧北归》2569）这里以“壤歌”指太平生活，谓当时除淮海而外都遭战乱。

### 醴为穆生

【出典】 见“置醴”条。

【释义】 见“置醴”条。

【例句】 榻因徐孺解，醴为穆生陈。（窦庠《敕日至家兄蒙淮南仆射杜公奏授秘校兼节度参谋同书寄上》3046）这里用“置醴”典，谓作者之兄受到淮南仆射杜公的礼遇。

### 醴泉

【出典】 《庄子·秋水》：“夫鹓鶵，发于南海而飞于北海，非梧桐不止，非练实不食，非醴泉不饮。”唐·成玄英疏：“鹓鶵，鸾凤之属，亦言凤子也。练实，竹实也。醴泉，泉甘味如醴也。”

【释义】 古代传说凤凰非练实不食，非醴泉不饮。

【例句】 ①心以当竹实，炯然无外求。血以当醴泉，岂徒比清流。（杜甫《凤凰台》2297）作者咏凤凰台，联想到凤雏。这里用凤凰饮醴的传说，寄托自己愿为理想披心沥血的寓意。②饥食玉山禾，渴饮醴泉流。（韩愈《驾骥》3782）这里用“渴饮醴泉”形容骐骥所需甚贵，身价甚高。

### 鄱狱气

【出典】 见“丰城剑”条。

【释义】 见“丰城剑”条。

【例句】 但埋鄱狱气，未发夔桐音。（韦庄《同旧韵》8003）这里以埋藏

丰城未被发现的宝剑自比，自谓怀才未遇。

### 黥布开关

【出典】《史记》卷九十一《黥布列传》：“黥布者，六人也，姓英氏。……坐法黥，……楚兵常胜，功冠诸侯。诸侯兵皆以服属楚者，以布数以少败众也。项籍之引兵西至新安，又使布等夜击，坑章邯秦卒二十余万人。至关，不得入，又使布等先从间道破关下军，遂得入，至咸阳。布常为军锋。项王封诸将，立布为九江王，都六。”

【释义】秦末，黥布（即英布）起事从楚，为将军，勇敢善战，曾为项王破关开路，立下赫赫战功。

【例句】黥布开关，张良烧栈。（李瀚《蒙求》9964）这里举黥布破关事作为提供学童学习典故之一则。

### 黥阵

【出典】《史记》卷九十一《黥布列传》：“布兵精甚，上乃壁庸城，望布军置陈如项籍军，上恶之。”

【释义】楚将黥布善于作战布阵。后人以武喻文，因用黥阵作为称美文才的典故。

【例句】①秦台破心胆，黥阵惊毛发。（杜牧《池州送孟迟先辈》5946）这里以黥阵比喻孟迟出众的文才，谓他以文才震惊京城文坛。②黥阵人人畏，秋星历历分。（杜牧《赠张祜》5993）这里用军事比写诗，以黥阵喻指张祜诗才横溢。

### 鬻铍翁

【出典】《后汉书》卷二十四《马援传》：“武威将军刘尚击武陵五溪蛮夷，深入，军没，援因复请行。时年六十二，帝愍其老，未许之。援自请曰：‘臣尚能被甲上马。’帝令试之。援扞鞍顾眄，以示可用。帝笑曰：‘鬻铍哉是翁也！’遂遣援率中郎将马武……等，将十二郡募士及弛刑四万余人征五溪。”唐·李贤注：“鬻铍，勇貌。”

【释义】东汉伏波将军马援，年老请行，登鞍顾眄。被光武帝刘秀赞为“鬻铍翁”。后因用作老将请用的典故。

【例句】愧无秋毫力，谁念鬻铍翁。（李白《流夜郎半道承恩放还兼欣剋复之美书怀示息秀才》1756）这里活用马援事，自叹报效无门。

### 籍甚汉公卿

【出典】《汉书》卷四十三《陆贾传》：“陈平乃以奴婢百人，车马五十乘，钱五百万，遗贾为食饮费。贾以此游汉廷公卿间，名声籍甚。”

**【释义】**《汉书》以“名声籍甚”述及汉陆贾于公卿间享有盛誉。后因用为典实。

**【例句】**还将海沂咏，籍甚汉公卿。（皇甫冉《送荣别驾赴华州》2817）这里用陆贾事，预期荣别驾将载誉升迁还京。

### 灌夫

**【出典】**见“颍川豪客”条。

**【释义】**西汉灌夫官至将军，于汉武帝时失势，家居长安，好任侠使酒，与魏其侯窦婴交结，得罪贵戚田蚡，被杀。

**【例句】**意气由来排灌夫，专权判不容萧相。（卢照邻《长安古意》518）这里说长安还曾有豪华的权豪势要相倾轧。

### 灌坛雨（灌坛风）

**【出典】**晋·干宝《搜神记》卷四：“文王以太公望为灌坛令。期年，风不鸣条。文王梦一妇人，甚丽，当道而哭。问其故，曰：‘吾泰山之女，嫁为东海妇。欲归，今为灌坛令当道有德，废我行。我行必有大风疾雨。大风疾雨，是毁有德也。’文王觉，召太公问之。是日果有疾风暴雨，从太公邑外而过。文王乃拜太公为大司马。”晋·张华《博物志》卷七《异闻》：“太公为灌坛令，武王梦妇人当道夜哭，问之，曰：‘吾是东海神女，嫁于西海神童。今灌坛令当道，废我行。我行必有大风雨，而太公有德，吾不敢以暴风雨过，是毁君德。’武王明日召太公，三日三夜，果有疾风暴雨从太公邑外过。”

**【释义】**传说周武王（一说周文王）时，东海神女因灌坛令吕尚有德，不愿以暴风雨过境。后因用作称美县令有德政的典故。

**【例句】**①灌坛有遗风，单父多鸣琴。（高适《同房侍御山园新亭与邢判官同游》2206）这里借以称美房氏任县令有德政。②云散灌坛雨，春青彭泽田。（杜甫《题郑县郭三十二明府茅屋壁》2586）这里用“灌坛雨”写实景，同时暗以灌坛令切郭明府，有称颂之意。

### 灌园

**【出典】**《史记》卷八十三《邹阳传》：邹阳狱中上书：“於陵子仲辞三公为人灌园。”南朝宋，裴駮《史记集解》引《列士传》：“楚於陵子仲，楚王欲以为相，而不许，为人灌园。”唐·司马贞《史记索隐》：“《孟子》云陈仲子，齐陈氏之族，兄为齐卿，仲子以为不义，乃适楚，居于於陵，自谓於陵子仲。楚王聘以为相，子仲遂夫妻相与逃，为人灌园。”（按，晋·皇甫谧《高士传》卷中《陈仲子》作“自谓於陵仲子。”）参见“於陵子”条。

**【释义】** 战国时於陵子仲拒绝楚王任他为相的聘请，隐遁为人灌园。后为用作隐居不仕的典故。

**【例句】** 灌园亦何为，於陵乃逃相。（张九龄《九月九日登龙山》566）这里用於陵子仲逃避作宰相的聘请，为人灌园事，寄托自己不慕荣名的怀抱。②灌园何其鄙，皎皎於陵中。（陈子昂《感遇诗三十八首》其十八892）这里引於陵子仲灌园事，寄托作者愤世归隐之情。③床前磨镜客，树下灌园人。（王维《郑果州相过》1276）这里以为人灌园的陈仲子自比。④寂寞於陵子，桔槔方灌园。（王维《辋川闲居》1277）这里以於陵子仲自比。⑤颇识灌园意，於陵不自轻。（王维《春过贺遂员外药园》1291）贺员外经营药园。这里用陈仲子事，借以表现贺员外的隐逸情趣。⑥功高开北第，机静灌中园。（刘长卿《奉和杜相公新移长兴宅呈元相公》1535）这里借以表现杜相公有闲适情趣。⑦灌园曾取适，游寺可终焉。（杜甫《回棹》2578）这里用“灌园”典，表示有意隐居自适。⑧守静信推分，灌园乐在兹。（钱起《山园栖隐》2652）这里以灌园喻指作者山园栖隐的生活。⑨老病北归去，余年学灌园。（戴叔伦《临川从事还别崔法曹》3087）这里以“学灌园”自述隐居之志。⑩灌园输井税，学稼奉晨昏。（权德舆《暮春闲居示同志》3609）这里用灌园喻指闲居郊园的生活。⑪悠悠故池水，空待灌园人。（柳宗元《春怀故园》3960）这里的“灌园人”指归田隐居之人，用以自喻。从故园着笔，表现自己的怀归之情。

## 驩兜

**【出典】** 《尚书·虞书·舜典》：“流共工于幽洲，放驩兜于崇山。”旧题汉·孔安国传：“党于共工，罪恶同。”《左传·文公十八年》：“昔帝鸿氏有不才子，掩义隐贼，好行凶德，丑类恶物，顽嚚不友，是与比周，天下之民谓之‘浑敦’。”晋·杜预注：“谓驩兜。”《史记》卷一《五帝本纪》：“驩兜进言共工，尧曰不可而试之工师，共工果淫辟。……于是舜归而言于帝，请……放驩兜于崇山，以变南蛮。”

**【释义】** 驩兜一作灌兜。传说尧臣驩兜因举荐共工获罪，被舜流放。后因用作咏官员流贬的典故。

**【例句】** ①古来尧禅舜，何必罪驩兜。（沈佺期《从驩州麻宅移住山间水亭赠苏使君》1051）作者因结交张易之，受牵连，被流放驩州。这里暗以“驩兜”自喻，自述被流放的怨忿之情。②地尽炎荒燂海头，圣朝今又放驩兜。（裴夷直《崇山郡》5862）作者被贬驩州（即崇山），这里是古代驩兜流放之地，故而作者以“驩兜”自喻，抒发自己的激愤之情。

## 揜枪(揜枪)

【出典】《尔雅·释天》：“彗星为揜枪。”《汉书》卷二十六《天文志》：“孝文后二年正月壬寅，天揜夕出西南。占曰：‘为兵丧乱。’”“《石氏》‘枪、揜、梃、彗异状，其殃一也，必有破国乱君，伏死其事，余殃不尽，为旱、凶、饥、暴疾。’”《晋书》卷十二《天文志中》：“妖星：……四曰天枪……五曰天揜。”参见“妖星”条。

【释义】揜枪一作揜枪，即彗星。古人据星象观人事，认为揜枪星为预兆战乱等灾祸的星。后因以揜枪喻指叛逆者。

【例句】①揜枪一扫灭，阊阖九重开。（钱起《观法驾自凤翔回》2651）这里以揜枪喻指安史叛军，谓取得讨伐叛军的胜利。②早晚扫揜枪，箫鼓迎杨毅。（吴融《绵竹山四十韵》7871）这里以“揜枪”喻指抗拒朝命的西川节度使陈敬瑄。③生人血欲尽，揜枪无倦意。（李沆《醜词》7908）这里以揜枪喻指昭宗朝兴兵作乱的节度使。④混沌分来融间气，揜枪灭处炫文星。（殷文圭《省试夜投献座主》8133）这里用“揜枪”比喻发动战乱、背叛朝廷的势力。⑤揜枪如云勃，鲸鲵旋自曝。（唐尧臣《金陵怀古》8791）这里用“揜枪”典，借以感叹六朝时多次发生叛乱。

## 霸先

【出典】《南史》卷九《陈武帝本纪》：“陈高祖武皇帝讳霸先，字兴国，小字法生，吴兴长城下若里人。姓陈氏。其本甚微，自云汉太丘长寔之后也。……帝以梁天监二年癸未岁生。少倜傥有大志……为（萧）映所赏。”“（太平二年）九月辛丑，梁帝进帝位相国，总百揆，封十郡为陈公……位在诸侯王上。”“（十月）辛未，梁帝禅位于陈。”

【释义】陈霸先仕梁屡立战功，官至相国，封陈公，进而受禅称帝，建立陈朝。后因用以喻指拥兵篡夺帝位的权臣。

【例句】只拟诛黄皓，何曾识霸先。（韩偓《感事三十四韵》7799）唐昭宗曾将社稷的安危托靠于朱全忠而没有看破他的篡位野心。这里用陈霸先借指朱全忠。

## 露台百金

【出典】《史记》卷十《孝文本纪》：“孝文帝从代来，即位二十三年，宫室苑囿狗马服御无所增益，有不便，辄弛以利民。尝欲作露台，召匠计之，直百金。上曰：‘百金，中民十家之产，吾奉先帝宫室，常恐羞之，何以台为？’”

【释义】汉文帝刘恒尚俭朴，曾因不愿花费百金而取消了修建露台的计划。后因用作称美帝王作风俭朴的典故。

【例句】①汉文宜情露台费，晋武须焚前殿裘。（沈佺期《七夕曝衣篇》1027）作者以为宫中曝衣有违俭朴风尚，这里借汉文帝事加以讽喻。②苍生偃卧休征战，露台百金以为费。（高适《古歌行》2218）这里借汉文帝事暗颂唐玄宗开元之治。

### 露盘

【出典】见“金掌”条。

【释义】汉武帝刘彻，迷信服食长生之说，于建章宫建仙人承露盘，承露服食。露盘，为省称。后因用作服食求仙的典故，也常用作宫廷或帝京长安的标志。

【例句】①露盘侵汉耸，宫柳度鸦疏。（钱起《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄徐薛二侍御》2666）诗涉宫廷中之官署，故以露盘为标志。②晴空露盘迥，秋月琐窗凉。（独孤及《奉和中书常舍人晚秋集贤院即事寄赠徐薛二侍御》2777）诗涉宫廷中之官署，故咏及露盘。

### 壘满罄瓶

【出典】《诗经·小雅·蓼莪》：“瓶之罄矣，维罍之耻。”汉·毛氏传：“瓶小而罍大。罄，尽也。”东汉·郑玄笺：“瓶小而尽，罍大而盈。言为罍耻者，刺王不使富分贫、众恤寡。”

【释义】《蓼莪》用瓶空罍满比喻人民穷困而统治者富足，认为这是统治者的耻辱。后因用以比喻贫富不均。

【例句】苹甘谢鸣鹿，壘满惭罄瓶。（韩愈《答张彻》3780）这里活用《蓼莪》语意，以罍满自喻，以罄瓶比喻国子学生。作者当时为国子监教师，用此典表示自愧不能给学生以增益。

### 鱣庭

【出典】《后汉书》卷五十四《杨震传》：“震少好学……常客居于湖，不答州郡礼命数十年，众人谓之晚暮，而震志愈笃。后有冠雀衔三鱣鱼，飞集讲堂前，都讲取鱼进曰：‘蛇鱣者，卿大夫服之象也。数三者，法三台也。先生自此升矣。’”

【释义】东汉学者杨震讲堂曾有冠雀衔三鱣鱼飞至。后遂称讲堂为鱣堂或鱣庭。

【例句】共悬龟印衔新绶，同忆鱣庭访旧居。（李德裕《奉送相公十八丈镇扬州》5394）这里的“鱣庭”指年青时学习的地方。诗谓由于回忆起青少年受学的地方，才起了游访故居之兴。



## 夔子国

【出典】《春秋·僖公二十六年》：“秋，楚人灭夔，以夔子归。”晋·杜预注：“夔，楚同姓国，今建平秭归县。”

【释义】夔子国，为春秋时楚国的同姓国。夔子城旧址在唐归州秭归县。

【例句】①君不见夔子之国杜陵翁，牙齿半落左耳聋。（杜甫《复阴》2365）作者时在夔州，夔州巫山县属古夔子国地，故自称“夔子之国杜陵翁”，以点明寓居之地。②瘴余夔子国，霜薄楚王宫。（杜甫《大历二年九月三十日》2537）诗咏客居悲秋。这里用夔子国代指夔州，点明客居之地。

## 夔龙（龙夔、夔、夔相）

【出典】《尚书·虞书·舜典》：“伯拜稽首，让于夔、龙。”“帝曰：‘夔，命汝典乐，教胥子。……神人以和。’……帝曰：‘龙，朕璽谗说殄行，震惊朕师，命汝作纳言，夙夜出纳朕命，惟允。’”旧题汉·孔安国传：“夔、龙，二臣名。”

【释义】夔与龙，相传为舜二臣，一为乐官，一为纳言。后常以“夔龙”喻指辅弼重臣。

【例句】①叨承廊庙选，谬齿夔龙弼。（李峤《扈从还洛呈侍从群官》687）这里借以自谓忝列重臣之位。②良游盛簪绂，继迹多夔龙。（王维《韦侍郎山居》1249）这里说继迹者多为朝廷重臣。③奕世皆夔龙，中台竟三拆。（李白《送岑征君归鸣皋山》1802）这里借以称颂岑氏先辈累居辅弼重臣之位。④巢许山林志，夔龙廊庙珍。（杜甫《奉赠萧二十使君》2575）这里以夔龙喻指萧使君有济世之才。⑤帝念夔能政，时须说济川。（钱起《奉送户部李郎中充晋国副节度出塞》2666）这里用“夔”喻指李郎中。⑥糠粃当世道，长揖夔龙朝。（顾况《严公钓台作》2933）⑦台鼎尝虚位，夔龙莫致尧。（窦牟《故秘监丹阳郡公延陵包公挽歌》3036）这里以夔龙比延陵包公，惜其逝世未能竟致君尧舜之业。⑧愧非夔龙姿，忽佐尧舜君。（权德舆《伏蒙十六叔寄示喜庆感怀三十韵因献之》3620）作者时任礼部尚书，同平章事，官居相位，故用“非夔龙姿”以自谦。⑨殿省秘清晓，夔龙升紫微。（羊士谔《和武相早朝中书候传点书怀奉呈》3698）这里以夔龙喻指武相。⑩上言陈尧舜，下言引龙夔。（韩愈《归彭城》3773）这里引“龙夔”表示自己所进之言有前贤范例可依。⑪并进夔龙位，仍齐龟鹤年。（刘禹锡《奉和淮南李相公早秋即事寄成都武相公》4094）这里以“夔龙”为喻，谓李、武二人同进相

位。⑫圣朝同舜日，作相有夔龙。（姚合《和门下李相饯西蜀相公》5693）这里以夔龙喻当朝宰相。⑬天子坐宣室，夔龙奉谏猷。（李群玉《将之京国赠薛员外》6582）这里以“夔龙”称美朝廷大臣，隐含对朝政的赞颂之意。⑭天子栖穆清，三台付夔龙。（李群玉《始忝四座奏状闻荐蒙恩授官旋进歌诗延英宣赐言怀纪事呈同馆诸公二十四韵》6582）这里以“夔龙”代指贤臣，赞颂天子托付是人。⑮沧海举歌夔是相，历山回禅舜为君。（曹唐《三年冬大礼五首》其五7341）这里用夔相作为当朝重臣的美称。

### 夔乐（夔听）

【出典】 见“夔龙”条。

【释义】 相传，夔精通乐律，为帝舜时的乐官。

【例句】 ①伶官诗必诵，夔乐典犹稽。（杜甫《奉赠太常张卿二十韵》2389）诗赠官居太常的友人。这里说他稽考夔乐遗典，以切合他的身份。（太常主管礼乐等事）②后夔如为听，从此振琮琤。（潘存实《赋得玉声如乐》5551）这里以“夔听”比喻得到乐官的赞赏，以切咏玉声如乐。

### 夔皋（皋夔）

【出典】 《尚书·虞书·舜典》“帝曰：‘夔，命女典乐。’” 《尚书·虞书·大禹谟》：“帝曰：‘皋陶，惟兹匡庶，罔或于予正，汝作士，明于五刑，以弼五教，期于予治。’”

【释义】 相传夔与皋陶均为佐舜贤臣。舜曾命夔主持礼乐，命皋陶主持司法工作。后因以“夔皋”借指贤臣。

【例句】 ①昨者州前槌大鼓，嗣皇继圣登夔皋。（韩愈《八月十五夜赠张功曹》3789）这里以“登夔皋”喻指进用贤臣。诗谓唐宪宗继位，立即任用贤臣。②鸞鹭皆回席，皋夔亦慕膺。（韩偓《感事三十四韵》7799）这里用“皋、夔”比喻朝中的大臣，自谓受到朝臣的仰慕。

### 蠡测

【出典】 《汉书》卷六十五《东方朔传》：东方朔《答客难》：“语曰：‘以瓮窥天，以蠡测海，以莛撞钟’，岂能通其条贯，考其文理，发其音声哉！”

【释义】 “以蠡测海”，意思是用瓠瓢测量海水。后因沿用此语比喻见识短浅，看不见事物的全貌。

【例句】 ①且持蠡测海，况挹酒如瀛。（杜甫《赠特进汝阳王二十韵》2390）诗颂汝阳王，这里化用“蠡测”语，谓汝阳王之美德非自己所能尽述。②典籍将蠡测，文章若管窥。（李商隐《咏怀寄秘阁旧僚二十六韵》6236）此诗为寄赠作者旧日秘书省同僚而作。这里用“蠡测”典，借以自谦

学识浅薄。

### 靡芜

【出典】《楚辞·九歌·少司命》：“秋兰兮靡芜，罗生兮堂下。”东汉·王逸注：“众香之草，又环其堂下罗列而生。”

【释义】靡芜一作麝芜，香草名。诗文中常用以比喻人之美好。

【例句】郎有靡芜心，妾有芙蓉质。（曹邨《筑城三首》其一6864）这里借以称美郎君有美好的心灵。

### 靡芜山下

【出典】《玉台新咏》卷一《古诗八首》其一：“上山采靡芜，下山逢故夫。长跪问故夫，新人复何如？”

【释义】古诗曾咏及弃妇上山采靡芜后与故夫相遇。后多用作咏弃妇的故实。

【例句】从此靡芜山下过，只应将泪比黄泉。（刘损《愤惋诗三首》其一6909）这里以“靡芜山”点明自己被丈夫遗弃。

### 囊中锥（囊透锥、锥在囊）

【出典】见“颖脱”条。

【释义】见“颖脱”条。

【例句】①叶怯穿扬箭，囊藏透颖锥。（元稹《酬翰林白学士代书一百韵》4520）这里化用“颖脱而出”典，比喻自己与白居易参加制举考试前已做好准备，自信必能考中。②虽非倚天剑，亦是囊中锥。（陆龟蒙《袭美先辈以龟蒙所献五百言既蒙见和复示荣唱至于千字提奖之重庶有称实再抒鄙怀用伸酬谢》7110）这里以“囊中锥”为喻，赞刘勰为才俊之士。③明时公道还堪信，莫遣锥锋久在囊。（李咸用《赠陈望尧》7405）这里用毛遂事，意在劝陈望尧及早展露才华求取功名，不宜自我埋没。

### 囊药未陈

【出典】《后汉书》卷八十二下《方术传·王和平传》：“北海王和平，性好道术，自以当仙。济南孙邕少事之，从至京师。会和平病歿，邕因葬之东陶。有书百余卷，药数囊，悉以送之。后弟子夏荣言其尸解，邕乃恨不取其宝书仙药焉。”

【释义】传说，东汉方士王和平，死后留下仙药数囊，被其徒作为送葬品埋掉。后因用作咏道术之士的典故。

【例句】肘后符应验，囊中药未陈。（杜甫《寄张十二山人彪三十韵》2429）这里用王和平事，谓张山人精通方术。

## 穰苴

【出典】《史记》卷六十四《司马穰苴列传》：“司马穰苴者，田完之苗裔也。齐景公时……晏婴乃荐田穰苴……景公召穰苴，与语兵事，大说之，以为将军，将兵捍燕晋之师。”监军庄贾期而后至。“遂斩庄贾以徇三军。三军之士皆振栗。”克敌后，“尊为大司马。”

【释义】田穰苴为春秋时齐人，齐景公之将，迁大司马，又称“司马穰苴”，以善于治军、用兵著称。后用作称颂将才的典故。

【例句】①白璧赠穰苴，黄金奉毛遂。（张昌宗《少年行》869）这里以穰苴代指所咏少年，表现他以出众才能受到赏识。②侍臣双宋玉，战策两穰苴。（杜甫《秋日荆南送石首薛明府辞满告别奉寄薛尚书颂德叙怀斐然之作三十韵》2563）这里将薛尚书同司马穰苴相比，称颂他精通兵法。③非唯吴起与穰苴，今古推排尽不如。（方干《贼退后赠刘将军》7491）这里推崇刘将军有卓越的军事才能，连战国名将穰苴以至古今名将都不如他。

## 穰侯宠

【出典】《史记》卷七十二《穰侯列传》：“穰侯魏冉者，秦昭王母宣太后弟也。……昭王少，宣太后自治，任魏冉为政。”又，《穰侯传论》：“穰侯，昭王亲舅也。而秦所以东益地，弱诸侯，尝称帝于天下，天下皆西乡稽首者，穰侯之功也。及其贵极富溢，一夫开说，身折势夺而以忧死。”

【释义】秦昭王之舅魏冉，佐秦有功，四登相位，富于王室。被范雎谗伤，被罢相，忧愤而死。后因用作咏老臣贵戚的典故。

【例句】穰侯富秦宠，金石比交欢。（陈子昂《感遇诗三十八首》其二十一892）这里咏魏冉受宠事，借以寄托作者对武后朝臣有人遭谗害的感慨。

## 鬻熊师

【出典】《左传·僖公二十六年》：“夔子不祀祝融与鬻熊。”晋·杜预注：“祝融，高辛氏之火正，楚之远祖也。鬻熊，祝融之十二世孙。”《史记》卷四十《楚世家》：“周文王之时，季连之苗裔曰鬻熊。鬻熊子事文王，早卒。其子曰熊丽。熊丽生熊狂，熊狂生熊绎。熊绎当周成王之时，举文、武勤劳之后嗣，而封熊绎于楚蛮，封以子男之田，姓芈氏，居丹阳。”“楚熊通怒曰：‘吾先鬻熊，文王之师也，早终。’”

【释义】鬻熊为楚之先祖，周文王曾拜他为师。后因用作咏帝王师长的典故。

【例句】迹参前马圣，名缀鬻熊师。（张说《赠赵公》928）这里借以称

颂赵公曾位居皇帝师长之尊。

### 攫肉

【出典】《汉书》卷八十九《循吏传·黄霸传》：黄霸任颍川太守，“尝欲有所司察，择长年廉吏遣行，属令周密，吏出，不敢舍邮亭，食于道边，乌攫其肉。”

【释义】东汉颍川太守黄霸治郡很严，郡吏出差在道边吃饭，以至乌鸦抢(攫)郡吏的肉吃。

【例句】无乃饥啼走路旁，贪鲜攫肉人所伤。(柳宗元《跋乌词》3956)这里借用东汉时乌鸦“攫肉”事，想象所咏跋乌可能是因为饥饿抢行人之食而为其所伤。

### 麟见处

【出典】见“获麟”条。

【释义】春秋时，鲁哀公西狩，捕得一只麒麟。后因以“麟见处”代指鲁地。

【例句】如经麟见处，驻马瞰荒丘。(许棠《送刘校书游东鲁》6987)这里以“麟见处”代指鲁地，点出刘氏的去向。

### 麟阁<sup>1</sup>(麟台)

【出典】见“麒麟阁”<sup>1</sup>条。

【释义】麟阁为麒麟阁的省称。见“麒麟阁”<sup>1</sup>条。

【例句】①莫卖卢龙窟，归邀麟阁名。(陈子昂《送著作佐郎崔融等从梁王东征》908)以“麟阁名”喻指朝廷的封赏。②待闻出塞还，丹青上麟阁。(张说《药园宴武辂沙将军赋得洛字》826)这里借本典表示预期武辂沙将军出征必将建立功勋。③燕山应勒颂，麟阁伫名扬。(徐坚《奉和圣制送张说巡边》1112)这里借本典预祝张说建立边功。④归来画麟阁，荡荡武功传。(席豫《奉和圣制送张说巡边》1143)这里借以预祝张说建立边功。⑤行望凤京旋凯捷，重来麟阁画丹青。(贺朝《从军行》1181)这里借本典表现边将因军功受到朝廷褒奖。⑥早晚归汉廷，随公上麟阁。(刘长卿《奉和李大夫同吕评事太行苦热行兼寄院中诸公仍呈王员外》1550)这里借以表示预期军中僚属将同主将一起建树功勋。⑦昨闻战罢图麟阁，破虏收兵卷戎幕。(刘长卿《时平后送范伦归安州》1575)这里以本典表现立功受勋。⑧功成报天子，可以画麟台。(颜真卿《赠裴将军》1583)这里借本典称颂裴将军破敌树勋。⑨功成画麟阁，独有霍嫖姚。(李白《塞下曲六首》其三1700)这里以“画麟阁”表现边将获得朝廷封赏。⑩旋应献凯入，麟阁伫深功。(李白《送梁

公昌从信安北征》1799)这里借本典表示期待梁公对北征作出贡献。①当令千古后，麟阁著奇勋。(李白《送张秀才从军》1799)这里以本典勉励张秀才建立军功，名垂青史。②身没期不朽，荣名在麟阁。(李白《拟古十二首》其七1862)这里以本典感叹徒有死后的荣名。③天子预开麟阁待，只今谁效贰师功。(岑参《献封大夫破播仙凯歌六首》其一2103)这里以本典称颂封常清军功卓著，足以获得特殊的封赏。④画图麒麟阁，入朝明光宫。(高适《塞下曲》2189)这里以本典表现出征将领终于功成名就。⑤帝思麟阁像，臣献柏梁篇。(高适《信安王幕府诗》2235)这里借以称颂信安王幕府官员多为有功之臣。⑥功名麟阁上，得咏入秦关。(崔何《喜陆侍御破石埭草寇东峰亭赋诗》2842)这里以麟阁称颂陆侍御功勋显赫。⑦早晚登麟阁，慈门欲付公。(卢纶《宝泉寺送李益端公归邠宁幕》3182)以“登麟阁”预期李益将跻身于功臣之列。⑧汉庭议事先黄老，麟阁何人定战功。(李益《赴渭北宿石泉驿南望黄堆烽》3229)这里感叹朝廷忽视对战将功勋的评赏。⑨只今麟阁待丹青，努力加餐报天子。(权德舆《太原郑尚书远寄新诗走笔酬赠因代书贺》3614)这里用麟阁典表示预期郑尚书将建立卓越功勋。⑩行看画麟阁，凛凛有英风。(权德舆《奉和刘侍郎司徒奉诏伐叛书情呈宰相》3613)这里以“画麟阁”为喻，预期刘侍郎伐叛获胜建立功勋。⑪今朝麟阁上，偏轸圣情多。(权德舆《故司徒兼侍中赠太傅北平王挽词》3663)这里用麟阁典，谓北平王在功臣中哀荣殊众。⑫瑞光麟阁上，喜气凤城端。(杨巨源《和吕舍人喜张员外自北番回至境上先寄二十韵》3734)这里用麟阁喻指张员外立功归来。⑬他日图勋画麟阁，定呈肝胆始应休。(李群玉《献王中丞》6601)这里借“画麟阁”表明自己的抱负。⑭星落夜原妖气满，汉家麟阁待英雄。(郑启《严塘经乱书事》7642)这里用“麟阁待英雄”表明朝廷正需要立功平乱之人。⑮据鞍遥指长安路，须刻麟台第一功。(李九龄《代边将》8364)这里用“画像麒麟阁”典，表现边将立战功后，自信将受到朝廷褒奖的心情。⑯祖国已随麟阁贵，家风第一右丞诗。(王榘秀《夫入相寄姨妹》8985)作者因其夫元载拜相，这里用“麟阁”典宣扬他致身通显。

## 麟阁<sup>2</sup>

【出典】 见“麒麟阁”<sup>2</sup>条。

【释义】 见“麒麟阁”<sup>2</sup>条。

【例句】 ①若非载笔登麟阁，定是吹箫伴凤台。(于季子《早春洛阳答杜审言》872)这里以“麟阁”为喻，猜测杜氏充当文学侍从之臣。②翰林秉笔回英盼，麟阁峥嵘谁可见。(李白《赠从弟南平太守之遥二首》其一1755)这

里以麟阁借指翰林院，追述待诏翰林院的往事。③龙颜惠殊宠，麟阁凭天居。（李白《赠张相镐二首》其二1757）这里借以追述自己待诏翰林院的经历。④巨海纳百川，麟阁多才贤。（李白《金门答苏秀才》1814）这里以“麟阁”借指翰林院。

### 麟趾

【出典】《诗经·周南·麟之趾》：“麟之趾，振振公子，于嗟麟兮！麟之定，振振公姓，于嗟麟兮！麟之角，振振公族，于嗟麟兮！”《麟之趾·序》：“虽衰世之公子，皆信厚如麟趾之时也。”

【释义】麟趾，即麟足，《周南》有《麟之趾》篇。旧说以为此诗赞美周文王子孙昌盛，后因用麟趾作为称颂别人子孙昌盛、贤能的典故。

【例句】家承麟趾贵，剑有龙泉赐。（权德舆《奉和礼部尚书酬杨著作竹亭歌》3663）这里用“麟趾”典称颂礼部尚书，谓他出身高第而能光大门楣。

### 麟笔

【出典】晋·杜预《左传·序》：“麟凤五灵，王者之嘉瑞也。今麟出非其时，虚其应而失其归，此圣人所以为感也。绝笔于‘获麟’之一句者，所感而起，固所以为终也。”

【释义】《春秋》相传为孔子据《鲁史记》修订而成。经文终止于“十有四年春，西狩获麟”，故而杜预《序》有“绝笔于‘获麟’之一句”的话。后因用“麟笔”代指史官之笔，或喻指史官。

【例句】①麟笔赋金篆，龙绡荐玉编。（卢纶《和常舍人晚秋集贤院即事十二韵寄赠江南徐薛二侍郎》3139）作者所和的常舍人（衮）时任中书舍人，加集贤院学士。这里以“麟笔赋金篆”喻指常衮在集贤院的著述活动。②偶持麟笔侍金闺，梦想三年在故溪（吴融《送弟东归》7887）作者当时任中书舍人，掌侍进奏，参议表章。这里用“持麟笔”喻指身任此职。

### 衢尊

【出典】《淮南子·缪称训》：“圣人之道，犹中衢而致尊邪，过者斟酌，多少不同，各得其所宜。是故得一人，所以得百人也。”东汉·高诱注：“尊，酒器也”。“一人来得其心，百人来亦得其心。”

【释义】衢尊，原义为设酒器于街道，任人随意饮用。后用以比喻恩泽。

【例句】衢尊不重饮，白首独余哀。（杜甫《千秋节有感二首》其一2570）诗咏逢千秋节之感，这里用衢尊本义，形容昔日千秋节的景况，感

叹盛况已去。

### 灞亭谁畏李将军(灞陵故将军、灞陵老将、亭逢李广)

【出典】《史记》卷一〇九《李将军列传》：李广与匈奴战，失利。“当斩，赎为庶人。顷之，家居数岁。……尝夜从一骑出，从人田间饮。还至霸陵亭。霸陵尉醉，呵止广。广骑曰：‘故李将军。’尉曰：‘今将军尚不得夜行，何乃故也！’止广宿亭下。”

【释义】汉卫尉将军李广削职为民后，曾被霸陵尉奚落并呵止夜行。后因用作落职受辱的典故。

【例句】①亭逢李广骑，门接邵平瓜。(杨炯《送李庶子致仕还洛》615)这里以灞陵亭切合送别之地，兼以罢官家居的李广喻指致仕返乡的李庶子。②朱门无复张公子，灞亭谁畏李将军。(骆宾王《帝京篇》834)这里用李广事借以感叹旧日帝都盛衰变迁、世态炎凉。③日暮灞陵原上猎，李将军是故将军。(李商隐《旧将军》6209)此诗为感叹李德裕被罢相贬谪而作，这里借李广罢官受辱事，对李德裕表示同情。④灞陵老将无功业，犹忆当时夜猎归。(罗隐《题新榜》7624)作者多次落榜，自认为“数奇”而无登第之缘，见新进士榜而感慨，遂以灞陵夜归的老将李广自比。

### 爨丹桂(然桂)

【出典】《战国策》卷十六《楚策三》：苏秦对楚王曰：“楚国之食贵于玉，薪贵于桂，谒者难得见如鬼，王难得见如天帝。今令臣食玉炊桂，因鬼见帝。”《文选》卷二十九晋·张景阳(协)《杂诗十首》其十：“尺烬重寻桂，红粒贵瑶琼。”(按：此诗咏雨水成灾。)

【释义】苏秦曾有“食玉炊桂”之语，用烧桂治炊比喻柴薪缺少，生活艰难。后因沿用为典。

【例句】①公卿红粒爨丹桂，黔首白骨封青苔。(钱起《秋霖曲》2602)诗咏淫雨成灾。这里用苏秦语，并化用张协诗句，谓水灾给公卿生活也带来影响。②宿雨方然桂，朝饥更摘蔬。(羊士谔《永宁小园即事》3695)这里用“然桂”为喻，谓下雨造成了生活困难。

### 爨桐(爨下余)

【出典】见“焦尾”条。

【释义】见“焦尾”条。

【例句】①为神诤比沟中断，遇赏还同爨下余。(韩愈《题木居士二首》其二3841)这里的“爨下余”指能制焦尾琴的优质木材。诗谓此木被雕刻为神象，正象焦尾桐木被蔡邕发现拿去制琴一样，都是幸运的。②惟君知我苦，何



异爨桐鸣。(顾非熊《冬日寄蔡先辈校书京》5787)这里活用“爨桐”典，以桐木被烧发出声音比喻人才被摧残而呼叫，借以自况。又暗以蔡邕比喻蔡京，希望得到蔡京的援引。⑤但埋鄢狱气，未发爨桐音。(韦庄《同旧韵》8003)这里用“爨桐”典，自谓怀才未遇，尚未施展才华。

### 爨犀(犀烛)

【出典】《晋书》卷六十七《温峤传》：“至牛渚矶，水深不可测，世云其下多怪物，峤遂毁犀角而照之。须臾，见水族覆火，奇形异状，或乘马车著赤衣者。峤其夜梦人谓己曰：‘与君幽明道别，何意相照也？’”

【释义】传说东晋骠骑将军温峤过牛渚矶，燃犀角下照矶水，看见许多水中灵怪。后世常用来比喻洞察奸邪。

【例句】①徒闻斩蛟剑，无复爨犀船。(杜甫《复舟二首》其二2522)这里用温峤燃犀照水的故事，谓当今无人燃犀照退妖邪以保行船平安。②犀烛江行见鬼神，木人登席呈歌舞。(李端《杂歌》3240)这里引温峤燃犀事，喻指世间复杂，多有妖邪。

## 编后记



《典诠丛书》包括《全唐诗典故辞典》、《全宋词典故辞典》、《全元散曲典故辞典》三部分。《典诠丛书》属“专著辞典”。它和一般典故辞典的区别，不仅表现在它是从专集中收录典目，而且表现在它对所收录的每个典故，不仅揭示其来源，概述其意义，还要列举专集（《全唐诗》、《全宋词》、《全元散曲》）中使用该典的诗（词、曲）句，结合作品，逐一阐述其具体用法与特定的涵义。因为诗、词、曲的作者用典入诗、入词、入曲，不是随意套用，都各有其用义，大多非典故的本义和一般意义所可包容。诠释典故，结合作品，探隐发微，就不只给读者以广博的知识，而且有效地帮助读者深入地赏析作品，得到艺术享受。这正是“专著辞典”特有的价值所在。

这部《全唐诗典故辞典》和本社早先出版的《全元散曲典故辞典》都是严格遵循上述体例编撰的。原约的《全宋词典故辞典》主编认为，绝大部分宋词的用典句，均不必结合作品作具体诠释，并以“造成重复”为虑，未能和我们就原稿修改问题取得一致意见。我们为了使《典诠丛书》三部分保持统一的风格，无负于广大读者，只得任原作者收回原稿，另行约请中国社会科学院文学研究所的专家，按体例的要求加紧编撰，是书的出版时间势将后延，顺此敬告读者。

编者

一九八七年十一月