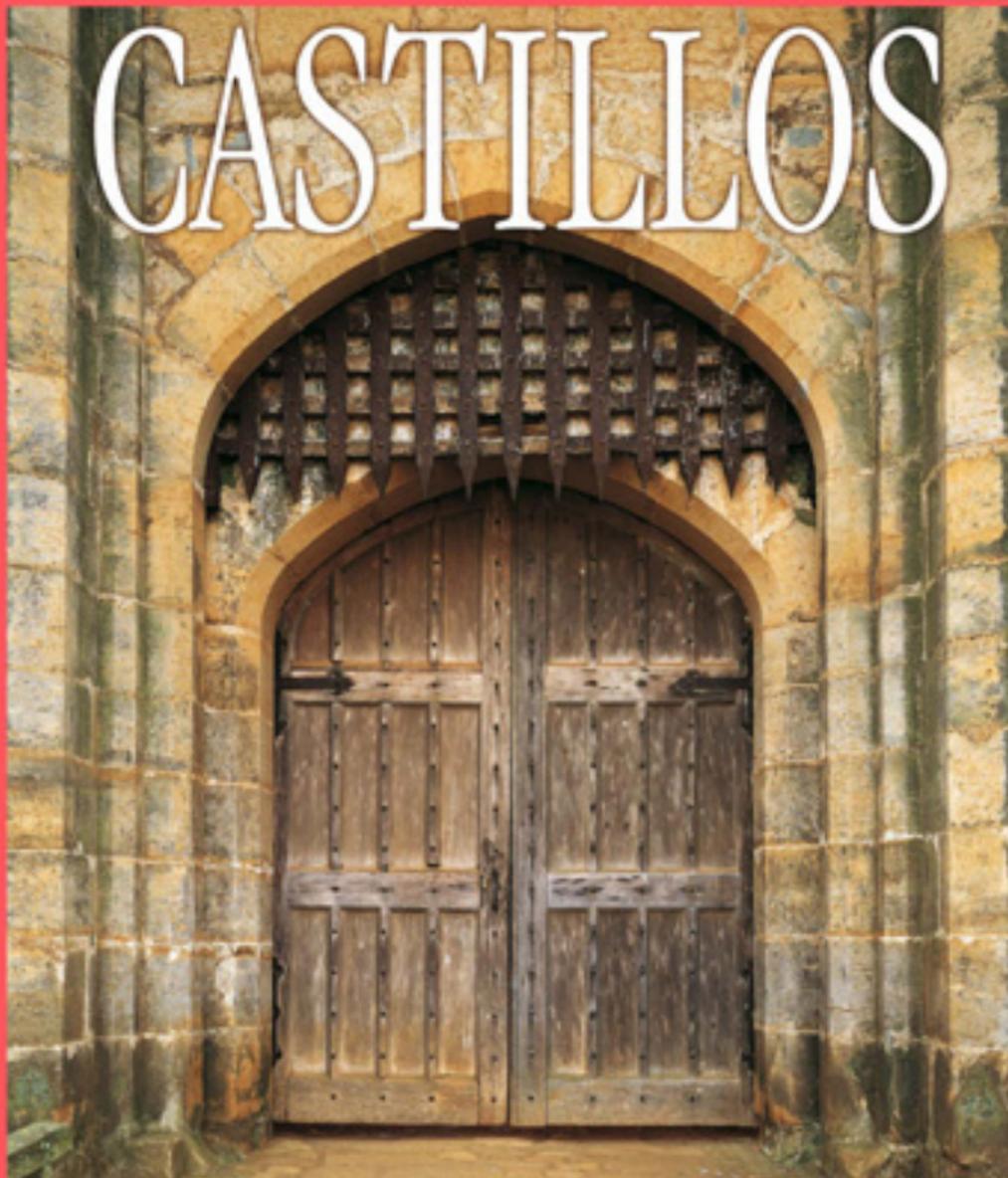




Guías Eyewitness



CASTILLOS





Guías Eyewitness
CASTILLOS



Insignia de criado con emblema de morera



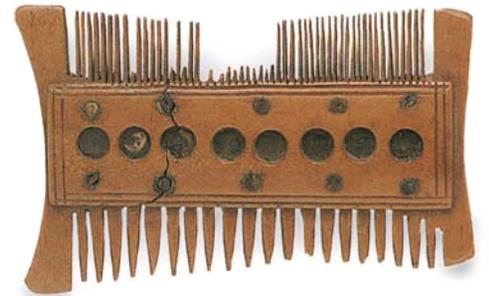
Fichas para jugar de marfil de morsa



Ménsula de piedra que muestra a una mujer con un griñón



Colador o desnatadora de bronce



Peine de hueso

Aguamanil o jarra alemana de bronce para agua



Zapatos medievales de cuero



Insignia de jabalí del criado de Ricardo III



Músico medieval
tocando
la chirimía

Guías Eyewitness CASTILLOS



Campeño medieval
vestido para trabajar
en los campos

CHRISTOPHER GRAVETT

Fotografía de
GEOFF DANN



Azulejo de cerámica de Tring, Inglaterra



Pendiente inglés
perteneciente a una
criada de un castillo



Medallón de plata italiano
con el escudo de armas
de la familia Cresci





Figura de
piedra de
San Jorge



Cuchara de plata dorada
del siglo xv

Ficha de marfil
de morsa que
muestra una
escena de
un entierro



Cuchillo de
mesa de fines
del siglo xiv



Engaste de
cinturón de
plata dorada;
principios del
siglo xiv



LONDRES, NUEVA YORK,
MELBOURNE, MUNICH Y NUEVA DELHI

Título original de la obra: *Castle*
Copyright © 1994, © 2002, © 2008
Dorling Kindersley Limited,
80 Strand, Londres WC2R 0RL, Reino Unido

Editor del proyecto Phil Wilkinson

Editor de arte Jane Tetzlaff

Editor principal Simon Adams

Editora principal de arte Julia Harris

Investigación Céline Carez

Investigación iconográfica Kathy Lockley

Producción Catherine Semark

Fotografía adicional

Geoff Brightling, Torla Evans del
Museo de Londres, Nick Goodall, Allan Hills y
Janet Murray del Museo Británico,
Tim Ridley y Dave Rudkin

EDICIÓN EN RÚSTICA

Editor principal Andrew Macintyre

Editora principal de arte Jane Thomas

Editora y recopiladora de referencias Lorrie Mack

Editora de arte Rebecca Johns

Producción Jenny Jacoby

Investigación iconográfica Sean Hunter

Diseñador DTP Siu Yin Ho

Edición en español preparada por Alquimia Ediciones, S.A. de C.V.
Río Balsas 127, primer piso, Col. Cuauhtémoc, C.P. 06500
México, D.F.

Los créditos de la página 72 forman parte de esta página.

Copyright © 2004 Dorling Kindersley Limited

Copyright de la traducción en español © 2004 Dorling Kindersley Limited

Derechos reservados. Ninguna parte de este libro puede ser
reproducida por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la
reprografía y el tratamiento informático, ni almacenada en cualquier
medio de recuperación, ni transmitida por cualquier forma o
cualquier modo, ya sea electrónico, mecánico, de
fotocopiado o de grabación, sin la autorización
escrita de los titulares de los derechos.

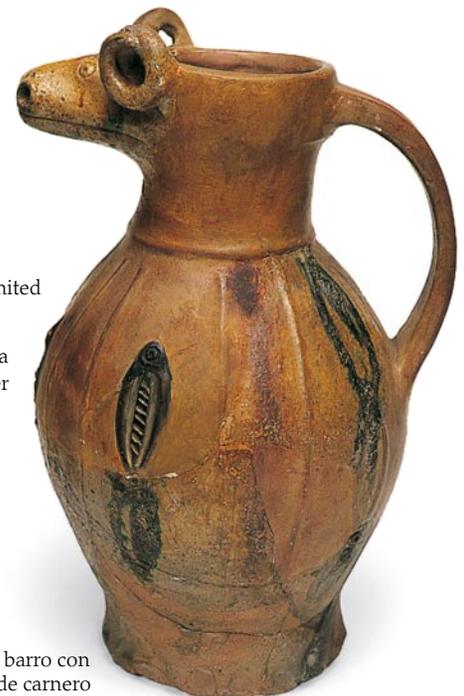
ISBN 978-1-4053-2927-9

Catálogo completo en
www.dk.com

Jarra de barro con
cabeza de carnero

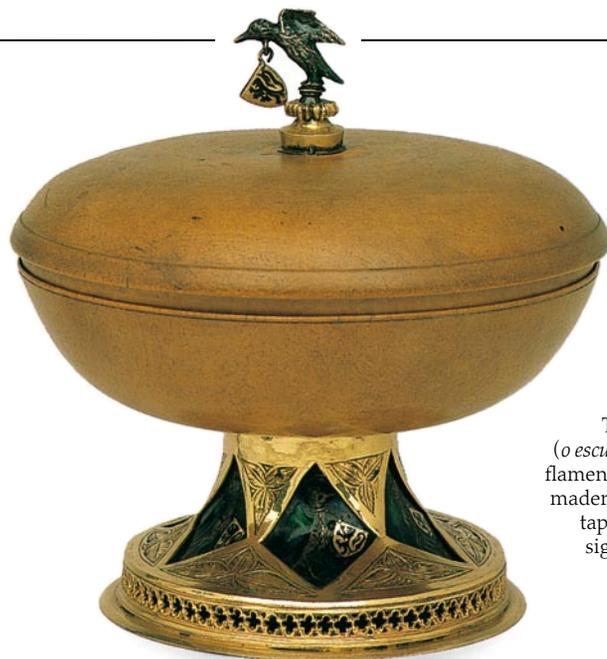


Candelero
del siglo xii;
norte de
Alemania



Contenido

6	
¿Qué es un castillo?	
8	
Primeros castillos	
10	
La gran torre	
12	
Castillo concéntrico	
14	
Castillos en el Loira	
16	
Castillos en España	
18	
Castillos en Alemania	
22	
La capilla	
24	
El sitio	
26	
Hombres y proyectiles	
28	
Trucos de defensa	
30	
La guarnición	
32	
El castillo como prisión	
34	
Castillos cruzados	
36	
Castillos en Japón	
38	
El gran salón	
40	
La cocina	
42	
En la mesa	
44	
El entretenimiento	
	46
	Mujeres y niños
	48
	El señor
	50
	Telas y textiles
	52
	En los campos
	54
	Animales en el castillo
	56
	Constructores de castillos
	58
	Los carpinteros
	60
	Metalistería
	62
	Ocaso del castillo
	64
	¿Sabías que...?
	66
	¿Quién es quién?
	68
	Descubre más
	70
	Glosario
	72
	Índice



Tazón
(o escudilla)
flamenco de
madera con
tapa, del
siglo xv





¿Qué es un castillo?

MUCHAS GRANDES fortificaciones de la Edad Media aún están en pie en la actualidad, y a veces dominan el paisaje circundante. ¿Por qué se construyeron originalmente y quiénes vivían en ellos? Un castillo era la residencia privada fortificada de un señor. El señor era un rey o un barón menor, pero en cualquier caso, el castillo era un hogar al igual que una fortaleza. Era una señal de señorío, seguro contra las cargas de caballería, que podía resistir un asalto

continuo o el sitio de un enemigo. También era una comunidad con mucho personal: el condestable o castellano cuidaba edificios y defensas; el mariscal estaba a cargo de caballos, guarnición y sirvientes externos; el chambelán supervisaba alimentos y bebidas, y el administrador cuidaba de las fincas y las finanzas.



ANTECEDENTES

En Micenas, Grecia, se construyó un palacio fortificado cerca de 1250 a.C. La Puerta del León guarda la entrada. Un edificio así, dirigido por el Estado, no es un verdadero castillo, aun cuando tiene grandes fortificaciones de piedra.



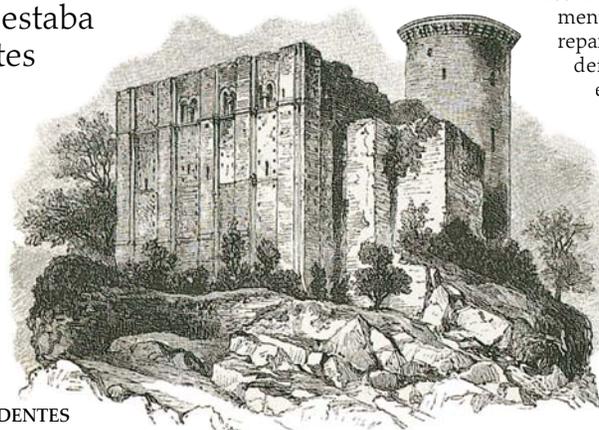
EDAD DE HIERRO

Los grandes terraplenes en el castillo Maiden, en Inglaterra, en realidad son los restos de un asentamiento celta cercado construido en un sitio de la Nueva Edad de Piedra. Por tanto, era más un pueblo fortificado que un castillo. Fue capturado por los romanos.



TORRES ALTAS

San Gimignano, en Italia, es un ejemplo extremo de lo que sucedía cuando peleaban familias rivales. Aquí se construyeron 72 castillos altos en la misma población, de los cuales perduran 14.



VIEJO Y NUEVO

Los muros o edificios del castillo a menudo eran reemplazados, para repararlos o para construir nuevas defensas. En Falaise, Francia, el rey Enrique I le puso al castillo una torre cuadrada en el siglo XII y el rey Felipe Augusto le puso una redonda a principios del siglo XIII.

El afloramiento rocoso natural provee la base para el castillo



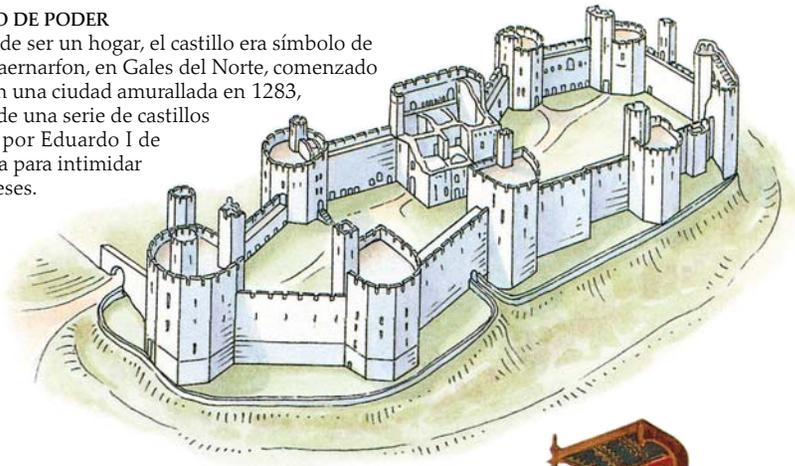


MAESTRO ALBAÑIL

Esta pintura de principios del siglo XIV muestra a un rey instruyendo a un maestro albañil, con una escuadra, que es el encargado de la construcción del castillo. Algunos reyes construían muchos castillos aunque vivían en ellos sólo a veces.

SÍMBOLO DE PODER

Además de ser un hogar, el castillo era símbolo de poder. Caernarfon, en Gales del Norte, comenzado junto con una ciudad amurallada en 1283, fue uno de una serie de castillos erigidos por Eduardo I de Inglaterra para intimidar a los galeses.



Torre de piedra principal sobre montículos

Cortina interior

TORRES TURCAS

El castillo Van, en Turquía, se comenzó en 850. Los seljuk y los turcos otomanos lo repararon en la Edad Media y más tarde fue habitado por los cristianos armenios.

El risco escarpado dificulta un ataque al castillo



LUGAR DE REUNIÓN

Los castillos solían ser escenario de reuniones importantes sobre asuntos de Estado. Esta pintura muestra la reunión de Ricardo II y su tío, el duque de Gloucester, que tuvo lugar en el castillo Pleshey.



Primeros castillos



LOS PRIMEROS CASTILLOS surgieron en los siglos IX y X, cuando el imperio creado por Carlomagno en la actual Francia, Alemania y norte de Italia se estaba derrumbando por las

incursiones de pueblos como los vikingos y los magiares. Los señores construyeron castillos para protegerse y como bases para sus soldados. La mayoría de ellos eran de tierra y madera. El más simple consistía en un cercado rodeado por un foso con una muralla de tierra dentro. Se ponía una cerca (o valla) de madera resistente sobre la muralla. En el siglo XI se volvieron populares los castillos de muela y patio. Un montículo de tierra (muela) se construía junto a un patio.



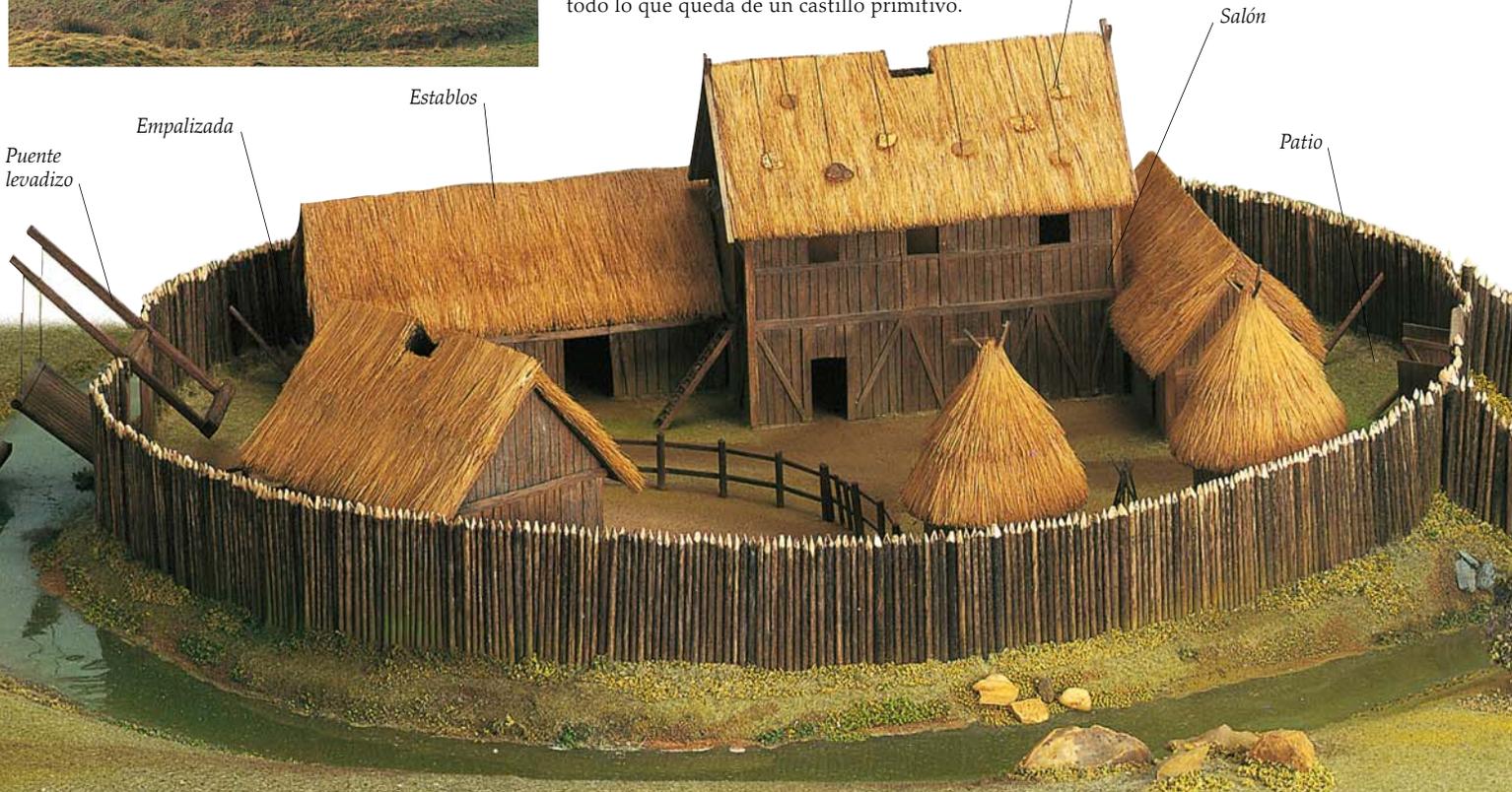
CONSTRUCCIÓN DE UNA MUELA

El tapiz de Bayeux, hecho quizá entre 1066 y 1086, muestra a los normandos en la construcción de una muela en Hastings, Inglaterra. La muela se está haciendo con capas apisonadas de suelo, aunque no hay pruebas de que se haya comprobado este método en la muela real en Hastings.



ÚLTIMOS RESTOS

Se hizo una muela con dos patios en Yelden, Inglaterra, tal vez después de la conquista normanda. Los fosos eran alimentados por un río local. Con frecuencia, un montículo herboso como éste es todo lo que queda de un castillo primitivo.



Puente levadizo

Empalizada

Establos

Techo de paja

Salón

Patio

Patio de castillo



Muela de tierra

TORRE DE MADERA

Esta pintura estilizada de una muela proviene del tapiz de Bayeux. Se supone que muestra el castillo de Rennes, capital de Bretaña. La empalizada alrededor de la cima encierra una torre de madera. Si no existieran pinturas como ésta, no sabríamos cómo lucían estas torres.



PLESHEY

La muela y el patio grande en Pleshey, Inglaterra, fueron construidos por los normandos poco después de 1066. Este tipo de castillo podía erigirse en meses y no en años, lo cual era ideal cuando los normandos estaban en un país hostil. El castillo de Pleshey tenía una muela y un patio, pero a veces había dos muelas o dos patios.

MUELA Y PATIO

Estos castillos se construyeron cada vez más en los siglos XI y XII. Tenían un patio protegido por un foso y una empalizada, y una puerta de entrada casi siempre con un puente levadizo, un puente basculante o incluso una torre de madera como puerta. Dentro del patio había establos, talleres, un pozo y quizá una capilla. La muela era el refugio final. Muchas muelas sólo tenían unos 5 m de alto, pero algunas medían el doble de ese tamaño. Por lo general, la torre en la cima era de madera; las de piedra eran demasiado pesadas para los montículos artificiales. Algunas torres tenían muchos cuartos, pero si sólo había espacio para una atalaya en la muela, podía construirse un gran salón en el patio.

Techo de tablillas de madera

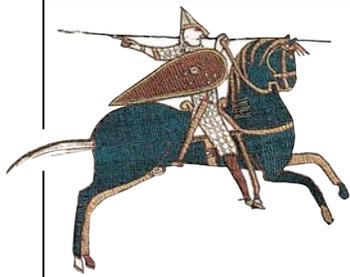
Pasarela de madera

Pilotes de madera para dar espacio bajo la torre

Montículo de tierra o muela

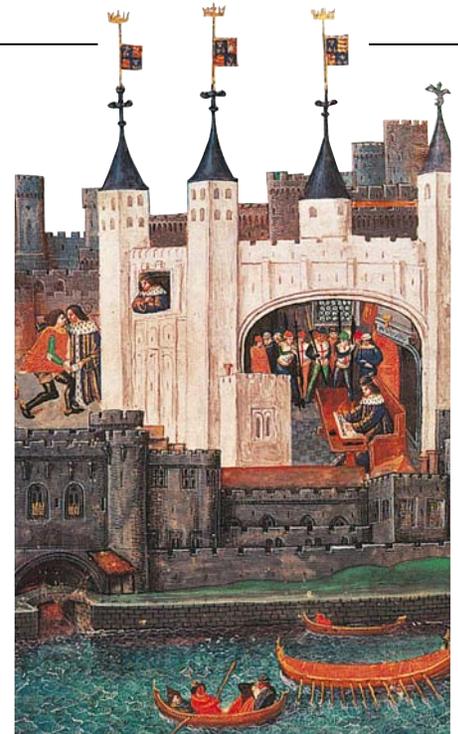
Puente volante de madera





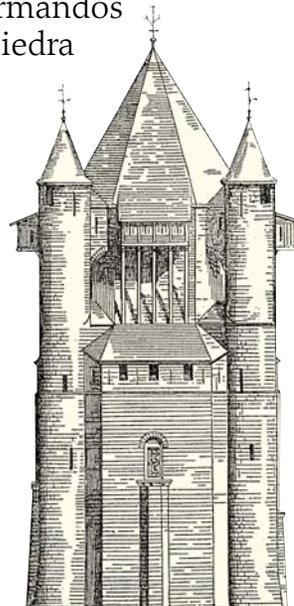
La gran torre

EN EL SIGLO X los señores comenzaron a construir castillos de piedra. Una gran torre de piedra podía ser el principal edificio militar y residencial de un castillo. Como necesitaban albañiles expertos para planearlas y construirlas, y eran costosas y lentas en erigirse, se contruyeron pocas torres hasta el siglo XI. Ahora se conocen como torres, pero en su día se llamaban grandes torres o torres del homenaje. A los normandos les gustaban las grandes torres con muros de piedra maciza, y construyeron varias tras conquistar Inglaterra en 1066, y se construyeron muchas más en el siguiente siglo. Eran más fuertes que las paredes de madera y no se quemaban. Los atacantes tenían que destruirlas de otras maneras, como picar las esquinas o cavar túneles bajo ellas para debilitarlas. Más tarde, las torres redondas o con muchos lados ya no tenían ángulos agudos y daban a los defensores un mejor campo de tiro.



PRISIÓN

Las grandes torres tenían muchos usos. Aquí, el duque de Orléans, capturado por los ingleses en la Batalla de Agincourt en 1415, espera su rescate. Permanece en la Torre Blanca, en medio de la Torre de Londres.



VALLAS

La torre octagonal en Provins, Francia (construida alrededor de 1150), se muestra aquí con vallas de madera (pp. 28-29) que se agregaron posteriormente.



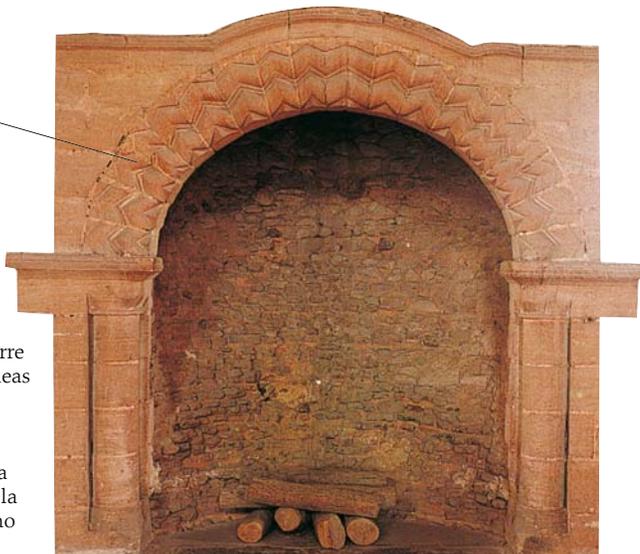
ACORAZADO

Conforme se volvieron más comunes las defensas de piedra, las empalizadas de madera que rodeaban la parte superior de una muela (pp. 8-9) fueron reemplazadas a veces con muros de piedra para fortalecerlas. Una estructura de este tipo se puede apreciar en Restormel, Cornualles, la cual tiene fuertes muros de piedra y un patio amplio dentro de los muros.

Decoración en zigzag, típica de los edificios del siglo XII

PRIMERO EL CALOR

En los edificios de madera el fuego se hacía en un hogar abierto en medio del piso. Pero con una torre de piedra, las chimeneas se construyeron en el espesor del muro. El humero pasaba a través del muro hasta el exterior y sacaba la mayor parte del humo de la habitación.



Las ventanas dobles proveen más luz



GRAN SALÓN

Un piso de la gran torre del castillo Hedingham se usó como gran salón, en el cual el amo y su familia vivían y comían.

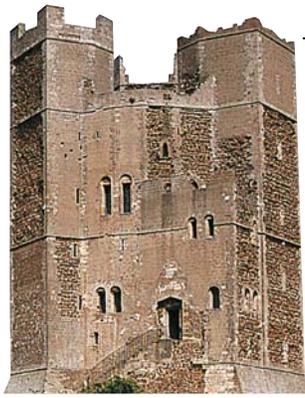
Para iluminarlo, se hacían grandes nichos en el espesor de los muros. Puertas en algunos de los nichos llevaban a lavatorios o habitaciones (cámaras murales) empotrados en los muros. El nivel superior tiene una galería mural dentro del muro, la cual rodea el salón.

Ventana en el nicho



REMATE REDONDO
Esta ventana en Hedinghamall tiene arcos redondos típicos del estilo románico o normando.

Abertura estrecha para impedir el paso de flechas



TORRE DE MUCHOS LADOS
El castillo del siglo XII en Orford, Inglaterra, es poligonal. No tiene cuatro esquinas rectas, pues los constructores experimentaron con ángulos más llanos. Éstos, junto con las torres redondas, ayudaron a resguardarlo del deterioro.

Bandera del dueño del castillo



Pasillo en el muro (ahora sin almenas)

Torreón para las escaleras, también usado como atalaya

Piedra de fachada finamente labrada (sillar)

Falsas ventanas decorativas para darle un aspecto más impactante

Galería del gran salón

Gran salón

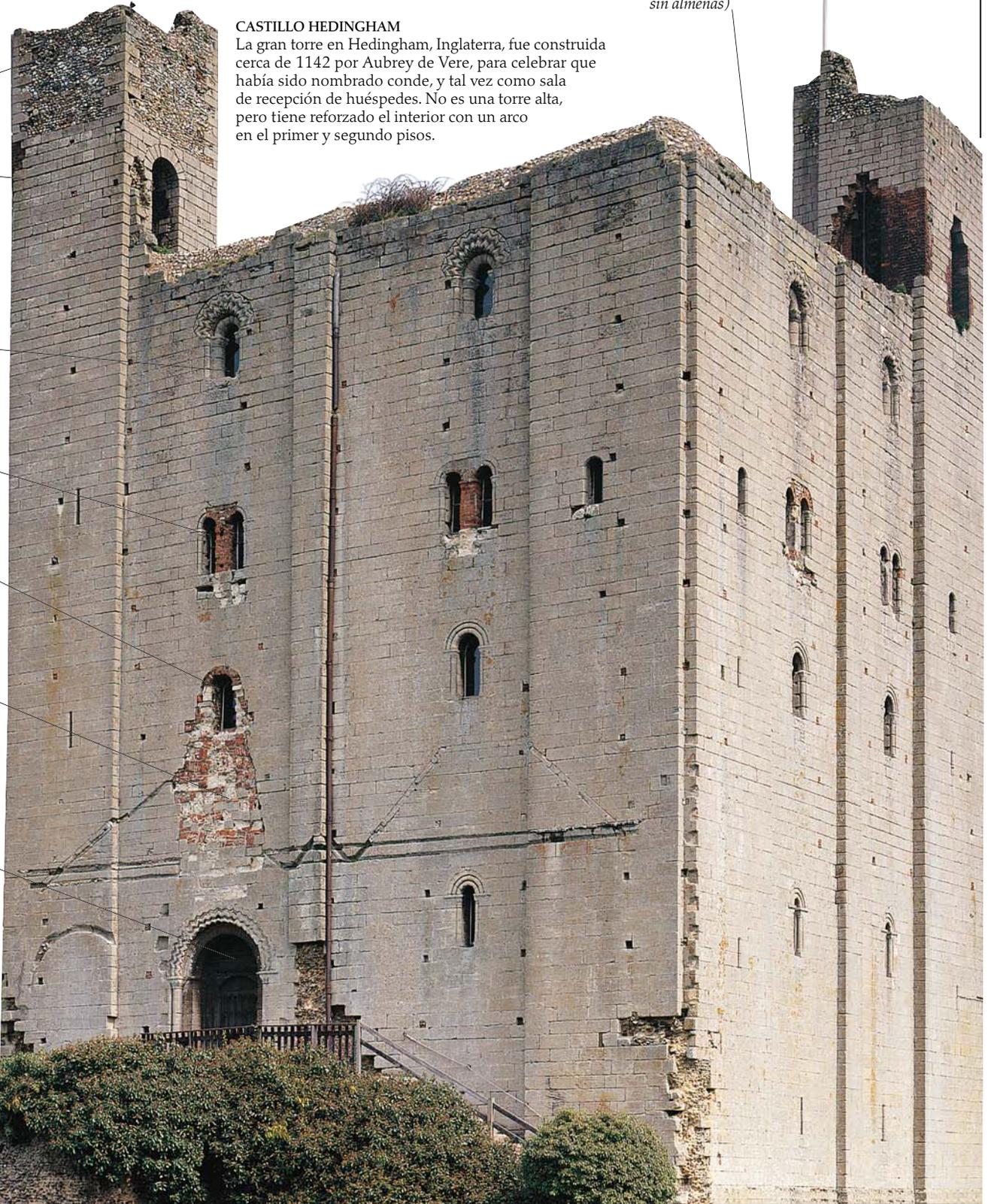
Relleno de ladrillo y escombros

Puerta principal de entrada al interior

Porción inferior sobreviviente de la muralla de piedra

CASTILLO HEDINGHAM

La gran torre en Hedingham, Inglaterra, fue construida cerca de 1142 por Aubrey de Vere, para celebrar que había sido nombrado conde, y tal vez como sala de recepción de huéspedes. No es una torre alta, pero tiene reforzado el interior con un arco en el primer y segundo pisos.



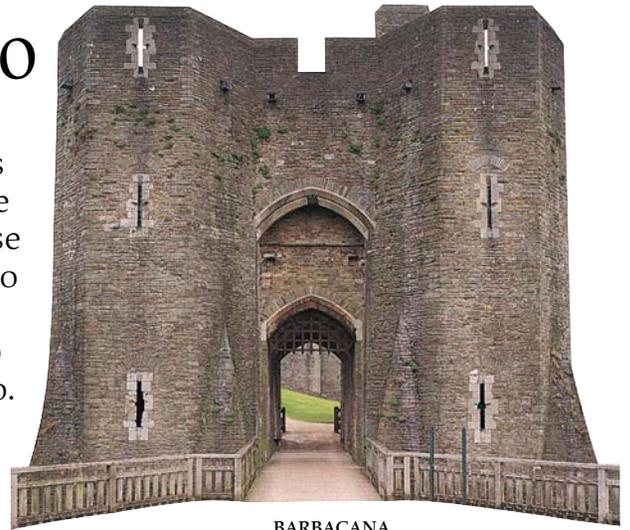


REY CONQUISTADOR
Eduardo I fue un gran constructor de castillos en el norte de Gales.

Castillo concéntrico

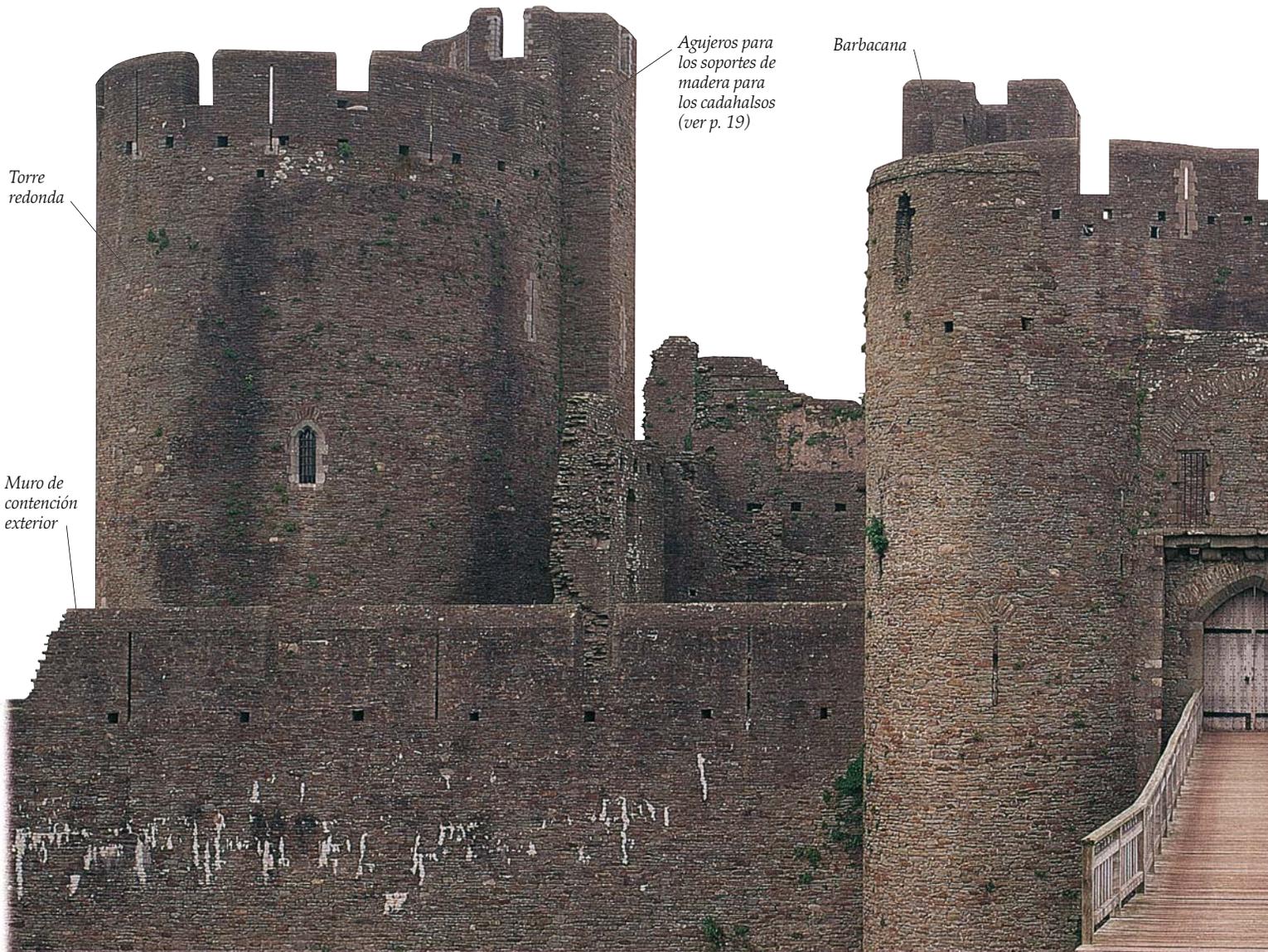
HACIA MEDIADOS del siglo XIII algunos castillos se construyeron con muros de piedra circulares uno dentro del otro, y se los llamó castillos concéntricos. El muro exterior estaba cerca del interior y era más bajo, a veces tanto que parecía sólo una barrera contra las máquinas de sitio.

Pero así, los arqueros en los muros interiores podían disparar sobre la cabeza de los que estaban en el muro exterior, y duplicar su poder de disparo para resistir al enemigo. Si los sitiadores pasaban el muro exterior, aún tenían que afrontar el muro interior. A veces cerraban las torres, dejando al enemigo expuesto en las pasarelas del muro exterior. Castillos más antiguos tenían un círculo exterior de muros en la gran torre y uno principal de contención, formando tres líneas de defensa.



BARBACANA

Esta barbacana en un muro de contención conduce a la puerta exterior oriental en el castillo Caerphilly. Los agujeros gemelos sobre la arcada son para las cadenas de un puente levadizo. Detrás de ésta se encuentra un rastrijo y puertas dobles. Se observan los contrafuertes que sobresalen para fortalecer la base de cada torre.



Torre redonda

Muro de contención exterior

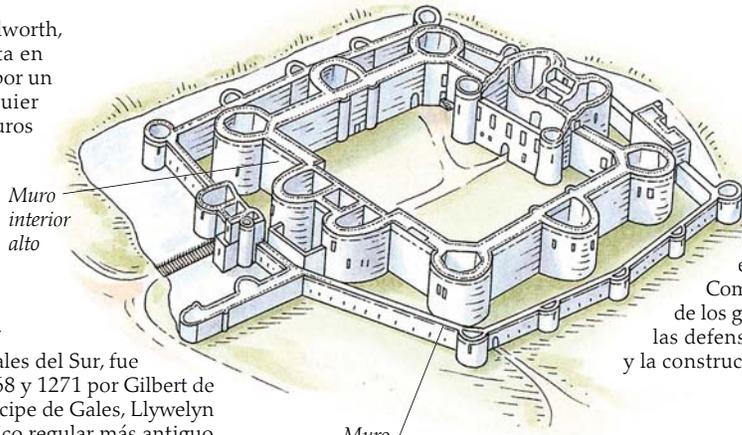
Agujeros para los soportes de madera para los cadahalsos (ver p. 19)

Barbacana



DEFENSAS ACUÁTICAS

Quizá inspirado en el castillo Kenilworth, en Inglaterra, Caerphilly se asienta en un enorme lago artificial, formado por un río represado. Esto impedía cualquier intento de cavar túneles bajo los muros y obligaba a las máquinas de sitio a mantener su distancia.



HÁGASE LA LUZ

Ésta no es una tronera sino una ventana en el castillo Caerphilly, y es grande para permitir que entre la luz y el aire a los cuartos. Aun así, las ventanas podían tener rejillas de hierro para mantener fuera a los intrusos. El vidrio era poco usual y se usaban postigos en mal clima.



Rejilla de hierro

CASTILLO EDUARDIANO

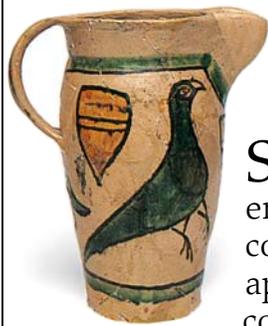
Eduardo I de Inglaterra construyó muchos castillos enormes en el norte de Gales para pensar y controlar a los hostiles galeses. Beaumaris, construido en la isla Anglesey, fue el último de ellos. Comenzado en 1295 para sofocar una revuelta de los galeses (que fue sofocada dos años después), las defensas concéntricas se hicieron innecesarias y la construcción se detuvo en 1300 sin terminar.

CAERPHILLY

El castillo Caerphilly, en Gales del Sur, fue construido principalmente entre 1268 y 1271 por Gilbert de Clare durante sus luchas con el príncipe de Gales, Llywelyn ap Gruffudd. Es el castillo concéntrico regular más antiguo en Gran Bretaña y es el más grande en Gales. La barbacana occidental defiende los muros exteriores. Detrás de ella se elevan los muros interiores más altos con torres en las esquinas. Las puertas a la barbacana interior desde la pasarela protegían el castillo con rastrillos.



Castillos en el Loira



Jarra policroma



Baldosas



GUSTO FRANCÉS

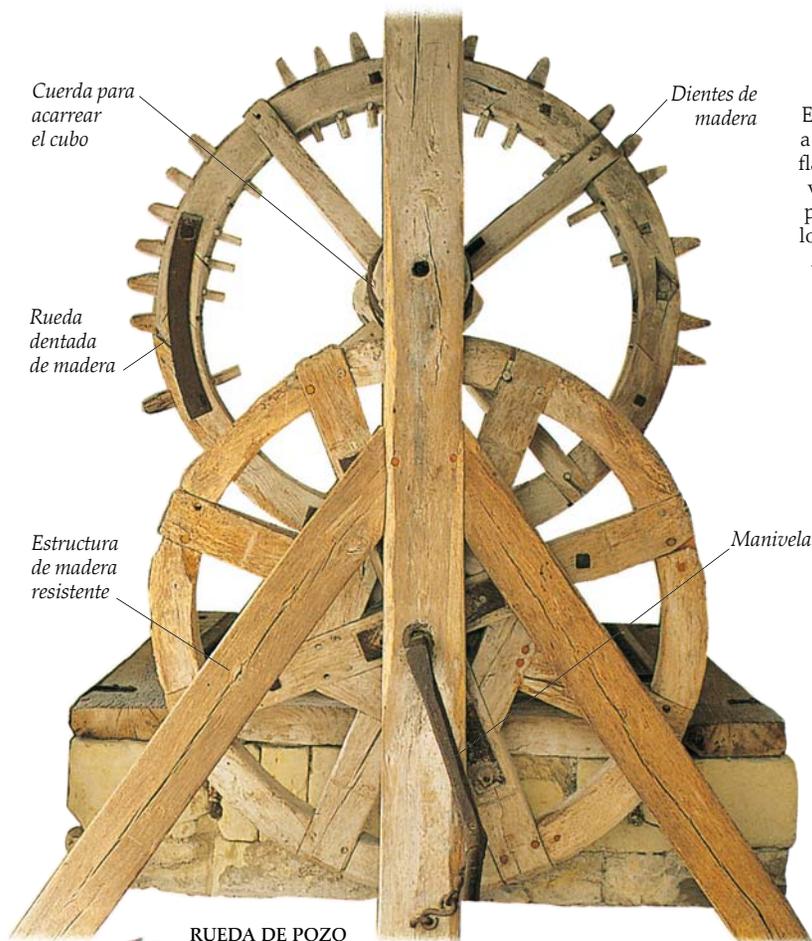
La jarra policroma (de muchos colores) del siglo XIV es de un estilo francés típico. Las baldosas son del castillo de Saumur y tienen dibujos heráldicos. La flor de lis se usaba en el escudo de armas real francés y se volvió el símbolo de la casa real francesa. Por tanto, aparecía en los escudos de armas de varias familias emparentadas.

SE HICIERON MUCHOS castillos a lo largo del río Loira, en Francia. Doue-La-Fontaine, quizá la torre más antigua conocida, fue uno de los primeros. Los castillos franceses aparecieron en el reinado de Felipe Augusto (1180-1223) con poderosas torres, muros, torres redondas y torres *en bec* (en punta), cuyo lado exterior sobresale como la proa de un barco. Torreones en voladizo salían de los muros sin llegar al suelo y tenían techos cónicos altos. En el siglo XV, los castillos franceses fueron más lujosos.



ENTRADA

Escalones de piedra conducen ahora a la entrada de Saumur, la cual está flanqueada a cada lado por torreones volantes. Los matacanes al centro permitían arrojar materiales sobre los enemigos que atacaban la puerta. A la derecha, una rampa cóncava permitía que se arrastraran las mercancías o que rodaran los barriles para subirlos o bajarlos.



Cuerda para acarrear el cubo

Dientes de madera

Rueda dentada de madera

Estructura de madera resistente

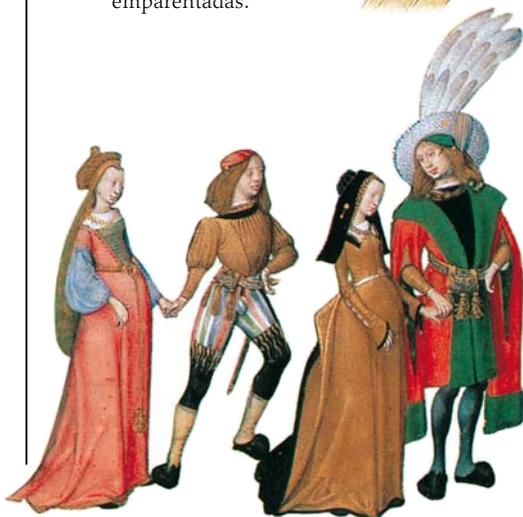
Manivela

RUEDA DE POZO

En Saumur, podía sacarse agua de un pozo subterráneo usando este torno. Las ruedas se hacían de madera y los dientes de una encajaban en los agujeros de la otra.

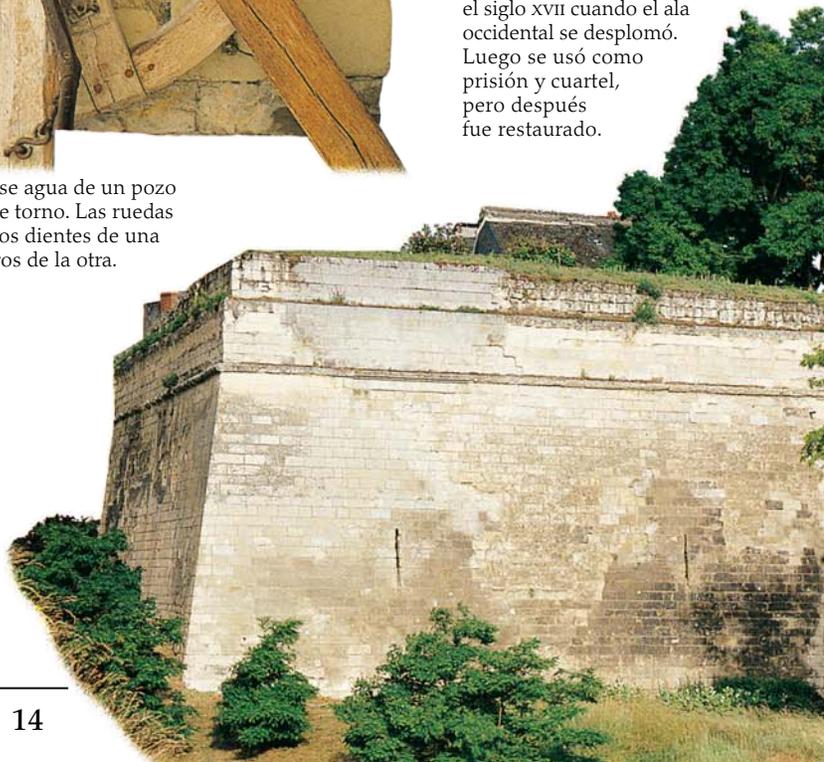
SAUMUR DERECHA

El castillo de Saumur quizá comenzó a erigirse en el siglo X, pero se ha reconstruido varias veces. En el siglo XV lucía como parte de un cuento de hadas, completo con veletas doradas, como se muestra en la pintura del libro del duque de Berry, *Très riches heures*. Se volvió una residencia confortable, pero fue abandonado en el siglo XVII cuando el ala occidental se desplomó. Luego se usó como prisión y cuartel, pero después fue restaurado.



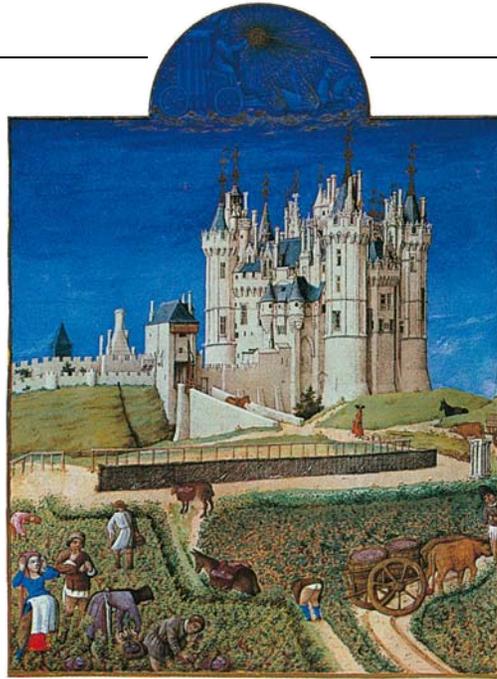
SEÑORES Y DAMAS

Los nobles franceses siempre se creyeron los líderes de la moda y las cortes francesas eran los centros de la elegancia. Estos señores y damas de finales del siglo XVI están vestidos con trajes costosos.



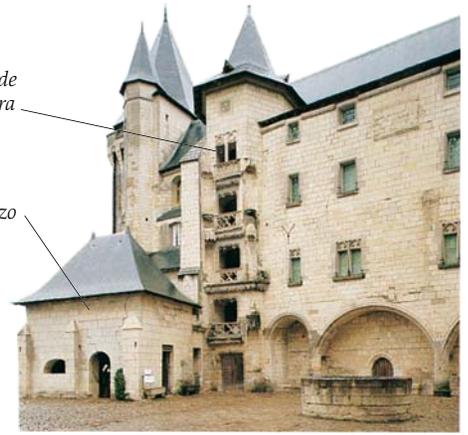
LOS VIÑEDOS

La ilustración de septiembre de *Très riches heures* del duque de Berry, de cerca de 1416, muestra la cosecha de uvas en el viñedo debajo de los muros enlucidos del castillo de Saumur. Las ventanas inferiores tienen rejillas de hierro para evitar el paso de la gente. Las partes superiores, aunque con matacanes, tienen tracerías esculpidas con estilo gótico. La puerta barbicana tiene un puente levadizo pequeño y uno grande. En su izquierda hay pequeñas bloques salientes de las letrinas que vertían los desechos en canales. También a la izquierda está la alta chimenea de la cocina, aislada para evitar la propagación de fuego.



Torre de escalera

Casa del pozo



POZO

El patio en Saumur tiene un pozo con un gran aljibe subterráneo, que se extiende bajo la casa del pozo cubierta de la izquierda, la cual contiene el mecanismo del torno para subir cubos grandes.

Torre de la esquina

Torreón de escalera con techo cónico

Matacanes





BARCO DE PIEDRA
El Alcázar (palacio) de Segovia, reconstruido a principios del siglo xv, se conoce como el castillo del *gran buque* debido a su forma alargada. La torre más antigua estaba separada de la torre más reciente.

Castillos en España

ESPAÑA TUVO GOBERNANTES musulmanes (moros) desde 711 hasta que los cristianos tomaron su última plaza, Granada, en 1492. Los musulmanes usaban un estilo diferente al de los cristianos, y construían, por ejemplo, *alcazabas* (fortalezas) cuadradas o en forma de cuña con torres. Los caballeros cristianos, sus enemigos, hacían *torres de homenaje* casi siempre redondas. Del siglo xiv en adelante, los cristianos avanzaron hacia el sur y construyeron castillos más parecidos a los ingleses y los franceses. Más tarde, los conflictos entre el rey y los nobles llevaron a una mezcla de los estilos morisco y cristiano.

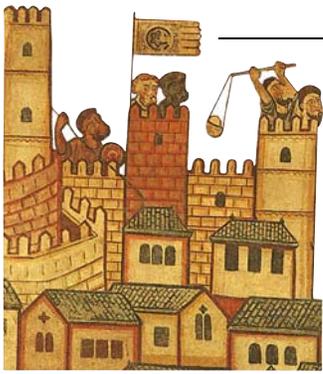
Torre de esquina almenada

Escudo de armas

Tronera

Matacanes falsos decorativos que imitan a los reales, pero no tienen huecos para lanzar proyectiles

Decoración con bolas



UN SITIO

Los muros de las torres están llenos de soldados en este mural al fresco, del siglo XIII, del ataque a Mallorca. A la derecha, una honda está a punto de ser liberada. Ésta era una honda unida a un palo de madera que extendía el alcance al que podía lanzarse su piedra o misil de plomo.



TODO UN JUEGO

Tras invadir y conquistar España en el siglo VIII, los musulmanes establecieron una civilización más avanzada en numerosos aspectos que la de la Europa cristiana. Durante los ocho siglos de la denominada Reconquista, los reinos cristianos lucharon para recuperar España de sus manos. En esta miniatura, dos musulmanes juegan a una especie de ajedrez.



GRANADA

En 1492, la ciudad de Granada en el sur de España, y último baluarte musulmán en este país, cayó ante los cristianos. La Alhambra es un palacio fortificado ubicado en una colina cercana y lleno de la decoración mora más hermosa, como estos elegantes arcos alrededor de un patio.

Torreón octagonal

PALACIO

Muy influido por los estilos moriscos, el castillo de Manzanares el Real, al norte de Madrid, fue construido en 1475 por el primer duque del Infantado. Es de forma casi cuadrada y está rodeado por dos series de muros con torres redondas. En 1480 el segundo duque agregó la galería, el torreón y la decoración con bolas.



Galería ornada

Muro interior

Muro exterior

Castillos en Alemania



ALFARERÍA

Este tipo de alfarería se conoce como loza renana porque se hacía en Renania. Con mucha frecuencia se exportaba a otros países. Estas jarras eran «torneadas» en la rueda del alfarero y barnizadas parcialmente para agregar color.

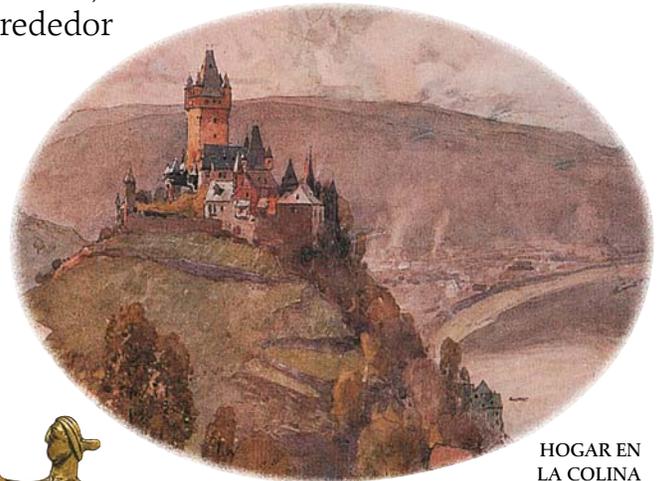


EN LO QUE AHORA ES ALEMANIA, muchos príncipes y nobles vivían en castillos bajo el mando de un emperador. Cuando se debilitó el control central en el siglo XIII muchos señores menores también construyeron castillos, algunos como bases de dominación. El diseño del castillo alemán a menudo era influido por el paisaje. Muchos castillos dominaban las colinas y las montañas. Otros se construyeron en las riberas del Rin. En áreas más llanas se veía el *Wasserburg*, un castillo protegido por un ancho foso. La orden teutónica de monjes caballeros construyó castillos de ladrillo como fortines, con áreas residenciales y religiosas alrededor de un patio rectangular. A la mayoría de los castillos grandes de los siglos XI y XII se les puso luego una muralla circundante flanqueada con torres.



LARGA OCUPACIÓN

Schloss Mespelbrunn en Spessart, Bavaria, era un castillo medieval reconstruido en el siglo XVI para hacerlo más cómodo. Como el castillo está en un enorme foso, sus constructores pudieron poner grandes ventanas en los muros exteriores.



HOGAR EN LA COLINA

El castillo Cochem está en una colina que domina al río Mosela. Quizá fue comenzado alrededor de 1020. La torre alta o *Bergfried* es típica alemana. El castillo se usaba como una estación de peaje, y había una cadena para cerrar el río.



JARRA DE LEÓN

El aguamanil era un tipo de jarra de metal o barro que se llenaba por arriba y tenía un pico para verter agua y lavarse las manos antes de las comidas. Se hacían en diferentes formas, incluyendo jarras con la forma de caballeros a caballo. Este león alemán de aleación de cobre está montado por un hombre que le sujeta las orejas.

Pico

Cuerpo hueco para el agua

ENTRADA

La entrada al castillo de Pfalzgrafenstein es custodiada por un rastrillo de madera con marco de hierro. En lugar de subir y bajar por ranuras dentro del pasillo de entrada, el rastrillo se coloca contra la pared y se desliza por unas ranuras cortadas en soportes de piedra. A la derecha de la puerta hay una abertura protegida por un postigo de madera.



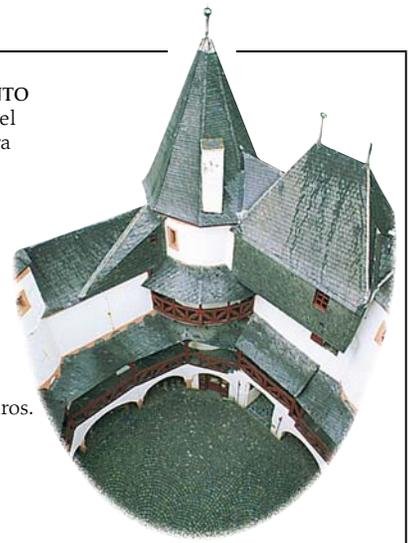


CASTILLO ISLA

El rey Luis I de Bavaria construyó la torre de cinco lados del Pfalzgrafenstein como una estación de peaje en una isla en el Rin, en 1327.

Campanario en torre medieval

EL RECINTO
Esta vista de la torre del Pfalzgrafenstein muestra los edificios domésticos colocados contra el lado interno de los muros del recinto. Una galería cubierta de madera corre al lado de estos edificios. En medio está uno de los torreones circulares que cubren el ángulo donde se unen dos muros.



UN CASTILLO REUTILIZADO

El recinto hexagonal del Pfalzgrafenstein fue agregado entre 1338 y 1342 para crear una torreón fortificado, un tipo de castillo típico del oeste de Alemania. Útil aun después del fin de la Edad Media, se reforzó más en 1607, cuando a un extremo se le añadió un bastión saliente.



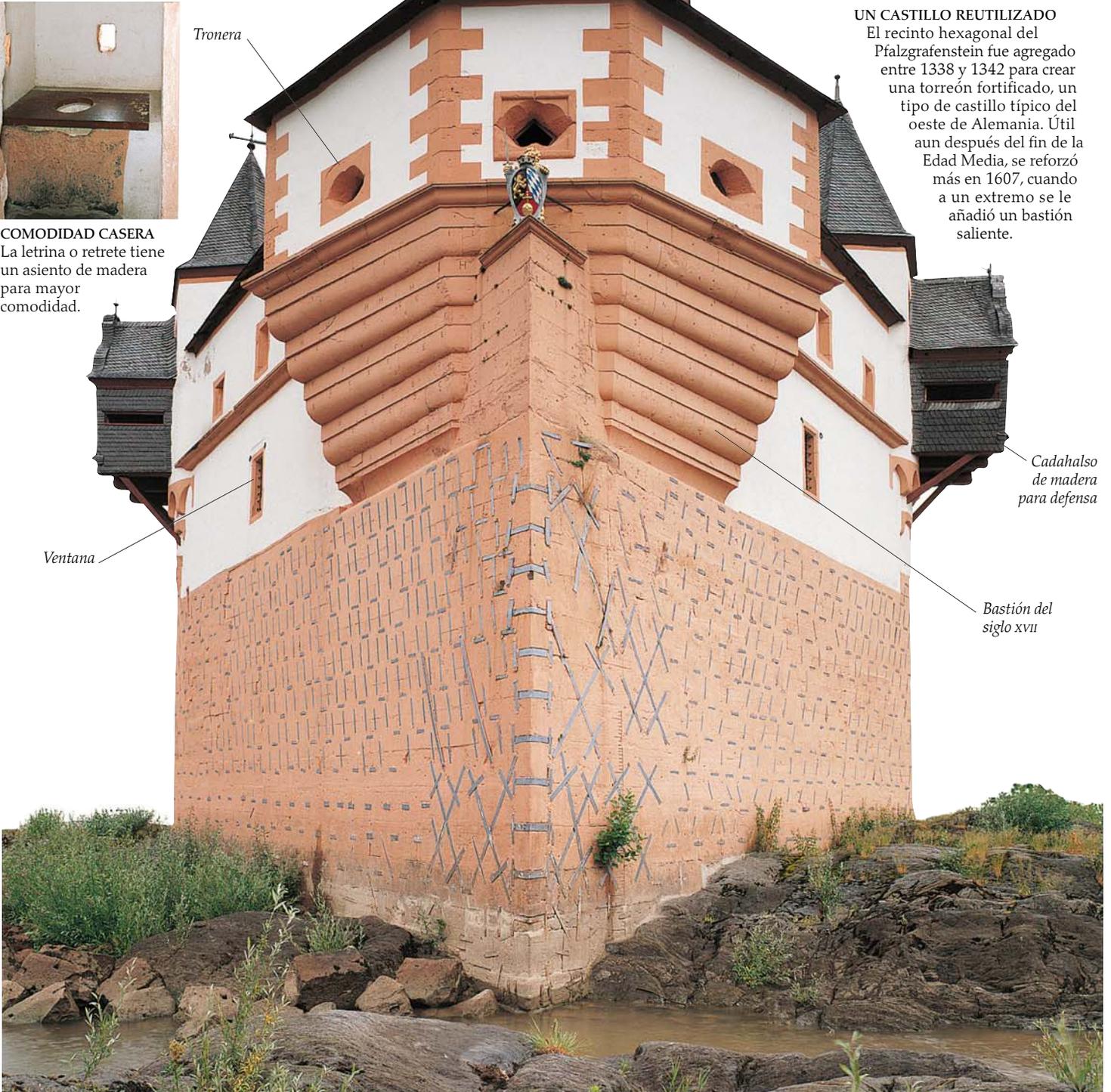
Tronera

COMODIDAD CASERA
La letrina o retrete tiene un asiento de madera para mayor comodidad.

Ventana

Cadahalso de madera para defensa

Bastión del siglo XVII





BALDOSA

Este mosaico de Marksburg muestra la forma en que los señores trataban de alegrar los cuartos que seguramente eran muy fríos e incómodos.

VISTAZO AL CIELO

El techo pintado de la capilla en Marksburg da una idea del tipo de decoración interior que se usaba. Como muchos castillos alemanes, éste tenía cuartos pequeños y sencillos en lugar de grandes salones.



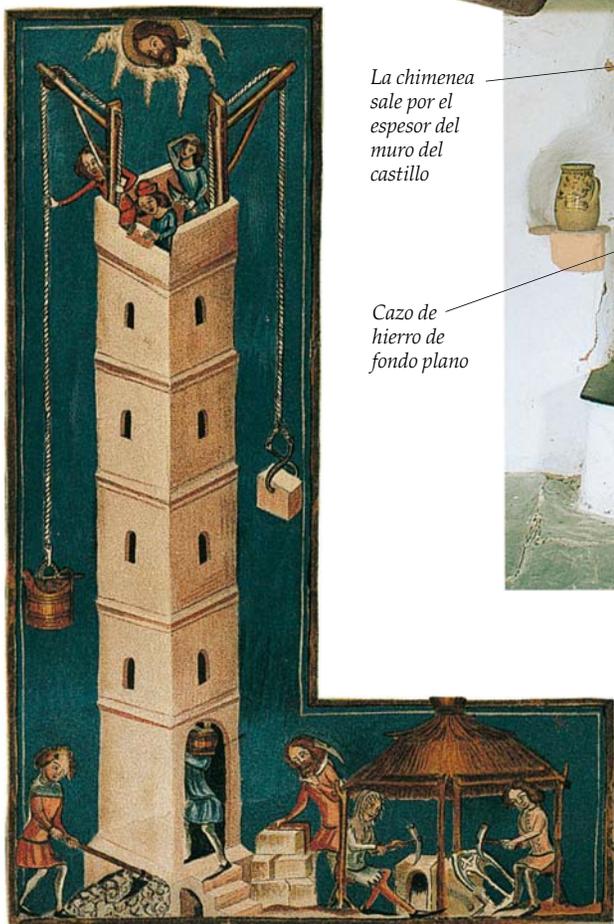
Castillos en riscos

En algunas áreas, en especial en Alemania, los constructores de castillos aprovecharon las colinas y montañas. La inclinación dificultaba el asalto y la colocación de máquinas de sitio, y los cimientos de roca disuadían la excavación. Cuando se debilitó el control central en Alemania, a mediados del siglo XIII, muchos de los barones menores alemanes construyeron castillos y encontraron que una forma barata de hacerlos era rodear con un muro la cima de un risco. A menudo se reconstruyeron con torres en los flancos cuando éstas se volvieron comunes en el resto de Europa. Se cavaba un foso profundo en el lado más débil o se erigía un muro de paramento muy alto. Si todos los lados necesitaban protección, los muros rodeaban una torre central. De lo contrario, los edificios domésticos se fortificaban y se disponían alrededor del patio para formar un tipo de castillo llamado *Randhausburg*.



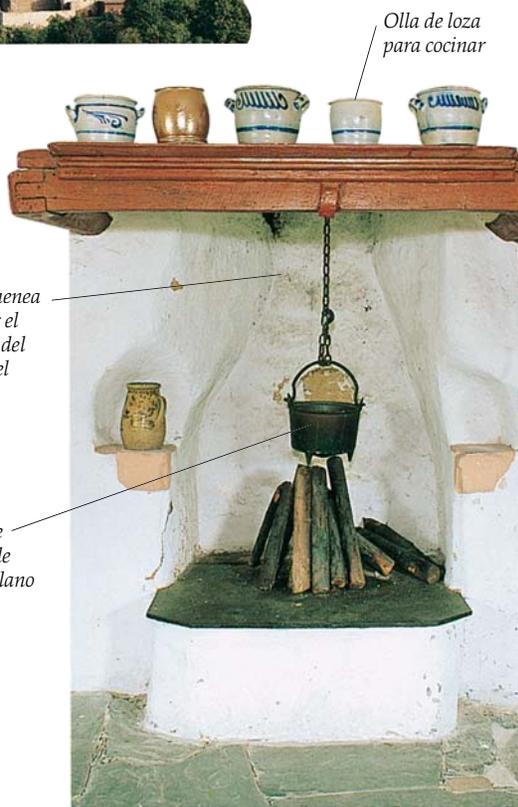
CASTILLO CRECIENTE

La torre central de Marksburg, cerca del Rin, data de principios de la Edad Media y ha sido rodeada poco a poco por defensas posteriores. Tiene pequeños torreones volantes estilo francés, pero los frisos arqueados que se elevan sobre los muros son típicos de Renania.



La chimenea sale por el espesor del muro del castillo

Cazo de hierro de fondo plano



Olla de loza para cocinar

Espumadera de metal

Cucharón

Puerta con barrotes



ESPACIO EN EL MURO

En este nicho en el muro se colocó una repisa y se llenó con jarrones detrás de una puerta con barrotes.

RESPLANDOR BIENVENIDO

Los alimentos se cocinaban en el fuego de la cocina en los castillos medievales (pp. 40-41). Esta chimenea en la cocina de Marksburg tiene un cazo de metal para cocinar colgado sobre el fuego. Las ollas y los tazones están listos en la repisa de encima, y un cucharón y una espumadera de metal cuelgan al lado. Como las cocinas tenían fuegos, siempre había la posibilidad de incendio. A veces la cocina se ponía en un edificio separado o se instalaba separada del gran salón por un pasillo, lo cual proporcionaba mayor seguridad.

EDIFICACIÓN

Esta ilustración alemana retrata la historia bíblica de la Torre de Babel. Aunque se supone que la torre se había construido mucho antes del periodo medieval, los trabajadores están utilizando métodos que empleaban los constructores alemanes para construir un castillo.



¿REALIDAD O FICCIÓN?
Este soldado de caballería con un arma de fuego aparece en un manual de diseño militar alemán de principios del siglo xv. El arma está unida a su pecho y es sostenida por una varilla fijada en la silla. No se sabe si se usó alguna vez el diseño o no.

Torre circular principal

Matacanes

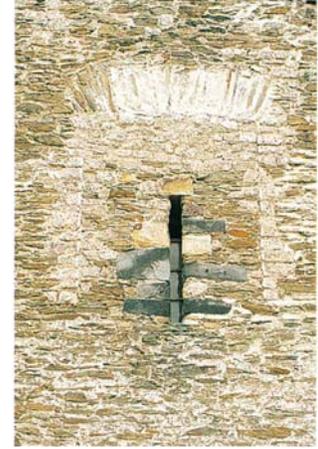
Campanario de madera

Florón decorativo

Frontón inclinado

LICHTENSTEIN

Este castillo en Württemberg se comenzó a principios del siglo xiii y se divide en una parte norte y una sur. Esta disposición se debe a que el castillo era ocupado por varios miembros de una familia al mismo tiempo. A veces se ven en Alemania fortificaciones de este tipo. Ambas partes tienen una atalaya cuadrada o rectangular. La sección norte tiene una torre redonda y una capilla románica; la sur tiene fachadas con entramado de madera en un patio.

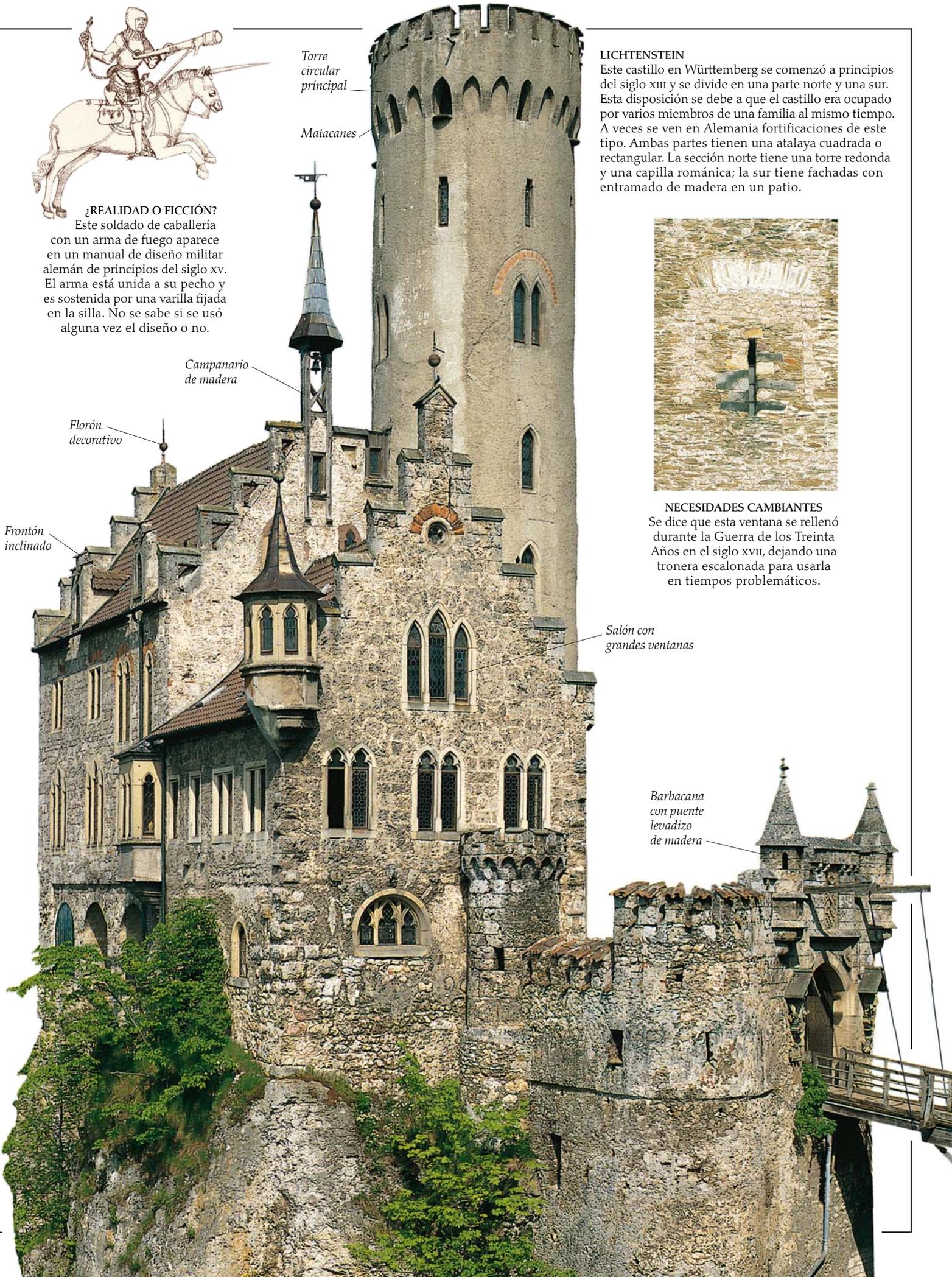


NECESIDADES CAMBIANTES

Se dice que esta ventana se relleno durante la Guerra de los Treinta Años en el siglo xvii, dejando una tronera escalonada para usarla en tiempos problemáticos.

Salón con grandes ventanas

Barbacana con puente levadizo de madera

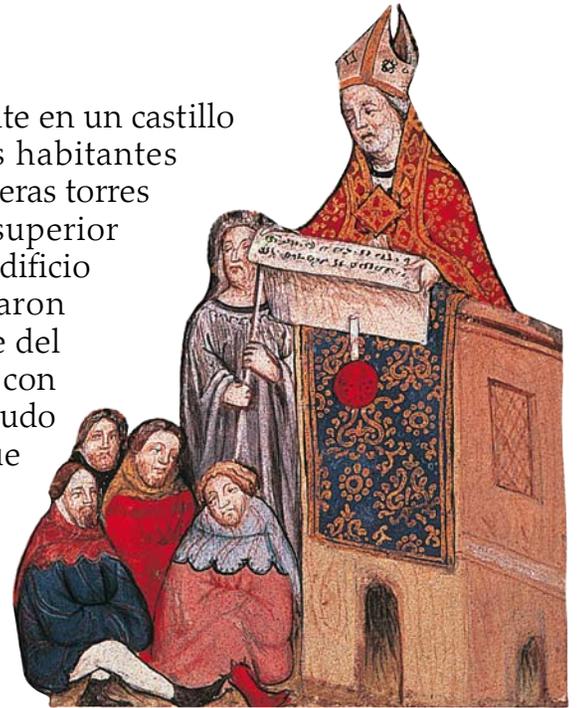


La capilla



Los muertos se envolvían en sudarios. Con frecuencia se enterraban los cadáveres en ataúdes.

LA CAPILLA ERA una parte importante en un castillo cristiano, pues se esperaba que los habitantes asistieran a los servicios. En las primeras torres a veces la capilla estaba en el piso superior o en una habitación superior en el edificio de entrada. Conforme se desarrollaron los castillos, la capilla se volvió parte del área doméstica. Podía estar decorada con cantería labrada y murales que a menudo ilustraban una historia bíblica, porque pocas personas podían leer la Biblia y muchos dependían de las pinturas. El clero estaba entre los pocos que leían y escribían y, además de sus deberes religiosos, atendían los documentos relacionados con el castillo, por lo que un capellán a veces tenía varios ayudantes.



FE Y POLÍTICA

Esta ilustración del siglo xv muestra a Thomas Arundel, arzobispo de Canterbury, Inglaterra, predicando la causa de Enrique IV. Desterrado por Ricardo II, Enrique IV desembarcó en Inglaterra en 1399 con Thomas y, apoyado por unos nobles, se apoderó de la corona. Los clérigos medievales solían mezclarse en intrigas políticas. Los obispos no oficiaban en las capillas de los castillos y los más poderosos tenían sus propios castillos.



COPA REAL

La Copa Real de Oro se hizo alrededor de 1380 para el duque de Berry, en Francia, y ha estado en posesión de reyes ingleses y franceses. Está decorada con escenas de la vida de los santos y esmaltes de colores; la enseñanza religiosa siempre estaba presente en todos los hogares medievales.

Escena de la adoración de los Reyes Magos

Los Reyes Magos despertados por un ángel

ENSEÑANZA EN PIEDRA

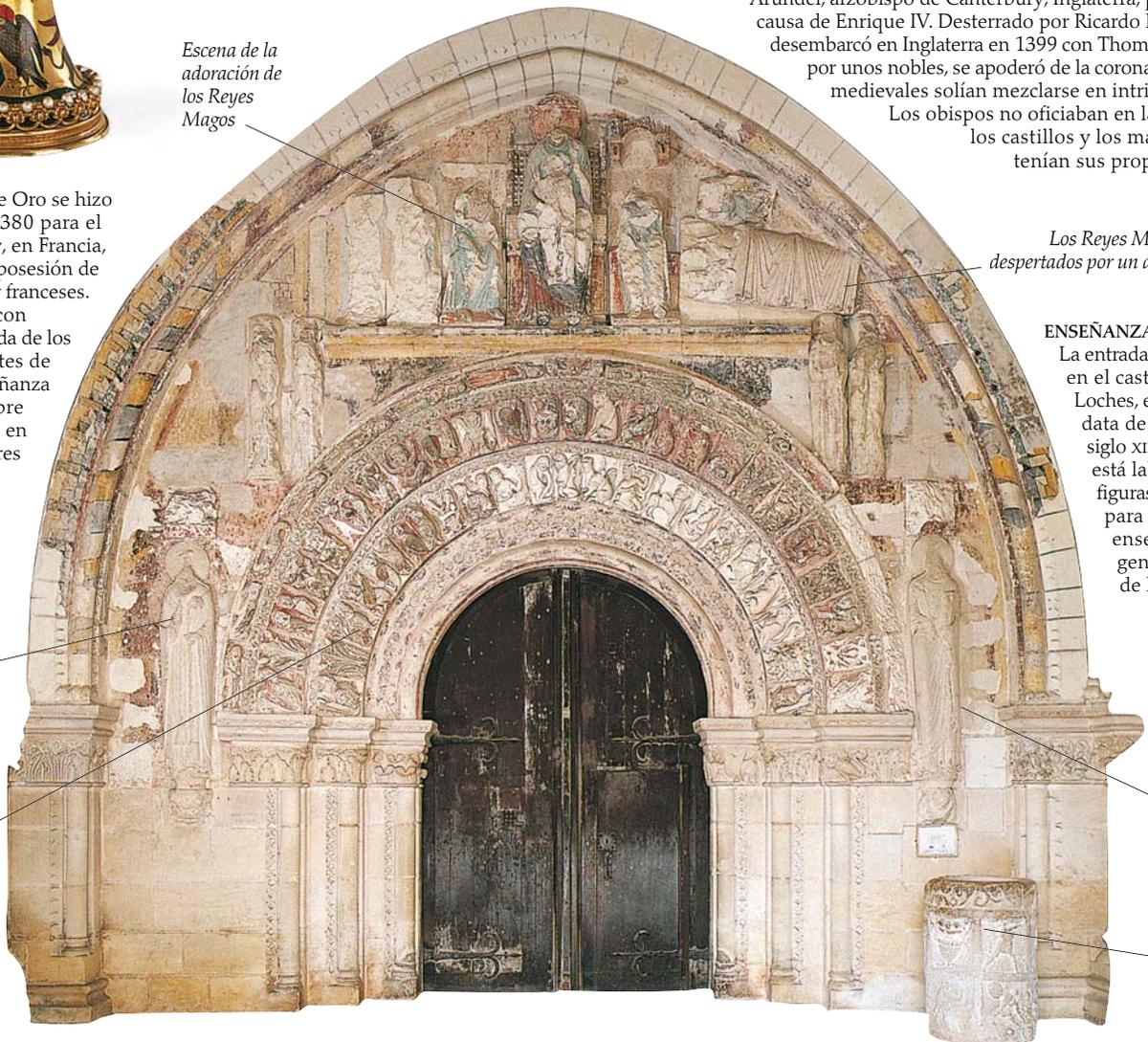
La entrada a la capilla en el castillo de Loches, en Francia, data de fines del siglo xii. El portal está labrado con figuras diseñadas para ayudar a enseñar a la gente incapaz de leer.

Estatua de un obispo

Esculturas de animales y bestias míticas

San Pedro

Pila para el agua bendita



Espada con una hoja ancha seccionada con diamantes

Guantelete

Sacerdote atendiendo a Becket



Quizá esta mitra (tocado de obispo) fue de Becket



SELLO

El sello de Becket muestra una mitra antigua usada de lado. Obispos posteriores, como Thomas Arundel en la página opuesta, usaban sus mitras de frente, como hoy.

Thomas Becket orando ante el altar

Rodillera

MARTIRIO

Esta pieza de alabastro fue esculpida con una escena de la muerte de Thomas Becket en 1170, aunque todos los caballeros usaban armaduras de finales del siglo XIV, cuando se realizó la escultura. Thomas Becket era arzobispo de Canterbury bajo el dominio de Enrique II de Inglaterra, pero ambos discutían constantemente. Después de un arrebato de ira de Enrique II, cuatro caballeros asesinaron a Becket en su propia catedral. Pronto fue aclamado como santo y Canterbury se convirtió en un gran santuario para los peregrinos.



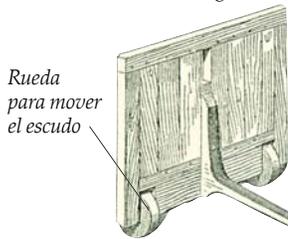
El sitio

SI NO FUNCIONABA rodear un castillo y hacer pasar hambre a los defensores para que se sometieran, los atacantes intentaban tomarlo por la fuerza. Era posible hacer túneles bajo los muros para derribarlos, o para entrar al patio. Los defensores solían colocar tazones con agua en el suelo, de modo que cualquier intento de cavar túneles hiciera temblar el agua. Podían cavar contraminas para irrumpir en los túneles, lo que llevaba a una lucha subterránea encarnizada. También trataban de derribar los muros con artillería o golpeando con arietes bajo cobertizos móviles. Los defensores usaban ganchos para asir las cabezas de los arietes, o dejaban caer colchones para amortiguar los golpes. Un asalto directo a los muros requería usar escalas apoyadas en las almenas, lo cual era peligroso pues los defensores las empujaban con palos ahorquillados.



PICAR PIEDRA

Bajo un cobertizo con ruedas, zapadores picaban piedras en la base del muro. Luego quemaban puntales de madera insertados para desplomar el muro. Cueros crudos o húmedos protegían la madera del fuego.



Rueda para mover el escudo

ESCUDO MÓVIL

Los arqueros y ballesteros usaban estos escudos para protegerse mientras trataban de eliminar a los defensores y cubrir los asaltos.

ENERGÍA HUMANA

El trabuco de tracción, el cual quizá apareció a mediados del siglo XII, tenía un equipo de hombres que tiraban las cuerdas en el extremo corto de una viga, haciendo girar el otro extremo con su honda. Esta se abría y lanzaba una gran piedra.

Cuerdas para jalar

PORTAVOZ

Desde el siglo XII se utilizaban heraldos para demandar la rendición en nombre de su señor. Usaban el escudo de armas del señor para que los reconocieran.

Contrapeso

Piedras grandes usadas como proyectiles

PESO PESADO

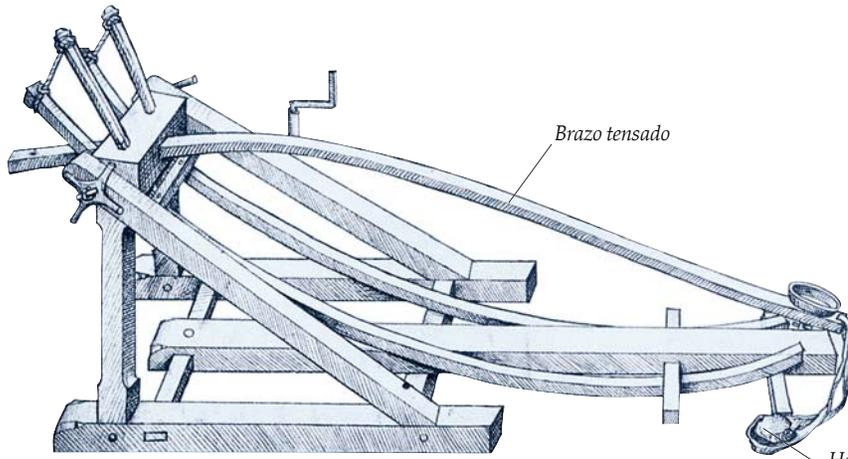
El trabuco de contrapeso, que quizá apareció a fines del siglo XII, usaba una caja enorme de tierra y piedras, en lugar de soldados, para jalar el brazo y enviar un proyectil volando por el aire.

Manivela

LA CONSERVACIÓN DE LA CABEZA

A veces lanzaban cabezas cortadas para desmoralizar al enemigo. Los mensajeros con términos rechazados eran atados a un trabuco, o se lanzaba estiércol o animales muertos para diseminar enfermedades.





Brazo tensado

Honda con un segundo proyectil

CATAPULTA

Este diseño de fines del siglo xv para una catapulta se basa en brazos tensados para lanzar el proyectil. Otro tipo de catapulta, el mangon, fue usado por los romanos. Empleaba la torsión creada por una viga de madera colocada entre cuerdas o crines retorcidas para lanzar enormes rocas por los aires.

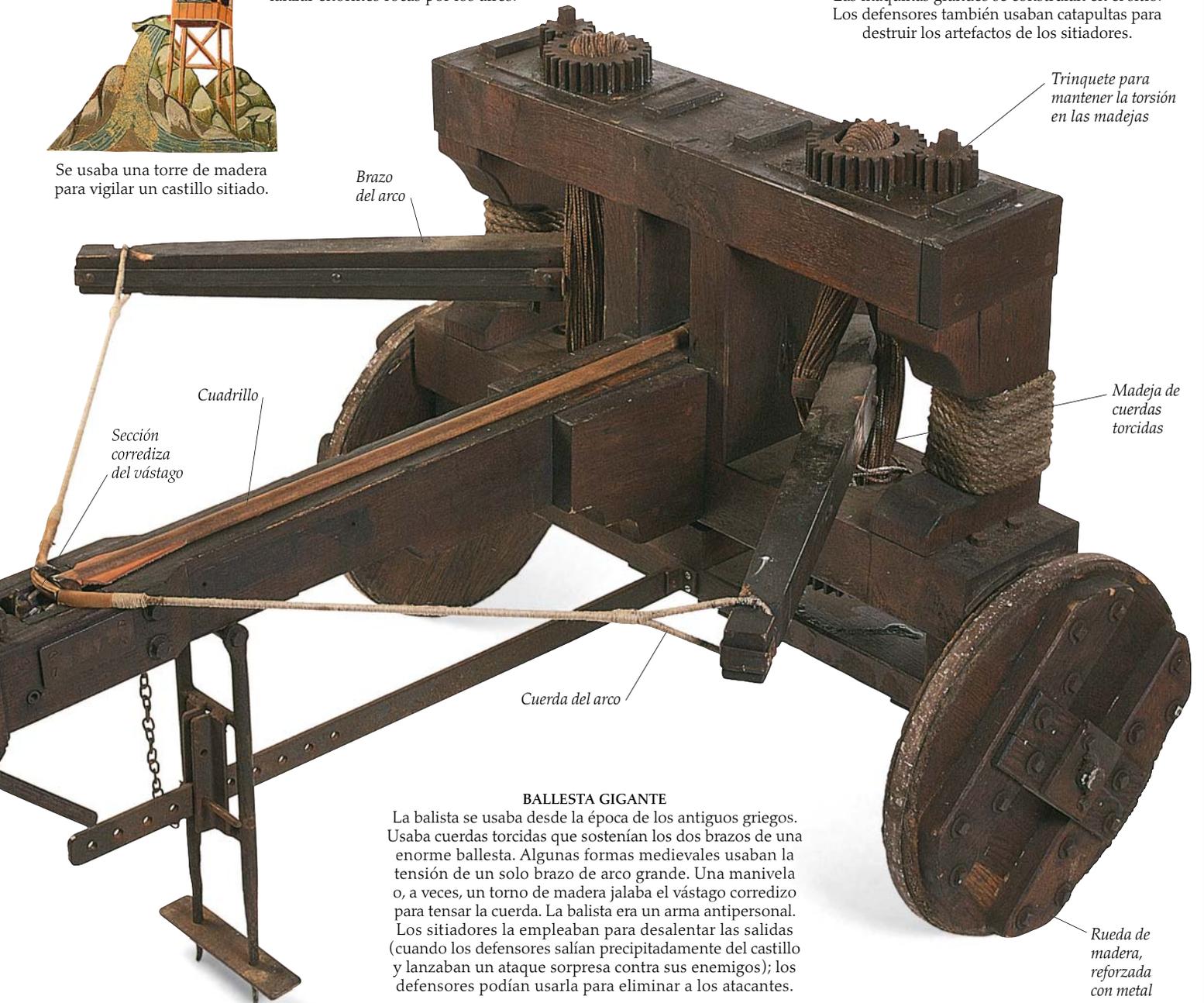


Se usaba una torre de madera para vigilar un castillo sitiado.



¡TIREN!

Un equipo de hombres tiran cuerdas para bajar el brazo de un trabuco de tracción. Es probable que los operadores (o ingenieros) estuvieran permanentemente dentro del tiro de flecha, por lo que necesitaban protegerse con empalizadas. Las máquinas grandes se construían en el sitio. Los defensores también usaban catapultas para destruir los artefactos de los sitiadores.



Brazo del arco

Trinquete para mantener la torsión en las madejas

Madeja de cuerdas torcidas

Cuadrillo

Sección corrediza del vástago

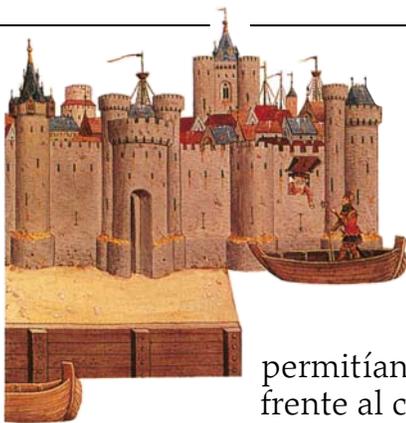
Cuerda del arco

Rueda de madera, reforzada con metal

BALLESTA GIGANTE

La balista se usaba desde la época de los antiguos griegos. Usaba cuerdas torcidas que sostenían los dos brazos de una enorme ballesta. Algunas formas medievales usaban la tensión de un solo brazo de arco grande. Una manivela o, a veces, un torno de madera jalaba el vástago corredizo para tensar la cuerda. La balista era un arma antipersonal. Los sitiadores la empleaban para desalentar las salidas (cuando los defensores salían precipitadamente del castillo y lanzaban un ataque sorpresa contra sus enemigos); los defensores podían usarla para eliminar a los atacantes.

Hombres y proyectiles



SOBRE EL AGUA
Algunos castillos tenían un foso o lago y otros se construían en realidad cerca de un río o en la orilla del mar. A veces los sitiadores viajaban en barcos que contenían escalas o incluso torres de madera desde las cuales trataban de cruzar los muros.

LOS CASTILLOS TENÍAN elementos especiales para proteger a los defensores y dejarles disparar a los enemigos. Almenas y troneras permitían a los arqueros cubrir un área amplia frente al castillo. Los huecos en las almenas se cubrían a veces con postigos para desviar los proyectiles. Algunas partes de piedra (merlones) de las almenas tenían troneras para que dispararan los arqueros. Para protegerse contra los proyectiles, los ataques sorpresa (salidas) de la guarnición y asaltos por fuerzas de apoyo, los sitiadores podían rodear sus líneas con vallas. A veces avanzaban pero dejaban un «castillo de sitio» de madera con hombres para vigilar el castillo.

TRONERAS ESTRECHAS

Estas troneras por lo general estaban abocinadas en el interior para formar una cámara abierta dentro del muro. Quizá el arquero permanecía a un lado de ésta, viendo por el agujero hasta que un enemigo estuviera a su alcance. Entonces se movía al centro de la tronera para tirar. Era posible que los enemigos metieran flechas por las troneras, en especial si disparaban de cerca.



Manivela

Polea

Cuerda del torno

TORNO

Algunas ballestas eran tan potentes que se necesitaba un torno para tirar de la cuerda gruesa unida al brazo del arco. Al girar las manivelas se enrollaban las cuerdas del torno que están unidas con ganchos a la cuerda del arco. Las poleas reducían el esfuerzo necesario para jalar la cuerda.

Cuerda de la ballesta

Brazo del arco

FLECHAS

El arco empezó a destacar en el siglo XII. Podía enviar sus flechas a una distancia de al menos 300 m. Un arquero podía disparar unas 12 flechas en el tiempo que tomaba cargar una ballesta, pero la fuerza necesaria para accionar el arco hacía que se requiriera una práctica regular.

CUADRILLOS

Las ballestas disparaban flechas cortas llamadas cuadrillos. Su nombre se debe a sus puntas de cuatro lados, y proviene de *carre*, palabra en francés antiguo para cuatro.



Astil de madera

Emplumado



Pluma de cuero

Ranura para la cuerda del arco



Astil de madera

Punta de hierro

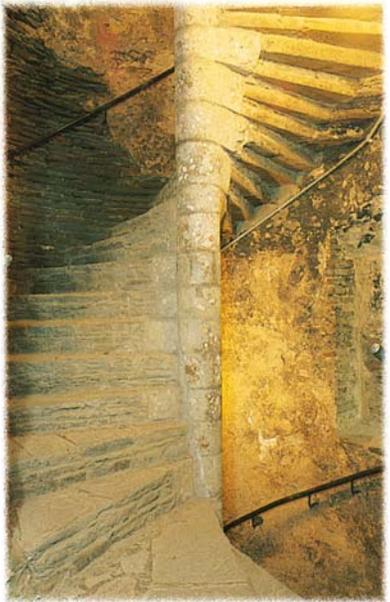


Estribo



Los cuadrillos se llevaban en una aljaba colgada a la cintura; en un castillo podían adquirirse en grandes cantidades, guardadas en barriles

LA BALLESTA
 Las ballestas eran potentes pero lentas para recargarse. Por esta razón su uso en un castillo era ideal, pues los ballesteros podían preparar su arma en la seguridad del interior del castillo. En algunos casos, un asistente podía cargar una segunda ballesta mientras el balletero apuntaba con la primera, lo que aceleraba el proceso.

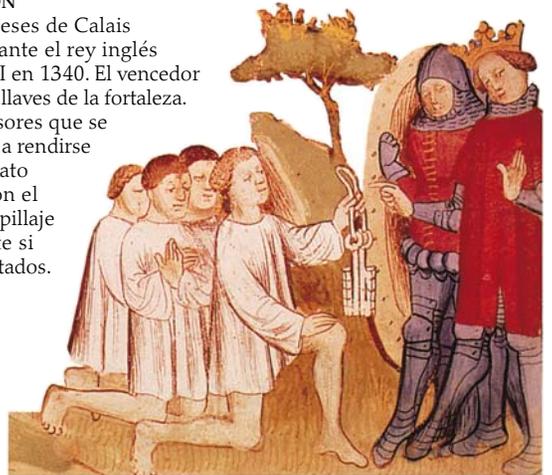


SUBIDA
 Las escaleras en espiral eran comunes en los castillos medievales. Cada escalón terminaba en una porción circular y el siguiente escalón se ponía con este extremo sobre el de abajo, creando así el poste del eje cilíndrico. Con frecuencia estas escaleras suben en espiral en el sentido de las manecillas del reloj; esto puede haberse hecho deliberadamente para obstaculizar a un atacante que luchara por abrirse camino por las escaleras, cuya arma (en la mano derecha) golpearía con la cantera.



ESCADADO
 Los ballesteros sitiadores también necesitaban protección para recargar.

RENDICIÓN
 Los burgueses de Calais se rinden ante el rey inglés Eduardo III en 1340. El vencedor recibió las llaves de la fortaleza. Los defensores que se rehusaron a rendirse de inmediato enfrentaron el saqueo, el pillaje y la muerte si eran derrotados.

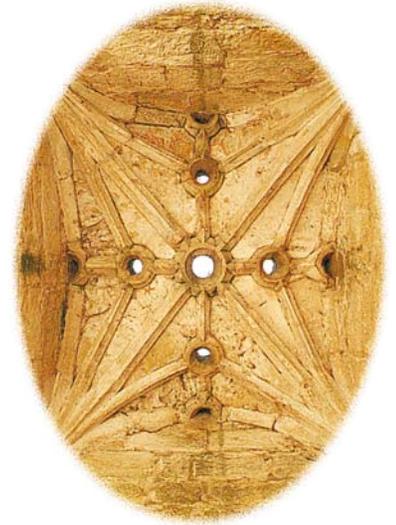


Trucos de defensa

EL PRIMER OBSTÁCULO que enfrentaba el atacante de un castillo era un foso, con agua o seco, que dificultaba que los agresores acercaran sus máquinas de sitio al castillo. Si era seco, ponían estacas para entorpecer al enemigo y convertirlo en un blanco fácil. La entrada era un punto débil obvio, así que a veces se colocaba una obra defensiva o *barbacana* enfrente para vigilar el acceso. Los puentes levadizos y rastrillos daban protección extra. Los rastrillos eran una rejilla de hierro o de madera cubierta de hierro que subía y bajaba por ranuras a ambos lados de la entrada; se elevaba desde arriba con una manivela y se dejaba caer con rapidez en caso de peligro. Los puentes levadizos sobre el foso tenían varias formas, incluyendo simples plataformas de madera que se levantaban, puentes levadizos unidos con cadenas a poleas y puentes que pivotaban verticalmente.



ENTRADA
En este ejemplo, la entrada está flanqueada por enormes torres. Podían dejarse caer proyectiles sobre un atacante a través de las ranuras sobre el arco.



VERTEDERO
El pasillo de entrada en Bodiam tiene en el techo los llamados «agujeros asesinos» (*meutrières*) para verter agua fría para apagar incendios. También podía derramarse agua hirviendo, arena caliente u otras sustancias ofensivas sobre los enemigos que lograran entrar.



BASE ACAMPANADA
Castel Nuovo (Castillo Nuevo), en Nápoles, Italia, tiene un pequeño muro exterior o *chemise*. Esta pared tiene una base acampanada (llamada alambor o talud) para que los proyectiles lanzados desde arriba rebotaran hacia el enemigo. También engrosaba el muro, agregando protección contra los ataques con arietes, la excavación o el bombardeo. El castillo fue reconstruido en los años 1442-1458 como uno de los primeros experimentos contra la artillería, así que este ejemplo también se diseñó para desviar las balas de cañón enemigas.

Muro
Ménsula

Alambor o talud



MATACANES

Los matacanes eran versiones en piedra de los cadahalsos de madera y aparecieron en el siglo XII. Las almenas sobresalían de los muros y se apoyaban en ménsulas de piedra. Las aberturas dejadas entre las ménsulas permitían lanzar material peligroso sobre los enemigos en la base del muro.



PORTA

A fines del siglo XIV surgieron portas en forma de cerradura. Las redondas eran para pistolas, mientras que las ranuras horizontales eran para cañones pequeños montados tras los muros. Este ejemplo es del Pfalzgrafenstein, en Alemania.

SOBRESALIENTE

El Pfalzgrafenstein, en el Rin, tiene diversos cadahalsos que salen de la parte superior de sus muros. Éstas son construcciones de madera con aberturas en el piso que permiten a los defensores dejar caer proyectiles sobre los atacantes al pie del muro sin tener que exponerse al inclinarse sobre las almenas. Lanzaban agua caliente, arena ardiente o rocas, así como cal viva. El aceite hirviendo, amado por los cineastas, rara vez se menciona.



Techo empinado para lanzar proyectiles

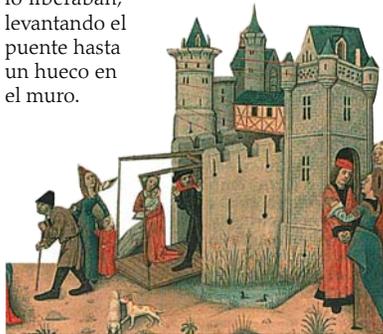
Ranuras para observación y para disparar

Muros de madera

Soporte de viga

PUNTES LEVADIZOS

El puente basculante estaba unido por cadenas a vigas de madera con peso atrás. Este extremo descendía cuando lo liberaban, levantando el puente hasta un hueco en el muro.



Manuscrito con un puente levadizo con vigas de madera y cadenas



Puentes principal y peatonal en Langeais, Francia

Torre redonda, menos vulnerable a los zapadores que los ángulos agudos

Rastrillo

Aspillera



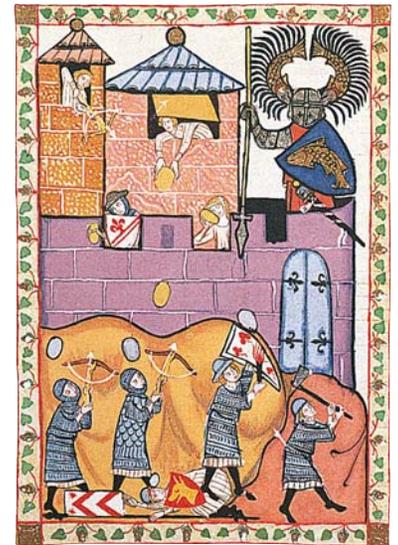
Parapeto con matacanes

Torreón para observación

PANELES Y FLANCOS
Este castillo del siglo XIV en Bodiam, Inglaterra, tiene un entramado de muros protegidos por torres que los flanquean, los cuales sobresalen de la fachada del muro principal.

La guarnición

EL CUERPO DE SOLDADOS que vivía en un castillo y lo defendía se llamaba guarnición. En los primeros castillos, en especial en tiempos de violencia, estos hombres podían ser caballeros que vivían siempre en el castillo de su señor. A cambio del alojamiento peleaban por él y protegían el castillo. Poco a poco más caballeros establecieron sus propios dominios y cumplían su deber turnándose. Un caballero permanecía en el castillo por un periodo acordado, luego era reemplazado por otro hombre. En los siglos XIV y XV era común contratar soldados como guardias de los castillos. Llegó a pensarse que las habitaciones del señor se construyeran sobre la puerta por temor a la traición.

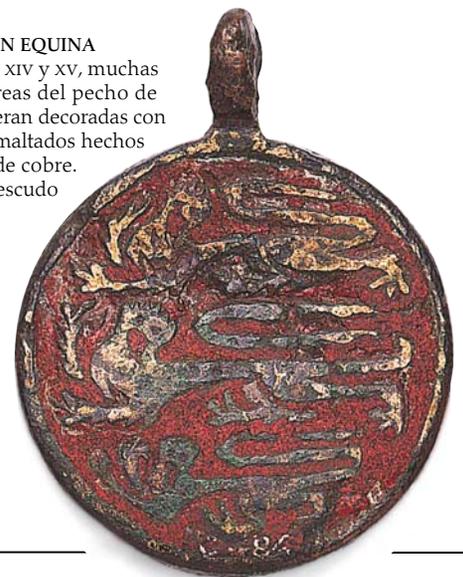


BAJO SITIO

La guarnición era vital en un sitio. En este manuscrito alemán, de principios del siglo XIV, las mujeres del castillo ayudan a los defensores sitiados.

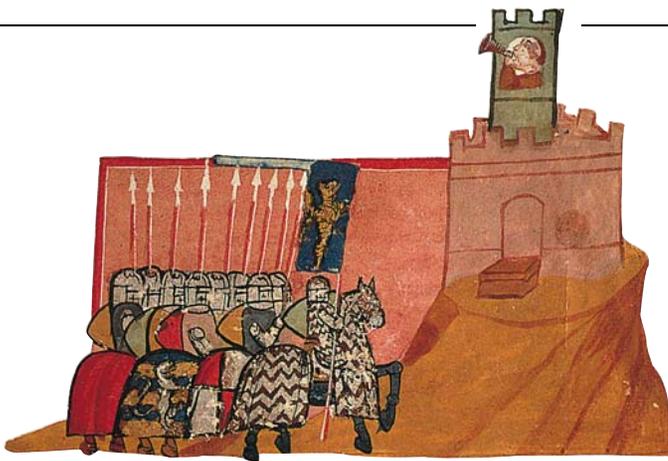
DECORACIÓN EQUINA

En los siglos XIV y XV, muchas bridas y correas del pecho de los caballos eran decoradas con colgantes esmaltados hechos de aleación de cobre. Éste lleva el escudo de armas de la familia Berkeley.



HOMBRE DE ACERO

A fines del siglo XIV, como se ve en esta figura de piedra de San Jorge, los miembros de un caballero se cubrían con placas de acero y usaban una cota de placas bajo una prenda ajustada acolchada o de tela llamada jubón. El yelmo de acero, o bacinete, se ajusta con una cota de mallas para proteger los lados de la cabeza y el cuello. Esta figura lleva un escudo, aunque eran menos comunes en esa época.



DEBERES DE CABALLERO

Los castillos sólo tenían guarniciones pequeñas en tiempo de paz y, aun en tiempo de problemas, los soldados se contaban por decenas y no por cientos. La guarnición estaba a cargo de caballeros, hombres de armas y escuderos dispuestos cuando un señor los necesitaba. No sólo se necesitaban hombres armados en tiempo de guerra. Los señores los usaban como escolta, para protegerlos en los caminos, en especial de ladrones en áreas boscosas. En esta pintura del siglo XIV se saluda con fanfarrias desde el castillo a hombres con cota de malla.

Lazo para la cadena

Emblema de dragón



DRAGÓN

En esta insignia del siglo XV aparece un dragón. Esta criatura era un emblema común en heráldica. La insignia está decorada con esmalte, y se usaba como dije.

Escudo redondo, de forma típicamente italiana



Escudo de armas de la familia Cresci

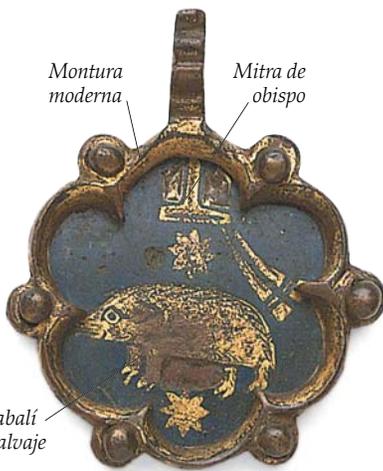
Decoración desgastada de esmalte blanco

MEDALLÓN

Este medallón de plata proviene de Florencia, Italia, y data del siglo XIV. El escudo de la derecha muestra el escudo de armas de la familia Cresci, lo que sugiere que quizá perteneció a un criado de esa familia.

Montura moderna

Mitra de obispo



Jabalí salvaje

VIEJO JABALÍ

Este colgante para caballo, del siglo XV, fue vaciado, como los otros, en aleación de cobre y decorado con esmalte. La decoración muestra un jabalí salvaje y una mitra de obispo. El colgante fue cortado y montado.



COMBATIENTE

Los caballeros que cuidaban castillos normandos tenían cotas de malla, yelmos de acero y escudos de madera.



MORERA

Esta insignia de una morera perteneció a un criado de la familia Mowbray. Los seguidores de las familias nobles a menudo usaban insignias de metal como ésta, o insignias de tela cosidas a su ropa para identificación.



UNA ESPINA CLAVADA

Los castillos no sólo eran moradas fortificadas. Eran bases desde las que los soldados controlaban el campo circundante. O sea que un invasor tenía que destacar soldados para tomar los castillos, o correr el riesgo de que cortaran sus líneas de suministro.

El castillo como prisión



El príncipe galés Gruffydd muere al tratar de escapar de la Torre de Londres en 1244.

UN CASTILLO PARECE UN LUGAR IDEAL para tener prisioneros. En tiempos medievales, la mayoría eran prisioneros políticos o de Estado. Otros eran nobles capturados que esperaban el pago por su liberación. Todos tenían buenas condiciones de vida porque, si morían, perdían todo valor para sus captores. Estos hombres incluso daban su palabra de honor de no escapar, a cambio de algo de libertad. Es posible que la mayoría de los llamados «calabozos» fueran sótanos y sólo los que tenían dificultades de acceso fueran prisiones, las cuales se llamaban *oubliettes*, palabra francesa que significa mazmorras y que sugiere que los prisioneros eran encerrados y olvidados. A los criminales no los encarcelaban en castillos durante la Edad Media; por lo general, los castigaban con multas, mutilación o ejecución. Más castillos se usaron como prisiones después de la Edad Media.

De hecho, la mayoría de las historias de tortura, prisión y ejecución ocurrieron en castillos de los siglos XVI y XVII.



¿EL BUEN REY RICARDO?

Se dice que el rey inglés Ricardo III ordenó la muerte de sus dos sobrinos, Eduardo V y Ricardo, en la Torre de Londres en 1483. Los príncipes fueron mantenidos en la Torre para evitar que los nobles los usaran como rivales por el trono. Nadie sabe quién los mató en realidad o cuándo murieron exactamente.

ESPOSAS

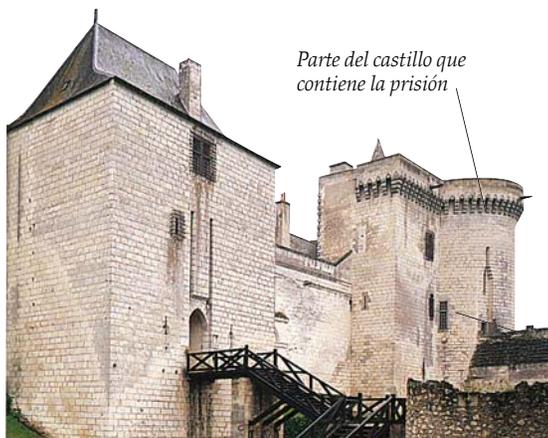
Este collar de hierro está unido a una cadena, la cual a su vez está asegurada al muro de un cuarto en el castillo Loches. Para mayor incomodidad, el collar pesa unos 16 kg. Pocos hombres de categoría serían tenidos en esas condiciones.



Anilla de hierro de fijación



Cadena de hierro pesada unida al muro



Parte del castillo que contiene la prisión

Ventana con barrotes



SÓTANOS

Un poste en el castillo de Chillon, Francia, tiene una manilla de hierro a la que se encadenaban los prisioneros para impedir que escaparan.

UNA PRISIÓN

La torre en Loches, Francia, fue prisión desde el siglo XV. Este ejemplo, junto con otros pocos como la Torre de Londres, se usan para mostrar que la sangre y la muerte eran comunes en esos lugares. Pero la mayoría de los relatos del sufrimiento de los prisioneros son de épocas posteriores, cuando se usaban para ejecuciones políticas o como cárcel común.

¿VÍCTIMA?

Esta pintura muestra a Eduardo V con sus padres Eduardo IV e Isabel Woodville.



Estandarte con la flor de lis, el símbolo heráldico tradicional de Francia



MUERTE EN EL FUEGO

Los que se rehusaban a seguir la religión estatal eran quemados en la hoguera. Muchas muertes de este tipo ocurrieron durante el siglo XVI.



DONCELLA DE ORLÉANS

Esta estatua del siglo XIX es de Juana de Arco, joven francesa de Orléans que fue quemada en la hoguera por brujería en 1431 debido a su importante papel en las victorias sobre los ingleses. Fue encarcelada en el castillo de Rouen durante su juicio.

¡PERDER LA CABEZA!

La espada se usó en Europa para decapitar, como en esta pintura de 1415. La víctima espera vendada el golpe fatal.

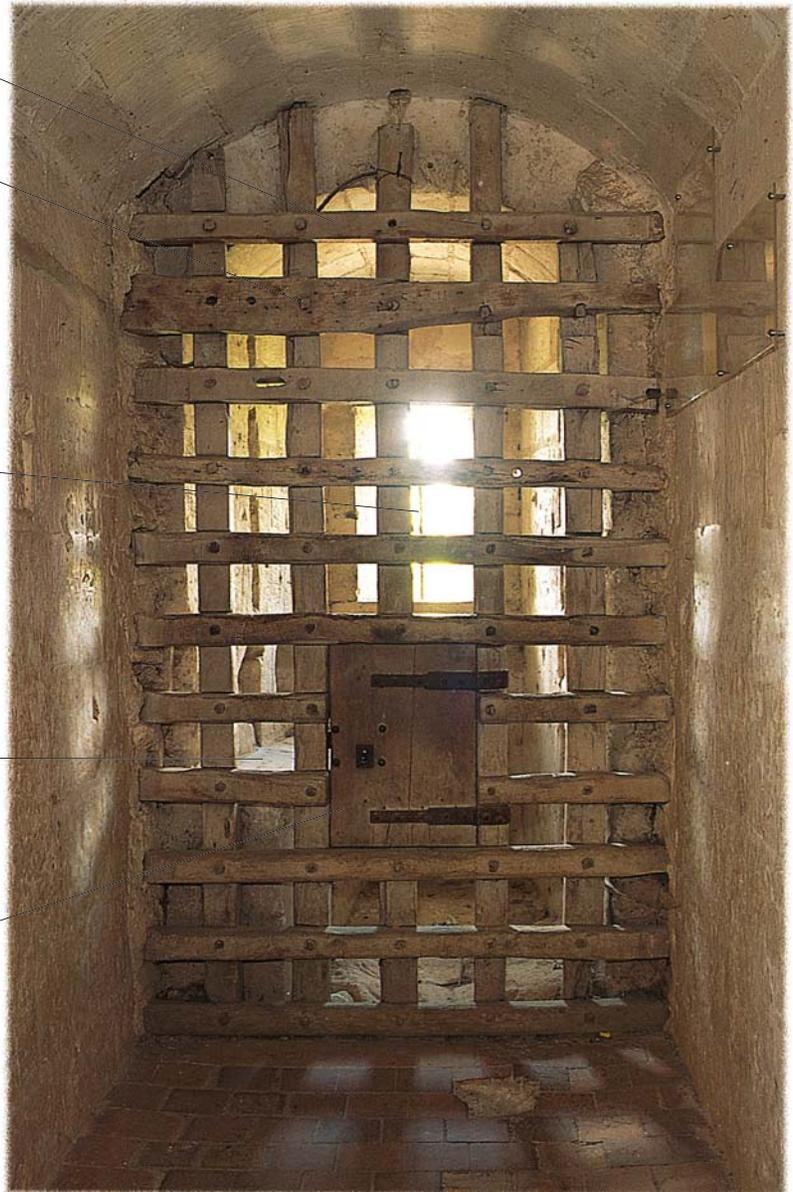
Rejilla de madera dura y resistente

Clavija de madera

Ventana

Banco de piedra

Puerta pequeña de madera para pasar comida y bebida al prisionero



VISTA TRÁS LOS BARROTES

Una rejilla resistente de madera confina al prisionero en su cuarto en el castillo de Loches. A los prisioneros se les permitía disfrutar de más espacio que el de esta pequeña celda.

Castillos cruzados

POR MÁS DE 200 AÑOS los cristianos europeos lucharon contra los musulmanes para tratar de ganar el control de Tierra Santa mediante expediciones llamadas cruzadas. Los cruzados admiraron las enormes fortificaciones bizantinas y musulmanas e imitaron los baluartes musulmanes para animar a los colonos europeos a que construyeran castillos para proteger los caminos y ayudarlos a atacar poblados cercanos. A fines del siglo XII esos castillos se usaban como puestos fronterizos, centros administrativos, refugios y bases militares. Los cruzados hicieron los castillos en lugares protegidos en tres lados por un mar o un río; alzaron fuertes muros y fosos para proteger el cuarto lado. En otros sitios era necesaria una edificación rápida, así que aparecieron recintos rectangulares con torres en las esquinas y en los flancos.



LOS CABALLEROS
 Los cruzados, como éste de cerca de 1280, usaban una cota de malla, un sobretodo de tela y un yelmo en la cabeza.



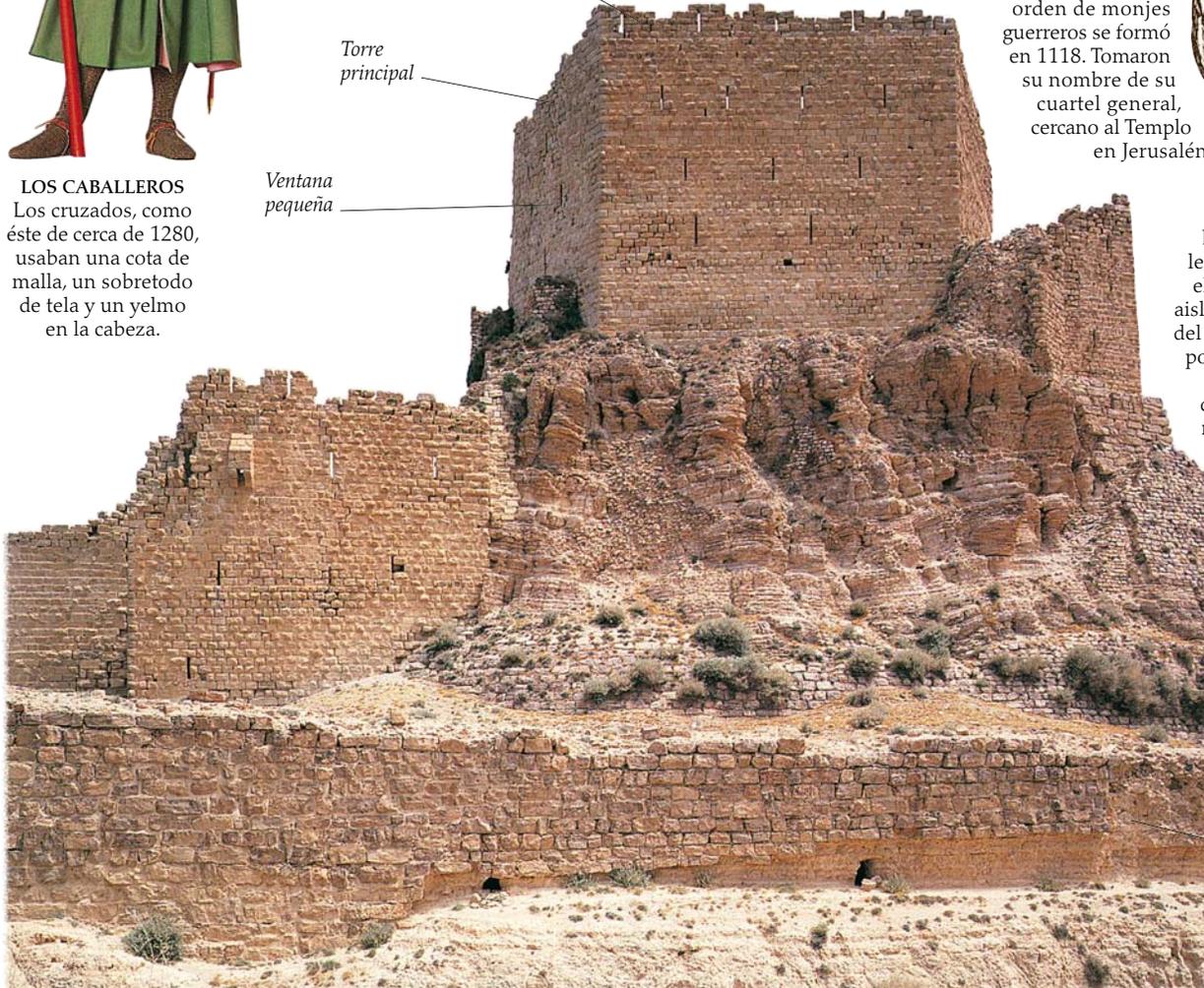
SITIADOS

Manuscrito italiano del siglo XIII con cruzados tratando de entrar en Antioquía, la cual los hombres de la Primera Cruzada (1095–1099) no pudieron rodear, a pesar del tamaño de su ejército. Tuvieron que protegerse contra salidas desde las puertas, construyendo fuertes para vigilarlas. Los artistas europeos sabían que la media luna era un símbolo musulmán, y pensaron que se usaba en los escudos de los defensores.

Almenas

Torre principal

Ventana pequeña



¿CABALLEROS POBRES?

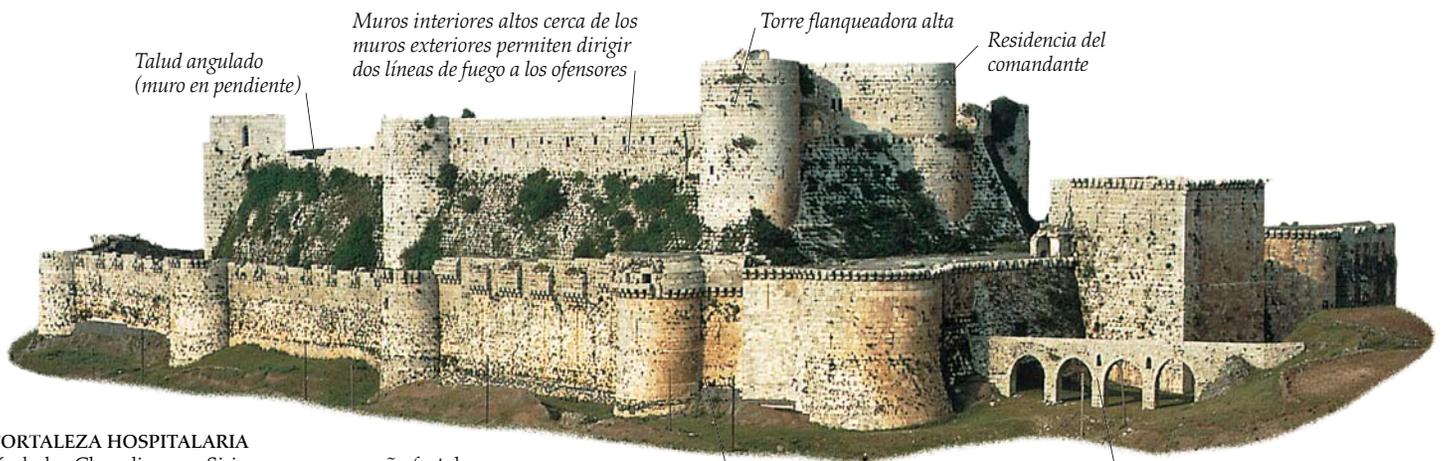
Sello de los Caballeros Templarios con dos caballeros en un caballo, lo que indica su pobreza original. Este orden de monjes guerreros se formó en 1118. Tomaron su nombre de su cuartel general, cercano al Templo en Jerusalén.



KERAK

Este castillo se alza en una lengua de tierra reducida en el desierto de Jordania. Está aislado del poblado cercano y del acceso en el otro extremo, por fosos cavados en la roca. Los otros lados tienen declives escarpados de roca naturales. Un patio inferior en un lado daba a los defensores dos niveles desde los cuales podían disparar. Se construyó en 1142 y resultó tan efectivo para interrumpir las comunicaciones musulmanas que fue atacado varias veces. Se requirió un sitio de ocho meses por el líder musulmán Saladino, en 1188, antes de que el castillo cayera.

Muro del patio inferior



Talud angulado (muro en pendiente)

Muros interiores altos cerca de los muros exteriores permiten dirigir dos líneas de fuego a los ofensores

Torre flanqueadora alta

Residencia del comandante

Muro cortina exterior

Acueducto para canalizar agua dentro del castillo

FORTALEZA HOSPITALARIA

Krak des Chevaliers, en Siria, era una pequeña fortaleza árabe reconstruida en el siglo XII por los Caballeros Hospitalarios, la otra gran orden de monjes guerreros. Al castillo rectangular se le agregó un anillo de muros para obtener una estructura compleja que resistió muchos sitios.



CAÍDA DE JERUSALÉN

En 1099 la Primera Cruzada alcanzó al fin Jerusalén. Después de un sitio, los soldados irrumpieron en la ciudad y empezaron a matar y a saquear. Esta pintura de la caída de la ciudad se hizo durante el siglo XV, de aquí el estilo posterior de la armadura usada por los soldados.



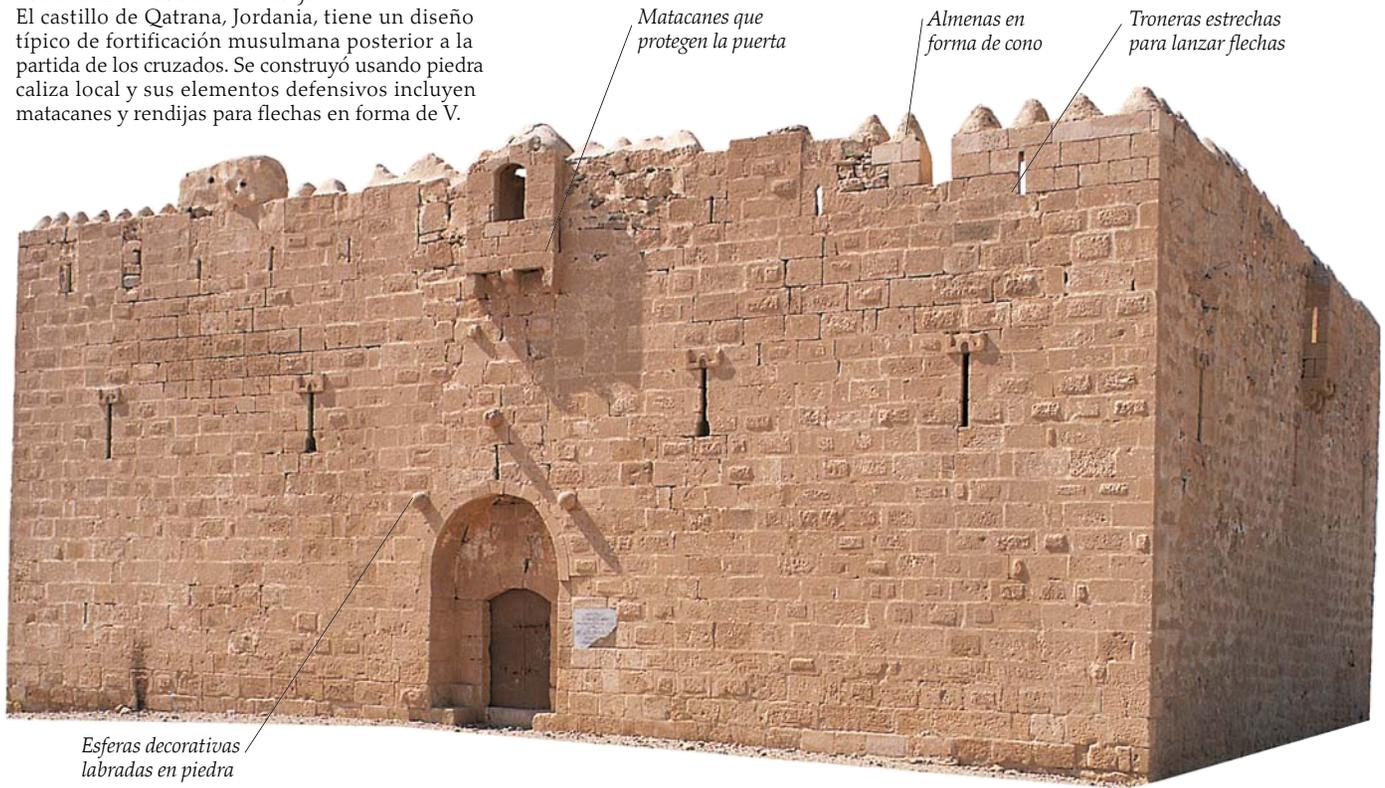
Soldado turco del siglo XVI

¡A LA CARGA!!

Esta pintura italiana de un guerrero turco data de principios del siglo XVI. En 1483 los turcos asediaron y capturaron Constantinopla y, en 1683, llegaron a las puertas de Viena, actual capital de Austria.

FORTALEZA MUSULMANA abajo

El castillo de Qatrania, Jordania, tiene un diseño típico de fortificación musulmana posterior a la partida de los cruzados. Se construyó usando piedra caliza local y sus elementos defensivos incluyen matacanes y rendijas para flechas en forma de V.



Matacanes que protegen la puerta

Almenas en forma de cono

Troneras estrechas para lanzar flechas

Esferas decorativas labradas en piedra

Castillos en Japón



EN JAPÓN SE HACÍAN fortalezas desde el periodo Yamato (300-710). A veces eran construcciones temporales, pero a partir del siglo XIV aparecieron fortificaciones permanentes de madera. En el siglo XVI y principios del XVII, época en que los castillos estaban en decadencia en Europa, se dio el apogeo de los castillos en Japón. Las razones fueron la inestabilidad política en Japón y el uso de pequeñas armas de fuego. Los cañones no estaban muy desarrollados ahí, así que los guerreros se resguardaban tras los muros del castillo, a salvo de las pistolas y caballería enemigas. Aprovechaban las colinas naturales o construían plataformas de tierra apisonada y la revestían con bloques de piedra labrada. Los ríos, los lagos o el mar proveían fosos naturales.

MUCHAS MURALLAS INTERIORES

Con frecuencia, los castillos contenían muchos patios, los cuales mantenían a la torre principal a distancia, segura de amenazas de incendio. El avance por los patios a veces era como cruzar un laberinto. Un atacante tenía que pasar todas las murallas interiores antes de llegar a la torre principal.



Moneda de oro, 1601



Moneda de plata, 1601

DINERO NUEVO
Ieyasu fue el primero de los shoguns Tokugawa, oficiales imperiales más poderosos de Japón. Reorganizaron el sistema monetario a fines del siglo XVI y utilizaban piezas de oro o plata fundidas como monedas.



PULIDO DE ESPADAS

Pulidores trabajan en armas samurai letalmente afiladas. A finales del siglo XVI, muchos guerreros samurai vivían en castillos grandes, conforme los daimyos (gobernantes provinciales) reemplazaban sus pequeñas fortalezas con castillos enormes, a menudo construidos en poblados. Esos castillos se volvieron centros administrativos y fortalezas.

SAMURÁI

El samurái era en muchas formas similar al caballero feudal de Europa. Era un guerrero entrenado que servía a un señor y esperaba ser servido por campesinos y mercaderes. Su armadura se hacía en una forma única. Consistía en placas de hierro atadas. Debido al clima húmedo, el hierro se laqueaba para que no se oxidara. Esta armadura era efectiva contra las afiladas espadas que se usaban, las cuales eran distintivas de los samurái. Esta pintura muestra a un guerrero samurái cruzando el río Uji en 1184.



ATAQUE A LA PUERTA

El asalto al palacio Sanjo (1160) muestra un método de ataque común, que rara vez tenía éxito, a diferencia del hambre o la traición. A veces la guarnición disparaba a los atacantes en el patio. Las técnicas de sitio eran parecidas a las usadas en Europa, aunque no se excavaron minas hasta fines del siglo XVI.



INSIGNIA

Las insignias familiares se conocían como «mon». Se pintaban con detalles como armaduras y pendones. Ésta es la mon mariposa de la familia Ashikaga.

TORRE EN CAPAS

Con frecuencia había varias torres en un castillo, que permitían a los defensores disparar sobre el enemigo desde diferentes ángulos. Con frecuencia las puertas también tenían torres de un piso sobre ellas. El centro del castillo era la torre principal que, construida sobre un montículo de tierra, tenía varios pisos. En castillos posteriores la base se protegía con piedras y la estructura de arriba era de madera. Para reducir el riesgo de incendio, las partes de madera muchas veces tenían una capa gruesa de yeso y las puertas se cubrían con placas de hierro. Las torres, como ésta en el castillo Himeji, servían como centros de mando, áreas de almacenamiento y atalayas. Los cuartos del señor estaban en los pisos superiores.

Gablete muy decorado que indica el gran poder del señor

Piso superior de madera

Aberturas estrechas en la ventana

Pared exterior enyesada

Tronera

Techo tipo pagoda con alero amplio

Techo de tablillas de madera

Estructura interna de vigas

Piso de tierra protegido por losas de piedra labrada



El gran salón

EL SALÓN ERA la habitación principal de los castillos europeos. Se usaba para comer, dormir y atender los asuntos del castillo.

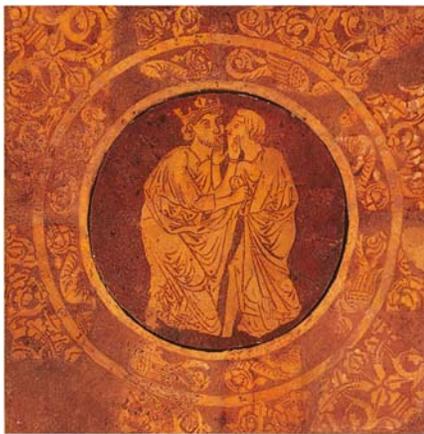
El día en el salón empezaba temprano con el desayuno, de pan remojado en cerveza o vino diluido en agua, después de la misa. La comida principal, donde se esperaba formalidad y buenas maneras, era a las diez u once de la mañana. Por la tarde había varias cenas, en las cuales a menudo comían en exceso y se embriagaban. Sirvientes con aguamaniles, bandejas y servilletas vertían agua en las manos de invitados importantes antes y después de las comidas; otros se lavaban en bandejas cercanas a las puertas. Luego se retiraban los bastidores para dejar espacio para el entretenimiento y, al final, los jergones que se usaban para dormir. Sólo los ricos tenían camas apropiadas. En el siglo XIII el señor se distanció de la casa grande y construyó cuartos extra para él y su familia cercana.



Lámpara colgante de aleación de cobre del siglo XII

Soporte para la vela

Receptor de goteo moderno



HOGAR Y CASA

Los primeros salones tenían un hogar en medio de la habitación, el cual se cambió más tarde por una chimenea en el muro, que tenía la ventaja de un humero para sacar el humo. A veces la mesa del señor estaba cercana al fuego para calentarse y se colocaba en un sitio que le permitiera ver todo el salón. También podía estar una mesa con patas fijas y mantel en una plataforma elevada o tarima.



PISOS DECORADOS

Un mosaico del siglo XIII ilustra la leyenda de Tristán. Los pisos de palacios reales, salones ricos y abadías se decoraban con mosaicos como éste. A veces se importaban alfombras de Oriente como un artículo de lujo, pero por lo general se colgaban en la pared, como tapices.



Ave de plata con un escudo con el blasón del conde de Flanders

Montura dorada



Tapa de madera de arce

Cáliz de madera de arce cortada delicadamente



Decoración animal

Rombo decorativo esmaltado

CANDELERO

Animales y plantas decoran este candelero alemán de cobre de fines del siglo XII. Las velas eran de grasa animal. También había lámparas de aceite.

¡A SU SALUD!

A veces se usaban cálices de madera cubiertos para brindar, llamados escudillas, hechos de madera de arce. Este rico ejemplo flamenco del siglo XV tiene un pie de plata dorado. Quizá perteneció a Louis de Male, conde de Flanders. Otras vasijas preciosas guardaban la sal, la cual se colocaba frente al invitado principal en las comidas; los «saleros» pequeños se colocaban en otras mesas. La gente de menor categoría ocupaba las mesas que estaban en el suelo y no en la tarima.



COMIDA FORMAL
Tenía lugar en el gran salón. A veces había un salón menor donde el administrador del castillo atendía sus asuntos.



TECHO INCLINADO
El castillo en Loches junto al río Loira, en Francia, tenía una torre de los siglos XI y XII con muchas adiciones posteriores. El salón real con su techo de dos aguas se asocia con el rey del siglo XV, Carlos VII, cuya amante Agnès Sorel vivía en Loches y fue enterrada allí.

SALÓN REAL
Las escaleras del salón en Loches, Francia, conducían a las almenas, marcadas por la torre redonda. Con frecuencia el muro exterior formaba un lado del salón. Esto ahorra dinero al construir, pero no podían hacerse ventanas grandes en este lado del muro. Los primeros salones se hicieron de madera, pero la piedra se volvió cada vez más común. Debido al olor y al riesgo de incendio, por lo general el salón se construía alejado de la cocina del castillo.



Techo cónico cubierto con tablillas de pizarra

Almenas del gran salón

Puerta hacia la torre y patio exterior

La torre circular domina las almenas y proporciona una buena vista del área circundante

Ventanas superiores grandes del gran salón



La cocina

EN LA EDAD MEDIA, el calor para cocinar era proporcionado por fogatas. Los incendios accidentales podían ser desastrosos, así que la cocina del castillo a menudo se encontraba en un edificio separado en el patio. Aunque ello ocasionaba que la comida se enfriara mientras era llevada a la mesa. Así que se volvió común que la cocina se uniera al salón del castillo por un pasaje. En ella podía haber un hogar abierto u hornos colocados en los muros. Además podía tener una variedad de cuartos cercanos, una despensa (para guardar comida), una bodega (para botellas), una panadería y quizá una cervecería con un tanque para remojar cebada y hornos donde se secaba el grano para hacer cerveza.

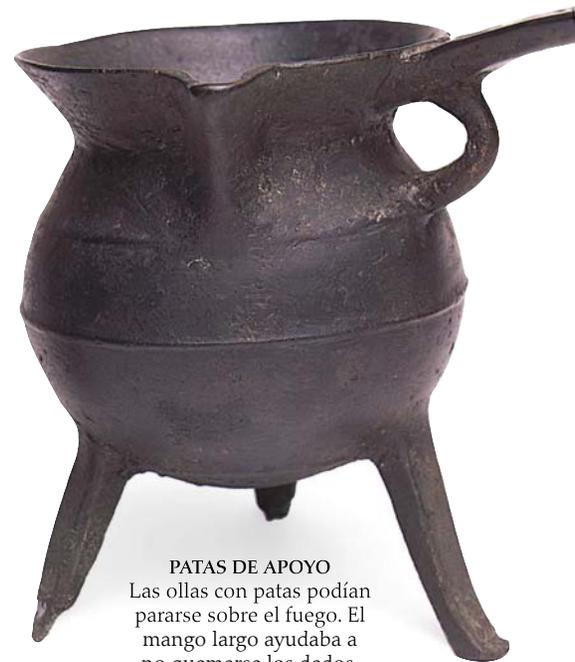
GANCHOS PARA CARNE
Un cocinero del siglo XIV usa ganchos para carne para manipular trozos de carne.



Pieza para sujetar el mango

Agujeros para colar el líquido

ESPUMADERA
Muchos alimentos se cocinaban hirviéndolos en agua, por lo que podía usarse una herramienta como ésta para retirar trozos pequeños de un caldero. El agua caliente se colaba por los agujeros. Originalmente tenía un mango de madera largo para evitar que el cocinero se quemara los dedos.



PATAS DE APOYO
Las ollas con patas podían pararse sobre el fuego. El mango largo ayudaba a no quemarse los dedos.



El tubo hueco retira el corazón de la manzana y deja las partes comestibles

EL CENTRO DEL PROBLEMA
Quizá este objeto sirva para descorazonar manzanas. Se insertaba en el centro de la fruta para quitarle las semillas.

Mango de madera



CUCHILLO

Como hoy en día, los cuchillos de todos los tamaños se usaban para cortar, trincar y deshuesar.



Diente en forma de gancho

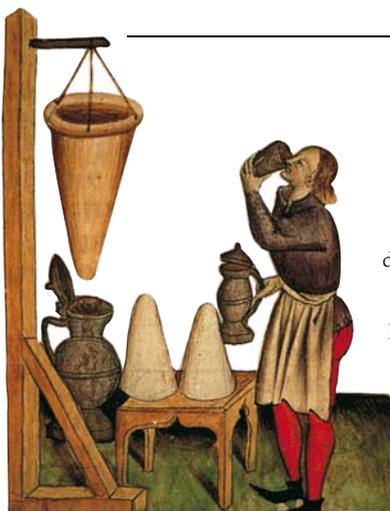
GANCHO PARA CARNE
Ésta era una herramienta con dientes de metal que a veces se doblaban como ganchos. Usando el mango de madera, el gancho podía clavarse en una pieza de carne para meterla o sacarla de un caldero de agua hirviendo. Era común cocer así la carne.



CUCHILLA
El cocinero cortaba el esqueleto del animal con una cuchilla de hoja grande y ancha, que atravesaba la carne como si fuera un hacha. El peso de la hoja, así como su borde curvo afilado, ayudaba a cortar la carne.



ASADO
En esta pintura del siglo XIV, varios animales giran en un asador para que se asen uniformemente. El hombre de la izquierda pone un leño en el fuego con un palo ahorquillado.



PILONOS

El azúcar refinada era una rareza costosa en Europa, pues tenía que traerse de Oriente. El azúcar refinado de menor calidad comprendía los pilonos cónicos que se muestran aquí, los cuales se hacían con una pasta blanca. El azúcar blanco en polvo, a veces preparado con especias o flores, era un lujo. También había melazas, originarias de Sicilia y azúcar moreno.

Cadenas para colgar la olla



COLGADA

Esta olla de fondo plano se colgaba sobre el fuego, quizá de un gancho sobre el hogar.

Asa

Peinado de principios del siglo xv

Pico decorativo con cabeza de animal



OLLA ELEGANTE

En el siglo XIII, las ollas de hierro, bronce o cobre fueron reemplazando gradualmente a las de barro. Las de fondo redondo, como este caldero de bronce, estaban diseñadas para colgarse de cadenas sobre el fuego. Ésta fue decorada con molduras de cabezas de animales. Cada acoplamiento para la cadena colgante está moldeado como el rostro de una mujer. El peinado ayuda a datar la olla a principios del siglo XV.

Pico en forma de cabeza de animal



JARRA

Muchas jarras se hacían de cerámica con el vidriado verde típico de la loza medieval. Para hacerlas más atractivas, en ocasiones los alfareros moldeaban caras o animales en la superficie. Aquí hay un pico decorativo moldeado a modo de cabeza de animal.

Hoja ancha y pesada





En la mesa

EN EL SALÓN DEL CASTILLO se servía una variedad de alimentos. La carne de res y cordero eran los platos principales, pero se comía venado luego de una cacería exitosa. Como no había refrigeración, los animales se mantenían cerca de la cocina hasta que se sacrificaban. De no ser así, la carne se salaba para conservarla. Las salsas condimentadas servían para disfrazar en el invierno el sabor de la carne descompuesta. Las aves de corral y sus huevos, las aves silvestres y las presas de caza eran alimentos populares. La carne se comía con cebolla, ajo y hierbas del jardín del castillo, y las legumbres más comunes eran el guisante y los frijoles secos. El pescado se servía miércoles, viernes y sábados, y también en Cuaresma. Era común el arenque salado, pero los estanques del castillo proveían también pescados de agua dulce. En los banquetes reales se servían alimentos exóticos, como pavo real o grulla. El plato más espectacular era la sutileza del chef: mezcla de azúcar, masa, mazapán y gelatina, pintada y moldeada como castillos, barcos o escenas de caza.

Pluma de cola de faisán puesta después de cocinarlo

Acabado sencillo de barro

¡QUÉ PLATO!
Algunos animales se hacían parecer vivos para su presentación en la mesa, por ejemplo colocando de nuevo las plumas. A la gente medieval le gustaba a menudo que su comida se coloreara artificialmente con jugos de fruta o vegetales.

¿ALGUIEN QUIERE BEBER?

Las jarras de barro tosco se usaban para llevar cerveza o vino a los comensales ordinarios. El lúpulo se conoció hacia finales de la Edad Media, así que la cerveza se hacía de cebada, trigo, avena o una mezcla de los tres, y la elaboraban mujeres conocidas como esposas de la cerveza, o monjes en monasterios.

COMIDA FRUCTÍFERA

Con frecuencia, los castillos tenían jardines amurallados con huertos donde se cultivaban frutas como éstas. Las manzanas y las peras crecían en latitudes norteañas; más al sur se cultivaban uvas, higos, naranjas y limones.

Asa

Plato de peltre

Tazón de peltre con borde decorado



TAZÓN
Este tazón de bronce del siglo XII se llama tazón Hansa. La Hansa era una liga de ciudades comerciales del norte de Europa y estos tazones se utilizaban en toda la región. Los tazones de metal se limpiaban hirviéndolos en salvado y luego frotándolos con un paño suave vigorosamente.

Tapa moldeada como un rostro humano



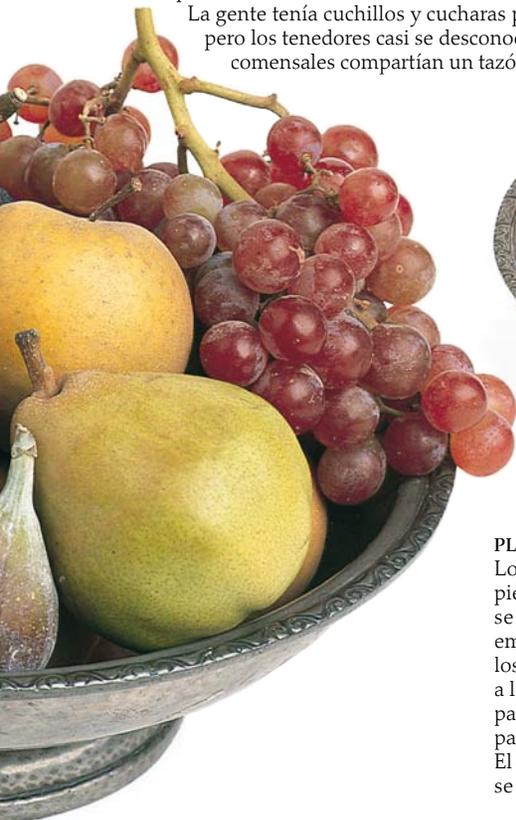
AQUÍ ESTÁ MIRÁNDOTE
La tapa de esta jarra de cobre se esculpió con una cara mirando hacia arriba, y las patas se moldearon como las de un animal. Una jarra como ésta pudo haber contenido *hippocras*, una bebida hecha de vino mezclado con miel y hierbas.

Pata de animal



BANQUETE

Con frecuencia, los nobles eran servidos por pajes que se estaban entrenando como escuderos. En esta pintura del siglo XV la mayoría de las personas están sentadas en bancos; sólo los ricos usaban sillas. La gente tenía cuchillos y cucharas personales (pp. 48-49), pero los tenedores casi se desconocían. Muchas veces, dos comensales compartían un tazón e incluso una copa.



Pétalo de rosa



BUDÍN
Éste es un budín de leche y almendras. La leche se usaba sobre todo para cocinar en lugar de beberla, y budines como éste eran auténticas exquisiteces.

PLATOS DE PAN

Los trinchadores, unas piezas planas de pan duro, se usaban como platos. Se empapaban en salsa y, si no se los comían después, podían darse a los pobres o tirarse a los perros. El pan de trigo entero era el más común y el pan blanco, el más fino, era el que comían los ricos. El cereal para el pan venía de señorías locales y el pan se horneaba en la cocina o panadería del castillo.



Capirote para mantener al ave en la oscuridad

El entretenimiento

LA VIDA EN UN CASTILLO no era sólo trabajo y guerra. La caza y la cetrería se disfrutaban mucho y proveían gratas adiciones a la comida.

Algunos pasatiempos al aire libre eran muy peligrosos; había torneos para caballeros y luchas o juegos de pelota rudos.

A veces, los adultos participaban en juegos de niños como la gallina ciega, en el que alguien se cubría la cabeza y tenía que atrapar a los otros jugadores.

Para pasar el tiempo en casa, la gente jugaba a juegos de mesa y escuchaba a músicos o narradores. Los narradores recitaban grandes poemas épicos sobre caballeros como Rolando, y los trovadores en el sur de Francia cantaban su amor por las damas; los romances caballerescos, como las historias de los caballeros del rey Arturo, también eran muy populares. La mayor parte de este entretenimiento era proporcionado por juglares y actores ambulantes, que

iban de un lado a otro, pero algunos reyes y nobles tenían un bufón, o payaso, para entretenerlos.



JUGADORES
Con frecuencia, los hombres que jugaban a los dados se hacían adictos a ellos.



Un guante grueso protege al cetrero de las garras afiladas del ave



PLACER REAL

Esta insignia de plomo muestra un rey cabalgando con su halcón. Todas las clases sociales disfrutaban de la cetrería, aunque algunas especies de aves estaban reservadas a la nobleza. La cetrería tenía que aprenderse pero daba un gran placer ver maniobrar las aves con un ave como señuelo (o cebo) y observarla planear y mostrar su capacidad para caer en picado para atrapar a su presa.

Las pihuelas de cuero mantienen al ave en el puño



CASCADELES DE HALCÓN

Se ponían cascabeles en la pata del ave para que el cetrero supiera dónde estaba el animal.

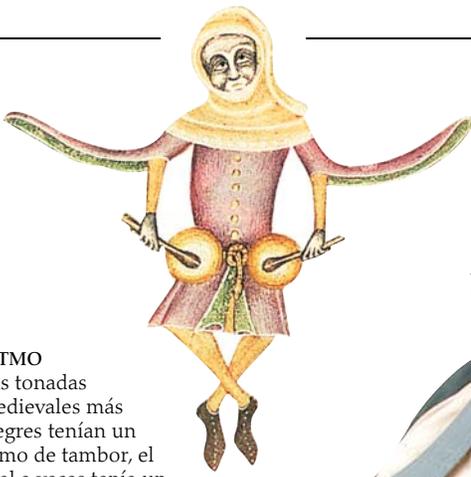
EL MUNDO DEL JARDINERO

Los jardines del castillo solían estar bien atendidos, cuando menos para cultivar plantas y frutos para la mesa. También eran lugares de placer para el paseo de señores y damas.



AVE EN LA MANO

Las personas a menudo tenían una relación cercana con sus halcones. Un señor podía tener un halcón en su cámara, aunque por lo general se tenían en jaulas especiales. Algo del equipo usado en la cetrería, como el capirote, llegó a Europa procedente del Medio Oriente en la época de las cruzadas.



RITMO

Las tonadas medievales más alegres tenían un ritmo de tambor, el cual a veces tenía un patrón muy complejo. Estos tambores pequeños, en una pintura de Luttrell Psalter de mediados del siglo XIV, se denominan timbales. A veces se llevaba un tambor muy grande en la espalda y otro lo tocaba.



ORGANILLO

Un músico del siglo XIV toca un organillo. Este funcionaba al girar una manivela que hacía sonar todas las cuerdas al mismo tiempo y producía un sonido como un zumbido. Los dedos de la otra mano se usaban para producir las notas.



JUEGOS DE PELOTA
Este juego de pelota del siglo XV con palos curvos puede ser una versión muy antigua del hockey. La pelota era muy grande y quizá estaba hecha de cuero.



Flauta de madera

Banda de cuero

Cuerno de vaca ahuecado

Patrón a cuadros usado con frecuencia por los artistas

Calzas de lana



Manga cortada en tiras

JUGLAR

Un músico toca una chirimía, que consiste en una flauta de madera conectada con una banda de cuero a un cuerno de vaca ahuecado. El baile, con acompañamiento de músicos que tocaban instrumentos como éste, era muy popular. En las primeras danzas todos se tomaban de las manos y formaban un círculo o una larga cadena. Más tarde hubo más danzas para parejas. Los juglares también cantaban y, a veces, sólo los acompañaba el arpa. Las primeras canciones a menudo trataban de la guerra; más tarde se volvieron populares las de amor y las de tema religioso. Había canciones que recordaban cómo Jerusalén era gobernada por los musulmanes y exhortaban a los cruzados cristianos a recuperarla.

¡QUÉ CHISTOSO!

El trabajo del bufón era hacer reír a la gente. Sus bromas podían ser muy toscas y podía llevar un gorro con cascabeles y un palo partido cuyas partes chocaban con sonoridad. A veces se le permitía decirle al amo cosas que otros no se atrevían.



Mujeres y niños



ALTA Y BAJA

Esta pintura del siglo xv de una señora bien vestida y una mujer trabajadora muestra las diferencias de clase de la sociedad. La campesina aparece, como sucede con frecuencia en las pinturas, cavando con la espalda inclinada.

CABEZA DE PIEDRA

Esta ménsula de piedra del siglo xiv, labrada para representar a una mujer, alguna vez sobresalió de un muro para sostener el peso de un arco o una viga. La mujer usa un griñón, una pieza de lino que pasaba debajo del mentón. El griñón fue popular durante toda la Edad Media y a menudo se usaba con un velo. Las mujeres casadas con frecuencia cubrían su pelo como una señal de su posición y edad.



Griñón sujeto al pelo con horquillas

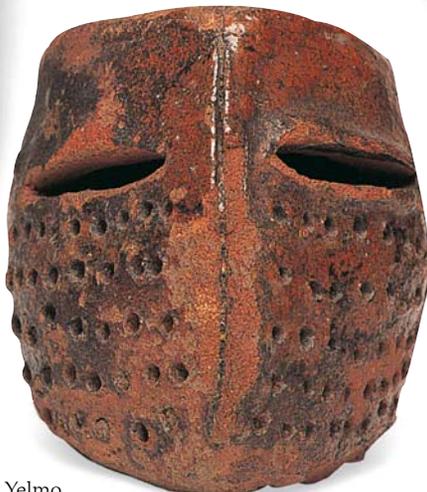
Velo



JUGAR A LOS SOLDADOS

Esta pequeña espada de metal de juguete y el yelmo son copias de artículos reales usados en la guerra. Quizá jugaban con ellos niños que algún día usarían armas reales en batalla.

Espada



Yelmo



SILLA LATERAL

La Esposa de Bath, de los *Cuentos de Canterbury*, escritos por Geoffrey Chaucer a fines del siglo xiv, se había casado varias veces y mostraba que las mujeres a veces tenían cierto grado de independencia.

Niños

Cuando apenas tenía unos siete años, un niño de familia noble podía ser enviado a un castillo, a menudo el de un pariente, para volverse paje y aprender buenos modales. Tras otros siete años empezaba a entrenar como escudero y era nombrado caballero a los 21 años. Las niñas eran enviadas a otro castillo para que la señora les enseñara el arte de coser, llevar la casa y comportarse de forma correcta, en especial frente a los caballeros.



CRIANZA DE UN BEBÉ

El parto era peligroso, pues el conocimiento médico en la Edad Media era limitado y las normas de higiene eran pocas. Muchas madres y bebés morían, pero aun así había familias muy grandes. Los nobles a veces daban a sus bebés a nodrizas para que los amamantaran en lugar de hacerlo ellas mismas.



UNIÓN

Los caballeros y nobles a veces se casaban con una heredera. A pesar del comienzo desfavorable, las parejas se volvían muy unidas. La gente de menor rango tenía más opciones para escoger pareja, aunque se necesitaba el permiso del señor para casarse.

Amatista



Broche de cruz inglés

Zafiro Rubí



Broche dorado inglés, fines del siglo XII

LA SEÑORA

Esta señora de principios del siglo XV dirigía la casa en ausencia de su esposo y supervisaba sus feudos cercanos. También tenía que recibir a los visitantes del castillo, saludándolos en la puerta y estar allí para despedirlos. Estaba a cargo de las cocinas del castillo y del menú, aunque normalmente no cocinaba la comida ella misma. En su tiempo libre disfrutaba de la caza, del baile y de jugar ajedrez y otros juegos de mesa.

SIGNOS DE RIQUEZA

A las señoras les gustaba usar joyería costosa, porque se veían atractivas, por su artesanía fina y porque mostraba cuán ricas eran.

Correa de cuero



Suela de madera sólida



CHRISTINE DE PISAN

Esta mujer bien educada escribió poemas y otras obras a fines del siglo XIV y se convirtió en una escritora profesional a principios del siglo XV.

Rollo acolchado sobre la red

Pectoral

Brial

Manga ajustada

Sobretudo sin costado

Cola





Retrato de Edmundo en su trono

MONEDA DEL REY
Esta moneda de oro es una bula, hecha por Edmundo, rey de Sicilia.



Los perros como los galgos eran compañeros de caza valiosos



REGRESO AL HOGAR

Un caballero del siglo XIV regresa a casa. Lleva un yelmo grande de acero llamado bacinete. Unos centinelas observan desde su posición elevada en una torre alta.

OBJETOS PERSONALES

Por lo general, un señor tenía sus propios cubiertos, los cuales podían guardarse en una caja de cuero. Éstos son dos de un juego de cuatro cuchillos decorados con las armas heráldicas de Juan sin Miedo, duque de Borgoña.



SIEMPRE EN FORMA

El señor era un caballero y se esperaba que peleara por su rey si era necesario. Muchos practicaban tomando parte en torneos, donde caballeros montados luchaban frente a las admiradas damas. Los caballeros podían entrar en el juego de equipo (el torneo) o en combate individual con lanzas (la justa). En esta pintura del siglo XV, dos caballeros han roto sus lanzas uno contra otro y están luchando con espadas.

EL TRUCO DEL SOMBRERO

Este señor usa un chapeo, un sombrero distintivo del siglo XV. Se desarrolló de la capucha, con la abertura delantera usada sobre la cabeza. La «cola» larga, originalmente la parte trasera de la capucha, se llama liripipe.



Cuchillo para trinchar



Cuchillo para comer

Escudo de armas esmaltado, usado entre 1371 y 1404

COFRE DE MARFIL

Los cofres contenían posesiones personales y eran de varios tamaños. Este ejemplo francés es de marfil y está tallado con escenas del romance de Chateleine de Vergy. Se hizo en el segundo cuarto del siglo XIV.



El señor

UN CASTILLO ERA EL HOGAR DE UN SEÑOR, quien podía ser desde un barón menor hasta el mismo rey. Un señor poderoso podía usar un castillo grande como base administrativa, y también vivir ahí con comodidad y disfrutar del lujo de la intimidad, al tener su propia cámara. Los reyes y grandes señores, que tenían varios castillos y casas, nombraban a un castellano para que manejara el castillo en su ausencia. Pero si durante un sitio el castellano sentía que era necesario rendirse, las leyes de la guerra decían que debía enviar primero un mensaje a su señor para obtener permiso de hacerlo.

El rey también confiaba algunos de sus castillos a comisarios locales, que gobernaban parte de la región con el castillo como base. Por lo general esos castillos se construían en el poblado y a menudo se conectaban con el muro del poblado.



ALARDE

Los señores mostraban su riqueza no sólo en sí mismos sino también en su familia y criados. Esta hebilla de principios del siglo xv es de plata y fue hallada en Chalcis, Grecia.

Cuello del jubón que se llevaba debajo del tabardo

EL SEÑOR

Los hombres que cuidaban castillos pequeños, en particular en el periodo agitado entre los siglos x y xii, no siempre eran demasiado exigentes con su ropa. Pero aquellos a cargo de castillos más grandes a menudo estaban ansiosos de impresionar con la riqueza de su vestimenta, en especial en ocasiones formales como banquetes o una visita real. Este señor del siglo xv usa una bata larga formal llamada tabardo.

Collar con insignia

Colgante con insignia

Decoración dorada que cubre la plata

Camisa de lino

Escarcela

Mangas amplias

Plata

Bata de terciopelo

Calzas de lana

ROPA INTERIOR

En los siglos xiv y xv el hombre usaba un jubón debajo de la bata. Bajo el jubón llevaba una camisa. En contraste con las prendas exteriores, la camisa era muy sencilla y funcional. Como se usaba sobre la piel se hacía de lino, para prevenir la comezón. Las calzas de lana se ataban al borde inferior del jubón con pequeños lazos.

Zapatos de cuero puntiagudos



ALARDE
Esta pieza de principios del siglo xiv es de plata dorada y se usaba en un cinturón. Como la hebilla en esta misma página, se halló en Chalcis, Grecia.

Telas y textiles

EN LA ÉPOCA MEDIEVAL, las personas por lo general confeccionaban sus propias ropas, ya fuera hilando y tejiendo las prendas, o comprando lino en grandes cantidades para hacer la ropa cuando la necesitaban. La lana era la tela más común, y a menudo era tejida con pelo de cabra para hacer camelote, un material ideal para hacer ropa. Los ricos podían usar prendas de telas más caras, como lino o seda. Pero todos usaban ropa interior de lino, porque era cómodo llevarla sobre la piel. Las variedades de seda aumentaron durante la Edad Media y se podía disponer de brocados, damasco (de Damasco) y tafetán.



TEÑIR PARA VIVIR
La ropa podía tintarse de colores remojándola en una tina con tinte natural. Los tintes se hacían hirviendo en agua las raíces u hojas de algunas plantas. El suero de leche (grasa líquida que queda al hacer mantequilla) era un blanqueador útil.

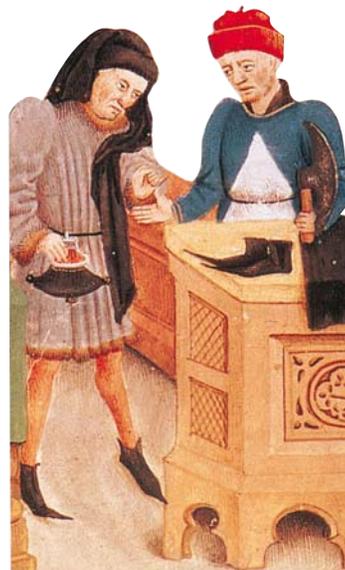


CORTE DE GOLPE
La lana se esquilaba de la oveja usando tijeras grandes. Otras más pequeñas se usaban para cortar la tela. A diferencia de las tijeras modernas, con dos brazos que giran en el centro, los brazos de aquéllas se unen en un extremo y cortan cuando los brazos se presionan juntos de modo que las hojas se deslizan una sobre otra. El extremo redondeado de las tijeras es elástico y las hojas se abren automáticamente al soltarlas.

Marroquinería

Zapatos, sillas de montar, ropa, vainas, cinturones y correas para armadura eran sólo algunos de los artículos de cuero. El cuero repujado se usaba incluso en piezas de armadura, como alternativa al acero. También se usaba para hacer jarras y hebillas. Muchos objetos de cuero se decoraban con diseños moldeados, cortados o agujerados.

EN EL TRABAJO
Esta pintura del siglo xv muestra a dos artesanos del cuero en su oficio.



HOJA AFILADA
Esta herramienta se usaba para cortar cuero. El curtidor movía el mango de arriba abajo de modo que la hoja entera cortara el cuero. Los curtidores aún usan herramientas así en la actualidad.



LA LABOR CON LANA
Una vez esquilado y lavado, se cardaba el vellón, cepillándolo con una herramienta con dientes para desenredarlo y hacer que las hebras apuntaran en una dirección. Luego se devanaban dichas hebras alrededor de una rueca, separándolas y torciéndolas para formar un hilo.





Si se empuja esta
rueda grande, la
rueca gira

El hilo conductor
conecta la rueca con
la rueda grande

La mano de
la trabajadora
convierte el vellón
en un hilo

Vellón

HILAR

A la mayoría de las jovencitas y mujeres se les enseñaba a hilar. Esta mujer del siglo XIV está usando una rueca. Al empujar la rueda grande de este artefacto se mantiene girando la rueca, de modo que la lana se enreda en ella para formar el hilo. Esta técnica podía usarse para producir diferentes tipos de hilo. La lana burda se usaba para artículos como colchas. Los tipos más ordinarios eran usados sobre todo por los pobres. Con el hilo de lana se hacía tela en un telar. El tejido surgió hasta el siglo XV y en algunos lugares se volvió un arte hasta un siglo después.



SEMBRAR
Las semillas se llevaban en una bolsa o morral y se esparcían sobre la tierra a mano. Las aves a veces lograban algunas de las semillas para sí mismas.

En los campos

LA GENTE QUE VIVÍA y trabajaba en un castillo tenía que comer, y los caballos y perros de caza tenían que ser alimentados. Muchos de los alimentos se cultivaban en los campos circundantes, que pertenecían al señor del castillo. Los trabajadores que labraban dichos campos vivían en aldeas cercanas. En tiempos de disturbios, ellos y sus animales buscaban refugio en el castillo. Producir alimentos era un trabajo difícil en la Edad Media. Requería levantarse muy temprano todos los días y en todas las épocas del año, para arar la tierra, sembrar las semillas y recolectar las cosechas en otoño. En áreas soleadas se cultivaban vides para producir vino. La cerveza de cebada era popular en el norte de Europa; el agua estaba tan sucia que la gente enfermaba si la bebía.



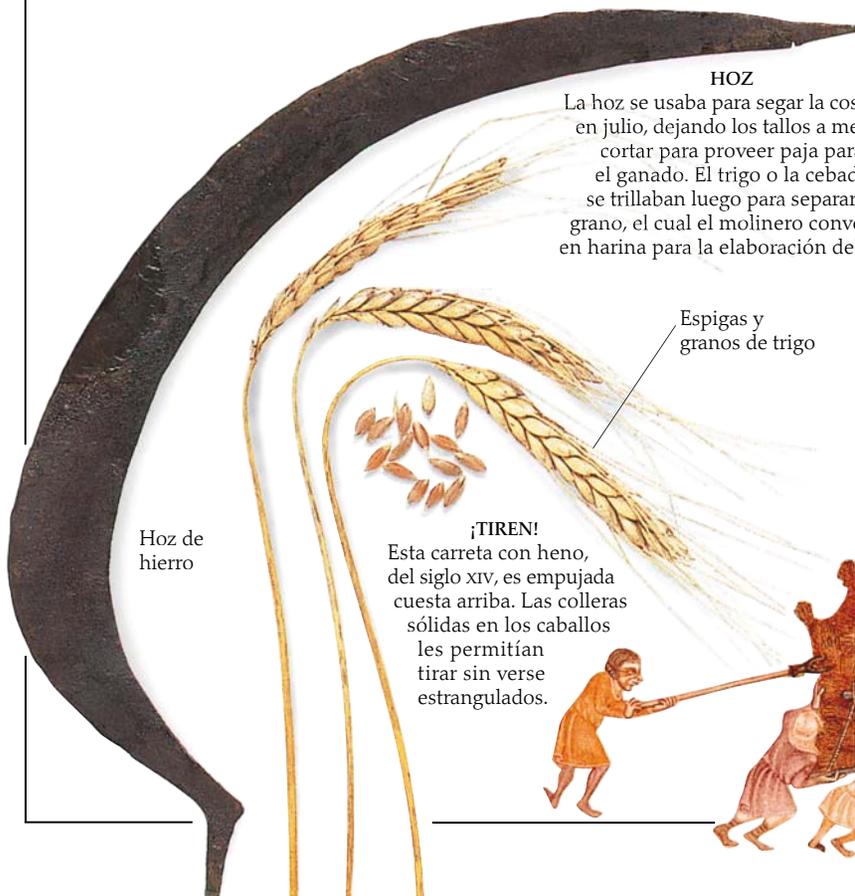
LA PODA
En marzo se podaban las vides con una podadera de mango corto, que podía cortar las ramas y asegurar un buen crecimiento.



ARAR
La reja de hierro del arado abría el surco en la tierra y lo dejaba listo para sembrar. Por lo general, el arado era tirado por bueyes. A veces usaban ocho animales, pero por lo general eran cuatro o menos, como se muestra en este mosaico del siglo XIV. Los campesinos se unían para proveer suficientes animales para tirar del arado.



CRIBADO
Esta miniatura, de la obra francesa de principios del siglo XV *Très riches heures* del duque de Berry, muestra el mes de junio. Es representado por hombres que usan guadañas para cortar el heno y dos mujeres que lo avientan para cribarlo. El heno proporcionaba forraje para el ganado en invierno.



Hoz de hierro

HOZ
La hoz se usaba para segar la cosecha en julio, dejando los tallos a medio cortar para proveer paja para el ganado. El trigo o la cebada se trillaban luego para separar el grano, el cual el molinero convertía en harina para la elaboración del pan.

Espigas y granos de trigo

¡TIREN!
Esta carreta con heno, del siglo XIV, es empujada cuesta arriba. Las colleras sólidas en los caballos les permitían tirar sin verse estrangulados.





VINO

Las vides se atendían con mucho cuidado en esta pintura flamenca del siglo xv. Una vez maduras, las uvas se recolectaban y se colocaban en grandes toneles donde trabajadores descalzos las pisaban para exprimirlas el zumo, el cual se dejaba fermentar hasta convertirse en vino.

TRABAJO DURO

Esta ilustración del siglo xv del *Libro de horas*, de la duquesa de Borgoña, muestra la tarea de marzo: aflojar la tierra con el azadón a fin de prepararla para sembrar.



HIJO DE LA TIERRA

Por lo general, no se permitía que un campesino abandonara la tierra que trabajaba su familia. Era un siervo o villano, lo cual para algunos difería poco de ser esclavo, excepto porque los campesinos medievales se alimentaban de lo que cosechaban. El señor tomaba un porcentaje de las cosechas para él y el campesino tenía que moler el grano en el molino del señor, por un precio. La vida de un campesino era muy dura, pues dependía del tiempo, y las cosechas arruinadas traían hambruna. La peste negra mató a muchos campesinos en el siglo xiv y, como resultado, se volvieron más valiosos para las clases altas.



Gorro de cuero

Púa

Túnica de lana burda

Morral de cuero

Calzas de lana calientes

Botas de cuero resistente para trabajo rudo



ECHAR EL HENO
La horca tenía dos puntas, llamadas púas, y un mango largo de madera. Se usaba sobre todo para clavarla en gavillas o haces de heno, y echarlas en una carreta.

Cabeza del hacha



HACHA
El hacha era una herramienta de usos múltiples, pues podía usarse para derribar árboles pequeños y para cortar leña y troncos.

«Pico»

PODADERA
Esta herramienta servía para podar, con su borde cortante largo y su «pico».



Animales en el castillo

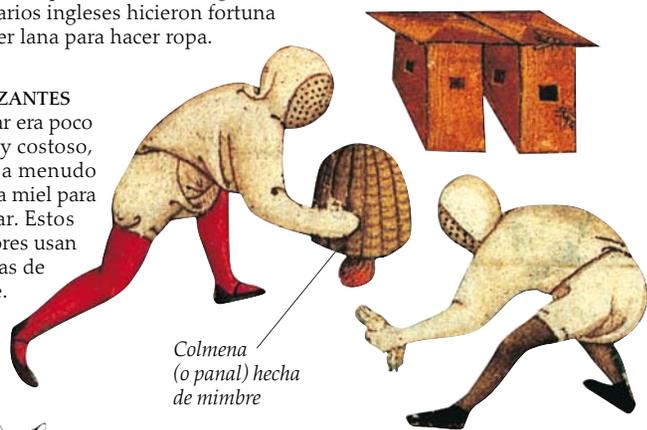


OVEJA COTSWOLD

La oveja medieval era más pequeña y delgada que la oveja actual y es probable que su carne fuera menos tierna para comer. Pero eran animales muy útiles. Sus pieles se usaban para hacer pergamino para escribir y su lana era vital para vestir. En el siglo xv, los propietarios ingleses hicieron fortuna al vender lana para hacer ropa.

ENDULZANTES

El azúcar era poco común y costoso, así que a menudo se usaba miel para endulzar. Estos apicultores usan colmenas de mimbre.



Colmena (o panal) hecha de mimbre



HUEVOS FRESCOS

Los pollos podían escarbar en el patio interior del castillo. Se ataban a una estaca para que no vagaran.

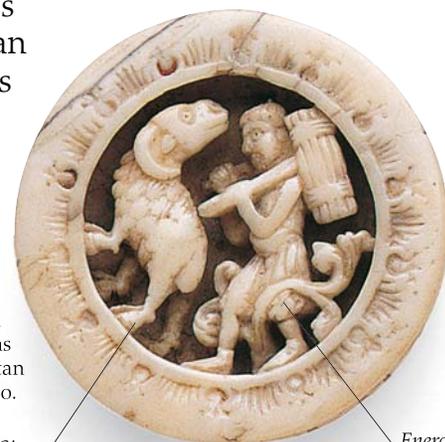
PUERCO

Los cerdos medievales, igual que sus antecesores, se parecían más a los jabalíes y no eran tan gordos como los cerdos modernos. En la Inglaterra medieval no sólo eran útiles para proveer carne, sino que a veces eran entrenados, igual que los perros modernos, y se usaban en la caza furtiva.



Piel oscura y peluda, como la de un jabalí

UN CASTILLO NECESITABA ANIMALES que proveyeran alimento a sus ocupantes. Algunos animales permanecían en el patio y otros pastaban en los campos, pero se guardaban por la noche o en caso de peligro. Muchos de los animales se sacrificaban al llegar el invierno, pues no había suficiente forraje para alimentarlos a todos hasta la primavera. Las reses muertas se salaban o se ahumaban para preservarlas y se colgaban en despensas. Los animales de granja medievales eran diferentes de los actuales. Eran más pequeños y daban menos carne, leche o lana que sus homólogos modernos. Algunas razas antiguas sobrevivieron, o se han «recreado», y muestran cómo eran los animales. Para agregar variedad a la mesa, se cazaban animales salvajes.



MES POR MES
Esta ficha de juego de marfil, del siglo xii, es parte de un juego. Cada una muestra escenas campesinas familiares que representan diferentes meses del año.

Signo zodiacal de Aries, el carnero

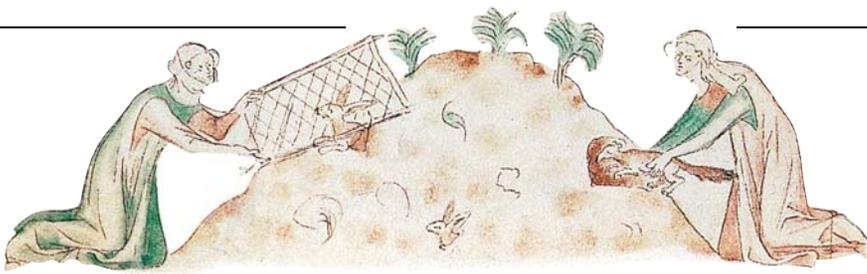
Enero representado por un hombre llevando varas

Cuernos largos y curvos

CABRA BAGOT

Las cabras proveían leche y eran huéspedes complacientes en el patio del castillo. Tal vez las cabras bagot llegaron a Europa en el siglo xiv, traídas por cruzados que volvían de Tierra Santa. Su nombre proviene de *sir John Bagot*, en cuyo parque aparecieron. En 1380 se agregó una cabeza de cabra al escudo de armas de la familia Bagot.





CONEJO

Los conejos servían para cocinarlos, y por su piel. Se introducía un hurón en un agujero y se atrapaba al conejo en una red cuando escapaba por otro lado. Se colocaban especialmente en madrigueras, o conejeras, que eran vigiladas por un funcionario llamado conejero.



FAISÁN

Es probable que los romanos introdujeran los faisanes en Inglaterra. La gente los cazaba con arcos o con halcones para proporcionar una fuente adicional de alimento.



PRIVILEGIO

Para superar la escasez de alimento en invierno, los cerdos podían llevarse al bosque local en noviembre. Ahí, como muestra esta pintura del siglo xv, la gente derribaba bellotas de los robles para que los cerdos se alimentaran. A los cerdos también les gustaban los hayucos. Pastar en un bosque era una especie de privilegio que tenían dichos animales.



Gran espacio entre los cuernos; éstos no se cortaban en la Edad Media

Agradable pelo berrendo

El pelo largo y lanudo mantiene caliente a la cabra durante el invierno

Ubre; el ganado era una fuente de leche al igual que de carne

CUERNOS LARGOS

A diferencia del ganado actual, cuyos cuernos se quitan por seguridad, el ganado medieval tenía cuernos muy largos. El ganado cuernilargo quizá descende del ganado salvaje domesticado por primera vez en la Edad de Piedra. El ganado proveía carne, y sus pieles se curtían para hacer cuero. Los novillos se enganchaban al arado con un yugo de madera (los caballos no se usaban mucho). Las vacas se ordeñaban, igual que las ovejas y las cabras.

Constructores de castillos

UNA VEZ QUE SE TENÍA un sitio con agua fresca, el señor empleaba a un maestro albañil, a veces por contrato, para que planeara e hiciera el castillo. Estos hombres muy respetados tenían un empleado para llevar las cuentas y obtener materiales para la construcción. El maestro albañil dirigía la construcción. A sus órdenes había un ejército de trabajadores. Los canteros cortaban la piedra en la cantera; los albañiles libres cortaban bloques finos de piedra (conocidos como sillares) y esculpían molduras decorativas; los picapedreros hacían los muros. Había muchos otros especialistas: carpinteros, poceros, herreros y porteadores de piedra.

PALANCA
Los bloques de piedra pesados necesitaban ser movidos desde la cantera hasta el sitio de construcción y colocarse en su posición final.



PARA ESCULPIR
Los cinceles se usaron cada vez más a partir del siglo XII, reemplazando a las hachas para cortar piedra. Los albañiles usaban un mazo y un cincel para tallar diseños decorativos en la piedra.



COMPASES
Al establecer una distancia entre los dos brazos, el compás podía «correr» por una piedra para fijar una medida. También podía usarse para trazar círculos o curvas.

Brazo
medidor



LA FORMA
Moldear piedras era un trabajo de pericia. Un albañil del siglo XV inspecciona un bloque para asegurarse de que es adecuado.



CINCEL DE ALBAÑIL

Con los cinceles se cortaban y decoraban piedras, pero algunas eran tan suaves que se cortaban con sierra. Era necesaria una herrería en el lugar de trabajo, pues las herramientas se gastaban rápido.



APEDRÉAME
Un albañil del siglo XIII, con una cofia de tela en la cabeza, esculpe bloques de piedra mientras un cesto con piedra se envía al artesano que espera arriba del edificio.



HOMBRES TRABAJANDO

Los trabajadores suben bloques de piedra usando una rampa de madera y un tipo de carretilla. A veces los muros toscos de piedra y mortero se revestían con sillería. Si no se revestía todo el muro, se ponían sillares alrededor de puertas, ventanas y troneras.

PALETA

El mortero se mezclaba y se aplicaba con una paleta. Se hacía con arena y cal; esta última a veces se obtenía quemando piedra caliza. El mortero unía los muros de cascajo de piedra tosca y los revestimientos finos de sillares. También se usó para construir los castillos de mampostería que aparecieron a fines de la Edad Media.





HOMBRE RECTO

Un señor habla con su maestro albañil, que lleva una plomada. El peso de plomo en el extremo mantiene derecha la línea, así que se pueden comprobar las verticales.

Plomada

COUCY-LE-CHATEAU

Éste es un modelo de la gran torre de Coucy-le-Chateau en Aisne, Francia. Fue construida entre 1225 y 1242 por el duque Enguerrand III. La torre se construyó en forma muy sólida, con grandes arcos que se cruzan en medio. Aun si un enemigo escalaba hasta uno de los nichos, el arco del muro que lo rodea impedía que se desplomara la cantería.

Ventana con abertura escalonada

Hogar con chimenea construidos en el muro

Entrada a la gran torre

Puente de piedra abovedado hacia la entrada al castillo

BÓVEDA

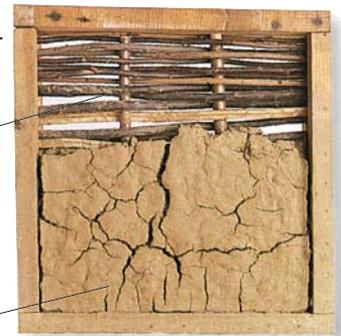
Para sostener el peso del techo de piedra, los constructores del periodo normando utilizaban un modelo de túnel llamado bóveda de crucería. Al cruzar dos se formaba una bóveda de crucería. Aquí se ve la parte externa de la bóveda al subir desde una esquina.



Cruceira

Zarzo (ramas entrelazadas)

Cubierta (una mezcla de paja, lodo y estiércol)



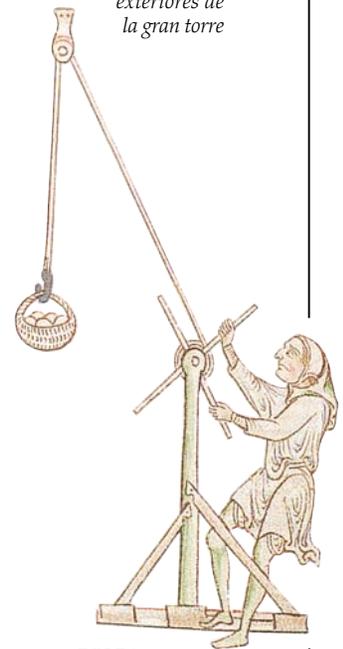
Parapeto para proteger a los soldados en la galería

ZARZO Y CUBIERTA

Muchos de los edificios en el patio de un castillo podían tener armazón de madera. Los huecos entre los montantes de madera se rellenaban con paneles de ramas entrelazadas (o zarzo), revestidos con una mezcla de paja, lodo y estiércol.

Galería

Pasillo dentro de los gruesos muros exteriores de la gran torre



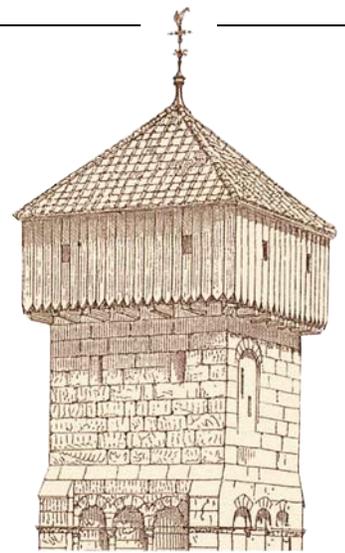
POLEA

Un albañil del siglo XIII usa una polea para levantar un cesto lleno de piedra.

Foso

Los carpinteros

LOS CASTILLOS DE MADERA eran más comunes que los de piedra antes del siglo XII. Los carpinteros cortaban la madera para las empalizadas, las pasarelas, la torre de entrada, la torre de muela, los edificios de la muralla exterior y a veces las cubiertas de la pendiente de la muela y las orillas del foso en el muro exterior. Los castillos de piedra se volvieron populares, pero algunas de las defensas aún eran de madera. Además se necesitaba una gran cantidad de andamios de madera durante la construcción. Los edificios del patio a menudo eran de madera o se construían con una estructura de madera. Aun en los edificios de piedra se usaba madera para techos, vigas y pisos. Para el interior, los carpinteros hacían puertas, postigos, divisiones, revestimientos y muebles. También construían catapultas y otras máquinas (pp. 24-25) para defender el castillo en un asedio.

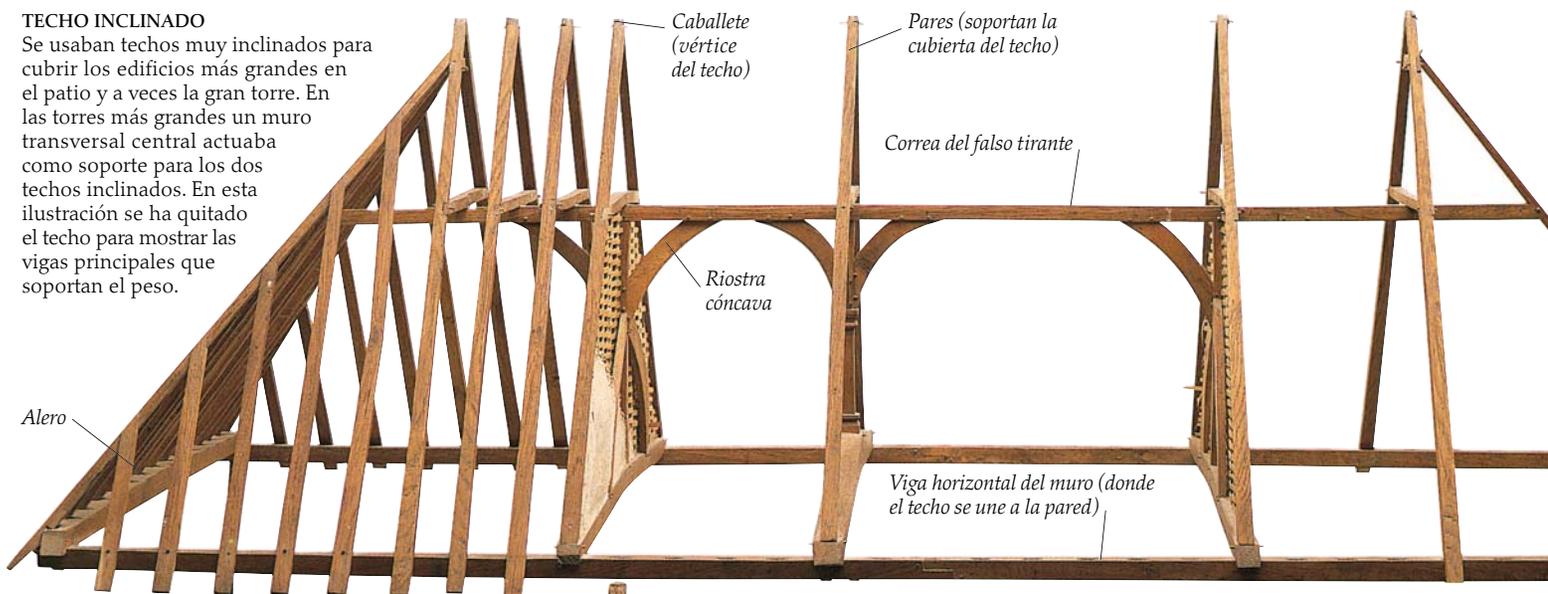


CADAHALSOS

Los cadahalsos de madera removibles se sostenían con vigas metidas en agujeros, llamados mechinales, bajo las almenas.

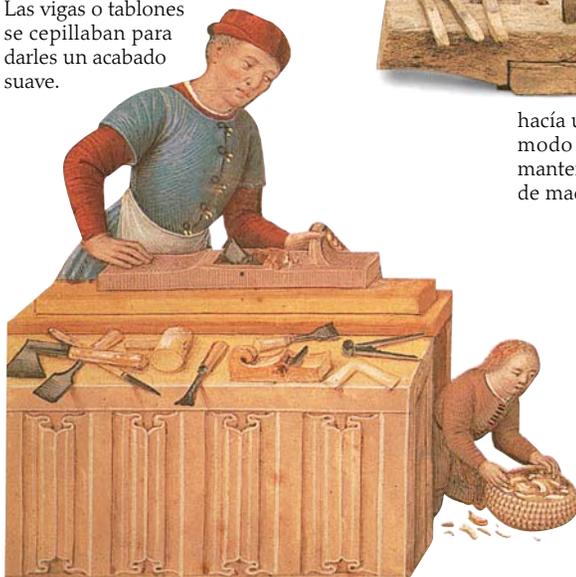
TECHO INCLINADO

Se usaban techos muy inclinados para cubrir los edificios más grandes en el patio y a veces la gran torre. En las torres más grandes un muro transversal central actuaba como soporte para los dos techos inclinados. En esta ilustración se ha quitado el techo para mostrar las vigas principales que soportan el peso.



CEPILLADO

Las vigas o tablones se cepillaban para darles un acabado suave.



ENSAMBLAJE

Había varios métodos para unir piezas de madera. Por lo general se

hacía un ensamble cortando los extremos de modo que una pieza encajara en otra. Para mantener unidas las piezas se clavaban tarugos de madera en agujeros perforados.

HOJAS DE MADERA

Esta puerta tiene dos hojas o batientes. La puerta principal del castillo se hacía con tablones macizos y gruesos, reforzados a veces con tiras de hierro. Se cerraba con cerrojos y trancas, o vigas que se deslizaban en agujeros en el muro para atrancar la puerta. Las puertas batientes podían asegurarse con una barra giratoria unida a la puerta con un perno central.



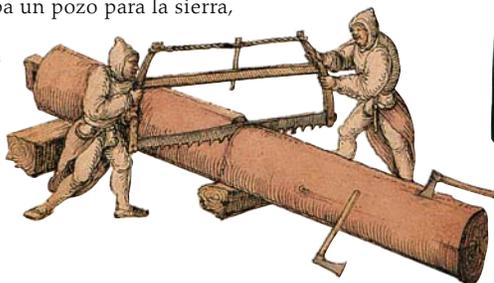


MAL TRABAJADOR

Este mosaico de Tring, Inglaterra, de principios del siglo XIV, muestra a un maestro artesano reprendiendo a un trabajador por cortar una viga demasiado corta. Los trabajadores de varias profesiones se organizaban en gremios, con reglas y normas de calidad que debían cumplir.

PUNTO PARA ASERRAR

Estos aserradores cortan una pieza grande de madera con una sierra para dos personas. A veces se usaba un pozo para la sierra, y el hombre de menor categoría se colocaba en el pozo, donde le llovían las virutas.



Barrena



Martillo



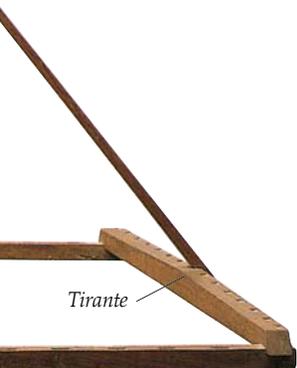
Sierra manual

HERRAMIENTAS DEL OFICIO

Las herramientas de los carpinteros medievales se parecen a las actuales. La barrena se gira para taladrar agujeros y la sierra manual corta piezas de madera pequeñas. Un herrero hacía las partes metálicas (pp. 60-61).

CARPINTERO

Siempre había demanda de carpinteros expertos debido a la gran cantidad de objetos que se hacían con madera. A diferencia de hoy, grandes áreas de campo estaban cubiertas con bosques y arboledas, y la madera se manejaba con cuidado para asegurar que siempre hubiera suministros a la mano. Una vez que se construía un castillo, siempre había necesidad de un carpintero para que reparara o reemplazara los artículos de madera dañados por insectos, hongos o humedad.



Tirante

Lezna

Podadera

Hacha grande

Azuela (para desbastar astillas de la superficie)

Cinzel

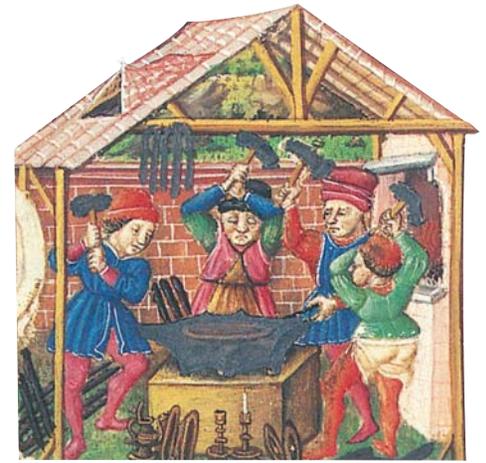


Metalistería



TRABAJO MINUCIOSO
Si una costurera necesitaba un dedal para protegerse el dedo, un herrero tenía que hacerlo. Éste de la imagen quizá fue adquirido en un mercado, un taller o con un mercader ambulante.

EN UN CASTILLO se usaban metales de toda clase. Se requería hierro para muchas cosas cotidianas, desde herraduras y arneses para caballos hasta partes para máquinas de sitio, goznes para puertas, herramientas y flejes para barriles. Se usaban miles de clavos, grandes y pequeños, para unir madera y construir empalizadas, edificios de madera y piezas como techos y puertas. Dichos objetos los hacía un herrero en el mismo castillo. Con frecuencia, el señor compraba armaduras para él y sus caballeros a mercaderes locales. Un señor rico incluso podía adquirirlas en el extranjero. Pero las armas y armaduras estaban en uso constante; se dañaban en el entrenamiento y los roblones se aflojaban. Un armero del castillo reparaba el equipo deteriorado.



UNA POSE IMPRESIONANTE
Los herreros en este manuscrito del siglo xv están ocupados martillando metal para moldearlo sobre un yunque de hierro sólido, con sus herramientas colgando detrás de ellos. Algunos yunques tenían un «pico» en un extremo, que se usaba para moldear objetos de metal, como las herraduras, pero el yunque de los armeros a menudo era un simple cubo de hierro. La mayor parte de los talleres de los herreros se encontraban en un edificio alejado para reducir el riesgo de incendiar el resto del castillo.



ARMADO Y PELIGROSO
La armadura y armas como las de este caballero del siglo xvi a menudo se dañaban en una batalla o torneo. Un armero que hacía reparaciones, reemplazaba roblones flojos o rotos, hacía piezas de malla y blindaba armaduras, era una persona muy valiosa en un castillo.

Borde cortante



UNA CIZALLA
Las cizallas cortaban hojas de metal para dar una forma básica para trabajarlas.

PARA SOSTENER
Las tenazas sostenían el metal al martillarlos, en especial cuando estaba al rojo vivo.



Herramientas

Estas herramientas medievales difieren poco de las actuales. Los armeros tenían herramientas adicionales, como un par de cizallas enormes, que se fijaban contra un bloque para cortar hojas de acero y hacer placas para armaduras.

ALICATES
Las pinzas cortaban el alambre. Tienen un mango con cierre giratorio para mantenerlas cerradas.

Cierre giratorio



COBRE
Un herrero moldea cobre en este manuscrito del siglo xiv. Este metal es más blando que otros y se usaba para trabajo decorativo.



SERVICIO DE MESA

Cada comensal tenía una cuchara personal fabricada en forma especial. Como este ejemplo del siglo xv, muchas eran de aleación de cobre. Los ricos tenían cubiertos de plata.



Decoración esmaltada con el texto en latín Ave Maria

Protuberancia decorativa

Mango

Astil

LLAVES

Las llaves, vaciadas individualmente en moldes, cerraban todo: desde el joyero hasta el castillo.



Forma curva primitiva típica

Estribo del siglo xi



Vuelta para la correa

Estribo del siglo xiv



Herradura del siglo xi o xii

BIEN CALZADO

Las herraduras eran un artículo de primera necesidad hasta el siglo xx. Las herraduras protegían los cascos del caballo y le permitían moverse por terreno pedregoso. Algunas herraduras medievales tenían una protuberancia (o ramplón) en ambos extremos, la cual ayudaba al caballo a no resbalar. Esto era muy importante para que los caballeros pudieran cabalgar en todos los terrenos para derrotar a sus enemigos.

ESTRIBOS

Éstos eran parte esencial del equipo de un caballero. Se usaban con correas largas, de modo que el caballero cabalara con las piernas rectas. Los estribos, junto con una silla de respaldo alto, hacían difícil la caída de un caballero en batalla. Muchas veces, los civiles usaban a diario los estribos para cabalgar, por lo que llegó un momento en que su uso se volvió una regla.

El metal fundido se vertía aquí



FORJAR

Esta pintura del siglo xix de una fragua muestra que los herreros aún usaban herramientas y técnicas similares que sus contrapartes medievales.

MOLDEADO

Algunos artículos se hacían fundiendo metal y vaciándolo en un molde. Esta figura del siglo xv es de plomo, el cual se funde a una temperatura baja y facilita el vaciado. El plomo se utilizaba con frecuencia para hacer insignias.



Figura



Molde

Ocaso del castillo

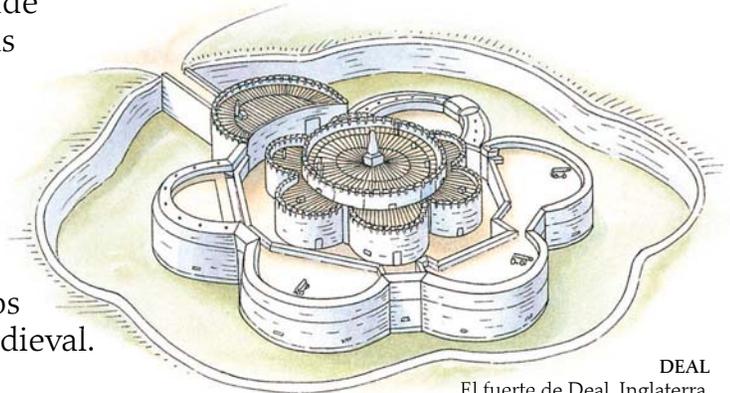


PIONERO EXPLOSIVO
Roger Bacon fue un monje franciscano que vivió en Inglaterra y Francia en el siglo XIII. Era bien conocido en particular por sus escritos sobre ciencia y tecnología y fue el primer escritor occidental que describió cómo hacer pólvora. Su receta apareció en un libro publicado en 1267.

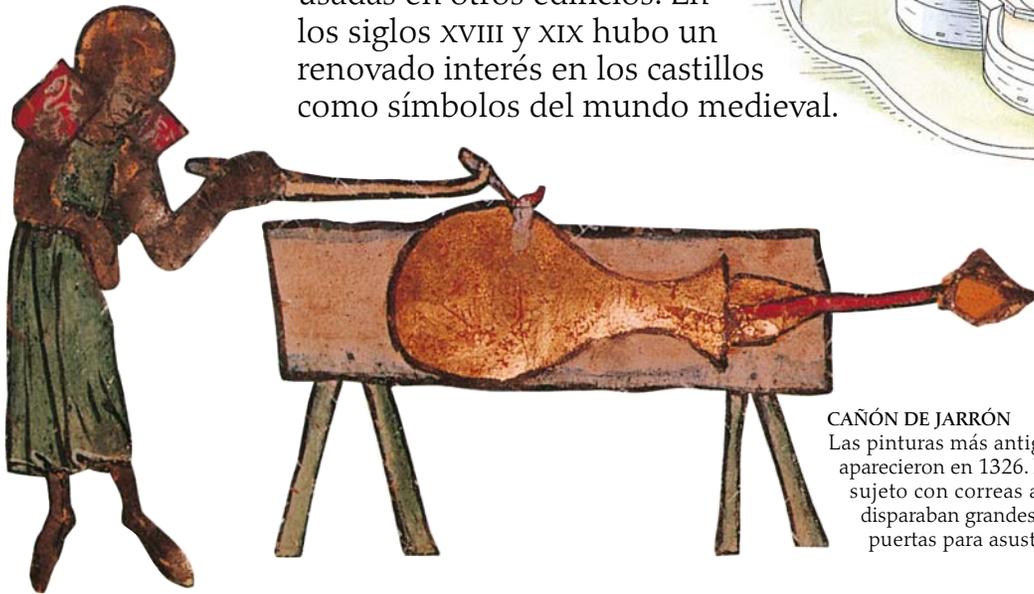
A FINES DEL SIGLO XV el castillo perdía su importancia militar. Las sociedades poco a poco se hicieron más estables, y la gente demandaba condiciones de vida más confortables. La pólvora llegó a Europa a principios del siglo XIV, pero al inicio no tuvo un gran efecto en los castillos, los cuales aún se construían 200 años después. Del siglo XVI en adelante, algunos castillos tuvieron uso militar, en especial en áreas peligrosas como Austria, una zona que protegía a Europa Occidental de los turcos. Otros castillos se usaban como cuarteles para el ejército. Aún se hacían torres fortificadas en lugares como Escocia, donde se necesitaba protección por las amenazas de incursiones de los vecinos. Muchos castillos quedaron en ruinas, y sus piedras eran robadas y usadas en otros edificios. En los siglos XVIII y XIX hubo un renovado interés en los castillos como símbolos del mundo medieval.



ATAQUE DE LOS TURCOS
En 1453, los turcos lograron irrumpir en la ciudad fuertemente fortificada de Constantinopla (ahora Estambul), la cual fue uno de los últimos baluartes del imperio cristiano bizantino. Los formidables muros fueron atacados por tierra y por mar, y los turcos usaron numerosos cañones para hacer agujeros en ellos.



DEAL
El fuerte de Deal, Inglaterra, fue construido por Enrique VIII en la década de 1530 como parte de una cadena de defensas similares en la costa inglesa. Las plataformas bajas y redondeadas para los cañones presentan un blanco menor para un cañón y desvían los proyectiles enemigos, pero las fortificaciones que utilizaban bastiones en forma de punta de flecha ya las sustituían en Europa.



CAÑÓN DE JARRÓN

Las pinturas más antiguas de cañones son inglesas y aparecieron en 1326. Muestran un objeto en forma de florero sujeto con correas a un soporte de madera. Estas armas disparaban grandes dardos de metal y quizá apuntaban a las puertas para asustar a los defensores y evitar que salieran.



Se hicieron armas enormes llamadas bombardas para derribar los muros con enormes bolas de piedra. Cañones más pequeños, como esta réplica, se usaron cada vez más. Éste tiene cuerdas para transportarlo, pero en el siglo XV algunos cañones ya tenían ruedas.

CASTILLO DE CUENTO DE HADAS
 El castillo alemán de Neuschwanstein fue construido por el rey Luis de Baviera a fines del siglo XIX. Es uno de varios castillos del siglo XIX creados por gente influida por una imagen romántica del mundo medieval.



Hueco en el que descansa el cañón

Copia de un arma de fuego manual del siglo XIV

Tarja o escudo portátil de madera

Insignia heráldica para identificar al señor de este tirador

Cañón de hierro

Casco de acero

Cota de placas, una prenda forrada con placas de acero remachadas por dentro

Rodela o escudo de mano de acero

Puntal de madera

Punta de acero para evitar que se deslice

ARTILLERO

Las primeras armas manuales se sostenían tras un escudo grande y se disparaban con un alambre caliente que se oprimía contra el oído, o con una mecha de cuerda empapada en salitre (nitrato de potasio). Algunos cañones tenían un asa en la parte inferior para engancharlos a los muros y absorber el retroceso. Dentro de un castillo, las armas se disparaban a través de troneras redondas en los muros o ranuras horizontales largas para armas más grandes, las cuales apuntaban hacia los cañones o terraplenes del sitiador. Más tarde, los cañones se dispusieron en grupos, lo que llevó a la construcción de fuertes diseñados para resistir baterías de cañones.

¿Sabías que...?

DATOS SORPRENDENTES



Guillermo el Conquistador

En 1204, los soldados que atacaban la fortaleza de Chateau-Gaillard en Francia lograron entrar trepando por el conducto del retrete. Un truco más común, y más higiénico, era sobornar a uno de los guardias.

A veces los castillos eran cambiados por las diversas generaciones: el castillo de Windsor, por ejemplo, fue comenzado por Guillermo I, y ampliado por Enrique I y Enrique II. Aún residencia real en el siglo XXI, continúa experimentando cambios y mejoras considerables.

Una de las barbacanas del castillo Caernarfon, en Gales, se construyó con cinco puertas y seis rastrillos.

Mientras entrenaban para ser caballeros, los escuderos debían servir a su señor en la mesa, cuidar su armadura y vestirlo, atender sus caballos, asistirlo en batalla, aprender equitación y guerra, y practicar deportes como lucha y lanzamiento de jabalina.

Es posible que la idea original del castillo concéntrico hubiera surgido de caballeros que se habían quedado impresionados con los muros dobles de Constantinopla (Estambul) cuando pelearon ahí durante las Cruzadas.

Los reyes proporcionaban a sus nobles tierra en la cual construir castillos. A cambio de esta tierra, los nobles acordaban proveer soldados al rey cuando los necesitara o pagar un impuesto conocido como «dinero de escudo».

Los campesinos eran controlados totalmente por su señor: debían trabajar para él, darle parte de lo que cosechaban, pagar por hornear pan en sus hornos y quedarse en la misma tierra o someterse a un castigo severo.

Casi todos los bufones que entretenían en los castillos eran personas con un peculiar sentido del humor y, a veces, con alguna deformidad física.



Bufón

Durante el siglo XIII, algunos escuderos menos acaudalados evitaban volverse caballeros porque no podían costear los caballos entrenados especialmente y la armadura a medida que exigía el rango.

Las batallas de práctica, o torneos, se volvieron entretenimientos populares en los que dos caballeros trataban de derribarse entre sí de sus caballos (justas), y equipos de caballeros montados entablaban un combate simulado (torneos).



Lanza

Caballero en una justa



Castillo de Neuschwanstein

El famoso logotipo de Walt Disney se inspiró en el castillo de Neuschwanstein, en Alemania. De finales del siglo XIX, fue diseñado (por un pintor de escenografías teatrales) para parecer medieval.

La gente que vivía en un castillo dormía donde trabajaba: los cocineros en la cocina, los armeros en el arsenal, los sirvientes en el salón, pero el señor y su familia tenían sus cuartos en un lugar privado y seguro como una torre o barbacana.

El castillo de los Caballeros (Krak des Chevaliers), en Siria, tenía un pasillo de entrada largo y oscuro. Esto aseguraba que los invasores que consiguieran entrar quedaran cegados temporalmente por la luz brillante cuando salieran al patio soleado.

Los castillos que eran parte de las fortificaciones alrededor de un poblado podían ser ocupados por un comisario u otro funcionario. Estos castillos eran en parte residencia, cuartel militar, oficina del gobierno local y prisión.

Los fuertes de muela y patio se construían muy rápido: cuando Guillermo el Conquistador (Guillermo I) invadió Inglaterra en 1066, erigió castillos en Hastings y Dover en menos de dos semanas.

Muchos castillos tenían túneles secretos que conducían al exterior para introducir suministros durante un asedio.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

P¿Por qué en los castillos medievales había tantas torres redondas?

R Las torres redondas permitían una vista más clara para las fuerzas defensoras del interior. También eliminaban la debilidad estructural inherente a las esquinas, donde los atacantes tratarían de derribar los muros cavando túneles debajo de ellos.

P¿Qué función desempeñaban los castillos en la defensa nacional?

R Ningún ejército invasor podía avanzar a través de la tierra de un país sin capturar todo castillo en su camino, una perspectiva que era probable que redujera su número considerablemente. Si pasaban de largo dichas fortalezas, las guarniciones podían salir, seguirlos y atacarlos desde la retaguardia, o unirse para formar una unidad combatiente grande y poderosa.

P¿La mayoría de los castillos tenía calabozos y cámaras de tortura bajo ellos?

R No, éste es un elemento de la vida en los castillos que, aunque no inaudito, se ha exagerado en libros, obras de teatro y películas. Como los criminales comunes eran castigados con multas o ejecutados, tal vez los prisioneros de los castillos eran políticos, y por ello tratados en forma humanitaria. Además, ahora sabemos que muchas cámaras subterráneas que se creían calabozos en realidad eran desagües. Sin embargo, en los castillos franceses había mazmorras o *oubliettes*, palabra francesa que sugiere «encerrado y olvidado».



Castillo Tintagel

P¿La leyenda del rey Arturo y Camelot se basa en algún castillo real?

R Se han sugerido varios lugares como la inspiración para estos relatos de la Mesa Redonda. Entre los más populares están el castillo Caerleon, en Gales, y los castillos Tintagel y Cadbury Hill, en Inglaterra.

P¿Los moradores de castillos medievales tenían camas apropiadas para dormir?

R La mayoría de los habitantes dormía en colchones de paja en el suelo, pero los señores y señoras por lo general tenían camas con armazón de madera bien tapizadas contra el frío. A menudo, había una cama baja con ruedas metida debajo, para los niños o los sirvientes.

RÉCORDS

PROTECCIÓN Y DEFENSA

Los primeros castillos (estructuras de madera simples) aparecieron en Europa durante el siglo IX, cuando los nobles ricos necesitaban defender a sus familias y sus tierras contra los ataques repetidos de vikingos y magiares (invasores de la actual Hungría).

MUROS FUERTES

La torre conocida más antigua se erigió en Doué-la-Fontaine, Francia, alrededor de 950.

FORTALEZA FORMIDABLE

El castillo medieval más grande existente es el castillo Hradcany en Praga, República Checa. Originalmente construido en el siglo IX, se ha ampliado de alguna forma durante cada época de su historia. Al comienzo del siglo XXI, aún alberga las oficinas presidenciales.

DEFENSAS MÚLTIPLES

Uno de los castillos mejor defendidos era el castillo Caerphilly, en Gales, el cual tenía muros concéntricos, múltiples torres, dos lagos grandes y varios fosos y zanjas. Un sistema complejo de túneles y esclusas controlaba todos los niveles de agua.



Castillo Caerphilly



Escudo

¿Quién es quién?

Bata formal del siglo xv, llamada tabardo



Señor del castillo

LA FAMILIA DE UN GRAN CASTILLO podía contener tantas personas como una pequeña aldea: aparte del señor y su familia, había funcionarios, soldados, sirvientes interiores y exteriores, criados e incluso una pequeña banda de artistas. Se decía que durante el siglo xiv había más de 400 empleados en el castillo de Windsor, en Inglaterra.

EL NOBLE Y SU FAMILIA

EL SEÑOR DEL CASTILLO tenía un título nobiliario de algún tipo, y también era un caballero: un guerrero montado elevado a este rango por el rey. Juraba servir al rey y apoyarlo en batalla, pero también era responsable de su propio señorío: su castillo, su heredad y sus comunidades.

LA SEÑORA, aunque no tenía derechos o propiedades por sí misma, podía ejercer un poder considerable en virtud de que era responsable de los asuntos del hogar, como llevar las cuentas domésticas, supervisar las cocinas, entretener a visitantes importantes y criar a los niños. En ausencia de su esposo, ella sola estaba a cargo de todo lo relacionado con la casa.

LOS HIJOS del señor y la señora por lo general eran enviados lejos con otra familia noble cuando apenas tenían unos siete años de edad. Ahí, a las niñas se les enseñaba buenas costumbres y modales y se les daba instrucción completa para hilar, coser y hacerse cargo de una casa grande. Los niños se convertían en pajes. Los pajes aprendían modales corteses, pero también servían en la mesa del señor y comenzaban a entrenar para ser escuderos y, con el tiempo, caballeros.

Los hijos menores, que no heredaban las propiedades de su padre, a menudo ingresaban en la iglesia, por lo que nunca pasaban por las etapas de paje y escudero del entrenamiento que conducía a la caballería.

FUNCIONARIOS

EL CONDESTABLE era el segundo del señor y se hacía cargo total del castillo cuando su amo no estaba. En muchos castillos, el condestable era pariente del señor. A veces se conocía como CASTELLANO.

EL ADMINISTRADOR también era muy importante; llevaba las cuentas de la heredad, organizaba el trabajo del campo y presidía la corte del señorío en ausencia del señor. El papel del administrador se realizaba si el señor tenía varios señoríos vecinos.

EL CHAMBELÁN controlaba a los asistentes personales de la familia: de damas de cámara a sirvientes menores, como pajes.

EL TESORERO recolectaba rentas e impuestos y pagaba salarios y gastos.

EL BAILÍO asignaba trabajos a los campesinos en la finca, cuidaba del ganado y se responsabilizaba de las reparaciones del castillo y sus dependencias.

EL BAILE trabajaba bajo las órdenes del baillío. Era un campesino elegido por los mismos aldeanos para que los supervisara en su trabajo.

EL CAPELLÁN era un sacerdote que encabezaba el culto en la capilla del castillo. Siendo la figura más educada de la casa (y a menudo el único que sabía leer y escribir), se ocupaba de las cartas y el papeleo del señor, y a veces también enseñaba a sus hijos más pequeños.

EL ALGUACIL, un funcionario del condado nombrado por el rey, representaba a la policía y al gobierno local unidos en uno. El alguacil podía usar un castillo, en especial cuando era parte de la fortificación de un poblado, como su base cuando no estaba el señor. Algunos alguaciles incluso eran señores del castillo por derecho propio.



Baile

Vara blanca de baile; insignia de su cargo

SIRVIENTES



Manuscrito con damas de cámara

LAS DAMAS DE CÁMARA eran mujeres de buena cuna y educadas que actuaban como asistentes de la familia del señor.

PAJES Y ESCUDEROS, también de noble cuna, realizaban servicios personales para el señor y su familia, como llevar los alimentos a la mesa durante las comidas.

NIÑERAS Y NODRIZAS cuidaban todo el tiempo a los bebés y niños pequeños del señor y la señora.

LOS DOMÉSTICOS realizaban tareas de menor categoría y a menudo tenían áreas específicas de responsabilidad: las mujeres eran LAVANDERAS, por ejemplo, COSTURERAS, HILANDERAS (que torcían la lana para hacer hilo) o TEJEDORAS, mientras que los hombres eran ALBAÑILES o CARPINTEROS, y proveían objetos de uso cotidiano en el castillo y daban mantenimiento a la estructura.

EL PERSONAL DE COCINA, que eran casi todos hombres, iban desde COCINEROS, PANADEROS, DESPENSEROS (que se encargaban de la despensa, o bodega de comida seca), CERVECEROS (que hacían cerveza), VINATEROS (que hacían vino), EMBOTELLADORES o MAYORDOMOS (que cuidaban la bodega de vinos), TAJADORES (que servían la comida) y MARMITONES (muchachos que realizaban

las tareas más bajas como preparar alimentos, lavar platos y dar vuelta al asador cuando se asaba una res entera). Las mujeres que a veces hacían cerveza eran llamadas ESPOSAS DE LA CERVEZA.

LOS SIRVIENTES EXTERNOS incluían MOZOS DE CUADRA (que cuidaban los caballos del señor y sus caballeros), HERREROS (que hacían y reparaban las herraduras y otros productos de hierro), ARMEROS (encargados de reparar y, en ocasiones, de hacer armas y armaduras), JARDINEROS (que atendían los jardines del castillo y los huertos de la cocina), APICULTORES (que proveían miel para la cocina), MONTEROS, CONEJEROS (para cazar conejos) y PERREROS. LOS CETREROS también tenían una función importante, ya que los halcones eran muy apreciados por su habilidad para cazar y como mascotas.

LOS CRIADOS eran sirvientes antiguos de confianza que habían estado en una casa la mayor parte de su vida. Como resultado, eran conservados y cuidados por el señor aun cuando ya no fueran capaces de trabajar a tiempo completo, o nada en absoluto.

LA GUARNICIÓN

LOS CABALLEROS dirigían el cuerpo de hombres que vivían en un castillo para protegerlo y defenderlo. A menudo tenían a su familia con ellos. Cada caballero era servido por un ESCUDERO, que cuidaba su armadura, sus armas y su caballo, y lo ayudaba en la batalla.

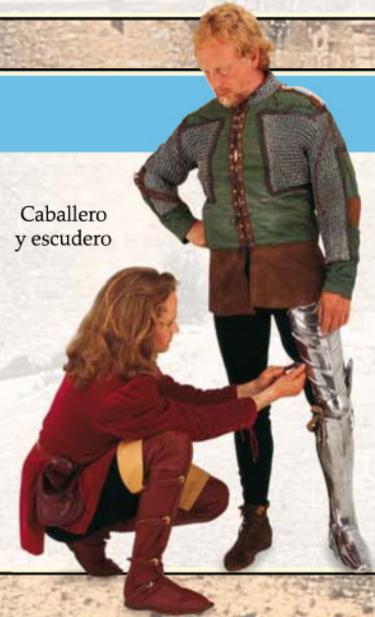
LOS MERCENARIOS no tenían tan buen equipo como los caballeros, pero eran parte importante de la defensa, en especial al declinar las servidumbres feudales al final del siglo XIII y en el XIV. Muchos contrataban

soldados que peleaban a pie con arcos y flechas o armas personales, como hachas, martillos o cuchillas montadas en palos. Los mercenarios, más baratos de mantener, con el tiempo reemplazaron a los caballeros.

LOS PRISIONEROS (enemigos del señor o un noble capturado para pedir rescate) eran encerrados a veces en castillos, en especial los que tenían mazmorras.

LOS HERALDOS eran soldados que llevaban mensajes a su señor.

Caballero y escudero



Juglar tocando timbales

ANIMADORES

LOS MÚSICOS, incluyendo a veces cantantes, podían ser empleados permanentes de señores ricos para entretener a su familia y huéspedes en las noches y proveer música a la capilla. Algunos tenían sus propios POETAS, NARRADORES y BUFONES, que usaban gorros divertidos y cascabeles y hacían reír a la gente con chistes.

LOS ACTORES AMBULANTES eran contratados por familias de castillos que no tenían sus propios artistas. Entre estos artistas había JUGLARES y TROVADORES, que tocaban música y cantaban, y MIMOS, que formaban compañías o agrupaciones para montar un repertorio de obras tradicionales.

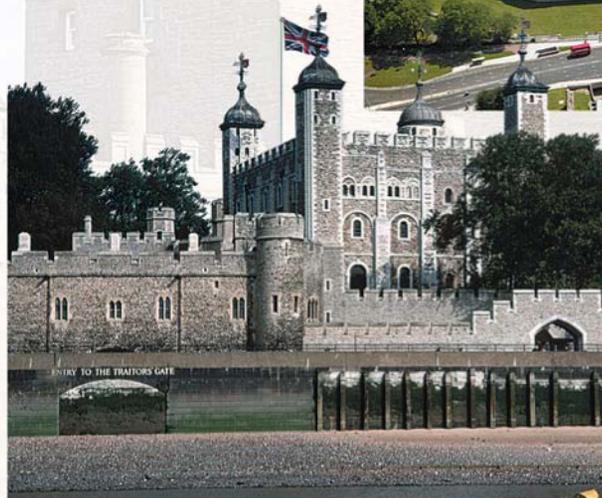
Descubre más

QUIZÁ LA MÁS EMOCIONANTE y romántica de las construcciones creadas sea un castillo, pues es capaz de transportar a una época pasada emocionante y mágica. Un gran número de castillos antiguos aún están en pie y abiertos a los visitantes; también se habla de ellos en libros especializados y en sitios en la web. En muchos castillos hay expertos que proporcionan información y entretenimiento, como simulación de batallas.

Uno de los castillos más famosos abiertos a los turistas es la Torre de Londres, en Inglaterra. Su imponente silueta de piedra originalmente era una simple estructura de madera y tierra construida por Guillermo el Conquistador. Ha sido residencia de todos los reyes ingleses de Guillermo II a Enrique VII. Cuatrocientos años después, también ha servido como fortaleza, casa de moneda, casa de fieras, arsenal, depósito para las joyas de la corona (función que aún cumple), prisión y lugar de ejecución.



Torre Blanca



Puerta de los Traidores (dcha.), vista a través del río Támesis

TORRE DE LONDRES
De todas las estructuras dentro de los muros de este castillo histórico, la Torre Blanca domina casi toda la vista: desde el aire (arriba), o vista a través del río Támesis, detrás de la Puerta de los Traidores (izda.). La Torre Blanca, que cubre un área de 35 x 39 m, contiene la Capilla de San Juan y los apartamentos reales.

Castillos fantásticos

De todos los castillos que se describen en los cuentos de hadas populares, novelas, dramas y juegos, muchos existen sólo en la imaginación de su creador, aunque algunos se basan en edificios reales.

- Se dice que el siniestro castillo de *Drácula*, novela del siglo XIX de Bram Stoker, se basó en el castillo Bran (también conocido como castillo Drácula), el cual se asocia con Vlad Tepes, o Vlad Dracul, el conde del siglo XV que inspiró la historia.
- El cuento de hadas clásico del siglo XVII de Charles Perrault, *La bella durmiente*, en realidad se inspiró en un castillo: Château d'Ussé, del siglo XV, cuyos torreones dominan el río Indre, en el oeste de Francia.
- William Shakespeare situó varias de sus obras en castillos reales: *Macbeth* tiene lugar en el castillo Glamis, en Escocia, mientras que *Hamlet* habita en el castillo Kronborg, en Dinamarca (Elsinore en la obra).

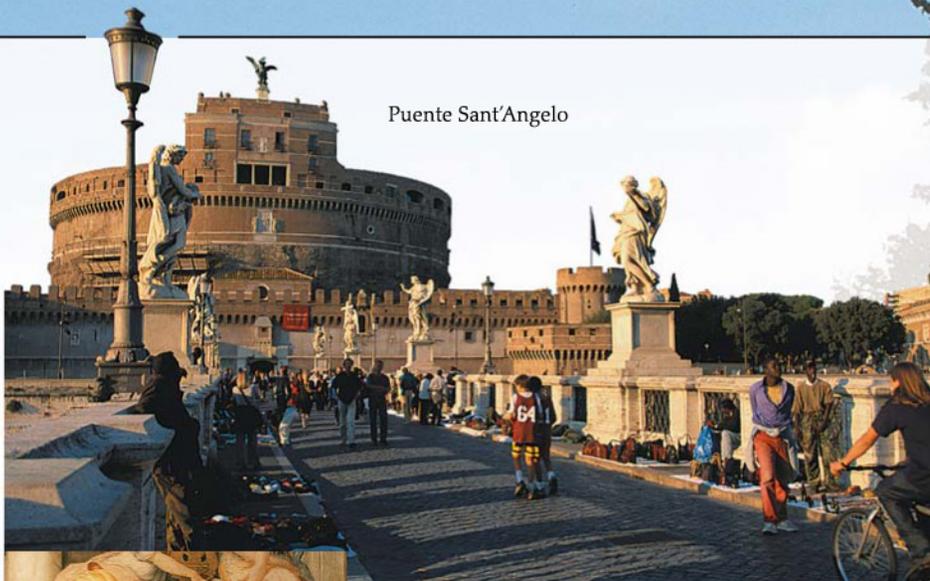
Torres del castillo Bran, sobre el poblado de Brasov



Castillo de Bran en Rumania



Puente Sant'Angelo



CASTEL SANT' ANGELO

Junto con su puente contiguo, puente Sant'Angelo (arriba), esta fortaleza tomó su nombre del Arcángel Miguel, quien se apareció al papa Gregorio el Grande en el siglo vi. En ese momento, Gregorio estaba presidiendo una procesión a través del puente, orando por el fin de la peste. Entre los tesoros interiores del castillo hay una serie de fascinantes frescos (izda.).



Este fresco en Castel Sant'Angelo luce sorprendentemente real a primera vista.

CASTILLO DE CHENONCEAU

A lo largo del río Cher, Chenonceau tiene una galería de 60 m que se extiende directamente sobre los elegantes arcos que sostienen la estructura principal. A la izquierda está el Pabellón con Torreones del siglo xvi, concebido por una de sus primeras dueñas. Catherine Briçonnet, y construido sobre los cimientos de un antiguo molino de agua.

SITIOS ÚTILES EN LA WEB

- Sitio web de Castles Unlimited, un grupo de conservación de castillos inglés
www.castles-of-britain.com
- Sitio web de los castillos galeses
www.castlewales.com
- Web con excelentes referencias fotográficas dedicada a castillos alemanes (incluyendo Neuschwanstein)
www.mediaspec.com/castles
- Sitio web del castillo de Leeds
www.leeds-castle.com
- Sitio web de las Royal Armouries que enlaza con las colecciones del Museo de las Royal Armouries en Leeds y la Torre de Londres
www.royalarmouries.org
- Historia y presentación del Tapiz de Bayeux
www.bayeuxtapestry.org.uk

Sitios para visitar

TORRE DE LONDRES, LONDRES, RU

Patrimonio de la humanidad guardado por alabarderos (conocidos como Beefeaters), quienes han realizado esta tarea desde 1485, aunque su función moderna únicamente es ceremonial. Son de interés particular:

- la Torre Blanca, encargada por Guillermo el Conquistador en 1078 y completada 20 años después;
- la Puerta de los Traidores, conocida como el portal usado por los prisioneros políticos.

CASTILLO DE LEEDS, KENT, RU

El castillo con foso de Leeds, otra fortaleza normanda, fue residencia de seis reinas medievales y sirvió como uno de los palacios de Enrique VIII. Entre sus atractivos están:

- imponentes cámaras reales reconstruidas;
- la colección peculiar de collares para perro que datan del siglo xvi.

CASTILLO CAERNARFON, GWYNEDD, GALES

También patrimonio de la humanidad, el castillo Caernarfon es una de diez fortalezas construidas en Gales por el rey Eduardo I. Eduardo II, el primer príncipe de Gales, nació ahí en 1284. Busca:

- los sitios web de la investidura de los dos príncipes de Gales ocurridas durante el siglo xx: la del hijo de Jorge V (más tarde Eduardo VIII) en 1911, y la del actual príncipe de Gales en 1969.

CASTILLO DE CHENONCEAU, VALLE DEL LOIRA, FRANCIA

Creado y ampliado por varias mujeres poderosas entre 1500 y 1800, Chenonceau es más un palacio que una fortaleza armada. Entre sus atractivos destacan:

- el Pabellón con Torreones creado por la castellana del siglo xvi, Catherine Briçonnet;
- la Gran Galería, nombrada por una de las damas más famosas del castillo, Catalina de Médicis.

CASTILLO NEUSCHWANSTEIN, BAVIERA, ALEMANIA

Neuschwanstein, lo máximo en castillos de cuentos de hadas románticos, se construyó en el siglo xix para parecer un palacio medieval. Pero la tecnología mejorada de la época lo hizo más cómodo. El castillo ofrece:

- pinturas en los muros de todo el castillo, las cuales describen escenas conmovedoras de mitos y leyendas alemanas;
- el grandioso y dorado Salón del Trono con su domo exótico.

CASTEL SANT' ANGELO, ROMA, ITALIA

Unido al Palacio Vaticano, Castel Sant'Angelo fue una ciudadela medieval y un sitio seguro para generaciones de papas. También provee el escenario teatral del último acto de la ópera *Tosca*, de Puccini, cuya heroína del mismo nombre se mata saltando desde sus almenas redondas. Entre sus características históricas están:

- el Patio de Honor;
- la Sala Paulina, con frescos de Pellegrino Tibaldi y Perin del Vaga.



Glosario

ADARVE Pasillo sobre el muro de un castillo.

ALAMBOR Cara inclinada del muro de un castillo con base extendida para lograr una mayor estabilidad. También se conoce como TALUD.

ALMENA Parapeto sobre los muros del castillo donde puede pararse un soldado para disparar sobre los atacantes.

ALMENAJE Almenas sobre el muro de un castillo, en especial aquellas con una serie de aberturas por las que podían disparar los defensores.

ANTEMURO Estructura o edificio frente a una gran torre; contiene la entrada principal y a menudo la capilla (*ver también* GRAN TORRE).

ARCO LARGO Arco grande y potente de madera usado para tirar flechas, a menudo para atravesar grandes distancias.

ARIETE Viga pesada usada para abrir una brecha en los muros del castillo; a veces decorada con una cabeza de carnero.

ARMADURA DE PLACAS Armadura de placas de metal articuladas.

ARMAR Ceremonia en la que un monarca nombra a alguien caballero al darle un golpe ligero en cada hombro con una espada.

ARTILLERÍA Conjunto de armas de fuego.

ASPILLERA Abertura estrecha en el muro de un castillo a través de la cual se disparaba a los defensores.

BALLESTA Arma usada para disparar saetas de metal usando un arco colocado en ángulo recto sobre una culata de madera.

BARBACANA Defensa exterior, por lo general en forma de patio amurallado que protege la puerta de un castillo.



Torre del siglo VIII en las ruinas de un castillo moro en Gibraltar

CAMPESINOS Gente que trabajaba las tierras del señor a cambio de un pequeño lote en el que podían sembrar para alimentarse a sí mismos y a sus familias.

CASTILLO DE PATIO Tipo de castillo con un patio dentro de un muro de cortina de piedra (*ver también* MURO DE CORTINA).

CATAPULTA Máquina que lanza rocas grandes por medio de tensión o contrapeso.

CENTINELA Soldado que guarda un castillo y evita que entren extraños.

CERVECERÍA Edificio o cuarto donde se hace la cerveza.

CIUDADELA Fortaleza, en especial una que protege o domina una ciudad.

BASTIÓN Torre que se proyecta desde el muro de un castillo.

BOMBARDA Cañón que dispara piedras enormes.

BÓVEDA Estructura arqueada que sostiene un techo de piedra (*ver también* BÓVEDA DE CAÑÓN, BÓVEDA DE CRUCERÍA).

BÓVEDA DE CAÑÓN Arco de piedra semicilíndrico que crea un techo de piedra.

BÓVEDA DE CRUCERÍA Estructura de aristas arqueadas en diagonal que sostienen un techo de piedra.

CABALLERÍA Principios morales, religiosos y sociales de los caballeros durante la Edad Media.

CABALLERO Guerrero de noble cuna, muy entrenado y armado por completo, montado a caballo (*ver también* ESCUDERO, PAJE).

CAMPAMENTO DE SITIO Alojamiento temporal para los atacantes que emprenden un sitio (*ver también* SITLAR).



Ballesta gigante llamada balista



Barbacana de Porte St-Michel en el Valle del Loira

DESPENSA Cuarto donde se preparan y almacenan la comida y la bebida.

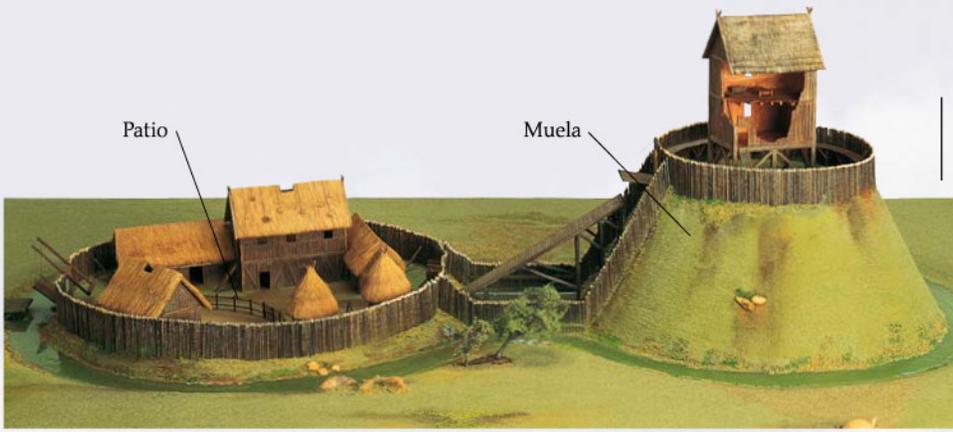
EMPALIZADA Valla defensiva hecha de madera resistente.

ESCUADERO Joven miembro de una familia noble que pasó por el entrenamiento de paje y ascendió a la fase final del entrenamiento para convertirse en caballero (*ver también* CABALLERO, PAJE).

ESCUDO DE ARMAS Escudo heráldico adornado con colores, símbolos y timbres específicos, que una familia noble exhibe en escudos, capas, gallardetes y demás.

FOSO Dique defensivo grande, por lo general lleno con agua, que rodea a un castillo.

FUERTE Fortificación destinada a proteger a los defensores, que por lo general no vivían ahí.



Modelo de un castillo de muela y patio

GRAN TORRE Torre del homenaje; torre principal de un castillo, que a veces contiene el salón, los cuartos del señor y la despensa.

GUANTELETES Guantes de metal con puños largos parte de la armadura.

GUARNICIÓN Compañía de soldados que ocupan y defienden un castillo.

HERÁLDICA Escudos de armas utilizados para identificar a las familias nobles en batalla (*ver también* ESCUDO DE ARMAS).

HERRERO Forjador de metales.

JUSTA Competencia entre dos caballeros en la que cabalgan uno hacia el otro tratando de derribarse del caballo.

LANZA Arma larga, como palo, con mango de madera y punta de metal.

LETRINA Retrete.

MAESTRO ALBAÑIL Artesano experto que diseñaba un castillo.

MALLA Tejido metálico hecho de aros de hierro entrelazados con el que se hacían las armaduras medievales.

MANILLA Anillo de metal usado para asegurar las manos de los prisioneros.

MÁQUINA DE SITIO Arma o artefacto potente (como una catapulta o un ariete) para atacar un castillo (*ver también* SITIAR).



Foso en el castillo Herstmonceaux, East Sussex, Inglaterra

MATACÁN Aberturas en el muro desde la que los defensores lanzaban proyectiles sobre los enemigos.

MAZA Garrote pesado con un extremo de metal que a veces tenía púas.

MAZMORRA Calabozo oculto, al que a menudo se entraba por una trampa.

MÉNSULA Bloque saliente, por lo general de piedra, que soporta una viga u otro elemento horizontal.

MINAR Hacer túneles bajo los muros de un castillo para derribarlos.

MUELA Montículo natural o artificial sobre el que se construye un castillo, por lo general asociado con un patio, como en el castillo de muela y patio (*ver también* PATIO).

MURO PRINCIPAL Muro exterior de un castillo tradicional.

PAJE Joven de familia noble en la primera fase de entrenamiento para ser caballero (*ver también* CABALLERO, ESCUDERO).

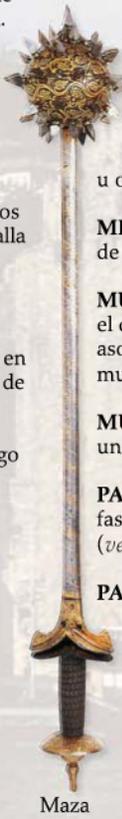
PARAPETO Muro bajo exterior de un adarve (*ver también* ADARVE).

PATIO Patio del castillo, a veces asociado con una muela, como en el castillo de muela y patio (*ver también* MUELA).

PUENTE LEVADIZO Puente que se baja para proporcionar acceso, y se eleva para mantener fuera a los enemigos.

RASTRILLO Rejilla pesada que se baja en la entrada de un castillo para evitar la entrada de los enemigos.

SALÓN Recepción principal de un castillo, usado para comidas, reuniones familiares y comunitarias, y para ocasiones formales. Los sirvientes dormían en el salón.



Maza

SEÑOR Caballero o noble, a menudo poseedor de un castillo y finca que daba sustento a su familia, sus sirvientes y los campesinos que trabajaban su tierra.

SITIAR Rodear y bloquear un castillo para capturarlo.

TALUD *ver* ALAMBOR.

TERRAPLÉN Fortificación consistente en montículos de tierra, lomas y diques.

TORNEO Recreación popular con justas y batallas simuladas. En ellos se brindaba placer a la multitud y se adquiría entrenamiento para la guerra de verdad (*ver también* JUSTA).

TORRE DE PUERTA Estructura grande, fortificada, en el muro de cortina de un castillo para proteger la entrada principal (*ver también* MURO DE CORTINA).

TORRE DE SITIO Escalera cubierta que se lleva sobre ruedas hasta el castillo para permitir el acceso a los atacantes (*ver también* SITIAR).

TORRE DEL HOMENAJE *ver* GRAN TORRE.

TORREÓN Torre pequeña que sobresale de un muro y a menudo alojaba una escalera.

TRONERA Hueco achaflanado o abocinado en el interior de una abertura en el muro de un castillo, donde un arquero cargaba su arma y disparaba.

VISERA Pieza frontal de un yelmo que se baja para proteger la cara.



Juego completo de armadura de placas

Índice

AB

abocinado 26
acueducto 35
administrador 66
Agincourt, batalla de 10
aguamanil 18
agujeros asesinos 28
ajedrez 17
alambor 28
albañil 7, 10, 56-57, 67
Alcazar 16
Alemania 18-21
Alhambra 17
aljaba 27
almenado 13, 16
almenas 26
animales 54-55
Antioquía 34
arar 52
arco 26
ariete 24
arma 21, 36, 62-63
armadura 30, 31, 34, 36, 60, 67
armadura de placas 30
artefactos de sitiadores 12, 24-25
artillería 24
Arturo, rey 65
azúcar 41, 54
azueta 59
bacinete 30
baile (danza) 45
baile 66
baileño 66
ballesta 25, 26, 17
barbacana 15, 28
barcos 26
barrena 59
Bayeux, tapiz de 8, 9
Beaumaris 13
bebés 46
Becket, Thomas 23
Berry, duque de 14, 15, 22
bodega 40
Bodiam 28
bóveda 57
Bran 68
bufón 45, 64, 67

C

caballero 64, 66, 67
caballos 67
cabra 54
cadahuro 19, 29, 58
Cadbury 65

Caerleon 65
Caernarfon 7, 69
Caerphilly 12-13, 65
calabozo 32
Calais 27
caldero 40
camas 38
campesino 53, 54, 64
candelero 38
Canterbury, cuentos de 46
cañón 36, 62
capellán 22, 66
capilla 21, 22-23
Carlomagno 8
Carlos VII 39
carpintería 67
carpinteros 58-59, 67
carretilla 56
casa del pozo 15
Castel Nuovo, Nápoles 28
Castel Sant'Angelo 69
castellano 48, 66
castillo de sitio 26, 64
catapulta 25
cavar túneles 10, 24
caza 67
cazo de metal 20, 40-41
cepillar 58
cerdos 54, 55
cervecería 40
cerveza 40, 42
cetrería 44, 67
chambelán 66
Chateau d'Ussé 68
Chateau-Gaillard 64
Chaucer, Geoffrey 46
chemise 28
Chenonceau 69
Chillon 32
chimeneas 10, 20, 38
cincel 56, 59
cizalla 60
clero 22-23
cocina 40-41, 47, 64, 67
Cochem 18
colgante para caballo 30, 31
comida 38-39, 42-43
comisario 48, 66
compases 56
concéntricos, castillos 12-13
conejeros 67
conejos 54
Constantinopla 35, 62, 64
construcción 20, 56-57
contraminas 24
Copa Real de Oro 22
cosechas 52-53
cota de malla 31
de placas 30, 63
Coudray-le-Chateau 57
Cresci, familia 31
criado 67
criminales 32

cruzadas 34-35, 64
cubiertos 48, 61
cucharón 20

DEF

dama de la cámara 67
de Clare, Gilbert 13
de Male, Louis 38
de Pisan, Christine 47
de Vere, Aubrey 11
Deal 62
despensa 40, 67
deterioro 10, 24
dinero de escudo 64
Doué-la-Fontaine 14, 65
Eduardo I 7, 12, 13
Eduardo III 27
Eduardo IV 32
Eduardo V 32
ejecución 32, 33
empalizada 6, 26
Enrique II (de Inglaterra) 23
Enrique IV (de Inglaterra) 22
entrada 12, 28
entretenimiento 38, 44-45, 67
escalas enganchadas 24, 26
escaleras en espiral 27
escuderos 43, 46, 64, 66, 67
escudo 24, 27, 30, 31
España 16-17
Esposa de Bath 46
espumadera 20, 40
estribo 61
faísán 42
Falaise 6
flechas 26, 27
fortín 18
foso 26, 28, 36
Francia 14-15

GH

ganado 54
ganchos 40
Glamis 68
gran salón 38-39, 42
gran torre 10-11
Granada 16, 17
griñón 46
guantelete 30
guardia 66
guarnición 30-31, 67
Guerra de los Treinta Años 21
Guillermo el Conquistador 64
hacha 53, 59

Hansa, tazón 43
Hastings 8
Hedingham 10, 11
heraldos 24, 67
herradura 61
herreros 60-61, 67
hilar 51, 66, 67
Himeji 37
hoguera 33
horca 53
hornos 40
hospitalarios, caballeros 35
hoz 52
Hradcany 65
huéspedes 66-67

IJK

insignia 31, 37, 44
jabalí 31
Japón 36-37
jergones 38
Jerusalén 34, 35
joyería 47
Juana de Arco 33
jubón 30
juegos 44, 45
juglar 67
justa 48, 64
Kenilworth 13
Kerak 34
Krak des Chevaliers 35, 64

LM

lámpara 38
lana 50-51
Langeais 29
lanza 64
lavandera 67
letrinas 15, 19, 64
lezna 59
liberación 32
Lichsteinstein 21
lino 49, 50
Loches 22, 23, 33, 39
Loira 14-15
Londres, Torre de 10, 32
Luis I (de Bavaria) 19, 64
lave 61
Magyars 65
Maiden, castillo 6
Mallorca 17
manilla 32
Marksburg 20
marroquinería 50
martillo 59
matacanes 14, 15, 16, 18, 21, 29
mayordomo 67
medallón 31
mercenarios 67

merlones 26
mesa 38, 42-43
Mespelbrunn 18
metalistería 60-61
Micenas 6
mimos 67
mitra 23
molde 61
mon 37
mosaicos 14, 20, 38
Mowbray, familia 31
mozo de cuadra 67
muela y jardín 8-9
mujeres 30, 46-47, 66
murales 22, 69
muralla 8, 9, 36
música 44-45, 67
musulmanes 16-17, 34-35

NOP

Nápoles 28
narradores 44, 67
Neuschwanstein 63, 64, 69
niñera 67
niños 46, 66, 67
Normans 10
Orford 11
Orléans, duque de 10
oubliette 32
oveja 54
paje 43, 46, 66, 67
palustre 56
pan 40, 43
panadería 40, 43, 67
payaso 45, 67
perros 67
Pfalzgrafenstein 18-19, 29
pinzas 60
Pleshey 7, 9
plomada 57
podadera 59
poetas 67
pollos 54
prisión 10, 14, 32-33, 67
Provins 10
puente levadizo 28, 29
puentes 29

QR

Qatrana 35
Randhausberg 20
rastrillo 12, 18, 28
rendición 27
Rennes 9
Restormel 10
Ricardo II 7, 22
Ricardo III 32
Rin 18
riscos, castillos 10
ropa interior 49, 50

ST

sacerdote 66
saladino 34
salidas 25, 26
salón 38-39, 42
samurái 36
San Gimignano 6
San Jorge 30
Sanjo, palacio 36
saqueo 27
Saumur 14-15
seda 50
Segovia 16
sello 23, 34
señor 48-49, 64, 66
señora 46-47, 66
shoguns 36
sierra 59
sillar 11
sirvientes 66, 67
sitios 17, 24-25, 26, 30, 36
sobretudo 34
Sorel, Agnès 39
tabardo 66
talud 28, 35
tambor 45
tapices 38
techo 58
templarios, caballeros 34
tesorero 66
teutónica, orden 18
textiles 50-51
Tierra Santa 34-35
timbales 45, 67
Tintagel 65
torneos 44, 48, 64
torre 6, 10, 11
Torre Blanca 10
Torre de Londres 68, 69
torre del homenaje 10
tortura 32
trabuco 24, 25
Très riches heures 14, 15
trinchadores 43
Tristán 38
tronera 19, 29, 37
troneras para flechas 13, 16, 26
trovadores 67

UVWYZ

Uji, río 36
Van 7
vikings 65
vinateros 67
Wasserburg 18
Windsor 64, 66
Yelden 8
zanfonia 45
zapatos 47

Agradecimientos

Dorling Kindersley agradece a: las autoridades que otorgaron los permisos para fotografiar los siguientes castillos: Castillo Caerphilly, Castillo Dover, Castillo Hedingham, Château de Loches, Marksburg, Pfalzgrafenstein, Château de Saumur, Museo Británico, Museo de Londres; Alex Summers y the Order of the Black Prince por el préstamo de modelos y objetos para fotografiar; Cotswold Farm Park por la provisión de animales para fotografiar; Gordon Models por las maquetas; Joanna Cameron por las ilustraciones; las siguientes personas que fungieron como modelos: Penny Britchfield, Dorian Davies, Paul Elliott, Robin Pritchard; Nicki Sandford por el vestuario; Caroline Giles por los peinados y el maquillaje; Plantagenet Somerset Fry por la asesoría.
Créditos de fotografías ar.=arriba ab.=abajo c.=centro iz.=izquierda d.=derecha

Aerofilms: 6ab.i., 9ar.i.
Ancient Art & Architecture Collection: 6ci.i., 12ar.i., 32abi., 33ar.c., 34c.d.
Bridgeman Art Library / British Library: 7d.c., 15ab.i., 22ar.d., 24ar.i., 33ar.d., 39ar.i., 40ar.i., 40abi., 43i.c., 44ar.d., 44ab.d., 45ar.i., 46ar.i., 47abi., 50ar.c., 52ar.i., 55ar.i., 57ar.i.; Bridgeman Art Library, Londres/Nueva York: British Library, Londres, RU 66ab.d./Ecole des Beaux-Arts, París: 58abi.; London Aerial Photo Library 68ar.d.; Sandro Vannini 69ar.i.; Patrick Ward 68c.; Peter Wilson 68ab.c.
Joe Cornish: 68-69.
Corbis: Ric Ergenbright 64ar.d.; Owen Franken 68-69ab.; Bibliothèque Nationale, París: 24abi., 35i.c., 53ar.i., 56i.c.; University of Oxford for the Bodleian Library: 29c.i., 45i.c., 48c., 54i.c.; Musée Conde, Chantilly: 45ab.i.; Giraudon / Musée Conde, Chantilly: 52ab.d.; Bibliothèque Municipale

de Lyon: 25ar.d.; Laros-Giraudon / Bibliothèque Municipale, Rouen: 50abi.; / por cortesía de Board of Trustees of the Victoria & Albert Museum: 15ar.c.; / Victoria & Albert Museum, Londres: 52d.c.; Museo Británico: 22c.i., 38c.i.
English Heritage: 65ar.d.
E.T. Archive: 20ar.i., 25c.i., 27ab.d., 30c.d., 31ar.i., 31ab.c., 41ar.i., 48i.c., 55ar.d., 60ar.d., 60ab.d., 62c.i., 62ar.d.
Mary Evans Picture Library: 18c.d.
Flanagans Travels: 71abi.; Britstock-IFA: 6ar.d.
Bulloz / Ecole des Beaux-Arts, París: 59ar.c.
Jean-Loup Charmet: 20ab.i.
Werner Forman Archive / Museo de arte catalán, Barcelona: 17ar. i.; Boston Museum of Fine Arts: 37ab.d.; / Burke Collection, Nueva York: 36ar.i.; / Kita - In, Saitumi: 36c.
Robert Harding Picture Library: 8ci., 10i.c., 11ar.c., 28ab., 28ar.i., 29ar.i., 35ar.; / British Library: 42ar.i.; Museo Británico: 10ar.d.; / Bibliothèque Nationale, París: 26 ar.i., 47ar.i.
Michael Holford: 8ar.d., 16-17, 16ar.i., 36abi.

Fiduciario de la Lambeth Palace Library y Vuestra Excelencia el arzobispo de Canterbury: 32ab.d.
Mark MacLoskey: 6-7.
Mansell Collection: 62ar.i.
National Maritime Museum: 70c.i.
National Portrait Gallery, Londres: 32c.d.
Tony Souter: 70-71.
Syndication International: 17ar.d.; / Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia: 43ar.d.; / Museo Británico: 22ar.i., 52ab.d., 56ab.c.; / Musée du Petit Palais, París: 46ab.d.; / Trinity College Dublin: 57ab.d.
The Wallace Collection: 67ar.i., 71c.
ZEFA: 17c.d., 18ar.d., 20-21, 63ar.d.

Créditos del póster:
The Art Archive: Museo Británico / Harper Collins Publishers c.dar.

Otras ilustraciones (c) Dorling Kindersley.
Más información en:
www.dkimages.com